

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

г. Санкт-Петербург

2022 г.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

1. Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с «01» июля 2022 года по «07» июля 2022 года на основании договоров №55-22-ГИКЭ-01, №55-21-ГИКЭ-02, №55-22-ГИКЭ-03 от 01.07.2022г. на выполнение государственной историко-культурной экспертизы и с «05» октября 2022 года по «20» октября 2022 года на основании дополнительных соглашений (*Приложение № 9*).

2. **Место проведения историко-культурной экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик:** «Товарищество собственников жилья «Феникс»» (*Приложение № 9,12*).

4. **Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Председатель экспертной комиссии:

**Прокофьев Михаил Федорович** – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21).; образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 43 года.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Глинская Наталия Борисовна** — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»; Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 44 года.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Орлов Андрей Валерьевич** - Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 г. № 996); образование высшее: окончил

Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; Архитектор, место работы и должность – Генеральный директор ООО «ЭсБиАйГруп», стаж работы по профессии – 11 лет.

Профиль экспертной деятельности: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 569 в действующей редакции, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 указанного Положения.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: (подписано электронной подписью) А.В. Орлов

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

### **6.1 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году в составе:

#### **Раздел 1. «Предварительные работы»**

- Исходно-разрешительная документация (Шифр 51-22-ИРД);
- Фотофиксация до начала работ (Шифр 51-22-ФФ);

#### **- Раздел 2. «Комплексные научные исследования»**

- Архитектурные обмерные чертежи (Шифр 51-22-ОЧ);
- Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр 51-22-ИХТИ);
- Инженерное техническое обследование строительных и ограждающих конструкций (Шифр 51-55-ТО);

#### **Раздел 3 «Проект реставрации и приспособления»**

- Архитектурные решения, Конструктивные решения (шифр 51-22-АР-КР);
- Методические рекомендации по технологии ведения ремонтно-реставрационных работ (51-22-МР);

## **7. Перечень документов, представленных заказчиком (заявителем):**

- Проектная документация «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году.

- Копия Задания КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) № 01-21-1129/22-0-1 от 30 мая 2022 года (*Приложение № 6*);

- Сведения об объекте культурного наследия, внесенные в государственный кадастр недвижимости: выкопировки из поэтажных планов здания с указанием размеров помещений, выдаваемые организациями, осуществляющими государственный технический учет и техническую инвентаризацию объектов капитального строительства (*Приложение № 8*);

- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29 пом. 17-ЛК кадастровый номер 78:31:0001189:2888 от 12.04.2022г. (*Приложение № 7*);

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия»» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) от 31.09.2005г. (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2020г. № 495-р, определяющего перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29). (*Приложение № 3*);

- Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021г. (*Приложение № 5*);

- Паспорт объекта культурного наследия от 17.09.2000г., составлен Исаковой Е.В. (*Приложение № 12*).

- Протокол 2 очередного собрания собственников помещений ТСЖ «Феникс» в многоквартирном доме Моховая 27-29, лит А. от 03.06.2022г. (*Приложение № 12*);

- Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц «Товарищества собственников жилья «Феникс»» рег.номер 1067847656249 от 30.06.2009г. (*Приложение № 12*);

- Свидетельство о постановке на учет юридического лица в налоговом органе по месту нахождения «Товарищества собственников жилья «Феникс»» от 27.03.2006 78№0057344436. (*Приложение № 12*);

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

5 октября 2022 года комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году (в соответствии с п. 6 настоящего Акта) согласно письму КГИОП от 12 сентября 2022г. № 01-24-1600/22-0-1 к Акту ГИКЭ. (*Протоколы 3,4 Приложения № 10*).  
Корректировка проектной документации согласно письму КГИОП от 12 сентября 2022г. № 01-24-1600/22-0-1 в части разделов «Инженерное техническое

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

обследование строительных и ограждающих конструкций (Шифр 51-55-ТО) и «Архитектурные решения, Конструктивные решения» (шифр 51-22-АР-КР).

Замечания представляются обоснованными и подлежат устранению в части оформления Акта ГИКЭ. Указанные исправления не влияют на первоначальный вывод экспертизы.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569, и Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Основными источниками для выполнения исследования послужили материалы по застройке рассматриваемого участка, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)<sup>1</sup>. Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половины XIX века использовались картографические материалы (из материалов фондов хранения документированной информации, РНБ, РГИА, ЦГИА СПб) и Атлас тринадцати частей С. Петербурга, составленный в Н. Цыловым, а также литература, посвященная строительной истории этой части города. По результатам проведенных исследований был составлен альбом с графическими источниками, фотодокументами, фрагментами исторических карт и планов – «Историческая иконография» (*Приложение № 11*) и составлена краткая историческая справка – пункт 10.2.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), было получено представление об объемах и составе работ, направленных на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*), который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемых помещений. Результаты

---

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29

экспертизы проектной документации (проведенного анализа и исследований) оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации с приложениями.

Анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации.

В работе над актом экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Общие данные:**

Объект по адресу г. Санкт-Петербург, Центральный район, Моховая улица 27-29 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием - «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30 января 1992 года N 108-р (*Приложение № 1*).

Состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами»:

- Главное здание с флигелями,
- Ограда с воротами,
- Сад с оградой,
- Северный корпус.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия”» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) утвержден 31.09.2005г. (*Приложение № 2*);

Распоряжением КГИОП от 21.12.2020г. № 495-р был определен перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового

общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29). (Приложение № 3).

Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021г. (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия от 17.09.2000г. составлен Исаковой Е.В. (Приложение № 12).

Кадастровый паспорт (выписка из Государственного кадастра недвижимости - ГКН). В соответствии с Федеральным законом № 218 «О государственной регистрации недвижимости» ГКН было упразднено и объединено с ЕГРП в — Единый Государственный Реестр Недвижимости (ЕГРН). Все данные из ГКН перенесли в ЕГРН, поэтому вместо кадастровых паспортов с первого января 2017 года Росреестр выдает выписки из ЕГРН.

## **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).**

Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» находится в Центральном районе города Санкт-Петербург и занимает участки №27-29 по Моховой улице.

В **середине XVIII века** эта территория принадлежала Егермейстерской конторе. В ее подчинении находились царские зверинцы, которым были отведены земли между рекой Фонтанкой и Хамовой (современной Моховой) улицей.<sup>2</sup> После их перевода к Лиговскому каналу освободившиеся участки отвели под застройку частным лицам. Современный дом №27-29 находится на месте Зверового двора. В книге М.И.Пыляева «Старый Петербург» приведено описание «... В приходе Симеона находился в старину на Хамовой улице зверовой двор, который занимал значительное пространство земли, обнесенное вокруг деревянным забором вышиною до четырех футов; стороною, где были ворота, он примыкал к каналу, через который был мост; на дворе было несколько помещений для разных зверей.»<sup>3</sup>

С **1740-х годов** владельцами современного участка № 27 стали братья Джованни и Игнацио Росси – сыновья мастера «штукатурного художества» Дж.Ф.Росси, работавшего с 1698 года в Москве. С 1725 года братья работали в Санкт-Петербурге. Они участвовали в строительстве и отделке Петергофского и Зимнего дворцов, Петропавловского собора. И.Росси руководил сооружением гранитной набережной на Неве от Литейного двора до Зимней канавки.

В **1772 году** Росси продали двор А.К. Воронцовой, двоюродной сестре императрицы Елизаветы, вдове канцлера М.И. Воронцова. К 1780 году участок, как и соседний № 29, перешел во владение премьер-майора Ф.М.Толстова. Общая протяженность участка составила 54 сажени. На протяжении 1770-80 годов участок часто менял владельцев: территория находилась в собственности у П.М. Скавронского, Императорского кабинета, принцессы Августины Вюртембергской, А.А. Рибоьера.

Современный участок №27 в 1806 году<sup>4</sup> значился под номером № 116 и был застроен по линии Хамовой улице.

<sup>2</sup> План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.

<sup>3</sup> Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. А.С. Суворин., СПб., 1887. С.241

<sup>4</sup> Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. РГВИА.



**В 1814-1819 гг.** домом владел граф В.П.Кочубей. На тот момент он являлся министром внутренних дел, впоследствии председателем Государственного совета и Комитета министров. Купив дом, Кочубей занялся благоустройством территории. В саду построили новую оранжерею, парники, колодец, беседку, каменные конюшни и деревянные жилые службы на каменном фундаменте. Вскоре участок был продан графине Е.П.Апраксиной.

**В 1826 году** дом перешел в собственность Ивана Акимовича Мальцева, и далее (с 1853г) его сына – штаб ротмистра С.И.Мальцева. При нем на адрес участка был «Литейная часть, 2 квартал № 120/30 по Моховой улице». В эти годы на дальней границе участка, параллельной улице, были выстроены каменные трехэтажные строения, и манеж в саду. Год спустя был осуществлен проект пристройки к лицезовому дому справа, по всей вероятности оранжереи. Лицевой дом в это время – двухэтажное здание, барочной архитектуры 1760-1770гг.

**В 1850 году** был утвержден и реализован проект надстройки лицезового дома для владельца гвардии полковника Меньшова. Под руководством архитектора полковника И.Д. Черника был перестроен каменный дом и сделаны пристройки к каменным зданиям теплицы и служб. Центральная часть дома осталась двухэтажной, а боковые, вместе с примыкающими крыльями, предполагалось надстроить третьим этажом. В центральной части вход оформлен порталом с лучковым фронтоном на пилястрах. Оконные проемы были оформлены наличниками с ушками и криволинейными барочными сандриками. Первый этаж отделан дощатым рустом; на высоте второго и третьего стены украшены пилястрами.

Участок по адресу «Литейная часть, 2 квартал, № 29 по Моховой улице» в 1864году находился во владении генерал-майор Мальцева.<sup>5</sup> ( См. Приложение № 11 Илл. №6) В 1860-е годы архитектором Мюллером был разработан и утвержден проект пристроек к лицезовому каменному дому. При этом были пробиты дополнительные дверные проемы и устроена арка со сквозным проездом, надстроена южная часть здания до второго этажа.

**В 1870-1882 гг.** в доме размещалась Литейная женская гимназия, которая относилась к Ведомству учреждений Императрицы Марии. Ведомство по управлению благотворительностью в Российской империи, существовавшее с 1796 г., когда императрица Мария Федоровна приняла в свое ведение московский и петербургский воспитательные дома со всеми их заведениями. Ведомство в эти годы возглавлял принц Петр Георгиевич Ольденбургский. После его смерти в 1881 г владельцем дома, приобретённого для гимназии, становится его сын Александр Петрович Ольденбургский.

**В 1882 году** дом был куплен опекуном для несовершеннолетних С.В. и О.В. Корниловых, наследников владельцев фарфорового завода. Владелец – потомственный почетный гражданин В.С. Корнилов. По их заказу архитектор А.Ф.Красовский совместно с архитектором В.Р.Курзановым перестроили здание под доходный дом. Были надстроены 3-м и 4-м этажами, сделаны каменные пристройки к дворовому фасаду и пристроены каменная лестница к торцевому фасаду северного крыла. В конце 1890-х спроектированы одноэтажные конюшни гражданским инженером В.Косяковым.

В первых двух этажах дома в 1885г. располагалась частная гимназия Любови Степановны Таганцевой.

**В 1895 году** участок земли в 2665 кв. саженей с существующим зданием приобретен Страховым обществом «Россия». Накопленные от основной деятельности средства общество пускало в дело: строило доходные дома в Санкт-Петербурге и других городах. Квартиры,

4. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.

различные по количеству комнат, степени комфортности и, соответственно стоимости, сдавались внаем.<sup>6</sup>

Проект застройки участка был разработан в 1897 году архитектором Леонтий Николаевич Бенуа. 31 мая 1897 года Городская управа распорядилась: «Постройку каменных трехэтажного лицевого дома лит А., четырехэтажных флигелей лит Б, В, Г, и Д, пятиэтажных лит Ж, Х, И – дозволить».<sup>7</sup> При этом все имеющиеся на участке строения, за исключением лицевого дома были снесены. Во внутренней отделке и создании художественной решетки принимал участие архитектор и художник Н.Д. Прокофьев. Технический надзор за всеми работами осуществлял гражданский инженер П.К. Бергштрессер. (Илл. №7-14)

В этом проекте архитектор предложил такой прием планировочной организации участка, который немного позже получил в строительной практике широкое распространение. Речь идет о решении плана здания с устройством курдонера, раскрытого к улице и озелененного. Этот прием восходит к планировке усадеб классических времен. Его применение в условиях переуплотненной застройки позволяло улучшить благоустройство внутриквартальных территорий и, следовательно, сделать квартиры более комфортабельными, в том числе благодаря уменьшению количества дворов-колодцев.<sup>8</sup>

Вот что сам Л.Н. Бенуа писал: "Часть этого обширного места уже была застроена архитектором А.Ф. Красовским в стиле, как тогда говорили, "Генрих IV". Я спроектировал большой *cuir d'honneur*, слева поставил флигель в характере французской архитектуры (камень с кирпичем), а главное здание - в стиле французского ренессанса (сгоревшего дворца Тюильри). Ансамбль получился богатый и интересный".<sup>9</sup> (Илл. №12,13)

Парадный двор просматривается с Моховой улицы через кованую ограду. Ограда дома является одним из лучших примеров работы Бенуа в области «малых форм». В ней соединяются декоративная прихотливость и монументальность. Сложные переплетения рисунка звеньев интересно воспринимаются «на просвет», когда сквозь них видишь монументально-декоративные формы главного корпуса. По центральной оси курдонера находятся двустворные металлические ворота на ажурных столбах. Каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися завитками с растительным орнаментом. Над створками изящный полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев. В центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия». По сторонам от центральной части находятся гранитные столбы с пилястрами тосканского ордера и гранитным цоколем. Ограда состоит из ажурных столбов с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями.

В 1899 году гражданским инженером П.К. Бергштрессером в проезде здания были устроены дополнительных каменные пилястры для укрепления опор сводов. В 1908 году в южном лицевом здании был заложен проезд с устройством торгового помещения, по проекту архитектора Н.М. Проскурина. (Илл. №16) В лицевой части, на 4-м этаже проведена замена деревянных балок на металлические по проекту архитектора В.С.Карповича (Илл. №16).

В 1910г. в левом корпусе здания (№29) разместились дипломатическая миссия Болгарии на территории Российской Империи. В доходном доме с шикарной внутренней

<sup>6</sup> Дубинин А.С. Бройтман Л.И. Моховая улица. – М.: Центрполиграф., 2004. С.84

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.101.

<sup>8</sup> Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., Коло. 2006 С.166

<sup>9</sup> Там же С.167

отделкой комнат арендовали жилье богатые и известные горожане: министр финансов, министр торговли и промышленности, председатель совета министров, известные промышленники, высшие чиновники, зарубежные дипломаты и представители самых знатных дворянских семей. После революции, роскошно обставленные квартиры были уплотнены и превращены в коммуналки. Состав квартиросъемщиков значительно изменился, вместо дворян здесь поселились рабочие и служащие.

Адресные книги сохранили имена многочисленных жильцов дом как до 1917, так и после. В 1930-х годах в доме было организовано Жилищное Арендное Кооперативное Товарищество имени И.Н. т.Маковецкого. В середине 1950-х годов в квартирах было проведено паровое отопление, снесены деревянные сараи, во многих квартирах разобраны печи. Дом был газифицирован.

В 2011г. были отреставрированы фасады дома на Моховой 27-29, в 2013г. реставрация ограды парадного двора, внутреннего ограждения, барометра и работы по благоустройству территории двора.

### **10.3. Современное состояние объекта.**

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» по адресу г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29. Основная часть жилого комплекса построена по проекту академика архитектуры Л.Н. Бенуа в духе французского зодчества XVI-XVII веков. Это один из первых в городе доходных домов, сооруженных с открытым на улицу парадным двором (курдонером). Он является образцом градостроительного решения большого участка.

Доходный дом имеет сложную объемно-пространственную композицию. По красной линии Моховой улицы, по сторонам курдонера расположены два лицевых корпуса (№ 1 – северный, и № 2 южный). Главный флигель № 3 находится в глубине участка и является композиционным центром ансамбля. Он вытянут параллельно улице, главным восточным фасадом замыкает перспективу парадного курдонера. Дворовые флигели выходят фасадами во внутренние дворы. Флигель № 4 расположен в глубине участка к западу от корпуса № 1. Главным южным фасадом ориентирован в первый внутренний двор. Флигель № 5 расположен на северной границе участка и замыкает внутренний двор, образованный крыльями флигеля № 4. Флигель № 6 находится к северу-западу от Главного флигеля № 3. Флигель № 7 вытянут вдоль южной границы участка. Флигели № 8 (северный) и 9 (южный) вдоль западной границы.

Центральное положение занимает здание, стоящее в глубине парадного двора, возвышающееся над боковыми корпусами. Оно имеет симметричную фронтальную композицию, усиленную двумя трапецевидными ризалитами. Плоскости стен двух нижних этажей отделаны серым колотым гранитом, выше – оштукатурены под крупную кирпичную кладку. Парадный вход выделен металлическим козырьком на орнаментированных опорах.

Доминирующая роль здания подчеркнута двухъярусным портиком, с трехчетвертными колоннами ионического и коринфского ордера, в уровне 3-4 этажей. На уровне третьего этажа устроен широкий балкон, опирающийся на четыре мощных фигурных кронштейна. Балконное ограждение металлическое, растительного рисунка.

Венчает композицию фасада аттик и высокий четырехгранный «французский» купол. Горизонтальные членения фасада подчеркнуты профилированными тягами между этажами. Завершает здание профилированный карниз с поясом из «сухарикиков» и орнаментированный фриз с гирляндами.

Простенки окон 3-го и 4-го этажей украшены пилястрами коринфского и ионического ордера. Окна оформлены профилированными наличниками, с ушками на 2-4 этажах. Окна 2-го этажа с лучковыми завершениями, филенками в подоконной части, лучковыми орнаментированными сандриками с замками в виде масок. Окна на 3-м этаже с подоконниками на лепных орнаментированных консолях в виде валют и прямыми орнаментированными лепными сандриками. На 4-м этаже с лучковыми сандриками.

На северном фасаде плоскости стен оштукатурены под кирпичную кладку. Декор оформления окон аналогичен отделке восточного фасада. Дворовый фасад украшен двумя небольшими выступами и центральным пятигранным лестничным объемом с широкими лучковыми окнами. Поэтажное членение 1-2 этажей подчеркнуто профилированной тягой. Профилированный венчающий карниз проходит по всему периметру дворовых фасадов. Поверхность стен гладко оштукатурена.

Композиционным ядром планировки являются помещения вестибюля и парадной лестницы, находящиеся в центральной части здания. Внутренняя планировка в пределах несущих стен в основном сохранилась. В зданиях поэтажно расположены жилые квартиры, сгруппированные вокруг лестничных клеток. В интерьерах частично сохранилась лепная отделка стен и потолков в формах эклектики, белые изразцовые печи с лепными деталями.

В соответствии с Предметом охраны, перечисленном в **Распоряжении КГИОП от 21.12.2020г. № 495-р** на лестнице 17ЛК подлежат охране:

*Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;*

*Конструктивная система: исторические габариты помещений с художественной отделкой; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия- местоположение; крестовый и полуциркульный с распалубками своды помещения 2-Н: (парадный вестибюль Главного здания), перекрытия лестничных площадок лестницы; цилиндрические раскрепованные своды над площадками лестницы № 17;*

*Лестница 17: центральный ризалит главного здания (с 1-го по 4-й этаж) средистенная в уровне вестибюля, двухмаршевая со 1-го по 4-й этаж), на косоурах; с промежуточными площадками; ограждение (металл, ковка, литье) - пересекающиеся волнообразные тяги с растительным орнаментом стянутые верхней и нижней тетивой. Ограждение лестницы переходит в ограждение шахты лифта - две тетивы лучковой формы с кованым декором из элементов растительного характера; поручень деревянный, профилированный; ступени из известняковой плиты с валиком; лестничные площадки-покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;*

*Декоративно-художественное оформление интерьеров: лестница №17*

*Помещение 1-Н: (3, 9 кв.м.) тамбур: двери-(дерево, резьба) - двустворчатые, глухие, каждая створка на две филенки фигурной формы с рельефом растительного характера; стены - панели (дерево, резьба), с филенками фигурной формы, декорированными рельефом растительного характера; карниз профилированный, по периметру помещения; покрытие пола-керамическая плитка с эффектом мозаики, рисунок растительно-геометрического характера окантовка орнаментом «бегущая волна»;*

*Помещение 2-Н: (114, 5 кв.м.) вестибюль: своды главного вестибюля – штукатурные, профилированные тяги по подпружным аркам, по ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода; колонны и пилястры-штукатурные под мрамор коричневого цвета*

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

*с прожилками, тосканского ордера; филенки-прямоугольные, штукатурные, под мрамор коричневого цвета с прожилками, в лепных, профилированных рамах; профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен; покрытие пола-керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»; оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – штукатурные, профилированные тяги по ребрам сводов, филенки фигурной формы; оформление стен лестничных площадок – штукатурные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы; оформление стен лестничных маршей – штукатурные, прямоугольные филенки; исторические внутренние оконные заполнения-местоположение (со 2-го по 4-й этаж), материал (дерево), рисунок расстекловки; в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», по периметру перекрытия; падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения); дверные проемы\*- местоположение (лестничные площадки), конфигурация (прямоугольные), габариты; \*2 проема-1-й этаж, 3 проема- 2-4-й этаж заполнение дверного проема-дверь (дерево, резьба), двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера; Заполнение верхних створок центральной двери 2-го и 4-го этажа-стекла с травленным орнаментом из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов; наличники (дерево) профилированные; наддверники лепные- 1-й, 4-й этажи- узкая филенка с профилем периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на воллютообразных кронштейнах по сторонам; 2-й, 3-й этажи- узкая филенка с профилем периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на воллютообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковины в навершии.*

#### **10.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году в составе:

##### **Раздел 1. «Предварительные работы»**

- Исходно-разрешительная документация (Шифр 51-22-ИРД);
- Фотофиксация до начала работ (Шифр 51-22-ФФ);

##### **- Раздел 2. «Комплексные научные исследования»**

- Архитектурные обмерные чертежи (Шифр 51-22-ОЧ);
- Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр 51-22-ИХТИ);
- Инженерное техническое обследование строительных и ограждающих конструкций (Шифр 51-55-ТО);

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

### **Раздел 3 «Проект реставрации и приспособления»**

- Архитектурные решения, Конструктивные решения (шифр 51-22-АР-КР);
- Методические рекомендации по технологии ведения ремонтно-реставрационных работ (51-22-МР);

#### **10.4.1 «Предварительные работы»:**

В разделе проектной документации представлены задание КГИОП № 01-21-1129/22-0-1 от 30 мая 2022 года, техническое задание заказчика, лицензия МКРФ ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» № 00938 от 10 июля 2013г., учетная документация по объекту культурного наследия, копии правоустанавливающей документации, технического паспорта.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.06.2022г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

#### **10.4.2 «Комплексные научные исследования»:**

**Архитектурные обмерные чертежи (Шифр 51-22-ОЧ):** Обмерные чертежи фактической планировки помещения лестничной клетки представлены в достаточном объеме.

**Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр 51-22-ИХТИ):**

В том включены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки интерьеров вестибюля и лестницы. При проведении натурального обследования основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Общее состояние интерьеров вестибюля и лестницы № 17, основные дефекты материалов отделки: Парадный вход расположен в центральном ризалите главного корпуса, ведет на лестницу № 17 через вестибюль. Двухмаршевая с межэтажными площадками лестница по косякам идет с первого по четвертый этаж. Стены, своды и потолки вестибюля и лестницы оштукатурены и окрашены.

Перекрытия вестибюля и площадок лестницы сводчатые с распалубками, оформлены профилированными тягами по подпружным аркам, распалубкам и ребрам сводов. По верхней части стен вестибюля проложен профилированный карниз и гладкий фриз, в шельге

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

свода вестибюля расположена лепная розетка, стены вестибюля оформлены профилированными филенками.

Переход из вестибюля к основной лестнице № 17 осуществляется через арочный проем по одномаршевой лестнице. Входная группа и симметрично расположенный проход на лестницу, оформлены колоннами и пилястрами тосканского ордера, фусты оштукатурены и окрашены.

В завершении лестницы – плоское шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным карнизом и лепной тягой, декорированной растительным орнаментом. По периметру плафона падуга на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта, лепными картушами в обрамлении растительного орнамента, лент, рокайльных завитков.

Стены лестницы оформлены профилированными филенками.

К лепному декору также относятся десюдепорты дверных проемов с композициями в виде картуша в обрамлении рокайльных и растительных элементов и стилизованной раковины в навершии.

Ступени лестниц лещадной плиты Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности.

Напольное покрытие в тамбуре, вестибюле и на лестничных площадках – метлахская плитка с бордюром по периметру. Рисунок плитки в тамбуре и на лестничных площадках геометрического характера; в вестибюле – растительного и геометрического характера, с окантовкой орнаментом «бегущая волна».

Ограждения лестницы и шахты лифта черного металла, в виде пересекающихся волютообразных тяг с растительным орнаментом и декором растительного характера, стянутых верхней и нижней тетивой, выполнены методом кузнечнойковки, окрашены. Шахта лифта зашита в металлическую сетку. Профилированный поручень ограждения выполнен из древесины дуба, с отделкой под лак.

Входная группа вестибюля решена в виде тамбура, элементы, включая резьбу, выполнены из древесины дуба с отделкой под лак, в настоящее время поверхности многослойно окрашены. Панели с филенками фигурной формы, декорированными рельефом растительного характера. По периметру тамбура проложен профилированный карниз. Дверное заполнение входа двустворчатое полусветлое с остеклением, каждая створка на две филенки фигурной формы, декор с рельефом растительного характера. Остекление дверей с фигурным фасетом в настоящее время утрачено, зашито фанерой.

Дверные заполнения входов в квартиры комбинированные, выполнены из древесины дуба (декор, палуба) и древесины хвойных пород (основа), двери двустворчатые в каждой створке по три филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая с рельефом в виде пояса и элементов растительного характера. Дверь в квартиру № 34 выполнена с остеклением, стекла с декором нанесенным в технике травления и тонировкой, рисунок в виде орнамента из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов.

Оконные заполнения вестибюля и лестницы выполнены из древесины хвойных пород. Рамы больших окон с альфрейной разделкой под дуб, в настоящее время окрашены. Фурнитура выполнена из латуни, шток шпингалетов – из черного металла. Остекление фрамуг окон вестибюля – витражные, с латунным переплетом, стекла с фасетом. Остекление больших окон на межэтажных лестничных площадках с декором растительного характера, нанесенным в технике травления.

**Выводы и рекомендации на основании проведённых исследований:**

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров вестибюля и лестницы установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует реставрационного вмешательства. Отделка интерьеров характерна для периода постройки здания – стены, своды и потолки оштукатурены и окрашены, в отделке использован штукатурный и лепной гипсовый декор.

**Штукатурная отделка.** По результатам обследования выявлено, что на гладях стен, а также профилированном декоре выполнена альфрейная разделка (масляная техника), имитирующая натуральный камень (мрамор). Архитектурное решение интерьера включало имитацию нескольких пород камня, отличающихся по цвету, рисунку и технике нанесения.

Состояние штукатурной отделки интерьеров вестибюля и лестницы характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ, загрязнение высокой степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности.

Выявлены участки вспучивания и отслоения штукатурного слоя от основы, участки зыбкости, бучения, поверхностная деструкция штукатурных растворов в местах повреждения окрасочного слоя, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия. В ряде мест фиксируется расслаивание и осыпание верхних слоев штукатурки, участки утрат штукатурной отделки, восполненные растворами с разной природой вяжущего различных ремонтных периодов, наличие ремонтных цемент и гипс содержащих штукатурных растворов на поверхности отделки, следы механического воздействия на поверхность штукатурки, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации, а также в ходе монтажа крепежных деталей.

Многослойная окраска поверхностей деструктивирована, фиксируется шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности красочного покрытия из-за недостаточного выравнивания поверхности слоев подготовки, утрата четкости рисунка профилированных элементов из-за многослойного окрашивания, участки скрытого отслоения красочного слоя от основы.

**Гипсовый лепной декор.** Гипсовый лепной декор вестибюля и лестницы выполнен методом отливки по модели. Состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ отделки, загрязнение высокой степени, залежи загрязнений в поднутрениях декоративных элементов и на горизонтальных поверхностях.

Выявлены трещины в декоре различной направленности, протяженности и ширины раскрытия, участки отслоения фрагментов декора от основы, в том числе скрытые, дефекты в виде трещин и мелких утрат, мелкие и крупные сколы, утраты фрагментов декора из гипса.

Поверхности многослойно окрашены, фиксируются потеки и капли краски, образовавшиеся при ремонте, утрата четкости рисунка из-за многослойного окрашивания, пластика выглядит омыленной. Определяется поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде вспучивания, шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев, утраты лицевого слоя отделки.

**Облицовка метлахской плиткой.** Напольное покрытие в тамбуре, вестибюле и на лестничных площадках – метлахская плитка с бордюром по периметру. Рисунок плитки в тамбуре и на лестничных площадках геометрического характера; в вестибюле – растительного и геометрического характера, с окантовкой орнаментом «бегущая волна».



Состояние неудовлетворительное, определяется значительный общий износ облицовки, потертости, локальная утрата эффекта микро мозаики, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения: плотные пылевые загрязнения, набрызги краски и цемент содержащих составов, пятна ржавчины, наличие цемент содержащих растворов на поверхности облицовки. Фиксируются утраты различного размера: от сколов мелких фрагментов до утраты цельных плиток, трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия, повреждения механического характера, дефекты и повреждения шовного заполнения.

***Известняковые ступени лестницы.*** Ступени лестницы лещадной плиты из блоков известняка Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности. По маршам локально определяются участки аварийности, несколько ступеней демонтированы. Выполнено устройство поддерживающих деревянных конструкций.

В ходе обследования выявлены загрязнения поверхности, в том числе набрызги краски, общий износ ступеней, изменение геометрии проступей и валиков, следы механического воздействия на поверхность камня, возникшие вследствие эксплуатации помещений, эрозия, поверхностная деструкция камня с образованием выбоин, щербин, мелкие и крупные утраты камня, трещины, сколы, утраты и повреждения шовного заполнения.

***Металлический декор.*** Металлические ограждения лестницы и шахты лифта выполнены в технике кузнечнойковки, окрашены. К дефектам элементов ограждений, выполненных из ковкого железа, относятся: трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска составами с разной природой связующего, наплывы краски на поверхности металла, дефекты, сколы, локальные утраты красочного слоя.

Фиксируются утраты отдельных элементов ограждения и декора, значительные деформации с изменением геометрии, ремонтные чинки черного металла с применением электросварки, механические повреждения, подвижность фрагментов, ослабление крепления элементов к основе и между собой, коррозия черного металла в местах утрат окрасочного покрытия.

Ограждения лестницы и шахты лифта подлежат реставрации с демонтажем, разборкой по узлам и деталям, полной расчисткой, необходимой реставрацией, восполнением утрат в авторском материале и технике исполнения, окраской и монтажом на исторические места.

Профилированный поручень ограждения выполнен из древесины дуба, с отделкой под лак, определяются множественные дефекты, в том числе: загрязнения поверхности, капли краски, мелкие и крупные дефекты древесины (сколы, вырывы по массиву, царапины, вмятины, потертости), участки рассыхания древесины, утраты целых секций поручня, образование щелей на участках клеевых соединений, подвижность фрагментов, ослабление крепления к основе, утраты лакового покрытия древесины.

***Столярные заполнения из древесины дуба.*** Входная группа вестибюля решена в виде тамбура, элементы, включая резьбу, выполнены из древесины дуба с отделкой под лак, в настоящее время поверхности многослойно окрашены. Дверное заполнение входа двустворчатое полусветлое с остеклением, каждая створка на две филенки фигурной формы, декор с рельефом растительного характера. Остекление дверей с фигурным факетом в настоящее время утрачено, зашито фанерой.

Дверные заполнения входов в квартиры комбинированные, выполнены из древесины дуба (декор, палуба) и древесины хвойных пород (основа), двери двустворчатые в каждой

створке по три филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая с рельефом в виде пояса и элементов растительного характера. Дверь в квартиру № 34 выполнена с остеклением, стекла с декором нанесенным в технике травления и тонировкой, рисунок в виде орнамента из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов.

Состояние столярных заполнений из древесины дуба неудовлетворительное, определяются общее пылевое загрязнение высокой степени, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе следы краски, клеящих составов, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего, утрата авторской пластики резных элементов.

Фиксируется общий износ, изменение геометрии, провис створок, образование сквозных щелей, трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, царапины, вырывы массива, отверстия от гвоздей, саморезов. В исторический объем тамбура врезана современная металлическая дверь. Металлическая фурнитура разного времени: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов.

**Столярные заполнения из древесины хвойных пород.** Оконные заполнения вестибюля и лестницы выполнены из древесины хвойных пород. Рамы больших окон с альфрейной разделкой под дуб, в настоящее время окрашены. Фурнитура выполнена из латуни, шток шпингалетов – из черного металла. Остекление фрамуг окон вестибюля – витражные, с латунным переплетом, стекла с фасетом. Остекление больших окон на межэтажных лестничных площадках с декором растительного характера, нанесенным в технике травления.

Состояние столярных заполнений неудовлетворительное, выявлен значительный общий износ, повреждения обвязки рам и коробок, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего. Определяется разрушение и утраты первоначальной отделки, поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины рам, утраты и повреждения профилированных элементов, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам, рассыхание древесины, провис створок.

**Витражное остекление.** Дверь в квартиру № 34 выполнена с остеклением, стекла с декором нанесенным в технике травления и тонировкой, рисунок в виде орнамента из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов. Остекление фрамуг окон вестибюля – витражные, с латунным переплетом, стекла с фасетом. Остекление больших окон на межэтажных лестничных площадках с декором растительного характера, нанесенным в технике травления.

Витраж сильно запылен и покрыт сажистыми наслоениями. Имеются множественные трещины на стеклах и утраты. Расхождение оплетки, разуплотнение сборочных элементов. Появление зазоров между стеклом и оплеткой. Масляные следы и капли краски на стеклах и оплетке. Выкрашивание замазки из пазов латунной обвязки. Латунный профиль имеет ряд

#### **Инженерное техническое обследование строительных и ограждающих конструкций (Шифр 51-55-ТО);**

Помещения вестибюля и парадной лестницы расположены в центральной части здания. Лестничная клетка выполнена в капитальных стенах, одна из которых является

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

фасадной. Лестница связывает все этажи здания, за исключением подвала. Коммуникация с чердачным объемом в пределах данной лестничной клетки отсутствует.

Под лестничной клеткой и вестибюлем имеются подвальные помещения; помещение в осях 1-4/А-Б остается недоступным. Доступ в подвальные помещения осуществляется через приямок у фасадной стены по оси 3. Холодный чердак имеет место над полным габаритом лестничной клетки в осях Б-Г/2-3.

На основании результатов инженерно-технических исследований, установлены следующие категории технического состояния строительных конструкций (архитектурно-конструктивных элементов) помещений вестибюля и парадной лестницы:

**Стены.** Критических повреждений кладки не выявлено. Вместе с тем, имеет место прогрессирующая деструкция кладки стен по осям 2, 3 – вследствие переувлажнения за счет протечек коммуникаций и неблагоприятного температурно-влажностного режима. Имеют место многочисленные повреждения отделки стен в результате механических воздействий, протечек инженерных коммуникаций, неблагоприятного температурно-влажностного режима длительного отсутствия текущих ремонтов. Техническое состояние в целом, *работоспособное*; при *ограниченно работоспособном* состоянии стен по осям 2, 3 в осях Б-Г.

**Перекрытия вестибюля в осях 1-4/А-Б.** Исчерпывающего исследования перекрытия не проводилось. По результатам визуального осмотра, значительных повреждений, связанных со снижением или исчерпанием несущей способности не выявлено. На потолочной отделке имеются трещины по шельгам и распалубкам сводов. Напольное покрытие сохраняет свою «сплошность» и функцию, однако имеются утраты и повреждения: утраты раствора из швов, подвижность плиток (утрата адгезии с основой), сквозные трещины в отдельных плитках, скалывание углов и кромок. Напольное покрытие имеет участки проседания, что обусловлено, очевидно, деформациями основы покрытия. Техническое состояние перекрытий вестибюля предварительно оценивается как *ограниченно работоспособное* (необходимы детальные исследования после обеспечения доступа).

**Лестничная площадка 1го этажа (перекрытия подвала).** Имеют место повсеместная поверхностная коррозия стальных балок; деструкция межбалочных заполнений в зонах протечек. Отделка на ряде участков полностью утрачена. Поверочный расчет показывает достаточность несущей способности стальных балок, при действии фактических нагрузок. С учетом обнаруженных повреждений и результатов расчетов, техническое состояние лестничной площадки (перекрытия над подвальным помещением в виде кирпичных сводиков по стальным балкам) оценивается как *ограниченно работоспособное*.

