

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанным ООО «Гипроттеатр» в 2022 г.  
(Шифр 323-12/22)**

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

г. Санкт-Петербург

«01» ноября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «Гипротейтр». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 12 октября 2022 г. (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 12 октября 2022 года по 01 ноября 2022 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Гипротейтр» (Адрес: г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны д. 76, корп.7, лит. А, пом.2308,2309. ИНН 7825678858).

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 44 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

##### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 20 лет. Место работы – ООО «Коневские

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Дубинин Иван Витальевич**, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 17 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

## 6. Цели и объекты экспертизы:

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанная ООО «Гипротеатр» в 2022 г., в составе:

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	323-12/22 ИРД	Исходно разрешительная документация Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	323-12/22 ОЧ	Обмерные чертежи	
2.2	323-12/22 ТЗ	Техническое заключение	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
	<b>Раздел 3. Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление помещения 2-го этажа литеры А-7 (мужской зрительский санузел)</b>		
3.1	323-12/22 ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	323-12/22 АС	Архитектурно строительные решения	
3.3	323-12/22 ОВ	Отопление и вентиляция	
3.4	323-12/22 ВК	Водопровод и канализация	
3.5	323-12/22 ЭОМ	Внутреннее электрооборудование и электроосвещение	
3.6	323-12/22 ПОС	Проект организации строительства	
3.7	323-6/22 ДВ	Дефектная ведомость	

### 6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипротеатр» в 2022 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

### 7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения*

*литер А-7 (мужской зрительский санузел)», (Шифр 323-12/22), разработанная ООО «Гипротеатр» в 2022 г.;*

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);  
 – Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г. (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Выписка из реестра собственности: Санкт-Петербурга от 03.10.2019 г.; Свидетельство о государственной регистрации права 78–АЗ № 033271 от 24 июля 2013 г.; Свидетельство о государственной регистрации права (повторное) № 78-78-42/039/2013-260 от 13 июля 2016 г.; Уведомление об объединении всех долей в праве оперативного управления №78/088/025/2016-118 от 28 июля 2016 г., на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (кад. № 78:31:000118:3039); Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости на земельный участок от 06.05.2022 г.; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости. Здание. Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная Реки Мойки, дом 20, литера А. 22.08.2022г. № КУВИ-001/2022-144191375 (Приложение №7);

– Документы технического учета: Технический паспорт на здание (культурно-просветительное) по адресу: город Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Мойки, дом 20, литера А; поэтажные планы ПИБ; Ведомость помещений и их площадей (Приложение к поэтажному плану. Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (Приложение №6);

– Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), утвержденного Распоряжением КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение №5);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), №336-рп от 23.06.2022 г. (Приложение №4);

– Копия Охранного обязательства № 9085 от 29.09.2009 г. (Приложение №3);

– Паспорт объекта культурного наследия (Приложение №12).

## **8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, КГИОП, ЦГА НТД, РНБ и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

4) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

### **Нормативная документация**

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **РГИА**

- Ф. 468. Оп.15, Дд. 141, 626, 714, 1037, 1252, 1667, 1927, 2128, 2372, 2583, 2848, 3070, 3298; Оп. 31, Д. 202; Оп. 33, Д. 248
- Ф. 469. Оп.12, Д. 114; Оп. 14. Д. 837
- Ф. 470. Оп. 2 (132/566). Дд. 10, 51, 52, 54, 57, 109
- Ф. 471. Оп. 1. Д. 17
- Ф. 472. Оп. 1. Дд. 73, 248; Оп. 14. Д. 598, 871
- Ф. 480. Оп. 1. Дд. 654, 664, 673, 688, 702, 736, 737, 774
- Ф. 482. Оп. 1 (770/1946). Д. 109, 110, 111, 112, 113, 114
- Ф. 485 Оп. 2. Д. 586. Лл. 1, 2, 3; Д. 589. Л.1
- Ф. 499. Оп. 1. Д. 1627/2, 1654/12;
- Ф. 536. Оп. 1. Д. 142
- Ф. 789. Оп. 9. Д. 119
- Ф. 1118. Оп. 1. Д. 2951
- Ф. 1329. Оп. 2. Д. 15

### **ЦГА НТД**

- Ф. 36. Оп. 3-4. Дд. 99-103.
- Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

### **Библиография**

1. Антонов В. У Фельтена на Мье реке. «Ленинградский рабочий», 1975 г., 11 января.
  2. Антонов В. Капелла. «Смена», 1986 г., 7 августа.
  3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
  4. Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности. // Невский архив. СПб., 1993.
  5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
  6. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.
  7. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
  8. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
  9. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга 2 половины 19 в. Л., 1981.
  10. Садовый Н.А. Капелла. Л., 1972.
  11. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988 г.
- Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

12. Фролов В.А. Л.Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. В сб. Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра. (Материалы научно-практической конференции. ГМИЛ, Ротапринт). Л., 1989 г.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **11.1. Общие данные:**

Объект культурного наследия «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), в составе объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №3).

Вид объекта культурного наследия: ансамбль (Приложение №12).

Местонахождение объекта культурного наследия: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А (Приложение №12).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), утвержден Распоряжением КГИОП от 06.07.2005 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), утвержден распоряжением КГИОП №336-рп от 23.06.2022 г. (Приложение №4).

Охранное обязательство № 9085 заключено 29.09.2009 г. Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ: КГИОП (Приложение №3).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), находится в ведении СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (Приложение №7).

### **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):**

Комплекс зданий Капеллы занимает участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до ул. Большой Конюшенной. Застройка участка началась складываться в 30-е гг. Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

XVIII в., когда штаб-лекару Христиану Паульсену, родом из Голландии, удалось возвести здесь небольшой деревянный дом со служебными флигелями. Перед главным фасадом здания, выходящим на Мойку, был устроен обширный парадный двор, ограниченный справа и слева этими флигелями. За домом до Большой Конюшенной тянулся сад и огород.

15 мая 1773 г. участок с деревянным строением *«мерю земли по Мъй реке 31 сажень с аришином»* у вдовы и сына Паульсена приобрел архитектор Ю. Фельтен.

К началу 1777 г. на месте деревянных строений были возведены каменный дом - особняк с двумя флигелями (сохраняя их прежнее расположение). Главный фасад трехэтажного каменного дома, украшенный четырехколонным портиком, был решен в классическом стиле. В августе 1784 г. Ю. Фельтен продал свой особняк на Мойке за пятьдесят тысяч рублей.

В 1808 г. казна купила домовладение на Мойке у новых владельцев с целью разместить здесь придворных певчих, именовавшихся с 1763 г. «Императорской придворной певческой Капеллой».

В 1810 г. архитектор Л. Руска произвел ремонт зданий и частичную перепланировку для размещения здесь певчих. При этом, главный корпус и флигеля по проекту архитектора были отделены от набережной кованой решеткой на гранитном цоколе.

В 1830 - 1831 гг. архитектор Л. Шарлемань (Шарлемань-2) пристраивает к главному корпусу зал. По проекту, утвержденному 12 февраля 1830 г., зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах. В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 г., главный корпус значится как трехэтажное здание, правый и левый флигеля как двухэтажные на подвале, также как и корпус, выходящий на Большую Конюшенную.

Насколько позже, в связи с необходимостью увеличения помещений, архитектор Виллерс составляет проект надстройки флигелей, утвержденный 31 декабря 1834 г. Флигеля, обрамляющие двор, надстраиваются на этаж, помимо этого, переделываются главные ворота.

В 1840-е -1870-е гг. в Капелле проводятся только ремонтные работы.

В 1883 г. в связи с тем, что концертный зал Капеллы уже не соответствовал «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали встал вопрос о перестройке здания. Активная концертная деятельность, предполагаемое открытие новых классов спевков, классов духовых инструментов, библиотеки, потребность в увеличении казенных квартир для дирекции, учителей, медика и других служащих, а также жилья для певчих продиктовали характер перестройки здания.

Из представленных проектов Высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Л.Н. Бенуа.

Закладка перестраиваемого здания произошла 6 сентября 1886 г. Новые флигели возводились на месте старых, пришедших в ветхость частей и на свободном пространстве, соединяясь с главным зданием (корпусом). Главное здание (корпус) также подлежало капитальной перестройке с изменением фасада в формах эклектики (в приемах «стиля Людовика XVI») и пристройкой Царского павильона. В результате выполненной пристройки к левому флигелю со стороны набережной и двора, а к правому флигелю только со стороны двора был образован симметричный в плане главный двор-курдонер. В корпусах, выходящих на Мойку, предполагалось произвести ремонт с устройством водопровода, сделав *«новый изящного вида фасад»*. Во втором дворе было запроектировано здание для электрических машин, а в третьем - ледники для главной кухни Капеллы. Квартирный корпус, выходящий на Большую Конюшенную улицу, проектировался двух вариантах: 1) в три этажа с квартирой Управляющего Капеллой; 2) в четыре этажа с квартирой для его помощника, получивший

осуществление. Со стороны двора Корпус был задуман, как четырехэтажный с квартирами в две, три и четыре комнаты.

Особое внимание уделялось проблеме создания хорошего резонанса в концертном зале. Для этого предполагалось устроить пол выше свода на один аршин (71см.) и укрепить на вертикальные бруски. По проекту деревянный висячий потолок соединялся с железной конструкцией крыши, так что между черным и чистым потолком оставался промежуток в 8 вершков (40см.).

Проект отопления и вентиляции Капеллы составил инженер Н.В. Смирнов.

При производстве строительных работ по сравнению с проектом были сделаны следующие изменения, отмеченные в рапорте Л. Бенуа: стены концертного зала сложены вновь, вместо двух бюстов - Бортнянского и Львова на главном фасаде исполнены панно с кронштейнами для флагов (бюсты поставлены в концертном зале), в панно под окнами зала вместо орнамента сделаны *«четыре барельефа художественной работы»*, вместо ионического ордера карниз боковых частей сделан - дорического. В окнах концертного зала поставлены цельные стекла, а не мелкие, крыша над ним и царским павильоном покрыта оцинкованным железом *«для более красивого вида и прочности»*, вместо простого, водосточные трубы выполнены из двойного цинка по рисунку вместо обыкновенных. Кроме того, по указанию специальной комиссии на крыше зала сделаны особые слуховые окна. На царском павильоне парапет заменен декоративным желобом.

В правом флигеле, выходящем на Мойку, где размещалась квартира Управляющего, в угловой части фасада был устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля был оформлен также.

Лицевая сторона корпуса, выходящего на Большую Конюшенную улицу, была выполнена вновь (с основания).

Концертный зал Капеллы имел трапециевидную форму. В нем были устроены балкон и хоры, расположенные амфитеатром. Отделка зала отличалась простотой и изяществом. По его стенам располагались по периметру панели из искусственного тёмно-зеленого с черными и белыми прожилками мрамора, обрамлённые дубовой обшивкой. Выше стены были разбиты на панно с медальонами и окрашены в нежный зеленовато-палевый цвет, оттеняемый розово-палевыми контурами, выделенными позолотой.

Кессонированный дубовый потолок зала составлял гармоничное целое с его отделкой. Эстрада, устроенная в два яруса для хора и оркестра, возвышалась над уровнем пола зала, устроенного несколько скатом. Воспользовавшись подъемом эстрады, строители расположили под ней вытяжку, обеспечив приток свежего воздуха сверху.

Вследствие отмены постановки органа на стене эстрады была исполнена декоративная роспись - букеты цветов в вазах, установленные за баллюстрадой на постаментах.

С правой стороны в центре зала ближе к эстраде располагалась царская ложа, декорированная лепкой, резьбой с позолотой и пунцовым плюшем в стиле Людовика XVI. К ложе примыкала аванложа с фойе-площадкой, выходящей на лестницу, ведущую в царский подъезд. Решетку для нее из кованого железа выполнил слесарный мастер Е. Веберг. Зал эффектно освещался рядом больших окон, расположенных в верхней части боковых стен. Для окон использовались матовые стёкла, обрамлённые полосками синего цвета. Чтобы не нагружать подвесного потолка зала вместо люстр были сделаны 16 бра, с девятью рожками каждое. В своём рапорте Л. Бенуа указывает на работы, выполненные в зале с отступлением от проекта. Вместо штукатурки в нижней части концертного зала сделали отделку искусственным мрамором. Подковообразную форму балкона и хор заменили на прямолинейную, что упростило конструкцию и более соответствовало облику зала. Вместо

лепных барьеры балкона и хоров были сделаны деревянные с резьбой. При входе в зал вместо трех дверей устроили пять арок, образующих аванзал и убранных драпировками из трипа. Это позволило разместить большее количество слушателей. При этом, «для избежания однообразия» по балкам потолка написали орнаменты и сделали легкую позолоту.

Царская ложа вместо трипа была обита плюшем по выбору Императора. Вместо лакированной мебели для нее сделали золоченую (по утвержденному рисунку). Дверь, выходящая в царскую гостиную, была сделана из красного полированного дерева вместо резной сосновой, а выходящая на лестницу – «из дуба под воск» (также как и дверь, ведущая с площади).

На лестнице деревянный поручень к фигурной решетке заменили медным полированным с львиными головками, по стене протянули шелковый шнур. На парадную лестницу для публики и в фойе приобрели часы в деревянных золоченых рамах.

В проект перестройки Капеллы входила также установка при въезде с Мойки новых ворот с железной решеткой из двойного ряда копий, с позолоченными наконечниками и двумя фонарями, существующих ныне. Перед входом в подъезд был устроен зонтик на консолях из кованого, оцинкованного железа.

10 марта 1889 г. в новом Концертном зале Капеллы состоялся первый публичный концерт инструментального класса.

3 октября 1894 г. в Концертной зале Капеллы произошел пожар, в результате которого сгорел черный и чистый подшивной кессонированный потолок, декор был поврежден, но вся стропильная железная система уцелела.

Управляющий Капеллой решил воспользоваться восстановлением зала, чтобы улучшить его акустику. Он поручил гражданскому инженеру М. Гейслеру выяснить причины пропавания вверху зала голосовых звуков и звуков инструментов за исключением медных. М. Гейслер предложил не изменять внешнего вида потолка, но усилить резонанс. Предложение М. Гейслера препятствий со стороны кабинета Его Императорского величества не встретило.

9 ноября 1895 г. состоялось освещение Концертного зала, восстановленного после пожара.

После 1917 г. и до середины 1950-х гг. ряд помещений главного здания Капеллы подвергся перепланировке путем установления новых некапитальных перегородок. Заложены ряд дверных проемов. В отдельных случаях в стенах устраиваются дверные проемы в соседние помещения.

К 1938 г. были утрачены три декоративных панно, созданные в 1888-1889 гг. художником-декоратором императорских театров Анри Лево. Они изображали балюстрады и вазы с цветами на фоне декоративной штукатурки под мрамор и были расположены на торцевой стене за сценой на уровне 3-го яруса.

Здание Капеллы пострадало во время Великой Отечественной войны (1941-1945). Зафиксированы разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Не сохранился Царский павильон.

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипроттеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1956 г. (архитектор А.Г. Эрдели, институт «Ленпроект»).

В 1995-1997 гг. фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки. Были переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Масштабная реставрация зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) была проведена в начале 2000-х гг., к 300-летию Санкт-Петербурга. Тогда же был воссоздан Царский павильон. В октябре 2005 г. после реставрации открылся концертный зал Капеллы. В ходе реставрационных работ реставраторы предприняли попытки вернуть Концертному залу его первоначальный облик. Так, например, были восстановлены позолота и колористическое решение зала.

В 2016 г. были выполнены работы по реставрации фасадов здания.

### ***Мужской зрительский санузел (Помещение мужского туалета. Литера А-7)***

Мужской зрительский санузел (помещение мужского туалета) находится на втором этаже трехэтажного корпуса во втором дворе. Первоначально (исторически) данный корпус (флигель) предназначался для электростанции. Он был двухэтажным с восточной одноэтажной пристройкой. На первом этаже двухэтажной части находилось машинное отделение электростанции – помещение для генераторов. В одноэтажной пристройке на 4 оси помещалось отделение для котлов электростанции. Электростанция не сообщалась со зданием Капеллы, и имела отдельный вход на торцовом западном фасаде, обращенном в сторону главного здания. На втором этаже флигеля, над помещением генераторов, была устроена курительная комната и мужская уборная, разделенные перегородками. Вход в помещения осуществлялся с черной лестницы через небольшой тамбур. От площадки черной лестницы к тамбуру курительной наверх вела лестница из нескольких ступенек. Из тамбура дверь направо вела в курительную – большую прямоугольную комнату, а дверь прямо – в небольшую, квадратную в плане уборную. На втором этаже также находилась комната вентиляционной камеры. Полы курительной, уборной и тамбура – наборные (возможно, были выполнены из метлахской плитки).

По проекту 1959 г. здесь предполагалось расширить лестничную клетку и перестроить черную лестницу в парадную трехмаршевую. Вместо электростанции в первом этаже флигеля разместили гаражи, при этом окна были растесаны в прямоугольные воротные проезды. В восточной пристройке на первом этаже планировалось устроить котельную. Оба исторические здания (двухэтажное машинное отделение с курительной наверху и одноэтажная котельная) по проекту полагалось надстроить до трех этажей и подвести под один карниз. Во втором этаже объединенного здания должны были помещаться кулуары, венткамера и туалеты, а в третьем – фойе.

Проект был осуществлен частично. Парадная лестница с расширением лестничной клетки, построена не была. Третий этаж был надстроен только над западной частью бывшей электростанции, соответствующей машинному залу с курительной во втором этаже. Одноэтажная котельная не была надстроена, к настоящему времени она разобрана. Вероятно, это произошло при реставрации 2000-х гг., так как на фотографиях 1997 г. одноэтажная котельная еще присутствует. Тогда же, по-видимому, были уничтожены гаражи в первом этаже исторической электростанции и заложены их воротные проемы.

Помещение исторической курительной комнаты в настоящее время приспособлено под мужской туалет, при приспособлении в нем были устроены современные перегородки. В надстроенном в 1960-е гг. помещении над ним устроен женский туалет.

### **11.3. Описание современного состояния объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная

улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11) расположен в историческом центре г. Санкт-Петербурга, имеет важное градообразующее и средообразующее значение.

Комплекс зданий Капеллы занимает участок клинообразной формы, начинающийся от реки Мойки и сужающийся к Большой Конюшенной улице. На набережную Мойки выходят два жилых корпуса, проезд между которыми ведет в парадный двор. В глубине двора находится концертный зал Капеллы и пристроенный к нему Царский павильон.

Главное здание с концертным залом и жилыми флигелями находится на наб. р. Мойки на месте бывшего усадебного дома арх. Ю.М. Фельтена, от которого сохранился первый этаж постройки 1777 г. Главный фасад ориентирован в сторону Дворцовой площади (архитектор Л.Н. Бенуа подчеркнул это устройством прямого парадного въезда со стороны Певческого моста).

С левой стороны от главного здания с концертным залом расположены бывшие Регентские классы и квартирный флигель, выходящий на Мойку. Справа от главного корпуса находится бывшая школа малолетних певчих. К ней примыкает со стороны Мойки второй квартирный флигель.

Практически, все здания ансамбля Придворной певческой Капеллы - трехэтажные. При этом, главный корпус с концертным залом, часть Регентских классов и спальня при Школе малолетних певчих (поперечный флигель) - четырехэтажные.

Конструктивная схема Главного здания Придворной певческой Капеллы (концертного зала с учебными флигелями) по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20) – стеновая бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость здания обеспечивается за счет взаимной работы продольных наружных и внутренних поперечных стен, и перекрытий. Фасадные стены - кирпичные, из полнотелого стандартного глиняного кирпича на сложном растворе.

Главное здание вместе с жилыми флигелями образует курдонер, ограниченный со стороны набережной реки Мойки ажурной решеткой. Цоколь главного здания - гладкий, со следами частых переделок (гранит, путиловская плита). При этом: гранитный цоколь, сделанный при реконструкции здания по проекту Л.Н. Бенуа, обработан рустом. Стены главного здания и флигелей обработаны рустом – от глубокого в первом этаже к «нитяному» в последнем. У окон первого и второго этажа флигелей – профилированные наличники с «ушками», над окнами второго этажа - лучковые сандрики. Под окнами 3-го этажа – декорированный пояс, над ним – карниз с триглифно-метопным фризом. В угловых зонах (бывшие квартиры), выходящих в сторону парадного въезда, на уровне второго этажа устроены два симметричных балкона с ажурной решеткой. При реконструкции зданий Придворной певческой Капеллы по проекту Л.Н. Бенуа на всех зданиях был выполнен металлический выколотной карниз.

В главном здании с флигелями: фундаменты – бутовые, лестницы – каменные, ступени из известняка; кровля – металлическая по деревянным стропилам (кроме кровли зала – металлические стропила).

Здание решено в формах эклектики. Лепной декор фасада главного здания выполнен в «стиле Людовика XVI». Картуши с гирляндами помещены над всеми оконными проемами второго этажа и заполняют тимпаны арок, в обрамлении которых располагаются окна. Над арками устроены замковые камни в виде львиных маскарон. Под двоянными окнами с полуциркульным завершением Концертного зала помещены барельефы с музицирующими

путти. Над окнами – фамилии известных русских композиторов и исследователей русского церковного пения – управляющих и преподавателей Придворной певческой капеллы. На крыше здания установлены 4 металлические вазы. Венчающий карниз - профилированный.

Концертный зал Капеллы – двусветный зал, решен в формах эклектики. Зал перекрыт двойным кессонированным потолком. В отделке Концертного зала использованы: облицовка искусственным мрамором, лепной и тянутый архитектурный декор с позолотой отдельных деталей, деревянные прямоугольные филенки с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены).

Мужской зрительский санузел (Помещение мужского туалета. Литера А-7) располагается на втором этаже трехэтажного дворового флигеля (во втором дворе), в котором изначально (исторически) находилась электростанция. Флигель квадратный в плане, со скошенным западным углом. Первый этаж оформлен рустом. Над входной дверью помещен кованый металлический козырек, глухую плоскость рустованного первого этажа украшают настенные светильники. Окна 2 этажа – исторические, с лучковыми перемычками. Окна надстроенного в советское время третьего этажа – прямоугольной конфигурации. Фасады флигеля венчаются профилированным карнизом. В уровне верха окон третьего этажа расположена тяга. Горизонтальная плоскость фасада между этажами оформлена филенками.

Оформление фасадов флигеля (бывшей электростанции) относится к периоду реставрационных работ 2000-х гг.

Помещения второго этажа над электростанцией исторически занимали курительная комната, мужская уборная и помещение венткамеры. В настоящее время на месте объединенных исторических помещений курительной, уборной и венткамеры расположен мужской туалет (литера А-7). Общая площадь помещения А-7- 69,12 м<sup>2</sup>.

Историческая (первоначальная) отделка помещений не сохранилась. Ценная архитектурно-художественная отделка, а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют.

Внутренние перегородки в санузле второго этажа – гипсокартонные листы на металлическом каркасе с отделкой керамической плиткой.

Отделка помещений санузла – поздняя, выполнена современными материалами (стены - керамическая плитка, потолок - подвесной Armstrong, пол - керамическая плитка). Оконные заполнения (3 шт.) - деревянные, поздние, с исторической расстекловкой. Подоконные доски - деревянные. Дверные заполнения в перегородках - поздние, деревянные.

В настоящее время наблюдаются механические повреждения пола (потертости, сколы керамогранита, отсутствие затирки между плитками). Фиксируются диагональные трещины по штукатурному слою, красочный слой стен загрязнен. Оконные заполнения и подоконные доски имеют загрязнение окрасочного слоя. Наблюдаются потертости, сколы, отсутствие затирки между плитками в отделке стен. Дверные заполнения имеют потертости покрытия, незначительные сколы и трещины.

В 2022 г. по заказу СПб ГУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» ООО «Гипроттеатр» (лицензия № МКРФ 00544 от 22 февраля 2013 г.) на основании Задания КГИОП № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г., разработало проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная

певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», (Шифр 323-12/22).

#### 11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», (Шифр 323-12/22), в составе:

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	323-12/22 ИРД	Исходно разрешительная документация Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	323-12/22 ОЧ	Обмерные чертежи	
2.2	323-12/22 ТЗ	Техническое заключение	
<b>Раздел 3. Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление помещения 2-го этажа литеры А-7 (мужской зрительский санузел)</b>			

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
3.1	323-12/22 ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	323-12/22 АС	Архитектурно строительные решения	
3.3	323-12/22 ОВ	Отопление и вентиляция	
3.4	323-12/22 ВК	Водопровод и канализация	
3.5	323-12/22 ЭОМ	Внутреннее электрооборудование и электроосвещение	
3.6	323-12/22 ПОС	Проект организации строительства	
3.7	323-6/22 ДВ	Дефектная ведомость	

разработана ООО «Гипроттеатр» с целью реставрации, ремонта и приспособления для современного использования помещения мужского зрительского санузла - литеры (А-7) в главном здании Придворной певческой Капеллы (объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований и проектной документацией на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования помещений 2-го этажа литеры А-7 (мужской зрительский санузел) главного здания Придворной певческой Капеллы (объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р.

Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»).

Разработке проектных решений предшествовали предварительные работы, в том числе анализ исходно-разрешительной документации, фотофиксация текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) и комплексные научные исследования.

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В *Томе 1.1 - Раздел 1. «Исходно разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия» (Шифр: 323-12/22- ИРД)* представлена исходно-разрешительная документация, в том числе учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов, технического паспорта, поэтажные планы здания.

В рамках предварительных работ специалистами ООО «Гипроттеатр» была собрана исходная информация по объекту культурного наследия, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе «Капелла Придворная певческая»), в котором сделан вывод, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного выявленного объекта культурного наследия народов Российской Федерации.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы, фотофиксация и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования). Результаты историко-библиографических исследований представлены в *Томе 3.1 - Раздел 3. «Пояснительная записка» (Шифр: 323-12/22-ПЗ)*. В результате выполненных историко-библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена краткая историческая справка по объекту с иконографическими материалами. Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.1 - Раздел 2. «Обмерные чертежи» (Шифр: 323-12/22-ОЧ)*. В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта (в границах проектирования), основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника (в границах проектирования), представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ, в границах проектирования) также представлены в *Томе 2.2 - Раздел 2. «Техническое заключение» (Шифр: 323-12/22 -ТЗ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «Гипроттеатр» были выполнены инженерно-технические исследования

текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования) (*Раздел 2*). Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния объекта (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.2 - Раздел 2. «Техническое заключение» (Шифр: 323-12/22 -Т3)*.

Целью выполненного обследования являлось: оценка технического состояния основных несущих строительных конструкций и материалов отделки помещений, а также оценка фактического состояния и эксплуатационного износа инженерных коммуникаций.

***По результатам обследования технического состояния объекта (в границах проектирования) установлено следующее:***

Во всех помещениях необходимо произвести ремонт с сохранением всех несущих конструкций.

Обследованные помещения активно использовались по своему прямому назначению.

Все строительные конструкции находятся в работоспособном состоянии, в восстановлении, или усилении конструктивные элементы не нуждаются.

В результате эксплуатации: отделка стен и потолков загрязнена, имеются трещины; покрытие полов изношено и частично повреждено; откосы, оконные и дверные заполнения требуют косметического ремонта.

Основными дефектами отделки являются:

- Механические повреждения пола (потертости, сколы керамогранита, отсутствие затирки между плитками);

- Диагональные трещины по штукатурному слою. Окрасочный слой стен загрязнен.

- Оконные заполнения и подоконные доски – загрязнение окрасочного слоя.

- Потертости, сколы, отсутствие затирки между плитками в отделке стен

- Дверные заполнения - потертости покрытия, незначительные сколы и трещины.

***В отношении инженерных коммуникаций в результате обследования установлено следующее:***

#### **Отопление и вентиляция**

- Трубопроводы системы отопления используются больше положенного эксплуатационного срока. Сечение трубопроводов и отопительных приборов в результате долгой эксплуатации и отложению солей уменьшено.

- Отсутствует арматура регулировки на стояках и у приборов.

- Отопительные приборы и трубопроводы имеют ржавчину, в местах стыков имеют подтеки и свищи.

- Отсутствуют гильзы в местах прохода трубопроводов через строительные конструкции.

#### **Водопровод и канализация**

- Трубопроводы систем холодного и горячего водоснабжения находятся в не рабочем состоянии, находится изношенном состоянии, покрыты ржавчиной;

- Трубопроводы системы бытовой канализации находятся в не рабочем состоянии, они находится в изношенном состоянии, имеются протечки, нарушена герметизация стыков в местах раструбов.

#### **Электроснабжение и электроосвещение**

- Оборудование распределительного щита находится в удовлетворительном рабочем состоянии, имеют следы износа, загрязнений и механических повреждений в связи с длительным сроком эксплуатации.

- Распределительные и групповые кабельные сети находятся в неудовлетворительном состоянии, имеют следы износа и механических повреждений изоляции кабельных линий в связи с длительным сроком эксплуатации.

- Светильники освещения в связи с длительным сроком эксплуатации находятся в неудовлетворительном состоянии, имеют следы износа, загрязнений и механических повреждений и не обеспечивают нормируемых показателей по уровню освещенности помещений.

