

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«28» октября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 10. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 09 сентября 2022 года по 16 сентября 2022 года; в период с 26 октября 2022 года по 28 октября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет

Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 2139 от 16.12.2021 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по

с указанием объектов экспертизы	сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
---------------------------------	--

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России № 1039 от 23.06.2021 г., № 1809 от 09.11.2021 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории

	историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Матвеев Б.М..

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

1. Часть 1. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ИРД. Исходно-разрешительная документация.

2. Часть 2. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ФФ. Фотофиксация до начала производства работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

3. Часть 1. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ИС. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка.

4. Часть 2. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ОЧ. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи.

5. Часть 3. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ИТИ. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам технического обследования.

6. Часть 4. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-НИ. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Микологические исследования.

7. Часть 5. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-КНИ. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

8. Часть 1. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ПЗ. Пояснительная записка.

9. Часть 2. Шифр: 20/21/КОЭ/МП/2-АР. Архитектурные решения.

10. Часть 3. Шифр: 20/21/КОЭ/МП/2-КР. Конструктивные решения.

11. Часть 4. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ТРР. Технологические рекомендации по реставрации интерьеров.

12. Часть 5. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ПОР. Проект организации работ.

13. Часть 6. Шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-СМ. Сметная документация.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-

Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия плана границ территории от 22.08.2012 (приложение № 3);
- копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приложение № 4);
- копия задания КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18 (приложение № 6);
- копия задания КГИОП от 23.03.2022 № 01-21-379/22 (приложение № 6);
- копия разрешения КГИОП от 01.04.2022 № 01-26-258/22-0-1 (приложение № 7);
- выписки из ЕГРН от 09.06.2022 № КУВИ-001/2022-88146424, от 20.04.2022 № КУВИ-001/2022-57838745, от 28.07.2022 № КУВИ-001/2022-125957953, от 20.04.2022 № КУВИ-001/2022-57827102, от 28.07.2022 № КУВИ-001/2022-125926555, от 28.07.2022 № КУВИ-001/2022-125947276, от 28.07.2022 № КУВИ-001/2022-125937706 (приложение № 8);
- документация технического учета: технический паспорт на помещения от 04.05.2012, ситуационный план здания (приложение № 9);
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» от 19.07.2022 (приложение № 10);
- копия распоряжения КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приложение № 11);
- копия письма КГИОП от 25.10.2022 № 01-24-2196/22-0-1 (приложение № 14);
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Настоящая экспертиза возобновлена в период с 26 октября 2022 года по 28 октября 2022 года в связи с отзывом заказчиком проектной документации из КГИОП для доработки (письмо КГИОП от 25.10.2022 № 01-24-2196/22-0-1, приложение № 14).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в архиве КГИОП и других информационных источниках, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 09 сентября 2022 года (приложение № 5) Бревдо Н.И. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика, конструктивного и технического состояния объектов культурного наследия, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых

исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» объектом культурного наследия федерального значения является «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, с учетными данными: 1748-1769 гг. – арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг. - арх. Стасов В.П., 1860-е гг. – арх. Таманский П.И. (приложение № 2).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утверждены КГИОП от 22.08.2012 (приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утвержден распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приложение № 4).

В соответствии с Федеральным законом № 218 от 13.07.2015 «О государственной регистрации недвижимости» с 2017 года государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости отражены в выписке из ЕГРН (приложение № 8).

Согласно сведениям выписки из ЕГРН, земельному участку, на котором расположен объект культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», присвоен кадастровый номер 78:31:0103101:3641, объекту культурного наследия федерального значения присвоен кадастровый номер

78:31:0103101:3012.

В соответствии с информацией из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» имеет регистрационный номер 781510269060036.

Документация технического учета представлена техническим паспортом на помещения от 04.05.2012, ситуационным планом здания (приложение № 9).

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно выпискам из ЕГРН, объект культурного наследия, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, находится в собственности Российской Федерации, в оперативном управлении ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», ИНН: 7801002274.

Выписки из ЕГРН представлены в приложении № 8 к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Смольный Новодевичий монастырь находится в северо-восточной части Центрального района Санкт-Петербурга, в излучине реки Невы.

Во второй половине XVII века исследуемую территорию занимал шведский порт Сабина. После основания Санкт-Петербурга, в течение 1710-х годов, на этом месте возник Смольный двор, где находилась смола и дегтярный завод для нужд флота. В 1714-1715 годах для Петра I на близлежащей территории был построен загородный дом с садом, а к 1717 году территория императора была расширена за счет конфискованного соседнего участка.

В 1720 году на сложившейся исследуемой территории для Петра I был возведен деревянный дворец, перешедший в последствии во владение Екатерины I, а затем Елизаветы Петровны.

В 1744 году дворец был сильно поврежден пожаром и разобран. Елизавета Петровна, восшедшая на престол в 1741 году, приказала основать на месте Смольного дворца женский монастырь, в который планировала удалиться на склоне лет.

Указанием двора императрицы придворному архитектору Франческо Бартоломео Растрелли было поручено проектирование Смольного монастыря. Императрица хотела, чтобы культовое сооружение было построено в духе древнего русского зодчества, указав принять за образец Успенский собор Московского Кремля. Растрелли взялся за исполнение заказа, не копируя буквально архаичные формы образца, а переосмысливая их в своей индивидуальной манере. Прежде монастыри строились укрепленными, включающими в себя оборонительную функцию; к моменту строительства

Смоляного монастыря подразумевалось, что проектируемое учреждение будет носить церковно-воспитательный характер. Сохранив основной состав строений монастырского комплекса, в том числе церковные постройки и жилые здания, архитектор создал новый яркий ансамбль, одновременно соответствующий своему времени и учитывающий пожелания заказчика. Генплан Растрелли был основан на принципе строгой регулярности и симметрии, центром ансамбля являлся собор, расположенный на одной оси с входными воротами, замкнутый двор был образован жилыми корпусами; по углам корпусов были расположены монастырские церкви, с которыми перекликались угловые башенки ограды. Наружная стена с башенками по углам являлась отсылкой предыдущей крепостной функции монастырского комплекса.

Закладка собора произошла 30 октября 1748 года. С целью управления строительством была учреждена Контора по возведению Воскресенского Новодевичьего монастыря, возглавляемая бригадиром Я. Мордвиновым. В 1750 году были построены черные кельи (каре), а в 1751 году началась их внутренняя отделка. В 1751 году был заложен фундамент под будущую колокольню.

В связи с начавшейся в 1756 году Семилетней войной, в 1757 году работы по строительству здания монастыря были приостановлены. В период с 1757 по 1764 годы работы в монастыре велись преимущественно в соборе.

После смерти Елизаветы в 1762 году, Растрелли отправили в отставку, в 1764 году он покинул Россию. Новым управляющим строительством Смоляного монастыря был назначен Иван Иванович Бецкой.

В 1764 году Екатерина II утвердила устав Воскресенского Девичья монастыря, а также повелела заселить новое учебное заведение. В 1764-1765 годах кельи были приспособлены для проживания в них воспитанниц и монахинь.

В 1764 году открылось учебное заведение и была освящена церковь великомученицы Екатерины. В 1765 году произошло освящение церкви святых Захарии и Елизаветы. В двух оставшихся башнях размещались классные комнаты.

В 1765 году Екатерина II утвердила учреждение для девочек недворянского происхождения, первоначально живших в северном корпусе монастырского каре. Позже по проекту архитектора Юрия Матвеевича Фельтона, возглавившего строительство Смоляного монастыря в 1765 году, было возведено отдельное здание для нового учебного заведения.

В 1760-1770-х годах между восточными корпусами монастыря и Невой разбили сад с прудами, газонами и беседками; подряд на работы получил "садового дела гезель" Адам Энгерман.

В середины 1770-х годов М.Ю. Фельтен руководил работами по достройке и перестройке уже имевшихся зданий монастыря. В 1775 году, после повреждений, нанесенных ураганом, центральная часть северного корпуса была частично перестроена.

В 1828 году был объявлен конкурс на достройку собора, в котором победил архитектор Василий Петрович Стасов. Смета и описание работ были представлены к 1830 году, работы начались в 1832 году. Освящение достроенного собора произошло в 1835 году.

На протяжении XIX века на территории монастыря продолжалось строительство новых зданий и ремонт уже построенных по проектам В.П. Стасова, П.И. Таманского, П.С. Самсонова и М.Е. Месмахера.

В 1905-1911 годах проходила масштабная реставрация фасадов собора и монастырских корпусов.

После 1917 года здания заняли различные административные учреждения. Собор был закрыт в 1923 году и использовался как склад.

Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. Поврежденные части здания были восстановлены с 1946 по 1952 годы по проекту Ирины Николаевны Бенуа. В 1970-х годах проведены реставрационные работы по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева в северном корпусе и интерьерах собора, переданного в 1969 году музею истории Ленинграда.

В 1990-е годы монастырские корпуса приспособили под факультеты социологии, международных отношений и политологии СПбГУ.

В 2016 году собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви.

10.3 Описание объекта, современное состояние:

В границы проектирования входит северная часть объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», а именно помещения в уровне 2-го и 3-го этажей – коридор, галерея и аудитория.

Коридор и галерея расположены в северо-западной части объекта, во втором каре, и имеют Г-образную конфигурацию. Потолок перекрыт крестовыми и цилиндрическими сводами с распалубками в районе оконных проемов; полуциркульные арки опираются на раскрепованные пилястры. Своды оформлены штукатурными профилированными фигурными рамами со вставками фактурной штукатурки. Стены оштукатурены и окрашены. Окна коридора выходят в пространство парадного двора. Оконные проемы – прямоугольные с полуциркульным завершением, заполнения оконных проемов – исторические, деревянные с многочастным рисунком расстекловки, окрашенные в белый цвет. Покрытие пола представляет собой квадратные известковые плиты серого и темно-красного цветов, уложенные в шахматном порядке. Дверные проемы с завершением лучковой формы оформлены наличниками в виде профилированных архивольтов, опирающихся на пилястры. Галерея с деревянным ограждением в виде балюстрады из балясин и филенчатых опорных тумб поддерживается оштукатуренными кронштейнами,

декорированными маскаронами, волютами, акантовыми листьями и филенками с фактурной штукатуркой. Основной коридор соединен с небольшим, перпендикулярно расположенным коридором аркой с завершением лучковой формы, оформленной профилированным наличником в виде профилированного архивольты, опирающегося на пилястры. Небольшой коридор: покрытие пола в виде ламината, стены оштукатурены и окрашены, потолок оформлен профилированным лепным карнизом.

Экспертной комиссией установлено отслоение красочного слоя от поверхности подшивок галереи, износ дощатого покрытия пола галереи, отслоение красочного слоя от поверхности балясин деревянной балюстрады, отщепы. Общее состояние исследуемых помещений – работоспособное.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Бр 50900, Бр 50166 (приложение № 1, илл. 17, 18).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- 8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- 9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);
- 10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- 11) Аркин Д. Растрелли/ Д. Аркин. – Москва: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954.
- 12) Жерихина Е. Остров благотворительности – Смольный/ Е. Жерихина. – СПб: Аалборг, 2009.
- 13) Макогонова М.Л. Смольный монастырь: история создания, перестроек и использования/ М.Л. Макогонова// Краеведческие записки. Вып. 9. – 2004.
- 14) Михайлов А.В. Творчество Растрелли и традиции русской архитектуры (Из истории создания Смольного монастыря)/ А.В. Михайлов// Архитектурное наследие. Вып. I. – Москва, 1951.
- 15) Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Д. Трезини. Ф. Растрелли. К. Росси/ Ю.М. Овсянников. – СПб: Искусство-СПБ: Северо-Запад, 1996.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

В отношении анфилады (балкона) второго этажа (помещение № 164) разработана проектная документация на ремонт и реставрацию конструктивных элементов, элементов архитектурно-художественного оформления.

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2022 году обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013

№ МКРФ 01088 (лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2020 г. № 1134).

В Разделе 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Том 1.1, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ИРД собраны исходные и разрешительные документы, являющиеся основанием для разработки проектной документации, и включают в себя задания и разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, учетные документы КГИОП по объекту культурного наследия, включая паспорт объекта культурного наследия, охранное обязательство, технический паспорт, выписки из ЕГРН.

До начала проведения работ, в соответствии с заданиями КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18, от 23.03.2022 № 01-21-379/22 проектной организацией разработаны акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акты влияния). Согласно выводу Актов влияния, предусмотренные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Кроме того, в рассматриваемой части содержится программа научно-исследовательских работ (шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/1-НИР) с кратким описанием характеристик исследуемого объекта, сведениями об организации и методике проведения исследований, выводами и рекомендациями, а также графической частью в виде схемы вскрытий и зондажей.

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ФФ включает в себя материалы фотофиксации до начала производства работ с соответствующей схемой объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями». Материалы в полной мере отражают существующее состояние конструктивных и архитектурно-художественных элементов анфилады (балконы), находящегося в коридоре второго этажа.

В Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Том 2.1, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ИС собраны результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы изменения исследуемых объектов.

В Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи. Том 2.2, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ОЧ представлены краткая пояснительная записка и подробные обмерные чертежи исследуемой части объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включая

план балкона в коридоре второго этажа, план потолка балкона в коридоре второго этажа, развертки, фрагменты, основные планы, сечения и шаблоны профилей элементов архитектурно-художественного оформления.

Выполненные обмерные чертежи дают исчерпывающее представление о фактических геометрических и объемно-пространственных характеристиках исследуемой части объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам технического обследования, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ИТИ содержит результаты инженерно-технического обследования здания, выполненного на основании разрешения КГИОП от 01.04.2022 № 01-26-258/22-0-1, и включает в себя описание конструкций исследуемой анфилады, результаты вскрытий и текущее состояние.

Конструкция анфилады (балкона) представляет собой сплошной дощатый настил по деревянным балкам, консольно заделанным в кирпичную кладку стен, снизу балки подшиты доской и оштукатурены по дранке, снизу конструкция подпирается консолями, оформленными гипсовым декором. Техническое состояние – ограниченно работоспособное: выявлены деформация дощатого настила, прогибы, раскрытие стыков, загрязнение, утрата участков штукатурного слоя, следы протечек, трещины в штукатурном слое, трещины в декоративном кронштейне, прогиб конструкции, шелушение окрасочного слоя, утрата балясин.

В качестве приложений к разделу идут фотофиксация вскрытий и зондажей, поверочные расчеты несущей консоли анфилады, ведомость дефектов и повреждений; графическая часть представлена картой дефектов анфилады (балкона), схемой с указанием вскрытий конструкций и сечениями, результатами измерения прогибов конструкций.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Микологические исследования. Том 2.4, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-НИ включает в себя результаты натурного обследования и лабораторных исследований состава и состояния материалов архитектурных элементов объекта культурного наследия в границах проектирования. В рамках исследования проектной организацией была выполнена фотофиксация, отобраны образцы для лабораторного исследования и произведен анализ состава, структуры и характеристики отобранных образцов.

В ходе исследования выявлены следующие дефекты и повреждения материалов:

- *штукатурная отделка и штукатурный архитектурный декор.* Основные дефекты: фрагментарные утраты штукатурки с обнажением досок основы и дранки, разрушение, отслоение красочного слоя, изменение цвета отделки в местах протечек, искажение геометрии профилей вследствие

многослойной окраски и ремонтных восполнений;

- *деревянная балюстрада балкона* выполнена из древесины хвойной породы, окраска многослойная. Основные дефекты: красочное покрытие неравномерно по толщине, потеки краски, расхождение между деталями балясин, вызванное деформацией основания, утрата балясины, сколы древесины, отщепы, вмятины;

- *лепной гипсовый декор*. Основные дефекты: нарушение красочного слоя, поверхностное разрушение гипса в зонах протечек, выцветы на локальных участках, поновление красочного покрытия, выполненное краской белого цвета с желтоватым оттенком, мелкие сколы гипса, частичная утрата четкости штукатурного слоя филенок, единичные повреждения отделки.

Произведено аналитическое исследование материалов, на основании которого даны выводы и основные направления работ по ремонту и реставрации.

В отношении минеральных материалов и древесины, отобранных в границах проектирования, проведено микологическое исследование, по результатам которого сделаны следующие выводы: численность микроскопических грибов на момент проведения обследования находится на низком уровне. Рекомендовано удаление пораженных отделочных материалов по местам деструкции, биопоражений и высолов с последующей зачисткой и обработкой антисептиком.

В Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Том 2.5, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ОНИ собраны обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения в границах проектирования, включая описание объекта, историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования (обмеры), инженерно-техническое обследование (включая зондажи и шурфы). Представленные материалы разработаны в соответствии с заданиями КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18, от 23.03.2022 № 01-21-379/22 и разрешением от 01.04.2022 № 01-26-258/22-0-1.

