

## А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Зайцева Д.А. (см. Приложение № 12 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ ЛШЗ 1/09.22-1, ЛШЗ 1/09.22-2, ЛШЗ 1/09.22-3 от 26 сентября 2022 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 11 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 сентября 2022 г. по 26 октября 2022 г.

### **2. Место проведения экспертизы**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11». ИНН: 7801161316. Юридический адрес: 199034, город Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Михайловская Г.В.

## 4. Сведения об экспертах.

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «Эксперт», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032». Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2021 г. № 1668 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с

	земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 г. № 996 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г. и направленной на сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, 3, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненная ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г., в составе:

- Состав проектной документации (Шифр 21-11-СП);  
Раздел 1. Предварительные работы
- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 21-11-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ (Шифр 21-11-ФФ);  
Раздел 2. Комплексные научные исследования
- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 21-11-ИАИ);
- Часть 2. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 21-11-ИТИ);  
Раздел 3. Проект приспособления
- Часть 1. Система видеонаблюдения (Шифр 21-11-СВН);
- Часть 2. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр 21-11-ОТС);
- Часть 3. Система контроля и управления доступом (Шифр 21-11-СКУД);
- Часть 4. Система контроля загазованности (Шифр 21-11-СКЗ);
- Часть 5. Система пожарной сигнализации (Шифр 21-11-СПС);
- Часть 6. Система оповещения и управления эвакуации людей (Шифр 21-11-СОУЭ).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненная ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.;
- Копия выписки из Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (см. Приложение № 1);
- Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»» (см. Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»» (см. Приложение № 3);
- Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (см. Приложение № 5);
- Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 6);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта) (см. Приложение № 7);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.06.2022 г. № КУВИ-999/2022-657207 (см. Приложение № 8);
- Копия технического паспорта (квартал № 52, инвентарный № 14), выполненного ГУ «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района в 2001 г. (см. Приложение № 9);
- Копии плана вторичного объекта недвижимости, выполненного ГУ «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района в 2001 г. (см. Приложение № 9);
- Контракт № К/2022-1 от «13» марта 2021 г.<sup>1</sup> (см. Приложение № 10).

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

При проведении государственной историко-культурной экспертизы были осуществлены:

- натурное (визуальное) обследование объекта;
- историко-библиографические и архивные изыскания в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности на основании проведенных ранее исследований;

Проведение историко-культурного, архитектурного анализа проектных решений было направлено на установление соответствия проекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В ходе

---

<sup>1</sup> Контракт № К/2022-1 заключен «13» марта 2022 г. и подписан сторонами посредством усиленных квалифицированных электронных подписей. Информация о контракте представлена на интернет-ресурсе Единой информационной системы в сфере закупок (<https://zakupki.gov.ru/epz/contract/contractCard/common-info.html?reestrNumber=2780116131622000006>).

проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта) (см. Приложение № 7), Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»» (см. Приложение № 3). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Изучены и оценены исторические сведения, публицистические материалы, проанализирована история объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и фотофиксацию современного состояния. Фотофиксация дает представление о современном облике объекта культурного наследия (Приложение № 4).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Учетные сведения**

Законом Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» объект культурного наследия «Дом Утеман Ф.Ф.» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, 3 отнесен к объектам регионального значения.

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», на основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (см. Приложение № 1).

Границы объекта определены Распоряжением КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»» (см. Приложение № 2).

Предмет охраны объекта определен Распоряжением КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»» (см. Приложение № 3).

Сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781620565160005 (см. Приложение № 5).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта

культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 6).

В соответствии с данными Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.06.2022 г. № КУВИ-999/2022-657207, помещение 1-Н площадью 1393 м<sup>2</sup>, с кадастровым номером 78:06:0002052:1409, расположенное в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, находятся в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11», ИНН: 7801161316 (см. Приложение № 8).

## **10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)**

Здание по наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31 имеет богатую историю, связанную с формированием застройки Васильевского острова.

Первым владельцем участка дома № 31 был В.И. Стрешнев. Сведения о том, когда были заложены дома на этом участке и кто был автором проекта отсутствуют.

На плане застройки Васильевского острова 1725-1726 годов, видно, что дом на современном участке еще не был окончательно достроен.<sup>2</sup>

На аксонометрической чертеже из коллекции Берхгольца с изображением петербургских зданий периода 1720-1740-е гг. имеются листы с изображением застройки набережной Васильевского острова по Большой Неве, где представлена регулярная ступенчатая застройка, состоящая из двухэтажных семиосевых домов на высоком цокольном этаже с вальмовыми кровлями и завершенной архитектурной отделкой фасадов в характере петровского барокко. На чертеже указан владелец домов по современной нумерации – 29 и 31 – В.И. Стрешнев. Эти дома имеют идентичное оформление фасадов и одно общее крыльцо, пристроенное с западного торца дома 31 и ведущее двумя маршами на общую площадку со входом на первый этаж. Каждый дом имел семь осей, на фасаде восточного дома, два крайних западных окна несколько смещены влево, что нарушает упорядоченный ритм окон. Высокий цокольный этаж прорезан небольшими окнами с полуциркульным завершением и замковым камнем. Вход в цокольный этаж осуществляется через большой дверной проем, устроенный под парадным крыльцом. Прямоугольные окна первого и второго этажей обработаны наличниками с креповкой. Поверхность стен фасадов здания гладкая, по углам на высоту двух основных этажей – рустовка. Высокая вальмовая крыша прорезана единственным слуховым окном и тремя дымовыми трубами. В дальнейшем к 1738 г. владельцем дома становится комиссар И. Фельцин.

Следующим владельцем дома в непродолжительный период являлся И.Н. Третьяковский, затем с конца 1790-х гг. – купец Л. Браур.

На атласе Санкт-Петербурга 1798 г. дом представлял собой прямоугольник с выходящим в переулочный обширным садом с одной постройкой и застроенной частью, ориентированной на набережную. С отступом от лицевого корпуса, симметрично, по западной и восточной границе выстроены два каменных отдельно стоящих флигеля.

В 1820-е годы владельцем дома являлся Георг (Джон, Иван) Парланд, который перестроил дом №31.

<sup>2</sup> РГВИА. Ф. 418 Оп.1 Д.5. Л.1. План застройки Васильевского острова в Санкт-Петербурге. 1725-1726 годы.

В 1842 году, дом перешел к И.И. Парланду.

В 1857 году владелицей дома на набережной Большой Невы становится жена купца 1-й гильдии М.И. Морган, дочь Д. Парланда. По заказу новых владельцев здание перестраивается в несколько этапов по проекту и под надзором за строительными работами академика архитектора К.И. Реймерса.

27 июля 1857 года супруг М.И. Морган и доверенное лицо в ее имущественных делах – Э. Морган просит разрешить выполнение следующих работ:

«... - возобновить наружность фасада по набережной Большой Невы с увеличением в кладовых нижнего этажа окон;

- надстроить над существующим во дворе каменном флигеле 3-го этажа, присоединить флигель к лицевому дому каменной связью;

- положить во дворе вместо сгнивших подземельных труб новые с устройством форменного колодца;

- перемостить и сделать новый тротуар...».<sup>3</sup>

Здание в это время представляло собой трехэтажный лицевой корпус, обращенный на набережную, имело проездную арку во двор, проходящую по последней оси здания, вдоль смежного участка. Архитектурная стилистика XVIII в. прослеживается, кроме общих объемных характеристик здания и пятна застройки, только в решении окон цокольного этажа, окна которого имеют полуциркульное завершение. Окна первого и второго этажей прямоугольные, с прямыми и треугольными сандриками в первом и замковыми камнями с львиными масками во втором этаже. Поверхность фасада гладко оштукатурена и лишь фасад цокольного этажа, имеет, вероятно, каменную облицовку, отделенную небольшой тягой. Здание венчает профилированный карниз среднего выступа.

В 1857 г. был разработан проект переделки лицевого фасада. После начала строительства архитектором К.И. Реймерсом был подготовлен комплект планов, отражающий изменения, произошедшие за период осуществления проекта. По новым чертежам можно проследить отступления от первоначального плана. На плане нижнего (подвального – на чертеже) этажа, обозначены два рядом расположенных идентичных входа в здание – на 5-й и 6-й осях. Ранее в помещении обширного вестибюля вел вход с улицы по 6-й оси. Теперь же это помещение разделено на две части перегородкой, старый проем ведет в малый узкий вестибюль и далее в новообразованное помещение швейцара, куда так же ведет отдельный вход из-под арки. Новоустраиваемый проем по 5-й оси ведет через узкий вестибюль сразу к парадной лестнице, прежние арки оказались заложены. На пятне примыкания флигеля к лицевому дому показано новое помещение с плитой кухонного назначения, доступ в которое осуществляется только через флигель. Четыре крестовых свода потолка этого помещения опираются на каменный столб.

Новый проект отделки фасада дома был высочайше утвержден 27 мая 1857 года. В новом проекте фасад предлагается полностью освободить от классицистического декора – с окон первого этажа сняты треугольные сандрики, убраны замковые камни с львиными масками с окон второго этажа, оконные проемы обрамлены в профилированные наличники. Поверхность фасадной стены обработана гладким рустом. Новый вход в здание (по 5-ой оси) акцентирован ажурным козырьком на чугунных колоннах. Дверные полотна имеют филленчатую разбивку и остеклены.

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Ф.921. Оп.13. Д.480. Л.3.

Фиксационный чертеж фасада, исполненный в 1886 году при перестройке здания Р.А. Гедике, подтверждает осуществленный по проекту К.И. Реймерса объем фасадных работ за исключением входа в здание по 6-й оси.

Таким образом, была осуществлена перестройка дома, включая работы по переделке фасадов и внутренней перепланировке дома, а также, по надстройке дворового флигеля, строительству каменных сараев и оранжерей, мощению двора и устройству канализационного стока.

Приблизительно в начале 1880-х годов новым владельцем дома №31 по Николаевской набережной становится петербургский предприниматель Карл Людвиг Франц (Франц Васильевич) Утеман.

Для осуществления задуманной после покупки дома перестройки был приглашен известный петербургский зодчий Р.А. Гедике.

Р.А. Гедике предложил повысить высоту второго этажа, тем самым определив его представительский характер на многие годы вперед. Была надстроена наружная фасадная стенка и поднят конек кровли, благодаря чему высота помещений верхнего этажа существенно повысилась. Надстройке подлежала и фасадная стена перемишки, соединившей лицевой корпус флигель. Соответственно была увеличена высота окон этих помещений. Нижний и первый этаж получили оформление крупным рустом, цокольный этаж – рустом с рваной фактурой, первый этаж – рваным рустом в сочетании с гладким рустом. В окнах нижнего этажа вставили ажурные металлические решетки с монограммой владельцев дома на латинском языке. Высокие окна верхнего этажа были декорированы в виде сандриков на фигурных кронштейнах с ниспадающими фруктовыми гирляндами. Пространство стен вокруг окон оформлено штукатурными филенками и лопатками.

Проект переделки фасада был высочайше утвержден в Петергофе 10 июля 1886 года.

На плане нижнего этажа лицевого корпуса четко обозначены габариты основных помещений «вестибюльной группы» с анфиладными проемами и угловыми печами. С севера к ним примыкает жилое помещение швейцара, одновременно имеющего выхода в арочный проезд. Далее, в помещениях, флигеля устроена отдельная жилая квартира, за двухмаршевой лестницей – прачечная, в помещениях под сводами – конюшни на два стойла, в торцевой части – уборные для дворовых.

На плане первого этажа обозначены помещения владельцев жилого и рабочего характера.

Второй этаж лицевого корпуса был парадным и использовался владельцами в вечернее время или во время приемов гостей. Отделка парадных помещений была выполнена в стиле ренессанс и раннего классицизма с использованием массивного лепного декора, имитирующего деревянную резьбу, живописных вставок и пр.

Одновременно с перестройками в главном доме Гедике осуществил переделку некоторых хозяйственных перестроек на территории двора. В 1896 году Ф.В. Утеман обратился к услугам архитектора Р.Ф. Мельцера, которому была поручена пристройка к зданию каретных сараев небольших конюшен на 4 стойла и жилых помещений на втором этаже.

В начале 1900-х годов Ф.В. Утеман решил оставить свои петербургские дела и переехать на постоянное жительство в Германию.

Управление коммерческими предприятиями было возложено на младшего сына Ф.Ф. Утемана, которому был также оставлен в наследство дом на Николаевской набережной.

Для выполнения работ по перестройке и обновлению родительского дома, Утеман-младший в 1906 году пригласил известную столичную фирму «Ф. Мельцер и Ко». Архитектурное проектирование в компании выполнял совладелец фирмы, архитектор Р.Ф. Мельцер.

В период 1906 по 1909 год фирма выполнила все необходимые проектные, сметные, архитектурно-строительные и декоративные работы.

Весной 1907 года Р.Ф. Мельцер разработал проект перестройки парадной лестницы, который включал основательную переделку не только несущих конструкций лестницы, но и ее объемно-планировочные решения, а также полной смены декоративного оформления.

Технический отдел Городской управы рассмотрел проект журналом от 13 апреля 1907 года и вынес следующую резолюцию: «... увеличение лестничной клетки 3-х этажного каменного дома ... с устройством балконного выступа на высоте 3-го этажа и устройством свода ... дозволить ...»<sup>4</sup>.

Объем и характер строительных работ по переустройству лестницы дает перечень работ, приведенный в одном из журналов фирмы Мельцера за 1907 год. Предусматривалось: разобрать кровлю над лестницей, сбить штукатурку со стен лестницы, разобрать лестничные марши и часть наружной стены между 2 и 3 этажами, завезти металлические балки над оконными переемычками, установить железные опорные кронштейны под эркерный выступ, вывести стены из бетона по металлическому каркасу и прочие работы.

Таким образом, конструкция каменной лестницы, сохранившейся с середины XIX века и получившая декоративное оформление по проекту Р.А. Гедике, была практически полностью переделана (достоверно между 2-м и 3-м этажами). Кроме того, вновь устроено перекрытие над лестницей с использованием новейших технологий железобетонного строительства. Фирмой Мельцера была осуществлена новая облицовка лестницы резным декором из дуба с матовой отделкой, включая: балюстраду, поручень, колонны и полуколонны, пилястры, филенчатую панель по периметру маршей, облицовку порталов и полотен дверей на площадках с наружной стороны, облицовку стен, потолка и оконные рамы эркера, резные кронштейны и другие декоративные элементы интерьера.

Поверхности оштукатуренных стен выше панелей получили оформление в виде прямоугольных филенок в профилированных рамах. Живописные панно на стенах 3-го этажа лестницы были сохранены на своих местах и оказались гармонично вписаны в новый декор лестничного пространства. Для десюдепортов дверей были заказаны живописные панно в технике «гризайль».

Интерьер Парадной лестницы был решен в характере барочно-ренессансной стилизации.

В том же 1907 году, одновременно с начатыми работами, в Городскую управу был подан отдельный проект Р.Ф. Мельцера на согласование пробивки проемов в помещениях цокольного этажа. Технический отдел Городской управы выдал положительную резолюцию с условием не использовать помещения подвала под жилье.

Перечнем работ 1907 года также предусматривалось осуществление целого комплекса работ по инженерному обновлению здания, а именно обновления систем отопления, водоснабжения, канализации и электрификации помещений.

В отделке помещений были использованы и новейшие отделочные материалы европейского производства с высокими декоративными характеристиками.

В последующие годы после осуществленной перестройки и обновления интерьеров фирма Мельцера осуществляла работы по мелкому и крупному ремонту как самих помещений особняка, так и отдельных элементов - от ковродержателей на лестнице, до просевших дверей.

После Октябрьской революции и вынужденной эмиграции владельцев, согласно декретам советской власти, был национализирован и поступил в собственность государства.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.2228. Лл.41-43.

Освобожденный от ценного имущества особняк был передан для размещения детских образовательных учреждений, которые неоднократно меняли своё наименование и подчинённость:

1926 – школьный детский дом № 117;

1927-1928 – школьный детский дом № 77 (бывший № 117);

1929-1933 – детский дом № 77;

1935-1940-е – детский дом № 80;

1941 – детский дом № 35;

С 1942 г. по 1961 г. – детский дом № 58;

С 1961 по 1964 гг. – Специнтернат № 14.

С 1965 года по настоящее время в здании располагается Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11».

Перед открытием музыкальной школы была проведена комплексная реконструкция здания с приспособлением под детские образовательные цели.

Были проведены работы по перепланировке ряда помещений, в том числе помещений цокольного этажа, повлекшим за собой пробивку новых дверных проемов, демонтаж отопительных приборов с ценной художественной облицовкой изразцовыми плитками.

Во втором этаже был устроен коридор из лицевого дома в дворовый флигель, в результате чего одно из помещений (Нижняя столовая) с отделкой стен деревянными панелями было выгорожено в отдельное помещение, а часть ценной отделки оказалась в коридоре.

В ряде помещений второго и третьего этажей оказались утрачены исторические отопительные приборы, включая мраморные каминные, изразцовые печи, оконную и дверную фурнитуру, подоконные доски из мрамора.

### **10.3. Описание современного состояния объекта**

Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» - Г-образное в плане (с небольшой раскреповкой в более узкой его дворовой части) трехэтажное здание, которое можно условно разделить на два корпуса: лицевой корпус по набережной Лейтенанта Шмидта и протяженный дворовый корпус. С обеих сторон к лицевому корпусу примыкает историческая застройка, с характерной, ступенчатой планировкой – четырехэтажный лицевой корпус выявленного объекта культурного наследия «Дом Э. Паннаша» с запада и трехэтажный лицевой корпус выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Риттера» с востока.

Лицевой фасад по набережной Лейтенанта Шмидта и восточный торцевой фасад лицевого корпуса главного дома решены в стилистике эклектики. Лицевой фасад выполнен на 7 световых осях, торцевой – на одну световую ось. Цоколь отделан известняковой плитой, в уровне 1-го-2-го этажей фасады оформлены квадратным рустом «под шубу». По седьмой световой оси лицевого фасада расположен арочный воротный проезд с лучковой перемычкой. Основной вход в лицевой корпус осуществляется через дверной проем, находящийся по пятой световой оси лицевого фасада, второстепенный – со стороны двора. На момент проведения визуального осмотра лицевой и торцевой фасады скрыты временной строительной пленкой, установлены строительные леса, по причине проведения на объекте работ по реставрации и ремонту лицевых и дворовых фасадов. Состояние архитектурно-художественной отделки лицевого и торцевого

фасадов по данным визуального осмотра определить не представляется возможным в виду вышеупомянутых обстоятельств.

Южный дворовый фасад лицевого корпуса главного дома решён на 5 световых осей - в отметках 1-го-2-го этажей, и на 4 световые оси – в отметке 3-го этажа. По 3-й световой оси в отметке 3-го этажа (по 3-й-4-й осям в отметке 2-го этажа) расположен эркер, в интерьере которого находится объём парадной лестницы. Известняковая плита цоколя демонтирована в рамках проведения на объекте работ по реставрации и ремонту лицевых и дворовых фасадов. Фасад оштукатурен, окрашен, ведутся ремонтные работы отделки фасада.

Западный дворовый фасад лицевого корпуса главного дома выполнен на две световые оси. Известняковая плита цоколя демонтирована в рамках проведения на объекте работ по реставрации и ремонту лицевых и дворовых фасадов. Фасад оштукатурен, окрашен, ведутся ремонтные работы отделки фасада.

Западный дворовый фасад дворового корпуса выполнен на 14 световых осей, по 1-й и 7-й световым осям расположены входы. По 14-й световой оси фасад утоплен относительно основной части. Цоколь выполнен из известняковой плиты, состояние, по данным визуального осмотра – неудовлетворительное. Фасад оштукатурен, окрашен, ведутся ремонтные работы отделки фасада.

Северный дворовый фасад дворового корпуса решен на две световые оси, нижняя часть примыкает к объекту культурного наследия регионального значения «Службы», входящему в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.».

Помещение 1-Н главного дома, расположенное как в лицевом корпусе, так и в дворовом, в настоящее время занимает Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11». В отметке цокольного (первого) этажа присутствуют коренные кирпичные своды (коробовые с распалубками), в коридоре дворового корпуса – крестовые своды на подпружных арках (фрагментарно), в пом. 1-Н (29) 2-го этажа – крестовый свод. Капитальные стены в здании – кирпичные, оштукатурены, окрашены, в части помещений – облицованы керамической плитой, обшиты деревянными стеновыми панелями, состояние – работоспособное. Перегородки – деревянные, гипсокартонные по металлическому каркасу, окрашены, состояние - работоспособное. Полы – метлахская плитка, паркет, натуральный камень, состояние - работоспособное. Парадная лестница в лицевом корпусе – перекрыта зеркальным сводом, стены оформлены дубовыми панелями и живописными панно, в интерьере эркера – резной портал, общее состояние – работоспособное.

Потолок библиотеки (пом. № 1-Н (56)) в уровне 3-го этажа – кессонированный, с пересекающимися выпущенными балками, которые разделаны под темное дерево с резьбой (гипс), с лепным декором, в завершении стен – фриз и профилированный карниз с лепным декором. Помещение Зала (пом. № 1-Н (57)) в уровне 3-го этажа имеет архитектурно-художественное решение в характере стиля Людовика XVI, с лепным декором потолка, фигурной розеткой, развитым карнизом, стены оформлены филёнками и тягами, с угловым одноярусным камином. Помещение Фойе (пом. № 1-Н (65)) 3-го этажа имеет архитектурно-художественное решение в характере стиля Ренессанс, с лепным декором и потолка с разделкой под дерево, деревянными панелями в нижней части стен, деревянными порталами дверных проемов, люстрами черного металла. Потолок в пом. № 1-Н (63) – кессонированный, в № 1-Н (59) – оформлен деревянной подшивкой на падуге, тонированной под красное дерево, с тягами, образующими кессоны. Общее состояние отделки вышеописанных помещений – работоспособное, за исключением следов фрагментарных утрат гипсовой отделки потолка в помещении Фойе.

Техническое состояние отделки потолка в помещении Библиотеки оценить затруднительно в силу того, что в помещении установлена подвесная сетчатая конструкция.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 4);
- Иконографические материалы (см. Приложение № 13);

### **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. СПб., 1996;
- Архитектура Петербурга первой половины XVIII столетия. Каталог выставки (Коллекция Ф.В. Берхгольца). 1964. КГИОП. Н-1391;
- Кузнецова Л.В. Дом на Неве. СПб, 2010;
- Неделя строителя, 1888, №11 (13 марта);
- Яковлева Е.Б. Дом Утемана. Наб. Лейтенанта Шмидта, 31. С.320-322 // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб. 2005;
- Цылов Н. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849;
- ЦГИА СПб Ф.513, Оп.102, Д. 2228, д.2227;
- ЦГИА СПб Ф.513, Оп. 136, Д.107;
- ЦГИА СПб Ф.513, Оп. 158, Д.28;
- ЦГИА СПб Ф.513, Оп.198, Д.3913;
- ЦГИА СПб Ф.513, Оп. 107, Д. 3378;
- ЦГИА СПб Ф.536, Оп.34, Д.730;
- ЦГИА СПб Ф.921, Оп.13, Д.480;

- ЦГИА СПб Ф.921, Оп.15, Д.1135;
- ЦГИА СПб Ф.921, Оп.76, Д.46;
- ЦГИА СПб Ф.14, Оп.3, Д.8850.

### **Обоснования вывода экспертизы.**

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г. (лицензия № МКРФ 20632 от 2 октября 2020 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

В соответствии с заданием КГИОП № 01-52-1923/20 от 22.09.2020 г., предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение подробной фотофиксации Объекта до начала работ. На основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, в Раздел 1 включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры». Данные работы проведены в необходимом объеме, и представлены в «Разделе 1. Предварительные работы».

В «Разделе 2. Комплексные научные исследования» в необходимом объеме приведена исторические сведения, касающиеся истории застройки участка, и изменений архитектурного облика здания. Данные материалы подготовлены на основании исторической справки, выполненной историком архитектуры В.В. Герасимовым в рамках разработки «Проекта реставрации и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» (шифр ПД-01-52-1144-2018-ИС), выполненного ООО «СПбПроектРеставрация», и согласованного КГИОП в 2018 г. (регистрационный номер № 01-26-5905 от 01.08.2018 г.).

Изучены материалы технических обследований конструкций здания, выполненных ООО «СПбПроектРеставрация» в 2018 г. и в 2019 г. Работы проводились в соответствии с требованиями и рекомендациями ГОСТ Р 55567- 2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», СП 13- 102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» и других действующих нормативных документов. По результатам визуального осмотра здания установлено, что состояние конструкций к настоящему времени не изменилось, результаты ранее проведенных обследований являются актуальными, общее состояние строительных конструкций здания оценивается как ограничено работоспособное.

### Раздел 3. Проект приспособления

Пояснительная записка к проекту составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; описание мероприятий по сохранению объекта; проект организации работ. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия комплексной системой обеспечения безопасности, включающей в себя: систему видеонаблюдения, систему охранно-тревожной сигнализации, систему контроля загазованности, систему пожарной безопасности, систему оповещения и управления эвакуации людей. Проектными решениями предполагается:

- обеспечение предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия;
- прокладка кабельных линий по существующим трассам в кабель-каналах и гофрированных трубах ПВХ с креплением при помощи держателя с защелкой, с дюбелями и саморезами;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушая архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, исключая нанесение ущерба несущим конструкциям;
- герметизация и окраска в цвет стен всех технических отверстий, после прокладки кабель-каналов и труб;
- выполнение работ по организации кабельных трасс и монтажу оборудования способами и инструментами, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.).

Проектом предусмотрена замена существующих соединительных и питающих линий на новые, а также организация новых кабельных трасс. Для помещений с ценной декоративной отделкой проектом предусмотрено использование существующих кабельных трасс, выполненных кабель-каналами и гофрированными ПВХ трубами. Прокладка новых кабельных трасс предусмотрена в кабель-каналах и гофрированных ПВХ трубах по гладким поверхностям стен и потолков, с креплением при помощи держателей с защелкой, с дюбелями и саморезами. В

части помещений с ценной декоративной отделкой прокладка кабельных трасс производится скрытно в штукатурном слое, с последующим восполнением объемов штукатурных составов и окрасочных слоев согласно Методическим рекомендациям и утвержденным ранее исторических колеров. Проведение данных мероприятий предусмотрено исключительно в процессе производства ремонтно-реставрационных работ.

#### Часть 1. Система видеонаблюдения (Шифр 21-11-СВН)

Система видеонаблюдения (СВН) представляет собой совокупность технических средств, включающая IP-видеокамеры с объективами, видеомониторы и вспомогательное оборудование, требуемое для организации видеоконтроля. Система предназначена для визуального наблюдения и регистрации (записи) текущих событий.

Проектом предусмотрена установка системы видеонаблюдения, состоящей из семи уличных цилиндрических сетевых IP-видеокамер («Bolid VCI-140-01»), тридцати одной внутренних купольных сетевых IP-видеокамер («Bolid VCI-240-01»), а также монтаж сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, и общую работоспособность системы. На фасадах объекта культурного наследия проектом предусмотрена:

- установка двух уличных цилиндрических IP-камер (VC4, VC5) на лицевом фасаде по наб. Лейтенанта Шмидта;
- установка одной уличной цилиндрической IP-камеры (VC3) в северной части воротного проезда объекта культурного наследия;
- установка двух уличных цилиндрических IP-камер (VC4, VC5) на лицевом фасаде по наб. Лейтенанта Шмидта;
- установка двух уличных цилиндрических IP-камер (VC2, VC6) на северном дворовом фасаде лицевого корпуса по наб. Лейтенанта Шмидта;
- установка одной уличной цилиндрической IP-камеры (VC1) в северной части западного дворового фасада.
- установка одной уличной цилиндрической IP-камеры (VC7) в восточной части кровли дворового флигеля.

Проектом предусмотрено оборудование помещений внутренними купольными IP-видеокамерами («Bolid VCI-240-01»):

- в уровне 1-го этажа в пом. 1-Н (4, 5, 6, 8, 11, 15, 18) – 10 шт.;
- в уровне 2-го этажа в пом. 1-Н (29, 32, 33, 36, 39, 42, 50, 78) – 11 шт.;
- в уровне 3-го этажа в пом. 1-Н (61, 64, 65, 71, 72, 76) – 9 шт.;
- в уровне чердака в объеме двухмаршевой лестницы дворового флигеля – 1 шт.

Установка видеокамер производится на плоских поверхностях стен. Монтаж IP-камер VC4 и VC5 на лицевом фасаде по наб. Лейтенанта Шмидта предполагается на местах существующих демонтируемых видеокамер.