- Электроустановочные изделия (выключатели, розетки) находится в неудовлетворительном, частично в нерабочем состоянии, имеют следы износа, загрязнений и

механических повреждений в связи с длительном сроком эксплуатации. Количество и место расположения розеток не удовлетворяют требованиям пользователя.

- Отсутствует система дополнительного уравнивания потенциалов, что не удовлетворяет требованиям нормативной документации.

На основании результатов обследования рекомендовано провести ремонтно-реставрационные работы. Для реставрационного ремонта оконных заполнений, очистки и биоцидной обработки кладки стен после демонтажа отделочных слоев, для локального ремонта фрагментов кладки в случае мелких повреждений в процессе работ в том же Техническом заключении приводятся методики следующих работ:

- Методика реставрации окрашенных столярных элементов;
- Методика реставрации и обработки кирпичной кладки;
- Методика реставрации восполнения утрат шовного раствора.

Ремонт деревянных элементов оконных заполнений предполагает следующие этапы: удаление красочных слоев и загрязнений, восполнение утрат, окраска поверхности.

Кирпичная кладка стен перед отделкой проходит обработку от высолов и биопоражений по предложенной методике. Имеющиеся утраты кирпичной кладки и шовного раствора восполняются согласно разработанным (приведенным) методическим указаниям.

Таким образом, в результате выполненного инженерно-технического обследования установлено текущее техническое состояние объекта (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

### **Раздел 3. Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление помещения 2-го этажа литеры А-7 (мужской зрительский санузел)**

Архитектурные решения представлены в *Томе 3.2 – Раздел 3. «Архитектурные решения» (Шифр: 323-12/22-АР)*. Проектом предусматривается приспособление для современного использования существующего мужского зрительского санузла в границах капитальных стен, а также ремонт и реставрация мужского зрительского санузла (помещение мужского туалета – литера А-7).

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Решения, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

#### **Проектом предполагается следующее:**

- Перепланировка мужского зрительского санузла (помещения мужского туалета - помещения А-7) в границах (габаритах) капитальных стен;
- Демонтаж существующих перегородок из гипсокартонных листов и кирпича, покрытий полов (керамическая плитка), санитарных приборов (все позднее, не историческое).
- Устройство новых покрытий полов в соответствии с назначением помещений и согласно проекту.
- Монтаж новых перегородок из 2-х слоев ГКЛ с изоляцией минеральной ватой
- Установка новых дверных заполнений в характере исторических (в стилистике дверных полотен Капеллы).
- Гидроизоляция полов, с заводкой на стены на 300 мм
- Установка новых подоконных досок из дерева.
- Отделка стен, полов и потолков помещений согласно ведомости отделочных работ.
- Устройство потолочной тяги в холле санузла (шаблон потолочного карниза аналог исторического, существующего в помещениях Капеллы).
- Ремонт оконных (столярных) заполнений, согласно разработанной Методике (*Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 323-12/22-ПЗ*).

- Очистка и антисептическая обработка кладки стен, после снятия настенной керамической плитки, согласно разработанной Методике (*Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 323-12/22-ПЗ*).

Проектом предлагается следующая отделка стен:

- холл, тамбур, инвентарная, расчистка стен, отделка гипсокартонными листами на клей, шпатлевка в 2 слоя по малярной сетке, оштукатурка, высококачественная окраска

- листы ГКЛ в 2 слоя по металлическому каркасу с последующей шпаклевкой, грунтовкой, окраской со стороны холла, в тамбуре и инвентарной, и отделкой керамической плиткой со стороны санузлов на высоту 3000 мм;

В помещениях санузлов и инвентарной потолки выполнить с помощью плит Грильято 50x50 мм – цвет белый.

В холле подвесной потолок из влагостойкого Гипрока в 2 слоя с лепным гладким карнизом из гипса (крепление на дюбелях) Карнизный профиль «под старину» аналогичный, существующему в помещении санузла 3 этажа литеры А-7.

В тамбуре потолок из влагостойкого Гипрока в 2 слоя с последующей шпаклевкой, грунтовкой и окраской.

Проектом предлагается следующая отделка пола:

- Керамогранит (2 типа)

- Плитус керамический.

Проектом предлагаются следующие решения в отношении дверей (дверных заполнений):

- Дверные заполнения заменяются на новые филенчатые, выполненные в характере исторических (в стилистике дверных полотен Капеллы).

- Дверные заполнения – деревянные, филенчатые из сосны с последующей грунтовкой и окраской в белый цвет.

При этом:

- Оконные заполнения с исторической расстекловкой и цветом (коричневый), ремонтируются согласно - методики реставрации окрашенных столярных элементов.

- Подоконные доски из сосны с последующей грунтовкой, окраской в белый цвет. Демонтаж старых подоконных досок должен производиться щадящими методами, мелкие утраты кладки в случае их появления восполнить после монтажа деревянных досок, шовным раствором, согласно разработанной методике (*Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 323-12/22-ПЗ*).

В процессе работ предполагается выполнить очистку всех кирпичных стен (от плесени и грибка) с последующей антисептической обработкой, согласно разработанной методике реставрации и обработки кирпичных стен. (*Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 323-12/22-ПЗ*).

Таким образом, разработанные ООО «Гипроттеатр» проектные предложения направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, а также на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Все ремонтно-реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании разработанных методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ (*Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 323-12/22-ПЗ*). Предложенные проектные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №336-рп от 23.06.2022 г.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «Гипроттеатр» разработаны проектные предложения по инженерному обеспечению (инженерному оборудованию) объекта (в границах проектирования), а именно по отоплению и вентиляции, водопроводу и канализации, внутреннему электрооборудованию и электроосвещению. Проектные предложения представлены в *Томе 3.3 - Раздел 3. «Отопление и вентиляция» (Шифр:323-12/22 ОБ); Томе 3.4. Раздел 3. «Водопровод и канализация» (Шифр:323-12/22 ВК); Томе 3.5. Раздел 3. «Внутреннее электрооборудование и электроосвещение» (Шифр:323-12/22 ЭОМ)*

**В соответствии с проектом:**

- Санитарно-техническое оборудование - заменяется на новое.
- Проектом предусмотрена замена старых светильников и установка новых, розеток и выключателей, согласно ведомости отделки помещений и новой планировки.
- Все инженерное оборудование заменяется согласно ведомости отделки помещений.
- Все инженерные коммуникации (электропроводка) прокладываются скрыто в трубах из самозатухающего ПВХ-пластиката в штробах стен и открыто в трубах из самозатухающего ПВХ-пластиката за подшивным потолком.
- Трубы отопления проложить в теплоизоляции и зашить гипсокартонными листами.
- Трассировки и месторасположение трасс в части сетей остаются существующие (не меняются).
- В санузлах канализационную и водопроводную трубу предполагается спрятать в короб из ГКЛ с последующей отделкой керамической плиткой.

Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими (технологическими) рекомендациями. Разработанные ООО «Гипротейтр» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования помещения в современных условиях в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов.

Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №336-рп от 23.06.2022 г.

Специалистами ООО «Гипротейтр» разработан раздел «Проект организации строительства» (*Том 3.6. Раздел 3. «Проект организации строительства». Шифр: 323-12/22-ПОС*). В соответствии с представленным проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

«Проект организации строительства» содержит подробные указания по ведению работ, нормативные мероприятия по пожарной безопасности, охране труда, контролю качества работ. В соответствии с проектом подвозка материалов осуществляется со стороны наб. Мойки в объеме суточной потребности. Промежуточное складирование не предусмотрено. Временное складирование мусора предусмотрено во внутреннем дворе в металлических контейнерах. Бытовые помещения рабочих устраиваются внутри здания, электро- и водоснабжение на период работ осуществляется от существующих сетей.

При этом, на период проведения ремонтных работ в помещениях второго этажа, прилегающих к участку работ (лестничная клетка) по пути переноски грузов к месту производства работ, элементы предмета охраны объекта культурного наследия предполагается укрыть: ступени из известняка - фанерой, перила - строительной пленкой в 2 слоя, оконные заполнения с подоконниками - полиэтиленовой пленкой.

Таким образом представленные в проекте организации строительства решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного

наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), и соответствуют комплексу работ по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования.

Дефектная ведомость представлена в *Томе 3.7 - Раздел 3. «Дефектная ведомость»*. *Шифр 323-6/22-ДВ*). В дефектной ведомости в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка»*. *Шифр: 323-12/22-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», (Шифр 323-12/22), разработанной ООО «Гипротейтр» в 2022 г.*, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников  
 Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Представленная проектная документация содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

14. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

15. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №336-рп от 23.06.2022 г. (Приложение №4).

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», (Шифр 323-12/22), разработанная ООО «Гипротеатр» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения  
экспертизы:

01.11.2022 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью*

И.В. Дубинин

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527. Извлечение.  
Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт объекта культурного наследия.

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипротеатр»

**Краткая историческая справка.**

### *Придворная певческая Капелла*

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11) расположен в историческом центре Санкт-Петербурга. Он имеет важное градообразующее и средообразующее значение.

Комплекс зданий Капеллы занимает участок клинообразной формы, начинающийся от реки Мойки и сужающийся к Большой Конюшенной улице. На набережную Мойки выходят два жилых корпуса, проезд между которыми ведет в парадный двор. В глубине двора находится концертный зал Капеллы и пристроенный к нему Царский павильон.

Здания Капеллы выстроены на участке, протянувшемся от набережной реки Мойки до Большой Конюшенной улицы. Застройка данного участка началась складываться в 30-е гг. XVIII в., когда штаб-лекарь Христиану Паульсену, родом из Голландии, удалось возвести здесь небольшой деревянный дом со служебными флигелями. Перед главным фасадом здания, выходящим на Мойку, был устроен обширный парадный двор, ограниченный справа и слева этими флигелями. За домом до Большой Конюшенной тянулся сад и огород.

15 мая 1773 г. участок с деревянным строением *«мерюю земли по Мъй реке 31 сажень с аршином»* у вдовы и сына Паульсена приобрел архитектор Ю. Фельтен.

К началу 1777 г. на месте деревянных строений были возведены каменный дом - особняк с двумя флигелями (сохраняя их прежнее расположение). Главный фасад трехэтажного каменного дома, украшенный четырехколонным портиком, был решен в классическом стиле. В августе 1784 г. Ю. Фельтен продал свой особняк на Мойке за пятьдесят тысяч рублей.

В 1808 г. казна купила домовладение на Мойке у новых владельцев с целью разместить здесь придворных певчих, именовавшихся с 1763 г. «Императорской придворной певческой Капеллой».

В 1810 г. архитектор Л. Руска произвел ремонт зданий и частичную перепланировку для размещения здесь певчих. При этом, главный корпус и флигеля по проекту архитектора были отделены от набережной кованой решеткой на гранитном цоколе.

В 1830 - 1831 гг. архитектор Л. Шарлемань (Шарлемань-2) пристраивает к главному корпусу зал. По проекту, утвержденному 12 февраля 1830 г., зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах. В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 г., главный корпус значится как трехэтажное здание, правый и левый флигеля как двухэтажные на подвале, также как и корпус, выходящий на Большую Конюшенную.

Насколько позже, в связи с необходимостью увеличения помещений, архитектор Виллерс составляет проект надстройки флигелей, утвержденный 31 декабря 1834 г. Флигели, обрамляющие двор, надстраиваются на этаж, помимо этого, переделываются главные ворота.

В 1840-е -1870-е гг. в Капелле проводятся только ремонтные работы.

В 1883 г. в связи с тем, что концертный зал Капеллы уже не соответствовал «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали встал вопрос о перестройке здания. Активная концертная деятельность, предполагаемое открытие новых классов певчих, классов духовых инструментов, библиотеки, потребность в увеличении казенных квартир для дирекции, учителей, медиков и других служителей, а также жилья для певчих продиктовали характер перестройки.

Из представленных проектов Высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Л.Н. Бенуа.

Закладка перестраиваемого здания произошла 6 сентября 1886 г. Новые флигели возводились на месте старых, пришедших в ветхость частей и на

свободном пространстве, соединяясь с главным зданием (корпусом). Главное здание (корпус) также подлежало капитальной перестройке с изменением фасада в формах эклектики (в приемах «стиля Людовика XVI») и пристройкой Царского павильона. В результате выполненной пристройки к левому флигелю со стороны набережной и двора, а к правому флигелю только со стороны двора был образован симметричный в плане главный двор-курдонер. В корпусах, выходящих на Мойку, предполагалось произвести ремонт с устройством водопровода, сделав *«новый изящного вида фасад»*. Во втором дворе было запроектировано здание для электрических машин, а в третьем - ледники для главной кухни Капеллы. Квартирный корпус, выходящий на Большую Конюшенную улицу, проектировался двух вариантах: 1) в три этажа с квартирой Управляющего Капеллой; 2) в четыре этажа с квартирой для его помощника, получивший осуществление. Со стороны двора Корпус был задуман, как четырехэтажный с квартирами в две, три и четыре комнаты.

Особое внимание уделялось проблеме создания хорошего резонанса в концертном зале. Для этого предполагалось устроить пол выше свода на один аршин (71см.) и укрепить на вертикальные бруски. По проекту деревянный висячий потолок соединялся с железной конструкцией крыши, так что между черным и чистым потолком оставался промежуток в 8 вершков (40см.).

Проект отопления и вентиляции Капеллы составил инженер Н.В. Смирнов.

При производстве строительных работ по сравнению с проектом были сделаны следующие изменения, отмеченные в рапорте Л. Бенуа: стены концертного зала сложены вновь, вместо двух бюстов - Бортнянского и Львова на главном фасаде исполнены панно с кронштейнами для флагов (бюсты поставлены в концертном зале), в панно под окнами зала вместо орнамента сделаны *«четыре барельефа художественной работы»*, вместо ионического ордера карниз боковых частей сделан - дорического. В окнах концертного зала поставлены цельные стекла, а не мелкие, крыша над ним и

царским павильоном покрыта оцинкованным железом «для более красивого вида и прочности», вместо простого, водосточные трубы выполнены из двойного цинка по рисунку вместо обыкновенных. Кроме того, по указанию специальной комиссии на крыше зала сделаны особые слуховые окна. На царском павильоне парапет заменен декоративным желобом.

В правом флигеле, выходящем на Мойку, где размещалась квартира Управляющего, в угловой части фасада был устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля был оформлен также.

Лицевая сторона корпуса, выходящего на Большую Конюшенную улицу, была выполнена вновь с основания.

**Концертный зал Капеллы** имел трапециевидную форму. В нем были устроены балкон и хоры, расположенные амфитеатром. Отделка зала отличалась простотой и изяществом. По его стенам располагались по периметру панели из искусственного тёмно-зелёного с чёрными и белыми прожилками мрамора, обрамлённые дубовой обшивкой. Выше стены были разбиты на панно с медальонами и окрашены в нежный зеленовато-палевый цвет, оттеняемый розово-палевыми контурами, выделенными позолотой.

Кессонированный дубовый потолок зала составлял гармоничное целое с его отделкой. Эстрада, устроенная в два яруса для хора и оркестра, возвышалась над уровнем пола зала, устроенного несколько скатом. Воспользовавшись подъемом эстрады, строители расположили под ней вытяжку, обеспечив приток свежего воздуха сверху.

Вследствие отмены постановки органа на стене эстрады была исполнена декоративная роспись - букеты цветов в вазах, установленные за баллюстрадой на постаментах.

С правой стороны в центре зала ближе к эстраде располагалась царская ложа, декорированная лепкой, резьбой с позолотой и пунцовым плюшем в стиле Людовика XVI. К ложе примыкала аванложа с фойе-площадкой, выходящей на лестницу, ведущую в царский подъезд. Решетку для нее из кованого железа выполнил слесарный мастер Е. Веберг. Зал эффектно

освещался рядом больших окон, расположенных в верхней части боковых стен. Для окон использовались матовые стёкла, обрамлённые полосками синего цвета. Чтобы не нагружать подвесного потолка зала вместо люстр были сделаны 16 бра, с девятью рожками каждое. В своём рапорте Л.Бенуа указывает на работы, выполненные в зале с отступлением от проекта. Вместо штукатурки в нижней части концертного зала сделали отделку искусственным мрамором. Подковообразную форму балкона и хор заменили на прямолинейную, что упростило конструкцию и более соответствовало облику зала. Вместо лепных барьеры балкона и хоров были сделаны деревянные с резьбой. При входе в зал вместо трех дверей устроили пять арок, образующих аванзал и убранных драпировками из трипа. Это позволило разместить большее количество слушателей. При этом, «для избежания однообразия» по балкам потолка написали орнаменты и сделали легкую позолоту.

Царская ложа вместо трипа была обита плюшем по выбору Императора. Вместо лакированной мебели для нее сделали золоченую (по утвержденному рисунку). Дверь, выходившая в царскую гостиную, была сделана из красного полированного дерева вместо резной сосновой, а выходившая на лестницу – *«из дуба под воск»* (также как и дверь, ведущая с площади).

На лестнице деревянный поручень к фигурной решетке заменили медным полированным с львиными головками, по стене протянули шелковый шнур. На парадную лестницу для публики и в фойе приобрели часы в деревянных золоченых рамах.

В проект перестройки Капеллы входила также установка при въезде с Мойки новых ворот с железной решеткой из двойного ряда копий, с позолоченными наконечниками и двумя фонарями, существующих ныне. Перед входом в подъезд был устроен зонтик на консолях из кованого, оцинкованного железа.

10 марта 1889 г. в новом Концертном зале Капеллы состоялся первый публичный концерт инструментального класса.

3 октября 1894 г. в Концертной зале Капеллы произошел пожар, в результате которого сгорел черный и чистый подшивной кессонированный потолок, декор был поврежден, но вся стропильная железная система уцелела.

Управляющий Капеллой решил воспользоваться восстановлением зала, чтобы улучшить его акустику. Он поручил гражданскому инженеру М. Гейслеру выяснить причины пропадания вверху зала голосовых звуков и звуков инструментов за исключением медных. М. Гейслер предложил не изменять внешнего вида потолка, усилить резонанс следующим образом: 1) устроить несколько иначе смазку потолка по верхнему перекрытию (сделанную ранее по толю и войлоку из кирпича, посаженного в глину), заменив кирпич пробкой или гипсовыми досками; 2) вместо брезента, покрывавшего ранее поверх: смазки всё чердачное помещение, устроить дощатый настил или ксилолит; 3) решетки у жарового канала паро-водяного отопления заградить отражательными щитами. Жаровой канал располагался по периметру зала, размером I 1/4 аршина в высоту и 2 1/2, аршина в ширину. Обшитый внутри железом он был открыт в зал рядом приточных решёток. 4) Упразднить заарочное пространство на хорах, в котором помещалось ранее 34 стула, *«стене этой следовало бы придать характер отражателя, тогда как арки и заарочное пространство поглощают звуки»*-писал гр. инженер. 5) Устроить вместо арок в партере, на хорах и в проеме царской ложи - двери.

Предложение М. Гейслера препятствий со стороны кабинета Его Императорского величества не встретило.

9 ноября 1895 г. состоялось освещение Концертного зала, восстановленного после пожара.

После 1917 г. и до середины 1950-х гг. ряд помещений главного здания Капеллы подвергался перепланировке путем установления новых некапитальных перегородок. Заложены ряд дверных проемов. В отдельных случаях в стенах устраиваются дверные проемы в соседние помещения.

К 1938 г. были утрачены три декоративных панно, созданные в 1888-1889 гг. художником-декоратором императорских театров Анри Лео. Они изображали балюстрады и вазы с цветами на фоне декоративной штукатурки под мрамор и были расположены на торцевой стене за сценой на уровне 3-го яруса.

Здание Капеллы пострадало во время Великой Отечественной войны (1941-1945). Зафиксированы разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Не сохранился Царский павильон.

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипроттеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1956 г. (архитектор А.Г. Эрдели, институт «Ленпроект»).

В 1995-1997 гг. фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки. Были переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Масштабная реставрация зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) была проведена в начале 2000-х гг., к 300-летию Санкт-Петербурга. Тогда же был воссоздан Царский павильон. В октябре 2005 г. после реставрации открылся концертный зал Капеллы. В ходе реставрационных работ реставраторы предприняли попытки вернуть Концертному залу его первоначальный облик. Так, например, были восстановлены позолота и колористическое решение зала.

В 2016 г. были выполнены работы по реставрации фасадов здания.

## *Мужской зрительский санузел - Помещение мужского туалета*

*(Литера А-7)*

Мужской зрительский санузел (помещение мужского туалета) находится на втором этаже трехэтажного корпуса во втором дворе. Первоначально (исторически) данный корпус (флигель) предназначался для электростанции. Он был двухэтажным с восточной одноэтажной пристройкой. На первом этаже двухэтажной части находилось машинное отделение электростанции – помещение для генераторов. В одноэтажной пристройке на 4 оси помещалось отделение для котлов электростанции. Электростанция не сообщалась со зданием Капеллы, и имела отдельный вход на торцовом западном фасаде, обращенном в сторону главного здания. На втором этаже флигеля, над помещением генераторов, была устроена курительная комната и мужская уборная, разделенные перегородками. Вход в помещения осуществлялся с черной лестницы через небольшой тамбур. От площадки черной лестницы к тамбуру курительной наверх вела лестница из нескольких ступенек. Из тамбура дверь направо вела в курительную – большую прямоугольную комнату, а дверь прямо – в небольшую, квадратную в плане уборную. На втором этаже также находилась комната вентиляционной камеры. Полы курительной, уборной и тамбура – наборные (возможно, были выполнены из метлахской плитки).

По проекту 1959 г. здесь предполагалось расширить лестничную клетку и перестроить черную лестницу в парадную трехмаршевую. Вместо электростанции в первом этаже флигеля разместили гаражи, при этом окна были растесаны в прямоугольные воротные проезды. В восточной пристройке на первом этаже планировалось устроить котельную. Оба исторические здания (двухэтажное машинное отделение с курительной наверху и одноэтажная котельная) по проекту полагалось надстроить до трех этажей и подвести под один карниз. Во втором этаже объединенного здания должны были помещаться кулуары, венткамера и туалеты, а в третьем –

фойе<sup>1</sup>.

Проект был осуществлен частично. Парадная лестница с расширением лестничной клетки, построена не была. Третий этаж был надстроен только над западной частью бывшей электростанции, соответствующей машинному залу с курительной во втором этаже. Одноэтажная котельная не была надстроена, к настоящему времени она разобрана. Вероятно, это произошло при реставрации 2000-х гг., так как на фотографиях 1997 г. одноэтажная котельная еще присутствует. Тогда же, по-видимому, были уничтожены гаражи в первом этаже исторической электростанции и заложены их воротные проемы.

Помещение исторической курительной комнаты в настоящее время приспособлено под мужской туалет, при приспособлении в нем были устроены современные перегородки. В надстроенном в 1960-е гг. помещении над ним устроен женский туалет<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>ЦПКиО. Ф. 36. Оп. 3-4. Дд. 99-103; Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

<sup>2</sup> ЦПКиО. Ф. 36. Оп. 3-4. Дд. 99-103.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

***РГИА***

- Ф. 468. Оп.15, Дд. 141, 626, 714, 1037, 1252, 1667, 1927, 2128, 2372, 2583, 2848, 3070, 3298; Оп. 31. Д. 202; Оп. 33, Д. 248  
 Ф. 469. Оп. 12, Д. 114; Оп. 14. Д. 837  
 Ф. 470. Оп. 2 (132/566). Дд. 10, 51, 52, 54, 57, 109  
 Ф. 471. Оп. 1. Д. 17  
 Ф. 472. Оп. 1. Дд. 73, 248; Оп. 14. Д. 598, 871  
 Ф. 480. Оп. 1. Дд. 654, 664, 673, 688, 702, 736, 737, 774  
 Ф. 482. Оп. 1 (770/1946). Дд. 109, 110, 111, 112, 113, 114  
 Ф. 485 Оп. 2. Д. 586. Лл. 1 ,2, 3; Д. 589. Л.1  
 Ф. 499. Оп. 1. Дд. 1627/2, 1654/12  
 Ф. 536. Оп. 1. Д. 142  
 Ф. 789. Оп. 9. Д. 119  
 Ф. 1118. Оп. 1. Д. 2951  
 Ф. 1329. Оп. 2. Д. 15

***ЦГА НТД***

- Ф. 36. Оп. 3-4. Дд. 99-103.  
 Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

***Библиография***

1. Антонов В. У Фельтена на Мье реке. «Ленинградский рабочий»,1975 г., 11 января.
2. Антонов В. Капелла. «Смена», 1986 г., 7 августа.
3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности. // Невский архив. СПб., 1993.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
6. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.

7. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
8. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
9. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга 2 половины 19 в. Л.,1981.
10. Садовый Н.А. Капелла. Л., 1972.
11. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988 г.
12. Фролов В.А. Л.Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. В сб. Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра. (Материалы научно-практической конференции. ГМИЛ, Ротапринт). Л., 1989 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

**Приложение №2**

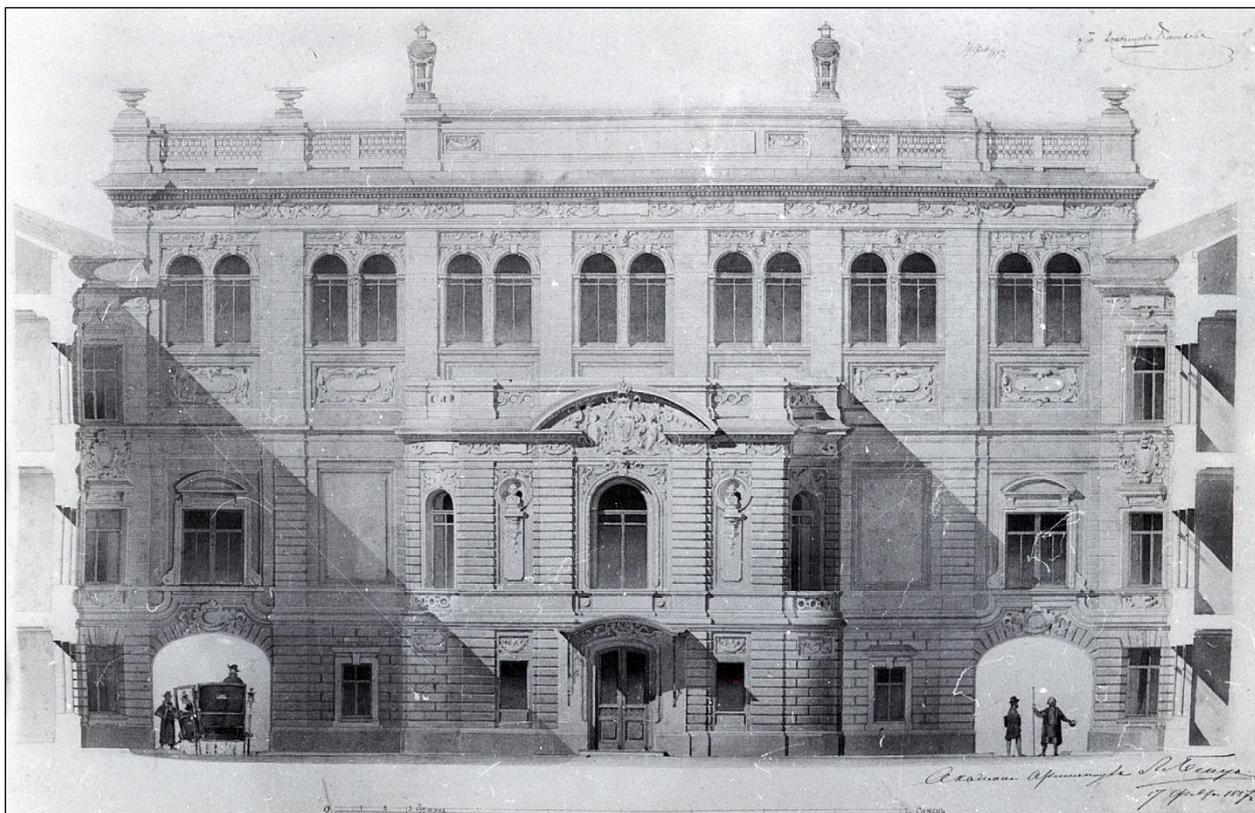
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипротейтр»

