

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 28 февраля 2022 г. по 13 апреля 2022 г.; с 04 октября 2022 г. по 25 октября 2022 г.

2. Место проведения государственной историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Аскрин», ИНН/КПП: 7804472253/781401001, ОГРН: 1117847470047, адрес места нахождения (юридический): 197374, г. Санкт-Петербург, Торфяная дор., д.7, лит.Ф, пом. 17-Н, офис 1113.

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 47 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта

культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 18 лет, руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Кириков Борис Михайлович, образование высшее - Ленинградский государственный университет, кандидат искусствоведения, искусствовед, со стажем работы 48 лет, ведущий научный сотрудник НИИТИАГ. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 43 года. Работает в ООО «Эксперт», должность эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Предварительные работы. Ш.: АСКР.21.000956.ИРД;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Ш.: АСКР.21.000956.ИАИ;

2.2. Техническое обследование. Ш.: АСКР.21.000956.ТО;

2.3. Обмерные чертежи. Ш.: АСКР.21.000956.ОЧ;

2.4. Методика реставрации каменной кладки. Ш.: АСКР.21.000956.КК.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

3.1. Общая пояснительная записка. Ш.: АСКР.21.000956.ОПЗ;

3.2. Архитектурные решения. Ш.: АСКР.21.000956.АР;

3.3. Отопление, вентиляция и кондиционирование. Ш.: АСКР.21.000956.ОВ;

3.4. Электрооборудование и электроосвещение. Ш.: АСКР.21.000956.ЭОМ;

3.5. Комплексные системы безопасности. Ш.: АСКР.21.000956.КСОБ;

3.6. Проект организации реставрации. Ш.: АСКР.21.000956.ПОР;

3.7. Архитектурные решения интерьера. Ш.: АСКР.21.000956.АИ.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Предварительные работы. Ш.: АСКР.21.000956.ИРД;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Ш.: АСКР.21.000956.ИАИ;

2.2. Техническое обследование. Ш.: АСКР.21.000956.ТО;

2.3. Обмерные чертежи. Ш.: АСКР.21.000956.ОЧ;

2.4. Методика реставрации каменной кладки. Ш.: АСКР.21.000956.КК.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

3.1. Общая пояснительная записка. Ш.: АСКР.21.000956.ОПЗ;

3.2. Архитектурные решения. Ш.: АСКР.21.000956.АР;

3.3. Отопление, вентиляция и кондиционирование. Ш.: АСКР.21.000956.ОВ;

3.4. Электрооборудование и электроосвещение. Ш.: АСКР.21.000956.ЭОМ;

3.5. Комплексные системы безопасности. Ш.: АСКР.21.000956.КСОБ;

3.6. Проект организации реставрации. Ш.: АСКР.21.000956.ПОР;

3.7. Архитектурные решения интерьера. Ш.: АСКР.21.000956.АИ.

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г.

2. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-36 от 12.02.2021 г. (прил.5).

3. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 04955 от 16.04.2018 г. (прил.5).

4. Копии охранного обязательства № 13837 от 21.01.2015 г. с приложениями и соглашением №1 от 21.03.2017 (прил.5).

5. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия (утвержден 27.06.2005 КГИОП) (прил.5).

6. Копия Приказа №1/13а-осн от 19.05.2006 г. о наделении имуществом (прил.5).

7. Копия выписки ЕГРН от 19.10.2021 г. № КУВИ-002/2021-137081909 (прил.5).

8. Схема модернизируемых для музея помещений (прил.5).

9. Выкопировка из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (прил.5).

10. Копии распоряжений КГИОП от 24.09.2014 № 10-613 и №69-р от 27.02.2020 (прил.5).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

Данный Акт ГИКЭ откорректирован по замечаниям письма КГИОП СПб (письмо № 01-24-876/22-0-1 от 23.06.2022):

- в соответствии Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 объект культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входит в состав в объект культурно наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», наименование откорректировано.

- к ранее представленному охранному обязательству №13837 от 21.05.2015 приложена копия Соглашения №1 от 21.03.2017, которое является неотъемлемой частью охранного обязательства (см. прил.5).

- к Акту приложены копии распоряжений КГИОП от 24.09.2014 № 10-613 и №69-р от 27.02.2020 (см. прил.5).

- рекомендация письма КГИОП СПб (письмо № 01-24-876/22-0-1 от 23.06.2022) по оформлению протоколов №1 и №2 учтена при составлении протоколов №3 и №4.

В Проектную документацию по письму КГИОП СПб (письмо № 01-24-

876/22-0-1 от 23.06.2022) внесены следующие корректировки.

- уточнены и актуализированы чертежи, приложены дополнительные материалы, доказывающие, что предмет охраны, в частности «своды: коробовые с распалубками; коробовые с распалубками - в уровне 1-го этажа ; полуциркульные с распалубками - коридор 1-го этажа; сомкнутый с распалубками - помещение музея «Госзнака», исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены», предусмотренные проектом работы не нарушат.

- добавлены подписи ответственных исполнительный на листе «Состав исполнителей»;

- раздел II. Том Шифр. АСКР 21.000956.ОЧ дополнен;

- в представленную документацию добавлены натурные и аналитические исследования состояния материалов существующей отделки помещений с обоснованием проектных решений.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-36 от 12.02.2021; распоряжению КГИОП №10-613 от 24.09.2014 и №69-р от 27.02.2020 о предмете охраны объекта. На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объёмы – в границах проектирования и исторического владельческого участка.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, музея фабрики, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*прил.1. Историческая справка*), альбом иконографии (*прил. 2. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участка и прилегающей территории, изучена история проектирования и строительства рассматриваемого объекта. Объём - в границах исторического владельческого участка. Результатом стало составление краткой исторической справки (*прил.1*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 2*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и прилегающего участка, фотофиксацию фасадов и интерьеров здания в границах проектирования (*прил.3. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объекта культурного наследия и фотофиксацию в объёме здания в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объекта культурного наследия с составлением приложения к акту по фотофиксации (*прил.3*).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Исследуемый объект культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовки государственных бумаг» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Местонахождение памятника истории и культуры: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб., 144, лит. Ж, 3. Дата сооружения памятника истории и культуры: 1816-1818 гг., инж. Бетанкур А., инж. фон Треттер Г.»

Фактический адрес: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб., д. 144, лит. А (*см. выписку ЕГРН, прил. 5*).

План границ территории данного объекта культурного наследия утвержден 27.06.2005 КГИОП (*прил.5*).

Предмет охраны объекта культурного наследия определён распоряжениями КГИОП №10-613 от 24.09.2014 и №69-р от 27.02.2020 (*прил.5*).

В предмет охраны здания включены следующие исторические элементы: объемно-пространственное решение здания, конструктивная система, включая наружные и внутренние капитальные стены, сводчатые перекрытия, исторические лестницы; архитектурно-художественное решение фасадов в приёмах классицизма; историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

Ценное декоративно-художественное оформление интерьеров в исследуемых помещениях отсутствует, в утверждённый КГИОП предмет охраны не входит.

Собственником здания является АО «Гознак» (выписка ЕГРН от 19.10.2021г. № КУВИ-002/2021-137081909 (*прил.5*).

Сведения о действующих охранных обязательствах: № 13837 от 21.01.2015 с соглашением №1 от 21.03.2017 (*прил.5*).

10.2. Краткие исторические сведения.

Строительство нового заведения, которое стало называться Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг, продолжалось два года. 21 августа (по старому стилю) 1818 г. были утверждены проект нового учреждения, смета и штат с резолюцией Александра I: «Быть по сему». Эта дата считается днем основания объединения «Гознак»¹.

Первые здания комплекса составляют замкнутую симметричную композицию. К Фонтанке обращено представительное здание заводууправления, выполненное в характерных для того времени классицистических формах с двумя ризалитами, оформленными фронтонами и колоннами. К заводууправлению со стороны дворового участка симметрично примыкают и производственные корпуса, фасады которых отличаются простотой, достигнутой за счёт включения архивольтов над циркульным завершением окон и наличия междуэтажных и карнизных тяг. Замыкалось каре зданием казармы для рабочих.

Со временем объемы производства возрастали, фабрика расширялась: выкупались соседние участки земли, строились новые корпуса, служебные здания и казармы. При фабрике жили целые династии рабочих, и секреты отливки бумаги передавались из поколения в поколение².

С этого времени Экспедиция стала единственным предприятием в огромной Российской империи, выпускавшим бумажные денежные знаки, облигации, гербовую бумагу и другую защищенную продукцию. Экспедиция печатала не только общероссийские банкноты, но и деньги для окраин империи: Царства Польского, великого княжества Финляндского, и даже – платежные марки для Российско-Американской кампании, т. е. для «Русской Америки», которая тогда еще не была передана Соединенным Штатам.

Экспедиция заготовления государственных бумаг выполняла важнейшие государственные задачи. Не удивительно, что здесь всегда использовались передовые технологии своего времени, а изделиям ЭЗГБ были свойственны, как писала одна из английских газет в 1870-х годах, «артистическая красота и техническое совершенство».

Первая реконструкция фабрики проводилась в 1856-1866 годах по проектам и под руководством архитектора Э.И. Жиберы при участии архитектора К.Я. Маевского, но формирование всего фабричного комплекса завершилось лишь к началу XX века. К тому времени на средства работников фабрики вдоль Рижского проспекта были возведены церковь св. Андрея Критского и начальная школа (1891-1892, К.Я. Маевский), а позднее - Техническая школа подготовки мастеров и Дом собрания рабочих и служащих (обе постройки - 1903 года, академик архитектуры Е.Р. Бах).

¹ ЦГИА СПб Архивная справка с аннотированным перечнем документов о недвижимом имуществе Экспедиции заготовления государственных бумаг № 415 от 08. 09. 1999 г.

² Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии». СПб., 2003.

К началу XX века Экспедиция была одной из лучших типографий в России. Здесь были внедрены все технические достижения, связанные с бумажным и печатным делом.

Князь Борис Борисович Голицын управлял Экспедицией заготовления государственных бумаг с 1899 по 1905 гг. За короткий срок под руководством Голицына были расширены и переоборудованы многие мастерские, куплено современное оборудование, в том числе современные каландры. В результате проведенных мероприятий ЭЗГБ стала рентабельным предприятием. Появились средства для дальнейшего совершенствования производства и на социальные нужды рабочих и служащих. По инициативе Голицына были построены Техническая школа, Дом собраний рабочих и служащих, открыты ясли, библиотека, столовая, лавка-магазин³.

В 1905 году по проекту Е.Р. Баха в панораме набережной Фонтанки появилось здание типографии в характерном для промышленных построек того времени рациональном стиле с крупными окнами и скупым членением фасада, что подчеркивало утилитарное назначение корпуса. Со стороны Дерптского переулка комплекс был ограничен одноэтажным краснокирпичным зданием фильтров постройки 60-х годов XIX века. Особо изящно на фоне производственных корпусов второй половины XIX века, выполненных в рациональном стиле, выглядит трансформаторная подстанция начала XX века, решенная в формах модерна.

В целом, к началу XX века Экспедиция заготовления государственных бумаг представляла собой типичные для Петербурга фабричные здания, лицевые корпуса и дымовые трубы которых активно формировали застройку набережной Фонтанки в Нарвской части. Несмотря на то, что комплекс Экспедиции создавался на протяжении почти ста лет, он производит цельное впечатление, поскольку новые постройки строились с учетом облика первоначальных строений⁴.

В дальнейшем на фабрике значительных реконструкций не проводилось. В настоящее время производственное объединение «Гознак» работает с использованием самого передового оборудования и технологий. Здесь существуют устойчивые художественные традиции по выпуску юбилейных бумаг с водяными знаками, ассигнационных банкнот. На фабрике есть и специальные художественные лаборатории. Здание бывшей церкви отреставрировано. В бывших казармах разместился архитектурно-строительный колледж.

В советский период появились хаотичные пристройки, надстройки, были утрачены интерьеры церкви. Ремонт исторических зданий и модернизация производства были осуществлены в 1990-е годы. Традиция учитывать сложившийся исторический архитектурный облик комплекса фабрики соблюдалась и в данной реконструкции. Часть исторических построек, не представляющих архитектурной ценности (производственный цех и здание фильтров), была разобрана, проведена санация территории. Новые постройки

³ Паспорт КГИОП (626 инв.1051п).

⁴ Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии». СПб., 2003.

по набережной Фонтанки и вдоль Дерптского переуллка, завершили композицию, не противореча характеру исторических зданий фабрики.

Для пропаганды достижений Экспедиции и в просветительских целях по инициативе Н. А. Резцова в 1897 г. был открыт музей писчебумажного производства. К этому времени им была собрана богатейшая коллекция отечественных и зарубежных образцов сырья и готовой продукции, особенно интересной была коллекция бумаги с водяными знаками. Николаю Александровичу принадлежит идея создания в Экспедиции первой в России школы бумажного дела. Школа с трехгодичным обучением детей рабочих и служащих была открыта в 1896 г.

В советское время собирателем материалов по истории фабрики стал Андрей Александрович Хохряков, проработавший на фабрике 57 лет, с 1906 г.: начал свою трудовую деятельность в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, а закончил ее уже на Ленинградской бумажной фабрике Гознака.

Музей, основанный Н.А.Резцовым, продолжает работу и в настоящее время.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

Здание лицевого корпуса заводоуправления по наб. реки Фонтанки Г-образное в плане, служебный корпус расположен перпендикулярно лицевому. Состояние по визуальному осмотру удовлетворительное.

Крыша заводоуправления скатная по лицевому скату, по дворовому фасаду надстроена 4-м этажом. Служебный корпус имеет аттиковый этаж. Здание кирпичное, перекрытия сводчатые (своды коробовые с распалубками, полуциркульные с распалубками, сомкнутые с распалубками). Сохранились исторические лестницы. Состояние удовлетворительное.

Лицевой фасад заводоуправления оформлен в характере классицизма, оформлен ризалитами в виде портиков. Нижний этаж рустован, цоколь облицован известняком. Входы оформлены металлическими козырьками на колонках. Оконные проёмы оформлены замковыми камнями, профилированными наличниками и сандриками. Профилированный венчающий карниз с модульонами. Служебный корпус 3-х этажный на цокольном этаже, также решён в приёмах классицизма. Состояние удовлетворительное. На фасадах местами наблюдаются шелушение, деструкция, загрязнение окрасочного слоя. В целом состояние объекта культурного наследия удовлетворительное.

Проектируемый объект состоит из 4-х комнат общей площадью 172 м², расположенных на 1-м этаже (расположение – см. ил.38).

Сводчатые перекрытия исследуемых комнат оштукатуренные, окрашенные; состояние удовлетворительное. Стены оштукатурены и окрашены. Поверхности стен имеют потертости и сколы штукатурного слоя. Напольное плиточное покрытие требует замены.

При визуальном осмотре помещений были выявлены потертости и сколы отделочных материалов. Существенных дефектов при осмотре не выявлено.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), разработана ООО «Аскрин» в 2021 г. на основании задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-36 от 12.02.2021 г. (*прил. 5*). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 04955, выданной Министерством культуры Российской Федерации 16.04.2018 г. (*прил. 5*).

Представленная проектная документация по составу и содержанию соответствует требованиям задания КГИОП, и включает в себя 3 раздела: 1. «Предварительные работы»; 2. «Комплексные научные исследования»; 3. «Проект реставрации и приспособления».

10.4.1. Научно-исследовательские материалы, использованные при разработке проектных решений:

Научно-исследовательские материалы представлены в «Предварительных работах» и «Комплексных научных исследованиях» и рассмотрены экспертами в качестве обоснования принятых проектных решений.

Предварительные работы включают исходно-разрешительную документацию, акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Комплексные научные исследования включают в себя тома: историко-архивные и библиографические исследования; техническое обследование; обмерные чертежи; методику реставрации каменной кладки.

Обмерные чертежи стали одним из результатов натурного исследования, были выполнены в необходимом для проектирования объеме, в границах проектирования. Том содержит также фотофиксацию помещений.

Историко-архивные и библиографические исследования.

По результатам исследования написаны краткие исторические сведения об объекте и территории вокруг; собран иконографический и иллюстративный материал.

Техническое обследование. Обследование выполнено в необходимом для проектирования объеме и содержит пояснительную записку с описанием строительных конструкций; дефектов и повреждений; фотоматериалы; описание сетей инженерно-технического назначения; выводы и рекомендации по ремонту и реставрации в границах проектирования.

Рекомендуемые мероприятия направлены на повышение эксплуатационных качеств несущих и ограждающих конструкций без изменения предмета охраны и историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Методика реставрации каменной кладки включила методические рекомендации по реставрации кирпичных сводов помещений.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А.

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

10.4.2. Проектные решения:

Проектные решения представлены в разделе 3 «Проект реставрации и приспособления», разработаны на основе историко-архивных и библиографических исследований, архитектурных обмерных чертежей, натурных исследований, инженерного обследования технического состояния строительных конструкций и инженерных сетей в границах проектирования.

Раздел содержит тома: Общая пояснительная записка; Архитектурные решения; Отопление, вентиляция и кондиционирование; Электрооборудование и электроосвещение; Комплексные системы безопасности; Проект организации реставрации; Архитектурные решения интерьера.

Данным проектом предусматривается ремонт, реставрация и приспособление для современного использования 4-х помещений общей площадью 172 м², расположенных на первом этаже помещения 2-Н, в целях модернизации выставочных залов предприятия.

Проектные решения по помещениям в границах проектирования направлены на сохранение объемно-планировочных решений в габаритах капитальных стен, сохранение внутренних и наружных капитальных стен, кирпичных сводчатых перекрытий.

Основные проектные решения включают демонтажные и общестроительные работы, включая:

- Демонтаж существующей облицовки стен и потолка из гипсокартонных листов по металлическому каркасу;
- Очистка кирпичной кладки от отделочного слоя (цементная штукатурка) с реставрацией и ремонтом по месту (в том числе шлифовка, ремонт швов).
- Замена подоконных досок;
- Обработка очищенной от облицовки кирпичной кладки;
- Демонтаж существующих покрытий пола (керамическая плитка);
- Облицовка поверхности стен, откосов, потолка (в помещении 1) гипсокартонными листами по системе КНАУФ с высококачественной подготовкой под окраску и окраской акриловой краской (цвет по согласованию с заказчиком);
- Замена дверей на аналогичные (на заказ, компания Волховец);
- Устройство пола из керамогранитных плиток.
- Замена стеклянного заполнения одной из створок окна дворового фасада на сэндвич-панель для пропуска инженерных коммуникаций (пом.1 и 5) (историческая глубина откосов сохраняется).

Технология реставрации и ремонта кирпичной кладки сводов включает следующее.

Кирпичную кладку сначала очищают от старой штукатурки при помощи ручного или электрического инструмента. Необходимо убедиться, что кладка сохранила свою прочность и не крошится. Поверхность кладки ошлифовывается при помощи шлифмашины, дрели со специальной насадкой или деревянного бруска, обернутого наждачной бумагой. Затем проводят тщательный осмотр швов: если раствор между кирпичами начал крошиться, его обновляют. Чтобы укрепить раствор, швы между кирпичами расширяются от старого раствора на глубину около 2 см, поверхность протирают влажной тряпкой, после чего заполняют свежим раствором, используя узкий шпатель так, чтобы поверхность получилась максимально гладкой. После всего вышеперечисленного поверхность кладки обрабатывается импрегнатом, не забивающим поры материала и не образующим пленку на его поверхности, которая со временем неминуемо начнет стираться.

Отопление, вентиляция и кондиционирование.

Для всех помещений предусмотрена система приточно-вытяжной механической вентиляции (система П1В1). В качестве вентагрегата принята приточно-вытяжная установка с роторным регенератором и электрическим

нагревателем, установка имеет напольное исполнение. Вентустановка располагается в смежном помещении.

Подача и удаление воздуха в обслуживаемых помещениях предусмотрена из верхней зоны через решетки и диффузоры. Забор наружного воздуха и выброс отработанного воздуха осуществляется через решетки, установленные на окна дворового фасада.

Для поддержания комфортных условий в залах музея в теплый период года предусмотрена система кондиционирования на базе мульти сплит-системы с внутренними блоками настенного типа. Наружный блок кондиционирования расположен рядом с дворовым фасадом здания. Дренаж от внутренних блоков выполнен на улицу, для каждого внутреннего блока предусмотрен дренажный насос.

Для достижения допустимого уровня звукового давления в помещениях и на прилегающей к нему территории, создаваемого работающим оборудованием, предусмотрено применение оборудования с пониженным уровнем звукового давления; применение виброизоляторов под установку оборудования, гибких соединителей на вентиляционную сеть; скорость движения воздуха в воздуховодах не превышают 10м/с в магистральных участках и 4м/с в ответвлениях; подбор воздухораспределителей и воздухоприемных устройств с учетом акустических требований; установка на вентиляционную сеть шумоглушителей; рабочие точки вентиляторов находятся в пределах зоны оптимального КПД; применение теплоизолирующего материала, обладающего шумоподавляющими свойствами.

Воздуховоды проложены в помещениях в скрытом виде за подвесным потолком или в открытом виде под потолком. Трассировка воздуховодов принята с учетом наиболее эффективной работы систем вентиляции: удаление воздуха из верхней зоны через вентиляционные решетки и диффузоры, подача приточного воздуха в рабочую зону через вентиляционные решетки и диффузоры по системе «сверху-вниз».

При возникновении пожара предусмотрено отключение вентиляционных систем по датчику от щита пожарной сигнализации. Все материалы и оборудование выполнены из негорючих материалов.

Вентагрегат имеет встроенную систему автоматизированного управления позволяющую выполнять необходимые функции защиты и регулирования.

Система отопления - существующая водяная. Радиаторы системы отопления расположены под оконными проемами, тип радиаторов - биметаллические алюминиевые секционные.

В проекте предусмотрен монтаж различных кабельных инженерных систем.

Прокладка кабелей осуществляется: по потолку и стенам открыто в кабель-каналах и скрыто в гофрированных трубах; опуски кабелей к оборудованию - скрыто в стенах и/или в кабель-канале; проходы электропроводок через стены (перегородки) выполняются в отрезках стальных труб, зазоры между элементами электропроводки и трубой заделываются

легкоудаляемой массой из несгораемого материала, уплотнение выполняется с каждой стороны трубы.

Трассы кабельных линий систем и сетей связи и сигнализации выбираются с учетом расположения осветительных и силовых электропроводок, радиотрансляционных сетей, водопроводных, канализационных и газовых магистралей.

Шлейфы системы СПС и СОУЭ выполняются в огнестойкой кабельной линии, в состав которой входят кабеленесущие системы и кабели.

Не допускается совместная прокладка кабельных линий систем противопожарной защиты с другими кабелями и проводами в одном коробе, трубе, жгуте, замкнутом канале строительной конструкции или на одном лотке.

Система видеонаблюдения (СВН). Проектом предусматривается: визуальный контроль ситуации в помещениях; видео фиксация входных зон. Монтаж СВН проектом рекомендуется проводить в следующей последовательности: подготовительные работы; монтаж защитных труб электропроводок, протяжка и прокладка кабельной сети; установка устройств и стационарного оборудования, подключение к ним электропроводок; электрическая проверка, регулировка установленного оборудования системы.

Система видеонаблюдения предназначена для обеспечения круглосуточного визуального контроля в режиме реального времени и передачи визуальной информации о состоянии охраняемых зон, помещений объекта на локальный пункт централизованного наблюдения, в специально выделенное помещение; обеспечения уровня безопасности и правопорядка за помещениями и записи информации с видеокамер для предотвращения несанкционированного доступа в помещения объекта; обеспечения возможности восстановления хода событий на основе анализ архивов информации. В структуру СВН входят следующие компоненты: IP видеокамеры внутреннего размещения, с ИК-подсветкой; IP видеорегистратор; РОЕ коммутатор; источник бесперебойного питания; кабельные коммуникации; мониторы видеонаблюдения. Внутренние видеокамеры устанавливаются под перекрытие.

Электрооборудование и электроосвещение. Источником электроснабжения объекта является существующее распределительное устройство здания. Принятая схема электроснабжения – однолучевая от распределительного устройства здания.

Для уменьшения потерь кабели прокладываются по кратчайшему пути с учетом местных условий и существующих и проектируемых коммуникаций. В качестве рабочего освещения предусматривается общее равномерное освещение с обеспечением горизонтальной освещенности рабочих поверхностей. В качестве аварийного освещения предусматривается эвакуационное освещение. Световые указатели (знаки безопасности) устанавливаются над каждым эвакуационным выходом:

- на путях эвакуации, однозначно указывая направления эвакуации - в местах поворотов и пересечений коридоров; для обозначения мест размещения

первичных средств пожаротушения. Управление освещением осуществляется с помощью выключателей освещения, установленных у дверных коробок и проёмов.

В качестве резервного источника питания в осветительных устройствах аварийной системы освещения применяются блоки аварийного питания.

Комплексные системы безопасности.

Автоматическая пожарная сигнализация выполнена на базе оборудования ЗАО НВП «Болид». Контроль двухпроводной линии связи выполнен кольцевой топологией с применением изоляторов короткого замыкания. При выборе типа пожарных извещателей учитывались первичные признаки пожара, категория помещений и основные требования, предъявляемые к пожарной сигнализации: быстрота срабатывания, надежность работы, простота действия. Электропитание системы КСОБ осуществляется по 1 категории от двух источников питания: основной от сети переменного тока 220В, 50Гц; резервный от аккумулятора блока питания.

Система оповещения и управления эвакуацией

Система оповещения и управления эвакуацией обеспечивает своевременное предупреждение о возможном возгорании лиц, находящихся на объекте; организацию безопасной эвакуации. Включение системы оповещения осуществляется в автоматическом режиме пусковыми цепями контрольно-пускового блока "С2000-КПБ" при поступлении сигнала «Пожар». Объект оснащается системой оповещения и управления эвакуацией третьего типа: речевое оповещение; световые табло «ВЫХОД».

В помещениях объекта устанавливаются оповещатели настенные звуковые и речевые, верхняя часть на расстоянии не менее 2,3 м от уровня пола, расстояние от потолка до верхней части оповещателя не менее 150 мм.

Система охранной сигнализации.

Система охранной сигнализации предназначена для усиления охраны объекта и передачи тревожных извещений о разбойном нападении и несанкционированном проникновении на охраняемый объект.

Оборудование охраны периметра. Блокировка объема помещений извещателями охранными объемными оптико-электронными; блокировка дверных и оконных проемов на открытие извещателями охранными магнито-контактными; блокировка окон извещателями на разбитие остекленных поверхностей.

Проект организации ремонта включает в себя описание мероприятий по организации работ в границах проектирования, способы доставки строительных материалов и инструментов к объекту, включает подготовительный, основной период и отделочные работы. Проект организации выполнен в соответствии с действующим законодательством РФ и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Все проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданием КГИОП, на основе историко-архивных и библиографических исследований, архитектурных обмерных чертежей, натуральных и лабораторных исследований по строительным и отделочным материалам, комплексного инженерного обследования технического состояния строительных конструкций и инженерных сетей здания. Работы не нарушают сохранность объекта культурного наследия и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП №10-613 от 24.09.2014 и №69-р от 27.02.2020.

На основании ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ предлагаемые проектом работы квалифицируются как реставрация - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия; ремонт - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны; приспособление памятника для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Таким образом, предусмотренные данным проектом работы не нарушают сохранность объекта культурного наследия, разработаны в полном объеме, определенном заданием КГИОП № 01-52-36 от 12.02.2021 г. (прил. 5), выполнены на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, не нарушают предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП №10-613 от 24.09.2014 и №69-р от 27.02.2020 (прил. 5).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569;

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники

истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;

ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11.2. Библиографические и архивные материалы.

1. Вознесенский С.В. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918 гг., 1918 г.
2. Музей фабрики Гознак «Российские бумажные деньги».
3. Паспорт КГИОП (626 инв.1051п).
4. ЦГАНТД СПб. Центральный государственный архив научно-технических документов по Санкт-Петербургу. Ш. Вр. 44345-44349, 212791-212792.
5. ЦГИА СПб. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Архивная справка с аннотированным перечнем документов о недвижимом имуществе Экспедиции заготовления государственных бумаг № 415 от 08.09.1999 г.
6. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии». СПб, 2003.

12. Обоснования выводов экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А.

1. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», определенных распоряжениями КГИОП №10-613 от 24.09.2014 и №69-р от 27.02.2020 (*прил. 5*) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п. 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

2. Комплекс работ, предусмотренных в рамках рассматриваемого проекта, можно отнести к реставрации, ремонту, приспособлению для современного использования, направленным на сохранение элементов предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», определенного распоряжением КГИОП №10-613 от 24.09.2014, что соответствует действующему законодательству РФ об охране культурного наследия (прил. 5).

3. Проектные решения разработаны на основе историко-архивных и библиографических исследований, обмерных чертежей, натурных и лабораторных исследований, комплексного инженерного обследования технического состояния строительных конструкций и инженерных сетей здания.

4. Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по составу, содержанию и оформлению, учитывает требования задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-36 от 12.02.2021 г., не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, распоряжениям КГИОП №10-613 от 24.09.2014 и №69-р от 27.02.2020 о предмете охраны объекта.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Предварительные работы. Ш.: АСКР.21.000956.ИРД;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Ш.: АСКР.21.000956.ИАИ;

2.2. Техническое обследование. Ш.: АСКР.21.000956.ТО;

2.3. Обмерные чертежи. Ш.: АСКР.21.000956.ОЧ;

2.4. Методика реставрации каменной кладки. Ш.: АСКР.21.000956.КК.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

3.1. Общая пояснительная записка. Ш.: АСКР.21.000956.ОПЗ;

3.2. Архитектурные решения. Ш.: АСКР.21.000956.АР;

3.3. Отопление, вентиляция и кондиционирование. Ш.: АСКР.21.000956.ОВ;

3.4. Электрооборудование и электроосвещение. Ш.: АСКР.21.000956.ЭОМ;

3.5. Комплексные системы безопасности. Ш.: АСКР.21.000956.КСОБ;

3.6. Проект организации реставрации. Ш.: АСКР.21.000956.ПОР;

3.7. Архитектурные решения интерьера. Ш.: АСКР.21.000956.АИ

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Краткая историческая справка.

2. Историческая иконография.

3. Материалы фотофиксации.

4. Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами.

5. Документы, представленные заявителем:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-36 от 12.02.2021 г.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 04955 от 16.04.2018 г.

- Копии охранного обязательства № 13837 от 21.01.2015 г. с приложениями и соглашением №1 от 21.03.2017.

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия (утвержден 27.06.2005 КГИОП).

- Копия Приказа №1/13а-осн от 19.05.2006 г. о наделении имуществом.

- Копия выписки ЕГРН от 19.10.2021 г. № КУВИ-002/2021-137081909 .

- Схема модернизируемых для музея помещений;

- Выкопировка из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

- Копии распоряжений КГИОП от 24.09.2014 № 10-613 и №69-р от 27.02.2020.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии: _____

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____

А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____

Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы.

25.10.2022

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г. от 25.10.2022 г.

Краткая историческая справка.

До начала XIX века предприятия по выпуску гербовой бумаги, основанные еще во времена Петра I, работали на примитивном оборудовании, поэтому бумагу для государственных ассигнаций приходилось покупать в Европе.

Во время нашествия Наполеона появилось много подделок российских ассигнаций – их печатали во Франции для закупок продовольствия и фуража французскими войсками на территории России и для подрыва экономики нашей страны. «Наполеоновские» деньги печатались на лучшей бумаге, чем подлинники, и уже тогда стало ясно, что российские ассигнации устарели. Нужны были новые деньги, более красивые, качественные и защищенные от подделки. Необходимо было создавать предприятие, которое такие деньги смогло бы выпускать.

В 1813 г. министр финансов Д. А. Гурьев представил Александру I доклад о необходимости замены существующих ассигнаций и устройства особого заведения для их изготовления. Получив одобрение императора, Гурьев поручил организацию «фабрики делания ассигнационных листов и прочих гербовых бумаг» А.А. Бетанкуру.

В 1815 году на берегу реки Фонтанки в Санкт-Петербурге был куплен участок земли. Строительство комплекса Экспедиции заготовления государственных бумаг между набережной Фонтанки и Рижским проспектом (тогда Новоизмайловской улицей) началось в 1818 году по плану и под руководством выдающегося инженера Августина Августиновича Бетанкура, основателя петербургской инженерной школы⁵.

Генерал-лейтенант А. А. Бетанкур - ученый с мировым именем, изобретатель, инженер, конструктор, архитектор, градостроитель. Он разработал проект создания Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг и руководил ее строительством. Именно Бетанкур предложил объединить в единый комплекс бумажное и типографское производства. До этого они были разрознены и территориально, и административно: бумага для ассигнаций изготавливалась на бумажной мельнице в Царском Селе, а печатание, нумерация и штемпелевание ассигнаций производились в отдельных помещениях Сенатской типографии в Санкт-Петербурге. 4 марта 1816 г. предложенный проект был утвержден императором. Реализация проекта также была поручена А.А. Бетанкуру. Он выбрал

⁵ Вознесенский С.В. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918гг

территорию для строительства нового предприятия в районе реки Фонтанки и руководил всеми работами по возведению производственных и жилых зданий, сооружений и созданию технологических линий с привлечением В. Треттера.

Строительство нового заведения, которое стало называться Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг, продолжалось два года. 21 августа (по старому стилю) 1818 г. были утверждены проект нового учреждения, смета и штат с резолюцией Александра I: «Быть по сему». Эта дата считается днем основания объединения «Гознак»⁶.

Первые здания комплекса составляют замкнутую симметричную композицию. К Фонтанке обращено представительное здание заводууправления, выполненное в характерных для того времени классицистических формах с двумя ризалитами, оформленными фронтонами и колоннами. К заводууправлению со стороны дворового участка симметрично примыкают и производственные корпуса, фасады которых отличаются простотой, достигнутой за счёт включения архивольтов над циркульным завершением окон и наличия междуэтажных и карнизных тяг. Замыкалось каре зданием казармы для рабочих.

Со временем объемы производства возрастали, фабрика расширялась: выкупались соседние участки земли, строились новые корпуса, служебные здания и казармы. При фабрике жили целые династии рабочих, и секреты отливки бумаги передавались из поколения в поколение⁷.

С этого времени Экспедиция стала единственным предприятием в огромной Российской империи, выпускавшим бумажные денежные знаки, облигации, гербовую бумагу и другую защищенную продукцию. Экспедиция печатала не только общероссийские банкноты, но и деньги для окраин империи: Царства Польского, великого княжества Финляндского, и даже – платежные марки для Российско-Американской кампании, т. е. для «Русской Америки», которая тогда еще не была передана Соединенным Штатам.

Экспедиция заготовления государственных бумаг выполняла важнейшие государственные задачи. Не удивительно, что здесь всегда использовались передовые технологии своего времени, а изделиям ЭЗГБ были свойственны, как писала одна из английских газет в 1870-х годах, «артистическая красота и техническое совершенство».

В 1818 г. был утвержден в должности управляющего Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг, с сохранением прежней должности управляющего всеми отделениями Государственного ассигнационного банка, Александр Николаевич Хованский. Как первому управляющему, Хованскому пришлось решать много проблем, связанных с организацией работы нового заведения: подбором кадров, полным освоением всех

⁶ ЦГИА СПб Архивная справка с аннотированным перечнем документов о недвижимом имуществе Экспедиции заготовления государственных бумаг № 415 от 08. 09. 1999 г.

⁷ Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии». СПб, 2003.

производственных линий и оборудования, дальнейшим приобретением необходимого оборудования, своевременным внедрением современных способов защиты ассигнаций от подделок. В результате ассигнации, выпускаемые Экспедицией, становились все более сложными по исполнению и более защищенными от подделок. За период с 1818 по 1820 гг. было получено свыше 40 миллионов листов ассигнаций, предприятие стало выпускать ассигнации в количестве, достаточном только для обмена уже обращавшихся в стране денежных знаков, которые пришли в негодность. Открытие и техническая разработка гальванопластики были сделаны русским ученым Б. С. Якоби в 1838 г. Через год на предприятии была открыта первая в России и в мире промышленная гальванопластическая мастерская.

В конце 1830-х годов именно в ЭЗГБ была впервые в промышленности применена гальванопластика, только что изобретенная выдающимся физиком Б. С. Якоби. Гальванопластика – это получение точных металлических копий изделий посредством электролиза – осаждения частиц металла на форме. Новое изобретение пришлось кстати в начале 1840-х годов, когда министр финансов Егор Францевич Канкрин провел денежную реформу, в результате которой ассигнации уступили место государственным кредитным билетам, обеспеченным серебром и золотом. Открытие гальванопластики позволило создать множество совершенно идентичных форм для их печатания, существенно сэкономив время и казенные деньги, а также улучшив защищенность банкнот. В Экспедиции в те годы работала гальванопластическая мастерская, которая, в числе прочего, выпускала точные копии старинных изделий: кувшины, барельефы и даже рыцарские доспехи.

В период с 1839 по 1843 гг. министр финансов Е. Ф. Канкрин провел денежную реформу. С 1 января 1840 г. на всем пространстве империи единственной монетной единицей был определен серебряный рубль, на который обменивались по определенному курсу бумажные деньги. В 1843 г. ЭЗГБ освоила выпуск новых кредитных билетов, сменивших прежние ассигнации, они стали более сложными по рисунку и печатались на бумаге более высокого качества. Благодаря внедрению гальванопластики Экспедиции удалось успешно решить задачи, связанные с денежной реформой 1839–1843 гг.⁸

Князь Хованский руководил Экспедицией до 1850 г. и был уволен «за преклонностью лет», прослужив в ней 32 года. Это самый длительный срок службы руководителя предприятия за всю историю предприятия.

Первая реконструкция фабрики проводилась в 1856-1866 годах по проектам и под руководством архитектора Э.И. Жибера при участии архитектора К.Я. Маевского, но формирование всего фабричного комплекса завершилось лишь к началу XX века. К тому времени на средства работников фабрики вдоль Рижского проспекта были возведены

⁸ Вознесенский С.В. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918 гг.

церковь св. Андрея Критского и начальная школа (1891-1892, К.Я. Маевский), а позднее - Техническая школа подготовки мастеров и Дом собрания рабочих и служащих (обе постройки -1903 года, академик архитектуры Е.Р. Бах).

В течение 28 лет (1861-1889) ЭЗГБ руководил Федор Федорович Винберг. В этот период было осуществлено практически полное перевооружение предприятия. В начале 1850-х гг. Министерство финансов приняло решение о перевооружении ЭЗГБ с целью увеличения ее мощности в связи с постоянно возрастающей потребностью в продукции предприятия. В 1856 г. Ф.Ф.Винберг был командирован в страны Западной Европы для ознакомления с передовыми технологиями в области бумажного и печатного производства и принятия практических решений. Он заключил договор с английской машиностроительной фирмой Донкина о реконструкции и закупке оборудования для полного оснащения предприятия.

Были развернуты большие работы по техническому переоснащению существующего и установке новейшего оборудования, строительству новых производственных помещений, по капитальной перестройке старых жилых зданий. На предприятии был внедрен непрерывный способ производства бумаги, установлены три современные бумагоделательные машины. Были значительно расширены и переоборудованы художественная, гальванопластическая, гильоширная и фотографическая мастерские, впервые освоено производство отечественных почтовых марок, освоен выпуск почтовых конвертов. Впервые в Экспедиции стал применяться способ гелиографии, постоянно расширялось применение электричества для технических целей. Разработчиком техники гелиографюры был Георгий Николаевич Скамони. При использовании этой техники печатная форма изготовлялась с применением фотографических и химических процессов. Гелиографюра стала использоваться в ЭЗГБ для издания высокохудожественных изделий.

В результате проведенной модернизации оборудования мощность предприятия возросла в несколько раз, и значительно повысилось качество выпускаемой продукции. Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг впервые стала участницей Всемирных выставок. В Лондоне в 1872 г. она завоевала золотую медаль «За высокое искусство изготовления знака», через год в Вене получила почетный диплом «За образцы бумаги». В 1878 г. в Париже ЭЗГБ были присуждены золотая медаль и почетный диплом «За полиграфическое искусство».

В 1889 г. управляющим был назначен Роберт Эмильевич Ленц, физик, заслуженный профессор Технологического института. Он руководил предприятием 10 лет, продолжил реконструкцию, начатую при предыдущем управляющем Ф.В.Винберге, серьезно занимался расширением производственных помещений, закупкой и установкой нового оборудования. Так, в 1894 г. вошла в строй четвертая бумагоделательная машина, проработавшая до 1980 г. В это время было

сделано одно из самых оригинальных изобретений в истории полиграфии. В 1890 г. Иван Иванович Орлов изобрел способ «многокрасочного печатания с одного клише», который впоследствии получил название «орловской печати», при использовании которого уменьшилась возможность подделки денежных и ценных бумаг. Главная особенность способа состояла в том, что при воспроизведении многокрасочного оригинала достигалось абсолютно точное совпадение элементов рисунка, печатаемых разными по цвету красками, что было недостижимо при печатании существующими способами. В ЭЗГБ впервые «орловскую печать» стали применять при изготовлении кредитных билетов 25-рублевого достоинства образца 1892 г. и 10-рублевого образца 1894 г.⁹

Печатная машина Орлова была признана «крупнейшим достижением техники», она с триумфальным успехом демонстрировалась на Всемирных промышленных выставках. Так, в Чикаго в 1893 г. Экспедиция была награждена бронзовой медалью и дипломом «За художественный характер и оригинальность процесса полиграфических работ». Имя изобретателя стало известно во всем мире. Изобретение было запатентовано в Германии, Англии и Франции. Одна из крупнейших машиностроительных фирм Германии «Кениг и Бауер» наладила серийный выпуск печатных машин И. И. Орлова и выплачивала России золотом за использование патента. В 1897 г. И.И.Орлов передал право пользования своим изобретением Экспедиции и через два года уволился. Работавший с Орловым Иван Егорович Стружков после ухода последнего из Экспедиции, продолжил работу по усовершенствованию печатных машин. Иван Егорович внес много изменений в существующую печатную машину, а в 1907 г. ему удалось приспособить ее для печати на рулонной бумаге - ранее печать наносилась на листовую бумагу. Так появилась в Экспедиции ротационная печатная машина.

Р.Э.Ленц поддерживал все начинания Н.А.Резцова (см. текст в последнем блоке) по организации испытательного отделения, открытию музея писчебумажного дела и школы подготовки специалистов бумажного производства. При Ленце была построена церковь, при ней открыта начальная школа, расширен лазарет для работников ЭЗГБ.

В последние годы деятельности Р.Э.Ленца финансовое состояние Экспедиции ухудшилось, задолженность предприятия достигла значительной в то время суммы в 2,2 млн. руб. как оказалось, управляющий в целом правильно проводя техническую политику и успешно развивая инфраструктуру предприятия, не уделял должного внимания финансовым вопросам.

В 1897 г. С.Ю.Витте предложил проект денежной реформы, который предполагал выпуск в обращение золотого рубля. Реформа готовилась несколько лет, фундамент ее был заложен предшественниками С.Ю.Витте на посту министра финансов, в частности И.А.

⁹ Вознесенский С.В. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918 гг.

Вышнеградским. Суть денежной реформы состояла в том, что новые бумажные деньги имели полное обеспечение золотом. Этот период устойчивого бумажно-денежного обращения получил название «золотой монометаллизм». До 1914 г. русский рубль являлся наиболее конвертируемым, входя в пятерку самых прочных валют мира. К этому времени золотой запас России достиг небывалой суммы 1,7 млрд. рублей, что превышало фонды английского, французского и германского банков. В результате реформы объем производства бумажных денег заметно сократился. Одновременно, в связи с бурным развитием промышленности и притоком инвестиций, значительно увеличилась потребность в других ценных бумагах: облигациях, акциях, гербовых бумагах. Это требовало дальнейшей модернизации и расширения производства.

К началу XX века Экспедиция была одной из лучших типографий в России. Здесь были внедрены все технические достижения, связанные с бумажным и печатным делом.

Экспедиция не ограничивалась выпуском бумажных денег, облигаций и гербовой бумаги. С первых лет своего существования она, по примеру многих казенных типографий Петербурга, выпускала художественные издания. Именно ЭЗГБ в 1838 году напечатала первые тома первого собрания сочинений А. С. Пушкина.

Князь Борис Борисович Голицын управлял Экспедицией изготовления государственных бумаг с 1899 по 1905 гг. Он был приглашен на должность в тяжелый финансовый период для фабрики. Работу он начал с выведения предприятия из финансового кризиса, в котором оно находилось. Была продана часть дорогостоящего оборудования, которое не использовалось на производстве, потребление материалов стало строго контролироваться, была введена дифференцированная оплата правительственных заказов, наведен порядок в оплате труда работников предприятия. Экспедиция стала выполнять выгодные заказы, такие, как производство железнодорожных пассажирских билетов и накладных, которые были хорошо защищены от подделок. За короткий срок под руководством Голицына были расширены и переоборудованы многие мастерские, куплено современное оборудование, в том числе современные каландры. В результате проведенных мероприятий ЭЗГБ стала рентабельным предприятием. Появились средства для дальнейшего совершенствования производства и на социальные нужды рабочих и служащих. По инициативе Голицына были построены Техническая школа, Дом собраний рабочих и служащих, открыты ясли, библиотека, столовая, лавка-магазин¹⁰.

Князь Голицын преобразовал Экспедицию изготовления государственных бумаг в образцовое художественно-техническое и бумажно-полиграфическое производство, оснащенное самым лучшим на ту пору оборудованием. При нем в Экспедиции был введен 8-часовой

¹⁰ Паспорт КГИОП (626 инв.1051п).

рабочий день, организована школа. При князе Голицыне ЭЗГБ начала издавать произведения русских классиков и выпускать популярные книги по всем отраслям науки - на хорошей бумаге, с иллюстрациями знаменитых русских художников. Это время называют «серебряным веком» «Гознака».

В 1905 году по проекту Е.Р. Баха в панораме набережной Фонтанки появилось здание типографии в характерном для промышленных построек того времени рациональном стиле с крупными окнами и скупым членением фасада, что подчеркивало утилитарное назначение корпуса. Со стороны Дерптского переулка комплекс был ограничен одноэтажным краснокирпичным зданием фильтров постройки 60-х годов XIX века. Особо изящно на фоне производственных корпусов второй половины XIX века, выполненных в рациональном стиле, выглядит трансформаторная подстанция начала XX века, решенная в формах модерна.

В целом, к началу XX века Экспедиция заготовления государственных бумаг представляла собой типичные для Петербурга фабричные здания, лицевые корпуса и дымовые трубы которых активно формировали застройку набережной Фонтанки в Нарвской части. Несмотря на то, что комплекс Экспедиции создавался на протяжении почти ста лет, он производит цельное впечатление, поскольку новые постройки строились с учетом облика первоначальных строений¹¹.

В дальнейшем на фабрике значительных реконструкций не проводилось. В настоящее время производственное объединение «Гознак» работает с использованием самого передового оборудования и технологий. Здесь существуют устойчивые художественные традиции по выпуску юбилейных бумаг с водяными знаками, ассигнационных банкнот. На фабрике есть и специальные художественные лаборатории. Здание бывшей церкви отреставрировано. В бывших казармах разместился архитектурно-строительный колледж.

С 1905 по 1917 гг. Экспедицию возглавлял Николай Иванович Тавилдаров, специалист в области химии. С его приходом произошло изменение технической политики предприятия, связанное с промышленным подъемом в России.

В эти годы были отпечатаны банкноты, которые по праву считаются шедеврами мировой бонистики и являются вершиной творчества работников Экспедиции. Это государственные кредитные билеты достоинством 100 рублей с портретом Екатерины II и достоинством 500 рублей с портретом Петра I, выпущенные соответственно в 1910 и 1912 гг. В народе их часто называли «катеньками» и «петрушами».

Все усилия нового управляющего были направлены на усовершенствование производства денежных знаков и других ценных бумаг. Он практически прекратил выпуск иллюстрированных изданий по

¹¹ Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии». СПб., 2003.

искусству, истории, естествознанию и другим наукам, организованный Б. Б. Голицыным.

По инициативе нового управляющего были расширены и оснащены новым оборудованием мастерские бумагоделательного и печатного отделений, часть их была переведена в выстроенный при Голицине четырехэтажный корпус. Были закончены работы по строительству водоочистой станции и замене паровых двигателей электрическими. В результате техническая оснащенность ЭЗГБ к 1914 г. выросла в 1,5 раза, что позволило увеличить выпуск продукции¹².

Начавшаяся Первая мировая война привела к колоссальным издержкам в экономике и как следствие, к дополнительному выпуску бумажных денег и облигаций различных займов. Это потребовало дальнейшего увеличения мощности. Штат работников предприятия к марту 1917 г. вырос в 1,7 раза по сравнению с 1914 г. В 1915 г. были отпечатаны деньги-марки достоинством 1, 2, 3, 10, 15 и 20 копеек на бумаге без водяного знака. Клише для них было взято с почтовых марок, которые печатались ЭЗГБ к 300-летию Дома Романовых.

В 1917 г. возник конфликт между администрацией и работниками предприятия, вызванный авторитарным руководством Н. И. Тавилдарова, что привело к смене управляющего.

В сложный период февральской революции Временным правительством был назначен новый управляющий Михаил Константинович Лемке – историк, писатель, специалист, хорошо знающий печатное дело. Социал-демократ по политическим убеждениям, он приветствовал революционное движение в России.

С первых же дней работы в Экспедиции им, совместно с Советом старост вводятся новые повышенные тарифы заработной платы. Был изменен порядок распределения прибыли между рабочими и служащими, согласно новому положению, прибыль была разделена между теми и другими пропорционально их заработку. Деньги пенсионной кассы были розданы вкладчикам. Под руководством управляющего создаются постоянные комиссии: квартирная, продовольственная, культурно-просветительная.

Производство кредитных билетов не только не уменьшалось, а наоборот возросло. Общая численность работающих достигла рекордной цифры – 9200 человек. Финансовое положение России ухудшалось, спрос на денежные знаки повышался. В обращение введены кредитные билеты 250- и 1000-рублевого достоинства. Принимается решение о печатании денежных знаков достоинством 20 и 40 рублей, размер которых был значительно уменьшен. В народе они получили название «керенки».

После революции обстановка на предприятии сложилась тяжелая: не хватало сырья, химикатов, топлива, но Экспедиция продолжала работать. Особо тяжелый период настал, когда было получено указание об

¹² Вознесенский С.В. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918 гг.

эвакуации части оборудования и людей из Петрограда. Связано это было с тем, что немцы, нарушив условия перемирия, захватили часть Прибалтики и оказались в непосредственной близости от города. Весной 1918 г. 1400 человек и часть оборудования были эвакуированы в Пензу. Через месяц началось изготовление 500- и 1000-рублевых кредитных билетов. Позднее в связи с военной обстановкой часть оборудования из Пензы пришлось перевезти в Пермь, а часть в Москву. 1 августа 1918 г. предприятие отметило свой 100-летний юбилей.

Началась подготовка к эвакуации специалистов и оборудования печатного и граверно-художественного отделений из Петрограда в Москву, которая завершилась только в 1919 г. Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг стала называться Петроградской фабрикой Заготовления Государственных Знаков.

6 июля 1919 г. Народный комиссариат финансов РСФСР утвердил Положение об Управлении фабриками Заготовления Государственных Знаков. В его состав вошли две московские фабрики (печатная и по изготовлению печатных форм), Петроградская, Пензенская и Пермская фабрики. Возглавил Управление, которое находилось в Москве Т. Т. Енукидзе.

Придавая большое значение бесперебойной работе фабрик «Гознака», правительство в 1920 г. приняло Постановление, согласно которому все они признавались предприятиями особо важного государственного значения и подлежали снабжению сырьем, средствами производства, рабочей силой и всем необходимым в первую очередь. Все работники Гознака отныне считались призванными на действительную военную службу.

Безудержная инфляция требовала все больше и больше денежных знаков, а также увеличения их номинала. Были выпущены расчетные знаки номиналом от 100 до 100000 рублей. В дополнение к ним в 1921 г. появились «Обязательства РСФСР», имевшие хождение наравне с расчетными знаками. К октябрю 1922 г. ценность купюры 100000 рублей составляла довоенную копейку. Основной денежной единицей стали миллион и миллиард рублей. Необходимость оздоровления финансов диктовалась переходом к новой экономической политике. В период реформы 1922-1924 гг. в стране стали выпускать червонцы, которым присваивалось золотое содержание. Так один червонец приравнивался к 10-рублевой золотой монете дореволюционной чеканки, денежное обращение впервые после революции получило твердую валюту.

Петроградской фабрикой Заготовления Государственных Знаков с 1922 по 1925 гг. руководил Н. А. Степанов. Он осуществил техническое перевооружение фабрики, улучшил быт рабочих, поддерживал работу драмкружка, духового и струнного оркестров.

С 1928 г. фабрика стала именоваться Бумагоделательным цехом Гознака, такое название сохранялось до 1934 г., затем предприятие стало называться Ленинградской бумажной фабрикой Гознака.

1930-е гг. были тяжелыми для фабрики: осуществлялся дефицит кадров, не хватало жилья. Подчас отсутствовало сырье, химикаты. Из-за инфляции только за 1929-1927 гг. масса наличных денег в обращении выросла в 8 раз. Рост производства бумаги сдерживался тем, что на старых производственных площадях невозможно было установить новое оборудование. Руководство «Гознака» требовало выполнения планов, что было нереально. Как следствие этого часто менялись директора. Так с 1932 по 1940 гг. на посту директора побывали пять человек.

В апреле 1934 г. было принято специальное Постановление об оказании помощи фабрике с выделением ей необходимого сырья, материалов, оборудования. Произошло изменение и в технологии изготовления бумаги: впервые в композицию ее стали включать хлопок, внедрили поверхностную проклейку бумаги.

В эти годы в стране началось стахановское движение. Охватило оно и фабрику. Стахановцы добивались невиданных ранее результатов, сменная выработка некоторых рабочих доходила до 300%, из 1424 рабочих фабрики 619 работали по-стахановски.

В 1950-е гг. на предприятии была проведена большая работа по модернизации существующего и установке нового оборудования. В 1959 г. была установлена новая бумагоделательная машина № 2 и модернизированы машины № 1 и №5. Для проведения научно-исследовательских работ на фабрике была введена в эксплуатацию современная опытно-промышленная установка, позволяющая создавать новые виды бумаги. Из Москвы была переведена в Ленинград мастерская водяных знаков.

В этот период на фабрике осуществлялась большая работа по механизации автоматизации производства, по созданию новых приборов. В 1950 г. изобретатели фабрики сконструировали первую отечественную счетную машину для листовых бумаг, были созданы приборы для измерения белизны полумассы и прозрачности бумаги, для измерения метража бумажного полотна. Все это позволило фабрике успешно справиться с задачами, связанными с денежной реформой 1961 г. Руководство фабрикой с 1951 по 1968 осуществлял Ю. М. Ступин¹³.

В 1946 г. было принято решение о проведении послевоенной денежной реформы, которая разрабатывалась в деталях И. В. Сталиным и министром финансов А. Г. Зверевым еще с конца войны. Новые деньги образца 1947 г. должны были в короткий срок заменить старые, выпущенные в 1937-1938 гг. Над выполнением правительственного задания предприятия Гознака работали 10-12 часов в сутки. Новые деньги были более сложными и многокрасочными по рисунку, печатались на бумаге с водяными знаками. Сложностью гравюр, богатством декора они напоминали царские деньги.

¹³ Музей фабрики Гознак «Российские бумажные деньги».

Реформа 1947 г. сыграла огромную роль в оздоровлении финансов и укреплении экономики в послевоенный период. Были ликвидированы огромные запасы денег, выпущенные государством для покрытия военных расходов. Кроме того были изъяты из обращения деньги, выпущенные нашими противниками в войне.

После войны существенно изменился коллектив фабрики: некоторые работники погибли на фронте и в период блокады Ленинграда, не все эвакуированные вернулись в родной город. Коллектив решал сложный вопрос, связанный с установкой нового оборудования. К 1947 г. довоенный уровень производства бумаги был превышен на 80%. Государственный план 1947 г. был выполнен досрочно.

В советский период появились хаотичные пристройки, надстройки, были утрачены интерьеры церкви. Ремонт исторических зданий и модернизация производства были осуществлены в 1990-е годы. Традиция учитывать сложившийся исторический архитектурный облик комплекса фабрики соблюдалась и в данной реконструкции. Часть исторических построек, не представляющих архитектурной ценности (производственный цех и здание фильтров), была разобрана, проведена санация территории. Новые постройки по набережной Фонтанки и вдоль Дерптского переулка, завершили композицию, не противореча характеру исторических зданий фабрики.

К истории создания музея. Николай Александрович Резцов, выпускник Санкт-Петербургского университета, ученик Д. И. Менделеева, известный исследователь и практик в области производства бумаги. Он был инициатором и первым редактором ежемесячного журнала «Писчебумажное дело», возглавлял «Союз фабрикантов писчебумажной отрасли». В последние 15 лет жизни Резцов активно работал в области городского управления, был председателем комитета по водоснабжению, членом городской думы, затем председателем городской управы.

В 1880 г. Н. А. Резцов поступил на работу в бумагоделательное отделение Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Он начал свою деятельность с серьезной постановки и развития научно-исследовательской работы по усовершенствованию технологии производства бумаги. Впоследствии им было организовано в ЭЗГБ испытательное отделение, где решались многие задачи, связанные с анализом сырья, химикатов, определением показателей готовой бумаги, с экспертизой государственных бумаг, с разработкой проектов новых банкнот и ценных бумаг.

