



## **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Труда пл. 6, Конногвардейский бульвар, 6,; Якубовича ул. 5; Конногвардейский пер. 1 (кв. 23)<sup>1</sup> «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н, по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н», разработанный ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП**

**г. Санкт-Петербург**

**30 сентября 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 экспертной комиссией в составе: А.Е. Аверьянова, Д.А. Зайцева и Г.В. Михайловская, на основании договоров №КБ6/08.22-1 от 19.08.2022г., № КБ6/08.22-2 от 19.08.2022г., КБ6/08.22-3 от 19.08.2022г., на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение 3. «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров с экспертами»).

---

<sup>1</sup> Адрес ОКН указан в соответствии с Государственным реестром ОКН. В задании КГИОП № 01-21-353/22-0-1- от 09.03.2022г. указан адрес: Конногвардейский бульвар, д. 6 лит. А.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

дата начала проведения экспертизы - 19.08.2022г.

дата окончания проведения экспертизы - 30.09.2022г.

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** ИП Рябцов И.Е. (Договор № КБ6/08.22-0 от 09.08.2022г.) в интересах собственника помещений - Коровьяковой Раисы Валентиновны (паспорт № 40 04 648970, выдан ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области 10.09.2003г.)

**4. Сведения об экспертах:****Председатель экспертной комиссии:**

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 20 лет. Место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", должность - искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград). Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г.), архитектор со стажем работы 44 года, Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов СЗФО, место работы: эксперт, ООО "НЭО". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко- культурной экспертизы (приказ МК № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории

объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:**

АВЕРЬЯНОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА, образование высшее (Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград). Архитектор, стаж работы 44 года, место работы: ООО "Эксперт".

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 2032 от 25.12.2019 г):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Эксперты:**

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т. д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
  - не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
  - не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

**6. Цель и объект экспертизы**

**6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Труда пл. 6; Конногвардейский бульвар, 6,; Якубовича ул. 5; Конногвардейский пер. 1 (кв. 23) – «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н», разработанной ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД»

в 2022 г. шифр 2103КНП, **требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.**

**6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Труда пл. 6; Конногвардейский бульвар, 6,; Якубовича ул. 5; Конногвардейский пер. 1 (кв. 23) - «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н", разработанная ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

2103КНГ-П-ИРД. Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация

2103КНГ-П-ФФ. Подраздел 1.2. Фотофиксация.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

2103КНГ-П-ИС . Историко-архивные и библиографические исследования (краткая историческая справка)

2103КНГ-П-ОЧ. Подраздел 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи)

2103КНГ-П-ИТИ. Подраздел 2.3. Инженерно-технические исследования.

Раздел 3. Проект

2103КНГ-П-ПЗ. Подраздел 3.1. Общая пояснительная записка.

2103КНГ-П-АР. Подраздел 3.2. Архитектурные решения

2103КНГ-П-КР. Подраздел 3.3. Конструктивные решения

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н", разработанный ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП
- Договор-подряда № 3 от 21.03.2022г. с приложением.
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия № 01-21-353/22-0-1- от 09.03.2022г. (приспособление объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н)
- Письмо КГИОП от 04.08.2021г. № 01-25-16945/21-0-1 об отсутствии Охранного обязательства.



- Распоряжение КГИОП от 15.03.2022г. № 193-рп "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 г.г.»
- Распоряжение КГИОП от 01.12.2021г. № 320-рп Об утверждении предмета охраны территории объекта культурного наследия регионального значения Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 г.г.»
- Свидетельство о государственной регистрации прав на помещение 17-Н от 23.03.2004г. серия 78-ВЛ № 998986
- Свидетельство о государственной регистрации прав на помещение 19-Н от 24.04.2014г. № 78-АЗ 358403
- Технический паспорт на помещение 17-Н от 02.12.2011г.
- План ПИБ 1 этажа помещения 17-Н (выкопировка) от 2011г.
- План ПИБ 2 этажа над помещением 17-Н (выкопировка) от 2022г.
- План ПИБ 1 этажа помещения 19-Н от (выкопировка) от 2010г.
- План ПИБ 2 этажа над помещением 19-Н (выкопировка) от 1997г.
- Выписка из ЕГРН от 02.06.2022г. № КУВИ-001/2022-84918505 на пом. 17-Н
- Выписка из ЕГРН от 02.06.2022г. № КУВИ-001/2022-84930360 на пом. 19-Н
- Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (выдержка)
- Приказ МК РФ от 10.11.2017г. № 122203-р О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933–1943 г.г.», 1933–1943 г.г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на результат экспертизы, отсутствуют. Имеются следующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы.

Проектом предусмотрены решения по приспособлению объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н.

По результатам анализа представленной заказчиком экспертизы документации и осмотра объекта, экспертами установлено следующее:

- о на момент начала проведения экспертизы в помещениях 17-Н и 19-Н выполнен косметический ремонт, произведена самовольная перепланировка и объединение помещений. При этом следует заметить, что по данным плана ПИБ помещения 17-Н и 19-Н были разделены перегородкой, указанное не позволило экспертам оценить состояние объекта культурного наследия, в границах проектирования, до выполнения работ;
- о заказчиком экспертизы не представлены какие-либо материалы по результатам проверок и/или плановых осмотров памятника КГИОП или иными уполномоченными организациями, а также материалы судебных дел.

Экспертами сделаны выводы, что предмет охраны выявленного объекта культурного наследия в процессе работ сохранился без изменений.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Конногвардейский бульвар, дом 6, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта.

Проведены историко-архивные и библиографические изыскания, составлена историческая справка (*Приложение № 2*) и альбом исторической иконографии.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды и фрагменты исследуемого объекта.

На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1 Общие данные**

Исследуемые помещения 17-Н и 19-Н расположены рядом на первом этаже здания - объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Труда пл. 6; Конногвардейский бульвар, 6.; Якубовича ул. 5; Конногвардейский пер. 1 (кв. 23).

На основании закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (выдержка) объект отнесен к объектам культурного наследия регионального значения.

Приказом МК РФ от 10.11.2017г. № 122203-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933–1943 гг.», 1933–1943 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объект включен в реестр, номер в реестре 781711206230005.

План границ территории объекта культурного наследия "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 г.г." утвержден Распоряжением КГИОП № 193-рп от 21.01.2005г.

Предмет охраны объекта культурного наследия "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 г.г." утвержден КГИОП от 01.12.2021 №320-рп.

Собственником помещений 17-Н и 19-Н является Коровьякова Р.В. на основании свидетельств о государственной регистрации права серия 78-ВЛ № 998986 от 23.03.2004г. и серия 78-АЗ № 358403 от 24.04.2014г.

Помещение 17-Н имеет кадастровый номер 78:1175:0:2:11, площадь - 392,5м<sup>2</sup>

Помещение 19-Н имеет кадастровый номер 78:32:0001175:1114, площадь - 103,9 м<sup>2</sup>

Анализ планов ПИБ 2010 и 2011 гг. показал, что помещения 17-Н и 19-Н были разделены перегородкой.

## 10.2 Краткие исторические сведения

Рассматриваемый участок находится в историческом центре Санкт-Петербурга и занимает обширный участок, ограниченный Конногвардейским бульваром, площадью Труда, улицей Якубовича и Конногвардейским переулком. Адрес строения: Адмиралтейский район, Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, литера А (учетный номер: 78:32:1175:1:2). Объект культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» (Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999).

История рассматриваемого участка прослеживается с нач. XIX века. На планах Санкт-Петербурга этого времени показаны, на месте будущей Благовещенской площади и на месте рассматриваемого участка показаны деревянные строения хлебных запасных магазинов, за ними здания казарм Конногвардейской гвардии, расположенные вдоль Адмиралтейского канала (на плане Шуберта 1828 года строения обозначены как конюшни л.-гв. Конного полка). На месте деревянных строений хлебных складов зафиксированы уже каменные строения.

В 1840-х годах на месте нынешнего дома № 6 по Конногвардейскому бульвару был построен двухэтажный командирский корпус Конного полка (архитектор И. Д. Черник), занявший целый квартал. Под окнами дома на площади была построена полковая Благовещенская церковь (1844 г., архитектор К. А. Тон)<sup>2</sup>.

Из библиографических сведений следует, что здание было перестроено (реконструкция и расширение) в 1843-1848 годах по проекту академика архитектуры, архитектором Военного министерства Иваном Денисовичем Черником (при участии архитектора Р. А. Желязевича)<sup>3</sup>.

В Атласе Н. И. Цылова 1849 года на рассматриваемом участке показаны казармы Конногвардейского полка<sup>4</sup>.

На плане Петербурга 1851 года на месте рассматриваемого здания показаны казармы лейб-гвардии Конного полка. На месте Морских казарм в 1853-1861 годах по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера был построен дворец великого князя Николая Николаевича.

На плане Петербурга 1864 года обозначена Благовещенская церковь, на месте рассматриваемого здания показано каменное строение, судя по планам Петербурга, в этот

<sup>2</sup> <https://www.poslednyadres.ru/news/news408.htm>

<sup>3</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник /под ред. Б. М. Кирикова. — СПб., 1996. С. 322.

<sup>4</sup> Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов /Сост. Н[иколай] Цылов. — СПб., 1849. С. 6.

период здесь находились казармы Конногвардейского полка.

До 1868 года рассматриваемое здание относится к казармам Конногвардейского полка.

В 1928-1929 годах здание перестроено в конструктивистском стиле<sup>5</sup>. Один из домов Ленсовета, где получили квартиры директора предприятий, чины НКВД и прочее начальство, многие из которых пострадали в годы репрессий. Исходя из архивных и иконографических документов, в этот период здание было надстроено четвертым этажом. Во время Великой Отечественной войны дом был частично разрушен, в конце 1940-х восстановлен, тогда и появился на его фасаде мощный лепной декор уже в стиле сталинского неоклассицизма.

### 10.3 Современное состояние объекта.

Здание четырехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, с двускатной крышей, состоящее из четырех лицевых и одного дворового корпусов, с воротными проездами в западном и южном лицевых корпусах и двумя воротными проездами в дворовом корпусе.

Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); лестницы №№ 6, 8 — тип (многомаршевая), конструкция (междустенная на косоурах), ступени из известняка, ограждение — материал (металл), техника исполнения (литье), покрытие пола площадок — материал (метлахская плитка серого, бежевого, желтого цветов).

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности — облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; облицовка воротного проезда (западного фасада) серым гранитом (тесанный и скальный руст); оконные и дверные проемы прямоугольные; оформление воротного проезда — в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; одиннадцать балконов с металлическим ограждением простого рисунка; два лепных кронштейна, декорированных листьями аканта (северный фасад); центральная раскреповка (восточный фасад); замковые камни над оконными и дверными проемами 1-го этажа; профилированные междуэтажные тяги, в том числе с фризом в виде пояса меандра (волна); декоративное оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа: треугольные и линейные сандрики, лепные композиции растительного характера, полупилястры тосканского ордера; лепной фриз из триглифов и розеток; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами.

Дворовые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности — облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда — в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; декоративное оформление окон — подоконные доски, полуциркульные ниши, филенки в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; гладкий фриз; профилированный венчающий выносной карниз.

- фундамент – ленточный бутовый
- наружные и внутренние стены – выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича на сложном известково-песчаном растворе, оштукатурены с двух сторон
- перекрытия междуэтажные – имеют смешанную конструкцию. Основная площадь имеет деревянные перекрытия по металлическим балкам, опирающиеся на несущие стены. Местами балки с бетонными сводами, с использованием железобетонной плиты. Общая пространственная жесткость строения обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен и перекрытий

<sup>5</sup> ЦГА СПб. Фонд Р-3185. Опись 1. Дело 2763. Сведения о ходе строительства дома № 6 по бульвару Профсоюзов. 01.01.1928–31.12.1928; ЦГА СПб ф. Р-3185 оп.1 д.3520. Лицевые счета строительства бульвара Профсоюзов, д. № 6. 01.07.1928–31.07.1928.

Исследуемое помещение супермаркета "Дикси" (17-Н и 19-Н) расположено на первом этаже здания в северо-западной части. Главный вход организован со стороны Конногвардейского бульвара. Имеется второй выход во двор.

- Все стены помещения обшиты гипроком и покрашены, полы облицованы мраморной плиткой, потолки подвесные. Оконные проемы закрыты торговым оборудованием
- Перегородки в границах помещений выполнены частично из гипсокартона, частично из пустотелого строительного кирпича. Отделка перегородок выполнена оштукатуриванием с обеих сторон. Перегородки не являются несущими, выполняют только ограждающую функцию.
- Оконные заполнения современные металлопластиковые,
- Заполнение входных дверей металлическое с филленчатыми наличниками обшивка снаружи, внутренние двери из МДФ с ламинацией, находятся в работоспособном состоянии.
- инженерные сети в границах обследуемой квартиры дефектов и повреждений не выявлено. В целом инженерные сети находятся в работоспособном состоянии.

#### **10.4. Предмет охраны** утвержден КГИОП от 01.12.2021 №320-рп. и включает:

Объемно-пространственное решение:

исторические габариты и конфигурация в плане четырех лицевых, одного дворового корпусов, включая воротные проезды западного и южного лицевых корпусов, два воротных проезда дворового корпуса; исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная).

Конструктивная система:

исторические наружные капитальные стены (кирпичные); исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); лестницы №№ 6, 8 – тип (маршевая), конструкция (на косоурах), ступени из известняка, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), покрытие пола площадок – материал (метлахская плитка (серого, бежевого, желтого цветов)), рисунок; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

лицевые фасады:

материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; облицовка воротного проезда (западного фасада) терразитовой штукатуркой с разделкой под руст; оформление воротного проезда – в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; одиннадцать балконов с металлическим ограждением простого рисунка; декоративное оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа: треугольные и линейные сандрики, лепные композиции растительного характера, полупилястры тосканского ордера; лепной фриз из триглифов и розеток; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; декоративное оформление окон – подоконные доски, контррельефные наличники 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; гладкий фриз над оконными проемами 4 этажа; профилированный венчающий выносной карниз.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

*Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:*

- Паспорт ОКН от 21.09.2022г. (Письмо КГИОП № 01-43-21397/22-0-1)
- Историческая справка с иконографией;
- Фотофиксация;

*Перечень использованной для проведения экспертизы специальной, технической и справочной литературы:*

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

*Архивные источники:*

- ЦГИА СПб. Фонд 256. Опись 1. Дело 2760.
- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 64. Дело 336.
- ЦГА СПб. Фонд Р-10233. Опись 8-1. Дело 383.
- ЦГА СПб ф. Р-3185 оп.1 д.3520.
- ЦГА СПб. Фонд Р-3185. Опись 1. Дело 2763.
- ЦГТА СПб. Фонд 256. Опись 1. Дело 2760, Фонд 513. Опись 64. Дело 336, Фонд 513. Опись 101. Дело 8.
- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб.): Архивный шифр: Ар 169788.

*Специальная литература:*

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник /под ред. Б. М. Кирикова. — СПб., 1996.
- Весь Петербург. Адресные книги города С-Петербурга на 1893 год часть II, 1894, 1895—1900. — СПб., 1893-1900.
- Весь Петроград. Адресная книга города Петрограда на 1917 год. — Пг., 1917.
- Весь Ленинград на 1934 год. — Л., 1934.
- Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л., 1985.
- Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика /сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб., 1997.
- С-Петербургское общество архитекторов. 2-я часть. — СПб., 1890.
- Список абонентов ЛГТС на 1937 год. — Л., 1937.
- Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов /Сост. Н[иколай] Цылов. — СПб., 1849.
- Интернет-ресурсы:
  - <https://www.poslednyadres.ru/news/news408.htm>
  - citywalls: Казармы Конногвардейского полка.

*Нормативная литература:*

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению

объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой)».

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования (Переиздание).
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия».
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

### **12.1. Анализ проектной документации.**

На экспертизу представлена проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Труда пл. 6; Конногвардейский бульвар, 6,; Якубовича ул. 5; Конногвардейский пер. 1 (кв. 23) - «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н", разработанная ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП.

В процессе проведения обследования были выполнены следующие работы: обмеры, химико-технологические исследования материалов отделки, осмотр строительных конструкций и отделочных слоев с зарисовкой дефектов, повреждений, а также с оформлением графических материалов, фотофиксации дефектов и повреждений, определение категории технического состояния обследуемых конструкций.

Все необходимые научно-исследовательские и изыскательские работы выполнены в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия № 01-21-353/22-0-1- от 09.03.2022г. (приспособление объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н).

В рамках проекта по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Конногвардейский бульвар, дом 6, предусмотрены следующие мероприятия:



- перепланировка и объединение помещений с демонтажем части существующих перегородок и монтажом новых перегородок из гипсокартонных листов на металлическом каркасе;
- возведение подвесных разноуровневых потолков из ГКЛ по металлическому каркасу;
- замена дверных заполнений;
- демонтаж старых и новый монтаж новых сантехнических приборов в соответствии с проектом перепланировки;
- система вентиляции – сохраняется, ранее использовалась магазином сувениров. Удаление воздуха осуществляется через сплит систему и существующие вентканалы, имеющие непосредственный выход выше уровня кровли;

Проектом перепланировки не предусматривается устройство новых проёмов и расширение старых проёмов в кирпичных стенах. «Объёмно-планировочное решение» здания в границах капитальных стен – сохраняется. Перепланировка помещений предусмотрена проектом в габаритах капитальных стен за счёт демонтажа не несущих перегородок.

В части «архитектурно-художественного решения фасадов» проект не содержит решений, меняющих архитектурное оформление и цветовое решение фасадов.

Предусмотрено при ремонте полов по лагам и всей конструкции полов до плит перекрытия, устройство звукоизоляции из минераловатных плит. Во влажных помещениях – из керамической плитки с гидроизоляцией.

По потолку так же планируется устройство звукоизоляции. Потолки из листового гипсокартона на потолочном металлическом каркасе. Внутри каркаса заложена минвата с целью устройства звукоизоляции от шума для вышележащей квартиры. Во влажных помещениях потолки выполнены из влагостойкого гипсокартона.

Инженерные сети. Параметры системы радиаторного отопления с однотрубной разводкой не изменены. Произведена замена существующих радиаторов МС-140-500 на радиаторы Zender с сохранением расчётных теплотехнических характеристик системы отопления по помещениям. Заменены участки стояков отопления и подводок к радиаторам в пределах помещений и в межэтажных перекрытиях. Трубопроводы выполнены металлопластиковыми трубами Uponor. На радиаторах установлены термостатические головки.

Холодное хозяйственно-питьевое водоснабжение и горячее водоснабжение помещений магазина сохранено от существующих стояков. На вводах установлены счетчики горячего и холодного водоснабжения Triton Du15 системы водоподготовки и пожарный кран квартирного типа с расчётным расходом воды 0,2 л/сек. Системы холодного и горячего водоснабжения выполнены тупиковыми с коллекторной разводкой. Сети проложены металлопластиковой трубой фирмы Henco. Заменены участки стояков холодного и горячего водоснабжения в пределах мокрых помещений и в межэтажных перекрытиях.

Сеть канализации выполнена из полипропиленовых труб диаметром 50-110мм. Отводные трубопроводы проложены с уклоном 0,02-0,035 к стоякам. Прокладка трубопроводов скрытая в конструкции пола и в зашивках стен. Сеть оборудована прочистками с доступом к ним.

Освещение выполнено светильниками со светодиодными лампами в потолочном и настенном исполнении. Внутренняя однофазная проводка выполнена трёхпроводной кабелем Nym в двойной изоляции сечением 3x1,5 и 3x2,5 мм. Прокладка трубопроводов отопления открытая вдоль наружных стен.

Прокладка трубопроводов холодного, горячего водоснабжения и канализации скрытая в стяжке пола и в зашивках стен. Для трубопроводов, проходящих в стяжке пола, использованы

гофрированные трубы соответственных диаметров. Прокладка трубопроводов сквозь стены, перекрытия и перегородки выполнена в стальных гильзах. Прокладка внутренней электропроводки в гофротрубе ПВХ.

В результате перепланировки были организованы помещения согласно экспликации проекта. После выполнения работ по перепланировке общая площадь помещений составляет 496.4 м<sup>2</sup>. Возможны незначительные отклонения от общей площади и от площадей помещений по результатам переобмера при получении паспорта помещения.

## **12.2 Выводы по результатам анализа проектной документации**

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Конногвардейский бульвар, дом 6 – «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н», разработанный ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП показал, что проектные решения:

- соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

Все решения, предполагаемые в проекте, соответствуют заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объектов культурного наследия № 01-21-353/22-0-1 от 09.03.2022 г. и являются обратимыми.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны. Документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

## **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Труда пл. 6; Конногвардейский бульвар, 6.; Якубовича ул. 5; Конногвардейский пер. 1 (кв. 23) - «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н», разработанная ООО «ПРОФСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

## **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение 1.** Копии документов, представленных заявителем.

**Приложение 2.** Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении

экспертизы.

**Приложение 3.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров с экспертами.

**15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертной комиссией - 30.09.2022г.**

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 30.09.2022г.)

Д.А.Зайцева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 30.09.2022г.)

Г.В.Михайловская

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 30.09.2022г.)