## **Историческая иконография**

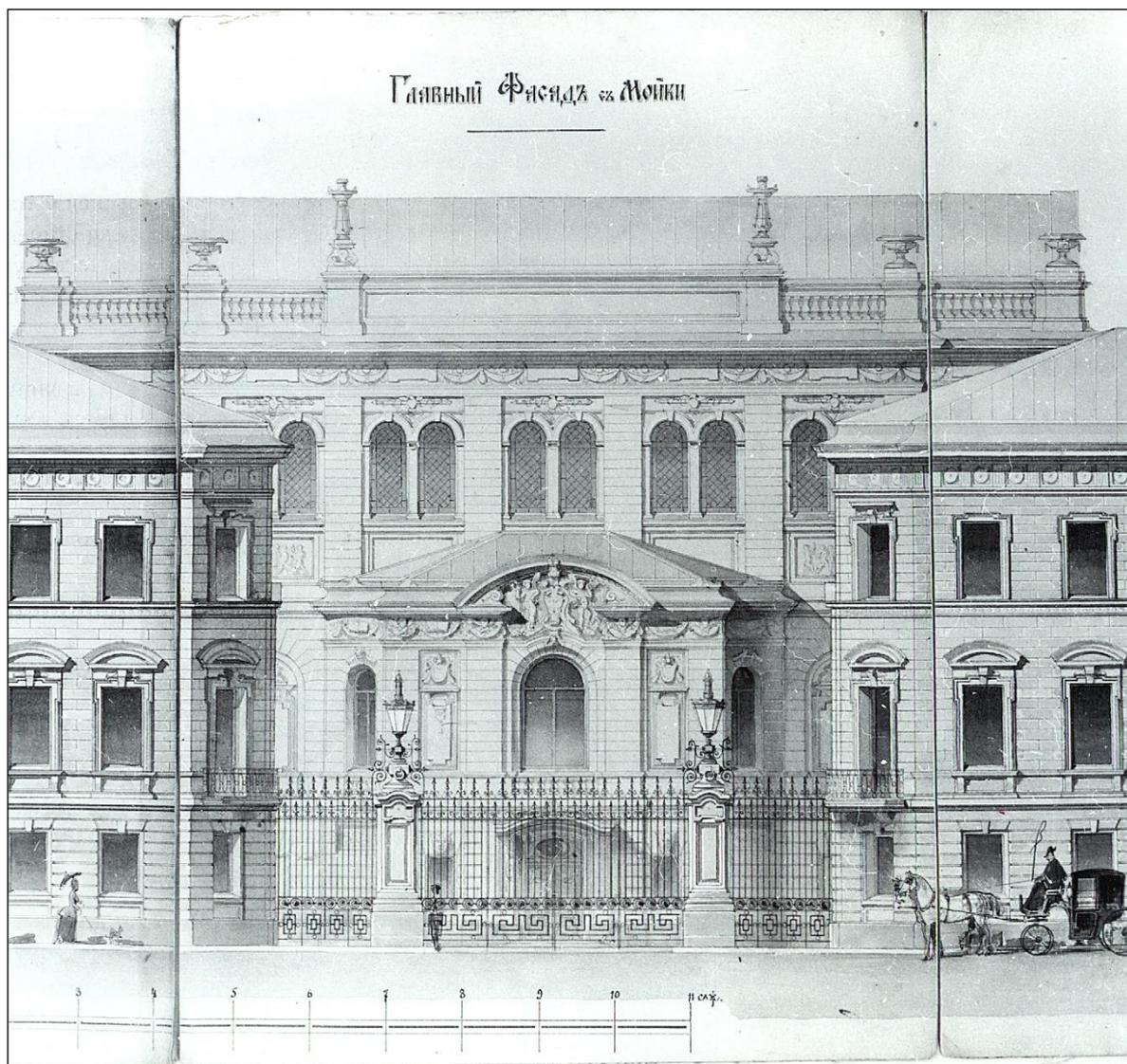
### Перечень иконографических материалов

1. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Главный фасад по реке Мойке, подписанный 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ. Инв. № А-777.*
2. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Главный фасад по реке Мойке. 09.06.1888 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7774.*
3. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7775.*
4. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7776.*
5. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7777.*
6. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7778.*
7. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Продольный разрез Концертного зала.*
8. *Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Поперечный разрез Концертного зала.*
9. *Придворная певческая Капелла. Концертный зал. Рисунок Л. Бенуа.*
10. *Придворная певческая Капелла. Фасад главного здания Капеллы. Фотография. 1912-1913 гг. ЦГА КФФД СПб. Вр-43822.*
11. *Придворная певческая Капелла. Развалины Царского навильона. Фотография до 1943-1944 гг.*
12. *Придворная певческая Капелла. Концертный зал. Фотография. 1964 г.*
13. *Придворная певческая Капелла. Служебный (дворовый) флигель. План 1 этажа. 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.*
14. *Придворная певческая Капелла. Служебный (дворовый) флигель. План 2 этажа. 1926 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.*
15. *Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 1 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.*
16. *Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 2 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.*
17. *Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 3 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.*

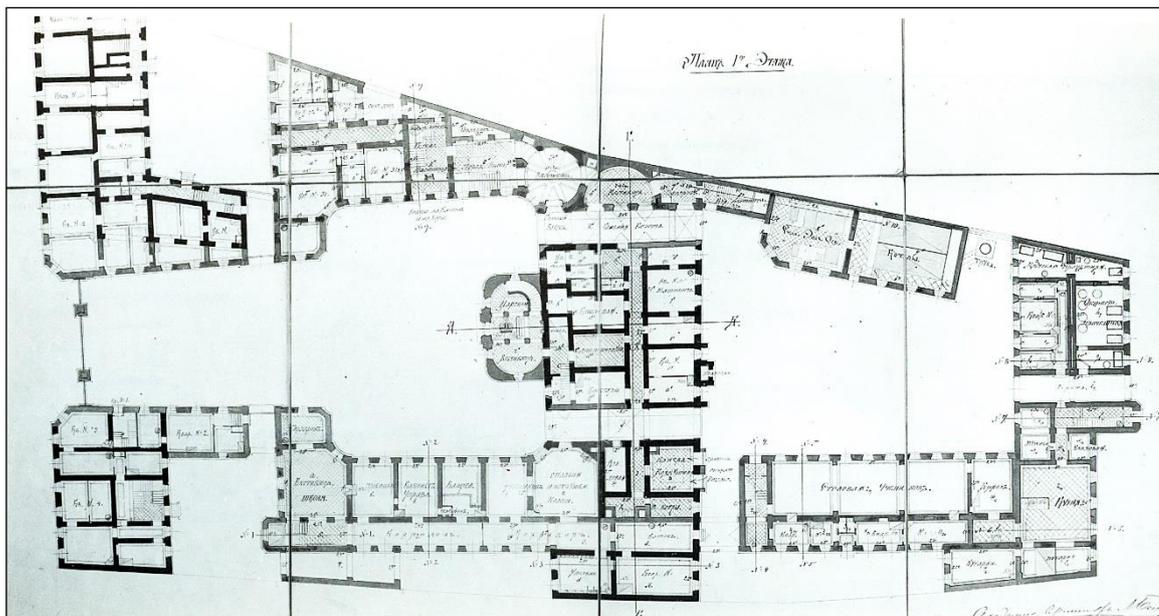
18. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 4 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.
19. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. Фасад дворового флигеля. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99
20. Придворная певческая Капелла. Дворовые фасады. Фотография. 1997 г. КГИОП. Предоставлено заказчиком.
21. Придворная певческая Капелла. Дворовые фасады. Фотография. 1997 г. КГИОП. Предоставлено заказчиком.
22. Придворная певческая Капелла. Фасад дворового флигеля. Фотография. 2018 г. Предоставлено заказчиком.



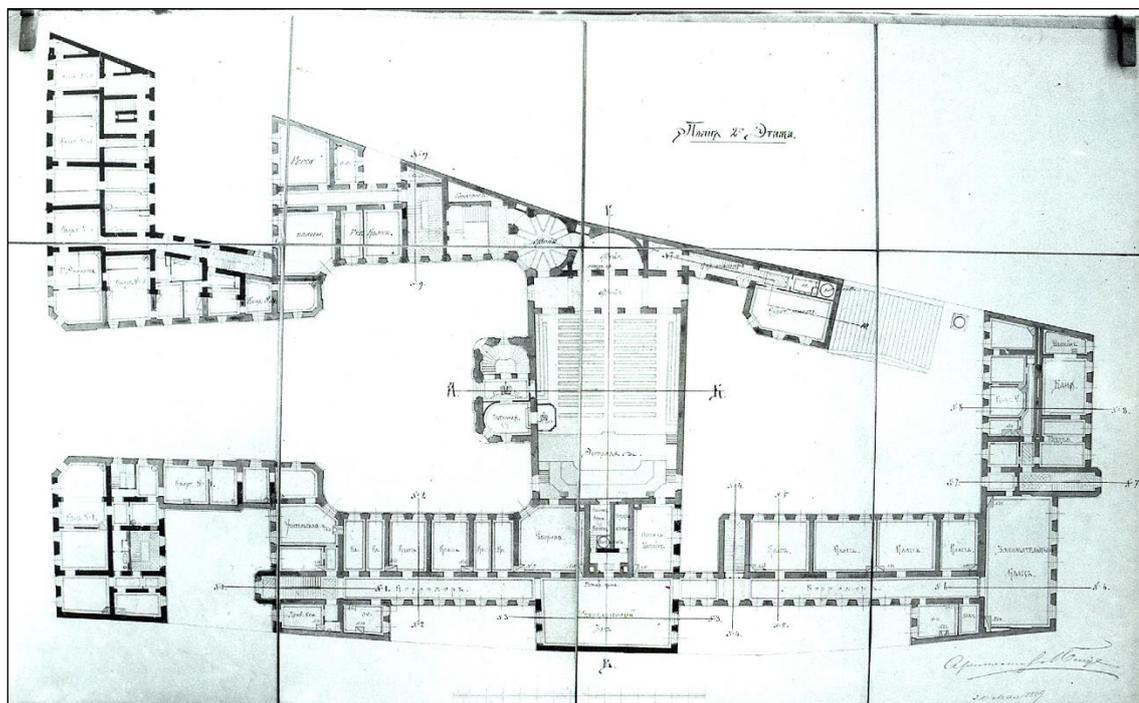
**1. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л. Бенуа 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7773**



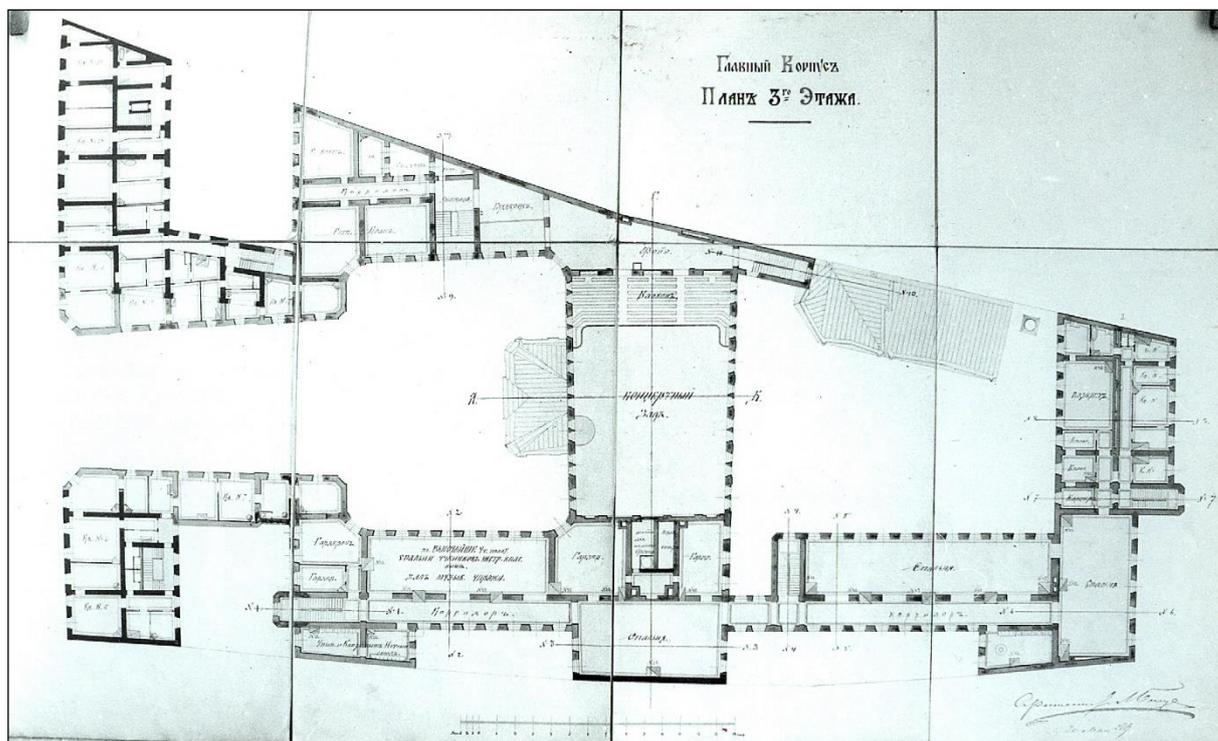
**2. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Главный фасад по реке Мойке.  
09.06.1888 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7774.**



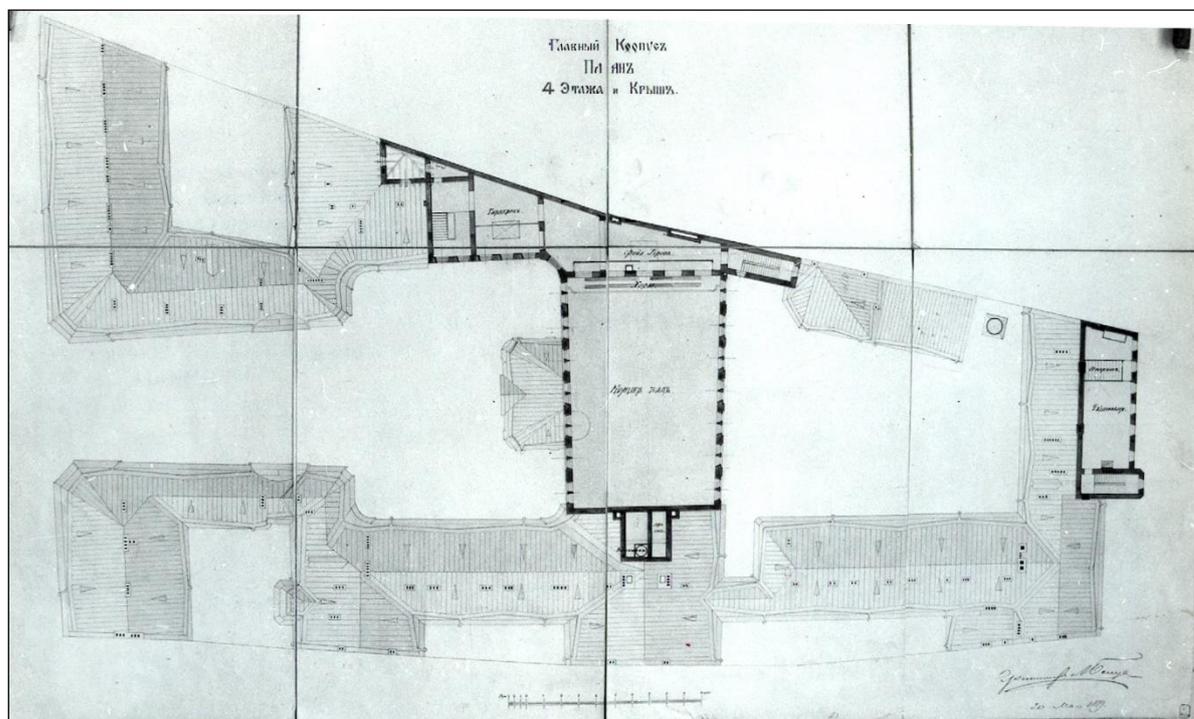
3. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7775.



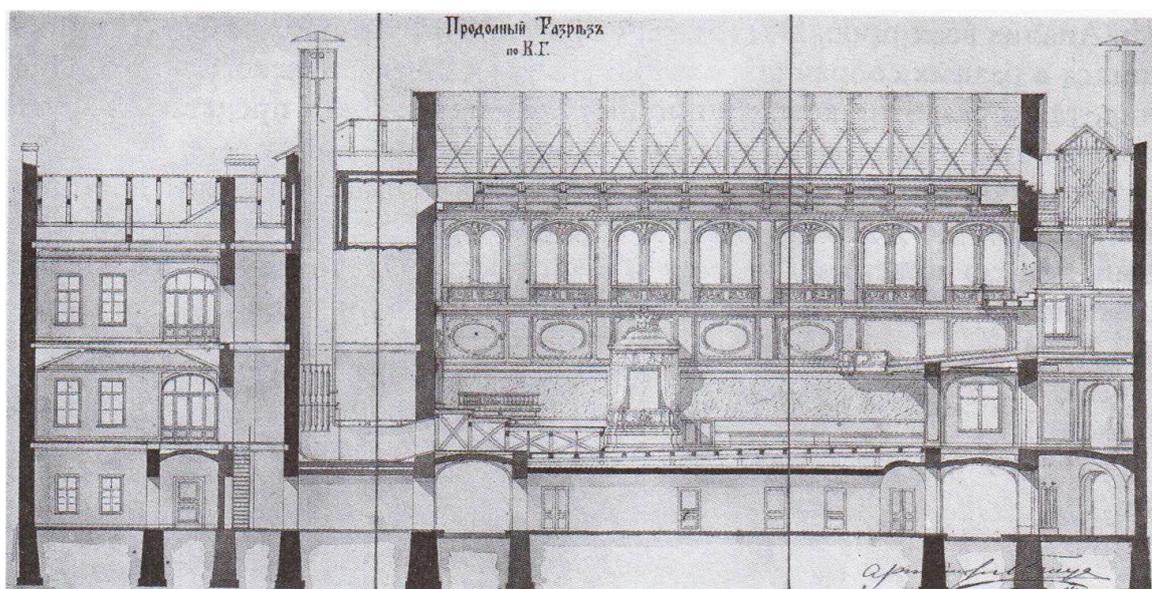
4. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7776.



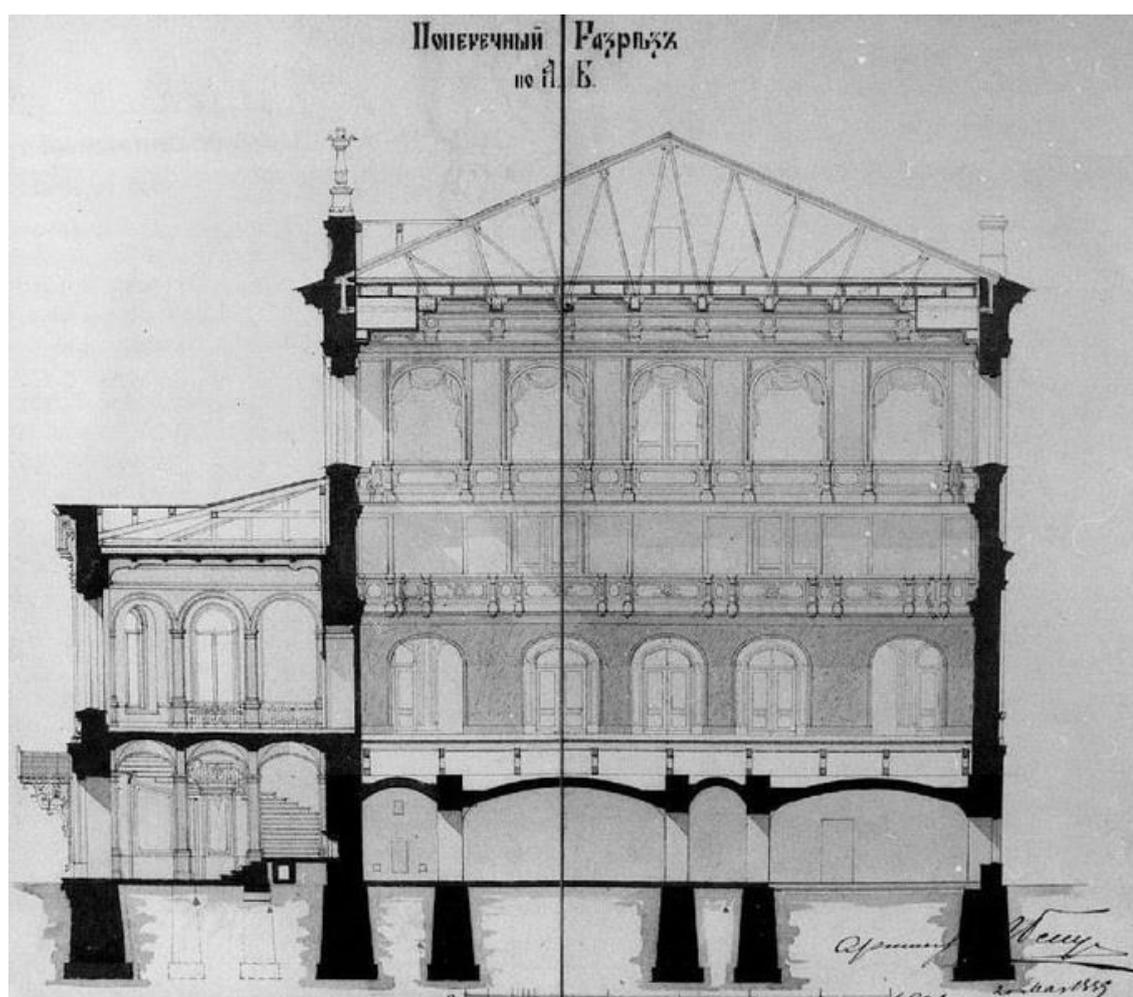
5. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7777.



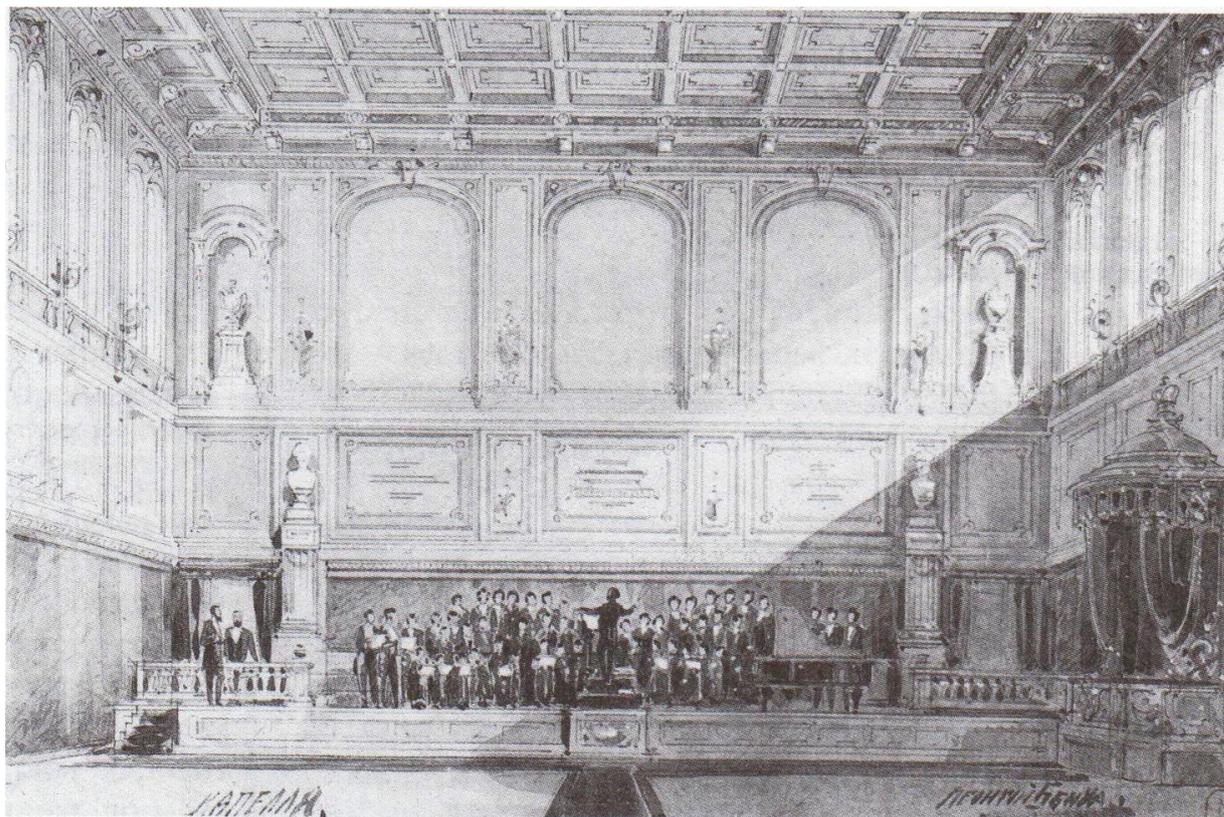
6. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20.05.1889 г. НИМ РАХ. Инв. № А-7778.



7. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Продольный разрез Концертного зала.



8. Арх. Л. Бенуа. Придворная певческая Капелла. Поперечный разрез Концертного зала.



9. Придворная певческая Капелла. Концертный зал. Рисунок Л. Бенуа.



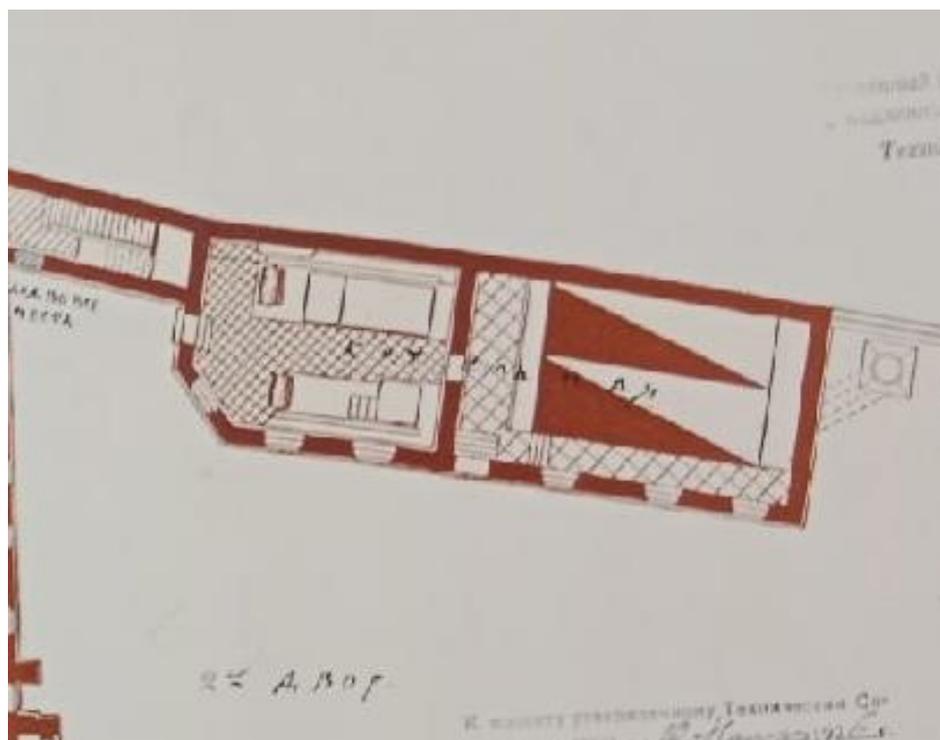
**10. Придворная певческая Капелла. Фасад главного здания Капеллы.  
Фотография. 1912-1913 гг. ЦГА КФФД СПб. Вр-43822.**



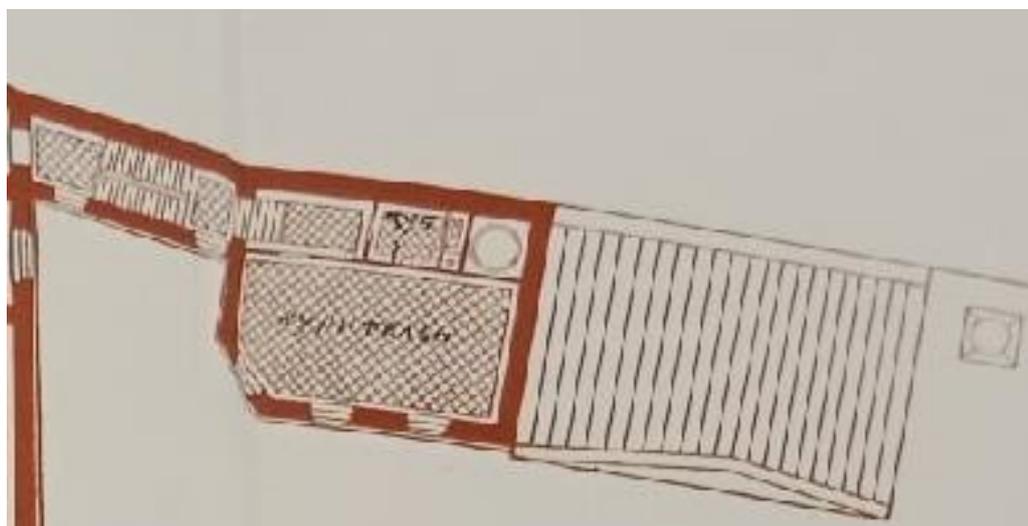
*11. Придворная певческая Капелла. Развалины Царского павильона. Фотография до 1943-1944 гг.*