Согласно Разделу 3. Проект реставрации и ремонта. Часть 1. Пояснительная записка. Том 3.1, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ПЗ проектной документацией предусматривается ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

Подробнее предусмотренные работы описаны и проанализированы экспертной комиссией ниже при рассмотрении соответствующих разделов проектной документации.

В Разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Часть 2. Архитектурные решения. Том 3.2, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-АР представлены проектные решения по планируемым работам в отношении проектируемых помещений

объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»:

- реставрация штукатурного слоя подшивки балкона;
- реставрация штукатурных элементов кронштейнов с последующей окраской;
- реставрация и ремонт деревянного ограждения балкона (тетива, тумбы, балясина), деревянных профилированных тяг;
- демонтаж с последующей заменой чистовой поверхности пола и плинтусов на дощатый настил;
- демонтаж существующего позднего металлического заполнения дверного проема с заменой на деревянное заполнение, аналогичное существующему (данное проектное решение подробно представлено в проектной документации «Проектная документация по реставрации и ремонту коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/1, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году).

Графическая часть представлена чертежами плана анфилады (балкона) коридора второго этажа, плана потолка анфилады (балкона) коридора второго этажа и ремонтной схемой, развертками ограждения анфилады (балкона) и ремонтной схемой, основными планами, сечениями и шаблонами профилей элементов архитектурно-художественного оформления интерьера, разверткой с цветовым решением.

В Разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Часть 3. Конструктивные решения. Том 3.3, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-КР представлены следующие проектные решения: усиление конструкций балкона дублирующими консольными металлическими балками.

Графическая часть отражает принятые проектные решения и содержит следующие чертежи: планы расположения балок анфилады (балкона) коридора второго этажа, узлы, сечения и спецификации.

В Разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Части 4. Технологические рекомендации по реставрации. Том 3.4, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ТРР предлагаются подробные методики реставрации деревянного ограждения балкона, штукатурки и лепного гипсового декора.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта. Часть 5. Проект организации строительства. Том 3.5, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-ПОР включает в себя подробное описание организации и последовательности проведения работ по реставрации и ремонту объекта культурного наследия в границах проектирования. Реставрацию и ремонт объекта предполагается организовать в три этапа: подготовительный, основной и заключительный. В подготовительный период решаются задачи по организационной, технической,

производственной и хозяйственной подготовке ремонта и реставрации. В основной период осуществляются все ремонтные и реставрационные работы объекта культурного наследия федерального значения. В заключительный период предусматривается демонтаж обустройства административно-бытовых помещений и уборка мусора на всей территории. Проектной организацией разработаны ситуационный план по организации реставрации, строительный генеральный план и график производства работ.

В Разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Части 6. Сметная документация. Том 3.6, шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-СМ ведомость объемов работ с подробными сведениями в табличной форме о составе, видах и объемах работ по сохранению объекта культурного наследия, составленные на основании выявленных дефектов, повреждений и принятых проектных решений.

Сметный расчет при проведении государственной историко-культурной экспертизы не анализируется.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Предварительные работы и комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, сведений о перестройках, архитектурных, конструктивных и объемно-пространственных характеристиках и техническом состоянии объектов культурного наследия выполнены в достаточном объеме, на основании заданий КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18, от 23.03.2022 № 01-21-379/22 (приложение № 6) и разрешения КГИОП от 01.04.2022 № 01-26-258/22-0-1 (приложение № 7).

Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее состояние основных конструкций, материалов строительства и отделки, декоративного оформления объекта культурного наследия в границах проектирования. Рассмотренные материалы достаточны для принятия проектных решений.

2. Принятые архитектурные, конструктивные и иные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, входящих в состав проектной документации.

В рамках рассмотренной проектной документации предусматривается ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения.

3. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р (приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектные решения направлены на сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия федерального значения, отнесенных к элементам предмета охраны, создание условий для современного использования и поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

Принятые проектные решения по сохранению объектов культурного наследия не нарушают и не изменяют предмет охраны в части:

- сохраняется конструктивная система здания в части внутренних кирпичных капитальных стен;
- сохраняется объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен, включая двухсветные коридоры с галереями;
- сохраняется декоративно-художественная отделка коридора второго этажа, а именно крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки с профилированными арками, оформление сводов штукатурным декором, галерея с деревянной балюстрадой.

Проектные решения направлены на реставрацию и сохранение исторического вида объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», а также поддержание в эксплуатационном техническом.

По результатам анализа проектной документации, экспертной комиссией сделан вывод о том, что принятые проектные решения направлены на сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия федерального значения, являющихся утвержденным предметом охраны объекта культурного наследия.

4. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования заданий КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18, от 23.03.2022 № 01-21-379/22 (приложение № 6) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

5. Принятые проектной документацией решения согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к «ремонту памятника» и «реставрации памятника или ансамбля» с целью поддержания объекта культурного наследия в эксплуатационном состоянии без изменения

особенностей, составляющих предмет охраны, направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП от 22.08.2022.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 09 сентября 2012 года;

Приложение № 6. Копия задания КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18, от 23.03.2022 № 01-21-379/22.

Приложение № 7. Копия разрешения КГИОП от 01.04.2022 № 01-26-258/22-0-1.

Приложение № 8. Выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Документация технического учета: технический паспорт, ситуационный план.

Приложение № 10. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 11. Копия охранного обязательства, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 13. Копии протоколов.
Приложение № 14. Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):**

Председатель экспертной комиссии Овсянникова А.А.	<hr/>	28.10.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Ответственный секретарь экспертной комиссии Бревдо Н.И.	<hr/>	28.10.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Член экспертной комиссии Матвеев Б.М.	<hr/>	28.10.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. Фрагмент плана И. Ф. фон Зихгейма. 1738 г. План был напечатан в виде приложения к подшивке журнала «Зодчий» за 1878 г.

Илл. 2. Фрагмент плана императорского города Санкт-Петербурга 1737 г.

Илл. 3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1753 г.

Илл. 4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1828 г.

Илл. 5. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1880 г.

Илл. 6. Фрагмент карты Ленинграда 1990 г.

Илл. 7. План Смольного монастыря. Чертеж Ф.Б. Растрелли.

Илл. 8. Смольный монастырь. Перспективный вид и план. Берников С.П. 1778 г.

Илл. 9. Обмер Смольного монастыря начала XX века. Арх. Е.С.Павлов. Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников.

Илл. 10. Ф. В. Перро. Вид Смольного монастыря. Акварель, 1841 г.

Илл. 11. Смольный Воскресения Христова собор (Смольный собор), 1861 г.

Илл. 12. 1865-1870 гг. А.Ф. Лоренса. Направление съемки: юго-восток.

Илл. 13. Арх. Растрелли. Журнал «Зодчий», лист 44. 1902 г.

Илл. 14. Смольный монастырь. Вид с юго-запада. 1900-е гг.

Илл. 15. 1900 – 1903 гг., из книги Знаменский К.И. “С.-Петербургский Вдовый Дом с филантропическими отделениями 1803-1903”

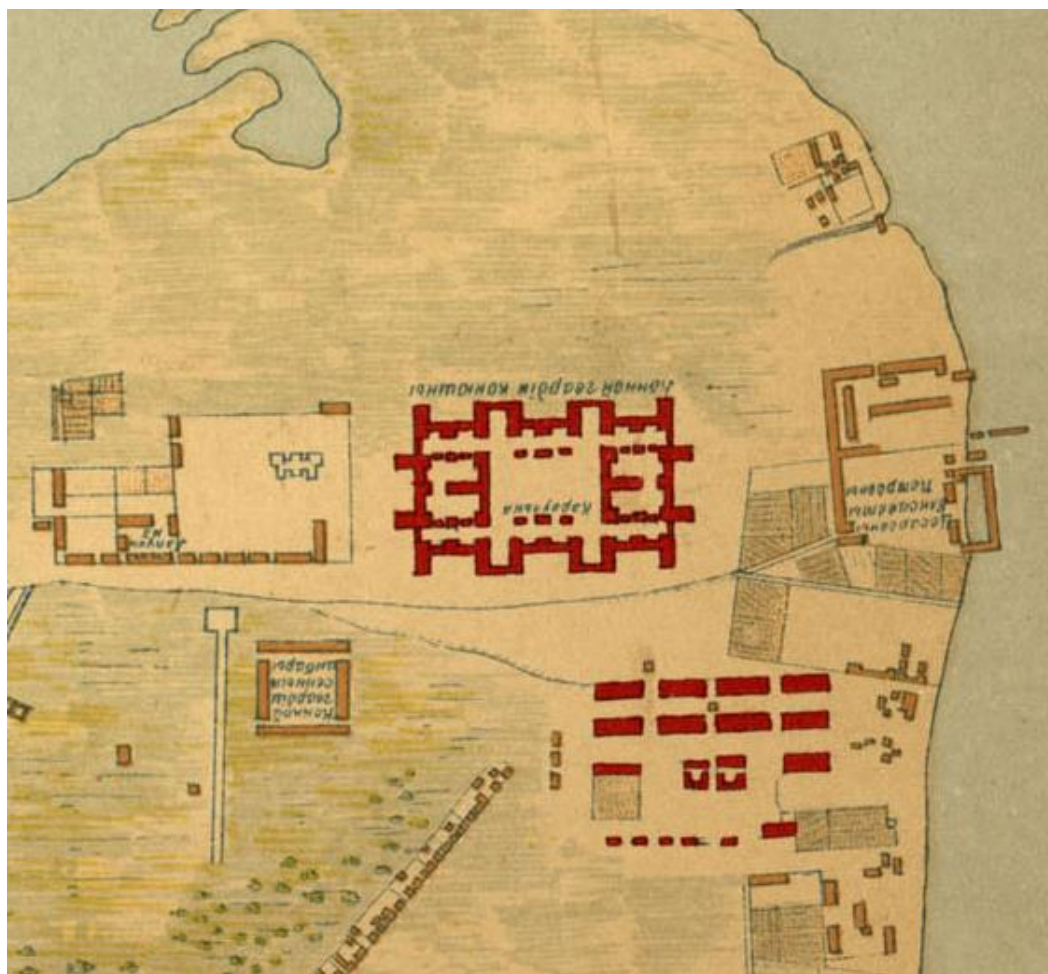
Илл. 16. 1946 г. А.Кедринский, М.Колотов, Б.Ометов, А.Раскин "Восстановление памятников архитектуры Ленинграда" Л., Стройиздат, 1989. Направление съемки:северо-восток Лютеранская церковь Святой Марии (дворовый фасад).

Илл. 17. Вид коридора Смольного монастыря (1748-1764 г. - архитектор Ф.-Б.Растрелли; 1832-1835 гг. - архитектор В.П.Стасов, западная часть каре; 1860-е гг. - архитектор М.И.Таманский, изменены фасады западной части каре, пристройки; конец 1941 г. - восстановлен юго-западный корпус; 1946-1952 гг. - архитектор И.Н.Бенуа, воссозданы интерьеры; 1969-1972 гг. - архитекторы И.Г.Капцюг, В.С.Шерстнев, реставрация). Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 50166.

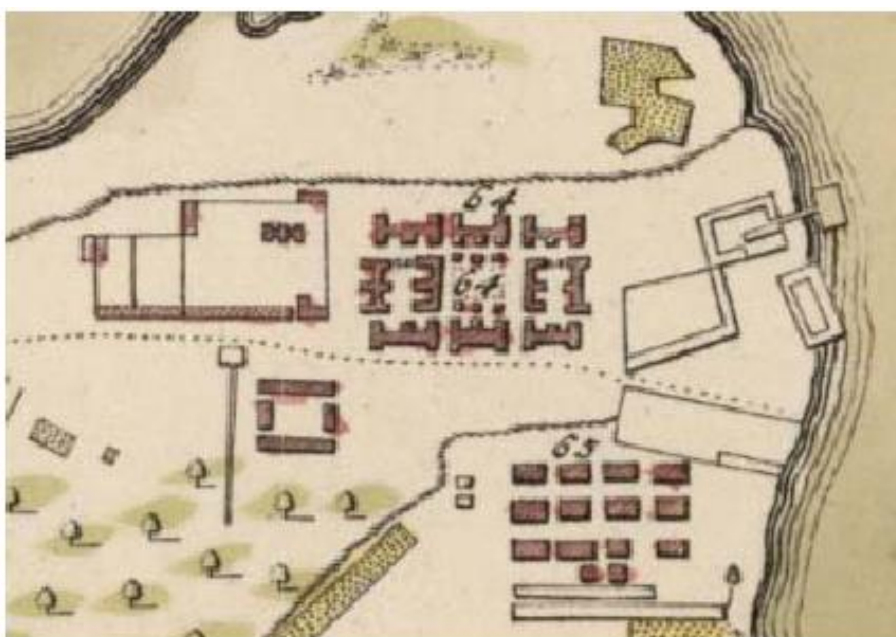
Илл. 18. Вид коридора Смольного монастыря (1748-1764 г. - архитектор Ф.-Б. Растрелли; 1832-1835 гг. - архитектор В.П.Стасов, западная часть каре; 1860-е гг. - архитектор М.И.Таманский, изменены фасады западной части каре, пристройки; конец 1941 г. - восстановлен юго-западный корпус; 1946-1952 гг. - архитектор И.Н.Бенуа, воссозданы интерьеры; 1969-1972 гг. - архитекторы И.Г.Капцюг, В.С.Шерстнев, реставрация). Дата: 1960-1970-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 50166.

Илл. 19. А. Кедринский и др. “Восстановление памятников архитектуры Ленинграда”, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. Первое вышло в 1983. Лютеранская церковь Святой Марии (дворовый фасад).

Историческая иконография



Илл. 1. Фрагмент плана И. Ф. фон Зихгейма. 1738 г. План был напечатан в виде приложения к подшивке журнала «Зодчий» за 1878 г.



Илл. 2. Фрагмент плана императорского города Санкт-Петербурга 1737 г.



Илл. 3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1753 г.



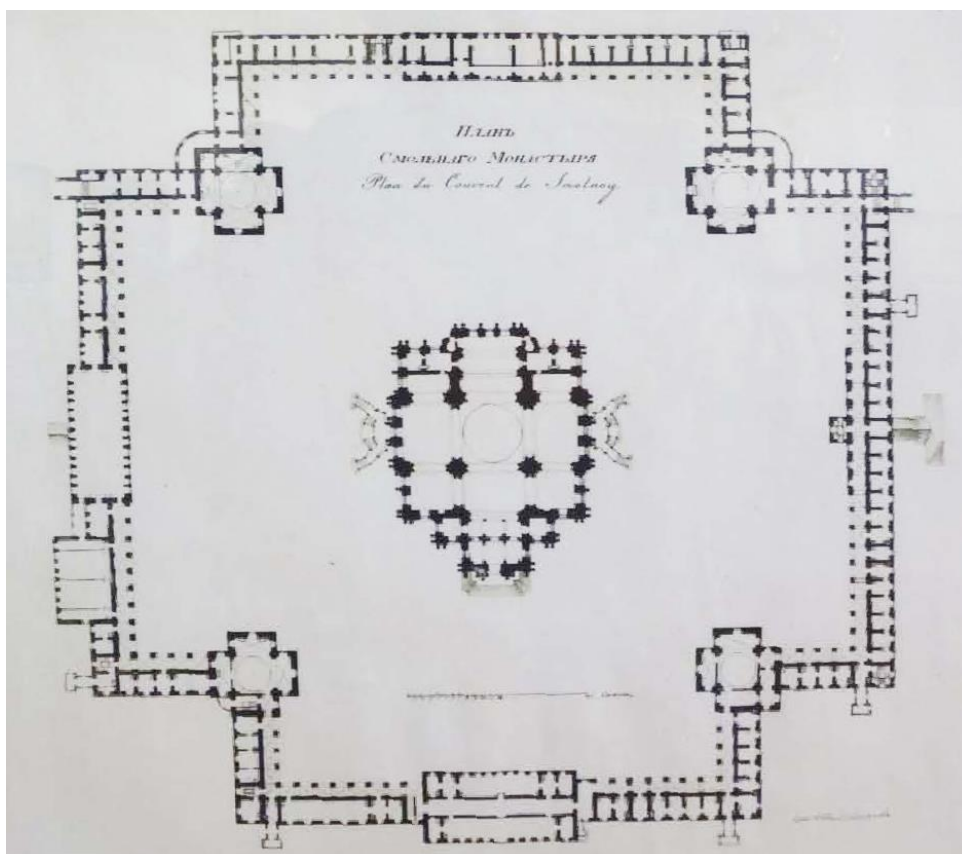
Илл. 4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1828 г.



