

Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.И. Филипович

«02» ноября 2022 года

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен
(М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия,
18¹, в целях обоснования целесообразности включения в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«02» ноября 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании государственного контракта № 4-22 от 03.06.2022 (Приложение № 14).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 03 июня 2022 года по 09 сентября 2022 года; в период с 22 октября 2022 года по 02 ноября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

¹ Адрес выявленного объекта культурного наследия указан в соответствии с Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	—
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63, от 27.10.2022 № 2081.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного

	наследия из реестра
--	---------------------

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18², в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного

² Адрес выявленного объекта культурного наследия указан в соответствии с Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4);

- копия предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», утвержденного распоряжением КГИОП от 20.12.2017 № 575-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)» (Приложение № 7);

- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», утвержденный КГИОП 23.04.2003 (Приложение № 9);

- копия письма КГИОП от 21.10.2022 № 01-24-2204/22-0-1 (приложение № 16).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)» был частично ограничен доступ в помещения служебного назначения объекта культурного наследия.

В связи с замечаниями КГИОП от 21.10.2022 № 01-24-2204/22-0-1 (приложение № 16) экспертиза возобновлена в период с 22 октября 2022 года по 02 ноября 2022 года.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме,

необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный план (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 03 июня 2022 года аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 6).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение

заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18³, включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15. Датировка объекта: 1871-1873 – архитекторы Я.В. Лангваген, А.Л. Гольм, 1905 – арх. П.И. Гилев (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)» утвержден КГИОП от 23.04.2003 (Приложение № 9).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)» утвержден распоряжением КГИОП от 20.12.2017 № 575-р (Приложение № 7)

Учетная карточка выявленного объекта культурного наследия

³ Адрес выявленного объекта культурного наследия указан в соответствии с Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

не оформлена. Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

В 2012 году составлен технический паспорт административное здание по адресу: 11-я линия В.О., д. 18, литера А. В состав документации технического учета также входят планы ПИБ по состоянию на 1947 год и 2012 год (Приложение № 11).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:06:0002043:2006 является административным зданием, согласно выписке из ЕГРН дому присвоен адрес: г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А (Приложение № 12).

10.3. Собственник или пользователь объекта:

Выявленный объект культурного наследия является нежилым административным зданием. В соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) от 09.06.2022 № КУВИ-001/2022-90824739 здание находится в собственности Российской Федерации, в оперативном управлении ФГКОУ ВО «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации» (Приложение № 12). Согласно сведениям из ЕГРН, здание находится в границах земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002043:5.

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Участок объекта исследования расположен на 11-й линии, между Большим и Средним проспектами.

В 1849 году согласно атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова первым владельцем участка являлся человек по фамилии Донат, подробных сведений о котором не сохранилось.

В 1867 году владелицей участка стала Адольфина Паллизен. Она была дочерью пекаря, урожденная Доннерберг, замужем за Иваном Оттоновичем Паллезином, который с 1856 года состоял в Санкт-Петербургском купечестве, являлся генеральным консулом Дании, а также основателем писчебумажной фабрики. Адольфина Паллизен прожила до 1901 года.

Согласно фиксационным чертежам в составе проекта архитектора Якова Хофера, на участке прямоугольной формы, на котором расположен нынешний объект культурного наследия, находилась лишь караульная изба и подземная водосточная труба. Проектом Я. Хофера было предусмотрено создание новой водосточной трубы и колодца, соединенных с городской системой водоотведения.

В 1871 году в Городскую Управу был подан проект архитектора Якова Васильевича Лангвагена, в котором содержалось предложение построить на участке каменный двухэтажный дом с подвалом, каменные одноэтажные службы, каменный одноэтажный ледник и деревянный одноэтажный сарай. Также было предусмотрено создать систему водоотведения с трубами и колодцами.

Дом Паллизена – единственная самостоятельная постройка Я.В. Лангвагена. Данный проект был создан Яковом Васильевичем, являвшимся на тот момент еще студентом Академии Художеств. Лангваген Я.В. умер спустя полгода после окончания данной постройки.

В проекте были учтены все требования Паллизена: в доме располагались квартира владельца, контора, небольшая квартира при конторе, помещения для прислуги, а также помещения для хранения дров и вина. Квартира домовладельца, к которой вела парадная мраморная лестница, располагалась в бельэтаже. На верхней площадке лестницы имелось два выхода: один на террасу, на которой был в дальнейшем разбит зимний сад, второй – в приемную, интерьеры которой были выполнены в романском стиле. Карниз и потолок приемной были расписаны под орех и ясень, стены оклеены обоями желто-коричневого цвета. Для связи с помещениями конторы была запроектирована винтовая коммуникационная лестница. Рядом с приемной находился танцевальный зал, интерьеры которого были выполнены в стиле итальянского ренессанса: в том числе с живописным и скульптурным декором в оформлении карнизов и потолка. Из зала был предусмотрен вход в гостиную, интерьеры которой были решены в стиле Людовика XVI, рядом с которой располагалась столовая в русском стиле. В столовой стены, потолок и мебель были выполнены по авторским рисункам. Остальные комнаты были решены без индивидуальной стилистики. Контора домовладельца располагалась на первом этаже и имела два выхода. К ней примыкали две небольшие комнаты для артельщиков.

Две небольшие квартиры, также расположенные на первом этаже, предназначались для управляющего конторой и для сыновей Паллизена. В квартире были предусмотрены помещения кухни, столовой и людской в подвальном этаже. Помещения для прислуги, хранения дров и вина, а также водогрейная печь располагались в уровне подвала. Отопление в конторах и парадных комнатах было водяным, в остальных комнатах отопление было печным. Для вентиляции были устроены вытяжные каналы с выводом на

чердак. Службы, оранжерея, зимний сад и беседка были спроектированы уже после смерти Я.В. Лангвагена архитектором Александром Львовичем Гольмом .

В 1872 году в Городскую Управу на рассмотрение был отправлен проект постройки каменной оранжереи, крытой железом, и пристройки к главному дому каменных сеней с лестницей и галерей, примыкающую правой стороной к деревянному дому, а также предусматривал закладку части дверных проемов до уровня окон.

В 1874 году постановлено построить деревянную одноэтажную беседку в саду по проекту А.Л. Гольма. Архитектурно-художественное решение было выполнено в русском стиле: с использованием классических форм деревянного зодчества: резные оконные наличники, крыльцо на декорированных опорах, резные карнизы.

В 1902 году, после смерти Адольфины Паллизен, владелицей участка и построек стала Ольга Григорьевна Цабель. В мае того же года был создан проект по надстройке третьего этажа в части существующего каменного двухэтажного дома для организации художественной мастерской, выполненный архитектором Шильцовым Алексеем Павловичем.

В 1905 году владельцем участка и построек стал Моисей Акимович Гинзбург - купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин, советник коммерции, получивший домашнее образование. Моисей Акимович проживал постоянно в Одессе, однако, согласно справочной книге Санкт-Петербургской купеческой управы на 1905 год временно проживал в Спасской части в доме № 1 на Михайловской улице, а также являлся владельцем дома № 18 на 11-й линии В.О.

Согласно проекту, представленному в Городскую Управу в мае 1905 года, было предусмотрено произвести капитальную перестройку каменного двухэтажного с нежилыми подвалами лицевого дома с увеличением его пристройкой со стороны двора, а также надстройку третьего этажа над этой частью; произвести капитальную перестройку каменных одноэтажных служб и надстройку второго жилого этажа с сушильной, а также устройство бетонной помойной ямы. Проект выполнен чертежной мастерской Городской Управы, принадлежащей Майеру Петру Юльевичу.

В августе 1905 года на согласование в Городскую Управу был передан проект архитектора Шильцова А.П., предусматривающий постройку каменного здания конюшен с подвалами.

В 1907 году был направлен в Городскую Управу проект расширения и перестройки существующего здания конюшен с устройством каретного сарая и сеновала, а также организации в части здания ледника, холодильника и кладовых.

В 1914 году в здании главного дома была устроена новая лестница на металлических балках в северо-восточной части, а также произведена прокладка

межевого фундамента.

В 1918 году последний владелец передал дом во владение Общества деятелей художественной литературы, которое впоследствии устроило здесь квартиры для писателей. Здесь некоторое время жили поэт В.В. Воинов и писатель А.С. Грин.

В довоенное десятилетие особняк занимал детский дом, а во дворе работал небольшой завод Морсудоснабсбыта, который выпускал морские и речные осветительные приборы. В 1980-х гг. в здании расположился трест Главленстойматериалов.

В настоящее время в здании расположена Санкт-Петербургская Академия Следственного комитета Российской Федерации.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Объект культурного наследия расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18. Архитектурно-художественное решение фасадов и части интерьеров выполнено в стиле неоклассицизм с приемами эклектики.

Здание расположено на участке прямоугольной формы, вытянутом с северо-запада на юго-восток, северо-восточная граница которого расположена по красной линии 11-й линии В.О., остальные границы образованы примыкающими участками с трех сторон. Здание прямоугольное в плане с пристроенным прямоугольным объемом с северо-западного фасада и с воротным проездом с лицевого фасада в юго-восточной части.

Объект культурного наследия условно делится на два объема по этажности: двухэтажный прямоугольный в плане расположен по красной линии, трехэтажный прямоугольный в плане примыкает к лицевому корпусу с западного фасада. В воротном проезде установлены поздние металлические ворота простого геометрического рисунка из вертикальных и горизонтальных стоек.

Вход в здание осуществляется с главного фасада по 11-й линии В.О.

Согласно техническому паспорту, фундаменты здания ленточные бутовые. Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича. Надподвальные перекрытия сводчатые нескольких типов: железобетонные; по металлическим балкам; с кирпичными сводами. Междуэтажные перекрытия по деревянным балкам. Чердачные перекрытия также нескольких типов: по деревянным балкам; из сборных железобетонных плит по металлическим балкам.

Крыша здания скатная, со световым фонарем над атриумом. Световой фонарь имеет три уровня: в первом уровне остекление плоское, во втором-пологоскатное, в третьем наружном уровне двускатное остекление. Стропильная система выполнена из деревянных конструкций. Наблюдаются

локальные следы намоканий, биопоражений стропил и обрешетки, а также продольные трещины в части стропильных ног. Произведено усиление отдельных стропильных ног деревянными двусторонними накладками на металлических креплениях и фрагментарная замена обрешетки путем сращивания. Древесина частично покрыта огнезащитным составом. Кровельное покрытие – металлическое оцинкованное. На металле покрытия наблюдаются следы коррозии, поздние ремонтные вставки. На крышу здания выходят кирпичные трубы: оштукатуренные, с металлическим покрытием. В отделочных слоях труб наблюдаются трещины, сколы. Кровельная водосточная система организована. Водосточные трубы металлические, расположены на дворовых и лицевых фасадах объекта. На фасадах расположены камеры наружного видеонаблюдения.

Фасады дома выполнены в стиле неоклассицизм с приемами эклектики. Фасады окрашены в светло-желтый цвет и декорированы лепными элементами, окрашенными в белый цвет.

Лицевой фасад по 11-й линии

Лицевой фасад в 10 световых осей имеет выступающий ризалит в центральной части.

Отделка цоколя выполнена из известняка. Наблюдаются следы выветривания камня и шовного раствора, сколы, поздние ремонтные вставки.

Фасад гладко оштукатурен, окрашен. Поверхность нижней части фасада загрязнена, наблюдаются окрасочные вставки, отличные от основного колера фасада.

Оконные проемы прямоугольные, в 10-й световой оси в уровне второго этажа прямоугольное сдвоенное. Оконные заполнения деревянные, коричневого цвета с Т-образным рисунком расстекловки. Дверной проем, расположенный в 10-й световой оси, прямоугольный, заполнение деревянное коричневого цвета двустворчатое, филенчатое, глухое. Над дверным проемом установлен поздний полуциркулярный козырек на металлических конструкциях с коваными кронштейнами.

Асфальтированный тротуар выполняет роль отмостки. Цоколь завершен профилированным карнизом, разделяющим уровни подвального и 1-го этажей. Оконные проемы с 1-й по 3-ю и с 7-й по 9-ю световые оси в уровне 1-го и 2-го этажей обрамлены профилированными П-образными наличниками. Оконные проемы с 4-й по 6-ю световые оси в уровне 1-го этажа обрамлены уплощенными нишами. Оконные проемы с 4-й по 6-ю световые оси в уровне 2-го этажа декорированы профилированными наличниками, подоконным карнизом и завершены стилизованным карнизом. В простенках между окнами с 4-й по 6-ю световые оси в уровне 2-го этажа расположены плоские пилястры с пьедесталами (капители утрачены). Сдвоенный оконный проем в 10-й световой оси в уровне 2-го этажа оформлен уплощенной общей нишей.

Между 1-м и 2-м этажами протянута профилированная тяга. В завершении 2-го этажа протянуты профилированная тяга и венчающий профилированный карниз. В завершении ризалита центральной части расположен прямой аттик с металлическим окрытием, увенчанный акротериями. Над центральным входом, в завершении 2-го этажа расположен треугольный фронтон с профилированным карнизом.

Дворовой юго-восточный фасад

Роль отмостки выполняет асфальтовое покрытие проезда. Отделка цоколя выполнена из известняка. Наблюдаются следы выветривания камня, цоколь частично скрыт культурным слоем.

Фасад гладко оштукатурен, окрашен. Поверхность нижней части фасада загрязнена, наблюдаются окрасочные вставки, отличные от основного колера фасада. Вдоль межэтажного карниза между 1-м и 2-м этажами расположены кабели инженерных коммуникаций.

Оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения деревянные, коричневого цвета с многочастным рисунком расстекловки. Дверной проем, расположенный в 1-й световой оси, прямоугольный, заполнение позднее металлическое глухое.

Цоколь завершен профилированным карнизом, разделяющим уровни подвального и 1-го этажей.

Между этажами протянуты профилированные тяги. В завершении 2-3-го этажей имеются венчающие профилированные карнизы. Поверхность декоративных элементов загрязнена.

Дворовой юго-западный фасад

Роль отмостки выполняет асфальтовое покрытие проезда. Отделка цоколя выполнена из известняка. Наблюдаются следы выветривания камня, цоколь частично скрыт культурным слоем.

Фасад гладко оштукатурен, окрашен. Поверхность нижней части фасада загрязнена. К фасаду примыкает металлическая пожарная лестница открытого типа на кронштейнах. Вдоль межэтажного карниза между 1-м и 2-м этажами расположены кабели инженерных коммуникаций.

Оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения деревянные, металлопластиковые, коричневого и белого цветов с многочастным рисунком расстекловки. В уровне 1-го этажа в части оконных проемов установлены металлические решетки простого геометрического рисунка.

Цоколь завершен профилированным карнизом, разделяющим уровни подвального и 1-го этажей.

Между этажами протянуты профилированные тяги. 3-й этаж завершен венчающим профилированным карнизом. В 1-й и 10-й световых осях в завершении 3-го этажа расположены аттиковые стенки, декорированные

филенками, завершенные по краям прямоугольными тумбами. Поверхность декоративных элементов загрязнена.

Дворовой северный фасад

Фасад гладко оштукатурен, окрашен. Поверхность нижней части фасада загрязнена.

Оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета с Т-образным рисунком расстекловки.

В завершении 3-го этажа расположен отрезок профилированного карниза.

Интерьеры

Помещения подвального этажа

Отделка пола помещений отличается между собой, встречаются следующие материалы: бетонная стяжка, керамическая плитка, линолеум, дощатое покрытие. Полы отдельных помещений имеют усадку, нарушение геометрии, трещины. Стены и потолки оштукатурены, окрашены. На поверхности стен наблюдаются трещины, выпучивание и шелушение окрасочного слоя, локальные утраты отделочных слоев до кирпичной кладки, следы протечек и биопоражения. В отделке потолка наблюдаются трещины, локальные следы протечек и биопоражения, выпучивание и шелушение окрасочного слоя.

Помещения 1-го этажа

Тамбур парадного входа (Помещение № 1-Н(43))

Стены и потолок тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями. Дверное заполнение двустворчатое, с филенками в нижней части и с остеклением в верхней части полотен, завершенное профилированным карнизом.

Вестибюль (Помещение № 1-Н(44))

Поверхность стен и пилонов вестибюля главного входа декорирована филенками, в оформлении стен и софитов имеются профилированные тяги. Верхняя часть пилонов завершена раскрепованными карнизами с иониками. В вестибюле расположена одномаршевая, прямоугольная в плане лестница, ведущая в помещение № 1-Н(45). Покрытие пола и лестничных площадок выполнено из мрамора (белый, серый, красный) в виде рисунка типа «шахматная доска». Дверное заполнение вестибюля деревянное, двустворчатое, филенчатое, с глухими створками, неподвижными боковыми частями частично остекленными и неподвижной полуциркулярной фрамугой с пятичастным остеклением, разделенной профилированным раскрепованным карнизом от нижней части заполнения.

Помещения № 1-Н(52, 53, 57)

Напольное покрытие: паркет с ортогональным рисунком и рисунком «елочка». Наблюдается изношенность паркета в ходовых местах. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы филенками, уплощенными нишами и

профилированными тягами. По периметру потолка расположен профилированный карниз с лепными элементами. Потолок оштукатурен, окрашен, декорирован прямоугольными филенками с лепными элементами. Арочные проемы декорированы кронштейнами с лепным декором.

Помещение № 1-Н(58)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». Стены оштукатурены, окрашены, в нижней части декорированы деревянными профилированными панелями, завершенными профилированным карнизом. Потолок оштукатурен, окрашен.

Помещение № 1-Н(55)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру потолка расположена профилированная падуга. В центре потолка расположена круглая лепная розетка растительного орнамента.

Помещение № 1-Н(51)

Напольное покрытие: паркет. Стены и сводчатый потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(47)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». Стены оштукатурены, окрашены. В нижней части стен имеются локальные загрязнения. Потолок оштукатурен, окрашен. По периметру потолка расположена профилированная падуга.

Помещение № 1-Н(56)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру потолка расположена профилированная падуга. На поверхности потолка расположена композиция из двух прямоугольных филенок.

Помещения № 1-Н(59- 61)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». Стены оштукатурены, окрашены. Потолок оштукатурен, окрашен. По периметру потолка расположена профилированная падуга.

Помещение № 1-Н(62)

Напольное покрытие: ковролин. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру потолка расположена профилированная падуга. В центре потолка расположена лепная розетка из композиции растительного орнамента (переплетенные листья и лоза).

Помещение № 1-Н(63)

Пол и стены облицованы керамической плиткой. Верхняя часть стен и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(86)

Помещение прямоугольное в плане, двухсветное со световым фонарем в центральной части, с четырьмя колоннами, на которые опирается перекрытие

обходной галереи, и лестницей, ведущей на нее. Дверное заполнение, ведущее в помещение, деревянное двустворчатое, филенчатое с многочастными остеклением в верхней части створок. Дверные заполнения в уровне галереи деревянные одно- и двустворчатые, филенчатые, глухие, с полуциркульной остекленной фрамугой с витражным заполнением. Оконные проемы, фланкирующие дверной проем, прямоугольные с полуциркульным завершением, с деревянной рамой и матовым стеклом: одночастное с фрамугой остекления веерного типа. Колонны круглые в сечении, со стилизованными основанием и базой. Напольное покрытие: наборный паркет с рисунком растительного орнамента. Стены, падуга и подшивка лестницы оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками. Ограждение обходной галереи имеет два яруса: в первом - металлическое кованое с завитками и растительным орнаментом, завершенное деревянным профилированным поручнем; во втором – металлическое ограждение простого геометрического рисунка. Лестница одномаршевая, прямоугольная в плане, ступени обиты ковровым покрытием, ограждение лестницы аналогично ограждению галереи.

Помещение № 1-Н(65, 66)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». В помещении № 1-Н(65) расположен средистенный, прямоугольный в плане камин, состоящий из двух ярусов. Нижний ярус, выполненный из белого мрамора, представляет собой портал, фланкированный двумя пилястрами, декорированными филенками с резным орнаментом из наложенных друг на друга окружностей, с кронштейнами с лавровыми провисающими венками и овальными многолепестковыми розетками и гуттами. Топочное отверстие частично закрыто латунным листом с отверстием по форме подковы с профилированным краем, декорированным «бусами» с композицией растительного орнамента. Верхний ярус оштукатурен, окрашен, декорирован профилированной рамой с лепными свисающими растительными гирляндами; лепной декор фриза оформлен в виде вазона с растительными побегами, огибающими цветковые розетки. Стены оштукатурены, окрашены. Потолок оштукатурен, окрашен. В оформлении стен и дверных проемов расположены прямоугольные лепные панно, декорированные элементами растительного орнамента. В завершении стен по периметру расположен профилированный карниз на модульонах, декорированных листьями аканта, чередующихся с цветковыми розетками, иониками, порезкой «бусы», порезкой в виде листьев аканта. Потолок оштукатурен, окрашен, по периметру потолка лепная тяга с порезкой в виде сплетенных лавровых листьев, перехваченных лентами.

Помещение № 1-Н(54)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Стены декорированы профилированными филенками. В завершении

стен по периметру расположена профилированная падуга с поясом ионитов. На поверхности потолка расположен прямоугольный в плане лепной пояс растительного орнамента, обрамленный профилированными и декорированными растительным орнаментом тягами. На потолке расположена лепная розетка с цветочным и растительным орнаментом. Дверные заполнения, ведущие в смежные помещения, деревянные, двустворчатые, глухие, декорированные филенками.

Помещение № 1-Н(89)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Стены декорированы профилированными филенками. В завершении стен по периметру расположена лепная падуга с цветочными гирляндами. В оформлении потолка расположена лепная тяга с порезкой в виде ликторских связок, в угловых резервах лепной декор растительного орнамента, в центральной части ромбовидная лепная розетка растительного орнамента с изображением вазонов, бутонов роз и элементов рокайля. На поверхности стен и потолка в части наружной стены наблюдаются следы протечек, биопоражения, локальные утраты отделочных слоев, выпучивание и шелушение окрасочного слоя. В части декоративных элементов наблюдаются трещины, выпучивание и шелушение окрасочного слоя, фрагментарные утраты.

Помещение № 1-Н(90)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены. Потолок скрыт подвесной конструкцией из панелей на металлическом каркасе.

Помещения № 1-Н(80-81)

Полы и стены облицованы керамической плиткой. Потолок скрыт сайдинговыми панелями.

Помещение № 1-Н(88)

Напольное покрытие: линолеум. Покрытие изношено в ходовых местах, частично скрыто ковролином. Стены и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(87)

Напольное покрытие скрыто картонными листами. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Наблюдаются следы протечек, выпучивание и шелушение окрасочного слоя.

Помещения № 1-Н(67, 75, 76, 79)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены. Потолок скрыт подвесной конструкцией из панелей на металлическом каркасе. В помещении № 1-Н(75) расположена угловая печь оштукатуренная, окрашенная с пьедесталом и завершенная профилированным карнизом, декорированным лепной композицией растительного орнамента.

Помещение № 1-Н(72)

Напольное покрытие: керамическая плитка. Стены и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещения № 1-Н(70-71)

Пол и стены облицованы керамической плиткой. Потолок оштукатурен, окрашен.

Помещение № 1-Н(74)

Напольное покрытие: керамическая плитка. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. В завершении стен по периметру расположена лепная падуга.

Помещение № 1-Н(78)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены. Потолок скрыт подвесной конструкцией из панелей на металлическом каркасе.

Помещения 2-го этажа

Помещение № 1-Н(101)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». Покрытие истерто в ходовых местах. Стены оштукатурены, окрашены, в нижней части декорированы дубовыми стеновыми панелями на высоком плинте, декорированными фигурными филенками с волнитообразными каннелированными кронштейнами. Дверные наличники профилированные, декорированные пилястрами, завершенные карнизами на волнитообразных кронштейнах с гуттами. Плоскость стен декорирована лепными профилированными филенками. В помещении расположен средистенный камин прямоугольный в плане на высоком плинте, выполненный в виде массивного портала, топочный проем которого прямоугольной формы, отделанный красной глазурованной плиткой, а также обрамленный профилированной латунной накладкой; фасадная поверхность деревянной части облицована рельефными изразцами. Фланкирующие ризалиты камина имеют по две каннелированные колонны дорического ордера с декором в виде провисающих драпировок, на высоком плинте, несущие антаблемент, состоящий из профилированного карниза, фриза с резными накладными деталями в виде провисающих лавровых гирлянд, перехваченных лентами. Фриз центральной части камина, декорированный кронштейнами оформлен в виде стилизованных триглифов с гуттами. Потолок оштукатурен, окрашен. В оформлении потолка по периметру расположен плафон со скругленными раскрепованными углами, оформленный профилированной тягой; лепнина растительного характера с элементами рокайля в угловых резервах плафона; порезка с иониками; массивная кессонированная рама, декорированная порезкой «бусы», лепниной в виде виноградной лозы, перевязанной лентами; угловые кессоны заполнены квадратными розетками из бутонов и листьев аканта. В центральной части плафона расположена лепная сложного рисунка розетка -круглая розетка с листьями аканта, обрамленная плодово-ягодным венком, вписанная в квадратную розетку с раскрепованными углами и декорированную лепниной в виде плодово-ягодных венков, переплетенных с картушами; композиция

фланкирована двумя симметричными вазонами с фруктами, оформленными листьями и побегами аканта.

Помещение № 1-Н(105)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». Стены оштукатурены, окрашены. Потолок оштукатурен, окрашен. По периметру потолка расположена профилированная падуга.

Помещение № 1-Н(103)

Напольное покрытие: керамическая плитка. Стены оштукатурены, окрашены. Потолок скрыт сайдинговыми панелями.

Помещение № 1-Н(106)

Напольное покрытие: паркет с рисунком «елочка». Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными тягами по периметру оконных проемов и над ними. В завершении стен по периметру расположена лепная падуга, декорированная профилированными тягами, трельяжной сеткой в раме из рокайльных завитков, кронштейнами с элементами рокайля и листьями аканта. Потолок оштукатурен, окрашен. По периметру потолка расположен профилированный карниз с порезкой растительного орнамента, а также лепной плафон со скругленными углами, декорированный порезкой из листьев аканта, прямоугольными филенками с орнаментом геометрического характера; в угловых резервах лепные композиции в виде вазонов в обрамлении растительных побегов и листьев аканта. В центре потолка расположена лепная розетка сложного рисунка – овальная розетка в окружении четырех вазонов с композициями из букетов цветов и растительных побегов. В помещении расположен камин средистенный двухярусный на плинте, верхний ярус которого оштукатурен, а на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепным декором растительного характера, с навершием сложной конфигурации с лепной композицией в виде маскарона в обрамлении листьев аканта и элементов рокайля. Нижний ярус камина выполнен из белого мрамора с профилированной выносной фигурной полкой, с порталом, фланкированным двумя стилизованными волютообразными кронштейнами, в центральной части с резной композицией с элементами рокайля, листьями аканта; топочный проем латунный прямоугольной формы с профилированным краем.

Помещение № 1-Н(98)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками с лепным декором, панно в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента, отрезками профилированных карнизов, треугольными филенки с лепниной в виде круглых медальонов, окруженных ветвями лавра. Над дверными проемами расположены прямые сандрики на кронштейнах, декорированных «алмазной гранью», листьями аканта, иониками; в поле сандрика лепной фриз в виде геометрического орнамента из больших и малых окружностей, заполненных

многолепестковыми розетками, с дополнением деталей растительного характера; венчающий профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; в завершении сандриков (над панно) две скульптурки путти с картушем в центре. В завершении панно использованы филенки в профилированных рамах с горельефами в виде вазонов с горящими факелами и двумя ниспадающими цветочными гирляндами. В завершении стен использован лепной фриз ложчатого орнамента с лепными деталями в виде копий и растительных побегов, а также профилированный карниз с дентикулами и порезкой из листьев аканта с цветочными свисающими гирляндами с лентами по углам. Дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые. Над дверным проемом парадного входа фрамуга с полуциркульным завершением с витражным заполнением рисунка трехлепестковой полурозетки в обрамлении лавровой гирлянды с многолепестковыми розетками.

Помещение № 1-Н(100)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками с лепным декором по углам, профилированными тягами, панно в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента. В завершении стен расположен профилированный карниз. Потолок оштукатурен, окрашен. В помещении расположен средистенный камин: двухъярусный на плинте. Верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепными композициями из цветочных гирлянд, увенчанное аттиком сложной конфигурации с лепным орнаментом в виде цветов, листьев аканта, рокайля. Нижний ярус белого мрамора с профилированной выносной фигурной полкой. Портал фланкирован двумя стилизованными гермами, в центральной части расположена резная композиция с элементами рокайля, цветочными гирляндами и лентами. Топочный проем прямоугольной формы закрыт латунным листом со скругленными профилированными краями.

Помещение № 1-Н(99)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками с лепным декором, профилированными и лепными тягами, разноформатными панно в профилированных рамах, декорированных порезкой «жемчужник» и растительного орнамента, лепными розетками, филенками с лепными изображениями вазонов с побегами аканта и провисающими гирляндами. В завершении стен расположен двухъярусный профилированный карниз. Потолок оштукатурен, окрашен. Дверные заполнения деревянные, двустворчатые, декорированные филенками с порезкой «бусы» и растительного орнамента.

Помещение № 1-Н(96)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками и лепными панно. В завершении

стен расположен карниз с порезкой в виде листов аканта. Над оконным проемом расположен прямой сандрик на кронштейнах. Дверной проем оформлен деревянным резным наличником. Потолок оштукатурен, окрашен. Наблюдаются следы протечек и шелушение окрасочного слоя.

Помещение № 1-Н(95)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками и лепными панно. В завершении стен расположен карниз с порезкой в виде листов аканта. Над оконными проемами расположены прямые сандрики на кронштейнах. Потолок оштукатурен, окрашен.

Помещение № 1-Н(96)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными филенками. В верхней части стен расположен фриз с лепными горизонтальными композициями из многолепестковых розеток и стилизованных ветвей аканта. В завершении стен расположен профилированный карниз с порезкой из пальметт, переходящий в падуку. Потолок оштукатурен, окрашен, декорирован по периметру тягой с порезкой из листьев аканта. В центре потолка расположена лепная ромбовидная розетка растительного орнамента. В помещении расположена угловая круглая в плане двухъярусная изразцовая печь с латунными дверцами на высоком гладком плинте, квадратные изразцы которой оформлены с рисунком в виде «алмазной грани» и усеченной призмы в сочетании с горизонтальными поясами растительного орнамента; в верхней части находится фриз растительного орнамента и профилированный карниз с зубчиками, мелкими розетками и пальметтами, с завершением из акротериев.

Помещение № 1-Н(93)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Наблюдаются локальные загрязнения стен. В помещении расположен средистенный камин полуциркульный в плане, на низком плинте, разделенный горизонтальными поясами на три равные части, завершенный выносным карнизом.

Помещение № 1-Н(92) - Лестница

Лестница одномаршевая средистенная, прямоугольная в плане с последними двумя забежными ступенями, ступени бетонные, окрашенные, подступенки защиты деревянными досками. Стены и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(94)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены. Наблюдаются локальные загрязнения стен. В помещении расположен средистенный камин полуциркульный в плане, размещенный на полуциркульном высоком основании, разделенный горизонтальными поясами

на три равные части, завершённый выносным карнизом. Потолок скрыт подвесной конструкцией из панелей на металлическом каркасе.

Помещение № 1-Н(91) - Лестница

Напольное покрытие площадок и ступени лестницы каменные. Покрытие площадок с рисунком типа «шахматная доска». Лестница двухмаршевая, средистенная, прямоугольная в плане с каменными ступенями, с литым металлическим ограждением из вертикальных стержней в форме балясин с мотивами растительного орнамента, завершённым деревянным профилированным поручнем. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Стены декорированы разноформатными профилированными фигурными филёнками с порезкой в виде листьев аканта, линейным рустом в нижней части стен и поясом с порезкой «меандр». Зеркало и оконные проёмы фланкированы гладкими пилястрами, соединёнными профилированными архивольтами на импостах. Дверные заполнения деревянные, двустворчатые, полусветлые, филёнчатые. Потолок кессонированный с порезкой «меандр» и круглыми розетками в местах перекрестий.

Помещение № 1-Н(117)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Стены декорированы профилированными филёнками и тягами, в верхней части завершены падугой, декорированной профилированными тягами и «трельяжной сеткой», и профилированным карнизом с порезкой растительного орнамента. Потолок декорирован лепным плафоном со скруглёнными раскрепованными углами, обрамлённым профилированными тягами с порезкой растительного орнамента, с лепными композициями из волютообразных завитков и элементов рокайля в угловых резервах. В центре потолка расположена лепная ромбовидная розетка с круглой цветочной композицией в середине, обрамлённой побегами и листьями аканта и рокайля. В помещении расположен угловой двухъярусный камин на фигурном плинтё. На фасадной и торцевых плоскостях верхнего яруса расположен лепной декор в виде трельяжной сетки с элементами рокайля, обрамление в виде профилированной рамы с лепниной в виде роз и листьев аканта, в верхней части находятся фриз с лепниной из элементов рокайля, венчающий раскрепованный профилированный карниз и аттиковое завершение сложной формы из рокайля, аканта. Нижний ярус фланкирован двумя угловыми волютообразными кронштейнами, богато украшенными лепниной растительного характера, рокайлем, фрагментами «трельяжной сетки», фасадная и торцевые поверхности декорированы лепниной в виде цветочных гирлянд, листьев аканта, элементов рокайля и «трельяжной сетки» и отделен от верхнего профилированной выносной полочкой. Топочный проём с полуциркульным завершением обрамлен латунной профилированной тягой.

Помещение № 1-Н(116)

Напольное покрытие: керамическая плитка. Нижняя часть стен облицована керамической плиткой. Верхняя часть стен и потолок оштукатурены, окрашены. В завершении потолка по периметру расположен профилированный карниз с порезкой в виде листьев аканта. Проем декорирован профилированной тягой, двумя волютообразными кронштейнами с лепниной из листьев аканта.

Помещения № 1-Н(114, 115)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(110)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. В помещении расположена средистенная двухмаршевая прямоугольная в плане лестница с бетонными ступенями, облицованными керамической плиткой, и металлическим ограждением из вертикальных стоек, завершенным деревянным профилированным поручнем.

Помещения № 1-Н(111-113)

Напольное покрытие: керамическая плитка. Стены облицованы керамической плиткой. Потолок скрыт листами сайдинга..

Помещение № 1-Н(109)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(107)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположена лепная профилированная падуга, переходящая в профилированный карниз. На потолке расположен лепной плафон со скругленными раскрепованными углами, профилированными тягами и лепными композициями в угловых резервах. В центре потолка расположена лепная розетка сложного рисунка с элементами рокайля, листьями аканта, фрагментами «трельажной сетки». В помещении расположен двухярусный средистенный камин. Верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме, декорированной рокайлем, свисающими цветочными гирляндами, с навершием сложной конфигурации в виде отрезков профилированного раскрепованного карниза, двух встречных волют в центральной части, провисающей цветочной гирлянды; в завершении акротерии из аканта. Нижний ярус оштукатурен, с профилированной фигурной выносной полкой, портал фланкирован двумя стилизованными волютообразными кронштейнами, в центральной части лепная композиция с элементами рокайля, листьями аканта.

Помещения 3-го этажа

Помещение № 1-Н(119) - Лестница

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз с порезкой в форме листьев аканта. В помещении расположена средистенная двухмаршевая прямоугольная в плане лестница с бетонными ступенями, облицованными керамической плиткой, с металлическим ограждением из вертикальных стоек, завершенных профилированным поручнем. На наружной стене и части потолка наблюдаются трещины, следы протечек, биопоражения, локальные утраты окрасочного и штукатурного слоев.

Помещение № 1-Н(123)

Напольное покрытие: паркет. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз с порезкой в форме листьев аканта. На поверхности потолка наблюдаются трещины, локальные следы протечек.

Помещение № 1-Н(120)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз с порезкой в форме листьев аканта. На поверхности потолка и стен наблюдаются трещины, локальные следы протечек, шелушения окрасочного слоя и биопоражения.

Помещение № 1-Н(138)

Напольное покрытие: паркет. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз с порезкой в форме листьев аканта.

Помещения № 1-Н(133-136)

Напольное покрытие: линолеум. Стены оштукатурены, окрашены. Потолок скрыт подвесной конструкцией из панелей на металлическом каркасе.

Помещение № 1-Н(121)

Напольное покрытие: керамическая плитка. Нижняя часть стен облицована керамической плиткой. Верхняя часть стен и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз с порезкой в форме листьев аканта. На поверхности потолка и стен наблюдаются трещины, локальные следы протечек, шелушения окрасочного слоя и биопоражения.

Помещение № 1-Н(132)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. На поверхности потолка и стен наблюдаются локальные следы протечек, шелушения окрасочного слоя и биопоражения.

Помещение № 1-Н(131)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз.

Помещение № 1-Н(125, 127-128)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены.

Помещение № 1-Н(129)

Полы и стены облицованы керамической плиткой. Потолок скрыт сайдинговыми панелями.

Помещение № 1-Н(126)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. В помещении произведена перепланировка и возведен в центральной части санузел, полы и стены которого облицованы керамической плиткой.

Помещение № 1-Н(124)

Напольное покрытие: линолеум. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. По периметру в завершении стен расположен профилированный карниз. На поверхности стен и потолка имеются локальные следы протечек, фрагментарные утраты отделочных слоев, шелушения окрасочного слоя и биопоражения.

Помещение № 1-Н(130) - Лестница

Напольное покрытие: керамическая плитка. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. В помещении расположена средистенная, двухмаршевая, прямоугольная в плане лестница с бетонными ступенями, облицованными керамической плиткой, с металлическим ограждением из вертикальных стоек, завершенным деревянным профилированным поручнем.

По результатам сравнительного анализа архивных планов 1871-1905 гг. (Приложение № 2) и технического паспорта (Приложение № 12) выявлено, что здание имело несколько этапов строительства с 1905 года в основном сохранило свое первоначальное объемно-планировочное, архитектурное и конструктивное решения. Изменения коснулись инженерных систем здания, частично демонтированы и установлены новые перегородки, заменены оконные и дверные заполнения, выполнена современная отделка части помещений.

На основании проведенного визуального обследования общее состояние здания можно определить, как удовлетворительное.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1871 г. – строительство дома по проекту арх. Я.В. Лангвагена.

1874 г. – строительство дополнительных построек на участке и пристройка к существующему дому по проекту А. Гольма.

1902 г. – надстройка мастерской в уроне 3-го этажа по проекту А.П. Шильцова.

1905 г. – реконструкция здания по проекту, разработанному по проекту П.И. Гилева.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20 (Приложение 2).

Документы, полученные на основании письма ООО «СЭС» от 03.06.2022 № 189 (приложение № 16):

2. Копия охранного обязательства от 29.05.1998 № 0776 (Приложение №5).

3. Документы технического учета: технический паспорт от 2012 г. административного здания по адресу: 11-я линия В.О., д. 18, литера А, планы ПИБ по состоянию на 1947 год и 2012 год (Приложение № 11).

4. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.06.2022 № КУВИ-001/2022-90824739 (Приложение № 12).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия».

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

8. Бахтин В., Лурье А. Писатели Ленинграда: Библиографический справочник. 1934-1981. Лениздат, 1982

9. Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб, 1996

10. Горбачевич А.С., Хабло Е.П. Почему так названы, СПб, 1985

11. Журнал Зодчий, 1876 г.

12. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. СПб, 2010

13. Культура.РФ - Грин Александр – биография писателя [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/persons/8222/aleksandr-grin?ysclid=15i8kzar7q562235888>

14. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. СПб, 2008

15. Переписная окладная книга по Новгороду Вотьской пятины, 7008 года. (2-я половина) // Временник Императорского Московского общества истории и древностей Российских. Москва, 1851.

16. 1900-е. Писчебумажная фабрика акционерного общества Г.И.Паллизен [Электронный ресурс] URL: <https://humus.livejournal.com/8344750>

17. Справочная книга С.-Петербургской купеческой управы. СПб, 1905

18. Электронный портал Наш Санкт-Петербург

19. Электронный портал Citywalls.ru

20. Электронный портал Etomesto.ru.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что

«к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Архитектурная ценность

Исследуемый объект является примером архитектуры в стиле неоклассицизма, интерьеры здания оформлены в стиле неоклассицизма и неорококо. Особняк построен в 1871, 1874 годах по проектам Лангвагена Я.В. и Гольма А.Л. соответственно, перестроен в 1905 году по проекту чертежной мастерской Городской Управы, принадлежащей Майеру П.Ю.

Лицевой фасад здания по 11-й линии В.О. сохранил исторические габариты и композицию фасада. При совместном анализе результатов визуального осмотра здания, документации технического учета и проектных чертежей можно сделать вывод, что в настоящее время архитектурно-художественное оформление лицевого фасада сохранилось в несколько упрощенном виде. Несмотря на утраченные элементы, благодаря сохранившимся авторским проектным чертежам возможно максимальное восстановление исторического облика лицевого фасада здания.

Одной из особенностей объекта культурного наследия является сохранившееся историческое объемно-планировочное решение: основные помещения формируются вокруг атриума, перекрытого при М.А. Гинсбурге световым фонарем в форме треугольной призмы. Габариты помещений с сохранившейся ценной архитектурно-художественной отделкой не изменены, в

остальных помещениях установлено незначительное количество несущих перегородок, необходимых для обеспечения надлежащего функционирования Санкт-Петербургской академии Следственного комитета РФ.

В целом, после реконструкции в 1905 году по проекту П.И. Гилева объемно-пространственная структура, включая габариты и местоположение оконных проемов и центрального входа, конструктивное решение не изменились.

Также во множестве помещений со времен владения зданием Адольфины Паллизен сохранилась богатая комплексная декоративно-художественная отделка в стиле неорококо и неоклассицизма: лепной декор на потолке и стенах, обшивка стен дубовыми панелями, покрытие пола в виде наборного паркета и мраморных плиток, камин и печи с богатой декоративной отделкой.

Таким образом, экспертируемый объект является особняком XIX – начала XX веков с высокой степенью сохранности.

Историческая и мемориальная ценность

Исследуемый объект построен в 1872 году по проекту Якова Васильевича Лангвагена для Адольфины Паллизен, жены Ивана Оттоновича Паллизена.

Паллизен И.О. являлся генеральным консулом Дании, немало сделавшим для налаживания деловых и культурных отношений между Россией и Данией, являлся почетным гражданином г. Санкт-Петербурга, а также основал писчебумажную фабрику.

Уникальность проекта особняка, созданного для Паллизенов, заключается в том, что он является одним из немногих реализованных проектов Я.В. Лангвагена, умершего в 24 года – спустя полгода после строительства исследуемого объекта. Проектированием дополнительных сооружений, построенных в 1874 году на участке Паллизенов, занимался архитектор Александр Львович Гольм уже после смерти Я.В. Лангвагена.

Следующий важный период начался в 1905 году, когда участок с постройками перешел в собственность Моисея Акимовича Гинсбурга – купца 1-й гильдии, потомственного почетного гражданина и советника коммерции. В том же году по проекту чертежной мастерской Городской управы, принадлежащей Майеру Петру Юльевичу, дом был значительно перестроен, приняв современный вид. Сам М.А. Гинсбург большую часть времени проживал за границей, а исследуемое здание отдал в пользование своей родственнице с детьми.

В 1918 году родственница М.А. Гинсбурга передала его во владение только что появившемуся Обществу деятелей художественной литературы. Общество просуществовало недолго, распавшись впоследствии на Союз писателей, Союз поэтов и т.д., но было одним из первых подобного рода в только что образовавшемся государстве. Также в его развитии принимал

активное участие Максим Горький, в его состав входило большинство крупных писателей того времени – Ф.К. Сологуб, А.А. Блок, К.И. Чуковский, А.С. Грин, Д.М. Цензор и др. В исследуемом доме на 11-й линии были устроены квартиры для писателей, находившихся в стесненных финансовых обстоятельствах, в одной из них некоторое время жил известный писатель А.С. Грин.

В довоенное десятилетие особняк занимал детский дом, во дворе работал небольшой завод Морсудоснабсбыта, который выпускал морские и речные осветительные приборы.

В 1980-х годах в здании располагался трест Главленстройматериалов.

В настоящее время в здании находится федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации».

Градостроительная ценность

Исследуемое здание формирует панораму 11-й линии Васильевского острова, поддерживая общее стилистическое решение улицы в духе эклектики и неоклассицизма от набережной Лейтенанта Шмидта до Среднего проспекта.

Исторические габариты и силуэт объекта культурного наследия в общей застройке 11-й линии Васильевского острова сохранены.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона

от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)» утвержден распоряжением КГИОП от 20.12.2017 № 575-р (Приложение № 7). Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что существующий предмет охраны принят с учетом всех особенностей объекта культурного наследия. Рекомендуются оставить утвержденный КГИОП предмет охраны неизменным.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», утверждены КГИОП от 23.04.2003 (Приложение № 9). Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что утвержденная граница выявленного объекта культурного наследия принята с учетом существующей конфигурации лицевого и дворовых корпусов. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 10 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, является обоснованным (**положительное заключение**), так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным

законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

- 1) Наименование объекта: «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)».
- 2) Время возникновения: 1871 г. – арх. Я.В. Лангвангена; 1905 г. – арх. П.И. Гилев.
- 3) Местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 18, лит. А.
- 4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона.
- 5) Вид объекта культурного наследия: памятник в соответствии со статьей 3 Федерального закона.
- 6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. Приложение № 6.
- 7) Проект границ территории ОКН, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. Приложение № 7.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Историко-культурный, историко-архитектурный план;

Приложение № 4. Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства;

Приложение № 6. Материалы фотофиксации от 03 июня 2022 года;

Приложение № 7. Копия распоряжения КГИОП от 20.12.2017 № 575-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Паллизен (М.А. Гинсбурга)».

Приложение № 8. Рекомендуемый предмет охраны.

Приложение № 9. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 23.04.2003;

Приложение № 10. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 11. Документы технического учета: копия технического паспорта от 2012 года на административное здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 18, лит. А, планы ПИБ от 1947 года, от 2012 года;

Приложение № 12. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН от 09.06.2022 № КУВИ-001/2022-90824739;

Приложение № 13. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 14. Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

Приложение № 15. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 16. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

**Государственный
эксперт**

Филипович М.И.

02.11.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

История зданий, ранее находившихся в границах исследуемого участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, с 1867 по 1914 гг. наиболее полно представлена в материалах дела Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Также ряд сведений об истории и исследуемого участка отражен в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе.

В рамках исследования были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), а также текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе.

При анализе изменений и перестроек дома, произошедших во второй половине XX – начале XXI веков, были использованы документы технического учета ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и в ситуационном, историко-культурном опорном плане (Приложение № 3).

Василеостровский остров – крупнейший в Невской дельте, западная часть которого обращена к Финскому заливу, а восточная входит в панораму общегородского центра¹.

Освоение острова началось до возникновения Петербурга: согласно «Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины» еще в 1500 гг. на острове жили рыбаки, имелись пашни. Название возникло в тот же период. Существует несколько гипотез о происхождении названия острова: оно образовано от имен новгородских посадников Василия Селезня, Василия Казимира и Василия Ананькина; оно произошло от имени некоего рыбака Василия, заселившегося на остров одним из первых. В 1600-х гг. при шведах остров назывался Даммархольм – Прудовый остров и принадлежал шведскому начальнику Я. Делагарди, мыза которого располагалась на Стрелке. Существовало и финское название: Хирвисаари – Лосиный остров (в документах преобразовано в Гирвизария)².

В 1703 г. остров снова получил название Васильевский, так как на стрелке располагалась артиллерийская батарея Василия Корчмина и Петр I, отправляя ему записки подписывал: «Василию на остров». В 1704-1714 гг. островом владел генерал-губернатор Санкт-Петербурга князь А.Д. Меншиков – отсюда произошли наименования Княжеский и Меншиков. В 1727-1730 гг. появилось новое официальное название – Преображенский остров. В 1737 г. согласно административному делению Санкт-Петербурга территории островов Васильевского и Голодая вошли в Васильевскую полицейскую часть³.

Первоначально Петр I задумывал создать центр новой столицы на территории Васильевского острова. Основной планировочной осью являлась просека, проложенная в 1710-х гг., которая в дальнейшем стала Большим проспектом. Ортогональная система расположения перспектив и линий явилась основой для дальнейшей застройки центральной части острова⁴.

Термин «линия» обозначал разделение улиц каналом на две части (попытки реализовать идею каналов были вплоть до второй половины XVIII в.). Термин же «перспектива» подчеркивал коммуникативную роль крупных проспектов между линиями: Большая, Средняя и Малая (ныне одноименные проспекты)⁵.

К середине XVIII века стало ясно, что из-за изолированности, остров не может выполнять функции центра. В 1767 г. по утвержденному плану территории были разделены на городскую часть, предместье и пригород: городская граница была между 12-13-й линиями. Однако в конце XVIII в.

¹ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М.: Центрполиграф – СПб.: МиМ-Дельта, 2008. – с. 9.

² Там же, с. 9.

³ Там же, с. 10.

⁴ Там же, с. 11.

⁵ Там же, с. 11.

большинство территорий острова были включены в городскую часть, а также была присоединена Гавань⁶.

К 1880 г. основная часть острова была застроена и было предусмотрено продлить Малый и Средний проспекты, а также некоторые линии. В 1890-1910 гг. за 6-й линией произошли большие перемены в застройке: основной массой стали шести-семиэтажные доходные дома, высота которых по регламенту ограничивалась размером ширины улицы между домами⁷.

В 1850 г. был открыт Благовещенский (с 1855 г. – Николаевский) мост, который наладил связь между островом и центром города. С 1917 г. застройка уплотнялась, но значительных изменений не претерпела⁸.

Участок объекта исследования расположен на 11-й линии, между Большим и Средним проспектами.

Большой проспект – главная магистраль Васильевского острова, возникшая в начале XVIII в. на месте большой просеки, проложенной от усадьбы князя Меншикова к взморью. Первоначально был назван Большой перспективой, а с 1806 г. – Большой проспект. В советское время в 20-40-х гг. наименование было изменено на проспект Пролетарской свободы, однако, в 1944 г. было возвращено историческое название⁹.

Средний проспект был создан в 30-х гг. XVIII в. и изначально был назван Малая перспектива. В 1760-х гг. после появления еще одного параллельного проспекта название было изменено на Средний проспект. 1930-х гг. магистраль была переименована в проспект Мусоргского в честь выдающегося русского композитора, который в 1875 г. жил в доме №10 на 5-й линии. В январе 1944 г. было вновь возвращено историческое название – Средний проспект. В декабре 1972 г. бывший Мало-Гаванский проспект вошел в состав Среднего¹⁰.

Улица, объединяющая 10-ю и 11-ю линии является шестой по порядку из шести параллельных улиц-линий. Проходит от набережной Лейтенанта Шмидта до набережной реки Смоленки. Она была проложена в первой трети XVIII века. В начале XIX в. на участке от Большой Невы до Большого проспекта застройка была в основном каменная. На участке от Большого до Среднего проспекта в это время было всего три каменных здания, одно из которых по 11-й линии. Вторая половина XIX и начало XX века оказались решающим периодом в формировании облика застройки¹¹.

В 1849 году согласно атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга

⁶ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М.: Центрполиграф – СПб.: МиМ-Дельта, 2008. – с. 14.

⁷ Там же, с. 18.

⁸ Там же, с. 19.

⁹ Горбачевич А.С., Хаблов Е.П. Почему так названы, СПб, 1985 – с. 35.

¹⁰ Там же, с. 35.

¹¹ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М.: Центрполиграф – СПб.: МиМ-Дельта, 2008.– с. 49.

Н. Цылова первым владельцем участка являлся человек по фамилии Донат (прил. №2, илл. 5), подробных сведений о котором не сохранилось.

В 1867 году владелицей участка стала жена почетного потомственного гражданина Адольфина Паллизен¹². Она была дочерью пекаря, урожденная Доннерберг, замужем за Иваном Оттоновичем Паллезиним, который с 1856 года состоял в Санкт-Петербургском купечестве, являлся генеральным консулом Дании, а также основателем писчебумажной фабрики. Известно, что семья владела двумя домами, расположенными по адресу: Васильевской части, 1 участок, дома № 16 и 18, по 11 линии. Спустя четыре года после основания писчебумажной фабрики в 1881 году Иван Оттонович скончался, и его вдова преобразовала ее в АО. Сама Адольфина Паллизен прожила до 1901 года¹³.

Согласно фиксационным чертежам в составе проекта архитектора Якова Хофера, на участке прямоугольной формы, на котором расположен нынешний объект культурного наследия, находилась лишь караульная изба и подземная водосточная труба. Проектом Я. Хофера было предусмотрено создание новой водосточной трубы и колодца, соединенных с городской системой водоотведения¹⁴.

В 1871 году в Городскую Управу был подан проект архитектора Якова Васильевича Лангвагена, в котором содержалось предложение построить на участке каменный двухэтажный дом с подвалом, каменные одноэтажные службы, каменный одноэтажный ледник и деревянный одноэтажный сарай. Также было предусмотрено создать систему водоотведения с трубами и колодцами.

Дом Паллизена – единственная самостоятельная постройка Я.В. Лангвангена. Данный проект был создан Яковом Васильевичем, являвшимся на тот момент еще студентом Академии Художеств. Лангванген Я.В. умер спустя полгода после окончания данной постройки¹⁵.