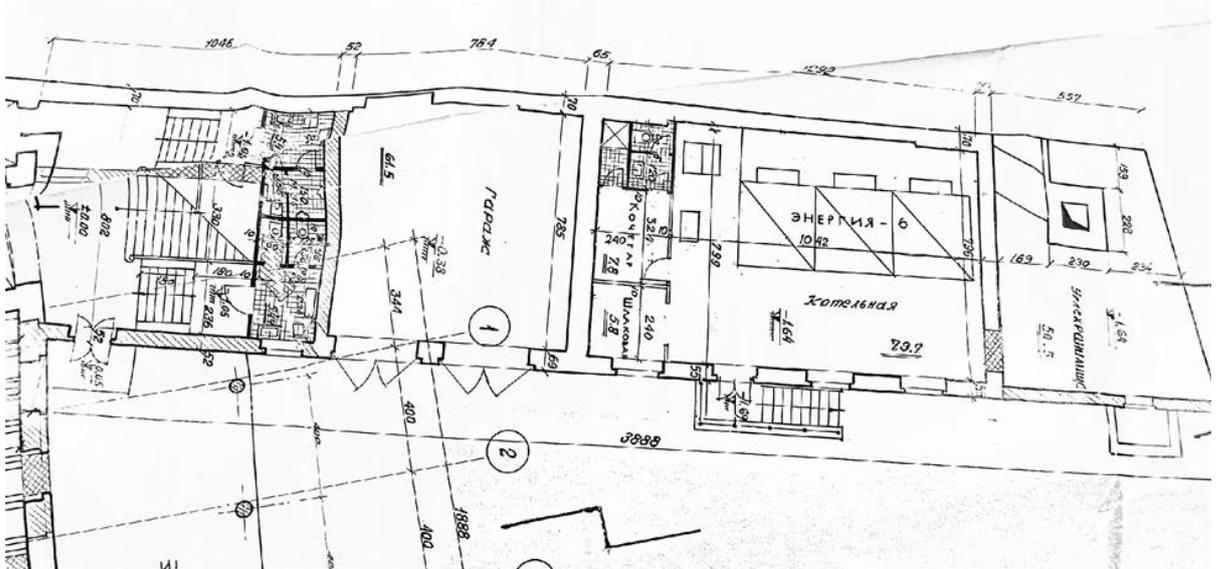
*12. Придворная певческая Капелла. Концертный зал. Фотография. 1964 г.*



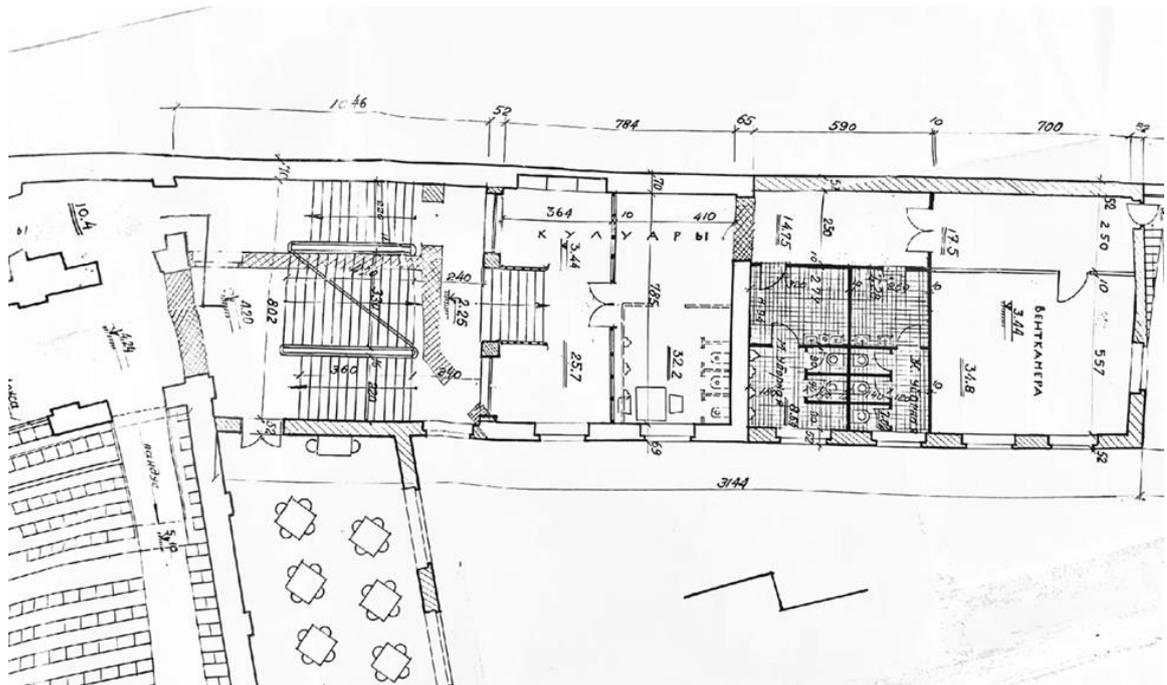
**13. Придворная певческая Капелла. Служебный (дворовый) флигель. План 1 этажа.  
1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.**



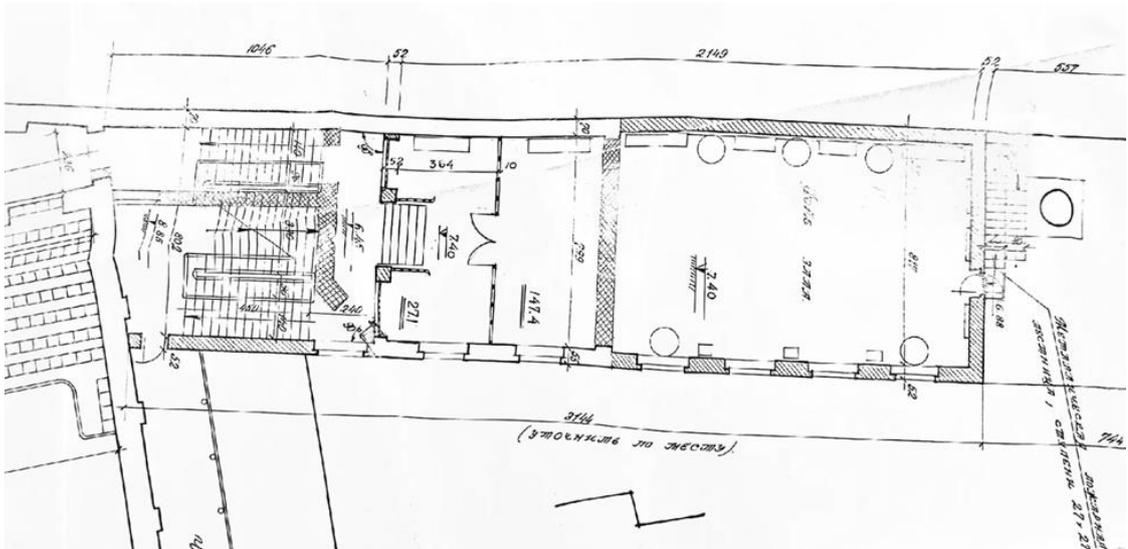
**14. Придворная певческая Капелла. Служебный (дворовый) флигель. План 2 этажа.  
1926 г. ЦГА НТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.**



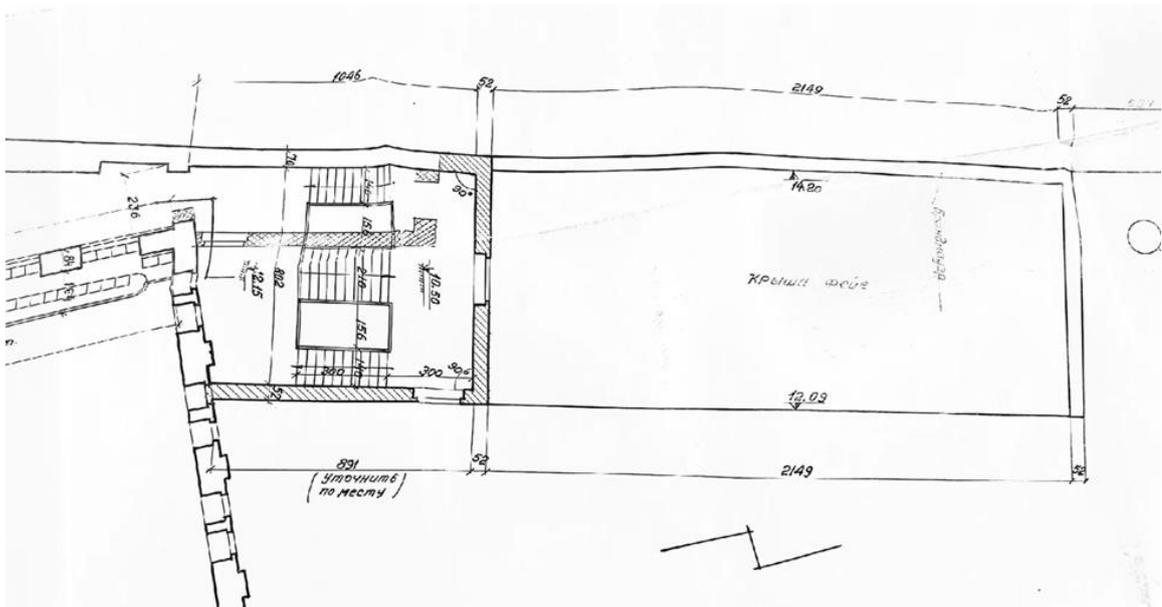
15. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 1 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.



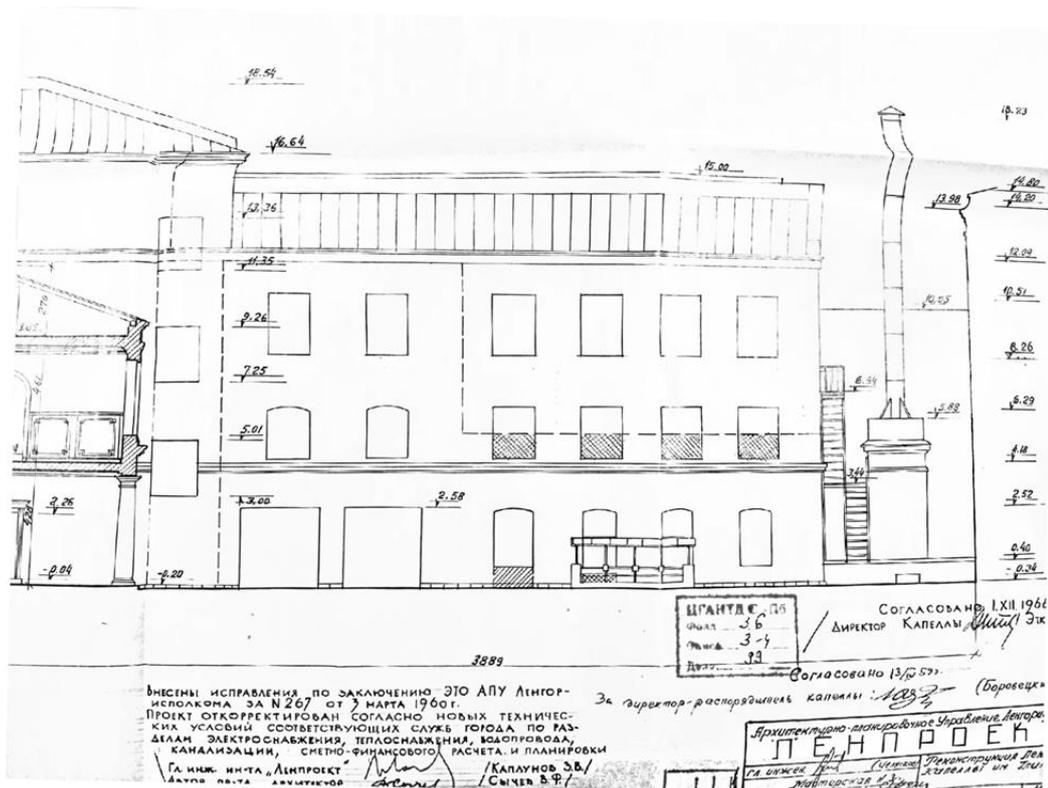
16. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 2 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.



17. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 3 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.



18. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 4 этажа. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.



19. Придворная певческая Капелла. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. Фасад дворового флигеля. ЦГА НТД СПб. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99



20. Придворная певческая Капелла. Дворовые фасады. Фотография. 1997 г. КГИОП. Предоставлено заказчиком.



*21. Придворная певческая Капелла. Дворовые фасады. Фотография. 1997 г. КГИОП.  
Предоставлено заказчиком.*



*22. Придворная певческая Капелла. Фасад дворового флигеля. Фотография. 2018 г.  
Предоставлено заказчиком.*

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипроттеатр»

**Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.  
Извлечение.  
Охранное обязательство**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

Капелла Придворная певческая:	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11
главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773 - 1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830 - 1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886 - 1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20
корпус квартирный с флигелями, 1773 - 1777 гг., 1887 - 1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886 - 1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20



Экз. 6/10011.

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте  
культурного наследия федерального значения

№ 3085

Санкт-Петербург

29 СЕН 2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга" (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;

15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;

13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;

2Н,5Н,8Н,12Н,14Н,17Н,22Н,29Н,Л7,Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;

9Н,19Н,20Н,24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;

1Н,10Н,11Н,35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;

26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;

7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;

кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;

кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;

кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;

кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;

кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;

кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;

кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;

кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;

кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;

кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте

культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охраняемым объектом, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

Памятника  
не из

-3-

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

*h. L*

-4-

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана, либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных

Работ в разме-  
с Пользователем  
об

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

#### 4. Особые условия:

##### 4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

-6-

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: \_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:** 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:** 191186, Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 20  
ИНН 782501001

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.



А.А. Разумов  
ФИО



О.С. Хомова  
ФИО

*Н.В. Урманца*  
05.08.2023

Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 29 СЕН 2009 № 9085

**Акт**  
**осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий),**  
**расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

"13" мая 2009 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 19.02.2009 № 7/223 В.Е.Чабаненко и  
Пользователь, в лице заместителя генерального директора

по капитальному ремонту

В.Л.Смирнова

произвели осмотр технического состояния помещений 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14; 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16; 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17; 2Н,5Н,8Н,12Н, 14Н,17Н,22Н, 29Н,Л7,Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18; 9Н,19Н,20Н,24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11; 1Н,10Н,11Н,35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12; 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15; 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13; кв. № 6, площадью 52,2 кв. м; кв. № 24, площадью 56,8 кв. м; кв. № 27, площадью 181,6 кв. м; кв. № 28, площадью 51,2 кв. м; кв. № 31, площадью 23,4 кв. м; кв. № 36, площадью 114,8 кв. м; кв. № 37, площадью 107,2 кв. м; кв. № 38, площадью 97,4 кв. м; кв. № 39, площадью 113,4 кв. м; кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главная здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее – Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А.

1. Исторические сведения: в 1720-х годах этот участок между набережной Мойки и Большой Конюшенной улицей принадлежал вице-адмиралу Змаевичу. После Змаевича этой землей владел английский купец Д. Гарнер, а в 1730-х годах - лейб-медик Х. Паульсен. При Паульсене здесь располагался сад и аптекарский огород. В 1773 году участок купил Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома архитектор построил трехэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор. Позже усадьбой владели Неплюевы, Нарышкины.

В 1810 году участок был выкуплен казной для Придворной певческой капеллы. Сразу же начались работы по реконструкции здания под руководством Л. Руска. В 1830-х годах Л.И. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1834 году по проекту П.Л. Виллерса были надстроены боковые флигели. В 1887–1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий капеллы по проекту Л. Бенуа. В здании, выполненном в формах итальянского Возрождения и русского классицизма, разместился один из лучших в акустическом отношении залов Европы. По проекту Бенуа перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с капеллой. Внутренняя территория участка была застроена жилыми домами. В 1927 году в зале капеллы был установлен орган, перенесенный из голландской церкви на Невском проспекте.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. При реставрации здания в 1947 году был разобран царский павильон.

В 1999–2000 годах согласно программе «Дворы Капеллы» здесь по проекту К.А. Шарлыгиной и А.Б. Петрова была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан Царский павильон в 2001



году. По визуальному осмотру требуется капитальный ремонт помещений южного крыла здания.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя видимых деформаций не имеется;

- цоколь: дворовых фасадов известняковый, Царского павильона гранитный, состояние удовлетворительное;

- отмостки: тротуарная бетонная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, состояние кладки по визуальному осмотру удовлетворительное;

- колонны, столбы: пилоны галереи, выходящей во второй двор, оштукатурены, рустованы, состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

перекрытия: вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом; ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н 53) перекрыты куполом. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Требуется ремонт перекрытий южного крыла.

г) крыша:

- стропила: деревянные, требуется ремонт;

- обрешетка: деревянная, требуется ремонт;

- кровля: металлическая, требуется ремонт;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: оштукатурены, фасады, выходящие на парадный двор рустованы; 1 этаж дворовых фасадов, выходящих во второй двор, рустован, 2-4 этажи гладко оштукатурены, наблюдаются мелкие трещины в штукатурном слое;

- окраска стен: фасады окрашены, красочный слой на отдельных участках загрязнен;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина: дворовые фасады парадного двора декорированы фигурными картушами в архивольтах над сандриками, маскаронами на замковых камнях архивольтов 2 этажа, розетками в простенках 3 этажа. Картушами над сандриками, лепным декором над окнами и под окнами 2 этажа закругленных углов. Капители пилястр, замковые камни и гирлянды на архивольтах, маскароны между архивольтами используются в оформлении сдвоенных окон верхнего света главного корпуса. Лепные барельефы расположены в прямоугольных нишах

между 3-4 этажами главного корпуса. Картуш в лучковом фронтоне, обрамление ниш, в том числе картуши, барельефы скругленных углов в Царском павильоне. Декор в удовлетворительном состоянии;

- декоративные элементы: профилированные наличники, прямоугольные сандрики, замковые камни, аттик с надписью «ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА», парапетное ограждение из балясин и кирпичных столбиков с бронзовыми вазонами. Кованые флагодержатели, ограждение из балясин, гранитный портал Царского павильона. Дворовые фасады, выходящие во второй двор, оформлены филенками между 3-4 этажами. Прямоугольными нишами с окнами 2 этажа, лопатками в простенках, архивольтами и лопатками сдвоенных окон оформлен дворовый фасад главного корпуса. Состояние удовлетворительное;

- карнизы: венчающий карниз главного корпуса профилированный с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным гирляндами с розетками и гладкими филенками с фамилиями известных музыкантов. Венчающий карниз царского павильона профилированный штукатурный с иониками и фризом, декорированным гирляндами и маскаронами. Венчающий карниз дворовых фасадов, выходящих на парадный двор, профилированный штукатурный с дентикулами, с фризом, декорированным триглифами и розетками, подоконный карниз с розетками (2-3 этаж), подоконные и межэтажные карнизы профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное. Венчающий карниз и межэтажные карнизы дворовых фасадов, выходящих во второй двор, профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- пилястры: в оформлении окон верхнего света концертного зала, 2 этажа Царского павильона, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: балкон главного корпуса на дворовом фасаде с ограждением из балясин и оштукатуренных столбиков. Козырьки на ажурных кронштейнах над входами в северный корпус и в дирекцию (парадный двор) и над входами второго двора, состояние удовлетворительное. Козырек на чугунных столбиках с ажурными кронштейнами Царского павильона в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы здания лучковой, полуциркульной, прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные с исторической расстекловкой, часть отремонтирована (в корпусах А2, А7), состояние удовлетворительное, в остальных помещениях требуется ремонт оконных заполнений. Сдвоенные полуциркульные окна верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями в удовлетворительном состоянии;

- дверь: входные двери парадного двора деревянные филенчатые с резьбой, входная дверь в концертный зал деревянная филенчатая с резьбой, полусветлая с остекленной верхней фрамугой коробового очертания на 4 стекла. Входные двери второго двора деревянные филенчатые полусветлые (главный корпус) и глухие, окрашены. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

з) монументы:<sup>2</sup> отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:<sup>3</sup> помещения корпусов А2, А7 (северное крыло) отреставрированы;

- полы: из искусственного камня (мраморная крошка, мраморный окол), паркет, состояние удовлетворительное в северном крыле, в южном крыле паркет изношен, загрязнен, имеет деформации, сколы;

- перекрытие (межэтажные, переемы оконных и дверных проемов): вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом, с розеткой в центре; ротонда-вестибюль

14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) перекрыты куполом, ребра жесткости выделены профилированными тягами и филенками. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское, потолок деревянный кессонированный, в центральной части кессоны с розетками. Рама, обрамляющая центральную часть, декорирована филенками, розетками, кронштейнами. Декоративные балки кессонов с орнаментальной росписью. Потолок Аванзала декорирован орнаментированными тягами, розетками под люстры. Плоское перекрытие сцены с небольшой падугой, декорированной лепным орнаментом с позолотой. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Перекрытия классов плоское. Потолки оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, мелкие трещины, загрязнение красочного слоя;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53), фойе 14Н (52) декорированы полуциркульными филенками с розетками в профилированных рамах, пилястрами с филенками. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями. Стены Концертного зала 14Н (50) разделены на 3 яруса. Нижний ярус облицован искусственным мрамором с деревянными прямоугольными филенками. Второй ярус разделен на прямоугольные филенки и прямоугольные филенки, с вписанными овалами и розетками. Верхний ярус разделен на лопатки и профилированные рамы, ярус декорирован прямоугольными филенками под окнами, в том числе с лепными гирляндами, кронштейнами и барельефными головками путти над сдвоенными окнами верхнего света. Стены сцены декорированы лопатками, нишами с вазами, замковым камнем, фигурным сандриком на кронштейнах. Состояние удовлетворительное;

Стены помещений южного крыла оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, загрязнение красочного слоя. Стены Нотной библиотеки и Библиотеки симфонического оркестра оформлены книжными стеллажами;

- колонны, столбы: отсутствуют;

- живопись (монументальная и станковая): декоративные балки кессонов сцены Концертного зала с полихромной орнаментальной росписью в технике масляной живописи;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадная лестница 14Н (5) с филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями, с профилированными рамами потолка и лепной розеткой в центре. Проемы первого этажа обрамлены наличниками с замковыми камнями, лепные кронштейны поддерживают площадку лестницы, потолочные балки декорированы профилированными тягами. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) декорированы полуциркульными филенками с розетками, пилястрами с филенками, арочные проемы декорированы филенками, ребра жесткости куполов выделены филенками и профилированными тягами. Проемы фойе 14Н (52) декорированы профилированными наличниками с замковыми камнями и филенками с розетками, потолок с орнаментированными тягами. Арочные проемы из Аванзала в

Концертный зал 14Н (50) обрамлены профилированными наличниками с замковыми камнями. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями, потолок - орнаментированными тягами и розетками. Стены зала декорированы профилированными филенками, филенками с овалами и розетками, лопатками, филенками с лепным декором, барельефными головками путти. Кессонированный потолок с росписью. Сцена с нишами, лопатками, сандриком. Состояние декора удовлетворительное.

Помещения южного крыла 14Н (32,35,38,39,40,42,44,76), Камерный зал 21Н (5), Канцелярия 22Н (23) декорированы профилированными тягами, наблюдаются мелкие трещины, загрязнения;

- карнизы: Концертный зал 14Н (50) разделен профилированными карнизами на ярусы, профилированный карниз на парадной лестнице 14Н (5), в южном крыле в помещении 14Н (44) в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: парадная лестница 14Н (5) по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты, с кованым ограждением и деревянным поручнем. Перекрытие лестницы плоское с падугой, оформленной картушами. Потолок декорирован профилированными рамами и розеткой в центре. Нижняя часть стен рустована, верхняя часть разбита на прямоугольные филенки с вписанными в них полуциркульными филенками. Состояние удовлетворительное;

Лестница, ведущая на балкон и галерею 14Н (13) по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта коробовыми сводами по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница северного крыла Л6 по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты (площадки на 3 этаже и межэтажная из искусственного камня), с кованым ограждением и деревянным поручнем;

Парадная лестница южного крыла Л7 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с площадками из искусственного камня (мраморная крошка), с кованым ограждением, с деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта цилиндрическим сводом. Стены в уровне 2-3 этажей гладко рустованные, декорированы филенками с патерами по углам, многослойно окрашены, имеются мелкие трещины в штукатурном слое. Требуется ремонт лестничной клетки.

Лестница 14Н (69) по металлическим косоурам со ступенями из искусственного камня (позднейшие), с кованым ограждением, деревянным поручнем. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница Л8 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем в удовлетворительном состоянии;

Дубовая винтовая лестница в Нотной библиотеке с кованым ограждением, дубовая лестница в Библиотеке симфонического оркестра с металлическим прутным ограждением на металлических кронштейнах, состояние удовлетворительное;

-двери: деревянные филенчатые, резные исторические, полусветлые с остекленными верхними фрамугами, состояние удовлетворительное в отреставрированном северном крыле; деревянные филенчатые двустворчатые, одностворчатые, исторические и позднейшие, 4-хстворчатые с остекленной полуциркульной верхней фрамугой в коридорах и на парадной лестнице Л7 многослойно окрашены, имеют дефекты и деформации дерева в южном крыле;

л) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется.

л) территория памятника:<sup>5</sup>

- сад (парк, двор): дворы вымощены булыжником, по периметру тротуарной плиткой, наблюдаются незначительные утраты булыжника в 1-ом дворе;

- ворота и ограда: кованое ограждение парадного двора, со стороны набережной реки Мойки, с пилонами на гранитных с известняковыми вставками цоколях и увенчанными шестигранными фонарями, фланкирующими створы ворот, выполнены по проекту Бенуа, состояние удовлетворительное;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>5</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

#### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>6</sup>

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонтно-реставрационные работы в помещениях южного крыла на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

Представитель Пользователя



**Госорган**

А.А. Разумов  
ФИО

В.Е. Чабаненко  
(подпись)

В.Е. Чабаненко  
(ФИО)

В.Л. Смирнов  
(подпись)

В.Л. Смирнов  
(ФИО)



**Пользователь**

О.С. Хомова  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

*Handwritten signature and date:*  
9.06.09

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 9 СЕН 2009 № 9085

Перечень предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д. 20, лит. А

Предметы охраны (в целом по зданию): объемно-пространственное и планировочное решение земельного участка, объемно-пространственное решение и исторические габариты лицевых и дворовых корпусов, включая габариты и конфигурацию крыши лицевого корпуса; высотные отметки лицевых фасадов; воротные проезды; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические конструкции; фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия; исторические материалы и конфигурация архитектурно-декоративных элементов фасада; габариты, конфигурация оконных проемов и их оформление; архитектурно-художественное решение фасада в формах эклектики с использованием приемов «стиля Людовика XVI»; декоративное оформление концертного зала (без позднейшей лепки потолка); архитектурно-художественное решение парадных лестниц и лестничных клеток (габариты, материалы, конструкции); исторический металлодекор.

