

**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»  
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»**  
Генеральный директор  
ООО «ЛСУ»  
В.Э. Трушковский  
*(подписано электронной подписью)*  
10 октября 2022 года

**А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия федерального значения «Домик Петра I»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6  
(«Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ  
по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для  
современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта  
«Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6.  
Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 5 от 24.01.2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 12).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 24 января 2022 года по 18 марта 2022 года; с 15 сентября 2022 года по 10 октября 2022 года.

**2. Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» (191186, г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4, ИНН 7830002230).

**4. Сведения об экспертах:**

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», разработанной ООО «Профиль» в 2021-2022 гг., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 - **«Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320»**, разработанная ООО «Профиль» в 2021-2022 гг.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 о включении объекта культурного наследия «Домик Петра I» (Петровская наб., 6) в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (Приложение №2);

- копия приказа «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», 1703 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I », XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №15);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» от 10.12.2004 г. (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП от 09.08.2013 г. № 10-371 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №4);

- копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-278/17 от 02.08.2017 г. (Приложение №7);

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (ремонт, реставрация и приспособление здания для современного использования) от 20.03.2020 г. № 01-52-301/20- (Приложение №8);

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 20.03.2020 г. № 01-52-302 (Приложение №8);

-копия Технического паспорта на здание Домик Петра I с футляром по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская наб., д. 6, литера А, ПИБ Центральный Департамент кадастровой деятельности (Приложение №10);

-копия Технического паспорта на здание сторожки у домика Петра I по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская наб., д. 6, литера Б, ПИБ Центральный Департамент кадастровой деятельности (Приложение №10);

-копия кадастрового паспорта земельного участка: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д., 6, литера А., кадастровый № 78:7:3003:12 от 10.12.2008г. (Приложение №11);

-копия кадастрового паспорта здания Домик Петра I с футляром по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д., 6, литера А., кадастровый № 78:7:3003:12:33 от 18.01.2010г. (Приложение №11);

-копия кадастрового паспорта здания сторожки у домика Петра I по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д., 6, литера Б., кадастровый № 78:7:3003:12:34 от 18.01.2010г. (Приложение №11);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации ООО «Профиль» (Приложение № 15);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», разработанная ООО «Профиль», 2021–2022 гг.;

- историческая справка в составе тома 14 проектной документации - «Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 10. Историческая справка по комплексу «Домик Петра I». Том 14. Шифр 2021-320-ИС»;

- иконографические материалы в составе тома 14 проектной документации - «Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 10. Историческая справка по комплексу «Домик Петра I». Том 14. Шифр 2021-320-ИС»: - Торжественная встреча 18 октября 1704 года на Неве судов Олонецкого строения. Гравюра. П. Пикарт. 1704 год; - Фрагмент гравюры П. Пикарта: Домик Петра I; - Домик Петра I и галерея. Акварельный рисунок из рукописи А. Богданова "Кратчайшее описание Санкт-Петербурга"; - Дворец Петра Первого. Рисунок А.Г. Рудакова; - Галерея Домика, план Домика и галереи. Чертеж из коллекции Берхгольца. Начало XVIII века; - Домик Петра I в XIX веке. Литография с рисунка Кэра. 1805 г.; - Вид от домика Петра I на Летний сад и Дворцовую набережную. Литография С. Галактионова. 1820-е гг. - Футляр над Домиком Петра I. Рисунок арх. П.В. Писцова. 1822 г.; - Тома де Томон. Вид набережной Невы от Домика Петра I на Петербургской стороне (под кирпичным футляром). Акварель. Нач. XIX в.; - Домик Петра Великого. Литография М. Иванова. 1840-е гг.; - План территории Домика Петра. Рисунок арх. Г.П. Пильникова. 1814 г.; - Проект каменного футляра над Домиком Петра I. Архитектор Р.И. Кузьмин (РГИА. Ф. 485. Оп.2. д.112. л.2); - Вид на Неву и Петровскую набережную с Домиком Петра I. Л.Ф. Лагорио. Акварель. 1859 г.; - Генеральный план Домика Петра Великого. Составлен в 1853 году. Дополнен указанием пристройки, сделанной в 1889 г.; - Домик Петра в день празднования 200-летия Петра I. 30.05.1872 г. Фотография; - Домик Петра I. Гравюра. Конец XIX века; - Сад и пристань перед Домиком Петра I в 1875 г. Фотография; - План перепланировки сада у Первоначального дворца Император Петра I. 1890 г. Из

фондов РГИА (ф. 536, оп.1, д.220, л.27); - Фиксационный план сада у Первоначального дворца Петра I. 1890 г. Из фондов РГИА (Ф.536, оп. 1, д.220. л. 26); - Домик Петра I. С открытки начала XX века; - Домик Петра Великого и Часовня Спасителя в Санкт-Петербурге. С открытки начала XX в; - Сад у Домика Петра I. Фотография начала XX века; - Начало церемонии празднования 200-летия Санкт-Петербурга. 16 мая 1903 г. Фотограф К. К. Булла; - Вид часовни Спаса Нерукотворного образа. Начало XX века; - Моряки Гвардейского экипажа выносят вереву из домика Петра I в день празднования 200-летия Санкт-Петербурга. 16 мая 1903 г. Фотограф К.К. Булла; - Бюст Петра I. Неизвестный скульптор. Начало XX века; - Домик Петра I. Фотография 1927 года; - Домик Петра I в прозрачном футляре. Проект архитектора А.Э. Гессена; - Проект приемки в футляре Архитектор А.Э. Гессен; - Западная часть сада у Домика Петра I. Пень на месте мемориального дуба. Фотография 2013 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы:

В 2021 г. ООО «Профиль», была разработана проектная документация «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», представленная на государственную историко-культурную экспертизу, проведенную в период с 24 января 2022 года по 18 марта 2022 года, и предоставлена в КГИОП на согласование. 01 июня 2022 года проектная документация была отозвана ООО «Профиль» в связи с необходимостью внесения корректировок. Откорректированная проектная документация «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320» повторно представлена на государственную историко-культурную экспертизу.

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе 14 рассматриваемой проектной документации - «Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 10. Историческая справка по комплексу «Домик Петра I». Шифр 2021-320-ИС», проведены библиографические исследования, изучены сведения из открытых интернет-источников. По результатам изучения составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 14), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертами составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 15).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 5).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. в составе: бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П.П.; домик Петра I, 1703 г.; ограды, 1871-1875 гг.; сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И.,



1889 г.; футляр домика, 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М. (Приложение № 2). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» утвержден распоряжением КГИОП от 10.12.2004 г. (Приложение № 3). Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП 14.07.2022 г. № 349-рп (Приложение № 4). Охранные обязательства представлены в Приложении № 7, паспорта объектов культурного наследия - в Приложении № 6. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости представлены в Приложении № 9.

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

В 1703 году сразу после основания крепости «Санкт Питер бурх» стали застраиваться ближайшие к ней участки. Первым 24-26 мая 1703 года у самого берега Невы был построен деревянный домик для Петра I. Домик выстроен из тесанных сосновых брусьев, высота его сруба составляет 12 венцов. Стены сруба (снаружи) выкрашены черленью и раскрашены «в кирпич». Крыша Домика, высокая, четырехскатная. Возможно, замысел постройки принадлежит самому Петру I, наметившему не только местоположение своего «Первоначального дворца», но и внутреннюю планировку.

Первая каменная защитная галерея над Домиком была сооружена в 1723-1724 гг. по проекту арх. Доменико Трезини. Галерея представляла собой кирпичные столбы на бутовом фундаменте, поддерживающие крытую гонтом кровлю.

В 1750-х гг. в столовой комнате Домика Петра I по приказу Елизаветы Петровны была устроена памятная часовня во имя Спаса Нерукотворного Образа.

В 1754 году были проведены работы по укреплению грунта вокруг галереи.

В 1784 г. галерею разобрали и на старом фундаменте, под которые снова забили сваи, возвели пролеты арок. Кровлю на галерею покрыли листовым железом вместо гонта.

В 1822 г. в галерее были сделаны летние переплеты из соснового леса.

В 1841 году архитектором К. И. Реймерсом и садовым мастером Кузнецовым был распланирован сад, проложены и утрамбованы дорожки, завезена земля для пяти клумб, газоны выстланы дерном, посажены цветы из Таврических оранжерей.

В 1842-1844 гг. Р. И. Кузьмин строит новый футляр над Домиком Петра взамен старого. В 1853 году обветшавшая деревянная ограда была заменена на живую изгородь. К 1869 году столбики шпалерника сгнили, ворота обвешали, ограда требовала замены. На месте живой изгороди в 1871 году была сооружена ограда из чугунной ажурной решетки.

В 1875 г. первоначальный дворец получает береговую территорию, на которой высаживаются деревья и кустарники. Наружная территория обносится оградой, такой же, как и внутренняя ограда сада. На новой территории установили бюст Петра I, окруженный ажурной решеткой с позолоченными орлами и пиками. На откосе берегоукрепления был сооружен павильон пристани, а вход с берега оформляется причальным павильоном в виде резной беседки в «русском стиле».

В 1889-1890 гг. к каменному футляру пристроили два тамбура с севера и юга по проекту инженера-архитектора Н. М. Салько. Столбы пристроек по размерам аналогичны

столбам основного футляра, но не имеют прокладок из плит, фундаменты столбчатые вместо общего ленточного.

После работ по перестройке футляра садик подвергся перепланировке. Во внутреннем саду были ликвидированы газоны, территория сада была покрыта набивным покрытием. Сохранились деревья непосредственно у ограды и 4 мемориальных дуба, окруженные круглыми садовыми диванами. Во внешнем саду была проведена реконструкция, он получил регулярную планировку. В северо-западной части сада, между оградами была сооружена деревянная служебная постройка.

В начале XX века была сооружена современная набережная.

В 1917 вследствие недостатка средств и надлежащего ухода после революционных событий ограда внешнего сада у Домика Петра I обветшала и её разобрали в 1929 году.

В 1930 году, в связи с организацией в Домике Петра I музея часовню упразднили.

Полуразрушенная ограда сада портила вид Петровской набережной. Поэтому городские власти приняли решение об ее реставрации. Проектные работы были поручены институту «Ленпроектреставрация», они продолжались с 1989 года до конца 1992 года. На всей территории сада отремонтировали газоны, дорожное покрытие сделали набивным, за исключением центральной дорожки к Домику (с южной стороны), понизили культурный слой вдоль внешней ограды до отметки XVIII века, сделали водоотвод ливневых вод.

При ремонте 1956-1958 годов были проведены: паровое отопление, устроены двойные рамы, перебрана и утеплена кровля, уложен новый мраморный пол.

В 1971-1980 годы была проведена первая научная реставрация по проекту архитектора А. Э. Гессена, сотрудника СНПО «Реставратор», которая включала работы по деревянному домику Петра I и футляру над ним. В результате облик Домика Петра I был максимально приближен к первоначальному виду.

В 2019-2020 годах были проведены реставрационные работы по обеим оградам, в т. ч. козырьку, примыкающему с северной стороны Футляра, и являющемуся неотъемлемой частью внутренней ограды: выполнено усиление фундаментов; выполнена переборка цокольной части ограды и ее выравнивание; чугунные решетки отреставрированы и воссозданы утраченные декоративные элементы, окрашены в темно-зеленый цвет; пики, шишки и орлы, а также другие декоративные детали оград позолочены сусальным золотом. Два сохранившихся исторических фонаря, стоящие у южных ворот внутренней ограды, под реставрацию не попали, и будут включены под реставрацию в рамках данного проекта.

В 2021 г. ООО «Профиль» была разработана проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320». В процессе проведения научно-исследовательских работ в рамках разработки проектной документации были выявлены элементы, представляющие историко-культурную ценность, не включенные в утвержденный перечень предмета охраны.

ООО «ЛенСтройУправление» в 2022 году был составлен «Научный отчет по результатам историко-культурных исследований по уточнению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6» с целью разработки рекомендаций по уточнению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6. На основании проведенного исследования КГИОП выпущено распоряжение от 14.07.2022 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I».

### **10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:**

В состав музейного комплекса «Домик Петра I» входят: деревянный Домик Петра I, здание каменного защитного Футляра над ним, территория исторического сада с оградями, на которой размещены малые архитектурные формы (фонари, скамейки и т.д.), а также здания сторожки и кассы, возведенные в 1950-90-х годах.

Сад имеет регулярную планировку и окружен внешней чугунной оградой на каменном цоколе. Территория сада имеет прямоугольную в плане форму, входы в сад расположены с южной и северной стороны. Сад можно разделить на две части - часть сада за внутренней оградой и часть сада между внутренней и внешней оградями.

Часть сада за внутренней оградой, вокруг здания Футляра, представляет собой полуоткрытое пространство с отдельно стоящими дубами. Здание Футляра стоит на прямоугольной площадке из набивного покрытия и имеет с западной, восточной и южной сторон отмостку из двух рядов лещадной плиты. С южной стороны отмостка переходит в широкую центральную дорожку, ведущую к воротам во внешний сад. Площадка с востока и запада, ограничена широкими полосами газона. Восточнее футляра расположено кирпичное здание сторожки и современное некапитальное сооружение билетной кассы.

Часть сада между внешней и внутренней оградями представляет собой территорию с рядовыми посадками вдоль дорожек и небольшими группами деревьев на газонах. Композиционным центром внешней части сада является памятник-бюст Петра I. Бронзовый бюст на гранитном постаменте, окруженном кованой оградой на цоколе, стоит на площадке округлой формы у входа на территорию сада с южной стороны. От площадки отходят пять дорожек по системе радиально-лучевой планировки. Центральная дорожка идет по линии главной композиционной оси и ведет через ворота к Футляру. Остальные дорожки, идущие от площадки с бюстом, переходят в две длинные боковые аллеи, проложенные вдоль восточной и западной границ сада. Оси западной и восточной аллей расположены параллельно относительно главной центральной оси сада Домика Петра I.

Покрытие дорожек и тропинок - набивное-щебеночное с розовым гранитным отсеком. Зеленые насаждения представлены породами: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен, ясень, лиственница сибирская. На входной площадке со стороны Невы установлен бюст Петра I в кованой оgrade на гранитном цоколе. Установлены садовые диваны для посетителей. На сегодняшний день на территории сада сохранилось два исторических фонаря, расположенные у южных ворот внутренней ограды.

В соответствии с выводами тома 9 «Раздел 1. «Пояснительная записка». Часть 8. Комплексные научные исследования. Книга 2. Инженерно-техническое исследование. Сад. Сторожка. Шифр 2021-320-КНИ2»: общее состояние территории сада – удовлетворительное.

Домик Петра I представляет собой деревянную срубную постройку – шестистенок размерами в плане 11,85x5,25 м, высотой стен 3 м. Фундамент ленточный сложен из известнякового камня. Домик имеет чердачное перекрытие из доски и четырехскатную (вальмовую) гонтовую кровлю по деревянным стропилам с обрешеткой. В домике в 1971-1980 годах установлен металлический каркас, на котором закреплены бревна сруба, конструкция крыши при этом усилена дополнительными элементами. В домике четыре комнаты: Сени, Рабочий кабинет, Столовая и Спальня. Стены помещений закрыты парусинным холстом на каркасных рамах, а на потолочных балках холст наклеен. Имеются прорывы ткани, многочисленные пятна на холсте стен и потолков во всех помещениях. Требуется полная их замена. Внешние стены домика и внутренние перегородки сложены из отесанных бревен: в средней части на два канта, а по врубкам – шестигранником, соединенных в углах в «шведский замок».

В соответствии с выводами тома 8 «Раздел 1. «Пояснительная записка». Часть 8. Комплексные научные исследования. Книга 1. Инженерно-техническое исследование. Футляр. Домик Петра I. Шифр 2021-320-КНИ1»: состояние фундаментов здания работоспособное; общее техническое состояние конструкций стен может быть оценено как удовлетворительное; общее состояние каркаса может быть оценено как работоспособное.

Футляр – это одноэтажное кирпичное здание с пристройками в виде креста 22,2 x 17,8 метра. Крыша вальмовая с полуциркульными слуховыми окнами, высота конька 6,57 метра. Здание состоит из трех помещений. Основного объема и двух пристроек. Фундамент ленточно-столбчатый из известнякового камня. Стены организованы 16-тью кирпичными столбами с лучковыми арками, в проемах которых находятся остекленные дверные рамы, основная часть которых служит в качестве окон. Полы в центральном объеме футляра замощены кирпичом, уложенным на ребро «в елочку». Здание имеет многощипцовую крышу, образовавшуюся при присоединении к вальмовой крыше основного помещения крыш пристроек. В торцах крыши основного помещения устроены слуховые окна полуциркульной формы, пристройки имеют небольшие фронтоны с кирпичным заполнением. Покрытие крыши выполнено из черного кровельного железа с соединениями стоячими фальцами, но имеются отдельные листы оцинкованного железа, установленные при ремонтах.

В соответствии с выводами тома 8 «Раздел 1. «Пояснительная записка». Часть 8. Комплексные научные исследования. Книга 1. Инженерно-техническое исследование. Футляр. Домик Петра I. Шифр 2021-320-КНИ1»: состояние фундаментов - работоспособное; общее состояние стен здания - удовлетворительное, работоспособное; общее состояние кровли здания - неудовлетворительное, ограничено работоспособное; общее состояние полов - неудовлетворительное, ограничено работоспособное;

состояние отмостки из известняковых плит - неработоспособное. Здание Фуляра Домика Петра I в целом относится ко 2-й категории технического состояния.

Здание сторожки - одноэтажное с необслуживаемым чердаком, в плане прямоугольной формы. Внешние размеры здания по обмерным чертежам составляют 5,4 м по длинной стороне и 4,0 м по короткой. Стены из красного глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе с расшивкой, оштукатуренные изнутри в котором сейчас располагаются: входной тамбур, техническое помещение, комната охранников и служебный туалет. Цоколь цементный, отмостка из лещадной плиты.

В соответствии с выводами тома 9 «Раздел 1. «Пояснительная записка». Часть 8. Комплексные научные исследования. Книга 2. Инженерно-техническое исследование. Сад. Сторожка. Шифр 2021-320-КНИ2»: состояние основных конструкций здания – работоспособное. Здание сторожки в целом относится к 2-ей категории технического состояния. Состояние конструкций сторожки удовлетворительное, ограниченно работоспособное.

Здание кассы. На площадке рядом с входом в сад с северной стороны находится здание билетной кассы - временное мобильное здание без фундаментных конструкций. Конструкция каркасная, утепленная, обшита панелями «под кирпич». Кровля скатная. Инженерные сети к зданию кассы (кроме эклектической) не подведены.

#### **10.4. Анализ проектной документации:**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», разработанная ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
	<b>Раздел 1. «Пояснительная записка»</b>		
1.	2021-320-ПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка	
2.	2021-320-ИРД	Часть 2. Исходно-разрешительная документация	
3.	2021-320-ИГДИ	Часть 3. Инженерно-геодезические изыскания	
4.	2021-320-ИГИ	Часть 4. Инженерно-геологические изыскания	
5.	2021-320-ИГМИ	Часть 5. Инженерно-гидрометеорологические изыскания	
6.	2021-320- ИЭИ	Часть 6. Инженерно-экологические изыскания	
7.	2021-320-ИН	Часть 7. Биологическая оценка и инвентаризация зеленых насаждений	

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
8.	2021-320-КНИ1	Часть 8. Комплексные научные исследования Книга 1. Инженерно-техническое исследование. Футляр. Домик Петра I	
9.	2021-320-КНИ2	Часть 8. Комплексные научные исследования Книга 2. Инженерно-техническое исследование. Сад. Сторожка	
10.	2021-320-КНИ3	Часть 8. Комплексные научные исследования Книга 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Футляр. Домик Петра I	
11.	2021-320-АО1	Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 1. Футляр	
12.	2021-320-АО2	Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры Книга 2. Домик Петра I	
13.	2021-320-АО3	Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 3. Сад. Сторожка	
14.	2021-320-ИС	Часть 10. Историческая справка по комплексу «Домик Петра I»	
15.	2021-320-ОЭО	Часть 11. Обследование существующих систем электрооборудования, освещения и подсветки	
16.	2021-320-ОВК	Часть 12. Обследование существующих сетей водопровода и канализации	
17.	2021-320-ООВ	Часть 13. Обследование существующих систем отопления и вентиляции	
18.	2021-320-ОСС	Часть 14. Обследование существующих слаботочных систем	
	<b>Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»</b>		
20.	2021-320-ПЗУ1	Часть 1. Схема планировочной организации земельного участка	
21.	2021-320-ПЗУ2	Часть 2. Лечение зеленых насаждений с методикой работы со старовозрастными деревьями при реставрационных мероприятиях	
	<b>Раздел 3. «Архитектурные решения»</b>		
22.	2021-320-АР1	Часть 1. Пояснительная записка	
23.	2021-320-АР2	Часть 2. Графическая Часть Книга 1. Футляр	
24.	2021-320-АР3	Часть 2. Графическая Часть Книга 2. Домик Петра I	
25.	2021-320-АР4	Часть 2. Графическая Часть Книга 3. Сторожка. Сад	
	<b>Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»</b>		

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
26.	2021-320-КР1	Часть 1. Пояснительная записка	
27.	2021-320-КР2	Часть 2. Графическая Часть Книга 1. Футляр	
28.	2021-320-КР4	Часть 2. Графическая Часть Книга 2. Сторожка. Сад	
	<b>Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»</b>		
	Подраздел 5.1 «Система электроснабжения»		
29.	2021-320-ИОС1.1	Часть 1. Система электрооборудования и электроосвещения	
30.	2021-320-ИОС1.2	Часть 2. Архитектурно-художественная подсветка территории	
	Подраздел 5.2 «Система водоснабжения»		
31.	2021-320-ИОС2.1	Часть 1. Внутренние сети водоснабжения	
32.	2021-320-ИОС2.2	Часть 2. Внешние сети водоснабжения	
	Подраздел 5.3 «Система водоотведения»		
33.	2021-320-ИОС3.1	Часть 1. Внутренние сети водоотведения	
34.	2021-320-ИОС3.2	Часть 2. Внешние сети водоотведения	
	Подраздел 5.4 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети»		
35.	2021-320-ИОС4.1	Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха	
36.	2021-320-ИОС4.2	Часть 2. Автоматизация систем вентиляции и кондиционирования воздуха	
	Подраздел 5.5 «Сети связи»		
37.	2021-320-ИОС5.1	Часть 1. Сети связи	
38.	2021-320-ИОС5.2	Часть 2. Комплекс технических средств безопасности. Система охранной и тревожной сигнализации	
39.	2021-320-ИОС5.3	Часть 3. Комплекс технических средств безопасности. Система контроля и управления доступом	
40.	2021-320-ИОС5.4	Часть 4. Комплекс технических средств безопасности. Система видеонаблюдения	
41.	2021-320-ИОС5.5	Часть 5. Комплекс технических средств безопасности. Система охранного оповещения	
42.	2021-320-ИОС5.6	Часть 6. Комплекс технических средств безопасности. Система оперативной связи и аудиорегистрации	
	Подраздел 5.6 «Технологические решения»		

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
43.	2021-320-ТХ	Технологические решения по комплексу «Домик Петра I»	
	<b>Раздел 6.</b> «Проект организации строительства»		
44.	2021-320-ПОС	Проект организации строительства	
	<b>Раздел 8.</b> «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»		
45.	2021-320-ООС	Охрана окружающей среды на территории комплекса «Домик Петра I»	
	<b>Раздел 9.</b> Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности		
46.	2021-320-ПБ1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
47.	2021-320-ПБ2	Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	
	<b>Раздел 10.</b> Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов		
48.	2021-320-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
	<b>Раздел 12.</b> Иная документация		
52.	2021-320-ОБЭ	Часть 1. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации комплекса «Домик Петра I»	
53.	2021-320-ЭЭ1	Часть 2. Требования энергетической эффективности и требования оснащённости зданий приборами учета используемых энергетических ресурсов Книга 1. Футляр	
54.	2021-320-ЭЭ2	Часть 2. Требования энергетической эффективности и требования оснащённости зданий приборами учета используемых энергетических ресурсов Книга 2. Сторожка	
55.	2021-320-МТ	Часть 3. Методика и технология реставрации Футляра и Домика Петра I	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-52-301/20 от 20.03.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (ремонт, реставрация и приспособление здания для современного использования) (Приложение № 8); Задания КГИОП № 01-52-302 от 20.03.2020 г на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (Приложение № 8). ООО «Профиль» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов



Российской Федерации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации. (Приложение № 15).

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 1. Общая пояснительная записка. Том 1. Шифр 2021-320-ПЗ В томе представлена текстовая часть с описанием и обоснованием проектных решений в составе: Введение; Краткая характеристика природных и техногенных условий; Краткие исторические сведения; Общие характеристики и современное состояние объекта; Проектные решения (схема планировочной организации земельного участка, архитектурные решения, реставрационные мероприятия по Домику Петра I, реставрационные мероприятия по Футляру, конструктивные решения, функциональная схема организации работы музея, противопожарные мероприятия, сведения об оборудовании и сетях инженерно-технического обеспечения, энергоэффективность и энергоснабжение, мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения).

*Схема планировочной организации земельного участка:*

Проектом предусматривается сохранение сложившегося планировочного решения внешней части сада, соответствующего планировке конца XIX в. Во внешней части сада предлагаемые реставрационные мероприятия связаны с ремонтом существующей дорожной сети и незначительной корректировкой кромок существующих дорожек и площадок. В части сада за внутренней оградой, вокруг здания Футляра, предлагаемые реставрационные мероприятия связаны с восстановлением исторической планировки территории с учетом приспособления под существующую ситуацию. Общие реставрационные мероприятия по всему саду связаны с восстановлением ряда посадок и лечением старовозрастных зеленых насаждений, а также с восстановлением и реставрацией малых архитектурных форм (фонари, круглые скамьи, диваны, урны).

Согласно техническому заданию, в проекте решается вопрос по обеспечению территории музея новыми функциональными помещениями, в связи с чем предусматривается капитальный ремонт кирпичной сторожки с устройством двух некапитальных сооружений с южной и северной стороны от существующего здания. Существующий кассовый киоск демонтируется. На его месте сооружается новый кассовый киоск в быстровозводимых конструкциях без капитальных фундаментов с сохранением прежних габаритов.

Предусматривается увеличить площадку с набивным покрытием вокруг здания Футляра с сохранением 3-х существующих дубов и посадкой четвертого дерева в северо-западном углу площадки (на месте пня утраченного мемориального дуба). Вокруг 3-х молодых дубов предлагается установить круглые деревянные скамьи, которые воссоздаются по иконографическим материалам.

Предусматривается организация парадного главного входа на территорию комплекса с северной стороны на территорию внутреннего сада. При этом вход с южной стороны через существующие ворота на Петровской набережной, мимо бюста Петра I к воротам внутренней ограды, ведущей к входу в музей, так же сохраняется. Пост охраны организуется в сторожке. Вход в футляр к домику Петра I организуется с северной

стороны, со стороны центральных ворот. В соответствии с принятыми планировочными решениями меняется расположение и количество садовых диванов для посетителей. Около садовых диванов предусмотрена установка новых урн. Два исторических фонаря у южных ворот внутренней ограды реставрируются. Существующая отмостка из известняка вокруг здания футляра находится в неудовлетворительном состоянии. В проекте предлагается демонтаж старой отмостки и устройство новой в историческом материале. У здания сторожки полностью демонтируется старая бетонная отмостка и устраивается новая. Предусматриваются новые посадки деревьев с учетом исторических материалов, сохраняемых пород, характера и состава насаждений. Во внутренней части сада восстанавливается цветник у южного фасада Футляра.

В проекте заложен ремонт существующих и устройство новых сетей инженерно-технического обеспечения.

Графические материалы представлены в томе 25 «Раздел 3 Архитектурные решения. Часть 2. Графическая часть. Книга 3. Сторожка. Сад. Шифр 2021-320-АР4».

#### *Архитектурные решения:*

Проектом предусматривается проведение комплексных консервационных, ремонтных и реставрационных мероприятий, включающих работы по несущим и ограждающим конструкциям домика и футляра, а также материалам отделки интерьеров.

Проектом предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению домика Петра I и защитного здания-футляра к современному использованию: - восстановление исторического входа в футляр через центральные двери под козырьком на северном фасаде; - устройство входного стеклянного тамбура в северной пристройке оборудованного тепловой завесой; - выравнивание полов в футляре с помощью устройства стеклянного пола в центральном зале вокруг домика Петра; - предусматривается устройство двух мест музеефикации кирпичных сводов дренажных галерей, проложенных в XIX в. с целью защиты домика от последствий наводнений, музеефикация выполняется в виде кессонов с подсветкой, расположенных под стеклянным полом; изменение концепции экспозиционного освещения домика Петра I; - устройство системы видеонаблюдения.

#### *Архитектурные решения Домик Петра I:*

Проектом предусмотрено: - очистка по месту открытой части ленточного фундамента из известняковых плит от загрязнений и разрушенного шовного раствора, восполнение шовного известкового раствора, обработка поверхности камня гидрофобизатором; - реставрация наружных стен сруба; - удаление загрязнений с поверхности досок пола; после демонтажа подрамников с холстом очистка доски потолка от загрязнений и установка новых подрамников с воссозданным холстом; - удаление загрязнений с поверхности черного и цветного металла промывкой раствором нейтрального моющего средства; - предусматривается демонтаж стеновых рам, обитых парусиной (холстом) в 1970-х гг. с заменой парусины и деревянных подрамников на аналогичные, выполненные по существующим образцам; - после демонтажа подрамников с парусиной в интерьерах домика предусматривается проведение профилактического обслуживания установленного внутри несущего металлического каркаса с целью

выполнения обеспыливания, очистки от загрязнений, подтяжки болтовых соединений в узлах конструкции каркаса, и грунтовки металлических поверхностей, по необходимости подтяжка к каркасу бревен сруба, аналогичные мероприятия выполняются на элементах несущего металлического каркаса, расположенных на чердаке домика; - реставрация гонтовой кровли: удаление поверхностных загрязнений, укрепление красочных слоев с признаками отслаивания, замена отдельных дощечек на новые с окраской в тон исторической; - консервация красочного слоя масляной живописи, альфрейной разделки фасадов и окрашенных элементов из древесины; - реставрация лунного стекла.

Реставрационные мероприятия выполняются на основании методических рекомендаций в томе 55 – «Раздел 12. Иная документация Часть 3.

Графические материалы представлены в томе 24 – «Раздел 3. «Архитектурные решения». Часть 2. Графическая Часть Книга 2. Домик Петра I. Шифр 2021-320-АР3».

*Архитектурные решения по зданию Футляра:*

Проектом предусматривается проведение работ по ремонту, консервации и реставрации фундаментов, стен, стропильной конструкции, кровли, полов, потолков, дренажных коллекторов здания футляра, замена существующих устаревших инженерных систем на новые.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия по ремонту и реставрации: - реставрация фундамента из известняка; - реставрация гранитных плит; - реставрация известняковой облицовки цоколя, ступеней и декоративных элементов фасада; - реставрация кирпичной кладки стен; - реставрация рустованной штукатурной отделки интерьеров футляра, выполненной «под кирпич»; - реставрация деревянной обшивки потолков; - реставрация мраморных полов; - реставрация вымостки из клинкерного кирпича; - восстановление дверных столярных заполнений; - замена окрытия кровли из кровельного железа с вставками из оцинкованной стали на новое медное; - реставрация исторической стропильной системы многощипцовой вальмовой крыши; - реставрация черного металла; - восстановление медного окрытия кровли и водосточных труб; - реставрация фурнитуры из цветного и черного металла.

Реставрационные мероприятия выполняются на основании методических рекомендаций в томе 55 – «Раздел 12. Иная документация Часть 3. Методика и технология реставрации Футляра и Домика Петра I Шифр 2021-320-МТ».

Проектом предусмотрены работы по приспособлению здания для современного использования: - устройство стеклянного пола вокруг домика Петра I для обеспечения возможности доступа маломобильных групп; - устройство стеклянного тамбур в северной пристройке; - установка колонных кондиционеров в центральном объеме; - устройство карниза в центральном объеме для прокладки слаботочных сетей; - замена старых газоразрядных светильников на современные; - установка электрических конвекторов.

Графические материалы представлены в томе 23 – «Раздел 3. «Архитектурные решения». Часть 2. Графическая Часть. Книга 1. Футляр. Шифр 2021-320-АР2».

*Архитектурные решения по зданию сторожки, временных сооружений и кассового киоска:*

Проектом предусмотрен капитальный ремонт здания сторожки (не входящего в предмет охраны объекта культурного наследия), включающий: замену кровли, демонтаж внутренних перегородок, чердачного перекрытия и создание новой планировки.

Рядом с кирпичным зданием сторожки, на территории объекта культурного наследия «Сад», предусматривается установить два некапитальных временных сооружения для размещения инженерной и хозяйственной инфраструктуры необходимой для обеспечения функционирования музейного комплекса. Некапитальные сооружения выполняются из быстровозводимых СИП-панелей, с устройством незаглубленного оснований из железобетонных плит. Отделка фасадов: штукатурка под окраску с накладным деревянным трельяжем. Предусматривается организованный водосброс атмосферной воды с крыши в закрытую дренажную систему. К вспомогательным постройкам подводятся инженерные сети: водоснабжения и канализации, электроосвещения и отопления, кондиционирования и слаботочные.

Предусматривается демонтаж существующего кассового киоска. На его месте устанавливается временное сооружение - новый кассовый киоск в быстровозводимых конструкциях из СИП-панелей, с подводкой инженерных сетей. Отделка фасадов: штукатурка под окраску с накладным деревянным трельяжем.

Графические материалы представлены в томе 25 «Раздел 3. Архитектурные решения Часть. 2. Графическая часть. Книга 3. Сторожка. Сад. Шифр 2021-320-АР 4».

#### *Конструктивные решения:*

Конструктивные решения по Домику Петра I: замена двух существующих разнотипных подпорок конькового бруса (работы 1990-х гг.) на стойки из клееного бруса с косыми подкосами для обеспечения дополнительной жесткости конструкции. Графические материалы представлены в томе 27- «Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения». Часть 2. Графическая Часть. Книга 1. Футляр. Шифр 2021-320-КР2».

Конструктивные решения по защитному зданию Футляра: - предусматриваются работы по разборке существующей кладки заполнений между столбчатыми фундаментами кирпичных стен северной и южной пристроек здания футляра, новые заполнения между фундаментами выполняются в виде кладки из известняковых блоков, аналогичных сохранившимся, с использованием очищенных уцелевших; - предусматривается устройство новой конструкции пола в помещениях северной и южной пристроек здания футляра. Графические материалы представлены в томе 27 «Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения». Часть 2. Графическая Часть. Книга 1. Футляр. Шифр 2021-320-КР2».

Конструктивные решения по некапитальным вспомогательным постройкам представлены в томе 28 «Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения». Часть 2. Графическая Часть. Книга 2. Сторожка. Сад. Шифр 2021-320-КР4».

#### *Инженерные сети:*

Предусматривается прокладка новых сетей инженерно-технического обеспечения зданий (водоснабжение и водоотведение; отопление, вентиляция и кондиционирование; системы электрооборудования и электроосвещения; слаботочные инженерные системы).

Проектом также предусмотрены мероприятия для повышения доступности всех объектов музейного комплекса для разных групп посетителей, в том числе посетителей с ограниченными возможностями.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 2. Исходно-разрешительная документация. Том 2. Шифр 2021-320-ИРД В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния; АКТ определения категории сложности объекта культурного наследия.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 3. Инженерно-геодезические изыскания. Том 3. Шифр 2021-320-ИГДИ Том содержит текстовую графическую часть и приложения. Состав текстовой части: Введение; Общие сведения; Изученность территории; Физико-географическая характеристика района работ; Методика и технология выполнения работ; Результаты инженерно-геодезических изысканий; Сведения о контроле качества и приемке работ; использованные документы и материалы; Заключение; Текстовые приложения. Состав графической части: Топографический план.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 4. Инженерно-геологические изыскания. Том 4. Шифр 2021-320-ИГИ Том содержит текстовую графическую часть и приложения. Состав текстовой части: Общие сведения; Инженерно-геологические условия участка; Геологическое строение; Физико-механические свойства грунтов; Гидрогеологические условия; Коррозионные свойства грунтовых вод и грунтов; Специфические грунты и опасные геологические процессы, и явления; Выводы и рекомендации; Нормативные и расчетные характеристики грунта; Список использованной литературы; Приложения. Состав графических приложений: Графические приложения (Условные обозначения, легенда; План с расположением инженерно-геологических выработок; Колонки буровых скважин; Инженерно-геологические разрезы; Паспорта архивных скважин.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 5. Инженерно-гидрометеорологические изыскания. Том 5. Шифр 2021-320-ИГМИ Том содержит текстовую часть и приложения в составе: Введение; Общие сведения о районе проведения работ; Краткая климатическая характеристика района исследования; Состав, объемы и методы производства работ; Гидрологическая записка; Ледовые условия; Характеристика водосборной площади территории изысканий; Гидрологические расчеты; Расчет расходов поверхностных вод на территории сада; Определение среднегодовых объемов поверхностных вод; Определение расчетных объемов поверхностных при отведении на очистку; Заключение; Перечень нормативных документов; Список использованных материалов; Приложения.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 6. Инженерно-экологические изыскания. Том 6. Шифр 2021-320-ИЭИ Том содержит текстовую часть и приложения в составе: Введение; Изученность экологических, геологических, гидрологических и археологических условий; Краткая характеристика природных и техногенных условий; Почвенно-растительные условия, животный мир; Хозяйственное использование территории; Социально-экономические условия; Объекты культурного наследия;

Современное экологическое состояние района изысканий; Общее описание реставрируемого объекта; Инженерно-экологические изыскания; Исследования физических факторов природной среды; Выводы и рекомендации; Рекомендации и предложения по предотвращению и снижению неблагоприятных последствий, восстановлению и оздоровлению природной среды; Анализ возможных непрогнозируемых последствий строительства и эксплуатации объекта; Предложения по программе экологического мониторинга; Заключение; Приложения.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 7. Биологическая оценка и инвентаризация зеленых насаждений. Том 7. Шифр 2021-320-ИН В в томе определена оценка современного состояния, выявление исторических ценных пород деревьев и изменение в исторической планировке, назначение первоочередных мероприятий по повышению биологической устойчивости древостоя. Представлены выводы по результатам обследования, включающие вырубку усыхающих деревьев и деревьев-угроз, больных деревьев с серьёзными повреждениями; проведение различных лечебно-оздоровительных мероприятий. Том содержит текстовую графическую части и приложения. Состав текстовой части: Исходно-разрешительная документация; Введение; Раздел 1. Современное состояние территории (Общие сведения; Методика проведения инвентаризации; Историческая справка; Характеристика композиционной структуры участка обследования, древесно-кустарниковой и травянистой растительности; Фитопатологическое обследование); Раздел 2. Проектные предложения (Санитарные рубки; Лечебно-оздоровительные мероприятия); Список литературы; Приложения (Общие сведения; Список сосудистых растений; Отчет о выполнении технического задания по проведению кернения деревьев; Отчёт по обследованию (диагностике скрытых гнилей) деревьев; Методика ландшафтной инвентаризации с биологической оценкой зеленых насаждений (ФБГУК «Государственный Русский музей»); Ведомость рубок. Инвентаризационное описание; Графические материалы; Альбом фотофиксации). Состав графической части: Инвентаризационный план М 1:500; Опорный дендроплан М 1:500; План рубок М 1:500; План фотофиксации.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 8. Комплексные научные исследования. Книга 1. Инженерно-техническое исследование. Футляр. Домик Петра I. Том 8. Шифр 2021-320-КНИ 1 Том содержит материалы инженерно-технического исследования конструкций и материалов отделки Домика Петра I и Футляра с выводами и рекомендациями для разработки проектных решений. В томе представлена текстовая часть в составе: Общая характеристика памятника; Методика инженерно-технического исследования; Краткие исторические сведения и сравнительный анализ успешного сохранения аналогичных объектов; Инженерно-геологические и гидрогеологические условия площадки расположения памятника; Инженерно-техническое исследование конструкций Домика Петра I (Стены Домика Петра I; Каркас Домика Петра I; Кровля и стропильная система Домика Петра I; Исследование материалов отделки Домика Петра I); Инженерно-техническое исследование конструкций Футляра (Стены здания Футляра; Кровля здания Футляра; Полы в здании Футляра; Столярные заполнения в здании

Футляра; Инженерные сети в здании Футляра; Водоотвод от здания Футляра);  
Фундаменты и их основания здания Футляра и Домика Петра I (Описание шурфов и зондажей; Исторические дренажные коллектора; Заключение по исследованию фундаментов); Общие выводы и рекомендации (Выводы по Домику Петра I; Рекомендации по Домику Петра I; Выводы по Футляру; Рекомендации по Футляру);  
Приложения (Дефектная ведомость; Графические материалы; Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов с выводом об отсутствии влияния; Поверочные расчеты конструкций, результаты определения прочности и влажности материалов; Детальная фотофиксация объекта).