**Этажные лестничные площадки со 2го по 4й этаж.** По сводчатым перекрытиям площадок выявлены трещины по шельгам и распалубкам над дверными проемами (в ограниченном объеме, на локальных участках). Покрытия площадок из метлахской плитки имеют механические повреждения; наличествуют утраты, трещины и сколы отдельных плиток. Техническое состояние этажных лестничных площадок оценивается как *ограниченно работоспособное*.

**Междуэтажные лестничные площадки.** По сводчатым перекрытиям площадок выявлены трещины по шельгам и распалубкам над оконными проемами (в ограниченном

объеме, на локальных участках). Повреждения, связанные со снижением или исчерпанием несущей способности, отсутствуют. Покрытия площадок из метлахской плитки по стяжке имеют механические повреждения, утраты, трещины и сколы отдельных плиток. Техническое состояние междуэтажных лестничных площадок оценивается как **ограниченно работоспособное**.

**Лестничные марши.** Обнаружены значительные повреждения – деформации отдельных ступеней, образование щелей, «отламывание» отдельных ступеней от «хвостовых» частей. С учетом обнаруженных повреждений и результатов расчетов, техническое состояние лестничных маршей **ограниченно работоспособное**, при **недопустимом (предаварийном)** состоянии лестничных маршей ЛМ-02-03, ЛМ-04-05. Техническое состояние ограждений оценивается как **ограниченно работоспособное**. Отметим, что существующие подпорки из бруса, установленные между лестничными маршами у стены по оси 2, находятся в работоспособном состоянии и могут рассматриваться как первоочередные (противоаварийные) мероприятия.

**Перекрытие лестничной клетки (чердачное).** Чердачное перекрытие не удовлетворяет нормативным требованиям по паро- и теплоизоляции. Металлические балки повсеместно поражены поверхностной коррозией. По трассам балок на потолочной отделке имеются трещины. Потолочная отделка сильно деформирована, в том числе – за счет протечек через перекрытие. С учетом обнаруженных повреждений и результатов расчетов, техническое состояние перекрытия оценивается как **ограниченно работоспособное**.

**Ограждения лестничных маршей и площадок.** Ограждения маршей и площадок стальные кованые, с растительным орнаментом. На этажных площадках ограждение лестницы переходит в ограждение лифтовой шахты. Стойки ограждения из квадратного прутка, жестко заделанные в известняковые ступени и плиты площадок. Поручни – деревянные, профилированные. Высота ограждения с поручнем - 88 см.

**Заполнения проемов.** Оконные блоки деревянные с двойными отдельными переплетами, створчатые. Все деревянные блоки имеют повреждения: рамы рассохлись, покосились и имеют неплотный притвор; лакокрасочное покрытие потрескалось и облупилось; в отдельных переплетах, утрачено остекление.

#### **10.4.3. Архитектурные и Конструктивные решения (шифр 51-22-АР-КР):**

Предметом проекта являются отделочные материалы и элементы декоративного убранства парадной лестницы. Причины возникновения протечек и динамическое воздействие от лифта не являются предметом данного проекта. Проектные решения по минимизации негативного воздействия сторонних факторов будут разработаны отдельно.

Для обеспечения сохранности архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, а также восстановления эксплуатационной пригодности строительных конструкций, рекомендуется предусмотреть следующие мероприятия:

- Демонтаж бездействующей проводки, инженерных сетей, крючьев, крепежных деталей, других предметов позднего происхождения, выполненных из черного металла и утративших свою функциональную способность.

- Усиление кирпичной кладки в зонах трещинообразования малоинвазивными методами косвенного армирования специальными анкерами.
- Реставрацию кладки стен в необходимых местах – с сопутствующей биоцидной и, обязательно, противосолевой обработкой и докомпоновками шовных заполнений, в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями.
- Реставрацию штукатурной отделки стен, в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями – с восполнением полностью утраченных и сильно разрушенных участков.
- Реставрацию напольных покрытий, с восполнением локальных утрат, без переборки (либо с локальными переборками).
- Реставрация отделки сводов, в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями.
- Необходимость инъектирования кладки сводов определяется после локального удаления отделки и расшивки трещин. При отсутствии такой необходимости, выполняется чеканка трещин раствором, в соответствии с согласованными технологическими рекомендациями.
- Реставрация известняковых ступеней лестничных маршей путем докомпоновок и, при необходимости, вставок, в соответствии с согласованными технологическими рекомендациями.
- Усиление лестничных маршей, методом введения дополнительных элементов и, вероятно, поверхностного укрепления – согласно специально разработанным проектным решениям.
- Изготовление и установка 2-х ступеней марша лестницы между 04 и 05 площадками.
- Реставрация ограждения лестничных маршей и площадок, с восполнением утраченных элементов.
- Реставрацию сохранившегося декора лифтовой шахты с восполнением утраченных элементов.
- Восстановление лепной детали Д-1 над дверью ДВ 00-3.
- Реставрация столярных заполнений оконных проёмов с сохранением стекла с травлением.
- Реставрация дверей квартир, выходящих на лестницу.
- Восстановление дверей ДВ 00-1, ДВ 00-3. Изготовление новых дверей ДВ 00-4, ДВ 00-5.
- Реставрация наружной входной двери с установкой стекла с фасетом в верхних частях дверных полотен.
- Изготовление двери тамбура по аналогии с наружной входной дверью.
- Сохранение в холле трассировки кабель-каналов в штробе потолка.
- Прокладка кабель - канала СС, кабель - канала электрика - в гофре поквартирно в штробе стены.
- Установка на потолок и на стены поворотной камеры на каждом этаже.
- Выведение всех коммуникаций в кабель-каналах в подвальное помещение под лестницей, разводка до точек подключения.
- Расчистка доступных поверхностей существующих металлических балок перекрытий – чердачного и надподвального – от продуктов коррозии, остатков старого защитного покрытия, с последующей грунтовкой и защитной обработкой.

#### **10.4.4. Методические рекомендации по технологии ведения ремонтно-реставрационных работ (51-22-МР):**

I. Технологические рекомендации по реставрации отделки в технике масляной живописи по штукатурке: Альфрейная роспись под мрамор на штукатурной основе выполнена в технике масляной живописи и датируется концом XIX века – началом XX века. Живописный слой лежит на светлом грунте на основе гипсового вяжущего по штукатурному основанию. Поверхность многослойно окрашена составами на масляном и синтетическом связующем.

Методика реставрации масляной живописи: удалить многослойное окрасочное покрытие на основе масляного и синтетического связующего; удалить поверхностные загрязнения; провести антисептирование живописной поверхности; укрепить аварийные участки красочного слоя; провести укрепление отслоившегося штукатурного слоя; инъектировать трещины с большим расхождением; провести комплекс мероприятий по удалению солей; удалить поверхностные загрязнения; укрепить структуру штукатурного слоя на аварийных участках; выполнить бортовое укрепление штукатурного слоя; восполнить утраты штукатурного слоя (восполнение утрат выполнить чуть ниже живописного слоя); подвести грунт в местах его отсутствия и на восполненных штукатурных поверхностях; восполнить утраты красочного слоя.

II. Технологические рекомендации по реставрации гипсового лепного декора (Первоочередные работы; расчистка поверхности лепного декора от красочных слоёв; восполнение утрат гипсового декора; установка лепного декора на место; окраска лепного декора).

III. Технологические рекомендации по реставрации известнякового камня лестниц (Удаление загрязнений и пятен окрасочных слоёв; инъектирование трещин; восполнение мелких утрат и устранение поверхностных дефектов камня; восполнение крупных утрат камня; восполнение утрат шовного раствора; механическая обработка поверхности камня).

IV. Технологические рекомендации по реставрации метлахской плитки полов (Удаление загрязнений с поверхности плиток пола; восполнение мелких утрат; ремонт плиток с трещинами; восполнение утрат плитки).

V. Технологические рекомендации по реставрации элементов интерьеров выполненных из черного металла (удаление окрасочных покрытий; удаление остатков продуктов коррозии; восполнение утраченных элементов методом кузнечнойковки; фосфатирование поверхности металла; нанесение защитно-декоративного покрытия).

VI. Технологические рекомендации по реставрации окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород (удаление окрасочного покрытия; биоцидная обработка столярных изделий; реставрация столярных заполнений выполненных из древесины хвойных пород с окраской; для элементов интерьеров с разделкой поверхности под ценные породы древесины).

VII. Технологические рекомендации по реставрации элементов интерьеров выполненных из древесины дуба:

- Реставрация элементов из дерева с металлической фурнитурой,
- Реставрация элементов из дерева (реставрация основы из массива; профилированного декора и элементов резьбы; основы с фанеровкой),
- Реставрация элементов фурнитуры столярных заполнений (Черный и цветной металлы).

VIII. Технологические рекомендации по реставрации витражей и остекления: Витражное остекление оконных и дверных заполнений реставрируется в условиях мастерских, с демонтажем, необходимой разборкой и реставрацией переплетов, полной расчисткой, реставрацией и восполнением утрат в авторском материале и технике исполнения, сборкой, монтажом на исторические места.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень использованной литературы:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
3. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
4. Дубинин А.С. Бройтман Л.И. Моховая улица. – М.: Центрполиграф., 2004.
5. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб.: Издательство ОСТРОВ, 2006.
6. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
7. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., Коло. 2006.
8. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л., 1957.
9. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830.
10. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. А.С. Суворин., СПб., 1887.

**11.2. Перечень архивных источников:**

11. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
12. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.
13. Материалы топографической съемки Отдела геолого-геодезической службы Управления автоматизации и информатизации Комитета по Градостроительству и архитектуре (ОГГС УАИ КГА).
14. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.
15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И. Мальцеву, наследникам В.С. Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29.
16. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168, ед.хр. № 319.
17. РГВИА. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

18. Литейная часть. ОР РНБ. Ф. 40. Ед. хр. 71 (1762 г.); Литейная и Рождественская части. ОР РНБ. Ф. 40. Ед. хр. 83 (1777 г.).

### **11.3. Перечень нормативной документации:**

19. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).

20. Положение о государственной историко-культурной экспертизе утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).

21. Извлечение из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30 января 1992 года N 108-р О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов (В редакции Распоряжения Губернатора Санкт-Петербурга от 29.01.2001 г. N 111-р).

22. ГОСТ Р55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

23. ГОСТ Р55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

24. ГОСТ Р56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

25. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **12. Обоснование вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году экспертами установлено следующее:

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения особенностей объекта, составляющих предмет охраны. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемым проектом (шифр № 51-22) предполагается демонтаж бездействующей проводки, инженерных сетей, крючьев, крепежных деталей, других предметов позднего происхождения, выполненных из черного металла и утративших свою функциональную способность. Прокладка кабель - канала СС, кабель - канала электрика - в гофре поквартирно в штробе стены необходимых для функционирования квартир и помещений не нарушает исторически ценных конструктивных элементов, не влияет на несущую способность, не нарушит *исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.*

Восстановление утраченных и изготовление новых деревянных дверей в вестибюле по существующему аналогу и в соответствии с *предметом охраны.* Изготовление двери тамбура

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*



по аналогии с наружной входной дверью. Изготовление и установка 2-х ступеней марша лестницы из *известняковой плиты с валиком*.

Реставрация интерьера лестничной клетки (отделки стен в технике масляной живописи по штукатурке; гипсового лепного декора; известнякового камня лестниц; метлахской плитки полов; черного металла; окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород и древесины дуба; элементов из дерева с металлической фурнитуры; витражей и остекления) проводится согласно Методическим рекомендациям. Перечень реставрационных мероприятий включают в себя решения, которые могут быть уточнены и откорректированы по результатам исследований в ходе производства работ. Реставрация должна производиться максимально «консервативными методами», согласно специально разработанным методикам. Рекомендуемые технологии консервации и реставрации базируются на результатах натуральных и лабораторных исследований материалов. Работы, предусмотренные данным проектом по приспособлению помещений для современного использования, не оказывают влияния на предмет охраны памятника.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы № 01-21-1129/22-0-1 от 30 мая 2022 года на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Комплексные научные исследования, необходимые для определения требуемого состава ремонтно-реставрационных работ по объекту выполнены в достаточном объеме. Комплексные научные исследования включают в себя: историко-архивные изыскания, обмерные работы, фотофиксацию.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), определенного распоряжением КГИОП от 21.12.2020г. № 495-р в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения, соответствуют проведенным исследованиям и направлены на создание необходимых эксплуатационных характеристик объекта.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Принятые проектной документацией решения согласно ст. 42, 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к «ремонту памятника», «реставрации памятника или ансамбля» и «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и поддержания его в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

13) Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Федерального закона № 73-ФЗ).

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

### **13. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году: «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Копия решения органа государственной власти.

**Приложение № 2.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации.

**Приложение № 5.** Паспорт объекта культурного наследия.

**Приложение № 6.** Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

**Приложение № 7.** Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

**Приложение № 8.** Выкопировки из поэтажных планов здания с указанием размеров помещений, выдаваемые организациями, осуществляющими государственный технический учет и техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

**Приложение № 9.** Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

**Приложение № 10.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 11.** Историческая иконография.

**Приложение № 12.** Иная документация.

**Дата оформления заключения экспертизы: 20.10.2022 г.**

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) А.В. Орлов

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

**Приложение № 01**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Копия решения органа государственной власти.**

Администрация Санкт-Петербурга

Центральный административный район

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАСПОРЯЖЕНИЕ от 30 января 1992 года N 108-р

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры

Санкт-Петербурга и пригородов (В редакции Распоряжения Губернатора

Санкт-Петербурга от 29.01.2001 г. N 111-р)

218	Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами.	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.1	Главное здание с флигелями	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.2	Ограда с воротами	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.3	Сад с оградой	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.4	Северный корпус	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,

**Приложение № 02**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

ЦГ-Р-0082



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



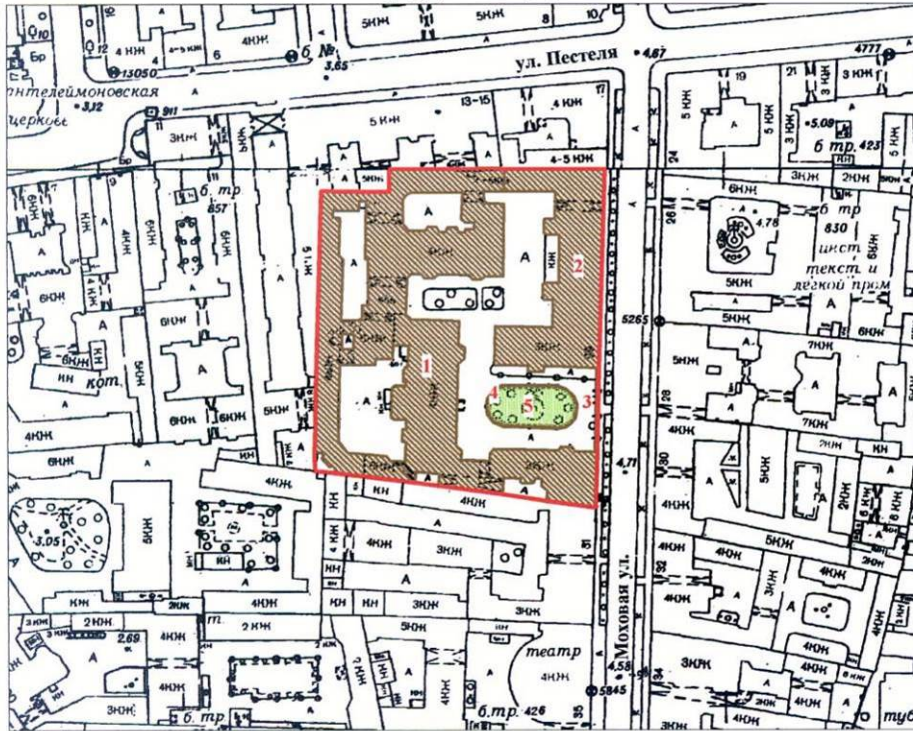
*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков

М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Жилой дом страхового общества "Россия""**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание с флигелями  
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
2. Северный корпус  
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
3. Ограда с воротами
4. Ограда сада
5. Сад

**Приложение № 03**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия решения органа государственной власти об определении  
предмета охраны объекта культурного наследия:





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

21.12.2020№ 495-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 24.12.2014 № 10- 839 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП






Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Главное здание с флигелями» (№ 1 на плане), «Северный корпус» (№ 2 на плане), ограда с воротами (№3 на плане), ограды сада (№ 4 на плане), сада (№ 5 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в панораме Моховой улиц и в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.</p> <p>габариты внутренних дворов и световых колодцев:</p>	 
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главное здание имеет купол с медным покрытием и декоративной вазой (металл, окрашена) в наверху, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением покрытых медью;</p>	



		<p>воротные проезды:</p> <p>местоположение (северный корпус. ведет с ул. Моховой во двор), конфигурация (крестовые своды) габариты;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус, ведет в последний двор), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p> <p>местоположение (между последним южным двором и главным зданием), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>местоположение (между последним южным двором и двором главного здания), конфигурация (две арки с просветом, полуциркульные), габариты;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>местоположение (между курдонёром и восточным проездом), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>местоположение (между двором главного здания и восточным проездом) конфигурация (полуциркульный, с поворотом), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p> <p>местоположение (восточный проезд), конфигурация (крестовые своды), габариты;</p> <p>подпружные арки;</p>	    
--	--	---	--

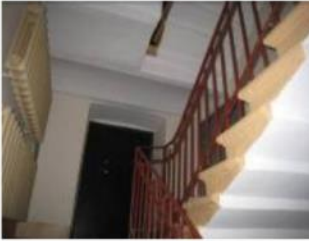



I. Главное здание с флигелями:			
1.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия-местоположение;</p> <p>крестовый и полуциркульный с распалубками свода помещения 2-Н: (парадный вестибюль Главного здания), перекрытия лестничных площадок лестницы;</p> <p>цилиндрические раскрепованные своды над площадками лестницы № 17;</p>	   



		<p>лестницы</p> <p>лестница 2: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, на косоурах);</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>промежуточные лестничные площадки - покрытие в технике терраццо с рамой по периметру;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>ограждение (чугун, литье) из узких звеньев, каждое из которых с ажурным заполнением растительно-геометрического характера; местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>лестничные площадки с покрытием керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	    
--	--	--	--




		<p>подшивка лестничных маршей-кессонированная;</p> <p>в завершении лестничного проёма штукатурное по металлическим балкам перекрытие;</p> <p>лестница 5: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (средистенная в уровне 1-го этажа, двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) ажурное, из С-образных завитков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки с покрытием керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	   
--	--	--	--





		<p>лестница 6: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (средистенная в уровне 1-го этажа, двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) ажурное, из S-образных завитков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестница 7: (с 1-го по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, на косоурах); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p>	 
--	--	--	--



		<p>лестница 8: (с 1-го по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты; в завершении лестничных площадок штукатурные по металлическим балкам своды;</p> <p>лестница 9: (с 1-го по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) ажурное, из С-образных завитков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки с покрытием керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	    
--	--	--	--

		<p>лестница 10: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p> <p>лестница 11 (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестница 12: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p style="text-align: center;">лестница 13: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p style="text-align: center;">лестница 14: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки известняковой плиты;</p>	  
--	--	---	---

		<p>лестница 15: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p> <p>лестница 16: (с 1-о по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лестница 17:          центральный ризалит главного здания          (с 1-о по 4-й этаж)</p>	
		<p>местоположение, габариты,          конфигурация (средистенная в уровне          вестибюля, двухмаршевая со 1-го по 4-й          этаж), на косоурах;</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение(металл, ковка, литье)-          пересекающиеся волнообразные тяги с          растительным орнаментом стянутые          верхней и нижней тетивой. Ограждение          лестницы переходит в ограждение шахты          лифта- две тетивы лучковой формы с          кованым декором из элементов          растительного характера;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p>	   

			
		<p>лестничные площадки- покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.5;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) гранитный цоколь (главное здание), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань», забутовка гранитным камнем;</p>	

		<p>трехгранный ризалит – в уровне 1-3-х этажей на западном (внутреннем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра), два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного здания, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей (эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;</p> <p>полуциркульный эркер на восточном (внешнем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра) в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметтами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	---	--


		<p>оформление воротного проезда между лицевым фасадом главного здания и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст;</p> <p>оформление дверного проема лицевого фасада главного здания – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением;</p> <p>двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного здания, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков;</p> <p>полуциркулярная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой фигурной расстекловкой;</p> <p>оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного корпуса и главного здания – местоположение, габарит, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированный наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркулярные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волют, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве);</p>	    
--	--	--	---



рисунок растекловки, оконных заполнений,  
единообразие их цветового решения;







четыре трехчетвертные колонны  
ионического ордера и четыре  
трехчетвертные колонны композитного  
ордера в уровне третьего и четвертого  
этажей лицевого фасада главного здания;









		<p>пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного здания;</p> <p>профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами;</p> <p>фриз с волнообразным рельефом между вторым и третьим этажами;</p> <p>антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного здания: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»;</p> <p>венчающий антаблемент лицевого фасада главного здания: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;</p> <p>аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филленками;</p> <p>венчающий лучковый фронтон западного(внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонера) с лепным картушем в обрамлении цветочных композиций, с венчающей волютой и цветочной гирляндой в поле картуша;</p> <p>венчающий антаблемент западного фасада восточного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз;</p>	       
--	--	--	--

		<p>металлодекор лицевого фасада:</p> <p>козырек над входом (черный металл, ковка), пристенный, с большим выносом, плоское перекрытие с подшивкой в форме крестового свода опирается на три ажурные арки по сторонам;</p> <p>три ограждения прямоугольных балконов на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного здания, кованные ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обем сторонам, волнотобразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри);</p> <p>прямоугольный балкон в уровне третьего этажа западного (внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонёра):ограждение – ажурная ковкая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обем сторонам, волнотобразные завитки, овалы, круги);</p> <p>купол:рельеф медного купола в виде чешуи; декоративная ваза- в форме балясины, местоположение (в наверху купола); две вазы на карнизе под основанием купола;</p>	    
--	--	---	--

	<p>накладной, выколотной декор в виде стилизованных раковин повенчающему карнизу купола;</p> <p>профилированные наличники люкарн;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;</p> <p>оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершениями), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; рисунок растекловки оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	    
--	---	--

		<p>межэтажный карниз-штукатурный, профилированный штукатурный;</p> <p>венчающий карниз-штукатурный, профилированный, штукатурный;</p> <p>межэтажные и венчающие карнизы флигеля главного корпуса-штукатурные, профилированные;</p> <p><u>двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем:</u> три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), исторический рисунок оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>оконные проемы парадной лестницы (№ 17)- местоположение (2-го по 4-й этаж, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	      
--	--	---	---

		<p>межэтажный профилированный штукатурный карниз;</p> <p>венчающий карниз-штукатурный, профилированный;</p> <p><u>двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и западным дворовым флигелем:</u>  оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;  оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>исторический рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>гаражный проем- местоположение, конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), габариты;  фрамуга гаражного проема;</p> <p><u>двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и северным дворовым флигелем:</u>  два трехгранных ризалита;  оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты;  оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;  дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	     
--	--	---	--


5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница №17 помещение 1-Н: (3, 9 кв.м.) тамбур</p> <p>двери- (дерево, резьба) - двустворчатые, глухие, каждая створка на две филенки фигурной формы с рельефомрастительного характера;</p> <p>стены - панели (дерево, резьба), с филенками фигурной формы, декорированными рельефомрастительного характера;</p> <p>карниз профилированный, по периметру помещения</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микро мозаики, рисунок растительно-геометрического характера окантовка орнаментом «бегущая волна»);</p> <p>помещение 2-Н: (114, 5 кв.м.) вестибюль</p> <p>своды главного вестибюля – штукатурные, профилированные тяги по подпружным аркам, по ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода;</p>	     
----	--	---	--



		<p>колонны и пилястры- штукатурные под мрамор коричневого цвета с прожилками, тосканского ордера;</p> <p>филенки- прямоугольные, штукатурные, под мрамор коричневого цвета с прожилками, в лепных, профилированных рамах;</p> <p>профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен;</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микро мозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»);</p>	   
--	--	---	---






		<p>оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – штукатурные, профилированные тяги по ребрам сводов, филенки фигурной формы;</p> <p>оформление стен лестничных площадок – штукатурные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, прямоугольные филенки;</p> <p>исторические внутренние оконные заполнения- местоположение (со 2-го по 4-й этаж), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);</p> <p>падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>дверные проемы*- местоположение (лестничные площадки), конфигурация (прямоугольные), габариты; *2 проема-1-й этаж, 3 проема- 2-4-й этаж</p> <p>заполнение дверного проема- дверь (дерево, резьба), двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;</p> <p>Заполнение верхних створок центральной двери 2-го и 4-го этажа- стекла с травленным орнаментом из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов</p> <p>наличники (дерево) профилированные;</p> <p>наддверники лепные-</p> <p>1-й, 4-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах по сторонам;</p> <p>2-й, 3-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковины в навершии;</p>	   
--	--	--	--

		<p>лестница 2: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных маршей- лепные, профилированные рамы;</p> <p>оформление световых люкарн- местоположение (лестничная клетка 4-го этажа), штукатурные, профилированные рамы;</p> <p>лестница 5: квадровый штукатурный руст в уровне лестничного марша 1-го этажа;</p> <p><u>квартира № 20</u> : комната (33,2 кв.м.)</p> <p>камин средистенный- мрамор белого цвета с надкаминным зеркалом; камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом; надкаминное зеркало – лепное, встроенное в стену, прямоугольной формы. Боковые стороны в виде пилястр с лиственными</p>	  
--	--	---	---

		<p>гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтоном полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;</p> <p>комната № 6 (39,6 кв.м.)</p> <p>два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу; размеры: 2,58 x 0,68 м.;</p> <p><u>квартира № 29:</u> комната 3 (33, 1 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- лепная композиция в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;</p> <p><u>квартира № 34:</u> помещение 5-Н (53,7 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волот. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;</p>	 
--	--	--	---





		<p>фриз с лепным рельефом из картушей, волнообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения;</p> <p>внутреннее заполнение двух фрамуг оконных проемов-одностворчатые рамы. Стекла с фасетом разделены латунными протяжками;</p> <p>дверной проем между помещениями 2-Н и 5-Н: заполнение дверного проема- 4 -х створчатая, полусветлая, филенчатая дверь (филенки в профилированных рамах); наличник профилированный;</p> <p>наддверник- полукруглой формы в лепной, профилированной раме с орнаментом из иоников, «бегущей волны»; в центре поля рамы резерв с композицией из колчана и венка, в навершии- корзина с цветами, по углам элементы растительного характера;</p> <p>помещение 8-Н (46,2 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волот и элементов растительного характера;</p>	    
--	--	--	--

	<p>тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение ( по периметру помещения);</p> <p>камин (красное дерево?, резьба)- средистенный, по сторонам топочного отверстия лопатки с элементами типа «алмазная грань» и волютой в навершии, на профилированном плинте. Фриз с тремя филенками (средняя с элементом типа «алмазная грань»). Полка с профилем по краю, на кронштейнах с резным растительно-геометрическим рисунком, поддерживающая часть полки с рельефом из иоников. Топочное отверстие с латунным козырьком с фестонированным крем. Зольник чугунный;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира № 35:</u></p> <p style="text-align: center;">комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- по углам лепные композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; для дров с балясинами;</p> <p>камин средистенный- облицован мрамором черного цвета. В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковых сторонах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка зольника черного металла;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира №38:</u></p> <p style="text-align: center;">помещения 4-Н ( 40,2 кв.м.), 5-Н (15,2 кв.м.)*</p> <p>плоское перекрытие;</p> <p>оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волоты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;</p>	  
--	--	---

		<p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волот. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волоты;</p> <p>фриз с лепным рельефом из картушей, волотообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения</p> <p>*исторически одно помещение, в позднее время разделено перегородкой на 4-Н и 5-Н</p> <p style="text-align: center;">помещение11-Н (16.5 кв.м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, облицована светлыми крупноформатными изразцами; нижний ярус со скругленными углами ( по углам рельеф растительного характера); аттик с рельефом растительного характера; плинт гладкий, с профилем по краю;</p> <p style="text-align: center;">помещение12-Н (46.3 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие;</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волот и элементов растительного характера;</p>	    
--	--	--	--


		<p>тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p> <p style="text-align: center;">помещение 18-Н (48.5 кв.м.)</p> <p>поперечная, штукатурная, профилированная балка на лепных, волнотобразных кронштейнах, с декором из листьев аканта делит помещение на 2 части - 4-хугольный эркер и прямоугольная часть ;</p> <p style="text-align: center;">эркер:</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;</p> <p>тяги лепная, профилированная, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>падуга- гладкая, штукатурная, местоположение (по периметру);</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>оформление стен- узкие, вертикально расположенные филенки в штукатурных, профилированных рамах, местоположение (в оконных проемах, в верхней части стен);</p> <p>панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);</p>	    
--	--	---	--








		<p>прямоугольная часть:</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;</p> <p>тяга лепная, профилированная, с лепным рельефом растительного характера, местоположение (по периметру потока );</p> <p>падуга- местоположение (по периметру ), по углам и в центре каждой стороны лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>оформление стен- филенки в штукатурных, профилированных рамах с лепными,</p> <p>стилизованными раковинами по углам, местоположение (по периметру стен, в верхней части);</p> <p>панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение ( в нижней части стен);</p>	   
--	--	--	---

		<p><u>квартира № 39:</u> 2 комната справа (34 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – лепные медальоны с листьями и завитками. По периметру – лепной рельеф из завитков. В верхней части стены – лепной горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазами с цветами, гирляндами; розетка потолочная- лепная, с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, раковинами; остекление оконных проемов-двустворчатая и 2 одностворчатых рамы. Стекла с фасетом разделены латунными протяжками;</p> <p><u>квартира №44:</u> комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.) розетка потолочная- лепная, с рельефом из листьев аканта в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди; комната (35,1 кв.м.) розетка потолочная- лепная, в центре крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, обрамленных листьями и «жгутом», обрамление –гирлянда, на 4 осях – картуши; печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p>	
--	--	--	--

		<p><u>квартира № 45:</u></p> <p>комната (36,60 кв.м.) оформление потолка- в центре крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;</p> <p>комната (23,90 кв.м.) потолок: в центре лепная композиция из завитков, листовых завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;</p> <p>комната (39,80 кв.м.) розетка потолочная- лепная, с цветами в овале, вокруг листовые завитки с соцветиями, на 4 осях – вазоны с цветами;</p> <p><u>квартира № 48:</u></p> <p>комната (37,40 кв.м.) розетка потолочная- лепная, с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 резервами с трельяжной сеткой и листьями, вкомпонованными в круг, на внешней стороне которого 4 ажурные раковины, фигурные резервы из раковин и завитков, между которыми – листовые гирлянды; печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обонх ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p>	
--	--	---	--

		<p><u>квартира № 53:</u></p> <p>помещение 20-Н (35,3 кв.м.) розетка потолочная- лепная, круглой формы, с рельефом растительного характера, по осям- вазоны;</p> <p>помещение 21-Н (33,4 кв. м.) печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами темно-коричневого цвета с рельефом растительного характера; полка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;</p> <p><u>квартира № 56:</u></p> <p>комната № 20 (17,1 кв.м.) печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полка профилированная, наверху фигурной формы, с рельефом растительного характера;</p> <p><u>квартира № 59:</u></p> <p>комната № 8 (25,3 кв. м.) печь-угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; между ярусами - профилированная полка; фриз с рельефом из листьев аканта; карниз профилированный и орнаментированный листьями и бусами; фронтоны полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви. Плинт гладкий;</p> <p><u>квартира № 70:</u></p> <p>помещение 5-Н (32,0 кв.м.) розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;</p>	
--	--	---	---

		<p>печь- угловая, с скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;</p> <p>помещение 6-Н (29, 6 кв.м.) розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка из плодового характера и профилированных тяг;</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, белого крупногабаритного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 9-Н (19,9 кв.м.) карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;</p> <p>падуга- с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру;</p> <p>карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>комната № 10 (49,6 кв.м.) падуга с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру;</p> <p>карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверной проем в помещении 14-Н; навершие дверного проема- лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волюты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;</p> <p>заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру; дверной проем в помещении 9-Н; заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;</p> <p>помещение 12-Н (28, 4 кв. м.) карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;</p>	   
--	--	---	---


		<p><u>квартира № 116:</u></p> <p>помещение 10-Н ( 32,7 кв.м.)  печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веток и картушей;</p> <p>розетка потолочная -лепная, растительного характера ( акантовые листья, цветочные гирлянды, букеты, картуши).</p>	
II.Северный корпус:			
1.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.4;	
2.	Конструктивная система:	<p>лестницы  лестница 1:  (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>ограждение (чугун, литье) из узких звеньев, каждое из которых с ажурным заполнением растительно-геометрического характера; местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p>	 









		<p>подшивка лестничных маршей кессонированная;</p> <p>лестничные площадки - покрытие в технике терраццо, с набором из розетки в центре и рамой по периметру;</p> <p style="text-align: center;">лестница 3: (с 1-о по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой; поручень металлический;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая);</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>подшивка лестничных маршей – штукатурные тяги;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лестница 4: (с 1-о по 4-й этаж) местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками, на косоурах;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой; поручень металлический;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком; лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>лестницы со стороны лицевого фасада восточного корпуса со стороны ул. Моховой</p> <p>помещение 3-Н: (с 1-го этажа на полуэтаж вестибюля 4-Н) местоположение (средистенная), габариты, конфигурация (одномаршевая);</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестница Л-3 (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (металл, ковка) ажурное, из С-образных завитков, листьев акана, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p>	   
--	--	---	--

		<p>в завершении лестничных площадок цилиндрические своды с распалубками;</p> <p>лестничные площадки- покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	  
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст); цоколь известняковой скобы;</p>	 

		<p>лицевой фасад (со стороны ул. Моховой):  раскрепованный по углам;  два прямоугольных эркера в уровне 2-3-го этажей- оформление (поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента);</p> <p>рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части фасада в уровне второго и третьего этажей;</p> <p>профилированный штукатурный карниз между первым и вторым;</p> <p>профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами;</p> <p>пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межконных пространствах четвертого этажа;</p>	     
--	--	---	--

		<p>венчающий антаблемент: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах;</p> <p>венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада, аттиковый объем, декорированный волотами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона;</p> <p>аттиковые объемы боковых частей оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, габариты; конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» гладкие, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами);</p> <p>исторический рисунок оконных и балконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p>	    
--	--	---	--

		<p>металлодекор лицевого фасада:</p> <p>рельеф медного купола и двух четырехгранных медных шатров в виде чешуи;</p> <p>ваза- медь, окрашена. В виде урны с крышкой, с рельефом ложчатого характера на корпусе, расположена на карнизе фронтона центрального купола;</p> <p>фиалы- медные, окрашенные, на ступенчатом основании, расположены парно по сторонам четырехгранных шатров;</p>	     
--	--	--	--

		<p>три ограждения балконов- прямоугольных в плане(в уровне второго и четвертого этажа лицевого фасада)-кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);</p> <p>три ограждения балконов полуциркульной формы(в уровне третьего и четвертого этажа)- поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филёнками с наложенными на них акантовыми листьями;</p> <p>кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);</p> <p>восточный фасад северного корпуса (справа от курдонера) – прямоугольный ризалит в центре фасада; оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филёнки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах;</p>	   
--	--	--	--




		<p>дворовый фасад:</p> <p>объемно-пространственная и архитектурная композиция; цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>два, прямоугольных ризалита лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов-штукатурные, профилированные наличники;</p> <p>дверные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	   
--	--	--	--





4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница 1: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных маршей – лепные, профилированные рамы;</p> <p>лестница со стороны лицевого фасада восточного корпуса (со стороны ул. Моховой):</p> <p>помещение 4-Н: (18, 4 кв.м.) вестибюль</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микро мозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»;</p> <p>лестница Л-3: (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных площадок – штукатурные, профилированные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные, прямоугольные филенки;</p>	   
----	--	---	--

		<p>в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным, раскрепанным по углам карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);</p> <p>падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>наддверник- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковины в навершии;</p> <p>помещение 34-Н(1): оформление потолка- многогранная, штукатурная филенка, профилированная штукатурная тяга;</p> <p>помещение 34-Н(2): оформление сводов потолка- штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;</p> <p>помещение 34-Н (5): оформление стен- штукатурные, профилированные, раскрепованные тяги- местоположение ( верхняя часть стен, по периметру помещения);</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 7-Н (8):</p> <p>оформление сводов потолка– штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;</p> <p><u>квартира №1:</u></p> <p>комната № 4 (31,5 кв.м.)</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филёнками, в центре круглая розетка из концентрических кругов;</p> <p>камин - угловой, двухъярусный;  нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье);  верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура;</p>	   
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;"><u>квартира №2:</u></p> <p>комната № 4 (17, 2 кв. м.)  потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты;</p> <p>комната № 6 (14, 5 кв. м.)  потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой листового орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов;</p> <p>помещение №5 –коридор (10, 3 кв. м.)  потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты № 6;  примечание: комнаты № 6, 7 и тамбур № 5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире;</p>	    
--	--	---	--




		<p>комната № 7 (23, 6 кв. м.)  потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты;</p> <p>комната № 8 (17, 2 кв. м.)  потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филленки;</p> <p><u>квартира № 20 :</u></p> <p>комната (33,2 кв.м.)  камин средистенный с надкаминным зеркалом;  мрамор белого цвета, резьба.  В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.;  камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом;  Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с листовыми гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;</p> <p>комната № 6 (39,6 кв.м.)  два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу;  размеры: 2,58 x 0,68 м.;</p>	 
--	--	---	---




		<p><u>квартира № 29:</u></p> <p>комната 3 (33, 1 кв.м.)  потолок в центре – розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;</p> <p><u>квартира № 35:</u></p> <p>комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)  потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц;  камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.;  В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с балясинами;</p> <p><u>квартира № 39:</u></p> <p>2 комната справа (34 кв.м.)  потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами;  Остекление оконных проемов. В двустворчатой и 2 одностворчатых рамах. Стекл с факетом разделены латунными протяжками;</p> <p><u>квартира №44:</u></p> <p>комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)  потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жаквинов в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;</p>	
--	--	--	--



		<p>комната (35,1 кв.м.)  потолок: в центре - крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши.  Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см.  В плане с центральным ризалитом, двухъярусная;  1 ярус: поколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник;  2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними.  Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p> <p><u>квартира № 45:</u></p> <p>комната (36,60 кв.м.)  потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;</p> <p>комната (23,90 кв.м.)  потолок: в центре – композиция из завитков, листовых завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;</p> <p>комната (39,80 кв.м.)  потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого листовые завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами;</p>	
--	--	--	--


		<p><u>квартира № 48:</u></p> <p>комната (37,40 кв.м.)  потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами,  4 полями с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды;</p> <p>печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p> <p><u>квартира № 53:</u></p> <p>комната № 20 (35,3 кв.м.)  потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны;</p> <p>комната № 21 (33,4 кв. м.)  печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;</p> <p><u>квартира № 56:</u></p> <p>комната № 20 (17,1 кв.м.)  печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом;</p>	
--	--	--	--



		<p><u>квартира № 59:</u></p> <p>комната № 8 (25, 3 кв. м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;</p> <p><u>квартира № 70:</u></p> <p>комната 5 (32,0 кв.м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;</p> <p>печь- угловая, со скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;</p> <p>комната № 6 (29, 6 кв.м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка из плодового характера и профилированных тяг;</p>	  
--	--	---	--

		<p>печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;</p> <p>комната № 9 (19,9 кв.м.) карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;</p> <p>комната № 10 (49,6 кв.м.) падуга с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверной проем в помещении 14-Н;</p> <p>оформление дверного проема- навершие лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волюты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;</p> <p>заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;</p> <p>дверной проем в помещении 9-Н;</p> <p>заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;</p> <p>помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;</p>	    
--	--	---	--

		<p><u>квартира № 116:</u></p> <p>комната №10 ( 32,7 кв.м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей.</p> <p>Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре – акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;</p>	
III. Ограда с воротами:			
1.		<p>ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, односторонняя калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды);</p> <p>ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги);</p>	

IV. Ограда сада:			
1.		<p>габариты, конфигурация (овальная в плане), материал (черный металл), техника исполнения (ковка). Звенья ажурные из пересекающихся по диагонали тяг с воллютообразными завитками в завершении. Калитка двустворная на двух ажурных прямоугольных в плане столбах из сходящихся в верхней части металлических тяг.</p>	 
V. Сад:			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение сада (в центре двора);</p> <p>исторические габариты овального в плане стилобата;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция,</p> <p>регулярная планировка;</p> <p>сочетание открытых пространств (газона, площадки) и посадок деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений;</p> <p>газонное ограждение (архитектурное решение, материал);</p>	  

			
2.	Конструктивная система сада:	конструкция садовых дорожек (набивные (из гранитных высевок розового цвета) на щебеночном основании).	