Для пропаганды достижений Экспедиции и в просветительских целях по инициативе Н. А. Резцова в 1897 г. был открыт музей писчебумажного производства. К этому времени им была собрана богатейшая коллекция отечественных и зарубежных образцов сырья и готовой продукции, особенно интересной была коллекция бумаги с водяными знаками. Николаю Александровичу принадлежит идея создания в Экспедиции первой в России школы бумажного дела. Школа с

трехгодичным обучением детей рабочих и служащих была открыта в 1896г.

В советское время собирателем материалов по истории фабрики стал Андрей Александрович Хохряков, проработавший на фабрике 57 лет, с 1906 г.: начал свою трудовую деятельность в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, а закончил ее уже на Ленинградской бумажной фабрике Гознака.

Музей, основанный Н. А. Резцовым, продолжает работу и в настоящее время.

Перечень опубликованных и архивных источников, специальной технической и справочной литературы, использованных при проведении экспертизы.

1. Вознесенский СВ. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918 гг., 1918 г.
2. Музей фабрики Гознак «Российские бумажные деньги».
3. Паспорт КГИОП (626 инв.1051п).
4. ЦГАНТД СПб. Центральный государственный архив научно-технических документов по Санкт-Петербургу. Ш. Вр. 44345-44349, 212791-212792.
5. ЦГИА СПб. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Архивная справка с аннотированным перечнем документов о недвижимом имуществе Экспедиции заготовления государственных бумаг № 415 от 08.09.1999 г.
6. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии». СПб, 2003.

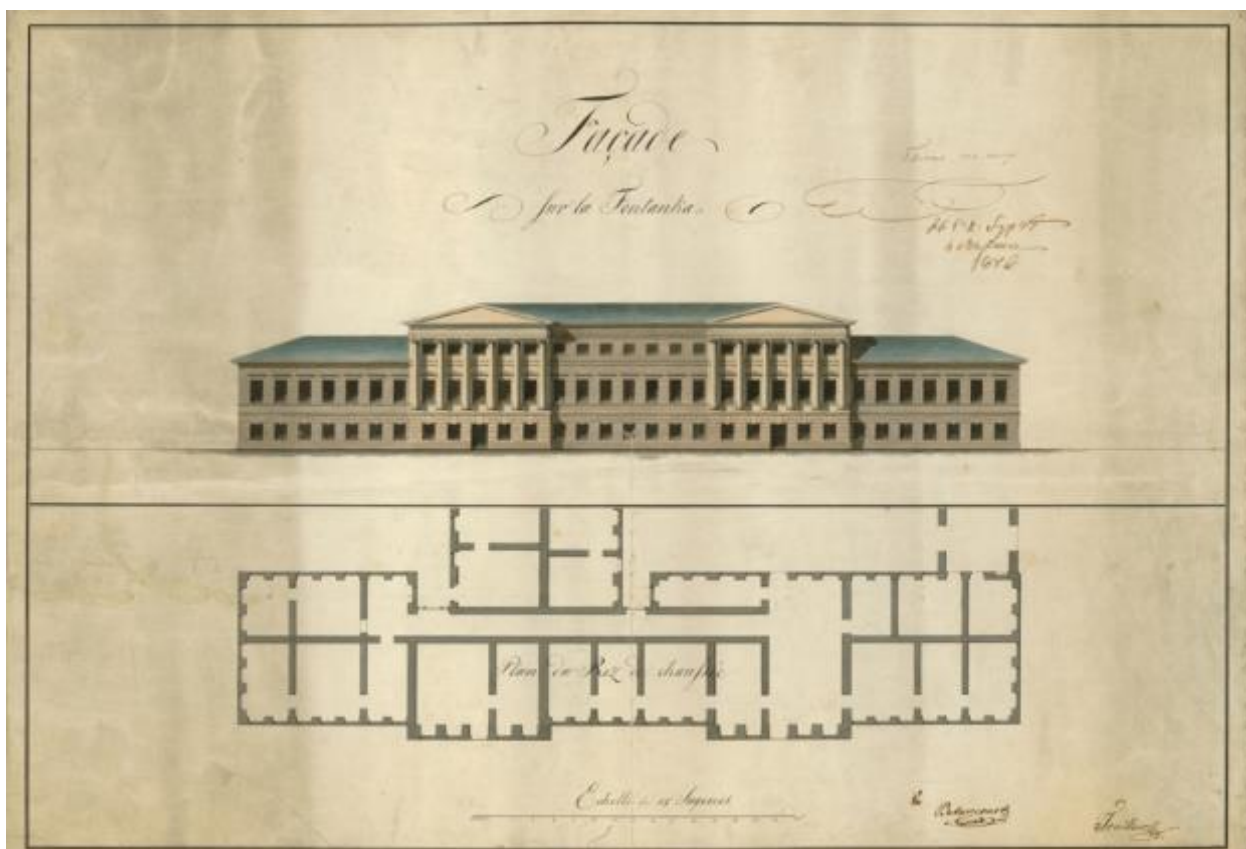
Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г. от 25.10.2022 г.

Историческая иконография.

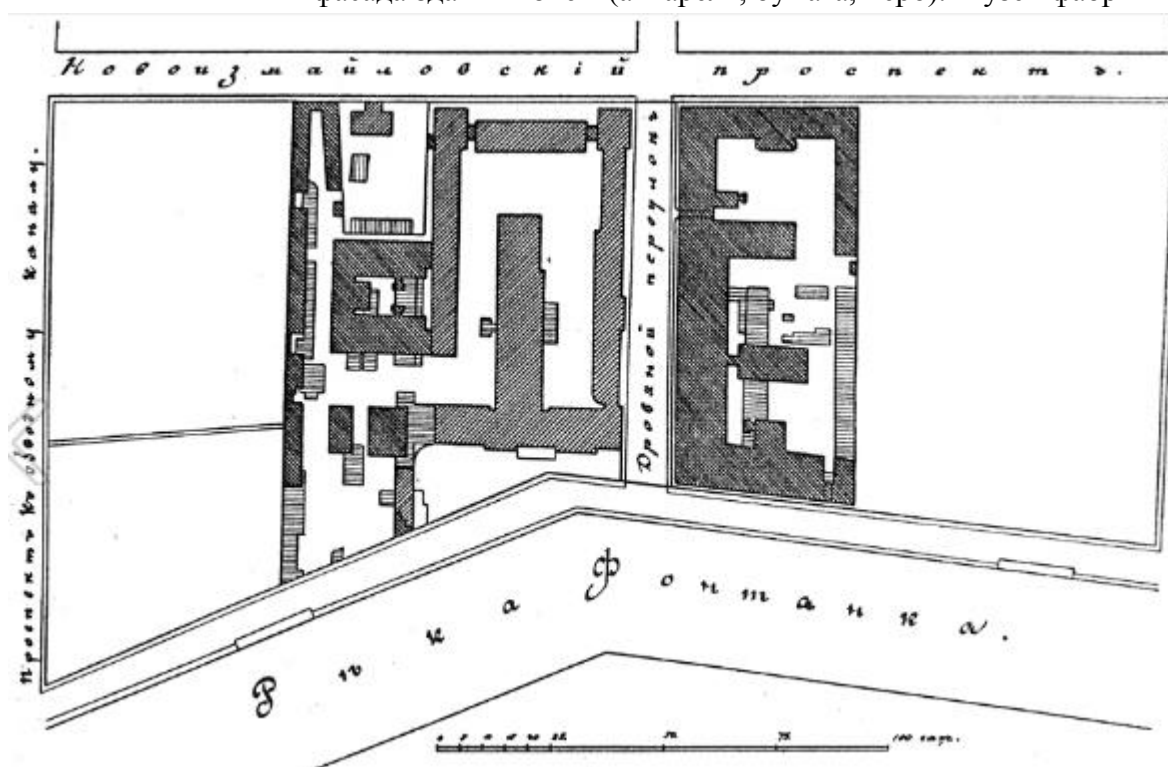
Список иллюстраций.

1. Чертеж фасада здания Экспедиции заготовления государственных бумаг, утвержденный императором Александром I. 1816 г. План 1-го этажа и рисунок фасада здания 1816 г (акварель, бумага, перо). Музей фабрики.
2. План строений фабрики в 1850-е гг. (Рижский пр. - Новоизмайловский пр. в период 1821-1859 гг.). Citywalls.ru.
3. Земельный участок с постройками Экспедиции. 1818 г. Музей фабрики.
4. План строений в 1880 г. Музей фабрики.
5. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Главный фасад по Фонтанке. Гравюра, М. Рашевский. Музей фабрики.
6. План строений в 1916 г. Музей фабрики.
7. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гравюра начала XX в. Музей фабрики.
8. Панорама Экспедиции заготовления государственных бумаг. Панорама. Конец XIX в. Музей фабрики.
9. Логотип Экспедиции заготовления государственных бумаг. Заррин Р. Г. 1899 г. Музей фабрики.
10. «Учреждение Экспедиции заготовления государственных бумаг», утвержденное императором Александром I. 1818 г. РГИА.
11. Церковь Св. Андрея Критского. Фото начала XX в. Citywalls.ru.
12. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Часть фасада дома №142 на наб. реки Фонтанки. (ЦГАКФФД СПб. Шифр: Вр 44344).
13. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Фасад дома №142 на наб. реки Фонтанки. (ЦГАКФФД СПб. Шифр: Вр 44345).
14. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Часть фасада дома №142 на наб. реки Фонтанки. (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44346).
15. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Часть фасада дома №142 (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44347).
16. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Части фасадов домов №142 и № 144 (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44348).

17. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото декабрь 1970 г. (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44349).
18. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Декабрь 1970 г. Фото Овчинников К.В. (ЦГАКФФД СПб. Ар 212791).
19. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Декабрь 1970 г. Фото Овчинников К.В. (ЦГАКФФД СПб. Ар 212792).
20. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Административное здание. Фото начала 2000-х гг. Citywalls.ru.
21. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Тряпичная мастерская. Citywalls.ru.
22. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Бумагоделательная и цилиндрическая машина «Эйлер – Висс». Citywalls.ru.
23. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Бумагоделательная машина «Банинг и Зетц». 1908 г. Citywalls.ru.
24. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Общая типография Начало XX в. Citywalls.ru.
25. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Малые клейные мастерские. Начало XX в. Citywalls.ru.
26. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Конвертная мастерская Начало XX в. Citywalls.ru.
27. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Билетная мастерская Начало XX в. Citywalls.ru.
28. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гальванопластическая мастерская. Citywalls.ru.
29. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Отделка бумаги на каландрах. Citywalls.ru.
30. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Меловально-гуммировальная машина. Citywalls.ru.
31. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Музей, основанный Н.А. Резцовым на фабрике. Citywalls.ru.
32. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Сеточный стол бумагоделательной машины. Citywalls.ru.
33. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гравюра. 1901 г. Р. Г. Заррин. Citywalls.ru
34. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Новые корпуса фабрики. Фото начала 2000-х гг.
35. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Здание типографии. Фото начала 2000-х гг.
36. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Залы музея. Citywalls.ru.
37. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Залы музея. Citywalls.ru.
38. Ремонтные помещения на 1-м этаже.



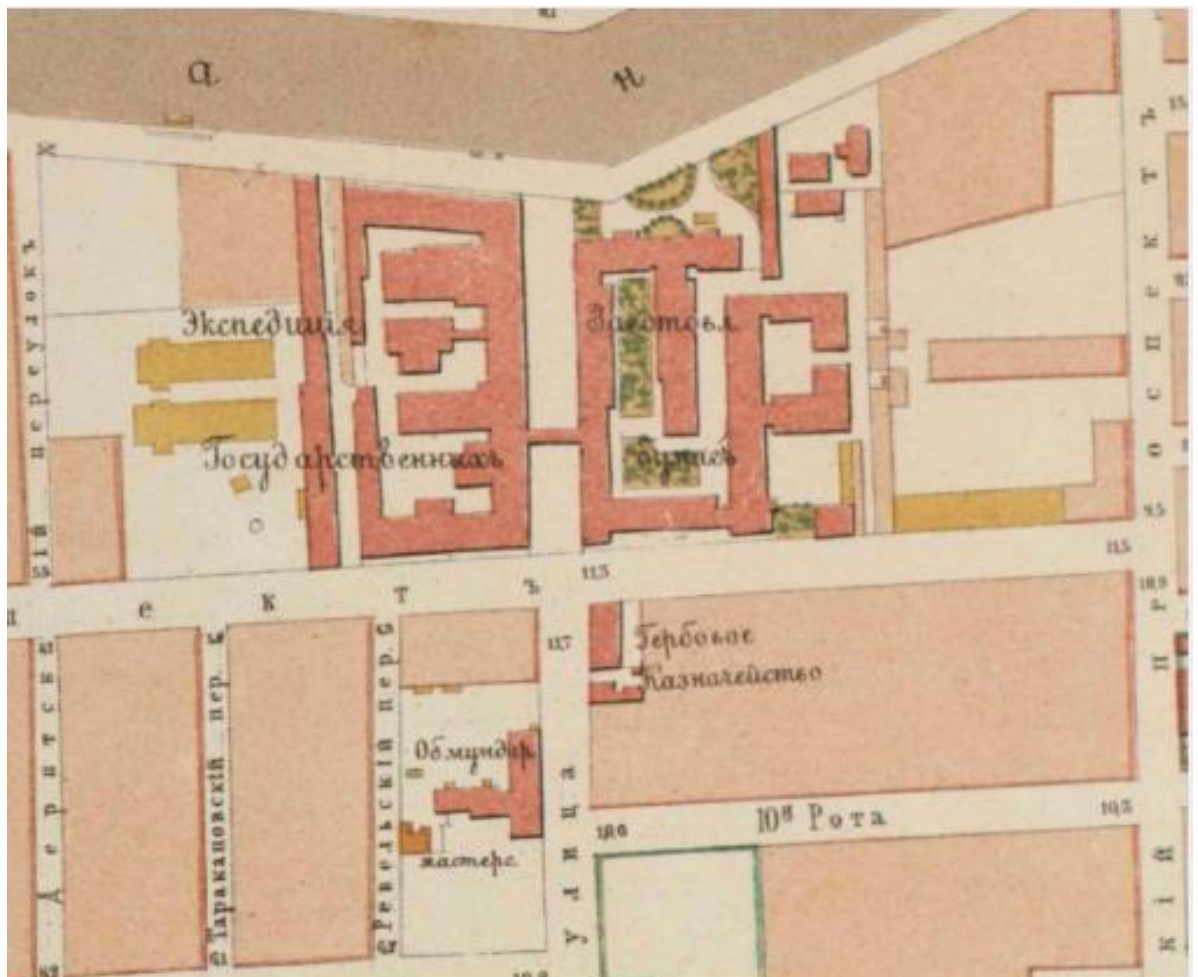
1. Чертеж фасада здания Экспедиции заготовления государственных бумаг, утвержденный императором Александром I. 1816 г. План 1-го этажа и рисунок фасада здания 1816 г (акварель, бумага, перо). Музей фабрики.



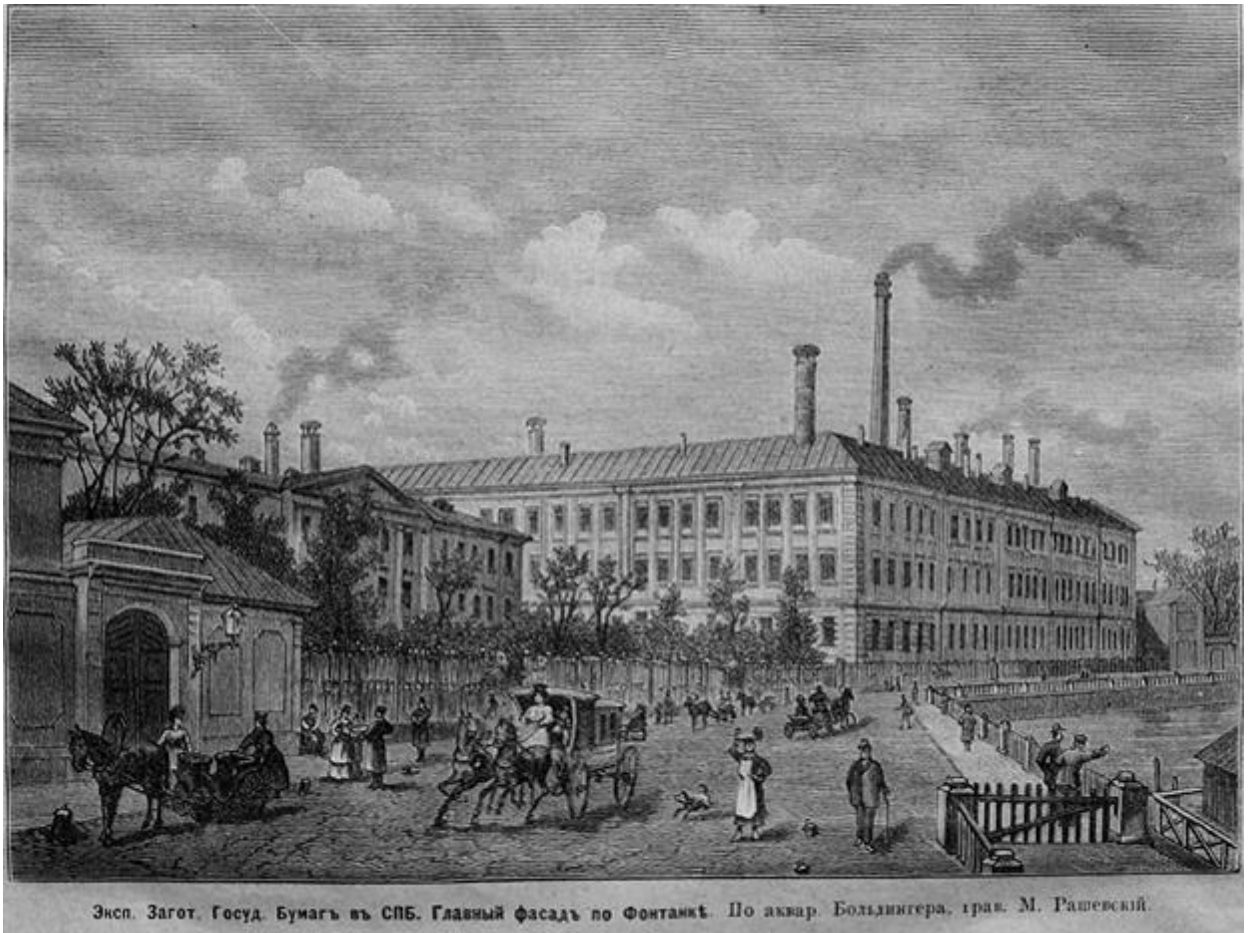
2. План строений фабрики в 1850-е гг. (Рижский пр. - Новоизмайловский пр. в период 1821-1859 гг.). Citywalls.ru.



3. Земельный участок с постройками Экспедиции. 1818 г. Музей фабрики.



4. План строений в 1880 г. Музей фабрики.



Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ въ СПб. Главный фасадъ по Фонтанкѣ. По аквар. Болдингера, грав. М. Рашевскій

5. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Главный фасад по Фонтанке. Гравюра, М. Рашевский. Музей фабрики.



6. План строений в 1916 г. Музей фабрики.



Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ (съ современной травюры).

7. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гравюра начала XX в. Музей фабрики.



Видъ Экспедиціи съ высоты птичьего взгляда.

8. Панорама Экспедиции заготовления государственных бумаг. Панорама. Конец XIX в. Музей фабрики.



9. Логотип Экспедиции заготовления государственных бумаг. Заррин Р. Г. 1899 г.
Музей фабрики.



10. «Учреждение Экспедиции заготовления государственных бумаг», утвержденное императором Александром I. 1818 г. РГИА.



11. Церковь Св. Андрея Критского. Фото начала XX в. Citywalls.ru.



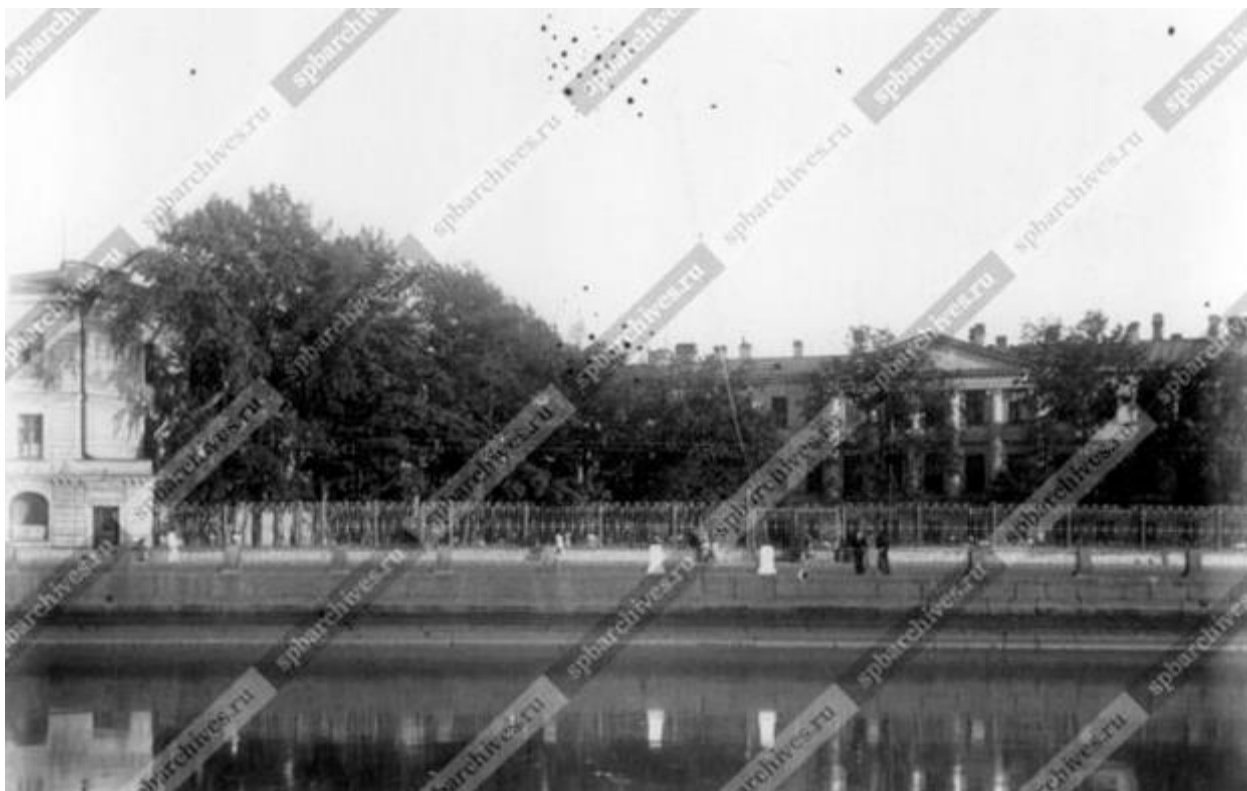
12. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Фото 1939 г. Часть фасада дома №142 на наб. реки Фонтанки. (ЦГАКФФД СПб. Шифр: Вр 44344).



13. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Фасад дома №142 на наб. реки Фонтанки. (ЦГАКФФД СПб. Шифр: Вр 44345).



14. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Часть фасада дома №142 на наб. реки Фонтанки. (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44346).



15. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Часть фасада дома №142 (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44347).



16. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото 1939 г. Части фасадов домов №142 и № 144 (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44348).



17. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Фото декабрь 1970 г.
(ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44349).



18. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Декабрь 1970 г. Фото
Овчинников К.В. (ЦГАКФФД СПб. Ар 212791).



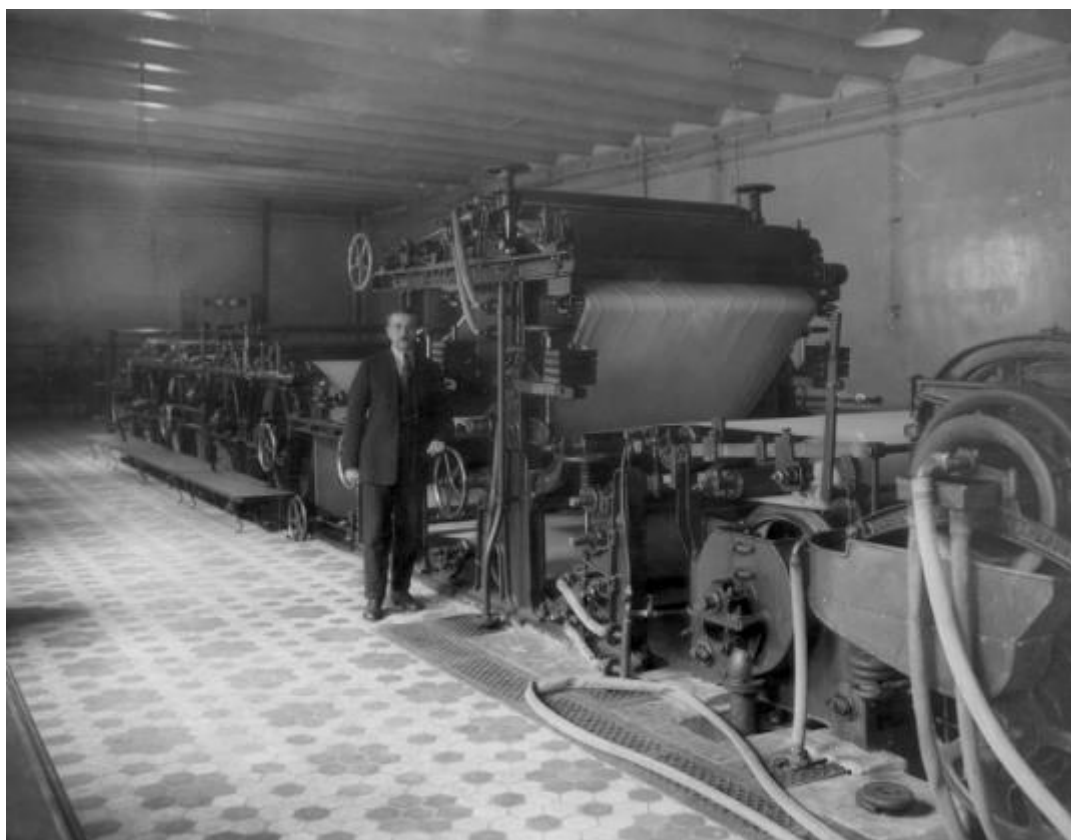
19. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Декабрь 1970 г. Фото Овчинников К.В. (ЦГАКФФД СПб. Ар 212792).



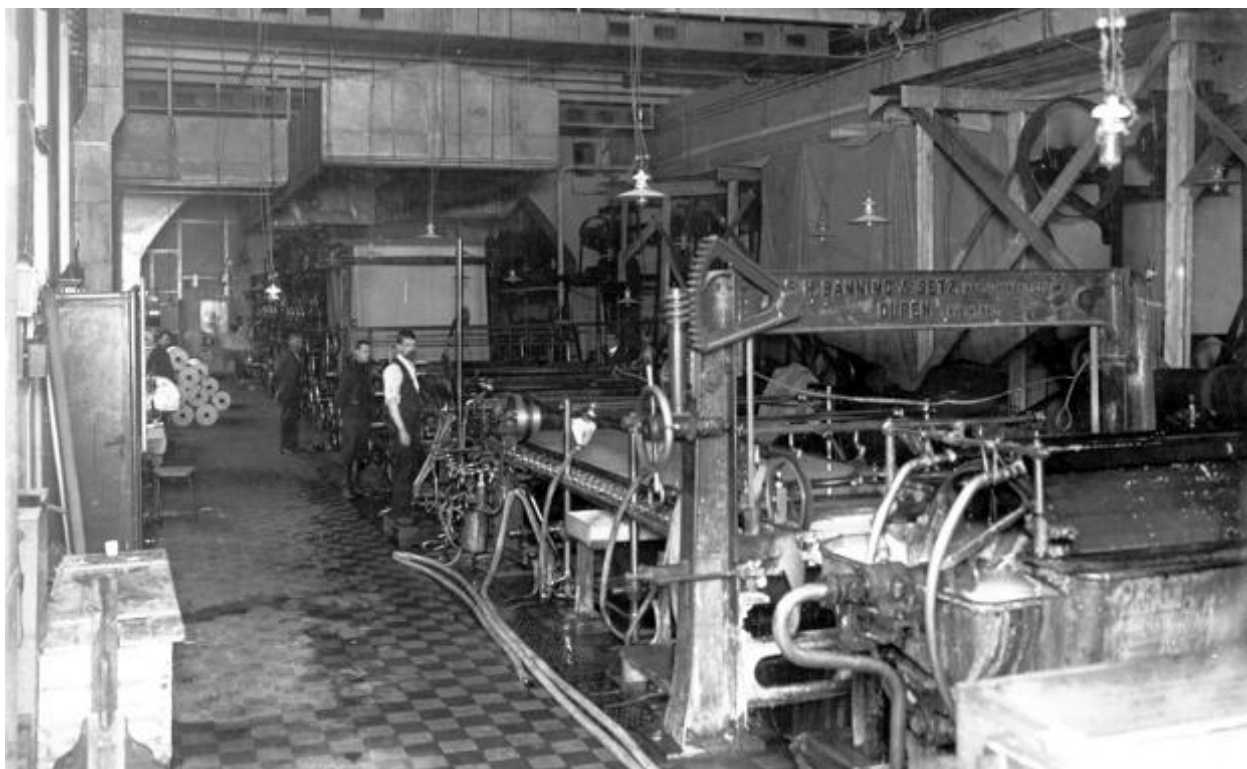
20. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Административное здание. Фото начала 2000-х гг. Citywalls.ru.



21. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Тряпичная мастерская.
Citywalls.ru.



22. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Бумагоделательная и цилиндрическая машина «Эйлер – Висс». Citywalls.ru.



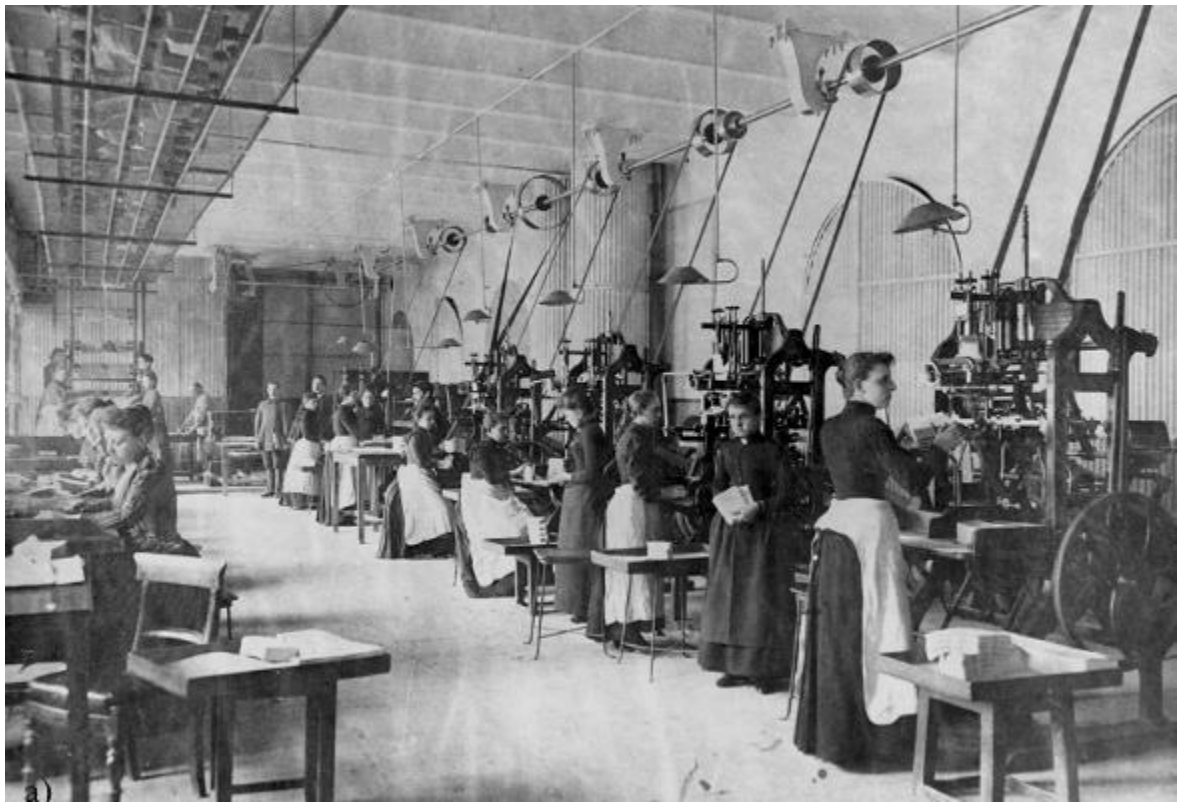
23. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Бумагоделательная машина «Банинг и Зетц». 1908 г. Citywalls.ru.



24. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Общая типография Начало XX в. Citywalls.ru.



25. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Малые клейные мастерские.
Начало XX в. Citywalls.ru.



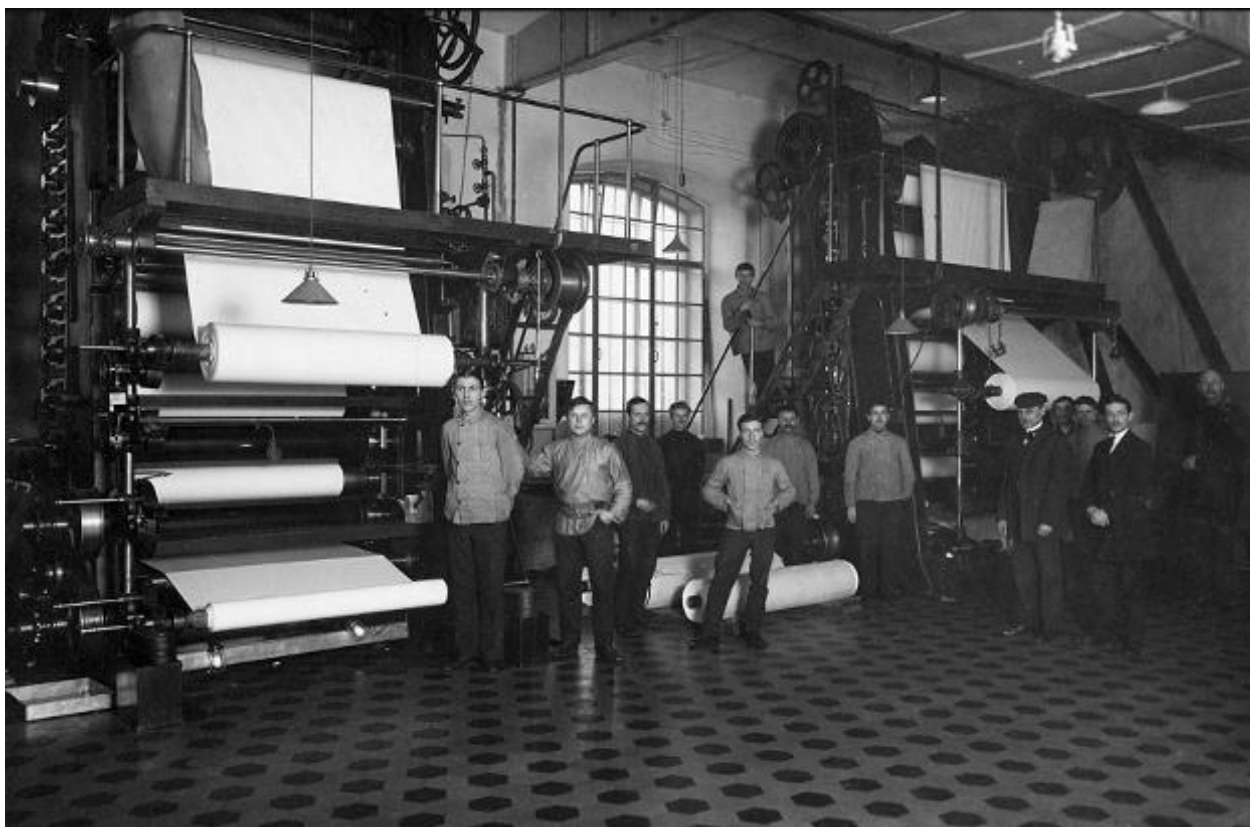
26. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Конвертная мастерская
Начало XX в. Citywalls.ru.



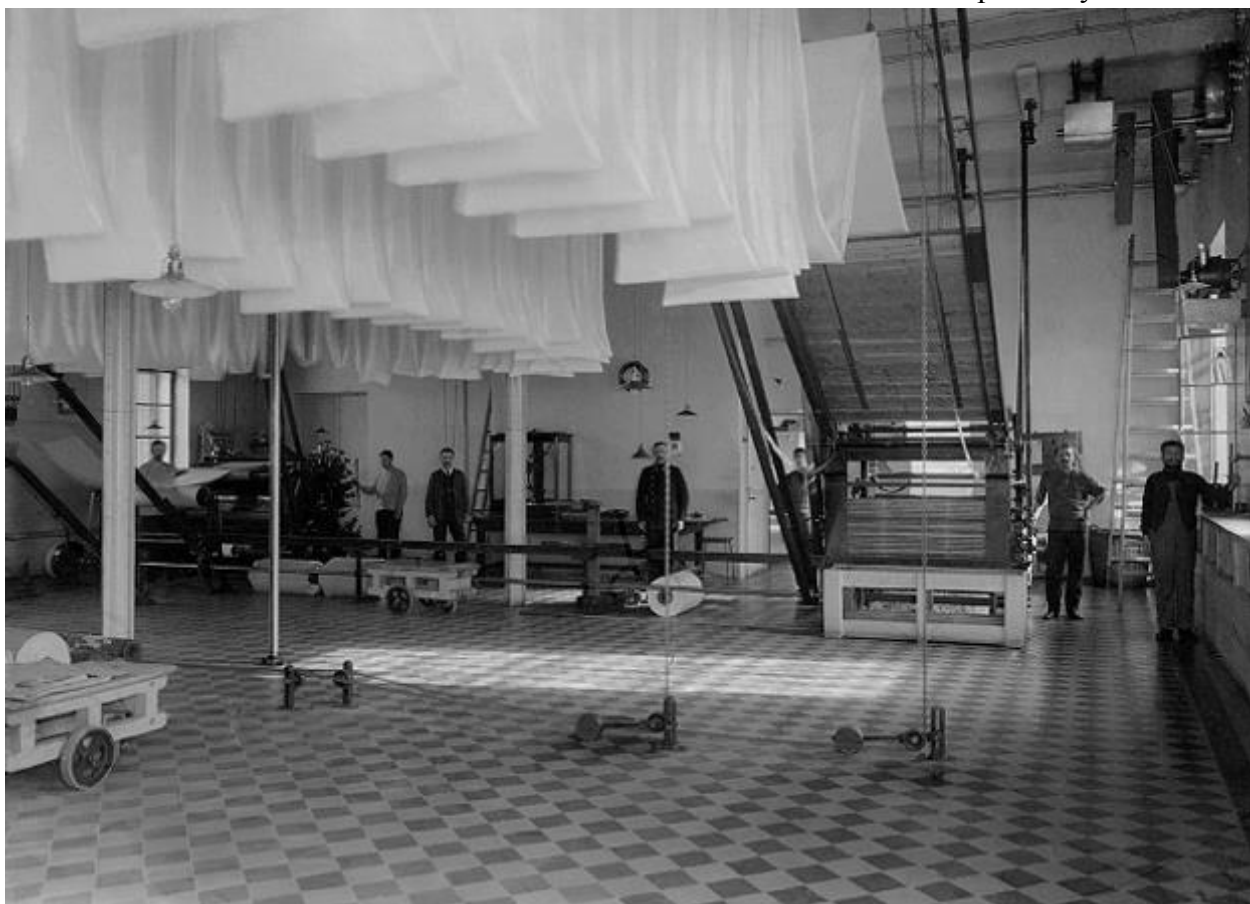
27. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Билетная мастерская Начало XX в. Citywalls.ru.



28. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гальванопластическая мастерская. Citywalls.ru.



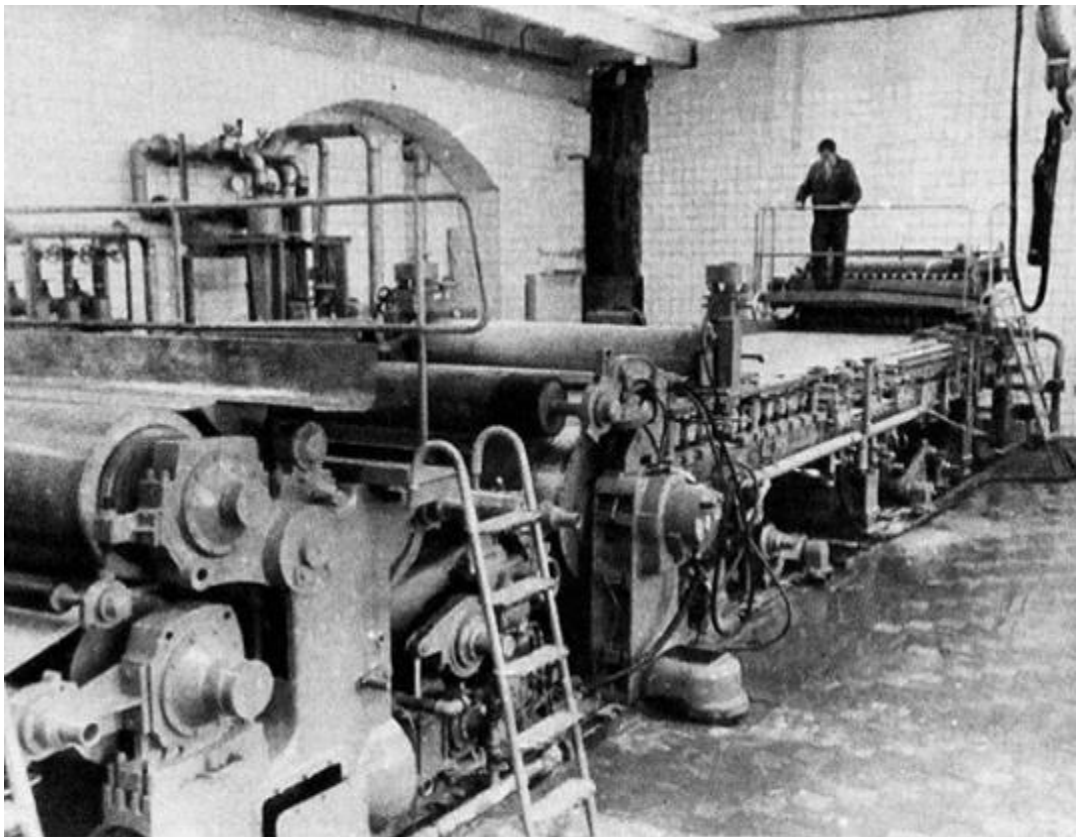
29. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Отделка бумаги на каландрах. Citywalls.ru.



30. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Меловально-гуммировальная машина. Citywalls.ru.



31. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Музей, основанный Н.А. Резцовым на фабрике. Citywalls.ru.



32. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Сеточный стол бумагоделательной машины. Citywalls.ru.



33. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Гравюра. 1901 г.
Р. Г. Заррин. Citywalls.ru



34. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Новые корпуса фабрики.
Фото начала 2000-х гг.



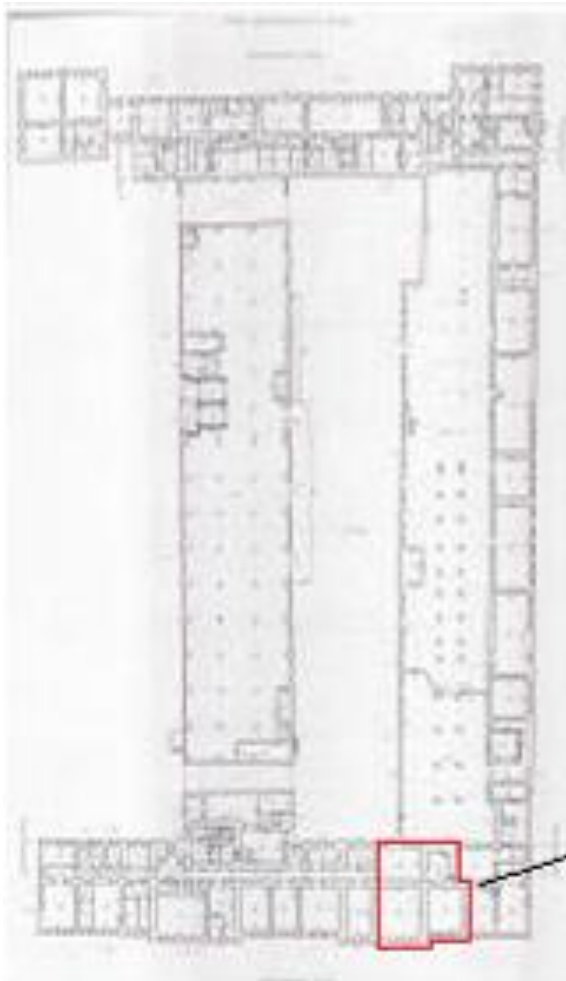
35. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Здание типографии. Фото начала 2000-х гг.



36. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Залы музея. Citywalls.ru.



37. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Залы музея. Citywalls.ru.



Ремонтируемые
помещения

38. Ремонтируемые помещения на 1-м этаже.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Заводоуправление и служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, лит. А: «Модернизация выставочных залов Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 144, лит. А» (Ш.: АСКР.21.000956), ООО «Аскрин», 2021 г. от 25.10.2022 г.

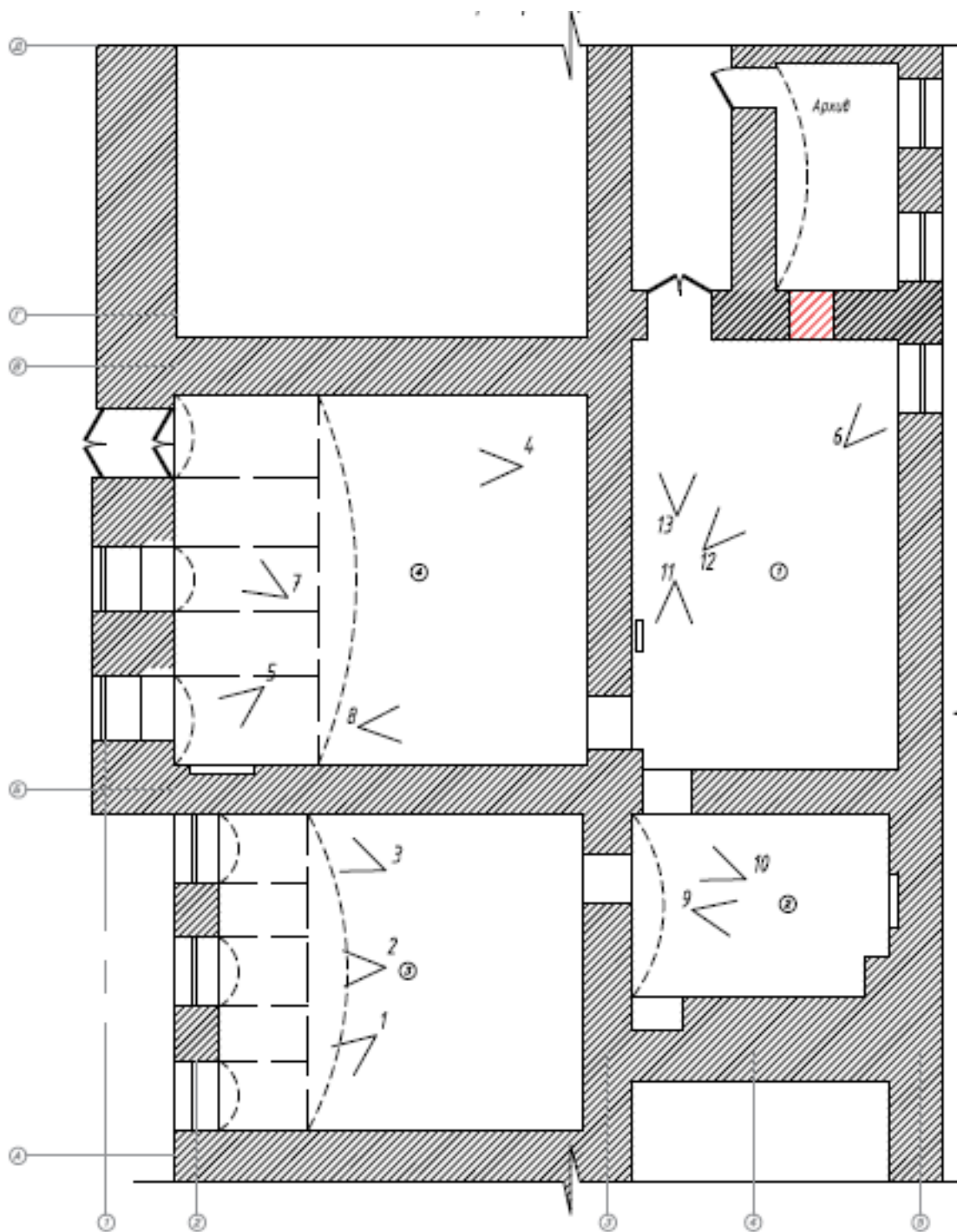
Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
2. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
3. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
4. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
5. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
6. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
7. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
8. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
9. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
10. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
11. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
12. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
13. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Вид корпусов с противоположного берега реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
14. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Вид корпусов с противоположного берега реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
15. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Лицевой фасад по реке Фонтанке. Вид из сквера. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
16. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Переход между корпусами. Заводоуправление и служебный корпус слева. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
17. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Лицевой фасад по реке Фонтанке. Вид с набережной реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
18. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Центральный фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 28.02.2022.

19. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
20. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
21. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент бокового лицевого фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
22. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент бокового лицевого фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
23. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент бокового лицевого фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
24. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент дворового фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.
25. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент дворового фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.

Схема фотофиксации по помещениям.





1. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



2. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



3. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



4. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



5. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



б. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



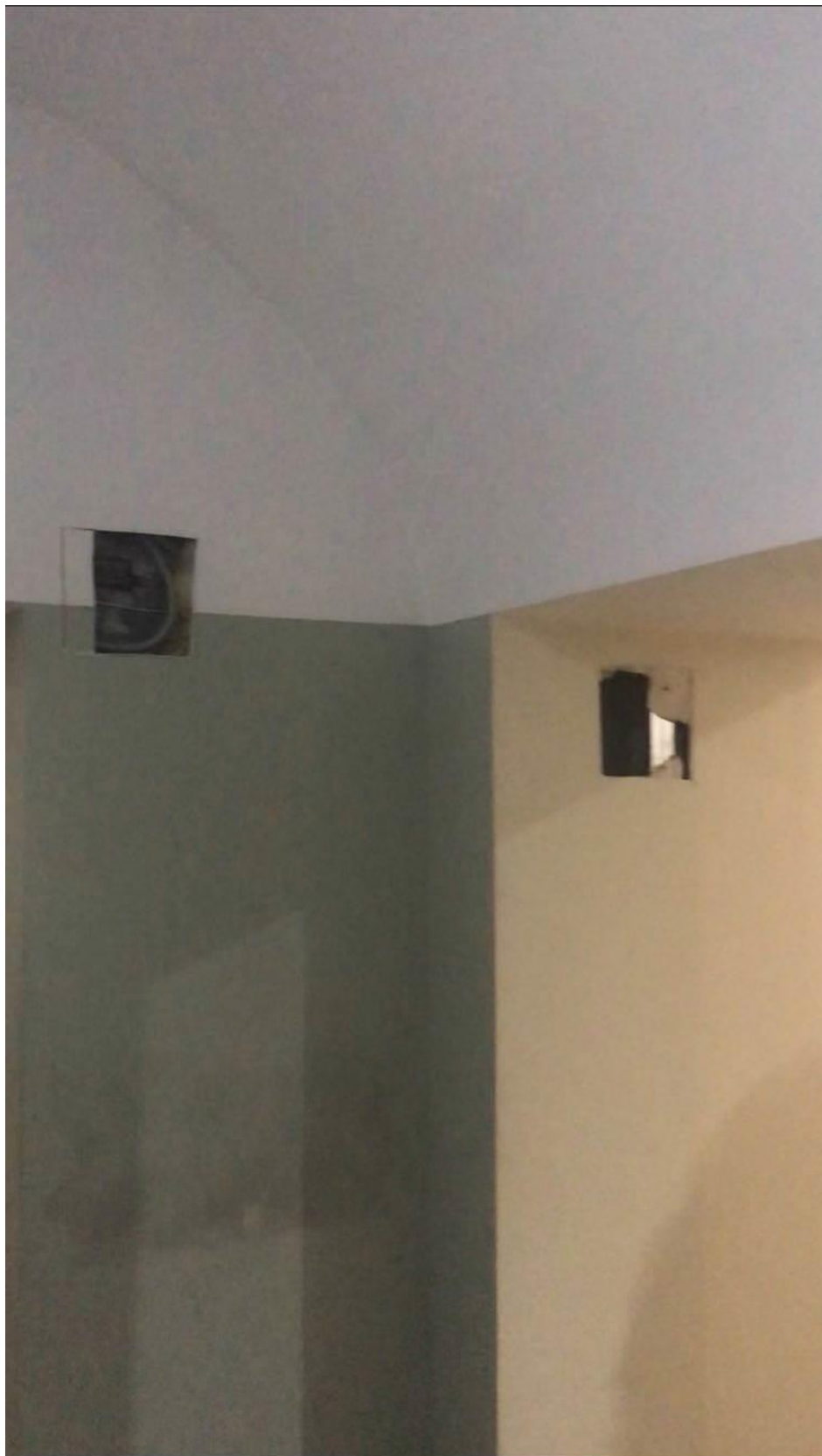
7. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



8. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



9. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



10. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



11. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



12. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Интерьер помещений в границах проектирования.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



13. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Вид корпусов с противоположного берега реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



14. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Вид корпусов с противоположного берега реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



15. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Лицевой фасад по реке Фонтанке. Вид из сквера.
Штиглиц М.С. 28.02.2022.



16. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Переход между корпусами. Заводоуправление и служебный корпус слева. Штиглиц М.С.
28.02.2022.



17. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Лицевой фасад по реке Фонтанке. Вид с набережной реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



18. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Центральный фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



19. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



20. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



21 Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент бокового лицевого фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



22 Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент бокового лицевого фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



23 Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент бокового лицевого фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.



24. Экспедиция заготовки государственных бумаг. Заводоуправление и служебный корпус. Фрагмент дворового фасада с окнами исследуемых комнат. Штиглиц М.С. 28.02.2022.

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г. Санкт-Петербурге
(с изменениями на 1 ноября 2012 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Экспедиция заготовления государственных бумаг:	р. Фонтанки наб., 144, 144-а, Рижский просп., 3, 5, 7, 9, 11
<u>весовая</u> , кон. XIX-нач. XX вв.	р. Фонтанки наб., 144, корп. 33
дом собрания рабочих и служащих, 1903 г., арх. Бах Е.Р.	Рижский просп., 3, лит. Д
заводоуправление и <u>служебный корпус</u> , 1816-1818 гг., инж. <u>Бетанкур А.</u> , инж. <u>фон Треттер Г.</u>	р. Фонтанки наб., 144, лит. Ж, З
корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий), 1857-1861 гг., арх. <u>Жибер Э.И.</u> , гражд. инж. <u>Маевский К.Я.</u>	р. Фонтанки наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, р. Фонтанки наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский просп., 5, лит. А, Рижский просп. 7, корп. 1
ограда, 2-я пол. XIX в.	р. Фонтанки наб., 144, Рижский просп., 5, 7
палисадник, XIX в.	р. Фонтанки наб., 144
подстанция трансформаторная, нач. XX в.	р. Фонтанки наб., 144, корп. 19
сад, XIX в.	р. Фонтанки наб., 144
типография, 1905 г., арх. Бах Е.Р.	р. Фонтанки наб., 144, корп. 37
церковь <u>Преподобномученика Андрея Критского</u> , 1891-1892 гг., гражд. инж. <u>Маевский К.Я.</u>	Рижский просп., 9, корп. 34
школа техническая, 1903 г., арх. Бах Е.Р.	Рижский просп., 11, корп. 35

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 13837

Санкт-Петербург

21 ЯНВ 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия - начальника отдела Адмиралтейского района КИОП Сметаниной М.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 03.07.2012 № 7/2076, и ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ГОЗНАК" (далее - **Пользователь**) в лице заместителя генерального директора Мазура А.Г., действующего(ей) на основании доверенности от 12.07.2014 № 60Д, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Экспедиция заготовки государственных бумаг" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, 144-а, Рижский просп., 3, 5, 7, 9, 11) (далее **Памятник**), расположенного на земельных участках: земельный участок общей площадью 47672 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б; земельный участок общей площадью 11493 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:8, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А, в следующем составе:

1. Объект культурного наследия федерального значения "заводоуправление и служебный корпус" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, лит. Ж, 3), часть здания общей площадью 18684,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2286, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А, пом. 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 16Н, 1ЛК, 2ЛК, 4ЛК.

2. Часть объекта культурного наследия федерального значения "корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, р. Фонтанки наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский просп., 5, лит. А, Рижский просп., 7, корп. 1):

- часть здания общей площадью 18684,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2286, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А, пом. 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 16Н, 1ЛК, 2ЛК, 4ЛК – флигель А (служебно-бытовой корпус);

- часть здания общей площадью 47807,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2004, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б – корпуса 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус); корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса); корпус 4 (производственный корпус).

3. Объект культурного наследия федерального значения "подстанция трансформаторная" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 19), часть здания общей площадью 47807,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2004, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б.

4. Объект культурного наследия федерального значения "типография" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 37):

- часть здания общей площадью 47807,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2004, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б;

- часть здания общей площадью 31103,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2008, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера В.

