

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

г. Санкт-Петербург

«07» октября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Н.Б. Глинской, В.А. Калинина, М.Ф. Прокофьева, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №9), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №10).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «24» марта 2022 года по «09» мая 2022 года; с «21» июля 2022 года по «07» октября 2022 г (Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы откорректирован согласно замечаниям КГИОП №01-24-1111/22-0-1 от 20.07.2022 г.).

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

## 2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

## 3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «РЕАЛ-ПРОЕКТ» (ООО «РЕАЛ-ПРОЕКТ»); ИНН 7841422878; 196084, Санкт-Петербург, Киевская ул., дом 3, литера А, помещение 22-Н.

## 4. Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы	40 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России №2032 от 25.12.2019 г. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

В.А. Калинин



Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России от №2032 от 25.12.2019 г. приказ № 596 от 30.04.2021 г. (внесение изменений) - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы	18 лет
Место работы и	Главный инженер ООО «Научно-проектный

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

В.А. Калинин

должность	реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России №2032 от 25.12.2019 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;
- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;
- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;
- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;
- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперты не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г №569, а именно:

- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	Н.Б. Глинская
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	В.А. Калинин
Эксперт - член экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	М.Ф.Прокофьев

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по объекту культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г. требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекту культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г. в следующем составе:

- **Раздел 1.** Предварительные работы:
- **Часть 1.1.** Исходно-разрешительная документация (шифр: КП-30.11/3294-ИРД);
- **Часть 1.2.** Историческая справка (шифр: КП- 30.11/3294-ИС);
- **Часть 1.3.** Фотофиксация до начала производства работ (шифр: КП- 30.11/3294-ФФ);
- **Раздел 2.** Комплексные научные исследования:
- **Часть 2.1.** Техническое заключение (шифр: КП- 30.11/3294-ТЗ)
- **Раздел 3.** Проектные решения:
- **Часть 3.1.** Общая пояснительная записка (шифр: КП- 30.11/3294-ОПЗ);
- **Часть 3.2.** Архитектурные решения (шифр: КП- 30.11/3294-АР);
- **Часть 3.3.** Сведения об инженерном оборудовании. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: КП- 30.11/3294-ВК).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем**

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) № № 01-52-25/21 от 17.02.2021 г. (*Приложение №6*);

2. Копия Распоряжения КГИОП от 03.03.2020 г. № 82-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (*Приложение №3*);

3. Копия Распоряжения КГИОП №96 от 28.01.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (*Приложение №3*);

4. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» от 06.07.2005 г. (*Приложение № 2*);

5. Копия технического паспорта на квартиру инв. №3294/20 от 30.11.2020 г. (*Приложение №8*);

6. Копия поэтажного плана 2 этажа (*Приложение №8*);

7. Копия доверенности на бланке 78АБ 9697241 от 29.12.2021 г. (Приложение №7);

8. Проектная документация «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанная ООО «Реал-Проект» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

С 1 января 2017 года вступил в силу Федеральный закон от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», который предусматривает создание Единого реестра недвижимости и единой учетно-регистрационной системы. В состав Единого реестра недвижимости вошли сведения, содержащиеся ранее в кадастре недвижимости и реестре прав. Региональной Кадастровой палатой было определено: с 2017 года привычные выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и кадастровые паспорта заменит один документ – выписка из Единого государственного реестра недвижимости. В документе содержится информация, как о самом объекте недвижимости, так и сведения о зарегистрированных на него правах и обременениях (источник: <https://kadastr.ru/magazine/news/vypisku-iz-egrp-i-kadaastrovyu-pasport-zamenil-odin-dokument-vypiska-iz-egrn/>).

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы был откорректирован согласно замечаниям КГИОП №01-24-1111/22-0-1 от 20.07.2022 г.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-25/21 от 17.02.2021 г. (Приложение №6), а также требованиям сохранения предмета охраны, установленного Распоряжением КГИОП №96 от 28.01.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями». (Приложение № 3).

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» и интерьеров квартиры №20. Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия и квартиры №20 на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена аттестованным экспертом Калининым В.А. (Приложение №4).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также материалов, хранящихся в открытом доступе. На основании данных исследований составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в Приложении №11 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72), является объектом культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №1).

Распоряжение КГИОП №96 от 28.01.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» от 06.07.2005 г. (Приложение № 2).

Паспорт объекта культурного наследия утвержден под №781710808750006 оформлен от 29.04.2022 г.

Сведения об охранном обязательстве собственника или законного владельца отсутствуют (согласно информации, содержащейся в Задании КГИОП).

### **10. 1. Собственник или пользователь объекта**

Экспертируемая квартира №20 находится в собственности физического лица. Копия выписки ЕГРН представлена в Приложении № 7.

### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями расположен по адресу улица Марата, дом 72.

До Февральской революции 1917 г. улица носила название Николаевская. После Февральской революции 1917 г. была переименована в проспект Двадцать Седьмого Февраля. Свое современное название (в честь французского революционера Жана Поля Марата) улица получила в октябре 1918 г.

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

Участок земли с каменным домом и всеми при нём строениями, находившийся на Николаевской улице, под № 72, был приобретён на имя Торгово-промышленного Товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чуваждиной. 30 июня 1906 года у действительного статского советника М.Н. Журавлёва за 125 тысяч рублей. Основным родом деятельности Товарищества была торговля мануфактурными товарами в г. Петербурге. На участке предполагалось возвести новое здание, поэтому все старые постройки, находившиеся на нём, подлежали сносу и 21 марта 1907 года в Петербургскую Городскую Управу новыми владельцами было подано прошение с просьбой о разрешении на снос деревянных и каменных строений и о постановке на улице во всю ширину участка временного забора.

Новое здание, под которое расчищали место, должно было занять целиком весь участок и включить в себя: Квартиру директора-распорядителя, обширные помещения для нужд правления Товарищества с кладовыми для товаров и «несгораемой комнатой» для хранения ценностей, помещения для учеников и артельщиков. Вся остальная часть здания, за исключением необходимых служебных помещений, отводилась под квартиры служащих Товарищества.

В 1906 г. гражданским инженером П.Ф. Алешиним был разработан проект дома в стилистике «северного модерна».

Закладка нового дома состоялась 29 июня 1907 года в присутствии всех директоров и сотрудников фирмы, находившихся в этот день в Петербурге.

Проект дома был утверждён Техническим Отделом СПб. Городской Управы 12 февраля 1907 года. Впоследствии, уже в ходе работ, автор внёс в него существенные поправки и изменения. Дважды он обращался в Городскую Управу с просьбой об утверждении вносимых в первоначальный проект изменений. Так, 7 ноября 1907 года Технический Отдел утвердил проект надстройки мансард над одним из надворных флигелей, а в июле 1908 года была дозволена надстройка двух каменных двухэтажных башен с устройством в них расширительных баков для парового отопления.

Однако, наиболее значительные отступления от утверждённого проекта, допущенные архитектором в ходе строительства дома, относились к композиционному решению главного фасада, обращённого на Николаевскую улицу. При этом П.Ф. Алешин практически полностью изменил первоначальный вариант художественно-декоративного оформления фасада.

В целом композиционное решение фасада также соответствовало архитектонике крупных доходных домов, в образном выражении которых часто встречаются вариации мотива сказочного средневекового замка.

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*



Боковые эркеры, фланкирующие фасад здания, завершались: один – остроконечным щипцом, другой – высокой конусообразной кровлей. Значительную смысловую нагрузку в этой связи в первоначальном варианте проекта несли вступающие на передний план высокие печные трубы, которым архитектор придал форму «сторожевых» башен со шлемовидным окрытием.

Но проект не удовлетворил автора, так как из-за относительно небольшого объёма здания, выступающего на фоне смежной застройки, фасад оказался чрезмерно перегружен измельчённым архитектурным декором, легковесным и дробным.

В окончательном варианте проекта П.Ф. Алешин сумел найти иное прочтение образа, всецело подчинив композицию главного фасада планировочной структуре лицевого блока, в которой главное место занимала огромная квартира Ф.Г. Бажанова. В результате здание стало более походить на городской особняк, рассчитанный на одну семью богатого собственника, а разветвленная схема общего плана многофункциональной постройки, развёрнутой в глубину участка, получило своё выражение в архитектурно-декоративном оформлении дворовых фасадов. Композиция лицевого фасада приобрела характер более сдержанный. Единственной вертикальной доминантой оставался треугольный фронтон левого ризалита, но и он был гармонично уравновешен плавным аттиковым завершением противоположного выступа с двумя шлемовидными пирамидками, венчающими его широкие боковые тяги. Наконец, сплошная облицовка фасада мелконакованными плитами из светло-красного гранита, придала ему необходимую внушительность и монументальность, свидетельствующую о респектабельности его владельца.

Основной объём отделочных работ по главному фасаду дома приняло на себя акционерное общество «Гранит», выполнявшее заказы на различные изделия из гранита самых разнообразных цветов, как-то: серого, красного, чёрного, зелёного и т.п., добываемых из собственных каменоломен, находившихся в разных районах Финляндии. Лицевой фасад дома был облицован красным гангеутским гранитом. Из того же материала были выполнены все детали резного каменного декора. Наиболее сложные из них выполнялись при помощи специальных камнерезных машин на заводе в г. Гааге.

Кроме гранита и бронзы в оформлении лицевого фасада архитектор использовал медь, кованое железо и металлизированную черепицу. При этом он тщательно прорабатывал каждый элемент архитектурного убранства,

выполняя множество рисунков, чертежей и шаблонов, которые затем передавались непосредственным изготовителям.

По существу, к работе архитектором были привлечены почти все ведущие городские предприятия, специализировавшиеся на разных видах строительных, отделочных и инженерных работ. Так, на заводе «Карл Винклор» для лицевого фасада дома были сделаны карнизы из меди, патинированной под зелёную помпейскую бронзу и медные водосточные трубы. Тот же завод наготовил по чертежам и рисункам П.Ф. Алешина все парапетные и балконные решетки, лестничные перила из кованого железа с декоративными украшениями из красной меди, а также два металлических «зонтика» к парадным подъездам. Бронзовые двери для главного входа были заказаны в Англии. Окрытие кровли к главному фасаду было выполнено из железных листов в форе черепиц, покрытых слоем глазури с золотом. Эта своеобразная «металлизированная черепица» была изготовлена в мастерской О. Гельдвейна и П. Ваулина.

В отделке дворовых фасадов архитектор широко применил облицовочный кирпич и майоликовую плитку, которые использовались для облицовки всех трёх внутренних дворов и проездов.

Система изоляции от сырости и, особенно, от напора грунтовых вод вызвала необходимость в большей части полуподвалов и во всех подвалах положить по нижнему слою асфальта блоки с заполнением промежутков между ними бетоном, достигавших в толщину до 14 дюймов. Эти работы выполнялись фирмой «Бюро Вега».

Все служебные (чёрные) лестницы от подвалов до чердаков были оборудованы электрическими подъёмниками для дров и белья.

Помещения Правления размещались в первом этаже, в левом со стороны Николаевской улице, флигеле, примыкавшем к главному строению. Помещения для учеников и артельщиков Товарищества, находившиеся частью в первом этаже, частью в подвалах дворового флигеля, включали спальни, уборные, умывальники, столовую и кухню с большим очагом и изразцовой русской печью.

Квартира директора-распорядителя, Ф.Г. Бажанова, занимавшая огромную площадь и располагавшаяся в первом и втором этажах в главном корпусе и надворных флигелях, насчитывала более сорока отдельных помещений.

В оформлении квартиры Ф.Г. Бажанова и общественных пространств принимали участие Н.К. Рерих и М.А. Врубель.

С начала 1930-х гг. часть бывшей квартиры Ф. Г. Бажанова занимали братья Волынкины: профессор-химик Николай Иосифович и профессор в области электротехники Виктор Иосифович. Другую часть квартиры с 1943 г. занимала библиотека им. А. П. Чехова. С 1964 г. ей были отданы остальные залы парадной части квартиры. С 1984 г. в помещениях бывшей квартиры Ф. Г. Бажанова находится Детская библиотека истории и культуры Петербурга. Остальная часть здания является жилой.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние**

Объект культурного наследия представляет собой прямоугольное в плане здание состоящее из лицевого корпуса и девяти дворовых корпусов. Конструктивная схема здания – с продольными и поперечными несущими стенами из кирпича. Крыши двускатные и односкатные с шлемовидными купольными завершениями полукруглых ризалитов, покрытие металлическое.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:

Историческое архитектурно-художественное решение в стиле модерн.

Цоколь облицован красным гранитом. Оформление фасада плитами красного гранита. Стены воротного проезда облицованы лицевым кирпичом и майоликовой плиткой сине-фиолетового цветов – в верхней части стен. Раскреповки боковых частей фасада завершены щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит). Раскреповки фланкируют лопатки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями. На фасаде установлены четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом. Оконные проемы прямоугольной формы и с полуциркульными завершениями, тройные, слуховые. Заполнения деревянные и металлопластиковые. Оформление оконных проемов – гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна. Оконные проемы цокольного этажа оборудованы коваными металлическими решетками. Дверной проем прямоугольной формы, с полуциркульной фрамугой, с металлическим двустворчатым заполнением. Проем оформлен тягами и орнаментальными вставками. Проем оборудован металлическим кованым козырьком на фигурных металлических кронштейнах. В завершении фасада – венчающий гранитный карниз. Под карнизом - фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта. Профилированные гранитные карнизы щипца и аттика.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

Цоколь облицован красным гранитом. Оформление фасадов - белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов (в верхней части фасадов). Оконные проемы прямоугольные с полуциркульными завершениями, слуховые. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые. Оформление оконных проемов - гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой. Дверные проемы прямоугольной формы, частично с полуциркульными фрамугами, с деревянными и металлопластиковыми заполнениями. Оконные проемы подвального – первого этажей оборудованы металлическими решетками. На фасадах расположены 24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, с металлическими коваными ограждениями. По центральным осям фасадов – три аттика с лучковыми завершениями. В завершении фасадов – профилированный раскрепованный венчающий карниз.

Квартира № 20 расположена на 1 этаже объекта культурного наследия. Стены выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены, оклеены обоями, облицованы керамической плиткой (ванная, санузел). Перекрытия плоские, оштукатурены, окрашены. Оконные проемы квартиры №20 имеют прямоугольную форму с металлопластиковыми заполнениями, ориентированы во двор. Дверные проемы в границах помещения прямоугольной формы, с деревянными заполнениями. Напольное покрытие из современных материалов (керамическая плитка, паркет, линолеум).

*В квартире №20 элементы декоративно-художественной отделки отсутствуют (Копия распоряжения КГИОП №96 от 28.01.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (Приложение №3).*

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.).

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

В.А. Калинин

3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

7. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

9. Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

10. Копия Выписки из единого государственного объекта недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-999/2022-271486 от 14.03.2022 г. (Приложение №7).

11. Копия паспорта объекта культурного наследия от №781710808750006 оформленного от 29.04.2022 г. (Приложение 10).

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1) Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. — СПб.: Коло, 2006.

2) Долгова А. И. Дом Бажанова. Памятник петербургского модерна. СПб.: Коло, 2017.

3) Матвеев Б., Колотов М. Дом Бажанова. // Диалог 1990 г., №35.

4) ЦГАКФФД СПб Г 614, Г 615, Г 616, Г 617, Г 618, Г 619, Г 620, Г 621, Г 622, Г 623, Г 624, Г 625, Е 12382, Е 6191, Ар 226676, Ар 217786

5) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5093. 1868–1908. Чертежи здания на участке, принадлежавшем А.Б. Алексеевой, А.М. Муриной, Торгово-промышленному товариществу "Ф.Г. Баженова и А.П. Чуваждиной" по Николаевской ул., 72.

6) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3310. 24.09.1910–24.10.1910. План двора Торгово-промышленного товарищества "Ф.Г. Бажанов и А.П. Чуваждиной" по Николаевской ул., 72.

7) ЦГИА СПб. Ф. 1366. Оп. 2. Д. 13. 21.05.1907–1907. Описание квартир в доме товарищества на Николаевской улице дом № 72.

8) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 91. Д. 104. 24.03.1909–23.05.1909. О выдаче Товариществу Бажанова и Чуваждиной плана в Московской части 3 участка по Николаевской улице № 72.

9) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 92. Д. 418. 06.09.1910–25.09.1910. О выдаче Товариществу Бажанова и Чуваждиной плана, в Московской части 3 уч. по Николаевской ул., 72.

10) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2255. 27.09.1869–03.11.1910. О залоге имущества Торгово-промышленным товариществом Ф.Г. Бажанова и А.П. Чуваждиной, М.Н. Журавлевым, А.Б. Алексеевой по Николаевской ул., 383/451 (Николаевская ул., 72).

#### Интернет-ресурсы

1) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

2) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

3) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

## 12. Обоснования вывода экспертизы

### 12.1. Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294) разработанная ООО «Реал-Проект» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части квартиры №20.

ООО «Реал-Проект» имеет Лицензию МКРФ 21575, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 16.08.2021 г.

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

Проект выполнен на основании Задания КГИОП № 01-52-25/21 от 17.02.2021 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы, в составе:

Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: КП-30.11/3294-ИРД):

Раздел содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: выписку из ЕГРН, документы технического учета, копия задания КГИОП, копии предмета охраны, копию паспорта объекта культурного наследия, Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях. В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Часть 1.2. Историческая справка (шифр: КП-30.11/3294-ИС):

Историческая справка с иконографическими материалами в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней. Сведения, приведённые в томе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Часть 1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: КП-30.11/3294-ФФ):

В данной части содержатся материалы фотофиксации в начале производства работ со схемой фотофиксации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования, в составе:

Часть 2.1. Техническое заключение (шифр: КП 30.11/3294-ТЗ)

Разработке проекта предшествовало техническое обследование строительных конструкций здания в границах проектирования.

Согласно материалам рассматриваемого заключения, общее техническое состояние обследованных конструкций следующее:

- несущие стены выполнены из полнотелого кирпича – состояние работоспособное;
- перегородки – деревянные оштукатуренные по дранке – повреждений не выявлено, демонтаж возможен;

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

В.А. Калинин

- перекрытия выполнены по металлическим балкам с бетонной заливкой и засыпкой строительным мусором – состояние работоспособное;
- потолки оштукатуренные, на поверхности мелкие трещины;
- полы с частичными утратами чистого пола и стиранием поверхности в ходовых местах;
- вентиляция приточно-вытяжная, естественная – состояние работоспособное.

*Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 17.02.2021 г. № 01-52-25/21 (Приложение б) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.*

Раздел 3 Проектные решения, в составе:

Часть 3.1. Общая пояснительная записка (шифр: КП- 30.11/3294-ОПЗ)

Раздел содержит пояснительную записку, включающую в себя общие сведения об объекте, включая информацию о строительных конструкциях, и описание проектных решений с обоснованиями, более подробно представленными в соответствующих разделах проекта.

Часть 3.2. Архитектурные решения (шифр: КП- 30.11/3294-АР)

Архитектурными решениями рассматриваемого проекта предусмотрено перепланировка квартиры №20, расположенной в объекте культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, а именно:

- Демонтаж межкомнатных перегородок. Демонтируемые элементы не являются элементами предмета охраны. Предмет охраны – не нарушается.

- Устройство новых внутриквартирных перегородок из ГКЛ. Предмет охраны в части «конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич)» - сохраняется.

- Демонтаж штукатурного слоя с потолков, старого пола до конструкции перекрытия; с устройством нового напольного покрытия по существующим конструкциям перекрытия; архитектурно-художественные элементы в квартире №20 не включены в перечень предметов охраны Распоряжением КГИОП №96 от 28.01.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (Приложение №3);

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*



- Замена более поздних существующих оконных заполнений в ПВХ-профиле на новые оконные заполнения индивидуального изготовления с воссозданием исторической конструкции, рисунка расстекловки, материала (сосна), единообразия цветового решения (снаружи - коричневый, изнутри - белый). Предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение - дворовые фасады: исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой); исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения» - сохраняется.

- Демонтаж дверных заполнений с установкой новых заполнений дверных проемов между помещениями кв. №20. Предмет охраны не нарушается.

- Установка санитарно-технических приборов и оборудования согласно принятой планировке.

Часть 3.3. Сведения об инженерном оборудовании. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: КП- -30.11/3294-ВК)

Прокладка сетей водопровода предусмотрена из полимерных водопроводных труб и сетей канализации из пластиковых канализационных труб (согласно СП 40-102-2000 «Проектирование и монтаж трубопроводов систем водоснабжения и канализации из полимерных материалов. Общие требования»).

Прокладка сетей предусматривается скрытно в специальных коробах или обшивается листами гипсокартона, в местах соединений предусматриваются смотровые лючки.

Для исключения появления конденсата и теплопотерь применяется трубная теплоизоляция из вспененного полиэтилена "Термафлекс".

Проектом предусмотрена установка следующего оборудования:

- умывальник, сифон, смеситель -1 шт.;
- ванна, сифон, смеситель с душевой сеткой -1 шт.;
- унитаз -1 шт.;
- мойка, сифон, смеситель -1 шт.

Все сантехническое оборудование комплектуется монтажным и установочным креплением.

Нагрузка на системы водоснабжения и канализации в результате перепланировки остается без изменения.

Помещения оборудуются комплексом первичных средств пожаротушения. Ремонтные работы на электросетях производятся только после полного снятия с них напряжения.

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением КГИОП №96 от 28.01.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» (Приложение №3).

## **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2021, экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», утвержденного распоряжением КГИОП №96 от 28.01.2022 г. (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением №96 от 28.01.2022 г. (Приложение № 3).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*В.А. Калинин*

улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями».

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП №01-52-25/21 от 17.02.2021 г. (Приложение №6).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение № 1.** Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

**Приложение № 2.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации;

**Приложение № 5.** Копия паспорта объекта культурного наследия;

**Приложение № 6.** Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 7.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

**Приложение № 8.** Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

**Приложение № 9.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 10.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 11.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

#### **14. Дата оформления заключения экспертизы**

«07» октября 2022 г.

**Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)**

Председатель экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / Н.Б. Глинская /

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / В.А. Калинин /

Эксперт – член экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / М.Ф. Прокофьев/

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

В.А. Калинин

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
от 10 июля 2001 г. N 527****О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ****Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527****ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями, 1907-1909 гг., арх. Алешин П.Ф.	Марата ул., 72

**Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



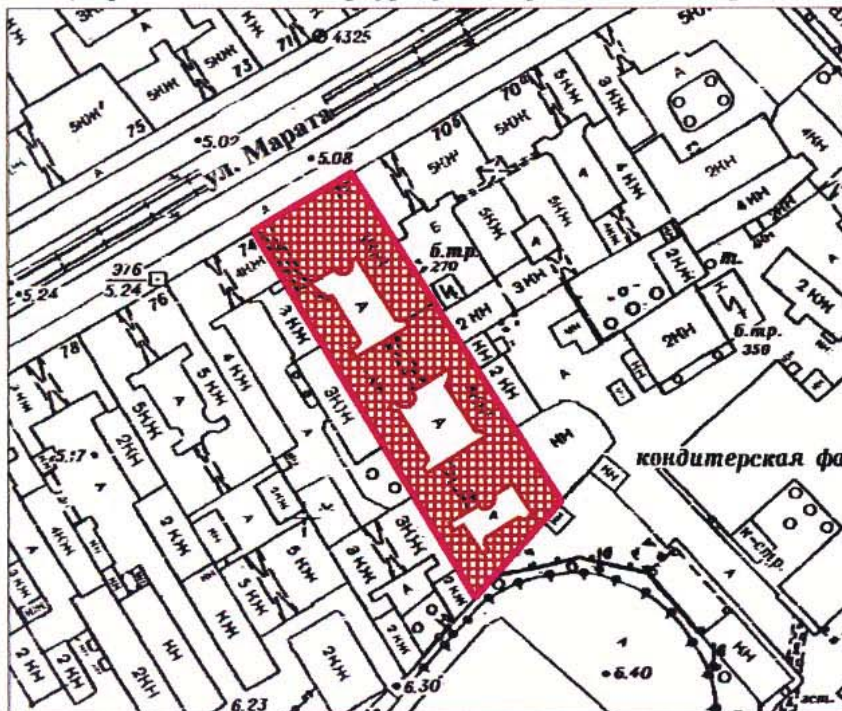
*Б. М. Кириков* Б. М. Кириков

М.П.

6 июля 2005



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Торгово-промышленного товарищества  
Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями."**

г. Санкт-Петербург, Марата ул., 72  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 72, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 82-р03.03.2020

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 09.02.2012 № 10-89 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» и распоряжение КГИОП от 25.12.2018 № 550-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 09.02.2012 № 10-89» считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
 и Чувалдиной А.П, с дворовыми флигелями»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов;</p> <p>крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами;</p> <p>три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане);</p>	   

		<p>три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены;  исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p> <p>коробовый свод (помещение 8-Н(3));</p> <p>световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н (20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло);</p> <p>одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей);</p>	



трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусы»;

рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта;

фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами);

четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съёмной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками);



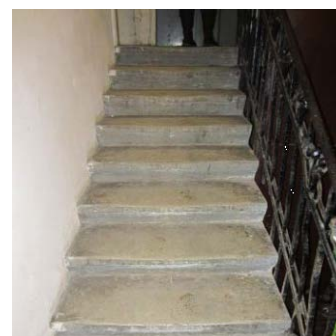
двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии);



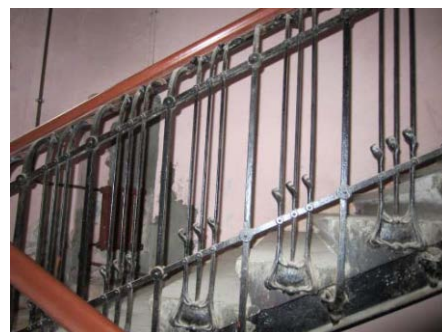
двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты;



двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа;



три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс листовного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии).





4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой;</p> <p>три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20).</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита;</p> <p>материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен;</p> <p>раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит);</p>	  



двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть — глухая с орнаментальными вставками, верхняя - ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»);

металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом;\*

\* в настоящее время ставки окрашены

арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки);

козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом) конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)));

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, тройные, слуховые),



габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна);

пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);

исторические заполнения оконных проемов\* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразиие цветового решения;



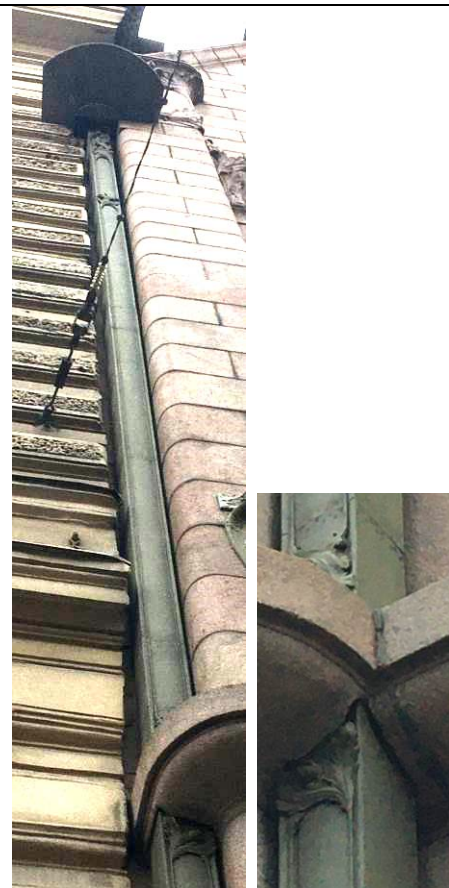
четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом;

оформление трех воздуховодов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;



подоконный карниз 2-го этажа;

четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза;



венчающий гранитный карниз;

металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада;



фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта;



лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями;



профилированные гранитные карнизы щипца и аттика;





металлическое кованое ограждение  
крыши – вертикальные  
орнаментированные стойки с  
фигурными навершиями;



две облицованные гранитом печные  
трубы с поясом растительного  
орнамента;



дворовые фасады:

цоколь, облицованный красным  
гранитом;

материал и характер обработки  
фасадной поверхности – белый  
облицовочный кирпич и майоликовая  
плитка сине-фиолетового цветов (в  
верхней части фасадов);



		<p>24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами);</p> <p>* ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление;</p> <p>исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета);</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p>	       
--	--	--	---

		<p>десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами;</p> <p>три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница (северный двор, северо-восточный корпус):</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>двухчастный тамбур (лицевой корпус):</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура;</p>	



лестница (лицевой корпус):

оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево);

оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа);

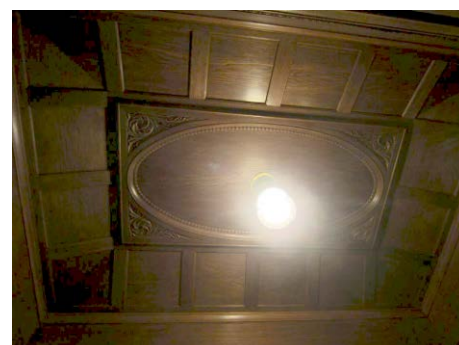
две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами;

три фигурные подоконные доски светло-серого мрамора;

помещение 8-Н(1, 2):

тамбур:

внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле);



		<p>историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеками с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура;</p> <p>два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(3):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками;</p>	     
--	--	---	--



		<p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема;</p> <p>четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки;</p> <p>подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой);</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещения 8-Н(4, 20):</p> <p>оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам;</p> <p>оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная</p> <p>решетка белого мрамора под сквозными проемами;</p>	       
--	--	--	---

три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями;

четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;

помещение 8-Н(1):

оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой;

оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин;



средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема сдвоенная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волнитообразными завитками;

оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами;

два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру);

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов;

две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;





люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиатр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»);



восемь оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;



подоконная доска черного с прожилками мрамора;

помещение 8-Н(2):

оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом;



оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов;



панели красного дерева, декорированные прямоугольными филёнками;



угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью; деревянное обрамление каминного проема объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стенной панели, справа – медная поворотная ручка заслонки;

декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришита по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта;

дверные проемы\* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом);

\* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6)

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой



филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно (квадратной формы) заполнения дверных проемов;

три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

восемь оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;

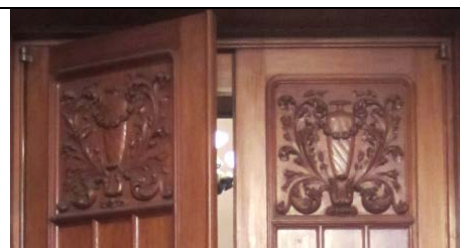
подоконная доска черного с прожилками мрамора;

помещение 8-Н(4):

оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам;

оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах;

средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада –





прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке камина под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная);



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);

историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) наполнений дверных проемов;



две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных кверху рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла;



\* воссоздана по историческому аналогу

два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;



помещение 8-Н (8):

оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников;



оформление стен – панель с прямоугольными филенками с вкомпонованными в центр квадратными филенками; филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками;



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели);



историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвигной), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта) заполнения дверных проемов;

три латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»;





два настенных зеркала с факетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы);



помещение 8-Н(9):

оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками;



средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотные гладкие щиты на цепях, с развешивающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик\*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям с цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камин – медная поворотная ручка заслонки);



		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру: от центра по стеклянной с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей;</p> <p>три подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>квартира № 2:</p> <p>латунная ручка-фаль;</p> <p>комната площадью 20,1 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка с акантом, меандром, цветочными гирляндами; на четырех осях – вазоны с цветами, завитки и листья, в верхней части стены – овы (по периметру);</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>четыре дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>комната площадью 12, 5 кв. м.:</p> <p>оформление стен – фриз с изображением лир, лиственных завитков и цветов;</p> <p>две каннелированные колонны с капителями коринфского ордера, декорированные гирляндами</p>	  
--	--	---	--

		<p>цветов; над колоннами также расположены – гирлянды (со стороны комнаты площадью 30,5 кв.м – цветочные венки со стрелами);</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамор;</p> <p>две дубовые оконные рамы с четырьмя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>комната площадью 30, 5 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная ромбовидная розетка с композицией из розетты, грифонов, лир, листьев, завитков, пальметт; полоса завитков и листьев по периметру плафона;</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>две дубовые оконные рамы с четырьмя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>комната площадью 35, 7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – зеркало плафона разделено на три части, в центральной – розетка удлиненной формы с акантом в овале, окруженном гирляндами, по углам – венки с листьями и бантами, во фланкирующих частях – композиции из цветов и фруктов;</p> <p>оформление стен – широкий фриз с композицией из лиственных завитков, цветов;</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>дубовая оконная рама с двумя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>кухня: подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p>	
--	--	---	--

		<p>прихожая:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка удлиненной формы из розетты, геометрических элементов, бантов;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатое), материал (дуб, маркетри), габариты и оформление (в верхней части – рисунок маркетри растительного характера), заполнения дверного проема; латунная ручка-фаль;</p> <p>комната площадью 11, 2 кв. м.:</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое), материал (дуб), оформление (рельефное стекло в верхней створке) заполнения дверного проема; две латунные ручки-фаль;</p> <p>двухъярусный угловой камин поливного полихромного изразца с двумя ризалитами и центральным выступом предтопочной части: прямоугольный топочный проем, перемычка-балка в центральной части с рельефом из белых цветов с зелеными листьями, второй ярус в виде шатрового завершения и боковых усеченных конусов, таган с горизонтальными изогнутыми полосами, козырек обтекаемой формы;</p> <p>два латунных стержневых притяжными шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>* одна ручка утрачены</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>комната площадью 20, 4 кв. м.:</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое, двухстворчатое), материал (дуб), оформление (рельефное стекло в верхней створке) заполнения дверного проема;</p> <p>две латунные ручки-фаль;</p> <p>встроенный, четырехстворчатый дубовый буфет с мраморной доской и рельефными стеклами;</p>	
--	--	---	--

		<p>четыре латунных стержневых притяжных шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; * одна ручка утрачена</p> <p>две подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>комната площадью 20, 6 кв. м.:</p> <p>четыре латунных стержневых притяжных шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; * одна ручка утрачена</p> <p>две подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6):</p> <p>дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>подоконные доски серого с прожилками мрамора.</p>	 
--	--	---	--



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

28.01.2022

№ 69-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.03.2020 № 82-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



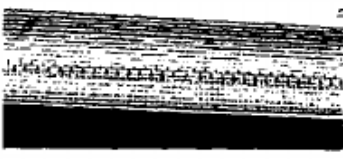

**Заместитель председателя КГИОП**

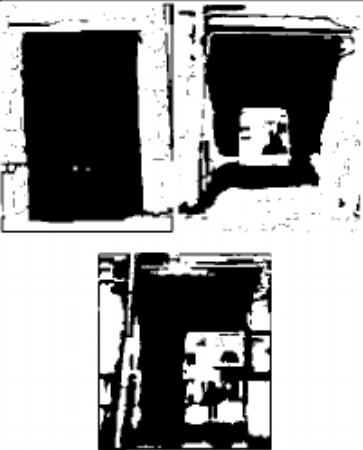

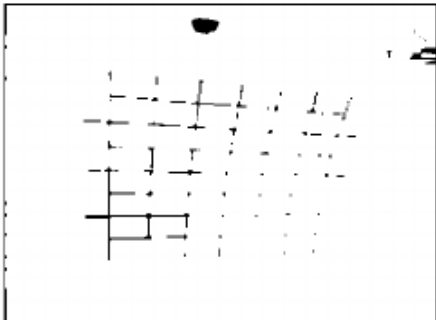


**Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП

от 28.01.2022 № 69-рп


Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
 и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72







№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов;</p> <p>крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами;</p> <p>три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане);</p>	   



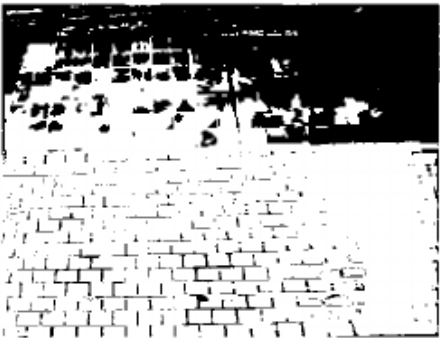

		<p>три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены;  исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);  междуэтажные перекрытия;  коробовый свод (помещение 8-Н(3));  световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н (20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло);  одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей);</p>	   




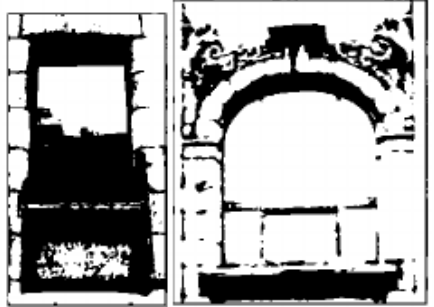
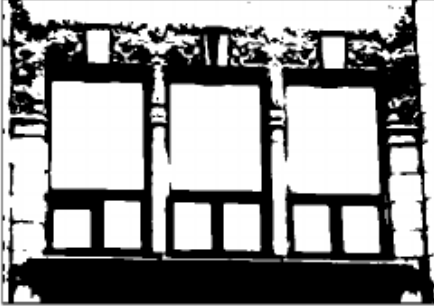


		<p>трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей. ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4. 20)), конфигурация и габариты. с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусь»;</p> <p>рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта;</p> <p>фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волотами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами);</p> <p>четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырегранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съемной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волотами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волотами с перемычками);</p>	    
--	--	---	--


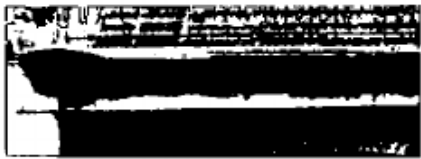



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация: металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;</p> <p>фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация: металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;</p>	     
--	--	--	--

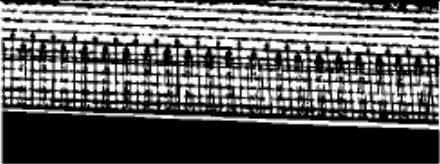




		<p>одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус. в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа;</p> <p>три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в наверху).</p>	     
--	--	--	--

4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой;</p> <p>три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20).</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита;</p> <p>материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен;</p> <p>раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит):</p>	  






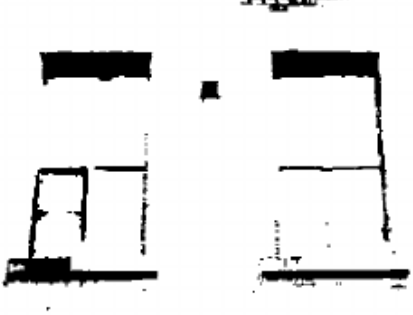

		<p>двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть – глухая с орнаментальными вставками, верхняя – ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»);</p> <p>металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом.*</p> <p>* в настоящее время ставки окрашены</p> <p>арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки);</p> <p>козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)));</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, тройные, слуховые).</p>	
--	--	--	---



		<p>габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна);</p> <p>пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразис цветовой решены;</p> <p>четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом;</p> <p>оформление трех воздуховодов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;</p>	    
--	--	---	---


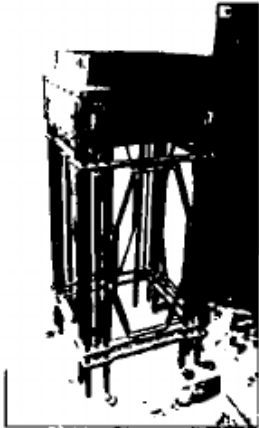



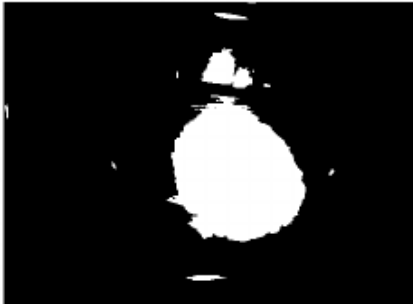
		<p>подоконный карниз 2-го этажа;</p> <p>четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза;</p> <p>венчающий гранитный карниз;</p> <p>металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада;</p> <p>фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта;</p> <p>лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями;</p> <p>профилированные гранитные карнизы щипца и аттика;</p>	    
--	--	---	---






		<p>металлическое кованое ограждение крыши – вертикальные орнаментированные стойки с фигурными навершиями;</p> <p>две облицованные гранитом печные трубы с поясом растительного орнамента;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цвета (в верхней части фасадов);</p>	    
--	--	--	---




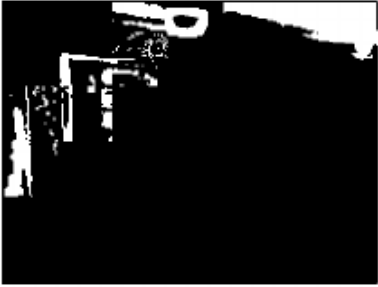
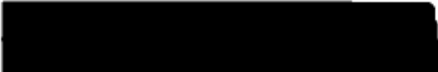






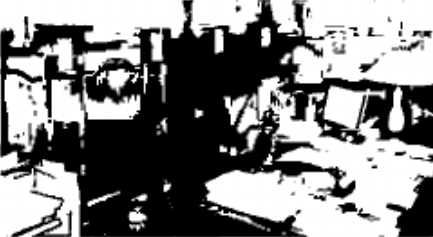

		<p>24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами);</p> <p>* ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление;</p> <p>исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета);</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p>	      
--	--	--	---

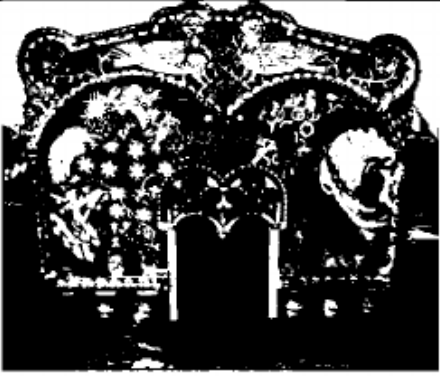



		<p>десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами;</p> <p>три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница (северный двор, северо-восточный корпус):</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>двухчастный тамбур (лицевой корпус):</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура:</p>	









		<p>лестница (лицевой корпус):</p> <p>оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево);</p> <p>оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа);</p> <p>две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами;</p> <p>три фигурные подоконные доски светло-серого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(1, 2):</p> <p>тамбур: внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта, в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле);</p>	     
--	--	--	--

		<p>историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филёнки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура;</p> <p>два настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(3):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные филёнки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками;</p>	    
--	--	--	---




		<p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема;</p> <p>четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки;</p> <p>подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой);</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещения 8-Н(4, 20):</p> <p>оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам;</p> <p>оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная</p> <p>решетка белого мрамора под сквозными проемами;</p>	     
--	--	--	--




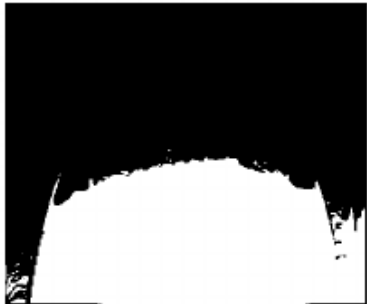


		<p>три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями;</p> <p>четыре настенных кованых фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;</p> <p>помещение 8-Н(1):</p> <p>оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порежкой;</p> <p>оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин;</p>	    
--	--	--	---


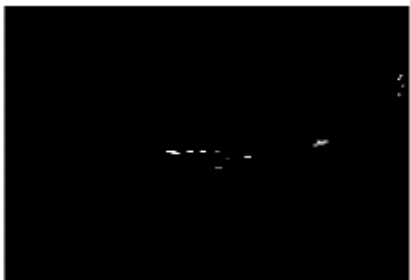

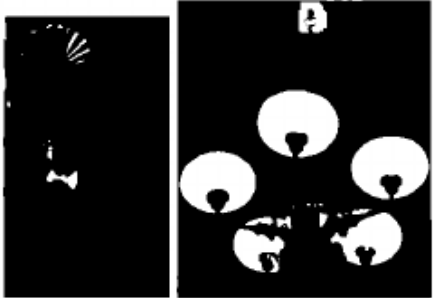
		<p>среди́стный однояру́сный ками́н, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне). майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема сдвоенная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волотообразными завитками;</p> <p>оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами;</p> <p>два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов;</p> <p>две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p>	    
--	--	--	---






		<p>люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпигатр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»);</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска черного с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(2):</p> <p>оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов;</p> <p>панели красного дерева, декорированные прямоугольными филёнками;</p>	       
--	--	--	--