В проекте были учтены все требования Паллизена: в доме располагались квартира владельца, контора, небольшая квартира при конторе, помещения для прислуги, а также помещения для хранения дров и вина. Квартира домовладельца, к которой вела парадная мраморная лестница, располагалась в бельэтаже. На верхней площадке лестницы имелось два выхода: один на террасу, на которой был в дальнейшем разбит зимний сад, второй – в приемную, интерьеры которой были выполнены в романском стиле. Карниз и потолок

¹² ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20

¹³ 1900-е. Писчебумажная фабрика акционерного общества Г.И.Паллизен [Электронный ресурс] URL: <https://humus.livejournal.com/8344750.html>?

¹⁴ ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20

¹⁵ Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб, 1996 – с. 189

приемной были расписаны под орех и ясень, стены оклеены обоями желто-коричневого цвета. Для связи с помещениями конторы была запроектирована винтовая коммуникационная лестница. Рядом с приемной находился танцевальный зал, интерьеры которого были выполнены в стиле итальянского ренессанса: в том числе с живописным и скульптурным декором в оформлении карнизов и потолка. Из зала был предусмотрен вход в гостиную, интерьеры которой были решены в стиле Людовика XVI, рядом с которой располагалась столовая в русском стиле. В столовой стены, потолок и мебель были выполнены по авторским рисункам. Остальные комнаты были решены без индивидуальной стилистики. Контора домовладельца располагалась на первом этаже и имела два выхода. К ней примыкали две небольшие комнаты для артельщиков¹⁶.

Две небольшие квартиры, также расположенные на первом этаже, предназначались для управляющего конторой и для сыновей Паллизена. В квартире были предусмотрены помещения кухни, столовой и людской в подвальном этаже. Помещения для прислуги, хранения дров и вина, а также водогрейная печь располагались в уровне подвала. Отопление в конторах и парадных комнатах было водяным, в остальных комнатах отопление было печным. Для вентиляции были устроены вытяжные каналы с выводом на чердак. Службы, оранжерея, зимний сад и беседка были спроектированы уже после смерти Я.В. Лангвагена архитектором Александром Львовичем Гольмом¹⁷.

Гольм А.Л. закончил Академию Художеств в 1869 г. Александр Львович является автором проектов десятка доходных домов Петербурга, академиком архитектуры и делопроизводителем Городской Управы¹⁸.

В 1872 году в Городскую Управу на рассмотрение был отправлен проект постройки каменной оранжереи, крытой железом, и пристройки к главному дому каменных сеней с лестницей и галерей, примыкающую правой стороной к деревянному дому, а также предусматривал закладку части дверных проемов до уровня окон¹⁹.

В 1874 году постановлено построить деревянную одноэтажную беседку в саду по проекту А.Л. Гольма. Архитектурно-художественное решение было выполнено в русском стиле: с использованием классических форм деревянного зодчества: резные оконные наличники, крыльцо на декорированных опорах, резные карнизы²⁰.

¹⁶ Дом-особняк г. Паллизена в С. Петербурге // Зодчий. – 1876. – Июнь. – № 6. – с. 73

¹⁷ Там же, с. 73

¹⁸ Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб, 1996 – с. 105

¹⁹ ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20

²⁰ Там же

В 1902 году после смерти Адольфины Паллизен владелицей участка и построек стала Ольга Григорьевна Цабель. В мае того же года был создан проект по надстройке третьего этажа в части существующего каменного двухэтажного дома, выполненный архитектором Шильцовым Алексеем Павловичем. Данная надстройка была предусмотрена для организации мастерской художника²¹.

Шильцов А.П. окончил Академию Художеств в 1885 году, работал техником Городской Управы, а также являлся автором проектов более десятка Доходных домов в Петербурге²².

В 1905 году владельцем участка и построек стал Моисей Акимович Гинзбург - купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин, советник коммерции, получивший домашнее образование. Моисей Акимович проживал постоянно в Одессе, однако, согласно справочной книге Санкт-Петербургской купеческой управы на 1905 год временно проживал в Спасской части в доме № 1 на Михайловской улице, а также являлся владельцем дома № 18 на 11-й линии В.О.²³.

Согласно проекту, представленному в Городскую Управу в мае 1905 года, было предусмотрено произвести капитальную перестройку каменного двухэтажного с нежилыми подвалами лицевого дома с увеличением его пристройкой со стороны двора, а также надстройку третьего этажа над этой частью; произвести капитальную перестройку каменных одноэтажных служб и надстройку второго жилого этажа с сушильной, а также устройство бетонной помойной ямы²⁴. Проект выполнен чертежной мастерской Городской Управы, принадлежащей Майеру Петру Юльевичу. Петр Юльевич также работал архитектором Горного Департамента в 1900-1917 гг. и в Обществе попечения о бедных и больных детях. По проектам Майера П.Ю. были построены следующие объекты: Производственное здание жестяной фабрики Г.А. Хаймовича (5-я линия, 6б), здание приюта и профессиональной школы с церковью Общества попечения о бедных и больных детях (Лахтинская улица, дом 12), Доходный дом (улица Подковырова, дом 11-13) и нескольких Доходных домов (набережная канала Грибоедова, дом 86 и 17-я линия, дом 4-6)²⁵.

В августе 1905 года на согласование в Городскую Управу был передан проект архитектора Шильцова А.П., предусматривающий постройку каменного

²¹ ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20

²² Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб, 1996 – с. 332

²³ Справочная книга С.-Петербургской купеческой управы. СПб, 1905 – с. 134

²⁴ ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20

²⁵ Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб, 1996 – с. 203

здания конюшен с подвалами²⁶.

В 1907 году был направлен в Городскую Управу проект расширения и перестройки существующего здания конюшен с устройством каретного сарая и сеновала, а также организации в части здания ледника, холодильника и кладовых²⁷.

В 1914 году в здании главного дома была устроена новая лестница на металлических балках в северо-восточной части, а также произведена прокладка межевого фундамента²⁸.

В 1918 году последний владелец передал дом во владение Общества деятелей художественной литературы, которое впоследствии устроило здесь квартиры для писателей. Здесь некоторое время жили поэт В.В. Воинов и писатель А.С. Грин²⁹.

Воинов Владимир Васильевич родился в семье донского казака, принимал участие в революции 1905-1907 гг., а также являлся сотрудником «Сатирикона» и «Нового Сатирикона», печатался во многих сатирических журналах и является автором нескольких сборников рассказов и стихов³⁰.

Александр Степанович Грин (настоящая фамилия – Гриневский) родился в городе Слободском Вятской Губернии. Писать Александр Степанович стал в 1906 году после службы матросом на одесском пароходе и работы лесорубом на Урале. Наиболее известные произведения автора: феерия «Алые паруса» и роман «Бегущая по волнам», однако, помимо этого А.С. Грин написал множество рассказов. Слава к писателю пришла лишь после смерти³¹.

В довоенное десятилетие особняк занимал детский дом, а во дворе работал небольшой завод Морсудоснабсбыта, который выпускал морские и речные осветительные приборы. В 1980-х гг. в здании расположился трест Главленстойматериалов³².

В настоящее время в здании расположена Санкт-Петербургская Академия Следственного комитета Российской Федерации.

²⁶ ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20.

²⁷ ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20.

²⁸ Там же.

²⁹ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. СПб, 2008 – с. 370.

³⁰ Бахтин В., Лурье А. Писатели Ленинграда: Библиографический справочник. 1934-1981. Лениздат, 1982 – с. 15.

³¹ Культура.РФ - Грин Александр – биография писателя [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/persons/8222/aleksandr-grin?ysclid=15i8kzar7q562235888>.

³² Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М.: Центрполиграф – СПб.: МиМ-Дельта, 2008. – с. 370.

Источники

Архивные документы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Паллизену, О.Г.Цабель, М.А.Гинсбургу по 11-й линии В.О., 18 и 20

Библиография и электронные источники

2. Бахтин В., Лурье А. Писатели Ленинграда: Библиографический справочник. 1934-1981. Лениздат, 1982

3. Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв., СПб, 1996

4. Горбачевич А.С., Хабло Е.П. Почему так названы, СПб, 1985

5. Журнал Зодчий, 1876 г.

6. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. СПб, 2010

7. Культура.РФ - Грин Александр – биография писателя [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/persons/8222/aleksandr-grin?ysclid=15i8kzar7q562235888>

8. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. СПб, 2008

9. Переписная окладная книга по Новгороду Вотьской пятины, 7008 года (2-я половина) // Временник Императорского Московского общества истории и древностей Российских. Москва, 1851.

10. 1900-е. Писчебумажная фабрика акционерного общества Г.И.Паллизен [Электронный ресурс] URL: <https://humus.livejournal.com/8344750>

11. Справочная книга С.-Петербургской купеческой управы. СПб, 1905

12. Электронный портал Наш Санкт-Петербург

13. Электронный портал Citywalls.ru

14. Электронный портал Etomesto.ru

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая иконография

Аннотированный список иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё, 1753 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/
2. План С.-Петербурга 1803 года [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/
3. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1823 года. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1823/
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г., – Москва, Центрполиграф, 2003 – с. 252
6. План города С. Петербурга издания Щепанского, 1894 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894-schepanskiy/
7. Таксомерный план С.Петербурга для извозчиков 1904 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1904-taxomer/
8. План Ленинграда, составленный аэрофотограмметрической частью А.П.О. Ленсовета [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1935/
9. Подробная карта РККА Ленинграда, 1941 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1941-rkka-250m/
10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-1941 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
11. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/
12. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/
13. План двора жены почетного гражданина Адольфины Паллизен, 1867 г. Архитектор Яков Хофер. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
14. Разрешение Городской Управы на строительство представленного проекта, 1871 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
15. План двора жены Почетного Потомственного Гражданина Адольфины Поллизен, 1871 г. Архитектор Я. Лангваген. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
16. План двора жены Почетного Потомственного Гражданина Адольфины Поллизен, 1871 г. Архитектор Я. Лангваген. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.

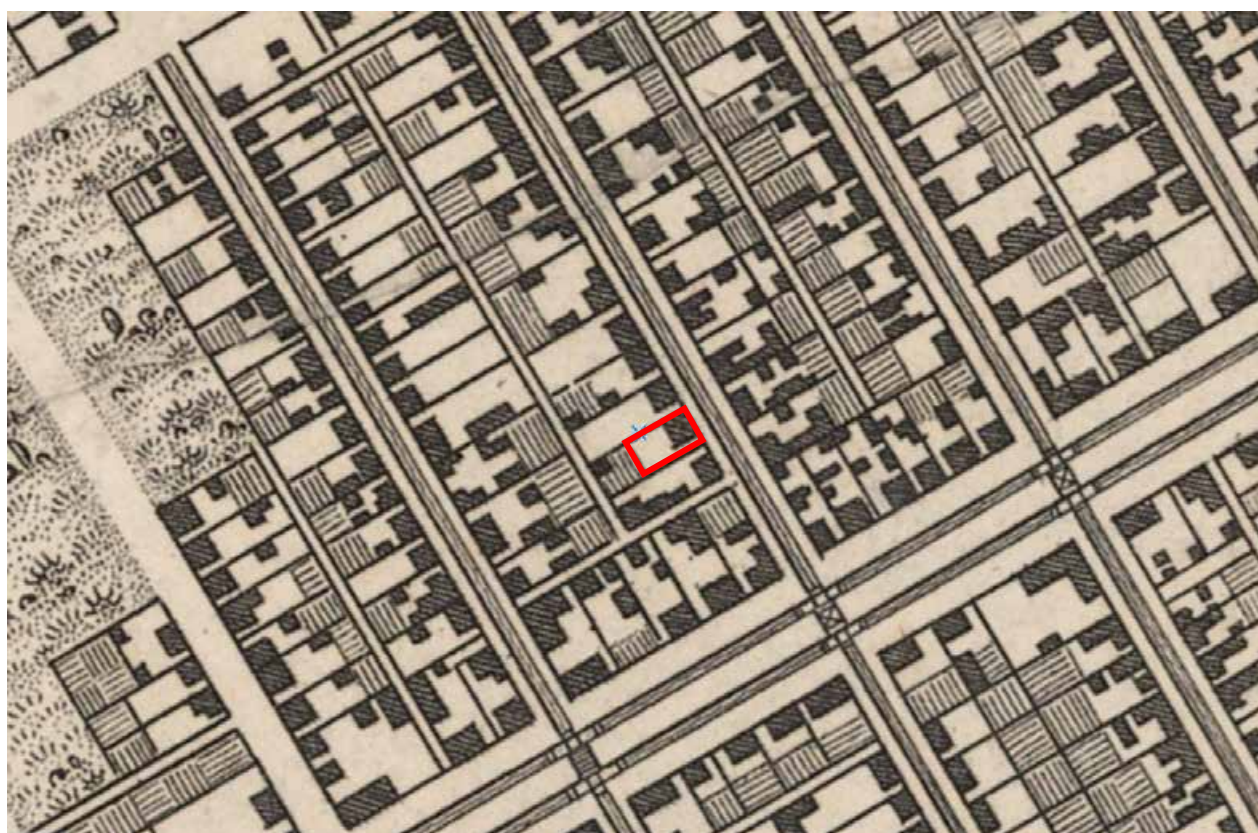
17. Фасад по линии m-n. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
18. Фасад по линии a-b. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
19. Службы: фасады, планы, разрезы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
20. Разрез (литера А) по линии c-d. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
21. Разрезы (литера С). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
22. Ледник (литера В): план, фасад, разрез. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
23. Разрезы по линиям e-f и g-h. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
24. План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
25. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
26. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
27. Разрешение Городской Управы на строительство, 1871 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
28. План двора жены Потомственного Почетного Гражданина Адольфины Паллизен, 1871 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
29. Фасад, разрез и план (литера Д). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
30. Разрешение на постройку каменной оранжереи (литера В). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
31. План двора жены Потомственного Почетного Гражданина Адольфины Паллизен, 1872 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
32. Разрез (литера В). Фрагмент плана (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
33. Фрагменты планов 1-го и 2-го этажей. Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
34. Разрез литеры А по ds. Планы 1-го и подвального этажа литеры В. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
35. Фрагмент фасада по литере a-в. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
36. Фрагмент фасада по литере a-в. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
37. Фасад (литера В). Разрез (литера А) по ab. Архитектор Я. Лангваген. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
38. Разрез (литера А) по линии cd. Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.

39. Планы, фасад и разрез (литера В). Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
40. Разрешение Городской Управы на постройку деревянного здания, 1874 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
41. План двора жены Потомственного Почетного Гражданина Адольфины Паллизен, 1874 г. Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
42. Фасад, план и разрез (литера А). Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
43. Постановление Городской Управы к проекту 1902 г. Архитектор А. Шильцов. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
44. План двора Ольги Григорьевны Цабель. Фасад, план надстройки. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
45. Фасад, план надстройки, разрез А-В. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
46. Постановление Городской Управы к проекту 1905 г. Архитектор П. Майер. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
47. План двора Коммерции Советника Моисея Акимовича Гинзбурга, 1905 г. Фрагмент плана подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
48. Фрагменты планов подвального и 1-го этажей (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
49. Фрагменты планов 1-го и 2-го этажей (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
50. Фрагменты планов 2-го и 3-го этажей (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
51. Фрагмент плана 3-го этажа и фасада (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
52. Фрагмент фасада и разреза (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
53. Фрагмент разреза (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
54. Планы 1-го, 2-го, 3-го этажей и разрез (литера Б). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
55. Фасад (литера Б). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
56. Постановление Городской Управы о проекте 1905 г. Архитектор А. Шильцов. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.
57. План двора Коммерций Советника Моисея Акимовича Гинзбурга. План и разрез (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.

58. План, разрез и фасад (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
59. Постановление Городской Управы о проекте 1907 г. Архитектор П. Майер. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
60. План двора Коммерций Советника Моисея Акимовича Гинзбурга. Планы 1-го и 2-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
61. Фасад по А-В, разрезы по Е-Д и К-Л. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
62. Фрагмент фасада по АВ, разрезы по К-Л и М-Н. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
63. Постановление Городской Управы о проекте 1914 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
64. Генеральный план и фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
65. Планы части подвала и части 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
66. План части 2-го этажа. Фрагмент разреза по оси АВ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
67. Фрагмент разреза по оси АВ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.
68. Дом-особняк И.О. Паллизена. Поэтажные планы и план места (двора). Зодчий. – 1876. – Июнь. – № 6. – Лист № 26.
- Дом-особняк И.О. Паллизена. Поэтажные планы и план места (двора). Зодчий. – 1876. – Июнь. – № 6. – Лист № 27.



1. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё, 1753 г. [Электронный ресурс].
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



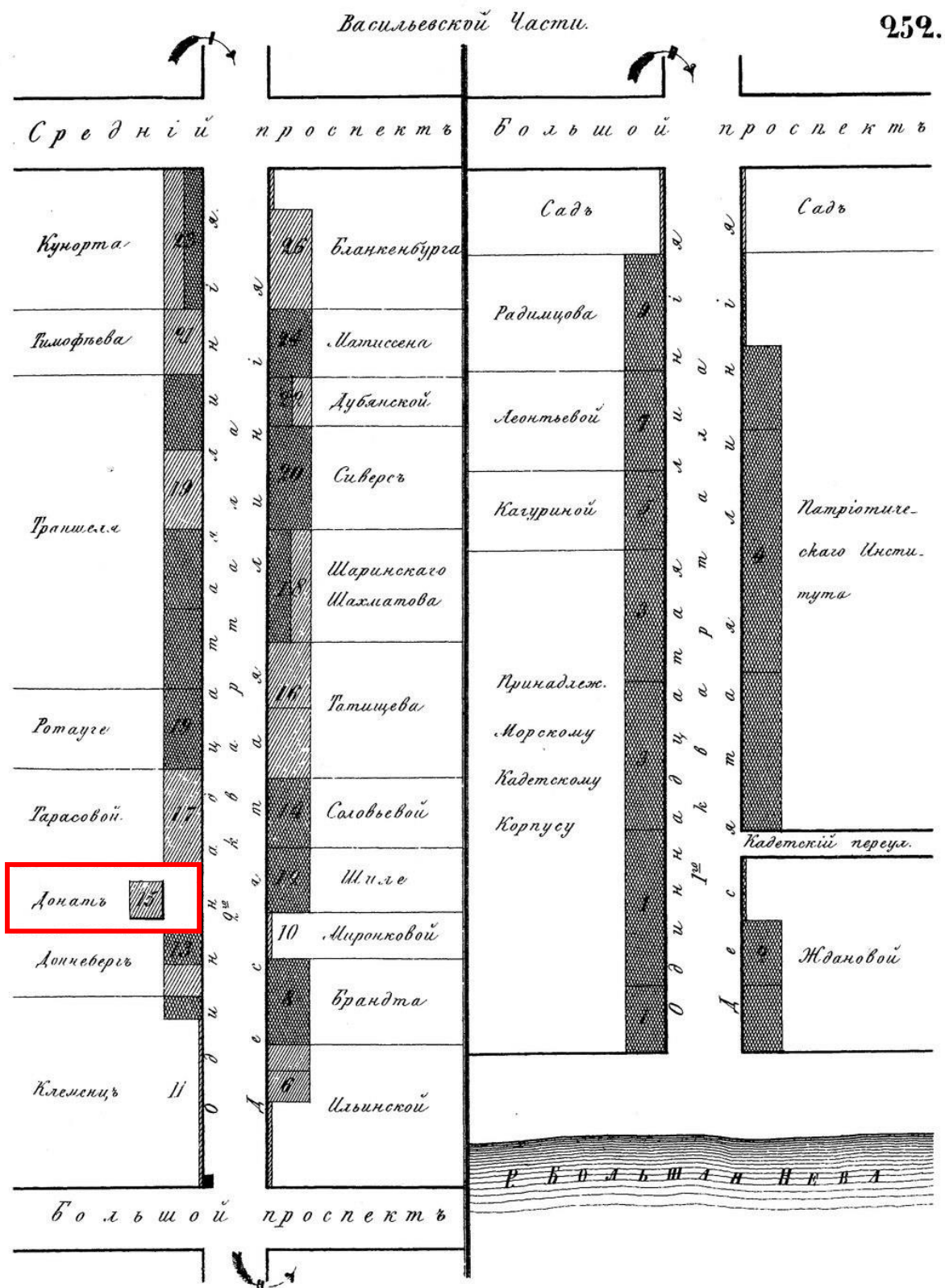
2. План С.-Петербурга 1803 года [Электронный ресурс].
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/



3. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1823 года.
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1823/



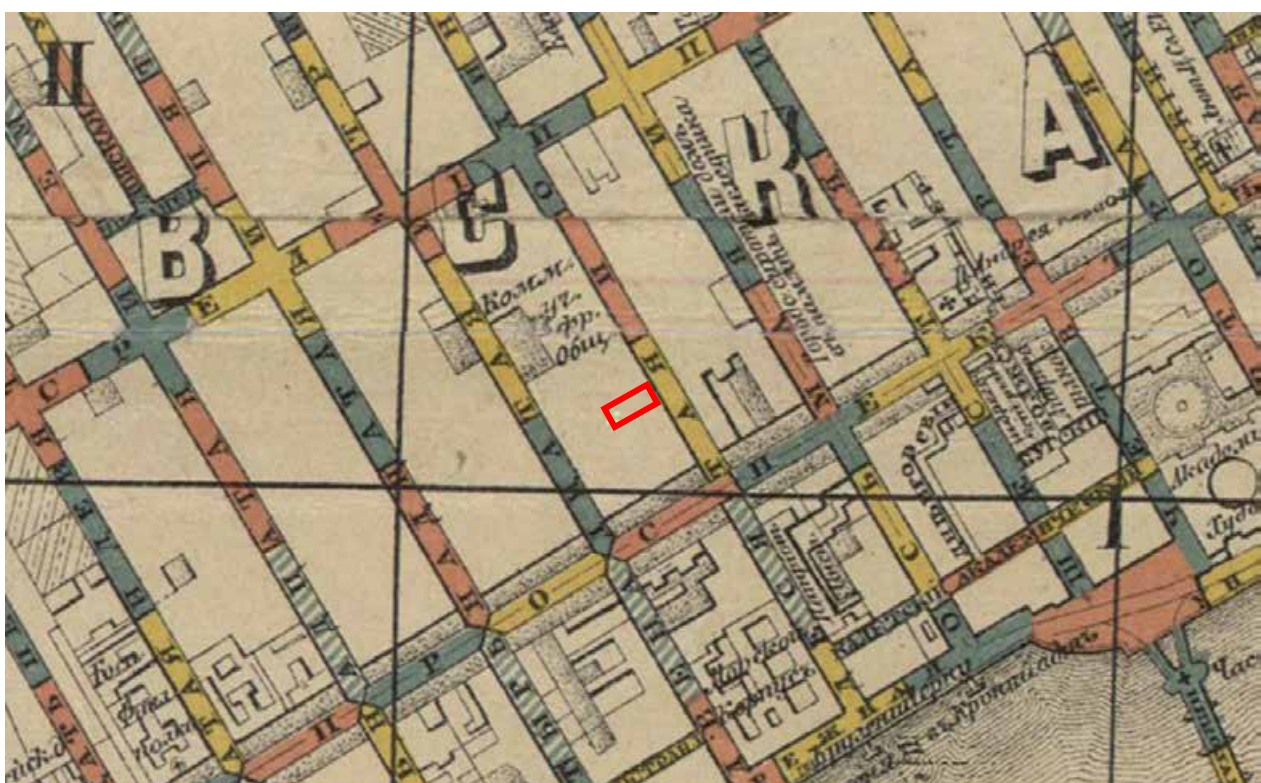
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



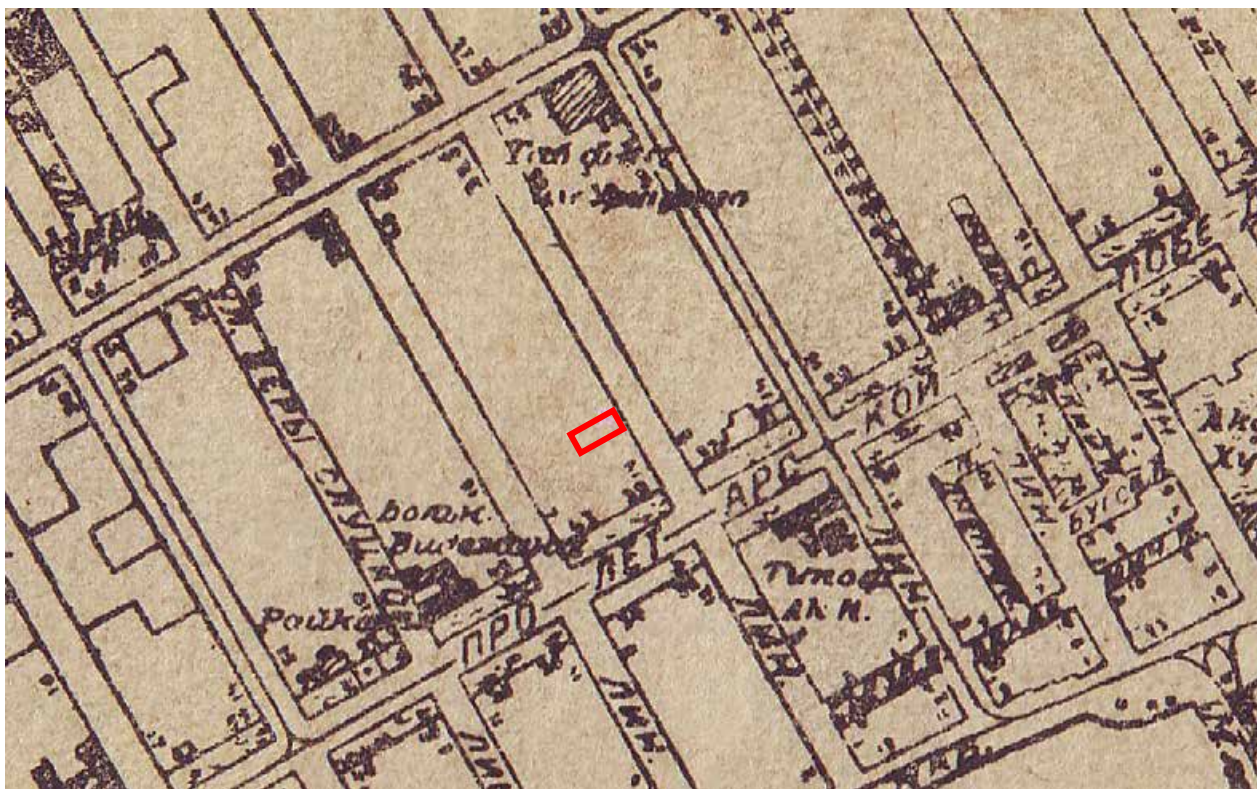
5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г., – Москва, Центрполиграф, 2003 – с. 252



6. План города С. Петербурга издания Щепанского, 1894 г.
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894-schepanskiy/



7. Таксомерный план С.Петербурга для извозчиков 1904 г.
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1904-taxomer/



8. План Ленинграда, составленный аэрофотограмметрической частью А.П.О. Ленсовета [Электронный ресурс].
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1935/



9. Подробная карта РККА Ленинграда, 1941 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1941-rkka-250m/



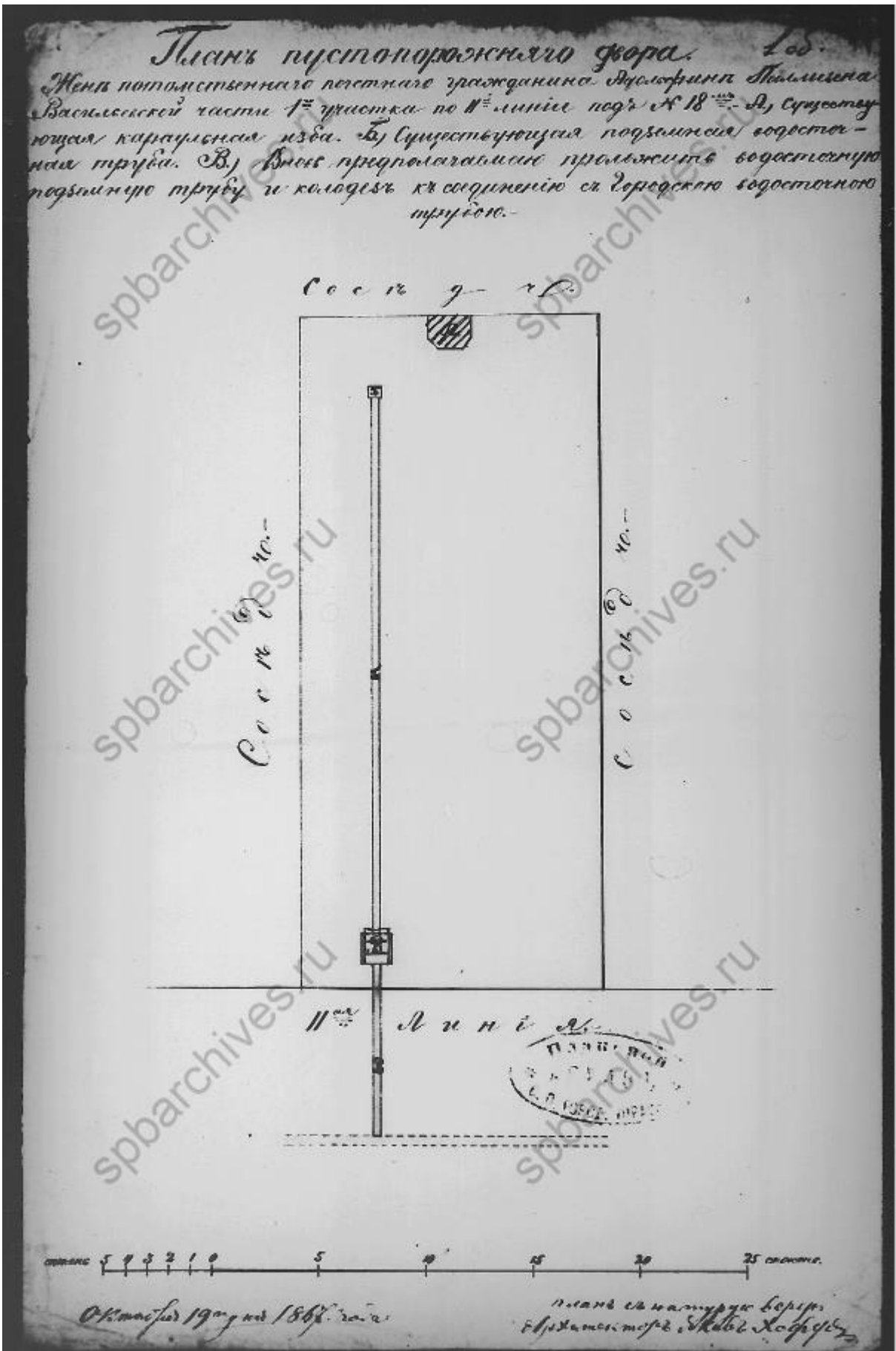
10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-1941 гг.
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



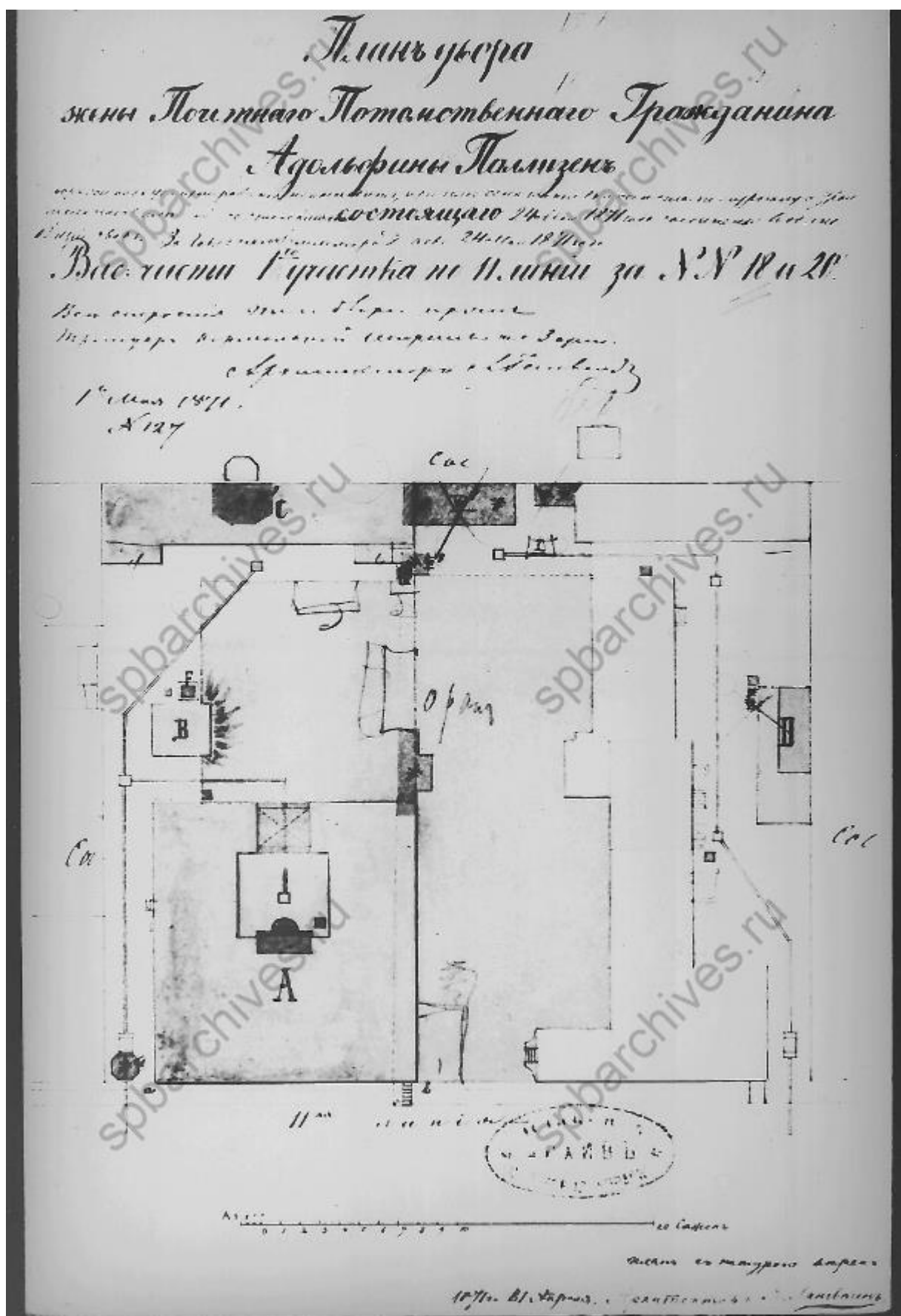
11. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



12. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года
[Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/



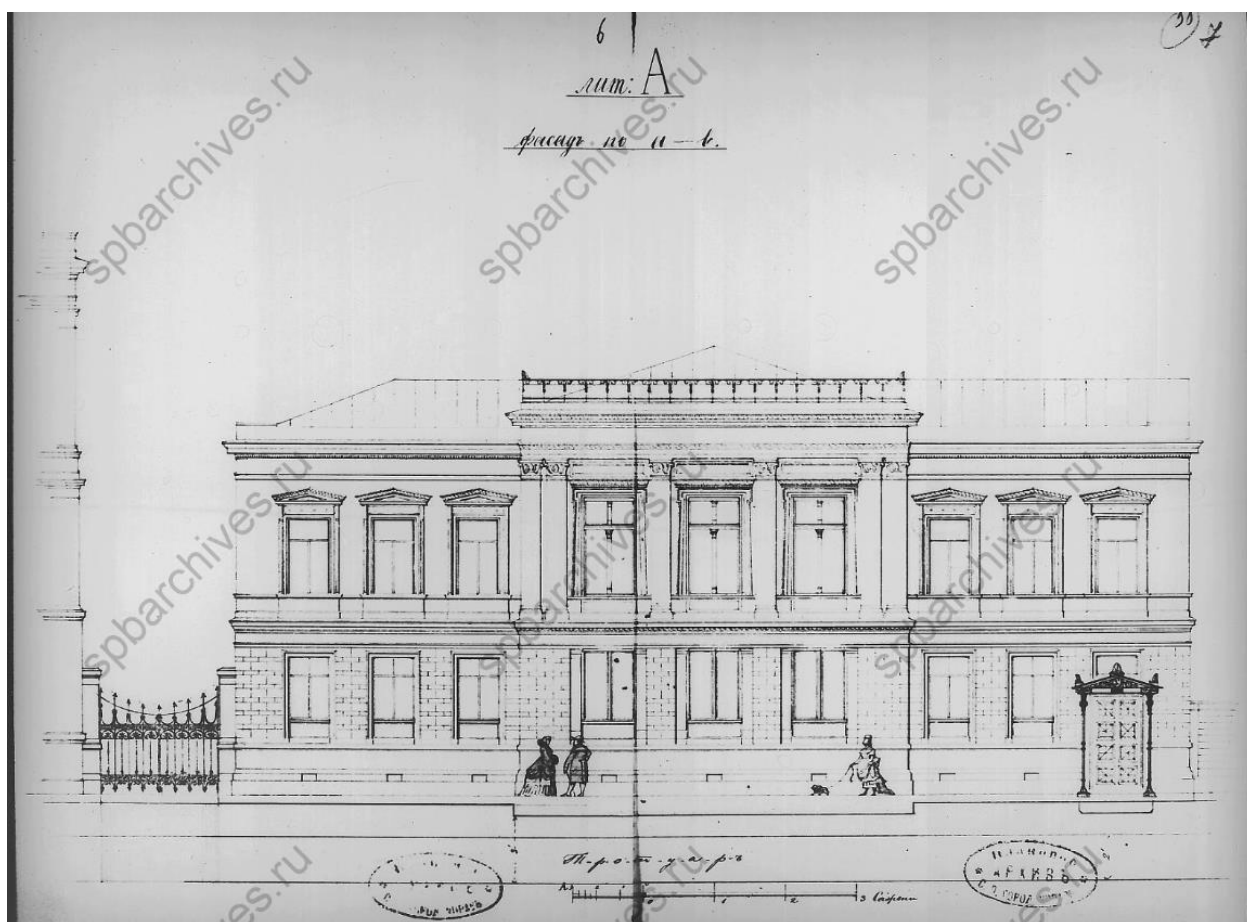
13. План двора жены почетного гражданина Адольфины Паллизен, 1867 г. Архитектор Яков Хофер. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



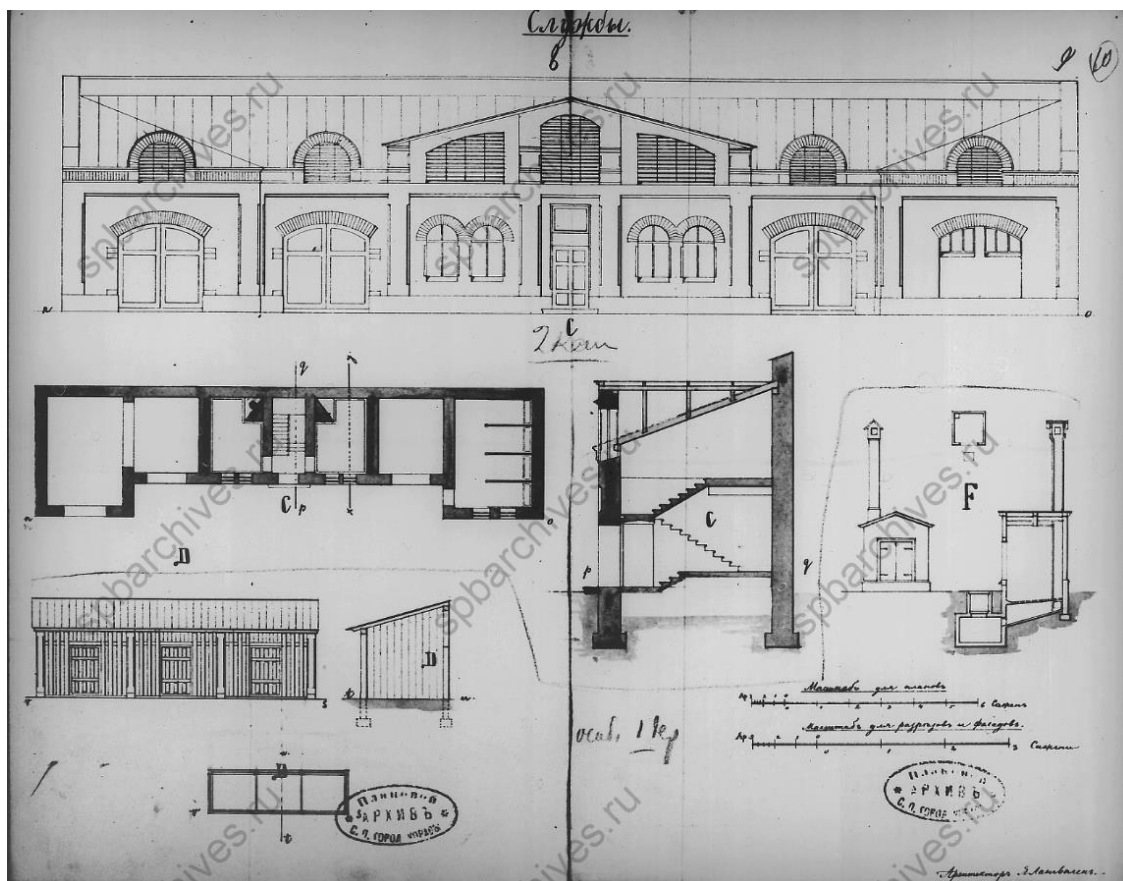
16. План двора жены Почетного Потомственного Гражданина Адольфины Поллизен, 1871 г. Архитектор Я. Лангваген. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



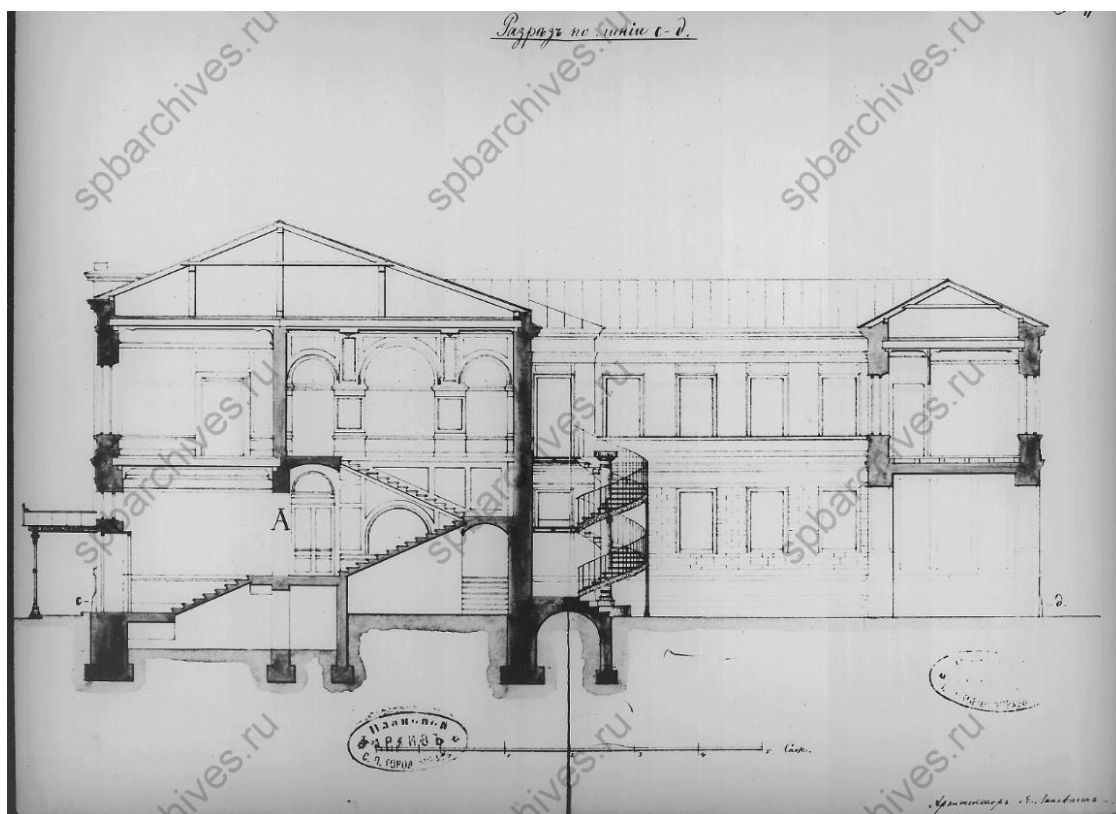
17. Фасад по линии м-п. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



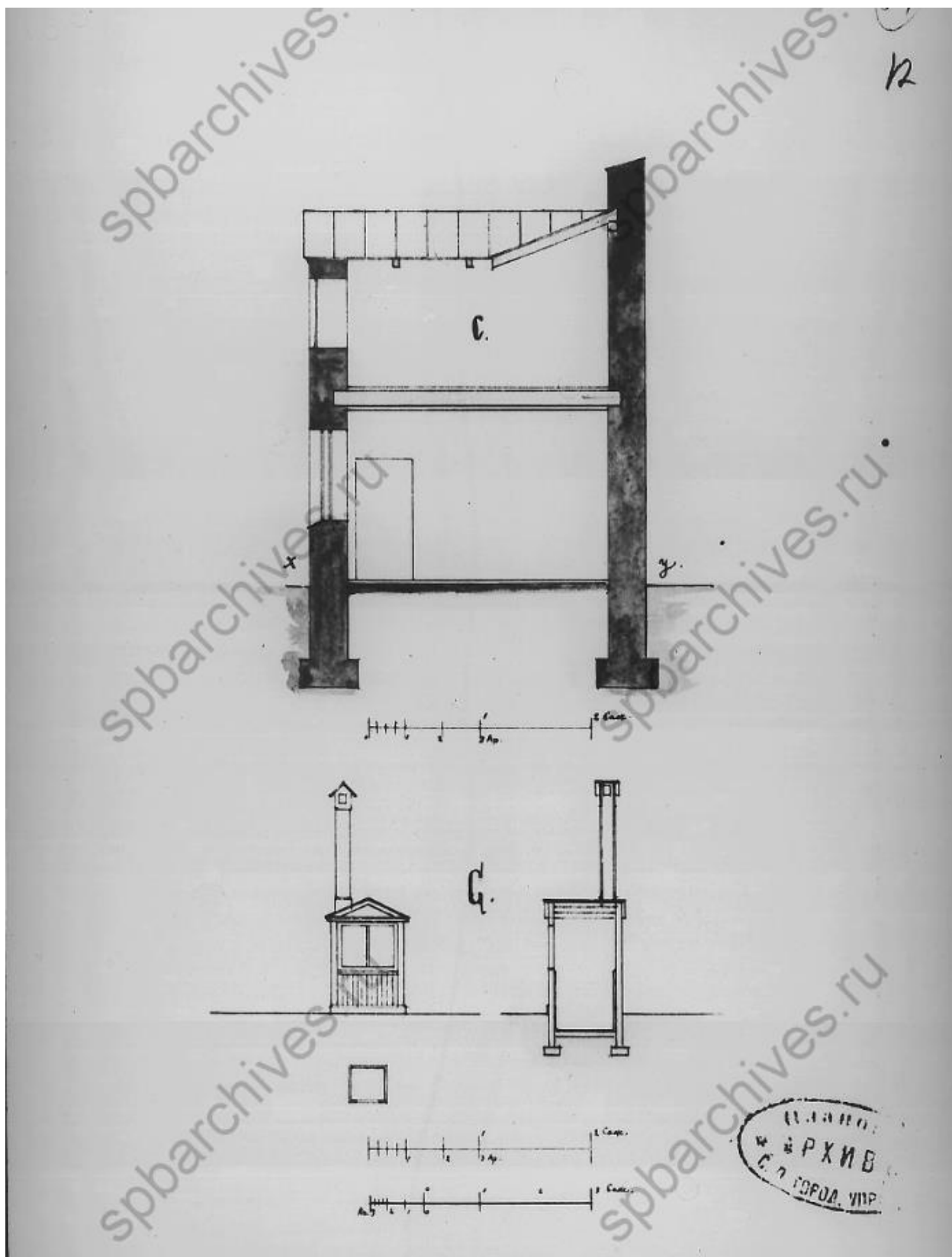
18. Фасад по линии а-в. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



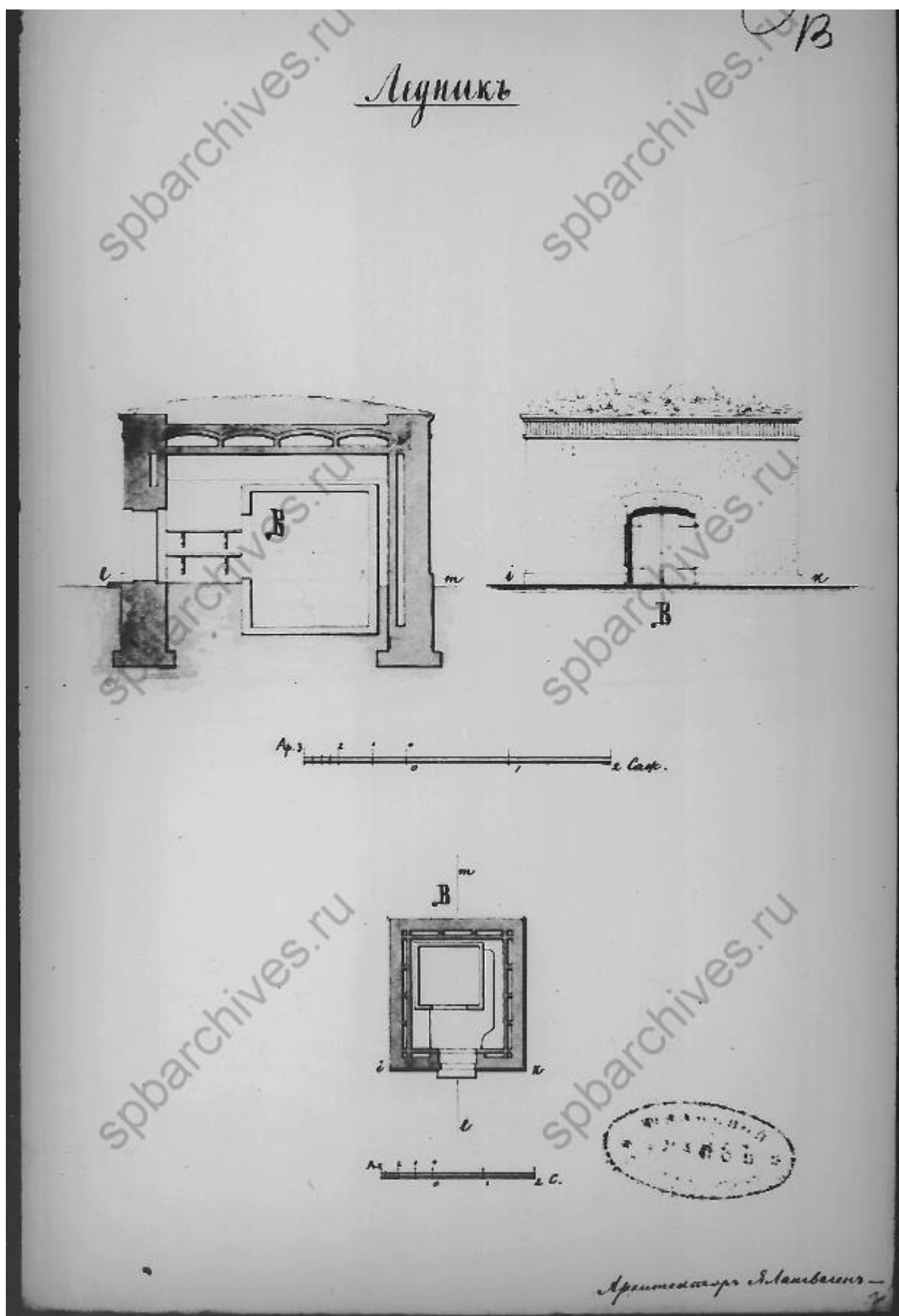
19. Службы: фасады, планы, разрезы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