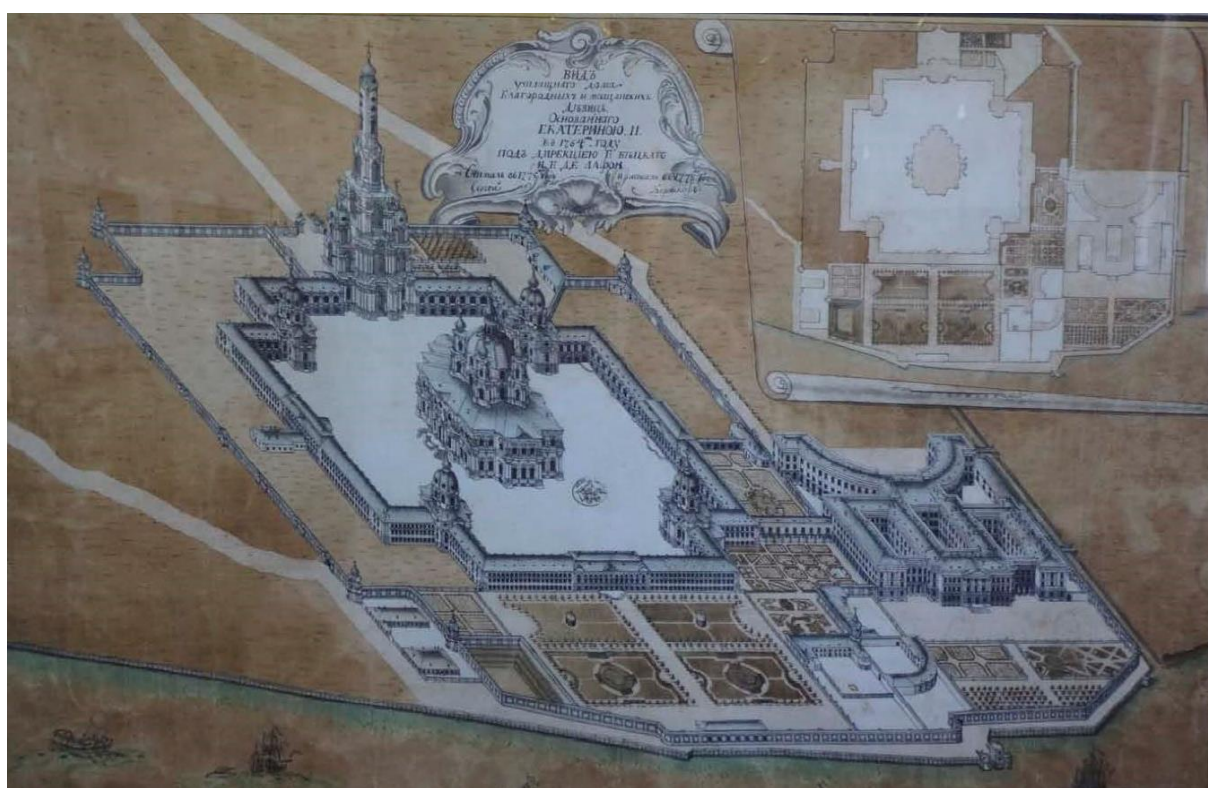
Илл. 5. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1880 г.



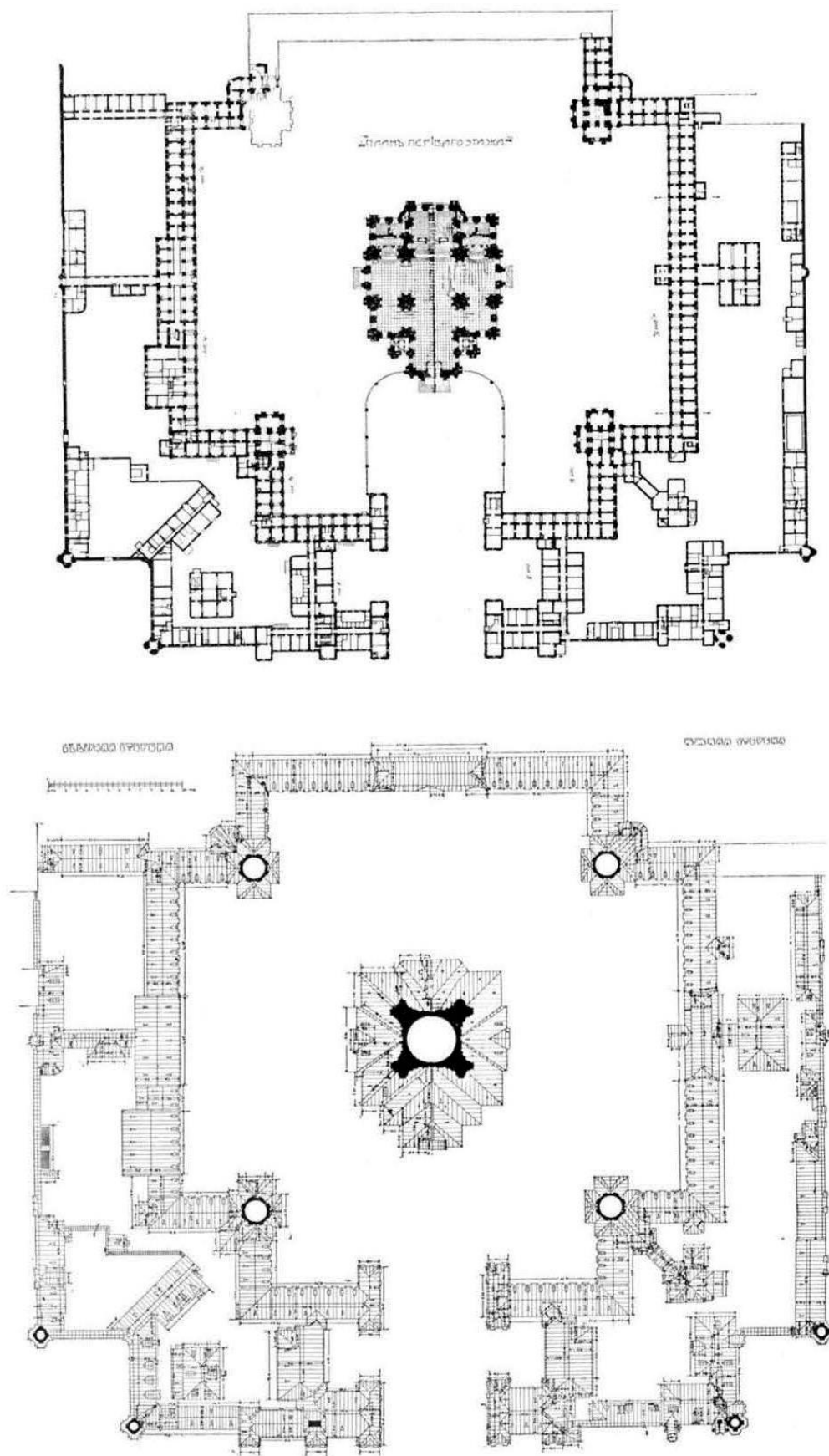
Илл. 6. Фрагмент карты Ленинграда 1990 г.



Илл. 7. План Смольного монастыря. Чертеж Ф.Б. Растрелли.



Илл. 8. Смольный монастырь. Перспективный вид и план. Берников С.П. 1778 г.



„Смо́льный монастырь“, постр. гр. Растрелли в 1748—1757 гг.
Обмеры с натуры. Е. С. ПАВЛОВЪ, Архитект.-Художн.

Илл. 9. Обмер Смольного монастыря начала XX века. Арх. Е.С.Павлов. Ежегодник 1908 г. Общества архитекторов-художников.



Илл. 10. Ф. В. Перро. Вид Смольного монастыря. Акварель, 1841 г.



Илл. 11. Смольный Воскресения Христова собор (Смольный собор), 1861 г.
Источник: pastvu.com.



Илл. 12. 1865-1870 гг. А.Ф. Лоренса. Направление съмки: юго-восток.



Церковь Феофана святого Духа. — Faciade de l'est de la petite église.



Храм святого Духа. — Les coupôles de la cathédrale.



Восточный фасад главного собора.
Faciade à l'est de la cathédrale.



Фасад главного собора. — Faciade de l'est de la cathédrale.

Рисунки съ натуре Георгіи Козлова — Ст. П. Подберезкина.

Детали с'après la nature par Georges Kozoukoff et N. Podberesky.

Илл. 13. Арх. Растрелли. Журнал «Зодчий», лист 44. 1902 г.



Илл. 14. Смольный монастырь. Вид с юго-запада. 1900-е гг.



Северный фасад Смольного Монастыря.

Наряду с главным корпусом (рефектория) и зданиями конвентуальных Сест. Вдовья Дома

Илл. 15. 1900 – 1903 гг., из книги Знаменский К.И. “С.-Петербургский Вдовый Дом с филантропическими отделениями 1803-1903”



Илл. 16. 1946 г. А.Кедринский, М.Колотов, Б.Ометов, А.Раскин "Восстановление памятников архитектуры Ленинграда" Л., Стройиздат, 1989. Направление съемки: северо-восток Лютеранская церковь Святой Марии (дворовый фасад).



Илл. 17. Вид коридора Смольного монастыря (1748-1764 г. - архитектор Ф.-Б.Растрелли; 1832-1835 гг. - архитектор В.П.Стасов, западная часть каре; 1860-е гг. - архитектор М.И.Таманский, изменены фасады западной части каре, пристройки; конец 1941 г. - восстановлен юго-западный корпус; 1946-1952 гг. - архитектор И.Н.Бенуа, воссозданы интерьеры; 1969-1972 гг. - архитекторы И.Г.Капцюг, В.С.Шерстнев, реставрация).
Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 50166.



Илл. 18. Вид коридора Смольного монастыря (1748-1764 г. - архитектор Ф.-Б.Растрелли; 1832-1835 гг. - архитектор В.П.Стасов, западная часть каре; 1860-е гг. - архитектор М.И.Таманский, изменены фасады западной части каре, пристройки; конец 1941 г. - восстановлен юго-западный корпус; 1946-1952 гг. - архитектор И.Н.Бенуа, воссозданы интерьеры; 1969-1972 гг. - архитекторы И.Г.Капцюг, В.С.Шерстнев, реставрация).
Дата: 1960-1970-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Бр 50166.



Илл. 19. А. Кедринский и др. “Восстановление памятников архитектуры Ленинграда”, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. Первое вышло в 1983. Лютеранская церковь Святой Марии (дворовый фасад).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Могила Рибаса Хосе де (Дерибаса О.М.) (1749-1800), адмирала	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Саломона Х.Х. (1797-1851), хирурга	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Сапожникова А.В. (1867-1935), химика	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Сушкина П.П. (1868-1928), зоолога	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
⊕ Могила Сюзора П.Ю. (1844-1919), архитектора	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Тилло А.А. (1839-1899), географа	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шиллинга П.Л. (1786-1837), электротехника, востоковеда	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шперка Э.Ф. (1837-1894), хирурга	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
⊕ Могила Шретера В.А. (1839-1901), архитектора	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шторха Г.-Ф. (1766-1835), экономиста	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шуберта Ф.И. (1758-1825), астронома и геодезиста	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
⊕ Могила Энгельгардта Е.А. (1775-1862), директора Царскосельского Лицея	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Якоби Б.С. (1801-1874), физика, электротехника	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
KV Смольный монастырь: корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4 Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833-1834 гг., арх.Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834-1835 г., арх.Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834-1835 гг., арх.Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон.1760-х-нач.1770-х гг.	Смольная наб.
собор Воскресения Словущего, 1748-1769 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг. (интерьеры), арх.Стасов В.П.	Смольного ул., 1
Институт Александровский:	
главное здание, 1765-1775 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх.Квадри Д.И.	Смольного ул., 3
ограда, XVIII в.	Смольная наб.
сад, кон.1760-х-нач.1770-х гг.	Смольная наб.
сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул., 3
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):	
главный корпус, 1806-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
корпус служебный, 1806-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
ограда парадного двора, 1807 г., арх.Кваренги Д., 1878 г. (восстановление)	Смольный пр., 1
ограда сада, 1807-1808 гг.	Смольная наб., Смольный просп., 8
ограда сада-партера, 1923-1924 гг.	Пролетарской диктатуры пл.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП от 22.08.2012

Копия верна

Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

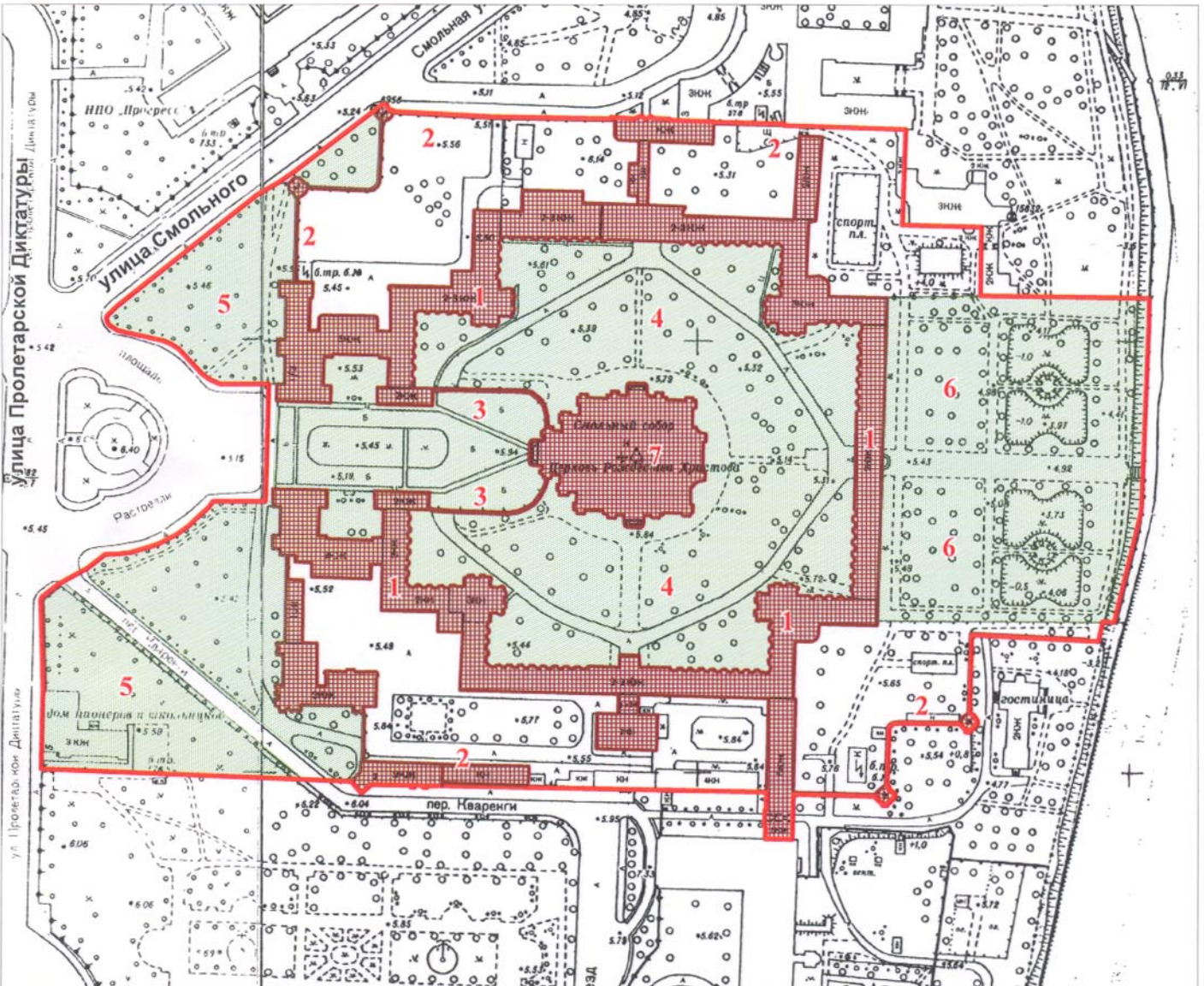
43
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Т.В.Кононенко






План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь"

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Слоущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 Н 2020

окуд

№ 370-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» и от 10.08.2018 № 323-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» считать утратившими силу.