**Приложение № 4**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

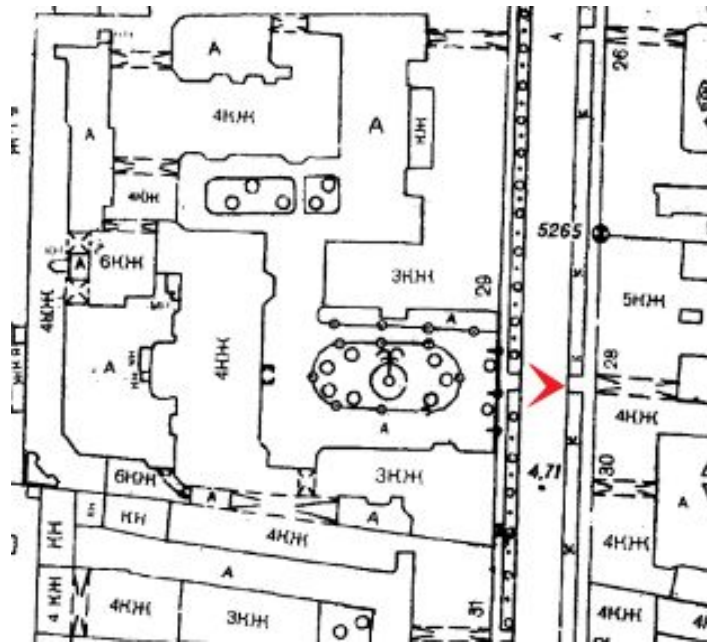
**Фотофиксация****от 01.07.2022г.**

1. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.
2. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.
3. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.
4. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.
5. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Дворовый фасад.
6. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Дворовый фасад.
7. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.
8. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.
9. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.
10. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.
11. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.
12. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.
13. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.

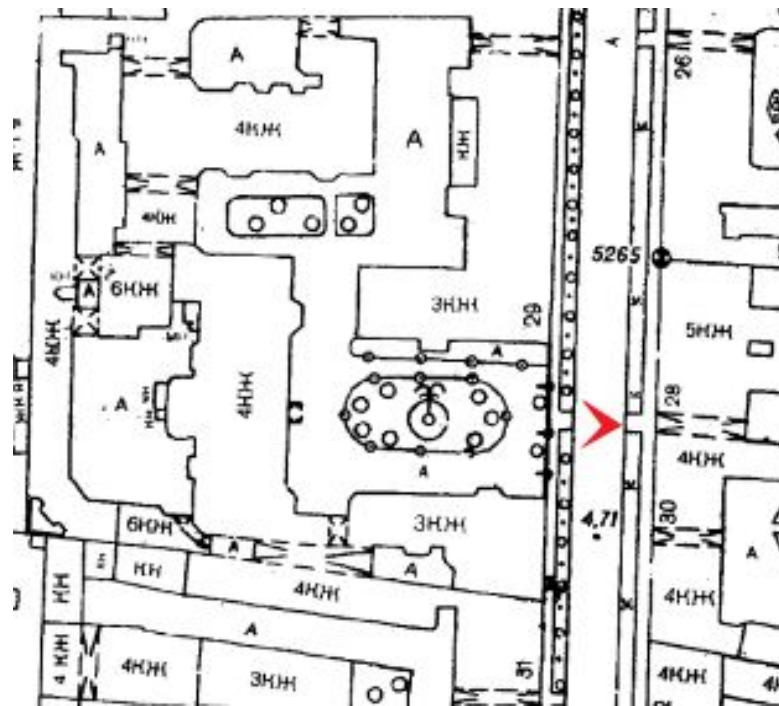




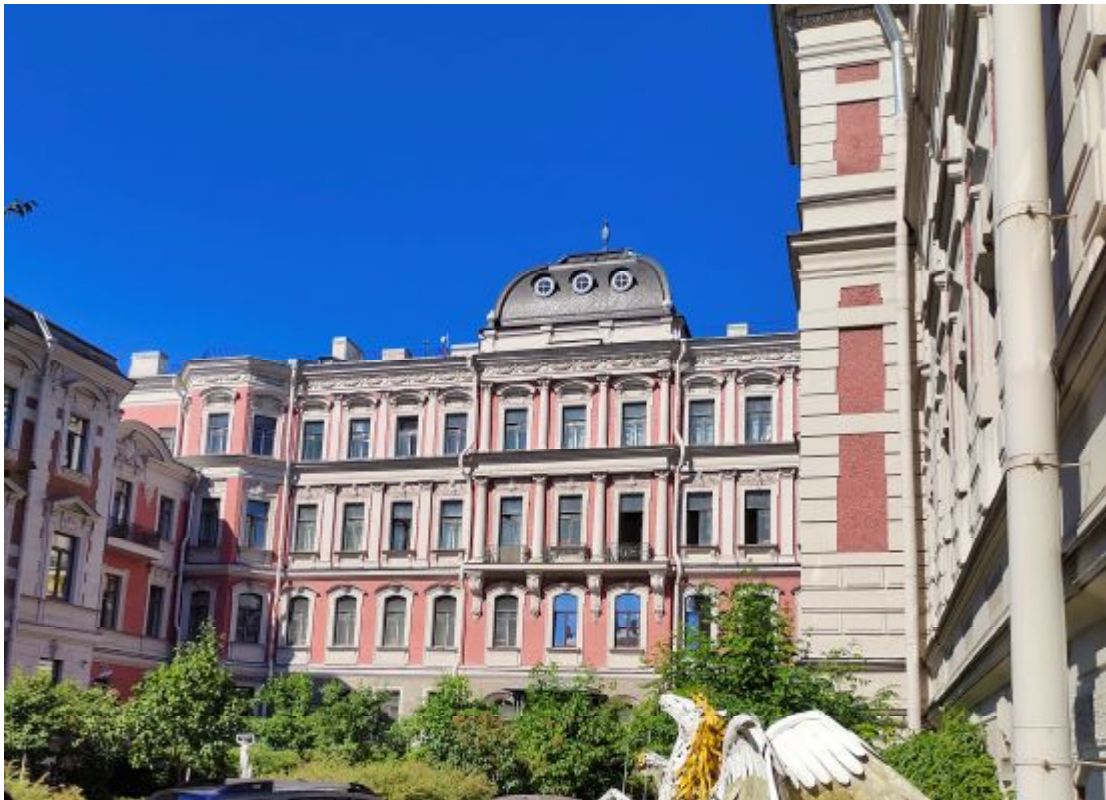
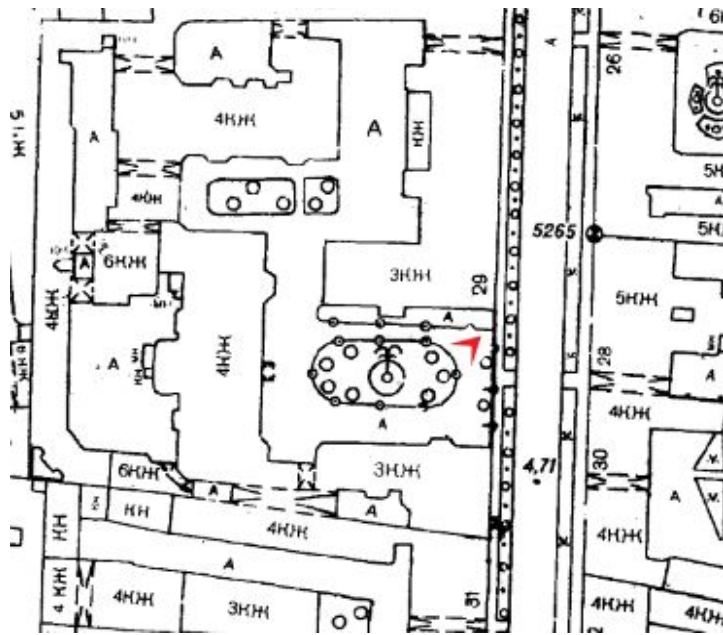




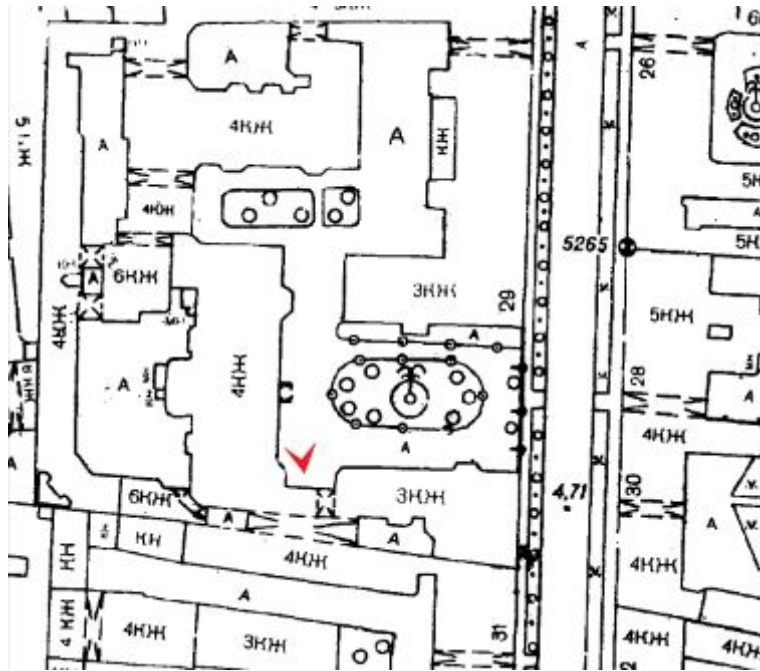
1. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.



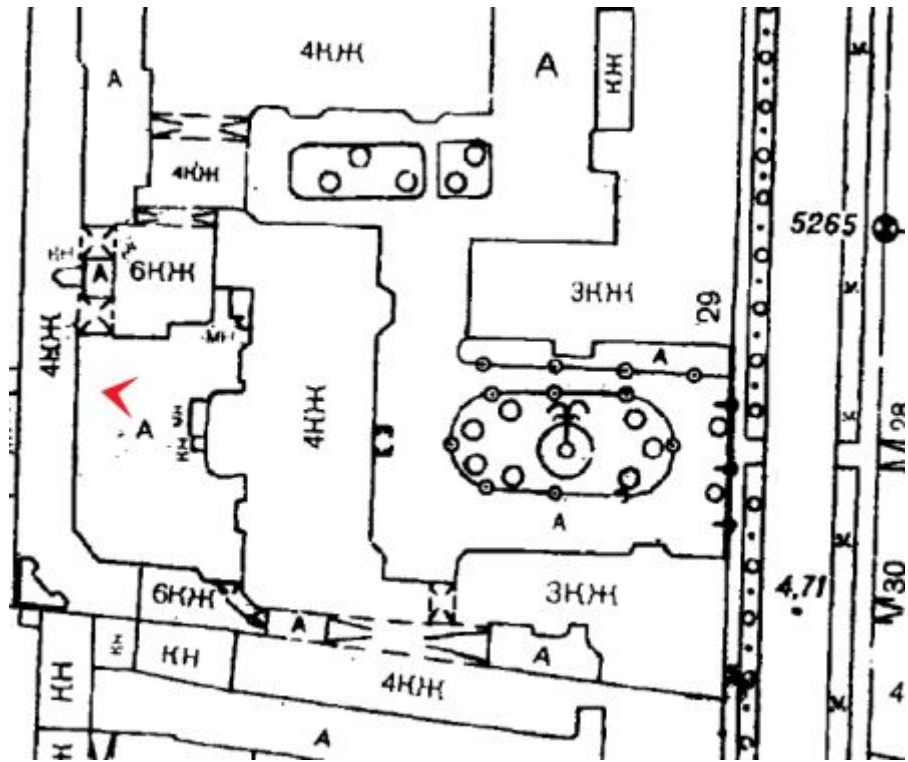
2. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.



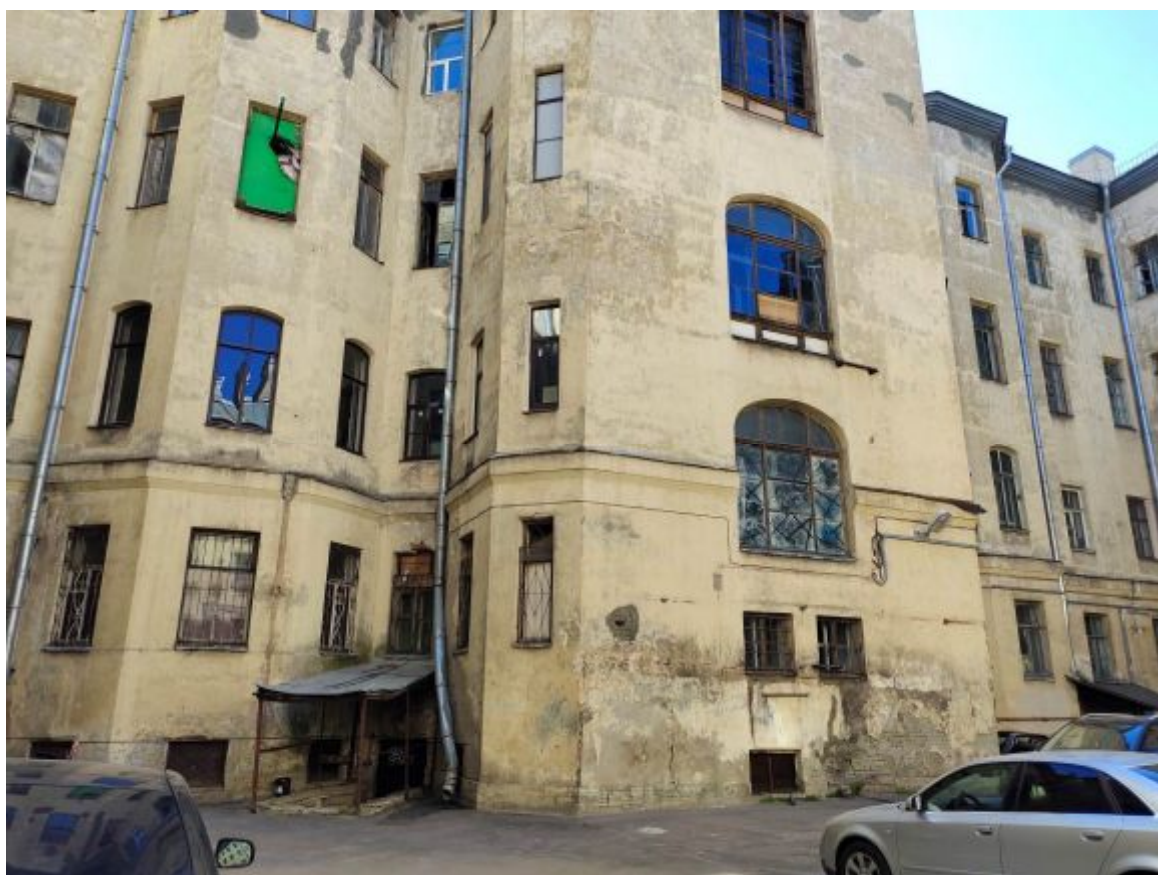
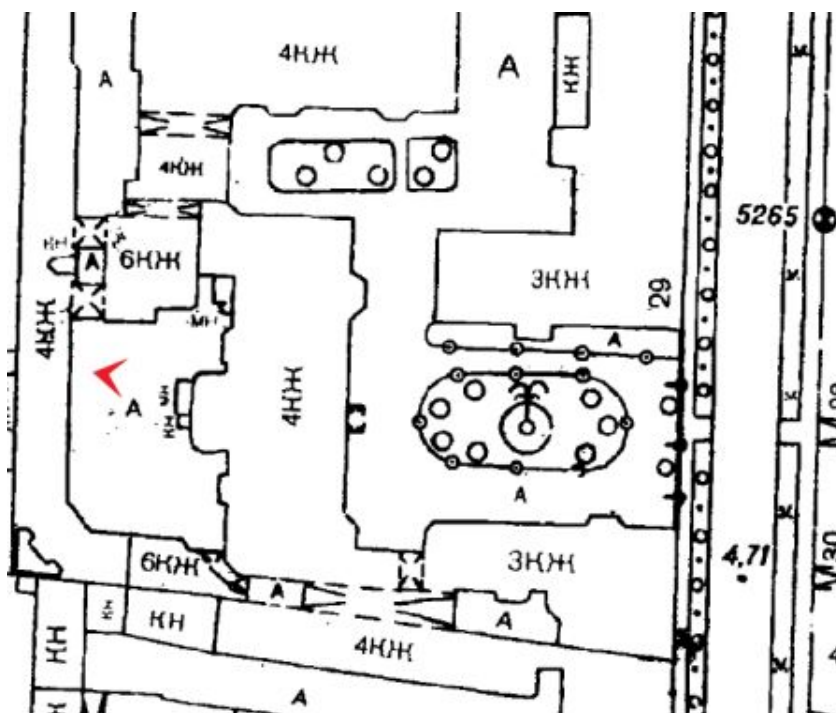
3. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.



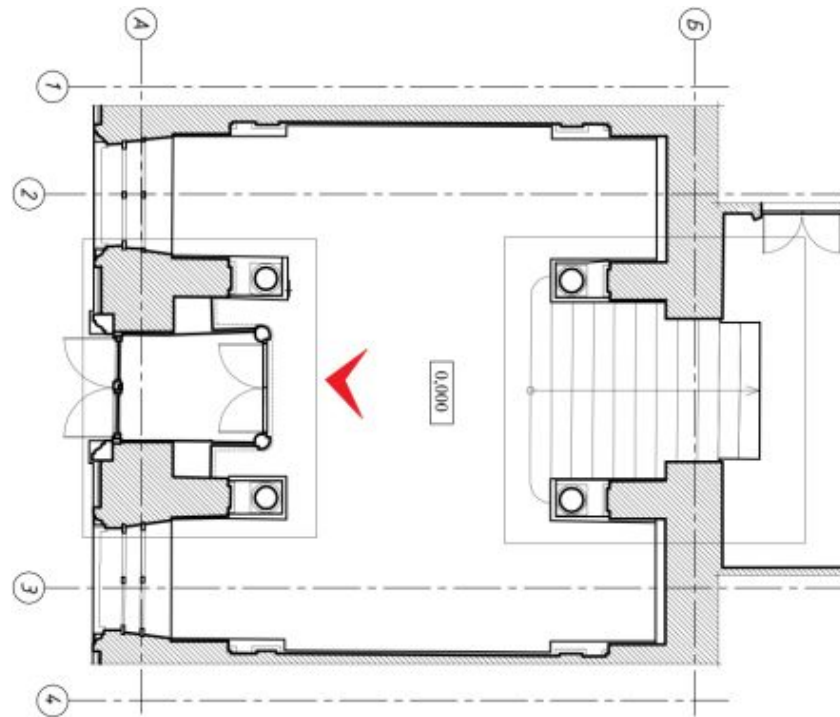
4. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Лицевой фасад. Курдонер.



5. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Дворовый фасад.

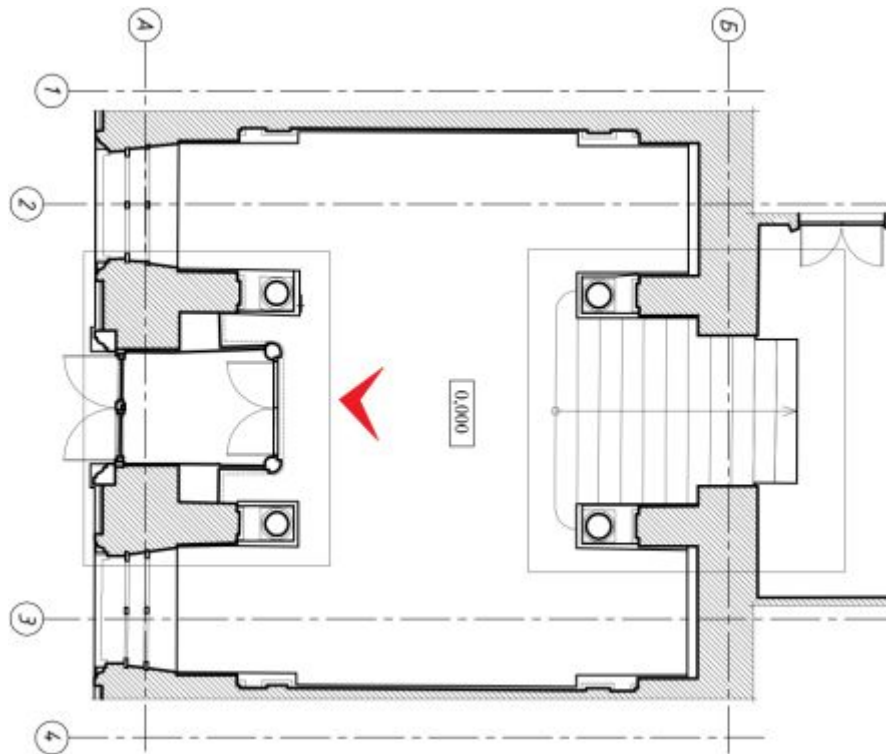


6. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) Дворовый фасад.

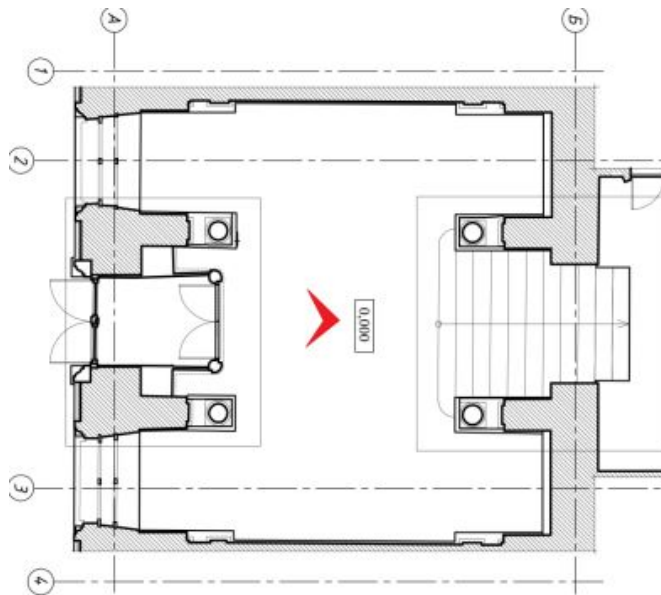


7. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.

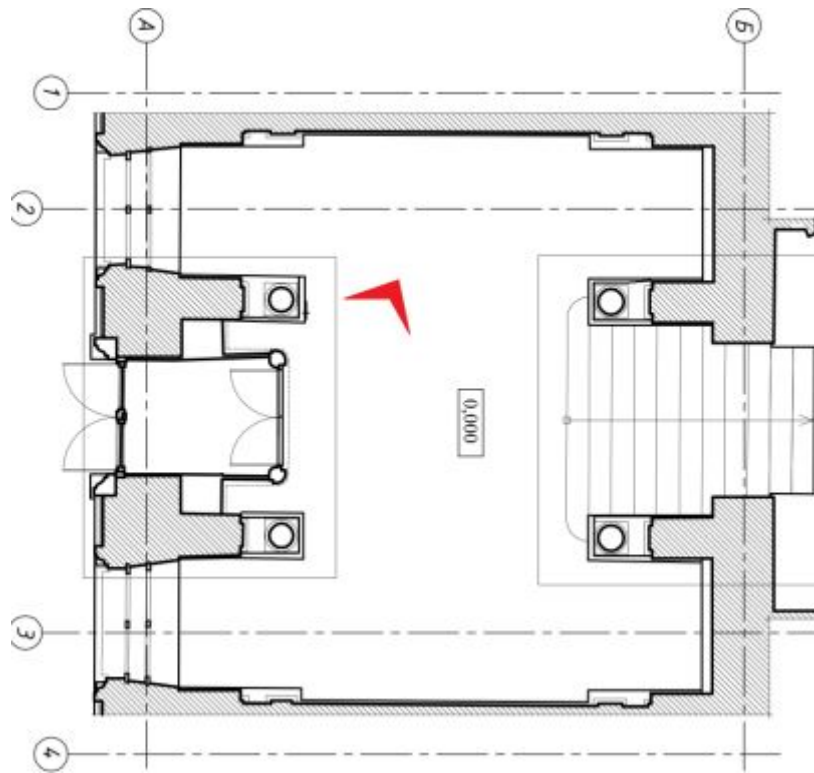




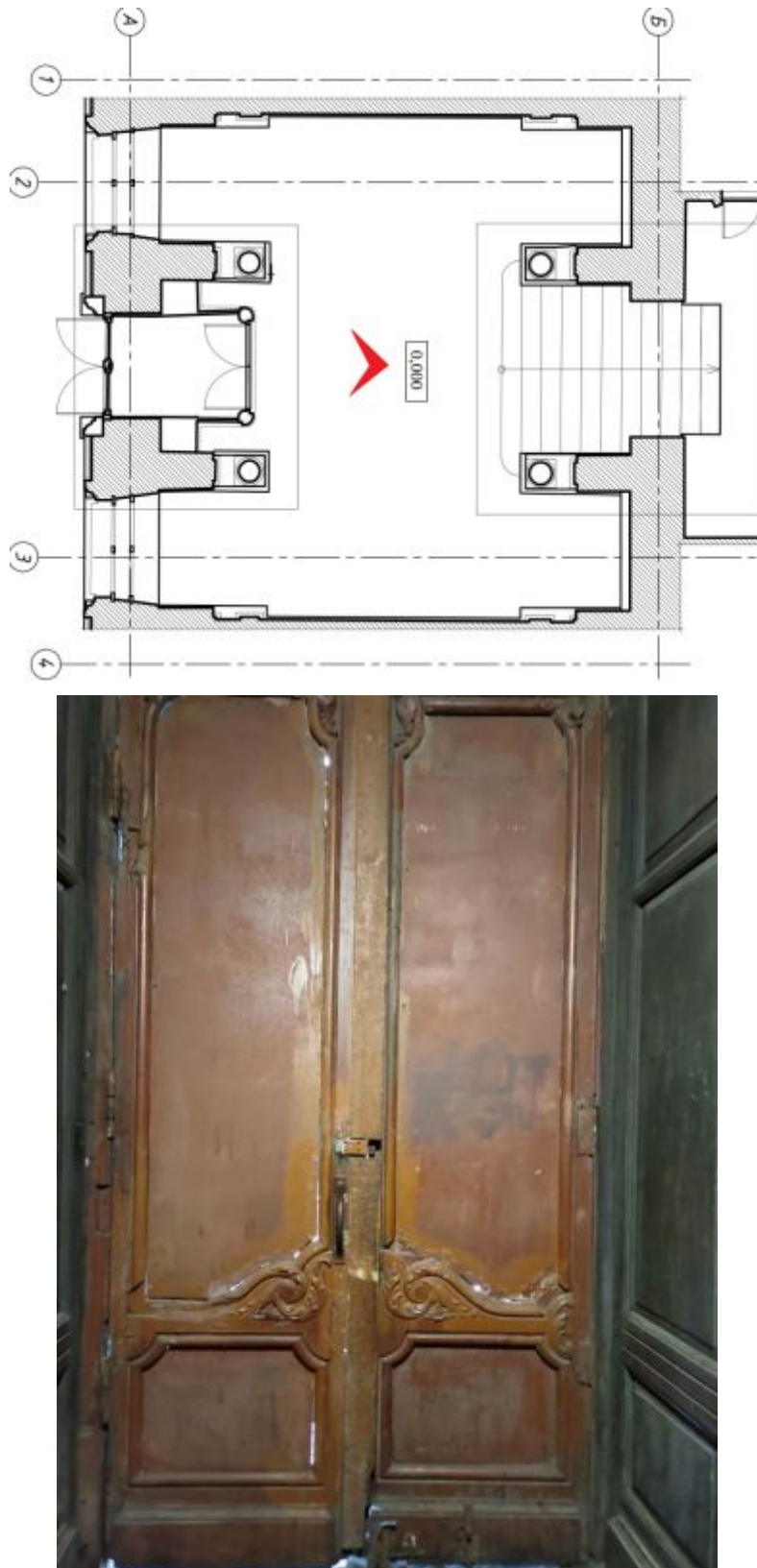
8. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



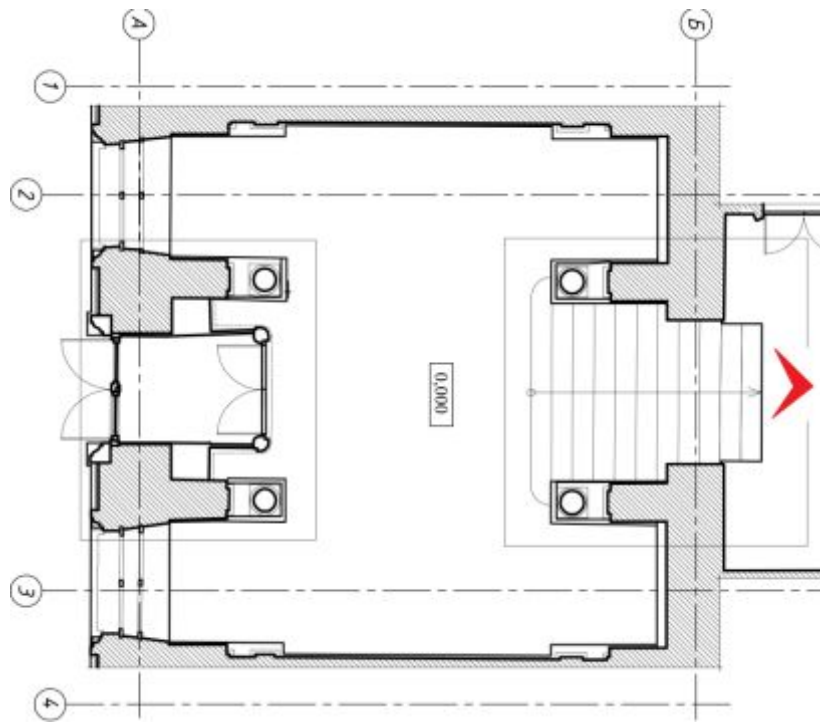
9. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



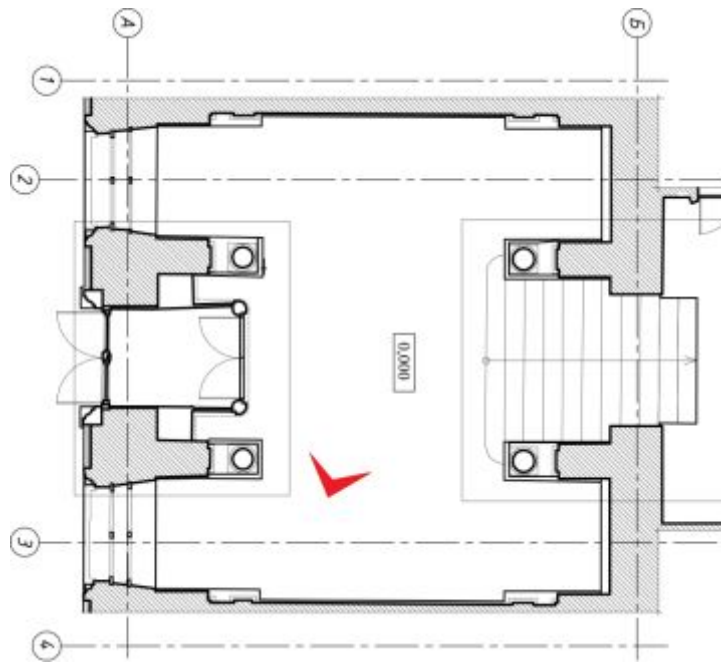
10. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



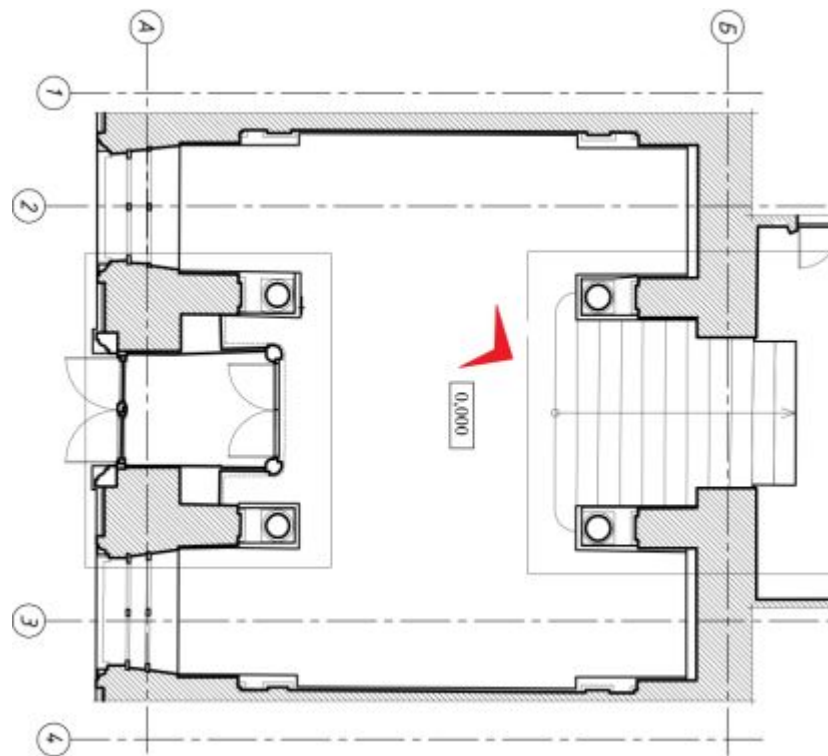
11. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



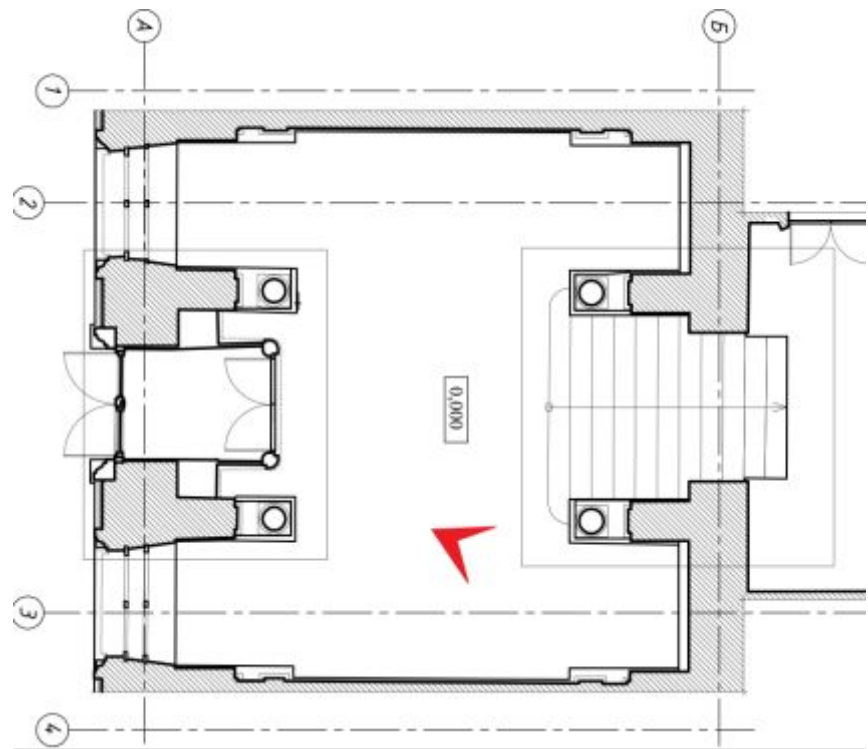
12. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



13. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



14. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.