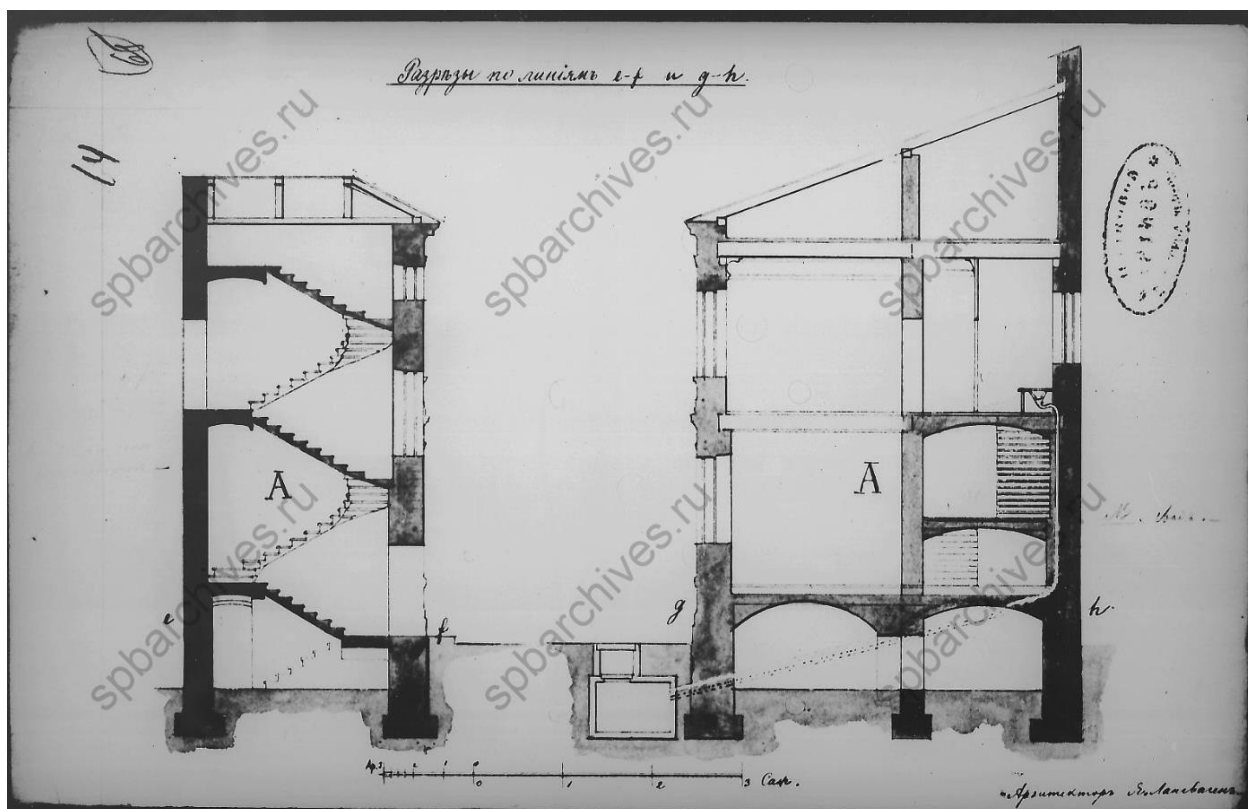
20. Разрез (литера А) по линии с-д. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



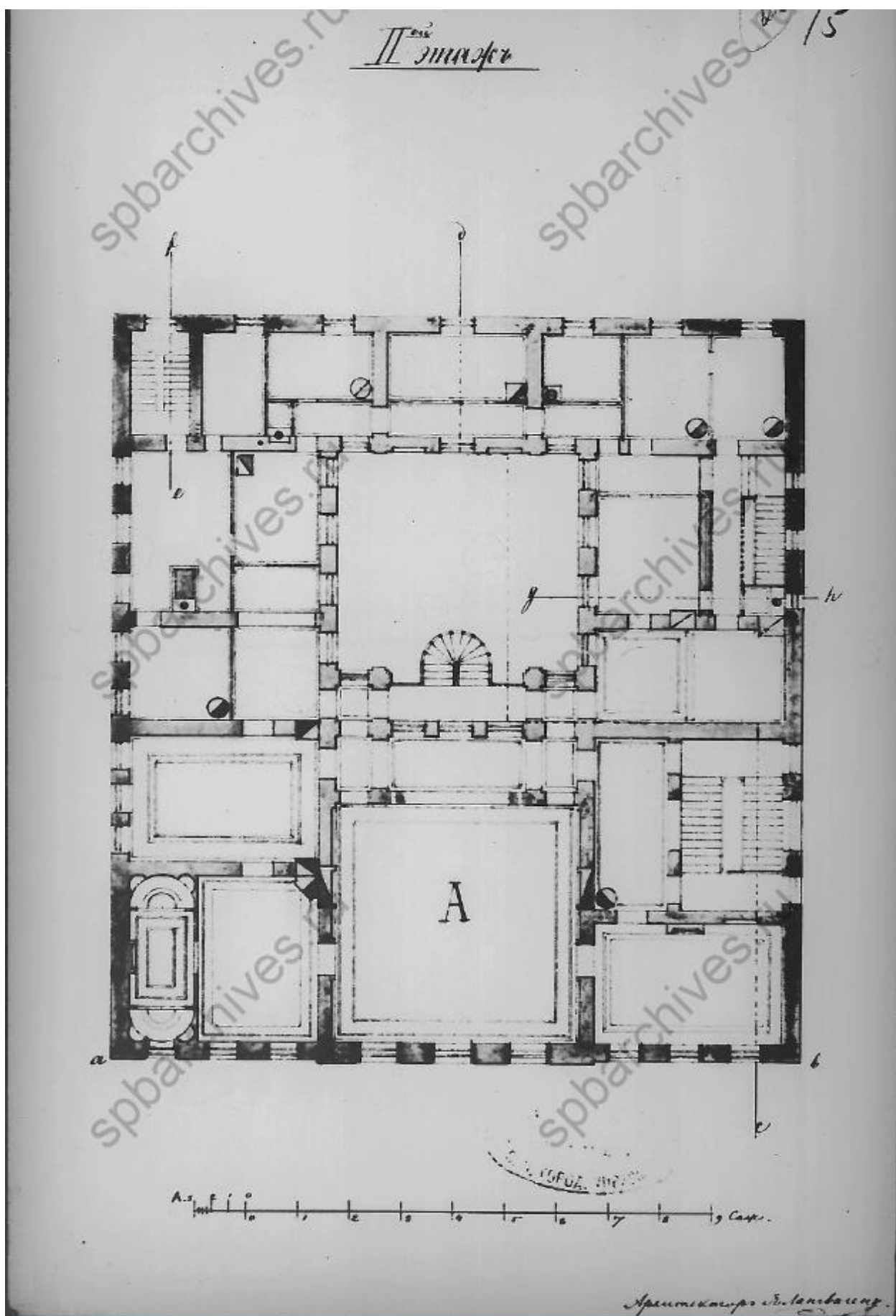
21. Разрезы (литера С). ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



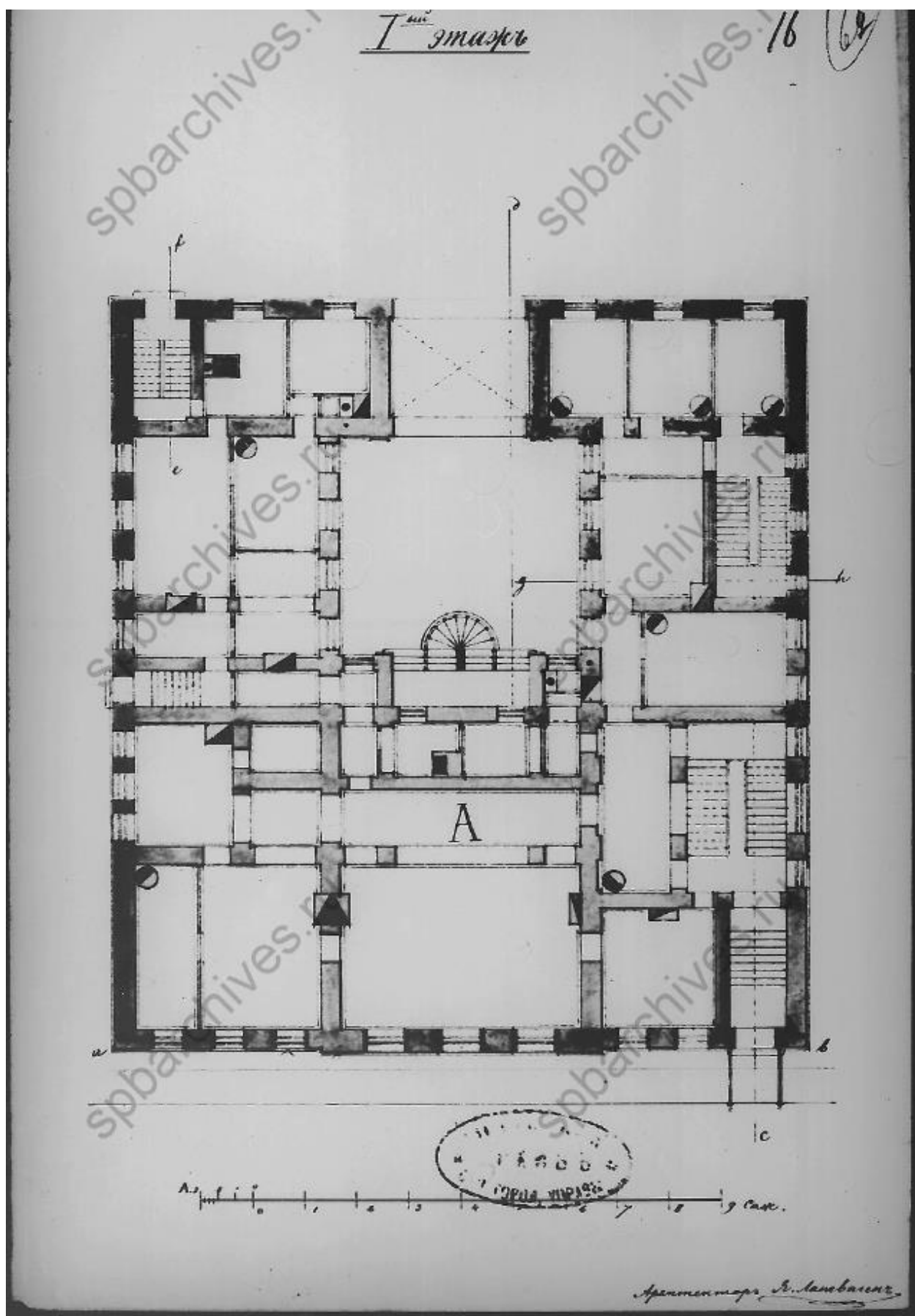
22. Ледник (литера В): план, фасад, разрез. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.



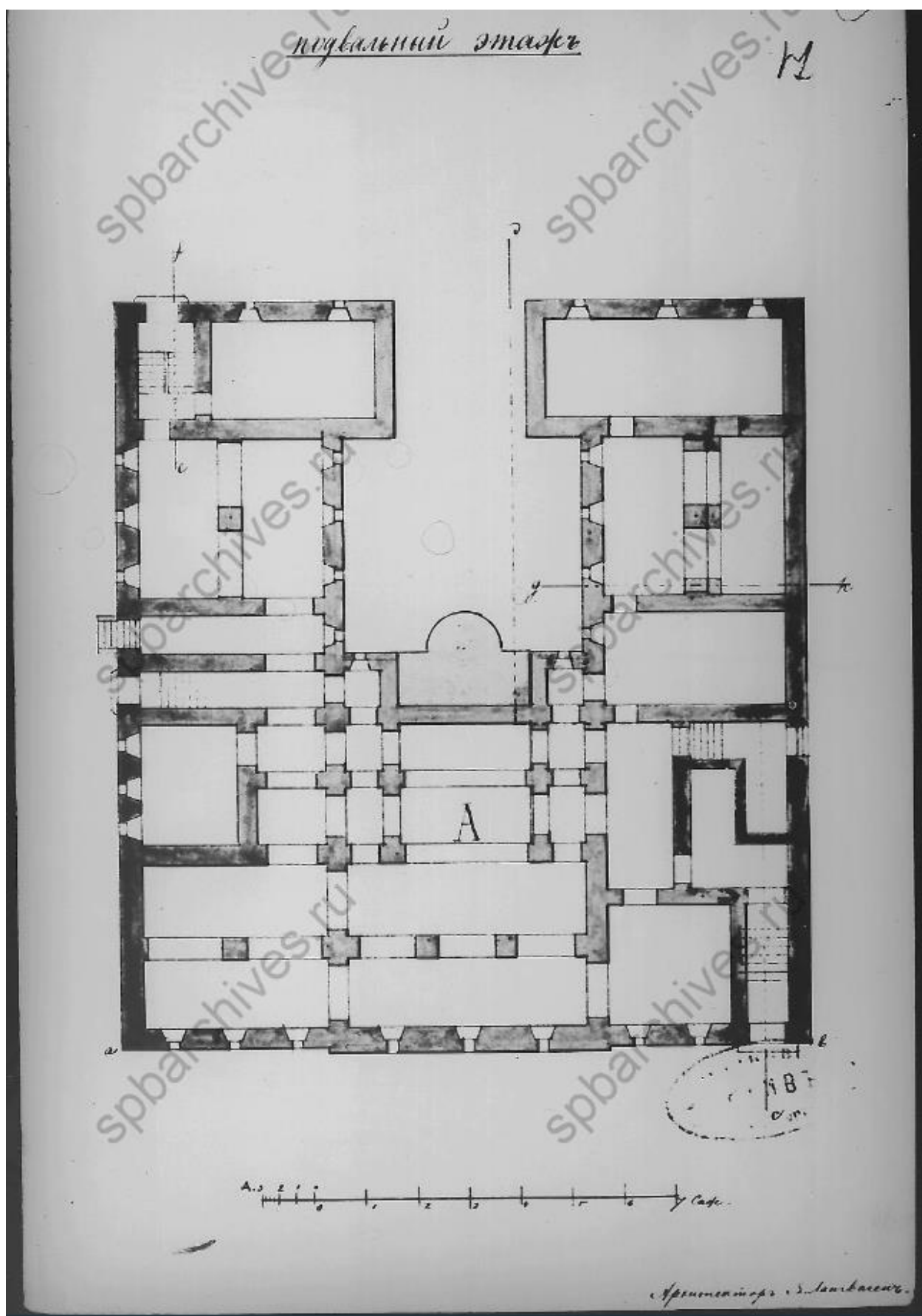
23. Разрезы по линиям e-f и g-h. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



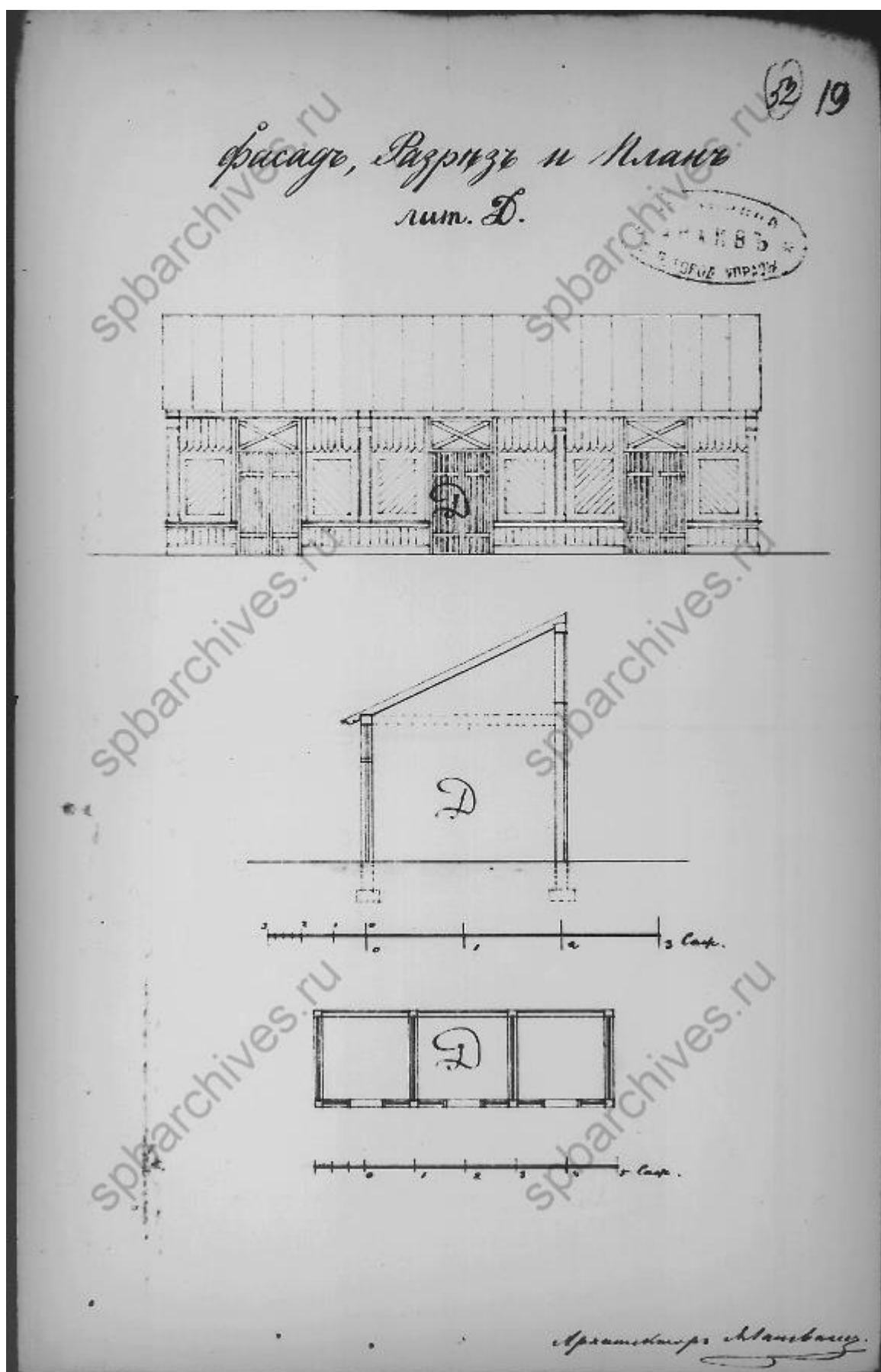
24. План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



25. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.



26. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.

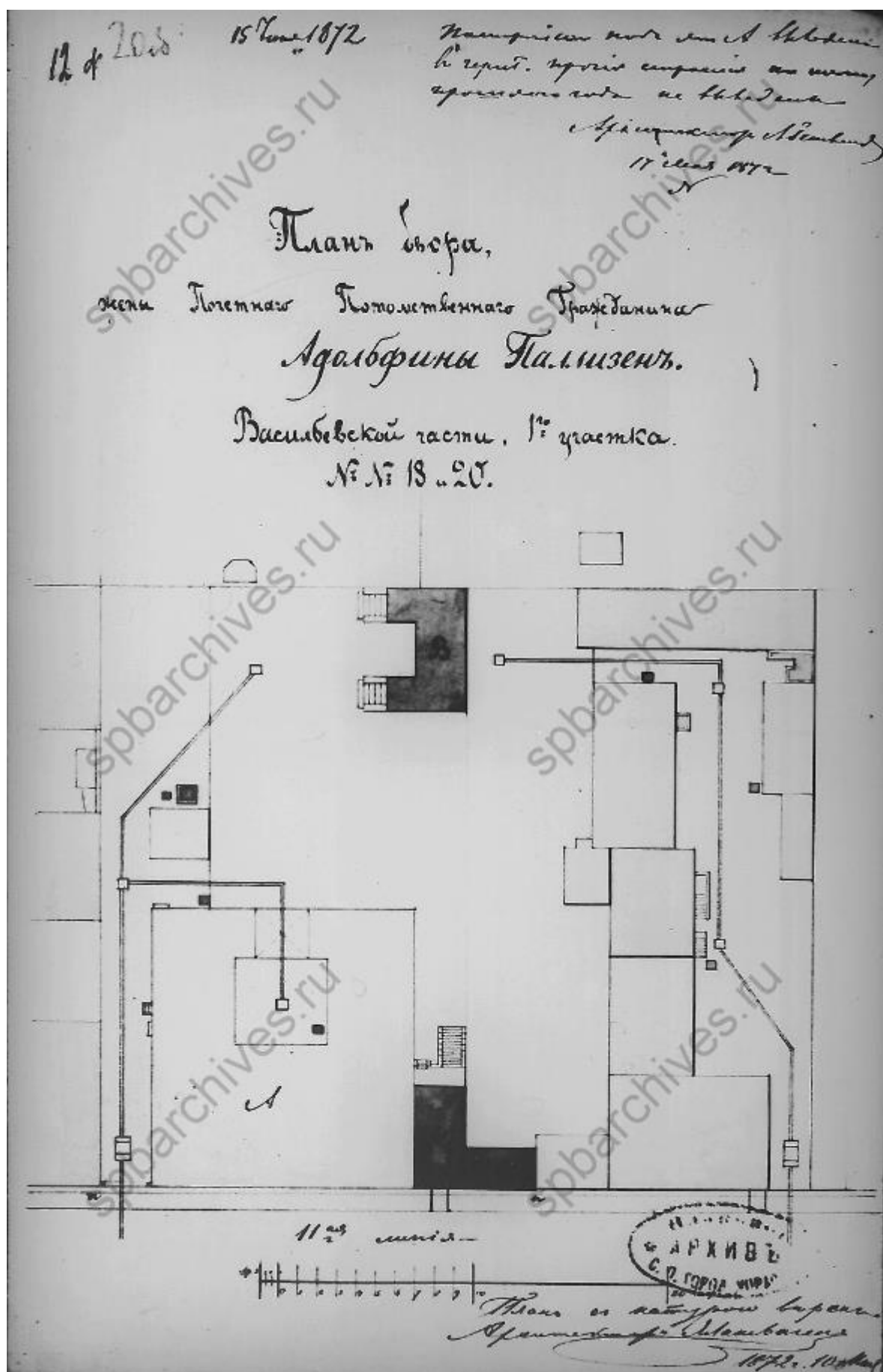


29. Фасад, разрез и план (литера Д). ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.

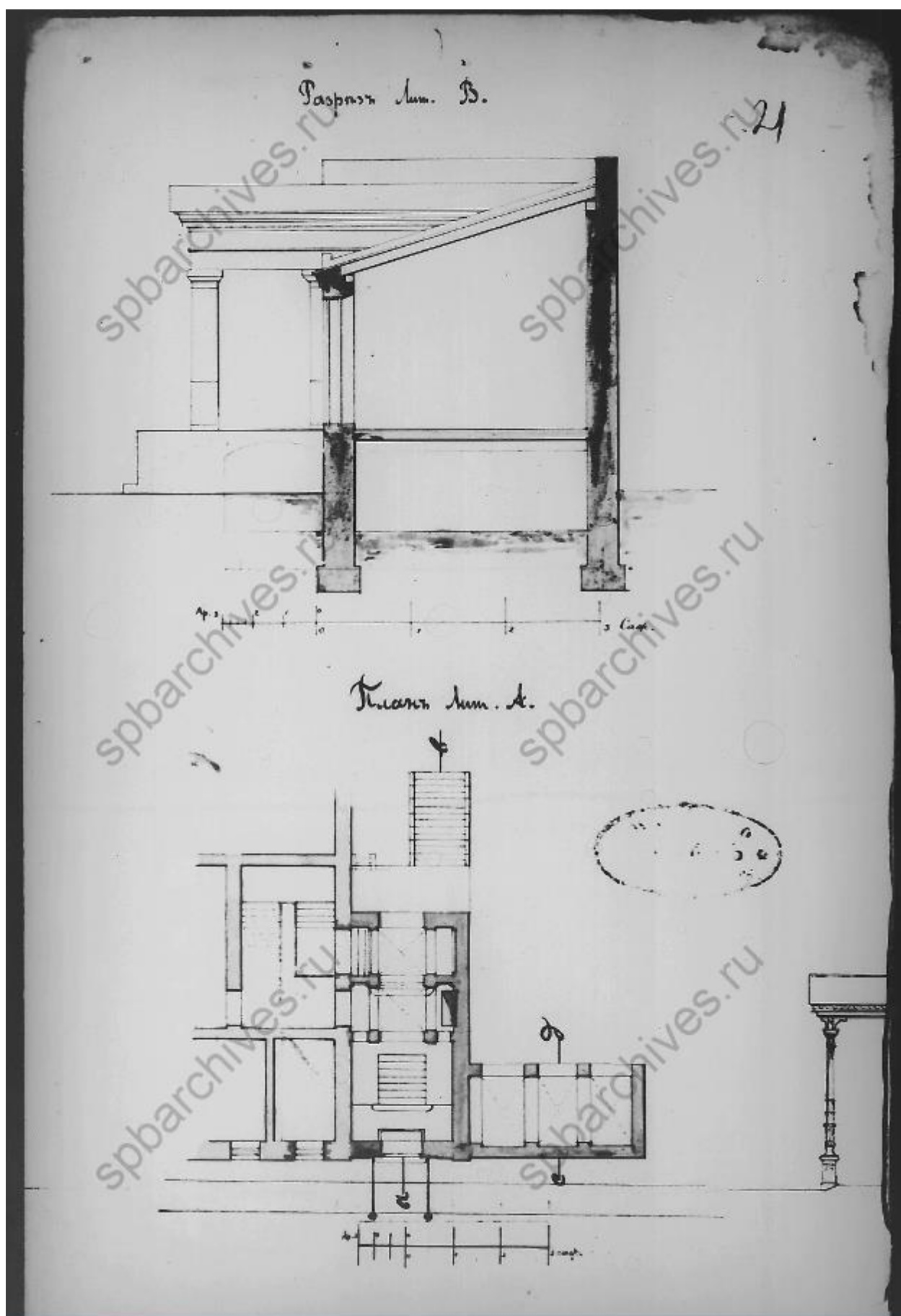
С.Петербургское Строительное Управление ³⁹разрешило
 строить предположенные строения и справку полагается:
 постройку каменной оранжереи под литер В
 крытой железом и постройку каменную восточ-
 нную каменную лицевую стену, каменную же
 стеною с шестипушечного диаметра примыкающую
 кривой стороной к древнему саду и обращен-
 ная существующих восточных дверей в окно,
 исполнить с соблюдением общих правил при-
 казаных к тому и к тому: в том же пред-
 ставлении на улицу не было вынесено
 более одной ступени, согласно ст. 295 III. XII
 уст. Стр. и 2, в том же каменном метриче-
 ском фундаменте были установлены по линии
 толщины прохода, согласно ст. 294 того же
 устава и устава.

По доставлении просимому двух
 листов чертовой бумаги 40 в. восточного
 на дьякон производство, согласно ст. 111. V
 уст. о почтах, которые приобретены к делу и
 двадцати семи руб. сер. За свяданье формата
 на основании ст. 332 XII III. уст. стр. по проше-
 1863 года, введать план и чертежной, в
 порядке установленном ст. 331 того же
 устава над расписку в плановой книге.
 За подписью присутствующих

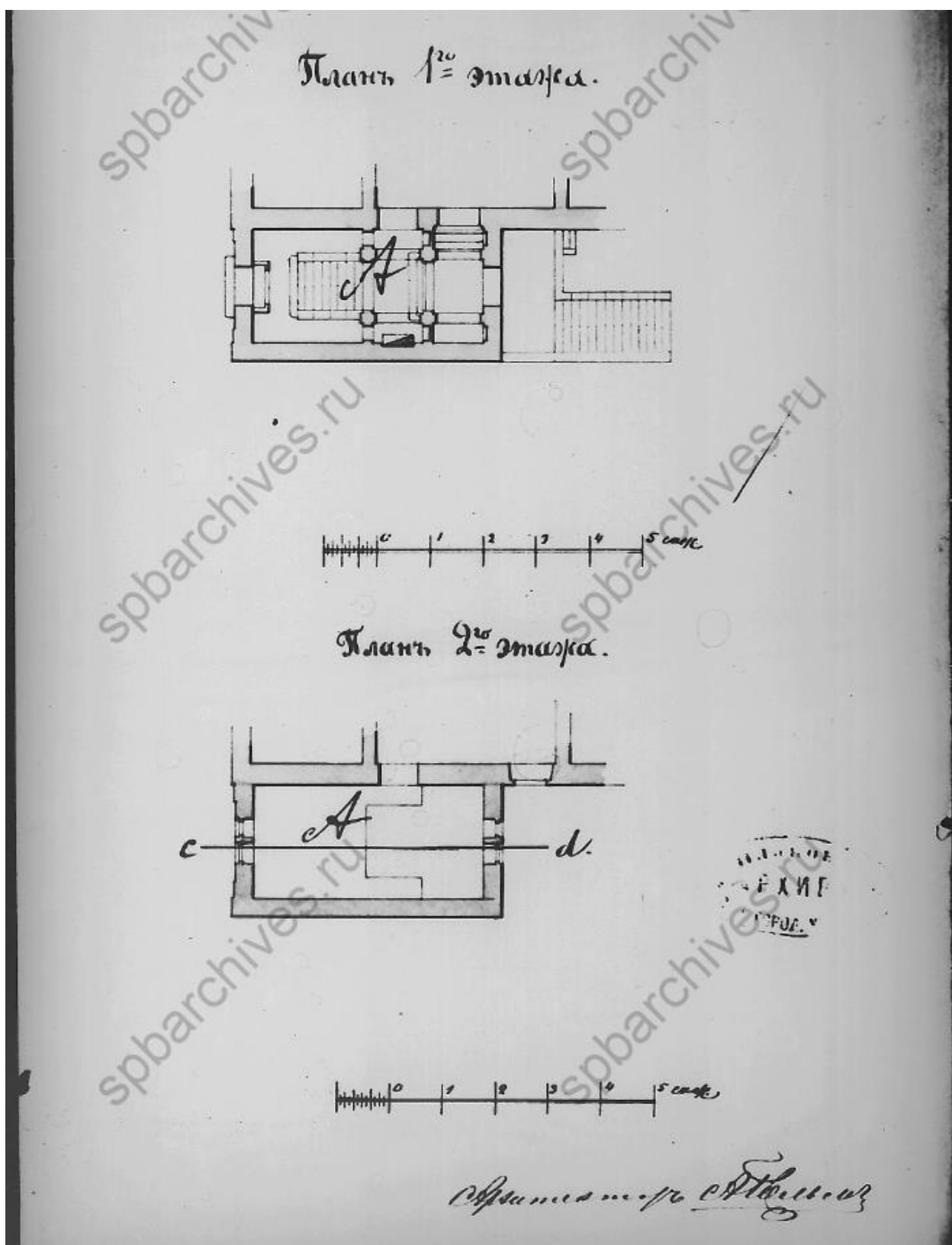
30. Разрешение на постройку каменной оранжереи (литера В). ЦГИА СПб.
 Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



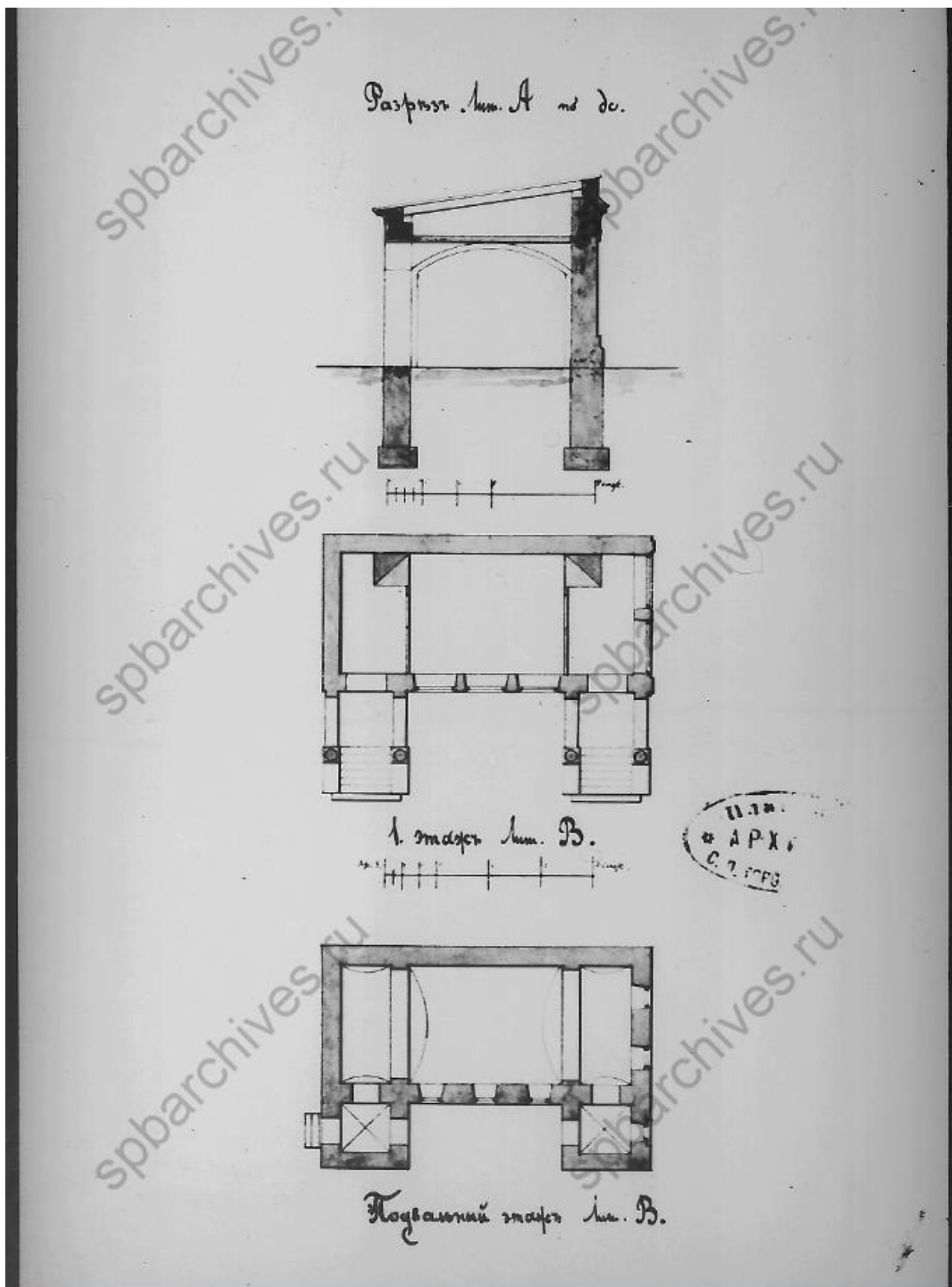
31. План двора жены Потомственного Почетного Гражданина Адольфины Пализен, 1872 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



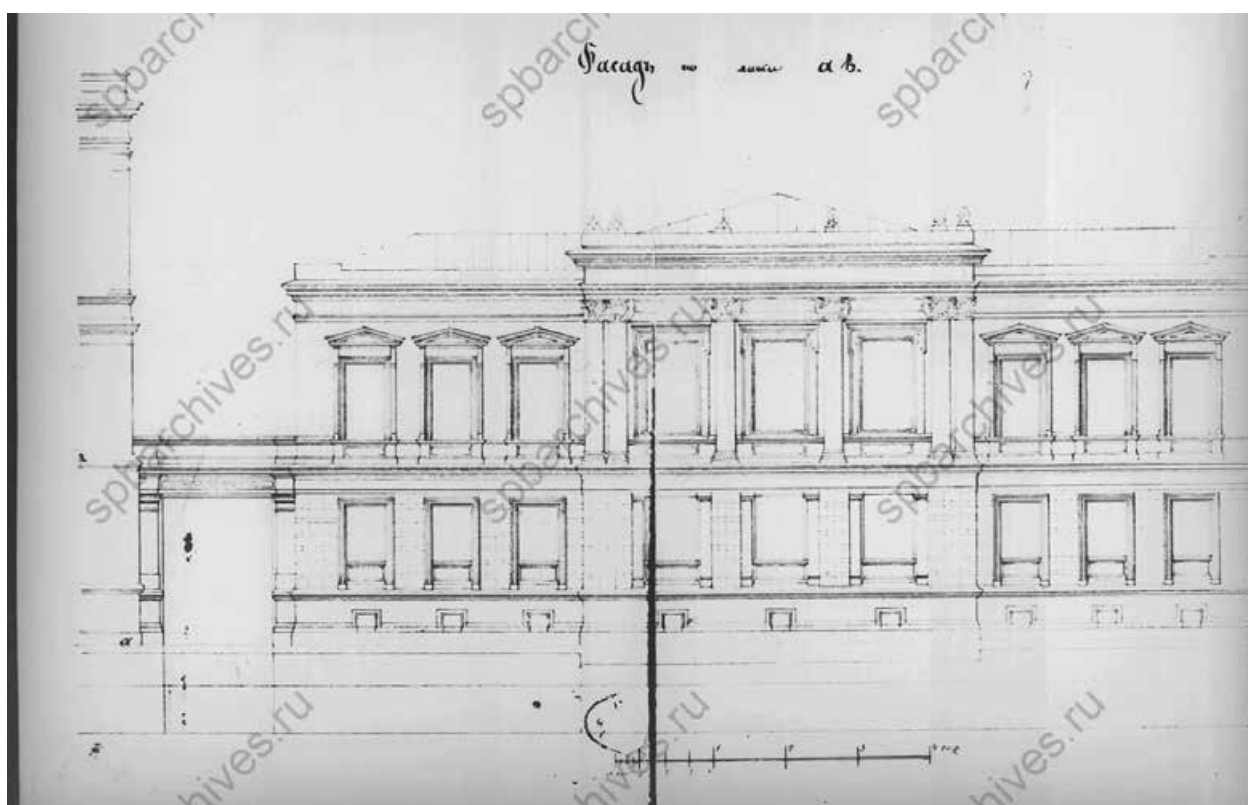
32. Разрез (литера В). Фрагмент плана (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 1767.



33. Фрагменты планов 1-го и 2-го этажей. Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



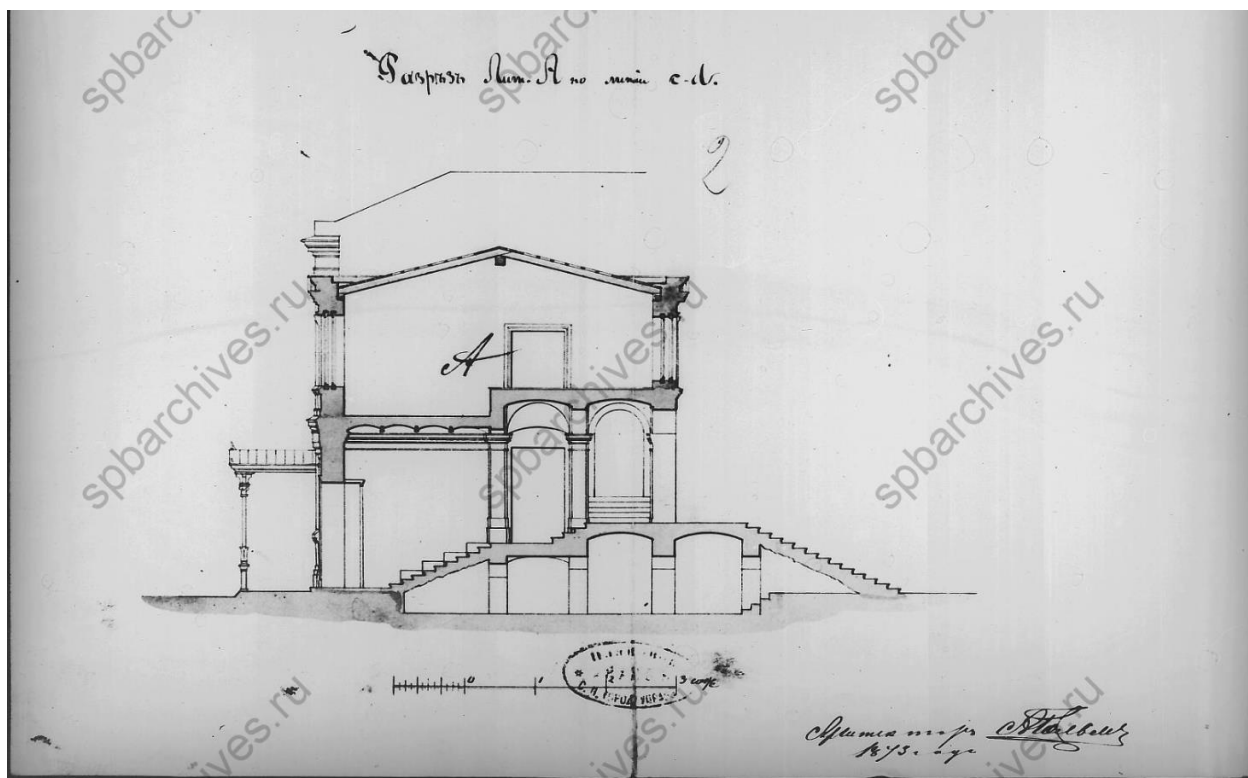
34. Разрез литеры А по dc. Планы 1-го и подвального этажа литеры В.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



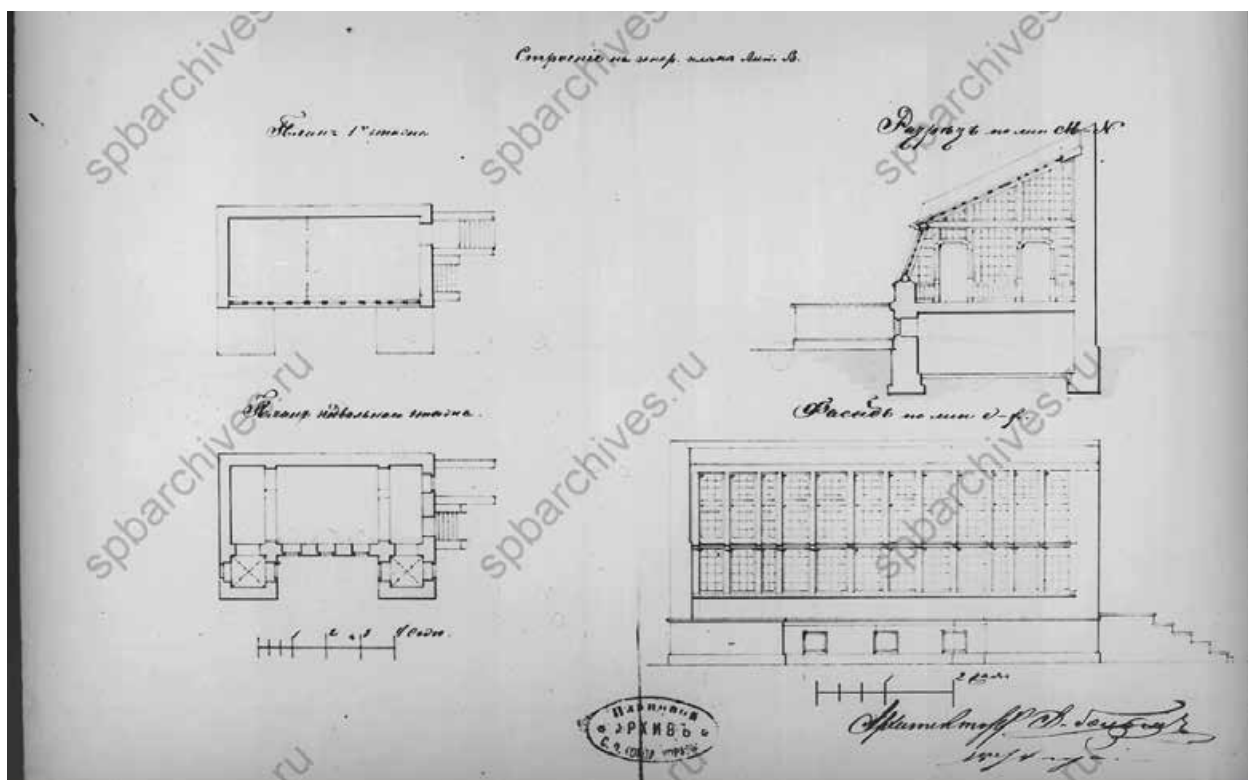
35. Фрагмент фасада по литере а-в. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



36. Фрагмент фасада по литере а-в. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



38. Разрез (литера А) по линии сд. Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



39. Планы, фасад и разрез (литера В). Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.

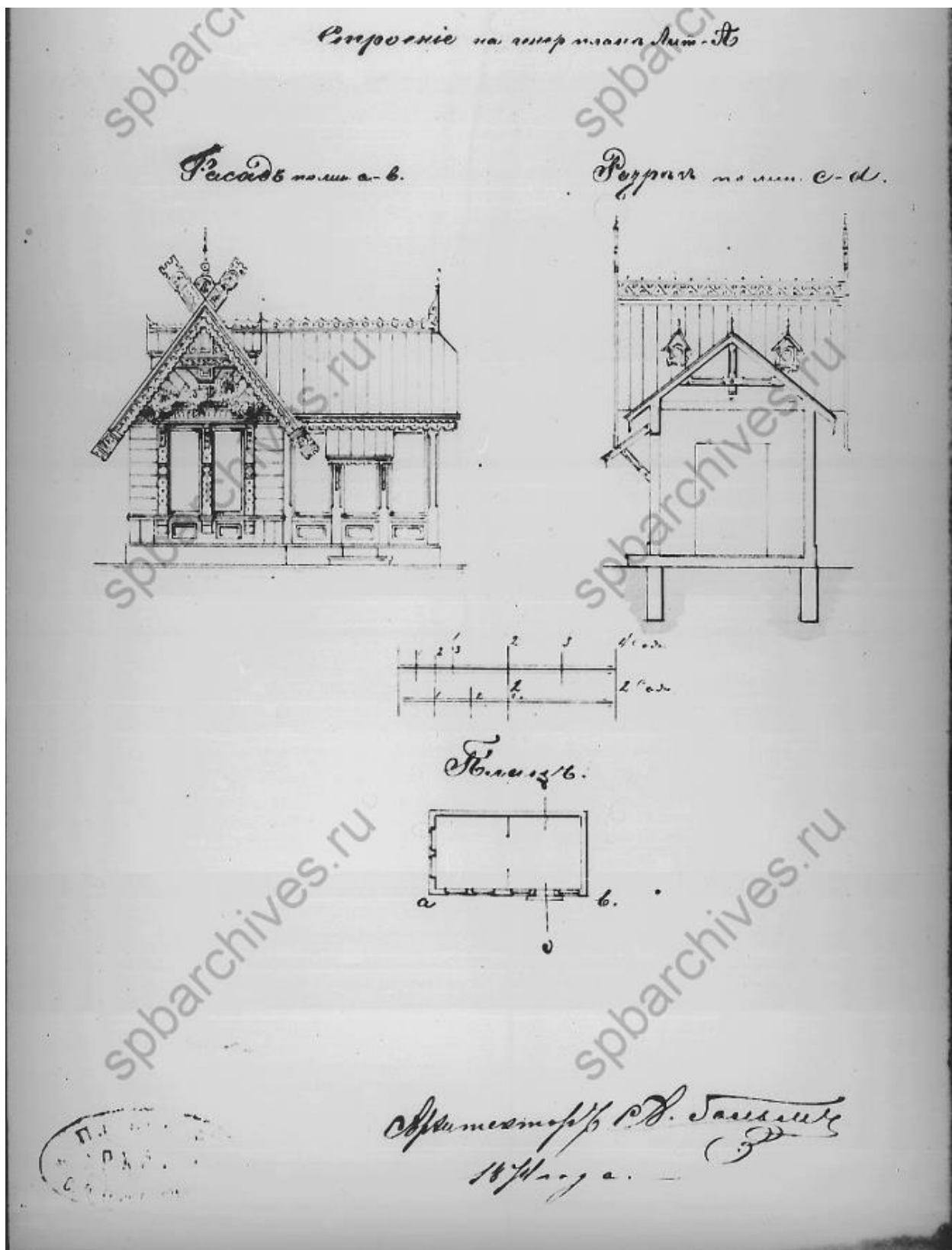
32

Об Городской Управе, съездившей представителем чер-
 тежи законодательного поучения составившейся
 9 Января 1874 г. № 74 постановила постройку деревян-
 ной противъ пиваши бочажки в садову, в томъ числѣ
 сии до и дашноймее существование каменнай орен-
 бсерей, возстроенной съ именованномъ фундамента
 противъ пиваши утвержденнаго в 1873 году Даво-
 шинъ законодательствъ общаго правленія прикомандиро-
 ванаго

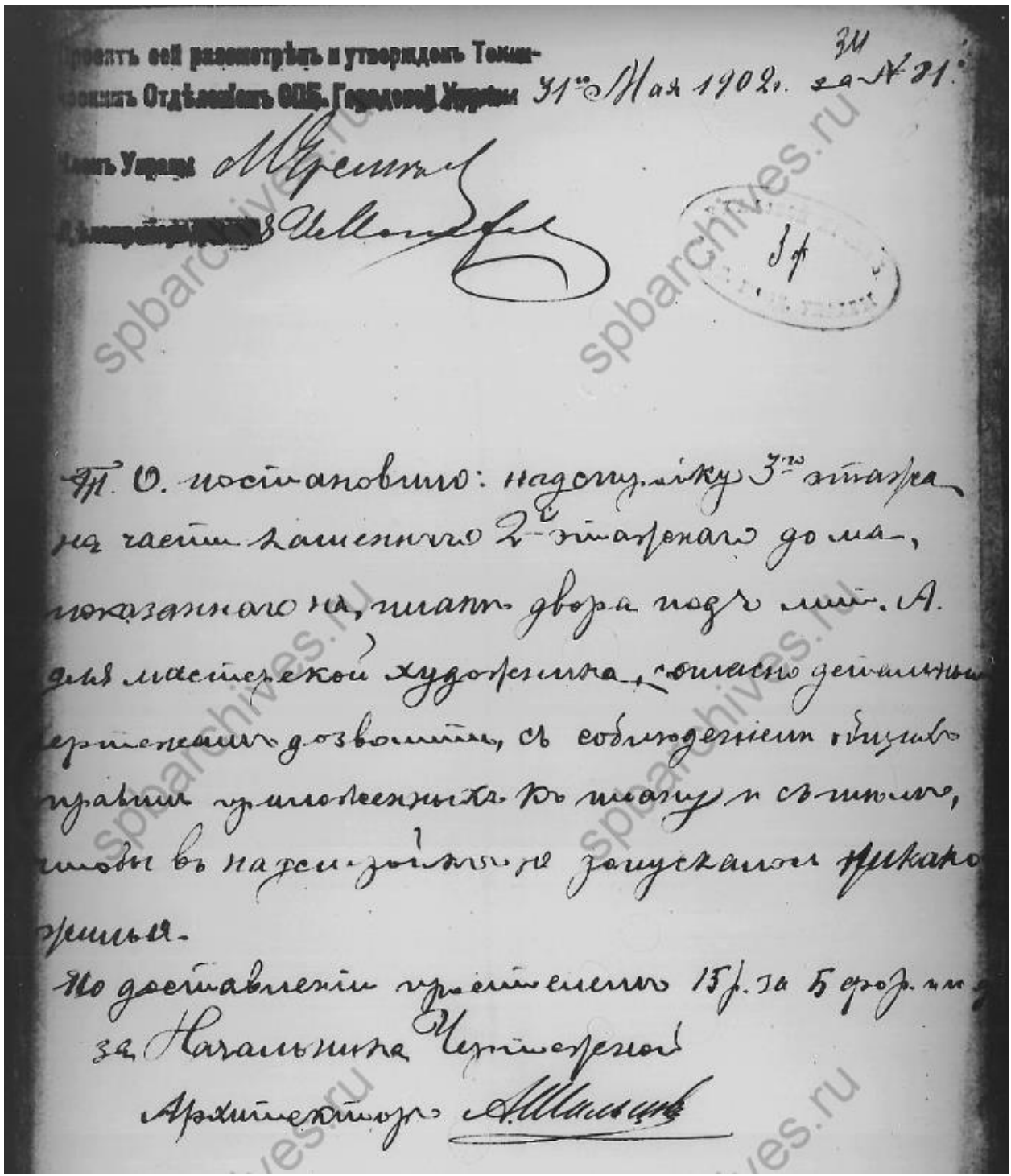
Представителю просителемъ адмаго шеста чер-
 завей бумажн в 20 копъ надоконноприслываемо, согласно
 см 38-58 т V Уст. о пиве и шестнадцати рубъ со-
 шестъ фроршо тавъ, на основании см 338 т II ч I.
 Уст. Стр. по пров 1868 года, вогдатъ постремей подъ
 росстану в пиваши пошат.

Город. Указа
 Товарищъ Город Указа
 Числ.