5. Объект культурного наследия федерального значения "весовая" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 33), часть здания общей площадью 31103,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2008, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера В.

6. Объект культурного наследия федерального значения "сад" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144), часть земельного участка общей площадью 47672 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б.

7. Объект культурного наследия федерального значения "партизанский" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144):

- часть земельного участка общей площадью 47672 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б;

- часть земельного участка общей площадью 11493 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:8, по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А.

8. Объект культурного наследия федерального значения "ограда" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144), расположенный на:

- части земельного участка общей площадью 47672 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б;

- части земельного участка общей площадью 11493 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:8, по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

- свидетельство о государственной регистрации права хозяйственного ведения от 20.01.2015 на бланке серии 78-АЗ № 649166 (литера А, пом. 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 16Н, 1ЛК, 2ЛК, 4ЛК);

- свидетельство о государственной регистрации права хозяйственного ведения от 12.08.2014 на бланке серии 78-АЗ № 478208 (литера Б);

- свидетельство о государственной регистрации права хозяйственного ведения от 12.08.2014 на бланке серии 78-АЗ № 478209 (литера В);

- договор аренды земельного участка от 20.11.2006 № 11/ЗД-02584;

- договор аренды земельного участка от 20.11.2006 № 11/ЗД-02583.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан

обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10, охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пени в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), несобеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. Нисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3, литера В
ИНН 7813352058

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника (заводоуправление и служебный корпус).
2. Акт осмотра технического состояния Памятника (корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)).
3. Акт осмотра технического состояния Памятника (подстанции трансформаторная).
4. Акт осмотра технического состояния Памятника (типография).
5. Акт осмотра технического состояния Памятника (весовая).
6. Акт осмотра технического состояния Памятника (сад, ограда).
7. Акт осмотра технического состояния Памятника (палисадник, ограда).
8. Предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 24.09.2014 № 10-613.
Плак границ территории Памятника.



Сметанина
ФИО

Пользователь



Мазур

АКТ
осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«20» января 2015 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015 № 7/21 И.Ю. Янушенко и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «заводоуправление и служебный корпус» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, лит. Ж, 3) (далее Памятник), часть здания общей площадью 18684,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2286, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А, пом. 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 16Н, 1ЛК, 2ЛК, 4ЛК.

1. Исторические сведения:

Здание было построено в 1816-1818 гг., инж. Бетанкур А., инж. Фои Треттер Г. «1» - образное в плане здание: лицевой корпус по наб. р. Фонтанки (заводоуправление) и служебный корпус, расположенный перпендикулярно к лицевому. Лицевой корпус по наб. р. Фонтанки: трехэтажный, на подвале, в приемах классицизма.

Здание имеет два входа со стороны лицевого фасада, два входа со стороны южного фасада лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки, и два входа служебного корпуса.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;
- цоколи: известняковые, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, сколы;
- отмостки: асфальтовое покрытие; со стороны лицевого фасада бульжная, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: своды коробовые с распалубками – в уровне вестибюля, в уровне 1-го этажа; своды полуциркульные с распалубками – коридор 1-го этажа; свод сомкнутый с распалубками – помещение музея «Гознака», по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша: скатная по лицевому скату, по дворовому фасаду надстроена 4-м этажом; металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹ со стороны западного, южного фасадов лицевого корпуса и со стороны западного фасада служебного корпуса установлены кондиционеры; со стороны южного фасада лицевого корпуса и со стороны западного фасада служебного корпуса установлены трубы воздухопроводов.

- облицовка стен: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, восточный, западный и южный фасады – окрашенная штукатурка (руст квадратом в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей); служебный корпус: линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-4-го этажей; на отдельных участках наблюдаются трещины, деструкция штукатурного слоя, загрязнение;

- окраска стен: оштукатурены и окрашены, шелушение, деструкция красочного слоя, загрязнение;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: оформление ризалитов – портики с шестью $\frac{1}{4}$ колоннами ионического ордера, увенчанные антаблементом с гладким фризом и треугольными фронтонами с модульонами; оформление оконных проемов – трехчастные замковые камни, профилированные наличники с линейными сандриками на стилизованных кронштейнах с горизонтальными филенками между ними, профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кронштейнами в уровне 3-го этажа. Восточный и западный фасады: оформление оконных проемов – трехчастные замковые камни, профилированные наличники с линейными сандриками на стилизованных кронштейнах с горизонтальными филенками между ними, профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кронштейнами в уровне 3-го этажа; на отдельных участках наблюдается деструкция штукатурного слоя;

- карнизы: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, восточный и западные фасады: профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, профилированный венчающий карниз с модульонами; южный фасад: профилированная тяга и венчающий профилированный карниз; служебный корпус: профилированные междуэтажные тяги, венчающий профилированный карниз, на отдельных участках наблюдается отслоение штукатурного слоя;

- пилястры: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: $\frac{1}{4}$ колонны ионического ордера ризалитов; наблюдается частичное отслоение штукатурного слоя;

- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;

- окна: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, восточный и западный фасады: оконные проемы прямоугольные, оконные заполнения металлопластиковые, коричневые; южный фасад: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые, белого цвета; служебный корпус: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; со стороны южного фасада лицевого корпуса на окна цокольного этажа установлены решетки, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- двери: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: дверные проемы прямоугольной формы по 10-ой и 22-ой световым осям, деревянные, двухстворчатые, оформлены профилированными филенками, установлены козырьки на колонках; дверные проемы южного фасада и служебного корпуса прямоугольной формы, металлические заполнения, коричневого цвета; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:²

- полы: керамическая плитка, позднейшие материалы; состояние удовлетворительное;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): своды коробовые с распалубками – в уровне вестибюля, в уровне 1-го этажа; своды полуциркульные с распалубками – коридор 1-го этажа; свод сомкнутый с распалубками – помещение музея «Гознака», по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, позднейшие материалы; состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;

- карнизы: отсутствуют;

- лестницы: одна лестница в восточной части лицевого корпуса с металлическим ограждением, ступени облицованы керамической плиткой; одна лестница в северной части служебного корпуса с металлическим ограждением, ступени облицованы керамической плиткой; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- двери: прямоугольные, позднейшие, металлопластиковые, металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ территория памятника: земельный участок с кадастровым № 78:32:0001613:8, площадью 11493,0 кв. м., по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, литера А и земельный участок с кадастровым № 78:32:0001613:9, площадью 47672,0 кв. м., по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 144, литера Б, имеет ровный рельеф, практически вся территория земельного участка заасфальтирована и огорожена как исторической оградой с воротами, так и поздней. Со стороны наб. реки Фонтанки располагается сад с фонтаном, а по Рижскому просп. – палисадник. Между «Заводоуправление и служебный корпус» и «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», по Рижскому просп. располагается заасфальтированная площадка, прямоугольная в плане, на которой с восточной стороны устроена автомобильная стоянка, а с западной стороны – дорожка из тротуарной плитки, вдоль которой посажены молодые туи в количестве 4-х штук; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии.

На территории участка располагается объект культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ отсутствуют.

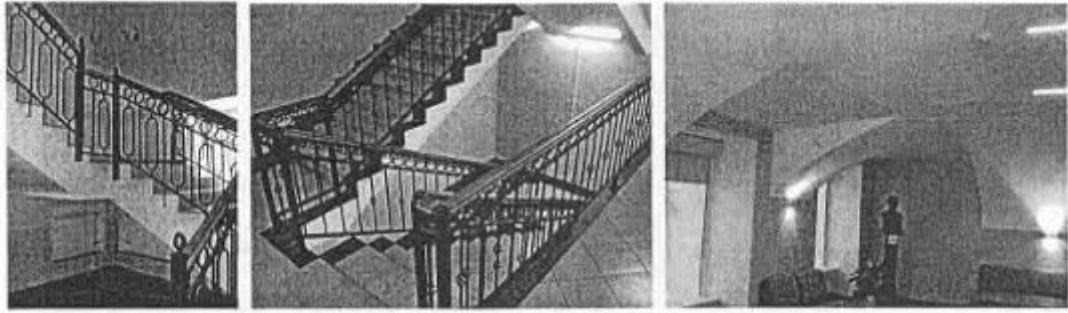
4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
2	Выполнить реставрацию Памятника на основании задания и письменного разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной КГИОП документацией.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ



M



Представитель Госоргана


(подпись)

И.Ю. Юзженко
(ФИО)

Представитель Пользователя


(подпись)

М.Л. Кузьмина
(ФИО)



М.В. Сметанина
ФИО

Пользователь


подпись



А.Г. Мазур
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «а», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «в». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

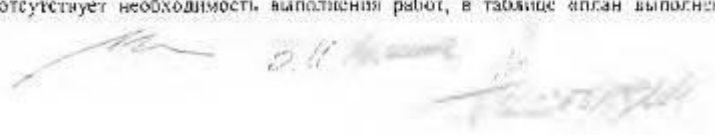
³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположения каждого из монументов, перечисленных в подпункте «г». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «ж», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположения элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «д». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствует»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения



работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«20» января 2015 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015 № 7/21 И.Ю. Янушенко и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е. произвели осмотр технического состояния части объекта культурного наследия федерального значения «корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, р. Фонтанки наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский просп., 5, лит. А, Рижский просп., 7, корп. 1) (далее Памятник):

- часть здания общей площадью 18684,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2286, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А, пом. 1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 16Н, 1ЛК, 2ЛК, 4ЛК – флигель А (служебно-бытовой корпус);

- часть здания общей площадью 47807,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2004, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б – корпуса 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус); корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса); корпус 4 (производственный корпус).

1. Исторические сведения:

Здания были построены в 1857-1891 гг., архитектор Жибер Э.И., гражданский инженер Маевский К.Я.

Служебно-бытовой корпус – четырехэтажный корпус, расположенный с отступом от красной линии Рижского проспекта, включая воротный проезд северного фасада. Выполнен в приемах безордерного классицизма. Здание имеет два входа: один со стороны западного фасада и один со стороны южного фасада.

Административно-бытовой корпус (главный производственный корпус) – четырехэтажные корпуса, расположенные с отступом от красной линии Рижского проспекта, включая воротный проезд западного дворового корпуса, галерея-переход, соединяющая восточный корпус со служебным корпусом заводоуправления. Выполнен в приемах классицизма и эклектики. Вход в здание со стороны северного, южного фасадов и через галерею-переход.

Производственные корпуса (корпуса 2, 7, 8, 11) – пятиэтажные, соединенные галерей-переходом, торцевыми фасадами примыкающих к административно-бытовому корпусу по Рижскому пр. Выполнены в приемах классицизма. Вход со стороны восточного фасада корпуса 2 и со стороны южного фасада корпуса 8.

Производственный корпус (корпус 4) – четырехэтажный корпус, в форме каре, ориентированных по оси «север-юг», с северным фасадом, расположенным с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки. Два входа со стороны восточного фасада, два входа со стороны южного фасада лицевого корпуса и вход со стороны южного фасада дворового корпуса.

Производственный корпус (корпус 11) – пятиэтажный дворовый корпус, прямоугольный в плане, ориентированного по оси «север-юг», включая два воротных проезда. Корпус выполнен в приемах классицизма. Вход в здание со стороны восточного и западного фасадов.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

2.1. Литера А, флигель А (служебно-бытовой корпус), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9,11):

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: прусские по металлическим балкам - пом. №1 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду), пом. № 15 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду), верхние площадки западной и восточной лестниц, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, шелушения, отслоение штукатурного и окрасочного слоев;

г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-4-го этажей; в удовлетворительном состоянии;

- окраска стен: оштукатурены и окрашены, красочный слой загрязнен;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: оконные проемы оформлены замковыми камнями и венным рустом в уровне 1-го этажа; со стороны западного, южного и восточного фасадов оконные проемы в уровне 2-4-го этажей оформлены профилированными архивольтами; со стороны южного фасада – фронтоны с наклонными профилированными карнизами в завершении ризалитов; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированная междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами, венчающий карниз с профилированным гладким фризом; наблюдаются следы намокания, шелушения;

- пилястры: отсутствуют;

- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;

- окна: оконные проемы полуциркулярные, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- двери: позднейшие, прямоугольные, металлические, коричневого цвета, шелушение окрасочного слоя, следы намокания;

з) интерьеры:²

- полы: бетонная стяжка; на отдельных участках наблюдаются сколы, механические повреждения;

- перекрытия (межэтажные, переемы оконных и дверных проемов): прусские по металлическим балкам - пом. №1 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду), пом. № 15 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду), верхние площадки западной и восточной лестниц, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, шелушения, отслоение штукатурного и окрасочного слоев;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, шелушения, отслоение штукатурного и окрасочного слоев;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствуют;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;

- карнизы: отсутствуют;

- лестницы: лестница западного флигеля – трехмаршевая, с известняковыми ступенями и площадками, с площадками по сводам; западная лестница корпуса – двухмаршевая, с известняковыми ступенями и площадками, с площадками по сводам; на отдельных участках наблюдаются сколы, механические повреждения;

- двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.

2.2. Корпус 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус)), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9,11):

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: коробовый свод с распалубками ризалита дворового фасада (северный дворовый фасад корпуса 1), система крестовых сводов на опорных пилонах (перекрытие галерея-перехода – корпус 20); в удовлетворительном состоянии;

г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;



- трубы: металлические, окрашены, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:¹ со стороны западного фасада и северного фасада галерей-перехода установлены блоки кондиционеров, со стороны северного фасада установлен воздуховод
 - облицовка стен: линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-4-го этажей; западный фасад и галерея-переход: гладкая штукатурка; в удовлетворительном состоянии;
 - окраска стен: оштукатурены и окрашены, красочный слой загрязнен;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: южный и восточный фасады: рустованные лопатки; оконные проемы оформлены – профилированные наличники в уровне 1-3-го этажей, подоконные горизонтальные филенки в уровне 1-го и 2-го этажей, подоконные карнизы с поясками выпущенного кирпича в уровне 3-го этажа; вертикальные филенки в междуоконных простенках в уровне 2-3-го и 4-го этажей. Северный фасад: ризалит оформлен рустованными лопатками по углам; раскреповка по центральным осям ризалита в уровне 1-3-го этажей; входной проем ризалита оформлен – профилированный архивольт с трехчастным замковым камнем; оконные проемы оформлены – веерный руст в уровне 1-го этажа, лопатки в междуоконных простенках в уровне 1-го (рустованные), 2-3-го, 4-го этажей, оконные проемы 1-3-го этажей заглублены в прямоугольные ниши, прямоугольные филенки под окнами 3-го этажа. Галерея-переход: воротные проемы оформлены – веерный руст, рустованные лопатки по сторонам от воротных проездов на всю высоту здания; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - карнизы: южный и восточный фасады: профилированные междуэтажные карнизы, включая карниз с дентикулами, венчающий профилированный карниз. Северный фасад: профилированные междуэтажные карнизы, венчающий профилированный карниз. Западный фасад: профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз; в удовлетворительном состоянии;
 - пилястры: отсутствуют;
 - балконы, лоджии, крыльца: в завершении центральных осей ризалита прорезана прямоугольная ниша с устройством террасы; со стороны южного фасада имеется крыльцо с козырьком на металлических колоннах; в удовлетворительном состоянии;
 - окна: оконные проемы прямоугольные, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: северный фасад: входной проем по оси ризалита, полуциркульный; галерея-переход: три воротных проема, полуциркульные; западный проем заложен; со стороны южного фасада прямоугольный дверной проем, дверное заполнение металлопластиковое, коричневого цвета; в удовлетворительном состоянии;
- з) интерьеры:²
 - полы: керамическая плитка; в удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): коробовый свод с распалубками ризалита дворового фасада (северный дворовый фасад корпуса 1), система крестовых сводов на опорных пилонах (перекрытие галереи-перехода – корпус 20); в удовлетворительном состоянии;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;

- лестницы: лестница корпуса 1 – трехмаршевая на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками; на отдельных участках наблюдаются сколы, механические повреждения;

- двери: прямоугольные, позднейшие, заполнение дверного проема коридора 1-го этажа металлическое, литые с клепаными деталями, двухстворчатое по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.

2.3. Корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса), расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11):

а) основания:

- фундамент: лепточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: прусские на подпружных арках (воротный проезд), в удовлетворительном состоянии;

г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, окрашены, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹ со стороны фасада галереи-перехода установлены блоки кондиционера, со стороны западного и южного фасадов производственного корпуса установлены блоки кондиционеров и воздухопроводы;

- облицовка стен: линейный руст в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка в уровне 3-5-го этажей; производственный корпус: гладкая штукатурка, гладкие и рустованные лопатки, в удовлетворительном состоянии;

- окраска стен: оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: лицевой фасад: руст на углах в уровне 1-4-го этажей; оконные проемы оформлены – профилированные прямоугольные ниши в уровне 1-4-го этажей; лопатки в уровне 2-4-го этажей, по углам и по 6-й световой оси (в уровне 1-2-го этажей рустованные). Галерея-переход: оконные проемы оформлены – профилированные прямоугольные ниши в уровне 1-2-го этажей, фигурные филенки между 4-м и 5-м этажами.

Производственный корпус: оконные проемы оформлены – фигурные филленки с прямоугольными лепными деталями с розетками; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированные междуэтажные тяги, венчающий профилированный карниз; в удовлетворительном состоянии;

- пилястры: отсутствуют;

- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;

- окна: оконные проемы прямоугольные, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; галерея-переход - в уровне 5-го этажа оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением; производственный корпус – оконные заполнения прямоугольные с лучковым завершением; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- двери: позднейшие, прямоугольные, металлические, коричневого цвета, в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры:²

- полы: бетонная стяжка, керамическая плитка; на отдельных участках наблюдаются сколы, механические повреждения;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские по металлическим балкам; на отдельных участках следы намокания, отслоение штукатурного и окрасочного слоев;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, шелушения, отслоение штукатурного и окрасочного слоев;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;

- карнизы: отсутствуют;

- лестницы: лестница корпуса 2 – двухмаршевая в уровне цокольного-1-го этажей, четырехмаршевую в уровне 1-2-го этажей, на косяках с известняковыми ступенями и площадками; на отдельных участках наблюдаются сколы, механические повреждения;

- двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.

2.4. Корпуса 4 (производственный корпус), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9,11):

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: чугунные колонны с капителями растительного рисунка в уровне 2-4-го этажей, в коридорах 2-го и 4-го этажей; чугунные колонны северо-западной лестницы; в удовлетворительном состоянии;
- в) перекрытия: коробовые с распалубками в уровне 1-го этажа; металлические фермы с клепанými двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка в уровне 2-4-го этажей; продольная выпущенная балка на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка – коридоры 2-го и 4-го этажей; в удовлетворительном состоянии;
- г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;
- е) наружные водоотводные конструкции:
 - желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - трубы: металлические, окрашены, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:¹ со стороны южного фасада лицевого корпуса установлены блоки кондиционеров;
 - облицовка стен: линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-4-го этажей; западный фасад: гладкая штукатурка; в удовлетворительном состоянии;
 - окраска стен: оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: оконные проемы оформлены – профилированные наличники, подоконные горизонтальные филенки в уровне 1-3-го этажей; филенчатые доплатки в уровне 2-3-го, 4-го этажей, в междуоконных простенках; раскреповки, рустованные лонатки по углам здания, в уровне 1-4-го этажей; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - карнизы: профилированные междуэтажные карнизы, венчающий профилированный раскрепованный карниз; в удовлетворительном состоянии;
 - пилястры: отсутствуют;
 - балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
 - окна: оконные проемы прямоугольные, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: позднейшие, прямоугольные, металлические, коричневого цвета, в удовлетворительном состоянии;
- з) интерьеры:²
 - полы: бетонная стяжка, керамическая плитка; в удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия (межэтажные, перемишки оконных и дверных проемов): коробовые с распалубками в уровне 1-го этажа; металлические фермы с клепанými двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка в уровне 2-4-го этажей; продольная выпущенная балка на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка – коридоры 2-го и 4-го этажей; в удовлетворительном состоянии;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестницы: лестница в южной части корпуса – двухмаршевая на косоурах, с металлическим ограждением геометрического рисунка (вертикальные стойки с двумя

перехватами), с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; лестница северо-западной части здания – двухмаршевая на косоурах, с площадками по сводам (пруссские) на опорных чугунных колоннах, с известняковыми ступенями и площадками; в удовлетворительном состоянии;

- двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.

2.5. Корпуса 11 (производственный корпус), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11):

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: прусские по металлическим балкам (воротный проезд); в удовлетворительном состоянии;

г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, окрашены, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹ со стороны западного фасада установлены воздухопроводы;

- облицовка стен: окрашенная гладкая штукатурка, со стороны восточного фасада - руст в уровне 1-го этажа; в удовлетворительном состоянии;

- окраска стен: оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: лопатки в уровне 1-5-го этажей в междуоконных простенках; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированные междуэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; в удовлетворительном состоянии;

- пилястры: отсутствуют;

- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;

- окна: оконные проемы прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением; оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- двери: позднейшие, прямоугольные, металлические, коричневого цвета, в удовлетворительном состоянии;
- з) интерьеры:²
 - полы: бетонная стяжка, керамическая плитка; в удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские; в удовлетворительном состоянии;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): општукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестницы: отсутствуют;
 - двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- и) монументы:³ отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
- л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶

- 3.1. Литера А, флигель А (служебно-бытовой корпус): отсутствуют;
- 3.2. Корпус 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус)): отсутствуют;
- 3.3. Корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса): отсутствуют;
- 3.4. Корпуса 4 (производственный корпус): отсутствуют;
- 3.5. Корпуса 11 (производственный корпус): отсутствуют.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
4.1. Литера А, флигель А (служебно-бытовой корпус)			
1	На основании задания КГИОП выполнить техническое обследование Памятника, данные результатов обследования представить в КГИОП на согласование.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2	Выполнить реставрацию Памятника на основании задания и письменного разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной КГИОП документацией.	В течение 48 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
4.2. Корпус 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус))			
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		
4.3. Корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса)			

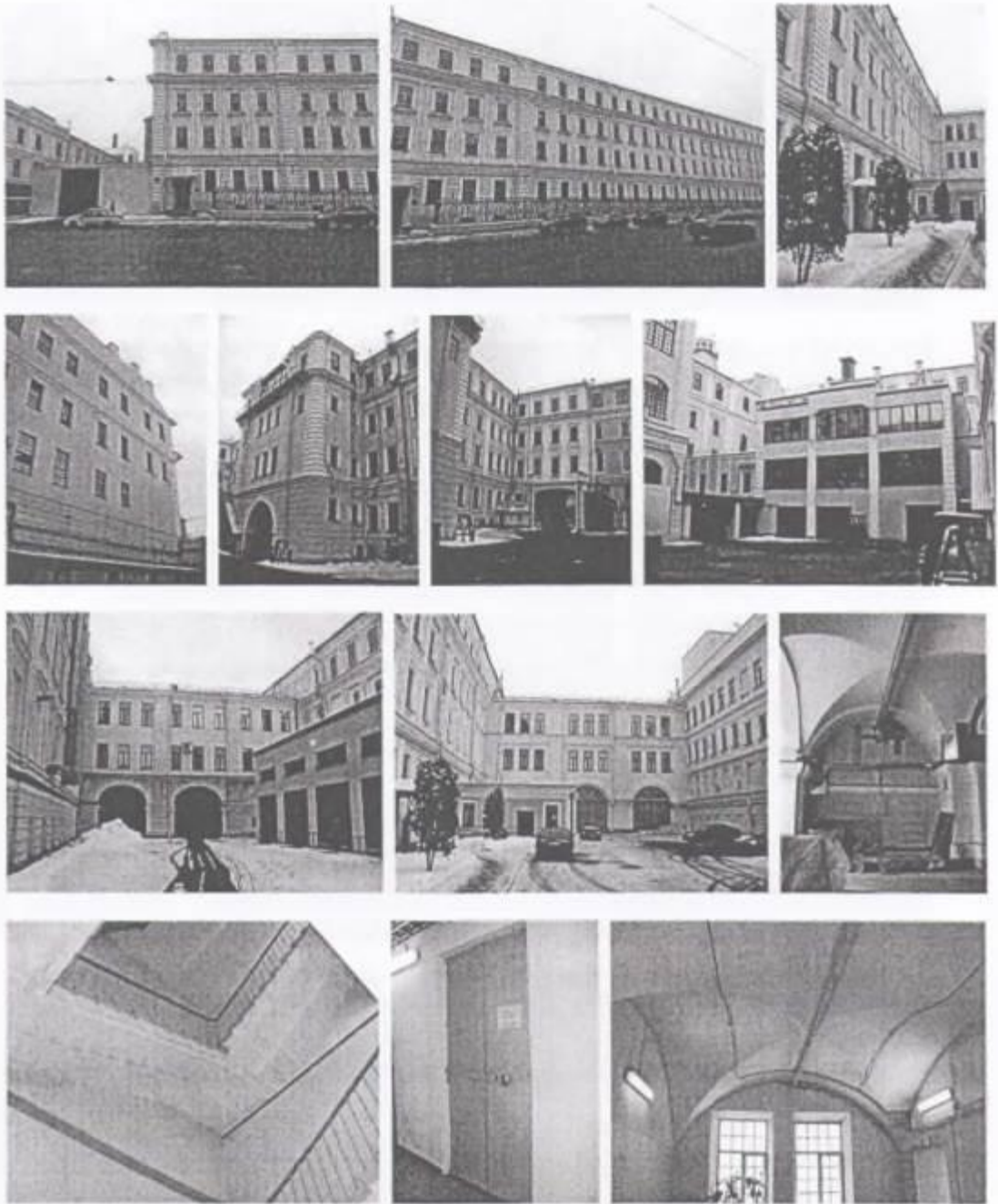
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		
4.4. Корпуса 4 (производственный корпус)			
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		
4.5. Корпуса 11 (производственный корпус)			
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		

4. ФОТОФИКСАЦИЯ

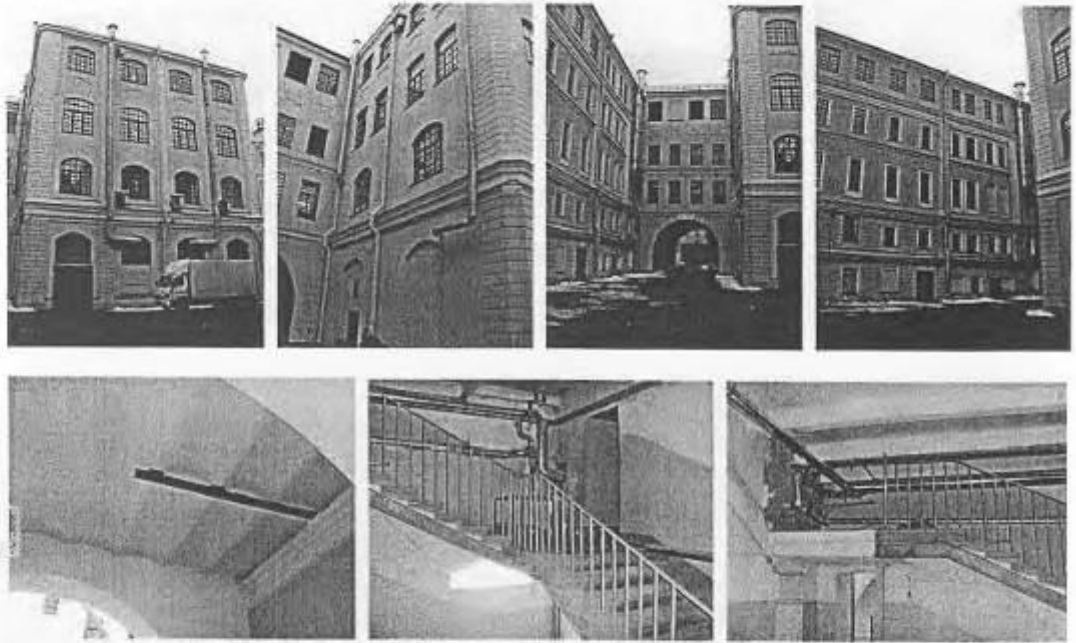
5.1. Литера А, флигель А (служебно-бытовой корпус)