Оборудование СВН (IP видеорегистратор, 24-портовый коммутатор (2 шт.), кабельный органайзер, патч-панель, источник бесперебойного питания) устанавливается в проектируемый телекоммуникационный шкаф, в пом. № 1-Н (2) 1-го этажа – пост охраны.

Монтаж оборудования СВН, соединительных и питающих кабельных линий производится в соответствии со схемами, представленными в разделе, щадящими методами, предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

## Часть 2. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр 21-11-ОТС)

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой охранно-тревожной сигнализации (ОТС). Система охранно-тревожной сигнализации – совокупность технических средств, предназначенных для обнаружения действий посторонних лиц и выдачи извещения о несанкционированном проникновении, включающая такое оборудование как охранные извещатели, пульт контроля и управления, тревожная кнопка и вспомогательное оборудование, требуемое для обеспечения работоспособности системы.

Проектом предусмотрен монтаж следующего оборудования в помещениях объекта культурного наследия:

- Охранные адресные оптико-электронные извещатели «С2000-ИК исп. 03» в пом. 1-Н (9, 12, 13, 25) в уровне 1-го этажа, в пом. 1-Н (49, 53, 54) в уровне 2-го этажа, в пом. 1-Н (56) в уровне 3-го этажа, в уровне чердака в объеме двухмаршевой лестницы дворового флигеля – всего 10 шт.;
- Охранные адресные оптико-электронные извещатели «С2000-СТ» в пом. 1-Н (48, 51, 54) в уровне 2-го этажа, в пом. 1-Н (77) в уровне 3-го этажа – всего 4 шт.;
- Охранные накладные магнитоконтактные извещатели «С2000-СМК» в пом. 1-Н (1, 4, 5, 6, 7, 18, 19, 21, 22, 24, 25) в уровне 1-го этажа, в пом. 1-Н (28, 34, 35, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 54, 55, 78, 79) в уровне 2-го этажа, в пом. 1-Н (56, 57, 58, 59, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 73, 74, 77) в уровне 3-го этажа, а также в уровне чердака - всего 85 шт.

Оборудование ОТС (контроллер адресный двухпроводной контроллер подсистемы «С2000-КДЛ», пульт контроля и управления охранно-пожарный «С2000М», тревожная кнопка «С2000-КТ», оборудование для передачи информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город») устанавливается в пом. № 1-Н (2) 1-го этажа – пост охраны.

Монтаж оборудования ОТС, соединительных и питающих кабельных линий производится в соответствии со схемами, представленными в разделе, щадящими методами, предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

## Часть 3. Система контроля и управления доступом (Шифр 21-11-СКУД)

Система контроля и управления доступом (СКУД) представляет собой совокупность технических приборов и программного обеспечения, объединенных в единую систему, имеющую целью обеспечение безопасности и регулирования посещения объекта. Элементами системы СКУД оборудуются следующие дверные проемы:

- В уровне 2-го этажа, между пом. 1-Н (48 – объем двухмаршевой лестницы дворового флигеля) и пом. 1-Н (42) – устанавливаются:
  - электромагнитный замок «VIZIT-ML400»;
  - считыватель бесконтактный «С2000-Проху» (2 шт.);
  - кнопка разблокировки СКУД;
  - контроллер управления доступом «С2000-2»;
  - геркон (электромеханическое коммутационное устройство);
  - резервированный источник питания «РИП-12 ИСП.50»;
- В уровне 2-го этажа, между пом. 1-Н (36) и пом. 1-Н (37) – устанавливаются:
  - электромагнитный замок «VIZIT-ML400»;
  - считыватель бесконтактный «С2000-Проху» (2 шт.);
  - кнопка разблокировки СКУД;
  - контроллер управления доступом «С2000-2»;

- геркон (электромеханическое коммутационное устройство);
- резервированный источник питания «РИП-12 ИСП.50»;
- В уровне 2-го этажа, между пом. 1-Н (54) и пом. 1-Н (55) – устанавливаются:
  - вызывная панель «AVC-305»;
  - монитор «Falcon Eye Lira»;
  - электромагнитный замок «VIZIT-ML400»;
  - считыватель бесконтактный «С2000-Проху» (2 шт.);
  - кнопка разблокировки СКУД;
  - контроллер управления доступом «С2000-2»;
  - геркон (электромеханическое коммутационное устройство);
  - резервированный источник питания «РИП-12 ИСП.50»;
- В уровне 3-го этажа, между пом. 1-Н (77 – объем двухмаршевой лестницы дворового флигеля) и пом. 1-Н (71) – устанавливаются:
  - электромагнитный замок «VIZIT-ML400»;
  - считыватель бесконтактный «С2000-Проху» (2 шт.);
  - кнопка разблокировки СКУД;
  - контроллер управления доступом «С2000-2»;
  - геркон (электромеханическое коммутационное устройство);
  - резервированный источник питания «РИП-12 ИСП.50»;
- В уровне 3-го этажа, между пом. 1-Н (64) и пом. 1-Н (65) – устанавливаются:
  - электромагнитный замок «VIZIT-ML400»;
  - считыватель бесконтактный «С2000-Проху» (2 шт.);
  - кнопка разблокировки СКУД;
  - контроллер управления доступом «С2000-2»;
  - геркон (электромеханическое коммутационное устройство);
  - резервированный источник питания «РИП-12 ИСП.50»;

Управление системой СКУД осуществляется с пульта контроля и управления охранно-пожарный «С2000М», предусмотренного «Частью 2. Система охранно-тревожной сигнализации» (Шифр 21-11-ОТС), и устанавливаемого в пом. № 1-Н (2) 1-го этажа – пост охраны.

Монтаж оборудования СКУД, соединительных и питающих кабельных линий производится в соответствии со схемами, представленными в разделе, щадящими методами, предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

#### Часть 4. Система контроля загазованности (Шифр 21-11-СКЗ)

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой контроля загазованности (СКЗ), предназначенной для проверки концентрации взрывоопасных и токсичных газов, сосредоточенных в воздушной среде. Система состоит из блока питания «БПС-3-И» и комплекта стационарных сигнализаторов загазованности «СТГ-3-И-Ех», предназначенных для выдачи звуковой и световой сигнализации о превышении установленных пороговых значений массовой концентрации вредных веществ. Проектными решениями предусмотрена установка одного блока питания в пом. 1-Н (2) 1-го этажа – пост охраны, и трех сигнализаторов в пом. 1-Н (2), 1-Н (7), и 1-Н (22). Монтаж оборудования СКЗ, соединительных и питающих кабельных линий производится в соответствии со схемой, представленными в разделе, щадящими методами, предполагает минимальное воздействие на

конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

#### Часть 5. Система пожарной сигнализации (Шифр 21-11-СПС)

Система пожарной сигнализации (СПС) представляет собой совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре, представления специальной информации и выдачи команд на включение системы оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ). Проектными решениями предусмотрено:

В уровне 1-го этажа:

- установка пожарных дымовых оптико-электронных адресно-аналоговых извещателей «ДИП-34А-04» в пом. 1-Н (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25) – всего 25 шт.;
- установка пожарных ручных адресных извещателей «ИПР 513-3АМ» с разветвительно-изолирующими блоками «БРИЗ» в пом. 1-Н (5, 7, 18, 25), – 4 и 8 шт. соответственно;

В уровне 2-го этажа:

- установка пожарных дымовых оптико-электронных адресно-аналоговых извещателей «ДИП-34А-04» в пом. 1-Н (28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 53, 54, 55, 78, 79) – всего 29 шт.;
- установка пожарных ручных адресных извещателей «ИПР 513-3АМ» с разветвительно-изолирующими блоками «БРИЗ» в пом. 1-Н (36, 42, 49, 55, 78), – 5 и 10 шт. соответственно;

В уровне 3-го этажа:

- установка пожарных дымовых оптико-электронных адресно-аналоговых извещателей «ДИП-34А-04» в пом. 1-Н (56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75) – всего 23 шт.;
- установка пожарных ручных адресных извещателей «ИПР 513-3АМ» с разветвительно-изолирующими блоками «БРИЗ» в пом. 1-Н (56, 62, 71) – 3 и 6 шт. соответственно;

В уровне чердака:

- установка пожарных дымовых оптико-электронных адресно-аналоговых извещателей «ДИП-34А-04» – всего 11 шт.;
- установка одного пожарного ручного адресного извещателя «ИПР 513-3АМ» с двумя разветвительно-изолирующими блоками «БРИЗ».

В пом. № 1-Н (2) 1-го этажа (пост охраны) предполагается размещение основного оборудования СПС:

- контроллер адресный двухпроводной подсистемы «С2000-КДЛ-2И»;
- пульт контроля и управления охранно-пожарный «С2000М исп. 02»;
- блок индикации с клавиатурой «С2000-БКИ»;
- блок сигнально-пусковой адресный «С2000-СП2»;
- оборудование для передачи информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город».

Монтаж оборудования СПС, соединительных и питающих кабельных линий производится в соответствии со схемами, представленными в разделе, щадящими методами, предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

### Часть 6. Система оповещения и управления эвакуации людей (Шифр 21-11-СОУЭ)

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) необходимости, путях эвакуации. Система СОУЭ осуществляет функции подачи речевых сигналов о возникновении пожара, размещения световых эвакуационных знаков на путях эвакуации, обратной связи зон пожарного оповещения с постом охраны. Проектными решениями предусмотрено:

В уровне 1-го этажа:

- установка речевых оповещателей «BIAS 1.2» в пом. 1-Н (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25) – всего 25 шт.;
- установка световых оповещателей «BIAL 1.2» в пом. 1-Н (5, 6, 7, 18, 25) – 5 шт.;

В уровне 2-го этажа:

- установка речевых оповещателей «BIAS 1.2» в пом. 1-Н (28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 78, 79) – всего 25 шт.;
- установка световых оповещателей «BIAL 1.2» в пом. 1-Н (39, 42, 49, 55, 78) – 5 шт.;

В уровне 3-го этажа:

- установка речевых оповещателей «BIAS 1.2» в пом. 1-Н (56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77) – всего 24 шт.;
- установка световых оповещателей «BIAL 1.2» в пом. 1-Н (56, 62, 70, 71) – 4 шт.;

В уровне чердака:

- установка пяти речевых оповещателей «BIAS 1.2» и двух световых оповещателей «BIAL 1.2».

В пом. № 1-Н (2) 1-го этажа (пост охраны) производится установка контрольно-пускового блока «С2000-КПБ». Монтаж оборудования СОУЭ, соединительных и питающих кабельных линий производится в соответствии со схемами, представленными в разделе, щадящими методами, предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

Анализ решений, предусмотренных проектной документацией «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г., совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 3), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются.

Проектные решения обеспечивают безопасность нахождения сотрудников и посетителей на территории объекта культурного наследия, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, не влияют на предмет охраны и обеспечивают сохранение: конструктивной системы, архитектурно-художественного решения фасадов, и декоративно-художественной отделки интерьеров.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит

действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта) (см. Приложение № 7), Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р в части предмета охраны объекта (см. Приложение № 3).

Анализ рассматриваемой проектной документации, **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны. Проектные решения обеспечивают безопасность нахождения сотрудников и посетителей на территории объекта культурного наследия.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

## **12. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненная ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г., соответствует требованиям **законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).**

## **13. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Копия выписки из Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»

Приложение № 2. Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»»

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»»

Приложение № 4. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного

в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 7. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта)

Приложение № 8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.06.2022 г. № КУВИ-999/2022-657207

Приложение № 9. Копия технического паспорта (квартал № 52, инвентарный № 14), выполненного ГУ «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района в 2001 г.

Копии плана вторичного объекта недвижимости, выполненного ГУ «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района в 2001 г.

Приложение № 10. Контракт № К/2022-1 от «13» марта 2021 г.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Иконографические материалы)

**14. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссии.**

Председатель экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.

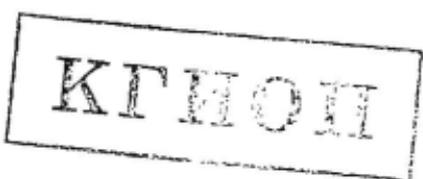
«26» октября 2022 г.

**Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Копия выписки из Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г.  
«Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного  
значения»**

*Курочкин В.В. 195*  
*29/07/97*



Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

**ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории и культуры местного значения**

Принят Законодательным  
Собранием Санкт-Петербурга

2 июля 1997 года

**Статья 1**

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

**Статья 2**

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

**Статья 3**

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга



*[Handwritten signature]*

В.А. Яковлев

Санкт-Петербург  
21 июля 1997 года  
N 141-47

Приложение 1  
к Закону Санкт-Петербурга  
"Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории и культуры  
местного значения"  
от 2 июня 1997 года  
N 141-47

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК  
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры  
местного значения**

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
1	2	3
1.	Дом Потемкина А.Я. (Струкова), 1730-е гг., нач. XIX в.	Английская наб., 52, Галерная ул., 55
2.	Дом Видле Я.В. (Демидова, Глуши), 1737 - 1738 гг., кон. 1820-х гг.	Английская наб., 74, Ново-Адмиралтейского канала наб...
3.	Дом Закуриной, 1855г., арх. Барч Г.М.	5-я Красноурмейская ул., 19
4.	Дом Штиля Ф.А., 1899г., арх. Максимов А.П., Шлуп И.Ф.	М.Морская ул., 14
5.	Дом жилой, 1878 г.	Москвинной просп., 3
6.	Дом Дехтерева, 1810-е гг.	Петра Алексея ул., 11
7.	Дома Полторацкой С.М. (три), 1790-е г., сер. XIX в.	р. Фонтанки наб., 97, 99, 101
8.	Дом жилой Бонштедта М.Э., XVIII в., 1878 г., арх. Цим И., - М., 1898-1899 гг., арх. Шлуп В.В.	5-я линия, В.О., 32
9.	Лечебница для нервнодушевнобольных Бар А.Э., 2-я пол. XIX - нач. XX вв.; главное здание, 1851 г., арх. Гребенка Н.П., 1878 г.; корпус северный, 1905 г., арх. Ниман К.И.; корпус южный, 1910 г., арх. Яковлев И.И.; флигель, 1901 г., арх. Ниман К.И.	5-я линия, В.О., 58-60
10.	Дома Елисеевых, XIX - нач. XX вв., в том числе: дом жилой с флигелем, 1-я пол. XIX в., 1861-1862 гг.; дом жилой с двумя флигелями, 1-я пол. XIX в., 1862 г., 1868 г., арх. Гребенка Н.П., 1886 г., арх. Бруни А.А.	Биржевая линия, 14-16 Биржевая линия, 14 Биржевая линия, 16

- | 1   | 2   | 3   |
|-----|---|---|
| 13. | Дом, где в 1893-1894 гг. бывал Ленин В.И.   | Малодетскосельский пр., 14-16   |
| 14. | Институт инженеров путей сообщения, 1819-1923 гг., инж. Готман А.Д., 1909-1914 гг., арх. Китнер Н.С., Яковлевский П.К.  | Московский пр., 9   |
| 15. | Дом Орлова В.М., 1885 г., арх. Басин Н.В. Здесь в мае - августе 1906 г. жили Ленин В.И. и Крупская Н.К.   | Московский пр., г/б. 20   |
| 16. | Дом лютеранско-латышской церкви Иисуса Христа, 1881 г., арх. Шретер В.А.  | Подольская ул., 2, Загородный пр., 64   |
| 17. | Дом, где на квартире у живших здесь Вансеева А.А. и Сильванна М.А. осенью 1894 г. Ленин В.И. часто бывал в связи с печатанием его труда "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?"                             | Сидовая ул., 49,<br>Римского-Коренкова пр., 1                                       |
| 18. | Дом, где 11 мая 1906 г. собиралась группа членов "Союз борьбы за освобождение рабочего класса"  | Степана Ризина ул., 2   |
| 19. | Дом, где в ноябре 1893 г. Ленин В.И. выступил на собрании марксистского кружка  | 7-я линия, В.О., 74   |
| 20. | Дом Риттер А.К., 1867-1900 гг., арх. Риттер А.А.  | 8-я линия, В.О., 9  |
| 21. | Дом, 2-я пол. XIX в. Здесь в 1868-1872 гг. жил издатель Поляков Н.П.  | Днепровский пер., 16  |
| 22. | Дом Рожковой В.И., 1887 г., арх. Андрущенко К.Т.  | 10-я линия, В.О., 5   |
| 23. | Дом Юнкера А.Ф., 1840г., арх. Цоллинкофер Е.Т.  | Большой пр., В.О., 37   |
| 24. | Дом Еремеевой А.А., 1871-1902 гг., арх. Цоллинкофер Е.Т.  | 16-я линия, В.О., 73  |
| 25. | Дом Утеман Ф.Ф., XVIII-XX вв.: главный дом, XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1917 г., арх. Мельцер Р.Ф.; службы, 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1896 г., 1912 г., арх. Мельцер Р.Ф.; флигель, 1857 г., арх. Реймерс К.И. | Малый пр., В.О., 49   |
| 26. | Дом, где жил Н.С. Гумилев   | Большой пр., В.О., 8  |
| 27. | Дом Сухачева Н.В., 1902-1904 гг., арх. Гейне В.В.   | 3-я линия, В.О., 4  |
| 28. | Могилы: Вилемана Ф.И. (1805-1887), лингвиста; Мультановского Б.П. (1876-1938), метеоролога  | Большой пр., В.О., 82<br>Лейтенанта Шмидта наб., 31                                 |
|     |   | Макарова наб., 20, Тучков пер., 17<br>р. Смоленки наб., 20,<br>12-я линия, В.О., 55 |
|     |   | р. Смоленки наб., 24, Смоленское лютеранское кладбище                               |

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп  
«Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.03.2022№ 210-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 15.11.2021 рег. № 01-25-29671/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», утвержденный КГИОП 18.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

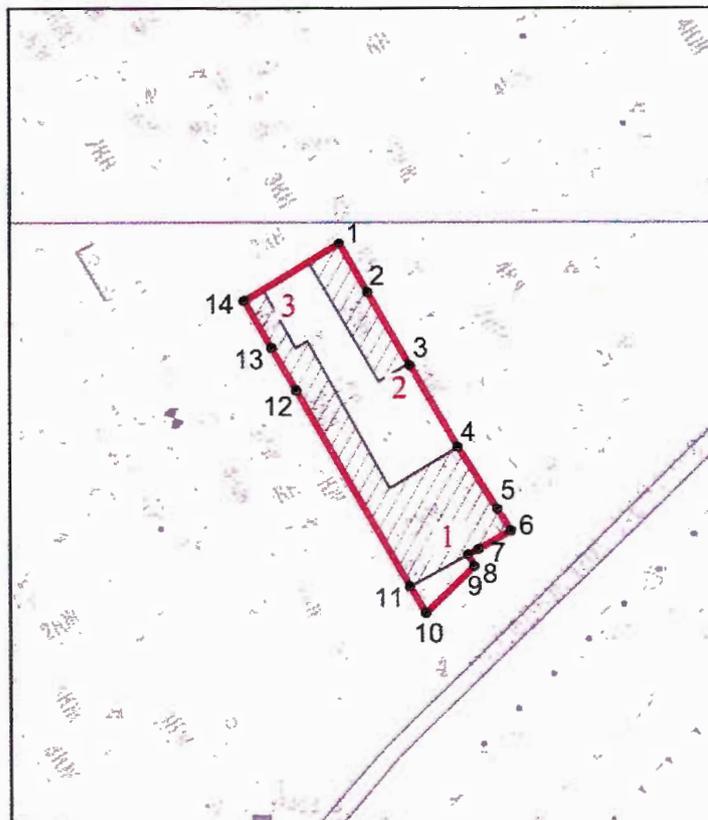
**Председатель КГИОП**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a final flourish.

**С.В. Макаров**

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Главный дом;
2. Флигель;
3. Службы.

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>t</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93995.60	111394.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	93985.68	111400.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	93971.01	111409.03	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	93954.63	111418.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	93942.16	111426.67	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	93937.80	111429.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	93934.13	111422.82	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	93932.99	111420.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	93930.69	111421.95	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	93921.07	111412.16	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	93926.50	111408.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	93965.88	111386.17	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	93974.47	111381.20	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	93983.96	111375.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	93995.60	111394.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 18.03.2022 № 210-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта  
Шмидта, дом 31, литеры А, 3

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р  
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом Утеман Ф.Ф.»»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.02.2017№ 68-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31, литеры А, 3 (Лейтенанта Шмидта наб., 31), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

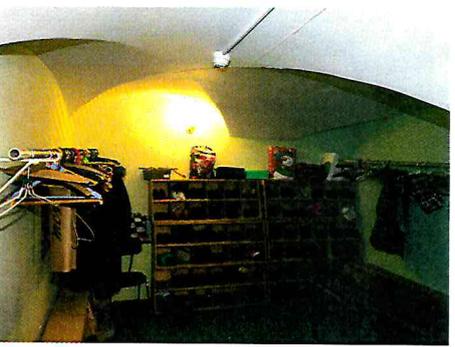
Заместитель председателя КГИОП -  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 10.02.2014 № 68-р

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.»,  
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31, литеры А, 3  
(Лейтенанта Шмидта наб., 31)

I. Главный дом  
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 31, литера А

Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
2	3	4
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля;</p> <p>конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька;</p> <p>материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому.</p>	  
<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа - коробовые с распалубками;</p>	

крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля;



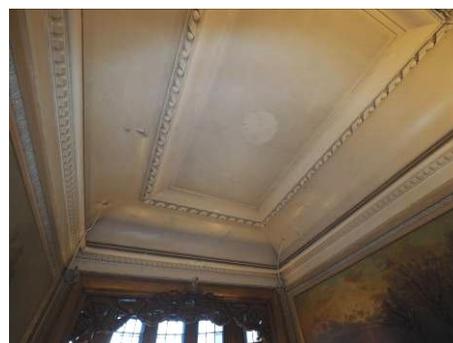
крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж);



проем в форме трехцентровой арки в помещении 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м;



зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы;



зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

парадная лестница –  
двухмаршевая, деревянная, с  
площадками, опирающимися на  
сдвоенные деревянные (дуб)  
фигурные опорные стойки в виде  
квадратных в сечении пилонов,  
суженных книзу, увенчанных  
ионическими капителями;

материал ступеней и покрытия  
площадок лестницы - дерево;

ограждение маршей и площадок  
резного дуба (резьба  
крупномасштабная, пропильная, с  
мотивами акантовых завитков,  
растительного орнамента,  
раковин),



тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные;

лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы лещадной плиты;



		<p>лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадратным рустом «под шубу»;</p>	

местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда

местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа;

дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое;

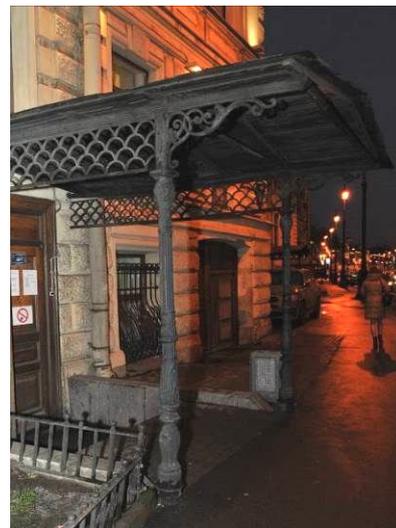
зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов,

рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волутообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют протет металлический стержень;

решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «ТСУ» (владельческий вензель Утеман);



наличники оконных проемов 1-3-го этажей;

замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа;

подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей;

прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа;

венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины);

рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

венчающие профилированные карнизы.



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м:</p> <p>тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филленчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам);</p> <p>вестибюль главного входа,* помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м:</p> <p>покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); *историческое помещение разделено временной перегородкой;</p>	  

облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении - орнаментальный бордюр;



карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом;



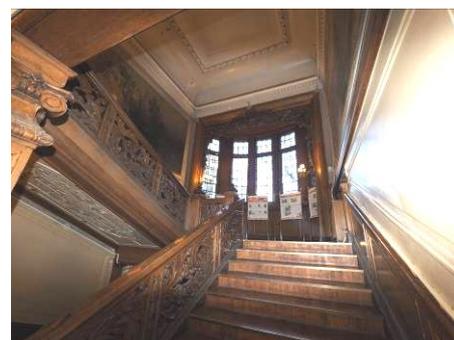
холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м):

покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом;

дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема;

лестничная клетка парадной лестницы:

объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс;



оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру);



резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке;



оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин);



оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части;



промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами):

оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями);



встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с факетом;

профилированный выносной карниз в завершении стен;



оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин);

площадка 2-го этажа:

оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами;

оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин);

оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками;



промежуточная площадка между 2-3-м этажами:

резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропиленная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала);

деревянная обшивка потолка эркера;

оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филленчатыми панелями;

внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленным) стеклом;

шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом;



бра (4 шт.)\* бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волотообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафондержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта;

\*2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа;



дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке;



живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата):



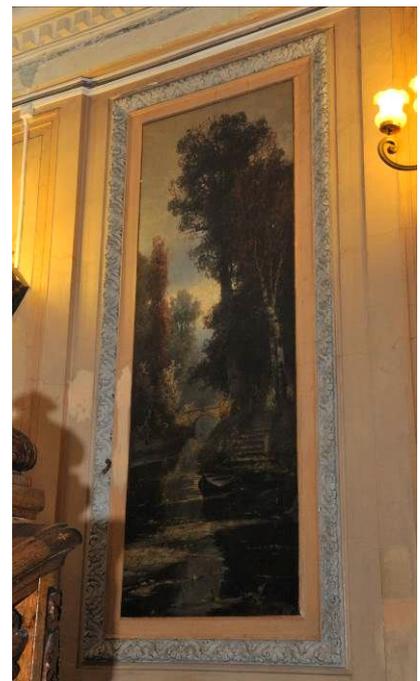
картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа- заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдали виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдали, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента;

венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты;



#### Помещения II этажа

Приемная,  
помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м

потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;



подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;



двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам;



Кабинет директора,  
помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м

,потолок на падаге с  
профилированными тягами по  
периметру зеркала потолка;



подоконные доски (2) темно-серого  
с белыми прожилками мрамора  
(искусственного?) с  
профилированной кромкой;



оформление откосов оконных  
проемов филенками;



филенчатые глухие дверные  
заполнения – одностворчатое и  
двустворчатое, фанерованные  
деревом (шпон красного дерева?) в  
профилированных наличниках;



Лестничная клетка,  
помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м

трехчастная остекленная фрамуга –  
мелкая расстекловка  
факетированным стеклом в  
латунной оплетке (бесцветный  
витраж);



Помещение у выхода на лестницу  
1-Н(26) пл. 4,0 кв.м  
оформление потолка  
выпущенными профилированными  
балками, образующими кессоны;



Помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м

панели стеновые деревянные  
филенчатые, окрашенные масляной  
краской, завершены фризом с  
растительной порезкой и карнизом  
на кронштейнах;\*

\*часть помещения выгорожена  
временной перегородкой;



Помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м

панели стеновые деревянные  
филенчатые, окрашенные масляной  
краской, завершены фризом с  
растительной порезкой и карнизом  
на кронштейнах, в т.ч. в  
подоконном простенке;\*

\*помещение выгорожено временной  
перегородкой из исторического  
помещения большей площади;



обшивка откосов окна  
тонируемым деревом; наличник  
окна тонируемого дерева;

подоконная доска тонируемого  
дерева;



оконное заполнение тонируемого  
дерева – двустворчатое с фрамугой  
с мелкой расстекловкой;



заполнение фрамуги  
 фацетированным прямоугольным  
 стеклом в латунной оплетке  
 (бесцветный витраж).



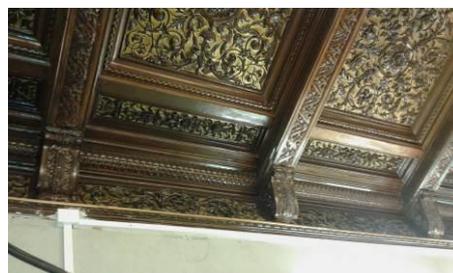
### Помещения III этажа

Библиотека,  
 помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м

оформление потолка  
 пересекающимися выпущенными  
 балками, образующими крупные  
 квадратные кессоны; балки  
 разделаны под темное дерево с  
 резьбой (гипс); в кессонах – лепной  
 декор, имитирующий резьбу на  
 золоченом фоне;



фриз и профилированный карниз в  
 завершении стен: фриз с лепным  
 декором и кронштейнами,  
 поддерживающими балки;



деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершённые кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков;



в подоконных простенках – деревянные филленчатые панели;\*  
\*возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения;



подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой;



Зал,  
помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м:

архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI;

лепной декор потолка:  
профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков;

фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта;

карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите;

оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус;

в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене);



лепные наличники дверных проемов с «ушками»;



прямоугольные фланкированные десюдепорты, лепными гирляндами;



дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент);



ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке;



подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;



отделка откосов штукатурными филенками;

камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;\* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; \*бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены;



зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд;

Аванзал,  
помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м

лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI:

профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом,

по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки;



потолочная розетка по центру  
зеркала потолка - фигурная, с  
мотивами растительного  
орнамента;



дверные заполнения в откосах,  
фанерованные карельской березой,  
двустворчатые, глухие,  
филенчатые – по три филенки на  
створку (откосы оформлены  
прямоугольными филенками  
идентично створкам); по периметру  
филенок – калевки, тонированные  
под красное (?) дерево;\*





\*первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении;



подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой.



Помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м

оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе;



оформление стен деревянными (дуб) филленчатыми панелями в нижней части;



Фойе,  
помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м

архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов;



лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах);

люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине;

люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона;\*  
\*дополнена современным корпусом ярусной люстры;

в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб);

на восточной стене – ниша (заложенный проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами;



горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами;

гермы, фланкирующие нишу – лепные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах;

в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка);



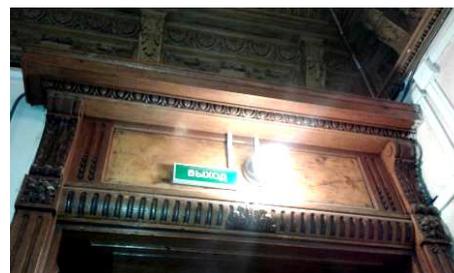
откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками;



портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта;



портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены;



дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое;



подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой;



обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурейными филенками;



карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами;\*

\*круглые деревянные штанги карнизов – поздние;

рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами;



Коридор,  
1-Н(64) пл. 19,8 кв.м

деревянный (дуб) наличник  
дверного проема между коридором  
и фойе;

десюдепорт (дуб), оформленный  
тремя разноформатными  
прямоугольными фигурейными  
филенками;



Помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м

кессонированный потолок  
(глубокие прямоугольные кессоны  
в профилированных  
орнаментированных рамах;  
орнаментальное заполнение  
кессонов с мотивом картушей);\*  
\*ранее помещение соединялось  
широким проемом с соседним фойе;



Помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м

деревянная подшивка потолка на  
падуге, тонированная под красное  
дерево, оформленная тягами,  
образующими прямоугольные и  
квадратные кессоны, с вписанным  
по центру крупным овальным  
кессоном;

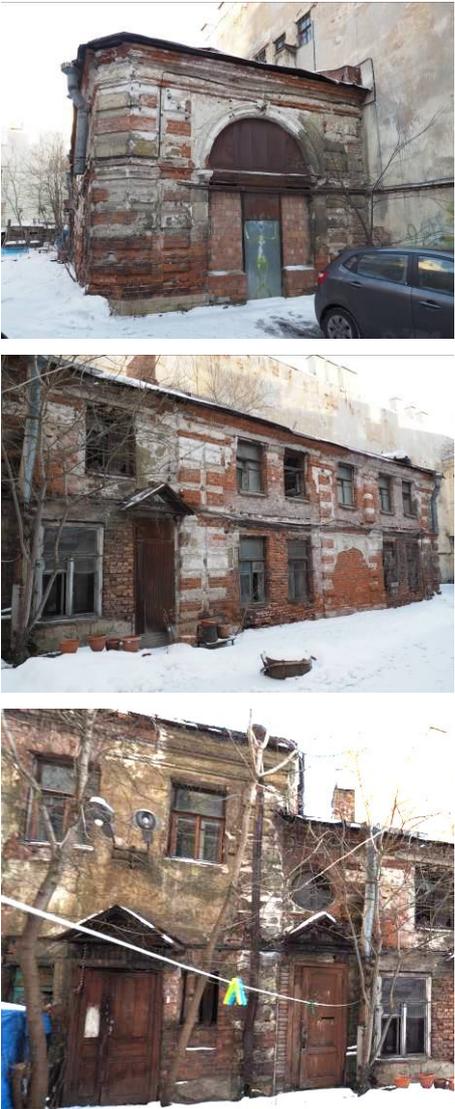


		<p>подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;</p> <p>наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.</p>	 
--	--	--	--

## II. Флигель

Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 31, литера 3

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением фасадов.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.</p>	

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов;</p> <p>рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объема флигеля;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов, включая арочный проем южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проемом (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление проема в форме полуциркульной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; *проем заложен;</p> <p>венчающие профилированные карнизы.</p>	

### III. Службы

1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение и габариты здания служб.* *Утрачены.	
---	-----------------------------------	---	--

**Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы**







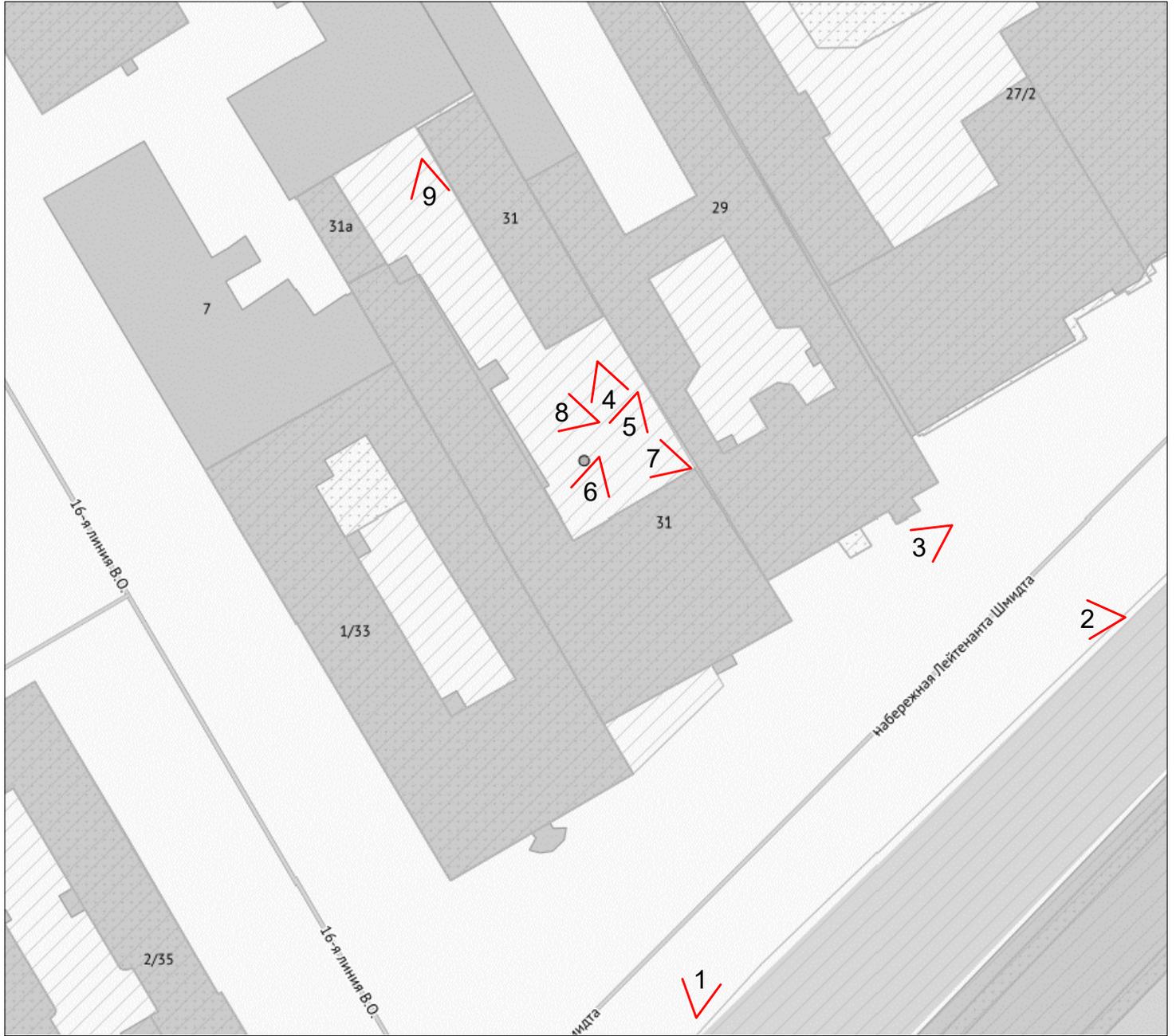






- 85.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(72) третьего этажа.
- 86.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(72) третьего этажа.
- 87.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент черной лестницы в отметке чердачного этажа.
- 88.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент черной лестницы с отметки чердачного этажа.
- 89.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.
- 90.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.
- 91.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.
- 92.** Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.

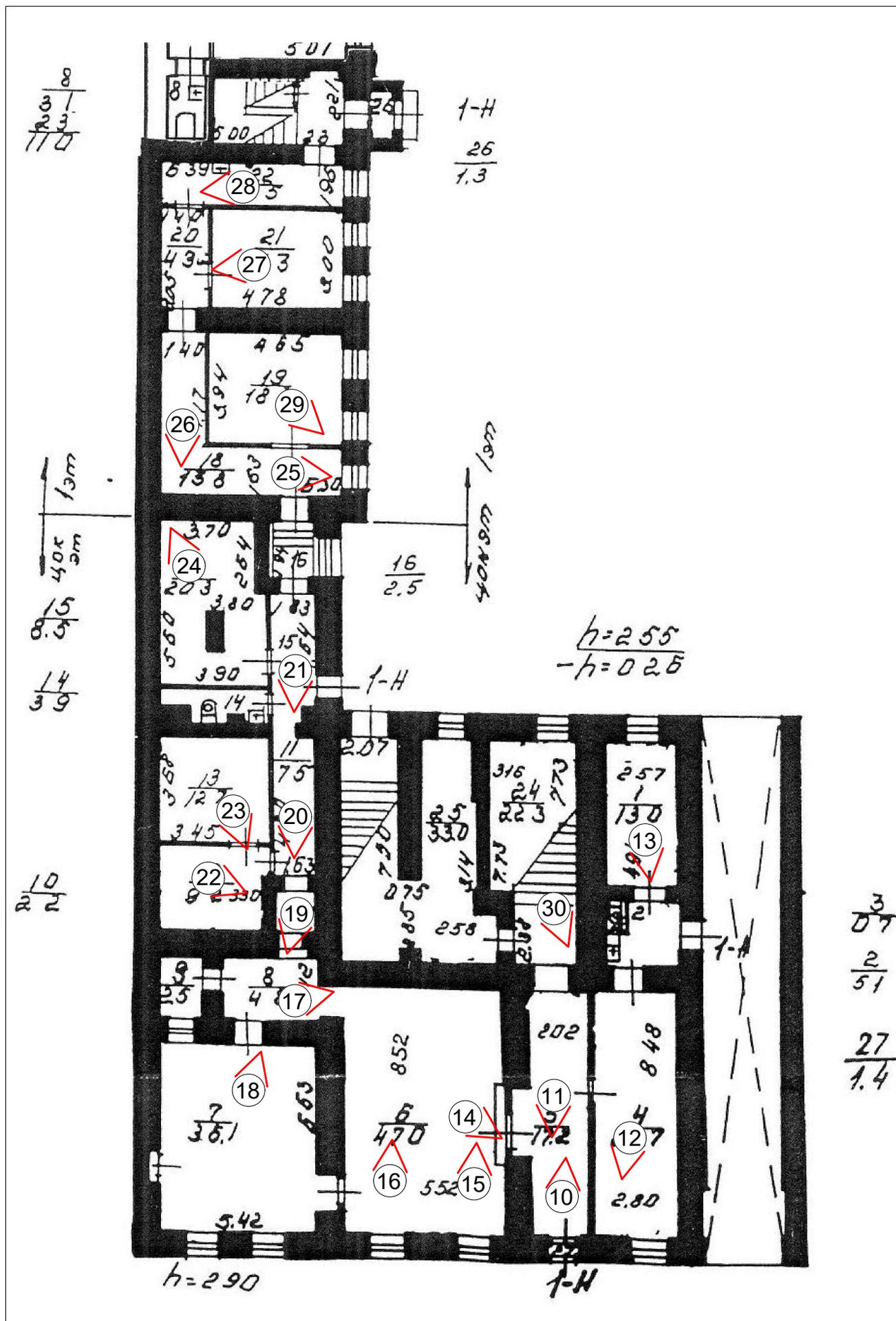
# Схема фотофиксации фасадов



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации

## Схема фотофиксации интерьеров 1-го этажа



Условные обозначения:

✓<sup>1</sup> - Номер точки фотофиксации



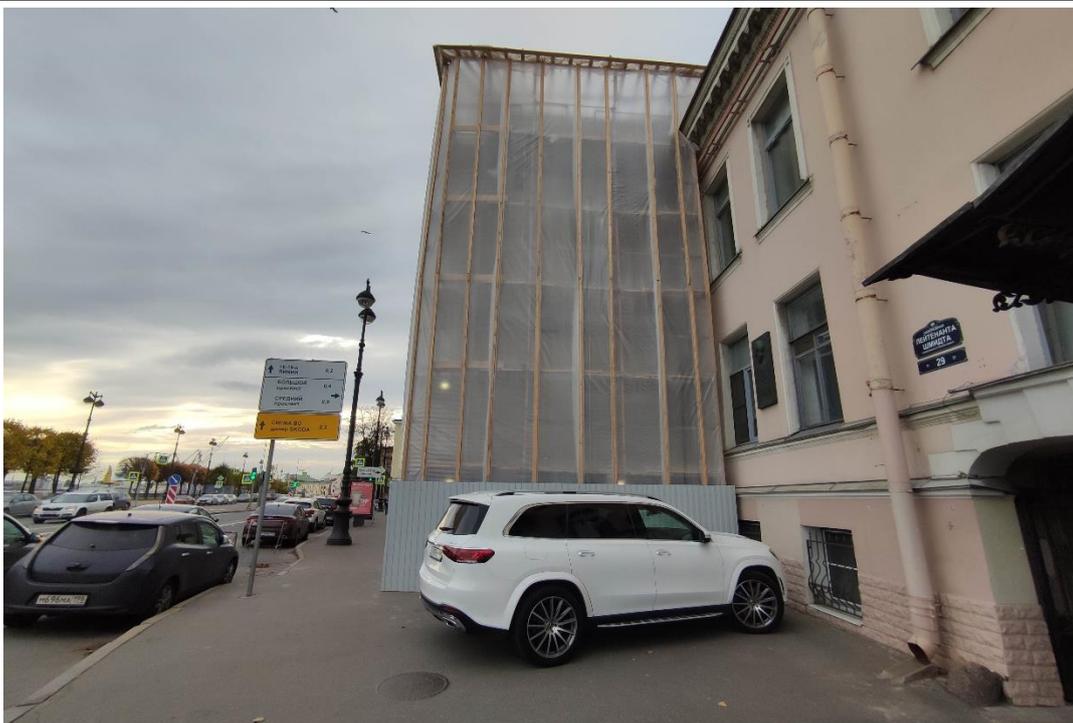




1. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид лицевого фасада по наб. Лейтенанта Шмидта (по центру, скрыт временной строительной плёнкой) и прилегающей застройки.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид лицевого и торцевого (восточного) фасадов по наб. Лейтенанта Шмидта (по центру, скрыты временной строительной плёнкой) и прилегающей застройки.



3. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид торцевого (восточного) фасада по наб. Лейтенанта Шмидта (по центру, скрыт временной строительной плёнкой) и прилегающей застройки.



4. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид южного дворового фасада.



5. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент южного дворового фасада.



6. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагменты южного и западного дворовых фасадов.



7. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид западного дворового фасада.



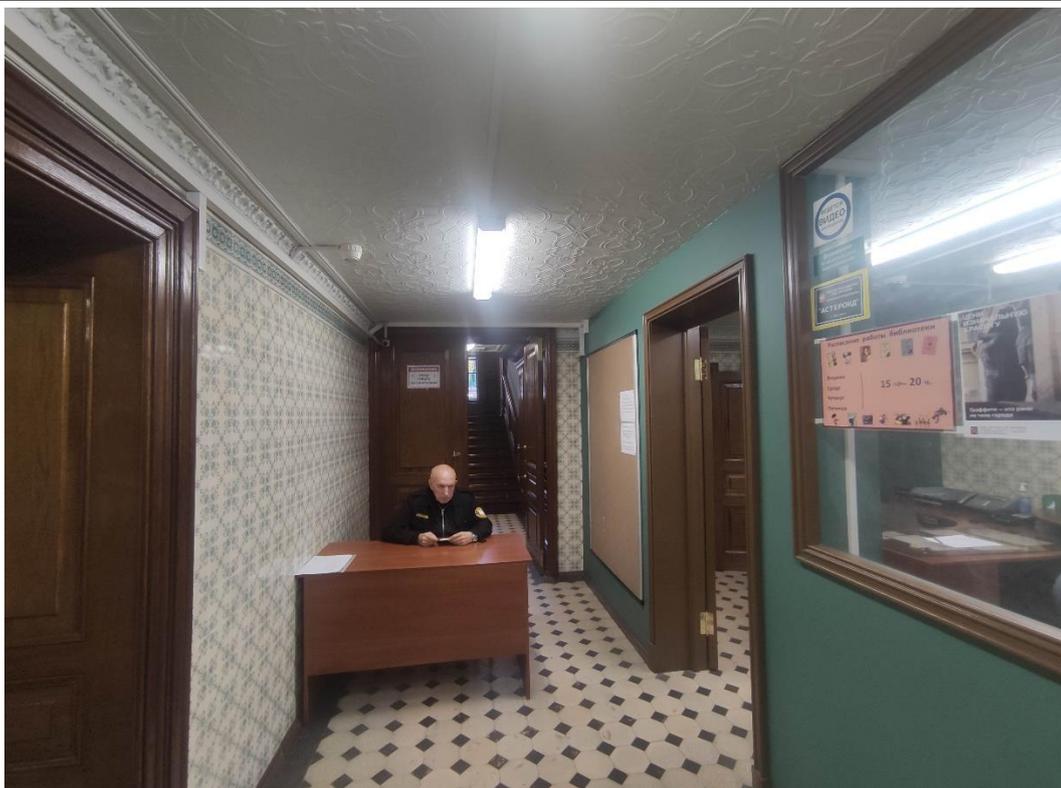
8. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент западного дворового фасада.



9. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид западного дворового фасада, фрагмент северного торцевого фасада. На переднем плане – фрагмент западного дворового фасада объекта культурного наследия «Службы».



10. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(5). Главный вход со стороны лицевого фасада.



11. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(5) первого этажа.



12. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(4) первого этажа.



13. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(1) первого этажа.



14. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(6) первого этажа.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(6) первого этажа.



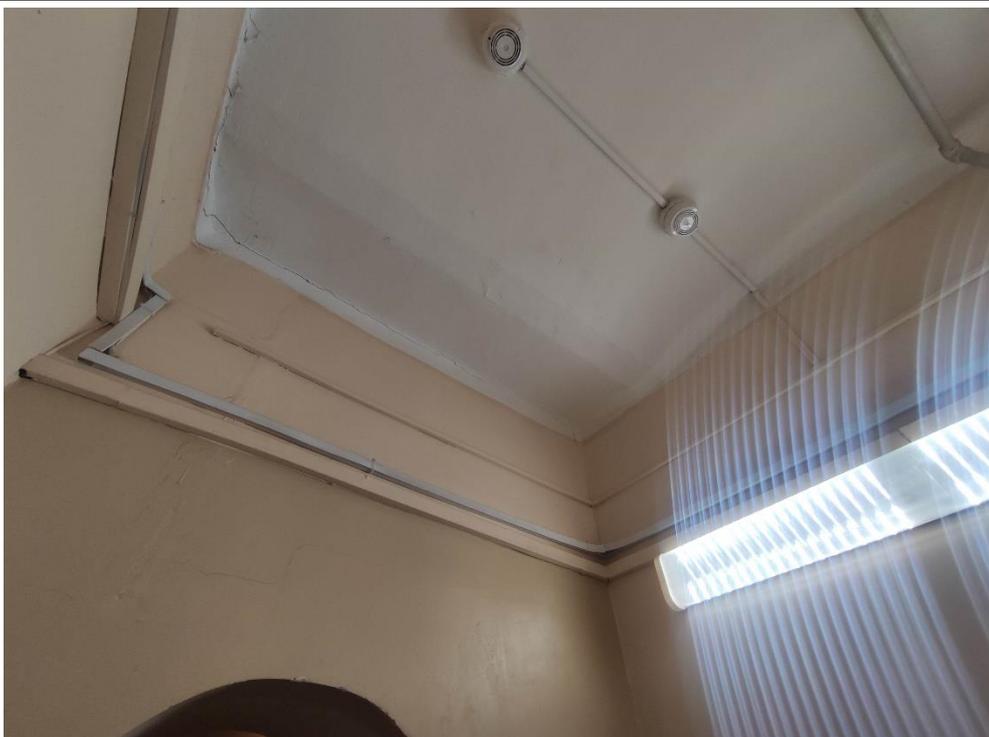
16. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(6) первого этажа.



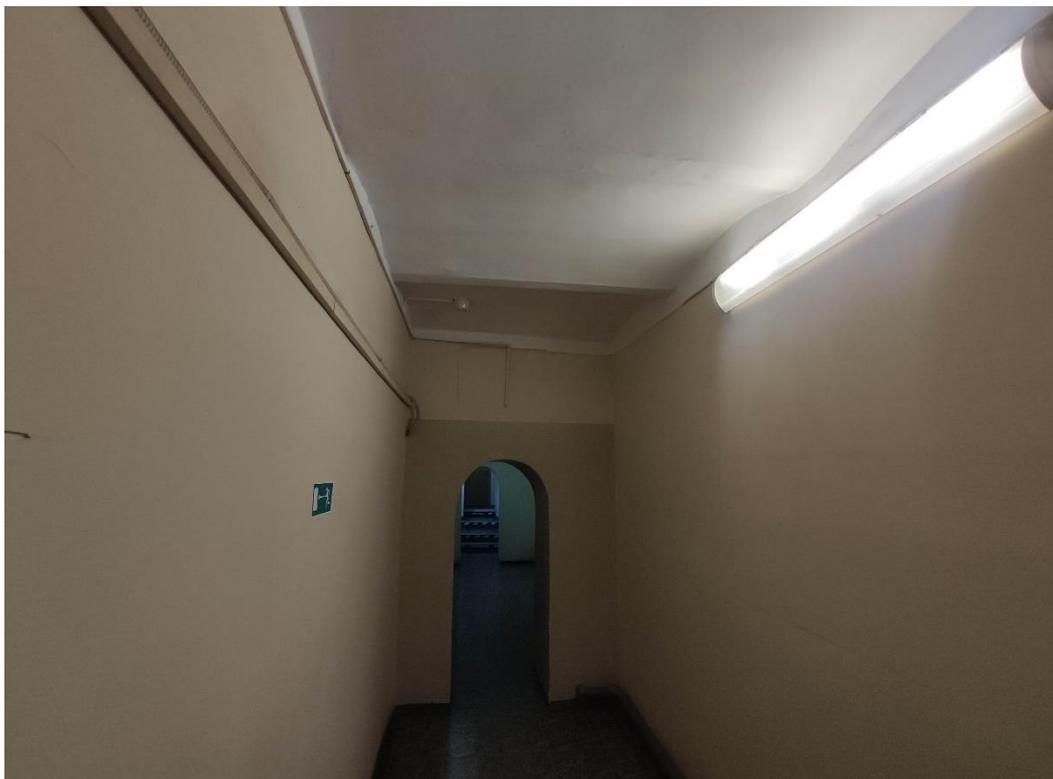
17. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(8) первого этажа.



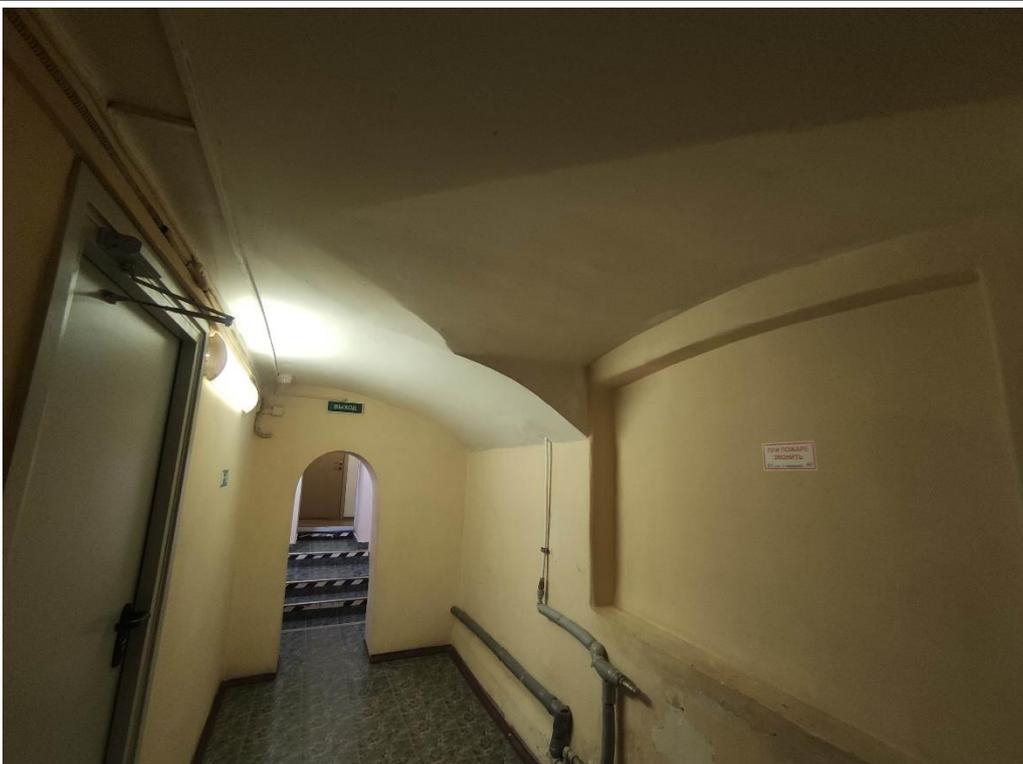
18. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(7) первого этажа.



19. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(10) первого этажа.



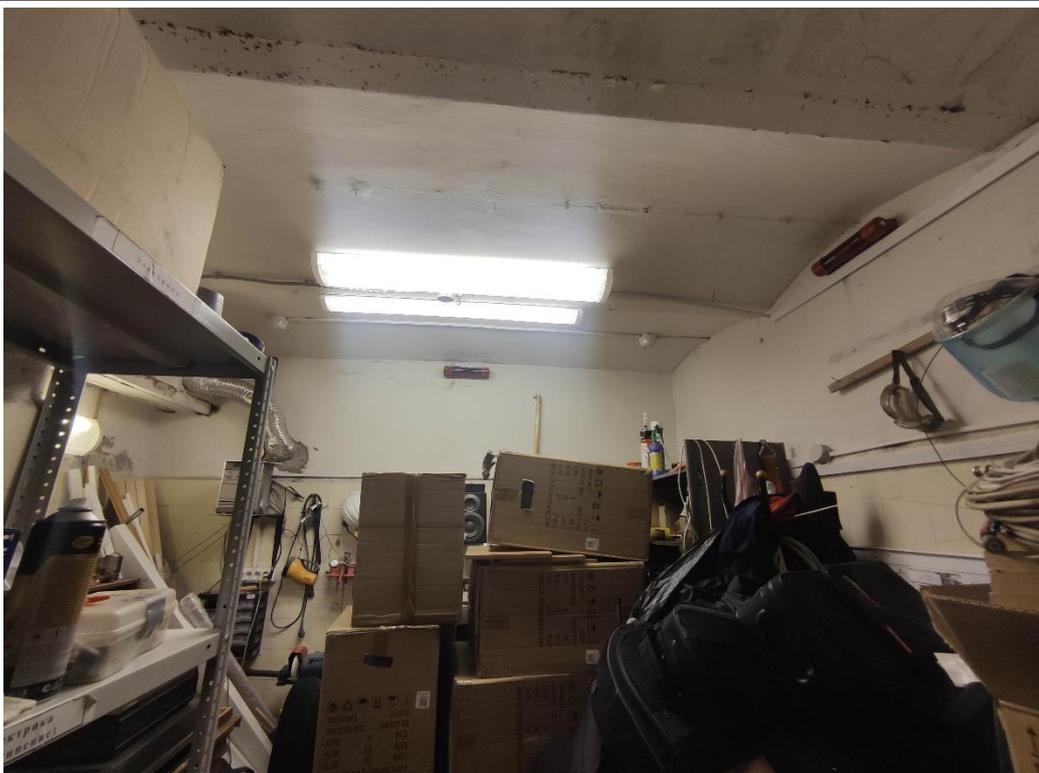
20. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(11) первого этажа.



21. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(15) первого этажа.



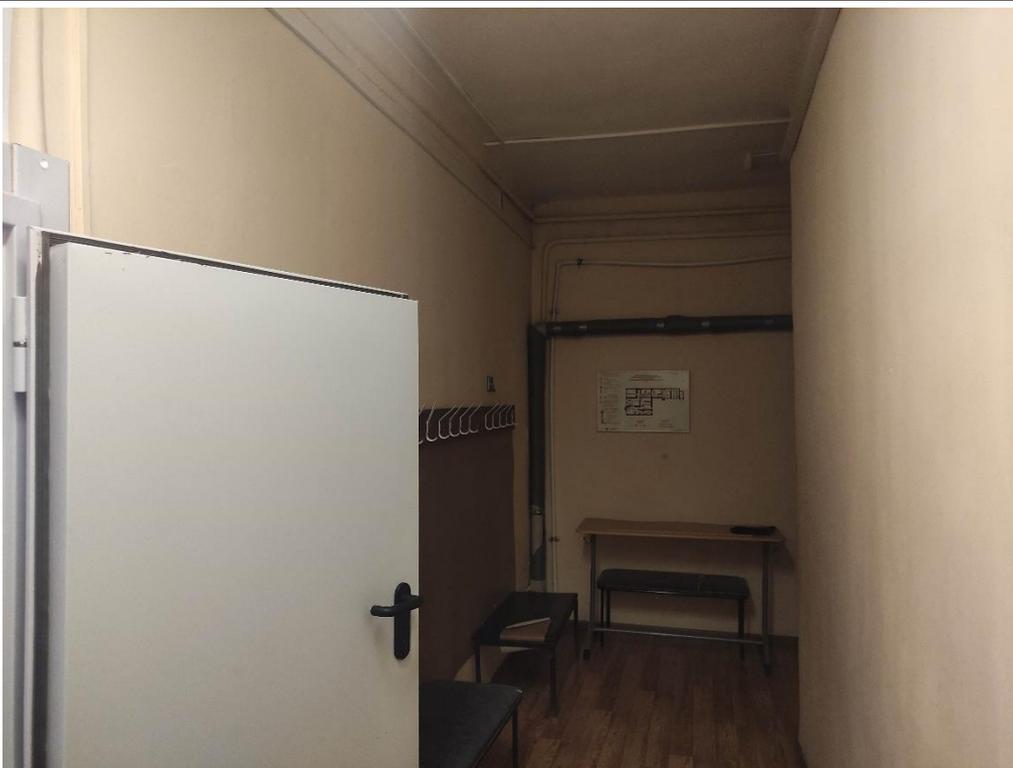
22. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(12) первого этажа.



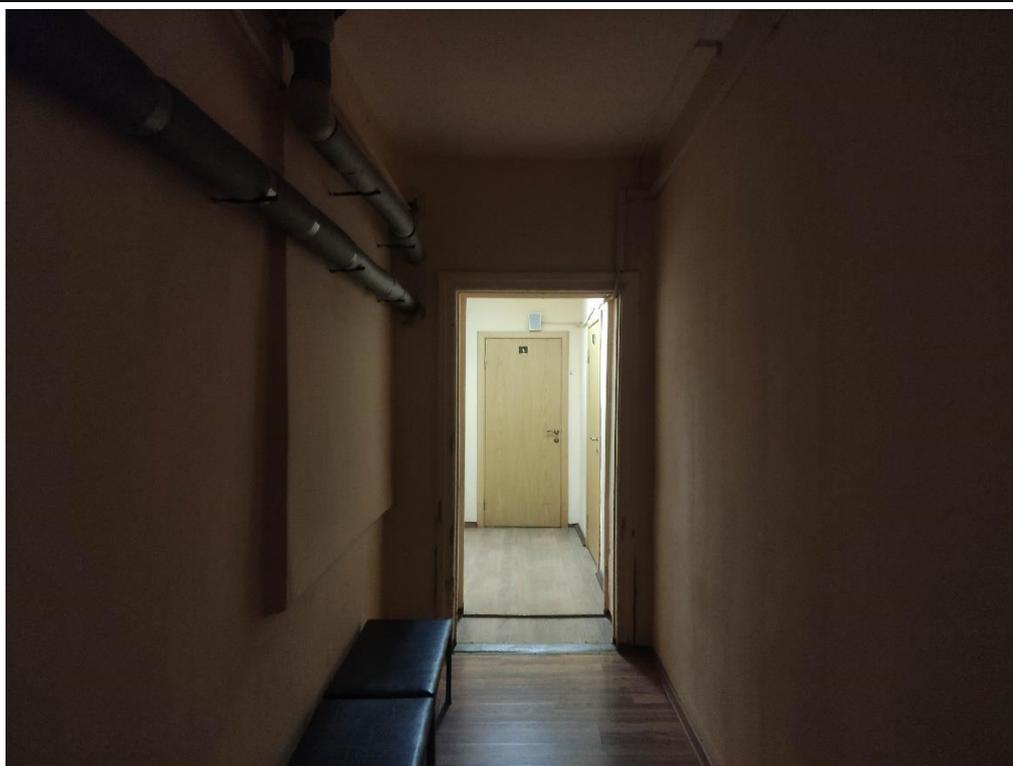
23. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(13) первого этажа.



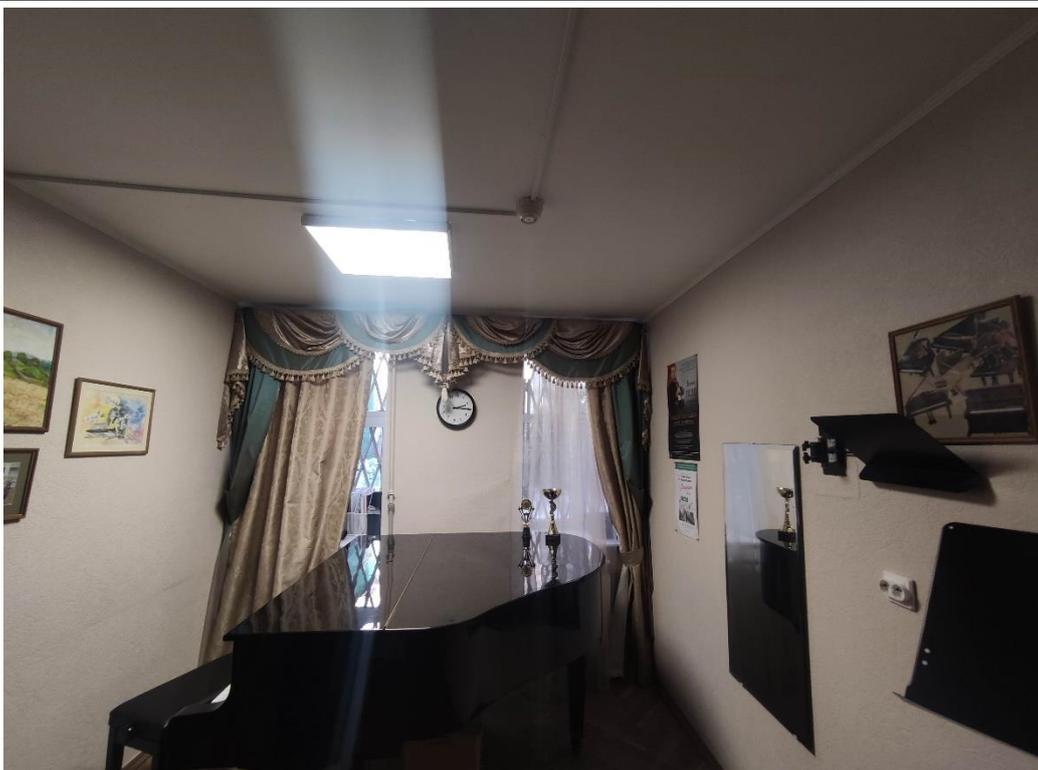
24. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий пом. № 1-Н(17) первого этажа.



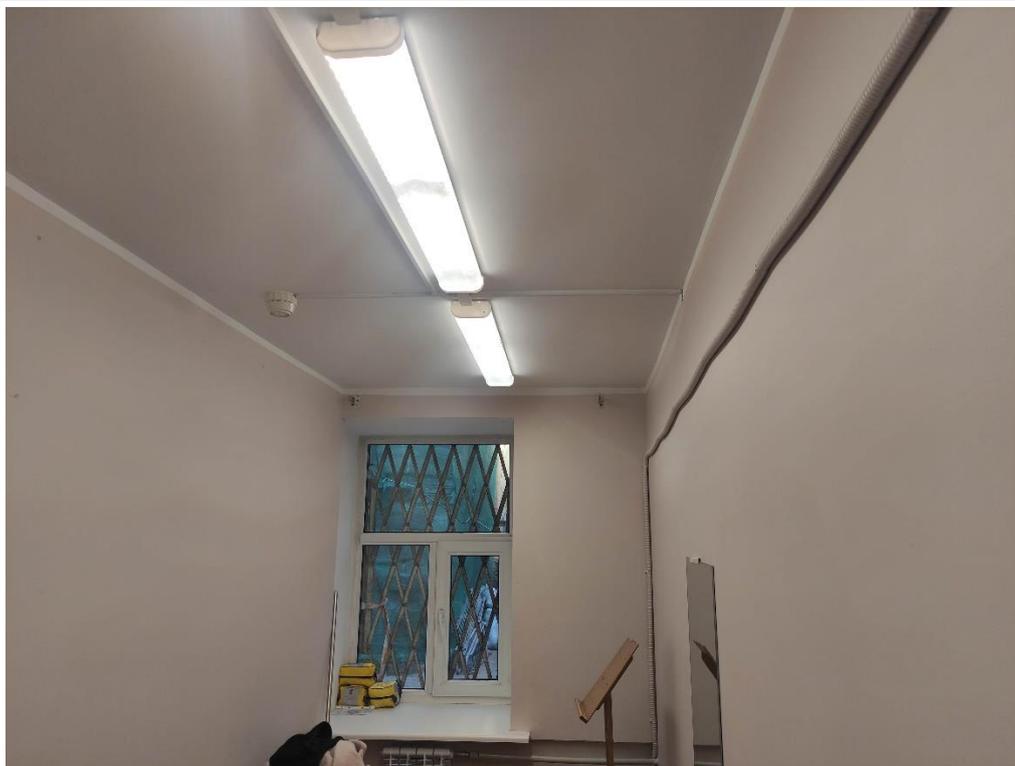
25. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(18) первого этажа.



26. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(18) первого этажа.



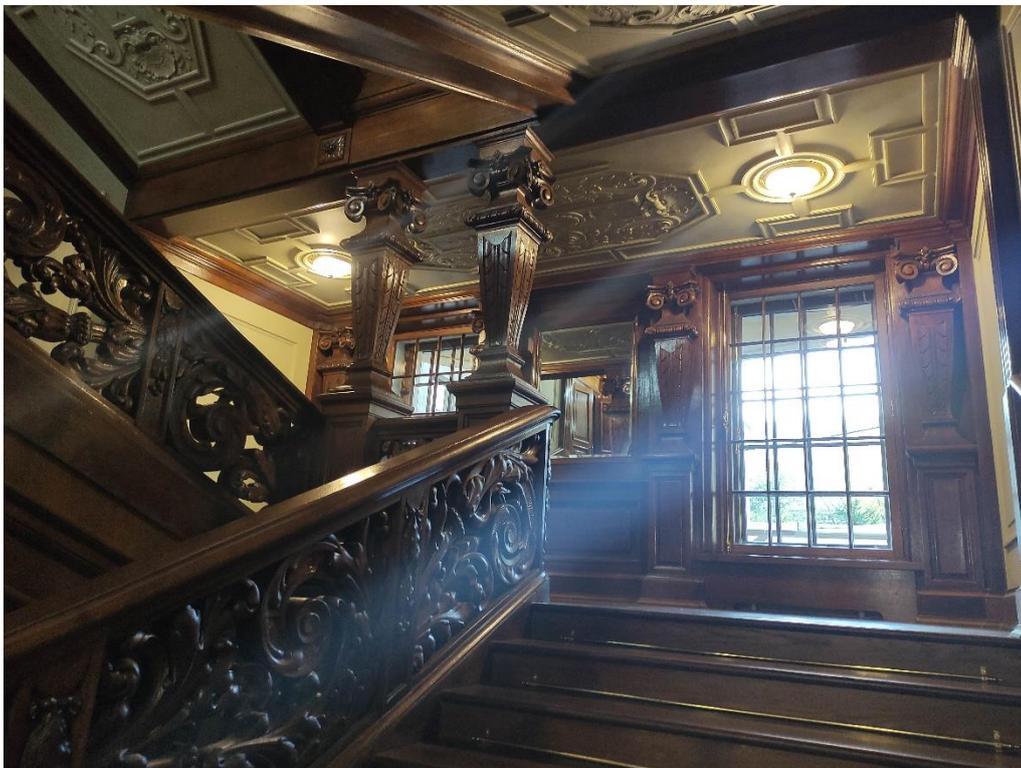
27. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(21) первого этажа.



28. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(22) первого этажа.



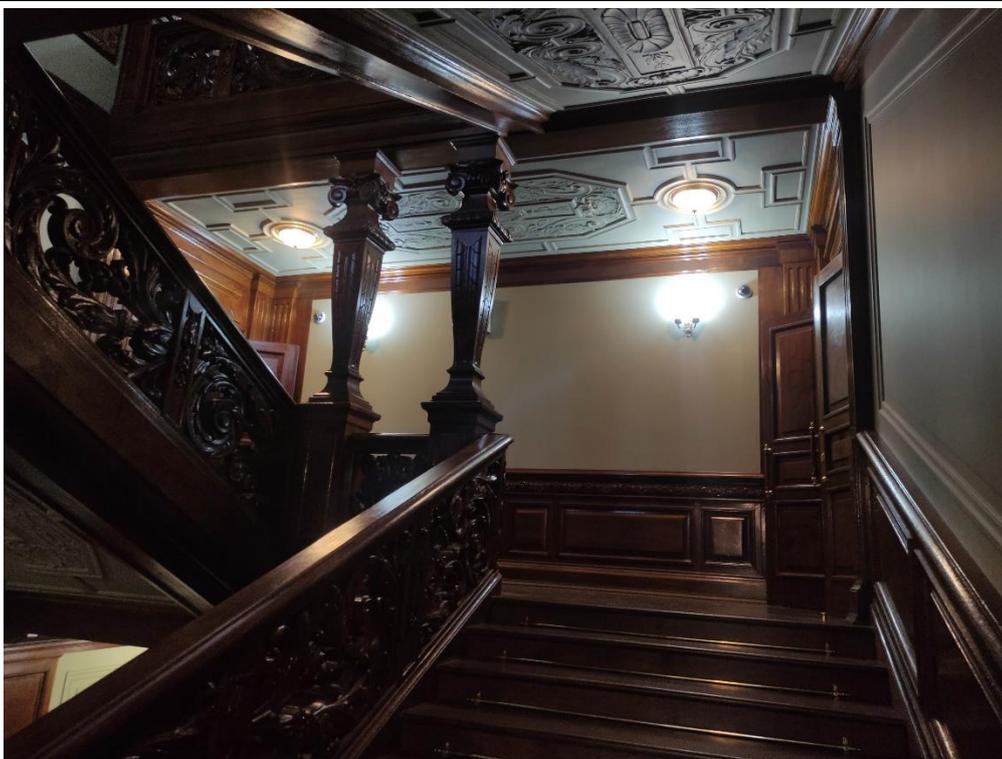
29. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(19) первого этажа.



30. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид парадной лестницы с отметки первого этажа.



31. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид парадной лестницы с отметки площадки между 1-м и 2-м этажами.



32. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид парадной лестницы с отметки площадки между 1-м и 2-м этажами и помещения



33. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(55) второго этажа.



34. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(55) второго этажа.



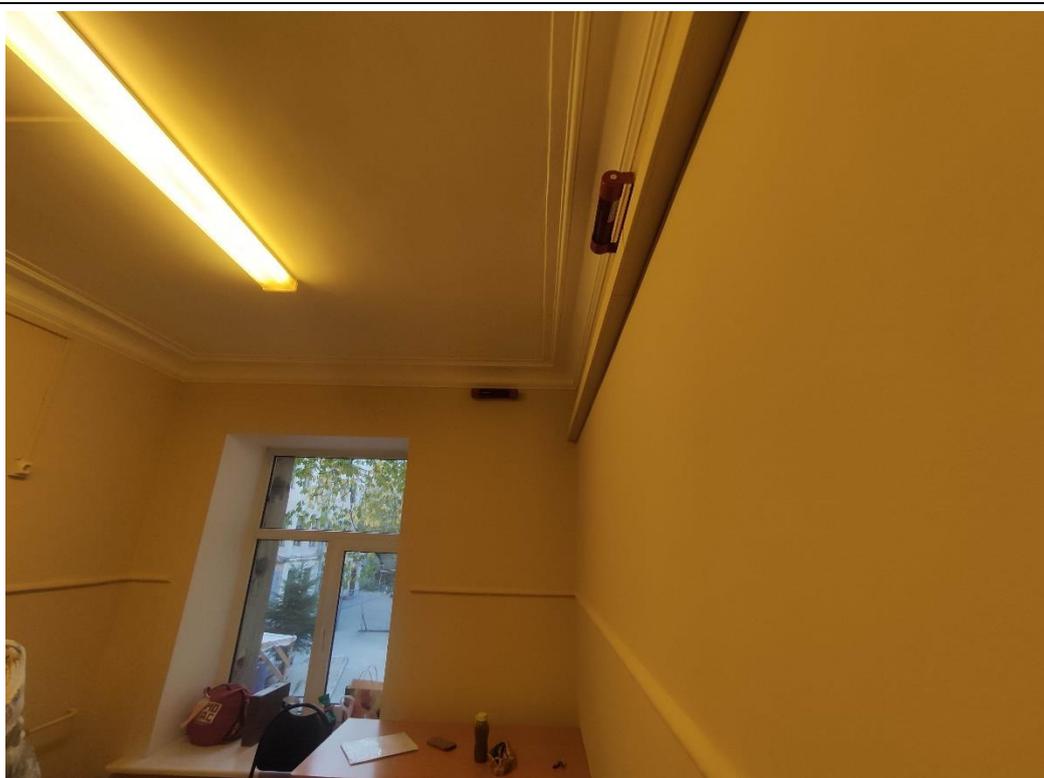
35. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(51) второго этажа.



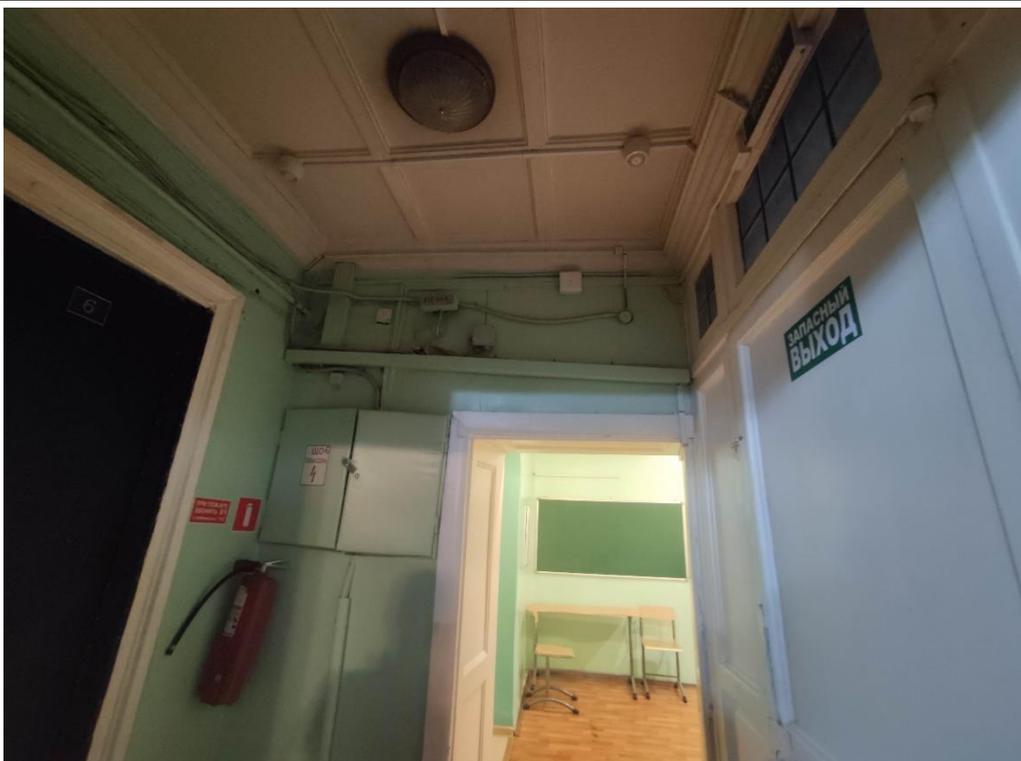
36. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(54) второго этажа.



37. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(30) второго этажа.



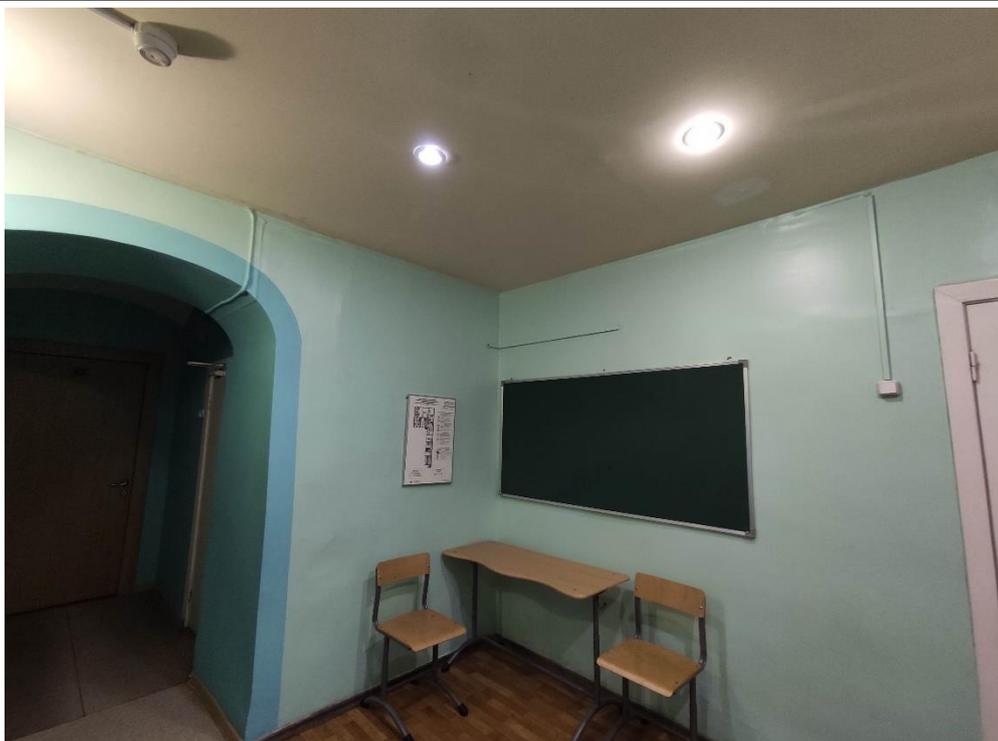
38. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(52) второго этажа.



39. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(78) второго этажа.



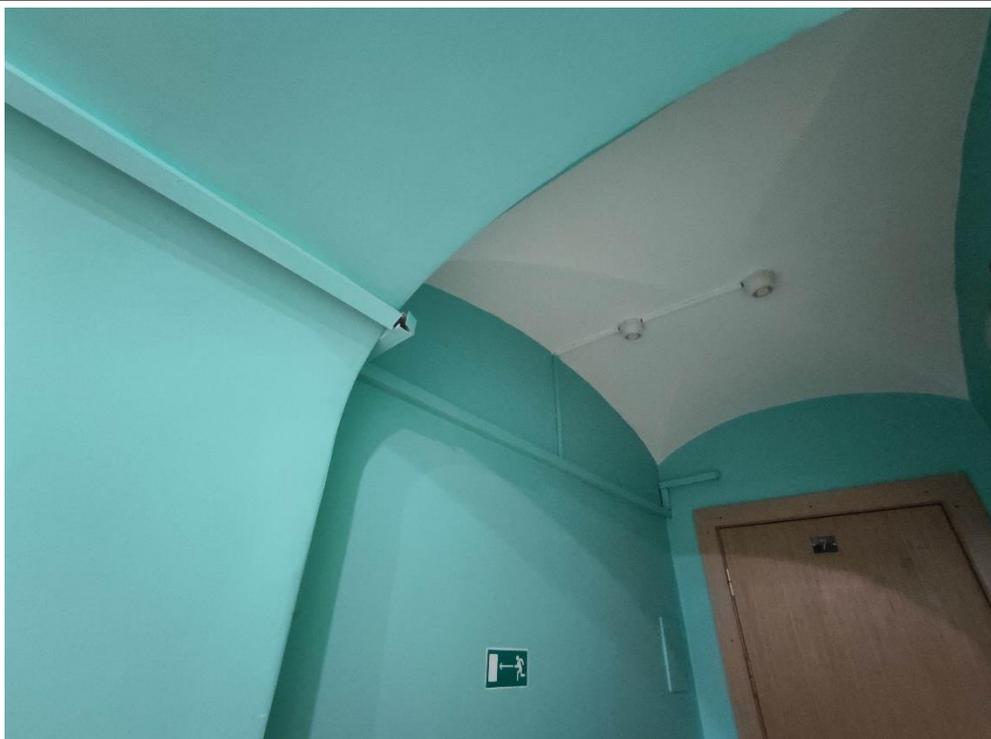
40. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(32) второго этажа.



41. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(32) второго этажа.



42. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(79) второго этажа.



43. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент вид пом. № 1-Н(29) второго этажа.



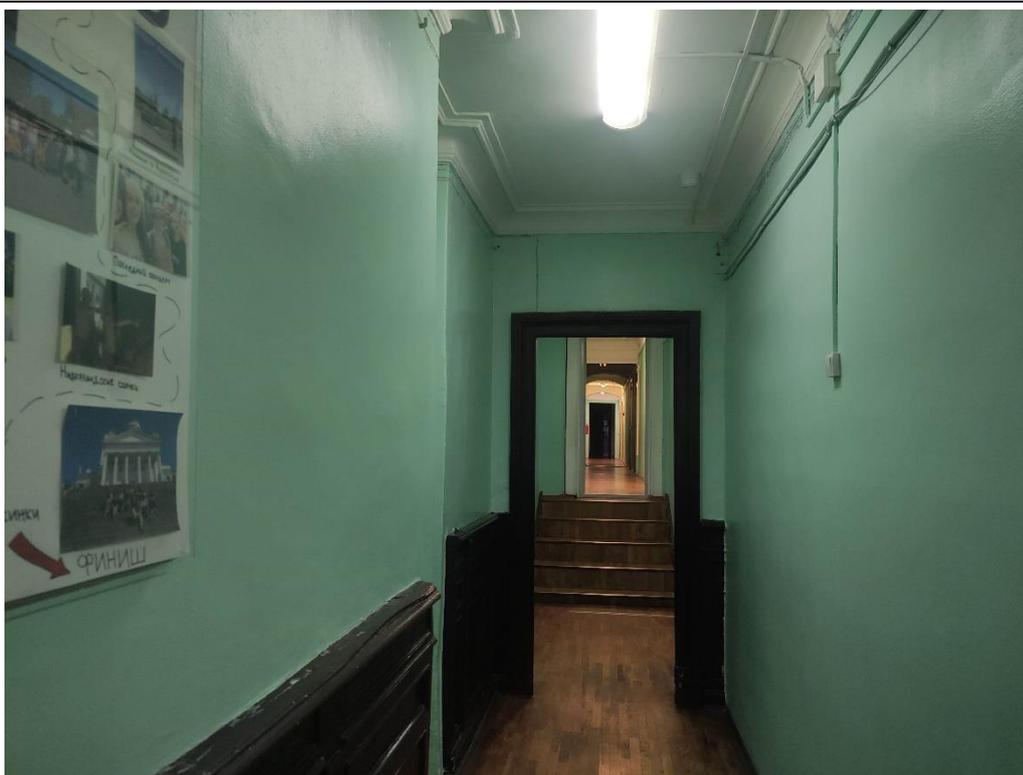
44. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(28) второго этажа.



45. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(33) второго этажа.



46. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(34) второго этажа.



47. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(31) второго этажа.



48. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(36) второго этажа.



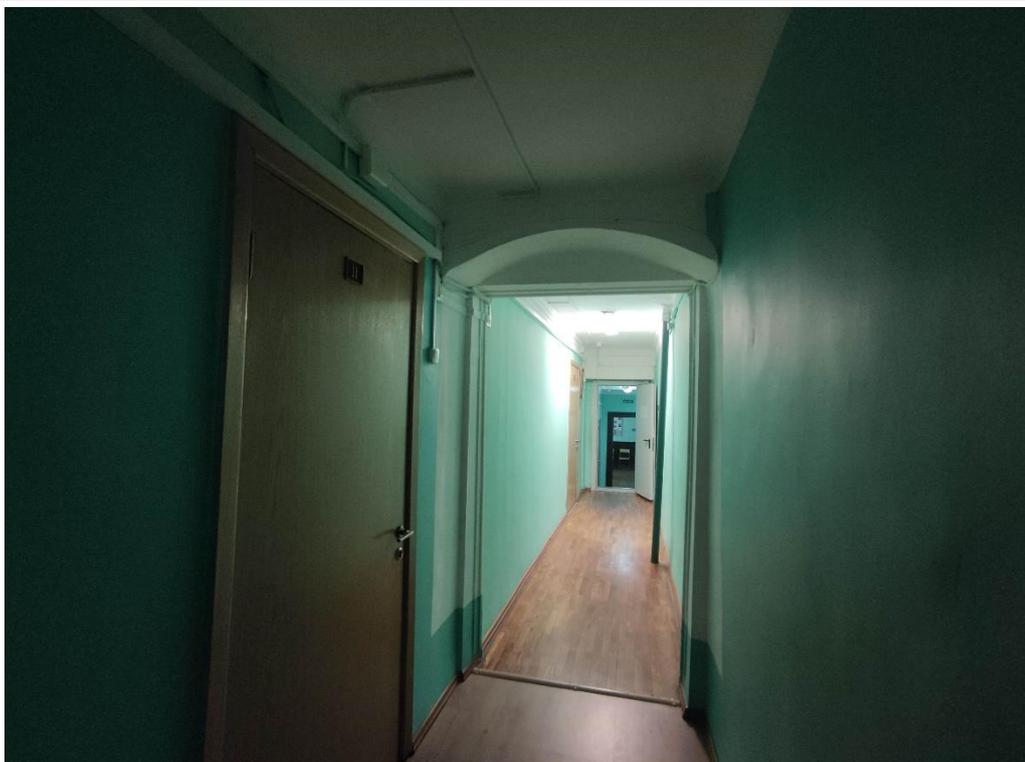
49. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(39) второго этажа.



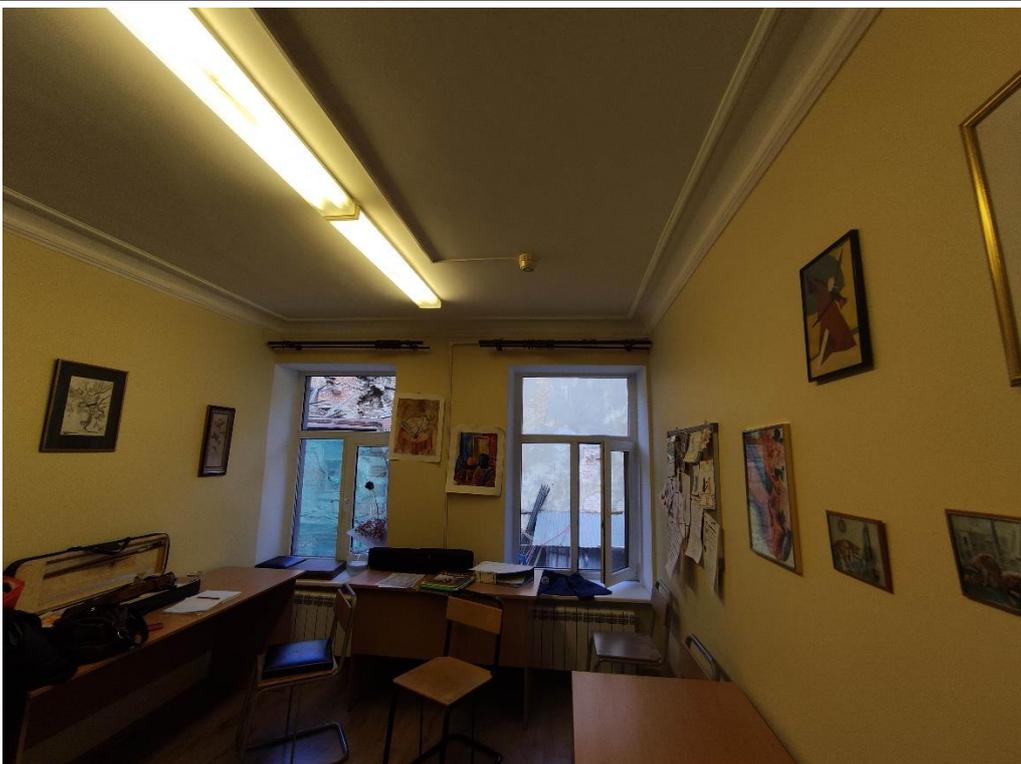
50. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(38) второго этажа.



51. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(40) второго этажа.



52. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. №№ 1-Н(36,39) второго этажа.



53. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(41) второго этажа.



54. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(42) второго этажа.



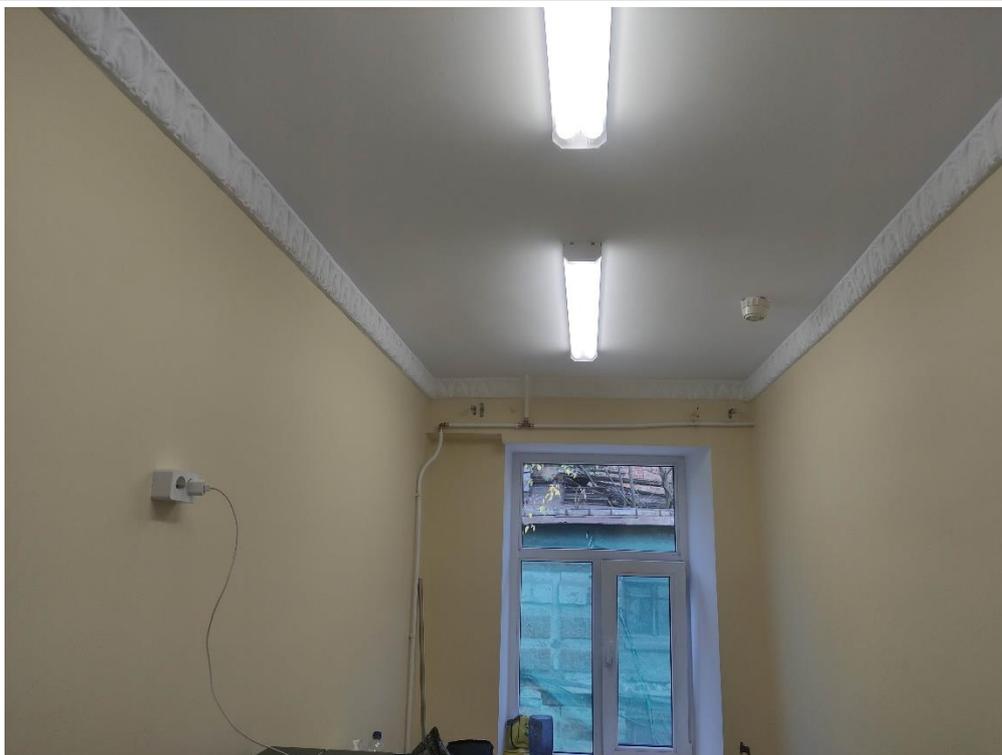
55. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(43) второго этажа.



56. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(44) второго этажа.



57. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(45) второго этажа.



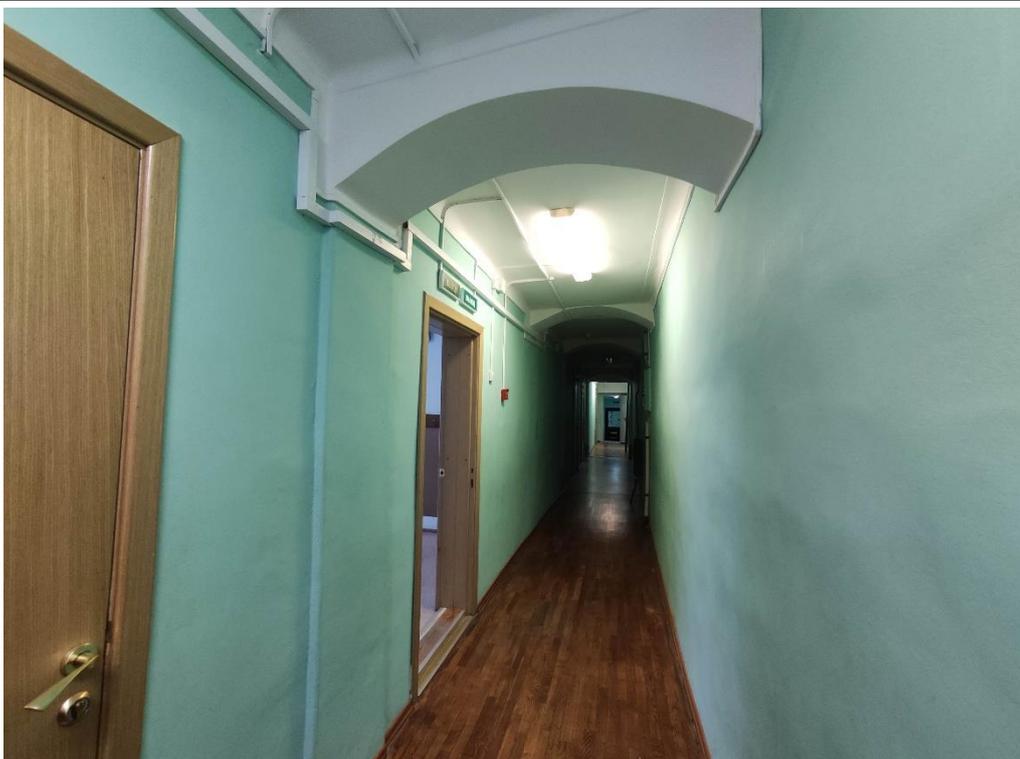
58. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(46) второго этажа.



59. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(47) второго этажа.



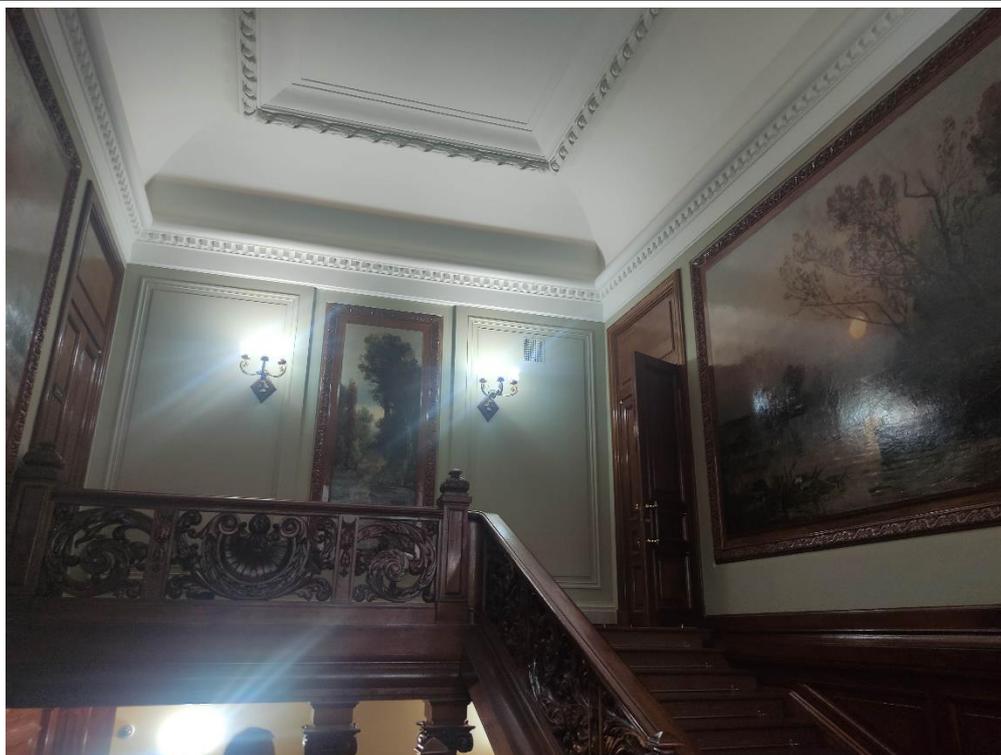
60. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(39) второго этажа.



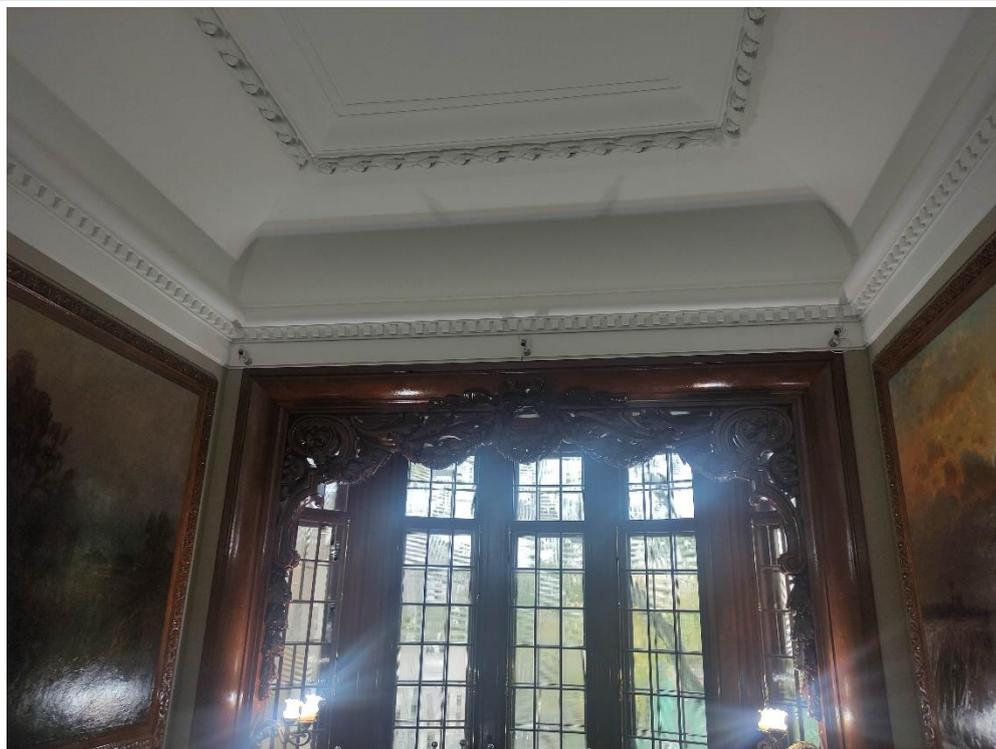
61. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(39) второго этажа.



62. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид парадной лестницы с отметки второго этажа.



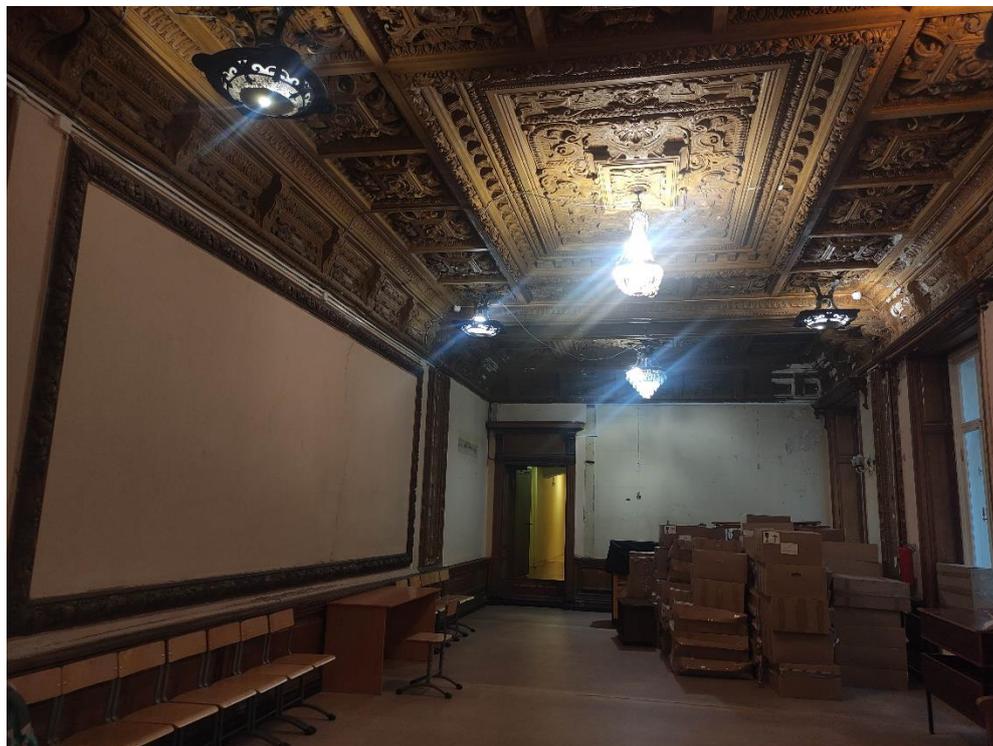
63. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид парадной лестницы с отметки площадки между 2-м и 3-м этажами.



64. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент парадной лестницы с отметки третьего этажа.



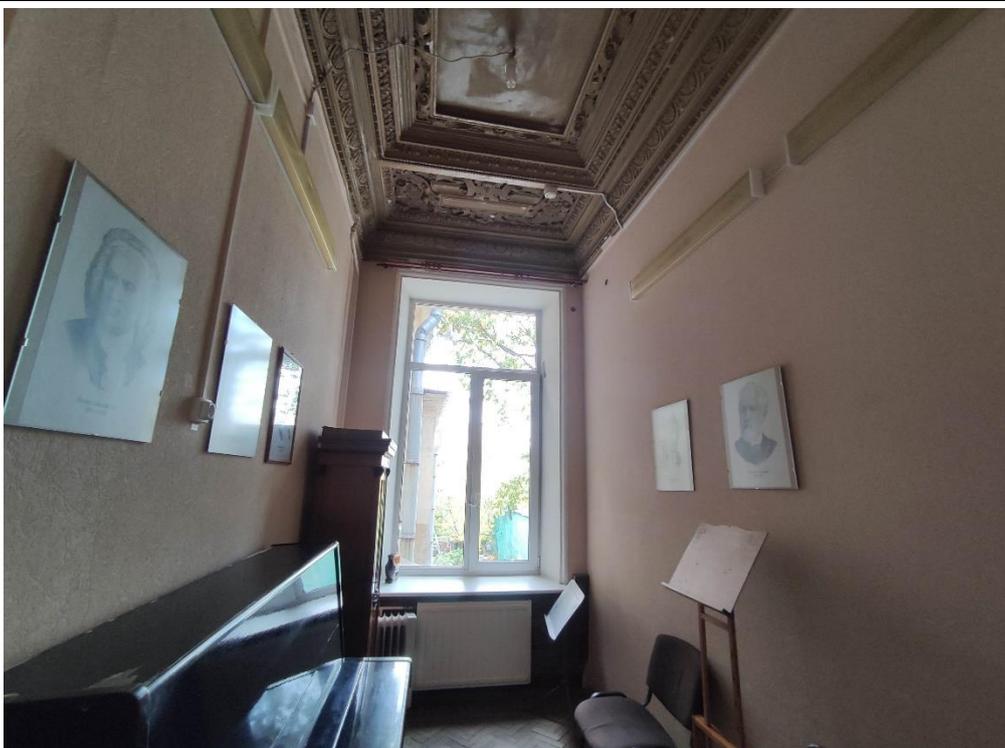
65. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(62) третьего этажа.



66. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(65) третьего этажа.



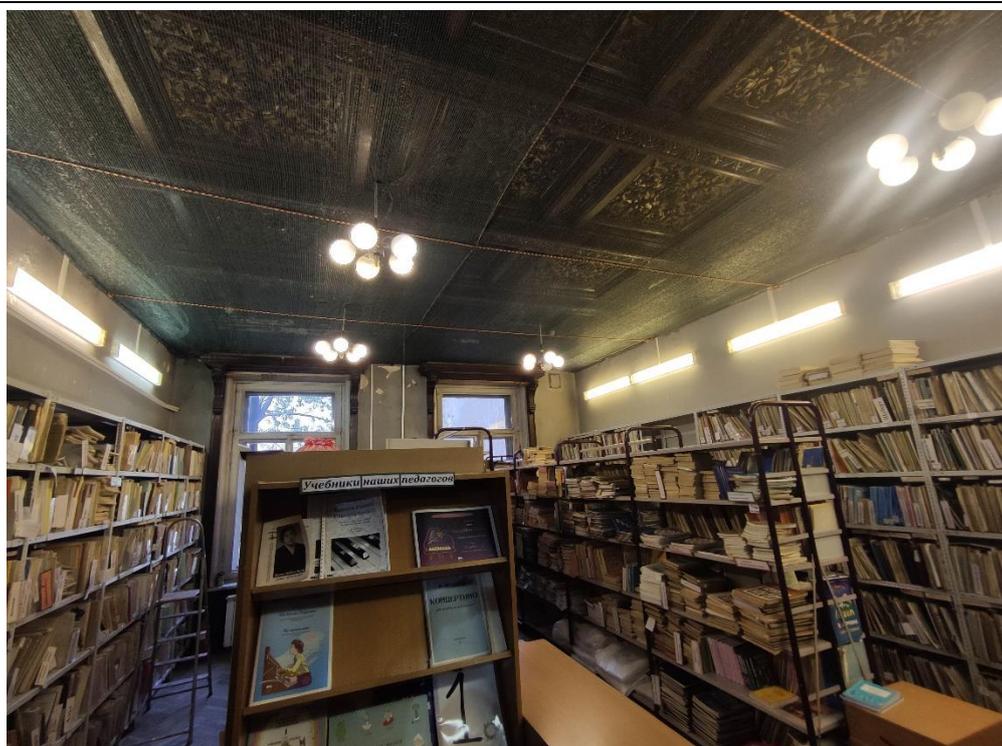
67. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(65) третьего этажа.



68. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(63) третьего этажа.



69. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(56) третьего этажа.



70. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(56) третьего этажа.



71. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(57) третьего этажа.



72. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(57) третьего этажа.



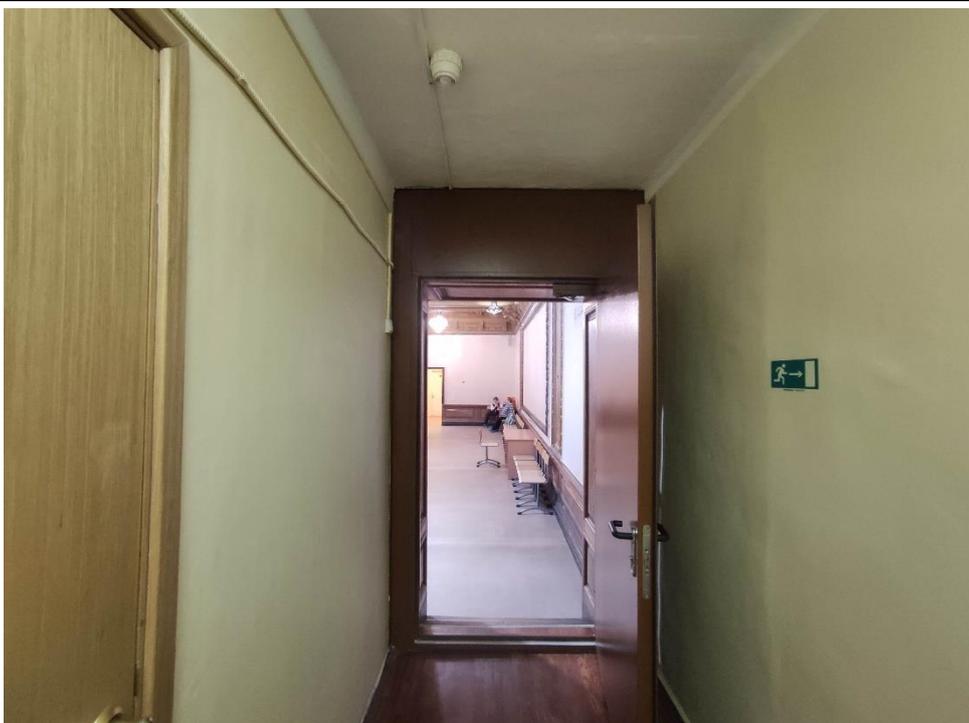
73. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(58) третьего этажа.



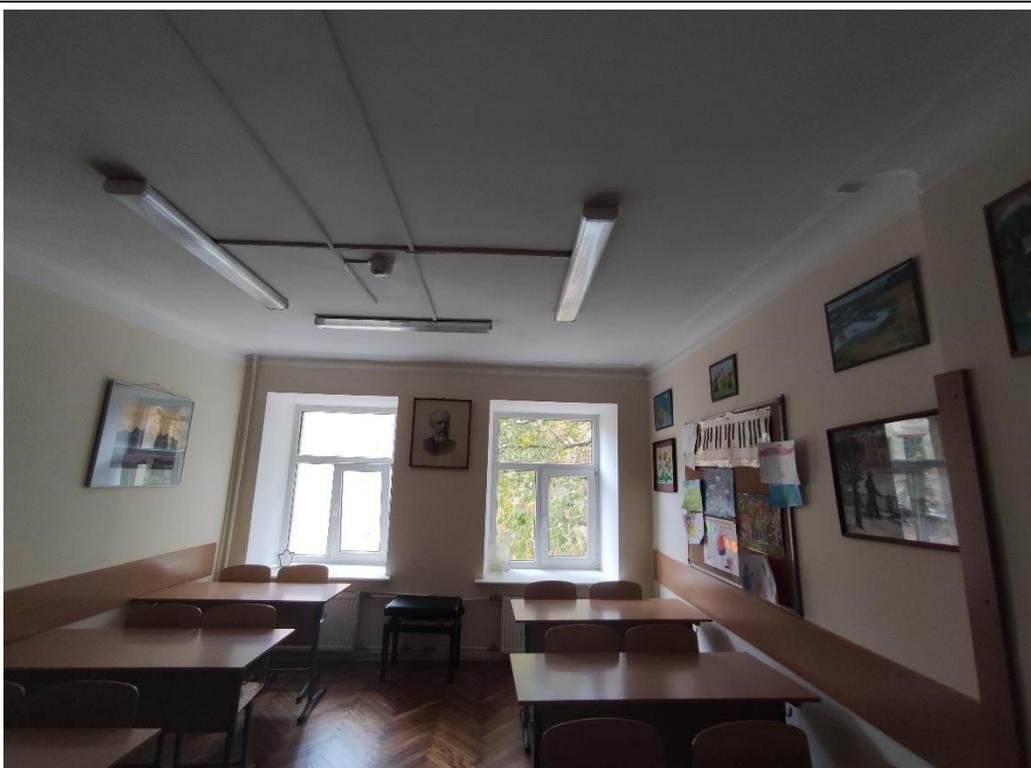
74. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(61) третьего этажа.



75. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(59) третьего этажа.