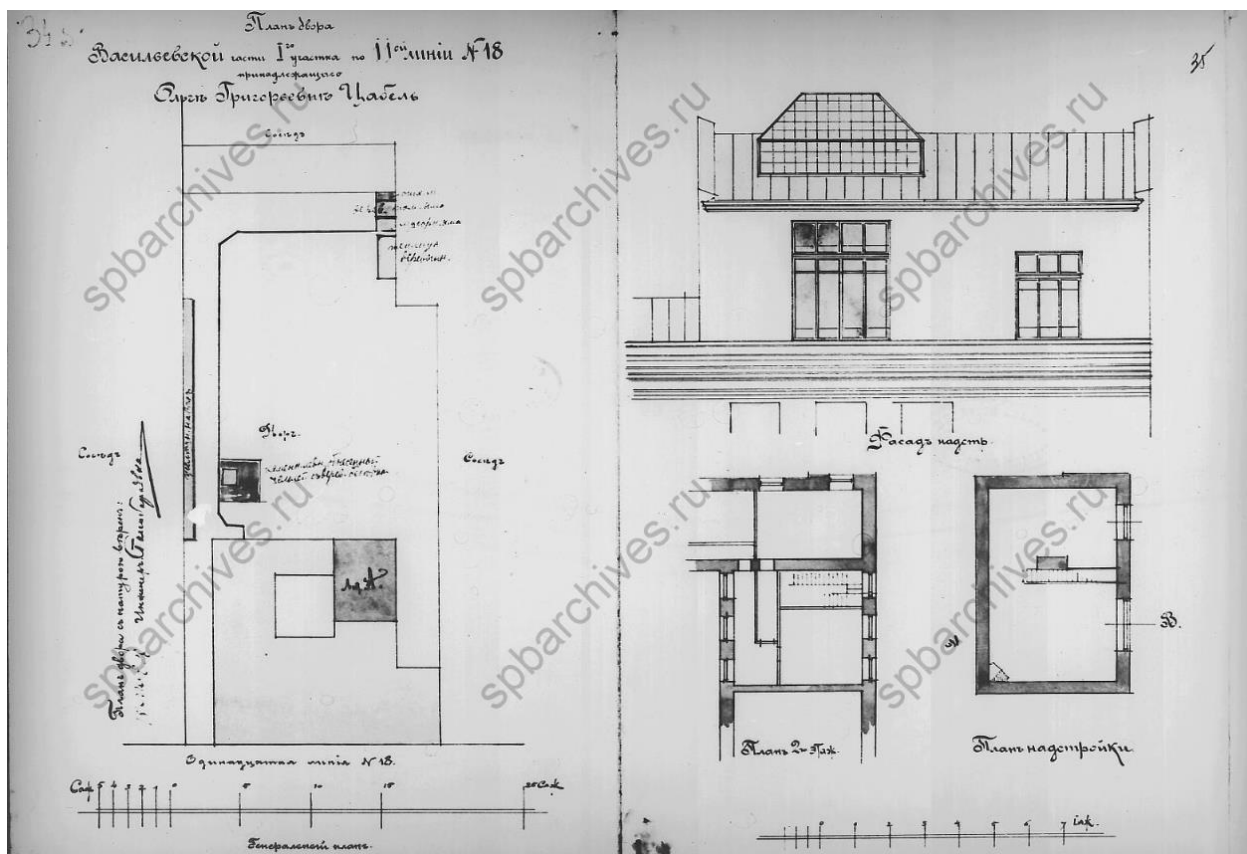
40. Разрешение Городской Управы на постройку деревянного здания, 1874 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



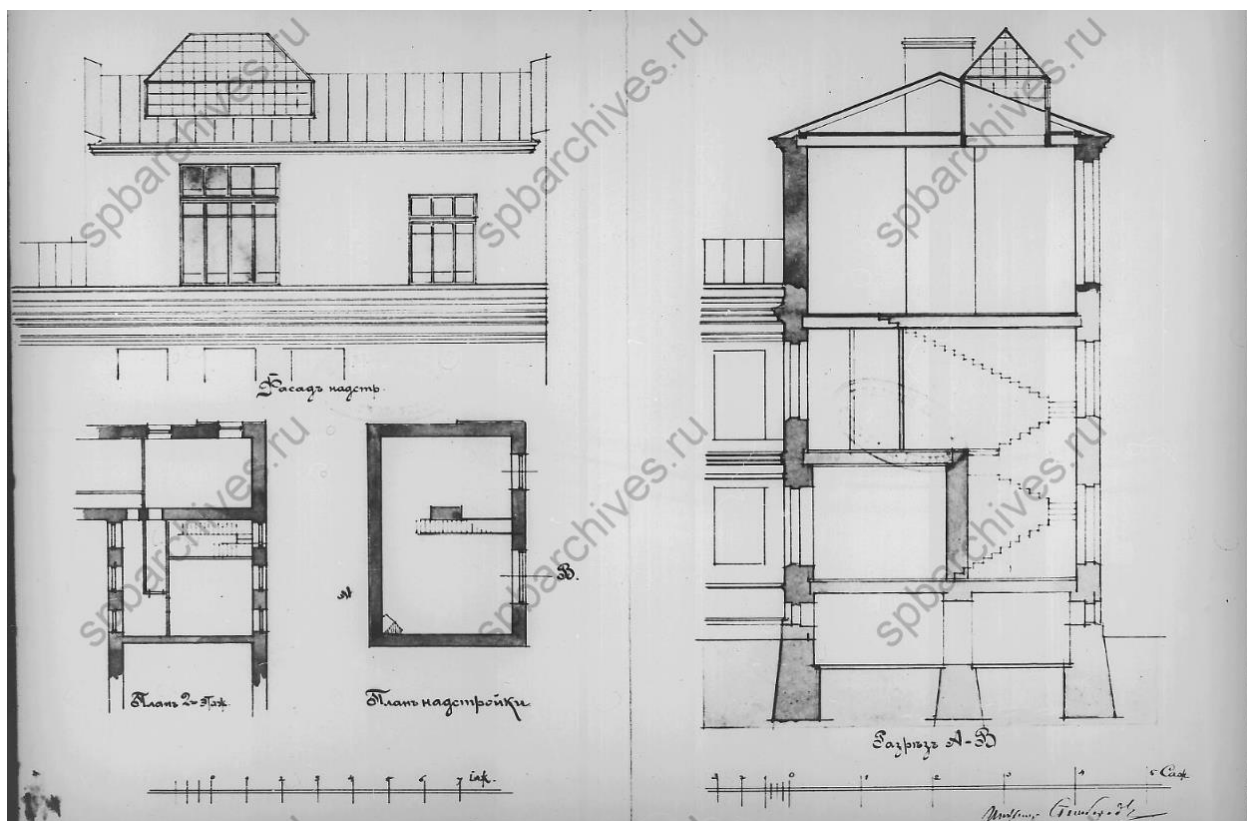
42. Фасад, план и разрез (литера А). Архитектор А. Гольм. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



43. Постановление Городской Управы к проекту 1902 г. Архитектор А. Шильцов. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.



44. План двора Ольги Григорьевны Цабель. Фасад, план надстройки.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 1767.



45. Фасад, план надстройки, разрез А-В. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Описание 102. Дело 1767.

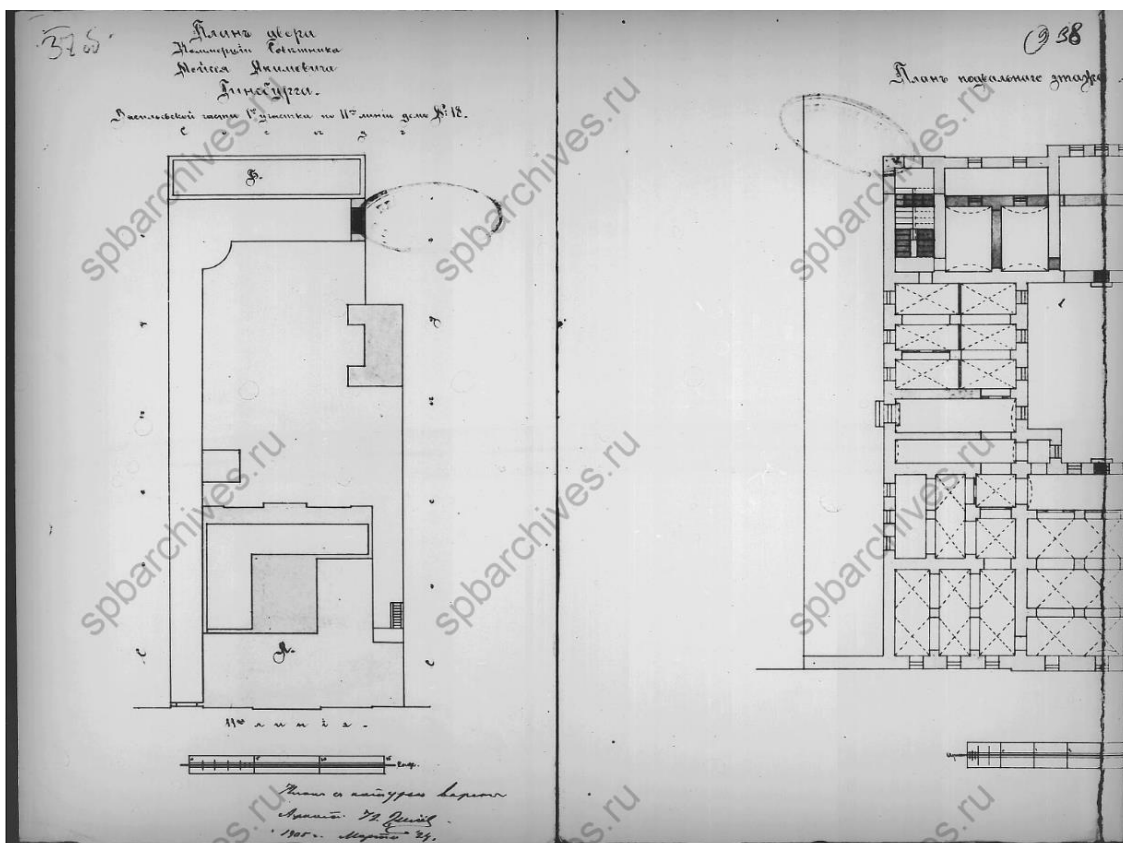
6
 Просить сей рассмотреть и утвердить Техни-
 ческий Отделение СПб. Городской Управы 13 августа 1905. № 411

Членъ Управы *В. Ронин*

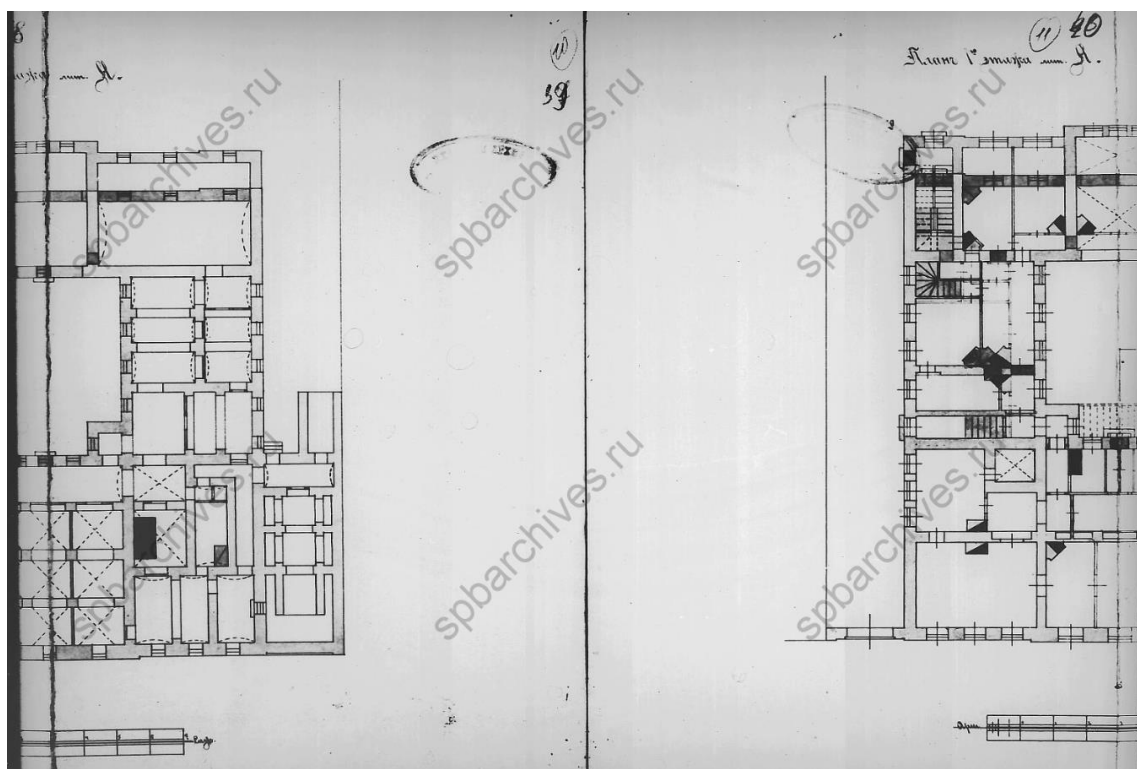
Директоръ *В. Ронин*

М.О. постановлено: капитальную перестройку
 каменного 2^{го} этажа сь железными перилами и
 улича, по каменному и каменному фасаду ит. А сь увеличением
 сь пристройкой со стороны фасада и надстройкой над 3^м
 этажом 3^{го} этажа, а также капитальную перестройку
 каменного 2^{го} этажа железными перилами ит. Б сь над-
 стройкой 2^{го} этажа железными перилами и устройство
 железной лестницы ит. В. согласно детально-
 му проекту дозволено сь одобренными условиями пред-
 выш. технического к проекту и сь тем, что в 3^м этаже
 лестниц, пристройки на сь надстройку за работами,
 уведомил под своею ит. объяснительностию в
предметности отъезда и документами надстраиваемых
 зданий: а) 3^м этаж сь ит. допускается ит. А
 была доведена до перехода и 3^м этаж решился
 ит. Б ит. не согласен переходить.
 По доставленной смете сь 60 рублей за допуск
 согласно прил. к ст. 187 т. XII Ст. Сур. выдано
 планов под проектную в плановой книге.
 Сь подписывается вступо:
 Начальникъ Чертежной
 Архитекторъ *П. Майер*
 Исполн. *У. 4114*
 ит. В 1905.

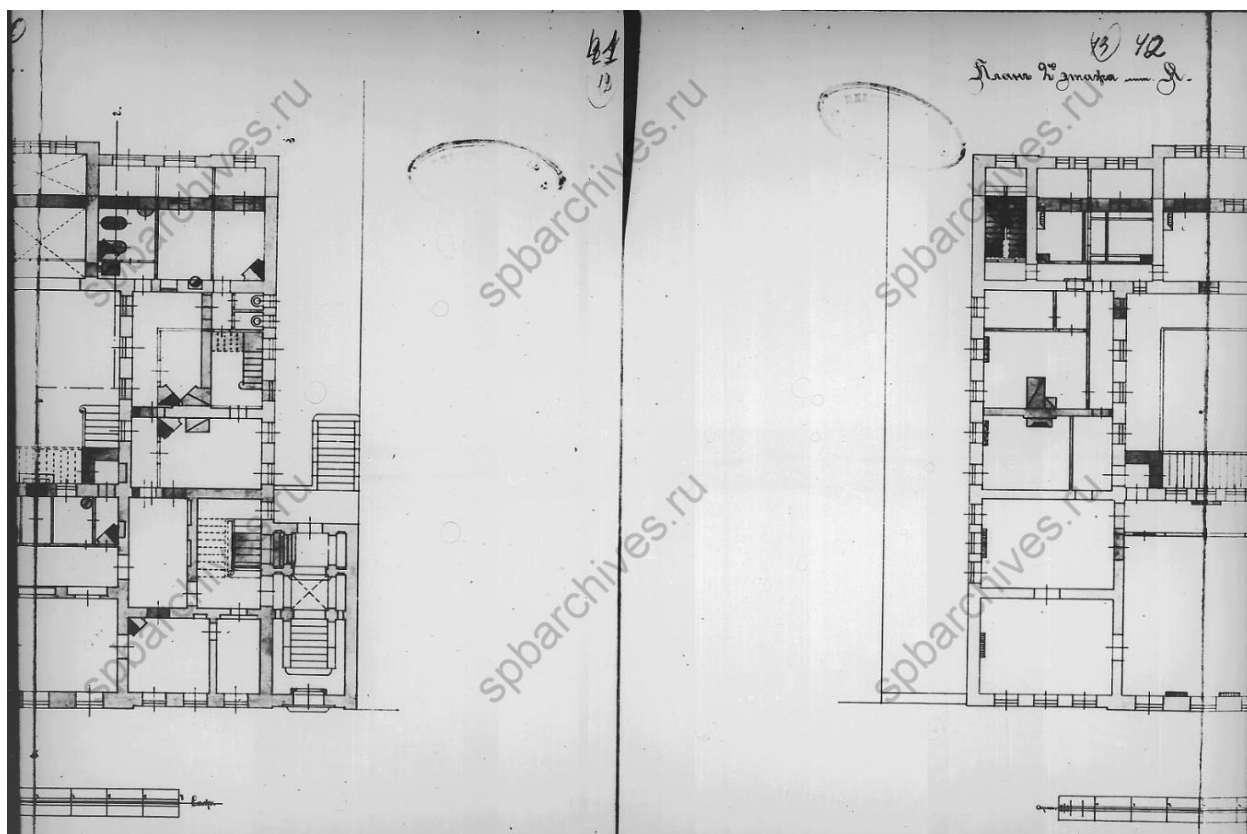
46. Постановление Городской Управы к проекту 1905 г. Архитектор П. Майер. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



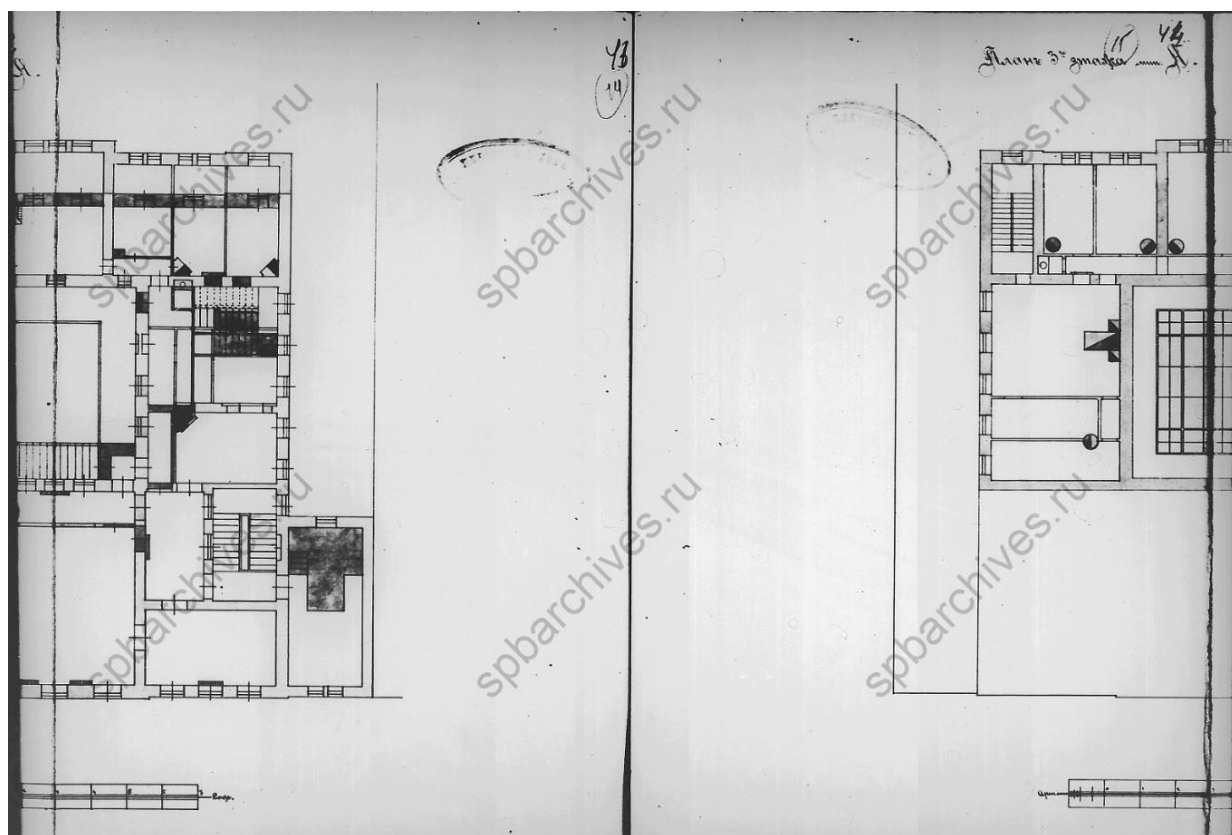
47. План двора Коммерции Советника Моисея Акимовича Гинзбурга, 1905 г. Фрагмент плана подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



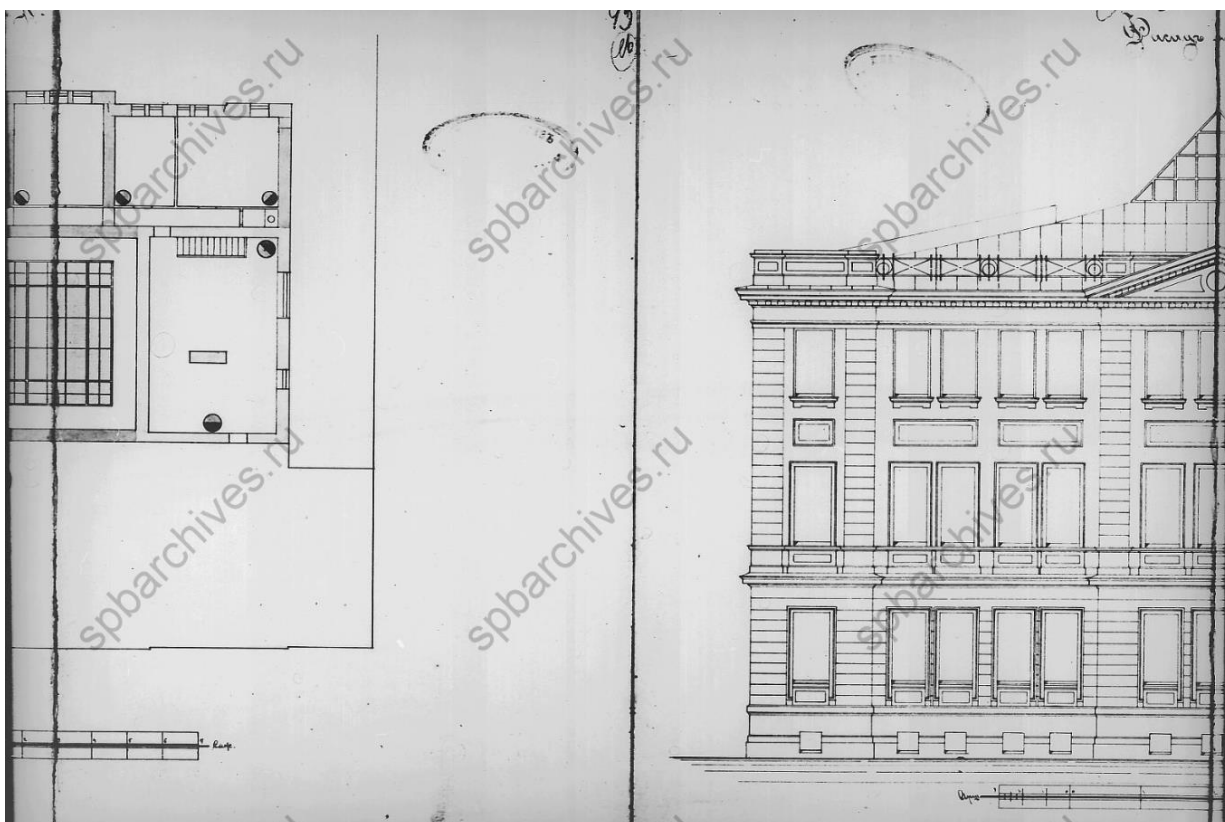
48. Фрагменты планов подвального и 1-го этажей (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



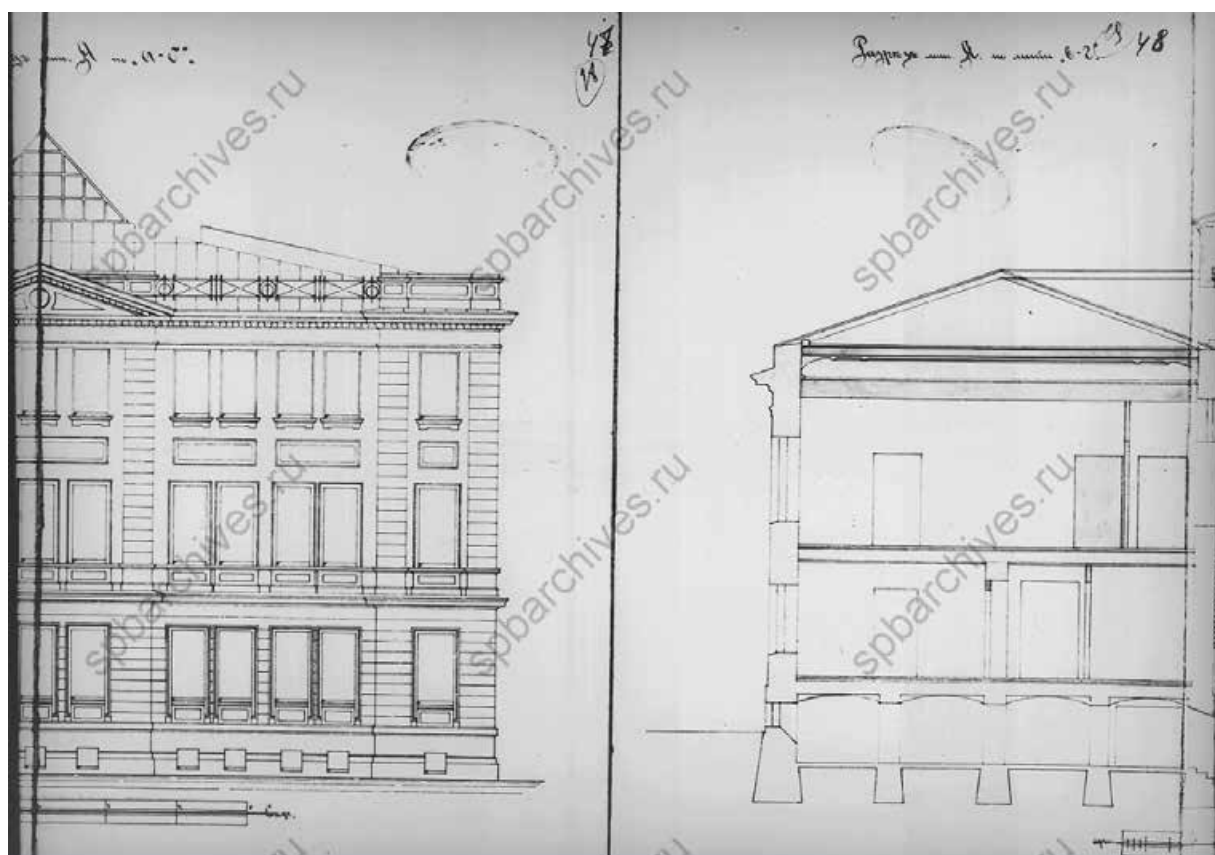
49. Фрагменты планов 1-го и 2-го этажей (литера А). ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



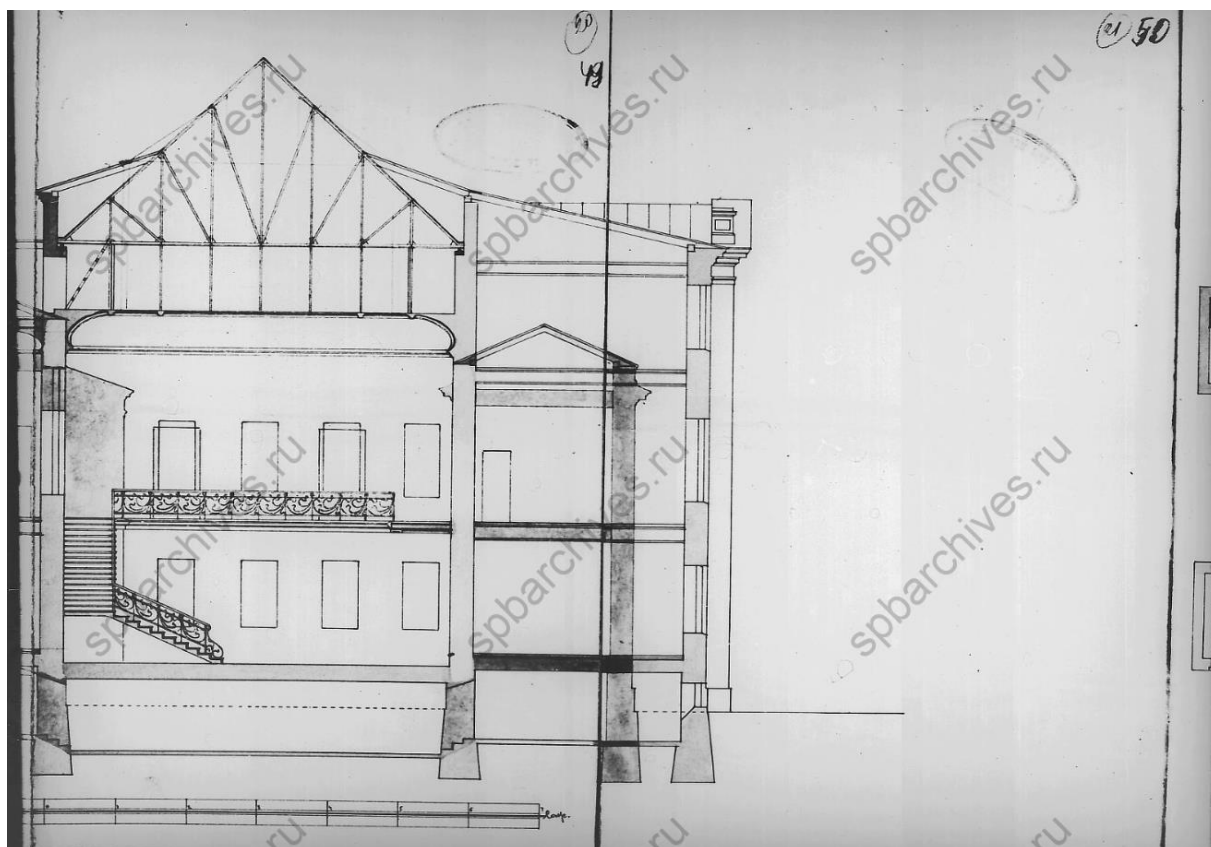
50. Фрагменты планов 2-го и 3-го этажей (литера А). ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



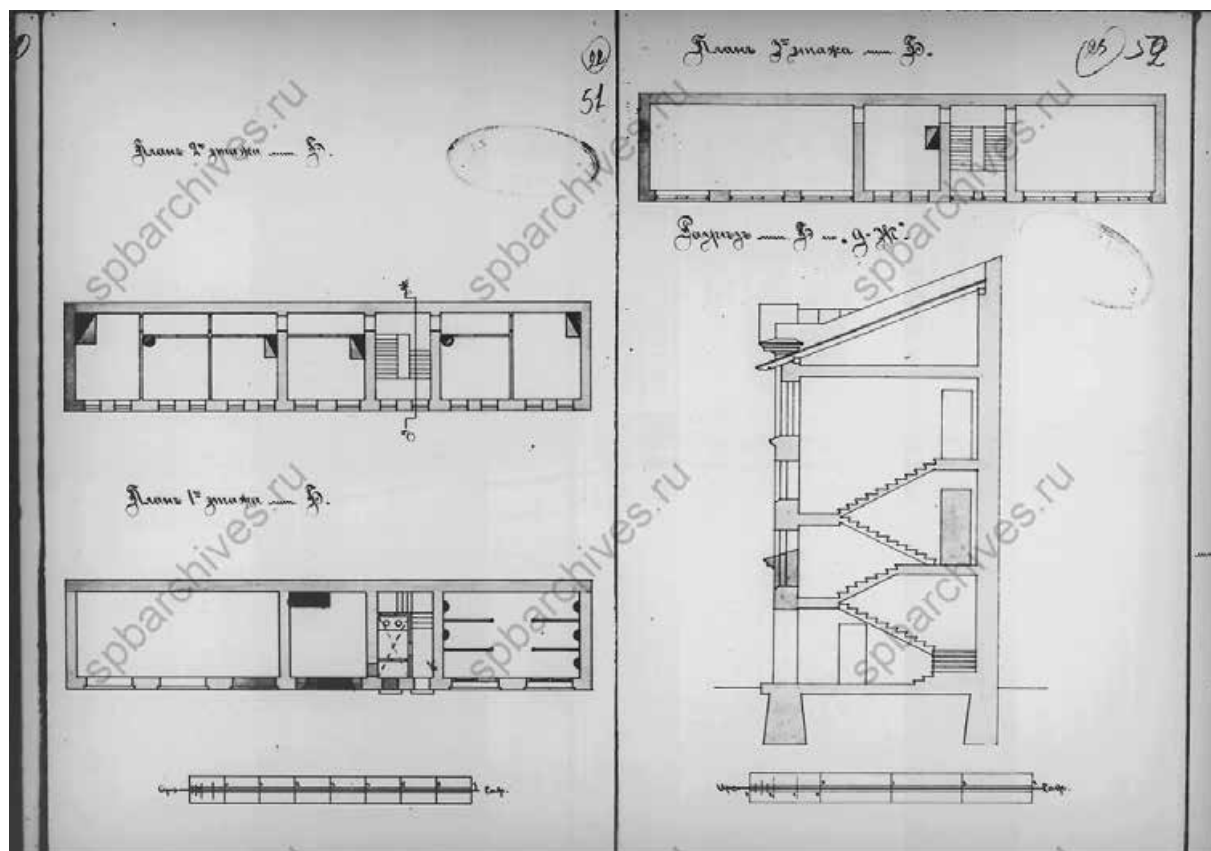
51. Фрагмент плана 3-го этажа и фасада (литера А). ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



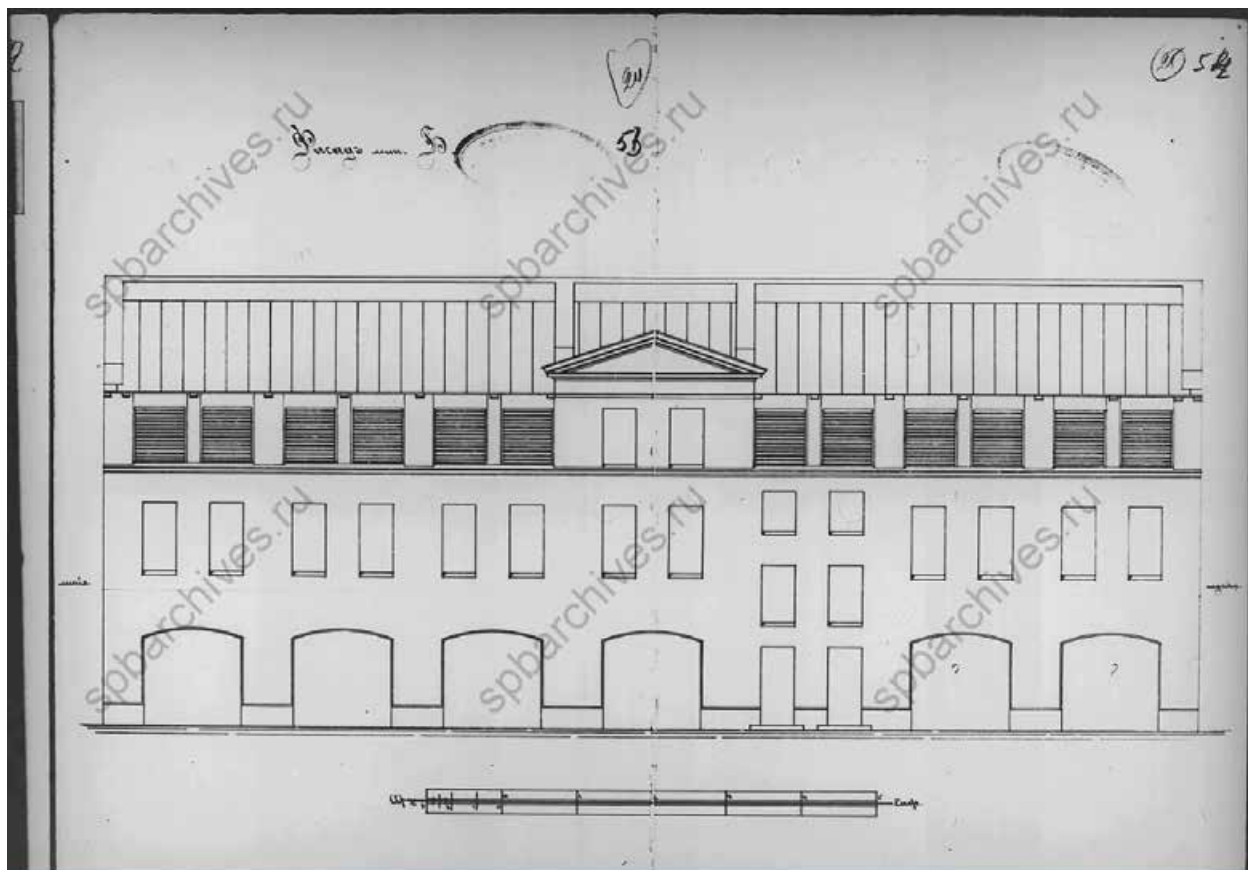
52. Фрагмент фасада и разреза (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 1767.



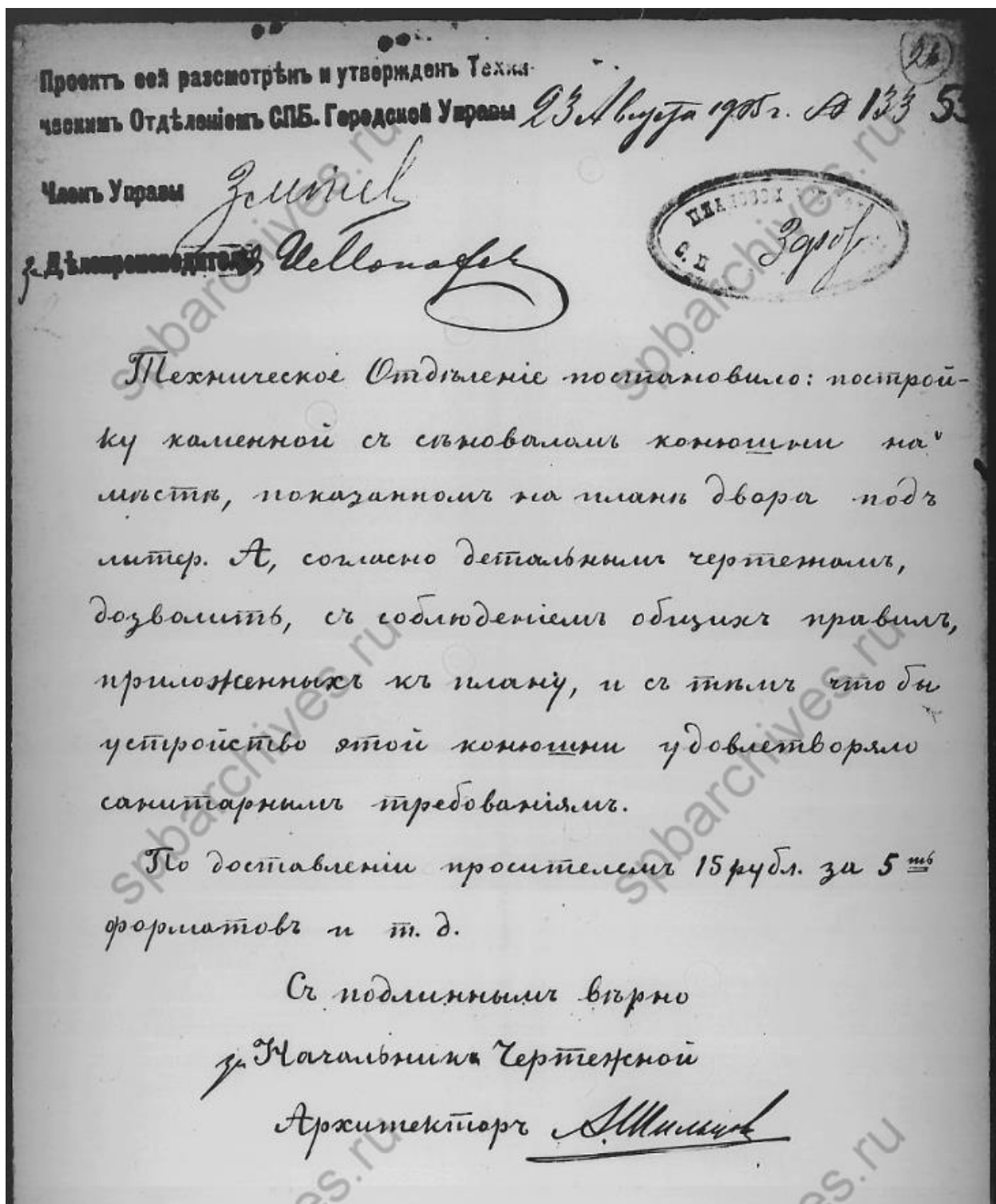
53. Фрагмент разреза (литера А). ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



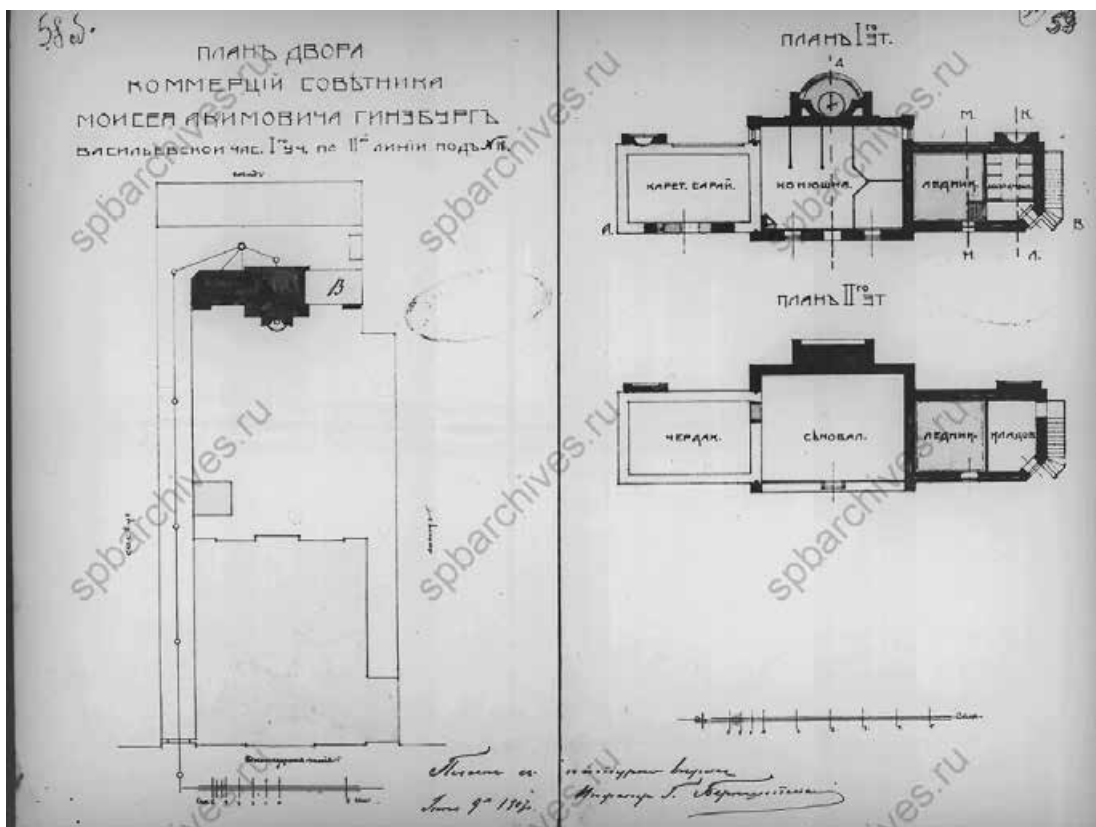
54. Планы 1-го, 2-го, 3-го этажей и разрез (литера Б). ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



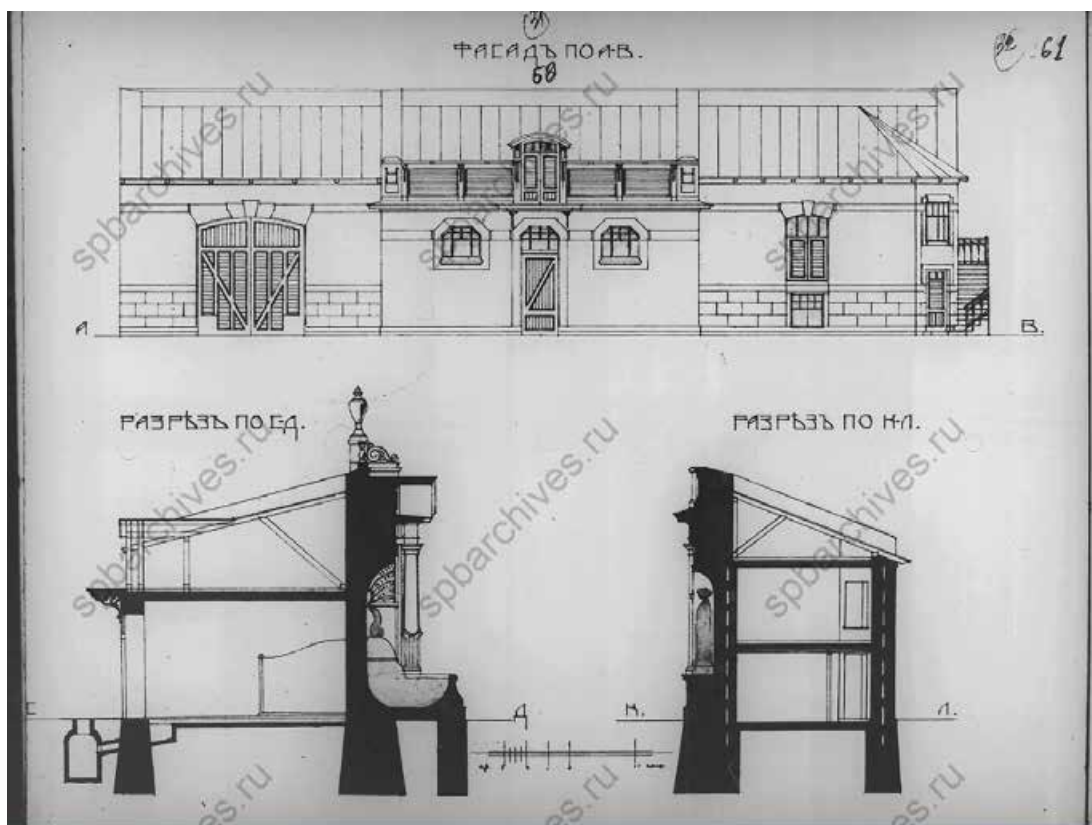
55. Фасад (литера Б). ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



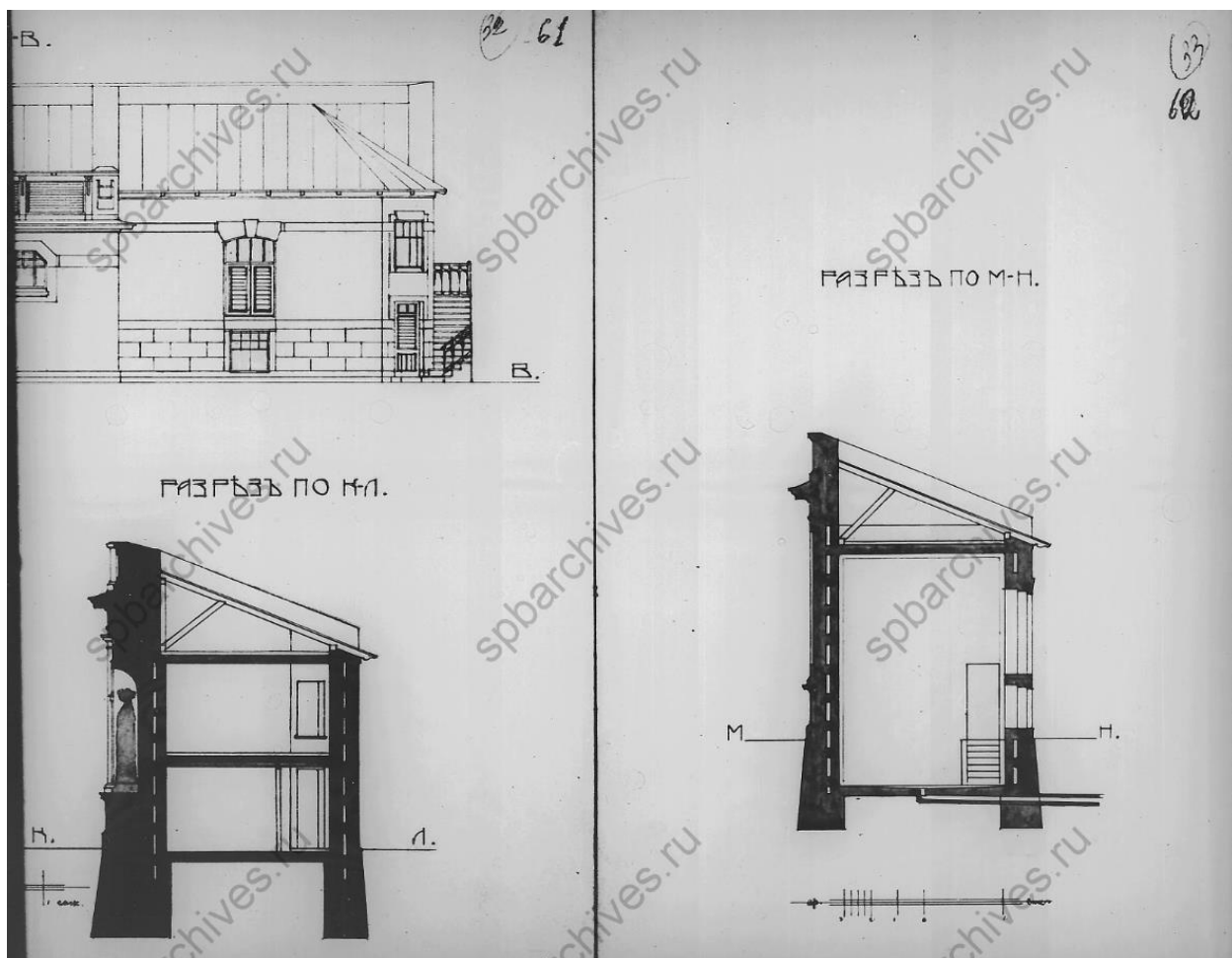
56. Постановление Городской Управы о проекте 1905 г. Архитектор
 А. Шильцов. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



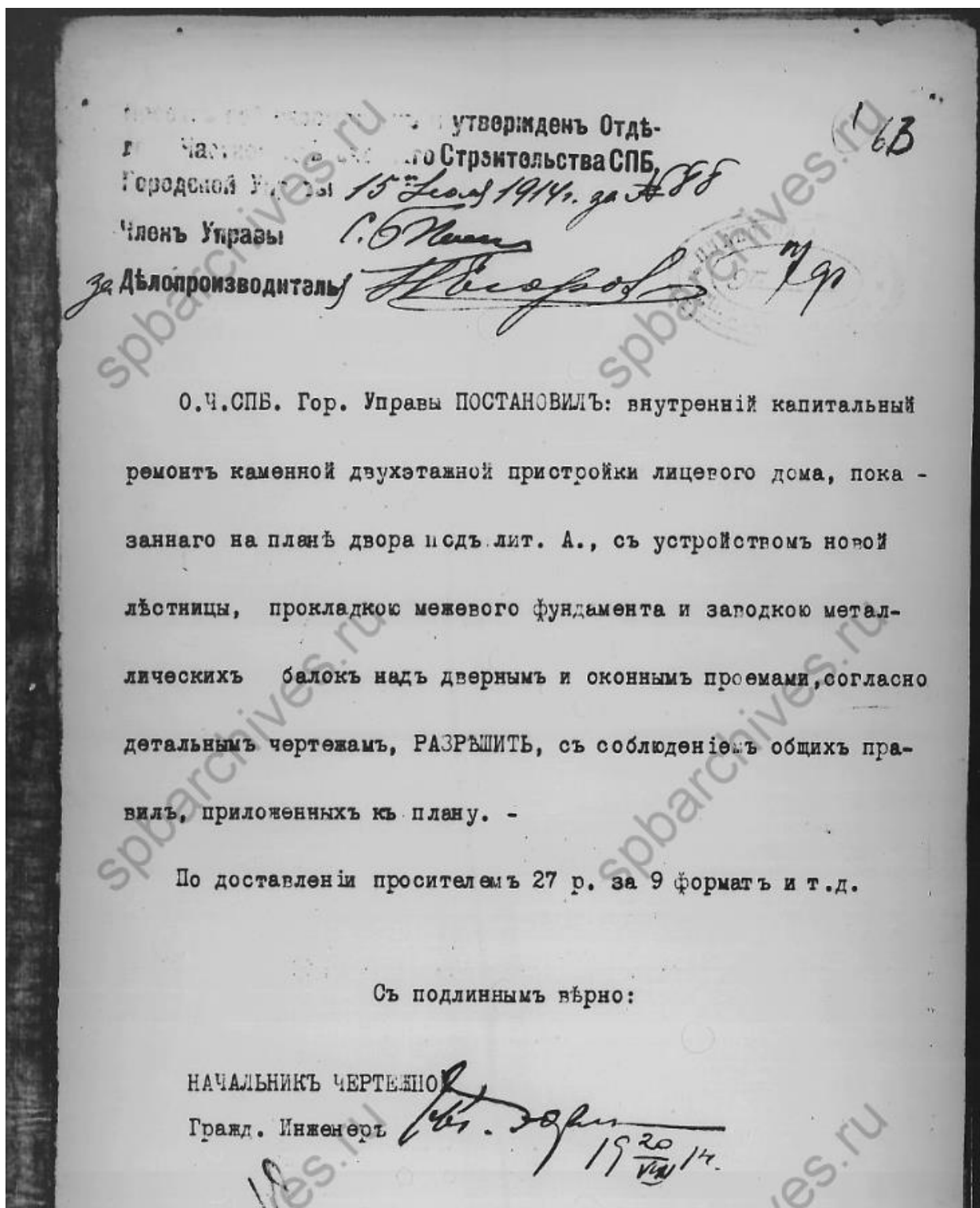
60. План двора Коммерцій Советника Моисея Акимовича Гинзбурга.
Планы 1-го и 2-го этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 1767.