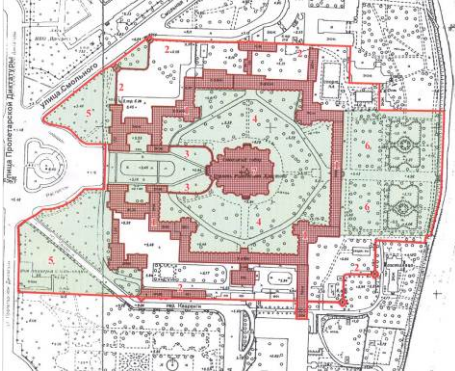



4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


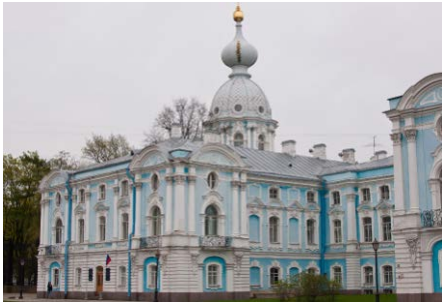


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия







Г.Р. Аганова





Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;</p>	   




1	2	3	4
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3.	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	 

1	2	3	4
		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p> <p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p> <p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p> <p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	  




1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);</p>	   

1	2	3	4
		<p>лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;</p>	  


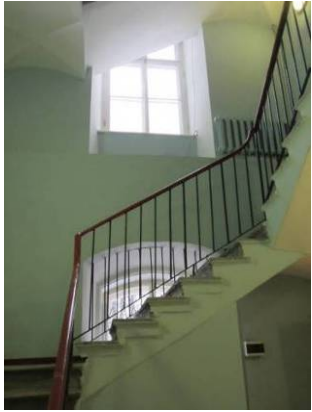



1	2	3	4
		<p>лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);</p>	

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки);</p>	  



1	2	3	4
		<p>лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волнитообразные завитки);</p>	 <p>The column contains four photographs of a grand staircase. The top photo shows a balcony with a decorative wrought-iron railing and an arched window above it. The second photo is a high-angle view looking down at a landing with a patterned carpet and a wooden handrail. The third photo shows a curved staircase with a decorative wrought-iron railing and a wooden handrail, with a window in the background. The bottom photo shows a view from a balcony looking down at a staircase with a decorative wrought-iron railing and a wooden handrail.</p>

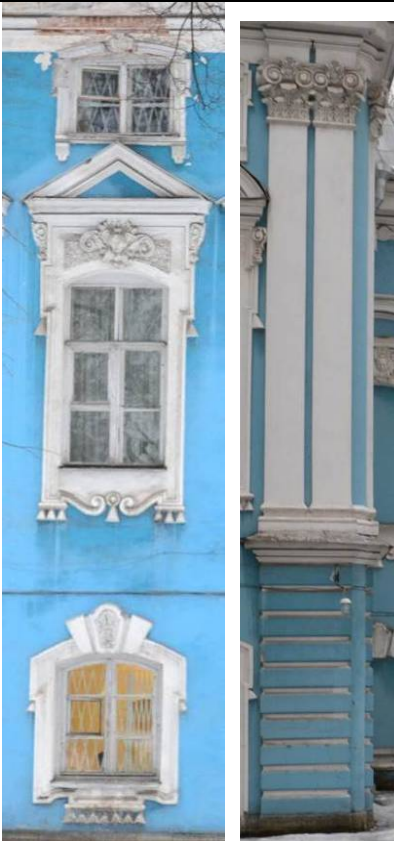


1	2	3	4
		<p>парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;</p> <p>полуvinтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p>	  

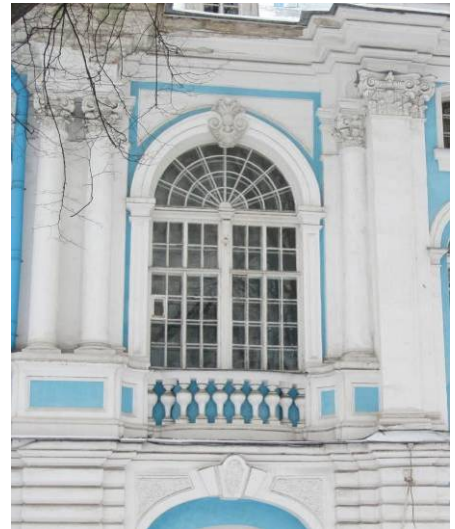
1	2	3	4
		<p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p> <p>лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;</p>	   


1	2	3	4
			    

1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),</p>	 <p>The column contains four photographs of a spiral staircase. The top photo shows a view from above looking down at the wooden steps and metal railing. The second photo is a side view of the staircase with a metal railing. The third photo shows a cluttered landing area with a blue box, plastic bags, and shoes. The bottom photo shows a view of the staircase with a blue and gold patterned carpet and a wooden handrail.</p>



1	2	3	4
			
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  



1	2	3	4
		<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление:</p> <p>широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;</p> <p>арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;</p> <p>лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>двоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i> сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p>	

1	2	3	4
		<p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p> <p>круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;</p>	  


1	2	3	4
		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;</p> <p>крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;</p> <p>архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:</p> <p>северный фасад в 13 осях, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p> <p>южный фасад в 7 осях, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз;</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  



1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)</p> <p>оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);</p> <p>аттик над профилированным карнизом;</p> <p>архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:</p>	    

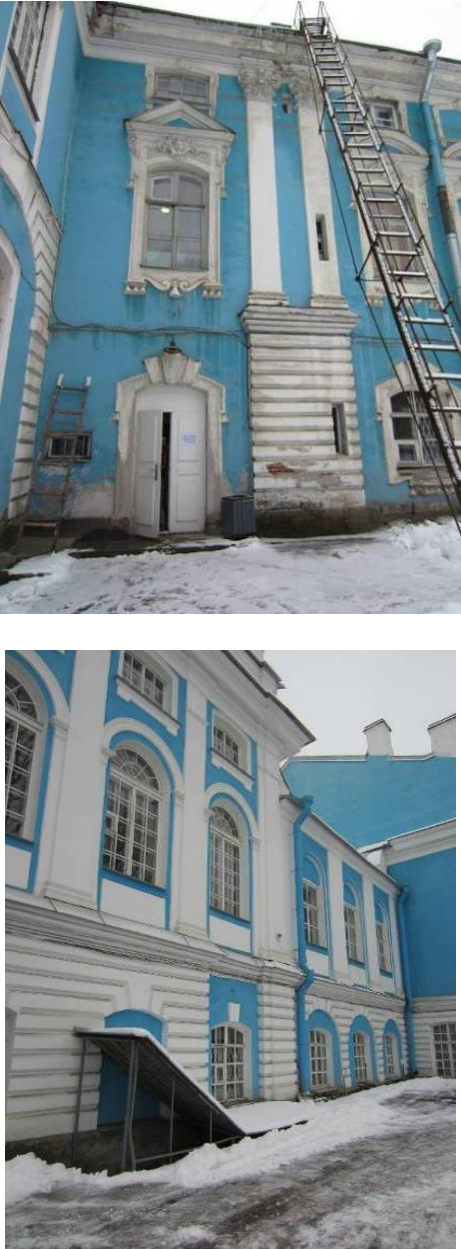
1	2	3	4
		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   

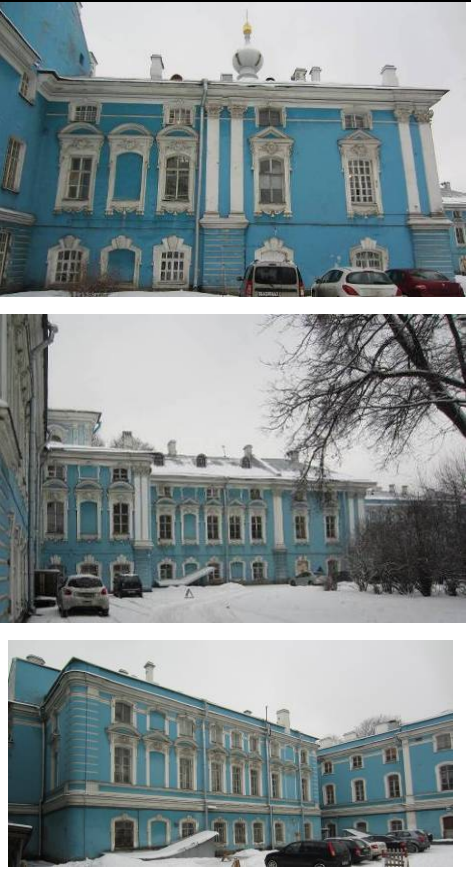
1	2	3	4
		<p>архитектурно-художественное решение угловых церквей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);</p> <p>широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  

1	2	3	4
		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней</p>	



1	2	3	4
		<p>(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	 

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волнитообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p>	     


1	2	3	4
		<p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p>	    



1	2	3	4
		<p data-bbox="523 506 815 533">помещения 1-го этажа:</p> <p data-bbox="523 640 994 741">своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p data-bbox="523 902 994 1099">оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	 <p>The fourth column contains three photographs illustrating architectural details. The top photo shows a close-up of a decorative metal railing with a circular floral motif. The middle photo shows a vaulted ceiling with a circular light fixture and a decorative archway. The bottom photo shows a hallway with arched doorways and a decorative ceiling.</p>





1	2	3	4
		<p data-bbox="523 210 995 271">помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p data-bbox="523 344 995 439">пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p data-bbox="523 577 995 672">оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p data-bbox="523 779 995 873">оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);</p> <p>стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p> <p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p>	  




1	2	3	4
		<p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объёма;</p> <p>потолок с падугами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   





1	2	3	4
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. ХХІХ) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	   

1	2	3	4
		<p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волнотобразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>портал дверного проема: филленчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 1608 995 1704">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   



1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p> <p>подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;</p>	  

1	2	3	4
		<p>круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p> <p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p>	  





1	2	3	4
		<p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);</p>	   





1	2	3	4
		<p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волнотобразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волнотобразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);</p>	  

1	2	3	4
		<p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  




1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филёнками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p>	  

1	2	3	4
		<p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p> <p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    





1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p>	    





1	2	3	4
		<p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p> <p>верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):</p> <p>паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>оформление лонетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p>	   

1	2	3	4
		<p>полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;</p> <p>живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>стальной подвес паникадила.</p> <p>помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;</p>	   

1	2	3	4
		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	 
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	   



1	2	3	4
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p> <p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды);</p> <p>четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p>	    





1	2	3	4
		<p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p>	

1	2	3	4
		<p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     

1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p> <p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p>	   

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	





1	2	3	4
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; фундаменты;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p>	


1	2	3	4
		<p>чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	  
<p>IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером;</p>	

1	2	3	4
		<p>бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p> <p>историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовое и конструктивное единство).</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	  

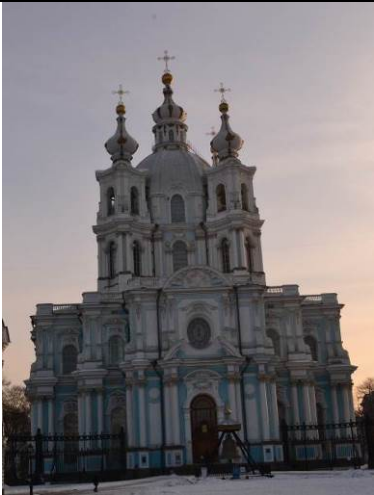



1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный.	 
3.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	 



1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный);</p> <p>оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина.</p>	
<p>VII. «Собор Воскресения Словущего»</p> <p>Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А</p> <p>(Смольного ул., 1)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p>	


1	2	3	4
		<p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>конструкции двухслойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p> <p>пилоны, колонны;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    


1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	   


1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;</p>	     

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Материалы фотофиксации от 09.09.2022

Список фотоиллюстраций

Фасады

Фото 1. Панорамный вид объекта культурного наследия со стороны пл. Растрелли.

Фото 2. Вид на северные корпуса (первое каре), подъезд № 9.

Фото 3. Вид на северные корпуса (второе каре), границы исследования.

Интерьеры (балкон коридора 2-го этажа)

Фото 1. Вид на южную часть коридора.

Фото 2. Вид на один из кронштейнов, поддерживающих балкон (галерею).

Фото 3. Вид на восточную часть коридора.

Фото 4. Вид на цилиндрический свод с распалубками в коридоре, в восточной части.

Фото 5. Восточная часть коридора. Вид на запад.

Фото 6. Вид на балкон восточной части коридора.

Фото 7. Ниша в уровне балкона восточной части коридора.

Фото 8. Ниша в восточной части коридора.

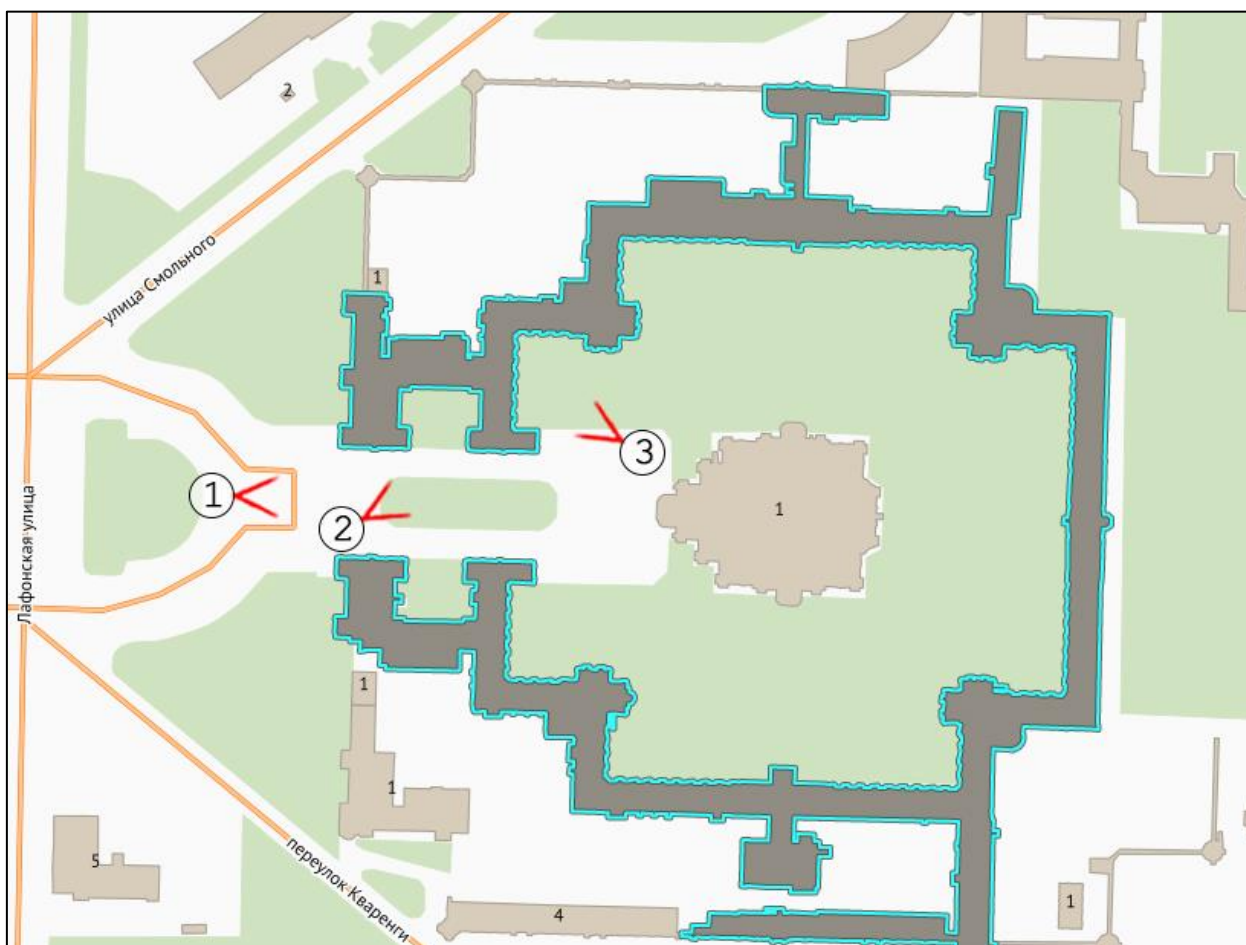
Фото 9. Вид на балкон восточной части коридора.

Фото 10. Вид на балкон в южной части коридора.

Фото 11. Вид на балкон в южной части коридора.

Фото 12. Вход на балкон в коридоре с лестничной клетки.

