

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2)¹, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2)²: «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«21» сентября 2022 г.

¹ Адрес указан согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г.

² Адрес указан согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: М.С. Лавриновский, Т.Д. Глебова, Л.А. Хангу, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №11), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №12).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «09» сентября 2022 года по «21» сентября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Деи гратиа» (ООО «Деи гратиа»); 191144, Санкт-Петербург, 10-я Советская ул., д. 4-6, лит. А, пом. 5-Н, оф. 2; ИНН 7841088567.

4. Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	23 года

Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Стаж работы	51 год
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Л.А. Хангу

органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Фамилия, имя, отчество	Глебова Татьяна Дмитриевна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Ленина политехнический институт им. М.И. Калинина
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидромелиорация»
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению</p>

указанием объектов экспертизы	сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона №73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;

- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперты не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г №569, а именно:

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Л.А. Ханзу

- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	М.С. Лавриновский
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Л.А. Хангу
Эксперт - член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Т.Д. Глебова

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб),

разработанной ООО «Деи гратиа» в 2022 г. требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2) , входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6), разработанная ООО «Деи гратиа» в 2022 г., в следующем составе:

- **Раздел 1. Предварительные работы:**
- **Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация** (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6/ИРД);
- **Часть 1.2. Фотофиксация помещений до начала производства работ** (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6/ФФ);
- **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**
- **Часть 2.1. Историко-архивные и историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи** (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6/ОЧ);
- **Раздел 3. Проект приспособления:**
- **Часть 3.1. Пояснительная записка** (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6/ПЗ);
- **Часть 3.2. Архитектурные решения**. (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6/АР);
- **Часть 3.3. Конструктивные решения** (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6/КР).

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) №01-21-2150/22-0-1 от 02.08.2022 г. (*Приложение №7*);
2. Копия Распоряжения КГИОП №10-405 от 02.09.2015 г. «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (*Приложение №2*);
3. Копия Распоряжения КГИОП №300-рп от 13.05.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (*Приложение №3*);
4. Копия Распоряжения КГИОП №157-05/22 от 01.06.2022 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №6*);
5. Копия паспорта объекта культурного наследия №781510261420026 от 24.05.2022 г. (*Приложение №5*);
6. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-999/2022-1076788 от 08.09.2022 г. (*Приложение №8*);
7. Копия договора безвозмездного пользования №10-Б005507 от 24.05.2010 г. (*Приложение №8*);
8. Копия дополнительного соглашения к договору безвозмездного пользования №10-Б005507 от 24.05.2010 г. от 17.10.2011 г. (*Приложение №8*);
9. Копия дополнительного соглашения №2 к договору безвозмездного пользования №10-Б005507 от 24.05.2010 г. от 01.12.2011 г. (*Приложение №8*);
10. Копия дополнительного соглашения №3 к договору безвозмездного пользования №10-Б005507 от 24.05.2010 г. от 03.11.2020 г. (*Приложение №8*);
11. Копия договора безвозмездного пользования №10-Б006027 от 12.06.2010 г. (*Приложение №8*);
12. Копия дополнительного соглашения №3 к договору безвозмездного пользования №10-Б006027 от 12.06.2010 г. от 03.11.2020 г. (*Приложение №8*);
13. Копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда №03-Б010851 от 01.12.2011 г. (*Приложение №8*);
14. Копия дополнительного соглашения №1 к договору безвозмездного пользования №03-Б010851 от 01.12.2011 г. от 03.11.2020 г. (*Приложение №8*);

15. Копия кадастрового паспорта на пом. 44-Н от 14.05.2009 г. (Приложение №10);
16. Копия кадастрового паспорта на пом. 52-Н от 15.03.2010 г. (Приложение №10);
17. Копия кадастрового паспорта на пом. 42-Н от 22.03.2010 г. (Приложение №10);
18. Копия кадастрового паспорта на пом. 24-Н от 22.03.2010 г. (Приложение №10);
19. Копия кадастрового паспорта на пом. 18-Н от 22.03.2010 г. (Приложение №10);
20. Копия кадастрового паспорта на пом. 67-Н от 22.03.2010 г. (Приложение №10);
21. Копия кадастрового паспорта на пом. 43-Н от 14.04.2010 г. (Приложение №10);
22. Копия кадастрового паспорта на пом. 18-Н от 18.11.2010 г. (Приложение №10);
23. Копия кадастрового паспорта на пом. 65-Н,71-Н,78-Н от 06.04.2011 г. (Приложение №10);
24. Копия кадастрового паспорта на пом. 65-Н от 26.04.2011 г. (Приложение №10);
25. Копия кадастрового паспорта на пом. 114-Н от 10.02.2012 г. (Приложение №10);
26. Копии поэтажных планов (Приложение №10);
27. Копия технического паспорта на часть здания в составе нежилых помещений от 09.09.2022 г. (Приложение №9);
28. Копия Распоряжения Комитета по управлению городским имуществом №667-рк от 07.05.2010 г. «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А» (Приложение №14);
29. Копия Распоряжения Комитета по управлению городским имуществом №941-рк от 05.07.2010 г. «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А» (Приложение №14);
30. Копия Распоряжения Комитета по управлению городским имуществом №1025-рк от 29.10.2020 г. «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А» (Приложение №14);

31. Копия Приказа Службы государственного строительного надзора и экспертизы Санкт-Петербурга №180-к от 15.07.2022 г. (Приложение №14);

32. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанная ООО «Дей гратиа» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

С 1 января 2017 года вступил в силу Федеральный закон от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», который предусматривает создание Единого реестра недвижимости и единой учетно-регистрационной системы. В состав Единого реестра недвижимости вошли сведения, содержащиеся ранее в кадастре недвижимости и реестре прав. Региональной Кадастровой палатой было определено: с 2017 года привычные выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и кадастровые паспорта заменит один документ – выписка из Единого государственного реестра недвижимости. В документе содержится информация, как о самом объекте недвижимости, так и сведения о зарегистрированных на него правах и обременениях (источник: <https://kadastr.ru/magazine/news/vypisku-iz-egrp-i-kadastrovyy-pasport-zamenil-odin-dokument-vypiska-iz-egrn/>).

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы все работы по приспособлению были выполнены.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-2150/22-0-1 от 02.08.2022 г. (Приложение №7), а также требованиям сохранения предмета охраны, установленного Распоряжением КГИОП №300-рп от 13.05.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение №3).

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия «федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2) и интерьеров помещений. Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия и помещений на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена экспертом Лавриновским М.С. (Приложение №4).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов из Государственного музея истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб), из Российского государственного исторического архива (РГИА), из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), из Научно-исследовательского музея при Российской Академии художеств (ФГБУК НИМ РАХ) а также материалов, хранящихся в открытом доступе. На основании данных исследований составлена

историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в Приложении №13 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2) является объектом культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1).

Предмет охраны указанного объекта культурного наследия установлен Распоряжением КГИОП №300-рп от 13.05.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» установлен Распоряжением КГИОП №10-405 от 02.09.2015 г. «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение № 2).

Паспорт объекта культурного наследия установлен №781510261420026 от 24.05.2022 г. (Приложение №5).

Охранное обязательство собственника установлено Распоряжением КГИОП №157-05/22 от 01.06.2022 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

10.1. Собственник или пользователь объекта

Экспертируемые помещения находятся в собственности юридического лица. Копия выписки ЕГРН представлена в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

В архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси входит Здание Министерства народного просвещения, которое было построено в 1828-1834 гг. на западной стороне улицы.

В 1816 г. Комитет для строений и гидравлических работ обратился к архитектору К.И. Росси для разработки проекта по реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом, Чернышевским переулком, Садовой улицей, наб. р. Фонтанки.

К.И. Росси создает уникальный проект: крупнейший многофункциональный градостроительный комплекс, включающий целую сеть площадей и улиц, связывающих ансамбль с важнейшими магистралями центра. Весь этот комплекс площадей и улиц застраивается в едином архитектурном стиле как художественно цельный организм застроенных как единый архитектурный ансамбль, в котором архитектурной доминантой стало новое здание театра.

Композиция ансамбля сформировалась в итоге четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1816 г., пять — к 1816-1820 гг., пять — к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. (последние выполнены уже в процессе строительства ансамбля).

1827-1828 гг. с началом строительных работ, был утвержден окончательный вариант ансамбля, на планах которого и появляется здание Министерства народного просвещения.

В противоположность величественному и пышному зданию Александринского театра, обильно украшенному скульптурой, фасады министерства и тождественного ему корпуса на противоположной стороне улицы отличались лаконичностью архитектурных форм.

Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в характерный для Санкт-Петербурга жёлтый цвет.

Строительство ансамбля началось в апреле 1828 г. Для «осуществления постройки театра и корпусов за ним» при Кабинете Е.И.В. была создана Строительная комиссия. Главным архитектором назначили К.И. Росси, а его помощниками архитекторов В.А. Глинка, И.И. Гальберга, А. Штауберта, А.К. Кавоса, Л. Я. Тиблена, Музовского и Ф.И. Руску.

Все наиболее ответственные проектные чертежи Росси выполнял сам (генпланы, фасады сооружений, планы и разрезы театра, павильонов, корпусов вдоль театральной площади, улицы и предмостной площади, детали отделки и мебелировки зрительного зала и фойе театра). Он же, при участии сына Александра после окончания строительства в 1832-1833 годах составил основные отчетные чертежи.

Строительство всего комплекса началась в 1829 году. К торжественному открытию театра осенью 1832 года заканчивается наружная отделка восточного корпуса на улице Зодчего Росси.

Западный корпус строился параллельно, но чуть менее быстрыми темпами.

Весь западный корпус принято делить на 4 части, три из которых строились первоначально для военных учебных заведений, одна – для Департамента народного просвещения.

Часть здания для Департамента народного просвещения (дом 1-2 по ул. Росси) было построено вчерне в 1830 г., в 1831-1832 гг. были проведены внутренние отделочные работы, наружная отделка закончена в 1833 г. Руководили работами В. Глинка и Ф. Руска.

Все сооружения ансамбля возведены на сваях, построены по единой конструктивной схеме из кирпича с отделкой известковой штукатуркой. Первые этажи повсюду перекрыты сводами. Лестницы также на сводах. Перекрытия верхних этажей по ул. Росси уложены по деревянным балкам.

Таким образом, треть здания, фасады которого выходили на современную ул. Зодчего Росси (дом №1) и на площадь Ломоносова (дом №3), занимало Министерство народного просвещения с 1835 по 1917 годы. Другая часть этого здания принадлежала Министерству внутренних дел (до 1917 года).

В объеме здания, принадлежавшем Министерству просвещения, также была устроена квартира министра. Работы проводил архитектор А.Ф. Щедрин.

В этой части здания были разобраны частично поперечные несущие стены, создан большой танцевальный зал с примыкающими к нему парадными помещениями. На первом этаже располагались парадно отделанные помещения: канцелярия и библиотека министра, канцелярия главного цензурного комитета, спальня, гардероб и кабинет, отделка которых до настоящего времени не сохранились.

На антресолях находились квартиры секретаря и экзекутора. Широкая трехмаршевая лестница, соединявшая вестибюль с парадными помещениями второго этажа, решена просто. Вероятно, главным украшением лестницы была роспись свода, недошедшая до настоящего времени. На втором этаже располагались парадные помещения квартиры министра: танцевальный зал, гостиная, спальня, столовая и пр.

Помещения, за исключением парадных комнат квартиры министра, не имели богатой отделки.

В 1869-1895 гг. часть помещений в здании по ул. Зодчего Росси 1-3, относившихся к Департаменту общих дел МВД, была предоставлена под занятия Санкт-Петербургской консерватории, которая работала здесь почти три десятка лет до переезда в специально выстроенное для нее здание на Театральной площади.

Белый зал Министерства народного просвещения использовался в качестве приемной, из которой можно было попасть в кабинеты министра и товарища министра. Отсюда по коридору можно было пройти в департаменты и канцелярии. В составе Министерства народного просвещения работала Археографическая комиссия, редактировался «Журнал Министерства народного просвещения».

На втором этаже здания находился православный домовый храм Министерства народного просвещения – церковь св. Николая Чудотворца. В храм можно было попасть из Белого зала.

Здание пострадало во время сильного пожара в мае 1862 года, который произошел на Апраксином дворе, на Толкучем и Щукином рынках. После пожара здание быстро восстановили.

В течение XIX – XX вв. в здании Министерства народного просвещения были неоднократные перепланировки. При этом фасад не изменялся.

В здании Министерства народного просвещения работала 6-я Санкт-Петербургская классическая мужская гимназия, торжественно открытая в 1862 г. Позднее, в 1910-х гг. для гимназии выстроили новое здание по проекту

А.А. Бернердаци и оно находится по соседству. После революции 1917 года здесь расположилась «трудовая совшкола №40». Используется для размещения образовательного учреждения до настоящего времени. В помещениях Министерства внутренних дел первые дни Февральской революции 1917 года происходили первые собрания членов нового Временного правительства России.

После революции в октябре 1917 года в здании бывшего Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос), которым руководил А.В. Луначарский.

К концу эпохи НЭПа в зданиях на улице Зодчего Росси расположилось огромное количество всевозможных советских организаций, занимавшихся благоустройством города и строительными работами. В связи с этим проводились многочисленные перепланировки.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», - сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса. Здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – известняк.

Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовой металл.

Лицевые фасады на всем протяжении в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера.

Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов.

Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы

прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах. Дворовые фасады решены скромно и лаконично (оштукатурены, окрашены). Венчающий карниз – профилированный.

Помещения 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н занимают часть цоколя, подвал, вход в который находится в северном внутреннем дворе, 1-ый, 2-ой, 3-ей, 4-ый, 5-ый, 6-ой этажи дворового флигеля между центральным двором №2 и северным двором. Здание в этой части – 6-этажное с цоколем и мансардой, бескаркасное, с несущими кирпичными стенами. Перекрытия над частью цоколя и первого этажа – сводчатые, остальные – деревянные плоские по металлическим балкам. Кирпичные стены и перегородки оштукатурены и окрашены.

СПб ГАУ «ЦГЭ» имеет 2 (два) входа с улицы на первом этаже, 3 (три) входа с лестничной клетки на 2 этаже, 2 входа с лестничной клетки на 3 этаже, один вход с лестничной клетки на 4 этаже и по 3 входа с лестничных клеток на 5 и 6 этажах. А также 2 входа улицы в подвал. Оконные проемы обращены в сторону внутреннего центрального двора №1, внутреннего центрального двора №2, северного двора, а также на территорию Суворовского училища. Окна подвала выходят на площадь Островского и западный фасад.

В соответствии с распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» предметом охраны указанных помещений являются: коробовые и коробовые с распалубками своды. (Приложение №3).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.).

3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.
5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
7. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
9. Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1).
10. Копия письма КГИОП № 01-46-1447/22-0-0 от 11.05.2022 г. (Приложение №14).

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. Пилявский В. И. Зодчий Росси. — М.—Л., 1951. — 152 с. — (Мастера русской архитектуры).
2. Тарановская М. З. Здание Академического театра драмы имени А. С. Пушкина в Ленинграде (К 250-летию Ленинграда). — Л., 1956.
3. Тарановская М. З. Ансамбли зодчего Росси (к 200-летию со дня рождения великого градостроителя) // Строительство и архитектура Ленинграда. — Л., 1975. — № 3.
4. Тарановская М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. — Л.: Стройиздат, 1980. — 224 с.
5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985. — С. 136—137. — 511 с.
6. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-

Петербурга. — 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996. — С. 91. — 359 с. — ISBN 5-7711-0002-1.

7. ул.Зодчего Росси // Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 49. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры). — ISBN 5-86038-023-2.

Интернет-ресурсы

1. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

2. «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс].

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.

ООО «Ден гратиа» имеет Лицензию МКРФ 20507, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 18.08.2020 г.

Проект выполнен на основании Задания №01-21-2150/22-0-1 от 02.08.2022 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб/ИРД)

Том содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: выписку из ЕГРН, документы технического и кадастрового учета, копию задания КГИОП, копию предмета охраны, копию паспорта объекта культурного объекта, копию охранного обязательства. В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Л.А. Ханзу

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

А также раздел содержит Акт технического состояния объекта культурного наследия.

Подробное техническое состояние архитектурно-конструктивных элементов отражено в рассматриваемом Разделе 1. Части 1.1.

Состав и содержание предварительных работ соответствуют заданию №01-21-2150/22-0-1 от 02.08.2022 г. (Приложение № 7) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Часть 1.2. Фотофиксация помещений до начала производства работ (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб/ФФ)

В данной части содержатся материалы фотофиксации со схемой фотофиксации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Часть 2.1. Историко-архивные и историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб/ОЧ)

В части представлены материалы, содержащие историческую справку с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями. А также в разделе содержатся обмерные чертежи в необходимом объеме.

Раздел 3. Проект приспособления:

Часть 3.1. Пояснительная записка (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб/ПЗ)

Часть содержит пояснительную записку, включающую в себя общие сведения об объекте, включая информацию о строительных конструкциях, и описание проектных решений с обоснованиями, более подробно представленными в соответствующих разделах проекта.

Часть 3.2. Архитектурные решения. (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб/АР)

Часть 3.3. Конструктивные решения (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб/КР)

Архитектурными и конструктивными решениями рассматриваемого проекта предусмотрено перепланировка помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н, расположенных в объекте

культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), а именно:

В помещении 18-Н:

- устройство 3 помещений;
- устройство проема в кирпичной перегородке в осях Б-В, предмет охраны не затронут;
- устройство полов;
- монтаж потолка типа Грильято;
- демонтаж дверного блока;
- гидроизоляции полов с загибом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка на высоту 1,6 м, штукатурка, окраска;
- отделка помещений - плитка на высоту 1,6 м, штукатурка, окраска в помещениях.

В помещении 24-Н:

- устройство коридора;
- устройство 15 помещений;
- устройство кладовой;
- устройство 2 тамбуров;
- устройство 4 санузлов;
- устройство проема в капитальной стене по оси 10;
- закладка дверных проемов;
- демонтаж дверных блоков;
- устройство полов;
- монтаж подвесного потолка;
- гидроизоляции полов с загибом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений;
- отделка помещений - штукатурка, окраска, обои в помещениях, коридоре, кладовой.

В помещении 42-Н:

- демонтаж внутренних не несущих перегородок;
- устройство новых перегородок из кирпича;
- устройство коридора;
- устройство 17 помещений;
- устройство кладовой;

- устройство 2 тамбуров;
- устройство 3 санузлов;
- устройство проемов в перегородке по оси Д, в капитальной стене в осях 3-4;
- закладка проема;
- демонтаж верхних блоков;
- устройство полов;
- монтаж подвесного потолка;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений;
- отделка помещений - штукатурка, окраска в помещениях, коридоре, кладовой.

В помещении 43-Н:

- демонтаж внутренних не несущих перегородок;
- устройство новых перегородки из ГКЛ;
- устройство коридоров;
- устройство 12 помещений;
- устройство 3 тамбуров;
- устройство 2 санузлов;
- устройство душевой;
- устройство проема в перегородке из ГКЛ в осях В'-Г', устройство проема в капитальной стене в осях 2'-3';
- монтаж дверных блоков;
- демонтаж дверного блока;
- устройство полов;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений;
- отделка помещений - штукатурка, окраска в помещениях, коридоре, вентиляционной камере.

В помещении 44-Н:

- устройство коридора;
- устройство 3 помещений;
- устройство тамбура;
- устройство женского санузла;
- демонтаж дверного блока;
- устройство полов;

- монтаж подвесного потолка;
- гидроизоляция полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений;

- отделка помещений - штукатурка, окраска, обои в помещениях, штукатурка, окраска, молдинг на высоту 1,5 м в коридоре, тамбуре.

В помещении 52-Н:

- демонтаж внутренних не несущих перегородок;
- устройство новых перегородок из металлопластика и кирпича;
- устройство коридора;
- устройство 21 помещения;
- устройство кладовой;
- устройство 2 тамбуров;
- устройство 3 санузлов;
- устройство проема в капитальной стене по оси 4;

- закладка дверных проемов;

- устройство полов;

- демонтаж дверного блока;

- монтаж подвесного потолка;

- гидроизоляция полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;

- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений;

- отделка помещений - штукатурка, окраска в помещениях, коридоре, кладовой.

В помещении 65-Н:

- устройство 4 помещений;

- монтаж подвесного потолка;

- монтаж потолка типа Грильято;

- устройство проема в перегородке из ГКЛ в осях В-Г, в кирпичной перегородке в осях Б-В;

- гидроизоляция полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;

- отделка помещений - штукатурка, окраска в помещениях 1,2,3, вычинка кирпича и обои в помещении 4.

В помещении 66-Н:

- устройство коридора;

- устройство 11 помещений;

- устройство кладовой;

- устройство 3 тамбуров;

- устройство 5 санузлов;
- устройство кухни;
- закладка дверных проемов;
- устройство полов;
- монтаж подвесного потолка;
- монтаж потолка индивидуального изготовления;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений, штукатурка с окраской в кухне;
- отделка помещений - штукатурка, окраска, обои в помещениях, коридоре, кладовой.

В помещении 67-Н:

- устройство 2 помещений;
- устройство тамбура;
- устройство санузла;
- устройство полов;
- монтаж подвесного потолка;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка стен в помещениях с мокрыми процессами - плитка во всю высоту помещений, штукатурка с окраской в кухне;
- отделка помещений - штукатурка, окраска, помещениях и тамбуре, плитка на высоту 1,6м в помещении 1.

В помещении 71-Н:

- устройство коридора;
- устройство 4 помещений;
- устройство полов;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка помещений - штукатурка, окраска в помещениях, коридоре, штукатурка, окраска и плитка на высоту 1,5 м в части помещения 4.

В помещении 78-Н:

- демонтаж внутренних не несущих перегородок;
- устройство коридора;
- устройство 3 помещений;
- устройство полов;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка помещений - штукатурка, окраска в помещениях, коридоре.

В помещении 114-Н:

- демонтаж внутренних не несущих перегородок;

- устройство помещения;
- устройство полов;
- монтаж натяжного потолка;
- гидроизоляцией полов с загипсом на стены и перегородки на 300 мм.;
- отделка помещений - штукатурка, окраска и плитка на высоту 1,5 м.

Устройство помещения в 5-ЛК с оштукатуриванием потолков, стен, устройством полов с гидроизоляцией.

Устройство помещения в 4-ЛКс отделкой стен плиткой во всю высоту, оштукатуриванием потолков, устройством полов с гидроизоляцией.

Канализационные трубы и стояки ХВС, ГВС обшить коробом листами ГКЛВ, выполнить дверцы ревизии.

Все работы по отделке стен и перегородок выполнить после окончания сантехнических, электромонтажных и общестроительных работ.

Предмет охраны в части «конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12)» - сохраняется.

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №300-рп от 13.05.2022 г. (Приложение № 3).

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Л.А. Ханзу

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г. экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), утвержденного распоряжением КГИОП №300-рп от 13.05.2022 г. (Приложение № 3) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП №300-рп от 13.05.2022 г. (Приложение № 3).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения».

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП №01-21-2150/22-0-1 от 02.08.2022 г. (Приложение №7).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного

наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2) , входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Деи гратиа» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, договоры;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенных в государственный кадастр недвижимости (либо документы, их заменяющие в связи с изменившимся законодательством);

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 14. Иная документация.