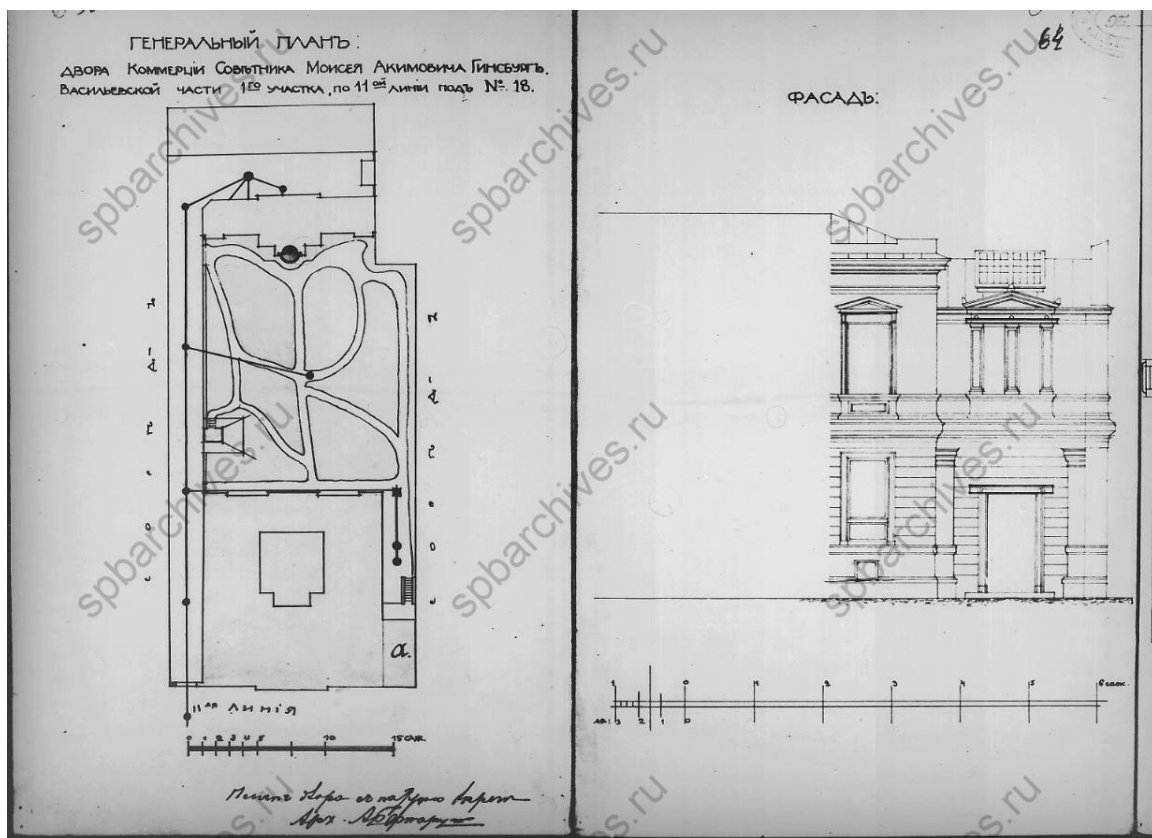
61. Фасад по А-В, разрезы по Е-Д и К-Л. ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 1767.



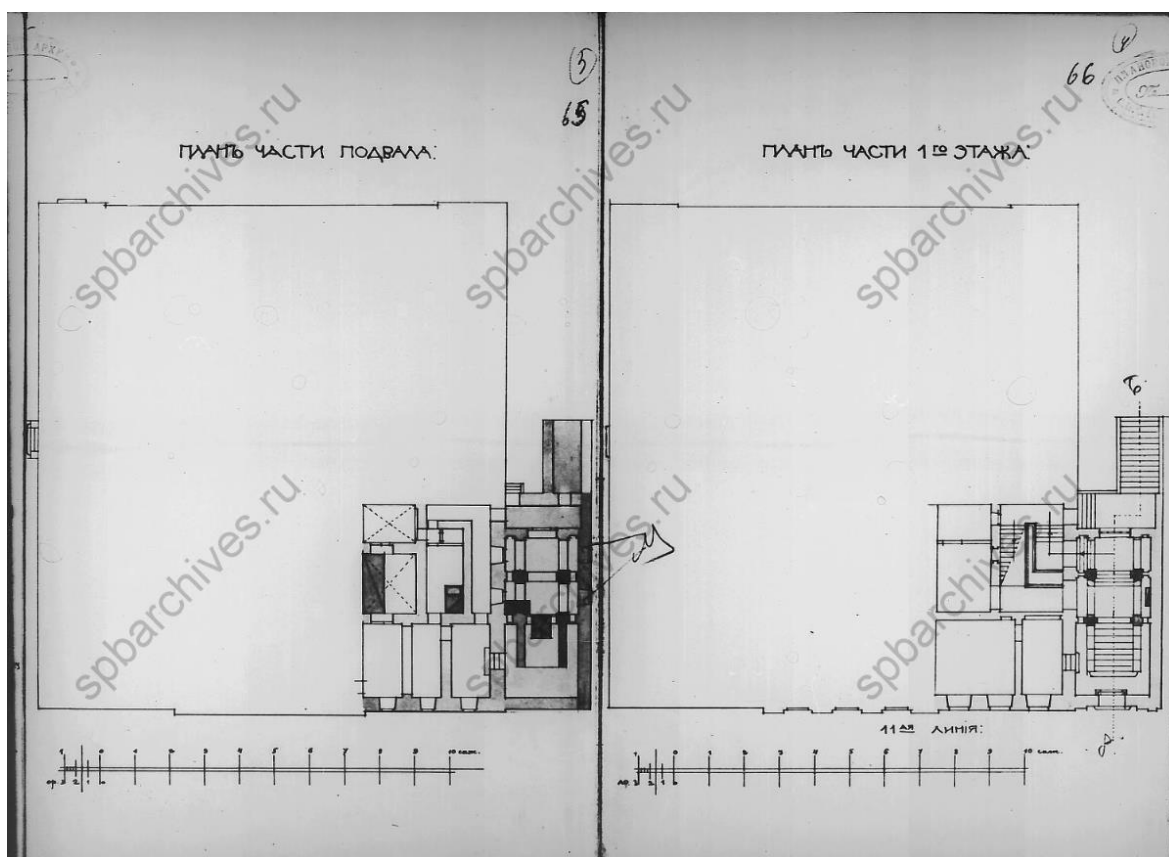
62. Фрагмент фасада по АВ, разрезы по К-Л и М-Н. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



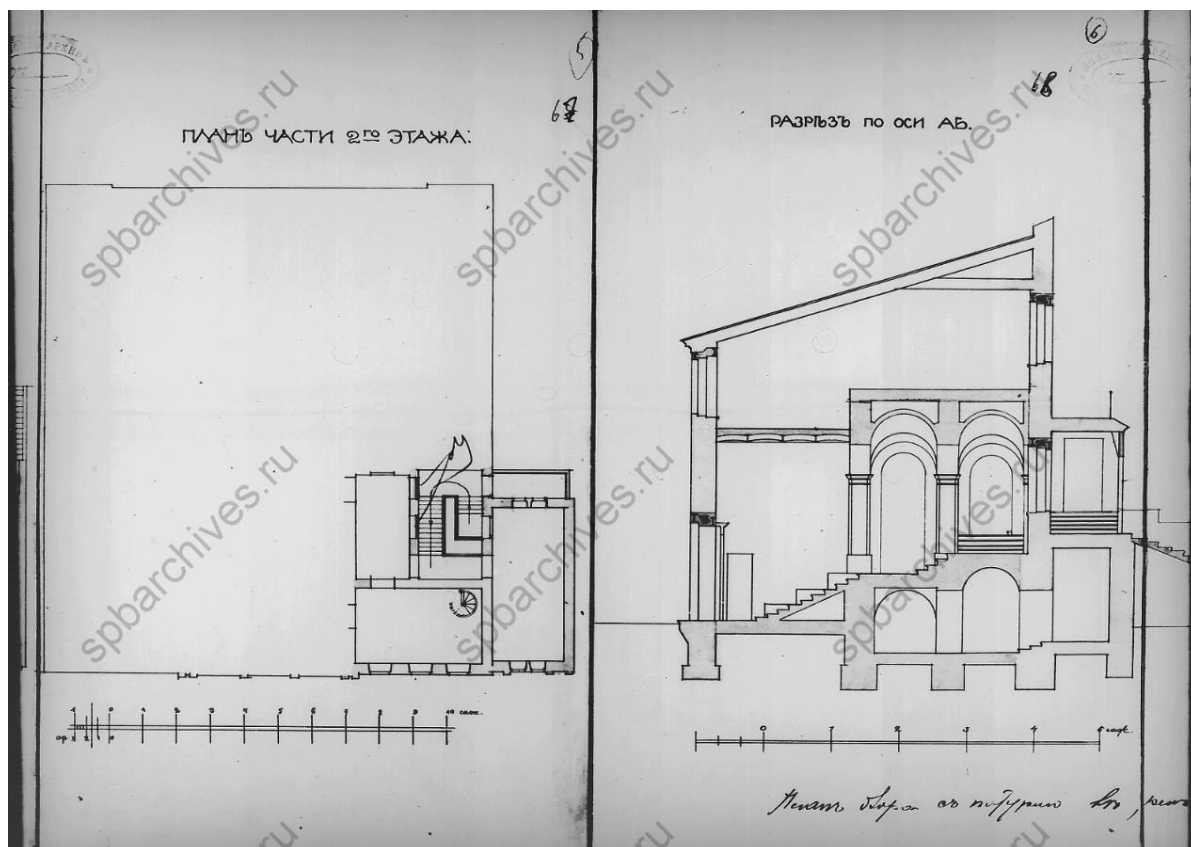
63. Постановление Городской Управы о проекте 1914 г. ЦГИА СПб.
 Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



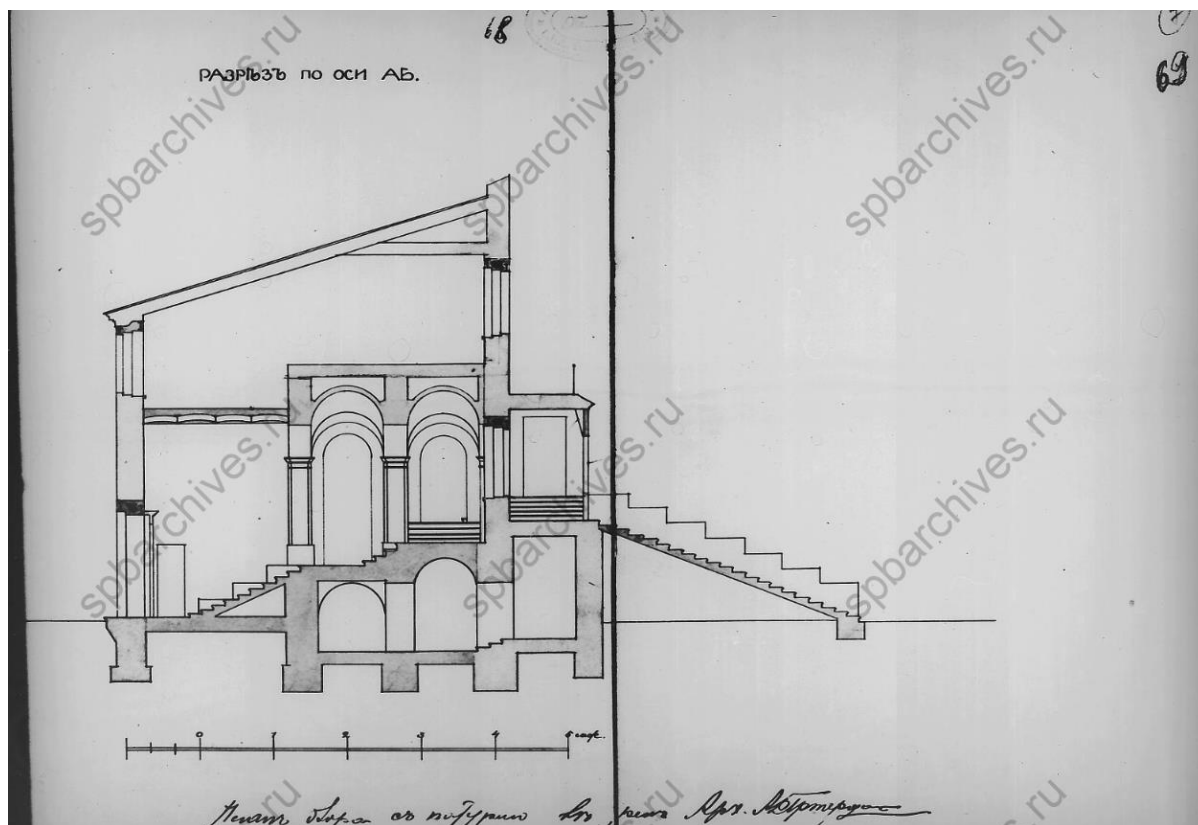
64. Генеральный план и фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
 Дело 1767.



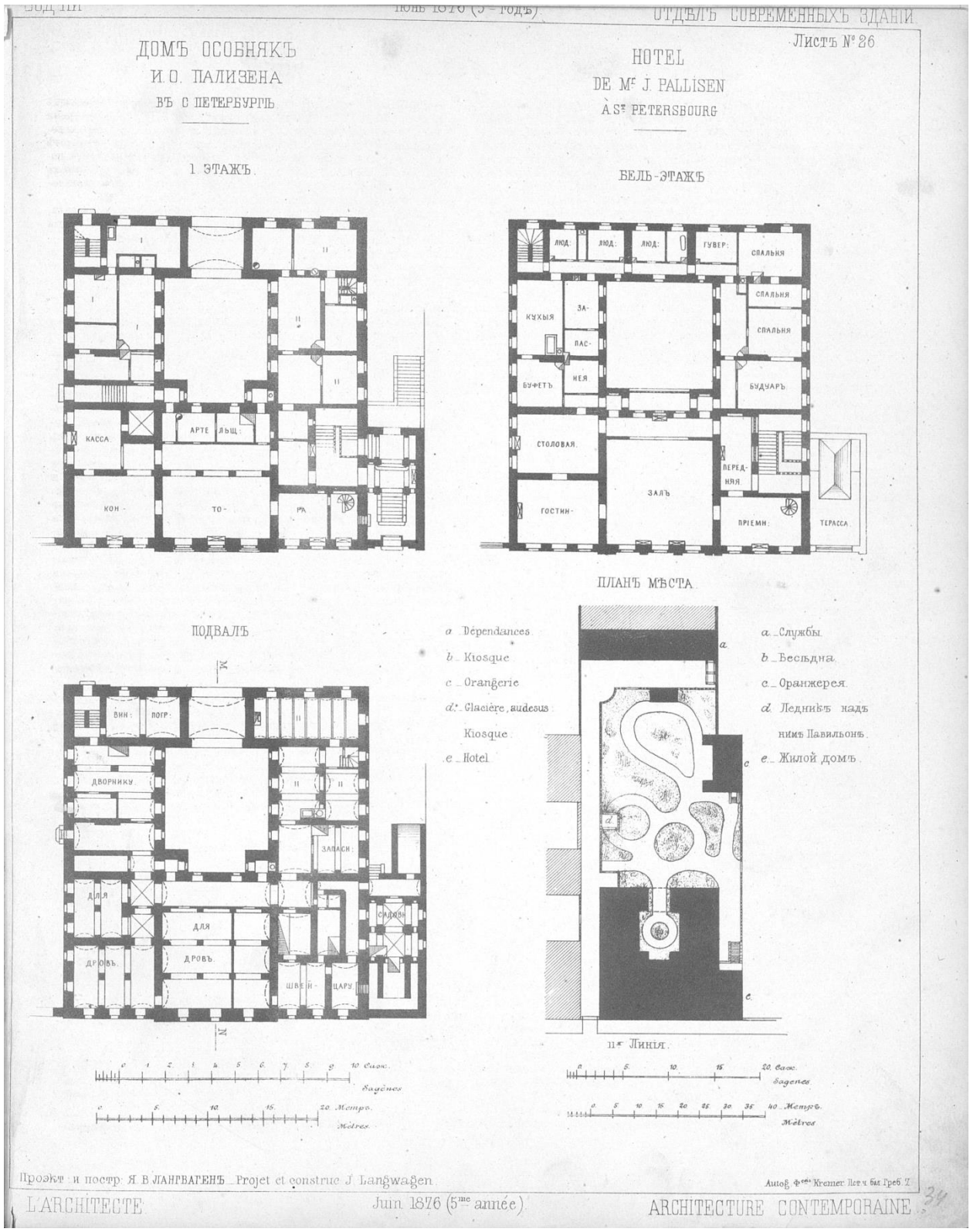
65. Планы части подвала и части 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513.
 Опись 102. Дело 1767.



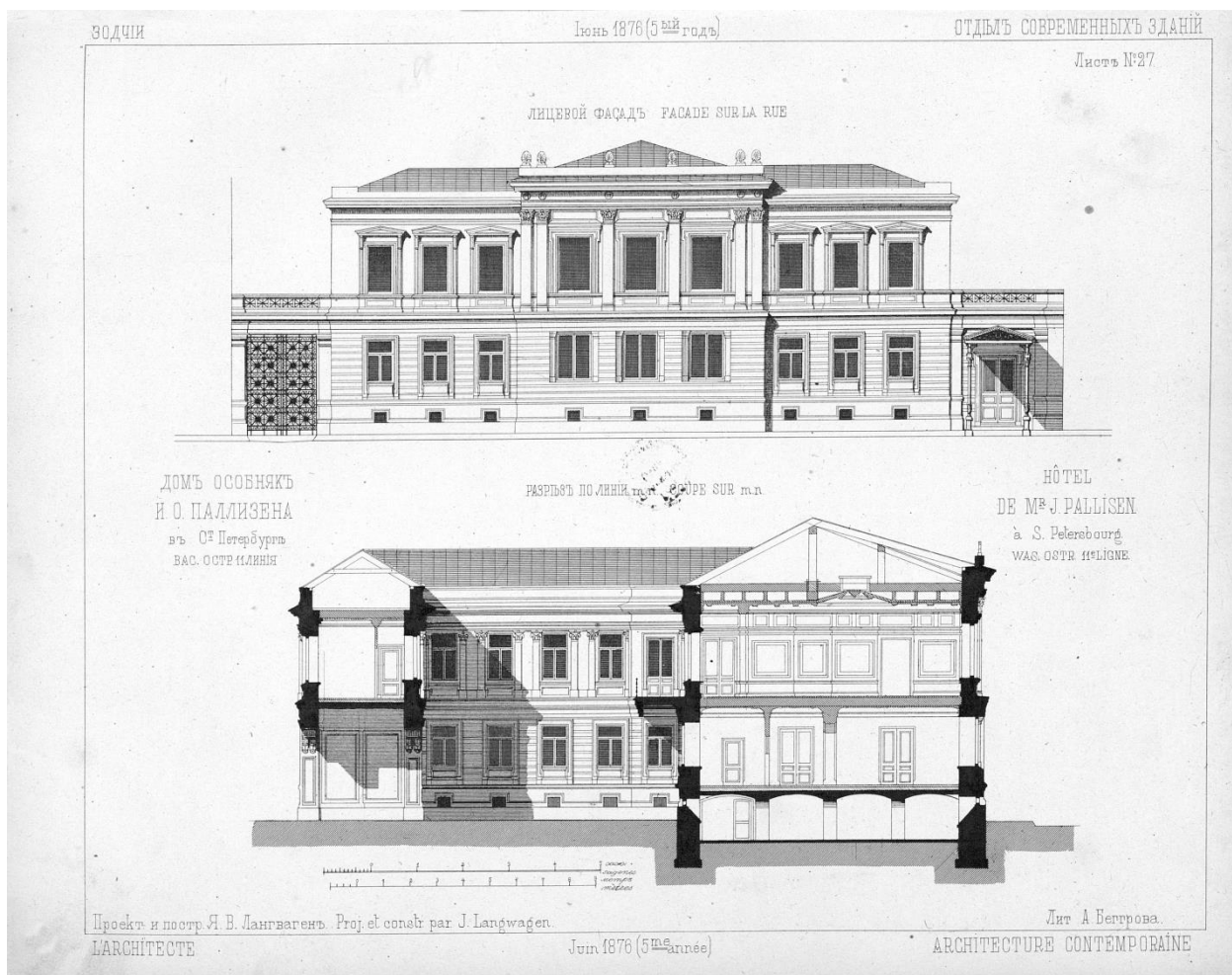
66. План части 2-го этажа. Фрагмент разреза по оси АВ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



67. Фрагмент разреза по оси АВ. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1767.



68. Дом-особнякъ И.О. Паллизена. Поэтажные планы и план мѣста (двора).
Зодчий. – 1876. – Июнь. – № 6. – Лист № 26.

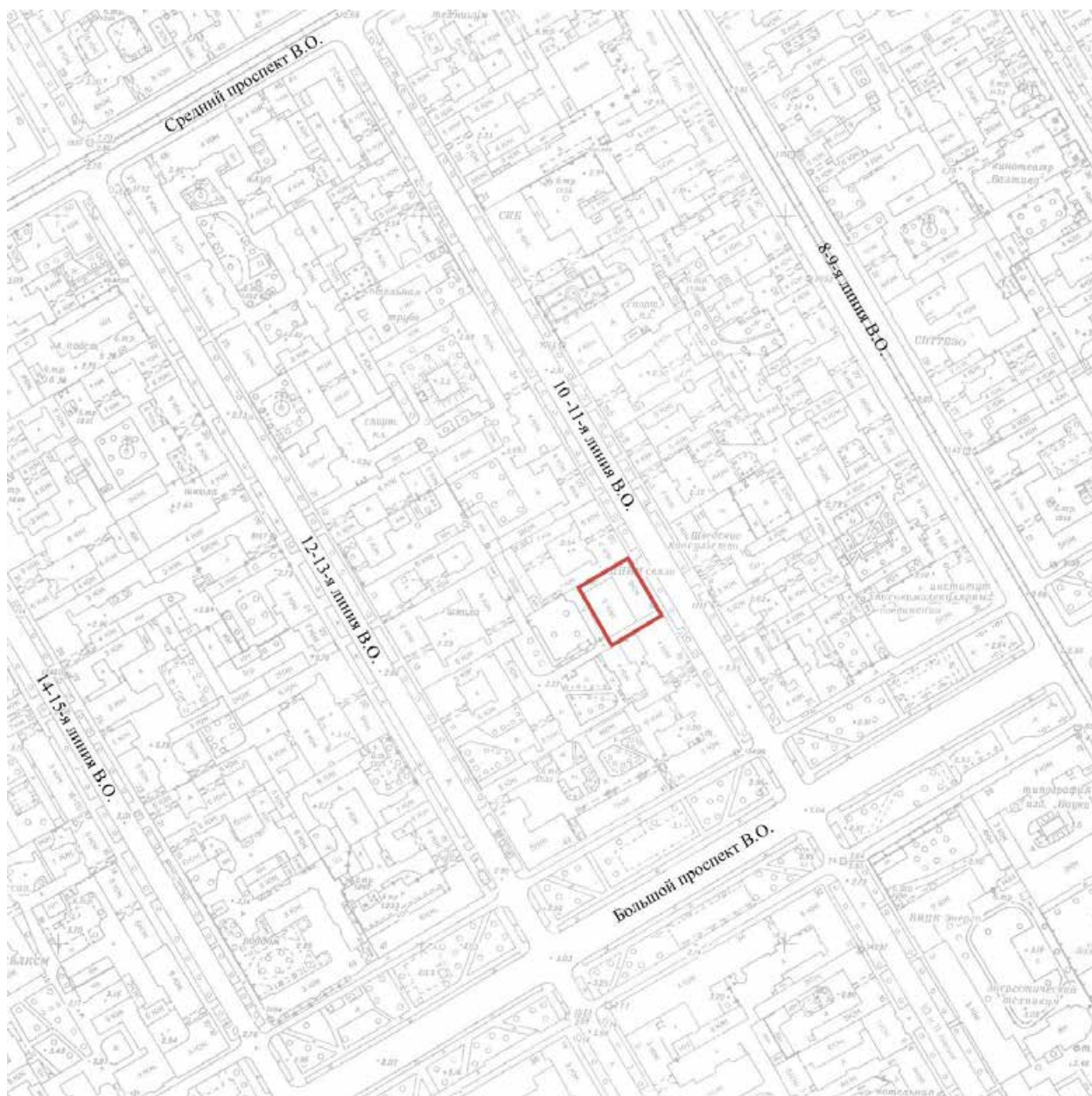


69. Дом-особняк И.О. Пализена. Поэтажные планы и план места (двора).
Зодчий. – 1876. – Июнь. – № 6. – Лист № 27.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историко-культурный опорный план, историко-архитектурный опорный план

Ситуационный план

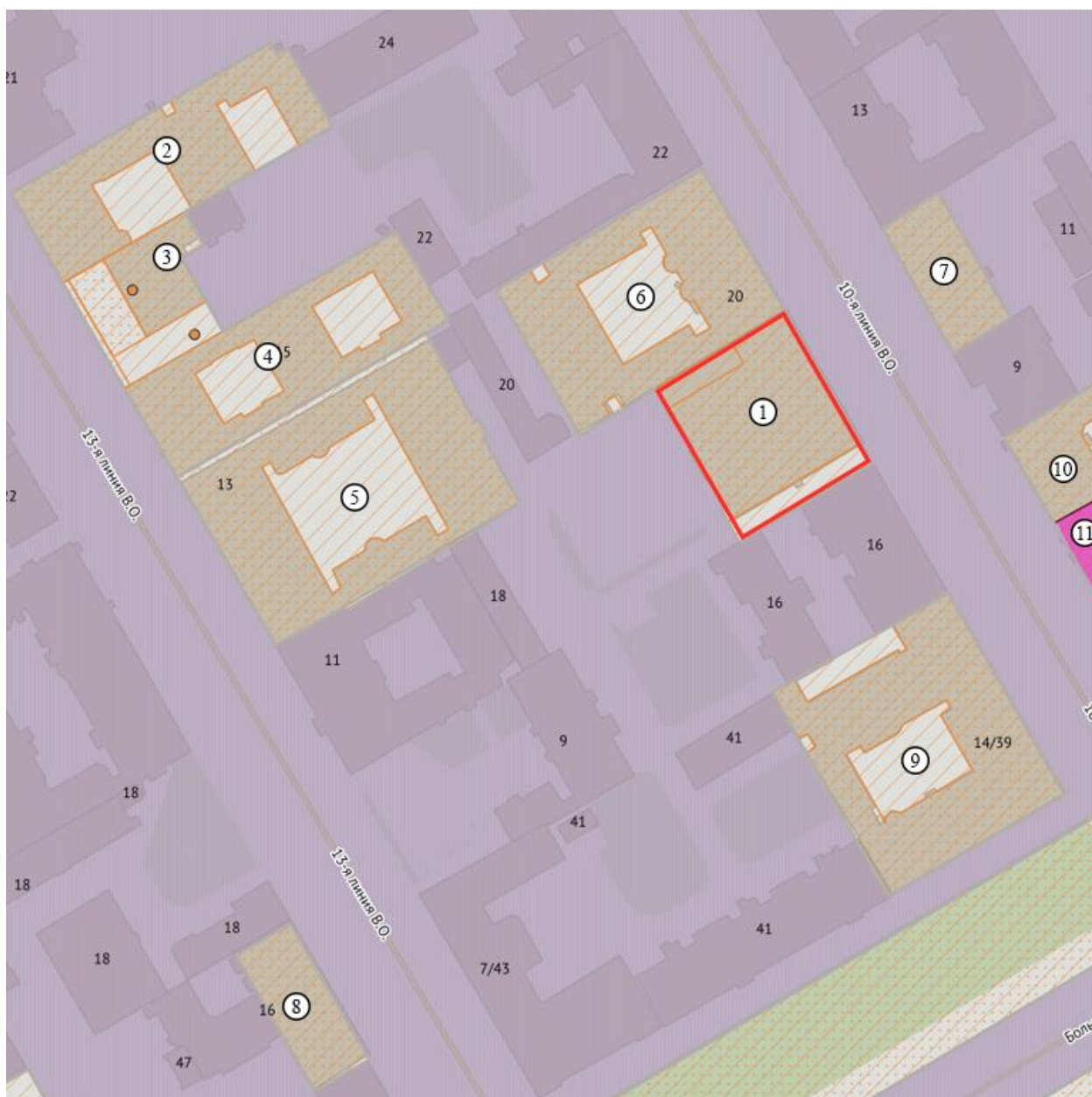


Условные обозначения:



- Местоположение выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А.Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18

Историко-культурный опорный план



Условные обозначения



- существующая конфигурация выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А.Гинсбурга)»



- выявленные объекты культурного наследия

- 1 «Особняк А. Паллизен (М.А.Гинсбурга)» (г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А)
- 2 «Дом О.М. Фогт и Б.А. Попова» (г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 19, литера А)

- 3 «Доходный дом и особняк Н.В. Смирнова» (особняк)
(г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 17, литера А)
- 4 «Доходный дом и особняк Н.В. Смирнова» (доходный дом)
(г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 15, литера А)
- 5 «Дом В.И. Упатчева» (г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О.,
дом 13, литера А)
- 6 «Дом И.А. Ильина» (г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О.,
дом 20, литера А)
- 7 «Дом Э.И. Шиле» (г. Санкт-Петербург, 10-я линия В.О.,
дом 11, литера А)
- 8 «Дом С.С. Лентца» (г. Санкт-Петербург, 13-я линия В.О.,
дом 16, литера А)
- 9 «Дома И. В. Поспелова и К. В. Печаткиной»
(г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 14/39, литера А)
- 10 «Дом С. Сиверс (М.А. Слепушкина)» (г. Санкт-Петербург,
10-я линия В.О., дом 7, литера А)



- объекты культурного наследия регионального значения

- 11 «Дом. Здесь в 1868-1872 гг. жил издатель Поляков Н.П.»
(г. Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 5, литера А)

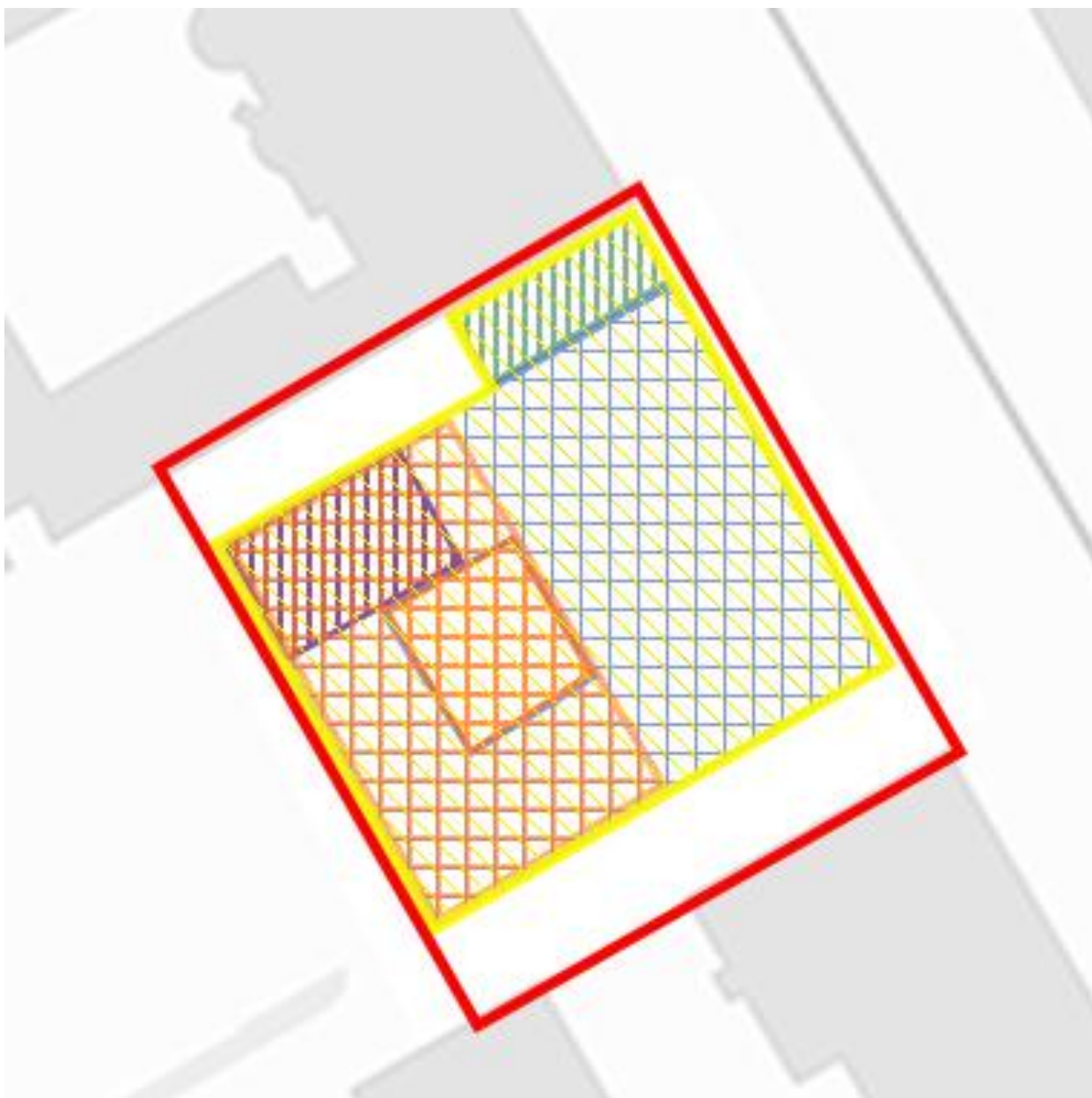


- территория объектов культурного наследия









- единая зона регулирования застройки и хозяйственной
деятельности ОЗРЗ-1(07)

Историко-архитектурный опорный план



Условные обозначения:

-  - существующая конфигурация выявленного объекта культурного наследия
-  - границы выявленного объекта культурного наследия
-  - конфигурация дома по проекту 1871 года архитектора Я. Лангвагена
-  - пристройка к дому по проекту 1874 года архитектора А. Гольма
-  - надстройка 3-го этажа мастерской художника по проекту 1902 года архитектора А. Шильцова
-  - надстройка светового фонаря и части 3-го этажа по проекту 1905 года архитектора П. Майера

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 г. N 15

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СПИСКА ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании [пунктов 12, 13, 14](#) Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный [постановлением](#) Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться [Списком](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную

палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного **Списка** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного **Списка** вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом КГИОП
от 20.02.2001 N 15

СПИСОК

ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
АДМИРАЛТЕЙСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РАЙОН

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
515	Особняк А.Паллизен (М.А. Гинсбурга)	1871- 1873 1905	Архитекторы Я.В. Лангваген, А.Л. Гольм арх. П.И. Гилев	11-я линия, 18	среднее	"-

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия охранного обязательства

21.07.97.55

Охранное обязательство

№ 0776

на объект нежилого фонда,
являющийся памятником истории и культуры местного значения
(или вновь выявленным объектом, представляющим культурную ценность),
и находящийся в частной собственности

Санкт-Петербург

" 29 " мая 1998 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга (далее - Госорган) в лице Председателя Н.И.Явейна, действующего на основании Положения, с одной стороны, и ЗАО "АВС - Терминал" (далее - Собственник) в лице Генеральный директор ЗАО "АВС - Терминал" С.Н.Цыганов действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящее Охранное обязательство о нижеследующем:

Стороны в своих действиях руководствуются действующим законодательством, законами и подзаконными актами в области охраны памятников истории и культуры.

1. Собственник обеспечивает сохранность здания-памятника (вновь выявленного объекта) бывш. дом Гинсбурга, служебная флигель, вновь выявленный объект, представляющий историко-культурную ценность, 11 линия, д. 18, лит.В (далее - Памятник).

Территория Памятника определяется согласно описанию границ земельного участка, составляющему неотъемлемую часть охранного обязательства.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные предписаниями и актами текущего осмотра, а также актом технического состояния, составляющим единое целое с Охранным обязательством.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние Памятника в момент выдачи Охранного обязательства и определяет Перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ со сроками выполнения.

2.2. Содержать Памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, не допускать ухудшения состояния предметов охраны, зафиксированного в "Описи предметов охраны", являющейся неотъемлемым приложением к настоящему охранному обязательству.

2.3. Содержать территорию Памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому Памятнику истории и культуры и переденок Памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо землянных работ на территории Памятника без согласования с Госорганом.

2.4. Не производить без разрешения Госоргана никаких работ по реставрации и ремонту предметов охраны, зафиксированных в "Описи предметов охраны".

2.5. Беспрепятственно допускать представителей Госоргана для контроля за выполнением правил содержания Памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

2.6. Немедленно извещать Госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб Памятнику.

2.7. Не допускать утраты или ухудшения состояния предметов охраны, перечисленных в "Описи предметов охраны".

2.8. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

2.9. Страховать за свой счет, в установленных законодательством случаях, памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с "Описью предметов охраны".

2.10. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт Памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте технического состояния.

2.11. Выполнять требования, предусмотренные "Особыми условиями".

3. Все материалы по обмеру Памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации Памятника передаются Собственником Госоргану в 10-дневный срок после их утверждения, в 1 экземпляре безвозмездно.

4. В случае нарушения обязательств, указанных в пп. 2.1, 2.3, 2.11 Собственник уплачивает Госоргану штраф в размере 400 МРОТ за каждый случай нарушения.

В случае нарушения обязательств, указанных в пп. 2.2, 2.4, 2.7, 2.10 Собственник уплачивает Госоргану штраф в размере 200 МРОТ за каждый случай нарушения.

В случае нарушения обязательств указанных в пп. 2.5, 2.6, 2.8, 2.9 Собственник уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай нарушения.

По иным случаям нарушений штрафные санкции налагаются на Собственника на основании действующих на момент фиксации нарушения нормативных актов.

Уплата штрафа не освобождает Собственника от выполнения нарушенного обязательства.

5. Штраф, предусмотренный п. 4 настоящего Охранного обязательства, вносится Собственником на расчетный счет Госоргана.

6. В случае утраты или ухудшения состояния предметов художественного убранства памятника, Собственник обязан восстановить их за свой счет, в сроки установленные предписанием, или возместить 2-х кратную стоимость утраченного согласно "Оценочной ведомости предметов художественного убранства".

7. Нарушения требований охранного обязательства, которые грозят утратой культурных ценностей своего значения, влекут за собой изъятие памятника у Собственника в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

8. Все требования, предъявляемые к объекту недвижимого имущества, являющегося памятником истории и культуры местного значения, распространяются и на вновь выявленный объект недвижимого имущества, представляющий историко-культурное значение, до момента постановки его на государственный учет.

9. Особые условия:

- Передачу Памятника (Вновь выявленного объекта) по сделке, предусматривающей его отчуждение, Собственник производит при участии представителя Госоргана.

- Установка рекламоносителей и иных носителей информации, а также решеток, ограждений производится исключительно с разрешения Госоргана и на основании эскизного проекта, согласованного Госорганом.

- Запрещается изменять архитектурный облик Памятника (Вновь выявленного объекта), в том числе производить изменение или устройство новых оконных и дверных проемов. Замену дверных и оконных заполнений Собственник производит на основании эскизного проекта, предварительно согласованного Госорганом.

10. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного Памятника у Собственника. В случае отчуждения Памятника Собственник обязан известить об этом Госорган не менее, чем за 1 месяц. (Охранное обязательство на вновь выявленный объект историко-культурного значения подлежит переоформлению при постановке указанного объекта на государственный учет).

11. Об изменениях юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течении 10 дней с даты изменений.

12. Изменения и дополнения к настоящему Охранному обязательству считаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями Сторон.

13. Отношения сторон не урегулированные настоящим Охранным обязательством регулируются действующим законодательством. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении Охранного обязательства разрешаются на основании Российского законодательства в суде Центрального района Санкт-Петербурга или Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

14. Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах.

15. Юридические адреса и банковские реквизиты Сторон:

Госорган: 191011, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1

Счет N 40603810900000000005 в ОАО КБ Санкт-Петербургском банке реконструкции и развития

к/с 301018101000000000891 БИК 044030891 ИНН 7832000069

Собственник:

199178, Спб, В.О., 11 линия, д.18, лит.В

р/с 40702810000000001459 в ФАКБ СПб, к/с 301018102000000000733, БИК 044030733

ИНН7801066119

Приложения:

1. Акт технического обследования Памятника на день оформления обязательства на

л.



И.И. Явейн

А.А. Радзюков
22.05.98

Татьяна Чешинская Н.И.
13.05.98.

Собственник

И.И. Дыганов
ПОДПИСЬ



И.И. Дыганов

Приложение 1
к охранному обязательству
от 29.05.98г. № 0776

А К Т

технического состояния памятника исторического (вновь выявленного объекта)

Санкт-Петербург

" 12 " мая 19 98 г.

Представитель(и) "Госоргана" ведущий специалист Юркова З.В.

Представитель(и) "Пользователя" Сагал Б.Я.

произвели технический осмотр памятника исторического (вновь выявленного объекта)
служебного флигеля бывш.дома Гинсбурга, В.О., 11 линия, 18, лит.В

В результате осмотра установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

1.1. Общее состояние:

Здание особняка Гинсбурга было построено в 1867 г. архитектором В.Я.Лангвагеном, интерьеры главного здания перестроены архитектором А.Л.Гольмом. Служебный флигель трехэтажный, замыкает участок. В нижнем этаже были арочные проемы с воротами, в настоящее время заложены с устройством оконных проемов

(в пункте дается краткая характеристика состояния в целом, справка о датах и истории сооружения)

1.2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

- а) общее состояние: удовлетворительное
- б) фундамент: бутовый ленточный, без видимых деформаций
- в) цоколи и отмостки около них: цоколь из путиловского камня, заглублен в асфальтовую отмостку
- г) стены: кирпичные, оштукатуренные
- д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): кровля металлическая по деревянным конструкциям (карниз отсутствует, выпущены колбышки), трубы кирпичные оштукатуренные, водосточные - металлические
- е) главы, шатры, их конструкция и покрытие: не имеется
- ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): горизонтальные

тяги, наличники на окнах 2-го этажа и центрального ризалита, треугольный фронтоном над центральной частью. фасад загрязнен, имеются повреждения штукатурки

1.3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

- а) общее состояние: удовлетворительное
 б) перекрытия (плоские, сводчатые) плоские, мелкие сводики по мет.балкам
 в) полы: линолеум, паркет
 г) стены, их состояние, связи: стены кирпичные, перегородки деревянные, оштукатуренные
 д) столбы, колонны : не имеется
 е) двери и окна: проемы прямоугольные, окна двустворные, деревянные, два проема верхнего этажа (справа от центрального ризалита) забраны жалюзийными дер.решетками, под ними на 2 этаже вместо двух проемов сделано четыре (по высоте), трещина в кладке
 ж) лестницы: из путиловского камня по металлическим косоурам, ступени загрязнены, потертые, имеются выбоины; ограждение кованое из мет.прута квадратного сечения, рисунок геометрический, сильно закрашено масл.краской
 з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: не имеется

1.4. Живопись (монументальная и станковая): не имеется

1.5. Предметы декоративно-прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) : не имеется

1.6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: асфальт - трещины, выбоины; газон вытоптан, тополя.

2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ, БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.

NN пп	Наименование работ	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1	Замена входных дверей по заданию КГИОП	2000.01.06	2000.20.06	
2	Ремонт фасада по АРЗ КГИОП	2001.06	2001.09	
3	Реставрация лестничного ограждения	1998.06	1998.09	

Представитель(и) "Госоргана"

Юркова З.В.

Представитель(и) "Пользователя"

Сагал Б.Я.



Н.И.Явейн



"Пользователь"

С.Н.Цыганов

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «**Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материалы фотофиксации от 03.06.2022

Список фотоиллюстраций

номенклатура помещений приведена в соответствии с планами ПИБ от 2012 г.
(приложение № 10)

Фасады

Фото 1. Вид на лицевой фасад исследуемого объекта с юго-востока 11-й линии В.О.

Фото 2. Вид на лицевой фасад исследуемого объекта с северо-востока 11-й линии В.О.

Фото 3. Вид на торцевой юго-восточный фасад.

Фото 4. Вид на дворовый юго-западный фасад с проезда.

Фото 5. Вид на дворовый юго-западный фасад с южной стороны двора.

Фото 6. Вид на дворовый юго-западный фасад с западной стороны двора.

Фото 7. Вид на дворовый юго-западный фасад.

Подвал

Фото 1. Коридор. Фото 2. Подвальное помещение № 5.

Фото 3. Подвальное помещение № 6.

Фото 4. Подвальное помещение № 7.

Фото 5. Криминалистический полигон.

Фото 6. Коридор.

Фото 7. Подвальное помещение № 15.

Фото 8. Подвальное помещение № 17.

Фото 9. Подвальное помещение № 18.

Фото 10. Подвальное помещение № 23.

Фото 11. Пилон в помещении № 23.

Фото 12. Подвальное помещение № 42.

Фото 13. Подвальное помещение № 41.

Фото 14. Подвальное помещение № 41.м

Фото 15. Подвальное помещение № 41.

Фото 16. Подвальное помещение № 34.

Фото 17. Подвальное помещение № 32.

Фото 18. Подвальное помещение № 31.

Фото 19. Вид на вход в подвал со стороны улицы.

Фото 20. Подвальное помещение № 2.

Интерьеры

Фото 1. Вестибюль.

Фото 2. Центральный вход.

Фото 3. Коридор.

- Фото 4. Коридор.
- Фото 5. Коридор.
- Фото 6. Коридор.
- Фото 7. Вид на вход в атриумный зал.
- Фото 8. Коридор.
- Фото 9. Помещение под лестницей.
- Фото 10. Помещение № 47.
- Фото 11. Помещение № 47.
- Фото 12. Помещение № 58.
- Фото 13. Помещение № 58.
- Фото 14. Оформление потолка в помещении № 55.
- Фото 15. Оформление потолка в помещении № 56.
- Фото 16. Приемная.
- Фото 17. Оформление потолка в приемной.
- Фото 18. Помещение № 60.
- Фото 19. Помещение № 60.
- Фото 20. Окно в помещении № 60.
- Фото 21. Помещение № 61.
- Фото 22. Помещение № 61.
- Фото 23. Помещение № 61.
- Фото 24. Помещение № 62.
- Фото 25. Оформление потолка в помещении № 62.
- Фото 26. Заполнение оконного проема в помещении № 62.
- Фото 27. Перекрытие потолка в санузле.
- Фото 28. Вид на световой фонарь и второй этаж атриумного зала.
- Фото 29. Первый этаж атриумного зала.
- Фото 30. Первый этаж атриумного зала.
- Фото 31. Ограждение лестницы в атриумном зале.
- Фото 32. Световой фонарь.
- Фото 33. Покрытие пола в атриумном зале.
- Фото 34. Читальный зал.
- Фото 35. Камин в читальном зале.
- Фото 36. Камин.
- Фото 37. Читальный зал.
- Фото 38. Оформление стен в читальном зале.
- Фото 39. Заполнение оконного проема.
- Фото 40. Зал библиотеки.
- Фото 41. Библиотека.
- Фото 42. Библиотека.
- Фото 43. Библиотека.

- Фото 44. Оформление стен и потолка.
- Фото 45. Заполнение оконного проема в библиотеке.
- Фото 46. Коридор.
- Фото 47. Коридор.
- Фото 48. Выход на служебную лестницу.
- Фото 49. Санузел.
- Фото 50. Окно в санузле.
- Фото 51. Коридор.
- Фото 52. Коридор.
- Фото 53. Помещение № 74.
- Фото 54. Помещение № 74.
- Фото 55. Помещение № 75.
- Фото 56. Помещение № 75.
- Фото 57. Печь в помещении № 75.
- Фото 58. Помещение № 76.
- Фото 59. Помещение № 76.
- Фото 60. Учебный класс.
- Фото 61. Учебный класс.
- Фото 62. Печь в учебном классе.
- Фото 63. Коридор.
- Фото 64. Санузел.
- Фото 65. Помещение № 87.
- Фото 66. Помещение № 87.
- Фото 67. Помещение № 88.
- Фото 68. Помещение № 88.
- Фото 69. Помещение № 54.
- Фото 70. Помещение № 54.
- Фото 71. Оформление стен и потолка в помещении № 54.
- Фото 72. Лепная розетка в помещении № 54.
- Фото 73. Помещение № 89.
- Фото 74. Оформление потолка в помещении № 89.
- Фото 75. Помещение № 89.
- Фото 76. Вид на парадную лестницу из вестибюля.
- Фото 77. Вестибюль.
- Фото 78. Оформление потолка парадной лестницы.
- Фото 79. Парадная лестница.
- Фото 80. Вид на второй этаж парадной лестницы.
- Фото 81. Помещение парадной лестницы.
- Фото 82. Помещение парадной лестницы.
- Фото 83. Ограждение парадной лестница.

- Фото 84. Служебная лестница.
Фото 85. Служебная лестница.
Фото 86. Внутреннее окно из служебной лестницы в парадную.
Фото 87. Вид из окна служебной лестницы во двор.
Фото 88. Печь в помещении № 93.
Фото 89. Помещение № 94.
Фото 90. Помещение № 97.
Фото 91. Помещение № 97.
Фото 92. Печь в помещении № 97.
Фото 93. Помещение № 96.
Фото 94. Помещение № 96.
Фото 95. Помещение № 95.
Фото 96. Оформление стен и потолка в помещении № 95.
Фото 97. Помещение № 98.
Фото 98. Помещение № 98.
Фото 99. Помещение № 98.
Фото 100. Витраж во фрамуге дверного проема помещения № 98.
Фото 101. Учебный класс.
Фото 102. Учебный класс.
Фото 103. Помещение № 100.
Фото 104. Помещение № 100.
Фото 105. Печь в помещении № 100.
Фото 106. Заполнение дверного проема в помещении № 100.
Фото 107. Учебный класс.
Фото 108. Оформление потолка в учебном классе.
Фото 109. Учебный класс.
Фото 110. Камин в учебном классе.
Фото 111. Помещение № 105.
Фото 112. Помещение № 105.
Фото 113. Коридор. Фото 114. Санузел.
Фото 115. Помещение № 106.
Фото 116. Помещение № 106.
Фото 117. Камин в помещении № 106.
Фото 118. Учительская.
Фото 119. Учительская.
Фото 120. Камин в учительской.
Фото 121. Оформление потолка в учительской.
Фото 122. Коридор.
Фото 123. Помещение № 109.
Фото 124. Помещение № 109.

- Фото 125. Служебная лестница.
Фото 126. Коридор.
Фото 127. Санузел.
Фото 128. Коридор.
Фото 129. Помещение № 117.
Фото 130. Помещение № 117.
Фото 131. Оформление потолка в помещении № 117.
Фото 132. Камин в помещении № 117.
Фото 133. Помещение № 116.
Фото 134. Помещение № 116.
Фото 135. Кладовая.
Фото 136. Атриумный зал в уровне второго этажа.
Фото 137. Атриумный зал в уровне второго этажа.
Фото 138. Коридор.
Фото 139. Помещение № 121.
Фото 140. Медицинский кабинет.
Фото 141. Коридор.
Фото 142. Помещение № 136.
Фото 143. Помещение № 135.
Фото 144. Помещение № 134.
Фото 145. Помещение № 135.
Фото 146. Помещение № 132.
Фото 147. Помещение № 131.
Фото 148. Коридор.
Фото 149. Криминалистический полигон.
Фото 150. Криминалистический полигон.
Фото 151. Помещение № 125.
Фото 152. Помещение № 124.

Чердак и крыша

- Фото 1. Северо-восточная часть чердачного помещения.
Фото 2. Северо-восточная часть чердачного помещения.
Фото 3. Вид на северо-западную часть крыши.
Фото 4. Вид на световой фонарь с юга.
Фото 5. Фронтальный вид на световой фонарь с востока.
Фото 6. Вид на фрагмент аттика со стороны лицевого фасада.
Фото 7. Вид на юго-восточную часть крыши.
Фото 8. Вид на пристройку с северной стороны.
Фото 9. Вид на световой фонарь с северной стороны.
Фото 10. Вид на северо-западную часть крыши.