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на Мойку (А 4 северный и А 1 южный):

объемно-пространственное решение с угловым сопряжением;  
гранитный цоколь фасада, выходящего на Мойку, известняковый цоколь фасада, выходящего на парадный двор;  
межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;  
подоконный карниз на уровне 1-го этажа;  
подоконный карниз с фризом, декорированным многолепестковыми розетками;  
гладкий глубокий ленточный руст на уровне 1-го этажа;  
гладкий уплощенный квадратный руст на уровне 2 и 3-го этажей;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, с лучковыми перемычками, в профилированных прямоугольных наличниках с замковым камнем, с прямоугольными филенками в подоконных пространствах; оконные проемы 1-го этажа углового объема, с лучковыми перемычками и всерным рустом; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем в виде волоты в обрамлении лепнины растительного орнамента, с лучковыми сандриками и подоконными досками на волотообразных кронштейнах; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках; оконные проемы 3-го этажа углового объема с линейными сандриками и волотообразными замковыми камнями;  
балконы углового объема, на волотообразных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре;  
венчающий профилированный карниз с дентикулами;  
фриз в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;  
лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков;  
ограда парадного двора-курдонера, кованого железа из вертикальных стержней, с лентами меандра и многолепестковых розеток в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик, с

прямоугольными в плане, гладко оштукатуренными филеичатыми пилонами, фланкирующими створы ворот, на гранитных базах с известняковыми вставками в центре; фонари шестигранные, остекленные, кованого железа, декорированные волотообразными завитками, венчающие пилоны ограды; симметричные ризалиты воротных проездов, оканчивающиеся лучковыми карнизами; симметрично расположенные воротные проезды, ведущие в хозяйственные дворы, с коробовым завершением, оформленные на фасаде веерным рустом и замковым камнем, фланкированные рустованными лопатками в вертикальных межэтажных простенках на уровне 2-3-го этажей;

Дворовые фасады боковых флигелей (А 4 северный и А 1 южный):

архитектурно-художественное решение в утилитарных формах;  
цоколь известняковой плиты;  
венчающий карниз;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками, оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с подоконными досками на кубических кронштейнах;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в «стиле Людовика XVI»;  
известняковый цоколь;  
глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;  
уплощенный квадратный руст на уровне 2-3-го этажа;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с веерным рустом и замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках с полуциркульным завершением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных вихревой розеткой, и фигурным картушем в обрамлении цветочных гирлянд в архивольтях, с веерным рустом и замковым камнем с львиным маскаронном, держащим в пасти кольцо; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа угловых объемов, с картушем в обрамлении провисающих гирлянд в подоконном пространстве, с гирляндой в пространстве между кубическими кронштейнами и большим картушем в обрамлении провисающих гирлянд, лент и волотообразных завитков, расположенным над сандриком;  
прямоугольные филеичаты с брильянтовым рустом, в подоконном пространстве между оконными проемами;  
межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;  
подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;  
подоконный карниз с фризом в виде пояса розеток на уровне 2-3-го этажа;  
дверной проем южного бокового крыла (Дирекция) с историческим деревянным филеичатым заполнением;  
дверные проемы северного крыла (входы лестницы Л-6) с воссозданным историческим заполнением;  
венчающий профилированный карниз с дентикулами, с фризом в виде чередующихся тригглифов и гладких розеток;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

гранитный рустованный цоколь;  
профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
профилированный межэтажный карниз с иониками на уровне 2-3-го этажа;

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;  
 ленточный руст на уровне 2-3-го этажа;  
 профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;  
 венчающий профилированный карниз с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров;

аттик, венчающий центральную часть корпуса;  
 аттиковое ограждение в виде балюстрады с бронзовыми круглыми вазонами;  
 прямоугольные лепные медальоны с поющими и музицирующими амурами в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа (в том числе ложные окна), в профилированных наличниках, с полуциркульным обрамлением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных розеткой, с фигурными картушами в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах; сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала, с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями, с замковым камнем в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах, с ионическими пилястрами в межоконных вертикальных простенках, с крылатыми маскаронами между стилизованными тирсами, в пространствах между архивольтами;

проем парадного входа с коробовым завершением и воссозданным дверным заполнением;  
 воротный проезд с коробовым перекрытием, с распалубками и подпружными арками, оформленный на фасаде веерным рустом, в центральной части проезда крестовый свод;

#### Царский павильон:

объемно-пространственное решение;  
 габариты и конфигурация

#### Дворовый фасад главного корпуса:

известняковый цоколь;  
 открытая галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;  
 межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;  
 открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;  
 венчающий профилированный карниз;  
 сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями; оконные проемы 2-го этажа, в неглубоких прямоугольных нишах;  
 глухая, оштукатуренная, рустованная ограда с балюстрадой;

#### Дворовый флигель А5, западный фасад:

известняковый цоколь;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;

4

воротный проезд с цилиндрическим перекрытием;

Дворовый флигель А6, северный фасад:

известняковый цоколь;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 заложенные оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;  
 оконные проемы 2-го и 3-го этажа, с исторической расстекловкой;

Восточный фасад флигелей А6 и А5:

известняковый цоколь, частично утопленный в культурном слое;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;  
 лестничный ризалит, прямоугольной формы со срезанными углами;  
 Лестница Л-9:  
 облицовка пола вестибюля и лестничных площадок лещадной плитой;  
 лестничные марши на косоурах;  
 ступени лещадной плиты;  
 ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;  
 исторические деревянные перила;

Интерьеры:

Главный корпус А 2 (Концертная часть):  
 Помещения 1 этажа:

Первый вестибюль главного входа. 14-Н(1), пл. 3,14 кв.м.:

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральным полихромным набором;  
 крестовый свод с круглой розеткой в центре;

Вестибюль - ротонда. 14-Н(3), пл.34,5 кв.м.

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральным полихромным набором;  
 тамбур деревянный, выносной, остекленный;  
 ступени лещадной плиты, ведущие в помещение парадной лестницы;  
 купольное перекрытие с ребрами жесткости и внутренним кольцом;  
 штукатурные филенки стен, с цилиндрическим завершением и гладкими розетками;  
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением;

Вестибюль гардероба. 14-Н(9), пл.32,2 кв.м.

сводчатое перекрытие с распалубками;  
 полы мраморной крошки с черной полосой по периметру;

Малый вестибюль гардероба. 14-Н(10), пл.12,5 кв.м.  
цилиндрический свод;

Гардероб. 14-Н(7), пл.63,4 кв.м.  
крестовый свод;  
коробовый свод с распалубками;

Парадная лестница. 14-Н(5), пл.41,0 кв.м.  
архитектурно-художественное решение;  
ступени лещадной плиты;  
лестничные марши на косоурах;  
кованые ограждения из вертикальных узких колонок круглого сечения, поддерживающих вставки в виде волнообразных завитков с розеткой в центре, фланкированной двумя стрелами и двумя лилиями;

межэтажные площадки, облицованные лещадной плитой;  
историческое дверное заполнение второй межэтажной площадки: двери двустворчатые, филенчатые, на три филенки, с гладкими розетками по углам;  
волнообразные кронштейны, зрительно поддерживающие верхнюю площадку лестницы;  
гладкий квадратный руст в нижней трети стены по периметру всего помещения;  
профилированная тяга в нижней трети стен по периметру всего помещения;  
прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;  
плоское перекрытие с падугой;  
потолок с разномасштабными полями и розеткой в центре;  
фигурные лепные картуши падуги в обрамлении лент;  
облицовка пола верхней площадки: мраморная крошка с черной полосой по периметру;

Помещения II этажа:

Фойе – ротонда. 14-Н (53), пл.40,7 кв.м.

арочные проемы с полуциркульным завершением;  
купольное перекрытие с ребрами жесткости, переходящими в пилястры на стенах, и внутренним кольцом;

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;  
дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

криволинейный переход в следующее помещение, с коробовым перекрытием и распалубкой;

Фойе 14-Н(52), пл. 29,9 кв.м.:

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;  
лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами;

дверные проемы с коробовым завершением и историческими дверными заполнениями, декорированные двойной рамой из профилированных тяг, с замковыми камнями в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

двери двустворчатые, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части, с остекленной фрамугой лучкового очертания, с расстекловкой на два стекла;

арочный проем с разноформатными полями, ведущий в помещение 14-Н(12);

Фойе 14-Н(12), пл.10,2 кв.м.

пруссские своды;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

Концертный зал. 14-Н( 50), пл.490,8 кв.м.:

Аванзал:

Арочные проемы с полуциркульным завершением, ведущие в концертный зал, с разноформатными полями, с рамой в виде профилированной тяги, с замковым камнем в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

арочные проемы с коробовым завершением;

лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами, с цветочными венками, перевитыми лентами, в углах;

розетки под лостры, с растительно-геометрическим орнаментом и поясом жгута, перевитого лентами, в центре;

Зрительский зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-зеленым мрамором с черными и белыми прожилками;

стены зала, с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ноники, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;

нижний ярус стен с покрытием искусственного темно-зеленого мрамора, с обивкой красным бархатом на уровне спинки кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

стены верхнего яруса, с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам;

чередование лопаток с попарно расположенными оконными проемами с полуциркульным завершением, объединенными рамой из профилированных тяг;

прямоугольные филенки в подоконных пространствах, боковые с декором в виде провисающих гирлянд и лент;

барельефные головки путти с раскрытыми крыльями и бантом в пространстве над двойными окнами;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения под вазу на трапезиевидном постаменте;

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;

7

фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;

замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

деревянный подвесной кессонированный потолок;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого;

решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен, в виде пилястр с профилированным тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками;

навес ложи в виде купола, зрительно поддерживаемый пилястрами, с профилированным карнизом, фланкированный кронштейнами с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра;

вершина купола ложи, декорированная радиально расположенными акантовыми листьями, с воссозданным позолоченным орлом;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

балконное ограждение 1-го яруса, глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части декорированное золоченым орнаментом «бегущая волна», по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

балконное ограждение галереи, декорированное прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками;

Лестница, ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13), пл. 20,7 кв.м.

лестничные марши на косоурах;

ступени и площадки лещадной плиты;

кованые ограждения из вертикальных стержней;

Помещения III этажа:

Фойе балкона. 14-Н(26), пл.160,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими, деревянными, филенчатыми заполнениями;

Помещения IV этажа:

Фойе галереи 14-Н(29), пл.142,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими деревянными филенчатыми заполнениями;

световой остекленный фонарь;

Лестница северного крыла Л-6:  
 лестничные марши на косоурах;  
 ступени лещадной плиты;  
 облицовка полов лестничных площадок лещадной плитой (нижние этажи) и мраморной крошкой с черной полосой по периметру (верхние этажи);  
 лестничные ограждения кованого железа, из вертикальных столбов квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;

Вестибюль южного крыла. 5-Н(2), пл.20,3 кв.м.  
 наружный дверной проем с воссозданным дверным заполнением;  
 внутренний дверной проем, с историческим заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением;  
 сводчатое перекрытие с распалубками;  
 оконный проем с цилиндрическим завершением, ведущий в следующее помещение;  
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, тонированная под черное дерево, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением, с фрамугой цилиндрического очертания, остекленной, с расстекловко на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями;

Парадная лестница южного крыла Л-7:  
 лестничные марши на косоурах;  
 ступени лещадной плиты;  
 ограждения лестничных маршей, из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;  
 деревянные окрашенные перила с шарами;  
 оконные проемы межэтажных площадок, с исторической расстекловкой (оконный проем 3-го этажа, с полуциркульным завершением);  
 оконный проем, выходящий в соседнее помещение 6, с полуциркульным завершением;  
 стены на уровне 1-2-го этажей гладко рустованные, с декоративными вставками в виде горизонтальных филенок с патерами по углам, с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах и провисающей лавровой гирляндой;  
 облицовка полов лестничных площадок мраморной крошкой черной полосой по периметру;  
 дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи, с историческим заполнением: двери четырехстворчатые, филенчатые, в нижней четверти с глухой филенкой, в верхней части остекленные (закрашены?), с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;  
 верхняя площадка лестницы, перекрытая полуциркульным сводом, с разноформатными полями стен и потолка, декорированными розетками по углам;  
 стилизованный замковый камень полуциркульного окна, с лепной порезкой растительного характера в обрамлении гирлянд;

Директорско-административная часть.  
 Вестибюль. 14-Н(77), пл. 7,8 кв.м.  
 тамбур с историческим заполнением, с филенчатыми боковыми перегородками;

двери внутренние, двустворчатые, филенчатые, на две фигурные филенки каждая, с поясом растительной порезки, с прямоугольной филенчатой фрамугой, с карнизом в виде пояса розеток;

Лестница 14-Н(69), пл.57,8 кв.м.

лестничные марши на косоурах ( ступени мраморной крошки позднейшие);  
ограждения лестничных маршей кованого железа, из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов;

Гардероб 14-Н(76), пл. 62,5 кв.м.

штукатурная профилированная тяга;

Пом.14-Н(62), пл. 29,3 кв.м.

цилиндрический свод;

Розовая гостиная 14-Н(35), пл.148,4 кв.м.

зеркальный свод с плоской падугой;  
штукатурные профилированные тяги;  
сквозные проемы с цилиндрическим завершением;

Пом. 14-Н(32), пл.46,4 кв.м.

штукатурная профилированная тяга;  
стенные стеллажи (дуб), с полувинтовой дубовой лестницей;  
ограждения дубовой лестницы кованого железа, с декоративными объемными шарами;

Пом. 14-Н(36), пл.24,7 кв.м.

цилиндрический свод с подпружными арками;  
крестовый свод;

Нотная библиотека. Пом.14-Н(49), пл. 66,7 кв.м.

интерьер, оформленный книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения;  
полувинтовая деревянная дубовая лестница;  
лестничное ограждение кованого железа из вертикальных стоек, декорированное волотообразными завитками растительного характера;

Лестница Л-8:

лестничные марши на косоурах;  
ступени и площадки лещадной плиты;  
ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;  
деревянные окрашенные перила с шарами;  
исторические дверные заполнения лестничных площадок 2-го и 3-го этажа: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания (фрамуга 2-го этажа окрашена (?)), двери 2-го этажа декорированы порезкой;

Хоровой класс 14-Н(44), пл.147,7 кв.м.

зеркальный свод с невысокой падугой;  
профилированный карниз и тяги;  
историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, остекленные в верхней части, с глухой филенкой в нижней трети, с остекленной фрамугой лучкового очертания (окрашена ?);

В ряде помещений 14-Н(38, 39, 40, 42) – штукатурные профилированные тяги;

Помещения III этажа:  
 Коридор Пом. 22-Н(30), пл.85,6 кв.м.  
 полуциркульный свод;  
 историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, филенчатые, с фрамугой полуциркульного очертания, остекленной, двухъярусной, на восемь стекол;

Пом.22-Н(29), пл.36,4 кв.м.  
 полуциркульный свод;

Коридор Пом. 22-Н(10), пл.51,7 кв.м.  
 плоское перекрытие с падугой;  
 профилированный карниз и тяги;  
 арочные проемы цилиндрического очертания, выходящие в соседние помещения;

Коридор. Пом.22-Н(2), пл. 68,4 кв.м.  
 полуциркульные своды;  
 исторические дверные заполнения: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания;

Камерный зал. 21-Н(5), пл.100,8 кв.м.  
 штукатурные профилированные тяги;

Библиотека симфонического оркестра 22-Н(7), пл.67,2 кв.м.  
 книжные стеллажи (тонируемый дуб), двухъярусные ( см. описание ДПИ);  
 деревянная дубовая лестница с металлическим ограждением из вертикальных стержней, на металлических кронштейнах;

Канцелярия 22-Н(23), пл.39,6 кв.м.  
 плоское перекрытие с падугой;  
 штукатурные профилированные тяги;

**Госорган**  
  
 подпись \_\_\_\_\_  
 А.А. Разумов  
 ФИО

**Пользователь**  
  
 подпись \_\_\_\_\_  
 О.С. Хомова  
 ФИО

Приложение 3  
к охранному обязательству  
от 29 СЕН 2009 № 5085

**Опись**  
**предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**Капелла Придворная певческая. Главное здание (Концертный зал с учебными флигелями).**  
**Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20, литеры А2, А2', А4', А5, А5', А6, А6', А7.**

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дверь Вход в концертную часть 14-Н	Хвойного дерева, окрашена. Двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Карниз профилированный на волотообразных кронштейнах. Фрагмента на 4 стекла с тремя вертикальными резными переплетами. С внутренней стороны решетка из горизонтальных прутьев, аналогичная входной двери. Порог латунный. Время: 1880-е гг. Сохранность: окрашена белой краской, многочисленные выбоины, сколы, трещины, приборы утрачены, загрязнена.	1	Входная дверь и аналогичная ей, внутренняя не являются историческими, выполнены в соответствии с проектом во второй пол. XX в
2.	Дверь входная (во второй тамбур) Вход в концертную часть 14-Н  Тамбур  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Хвойного дерева, окрашена, двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Аналогичная. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 200, шир – пр. 140 см. Сохранность: многослойная окраска белой масляной краской, 2 латунных прута решетки утрачены.  Деревянный, выносной. Стекла боковых стен тамбура орнаментированы по периметру геометрическим орнаментом в технике травления (современная работа, 2-я пол. XX в.). Сохранность: загрязнены.  Пол – мраморная крошка с диаметральной полихромным набором.	1	
3.	Оконные приборы шпингалеты  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Латунные с ручкой-кнопкой орнаментированной, овальной формы. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: дл – 140 см. Сохранность: загрязнены, с пятнами масляной краски; деформация деталей, утраты деталей.	4	Аналогичные оконные приборы сохранились в разной степени сохранности в других помещениях капеллы. Большинство из них некомплектные, многослойно окрашенные, с утратами элементов фурнитуры.

2				
1	2	3	4	5
4.	Скамьи Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)	Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: Сохранность: реставрированы в 2006 г.	2	
5.	Люстра на 12 (?) свт. Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)  Дверь из помещения 14-Н пом. 3 (42, 5 кв.м.) в помещение 2	Грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: диаметр приблизительно 50, высота приблизительно – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Однопольная, остекленная, с горизонтальной полосой порезки растительно-геометрического рельефного рисунка под остекленной фрамугой. Решетка латунная из 3-х горизонтальных прутьев. Стекла по сторонам двери вертикальные, орнаментированы в технике травления, аналогичны стеклам в тамбуре (современная работа). Время: 1880-е гг.	1	
6.	Люстра на 12 свт. Вестибюль 14-Н пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободе. Время: 1950-е гг. Размеры: диам – 70, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Пол (в гардеробе) – мраморная крошка с черной полосой по периметру (аналогичный пол в других помещениях 1 эт.)	1	
7.	Люстра на 8 свт. Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Аналогичная пор. № 5, но на 8 светоточек. Размеры: диам – 50, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
8.	Оконные приборы на окнах. Шпингалеты длинные Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)  Ограждение парадной лестницы Л-6  Помещение 1/22 кв.м.	Латунные, аналогичные пор. № 3. Сохранность: загрязнены, деформация элементов.  Металлическое, кованое, состоящее из вертикальных узких колонок круглого сечения с золочеными профилированными базами, поддерживающих вставки из крупных завитков растительно-геометрического характера, в центре которых круглые цветочные розетки. Поручень деревянный, обшит бархатом. Время: 1880-е гг. Сохранность: металлические элементы покрыты лаком. Реставрировано в 2004 – 2005 г.г.	8	Пол межэтажной площадки – плиты из мраморной крошки в технике «террацио» с рамой из полихромных полос по периметру.

3				
1	2	3	4	5
9.	Люстра на 3 свт. Помещение 2/45,6 кв.м.	Латунь, хрусталь в виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: выс – 60, диам – 30 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
10.	Зеркало Парадная лестница Л-6	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: 185 x 113 см. Сохранность: Реставрировано в процессе реставрации парадной лестницы. Рама окрашена, латунный поручень потерт, отделочный слой утрачен.	1	
11.	Часы настенные Парадная лестница Л-6	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 100, шир – 30 см. Сохранность: Реставрированы в 2006 г. В рабочем состоянии.	1	
12.	Люстра на 8 свт. II этаж Над проемом лестницы (II этаж, 19-Н, пом. 35 (17,9 кв.м.))	Бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Внизу матовый граненый (хрустальный ?) плафон-шар. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 120, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
13.	Оконные приборы II этаж Лестница, 19-Н	Аналогичные пор. № 3 (на окнах в холле). Сохранность: реставрированы в 2004-2005 г.	4	
14.	Люстра на 10 свт. 19-Н пом. 34 ( 45,1 кв.м.)  Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) Пом. 33 (29,8 кв.м.)	Хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Двери двустворчатые, остеклены, однофиленчатые, в проеме лучковой формы, декорированы двойной рамой из профилированных тяг, замковый камень в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом. Стекла современные. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г., дверные при-	1	

4				
1	2	3	4	5
		боры заменены на современные латунные фали, воссозданные по историческим аналогам.		
15.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Латунь, хрусталь – уменьшенный аналог пор. № 14. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 45, выс – 90 см. Сохранность: загрязнена, утраты, замены хрустала, 2 патрона утрачено.	1	
16.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Аналогична пор. № 15. Сохранность: аналогичная.	1	
17.	Оконный прибор  Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Аналогичен пор. № 3. Сохранность: реставрирован в 2005 г.	4	На двух окнах, справа и слева Всего 4 комплекта
18.	Фонари  Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 48, шир. основания – 24, дл. основания – 14 см. Сохранность: два фонаря реставрированы в 2003-2005 г.г., утраченные парные фонари воссозданы по аналогу.	4	
19.	Стулья  Фойе концертного зала 19-Н Пом.26	Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Размеры: 152 х 50 х 52 см. Время: кон. XIX в. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
20.	Диваны  Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Аналог стульям пор. № 19, по длине больше в 2 раза, без подлокотников. Размеры: 152 х 130 х 60 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
21.	Кресла (малые диваны – двухместные)  Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: 98 х 83 х 54 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	4	

5

1	2	3	4	5
22.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
23.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота приблизительно 100 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
24.	<p>Люстра на одну свт.</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>В виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: диам – 30, выс – 60 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p> <p><u>Стена</u> со стороны входа имеет покрытие в технике искусственного мрамора серого цвета со светло-зелеными прожилками.</p> <p><u>Стены</u> зала имеют горизонтальную разделку на 3 яруса двумя профилированными карнизами, ярусы имеют пояса порезок орнаментального характера с позолотой отдельных деталей.</p> <p><u>Стены нижнего яруса</u> имеют покрытие в технике искусственного мрамора. На уровне спинок кресел (боковые стены) – обивка красным бархатом, в интервалах между сиденьями – деревянные прямоугольные филенки с профилированными тягами.</p> <p><u>Стены второго яруса</u> вертикально имеют разделку на прямоугольные узкие филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде шнура, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); в местах соединения панно и овальной рамы – 4 круглых цветочных розетки. По углам панно и филенок – мелкие круглые розетки. Профилированные тяги – с тонкими линиями позолоты, подчеркивающими форму.</p> <p><u>Стены верхнего яруса</u> имеют разделку на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам. В нижней части имеют небольшой выступ овальной формы в местах крепления бра. Лопатки чередуются с парно расположенными оконными полуциркульными проемами, разделенными узкой лопаткой и объ-</p>	3	

1	2	3	4	5
		<p>единенными рамой из профилированных тяг лучковой формы до общего, на два окна, подоконника в виде профилированного карниза, опирающегося по краям на рельефные каннелированные столбики. Под сдвоенными окнами – три прямоугольные рамы, большие, боковые – с декором из провисающей гирлянды и развевающихся лент. Каждый отдельный оконный проем с профилированными наличниками по периметру. Пространство над сдвоенными окнами до объединяющей их рамы заполнено барельефом в виде головки путти на фоне раскрытых крыльев и с бантом из развевающихся лент.</p> <p><u>Зеркало сцены</u> имеет также горизонтальную разделку аналогичными карнизами на 3 яруса; в центре – прямоугольный проем (под конструкцией органа). В третьем верхнем ярусе – вертикальное деление лопатками на 5 частей. Боковые части оформлены по периметру прямоугольной профилированной рамой, в центре которой ниша с полуциркульным завершением под вазу на трапециевидном постаменте. Ваза декорирована цветочной гирляндой. Над нишей фигурный профилированный сандрик, повторяющий форму ниши, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом. Замковый камень у ниши в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши. Средние, между лопатками, части декорированы плоскими нишами с лучковым завершением с замковым камнем из малого картуша с цветочными гирляндами.</p> <p>Под масляной покраской с позолотой отдельных мелких деталей.</p> <p>Зал реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p><u>Перекрытие</u> плоское с падугой по длине. Плоскость потолка представлена прямоугольной широкой рамой-бордюром и центральной западающей частью в виде кессонов (дерево, окраска), декорированных мелкими круглыми розетками по углам каждого. Решетка между кессонами имеет <u>орнаментальную полихромную роспись</u> растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе. Перекрытие и росписи реставрированы в 2003-2005 г.</p> <p><u>Царская ложа</u> в плане прямоугольная, со скошенными углами. В нижней части с ограждением, декорированным прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром. В боковых плоскостях стен ограждение представляет собой пилястры с профилированными тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками. Пилястры поддерживают навес ложи в виде купола, имеющего в нижней части профилированный карниз, аналогичный карнизу зала между I и II уровнем, и два больших кронштейна, сходящихся к основанию тумбы квадратного сечения в плане, трапециевидной фор-</p>		<p>Тумба являлась основанием для скульптурной геральдической композиции: орел под короной, венчающей Царскую ложу. Имеется проектная документация, согласованная с КГИОП; проект воссоздания композиции выполнен на основании иконографических материалов.</p>

7				
1	2	3	4	5
		<p>мы, с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра, установленной на вершине купола, украшенного радиально акантовыми листьями. Стена внутри ложи имеет разделку на прямоугольные панно из профилированных тяг. Реставрирована в 2003-2005 г.г. с воссозданием драпировок.</p> <p><u>Балконное ограждение I-го яруса</u> глухое, деревянное, в нижней части в виде профилированного карниза, аналогичного карнизу между I и II ярусом, Ограждение по всей протяженности декорировано чередующимися прямоугольными панно и узкими рельефными стойками с резьбой в виде завитков. Внизу-крупный резной декор из гирлянды и аканта, охватывающий всю ширину карниза и заканчивающийся провисающей каплей. Поля филенок имеют резной декор в виде резных лавровых венков, оплетенных лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами. Резьба окрашена, позолочена. Поручень обтянут красным бархатом. Реставрировано в 2003-2005 г.г.</p>		
25.	<p>Витражные заполнения окон</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Во внутренних рамках окон 3-го яруса, попарно расположенных, полуциркульных, одностворных. В прямоугольных рамках и в арочных фрамугах, в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. Размеры приблизительно: Сохранность: реставрация и воссоздание утраченных 14 витражей 2003-2005 г.г.</p>	28	14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон — витражи реставрированы.
26.	<p>Стулья венские</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Время: нач. XX в., фирма «Тонет» Сохранность: Первоначальное сиденье из ротанга заменено мягким в первой половине XX в. Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Реставрация 2003-2005 г.г.</p>	345	В процессе реставрации зала в партере установлено <u>60 современных стульев</u> , выполненных в технике гнутья
27.	<p>Скамьи</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле. Время: нач. XX в. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	6	Три скамьи (на 34 места) — правая сторона и три скамьи (на 49 мест) — левая сторона зала.
28.	<p>Бра на 9 свт.</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26</p>	<p>Бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) — лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры — женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы — два больших</p>	16	На боковых стенах зрительного зала.