А.Е.Аверьянова

## Приложение 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Конногвардейский бульвар, дом 6 - «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н», разработанной ООО «ПРОФСТРОЙ САВАРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП

### Копии документов, представленных заявителем.

1. Договор-подряда № 3 от 21.03.2022г. с приложением.
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия № 01-21-353/22-0-1- от 09.03.2022г. (приспособление объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н , 19-Н)
3. Письмо КГИОП от 04.08.2021г. № 01-25-16945/21-0-1 об отсутствии Охранного обязательства.
4. Распоряжение КГИОП от 15.03.2022г. № 193-рп "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.»
5. Распоряжение КГИОП от 01.12.2021г. № 320-рп "Об утверждении предмета охраны территории объекта культурного наследия регионального значения Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.»
6. Свидетельство о государственной регистрации прав на помещение 17-Н от 23.03.2004г. серия 78-ВЛ № 998986
7. Свидетельство о государственной регистрации прав на помещение 19-Н от 24.04.2014г. № 78-АЗ 358403
8. Технический паспорт на помещение 17-Н от 02.12.2011г.
9. План ПИБ 1 этажа помещения 17-Н (выкопировка) от 2011г.
10. План ПИБ 2 этажа над помещением 17-Н (выкопировка) от 2022г.
11. План ПИБ 1 этажа помещение 19-Н от (выкопировка) от 2010г.
12. План ПИБ 2 этажа над помещением 19-Н (выкопировка) от 1997г.
13. Выписка из ЕГРН от 02.06.2022г. № КУВИ-001/2022-84918505 на пом. 17-Н
14. Выписка из ЕГРН от 02.06.2022г. № КУВИ-001/2022-84930360 на пом. 19-Н
15. Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (выдержка)
16. Приказ МК РФ от 10.11.2017г. № 122203-р О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933–1943 гг.», 1933–1943 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## Договор подряда № 3

21 марта 2022 г.

Санкт-Петербург

**Коровьякова Раиса Валентиновна**, именуемая в дальнейшем "Заказчик", с одной стороны и **Общество с ограниченной ответственностью "ООО «ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД»"**, именуемое в дальнейшем "Подрядчик", в лице Генерального директора Солоповой Анны Владимировны, действующей на основании Устава, с другой стороны (далее – Стороны договора) заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1 Предмет договора

**1.1** Подрядчик обязуется выполнить по заданию Заказчика работу, по разработке документации проектных решений перепланировки и приспособление объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу г. Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, литера А, в соответствии с приложением №1 Спецификация №1, (далее – Работа), и сдать ее результат Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат Работы и оплатить его.

**1.2** Предусмотренные настоящим Договором работы выполняются в соответствии с приложением №1 СПЕЦИФИКАЦИЯ № 1.

**1.3** Работы должны быть начаты не позднее **«22» марта 2022 г.** и завершены в срок до **«22» декабря 2022 г.**

**1.4** На результат Работы Подрядчиком предоставляется гарантия 1 год. Гарантийный срок начинает течь с момента подписания Сторонами акта приема-передачи Работы.

**1.5** В том случае, если Подрядчиком будет выявлена необходимость проведения дополнительных работ, неучтённых в техническом задании, возникших вследствие нарушений владельцем здания требований контролирующих органов правил содержания фасадов здания в Санкт-Петербурге, Подрядчик обязан немедленно сообщить об этом Заказчику в течение 3 дней со дня факта обнаружения неучтённых работ и предоставить предложения по дальнейшему согласованию проекта для Заказчика. Уведомление передаётся в письменной форме уполномоченному должностному лицу Заказчика.

### 2 Права и обязанности Сторон

#### 2.1 Подрядчик имеет право:

**2.1.1** Самостоятельно определять способы выполнения Работы.

**2.1.2** Привлекать с согласия Заказчика к осуществлению работ по настоящему договору субподрядчиков, путем заключения с ними отдельного договора субподряда.

**2.1.3** Устранить в течение 5 рабочих дней за свой счет все недостатки и дефекты выполненных Работ, обнаруженные Заказчиком в ходе проверки хода и качества Работ или при приемке результатов Работ.

**2.2** Передать результат Работ Заказчику в порядке, установленном в п.п. 6.1–6.5. настоящего Договора.

#### 2.3 Заказчик имеет право:

**2.3.1** Проверять ход и качество Работ путем визуального осмотра текущих результатов Работ без предварительной договоренности с Подрядчиком.

## **2.4 Заказчик обязан:**

**2.4.1** Принять результат Работ у Подрядчика в порядке, установленном в п.п. 6.1–6.5. настоящего Договора.

**2.4.2** Оплатить выполненную Подрядчиком Работу в размерах и в сроки, установленные настоящим Договором.

**2.4.3** Оказывать содействие Подрядчику в выполнении предусмотренных настоящим Договором работ путем предоставления ИРД по зданию, материалов от арендатора по ведению технологической деятельности, предоставлением имеющего лицензию Минкульта производителя реставрационно-ремонтных работ, и иных требований КГИОП.

**2.4.4** Предоставить Подрядчику материалы, необходимые для выполнения работ, указанные в п. 3 настоящего Договора.

## **3 Обеспечение материалами и оборудованием**

**3.1** Работы по настоящему Договору выполняются Подрядчиком с использованием материалов и ИРД ООО "ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД", производившего реставрационно-ремонтные работы для арендатора Заказчика АО «Дикси Юг». ООО "ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД" проверяет состав проекта и подписывает проект для прохождения ГИКЭ. ООО "ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД" подтверждает и подписывает рабочую документацию для КГИОП.

## **4 Цена договора**

**4.1** Стоимость Работ определяется в XXXXXX (\_\_\_\_\_) рублей 00 копеек, без НДС.

**4.2** Стоимость Работ включает вознаграждение Подрядчика, а также возмещение издержек и дополнительных расходов Подрядчика, связанных с исполнением настоящего Договора.

## **5 Условия и порядок оплаты**

**5.1** Оплата стоимости Работ производится Заказчиком в поэтапном порядке, в соответствии с приложением №2 спецификацией №2, в безналичной форме путём перечисления 50% аванса на расчетный счет, указанный Подрядчиком.

**5.2** Окончательная оплата стоимости Работ производится Заказчиком в размере 50% не позднее 3 рабочих дней после подписания Сторонами этапного акта сдачи-приёмки Работ. Обязательства Заказчика по оплате стоимости Работ считаются исполненными с момента зачисления средств на расчетный счет, указанный Подрядчиком.

## **6 Передача и приемка результата Работ**

**6.1** Подрядчик обязан в письменной форме известить Заказчика о выполнении работ не позднее 1 рабочего дня с момента их фактического выполнения.

**6.2** Приемка Работ осуществляется Заказчиком не позднее 3 рабочих дней с момента получения письменного уведомления Подрядчика о выполнении Работ.

**6.3** По результатам приемки составляется акт сдачи-приемки выполненных работ,

подписываемый Сторонами.

**6.4** Результат Работ считается принятым с момента подписания Сторонами акта сдачи-приемки.

**6.5** В случае выявления несоответствия результатов выполненных Работ условиям настоящего Договора Заказчиком составляется акт устранения недостатков с указанием сроков их устранения, в свою очередь Подрядчик за свой счет устраняет эти недостатки в указанные в акте Заказчика сроки.

## **7 Ответственность сторон**

**7.1** В случае нарушения срока оплаты Работ, указанного в п. 5.2. настоящего Договора, Заказчик выплачивает Подрядчику неустойку в размере 0.1 % от стоимости Работ, указанной в п. 4.1. настоящего Договора за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы договора.

**7.2** В случае нарушения срока выполнения Работ, указанного в п. 1.3. настоящего Договора, Подрядчик выплачивает Заказчику неустойку в размере 0.1 % от стоимости Работ, указанной в п. 4.1. настоящего Договора за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы договора.

**7.3** В случаях, не предусмотренных настоящим Договором, ответственность Сторон определяется в соответствии с действующим законодательством.

## **8. Форс-мажор**

**8.1.** Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное неисполнение обязательств по Настоящему договору, если это явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, землетрясение, наводнение, иные стихийные бедствия, забастовки, военные действия, действий органов государственной власти и местного самоуправления.

**8.2.** Сторона, для которой наступили обстоятельства, указанные в п. 8.1. настоящего Договора, должна немедленно известить другую сторону о наступлении таковых.

**8.3.** Если обстоятельства, указанные в п. 8.1. настоящего Договора, будут продолжаться более 6 месяцев, каждая Сторона имеет право отказаться от дальнейшего исполнения обязательств по настоящему договору, и в этом случае ни одна из Сторон не будет иметь права требовать от другой Стороны возмещения возможных убытков.

## **9. Споры и разногласия**

**9.1.** Все споры и разногласия по настоящему договору будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства и обычаев делового оборота.

**9.2.** При неурегулировании спорных вопросов в процессе переговоров споры разрешаются в суде в порядке, установленном действующим законодательством.

## **10. Конфиденциальность.**

**10.1.** В течение срока действия настоящего Договора, а также в течение 12 месяцев после его прекращения Стороны не должны предоставлять или разглашать иным способом конфиденциальную информацию, полученную в результате совместной деятельности, равно как и не должны недобросовестно использовать такую информацию



для того, чтобы самим конкурировать друг с другом.

### 11. Дополнительные условия и заключительные положения

**11.1.** Все изменения и дополнения к настоящему Договору являются его неотъемлемыми частями и действительны, если совершены в той же форме, что и настоящий договор, и подписаны обеими Сторонами или надлежаще уполномоченными на то представителями Сторон.

**11.2.** Настоящий Договор составлен в двух экземплярах: по одному экземпляру для Заказчика и Подрядчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

**11.3.** Все уведомления и сообщения в рамках исполнения настоящего Договора должны направляться в письменной форме с уведомлением о вручении и описью вложения.

**11.4.** Во всем остальном, не предусмотренном настоящим договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством РФ.

### Реквизиты и подписи сторон:

ЗАКАЗЧИК:	ПОДРЯДЧИК:
<p>Коровьякова Раиса Валентиновна Пасп.40 10 153289 выд. 28.02.2011 Г. ТП №59 ОУФМС России по СПб и ЛО</p> <p>Коровьякова Р. В. Адрес по прописке:</p> 	<p><b>Общество с ограниченной ответственностью "ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД"</b> ИНН: 7811445839 КПП: 780101001,190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 7, лит. А, пом. 7-Н Лицензия Минкультуры № МКРФ 02630 от 22.06.2015 г.</p> <p>Генеральный директор  Солопова А.В.</p> <p>М.П.</p> 






## Приложение № 1 к Договору подряда № 3 от 21 марта 2022 г.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ № 1**

Проектные работы по разработке документации проектных решений перепланировки и приспособление объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу г. Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, литера А, в соответствии с заданием КГИОП ОКН регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." Заказчик предоставляет обследование конструкций, техническую документацию, Ведомость дефектов и повреждений строительных конструкций, технический отчёт, согласованный заказчиком, планы ПИБ. Проект перед согласованием передаётся Заказчику на проверку и подпись ООО "ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД". Далее Проект передаётся на экспертизу экспертам.

Подрядчиком выполняется, в соответствии с заданием КГИОП

1. Проект перепланировки и приспособление объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н для проведения ГИКЭ, в составе:
  - 1.1. **Раздел 1. Предварительные работы** сбор исходно-разрешительной документации и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности Объекта и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования на основании обследования, предоставляемого Заказчиком.
  - 1.2. **Раздел 2 КНИ** Комплексные научные исследования. **Обследование представляет Заказчик.** Историко-архивные исследования. Обмерные чертежи. Инженерно-технические исследования.
  - 1.3. **Раздел 3. Проект перепланировки и приспособления** Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17 Н, 19-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, разделы оформляются в соответствии с требованиями КГИОП. В составе текстовые и графические материалы, а также архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия по требованиям КГИОП.
2. Проект разрабатывает, проверяет и подписывает ООО «ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД», затем передаётся на экспертизу экспертам аккредитованным Минкультуры. Стоимость ГИКЭ не входит в проект, услуги экспертов Заказчик оплачивает напрямую. Замечания, выданные экспертами, устраняются подрядчиком и проект подаётся в КГИОП на общественные слушания. После прохождения КГИОП данный этап считается принятым.
3. **Этап в процессе производства работ**
  - 3.1. **Получение разрешения на производство работ КГИОП.** Рабочая документация готовится для ООО "ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД". по представленным материалам арендатора. ЖУРНАЛ авторского надзора. ЖУРНАЛ производства работ. Сертификаты на материалы предоставляет арендатор.
  - 3.2. **Технадзор** на производство работ осуществляет сторонняя от производителя организация, определяется Заказчиком.
  - 3.3. **Отчётная документация** Отчёт разрабатывается на основании представленных Заказчиком или Арендатором фотоматериалов. Фотоматериалы – до перепланировки, в ходе производства работ по перепланировке, конечный вид.
4. МВК согласование доработка разделов, стоимость экспертизы Роспотребнадзора не включена.

ЗАКАЗЧИК: Королькова Раиса Валентиновна 	ПОДРЯДЧИК: ООО «ПРОФИСТРОЙ СЕВЕРО-ЗАПАД»
	Генеральный директор М.П. 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31. Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru <https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**Памятка**

Вы получили Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – **Задание**), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, **Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.**

Настоящее Задание **подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем**, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Задание может быть выдано **в бумажном или электронном виде.**

В электронном виде Задание выдается в виде архива формата ZIP, содержащего: электронный документ – файл формата PDF + файл электронной подписи; копию электронного документа со штампами регистрации и визуализации электронной подписи (файл визуализации, который отмечен символами (**vis**));

отдельно: изображение штампа регистрации с номером и датой выданного Задания, изображение штампа визуализации электронной подписи.

**1. Если Вы получили 2 экземпляра Задания в бумажном виде.**

**1.1.** Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

**1.2.** Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

**а)** при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

**б)** при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

**в)** до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

**2. Если Вы получили Задание в электронном виде.**

**2.1. Вам необходимо распечатать файл визуализации и подписать полученную копию у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).**

**2.2.** Один экземпляр согласованного Задания необходимо направить в КГИОП одним из способов, указанных в пункте 1.2.

**2.3.** Если у Вас нет возможности распечатать Задание, выданное в электронном виде, получить копию Задания Вы можете в канцелярии КГИОП.

**В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут!**



СОГЛАСОВАНО:

И.П. Коровьякова Р.В.  
(должность)

Евгений Коровьяков Р.В.  
(подпись) (Ф.И.О.)

“ 9 ” сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников

истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098  
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-353/22-0-1 от 09.03.2022

(приспособление объекта культурного наследия в части объединения  
помещений 17-Н, 19-Н)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Конногвардейский бульвар	д.	6	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Коровьякова Раиса Валентиновна

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Комендантский пр-т.	д.	32	корп.	1	кв.	84
ИНН							
ОГРН/ОГРНИП							
Ответственный представитель:	Коровьякова Раиса Валентиновна						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+79312032815						
Адрес электронной почты:	abik2003@mail.ru						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	
Номер	
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." утвержден распоряжением КГИОП 21.01.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." утвержден КГИОП от 01.12.2021 №320-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить**

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

##### **1. Этап до начала производства работ**

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

##### **2. Этап в процессе производства работ**

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.



Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17 Н, 19-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

### **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по



сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия**

**Е.А.Яроцкая**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№01-25-16945/21-0-1 от 04.08.2021

На № 1 от 06.06.2021

На № 612543 от 07.07.2021

Рег. № 01-25-16945/21-0-0 от 07.07.2021

**Коровьяковой Раисе Валентиновне**

[tendera@mail.ru](mailto:tendera@mail.ru)

**ул. Профессора Попова, д. 28, кв. 5,  
Санкт-Петербург, 197022**

**Уважаемая Раиса Валентиновна!**

Рассмотрев Ваше обращение, КГИОП сообщает следующее.

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, литера А, на основании Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 является объектом культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5; Конногвардейский пер., 1 (кв. 23) (далее – Объект).

В порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), охранное обязательство на Объект КГИОП не утверждалось, ранее на помещения 17-Н, 19-Н, являющиеся частью Объекта, охранные обязательства КГИОП не заключались.

В соответствии со статьей 47.1 Федерального закона требования в отношении объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), установленные пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона, а также требования, установленные охранным обязательством, являются ограничениями (обременениями) права собственности, других вещных прав, а также иных имущественных прав на объекты культурного наследия, включенные в реестр.

Отсутствие охранного обязательства в силу статьи 48 Федерального закона не препятствует использованию объекта культурного наследия с обязательным соблюдением требований Федерального закона в том числе подпунктов 1-3 пункта 1 статьи 47.3 Федерального закона и выполнению в отношении данного объекта культурного наследия работ по его сохранению в порядке, установленном пунктом 1 статьи 45 Федерального закона.

**Начальник Юридического  
управления-юрисконсульт  
КГИОП**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7B5D7500FBAC58AA4272C850BC7C39DD  
Владелец **Трушина Жанна Германовна**  
Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022

**Ж.Г. Трушина**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

откуда

15.03.2022№ 193-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Квартира, в которой жил композитор и музыковед  
Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29497/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1, кв. 23, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1, кв. 23, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

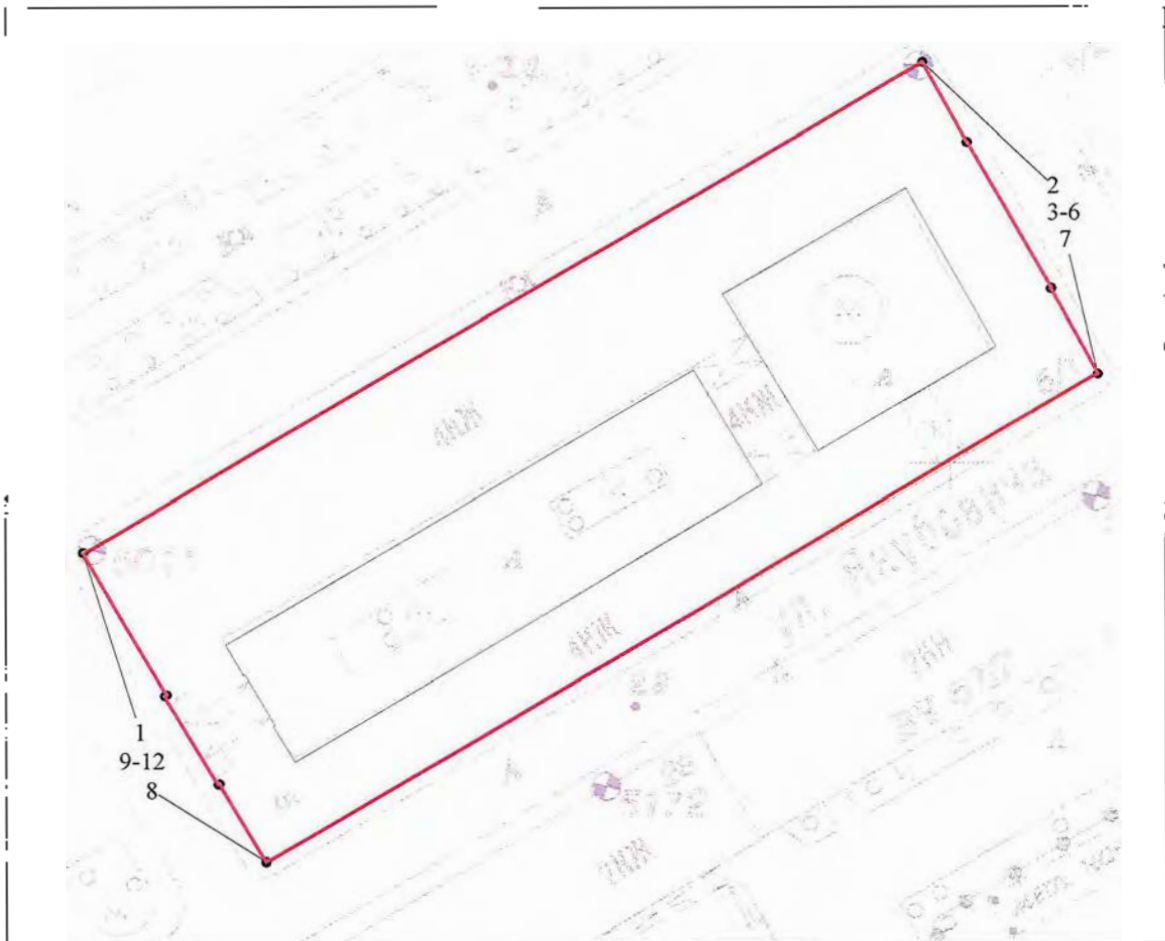
**Председатель КГИОП**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several horizontal strokes.

**С.В. Макаров**

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1, кв. 23

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 1000

Условные обозначения:



граница территории объекта культурного наследия



характерная точка границы территории объекта культурного наследия



территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

**2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квadraticеская погрешность положения характерной точки (M <sub>п</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93787.43	112476.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93856.82	112596.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93845.52	112602.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93845.57	112602.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	93824.72	112614.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	93824.67	112614.48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	93812.56	112621.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	93743.60	112502.83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	93754.72	112496.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	93754.60	112496.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	93767.27	112488.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	93767.39	112488.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	93787.43	112476.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-



Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 15.03.2022 № 193-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1, кв. 23

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

оку.1

01.12.2021№ 320-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Квартира, в которой жил композитор и музыковед  
Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «Артефакт» (01-26-2189/20-0-0 от 20.10.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1. кв.23, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 14.06.2011 №10-282 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

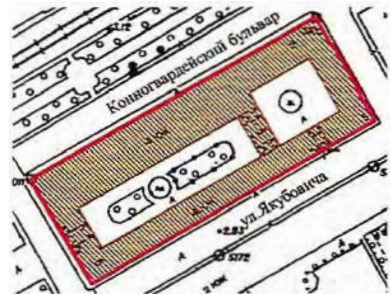

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП


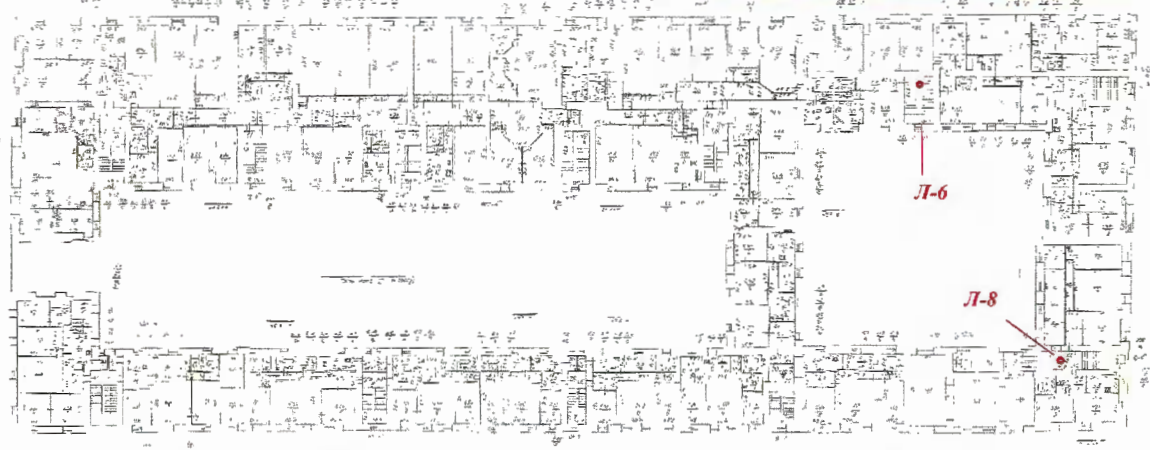

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 01.12.2021 № 320-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Квартира, в которой жил композитор и музыковед  
Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5;  
Конногвардейский пер., 1, кв. 23

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация в плане четырех лицевых, одного дворового корпуса, включая воротные проезды западного и южного лицевых корпусов, два воротных проезда дворового корпуса; исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная).	   