Схема фотофиксации фасадов



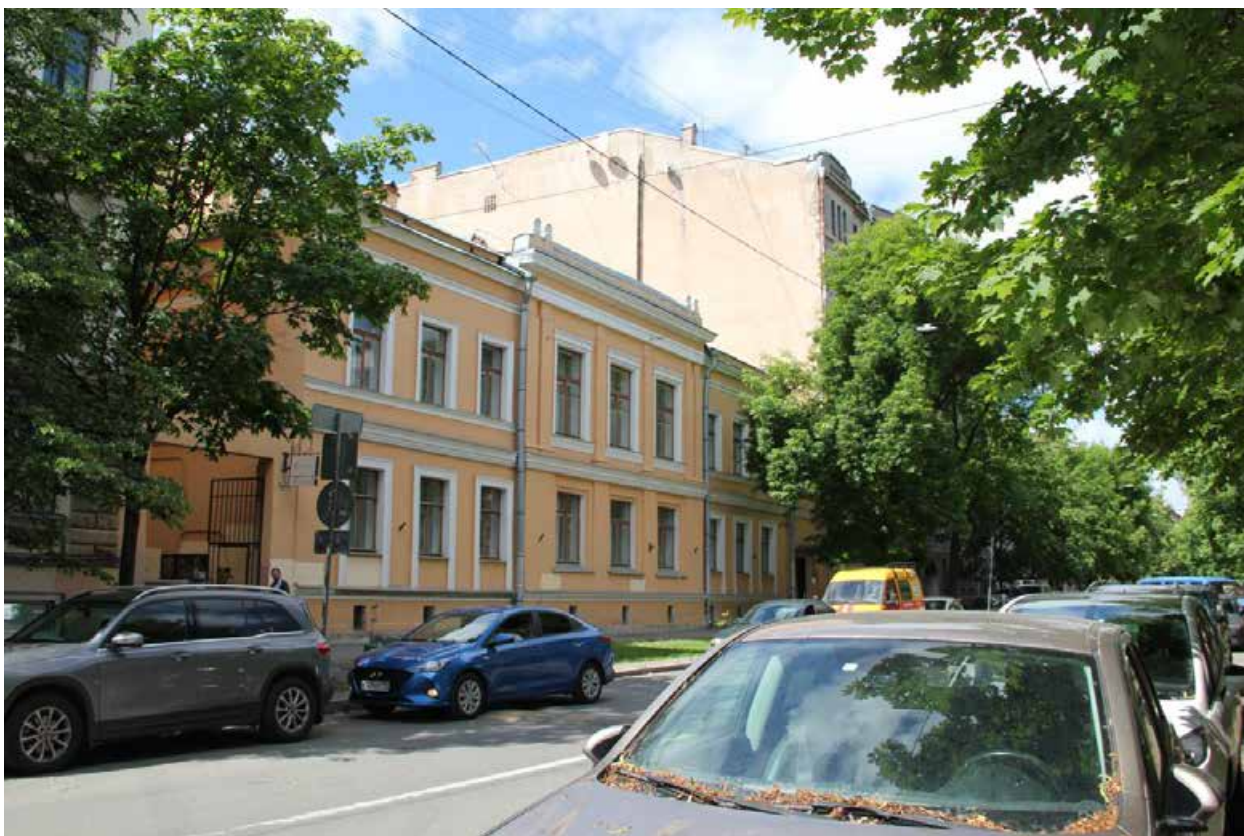


Фото 1. Вид на лицевой фасад исследуемого объекта с юго-востока 11-й линии В.О.

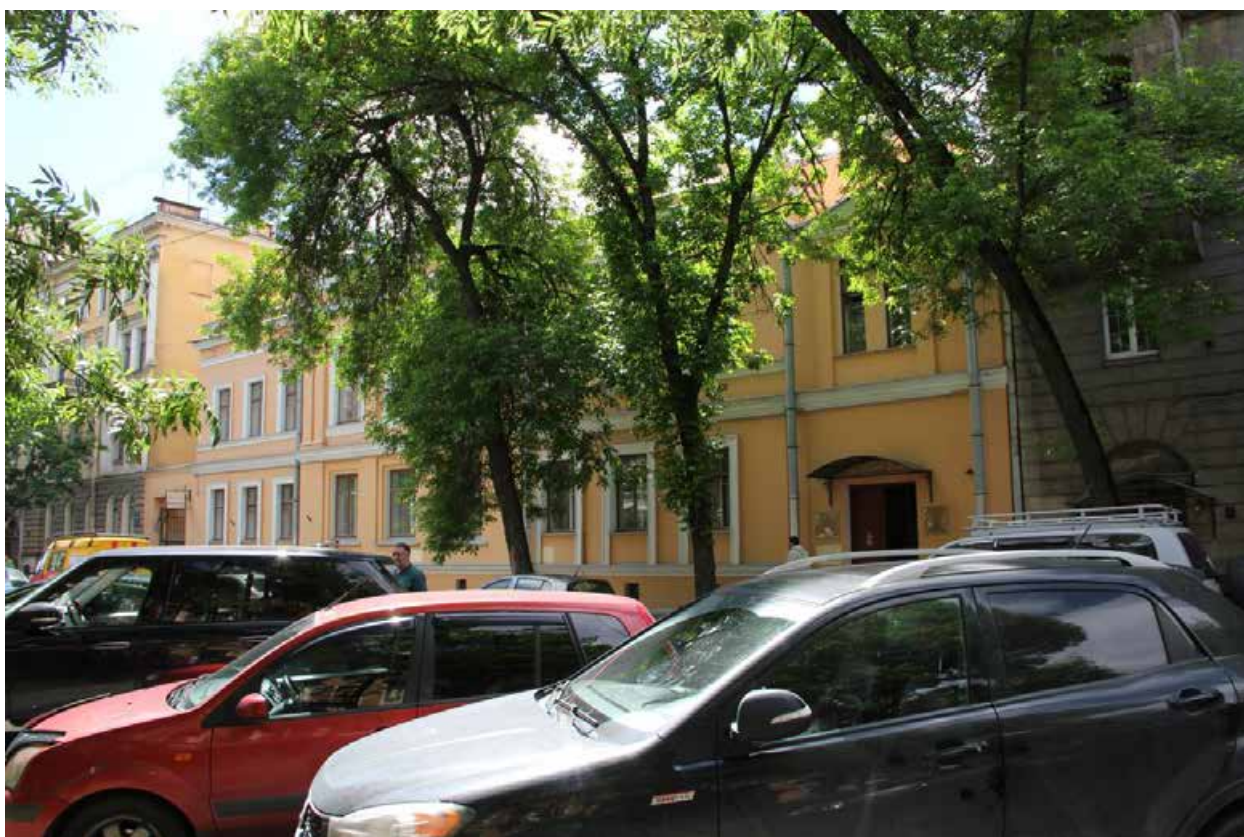


Фото 2. Вид на лицевой фасад исследуемого объекта с северо-востока 11-й линии В.О.



Фото 3. Вид на торцевой юго-восточный фасад.



Фото 4. Вид на дворовый юго-западный фасад с проезда.



Фото 5. Вид на дворовый юго-западный фасад с южной стороны двора.



Фото 6. Вид на дворовый юго-западный фасад с западной стороны двора.



Фото 7. Вид на дворовый юго-западный фасад.

Схема фотофиксации подвала

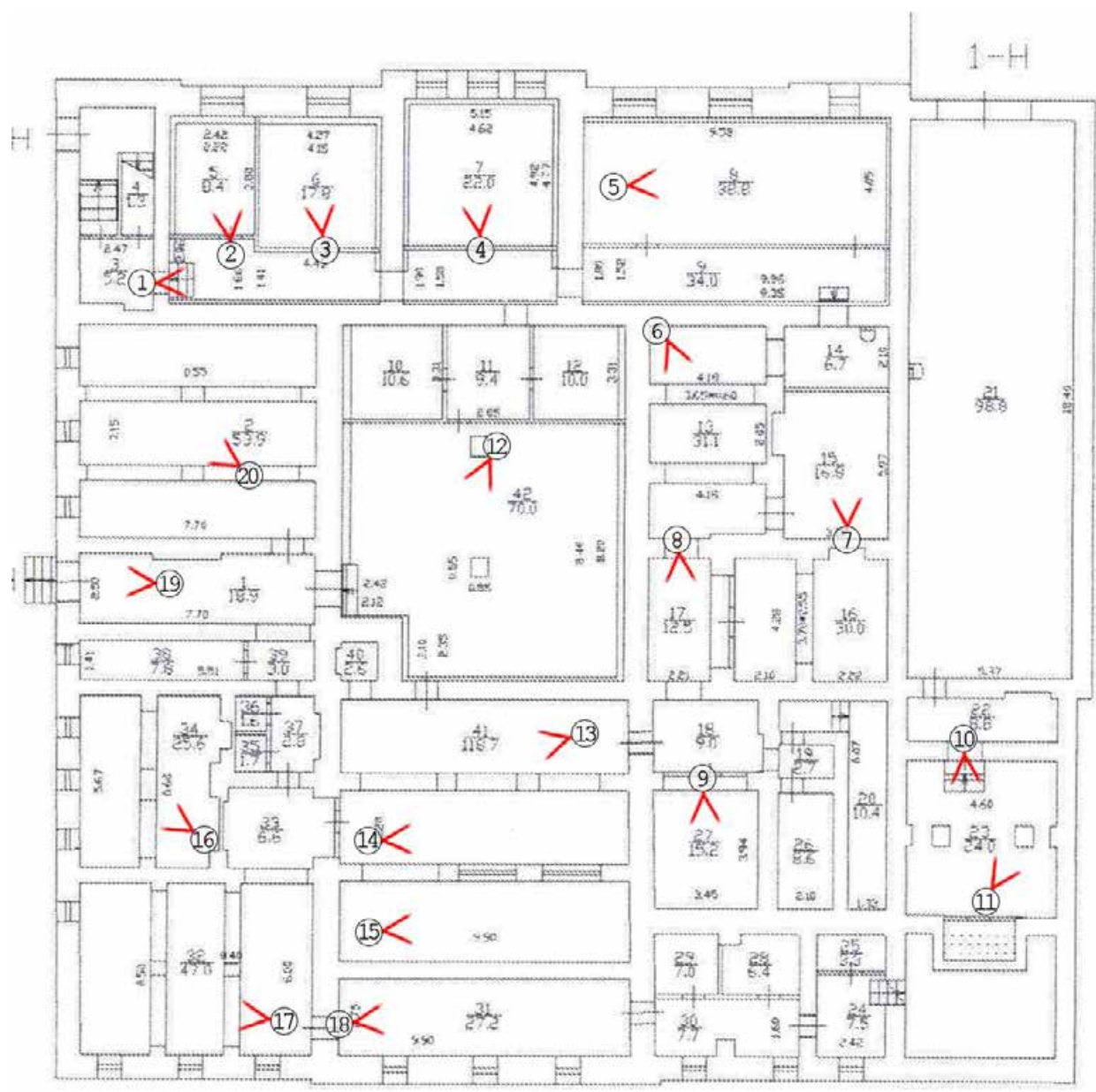




Фото 1. Коридор.



Фото 2. Подвальное помещение № 5.



Фото 3. Подвальное помещение № 6.



Фото 4. Подвальное помещение № 7.



Фото 5. Криминалистический полигон.



Фото 6. Коридор.



Фото 7. Подвальное помещение № 15.



Фото 8. Подвальное помещение № 17.



Фото 9. Подвальное помещение № 18.



Фото 10. Подвальное помещение № 23.



Фото 11. Пилон в помещении № 23.



Фото 12. Подвальное помещение № 42.



Фото 13. Подвальное помещение № 41.



Фото 14. Подвальное помещение № 41.м



Фото 15. Подвальное помещение № 41.



Фото 16. Подвальное помещение № 34.



Фото 17. Подвальное помещение № 32.

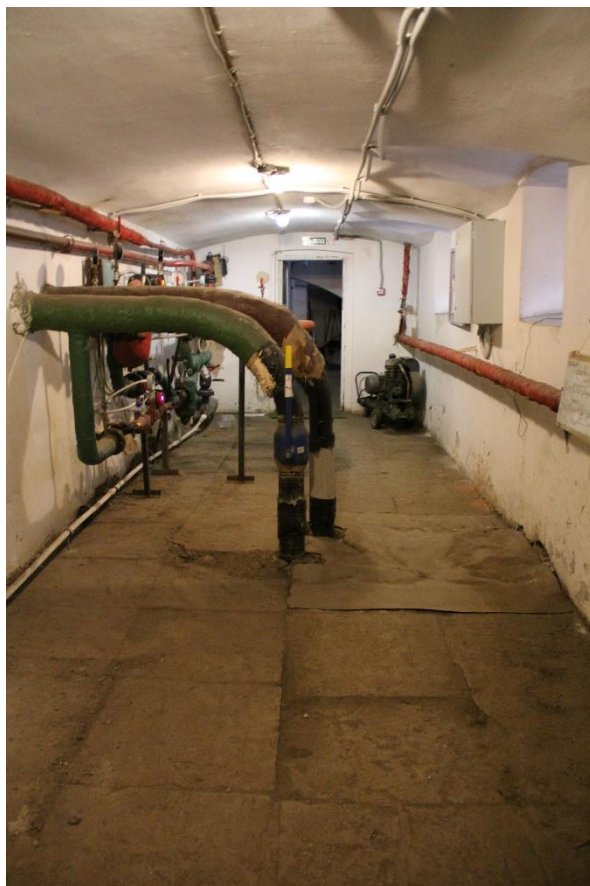


Фото 18. Подвальное помещение № 31.



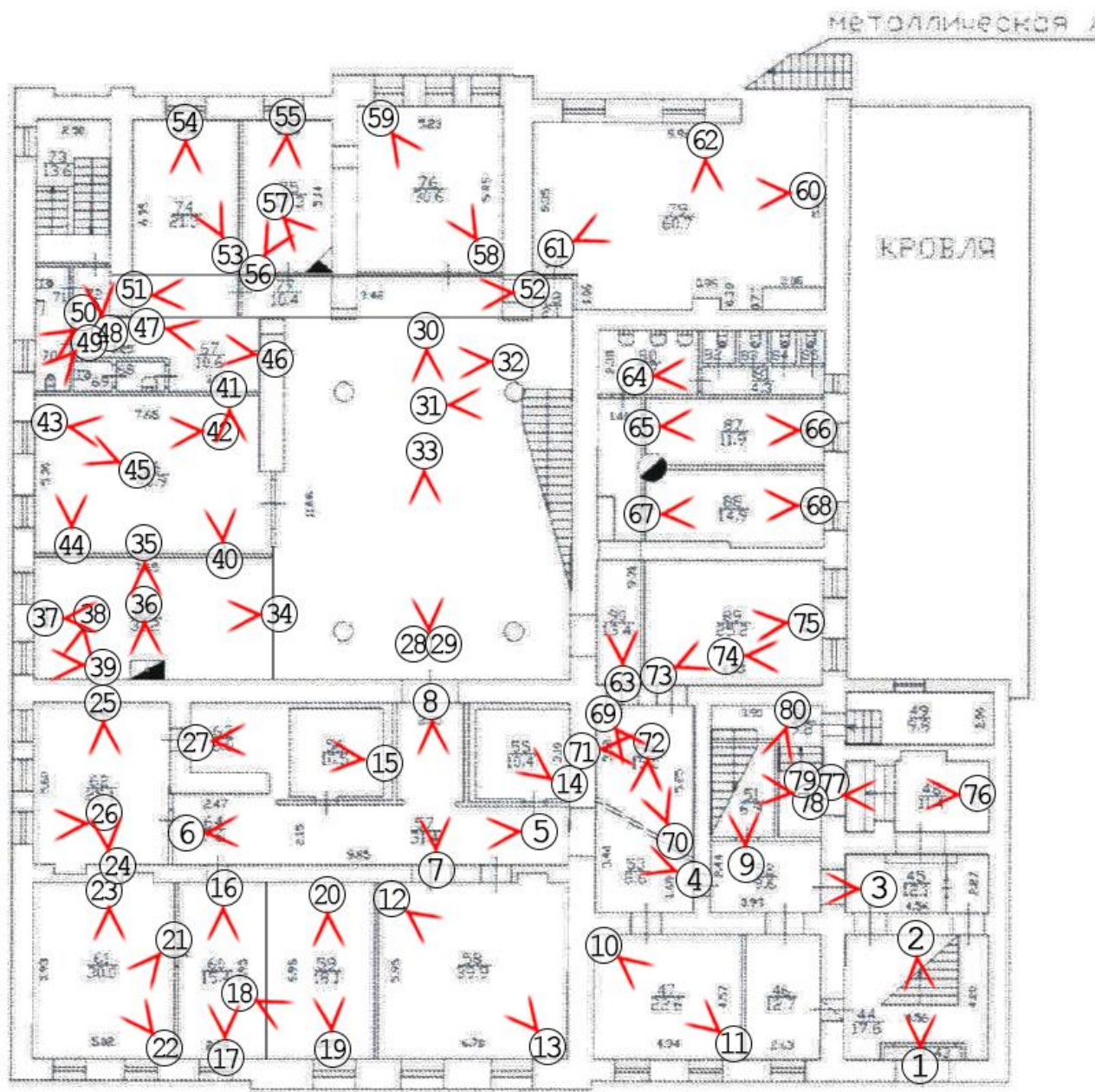
Фото 19. Вид на вход в подвал со стороны улицы.



Фото 20. Подвальное помещение № 2.

Схема фотофиксации

1 этаж



2 этаж



h = 4.10



Фото 1. Вестибюль.



Фото 2. Центральный вход.



Фото 3. Коридор.

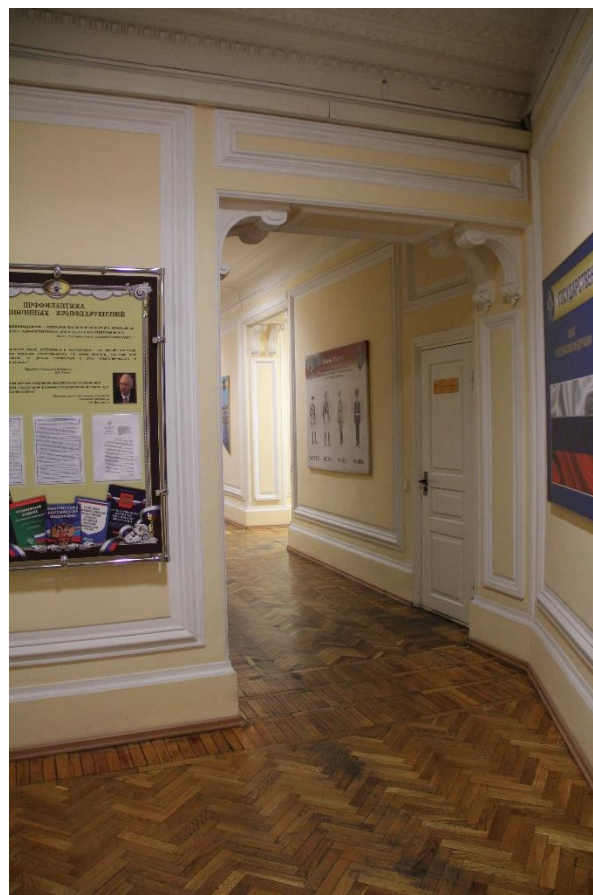


Фото 4. Коридор.



Фото 5. Коридор.



Фото 6. Коридор.



Фото 7. Вид на вход в атриумный зал.



Фото 8. Коридор.



Фото 9. Помещение под лестницей.



Фото 10. Помещение № 47.



Фото 11. Помещение № 47.



Фото 12. Помещение № 58.



Фото 13. Помещение № 58.



Фото 14. Оформление потолка в помещении № 55.



Фото 15. Оформление потолка в помещении № 56.



Фото 16. Приемная.



Фото 17. Оформление потолка в приемной.



Фото 18. Помещение № 60.



Фото 19. Помещение № 60.



Фото 20. Окно в помещении № 60.



Фото 21. Помещение № 61.



Фото 22. Помещение № 61.



Фото 23. Помещение № 61.



Фото 24. Помещение № 62.



Фото 25. Оформление потолка в помещении № 62.



Фото 26. Заполнение оконного проема в помещении № 62.



Фото 27. Перекрытие потолка в санузле.



Фото 28. Вид на световой фонарь и второй этаж атриумного зала.



Фото 29. Первый этаж атриумного зала.



Фото 30. Первый этаж атриумного зала.



Фото 31. Ограждение лестницы в атриумном зале.



Фото 32. Световой фонарь.



Фото 33. Покрытие пола в атриумном зале.



Фото 34. Читальный зал.



Фото 35. Камин в читальном зале.



Фото 36. Камин.



Фото 37. Читальный зал.

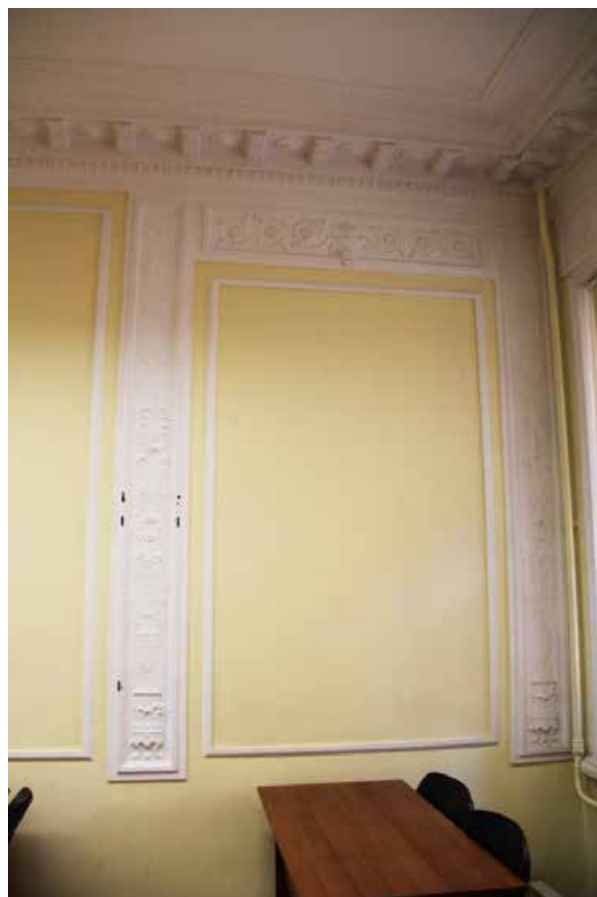


Фото 38. Оформление стен в читальном зале.



Фото 39. Заполнение оконного проема.



Фото 40. Зал библиотеки.



Фото 41. Библиотека.



Фото 42. Библиотека.



Фото 43. Библиотека.



Фото 44. Оформление стен и потолка.



Фото 45. Заполнение оконного проема в библиотеке.



Фото 46. Коридор.



Фото 47. Коридор.



Фото 48. Выход на служебную лестницу.



Фото 49. Санузел.



Фото 50. Окно в санузле.



Фото 51. Коридор.



Фото 52. Коридор.



Фото 53. Помещение № 74.



Фото 54. Помещение № 74.



Фото 55. Помещение № 75.



Фото 56. Помещение № 75.

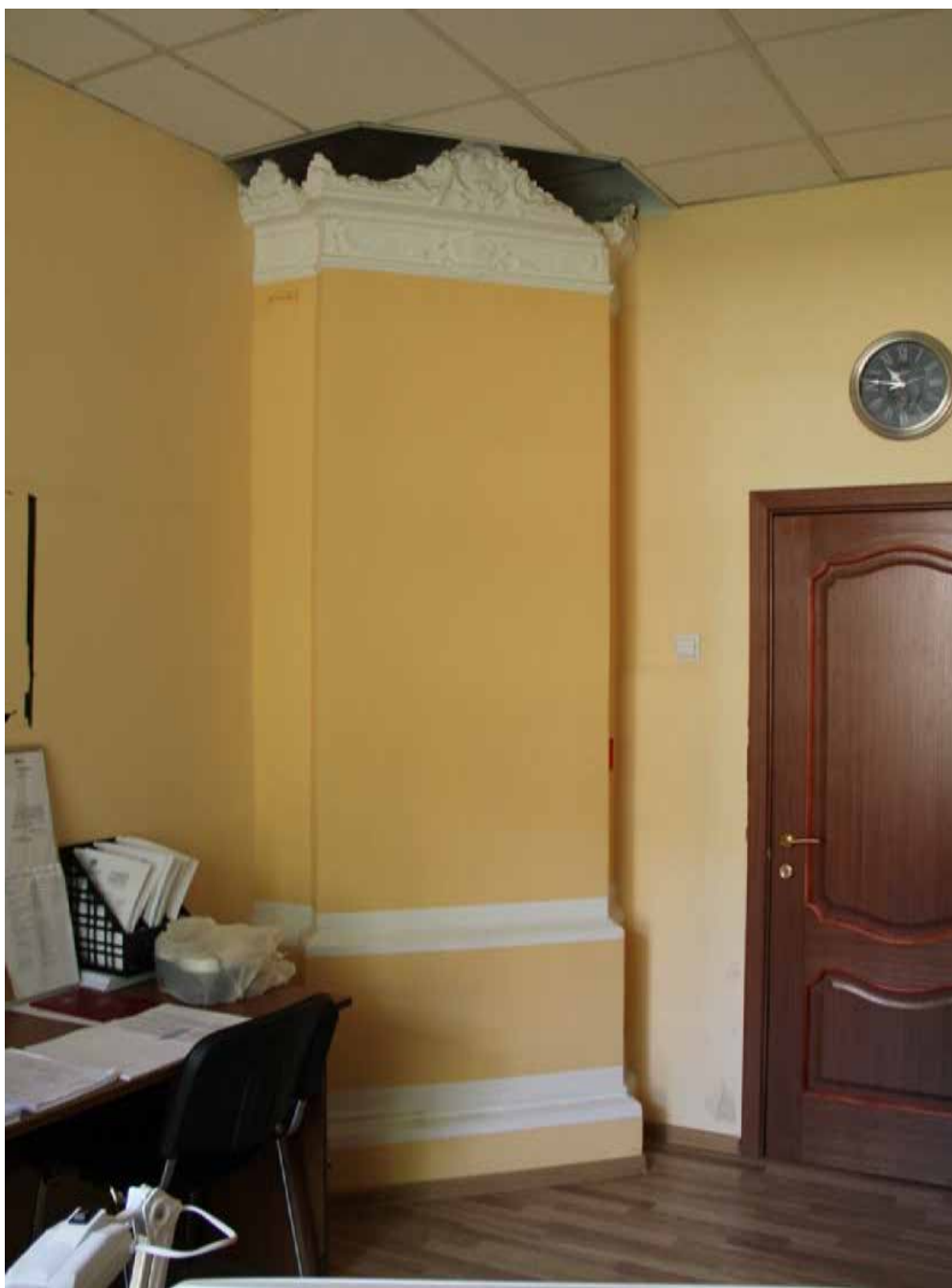


Фото 57. Печь в помещении № 75.



Фото 58. Помещение № 76.



Фото 59. Помещение № 76.



Фото 60. Учебный класс.



Фото 61. Учебный класс.



Фото 62. Печь в учебном классе.



Фото 63. Коридор.



Фото 64. Санузел.



Фото 65. Помещение № 87.



Фото 66. Помещение № 87.



Фото 67. Помещение № 88.



Фото 68. Помещение № 88.



Фото 69. Помещение № 54.



Фото 70. Помещение № 54.



Фото 71. Оформление стен и потолка в помещении № 54.



Фото 72. Лепная розетка в помещении № 54.



Фото 73. Помещение № 89.



Фото 74. Оформление потолка в помещении № 89.



Фото 75. Помещение № 89.



Фото 76. Вид на парадную лестницу из
вестибюля.



Фото 77. Вестибюль.



Фото 78. Оформление потолка парадной лестницы.



Фото 79. Парадная лестница.



Фото 80. Вид на второй этаж парадной лестницы.



Фото 81. Помещение парадной лестницы.



Фото 82. Помещение парадной лестницы.

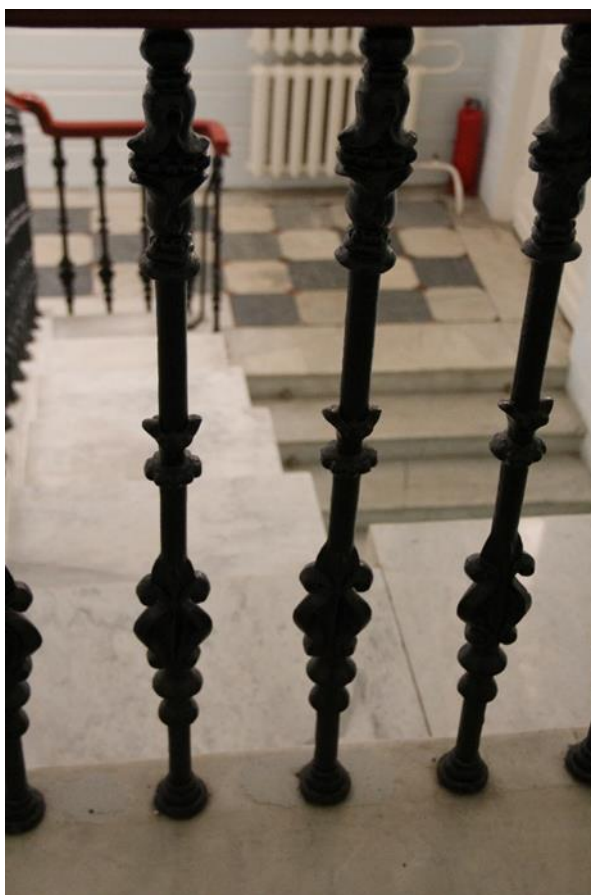


Фото 83. Ограждение парадной лестница.

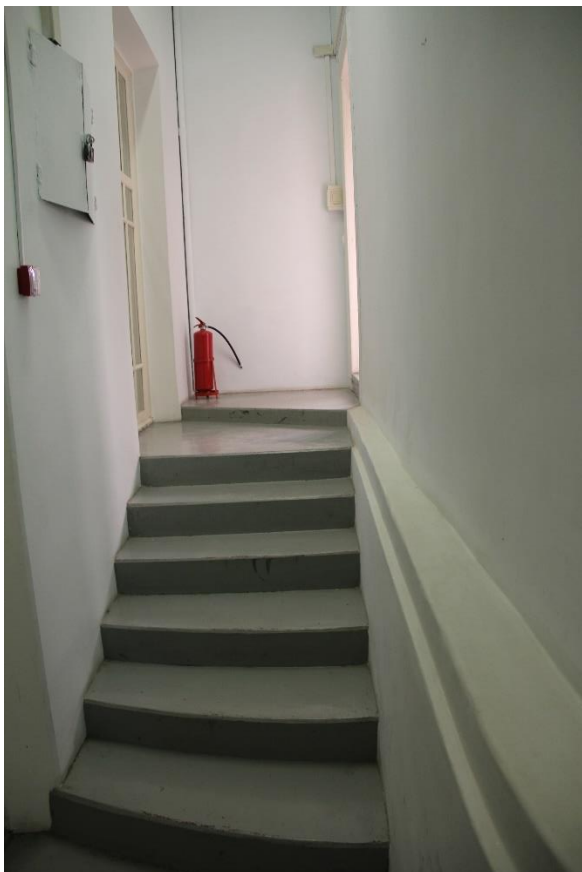


Фото 84. Служебная лестница.



Фото 85. Служебная лестница.



Фото 86. Внутреннее окно из служебной лестницы в парадную.



Фото 87. Вид из окна служебной лестницы во двор.



Фото 88. Печь в помещении № 93.



Фото 89. Помещение № 94.



Фото 90. Помещение № 97.



Фото 91. Помещение № 97.



Фото 92. Печь в помещении № 97.



Фото 93. Помещение № 96.

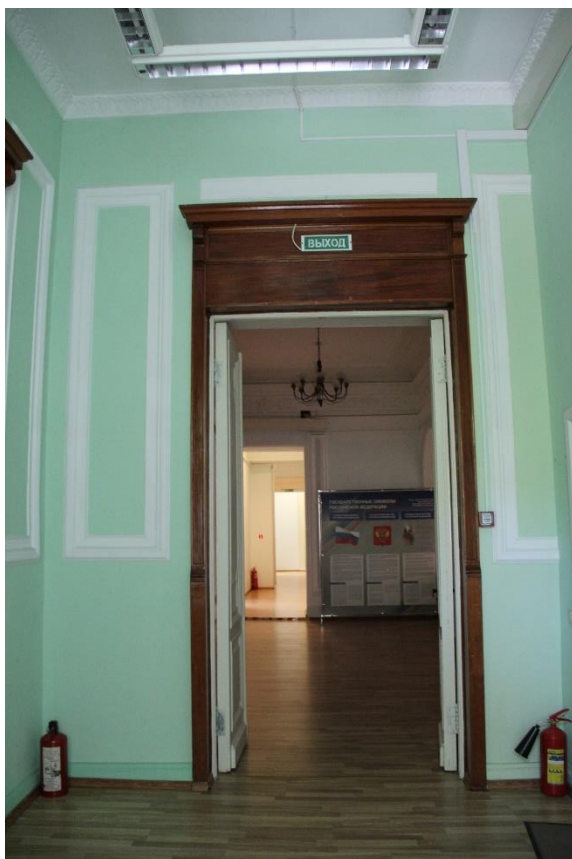


Фото 94. Помещение № 96.



Фото 95. Помещение № 95.



Фото 96. Оформление стен и потолка в помещении № 95.



Фото 97. Помещение № 98.



Фото 98. Помещение № 98.



Фото 99. Помещение № 98.



Фото 100. Витраж во фрамуге дверного проема помещения № 98.



Фото 101. Учебный класс.

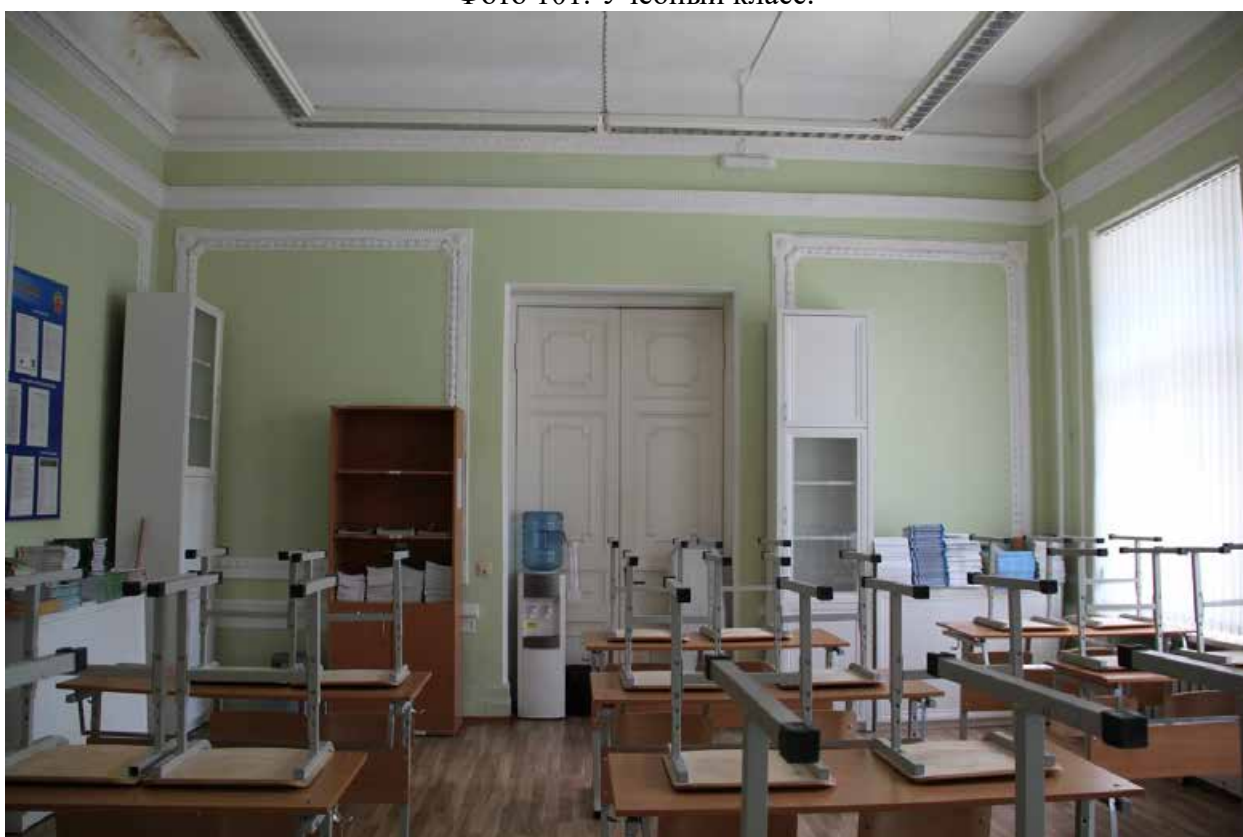


Фото 102. Учебный класс.



Фото 103. Помещение № 100.



Фото 104. Помещение № 100.



Фото 105. Печь в помещении № 100.



Фото 106. Заполнение дверного проема в помещении № 100.



Фото 107. Учебный класс.



Фото 108. Оформление потолка в учебном классе.



Фото 109. Учебный класс.



Фото 110. Камин в учебном классе.



Фото 111. Помещение № 105.



Фото 112. Помещение № 105.

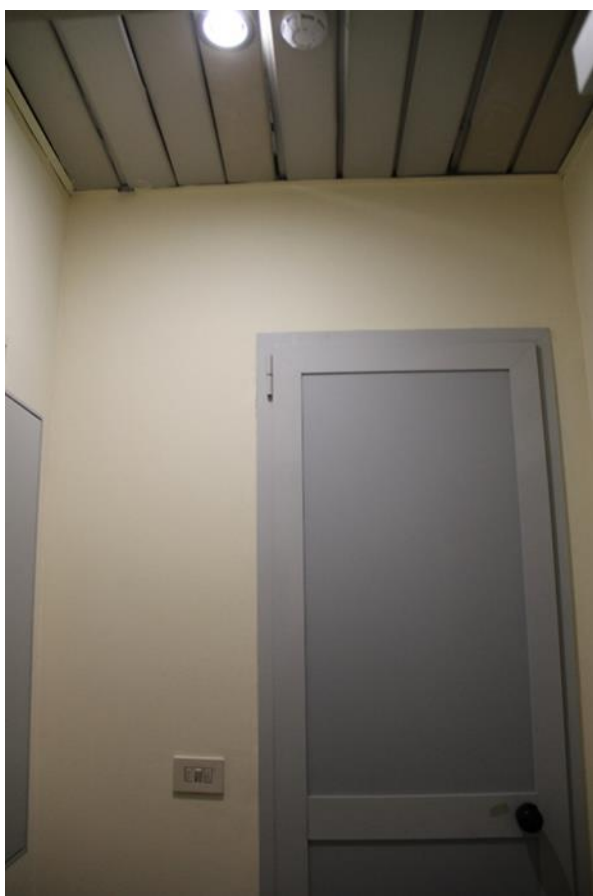


Фото 113. Коридор.



Фото 114. Санузел.



Фото 115. Помещение № 106.

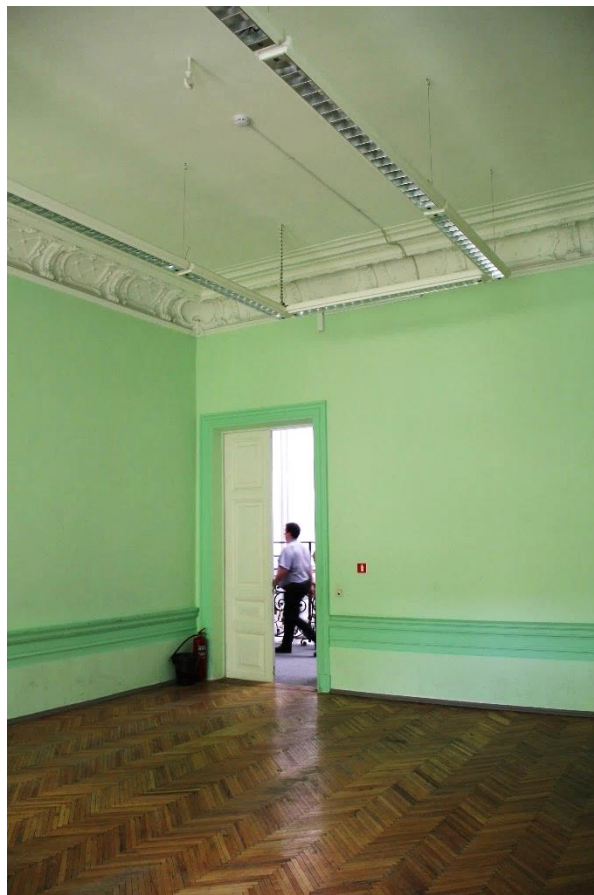


Фото 116. Помещение № 106.



Фото 117. Камин в помещении № 106.



Фото 118. Учительская.



Фото 119. Учительская.



Фото 120. Камин в учительской.



Фото 121. Оформление потолка в учительской.



Фото 122. Коридор.



Фото 123. Помещение № 109.



Фото 124. Помещение № 109.



Фото 125. Служебная лестница.



Фото 126. Коридор.



Фото 127. Санузел.



Фото 128. Коридор.



Фото 129. Помещение № 117.

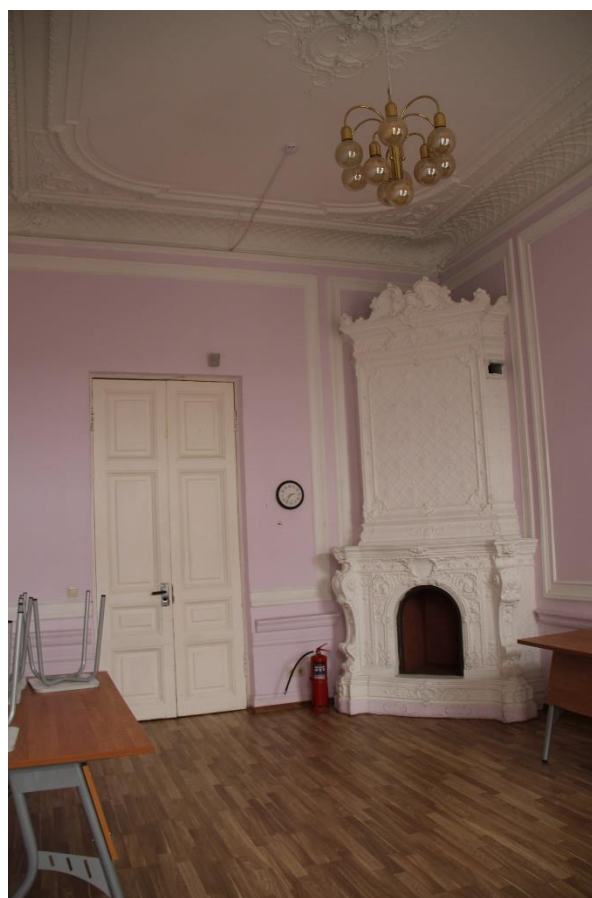


Фото 130. Помещение № 117.



Фото 131. Оформление потолка в помещении № 117.



Фото 132. Камин в помещении № 117.



Фото 133. Помещение № 116.



Фото 134. Помещение № 116.



Фото 135. Кладовая.



Фото 136. Атриумный зал в уровне второго этажа.



Фото 137. Атриумный зал в уровне второго этажа.



Фото 138. Коридор.



Фото 139. Помещение № 121.



Фото 140. Медицинский кабинет.



Фото 141. Коридор.



Фото 142. Помещение № 136.



Фото 143. Помещение № 135.



Фото 144. Помещение № 134.



Фото 145. Помещение № 135.



Фото 146. Помещение № 132.



Фото 147. Помещение № 131.



Фото 148. Коридор.

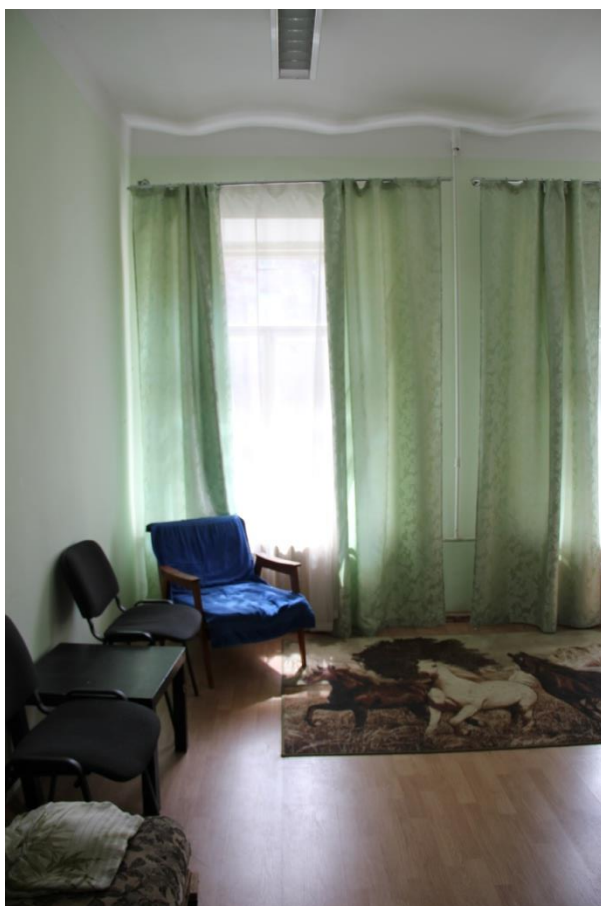


Фото 149. Криминалистический полигон.



Фото 150. Криминалистический полигон.



Фото 151. Помещение № 125.



Фото 152. Помещение № 124.

Схема фотофиксации чердака

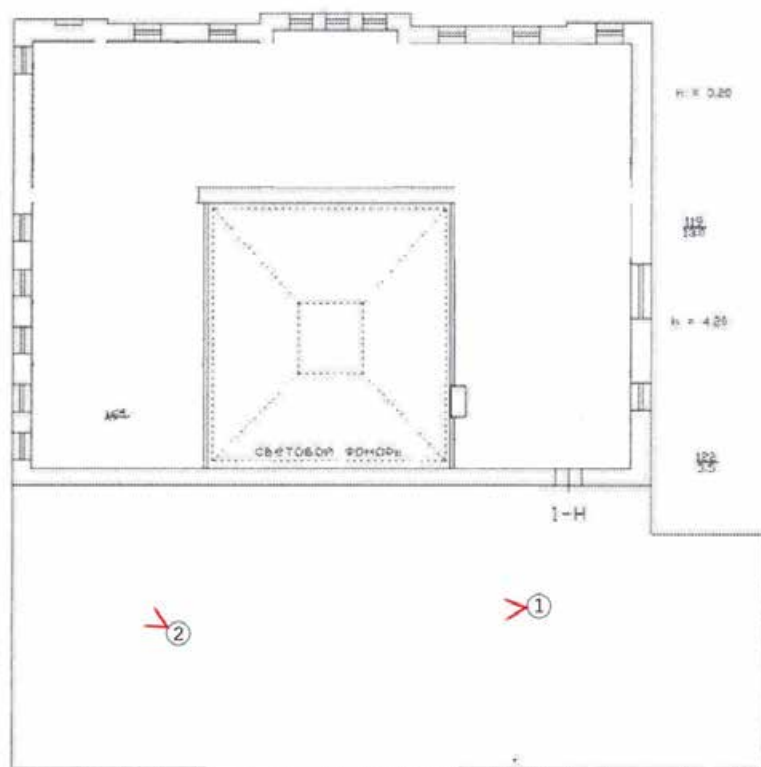


Схема фотофиксации крыши

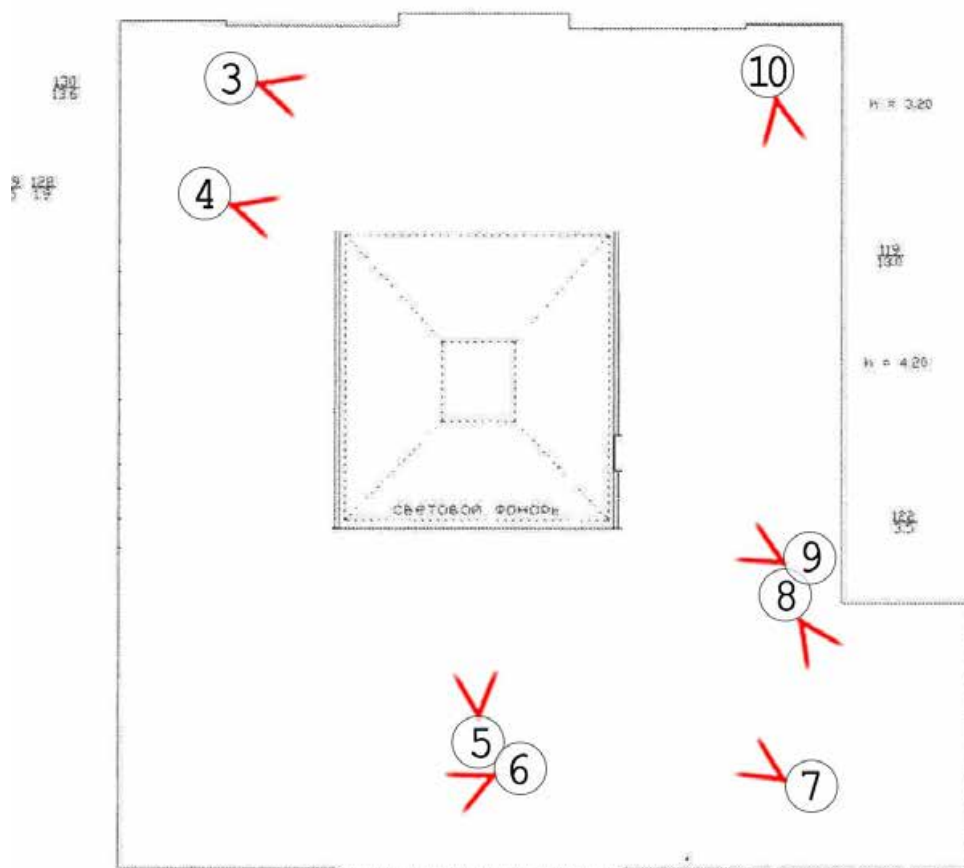




Фото 1. Северо-восточная часть чердачного помещения.



Фото 2. Северо-восточная часть чердачного помещения.



Фото 3. Вид на северо-западную часть крыши.



Фото 4. Вид на световой фонарь с юга.



Фото 5. Фронтальный вид на световой фонарь с востока.



Фото 6. Вид на фрагмент аттика со стороны лицевого фасада.



Фото 7. Вид на юго-восточную часть крыши.



Фото 8. Вид на пристройку с северной стороны.



Фото 9. Вид на световой фонарь с северной стороны.



Фото 10. Вид на северо-западную часть крыши.

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия распоряжения КГИОП от 20.12.2017 № 575-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.12.2017

№ 575-р

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк А.Паллизен (М. А. Гинсбурга)»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Паллизен (М. А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А (11-я линия, 18), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.