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 8. Комплексные научные исследования.  
Книга 2. Инженерно-техническое исследование. Сад. Сторожка. Том 9. Шифр 2021-320-КНИ 2 В томе представлены результаты обследования технического состояния сада и зданий на территории сада с выводами и рекомендациями для разработки проектных решений. Том содержит текстовую часть в составе: Введение; Общая характеристика памятника; Методика инженерно-технического исследования; Анализ развития территории сада; Инженерно-геологические и гидрогеологические условия площадки расположения памятника; Инженерное исследование территории комплекса «Домик Петра I»; Описание шурфов и зондажей; Исторические фонари; Инженерно-техническое исследование здания Сторожки (Конструктивная характеристика здания; Стены и фундаменты; Перекрытия и кровля; Инженерные сети в здании); Инженерно-техническое исследование здания кассы; Общие выводы и рекомендации; Приложения (Дефектная ведомость; Схема шурфов и зондажей; Акт определения влияния предполагаемых видов работ с выводом об отсутствии влияния; Поверочные расчеты конструкций, результаты определения прочности и влажности материалов; Детальная фотофиксация объекта).

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 8. Комплексные научные исследования.  
Книга 3. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам. Футляр. Домик Петра I. Том 10. Шифр 2021-320-КНИ 3 Том содержит материалы исследований строительных и отделочных материалов Домика Петра I и Футляра с выводами и рекомендациями для разработки проектных решений. В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Краткие исторические сведения; Натурное обследование Футляра (Футляр. Состояние фасадов; Кирпичная кладка стен; Цоколь; Каменные плиты отмостки здания. Известняк; Участок отмостки выполненной плитами гранита; Столярные заполнения проемов; Кровля); Исследование каменного материала здания Футляра (Известняк. Цоколь, архитектурный декор и плиты отмостки здания; Гранитные плиты мощения площадки при входе); Состояние интерьеров Футляра (Общий вид интерьера; Штукатурный слой; Напольное покрытие из клинкерного кирпича; Напольное покрытие пола плитами мрамора; Потолок Футляра; Столярные заполнения футляра. Дверные полотна; Фундамент домика. Известняк); Выводы и основные направления ведения работ по Футляру; Натурное обследование Домика Петра I (Общее состояние фасада здания; Состояние сруба; Кровельное покрытие. Шпунтованный гонт; Альфрейная разделка фасада; Столярные заполнения. Окна, двери. Наличники;

Металлодекор оконных рам; Чердак); Интерьеры Домика Петра I (Кабинет. Общий вид; Кабинет. Состояние материалов отделки; Кабинет. Столярные заполнения; Кабинет. Красочные слои; Кабинет. Живописные слои разделки; Кабинет. Полы; Столовая. Общий вид; Столовая. Столярные заполнения; Столовая. Живописная отделка наличников и верного полотна; Столовая. Полы; Столовая. Обивка стен и потолка; Столовая.Metalloдекор; Спальня. Общий вид; Спальня. Живописная разделка наличников оконной рамы и дверного полотна; Спальня. Столярные заполнения; Спальня. Обивка стен, потолка и балок перекрытия; Спальня. Дощатые полы; Сени. Общий вид; Сени. Живописная разделка наличников; Сени. Дверные полотна. Окрашенные наличники; Сени. Metalloдекор дверного полотна; Сени. Обшивка стен, балок перекрытия и потолка; Сени. Полы); Выводы и основные направления ведения работ по Дому Петра I.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 1. Футляр. Том 11. Шифр 2021-320-АО 1 В томе представлена графическая часть в составе: Общие данные; План. План пола; План кровли. План потолков; Фасады западный, южный, северный; Восточный фасад. Разрезы 1-1, 2-2; Развертки стен; Окно ОК-1; Дверной блок ДН-1; Дверной блок ДН-2; Дверной блок ДН-3; Дверной блок ДН-4; Дверной блок ДН-5; Дверной блок ДН-6; Дверной блок ДН-7; Дверной блок ДН-8; Узлы дверей; Ручка двери ДН-6; Узлы карниза, арки и потолка; Планы колонн. Капитель пилястры; Карниз, Фрагменты. Узел с фундаментом.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 2. Домик Петра I. Том 12. Шифр 2021-320-АО 2 В томе представлена графическая часть в составе: Общие данные; План дренажных галерей под домиком; План полов. План потолка; План кровли. План чердака на отм. + 2.600; Южный фасад. Северный фасад; Восточный фасад. Западный фасад. Разрез 1-1; Разрез 2-2; Карниз. Фундамент. Фрагмент кровли и обрешетки. Шаблон черепицы; Развертки стен; Дверной блок Д-1; Дверной блок Д-2; Дверной блок Д-3; Дверной блок Д-4; Узлы Д-1; Узлы Д-2, Д-3; Петля дверей для Д-1, Д-2, Д-3; Узлы и петля для Д-4; Ручка двери Д-1; Ручка дверей Д-2 и Д-3; Замок двери Д-4; Оконный блок ОК-1; Оконный блок ОК-2; Оконный блок ОК-3; Оконный блок ОК-4; Оконный блок ОК-5; Оконный блок ОК-6; Оконный блок ОК-7; Детали установки окон; Петли и уголки оконных рам; Ставни.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 2. Сад. Сторожка. Том 13. Шифр 2021-320-АО 3 В томе представлена графическая часть в составе: Общие данные; Ситуационный план территории; План. Фасады в осях 1-2 и А-Б; Фасады в осях 2-1 и Б-А. Разрез 1-1; Фонарь Ф-1. Виды, сечения, детали.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 10. Историческая справка по комплексу «Домик Петра I». Том 14. Шифр 2021-320-ИС В томе представлены разделы: Общие сведения; Историческая справка; Библиография; Историческая иконография.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 11. Обследование существующих систем электрооборудования, освещения и подсветки. Том 15. Шифр 2021-320-ОЭО В томе представлена текстовая часть в составе: Акт обследования технического состояния электрических сетей комплекса домик Петра I; Выводы; Приложения (Фотографии расположения существующего электротехнического оборудования и кабельных проводов



с акцентированием на характерных местах и дефектах по состоянию на 30 июня 2021 года; Результаты фотометрического обследования технического состояния электрических сетей комплекса Домик Петра I).

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 12. Обследование существующих сетей водопровода и канализации. Том 16. Шифр 2021-320-ОВК Том содержит текстовую и графическую часть в составе: Введение; Обследование инженерных сетей (Водопроводные сети; Канализационные сети); Выводы и рекомендации; Приложения (Дефектная ведомость по колодцам и по трубопроводам; Фотофиксация колодцев). Графические материалы: Существующие сети водопровода и канализации.

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 13. Обследование существующих систем отопления и вентиляции. Том 17. Шифр 2021-320-ООВ В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Обследование инженерных сетей; Выводы и рекомендации; Приложения (Дефектная ведомость отопительных приборов; Фотофиксация существующего расположения отопительных приборов, воздушно-тепловых завес и пультов управления; Схема фотофиксации).

Раздел 1. Пояснительная записка. Часть 14. Обследование существующих слаботочных систем. Том 18. Шифр 2021-320-ОСС Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть: Общие данные; Существующее положение (Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения людей пожаре; Сети связи; Комплекс технических средств безопасности (КТСБ). Графическую часть в составе: Схема организации связи; Схема размещения оборудования АУПС; Схема размещения оборудования КТСБ.

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Часть 1. Схема планировочной организации земельного участка. Том 20. Шифр 2021-320-ПЗУ 1 Том содержит текстовую и графическую часть в составе: Введение; Существующее состояние объекта (Архитектурно-планировочной структура сада Домика Петра I; Ассортимент и состояние зеленых насаждений; Инженерные коммуникации; Малые формы; Вертикальная планировка и дорожные покрытия); Анализ исторического развития планировки и ландшафтной композиции сада Домика Петра I (Архитектурно-планировочной структуры сада после расширения и благоустройства территории сада в 1870-х г.; Архитектурно-планировочной структура сада после перепланировки в конце XIX века); Проектные решения (Снос зеленых насаждений; Демонтажные работы; Разбивка; Дендропроjekt; Цветочное оформление. Обоснование композиции цветника и цветочного ассортимента; Вертикальная планировка; Конструкции дорожных покрытий и газонов); Техничко-экономические показатели территории; Список литературы; Приложения (Графическая часть; Акт сноса). Графические материалы: Общие данные; Ситуационный план; Опорный план. Существующий баланс площадей; Совмещенный план №1; Совмещенный план №2; Схема планировочной организации земельного участка; План сноса; Разбивочный чертеж. Фрагмент плана; Дендроплан. Посадочная ведомость; Типовые конструкции дорожных покрытий и газонов; Ведомость объемов работ по дорожным конструкциям и газонам; План организации рельефа; Сводный план сетей; Реставрация площадки из гранитных плит; Фрагмент генерального плана. План цветника.

Разбивочный чертеж; Обоснование ассортимента и композиции проектного цветника; План демонтажа.

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Часть 2. Лечение зеленых насаждений с методикой работы со старовозрастными деревьями при реставрационных мероприятиях. Том 21. Шифр 2021-320-ПЗУ 2 Том содержит мероприятия по лечению и сохранению ценных старовозрастных деревьев при проведении реставрационных работ и материалы натурного осмотра зеленых насаждений специалистами ООО «Профиль». Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть: Введение; Общая характеристика объекта; Характеристика древесного состава (Нагрузка на старовозрастный древостой во время реставрации); Проектные решения (Методика по защите, лечению и оздоровлению деревьев на объектах реставрации; Защита деревьев в период проведения работ по реставрации объекта; Лечение и оздоровление зеленых насаждений; Обрезка (Санитарная обрезка; Омолаживающая обрезка; Формовочная обрезка); Лечение ран и сухобочин; Методы борьбы с гнилями; Лечение дупел; Подпорные конструкции; Повышение устойчивости насаждений (Внесение удобрений; Корневые подкормки; Инъектирование; Внекорневые подкормки)); Проектные предложения по лечению и сохранению старовозрастных деревьев при проведении реставрационных работ (Обрезка деревьев (Санитарная прочистка кроны; Формовочная обрезка (Облегчение кроны)); Лечение дупел; Лечение ран и сухобочин; Системы механической поддержки деревьев (Основные проблемы, решаемые применением систем механической поддержки деревьев; Установка комбинированных стяжек (каблинг); Система динамического каблинга. Система Кобра; Статичные стяжки); Установка опор (Конструктивные подпорки под наклонные ветви и деревья: Зарубежный опыт; Отечественный опыт; Расчетная схема стойки); Повышение устойчивости древесных насаждений (Внекорневая подкормка; Корневая подкормка) Ремедиация почвы; Список используемой литературы; Приложения (Материалы фотофиксации; Расчет опорной стойки для дерева Липа к/л инв.№34; Акт обследования зеленых насаждений). Графическая часть: Общие данные; Схема обрезки деревьев М1:200; Схема лечения деревьев М1:200; Ведомость объема работ по лечебно-оздоровительным мероприятиям; Конструкция опоры ОП 1. Общий вид; Конструкция опоры ОП 1. Детализовка; Конструкция опоры ОП 2. Общий вид; Конструкция опоры ОП 2. Детализовка; Конструкция опоры ОП 3. Общий вид; Конструкция опоры ОП 3. Детализовка; Ведомость объемов работ.

Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 1. Пояснительная записка. Том 22. Шифр 2021-320-АР 1 В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Общие сведения об объекте проектирования, существующее состояние; Проектные решения (Домик Петра I, защитное здание-футляр, здание сторожки, некапитальные вспомогательные постройки, кассовый киоск, функциональная схема организации работы музея); Реставрационные мероприятия (по Домику Петра I, по Футляру).

Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 2. Графическая часть. Книга 1. Футляр. Том 23. Шифр 2021-320-АР 2 Том содержит графическую часть в составе: Общие данные; Футляр. План разбивочный; Футляр. План полов; Футляр. Устройство стеклянного пола.

Каркас. Стекло; Футляр. Схема устройства стеклянных полов и смотровых окон. Сечения. Стойка ограждения; Футляр. План потолков; Футляр. План кровли. План стропильной системы; Футляр. Фасады западный, южный, северный; Футляр. Восточный фасад. Разрезы 1-1, 2-2; Футляр. Развертка стен; Столбы в плане. Капитель пилястры; Экспликация дверных и оконных блоков; Схема водостока. Спецификация элементов водосточной системы.

Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 3. Графическая часть. Книга 2. Домик Петра I. Том 24. Шифр 2021-320-АР 3 Том содержит графическую часть в составе: Домик. Общие данные; Домик. План дренажных галерей под домиком; Домик. План. План полов. План потолка; Домик. План кровли. План чердака на отм. + 2.600; Домик. Южный фасад. Северный фасад; Домик. Восточный фасад. Западный фасад. Разрез1-1; Домик. Разрез 2-2; Домик. Развертки стен; Домик. Экспликация дверных и оконных проемов.

Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 3. Графическая часть. Книга 3. Сторожка. Сад. Том 25. Шифр 2021-320-АР 4 Том содержит графическую часть в составе: Общие данные; Планы. Разрезы. Экспликация дверных блоков; Фасады. Экспликация оконных блоков; Разрезы 4-4, 5-5; Фонарь Ф-1. Виды, Сечения, детали; Круглая скамья. Виды, Разрезы, детали; Парковые диваны на чугунных ножках. Урна. Виды, разрезы; Кассовый павильон.

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 1. Пояснительная записка. Том 26. Шифр 2021-320-КР 1 Том содержит описание принятых конструктивных и объемно планировочных решений в части реставрации и приспособления для современного использования объектов (Домик Петра I; защитное здание футляр; некапитальные вспомогательные постройки, включая кассовый киоск). В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Общие сведения об объекте проектирования, существующее состояние; Проектные решения (Домик Петра I; защитное здание-футляр; некапитальные вспомогательные постройки).

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 2. Графическая часть. Книга 1. Футляр. Том 27. Шифр 2021-320-КР 2 Том содержит графическую часть в составе: Общие данные; План существующих фундаментов; План котлованов. Разрезы; План фундаментов. Разрезы; Устройство полов. План. Разрезы; Устройство полов подпорных рам конька Домика Петра I.

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 2. Графическая часть. Книга 2. Сторожка. Сад. Том 28. Шифр 2021-320-КР 4 Том содержит графическую часть в составе: Общие данные; План сноса оснований. Разрезы 1-1, 2-2, 3-3, 4-4; Арматурно-опалубочные планы по основаниям временных сооружений и сторожки. Разрезы; План основания кассы. Разрезы 1-1, 2-2; План стропил. Разрезы 1-1, 2-2,3-3; План балок перекрытия (полки). Разрезы 4-4,5-5.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.1. Система электроснабжения. Часть 1. Система электрооборудования и электроосвещения. Том 29. Шифр 2021-320-ИОС 1.1 Том содержит текстовую и графическую часть и прилагаемые документы. В текстовой части

содержится описание и обоснование проектных решений. Графическая часть в составе: План внутривозрадных кабельных сетей. Принципиальная схема электроснабжения; Схема электрическая принципиальная ГРЩст.; Схема электрическая принципиальная ЩРТф.; Схема электрическая принципиальная ЩРВф.; Схема электрическая принципиальная ЩСОКф.; Схема электрическая принципиальная ЩОф.; Схема электрическая принципиальная ЩАОф.; Схема электрическая принципиальная ЩССф.; Схема электрическая принципиальная ЩРТст.; Схема электрическая принципиальная ЩРВст.; Схема электрическая принципиальная ЩОст.; Схема электрическая принципиальная ЩССст.; Схема электрическая принципиальная ЩКП.; План прокладки распределительных и групповых сетей силовых потребителей. План сторожки; План прокладки групповых сетей освещения. План сторожки; План прокладки групповых сетей силовых розеточных и слаботорных потребителей. План сторожки; План прокладки распределительных и групповых сетей силовых потребителей. План пола футляра; План прокладки групповых сетей освещения. План пола футляра; План прокладки групповых сетей освещения. Футляр. План потолков; План прокладки групповых сетей освещения. Домик. План потолка. План чердака на отм. +2.600.21; План прокладки групповых сетей слаботорных потребителей. План пола футляра; План прокладки групповых сетей обогрева кровли. Футляр. План пола. План кровли; План прокладки групповых сетей освещения и силовых розеточных потребителей. План кассового павильона; Схема системы уравнивания потенциалов, заземления и молниезащиты; План молниезащиты и заземления. Футляр. Сторожка. План кровли.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.1. Система электроснабжения. Часть 2. Архитектурно-художественная подсветка территории. Том 30. Шифр 2021-320-ИОС 1.2 Том содержит текстовую и графическую часть и прилагаемые документы. В текстовой части содержится описание и обоснование проектных решений. Графическая часть в составе: План прокладки кабельных сетей архитектурно-художественной подсветки территории; План прокладки групповых сетей архитектурной фасадной подсветки здания-футляра. План пола футляра; Схема электрическая принципиальная ЩНОст.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.2. Система водоснабжения. Часть 1. Внутренние сети водоснабжения. Том 31. Шифр 2021-320-ИОС 2.1 Том содержит текстовую и графическую часть и спецификацию. В текстовой части содержится описание и обоснование проектных решений. Графическая часть в составе: Футляр. План с сетями водопровода. М1:100. Схема сети В1; Сторожка. План с сетями ВО, В1, В2, и ТЗ. М1:50. Схема сетей ВО, В1, В2, и ТЗ. Спецификация оборудования изделий и материалов. Проектные решения по наружным сетям и сооружениям водоснабжения музейного комплекса «Домик Петра I» смотреть в томе 32. Шифр. 2020-320-ИОС2.2

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание

технологических решений. Подраздел 5.2. Система водоснабжения. Часть 2. Внешние сети водоснабжения. Том 32. Шифр 2021-320-ИОС 2.2 Том содержит текстовую и графическую часть и ведомость. В текстовой части содержится описание и обоснование проектных решений. Графическая часть в составе: План проектируемых сетей водоснабжения. М1:200; Схема системы водоснабжения; Ведомость объемов работ.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.3. Система водоотведения. Часть 1. Внутренние сети водоотведения. Том 33. Шифр 2021-320-ИОС 3.1 Том содержит текстовую и графическую часть и ведомость. Текстовая часть состоит: Система водоотведения (Внутренняя канализация). Графическая часть состоит: Футляр. План с сетями канализации. М1:100. Схема сети К3; Сторожка. План с сетями В0, В1, В2 т Т3. М1:50. Схема сетей В0, В1, В2 и Т3; Спецификация оборудования изделий и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.3. Система водоотведения. Часть 2. Внешние сети водоотведения. Том 34. Шифр 2021-320-ИОС 3.2 Том содержит текстовую и графическую часть и ведомость. Текстовая часть состоит: Исходные данные для проектирования (Основание для проектирования; нормативные требования; данные о материалах инженерных изысканий; краткая характеристика объекта; климатические условия; инженерно-геологическая характеристика участка (гидрологическая характеристика участка)); Система водоотведения (Сведения о существующих системах канализации; система водоотведения; система отвода бытовых сточных вод; Система отвода технологических стоков; Решения в отношении ливневой канализации; Сведения о материалах и оборудовании); Указания по производству работ; Приложения. Графическая часть: План проектируемых сетей водоотведения. М1:200; Схема систем водоотведения. Ведомость объемов работ.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Том 35. Шифр 2021-320-ИОС 4.1 Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть состоит: Введение; Параметры наружного воздуха; Параметры внутреннего воздуха; Кондиционирование; Отопление; Противопожарные мероприятия; Автоматизация систем вентиляции; Расчёт точки росы на наружном ограждении Футляра; Теплотехнический расчёт ограждающих конструкций; Здание Футляра (Наружное ограждение (дверные остеклённые блоки) Наружное ограждение (существующая кирпичная кладка); Покрытие); Здание Сторожки (Покрытие; Наружные стены); Здания, пристраиваемые к Сторожке и Касса (Наружные стены; Покрытие); Характеристика отопительно-вентиляционных систем; Приложения. Графическая часть: План Футляра. Схема фреоновых проводов; План Сторожки. Фасад 7-1; План кассового павильона; Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 2. Автоматизация систем вентиляция и кондиционирование воздуха. Том 36. Шифр 2021-320-ИОС 4. 2 Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть состоит: Общая часть; Основные технические решения; Функции системы автоматизации; Размещение оборудования системы автоматизации; Электропитание и заземление; Приложения; Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.5. Сети связи. Часть 1. Сети связи. Том 37. Шифр 2021-320-ИОС 5. 1 В томе содержится текстовая часть с описанием проектных решений оснащения музейного комплекса сетями связи. Графическая часть в составе: Схема принципиальная; Здание футляра с домиком. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание сторожки. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание кассы. План расположения оборудования и кабельных трасс; План земельного участка. План расположения оборудования и кабельных линий; Компоновка 19`` шкафов «ТШ-1» и «ТШ-3». Прилагаемые документы: Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.5. Сети связи. Часть 2. Комплекс технических средств безопасности. Система охранной и тревожной сигнализации. Том 38. Шифр 2021-320-ИОС 5. 2 В томе содержится текстовая часть с описанием проектных решений оснащения музейного комплекса системой охранно-тревожной сигнализации. Графическая часть: Схема принципиальная; Здание футляра с домиком. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание сторожки. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание кассы. План расположения оборудования и кабельных трасс; План земельного участка. План расположения оборудования и кабельных линий. Прилагаемые документы: Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.5. Сети связи. Часть 3. Комплекс технических средств безопасности. Система контроля и управления доступом. Том 39. Шифр 2021-320-ИОС 5. 3 В томе содержится текстовая часть с описанием решений оснащения объекта (музейного комплекса) системой контроля и управления доступом. Графическая часть в составе: Схема принципиальная; Здание футляра с домиком. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание сторожки. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание кассы. План расположения оборудования и кабельных трасс; План земельного участка. План расположения оборудования и кабельных линий. Прилагаемые документы: Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание

технологических решений. Подраздел 5.5. Сети связи. Часть 4. Комплекс технических средств безопасности. Система видеонаблюдения. Том 40. Шифр 2021-320-ИОС 5.4 В томе предусматривается текстовая часть с описанием решений оснащения объекта (музейного комплекса) системой видеонаблюдения. Графическая часть в составе: Схема принципиальная; Здание футляра с домиком. План расположения оборудования и кабельных трасс системы видеонаблюдения; Здание сторожки. План расположения оборудования и кабельных трасс системы видеонаблюдения; План земельного участка. План расположения оборудования и кабельных линий системы видеонаблюдения; План земельного участка. План строительства кабельной канализации; Компоновка 19`` шкафов «ТШ-1» и ТШ-3». Прилагаемые документы: Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.5. Сети связи. Часть 5. Комплекс технических средств безопасности. Система охранного оповещения. Том 41. Шифр 2021-320-ИОС 5.5 В томе содержится текстовая часть с описанием проектных решений оснащения объекта (музейного комплекса) системой видеонаблюдения. Графическая часть в составе: Схема принципиальная; Схема земельного участка. План расположения оборудования и кабельных линий. Прилагаемые документы: Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.5. Сети связи. Часть 6. Комплекс технических средств безопасности. Система оперативной связи и аудиорегистрации. Том 42. Шифр 2021-320-ИОС 5.6 В томе содержится текстовая часть с описанием проектных решений оснащения объекта (музейного комплекса) системой оперативной связи и аудиорегистрации. Графическая часть в составе: Схема принципиальная; Здание футляра с домиком. План расположения оборудования и кабельных трасс; Здание сторожки. План расположения оборудования и кабельных трасс. Прилагаемые документы: Спецификация оборудования и материалов.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел 5.6. Технологические решения. Том 43. Шифр 2021-320-ТХ В томе содержится текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: План футляра. План сторожки. План кассы. Спецификация оборудования.

Раздел 6. Проект организации строительства. Проект организации строительства. Том 44. Шифр 2021-320-ПОС Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть состоит: Введение; Нормативно-технические документы; Характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства; Оценка развитости транспортной инфраструктуры; Сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства (реставрации); Перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, а также студенческих строительных отрядов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом;

Характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; Описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; Описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непромышленного назначения; Обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений; Основные положения и мероприятия определяющей последовательность возведения зданий и сооружений; Перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; Технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; Потребность строительства в кадрах, энергетических ресурсах, основных строительных машинах и транспортных средствах обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; Обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки. Решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; Предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; Предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; Перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; Обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; Перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; Описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; Описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период строительства; Обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; Перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений; Раздел по обеспечению



сохранности объекта культурного наследия; Оценка воздействия работ по реставрации и ремонту объекта Культурного наследия.

Графическая часть: Строительный генеральный план; Принципиальная схема погрузочно-разгрузочных работ; Принципиальные схемы основных процессов; Основные мероприятия по охране территории; Графическая часть основные положения по охране территории; Календарный график.

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды. Охрана окружающей среды на территории комплекса «Домик Петра I». Том 45. Шифр 2021-320-ООС В томе предусматривается текстовая часть с оценкой воздействия на компоненты природной среды при строительстве и эксплуатации объекта и с описанием мероприятий по охране окружающей среды. Графическая часть в составе: Календарный график; Строительный генеральный план;

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Том 46. Шифр 2021-320-ПБ1 Том содержит текстовую часть с описанием и обоснованием проектных решений по обеспечению пожарной безопасности. Графическая часть в составе: Ситуационный план с указанием мест размещения пожарных гидрантов; Схема эвакуации с территории сада; План футляра. План сторожки. План кассы. Схема эвакуации; Схема расположения пожарного крана; Схема структурная.

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Том 47. Шифр 2021-320-ПБ2 В томе содержится текстовая часть с описанием и обоснованием проектных решений. Графическая часть в составе: Условно-графические обозначения и изображения; Схема структурная; Генплан. Трассировка кабелей и размещение оборудования (М1:100); Кирпичная сторожка. Северное и южное некапитальные сооружения у сторожки. Трассировка кабелей и размещение оборудования. Часть 1 (М1:50); Кирпичная сторожка. Северное и южное некапитальные сооружения у сторожки. Трассировка кабелей и размещение оборудования. Часть 2 (М1:50); Кассовый павильон. Трассировка кабелей и размещение оборудования (М1:50); Футляр «Домика Петра I». Трассировка кабелей и размещение оборудования. Часть 1 (М1:100); Футляр «Домика Петра I». Трассировка кабелей и размещение оборудования. Часть 2 (М1:100). Прилагаемые документы.

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Том 48. Шифр 2021-320-ОДИ В томе представлена текстовая часть с описанием мероприятий по обеспечению доступа инвалидов. Приложения (Параметры архитектурной среды, доступной инвалидам; Схемы движения инвалидов и пути их эвакуации с территории сада Домика Петра I и из здания Футляра).

Раздел 12. Иная документация. Часть 1. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации комплекса «Домик Петра I». Том 52. Шифр 2021-320-ОБЭ В томе представлена текстовая часть с описанием требований по обеспечению безопасной эксплуатации объекта (музейного комплекса).

Раздел 12. Иная документация. Часть 2. Требования энергетической эффективности и требования оснащенности зданий приборами учета используемых энергетических ресурсов. Книга 1. Футляр Том 53. Шифр 2021-320-ЭЭ1 В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Ведомость ссылочных документов; Краткое описание объекта; Расчетные условия; Функциональное назначение, тип и конструктивное решение; Объемно-планировочные параметры здания; Энергетические показатели (Теплотехнические показатели; Вспомогательные показатели; Удельные характеристики и коэффициенты); Сопоставление с нормативными требованиями (Комплексные показатели расхода тепловой энергии; Энергетические нагрузки здания); Архитектурные, функционально-технологические, конструктивные решения проекта, влияющие на энергетическую эффективность здания (Наружные стены; Окна, входные двери; Покрытия; Ограждения по грунту); Энергосберегающие мероприятия, предусмотренные проектом (Энергосберегающие мероприятия в системе отопления и вентиляции; Мероприятия по экономии электроэнергии; Мероприятия по экономии воды); Показатели энергетической эффективности здания; Энергетический паспорт; Приложения.

Раздел 12. Иная документация. Часть 2. Требования энергетической эффективности и требования оснащенности зданий приборами учета используемых энергетических ресурсов. Книга 2. Сторожка. Том 54. Шифр 2021-320-ЭЭ2 В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Ведомость ссылочных документов; Краткое описание объекта; Расчетные условия; Функциональное назначение, тип и конструктивное решение; Объемно-планировочные параметры здания; Энергетические показатели (Теплотехнические показатели; Вспомогательные показатели; Удельные характеристики и коэффициенты); Сопоставление с нормативными требованиями (Комплексные показатели расхода тепловой энергии; Энергетические нагрузки здания); Архитектурные, функционально-технологические, конструктивные решения проекта, влияющие на энергетическую эффективность здания (Наружные стены; Окна, входные двери; Покрытия; Ограждения по грунту); Энергосберегающие мероприятия, предусмотренные проектом (Энергосберегающие мероприятия в системе отопления и вентиляции; Мероприятия по экономии электроэнергии; Мероприятия по экономии воды); Показатели энергетической эффективности здания; Энергетический паспорт; Приложения.

Раздел 12. Иная документация. Часть 3. Методика и технология реставрации Футляра и Домика Петра I. Том 55. Шифр 2021-320-МТ В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Результаты исследований, выводы и рекомендации (Футляр состояние фасадов; Футляр. Состояние интерьеров; Выводы и основные направления введения работ по фасадам и интерьерам Футляра; Домик Петра I. Состояние конструкций; Выводы и основные направления введения работ по Домику Петра I; Технологические рекомендации и методика реставрации футляра (Кирпичная кладка (стены); Фундамент из известняка; Известняк «Путиловского» месторождения архитектурного декора фасада (ступени, вставки колонн, пояс плит карниза); Воссоздание столярных заполнений с разделкой под ценные породы древесины (дверное полотно); Ремонт кровельных покрытий; Реставрация штукатурной отделки (стены); Реставрация клинкерного кирпича (пол); Реставрация деревянной обшивки потолка; Реставрация

черного металла (стальные связи); Реставрация фурнитуры дверной из цветного и черного металла; Реставрация мраморных плит (полы); Реставрация гранитных плит; Древесина стропильных конструкций); Технологические рекомендации и методика реставрации и консервации Домика Петра I (Древесина конструкции; Консервация металлического каркаса; Дощатый пол; Металлодекор; Фундамент из известняка; Консервация красочного слоя масляной живописи, альфрейной разделки фасадов и окрашенных элементов из древесины (рамы, ставни, подоконные доски и проч.); Реставрация лунного стекла); Технологические рекомендации и методика реставрации чугунных фонарей.

В соответствии с Распоряжением КГИОП от 14.07.2022 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская наб. 6, элементами предмета охраны являются:

- объемно-пространственное решение объекта культурного наследия: местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды.

I. «Футляр домика», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

- объемно-пространственное решение: объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга); форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) - вальмовая; материал окрытия - металл;

- конструктивная система здания: фундаменты ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек; деревянная стропильная система вальмовой крыши здания футляра\* (\*создана в период 1840-1890-х гг.); 16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек; система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению «восток-запад» и «север-юг»): кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке.

- объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I» и здания «Футляра Домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки).

- архитектурно-художественное решение фасадов: «Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р. И., 1889 г., Салько Н. М.: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонах центрального объема; известняковая карнизная

плита; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях; исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные; пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках; венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания; три козырька полуциркольной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшем входом в часовню)\* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам с византийскими капителями; \*часовня была закрыта в 1929 г.; чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками); чугунные литые композиции под архивольтом двух боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой; два исторических фонаря, фланкирующие трехлопастной зонтик, их местоположение: чугунного литья, на высоком постаменте квадратного сечения, столб фонаря каннелированный, декорированный акантовыми листьями в верхней и нижней частях, в верхней части столба два кронштейна, остекленный фонарь шестигранный, грани немного скруглены в нижней части, увенчан композицией из волютообразных завитков, пальметт и феалом\*; \*были установлены в 1880-е гг.; чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком; чугунные литые кронштейны в виде растительных волютообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков; каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны; надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок\* \*воссоздан в нач. 1990-х гг.

- декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: «Футляр домика» (помещение 1-Н (2), площадью 93,7 кв. м.): арочные проемы с коробовым завершением центрального объема футляра, ведущие в боковые пристройки; отделка стен и пилонов футляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»; пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра; дверные проемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери); профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех помещений; местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем\* в пределах Футляра Домика \*весла работы Петра I; деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода; покрытие пола: северная и южная пристройки - черно-белая мраморная плитка, уложенная по диагонали в шахматном порядке\*; \* ремонт 1956-1958гг.; по периметру фундамента Домика вымостка из красного клинкерного кирпича, уложенного на ребро «в елочку»\*\*, \*\*по проекту арх. А.Э. Гессена, 1970-х гг.

II. Домик Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

- объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначены на плане цифрой 2) (дом-шестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой); форма и габариты крыши «Домика Петра I», высотная отметка конька крыши – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток).

- конструктивная система здания: фундаменты (Домика Петра I) - ленточный, из известнякового камня; «Футляр домика» ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек); наружные и внутренние капитальные стены: «Домик Петра I» - тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов; чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам.

- объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси.

- архитектурно-художественное решение фасадов: Домика Петра I, 1703г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»): архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры; материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестиугольник»), окраска стен «черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене; исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнений оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»; металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869 г.); исторические прямоугольные ставни\* оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра; \* в настоящий момент ставни демонтированы; музеефикация фрагмента наружной обшивки сруба Домика Петра I, 2-пол. XIX в (юго-восточный угол Домика):\* зашивка досками выпусков бревен с живописной разделкой под кирпич; деревянный фигурный карниз; фрагмент конструкции пола с покрытием мраморной черной и белой плиткой\*. \*реставрации 1970-х гг. (арх. А. Э. Гессен).

- декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Домик Петра I («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»): Сени (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.): исторические материал и рисунок воссозданной

входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры; деревянный сосновый наличник двери простого профиля; верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов – масляная живопись на черно-лаковой основе (остальные росписи наличника утрачены); обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст); полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок; дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки); ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная; дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки); ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная; сосновый наличник дверного проема простого профиля боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены); Столовая (помещение 5, площадью 15,9 кв. м): сосновый наличник дверного проема простого профиля, с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов; остатками грунта и фрагментами полихромной масляной живописи (не читается); сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (розы, ромашки, маргаритки); дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением; наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов; полихромная масляная живопись на поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж); дверная фурнитура: ручка-фаль кованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла; Спальня (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.): сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню); дверная фурнитура: замок черного металла и кованая скоба для засова; дверные петли кованого черного металла; наличник дверного проема простого профиля с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов: нарциссы, ромашки (на верхней планке живопись потемнела); сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен); кв. м.): фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета: элементы пейзажа – деревья (проем соединяет сени и кабинет); сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру; сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник).

III. Сад, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6: садовый мастер Кузнецов арх. Реймерс И.И., 1889г. обозначен на плане границ № 4; планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией; планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны; старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясень) в рядовой и аллеиных посадках; мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой); историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни); газоны – тип: обыкновенные; садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании); центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I; два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)\*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранной, увенчан композицией из волнитообразных завитков и пальметт.\* \*первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны.

IV. Ограды, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6: две ограды – внешняя и внутренняя, обозначены на плане границ № 3: историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунного литья, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний; угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами; исторический колер внешней и внутренней оград, темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний; ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I: створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копиями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами; наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)\* \*воссоздана в 1990-х гг.; ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами; три пары ворот, ведущие к главному входу аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок; отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка.

V. Бюст Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6: Бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П. П.: бронзовый бюст Петра I (1875

г., ск. Забелло П. П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение; ограда по периметру постамента бюста, кованого черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах.

Предусмотренные проектом работы не создают факторов, ухудшающих техническое состояние объекта культурного наследия, приводящих к разрушению или угрозе целостности и сохранности предмета охраны.

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

### **Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:**

- копия выписки ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости на здание от 24.02.2022. № КУВИ-001/2022-25572767- (кадастровый № 78:07:0003003:1026; г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А) (Приложение №9);

- копия выписки ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости на земельный участок от 24.02.2022. № КУВИ-001/2022-25573944- (кадастровый № 78:07:0003003:12; г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А). (Приложение №9);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №6);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (Приложение №6);

- копия паспорта объекта культурного наследия «Футляр Домика» (Приложение №6);

- копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 112-об/22 от 22.04.2022 г.;

- копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Футляр домика», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 142-об/22 от 24.05.2022 г.;

- копия распоряжения КГИОП от 14.07.2022 г. № 349-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (Приложение №4);



- иконографические материалы: Санкт-Петербурга, план Николаса де Фера. 1717 г. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1717/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/); - План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/); - Проект Троицкой площади. Земцов М. 1740 г. <https://www.citywalls.ru/house28733.html?s=jqvel1fi0dt1kmu0999gnj9e27>; - Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/); - План Троицкой площади. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. <https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a6567>; - Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/); - Генеральный план столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1858-zuev/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-zuev/); - Старая карта Петербурга. 1904 г. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1904/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1904/); - План Ленинграда. ГРИИ. 1934 г.; - Домик Петра I. Реконструкция. Гравюра конца XIX века. <https://otrageniya.livejournal.com/3062502.html> (Приложение №1);

- Ситуационный план (Приложение № 15);

- Историко-культурный опорный план (Приложение № 15).

#### **Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:**

##### *Законы и подзаконные акты:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

##### *Национальные стандарты по реставрации:*

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

*Реставрационные правила:*

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

*Национальные стандарты по строительству:*

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97\* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

*Источники исторических сведений:*

Агеева О.Г. «Величайший и славнейший более всех градов в свете» - град святого Петра. СПб., 1999.

- Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. - Л., 1990.
- Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. - М., 2010.
- Андреева Е.А. Шведские пленные на строительстве Петербурга в первые годы его существования // Приневье до Петербурга: Сборник научных статей. СПб., 2006. С. 78-84.
- Андреева А.В., Коляда М.И., Кондратьева Е.В. По Ленинградской области. - Л., 1978.
- Беспярых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991.
- Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. - СПб., 1997.
- Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986.
- Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. (Эклектика. Моден. Неоклассика). - СПб., 2002. С.115.
- Благовещенский Н.Н. Первоначальная окраска Домика Петра I // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1976. М., 1977.
- Божемянов И. Н. -Петербург в петрово время. 1703-1903. Иллюстрированный исторический очерк. СПб., 1901.
- Булгаковский Д.Г. Домик Петра Великого и его святыня. СПб., 1891.
- Георги И.Г. Описание Российского Императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. - СПб., 1794.
- Гессен А.Э. Жизнь архитектуры (вопросы научной реставрации)// Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации. - М., 1981.
- Гессен А.Э. Реставрация Домика Петра I // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1976. М., 1977.
- Горбатенко С.Б. Новый Амстердам. Санкт-Петербург и архитектурные образы Нидерландов. СПб., 2003.
- Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в ХУШ и Х I Х веках. СПб., 1994.
- Зязева Л.К. Домик Петра I: Путеводитель по музею. Л., 1983.
- Зязева Л.К. Декоративно-монументальная живопись домика Петра I и попытка ее атрибуции // От Средневековья к Новому времени. Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования/Под ред. Т.В. Алексеевой. - М., 1984. С. 87-93.
- Иогансен М. В. К вопросу об авторе генерального плана Петербурга петровского времени // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII—первой половины XIX века/ Под редакцией Т. В. Алексеевой. М., 1984.
- Кареева Н.Д. Домик Петра I. - СПб., 1998.
- Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1987.
- Красная газета. Вечерний выпуск. 17 декабря 1929 года № 316.
- Кротов П.А. Основание Санкт-Петербурга: Загадки старинной рукописи. СПб., 2006.
- Лисаевич И.И. Доменико Трезини. - Л., 1986.
- Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.-Л., 1957.
- Макаров В.К. Первый вид Петербурга // Сборник ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1954. Вып.2. С.161—162.

- Малиновский К.В. Доминико Трезини. – СПб., 2007.
- Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера. Л., 1980.
- Орфинский В.П., Дубовский А.С. Деревянное зодчество Карелии. - Л., 1972.
- Основателю Петербурга. Каталог выставки ГЭ. – СПб., 2003.
- От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII-первой половины XIX века/ Под редакцией Т. В. Алексеевой. - М., 1984.
- Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга: Петроградский район. - СПб. 2004.
- Пилявский В.И. Памятники архитектуры Петербурга начала XVIII века//Памятники Отечества. - М., 1972. С.153-160.
- Пунин А.Л. К вопросу о «голландизмах» в архитектуре петровского барокко// Петербургские чтения - 94. Тезисы докладов научной конференции посвященной 291-летию Санкт-Петербурга 23-27 мая 1994 г. - СПб., 1994. С.40-44.
- Рогачева И.Г. Домик Петра I на Петроградской стороне. - Л., 1941.
- Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1997.
- Семенова Л.Н. Быт и население Санкт-Петербурга: XVIII век. Л., 1995.
- Смурова Т.М., Четверикова Н.В. История формирования территории Домика Петра и ее реконструкция//Проблемы реставрации и реконструкции памятников XVIII века. Тезисы докладов Третьей научно-практической конференции Летнего сада и дворца-музея Петра I. - СПб., 2000. С.11-15.
- Смышляев В. Л. Сан-Галли - человек и завод. - СПб., 2007.
- Тимченко-Рубан Г. И. Первые годы Петербурга: Военно-исторический очерк. СПб., 1901.
- Торжественный порядок празднования 200-летия основания г. С.-Петербурга. СПб., 1903. С.3.
- Три века Санкт-Петербурга: Осьмнадцатое столетие. Т.1. СПб., 2001
- Трубинов Ю.В. Первые постройки Петербурга. Исследование и реставрация// Строительство и архитектура Ленинграда, 1973. №9. С.29-30.
- Четверикова Н.В. Домик Петра I в Петербурге. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1995. - М., 1996. С. 454-461.
- Четверикова Н.В. Травная живопись Домика Петра I. Её прототипы и исполнители/ Петербургские чтения-95: материалы научной конференции. СПб., 1995. С. 98.
- Шарымов А. М. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований. - СПб., 2004.
- Юбилейная выставка в память державного основателя С. Петербурга. Каталог выставки. - СПб., 1903.
- Яковлев. Н. А. К истории каменного футляра над Домиком Петра I в XIX веке// Страницы истории отечественного искусства XVII-XX в. ГРМ. Выпуск XIII. СПб, 2007.

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6. - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», разработанной ООО «Профиль» в 2021-2022 гг., представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6. - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», разработанной ООО «Профиль» в 2021–2022 гг. показал, что проектная документация:

- соответствует Заданию КГИОП № 01-52-301/20 от 20.03.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (ремонт, реставрация и приспособление здания для современного использования) и Заданию КГИОП № 01-52-302 от 20.03.2020 г на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия.

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;
- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6. - «Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», разработанной ООО «Профиль» в 2021-2022 гг. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации.

Приложение № 6. Паспорта объектов культурного наследия.

Приложение № 7. Копии охранных обязательств собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 10. Документы технического учета: паспорт на квартиру.

Приложение № 11. Документы кадастрового учета: кадастровый паспорт земельного участка, кадастровые планы.

Приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 15. Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

В. Э. Трушковский 10 октября 2022 года (*подписано усиленной электронной подписью*)

В. В. Полетайкин 10 октября 2022 года (*подписано усиленной электронной подписью*)

В. И. Бубнов 10 октября 2022 года (*подписано усиленной электронной подписью*)

**Приложение №1** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Историческая справка  
Историческая иконография



## Историческая справка

При закладке Санкт-Петербурга южная часть Петербургского (ранее Фомина, Березового или Городового) острова была выбрана для размещения первоначального центра города. В то время остров был один из наиболее освоенных районов на территории невской дельты. (Историческая иконография. Илл. 1.)

В 1703 году сразу после основания крепости «Санкт Питер бурх» стали застраиваться ближайшие к ней участки. Первым 24-26 мая 1703 года здесь был построен деревянный домик для Петра I, он находился у самого берега Невы, позже, после насыпки новой набережной, он оказался отдален от воды. (Историческая иконография. Илл. 2)

Петровская набережная – самая первая улица Петербурга. По данным П. Н. Петрова, «вся местность Троицкой площади, даже до крепостного места образована искусственным загрузением бывшего русла Невы», которая здесь делала петлю<sup>1</sup> – то есть, ее русло было спрямлено. Первоначально набережная именовалась в народе Троицкой по имени площади, затем обозначалась на картах как Набережная линия, либо как Невская набережная. При закладке Санкт-Петербурга южная часть Петербургского (ранее Фомина, Березового или Городового) острова была выбрана для размещения первоначального центра города. (Историческая иконография. Илл. 3-8)

На гравюре П. Пикарта «Вид Петербурга. 1704 год» (Историческая иконография. Илл. 11) видно, что Первоначальный дворец стоит у самого берега. На гравюре также видно, что береговая кромка укреплена рядами свай. Перед Домиком – небольшая пристань. Так выглядела первая набережная Санкт-Петербурга.

Одной из устойчивых версий происхождения первого дома Санкт-Петербурга является предположение о перенесении готовой постройки с завоеванной Ингермаландской земли. Более того, даже высказывается мнение, что Домик был перенесен из «чухонского» хутора<sup>2</sup>. Хутор находился близ того места, где построен Домик Петра, метрах в ста севернее, т.е. чуть дальше от берега Невы. Однако многое противоречит этому предположению. Описание «чухонских домов» дано в записках Ф.-Х. Вебера<sup>3</sup>. Эти дома строились из круглых бревен и, разумеется, имели печи. Еще одно из существенных противоречий - это результаты обследования древесины сруба Домика Петра I. Широкие и глубокие разрывы в здоровых бревнах сруба могли появиться, по мнению специалистов, в результате несоблюдения технологии заготовки строительного материала. Следовательно, для постройки «Первоначального дворца» использован не бывший уже в употреблении, а непросушенный лес, срубленный поспешно перед самим строительством.

---

<sup>1</sup> Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям по губерниям. 1704-1762. – 1783. М. ЗАО Центрполиграф. 2014. С. 227

<sup>2</sup> Горбатенко С.Б. Новый Амстердам. Санкт-Петербург и архитектурные образы Нидерландов. СПб., 2003. С.52.

<sup>3</sup> Из книги Ф.-Х. Вебера «Преображенная Россия» // Ю.Н. Беспятых. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991. С.122.

Сложно определить, что повлияло на выбор места для «Первоначального дворца» у самого берега Невы, на низкой болотистой местности, где угроза наводнения была даже при незначительных подъемах воды в Неве. Возможно, Петра I устраивала близость благоустроенной шведской мызы (усадыбы), которая находилась на месте нынешнего Летнего сада. Интересна мысль М. В. Иогансен о противопоставлении двух усадеб: «Обработанная узкая полоска земли мызы шведского барона Конау была удобным местом для устройства со временем царского «огорода». Можно думать, что местоположение существовавшей на ней небольшой каменной постройки повлияло на выбор участка для нового жилища Петра, построенного 24–26 мая 1703 года напротив нее на правом берегу. Это позволяло иметь наикратчайшее расстояние между ними».<sup>4</sup> Возможно, что мотивация постройки «Красных хором» была другой, она могла носить демонстративный и политический характер. (Историческая иконография. Илл. 12)

Небезынтересно сообщение шотландского артиллериста и инженера на русской службе Питера Генри Брюса. В своих «Мемуарах» он пишет: «Домик этот был только прибежищем от непогоды и местом отдыха; это - низкое, сложенное из бревен и огороженное деревянной галереей здание, над дверью которого вырезаны цифры: «1704». Здание, тем не менее, сохраняется с той самой поры, как напоминание о великом начинании».<sup>5</sup>

Историю о «трех днях» уточняет интересная деталь сообщения о Домике П. Г. Брюса. Автор указывает, что над входом в здание вырезана дата: 1704-й. С первого взгляда такая дата дает повод усомниться в точности сообщения. Но взвешенный анализ приводит к выводу о том, что такая табличка действительно могла появиться на Домике, знаменуя окончание его отделки. Вполне возможно, что она затянулась. Если сруб мог быть поставлен за три дня, то изготовление украшений, покрытие кровли гонтом (первоначально, для скорости могли покрыть и тесом) не могло быть осуществлено с такой быстротой. Таким образом, нет ничего удивительного в появлении над дверью Домика даты окончания строительства: 1704 год. Изображения Домика 1703 года, на которых он мог бы предстать без украшений –-mortиры и пылающих бомб, отсутствуют. На панораме П. Пикарта 1704 года Домик изображен в уже знакомом нам по описаниям виде.

В течение уже более чем трехсотлетней истории существования первого здания Петербурга суждения о строителях Домика Петра были разноречивыми. Они сводились к русской или голландской традициям. «Государь, желая иметь непосредственное смотрение над строением крепости, построил себе на острове маленький деревянный домик по старорусскому обычаю из лежащих бревен» или: «Домик состоит из двух небольших комнат, разделенных тесными сенями с кухней. Он устроен весь и убран в голландском духе» и т.д.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Иогансен М. В. К вопросу об авторе генерального плана Петербурга петровского времени // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII—первой половины XIX века / Под редакцией Т. В. Алексеевой. М., 1984. С. 57.

<sup>5</sup> Брюс П.Г. Из «Мемуаров»// Ю.Н. Беспятых. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991. С.162.

<sup>6</sup> Георги И.Г. Описание Российского Императорского столичного города Санкт-Петербурга и

Н. В. Четверикова доказывает, что в Домике использован один из типов шведского срубного дома, из этого делает вывод о строительстве Домика пленными шведами. Но историки утверждают, что силы пленных шведов на строительстве Санкт-Петербурга использовались только с 1710 года.<sup>7</sup> «Первоначальный дворец» Петра I - самый маленький из известных дворцов. Занимаемая Домиком площадь 65 кв. м при длине 12 м и ширине 5,5 м, высота до конька крыши 5 м 72 см. Входная дверь высотой 182 см. ведет в сени (площадь сеней 5,3 кв. м). Из сеней дверь направо ведет в кабинет Петра I (площадь кабинета 23,5 кв. м), дверь налево ведет в столовую (площадь столовой 17 кв. м). Из столовой в маленькую спальню (площадь спальни 6,75 кв. м), расположенную в части сеней за перегородкой. Домик имеет трехчастную планировку по продольной оси. Высокая четырехскатная крыша Домика покрыта гонтом, т.е. кровельным материалом из колотых сосновых дощечек клиновидной формы, покрашенных в крапивный цвет. При Петре I крышу украшала деревянная пушка-мортира с раскрашенными пылающими бомбами по бокам (утрачены в XVIII веке). (Историческая иконография. Илл. 13)

Домик Петра I выстроен из тесанных сосновых брусьев, высота его сруба составляет 12 венцов. Стены сруба (снаружи) выкрашены черленью и раскрашены «в кирпич». Известно, что Петр I хотел видеть новую столицу выстроенной в камне, поэтому предписывалось деревянные строения возводить из бруса, а если они строились из круглых бревен, то обивать их досками, красить и расписывать. Роспись «Красных хором» является единственным сохранившимся образцом такого рода. Снаружи Домик окрашен красной краской, а сверху белой краской нанесен рисунок, имитирующий голландскую кладку, когда один ряд кирпичей кладется по длине, а другой - торцовой частью наружу. Роспись выполнена от руки, поэтому «кирпичи» отличаются один от другого размерами, а толщина «шва» (ок. 1,5 см), имитирующего известковый раствор, также не одинакова.

В Домике Петра I резко бросается в глаза непривычная для русской деревянной архитектуры обработка бревна: по основной длине это брус со скошенными уголками и шестигранной обработкой выпуска торцов по углам сруба, а также призматическими врубками. Этот прием, представляющийся особенностью на русской почве, оказывается традицией Скандинавии. Об этом свидетельствует иконографический материал по скандинавским странам. В обиходе он закрепился как «рубка в шестиугольник» или «шведская». Домик представляет собой тип дома-шестистенка или двусрубной постройки под единой крышей, но с небольшой особенностью. Эта особенность представляется существенной. В Домике Петра I дополнительная рубленая стена разделяет сени на две части, чего нет в русской традиции. Исследователи русской деревянной архитектуры подчеркивают обратную тенденцию развития сеней на русской почве. Сени - светлое и обширное помещение, не случайно в древности там устраивали пиры и свадьбы. К XVII веку сени уже приобрели значение передней, прихожей.

---

достопримечательностей в окрестностях оного. СПб., 1794. С.18.

<sup>7</sup> Андреева Е.А. Шведские пленные на строительстве Петербурга в первые годы его существования // Приневье до Петербурга: Сборник научных статей. СПб., 2006. С. 78-84.

Поиск аналогий планировки Домика Петра I ведет к деревянной архитектуре Скандинавских стран. Домик Петра I в своей планировочной структуре отвечает типу шведского срубного жилища, представляет собой одноэтажный деревянный дом из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой. Но, необходимо оговорится, что наличие сеней с капитальной перегородкой встречается в избах северо-западной части Карелии.<sup>8</sup>

В целях сохранения тепла и прочности стен срубов, окна в северных районах Руси делали невысокими. Высота большого окна не превышала 3-4 бревна. На фоне этой традиции окна Домика неизбежно вызывают сомнения в их подлинности. Необычны и широкие, растянутые по горизонтали окна Домика Петра I. Эту черту часто и называли «в голландском вкусе». «Подобные окна «лежачего типа» известны в целом ряде зданий Амстердама XVII века»<sup>9</sup>. Действительно, окна Домика близки окнам саардамского домика, в котором жил Петр. Отметим, что и для домов Швеции характерна группировка оконных проемов по два, три и даже четыре вместе. К тому же по высоте окна достигали 5-6 бревен. В связи с этим и вместе с перечисленными выше признаками - характером рубки и планировки Домика Петра I, окна Домика почти попадают в схему скандинавской архитектуры.

Крыша Домика, высокая, четырехскатная, т.е. стропильного типа, с трудом укладывается в традицию срубной архитектуры. Объяснить это явление можно тем, что в течение трехвековой истории его существования делались неоднократные косметические и весьма серьезные ремонты. В ходе ремонтов менялись потолочные балки, стропила и, что самое важное – верхние венцы. Поэтому, следует сделать предположение, что в один из капитальных ремонтов самцовая крыша Домика, пришедшая в негодность, была полностью заменена на новую, на этот раз стропильного типа. Это подтверждает и иконография памятника: так на гравюре П. Пикарта видно, что кровля Домика была не четырехскатной, а двускатной (Историческая иконография. Илл. 13)

Все двери Домика, кроме входной (относится к 1970-м годам) - надставлены до габаритов входных проемов. Их первоначальные размеры, так же, как их роспись, заставляют предположить, что это двери с плененных шведских кораблей.<sup>10</sup> (Историческая иконография. Илл. 14)

Ни на одном из известных планов Домика нет печей, нет ни одного изображения Домика с печной трубой, не оказалось их следов при тщательном обследовании памятника во время реставрационных работ 1970-х годов.

Таким образом, в архитектуре Домика видны соединения личного вкуса хозяина и скандинавской традиции. Возможно, замысел постройки принадлежит самому Петру I, наметившему не только местоположение своего «Первоначального дворца», но и внутреннюю планировку. Но об этом молчат и архивы, и сам памятник.

---

<sup>8</sup> Орфинский В.П., Дубовский А.С. Деревянное зодчество Карелии. Л., 1972.

<sup>9</sup> Пунин А.Л. К вопросу о «голландизмах» в архитектуре петровского барокко// Петербургские чтения - 94. Тезисы докладов научной конференции посвященной 291-летию Санкт-Петербурга 23-27 мая 1994 г. СПб., 1994. С.43.

<sup>10</sup> Четверикова Н.В. Домик Петра I//Три века Санкт-Петербурга: Осьмнадцатое столетие. Т.1. С. 320.

К 1738 году относится рапорт мастера Х. ван Болеса, характеризующий состояние прилегающей к домику территории. Он сообщает в Канцелярию от строений, что в «старом первоначальном доме имеется караул и гарнизонного полку солдаты два человека безотлучно находятся, а имеющаяся караульная изба, где стоят оные солдаты состоится поблизости около 25 сажень при болотце вся сгнила и обвалилась».<sup>11</sup> Это упоминание говорит о том, что участок, на котором находится Домик, был очень низким и, следовательно, всегда находился в зоне затопления.

Начатые еще в 1703 году работы по укреплению берега продолжались и в последующие годы. Во время строительства галереи над Домиком в 1723-1724 годах участок набережной в этом месте был отремонтирован. «Береговая кромка укреплена 2000 кольев и одновременно уложено 1000 фашин с землей».

В протоколе Канцелярии от строений, датированном 2 мая 1724 года, говорится: «В прошлом 1723 года июля 1 дня по Его Императорского Величества указу по определению Канцелярии от строений велено по ведомостям архитекта Трезина на дело каменных столбов на голярее кругом Красных хором, которые на берегу Невы подле Правительствующего Синода, подрядить вольных людей каменщиков и августа 31 дня того же 1723 по Его Императорского Величества указу по определению Канцелярии от строений велено помянутые каменные столбы на голярее кругом Красных хором делать <...> из материалов, готовых у того дела, а именно: фундамент выбутить плитным камнем и в дело кирпич класть потысячно и делать ему самым добрым мастерством со всяким поспешанием его мастеровыми людьми по показаниям архитекта Трезина и отделать в том же лете 1723 года»<sup>12</sup>. (Историческая иконография. Илл. 15-16)

Документ этот нашла И. И. Лисевич, и еще в 1975 году, в своей кандидатской диссертации «Жизнь и творчество архитектора Доменико Трезини» документально подтвердила работу зодчего над каменным футляром - и это стало открытием, что позднее было отражено в монографии исследователя.<sup>13</sup> Это свидетельствует, что первая каменная защитная галерея была сооружена не в 1784 году (в период царствования Екатерины II), а при жизни Петра I, причем по его распоряжению, отданному в юбилейный для столицы год.

Чертеж, изображающий первую галерею и Домик Петра, хранящийся в Стокгольмском национальном музее, удалось датировать лишь благодаря документам, найденным в протоколах Канцелярии от строений. Они позволили также установить, что первая галерея была построена в соответствии именно с этим чертежом и что работы велись под наблюдением и при непосредственном участии главного архитектора Петербурга Доминико Трезини, который являлся и автором проекта. Чертеж подтверждает, что планировка Домика Петра I полностью соответствует его современному состоянию (Историческая иконография. Илл. 17)

---

<sup>11</sup> Смурова Т.М., Четверикова Н.В. История формирования территории Домика Петра и ее реконструкция//Проблемы реставрации и реконструкции памятников XVIII века. Тезисы докладов Третьей научно-практической конференции Летнего сада и дворца-музея Петра I. – СПб., 2000. С.12.

<sup>12</sup> Цит. по Зязева Л.К. Домик Петра I: путеводитель по музею. Л., 1983.С.14.

<sup>13</sup> Лисевич И. И. Доменико Трезини. Л., 1986. С. 119–120.

В сентябре 1723 года 30 каменщиков приступили к бутке фундамента для галереи плитным камнем. Трезини постоянно следил за строительством, и его многочисленные рапорты характеризуют в деталях и производимые работы, и темпы строительства. Из них стало известно, что сооружение галереи, начатое в сентябре 1723 года, предполагалось завершить в том же году. Однако два сильных наводнения в октябре затянули его до лета 1724 года. В 1724 году, озабоченный последствиями наводнений, происшедших осенью 1723 года (в период с 1703 по 1725 год в Петербурге было 11 больших наводнений), архитектор Д. Трезини делает попытку обезопасить Домик на будущее. Он отдает распоряжение о том, что у Красных хором в галерее вместо балясин необходимо сделать каменную стенку высотой более одного метра, «дабы прибылыми водами оных хором не подмывало»<sup>14</sup>. Но этот проект архитектора не был осуществлен.

В 1754 году после очередного ремонта был укреплен грунт вокруг галереи. Для работ было определено 20 человек солдат. С трех сторон галереи, на расстоянии трех с половиной метров от ее стен забивали сваи, между ними и стенами галереи территорию выбутили кирпичным щебнем, землей и крупным песком, а береговой откос выложили диким камнем, переложенным дерном. Строительные материалы использовали те, которые находились под рукой, в частности, плитный камень выламывали из фундамента сгоревшей Троицкой церкви, дикий камень для укрепления откоса собирали прямо на берегу, а щебень брали на месте Гостиного двора и Коллегии. Однако уже в 1756 году сваи и брусья прогнили под булыжным камнем в откосах, а сами камни местами опустились от паводков.

Архитектор Семен Волков возглавил работы по приведению в порядок прилегающей к Домику территории и постройке палисада с двух сторон. Работы по постройке палисада длиной 18 сажений выполнял по договору крестьянин Павел Неупокоев.

Рапорты Доменико Трезини позволяют уточнить и облик самой постройки. В одном из них архитектор запрашивает 6000 пар гонтин для покрытия кровли и 20 тысяч гвоздей «широкошляпных». В другом просит отпустить на окраску кровли и карниза 5 пудов сурику, 5 пудов черлени, 10 фунтов скипидару, 1,5 ведра олифы, щетины на кисти полпуда, а также известь и алебастр. Эти документы дают возможность предположить, что первоначально крыша галереи была красного цвета, таким образом, окрашенные черленью фасады Домика прекрасно сочетались с белоснежной аркадой галереи.

Трезини отдает распоряжение выложить пол «от хором до пилястров кирпичом в ребро или пудожской плитой. Перед дверьми каменную лестницу сделать». Найденные документы о последующих ремонтах галереи свидетельствуют, что при ее сооружении предпочтение было отдано «кирпичу на железный вид», повышенной прочности, уложенному на ребро в «елочку». Такая отмостка просуществовала до 1843 года. Каменные ступени из пудожской плиты, ведущие на галерею, засыпали во время неоднократного подсыпания грунта вокруг Домика для защиты его от наводнений.

---

<sup>14</sup> Цит. по: Зязева Л.К. Домик Петра I: путеводитель по музею. Л., 1983. С.17.

Ограждение из баясин, которое показано на чертеже, несмотря на частые повреждения во время «прибылых вод», восстанавливалось вновь и существовало вплоть до 1784 года.

Особенно разрушительным для города стало наводнение 1777 года, которое сопровождалось сильной бурей. Сведений о ремонте «каменных столбов», как часто называли галерею над «Красными хоромами», нет. Вероятнее всего, в то время встал вопрос о нецелесообразности очередного ремонта: галерею нужно было строить заново.

В 1795 году территория вокруг Домика Петра была расчищена. Тогда же со стороны Невы у фундамента галереи укрепили заново откос из булыжного камня, а чтобы во время наводнения стоящие у причала суда не могли повредить Домик были сооружены быки, а с трех сторон памятника установлен забор.

Известно, что в 1784 году Екатерина II указала: «отпустить для поддержания целости первоначального на Петербургском острове дворца 1344 руб.28 коп»<sup>15</sup>. Через типографию Сената объявили о назначении торгов. Явившиеся на вызов подрядчики предлагали каждый свои условия, так что не обошлось без конкуренции. Выполнение заказа досталось крестьянину Кузьме Колкотину. К тому же, Колкотин обещал проводить работы своими работными людьми и инструментами. Летом того же года под присмотром надворного советника Крока и архитектора Фока ветхую галерею разобрали. Затем на старом фундаменте, под который снова забili сваи, возвели пролеты арок. Внутри галереи пол заменили новым. Кровлю на галерее покрыли листовым железом вместо гонта. Все работы завершили в сентябре того же года. На литографии Галактионова 1820 - х изображена новая галерея (Историческая иконография. Илл. 19). Рисунок галереи и Домика, выполненный в 1822 году архитектором П. В. Писцовым, подтверждает, что галерея, построенная в 1784 году, является повторением ранее существовавшей (Историческая иконография. Илл. 20).

В 1822 году для лучшей сохранности Домика в галерее были сделаны летние переплеты из соснового леса, выкрашенные под дуб масляной краской. В восьми больших арках сделаны створчатые двери и вставлены стекла. После таких переделок галерея приобрела облик, близкий к современному, и стала называться чехлом или футляром.

В 1833 году архитектор П. Л. Виллерс составил смету на благоустройство территории вокруг Домика. В очередной раз были забиты сваи около берега, устроен палисад, сделаны перила. Но в 1841 году вновь встает вопрос о возможных мерах для предупреждения затопления Домика и его сохранности. Архитектор К. И. Реймерс и садовый мастер Кузнецов предложили вокруг Домика по линии сада сделать наподобие вала высокий откос из булыжного камня, переложенного мхом и землей, и выстлать его со всех сторон дерном. Эти предложения были воплощены, вокруг сада соорудили вал высотой с северной стороны 1 аршин (71 см), со стороны Невы 2,5 аршина и с двух боковых сторон от 1 до 2,5 аршин. Одновременно был распланирован сад, проложены и утрамбованы дорожки, завезена земля для пяти клумб, газоны выстланы дерном, посажены цветы из Таврических оранжерей.

---

<sup>15</sup> Цит. по: Зязева Л.К. Домик Петра I: путеводитель по музею. Л., 1983. С.19.

К началу 1840-х годов состояние застекленной галереи вновь потребовало капитального ремонта. В январе 1843 года советник Гоф-интендантской Конторы Кириллов, отвечавший за техническое состояние «Первоначального дворца» на Петербургской стороне, донес рапортом о начавшейся осадке его стены. Архитектору Конторы Р. И. Кузьмину было предписано осмотреть повреждения и принять «решительные меры» для устранения. Первое обследование показало, что причиной осадки стала низость места, где стоял Первоначальный дворец. Земляной вал, устроенный вокруг дворца, не спасал во время сезонных подъемов невиской воды. Неравномерность осадки дворца и фундамента окружавшей его галереи, привела к тому, что стропильная конструкция галереи стала давить на стены дворца, что и привело к искривлению его стен. 20 января Гоф-интендантская контора поручила Р. И. Кузьмину составить смету на работы, а в июне того же года разрешила ему для детального обследования и испытания грунта вскрыть полы.

В 1842 году Р. И. Кузьмин обследовал памятник и подал рапорт с убедительным обоснованием необходимости строительства нового чехла и в октябре того же года представил свой проект-смету на 3300 рублей. Новый футляр находился точно в границах старого. Кузьмин изменил размеры крайних арок на продольных фасадах. Архитекторы ведомства Гоф-интендантской конторы Л. И. Шарлемань и А. М. Горностаев утвердили и смету. По объявлению, напечатанному в «Санкт-Петербургских ведомостях», состоялись торги, в которых принимали участие несколько человек, но самыми приемлемыми оказались цены у крестьянина Мохова. Он и взялся выполнить все каменные работы. (Историческая иконография. Илл. 24)

Согласно проекту Р. И. Кузьмина, строители до основания разобрали кирпичные стены галереи и вынули из-под нее фундамент. В рапорте от 4 декабря Кузьмин писал, что необходимо «в отвращение большого повреждения стен дворца существующую галерею разобрать до основания и вывести вновь фундамент на цементе»,<sup>16</sup> а крышу устроить так, чтобы она не касалась здания. Также следовало капитально отремонтировать фундамент под самим дворцом. Пространство под полом Кузьмин предложит выстлать кирпичом в несколько рядов с заливкой цементом и с последующим покрытием этого кирпича слоем асфальта. Это, по мысли архитектора, достаточно надежно предохранило бы дворец от сырости. В конце декабря Р. И. Кузьмин представил дополнительную смету для устройства системы труб, отводящих воду.

В связи с масштабными работами по сооружению нового футляра над Домиком Петра, садовый мастер Кузнецов для сохранения кустарников и цветов пересадил их в Летний сад. Он же предложил сделать шире вал вокруг садика с трех сторон и использовать материал от старого фундамента (по договоренности с архитектором Кузьминым). Тогда же был в очередной раз поднят грунт в садике, а для стока вод под тротуаром и лещадной плитой вокруг футляра сделаны трубы из просмоленных с двух сторон досок со стоками в дренажные каналы.

---

<sup>16</sup> Яковлев Н.Я. К истории каменного футляра над Домиком Петра I в XIX веке// Страницы истории отечественного искусства XVII-XX века. ГРМ. Выпуск XIII. СПб, 2007. С.284.



С 1742 по 1929 год в Домике Петра I действовала часовня. По желанию императрицы Елизаветы Петровны, в «Первоначальном дворце» хранилась икона Спаса Нерукотворного Образа, принадлежавшая Петру I. На время работ, которые планировались, 1844 году, чтимая всеми петербуржцами икона Спаса Нерукотворного должна была быть перенесена в отдельно стоящую часовню, на строительство которой Кузьмин представил рисунок и смету. 10 января 1844 года Николай I разрешил произвести перестройку галереи и ремонт дворца, указав на обязательное устройство временной часовни, дабы не прекращать молебны перед образом Спасителя. По правилам Придворного ведомства, Кузьмин должен был составить «кондиции» (условия) подрядов, что им и было исполнено, за исключением «кондиций на заливку асфальтом кирпичной выстилки по причине «неизвестности сей работы, которую он просто предложил произвести «чистым и прочным мастерством»».<sup>17</sup>

Работы, согласно «кондициям», должны были начаться в мае, и завершены к 1 сентября 1844 года. Деревянную часовню вызвался сделать бесплатно, в качестве пожертвования для чудотворного образа, купец 3-й гильдии М. Андреев. Так же бесплатно вел плотницкие работы крестьянин С. Пудиков. Столярные работы проводились мастером П. Андреевым, кровельные - купцом 2-й гильдии И. Самыловым, покрытие асфальтом кирпичной выстилки - компанией Батенина, ремонт интерьеров Первоначального дворца - художником Травиным и обойным мастером Шуваловым. Основную часть строительных работ по возведению каменного футляра и проведению дренажной системы выполнил крестьянин Мохов. Отдать эти подряды в одни руки предложил Кузьмин, обосновывая свое мнение ответственностью работ

Положенное по смете черное кровельное железо, было заменено белым листовым, завода гвардии корнета Алексея Яковлева. Это предложил архитектор Р. И. Кузьмин для единообразия крыш защитного футляра и дворца Петра I в Летнем саду на противоположном берегу Невы, где он же выполнял различные ремонтные работы как архитектор Гоф-интендантской конторы. При этом из соображений пожарной безопасности Гоф-интендантская контора предписала майору от ворот Зимнего дворца инженер-подполковнику Кубе во время пайки железа оловом назначить пожарную команду, что и было исполнено. Лодка-верейка Петра I была вынесена в сад и накрыта легким навесом из досок. Из-за дождливой погоды в июне работы затянулись до октября, а мелкие недоделки были устранены только в начале декабря. Отвечая на вопрос начальства о причинах запаздывания, Р. И. Кузьмин писал: «Для прочности строения и правильности стен и арок, требовалось сверх отчетливой работы дать время для просушки фундамента, ибо по сплошному фундаменту выводились столбы для арок, которые в объеме весьма тонки, а потому означенные меры <...> были причинно для того, чтобы не могло последовать где - либо трещины в арках, ибо известно Конторе, что кладка производится таким образом, чтобы после уже означенный чехол не штукатурить».<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Яковлев Н.Я. К истории каменного футляра над Домиком Петра I в XIX веке// Страницы истории отечественного искусства XVII-XX века. ГРМ. Выпуск XIII. СПб, 2007. С.284.

<sup>18</sup> Цит.по: Н.Я. Яковлев. К истории каменного футляра над Домиком Петра I в XIX веке// Страницы истории

В январе 1845 года работы были освидетельствованы архитектором Гоф-интендантской конторы Л. И. Шарлеманем «в надлежащей чистоте и прочности». Согласно отчету, на фундаменте на лежнях (16 квадратных саженей выбученным плитой по извести и залитым цементом, были возведены из кирпича (20 000 штук) стены с арками. В лопатки положены через четыре ряда кирпича плиты известняка красивого желто-розового оттенка. В цоколь уложена плита «серого слоя» (40 погонных саженей) с заливкой цементом. Внутри галереи полы выложены плитой с подбуткой и заливкой цементом, вокруг нее устроен тротуар из лещадной плиты с подбуткой и подсыпкой песком. По верху новых стен уложен мауэрлат, на него железными болтами была прикреплена деревянная стропильная конструкция. В каждую из шестнадцати арок вставлены сосновые створные филенчатые двери с накладными рамами. Воду с крыши отводили двенадцать водосточных труб с желобами и воронками.

По рапорту полицмейстера Боурского который в мае 1852 года доносит, что «деревянная решетка, ограждающая Первоначальный дворец Петра I, что на Петроградской стороне, пришла в совершенную ветхость, почему и необходимо таковую сделать вновь», поэтому «покорнейше прошу по этому предмету сделать распоряжение, имея честь представить притом, не благоугодно ли будет Придворной конторе для лучшей прочности вышеупомянутую решетку устроить вместо деревянной чугунной на каменном фундаменте»<sup>19</sup>. Смета и проект чугунной решетки в виде системы пик был составлен старшим архитектором Придворной конторы Р. И. Кузьминым, который, однако, вследствие дороговизны материала был отклонен. Был заказан новый проект на решетку из дерева. Однако и эти издержки были признаны чрезмерными, поэтому воспользовались предложением сделать «шпалерник в три бруска и засадить его кротегусом».

21 сентября 1853 года садовый мастер Эрлер подает в Придворную Контору рапорт, что ограда из кротегуса сделана, старая деревянная решетка снята, за исключением ворот. Эта ограда просуществовала с 1853 года по 1869 год и представляла собой систему столбиков и поперечных брусьев, на которые опирался кустарник. Таким образом, был создан шпалерник, окружающий Домик Петра с миниатюрным садом.

К 1869 году столбики шпалерника сгнили, ворота обвешали, поэтому предполагалось существующую ограду отремонтировать. Архитектором И. А. Монигетти была составлена смета. Однако ремонт не состоялся по следующей причине: к заведующему «Первоначальным дворцом» Дегтяреву обратились прихожане с желанием «для лучшего ограждения Дворца и хранящихся в оном сокровищ устроить на собственный счет металлическую решетку с тем, чтоб имена устроителей остались без огласки. Просьба была удовлетворена и в 1871 году установили внутреннюю решетку. Она ограждает Домик и поныне. В 1871 году шпалерник был заменен несколько

---

отечественного искусства XVII-XX века. ГРМ. Выпуск XIII. СПб, 2007. С.283.

<sup>19</sup> Смурова Т.М., Четверикова Н.В. История формирования территории Домика Петра и ее реконструкция//Проблемы реставрации и реконструкции памятников XVIII века. Тезисы докладов Третьей научно-практической конференции Летнего сада и дворца-музея Петра I. – СПб., 2000. С.12.

перегруженной чугунной ажурной решеткой, отлитой на заводе Сан-Галли на средства прихожан часовни. Эта решетка украшает сад и поныне.

Заботясь об украшении петербургской святыни и создании присущего месту благолепия, прихожане часовни снова обратились к заведующему «Первоначальным дворцом» с просьбой об уступке местности позади Дворца Императора Петра Великого с тем, чтобы украсить ее садиком. 1 марта 1875 года на заседании Санкт-Петербургской Городской думы решено было уступить помянутую местность.

В 1875 году Первоначальный дворец получает от Городской Думы «на вечные времена» береговую территорию, на которой тогда же разбит маленький сад партерного типа. Наружная территория обносится оградой, копиями воспроизводящей внутреннюю, а вход с берега оформляется причальным павильоном в виде резной деревянной беседки в «русском стиле» (Историческая иконография. Илл. 29). Одновременно на новой территории установили бюст Петра I, окруженный ажурной решеткой с позолоченными орлами и пиками.

Благодаря описанным выше обстоятельствам к 1875 году Домик Петра I оказался связанным с прилегающей к нему территорией в единый комплекс. Периодически члены царской семьи и приближенные к ним лица сажали около Домика деревья. Для таких случаев при Домике хранилась специальная лопатка с серебряной рукояткой и надписью, кто именно из высочайших особ сажал деревья. Ныне эта традиция возрождена, так 26 мая 2011 года принц Майкл Кентский посадил рядом с Домиком Петра дуб

Рапорты в Главное Дворцовое управление свидетельствуют, что к началу 1890 года «Сад, окружающий Первоначальный дворец имеет несоответствующую разбивку, причем сильно разросшиеся кустарники закрывают самый дворец и препятствуют надлежащему надзору за посещающей сад публикою, которая, пользуясь этим, нередко позволяет себе нарушающие благопристойность поступки». Вследствие чего была предложена перепланировка сада, причем отмечалось, что «деревья насаженные Высочайшими особами, останутся на настоящих местах своих и не потерпят никаких повреждений».<sup>20</sup>

Утверждать о перепланировке в натуре внешнего сада невозможно из-за отсутствия исторических материалов. Но при выполнении прикопок во внешнем саду на местах возможных дорожек на глубине 12 см был найден кирпичный и бутовый щебень, что дало основания предполагать о выполнении проекта 1890 года работ по благоустройству сада музея «Домик Петра I», т.к. летом 1890 годы были произведены работы по устройству «пешеходной площадки» во внутреннем саду Домика с «разсыпкой кирпичных высевок слоем толщиной до 4-х вершков с присыпкою сверху хрящеватым песком слоем 0,5 дюйма и укаткой чугунным катком».<sup>21</sup>

В 1889 году встает вопрос о расширении футляра путем пристройки двух крыльев-тамбуров с северной и южной сторон. В одном из них при большом стечении народа могли стоять молящиеся, а другой предназначался для мемориальной лодки-

---

<sup>20</sup> РГИА. Ф.536. Оп.1. д.220, л.3.

<sup>21</sup> КГИОП. П 91/20. Т.5. 1991 г.

верейки (она до этого помещалась рядом с Домиком и не давала возможности обойти его кругом).