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>лестницы №№ 6, 8 – тип (маршевая), конструкция (на косоурах), ступени из известняка, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), покрытие пола площадок – материал (метлахская плитка (серого, бежевого, желтого цветов)), рисунок;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.</p>	
			
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; облицовка воротного проезда (западного фасада) терразитовой штукатуркой с разделкой под руст;</p> <p>оформление воротного проезда – в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с</p>	

карнизом;

местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;

одиннадцать балконов с металлическим ограждением простого рисунка; декоративное оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа: треугольные и линейные сандрики, лепные композиции растительного характера, полупилястры тосканского ордера;

лепной фриз из триглифов и розеток;

венчающий выносной профилированный карниз с модульонами;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасадной поверхности — облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа;





оформление воротного проезда – в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом;

декоративное оформление окон – подоконные доски, контррельефные наличники 3-4-го этажей;  
междуэтажные профилированные тяги;

прямоугольные ниши в подоконном пространстве в уровне 3 этажа по осям лестниц;

гладкий фриз над оконными проемами 4 этажа;

профилированный венчающий выносной карниз.



Санкт-Петербург  
ГУП "Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро  
Адмиралтейского района

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

*на помещение 17-Н*

город	<i>Санкт-Петербург</i>
район	<i>Адмиралтейский</i>
бульвар	<i>Конногвардейский</i>
дом	<i>6 корпус -</i>
литера	<i>"А"</i>

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИЛОМ СТРОЕНИИ.

Серия (тип проекта): -

Этажность: *4 (в том числе цокольный этаж) , подвал*

Год постройки: *до 1917*

Год проведения капитального ремонта / реконструкции:

Площадь застройки: *4782 кв.м*

Объем строения : *76132 куб.м*

Общая площадь строения: *13261.0 кв.м,*

из них: а) общая площадь квартир: *11027.0 кв.м;*

б) общая площадь нежилых помещений: *2234.0 кв.м*

## II. СВЕДЕНИЯ О ПОМЕЩЕНИИ (ЧАСТИ СТРОЕНИЯ).

Помещение (часть строения в составе помещений) *17-Н*

Назначение: нежилое

Использование: *Торговое*

Этаж: *цокольный*

Объем помещения (части строения): *1575 куб.м*

Общая площадь помещения (части строения): *384.9 кв.м*

Описание конструктивных элементов:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание Конструктивных элементов	
	Фундамент	<i>бутовый ленточный</i>	
2	Стены	<i>кирпичные</i>	
3	Перегородки	<i>деревянные оштукатуренные</i>	
4	Перекрытия	<i>деревянные оштукатуренные; по металлическим балкам</i>	
5	Крыша	<i>из оцинкованного железа по деревянной обрешетке</i>	
6	Полы	<i>из керамической плитки</i>	
7	Проемы оконные	<i>из металлопластика</i>	
8	Проемы дверные	<i>металлопластиковые</i>	
9	Отделочные работы	<i>подвесные потолки; обшивка стен гипсокартонными листами; окраска</i>	
10	Благоустройство	<i>Центр. отопление</i>	<i>от ТЭЦ</i>
		<i>Водопровод</i>	<i>от городской центральной сети</i>
		<i>Канализация</i>	<i>сброс в городскую сеть</i>
		<i>Горячее водоснабжение</i>	<i>централизованное</i>
		<i>Электроосвещение</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Телефон</i>	<i>открытая проводка</i>
	<i>Вентиляция</i>	<i>естественная</i>	



11	Прочие работы	<i>отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам; балконы</i>
Приведенный процент износа: 26%		

Стоимость помещения (части строения) в ценах 1969 года с учетом процента износа: **27424** (*Двадцать семь тысяч четыреста двадцать четыре рубля*).

Стоимость помещения (части строения) в ценах 2011 года с учетом процента износа: **3563749** (*Три миллиона пятьсот шестьдесят три тысячи семьсот сорок девять рублей*).

Примечание: стоимость в ценах 2011 года исчислена с учетом коэффициента удорожания  $K=129.95$  (утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856).

« 02 » декабря 2011 г.

Исполнил *Соф* (Софина Л.Н.)

« » декабря 2011 г.

Проверил *Дательбаум* (Дательбаум Л.Ю.)

« » декабря 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ  
Адмиралтейского района  
(Костюкова Е.А.) *Костюкова*



Характеристики и границы объекта не изменены

№ пом. (части): 17-Н

« 01 » 12 2011 г.

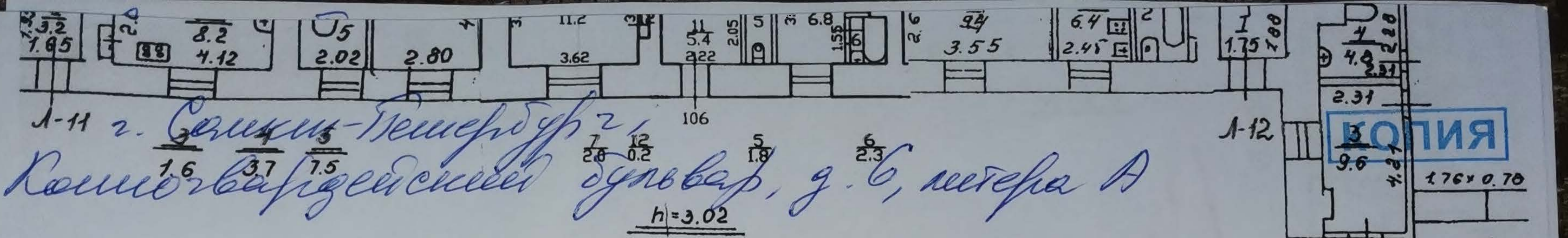
Исполнитель: *Соф*

Пропишено, проликуеровано  
и савршено (3 лист) листа (на

(подпис) Началника Функционала  
Гула ТУИОНА ПИБ  
Административног рана Е. А. Костикова)





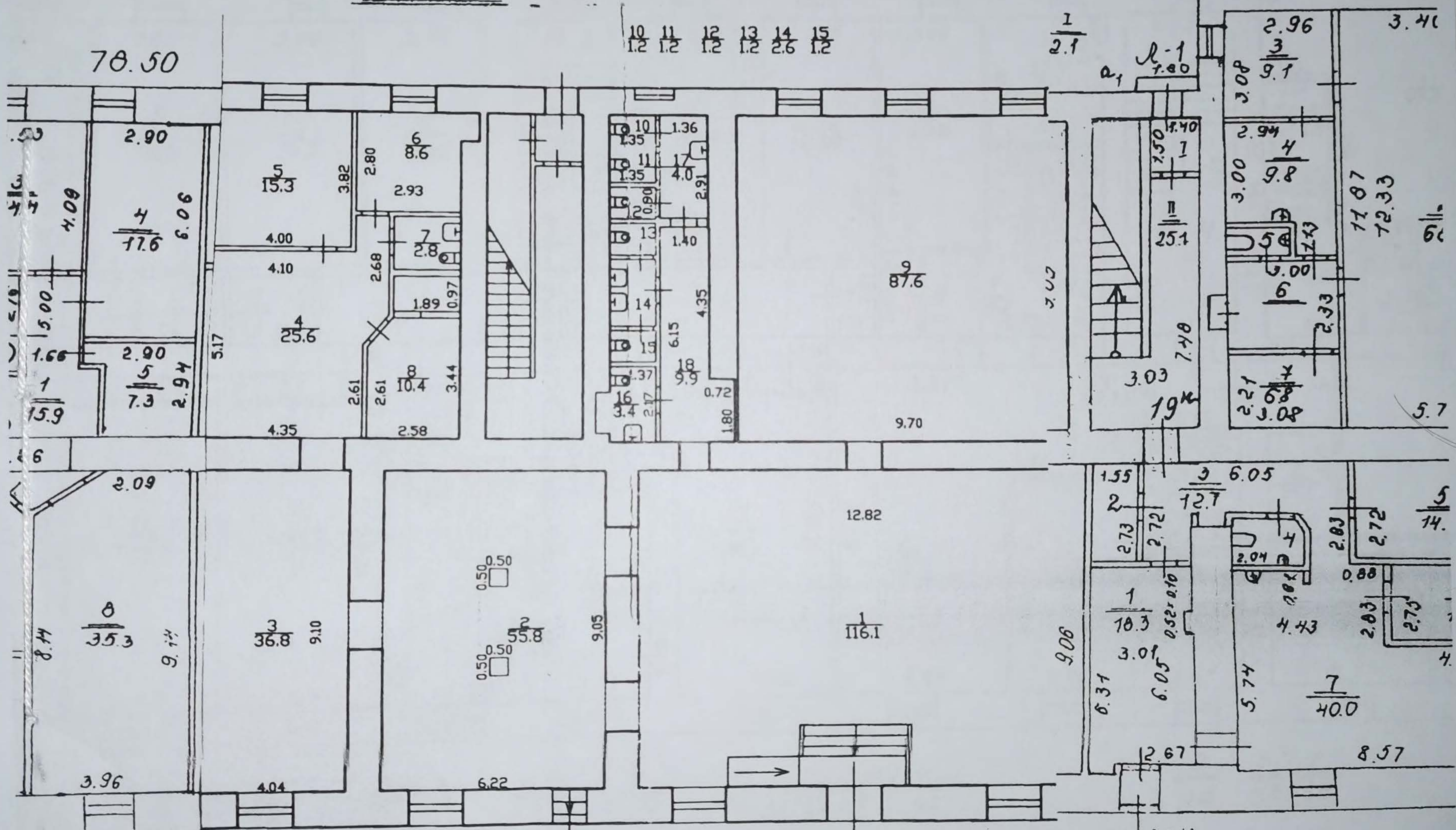


Л-11 г. Санкт-Петербург  
 Коммунальный дворик, д. 6, литера А  
 h=3.02

План  
1 этажа и цокольного этажа

Цокальный этаж

h=3.05



h = 2.96  
 -h = 0.39

Пом. 14-Н  
 По состоянию на 2011



$\frac{12}{20.3}$     $\frac{3}{3.0}$     $\frac{4}{5.8}$     $\frac{5}{1.7}$     $\frac{6}{5.1}$     $\frac{12}{0.9}$

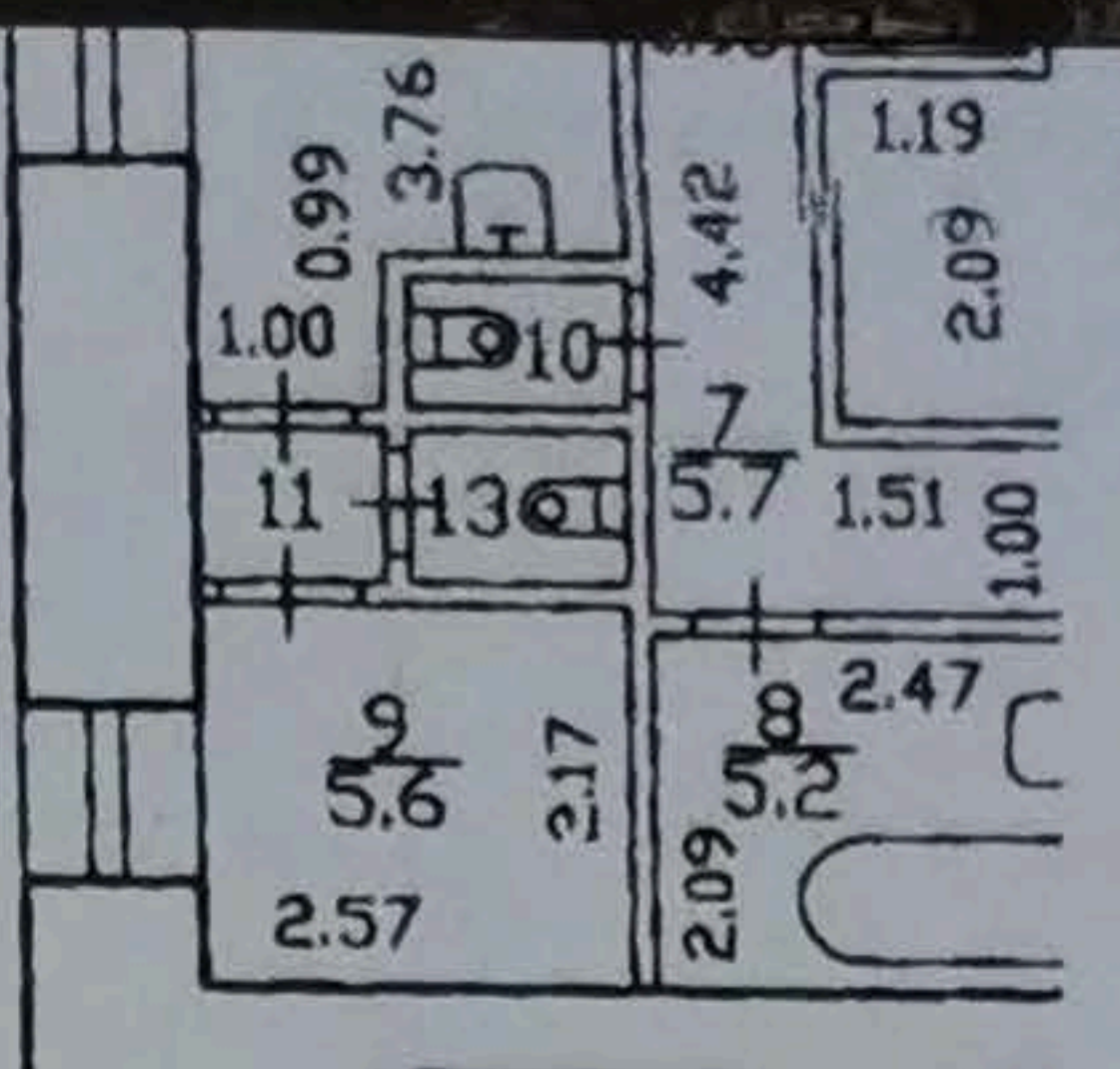
$h=3.50$

0.7 4.8 1.0 1.6

$h=3.45$

$h=3.45$

$\frac{10}{0.8}$   
 $\frac{11}{0.9}$   
 $\frac{13}{1.0}$   
 $\frac{14}{1.0}$   
 $\frac{15}{1.9}$



2 этажа

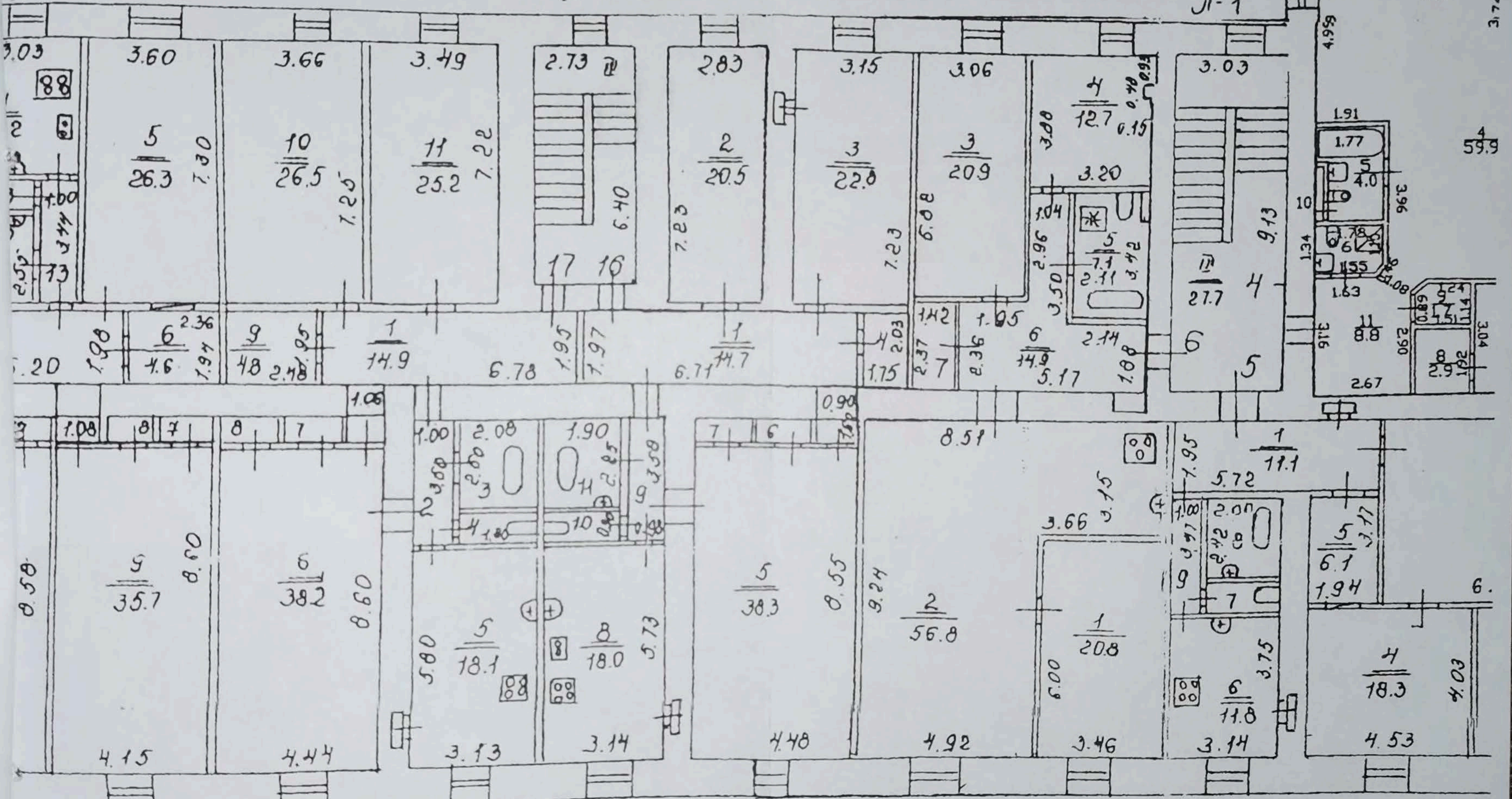
$\frac{17}{17.5}$

A-2

$h=3.40$

$\frac{7}{3.4}$     $\frac{12}{1.2}$     $\frac{11}{1.2}$     $\frac{6}{7.4}$     $\frac{3}{4.9}$     $\frac{2}{1.7}$

A-1



$\frac{7}{0.9}$     $\frac{8}{0.9}$     $\frac{11}{0.9}$     $\frac{12}{0.9}$     $\frac{13}{3.4}$

$\frac{2}{3.5}$     $\frac{3}{5.2}$     $\frac{4}{1.6}$     $\frac{7}{1.0}$     $\frac{8}{1.0}$

$\frac{4}{3.5}$     $\frac{6}{1.4}$     $\frac{7}{1.2}$     $\frac{9}{3.5}$     $\frac{10}{1.7}$     $\frac{11}{4.3}$

$\frac{9}{3.5}$     $\frac{8}{4.8}$     $\frac{7}{1.8}$

кв. 6  
По состоянию на 1998

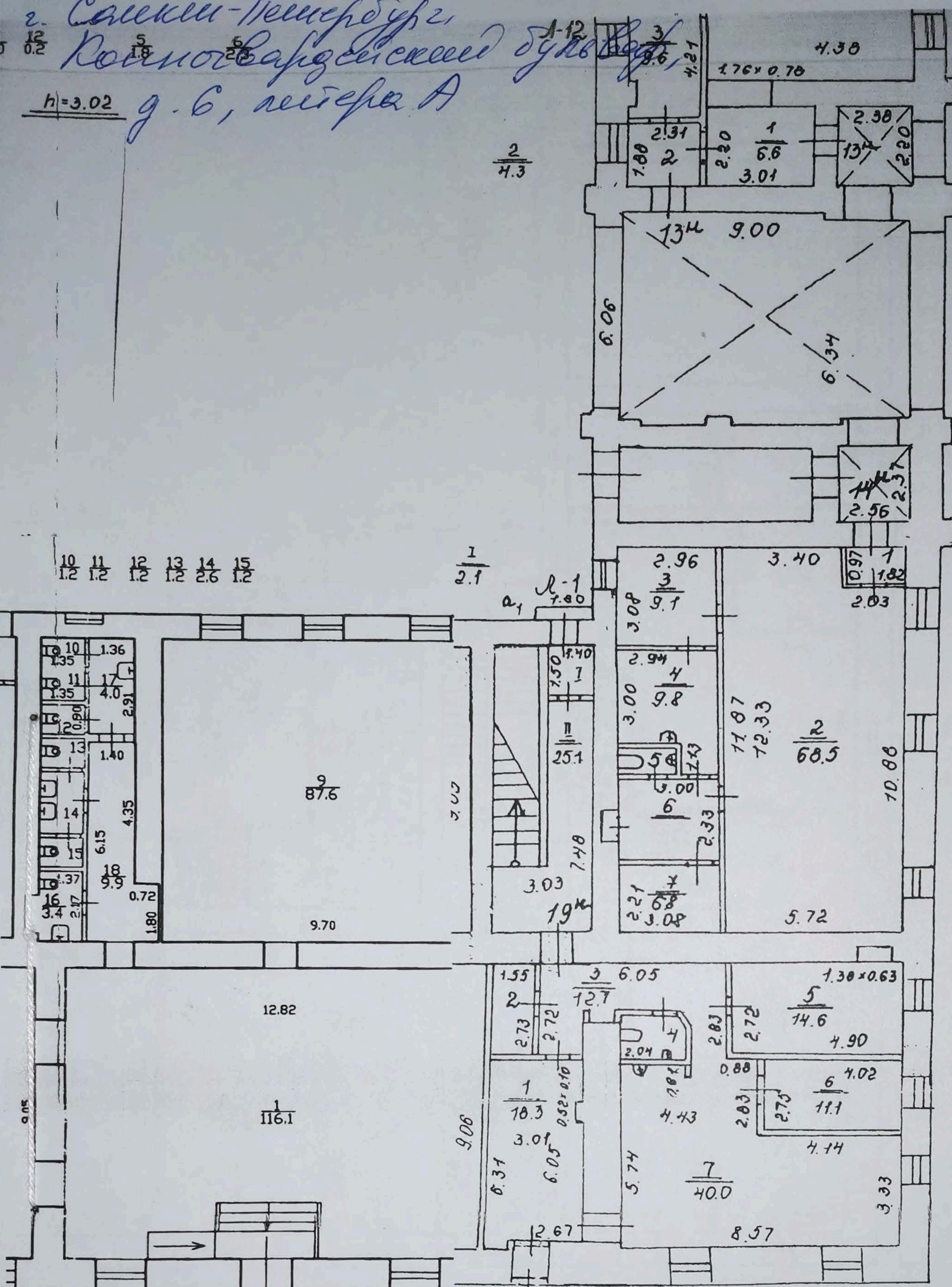
кв. 16  
По состоянию на 1998

кв. 14  
По состоянию на 2000

по состоянию на 20	
Фили проектно-ин	
Ади	
г. С	
Лист №	Позтажнь по адресу
Дата	Конногвар
	Должнос
	Начальник фи
	Исполнитель
	Рук. группы