3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк А.Паллизен (М.А.Гинсбурга)»
Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А
(11-я линия, 18)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация 2-3-х этажного на высоком подвале прямоугольного в плане здания, включая воротный проезд, аттиковые стенки, ризалит лицевого фасада и два ризалита дворового юго-западного фасада;</p> <p>историческая конфигурация (скатная) и габариты крыш, включая дымовые трубы, высоту конька; материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>световой фонарь над атриумом его конструктивное решение, конфигурация (трехуровневый: 1-й уровень плоское остекление, 2-й уровень пологоскатное остекление, 2-й уровень двускатное остекление) и рисунок расстекловки.</p>	   

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые своды с распалубками на пилонах и подпружных арках в уровне подвала;</p> <p>крестовый свод в вестибюле парадного входа;</p> <p>вспарушный свод в вестибюле парадного входа;</p>	   
---	--------------------------------	---	---

падуга;

парадная лестница Л-1 – местоположение, габариты, конструкция (средистенная), тип (одномаршевая с промежуточной площадкой); ступени и боковые устои белого мрамора, латунные ковродержатели, профиль ступеней (с валиком);

крепованные пилоны;

лестничный марш в пом. 1-Н (48) площадь 11,4 кв.м; ступени белого мрамора, профиль ступеней (с валиком);

парадная лестница Л-2, ведущая с первого на второй этаж двухмаршевая, средистенная; ступени и боковой устой белого мрамора, профиль ступеней (с валиком), латунные ковродержатели;



		<p>ограждение маршей черного металла: техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стержни в виде фигурных балясин с мотивом растительного характера);</p> <p>поручни - деревянные профилированные;</p> <p>лестничный марш в пом. 1Н-(49) площ. 9,8 кв. м - ступени лещадной плиты, профиль ступеней (с валиком);</p> <p>ограждение маршей черного металла, рисунок (волютообразные завитки, листья аканта); техника исполнения (ковка);</p> <p>поручни - деревянные профилированные;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики*;</p> <p>*часть исторических элементов архитектурно-художественной отделки лицевого фасада утрачена;</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки поверхности фасада – окрашенная штукатурка;</p>	 

пилястры межоконных простенков*
в уровне 2-го этажа центрального
ризалита (двойные
фланкирующие пилястры);
*исторические капители утрачены;

профилированные межэтажные и
подоконные карнизы;

оконные проемы – местоположение,
габариты и конфигурация (включая
двойное окно в уровне 2-го этажа
над парадным входом);

оконные заполнения – материал
(дерево), цвет (коричневый),
рисунок (Т-образный, двучастный);

оформление оконных проемов:

раскреповка, треугольный фронтон
с профилированным карнизом,
контрналичники в оформлении
двойного окна второго этажа;

профилированные наличники;



исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;



венчающий профилированный карниз;

в завершении ризалита аттиковая стенка с металлическим покрытием, увенчанная акротериями;



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;



профилированные штукатурные межэтажные карнизы, тяги (юго-западный, юго-восточный фасады);

оконные проемы – местоположение, габариты (габариты ширины и отметки высоты оконных проемов в уровне подвала) и конфигурация;

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, с фрамугой трехчастной расстекловки);

венчающий профилированный карниз в завершении фасадов;

атиковые стенки с металлическим покрытием, декорированные стилизованными филенками, профилированными карнизами в завершении фасадов;

северо-западный фасад без декоративной отделки;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

отрезок профилированного карниза в завершении стен.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного входа:</p> <p>профилированные разноформатные филенки, штукатурные профилированные тяги в оформлении стен и софитов;</p> <p>в завершении пилонов раскрепованные карнизы с иониками;</p> <p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок мрамором цвет (белый, серый, красный), рисунок типа «шахматная доска»;</p> <p>тамбур парадного входа:</p> <p>конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка полусветлая, остеклена в верхней части (мелкая расстекловка), на две фигурейные филенки в нижней части; торцевые панели оформлены профилированными фигурейными филенками; в завершении профилированный карниз; откосы и перекрытие тамбура декорировано профилированными филенками); материал (дерево);</p> <p>дверное заполнение:</p> <p>конструкция (двустворное с неподвижными боковыми частями и неподвижной фрамугой полуциркульного завершения), рисунок (каждая створка на две фигурейные филенки, нижняя с порезкой «меандр», отрезки карниза; полусветлые боковые части внизу фигурейная филенка, вверху сплошное остекление, отрезки карниза; профилированный раскрепованный карниз; светлая фрамуга пятичастного остекления), материал (дуб);</p>	  
---	---	---	--

1-й этаж:

пом. 1-Н(86) площадь 114,1 кв.м:

профилированные филенки в оформлении стен, падугов, подшивки лестницы и галереи второго этажа;

заполнение дверных проемов в уровне 2-го этажа – конструкция (двустворчатые, одностворчатые), материал (дерево), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки, профилированные наличники);

дверное заполнение парадного входа танцевального зала - конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки; фрамуга с полуциркульной перемычкой, витраж, материал (дерево);

заполнение двух оконных проемов, фланкирующих дверной – рисунок (сплошное остекление нижней части, фрамуги с полуциркульными перемычками веерного остекления), материал (дерево);



дверные заполнения первого этажа атриума и коридора 1-го этажа пом. 1Н-(57) площадь 29,1 кв.м:

конструкция (двустворчатые, одностворчатые), рисунок (каждая створка на три фигурейные филенки, профилированные наличники), материал (дерево);



дверное заполнение парадного входа атриума:

конструкция (двустворчатое), рисунок (полусветлое, каждая створка на две филенки, верхняя часть остеклена, мелкая расстекловка), материал (дерево);

откосы входного проема оформлены профилированными филенками;



пом. 1Н (60) площадь 5,4 кв. м:

профилированная штукатурная тяга в завершении стен и по периметру потолка;

потолок на падуге;



заполнение дверных проемов:

дверной проем, ведущий в коридор:

дверное заполнение – конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на три фигурейные филенки; гладкие наличники с выступами-контрфорсами), материал (дуб);



дверной проем, ведущий в пом. 1Н-(59) площадь 18,1 кв.м:

заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки, гладкие наличники с выступами-контрфорсами), материал (дуб);



дверной проем, ведущий в пом. 1Н-(61) площадь 30,0 кв.м:

заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, каждая створка на две фигурейные филенки, в нижней части с фигурными накладными деталями, гладкие наличники с выступами-контрфорсами), материал (дуб);



латунные стержневые шпингалеты поворотные с фигурной ручкой (2 единицы);



пом. 1Н-(61) площадь 30,0 кв.м:

профилированный карниз в завершении стен, падуга, штукатурная тяга по периметру перекрытия;



дверное заполнение – конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на две филенки, в нижней части с фигурными «гофрированными» накладками, гладкие наличники), материал (дуб);

дубовые стеновые панели, декорированные фигурными филенками, с фигурными «гофрированными» накладными деталями (по периметру помещения);



пом. 1Н-(58) площадь 39,9 кв.м:

профилированный карниз, падуга,
профилированная штукатурная тяга
по периметру перекрытия;



пом. 1Н-(59) площадь 18,1 кв.м:
профилированный карниз, падуга;



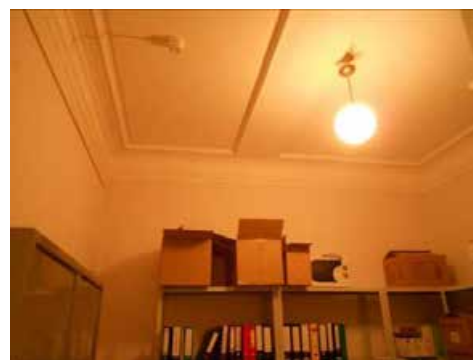
пом. 1Н-(46) площадь 12,7 кв.м:

профилированный карниз,
профилированная штукатурная тяга
по периметру перекрытия;



пом. 1Н-(56) площадь 10,5 кв.м:

профилированный карниз в
завершении стен;
профилированные филенки
потолочного перекрытия;



пом. 1Н-(55) площадь 10,4 кв.м:

профилированный карниз в
завершении стен;



		<p>круглая лепная розетка в центре перекрытия, декорированная листьями аканта, «жемчужником», рокайлем;</p> <p>пом. 1Н-(54) площадь 15,0 кв.м:</p> <p>профилированные филенки в оформлении стен; в завершении стен профилированный карниз с иониками; по периметру потолка профилированная лепная тяга в виде лаврового венка, геометрического орнамента переплетенного ветвями оливы;</p> <p>ромбовидная лепная розетка в центре перекрытия - рисунок растительного, зооморфного характера с элементами рокайля;</p> <p>пом. 1Н-(89) площадь 25,2 кв.м:</p> <p>профилированные филенки в оформлении стен;</p> <p>падуга, декорированная цветочными гирляндами; по периметру потолка лепная тяга с порезкой в виде ликторских связок;</p>	    
--	--	---	---

		<p>в угловых резервах лепной декор растительного характера;</p> <p>ромбовидная лепная розетка в центре потолка растительного характера с изображением вазонов, бутонов роз и элементов рокайля;</p> <p>пом. 1Н-(47) площадь 22,6 кв.м:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>дубовые стеновые панели, декорированные фигурными филенками, с фигурными «гофрированными» накладными деталями, в завершении профилированный карниз;</p> <p>пом. 1Н-(66) площадь 40,9 кв.м; пом. 1Н-(65) площадь 31,2 кв.м:</p> <p>оформление стен и откосов дверных проемов профилированными филенками;</p> <p>прямоугольные панели в профилированных рамах:</p> <p>над оконными проемами и по юго-западной и северо-западной стенам с лепным декором в виде вазона с растительными побегами, огибающими цветковые розетки (горизонтальные панели);</p>	  
--	--	--	--

		<p>прямоугольные панно с лепным изображением вазонов с растительными побегами на тумбах (вертикальные панели);</p> <p>в завершении стен профилированный карниз на модульонах, декорированных листьями аканта, чередующихся с цветковыми розетками, иониками, порезкой «бусы», порезкой в виде листьев аканта;</p> <p>по периметру потолка лепная тяга с порезкой в виде сплетенных лавровых листьев, перехваченных лентами;</p> <p>камин середи́нный двухярусный на плинте; верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепными свисающими растительными гирляндами;</p> <p>лепной декор фриза в виде вазона с растительными побега, огибающими цветковые розетки;</p> <p>нижний ярус белого мрамора завершен профилированной выносной полкой с иониками;</p> <p>портал фланкирован двумя пилястрами, декорированными филёнками с резным орнаментом из наложенных друг на друга окружностей; кронштейны с лавровыми провисающими венки, овальными многолепестковыми розетками, гуттами;</p> <p>резная композиция в центральной части фриза в виде панели с двумя перекрещенными дубовыми ветвями, перехваченные лентой; орнамент из переплетенных окружностей;</p> <p>топочное отверстие в форме подковы с профилированным краем, литыми деталями растительного характера, порезкой «бусы»; материал (латунь);</p>	  
--	--	--	---

торцевые поверхности нижней части камина:
гладкий фриз, пилястра, декорированная прямоугольной филенкой с резной свисающей гирляндой канеллированной капителью;

размеры:
высота – 350 см;
1-й ярус:
высота – 120 см; глубина – 70 см;
ширина – 160 см;
2-й ярус:
высота – 230 см; глубина – 40 см;
ширина – 110 см;

пом. 1Н-(75) площадь 17,3 кв.м:

печь угловая двухъярусная оштукатуренная на высоком плинте;

фриз с лепным орнаментом, профилированный карниз, ионики; в завершении треугольный аттик с лепным орнаментом растительного характера, акротерии;

размеры:
высота – 290 см;
1-й ярус:
высота – 80 см; глубина – 45 см;
ширина – 97 см;
2-й ярус:
высота – 110 см; глубина – 30 см;
ширина – 89 см;

коридор 1-го этажа пом. 1Н-(57) площадь 29,1 кв.м:

разноформатные профилированные филенки в оформление стен;



прямоугольная ниша
дверного проема с
профилированным краем;

дверные заполнения - конструкция
(двустворчатые, одностворчатое;
материал (дерево), рисунок
(филенчатый);

два прямоугольных проема
оформлены фланкирующими
сдвоенными волутообразными
кронштейнами с порезкой
«жемчужник», каннелюрами,
лепниной в виде листьев аканта;

профилированные филенки в
оформлении откосов и софита
проема;



дверной проем, ведущий на парадную лестницу – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярной перемычкой);

дверное заполнение – конструкция (двустворчатое), рисунок (полусветлое, в нижней части фигурные филенки, профилированные карнизы), неподвижная фрамуга двучастного остекления, материал (дерево);



прямоугольная ниша дверного проема со скругленными углами профилированным краем;



ниша дверного проема с лучковым завершением;



профилированный карниз в
завершении стен;
профилированные штукатурные
тяги по периметру коридора
пом.1-Н (57) площадь 29,1 кв. м;
пом. 1-Н (64) площадь 7,6 кв. м;



2-й этаж;

пом. 1-Н (99) площадь 46,4 кв. м:

оформление стен по периметру
помещения:

разноформатные панно в
профилированных рамах,
декорированных порезкой
«жемчужник» и порезкой
растительного характера, лепные
вихревые розетки;



филенки с лепными изображениями вазонов с побегами аканта и провисающими гирляндами;

в завершении стен двухъярусный профилированный карниз с раскреповками по южной стене, иониками и порезкой растительного характера;

профилированные штукатурные тяги в оформлении откосов;

дверные заполнения (2 единицы):

конструкция (двустворчатые), рисунок (каждая створка на четыре фигурные фигурейные филенки, декорированные порезкой «бусы» и порезкой растительного характера), материал (дерево);



пом. 1-Н (100) пл. 44,0 кв.м:

оформление стен по периметру помещения:

разноформатные панно в профилированных штукатурных рамах с лепными композициями в характере стиля «рококо»;

профилированный карниз, падуга, профилированные штукатурные тяги по периметру перекрытия;

камин средистенный двухярусный на плинте;
 верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепными композициями из цветочных гирлянд, увенчанное аттиком сложной конфигурации с лепным орнаментом в виде цветов, листьев аканта, рокайля;

нижний ярус белого мрамора с профилированной выносной фигурной полкой;
 портал фланкирован двумя стилизованными гермами; в центральной части резная композиция с элементами рокайля, цветочными гирляндами, лентами;



топочный проем прямоугольной формы с профилированным краем, материал (латунь);

размеры:

высота – 350 см;

1-й ярус:

высота – 125 см; глубина – 55 см;

ширина – 180 см;

2-й ярус:

высота – 225 см; глубина – 20 см;

ширина – 140 см;



дверные заполнения (2 единицы):

конструкция (двустворчатые), рисунок (каждая створка на три фигурные фигурейные филенки с резными деталями в характере стиля «рококо»), материал (дерево);



пом. 1-Н (101) площадь 91,3 кв.м:

разноформатные панно в профилированных штукатурных рамах по периметру помещения;



дубовые стеновые панели на высоком плинте, декорированные фигурейными филенками, волнотобразными каннелированными кронштейнами;

оформление оконных и дверных проемов:

профилированные наличники, декорированные пилястрами; в завершении карнизы на волнотобразных кронштейнах с гуттами;



поворотные стержневые латунные шпингалеты с фигурной ручкой (5 единиц);



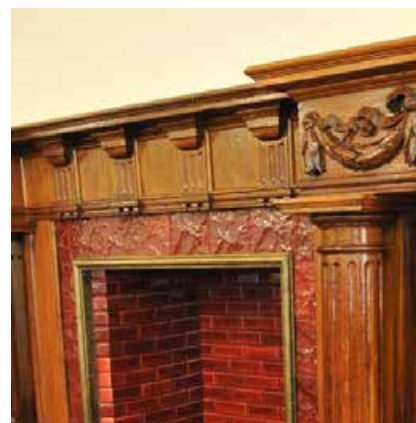
средистенный камин
прямоугольный в плане на высоком
плинте;
камин выполнен в виде массивного
портала, топочный проем
прямоугольной формы, отделанный
красной глазурированной плиткой,
обрамлен профилированной
латунной накладкой;
фасадная поверхность облицована
рельефными изразцами;



фланкирующие ризалиты: рисунок (две каннелированные колонны дорического ордера с декором в виде провисающих драпировок, на высоком плинте, несущие антаблемент (профилированный карниз, фриз с резными накладными деталями в виде провисающих лавровых гирлянд, перехваченных лентами; торцевые части оформлены профилированными филенками);



фриз центральной части камина, декорированный кронштейнами в виде стилизованных триглифов с гуттами; фриз ризалитов, декорированный провисающими лавровыми гирляндами, перевязанными бантами;



размеры:
высота – 180 см; глубина в части ризалитов – 65 см; глубина в части топочного проема – 55 см; ширина – 350 см;

декоративно-художественное оформление перекрытия:

плафон со скругленными раскрепованными углами оформлен профилированной тягой; лепнина растительного характера с элементами рокайля в угловых резервах плафона; порезка с иониками по периметру плафона;



по периметру перекрытия массивная кессонированная рама, декорированная порезкой «бусы», лепниной в виде виноградной лозы, перевязанной лентами; угловые кессоны заполнены квадратными розетками из бутонов и листьев аканта;



в центральной части плафона лепная сложного рисунка розетка - круглая розетка с листьями аканта, обрамленная плодово-ягодным венком, вписанная в квадратную розетку с раскрепованными углами и декорированную лепниной в виде плодово-ягодных венков переплетенных с картушами; композиция фланкирована двумя симметричными вазонами с фруктами, оформленными листьями и побегами аканта;

пом. 1-Н (98) площадь 122,9 кв.м:

танцевальный зал оформлен в стиле ренессанса:

оформление стен по периметру помещения:

разноформатные профилированные филенки с лепным декором, панно в профилированных рамах, декорированных порезкой растительного характера, отрезки профилированных карнизов;

дверной проем парадного входа фланкирован двумя оконными проемами, помещенными в глубокие ниши; гладкие пилястры в простенках проемов; полуциркульные архивольты на импостах, декорированные порезкой растительного характера, замковыми камнями в виде кронштейнов;

треугольные филенки с лепниной в виде круглых медальонов окруженных ветвями лавра;

дверное заполнение:

конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки), фрамуга с полуциркульной перемычкой;



вitraжное заполнение фрамуги:
материал (цветное, рифленое
стекло, стекло с факетом,
металлическая оплетка); рисунок
(трехлепестковая полурозетка в
обрамлении лавровой гирлянды с
многолепестковыми розетками);



дверные заполнения по северной и
южной стенам помещения
(4 единицы):

конструкция (двустворчатые),
рисунок (каждая створка на четыре
фигарейные филенки, обрамленные
порезкой в виде листьев аканта),
материал (дерево);



прямые сандрики на кронштейнах,
декорированных «алмазной
гранью», листьями аканта,
иониками; в поле сандрика лепной
фриз в виде геометрического
орнамента из больших и малых
окружностей, заполненных
многолепестковыми розетками, с
дополнением деталей растительного
характера; венчающий
профилированный карниз с
порезкой из листьев аканта;



в завершении сандриков (над
панно) две скульптурки путти с
картушем в центре;



филенки в завершении панно в профилированных рамах с горельефами в виде вазонов с горящими факелами, двумя ниспадающими цветочными гирляндами;

в завершении стен:
лепной фриз ложчатого орнамента с лепными деталями в виде копий и растительных побегов;

профилированный карниз с дентикулами, порезкой из листьев аканта, в углах цветочные свисающие гирлянды с лентами;

пом. 1Н-(106) площадь 39,5 кв.м:

камин средистенный двухярусный на плинте; верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепным декором растительного характера; навершие сложной конфигурации с лепной композицией в виде маскарона в обрамлении листьев аканта, элементов рокайля;

нижний ярус белого мрамора с профилированной выносной фигурной полкой (поздняя деревянная);

портал фланкирован двумя стилизованными волютообразными кронштейнами, в центральной части резная композиция с элементами рокайля, листьями аканта;

топочный проем прямоугольной формы с профилированным краем, материал (латунь);



размеры:
 высота – 350 см;
 1-й ярус:
 высота – 110 см; глубина – 50 см;
 ширина – 150 см;
 2-й ярус:
 высота – 240 см; глубина – 30 см;
 ширина – 110 см;

падуга декорированная профилированными тягами, трельяжной сеткой в раме из рокайльных завитков, кронштейнами с элементами рокайля и листьями аканта;

профилированный карниз с порезкой растительного характера;

профилированные тяги по периметру оконных проемов и над оконными проемами;

лепная розетка сложного рисунка - в центральной части овальная розетка в окружении четырех вазонов с композициями из букетов цветов, растительными побегами;



лепной плафон со скругленными углами, декорированный порезкой из листьев аканта, прямоугольными филёнками с орнаментом геометрического характера; в угловых резервах лепные композиции в виде вазонов в обрамлении растительных побегов, разнотравья, листьев аканта;



пом. 1-Н (107) площадь 22,9 кв.м:

камин средистенный двухярусный на плинте;

верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме, декорированной рокайлем, свисающими цветочными гирляндами;

навершие сложной конфигурации в виде отрезков профилированного раскрепованного карниза, двух встречных валютов в центральной части, провисающей цветочной гирлянды; в завершении акротерии из аканта;



нижний ярус оштукатурен (торцевые поверхности белого мрамора) с профилированной фигурной выносной полкой, портал фланкирован двумя стилизованными волютообразными кронштейнами, в центральной части лепная композиция с элементами рокайля, листьями аканта;



размеры:

высота – 350 см;

1-й ярус:

высота – 110 см; глубина – 50 см;

ширина – 150 см;

2-й ярус:

высота – 240 см; глубина – 35 см;

ширина – 120 см;

в центре перекрытия лепная розетка сложного рисунка с элементами рокайля, листьями аканта, фрагментами «трельяжной сетки»;



лепной плафон со скругленными раскрепованными углами, профилированными тягами; в угловых резервах лепные композиции;



пом. 1-Н (106) пл. 39,5 м. кв.

камин угловой двухярусный на фигурном плинте, оштукатурен;

на фасадной и торцевых плоскостях верхнего яруса лепной декор в виде трельяжной сетки с элементами рокайля, обрамление в виде профилированной рамы с лепниной в виде роз, листьев аканта;

фриз с лепниной из элементов рокайля, венчающий раскрепованный профилированный карниз, аттиковое завершение сложной формы из рокайля, аканта;



нижний ярус фланкирован двумя угловыми волнатообразными кронштейнами, богато украшенными лепниной растительного характера, рокайлем, фрагментами «трельяжной сетки»; профилированная выносная полочка;

топочный проем с полуциркульным завершением обрамлен латунной профилированной тягой;

фасадная и торцевые поверхности декорированы лепниной в виде цветочных гирлянд, листьев аканта, элементов рокайля и «трельяжной сетки»;

размеры:

высота – 300 см;

1-й ярус:

высота – 130 см; глубина – 55 см;

ширина – 150 см;

2-й ярус:

высота – 170 см; глубина – 30 см;

ширина – 115 см;

по центру перекрытия лепная розетка в стиле «рококо»;

профилированные разноформатные филенки в оформлении стен помещения;

падуга, декорированная профилированными тягами, «трельяжной сеткой»;

профилированный карниз с порезкой растительного характера;



лепной плафон со скругленными раскрепованными углами, обрамленный профилированными тягами с порезкой растительного характера, в угловых резервах лепные композиции из волутообразных завитков, элементов рокайля;

металлическая вентиляционная решетка ажурного рисунка;

в завершении стен карниз с лепниной в виде листьев аканта;

проем декорирован профилированной тягой, двумя волутообразными кронштейнами с лепниной из листьев аканта;



пом. 1-Н (96) площадь 13,4 кв.м,
пом. 1-Н (95) площадь 22,6 кв.м:

разноформатные филенки в оформлении стен по периметру помещения;

заполнение и оформление дверных проемов (2 единицы):

дверное заполнение – конструкция (двустворчатые), рисунок (на две фигурейные филенки, квадратные в нижней части, восьмигранные и фигурные в верхней), материал (дерево);

профилированные наличники с выступами-контрфорсами в нижней трети, прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

филенки с рифленным штукатурным заполнением в нижней части стен в пом. 1-Н (95) площадь 22,6 кв.м;

профилированные деревянные карнизы на фигурных кронштейнах (над оконными проемами);



в завершении стен карниз с порезкой из листьев аканта;



пом. 1-Н (97) площадь 23,9 кв.м:

разноформатные профилированные филенки, в оформлении стен по периметру помещения;



фриз с лепными горизонтальными композициями из многолепестковых розеток и стилизованных ветвей аканта;



профилированный карниз с порезкой из пальметт в завершении стен;

тяга с порезкой из листьев аканта по периметру перекрытия;

розетка в центре перекрытия зооморфного характера;



круглая двухъярусная изразцовая печь (терракота?) на высоком гладком плинте, квадратные изразцы (окрашены) с рисунком в виде «алмазной грани» и усеченной призмы, сочетаются с горизонтальными поясами растительного орнамента; фриз растительного орнамента, профилированный карниз с зубчиками, мелкими розетками, пальметтами, в завершении акротерии (завод Андстена);

размеры:

высота – 300 см;

1-й ярус:

высота – 120 см; диаметр – 80 см;

2-й ярус:

высота – 180 см;

диаметр – 65 см;

лестничная клетка пом. 1-Н (91)
площадь 25,9 м. кв.:

разноформатные профилированные фигурейные филенки с порезкой в виде листьев аканта, линейный руст в нижней части стен, пояс с порезкой «меандр»;

оформление зеркала, оконных и дверных проемов лестничной клетки:

фланкирующие гладкие пилястры;

профилированные архивольты на импостах;



заполнение дверных проемов:

конструкция (двустворчатое с неподвижной фрамугой), рисунок (полусветлое, в нижней части на две фигурейные филенки, в верхней части остеклено, светлая двучастная фрамуга полуциркульного завершения), материал (дерево);



конструкция (двустворчатое с неподвижной фрамугой), рисунок (полусветлое, каждая створка на три фигурейные филенки, светлая фрамуга), материал (дерево);



конструкция (двустворчатое), рисунок (глухое, каждая створка на три фигурейные филенки), материал (дерево);



покрытие пола площадок лестницы
цвет (серый, белый, красный),
рисунок типа «шахматная доска»;

кессонированное перекрытие, с
порезкой «меандр» круглыми
розетками в местах перекрестий;



		<p>3-й этаж:</p> <p>две металлические вентиляционные решетки ажурного рисунка - в пом. 1-Н (121) площадь 23,5 кв. м, на лестничной клетке Л-4;</p> <p>карниз с порезкой в виде листьев аканта в пом. 1-Н (121) площадь 23,5 кв. м, пом 1-Н (120) площадь 25,5 кв.м, пом. 1-Н (123)площадь 23,8 кв. м;</p> <p>дверные заполнения :</p> <p>конструкция (одностворное с неподвижной светлой фрамугой), рисунок (створка на три фигурейные филенки, светлая фрамуга сплошного остекления, профилированные наличники), профилированные наличники; материал (дерево).</p>	 
--	--	---	---

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рекомендуемый предмет охраны

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 18, лит. А**

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Примечание
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение	<p>Исторические габариты и конфигурация 2-3-х этажного на высоком подвале прямоугольного в плане здания, включая воротный проезд, аттиковые стенки, ризалит лицевого фасада и два ризалита дворового юго-западного фасада</p> <p>Историческая конфигурация (скатная) и габариты крыш, включая дымовые трубы, высоту конька; Материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>Световой фонарь над атриумом, его конструктивное решение, конфигурация (трехуровневый: 1-й уровень плоское остекление, 2-й уровень пологоскатное остекление, 2-й уровень двускатное остекление) и рисунок расстекловки</p>	  
2	Конструктивная система здания	<p>Исторические конструкции:</p> <p>Исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p>	

коробовые своды с распалубками на пилонах и подпружных арках в уровне подвала;



крестовый свод в вестибюле парадного входа;



вспарушный свод в вестибюле парадного входа;



падуга;



Парадная лестница Л-1 – местоположение, габариты, конструкция (средистенная), тип (одномаршевая с промежуточной площадкой); ступени и боковые устои и белого мрамора, латунные ковродержатели, профиль ступеней (с валиком)

крепованные пилоны;

Лестничный марш в пом. 1-Н (48) площадь 11,4 кв.м; ступени белого мрамора, профиль (с валиком);



		<p>Парадная лестница Л-2, ведущая с первого на второй этаж двухмаршевая, средистенная; ступени и боковой устой белого мрамора, профиль ступеней (с валиком), латунные ковродержатели</p> <p>поручни - деревянные профилированные;</p> <p>лестничный марш в пом. 1Н-(49) площ. 9,8 кв. м - ступени лещадной плиты, профиль ступеней (с валиком);</p> <p>ограждение маршей черного металла, рисунок (волютообразные завитки, листья аканта); техника исполнения (ковка);</p> <p>поручни - деревянные профилированные;</p> <p>лестничный марш в пом. 1Н-(49) площ. 9,8 кв. м - ступени лещадной плиты, профиль ступеней (с валиком); ограждение маршей черного металла, рисунок (волютообразные завитки, листья аканта); техника исполнения (ковка); поручни - деревянные профилированные;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>Историческое архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики*;</p> <p>*часть исторических элементов архитектурно-художественной отделки фасада утрачена;</p> <p>Материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>Материал и характер отделки поверхности фасада – окрашенная штукатурка</p> <p>Пилястры межоконных простенков* в уровне 2-го этажа центрального ризалита (сдвоенные фланкирующие пилястры); *исторические капители утрачены; профилированные межэтажные и подоконные карнизы;</p> <p>габариты и конфигурация (включая сдвоенное окно в уровне 2-го этажа над парадным входом);</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, двучастный);</p> <p>оформление оконных проемов: раскреповка, треугольный фронтон с профилированным карнизом, контрналичники в оформлении сдвоенного окна второго этажа;</p> <p>профилированные наличники;</p>	    
---	--	--	--

		<p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>В завершении ризалита аттиковая стенка с металлическим покрытием, увенчанная акротериями;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>профилированные штукатурные межэтажные карнизы, тяги (юго-западный, юго-восточный фасады);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (габариты ширины и отметки высоты оконных проемов в уровне подвала) и конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, с фрамугой трехчастной расстекловки);</p>	    
--	--	---	---

		<p>венчающий профилированный карниз в завершении фасадов;</p> <p>аттиковые стенки с металлическим покрытием, декорированные стилизованными филенками, профилированными карнизами в завершении фасадов;</p> <p>северо-западный фасад без декоративной отделки;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>отрезок профилированного карниза в завершении стен.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>профилированные разноформатные филенки</p> <p>штукатурные профилированные тяги в оформлении стен и софитов;</p> <p>в завершении пилонов раскрепованные карнизы с иониками;</p> <p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок мрамором,</p>	

цвет (белый, серый, красный), рисунок типа «шахматная доска»;

тамбур парадного входа:
конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка полусветлая, остеклена в верхней части (мелкая расстекловка), на две фигурейные филенки в нижней части);

торцевые панели оформлены профилированными фигурейными филенками;
в завершении профилированный карниз;
откосы и перекрытие тамбура декорировано профилированными филенками;
материал (дерево);

дверное заполнение: конструкция (двустворное с неподвижными боковыми частями и неподвижной фрамугой полуциркульного завершения), рисунок (каждая створка на две фигурейные филенки, нижняя с порезкой «меандр», отрезки карниза; полусветлые боковые части внизу фигурейная филенка, сверху сплошное остекление, отрезки карниза; профилированный раскрепованный карниз; светлая фрамуга пятичастного остекления), материал (дуб);



1-й этаж:

пом. 1-Н(86) площадь 114,1 кв.м: профилированные филенки в оформлении стен, падуг, подшивки лестницы и галереи второго этажа;



заполнение дверных проемов в уровне 2-го этажа – конструкция (двустворчатые, одностворчатые), материал (дерево), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки, профилированные наличники);



дверное заполнение парадного входа танцевального зала - конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки; фрамуга с полуциркульной перемычкой, витраж, материал (дерево);



заполнение двух оконных проемов, фланкирующих дверной – рисунок (сплошное остекление нижней части, фрамуги с полуциркульными перемычками и веерного остекления), материал (дерево);

дверные заполнения первого этажа атриума и коридора 1-го этажа пом. 1Н-(57) площадь 29,1 кв.м: конструкция (двустворчатые, одностворчатые), рисунок (каждая створка на три фигурейные филенки, профилированные наличники), материал (дерево);



дверное заполнение парадного входа атриума: конструкция (двустворчатое), рисунок (полусветлое, каждая створка на две филенки, верхняя часть остеклена, мелкая расстекловка), материал (дерево);



откосы входного проема оформлены профилированными филенками;

пом. 1Н (60) площадь 5,4 кв. м: профилированная штукатурная тяга в завершении стен и по периметру потолка; потолок на падауге;



заполнение дверных проемов: дверной проем, ведущий в коридор: дверное заполнение – конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на три фигурейные филенки; гладкие наличники с выступами-контрфорсами), материал (дуб);



дверной проем, ведущий в пом. 1Н-(59) площадь 18,1 кв.м:
заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки, гладкие наличники с выступами-контрфорсами), материал (дуб);



дверной проем, ведущий в пом. 1Н-(61) площадь 30,0 кв.м:
заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, каждая створка на две фигурейные филенки, в нижней части с фигурными накладными деталями, гладкие наличники с выступами - контрфорсами), материал (дуб);



латунные стержневые шпингалеты поворотные с фигурной ручкой (2 единицы);



пом. 1Н-(61) площадь 30,0 кв.м:
профилированный карниз в завершении стен, падуга, штукатурная тяга по периметру перекрытия;



		<p>дверное заполнение – конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на две филенки, в нижней части с фигурными «гофрированными» накладками, гладкие наличники), материал (дуб);</p> <p>дубовые стеновые панели, декорированные фигурными филенками, с фигурными «гофрированными» накладными деталями (по периметру помещения);</p> <p>пом. 1Н-(58) площадь 39,9 кв.м: профилированный карниз, падуга, профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>пом. 1Н-(59) площадь 18,1 кв.м: профилированный карниз, падуга;</p> <p>пом. 1Н-(46) площадь 12,7 кв.м: профилированный карниз, профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>пом. 1Н-(56) площадь 10,5 кв.м: профилированный карниз в завершении стен; профилированные филенки потолочного перекрытия;</p>	     
--	--	---	--

		<p>пом. 1Н-(55) площадь 10,4 кв.м: профилированный карниз в завершении стен; круглая лепная розетка в центре перекрытия, декорированная листьями аканта, «жемчужником», рокайлем;</p> <p>пом. 1Н-(54) площадь 15,0 кв.м: профилированные филенки в оформлении стен; в завершении стен профилированный карниз с иониками; по периметру потолка профилированная лепная тяга в виде лаврового венка, геометрического орнамента переплетенного ветвями оливы;</p> <p>ромбовидная лепная розетка в центре перекрытия - рисунок растительного, зооморфного характера с элементами рокайля;</p> <p>пом. 1Н-(89) площадь 25,2 кв.м: профилированные филенки в оформлении стен;</p> <p>падуга, декорированная цветочными гирляндами; по периметру потолка лепная тяга с порезкой в виде ликторских связок; в угловых резервах лепной декор растительного характера;</p> <p>ромбовидная лепная розетка в центре потолка растительного характера с изображением вазонов, бутонов роз и элементов рокайля;</p>	     
--	--	--	--

пом. 1Н-(47) площадь 22,6 кв.м:
профилированный карниз в
завершении стен;



дубовые стеновые панели,
декорированные фигурными
филенками, с фигурными
«гофрированными» накладными
детальями, в завершении
профилированный карниз;



пом. 1Н-(66) площадь 40,9 кв.м;
пом. 1Н-(65) площадь 31,2 кв.м:
оформление стен и откосов
дверных проемов
профилированными филенками;
прямоугольные панели в
профилированных рамах:

над оконными проемами и по
юго-западной и северо-западной
стенам с лепным декором в виде
вазона с растительными побега,
огibaющими цветковые
розетки(горизонтальные панели);



прямоугольные панно с лепным
изображением вазонов с
растительными побегами на
тумбах (вертикальные панели);

в завершении стен
профилированный карниз на
модульонах, декорированных
листьями аканта, чередующихся с
цветковыми розетками,
иониками, порезкой «бусы»,
порезкой в виде листьев аканта;

по периметру потолка лепная тяга
с порезкой в виде сплетенных
лавровых листьев, перехваченных
лентами;

камин средистенный
двухярусный на плинте;
верхний ярус оштукатурен, на
фасадной плоскости «зеркало» в
профилированной раме с
лепными свисающими



		<p>растительными гирляндами;</p> <p>лепной декор фриза в виде вазона с растительными побега, огибающими цветковые розетки;</p> <p>нижний ярус белого мрамора завершен профилированной выносной полкой с иониками;</p> <p>портал фланкирован двумя пилястрами, декорированными филенками с резным орнаментом из наложенных друг на друга окружностей;</p> <p>кронштейны с лавровыми провисающими венки, овальными многолепестковыми розетками, гуттами;</p> <p>резная композиция в центральной части фриза в виде панели с двумя перекрещенными дубовыми ветвями, перехваченные лентой;</p> <p>орнамент из переплетенных окружностей;</p> <p>топочное отверстие в форме подковы с профилированным краем, литыми деталями растительного характера, порезкой порезкой «бусы»;</p> <p>материал (латунь);</p> <p>торцевые поверхности нижней части камина: гладкий фриз, пилястра, декорированная прямоугольной филенкой с резной свисающей гирляндой канеллированной капителью;</p> <p>размеры: высота – 350 см; 1-й ярус: высота – 120 см; глубина – 70 см; ширина – 160 см; 2-й ярус: высота – 230 см; глубина – 40 см; ширина – 110 см;</p>	
--	--	--	--

пом. 1Н-(75) площадь 17,3 кв.м:
печь угловая двухъярусная
оштукатуренная на высоком
плинте;

фриз с лепным орнаментом,
профилированный карниз,
ионики; в завершении
треугольный аттик с лепным
орнаментом растительного
характера, акротерии;

размеры:

высота – 290 см;

1-й ярус:

высота – 80 см; глубина – 45 см;

ширина – 97 см;

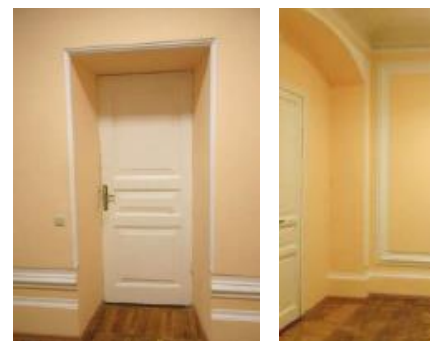
2-й ярус:

высота – 110 см; глубина – 30 см;

ширина – 89 см;

коридор 1-го этажа п ом. 1 Н-(57)
площадь 29,1 кв.м:
разноформатные
профилированные филенки в
оформление стен;

Ниши дверного проема:
прямоугольная, прямоугольная с
закругленными краями, с
лучковым завершением, с
профилированным краем;
дверные заполнения -
конструкция (двустворчатые,
одностворчатые;
материал (дерево), рисунок
(филенчатый);



два прямоугольных проема оформлены фланкирующими двойными волютообразными кронштейнами с порезкой «жемчужник», каннелюрами, лепниной в виде листьев аканта;



профилированные филенки в оформлении откосов и софита проема;



дверной проем, ведущий на парадную лестницу – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульной перемычкой);

дверное заполнение – конструкция (двустворчатое), рисунок (полусветлое, в нижней части фигурные филенки, профилированные карнизы), неподвижная фрамуга



двучастного остекления,
материал (дерево);

профилированный карниз в
завершении стен;
профилированные штукатурные
тяги по периметру коридора
пом. 1-Н (57) площадь 29,1 кв. м;
пом. 1-Н (64) площадь 7,6 кв. м;



2-й этаж;

пом. 1-Н (99) площадь 46,4 кв. м:
оформление стен по периметру
помещения: разноформатные
панно в профилированных рамах,
декорированных порезкой
«жемчужник» и порезкой
растительного характера, лепные
вихревые розетки;



филенки с лепными
изображениями вазонов с
побегами аканта и провисающими
гирляндами;

профилированные штукатурные
тяги в оформлении откосов;



дверные заполнения (2 единицы):
конструкция (двустворчатые),
рисунок (каждая створка на
четыре фигурные фигурейные
филенки, декорированные
порезкой «бусы» и порезкой
растительного характера),
материал (дерево);

в завершении стен двухъярусный
профилированный карниз с
раскреповками по южной стене,
иониками и порезкой
растительного характера;



оформление прямоугольных оконных проемов профилированными горизонтальными сандриками на декоративных кронштейнах;



пом. 1-Н (100) пл. 44,0 кв.м:
оформление стен по периметру помещения:

разноформатные панно в профилированных штукатурных рамах с лепными композициями в характере стиля «рококо»;



профилированный карниз, падуга, профилированные штукатурные тяги по периметру перекрытия;



камин средистенный двухярусный на плинте;

верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепными композициями из цветочных гирлянд, увенчанное аттиком сложной конфигурации с лепным орнаментом в виде цветов, листьев аканта, рокайля;

нижний ярус белого мрамора с профилированной выносной фигурной полкой; портал фланкирован двумя стилизованными гермами; в центральной части резная композиция с элементами рокайля, цветочными гирляндами, лентами;



топочный проем прямоугольной формы с профилированным

		<p>краем, материал (латунь);</p> <p>размеры: высота – 350 см; 1-й ярус: высота – 125 см; глубина – 55 см; ширина – 180 см; 2-й ярус: высота – 225 см; глубина – 20 см; ширина – 140 см;</p> <p>дверные заполнения (2 единицы): конструкция (двустворчатые), рисунок (каждая створка на три фигурные фигурейные филенки с резными деталями в характере стиля «рококо»), материал (дерево);</p> <p>пом. 1-Н (101) площадь 91,3 кв.м: разноформатные панно в профилированных штукатурных рамах по периметру помещения;</p> <p>дубовые стеновые панели на высоком плинте, декорированные фигурейными филенками, волютообразными каннелированными кронштейнами;</p> <p>оформление оконных и дверных проемов: профилированные наличники, декорированные пилястрами; в завершении карнизы на волютообразных кронштейнах с гуттами;</p> <p>поворотные стержневые латунные шпингалеты с фигурной ручкой (5 единиц);</p>	     
--	--	---	---

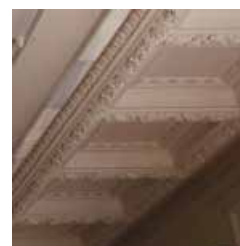
средистенный камин
прямоугольный в плане на
высоком плинте;
камин выполнен в виде
массивного портала, топочный
проем прямоугольной формы,
отделанный красной
глазурованной плиткой, обрамлен
профилированной латунной
накладкой;
фасадная поверхность облицована
рельефными изразцами;

фланкирующие ризалиты:
рисунок (две каннелированные
колонны дорического ордера с
декором в виде провисающих
драпировок, на высоком плинте,
несущие антаблемент
(профилированный карниз, фриз с
резными накладными деталями в
виде провисающих лавровых
гирлянд, перехваченных лентами;
торцевые части оформлены
профилированными филёнками);

фриз центральной части камина,
декорированный кронштейнами в
виде стилизованных триглицфов с
гуттами;
фриз ризалитов, декорированный
провисающими лавровыми
гирляндами, перевязанными
бантами;
размеры:
высота – 180 см; глубина в части
ризалитов – 65 см; глубина в
части
топочного проема – 55 см;
ширина – 350 см;

декоративно-художественное
оформление перекрытия: плафон
со скругленными
раскрепованными углами
оформлен профилированной
тягой; лепнина растительного
характера с элементами рокайля в
угловых резервах плафона;
порезка с иониками по периметру
плафона;

по периметру перекрытия
массивная кессонированная рама,
декорированная порезкой «бусь»,
лепниной в виде виноградной
лозы, перевязанной лентами;



угловые кессоны заполнены квадратными розетками из бутонов и листьев аканта;

в центральной части плафона лепная сложного рисунка розетка - круглая розетка с листьями аканта, обрамленная плодово-ягодным венком, вписанная в квадратную розетку с раскрепованными углами и декорированную лепниной в виде плодово-ягодных венков переплетенных с картушами; композиция фланкирована двумя симметричными вазонами с фруктами, оформленными листьями и побегами аканта;



пом. 1-Н (98) площадь 122,9 кв.м: танцевальный зал оформлен в стиле ренессанса:

оформление стен по периметру помещения: разноформатные профилированные филенки с лепным декором, панно в профилированных рамах, декорированных порезкой растительного характера, отрезки профилированных карнизов;



дверной проем парадного входа фланкирован двумя оконными проемами, помещенными в глубокие ниши; гладкие пилястры в простенках проемов; полуциркульные архивольты на импостах, декорированные порезкой растительного характера, замковыми камнями в виде кронштейнов;



треугольные филенки с лепниной в виде круглых медальонов окруженных ветвями лавра;

дверное заполнение:

конструкция (двустворчатое), рисунок (каждая створка на четыре фигурные филенки), фрамуга с полуциркульной перемычкой;

витражное заполнение фрамуги: материал (цветное, рифленое стекло, стекло с фацетом,



металлическая оплетка); рисунок (трехлепестковая полурозетка в обрамлении лавровой гирлянды с многолепестковыми розетками);

дверные заполнения по северной и южной стенам помещения (4 единицы):

конструкция (двустворчатые), рисунок (каждая створка на четыре фигурейные филенки, обрамленные порезкой в виде листьев аканта), материал (дерево);

прямые сандрики на кронштейнах, декорированных «алмазной гранью», листьями аканта, иониками;

в поле сандрика лепной фриз в виде геометрического орнамента из больших и малых окружностей, заполненных многолепестковыми розетками, с дополнением деталей растительного характера; венчающий профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

в завершении сандриков (над панно) две скульптурки путти с картушем в центре;

филенки в завершении панно в профилированных рамах с горельефами в виде вазонов с горящими факелами, двумя ниспадающими цветочными гирляндами;

в завершении стен: лепной фриз ложчатого орнамента с лепными деталями в виде копий и растительных побегов;

профилированный карниз с дентикулами, порезкой из листьев аканта, в углах цветочные свисающие гирлянды с лентами;



	<p>пом. 1Н-(106) площадь 39,5 кв.м: камин средистенный двухъярусный на плинте; верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в профилированной раме с лепным декором растительного характера; навершие сложной конфигурации с лепной композицией в виде маскарона в обрамлении листьев аканта, элементов рокайля;</p> <p>нижний ярус белого мрамора с профилированной выносной фигурной полкой (поздняя деревянная); портал фланкирован двумя стилизованными волютообразными кронштейнами, в центральной части резная композиция с элементами рокайля, листьями аканта; топочный проем прямоугольной формы с профилированным краем, материал (латунь);</p> <p>размеры: высота – 350 см; 1-й ярус: высота – 110 см; глубина – 50 см; ширина – 150 см; 2-й ярус: высота – 240 см; глубина – 30 см; ширина – 110 см;</p> <p>падуга декорированная профилированными тягами, трельяжной сеткой в раме из рокайльных завитков, кронштейнами с элементами рокайля и листьями аканта;</p> <p>профилированный карниз с порезкой растительного характера;</p> <p>профилированные тяги по периметру оконных проемов и над оконными проемами;</p> <p>пом. 1-Н (107) площадь 22,9 кв.м: камин средистенный двухъярусный на плинте; верхний ярус оштукатурен, на фасадной плоскости «зеркало» в</p>	  
--	--	--

профилированной раме, декорированной рокайлем, свисающими цветочными гирляндами; навершие сложной конфигурации в виде отрезков профилированного раскрепованного карниза, двух встречных валют в центральной части, провисающей цветочной гирлянды; в завершении акротерии из аканта;

нижний ярус оштукатурен (торцевые поверхности белого мрамора) с профилированной фигурной выносной полкой, портал фланкирован двумя стилизованными волутообразными кронштейнами, в центральной части лепная композиция с элементами рокайля, листьями аканта;

размеры:

высота – 350 см;

1-й ярус:

высота – 110 см; глубина – 50 см;

ширина – 150 см;

2-й ярус:

высота – 240 см; глубина – 35 см;

ширина – 120 см;

в центре перекрытия лепная розетка сложного рисунка с элементами рокайля, листьями аканта, фрагментами «трельяжной сетки»;

лепной плафон со скругленными раскрепованными углами, профилированными тягами; в угловых резервах лепные композиции;



пом. 1-Н (106) пл. 39,5 м. кв.
 камин угловой двухярусный на
 фигурном плинте, оштукатурен;
 на фасадной и торцевых
 плоскостях верхнего яруса
 лепной декор в виде трельяжной
 сетки с элементами рокайля,
 обрамление в виде
 профилированной рамы с
 лепниной в виде роз, листьев
 аканта;
 фриз с лепниной из элементов
 рокайля, венчающий
 раскрепованный
 профилированный карниз,
 аттиковое завершение сложной
 формы из рокайля, аканта;



угловыми волютообразными
 кронштейнами, богато
 украшенными лепниной
 растительного характера,
 рокайлем, фрагментами
 «трельяжной сетки»;
 профилированная выносная
 полочка;
 топочный проем с
 полуциркульным завершением
 обрамлен латунной
 профилированной тягой;
 фасадная и торцевые поверхности
 декорированы лепниной в виде
 цветочных гирлянд, листьев
 аканта, элементов рокайля и
 «трельяжной сетки»;



размеры:
 высота – 300 см;
 1-й ярус:
 высота – 130 см; глубина – 55 см;
 ширина – 150 см;
 2-й ярус:
 высота – 170 см; глубина – 30 см;
 ширина – 115 см;

профилированные
 разноформатные филенки в
 оформлении стен помещения;

		<p>по центру перекрытия лепная розетка в стиле «рококо»;</p> <p>падуга, декорированная профилированными тягами, «трельяжной сеткой»;</p> <p>профилированный карниз с порезкой растительного характера;</p> <p>лепной плафон со скругленными раскрепованными углами, обрамленный профилированными тягами с порезкой растительного характера, в угловых резервах лепные композиции из волютообразных завитков, элементов рокайля;</p> <p>в завершении стен карниз с лепниной в виде листьев аканта;</p> <p>проем декорирован профилированной тягой, двумя волютообразными кронштейнами с лепниной из листьев аканта;</p>	   
--	--	--	--

		<p>пом. 1-Н (96) площадь 13,4 кв.м, пом. 1-Н (95) площадь 22,6 кв.м:</p> <p>разноформатные филенки в оформлении стен по периметру помещения;</p> <p>заполнение и оформление дверных проемов (2 единицы): дверное заполнение – конструкция (двустворчатые), рисунок (на две фигурейные филенки, квадратные в нижней части, восьмигранные и фигурные в верхней), материал (дерево);</p> <p>профилированные наличники с выступами-контфорсами в нижней трети, прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p>филенки с рифленным штукатурным заполнением в нижней части стен в пом. 1-Н(95) площадь 22,6 кв.м;</p> <p>профилированные деревянные карнизы на фигурных кронштейнах (над оконными проемами);</p> <p>в завершении стен карниз с порезкой из листьев аканта;</p> <p>пом. 1-Н (97) площадь 23,9 кв.м: разноформатные профилированные филенки, в оформлении стен по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	--

фриз с лепными горизонтальными композициями из многолепестковых розеток и стилизованных ветвей аканта;

профилированный карниз с порезкой из пальметт в завершении стен;

тяга с порезкой из листьев аканта по периметру перекрытия;

розетка в центре перекрытия зооморфного характера;

круглая двухъярусная изразцовая печь (терракота?) на высоком гладком плинте, квадратные изразцы (окрашены) с рисунком в виде «алмазной грани» и усеченной призмы, сочетаются с горизонтальными поясами растительного орнамента; фриз растительного орнамента, профилированный карниз с зубчиками, мелкими розетками, пальметтами, в завершении акротерии (завод Андстена);

размеры:

высота – 300 см;

1-й ярус:

высота – 120 см; диаметр – 80 см;

2-й ярус:

высота – 180 см;

диаметр – 65 см;



лестничная клетка пом. 1-Н (91)
площадь 25,9 м. кв.:

разноформатные
профилированные фигурейные
филенки с порезкой в виде
листьев аканта, линейный руст
нижней части стен, пояс с
порезкой «меандр»;



оформление зеркала, оконных и
дверных проемов лестничной
клетки:

фланкирующие гладкие
пилястры;
профилированные архивольты на
импостах;



заполнение дверных проемов:
конструкция (двустворчатое с
неподвижной фрамугой), рисунок
(полусветлое, в нижней части на
две фигурейные филенки, в
верхней части остеклено, светлая
двучастная фрамуга
полуциркульного завершения),
материал (дерево);



конструкция (двустворчатое с
неподвижной фрамугой), рисунок
(полусветлое, каждая створка на
три фигурейные филенки, светлая
фрамуга), материал (дерево);



конструкция (двустворчатое),
рисунок (глухое, каждая створка
на три фигурейные филенки),
материал(дерево);



покрытие пола площадок
лестницы цвет (серый, белый,
красный), рисунок типа
«шахматная доска»;



кессонированное перекрытие, с
порезкой «меандр» круглыми
розетками в местах перекрестий;



3-й этаж:

две металлические
вентиляционные решетки
ажурного
рисунка - в пом. 1-Н (121)
площадь 23,5 кв. м,
на лестничной клетке Л-4;



карниз с порезкой в виде листьев
аканта в пом. 1-Н (121) площадь
23,5 кв. м, пом 1-Н (120) площадь
25,5 кв.м, пом. 1-Н (123) площадь
23,8 кв. м;



дверные заполнения: конструкция
(одностворное с неподвижной
светлой фрамугой), рисунок
(створка на три фигурейные
филенки, светлая фрамуга
сплошного остекления,
профилированные наличники),
профилированные



Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП 23.04.2003

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

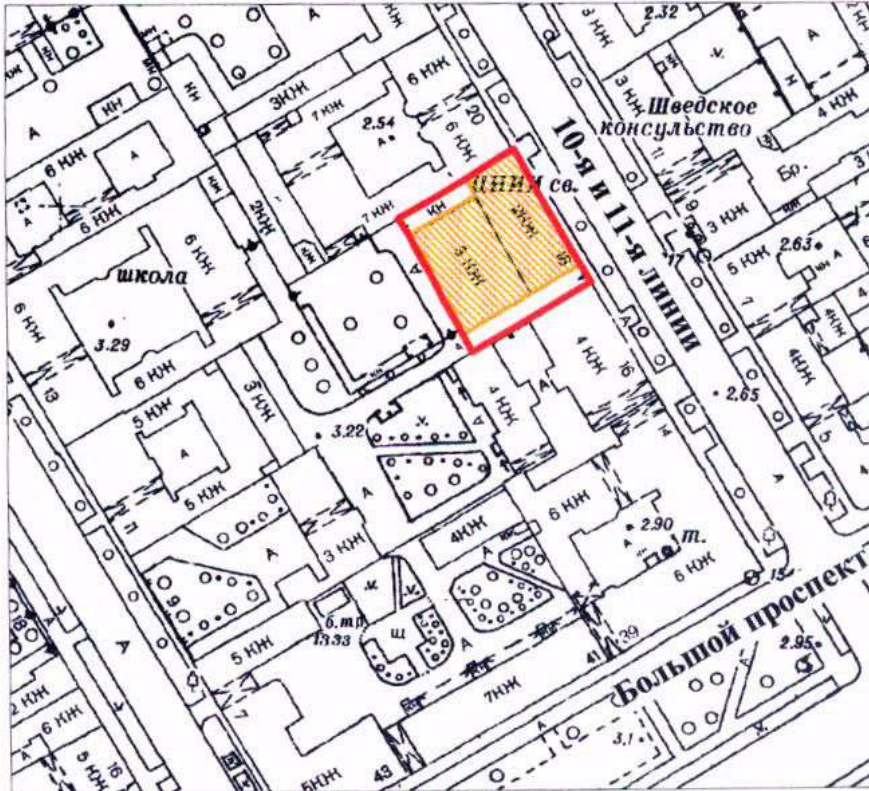
Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

М.П.