14. Дата оформления заключения экспертизы
«21» сентября 2022 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)
Председатель экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / М.С.Лавриновский/

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / Л.А. Хангу/

Эксперт – член экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / Т.Д. Глебова/

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате

переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

**Копия решения органа государственной власти о
включении в перечень выявленных объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные с решетками и спусками, 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск. Дункер И.Ф.	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	Ивана Черных ул., 23
Собор Троицкий (Измайловский): ограда, 1835 г. сад, XIX в. собор, 1818-1833 гг., ск. Гальберг С.И., арх. Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация), арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх. Толстова Г.С. часовня, 1894 г., гражд. инж. Комаров С.П.	Измайловский просп., 4-а, 7-а
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Инженерная ул., 4

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

**Копия решения органа государственной власти об
утверждении границ территории объекта культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0000

08.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

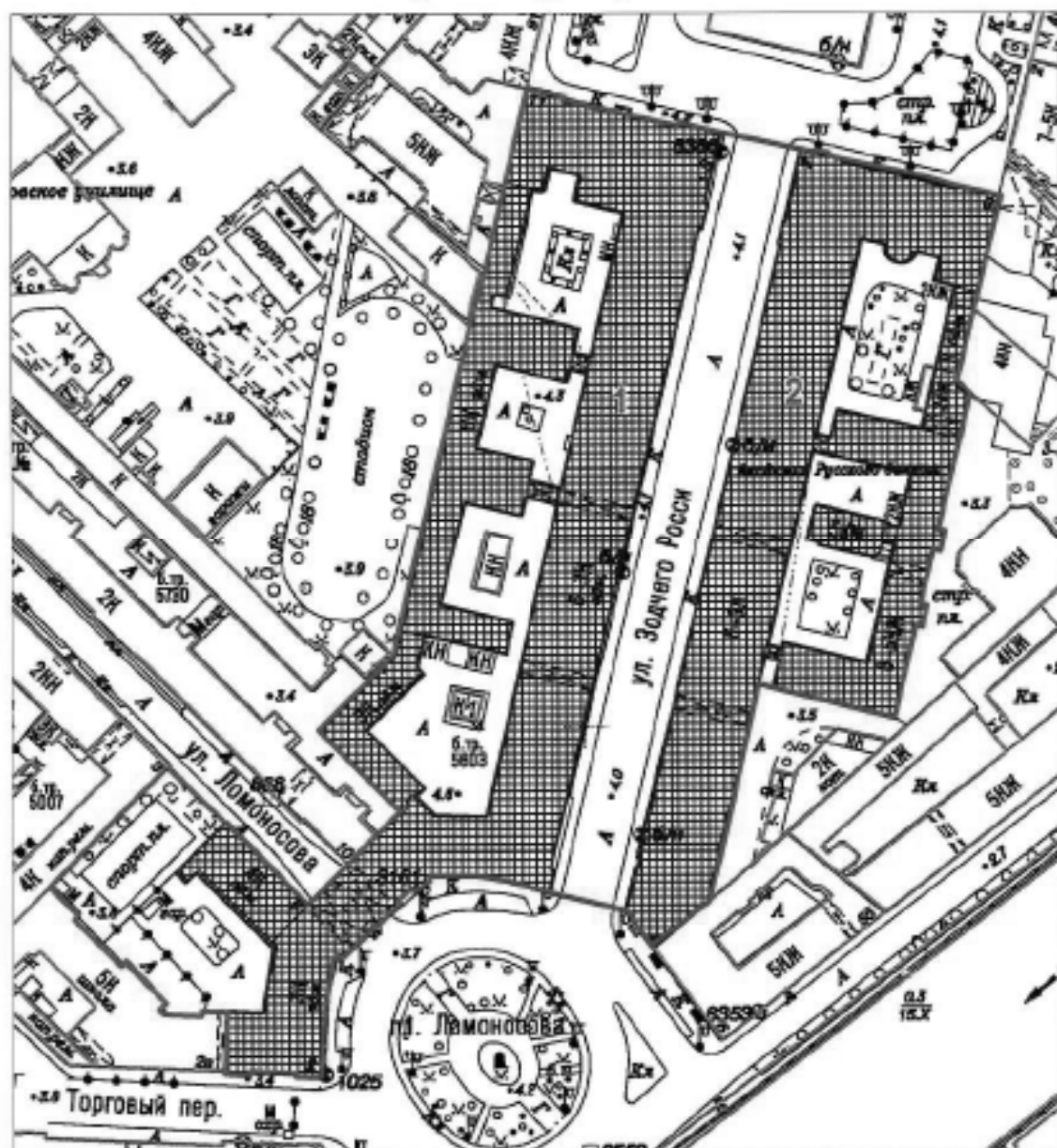
Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП



от 02.09.2015 № 10-405

План границ территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
 Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
 Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
 1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 Объект культурного наследия федерального значения

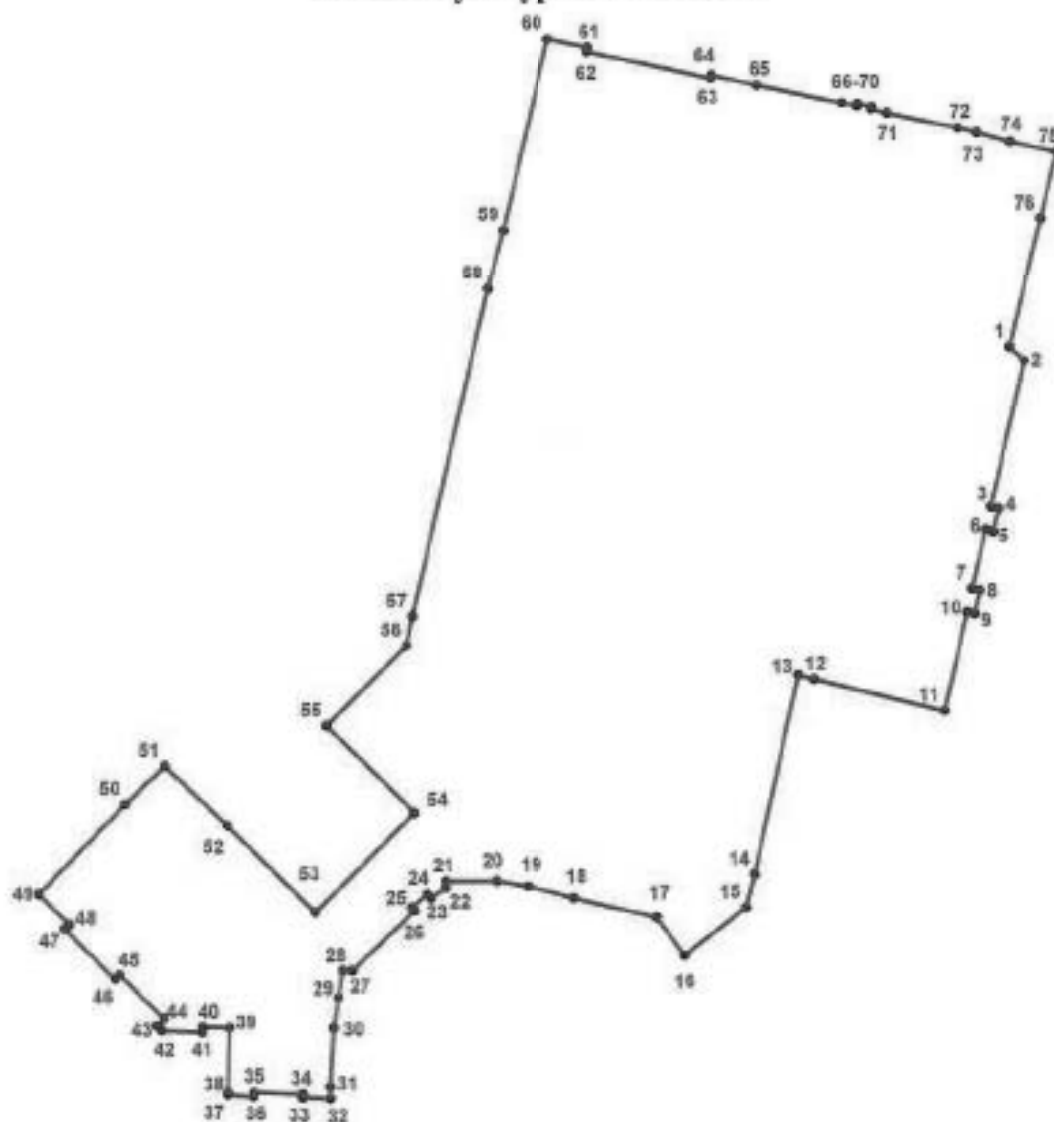
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
 (ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
 (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

**Копия решения органа государственной власти об
определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.05.2022

окуп

№ 300-рп

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щелрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глятка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



И. «Министерство народного просвещения»,
1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,
(улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А)

2.

Объемно-пространственное решение:

Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;



крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);











боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;








ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;

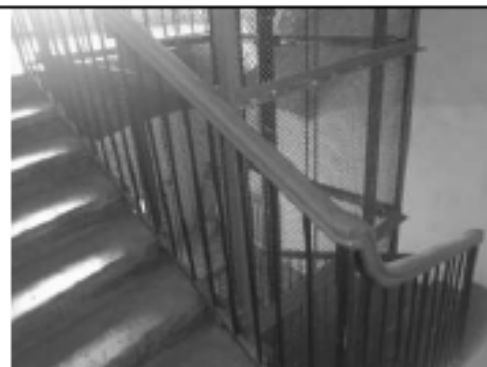


		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

		<p>своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:</p> <p>крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);</p> <p>крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));</p> <p>коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13);</p> <p>коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);</p>	     
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);</p> <p>система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:</p>	    
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями, ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;



световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;



служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косяках с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы-конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;







две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;







двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;









		<p>две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;</p> <p>исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;</p> <p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;	






		<p>тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;</p> <p>вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




			
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым двойными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;</p> <p>оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;</p>	  






	<p>дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкции (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);</p> <p>исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей, термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов боковых частей фасада:</p> <p>в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;</p> <p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);</p>	 
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





		<p>исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полукруглыми уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>архитектурно-художественное решение стен проездных арок;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки поверхности стен:</p> <p>гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------








		<p>исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);</p> <p>заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филёнками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;</p> <p>восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;</p> <p>двойные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;</p>	 
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	    
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


		<p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------








		<p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полусферическим завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p>	    
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси.</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>полуколонны тосканского ордера в межколонных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями;</p> <p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






		<p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p> <p>лицевой фасад по ул. Зодчего Росси решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p>	      
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






		<p>исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках);</p> <p>историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;</p> <p>историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);</p> <p>воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);</p> <p>воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;</p>	 
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>в уровне 2-го и 3-го этажей – утолщенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;</p> <p>прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p>	      
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;</p>	 
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

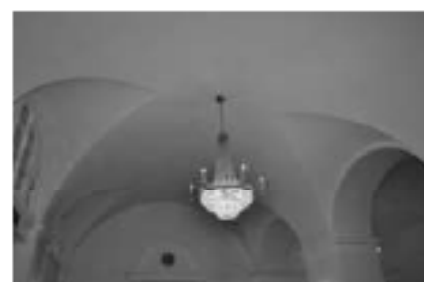
		<p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);</p> <p>триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);</p> <p>выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;</p> <p>дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	    
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничные ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полукруглые, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз.</p> <p>исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).</p>	    
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p>	



оформление вестибюля парадного
входа (подъезд №1):
профилированные тяги стен,
пилоны, поддерживающие сводчатые
перекрытия; глубокие и уплощенные
ниши с полуциркульным завершением,



		<p>дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда ниш;</p> <p>оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз;</p> <p>верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом ниш и растительного орнамента;</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):




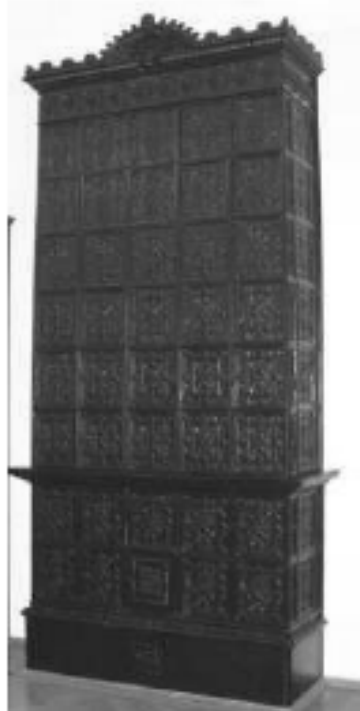
покрытие пола – материал (известняк, гранит);

оформление стен – профилированный карниз;



оформление помещения 1-Н(2):
профилированный карниз;
на своде, в лонетах и на архивольтах
над оконными проемами – живопись в
клеевой (темперно-клеевой?) технике
по штукатурке, орнаментальная
(рисунок в технике гризайль);



		<p>Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на шпинге. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см, ш. – 122 см., гл. – 26 см.</p> <p>оформление помещения 1-Н(3): на своде, в лонетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;</p> <p>оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз;</p> <p>Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;






цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;


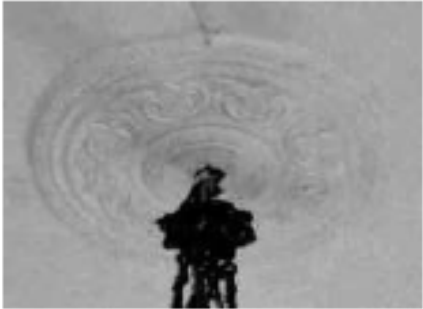


профилированные тяги западной и восточной стен;

пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



		<p>ниши и арочный проем с полуциркулярным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;</p> <p>антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);</p> <p>оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;</p> <p>дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурации (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов - конструкции (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на паутине, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;</p>	    
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;</p> <p>оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;</p> <p>оформление помещения 27-Н(6):</p> <p>покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);</p> <p>оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);







лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;



		<p>Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности.</p> <p>Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;</p> <p>два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.</p> <p>Время: втор. пол. 19 в.</p> <p>Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;</p> <p>оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;</p> <p>оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.

Время: сер. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;





Камин срединный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.

Время: 1830-е – 1840-е гг.

Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;



		<p>оформление помещения 27-Н(2):</p> <p>оформление стен: профилированный карниз;</p> <p>арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнатообразными дегалими и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филленками;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.</p> <p>Время: сер. - конец XIX в.</p> <p>Размеры: выс. 350 см, ш. 150 см, гл. 43 см.</p> <p>Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка.</p> <p>Время: 1830-е годы</p> <p>Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;</p> <p>оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой этак. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с лагуной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 27-Н(8):

оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухрусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (паше-маше, золочение).

Время: втор. пол. XIX в.

Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);



Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в.
Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;



оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);
раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамках (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));



		<p>ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованые кронштейны в виде волотообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиними маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);</p> <p>оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филежными плинтами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);

оформление помещения 27-Н(12):
профилированный карниз с поясами
иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в
технике темперно-клеевой живописи по
штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи
орнаментально-декоративные в
характере позднего классицизма;

Дверь двустворчатая дубовая.
Каждое дверное полотно на 6 узких
двоенных фигурейных филенок и одну
прямоугольную внизу полотна.
Филенки обрамлены резьбой
геометрического характера в
контррельефе (выкружки,
треугольники). Между двойными
вертикальными филенками
декоративные элементы в виде
стилизованной колонки. Нащельник в
виде пучка колонок, сверху
стилизованная капитель, внизу – база.
Дверные полотна имеют галтель.
Время: к. XIX в.
Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;

Печь-камин – средистенная,
двухъярусная, нижний ярус – портал
камнина облицован белым мрамором,
плита над топочным отверстием по
углам украшена резными розетками, в
центре – орнаментальной композицией
в виде тирса, состоящего из рельефной
розетки в центре и симметрично
расположенных стилизованных
цветочных бутонов. Угловые пилястры
декорированы аналогичной резьбой в
виде вертикально расположенного
тирса. Топочное отверстие зашито,
облицовано мраморной плитой, в
нижней части которой – латунная
дверца топки.
Верхний ярус, облицованный белыми
изразцами, с зеркалом в золоченой
раме с резными порезками.
Зеркало состоит из двух кусков.
Время:
Размеры: выс. портала камнина 100 см,
шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесённой металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;



оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;






оформление помещения 27-Н(56):
профилированные тяги по периметру стен;

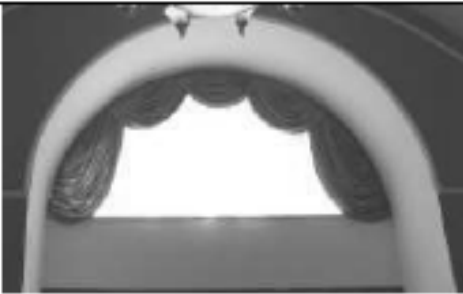

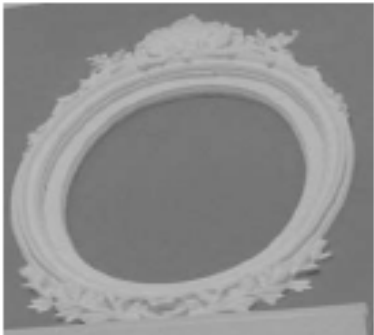




центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



	<p>Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком шпите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком шпите с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком шпите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в.</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.</p>	 
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами;</p> <p>люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков;</p> <p>центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление помещения 3-Н(8):
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;
 членение стен на зеркала профилированными рамами;
 профилированные тяги по периметру стен;
 люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7);
 цилиндрический свод перекрытия;
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний. внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волотообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волотообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волотообразных завитков и раковины;



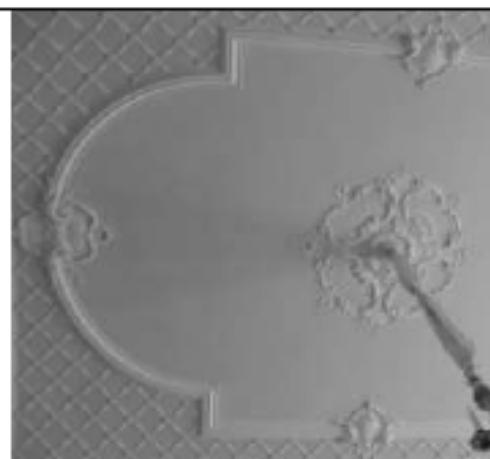
лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волотообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филёнками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филёнки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;



лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;
цилиндрический свод перекрытия;
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;



Камень – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плитке. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, лиственных завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камин оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.



Налкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волотообразных завитков и раковины.
 Время: кон. XIX в. (воссоздано?)
 Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):
 ниши с полудиркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полукруглым завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца духовника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.





Время: кон. XIX в.

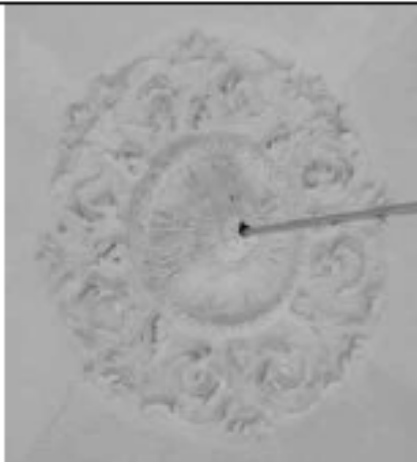


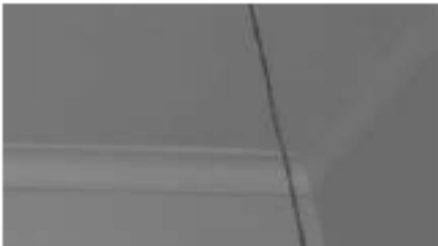

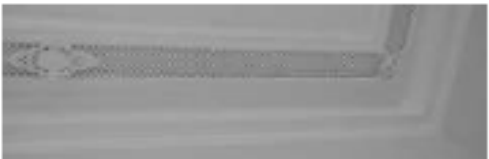
Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;



		<p>оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;</p> <p>профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;</p> <p>пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;</p> <p>антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;</p> <p>оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге;</p> <p>оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);</p>	     
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздне.

Время: 2-я пол. 19 в. (?)

Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см



Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.

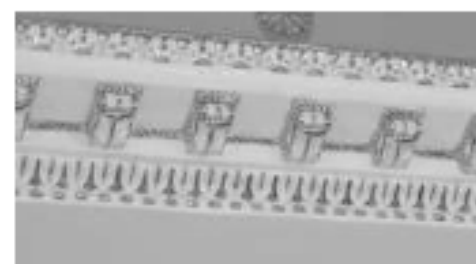
Время: 2-я пол. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1):
оформление стен – профилированный золоченый карниз с модуль-онами и поясами растительного орнамента;

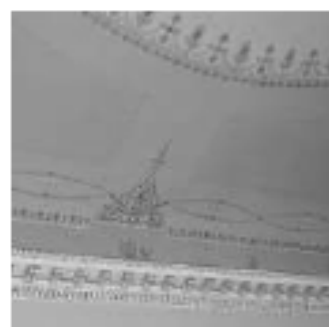
оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);



Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.

Время: XIX в.

Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.



оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»:

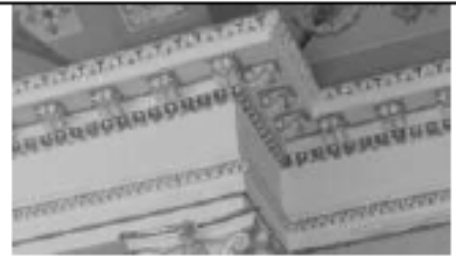
оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;



колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах);

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала;
живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в лонгетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков);
распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом;
софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;



центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);



оформление помещения 30-Н(31):
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;



оформление плафона:

живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.



Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала.

Время: вторая половина XIX в.

Размеры: высота – 0,87 см

ширина – 0,69 см

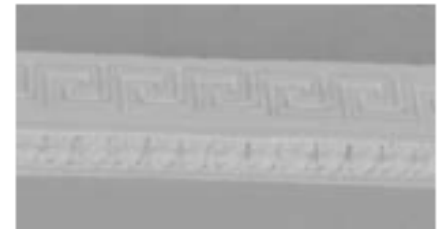
в коридоре 2-го этажа



оформление помещения 30-Н(33):
оформление потолка –
профилированная рама;

оформление помещения 30-Н(30):
оформление стен – профилированный
карниз с поясами меандра и
растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в
клеевой (темперно-клеевой?) технике
по штукатурке, орнаментальная
роспись в технике гризайль на своде
(центральная живописная розетка в
виде круглой рамы с профилем из
пучка листьев аканта, цветочного
венка, растительного орнамента, пояса
звезд и растительного орнамента по
внешнему краю; на парусах свода
живописные композиции с
изображением аллегорических
сюжетов, в лонетах – с изображением
музыкальных инструментов, свитков и
цветочно-растительного орнамента
ребра свода богато декорированы
живописными композициями с
изображением путти, рогов изобилия,
венков, маскарон, листьев аканта,
цветочных розеток и др. растительного
орнамента;



центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;



оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие.


Время: 2-я половина XIX в.






Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



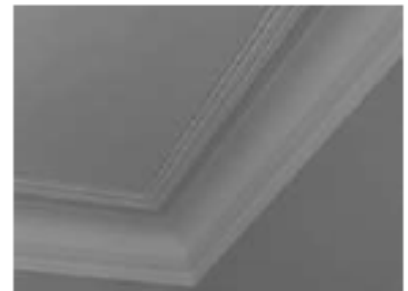
		<p>Печь (помещение 35-Н (20)) – среднестенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плитке – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.</p>	  
		<p>Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.</p>	

		<p>Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.</p>	

Печь (помещение 38-Н(47)) –
средистенная, белого изразца. В целом
аналогична п. 3.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление потолков помещений 40-Н
– на палуге с профилированными
рамами, в том числе:



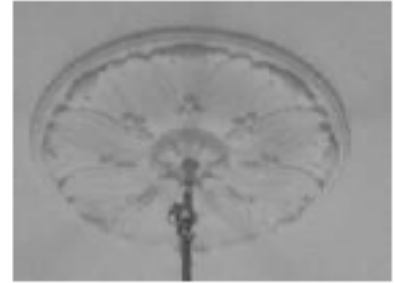
оформление помещения 40-Н(4):
оформление потолка – на палуге с
профилированными рамами,
центральная веерообразная розетка, с
орнаментальными поясами бус и
пучком листьев аканта в центре;



Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком плинтэ с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):
оформление потолка – на паутине с
профилированными рамами,
центральная лепная цветочная розетка
в круглой профилированной раме;



оформление помещения 40-Н(8):
оформление потолка – на паутине с
профилированными рамами,
центральная веерообразная розетка с
поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая,
белого изразца, на высоком гладком
плинте с профилем по верхнему краю.
Углы закруглены, в завершении
профилированная тяга и карниз;
навершие гладкое. В нижней части –
топочное отверстие с латунной дверцей
и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):
оформление потолка – на падаге, с
профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):
оформление потолка – на падаге,
профилированные рамы, центральная
веерообразная розетка с поясом бус и
пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком плинте с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая,
белого изразца, на высоком гладком
плинте с профилем по верхнему краю.
Углы закруглены, в завершении
профилированная тяга и карниз;
наверху гладкое. В нижней части –
топочное отверстие с латунной дверцей
и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.








оформление помещения 40-Н(17):
оформление потолка – на паутине, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;








Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.









		<p>оформление помещения 40-Н (14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление потолка – на падаге, с профилированными рамами;</p> <p>оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом;</p> <p>Печь (помещение 7-Н(1) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком шпигте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Бра.</p> <p>КГИОП Главная лестница</p>	<p>16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусь»). Рожки в виде завитков.</p> <p>Время: 1-я четв. XX в., современная работа по историческим аналогам.</p> <p>Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см.</p> <p>*в настоящее время 4 ед. находятся на складе;</p>	
2	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филечатые (фанеровка в крейфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте.</p> <p>Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?).</p> <p>Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см.</p>	




3	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балхазинские в верхней части капелированные.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.</p>	
4	<p>Скамья</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками.</p> <p>Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
5	<p>Столик круглый</p> <p>КГИОП Каб. 21</p>	<p>Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в – 76, дл – 71 см.</p>	




6	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 21</p>	<p>Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филленки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурейная филленка с рисунком текстуры дерева в «крейцфуту». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (лагуль). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см.</p>	
7	<p>Скамья</p> <p>КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302</p>	<p>Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см</p>	
8	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 302</p>	<p>2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балюстрадах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см.</p>	
9	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 302</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балюстры крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.</p>	




10	<p>Шкаф-шифоньер</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтром выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полужщиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см.</p> <p>Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали.</p>	
11	<p>Стол круглый</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балюсидах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волнитообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: в – 80, дл – 67 см.</p> <p>Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнен, распятан, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена.</p>	
12	<p>Люстра</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балюсины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 120, диам – 80 см.</p>	




13	<p>Бра</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла.</p> <p>Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	
14	<p>Шкаф- картоньер</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетажки. Завершается профилированным карнизом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см.</p> <p>Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно.</p>	
15	<p>Стол-бюро</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Ясеневое дерево, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полужика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В центре 3 выдвигных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балках. Задний полук из ясени. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110)см.</p> <p>Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке.</p>	

16	<p>Стул-лесенка библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках.</p> <p>Время: 4-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см.</p> <p>Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются.</p>	
17	<p>Стул</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см.</p> <p>Сохранность: широкая трещина в сиденье.</p>	
18	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверх (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурейными филёнками (квадратными и прямоугольными). На спинге и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см.</p>	



19	<p>Вешалка</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной воллотой справа на конце; опирается на 2 точеные балюсины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балюсины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля</p>	
20	<p>Стулья</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>3 ед. С высокой спинкой. Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балюсин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филёнкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в – 100 см; ш – 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги.</p>	
21	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филёнки, нижняя филёнка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филёнки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см.</p>	



22	<p>Кресло</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сиденьем и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок.</p> <p>Время: 1920-е – нач. 1930-х</p> <p>Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см.</p> <p>Сохранность: у одного кресла отсутствует наполнение спинки.</p>	
23	<p>Часы настенные.</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см.</p> <p>Сохранность: через циферблат проходит трещина.</p>	
24	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 309</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см.</p>	




25	Люстра КГИОП Каб. 401	<p>Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балюсины крепятся 18 хронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помпид ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Пяскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см.</p>	
26	Диван КГИОП Каб. 401	<p>Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волотами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см.</p>	
27	Стул КГИОП Каб. 401	<p>6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см.</p> <p>5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам.</p> <p>Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки.</p>	




28	<p>Кресло.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волоты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, наверху имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре.</p> <p>Время: 1820-е гг.</p> <p>Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см.</p>	
29	<p>Стол преддвиганный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см.</p>	
30	<p>Часы напольные.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филёнкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с побронзованными базами и капителями, на лицевой стенка – дверца с полукруглым завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями.</p> <p>Время: кон. XVIII – нач. XIX в.</p> <p>Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см.</p>	

31	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, сверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками».</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см.</p>	
32	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой, центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консолями, стенки филленчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овья», орнамент «алмазная грань» и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме маскарон (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филленками с растительным орнаментом, в центре которых – маскарон, идентичные ручкам ящиков; ниже – декоративные консоли с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см.</p>	
33	<p>Зеркало стенное.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один сверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы.</p>	




		<p>где ее поддерживают амуры. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см.</p>	
34	<p>Шкаф книжный КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см.</p>	
35	<p>Шкаф книжный КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусный, двухстворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филентчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балюстрадами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двухстворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см.</p>	




36	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и наличник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», вверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филёнками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки, внизу – резной орнамент «плетенка», вверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волнообразных завитка. На 6 ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см.</p>	
37	<p>Шкаф платяной</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Фанерованный, одноярусный. Одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балюсиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный выгнутой прямоугольной филёнкой с факетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см.</p>	




38	<p>Столик</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см.</p>	
39	<p>Часы напольные.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см.</p>	
40	<p>Столик</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см.</p>	




41	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Филеичатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском пиннте без ножек, с филеичатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящичков и подстоля. Между филеичками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филеичатые дверцы с поздними (заменными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящичка с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см, ш - 88 см, в - 76 см.</p>	
42	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балхисновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.</p>	
43	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>На 8 светоточек, латунь. Стержень в форме балхисны, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся вверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см.</p>	

44	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса. Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками резки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан пояском растительной резки. Столешница – под зеленым сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см.</p>	
45	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный резкой из ов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см.</p>	




46	Люстра. КГИОП Каб. 405	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. На ободу, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
47	Люстра. КГИОП Каб. 406	<p>Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
48	Люстра. КГИОП Каб. 407	<p>На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балюсины, от которой отходит 5 волотообразных кронштейнов, несущих 3 рожа (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см.</p>	




49	Люстра. КГИОП Каб. 408	<p>Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
50	Люстра. КГИОП Каб. 413	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балисины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см.</p>	
51	Бра. КГИОП Каб. 413	<p>2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	




52	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 411</p>	<p>2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
53	<p>Бра.</p> <p>КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413)</p>	<p>Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	
54	<p>Скамья.</p> <p>КГИОП Коридор 3-го этажа</p>	<p>Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см.</p>	




55	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Латуная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волнообразных рожек, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: диам – 90, в – 120 см.</p>	
56	<p>Столик предиванный.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар сверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: ш – 71, в – 75 см.</p>	
57	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см.</p>	




58	<p>Диван.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балюсинов, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными лиственными веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия лиственного орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балюсинов, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см.</p>	
59	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балюсины.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см.</p>	




60	<p>Кресло.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверх листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балюсины.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см.</p>	
61	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо)</p> <p>Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см.</p> <p>Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую.</p>	
62	<p>Зеркало.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Прямоугольное с закругленными верхними углами.</p> <p>В гладкой раме.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 118, в – 220 см.</p>	




63	<p>Скамья.</p> <p>КГИОП Каб. 501</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками.</p> <p>Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
64	<p>Полки.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные.</p> <p>Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см.</p> <p>Сохранность: утрачены пять дверей.</p>	
65	<p>Полки.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные.</p> <p>Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический).</p> <p>Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конгорской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13».</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см.</p> <p>Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен.</p>	



66	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филёнками. На плите.</p> <p>На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B»</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см.</p> <p>Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной.</p>	
67	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 505</p>	<p>На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке,верху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см.</p>	
68	<p>Скамья.</p> <p>КГИОП Каб. 509</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками.</p> <p>Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	




69	<p>Стол библиотечный</p> <p>Архив КГИОП</p>	<p>Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балюстрадах. Н-образная пронога.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размер: д – 330, ш – 74, в – 70</p>	
70	<p>Стол-рундук штурманский</p> <p>Архив КГИОП</p>	<p>2 ед. Ясеневое дерево, двусторчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи.</p> <p>Время: вторая четверть. XIX в.</p> <p>Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см.</p>	
71	<p>Стол ломберный.</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу иверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90о. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крестфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии).</p> <p>Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы.</p>	



72	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нащельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см.</p> <p>Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура.</p>	
73	<p>Стул</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балюсин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена).</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см</p>	
74	<p>Бра</p> <p>КГИОП Склад</p>	<p>4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла.</p> <p>Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p> <p>Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса.</p>	




75	<p>Полушкаф</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурейными профилированными филленками с резьбой (завиток) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см.</p>	
76	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофилленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см.</p>	
77	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерован буком, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филленки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филленки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань».</p> <p>Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые</p>	




78	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см.</p> <p>Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки.</p>	
79	<p>Шкаф адмиралтейский.</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копыта делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный пинц с выгравированным номером 17.</p> <p>Время: 2-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см.</p>	
80	<p>Шкаф</p> <p>КГИОП Передан в Юсуповский дворец</p>	<p>Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на шпигте, с карнизом.</p> <p>Время: первая половина XIX в.</p>	




81	<p>Бюро.</p> <p>КГИОП Передан в музей «Нарвская застава»</p>	<p>Дуб, двухгумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящика с каждой стороны с деревянной ручкой-кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филёнками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины.</p>	
82	<p>Диван.</p> <p>КГИОП Передан в музей «Нарвская застава»</p>	<p>Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балюсин и шесть ножек: три передние в форме точеных балюсин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя).</p>	




83	<p>Ваза (урна).</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск»</p>	<p>Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на шты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан.</p> <p>Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см.</p>	
84	<p>Диван угловой.</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый, центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По паре сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо)</p> <p>Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см.</p>	
85	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филленки, нижняя филленка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филленки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см.</p> <p>Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно.</p>	




86	<p>Шкаф-шифоньер</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтром выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полужщиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полужщиков</p>	
87	<p>Шкаф адмиралтейский</p> <p>КГИОП Передан в ЦВММ</p>	<p>4 ед. Ясеневое дерево, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурейными филенками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, сверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный пильд с выгравированным номером 18 (21, 23).</p> <p>Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей.</p>	




88	<p>Люстра</p> <p>ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»</p>	<p>Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	
89	<p>Люстра</p> <p>Комитет по инвестициям</p>	<p>На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожах.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер: выс. 100 см., диам. 100 см.</p>	
90	<p>Шкаф</p> <p>Комитет по инвестициям</p>	<p>Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филленки с раскладками.</p> <p>Время: вторая половина XIX в.</p> <p>Размер в. 200 см, шир. 150 см.</p>	




91	Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга	<p>На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздьё ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см.</p>	
92	Люстра. Жилищный комитет Актный зал	<p>На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балюсины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожака каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балюсины (помпот) в форме тарелки ажурного рисунка.</p> <p>Время: современная работа 1970— годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского</p> <p>Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см.</p>	
93	Бра. Жилищный комитет Актный зал	<p>8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Распиряющиеся вверх рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой.</p> <p>Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам).</p> <p>Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см.</p>	




94	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя	2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – павитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см.	
95	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная	2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – павитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см.	
96	Люстра. Жилищный комитет Переговорная	Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. - ок. 120 см., диам. – 70 см.	




97	Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10	2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнотобразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см.	
98	Люстра Жилищный комитет Каб. 9	2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большого диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. - ок. 120 см., диам. – 60 см.	
99	Вазы Жилищный комитет Овальный зал	2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины.	




			
100	<p>Постамент Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш – 34 см</p>	
101	<p>Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см</p>	




102	<p>Часы настенные</p> <p>Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волотами. В нижнем ярусе две баясины. Маятник металлический с фигурным декором.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см</p> <p>Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов.</p>	
103	<p>Ручки дверные</p> <p>Жилищный комитет</p>	<p>2 ед. Бронза. Дверная ручка-фаль с ракушкой на конце.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: д – 17 см.</p> <p>Сохранность: демонтированы.</p>	
104	<p>Люстра</p> <p>КГА Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки.</p> <p>На стержне в форме баясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев.</p> <p>Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицированы.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского.</p> <p>Размер: в - 120 см, д – 80 см</p>	




105	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек</p> <p>От нижней части штока в виде балюсины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки.</p> <p>Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в.</p> <p>Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см.</p>	
106	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза золоченая (?) на 28 светоточек.</p> <p>В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки.</p> <p>Электрофицирована, свечи молочного стекла.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: в ок. 120 см, д ок. - 90 см</p>	
107	<p>Зеркало</p> <p>КГА</p> <p>Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>В резной раме, прямоугольное, стенное.</p> <p>Резьба плоская, растительного характера.</p> <p>Время: вторая половина XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м.</p>	




108	<p>Бра</p> <p>КГА</p> <p>Парадная лестница</p>	<p>3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходит 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 25 см, гл – 40 см.</p>	
109	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Парадная лестница</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 1 м, диам – 1 м.</p>	
110	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Парадная лестница 2-го этажа</p>	<p>Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волнообразными опущенными вниз кронштейнами с патрондержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в.</p> <p>Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см.</p>	




111	<p>Зеркало</p> <p>КГА Парадная лестница 2-го этажа</p>	<p>В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м.</p>	
112	<p>Люстра</p> <p>КГА Фойе Большого зала</p>	<p>Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрустала в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 розеток с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех азурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см</p>	
113	<p>Люстра</p> <p>КГА Белый зал</p>	<p>(бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.</p>	




114	Люстра КГА Белый зал	мастичная (паше-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м.	
115	Люстра КГА Белый зал	(бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	
116	Люстра КГА Белый зал	Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	




117	<p>Бра</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы.</p> <p>Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 40 см, ш – 25 см.</p>	
118	<p>Стол</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Письменный, фанерованный красным деревом, филанчатый, двухгумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см.</p>	
119	<p>Кресло</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые.</p> <p>Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в. (?)</p> <p>Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см.</p>	

120	<p>Стол</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см.</p>	
121	<p>Шкаф-комод</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде карнатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см.</p>	
122	<p>Часы напольные</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный).</p> <p>Время: кон XVIII – сер. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см.</p>	

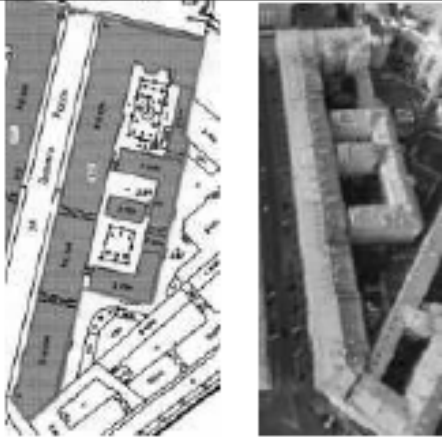


123	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размеры: в-230 см, ш-300 см, гл-60 см.</p>	
124	<p>Тумба-пьедестал</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронном и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см.</p>	
125	<p>Стол для заседаний</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Дубовый, на 4 ножках в виде точеных баясин, соединенных в нижней части Н-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш- 124 см, дл-356 см, в-78 см.</p>	










126	<p>Шкаф фанерованный</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз.</p> <p>Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.)</p> <p>Размеры: в – 2 м, ш – 97 см, гл – 49 см.</p> <p>Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза.</p>	
127	<p>Кресло</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волнот.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл – 52 см.</p>	
128	<p>Стол письменный</p> <p>КГА Кабинет заместителя председателя № 1</p>	<p>Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филёнками. Ножки в виде плоского шара.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см.</p>	






129	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 м, д – 120 см.</p>	
130	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходит 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держущих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с коронной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в -100 см, д – 100 см</p>	
131	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходит 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 см, д – 0,80 см</p>	

132	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347</p>	<p>5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки.</p> <p>На стержне в форме балисины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев.</p> <p>Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского.</p> <p>Размер: в - около 120 см, д – 80 см</p>	
133	<p>Люстра</p> <p>КГА Каб. 335, 345</p>	<p>2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: в -120, д – 90 см</p>	
134	<p>Бюст В.И. Ленина</p> <p>КГА Подвал</p>	<p>Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте.</p> <p>Надпись: отлито заводом Кнапа. Ленинград 1936 г.</p> <p>Размеры постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см; бюст: в - 52 см</p>	

II. «Дирекция императорских театров»,
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.
(улица Зодчего Росси, дом 2, литера А)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	
			
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	

		<p>полуциркулярный в плане лестничная ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты;</p> <p>два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты;</p> <p>воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	        
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);</p> <p>крестовые;</p>	    
----	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

цилиндрические, в том числе с
распалубками;



коробовые, в том числе с
распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



сомкнутый с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;



световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;



трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;

двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками, металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



		<p>двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;</p> <p>одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:</p> <p>лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;</p> <p>лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;</p>	    
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



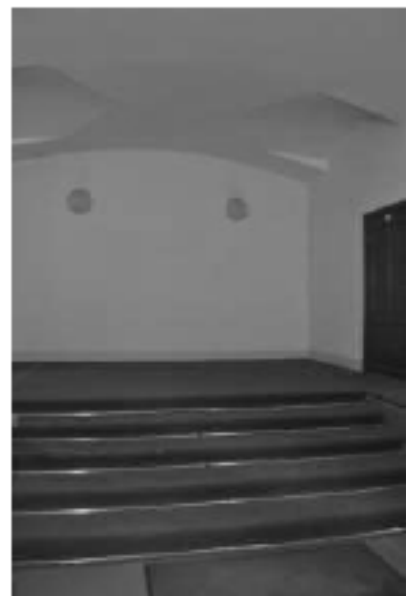
трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями, металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;









		<p>покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки, прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);</p> <p>многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;</p> <p>металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:</p> <p>металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.</p>	    
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;</p>	  
----	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

вестибули парадных входов –
местоположение, конфигурация,
габариты;



5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада:</p> <p>гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),</p>	    
----	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкции (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрихи на кронштейнах;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>в уровне 3-го этажа – подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p> <p>лицевые фасады по ул. Золчего Росси и со стороны пл. Ломоносова:</p> <p>решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад по ул. Золчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

материал и характер отделки цоколя – известняк,

материал и характер отделки фасада:
гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и веерным рустом;

исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межкоконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

исторические заполнения дверных проемов – конструкции (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);



	<p>исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);</p> <p>оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;</p> <p>исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);</p> <p>воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью);</p> <p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межколонных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;



оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркулярным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;







круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;






исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).




профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;



	<p>Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг;</p> <p>крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);</p> <p>*исторические заполнения не сохранились;</p> <p>междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Фасады дворовых флигелей и корпусов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p>	    
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p>	



оформление исторических
вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля
парадного входа (в 16-ой
световой оси):

покрытие пола – материал
(мраморная крошка), техника
исполнения (терраццо), рисунок
(круглое поле с вписанной
восьмиконечной звездой, цвет
(белый, бежевый, коричневый,
серый, черный, пурпурный);

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;

две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;

оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:

оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной



розеткой с растительным орнаментом;

оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филанки в профилированных рамах;

оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций*

*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;



печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтусом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт;

Дверца топки чугунная с рельефом.

Время: XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;

*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):

оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

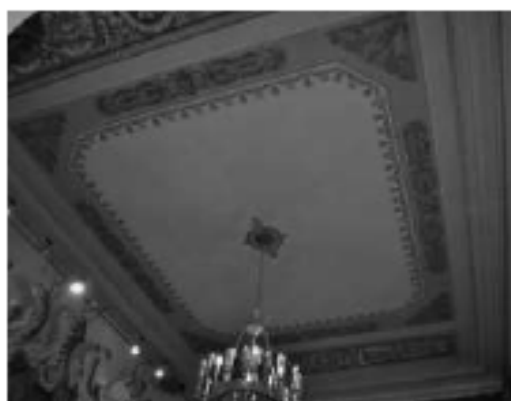
деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;

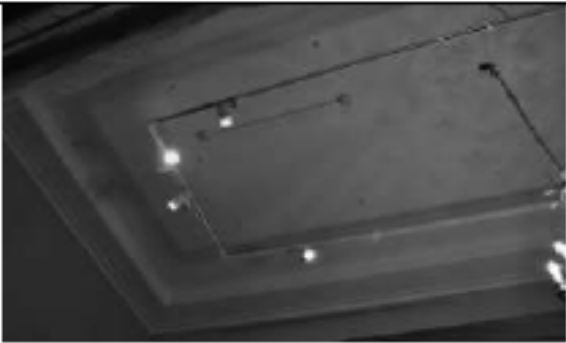


Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1
(41,2 м.кв. -- в уровне 2-го этажа
лицевого корпуса по пл.
Островского - Театральный
музей):

Оформление потолка -- в технике
темперно-клеевой живописи по
штукатурной основе. Живопись
полихромная, орнаментальная. В
центре плафона -- розетка из
пальметт в обрамлении
лаврового венка, по
внутреннему краю центральной
части расположен орнамент из
пальметт, волнообразных
завитков и листьев аканта. По
периметру - полоса цвета охры с
композициями из листьев
аканта, лавра, пальметт; на
торцевых краях расположены
композиции в форме вытянутого
прямоугольника из листьев
аканта, стилизованных цветов,
пальметт, фигур путти.
Время: середина XIX в.
Реставрация 2006 г.



		<p>Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):</p> <p>оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;</p> <p>Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и дутья латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;</p> <p>Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и дутья латунные, с ручкой-кнопкой*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. * дверцы топки и дутья современной работы.</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

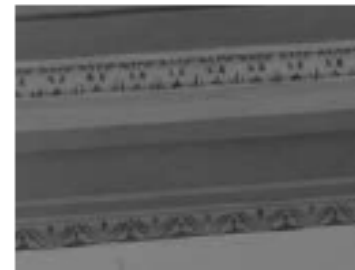
Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и дупника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл. — 350 см., шир. — 135 см., глуб. — 27 см.
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера.