Схема фотофиксации фасадов



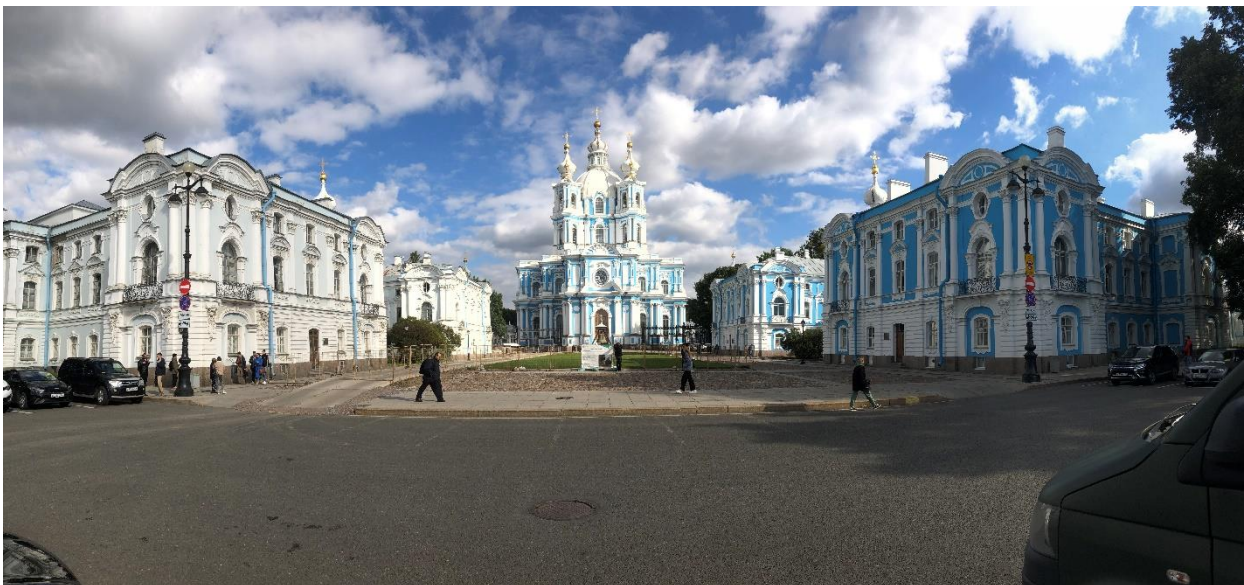


Фото 1. Панорамный вид объекта культурного наследия со стороны пл. Растрелли.



Фото 2. Вид на северные корпуса (первое каре), подъезд № 9.



Фото 3. Вид на северные корпуса (второе каре), границы исследования.

Схема фотофиксации интерьеров Коридор 2-го этажа с балконом

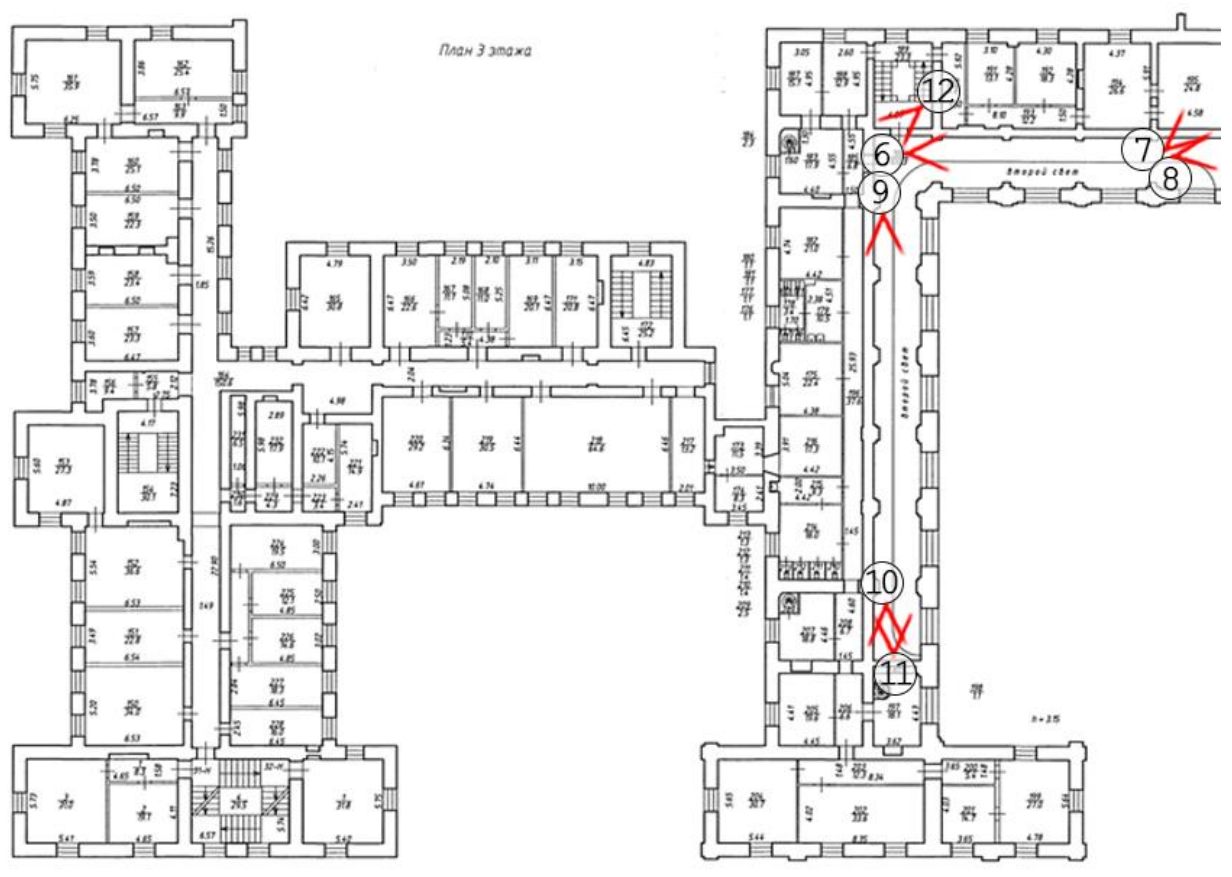
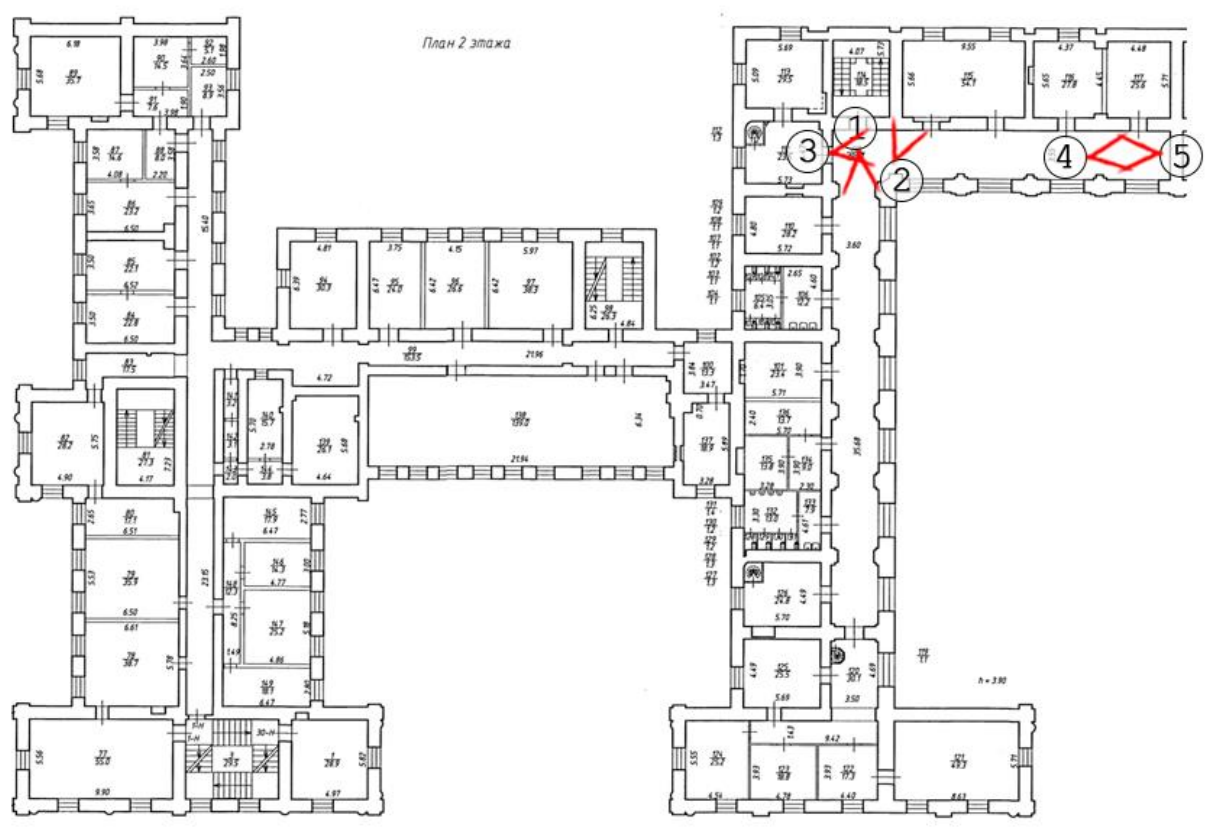




Фото 1. Вид на южную часть коридора.



Фото 2. Вид на один из кронштейнов, поддерживающих балкон (галерею).

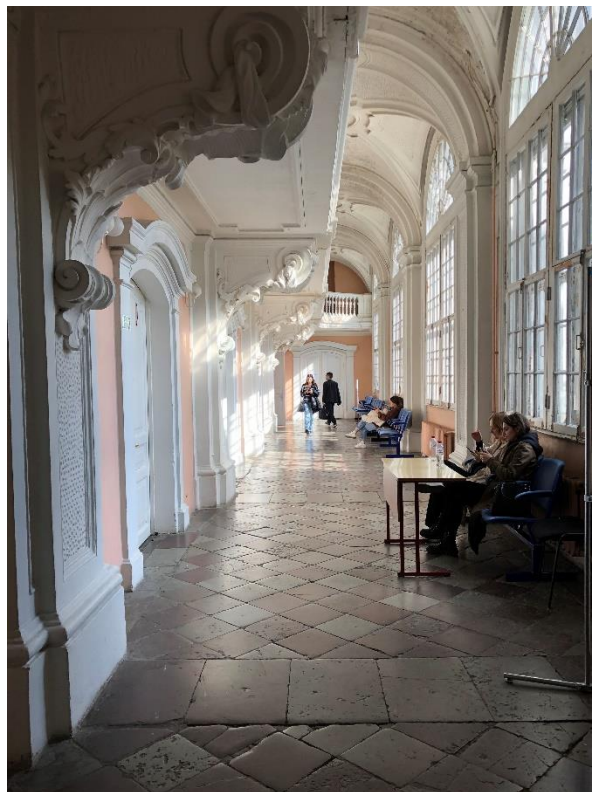


Фото 3. Вид на восточную часть коридора.



Фото 4. Вид на цилиндрический свод с распалубками в коридоре, в восточной части.



Фото 5. Восточная часть коридора. Вид на запад.

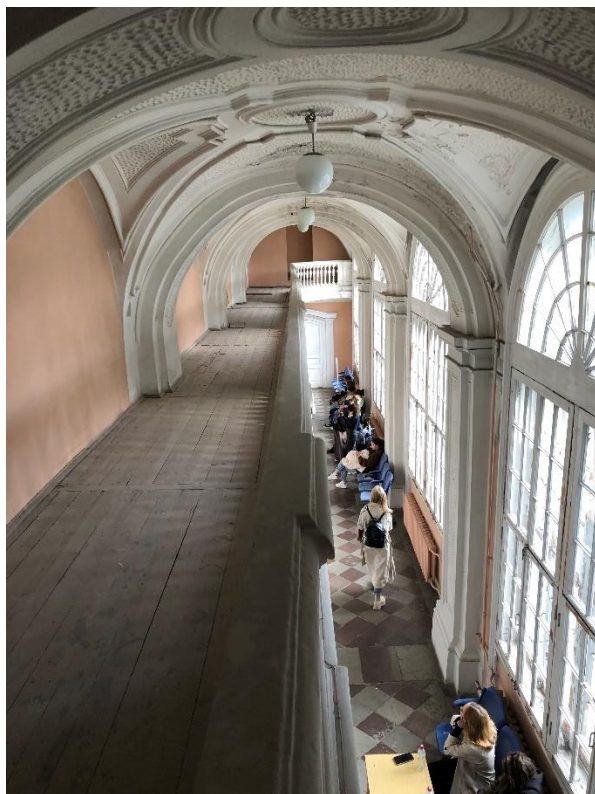


Фото 6. Вид на балкон восточной части коридора.



Фото 7. Ниша в уровне балкона восточной части коридора.



Фото 8. Ниша в восточной части коридора.



Фото 9. Вид на балкон восточной части коридора.



Фото 10. Вид на балкон в южной части коридора.

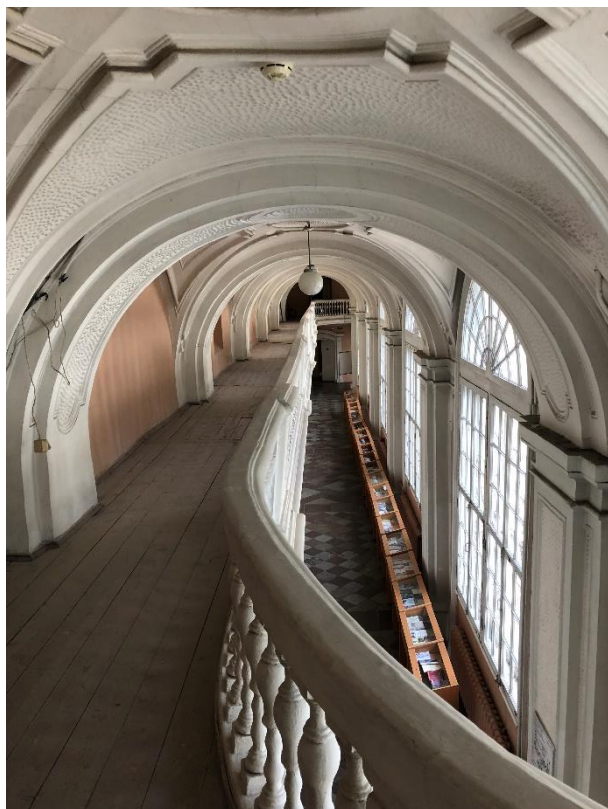


Фото 11. Вид на балкон в южной части коридора.



Фото 12. Вход на балкон в коридоре с лестничной клетки.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Копия разрешения КГИОП от 01.04.2022 № 01-26-258/22-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, <http://kgiop.ru>

№ _____
 Рег. № 01-26-258/22-0-0 от 01.03.2022

№01-26-258/22-0-1 от 01.04.2022 **АЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Выдано **Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»**
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
 (места жительства)

190020 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01088 (№ лицензии)	10.09.2013 (дата выдачи лицензии)
------------------------------	--------------------------------------

Виды работ

Комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по ремонту и реставрации коридора 2-го этажа с анфиладой (балконом) и помещения № 242

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
 выполнение работ:

Договор от 06.12.2021 № 20/21/КОЭ/44/МП

(дата и №)

Заключенный с:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	1	0	0	2	2	7	4	-	-				
1	0	3	7	8	0	0	0	0	6	0	8	9	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

199034 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Университетская наб., д. 7/9 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 22.05.2018 № 01-52-1085/18-0-2
 - Проектная документация по реставрации и ремонту аудитории №242 объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9. Программа научно-исследовательских работ (шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/3-НИР) (в приложении к заявлению от 01.03.2022 № 01-26-258/22-0-0)
 - Проектная документация по реставрации и ремонту коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9. Программа научно-исследовательских работ (шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/1-НИР) (в приложении к заявлению от 01.03.2022 № 01-26-258/22-0-0)
 - Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9. Программа научно-исследовательских работ (шифр: 20/21/КОЭ/44/МП/2-НИР) (в приложении к заявлению от 01.03.2022 № 01-26-258/22-0-0)

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«М.Г. Прайват Реконстракшн»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-				
1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01088

(№ лицензии)

10.09.2013

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

190020

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	-
-------------------	---

(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-	-
---	---

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	-
---	---

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-

(дата и №)

Научное руководство:	-
----------------------	---

(должность, Ф.И.О.)

-

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	-
---------------------	---

(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-

(дата и №)

ИНН

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
организации

-	-
---	---

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «30» ноября 2022 года**

**Начальник Управления по
охране и использованию
объектов культурного
наследия**

Должность уполномоченного лица КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.В. Кукушкина

8(812)571-2510

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

**Документация технического учета: технический паспорт,
ситуационный план**



Федеральное государственное унитарное предприятие

«Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-

Федеральное БТИ»

(полное наименование ОТИ - организации технического учета и технической инвентаризации)

Санкт-Петербургский филиал

(наименование обособленного подразделения ОТИ)

(наименование отделения)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На помещение

(вид объекта учета)

1-Н, 25-Н, 30-Н, 31-Н, 32-Н, ЛК-15

(наименование объекта учета)

Адрес (местоположение) объекта учета:

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	проезд
	наименование	Смольный
Номер дома	1	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	Б	
Иное описание местоположения		

Сведения о ранее произведенной поставке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	40:298:002:000001070:0200:20001
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений
в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

Наименование учетного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

Паспорт составлен по состоянию на "04" мая 2012г.