" 23 " апреля 2003



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Особняк А. Паллизен (М. А. Гинсбурга)"**

г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

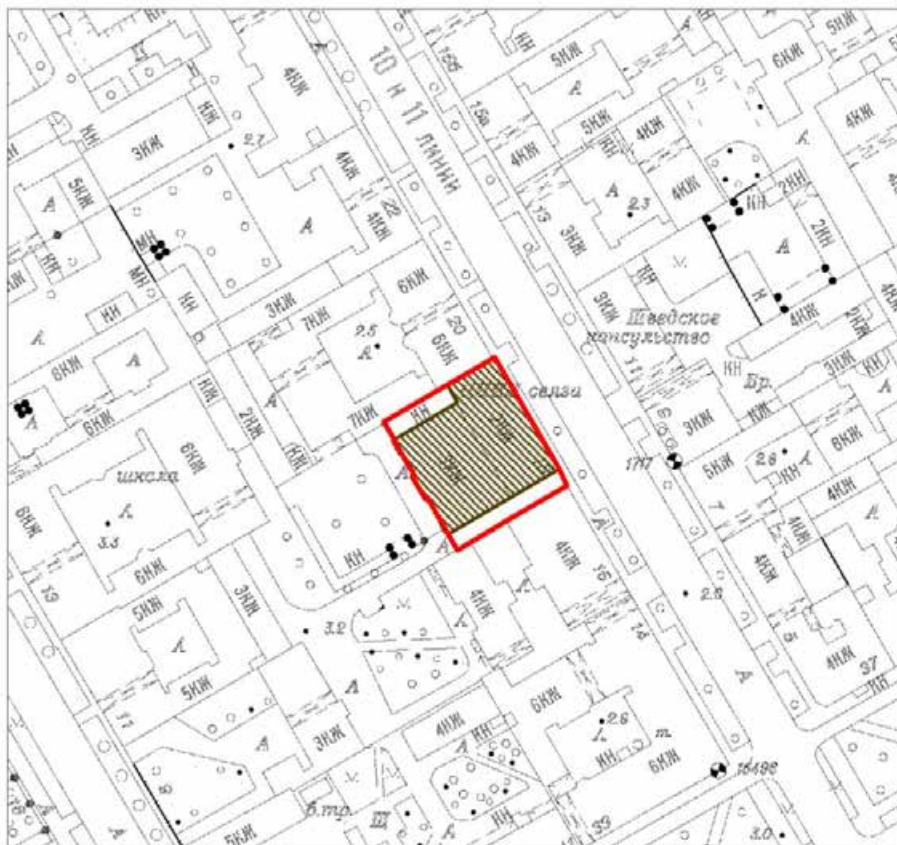
Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Проект плана границ территории и режим использования территории



Проект плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)»,
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18,
литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

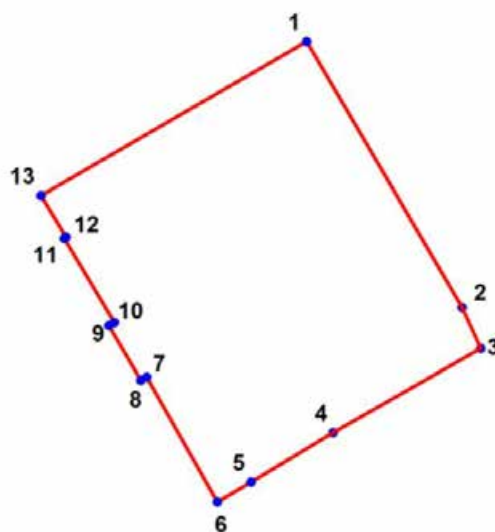
Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия

2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 3 через точку 2 вдоль северо-восточной стороны объекта, от точки 3 до точки 6 через точки 4-5 вдоль юго-восточной стороны объекта, включая проезд, от точки 6 до точки 13 вдоль основных прямоугольных в плане выступов объекта с юго-западной стороны, от точки 13 до точки 1 вдоль северо-западной стороны объекта.

3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
 • Номер характерной точки

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	94613,55	111514,43
2.	94584,38	111531,42
3.	94579,91	111533,46
4.	94570,68	111517,33
5.	94565,23	111508,33
6.	94563,07	111504,64
7.	94576,78	111496,90
8.	94576,42	111496,30
9.	94582,37	111492,81
10.	94582,74	111493,37
11.	94591,97	111487,88

12.	94592,10	111488,10
13.	94596,64	111485,37

5. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Документы технического учета: копия технического паспорта от 2012 года на административное здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 18, лит. А, планы ПИБ от 1947 года и 2012 года.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района

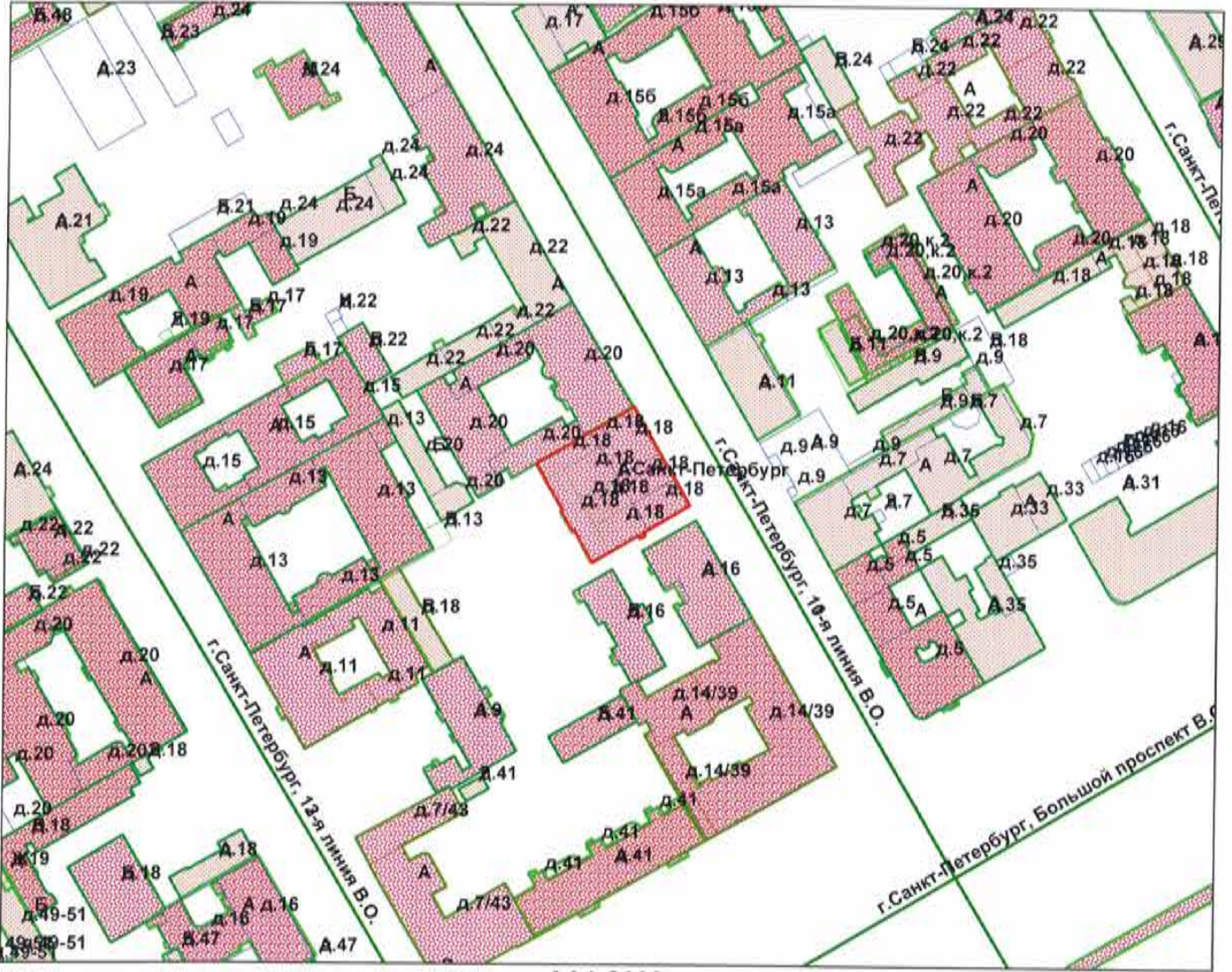
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Административное
район	Василеостровский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	11-я линия В.О., дом 18, литера А

Квартал № **2043**
Инвентарный № **02/01-333**

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А
 Описательный адрес: 11-я линия В.О., дом 18



М 1:2000

Условные обозначения
 — граница строения

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

278
КОПИЯ
ДИАГНОСТИКА

Литера: А

Год постройки: 1871, год реконструкции / капитального ремонта: -

Число этажей: 3, подвал

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: ---

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Удовлетворительное	5		5	30	1.50	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные	Удовлетворительное	19	+1.8	20.8	30	6.24	
	б. Перегородки	кирпичные; деревянные	Удовлетворительное	5		5	40	2.00	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные; сборные железобетонные плиты по металлическим балкам				0		
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные	Удовлетворительное	9		9	40	3.60
		надподвальное	железобетонные своды; своды по металлическим балкам; кирпичные своды					0	
4	Крыша	металлическая стропильная	Неудовлетворительное	6		6	55	3.30	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; метлахская плитка	Неудовлетворительное	10	+2.54	12.54	60	7.52	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Неудовлетворительное	11		11	60	6.60
		Дверные	филенчатые, окрашены				0		
7	Внутренняя отделка	окраска масляная; штукатурка; окраска	Неудовлетворительное	8		8	45	3.60	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Неудовлетворительное	12.7		13.2	45	5.94
		Водопровод	от городской центральной сети					0	
		Канализация	сброс в городскую сеть					0	
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0.5		0	
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка					0	
		Радио	скрытая проводка					0	
		Телефон	скрытая проводка					0	
		Вентиляция	естественная					0	
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Удовлетворительное	14.3		14.3	40	5.72	
Итого				100.0		104.8		46.02	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{46.02 \times 100}{104.8} = 44.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:



№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

КОПИЯ
ВЕРНА
280

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

КОПИЯ
ВЕРНА

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Основное строение	4	52 б	куб. м	26.70	1.05			0.95	0.86				0.86	22.96	11896	273132	44	152954
А	Подвал оборудованный	4	52 б	куб. м	26.70	1.05			0.95	0.86	0.95			0.81	21.63	2794	60434	44	33843
																Всего:	333566		186797
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																40284766		22559474	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке



литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	333566	186797					333566	186797
2010	40284766	22559474					40284766	22559474

« 23 » июля 2012 г.

Исполнил _____ (Абраменцев В.С.)

« » июля 2012 г.

Проверил _____ (Степанова Л.Л.)

« » июля 2012 г.

Начальник филиала ГУП "ГУВОН" ПИБ Василеостровского района
(Панина Л.Г.)

не сов. не делат

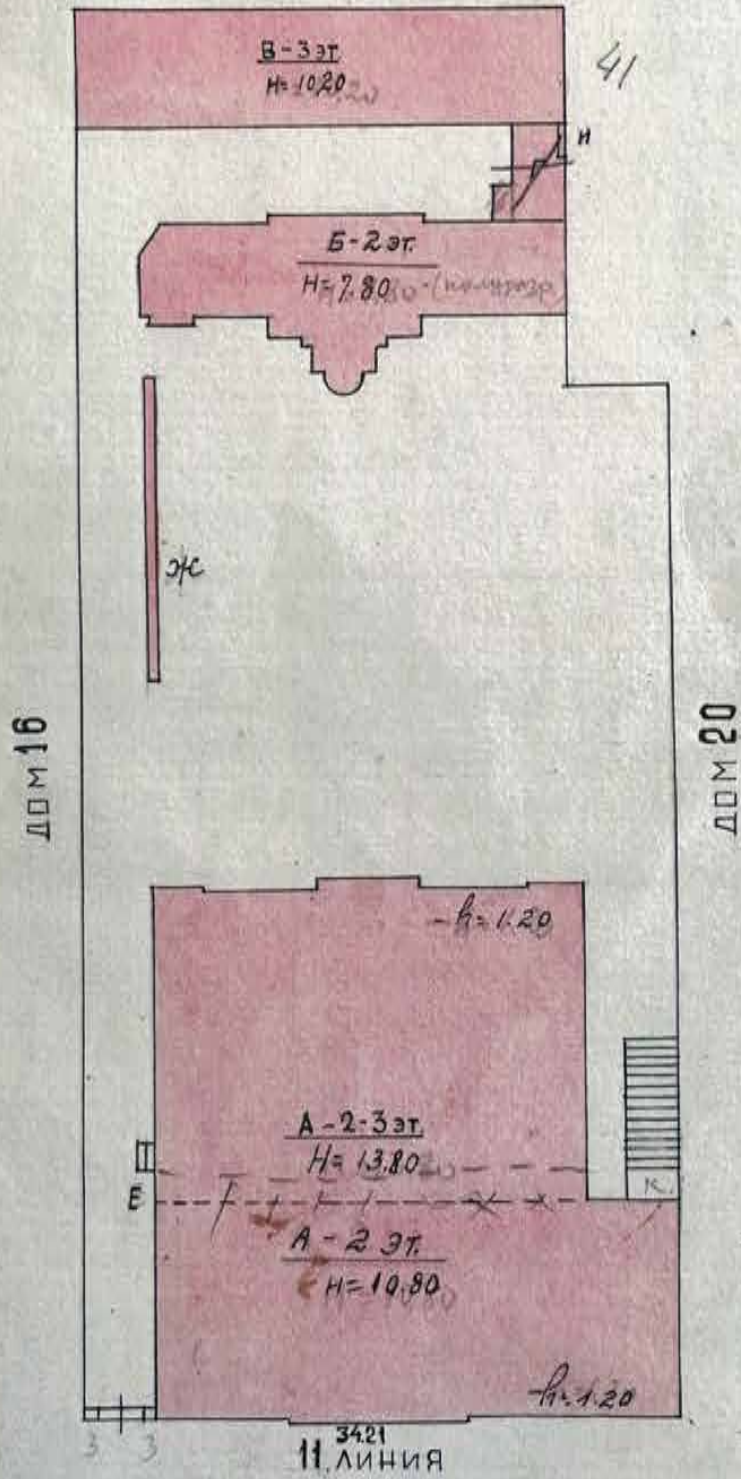
XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

СГТБ, И-я линия В.О., д. 18, лит. А
ПЛАН (план участка)

43
19
284
ЖОБИЯ
ВЕРН

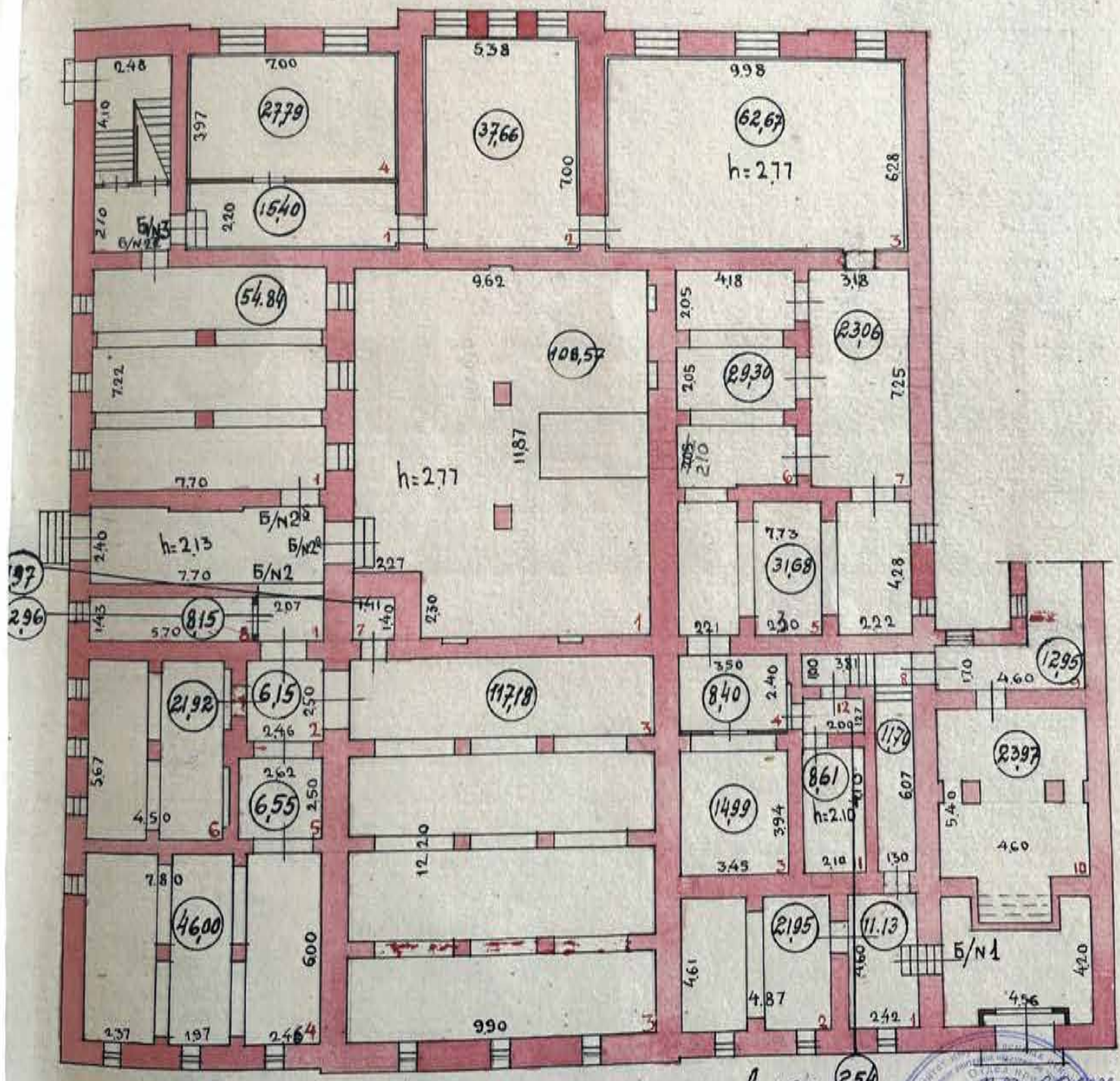
ДВОРОВОГО УЧАСТКА N 19
ПО 11 ЛИНИИ Д. N 18 В.О. Р-ЧА



Масштаб
1:500
ис 1947г.
Коллежский Р.А.

План ПОЛУПОДВАЛН. ЭТАЖА

ЛИТЕР "А"

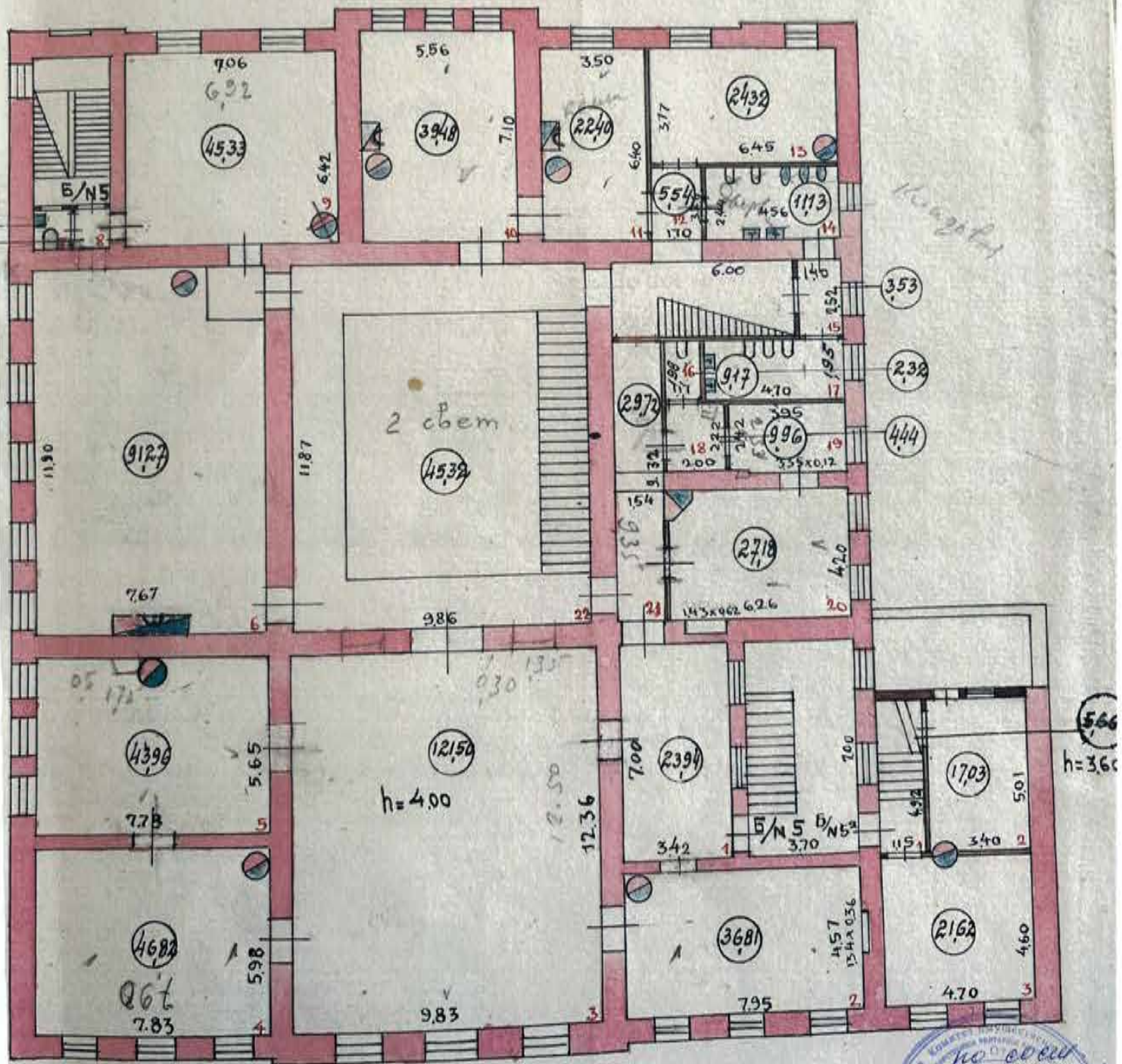


11 ЛИНИЯ

-h=1.20 (254)



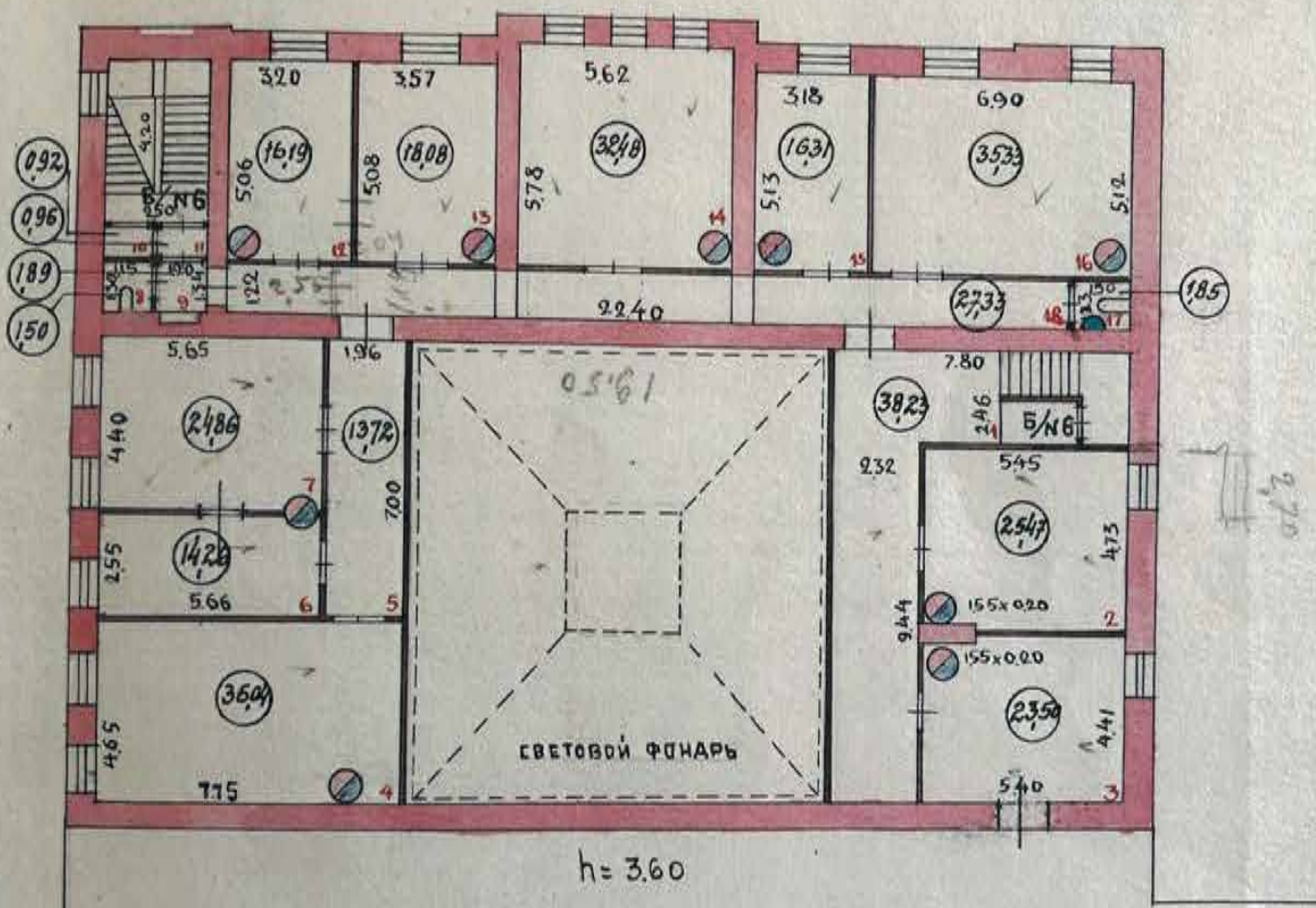
План 2 этажа



но обем
не 1947г.
Република СГБ

СТБ, Н-я линия В.О., д. 18, лит А
(листья 3 этажа)

План **3** этажа



№ 0000
от 1944г
(Климова Р.В.)

№18) Н-я улица В.О., д. 18, лит. В

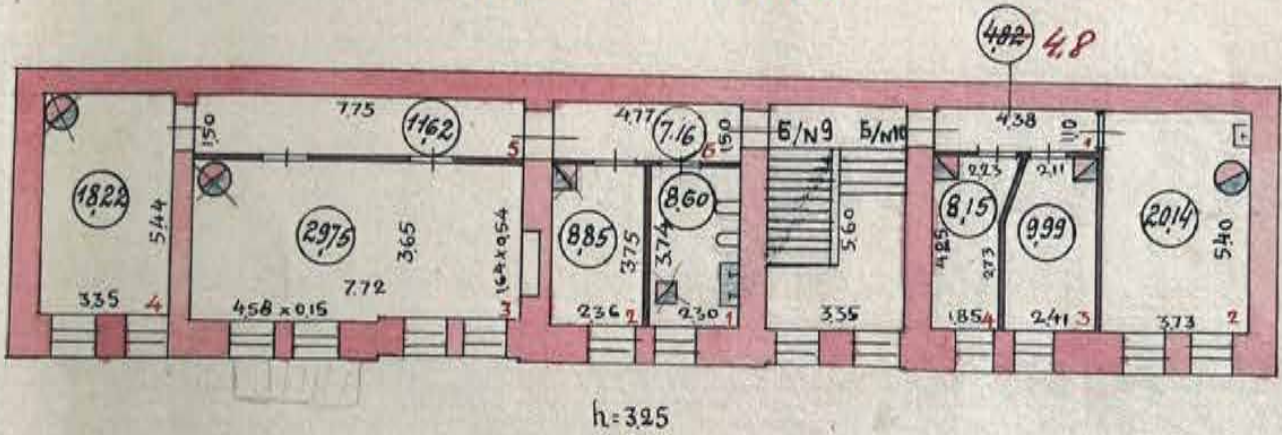
План 1 этажа

КОПИЯ
ВЕРЗНА

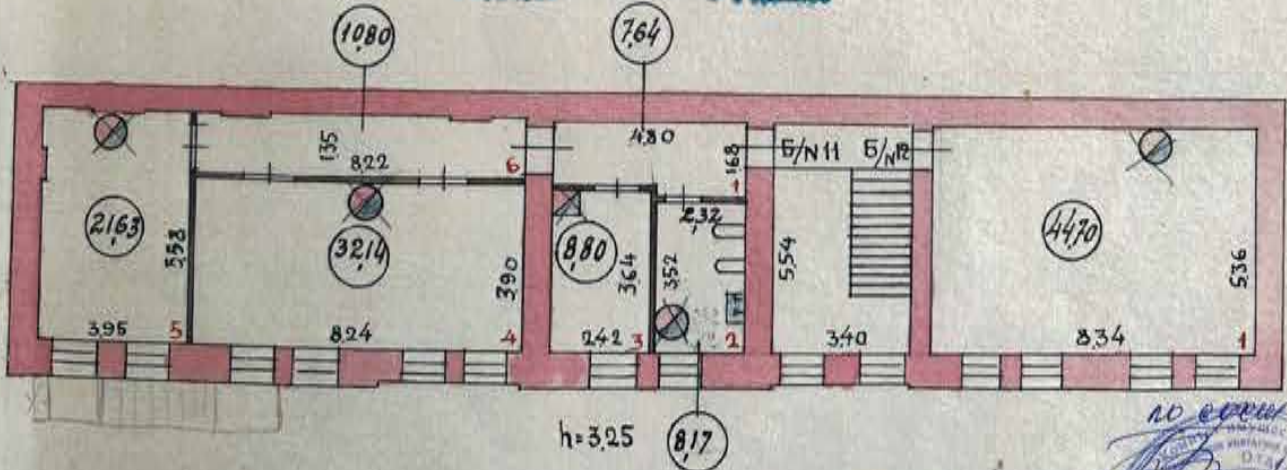
ЛИТЕР „В“



План 2 этажа



План 3 этажа



Бюро Инвентаризации В.О. Р.И.Х.Р.

Ильч-н Бюро

САТАЕВ

Техник

АЛЕКСАНДРОВА

Контролер

НОШЕЛОВА

по делу № 1947/с

Иванов

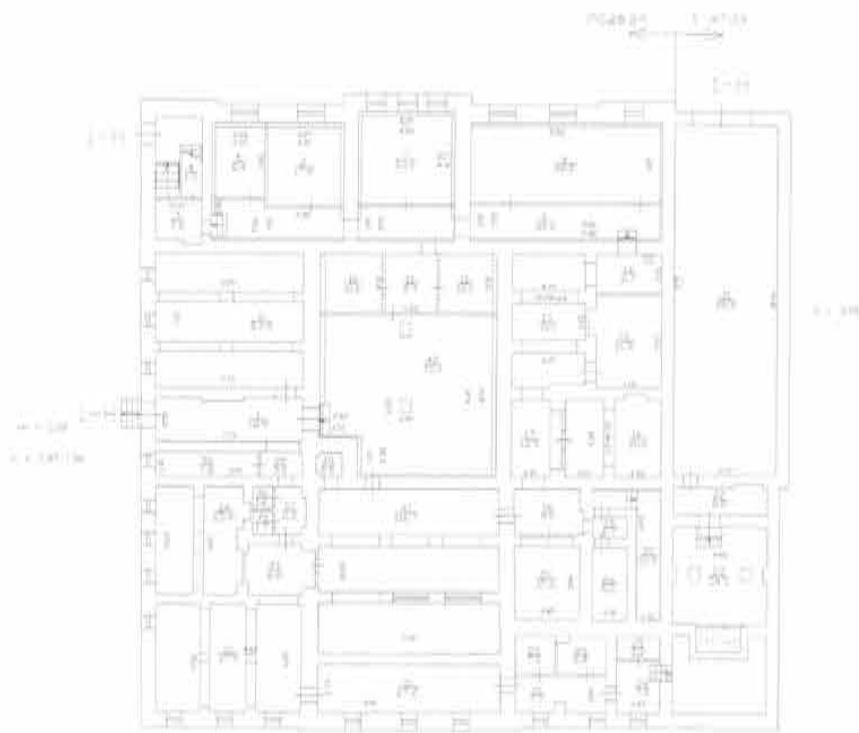
Александров

Носелова

С/П, Н.Линия В.О., д.18, лист А
(план подвале
и части 1 этажа)

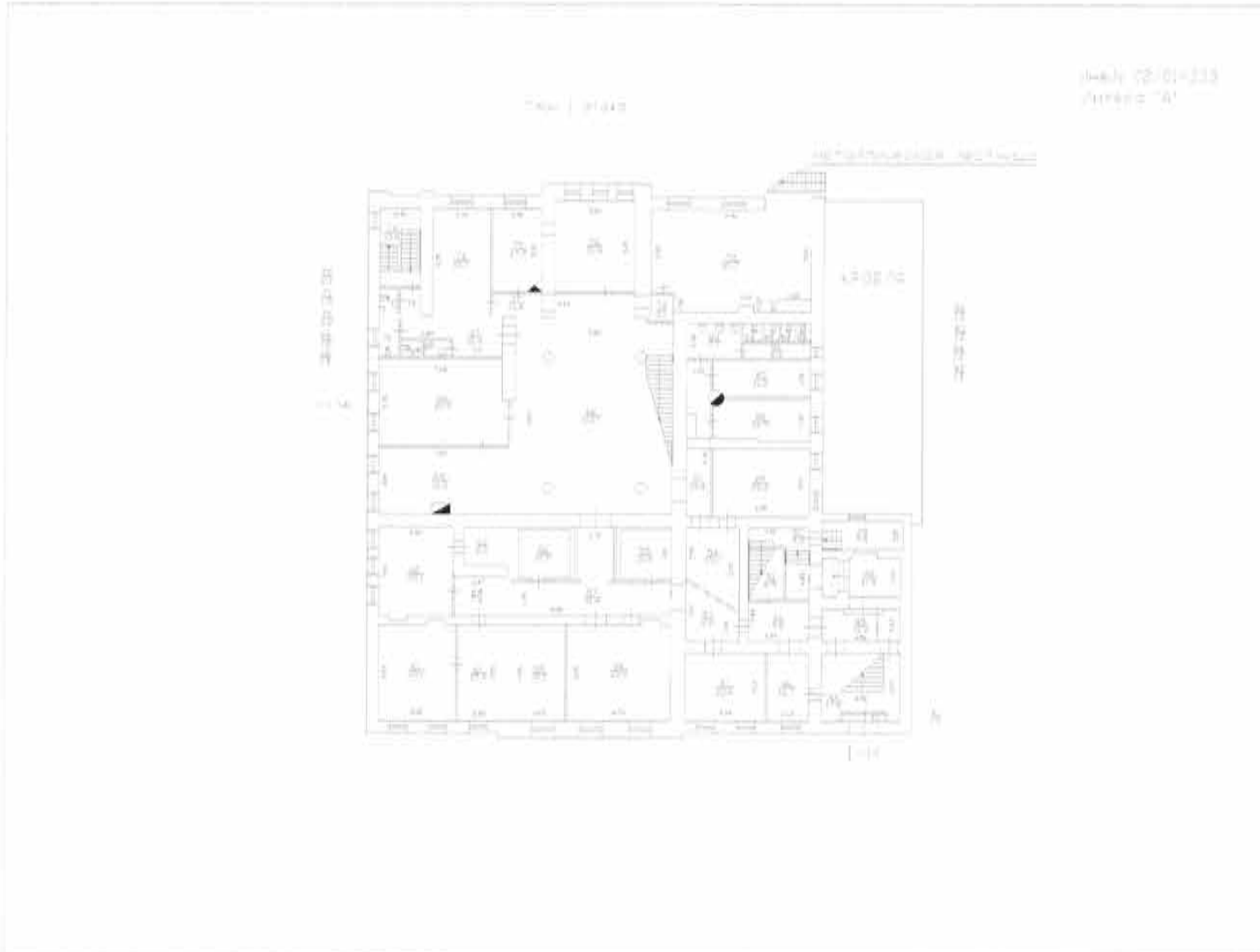
План подвала и 1 этажа

№№ 02/01-333
Литера "А"



НО ВСЕМ.
№ 26/21
[Signature]
[Circular Stamp]

СНБ, М.э мекке В.О., д.18, лит.А
(номер 1 этансе)



но осов.
но 2012.1

(Signature)
(Kotlogov T.B.)

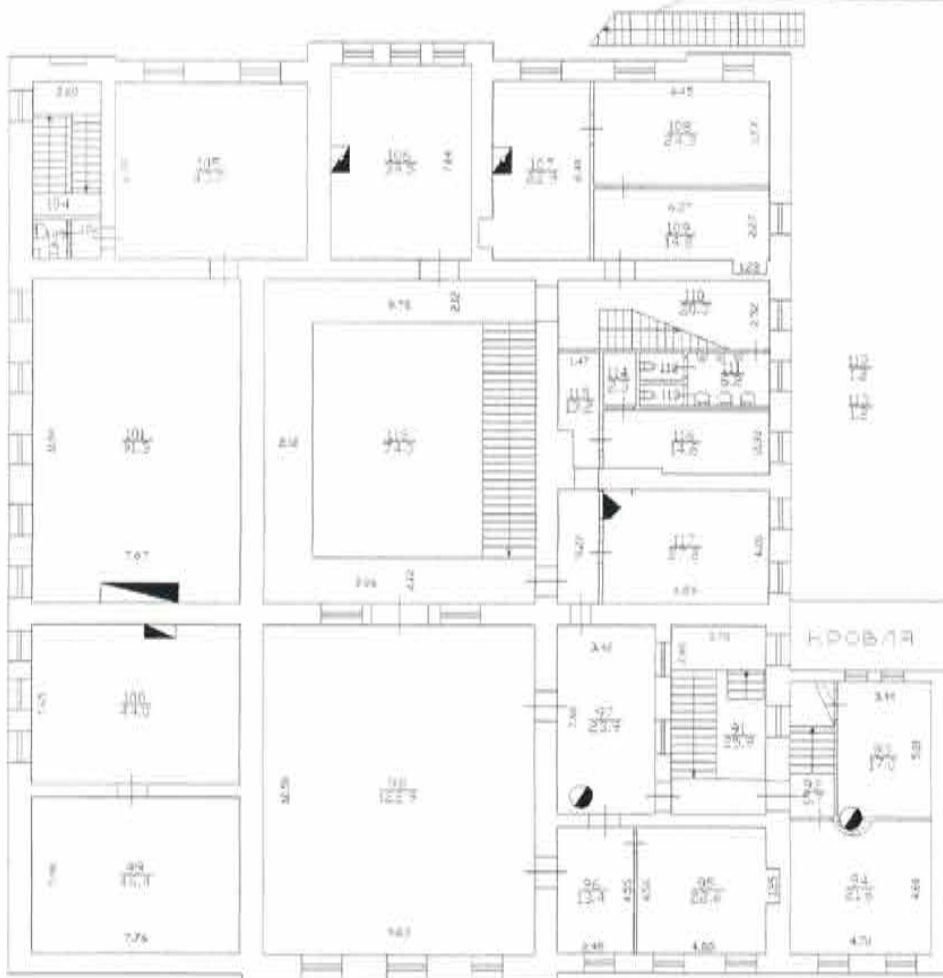


С/№, 11-9 линия В.О., д. 18, лит. А
(линия Ботанико)

План 2 этажа

№ 48

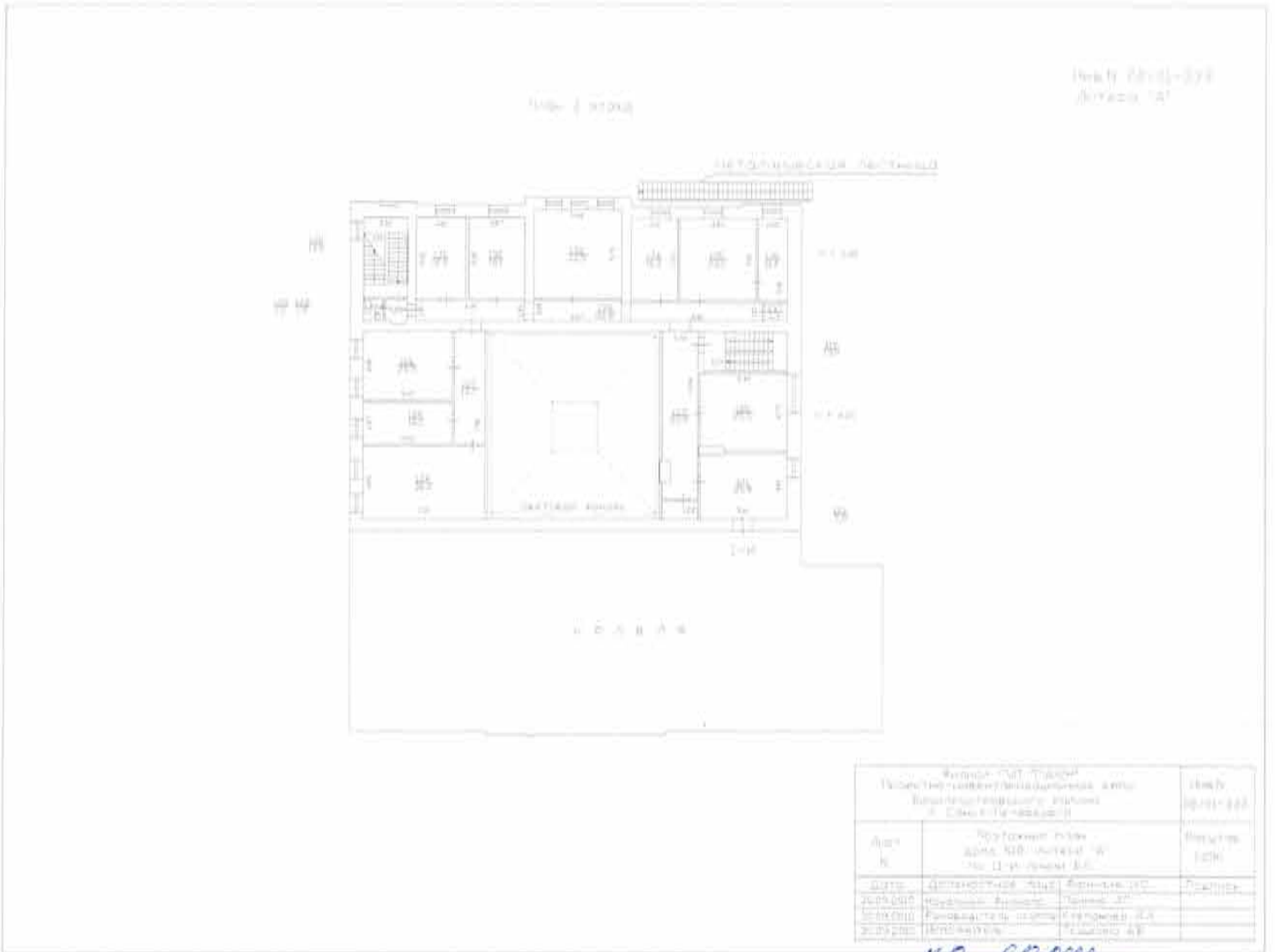
МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЛЕСТНИЦА



1:100

no 10000
10.10.10
ОТДЕЛ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Исполнитель: [Signature]
(Ильинский С.В.)

СГ 16, II-я линия В.О., д. 18, лит. А
(лицо Зомане)



Формат СМТ (СМТ) План 1 этаж (лицо Зомане) и лицо Зомане (лицо Зомане) и СМТ (лицо Зомане)			№ 16/1-18/1
Лит. А	Лицо Зомане (лицо Зомане) д. 18 (лицо Зомане) № 16/1-18/1	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)
Дата:	01.01.2010	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)
01.01.2010	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)
01.01.2010	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)
01.01.2010	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)	Лицо Зомане (лицо Зомане)

по есвр.
16.01.2010 г.
Лицо Зомане (лицо Зомане)



Приложение № 13 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Приказ Минкультуры России об аттестации государственного эксперта



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 января 2020 г.

Москва

№ 63

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 24 декабря 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

		<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
11.	Титова Галина Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
12.	Филипович Максим Иванович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов</p>

		<p>и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
13.	Харинский Артур Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

С. В. Савельев

Москва

№ 2081

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 октября 2022 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Заместитель Министра



Н.А.Преподобная

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «27» октября 2022 г.
№ 202/

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Ишутина Полина Викторовна	- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
2.	Сарапулкина Татьяна Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации)</p>

		<p>Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона.</p>
3.	Семина Юлия Евгеньевна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
4.	Филипович Максим Иванович	<p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</p>

Приложение № 1
к контракту № 4-22

Технические задания.

Техническое задание

на проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (ЛОТ № 1, ЛОТ № 2).

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.
2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.
3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.
- 3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.
4. Требования к исполнителям Экспертизы:
 - 4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:
 - физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:
 - высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");
 - предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

- 5.2.4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.
- 5.2.5.** Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6.** Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7.** Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1.** Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2.** Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3.** Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8.** Копия охранного обязательства.
- 5.2.9.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10.** Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.
- 5.3.** Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3. – 5.2.6 и п. 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.
- 5.4.** Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.
- 5.5.** Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.
- 5.6.** Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **01 октября 2022 года**.

III. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно пункту 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», принятие решений о включении выявленных объектов культурного наследия в Реестр осуществляется с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – рабочая группа).

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Экспертизы рабочей группой, в части включения объекта экспертизы в Реестр, доработать Экспертизу по представленным КГИОП замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

IV. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2022 году

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Василеостровский	В	Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)	11-я линия В.О., 18	Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18, литера А
2	Центральный	В	Дом И.А.Ушакова (доходный дом Петроградского Английского собрания)	Миллионная ул., 17	Санкт-Петербург, Миллионная ул., д.17, литера А
3	Красногвардейский	В	Офицерская казарма служащих Охтинского порохового завода	Революции шоссе, 73	Санкт-Петербург, шоссе Революции, дом 73, литера А
4	Пушкинский	В	Офицерское собрание лейб-гвардии 1-го Стрелкового полка (с садом)	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Павловское шоссе, 34 (Отдельный парк)	Санкт-Петербург, город Пушкин, Павловское шоссе, дом 34, литера А
5	Приморский	В	Деревянный жилой дом	Санкт-Петербург, посёлок Лисий Нос, Приморское шоссе, дом 62, литера А	Санкт-Петербург, посёлок Лисий Нос, Приморское шоссе, дом 62, литера А
6	Курортный	В	Дача Ф.Ю. Кана, 1900-е гг.	Санкт-Петербург, улица Малая Горская 32, литера А	Санкт-Петербург, улица Малая Горская 32, литера А
7	Красногвардейский	В	Дом-приют Кокоревых	Малоохтинский пр., 8, лит.А	Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, дом 8, литера А
8	Красногвардейский	В	Дом церкви св. Марии Магдалины	Малоохтинский пр., 53	Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, дом 53, литера А
9	Красногвардейский	В	Здание Специальных курсов усовершенствования командного состава	Малоохтинский пр., 80/2, лит.А	Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, дом 80/2, литера А

1	2	3	4	5	6
ЛОТ 2					
1	Красногвардейский	В	Дом Морского Водомства (Главного гидрографического управления)	Новочеркасский пр., 1, лит.А	Санкт-Петербург, Новочеркасский проспект, дом 1, литера А
2	Красногвардейский	В	Дом призрения престарелых женщин им. гр. Кушелева-Безбородко	Новочеркасский пр., 8, корп. 1	Санкт-Петербург, Новочеркасский проспект, дом 8, корпус 1, литера А
3	Красногвардейский	В	Доходный дом П. И. Иванова	Пороховская Большая ул., 16; Среднеохтинский пр., 27	Санкт-Петербург, Большая Пороховская улица, дом 16/27, литера А
4	Красногвардейский	В	Особняк П. И. Иванова	Пороховская Большая ул., 18	Санкт-Петербург, Большая Пороховская улица, дом 18, литера А
5	Красногвардейский	В	Охтинское низшее механическое - техническое училище	Республиканская ул., 39	Санкт-Петербург, Республиканская улица, дом 39, литера А
6	Петроградский район	В	Дом В.С. и Е.П. Кирилловых	Большая Пушкарская ул., 3 (правый дом)	Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А
7	Петроградский район	В	Здание Полиграфмаша	Медиков пр., 5	Санкт-Петербург, проспект Медиков, дом 5, литера В
8	Петроградский район	В	Дом К.В. Маркова	Каменноостровский пр., 67; Графтио ул., 2	Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 67, литера А
9	Петроградский район	В	Дом К.Г. Чубакова	Карповки р. наб., 30; Всеволода Вишневого ул., 6/№	Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 30, лит. А
10	Центральный район	В	Свято-Троицкая община сестер милосердия: Здание женской больницы (с церковью, амбулаторией и жилыми помещениями); Здание мужской больницы; Здание женской школы; Служебные флигели	Санкт-Петербург, 2-я Советская ул., 16; 3-я Советская ул., 13; Дегтярная ул., 3	Санкт-Петербург, 2-я Советская улица, дом 16, литера А, 2-я Советская улица, дом 16, литера Б

Техническое задание

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия регионального значения «д. №8» (Санкт-Петербург, г. Красное Село, Фабричный поселок, дом. 8, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Фабричный поселок» (г. Красное село, Фабричный поселок)

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

исключение объекта культурного наследия регионального значения из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьями 23, 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Производится по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы и обращения органа государственной власти субъекта Российской Федерации).

II. Объекты проведения государственных историко-культурных экспертиз:

документы, обосновывающие исключение объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперты обязаны соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Выполнение экспертиз с целью исключения объектов культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении объекта экспертизы, указанного в разделе I настоящего задания, проводится экспертной комиссией из 3 и более экспертов (п. 11(2) Положения №569).

4.2. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.3. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.4. Аттестация экспертов, привлекаемых к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.5. Копии приказов Министерства культуры РФ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы должны содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

- 5.2.** Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта культурного наследия:
- 5.2.1** Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.
- 5.2.2.** Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).
- 5.2.3.** Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).
- 5.2.4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.
- 5.2.5.** Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6.** Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7.** Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1.** Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2.** Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3.** Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8.** Копия охранного обязательства.
- 5.2.9.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10.** Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений,

выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3. – 5.2.6 и п. 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Срок выполнения Экспертизы не позднее **01 октября 2022 года.**

IV. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно статье 23 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» принятие решений об исключении объектов культурного наследия из Реестра осуществляется на основании акта Правительства Российской Федерации по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы и обращения органа государственной власти субъекта Российской Федерации.

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Минкультуры России доработать Экспертизу по представленным замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

**V. Перечень объектов культурного наследия регионального значения
для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2022 году**

№ п/п	Район	Наименование	Адрес согласно сведениям ЕГРОКН	Адрес в соответствии с городской адресной системой
ЛОТ №1				
1.	Красносельский	«д. № 8», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Фабричный поселок»	г. Красное Село, Фабричный поселок	Санкт-Петербург, город Красное Село, Фабричный поселок, дом 8, литера А

Заказчик:
Подписан ЭЦП

Н.А. Дзядзько

Подрядчик:
Подписан ЭЦП

М.И. Филипович

Приложение № 16 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 18, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Иная документация



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810000757, КПП 783801001,
р/с 40702810090080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181000000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 70208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284505000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

от 03.06.2022 № 187

**Генеральному директору общества с
ограниченной ответственностью
«Жилкомсервис № 1 Центрального
района»**

А.А. Полищуку

info@gks1cr.ru

*О предоставлении доступа
к объекту культурного наследия*

Уважаемый Артем Александрович!

ООО «Союз экспертов Северо-Запада» в соответствии с государственным контрактом от 03.06.2022 № 4-22, заключенным с СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (реестровый номер контракта в ЕИС: 2782545980022000050), проводит государственную историко-культурную экспертизу в отношении выявленного объекта культурного наследия, расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 17, лит. А (далее - объект), с целью обоснования целесообразности его включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Учитывая сжатые сроки проведения экспертизы, прошу оказать содействие в получении доступа в парадные, жилые, подвальные и чердачные помещения объекта культурного наследия для проведения визуального осмотра и фотофиксации 03.06.2022, а также просим предоставить имеющуюся у собственника документацию в отношении объекта.

Контактные данные: e-mail: expertiza-szd@mail.ru.

**С уважением,
Генеральный директор**


М.И. Филипович




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45

E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru> <http://koiop.ru>

№01-24-2204/22-0-1 от 21.10.2022

№

Рег. № 01-24-2204/22-0-0 от 26. 09. 2022

**Директору СПбГКУ «Дирекция
 заказчика по
 ремонтно-реставрационным работам
 на памятниках истории и культуры»**

Дзядзько Н.А.

**улица Зодчего Росси, д.1-3,
 Санкт-Петербург, 191023**

gudz@kgiop.gov.spb.ru

Уважаемая Наталья Альбертовна!

Рассмотрев АКТ по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Особняк А. Паллизен (М.А. Гинсбурга)» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 18; (далее – ГИКЭ), выполненной с целью обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, сообщаем следующее.

Представленный акт не соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

В приложении № 8 ГИКЭ предложен проект рекомендуемого предмета охраны Объекта, в котором представлена фотофиксация 2017 г. Необходимо заменить фотофиксацию 2017 года на актуальную.

**Начальник Управления
 Государственного реестра объектов культурного наследия**

П.О. Яковлев

Вейгандт О.А.
 710-47-42

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 024B14B300CDADF98D4864CFE996AF59AB
 Владелец **Яковлев Петр Олегович**
 Действителен с 26.10.2021 по 26.10.2022