Прямоугольные навершия с волотообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов – амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки лагуновые, типа фаль. Откосы гладкие.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волот. Фриз декорирован филёнками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам – гладкие.

Полка с профилем по краю.

Время: 2-ая пол. XIX в.

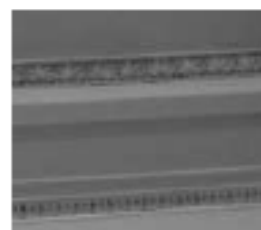
Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков.

Время: сер. XIX в.



Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтусом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой-кнопкой.
 Время: 2-ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой, историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтусом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой-кнопкой.
 Время: 2-ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. приibl.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.

* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы.

Помещение (16-Н (21):

В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевину в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.



Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.

*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления – выколотная тяга, в центре – рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.






Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатými лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).

Время: 2-ая пол. XIX в.



Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.









		<p>Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *» Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.</p> <p>Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтотом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.</p> <p>Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтотом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Пианино</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филёнками с профилем по периметру, по сторонам – колонки в виде балюсины с капителью ионического ордера, опирающиеся на кронштейны с порезкой в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филёнкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балюсины. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG/NOFLIEFERANT/BERLIN</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты фанеровки.</p>	
2	<p>Подставка</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся кверху. Карниз с выносом, поддерживающая часть с порезкой из иоников. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в.</p> <p>размер: выс.- 118 см., шир.- 74 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, на лицевой стороне вертикальная трещина.</p>	




3	<p>Комод с зеркалом</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками-кнопками, центральный ящик заглублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балясин, соединены с задними проножкой. Зеркало типа психе: стойки, через которые проходит стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и наверху в виде шара. Основание стоек 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с порезкой по внутреннему краю. Карниз с выносом, декорирован порезкой растительного характера. Наверху в виде лучкового фронтона.</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 175 см., шир.- 108 см., глуб.- 54 см.</p> <p>Сохранность: многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков.</p>	
4	<p>Ваза</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овы покрыто стилизованным полихромным растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны, в овальной розетке- монохромный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агриппине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г.</p> <p>Время: 1940-е гг.</p> <p>Размер: выс.- 35 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	



5	<p>Консоль</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опоры в форме лиры в обрамлении двух стилизованных факелов, расположены на общем основании.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 80 см; шир.- 130 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты и вздутые фанеровки, зеркало утрачено.</p>	
6	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 155 см., шир.- 180 см., глуб.- 55 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
7	<p>Портрет Марии Мариусовны Петипа</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в $\frac{3}{4}$ повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с овальной спинкой. Художник Э. Визель</p> <p>Время: 1905 г.</p> <p>Размер: выс. приibl.- 210 см., шир.- 90 см.</p> <p>Сохранность: очаговый кракелюр.</p>	




8	<p>Портрет Марфы Николаевны Муравьевой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в $\frac{3}{4}$ обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин на котором стоит канделябр. В правом нижнем углу лагунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879г. Художник Зейфарт»</p> <p>Время: 1879 г.</p> <p>Размер: выс.- 126 см., шир.- 90 см.</p> <p>Сохранность: очаговый кракелюр.</p>	
9	<p>Автопортрет Михаила Фокина</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в испанском костюме с поднятой левой рукой.</p> <p>Время: 20-е гг. XX в.</p> <p>Размер: выс. приibl.- 190 см., шир.- 120 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя.</p>	
10	<p>Портрет Веры Фокиной</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. приibl.- 190 см., шир.- 120 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, очаговое прожухание лака.</p>	




11	<p>Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на стул. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барышникова.</p> <p>Художник Зинаида Серебрякова.</p> <p>Время: 1923 г.</p> <p>Размер: 30 см. х 40 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, края надорваны.</p>	
12	<p>Рисунок «Балеринь»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане – со спины, сидящая на стуле, на заднем плане – в ¾ повороте.</p> <p>Художник Зинаида Серебрякова.</p> <p>Время: 1922 г.</p> <p>Размер: 30 см. х 40 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, края надорваны.</p>	
13	<p>Портрет Лидии Ивановой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты.</p> <p>Художник А. Сварог.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. - 90 см., шир. - 50 см.</p> <p>Сохранность: деформация бумаги, подтеки угля.</p>	




14	<p>Портрет Елены Люком</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую. В левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961г. Время: 1961 г. Размер: выс.- 100 см., шир.-70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
15	<p>Портрет Ольги Генриховны Иордан</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в ¼ повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью. Художник Ю. Пугачев. Время: 1961 год. Размер: выс.- 60 см., шир.- 40 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр.</p>	
16	<p>Портрет Б. Брегвалде в роли Солора из балета «Баядерка»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в ¼ повороте, правая рука вытянута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты. В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев. Время: 60- е гг. XX в. Размер: 50 см. x 70 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	




17	<p>Портрет А. Я. Шелест</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев- 62 Время: 1962г. Размер: выс.- 90 см., шир.- 70 см. Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя.</p>	
18	<p>Портрет А. Я. Вагановой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается на спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: выс. – 100 см., шир.- 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	
19	<p>К. Сергеев в роли Альберта из балета «Жизель»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображение в рост, в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер: 70 см. х 90 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	




20	<p>Портрет К. Сергеева</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Литография. Оплетное изображение в $\frac{3}{4}$ повороте. Художник Г. Верейский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
21	<p>Эскиз декорации</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>К балету Делиба «Капеллия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резным порталом, росписью на стенах, с декоративной золоченой резьбой, драпировками, граненой люстрой. Слева- фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтани, белых чулках, который опираясь на трость склонился в поклоне перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треуголке красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т.Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: прибл. 70 см. х 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел.</p>	
22	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в халате с меховым воротником, в белой рубашке и темным шарфом, повязанным вокруг шеи. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: прибл. 90см. х 60 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	




23	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, акварель. на фоне лесного пейзажа изображен мужчина в $\frac{3}{4}$ повороте, в белом сюртуке, розовых шароварах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н.1841 Время: 1841 г. Размер: прибл. 20 см. x 15 см. Сохранность: бумага пожелтела, красочный слой выгорел.</p>	
24	<p>Портрет А.С. Пушкина</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: 57 см. x 76 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	
25	<p>Портрет О.Г. Иордан</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в $\frac{3}{4}$ повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая дымчатая горжетка, которую поддерживает руками. Художник В. Плеваков. Время: 1932 г. Размер: прибл. 50 см. x 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения.</p>	

26	<p>Портрет И. Зубковской</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображена в театральном костюме- темное платье, на голове темный платок и золоченая корона. Художник Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. х 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел.</p>	
27	<p>Зеркало- психе</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>3-ий этаж Холл перед Большим репетиционным залом</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде гаторической (египетской) колонны с основанием в виде птичьей лапы. В верхней части колонны элемент в виде куба с овальной розеткой на лицевой стороне, через который проходят стержни для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 150 см. Сохранность: утраты фрагментов резного декора.</p>	
28	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>3-ий этаж коридор</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Две круглые колонны на высоком прямоугольном постаменте и плинте с капителью украшенными листом аканта. Между колоннами зеркало с фацетом в прямоугольной раме. В сквозном пространстве между рамой и колоннами с каждой стороны по одной резной детали с волотами. Над колоннами высокий архитрав и карниз с иоником. Время: кон. XIX в. Сохранность: локальные утраты резных элементов и фанеровки.</p>	

29	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p>	<p>Тонировано под красное дерево, стекло. В профилированной раме, с фигурным трехчастным завершением. С полочкой криволинейной формы, профилированной по краю и поддерживающейся двумя волнатообразными кронштейнами. Прямоугольное основание с широким килеобразным вырезом в нижней части.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: отсутствует часть зеркального полотна в нижней части.</p>	
30	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Гардероб</p>	<p>Дерево, стекло, тонировано под черный лак. В прямоугольной профилированной раме с орнаментом в виде бус, зеркало с факетом. В нижней части зеркала глухая филленка с каннелированными пилястрами по бокам. Консоль на двух ножка-балюстрадах. По центру царги консоли резная деталь с растительным завитком, розетки по углам царги.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы.</p>	
31	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Гардероб</p>	<p>Дерево, стекло, фанеровка красным деревом. В прямоугольной гладкой раме с криволинейным завершением. Консоль в виде столика на прямых ножках, царга гладкая. По центру, между царгой и горизонтальной проножкой три тонкие колонки с утолщением.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: утрата участков фанеровки в нижней части зеркала и на консоли.</p>	




32	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованные красным деревом. Сиденье полумягкое, спинка гладкая, с волнообразными резными завитками на верхней и нижней грани. Подлокотники сквозные, в виде тонких волнообразных завитков. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
33	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>9 ед. Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки - гладкая планка, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
34	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над сиденьем. Спинка жесткая, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	



35	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам - каннелированные колонки в верхней части которых элемент в виде куба с резной розеткой на лицевой стороне. Обвязка спинки в верхней части скруглена. Наверху в виде стилизованного букета.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>размер: выс.- 93 см., шир.- 50 см., глуб.- 48 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
36	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части ажурная перекладина. Боковые стойки слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с локотниками резным S-образным завитком. Передние ножки - точеные с перехватом, задние - слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 93 см., шир.- 57 см., глуб.- 62 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
37	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перемычка фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие. Царга гладкая, соединена с подлокотниками S-образным элементом.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 92 см., глуб.- 53 см., шир.- 50 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	




38	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Спинка жесткая, слегка выгнута. Навершие спинки в виде стилизованной раковины в центре и волотообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волотообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 125 см., дл.-211 см., глуб.- 80 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
39	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Раскладной, тип «сороконожка», фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. Имеет 25 тонких прямых ножек, каждая из которых заканчивается металлическим колесиком.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
40	<p>Стол письменный</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижные полужидки, в правой- три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре-выдвижной ящик. Лицевые углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы филёнками. Столешница выстлана сукном.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 79 см., дл.- 200 см., глуб.- 96 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	




41	<p>Стол-бюро</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Тонированный, двухъярусный, двухтумбовый. В каждой тумбе по два ящика, широкий ящик между тумбами. Во втором ярусе стола по два ящика по бокам, один по центру, венчается ограждением. Углы стола скруглены с капелированными колонками. Столешница выстлана сукном. На четырех резных ножках-баласинах. С Н-образной проножкой.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
42	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде каннелированной баласины соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре- фиал. По краю столешницы порезка листовенного характера. Царга декорирована порезкой в виде меандра.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. -79 см., диам.- 107 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
43	<p>Столлик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые, круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>размер: выс. - 76 см., шир.- 78 см., глуб.-70см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

44	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. На трех ножках в виде резных балюси, соединенных проножкой в центре которой фиал.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
45	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы. На трех ножках в виде резных балюси, соединенных проножкой в центре которой фиал. Ножки волнообразные, с листом аканта на внешней грани.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
46	<p>Часы</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Корпус фанерован красным деревом, декорирован латунными ажурными накладками, по сторонам каннелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса фланкирована четвертными колонками, в центре - гладкая филленка; в нижней части корпуса - фигурейная филленка. На циферблате надпись: strike silent.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. приibl.- 280 см., шир.- 51 см., глуб.- 25 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

47	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Тонировка, резьба.</p> <p>Прямоугольное зеркало в профилированной раме, с двумя резными полуколонками по бокам. Зеркало имеет сложное завершение в неорусской стилистике с растительным орнаментом и орнаментом в виде ов в нижней части, сквозным вырезом по центру. Над ним располагается многоярусная резная композиция со стилизованными «полотенцами», пальметтой и раковиной по центру. Под зеркальным полотном прямоугольная филленка в профилированной раме.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: утрачена деталь в центре нижней филленки.</p>	
48	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p>	<p>Дубовый, раскладной.</p> <p>Столепница круглой формы выстлана дерматином зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) каннелированные, сужаются к низу.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 77 см; диам.- 188 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
49	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, выгнутая по вертикали, по периметру порезка типа «монета», по сторонам верхней части рамы свисающая гирлянда. Наверху фигурное- в центре картуш, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре- овальная розетка и листья аканта. Ножки в виде каннелированных колонок сужающихся к низу, с вазами в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий.</p>	

		<p>Зеркальное полотно с факетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс. прибол.- 400см., шир.- 90 см., глуб.- 39 см. Сохранность: амальгама имеет повреждения, мраморная столешница консоли демонтирована.</p>	
50	<p>Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Сиденье мягкое, спинка жесткая, слегка выгнута. Спинка завершена по бокам волотообразными завитками, по центру стилизованная раковина. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка. Царга гладкая, ножки изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная</p>	
51	<p>Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Тонированный под красное дерево. С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, край которой жесткий, профилированный, со скругленными краями. Подлокотники мягкие, ограничены спереди резными балюстрадами. На четырех ножках, передние в виде резных балюстрин. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная</p>	

52	<p>Стулья</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>3 ед. С полумягким спинкой и сиденьем. Прямоугольная спинка, в верхней части резьба с цветочным бутонем и растительными завитками, боковые части спинки сквозные с тонкой колонкой. Под спинкой горизонтальная планка. Ножки прямые, с проножками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: распяты по сопряжениям, обширные участки утраты фанеровки.</p>	
53	<p>Фортепиано</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Ореховое дерево, кость. На боковине и крышке рояля монохромные росписи с изображением различных растений. На трех каннелированных ножках-балисинах, сужающихся к низу. Клавиши костяные.</p> <p>На внутренней стороне крышки надпись: Ropisch</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы, утраты декоративных элементов на корпусе.</p>	
54	<p>Люстра</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Церковь</p>	<p>Бронза, литье, на 24 свт.</p> <p>Центральный стержень в виде фигурной балисины заканчивается розеткой с пишкой пинии в центре. К стержню прикреплено восемь S-образных кронштейнов по три рожка каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта, заканчиваются розеткой. Корона из листьев аканта.</p> <p>Люстра электрифицирована свечами матового стекла и лампочками-миньонами.</p> <p>Время: выполнена по историческому образцу</p> <p>Размер: в - пригл 120, д- пригл. 80 см.</p>	

55	<p>Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги)</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках, закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы с надписями:</p> <ol style="list-style-type: none"> № 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz Склад машин Евгения Тюрстигъ Санкт-Петербург-Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потерт, механизм в рабочем состоянии. 	
56	<p>Ручные пресс-ножницы для обрезания бумаги</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Сталь, дерево. На обшитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подстолье деревянное, на 4- угловых ножках.</p> <p>Время: сер. XX в. (?), Россия Сохранность: загрязнены, потерт, подстолье позднего времени.</p>	
57	<p>Ручной пресс</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Основание с П-образной рамой и прижимом с винтовым устройством.</p> <p>Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт.</p>	

58	<p>Фортепьяно</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Красное дерево, орех, слоновая кость. в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филёнками с профилем по периметру, по сторонам пилястры ионического ордера. Нижняя часть декорирована одной филёнкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS & REISSHAUEM DRESDEN</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву- сколы, утраты фанеровки.</p>	
----	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Материалы фотофиксации

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2). Дата фотофиксации: 09.09.2022 г.

Аннотация

1. Вид на западный фасад здания;
2. Вид на западный фасад здания;
3. Вид на западный фасад здания;
4. Вид на западный фасад здания;
5. Вид на западный фасад здания;
6. Вид на западный фасад здания;
7. Вид на дворовой фасад здания;
8. Вид на дворовой фасад здания;
9. Вид на дворовой фасад здания;
10. Вид на входную дверь в подвал;
11. Фрагмент интерьера коридора (помещение №011);
12. Фрагмент интерьера санузла (помещение №012);
13. Фрагмент интерьера санузла (помещение №012);
14. Фрагмент интерьера санузла (помещение №012);
15. Вид из коридора на помещение №006;
16. Фрагмент интерьера помещения №006;
17. Фрагмент интерьера помещения №006;
18. Фрагмент интерьера помещения №008;
19. Фрагмент интерьера помещения №007;
20. Вид на помещение №005;
21. Фрагмент интерьера помещения №004;
22. Вид на нишу в помещении №004;
23. Фрагмент интерьера помещения №002;
24. Фрагмент интерьера помещения №002;

25. Фрагмент интерьера помещения №003;
26. Фрагмент интерьера помещения №001;
27. Фрагмент интерьера помещения №001;
28. Фрагмент интерьера помещения №001;
29. Фрагмент интерьера помещения №001;

30. Фрагмент интерьера помещения №001;
31. Ниша в помещении №006;
32. Ниша в помещении №006;
33. Фрагмент интерьера помещения №019;
34. Фрагмент интерьера помещения №021;
35. Фрагмент интерьера коридора (помещение №024);
36. Фрагмент интерьера коридора (помещение №023);
37. Фрагмент интерьера коридора (помещение №022);
38. Фрагмент интерьера коридора (помещение №024);
39. Вид на входную дверь;
40. Фрагмент интерьера помещения №108;
41. Вид на дверь в помещение №109;
42. Фрагмент интерьера помещения №109;
43. Фрагмент интерьера помещения №109;
44. Фрагмент интерьера помещения №110;
45. Вид на дверь в помещение №111;
46. Фрагмент интерьера коридора (помещение №102);
47. Дверь в помещение №106;
48. Фрагмент интерьера коридора (помещение №102);
49. Дверь в помещение №116;
50. Вид на лифт в помещении №102;
51. Вид на служебное помещение (помещение №103);
52. Фрагмент интерьера служебного помещения (помещение №103);

53. Служебное помещение (помещение №103);
54. Фрагмент интерьера коридора (помещение №116);
55. Фрагмент интерьера помещения №117;
56. Фрагмент интерьера коридора (помещение №116);
57. Фрагмент интерьера коридора (помещение №116);

58. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №118);
59. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №118);
60. Фрагмент интерьера помещения №119;
61. Фрагмент интерьера помещения №119;
62. Фрагмент интерьера помещения №120;
63. Фрагмент интерьера помещения №120;
64. Фрагмент интерьера помещения №120;
65. Фрагмент интерьера помещения №120;
66. Вид на дверь в помещение №108;
67. Фрагмент интерьера помещения №111;
68. Фрагмент интерьера помещения №111;
69. Фрагмент интерьера помещения №112;
70. Фрагмент интерьера помещения №113;
71. Фрагмент интерьера помещения №113;
72. Ниша в помещении №113;
73. Фрагмент интерьера помещения №115;
74. Фрагмент интерьера помещения №115;
75. Вид на входную дверь на 4-ЛК;
76. Вид на входную дверь на 4-ЛК;
77. Вид на нишу в помещении №113;
78. Вид на санузел в помещении №106;
79. Фрагмент интерьера помещения №107;
80. Вид на помещение №105;

81. Фрагмент интерьера помещения №105;
82. Вид на дверь в помещение №104;
83. Фрагмент интерьера помещения №104;
84. Фрагмент интерьера коридора (помещение №202);
85. Вид на нишу в помещении №205;

86. Фрагмент интерьера коридора (помещение №205);
87. Фрагмент интерьера помещения №207;
88. Фрагмент интерьера коридора (помещение №204);
89. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №208);
90. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №208);
91. Фрагмент интерьера коридора (помещение №204);
92. Фрагмент интерьера помещения №209;
93. Фрагмент интерьера помещения №209;
94. Фрагмент интерьера помещения №210;
95. Фрагмент интерьера помещения №210;
96. Фрагмент интерьера помещения №211;
97. Фрагмент интерьера помещения №211;
98. Фрагмент интерьера помещения №212;
99. Фрагмент интерьера помещения №212;
100. Вид на нишу в помещении №212;
101. Фрагмент интерьера помещения №213;
102. Фрагмент интерьера помещения №213;
103. Фрагмент интерьера помещения №214;
104. Фрагмент интерьера помещения №214;
105. Фрагмент интерьера помещения №215;
106. Фрагмент интерьера помещения №215;
107. Фрагмент интерьера коридора (помещение №204);
108. Фрагмент интерьера коридора №204;

109. Фрагмент интерьера помещения №214;
110. Вид на нишу в помещении №216;
111. Фрагмент интерьера помещения №216;
112. Фрагмент интерьера помещения №214;
113. Фрагмент интерьера помещения №217;

114. Вид на дверной проём в помещении №217;
115. Фрагмент интерьера помещения №218;
116. Фрагмент интерьера помещения №218;
117. Фрагмент интерьера помещения №219;
118. Вид на нишу в помещении №219;
119. Фрагмент интерьера помещения №219;
120. Фрагмент интерьера помещения №220;
121. Вид на нишу в помещении №220;
122. Фрагмент интерьера помещения №220;
123. Фрагмент интерьера санузла (помещение №202);
124. Фрагмент интерьера санузла (помещение №203);
125. Фрагмент интерьера коридора (помещение №225);
126. Фрагмент интерьера коридора (помещение №225);
127. Фрагмент интерьера санузла (помещение №226);
128. Фрагмент интерьера помещения №227;
129. Фрагмент интерьера помещения №228;
130. Фрагмент интерьера помещения №229;
131. Дверь на лестницу в помещении 24-Н;
132. Вид на лестницу;
133. Вид на лестницу;
134. Фрагмент интерьера коридора помещения 66-Н;
135. Фрагмент интерьера коридора и вид на служебное помещение;
136. Фрагмент интерьера санузла (помещение №303);

137. Фрагмент интерьера санузла (помещение №303);
138. Вид на нишу (помещение №305);
139. Фрагмент интерьера коридора на 3 этаже;
140. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №306);
141. Вид на нишу в помещении №306;

142. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №306);
143. Фрагмент интерьера коридора (помещение 301);
144. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №307);
145. Фрагмент интерьера санузла (помещение №321);
146. Фрагмент интерьера коридора (помещение 301);
147. Фрагмент интерьера помещения №311;
148. Фрагмент интерьера помещения №311;
149. Фрагмент интерьера помещения №311;
150. Фрагмент интерьера служебного помещения;
151. Фрагмент интерьера санузла (помещение №314);
152. Фрагмент интерьера помещения №312;
153. Фрагмент интерьера помещения №312;
154. Фрагмент интерьера помещения №316;
155. Фрагмент интерьера помещения №316;
156. Фрагмент интерьера переговорной (помещение №317);
157. Фрагмент интерьера переговорной (помещение №317);
158. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №310);
159. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №310);
160. Фрагмент интерьера помещения №318;
161. Вид на нишу в помещении №318;
162. Фрагмент интерьера помещения №318;
163. Фрагмент интерьера помещения №309;
164. Фрагмент интерьера помещения №309;

165. Фрагмент интерьера помещения №308;
166. Фрагмент интерьера помещения №308;
167. Фрагмент интерьера помещения №319;
168. Вид на нишу в помещении №319;
169. Фрагмент интерьера помещения №319;

170. Фрагмент интерьера лестничной площадки и вид на лифт;
171. Фрагмент интерьера лестничной площадки;
172. Фрагмент интерьера лестничной площадки;
173. Проход к помещениям 78-Н;
174. Фрагмент интерьера коридора (помещение №401);
175. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №402);
176. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №402);
177. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №403);
178. Вид на нишу в помещении №403;
179. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №403);
180. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №404);
181. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №404);
182. Фрагмент интерьера лестничной площадки;
183. Фрагмент интерьера лестничной площадки и вход в помещение 58-Н;
184. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №521);
185. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №522);
186. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №522);
187. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №522);
188. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №521);
189. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №519);
190. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №519);
191. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №520);
192. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №518);

193. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №518);
194. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №520);
195. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №517);
196. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №517);
197. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №520);

198. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №516);
199. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №516);
200. Фрагмент интерьера помещения №530;
201. Фрагмент интерьера помещения №530;
202. Фрагмент интерьера помещения №515;
203. Фрагмент интерьера помещения №515;
204. Фрагмент интерьера коридора на пятом этаже;
205. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №514);
206. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №514);
207. Фрагмент интерьера кладовой;
208. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №523);
209. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №523);
210. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №523);
211. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже;
212. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №513);
213. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №513);
214. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №512);
215. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №512);
216. Вид на коридор на 5 этаже;
217. Вид на коридор на 5 этаже;
218. Вид на коридор на 5 этаже;
219. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №507);
220. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №507);

221. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);
222. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);
223. Вид на коридор на 5 этаже;
224. Вид на коридор на 5 этаже;
225. Фрагмент интерьера санузла (помещение №510);

226. Фрагмент интерьера санузла (помещение №527);
227. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);
228. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);
229. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №505);
230. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №505);
231. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №504);
232. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №504);
233. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №524);
234. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №524);
235. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №502);
236. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №502);
237. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №503);
238. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №503);
239. Выход на 6-ЛК;
240. Выход на 6-ЛК;
241. Фрагмент интерьера лестничной площадки;
242. Фрагмент интерьера лестничной площадки;
243. Вход в помещение 42-Н;
244. Фрагмент интерьера коридора (помещение №629);
245. Фрагмент интерьера коридора (помещение №629);
246. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);
247. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);
248. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);

249. Фрагмент интерьера коридора (помещение №624);
250. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №628);
251. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);
252. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №628);
253. Фрагмент интерьера коридора;

254. Фрагмент интерьера коридора;
255. Фрагмент интерьера коридора;
256. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №627);
257. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №627);
258. Фрагмент интерьера коридора;
259. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №626);
260. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №626);
261. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №625);
262. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №625);
263. Вид на кладовую;
264. Вид на коридор;
265. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №623);
266. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №623);
267. Фрагмент интерьера коридора (помещение №611);
268. Фрагмент интерьера коридора (помещение №611);
269. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №622);
270. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №622);
271. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №621);
272. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №621);
273. Фрагмент интерьера коридора (помещение №613);
274. Фрагмент интерьера коридора (помещение №613);
275. Фрагмент интерьера коридора (помещение №613);
276. Фрагмент интерьера санузла (помещение №616);

277. Фрагмент интерьера санузла (помещение №617);
278. Фрагмент интерьера санузла (помещение №616);
279. Фрагмент интерьера санузла (помещение №618);
280. Фрагмент интерьера санузла (помещение №618);
281. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №614);

282. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №614);
283. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №610);
284. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №610);
285. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №607);
286. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №607);
287. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №606);
288. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №606);
289. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №609);
290. Фрагмент интерьера коридора (помещение №604);
291. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №605);
292. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №605);
293. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №608);
294. Фрагмент интерьера коридора (помещение №604);
295. Выход на 6-ЛК;
296. Вид на помещение №603;
297. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №603);
298. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №603);
299. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №602);
300. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №602).