		<p>угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурированной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурированных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью;</p> <p>деревянное обрамление каминного объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волотообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стеновой панели, справа – медная поворотная ручка заслонки.</p> <p>декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришта по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта;</p> <p>дверные проемы* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волотообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом);</p> <p>* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6)</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой</p>	   
--	--	---	---

		<p>филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнения дверных проемов;</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска черного с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(4):</p> <p>оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам;</p> <p>оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах;</p> <p>средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада –</p>	     
--	--	---	--

		<p>прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант). полка из фасонных изразцов. на левой стенке камина под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы. прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру. в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»). в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении – деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом. решетка чугунная);</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение. конфигурация (прямоугольные). габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>люстра на пять светогочек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных вверх рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла;</p> <p>* воссоздана по историческому аналогу</p>	   
--	--	---	--




		<p>два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>помещение 8-Н (5):</p> <p>средистенный двухъярусный камин, облицованный изразцами зеленого цвета с полихромными вкраплениями в виде стилизованных цветов, дубовая обшивка; топочный проем прямоугольный с трапециевидным завершением, чугунная каминная решетка объединена с колосниковой, притопочная плита выступает полукругом, под полкой в центре фасада – два металлических крюка, полка дубовая, верхний ярус с полуциркульным завершением;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб), цвет и оформление (филенки, в верхней части инкрустация деревом в виде розы);</p>	    
--	--	--	--






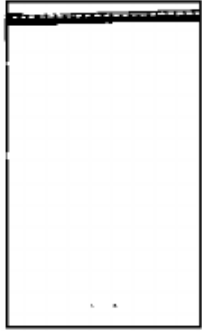
		<p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>* учтены со стороны помещения 8-Н(4,7);</p> <p>фонарь* – подвесной, восьмигранный, на четыре светоточки (патированная латунь, ковка); на узких гранях накладной орнамент, над верхней частью корпуса четыре волотообразных завитка, завершенные фиалом, расположенные на уровне узких граней, по периметру фонаря в верхней части корпуса сквозной орнамент в виде балюстрады;</p> <p>* воссоздан по историческому аналогу</p> <p>помещение 8-Н (6):</p> <p>декоративное оформление стен – гипсовый барельеф «Южный парк», с изображением пейзажей Крыма, настенный карниз грушевого дерева с 33 овальными медальонами и бронзовыми золочеными букрами;</p>	    
--	--	--	---






		<p>три дверных проема* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наличники грушевого дерева, гладкие фризы с бронзовыми барельефными вставками с профильными изображениями мужских и женских голов символизирующих три возраста человека (детство, молодость и зрелость), карниз с большим выносом, в верхней части наличников резные вставки темного дерева):</p> <p>* учтены со стороны помещений 8-Н (2, 5, 8)</p> <p>историческая конструкция (глухие двухстворчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов (в верхней части овальные медальоны темного дерева с бронзовым жемчужником по краю);</p> <p>три поворотные латунные ручки, декорированные рельефной стилизованной розой и листьями, накладки орнаментированы трилистниками;</p> <p>люстра (хрусталь, золоченая бронза, стекло) на 14 светоточек, закрепленная на потолке на широком бронзовом кольце, декорированном рельефными акантовыми листьями; на кольцо закреплено 8 бронзовых штанг, со стеклянными нитями (чечевица), между ними, по периметру центрального обода, закреплено восемь кронштейнов с плафонами, обращенными вниз, центральный обруч заполнен поддоном-отражателем, окрашенным в белый цвет, в центре которого пять светоточек, люстра заканчивается корзиной из бронзовых тяг с пронизями в виде вытянутого шестигранника между ними, смыкается на малом профилированном ободке со светоточкой в центре и со свободно висящими нитями пронизей по периметру);</p> <p>две подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p>	    
--	--	---	---



		<p>помещение 8-Н (7):</p> <p>декоративное оформление потолка – лепная периметральная орнаментированная тяга по периметру;</p> <p>декоративное оформление стен – панели светлого дуба, с прямоугольными филёнками, расположенными в три яруса, калевки темного дерева, карниз панели в виде профилированной тяги темного дерева, под карнизом «ожгут» золоченой бронзы;</p> <p>четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянное обрамление, наддверники в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева – акантовые ветви с гербами городов в центре: Олонец, Санкт-Петербург, Ярославль, Москва);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление (прямоугольные филёнки, расположенные в пять ярусов, членение калевками темного дерева);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (наддверник в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева (вазон, акантовые листья));</p> <p>историческая конструкция (одностворчатая), материал (дуб), оформление (прямоугольные филёнки, расположенные в три яруса, членение калевками темного дерева) заполнения дверного проема;</p> <p>латунная поворотная ручка с профилированными перехватами;</p>	
--	--	---	--

		<p>подоконная доска серого с прожилками мрамора;</p> <p>восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;</p> <p>бра (бронза, патинированная бронза)* – стенник в виде сужающейся книзу лопатки, завершенный полусферами в верхней и нижней частях, от стенника отходят два направленных вверх кронштейна с лампами миньон;</p> <p>* воссоздана по историческому образцу</p> <p>помещение 8-Н (8):</p> <p>оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников;</p> <p>оформление стен – панель с прямоугольными филенками с вкомпонованными в центр квадратными филенками; филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пиластр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвижной), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта)</p>	    
--	--	---	---

		<p>заполнений дверных проемов:</p> <p>три латунные канnelированные ручки и накладки со «жгутом»;</p> <p>два настенных зеркала с фацетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы);</p> <p>помещение 8-Н(9):</p> <p>оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками;</p> <p>средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотые гладкие щиты на цепях, с развевающимися лентами, чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камина – медная поворотная ручка заслонки);</p>	     
--	--	---	---

		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру; от центра по стеклянному с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей;</p> <p>три подоконные доски серого с прожилками мрамора;</p> <p>четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;</p> <p>квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6):</p> <p>дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;</p> <p>подоконные доски серого с прожилками мрамора.</p>	    
--	--	---	--

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

## **Материалы фотофиксации**

**Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.  
и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А  
(Санкт-Петербург, Марата ул., 72)  
(дата фотофиксации 24.03.2022 г.)**

**Аннотация снимков**

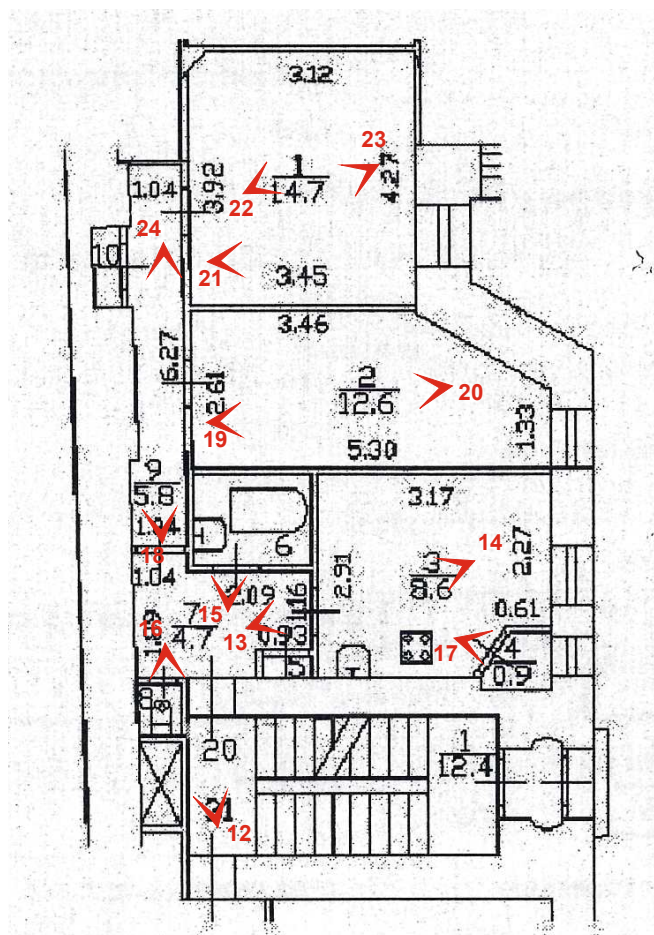
- Фото 1. Вид на фасад с улицы Марата.
- Фото 2. Вид на дворовой фасад. Оконные проемы квартиры 20.
- Фото 3. Дворовой фасад. Третий двор.
- Фото 4. Дворовой фасад. Третий двор.
- Фото 5. Воротный проезд.
- Фото 6. Дворовой фасад. Второй двор.
- Фото 7. Дворовой фасад. Второй двор.
- Фото 8. Воротный проезд.
- Фото 9. Дворовой фасад. Первый двор.
- Фото 10. Дворовой фасад. Первый двор.
- Фото 11. Воротный проезд.
- Фото 12. Дверь квартиры 20.
- Фото 13. Интерьер кв. 20 (Помещение 3).
- Фото 14. Интерьер кв. 20 (Помещение 7).
- Фото 15. Интерьер кв. 20 (Помещение 6).
- Фото 16. Интерьер кв. 20 (Помещение 8).
- Фото 17. Интерьер кв. 20 (Помещение 4).
- Фото 18. Интерьер кв. 20 (Помещение 9).
- Фото 19. Интерьер кв. 20 (Помещение 2).
- Фото 20. Интерьер кв. 20 (Помещение 2).
- Фото 21. Интерьер кв. 20 (Помещение 1).
- Фото 22. Интерьер кв. 20 (Помещение 1).
- Фото 23. Интерьер кв. 20 (Помещение 1).
- Фото 24. Интерьер кв. 20 (Помещение 9).



### Схема фотофиксации на плане здания



### Схема фотофиксации на плане квартиры



Условные обозначения:



-  - место и направление фотофиксации
-  - номер фотографии



Фото 1. Вид на фасад с улицы Марата.



Фото 2. Вид на дворовой фасад. Оконные проемы квартиры 20.





Фото 3. Дворовой фасад. Третий двор.





Фото 4. Дворовой фасад. Третий двор.



Фото 5. Воротный проезд.





Фото 6. Дворовой фасад. Второй двор.





Фото 7. Дворовой фасад. Второй двор.



Фото 8. Воротный проезд.





Фото 9. Дворовой фасад. Первый двор.





Фото 10. Дворовой фасад. Первый двор.



Фото 11. Воротный проезд.





Фото 12. Дверь квартиры 20.



Фото 13. Интерьер кв. 20 (Помещение 3).



Фото 14. Интерьер кв. 20 (Помещение 7).



Фото 15. Интерьер кв. 20 (Помещение 6).





Фото 16. Интерьер кв. 20 (Помещение 8).



Фото 17. Интерьер кв. 20  
(Помещение 4).



Фото 18. Интерьер кв. 20  
(Помещение 9)



Фото 19. Интерьер кв. 20 (Помещение 2).



Фото 20. Интерьер кв. 20 (Помещение 2).





Фото 21. Интерьер кв. 20 (Помещение 1).

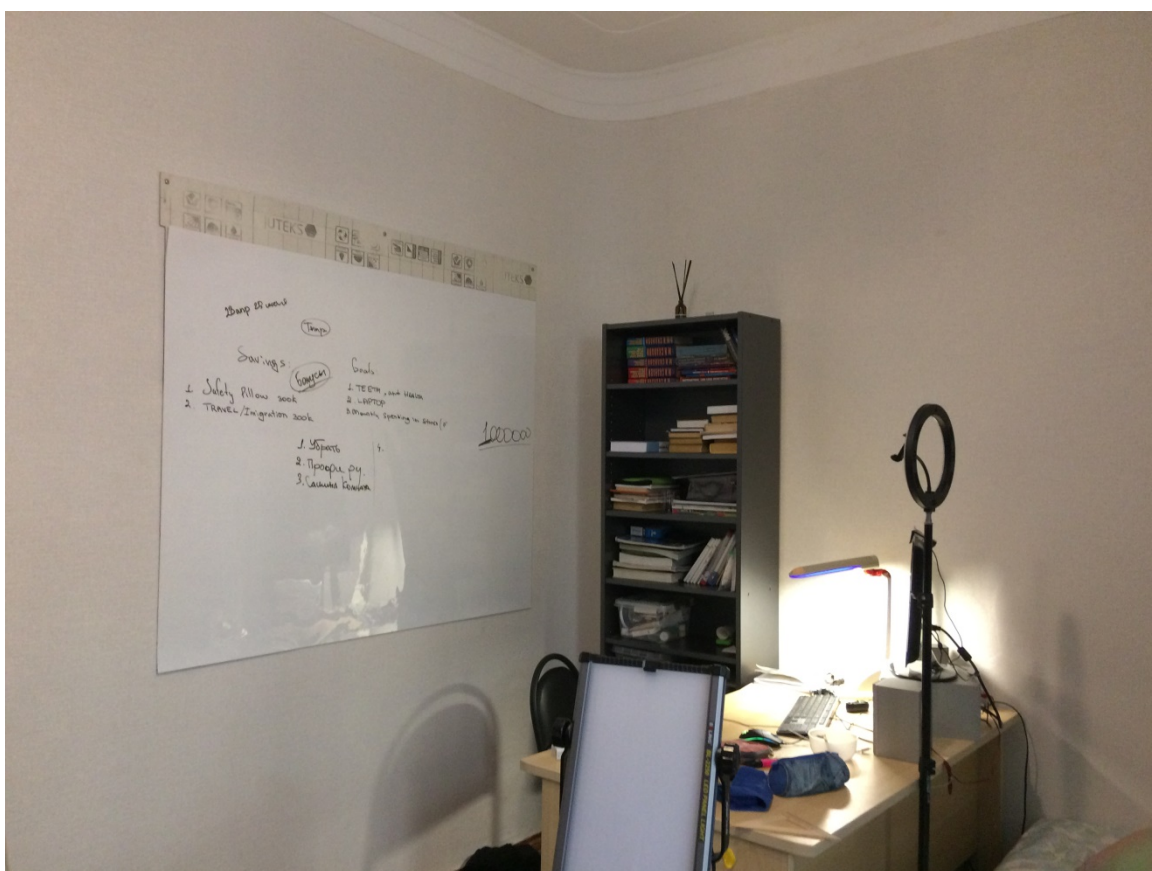


Фото 22. Интерьер кв. 20 (Помещение 1).



Фото 23. Интерьер кв. 20 (Помещение 1).



Фото 24. Интерьер кв. 20 (Помещение 9).



**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710808750006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2016

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1907-1909 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Марата ул., 72

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов; крыши, включая купольные завершения лестничных объемов – исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов; исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами; три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане); три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты. 2 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; коробовый свод (помещение 8-Н(3)); световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н(20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло); одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей); трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусы»; рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта; фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами); четыре фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съемной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье,ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле; фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершенном ограждении 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация; металлическое ограждение (литье,ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле; одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты; двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация; металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа; три фонаря на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в навершии). 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой; три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8 Н(20). 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах



модерна: цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита; материал облицовки стен воротного проезда – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов – в верхней части стен; раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит); двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть – глухая с орнаментальными вставками, верхняя – ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»); металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом; \* \* в настоящее время ставки окрашены арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки); козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом) конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь (?)); исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, тройные, слуховые), габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна); пять металлических кованых решеток оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами); исторические заполнения оконных проемов\* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; четыре литых флагодержателя с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом; оформление трех воздуховодов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком; подоконный карниз 2-го этажа; четыре прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза; венчающий гранитный карниз; металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада; фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта; лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями; профилированные гранитные карнизы щипца и аттика; металлическое кованое ограждение крыши – вертикальные орнаментированные стойки с фигурными навершиями; две облицованные гранитом печные трубы с поясом растительного орнамента; дворовые фасады: цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – белый облицовочный кирпич и майоликовая плитка сине-фиолетового цветов (в верхней части фасадов); 24 прямоугольных в плане балкона в одну световую ось, их исторические местоположение, конфигурация, габариты; металлические кованые балконные ограждения\* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами); \* ограждения балконов с полуциркульными завершениями в настоящее время утрачены проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление; исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой бирюзового цвета); исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные бирюзовой майоликовой плиткой); исторические заполнения оконных проемов – исторические конструкция, материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами; три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; профилированный раскрепованный венчающий карниз. 5 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: лестница (северный двор, северо-восточный корпус): оформление стен – профилированные прямоугольные филенки; двухчастный тамбур (лицевой корпус): историческая конструкция (двустворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал



(дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура; лестница (лицевой корпус): оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники); историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево); оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа); две прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники, верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами; три фигурные подоконные доски светло-серого мрамора; помещение 8-Н(1, 2): тамбур: внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенах тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы, верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов, угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле); историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура; два настенных кованных фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равнобедренная пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам; покрытие пола плитами белого мрамора; помещение 8-Н(3): оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом; оформление стен, цветом разделенных на две части, с гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишами; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом); историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема; четыре латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки; подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев; в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда, дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой); покрытие пола плитами белого мрамора; помещения 8-Н(4, 20): оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам; оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная решетка белого мрамора под сквозными проемами; три разновеликих ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями; четыре настенных кованных фонаря-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равнобедренная пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам; помещение 8-Н(1): оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой; оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин; средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топчного проема двоярусная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волнатообразными завитками; оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами; два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру); историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в



каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнений дверных проемов; две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиатр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»); восемь оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; подоконная доска черного с прожилками мрамора; помещение 8-Н(2): оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом; оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов; панели красного дерева, декорированные прямоугольными филенками; угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурированной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурированных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью; деревянное обрамление камина объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волутообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стенной панели, справа – медная поворотная ручка заслонки; декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришита по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта; дверные проемы\* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волутообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом); \* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6) историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнений дверных проемов; три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; восемь оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; подоконная доска черного с прожилками мрамора; помещение 8-Н(4): оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам; оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах; средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада – прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке камина под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; две латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных вверх рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла; \* воссоздана по историческому аналогу два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; помещение 8-Н (8): оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников; оформление стен – панель с



прямоугольными филенками с вкомпонованными в центр квадратными филенками; филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели); историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвижной), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта) заполнения дверных проемов; три латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»; два настенных зеркала с фасетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы); помещение 8-Н(9): оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками; средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотные гладкие щиты на цепях, с развевающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик\*, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям с цветочным рисунком, второй ярус трапецевидной формы, по стене слева от камина – медная поворотная ручка заслонки); дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки); три латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами; потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру: от центра по стеклянной с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей; три подоконные доски серого с прожилками мрамора; четырнадцать оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце; квартира № 2: латунная ручка-фаль; комната площадью 20,1 кв. м.: оформление потолка – центральная лепная розетка с акантом, меандром, цветочными гирляндами; на четырех осях – вазоны с цветами, завитки и листья, в верхней части стены – овы (по периметру); подоконная доска серого с прожилками мрамора; четыре дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; комната площадью 12, 5 кв. м.: оформление стен – фриз с изображением лир, лиственных завитков и цветов; две каннелированные колонны с капителями коринфского ордера, декорированные гирляндами цветов; над колоннами также расположены – гирлянды (со стороны комнаты площадью 30,5 кв.м – цветочные венки со стрелами); подоконная доска серого с прожилками мрамора; две дубовые оконные рамы с четырьмя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; комната площадью 30, 5 кв. м.: оформление потолка – центральная лепная ромбовидная розетка с композицией из розетки, грифонов, лир, листьев, завитков, пальметт; полоса завитков и листьев по периметру плафона; подоконная доска серого с прожилками мрамора; две дубовые оконные рамы с четырьмя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; комната площадью 35, 7 кв. м.: оформление потолка – зеркало плафона разделено на три части, в центральной – розетка удлиненной формы с акантом в овале, окруженной гирляндами, по углам – венки с листьями и бантами, во фланкирующих частях – композиции из цветов и фруктов; оформление стен – широкий фриз с композицией из лиственных завитков, цветов; подоконная доска серого с прожилками мрамора; дубовая оконная рама с двумя латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящимся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; кухня: подоконная доска серого с прожилками мрамора; прихожая: оформление потолка – центральная лепная розетка удлиненной формы из розетки, геометрических элементов, бантов; квартира № 26: историческая конструкция (двустворчатое), материал (дуб, маркетри), габариты и оформление (в верхней части – рисунок маркетри растительного характера), заполнения дверного проема; латунная ручка-фаль; комната площадью 11, 2 кв. м.: историческая конструкция (одностворчатое), материал (дуб), оформление (рельефное стекло в верхней створке) заполнения дверного проема; две латунные ручки-фаль; двухъярусный угловой камин поливного полихромного изразца с двумя



ризалитами и центральным выступом предтопочной части: прямоугольный топочный проем, перемычка-балка в центральной части с рельефом из белых цветов с зелеными листьями, второй ярус в виде шатрового завершения и боковых усеченных конусов, таган с горизонтальными изогнутыми полосами, козырек обтекаемой формы; два латунных стержневых притяжными шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; \* одна ручка утрачены подоконная доска серого с прожилками мрамора; комната площадью 20, 4 кв. м.: историческая конструкция (одностворчатое, двухстворчатое), материал (дуб), оформление (рельефное стекло в верхней створке) заполнения дверного проема; две латунные ручки-фаль; встроенный, четырехстворчатый дубовый буфет с мраморной доской и рельефными стеклами; четыре латунных стержневых притяжных шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; \* одна ручка утрачена две подоконные доски серого с прожилками мрамора; комната площадью 20, 6 кв. м.: четыре латунных стержневых притяжных шпингалета с ручками-кнопками на рычаге, заводящимися за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; \* одна ручка утрачена две подоконные доски серого с прожилками мрамора; подоконная доска серого с прожилками мрамора; квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6): дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли; подоконные доски серого с прожилками мрамора.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями" № 69-рп от 28.01.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

29 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия**



СОГЛАСОВАНО:

Долгих Екатерина Юрьевна  
по доверенности 78 АБ 9697241  
Витко Надежда Валерьевна  
Витко Н. В.

(подпись) (Ф.И.О.)  
"01" марта 2021 г.  
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального  
района Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

(должность)  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
(наименование органа охраны)

Г. Л. Лебедева  
(подпись) (Ф.И.О.)  
17 ФЕВ 2021 2021 г.  
М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
от 17 ФЕВ 2021 № 01-52-25/21  
(приспособление для современного использования в части перепланировки  
квартиры № 20)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувалдиной А.П. с дворовыми флигелями» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул./пр. Марата

д.