Самки-Пешроурз,  
Кониовардзаский бульвар  
д. 6, литера А



План 1 и  
участков  
этажа

$$\frac{h=3.06}{-h=0.03}$$

$$\frac{5}{1.5}$$

$$\frac{2}{4.2}$$

$$\frac{4}{3.0}$$

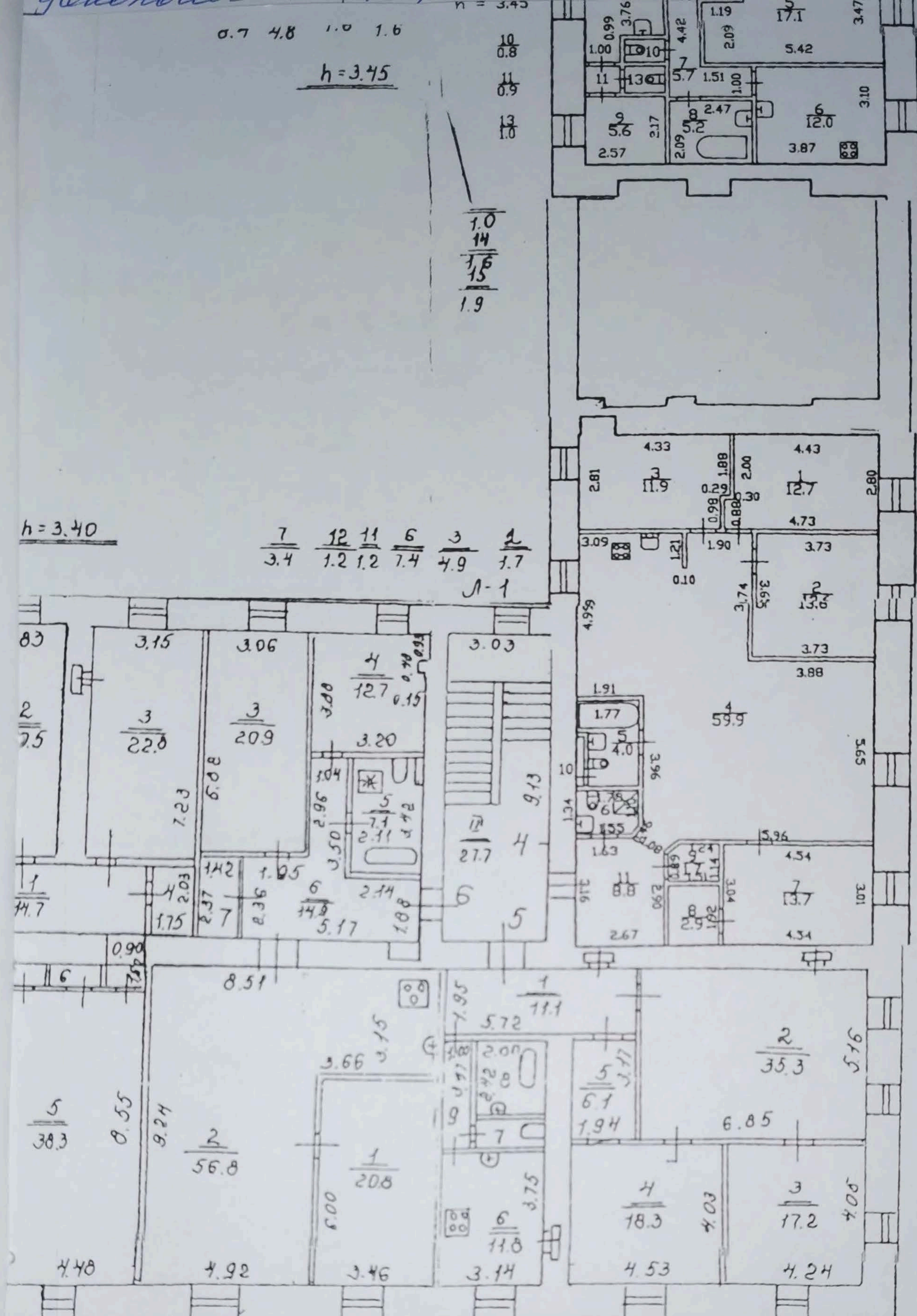
$$\underline{h=2.67}$$

r = 2.96  
h = 0.39

Пом. 19-Н  
По состоянию на 2010

Лис
Дз





кв. 5

По состоянию на 1997 г.

по состоянию на 2005 год с учетом текущих изменений

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург			Инв. №
Лист №	поэтажный план (2 этаж) по адресу: Конногвардейский бульв., дом 6		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И. О.	
	Начальник филиала	Титова В.В.	
	Исполнитель	Миськова Н.И.	
	Рук. группы		



## ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят  
Законодательным Собранием  
Санкт-Петербурга  
5 июля 1999 года

#### Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

#### Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

#### Статья 3

Внести следующие изменения в [приложение 1](#) и [приложение 2](#) к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

#### Государственный список недвижимых памятников истории местного значения

39.	дом, где в 1912-1913 гг. проходили заседания объединенной социал-демократической фракции IV Государственной думы	9-я Советская ул., 39, Мытнинская ул., 24
40.	Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич	Стремянная ул., 8
41.	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.	Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5; Конногвардейский пер., 1, кв.23
42.	Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич, в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31), в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Фонтанки р.наб., 38
43.	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара	Фонтанки р.наб., 40



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

10 ноября 2017 г.

Москва

№ 122203-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис  
Владимирович в 1933–1943 гг.», 1933–1943 гг. (г. Санкт-Петербург) в  
едином государственном реестре объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

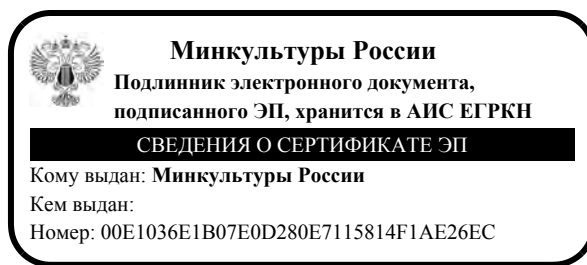
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933–1943 гг.», 1933–1943 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1, кв. 23, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781711206230005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.



3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ

## **Приложение 2**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." расположенного по адресу: Конногвардейский бульвар, дом 6 - «Проект приспособления объекта культурного наследия в части объединения помещений 17-Н, 19-Н по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, лит. А, 17-Н, 19-Н», разработанной ООО «ПРОФСТРОЙ САВАРО-ЗАПАД» в 2022 г. шифр 2103КНП

### **Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.**

1. Паспорт ОКН от 21.09.2022г. (Письмо КГИОП № 01-43-21397/22-0-1)
2. Историческая справка с иконографией.
3. Фотофиксация (выполнена экспертом Михайловской Г.В. 19.08.2022г.)

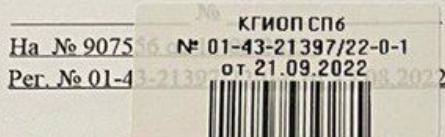


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

Коровьяковой Р.В.

abik2003@mail.ru



**Уважаемая Раиса Валентиновна!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объект а культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, литера А.

Приобщение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», размещаются на официальном сайте КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

- 1) Копии документов

Начальник отдела государственного  
реестра объектов культурного наследия

Д.С. Брыков

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DASC3640F7B5245D30131C  
Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич  
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711206230005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.05.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

#### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1933-1943 гг.



Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Труда пл., 6, Конногвардейский бульвар, 6, Якубовича ул., 5, Конногвардейский пер., 1, кв. 23

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." № 193-рп от 15.03.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация в плане четырех лицевых, одного дворового корпусов, включая воротные проезды западного и южного лицевых корпусов, два воротных проезда дворового корпуса; исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная). Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); лестницы №№ 6, 8 – тип (маршевая), конструкция (на косоурах), ступени из известняка, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), покрытие пола площадок – материал (метлахская плитка (серого, бежевого, желтого цветов)), рисунок; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; облицовка



воротного проезда (западного фасада) терразитовой штукатуркой с разделкой под руст; оформление воротного проезда – в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; одиннадцать балконов с металлическим ограждением простого рисунка; декоративное оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа: треугольные и линейные сандрики, лепные композиции растительного характера, полупилястры тосканского ордера; лепной фриз из триглифов и розеток; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда – в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; декоративное оформление окон – подоконные доски, контррельефные наличники 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; прямоугольные ниши в подоконном пространстве в уровне 3 этажа по осям лестниц; гладкий фриз над оконными проемами 4 этажа; профилированный венчающий выносной карниз.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг." № 320-рп от 01.12.2021 г.

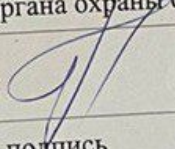
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



12 . 09 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



## Историческая справка

Рассматриваемый участок находится в историческом центре Санкт-Петербурга и занимает обширный участок, ограниченный Конногвардейским бульваром, площадью Труда, улицей Якубовича и Конногвардейским переулком. Адрес строения: Адмиралтейский район, Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 6, литера А (учетный номер: 78:32:1175:1:2). Объект культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» (Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999).

История Конногвардейского бульвара начинается с петровского времени. В 1718-1720 годах от Невы к Мойке были проложены два параллельных канала – Крюков и Ново-Адмиралтейский, а в 1720-1721 годах от Адмиралтейства к западу от Крюкова канала прорыт канал, который назывался Прядильным, а затем Адмиралтейским. Вся эта разветвленная сеть каналов связывала Адмиралтейство с Прядильным двором, Канатным заводом, складами корабельного леса в Новой Голландии и Галерной верфью, на которой строились мелкие суда — галеры и скампвеи (военные быстроходные судна русского галерного флота в XVIII веке. В 1719 году строительство галер перевели на Галерный остров, а на этой верфи (Новом Адмиралтействе) — началась сборка корпусов крупных кораблей, но название «Галерная» так закрепилось за этим районом. Улица, соединяющая Адмиралтейство с Новым Адмиралтейством первоначально называлась Исаакиевской, по названию церкви (в 1717 году на берегу Невы по проекту архитектора Г. Матарнови была построена каменная Исаакиевская церковь), затем Старой Исаакиевской, а в конце XVIII века за ней закрепилось окончательное название — Галерная.

В 1783 году от пожара значительно пострадал Канатный завод (в 1792 году был переведен в Кронштадт), сохранившиеся здания были перестроены под Морские казармы. Освободившуюся территорию разделили на участки и отдали под частную застройку. В первую очередь были застроены часть территории, ближе к Петровской площади, между Адмиралтейским каналом и Галерной улицей и вблизи будущей Благовещенской площади.

История рассматриваемого участка прослеживается с нач. XIX века. На планах Санкт-Петербурга этого времени показаны, на месте будущей Благовещенской площади и на месте рассматриваемого участка показаны деревянные строения хлебных запасных магазинов, за ними здания казарм Конногвардейской гвардии, расположенные вдоль Адмиралтейского канала (на плане Шуберта 1828 года строения обозначены как конюшни

л.-гв. Конного полка). На месте деревянных строений хлебных складов зафиксированы уже каменные строения.

В 1840-х годах в этом районе были проведены большие работы и по благоустройству и перепланировке. По проекту К. И. Росси в 1845-1846 годах на месте Адмиралтейского канала, заключенного в трубу, архитектор Н. Е. Ефимов проложил бульвар. В конце бульвара, на месте бывшего здесь в I-й половине XVIII века острога, была устроена Благовещенская площадь. В 1845 году император Николай I повелел назвать новый бульвар Конногвардейским. Недалеко от него в то время были расположены казармы, манеж и конюшни лейб-гвардии Конного полка, поэтому бульвар и назвали Конногвардейским (7 ноября 1918 года бульвар был переименован в бульвар Профессиональных Союзов; с 1923 года — бульвар Профсоюзов; 4 октября 1991 года возвращено прежнее название)<sup>1</sup>.

В 1840-х годах на месте нынешнего дома № 6 по Конногвардейскому бульвару был построен двухэтажный командирский корпус Конного полка (архитектор И. Д. Черник), занявший целый квартал. Под окнами дома на площади была построена полковая Благовещенская церковь (1844 г., архитектор К. А. Тон)<sup>2</sup>.

Из библиографических сведений следует, что здание было перестроено (реконструкция и расширение) в 1843-1848 годах по проекту академика архитектуры, архитектором Военного министерства Иваном Денисовичем Черником (при участии архитектора Р. А. Желязевича)<sup>3</sup>.

В Атласе Н. И. Цылова 1849 года на рассматриваемом участке показаны казармы Конногвардейского полка<sup>4</sup>.

На плане Петербурга 1851 года на месте рассматриваемого здания показаны казармы лейб-гвардии Конного полка. На месте Морских казарм в 1853-1861 годах по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера был построен дворец великого князя Николая Николаевича.

На плане Петербурга 1864 года обозначена Благовещенская церковь, на месте рассматриваемого здания показано каменное строение, судя по планам Петербурга, в этот период здесь находились казармы Конногвардейского полка.

<sup>1</sup> Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л., 1985. С. 315; Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика /сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб., 1997. С. 57.

<sup>2</sup> <https://www.poslednyadres.ru/news/news408.htm>

<sup>3</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник /под ред. Б. М. Кирикова. — СПб., 1996. С. 322.

<sup>4</sup> Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов /Сост. Н[иколай] Цылов. — СПб., 1849. С. 6.

До 1868 года рассматриваемое здание относится к казармам Конногвардейского полка, затем, по-видимому, переходит Исаакиевскому собору. В ЦГИА СПб. сохранилось дело об освидетельствовании построек по Конногвардейскому бульвару, 6<sup>5</sup>. Исходя из архивных сведений, в 1878 году здание по Конногвардейскому бульвару, 5 и 6 в Адмиралтейской части 4-го участка также принадлежит Исаакиевскому собору. В этот период на участке предполагается построить каменные службы<sup>6</sup>. По-видимому, в этот период был надстроен третий этаж. Это следует из иконографических документов. На фотографии 1862-1863 годов Лоуренса здание двухэтажное, выполненное в стилистике безордерного классицизма. Оконные проемы первого этажа прямоугольные, с прямыми сандриками, второго — арочные. На фотографии 1918 года, на заднем плане просматривается рассматриваемое здание с уже надстроенным третьим этажом. Оконные проемы третьего этажа прямоугольные. Центральная часть акцентирована треугольным фронтоном.

В 1928-1929 годах здание перестроено в конструктивистском стиле<sup>7</sup>. Один из домов Ленсовета, где получили квартиры директора предприятий, чины НКВД и прочее начальство, многие из которых пострадали в годы репрессий. Исходя из архивных и иконографических документов, в этот период здание было надстроено четвертым этажом. Во время Великой Отечественной войны дом был частично разрушен, в конце 1940-х восстановлен, тогда и появился на его фасаде мощный лепной декор уже в стиле сталинского неоклассицизма.

В этом доме жили: 1880-е –1890 гг. — военный инженер Н. М. Смирнов<sup>8</sup>, 1892-1900 гг. — военный инженер-полковник В. Н. Васильев<sup>9</sup>, 1916-1917 гг. — гражданский инженер Н. М. Осипов<sup>10</sup>, 1933-1943 гг. — композитор Б. В. Асафьев<sup>11</sup>.

В этом доме с 1930 года — сначала в коммунальной, а вскоре и в отдельной квартире — жил советский юрист, профессор И. В. Славин<sup>12</sup>.

<sup>5</sup> ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 1. Д. 2760. Л. 1-19. Об освидетельствовании построек во дворе, принадлежащем Исаакиевскому собору по Галерной ул. и Конногвардейскому бульвару, 6. 25.07.1869–16.12.1869.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 64. Д. 336. О постройке каменных служб во дворе Исаакиевского собора, по прошению старосты генерал-майора Богдановича, Адмиралтейской части 4-го уч. по Галерной ул. и Конногвардейскому бульвару № 5 и 6.

<sup>7</sup> ЦГА СПб. Фонд Р-3185. Опись 1. Дело 2763. Сведения о ходе строительства дома № 6 по бульвару Профсоюзов. 01.01.1928–31.12.1928; ЦГА СПб ф. Р-3185 оп.1 д.3520. Лицевые счета строительства бульвара Профсоюзов, д. № 6. 01.07.1928–31.07.1928.

<sup>8</sup> С-Петербургское общество архитекторов. 2-я часть. — СПб., 1890. С. 1-23.

<sup>9</sup> Весь Петербург. Адресные книги города С-Петербурга на 1893 год часть II. С. 47; на 1894 год. С. 60; на 1895 год. С. 63; на 1896 год С. 67; на 1897 год. С. 102; на 1898 год С. 169; на 1899 год С. 146; на 1900 год С. 147.

<sup>10</sup> Весь Петроград на 1917. О. III. С. 508.

<sup>11</sup> Весь Ленинград на 1934. О. XIV. С.21; на 1935. С. 21; Список абонентов ЛГТС на 1937 год. С. 10.

<sup>12</sup> <https://www.pоследnyadres.ru/news/news408.htm>

Здание четырехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, с двускатной крышей, состоящее из четырех лицевых и одного дворового корпусов, с воротными проездами в западном и южном лицевых корпусах и двумя воротными проездами в дворовом корпусе.

Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); лестницы №№ 6, 8 — тип (многомаршевая), конструкция (междустенная на косоурах), ступени из известняка, ограждение — материал (металл), техника исполнения (литье), покрытие пола площадок — материал (метлахская плитка серого, бежевого, желтого цветов).

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности — облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; облицовка воротного проезда (западного фасада) серым гранитом (тесанный и скальный руст); оконные и дверные проемы прямоугольные; оформление воротного проезда — в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; одиннадцать балконов с металлическим ограждением простого рисунка; два лепных кронштейна, декорированных листьями аканта (северный фасад); центральная раскреповка (восточный фасад); замковые камни над оконными и дверными проемами 1-го этажа; профилированные междуэтажные тяги, в том числе с фризом в виде пояса меандра (волна); декоративное оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа: треугольные и линейные сандрики, лепные композиции растительного характера, полупилястры тосканского ордера; лепной фриз из триглифов и розеток; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами.

Дворовые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности — облицовка цоколя известняком, ленточный руст в уровне 1-го этажа; оформление воротного проезда — в виде портала, фланкированного рустованными лопатками с карнизом; декоративное оформление окон — подоконные доски, полуциркульные ниши, филенки в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; гладкий фриз; профилированный венчающий выносной карниз.

В настоящее время многоквартирный жилой дом. Кадастровый номер: 78:32:0001175:1081. Общая площадь: 139, 4 тыс. кв. м<sup>13</sup>.

В здании расположены: супермаркет Дикси, магазин Красное & Белое, винный супермаркет Ароматный мир, супермаркет Винлаб, Мини Маркет 24, семейный ресторан Тетя Аида, апартаменты Камара, кофейня Шоко-Мокко, магазин одежды Naïrache, сувенирная лавка Around the World, филиал торговой компании Скален Хельсинки, строительная компания Lumi polar.

---

<sup>13</sup> Сведения геоинформационной системы РГИС.



## Библиография

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник /под ред. Б. М. Кирикова. — СПб., 1996.
2. Весь Петербург. Адресные книги города С-Петербурга на 1893 год часть II, 1894, 1895—1900. — СПб., 1893-1900.
3. Весь Петроград. Адресная книга города Петрограда на 1917 год. — Пг., 1917.
4. Весь Ленинград на 1934 год. — Л., 1934.
5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л., 1985.
6. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика /сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб., 1997.
7. С-Петербургское общество архитекторов. 2-я часть. — СПб., 1890.
8. Список абонентов ЛГТС на 1937 год. — Л., 1937.
9. Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов /Сост. Н[иколай] Цылов. — СПб., 1849.

Интернет-ресурсы:

<https://www.poslednyadres.ru/news/news408.htm>

citywalls: Казармы Конногвардейского полка.

## Архивные источники

**Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.):**

**Фонд 256. Описание 1. Дело 2760.** Об освидетельствовании построек во дворе, принадлежащем Исаакиевскому собору по Галерной ул. и Конногвардейскому бульвару, 6. Крайние даты документов: 25.07.1869–16.12.1869. Количество листов: 19.