Схема фотофиксации

Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- > – направление фотографии;

Фасады





1. Вид на западный фасад здания;



2. Вид на западный фасад здания;



3. Вид на западный фасад здания;



4. Вид на западный фасад здания;



5. Вид на западный фасад здания;



6. Вид на западный фасад здания;



7. Вид на дворовой фасад здания;

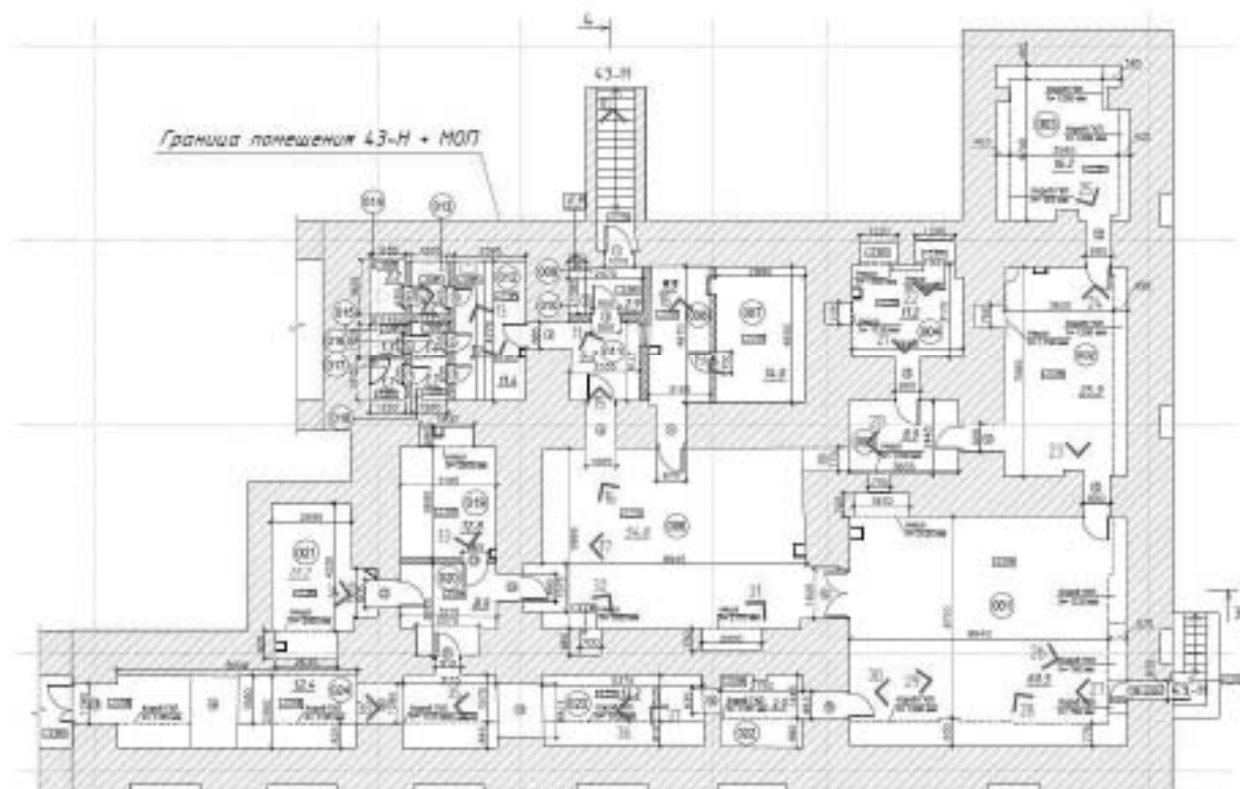


8. Вид на дворовой фасад здания;



9. Вид на дворовой фасад здания;

Схема фотофиксации подвала





10. Вид на входную дверь в подвал,



11. Фрагмент интерьера коридора (помещение №011);



12. Фрагмент интерьера санузла (помещение №012);



13. Фрагмент интерьера санузла (помещение №012);



14. Фрагмент интеръера санузла (помещение №012);



15. Вид из коридора на помещение №006;



16. Фрагмент интерьера помещения №006;



17. Фрагмент интерьера помещения №006;



18. Фрагмент интерьера помещения №008;



19. Фрагмент интерьера помещения №007;



20. Вид на помещене №005;



21. Фрагмент интерьера помещения №004;



22. Вид на нишу в помещении №004;



23. Фрагмент интерьера помещения №002;



24. Фрагмент интерьера помещения №002;



25. Фрагмент интерьера помещения №003;



26. Фрагмент интерьера помещения №001;



27. Фрагмент интерьера помещения №001;



28. Фрагмент интерьера помещения №001;



29. Фрагмент интерьера помещения №001;



30. Фрагмент интерьера помещения №001;



31. Ниша в помещении №006;



32. Ниша в помещении №006;



33. Фрагмент интерьера помещения №019;



34. Фрагмент интерьера помещения №021;



35. Фрагмент интеръера коридора (помещение №024);



36. Фрагмент интерьера коридора (помещение №023);



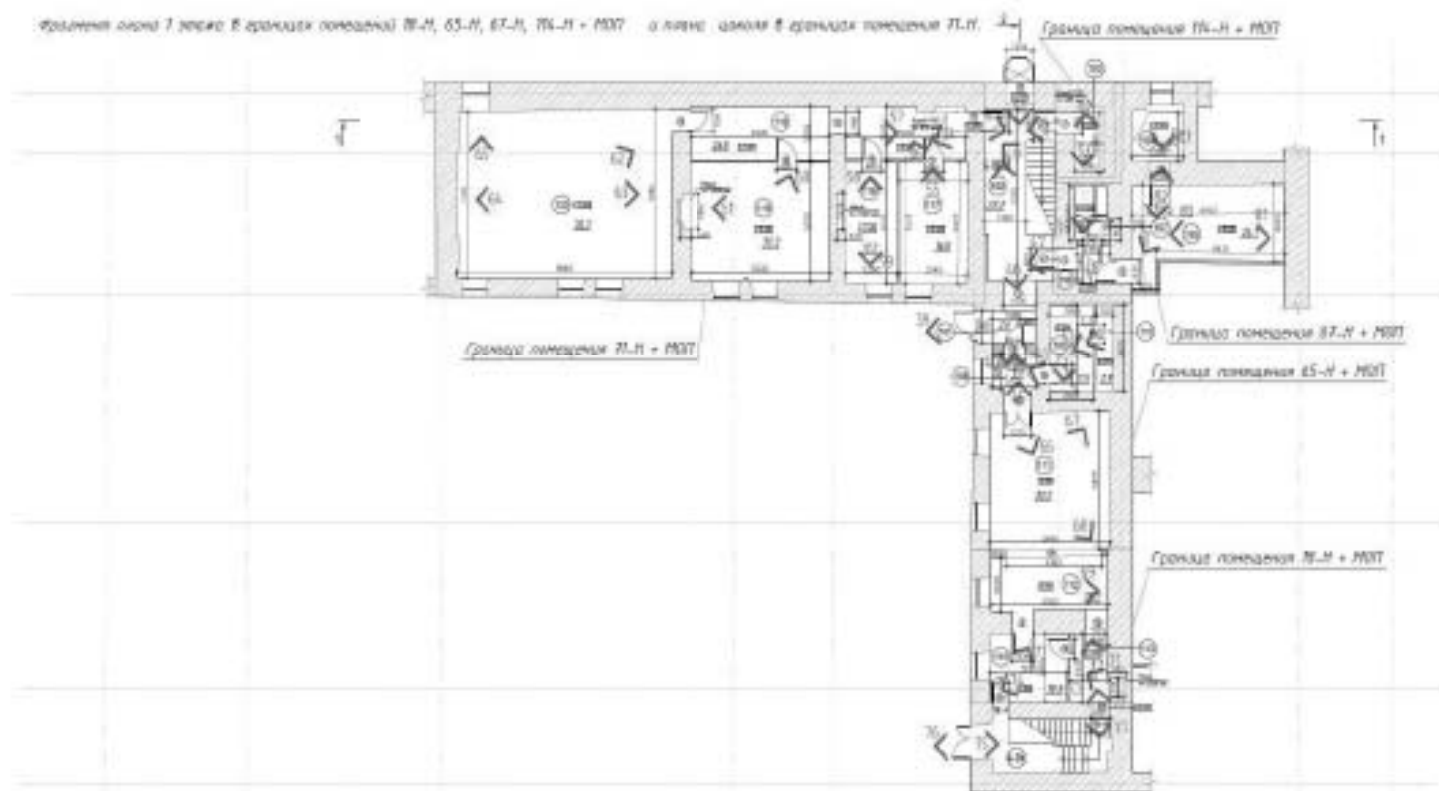
37. Фрагмент интерьера коридора (помещение №022);



38. Фрагмент интерьера коридора (помещение №024);

Схема фотофиксации 1 этажа

Фрагмент плана 1 этажа в границах помещений 18-Н, 65-Н, 67-Н, 76-Н + МОТ — слева; здание в границах помещения 71-Н.





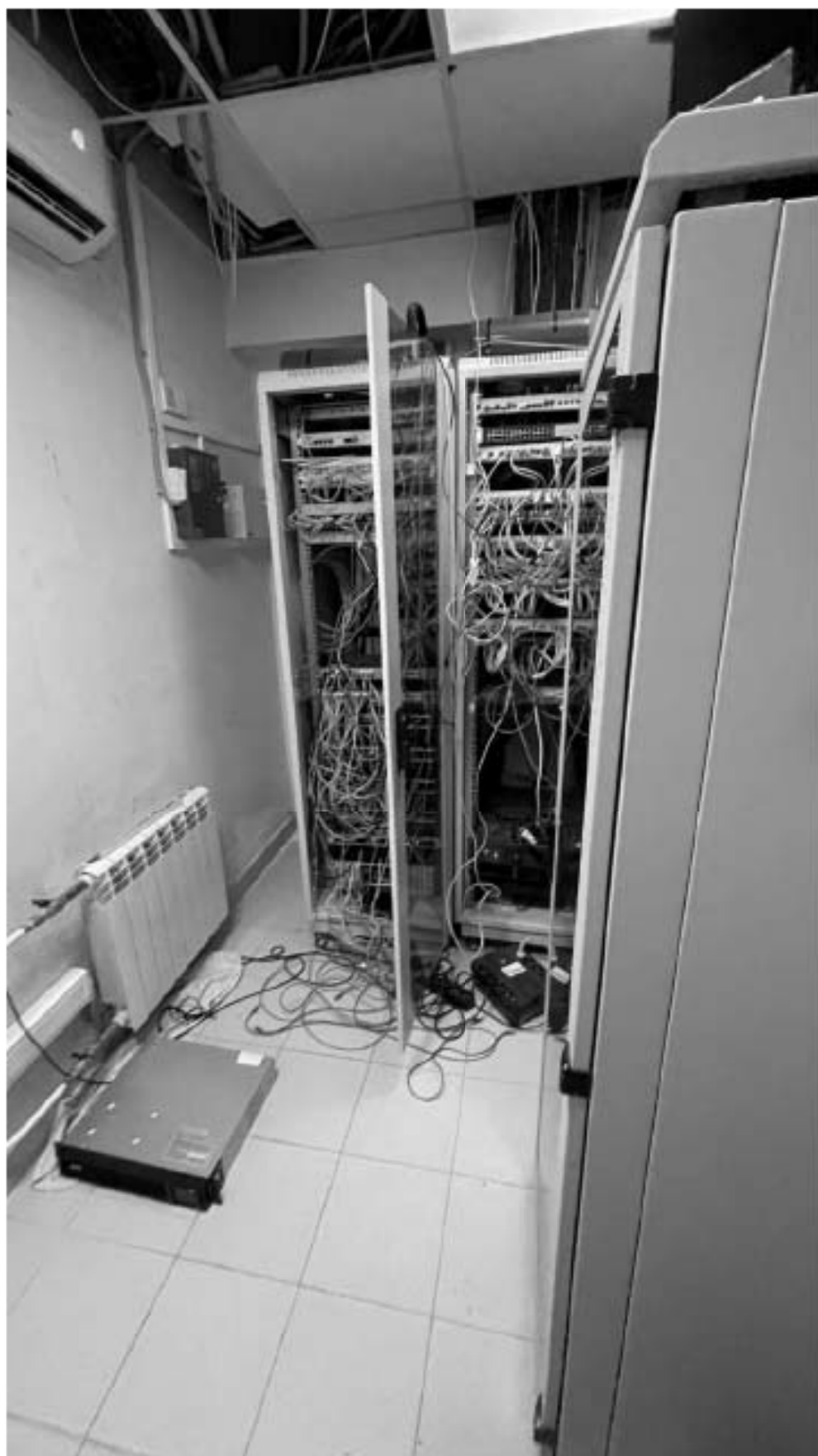
39. Вид на входную дверь;



40. Фрагмент интерьера помещения №108;



41. Вид на дверь в помещение №109;



42. Фрагмент интерьера помещения №109;



43. Фрагмент интерьера помещения №109;



44. Фрагмент интерьера помещения №110;



45. Вид на дверь в помещение №111;



46. Фрагмент интерьера коридора (помещение №102);



47. Дверь в помещение №106;



48. Фрагмент интерьера коридора (помещение №102);



49. Дверь в помещение №116;



50. Вид на лифт в помещении №102;



51. Вид на служебное помещение (помещение №103);



52. Фрагмент интерьера служебного помещения (помещение №103);



53. Служебное помещение (помещение №103);



54. Фрагмент интерьера коридора (помещение №116);



55. Фрагмент интерьера помещения №117;



56. Фрагмент интерьера коридора (помещение №116);



57. Фрагмент интерьера коридора (помещение №116);



58. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №18);



59. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №118);



60. Фрагмент интерьера помещения №119;



61. Фрагмент интерьера помещения №119;



62. Фрагмент интерьера помещения №120;



63. Фрагмент интерьера помещения №120;



64. Фрагмент интерьера помещения №120;



65. Фрагмент интерьера помещения №120;



66. Вид на дверь в помещение №108;



67. Фрагмент интерьера помещения №111;



68. Фрагмент интерьера помещения №111;



69. Фрагмент интерьера помещения №112;



70. Фрагмент интерьера помещения №113;



71. Фрагмент интерьера помещения №113;



72. Ниша в помещении №113;



73. Фрагмент интерьера помещения №115;



74. Фрагмент интерьера помещения №115;



75. Вид на входную дверь на 4-ЛК;



76. Вид на входную дверь на 4-ЛК;



77. Вид на нишу в помещении №113;



78. Вид на санузел в помещении №106;



79. Фрагмент интерьера помещения №107;



80. Вид на помещение №105;



81. Фрагмент интерьера помещения №105;



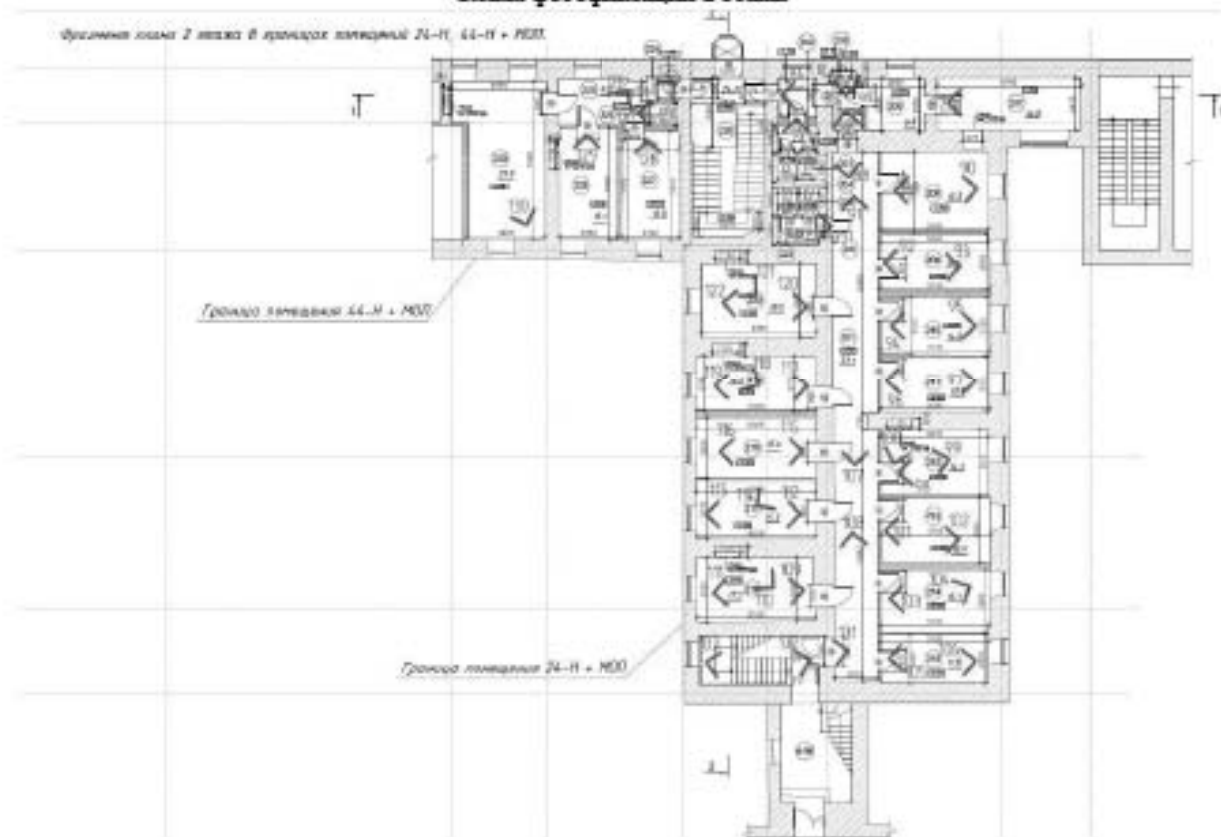
82. Вид на дверь в помещение №104;



83. Фрагмент интерьера помещения №104;

Схема фотофиксации 2 этажа

Форматы плана 2 этажа в проектах планировки 24-Н, 44-Н + МДП





84. Фрагмент интерьера коридора (помещение №202);



85. Вид на нишу в помещении №205;



86. Фрагмент интерьера коридора (помещение №205);



87. Фрагмент интерьера помещения №207;



88. Фрагмент интерьера коридора (помещение №204);



89. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №208);



90. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №208);



91. Фрагмент интерьера коридора (помещение №204);



92. Фрагмент интерьера помещения №209;



93. Фрагмент интерьера помещения №209;



94. Фрагмент интерьера помещения №210;



95. Фрагмент интерьера помещения №210;



96. Фрагмент интерьера помещения №211;



97. Фрагмент интерьера помещения №211;



98. Фрагмент интерьера помещения №212;



99. Фрагмент интерьера помещения №212;



100. Вид на нишу в помещении №212;



101. Фрагмент интерьера помещения №213;



102. Фрагмент интерьера помещения №213;



103. Фрагмент интерьера помещения №214;



104. Фрагмент интерьера помещения №214;



105. Фрагмент интерьера помещения №215;



106. Фрагмент интерьера помещения №215;



107. Фрагмент интерьера коридора (помещение №204);



108. Фрагмент интерьера коридора №204;



109. Фрагмент интерьера помещения №214;



110. Вид на нишу в помещении №216;



111. Фрагмент интерьера помещения №216;



112. Фрагмент интерьера помещения №214;



113. Фрагмент интерьера помещения №217;



114. Вид на дверной проём в помещении №217;



115. Фрагмент интерьера помещения №218;



116. Фрагмент интерьера помещения №218;



117. Фрагмент интерьера помещения №219;



118. Вид на нишу в помещении №219;



119. Фрагмент интерьера помещения №219;



120. Фрагмент интерьера помещения №220;



121. Вид на нишу в помещении №220;



122. Фрагмент интерьера помещения №220;



123. Фрагмент интеръера санузла (помещение №202);



124. Фрагмент интерьера санузла (помещение №203);



125. Фрагмент интерьера коридора (помещение №225);



126. Фрагмент интерьера коридора (помещение №225);



127. Фрагмент интерьера санузла (помещение №226);



128. Фрагмент интерьера помещения №227;



129. Фрагмент интерьера помещения №228;



130. Фрагмент интерьера помещения №229;



131. Дверь на лестницу в помещение 24-Н;



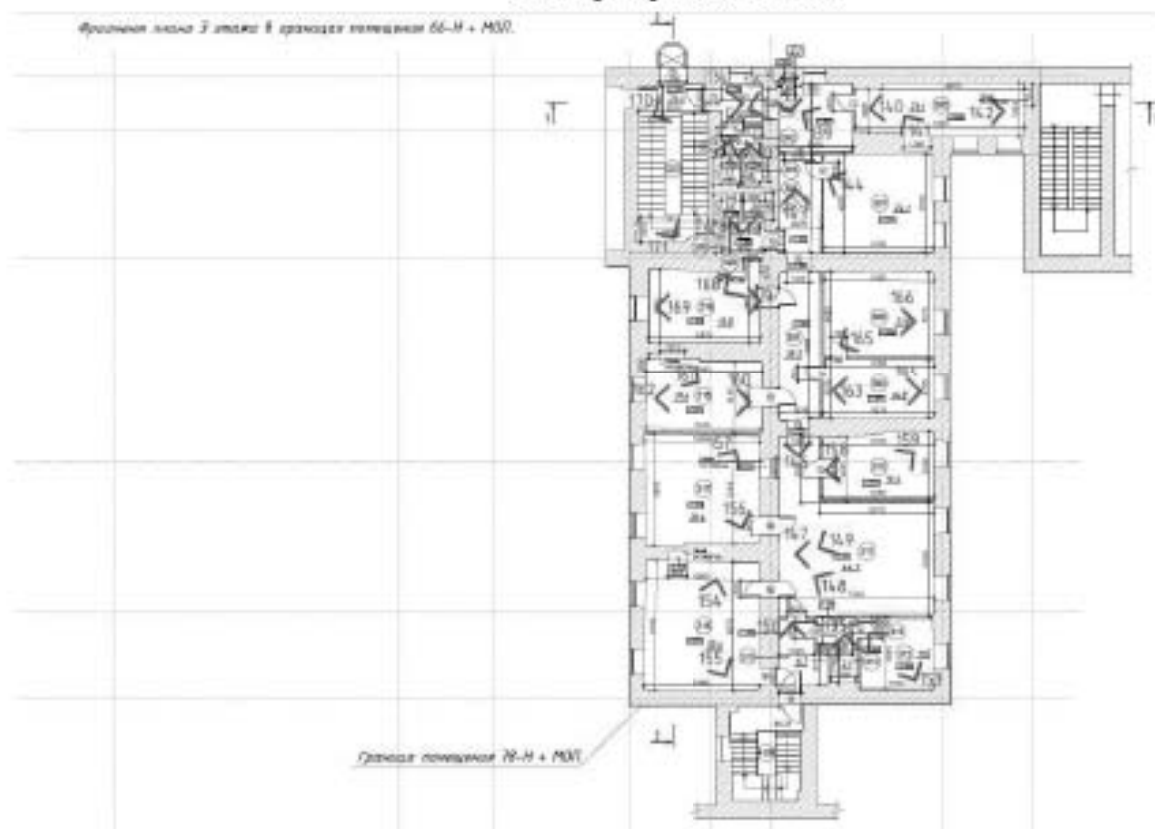
132. Вид на лестницу;



133. Вид на лестницу;

Схема фотофиксации 3 этажа

Фрагмент плана 3 этажа в границах помещений 66-Н + МЭО.