Первый зам. директора Санкт-Петербургского филиала ФГУП

«Ростехинвентаризация - Федеральное БТИ»

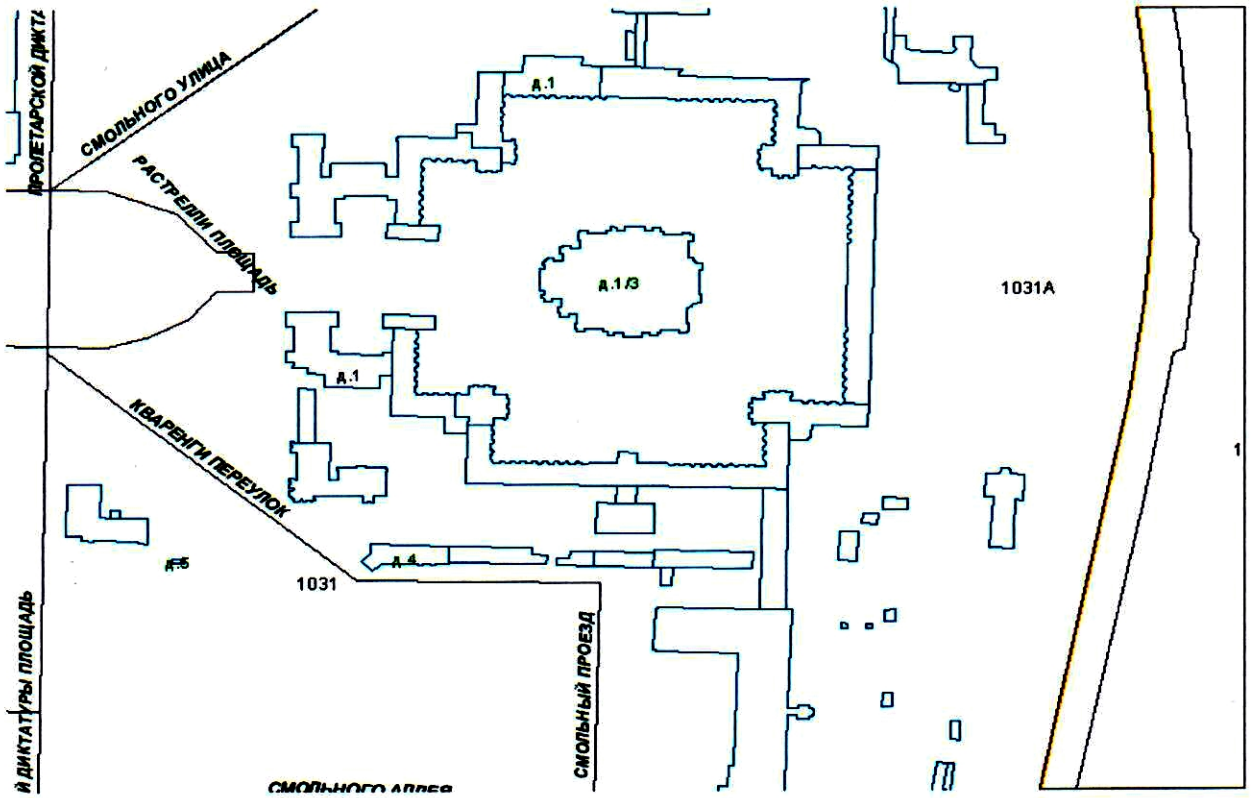
М.П.

Аввакумов А.И.

(подпись)



Ситуационный план здания по адресу:
г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б



Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

Общие сведения по зданию

Владелец здания _____

Тип здания _____ *нежилое* _____

Год постройки _____ *1757, 1880* _____ Год последнего ККР _____ - _____

Число этажей _____ *4(1-2-3, в т.ч. мансарда), подвал* _____

Площадь земельного участка _____ - _____ застроенная _____ *21418,0* _____

Общая площадь здания _____ - _____ Общая площадь жилых помещений _____ - _____

Общая площадь нежилых помещений _____ - _____

Общие сведения по помещению

Назначение помещения _____ *нежилое* _____

Использование помещения _____ *учебно-научное* _____

Этаж _____ *подвал-1-2-3-мансарда* _____

Общая площадь(кв.м.) _____ *6379,6* _____

кроме того площадь балк. терасс. лодж. веранд с приведенным коэфф.(кв.м.) _____ - _____

Описание конструктивных элементов здания и определение износа

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.		
									Из.в %		
									элемента	строения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундамент	бутовый, ленточный на свайном ростверке	увлажнение поверхности цоколя	5,0		5,0					
1	а) стены и их наружная отделка	кирпичные, оштукатурены	трещины, следы влаги	22,0	+1,7	23,7					
	б) перегородки	гипсолитовые	трещины в местах сопряжений со стенами	6,0		6,0					
3	перекрытия	чердачные	железобетонные настилы	10,0		10,0					
		междуэтажные	железобетонные настилы								трещины в местах опирания на стены
		надподвальные	кирпичные своды								трещины в средней части сводов
4	Крыша	стальная по деревянным стропилам	нарушение примыканий листов, протечки	4,0		4,0					
5	Полы	плитка, бетонные, паркет, линолеум	истертости в ходовых местах	5,0		5,0					
6	проемы	оконные	двойные створные	8,0		8,0					
		дверные	филенчатые								трещины в местах сопряжения коробок и стен
7	Внутренняя отделка	обои, побелка, окраска водоземлюсионной краской	-								
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	от ТЭЦ	34,0	-0,4	29,6					
		водопровод	от городской сети								
		канализация	в городскую сеть								
		горячее водосн.	-								
		ванны	-								
		электроосвещ.	скрытая проводка								
		радио	-								
		телефон	АТС								
		вентиляция	естественная								
		лифты	-								
		мусоропровод	-								
телевидение	-										
газоснабжение	-										
9	Прочие работы	каменные плитные ступени по металлическим косоурам	истертости в ходовых местах	6,0		6,0					

Итого: 100 X 97,3 X

Процент износа по зданию, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30}{97,3} \approx 30\%$

Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь – кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес строения	на высоту	группу капитальности	на отсутствие лифта	на наличие подвала	на подвал	на полы					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Б	1-Н,25-Н,30-Н,32-Н,ЛК-15	6	11в	куб.м	27,7	0,97		1,0		0,95		1,02	26,04	36178	942075	30	693419
Б	необор. подвал		11в	куб.м	27,7	0,97		1,0		0,95	0,8		20,42	2367	48334	30	33834
													итого:		990409		727253
	в ценах 2012г.	138,66													137330112		100840901

Итого стоимость в ценах 1969 года:

восстановительная 990409 руб.

действительная 727253 руб.

04 мая 2012г.

Исполнитель И.М.И. (Иорданиди И.М.)

Проверил О.В.Б. (Близниченко О.В.)

Первый зам. директора А.И.А. (Аввакумов А.И.)



Отметка о следующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор филиала				

Прошито и пронумеровано
4 (четыре) листов

«04» 05 2012

Подпись _____



Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510269060036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1748-1769 гг., 1832-1835 гг., 1860-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

2. Объемно-пространственное решение: центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. 3. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III-XI, XVI), коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд №7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд №6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной

церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, LI-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лесница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестнички марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; . 5. Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (бульжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершённый валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов:

арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованные металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные

заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах – композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой») оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастыря: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в

окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волотообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волотообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. 6. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с

остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема;

потолок с падурами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в высоком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированным архивольтом с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуры; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остекленными фрамугами; «Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд б): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падура, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки; помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;

центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитне, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том числе орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка – периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плитне с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композиционного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;

овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен – деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в

том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падути, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» № 370-р от 06.11.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



19 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

**Копия охранного обязательства, утвержденного распоряжением
КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 ИЮЛ 2017

№ 04-19-240/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03 июля 2017 № 04-19-240/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1748 - 1769 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли; 1832 - 1835 гг., архитектор В.П. Стасов; 1860-е гг., архитектор П.И. Таманский. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Смоленского ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов

культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации интерьеров объекта культурного наследия,	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

	согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
4	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых

указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

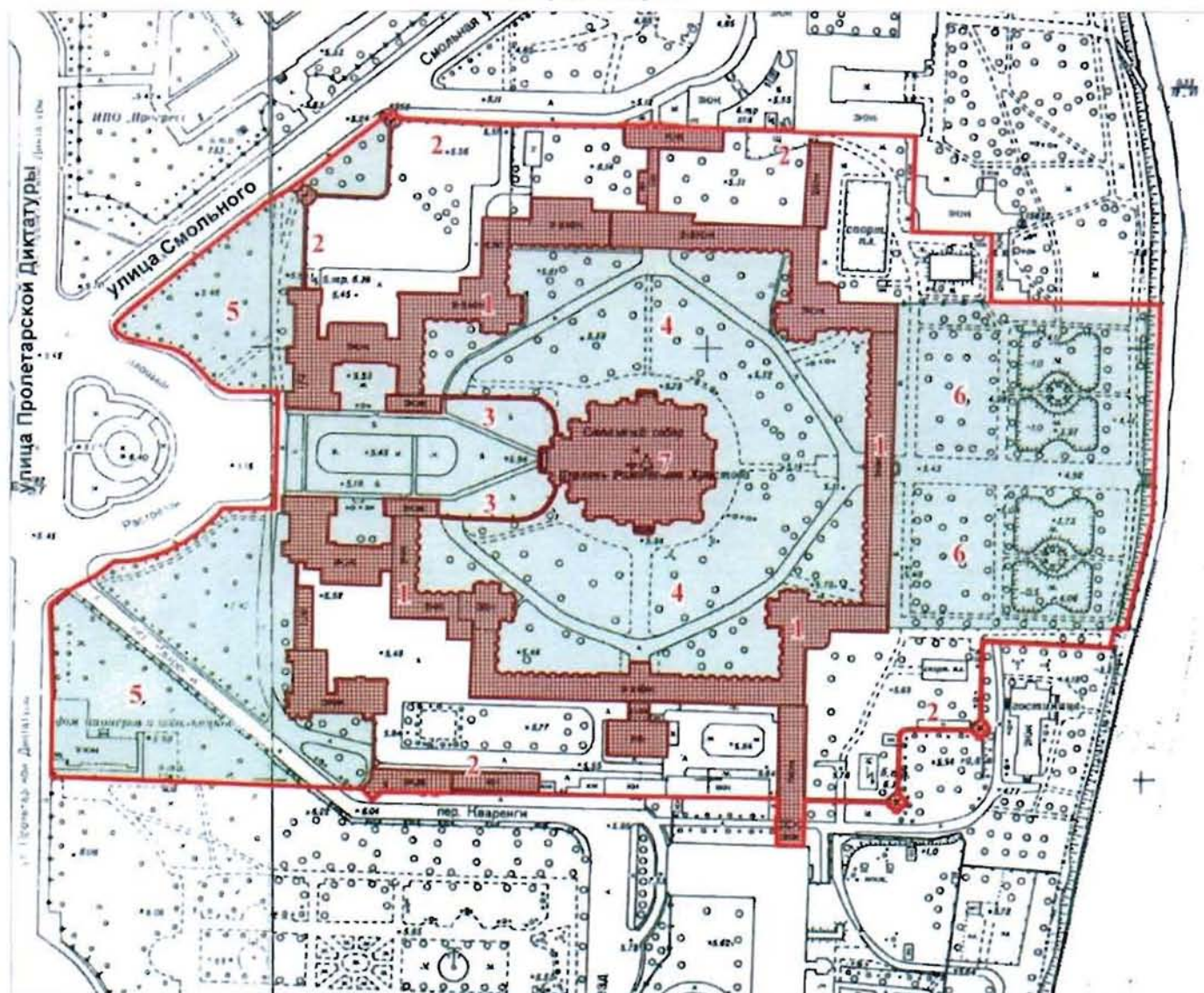
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", утвержденный КГИОП 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Смольный

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111).

3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Смольный монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смоленского ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смоленская наб.,
Кваренги пер., 2, 4



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

масштаб 1:3000





- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники







СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смоленского, 1/3, лит. Г1, Г2, Смоленский проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Слоущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)


Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.</p>	   

1	2	3	4
1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение; купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки; крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл.	 
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками; местоположение плоских перекрытий; световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;	   

3

1	2	3	4
		<p data-bbox="525 1384 744 1415">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p>	 <p>The fourth column contains four photographs illustrating architectural features. The top photo shows a series of overlapping domes and arches. The second photo shows a view through a series of arches. The third photo shows a large, ornate dome with a complex geometric pattern in shades of green and gold. The bottom photo shows a hallway with several tall, square columns and a staircase with a dark railing.</p>


1	2	3	4
		<p data-bbox="526 282 992 344">арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые;</p> <p data-bbox="526 1487 992 1639">исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p data-bbox="526 1715 992 1839">винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p>	   


1	2	3	4
		<p>лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд б) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждение между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волютообразных завитков; латунные ковродержатели;</p> <p>парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд б) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;</p>	 <p>The column contains three photographs illustrating the staircase described in the text. The top photo shows a close-up of the staircase with green-painted steps and a wooden handrail. The middle photo shows a view looking up the staircase, highlighting the arched openings and the ornate metal balustrade. The bottom photo shows a view of the staircase from a different angle, emphasizing the architectural details of the arches and the decorative elements of the balustrade.</p>







1	2	3	4
		<p>лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение;</p> <p>парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p> <p>лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;</p>	    



1	2	3	4
		<p data-bbox="525 253 989 376">винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p data-bbox="525 772 989 963">парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p> <p>лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>внешние фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p> <p>внутренние фасады каре:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, воллютообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами);</p>	    

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольный и лучковые фронтоны ризалита;</p> <p>фасады северо-западного и юго-западного корпусов:</p> <p>ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными ограждениями стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с волютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p>	     

1	2	3	4
		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волютообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямой аттик с профилированным карнизом;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами;</p> <p>фасады угловых церквей:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные воллютообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент;</p> <p>рустованные пилястры в уровне 1-го яруса;</p> <p>колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса;</p> <p>орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса;</p> <p>парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока;</p> <p>оформление ребер сводов филенками;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p>	  


1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	  



1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции барочного характера);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	     

1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей;</p> <p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	




1	2	3	4
		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p> <p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p>	    

1	2	3	4
		<p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>вестибюль перед лестницей:</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>гладкий цоколь с профилем по краю;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки;</p> <p>арочный проем в помещение лестницы – профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волютообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты;</p> <p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркулярные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9);</p> <p>оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p> <p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	     





1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд б): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p> <p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчаный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p>	

1	2	3	4
		<p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волотообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="489 1384 960 1487">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные потолочная тяга; карниз и падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p>	 

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p> <p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с воллютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу воллютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных воллютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий открытую галерею между барабаном и куполом;</p> <p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и воллютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, воллютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и воллютообразных</p>	  



1	2	3	4
		<p>завитков, картушей;</p> <p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  





1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательниц монастыря и покровительниц института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   







1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	   






1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p> <p>оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p>	    




1	2	3	4
		<p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише - пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	    

1	2	3	4
		<p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;</p> <p>(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84):</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	 

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 539 848 573">профилированный карниз;</p> <p data-bbox="523 1160 989 1317">оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);</p>	     




1	2	3	4
		<p>помещения 3-го этажа:</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, арки;</p> <p>оформление потолков — падуго, профилированные карнизы;</p> <p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p>	    

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 315 863 349">профилированные карнизы;</p> <p data-bbox="523 837 911 871">ниши с конховым завершением;</p> <p data-bbox="523 1518 984 1581">известняковые лестницы между помещениями.</p>	  

1	2	3	4
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	     
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p>	

1	2	3	4
		<p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены,</p>	 



1	2	3	4
		<p>оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	





1	2	3	4
		<p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p> <p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p>	  

1	2	3	4
		<p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p>	    



1	2	3	4
		<p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p>	  



1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двухстворными воротами и одностворной калиткой; материал и техника исполнения (чугун, литье).</p>	

1	2	3	4
			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p> <p>чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p>	   

1	2	3	4
		<p>чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	 
IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 

1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.</p>	
3	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	 
<p>V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 



1	2	3	4
3	<p>Насаждения:</p>	<p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.</p>	
<p>VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевков гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.</p>	

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллеи посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада);</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);</p>	
<p>VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p> <p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>конструкции двойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="514 383 738 412">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p> <p data-bbox="514 678 981 801">своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	    

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	

1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p> <p>оформление оконных и дверных</p>	  

1	2	3	4
		<p>проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p> <p>лучковый фронтон по оси парадного</p>	     

1	2	3	4
		<p>входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении лантерны;</p> <p>металлодекор купола, главок и лантерны – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее:</p> <p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p> <p>оформление двухъярусного барабана – двойные каннелированные</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p> <p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким</p>	   

1	2	3	4
		<p>фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.</p>	     



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

12.10.2015

№ 10-479

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.03.2015 № 10-111**





1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.