В 1889-1890 годы к каменному футляру над «Первоначальным дворцом» пристроили два тамбура. В мае 1889 года Главное дворцовое управление, в ведение которого перешел дворец, отослало в Кабинет на рассмотрение и утверждение сметы на 5660 рублей на возведение «особой пристройки» к футляру. (Историческая иконография. Илл. 30,31)

В августе 1889 года инженер-архитектор Н. М. Салько представил план и смету на возведение пристроек, а уже к 30 ноября 1889 года все работы были выполнены. Северная и южная пристройки практически идентичны между собой как в фасадах, так и в плане и внешне повторяют футляр, построенный Р. И. Кузьминым. Единственным отличием является отсутствие в лопатках плит из известняка, чередующихся с кирпичом.

На всей площади постройки сделано бетонное основание для пола. Под стены и чугунные колонны выбучен бутовой плитой фундамент. В цоколь уложена «плита серого слоя мелкойковки». Аналогично футляру полы в пристройках выложены цветными террасовыми плитками. По верху стен уложены мауэрлаты, которые связали со стропилами старой постройки. Двенадцать новых створчатых дверей повторили своими переплетами двери футляра. Их окрасили маслом в палевый цвет с разделкой под дуб. Листовое железо кровли окрасили «медянкой». Кирпичные столбы, откосы и арки снаружи загрунтовали и окрасили «с разделкой жилками», а внутри оштукатурили, и «прорезали рустиком». Потолки внутри окрасили в серый цвет. Внутри галереи стены полностью заново перештукатурены с насечкой под кирпич (рустик под форму кирпичной кладки) и окрашены масляной краской. Переплеты застеклены двойными легерными стеклами (высококачественное стекло).

Несмотря на то, что появившиеся в 1889-1890 годах боковые пристройки, металлический навес над входом существенно изменили облик здания-футляра, все же оно производит впечатление своеобразной интерпретации архитектуры петровского времени. (Историческая иконография. Илл. 32,33)

В 1917 вследствие недостатка средств и надлежащего ухода после революционных событий ограда внешнего сада у Домика Петра I обветшала и её разобрали в 1929 году. Полуразрушенная ограда сада портила вид Петровской набережной. Поэтому городские власти приняли решение об ее реставрации. Проектные работы были поручены институту «Ленпроектреставрация», они продолжались с 1989 года до конца 1992 года.

В 2001 году Постановлением Правительства РФ № 527 объект культурного наследия «Домик Петра I» был взят под государственную охрану, как объект культурного наследия федерального значения.

## Архивные источники

### РГИА

- Ф.470. Оп. 2 (121/555). Д. 53. По рапорту советника Кириллова о ветхости стен в Дворце Петра Великого, что на Петербургской стороне. О переделке оного – с сделанием нового чехла каменного в 1844 году. 1843-1846.
- Ф. 472. Оп. 14. Д. 479. О перестройках по Дворцу Петра I на Петербургской стороне. 1844
- Ф.470. Оп. 3 (177/611). Д.3. По отчетам Старшего Смотрителя Одинцова о произведенных работах по устройству вновь чехла над дворцом Императора Петра 1-го, что на Петербургской стороне и по сделании подземных труб под тем дворцом. 1845-1846.
- Ф.469. Оп.12. Ч.1. Д.9. О производстве разных исправлений по Дворцу Императора Петра I, что на Петербургской стороне, также об устройстве вокруг оного решетки. 1852 - 1853.
- Ф. 472. Оп. 14. 1373. О разных устройствах по Первоначальному Дворцу Императора Петра 1-го на Петербургской стороне.1853.
- Ф.469. Оп. 12. Ч.1. Д.162. Об устройстве в окнах Домика Императора Петра 1-го на Петербургской стороне железных решеток и входной железной двери в означенном дворце с прочими ремонтными работами. 1869.
- Ф. 469. Оп. 12. Ч. 2. Д. 760. О приведении в надлежащий порядок садика у Дворца Петра 1-го на Петербургской стороне. 1874.
- Ф. 469. Оп. 12.Ч.2. Д. 774. По содержанию садика у Первоначального Дворца Петра 1-го на Петербургской стороне. 1875.
- Ф. 536. Оп. 1. Д. 217. О капитальном ремонте Первоначального Дворца Императора Петра 1-го. 1889-1893.
- Ф. 468. Оп. 17. Ч.2. Д.2616. О строительных работах по Первоначальному Дворцу Императора Петра 1-го (на Петербургской стороне). 1889-1890.
- Ф. 805. Оп. 1. Д. 2450. Устройство тамбура при Первоначальном Дворце Императора Петра 1-го и некоторых других работ. 1909-1911.
- Ф. 805. Оп.1. Д.2603. Отзыв и.о. Заведующего Придворным Духовенством Протопресвитера П.А. Благовещенского по поводу предполагаемой пристройки к зданию, окружающему Первоначальный Дворец Императора Петра 1-го. 1910-1911.
- Ф. 805. Оп. 1. Д. 2730. Об устройстве электрического освещения в помещениях Первоначального Дворца Императора Петра 1-го.1912-1913.

### ЦГА СПб.

- Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1217. Часовня Спасителя и Домик Петра Великого. 1924-1926.
- Ф.151.Оп. 2. Д. 155. Дело по наблюдению за деятельностью Епархиального Управления (Переписка с учреждениями о передаче часовни Спасителя, находившейся в домике Петра 1-го).

### Архив КГИОП

- Ф. 91/Пр. - 12. Проект устройства тамбурного прохода в здании-футляре Домика Петра I/ Реконструкция северного зала здания. 1987.
- Ф. 91/ Пр - 16. Проект реконструкции нижнего венца сруба Домика Петра I. 1973.
- Ф. 91/Пр - 9 Проект входной двери на северном фасаде Домика Петра I.-1974.
- Ф.91/Пр - 20 Проект ограды и сада музея «Домик Петра I». Ленпроектреставрация.1991-1992.

### УгФГАЯО

- Ф. 46. Оп. 1. Д.48. Историческое описание дворца императора Петра Великого на Петербургской стороне и его достопримечательностей.

## Библиография

- Агеева О.Г. «Величайший и славнейший более всех градов в свете» - град святого Петра. СПб., 1999.
- Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. - Л., 1990.
- Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. - М., 2010.
- Андреева Е.А. Шведские пленные на строительстве Петербурга в первые годы его существования // Приневье до Петербурга: Сборник научных статей. СПб., 2006. С. 78-84.
- Андреева А.В., Коляда М.И., Кондратьева Е.В. По Ленинградской области. - Л., 1978.
- Беспярых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., 1991.
- Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. - СПб., 1997.
- Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986.
- Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. (Эклектика. Моден. Неоклассика). - СПб., 2002. С.115.
- Благовещенский Н.Н. Первоначальная окраска Домика Петра I // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1976. М., 1977.
- Божемянов И. Н. -Петербург в петрово время. 1703-1903. Иллюстрированный исторический очерк. СПб., 1901.
- Булгаковский Д.Г. Домик Петра Великого и его святыня. СПб., 1891.
- Георги И.Г. Описание Российского Императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. - СПб., 1794.
- Гессен А.Э. Жизнь архитектуры (вопросы научной реставрации)// Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации. - М., 1981.
- Гессен А.Э. Реставрация Домика Петра I // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1976. М., 1977.
- Горбатенко С.Б. Новый Амстердам. Санкт-Петербург и архитектурные образы Нидерландов. СПб., 2003.
- Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в ХУШ и Х I X веках. СПб., 1994.
- Зязева Л.К. Домик Петра I: Путеводитель по музею. Л., 1983.
- Зязева Л.К. Декоративно-монументальная живопись домика Петра I и попытка ее атрибуции // От Средневековья к Новому времени. Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования/Под ред. Т.В. Алексеевой. - М., 1984. С. 87-93.
- Иогансен М. В. К вопросу об авторе генерального плана Петербурга петровского времени // От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII—первой половины XIX века/ Под редакцией Т. В. Алексеевой. М., 1984.
- Кареева Н.Д. Домик Петра I. - СПб., 1998.
- Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1987.
- Красная газета. Вечерний выпуск. 17 декабря 1929 года № 316.
- Кротов П.А. Основание Санкт-Петербурга: Загадки старинной рукописи. СПб., 2006.
- Лисаевич И.И. Доменико Трезини. - Л., 1986.
- Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.-Л., 1957.
- Макаров В.К. Первый вид Петербурга // Сборник ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1954. Вып.2. С.161—162.
- Малиновский К.В. Доминико Трезини. – СПб., 2007.
- Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера. Л., 1980.
- Орфинский В.П., Дубовский А.С. Деревянное зодчество Карелии. - Л., 1972.
- Основателю Петербурга. Каталог выставки ГЭ. – СПб., 2003.

- От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII-первой половины XIX века/ Под редакцией Т. В. Алексеевой. - М., 1984.
- Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга: Петроградский район. - СПб. 2004.
- Пилявский В.И. Памятники архитектуры Петербурга начала XVIII века//Памятники Отечества. - М., 1972. С.153-160.
- Пунин А.Л. К вопросу о «голландизмах» в архитектуре петровского барокко// Петербургские чтения - 94. Тезисы докладов научной конференции посвященной 291-летию Санкт-Петербурга 23-27 мая 1994 г. - СПб., 1994. С.40-44.
- Рогачева И.Г. Домик Петра I на Петроградской стороне. - Л., 1941.
- Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1997.
- Семенова Л.Н. Быт и население Санкт-Петербурга: XVIII век. Л., 1995.
- Смурова Т.М., Четверикова Н.В. История формирования территории Домика Петра и ее реконструкция//Проблемы реставрации и реконструкции памятников XVIII века. Тезисы докладов Третьей научно-практической конференции Летнего сада и дворца-музея Петра I. - СПб., 2000. С.11-15.
- Смышляев В. Л. Сан-Галли - человек и завод. - СПб., 2007.
- Тимченко-Рубан Г. И. Первые годы Петербурга: Военно-исторический очерк. СПб., 1901.
- Торжественный порядок празднования 200-летия основания г. С.-Петербурга. СПб., 1903. С.3.
- Три века Санкт-Петербурга: Осьмнадцатое столетие. Т.1. СПб., 2001
- Трубинов Ю.В. Первые постройки Петербурга. Исследование и реставрация// Строительство и архитектура Ленинграда, 1973. №9. С.29-30.
- Четверикова Н.В. Домик Петра I в Петербурге. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1995. - М., 1996. С. 454-461.
- Четверикова Н.В. Травная живопись Домика Петра I. Её прототипы и исполнители/ Петербургские чтения-95: материалы научной конференции. СПб., 1995. С. 98.
- Шарымов А. М. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований. - СПб., 2004.
- Юбилейная выставка в память державного основателя С. Петербурга. Каталог выставки. - СПб., 1903.
- Яковлев. Н. А. К истории каменного футляра над Домиком Петра I в XIX веке// Страницы истории отечественного искусства XVII-XX в. ГРМ. Выпуск XIII. СПб, 2007.

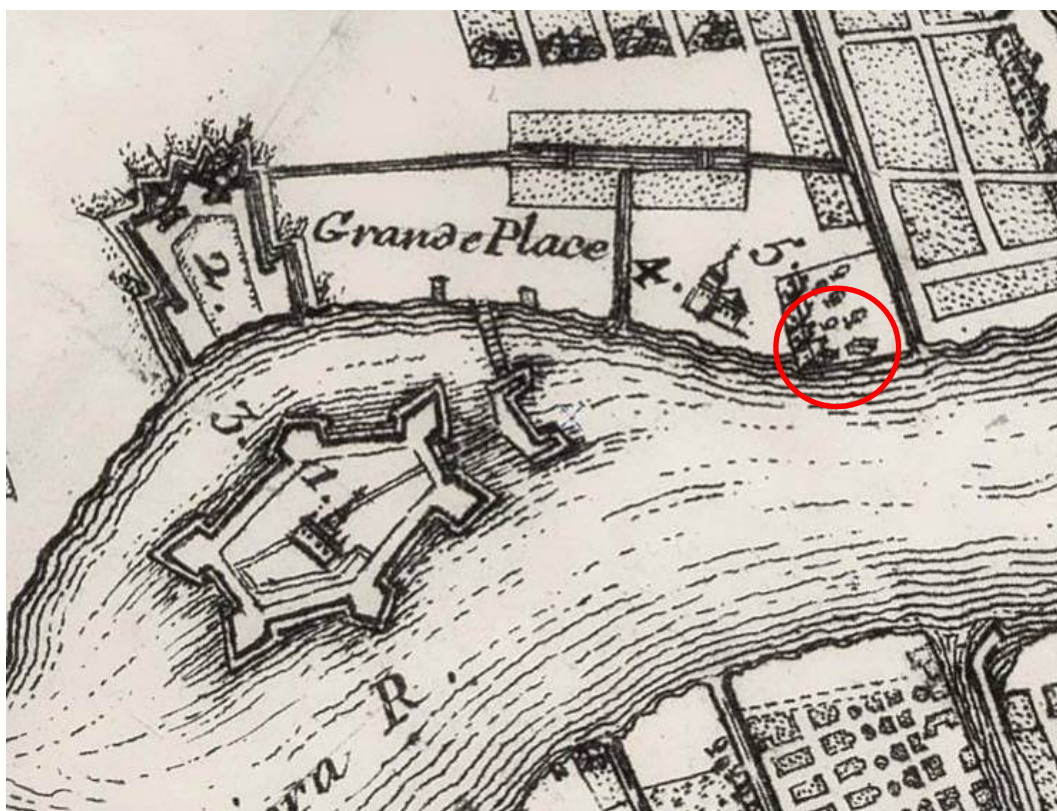
## Историческая иконография

### Перечень иллюстраций:

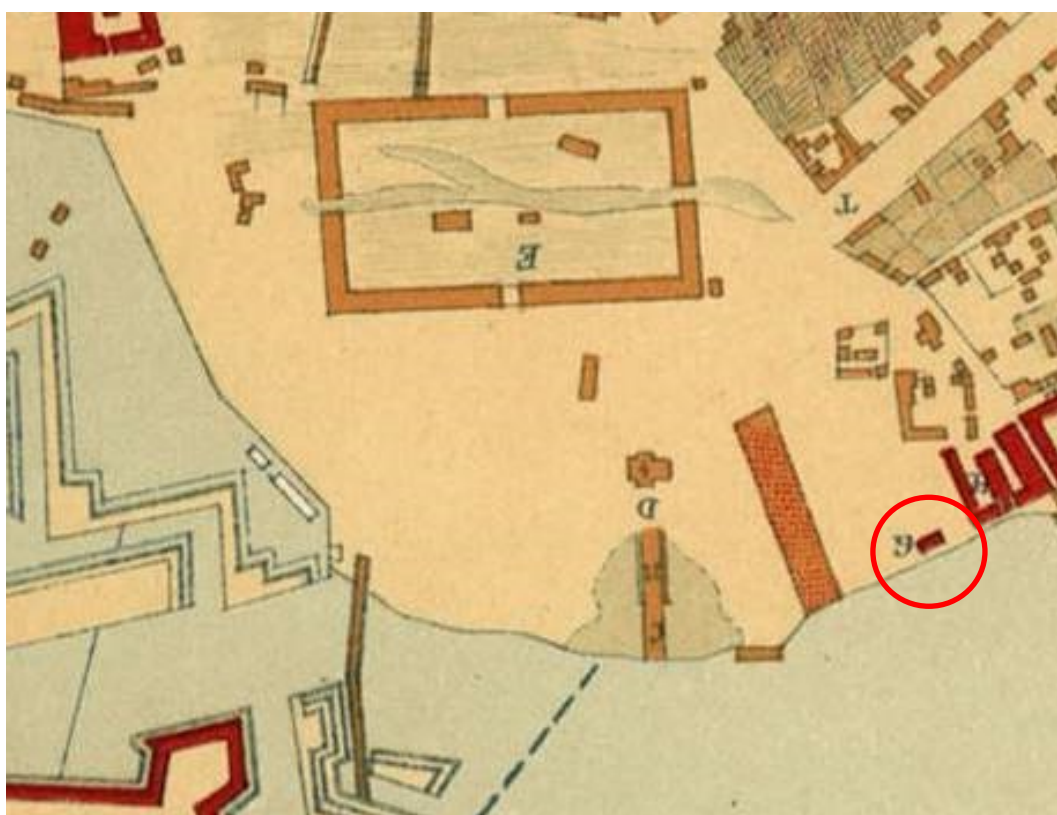
- Илл. 1. Санкт-Петербург, план Николаса де Фера. 1717 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1717/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/)
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/)
- Илл. 3. Проект Троицкой площади. Земцов М. 1740 г.  
<https://www.citywalls.ru/house28733.html?s=jqve11fi0dt1kmu0999gnj9e27>
- Илл. 4. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/)
- Илл. 5. План Троицкой площади. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г.  
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a6567>
- Илл. 6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)
- Илл. 7. Генеральный план столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1858-zuev/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-zuev/)
- Илл. 8. Старая карта Петербурга. 1904 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1904/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1904/)
- Илл.9. План Ленинграда. ГРИИ. 1934 г.
- Илл. 10. Торжественная встреча 18 октября 1704 года на Неве судов Олонецкого строения. Гравюра. П. Пикарт. 1704 год.
- Илл. 9. Домик Петра I. Реконструкция. Гравюра конца XIX века.  
<https://otrageniya.livejournal.com/3062502.html>
- Илл. 12. Фрагмент гравюры П. Пикарта: Домик Петра I.
- Илл. 13. Домик Петра I и галерея. Акварельный рисунок из рукописи А. Богданова "Кратчайшее описание Санкт-Петербурга".
- Илл. 104. Дворец Петра Первого. Рисунок А.Г. Рудакова.
- Илл.15. Галерея Домика, план Домика и галереи. Чертеж из коллекции Берхгольца. Начало XVIII века.
- Илл.16. Домик Петра I в XIX веке. Литография с рисунка Кэра. 1805 г.
- Илл. 17. Вид от домика Петра I на Летний сад и Дворцовую набережную. Литография С. Галактионова. 1820-е гг.
- Илл.18. Футляр над Домиком Петра I. Рисунок арх. П.В. Писцова. 1822 г.
- Илл.19. Тома де Томон. Вид набережной Невы от Домика Петра I на Петербургской стороне (под кирпичным футляром). Акварель. Нач. XIX в.
- Илл.20. Домик Петра Великого. Литография М. Иванова. 1840-е гг.
- Илл.21. План территории Домика Петра. Рисунок арх. Г.П. Пильникова. 1814 г.
- Илл.22. Проект каменного футляра над Домиком Петра I. Архитектор Р.И. Кузьмин (РГИА. Ф. 485. Оп.2. д.112. л.2).
- Илл.23. Вид на Неву и Петровскую набережную с Домиком Петра I. Л.Ф. Лагорио. Акварель. 1859 г.
- Илл. 114. Генеральный план Домика Петра Великого. Составлен в 1853 году. Дополнен указанием пристройки, сделанной в 1889 г.
- Илл.25. Домик Петра в день празднования 200-летия Петра I. 30.05.1872 г. Фотография.
- Илл.26. Домик Петра I. Гравюра. Конец XIX века.
- Илл. 27. Сад и пристань перед Домиком Петра I в 1875 г. Фотография.
- Илл.28. План перепланировки сада у Первоначального дворца Император Петра I. 1890 г.



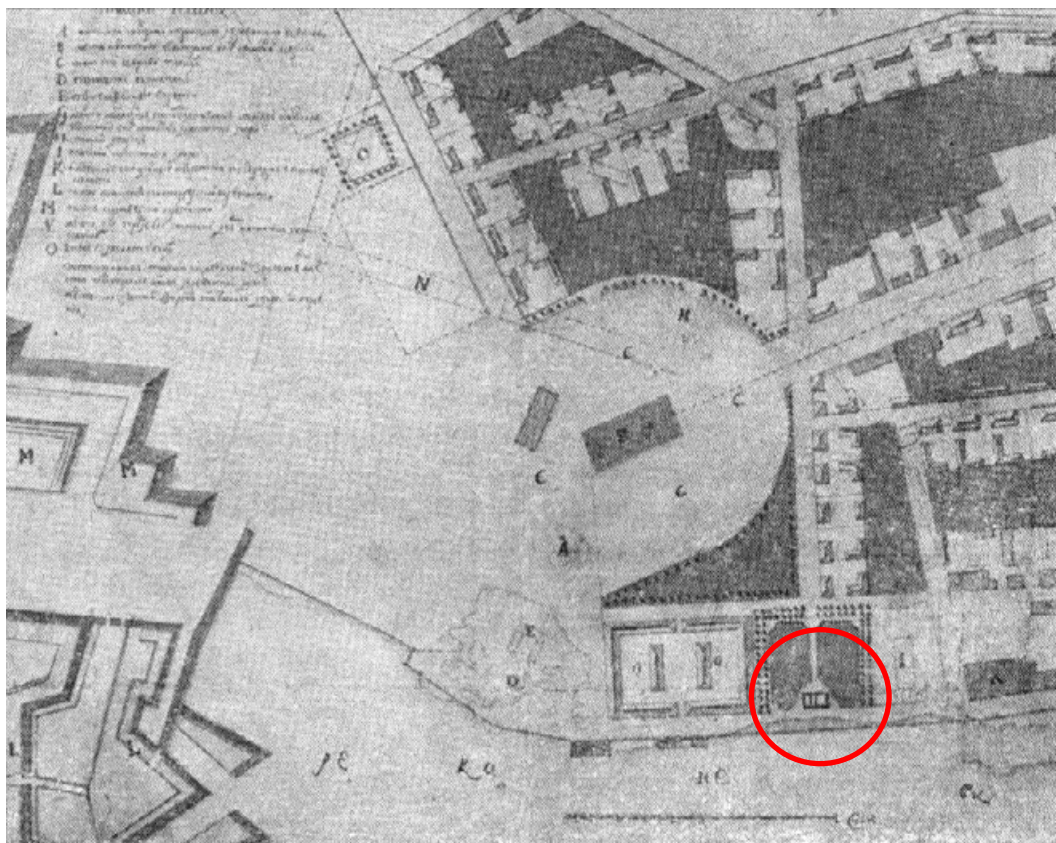
Из фондов РГИА (ф. 536, оп.1, д.220, л.27).  
Илл.29. Фиксационный план сада у Первоначального дворца Петра I. 1890 г.  
Из фондов РГИА (Ф.536, оп. 1, д.220. л. 26).  
Илл. 30. Домик Петра I. С открытки начала XX века.  
Илл. 31. Домик Петра Великого и Часовня Спасителя в Санкт-Петербурге.  
С открытки начала XX в.  
Илл. 32. Сад у Домика Петра I. Фотография начала XX века.  
Илл.33. Начало церемонии празднования 200-летия Санкт-Петербурга.  
16 мая 1903 г. Фотограф К. К. Булла.  
Илл. 34. Вид часовни Спаса Нерукотворного образа. Начало XX века.  
Илл.35. Моряки Гвардейского экипажа выносят вереву из домика Петра I  
в день празднования 200-летия Санкт-Петербурга. 16 мая 1903 г. Фотограф К.К. Булла.  
Илл.36. Бюст Петра I. Неизвестный скульптор. Начало XX века.  
Илл.37. Домик Петра I. Фотография 1927 года.  
Илл.38. Домик Петра I в прозрачном футляре. Проект архитектора А.Э. Гессена.  
Илл.39. Проект приемки в футляре Архитектор А.Э. Гессен.  
Илл.40. Западная часть сада у Домика Петра I. Пень на месте мемориального дуба.  
Фотография 2013 г.



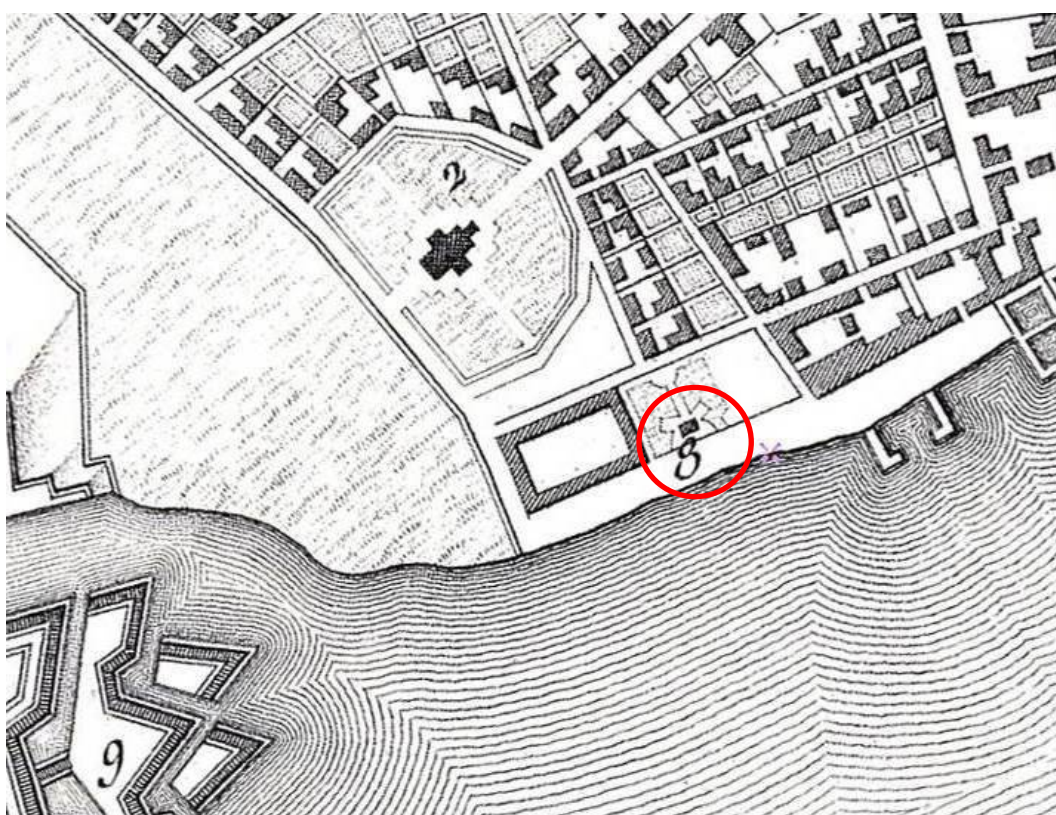
Илл. 12. Санкт-Петербург, план Николаса де Фера. 1717 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1717/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/)



Илл. 13. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/)



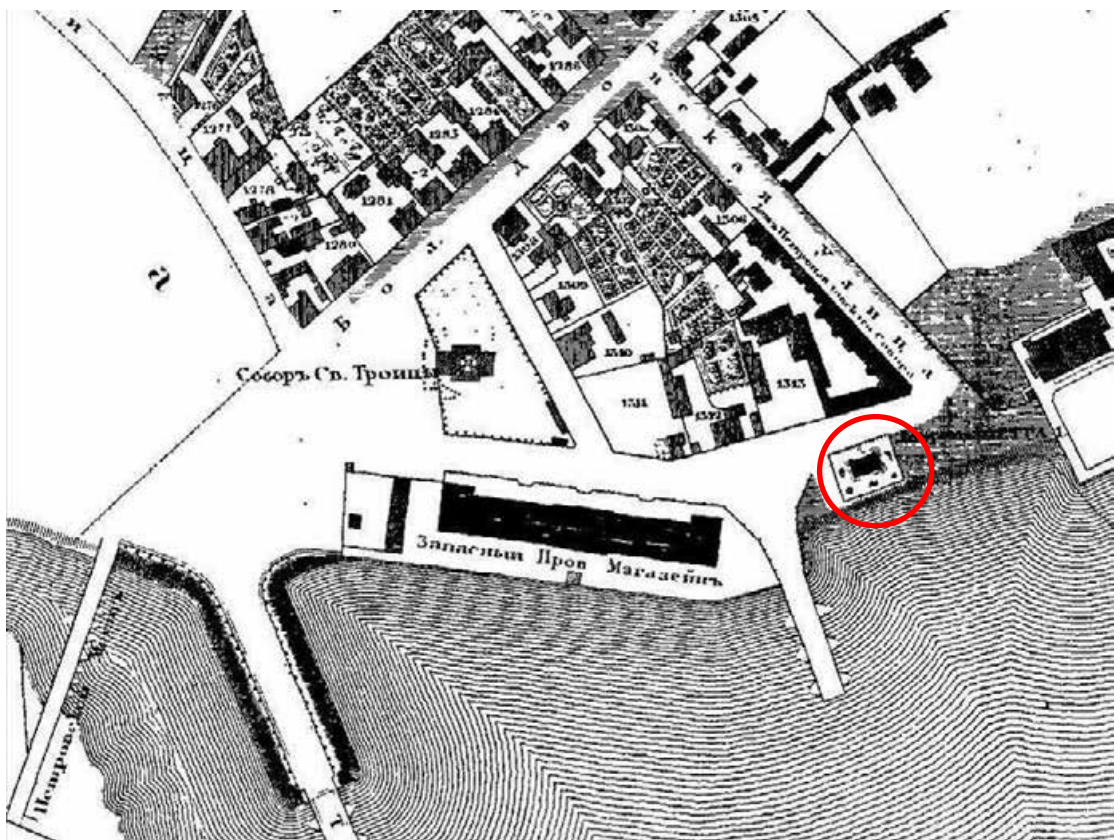
Илл. 14. Проект Троицкой площади. Земцов М. 1740 г.  
<https://www.citywalls.ru/house28733.html?s=jqve11fi0dt1kmu0999gnj9e27>



Илл. 15. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/)



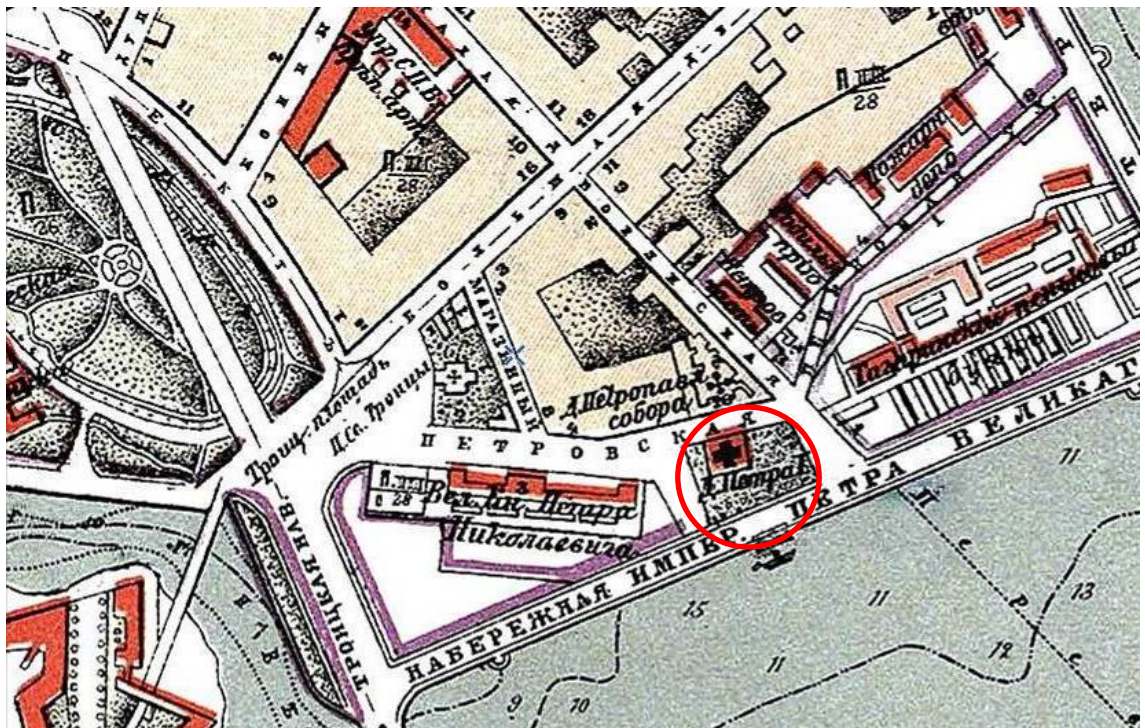
Илл. 16. План Троицкой площади. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г.  
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a6567>



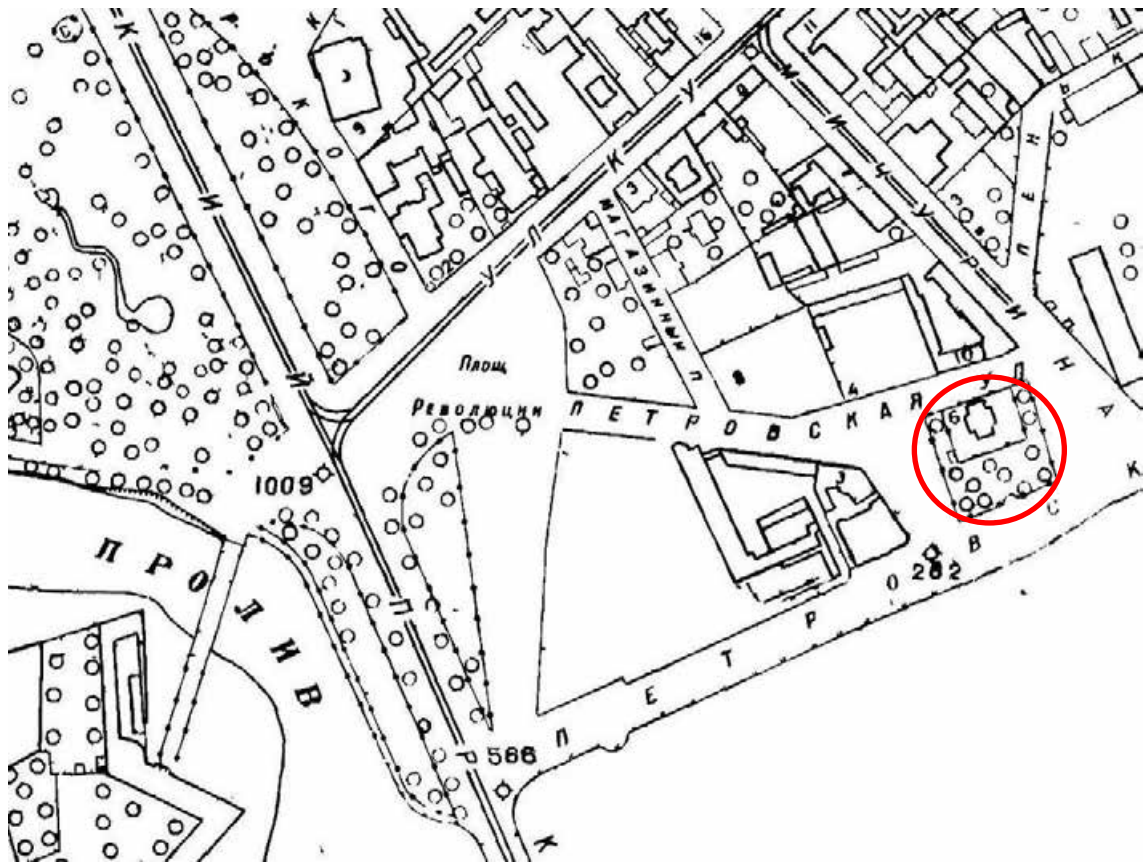
Илл. 17. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)



Илл. 18. Генеральный план столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1858-zuev/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-zuev/)



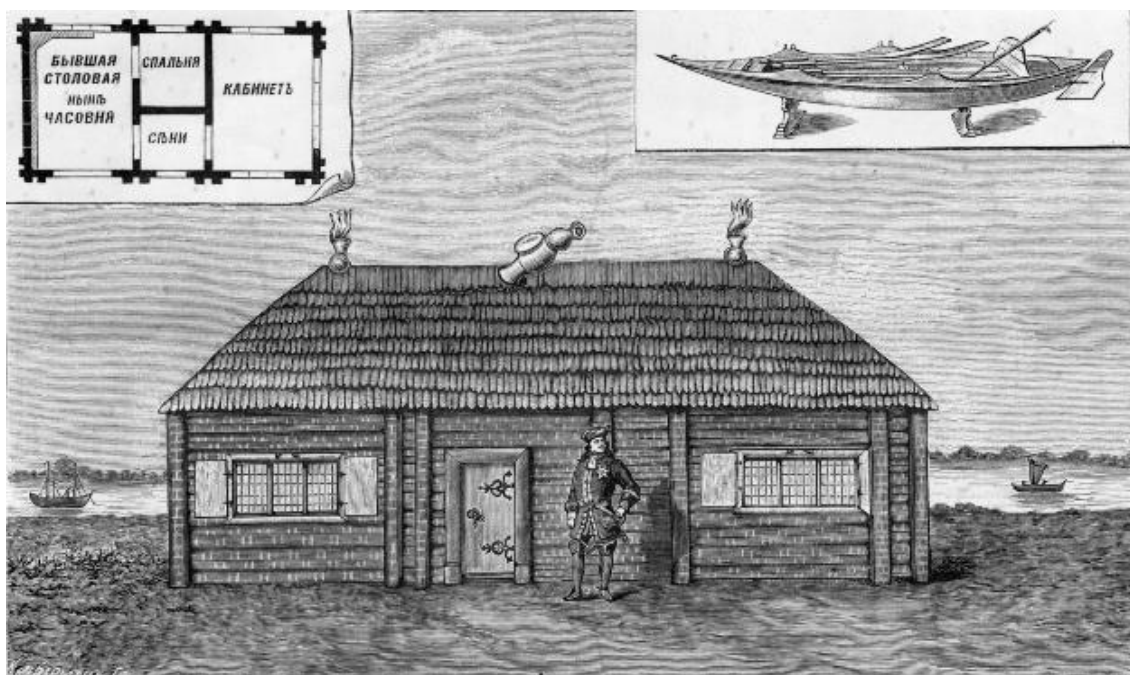
Илл. 19. Старая карта Петербурга. 1904 г.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1904/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1904/)



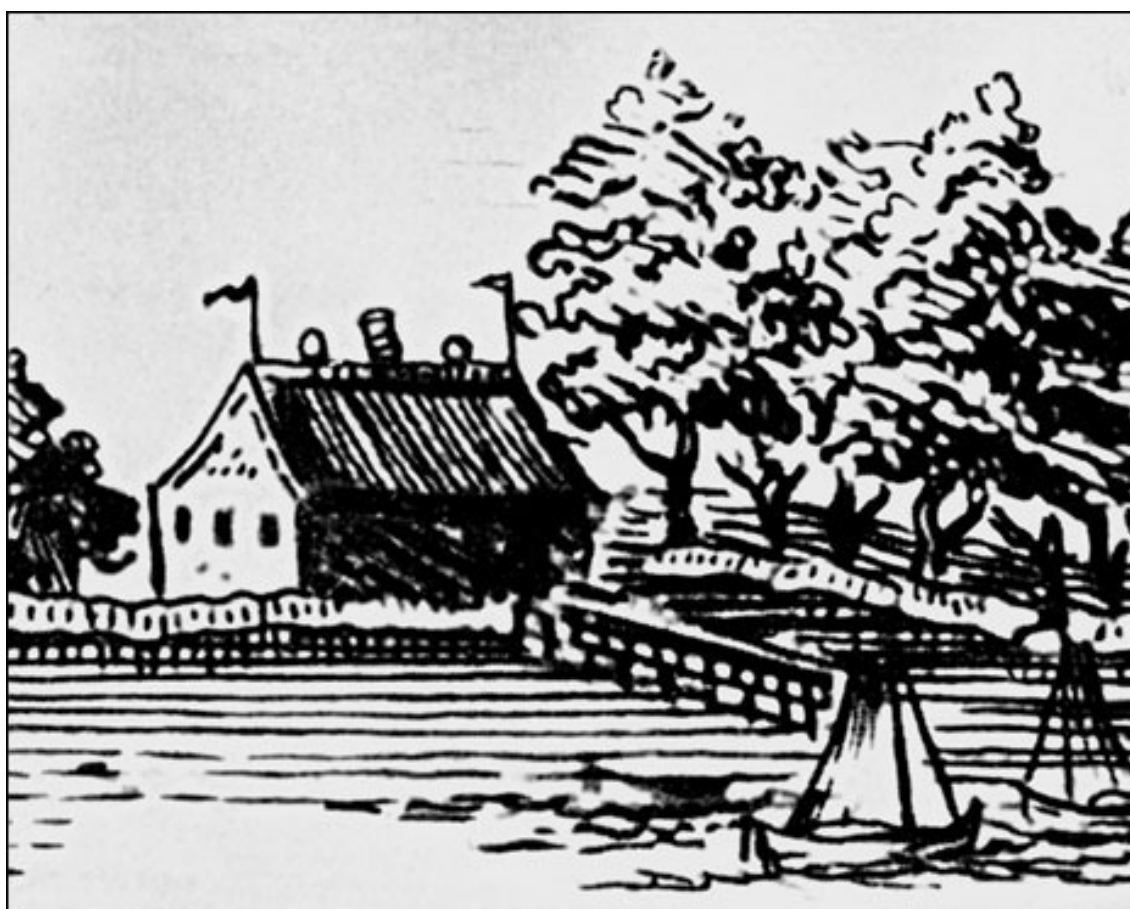
Илл.9. План Ленинграда. ГРИИ. 1934 г.