8				
1	2	3	4	5
	(490,8 кв.м.)	завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой. Время: 1880-е гг. Размеры: 150 x 75 x 100 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.		
29.	Бра на 2 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: 45 x 45 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	2	
30.	Бра на 1 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение, аналогичные пор. № 29, но на одну светоточку. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: приблизительно 30 x 45 см Сохранность: реставрация и воссоздание 4-х бра в 2003-2005 г.г.	6	2 бра – конец XIX –нач. XX в.; 4 бра- воссоздание по аналогу
31.	Бра на 1 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 46,5 см, гл – 25 см. Сохранность: реставрация в 2003-2005 г.г.	2	На уровне балкона
32.	Орган Органостроительная фирма Э.Ф.Валькер (E.F.Walcker) Людвигсбург, Германия, opus 604  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»): большая часть трактуры переведена на электричество, количество регистров увеличено до 45. Корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органианный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение, в центре которого на 1,5 этажа – три прямоугольных проема под органинные трубы, чередующиеся с пилястрами (в первом этаже – ионического ордера, во втором – коринфского); пилястры поддерживают карнизы 1-го и 2-го этажей – профилированные, с поясами порезки. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в ви-	1	

1	2	3	4	5
		<p>де позолоченной вазы овальной правильной формы, расположенной на постаменте.</p> <p>Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органичные трубы), образованных пилястрами композитного ордера, поддерживающих профилированный карниз с несколькими поясами порезки. Капители и базы всех пилястр, пояски порезки у карнизов, цветочные орнаменты и накладной декор на металлических трубах органа в виде ветвей дуба и лавра – позолочены.</p> <p>Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г.; корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.</p> <p>Размер приблизительно: выс – 500, ш – 300 см.</p> <p>Сохранность: проспект органа реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p>Оконные приборы (на окнах за сценой 1-го яруса), аналогичные пор. № 1.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г., два утраченных шпингалета воссозданы.</p>		
33.	Бра на 1 свт. III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Металл (силумин?), бронзированный, выполнены по аналогу пор. № 30.</p> <p>Время: середина XX в.</p> <p>Размеры: выс 45 см, приблизительно шир 35см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	<p>Лестница на балкон: на окнах - оконные приборы в разной степени сохранности, большинство из них сохранилось фрагментарно, все приборы многослойно окрашены.</p> <p>Три бра на галерее, одно – на парадной лестнице</p>
34.	Скамьи III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Дерево, металл, бархат.</p> <p>Расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. На балконе концертного зала расположено 4 угловых скамьи и 23 прямых</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	27+12	Из 27 скамей на балконе: 4 угловых; 12 скамей расположено на галерке концертного зала.
35.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 5-Н/ 34,7 кв.м. I этаж, вестибюль	<p>Черный металл с ручкой овальной формы, поворотного типа</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, частично окрашены, металл потерт, небольшие деформации, утраты.</p>	8	
36.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	<p>Черного металла с ручкой овальной формы, орнаментированной, аналогичные пор. № 3.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дл – 140 см.</p> <p>Сохранность: окрашены, одна ручка утрачена.</p>	4+4	

1	2	3	4	5
37.	<p>Директорско-административная часть, гардероб</p> <p>Зеркало напольное</p> <p>4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)</p> <p>Директорско-административная часть, гардероб</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном.</p> <p>В профилированной раме с верхними скругленными углами.</p> <p>В средней части полочка-столлик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: выс – 230, шир – 72 см.</p> <p>Сохранность: шпон на полочке почти полностью утрачен, поверхность потерта, расшатан.</p>	1	
38.	<p>Люстра на 6 (?) свт.</p> <p>4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)</p> <p>Директорско-административная часть, гардероб</p>	<p>Деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободе овальной формы.</p> <p>Время: 1950-е г.г.</p> <p>Размеры: дл: 90 см, шир: 60 см</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, пронизи провисают, частично утрачены и заменены хрустальные бусы.</p>	1	
39.	<p>Зеркало настенное</p> <p>II этаж, 19-Н.</p> <p>Межэтажная площадка</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волоты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: 180 x 115 см.</p> <p>Сохранность: рама под лаковым покрытием, потерта, сколы, вмятины, трещины.</p>	1	на торцевой стене, по оси лестницы
40.	<p>Ваза</p> <p>II этаж, 19-Н.</p> <p>Межэтажная площадка</p>	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатиры с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г.</p> <p>Размеры: 90 x 50 см.</p> <p>Сохранность: бронза потерта, утрачены мелкие листья на ветвях справа, декоративная точеная бронзовая ручка-кнопка на основании, отделочный слой мрамора потерт, имеются мелкие сколы, деревянная подставка имеет сильное поверхностное загрязнение, трещины, потертости, мелкие утраты.</p>	1	
41.	<p>Люстра на 5 свт.</p>	<p>Латунь. На ободе сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с коль-</p>	1	

1	2	3	4	5
	II этаж 19-Н Лестница	цом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры приблизительно: диам – 80, выс – 100 см. Сохранность: металл потемнел, кронштейны частично деформированы, мелкие утраты декора.		
42.	Часы настенные II этаж 19-Н	Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестонем, небольшие изменения внесены в фигурку орла. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: выс – пр. 100, шир – 30 см. Сохранность: многослойная бронзиривка.	1	На стене лестничного проема
43.	Оконные приборы 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранились не в полном комплекте, частично покрашены, имеются утраты.	4	
44.	Диван 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 105, шир – 180, гл – 70 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт, местами растрескался, бархат потерт, в местах сопряжений трещины.	1	В кладовой
45.	Кресла 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дерево, позолота, резьба, по отделке аналогичны дивану пор. № 44, но уменьшенный вариант. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, крупные утраты массива, колесики расшатаны, потерты.	4	В кладовой
46.	Стулья 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналогичные креслам, без подлокотников. Размеры: выс – 90 см, шир- 47 см, гл – 46 см Сохранность: аналогична креслам.	7	В кладовой
47.	Стулья 19-Н пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналогичные стульям пор. № 46, но со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка	2	В кладовой

1	2	3	4	5
48.	<p>Стол круглый</p> <p>19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)</p>	<p>изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см.</p> <p>Сохранность: позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, общее загрязнение.</p> <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: высота 79 см, диаметр 89,5 см</p> <p>Сохранность: сильное поверхностное загрязнение, отделочный слой потерт, позолота сохранилась фрагментарно, утрачена вкладная столешница (мраморная (?), ножка укрепена хоз. способом. Инв. № 00529</p>	1	В кладовой
49.	<p>Стол круглый</p> <p>19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: высота – 79 см, диаметр – 71,5 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой позолоты сохранился фрагментарно, имеются царапины, сколы, крупные утраты, ножки расшатаны. Инв. 1183</p>	1	В кладовой
50.	<p>Письменный стол</p> <p>19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: 180 x 93 x 75 см.</p> <p>Сохранность: дерево под лаком, фурнитура утрачена, царапины, сколы, вмятины.</p>	1	
51.	<p>Люстра на 5 свт.</p> <p>19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)</p>	<p>Бронза полированная, патинирование ?. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: выс – пр. 100, диам – пр. 70 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, конструкция сборная, часть элементов современных.</p>	1	
52.	Кресло	<p>Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части</p>	1	перед письменным столом

1	2	3	4	5
53.	<p>19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)</p> <p>Стол-консоль с круглой столешницей</p> <p>19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)</p>	<p>соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: выс -97, шир- 60, гл- 60 см. Сохранность: покрыто многочисленными слоями лака, имеются сколы, трещины, материал сиденья и спинки потерт.</p> <p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: диам – 75, выс – 70 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, одна консоль частично разобрана, имеются многочисленные утраты перламутра, трещины, сколы, расшатаны.</p>	1	
54.	<p>Стол-консоль с круглой столешницей</p> <p>В кладовой</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками, аналогичный № 53. Сохранность: в аварийном состоянии.</p>	1	
55.	<p>Оконные приборы</p> <p>18-Н пом. 6 (31, 5 кв.м.)</p>	<p>Аналог пор. № 3. Сохранность: металл потерт, имеются царапины, два шпингалета утрачены.</p>	6	
56.	<p>Зеркало</p> <p>18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.</p>	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: рама – 150 x 72 см, зеркало – 106 x 53 см. Сохранность: дерево потерто, есть царапины, сколы, расшатано. Утрачена консоль.</p>	1	
57.	<p>Диван</p> <p>18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.</p>	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза, бархат. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения (дерево, капитель – бронза ?) переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша (деревянная рама, средник, обтянутый бархатом) со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые. Время: нач. XX в. (?)</p>	1	

1	2	3	4	5
58.	Диван 18-Н пом. 5/35,0 кв.м.	<p>Размеры: выс – 140, дл – 110, гл – 40 см. Сохранность: загрязнен, расшатан, многочисленные утраты набора, бархат потерт. Отделочный слой местами потерт.</p> <p>Аналогичный пор. № 57, но трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками, аналогичными пор. № 55. Время: нач. XX в. (?) Размеры: выс 109 см, гл: 60см, шир 138 см. Сохранность: диван расшатан, загрязнен, есть утраты набора, бархат потерт. инв. № 00532</p>	1	
59.	Кресло 18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	<p>Уменьшенный аналог пор. № 57. Размеры: выс – 110, шир – 62, гл – 40 см. Сохранность: загрязнено, расшатано, утрачен картуш (дерево) над спинкой. инв. № 00592</p>	1	
60.	Полукресло 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Аналогично креслу пор. № 57. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки. Размеры: выс – 107, шир – 57, гл – 40 см. Сохранность: аналогична предшествующему предмету.</p>	1	
61.	Полушкаф 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки (дерево, черный лак, капители и базы бронзовые (?)). Карниз закреплен на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков. Сохранность: аналогична предшествующим предметам.</p>	1	
62.	Диван 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Дуб, резьба, бархат. Аналогичен диванам (пор. № 21). Сохранность: расшатан, загрязнен, утрачена резная декоративная розетка в верхней части спинки.</p>	1	
63.	Зеркало в раме с консолью 18-Н пом. 3/28,8 кв.м.	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: выс 270 см, шир 75 см Сохранность: общее загрязнение, потерто, первоначальный отделочный слой утрачен, расшатано, утрачены мелкие элементы резьбы.</p>	1	

1	2	3	4	5
64.	Шкафы книжные 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филленчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота приблизительно 270 см Сохранность: дерево под темным лаком.	2	
65.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: 100 x 50 см. Сохранность: загрязнена, дерево потерто, отделочный слой утрачен, хрусталь с утратами, заменой.	1	
66.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: выс – 90, диам – 45 см. Сохранность: загрязнена, хрустальные пронизи с утратами, провисли.	4	
67.	Двери Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, двустворчатые, трехфилленчатые. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 190, шир – 110 см. Сохранность: удовлетворительная, отделочный слой потерт, царапины, сколы, гвоздевые отверстия.	1	В «Розовый зал»
68.	Дверные приборы Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	Дерево, латунь – скобы с деревянным стержнем. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: дл – 12 см. Сохранность: деревянные элементы потертые, расшатаны, металл потемнел.	4	2 пары Вторая пара на двери, аналогичной входной двери из «Розового зала», ведущей в концертный зал.
	19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Интерьер нотной библиотеки оформлен книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения, с полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо), декорированные декоративными круглыми «кнопками» (диаметр 40-50 мм).		
69.	Стеллажи книжные 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, филленчатые, в два яруса. <u>1 ярус (под галереей):</u> двустворчатые, двухъярусные шкафы с полочкой, углы каждого из ярусов оформлены узкими каннелированными лопатками, вверху и внизу которых – розетки. выс (одного модуля) ≈ 200, шир. (одного модуля) ≈ 140 см; одностворчатые, двухъярусные оформлены аналогично предшествующим; выс ≈ 200, шир ≈ 70 см.	13  1  1	

16				
1	2	3	4	5
		дверца углового шкафа оформлена аналогично дверце одностворчатого шкафа дверца (в кладовую) аналогичная. <u>II ярус:</u> двустворчатые, одноярусные шкафы, аналог шкафам I яруса, выс (одного модуля) $\approx 170$ , шир. (одного модуля) $\approx 140$ см; одностворчатые (аналогичные); одностворчатый, угловой; панели, имитирующие дверцы шкафов одностворчатых. Время: 1880-е гг. Сохранность: общее загрязнение, мелкие сколы, трещины, утраты деревянных ручек-кнопок, замена утраченных филенок (в I ярусе).	1 16 2 1 4	
70.	Стол библиотечный – рундук  Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	На 8 створок (дверцы филенчатые). Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 288 (вынос – 15 см), шир – 118, выс – 79 см. Сохранность: потерт, царапины, загрязнения, утрачена фурнитура.	1	
71.	Стол рабочий  Библиотека (нотная) 19-Н Пом. 8 (66,7 кв.м.)	Раздвижной (дуб), с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. ПрONOга X – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: выс - 79 см, шир - 140 см, гл - 114 см Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потерт отделочный слой, на опорах полностью утрачен. Имеются трещины, сколы, расшатан.	1	
72.	Люстра на 5 свт.  Библиотека (нотная) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Бронза ?, латунь ?, металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части (бронза ?, металл тонированный), от него расходятся пять рожков. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 100 см. Сохранность: загрязнена, нижняя деталь утрачена и заменена, замена элементов декора плафонов.	1	
73.	Книжные стеллажи  19-Н пом. 10 (46,4 кв.м.)	Аналогичные пор. № 69, но только верхний ярус. Двери шкафов филенчатые, раздвижные, с круглыми ручками-кнопками, профилированными по краю; дверцы разделены вертикальными стойками в виде плоских пилястр, завершающихся стилизованными импостами. Венчается книжный стеллаж профилированным карнизом. С полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое же-	12	Расположены по одной стене

1	2	3	4	5
74.	<p>Фисгармония фирма Шидмайер (SCIEDMAYER)</p> <p>19-Н Помещение 14/49,1 кв.м. Репетиционный класс № 25</p>	<p>лезо) с декоративными объемными шарами (диаметр 40-50 мм). Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г. Лестница потерта, имеются деформации, утраты декоративных шаров.</p> <p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: 1900 (?) (корпус в характере модерна). Размеры: выс – 125, шир – 144, гл – 95 см. Сохранность: корпус загрязнен, есть трещины в соединениях, сколы, царапины. Утрачена одна филенка крышки, многочисленные утраты клавиш, вставок белой кости, за исключением одной “7 Musette 16”.</p>	1	
75.	<p>Фисгармония фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт (Zimmermann, Schiedmayer, Stuttgart, № 23465/1250,</p> <p>19-Н пом. 11 (148,4 кв.м.)</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Время: нач. XX в., фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия. Размеры: выс – 100, шир – 125, гл – 90 см. Сохранность: механизм – 10% рабочего состояния. Клавиши частично утрачены, есть сколы, на регистровых рычагах утрачены и частично утрачены, утраты резного декора, сколы фанеровки красного дерева, трещины, на крышке клавиатуры трещина на всю ширину, горизонтальная. Утраты отделочного слоя, потертости, особенно внизу. Ножные педали в неудовлетворительном состоянии.</p>	1	
76.	<p>Оконные приборы</p> <p>19-Н пом.5 (9,5</p>	<p>Аналогичные пор. № 3. Сохранность: в рабочем состоянии, потери.</p>	8	

1	2	3	4	5
77.	кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.) Кресло  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Фанеровано розовым деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (ропись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 73, шир – 58, гл – 46 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая.	2	
78.	Полукресла  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичны креслам, но без подлокотников и эмалевых вставок. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 71 см, дл – 58 см, гл – 51 см Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая. Предположительно – эмалевые вставки утрачены, на торце спинки в овальных гнездах имеются вставки из материала, аналогичного обивке сиденья.	2	
79.	Полушкаф  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (ропись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (ропись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (ропись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 112 см, шир – 76 см, гл – 26 см Сохранность: потерт, загрязнен, мраморная доска разбита на 2 части, крупный скол в центре.	1	
80.	III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.)  Печь средистенная  III этаж	Книжные стеллажи (дерево, тонированное под красное дерево), двухъярусные, по решению и конструкции аналогичные пор. 69, но выполненные предположительно во второй половине XX в. На второй ярус ведет деревянная лестница с металлическим ограждением. Сохранность: в неудовлетворительной сохранности, большинство дверец заменено на фанерные, многочисленные трещины, утрачена фурнитура. Облицована белыми гладкими изразцами, двухъярусная Время: конец XIX начало XX в. Размеры: выс. приблизительно 220 см	1	

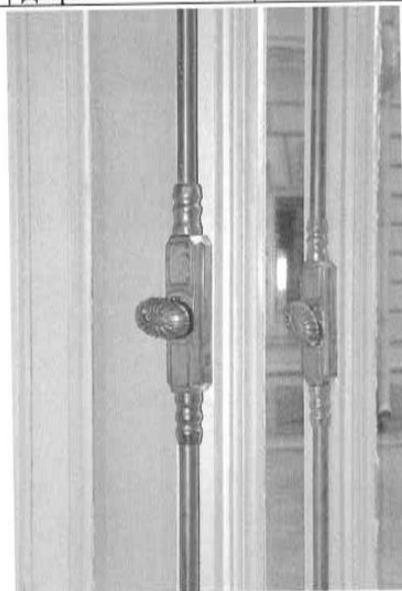
1	2	3	4	5
81.	22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.) Печь средистенная  III этаж 22-Н пом. 20 (49,4 кв.м.)	Сохранность: частично закрыта стеллажами, осмотру недоступна. Облицована орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: двухъярусная из белых поливных изразцов с профилированным карнизом и полочкой на профилированном карнизе. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: выс – 270, шир – 125 см. Сохранность: изразцы коричневые в удовлетворительном состоянии, белые – с трещинами, сколами, особенно над топкой.	1	
82.	Люстра на 5 свт.  Кладовая	Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками. Время: посл. треть XIX в. Размеры: высота – пр. 120, диам – 80 см. Сохранность: металл потемнел, загрязнен, имеются деформации кронштейнов, стеклянные плафоны утрачены.	1	
83.	Люстра на 24 свт.  Помещения 16-Н (2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота – 120, диам – 80 см. Сохранность: Отделочный слой неоднородный, в нижней части балясины и на кронштейнах имеются пятна более темного тона.	2	
84.	Люстра на 24 свт.  Кладовая	Бронза, литье, чеканка. Аналогичная пор. № 83. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота – 120, диам – 80 см. Сохранность: Демонтирована, разобрана на узлы и детали.	1	
85.	Кресло	Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапе-	1	

1	2	3	4	5
86.	Кладовая  Кресло  Кладовая	<p>циевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная.          Время: конец XIX – начало XX в.          Размеры: высота 112 см, ширина 68 см, глубина 60 см          Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой потерт, ножки расшатаны, имеются трещины, сколы, ротанг порван.</p> <p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.          С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.          Время: конец XIX - начало XX века          Размеры: высота 110 см, ширина 58 см, глубина 57,5 см          Сохранность: общее загрязнение, потерт отделочный слой расшатано, ротанг порван.</p>	1	
Итого:		86 порядковых номеров	656	Ед. хр.

## 2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Дверь	14-Н	2	Дверь в тамбур	14-Н



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3 17 55	Оконные приборы Оконные приборы Оконные приборы	14-Н пом.3 19-Н, пом.26 18-Н, пом.6	4	Скамьи	Вестибюль 14-Н пом.3

22

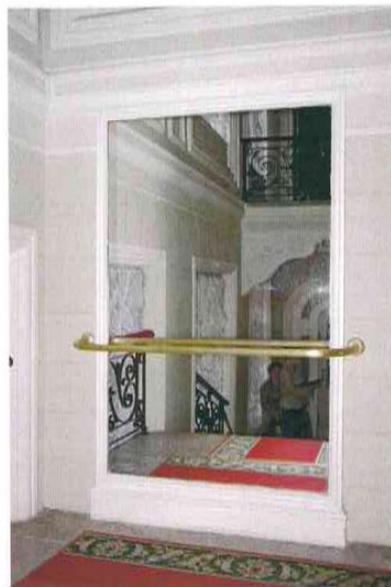


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Люстра на 12 (?) свт.	Вестибюль, 14-Н пом.3	6	Люстра на 12 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра на 8 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4	8	Оконные приборы	Вестибюль, 14-Н пом. 4

23



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Люстра на 3 свт.	Помещение 2/ 45,6 кв.м.	10	Зеркало	Парадная лестница Л-6

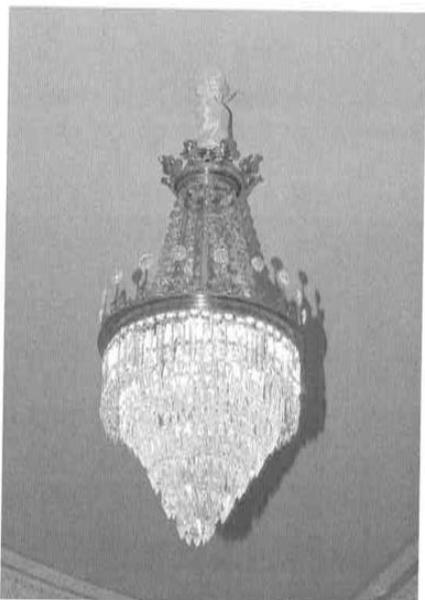


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Часы настенные	Парадная лестница Л-6	12	Люстра на 8 свт.	II этаж. Над проемом лестницы (II этаж, 19-Н, пом. 35 (17,9 кв.м.)

24

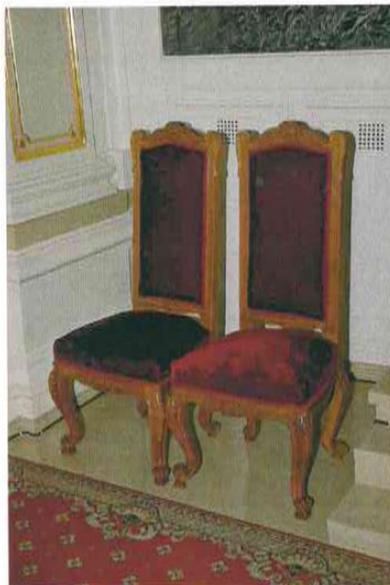


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13, 43	Оконные приборы Оконные приборы	II эт. Лестница 19-Н. Пом.3 (32,6 кв.м.)	14	Люстра на 10 свт.	19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра на 6 свт.	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	16	Люстра на 6 свт.	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)

25

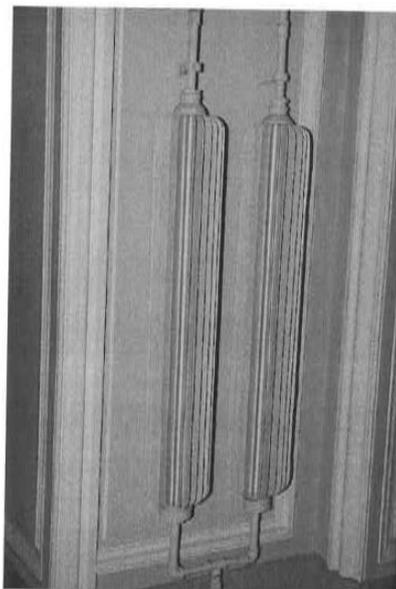


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Фонари	19-Н Помещение 26	19	Стулья	19-Н Помещение 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Диваны	19-Н Помещение 26	21	Кресла (малые диваны)	19-Н Помещение 26

26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26	23	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра	19-Н Помещение 26	25	Витражные заполнения	19-Н Помещение 26

27

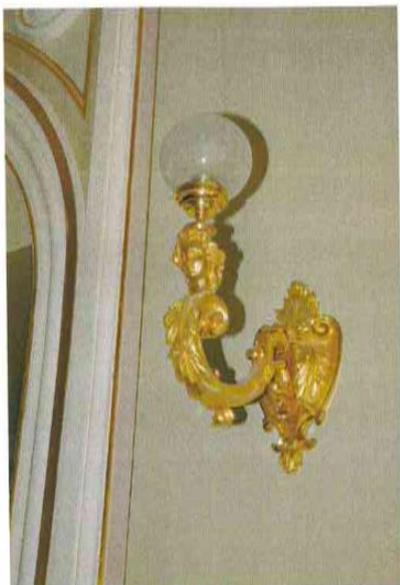


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Стулья венские	19-Н Помещение 26	27 34	Скамьи скамьи	19-Н Помещение 26 III этаж, галерея 2-го света, пом.3



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Бра на 9 свт.	19-Н Помещение 26	29	Бра на 2 свт.	19-Н Помещение 26

28



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение 26	31	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
32	Орган	19-Н Помещение 26	33	Бра на 1 свт	III этаж. Галерея 2-го света, пом.3/120,4 кв.м.

29



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35	Оконные приборы	1 этаж, вестибюль 5-Н (34,7 кв.м.)	36	Оконные приборы	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)

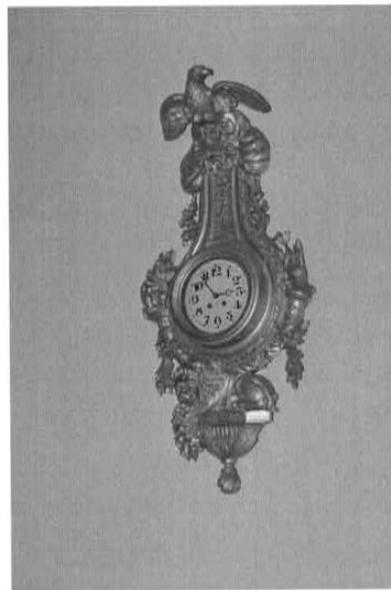


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
37	Зеркало	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	38, 65	Люстра на 6 (?) свт Люстра на 8 (?) свт	Гардероб 4-Н. Пом.8 19-Н Пом. 11

30



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
39	Зеркало	19-Н Межэтажная площадка	40	Ваза	19-Н Межэтажная пло- щадка

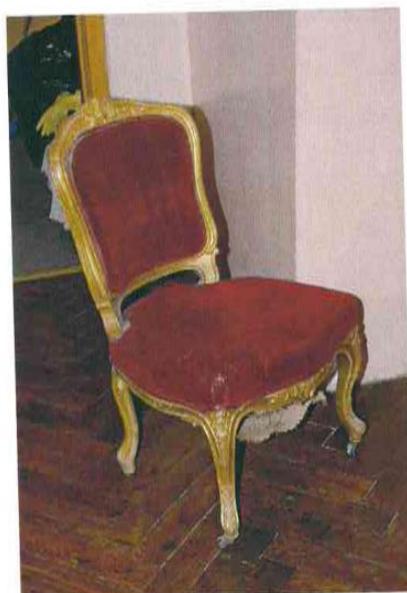


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Люстра на 5 свт.	Лестница 19-Н, II этаж	42	Часы настенные	Лестница 19-Н, II этаж

31



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Диван	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	45	Кресла	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	47	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

32



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	49	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

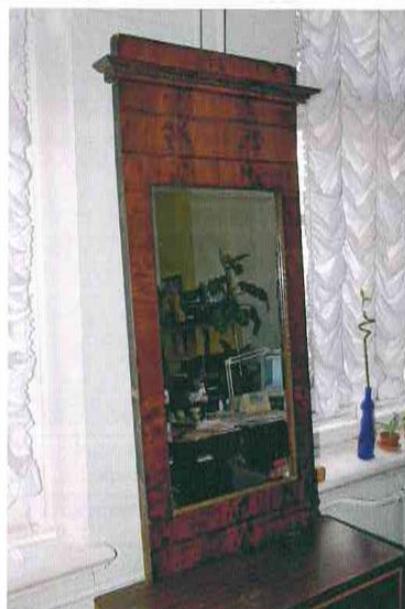


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Письменный стол	19-Н, пом.3	51	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом.3

33



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Кресло	19-Н, пом.3	53	Стол-консоль	19-Н, пом.3

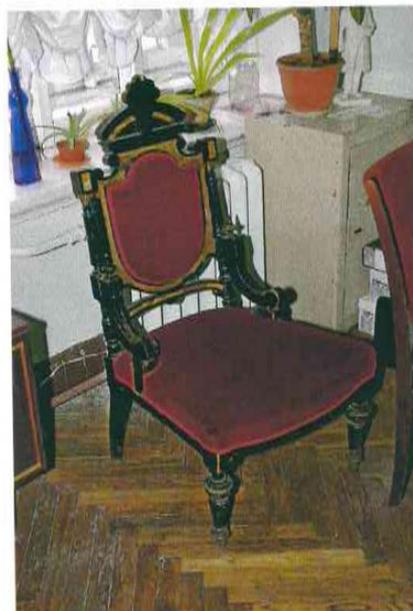
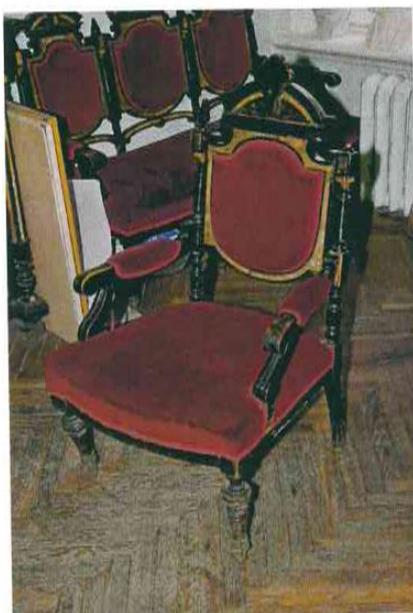


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
54	Стол-консоль	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	56	Зеркало	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)

34



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	58	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Кресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	60	Полукресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)

35



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Полушкаф	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	62	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)

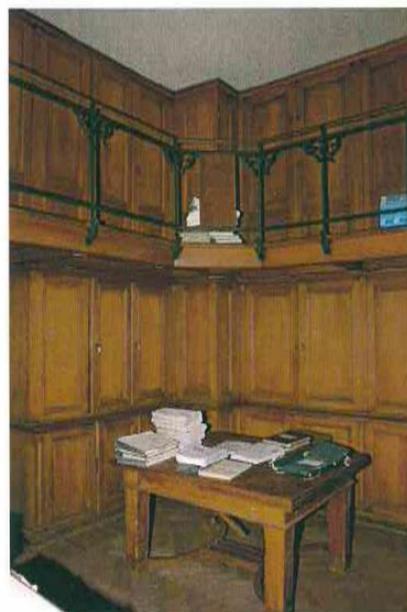


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Зеркало	18-Н, пом. 3/28,8 кв.м.	64	Шкафы книжные	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)

36

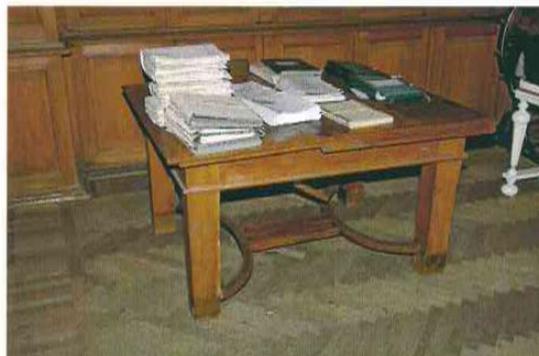


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
66	Люстра на 8 свт.	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)	67	Двери	19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)

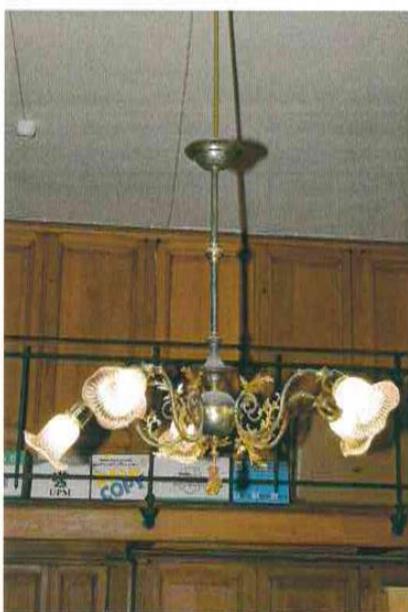


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
68	Дверные приборы	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	69	Стеллажи книж- ные	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)

37

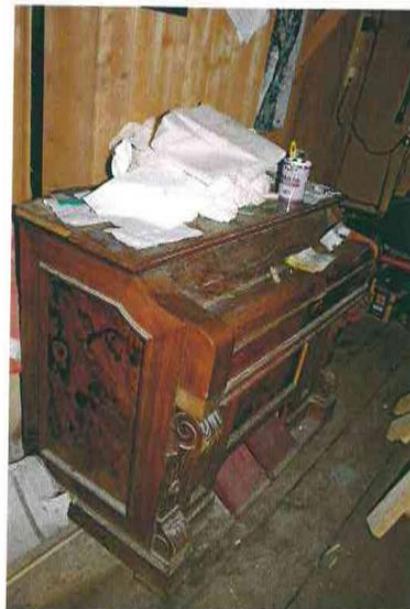


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
70	Стол библиотечный – рундук	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	71	Стол	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)

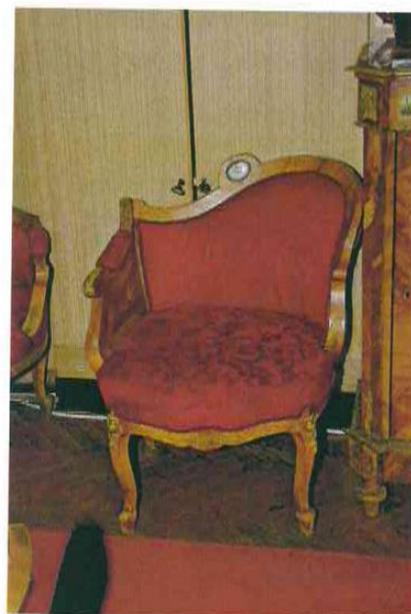


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
72	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	73	Книжные стеллажи	19-Н, пом. 10 (46,4 кв.м.)