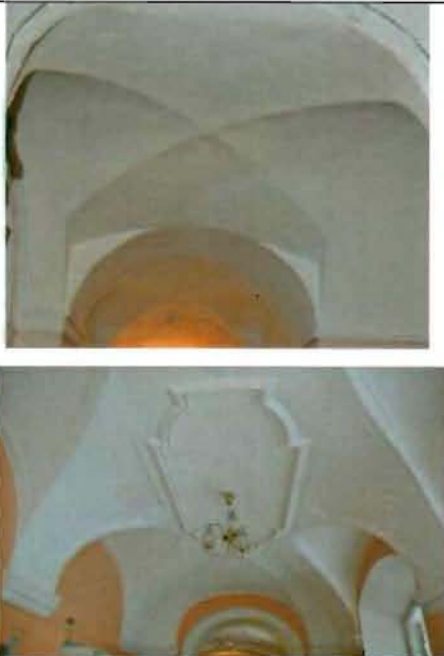
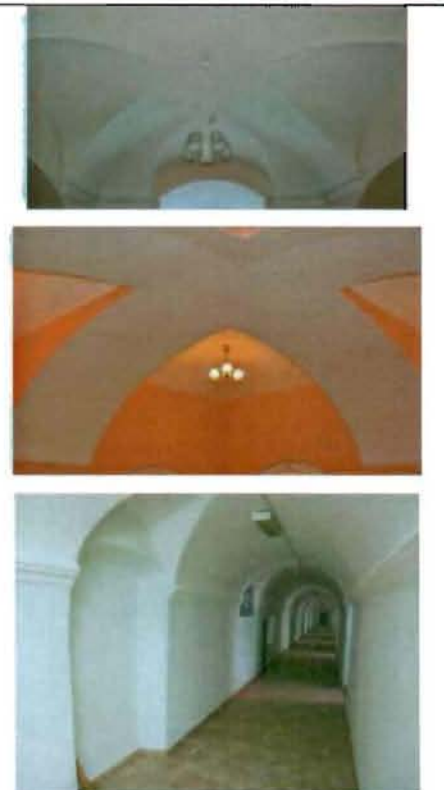

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	
			

		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p>	
		<p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p>	
		<p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	

		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, лучковые);</p> <p>трехцентровые, лучковые);</p>	
		<p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на впапушенные секторы, с распалубками;</p>	

		<p>местоположение перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, материалы, рисунок ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p>	
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	

лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);



6

лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);



лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;



лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);



		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p>	
--	--	--	--

лестница (подъезд №6, л.7) –
местоположение, габариты,
конфигурация, конструкция (по
сводам, на столбах, марши на
ползучих сводах, площадки на
парусных сводах; тип
(трехмаршевая);
материал ступеней (лещадная плита);
пилоны гладкие;
ограждение лестницы – материал
(металл), техника исполнения (ковка),
рисунок (вытянутые овальные рамки,
волютообразные завитки);



лестница парадная –
 местоположение (с 1-го на 2-ой этаж
 (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89),
 габариты, конфигурация
 (криволинейная), тип (двухмаршевая,
 с поворотным маршем);
 материал ступеней (лещадная плита);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);



парадная лестница (Л-10, подъезд
 №6) – местоположение, габариты,
 конструкция (по сводам, на столбах,
 марши на ползучих сводах с
 распалубками, площадки на парусных
 сводах); тип (трехмаршевая, с
 забежными ступенями), материал
 ступеней (лещадная плита);
 оформление (пилоны оформлены
 штукатурными филенками с
 выкружками; арки и своды со
 штукатурным оформлением);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);
 латунные стержни и ковродержатели;



полуvinтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);



лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;







лестница *северного «стасовского» корпуса* (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);



лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, LI-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;



			   
--	--	--	--

винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;

лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),



			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5	Архитектурно-художественное решение	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ;</p> <p>историческая отмостка (бульжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   

оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами;

уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;

пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;

профилированные межэтажные карнизы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;

лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;



	<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз;</p>	  
--	---	--

		<p>ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i></p> <p><i>сильно</i> выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p>	
--	--	---	--

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;

круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном);

межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;





Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:

плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;

уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;



		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 
--	--	---	---

		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p>	  
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	

оформление оконных проемов:
 оконные проемы 1-го этажа с
 полуциркульным завершением,
 вписанные в гладко оштукатуренные
 ниши;

оконные проемы 1-го этажа с
 лучковыми перемычками по 1-й и 13-
 й осям – в штукатурных
 профилированных наличниках,
 завершенных веерными замковыми
 камнями;

оконные проемы с лучковыми
 перемычками 1-го этажа *со
 стилизованными веерными
 замковыми камнями;*

оконные проемы 2-го этажа в
 рамочных наличниках с импостами, с
 прямоугольными филенками под
 подоконниками;

окна третьего этажа в рамочных
 наличниках;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;



крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;



архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:



северный фасад в 13 осях, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



южный фасад в 7 осях, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   
--	--	---	--

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;

лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, воллютообразных завитков и растительных элементов;

коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;

оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;

овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;

оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)



оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);



аттик над профилированным карнизом;



архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:



		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов);</p> <p>исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в I ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   
--	--	---	--

архитектурно-художественное решение угловых церквей:

материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);

сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершённые треугольными фронтонами над центральными осями;

сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;

коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);

широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);



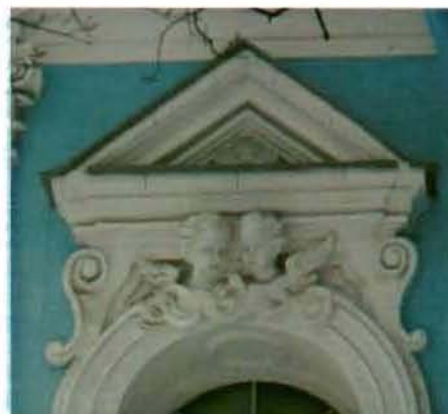
оформление оконных проемов:

окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;

окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, *фланкирующих замковые камни;*

большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;

круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;




		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p> <p>фасады северо-восточного корпуса:</p>	   
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершённые треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p>	  
--	--	---	--

оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	
--	--	---	---

	<p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	
		
	<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с воллютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок</p>	

		<p>расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2эт., пом.138);</p>	   

исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;

историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;



историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);



помещения коридоров первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;





трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;



полуциркульные арки с
профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные
профилированные фигурные рамы, в
том числе со вставками фактурной
штукатурки;



		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	

		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	 

		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p>	  
--	--	--	--

		<p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p> <p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p>	   
--	--	---	--

оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;



парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);






стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p>	  
--	--	---	--

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объёма;</p> <p>потолок с падурами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	 



оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филёнками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;

порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;



покрытие полов натуральным камнем (известняк);



помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;

профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;



		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p>	    
--	--	---	--

арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;



профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;



портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



		<p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;



оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



		<p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p>	  
--	--	---	--

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;

люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы лунетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;



распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;

лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;



барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;



раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;






профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);






эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;





		<p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p>	  
--	--	---	--

		<p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p> <p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательниц монастыря и покровительниц института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p>	  
--	--	---	--

		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	  
--	--	--	--

		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	     
--	--	---	--

северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;

(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;







оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;

оформление потолков – падуга,
профилированные рамы, в том числе
фигурные, круглые, лепные
цветочные розетки, гирлянды,
рокайли, розетки;



		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p>	   
--	--	--	--






фрагменты полихромной
фигуративной живописи на парусах
(техника - масло по штукатурке (?);

помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические,
арки;

оформление потолков – падуги,
профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	    
--	--	--	--

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения

«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4)

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Смольный монастырь»

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Печь Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	Средистенная, одноярусная, прямоугольной в плане формы, белого изразца. На цоколе с профилем по верхнему краю, дверца топки чугунная с рельефом в виде диагональной сеточки и растительных элементов, с двумя ручками-кнопками (кон. 19 – нач. 20 в.). В верхней части лицевой поверхности печи – латунная дверца с козырьком и ручкой-баранчиком. В завершении фриз, профилированный карниз. Время: 1-я половина 19 в. Размер: в – ок. 310 см., ш. – 80 см., гл. – 61 см. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой, утрачена дверца отверстия душника в средней части левого фасада.	1	
2	Светильник потолочный Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)	Латунь, выколотка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом, декорированным поясами иоников и аканта; колпак матового стекла. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
3	Светильник потолочный Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	Латунь, стекло, гравировка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом; колпак полусферический матового стекла с гравированным орнаментом из овалов и штрихов. Время: нач. 20 в. Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 28 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
4	Люстра Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)	На 56 светоточек. Бронза, литье, позолота, чеканка. Трехъярусная; с центральным стержнем, декорированным рельефным ложчатым орнаментом, листьями, завитками, веточками на ажурном шаром, профилями, гирькой, гравированным орнаментом геометрического характера. В нижнем ярусе – 4 S-образных, орнаментированных листиками кронштейна, на концах которых – профитки с отходящими от них четырьмя изогнутыми рожками с профитками; в среднем ярусе – 4 кронштейна с профиткой на конце каждого и отходящими от них 2-мя рожками; в верхнем ярусе – 12 изогнутых кронштейнов с 2-мя профитками на каждом. Время: посл. треть 19 в.	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, отдельные детали погнуты.</p>		
5	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.)</p>	<p>Клен, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с 5-ю полками, с глухой нижней и застекленной верхней филенками со скругленными углами и двумя филенками на боковых сторонах. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: царапины, пятна, трещинки, скол на карнизе справа.</p>	2	
6	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(9) (20,9 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: пятна краски, поверхностные загрязнения.</p>	1	
7	<p>Шкафы-витрины Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево, маркетри, различные породы дерева в наборе, травление, гравировка, стекло. Двухъярусный, двустворчатый, трапециевидный в плане, на 4-х ножках-репках; 1 ярус: с цокольной и карнизной профилированными планками, створки с орнаментом: на обвязке – из цветов со стеблями и листьями, листовенных завитков, рамок; на нащельнике – цветочная стилизованная гирлянда, угловая сторона – с фигурной накладной филенкой, аналогичным наборным орнаментом; на боковых стенках – узор в виде вазона с цветами над листовенными завитками; 2 ярус – с застекленными филенками всех лицевых и боковых граней, цокольная часть с полосой геометрического орнамента, на обвязках створок – орнамент из аналогичных нижнему орнаменту элементов, каждая створка расстеклована горбыльками на 6 частей; угловые филенки – с арочным завершением, расстеклованные на 3 части с цветочным орнаментом на верхних и нижних обвязках; расстеклованная на 3 части филенка бокового фасада с орнаментом по верхней, нижней и боковой обвязкам; во фризе – полоса из стилизованных листовенных и геометрических элементов; на профилированном карнизе – полоска из светлых и темных квадратов. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 207 см., дл. – ок. 172 см., ш. – 47 см. Сохранность: возможно, полки заменены. № 1 – потерт, пятна, сколы фанеровки, остатки сургучной печати. № 2 – вздутие набора, утраты элементов набора на створке наверху, пятна, вколы, скол профиля нижнего правого карниза, утраты профилированного элемента раскладки накладной правой филенки.</p>	2	
8	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5 Шестистворчатый. Время: Размер: в. – 204 см., дл. – 390 см., гл. – 51 см. Сохранность: пятна, царапины, поверхностные загрязнения.</p>	1	

1	2	3	4	5
9	<p>Стол библиотечный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Ясень.</p> <p>Столешница, обтянутая сукном, - в рамке с калевкой, борт – широкий, соединенные щитами с цоколем три ножки – в виде широких поперечных щитовидных опор на цоколе с двойными полуколонками на торцовых частях.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: в. – 76 см., дл. – 402 см., ш. – 130 см.</p> <p>Сохранность: потерт, мелкие сколы фанеровки.</p>	1	
10	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Ясень, резьба.</p> <p>Двухъярусный, трехсекционный, шестистворчатый. 1 ярус – более глубокий – с застекленными филенками, разделенными и фланкированными пилястрами; с фризом и карнизом; междуярусные ниши с перегородками, имеющими наклонную наружную сторону; 2 ярус – вертикально вытянутый – аналогичный; под раскрепованным профилированным карнизом – пояс дентикул. Ключевины светлого металла с подвижной скобой на планке с прорезной замочной скважиной.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254, дл. – 325, ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт.</p>	1	
11	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10.</p> <p>Двухсекционный, четырехстворчатый. Ключевины: верхние – светлого металла, со скобой; нижние – светлого тяжелого металла на фигурной рельефной планке с прорезной замочной скважиной, подвижной лирообразной скобой.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254 см., дл. – 245 см., ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт, сколы, утрачен боковой карниз с фризом, боковой профиль под 2-м ярусом, угловой фрагмент правого нижнего карниза.</p>	1	
12	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10.</p> <p>Двустворчатый, односекционный.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254 см., дл. – ок. 120 см., ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт, утрачена нижняя ключевина.</p>	1	
13	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10, за исключением: двустворчатый, нижние ключевины – аналогичны п. 11 (нижние), по сторонам ниши – вертикальные стенки, нижние пилястры – мелкоканнелированные.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: дл. – 116 см., гл. – 51 см.</p> <p>Сохранность: потерт, вставки в массив на левом углу.</p>	1	
14	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10, за исключением: ниши закрыты наклонными откидывающимися крышками с ключевиной в виде подвижной скобы на фигурной планке; нижние пилястры – каннелированные; ключевины на нижних дверцах – аналогичны п. 11(верхние), на верхних дверцах – аналогичны п. 11 (нижние).</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: дл. – 193 см., гл. – 41 см.</p>	1	

1	2	3	4	5
		Сохранность: потерт, пятна, утрачен профилированный выступ левого фасада.		
15	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Трехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция справа под углом 90 градусов к четырехстворчатой. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) нижние пилястры с каннелюрами; 2) на одностворчатой части – ниша с наклонной дверцей с ключевинной – аналогична п. 14 (крышка); 3) на четырехстворчатой части, в нишах – ящики с двумя ключевинами – аналогичны п. 14 (крышка), с двумя латунными ручками-раковинами; ключевины створок – аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 244 см. и 65 см., гл. – 41 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачен левый карниз, срез на нижнем правом карнизе.	1	
16	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Четырехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция слева под углом 90 градусов к четырехстворчатой части. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) пилястры с каннелюрами; 2) междуярусные ниши расположенной под углом секции – с наклонной крышкой, боковых одностворчатых секций – с ящиками; 3) у двустворчатой центральной части – ниша с зеркалом на задней стенке, с передней стенкой в виде пологой арки, 1 ярус – с расположенными под узкими ящиками дверцами с фигурными филеками; 4) ключевины 9 дверок – аналогичны п. 11 (нижние), 1 дверки – аналогичны п. 11 (верхние), ключевины ящиков и крышки – аналогичны п. 14 (крышки). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 236 см., гл. – 47 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Поверхностные загрязнения.	1	
17	Трюмо Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево, резьба; дерево, резьба; стекло. Пристенное; на двухъярусном цоколе с фигурной нижней стороной с профилированными боковыми брусками рамы; в средней части – полочка фигурный очертаний с калевкой, на двух кронштейнах в виде S-образных завитков; под полочкой – над нижним зеркальным полотном – дощатое заполнение; над боковинами – кубы с резной розеткой и точеные фигурные фиалы; навершие со скругленной нижней гранью и резной композицией из листьев, цветов и лент. Время: нач. 20 в. Размер: в. – прим. 230 см. (верх – 136), ш. – 63 см. (58), гл. – 27 см. Сохранность: потерто, обработка не завершена – без полировки; возможно, перемонтировано.	1	