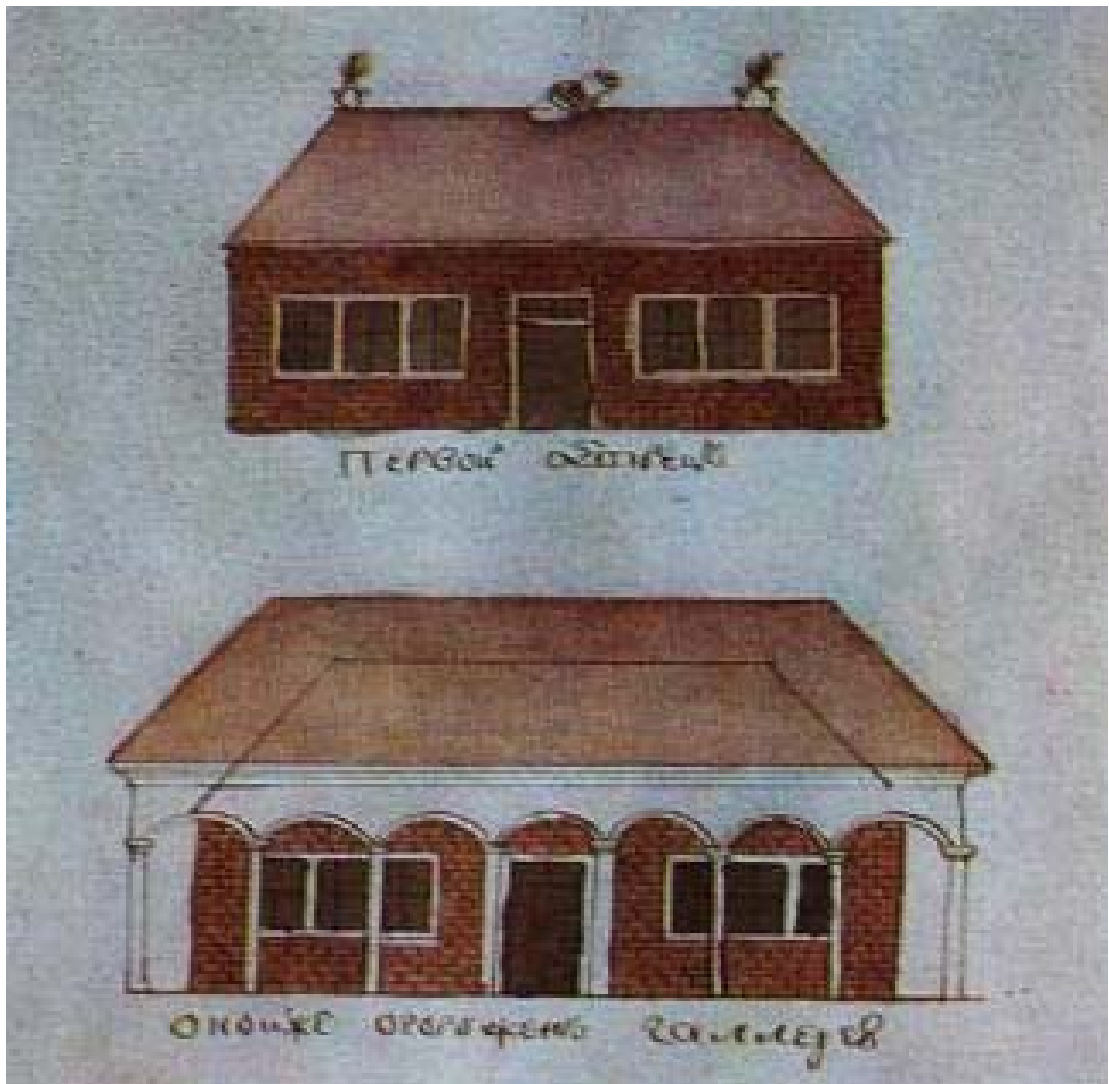
Илл. 10. Торжественная встреча 18 октября 1704 года на Неве судов Олонецкого строения. Гравюра. П. Пикарт. 1704 год.



Илл. 20. Домик Петра I. Реконструкция. Гравюра конца XIX века.  
<https://otrageniya.livejournal.com/3062502.html>

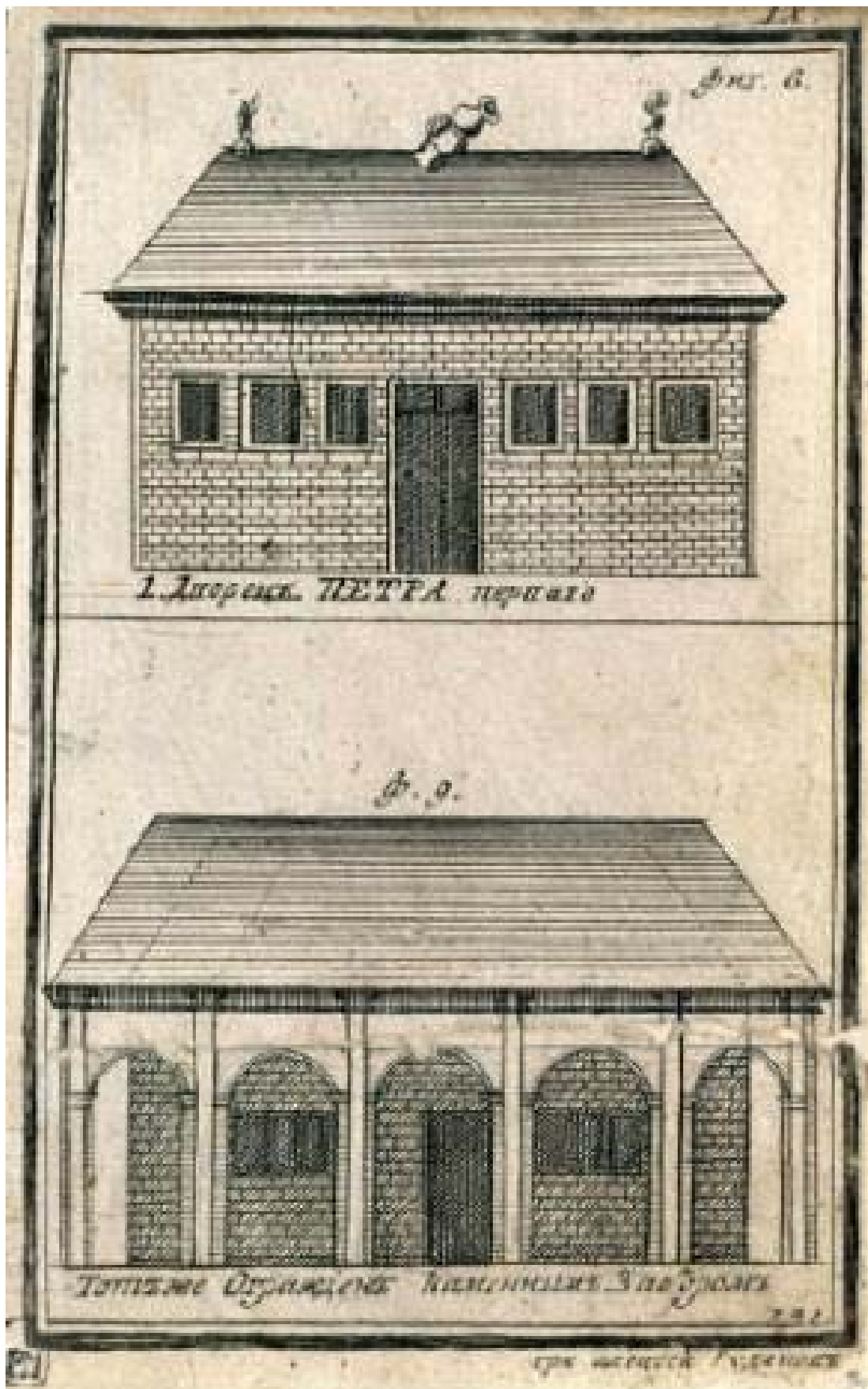


Илл. 12. Фрагмент гравюры П. Пикарта: Домик Петра I.

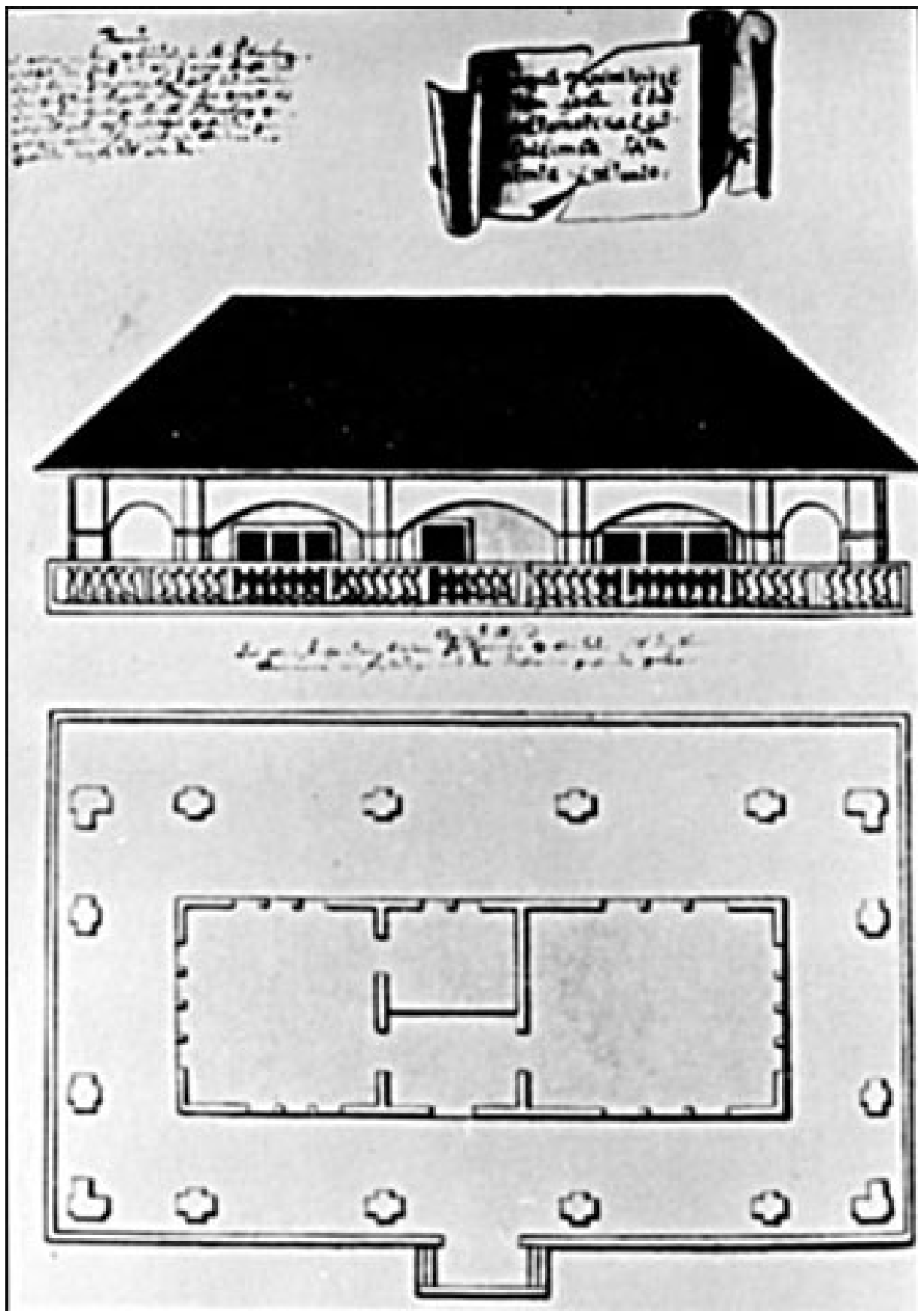


Илл. 13. Домик Петра I и галерея. Акварельный рисунок из рукописи А. Богданова "Кратчайшее описание Санкт-Петербурга".

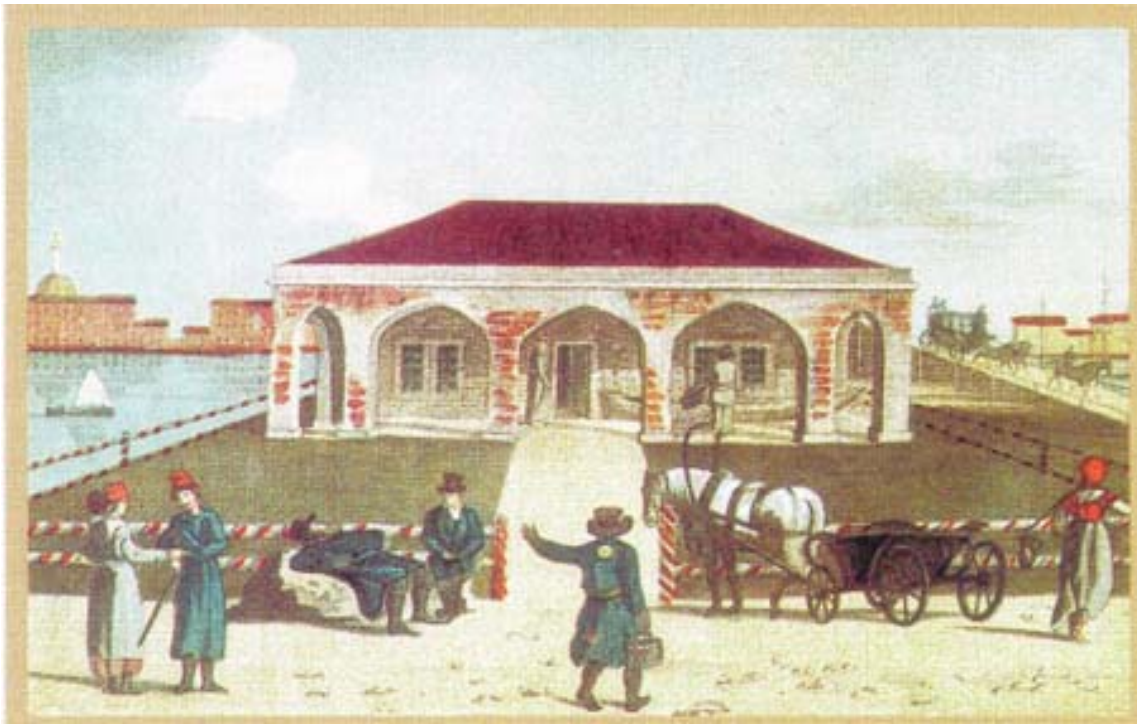




Илл. 214. Дворец Петра Первого. Рисунок А.Г. Рудакова.



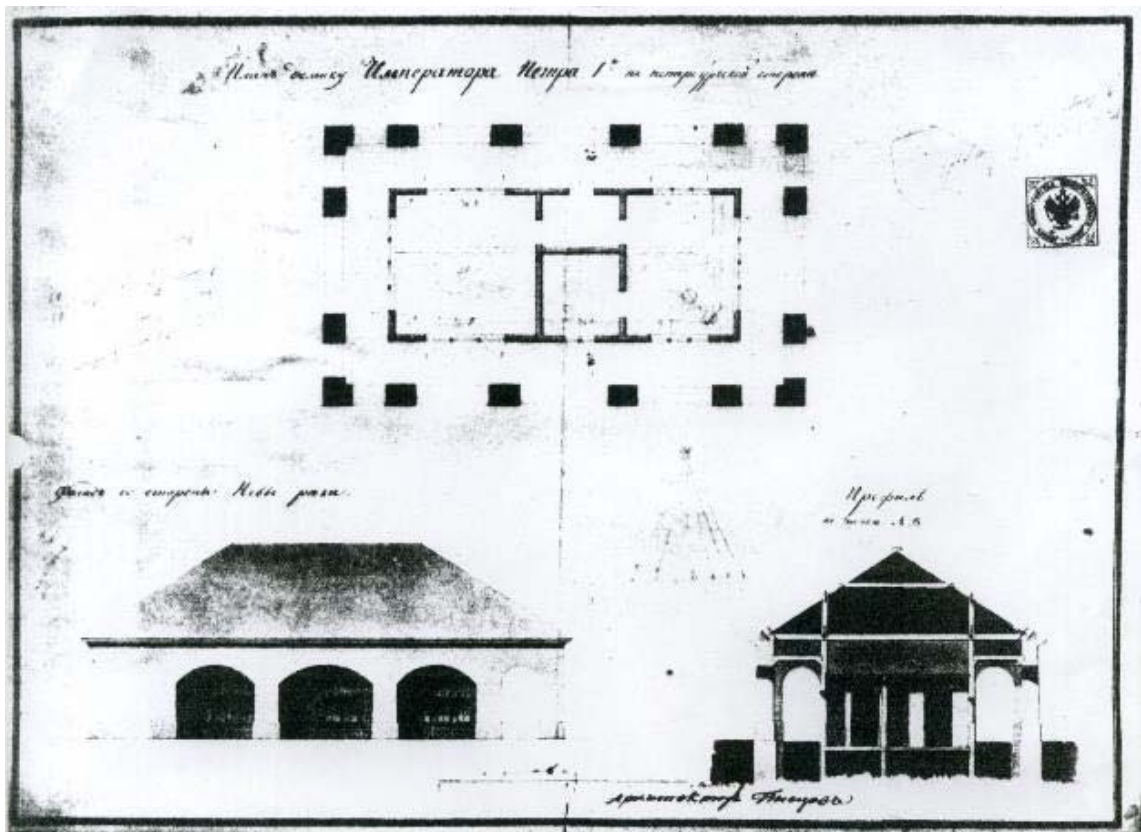
Илл.15. Галерея Домика, план Домика и галереи. Чертеж из коллекции Берхгольца.  
Начало XVIII века.



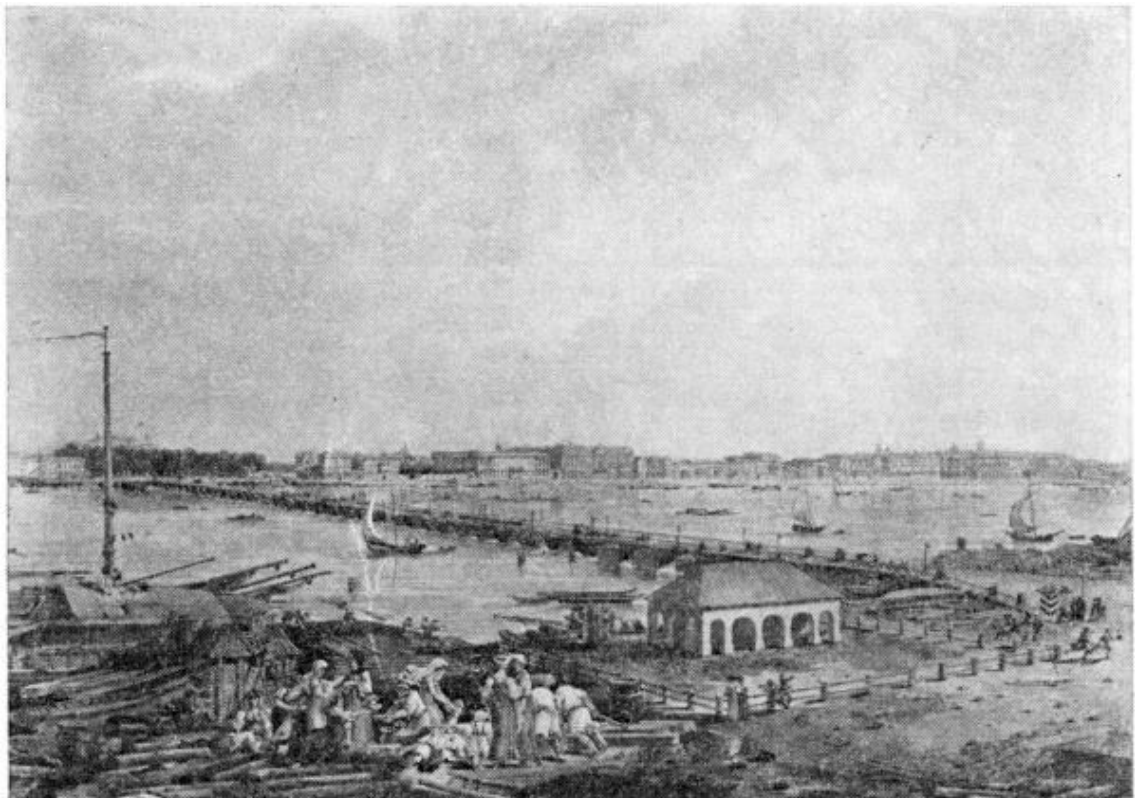
Илл.16. Домик Петра I в XIX веке. Литография с рисунка Кэра. 1805 г.



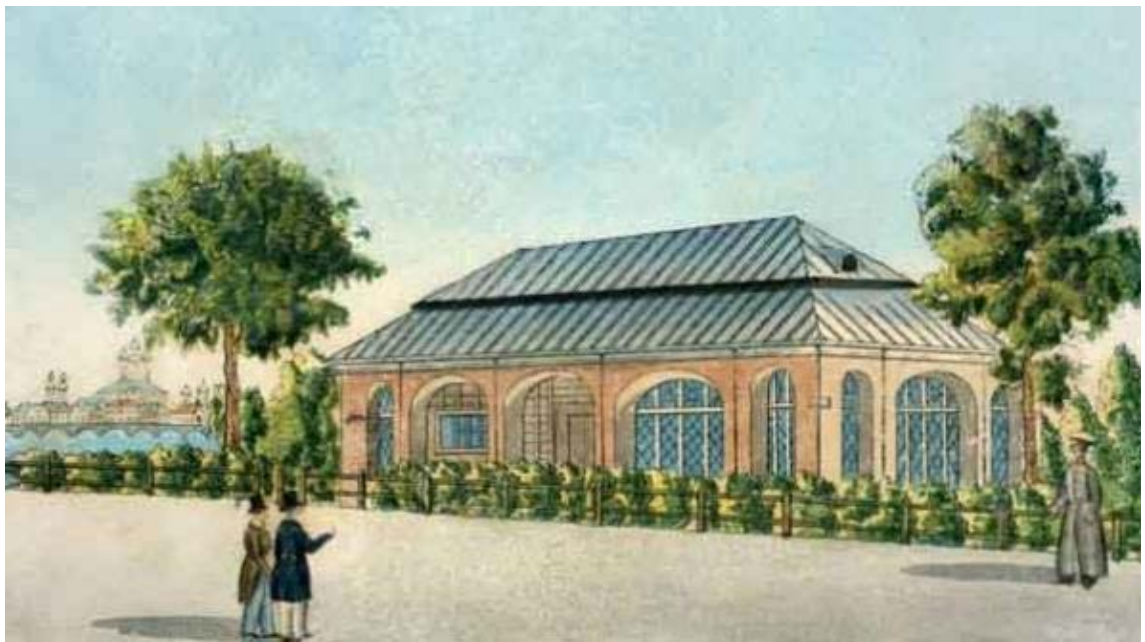
Илл. 17. Вид от домика Петра I на Летний сад и Дворцовую набережную.  
Литография С. Галактионова. 1820-е гг.



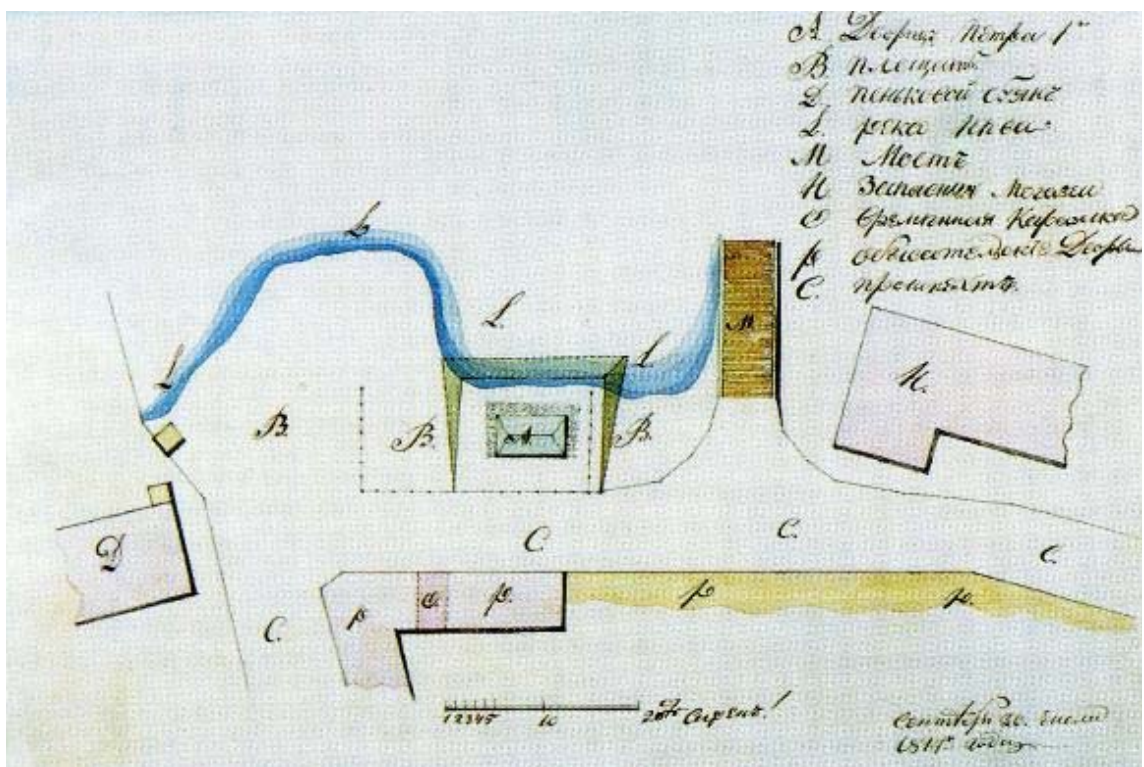
Илл.18. Футляр над Домиком Петра I. Рисунок арх. П.В. Писцова. 1822 г.



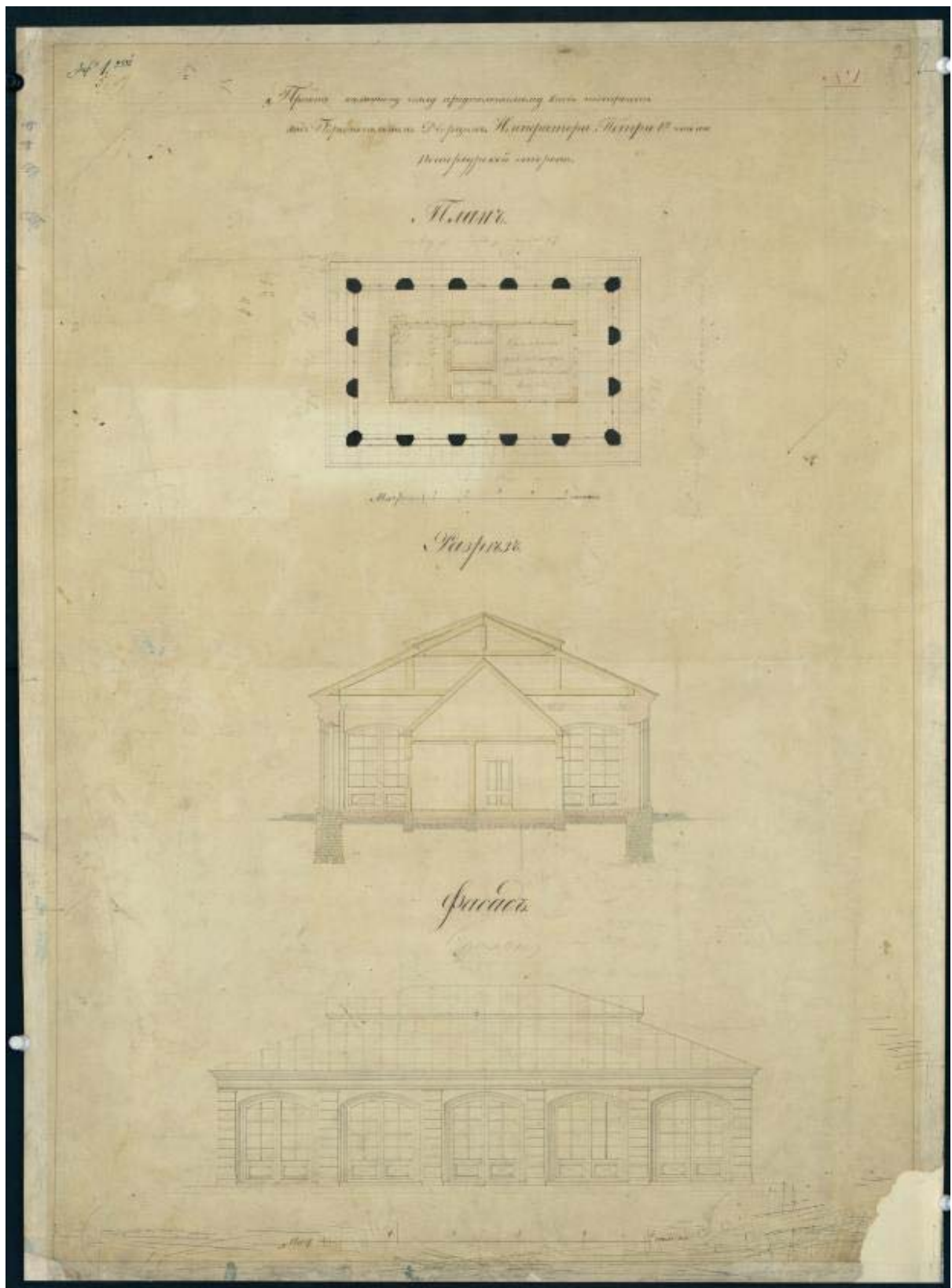
Илл.19. Тома де Томон. Вид набережной Невы от Домика Петра I на Петербургской стороне (под кирпичным футляром). Акварель. Нач. XIX в.



Илл.20. Домик Петра Великого. Литография М. Иванова. 1840-е гг.



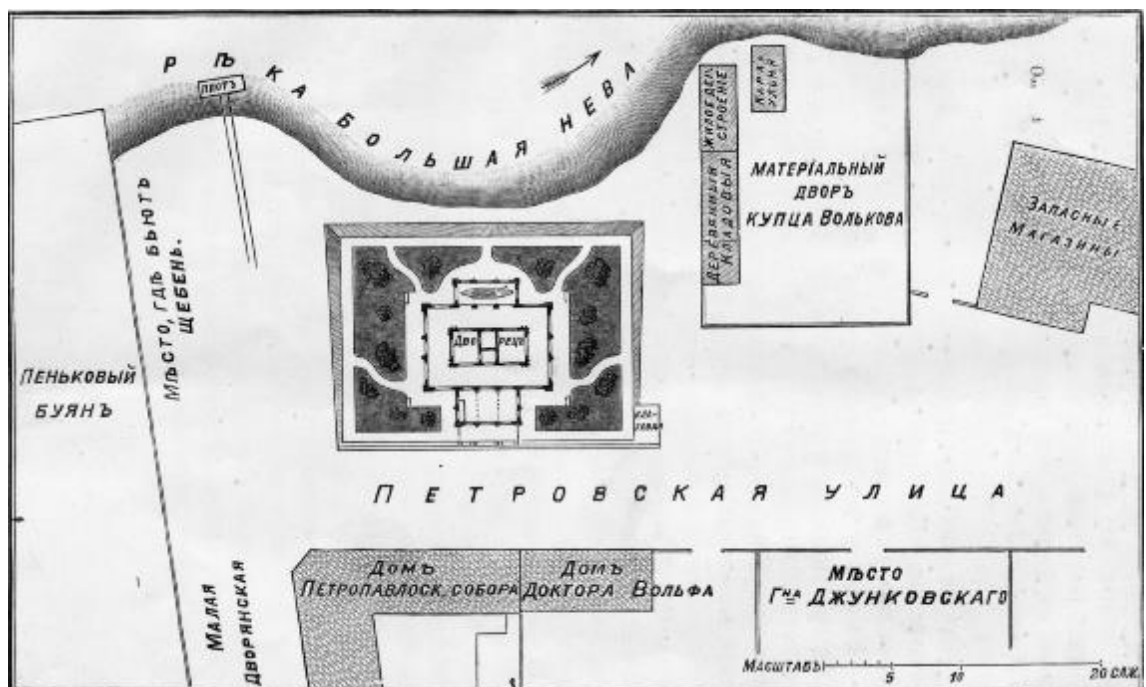
Илл.21. План территории Домика Петра. Рисунок арх. Г.П. Пильникова. 1814 г.



Илл.22. Проект каменного футляра над Домиком Петра I. Архитектор Р.И. Кузьмин (РГИА. Ф. 485. Оп.2. д.112. л.2).



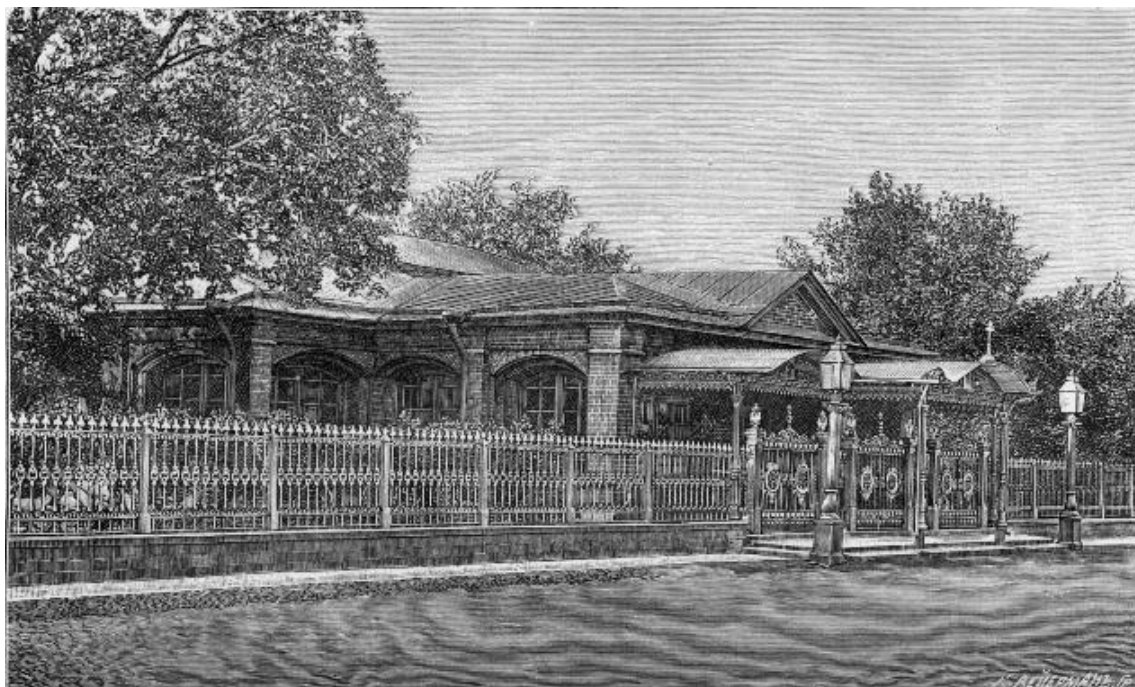
Илл.23. Вид на Неву и Петровскую набережную с Домиком Петра I.  
Л.Ф. Лагорио. Акварель. 1859 г.



Илл. 224. Генеральный план Домика Петра Великого.  
Составлен в 1853 году. Дополнен указанием пристройки, сделанной в 1889 г.

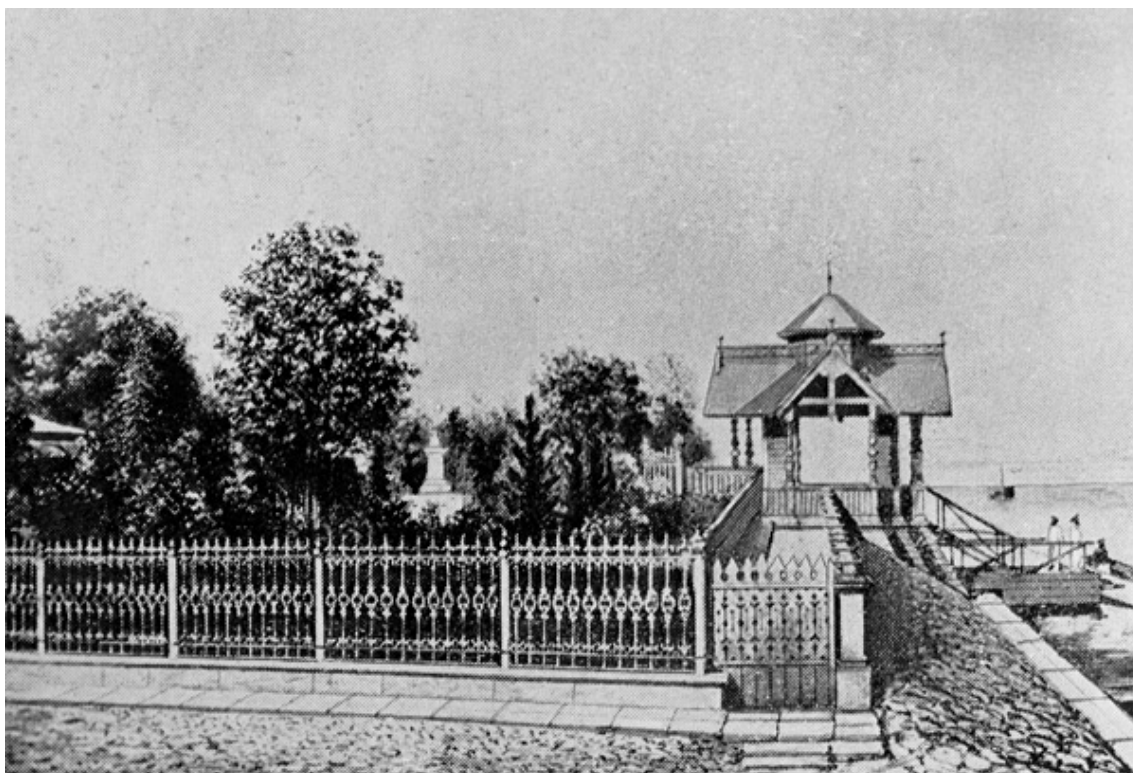


Илл.25. Домик Петра в день празднования 200-летия Петра I. 30.05.1872 г.  
Фотография.