**Фонд 513. Описание 64. Дело 336.** О постройке каменных служб во дворе Исаакиевского собора, по прошению старосты генерал-майора Богдановича, Адмиралтейской части 4-го уч. по Галерной ул. и Конногвардейскому бульвару № 5 и 6. Крайние даты документов: 10.05.1878–без даты. Количество листов: не указано.

**Фонд 513. Описание 101. Дело 8.** План Конногвардейского бульвара между Сенатским пр. и Благовещенской пл. Крайние даты: 1900-1902.

**Центральный государственный архив Санкт-Петербурга ЦГА СПб.:**

**Фонд Р-3185 оп.1 д.3520.** Лицевые счета строительства бульвара Профсоюзов, д. № 6.

Крайние даты документов: 01.07.1928–31.07.1928. Количество листов: не указано.

**Фонд Р-3185. Описание 1. Дело 2763.** Сведения о ходе строительства дома № 6 по бульвару Профсоюзов. Крайние даты документов: 01.01.1928–31.12.1928. Количество листов: не указано.

**Фонд Р-10233. Описание 8-1. Дело 383.**

Документы по приватизации объекта недвижимости при реализации арендатором преимущественного права приобретения арендуемого имущества по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д.6, литера А, пом.2-Н договор № 79-пп от 27.08.2009 Производственный кооператив «ТАЛИСМАН» 2011. Крайние даты документов: 12.04.1990–05.09.2011. Количество листов: 217.

**Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб.):**

**Архивный шифр: Ар 169788.** Вид сверху на дом № 6 на площади Труда. Слева — бульвар Профсоюзов, справа — улица Якубовича. 1970-е годы. Автор съемки: Бернштейн С. Л.

## Перечень иллюстраций

- Илл. 1.** План Санкт-Петербурга. 1806 г. Фрагмент. Архив КГИОП
- Илл. 2.** План Санкт-Петербурга (Шуберта). 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ., 2002
- Илл. 3.** Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов /Сост. Н[иколай] Цылов. - [Санкт-Петербург], 1849. С. 6.
- Илл. 4.** План Санкт-Петербурга (путевая карта Петербургских общественных карет). 1851 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ., 2002
- Илл. 5.** План Санкт-Петербурга. 1858 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002
- Илл. 6.** План Санкт-Петербурга. 1864 г. Фрагмент. Архив КГИОП.
- Илл. 7.** План Санкт-Петербурга (Мусницкого). 1868 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002
- Илл. 8.** План части С.-Петербурга 1872 г. между Невой и Обводным каналом. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002
- Илл. 9.** Пан на урегулирование С.-Петербурга 1880 г. Фрагмент.. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002
- Илл. 10.** План Конногвардейского бульвара между Сенатским пр. и Благовещенской пл. ЦГИА СПб. Ф. 513. О. 101. Д. 8. Л. 10.1900-1902 гг.
- Илл. 11.** План Конногвардейского бульвара между Сенатским пр. и Благовещенской пл. ЦГИА СПб. Ф. 513. О. 101. Д. 8. Л. 11-14. 1900-1902 гг.
- Илл. 12.** Фарус-план С.-Петербурга 1914 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002
- Илл. 13.** Новый план Ленинграда 1934 г. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>
- Илл. 14.** Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времен ВОВ. 1942 г. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>
- Илл. 15.** Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. г. Фрагмент. <http://www.etomesto.ru/>
- Илл. 16.** Ситуационный план. 1980-е гг. Архив Треста ГРИИ
- Илл. 17.** Современная ситуация. 2022 г. Геоинформационная система РГИС
- Илл. 18.** Вид Благовещенской церкви. 1862-1863 гг. Фото А. Ф. Лоренса. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 19.** Вид Благовещенской церкви. 1862-1863 гг. Фото А. Ф. Лоренса. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 20.** Вид Благовещенской церкви. 1880-1906 гг. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 21.** Празднование первой годовщины Октябрьской революции. 1918 г.
- Илл. 22.** Вид Благовещенской церкви. 1880-1890-е годы. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 23.** Вид Благовещенской церкви. 1929 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 24.** Фрагмент Благовещенской церкви. 1929 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 25.** Площадь Труда после реконструкции (1929-1931 гг.)  
Источник: <https://wikipedia.su/media/id/5e6fba898008524d55ebaa39/dovoennyi-leningrad-60b9e1cb3adb654fa56d16e3>
- Илл. 26.** Бульвар Профсоюзов. 1936-1941 гг. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 27.** Бульвар Профсоюзов. 1953 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 28.** Площадь Труда. 1957 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)
- Илл. 29.** Вид здания по Конногвардейскому бульвару, д. 6 с о стороны Новой Голландии 1975 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)

**Иконографические материалы**

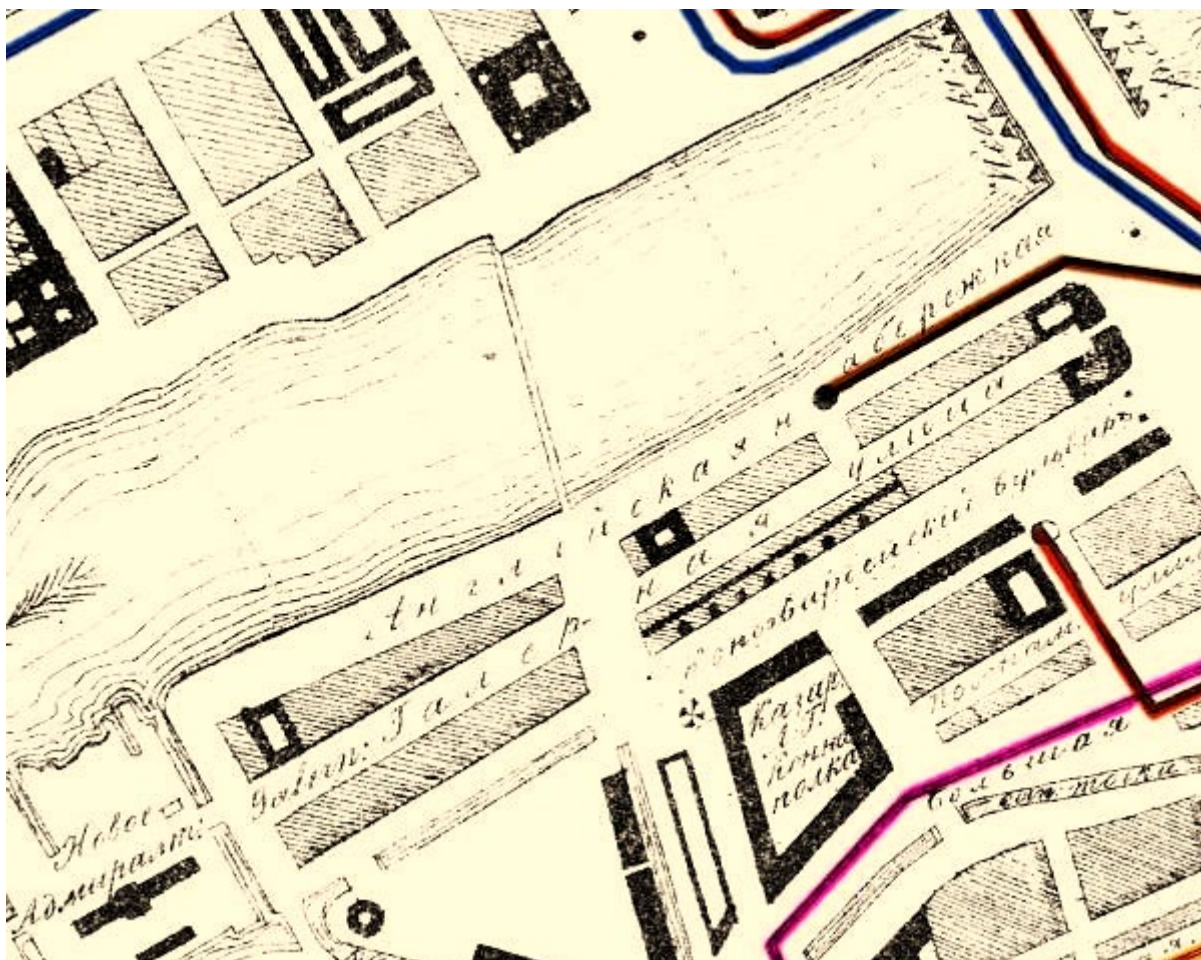
**Илл. 1. План Санкт-Петербурга. 1806 г. Фрагмент. Архив КГИОП**





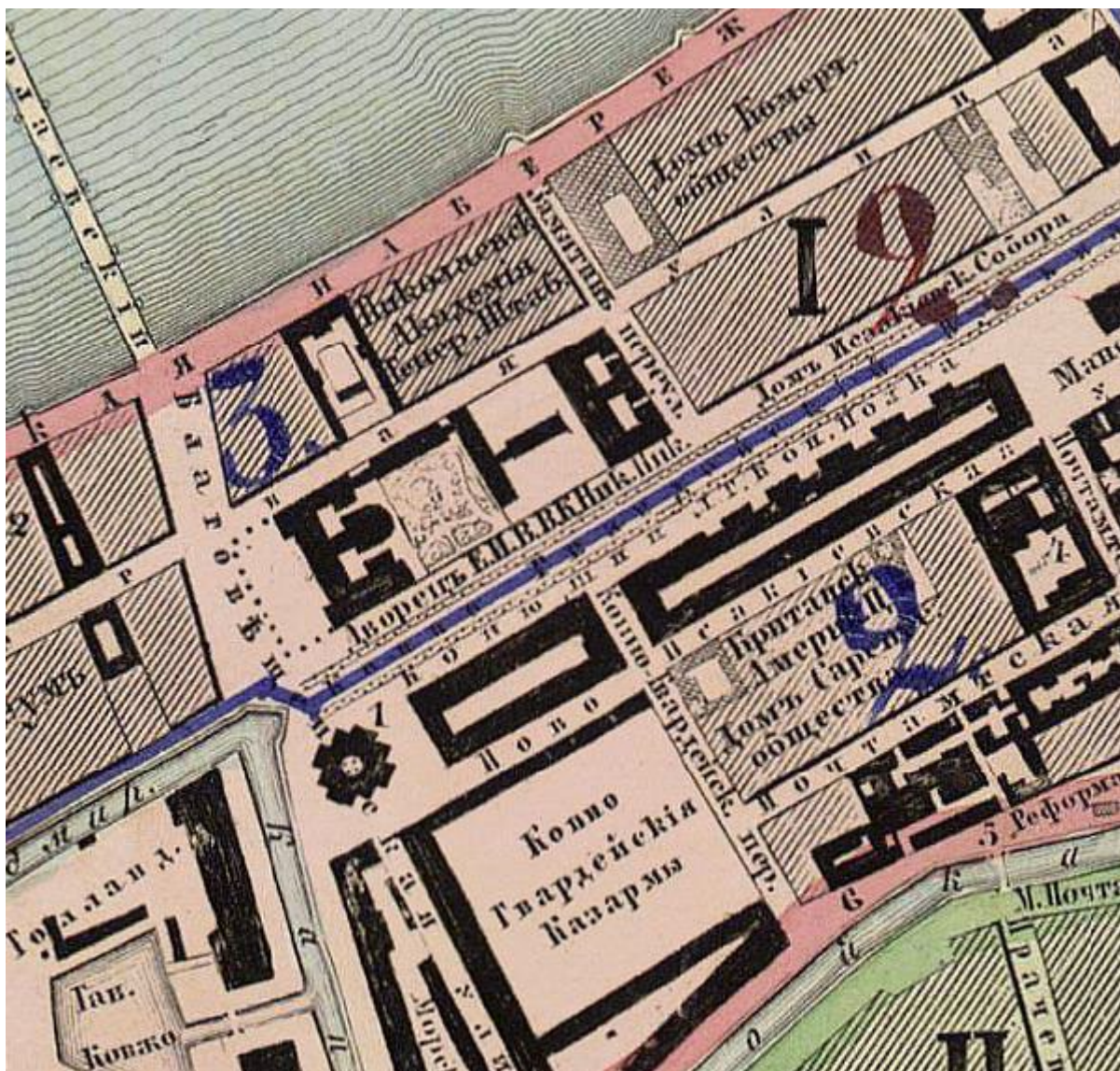






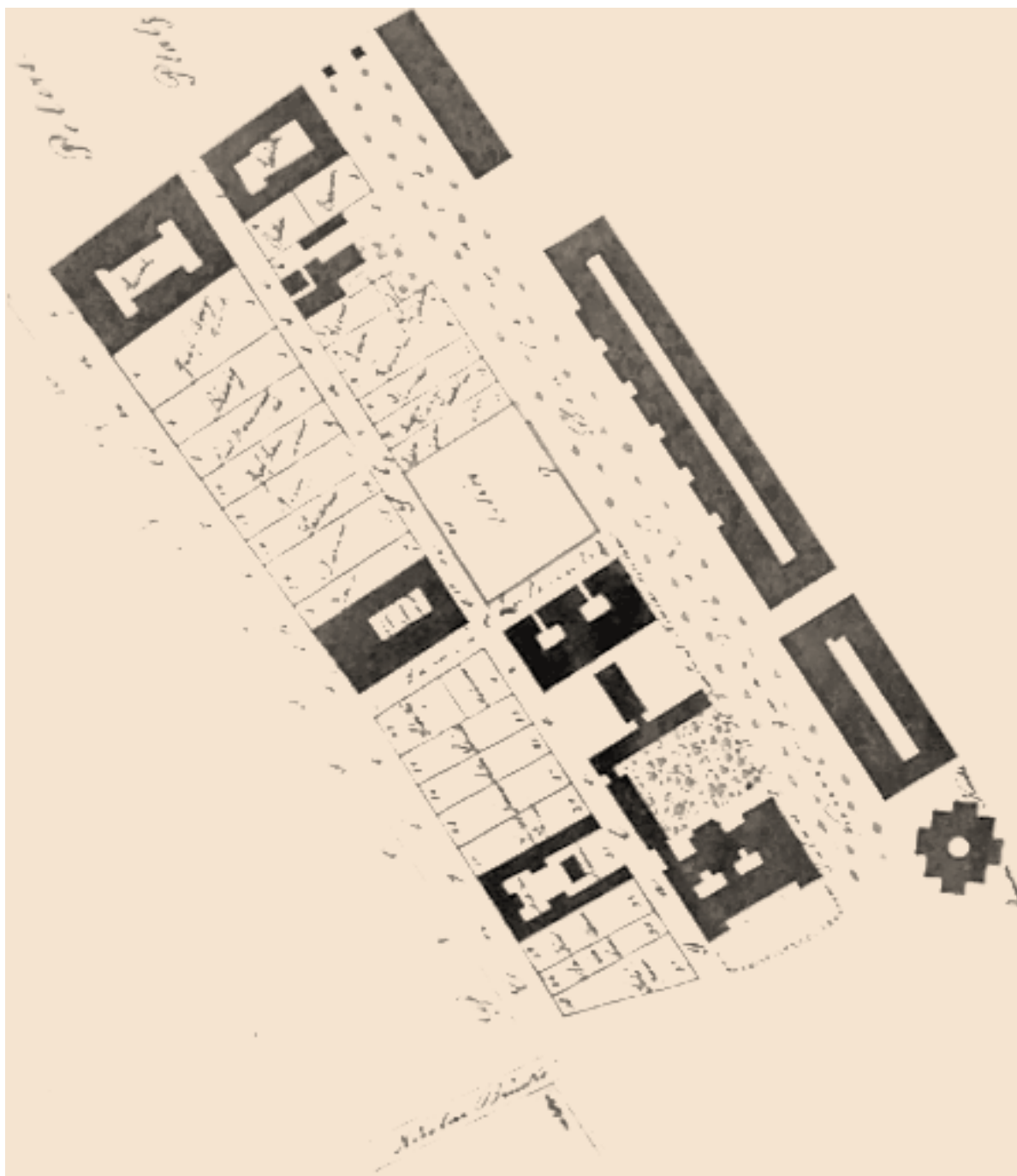
Илл. 4. План Санкт-Петербурга (путевая карта Петербургских общественных карет). 1851 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ., 2002





Илл. 5. План Санкт-Петербурга. 1858 г. Фрагмент.  
 Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002





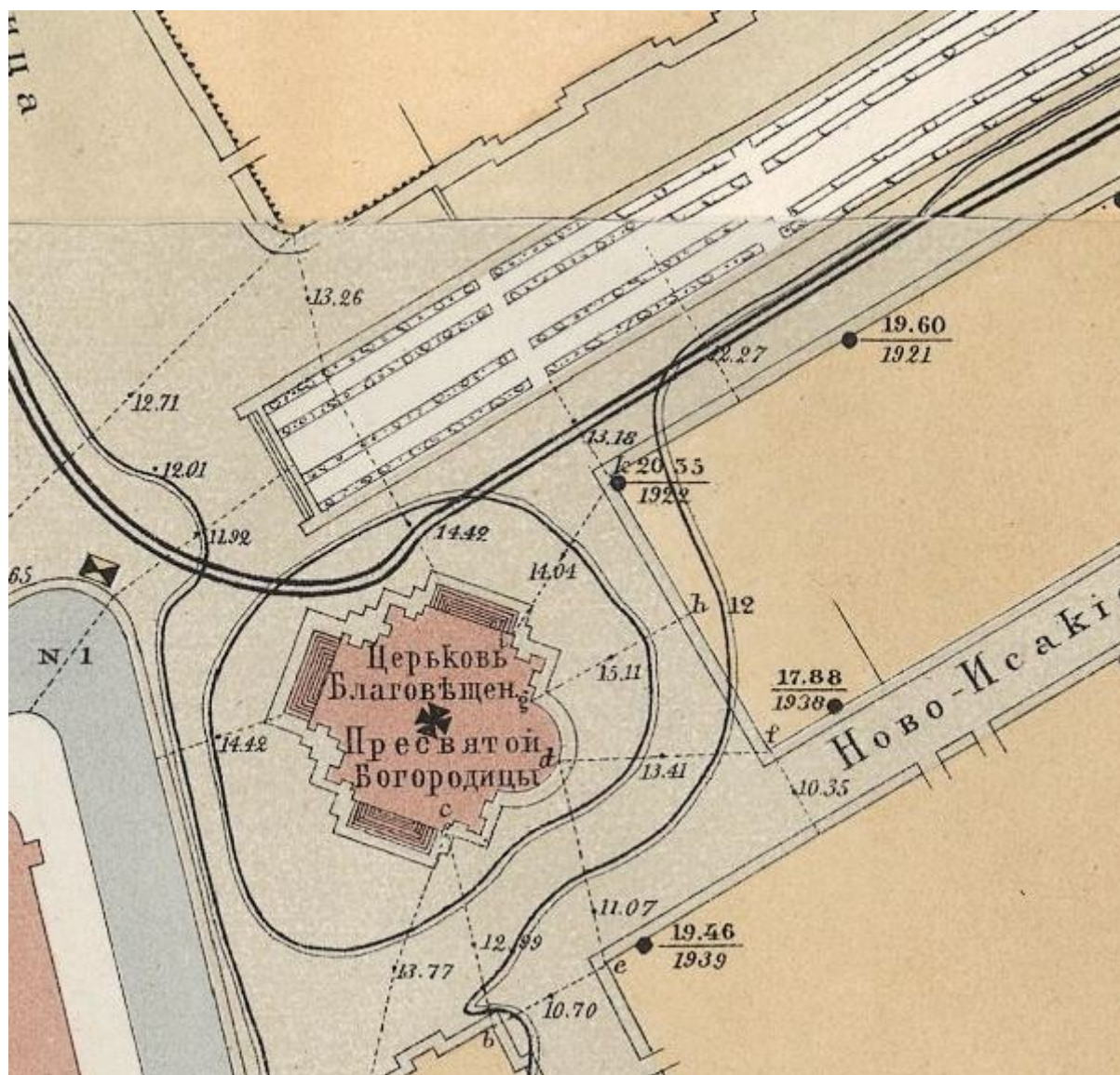
Илл. 6. План Санкт-Петербурга. 1864 г. Фрагмент. Архив КГИОП.