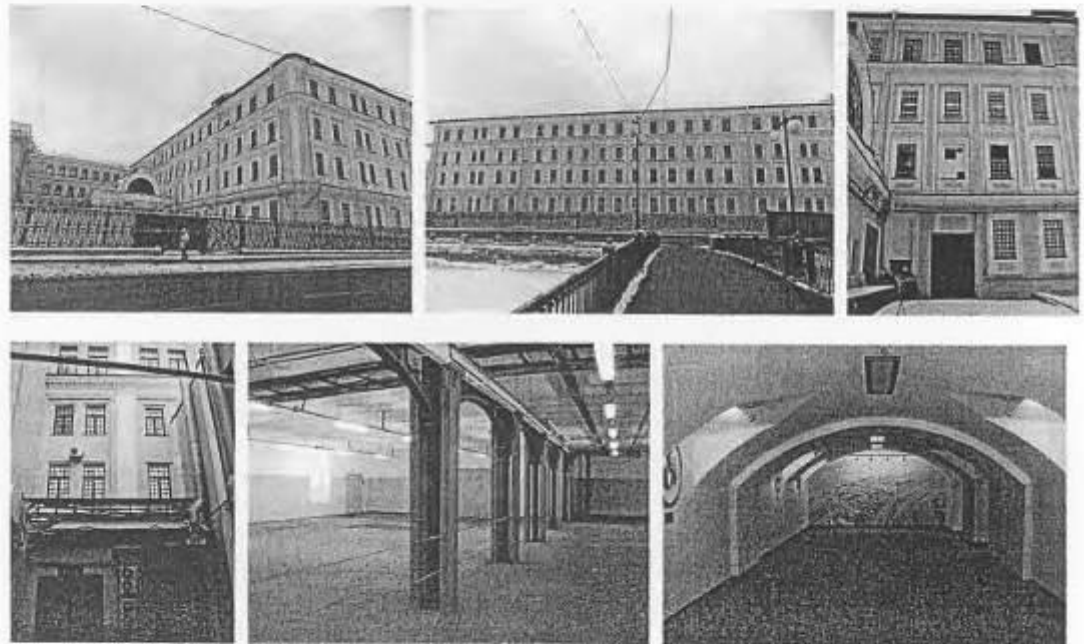
5.2. Корпус 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус))



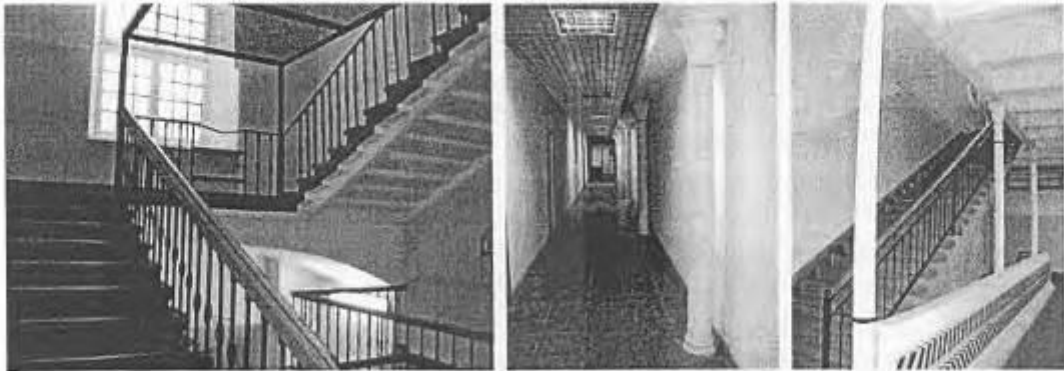
5.3. Корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса)



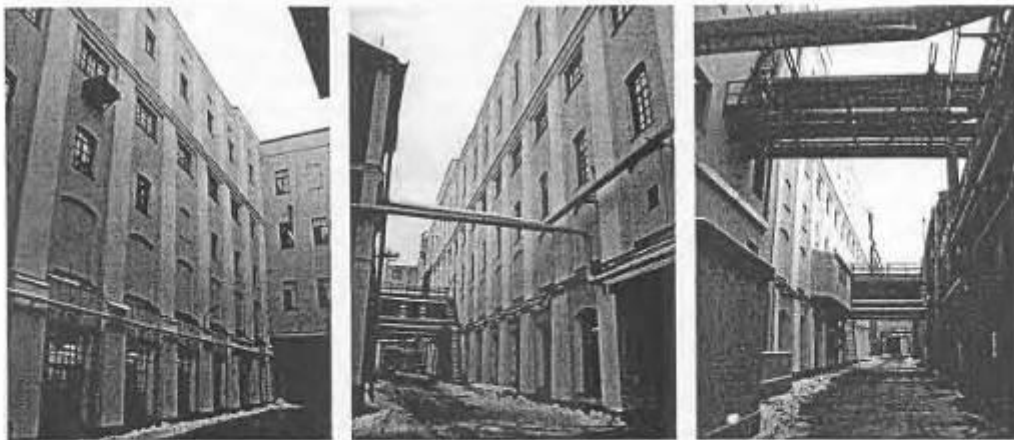
5.4. Корпуса 4 (производственный корпус)



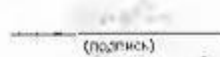
Handwritten signature or mark.



5.5. Корпуса 11 (производственный корпус)

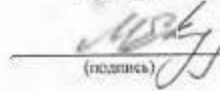


Представитель Госоргана


(подпись)

И.Ю. Юшненко
(ФИО)

Представитель Пользователя


(подпись)

М.Е. Кузьмин
(ФИО)

Госорган



М.Е. Сметанина
ФИО

Пользователь



Г.А.Г. Мазур
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».




- ³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждой монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».
- ⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.
- ⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
- ⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.
- ⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в неудовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«20» января 2015 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015 № 7/21 И.Ю. Янушенко и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «подстанция трансформаторная» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 19) (далее Памятник), часть здания общей площадью 47807,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2004, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б.

1. Исторические сведения:

Здание было построено в нач. XX в. Одноэтажное, прямоугольное в плане здание, расположенное с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки, западным фасадом примыкает к производственному корпусу, южным к современному зданию.

Вход в здание со стороны северного и восточного фасадов.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: полуциркульное, плоские, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша: полуциркульная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- трубы: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: окрашенная гладкая штукатурка; в удовлетворительном состоянии;

- окраска стен: оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: оформление оконного проема по фасаду по наб. р. Фонтанки – профилированные архивольты с лепными круглыми филенками, увенчан треугольным фронтоном; северо-восточный угол акцентирован рустованными лопатками со стилизованной капителью с фризом из триглицфов и круглых лепных филенок; аттик со стилизованными парапетными трубами; со стороны восточного фасада - парапетные тумбы профилированными прямоугольными филенками с металлическими решетками геометрического рисунка между ними, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - карнизы: профилированные тяги, венчающий профилированный карниз, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - пилястры: отсутствуют;
 - балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
 - окна: полуциркульные окна-люкарны по восточному фасаду, оконные заполнения металлические, коричневого цвета, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: дверные и воротные проемы прямоугольной формы; заполнения металлические, двери одностворчатые, ворота двухстворчатые, ворота двухстворчатые с одностворчатой дверью, с металлическими накладками с клепаными деталями; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры: ²
- полы: позднейшие, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): полуциркульные, плоские, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестницы: отсутствуют;
 - двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- и) монументы: ³ отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации: ⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
- л) территория памятника: ⁵ см. Приложение 1.
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ отсутствуют.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		

5. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

(подпись)

 (подпись)

И.Ю. Янушенко
(ФИО)

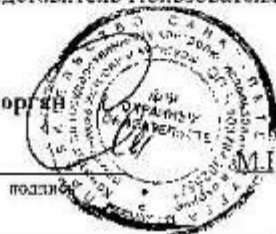
Представитель Пользователя

(подпись)

 (подпись)

М.Е. Кузьмин
(ФИО)

Госорган



М.Р. Сметанина
ФИО

Пользователь



М.М. Мазур
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «а», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «в».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположения каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

(подпись)

(подпись)

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «ж», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположения элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «з».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описанием, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«20» января 2015 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015 № 7/21 И.Ю. Янушенко и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «типография» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 37):

- часть здания общей площадью 47807,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2004, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б;
- часть здания общей площадью 31103,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2008, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера В.

1. Исторические сведения:

Здание было построено в 1905 г., архитектор Бах Е.Р. Четырехэтажное здание, прямоугольное в плане, расположенное с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки, включая воротный проезд западной части здания. Фасад по наб. р. Фонтанки в приемах эклектики с элементами неоклассицизма.

Вход в здание со стороны южного фасада.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;
- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: прусские своды по металлическим балкам в уровне 1-4-го этажей, металлические фермы с клепаными двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных столбах в уровне 1-4-го этажей, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;



- трубы: металлические, окрашены, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:¹ со стороны южного фасада установлены воздухопроводы
- облицовка стен: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: окрашенная штукатурка (руст в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка в уровне 3-4-го этажей); западный, южный и восточный фасады: окрашенная гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей; в удовлетворительном состоянии;
- окраска стен: оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: оформление оконных проемов – трехчастные замковые камни в уровне 1-4-го этажей, уплощенные линейные сандрики в уровне 1-го этажа, уплощенные архивольты на импостах в виде разорванного гладкого фриза в уровне 2-го этажа, подоконные доски с подоконными филенками в уровне 2-3-го этажей, подоконные доски с уплощенными кронштейнами в уровне 4-го этажа; рустованные лопатки по углам фасада в уровне 1-4-го этажей, лопатки в междуоконных простенках в уровне 3-4-го этажей. Западный и восточный фасады: оформление оконных проемов – подоконные доски с подоконными филенками в уровне 3-го этажа, подоконные доски с уплощенными кронштейнами в уровне 4-го этажа, замковые камни в уровне 3-4-го этажей. Южный фасад: оформление оконных проемов – лопатки в междуоконных простенках в уровне 3-4-го этажей; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- карнизы: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: профилированные междуэтажные и подоконные тяги, венчающий профилированный карниз; западный и восточный фасады: междуэтажные тяги, венчающий профилированный карниз; южный фасад: междуэтажная тяга между 2-3-м этажами, венчающий профилированный карниз; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- пилястры: отсутствуют;
- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
- окна: оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением; оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: со стороны южного фасада дверные проемы прямоугольные и прямоугольные с лучковым завершением, металлические, коричневого цвета, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры:²
- полы: керамическая плитка, бетонная стяжка, состояние удовлетворительное;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): прусские своды по металлическим балкам в уровне 1-4-го этажей, металлические фермы с клепаными двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных столбах в уровне 1-4-го этажей, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, на отдельных участках наблюдается отслоение штукатурного и окрасочного слоя, следы намокания, шелушение;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: две лестницы на металлических косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с простым металлическим ограждением; на отдельных участках наблюдаются сколы, механические повреждения;

- двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

• электроснабжение: имеется;

• отопление: имеется;

• водопровод: имеется;

• канализация: имеется;

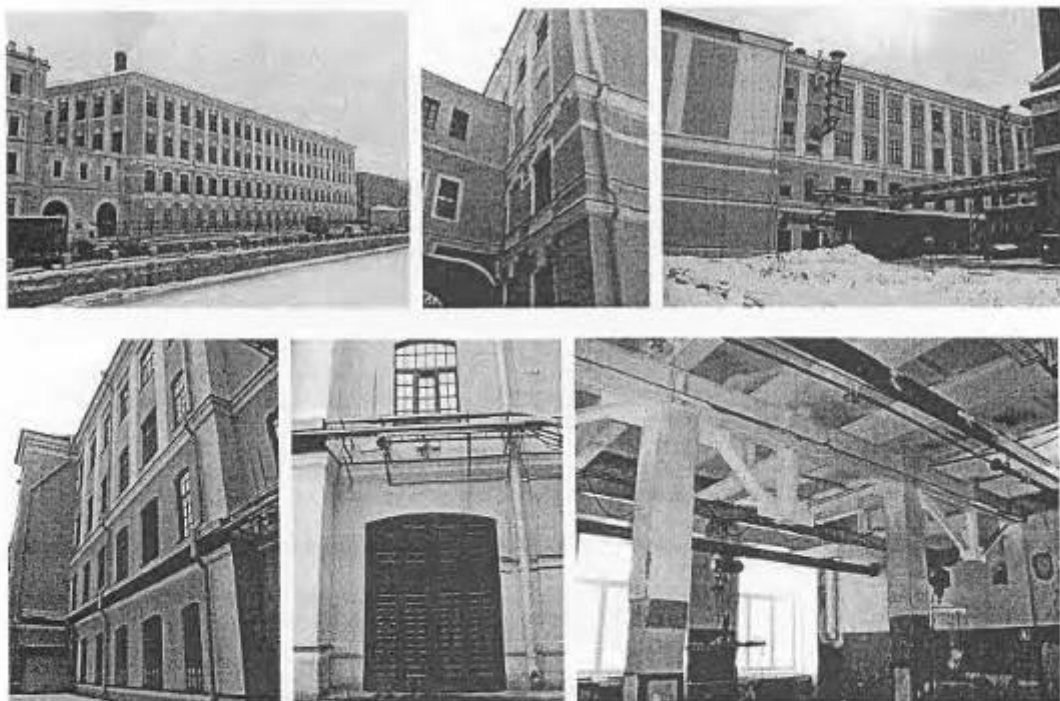
л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ отсутствуют.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷


№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		

5. ФОТОФИКСАЦИЯ





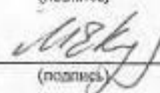
Представитель Госоргана



(подпись)

И.Ю. Янущенко
(ФИО)

Представитель Пользователя



(подпись)

М.Е. Кузьмин
(ФИО)



Госорган

подпись

М.Е. Сметанина
ФИО

Пользователь



подпись



А.Г. Мазур
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых найдены элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

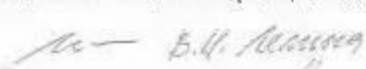

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения

работ) указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«20» января 2015 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015 № 7/21 И.Ю. Янушенко и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «весовая» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, корп. 33), часть здания общей площадью 31103,8 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:2008, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера В.

1. Исторические сведения:

Здание было построено в кон. XIX – нач. XX вв. Одноэтажное здание на шесть световых осей, прямоугольное в плане. К южному фасаду вплотную примыкает современное здание. Вход в здание осуществляется через современное здание.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен состояние удовлетворительное;

- цоколи: известняковые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- отмостки: асфальтовые, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: плоские, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша: скатная, металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, окрашены по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: окрашенная штукатурка, линейный руст; в удовлетворительном состоянии;

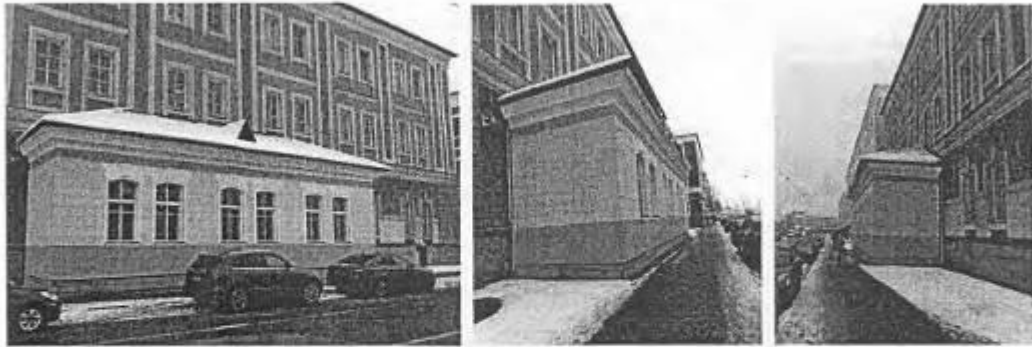
- окраска стен: оштукатурены и окрашены, красочный слой загрязнен;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: оконные проемы оформлены - весрные лучковые перемычки, замковый камень; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - карнизы: профилированный венчающий карниз, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - пилястры: отсутствуют;
 - балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
 - окна: оконные просмы парные, с лучковыми завершениями, оконные заполнения деревянные, белые; в удовлетворительном состоянии;
 - двери: отсутствуют;
- з) интерьеры:²
- полы: позднейшие, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестницы: отсутствуют;
 - двери: прямоугольные, позднейшие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- и) монументы:³ отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
- л) территория памятника:⁵ см. Приложение 1.
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ отсутствуют.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется.		



5. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

И.Ю. Янушенко
 (подпись)

И.Ю. Янушенко
(ФИО)

Представитель Пользователя

М.Е. Кузьмин
 (подпись)

М.Е. Кузьмин
(ФИО)

Госорган



М.Е. Сметанина
ФИО

Пользователь



А.Г. Мазур
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

В.И. Ковалев
 (подпись)

⁷ В случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «План выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Приложение № 6
к охранному обязательству
от 21 ЯНВ 2015 № 13837

А К Т
осмотра технического состояния
территории объекта культурного наследия федерального значения
(сад, парк, сквер, бульвар)

г. Санкт-Петербург

"20" января 2015г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015г. 7/15 Калининского П.М. и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е., произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения "сад" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144), часть земельного участка общей площадью 47672 кв. м, кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б и части объекта культурного наследия федерального значения "ограда" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144), на земельном участке по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б.

1. Исторические сведения:

Комплекс Экспедиции заготовления государственных бумаг расположен на обширном участке, ограниченном с севера, юга и запада соответственно набережной р. Фонтанки, Рижским проспектом и Дерптским переулком. Комплекс является памятником российской промышленности XIX-XX вв. Историческая планировка территории комплекса делит ее на несколько самостоятельных участков с периметральной застройкой. При министре финансов графе Д.Р. Гурьеве по Высочайшему Указу был приобретен участок земли с каменным домом и двумя флигелями коллежского советника Чеблокова на левом берегу реки Фонтанки и выделены средства на строительство. К началу деятельности Экспедиции для нее было приобретено 4876 квадратных саженей земли. Каменные строения на бывшем участке Чеблокова были приспособлены под казармы рабочих и служащих, а на свободном месте под руководством инженера-майора Вильгельма фон Третра и генерала-инженера А.А. Бетанкура возвели комплекс корпусов «с первоначальными устройствами для изготовления бумаги печатных ассигнаций». Фабричные здания были построены по периметру участка, ограниченного на севере и на юге соответственно наб. р. Фонтанки и Рижским пр. Фабричный городок с трех сторон ограждала высокая чугунная решетка на каменном цоколе, поставленная по красной линии застройки. Металлическая кованая ограда вокруг строений первой очереди (каре А.А. Бетанкура) была установлена в первой трети XIXв. Тогда же перед зданием заводоуправления был разбит сад. В 1857-1861 гг., в период второго этапа реконструкции, ограда была продлена вдоль линии новых корпусов и установлена по красной линии наб. р. Фонтанки и Рижского пр. Тогда же появился и палисадник на Рижском пр.

В 1991-1997 гг. в связи с необходимостью модернизации производства потребовалась полная реконструкция Гознака. Проект, разработанный «Гипробумом» включал два этапа реконструкции. В процессе ее были возведены новая водоочистительная станция, лабораторный корпус и цех по изготовлению банкнотных бумаг. В ходе работ были отреставрированы фасады лицевых зданий, расширены и надстроены старые фабричные корпуса, воссоздана историческая ограда (со стороны наб. р. Фонтанки), отреставрирована церковь Во Имя Святого Андрея



Критского. В 2000-х годах было проведено благоустройство сада, расположенного перед зданием завода управления.

2. Техническое состояние:

В настоящее время, по визуальному осмотру, территория сада находится в удовлетворительном состоянии, за садом ведется должный уход. Сад окружает историческая ограда, перед зданием завода управления при входе в сад устроены ворота. Входная зона, центральная площадка и площадка около фонтана выполнены из тротуарной плитки, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии. По периметру газона, расположенного в восточной части сада, выполнена живая изгородь из кизильника блестящего, по периметру газона, расположенного вдоль северной части сада – цветочная рабатка. У входа в заводоуправление выполнена композиция из хвойных (западная часть сада). Вокруг фонтана высажены декоративные кустарники и деревья: дерен, смородина, вяз (плакучей формы). Вдоль восточной ограды сада имеются посадки из кизильника блестящего и сирени обыкновенной. В северо-восточном углу сада расположена группа из каштанов. Вдоль северной ограды сада располагаются одиночные и групповые посадки из кленов, куртина из сирени, вдоль западной ограды – молодые посадки лип (2 шт.). На территории располагаются также солитерные посадки из рябины обыкновенной. У здания завода управления оголен и восстановлен цоколь, выполнена отмостка из булыжника, понижен уровень земной поверхности.

2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:¹

- а) тип Памятника: сад; с элементами пейзажной планировки;
- б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.): земельный участок имеет ровный рельеф и находится в удовлетворительном состоянии;
- в) ландшафтные группы: в саду, перед зданием завода управления, имеются группы из каштана обыкновенного и клена остролистного; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- г) боскеты (рощи), массивы деревьев: отсутствуют;
- д) партеры, их тип: отсутствуют;
- е) планировка (аллеи, дороги): сад перед зданием завода управления был разбит в первой трети XIX в. Современная планировочная структура сада датируется концом XX в. Сад окружает историческая ограда (чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком (местами наблюдаются фрагментарные утраты известняка); состоит из ряда опорных стоек и идентичных секций; опорные столбы из нескольких металлических стержней круглого сечения с пикообразным завершением, перехваченных в верхней, средней и нижней частях кольцами; верхние кольца с венками, перевитыми лентами; секции состоят из перекрещивающихся стержней прямоугольного сечения с горизонтальными связями в верхней, средней и нижней частях в виде поясов из колец и полуколец; стержни в месте пересечения декорированы розетками; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии); При входе в сад устроены двухстворчатые ворота; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии. Имеется входная зона с центральной площадкой и площадка у фонтана.
- ж) нерголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.: отсутствуют;
- з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады): фонтан в саду (круглый в плане), расположен перед зданием завода управления;

2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

- а) дороги: в саду перед зданием завода управления (входная зона), центральная площадка и площадка у фонтана выполнены из тротуарной плитки, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- б) газоны: не доступны для осмотра;

в) древесной: вдоль северной ограды сада у заводоуправления располагаются одиночные и групповые посадки из кленов, вдоль западной ограды – молодые посадки лип (2 шт.). В северо-восточном углу сада расположена группа из каштанов. У входа в заводоуправление (с правой стороны) выполнена композиция из хвойных. Вокруг фонтана высажены декоративные кустарники и деревья: дерен, смородина, вяз (плакучая форма). На территории располагаются также солитерные посадки из рябины обыкновенной. По визуальному осмотру, деревья находятся в удовлетворительном состоянии;

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: отсутствуют;

д) кустарники: вдоль восточной ограды сада у заводоуправления имеются посадки из кизильника блестящего и сирени обыкновенной. По периметру газона, расположенного в восточной части сада, выполнена живая изгородь из кизильника блестящего. Вокруг фонтана высажены декоративные кустарники: дерен, смородина. Вдоль северной ограды сада и у фасада здания заводоуправления располагаются куртины из сирени. По визуальному осмотру кустарники находятся в удовлетворительном состоянии;

е) цветочное оформление: имеются цветочные рабатки из многолетников;

ж) мелиоративная сеть: открытая мелиоративная сеть отсутствует;

з) водная система: перед зданием заводоуправления располагается фонтан (круглый в плане), по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

2.3. Скульптура:² отсутствует;

2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):³ имеются современные фонари (11 шт.), вазоны (6 шт.), современные садовые диваны (5 шт.); по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

2.5. Ворота и ограда:⁴ Металлическая кованая ограда вокруг строений первой очереди (каре А.А. Бетанкура) была установлена в первой трети 19 в. В 1857-1861 гг., в период второго этапа реконструкции, ограда была продлена вдоль линии новых корпусов и установлена по красной линии наб. р. Фонтанки и Рижского пр. Ограда состоит из ряда опорных стоек и идентичных секций. Опорные столбы состоят из нескольких металлических стержней круглого сечения с пикообразным завершением, перехваченных в верхней, средней и нижней частях кольцами. Верхние кольца с венками, перевитыми лентами. Секции состоят из перекрещивающихся стержней прямоугольного сечения с горизонтальными связями в верхней, средней и нижней частях в виде поясов из колец и полуколец. Стержни в месте пересечения декорированы розетками. При входе в сад устроены двухстворчатые ворота. По визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии.

2.6. Архитектурные сооружения:⁵ на территории земельного участка, площадью 11493 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:8 и на территории земельного участка, площадью 47672 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:9, находятся объекты культурного наследия федерального значения, а именно:

- весовая, кон. XIX-нач. XX вв. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 33);

- заводоуправление и служебный корпус, 1816-1818 гг., инж. Бетанкур А., инж. фон Треттер Г. (р. Фонтанки наб., 144, лит. Ж, 3);

- корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий), 1857-1861 гг., арх. Жибер Э.И., гражд. инж. Маевский К.Я. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, р. Фонтанки наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский просп., 5, лит. А, Рижский просп. 7, корп. 1);

- подстанция трансформаторная, нач. XX в. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 19);

- типография, 1905 г., арх. Бах Е.Р. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 37);

3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ,⁶

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения
	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта осмотра технического состояния не требуется	

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана


 подпись

П.М. Калинин
 Ф.И.О.

Представитель Пользователя


 подпись

М.Е. Кузьмин
 Ф.И.О.

Госорган



подпись

М.Е. Сметанина
 Ф.И.О.

Пользователь


 подпись

А.С. Мазур
 Ф.И.О.




¹ если элементы объемно-пространственной композиции, указанные в подпунктах «б»), «в»), «г»), «д»), «е»), «ж»), «з»), не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элементы объемно-пространственной композиции существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

² если скульптура, указанная в пункте 2.3 не существовала ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если скульптура существовала ранее, но на сегодняшний день утрачена, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачена».

³ если малые формы, указанные в пункте 2.4, не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; если малые формы существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

⁴ если ворота, ограда, указанные в пункте 2.5, не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; если ворота, ограда существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

⁵ если архитектурные сооружения, указанные в пункте 2.6 не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; если архитектурные сооружения существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра состояния Памятника объект (выявленный объект) культурного наследия (сад, парк, сквер, бульвар) находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на объекте (выявленном объекте) культурного наследия на дату составления акта осмотра технического состояния не требуется».

А К Т
осмотра технического состояния
территории объекта культурного наследия федерального значения
(сад, парк, сквер, бульвар)

г. Санкт-Петербург

"20" января 2015г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 12.01.2015г. 7/15 Калинин П.М.
и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 28.01.2015 № 7 Кузьмина М.Е.,
произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения
"парсадник" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; р. Фонтанки наб.,
144):

- часть земельного участка общей площадью 47672 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б;
 - часть земельного участка общей площадью 11493 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:8, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А.
- и части объекта культурного наследия федерального значения "ограда" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; р. Фонтанки наб., 144), (в части примыкания к объекту культурного наследия федерального значения «парсадник») расположенный на:
- части земельного участка общей площадью 47672 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:9, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера Б;
 - части земельного участка общей площадью 11493 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:8, по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки 144, литера А (далее - Памятник), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

1. Исторические сведения:

Комплекс Экспедиции заготовления государственных бумаг расположен на обширном участке, ограниченном с севера, юга и запада соответственно набережной р. Фонтанки, Рижским проспектом и Дертским переулком. Комплекс является памятником российской промышленности XIX-XX вв. Историческая планировка территории комплекса делит ее на несколько самостоятельных участков с периметральной застройкой. При министре финансов графе Д.Р. Гурьеве по Высочайшему Указу был приобретен участок земли с каменным домом и двумя флигелями коллежского советника Чеблокова на левом берегу реки Фонтанки и выделены средства на строительство. К началу деятельности Экспедиции для нее было приобретено 4876 квадратных саженей земли. Каменные строения на бывшем участке Чеблокова были приспособлены под казармы рабочих и служащих, а на свободном месте под руководством инженера-майора Вильгельма фон Третра и генерала-инженера А.А. Бетанкура возвели комплекс корпусов «с первоначальными устройствами для изготовления бумаги печатных ассигнаций». Фабричные здания были построены по периметру участка, ограниченного на севере и на юге соответственно наб. р. Фонтанки и Рижским пр. Фабричный городок с трех сторон ограждала высокая чугунная решетка на каменном доколе, поставленная по красной линии застройки. Металлическая кованая ограда вокруг стросний первой очереди (каре А.А. Бетанкура) была установлена в первой трети XIXв. Тогда же перед зданием заводууправления был разбит сад. В

1857-1861 гг., в период второго этапа реконструкции, ограда была продлена вдоль линии корпусов и установлена по красной линии наб. р. Фонтанки и Рижского пр. Тогда же появился палисадник на Рижском пр.

В 1991-1997 гг. в связи с необходимостью модернизации производства потребовалась полная реконструкция Гознака. Проект, разработанный «Гипробумом» включал два этапа реконструкции. В процессе ее были возведены новая водоочистительная станция, лабораторный корпус и цех по изготовлению банкнотных бумаг. В ходе работ были отреставрированы фасады лицевых зданий, расширены и надстроены старые фабричные корпуса, воссоздана историческая ограда (со стороны наб. р. Фонтанки), отреставрирована церковь Во Имя Святого Андрея Критского. В 2000-х годах было проведено благоустройство сада, расположенного перед зданием заводоуправления.