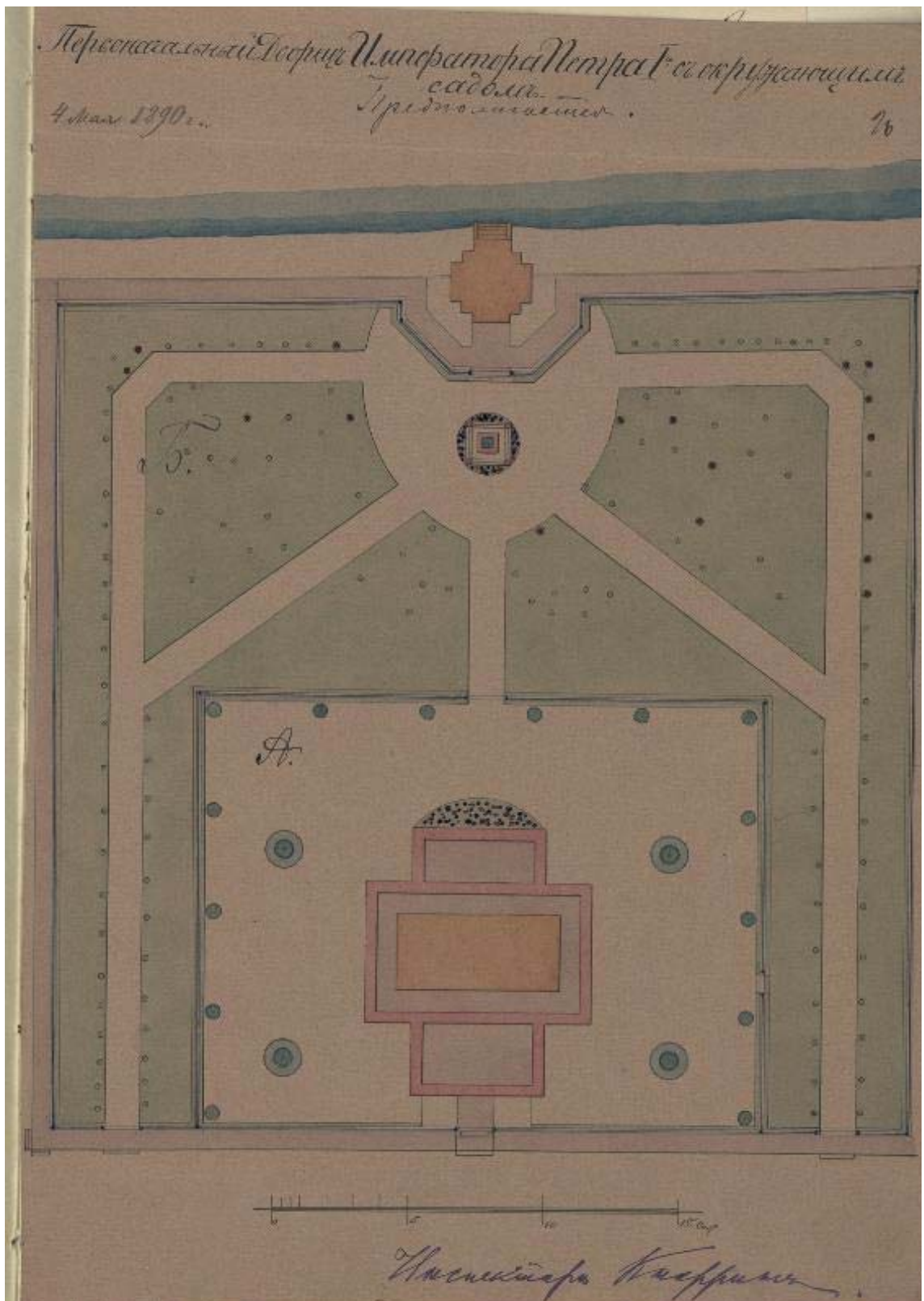


Илл.26. Домик Петра I. Гравюра. Конец XIX века.

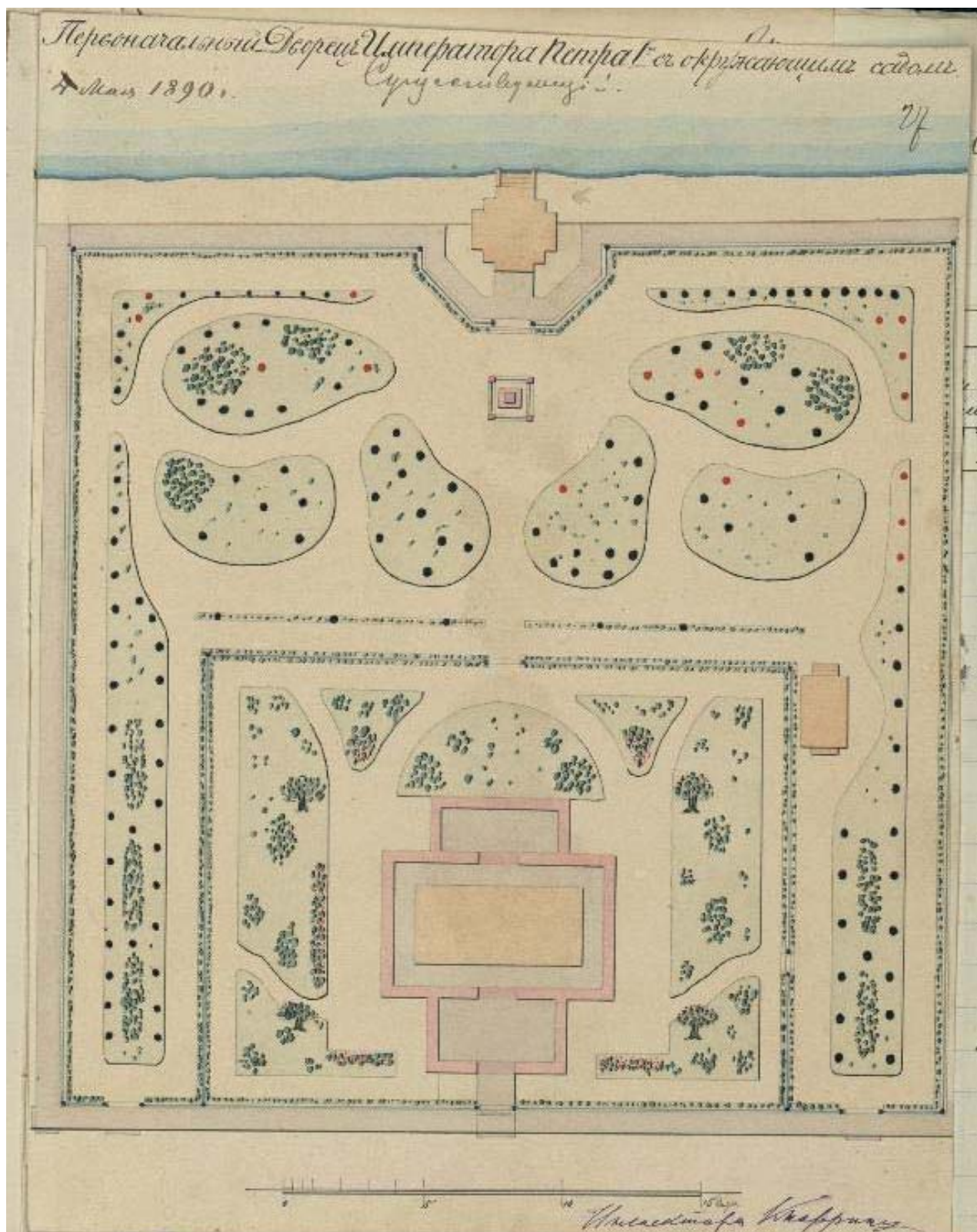




Илл. 27. Сад и пристань перед Домиком Петра I в 1875 г. Фотография.



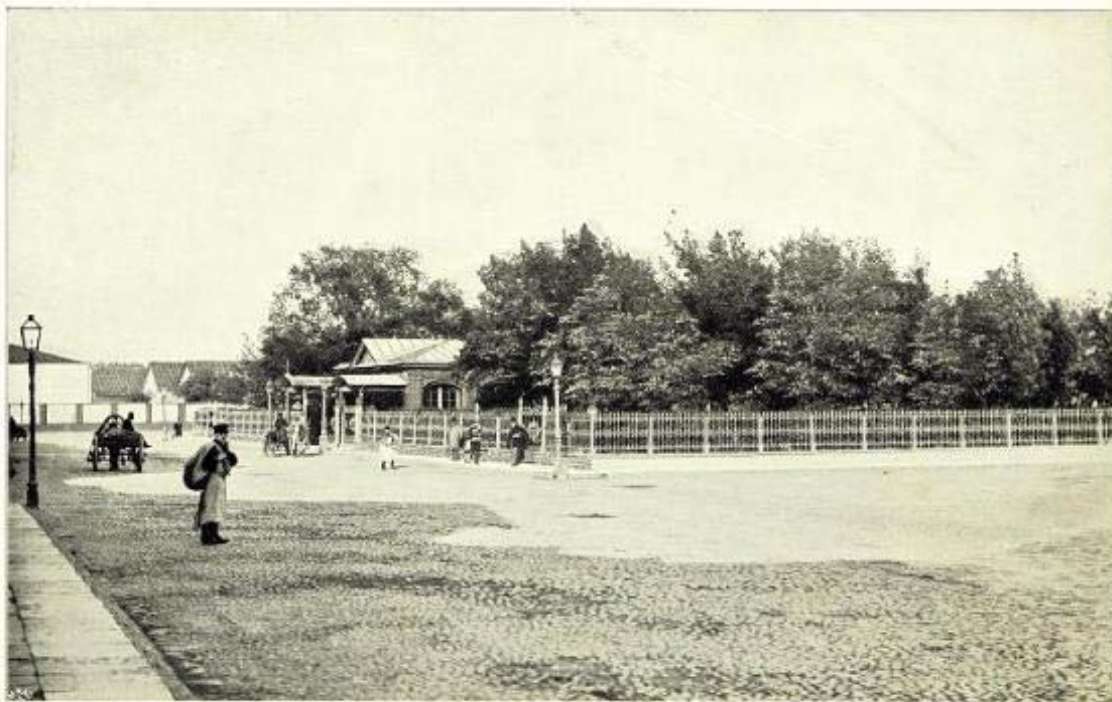
Илл.28. План перепланировки сада у Первоначального дворца Император Петра I. 1890 г.  
Из фондов РГИА (ф. 536, оп.1, д.220, л.27).



Илл.29. Фиксационный план сада у Первоначального дворца Петра I. 1890 г.  
Из фондов РГИА (Ф.536, оп. 1, д.220. л. 26).

MAISON DE PIÈRE LE GRAND (NÉVA).

PETERHÄUSCHEN AN DER NEVA.



ДОМИКЪ ПЕТРА I, НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТОРОНѢ.

Илл. 30. Домик Петра I. С открытки начала XX века.



Илл. 31. Домик Петра Великого и Часовня Спасителя в Санкт-Петербурге.  
С открытки начала XX в.



Илл. 32. Сад у Домика Петра I. Фотография начала XX века.



Илл.33. Начало церемонии празднования 200-летия Санкт-Петербурга.  
16 мая 1903 г. Фотограф К. К. Булла.



Илл. 34. Вид часовни Спаса Нерукотворного образа. Начало XX века.



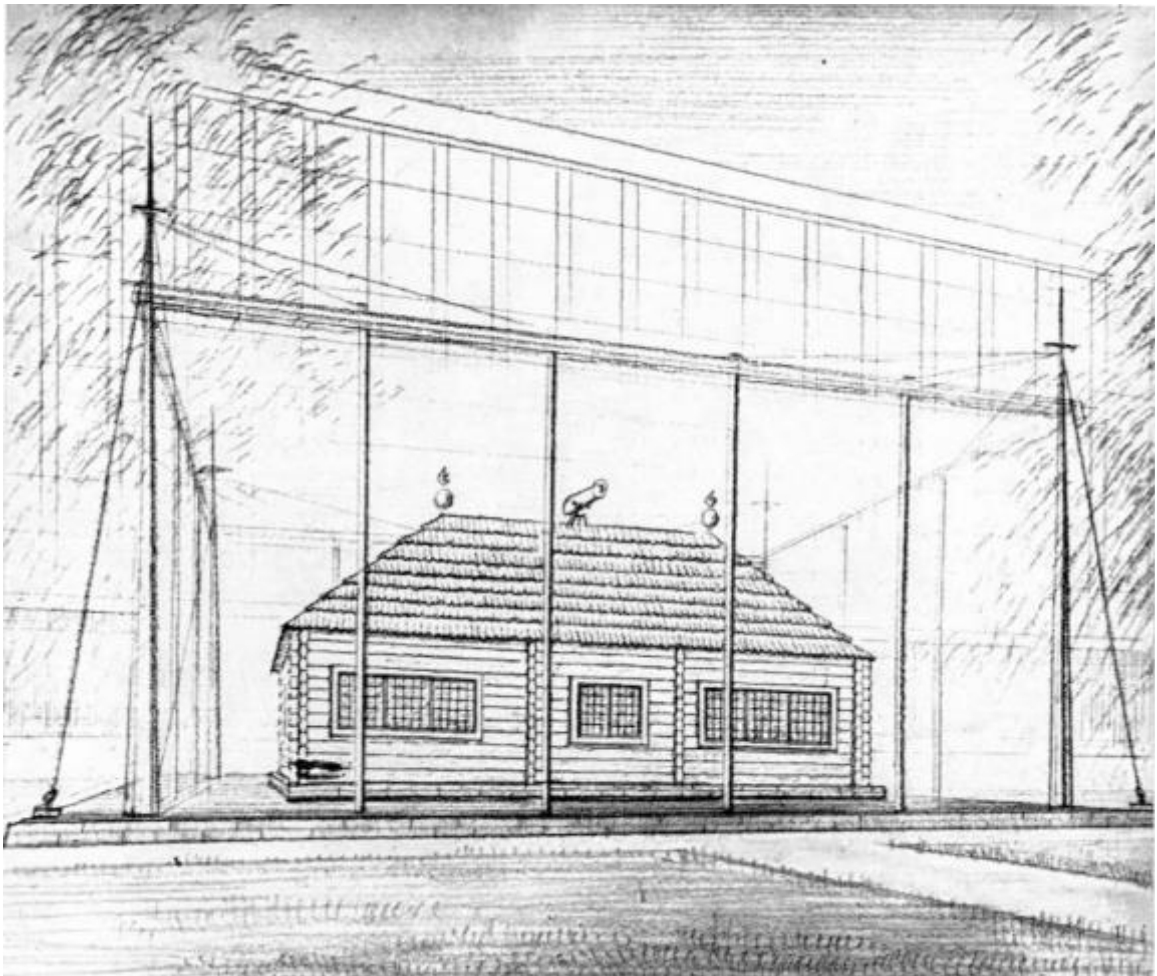
Илл.35. Моряки Гвардейского экипажа выносят вереву из домика Петра I в день празднования 200-летия Санкт-Петербурга. 16 мая 1903 г. Фотограф К.К. Булла.



Илл.36. Бюст Петра I. Неизвестный скульптор. Начало XX века.

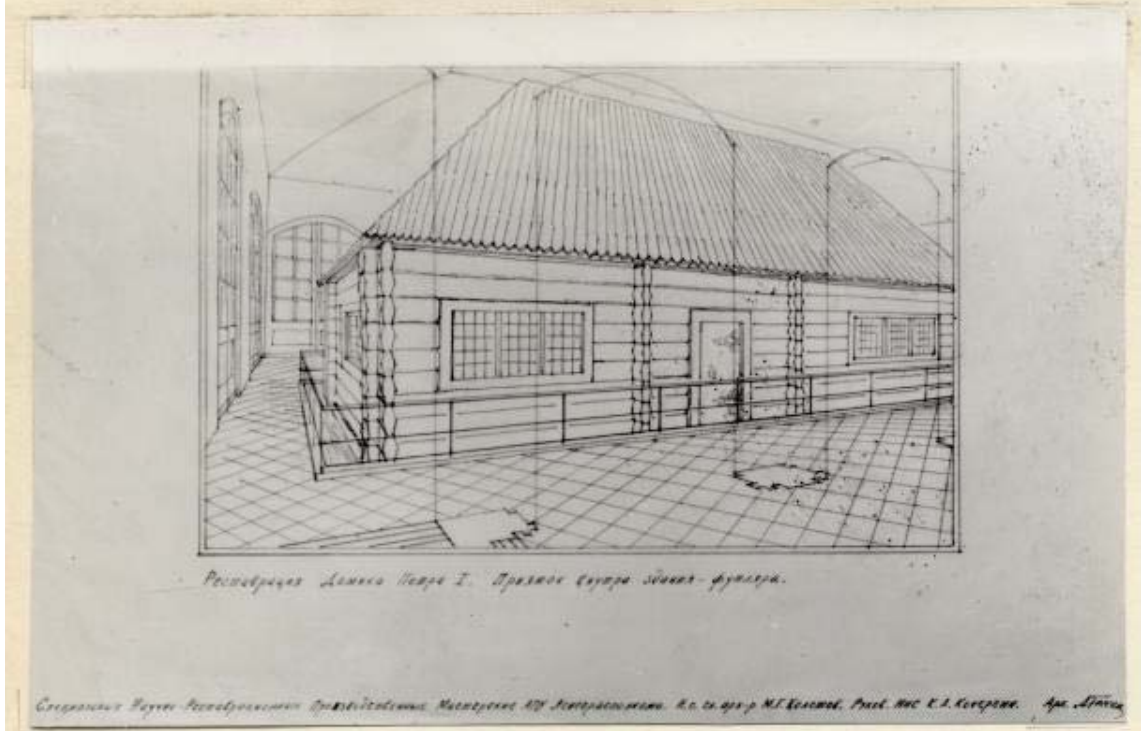
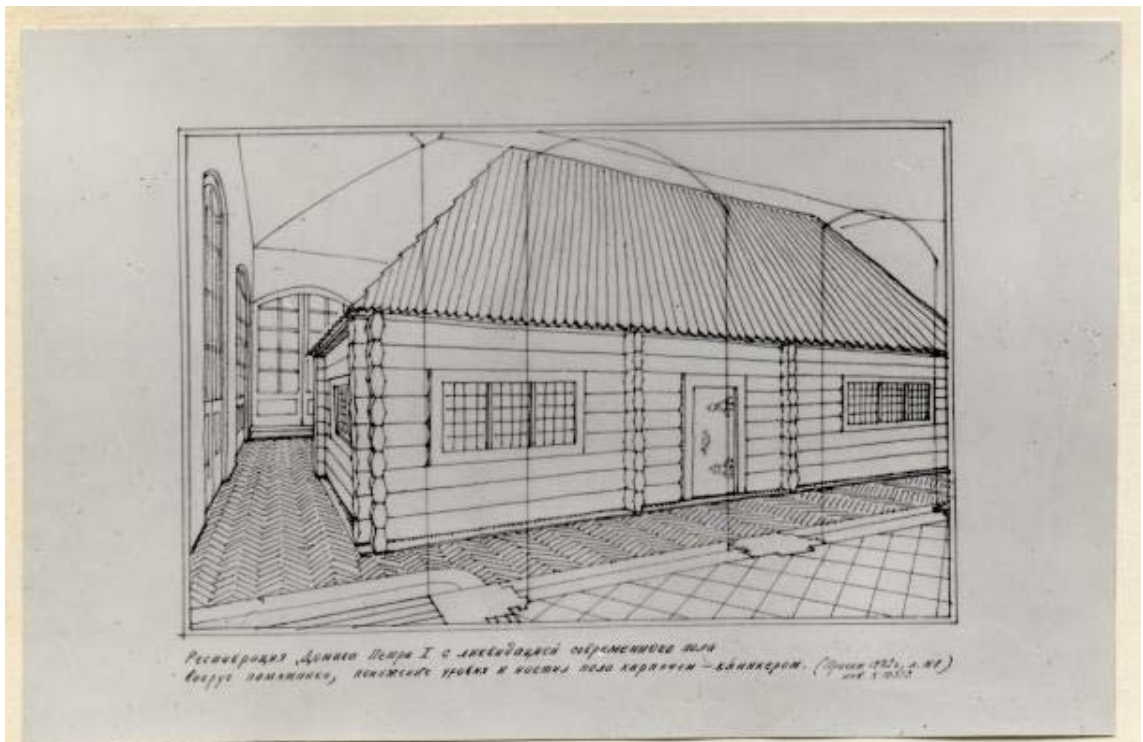


Илл.37. Домик Петра I. Фотография 1927 года.



Илл.38. Домик Петра I в прозрачном футляре. Проект архитектора А.Э. Гессена.





Илл.39. Проект приемка в футляре Архитектор А.Э. Гессен.



Илл.40. Западная часть сада у Домика Петра I. Пень на месте мемориального дуба.  
Фотография 2013 г.

**Приложение № 2** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

2863

№ КГЧОП.



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

11581864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дом, где жили композиторы: в 1871-1872 гг. – Мусоргский М.П., в 1871-1872 гг. – Римский- Корсаков Н.А., в 1865 г. – Чайковский П.И.</p>	Пестеля ул., 11
<p>Мемориал в память обороны города в 1941-1944 гг. – "Зеленый пояс Славы Ленинграда". "Кировский вал", 1968 г., арх.Экснер А.И., ск.Жмаев Ю.С., ск.Кологин А.Н.</p>	Петергофское шоссе, 14-й км (на пересечении с Партизана Германа ул.)
<p>Мемориал в память обороны города в 1941-1944 гг. – "Зеленый пояс Славы Ленинграда". "Кировский вал", 1944 г., арх.Йогансен К.Л., арх.Петров В.А.</p>	Петергофское шоссе, 16-й км (около Тамбасова ул.)
<p>Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом, арх.Хренов А.С.:</p>	Петровская наб., 2
<p>дворец, 1910-1913 гг.</p>	Петровская наб., 2, корп.1
<p>дом доходный, 1909 г.</p>	Петровская наб., 2, корп.2
<p>Домик Петра I:</p>	Петровская наб., 6
<p>бюст Петра I, 1875 г., ск.Забелло П.П.</p>	
<p>домик Петра I, 1703 г.</p>	
<p>ограды, 1871-1875 гг.</p>	
<p>сад, 1765 г., арх.Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх.Реймерс И.И., 1889 г.</p>	
<p>футляр домика, 1844 г., арх.Кузьмин Р.И., 1889 г., арх.Салько Н.М.</p>	
<p>Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская):</p>	Петровская наб. – правый берег р.Невы, от Петроградской наб. до Троицкого моста
<p>набережная, 1901-1903 гг., инж.Берс В.А., инж.Зброжек Ф.Г., арх.Новиков Л.И., инж.Пшеницкий А.П., инж.Становой А.Л.</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пристань со львами "Шелест" 1903 г. (пристань), инж.Пшеницкий А.П., 1907 г., арх.Бенуа Л.Н.	
Дом ветеранов сцены им.Савиной М.Г.:	Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1
арка, нач.ХХ в. ✓ + с/б/д	
гараж, 1950-е гг. + + и/з/е/ч	
главный корпус с пятью примыкающими корпусами, 1946-1958 гг., арх.Талепоровский В.Н., арх.Милокова Ф.И.	
гостиница, 1950-е гг.	
дом агронома, 1950-е гг. +	
корпус № 1, 1900 г., после 1917 г., арх.Гейслер М.Ф.	
корпус № 4, 1950-е гг. +	
корпус медицинский, 1950-е гг. +	
котельная, 1950-е гг. + ✓	
ледник, нач.ХХ в. ✓	
могила Молчанова А.Е. (1856- 1921), театрального деятеля, 1920-е гг. (надгробие)	
могила Савиной М.Г. (1854- 1915), актрисы, 1916 г. (надгробие)	
ограда, нач.ХХ в. ✓	
парк, 2-я пол.ХVIII-сер.ХХ вв.	
стержка, 1950-е гг. ✓	
флигель, кон.ХІХ-нач.ХХ вв.	
фонтан, нач.ХХ в. ✓	

**Приложение № 3** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного управления памятников



*[Signature]* Б. М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Домик Петра 1"**





10 ДЕКАБРЯ 2004

г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Бюет Петра 1
2. Домик Петра 1
3. Ограды
4. Сад
5. Фулярь домика

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

**Приложение № 4** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Копия решения органа государственной власти об определении предмета  
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

9 АВГ 2013

№ 10-371

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Домик Петра I»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская наб., 6, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления  
государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**Предмет охраны**

объекта культурного наследия

федерального значения «Домик Петра I»

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская наб., д.6, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды;	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначен на плане цифрой 2) (домшестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой);</p> <p>форма и габариты крыши «Домика Петра I», высотная отметка конька крыши – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток);</p>	 

	<p>объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга);</p> <p>форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал окрытия – металл;</p>	  
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>Фундаменты («Домика Петра I» – ленточный, из известнякового камня; «Футляра домика» – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек);</p>	

наружные и внутренние капитальные стены:

«Домика Петра I»- тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов;

Чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам;

16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек;

система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению восток-запад и «север-юг»); кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке;



<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I» и здания «Футляра домика» («Домик Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси; «Футляр домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки))</p>	
<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p><b>Домик Петра I, 1703 г.</b> («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>Архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестиугольник»), окраска стен «черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнения оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»;</p> <p>металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869г.);</p>	  

исторические прямоугольные ставни оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра (в настоящий момент ставни демонтированы).

**«Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.:**

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени;

материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонах центрального объема; известняковая карнизная плита;

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях;





исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные;



пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках;



венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания;

три козырька полуциркулярной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшим входом в часовню),\* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам, с византийскими капителями;



\*часовня была закрыта в 1929г.

чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками);



чугунные литые композиции под архивольтом двух боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой;

два исторических фонаря, фланкирующие трехлопастной зонтик, их местоположение: чугуниного литья,

на высоком постаменте квадратного сечения, столб фонаря каннелированный, декорированный акантовыми листьями в верхней и нижней частях, в верхней части столба два кронштейна, остекленный фонарь шестигранный, грани немного скрутлены в нижней части, увенчан композицией из волотообразных завитков, пальметт и феалом;\*

\*были установлены в 1880-е гг.







чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком;



чугунные литые кронштейны в виде растительных волотообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков;



	<p>каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны;</p> <p>надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок;*</p> <p>*воссоздан в нач. 1990-х гг.</p>	 
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>Домик Петра I</b> («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>Сени Пом. 4, пл. 5,5 кв.м.:</p> <p>Исторические материал и рисунок воссозданной входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры;</p> <p>деревянный сосновый наличник двери простого профиля;</p> <p>верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов – масляная живопись на черно-лаковой основе</p>	 

	<p>(остальные росписи наличника утрачены);</p> <p>обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст);</p> <p>полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок;</p> <p>дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);</p> <p>ручка - фаль (комплект - 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;</p>	  
--	--	---

дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);

ручка - фаль (комплект - 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;

сосновый наличник дверного проема простого профиля

боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены);



Столовая  
Пом. 5, пл. 15,9 кв.м.:

сосновый наличник дверного проема простого профиля, с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;

поверхность двери со стороны столовой с остатками грунта и фрагментами полихромной масляной живописи (не читается);



сосновые наличники простого профиля  
трех оконных проемов столовой с  
полихромной росписью маслом на  
черно-лаковой основе в виде побегов и  
цветов по периметру (розы, ромашки,  
маргаритки);



дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением;

наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;



полихромная масляная живопись на



поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж);



дверная фурнитура: ручка-фальшкованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла;



Спальня  
Пом. 4, пл. 5,5 кв.м.:

сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню);



дверная фурнитура:

замок черного металла и кованая скоба для засова;



дверные петли кованого черного  
металла;

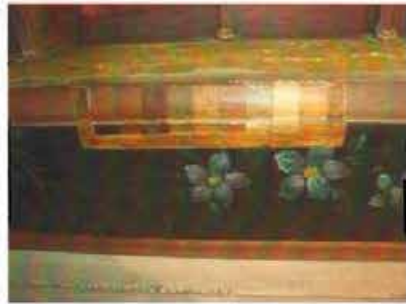
наличник дверного проема простого  
профиля с полихромной масляной  
росписью на черно-лаковой основе в  
виде побегов и цветов: нарциссы,  
ромашки (на верхней планке живопись  
потемнела);



сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен);



	<p>Кабинет Пом. 7, пл. 22,4 кв.м.:</p> <p>фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета; элементы пейзажа - деревья (проем соединяет сени и кабинет);</p> <p>сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру;</p> <p>сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник);</p>	   
--	---	---



**«Футляр домика»**

Пом.1-Н(2), пл. 93,7 кв.м.:

арочные проемы с коробовым завершением центрального объема футляра, ведущие в боковые пристройки;

отделка стен и пилонов футляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»;

пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра;

дверные проемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери);

профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех помещений;

местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем\* в пределах Футляра Домика

\*весла работы Пета I

деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода;



Сад и ограды:

**Ограды, 1871-1875 гг.**

(две – внешняя и внутренняя, обозначены на плане цифрой 3):

историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунного литья, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний;

угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами;

исторический колер внешней и внутренней оград: темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний)

ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I:

створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копьями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами;



наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)\*

\*воссоздана в 1990-х гг.

ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами

три пары ворот, ведущие к главному входу, аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок;

отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка;

**Бюст Петра I, 1875г.,  
ск. Забелло П.П.**

бронзовый бюст Петр I (1875 г., ск. Забелло П.П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение;

ограда по периметру постамента бюста, кованого черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах (один орел утрачен);





**Сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. (обозначен на плане цифрой 4):**

планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией;

планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны;

старовозрастные насаждения (преимущественно дубы; липы, клены, ясьень) в рядовой и аллейных посадках;

мемориальное дерево - дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой);



историческое местоположение  
утраченных мемориальных деревьев в  
границах внутренней ограды сада  
(пни);



газоны – тип: обыкновенные;



садово-парковые дорожки – тип  
(набивные из высевок розового  
гранита, на щебеночном основании);



центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I;



два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)\*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранный, увенчан композицией из воллютообразных завитков и пальметт;\*

\*первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны







ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.07.2022

№ 349-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Домик Петра I»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А согласно приложению, к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 09.08.2013 № 10-371 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Домик Петра I»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная,  
дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение объекта культурного наследия:	местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды.	
I. «Футляр домика», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга);</p> <p>форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал покрытия – металл;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	фундаменты – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек;	

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Домик Петра I»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная,  
дом 6, литера А





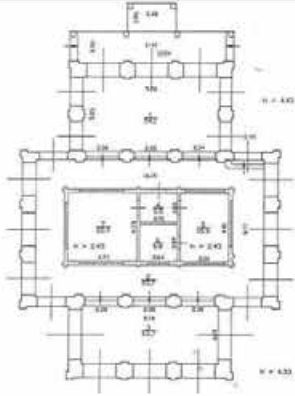
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение объекта культурного наследия:	местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды.	
I. «Футляр домика», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга);</p> <p>форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал покрытия – металл;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	фундаменты – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек;	



		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным верной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные;</p> <p>пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках;</p> <p>венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания;</p>	  
--	--	--	--



		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным верной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные;</p> <p>пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках;</p> <p>венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания;</p>	  
--	--	--	--

		<p>каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны;</p> <p>надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок*</p> <p>*воссоздан в нач. 1990-х гг.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Футляр домика» (помещение 1-Н (2), площадью 93,7 кв. м.):</p> <p>арочные проемы с коробовым завершением центрального объема футляра, ведущие в боковые пристройки;</p> <p>отделка стен и пилонов футляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»;</p> <p>пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра;</p> <p>дверные проемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери);</p> <p>профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех помещений;</p> <p>местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем* в пределах Футляра Домика</p> <p>*весла работы Петра I</p>	   

		<p>деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода;</p> <p>покрытие пола: северная и южная пристройки - черно-белая мраморная плитка, уложенная по диагонали в шахматном порядке*;</p> <p>* ремонт 1956-1958 гг.</p> <p>по периметру фундамента Домика вымостка из красного клинкерного кирпича, уложенного на ребро «в слочку»**.</p> <p>**по проекту арх. А.Э. Гессена, 1970-х гг.</p>	   
II. Домик Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначены на плане цифрой 2) (дом-шестистенник, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой);	

		<p>форма и габариты крыши «Домика Петра I», высотная отметка конька крыши – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток).</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты (Домика Петра I) - ленточный, из известнякового камня; «Футляр домика» ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек);</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены: «Домик Петра I» - тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов;</p> <p>чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Домика Петра I, 1703г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»);</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: стены из тесанных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестиугольник»), окраска стен</p>	


		<p>«черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнения оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»;</p> <p>металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869 г.);</p> <p>исторические прямоугольные ставни* оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра;</p> <p>* в настоящий момент ставни демонтированы.</p> <p>музеефикация фрагмента наружной обшивки сруба Домика Петра I, 2-пол. XIX в (юго-восточный угол Домика):*</p> <p>зашивка досками выпусков бревен с живописной разделкой под кирпич;</p> <p>деревянный фигурный карниз;</p> <p>фрагмент конструкции пола с покрытием мраморной черной и белой плиткой*.</p> <p>*реставрация 1970-х гг. (арх. А. Э. Гессен)</p>	   
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Домик Петра I («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»);</p> <p>Сени (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.);</p> <p>исторические материал и рисунок воссозданной входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры;</p> <p>деревянный сосновый наличник двери простого профиля;</p> <p>верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов – масляная живопись на черно-лаковой основе (остальные росписи наличника утрачены);</p> <p>обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст);</p> <p>полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок;</p> <p>дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);</p>	   
---	---	--	--

		<p>ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;</p> <p>дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);</p> <p>ручка – фаль (комплект – 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;</p> <p>сосновый наличник дверного проема простого профиля</p> <p>боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены);</p> <p>Столовая (помещение 5, площадью 15,9 кв. м):</p> <p>сосновый наличник дверного проема простого профиля, с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;</p>	   
--	--	---	--




		<p>поверхность двери со стороны столовой с остатками грунта и фрагментами полихромной масляной живописи (не читается);</p> <p>сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (розы, ромашки, маргаритки);</p>	   
--	--	---	--







		<p>дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением;</p> <p>наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;</p> <p>полихромная масляная живопись на поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж);</p> <p>дверная фурнитура: ручка-фаль кованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла;</p> <p>Спальня (помещение 4, площадью 5,5 кв. м.);</p> <p>сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню);</p> <p>дверная фурнитура: замок черного металла и кованая скоба для засова;</p>	   
--	--	---	--

		<p>дверные петли кованого черного металла;</p> <p>наличник дверного проема простого профиля с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов: нарциссы, ромашки (на верхней планке живопись потемнела);</p> <p>сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен);</p>	   
--	--	--	--



		<p>Кабинет (помещение 7, площадью 22,4 кв. м.):</p> <p>фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета: элементы пейзажа – деревья (проем соединяет сени и кабинет);</p> <p>сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру;</p> <p>сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник).</p>	   
--	--	--	--

III. Сад, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6	
	<p>сад 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов арх. Реймерс И.И., 1889г. обозначен на плане границ № 4;</p> <p>планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией;</p> <p>планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллей с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны;</p> <p>старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясень) в рядовой и аллейных посадках;</p> <p>мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой);</p>
	
	

		<p>историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни);</p> <p>газоны – тип: обыкновенные;</p> <p>садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании);</p> <p>центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I;</p> <p>два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь</p>	   
--	--	---	--

		<p>шестигранной, увенчан композицией из волотообразных завитков и пальметт.*</p> <p>* первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны.</p>	
<p>IV. Ограды, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6</p>			
		<p>две ограды – внешняя и внутренняя, обозначены на плане границ № 3:</p> <p>историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунного литья, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний;</p> <p>угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами; исторический колер внешней и внутренней оград, темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний);</p>	 <p style="text-align: center;">(Внутренняя)</p> <p style="text-align: center;">(Внешняя)</p>

		<p>ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I:</p> <p>створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копьями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами;</p> <p>наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)*</p> <p>*воссоздана в 1990-х гг.</p> <p>ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами;</p> <p>три пары ворот, ведущие к главному входу аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок;</p>	  <p>(Западные ворота)</p>  <p>(Северные ворота)</p> 
--	--	--	--

		<p>отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка.</p>	
<p>V. Бюст Петра I, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6</p>			
		<p>Бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П. П.:</p> <p>бронзовый бюст Петра I (1875 г., ск. Забелло П. П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение;</p> <p>ограда по периметру постамента бюста, кованого черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах.</p>	



**Приложение № 5** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

## Материалы фотофиксации

**I. Фотофиксация территории**  
**II. Фотофиксация интерьеров**

Перечень Фотографий

I Фотофиксация территории:

- Фото 1. Объект культурного наследия «Домик Петра I». Северо-западный фрагмент фасада.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Южная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Объект культурного наследия «Футляр домика». Западный фасад. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. Объект культурного наследия «Футляр домика». Фасад с северной стороны. Фрагмент. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 14. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Действующий вход в здание. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 15. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Действующий вход в здание. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 16. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 19. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Слуховое окно. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 20. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 21. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 22. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 23. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фасад. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.





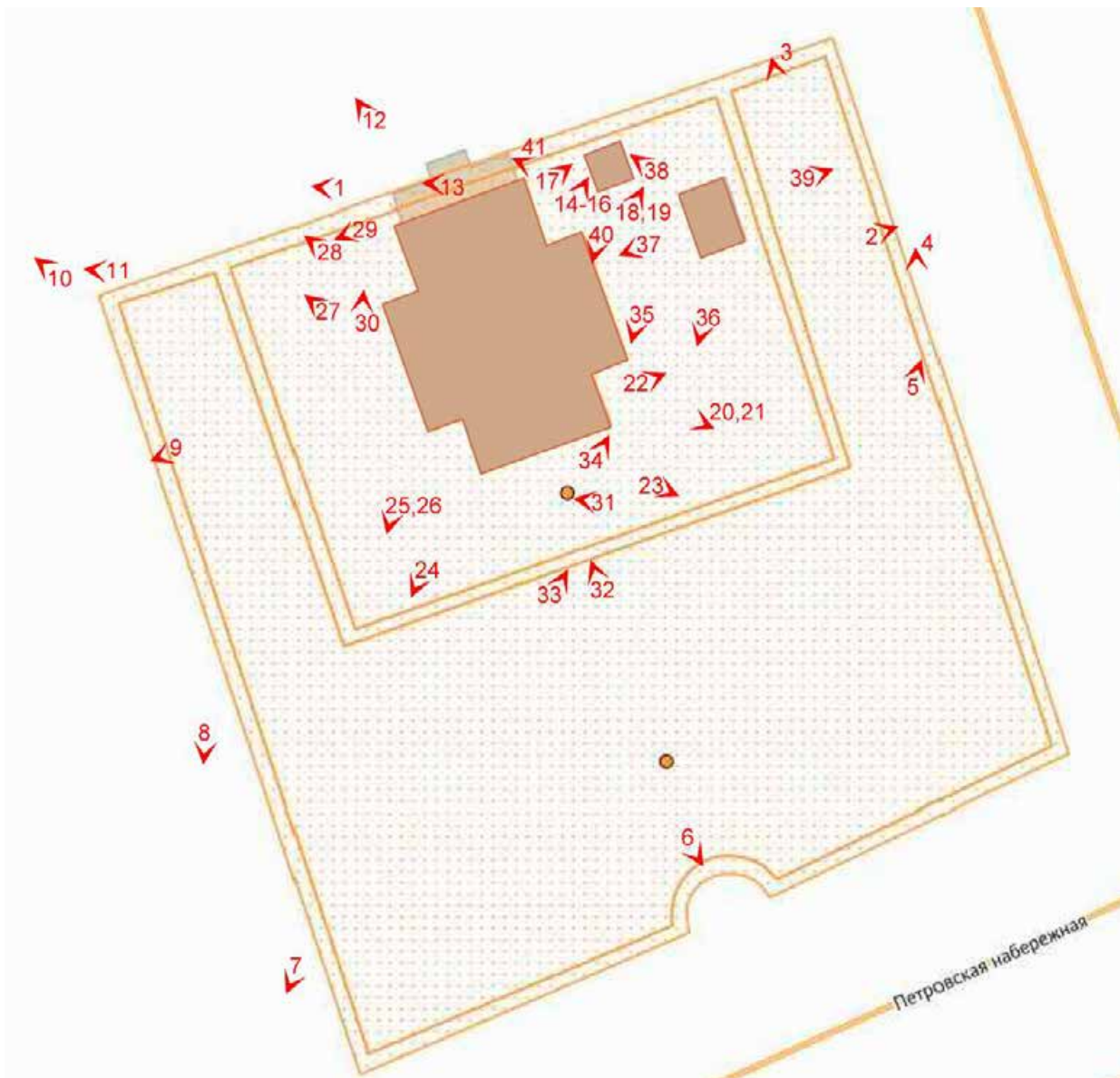


Схема 1\*

\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга  
(<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

## I Фотофиксация территории



Фото 1. Объект культурного наследия «Домик Петра I». Северо-западный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-восточная часть сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Южная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.