72

корп.

лит. А

офис/кв.

20

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Долгих Екатерина Юрьевна

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. реки Смоленки	д.	35	корп.	лит. А	офис/кв.	244
ИНН						-	-
ОГРН/ОГРНИП						-	-
Ответственный представитель:	Сытько Надежда Валерьевна						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7 (921) 965-66-26						
Адрес электронной почты:							

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» утвержден 06.07.2005 Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями» утвержден 03.03.2020 № 82-р Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

-

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).



Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.



выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по приспособлению для современного использования в части перепланировки квартиры № 20 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр</p>	



объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с



законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Центрального района**

(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

**С.С.Клоцбах**

(Ф.И.О. полностью)

**Приложение №8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства**

**Общество с Ограниченной Ответственностью  
"ЛенТехИнвентаризация"**

ИНН 7810970828 КПП 781001001

196084, Санкт-Петербург г, Московский пр-кт, д. 70, к. 2, пом. 3-Н

**Технический паспорт на квартиру**

Инв. №3294/20

Адрес:

*Санкт-Петербург*

Улица

*Марата*

Дом

72

Корп. —

Квартира

20

**I. Общие сведения о строении литеры А**

Год постройки:

1907

Год последнего капитального ремонта: —

Этажность:

6

подвал

—

надземная

подземная

в том числе

Материал стен:

*Кирпичные*

Материал  
перекрытий:

*Металлические балки с бетонным  
заполнением*

**II. Характеристика квартиры**

Квартира расположена на

1

этаже,

состоит из

2

комнат,

жилой площадью

27,3

кв.м, общей площадью

51,5

кв.м, высота

3,09

м

**Благоустройство квартиры:**

Отопление:

центральное

печное

Горячее водоснабжение:

центральное

от газовых колонок

от дровяных колонок

Водопровод

Канализация

Газоснабжение

Электроплита

Мусоропровод

Прочее

Наличие в парадной:

Мусоропровод

Лифт

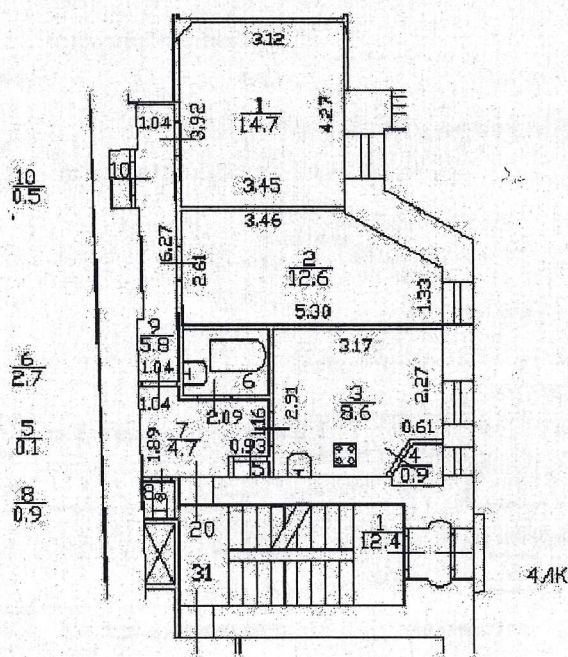
**III. Экспликация к плану квартиры**

№ п/п	№ по плану	Назначение части помещения	Площадь, кв.м			Кроме того площадь балконов, лоджий, кв. м.	Примечание
			Общая	В том числе			
				Жилая	Вспомогат.		
1	1	Комната	14,7	14,7			
2	2	Комната	12,6	12,6			
3	3	Кухня	8,6		8,6		
4	4	Шкаф	0,9		0,9		
5	5	Шкаф	0,1		0,1		
6	6	Ванная	2,7		2,7		
7	7	Коридор	4,7		4,7		
8	8	Туалет	0,9		0,9		
9	9	Коридор	5,8		5,8		
10	10	Шкаф	0,5		0,5		
Итого:			51,5	27,3	24,2		



## IV. План квартиры

## ПЛАН 1 ЭТАЖА



Масштаб 1:200

## Дополнительные сведения:

Паспорт составлен по состоянию на

30 ноября 2020 г.

(дата обследования)

Исполнитель

(Москалева А.С.)

30 ноября 2020 г.

(дата изготовления)

Проверил

(Абелян И.Е.)

30 ноября 2020 г.

(дата изготовления)

Ген. Директор

ООО "ЛенТехИнвентаризация"

(Михайлова Т.Е.)

## Памятка владельцу

1. Паспорт на квартиру является документом, изготавливаемым по результатам технической инвентаризации, и содержит информацию о месторасположении, количественном и качественном составе, уровне благоустройства объекта жилищного фонда (квартиры)

2. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном Жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно перестроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несет предусмотренную законодательством ответственность.





**Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72, литера А (Марата ул., 72): «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 20, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-он, ул. Марата, д. 72, лит. А» (шифр: КП-30.11/3294), разработанный ООО «Реал-Проект» в 2021 г.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

**Илл. 1.** Фрагмент плана "A plan of the city St.Petersburg 1771". Альбом из 41 карты: "Планы столичных городов Европы и некоторых примечательных городов в Азии, Африке и Америке", 1771 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1771/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/)

**Илл. 2.** Фрагмент плана "План города С-т Петербурга. Plan de la ville de S-t. Petersbourg. Сочинен в Главном Штабе его Императорского Величества Генерал-Майором И. Фитцтумом и гравирован при Военно-топографическом Депо", 1821 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1821/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/)

**Илл. 3.** Фрагмент финской топографической карты Карельского перешейка (северо-запад Ленинградской области), составленная из листов 1920 - 1940 годов. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_fin500m-1920-1940/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_fin500m-1920-1940/)

**Илл. 4.** Фрагмент аэрофотоснимка с немецких разведывательных самолётов времён ВОВ. «World War II aerial photography of Leningrad (Saint Petersburg)», 1942 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/)

**Илл. 5.** Генеральный план двора принадлежащего купчихе Александре Борисовой Алексеевой состоящего Московской части 3 участка по Николаевской улице №68. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 6.** План двора С.Петербургской купчихи Александры Михайловны Муриной Московской части 3-го уч. по Николаевской ул. под № 72. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 7.** План 1-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 8.** План 2-го и 3-го этажа лит. А. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 9.** Фасад дома лит. А. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 10.** Разрез лит. А, по № 1. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 11.** Разрез лестницы лит. Б и В по №2; Фасад флигеля лит. Б; Разрез сараев лит. Г по №4; Разрезы флигелей В и Б и фасад сараев лит. Г по №3; Фасад флигеля лит. Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 12.** Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. под №72. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 13.** Разрез по А-В. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 14.** Разрез по С-Д. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 15.** Разрез по Е-Ф. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 16.** Разрез по G-Н. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 17.** Главный фасад. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 18.** План полуподвала и подвала. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 19.** План 1-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 20.** План 2-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 21.** План 3-го и 4-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 22.** План 5-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

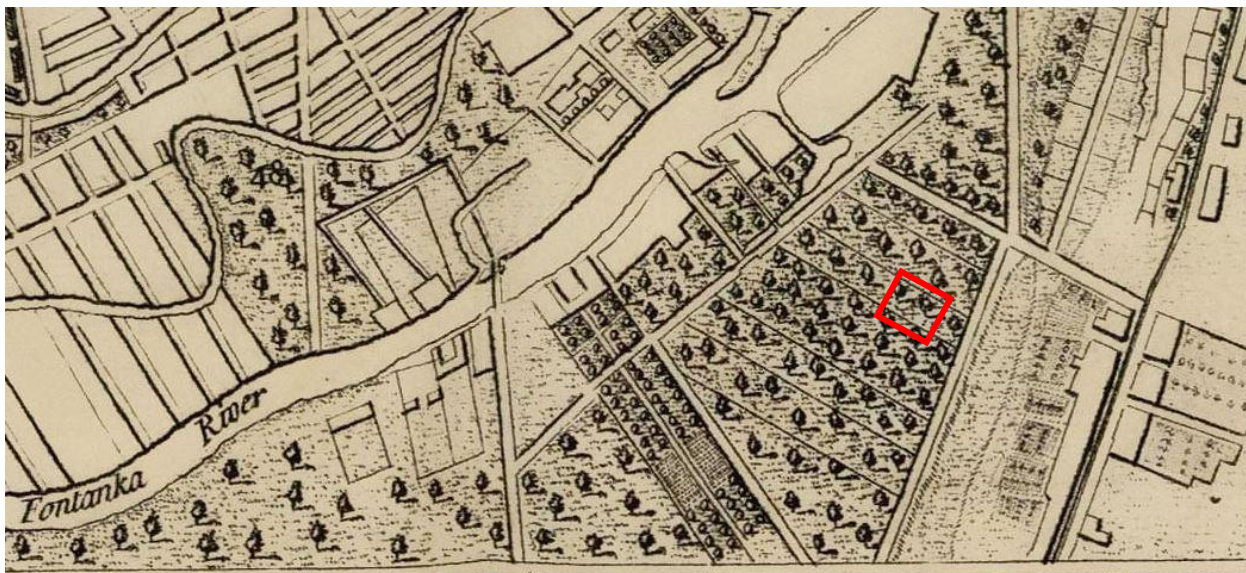
**Илл. 23.** Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. под №72. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

**Илл. 24.** План третьего этажа; План мансарды. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

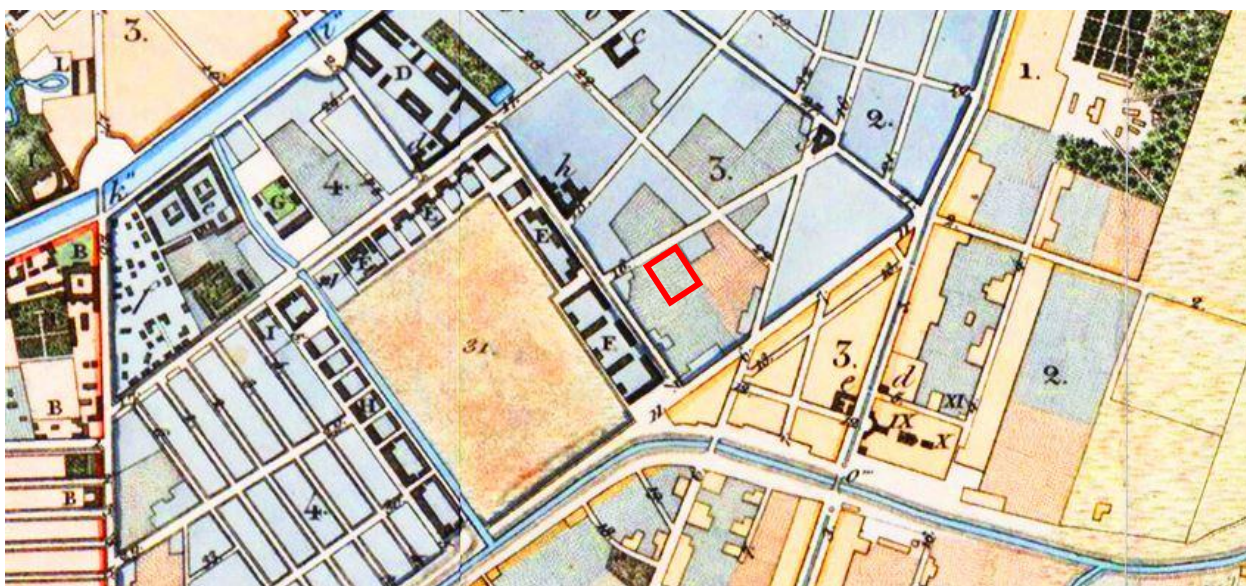
**Илл. 25.** Фасад и разрез. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



- Илл. 26.** Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. №72 с указанием предполагаемых башен. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093
- Илл. 27.** Башня лит.А; План четвертого этажа; План верхней части башни. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093
- Илл. 28.** Разрез башни лит.А по линии А-Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093
- Илл. 29.** Фасад башни лит.А. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093
- Илл. 30.** План 3-го этажа и башни лит.Б; Фасад башни лит.Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093
- Илл. 31.** Разрез башни лит.Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093
- Илл. 32.** План дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной. ЦГИА СПб, ф.515 оп.4 д.3310
- Илл. 33.** Дом Бажанова по ул. Николаевской, 72 в Санкт-Петербурге. Окончание строительства. 1909 г. – Личный архив Вадима Алешина
- Илл. 34.** Архитектор Павел Алешин возле парадного входа в дом Бажанова. 1909 г. – Личный архив Вадима Алешина
- Илл. 35.** Архитектор П. Алешин и группа участников IV Съезда русских зодчих перед фасадом дома. Январь 1911 г. – Личный архив Вадима Алешина
- Илл. 36.** Угол столовой и часть фриза, украшающего комнату, расписанного в духе старых русских сказок (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 614
- Илл. 37.** Концертный зал, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 615
- Илл. 38.** Угол столовой и часть фриза, украшающего комнату, расписанного в духе старых русских сказок (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 616
- Илл. 39.** Угол гостиной в стиле "модерн", 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 617
- Илл. 40.** Парадная лестница, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 618
- Илл. 41.** Часть фриза столовой и оконная занавеска с художественной вышивкой - часть "Богатырского фриза" работы Н.К.Рериха, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 619
- Илл. 42.** Часть столовой; на первом плане - художественные вышивки оконных занавесок, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 620
- Илл. 43.** Столовая, отделанная фризом, расписанного в духе старых русских сказок (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 621
- Илл. 44.** Анфилада комнат, отделанных в различных стилях; во второй комнате - гостиной майоликовый камин, исполненный по эскизу М.А.Врубеля на сюжет былины "Волга и Микула", 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 622
- Илл. 45.** Концертный зал, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 623
- Илл. 46.** Часть приемной с дубовой обшивкой стен, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 624
- Илл. 47.** Фрагменты фриза, украшающего столовую (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 625
- Илл. 48.** Фасад дома (архитектор П.Ф.Алешин), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Е 12382
- Илл. 49.** Ф.Г.Бажанов с женой и группой родственников в день празднования своей серебряной свадьбы в одной из комнат, 1914 г. ЦГАКФФД СПб Е 6191
- Илл. 50.** Посетители библиотеки за просмотром журналов в чеховской комнате библиотеки. 1960 г. ЦГАКФФД СПб Ар 226676
- Илл. 51.** Вид кровли дома № 72 по улице Марата ( бывший дом "Торгово - Промышленного товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной", архитектор П.Ф.Алешин.) 1987 г. ЦГАКФФД СПб Ар 217786

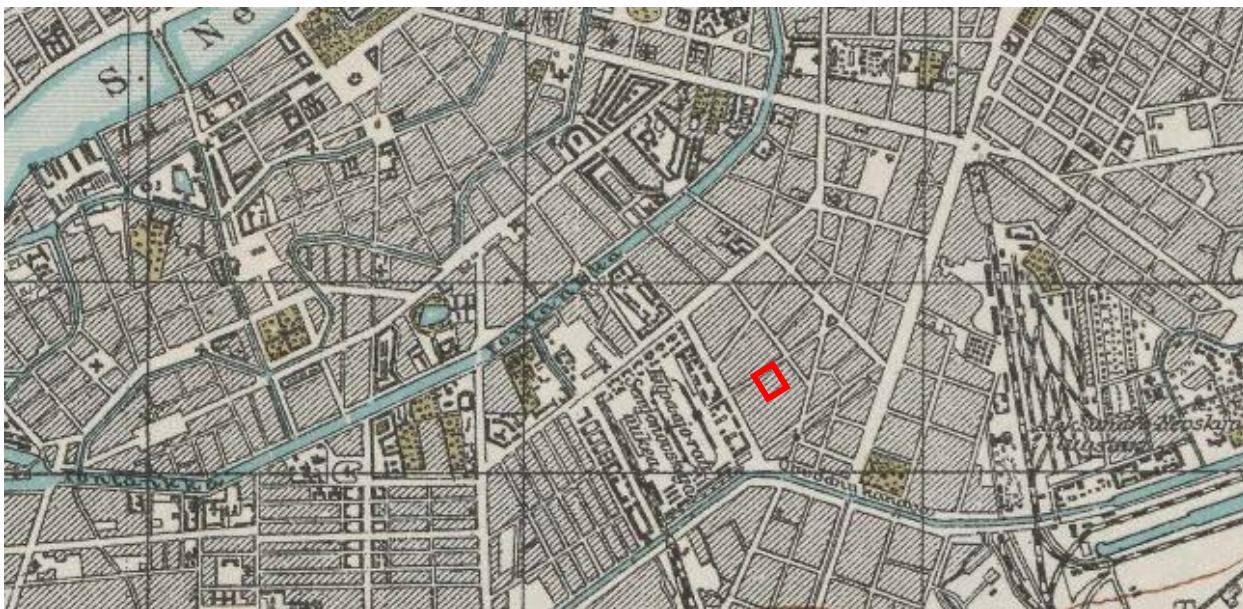


Илл 1. Фрагмент плана "A plan of the city St.Petersburg 1771". Альбом из 41 карты: "Планы столичных городов Европы и некоторых примечательных городов в Азии, Африке и Америке", 1771 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1771/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/)

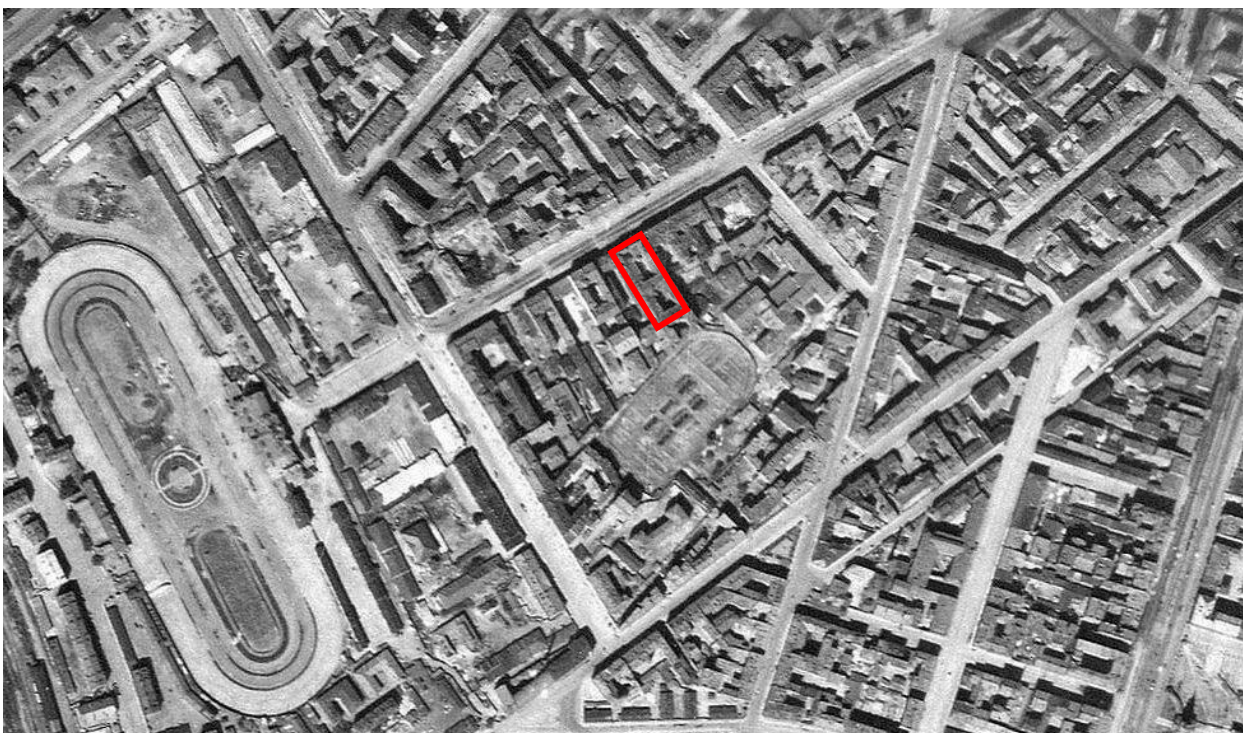


Илл 2. Фрагмент плана "План города С-т Петербурга. Plan de la ville de S-t. Petersburg. Сочинен в Главном Штабе его Императорского Величества Генерал-Майором И. Фитцтумом и гравирован при Военно-топографическом Депо", 1821 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1821/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/)



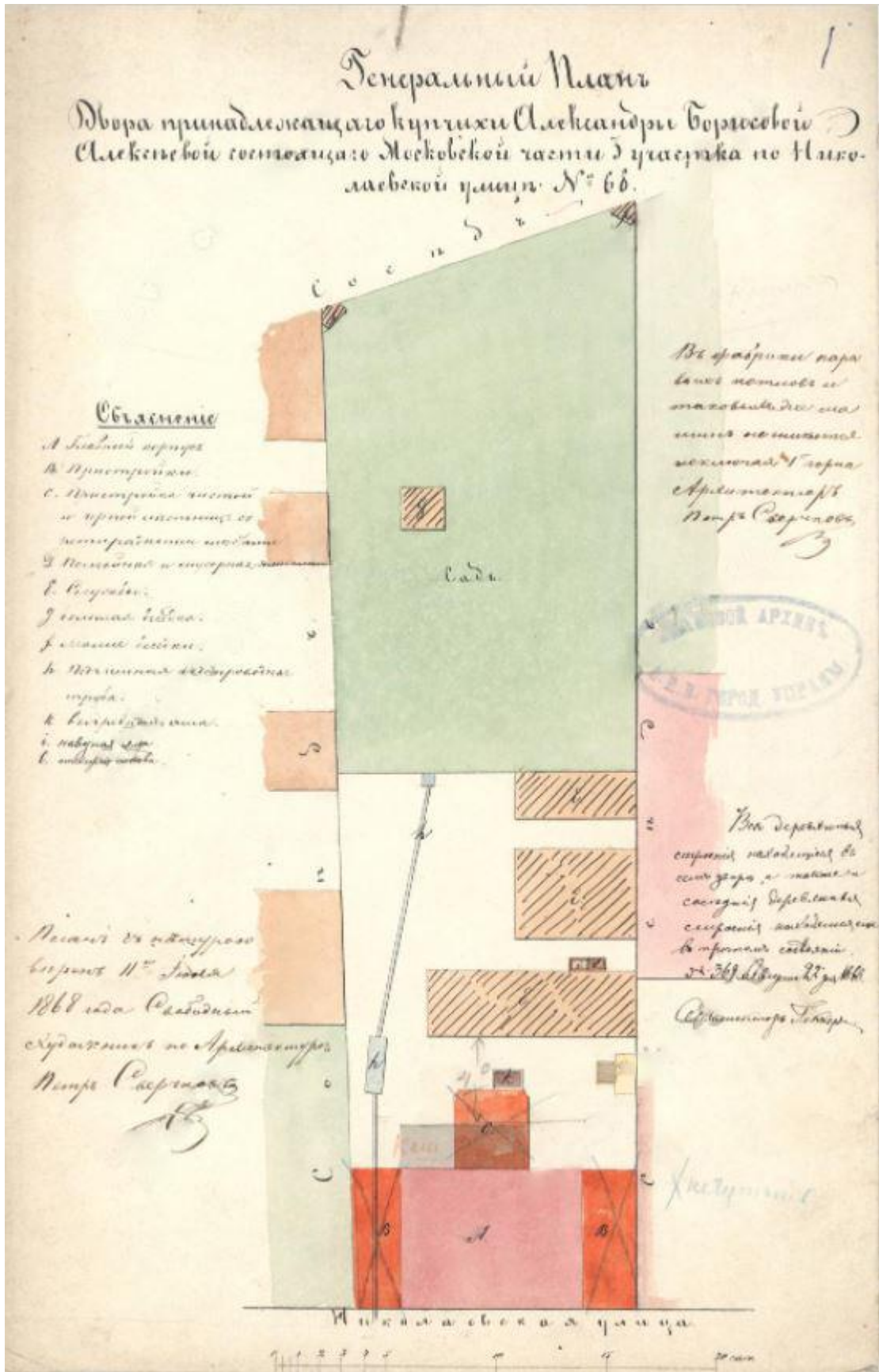


Илл 3. Фрагмент финской топографической карты Карельского перешейка (северо-запад Ленинградской области), составленная из листов 1920 - 1940 годов. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_fin500m-1920-1940/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_fin500m-1920-1940/)