38

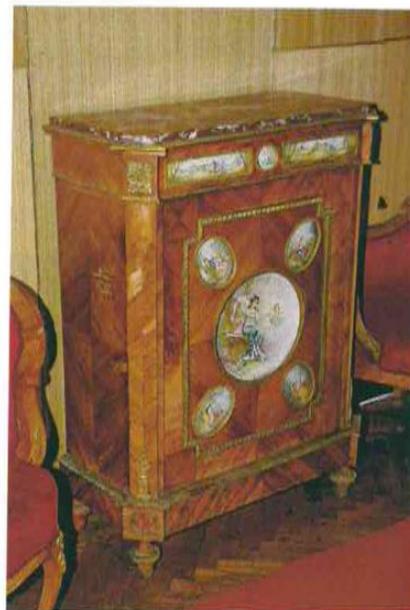
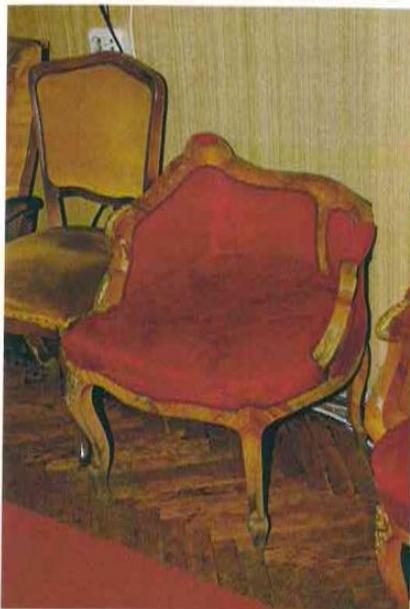


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
74	Фисгармония	19-Н, пом. 14 (49,1 кв.м.) Репетиционный класс № 25.	75	Фисгармония	19-Н, пом.11 (148,4 кв.м.)

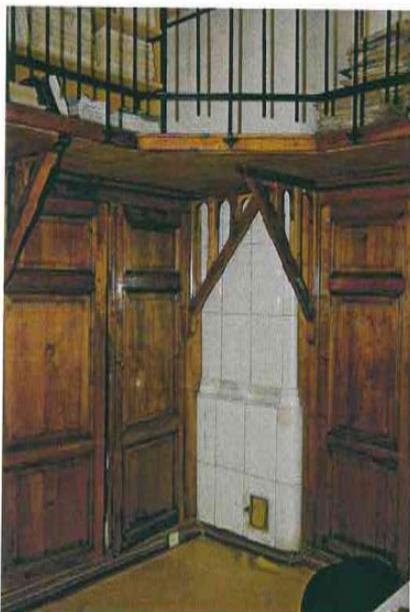


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
76	Оконные приборы	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	77	Кресло	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)

39



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
78	Полукресла	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	79	Полушкаф	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
80	Печь угловая	III этаж. 22-Н, пом. 7 (67,2 кв.м.)	81	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 20 (49,4 кв.м.)

40



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
82	Люстра на 5 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	84	Люстра на 24 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
83	Люстра на 24 свт.	16-Н, пом.2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м (Ресторан)	85	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.

41



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
86	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.

Госорган  
 подпись \_\_\_\_\_  
 А.А. Разумов  
 ФИО

Пользователь  
 подпись \_\_\_\_\_  
 О.С. Хомова  
 ФИО

Начальник отдела памятников  
 декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Симкина С.А.

Главный специалист отдела памятников  
 декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Балашова Е.Л.

**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипроттеатр»

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.06.2022

окуд

№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

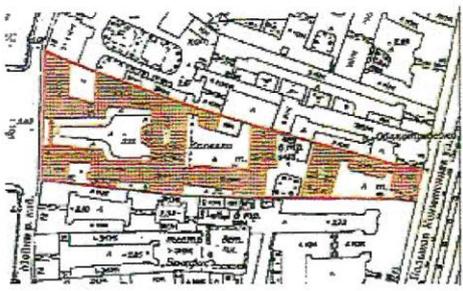
Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

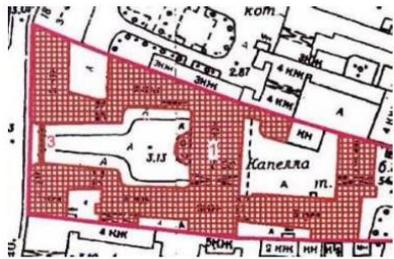
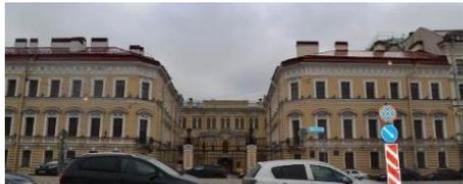
от 23.06.2022 № 336-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,  
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,  
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 
			

2

И. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

3

		<p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутые с распалубками:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках:</p>	     
--	--	---	--

4

		<p>цилиндрические:</p>	     
--	--	------------------------	---

---

5

историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волнообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;

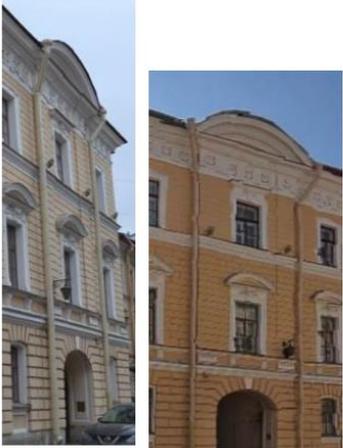


6

		<p>трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волнообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;</p>	 
		<p>двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волнообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;</p>	

		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.б;	

8

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	    
----	--	--	---

		<p>воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);</p> <p>исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);</p> <p>два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--	---

		<p>исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волутообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения;</p> <p>лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волутообразных завитков;</p> <p>профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;</p>	     
--	--	---	--

		<p>Дворовые фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасады парадного двора-курдонера (А 2):</p> <p>Симметричные боковые крылья Главного корпуса:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);</p>	
--	--	---	---

		<p>исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);</p> <p>металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);</p>	 
--	--	---	--

		<p>исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);</p> <p>два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);</p> <p>металлический козырек над дверными проемами – местоположение,</p>	  
--	--	---	--

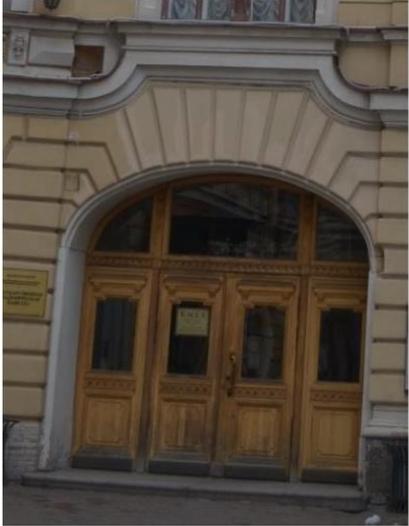
	<p>конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из воллютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркулярным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными воллютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнения оконных проемов угловых раскреповках – профилированные лопатки – в</p>	  
--	---	---

		<p>центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;</p> <p>фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;</p> <p>фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.</p> <p>Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:</p> <p>два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнотобразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);</p>	   
--	--	---	---

16

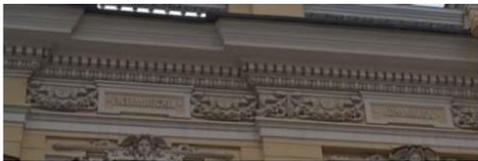
		<p>Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла):</p> <p>ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:</p> <p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;</p>	   
--	--	--	--

17

		<p>материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);</p> <p>воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из</p>	  
--	--	--	---

		<p>розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;</p> <p>лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд;</p> <p>профилированные подоконные доски;</p> <p>уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках;</p> <p>линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;</p> <p>лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд;</p> <p>профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном</p>	
--	--	---	---

		<p>пространстве;</p> <p>оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полукруглым завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;</p> <p>прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);</p>	  
--	--	--	--

		<p>профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным доколом 3-го этажа с валиком;</p> <p>антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав;</p> <p>фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филеками с фамилиями композиторов и дирижеров;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников;</p> <p>аттик, венчающий центральную часть корпуса;</p> <p>аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них металлическими круглыми вазонами;</p> <p>Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки</p>	      
--	--	---	--

21

		<p>цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; наличник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;</p>	 
--	--	---	---

		<p>фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));</p> <p>декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;</p> <p>оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с</p>	    
--	--	--	---

		<p>изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;</p> <p>два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);</p> <p>оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;</p> <p>горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;</p> <p>антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с открытием листовым железом;</p> <p>лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развешивающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с</p>	  
--	--	---	--

		<p>кольцом, лентами и фестонам в виде стилизации замкового камня);</p> <p>в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;</p> <p>Восточный фасад центрального корпуса:</p> <p>материал и характер отделки покола – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;</p> <p>*в настоящее время остеклена;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала</p> <p>исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения;</p> <p>межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;</p> <p>открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	 
--	--	--	---

	<p>Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;</p> <p>воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);</p> <p>лестничные ризалиты – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;</p> <p>дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);</p>	    
--	---	--

		<p>уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;</p> <p>оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);</p> <p>оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;</p> <p>заполнения оконных проемов уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;</p>	   
--	--	---	--

27

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике террасо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонированное дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	---	--

		<p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурейные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);</p> <p>Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);</p> <p>оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой</p>	  
--	--	--	---

29

		<p>профилированной рамой малого диаметра;</p> <p>софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободке. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.:</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.:</p> <p>тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты: заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления;</p>	    
--	--	---	--

		<p>с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами. Тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;</p> <p>Помещение 14-Н(9):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике террацо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	  
--	--	---	---

		<p>Помещение 14-Н(7):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;</p> <p>Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):</p> <p>Оформление нижнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p>	   
--	--	--	---

		<p>оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;</p> <p>арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни);</p> <p>оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>Оформление верхнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;</p>	  
--	--	--	---

		<p>оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полукруглым завершением и полукруглыми арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;</p> <p>арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);</p>	   
--	--	---	---

оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;



люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.:



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.  
 Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)  
 Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



		<p>Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):</p> <p>два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);</p> <p>заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах: горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки:</p> <p>заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки:</p>	 
--	--	--	---

37

		<p>Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;</p> <p>оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p>	   
--	--	---	---

		<p>фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;</p> <p>оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>оформление оконного проема с полуциркулярным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;</p> <p>оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;</p>	   
--	--	---	---

		<p>дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);</p> <p>Административная часть южного крыла:</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);</p> <p>тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);</p> <p>оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;</p>	     
--	--	---	--

		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):  оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;  лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам;  ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов;  распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах;  ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;</p> <p>арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и</p>	  
--	--	---	--

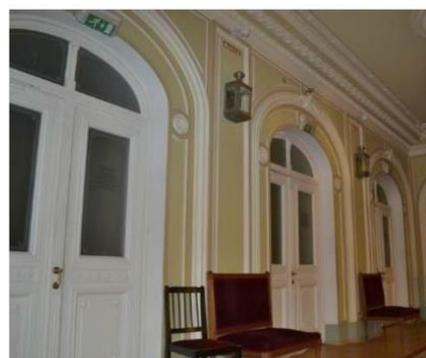
41

		<p>круглой в центре филенками;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);</p> <p>люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;</p> <p>Фойе (помещение 14-Н(51)):</p> <p>оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;</p> <p>оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;</p>	   
--	--	---	---

		<p>заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филленка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);</p> <p>в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз;</p> <p>сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;</p> <p>2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;</p>	  
--	--	---	---

Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:  
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвельтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



44

оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



45

оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами ноников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В наверху круглая сплюснутая лампадка.  
Время: кон. XIX в.  
Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



		<p>8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.:</p>	
		<p>4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.:</p>	
		<p>Зрительный зал:</p> <p>Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками:</p> <p>Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (поники, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей:</p>	

в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.  
Время: нач. XX в.;

второй ярус:  
с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);  
круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.  
Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.  
Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)  
Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



		<p>верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;</p> <p>исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;</p>	 
--	--	--	--

16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлинненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;



Зеркало сцены:  
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

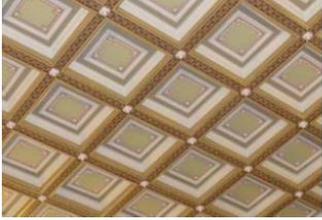
круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены

профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



		<p>крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;</p> <p>орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы).          Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.          Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;</p>	 
--	--	--	--

		<p>стены 3-го яруса в уровне галерей с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галерей), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой падутой по периметру;</p> <p>декор падути в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;</p> <p>прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;</p> <p>4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг. Размеры: в. – 30, г. - 45 см;</p>	    
--	--	---	---

	<p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;</p> <p>ограждение ложи, декорированное прямоугольными филёнками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчаным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;</p> <p>ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филёнками в профилированных рамках, с гутами;</p> <p>навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, подобное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филёнками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филёнок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,</p>	    
--	---	---

53

		<p>оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;</p> <p>подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;</p> <p>балконное ограждение галерей оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус;</p> <p>подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;</p> <p>27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых. Время: нач. XX в.:</p>	   
--	--	--	--

3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?) Размеры: в. – 45, г. – 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: ш. - 60, диам. - 90 см.:



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: в. - 90, диам. - 45 см.:



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.  
 Время: нач. XX в.  
 Размеры: в. - 100, диам. - 80 см.:



		<p>Помещения 14-Н(34, 63):</p> <p>6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.          Время: 1950-е гг.          Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;</p> <p>Помещение 14-Н(30):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;</p> <p>оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;</p>	   
--	--	--	---

57

Нотная библиотека  
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волотообразными завитками растительного рисунка);



люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 100 см.



		<p>Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):</p> <p>оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамужой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамужы;</p> <p>4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;</p> <p>латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;</p>	   
--	--	---	---

		<p>Помещение 14-Н(73) (кабинет):</p> <p>Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;</p> <p>Помещение 17-Н (10):</p> <p>2 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг. Размеры: в. – 45, г. - 30 см;</p> <p>Помещение 17-Н(4):</p> <p>люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;</p>	  
--	--	--	---

Помещения 15-Н(12.13)  
 2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.  
 Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.  
 Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) в уровне 3-го этажа);

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



61

		<p>печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.          Время: к. XIX – нач. XX в.          Размеры: в. - 220 см;</p> <p>Помещение 22-Н(17):</p> <p>печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).          Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.          Приборы чугунные.          Время: кон. XIX–нач. XX в.          Размеры: в. – 270,ш. – 125 см.:</p> <p>Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):</p> <p>световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.</p> <p>Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)</p>	    
--	--	---	---

7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

63

Стулья	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
Диваны	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
Кресла (малые диваны)	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

64

Стулья венские	345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».	
Зеркало напольное	Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.	
Зеркало	В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волюты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.	

Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жест, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, парга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	

Кресла	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
Стулья	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш. – 47 см, г. – 46 см</p>	
Стулья	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

67

<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	

68

Кресло	<p>Дуб, кожазамениль. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожазаменильем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором.</p> <p>Сидение сплошное, мягкое.</p> <p>Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом.</p> <p>Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух шитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	

70

Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 107, ш. – 57, г. – 40 см.</p>	
Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере готесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

71

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полукруглым завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филленчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филленчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком пьестале.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	

Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	

Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с наполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

75

Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балисину. Ножки в форме балисин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балисины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балисины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы.</p> <p>Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

76

II. «Корпус квартирный с флигелями»,  
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная -северный дворовый корпус); материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

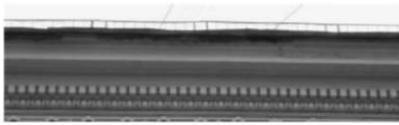
		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса ) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

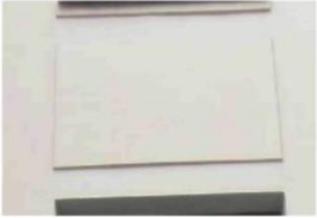
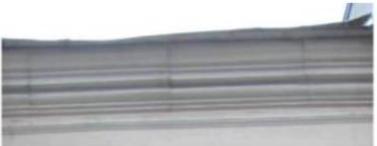
		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа);</p> <p>глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полукруглым завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волнообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	--	--

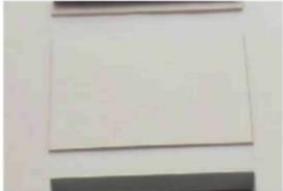
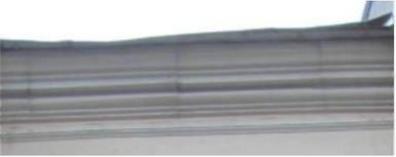


81

		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	      
--	--	--	--

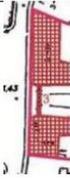
		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     
--	--	---	--

83

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	---

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
----	--	--	---

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамках (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении);</p> <p>профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волотообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	--

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипроттеатр»

**План границ территории объекта культурного наследия**

ЦТ-Ф-0086

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

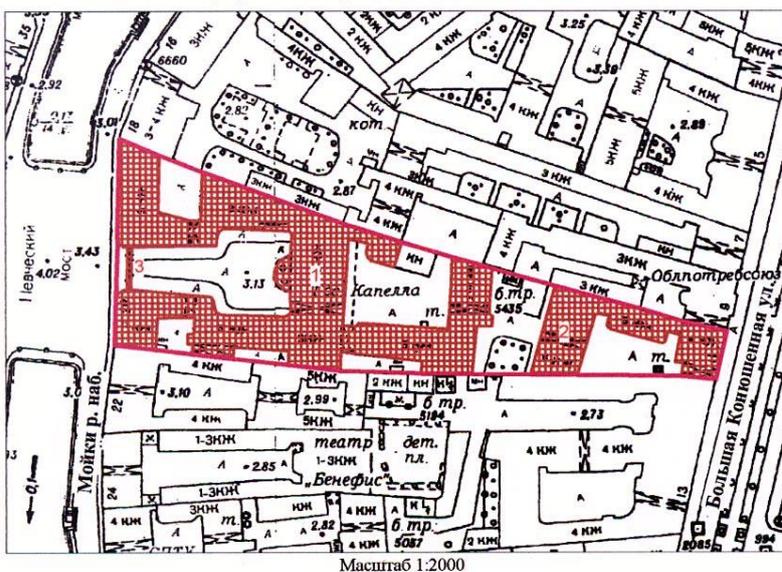


*Б. М. Кириков*  
М.П.

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)  
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями  
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда



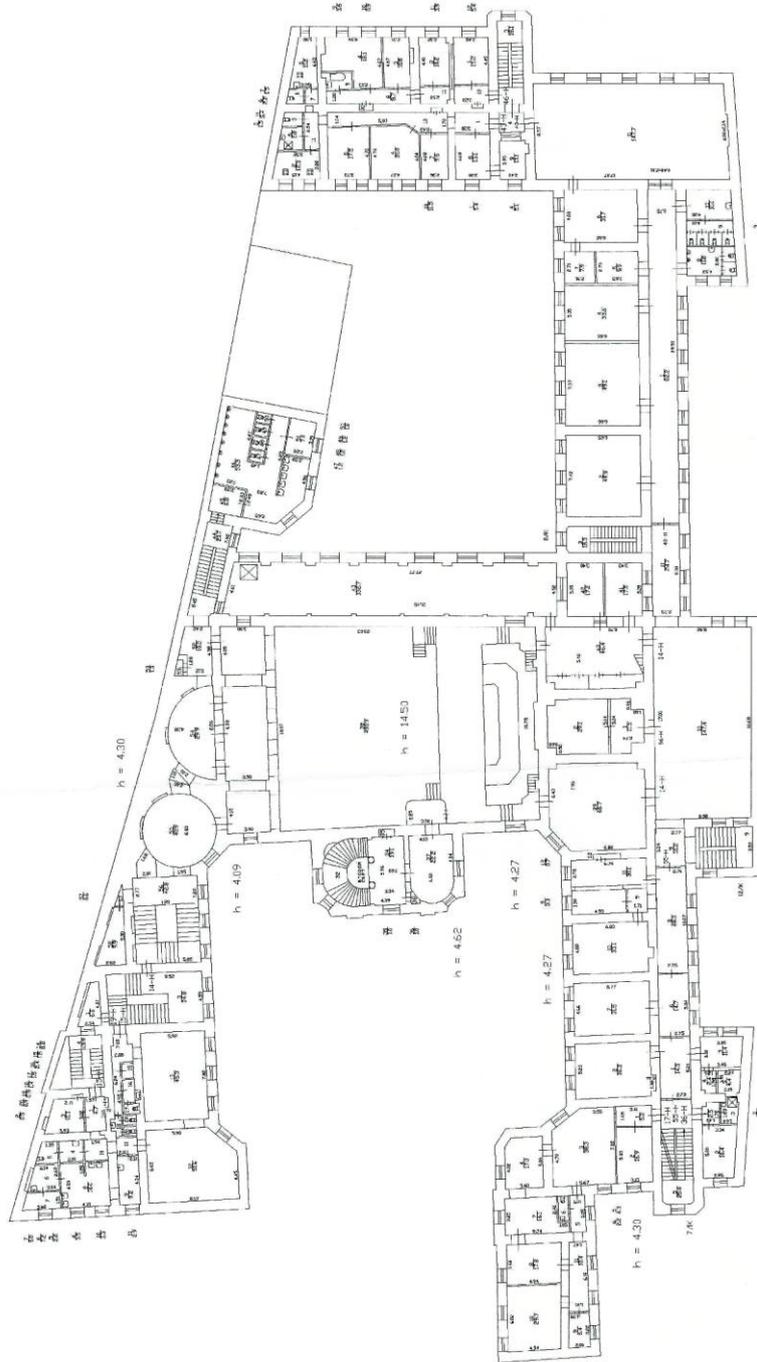
**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипроттеатр»

**Документы технического учета**

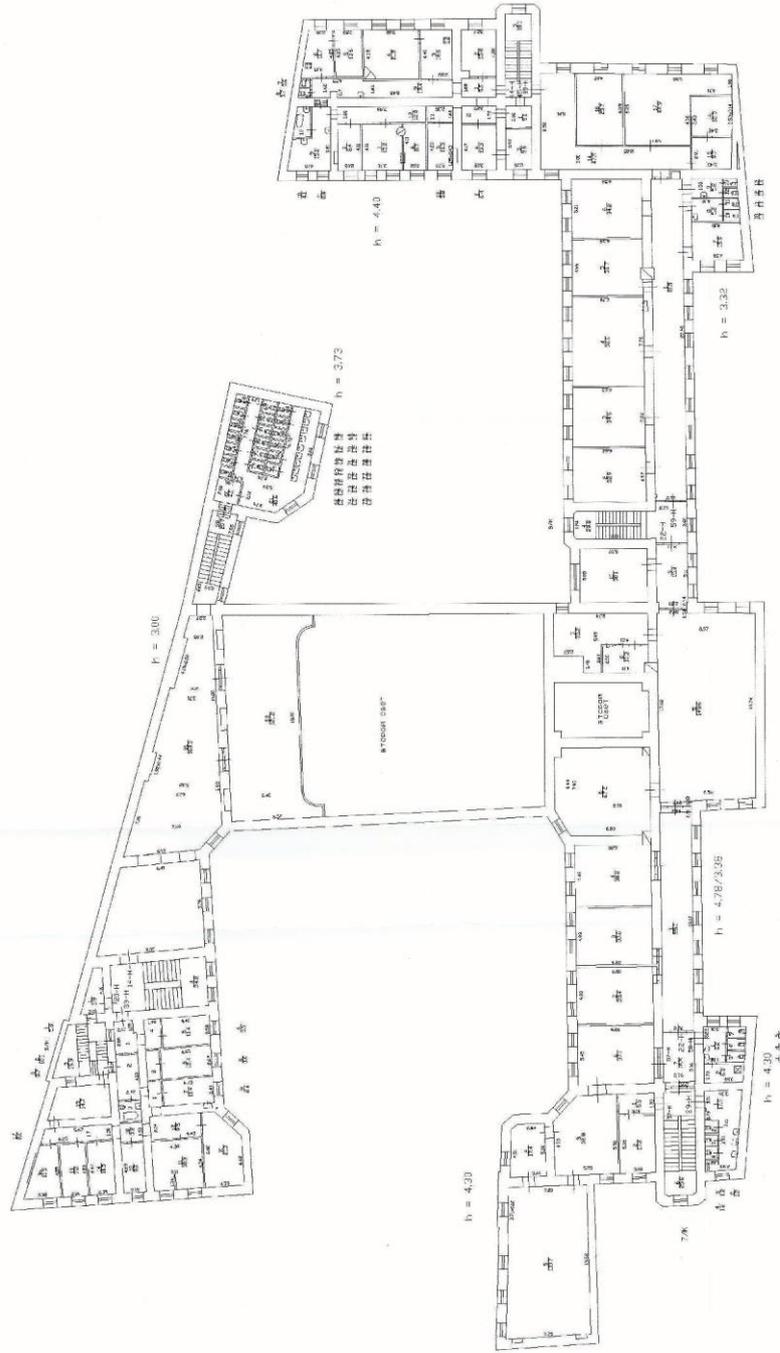


План 2 этажа



Филиал ГБУ «УЛИНИ» проектно-конструкторское бюро Центральный район, г. Санкт-Петербург		Лист №	1/20
лист	3	Полный или частичный заказчик	1/20
ЛП	Инженерное бюро «УЛИНИ»	Исполнитель	Инженер В.А.
Исполнитель	Инженер В.А.	Масштаб	1:50
Исполнитель	Инженер В.А.	Дата	12.01.2010

План 3 этажа



Фирма РТИ ЧУИИИ проектно-эксплуатационное бюро г. Санкт-Петербург		Лист № 1/01
№	Полный или частичный наименование объекта	Масштаб 1:500
Дата 15.02.2004	Формат листа А3	Итого 1 лист
15.02.04	Дизайнер Иванов А.В.	Проверен Иванов А.В.
	Проектировщик Иванов А.В.	Утвержден Иванов А.В.