134. Фрагмент интерьера коридора помещения 66-Н;



135. Фрагмент интерьера коридора и вид на служебное помещение;



136. Фрагмент интеръера санузла (помещение №303);



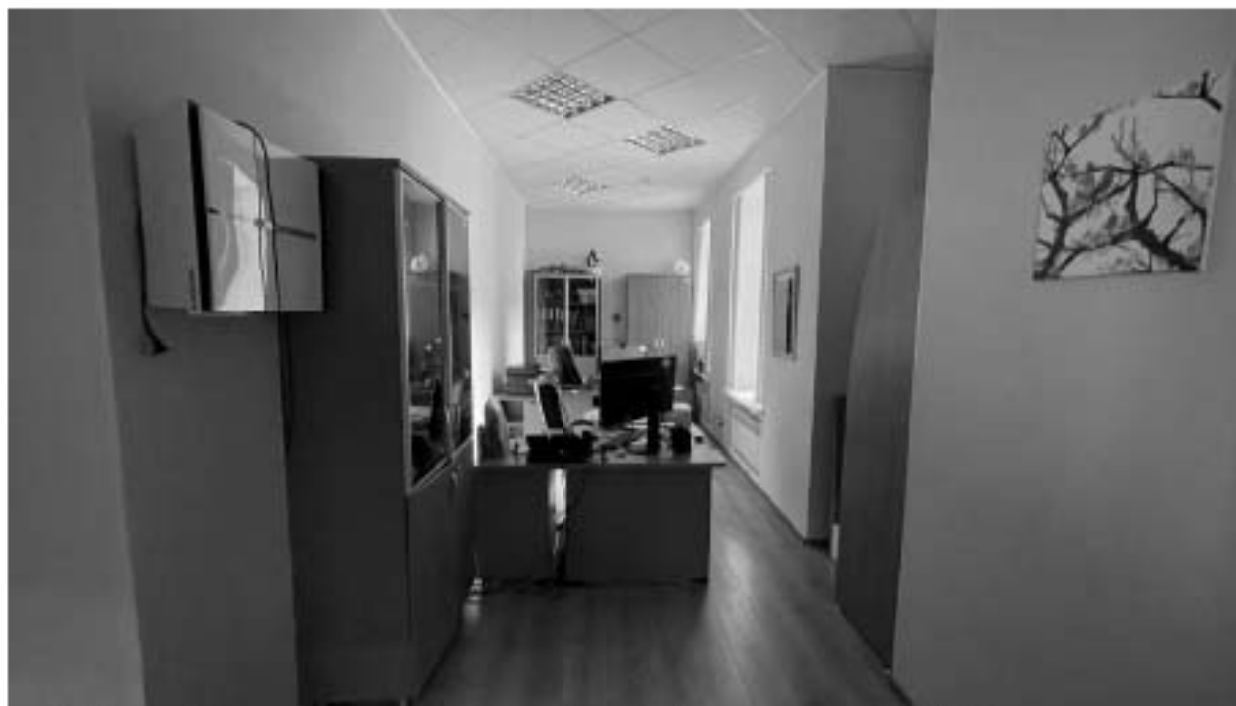
137. Фрагмент интерьера санузла (помещение №303);



138. Вид на нишу (помещение №305);



139. Фрагмент интерьера коридора на 3 этаже;



140. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №306);



141. Вид на нишу в помещении №306;



142. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №306);



143. Фрагмент интерьера коридора (помещение 301);



144. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №307);



145. Фрагмент интерьера санузла (помещение №321);



146. Фрагмент интерьера коридора (помещение 301);



147. Фрагмент интерьера помещения №311;



148. Фрагмент интерьера помещения №311;



149. Фрагмент интерьера помещения №311;



150. Фрагмент интерьера служебного помещения,



151. Фрагмент интерьера санузла (помещение №314);



152. Фрагмент интерьера помещения №312;



153. Фрагмент интерьера помещения №312;



154. Фрагмент интерьера помещения №316;



155. Фрагмент интерьера помещения №316;



156. Фрагмент интерьера переговорной (помещение №317);



157. Фрагмент интерьера переговорной (помещение №317);



158. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №310);



159. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №310);



160. Фрагмент интерьера помещения №318;



161. Вид на нишу в помещении №318;



162. Фрагмент интерьера помещения №318;



163. Фрагмент интерьера помещения №309;



164. Фрагмент интерьера помещения №309;



165. Фрагмент интерьера помещения №308;



166. Фрагмент интерьера помещения №308;



167. Фрагмент интерьера помещения №319;



168. Вид на нишу в помещении №319;



169. Фрагмент интерьера помещения №319;



170. Фрагмент интерьера лестничной площадки и вид на лифт;



171. Фрагмент интерьера лестничной площадки;

Схема фотофиксации 4 этажа

Фрагмент плана 4 этажа в границах помещения 78-Н + МОП.





172. Фрагмент интерьера лестничной площадки;



173. Проход к помещениям 78-Н;



174. Фрагмент интерьера коридора (помещение №401);



175. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №402);



176. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №402);



177. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №403);



178. Вид на нишу в помещении №403;



179. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №403);

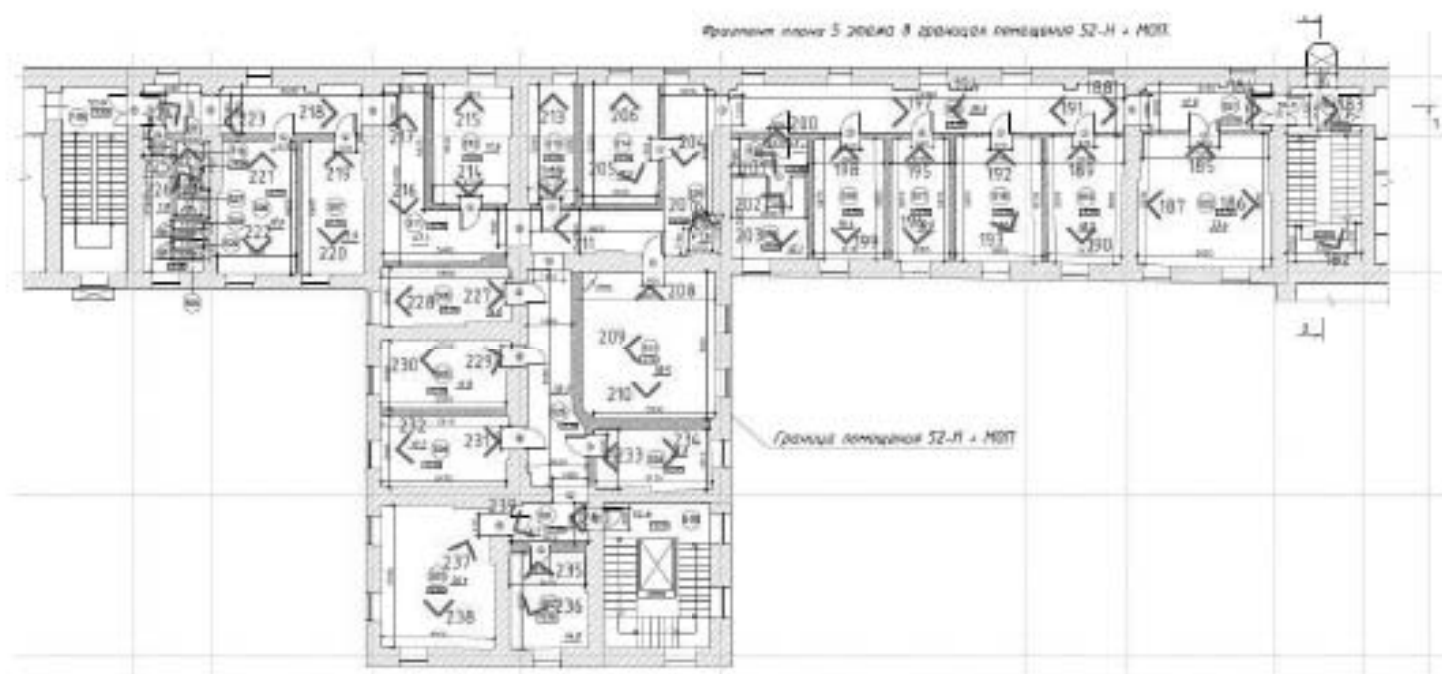


180. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №404);



181. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №404);

Схема фотофиксации 5 этажа





182. Фрагмент интерьера лестничной площадки;



183. Фрагмент интерьера лестничной площадки и вход в помещение 58-Н;



184. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №521);



185. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №522);



186. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №522);



187. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №522);



188. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №521);



189. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №519);



190. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №519);



191. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №520);



192. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №518);



193. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №518);



194. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №520);



195. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №517);



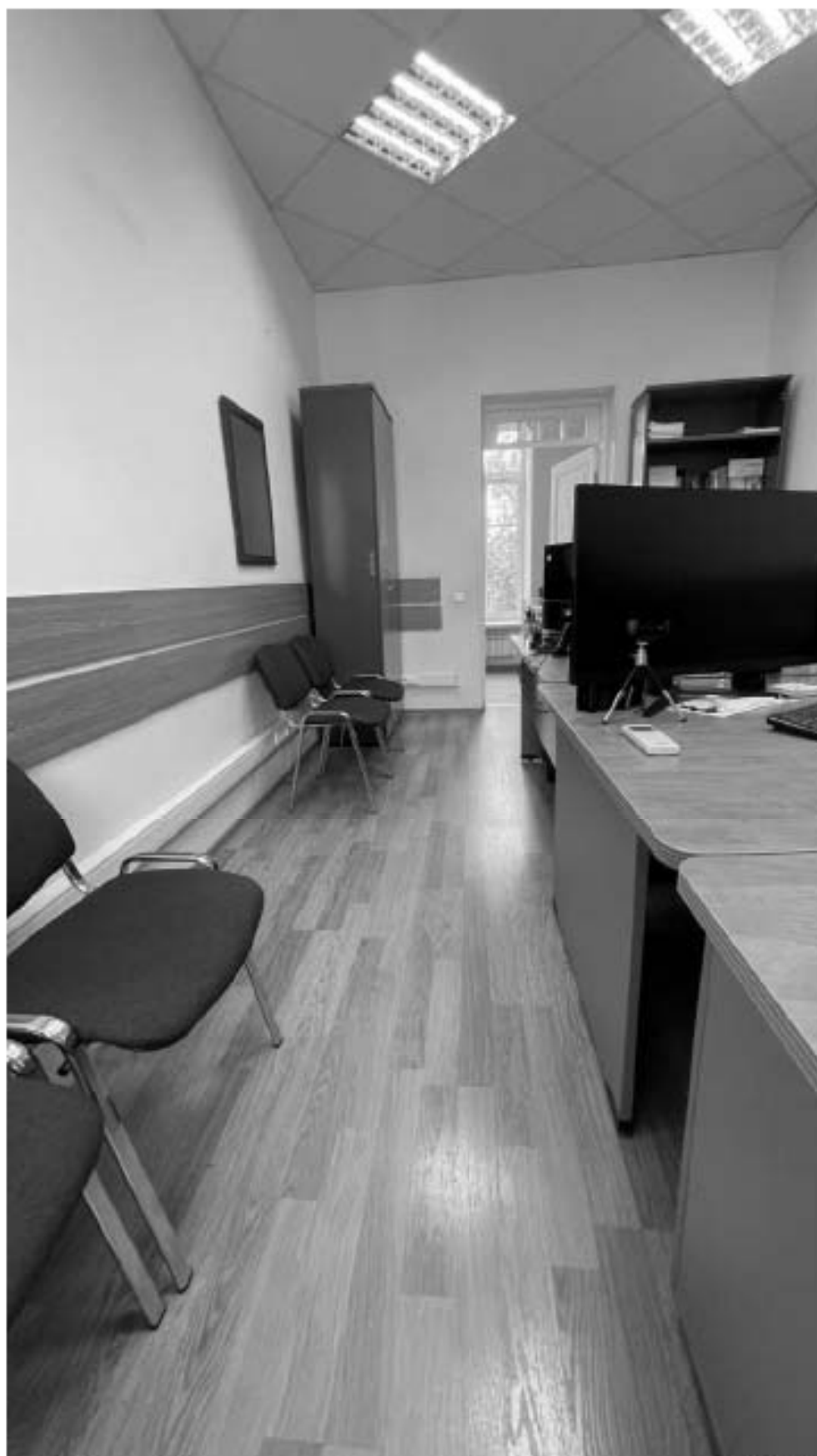
196. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №517);



197. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже (помещение №520);



198. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №516);



199. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №516);



200. Фрагмент интерьера помещения №530;



201. Фрагмент интерьера помещения №530;



202. Фрагмент интерьера помещения №515;



203. Фрагмент интерьера помещения №515;



204. Фрагмент интерьера коридора на пятом этаже;



205. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №514);



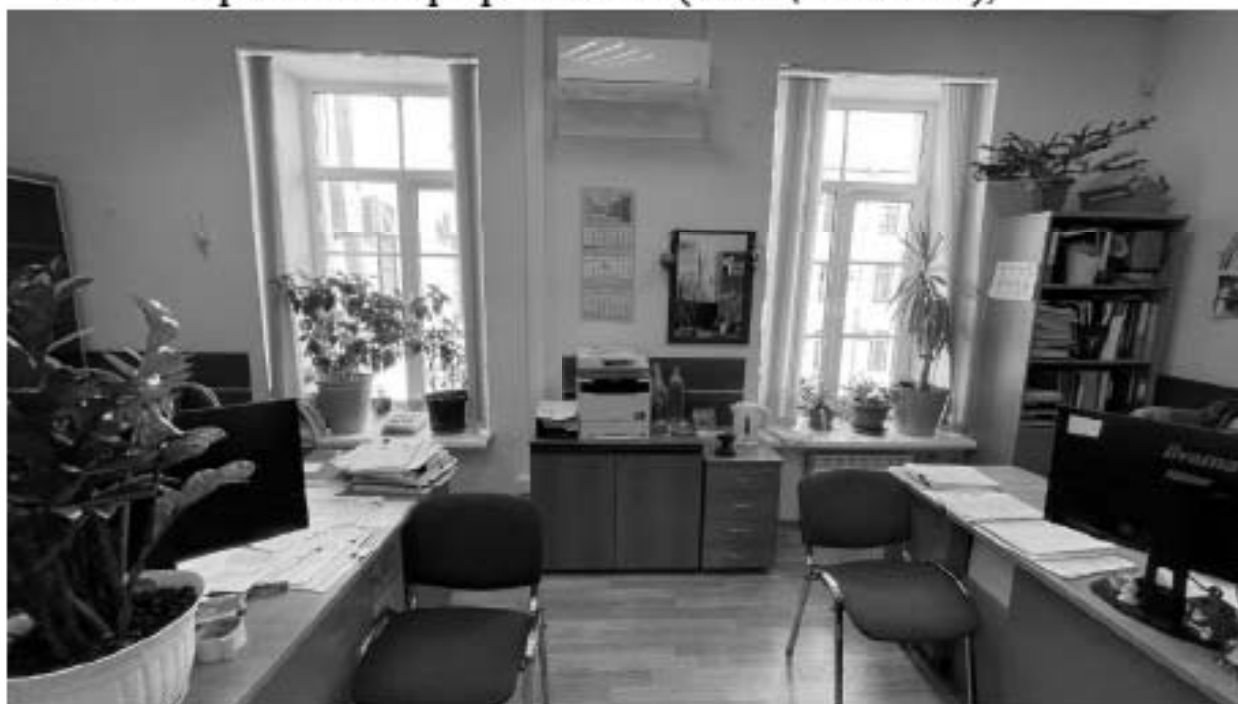
206. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №514);



207. Фрагмент интерьера кладовой;



208. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №523);



209. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №523);



210. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №523);



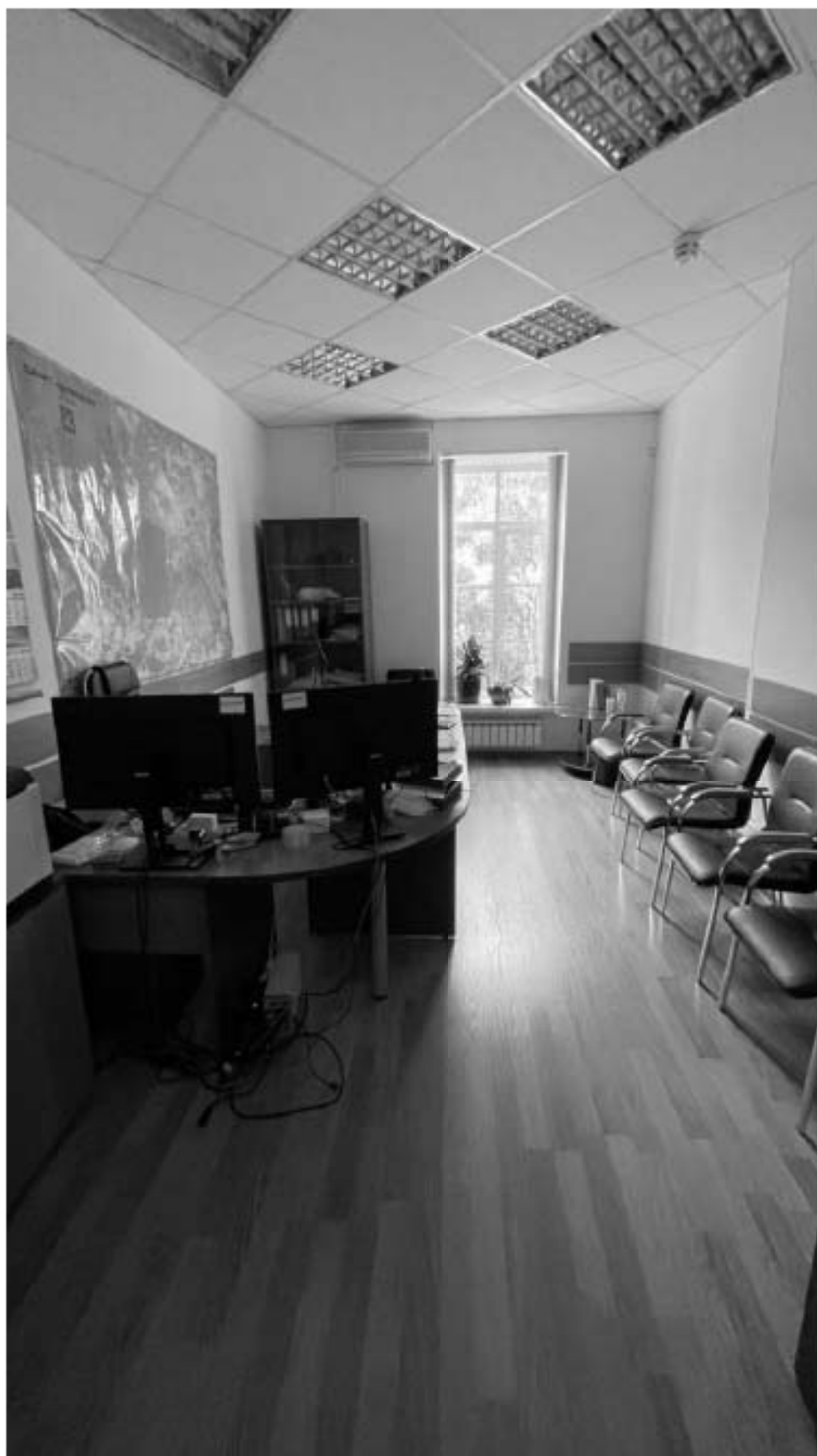
211. Фрагмент интерьера коридора на 5 этаже;



212. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №513);



213. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №513);



214. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №512);



215. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №512);



216. Вид на коридор на 5 этаже;



217. Вид на коридор на 5 этаже;



218. Вид на коридор на 5 этаже;



219. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №507);



220. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №507);



221. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);



222. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);



223. Вид на коридор на 5 этаже;



224. Вид на коридор на 5 этаже;



225. Фрагмент интеръера санузла (помещение №510);