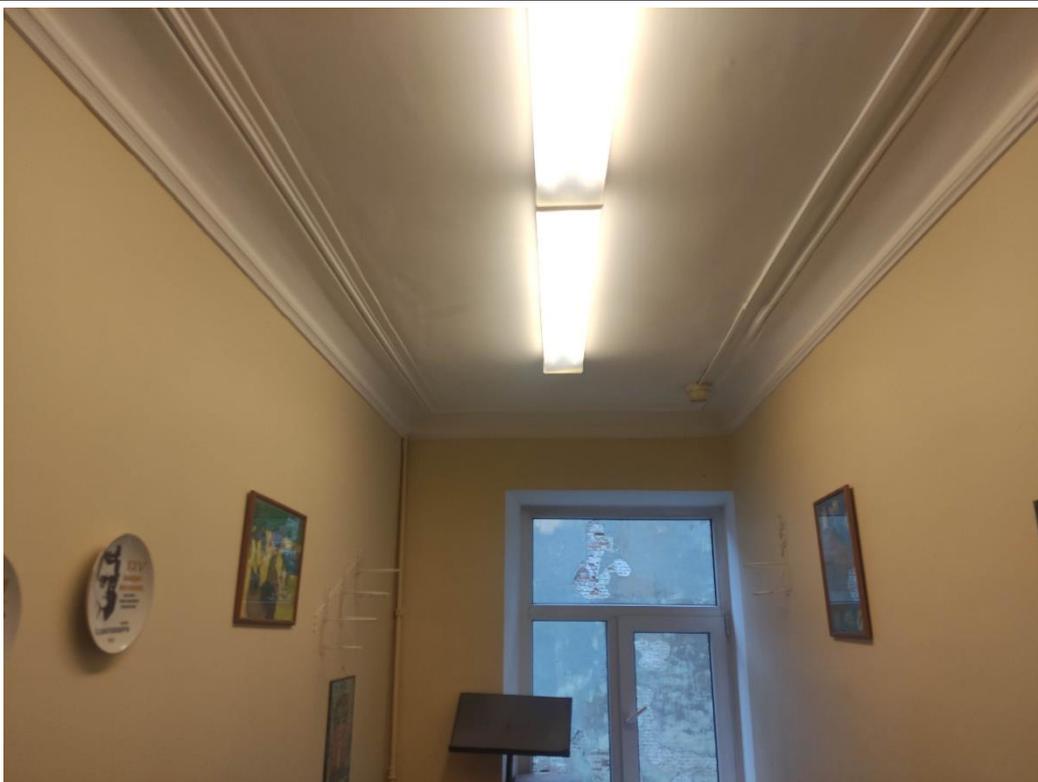
76. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(64) третьего этажа.



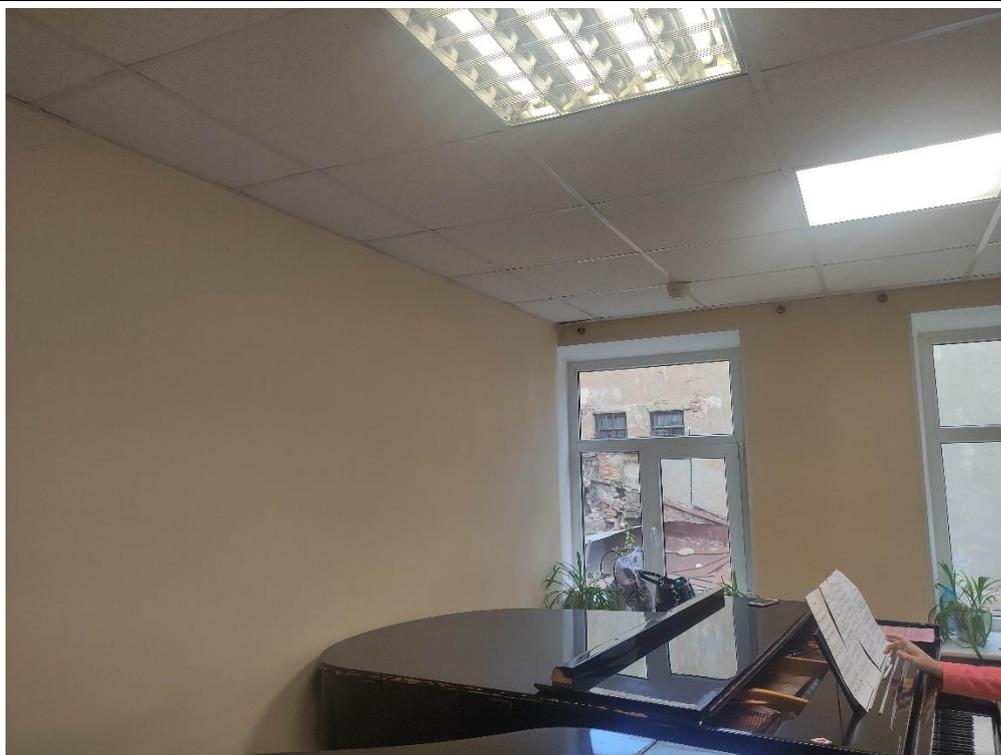
77. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(66) третьего этажа.



78. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(67) третьего этажа.



79. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(68) третьего этажа.



80. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(69) третьего этажа.



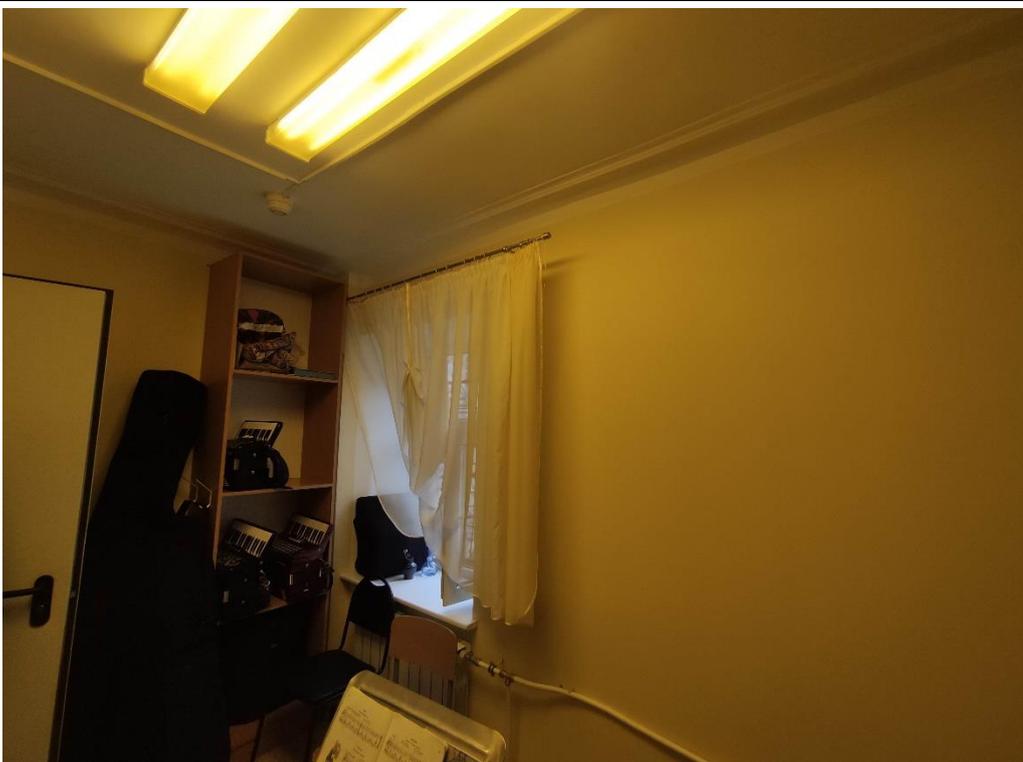
81. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(71) третьего этажа.



82. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(73) третьего этажа.



83. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(74) третьего этажа.



84. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(75) третьего этажа.



85. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент пом. № 1-Н(72) третьего этажа.



86. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Общий вид пом. № 1-Н(72) третьего этажа.



87. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент черной лестницы в отметке чердачного этажа.



88. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент черной лестницы с отметки чердачного этажа.



89. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.



90. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.



91. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.



92. Объект культурного наследия регионального значения «Главный дом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.». Фрагмент чердачного этажа.

**Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.»**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620565160005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Утеман Ф.Ф.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., 1907 г., 1857 г., 1886 г., 1896 г., 1912 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 18.02.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания,

состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля; конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька; материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому. Конструктивная система исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа - коробовые с распалубками; крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля; крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж); проем в форме трехцентральной арки в помещении 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м; зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы; зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница – двухмаршевая, деревянная, с площадками, опирающимися на сдвоенные деревянные (дуб) фигурные опорные стойки в виде квадратных в сечении пилонов, суженных книзу, увенчанных ионическими капителями; материал ступеней и покрытия площадок лестницы - дерево; ограждение маршей и площадок резного дуба (резьба крупномасштабная, пропиленная, с мотивами акантовых завитков, растительного орнамента, раковин), тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные; лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы лещадной плиты; лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадратным рустом «под шубу»; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа; дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое; зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волутообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют продет металлический стержень; решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «ТСУ» (владельческий вензель Утеман); наличники оконных проемов 1-3-го этажей; замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа; венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам); вестибюль главного входа,\* помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м: покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); \*историческое помещение разделено временной перегородкой; облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении – орнаментальный бордюр; карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом; холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом; дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема; лестничная клетка парадной лестницы: объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым

эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс; оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру); резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке; оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами): оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями; встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с факетом; профилированный выносной карниз в завершении стен; оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); площадка 2-го этажа: оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами; оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин); оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками; 2-3-м этажами: резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропиленная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала); деревянная обшивка потолка эркера; оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями; внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленным) стеклом; шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом; бра (4 шт.),\* бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волютообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафонодержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта; \*2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа; дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке; живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата): картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа - заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдаль виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдаль, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты; Помещения II этажа Приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м.потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала

потолка; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам Кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?) с профилированной кромкой; оформление откосов оконных проемов филенками; филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках; Лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м трехчастная остекленная фрамуга – мелкая расстекловка фацетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж); Помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) пл. 4,0 кв.м оформление потолка выпущенными профилированными балками, образующими кессоны; Помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершённые фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах; \* \* часть помещения выгорожена временной перегородкой; Помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершённые фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке; \* \* помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади; обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева; подоконная доска тонированного дерева; оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой; заполнение фрамуги фацетированным прямоугольным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж). Помещения III этажа Библиотека, помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м оформление потолка пересекающимися выпущенными балками, образующими крупные квадратные кессоны; балки разделаны под темное дерево с резьбой (гипс); в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне; фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки; деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершённые кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков; в подоконных простенках – деревянные филенчатые панели; \* \* возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой; Зал, помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI; лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков; фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта; карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите; оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус; в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене); лепные наличники дверных проемов с «ушками»; прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами; дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент); ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке; подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; отделка откосов штукатурными филенками; камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками; \* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; \* бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены; зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд; Аванзал, помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI: профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом, по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента; дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на

створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, тонированные под красное (?) дерево; \* первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой Помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе; оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части; Фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов; лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах); люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине; люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона; \* дополнена современным корпусом ярусной люстры; в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб); на восточной стене – ниша (заложный проем в помещении 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами; горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами; гермы, фланкирующие нишу – лепные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах; в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка); откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками; портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта; портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены; дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое; подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой; обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурейными филенками; карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами; \* круглые деревянные штанги карнизов – поздние; рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами; Коридор, 1-Н(64) пл. 19,8 кв.м деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе; десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигурейными филенками; Помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей); \* ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе; Помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м деревянная подшивка потолка на падуге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением фасадов Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объема флигеля; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов, включая арочный проем южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проемом (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление проема в форме полуциркулярной арки\* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; \* проем заложен; венчающие

профилированные карнизы. Службы Объемно-пространственное решение: историческое местоположение и габариты здания служб.\* \*Утрачены.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» № 68-р от 10.02.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 6**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22  
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман  
Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ФЕВ 2022

№ 48-00/22

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 17.07.2018 № 07-19-328/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

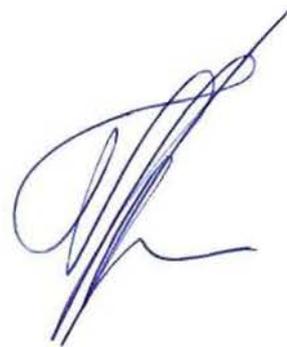
4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» сентября 2022 г. № 48-00/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Утеман Ф.Ф.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	2	0	5	6	5	1	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения установлены на южном (лицевом) фасаде объекта культурного наследия (Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.08.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.08.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить консервацию (в том числе комплекс противоаварийных работ) части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера 3	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.
---	---	---	--

3	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию фасадов части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7.  2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.  3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0.  4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1.  5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0.  6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

4	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов ДПИ части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7.  2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.  3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0.  4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1.  5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0.  6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

5	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию помещений части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7.  2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.  3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0.  4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1.  5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0.  6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

6	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера 3</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7.  2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.  3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0.  4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1.  5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0.  6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7.</p> <p>2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0.</p> <p>4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1.</p> <p>5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0.</p> <p>6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	---	---	---

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	<p>В интересах сохранения объекта культурного наследия (его части), включенного в реестр, доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.</p> <p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p>	<p>1. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.</p> <p>2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620565160005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Утеман Ф.Ф.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., 1907 г., 1857 г., 1886 г., 1896 г., 1912 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 18.02.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания,

состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля; конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька; материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому. Конструктивная система исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа - коробовые с распалубками; крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля; крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж); проем в форме трехцентральной арки в помещении 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м; зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы; зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница – двухмаршевая, деревянная, с площадками, опирающимися на сдвоенные деревянные (дуб) фигурные опорные стойки в виде квадратных в сечении пилонов, суженных книзу, увенчанных ионическими капителями; материал ступеней и покрытия площадок лестницы - дерево; ограждение маршей и площадок резного дуба (резьба крупномасштабная, пропиленная, с мотивами акантовых завитков, растительного орнамента, раковин), тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные; лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы лещадной плиты; лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадратным рустом «под шубу»; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа; дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое; зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волutoобразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют продет металлический стержень; решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «ТСУ» (владельческий вензель Утеман); наличники оконных проемов 1-3-го этажей; замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа; венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам); вестибюль главного входа,\* помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м: покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); \*историческое помещение разделено временной перегородкой; облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении – орнаментальный бордюр; карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом; холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом; дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема; лестничная клетка парадной лестницы: объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым

эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс; оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру); резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке; оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами): оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями; встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с факетом; профилированный выносной карниз в завершении стен; оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); площадка 2-го этажа: оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами; оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин); оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками; 2-3-м этажами: резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропиленная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала); деревянная обшивка потолка эркера; оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями; внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленным) стеклом; шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом; бра (4 шт.),\* бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волютообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафондержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта; \*2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа; дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке; живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата): картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа - заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдаль виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдаль, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты; Помещения II этажа Приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м.потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала

потолка; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам Кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?) с профилированной кромкой; оформление откосов оконных проемов филенками; филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках; Лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м трехчастная остекленная фрамуга – мелкая расстекловка факетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж); Помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) пл. 4,0 кв.м оформление потолка выпущенными профилированными балками, образующими кессоны; Помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершённые фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах; \* \* часть помещения выгорожена временной перегородкой; Помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершённые фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке; \* \* помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади; обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева; подоконная доска тонированного дерева; оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой; заполнение фрамуги факетированным прямоугольным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж). Помещения III этажа Библиотека, помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м оформление потолка пересекающимися выпущенными балками, образующими крупные квадратные кессоны; балки разделаны под темное дерево с резьбой (гипс); в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне; фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки; деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершённые кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков; в подоконных простенках – деревянные филенчатые панели; \* \* возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой; Зал, помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI; лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков; фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта; карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите; оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус; в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене); лепные наличники дверных проемов с «ушками»; прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами; дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент); ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке; подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; отделка откосов штукатурными филенками; камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками; \* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; \* бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены; зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд; Аванзал, помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI: профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом, по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента; дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на

створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, тонированные под красное (?) дерево; \* первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой Помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе; оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части; Фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов; лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах); люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине; люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона; \* дополнена современным корпусом ярусной люстры; в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб); на восточной стене – ниша (заложенный проем в помещении 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами; горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами; гермы, фланкирующие нишу – лепные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах; в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка); откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками; портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта; портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены; дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое; подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой; обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурейными филенками; карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами; \* круглые деревянные штанги карнизов – поздние; рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами; Коридор, 1-Н(64) пл. 19,8 кв.м деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе; десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигурейными филенками; Помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей); \* ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе; Помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м деревянная подшивка потолка на падуге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением фасадов Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объема флигеля; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов, включая арочный проем южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проемом (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление проема в форме полуциркулярной арки\* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; \* проем заложен; венчающие

профилированные карнизы. Службы Объемно-пространственное решение: историческое местоположение и габариты здания служб.\* \*Утрачены.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» № 68-р от 10.02.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А, 3  
(согласно Закону Санкт-Петербурга от 21.07.1997 № 141-47:  
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Стол пом. 1-Н (53)	дубовый, двухтумбовый, на ножках-балясинах, с резным накладным декором из гротескных масок на филенках; царга декорирована пальчиковым орнаментом; столешница прямоугольная, обтянута черным дерматином; время: нач. XX в. Сохранность: потертости, сколы, рассыхание в местах сопряжений.	

Приложение № 5  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3  
(фотофиксация выполнена 11.08.2021)

1. Вид на главный фасад объекта культурного наследия (со стороны наб. Лейтенанта Шмидта)



2. Вид на северный и восточный (дворовые) фасады объекта культурного наследия



3. Вид на восточный (дворовый) фасад объекта культурного наследия



4. Вид на «Флигель»



5. Вид на южный фасад «Флигеля»



6. Помещение 1-Н (5)



7. Парадная лестница помещение 1-Н (76)



8. Помещение 1-Н (58)



## 9. Помещение 1-Н (57)



## 10. Помещение 1-Н (65)



**Приложение № 9**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

**Копия технического паспорта (квартал № 52, инвентарный № 14),  
выполненного ГУ «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района в 2001 г.**

**Копии плана вторичного объекта недвижимости,  
выполненного ГУ «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района в 2001 г.**

Российская Федерация  
Проектно Инвентаризационное Бюро  
Василеостровского района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание музыкальной школы  
(название нежилого строения)

район Василеостровский  
город (пос.) Санкт-Петербург  
улица (линия) наб. Лейт.Шмидта, д.31.  
Литер «А», пом.1-Н.

Квартал № 52  
Инвентарный № 14

- 2 -

Инв. №52/14

### ПЛАН

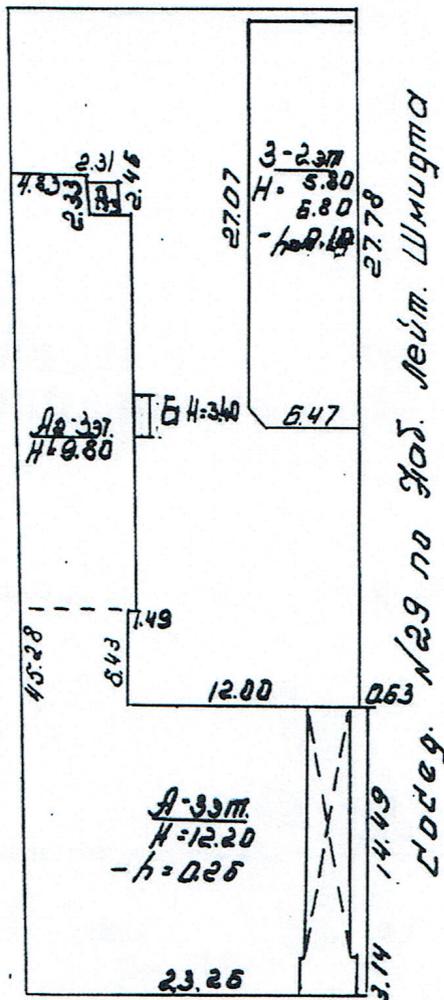
земельного участка д.31 по наб.Лейт.Шмидта.

М 1:500



*уч.к 3-5-7  
по ИБЛИЩ*

*уч.к №33  
по наб. Лейт. Шмидта*



*д.29 по наб. Лейт. Шмидта  
д.29 по наб. Лейт. Шмидта*

*Наб. Лейт. Шмидта №31*



**СПРАВКА**

Для расчета доли земельного участка  
без выдела и установления границ

наб.Лейт.Шмидта, дом № 31, литер «А»  
(адрес)

пом. 1-Н.

S застр.                      Площадь застройки 719,36 кв.м.  
S здан.                      Общая площадь строения 1474,7 кв.м.  
S собств.                    Площадь, занимаемая собственником 1393,0 кв.м

**ПЛОЩАДЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА,  
ПРИХОДЯЩАЯСЯ НА ДОЛЮ СОБСТВЕННИКА**

S застр.                      719,36  
— X S собств. = — X 1393 = 680 кв.м.  
S здан.                      1474,7

Начальник филиала :

Исполнитель :



/Захаров А. И./

/ Османова Н.А./





6

**VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа**

Литера А Год постройки 1798, текущий ремонт 1970 число 3 этажей.  
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Описание конструктивных элементов	Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, плесень и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в проц.	Процент износа к строению гр.7 х гр.8 /100	Текущ. измен.		
									Элементы	К строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	бутовые легочные		5		5	25	1.25			
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные-60%		18		24	25	6			
		нар.штук. из гипс-60%лучш.									
	б) перегородки	40% высококач. деревянные		6							
3	перегородки	чердачное	деревянные								
		между этажное	железобетонные деревянные	12	-7	5	20	1			
		надподвальное									
4	Крыша	оцинкован. кровельная сталь по дерев. стропилам		4		4	30	1.20			
5	Полы	паркетные		13	3	16	40	6.40			
		линолеум									
6	Прочие	оконные	обычного кач-ва								
		дверные	Филеичатье		12		12	45	5.4		
			обычного качества								
7	Внутренняя отделка	штукатурка, побелка									
		окраска стен		10		10	30	3			
8	Системы	отопление	да								
		водопровод	да		9		9	40	3.6		
		канализация	да								
		горячее водоснаб.	нет								
		ванны(душ)	нет								
		электроосвещ.	да		3.9	0.6	4.8	40	1.92		
		радио	да								
		телефон	да								
вентиляция	да				0.3						
9	Прочие работы	лестницы		2.1		7.1	25	1.775			
		крыльца		5							
Итого				100 X		96.9 X		31.545 X			
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				процент износа (гр.9)х100		33%					
				удельный вес группы (7)							



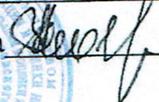


### XI. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
			Длина (м)	Ширина	высота (м)								

### XII. Общая стоимость (в руб.)

Восстановительная стоимость	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит	действительная	восстановит	действительная	восстановит	действительная	восстановит	действительная
1853	185385	124208					185385	124208

" 23 " 04 2001 г. Исполнитель  (Османова Н.А.)  
 " 23 " 04 2001 г. Проверил  (Панина Л.Г.)  
 " 23 " 04 2001 г. Начальник филиала  (Захаров А.И.)

### XIII. Отметка о последующих обследованиях.

Дата обследования	" ____ " _____ 199 г.	" ____ " _____ 199 г.	" ____ " _____ 199 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			



Прощ  
прону  
скреп  
&  
Начал  
*Иль*  
(Захар  
Дата

**ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

(нужное подчеркнуть)

**Кадастровый номер 78:2052:0:41:1** \_\_\_\_\_

Предыдущий кадастровый номер 78: \_\_\_\_\_

Вид учета: первичный, подтверждение.

Способ формирования: первичный, слияние, разделение,  
изменение.

**Адрес объекта:** 199057, г. Санкт – Петербург, наб.Лейт.Шмидта., д.31, Литер «А».

**Описательный адрес:** наб.Лейт.Шмидта., д.31.

**Наименование объекта:** ---

**Номер объекта:** 1-Н.

**Назначение объекта:** нежилое

(жилое нежилое)

**Этаж:** цок.- 1-й – 2-й – 3-й.

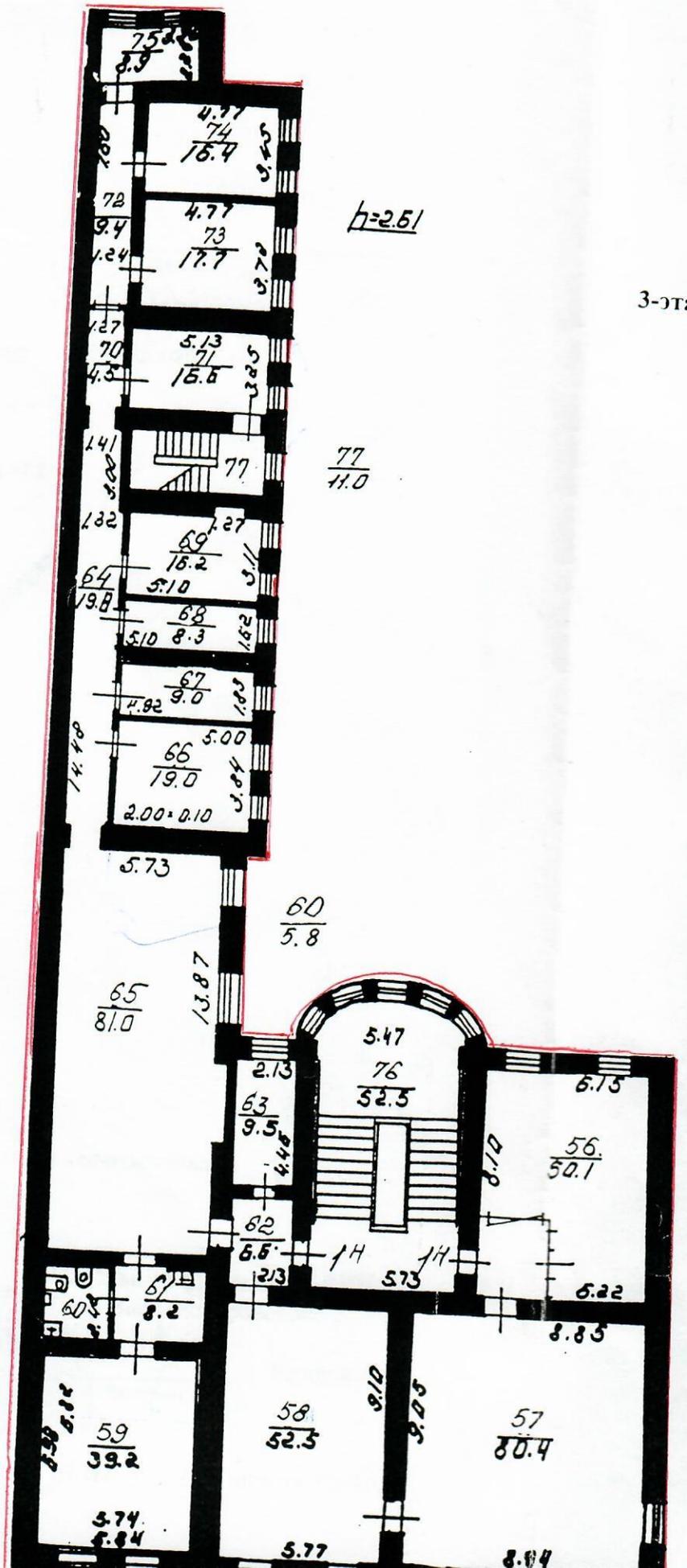
**Площадь объекта:** 1393,0 кв.м.





# ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)  
(нужное подчеркнуть)



3-этаж.

Д  
с  
в  
и  
г



— граница вторичного объекта недвижимости

**Дополнительные сведения:** Проведено упорядочение нумерации помещений, в соответствии с распоряжением КУГИ от 23.06.98г. № 840-р. Вновь сформированному объекту присвоен единый инвентарный номер объекта 1-Н. Номера объектов 2-Н, 3-Н, 4-Н, присвоены в соответствии с инструкцией №380-р от 15.07.85г. Площадь ВОН не изменилась. Границы вторичного объекта недвижимости не изменились.

Государственный земельный кадастр

Начальник филиала ГУ ГУИОН  
ПИБ Василеостровского района



*Захаров*  
(подпись)

Захаров А.И.

М.П.

«23» апреля 2001г.

2001

**Приложение № 13**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 - «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А в части установки комплексных систем обеспечения безопасности», стадия «П», шифр 21-11, выполненной ООО «АМГ-констракшн» в 2022 г.