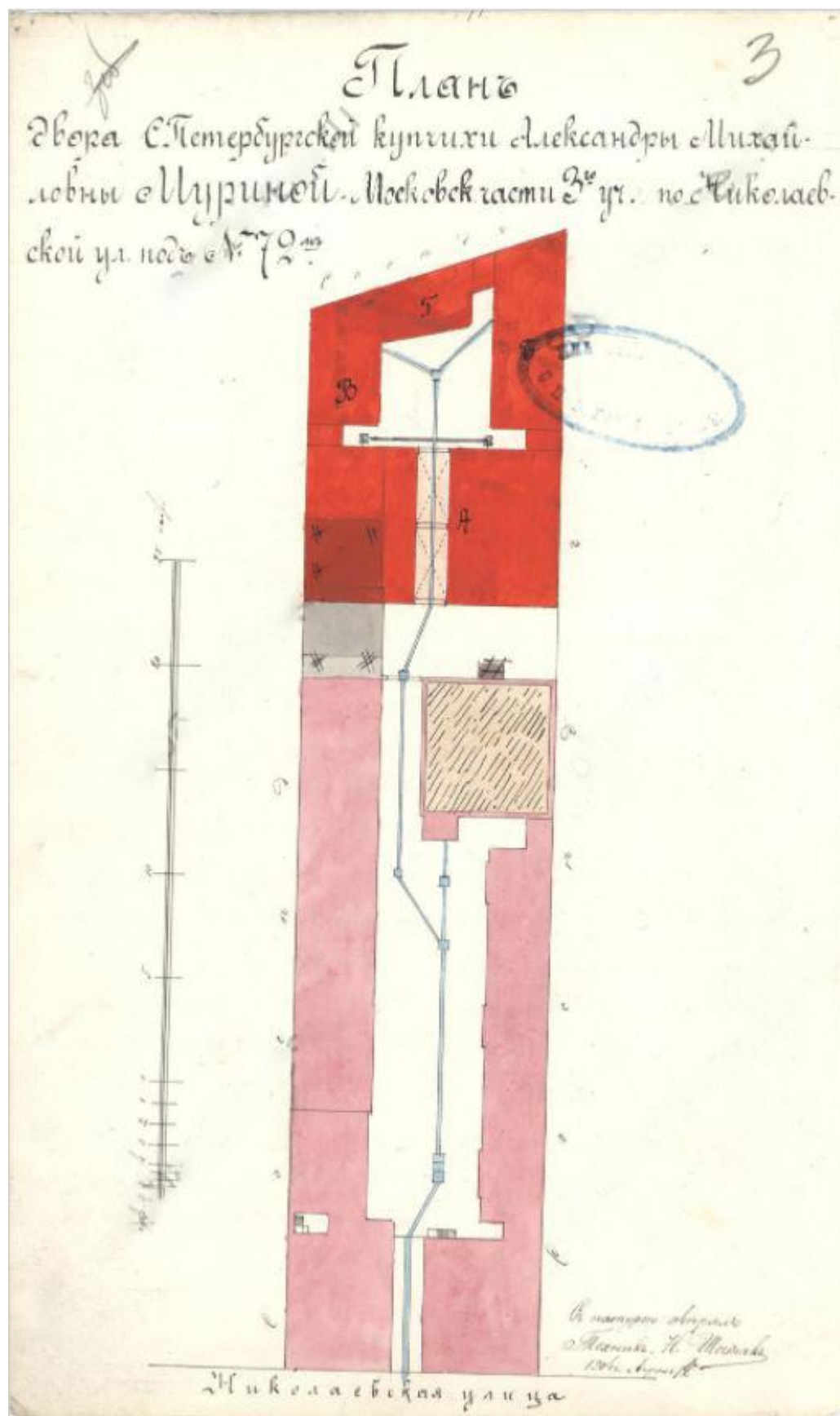
Илл 4. Фрагмент аэрофотоснимка с немецких разведывательных самолётов времён ВОВ. «World War II aerial photography of Leningrad (Saint Petersburg)», 1942 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/)



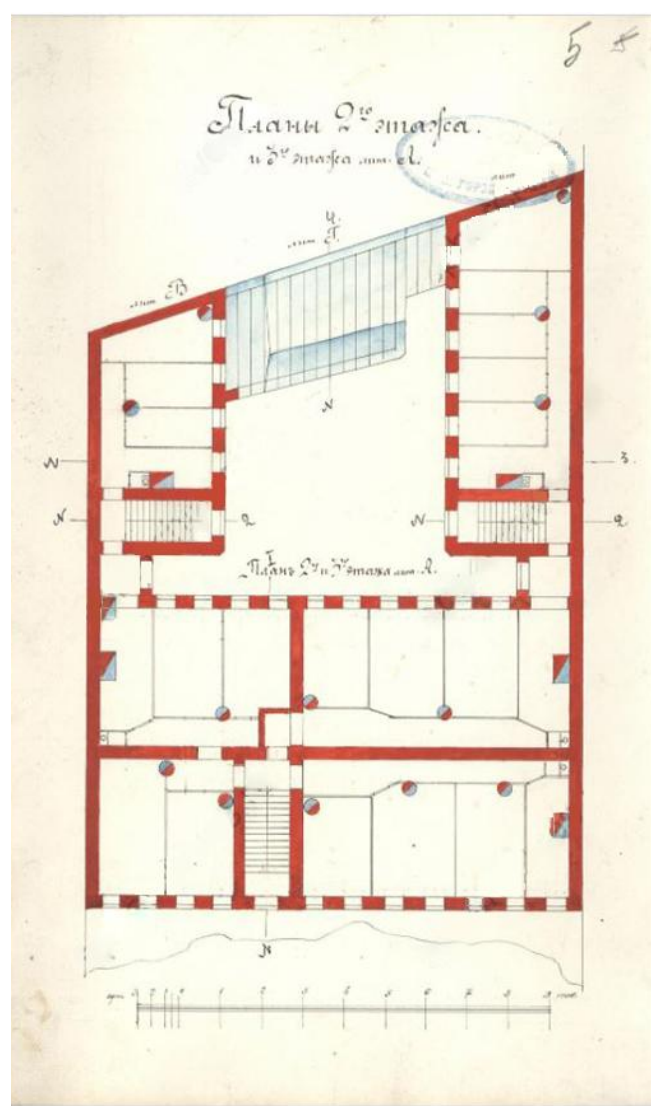
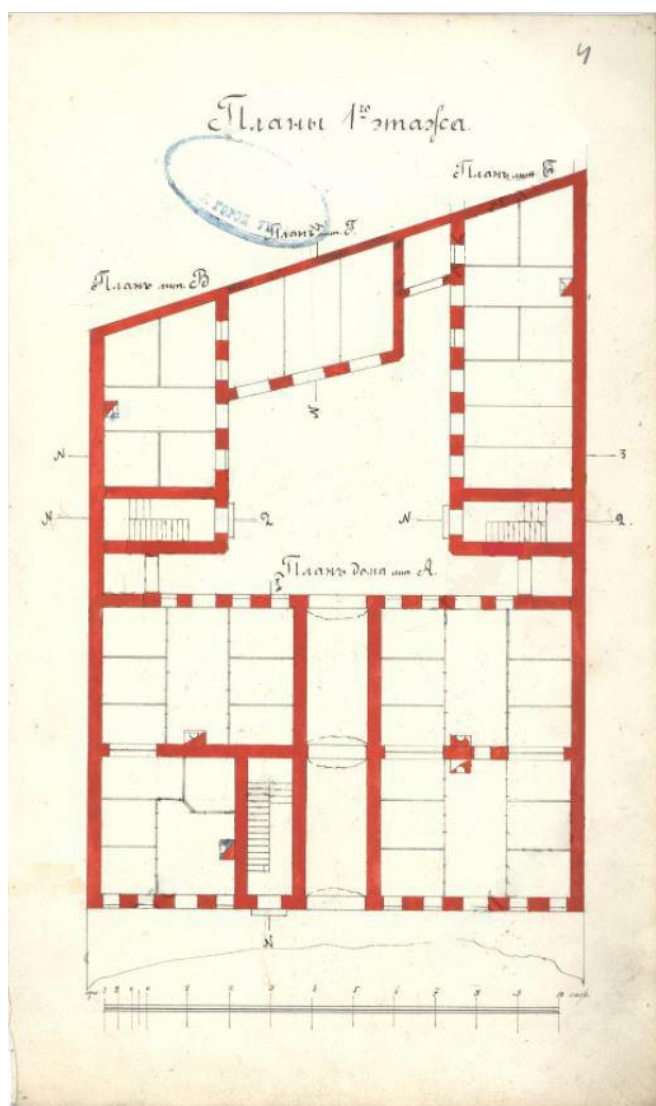


Илл 5. Генеральный план двора принадлежащего купчихе Александре Борисовой Алексеевой состоящего Московской части 3 участка по Николаевской улице №68. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

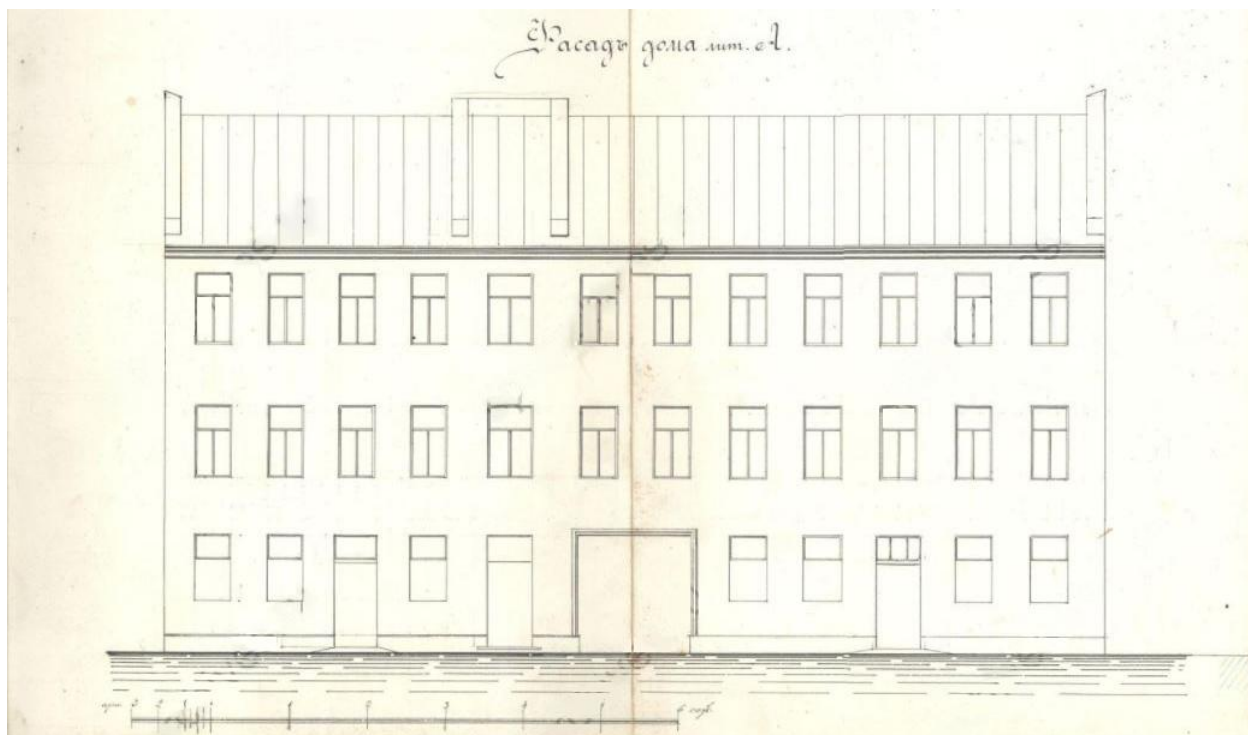




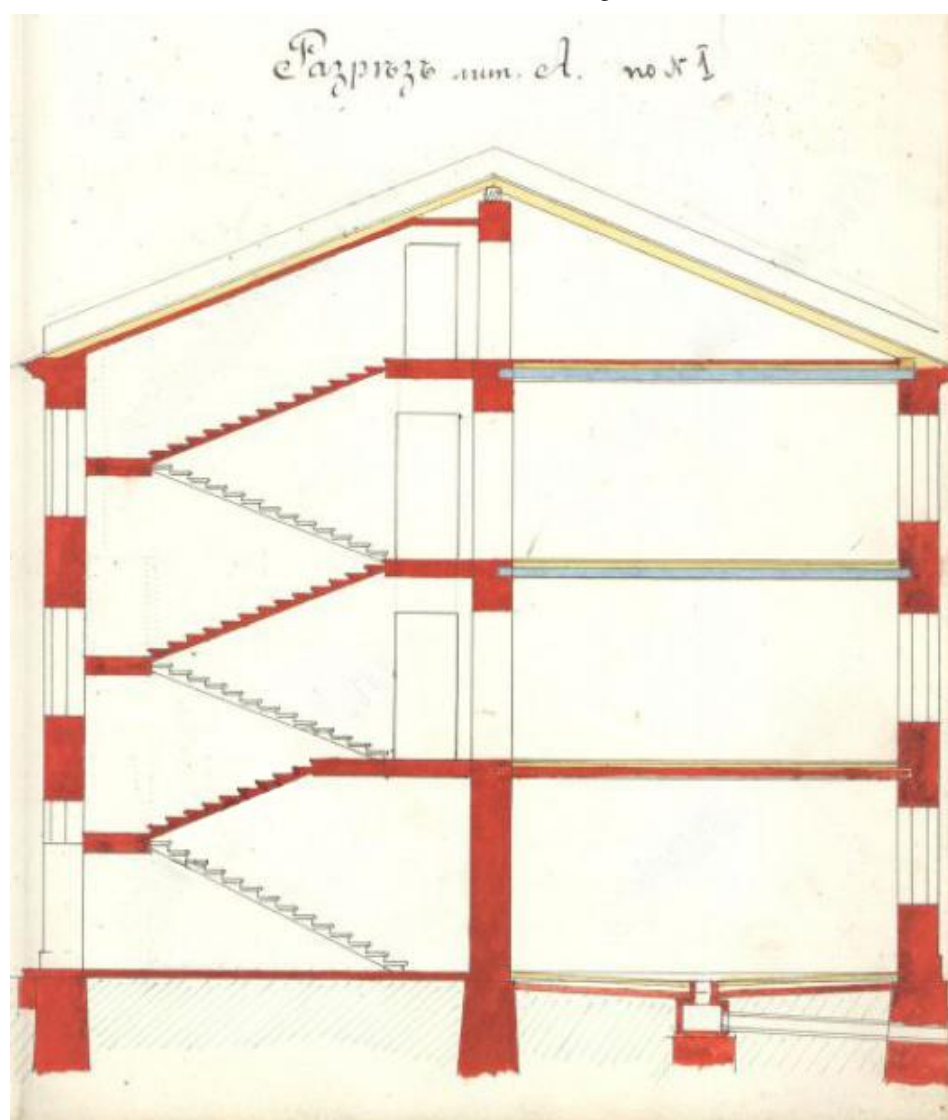
Илл. 6. План двора С.Петербургской купчихи Александры Михайловны Муриной Московской части 3-го уч. по Николаевской ул. под № 72. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



Илл 7. План 1-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093 Илл 8. План 2-го и 3-го этажа лит. А. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

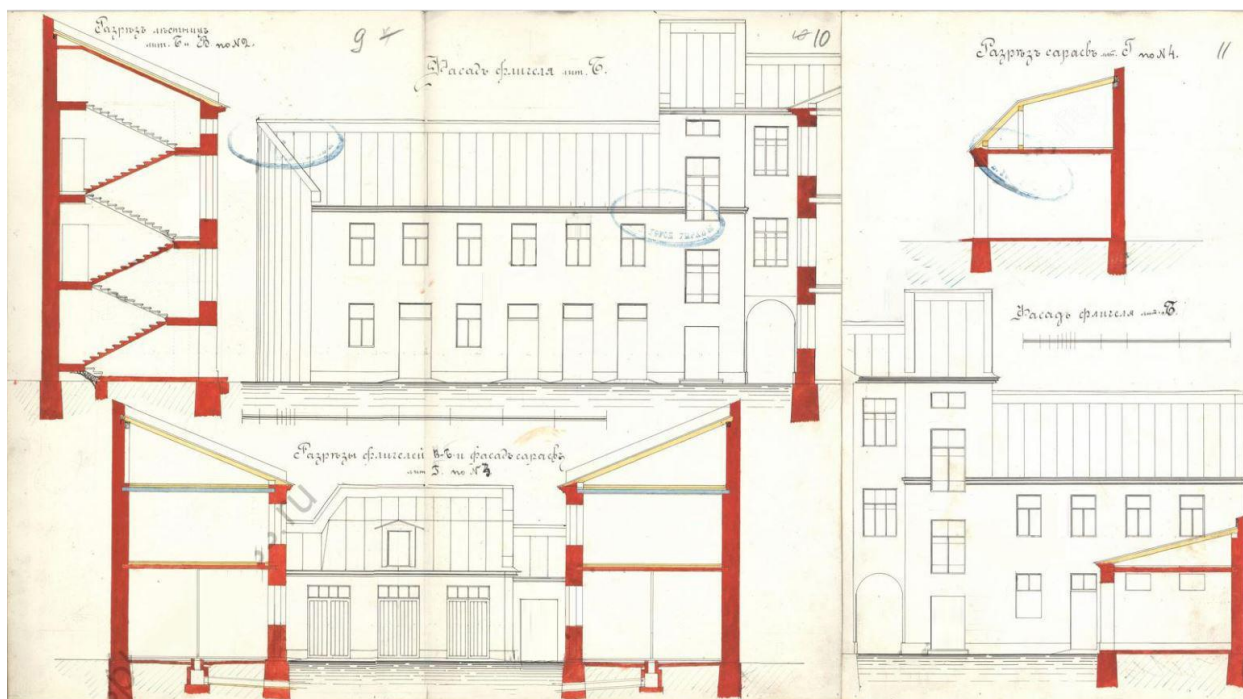


Илл 9. Фасад дома лит. А. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

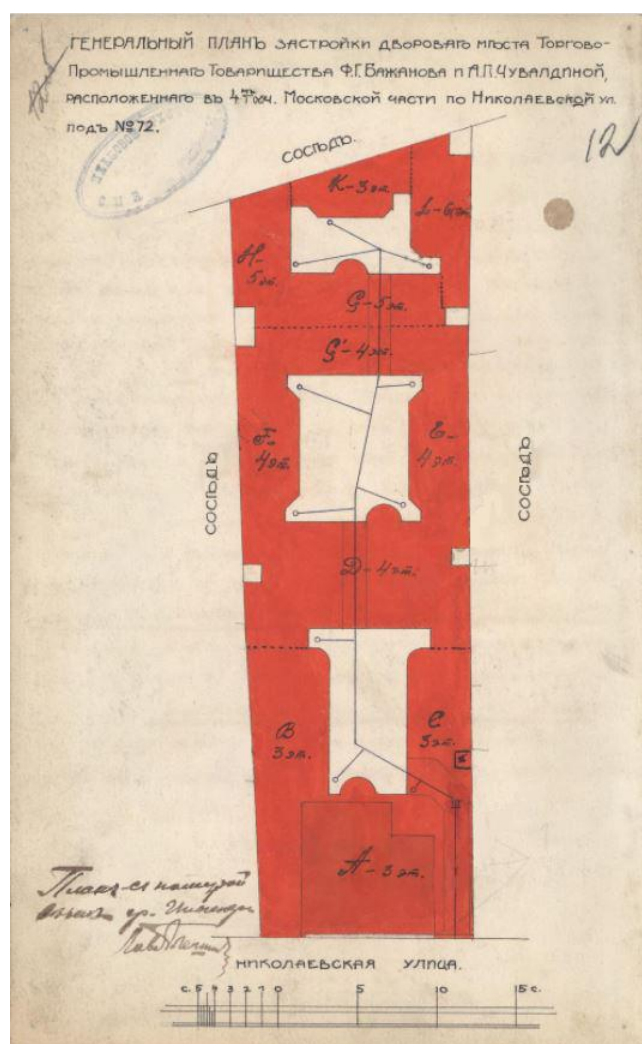


Илл 10. Разрез лит. А, по № 1. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