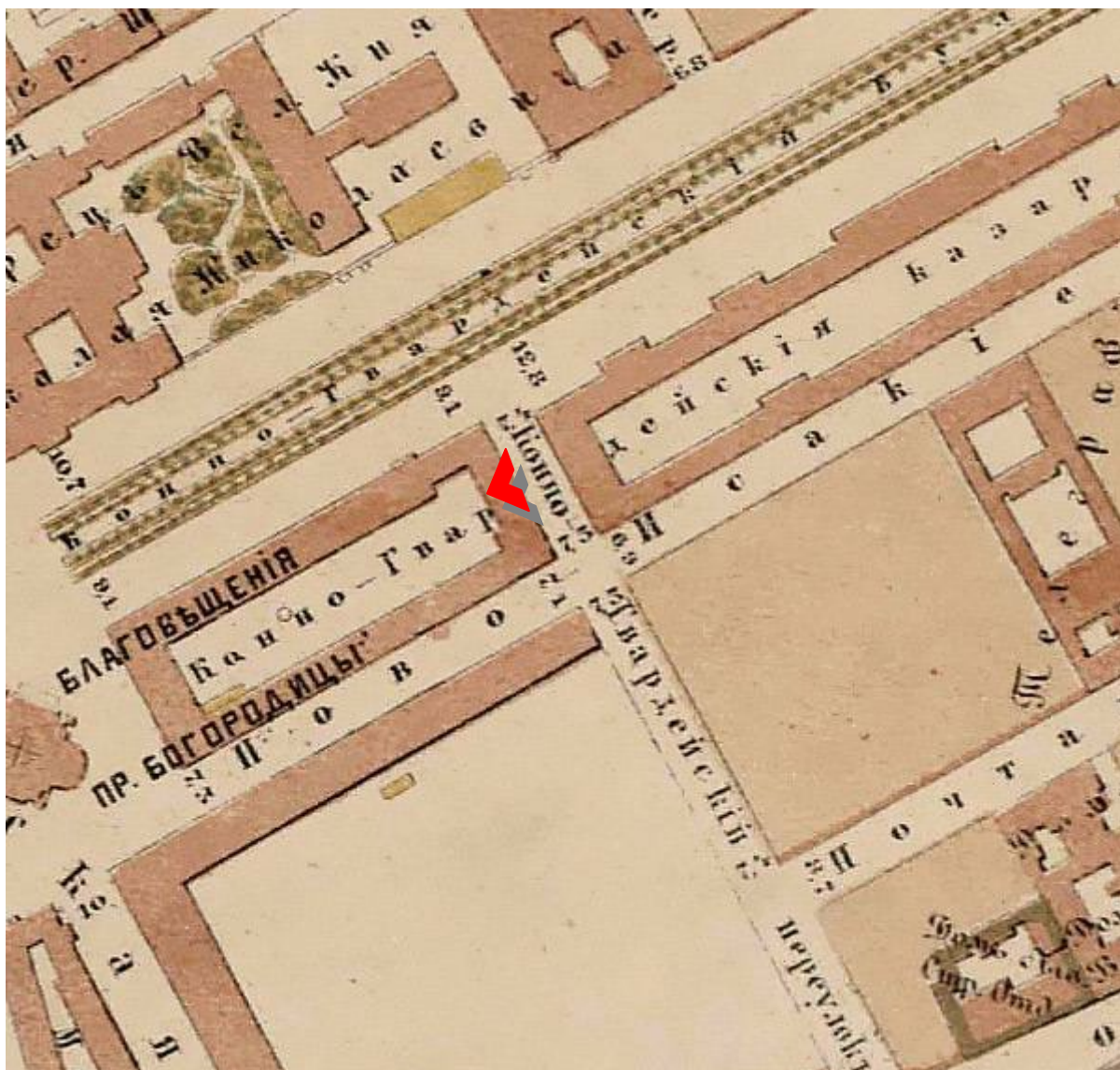
Илл. 7. План Санкт-Петербурга (Мусницкого). 1868 г. Фрагмент.  
 Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002





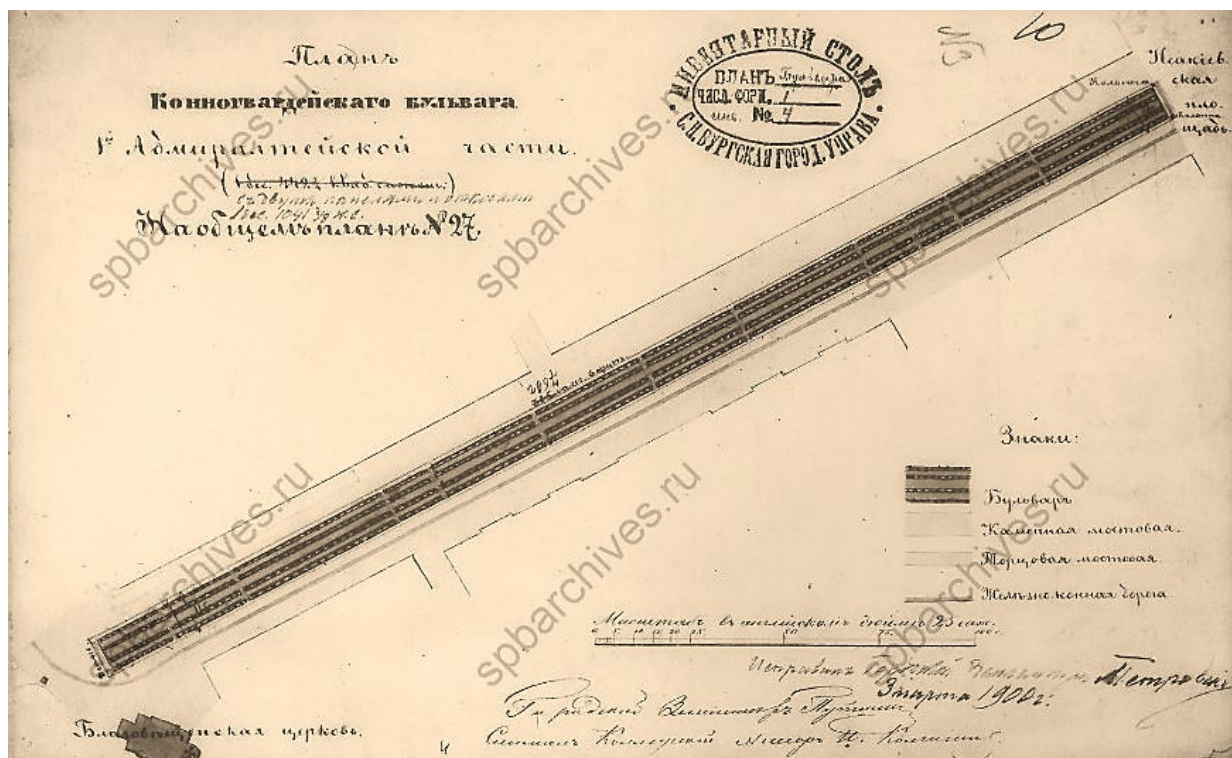


Илл. 8. План части С.-Петербурга 1872 г. между Невой и Обводным каналом.  
 Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002

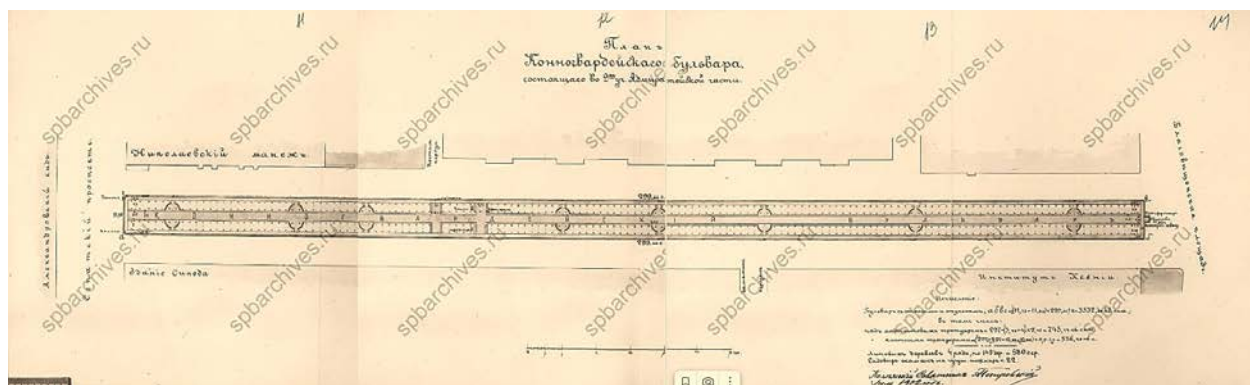


Илл. 9. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 г. Фрагмент.  
 Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002

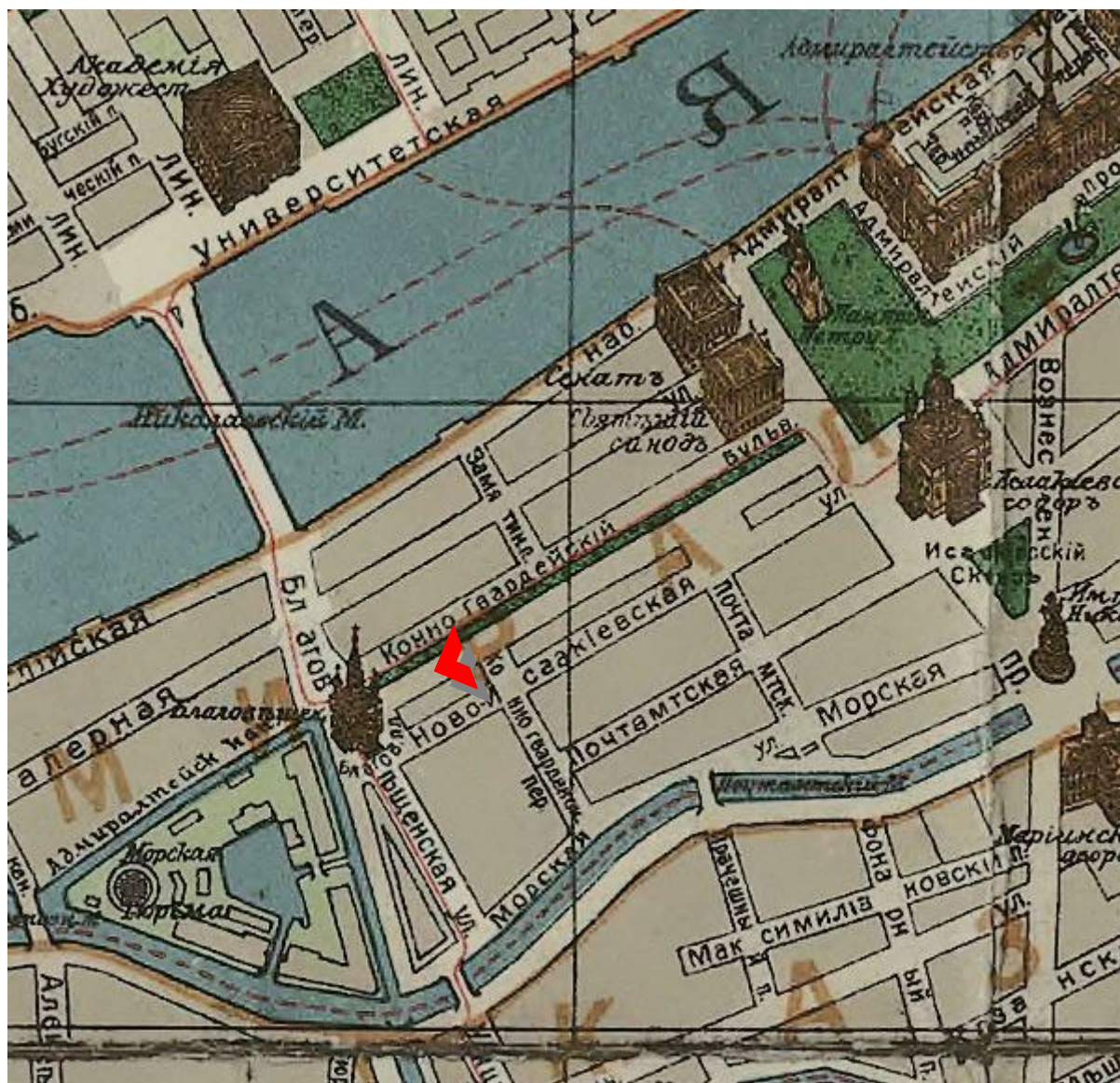




Илл. 10. План Конногвардейского бульвара между Сенатским пр. и Благовещенской пл.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. О. 101. Д. 8. Л. 10. 1900-1902 гг.



Илл. 11. План Конногвардейского бульвара между Сенатским пр. и Благовещенской пл.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. О. 101. Д. 8. Л. 11-14. 1900-1902 гг.

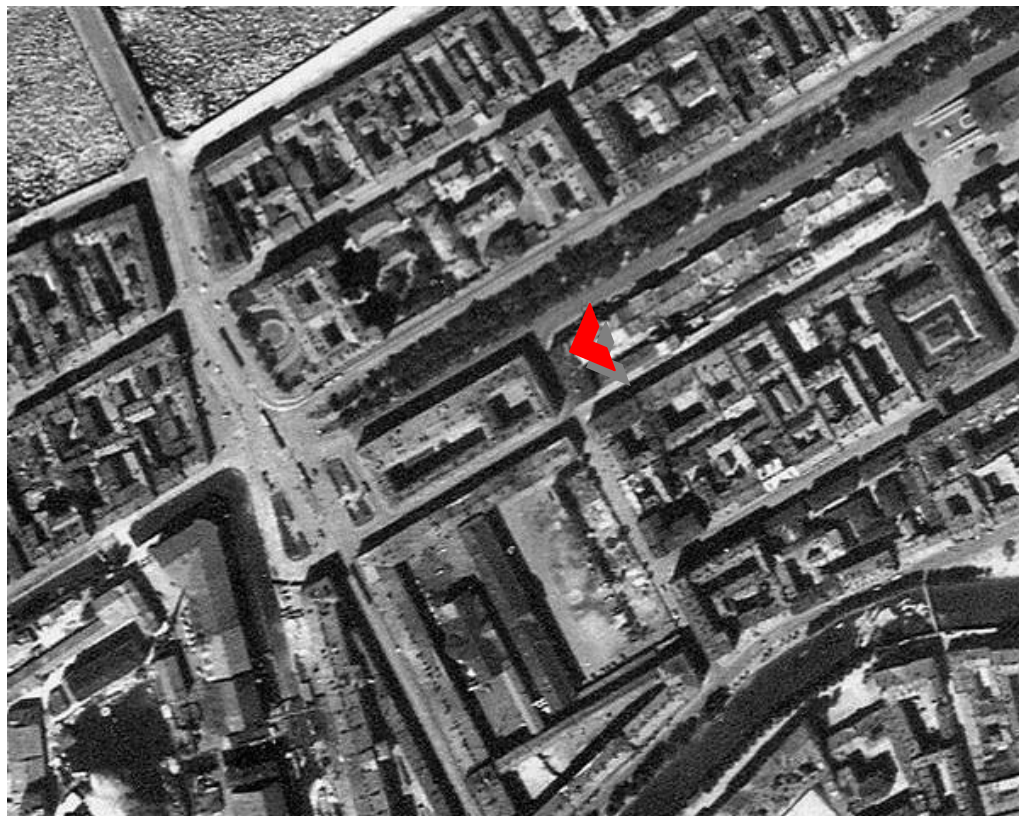


Илл. 12. Фарус-план С.-Петербурга 1914 г. Фрагмент.  
 Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ, 2002







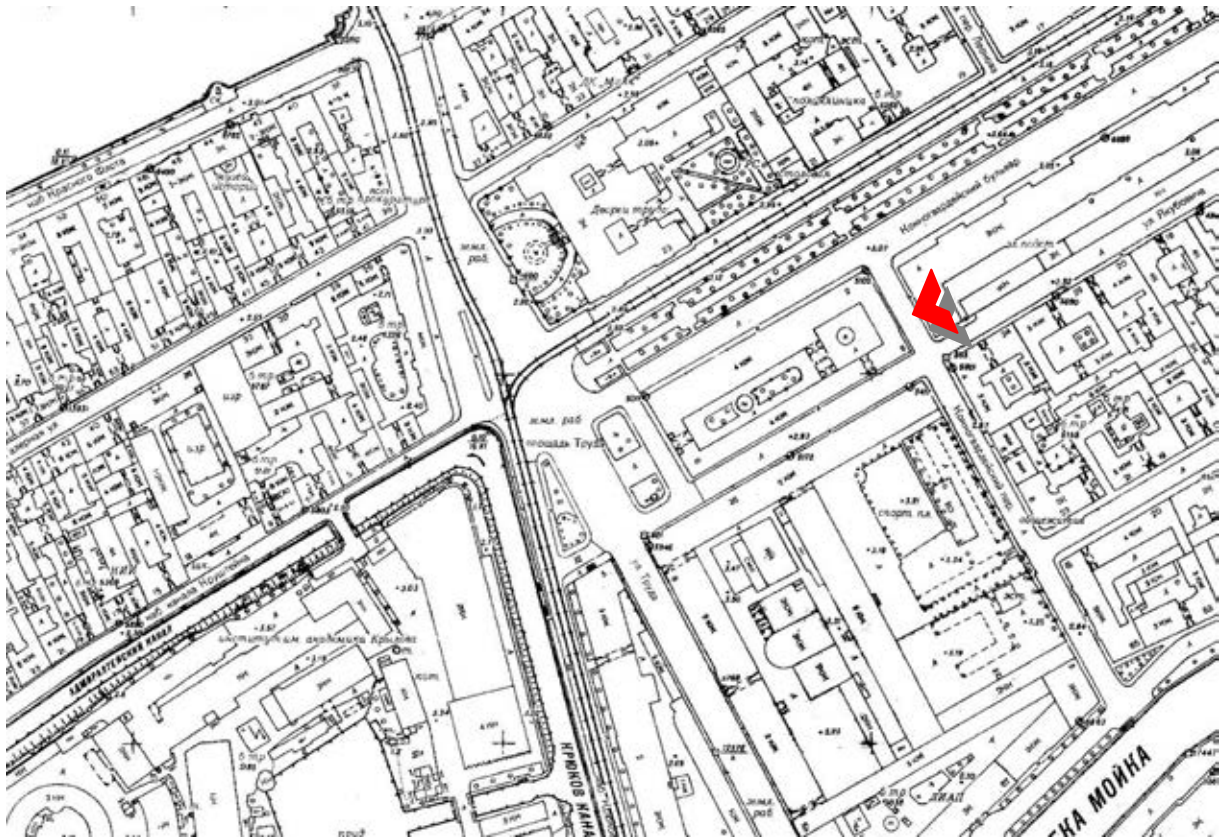


Илл. 14. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времен ВОВ. 1942 г. Фрагмент.  
<http://www.etomesto.ru/>

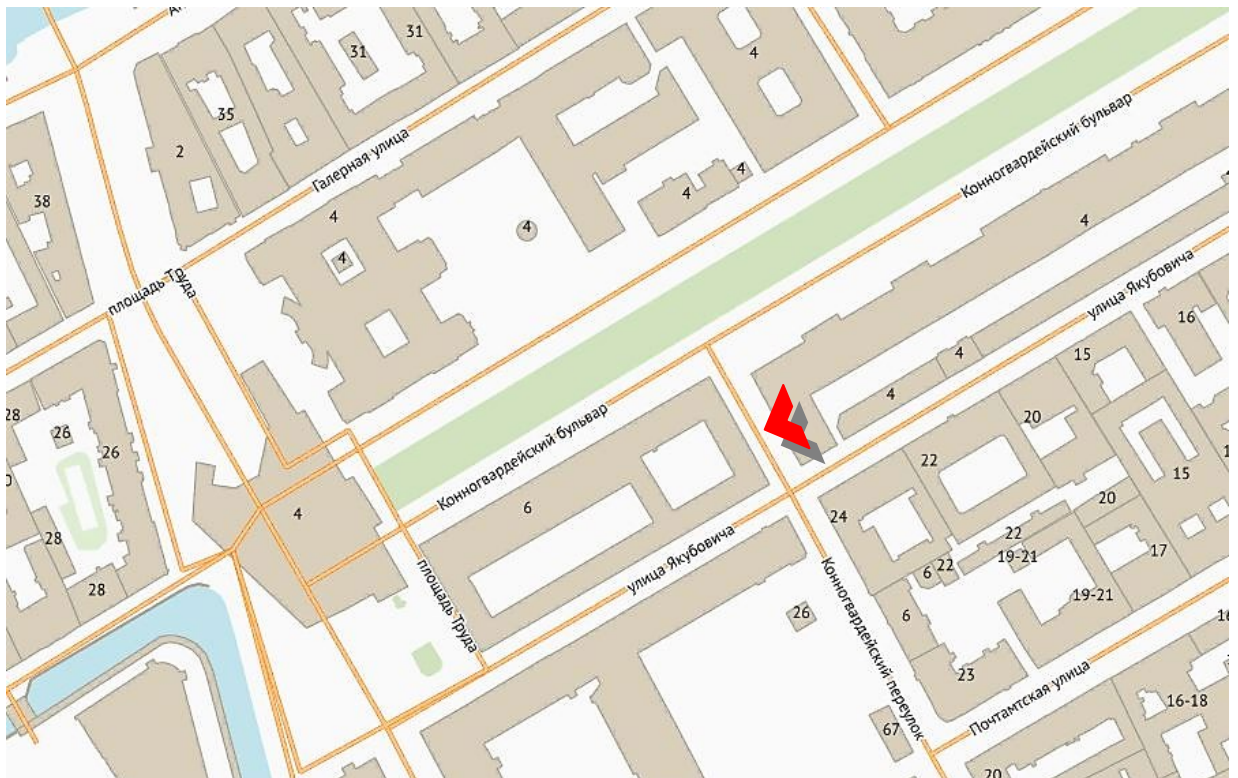


Илл. 15. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. г. Фрагмент.  
<http://www.etomesto.ru/>





Илл. 16. Ситуационный план. 1980-е гг. Архив Треста ГРИИ



Илл. 17. Современная ситуация. 2022 г. Геоинформационная система РГИС





**Илл. 18. Вид Благовещенской церкви. 1862-1863 гг. Фото А. Ф. Лоренса.  
Источник: pastvu.com**



**Илл. 19. Вид Благовещенской церкви. 1862-1863 гг. Фото А. Ф. Лоренса.  
Источник: pastvu.com**





Илл. 20. Вид Благовещенской церкви. 1880-1906 гг.

Источник: pastvu.com



Илл. 21. Празднование первой годовщины Октябрьской революции. 1918 г.