1	2	3	4	5
18	<p>Стол письменный</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево.</p> <p>Двухтумбовый, с затянутой сукном основной частью столешницы, с наклонной внешней стороной двухчастной рамы столешницы; в подстолье – разделенные брусками фигурного профиля три ящика, средний из которых – более широкий; в тумбах – полуящики; дверцы и стенки тумб – филенчатые, с раскладками; основание – цокольное, ленточное, с фигурной нижней гранью наружной стороны между Г-образными в плане выступами-ножками.</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размер: в. – 78, ш. – 96 (81), дл. – 176 см.</p> <p>Сохранность: потерт, сколы, царапины, вздутие фанеровки, срез фигурной грани, тумба переставлена; утрачены футорки правого ящика и левой дверцы.</p>	1	
19	<p>Этажерка для газет</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, токарная работа.</p> <p>Трехъярусная; крышка с профилированной кромкой по лицевой и боковым сторонам, с поясом резных жемчужин по нижнему краю фриза; по углам, между тремя полочками с профилированными кромками – витые столбики с профилировкой в верхней и нижней частях; ножки – низкие, с валом в средней части.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: в. – 116 см., дл. – 140 см., ш. – 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	
20	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба.</p> <p>Четырехстворчатый, на 8-ми ножках-валиках, в плане прямоугольный, с центральным и угловыми ризалитами; основной объем с цокольной частью, оформленной профилями и поясами орнамента в виде плетенки, ложек, прерывающихся в угловых частях листьев аканта; дверцы – филенчатые; внизу – филенка глухая с листовным орнаментом на раскладке и композицией в виде фигурного листа пергамента с листьями, алмазной гранью и шляпками гвоздей, наверху – обрамленное аналогичной раскладкой полуциркульное стекло, в углах над которым – граненые треугольники, по сторонам, внизу и между филенками – полоса штабиков из листьев; наверху в центре – замочный камень с резным листом; нащельник с орнаментированной полосой штабиков листьев в обрамлении бус; во фризе – орнаменты из акантовых стеблей и листьев с цветами; над нащельником – щиток с кабшоном, драпировкой и литерами «В.М.»; карниз с орнаментом из листьев аканта; боковины – фигурного профиля с аналогичным основному цоколем; перекрытым рельефным щитком листовных очертаний с кабшоном, в основной части – завиток, на балюстре которого – штабики, патер с умбонами, в верхней части – 9-образный завиток с горельефными акантовыми листьями на балюстре и боковых сторонах над витым орнаментом и карнизиком; во фризе – листовная розетка, карниз – аналогичный; на боковых фасадах – фигурейные филенки, на фризе, карнизе, цоколе – орнаментальные полосы.</p> <p>Время: посл. треть 19 в. (неоренессанс).</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер: в. – 224 см., ш. – 52 см., дл. – 244 см. Сохранность: пятна краски, сколы, трещины, обильное лаковое покрытие, скол на центральном листе.</p>		
21	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, стекло, фаянс. Трехстворчатый, с 4-мя полками красного дерева в левой части и 4-мя полками красного дерева в правой части; на цокольном основании; в 1-м ярусе – три ящика с ручками-скобами на планке светлого металла с прорезной замочной скважиной; карниз и фриз с очертаниями в форме слабонатянутого лука с резной композицией из крупных листьев, цветов, завитков, раковины; по сторонам и между створками – пилястры с базами, капителями, гладким стволом в основной части и каннелированным в верхней, с орнаментом из лиственных завитков и плодов в верхней трети; на боковых – более узких – створках внизу – рамочная филенка с раскладкой, декорированной полосой иоников по краю рамки, наверху – прямоугольная филенка с раскладкой со слегка скругленной верхней стороной, расстеклованная одним прямоугольным и 4-мя дугообразными брусками на 6 частей (2 удлиненных, 2 трапециевидных, 2 дугообразных); на центральной створке – аналогичное членение, за исключением: нижняя филенка – прямоугольная, расстекловка верхней филенки на 9 частей. Время: нач. 20 в. (с элементами неорусского стиля). Размер: в. – 203 см., дл. – 161 см., ш. – 40 см. Сохранность: поцарапан, сходы лака, утрачена ручка на левом ящике, вставки в массив.</p>	1	
22	<p>Полки книжные шведские Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331- (12) (18,6 кв. м)</p>	<p>Дуб, стекло, фаянс. 7 комплектов. В комплекте 5 полок; призматические, с остекленной, имеющей по две кнопочные деревянные ручки дверцей,двигающейся внутрь; верхние – с профилированным карнизом, нижние – с цоколем. Время: нач. 20 в. Размер: общ. выс. – прибл. 200 см., выс. центральных полок – 37 см., выс. нижних полок – 47 см., выс. верхних полок – 39 см. Сохранность: полностью составлен один комплект, остальные разобраны; утрачены дверцы на двух полках; пятна, потертости; на одной полке скол на ручке, слабо укреплен правый боковой карниз, на других – трещины на фанеровке, сколы; частично сломаны петли, одна дверца хранится отдельно.</p>	7	
23	Люстра	<p>На 5 светоточек. Бронза (?), рельеф. Центральный стержень составлен из нанизанных на него пучков листьев и завершен гравированным поддоном с шишечкой. От поддона отходят пять S-образных рожков с каннелюрами и плафондержателями, орнаментированными жемчужником, к которым крепятся цепи из колец и дисков с розетками. Время: нач. 20 в. (?) (неоклассика). 1-я пол. 20 в. (?). Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: побронзирована, запылена.</p>	1	Перемещена в здание лит. Г
24	Рама к картине Джакова «Зимний»	<p>Дерево, лепной рельеф, позолота (?). Прямоугольной формы с разделёнными гладкой</p>	1	Перемещена в здание лит. Г

1	2	3	4	5
	пейзаж» Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	полосой орнаментальными поясками; вдоль внутренней стороны – жемчужник; по наружному краю – стилизованные цветы на зернистом фоне. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – 110 см., дл. – 208 см. Сохранность: реставрирована, поверхностные загрязнения		
25	Шкаф канцелярский Пом. 331-((3) (6,5 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с карнизом в форме киматия, со скругленными в плане боковинами, с профилированными рейками-плинтусами, с глухими нижними и застекленными верхними филенками с раскладками; ключевина с подвижной скобой и прорезной ключевиной. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 183 см., дл. – 110 см., гл. – 40 см. Сохранность: потерт, скол в нижней части нащельной планки.	1	
26	Шкаф канцелярский Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Красное дерево, резьба. На 4-х ножках-валиках, двустворчатый, с глухой фигурной нижней и застекленной верхней филенками; боковины в виде столбика с профилировкой внизу, над «алмазной гранью», профилями под капителью уплощенного ионического ордера; во фризе – профилированные квадрат и прямоугольники; над боковинами – профилированный выступ; карниз многообломный. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 207 см., дл. – 136 см., ш. – 50 см. Сохранность: потерт, трещины, вздутие фанеровки.	1	Перемещен в «Комнату Ленина»
	Итого:	26 порядковых номеров.		37 единиц хранения

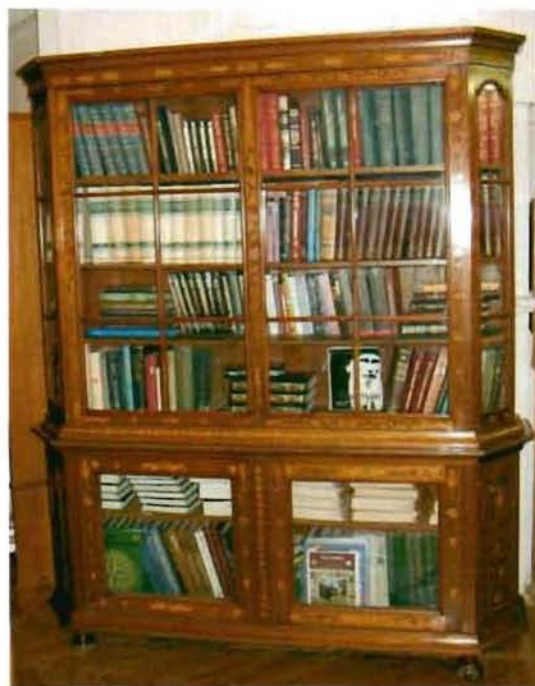
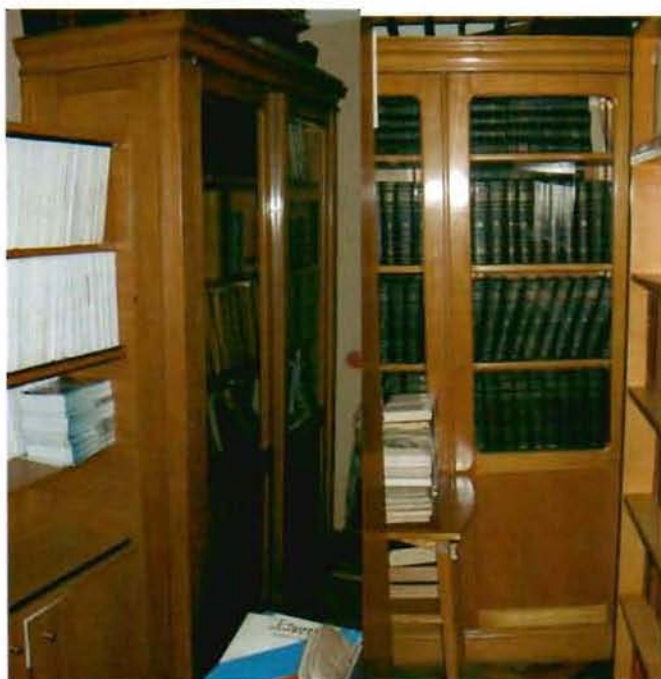
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



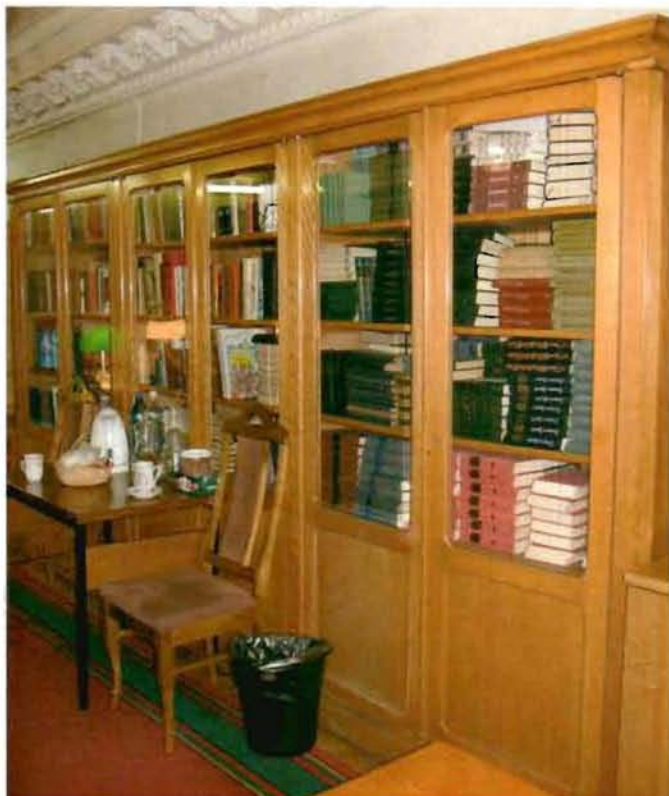
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	2	Светильник потолочный	Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Светильник потолочный	Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	4	Люстра	Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5, 6	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.), 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	7	Шкафы-витрины	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



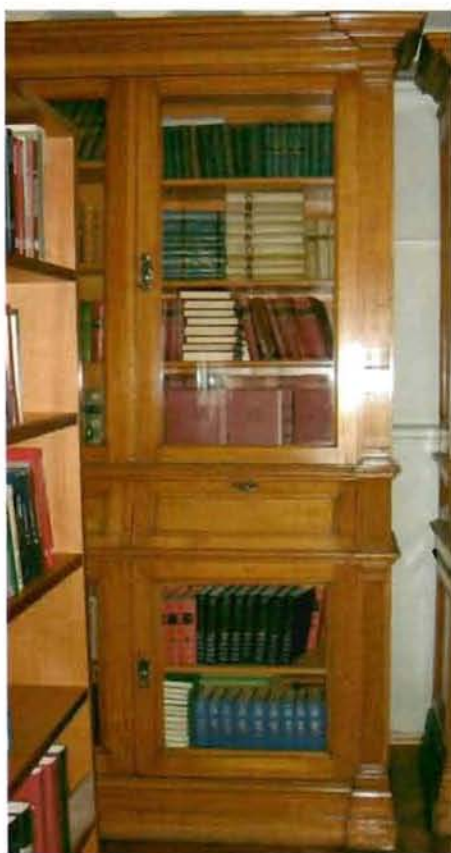
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	9	Стол библиотечный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	11	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	13	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



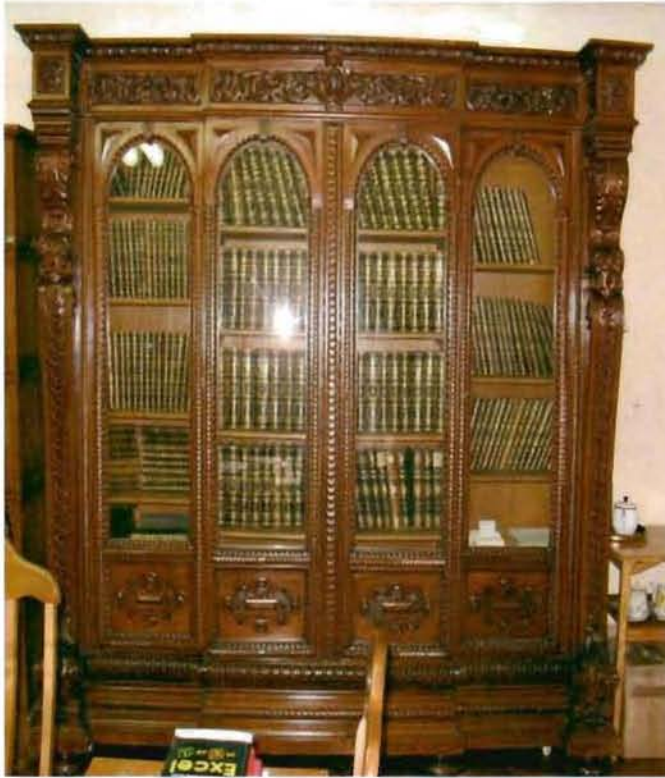
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	15	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	17	Трюмо	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Стол письменный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	19	Этажерка для газет	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	21	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Полки книжные шведские	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	23	Люстра	Перемещена в здание лит. Г



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж»	Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	25	Шкаф канцелярский	Пом. 331-Н(3) (6,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Шкаф канцелярский	Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б,
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург,
Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
"Смольный монастырь"



1. (Южный фасад северо-западного корпуса)



2. (Северный фасад юго-западного корпуса)



3. (Фрагмент юго-западного корпуса)



4. (Фрагмент юго-западного корпуса)



5. (Фрагмент северного фасада южного корпуса)



6. (Оформление входа)



7. (Ризалит южного корпуса)



8. (Ризалит южного корпуса)



9. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



10. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



11. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



12. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



13. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



14. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



15. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



16. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



17. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



18. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



19. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



20. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



21. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



22. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



23. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



24. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



25. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



26. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



27. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



28. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



29. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



30. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», местоположение: город Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б: «Проектная документация по реставрации и ремонту анфилады (балкона) коридора второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, под. 9», шифр: 20/21/КОЭ/44/МП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн», в 2022 году

Иная документация



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

ООО «М.Г. Прайват
Реконстракшн»

наб. Обводного канала,
д. 199-201, литер В, пом. 11-Н
Санкт-Петербург, 190020

КГИОП СПб
№ 01-24-2196/22-0-1
от 25.10.2022



от
На № 959241 от 25.10.2022
№ 959245 от 25.10.2022
№ 959241 от 25.10.2022
Рег. № 01-43-28111/22-0-0 от 25.10.2022
№ 01-43-28112/22-0-0 от 25.10.2022
№ 01-43-28109/22-0-0 от 25.10.2022
№ 01-24-2198/22-0-0 от 26.09.2022
№ 01-24-2197/22-0-0 от 26.09.2022
№ 01-24-2196/22-0-0 от 26.09.2022

КГИОП рассмотрел обращения, рег. №№ 01-43-28111/22-0-0, 01-43-28112/22-0-0, 01-43-28109/22-0-0 от 25.10.2022 и возвращает без рассмотрения проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, рег. №№ 01-24-2198/22-0-0, 01-24-2197/22-0-0, 01-24-2196/22-0-0 от 26.09.2022.

Начальник отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

О.А. Баталова