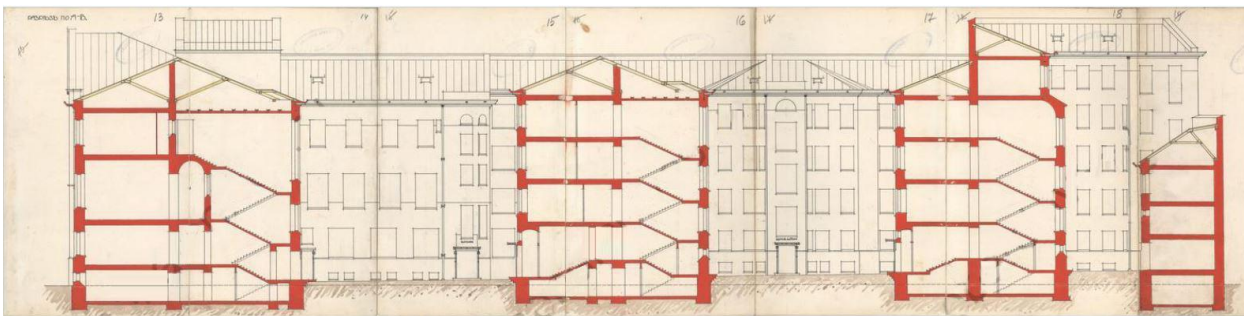


Илл 11. Разрез лестницы лит. Б и В по №2; Фасад флигеля лит. Б; Разрез сарая лит. Г по №4; Разрезы флигелей В и Б и фасад сарая лит. Г по №3; Фасад флигеля лит. Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

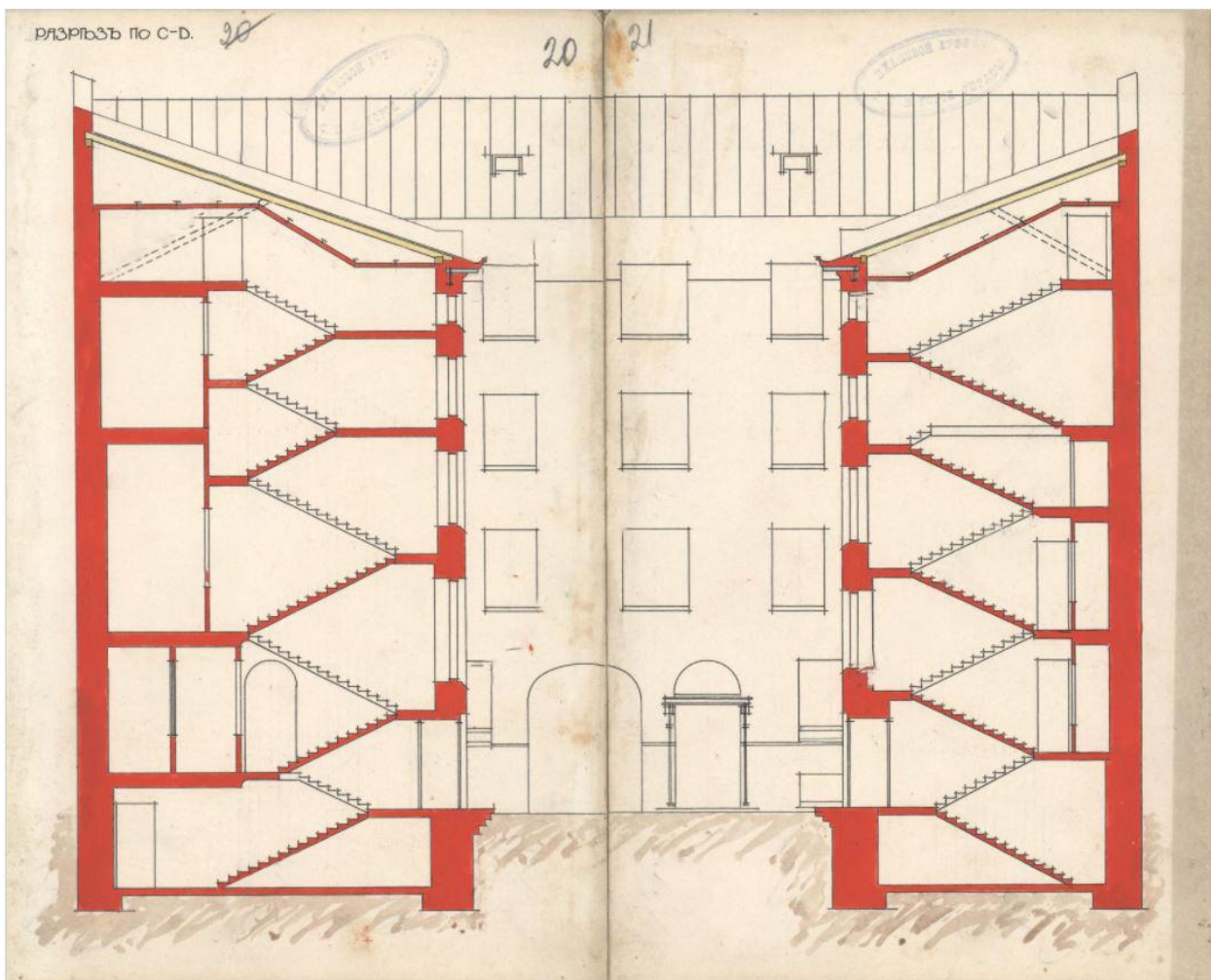


Илл 12. Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. под №72. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

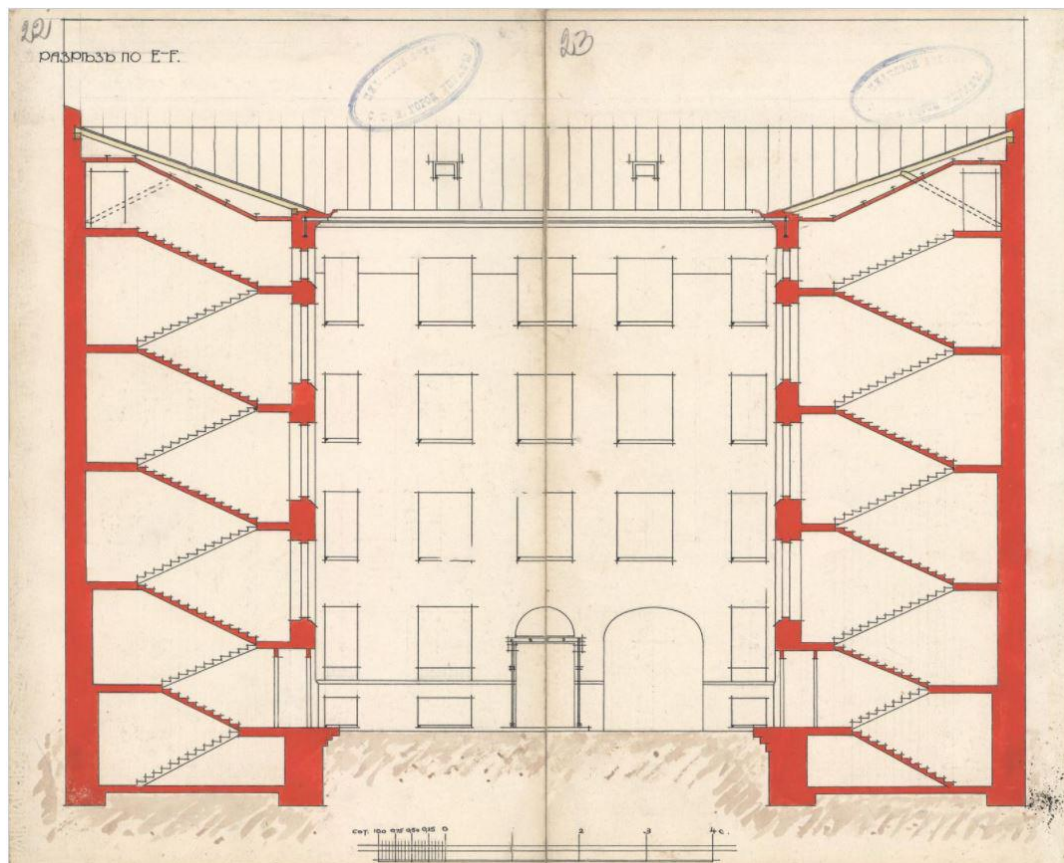




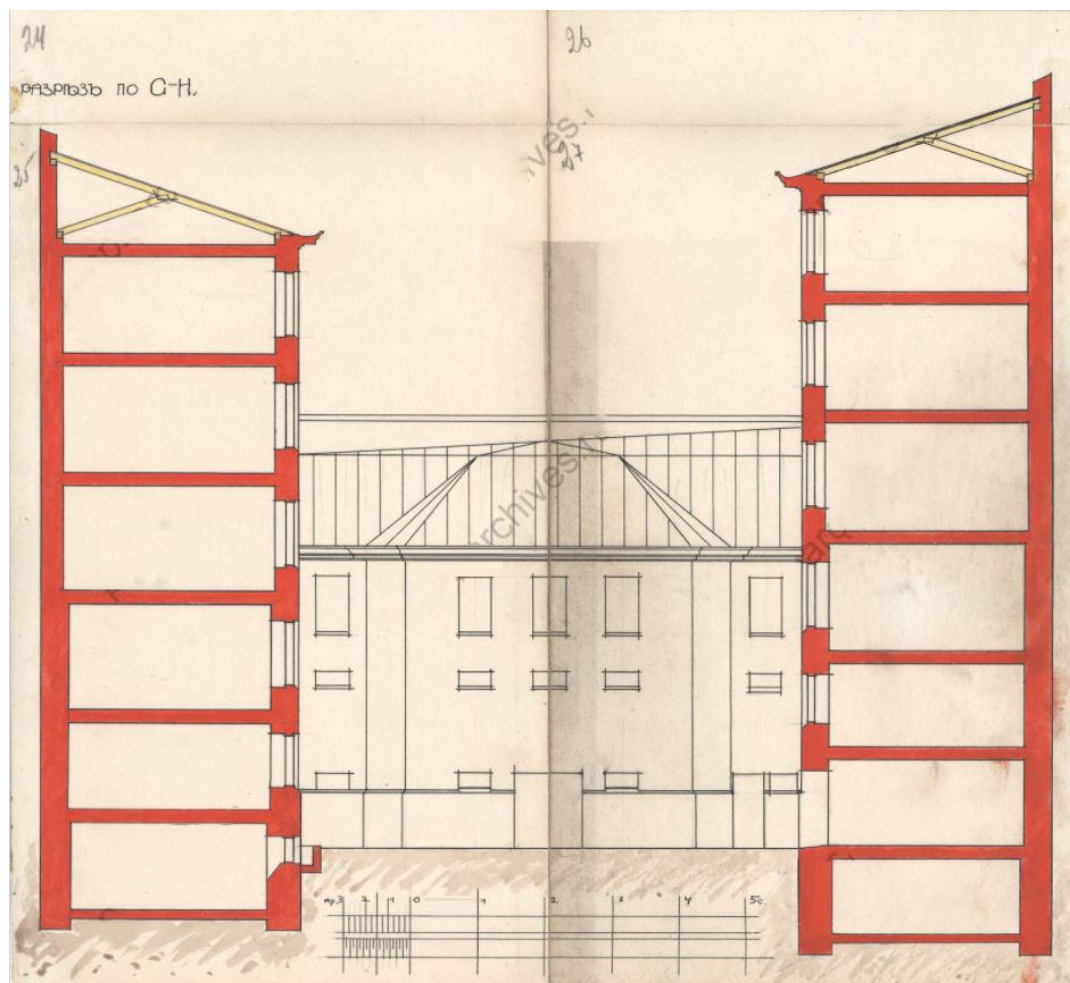
Илл 13. Разрез по А-В. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



Илл 14. Разрез по С-Д. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

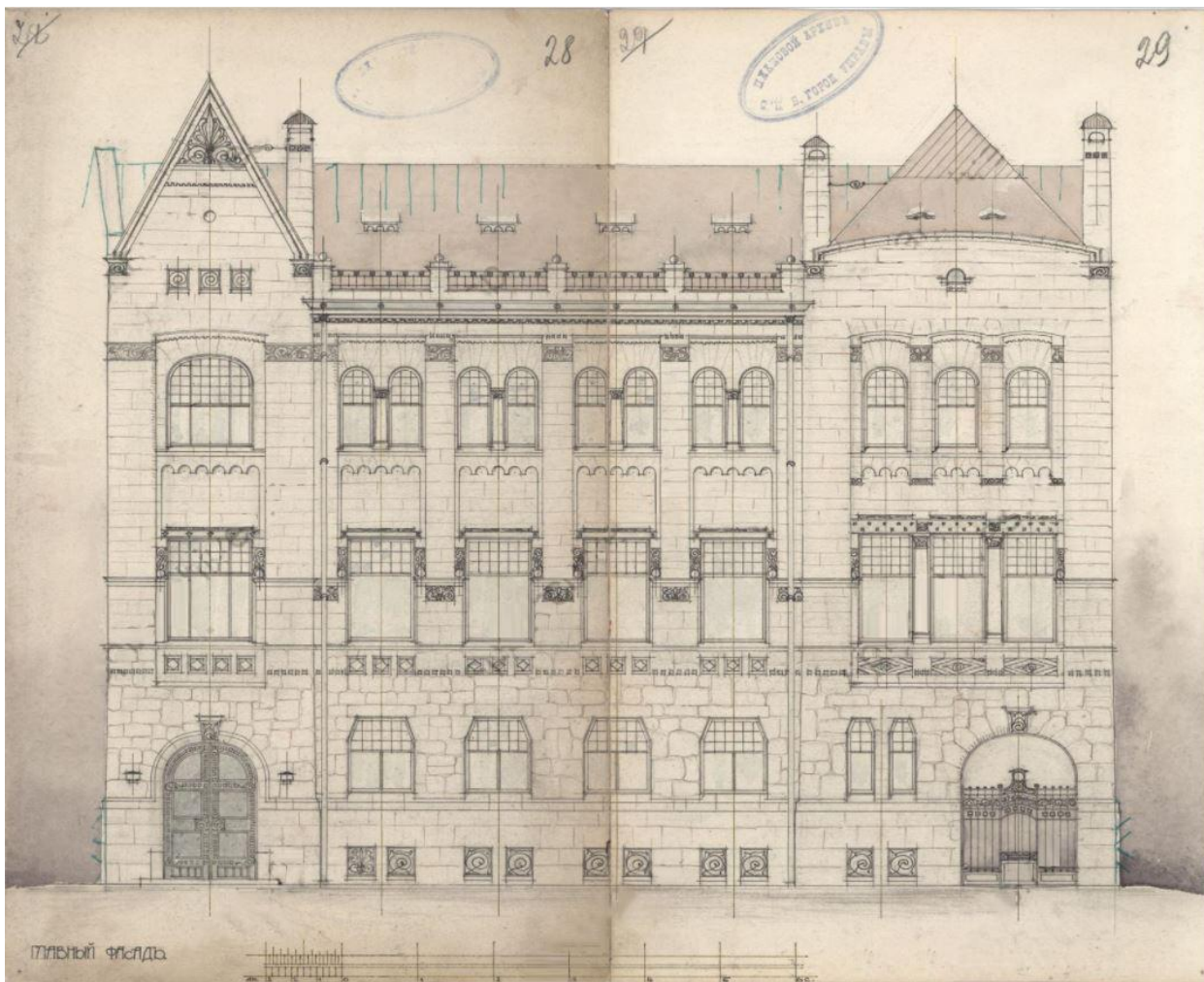


Илл 15. Разрез по Е-Г. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

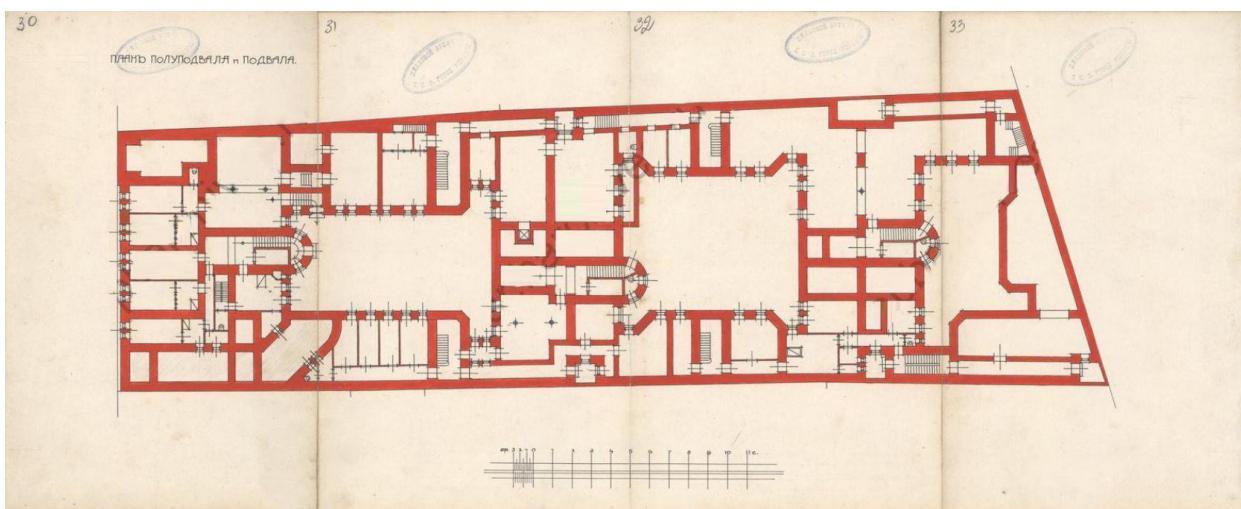


Илл 16. Разрез по G-H. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



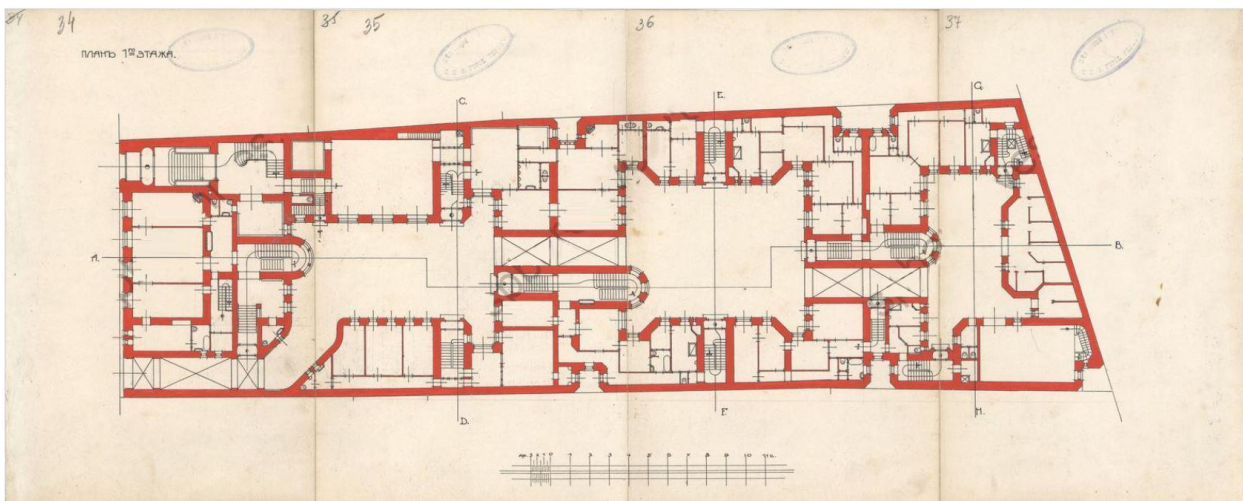


Илл 17. Главный фасад. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

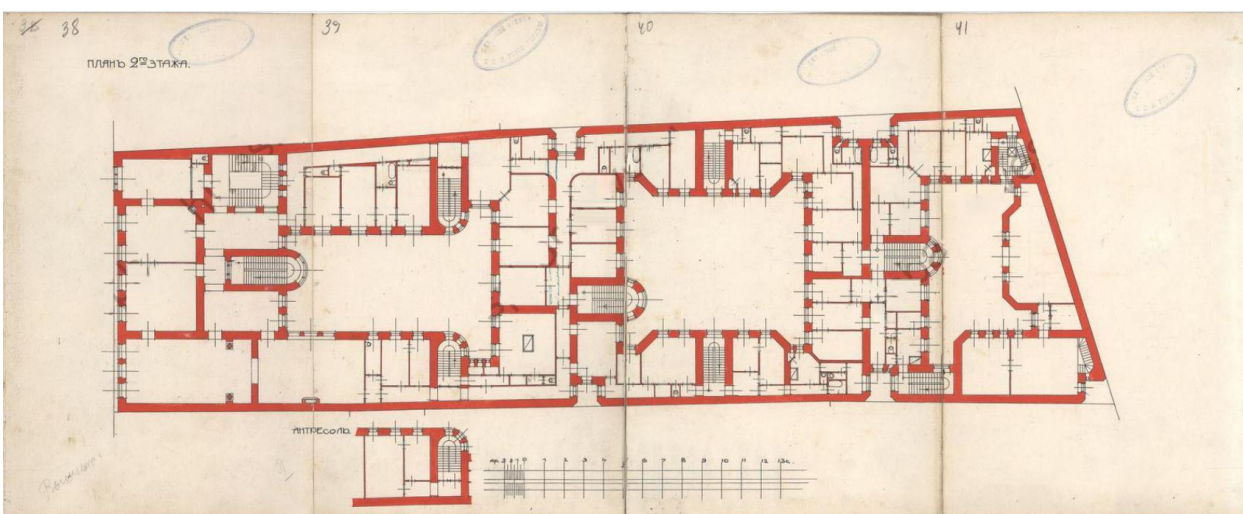


Илл 18. План полуподвала и подвала. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