2. Техническое состояние:

Палисадник, устроенный по красной линии Рижского проспекта, около зданий: «Заводоуправление и служебный корпус» - наб. р. Фонтанки, 144, лит. А, «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» - Рижский пр., 7. Возле «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» - Рижский пр., 7 ограда находится в удовлетворительном состоянии; имеется живая изгородь из молодой сирени обыкновенной (рядовая посадка), посаженная вдоль ограды, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии. Возле «Заводоуправление и служебный корпус», ограда находится в удовлетворительном состоянии; живая изгородь из сирени, посажена вдоль ограды, находится в неудовлетворительном состоянии (не проводится стрижка, подкормка и аэрация). Газон обыкновенный, в основном из сорной растительности. Газон у «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» находится в удовлетворительном состоянии, без сорной растительности;

2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:¹

- а) тип Памятника: палисадник;
- б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.): палисадник имеет ровный рельеф и находится в удовлетворительном состоянии;
- в) ландшафтные группы: в палисаднике отсутствуют;
- г) бордюры (роши), массивы деревьев: отсутствуют;
- д) партеры, их тип: отсутствуют;
- е) планировка (аллеи, дороги): палисадник, устроенный по красной линии Рижского проспекта, имеет узкую прямоугольную форму в плане; вдоль исторической ограды посажена живая изгородь из сирени.
- ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.: отсутствуют;
- з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады): отсутствуют;

2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

- а) дороги: в палисаднике расположена дорожка из бетонных плит, покрытие изношено, местами наблюдаются утраты;
- б) газоны: газон обыкновенный, в основном из сорной растительности, не в удовлетворительном состоянии (возле «Заводоуправление и служебный корпус»); газон у «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» находится в удовлетворительном состоянии, без сорной растительности;
- в) древесной: отсутствуют;
- г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: отсутствуют;
- д) кустарники: возле «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» - Рижский пр., 7 имеется живая изгородь из молодой сирени обыкновенной (рядовая

посадка), посаженная вдоль ограды, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии. Возле «Заводоуправление и служебный корпус», располагается живая изгородь из сирени, посажена вдоль ограды, находится в неудовлетворительном состоянии (не проводится стрижка, подкормка и аэрация). Газон обыкновенный, в основном из сорной растительности;

е) цветочное оформление: отсутствует;

ж) мелноративная сеть: открытая мелноративная сеть отсутствует;

з) водная система: отсутствует;

2.3. Скульптура:² отсутствует;

2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):³ отсутствует;

2.5. Ворота и ограда:⁴ Металлическая кованая ограда вокруг строений первой очереди (каре А.А. Бетанкура) была установлена в первой трети 19 в. В 1857-1861 гг., в период второго этапа реконструкции, ограда была продлена вдоль линии новых корпусов и установлена по красной линии наб. р. Фонтанки и Рижского пр. Ограда состоит из ряда опорных стоек и идентичных секций. Опорные столбы состоят из нескольких металлических стержней круглого сечения с пикообразным завершением, перехваченных в верхней, средней и нижней частях кольцами. Верхние кольца с венками, перевитыми лентами. Секции состоят из перекрещивающихся стержней прямоугольного сечения с горизонтальными связями в верхней, средней и нижней частях в виде поясов из колец и полуколец. Стержни в месте пересечения декорированы розетками. По визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии.

2.6. Архитектурные сооружения:⁵ на территории земельного участка, площадью 11493 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:8 и на территории земельного участка, площадью 47672 кв. м., кадастровый номер 78:32:0001613:9, находятся объекты культурного наследия федерального значения, а именно:

- весовая, кон. XIX-нач. XX вв. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 33);

- заводоуправление и служебный корпус, 1816-1818 гг., инж. Бетанкур А., инж. фон Треттер Г. (р. Фонтанки наб., 144, лит. Ж, З);

- корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий), 1857-1861 гг., арх. Жибер Э.И., гражд. инж. Маевский К.Я. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, р. Фонтанки наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский просп., 5, лит. А, Рижский просп. 7, корп. 1);

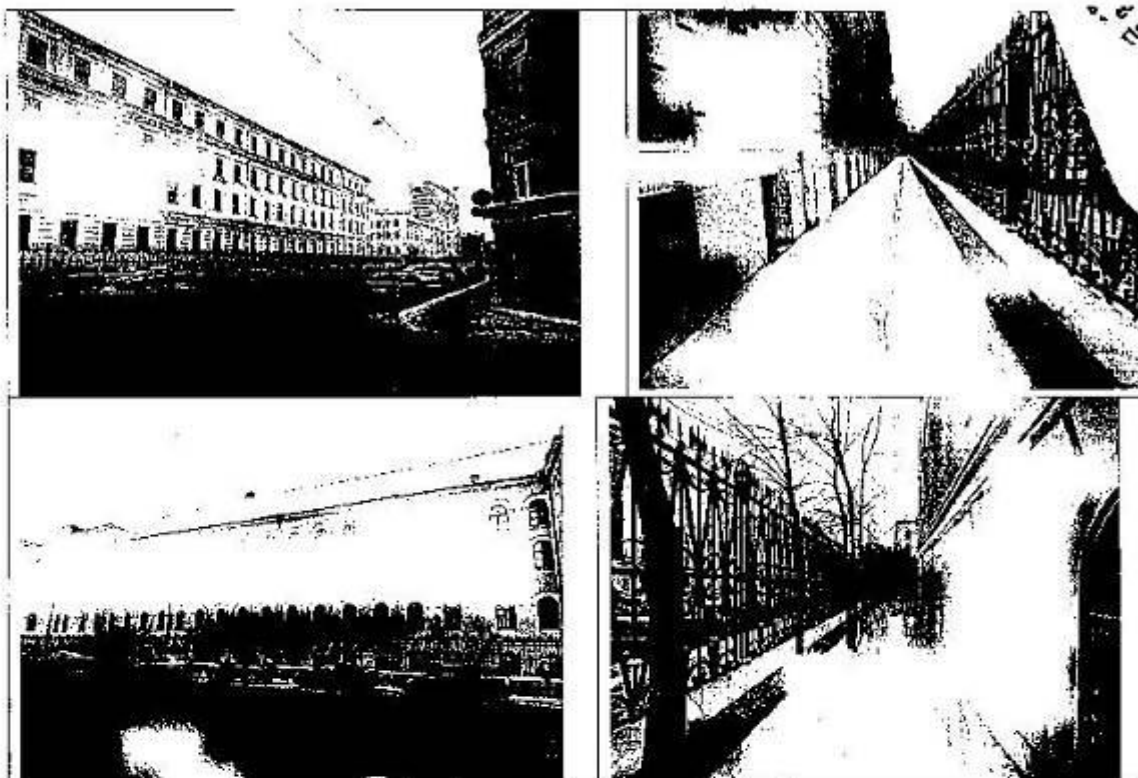
- подстанция трансформаторная, нач. XX в. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 19);

- типография, 1905 г., арх. Бах Е.Р. (р. Фонтанки наб., 144, корп. 37);

3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.⁶

N п/п	Наименование работ	Сроки выполнения
	На основании согласованной документации и письменного разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению палисадника (у «Заводоуправление и служебный корпус»).	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства

4 ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

[Handwritten signature]
подпись

П.М. Калинин
Ф.И.О.

Представитель Пользователя

[Handwritten signature]
подпись

М.Е. Кузьмин
Ф.И.О.

Госорган:



Сметанниа
Ф.И.О.

Пользователь:

[Handwritten signature]
подпись



А.Г. Мазур
Ф.И.О.

¹ если элементы объемно-пространственной композиции, указанные в подпунктах «б», «в», «г», «д», «е», «ж», «з», не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элементы объемно-пространственной композиции существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

² если скульптура, указанная в пункте 2.3 не существовала ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если скульптура существовала ранее, но на сегодняшний день утрачена, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачена».

³ если малые формы, указанные в пункте 2.4, не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; если малые формы существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

[Handwritten signature] (Коллежский А.В.)

[Handwritten signature]

⁴ если ворота, ограда, указанные в пункте 2.5, не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; если ворота, ограда существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

⁵ если архитектурные сооружения, указанные в пункте 2.6 не существовали ранее, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; если архитектурные сооружения существовали ранее, но на сегодняшний день утрачены, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «утрачены».

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра состояния Памятника объект (выявленный объект) культурного наследия (сад, парк, сквер, бульвар) находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на объекте (выявленном объекте) культурного наследия на дату составления акта осмотра технического состояния не требуется».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24 СЕН 2014

№ 10-613

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Экспедиция заготовления государственных бумаг»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресам: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Фонтанки, дом 144, литеры А, Б, В; Рижский проспект, дом 3, литера Л; Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В; Рижский проспект, дом 9, литера М; Рижский проспект, дом 11, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 06.04.2011 № 10-102 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Казармы рабочих», от 18.03.2011 № 10-67 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом собрания рабочих и служащих», от 18.03.2013 № 10-104 «Об определении предмета охраны здания «церковь Преподобномученика Андрея Критского», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

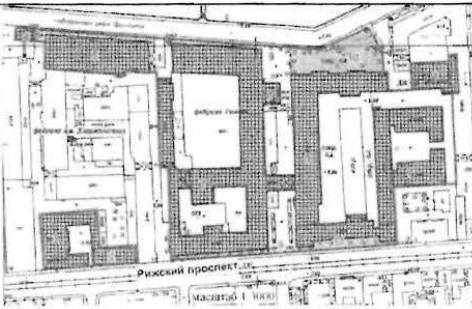


5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Приложение № 8
к охранному обязательству
от 21 мая 2015 № 13837
Приложение к распоряжению КГИОП
от 24 сен 2016 № 10-613

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресам: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Фонтанки, дом 144, литеры А, Б, В; Рижский проспект, дом 3, литера Л; Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В; Рижский проспект, дом 9, литера М; Рижский проспект, дом 11, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение, габариты и конфигурация зданий, составляющих ансамбль: 1.Весовая; 2.Дом собрания рабочих и служащих; 3.Заводуправление и служебный корпус; 4.Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий); 5.Ограда; 6.Палисадник; 7.Подстанция трансформаторная; 8.Сад; 9.Типография; 10.Церковь Преподобномученика Андрея Критского; 11.Школа техническая, включая воротные проезды лицевых и дворовых корпусов, галерею-переход, соединяющую производственный корпус со служебным корпусом заводуправления, объемно-планировочное решение дворовых пространств, местоположение сада и палисадника.	  



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: одноэтажное здание на шесть световых осей*;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (парные, с лучковым завершением); заполнение оконных проемов** – рисунок расстекловки, цвет (белый); оформление оконных проемов: верные лучковые перемычки;</p> <p>профилированный венчающий карниз. *к южному фасаду вплотную примыкает современное здание **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
---	---	--	--


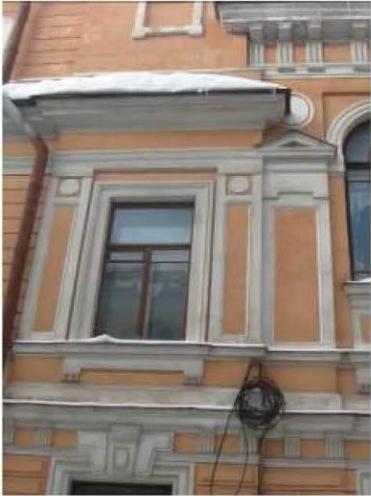

2. «Дом собрания рабочих и служащих», расположенный по адресу: Рижский проспект, дом 3, литера Л (Рижский просп., 3, лит. Д)




1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация двухэтажного здания, «Г»-образного в плане (надстройка со стороны западного, восточного и северного (дворового) фасадов, а также пристройка к южному фасаду – поздние, дата возведения не установлена*), существующие высотные отметки.</p> <p>*Паспорт ОКН. Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия. Инв. № 1060п</p>	 
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>помещение № 1Н (34): опорные пилоны – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы (2-ЛК), габариты, конфигурация (квадратные в сечении);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, декоративно-художественная отделка, включая:</p> <p>парадная лестница – 2-ЛК – распашная, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными метлахской плиткой, с профилированным ограждением – со ступенчатыми боковыми устоями – в уровне между 1-2-м этажами, декорированными лепными растительными мотивами с волотами и акантами, с профилированным карнизом, с лепным фризом с мотивом «бегущая волна» и латунным поручнем в виде цилиндра на опорных кронштейнах;</p>	  
---	--------------------------------	--	---

		<p>со сквозным штукатурным ограждением геометрического рисунка на опорных столбиках – в уровне площадки 2-го этажа;</p> <p>1-ЛК, 3-ЛК – двухмаршевые, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: двухэтажные, с повышенной правой частью (на четыре световые оси) лицевого (южного) фасада, выполнены в характере эклектики с элементами неоренессанса;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст изадром – в уровне 1-го этажа, линейный руст, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);</p>	

	<p>южный фасад: раскреповка – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки), оформление (рустованные лопатки, лучковый фронтон);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с фрамугой), оформление (по центральной оси проема – каннелированные лопатки); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой, оформление (по центральной оси проема – с каннелированным кронштейном);</p> <p>козырек на ажурных кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p>	  
--	---	---

	<p>исторические оконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные, исключая окно по 1-й оси (прямоугольное));</p> <p>исторический рисунок, цвет* и материал (дерево) заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, трехчастные замковые камни с овами – в уровне 1-го этажа; профилированные архивольты, замковые камни, филенки с патерами, кубические подоконные кронштейны – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, лопатки, декорированные филенками с патерами, кубические подоконные кронштейны – в оформлении западного окна 2-го этажа;</p> <p>лопатки, декорированные филенками, кубическими кронштейнами, увенчанные треугольными фронтончиками с патерами – в междуоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>*на основании натуральных и архивных исследований</p>	  
--	--	---

	<p>в западной части фасада – прямоугольная филенка с «выпущенными» углами в профилированной прямоугольной тяге – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы и профилированные тяги, включая фризы с триглифами;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>западный фасад: раскреповки – местоположение (по крайним осям фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, трехчастные замковые камни с овами – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики, лопатки, декорированные филенками с патерами, кубические подоконные кронштейны – в оформлении окон 2-го этажа;</p> <p>*на основании натуральных и архивных исследований</p>	  
--	--	--

	<p>профилированный архивольт с замковым камнем на импостах в виде консолей, филенка с патерой на кубических кронштейнах, прямоугольные филенки с «выпущенными» углами – в оформлении центрального окна;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз с триглифами;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фронтоны – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (лучковые);</p> <p>северный фасад: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни с овами – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики, подоконные кубические кронштейны – в уровне 2-го этажа;</p> <p>междуэтажные карнизы и профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*на основании натуральных и архивных исследований</p>	   
--	--	---

			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>входной тамбур (помещение 1-Н (2), площадью 1,79 кв.м) – местоположение, габариты, конфигурация,</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой), оформление (по центральной оси проема – каннелированные лопатки); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), оформление (по центральной оси проема – с лопаткой с розеттами); с исторической фурнитурой,</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные тяги,</p>	  


	<p>вестибюль (помещение 1-Н (З), площадью 30,1 кв.м):</p> <p>коробовая арка, делящая помещение на две части,</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, линейный руст, профилированные тяги по форме люнета с вписанным в него круглым медальоном,</p> <p>профилированные тяги по форме люнета с вписанной в него филёнкой с волютами,</p>	  
--	--	---

	<p>заполнение двух дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, попусветлые), оформление (фигарейные филленки);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, попусветлые, с остекленной фрамугой), оформление (по центральной оси проема – каннелированные лопатки); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), оформление (по центральной оси проема с лопаткой с розетками);</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные тяги;</p>	  
--	---	---

	<p>гардероб (помещение 1-Н (4), площадью 94,2 кв.м):</p> <p>арка с коробовой перемычкой, разделяющая помещения;</p> <p>оформление боковых устоев арки – руст, стилизованные каннелированные кронштейны; свод арки – с профилированными тягами;</p>	  
--	--	--

	<p>оформление стен – линейный руст, пилястры со стилизованными каннелированными капителями, широкий филенчатый фриз, профилированный карниз;</p>	  
	<p>оформление потолка – кессонь, оформленные профилированными тягами;</p>	

	<p>нижняя площадка парадной лестницы (пом. № 1-Н (5), площадью 46,3 кв.м):</p> <p>оформление потолка – кессоны, оформленные профилированными тягами и стилизованным дорическим фризом,</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, пилястры со стилизованными каннелированными капителями, с профилированными филёнками, линейный руст; арки с коробовыми перемычками,</p>	   
--	---	---

	<p>пространство к лестнице фланкировано аркой с коробовой перемычкой;</p> <p>боковые устои арки с рустом и стилизованными каннелированными кронштейнами, свод арки с профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола – двухцветная метлахская плитка геометрического рисунка;</p> <p>парадная лестница 2-ЛК:</p>	  
--	--	---

	<p>оформление перекрытия – профилированные тяги с имитацией кессонов;</p> <p>оформление стен – профилированный венчающий карниз с порезкой дентикулами, орнаментальный фриз (чередующиеся розетки и ложчатый орнамент);</p> <p>вертикальные профилированные филенки с «выпущенными углами» с розетками;</p>	   
--	---	--

	<p>профилированные карнизы и тяги, включая фриз с мотивом «бегущая волна»; рустовка под каменную кладку;</p>	
	<p>оформление оконного проема – профилированный архивольт на impostaх в виде каннелированных консолей;</p>	
	<p>историческая оконная фурнитура (2) – шпингалеты стержневые поворотного типа с фигурной ручкой;</p>	

	<p>два торшера на 7 свт. (чугун, литье); центральный стержень в виде сложной составной балясины: в нижней части отрезок каннелированной колонны с базой, на которой установлен вазон с ложчатой поверхностью и пояском рельефного плетеного орнамента; над вазоном стержень с чешуйчатой обработкой поверхности, внизу в оплетке из аканта, вверху заканчивающийся светоточкой; стержень поддерживает «куст» из шести S-образных кронштейнов, декорированных растительными завитками, цветочными бутонами и цветочными решетками; кронштейны завершаются плафондержателями для светоточек с плафонами, обращенными вверх; на основании торшера – клеймо: «Ф.Сань-Галли. С.П.Б.»</p> <p>выпущенная балка на опорных пилонах – фланкирует проход к помещениям 2-го этажа;</p> <p>оформление: балка с профилированными филенками, парные кронштейны, декорированные акантовым листом, пилоны с профилированными филенками с выкружками в центре, лепными композициями (акант, шишка пиния), с решетками;</p>	 
--	---	--




		<p>2 этаж верхняя площадка парадной лестницы (пом. 1-Н (34), площадью 94,6 кв. м:</p> <p>оформление потолка – падуга, венчающий профилированный карниз на кронштейнах, декорированных акантом, падуга с каннелюрами и двоенными кронштейнами, декорированными акантом, лепной орнаментированный фриз из пальметт,</p>	  
--	--	---	---





	<p>оформление стен – профилированные филенки с «выпущенными» углами с розетками; пилястры, декорированные филенками с выкружками;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные порталы с полуциркулярными сандриками и воплотами);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (филенки с фигурными);</p> <p>исторические оконные приборы (два) – шпингалеты поворотного типа с фигурной ручкой;</p>	  
--	--	---

	<p>пом. 1-Н (37), площадью 134,4 кв.м:</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги по периметру, венчающий профилированный карниз, стилизованный дорический фриз на декоративных консолях, в том числе в оформлении балок;</p> <p>три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (фигурные штукатурные порталы, декорированные линейными сандриками и волотами);</p> <p>заполнение двух дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фианки с фигурельми);</p>	  
--	--	--

	<p>исторические оконные приборы (шестнадцать) – шпингалеты поворотного типа с фигурной ручкой;</p>	
	<p>зрительный зал (пом. № 1-Н (49), площадью 369,8 кв.м):</p>	
	<p>оформление потолка – профилированные тяги, разбитые на филенки (имитация кессонов), по периметру филенок порезка «поясом меандра»;</p>	
	<p>два световых фонаря (?) с витражной расстекловкой в боковых филенках;</p>	

		<p>орнаментированные розетки (фасцы) в центре филенок; лепные композиции (лавровые венки, ленты) в угловых резервах;</p> <p>лепные акантовые розетки в центре филенок меньшего размера;</p> <p>потолочные светильники, плафонного типа, со скрытой осветительной частью (латунь, хрусталь); потолочная часть в виде профилированного латунного обода; хрустальный плафон полусферической формы декорирован трельажной сеткой в технике алмазной грани;</p> <p>девять (большого размера) расположены по периметру перекрытия; два (меньшего) – над сценой;</p>	  
--	--	---	---

		<p>лепной фриз из пальметт, профилированный выносной карниз с модульонами, лепной фриз (филенки, выкружки, розетки, кронштейны, ионизы);</p> <p>оформление стен – профилированные филенки различной конфигурации, пилястры, декорированные филенками и лепными композициями (зубчики, рокайли, вольюты, кубические кронштейны, выкружки, провисающие цветочные гирлянды);</p>	  
--	--	---	---




	<p>оформление оконных проемов и ниш – профилированные архивольты, горизонтальные филенки с лепным декором, выкружки, разорванный фриз ложчатого орнамента;</p> <p>в нижней части стен – разорванный лепной фриз «пояс меандра»;</p> <p>три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (штукатурные порталы с треугольными сандриками и орнаментальным фризом).</p>	   
--	---	---


3. «Заводоуправление и служебный корпус», расположенные по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера А (Фонтанки р. наб., 144, литеры Ж, З)


1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация «Г»-образного в плане здания: лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки (заводоуправление) и служебного корпуса, расположенного перпендикулярно к лицевому;</p> <p>габариты и конфигурация крыши заводоуправления (скатная по лицевому скату, по дворовому фасаду надстроена 4-м этажом), материал кровли (металл по лицевому скату);</p> <p>существующие габариты и конфигурация крыши служебного корпуса, включая аттиковый этаж, материал кровли.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – в уровне вестибюля;</p>	

	<p>коробовые с распалубками – в уровне 1-го этажа;</p> <p>полуциркульные с распалубками – коридор 1- го этажа;</p> <p>сомкнутый с распалубками – помещение музея «Госзнака»;</p>	   
--	--	--

		<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, материал, архитектурно-художественная отделка.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>заводоуправление: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: трехэтажный, на подвале, на 31 световую ось, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>ризалиты – местоположение (по 8-12-й и 20-24-й световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление ризалитов – портики с шестью $\frac{3}{4}$ колоннами ионического ордера, увенчанные антаблементом с гладким фризом и треугольными фронтонами с модульонами;</p>	  

	<p>исторические дверные проемы – местоположение (по 10-й и 22-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов* – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление – профилированные филенки);</p> <p>козырьки на колонках* – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни, профилированные наличники с линейными сандриками на стилизованных кронштейнах с горизонтальными филенками между ними; профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> <p>*воссозданы по историческим образцам **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	  
--	--	---




	<p>восточный и западный фасады: на 5 световых осей;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни, профилированные наличники с линейными сандриками на стилизованных кронштейнах с горизонтальными филенками между ними; профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> <p>*частично заложены</p>	
--	---	---


	<p>южный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (белый);</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>служебный корпус: 3-х этажный, на цокольном этаже, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные)*;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*частично заложены</p>	 
--	---	---



4. «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», расположенные по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 144, литеры А, Б, В (Фонтанки р. наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20; Фонтанки р. наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2; Рижский пр., 5, лит. А, Рижский пр. 7, корп. 1):

Литера А, флигель А (служебно-бытовой корпус), расположенный по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 144, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажного корпуса, расположенного с отступом от красной линии Рижского проспекта, включая воротный проезд северного (дворового) фасада;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>пруссские по металлическим балкам: пом. № 1 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду);</p>	

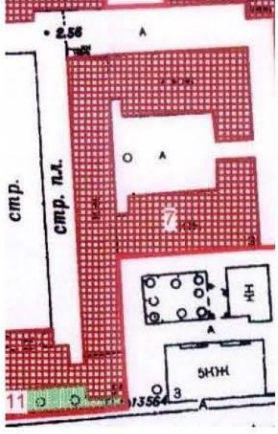
		<p>пом. № 15 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду);</p>	
		<p>верхней западной корпуса;</p>	<p>площадки лестницы</p> 
		<p>верхней лестницы флигеля;</p>	<p>площадки восточного</p> 

	<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:</p> <p>лестницу западного флигеля – трехмаршевую, с известняковыми ступенями и площадками, с площадками по сводам;</p> <p>западную лестницу корпуса – двухмаршевую, с известняковыми ступенями и площадками, с площадками по сводам.</p>	  
--	--	---




			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: четырехэтажные, на подвале, в приемах безордерного классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа (исключая северный фасад), гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>ризалиты лицевого фасада по Рижскому пр. – местоположение (по крайним пяти световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>исторические дверные проемы северного (дворового) фасада – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>*оконный проем в уровне 1-го этажа, по 2-й оси западного фасада – переделан в дверной, оконные проемы по 2-й оси восточного фасада – заложены **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	



		<p>оформление оконных проемов, исключая северный (дворовый) фасад: замковые камни, всерный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга – в уровне между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз с профилированным гладким фризом;</p> <p>фронтоны с наклонными профилированными карнизами – местоположение (в завершении ризалитов), габариты, конфигурация (треугольные).</p>	
--	--	--	---

Корпуса В, В1, В2 (жилые казармы для рабочих), расположенные по адресу: Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажных корпусов, в форме разорванной буквы «Р» в плане, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p>	
---	--	--	---

		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые с распалубками – в коридорах северного и южного корпусов;</p>	

		<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: четырехэтажные, на подвале, в приемах безордерного классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа западного дворового фасада, гладкая штукатурка – в уровне 1-4-го этажей);</p> <p>тамбур входа западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов тамбура западного фасада – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые),</p>	 

	<p>оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – в уровне 2-4-го этажей, исключая западный дворовый фасад);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>восточные корпуса соединены галереей переходом с воротным проездом*;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз в уровне между 1-2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз западного дворового корпуса в уровне между 3-4-м этажами;</p> <p>сложнопрофилированный венчающий карниз.</p> <p>*галерея с воротным проездом позднейшие **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	 
--	---	--


Корпуса 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус), расположенный по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажных корпусов, расположенных с отступом от красной линии Рижского проспекта, включая воротный проезд западного дворового корпуса, галерею-переход, соединяющую восточный корпус со служебным корпусом заводоуправления;</p>	
---	--	--	--


		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта</p>  <p>вид на восточный дворовый фасад корпуса 1 и корпуса 2</p> 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовый с распалубками – ризалита дворового фасада (северный дворовый фасад корпуса 1);</p>	

		<p>система крестовых сводов на опорных пилонах – перекрытие галереи-перехода, соединяющую восточный корпус со служебным корпусом заводууправления (корпус 20);</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая 2-ЛК (корпус 1) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады (южный и восточный):</p> <p>четырёхэтажные, на полуподвале, на 24 и 14 световых осей, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта (южный лицевой фасад)</p>

	<p>рустованные лопатки – по 1-й, 4-й, 21-й, 24-й южного фасада, по 1-й, 4-й, 12-й восточного фасада;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; подоконные горизонтальные филенки – в уровне 1-го, 2-го этажей, подоконные карнизы с поясками выпущенного кирпича – в уровне 3-го этажа;</p> <p>вертикальные филенки – в междуоконных простенках – в уровне 2-3-го и 4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы, включая карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северный фасад: четырехэтажный, на полуподвале, в приемах эклектики;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта (восточный лицевой фасад) и корпус 20 (южный фасад)</p>  <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта (восточный лицевой фасад)</p>  <p>Вид на корпус 1, литера Б (северный и восточный дворовый фасад) и корпус 2, литера Б (восточный фасад)</p>
--	--	---

	<p>ризалит – местоположение (по 8-12-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки по углам);</p> <p>раскреповка – местоположение (по центральному осям ризалита, в уровне 1-3-го этажей);</p> <p>входной проем – местоположение (по оси ризалита), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (профилированный архивольт с трехчастным замковым камнем);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: веерный руст – в уровне 1-го этажа; лопатки в междуоконных простенках – в уровне 1-го (рустованные), 2-3-го, 4-го этажей; оконные проемы 1-3-го этажей заглублены в</p> <p>прямоугольные ниши; прямоугольные филенки – под окнами 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы;</p> <p>в завершении центральных осей ризалита прорезана прямоугольная ниша с устройством террасы**;</p> <p>венчающий профилированный карниз; *в настоящее время остекление выполнено из стеклблоков **демонтирована часть карниза</p>	 <p>корпус 1, литера Б (северный дворовый фасад)</p>  
--	---	---

	<p>западный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>галерея-переход, соединяющая административно-бытовой корпус со служебным корпусом заводоуправления:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>воротные проемы – количество (три)*, местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые), оформление (веерный руст, рустованные лопатки – по сторонам от воротных проездов, на всю высоту здания);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>*западный проем заложен</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б (западный дворовый фасад)</p>  <p>вид на корпус 20, литера Б (южный лицевой фасад)</p> 
--	---	--

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	заполнение дверного проема коридора 2-го этажа – материал (металл), конструкция (двери двухстворчатые), техника исполнения (литье с клепаными деталями).	
---	--	--	--

Корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса), расположенные по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажных корпусов, соединенных галерей-переходом, торцевыми фасадами примыкающих к административно-бытовому корпусу по Рижскому пр.;	  <p>вид на литеру Б: корпус 2 (восточный дворовый фасад), корпус 8 (южный дворовый фасад), корпус 7 (южный дворовый фасад)</p>
---	-----------------------------------	---	--

		габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: пруссские на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая 9-ЛК корпуса 2 – двухмаршевую – в уровне цокольного-1-го этажей, четырехмаршевую – в уровне 1-2-го этажей, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	 <p>корпус 8</p> 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>пятиэтажный, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные прямоугольные ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>лопатки – в уровне 2-4-го этажей, по углам и по 6-й световой оси (в уровне 1-2-го этажей – рустованные);</p> <p>ризалит лестницы 4-ЛК – местоположение (северо-восточный угол корпуса), габариты, конфигурация;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклблоков</p>	 <p>корпус 2, литера Б (восточный фасад)</p>   <p>корпус 2, литера Б (угол восточного фасада) и корпус 11 (восточный фасад)</p>
---	---	--	--

	<p>галерея-переход между производственными корпусами:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением (в уровне 5-го этажа);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные, прямоугольные ниши – в уровне 1-2-го этажей; фигурные филенки – в уровне между 4-5-м этажами;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>производственный корпус:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка, гладкие и рустованные лопатки);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение,</p>	 <p>корпус 8, литера Б (северный фасад)</p>  <p>корпус 2, литера Б (восточный фасад)</p>  <p>корпус 7, литера Б (южный и восточный фасад)</p>
--	---	--




	<p>габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: фигурные филенки с прямоугольными лепными деталями с розетками;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
--	--	--

Корпус 4 (производственный корпус), расположенный по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажных корпусов, в форме каре, ориентированных по оси «север-юг», с северным фасадом, расположенным с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки;</p>	
		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p>	

	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовые с распалубками – в уровне 1-го этажа;</p> <p>металлические фермы с клепаными двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка – в уровне 2-4-го этажей;</p>	 <p>переход из корпуса 4 в корпус 1 (1, ½ этаж)</p>  
--	--	--


	<p>продольная выпущенная балка на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка – коридоров 2-го и 4-го этажей;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: лестницу № 4, корпуса 4 – двухмаршевую, на косоурах, с металлическим ограждением геометрического рисунка (вертикальные стойки с двумя перехватами), с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам*;</p> <p>*облицована современными материалами</p>	  
--	---	---

		<p>2-ЛК – двухмаршевую, на косоурах, с площадками по сводам (пруссские), на опорных чугунных колоннах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>здание четырехэтажное, «П»-образное в плане, в приемах классицизма:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты,</p>	

	<p>конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, подоконные горизонтальные филенки – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>филенчатые лопатки – в уровне 2-3-го, 4-го этажей, в междуоконных простенках;</p> <p>раскреповки, рустованные лопатки – по углам здания, в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы, включая карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>западный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация.</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	 
--	--	---




Корпус № 11 (производственный корпус), расположенный по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажного дворового корпуса, прямоугольного в плане, ориентированного по оси «север-юг», включая два воротных проезда;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, материал кровли.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские по металлическим балкам – воротных проездов;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>здание пятиэтажное, прямоугольное в плане, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>лопатки – в уровне 1-5-го этажей, в междуоконных простенках;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
---	---	--	--

5. «Ограда», расположенная по наб. реки Фонтанки, 144, Рижский пр., 5, 7

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки, Рижского проспекта – от служебно-бытового корпуса до административно-бытового корпуса (главного производственного корпуса), габариты, конфигурация.</p>	
---	--	---	--

			
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами по наб. р. Фонтанки и Рижскому пр.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и идентичных секций; опорные столбы из нескольких металлических стержней круглого сечения с пикообразным завершением, перехваченных в верхней, средней и нижней частях кольцами; верхние кольца с венками, перевитыми лентами; секции состоят из перекрещивающихся стержней прямоугольного сечения с горизонтальными связями в верхней, средней и нижней частях в виде поясов из колец и полуколец; стержни в месте пересечения декорированы розетками;</p> <p>ворота – местоположение (по наб. р. Фонтанки и Рижскому пр.), габариты, конструкция (двухстворчатые).</p>	 




6. «Палисадник», расположенный по наб. реки Фонтанки, 144





1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии Рижского проспекта – от служебно-бытового корпуса до административно-бытового корпуса (главного производственного корпуса).	 
2	Объемно-планировочная структура участка:	объемно-планировочная структура и ее элементы: палисадник, окружен исторической оградой, с зелеными насаждениями, газонами.	

3	Художественное решение и видовой состав объекта:	живая изгородь из сирени, посаженная вдоль ограды; газоны обыкновенные.	
---	--	---	--

7. «Подстанция трансформаторная», расположенная по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (реки Фонтанки наб., 144, корп. 19)

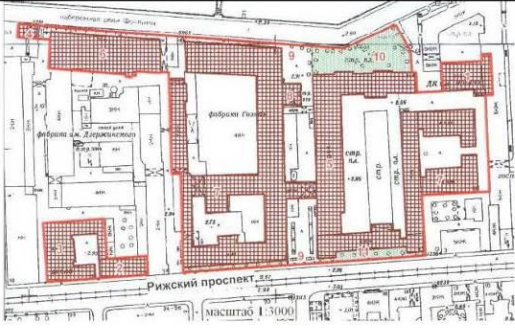

1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане, одноэтажного здания, расположенного с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки, западным фасадом примыкающего к производственному корпусу, южным – к современному зданию;	 
---	-----------------------------------	---	--




		габариты и конфигурация крыши (полуциркулярная с окнами-люкарнами по восточному фасаду и вентиляционной шахтой), материал кровли (металл).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (металл), конструкция (двери одностворчатые, ворота двухстворчатые с одностворчатой дверью, с усиливающей арматурой с клепаными деталями);</p>	 

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (металл), рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконного проема по фасаду по наб. р. Фонтанки: профилированные архивольты с лепными круглыми филенками, увенчан треугольным фронтончиком;</p> <p>северо-восточный угол акцентирован рустованными лопатками со стилизованной капителью с фризом из триглифов и круглых лепных филенок;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттик со стилизованными парапетными тумбами (две увенчаны треугольными фронтончиками) – местоположение (по фасаду по наб. р. Фонтанки) *в настоящее время остекление выполнено из стеклблоков</p>	   
--	---	--

		<p>Фонтанки), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (профилированные круглые и прямоугольные филенки);</p> <p>парапетные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка между ними – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация, оформление (тумбы с профилированными прямоугольными филенками).</p>	
--	--	---	--

8.»Сад», расположенный по наб. реки Фонтанки, 144




1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение (перед зданием заводоуправления, по наб. р. Фонтанки).</p>	 
---	--	--	---

			
2	<p>Объемно-планировочная структура участка:</p>	<p>объемно-планировочная структура и ее элементы: сад с пейзажной планировкой, окружен исторической оградой с воротами перед входом в здание заводоуправления (по набережной р. Фонтанки); парадный двор с фонтаном, зелеными насаждениями и газонами.</p>	
3	<p>Художественное решение и видовой состав объекта:</p>	<p>сочетание открытых пространств (газоны обыкновенные, дорожки) с ландшафтными группами, солитерными и одиночными посадками деревьев (хвойные породы, каштаны, клены, липы, рябина обыкновенная), с живыми изгородями (сирень, кизильник блестящий).</p>	







9. «Типография», расположенная по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера В (р. Фонтанки наб., 144, корп. 37)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане, четырехэтажного здания, расположенного с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки, включая воротный проезд западной части здания;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	





		<p>своды:</p> <p>пруссские по металлическим балкам – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>металлические фермы с клепаными двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных столбах – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (8-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация, на металлических косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с простым металлическим ограждением.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: четырехэтажный, на подвале, на 22 световые оси, в приемах эклектики с элементами неоклассицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни – в уровне 1-4-го этажей; уплощенные линейные сандрики – в уровне 1-го этажа; уплощенные архивольты на импостах в виде разорванного гладкого фриза – в уровне 2-го этажа; подоконные доски с подоконными филенками – в уровне 2-3-го этажей; подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 4-го этажа;</p> <p>рустованные лопатки – по углам фасада, в уровне 1-4-го этажей; лопатки в междуоконных простенках – в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
---	---	--	---

	<p>западный и восточный фасады*; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) – в уровне 3-4-го этажей; заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные доски с подоконными филёнками – в уровне 3-го этажей; подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 4-го этажа; замковые камни – в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>междуэтажные тяги, венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный фасад (дворовый): вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) – в уровне 1-4-го этажей; заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов: лопатки в междуоконных простенках – в уровне 3-4-го этажей; *в уровне 1-2-го этажей частично заложены примыкающими галереями **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
--	--	--

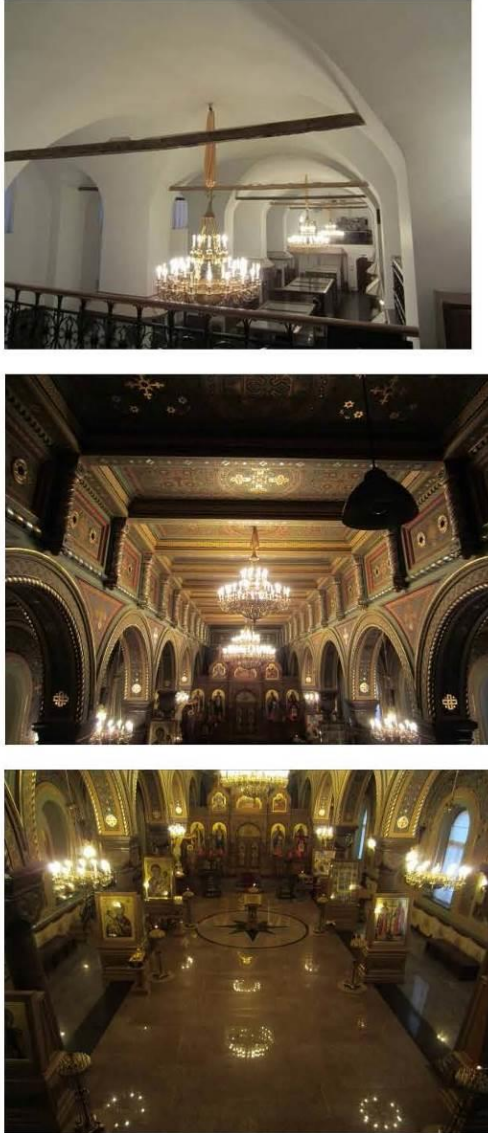
	<p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>ризалит лестничной клетки – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга – в уровне между 2-3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
--	--	---



10. «Церковь Преподобномученика Андрея Критского», расположенная по адресу: Рижский проспект, дом 9, литера М (Рижский просп., 9, корп. 34)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного, Г-образного в плане здания, включая два ризалита, со звонницей, оформленной щипцом, завершенным восьмериком, с главкой на барабане;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная, купольная);</p> <p>исторические слуховые окна – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	   
---	--	---	--




2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>пруссские (помещения первого этажа 1-Н, № 1, площадью 18, 4 кв. м. №3, площадью 4,8 кв. м);</p> <p>коробовые (площадки служебной лестницы);</p> <p>коробовые с распалубками, на пилонах (двусветное помещение);</p> <p>пилоны – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>парадная лестница – местоположение, тип – двухмаршевая, конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);</p>	   
---	--------------------------------	---	--






		<p>ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, с волотами и фризом из равноконечных крестов в центральной части);</p> <p>поручень – материал (дерево), профиль;</p> <p>служебная лестница – местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (марши на косоурах, площадки по сводам);</p> <p>ограждение – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных прутьев);</p> <p>ступени – местоположение (2 этаж, помещение 4-Н №1, площадью 186 2 кв.м), габариты, конфигурация, материал (известняк).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветный объем (в уровне 1-2 этажа), разделенный двумя рядами пилонов на три нефа (широкий центральный и малые боковые), перекрытый коробовыми сводами с распалубками, на пилонах;</p>	

		<p>помещение церкви в уровне 3 этажа: базиликального типа, разделено двумя рядами колонн с двумя парами столбов прямоугольных в сечении (в восточной и западной частях), поддерживающих арки, на три нефа (широкий повышенный центральный и малые боковые).</p>	
--	--	---	---

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных, оконных проемов и ниш;</p> <p>южный фасад (по Рижскому пр.):</p> <p>исторический материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне 1 этажа, гладкая штукатурка, известняк (в основаниях лопаток в уровне 2,3 этажей);</p> <p>ризалит – местоположение, габариты, конфигурация, оформление:</p> <p>прямоугольная ниша в уровне 1-3 этажа;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (глухое двустворчатое, с прямоугольной глухой фрамугой), рисунок (квадратные профилированные филенки, накладной наличник в виде жгута) материал (дерево), цвет (натурального дерева);</p>	  
---	---	---	--

	<p>оформление главного входа: дверной проем фланкирован двумя гранитными колоннами на гранитных пьедесталах, над дверным проемом (в уровне 2 этажа) полуциркульная ниша в обрамлении профилированного рустованного архивольта и фигурная филенка с лепным декором, фланкированная двумя квадратными филенками и полубалясинами с дыньками;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – ступенчатые подоконные доски, профилированные архивольты на профилированных импостах, полуколонкой со стилизованной капителью;</p> <p>лепной фриз растительного орнамента над оконными проемами 3 этажа;</p> <p>проем звонницы – конфигурация (трехчастный, с повышенным средним проемом), оформление – профилированные ступенчатые подоконные доски, архивольты, две полуколонны в простенках;</p> <p>фигурный щипец, увенчанный барабаном на восьмигранном основании, завершенном главкой с крестом;</p>	  
--	--	---



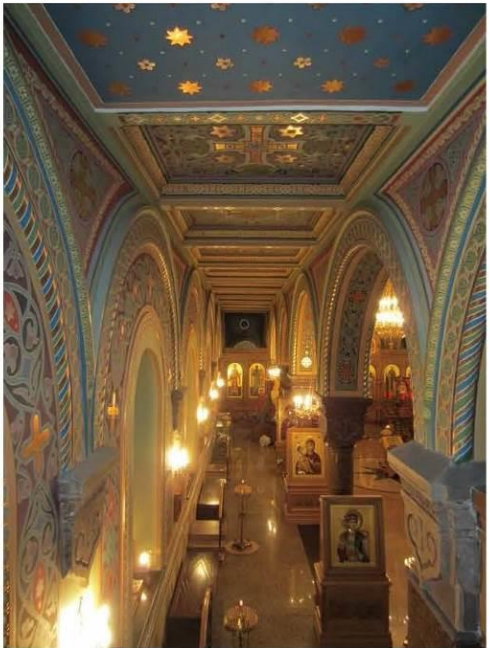
		<p>лопатки в уровне 2-3 этажа (лопатки в уровне 3 этажа имеют выступающие утолщения в верхней части);</p> <p>штукатурное оформление оконных проемов 1 этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов 3 этажа – профилированные наличники, ступенчатые подоконные доски;</p>	   
--	--	---	---

		<p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 1-2 этажа), профиль;</p> <p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 2-3 этажа), профиль;</p> <p>тяга – местоположение (в уровне 3 этажа, в нишах, образованных лопатками);</p> <p>фриз из дентикул – местоположение (над оконными проемами 3 этажа, в нишах, образованных лопатками);</p> <p>профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;</p> <p>западный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторический материал отделки цоколя;</p> <p>лестничный ризалит – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление оконных проемов 3 этажа (по 4-6 оси) – профилированные архивольты;</p> <p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 1-2 этажа), профиль;</p>	    
--	--	--	---

		<p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 2-3 этажа, по 3-7 оси), профиль;</p> <p>профилированный венчающий карниз (по 3-7 оси);</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>площадки парадной лестницы:</p> <p>покрытие пола – материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический с периметральным фризом);</p> <p>решетки – местоположение (площадка парадной лестницы), материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>историческое орнаментальное полихромное живописное оформление стен и плафона парадной лестницы (масло по штукатурке);</p>	   

		<p>оформление плафона парадной лестницы: профилированный карниз, падуга;</p> <p>2 этаж, помещение 4-Н №1, площадью 186,2 кв. м:</p> <p>печь-камин – средистенный, двухъярусный, облицован рельефными изразцами в виде четырехлистника, на профилированном плинте, декорированном растительным орнаментом, с поддувалом, оформленным декоративной металлической решеткой, с топочным отверстием в цокольной части с металлической дверцей и ручкой-кнопкой, нижний ярус завершен фризом, оформленным композициями с рокайлем; в торцевой части – два душника с металлическими дверцами с ручками; ярусы разделены выносной профилированной полочкой, декорированной растительным орнаментом, в основании верхнего яруса – рельефный орнаментированный пояс, ярус завершен фризом с композициями с рокайлем в профилированных рамах, профилированным выносным орнаментированным карнизом и декоративным рельефным навершием в виде антефиксов и центрального картуша);</p>	   
--	--	--	--

	<p>оформление помещения церкви:</p> <p>помещение разделено двумя рядами колонн с двумя парами столбов, прямоугольных в сечении (в восточной и западной частях), поддерживающих арки, на три нефа (широкий повышенный центральный и малые боковые);</p> <p>колонны полированного гранита, на квадратных, зауженных кверху при помощи угловых фасок постаментах, со стилизованными капителями, квадратными в плане со скошенными углами, на боковых поверхностях капителей – стилизованный орнамент в виде листа с завитками);</p> <p>четыре столба (кирпич, штукатурка) – на профилированных постаментах, оштукатуренные с росписью, имитирующей натуральный камень (гранит), со стилизованными капителями, квадратными в плане, со стилизованным орнаментом в виде листа с завитками);</p> <p>оформление оконных проемов и ниш, образованных заложёнными историческими оконными проемами – архивольты на профилированных лепных импостах;</p>	   
--	---	---




		<p>импосты со стилизованным орнаментом в виде листа с завитками, с росписью, имитирующей натуральный камень (гранит);</p> <p>фриз по периметру центрального нефа, в верхней части, с профилированной тягой, прямоугольными филенками, с попарно расположенными круглыми вентиляционными отверстиями, с колончатым поясом, поясом из дентикул;</p> <p>оформление потолка – прямоугольные филенки, образованные открытыми горизонтальными балками перекрытий;</p>	  
--	--	---	--




		<p>хоры — местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (ограждения и подшивки — квадратные филенки, колончатый пояс), цвет (натурального дерева);</p> <p>иконостас — местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), архитектурно-художественное оформление;</p> <p>историческое орнаментальное полихромное живописное оформление стен и потолка (масло по штукатурке).</p>	
--	--	---	---

11. «Школа техническая», расположенная по адресу: Рижский проспект, дом 11, литера А (Рижский просп., 11, корп. 35)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажного здания, состоящего из лицевого и трех дворовых корпусов, образующих внутренний двор с проездом, расположенного по красной линии Рижского пр., южным фасадом примыкающего к церкви Преподобномученика Андрея Критского;</p>	
---	--	---	---

		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением растительно-геометрического рисунка, с деревянным профилированным поручнем.</p>	

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 12 световых осей, выполнен в приемах эклектики;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа; лучковые сандрики, объединенные разорванной тягой, подоконные доски с патерами, кубические кронштейны – в уровне 2-го этажа; замковые камни с патерой, подоконные филенки с патерами – в уровне 3-го этажа; подоконные доски в виде</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	 

<p>линейных сандриков, горизонтальные филенки с кубическими кронштейнами – в уровне 4-го этажа;</p> <p>лопатки на стилизованных консолях (в виде полотенец с патерой и гуттами) – по углам и в междуоконных простенках, в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз на двоянных (по углам – строенных) консолях;</p> <p>аттик – местоположение (в завершении 4-9-й световых осей, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (треугольные фронтончики по 4-й и 9-й световым осям);</p> <p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>ризалит на пять световых осей – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация;</p> <p>исторические дверные проемы, включая воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), включая проем парадного входа – оформление (портал, увенчанный лучковым фронтоном на двоянных кронштейнах);</p>	  
--	---

	<p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), оформление (лопатки, каннелированные кронштейны, профилированные филенки, пояски с патерами);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: лучковые перемычки (всерным рустом) – в уровне цокольного (дворовый фасад лицевого корпуса) – 1-го этажей; лучковые сандрики, объединенные разорванной тягой, замковые камни, декорированные листом аканта, подоконные доски, филенки на кубических кронштейнах, лепные медальоны в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа; всерные замковые камни, *в настоящее время остекление выполнено из стеклблоков</p>	   
--	---	--

	<p>подоконные доски, филенки на кубических кронштейнах – в уровне 3- го этажа;</p> <p>подоконные доски, филенки на кубических кронштейнах – в уровне 4- го этажа;</p> <p>лопатки в междукожных простенках – в уровне 3-4- го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз.</p>	
--	---	--

23 ЯНВ 2014

План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Экспозиция заготовления государственных фунтов"

г. Санкт-Петербург, Фонтанный наб.р., 144, 144-а, Ресейский пр., 3.5.7.8.11



УСЛОВИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы земельных участков с кадастровыми номерами:
А - 78:03:0080103:019
Б - 78:03:0080103:018

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения
Объект культурного наследия федерального значения
Территория двора, бульварно-дворовый комплекс

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом сборных работ и служебных - Ресейский пр., 3, литер Д, наб. р. Фонтанный, 146
2. Царская Преподобномученица Алевра Крестовая - наб. р. Фонтанный 144, литер М, Ресейский протопш., 9
3. Школа гальваники - Ресейский пр., 11, литер А
4. Весовы
5. Заказуемые и служебный корпус - наб. р. Фонтанный, 144, литер А
6. Техзадания - наб. р. Фонтанный, 144 А
7. Корпус промислоставки и служебные, старые работы (дальше здания 5) - Ресейский пр., 7
8. Подстанции трансформаторные
9. Ограда
10. Сад
11. Палисадник



М.Н. Селиванов



Подпись

А.Н. Дригук

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 21.01.2015 г. № 13837 по обеспечению сохранности части объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 144, 144-а, Рижский просп., 3, 5, 7, 9, 11).

Санкт-Петербург

21 МАЯ 2017

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия - начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК» (далее - Пользователь), в лице директора Санкт-Петербургской бумажной фабрики - филиала Акционерного общества «Гознак» Артемова В.В., действующего(ей) на основании доверенности от 10.10.2016. № 100Д, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 21.01.2015 г. № 13837, следующие изменения:
 - 1.1. В преамбуле охранного обязательства слова «ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ГОЗНАК» заменить на слова «АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК».
 - 1.2. Изложить раздел «Местонахождение Сторон» охранного обязательства в части местонахождения «Пользователь» в следующей редакции:
«Пользователь:
197046, город Санкт-Петербург, территория Петропавловская крепость, д. 3, литера В
ИНН 7813252159».
2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 21.01.2015 г. № 13837.
3. Настоящее Соглашение заключено в трех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 1 экз. – у Пользователя.



М.Е. Сметанина

Пользователь



В.В. Артемов

Григорьева И.Ю.
т. 417-22-31



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.02.2020

№ 69-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.09.2014 № 10-613

1. Внести в распоряжение КГИОП от 24.09.2014 № 10-613 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовки государственных бумаг» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слова «Об определении предмета охраны» заменить словами «Об утверждении предмета охраны»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слова: «Определить предмет охраны» заменить словами «Утвердить предмет охраны»;

1.3. Наименование пункта 5 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» раздела X «Церковь Преподобномученика Андрея Критского» приложения к Распоряжению дополнить словами «предметы декоративно-художественного искусства»;

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО
ГОЗНАК

Акционерное общество «Гознак»

*Мартынову В.М.
02.04.16*

ПРИКАЗ

13.05.2016

О наделении имуществом филиала
АО «Гознак»

*1 Коробинский СЕ
2 Удальцов ВП
№ 1/132-ОСН
02.04.16*

В соответствии с пунктом 6.6 Устава акционерного общества «Гознак», утвержденного распоряжением Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 08 апреля 2016 года № 166-р

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Наделить Санкт-Петербургскую бумажную фабрику – филиал акционерного общества «Гознак» имуществом согласно приложению к настоящему приказу.
2. Финансовому директору-главному бухгалтеру АО «Гознак» Лаан О.И. обеспечить подготовку и подписание актов приема-передачи имущества, указанного в пункте 1 настоящего приказа.
3. Директору Санкт-Петербургской бумажной фабрики – филиала акционерного общества «Гознак» Балунову А.О.:
 - принять по акту приема-передачи имущество, указанное в пункте 1 настоящего приказа;
 - поставить на бухгалтерский учет имущество, указанное в пункте 1 настоящего приказа, и организовать его эффективное использование.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Генеральный директор

А.В. Трачук

Н.А. Свешникова
1138

СПбФ - филиал АО «Гознак»	
Вх. №	<i>483</i>
<i>01.08</i>	2016 г.

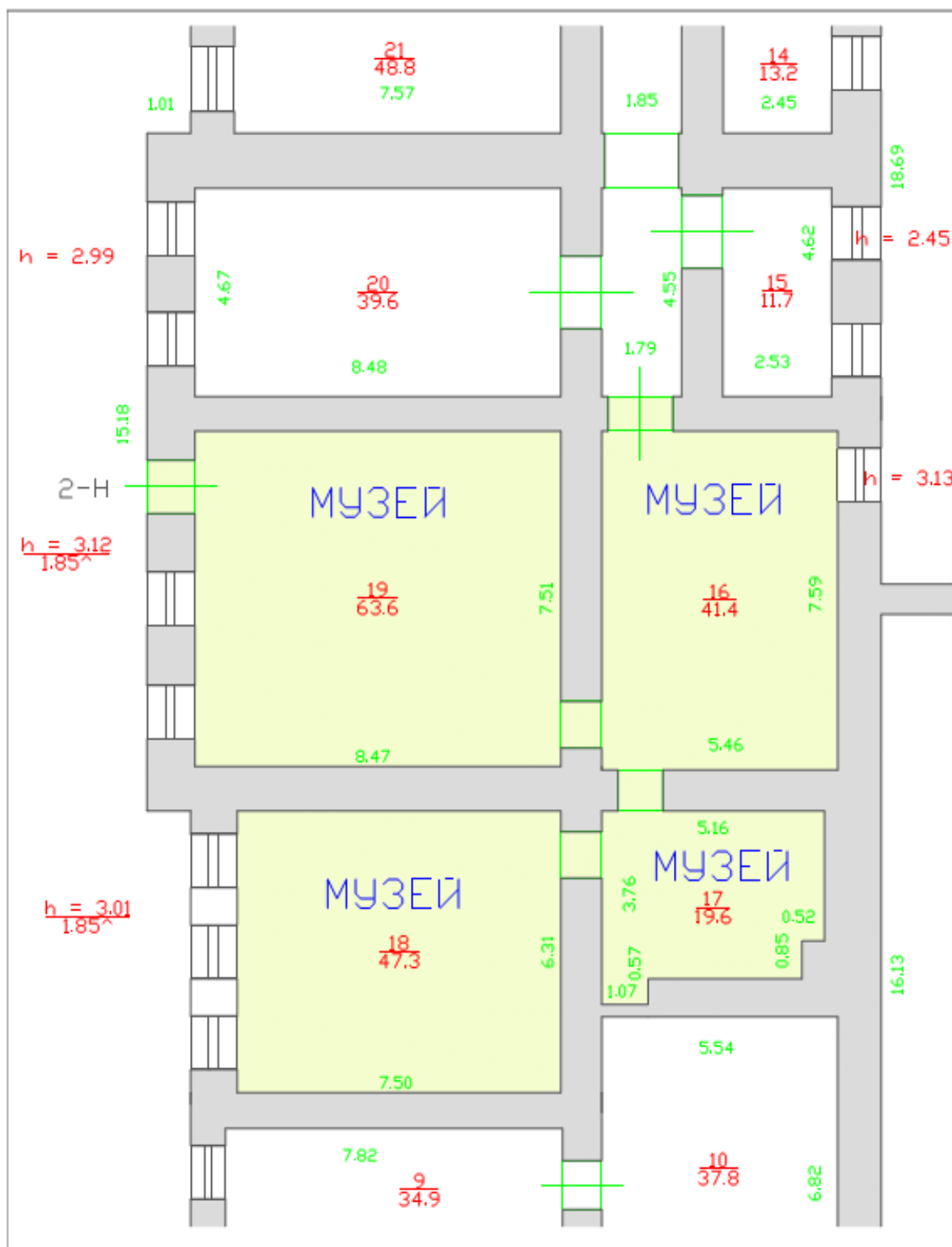


Схема модернизируемых для музея помещений.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04955 от 16 апреля 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Аскрин»

ООО «Аскрин»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1117847470047**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804472253**

006427

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197374, г. Санкт-Петербург, ул. дорога Торфяная,
д. 7, лит. Ф, Ч.П. 17Н, каб. № 5**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№510 от 16 апреля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 04955** от **16 апреля 2018 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



006425