Фото 7. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Объект культурного наследия «Футляр домика». Западный фасад.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I».  
Северо-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I»  
Северо-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Объект культурного наследия «Футляр домика». Фасад с северной стороны.  
Фрагмент. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Грушковский В.Э.



Фото 14. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Действующий вход в здание. Съемка 24.01.2022 г. Грушковский В.Э.



Фото 15. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Действующий вход в здание. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-восточный фрагмент фасада. Слуховое окно. Съемка 24.01.2022 г. Грушковский В.Э.



Фото 20. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Грушковский В.Э.



Фото 21. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.





Фото 23. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-восточный фасад.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-западный фасад.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-западный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. Объект культурного наследия «Футляр домика». Юго-западный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-западный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-западный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. Объект культурного наследия «Футляр домика». Северо-западный фрагмент фасада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-восточная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Южная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 34. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 35. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Касса и служебное здание. Северо-восточная сторона сада. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 36. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западный фасад служебного здания. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 37. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Западный фасад служебного здания. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 38. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западный фасад служебного здания. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.





Фото 39. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Восточный фасад служебного здания. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 40. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Юго-западный фасад здания кассы. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 41. Территория объекта культурного наследия «Домик Петра I». Северо-восточная часть сада. Службное здание и касса. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.

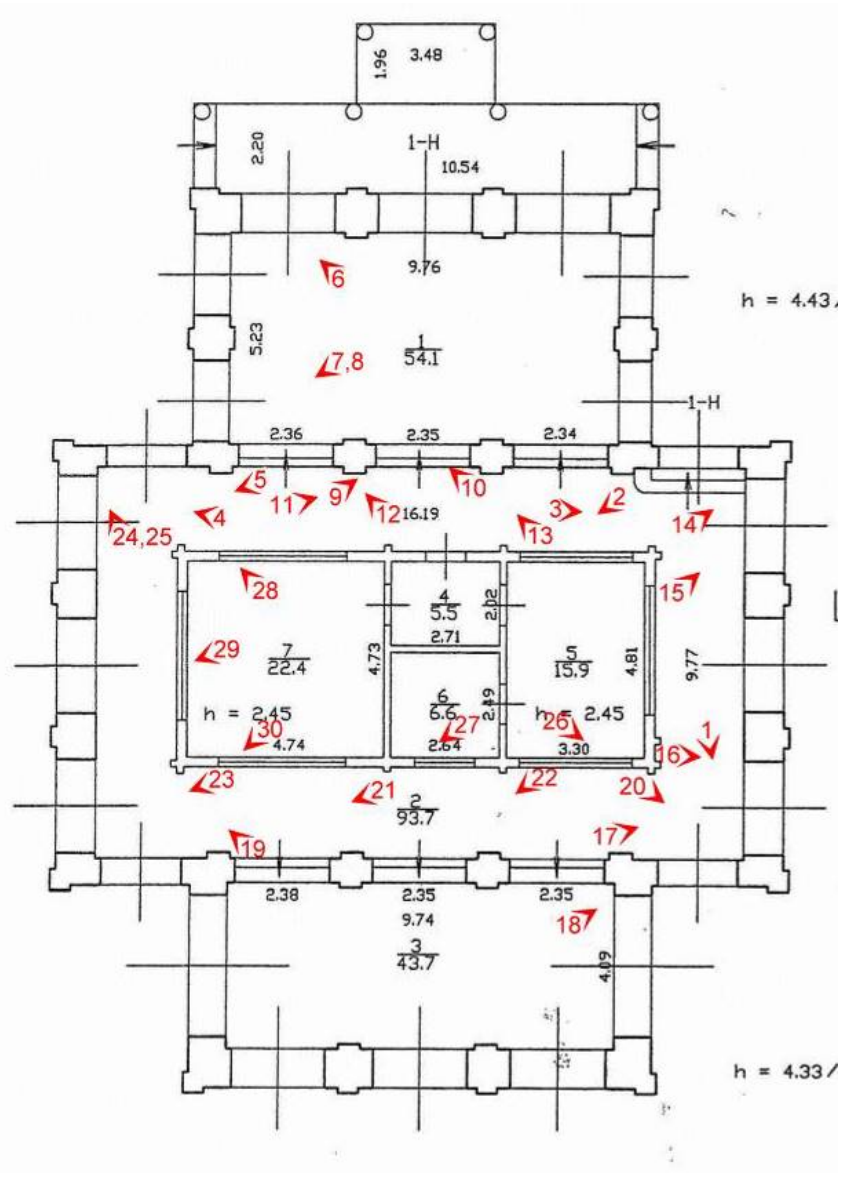


Схема 2\*

\* Выполнено на поэтажном плане ПИБ, 1-й этаж

## II Фотофиксация интерьеров



Фото 1. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Объект культурного наследия «Футляр домика». Вид на помещение 1/54,1.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 1/54,1.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 1/54,1.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 1/54,1.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Слуховое окно. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Слуховое окно Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.





Фото 11. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Северный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Северный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Северный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Северо-восточный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.

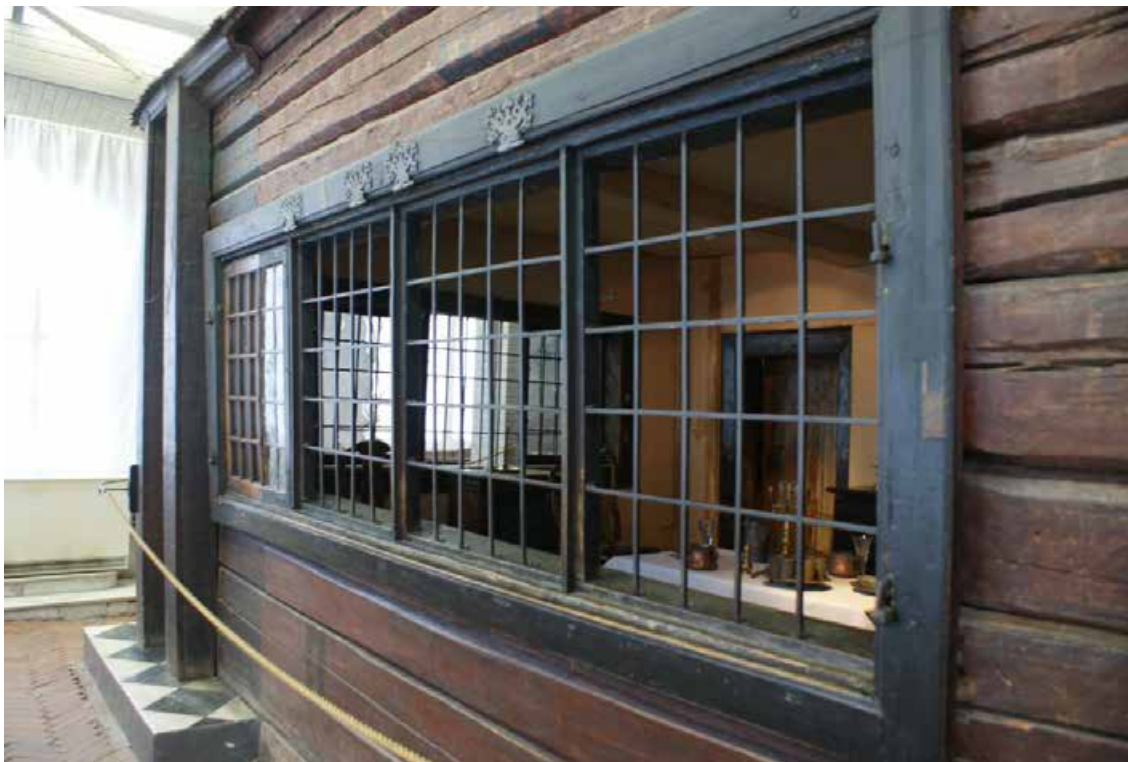


Фото 15. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Окно «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 3/43,7.  
Лодка-верейка. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Бюст Петра I. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Юго-восточный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Южный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Окно «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7.  
Окно «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Западный фасад «Домика Петра I». Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. Объект культурного наследия «Футляр домика». Помещение 2/93,7. Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. Объект культурного наследия «Домика Петра I». Помещение 5/15,9.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. Объект культурного наследия «Домика Петра I». Помещение 6/6,6.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.





Фото 28. Объект культурного наследия «Домика Петра I». Помещение 7/22,4.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. Объект культурного наследия «Домика Петра I». Помещение 7/22,4.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. Объект культурного наследия «Домика Петра I». Помещение 7/22,4.  
Съемка 24.01.2022 г. Трушковский В.Э.

**Приложение № 6** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021 г.)

Паспорта объектов культурного наследия

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520313740026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2015  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1765 г., 1841 г., 1889 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории № б/н от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. (обозначен на плане цифрой 4): Планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией; Планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны; Старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясени) в рядовой и аллеиной посадках; Мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой); Историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни); Газоны – тип (обыкновенные); Садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании); Центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I; Два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)\*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранный, увенчан композицией из волутообразных завитков и пальметт \* первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Домик Петра I "» № 10-371 от 09.08.2013 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510313740016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2015  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Футляр домика

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1844 г., 1889 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта № б/н от 10.12.2004 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначен на плане цифрой 2) (дом-шестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой); форма и габариты крыши «Домика Петра I» – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток); объемно пространственное решение и исторические габариты одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга); форма габариты крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал окрытия – листовое окрашенное железо; Конструктивная система здания: Фундаменты («Домика Петра I» – ленточный, из известнякового камня; «Футляра домика» – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек); наружные и внутренние капитальные стены: «Домика Петра I»- тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов; Чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски; 16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек; система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению восток-запад и «север-юг»); кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I» и здания «Футляра домика» («Домик Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси; «Футляр домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки) Архитектурно-художественное решение фасадов: Домик Петра I, 1703 г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»): Архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры; материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («срубка в шестиугольник»), окраска стен «черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене; исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнений оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»; металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869 г.); исторические прямоугольные ставни оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра (в настоящий момент ставни демонтированы). «Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонках центрального объема; известняковая подкарнизная плита; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях; исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнений дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные; пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках; венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания; три козырька полуциркульной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшим входом в часовню),\* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам, с византийскими капителями; \*часовня была закрыта в 1929 . чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками); чугунные литые композиции под архивольтом двух

боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой; чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком; чугунные литые кронштейны в виде растительных волнообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков; каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны; надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок; \* воссоздан в нач. 1990-х гг.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Домик Петра I "» № 10-371 от 09.08.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510313740056

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Домик Петра I

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1703 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградами (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды; Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки "Домика Петра I" (обозначен на плане цифрой 2) (дом-шестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой); форма и габариты крыши "Домика Петра I", высотная отметка конька крыши - вальмовая, по деревянным стропилам; материал покрытия - гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток); объемно-пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания "Футляра домика" (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга); форма крыши здания "Футляр домика", (включая полуциркульные слуховые окна) - вальмовая; материал покрытия - металл; Конструктивная система здания: Фундаменты ("Домика Петра I" - ленточный, из известнякового камня; "Футляра домика" - ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек); наружные и внутренние капитальные стены: «Домика Петра I»- тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба - 12 венцов; Чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам; 16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек; система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению восток-запад) и «север-юг»); кирпичные своды шахты каналов, пол - лещадная плита на песчаной подсыпке; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I» и здания «Футляра домика» («Домик Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси; «Футляр домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки). Архитектурно-художественное решение фасадов: Домик Петра I, 1703 г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»): Архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры: материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестиугольник»), окраска стен «черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежащего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене; исторический рисунок расстекловки: материал рам и пфеплетов и цвет заполнения оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой - свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»; металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869г.); исторические прямоугольные ставни оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра (в настоящий момент ставни демонтированы). «Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонках центрального объема; известняковая карнизная плита; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным всерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях; исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные; пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках; венчающий выносной карниз с -нодкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания; три козырька полуциркульной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшим входом в часовню),\* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми

листьями по сторонам, с византийскими капителями; \* часовня была закрыта в 1929г. чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками); чугунные литые композиции под архивольтом двух боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой; два исторических фонаря, фланкирующие трехлопастной зонтик, их местоположение: чугунного литья, на высоком постаменте квадратного сечения, столб фонаря каннелированный, декорированный акантовыми листьями в верхней и нижней частях, в верхней части столба два кронштейна, остекленный фонарь шестигранный, грани немного скруглены в нижней части, увенчан композицией из волютообразных завитков, пальметт и феалом; \* были установлены в 1880-е гг. чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком; чугунные литые кронштейны в виде растительных волютообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков; каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны; надвратный крест, венчающий центральный козырек; местоположение, габариты, материал, рисунок; \* воссоздан в нач. 1990-х гг. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Домик Петра I («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»): Сени Пом. 4, пл. 5,5 кв.м.: Исторические материал и рисунок воссозданной входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры; деревянный сосновый наличник двери простого профиля; верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов - масляная живопись на черно-лаковой основе (остальные росписи наличника утрачены); обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст); полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок; дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки); ручка - фаль (комплект - 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная; дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки); ручка - фаль (комплект - 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная; сосновый наличник дверного проема простого профиля боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены); Столовая Пом. 5, пл. 15,9 кв.м.: сосновый наличник дверного проема простого профиля, с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов; поверхность двери со стороны столовой с остатками грунта и фрагментами полихромной масляной живописи (не читается); сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (розы, ромашки, маргаритки); дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением; наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов; полихромная масляная живопись на поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж); дверная фурнитура: ручка-фаль кованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла; Спальня Пом. 4, пл. 5,5 кв.м.: сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню); дверная фурнитура: замок черного металла и кованая скоба для засова; дверные петли кованого черного металла; наличник дверного проема простого профиля с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов: нарциссы, ромашки (на верхней планке живопись потемнела); сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен); Кабинет Пом. 7, пл. 22,4 кв.м.: фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета: элементы пейзажа - деревья (проем соединяет сени и кабинет); сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру; сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник); «Футляр домика» Пом. 1-Н(2), пл. 93,7 кв.м.; арочные проемы с коробовым завершением центрального объема футляра, ведущие в боковые пристройки; отделка стен и пилонов футляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»; пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра; дверные кроемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери); профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех

помещений; местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем\* в пределах Футляра Домика \* весла работы Пета I деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода; Сад и ограда: Ограды, 1871-1875 гг. (две - внешняя и внутренняя, обозначены на плане цифрой 3): историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунного литья, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний; угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами; исторический колер внешней и внутренней оград: темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний) ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I: створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копьями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами; наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)\* \*воссоздана в 1990-х гг. ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами три пары ворот, ведущие к главному входу, аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок; отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка; Бюст Петра I, 1875 г., ск. Забелло П.П. бронзовый бюст Петр I (1875 г., ск. Забелло П.П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение; ограда по периметру постамена бюста, кованаго черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах (один орел утрачен); Сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. (обозначен на плане цифрой 4): планировочное решение - регулярное, с симметричной композицией; планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны; старовозрастные насаждения (преимущественно дубы; липы, клены, ясени) в рядовой и аллеиных посадках; мемориальное дерево - дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой); историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни); газоны - тип: обыкновенные; садово-парковые дорожки -тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании); центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I; два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)\*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранный, увенчан композицией из волотообразных завитков и пальметт;\* \* первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Домик Петра I" № 10-371 от 09.08.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



29 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**Приложение № 7** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Копии охранных обязательств собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АБГ 7017

№ 07-19-278/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Домик Петра I»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Петровская наб., 6), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 02 АРТ 2017 № 04-19-278/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Домик Петра I"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о  
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	1	3	7	4	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого  
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой  
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Домик Петра I"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного  
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных  
с ним исторических событий:

"Домик Петра I": "Бюст Петра I", 1875 г., ск. П.П. Забелло; "Домик Петра I, 1703 г.; "Ограды", 1781-1875 гг.;	Регистрационные номера: 781510313740046; 781510313740056; 781510313740036;
--	---

38-72017174-000a020b077e77

"Сад", 1765 г., арх. С.А. Волков; 1841 г., садовый мастер Кузнецов; 781520313740026;  
1889 г. арх. И.И. Реймерс;  
"Футляр домика", 1844 г., арх. Р.И. Кузьмин; 1889 г. арх. Н.М. Салько; 781510313740016:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Петровская наб.  д.  6  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

"Домик Петра I", "Футляр домика": г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.06.2017 № 99/2017/21264310);  
"Бюст Петра I", "Сад", "Ограды": г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.06.2017 № 99/2017/21264312).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Домик Петра I", утвержденный КГИОП 10.12.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Домик Петра I", определенный распоряжением КГИОП от 09.08.2013 № 10-371, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;  
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.



Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объектам культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации и ремонту объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Домик Петра I"
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации и ремонту объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Футляр домика"
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 40 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Ограды"

38-7201717d-000a020b077c77

4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации и ремонту объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Сад"
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в части фонарей, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Сад"
6	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.	-	"Бюст Петра I"

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей

территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

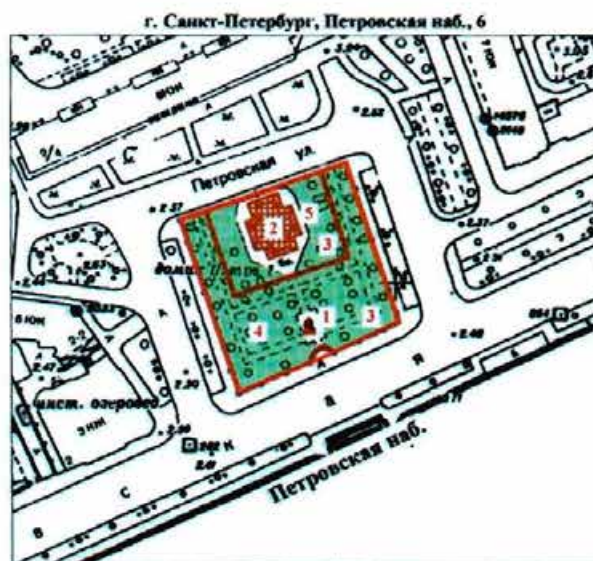
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта

культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.






Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Домик Петра I", утвержденный КГИОП 10.12.2004;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Домик Петра I", определенный распоряжением КГИОП от 09.08.2013 № 10-371;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Домик Петра I";

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Домик Петра 1"



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Бюст Петра 1
2. Домик Петра 1
3. Ограды
4. Сад
5. Футляр домика

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Предмет охраны**  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Домик Петра I»

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская наб., д.6, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории, включающей в себя сад с двумя оградями (наружной и внутренней), Домик Петра I, находящийся в здании футляра в границах внутренней ограды, бюст Петра I, находящийся в границах наружной ограды;	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначен на плане цифрой 2) (домшестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой);</p> <p>форма и габариты крыши «Домика Петра I», высотная отметка конька крыши – вальмовая, по деревянным стропилам; материал покрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток);</p>	 

	<p>объемно пространственное решение и исторические габариты по венчающий карниз одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга);</p> <p>форма крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал покрытия – металл;</p>	 
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>Фундаменты («Домика Петра I» – ленточный, из известнякового камня; «Футляра домика» – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек);</p>	



наружные и внутренние капитальные стены:




«Домика Петра I»- тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов;

Чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски по деревянным балкам;

16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек;

система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению восток-запад» и «север-юг»); кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке;



<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I» и здания «Футляра домика» («Домик Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси; «Футляр домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки)</p>	
<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p><b>Домик Петра I, 1703 г.</b> («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>Архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («рубка в шестиугольник»), окраска стен «черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнений оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»;</p> <p>металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869г.);</p>	  

исторические прямоугольные ставни оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра (в настоящий момент ставни демонтированы).

**«Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.:**

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени;

материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонах центрального объема; известняковая карнизная плита;

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях;



исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежащей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные;



пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках;



венчающий выносной карниз с люкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания;

три козырька полуциркульной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшим входом в часовню),\* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам, с византийскими капителями;



\*часовня была закрыта в 1929г.  
чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками);



чугунные литые композиции под архивольтом двух боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой;

два исторических фонаря, фланкирующие трехлопастной зонтик, их местоположение: чугунного литья,

на высоком постаменте квадратного сечения, столб фонаря каннелированный, декорированный акантовыми листьями в верхней и нижней частях, в верхней части столба два кронштейна, остекленный фонарь шестигранный, грани немного скруглены в нижней части, увенчан композицией из воллютообразных завитков, пальметт и феалом; \*  
\*были установлены в 1880-е гг.



чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком;



чугунные литые кронштейны в виде растительных воллютообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков;

	<p>каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны;</p> <p>надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок;*</p> <p>*воссоздан в нач. 1990-х гг.</p>	 
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>Домик Петра I</b> («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»):</p> <p>Сени Пом. 4, пл. 5,5 кв.м.:</p> <p>Исторические материал и рисунок воссозданной входной двери домика, исторический рисунок металлической кованой фурнитуры;</p> <p>деревянный сосновый наличник двери простого профиля;</p> <p>верхняя планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов – масляная живопись на черно-лаковой основе</p>	 

(остальные росписи наличника утрачены);

обивка стен во всех помещениях «морской парусиной» (беленый холст);

полы домика во всех помещениях: тесаные доски из корабельной сосны, исторический способ обработки досок;

дверной проем, ведущий в столовую, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);

ручка - фаль (комплект - 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;



дверной проем, ведущий в кабинет, в наличнике простого профиля, с историческим деревянным (сосна) заполнением и металлической кованой фурнитурой (петли, скобы, ручки);

ручка - фаль (комплект - 2шт.), латунь, поверхность ручки с желобками и пояском жемчужника по наружному краю, накладка на ключевину фигурная;

сосновый наличник дверного проема простого профиля

боковая правая планка наличника с исторической полихромной росписью в виде побегов и цветов (остальные росписи наличника утрачены);





Столовая  
Пом. 5, пл. 15,9 кв.м.:

сосновый наличник дверного проема  
простого профиля, с полихромной  
росписью маслом на черно-лаковой  
основе в виде побегов и цветов;

поверхность двери со стороны  
столовой с остатками грунта и  
фрагментами полихромной масляной  
живописи (не читается);



сосновые наличники простого профиля  
трех оконных проемов столовой с  
полихромной росписью маслом на  
черно-лаковой основе в виде побегов и  
цветов по периметру (розы, ромашки,  
маргаритки);



дверной проем, ведущий в спальню, с историческим сосновым заполнением;

наличник дверного проема простого профиля с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов;



полихромная масляная живопись на

поверхности двери со стороны столовой (архитектурный пейзаж);



дверная фурнитура: ручка-фаль кованого черного металла, накладка на ключевину кованого черного металла;



Спальня  
Пом. 4, пл. 5,5 кв.м.:

сохранившиеся фрагменты грунта и масляного красочного слоя на поверхности двери со стороны спальни (дверь соединяет столовую и спальню);



дверная фурнитура:

замок черного металла и кованая скоба для засова;





дверные петли кованого черного металла;



наличник дверного проема простого профиля с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов: нарциссы, ромашки (на верхней планке живопись потемнела);



сосновые наличники простого профиля оконного проема спальни с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (в нижней планке в правой части фрагмент наличника с росписью утрачен);



Кабинет  
Пом. 7, пл. 22,4 кв.м.:

фрагменты грунта и масляной живописи на поверхности двери со стороны кабинета: элементы пейзажа - деревья (проем соединяет сени и кабинет);







сосновый наличник простого профиля дверного проема с полихромной росписью маслом на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру;



сосновые наличники простого профиля трех оконных проемов столовой с полихромной масляной росписью на черно-лаковой основе в виде побегов и цветов по периметру (маргаритки, нарциссы, шиповник);



	<p><b>«Фуляр домика»</b> Пом. 1-Н(2), пл. 93,7 кв.м.:</p> <p>арочные проемы с коробовым завершением центрального объема фуляра, ведущие в боковые пристройки;</p> <p>отделка стен и пилонов фуляра гладкой штукатуркой в руст «под кирпич»;</p>	   
--	---	--



пилястры в простенках между дверными проемами (окна-двери) во всех помещениях футляра;

дверные проемы футляра в профилированных обрамлениях (окна-двери);

профилированный карниз выпущенного кирпича по периметру всех помещений;

местоположение мемориальной лодки-верейки с четырьмя веслами и рулем\* в пределах Футляра Домика

\*весла работы Пета I

деревянная обшивка потолков трех помещений футляра по типу сомкнутого свода;



Сад и ограды:

**Ограды, 1871-1875 гг.**

(две – внешняя и внутренняя, обозначены на плане цифрой 3):

историческая внутренняя ограда (1871-1875 гг.) на известняковом цоколе, чугунного литья, звенья ограды из круглых столбиков, с растительными стилизованными завитками в верхней и нижней части, со сквозной композицией из растительных элементов и розеток в центральной части, с венчающими столбики наконечниками в виде стилизованных геральдических лилий, с прямоугольными устоями между звеньями ограды, увенчанными шишками пиний;

угловые устои ограды, увенчанные двуглавыми орлами;

исторический колер внешней и внутренней оград: темно-зеленый с золочением отдельных деталей оград (наконечники в виде лилий, двусторонние вензеля, двуглавые орлы, розетки, шишки пиний)



ворота внутренней ограды, ведущие к бюсту Петра I:

створы ворот, декорированные композициями с двусторонними вензелями, увенчанными короной, вписанными в лавровый венок с копьями и лентами; ряды розеток по верхнему и нижнему краю створ ворот, вставки с алмазной гранью в нижней глухой части; композиции из растительных завитков, венчающие створы ворот; нащельник, увенчанный крестом на яблоке, устои, фланкирующие ворота, увенчанные двуглавыми орлами;



наружная ограда на известняковом цоколе (местоположение, габариты, материал, рисунок)\*

\*воссоздана в 1990-х гг.

ворота наружной ограды, расположенные у северного и западного углов: со створами рисунка, аналогичного вышеописанным; угловые устои внешней ограды, увенчанные двуглавыми орлами

три пары ворот, ведущие к главному входу, аналогичные вышеописанным: местоположение, габариты, материал, рисунок;

отступ ограды от красной линии, полуциркульного очертания с воротами аналогичного рисунка;

**Бюст Петра I, 1875г.,  
ск. Забелло П.П.**

бронзовый бюст Петр I (1875 г., ск. Забелло П.П.), на гранитном постаменте (прямоугольное основание серого гранита, верхняя часть красного гранита, профилированная в верхней и нижней частях), его местоположение;

ограда по периметру постамента бюста, кованого черного металла, с рисунком из квадрифолий, оканчивающаяся литыми стилизованными геральдическими лилиями, с двуглавыми орлами в углах (один орел утрачен);



Сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. (обозначен на плане цифрой 4):

планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией;

планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны;

старовозрастные насаждения (преимущественно дубы; липы, клены, ясень) в рядовой и аллейных посадках;

мемориальное дерево - дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой);



историческое местоположение  
утраченных мемориальных деревьев в  
границах внутренней ограды сада  
(пни);



газоны – тип: обыкновенные;



садово-парковые дорожки – тип  
(набивные из высевок розового  
гранита, на щебеночном основании);



центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I;



два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)\*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранный, увенчан композицией из волотообразных завитков и пальметт;\*

\* первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны





Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Домик Петра I»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская наб., д. 6, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 10-527: Петровская наб., 6)

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Бюст Петра I», расположенный по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д. 6, лит. А**



1). Бюст Петра I с оградой



2). Бюст Петра I

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Домик Петра I», расположенный по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д. 6**



3). Фрагмент восточного лицевого фасада



4). Фрагмент западного лицевого фасада





5). Фрагмент кровли домика (колотые сосновые клиновидные дощечки)



6). Интерьеры: кабинет Петра I



7). Интерьеры: Дверь, ведущая в столовую



8). Интерьеры: Дверь, ведущая в спальню



9). Интерьеры: Дверь (столовая)

Объект культурного наследия федерального значения  
«Футляр домика», расположенный по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д. 6



10). Северный лицевой фасад



11). Восточный лицевой фасад



12) Южный дворовый фасад



13). Западный лицевой фасад



14). Дверной проем северный лицевой фасад



15). Интерьеры: пристройка с северной стороны



16). Мемориальная Лодка-верейка



17). Бюст Петра I

Объект культурного наследия федерального значения  
«Ограда», расположенный по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д. 6, лит. А



18). Фрагмент внешней ограды с северной стороны



19) Фрагмент внешней ограды с южной стороны



20). Фрагмент внутренней ограды с южной стороны

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Сад», расположенный по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петровская наб., д. 6, лит. А**



21). Вид на сад с западной стороны



22). Юго-западная сторона сада



23). Центральная часть сада



24). Исторический фонарь (центральная часть за внутренней оградой собственного сада)



25). Садовые деревянные диваны на ножках кабриоли и бетонная урна в форме вазы (северо-западная часть собственного сада)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 АПР 2022

№ 112-05/22

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.08.2017 № 07-19-278/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в части объекта культурного наследия федерального значения «Сад» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова



УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «22» апреля 2022 г. № 112-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Сад

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	3	1	3	7	4	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  V отсутствует   
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 28.02.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 18.02.2022).



**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату составления утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 23.03.2022 № 06-12-88/22-6-0. 2. Письма КГИОП от 23.03.2022: № 06-12-88/22-7-0; № 06-12-88/22-8-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 23.03.2022: № 06-12-88/22-7-0; № 06-12-88/22-8-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520313740026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2015  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад
-----

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1765 г., 1841 г., 1889 г.
---------------------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• план границ территории № б/н от 10.12.2004 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Сад, 1765 г., арх. Волков С.А., 1841 г., садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. (обозначен на плане цифрой 4): Планировочное решение – регулярное, с симметричной композицией; Планировка закреплена аллеями и рядовыми посадками деревьев: аллеи с западной и восточной сторон, рядовая посадка с южной стороны; Старовозрастные насаждения (преимущественно дубы, липы, клены, ясени) в рядовой и аллеиной посадках; Мемориальное дерево – дуб черешчатый в северо-восточном углу в границах территории собственного сада (за внутренней оградой); Историческое местоположение утраченных мемориальных деревьев в границах внутренней ограды сада (пни); Газоны – тип (обыкновенные); Садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита, на щебеночном основании); Центральная осевая дорожка сада в границах внутренней ограды с площадкой под бюст Петра I; Два исторических фонаря, фланкирующие ворота внутренней ограды (по сторонам от центральной осевой дорожки)\*: чугунного литья, на высоком шестигранном основании, с примыкающим к основанию кронштейном на прямоугольной базе, каннелированный столб круглого сечения декорирован акантовыми листьями по всей длине, остекленный фонарь шестигранный, увенчан композицией из волутообразных завитков и пальметт \* первоначально до 1880-х гг. фланкировали вход с северной стороны

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Домик Петра I "» № 10-371 от 09.08.2013 г.


## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» (фотофиксация выполнена 18.02.2022)



1. Центральная часть объекта культурного наследия.



2. Вид на объект культурного наследия с восточной стороны.



3. Вид на объект культурного наследия с западной стороны.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 МАЙ 2022

№ 142-об/22

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Футляр домика», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Футляр домика», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.08.2017 № 07-19-278/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в части объекта культурного наследия федерального значения «Футляр домика» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Футляр домика», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «24» мая 2022 г. № 142-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Футляр домика

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	3	7	4	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о



спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена (на лицевом южном фасаде объекта культурного наследия). Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена (на лицевом южном фасаде объекта культурного наследия). Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 08.04.2022 №06-12-88/22-12-0. 2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-88/22-13-0; № 06-12-88/22-14-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 21.04.2022 №01-43-10733/22-0-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия	1. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-88/22-13-0; № 06-12-88/22-14-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 21.04.2022 №01-43-10733/22-0-0.

3. Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510313740016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2015  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Футляр домика

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1844 г., 1889 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта № б/н от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно пространственное решение и габариты прямоугольной в плане одноэтажной деревянной срубной постройки «Домика Петра I» (обозначен на плане цифрой 2) (дом-шестистенок, один из типов шведского срубного дома, состоящий из двух комнат с сенями, разделенными рубленой перегородкой); форма и габариты крыши «Домика Петра I» – вальмовая, по деревянным стропилам; материал окрытия – гонт (из колотых сосновых клиновидных дощечек); исторический цвет окраски гонта (по результатам расчисток); объемно пространственное решение и исторические габариты одноэтажного кирпичного здания «Футляра домика» (обозначен на плане цифрой 5), крестообразного в плане (включая пристройки двух крыльев-тамбуров с севера и юга); форма габариты крыши здания «Футляр домика», (включая полуциркульные слуховые окна) – вальмовая; материал окрытия – листовое окрашенное железо; Конструктивная система здания: Фундаменты («Домика Петра I» – ленточный, из известнякового камня; «Футляра домика» – ленточный из известняковой плиты на цементном растворе, столбчатые фундаменты под пилонами южной и северной пристроек); наружные и внутренние капитальные стены: «Домика Петра I»- тесанные сосновые брусья со скошенными углами и шестигранной обработкой выпуска торцов, с призматическими врубками, высота сруба – 12 венцов; Чердачное перекрытие «Домика Петра I» из сосновой доски; 16 кирпичных пилонов, соединенных лучковыми арками, центрального объема здания «Футляра домика»; 10 кирпичных пилонов (каждый на отдельном фундаменте), соединенных лучковыми арками, южной и северной пристроек; система коллекторов (каналов) для отвода вод после наводнений (проложена под Домиком и Футляром по направлению восток-запад и «север-юг»); кирпичные своды шахты каналов, пол – лещадная плита на песчаной подсыпке; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение «Домика Петра I» и здания «Футляра домика» («Домик Петра I»: трехчастная планировка по продольной оси; «Футляр домика»: три помещения (центральная часть и две пристройки) Архитектурно-художественное решение фасадов: Домик Петра I, 1703 г. («Красные хоромы», «Первоначальный дворец»): Архитектурно-художественное решение в приемах скандинавской деревянной архитектуры; материал и характер фасадной поверхности: стены из тесаных сосновых брусьев со «шведской» обработкой бревна («срубка в шестиугольник»), окраска стен «черленью» (красная охра) с росписью белилами «под кирпич» (с имитацией «голландской кладки»); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов: трехчастные прямоугольные, растянутые по горизонтали голландские окна «лежачего типа»; прямоугольный дверной проем на северо-западной стене; исторический рисунок расстекловки, материал рам и переплетов и цвет заполнения оконных проемов (по результатам расчисток): заполнения в деревянных наличниках, деревянные рамы (сосна) с мелкой геометрической расстекловкой – свинцовые переплеты, остекление «лунным (ямбургским) стеклом»; металлические решетки, защищающие оконные проемы и повторяющие рисунок расстекловки окон (сделаны в 1869 г.); исторические прямоугольные ставни оконных проемов, их габариты, местоположение, металлическая кованая фурнитура, историческая окраска: черлень, красная охра (в настоящий момент ставни демонтированы). «Футляр домика», 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, стилизующей мотивы архитектуры петровского времени; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь пилонов центрального объема и боковых крыльев; отмостка из известняковых плит, красный лицевой кирпич, декоративные вставки из известняковых плит на пилонках центрального объема; известняковая подкарнизная плита; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: с коробовым завершением, выделенным веерной кирпичной кладкой, в профилированных обрамлениях; исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверных проемов: двери двустворчатые, каждая створка глухая в нижней части, с лежачей филенкой, в верхней части остеклена на десять стекол, два верхних стекла сегментовидные; пилястры в междверных простенках, со вставками из известняковых плит в центральном объеме, с известняковыми плитами только в зонах капителей в боковых пристройках; венчающий выносной карниз с подкарнизной известняковой плитой по всему периметру здания; три козырька полуциркульной конфигурации на северо-западном фасаде здания (трехлопастной зонтик над бывшим входом в часовню),\* центральный козырек с большим выносом, на чугунных колонках, каннелированных в нижней части, со вставками алмазной грани и стилизованными акантовыми листьями по сторонам, с византийскими капителями; \*часовня была закрыта в 1929 . чугунные литые подзоры козырьков с растительными орнаментами в русско-византийской стилистике (включая концентрические круги с вписанными в них розетками); чугунные литые композиции под архивольтом двух



боковых козырьков, в виде равноконечного греческого креста, фланкированного растительными завитками с розеткой; чугунная литая композиция под архивольтом центрального выносного козырька растительный орнамент с местом для надвратного образа под козырьком; чугунные литые кронштейны в виде растительных волотообразных завитков в месте сопряжения колонок и каркаса козырьков; каркас козырька, декорированный розетками с внутренней стороны; надвратный крест, венчающий центральный козырек: местоположение, габариты, материал, рисунок; \* \*воссоздан в нач. 1990-х гг.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Домик Петра I "» № 10-371 от 09.08.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Футляр домика», расположенного по адресу: расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А, входящего в состав объекта  
культурного наследия федерального значения «Домик Петра I»  
(фотофиксация выполнена 18.02.2022)



1. Вид на объект культурного наследия с северной стороны.

2



2. Вид на объект культурного наследия с юго-восточной стороны.



3. Интерьеры. Восточная часть объекта культурного наследия.



4. Бюст Петра I в восточной части здания объекта культурного наследия.



5. Лодка-верейка в западной части здания объекта культурного наследия.