Фирма: ООО «СНТ» Проектно-инженерная фирма Петрозаводского района г. Сортавала		Лист № 14/1-006
Лист	Проектирование и строительство многоэтажного здания в 2х этажах А	Страницы 1/20
Дата	Договор № 001	Фирма И.О.
Исполнитель	Исполнитель	Исполнитель
Исполнитель	Исполнитель	Исполнитель
Исполнитель	Исполнитель	Исполнитель

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Нежилые помещения				Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения				
подвал	1-Н	1	комната	57.8		2.40/-2.00	
			Итого по помещению 1-Н:	57.8			
подвал	2-Н	1	склад	28.6		1.88/-1.50	
		2	кладовая	98.5		1.88/-1.50	
		3	кладовая	47.5		1.88/-1.50	
		4	кладовая	5.8		1.88/-1.50	
		5	коридор	38.7		1.88/-1.50	
		6	склад	18.5		1.88/-1.50	
		7	коридор	11.3		1.88/-1.50	
			Итого по помещению 2-Н:	248.9			
1	3-Н	1	электрощитовая	14.4		3.60	
			Итого по помещению 3-Н:	14.4			
1	5-Н	1	кабинет	26.0		3.60	
		2	туалет	5.0		3.60	
		3	кабинет	10.5		3.60	
		4	кладовая	3.9		3.60	
			Итого по помещению 5-Н:	45.4			
1	7-Н	1	кабинет	54.8		4.25	
		2	теплоцентр	13.2		4.25	
			Итого по помещению 7-Н:	68.0			
1	8-Н	1	кабинет	18.1		4.25	
			Итого по помещению 8-Н:	18.1			
1	9-Н	1	кабинет	5.5		2.85	
			Итого по помещению 9-Н:	5.5			
цокольный	10-Н	1	склад	21.0		4.25/-0.08	
		2	склад	16.1		4.25/-0.08	
			Итого по помещению 10-Н:	37.1			
1	11-Н	1	коридор	3.7		4.25	
		2	кабинет	22.8		4.25	
		3	тамбур	3.1		4.25	
		4	туалет	1.4		4.25	
		5	коридор	4.0		4.25	
		6	умывальная	4.5		4.25	
			Итого по помещению 11-Н:	39.5			
1	12-Н	1	коридор	5.1		3.40	
		2	раздевалка	4.4		3.40	
		3	кабинет	7.3		3.40	
		4	столовая	118.9		3.40	
		5	кабинет	8.9		3.40	
		6	моечная	8.7		3.40	
		7	кухня	30.5		3.40	
		8	моечная	14.1		3.40	
		9	кладовая	11.2		3.40	
		10	кладовая	9.0		3.40	
		11	коридор	9.5		3.40	
		12	коридор	13.8		3.40	
		13	цех	6.6		3.40	
		14	кладовая	2.6		3.40	
		15	кладовая	2.0		3.40	
		16	туалет	1.9		3.40	
		17	тамбур	0.6		3.40	
		18	коридор	15.4		3.57	
		19	кабинет	21.6		3.57	

		20	туалет	1.7	3.57
			Итого по помещению 12-Н:	293.8	
1	13-Н	1	теплоцентр	9.5	4.25
			Итого по помещению 13-Н:	9.5	
1	14-Н	1	коридор	15.0	3.80
		2	тамбур	1.4	3.80
		3	вестибюль	34.5	3.80
		4	проходная	4.4	3.80
		5	вестибюль-лестница	45.6	3.80
		6	касса	10.4	3.80
		7	гардеробная	64.7	3.80
		8	проходная	3.9	2.75
		9	вестибюль	32.2	3.80
		10	вестибюль	6.5	3.80
		11	туалет	4.8	2.75
		12	лестница	20.7	3.80
		13	кладовая	1.7	3.80
		14	холл	103.6	3.07
		15	музей	35.6	2.93
		16	техническое помещение	23.0	2.75
		17	техническое помещение	5.4	2.93
		18	техническое помещение	23.7	2.93
		19	музей	25.2	2.93
		20	музей	9.1	2.93
		21	музей	22.1	2.93
		22	музей	2.8	2.93
		23	кабинет	28.2	2.93
		24	кабинет	11.2	2.93
		25	коридор	8.0	2.93
		26	гардеробная	15.4	2.93
		27	гардеробная	12.5	2.93
		28	гардеробная	11.4	2.93
		29	кабинет	15.3	2.93
		30	тамбур	3.4	2.93
		31	туалет	2.2	2.93
		32	лестница-холл	61.8	9.18
		33	подсобное помещение	4.8	4.00
2		34	фойе	19.1	4.62
		35	шкаф	1.0	4.62
		36	шкаф	1.0	4.62
		37	кабинет	22.2	4.62
		38	зал концертный	490.9	14.50
		39	библиотека	66.7	4.27
		40	кабинет	46.4	4.22
		41	кабинет	17.5	4.22
		42	кабинет	17.2	4.22
		43	фойе	132.7	4.66
		44	лестница	20.7	4.27
		45	тамбур	6.8	4.27
		46	туалет	53.3	2.78
		47	туалет	1.2	2.93
		48	туалет	1.2	2.93
		49	туалет	1.2	2.93
		50	туалет	1.2	2.93
		51	подсобное помещение	7.0	2.78
		52	проходная	10.2	4.30
		53	кабинет	1.3	4.30
		54	зал	29.9	4.30
		55	зал	40.9	4.09
		56	лестница	42.8	4.09
		57	коридор	0.6	4.27
		58	кабинет	9.9	4.09
		59	лестница	20.7	3.00
3		60	кладовая	4.0	3.73
		61	умывальная	40.6	3.73
		62	туалет	1.2	3.73
		63	туалет	1.2	3.73
		64	туалет	1.2	3.73
		65	туалет	1.2	3.73

		66	туалет	1.2	3.73
		67	туалет	1.2	3.73
		68	туалет	1.2	3.73
		69	туалет	1.2	3.73
		70	туалет	1.2	3.73
		71	туалет	1.2	3.73
		72	туалет	1.2	3.73
		73	туалет	1.2	3.73
		74	туалет	1.2	3.73
		75	туалет	1.2	3.73
		76	туалет	1.2	3.73
		77	туалет	1.2	3.73
		78	туалет	1.2	3.73
		79	туалет	1.2	3.73
		80	туалет	1.2	3.00
		81	вестибюль	160.3	3.00
		82	балкон	121.2	2.70
		83	лестница	20.7	2.70
4		84	гардеробная	142.3	2.70
		85	галерея	56.9	2.70
		Итого по помещению 14-Н:		2302.9	
2	15-Н	1	коридор	4.7	4.33
		2	шкаф	0.5	4.33
		3	кабинет	10.1	4.33
		4	умывальная	3.5	4.33
		5	туалет	2.6	4.33
		6	мочная	7.2	4.33
		7	кабинет	5.0	4.33
		8	кухня	18.0	4.33
		9	кабинет	9.2	4.33
		10	коридор	3.3	4.33
		11	коридор	2.9	4.33
		12	кабинет	51.6	4.33
		13	кабинет	46.3	4.33
		14	коридор	8.8	4.33
		15	кладовая	1.5	4.33
		16	умывальная	2.4	4.33
		17	туалет	1.5	4.33
		18	тамбур	1.4	4.33
		19	туалет	0.9	4.33
		20	туалет	0.9	4.33
		Итого по помещению 15-Н:		182.3	4.30
2	17-Н	1	коридор	5.2	4.30
		2	кабинет	16.9	4.30
		3	кабинет	38.3	4.30
		4	кабинет	17.0	4.30
		5	коридор	4.3	4.30
		6	туалет	2.2	4.30
		7	кабинет	16.1	4.30
		8	кабинет	17.8	4.30
		9	кабинет	6.4	4.30
		10	кабинет	29.7	4.30
		11	коридор	10.4	4.30
		Итого по помещению 17-Н:		164.3	
2	19-Н	1	кладовая	6.6	4.27
		Итого по помещению 19-Н:		6.6	
3	20-Н	1	кладовая	5.9	3.00
		Итого по помещению 20-Н:		5.9	
3	22-Н	1	коридор	55.0	4.78
		2	класс	33.4	4.30
		3	класс	33.6	4.30
		4	класс	38.2	4.30
		5	класс	149.6	6.32
		6	библиотека	67.2	4.30
		7	кабинет	33.2	4.30
		8	техническое помещение	10.3	4.30
		9	тамбур	15.0	4.30
		10	кабинет	30.1	4.30
		Итого по помещению 22-Н:		465.6	

	23-Н	1	кабинет	28.5	3.20
		2	коридор	4.7	3.20
		3	кабинет	10.6	3.20
		4	туалет	1.2	3.20
		5	коридор	6.3	3.76
		6	коридор	4.8	3.76
		7	комната	33.4	3.76
		8	кухня	6.8	3.76
			Итого по помещению 23-Н:	96.3	
				6.4	2.70
4	24-Н	1	кладовая	6.4	
			Итого по помещению 24-Н:	6.4	3.36
				11.3	
ман сарай	26-Н	1	кабинет		3.36
		2	коридор	21.8	3.36
		3	туалет	1.3	3.36
		4	кабинет	13.0	3.36
		5	кабинет	24.0	3.36
		6	кабинет	15.9	3.36
		7	кабинет	14.7	3.36
		8	тамбур	0.9	3.36
			Итого по помещению 26-Н:	102.9	
				17.9	4.30
5	29-Н	1	кабинет	1.2	4.30
		2	туалет	1.2	4.30
		3	туалет	1.2	4.30
		4	туалет	1.2	4.30
			Итого по помещению 29-Н:	21.5	
				□□□□	3.40
1	35-Н	1	тамбур	6.9	3.40
		2	коридор	17.2	3.40
		3	кабинет	30.4	3.40
		4	кабинет	1.9	3.40
		5	туалет	57.5	
			Итого по помещению 35-Н:	2.5	4.27
2	36-Н	1	коридор	16.4	4.27
		2	кабинет	3.4	4.27
		3	душевая	22.3	
			Итого по помещению 36-Н:	4.4	3.20
1	37-Н	1	тамбур	5.7	3.20
		2	кладовая	8.5	3.20
		3	коридор	24.4	3.20
		4	кабинет	13.2	3.20
		5	кабинет	1.1	3.20
		6	туалет	5.6	3.20
		7	ванная	62.9	
			Итого по помещению 37-Н:	11.0	3.65
1	38-Н	1	подсобное помещение	4.2	3.65
		2	совмещенный санузел	41.8	3.65
		3	гараж	57.0	
			Итого по помещению 38-Н:	5.8	4.41
3	39-Н	1	коридор	10.1	4.41
		2	кухня	3.7	4.41
		3	ванная	3.5	4.41
		4	коридор	11.4	4.41
		5	комната	12.4	4.41
		6	комната	11.4	4.41
		7	комната	3.0	4.41
		8	коридор	2.6	4.41
		9	коридор	21.0	4.41
		10	комната	18.9	4.41
		11	комната	9.5	4.41
		12	коридор	9.2	4.41
		13	комната	10.5	4.41
		14	комната	9.8	4.41
		15	комната	11.5	4.41
		16	комната	8.0	4.41
		17	коридор	3.2	4.41
		18	коридор	14.7	4.41
		19	кухня	180.2	
			Итого по помещению 39-Н:	82.2	4.22
2	40-Н	1	коридор		

		2	класс	49.3		4.22
		3	класс	49.1		4.22
		4	класс	33.6		4.22
		5	класс	9.9		4.22
		6	класс	31.7		4.22
		7	класс	7.9		4.22
		8	туалет	11.8		4.22
		9	туалет	9.2		4.22
		10	умывальная	10.0		4.22
		11	класс	147.7		4.22
		Итого по помещению 40-Н:		442.4		
				9.1		3.57
	41-Н	1	кухня	12.8		3.57
		2	комната	1.5		3.57
		3	туалет			
		Итого по помещению 41-Н:		23.4		
				21.6		4.20
	42-Н	1	кухня			4.20
		2	туалет	1.0		4.20
		3	коридор	16.0		4.20
		4	комната	20.4		4.20
		5	комната	20.4		4.20
		6	комната	20.4		4.20
		7	комната	15.0		4.20
		Итого по помещению 42-Н:		114.8		
				5.4		4.48
	43-Н	1	коридор	12.3		4.48
		2	кухня	1.5		4.48
		3	туалет	20.0		4.48
		4	комната	17.5		4.48
		5	комната	2.8		4.48
		6	душевая	9.6		4.48
		7	комната	13.1		4.48
		8	комната	10.1		4.48
		9	комната	11.5		4.48
		10	коридор	3.4		4.48
		11	коридор			
		Итого по помещению 43-Н:		107.2		
				5.5		4.38
	44-Н	1	коридор	13.8		4.38
		2	комната	12.5		4.38
		3	кухня	21.9		4.38
		4	комната	10.6		4.38
		5	комната	11.7		4.38
		6	кухня	0.6		4.38
		7	ванная	0.7		4.38
		8	туалет	19.4		4.38
		9	коридор			
		Итого по помещению 44-Н:		96.7		
				5.1		4.40
	45-Н	1	коридор	6.4		4.40
		2	коридор	9.6		4.40
		3	кабинет	13.3		4.40
		4	кабинет	10.3		4.40
		5	кабинет	8.3		4.40
		6	кабинет	15.2		4.40
		7	кабинет	8.4		4.40
		8	кабинет	15.8		4.40
		9	кухня	4.1		4.40
		10	ванная	0.4		4.40
		11	туалет	12.8		4.40
		12	коридор	3.8		4.40
		13	коридор			
		Итого по помещению 45-Н:		113.5		
				15.2		3.98
	46-Н	1	комната	10.2		3.98
		2	комната	10.8		3.98
		3	комната	18.1		3.98
		4	комната	11.2		3.98
		5	кухня	2.2		3.98
		6	туалет	1.5		3.98
		7	коридор	8.7		3.98
		8	коридор	3.6		3.98
		9	ванная	0.9		3.98
		10	шкаф			

		11	коридор	3.9	3.98
		12	коридор	5.4	3.98
		Итого по помещению 46-Н:		91.7	
				5.1	3.54
1	47-Н	1	кабинет	1.0	3.54
		2	шкаф	6.1	
		Итого по помещению 47-Н:		86.1	2.99
	48-Н	1	зал торговый	44.5	2.74
		2	коридор	34.6	2.74
		3	кабинет	24.5	3.54
		4	кабинет	6.6	3.54
		5	коридор	9.6	3.54
		6	коридор	7.9	3.54
		7	туалет	213.8	
		Итого по помещению 48-Н:		28.1	3.67
	49-Н	1	венткамера	28.1	
		Итого по помещению 49-Н:		12.8	3.67
	50-Н	1	венткамера	12.8	
		Итого по помещению 50-Н:		26.1	3.67
	51-Н	1	венткамера	26.1	
		Итого по помещению 51-Н:		25.5	3.67
	52-Н	1	кабинет звукозаписи	25.5	
		Итого по помещению 52-Н:		45.5	3.33
	53-Н	1	водомерный узел	45.5	
		Итого по помещению 53-Н:		43.1	3.67
	54-Н	1	костюмерная	43.1	
		Итого по помещению 54-Н:		14.3	4.27
	55-Н	1	коридор	36.2	4.27
		2	кабинет	11.4	4.27
		3	кабинет	2.4	4.27
		4	кабинет	4.4	4.27
		5	кабинет	14.7	4.27
		6	коридор	31.5	4.27
		7	кабинет	28.3	4.27
		8	коридор	3.3	4.27
		9	тамбур	33.1	4.27
		10	кабинет	30.1	4.27
		11	кабинет	0.7	4.27
		12	шкаф	210.4	
		Итого по помещению 55-Н:		11.5	4.27
2	56-Н	1	помещение органа	29.1	
		2	помещение органа	40.6	
		Итого по помещению 56-Н:		5.5	4.30
3	57-Н	1	коридор	17.0	4.30
		2	кабинет	38.8	4.30
		3	зал	17.4	4.30
		4	гримерная	100.7	4.30
		5	зал	37.1	4.30
		6	класс	216.5	
		Итого по помещению 57-Н:		6.2	4.30
3	58-Н	1	класс	6.0	4.30
		2	коридор	1.6	4.30
		3	туалет	1.6	4.30
		4	туалет	1.6	4.30
		5	туалет	17.0	
		Итого по помещению 58-Н:		81.5	4.30
3	59-Н	1	коридор	32.9	4.30
		2	класс	34.6	4.30
		3	класс	52.0	4.30
		4	класс	32.7	4.30
		5	класс	34.2	4.30
		6	класс	15.9	3.32
		7	кабинет	5.2	3.32
		8	умывальная	5.2	3.32
		9	умывальная	1.1	4.30
		10	туалет	1.1	4.30
		11	туалет	1.1	3.32
		12	туалет	1.1	3.32
		13	туалет	1.1	3.32
		14	коридор	47.5	3.32

	15	кладовая	9.7		3.32	
	16	кладовая	12.3		3.32	
	17	костюмерная	44.9		3.32	
	18	кабинет	25.7		3.32	
		Итого по помещению 59-Н:	438.7			
		Итого по нежилым помещениям :	6886.5			

Лестницы		№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
5	5ЛК		1	тамбур	1.5		3.20	
			2	коридор	28.8		3.20	
			3	лестница	19.9		3.20	
			4	лестница	19.9		3.20	
			5	лестница	19.9		3.20	
			Итого по помещению 5ЛК:		90.0			
6	6ЛК		1	тамбур	3.4		3.20	
			2	лестница	30.5		3.20	
			3	лестница	34.8		4.00	
			4	лестница	34.8		4.00	
			5	лестница	29.5		4.00	
			Итого по помещению 6ЛК:		133.0			
7	7ЛК		1	тамбур	1.5		3.60	
			2	тамбур	1.5		3.60	
			3	коридор	20.3		3.60	
			4	лестница	25.7		3.60	
			5	лестница	25.8		4.27	
			6	лестница	25.8		4.30	
			7	лестница	15.5		4.30	
			Итого по помещению 7ЛК:		116.1			
8	8ЛК		1	тамбур	3.8		3.40	
			2	лестница	20.3		3.40	
			3	лестница	18.3		4.30	
			4	лестница	29.8		4.30	
			Итого по помещению 8ЛК:		72.2			
9	9ЛК		1	тамбур	2.9		4.20	
			2	лестница	18.0		4.20	
			3	лестница	18.1		4.27	
			4	тамбур	5.1		4.27	
			5	лестница	18.1		4.30	
			6	лестница	13.9		3.50	
			Итого по помещению 9ЛК:		76.1			
10	10ЛК	1	тамбур	2.6		3.20		
			Итого по помещению 10ЛК:		2.6			
11	11ЛК		1	тамбур	3.8		3.54	
			2	гардеробная	70.2		3.54	
			3	умывальная	2.6		3.54	
			4	туалет	1.8		3.54	
			5	коридор-лестница	56.5		3.67	
			6	шкаф	0.4		3.67	
			7	коридор	16.9		3.67	
			8	коридор	5.5		3.67	
			9	коридор-лестница	31.2		4.27	
			10	зал	147.4		4.22	
			11	коридор	24.7		4.22	
			Итого по помещению 11ЛК:		361.0			
			Итого по лестницам :		851.0			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

7737.5

Кроме того:

площадь витрин, балконов,

веранд, террас с коэффициентами, кв. м: -

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнитель

 / Григорьева В.Ю. /

Проверил

 / Чернышева Л.В. /

Начальник филиала ГУП  
ТУИОН ПИБ Центрального  
района

 / Г.С. Чаузова /



< 22 > \_\_\_\_\_ апреля 2010 г.

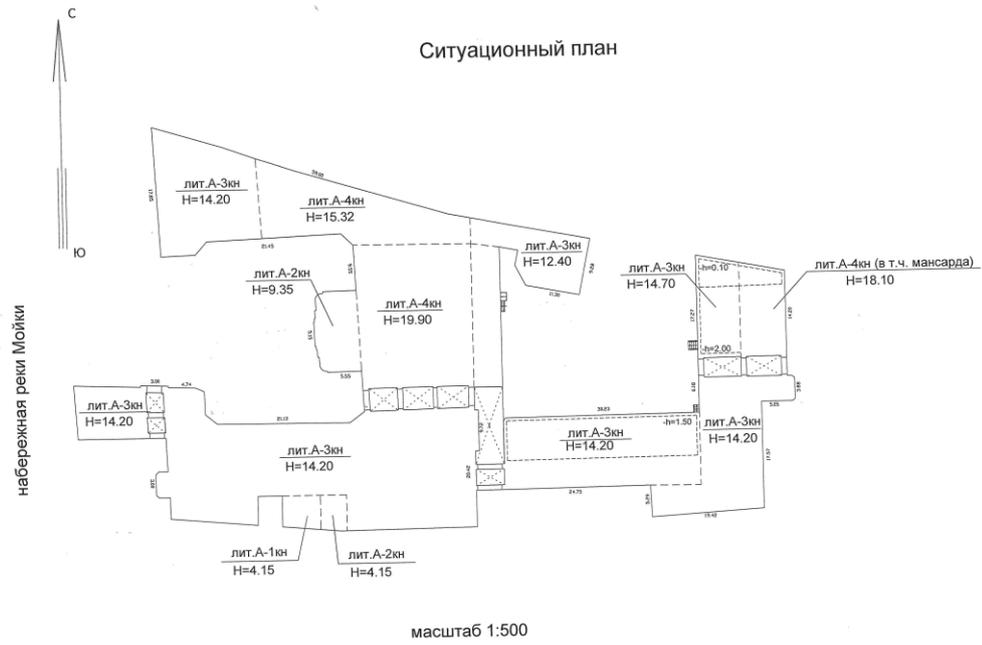
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	<b>Культурно-просветительное</b>
район	<b>Центральный</b>
город	<b>город Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>набережная реки Мойки, дом 20, литера А</b>

Квартал № **1184**  
Инвентарный № **16/01-1696**







Литера: А

Год постройки: 1800

том числе цокольный этаж, мансарда), подвал,

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	40	1.60	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Увлажнение поверхности стен	15		15	40	6.00	
	б. Перегородки	деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	30	1.80	
3	Перекрытия	чердачное	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами	12		12	45	5.40	
		междуэтажное							
		надподвальное	кирпичные сводики по стальным балкам						
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев, пробины и нарушение примыканий местами	4		4	40	1.60	
5	Полы	плитка; паркетные	Истертость пола и повреждение основания небольшими участками	12		12	35	4.20	
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты разошлись, покоробились	11		11	40	4.40	
		Дверные	Неплотный притвор						
7	Внутренняя отделка	оклейка обоями стен; окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	13		13	35	4.55	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	10.2		10.2	45	4.59
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Неисправность креплений отдельных приборов	5.4		5.4	40	2.16
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная						
		Лифт							
		Сигнализация	есть						
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отмостка; лестницы железобетонные по стальным косярам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности	7.4		7.4	25	1.8	
				Итого	100.0		100.0	38	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.15 \times 100}{100.0} = 38.1$$

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки.

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100		100	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \text{ } \%$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Просемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Просемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
А	необорудованный подвал	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93	0.80			0.72	15.62	232	3624	38	2247	
А	капелла	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93				0.90	19.53	15000	292950	38	181629	
А	капелла (превышение объема)	9	30 м	куб. м	21.70	1.00								1.00	21.7	36449	790943	38	490385	
																Всего:	1087517		674261	
																	160898140		99756915	

Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408



Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерит. по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
		длина (м)	ширина высота (м)								

**XIV. Общая стоимость (в руб.)**

В ценах каждого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	1087517	674261					1087517	674261
2014	160898140	99756915					160898140	99756915

« 15 » апреля 2014 г.

Исполнил  (Григорьева В.Ю.)

« 15 » апреля 2014 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 15 » апреля 2014 г.

Начальник филиала ГУП "Т УИОН" ПИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)



**XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.**

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипроттеатр»

## **Правоустанавливающие документы**

**Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)**

**Объект недвижимости, закрепленный на праве оперативного управления за**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ  
"ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА"**

Реестровый номер	Наименование (тип) объекта	Адрес	Сведения о характере использования (назначение)	Кадастровый номер	Основные характеристики (площадь)	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга	Стоимость объекта, руб.	
							Первоначальная балансовая на 01.01.2019 г.	Остаточная балансовая на 01.01.2019 г.
0687В000700000	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга"	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А	Нежилое здание	78-31-0001184-3039	8715.2	Распоряжение ГУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге от 14.06.2013 №219-р, распоряжение ГУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге от 25.06.2013 №268-р, лист приема-передачи от 26.06.2013, соглашение об определении долей от 30.11.2010	61823467.15	3387926

Начальник Управления разграничения  
и учета имущества Комитета  
имущественных отношений Санкт-Петербурга



О.Е.Иванова

03.10.2019



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

### О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"24" июля 2013 года

Документы-основания: • Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в г. Санкт-Петербурге от 14.06.2013 №219-р

- Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в г. Санкт-Петербурге от 25.06.2013 №268-р
- Акт приема-передачи имущества из собственности Российской Федерации в собственность Санкт-Петербурга от 26.06.2013

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербург

Вид права: Общая долевая собственность, доля в праве 13287/75223

Объект права: Здание, назначение: нежилое, 2-3-4-5 - этажный, общая площадь 7 522,3 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А

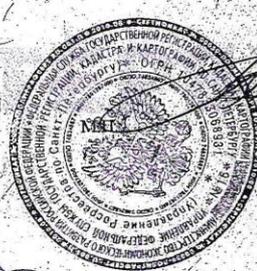
Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1184:17:83

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "24" июля 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/039/2013-260

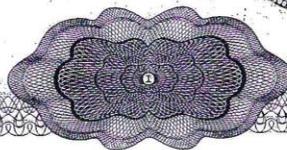
Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78-А З 033271





МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Санкт-Петербург

повторное, взамен свидетельства: 24.07.2013

Дата выдачи:

13.07.2016

**Документы-основания:** • Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в г. Санкт-Петербурге от 14.06.2013 №219-р

- Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в г. Санкт-Петербурге от 25.06.2013 №268-р
- Акт приема-передачи имущества из собственности Российской Федерации в собственность Санкт-Петербурга от 26.06.2013
- Соглашение об определении долей от 30.11.2010

**Субъект (субъекты) права:** Санкт-Петербург

**Вид права:** Собственность

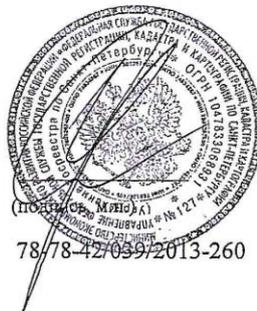
**Кадастровый(условный) номер:** 78:31:0001184:3039

**Объект права:** Здание, назначение: нежилое, 2-3-4-5 - этажный, общая площадь 7 522,3 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит.А.

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "24" июля 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/039/2013-260

Государственный регистратор



Соколова К.С.

МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

Отдел регистрации прав по Центральному району  
ул. Красного Текстильщика, 10-12  
Россия, г. Санкт-Петербург, 193124  
тел. (812) 245-26-00, факс (812) 245-26-02  
Почтовый адрес: BOX 1170, г. Санкт-Петербург, 190000  
e-mail: 78\_upr@rosreestr.ru, www.to78.rosreestr.ru

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры  
"Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга"  
ИНН: 7825010179

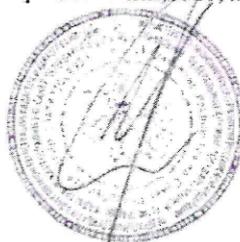
28 июля 2016

№ 78/088/025/2016-118

Настоящим уведомляем Вас, что 28 июля 2016 Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу на основании представленного Вами заявления № 78/088/025/2016-118 от 14.06.2016. произведено **объединение всех долей в праве оперативного управления**, на здание расположенное по адресу:

-г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А  
(кад. № 78:31:0001184:3039)

Государственный регистратор



Сokolova K.C.

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипротейтр»

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение  
экспертизы**

*(съемка проведена Д.А. Зайцевой 12 октября 2022 г.)*

### Список фотографий

1. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Общий вид.*
2. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Общий вид. Оконные заполнения.*
3. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Фрагмент.*
4. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Лестница входа в Мужской зрительский санузел.*
5. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Вход в Мужской зрительский санузел. Вид из санузла.*
6. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Общий вид.*
7. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.*

8. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.*
9. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.*
10. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.*
11. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.*
12. *Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Подсобное (техническое) помещение.*



1. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Общий вид.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Общий вид. Оконные заполнения.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Фрагмент.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Лестница входа в Мужской зрительский санузел.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Вход в Мужской зрительский санузел. Вид из санузла.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Общий вид.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.



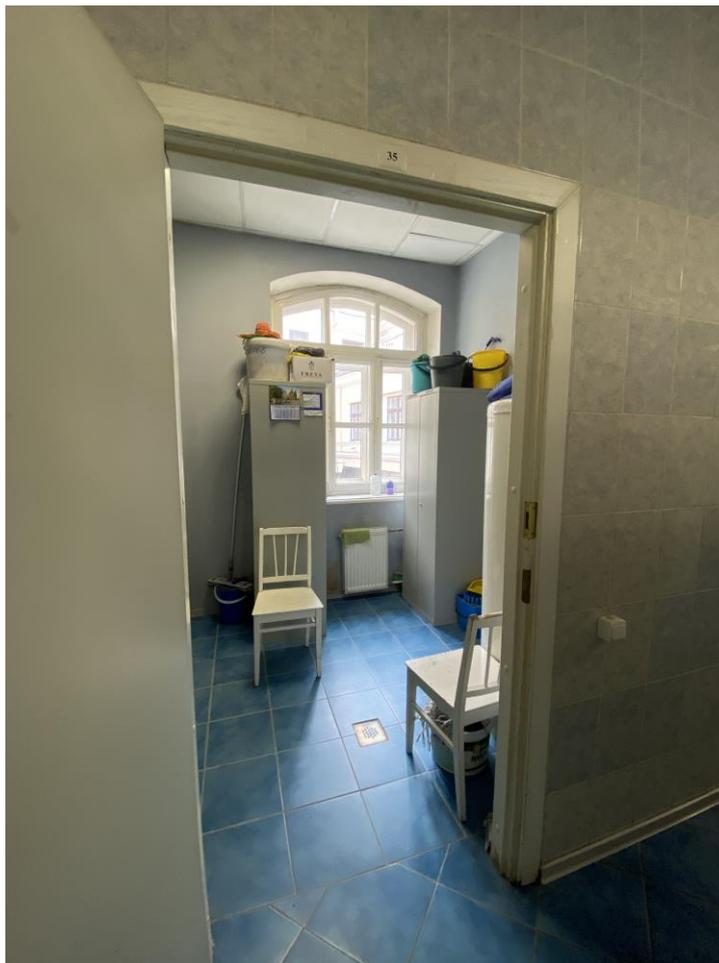
9. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, набережная реки Мойки, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11). Литера А-7. Мужской зрительский санузел. Подсобное (техническое) помещение.

**Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)» (Шифр 323-12/22), разработанным ООО «Гипроттеатр»

**Паспорт объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волнитообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волнитообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора- курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго- западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волнитообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двоянные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазонами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые наличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с открытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развешивающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронном с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскарон; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; \*в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падути; Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонируемое дерево), оформление (филенчатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом; дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лешадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещение 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами и розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47- Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н (55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на impostaх в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нашельником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нашельником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. \* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанном золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Нотная библиотека (помещение 14-Н(39)): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40- Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галереи (помещение 14- Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)