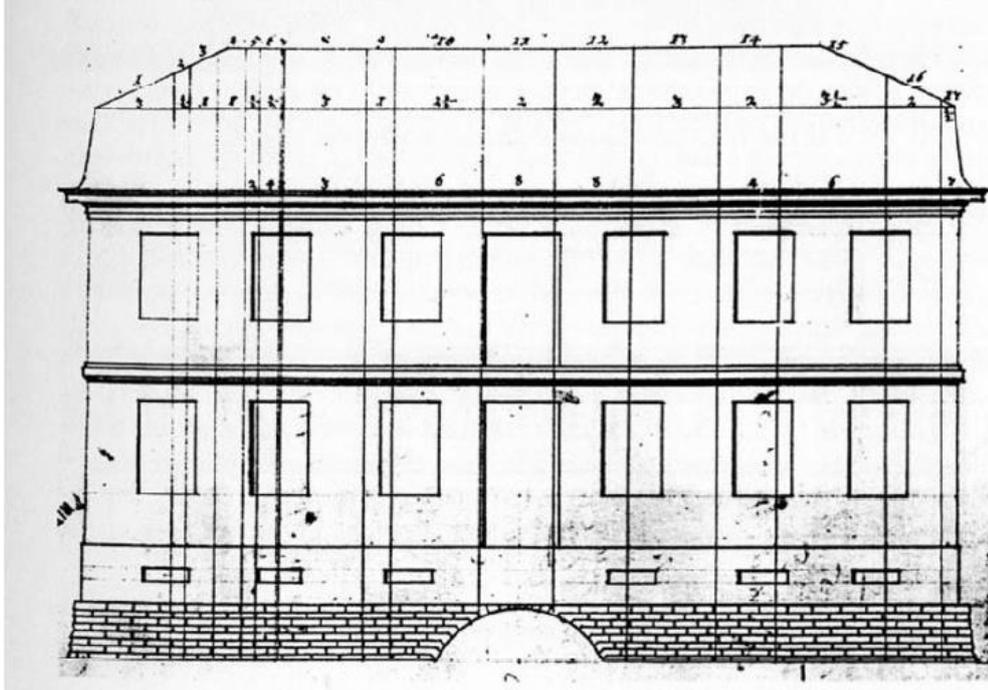
**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

(Иконографические материалы)

## Список иллюстраций:

1. Д. Трезини. Проект двухэтажного «образцового каменного дома для шляхетства» на 17 осей на Васильевском острове. 1720-е гг. Чертеж.
2. План Санкт-Петербурга (И.Б. Зигхейм, П.Н. Петров). 1738 г.
3. Застройка набережной Невы между 15 и 16 линиями. Репродукция из альбома.
4. Фрагмент с домами В.И. Стрешнева.
5. План Санкт-Петербурга. 1748-1753 гг. Фрагмент. РГИА.
6. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (План П.де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент с изображением участка набережной Невы по Васильевскому острову между 15 и 16 линиями.
7. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. План Васильевской части 8 квартала. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 13 и 20 линиями.
8. К.И. Реймерс. Генеральный план участка дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
9. К.И. Реймерс. План 1 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
10. К.И. Реймерс. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
11. К.И. Реймерс. Поперечный разрез по лицевому корпусу и фасад дворового флигеля дома жены купца М.И. Морган. 1857 г. ЦГИА СПб.
12. К.И. Реймерс. План 3 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
13. К.И. Реймерс. Поперечный разрез по лицевому корпусу дома жены купца М.И. Морган. 1857 г. ЦГИА СПб.
14. К.И. Реймерс. План подвального этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
15. К.И. Реймерс. План 1 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
16. К.И. Реймерс. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
17. К.И. Реймерс. Фиксационный чертеж существующего фасада дома жены купца М.И. Морган. 1857 г. ЦГИА СПб.
18. К.И. Реймерс. Фиксационный чертеж дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1858 г. ЦГИА СПб.
19. К.И. Реймерс. Генеральный план участка дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.
20. Р.А. Гедике. Фиксационный чертеж дворового фасада дома Ф.В. Утемана до перестройки. 1886 г. ЦГИА СПб.
21. Р.А. Гедике. Проект изменения лицевого фасада дома Ф.В. Утемана. 1886 г. ЦГИА СПб.
22. Р.А. Гедике. План плафонов третьего этажа дома Ф.В. Утемана. 1886 г. НИМ РАХ
23. Столовая в доме г. Утемана. Р.А. Гедике. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. 1910 г.
24. Парадная лестница. Площадка с эркером. Фотография 1910-е гг. Частный архив (Швейцария).
25. Большая гостиная дома Ф.Ф. Утемана. Вид в северо-восточную сторону помещения. Третий этаж. Фотография 1910-е гг. Частный архив (Швейцария).
26. Большая гостиная дома Ф.Ф. Утемана. Вид в северо-западную сторону помещения. Третий этаж. Фотография 1910-е гг. Частный архив (Швейцария).
27. Бильярдная в особняке Ф. Ф. Утемана. 1910-1916. Источник: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/22.+photos/865765>

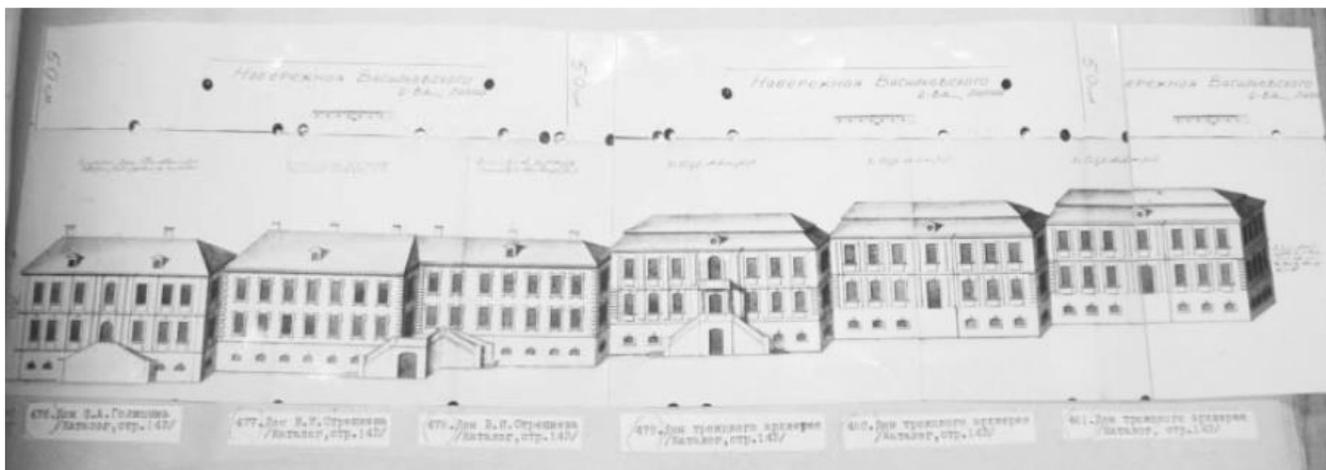
28. Дом №31 по набережной лейтенанта Шмидта. 1953 г. ЦГАКФФД.
29. Дом №31 по набережной лейтенанта Шмидта. Фотография 1960-е гг. Источник: [http://vk.com/retro\\_vo](http://vk.com/retro_vo)
30. Дом №31 по набережной лейтенанта Шмидта. Фотография В.А. Григорьева. 1989 г. Архив КГИОП.



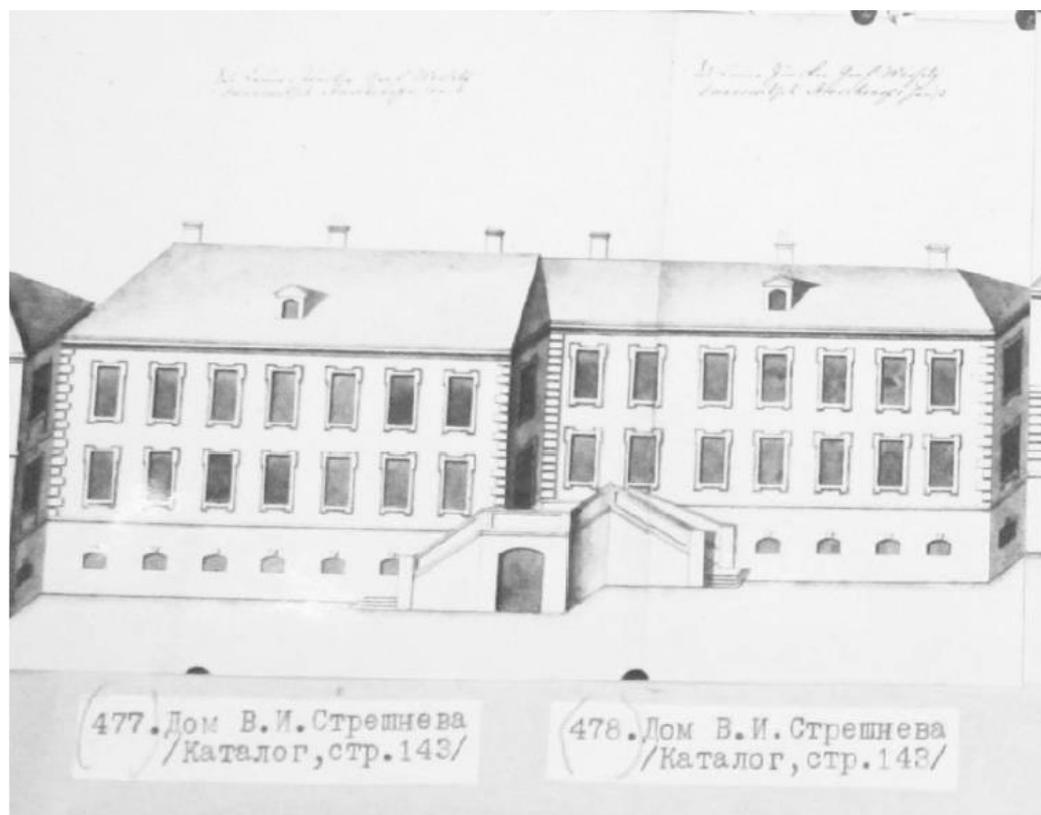
1. Д. Трезини. Проект двухэтажного «образцового каменного дома для шляхетства» на 17 осей на Васильевском острове. 1720-е гг. Чертеж.



2. План Санкт-Петербурга (И.Б. Зигхейм, П.Н. Петров). 1738 г.



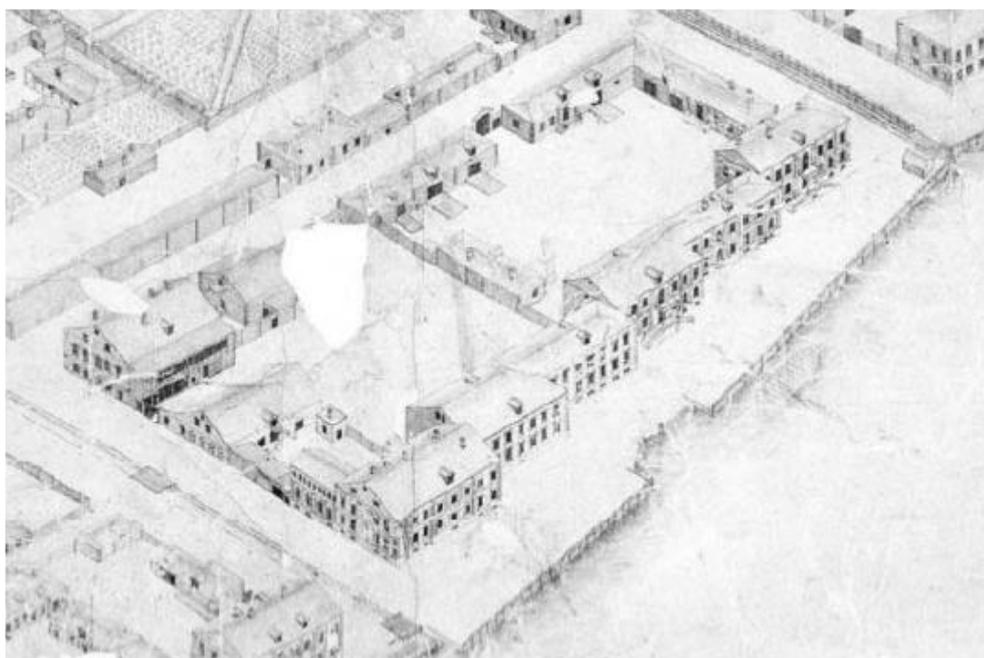
3. Застройка набережной Невы между 15 и 16 линиями. Репродукция из альбома.



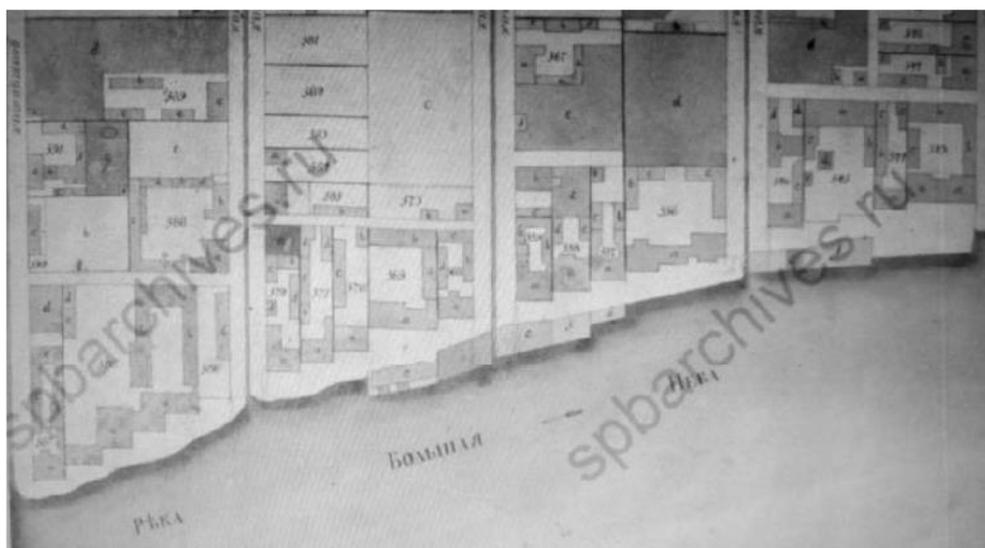
4. Фрагмент с домами В.И. Стрешнева.



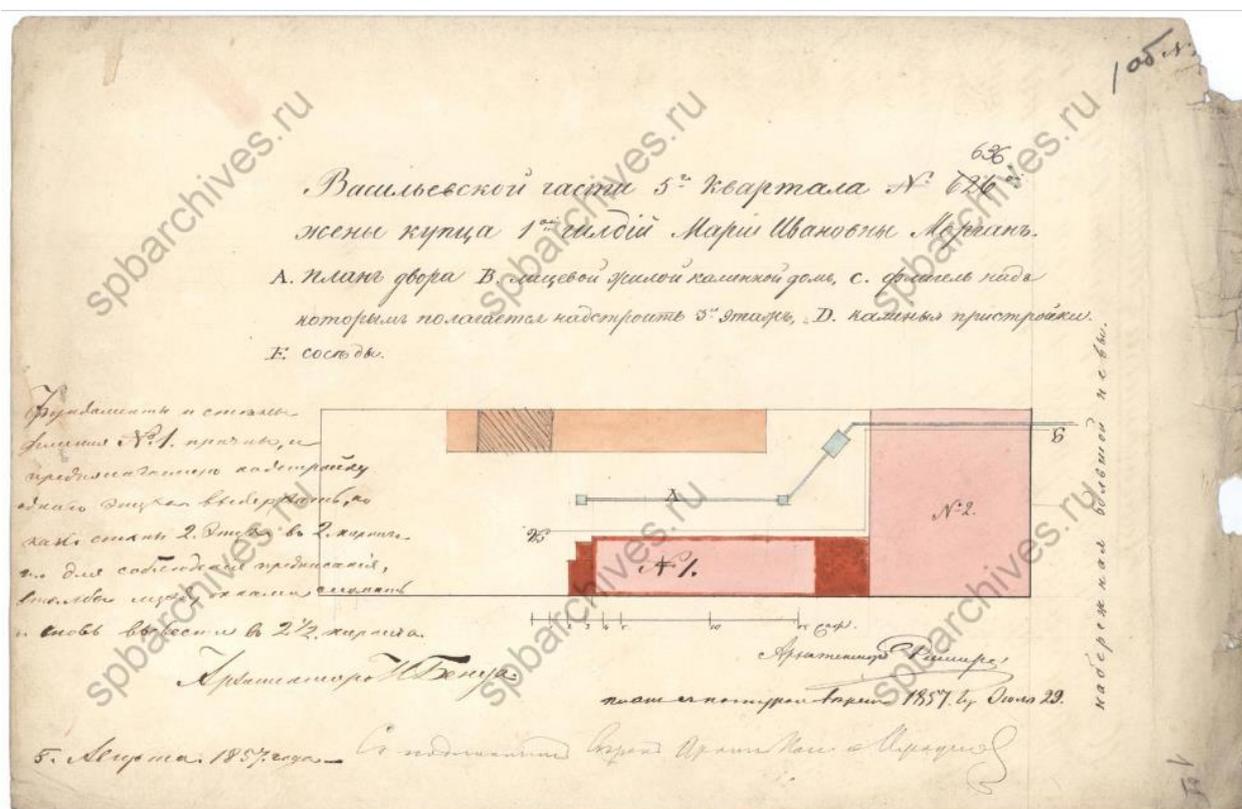
5. План Санкт-Петербурга. 1748-1753 гг. Фрагмент. РГИА.



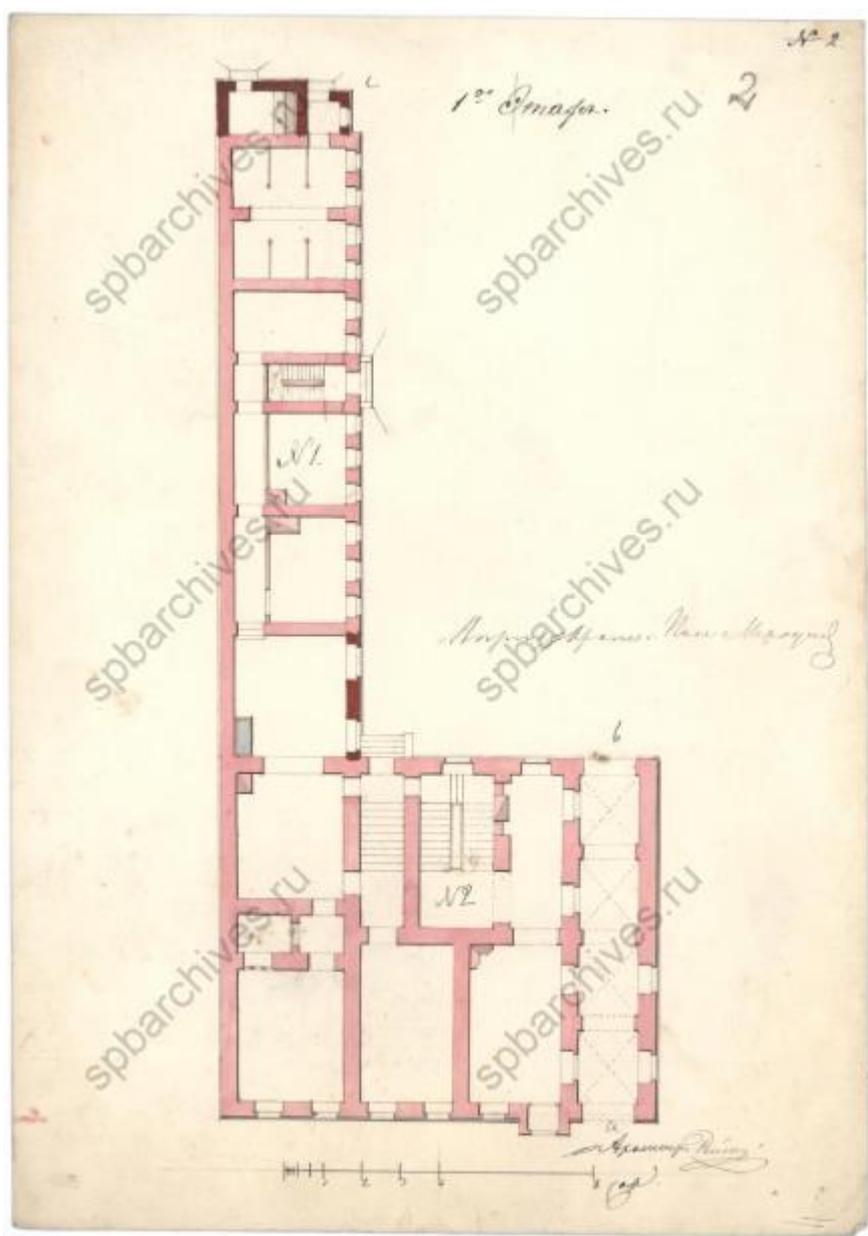
6. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (План П.де Сант-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент с изображением участка набережной Невы по Васильевскому острову между 15 и 16 линиями.



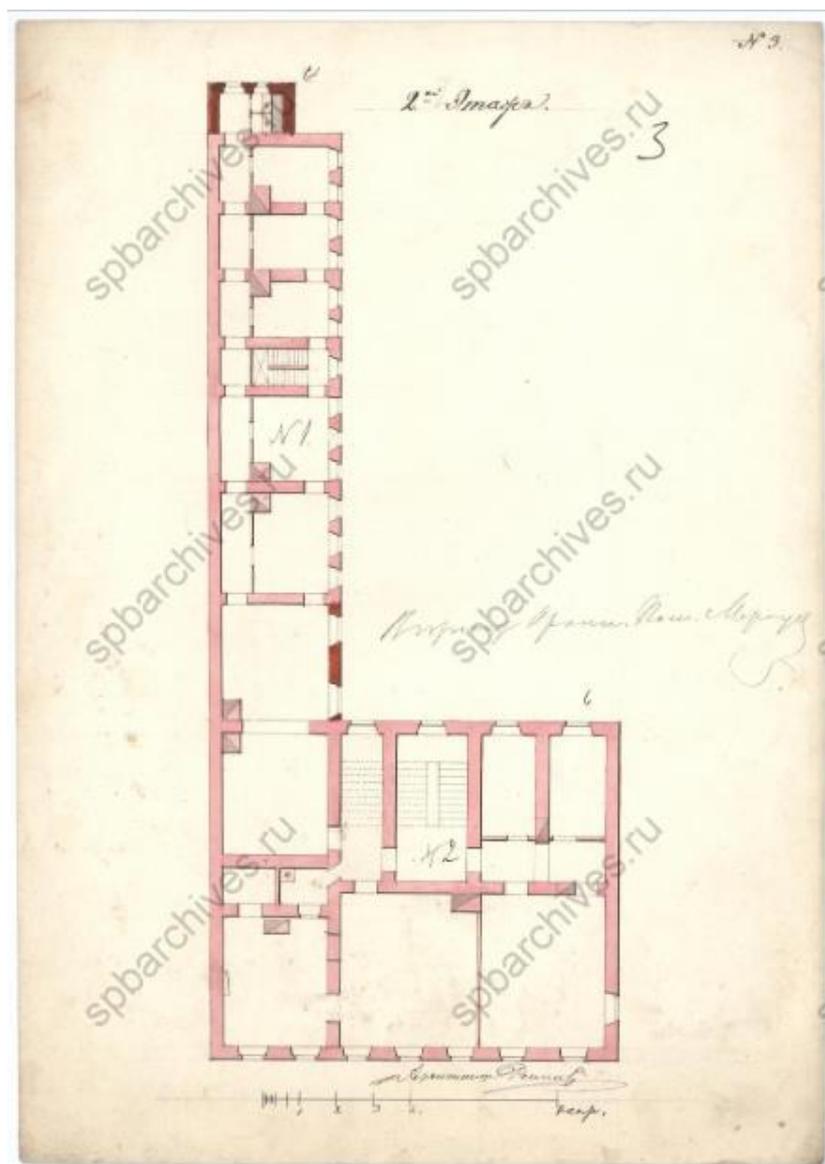
7. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. План Васильевской части 8 квартала. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 13 и 20 линиями.



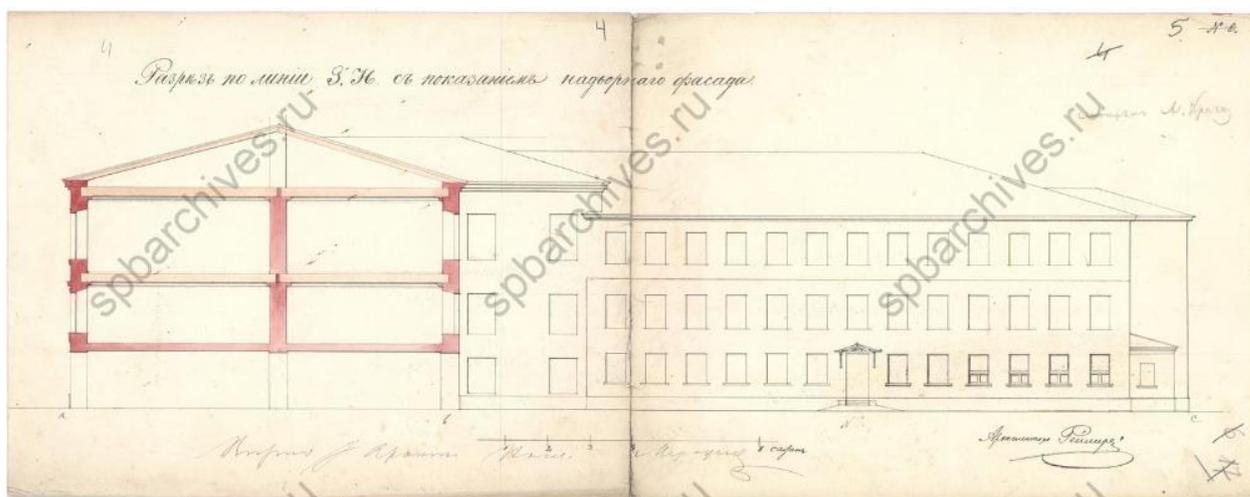
8. К.И. Реймерс. Генеральный план участка дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.



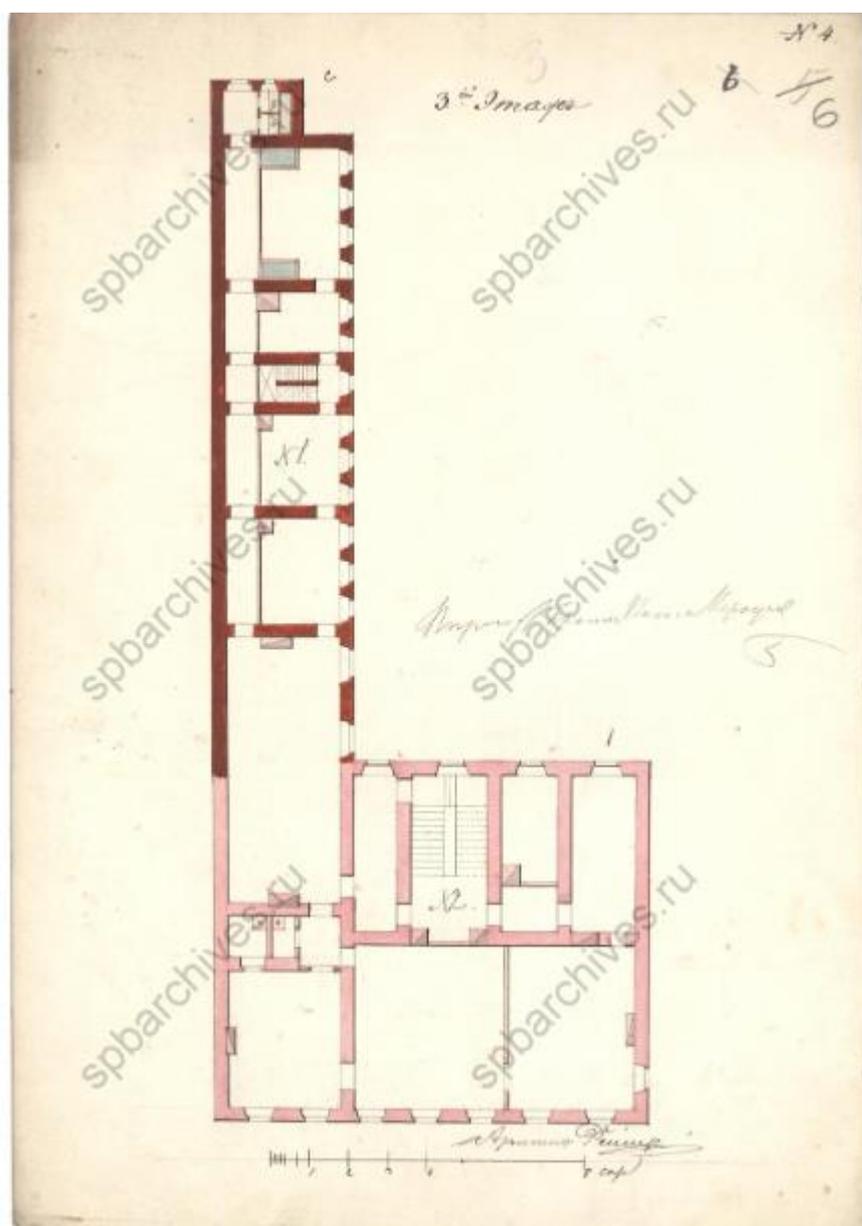
9. К.И. Реймерс. План 1 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.