**Приложение № 10** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д.б. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Документы технического учета: копия технических паспортов на здания

П/п	Наименование документа	Прим.
1.	Копия Технического паспорта на здание Домик Петра I с футляром по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская наб., д. 6, литера А, ПИБ Центральный Департамент кадастровой деятельности.	
2.	Копия Технического паспорта на здание сторожки у домика Петра I по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровская наб., д. 6, литера Б, ПИБ Центральный Департамент кадастровой деятельности.	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района

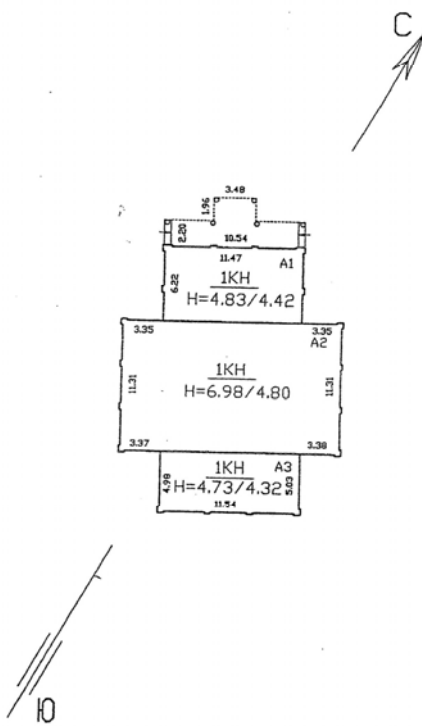
18 01 лит. А  
10  
Шеф (С.И. Шелыгина)

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на здание	Домик Петра I с футляром
район	Петроградский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Петровская набережная, дом 6, литера А

Квартал № 3003  
Инвентарный № 2/1

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА



Масштаб 1:500



## I. Регистрация права собственности

реестровый № \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица свидетельствующего правильности записи

## II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		367*				
		*в т.ч. лит. А-337м2				

## III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопривод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электрооснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	241.9	-	-	241.9	



## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1889 (футляр)

Число этажей: 1,  
цокольный  
этаж

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки:

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на 1 кв. метр	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	мелкие трещины в цоколе	6		6	25	1.50	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки	кирпичные в расшивку швов	волосные трещины в кладке	24		24	25	6.00	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам	волосные усадочные трещины в балках и накате	9		9	35	3.15
		междэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	из оцинкованного железа по металлической обрешетке	расстройство креплений отдельных листов	5		5	40	2.00	
5	Полы	каменные; мрамор	стертости в ходовых местах	10		10	35	3.50	
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	оконные переплеты рассохлись	12		12	35	4.20
		Дверные	деревянные	дверные полотна осели или имеют неплотный притвор				25	
7	Внутр. отделка	окраска масляная; окрашивание вододисперсными красками	окрасочный слой местами потемнел, поврежден	12		12	35	4.20	
	а. б.								
	Наружн. отделка архитектур. форм.	окраска стен фасада; расшивка швов					0		
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление		12.5	-4.1	8.5			
		Водопровод			-1.8				
		Канализация			-1.4				
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	потеря эластичности изоляции проводов				35	
		Радио				-0.8			
		Телефон	скрытая проводка					0	
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная			+4.1		0	
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отмостка	трещины, выбоины	9.5		9.5	40	3.80	
Итого				100.0		96.0		28.35	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.35 \times 100}{96.0} = 30.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутр. отделка а. б.	Наружн. отделка архитек. форм. а. б. в.						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х 100}}{100} =$$

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты						
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки						
3	Перекрытия	чердачное					
		междэтажное					
		надподвальное					
4	Крыша						
5	Полы						
6	Проемы	Оконные					
		Дверные					
7	Внутр. отделка	а.					
		б.					
		Наружн. отделка архитек. оформ.					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление					
		Водопровод					
		Канализация					
		Горячее водоснабжение					
		Ванны					
		Электроосвещение					
		Радио					
		Телефон					
		Вентиляция					
		Лифт					
		Сигнализация					
		Электроплиты					
		Телевидение					
		Газоснабжение					
Мусоропровод							
Смотровая яма							
9	Прочие работы						
Итого				100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

**IX. Техническое описание пристроек и других частей здания**

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

**X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей**

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На этажность	На мансарду						Удельный вес после поправок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	Домик Петра I с футляром; А2 футляр	9	17 г	куб. м	23.00	0.96				0.86				0.83	19.09	1219	23271	30	1628
A	А3 футляр; А1 футляр	9	17 г	куб. м	23.00	0.96				0.86				0.83	19.09	596	11378	30	796
															Всего:	34649			2428
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																	4322057		3066

### XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

### XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необоруд. подвал								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18





Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Петроградского района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помеще-ния	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1 цоко- льные й	1-Н	1	зал	54.1		4.43	
		2	зал	93.7		6.59 -0.23	
1 цоко- льные й		3	зал	43.7		4.33	
		4	тамбур	5.5		2.45 -0.23	
		5	комната	15.9		2.45 -0.23	
		6	комната	6.6		2.45 -0.23	
		7	комната	22.4		2.45 -0.23	
Итого по помещению 1-Н:				241.9			
Итого по нежилым помещениям :				241.9			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 241.9

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил: \_\_\_\_\_ / Нежмакова С.Н. /

Проверил: \_\_\_\_\_ / Алексеева Н.В. /

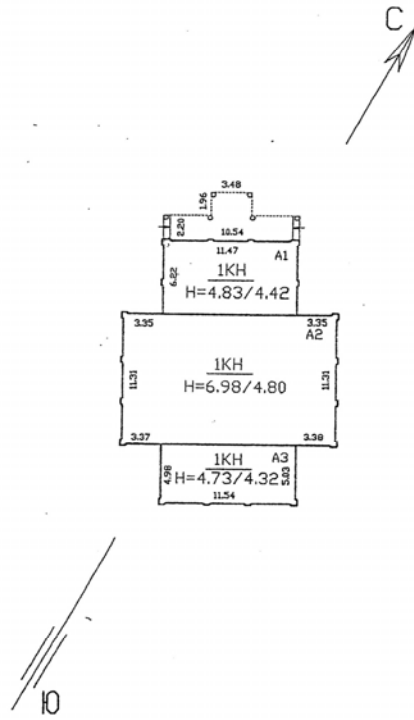
Начальник филиала ГУП  
"ГУИОН" ПИБ Петроградского  
района \_\_\_\_\_ / А.Н. Козодаев /



« 18 » января 2010 г.

Ситуационный план строения

расположенного по адресу: Петровская набережная, дом 6, литера А

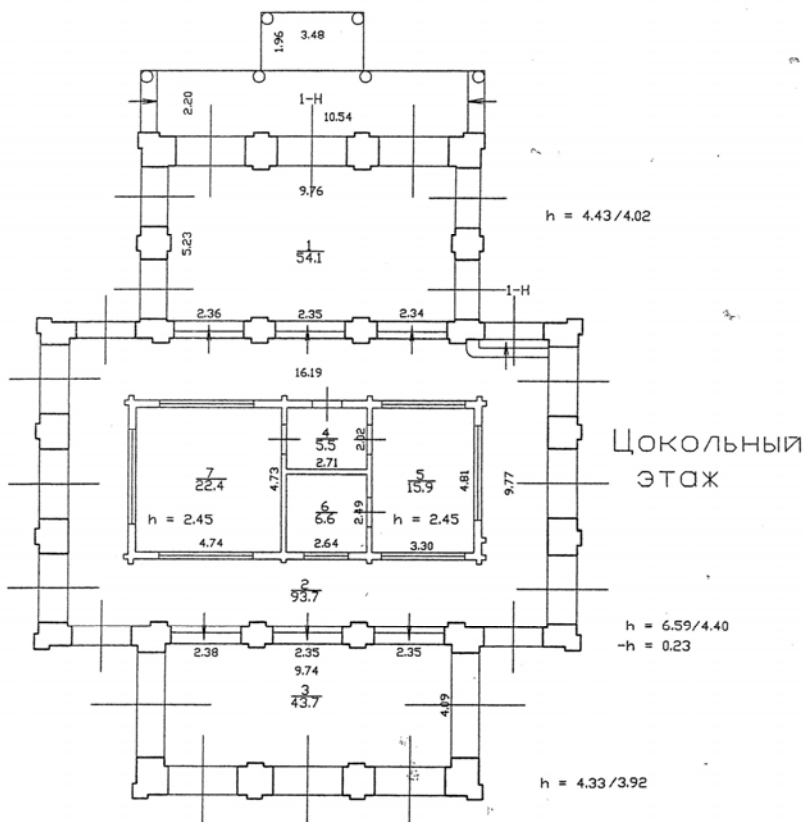


Петровская набережная

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г. Санкт - Петербург			Инв. 2/1
Листов 2	Ситуационный план строения расположенного по адресу: Петровская набережная, дом 6 Литера А		Масштаб 1:500
Лист 1			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.	<i>[Signature]</i>
18.01.2010г.	Исполнитель	Нехмакова С.Н.	<i>[Signature]</i>
<i>24.01.10</i>	Инженер бригадир	Алексеева Н.В.	<i>[Signature]</i>
	Копировал		

литера А

План 1 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО Петроградского района г. Санкт - Петербург			Инв. 2/1
Листов 2	Позэтажный план строения расположенного по адресу: Петровская набережная, дом 6 Литера А		Масштаб 1:200
Лист 2			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала	Козодоев А.И.	<i>[Signature]</i>
18.01.2010г.	Исполнитель	Нехмакова С.И.	<i>[Signature]</i>
19.01.10	Инженер бригадир	Алексеева Н.В.	<i>[Signature]</i>
	Копировал		

Всего пронумеровано и прошнуровано 2 листов  
*Юссу*  
Начальник филиала  
*Юссу*



Администрация Санкт-Петербурга  
Комитет по управлению городским имуществом  
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное бюро  
Петроградского района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На здание сторожки у домика Петра I  
(название нежилого строения)

район Петроградский

город(пос.) Санкт-Петербург

улица(пер.) Петровская набережная, дом 6, литера Б

Квартал № 2

Инвентарный № 1

План земельного участка

С/

1KH  
H=2.85

Б
5.41

Петровская набережная

Масштаб 1:500

Q

## I. Регистрация права собственности

(реестровый №

Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи

## II. Экспликация земельного участка --кв.м

По документам	Площадь участка		Не застроенная площадь				
	Фактически	Застроенная	Замощенная	Озелененная	Прочая		
		22					

## III. Благоустройства здания -кв.м.

	Водопровод	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение с централизованным горячим водоснабжением с дровяными колонками	Ванны, душ	Газоснабжение	Централизованное жидким газом	Электроснабжение	лифты-шт.		Общая пл.	Основная пл.	Вспомогательная пл.
			от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ						печное	пассажирские			
	11.4	11.4									11.4			11.4	8.7	2.7







## VII. Описание конструктивных элементов основных прстроек и определение их износа

Литера		Группа капитальности		Год постройки	Число этажей						
№ п/п		Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция,отделка и прочее)	Техническое состояние(осадка,трещины, гниль и т.д.)	Вид внутренней отделки простая						
					Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с погр.	Износ в %	Текущ. измен.		
									Износ в проц.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1		Фундаменты									
2	а)	стены и их наружная отделка									
		б) перегородки									
3	П е р е к р ы т и я	а) чердачное									
		б) междуэтажное									
		в) надподвальное									
4		Крыша									
5		Полы									
6	Д в е р н ы е	а) оконные									
		б) дверные									
7		Внутренняя отделка									
8	С а н и т а р н о - и э л е к т р о т е х н и ч . у с т р о й с т в а	Санитарно и электротехнич. устройства:									
		а)отопление									
		б)водопровод									
		в)канализация									
		г)ГВС									
		д)ванны									
		е)электроосвещ.									
		ж)радио									
		з)телефон									
		и)вентиляция									
к)лифты											
		сигнализация									
9		Прочие работы									
Итого:					x		x		x		
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:				$\frac{\text{процент износа(гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$		%					

### VIII. Описание конструктивных элементов основных прстроек и определение их износа

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№Мел.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция,отделка и прочее)	Техническое состояние(осадка,трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправ.	Износ в %	Текущ. измен.			
								Износ в проц.			
								% износа к строению	по гл.гр.8	к строению	
1	2		4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты										
2	а) стены и их наружная отделка										
	б) перегородки										
3	а) чердачное										
	б) междуэтажное										
	в) надподвальное										
4	Крыша										
5	Полы										
6	а) оконные										
	б) дверные										
7	Внутренняя отделка										
8	Санитарно и электротехнич. устройства:										
	а)отопление										
	б)водопровод										
	в)канализация										
	г)ГВС										
	д)ванны										
	е)электроосвещ.										
	ж)радио										
	з)телефон										
	и)вентиляция										
к)лифты											
9	Прочие работы										
Итого:				100	x		x		x		
Процент износа,приведенный к 100 по формуле:				$\frac{\text{процент износа(гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} \%$							

**IX. Техническое описание пристроек и других частей здания**

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>			x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	x			100	x			100	x	

**X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей**

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты)							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб.м.; площадь-кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						на:											
						удельный вес	группу капитальн.	климатич. район	на гранитные полы	на этажность	на прев. объема						
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18						
Б	основное здание	1	51а	м <sup>3</sup>	34,50	0,986							34,02	62	2109	15	1793
															2109		1793

### XI. Техническое описание служебных пристроек

Наименование конструктивных элементов	литера №	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	литера №	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера №	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	х			100	х			100	х	

### XII. Исчисление стоимости служебных построек

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:								Стоимость измерителя с поправками	Количество(объем-куб.м.; площадь-кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
					удельный вес	группа капитальности	климатич. район										
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	

### XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв.м.)	Месборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на клим. район	Восстановительная стоимость руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
		длина(м)	ширина, высота (м)									

### XIV. Общая стоимость(в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.
1969г	2109	1793					2109	1793

29.01. 2004г.      Исполнил: \_\_\_\_\_ *Т.И.Браславская*  
11.02.2004      Проверил: \_\_\_\_\_ *Е.В. Бурова*  
 Начальник ПИБ Петербургского р-на  
 филиала ГУ ГУИОН: \_\_\_\_\_ *А.Н. Козодаев*

### XV. Отметка о следующих обследованиях

Дата обследования	_____	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.
Исполнил				
Проверил				
Начальник бюро				

**Приложение № 11** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 6 («Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия "Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I»" по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6. Проектная документация. Шифр 2021-320», ООО «Профиль», 2021-2022 гг.)

Документы кадастрового учета: копии кадастровых паспортов

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 18.01.2010

Кадастровый номер 78:07:3003:12:33

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Домик Петра I с футляром

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>округ №60</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Петровская</u>
Номер дома	<u>6</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. Основная характеристика: общая площадь, 241.9, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность: количество этажей 1, количество подземных этажей -

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1889, 1844

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. Примечание: Наружные границы объекта не изменились.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре  
(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



ХМЕЛЕВ М. Д.  
20  
10 ФЕВ 2010

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" Петроградского района



(А.Н. Козодаев)  
Ф.И.О

18 января 2010 г.



# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

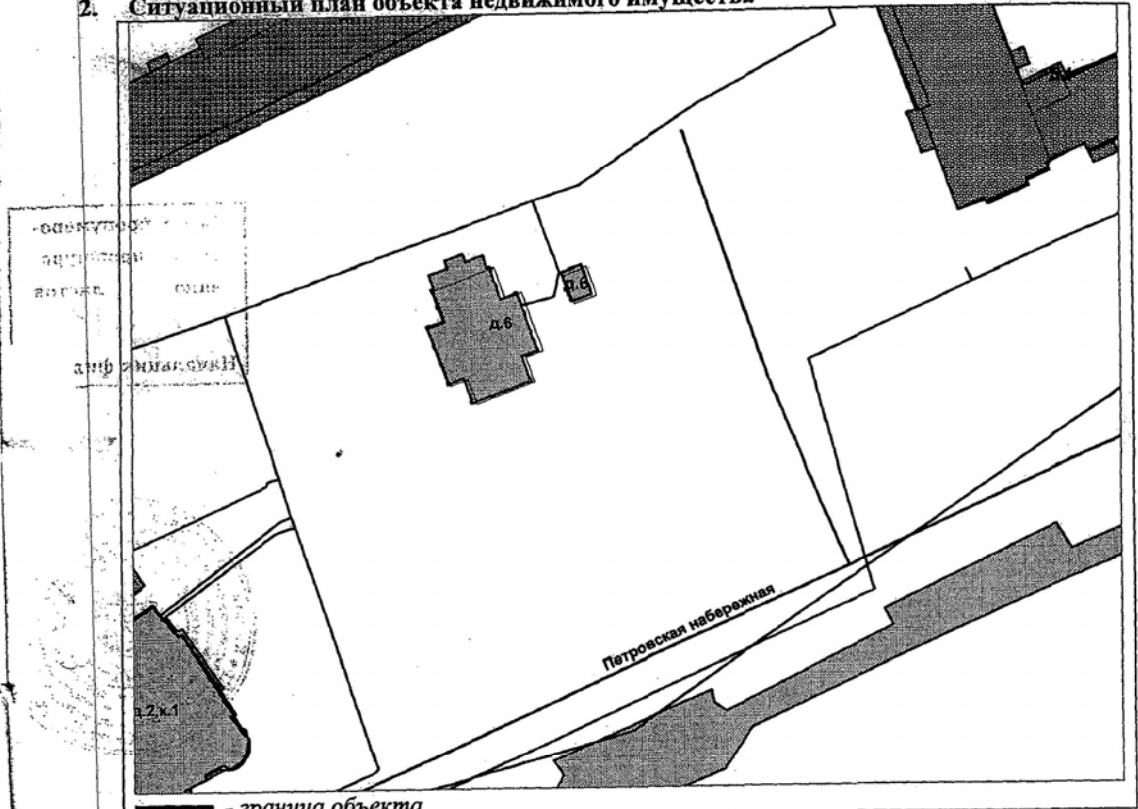
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер  
Инвентарный номер  
(ранее присвоенный учетный номер)

78:07:0003:12:34

## 2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



- граница объекта  
Масштаб 1:1000

Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга



20 г.

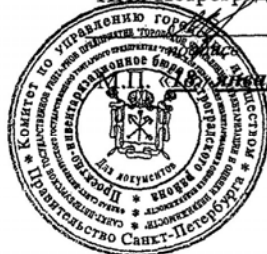
ХМЕЛЕВ М.Н.

10 ФЕВ 2010

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Петроградского района

(А.Н. Козодаев)

Ф.И.О



10 февраля 2010 г.

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 18.01.2010

Кадастровый номер 78:07:3003:12:04  
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) \_\_\_\_\_

**1. Описание объекта недвижимого имущества**

- 1.1. Наименование сторожка у домика Петра I  
1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>округ №60</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Петровская</u>
Номер дома	<u>б</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>Б</u>	
Иное описание местоположения	-	

- 1.3. Основная характеристика: общая площадь, 11.4, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства \_\_\_\_\_

- 1.4. Назначение: нежилое

- 1.5. Этажность: количество этажей 1, количество подземных этажей \_\_\_\_\_

- 1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1960

- 1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества \_\_\_\_\_

- 1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: \_\_\_\_\_

- 1.9. Примечание: Наружные границы объекта не изменились.

- 1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.  
(наименование органа или организации)

Комитет по земельным ресурсам и  
земельному управлению Санкт-Петербурга



20 г.

МЕЛЕВ Н.Е.

0 ФЕВ 2010

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
Петродворцовского района.

(А.Н. Козодаев)

Ф.И.О



2010 г.

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
ЗДАНИЯ**

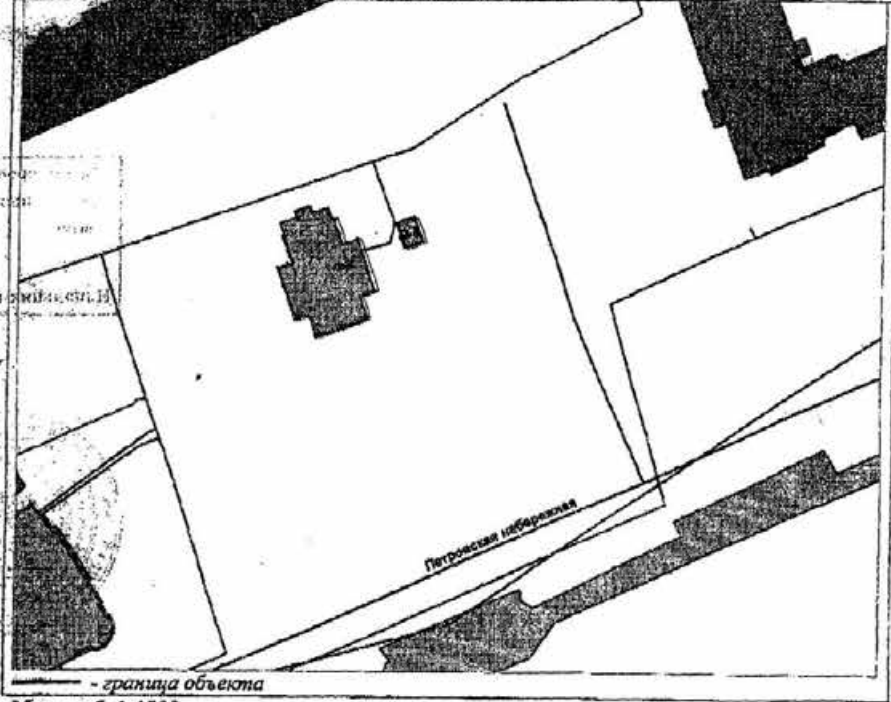
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер  
Инвентарный номер  
(ранее присвоенный учетный номер)

78:7:3003:12:34

**2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества**



Масштаб 1:1000

Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга



20 г.

ХМЕЛЕВ М.Н.

10 ФЕВ 2010

Начальник филиала ГУП "ТУИОН"  
ПИБ Петроградского района  
(А.Н. Козодасв)



Ф.И.О

10 февраля 2010 г.

  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»**

**ООО «ЛСУ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	<b>5067847524795</b>
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	<b>7838367240</b>

**007037**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№769 от 13 июля 2012 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1692 от 1 октября 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00054** от 13 июля 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11135-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», 1703 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», 1703 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Петровская набережная, дом 6, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Домик Петра I», XVIII–XIX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510313740056**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

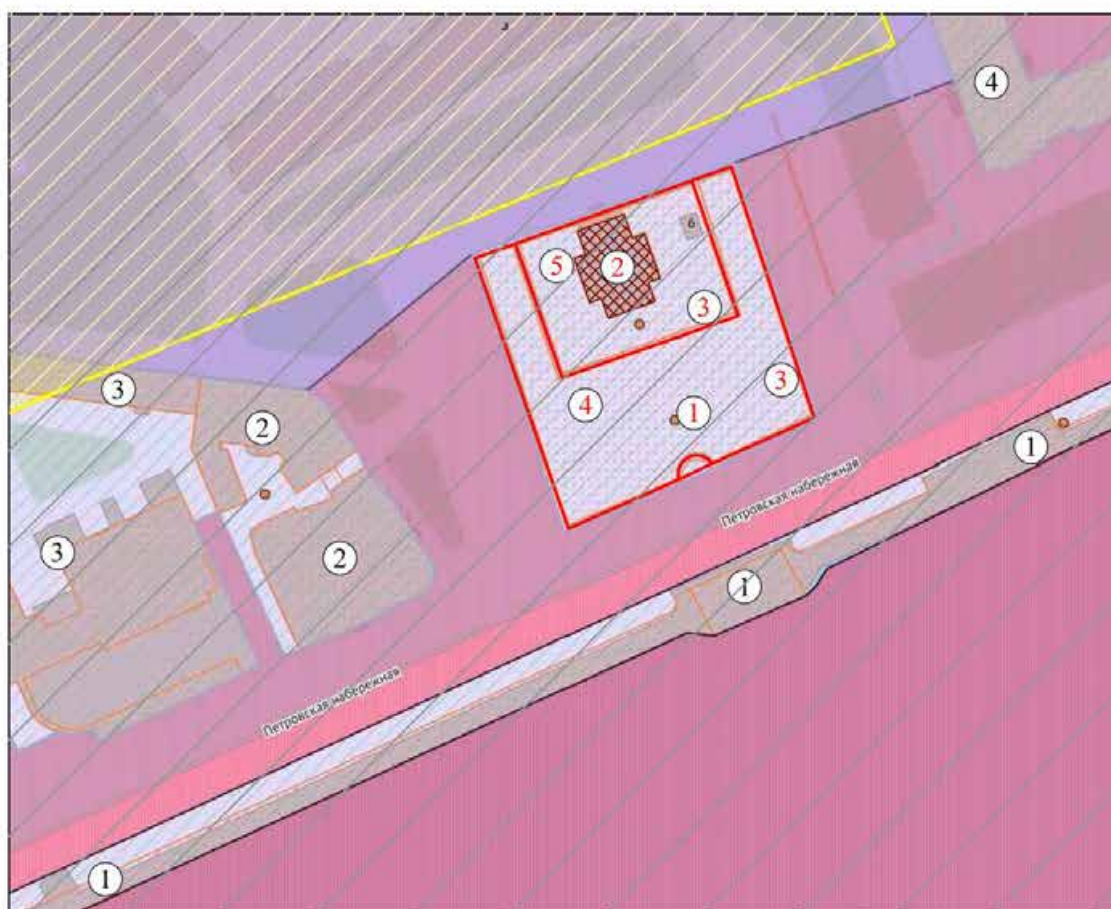
2

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

## Ситуационный план\*



### Условные обозначения:

- Исторический центр Санкт-Петербурга
- Средовая зона 7
- ОЗРЗ-1(07)
- ООЗ-(07)
- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения "Домик Петра I" в составе:

- Бюст Петра I
- Домик Петра I
- Ограды
- Сад
- Футляр домика

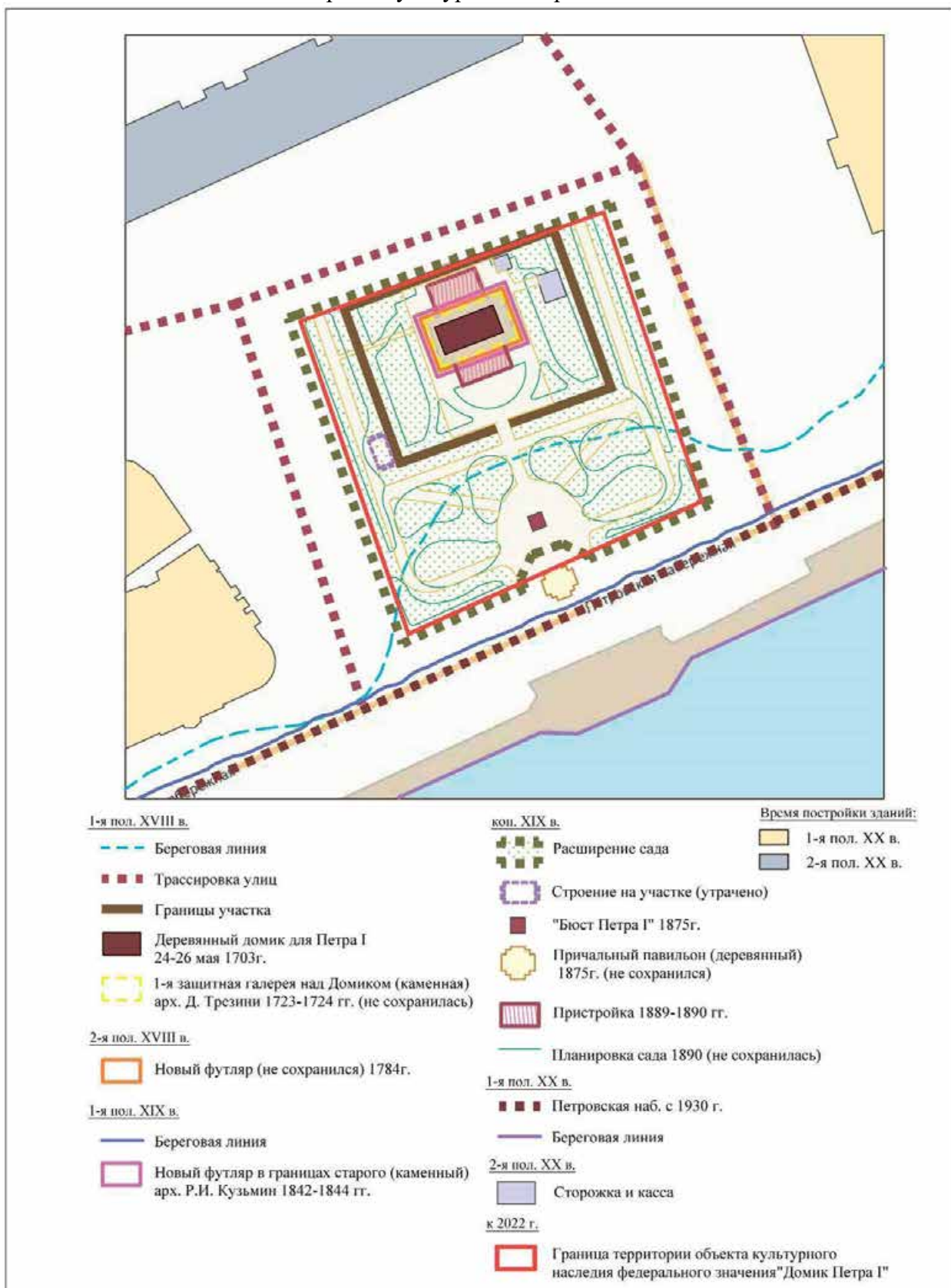
### Объекты культурного наследия:

- Территория объектов культурного наследия федерального значения "Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская)"
- Территория объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом"
- Территория объекта культурного наследия регионального значения "Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан исыльнопоселенцев"
- Территория объекта культурного наследия регионального значения "Жилой дом"

\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



## Историко-культурный опорный план\*\*



\*\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории.



Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02430 от 6 апреля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленных положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Профиль»**

**ООО «Профиль»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037804035851**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7802182380**

007818

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**194044, г. Санкт-Петербург, Чугунная, д. 4, лит. А, оф. 500**

Указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№620 от 6 апреля 2015 г.**

**№433 от 15 апреля 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись, удостоверяющее лицо)



Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 02430** от 6 апреля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007786



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail info@skprofil.ru, телефакс +7(812) 640 88 60, тел. +7(812) 640 88 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 1. Общая пояснительная записка

2021-320-ПЗ


Том 1

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



Главный инженер проекта

 01.11.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

 01.11.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7 (812) 640 86 60, тел. +7 (812) 640 86 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 2. Исходно-разрешительная документация

2021-320-ИРД

Том 2

Взам. инв. №  
Подпись и дата  
Инв. № подл.

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.08.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.08.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500. ООО "Профиль"  
e-mail: info@akprofil.ru, тел/факс +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт–  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 3. Инженерно-геодезические изыскания

2021-320-ИГДИ

Том 3

Уведомление ГГО КГА: № 3424-21 от «29» июня 2021г

Дата подготовки отчета: 30 августа 2021г.

Начальник Геолого-геодезического  
отдела КГА г. Санкт-Петербурга



Ершов А.С.

Инов. №подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



30.08.2021 г.

(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

30.08.2021 г.

(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021







194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7 (812) 640 66 60, тел. +7 (812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 5. Инженерно-гидрометеорологические изыскания

2021-320-ИГМИ

Том 5

Инов. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер-проектировщик

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 6. Инженерно-экологические изыскания

2021-320-ИЭИ

Том 6

Инов. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@akprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 7. Биологическая оценка и инвентаризация зеленых насаждений

2021-320-ИН

Том 7

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 8. Комплексные научные исследования

Книга 1. Инженерно-техническое исследование. Футляр. Домик Петра I

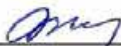
2021-320-КНИ1

Том 8

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 8. Комплексные научные исследования

Книга 3. Инженерно-техническое исследование. Сад. Сторожка

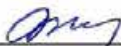
2021-320-КНИ2

Том 9

Ивл. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 8. Комплексные научные исследования

Книга 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и  
отделочным материалам. Футляр. Домик Петра I


2021-320-КНИЗ

Том 10

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер-проектировщик

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

**Заказчик** – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

**Контракт** –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры

#### Книга 1. Футляр

2021-320-АО1

Том 11

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



*[Handwritten signature]* 10.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

*[Handwritten signature]* 10.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел.: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры

Книга 2. Домик Петра I

2021-320-АО2

Том 12

Ивл. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 10.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 10.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка

Часть 9. Архитектурно-археологические обмеры

Книга 3. Сад. Сторожка

2021-320-АО3

Том 13

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@akprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 10. Историческая справка по комплексу «Домик Петра I»


2021-320-ИС

Том 14

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №


Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 11. Обследование существующих систем электрооборудования, освещения и подсветки

2021-320-ОЭО


Том 15

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»

Главный инженер проекта



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 12. Обследование существующих сетей водопровода и канализации


2021-320-ОВК

Том 16

Инд. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер-проектант

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7 (812) 640 66 60, тел.: +7 (812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 13. Обследование существующих систем отопления и вентиляции

2021-320-ООВ


Том 17

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»

Главный инженер проекта



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 1. Пояснительная записка

#### Часть 14. Обследование существующих слаботочных систем

2021-320-ОСС

Том 18

Инд. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.07.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@akprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

Часть 1. Схема планировочной организации земельного участка


2021-320-ПЗУ1

Том 20

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

#### Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

#### Часть 2. Лечение зеленых насаждений с методикой работы со старовозрастными деревьями при реставрационных мероприятиях

2021-320-ПЗУ2

Том 21

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер-проектант

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 3. Архитектурные решения

#### Часть 1. Пояснительная записка


2021-320-AP1

Том 22

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел.: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 3. Архитектурные решения

#### Часть 2. Графическая часть

#### Книга 1. Футляр

2021-320-AP2

Том 23

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7 (812) 640 66 60, тел.: +7 (812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 3. Архитектурные решения

#### Часть 2. Графическая часть

#### Книга 3. Домик Петра I

2021-320-АР3

Том 24

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел.: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 3. Архитектурные решения

#### Часть 2. Графическая часть

#### Книга 3. Сторожка. Сад

2021-320-AP4

Том 25

Инд. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

#### Часть 1. Пояснительная записка

2021-320-КР1

Том 26

Инов. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел.: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

#### Часть 2. Графическая часть

##### Книга 1. Футляр

2021-320-КР2

Том 27

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений

#### Подраздел 5.1. Система электроснабжения


#### Часть 1. Система электрооборудования и электроосвещения

2021-320-ИОС1.1

Том 29

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Взам. инв. №

Подпись и

Инв. № подл.





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений

Подраздел 5.1. Система электроснабжения


Часть 2. Архитектурно-художественная подветка территории

2021-320-ИОС1.2

Том 30

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Инов. № подл. Подпись и  
Взам. инв. №



Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

**Заказчик** – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

**Контракт** –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений**

**Подраздел 5.2. Система водоснабжения**


**Часть 1. Внутренние сети водоснабжения**

**2021-320-ИОС2.1**

Том 31

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений

Подраздел 5.2. Система водоснабжения


Часть 2. Внешние сети водоснабжения

2021-320-ИОС2.2

Том 32

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Взам. инв. №

Подпись и

Инв. № подл.

???



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
 e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел.: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
 Русский музей»

Контракт –  
 №8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
 объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
 использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
 Петербург, Петровская набережная, д. 6**

**ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
 обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
 решений**

**Подраздел 5.2. Система водоснабжения**

**Часть 1. Внутренние сети водоснабжения**

**2021-320-ИОС2.1**

Том 31

Генеральный директор  
 ООО «Профиль»



*[Signature]* 01.10.2021 г.  
 (подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

*[Signature]* 01.10.2021 г.  
 (подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
 2021

?????





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@ekprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 86 60, тел. +7(812) 640 86 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

**Заказчик** – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

**Контракт** –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений**

**Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети**

**Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха**

**2021-320-ИОС4.1**

Том 35

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

**Заказчик** – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

**Контракт** –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений**

**Подраздел 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети**


**Часть 2. Автоматизация систем вентиляция и кондиционирование воздуха**

**2021-320-ИОС4.2**

Том 36

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I», по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

**Подраздел 5.5. Сети связи.**

**Часть 1. Сети связи**

**2021-320-ИОС5.1**

**Том 37**

Инт. № подл.	Подпись и	Взам. инв. №
--------------	-----------	--------------

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



*[Signature]* 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

*[Signature]* 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812)640 66 60, тел: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I», по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

**Подраздел 5.5. Сети связи.**

**Часть 2. Комплекс технических средств безопасности.  
Система охранной и тревожной сигнализации**

**2021-320-ИОС5.2**

Том 38

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Ивл. № подл. | Подпись и | Взам. инв. №



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I», по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

**Подраздел 5.5. Сети связи.**

**Часть 3. Комплекс технических средств безопасности.  
Система контроля и управления доступом**

**2021-320-ИОС5.3**

Том 39

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Ивл. № подл. | Подпись и | Взам. инв. №



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I», по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6**

#### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

**Подраздел 5.5. Сети связи.**

**Часть 4. Комплекс технических средств безопасности.  
Система видеонаблюдения**

**2021-320-ИОС5.4**

Том 40

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Ивл. № подл. | Подпись и | Взам. инв. №



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812)640 66 60, тел: +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I», по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

**Подраздел 5.5. Сети связи.**

**Часть 5. Комплекс технических средств безопасности.  
Система охранного оповещения**

**2021-320-ИОС5.5**

Том 41

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Ивл. № подл. | Подпись и | Взам. инв. №



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I», по адресу: Санкт-Петербург, Петровская набережная, д. 6**

#### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

**Подраздел 5.5. Сети связи.**

**Часть 6. Комплекс технических средств безопасности.  
Система оперативной связи и аудиорегистрации**

**2021-320-ИОС5.6**

Том 42

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021

Ивл. № подл. | Подпись и | Взам. инв. №



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического  
обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических  
решений

#### Подраздел 5.6. Технологические решения

2021-320-ТХ

Том 45

Инд. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 14.09.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 14.09.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@akprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 6. Проект организации строительства

Проект организации строительства

2021-320-ПОС

Том 44

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды

Охрана окружающей среды на территории комплекса «Домик Петра I»

2021-320-ООС

Том 45

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021





194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@akprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

#### Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

#### Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности


2021-320-ПБ1

Том 46

Инов. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail: info@akprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 88 60, тел. +7(812) 640 88 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт–  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

**Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6**

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности**

**Автоматическая установка пожарной сигнализации.  
Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре**

**2021-320-ПБ2**

Том 47

Изм. №подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

### ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

#### Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

#### Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

2021-320-ОДИ

Том 48

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail: info@skprofil.ru, тел/факс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 12. Иная документация

Часть 1. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации комплекса «Домик Петра I»

2021-320-ОБЭ

Том 52

Инд. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail: info@akprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 12. Иная документация

Часть 2. Требования энергетической эффективности и требования оснащённости зданий  
приборами учета используемых энергетических ресурсов

Книга 1. Футляр


2021-320-ЭЭ1

Том 53

Инов. № подл. | Подпись и | Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 21.12.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 21.12.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО "Профиль"  
e-mail: info@akprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 12. Иная документация

Часть 2. Требования энергетической эффективности и требования оснащённости зданий  
приборами учета используемых энергетических ресурсов

#### Книга 2. Сторожка


2021-320-ЭЭ2

Том 54

Интв. № подл.
Подпись и
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 21.12.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 21.12.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021



194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, 4А, оф. 500, ООО «Профиль»  
e-mail: info@skprofil.ru, телефакс: +7(812) 640 66 60, тел. +7(812) 640 66 32

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 02430 от 16.04.2015 г.

Заказчик – ФГБУК «Государственный  
Русский музей»

Контракт –  
№8/30-21 от 11.05.2021 г.

Выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению  
объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление для современного  
использования с ремонтом инженерных сетей объекта «Домик Петра I» по адресу: Санкт-  
Петербург, Петровская набережная, д. 6

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

### Раздел 12. Иная документация

#### Часть 3. Методика и технология реставрации Футляра и Домика Петра I

2021-320-МТ

Том 55

Инов. № подл.  
Подпись и  
Взам. инв. №

Генеральный директор  
ООО «Профиль»



 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Соловьев В.А.

Главный инженер проекта

 01.10.2021 г.  
(подпись, дата)

Наумов С.С.

Санкт-Петербург  
2021