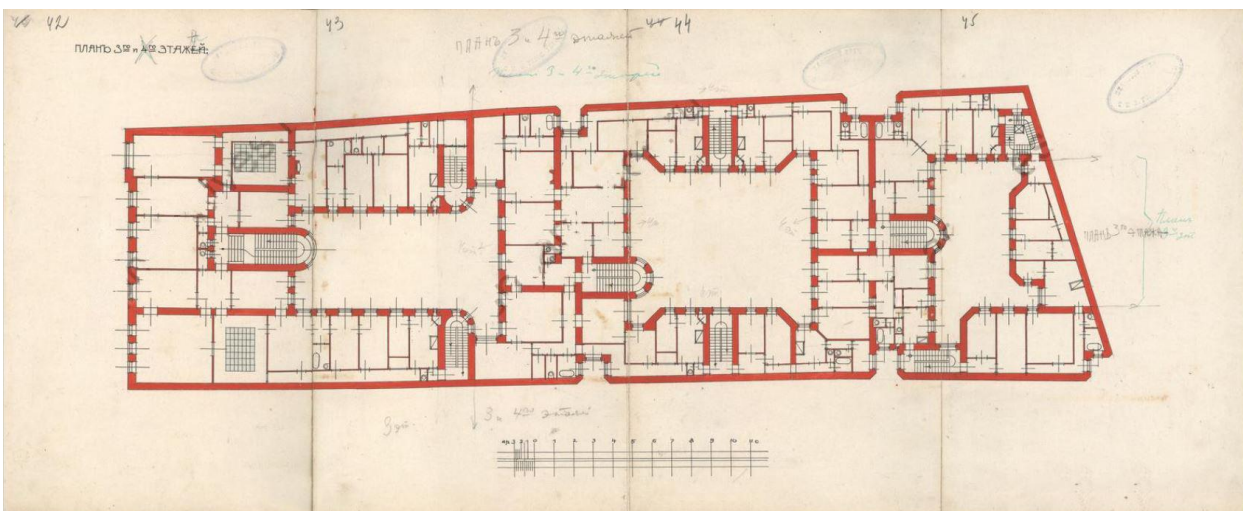




Илл 19. План 1-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

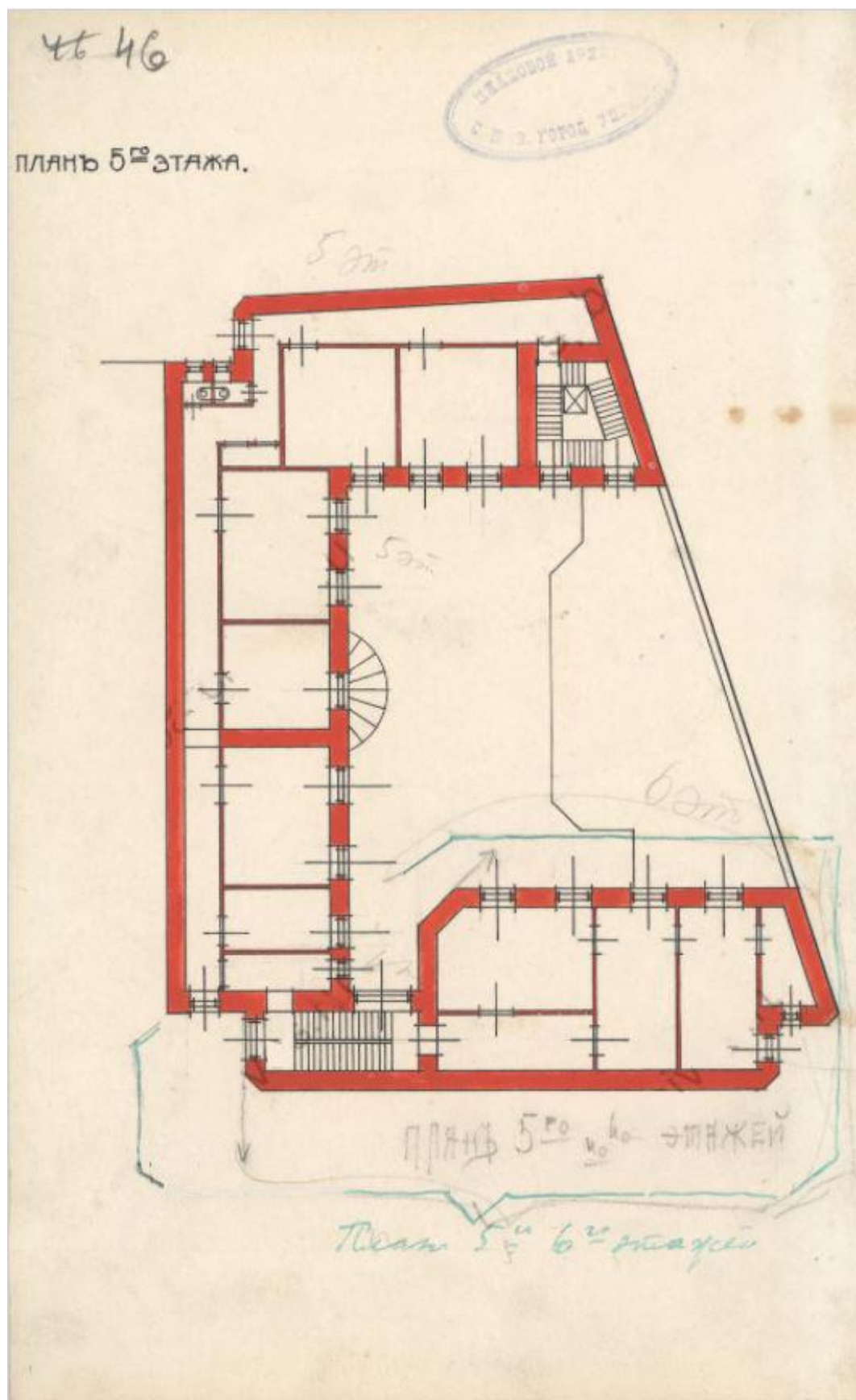


Илл 20. План 2-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



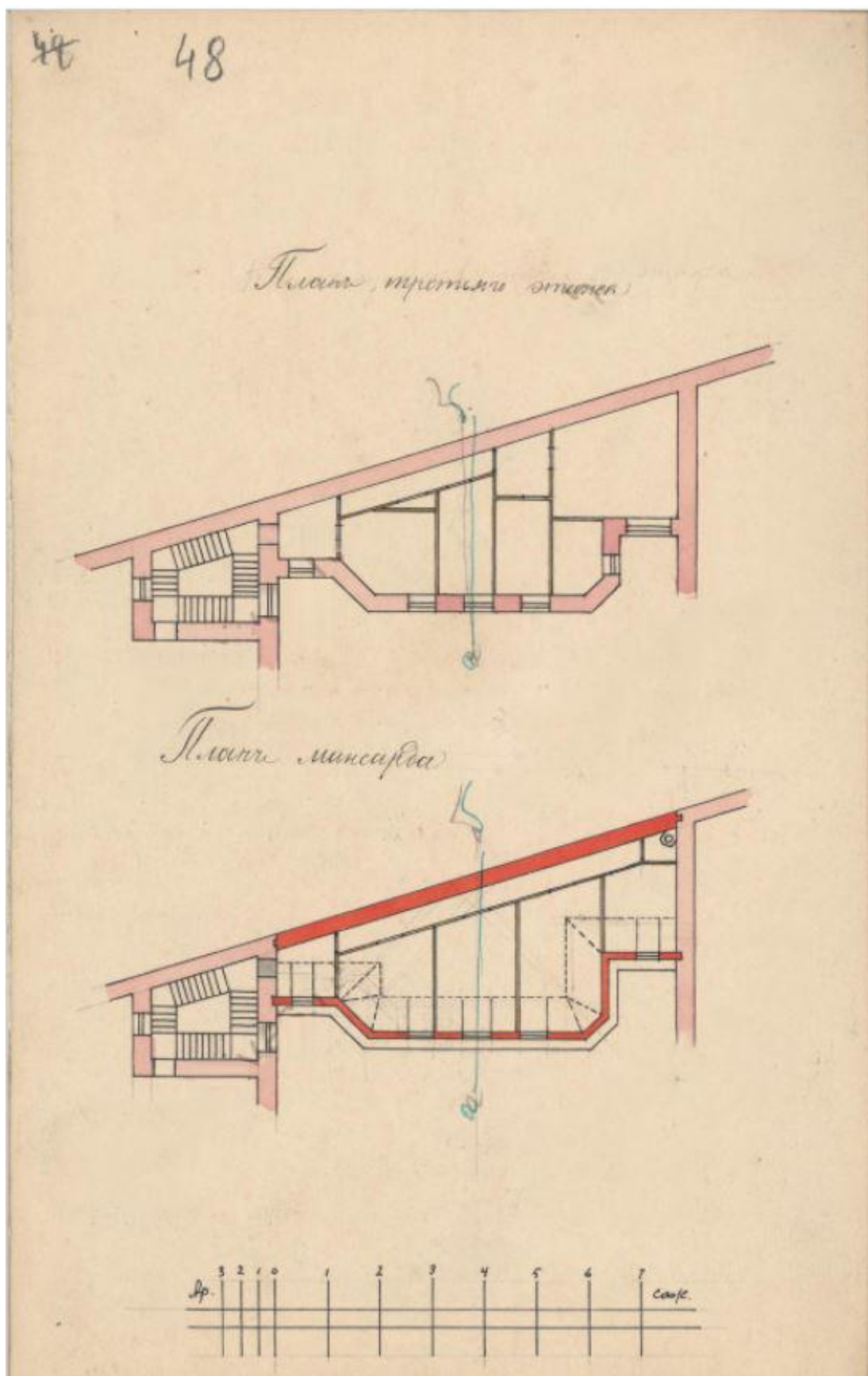
Илл 21. План 3-го и 4-го этажа. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093





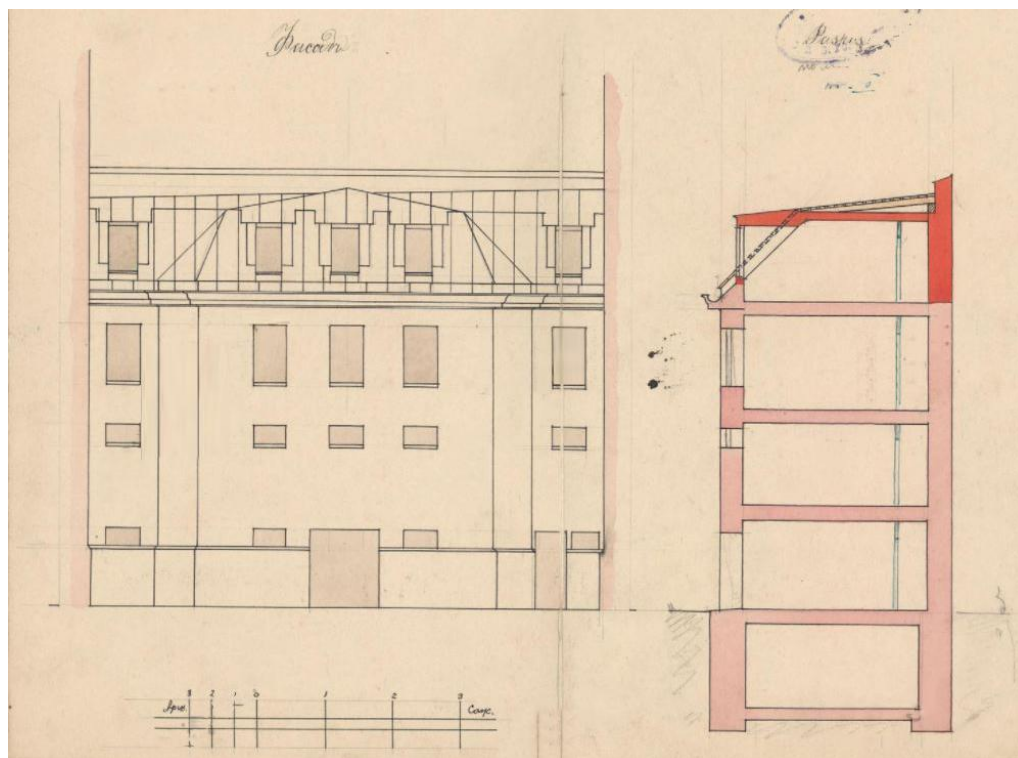
Илл 22. План 5-го этажа. ЦНИИ СПб, ф.513 оп.102 д.5093



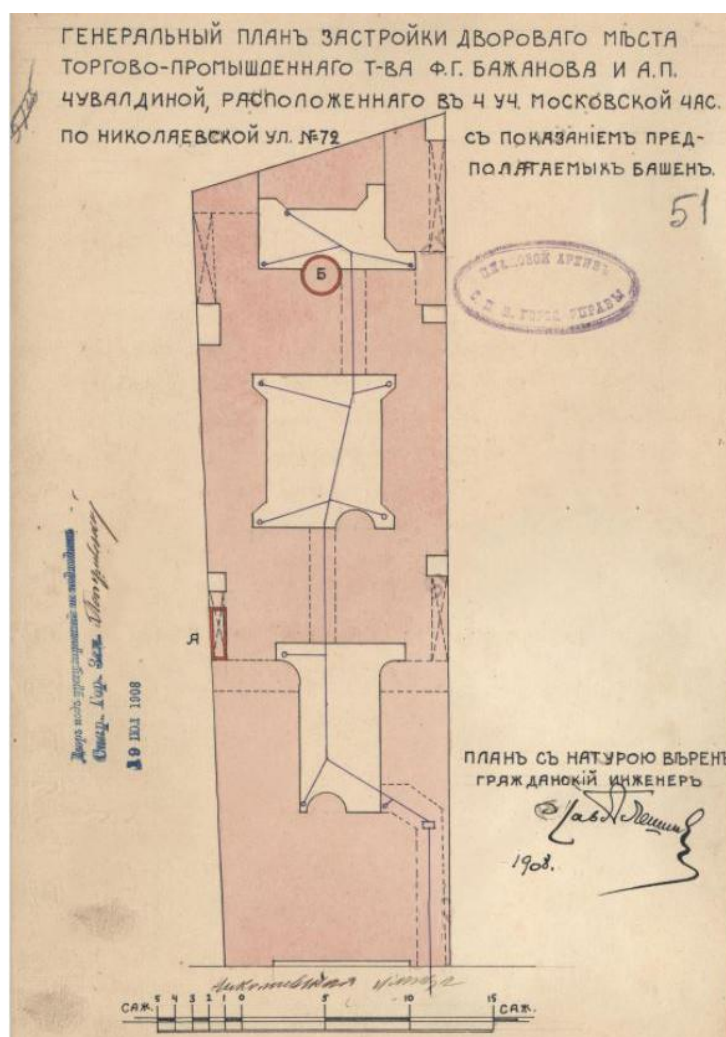


Илл 24. План третьего этажа; План мансарды. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

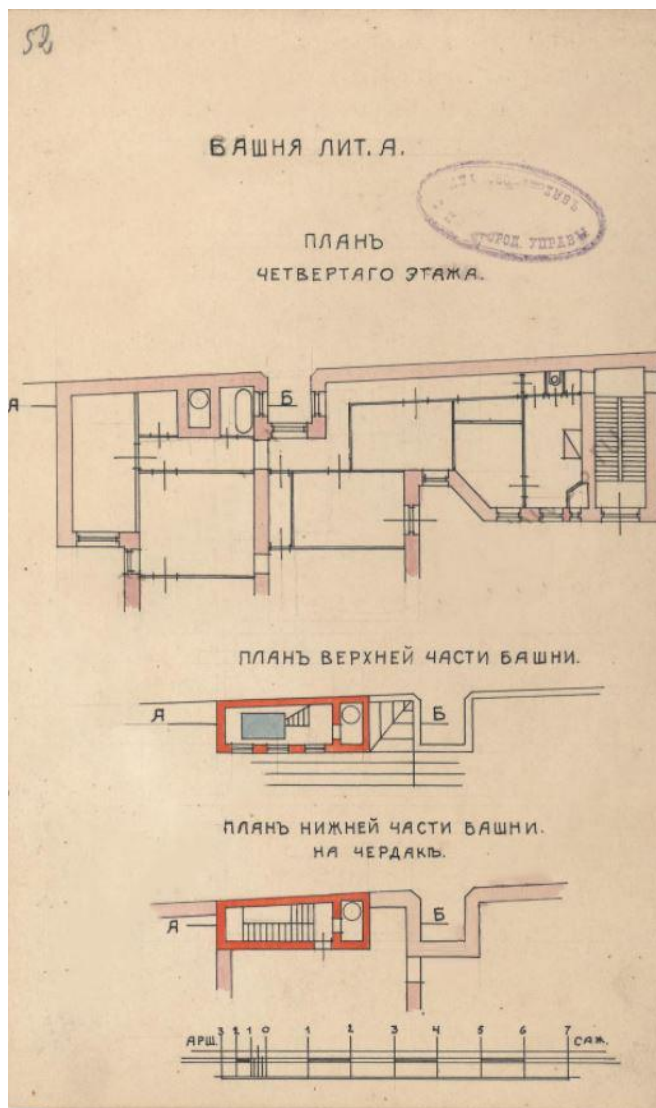




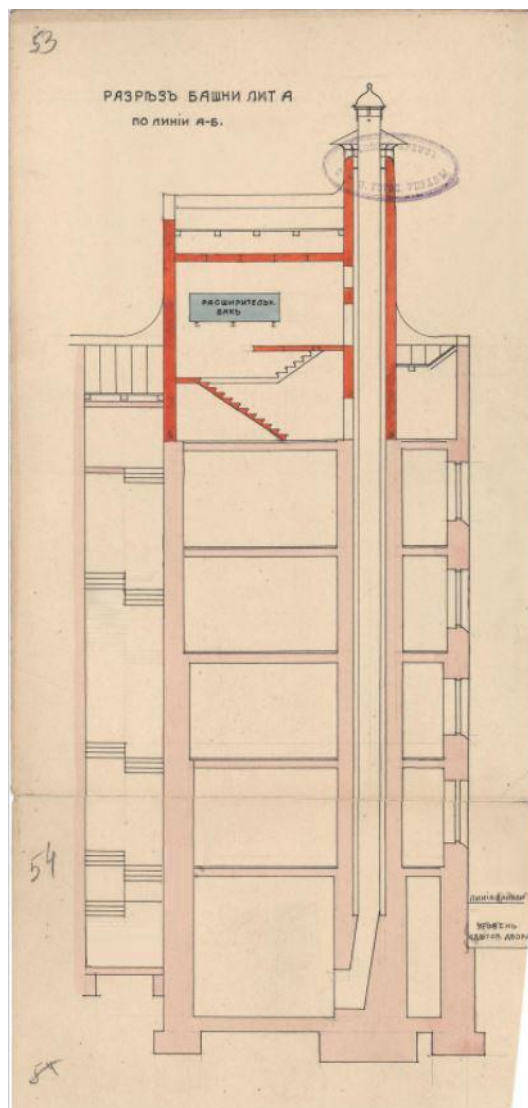
Илл 25. Фасад и разрез. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



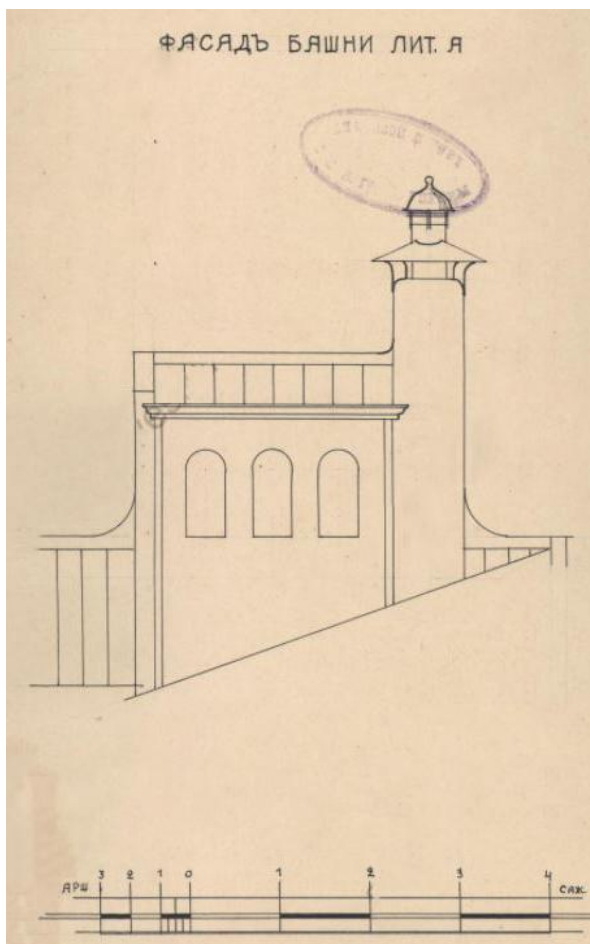
Илл 26. Генеральный план застройки дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной расположенного в 4-м уч. Московской части по Николаевской ул. №72 с указанием предполагаемых башен. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



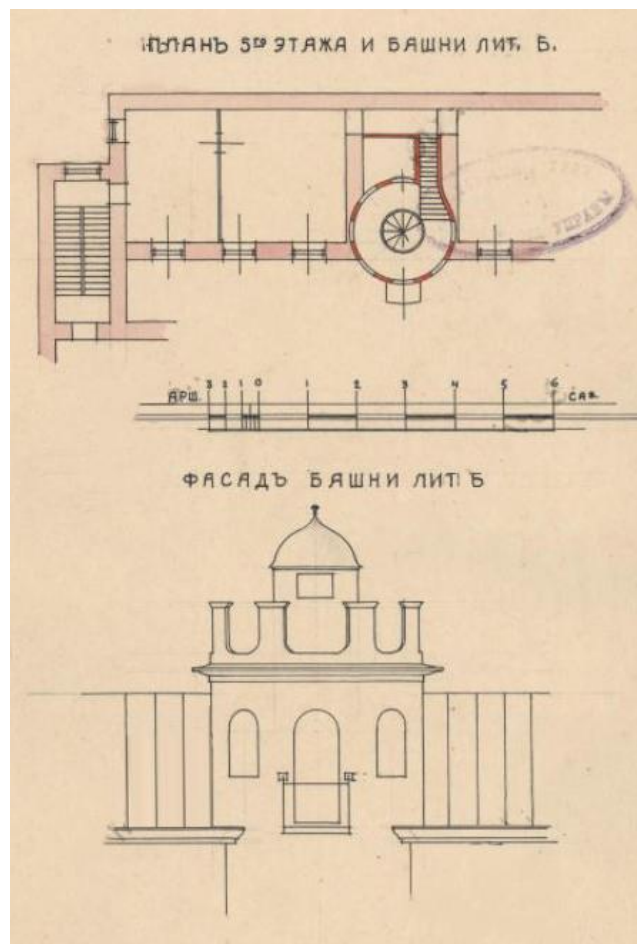
Илл 27. Башня лит.А; План четвертого этажа; План верхней части башни. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



Илл 28. Разрез башни лит.А по линии А-Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