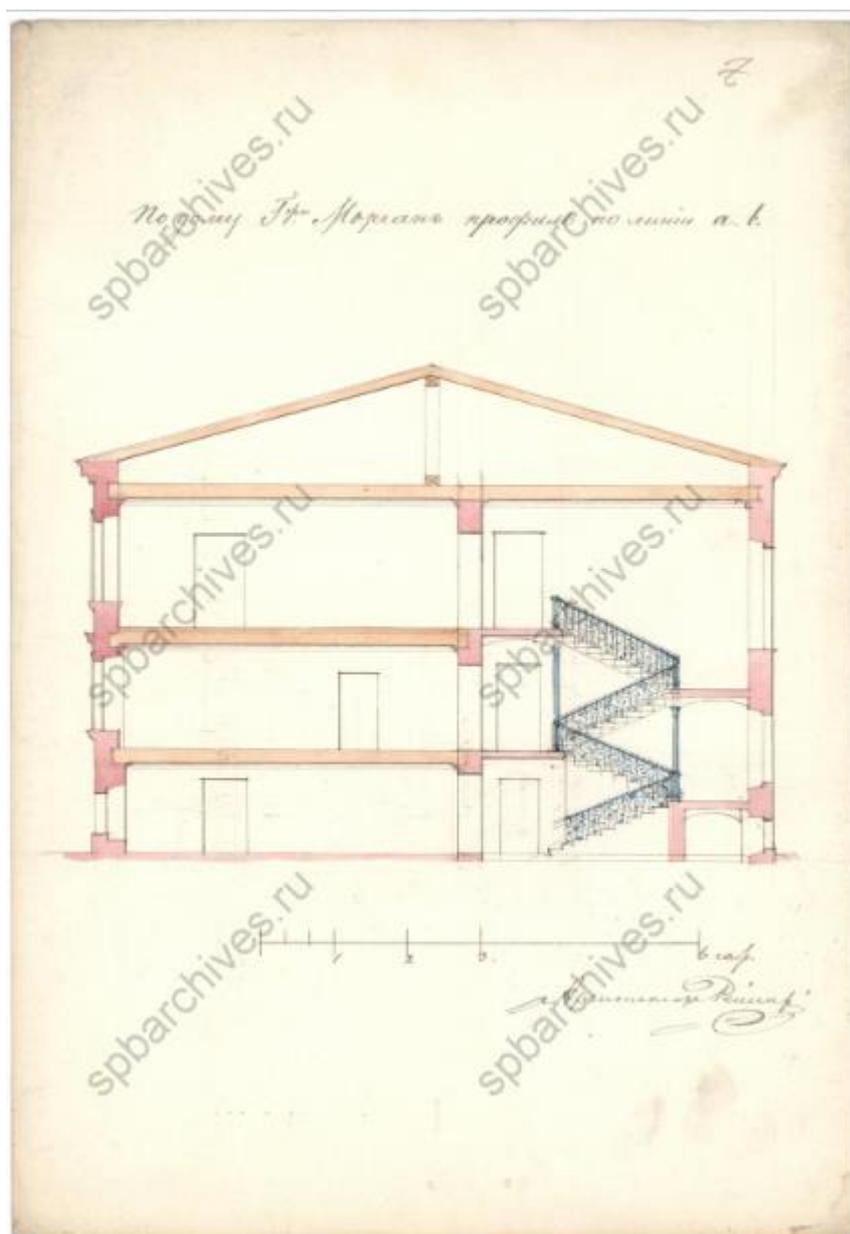
10. К.И. Реймерс. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.



11. К.И. Реймерс. Поперечный разрез по лицевому корпусу и фасад дворового флигеля дома жены купца М.И. Морган. 1857 г. ЦГИА СПб.

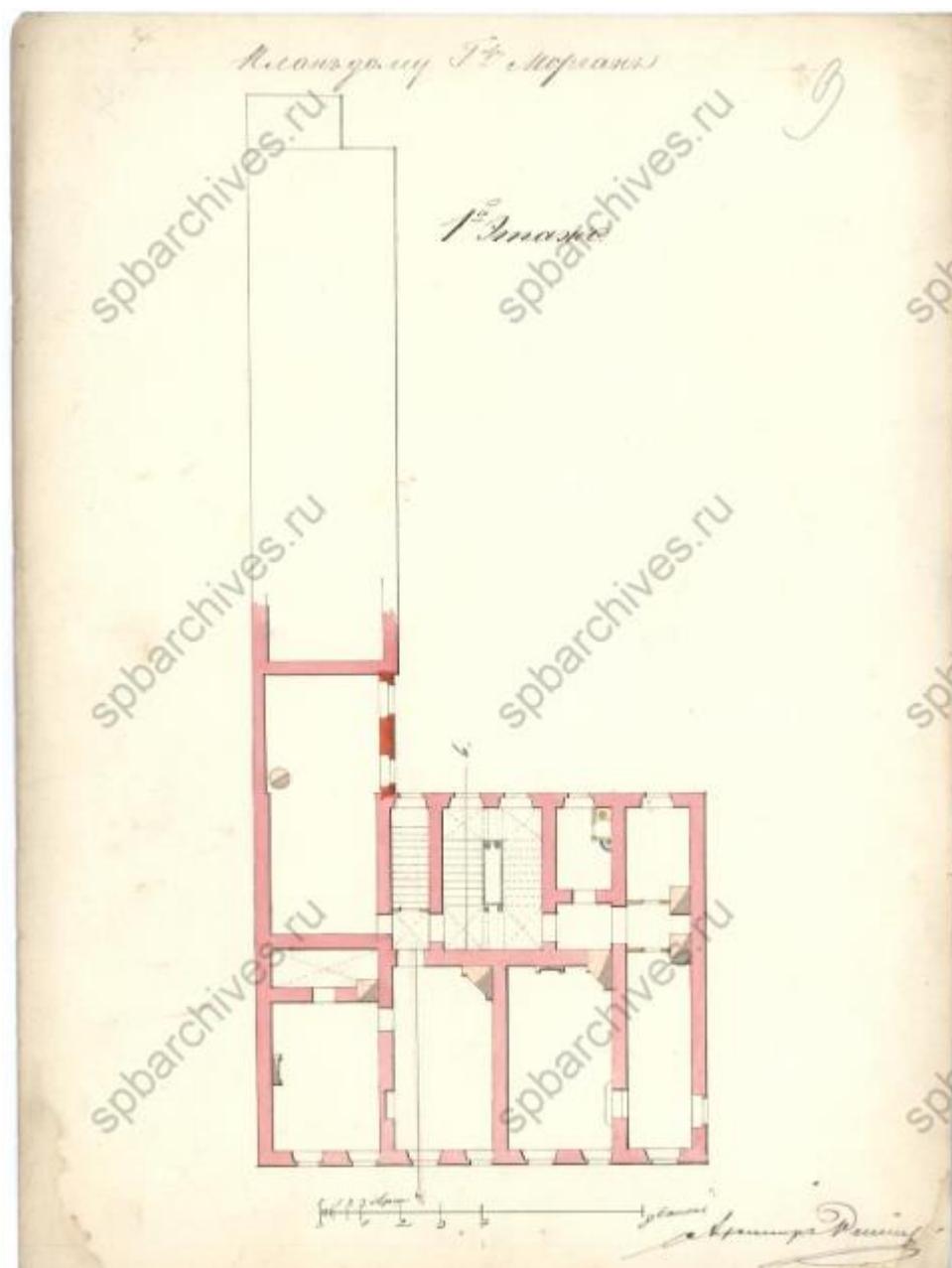


12. К.И. Реймерс. План 3 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.

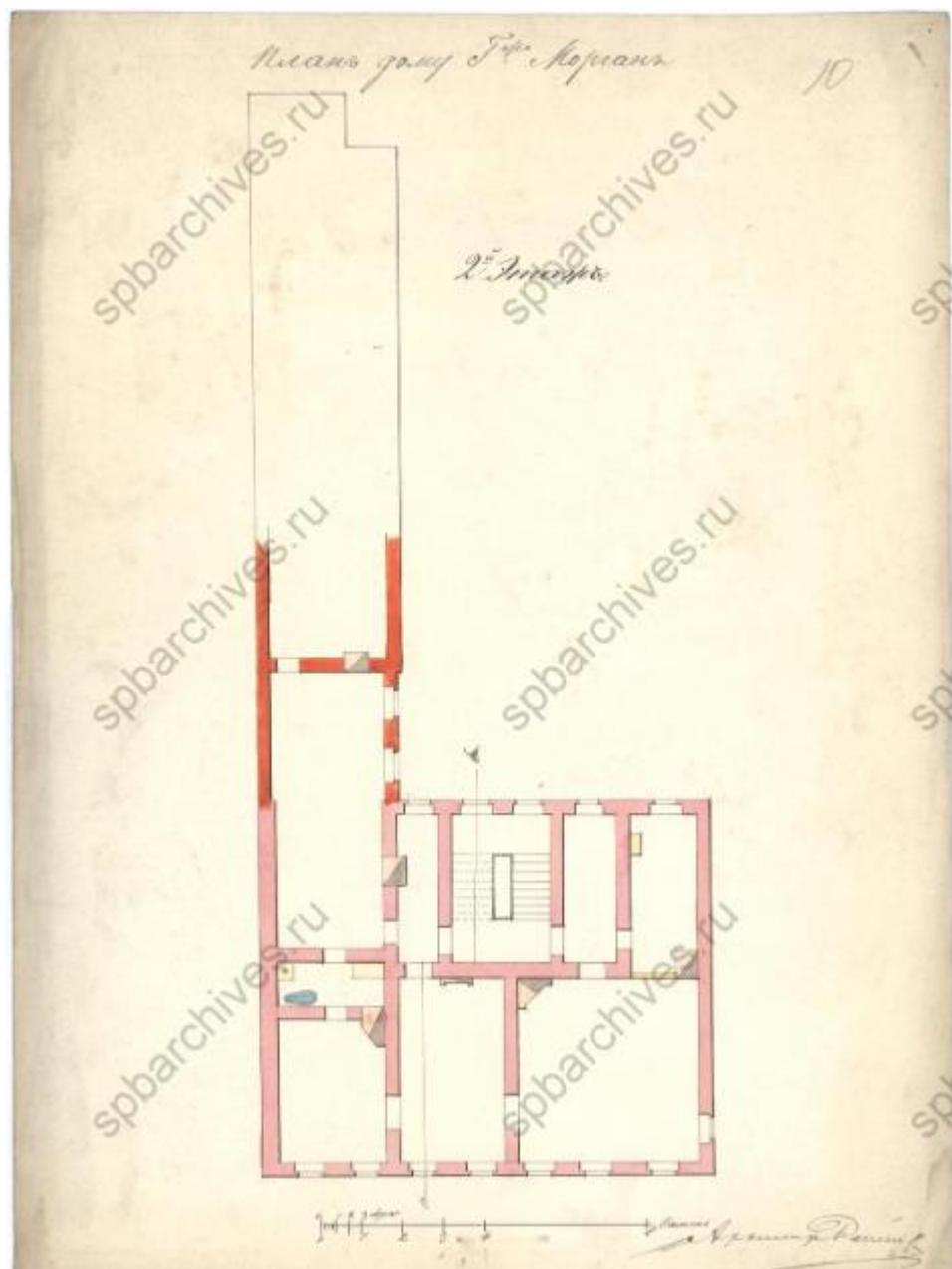


13. К.И. Реймерс. Поперечный разрез по лицовому корпусу дома жены купца М.И. Морган. 1857 г. ЦГИА СПб.

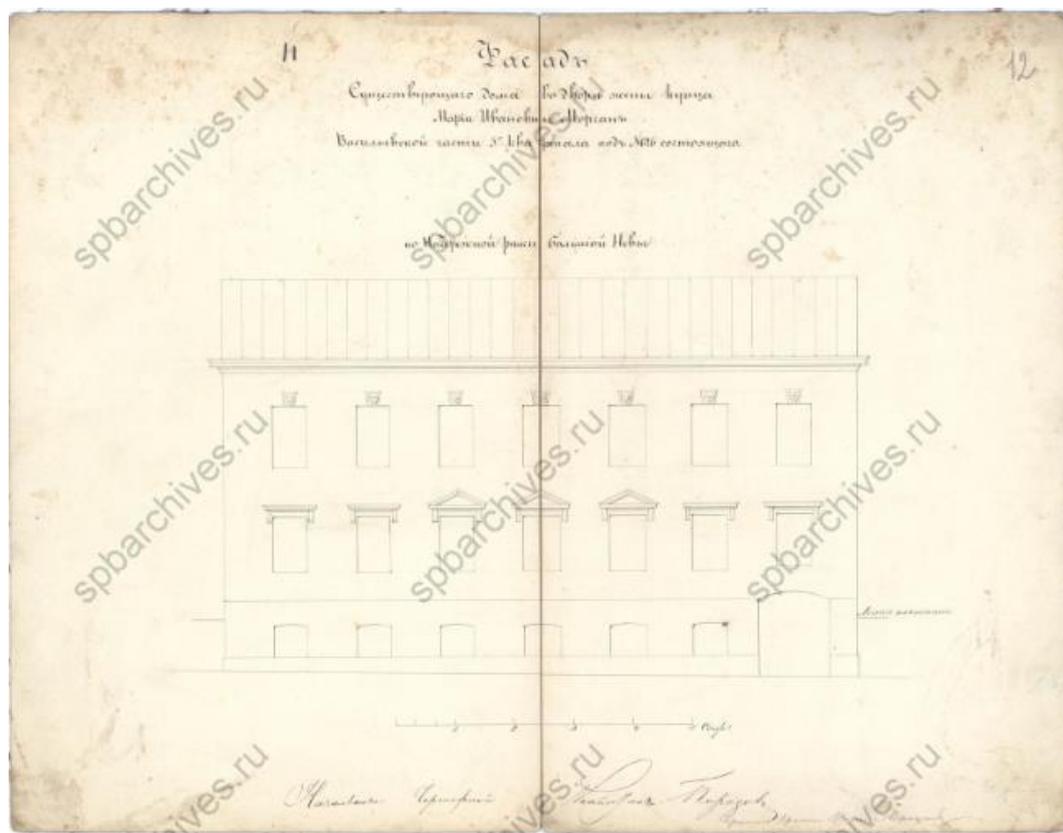




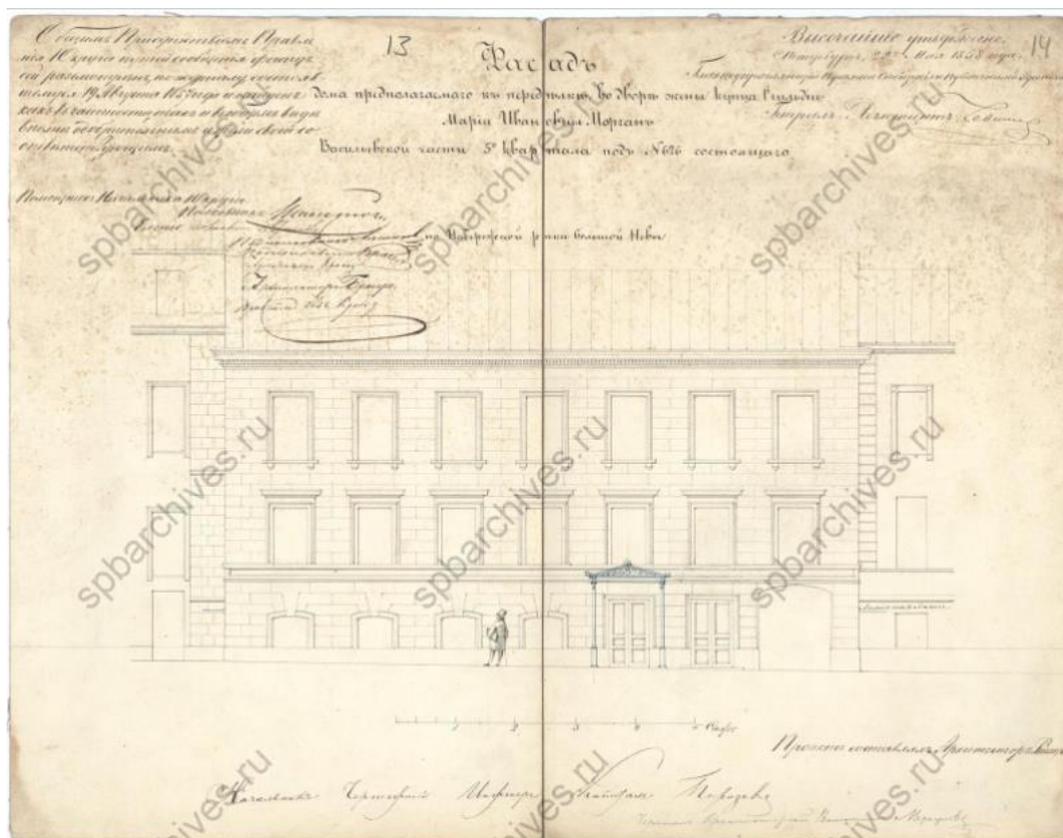
15. К.И. Реймерс. План 1 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.



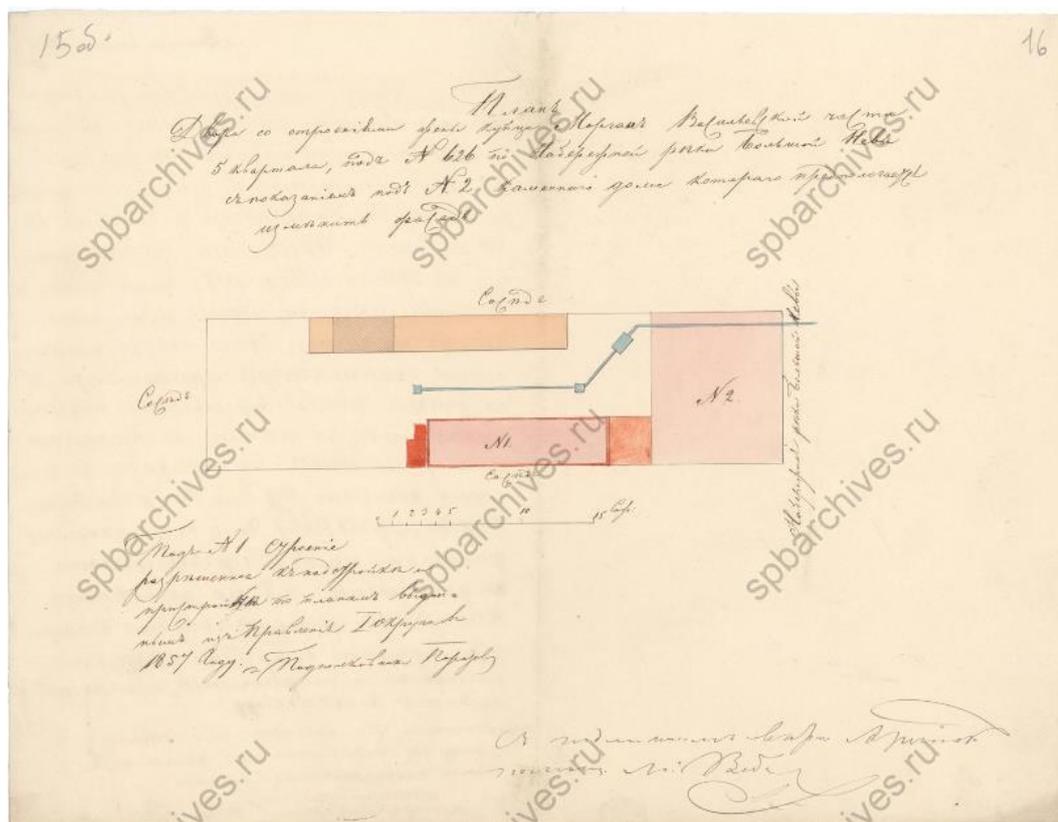
16. К.И. Реймерс. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.



17. К.И. Реймерс. Фиксационный чертеж существующего фасада дома жены купца М.И. Морган. 1857 г. ЦГИА СПб.



18. К.И. Реймерс. Фиксационный чертеж дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1858 г. ЦГИА СПб.

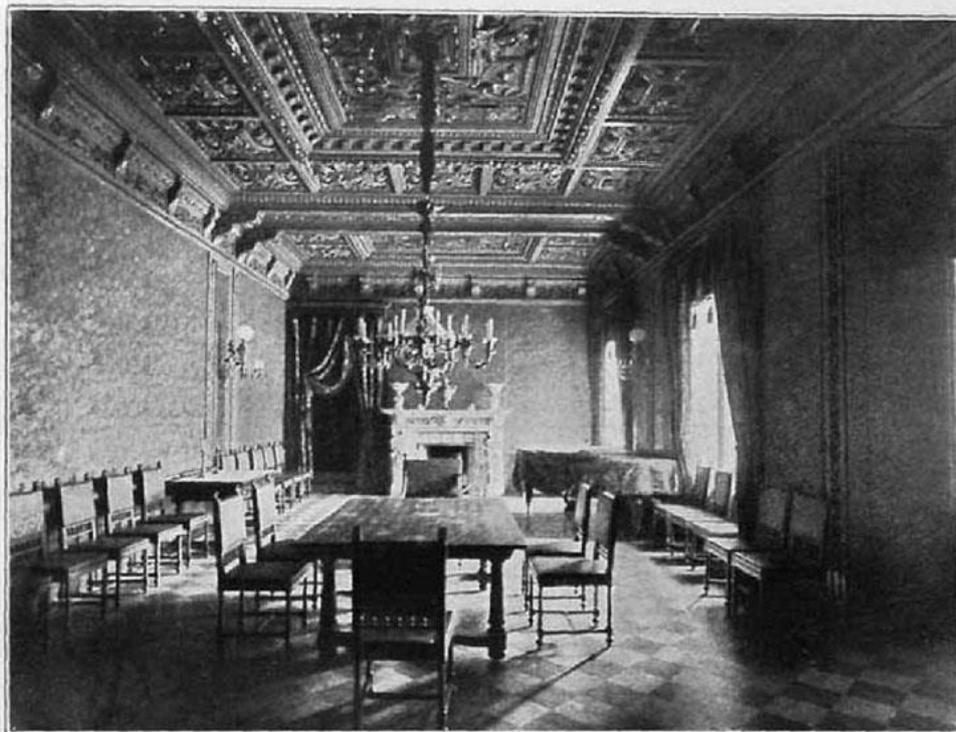


19. К.И. Реймерс. Генеральный план участка дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857 г. ЦГИА СПб.



20. Р.А. Гедике. Фиксационный чертеж дворового фасада дома Ф.В. Утемана до перестройки. 1886 г. ЦГИА СПб.



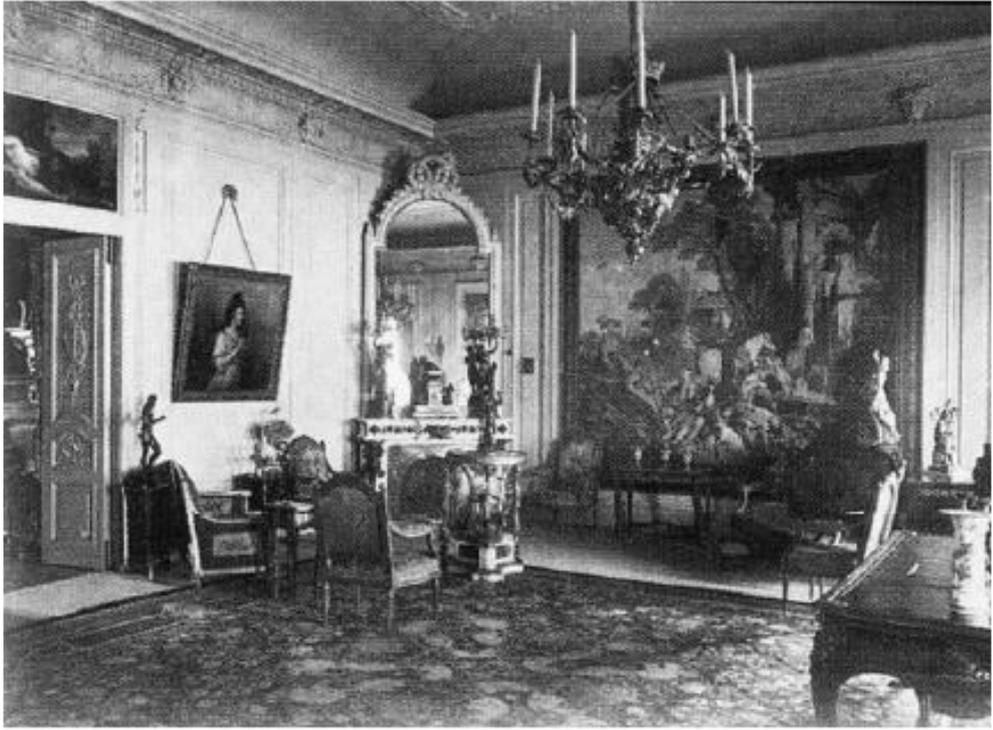


Столовая въ домѣ г. Утемана. Р. А. ГЕДИКЕ, профессоръ архитектуры. (ѳ)

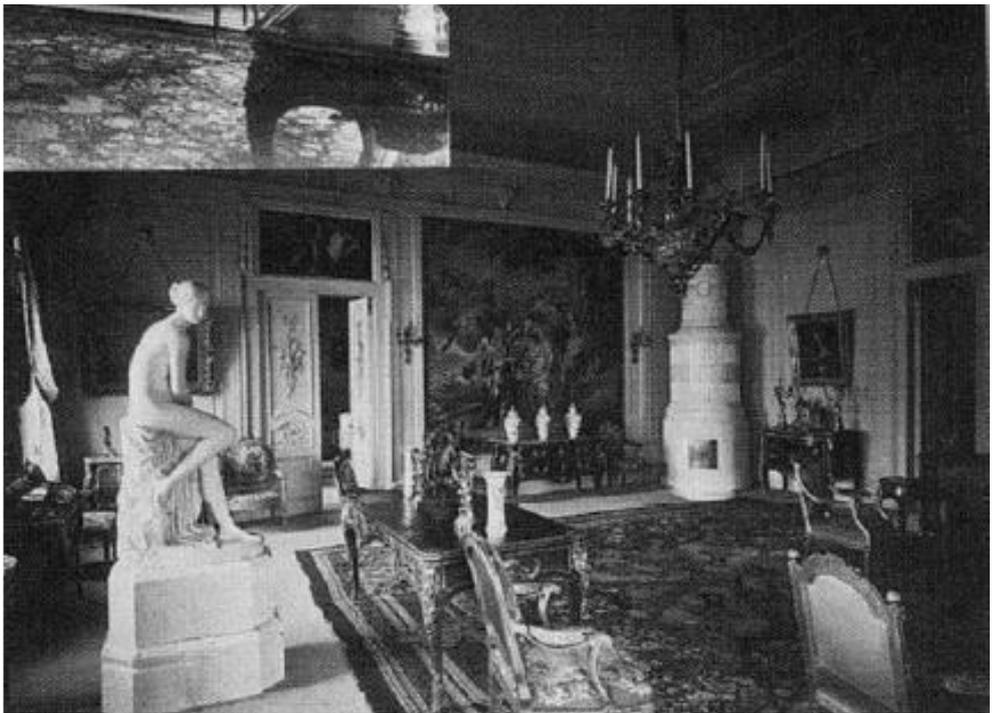
23. Столовая в доме г. Утемана. Р.А. Гедике. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. 1910 г.



24. Парадная лестница. Площадка с эркером. Фотография 1910-е гг. Частный архив (Швейцария).



25. Большая гостиная дома Ф.Ф. Утемана. Вид в северо-восточную сторону помещения. Третий этаж. Фотография 1910-е гг. Частный архив (Швейцария).



26. Большая гостиная дома Ф.Ф. Утемана. Вид в северо-западную сторону помещения. Третий этаж. Фотография 1910-е гг. Частный архив (Швейцария).



27. Бильярдная в особняке Ф. Ф. Утемана. 1910-1916

Источник: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/22.+photos/865765>



28. Дом №31 по набережной Лейтенанта Шмидта. 1953 г. ЦГАКФФД.



29. Дом №31 по набережной Лейтенанта Шмидта. Фотография 1960-е гг.  
Источник: [http://vk.com/retro\\_vo](http://vk.com/retro_vo)



30. Дом №31 по набережной Лейтенанта Шмидта. Фотография В.А. Григорьева. 1989 г. Архив КГИОП.