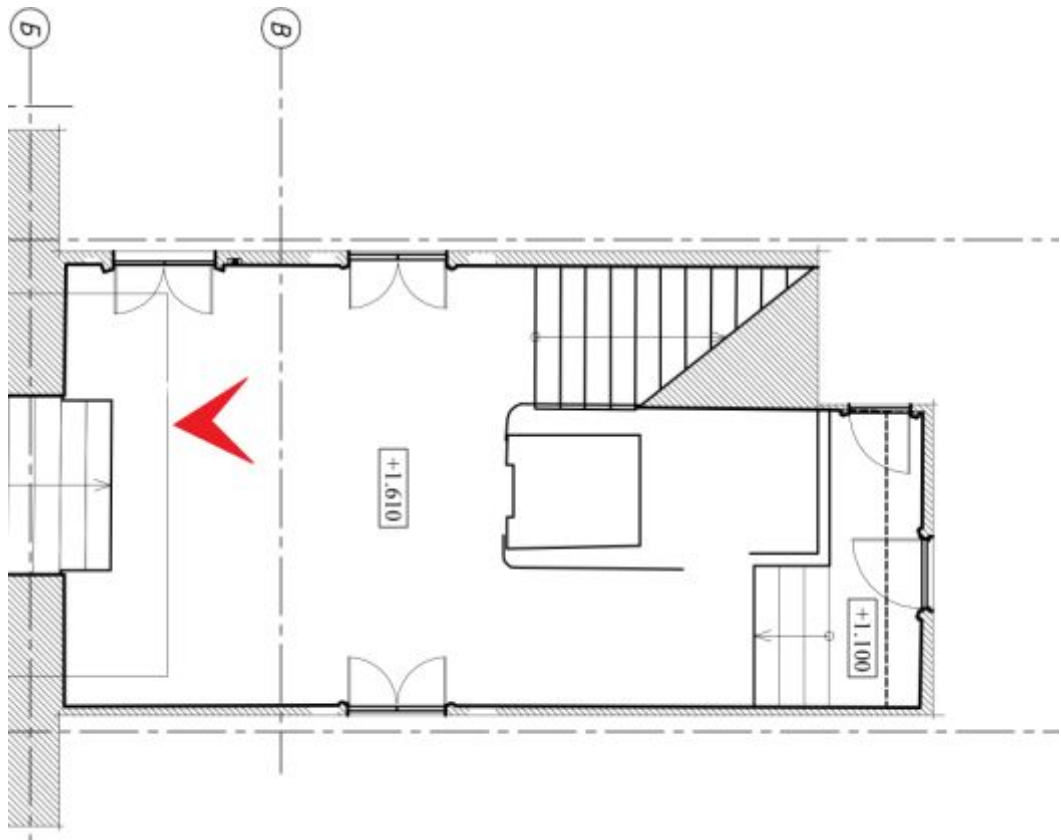


1.

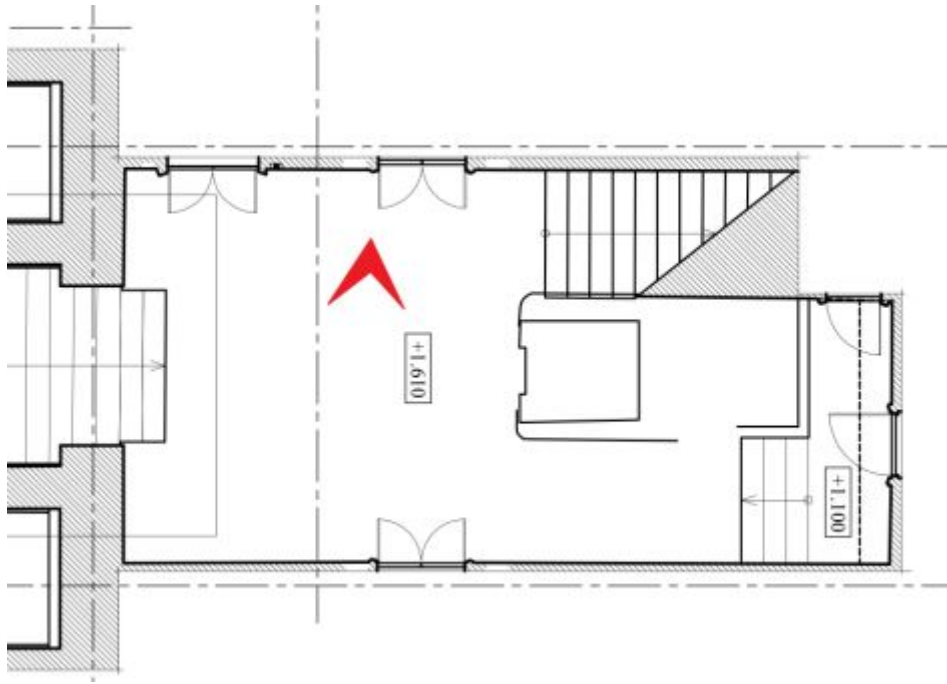


15. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.

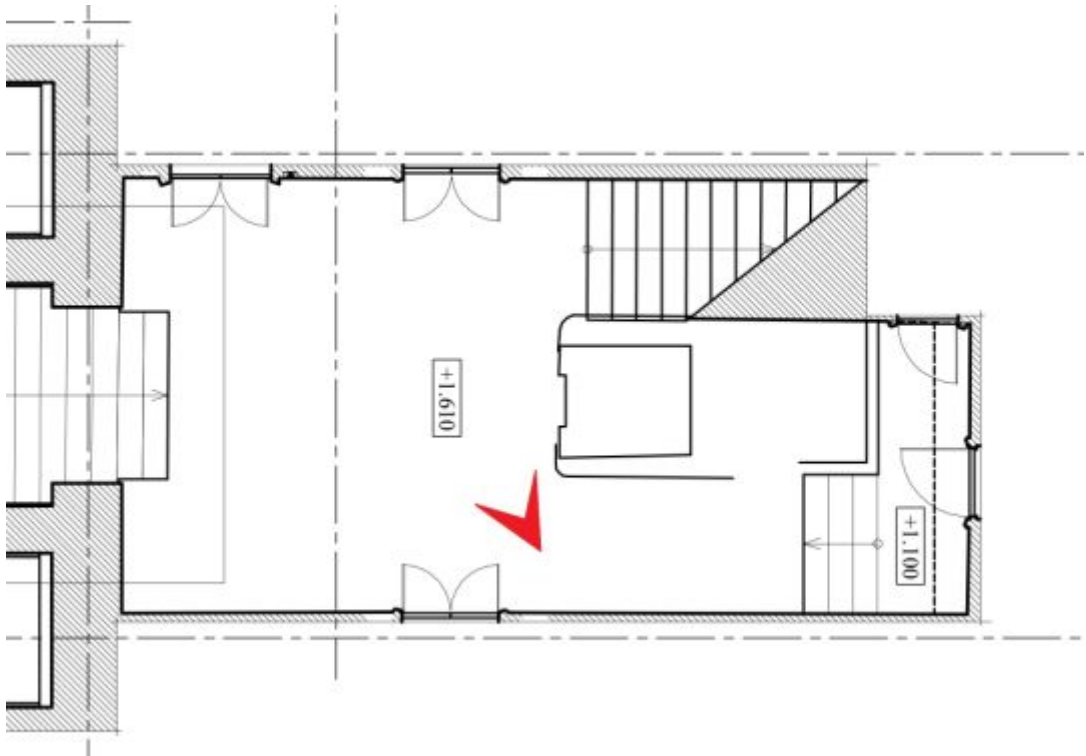




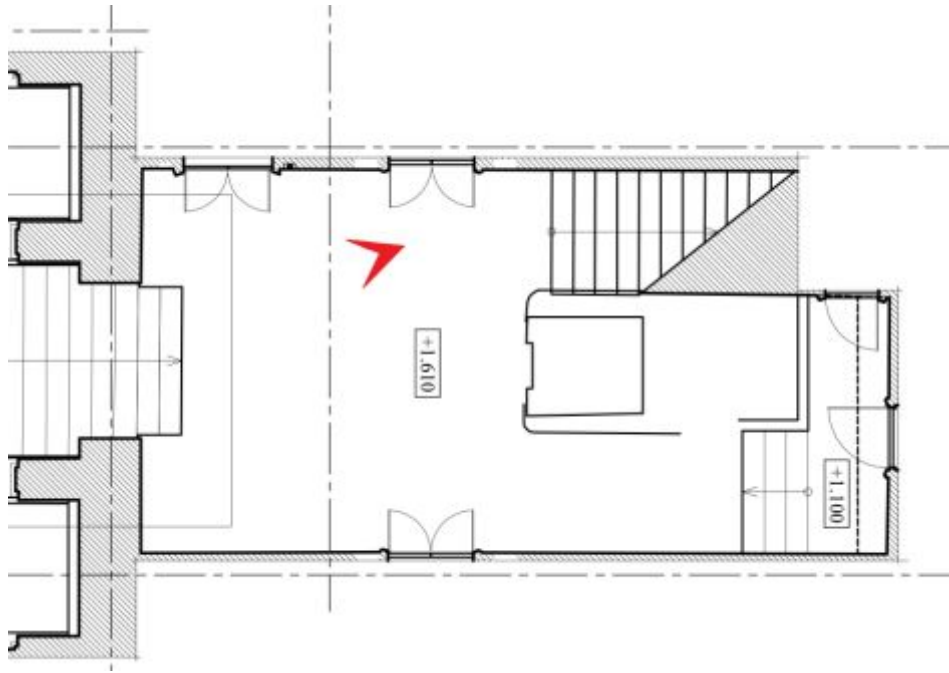
16. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



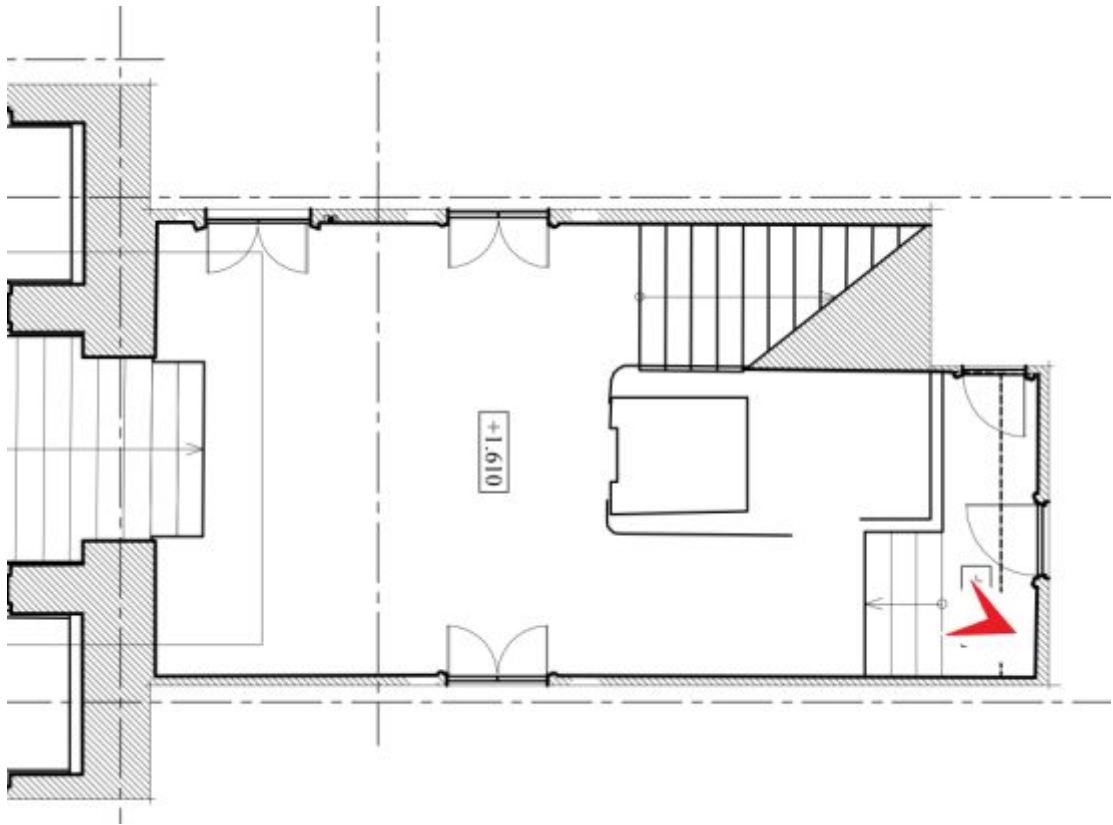
17. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. Вестибюль. 1 Этаж.



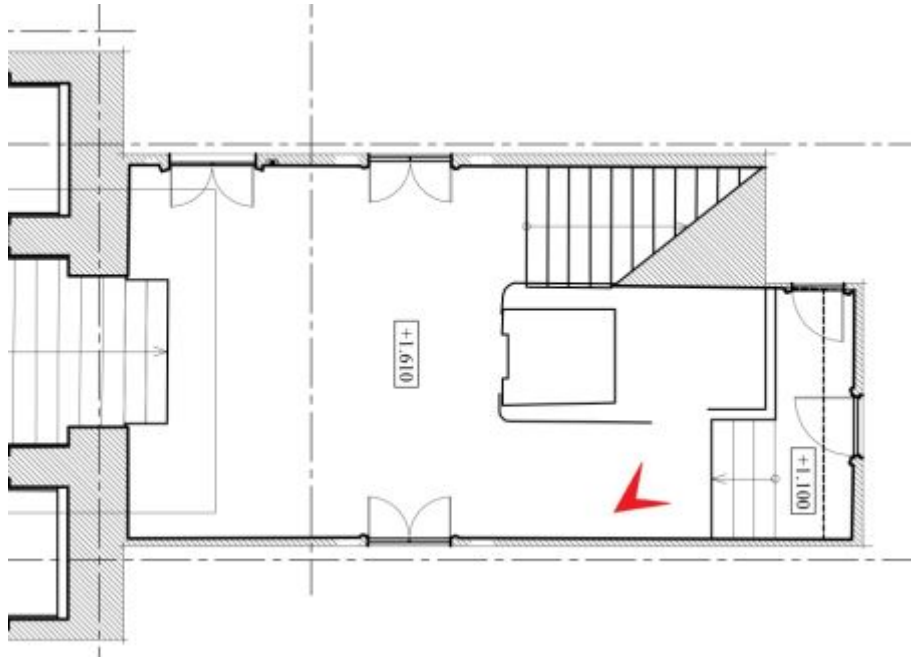
18. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.. 1 Этаж.



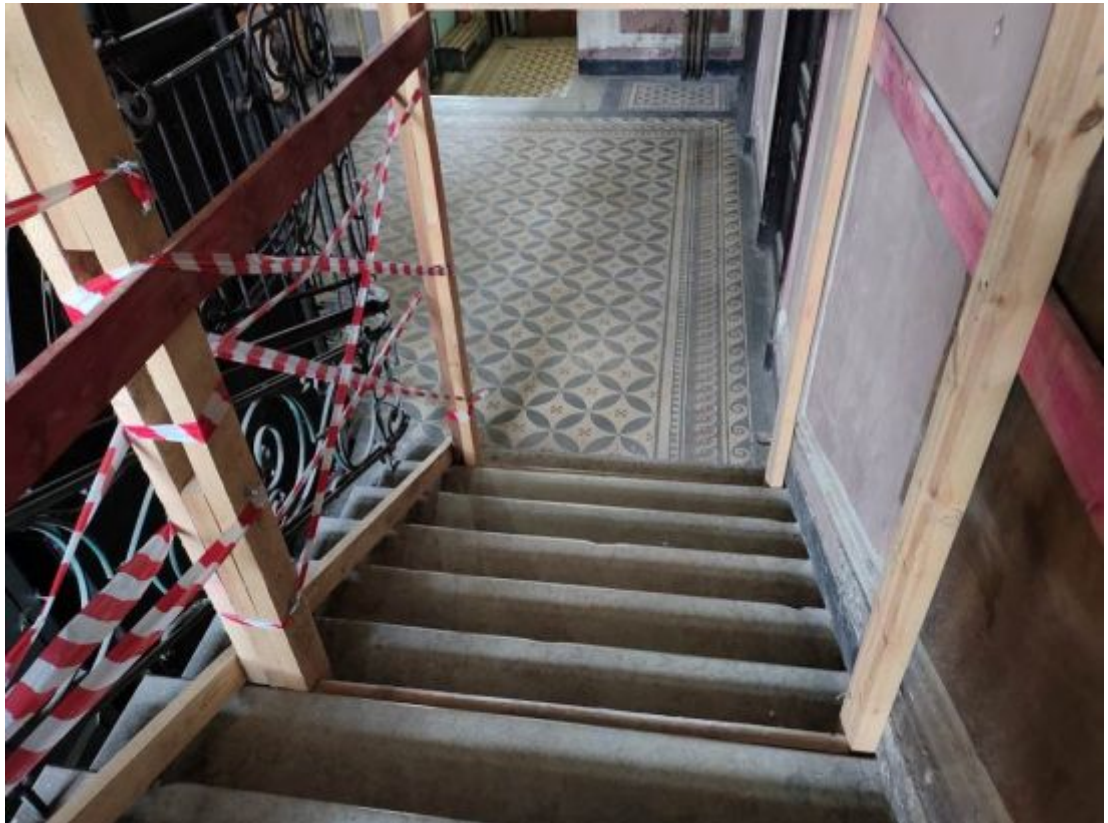
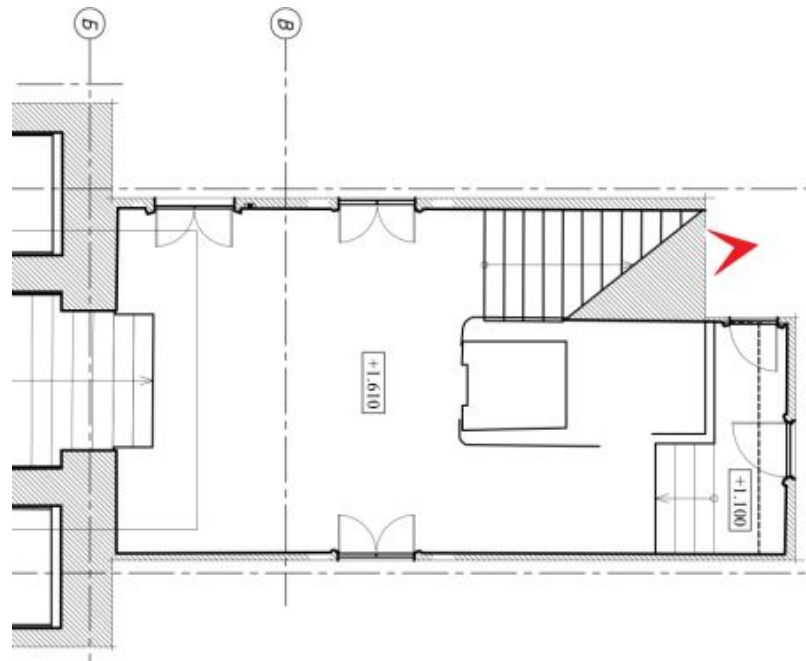
19. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.. 1 Этаж.



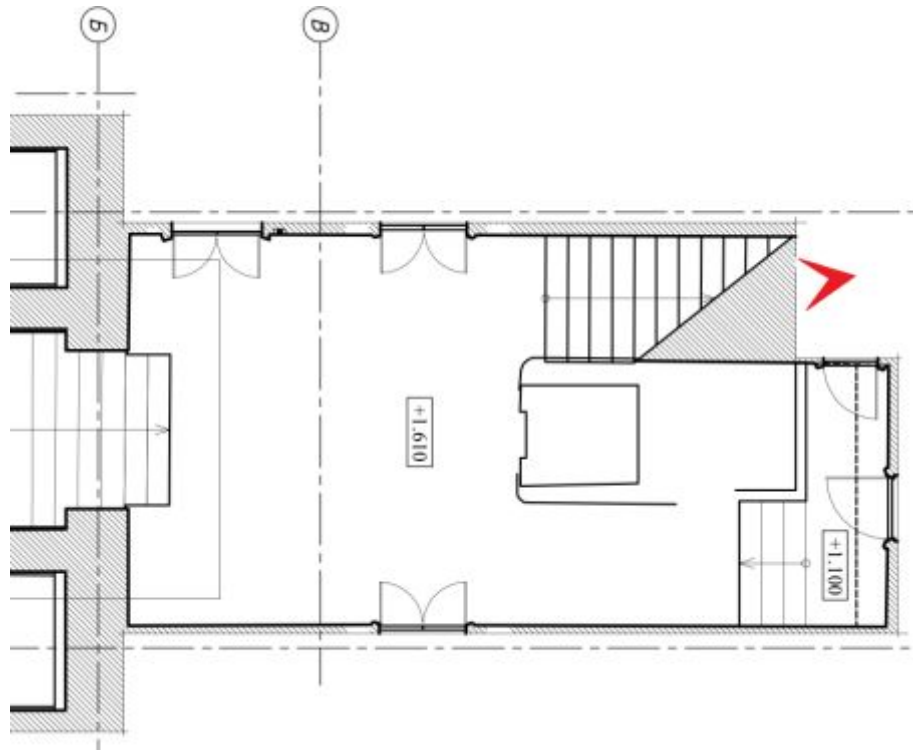
20. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.. Прямок 1 Этаж.



21. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.. Прямок1 Этаж.

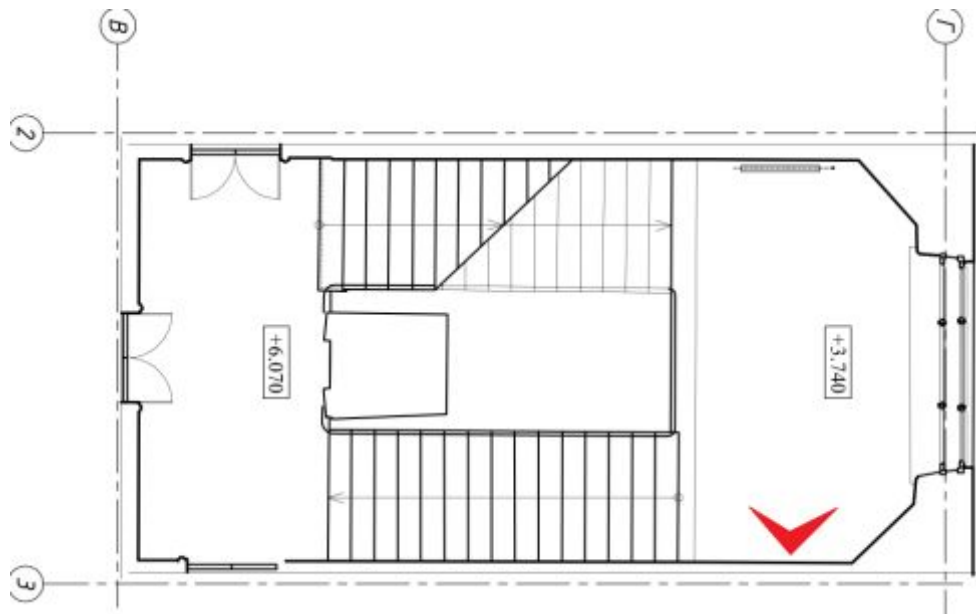


22. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 1 Этаж.

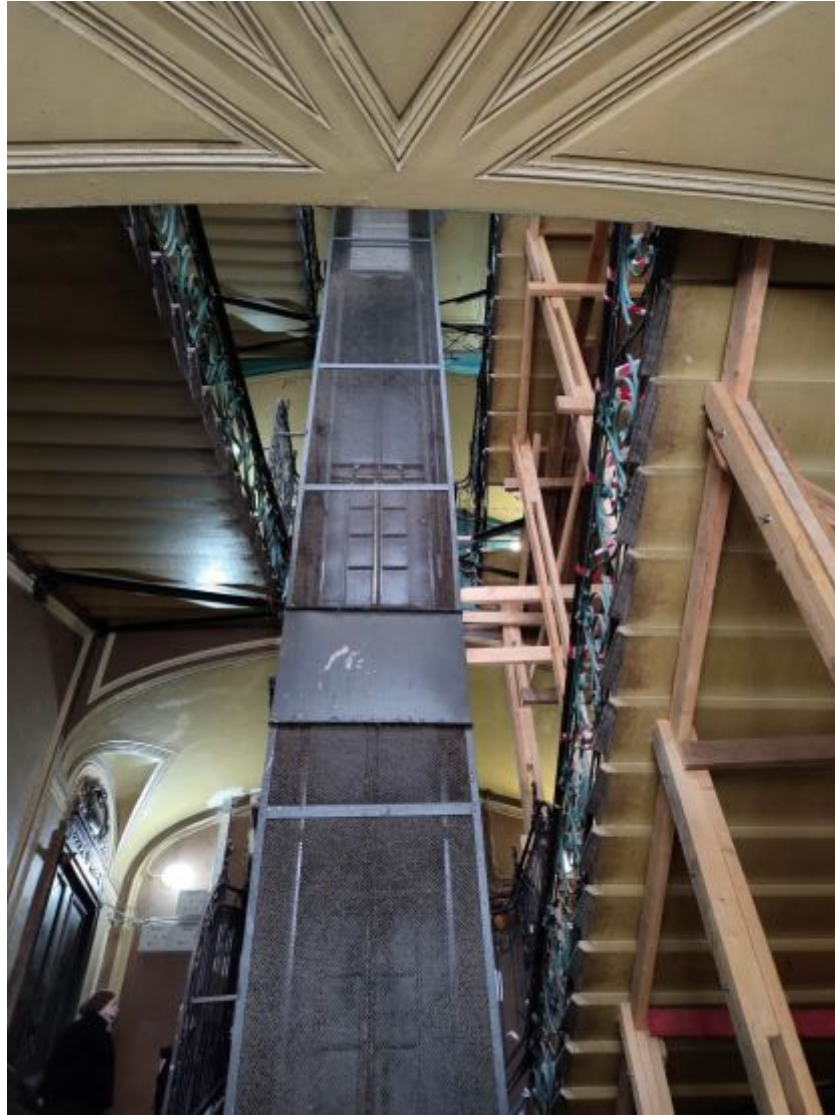
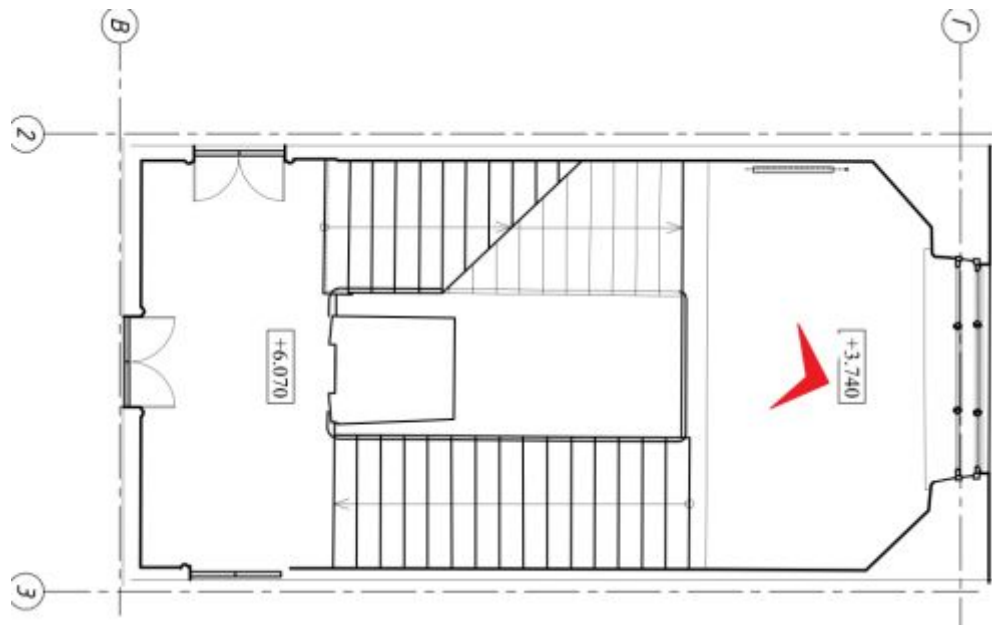


23. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.1 Этаж.

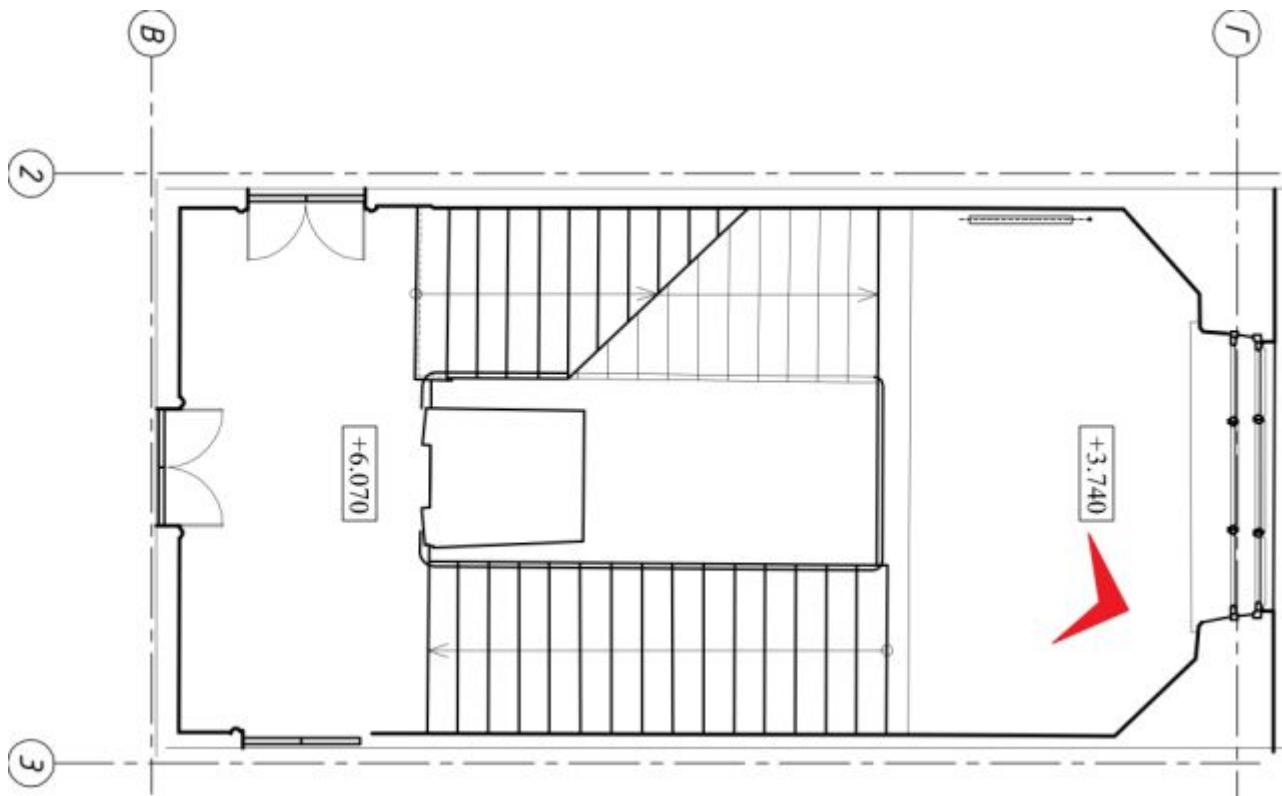




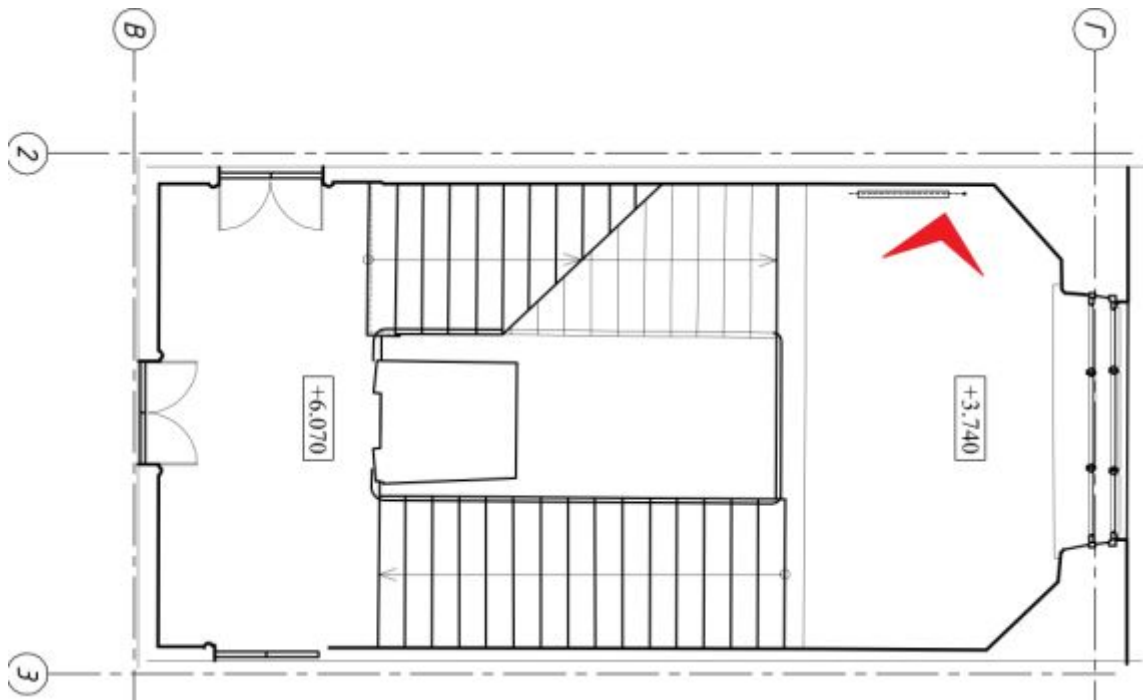
24. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 2 Этаж



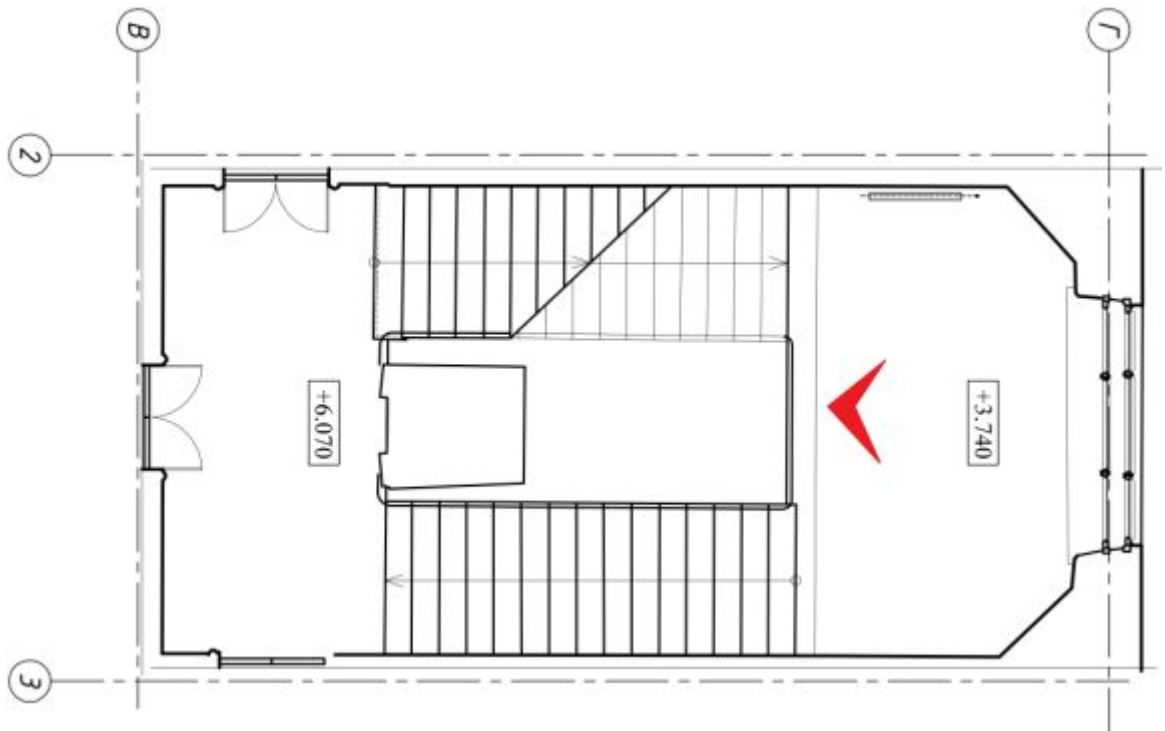
25. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2Этаж.