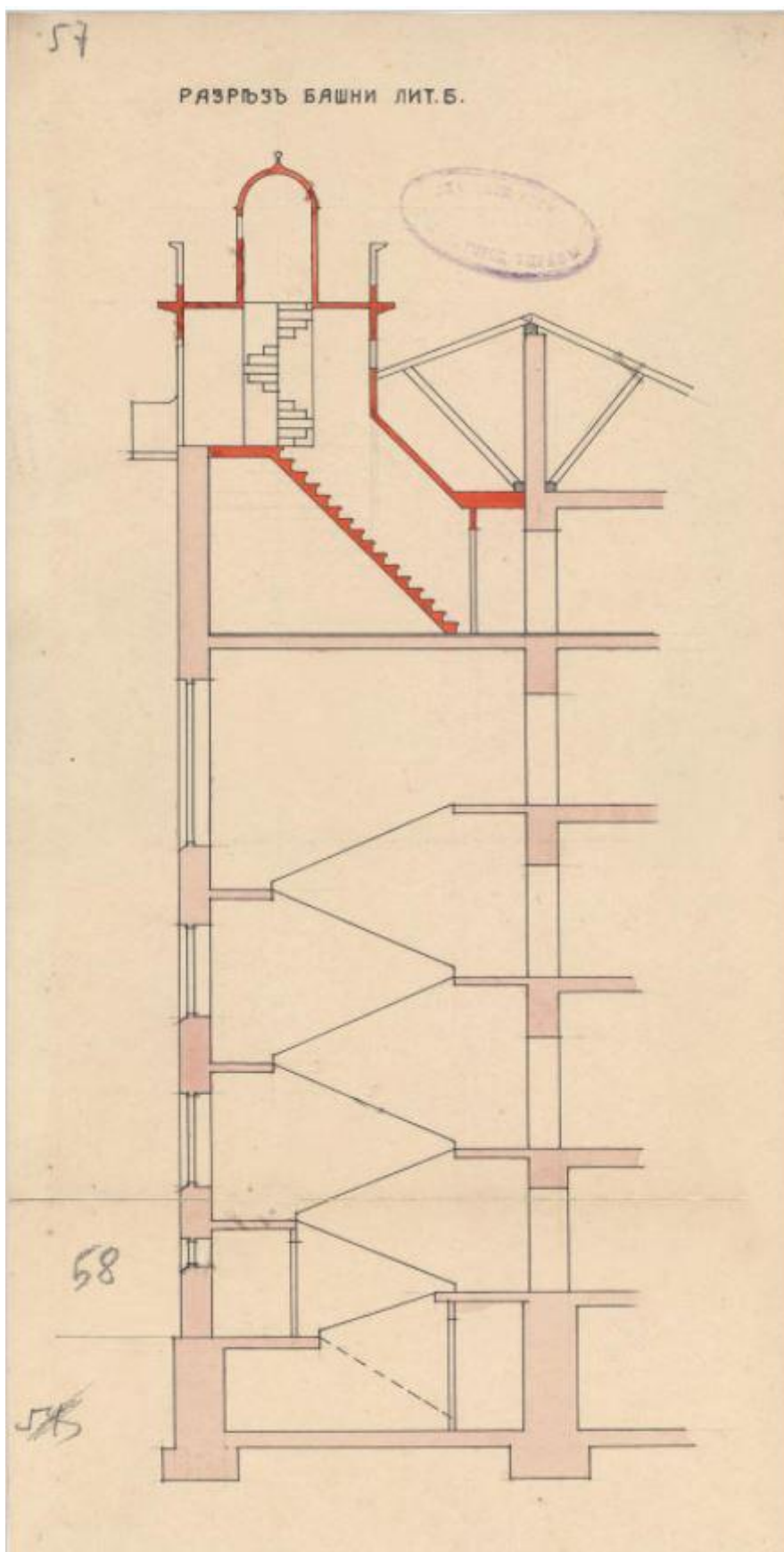


Илл 29. Фасад башни лит.А. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093

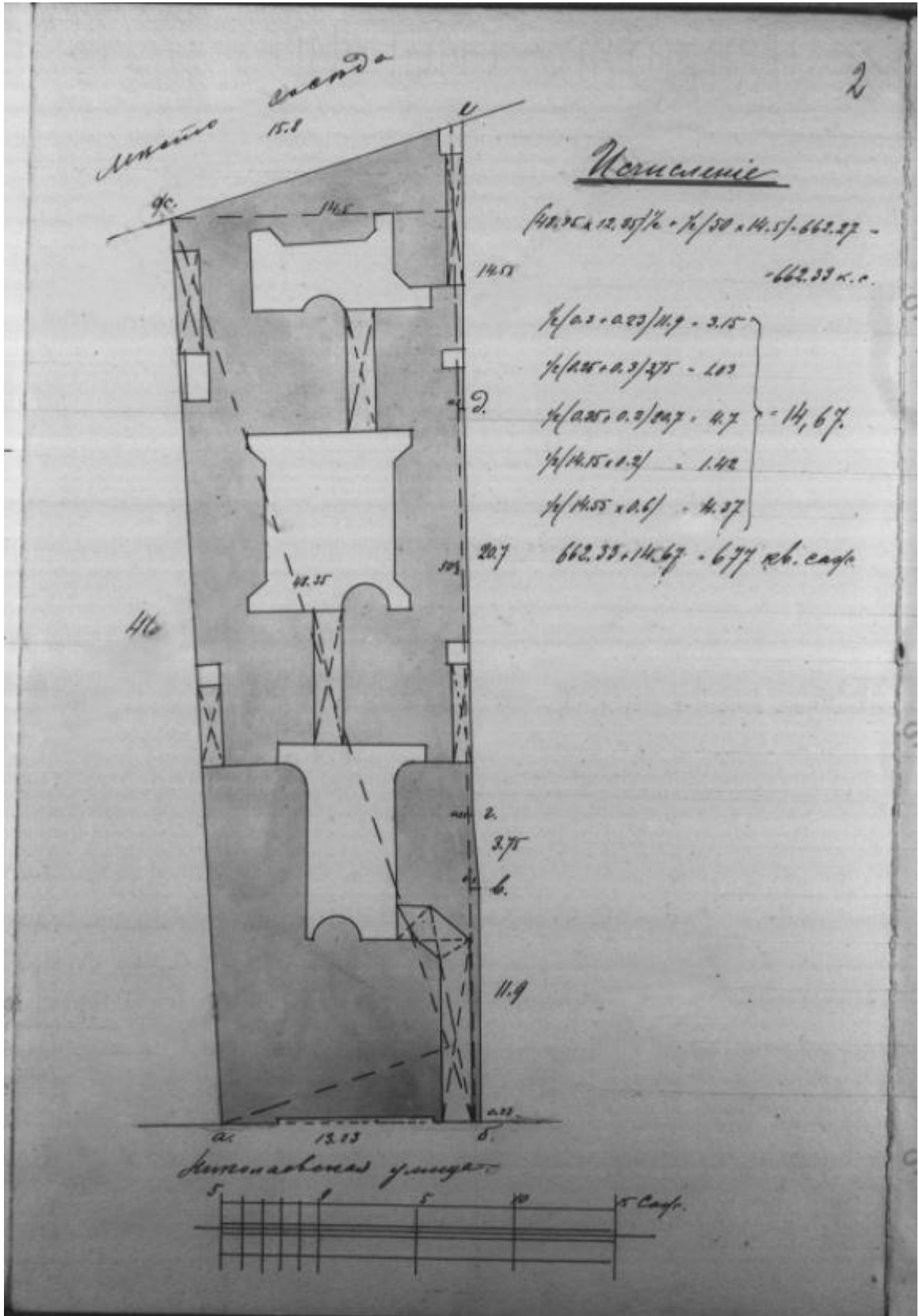


Илл 30. План 3-го этажа и башни лит.Б; Фасад башни лит.Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093





Илл 31. Разрез башни лит.Б. ЦГИА СПб, ф.513 оп.102 д.5093



Илл 32. План дворового места Торгово-Промышленного Товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной. ЦГИА СПб, ф.515 оп.4 д.3310



Илл 33. Дом Бажанова по ул. Николаевской, 72 в Санкт-Петербурге. Окончание строительства. 1909 г. –  
Личный архив Вадима Алешина





Илл 34. Архитектор Павел Алешин возле парадного входа в дом Бажанова. 1909 г. – Личный архив Вадима Алешина



Илл 35. Архитектор П. Алешин и группа участников IV Съезда русских зодчих перед фасадом дома. Январь 1911 г. – Личный архив Вадима Алешина



Илл 36. Угол столовой и часть фриза, украшающего комнату, расписанного в духе старых русских сказок (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 614



Илл 37. Концертный зал, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 615



Илл 38. Угол столовой и часть фриз, украшающего комнату, расписанного в духе старых русских сказок (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 616





Илл 39. Угол гостиной в стиле "модерн", 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 617



Илл 40. Парадная лестница, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 618



Илл 41. Часть фриза столовой и оконная занавеска с художественной вышивкой - часть "Богатырского фриза" работы Н.К.Рериха, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 619





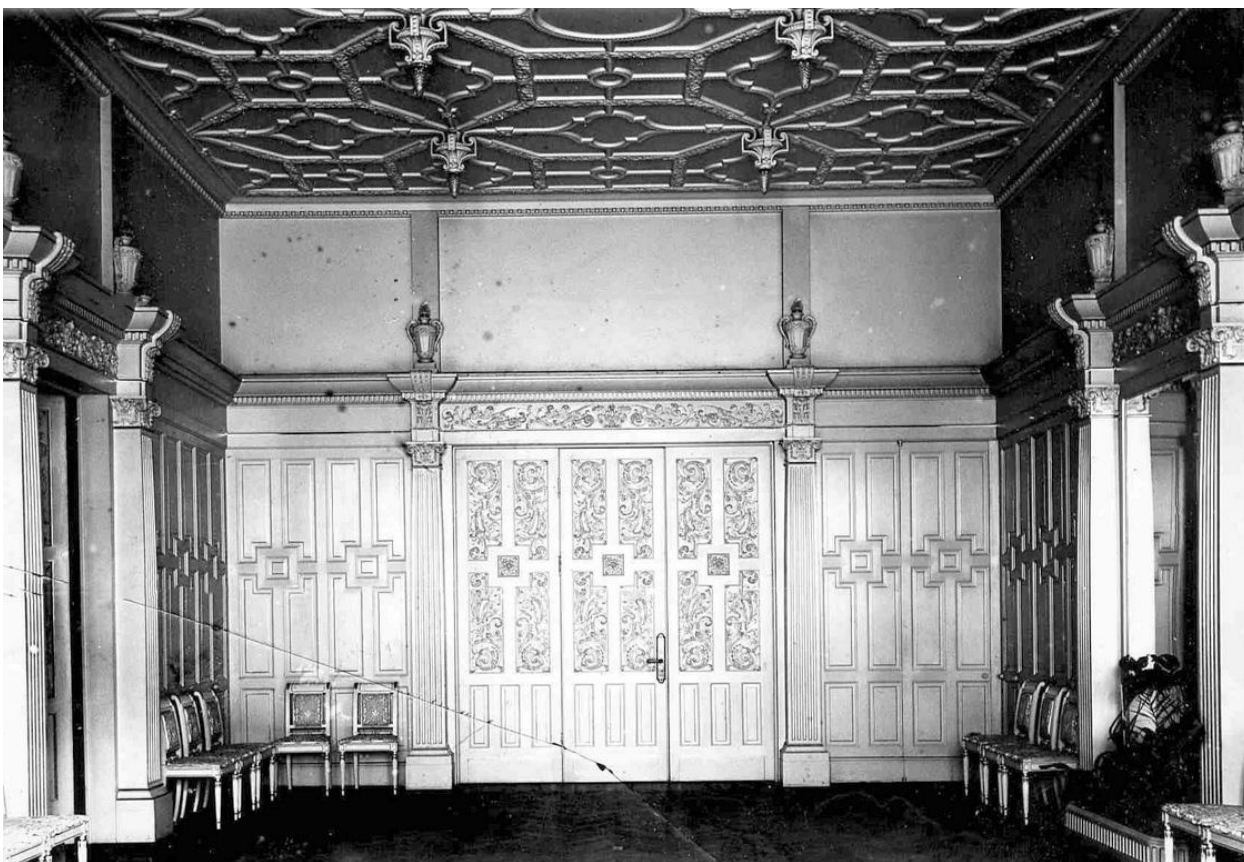
Илл 42. Часть столовой; на первом плане - художественные вышивки оконных занавесок, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 620



Илл 43. Столовая, отделанная фризом, расписанного в духе старых русских сказок (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 621



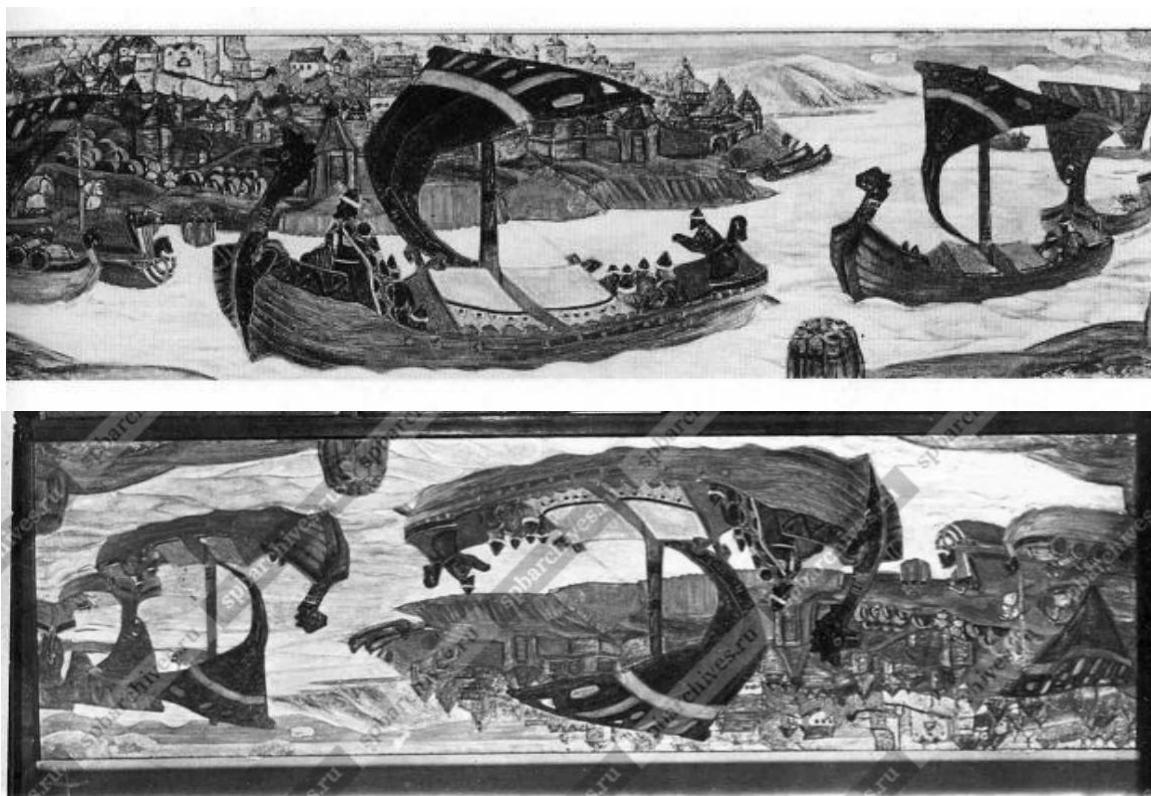
Илл 44. Анфилада комнат, отделанных в различных стилях; во второй комнате - гостиной майоликовый камин, исполненный по эскизу М.А.Врубеля на сюжет былины "Волга и Микула", 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 622



Илл 45. Концертный зал, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 623



Илл 46. Часть приемной с дубовой обшивкой стен, 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 624

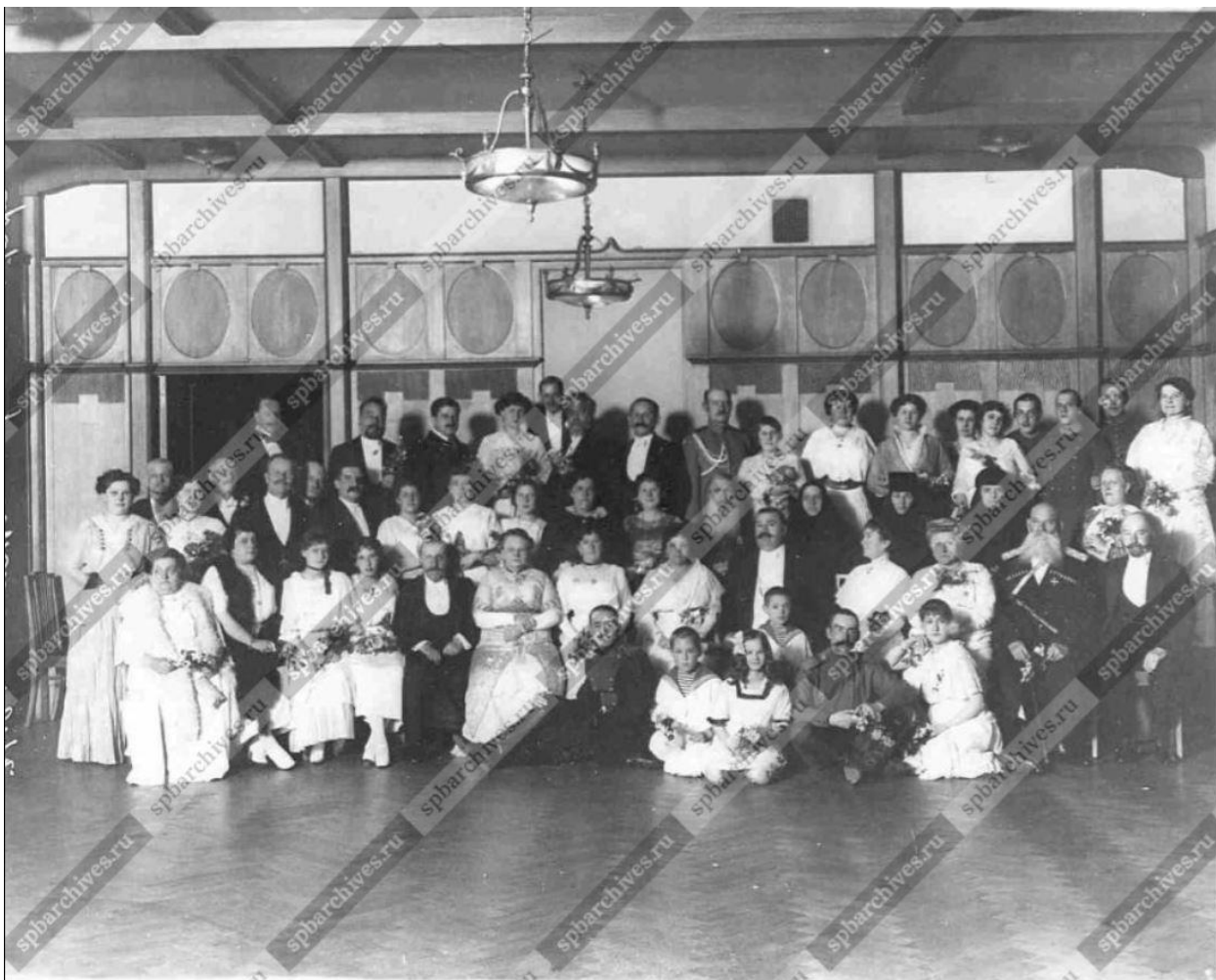


Илл 47. Фрагменты фриза, украшающего столовую (- "Богатырский фриз" работы Н.К.Рериха), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Г 625

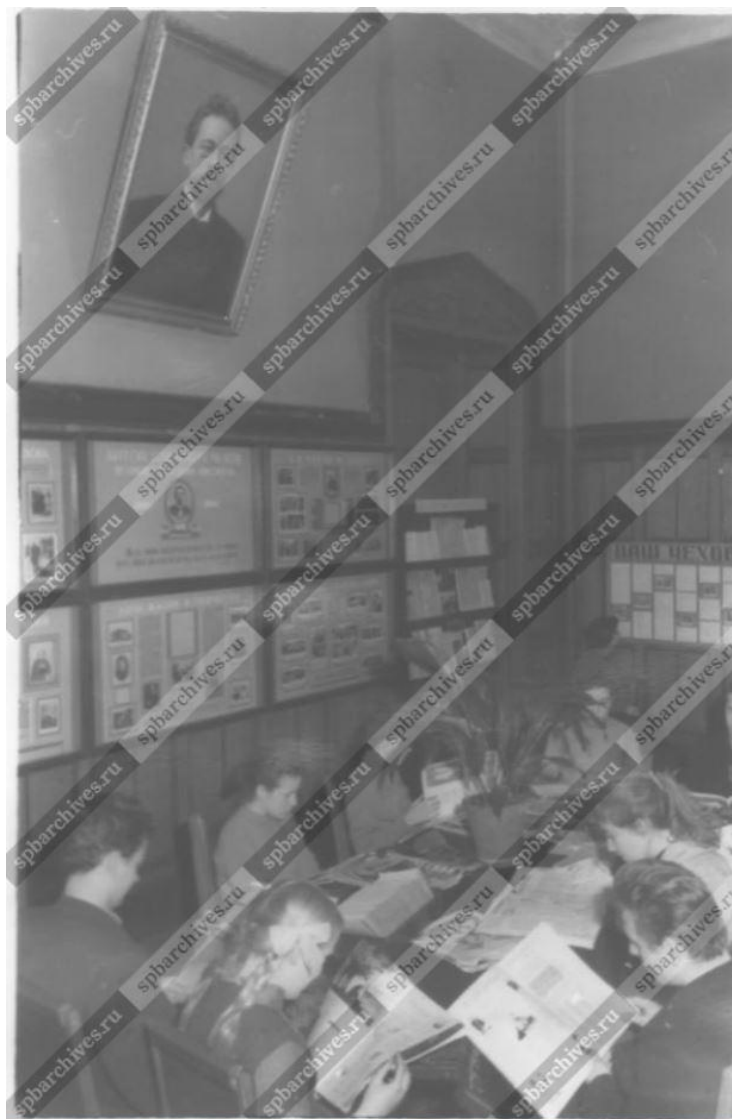




Илл 48. Фасад дома (архитектор П.Ф.Алешин), 1912 г. ЦГАКФФД СПб Е 12382



Илл 49. Ф.Г.Бажанов с женой и группой родственников в день празднования своей серебряной свадьбы в одной из комнат, 1914 г. ЦГАКФФД СПб Е 6191



Илл 50. Посетители библиотеки за просмотром журналов в чеховской комнате библиотеки. 1960 г.  
ЦГАКФФД СПб Ар 226676



Илл 51. Вид кровли дома № 72 по улице Марата ( бывший дом "Торгово - Промышленного товарищества  
Ф.Г.Бажанова и А.П..Чувалдиной", архитектор П.Ф.Алешин.) 1987 г. ЦГАКФФД СПб Ар 217786