**Илл. 22. Вид Благовещенской церкви. 1880-1890-е годы. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)**



**Илл. 23. Вид Благовещенской церкви. 1929 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)**





**Илл. 24. Фрагмент Благовещенской церкви. 1929 г. Источник: [rastvu.com](http://rastvu.com)**



**Илл. 25. Площадь Труда после реконструкции (1929-1931 гг.)**  
**Источник: <https://wikipedia.su/media/id/5e6fba898008524d55ebaa39/dovoennyi-leningrad-60b9e1cb3adb654fa56d16e3>**



**Илл. 26. Бульвар Профсоюзов. 1936-1941 гг. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)**





Илл. 27. Бульвар Профсоюзов. 1953 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)



Илл. 28. Площадь Труда. 1957 г. Источник: [pastvu.com](http://pastvu.com)



**Илл. 29. Вид здания по Конногвардейскому бульвару, д. 6 с о стороны Новой  
Голландии  
1975 г. Источник: pastvu.com**





**Фото 1.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

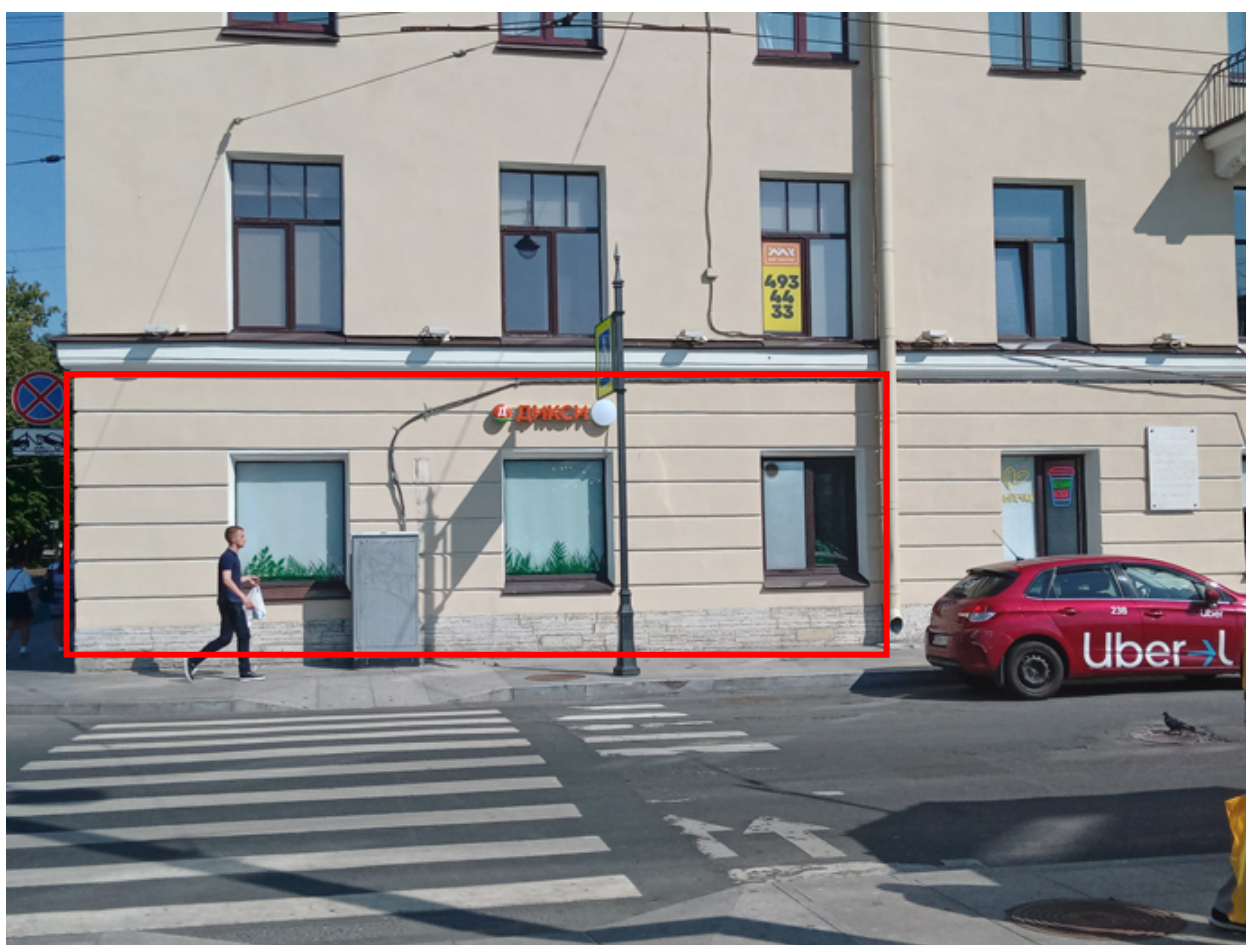
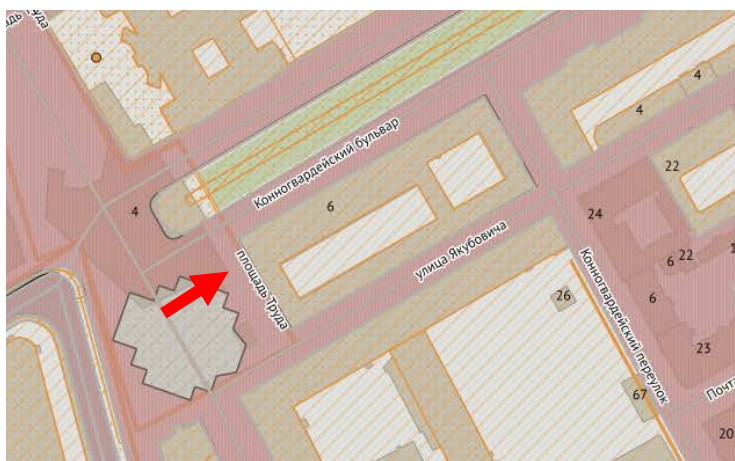
**Фрагмент фасада со стороны Конногвардейского бульвара. На первом этаже располагается исследуемый объект - пом. 17-Н и 19-Н.**



**Фото 2.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

**Фрагмент фасада со стороны Конногвардейского бульвара. На первом этаже располагается исследуемый объект - пом. 17-Н и 19-Н. Оконные проемы второго этажа под балконом имеют близкую к квадрату форму, оконные и дверные проемы первого этажа по ширине соответствуют оконным проемам второго этажа и выделены крупными замковыми камнями с овальной розеткой. Два входа расположены симметрично оси балкона. Под окнами второго этажа проходит профилированная тяга, зрительно разделяющая первый и второй этажи.**





**Фото 3.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

**Фрагмент фасада со стороны площади Труда. На первом этаже располагаются исследуемые помещения 17-Н и 19-Н. Стены первого этажа отделаны линейным рустом, под окнами второго этажа проходит профилированная тяга.**



**Фото 4.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

**Общий вид внутреннего двора (большого).**





**Фото 5.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

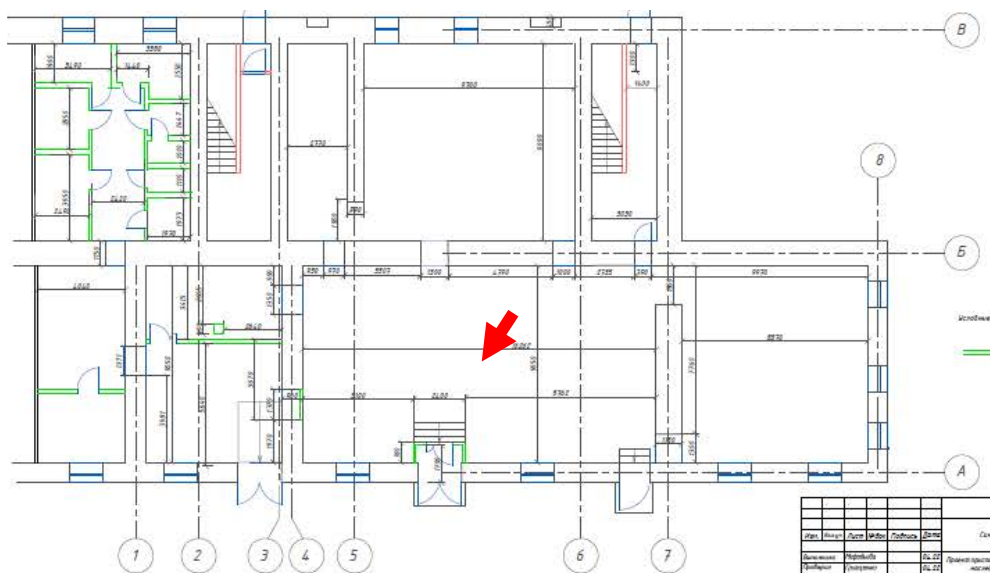
**Фрагмент дворового фасада. На первом этаже располагается исследуемый объект - пом 17-Н и 19-Н.**



**Фото 6.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

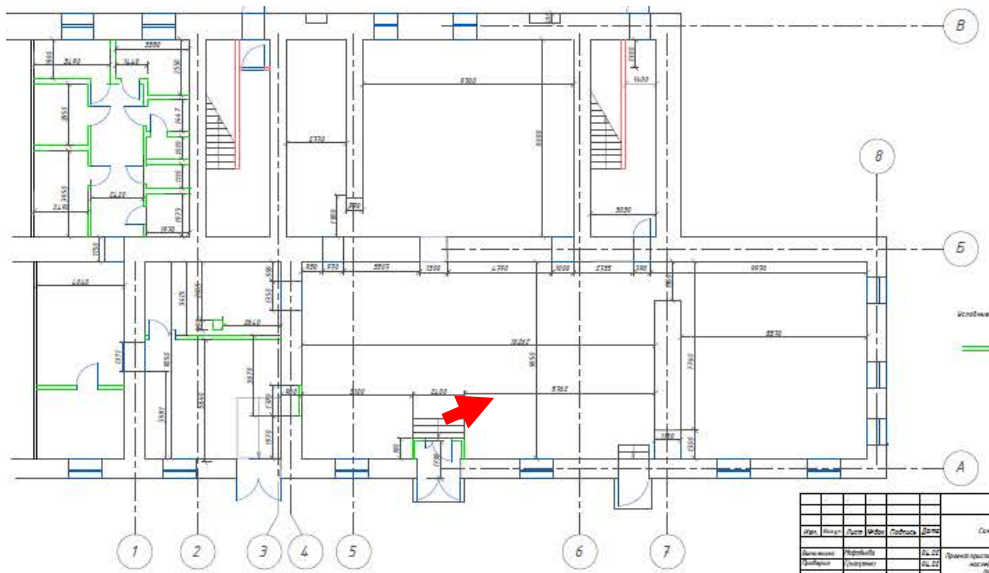
**Фрагмент дворового фасада. На первом этаже располагается исследуемый объект - пом. 17-Н и 19-Н.**





**Фото 7.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

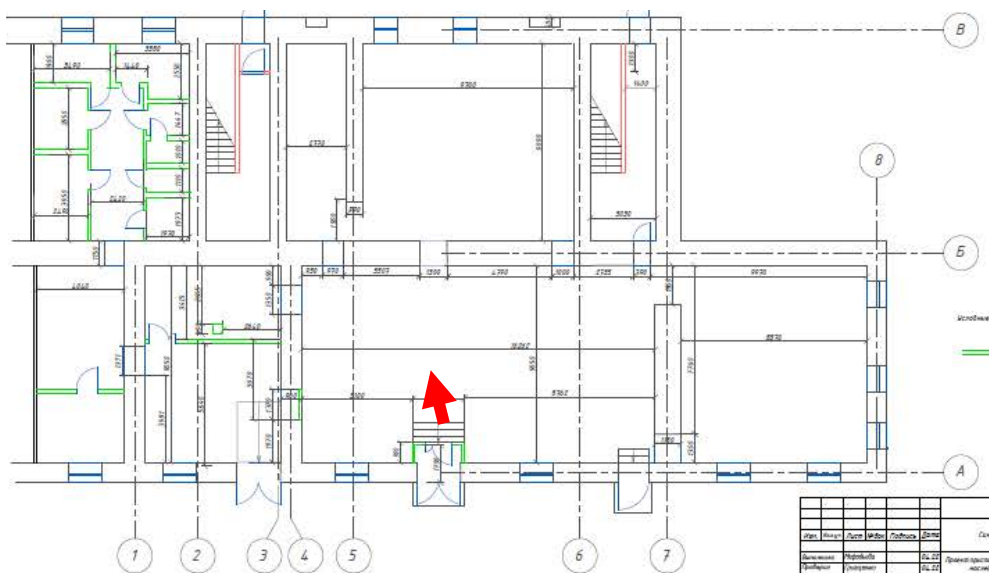
**Вход в помещение 17-Н (вид изнутри). Уровень пола помещения на три ступеньки ниже отметки земли. Стены помещения обшиты гипроком и окрашены. пол облицован мраморной плиткой.**



**Фото 8.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

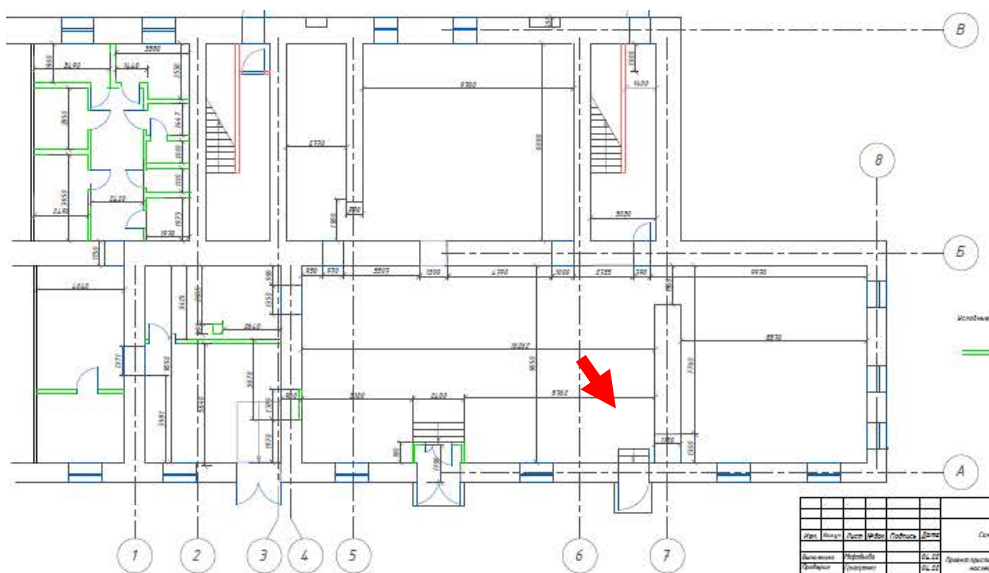
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. По оси 7 (в осях А-Б) имеются два проема.**





**Фото 9.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

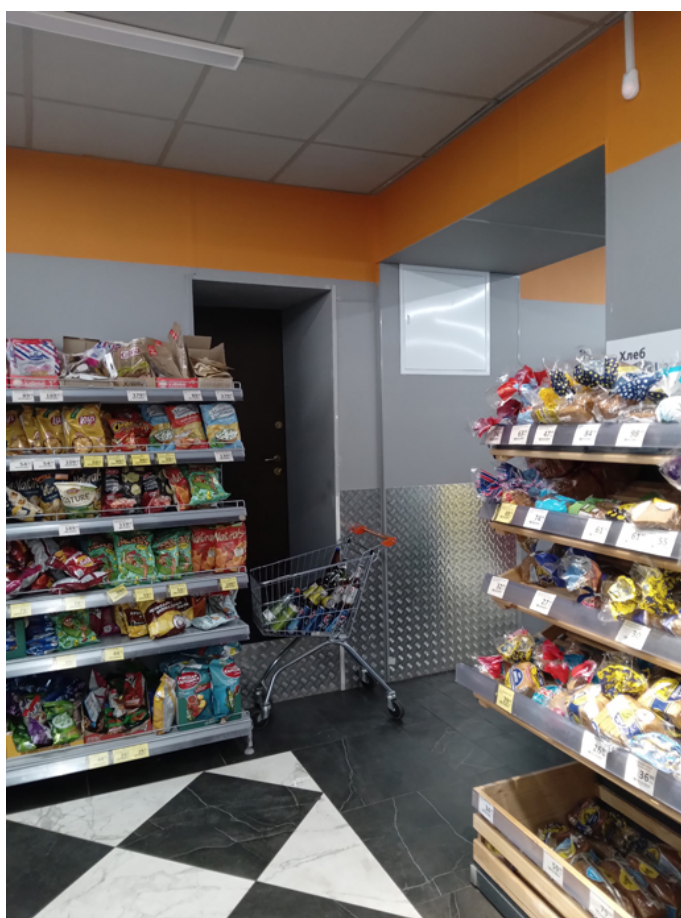
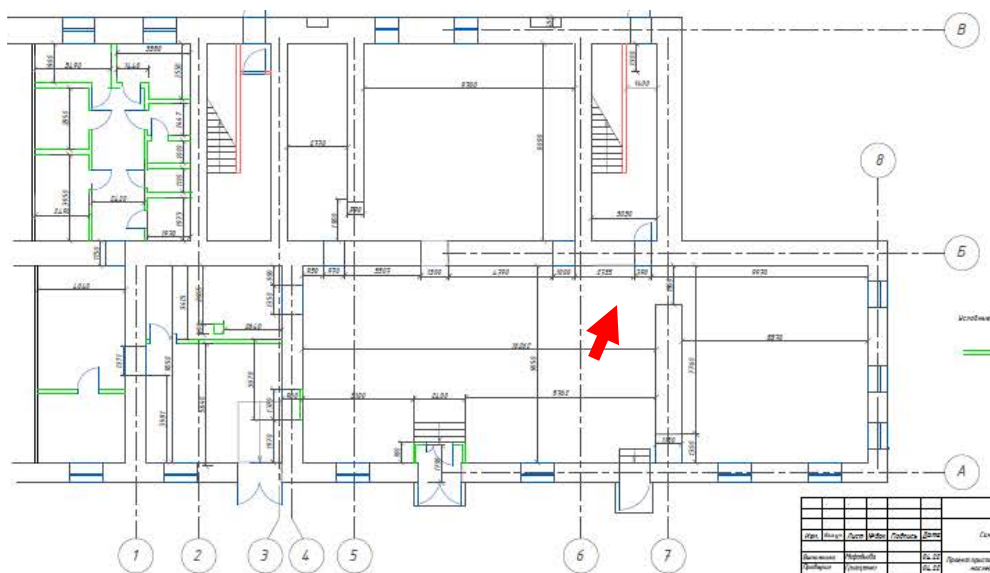
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид на стену по оси Б.**



**Фото 10.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

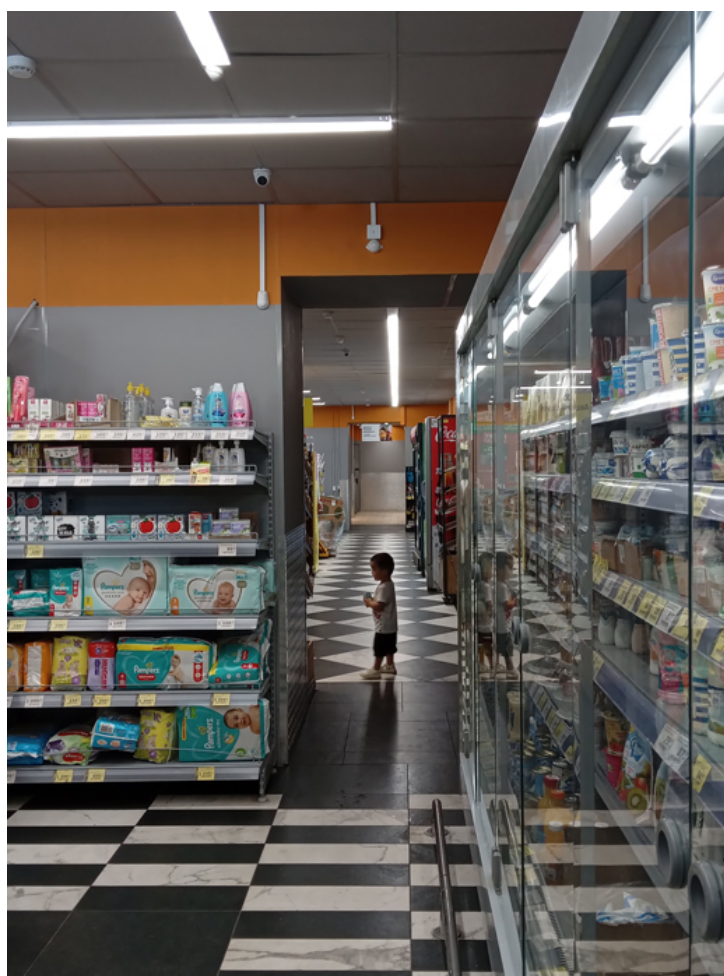
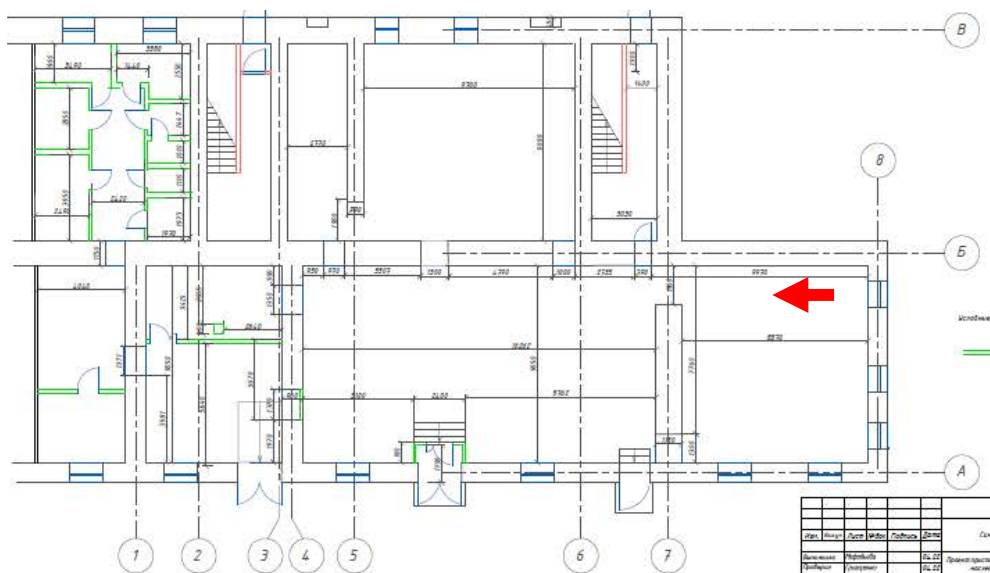
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Проемы на пересечении осей 7 и А. Стены помещения обшиты гипроком и окрашены, пол облицован мраморной плиткой, потолок подвесной.**