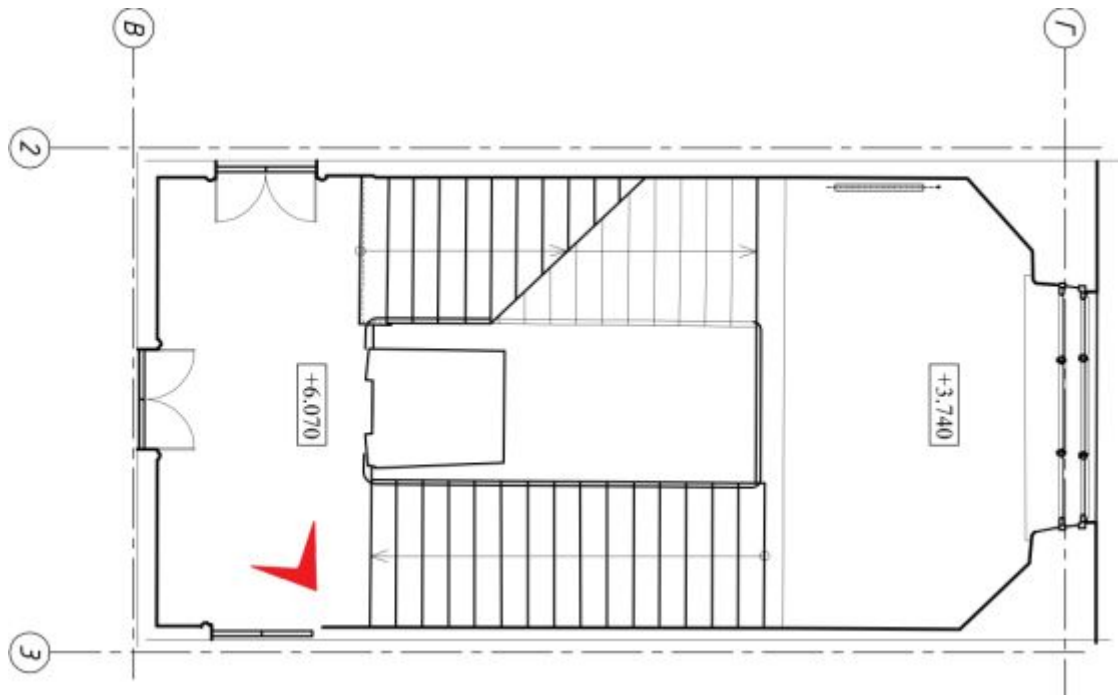
26. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.



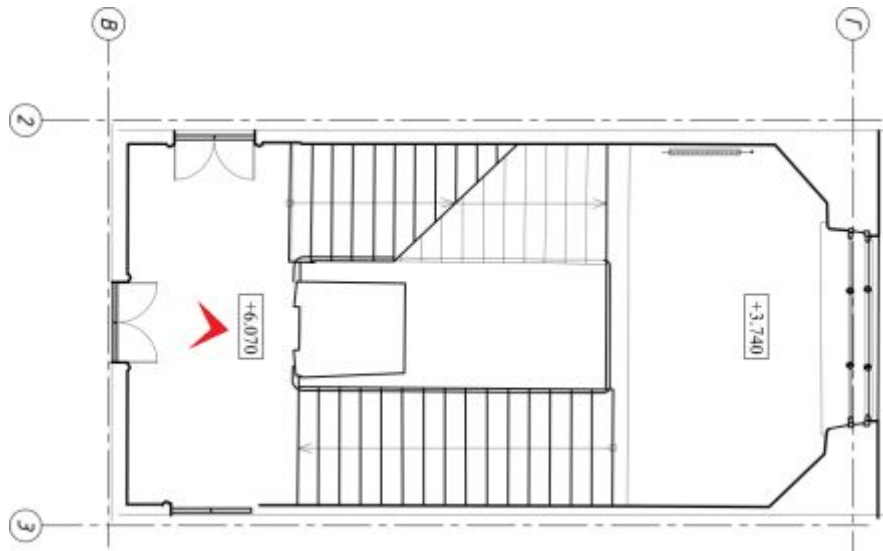
27. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.



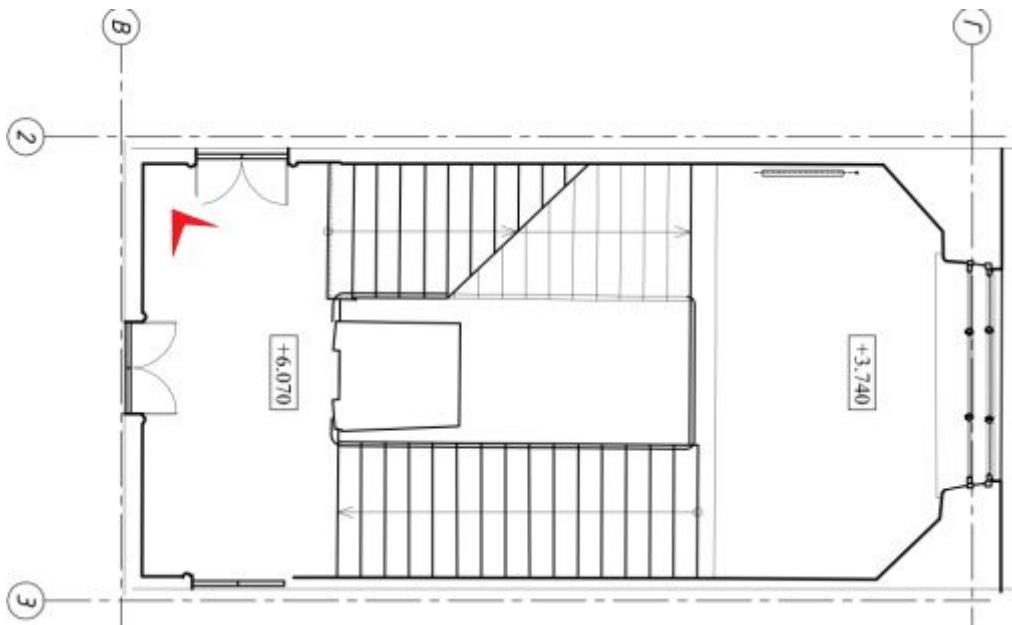
28. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.



29. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.

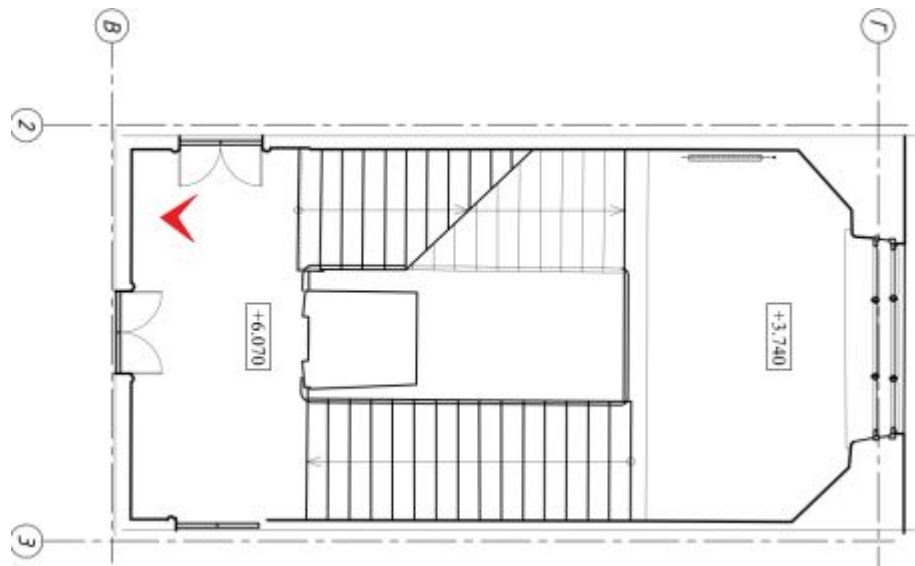


30. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.

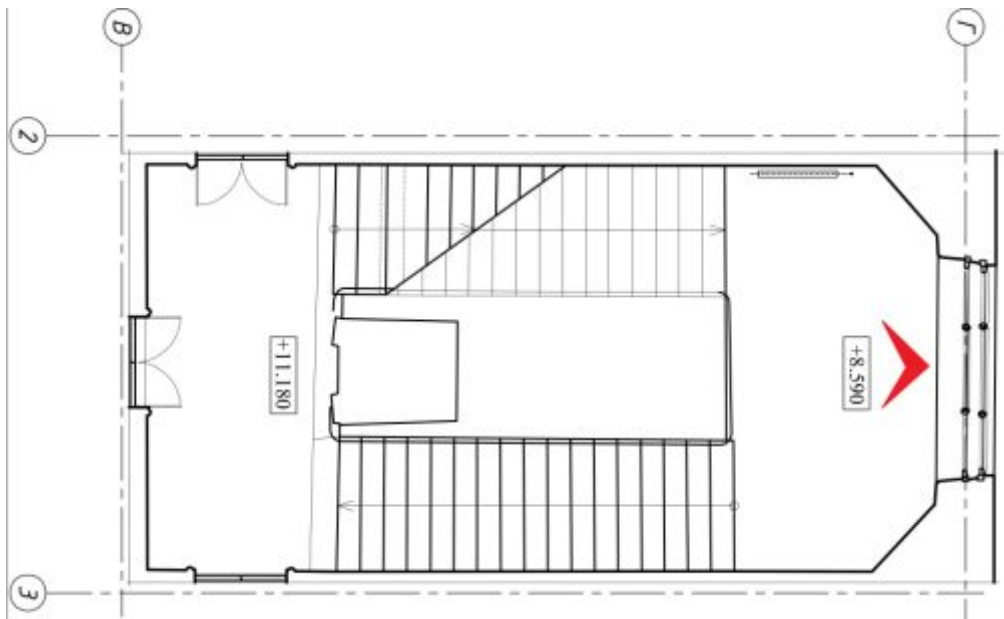


31. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.

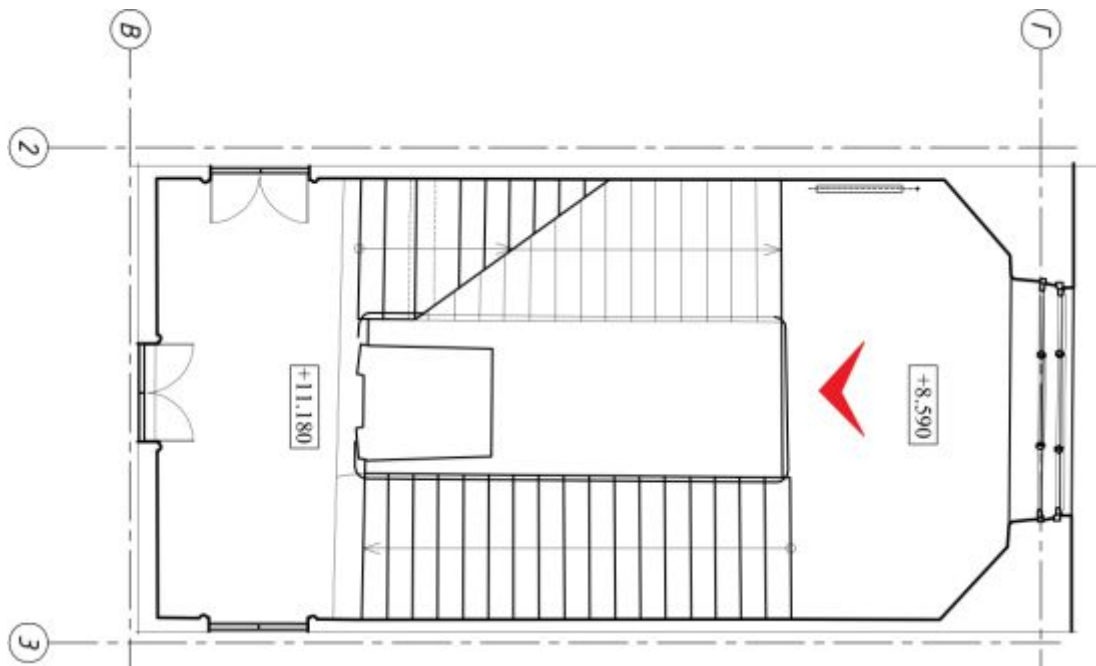




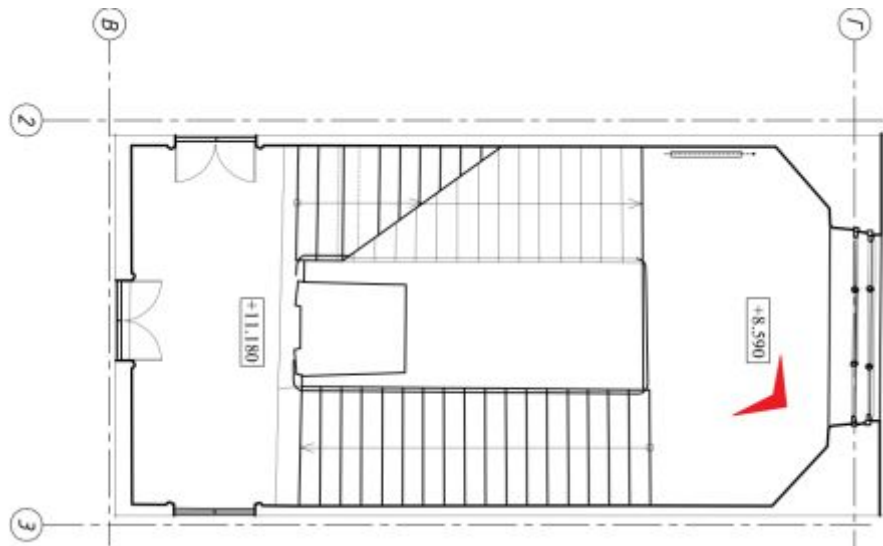
32. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и огородами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК.2 Этаж.



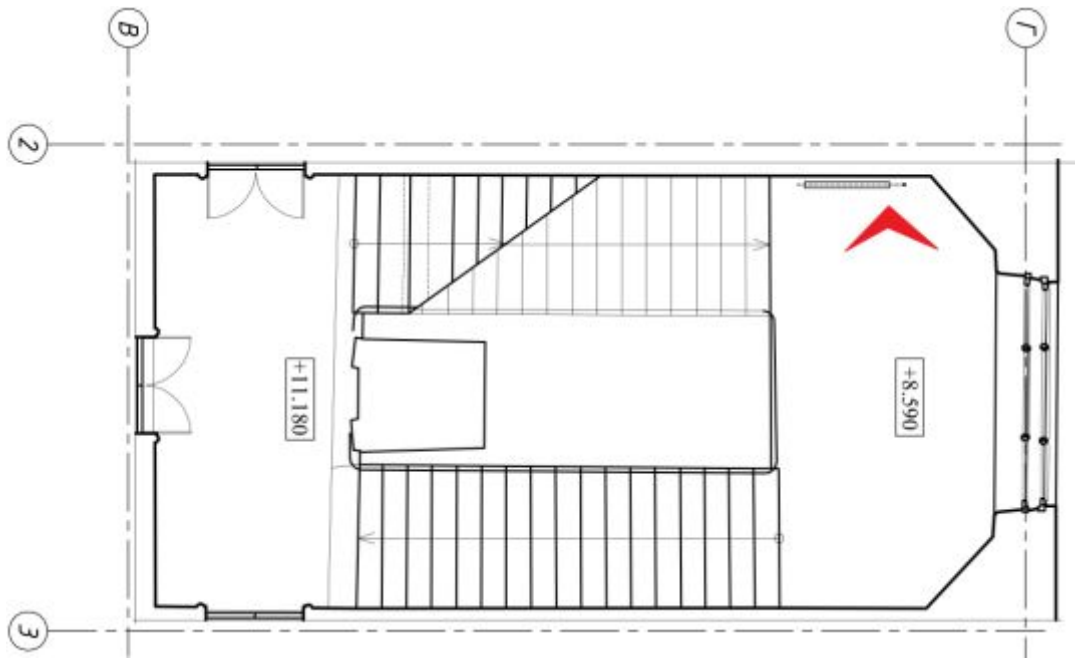
33. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж



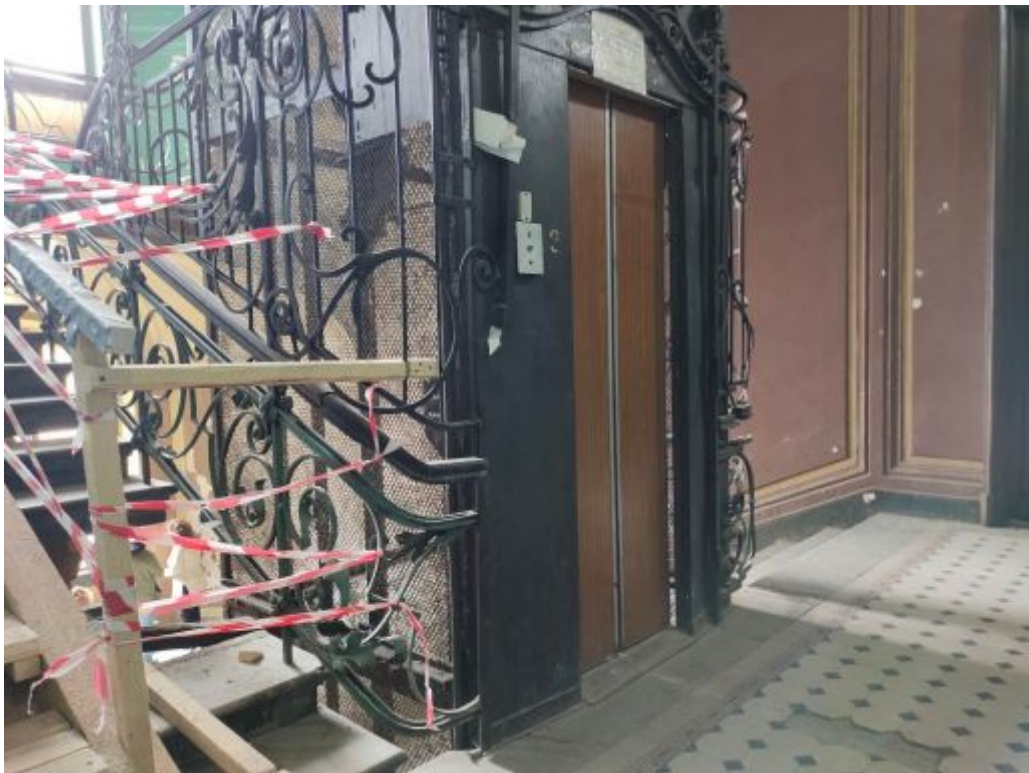
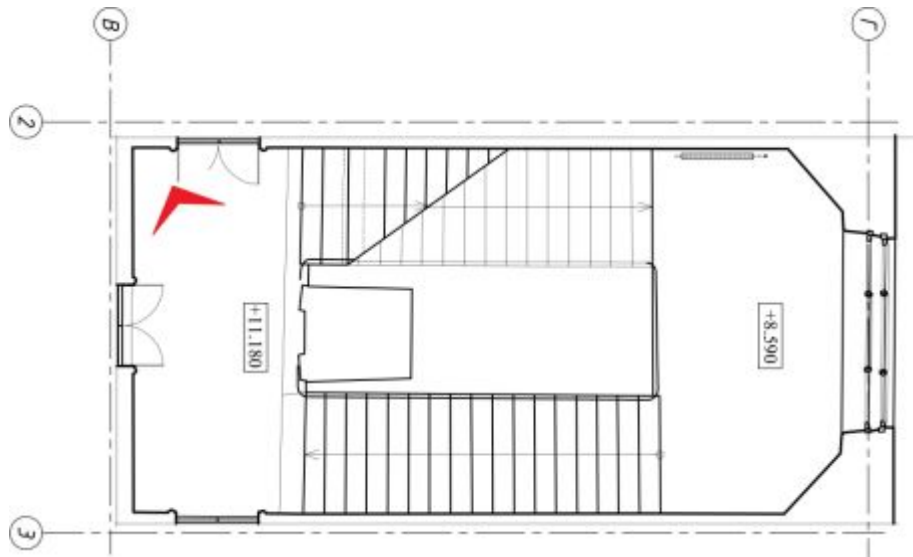
34. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж



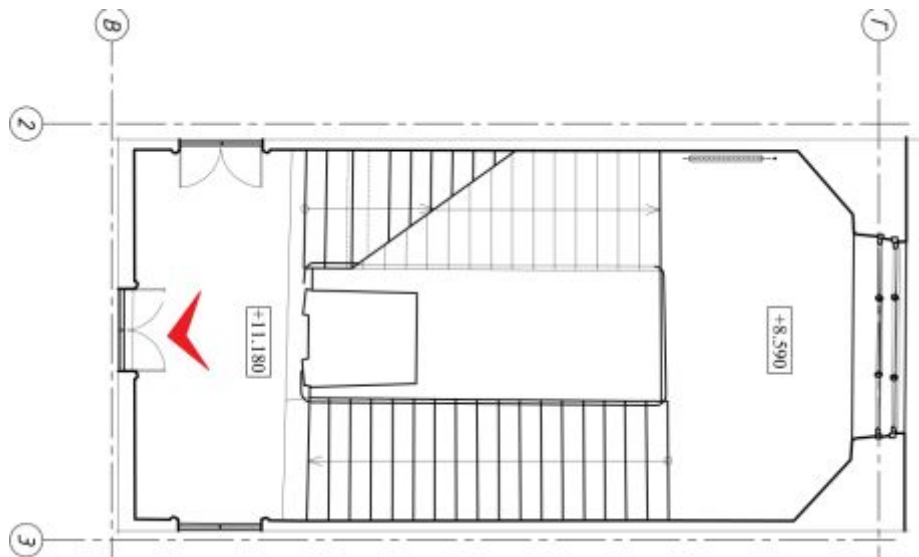
35. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж



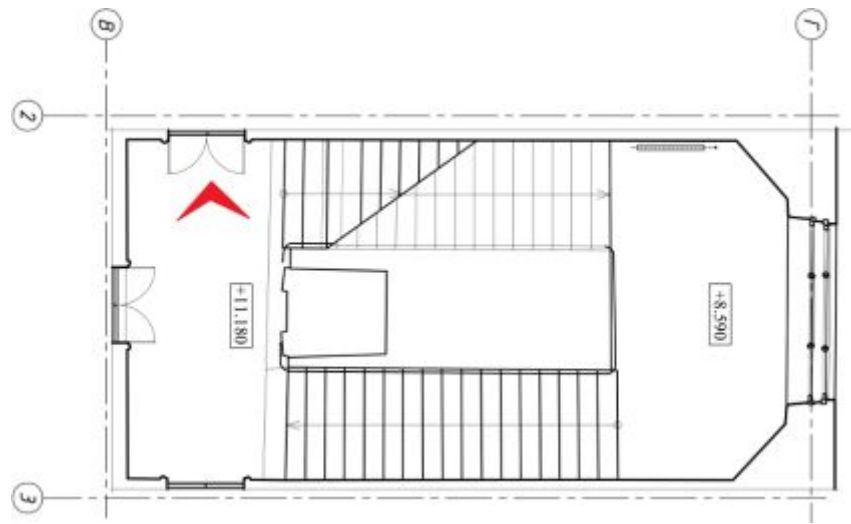
36. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж



37. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж

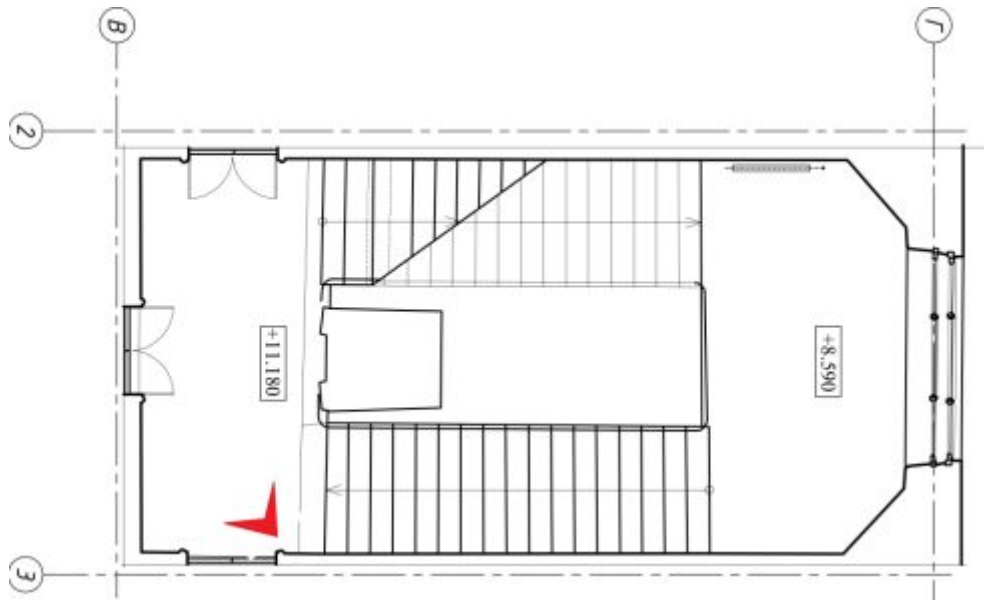


38. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж

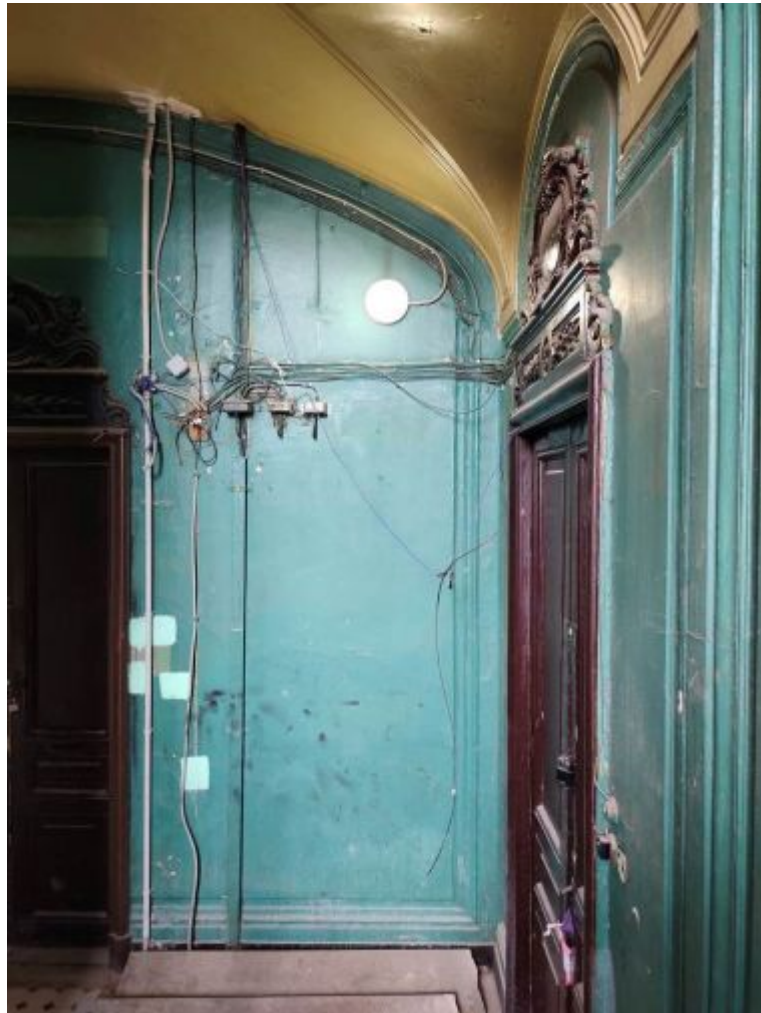
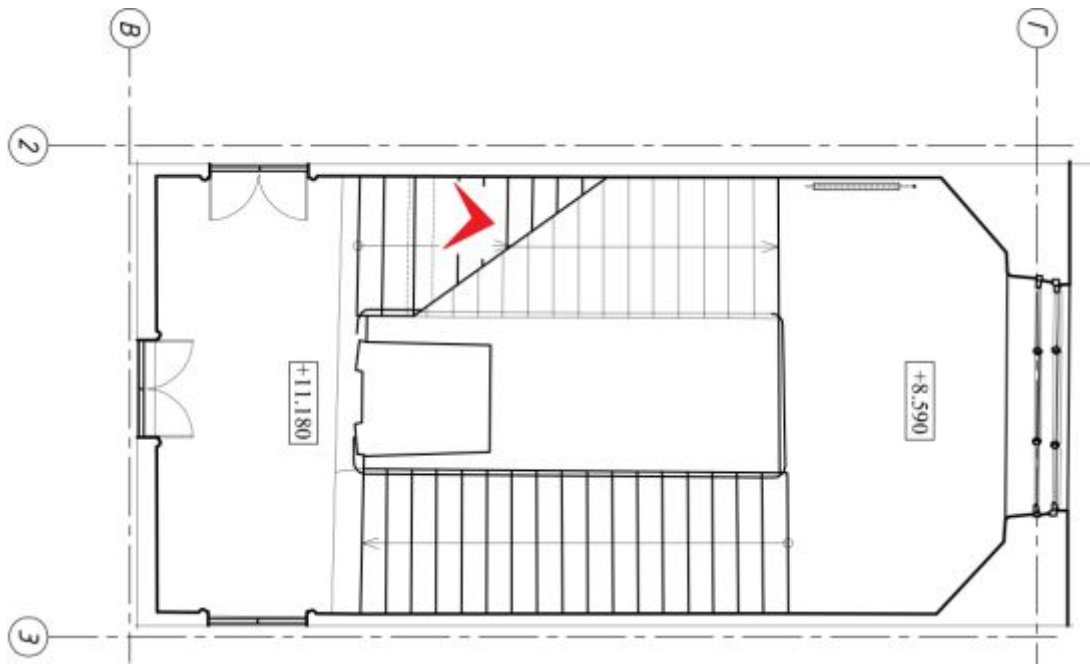


39. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж

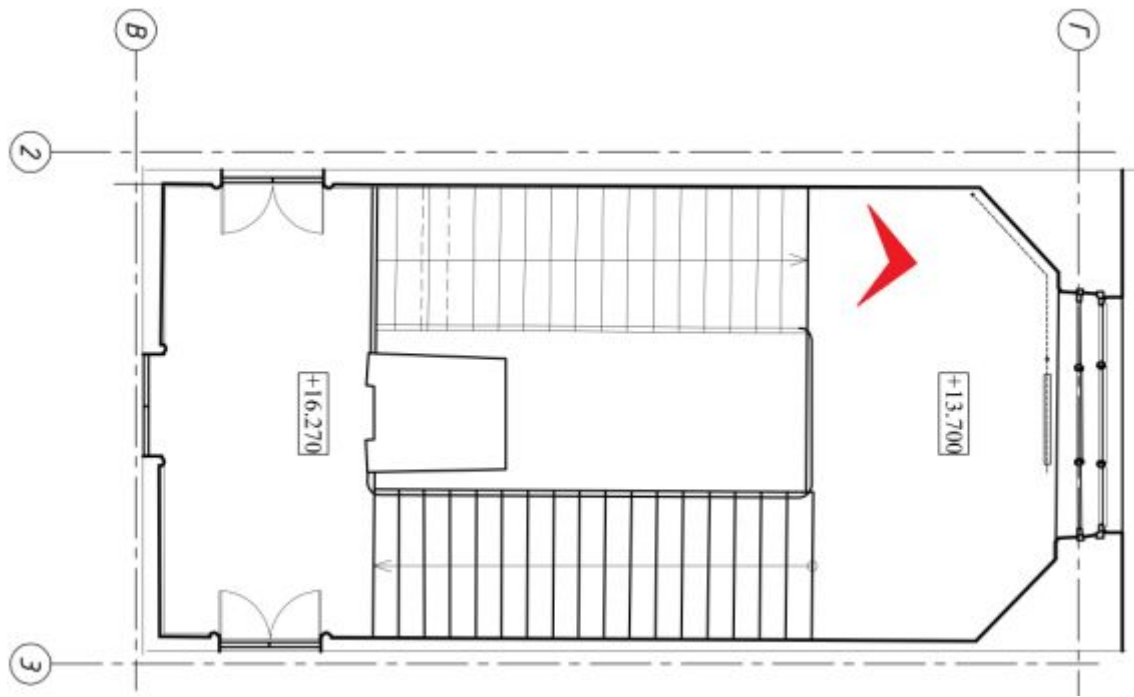




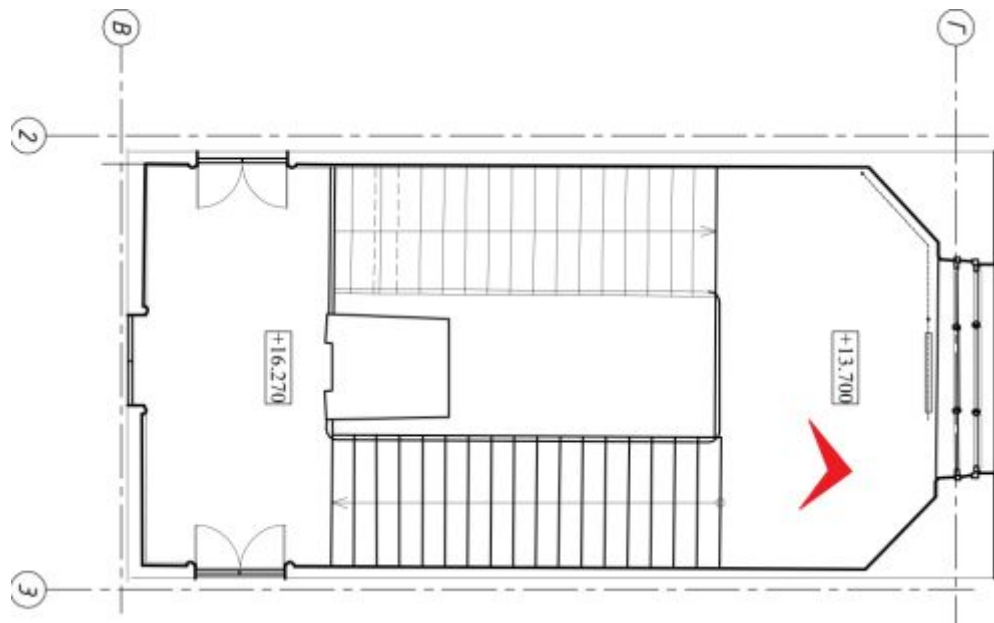
40. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж



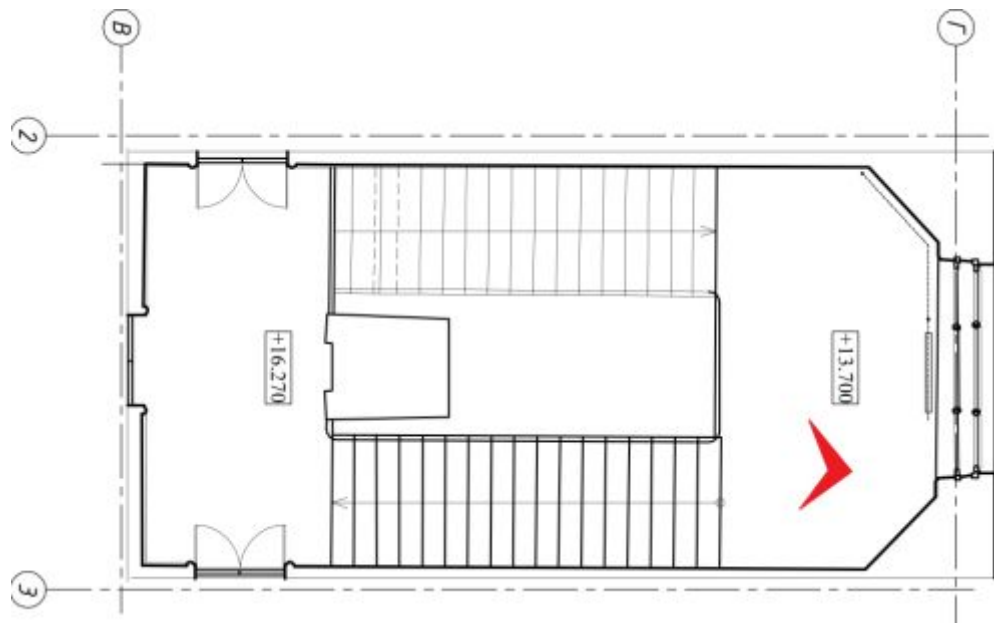
41. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 3 этаж



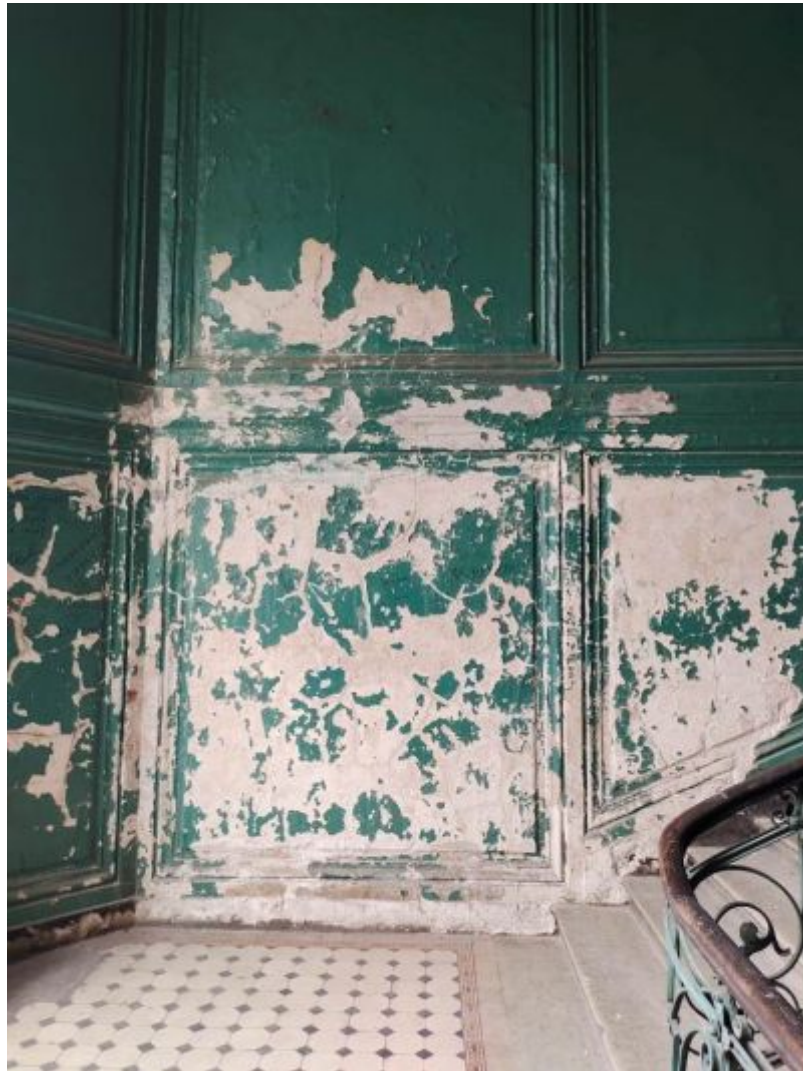
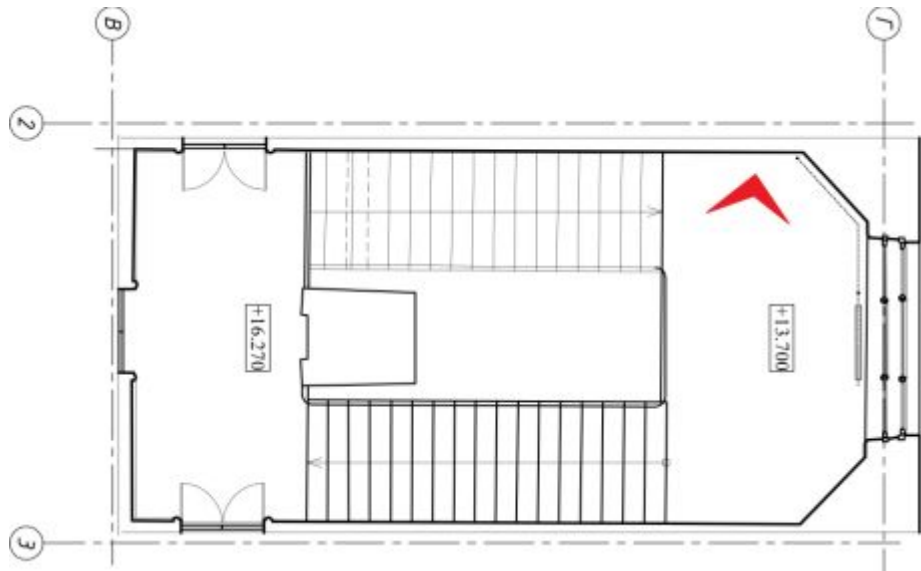
42. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



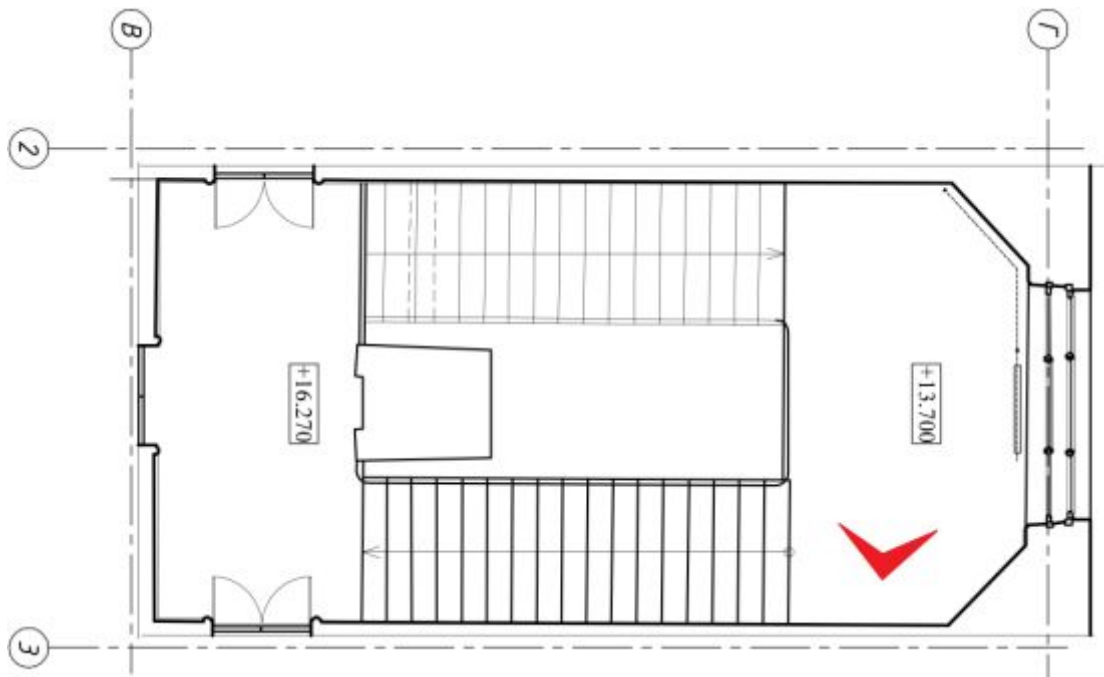
43. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



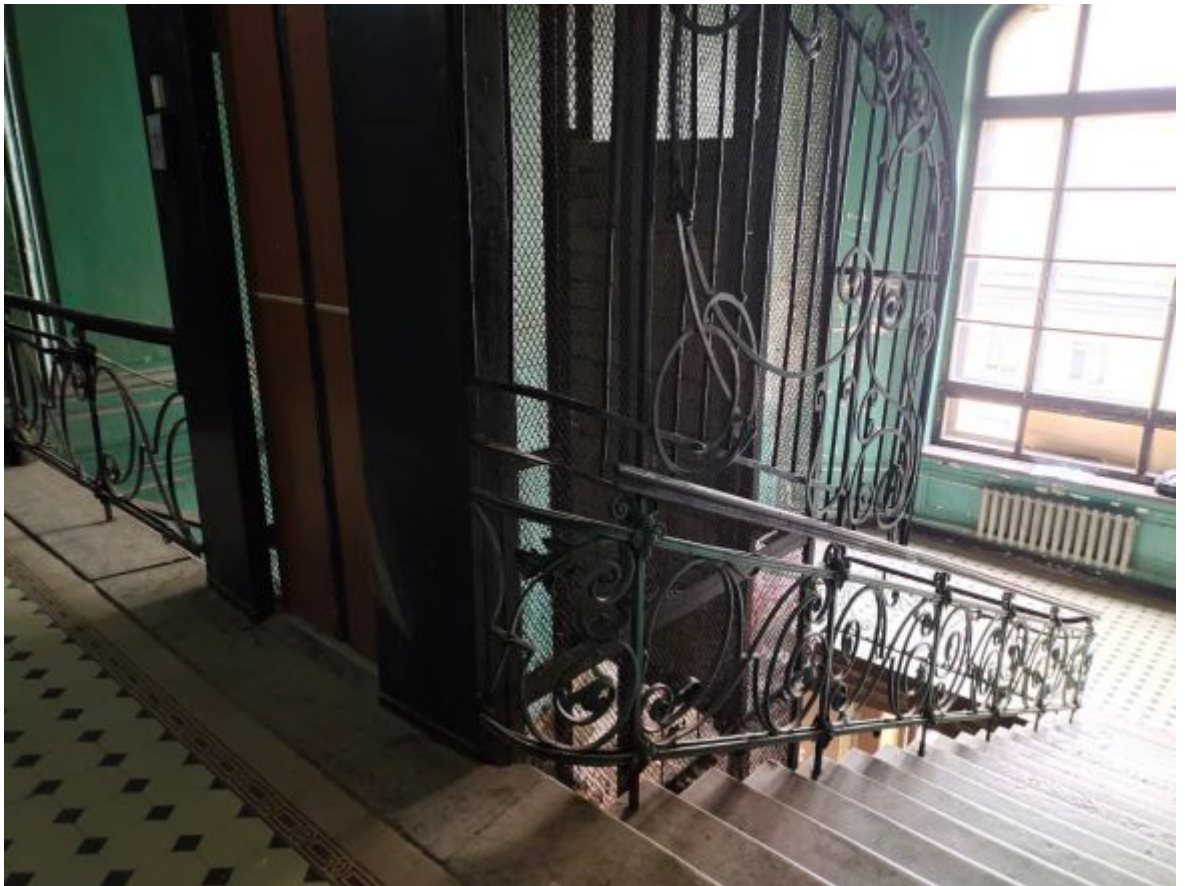
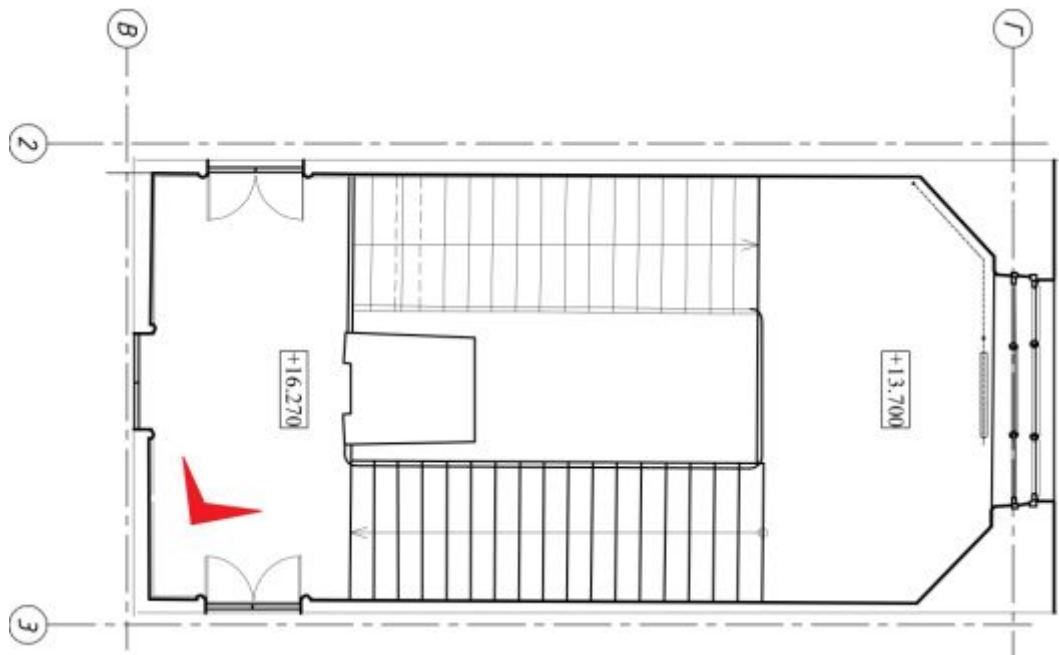
44. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



45. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж

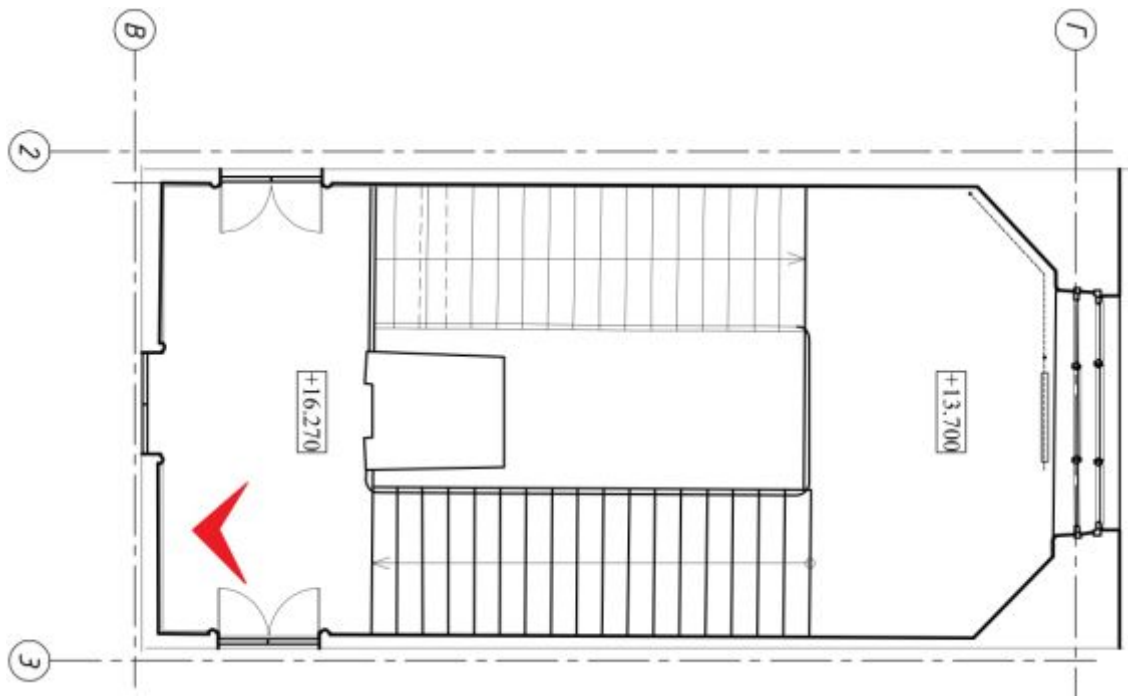


46. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж

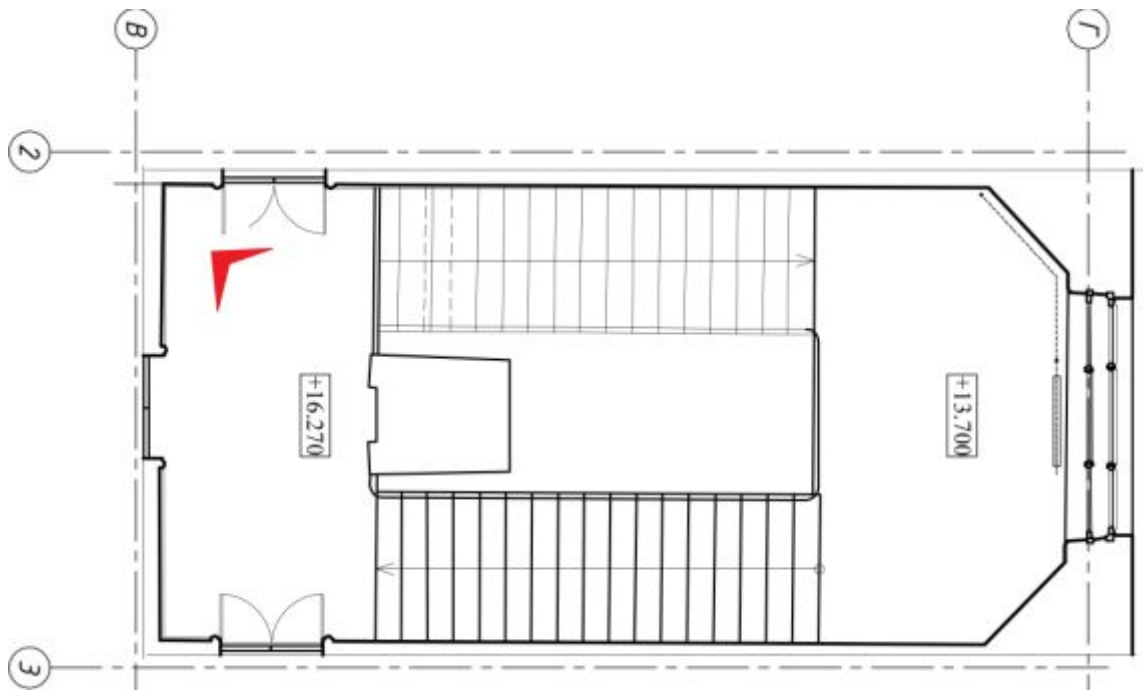


47. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж

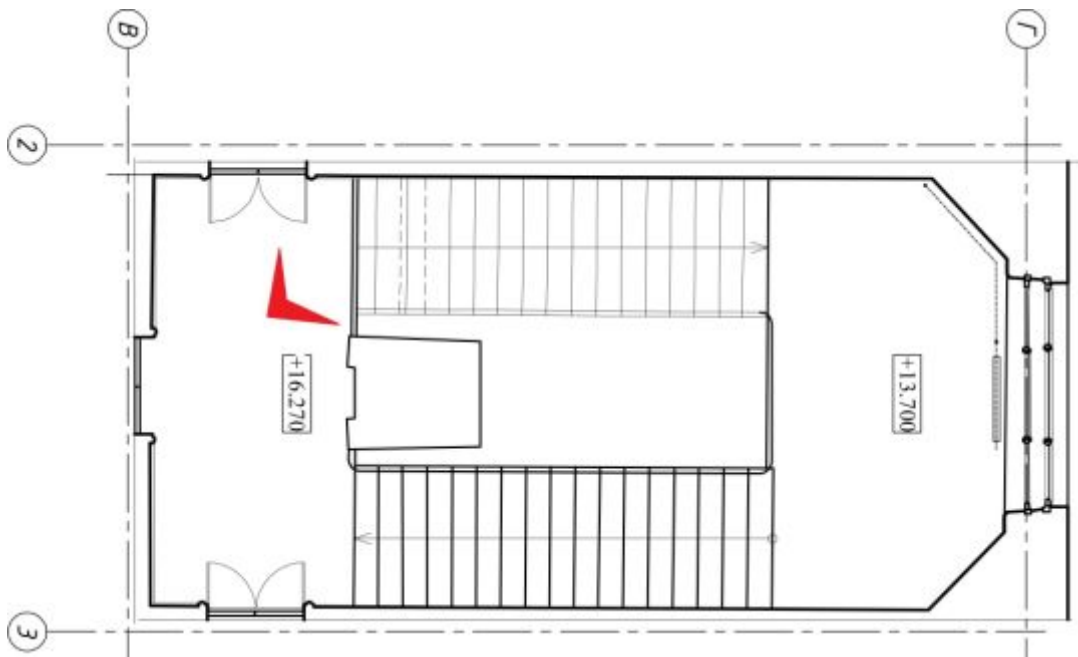




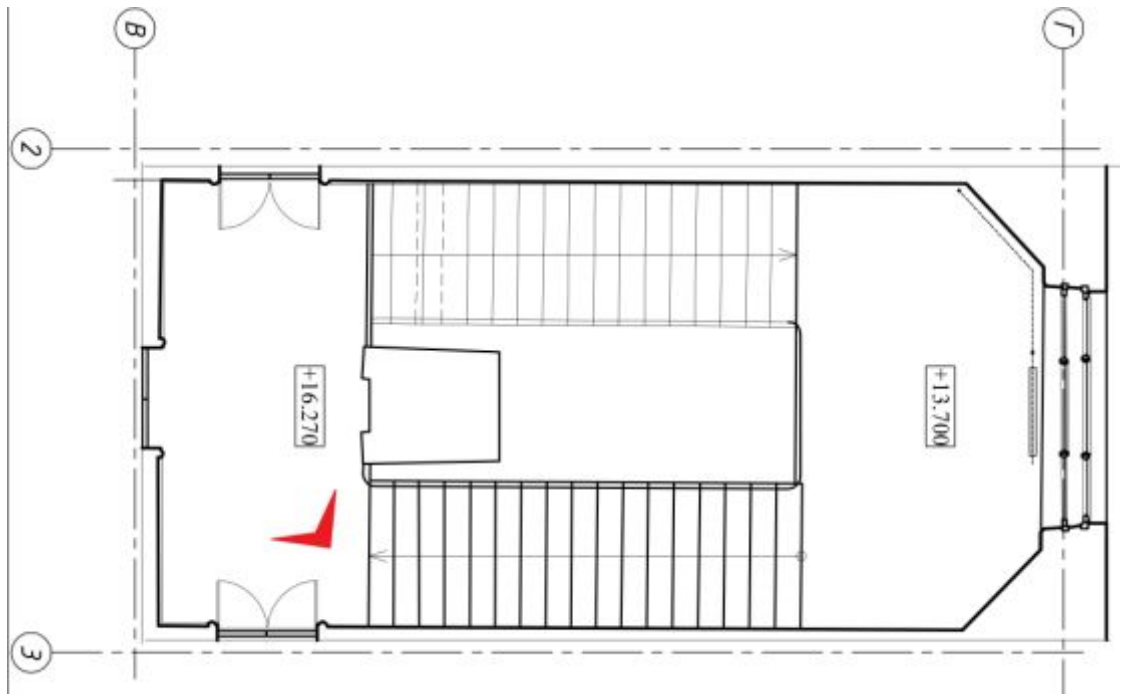
48. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



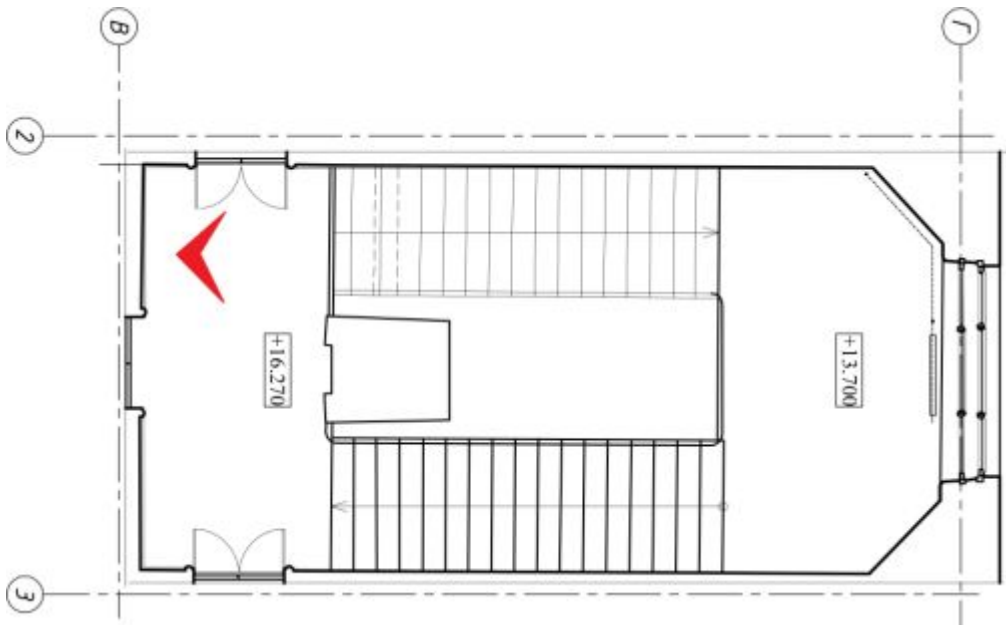
49. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



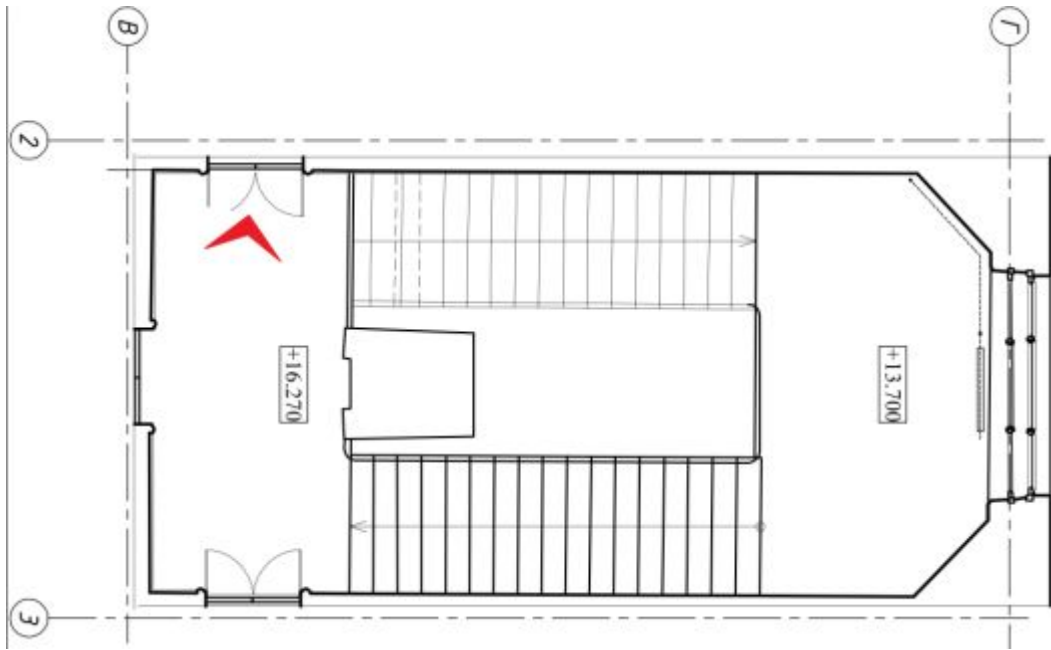
50. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



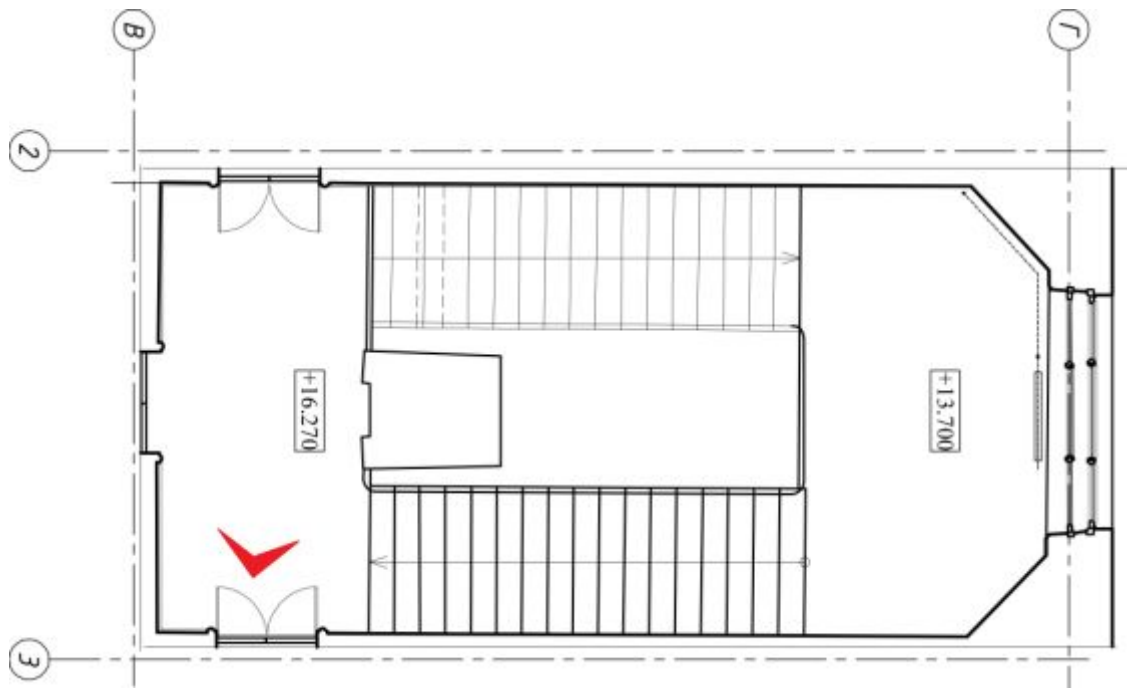
51. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



52. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградой» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



53. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж



54. ОКН регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) №17 ЛК. 4 этаж

**Приложение № 05**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия Паспорта объекта культурного наследия.**





Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2017

Дата съемки (число,месяц,год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1882 г., 1892 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки Моховой улицы; габариты внутренних дворов; сад и ограда, расположенные по красной линии Моховой улицы; габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и

шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер; конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главный корпус имеет купол с медным покрытием, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением также покрытых медью; воротный проезд лицевого фасада – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд лицевого фасада - историческое местоположение, конфигурация (пологая арка), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: крестовые, полуциркульные и пологие с распалубками своды воротных проездов лицевых и дворовых корпусов; крестовые своды в помещениях 7-Н (7,8), 34-Н (2); крестовый и полуциркульный с распалубками своды в помещении Л-6 (парадный вестибюль, перекрытия лестничных площадок лестницы); прусские своды в помещении Л-1 (северная лестничная клетка северного корпуса); исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная лестница Л-6 в центральном ризалите лицевого корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, косые стойки, пересекающиеся друг с другом с волнообразными завершениями и растительным орнаментом) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок); двухмаршевая межэтажная лестница Л-2 с севера от проездной арки северного корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (вертикальные стойки с перехватами, на львиных лапах, с листьями аканта и квадратными филенками) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, рисунок (геометрический орнамент); двухмаршевая межэтажная лестница в дворовом флигеле главного корпуса с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, чередующиеся с волнообразными элементами) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница Л-15 в западном дворовом флигеле с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); четыре колонны тосканского ордера в помещении Л-6; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветочное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенау, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) и архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году (северный корпус); гранитный цоколь (главный корпус), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань»); два прямоугольных эркера на лицевом фасаде северного корпуса в уровне 2-3-го этажей, оформление: поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента; в уровне 3-го этажа три балкона – один полуциркульный и два прямоугольных, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); прямоугольный ризалит на южном фасаде северного корпуса, оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах; три трехгранных ризалита – в уровне 1-3-х этажей на фасаде южного корпуса, два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного корпуса, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей

(эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; полуциркульный эркер на южном фасаде в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз; оформление воротных проездов лицевого фасада главного и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст; оформление дверного проема лицевого фасада главного корпуса – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением; двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного корпуса, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков; полуциркульная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой расстекловкой; исторические оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного и главного корпусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированные наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркульные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волют, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» пустые, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; прямоугольный балкон в уровне третьего этажа лицевого фасада южного корпуса, ограждение – кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветками по обеим сторонам, волотообразные завитки, овалы с кругами внутри); три прямоугольных балкона на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного корпуса, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветками по обеим сторонам, волотообразные завитки, овалы с кругами внутри); прямоугольный балкон в уровне второго этажа лицевого фасада северного корпуса, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); полуциркульный балкон в уровне четвертого этажа лицевого фасада северного корпуса, поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филенками с наложенными на них акантовыми листьями; кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); четыре трехчетвертные колонны ионического ордера и четыре трехчетвертные колонны композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами; волнообразный фриз между вторым и третьим этажами; антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного корпуса: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»; венчающий антаблемент лицевого фасада главного корпуса: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками; венчающий лучковый фронтон с лепным картушем и цветочными гирляндами внутри; венчающий антаблемент южного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами

изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз; рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части на лицевом фасаде северного корпуса на уровне второго и третьего этажей; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами северного корпуса; профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами северного корпуса; пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межколонных пространствах четвертого этажа; венчающий антаблемент северного корпуса: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах; венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада северного корпуса, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона; аттиковые объемы боковых частей северного корпуса оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах; объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов; двор, образованный северным корпусом и дворовым Г-образным флигелем главного корпуса; материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка (прямоугольный руст и руст «под шубу» на фасадах флигеля главного корпуса); два, прямоугольных ризалита на дворовом фасаде северного корпуса, оформление – прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении, лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками; два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; межэтажные и венчающие профилированные карнизы флигеля главного корпуса; двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем; три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и западным дворовым флигелем; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и северным дворовым флигелем; два трехгранных ризалита; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; венчающий профилированный штукатурный карниз; ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды); ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги); Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение Л-6 (вестибюль главного корпуса): двустворчатое глухое дверное заполнение в тамбуре вестибюля, каждая створка на две фигурные филенки с обрамлением из растительного орнамента и акантовых завитков (материал – дуб); стены тамбура оформлены деревянными (материал – дуб) панелями с фигурными филенками, декорированными растительным орнаментом и

акантовыми завитками; оформление сводов главного вестибюля – профили по подпружным аркам, ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода; оформление стен главного вестибюля – пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки; профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен; покрытие пола – рисунок (растительный и геометрический орнамент, окантовка с орнаментом «бегущая волна»), материал (керамическая метлахская плитка); оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – профили по ребрам сводов, фигурные филенки; оформление стен лестничной клетки – прямоугольные и фигурные филенки, профилированные карнизы; помещение Л-2 (северная лестница северного корпуса): тамбур облицован деревянными панелями (материал - дуб), каждая панель на четыре филенки; двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; покрытие пола – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); стены лестничной клетки оформлены прямоугольными филенками, окна обрамлены профилированными наличниками; оформление полей подшивки лестницы – прямоугольные филенки с круглой розеткой в центре; своды лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (мраморная крошка); верх стены оформлен фризом с поясом круглых розеток и профилированным карнизом; свод оформлен прямоугольными филенками; восточная лестница дворового флигеля главного корпуса: профилированный карниз вверху стен лестничных площадок; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); оформление потолка в помещении 34-Н(1) – многогранная филенка, профилированная тяга; оформление сводов потолка в помещении 34-Н (2) – профили по ребрам свода; оформление верхних частей стен в помещении 34-Н (5) – профилированные тяги; оформление сводов потолка в помещении 7-Н (8) – профили по ребрам свода; квартира №1, комната № 4 – 31,5 кв.м.; потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филенками, в центре круглая розетка из концентрических кругов; камин - угловой, двухъярусный; нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье); верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура; квартира №2 комната № 4 – 17, 2 кв. м.; потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетки; квартира №2 комната № 6 – 14, 5 кв. м.; потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов; квартира №2 коридор № 5 – 10, 3 кв. м.; потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты № 6; примечание: комнаты № 6, 7 и тамбур № 5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире; квартира №2 комната № 7 – 23, 6 кв. м.; потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетки; квартира №2 комната № 8 – 17, 2 кв. м. потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; квартира № 20 комната – 33,2 кв.м.; камин средистенный с надкаминным зеркалом; мрамор белого цвета, резьба. В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.; камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волот с цветочной гирляндой и акантом; Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с лиственными гирляндами и бантами, фриз с волотами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волотами, лавровыми гирляндами, листьями; квартира № 20 комната № 6 – 39,6 кв.м.; два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу; размеры: 2,58 x 0,68 м.; квартира № 29 комната 3 – 33, 1 кв.м.; потолок в центре –

розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами; квартира № 35 комната 22, 57 и 19,07 кв.м.; потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.; В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с баясинами; квартира № 39 2 комната справа 34 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами; Остекление оконных проемов. В двухстворчатой и 2 одностворчатых рамах. С фацетированными стеклами, разделенными латунными протяжками; квартира №44 комнаты 32,20 и 16,10 кв. м.; потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди; квартира № 44 комната 35,1 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши. Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 45 комната 36,60 кв.м.; потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сеточки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды; квартира № 45 комната 23,90 кв.м.; потолок: в центре – композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами; квартира № 45 комната 39,80 кв.м.; потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого лиственные завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами; квартира № 48 комната 37,40 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 полями с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды; Печь угловая. Изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 53 комната № 20 – 35,3 кв.м.; потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны; квартира № 53 комната № 21 – 33, 4 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая; квартира № 56 комната № 20 – 17,1 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная, Наверху фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом; квартира № 59 комната № 8 - 25, 3 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, белого крупногабаритного глазурированного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви; квартира № 116 комната №10 – 32,7 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей. Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре

– акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами» № 10-839 от 24.12.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами" № 495-р от 21.12.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**Приложение № 08**

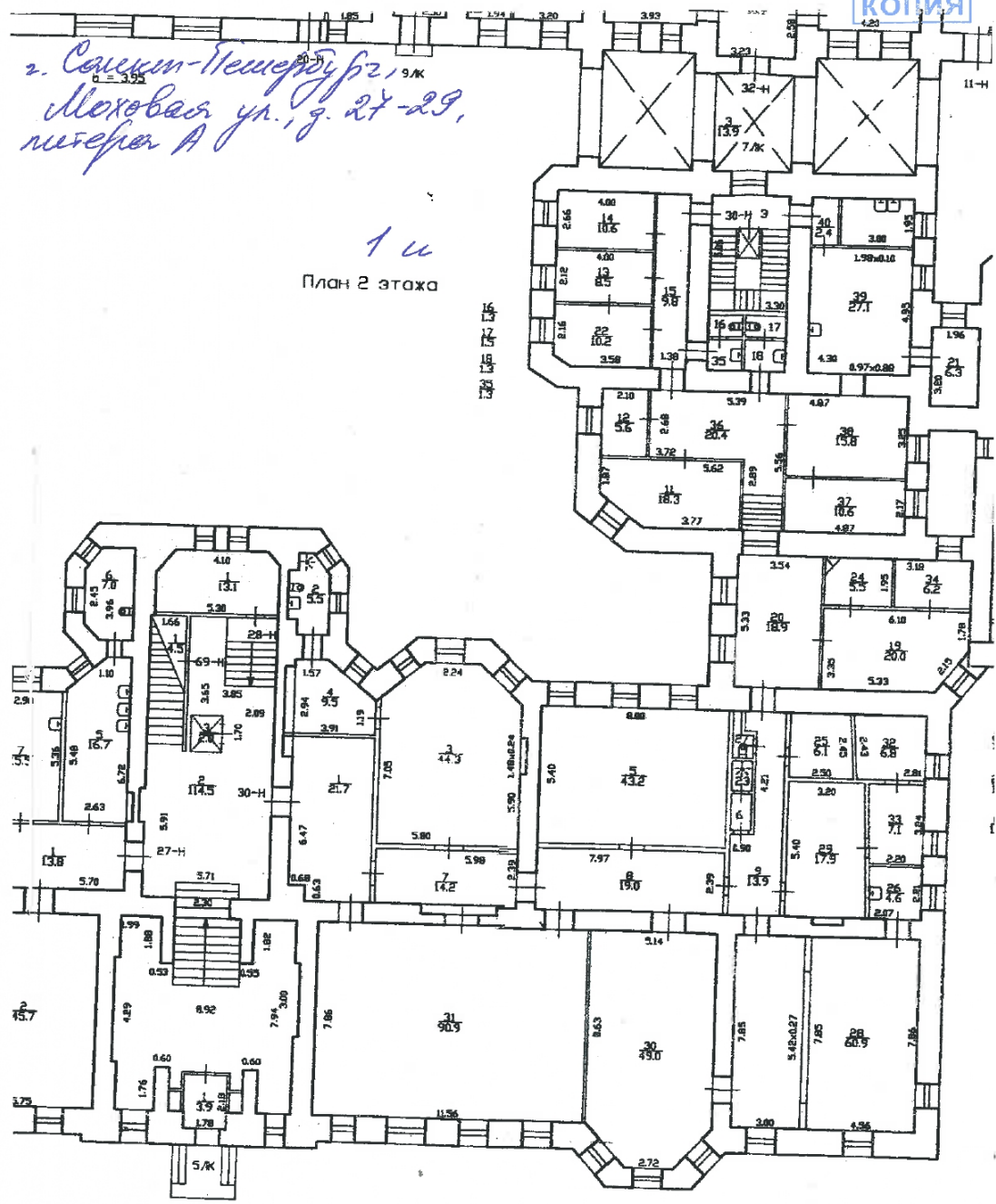
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЖК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Выкопировки из поэтажных планов здания с указанием размеров помещений, выдаваемые организациями, осуществляющими государственный технический учет и техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.**

КОПИЯ

г. Санкт-Петербург,  
Моховая ул., д. 27-29,  
литера А

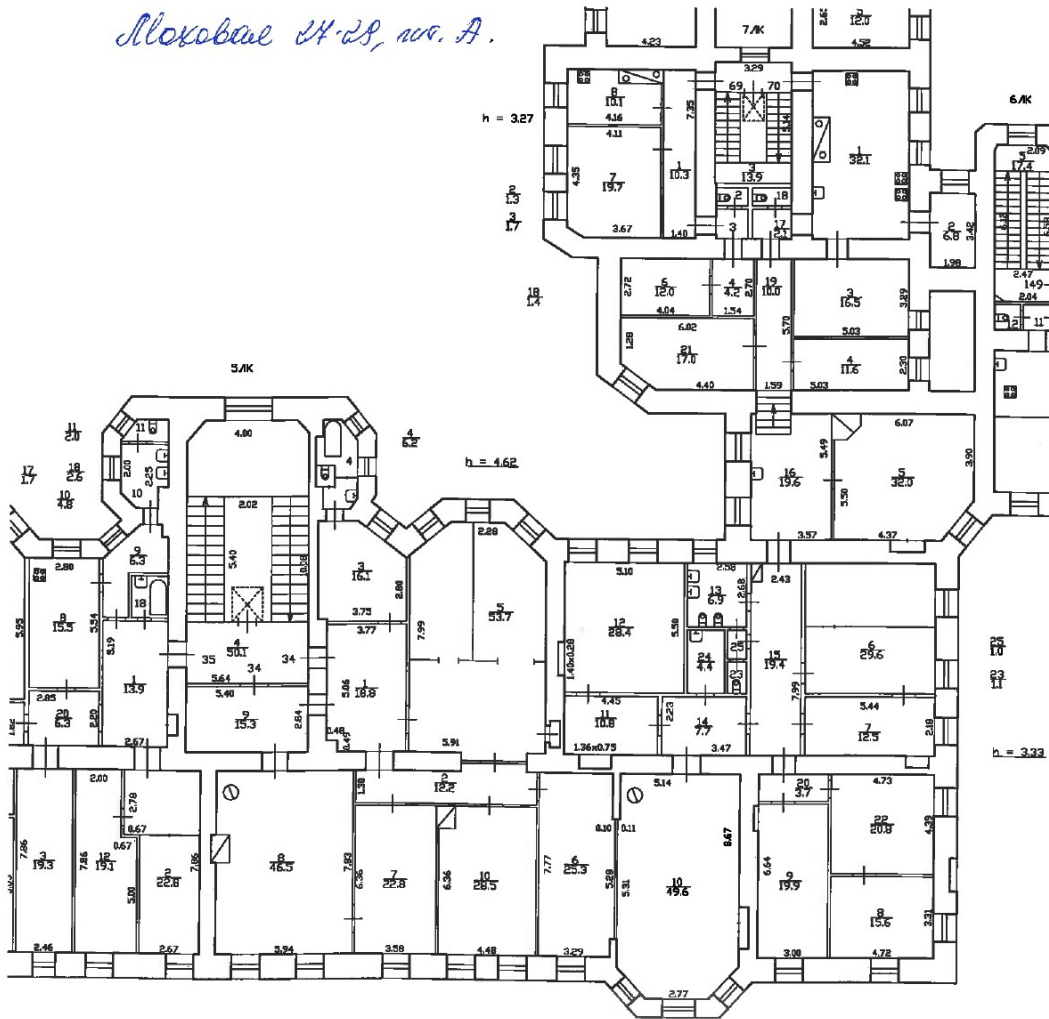
1 и  
План 2 этажа

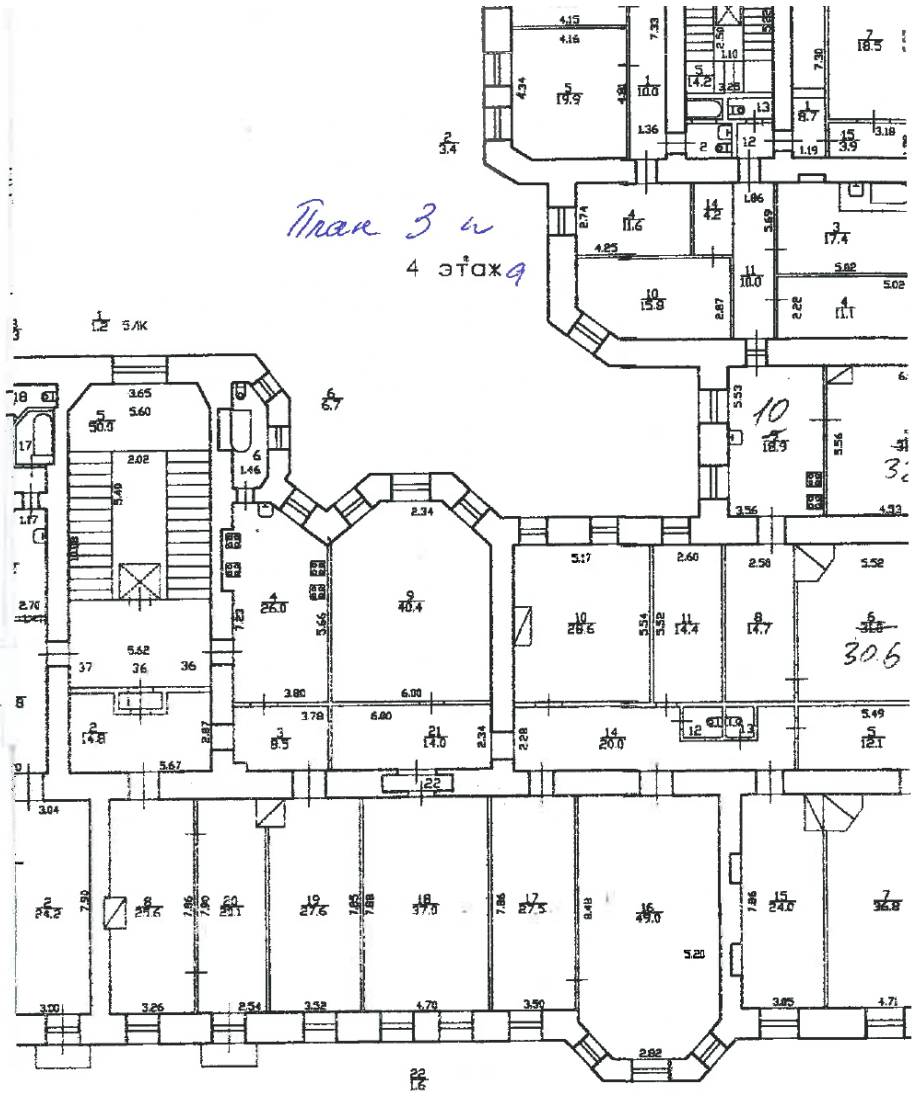


Пом. 30-Н  
По состоянию на 2008

Мокшане УЧ-28, нов. А.

2<sup>д</sup>-3<sup>д</sup> этаж.

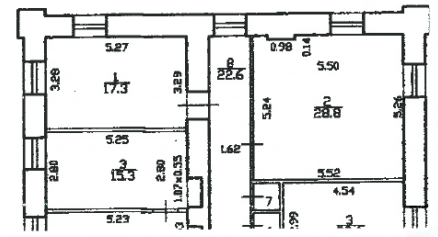




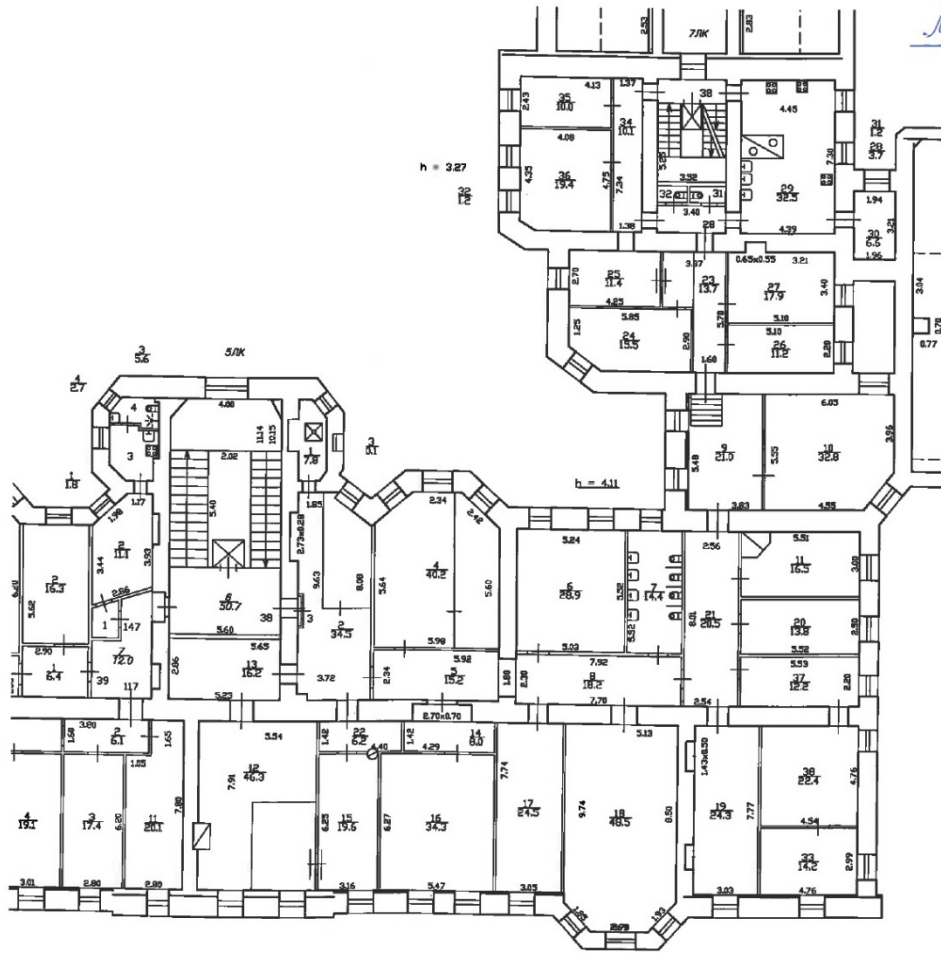
Мая 3 и  
4 этаж

лв. 96  
По состоянию на 1999

\*



*Морская 24-29, А*  
*4 эт (5, манс, рефф.)*





### Приложение № 11

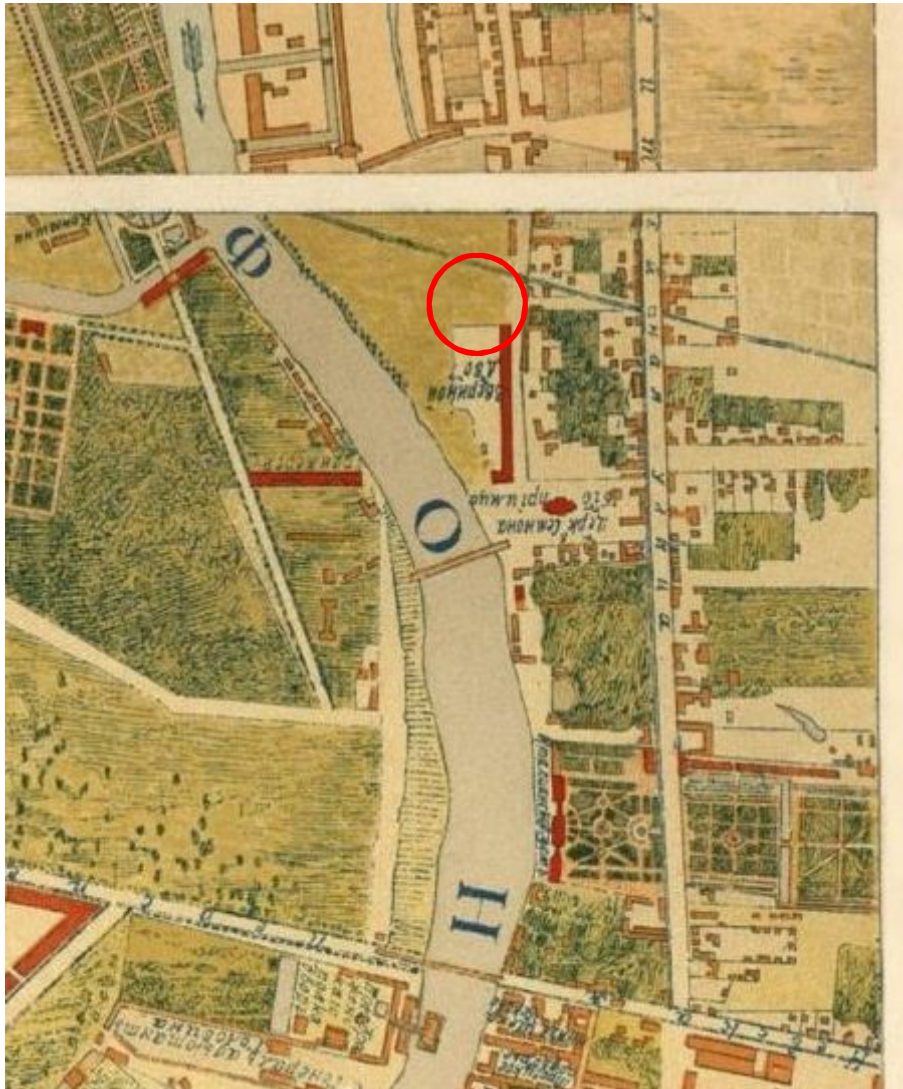
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская “ВЕГА”» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### Историческая иконография.

1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168 , ед.хр. № 319
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнения городских повинностей. РГВИА. 1806 г
5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
6. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.
7. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л 104-111
8. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.112-119.
9. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.120-127

10. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.122
11. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.128-135
12. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.136-145
13. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.141
14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.164-165
15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.176-177
16. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.183-186
17. Вид двухъярусного эркера, завершенного флюгером, в левой части фасада дома № 27- 29 на улице Моховой (бывший дом страхового общества "Россия", архитекторы Л.Н.Бенуа, Н.Д.Прокофьев, 1897- 1899 гг.).ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 214995Дата съёмки: 05 мая 1978 г.Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович
18. Вид верхней части ограды жилого дома № 27-29 по Моховой улице (бывший жилой дом страхового общества "Россия", архитекторы Л.Н.Бенуа, Н.Д.Прокофьев, конец 1890-х годов).ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 230700Дата съёмки: 05 мая 1978 г.
19. Фасад дома №27-29 - жилой дом страхового общества "Россия" (архитектор Л.Н.Бенуа, 1897-1900). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ж 6. До 1914г.
20. Фасад дома № 27-29 по Моховой улице. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75418 Дата съёмки: 1960г.
21. Вид центрального фасада дома №27-29 на Моховой улице, построенного по проекту архитектора Л.Н. Бенуа для страхового общества "Россия". ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 41149
22. Вид площадки с разрушенным метеорологическим прибором во дворе-курдонере жилого дома № 27-29 по Моховой улице (бывший жилой дом страхового общества "Россия", архитектор Л.Н.Бенуа, конец 1897-1900 гг.).ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 230701. Дата съёмки: 14 сентября 1991 г. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович.
23. Вид ажурной ограды с въездными воротами, соединяющей три корпуса дома бывшего страхового общества "Россия" на улице Моховой, дома № 27-29 (архитекторы Л.Н.Бенуа, Н.Д.Прокофьев, 1897- 1899 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 214997. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. Дата съёмки: 05 мая 1978 г.





1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".



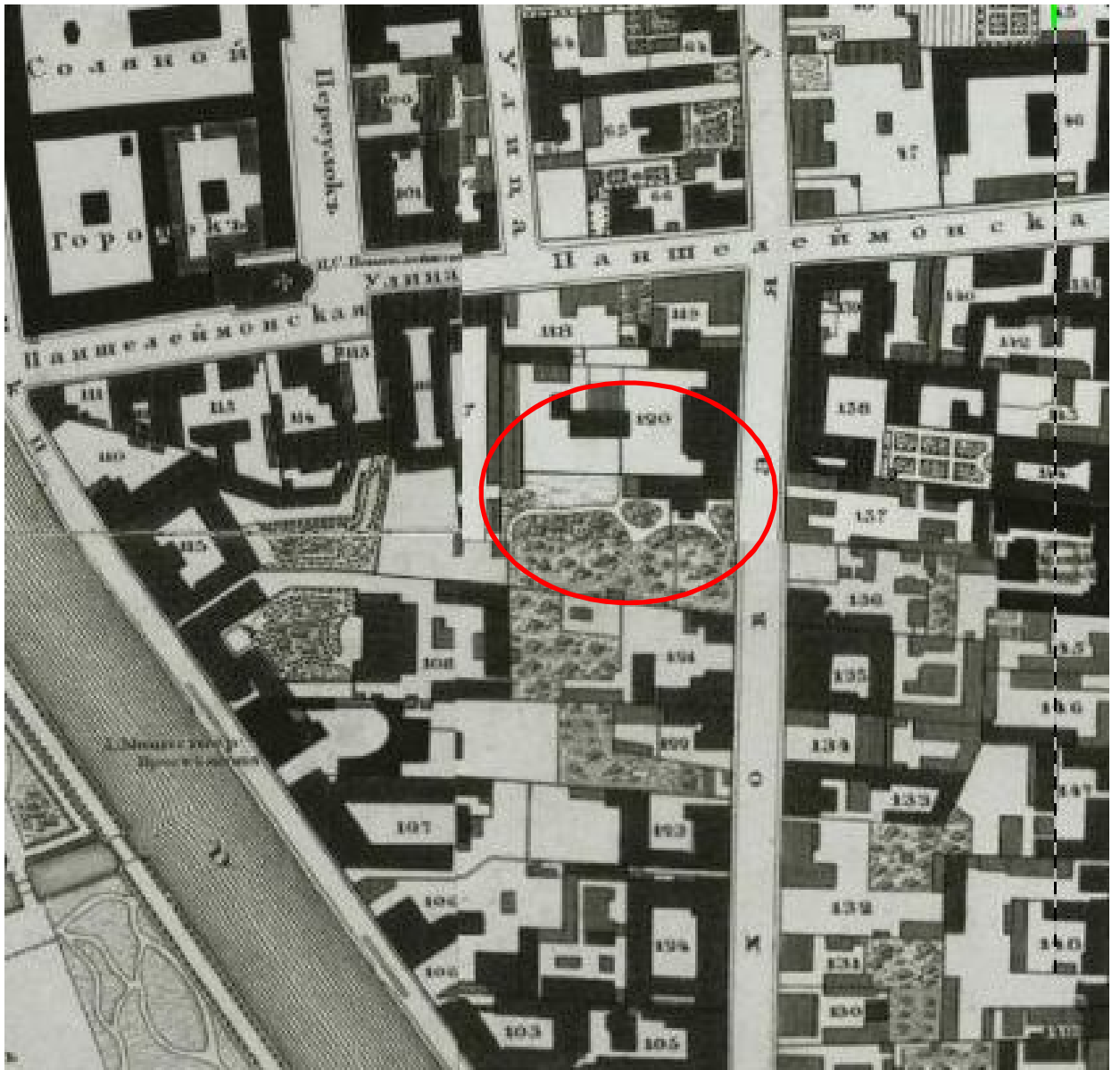
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



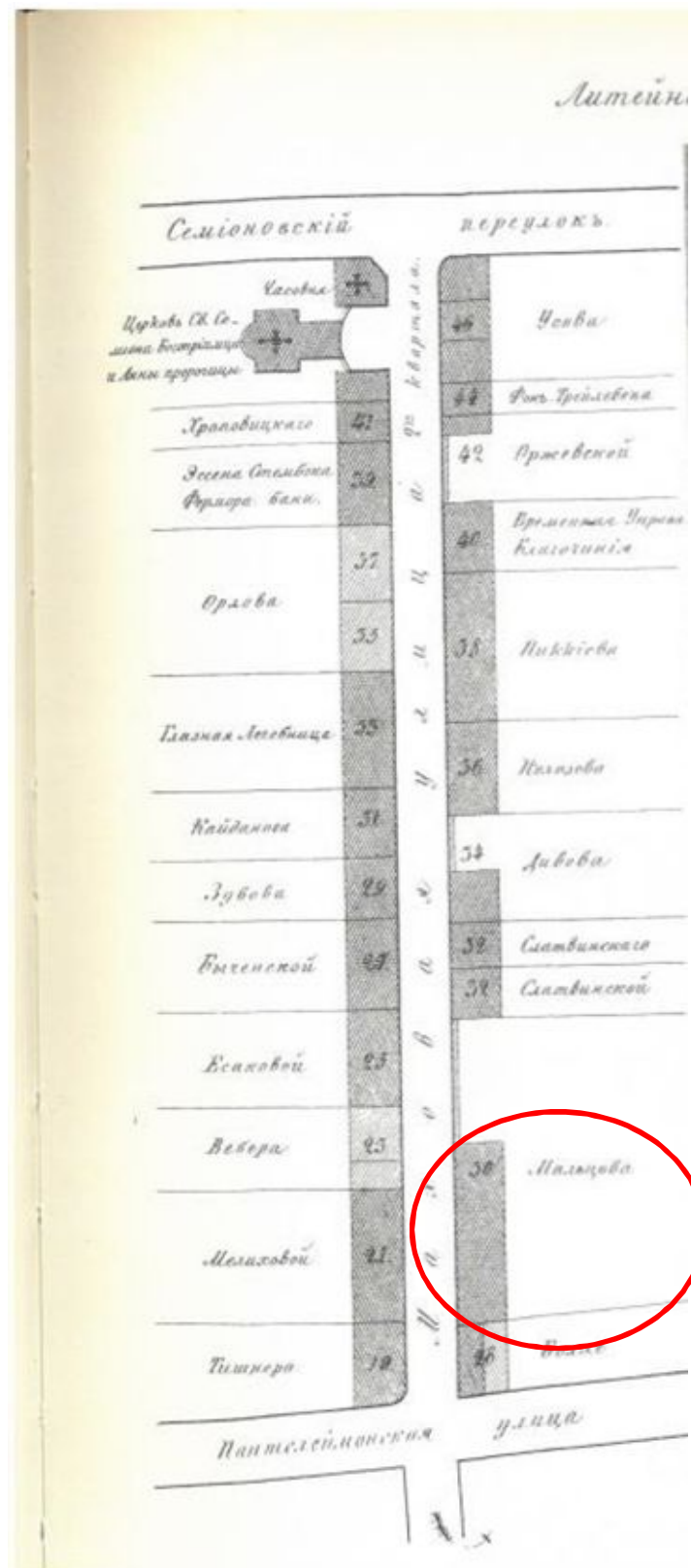
3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году.  
ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319



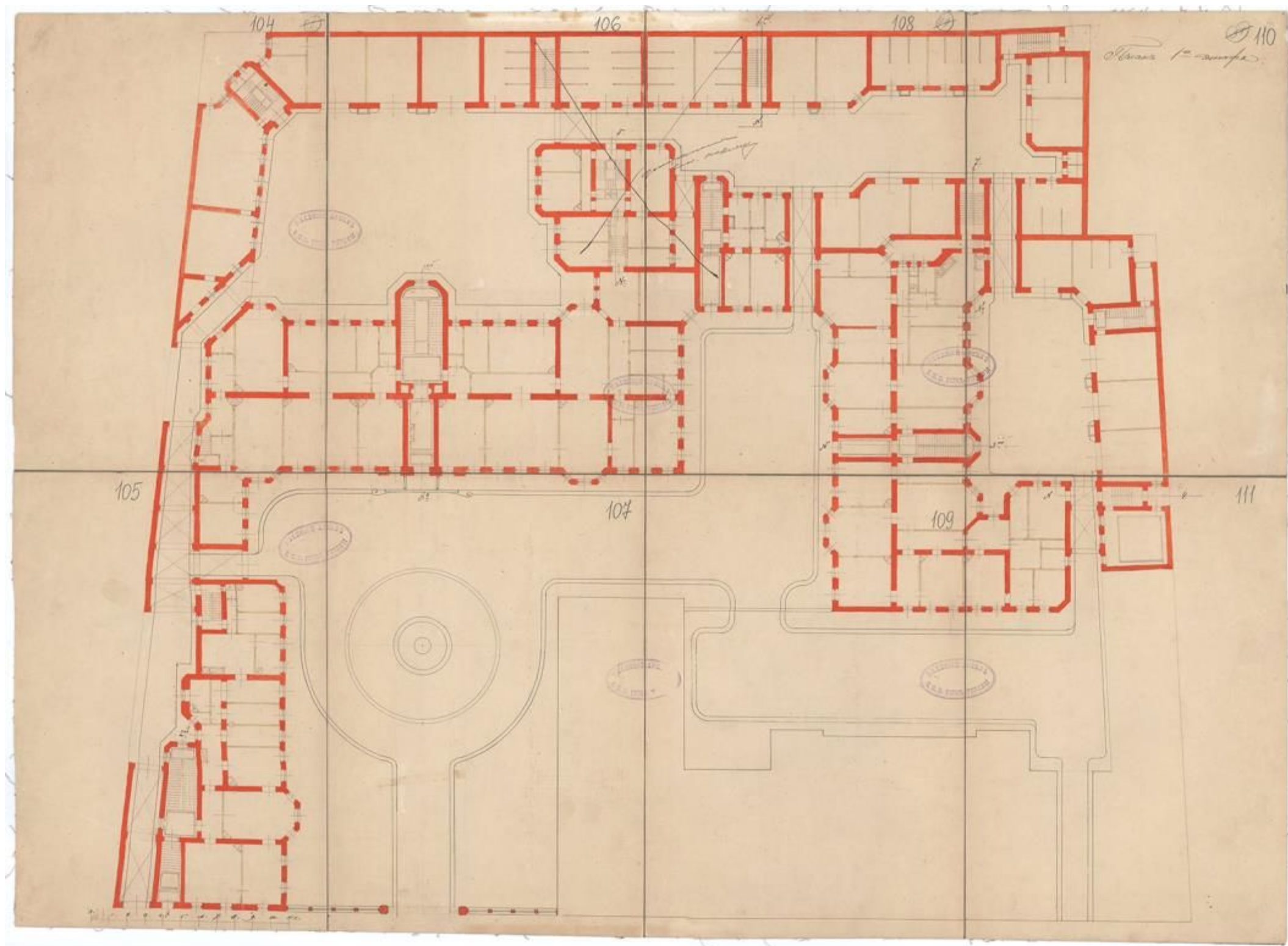
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравниения городских повинностей. РГВИА. 1806 г



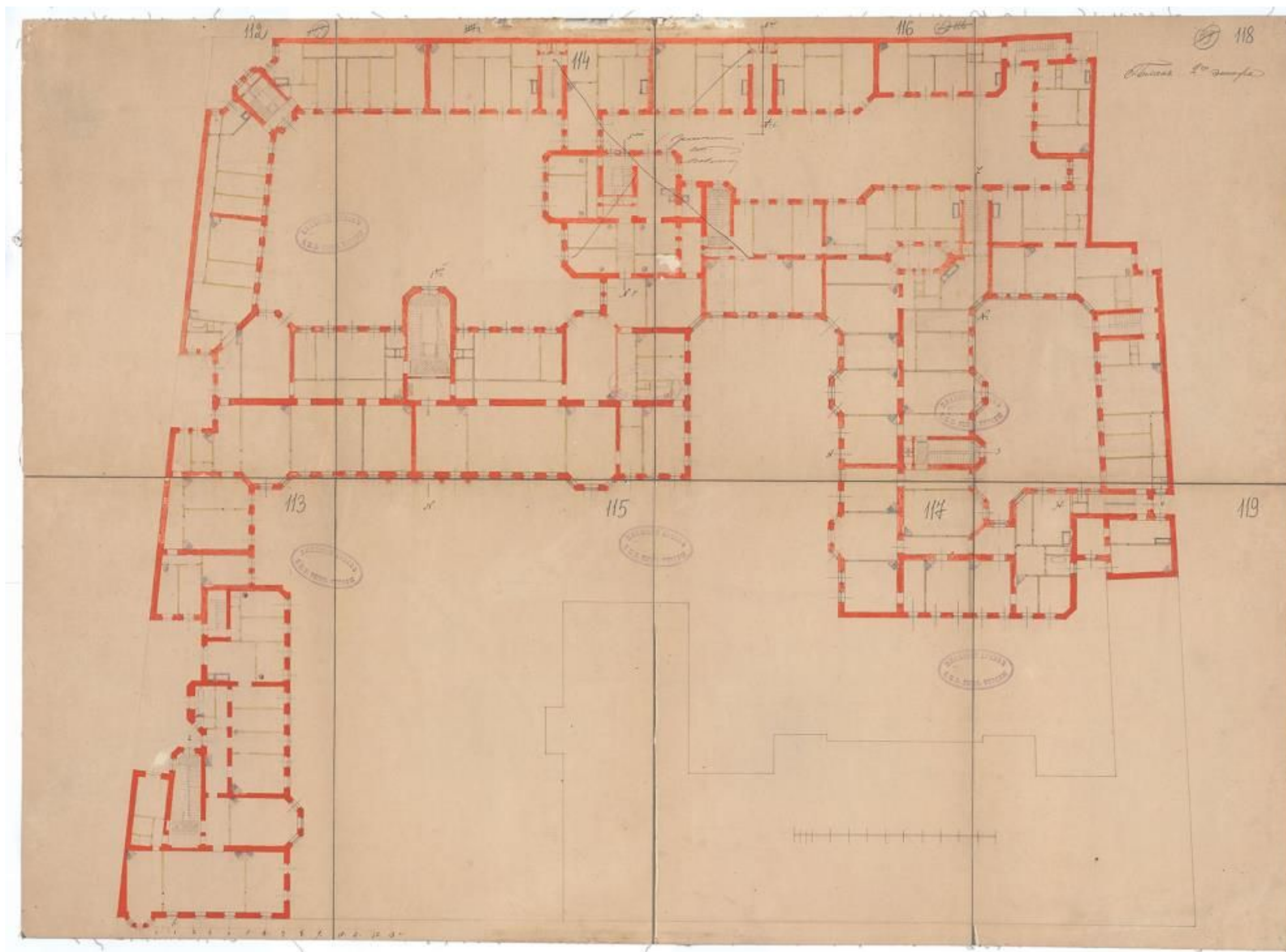
5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



6. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.