**Фото 11.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

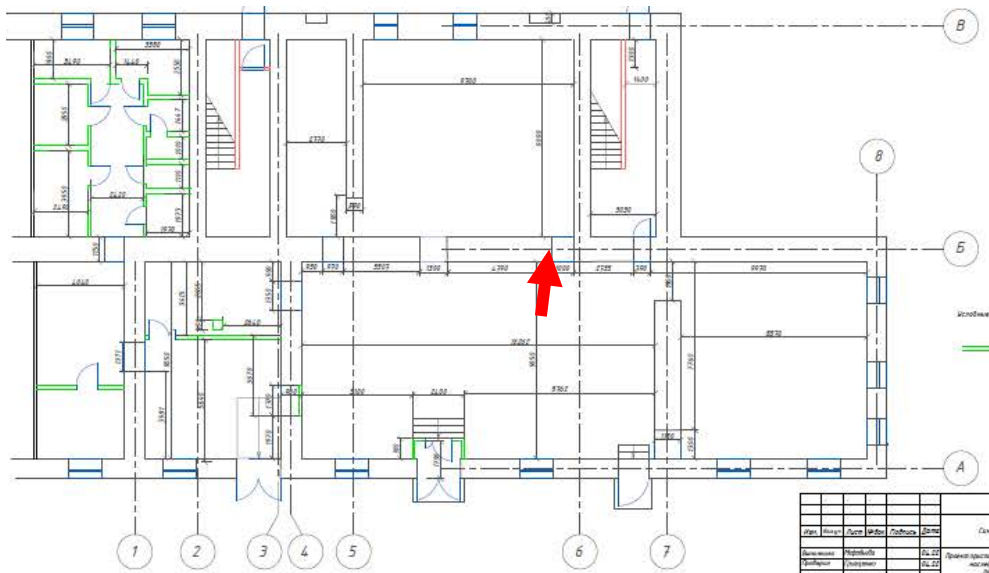
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Проемы на пересечении осей 7 и Б. Стены помещения обшиты гипроком и окрашены, пол облицован мраморной плиткой, потолок подвесной.**



**Фото 12.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

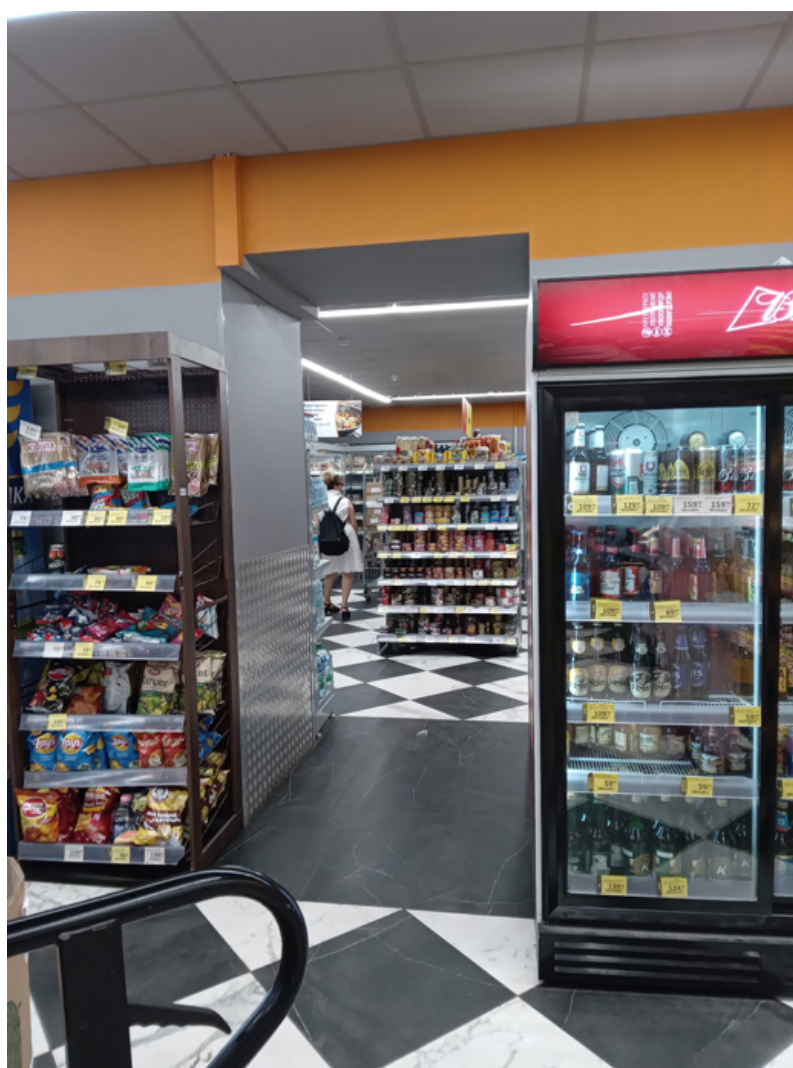
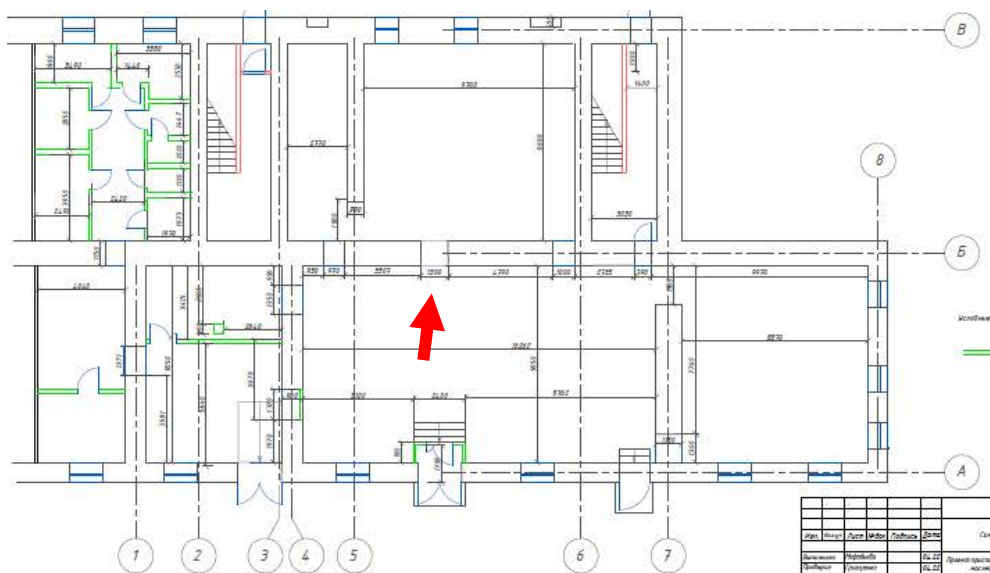
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид вдоль стены по оси Б.**





**Фото 13.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

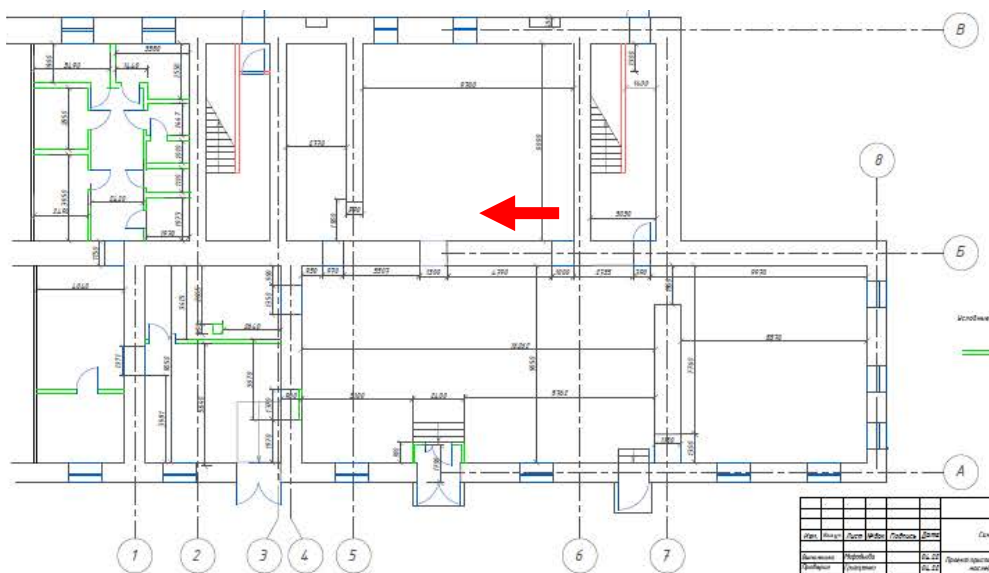
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид вдоль стены по оси 6.**



**Фото 14.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

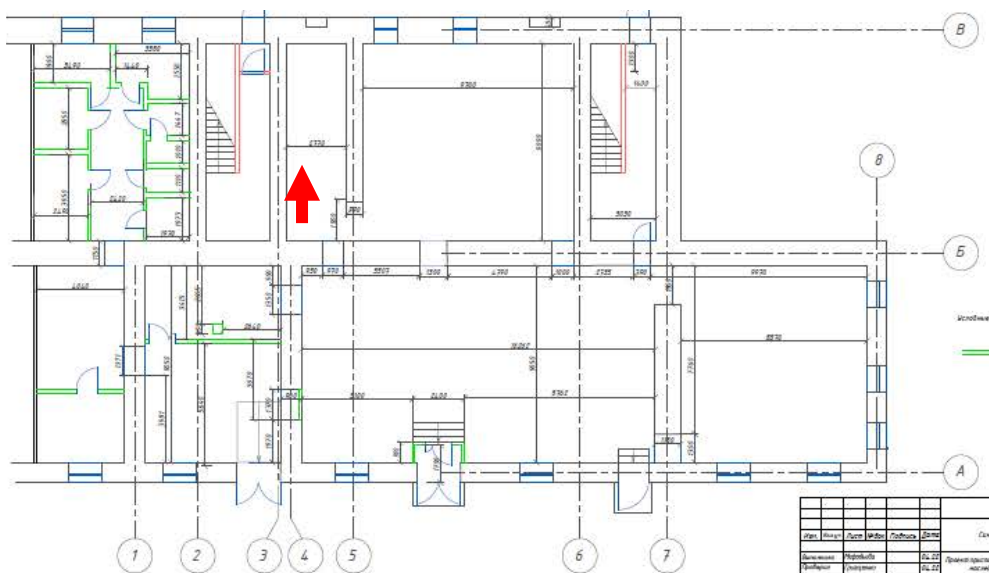
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Проем в стене по оси Б.**





**Фото 15.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

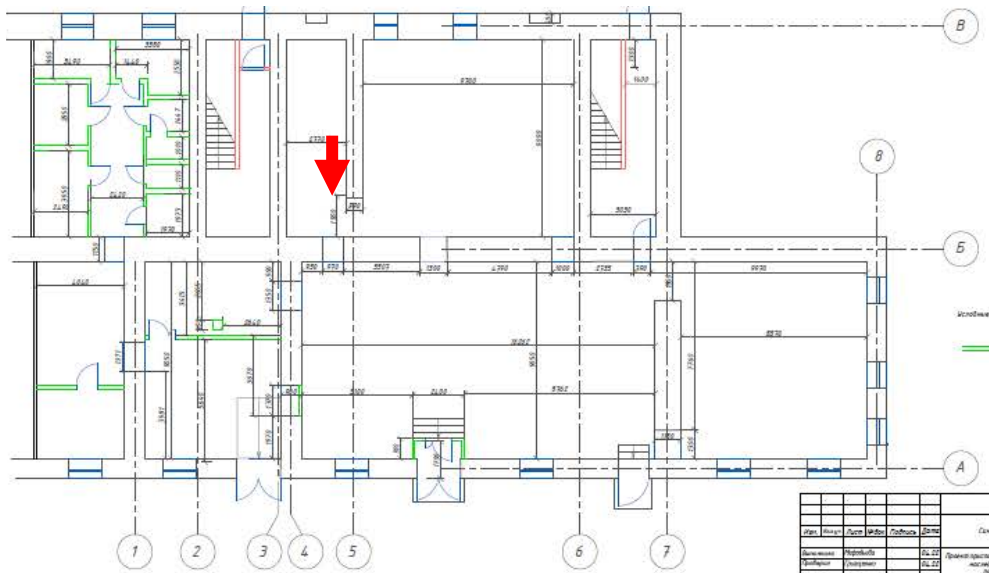
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид вдоль стены по оси Б.**



**Фото 16.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

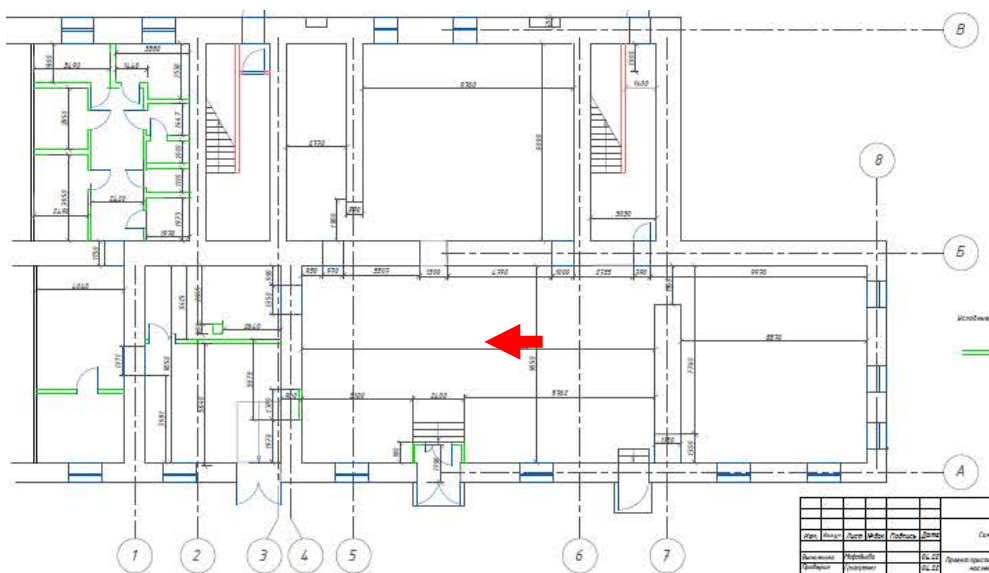
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид помещения в осях 4-5/Б-В.**





**Фото 17.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

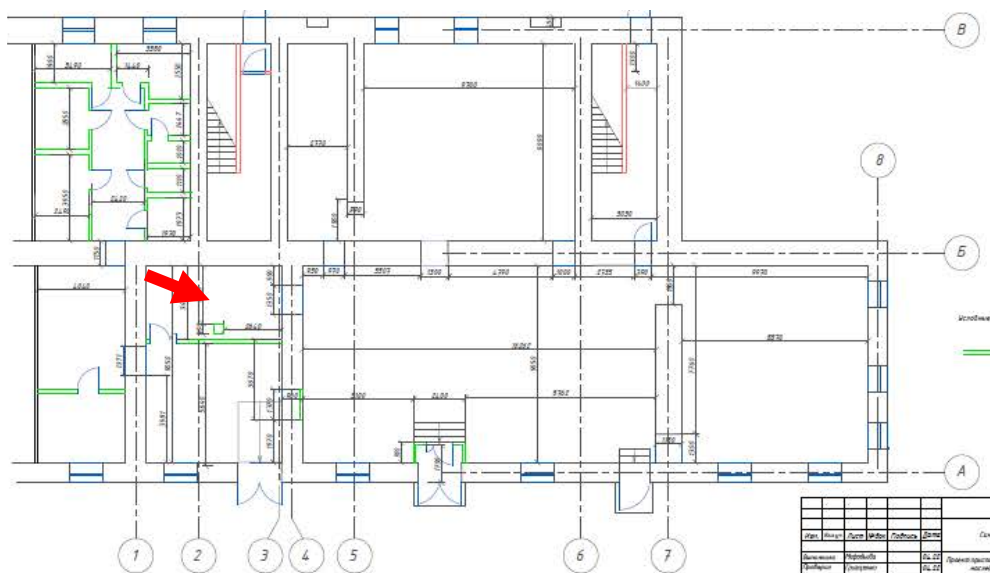
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид вдоль стены по оси 5.**



**Фото 18.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

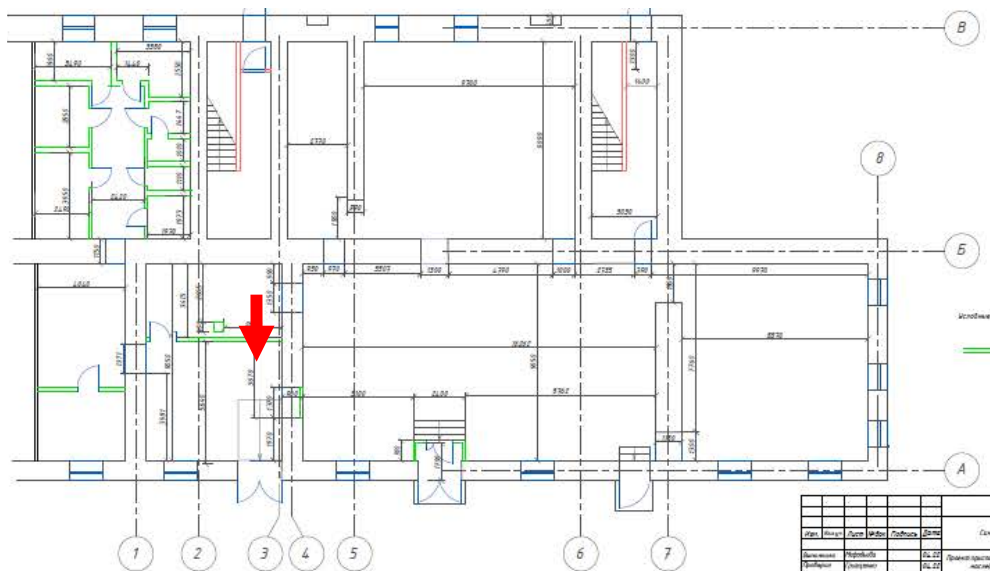
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид на стену по оси 4.**





**Фото 19.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

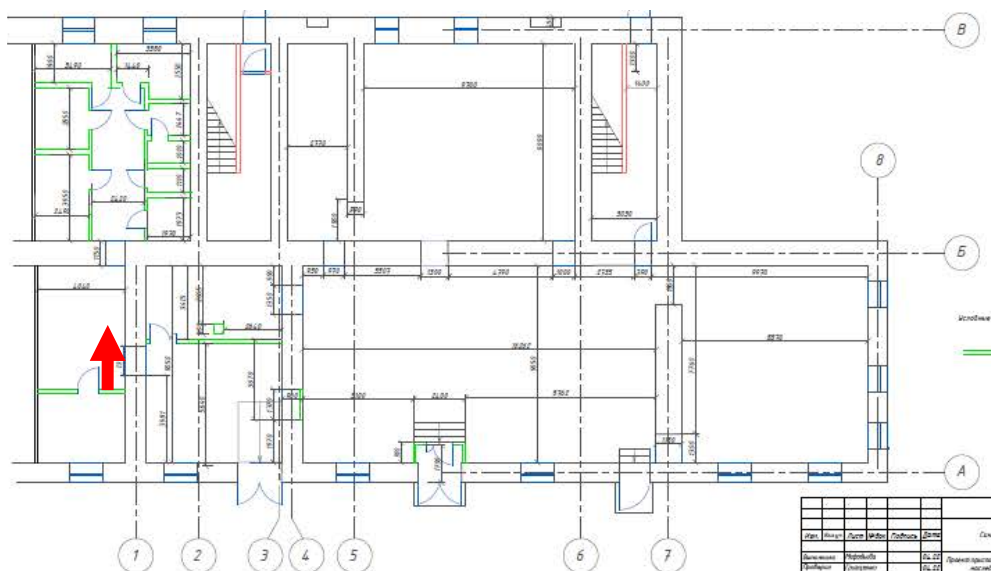
**Торговый зал в помещениях 17-Н и 19-Н. Вид на защищенный проем в стене по оси 4.**



**Фото 20.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

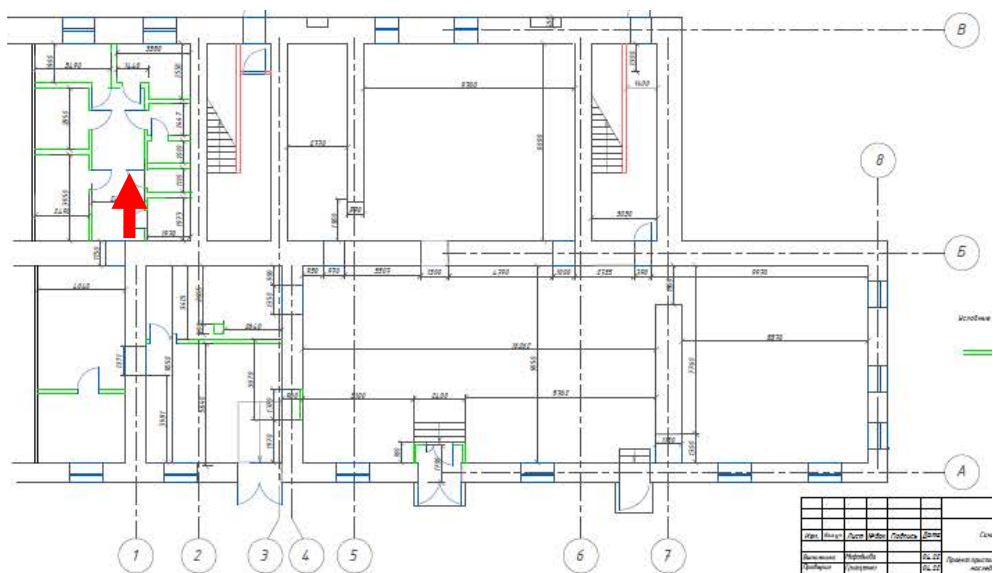
**Подсобное помещение в пом. 17-Н и 19-Н. Выход в сторону Конногвардейского бульвара. Вид вдоль стены по оси 4.**





**Фото 21.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

**Подсобные помещения в пом. 17-Н и 19-Н. Вид вдоль стены по оси 1.**



**Фото 22.** Объект культурного наследия регионального значения "Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.

**Подсобные помещения в осях 1-2/Б-В.**