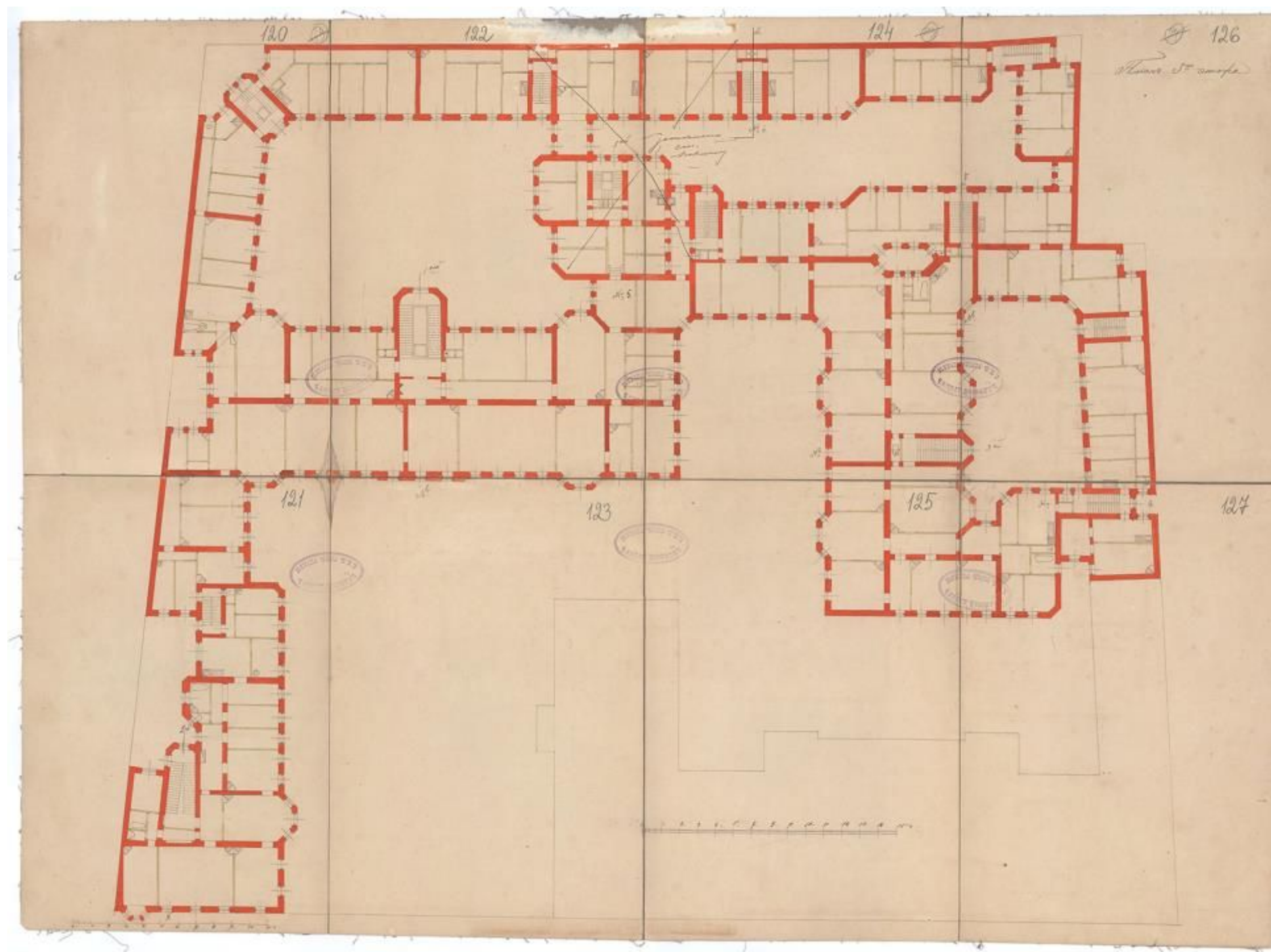


7. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л 104-111

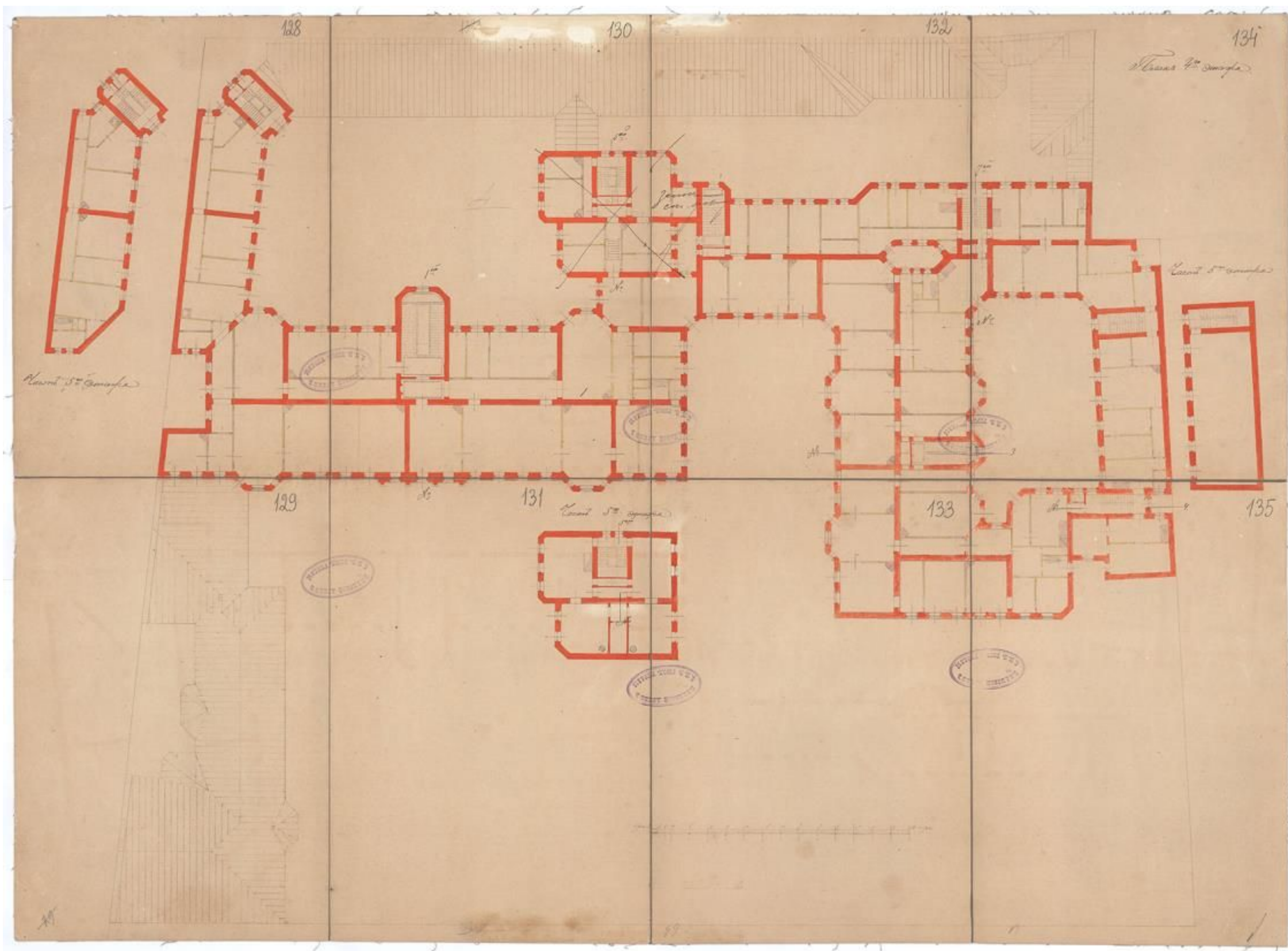


8. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.112-119.

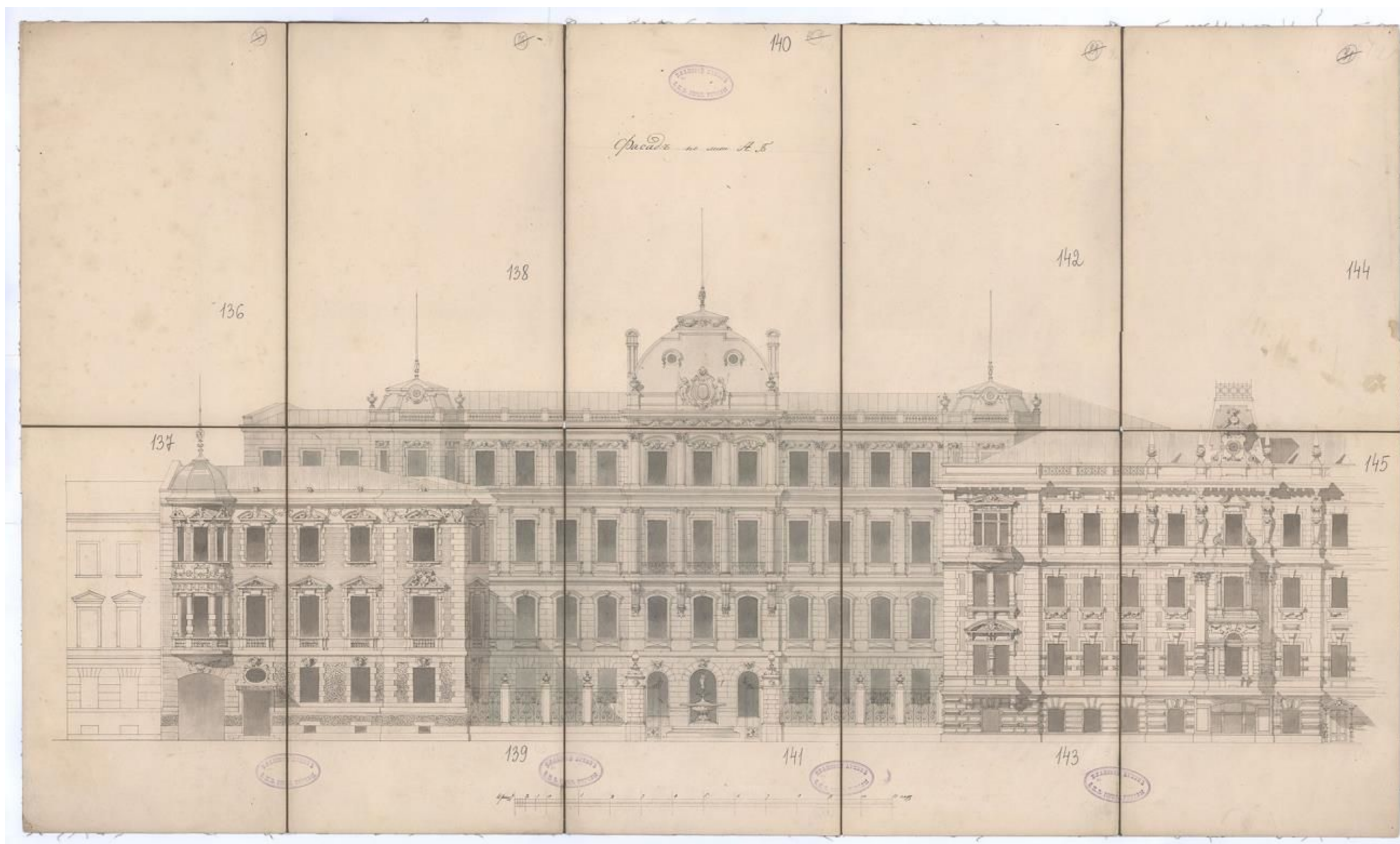




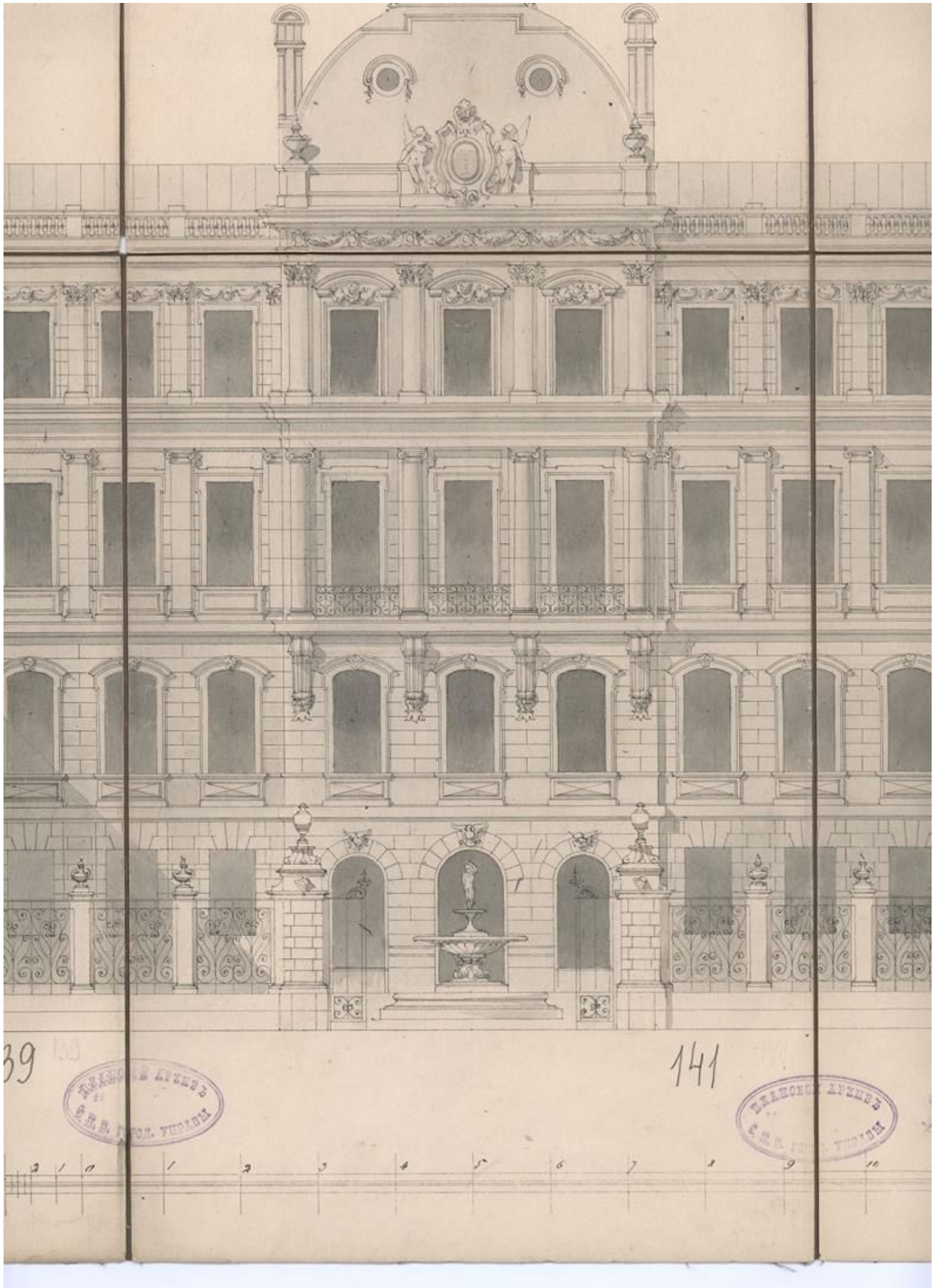
9. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.120-127



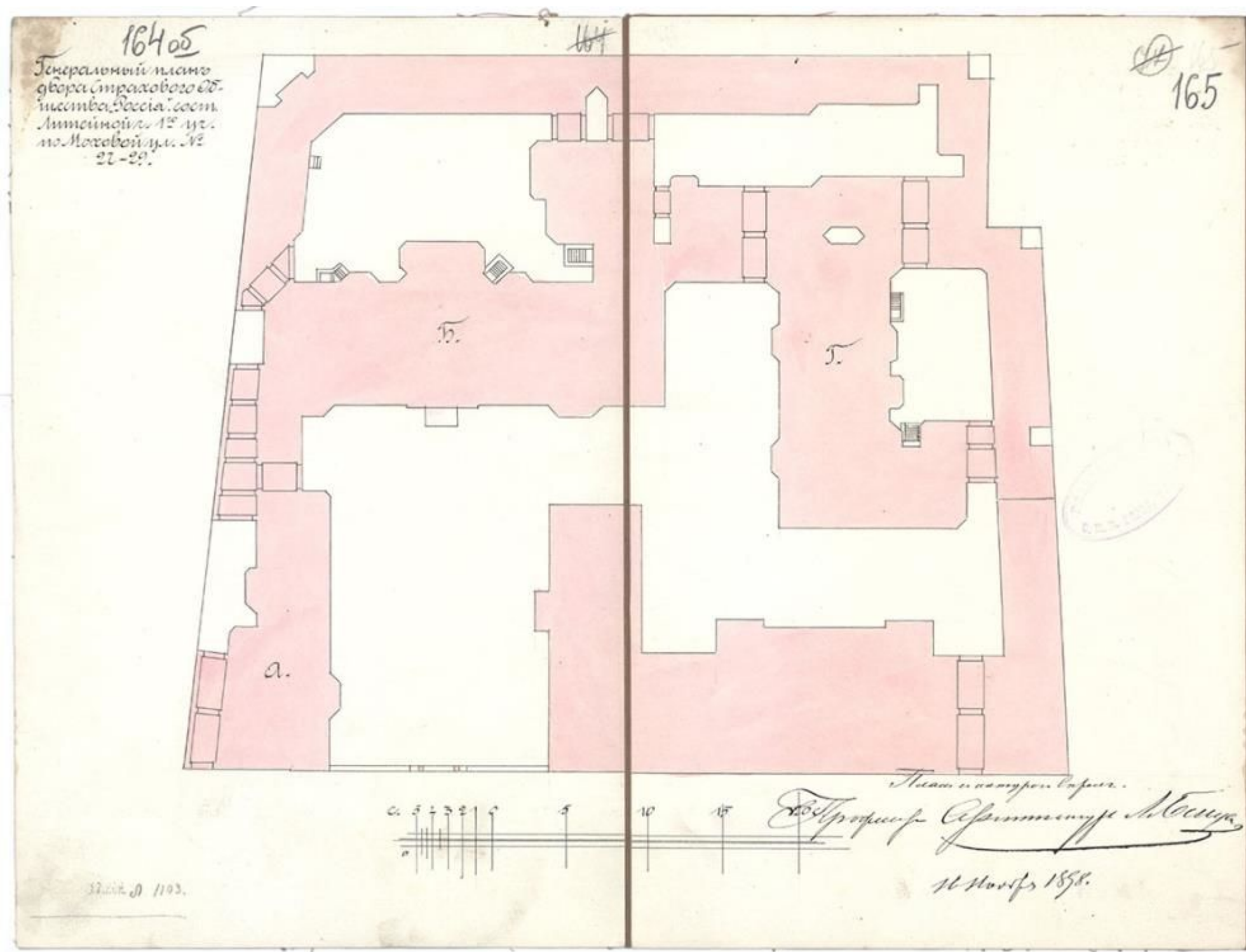
10. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.128-135



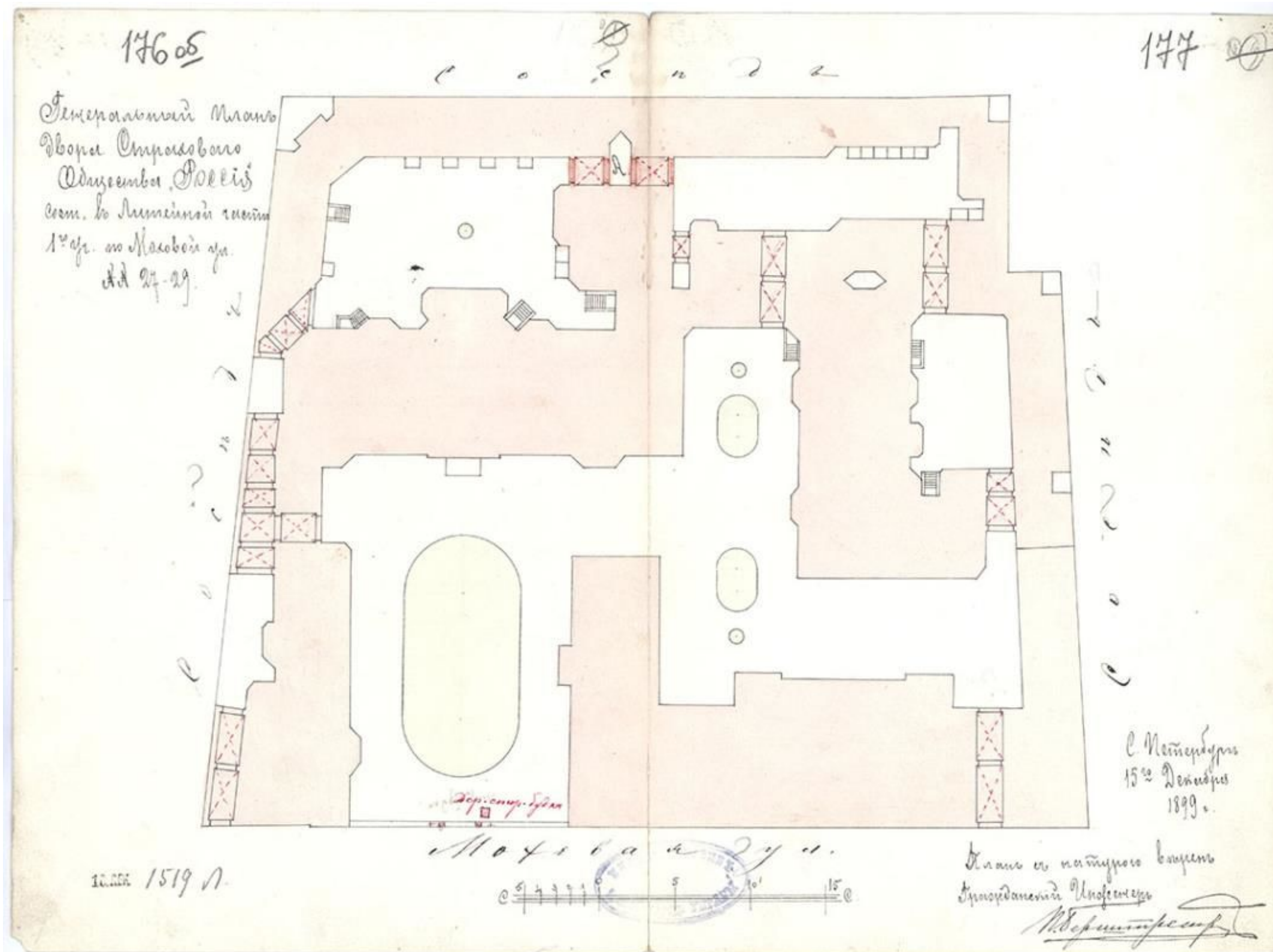
11. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.136-145



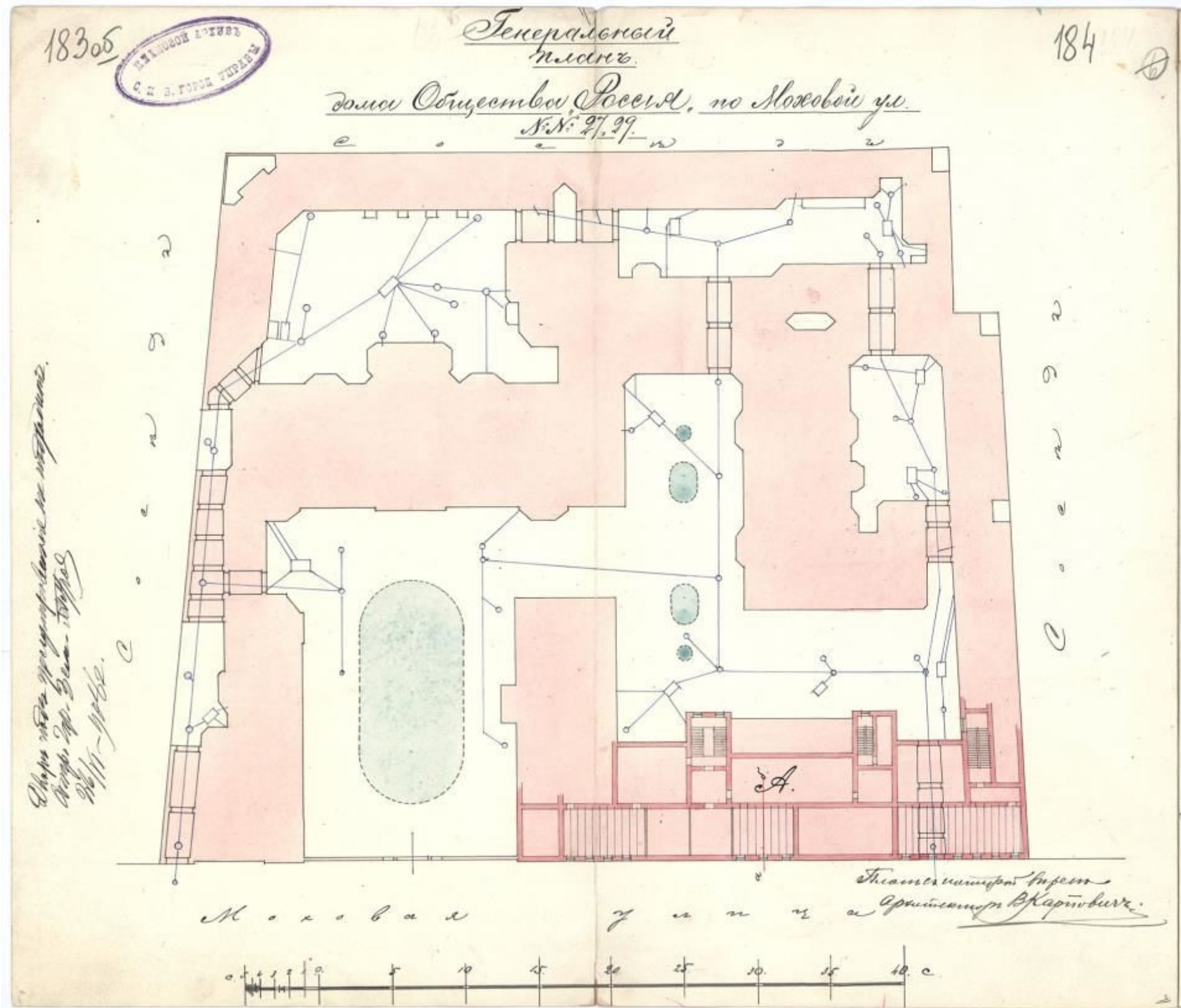
12.ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.141



13.ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.164-165



14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И. Мальцеву, наследникам В.С. Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.176-177



15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4269. Чертежи дома на участке, принадлежавшем С.И.Мальцеву, наследникам В.С.Корнилова, Страховому обществу "Россия" по Моховой ул., 27, 29 Л.183-186



16. Вид двухъярусного эркера, завершенного флюгером, в левой части фасада дома № 27- 29 на улице Моховой (бывший дом страхового общества "Россия", архитекторы Л.Н.Бенуа, Н.Д.Прокофьев, 1897- 1899 гг.).  
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 214995  
Дата съёмки: 05 мая 1978 г.  
Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович





17. Вид верхней части ограды жилого дома № 27-29 по Моховой улице (бывший жилой дом страхового общества "Россия", архитекторы Л.Н.Бенуа, Н.Д.Прокофьев, конец 1890-х годов).

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 230700

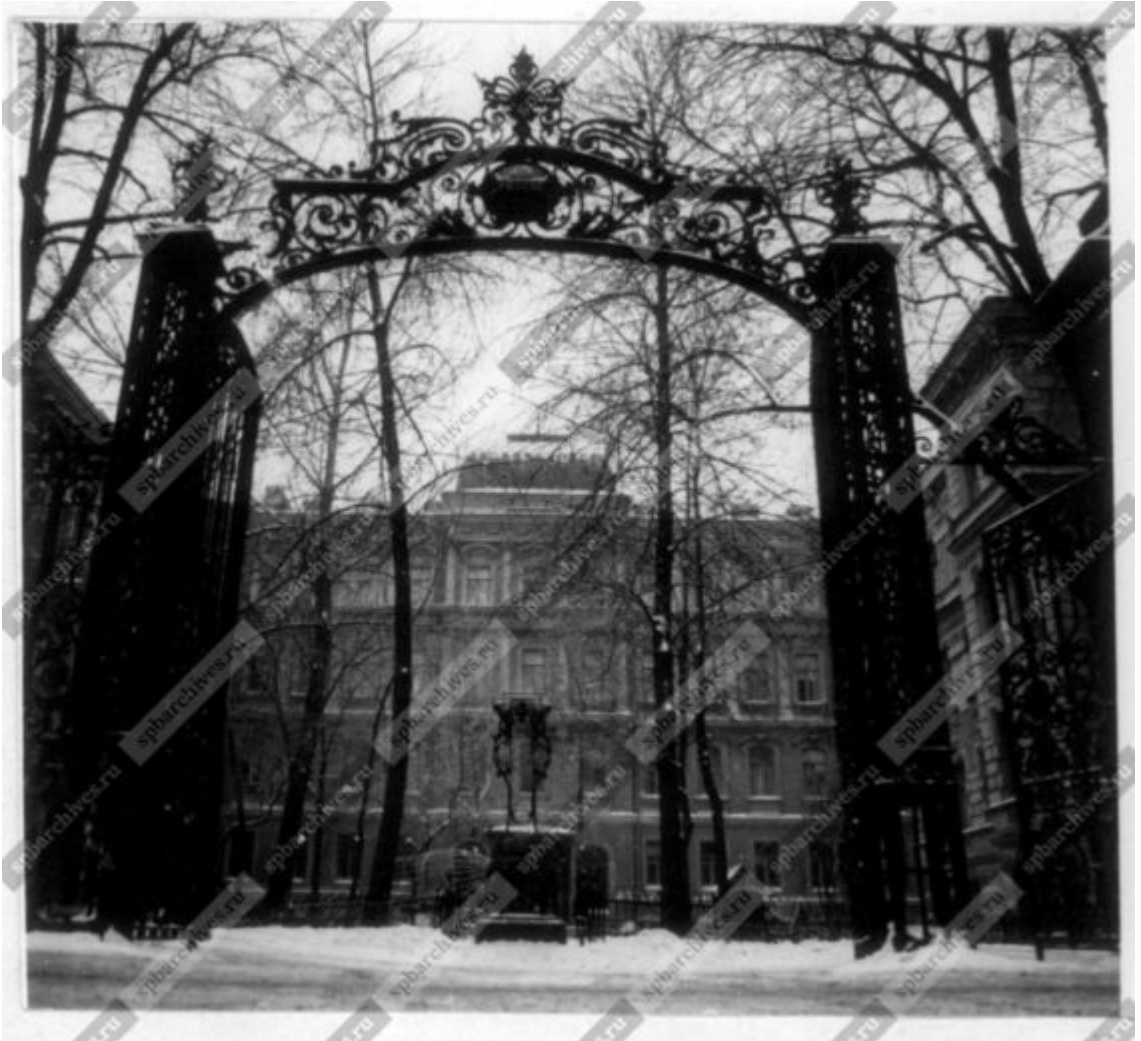
Дата съёмки: 05 мая 1978 г.



18. Фасад дома №27-29 - жилой дом страхового общества "Россия" (архитектор Л.Н.Бенуа, 1897-1900). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ж 6. До 1914г.



19. Фасад дома № 27-29 по Моховой улице.  
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75418  
Дата съёмки: 1960г.



20. Вид центрального фасада дома №27-29 на Моховой улице, построенного по проекту архитектора Л.Н. Бенуа для страхового общества "Россия".  
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 41149



21. Вид площадки с разрушенным метеорологическим прибором во дворе-курдонере жилого дома № 27-29 по Моховой улице (бывший жилой дом страхового общества "Россия", архитектор Л.Н.Бенуа, конец 1897-1900 гг.).

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 230701

Дата съёмки: 14 сентября 1991 г.

Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович



22. Вид ажурной ограды с въездными воротами, соединяющей три корпуса дома бывшего страхового общества "Россия" на улице Моховой, дома № 27-29 (архитекторы Л.Н.Бенуа, Н.Д.Прокофьев, 1897- 1899 гг.).

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 214997

Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович

Дата съёмки: 05 мая 1978 г.

**Приложение № 12**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с флигелями», входящее в состав объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества “Россия” с садом и оградами» (г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29) - - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части прокладки трасс помещений лестницы №17 ЛК (с номерами квартир 34-39, 117, 147)» (шифр № 51-22), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Иная документация.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
СССР****(НЕДВИЖИМЫЕ)**

Союзная республика РФ (Россия)

Департамент охраны культурного наследия Министерства культуры  
(наименование органа охраны памятников)**ПАСПОРТ**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом доходный Страхового общества "Россия"II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

XVIII в. - 1897-1900 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Центральный р-н,  
ул. Моховая, дд. 27-29.

(Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	Культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не испол- зуется
				+		

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 9  
 Фото общего вида - 14  
 Фото интерьеров - 17  
 План - 2  
 Обмеры: планы - 6  
 Исторические чертежи:  
 планы - 3  
 разрезы - 3





## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
а) {	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

Доходный дом страхового общества "Россия" расположен на улице Моховой № 27-29. Первое упоминание о владельцах участка относится к 1837 г., когда он принадлежал поручику Мальцеву. В 1837 г. участок по Литейной части 2-го квартала А под № 120 получил новый номер: Моховая ул. № 30. Участок имел форму трапеции с выходящей на улицу широкой стороной равной 58 саж. 3/4 арш. [124 м], а узкой — 49 саж. [104,27 м], общей площадью по документам 2701 кв. саж. [12262,5 кв.м], а фактически 2667 2/3 кв. саж. [12111,2 кв.м] [1].

В 1838 г., на участке "штаб-ротмистра Сергея Ивановича Мальцева", [2], был каменный дом П-образный в плане. Он соответствовал плану и расположению современного северного корпуса (№ 1). Дом двухэтажный, с трехскатной крышей; садовый (южный) фасад с эркером; дворовый (западный) с ризалитами. В северной части здания находился сквозной проезд [3]. В 1839 году со стороны сада к дому была сделана каменная двухэтажная пристройка с выходящим на улицу эркером [4].

В 1838-1839 гг. в юго-западном углу участка построен каменный манеж [5].

В 1842 году в саду арх. И.Д.Черником I-м выстроена каменная теплица [6].

(см. вкладыши I, II)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Капитальных перестроек не производилось. После 1917 г. на восточном фасаде северо-восточного корпуса (№ 1) пристроен балкон на фланговом ризалите, оба эркера надстроены над балконами на 1 этаж.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.	
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.	
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.	
а)	}	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Доходный дом Страхового общества «Россия» расположен в Центральном районе. Занимает участок на Моховой улице № 27-29, ограниченный с запада, севера и юга соседними участками. Главным восточным фасадом ориентирован на Моховую улицу. Доходный дом состоит из 9-ти примыкающих друг к другу корпусов, скомпонованных вокруг парадного двора-курдонера и 5-ти внутренних дворов, соединенных арочными проездами.

Курдонер отделен от улицы ажурной кованной решеткой на гранитном основании. Въездные ворота с металлическими опорами и пешеходными проходами расположены на центральной оси курдонера, между пилонами из серого гранита. Центральная воротная арка увенчана символом Страхового общества «Россия». В курдонере разбит овальный газон со старовозрастными деревьями. В центре газона помещена металлическая кованная конструкция для уличного термометра.

(см. вкладыши II — IX)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Комплекс зданий Страхового общества «Россия» является одним из лучших образцов доходного дома кон. XIX в. Здесь впервые в Петербурге был предусмотрен раскрытый на улицу парадный двор-курдонер. Фасады зданий (№№ 1, 2, 3), окружающих курдонер, образуют локальный ансамбль и являются различными вариантами аранжировки мотивов французского ренессанса.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА СПб. ф. 513 оп. 101 д. 42/26 л. 1, 3.
2. Там же, л. 7-8. План участка, 2.06.1838 г., составлен арх. Ливеном А.М.
3. Там же, лл. 9-12
4. Там же, лл. 8, 29.

(см. вкладыш IX)

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства:	поколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель Исакова Е.В.  
(ф., и., о., должность  
или профессия)

« 17 » сентября 2000 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)

М.П.



Министерство Российской Федерации по налогам и сборам

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на учет юридического лица в налоговом органе  
по месту нахождения на территории Российской Федерации

Настоящее свидетельство выдано в соответствии с положениями Налогового кодекса Российской Федерации

юридическому лицу Товарищество собственников жилья "Феникс"

(полное наименование в соответствии с учредительными документами)

ОГРН 

1	0	6	7	8	4	7	6	5	6	2	4	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

место нахождения 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая ул, д.27-29, кв.37

(адрес места нахождения в соответствии с учредительными документами)

реквизиты свидетельства о государственной регистрации 27.03.2006

78 №005734436

(дата внесения записи в ЕГРЮЛ, серия и номер свидетельства)

наименование органа, выдавшего свидетельство о государственной регистрации юридического лица Межрайонная ИФНС России №15 по Санкт-Петербургу

и подтверждает постановку юридического лица на учет 27.03.2006

(число, месяц, год постановки на учет)

по месту нахождения в Межрайонной ИФНС России №10 по Санкт-Петербургу

(наименование налогового органа и его код)

7	8	4	1
---	---	---	---

и присвоение ему  
ИНН/КПП

7	8	4	1	3	3	2	7	8	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 / 

7	8	4	1	0	1	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Свидетельство применяется во всех предусмотренных законодательством случаях и подлежит замене в случае изменения приведенных в нем сведений, а также в случае порчи, утраты.

Руководитель Межрайонной  
инспекции ФНС России

М.П.



С. В. Маркевич  
(подпись, фамилия, инициалы)

серия 78 № 005674798



Форма №

Р 5 0 0 0 3

Федеральная налоговая служба  
**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц

Настоящим подтверждается, что в соответствии с Федеральным законом "О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей" в Единый государственный реестр юридических лиц внесена запись о внесении изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, не связанных с внесением изменений в учредительные документы

Товарищество собственников жилья "Феникс"

(полное наименование юридического лица с указанием организационно-правовой формы)

ТСЖ "Феникс"

(сокращенное наименование юридического лица)

ТСЖ "Феникс"

(фирменное наименование)

Основной государственный регистрационный номер 

1	0	6	7	8	4	7	6	5	6	2	4	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

30                      июня                      2009  
(число)                      (месяц прописью)                      (год)

за государственным регистрационным номером

7	0	9	7	8	4	7	8	9	3	4	7	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу

(наименование регистрирующей организации)

Заместитель начальника  
отдела межрайонной  
инспекции



Харитонов А. С.

(подпись, ФИО)

МП



серия 78 №007164154