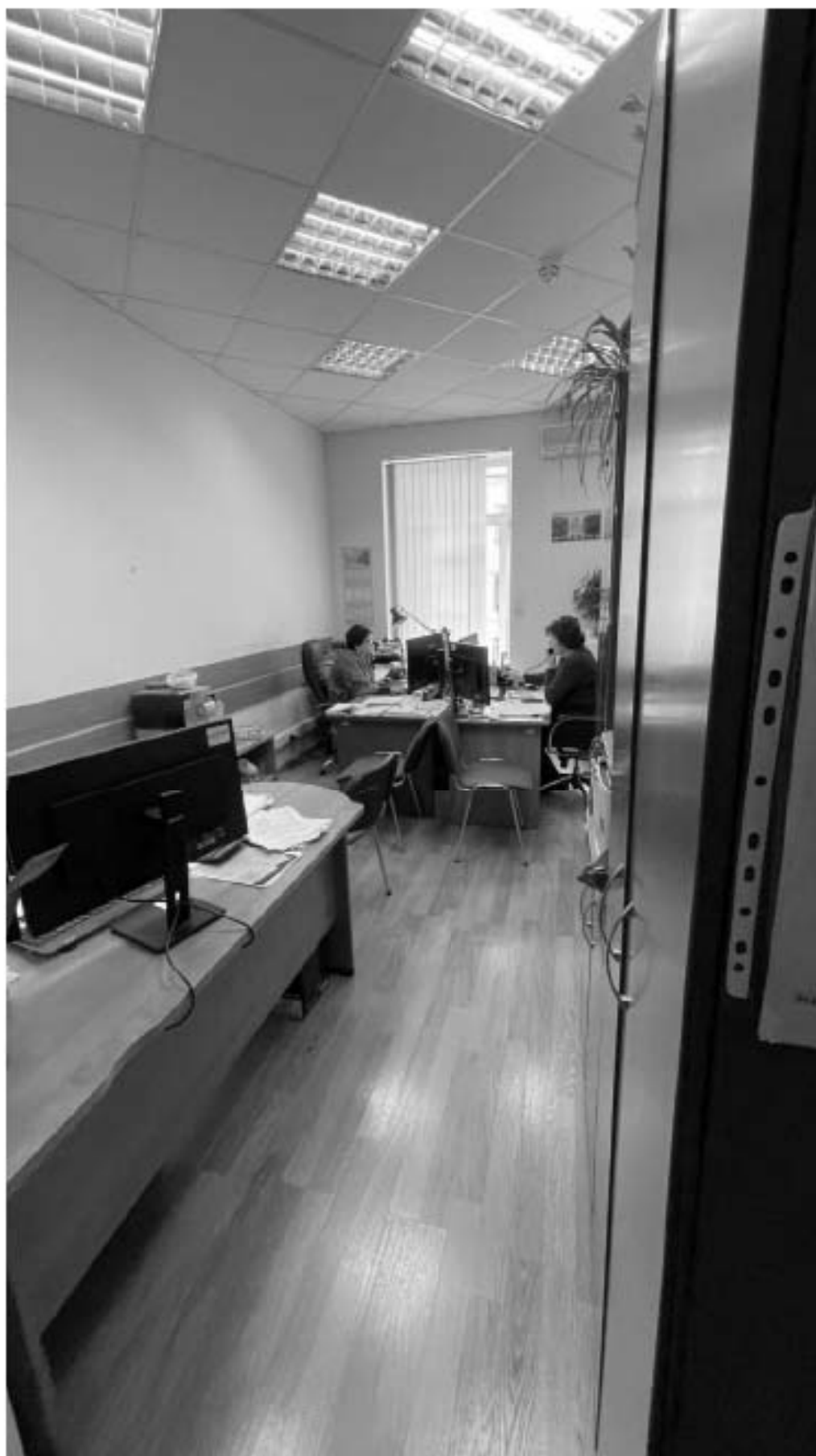
226. Фрагмент интерьера санузла (помещение №527);



227. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);



228. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №506);



229. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №505);



230. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №505);



231. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №504);



232. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №504);



233. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №524);



234. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №524);



235. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №502);



236. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №502);



237. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №503);



238. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №503);



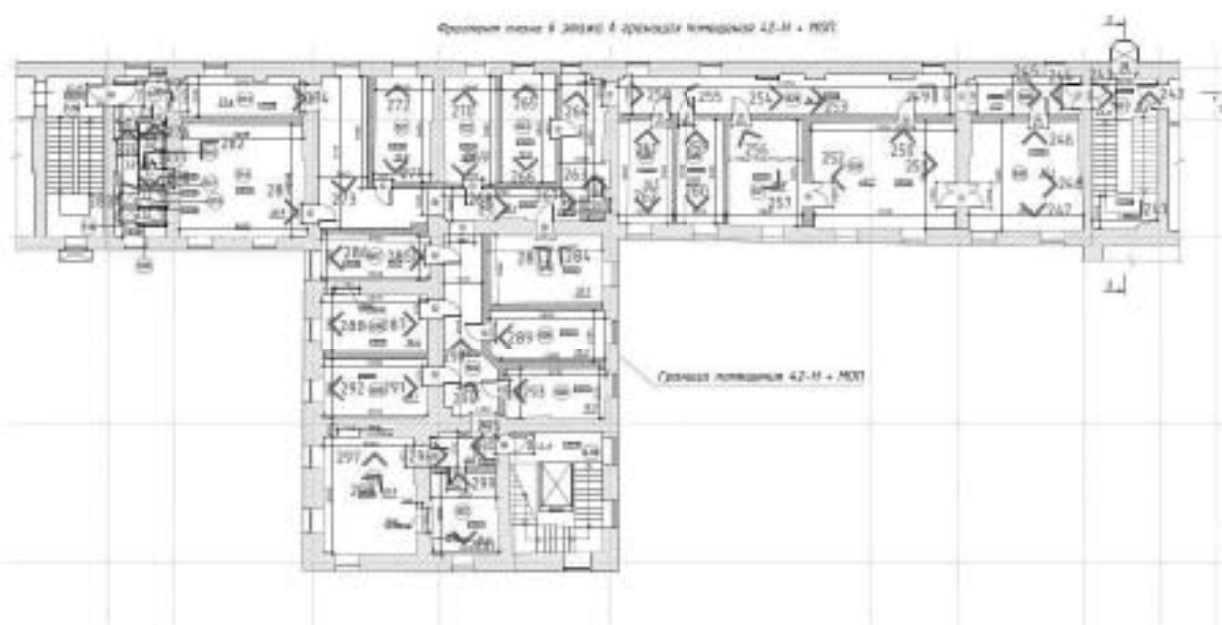
239. Выход на 6-ЛК;



240. Выход на 6-ЛК;

Схема фотофиксации 6 этажа

Фронтальный план в 20140 в здании почтового 42-М + М07





241. Фрагмент интерьера лестничной площадки;



242. Фрагмент интерьера лестничной площадки;



243. Вход в помещение 42-Н;



244. Фрагмент интерьера коридора (помещение №629);



245. Фрагмент интерьера коридора (помещение №629);



246. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);



247. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);



248. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №630);



249. Фрагмент интеръера коридора (помещение №624);



250. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №628);



251. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №630);



252. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №628);



253. Фрагмент интерьера коридора;



254. Фрагмент интерьера коридора;



255. Фрагмент интерьера коридора;



256. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №627);



257. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №627);



258. Фрагмент интерьера коридора;



259. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №626);



260. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №626);



261. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №625);



262. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №625);



263. Вид на кладовую;



264. Вид на коридор;



265. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №623);



266. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №623);



267. Фрагмент интерьера коридора (помещение №611);



268. Фрагмент интерьера коридора (помещение №611);



269. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №622);



270. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №622);



271. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №621);



272. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №621);



273. Фрагмент интерьера коридора (помещение №613);



274. Фрагмент интерьера коридора (помещение №613);



275. Фрагмент интерьера коридора (помещение №613);



276. Фрагмент интерьера санузла (помещение №616);



277. Фрагмент интерьера санузла (помещение №617);



278. Фрагмент интеръера санузла (помещение №616);



279. Фрагмент интерьера санузла (помещение №618);



280. Фрагмент интерьера санузла (помещение №618);



281. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №614);



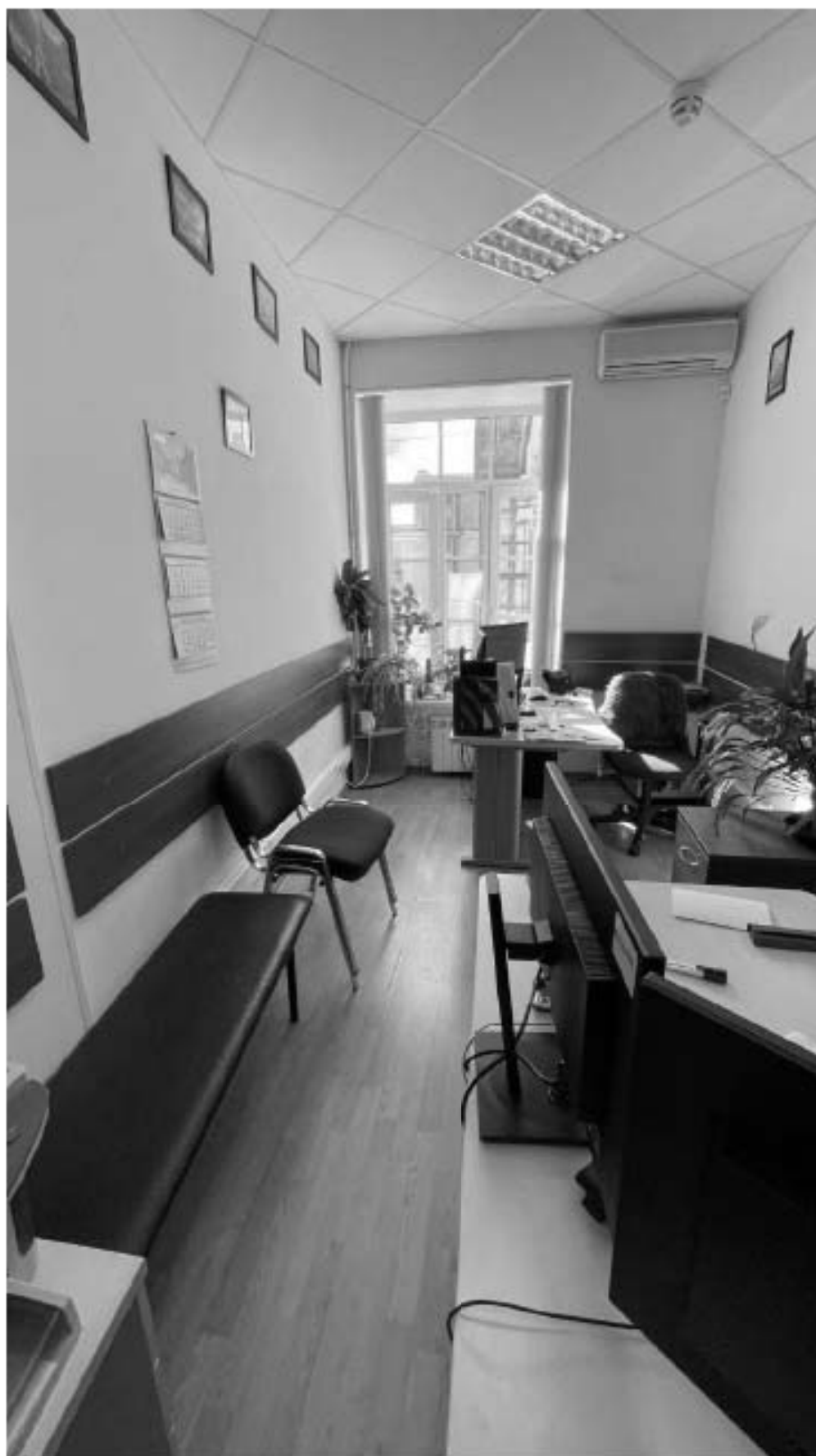
282. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №614);



283. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №610);



284. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №610);



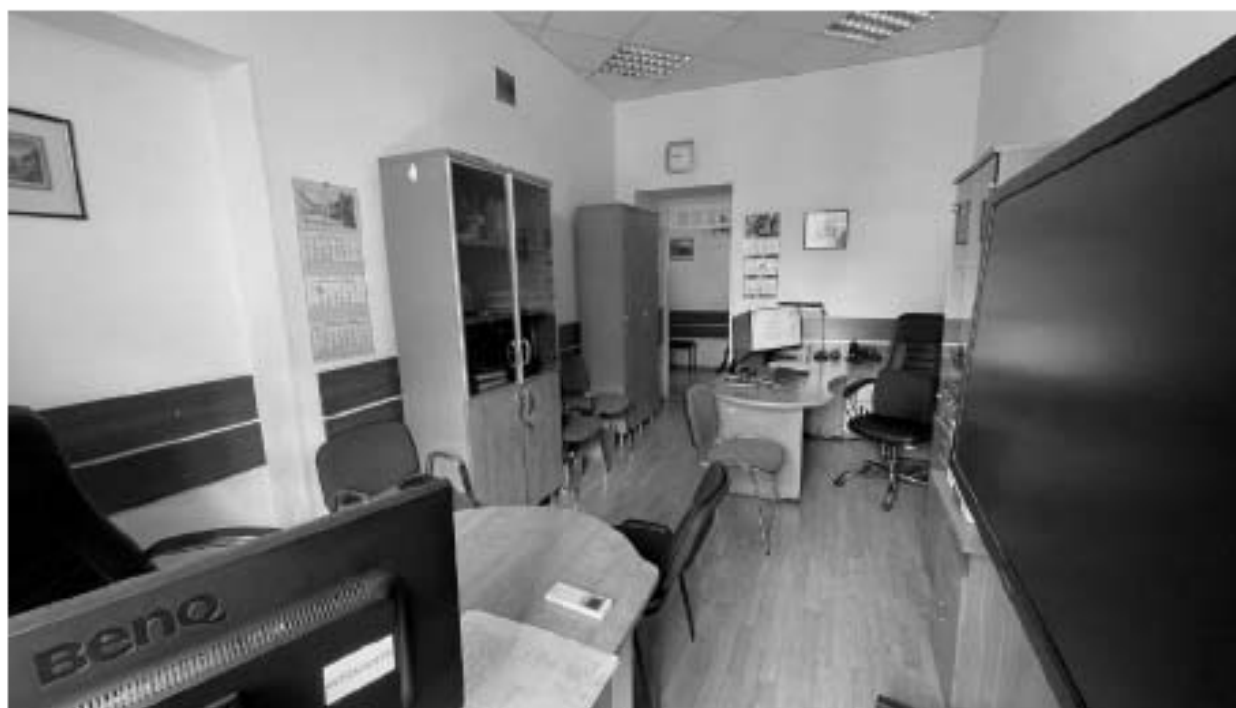
285. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №607);



286. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №607);



287. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №606);



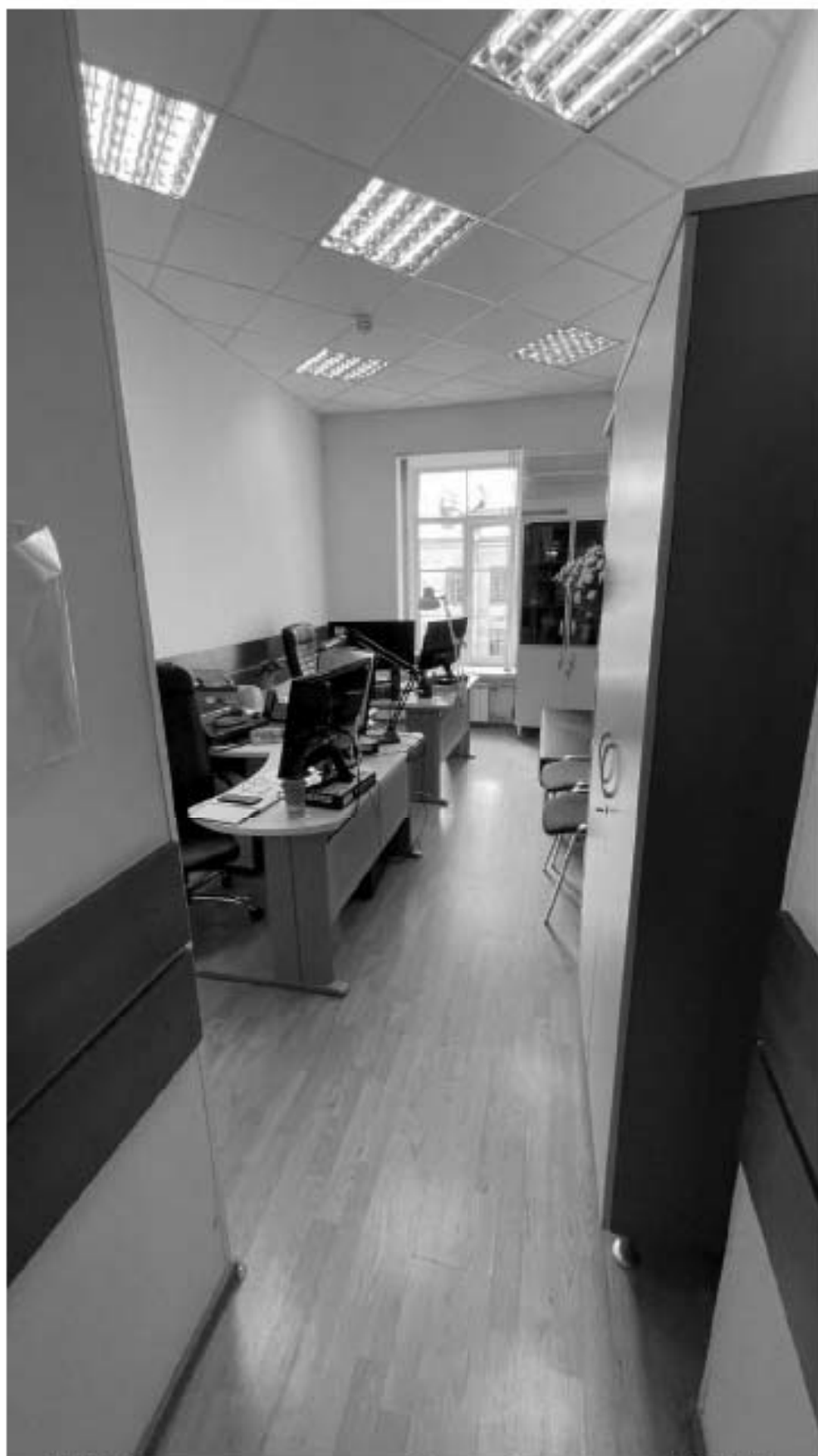
288. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №606);



289. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №609);



290. Фрагмент интерьера коридора (помещение №604);



291. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №605);



292. Фрагмент интеръера кабинета (помещение №605);



293. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №608);



294. Фрагмент интерьера коридора (помещение №604);



295. Выход на 6-ЛК;



296. Вид на помещение №603;



297. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №603);



298. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №603);



299. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №602);



300. Фрагмент интерьера кабинета (помещение №602).

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), междуэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из concentрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2- 3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные

раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осях с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной расстекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и наконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. ниж. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антраль, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс. 350 см, ш. 150 см, гл. 43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре – медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам – рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева – стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана – сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянда, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волутообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нащельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камин облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камин 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесённой металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовенных завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркулярным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной рамке, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на

гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п. 14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филеики с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв.

XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. *в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки: верхняя остеклена, нижняя глухая фигурейная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинт выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волотообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнена, расшатана, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф-картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с

металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетаж. Завершается профилированным карнизом. Время: нач. XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полужащика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полк из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110 см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладки спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурейными филенками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной волютой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в – 100 см; ш – 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Люстра

КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волютами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волюты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см. 29 Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы напольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с позолоченными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полуциркулярным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящичков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, сверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящичка. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консолями; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящичка с деревянными ручками в форме маскарон (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящичков; ниже – декоративные консоли с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один сверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными

композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нащельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», сверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волотообразных завитка. На 6 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный, одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с фасетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка X-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиалы с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см. 39 Часы напольные. КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плинте без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 43 Люстра. КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь ? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся сверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см. 44 Стол письменный. КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса.

Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см. 45 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 410 2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см. 46 Люстра. КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 47 Люстра. КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 48 Люстра. КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волютообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см. 49 Люстра. КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 50 Люстра. КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздьёю винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см. 51 Бра. КГИОП Каб. 413 2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 52 Люстра. КГИОП Каб. 411 2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в

– 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волнотобразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик преддиванный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными листовыми веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия листового орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужнику»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 64 Полки. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол

письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке,верху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 69 Стол библиотечный. КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балахнах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: дл – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский. КГИОП 2 ед. Ясеневое дерево, двусторчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу иверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нащельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки вверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балахсин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный ореховым деревом, двусторчатый. Створки оформлены фигурными профилированными филенками с резьбой (завиток) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный красным деревом, односторчатый, однофиленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерован бук, дуб, двусторчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под

карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»

Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копья делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками- раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящичка с каждой стороны с деревянной ручкой- кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваза (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см. 85 Шкаф книжный КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полуящиков 87 Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной

резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филанками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, сверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см. Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусь» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филанки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздью ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актовый зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970– годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актовый зал 8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся сверху рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волкотообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне

изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см
 Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фальс с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - 120 см, д – 80 см 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?) на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрофицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волютообразными опущенными вниз кронштейнами с патронодержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрофицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см 113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 114 Люстра КГА Белый зал мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м. 115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 116 Люстра КГА

Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см. 118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филсчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см. 119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см. 120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см. 121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде карнатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см. 122 Часы напольные КГА Кабинет председателя Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см. 123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 300 см, гл – 60 см. 124 Тумба-пьедестал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронем и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см. 125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 124 см, дл – 356 см, в – 78 см. 126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м,

ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза. 127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см. 128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филёнками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см. 129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 120 см. 130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками – танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 100 см. 131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 м, д – 0,80 м. 132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского. Размер: в – около 120 см, д – 80 см. 133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в – 120, д – 90 см. 134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киапа. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в – 12 см; бюст: в – 52 см

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

29 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 ИЮН 2022

№ 157-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» июня 2022 г. № 157-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Министерство народного просвещения

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	4	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси и на Южном фасаде (со стороны пл. Ломоносова). Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16.11.2021-19.11.2021 г.).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ г/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (кондиционеры, вентиляционные трубопроводы, роллеты, решетки, поздние неиспользуемые металлические кронштейны для размещения дополнительного оборудования и пр.) и инженерных сетей со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия, не согласованных с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			<p>от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
2	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия в уровне 3-5-го этажей (юго-западная часть здания со стороны пл. Ломоносова и Торгового переулка), в уровне 5-го этажа (северная часть лицевого корпуса со стороны пл. Островского), в уровне 5-6 этажей (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси, пл. Ломоносова).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП,</p>

			<p>согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
3	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц объекта культурного наследия, в том числе лестничных клеток (лестницы 9ЛК, 11ЛК (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси), лестницы дворовых корпусов и флигелей).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0;</p>

			<p>№ 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
4	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0;</p>

			<p>№ 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	1. Акт технического состояния от 11.03.2022

	лицевых фасадов объекта культурного наследия.	обязательства актом КГИОП.	<p>№ 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная</p>
--	-----------------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту входных групп в помещения со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия (со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0;

			<p>от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
7	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту подвалов объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022</p>

			<p>№ 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022</p> <p>№ 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022</p> <p>№ 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022</p> <p>№ 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022</p> <p>№ 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022</p> <p>№ 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.</p> <p>4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
8	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (внутренних дворов с западной стороны ул. Зодчего Росси).</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022</p> <p>№ 01-24-4688/21-24-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 11.03.2022</p> <p>№ 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0;</p> <p>Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП:</p>

			<p>от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Установленные охраняемым обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; 2. Мнения, поступившие в КГИОП: от 24.03.2022

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 01-43-7766/22-0-0; Службная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), междуэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соть» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2- 3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные

раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осях с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной расстекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и наконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. ниж. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антраль, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс. 350 см, ш. 150 см, гл. 43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре – медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам – рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева – стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана – сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянда, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волутообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нашельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камин облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камин 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесённой металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плитке. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркулярным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитке с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной рамке, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамках; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на

гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п. 14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филеики с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв.

XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. *в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки: верхняя остеклена, нижняя глухая фигурная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинт выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полужащиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волотообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнена, расшатана, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф-картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с

металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетаж. Завершается профилированным карнизом. Время: нач. XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полужащика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полк из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110 см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладки спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурными филенками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной волютой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в – 100 см; ш – 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Люстра

КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волютами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волюты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см. 29 Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы напольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с позолоченными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полуциркулярным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, сверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консолями; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме маскарон (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящиков; ниже – декоративные консоли с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один сверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными

композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нащельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», сверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волотообразных завитка. На 6 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный, одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с фасетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка X-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиалы с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см. 39 Часы напольные. КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плинте без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 43 Люстра. КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь ? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся сверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см. 44 Стол письменный. КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса.

Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см. 45 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 410 2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см. 46 Люстра. КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 47 Люстра. КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 48 Люстра. КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волютообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см. 49 Люстра. КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 50 Люстра. КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см. 51 Бра. КГИОП Каб. 413 2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 52 Люстра. КГИОП Каб. 411 2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в

– 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волнотобразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик преддиванный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными листовыми веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия листового орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужнику»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 64 Полки. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол

письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке, сверху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 69 Стол библиотечный. КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балахнах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: дл – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский. КГИОП 2 ед. Ясеневого дерева, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и сверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нащельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балахин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурными профилированными филенками с резьбой (завиток) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (сверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофиленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерован бук, дуб, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под

карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»

Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копья делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками- раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящичка с каждой стороны с деревянной ручкой- кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваза (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см. 85 Шкаф книжный КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полуящиков 87 Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной

резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филанками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, сверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см. Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусь» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филанки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздью ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актовый зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970– годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актовый зал 8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся сверху рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волкотообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне

изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см
 Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фальс с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - 120 см, д – 80 см 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?) на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волютообразными опущенными вниз кронштейнами с патронодержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см 113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 114 Люстра КГА Белый зал мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м. 115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 116 Люстра КГА

Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см. 118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филсчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см. 119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см. 120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см. 121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде карнатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см. 122 Часы напольные КГА Кабинет председателя Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см. 123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 300 см, гл – 60 см. 124 Тумба-пьедестал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронем и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см. 125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 124 см, дл – 356 см, в – 78 см. 126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м,

ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза. 127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см. 128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филёнками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см. 129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 120 см. 130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками – танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 100 см. 131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 м, д – 0,80 м. 132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского. Размер: в – около 120 см, д – 80 см. 133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в – 120, д – 90 см. 134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киапа. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в – 12 см; бюст: в – 52 см

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

29 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16-19 ноября 2021 г).



1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Островского.
Фото от 09.11.2021 г.



2. Южный фасад объекта культурного наследия,
вид со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



3. Общий вид на северный фасад со стороны по. Островского.
Фото от 19.11.2021 г.



4. Общий вид на южный фасад со стороны Торгового переулка.
Фото от 19.11.2021 г.



5. Восточный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



6. Северо-западный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



7. Фрагмент центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



8. Арка воротного проезда со стороны улицы Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



9. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



10. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



11. Лицевой фасад (ул. Звездного Росси). Фото от 19.11.2021 г.



12. Исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.) размещенный со стороны лицевого фасада по улице Звездного Росси.
Фото от 19.11.2021 г.



13. Исторический геодезический знак, размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.



14. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



15. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.



16. Дворовые фасады со стороны Торгового переуллка. Общий вид. Фото от 19.11.2021 г.



17. Юго-западный дворовый фасад со стороны Торгового переулка. Общий вид.
Фото от 19.11.2021 г



18. Дворовые фасады (южный двор по ул. Зодчего Росси). Фото от 09.11.2021 г.



19. Дворовый фасад лицевого корпуса (ул. Зодчего Росси). Общий вид.
Фото от 09.11.2021 г.



20. Восточный дворовый фасад дворового корпуса
(центральный внутренний двор № 2). Фото от 09.11.2021 г.



21. Стропильная система лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



22. Стропильная система лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



23. Металлическая кровля лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



24. Металлическая кровля лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



25. Стропильная система дворовых корпусов и флигелей (центральный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021 г.



26. Металлическая кровля дворовых корпусов и флигелей (северный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021



27. Крестовые своды в уровне 1-го этажа (холл перед парадной лестницей (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова). Фото от 16.11.2021 г.



28. Парадная лестница (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках. Фото от 16.11.2021 г.



29. Парадная лестница (3ЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках.
Фото от 16.11.2021 г.



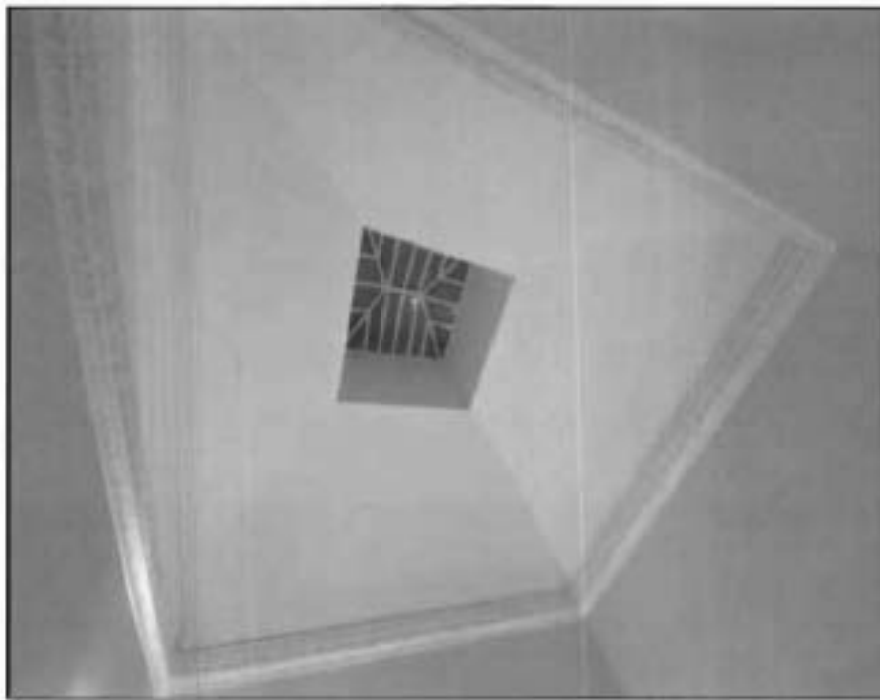
30. . Служебная двухмаршевая лестница (2ЛК). Метлахская плитка лестничных площадок. Фото от 16.11.2021 г.



31. Четырехмаршевая железная лестница в пом. 21-Н (20) в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси. Фото от 16.11.2021 г.



32. Белый зал (пом. 30-Н (37)) в уровне 3-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.



33. Прямоугольный в плане световой фонарь над четырехмаршевой железной лестницей (12ЛК) в пом. 39-Н (50). Фото от 16.11.2021 г.



34. Круглый в плане световой фонарь над парадной лестницей № 5 в уровне 6-го этажа (пом.112-Н (67)). Фото от 16.11.2021 г.



35. Трехмаршевая парадная лестница (12ЛК) со стороны пл. Ломоносова.
Фото от 16.11.2021 г.



36. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



37. Двухмаршевые служебные лестницы (11ЛК). Сколы ступеней, истертости в ходовых местах, утраты металлических стоек ограждений. Фото от 16.11.2021 г.



38. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (41)) в уровне 3-го этажа. Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



39. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа.
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



40. Своды в уровне цокольного этажа (пом. 5-Н (5-12)). Фото от 19.11.2021 г.



41. Двухмаршевая лестница, облицованная керамической плиткой (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.



42. Двухмаршевая лестница (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.



43. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (12)). Живописный плафон. Фото от 19.11.2021 г.



44. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (10)). Фото от 19.11.2021 г.



45. Двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского пом. 37-Н в уровне 3-го этажа. Фото от 19.11.2021 г.



46. Металлическая винтовая лестница, в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (22)).
Фото от 19.11.2021 г.



47. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом 27-Н (6)). Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



48. Печь белого изразца с профилированным карнизом (пом. 38-Н (8)) в уровне 5-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.



49. Печь средистенная, двухъярусная, облицована темно-коричневым рельефным изразцом (пом. (27-Н (3))). Фото от 16.11.2021 г.



50. Фрагмент печи-камина, парного, углового, двухъярусного (пом. 27-Н (6)).
Фото от 16.11.2021 г.



51. Предметы декоративно прикладного искусства. Зеркало (пом. 27-Н (6)).
Фото от 16.11.2021 г.



52. Пилоны подвальных помещений. Фото от 19.11.2021 г.



53. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)).
Фото от 16.11.2021 г.



54. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)).
Камин. Фото от 16.11.2021 г.

Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Технический паспорт на часть здания в составе нежилых помещений

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, помещения 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н

I. Общие сведения о строении

Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: 1834

Год последнего капитального ремонта: _____

Количество этажей:

6(2-3-4-5-6, в т.ч. цокольный, мансарда)	подвал	_____
надземная	подземная	кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий:

междуэтажные, чердачное - по деревянным балкам; по железобетонным балкам;

надподвальное - кирпичные своды

II. Характеристики помещений

- помещение 18-Н, площадью 31,8 кв.м, этаж - 1, кадастровый номер 78:31:0001139:3372;
- помещение 24-Н, площадью 299,3 кв.м, этаж - 2, кадастровый номер 78:31:0001139:3380;
- помещение 42-Н, площадью 536,9 кв.м, этаж - 6, кадастровый номер 78:31:0001139:3401
- помещение 43-Н, площадью 332,0 кв.м, этаж - подвал, кадастровый номер 78:31:0001139:3402;
- помещение 44-Н, площадью 75,0 кв.м, этаж - 2, кадастровый номер 78:31:0001139:3403;
- помещение 52-Н, площадью 538,4 кв.м, этаж - 5, кадастровый номер 78:31:0001139:3411;
- помещение 65-Н, площадью 48,3 кв.м, этаж - 1, кадастровый номер 78:31:0001139:3424;
- помещение 66-Н, площадью 314,8 кв.м, этаж - 3, кадастровый номер 78:31:0001139:3425;
- помещение 67-Н, площадью 40,6 кв.м, этаж - 1, кадастровый номер 78:31:0001139:3426;
- помещение 71-Н, площадью 163,6 кв.м, этаж - 1, кадастровый номер 78:31:0001139:3432;
- помещение 78-Н, площадью 73,7 кв.м, этаж - 4, кадастровый номер 78:31:0001139:3437;
- помещение 114-Н, площадью 5,8 кв.м, этаж - 1, кадастровый номер 78:31:0001139:3351.

Благоустройство помещений:

отопление: центральное автономное

горячее водоснабжение: центральное от электрического водонагревателя

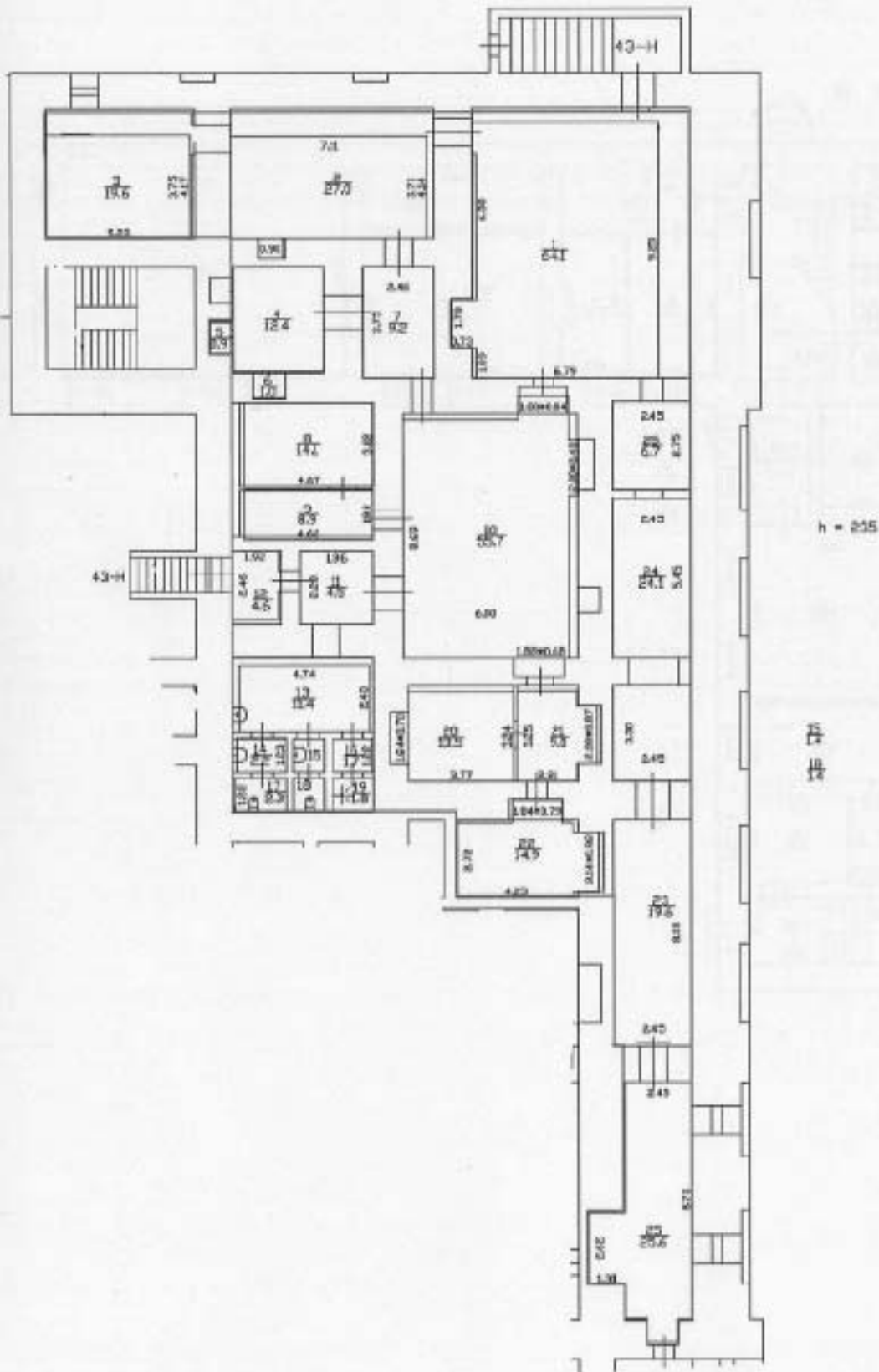
водопровод канализация газоснабжение электроплита

мусоропровод наличие лифтов/подъемников

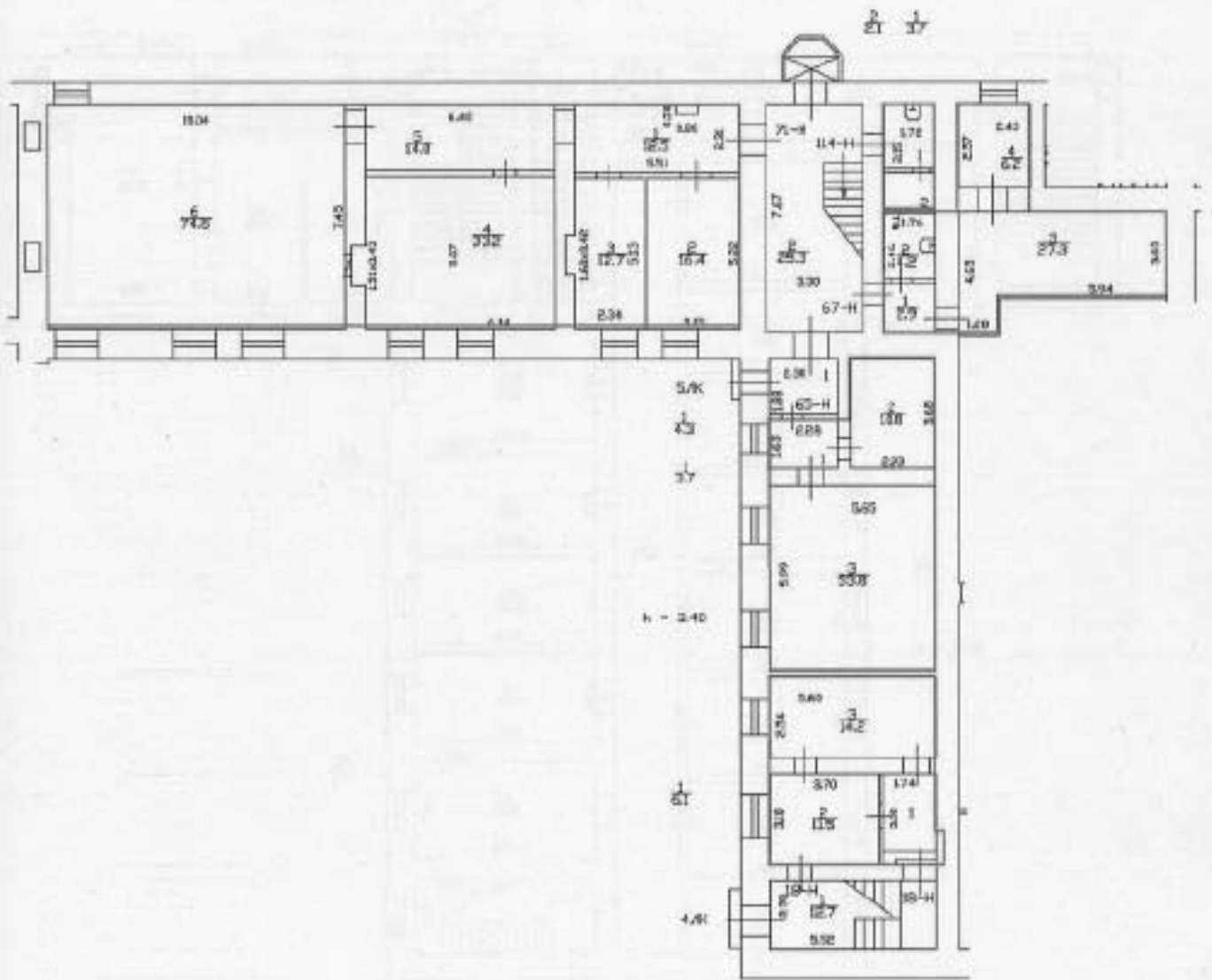
сигнализация вентиляция

V. Планы помещений

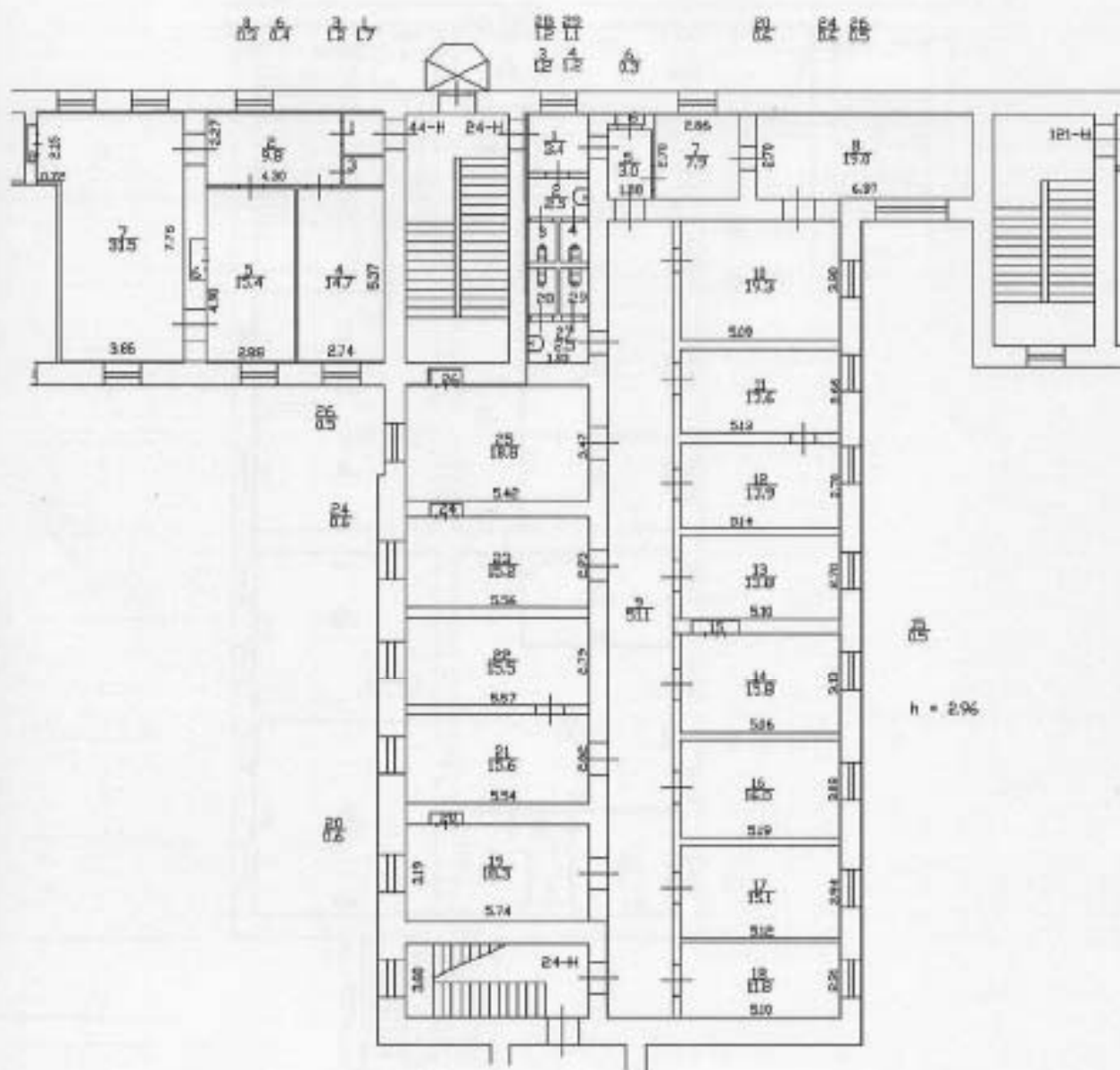
Подвал



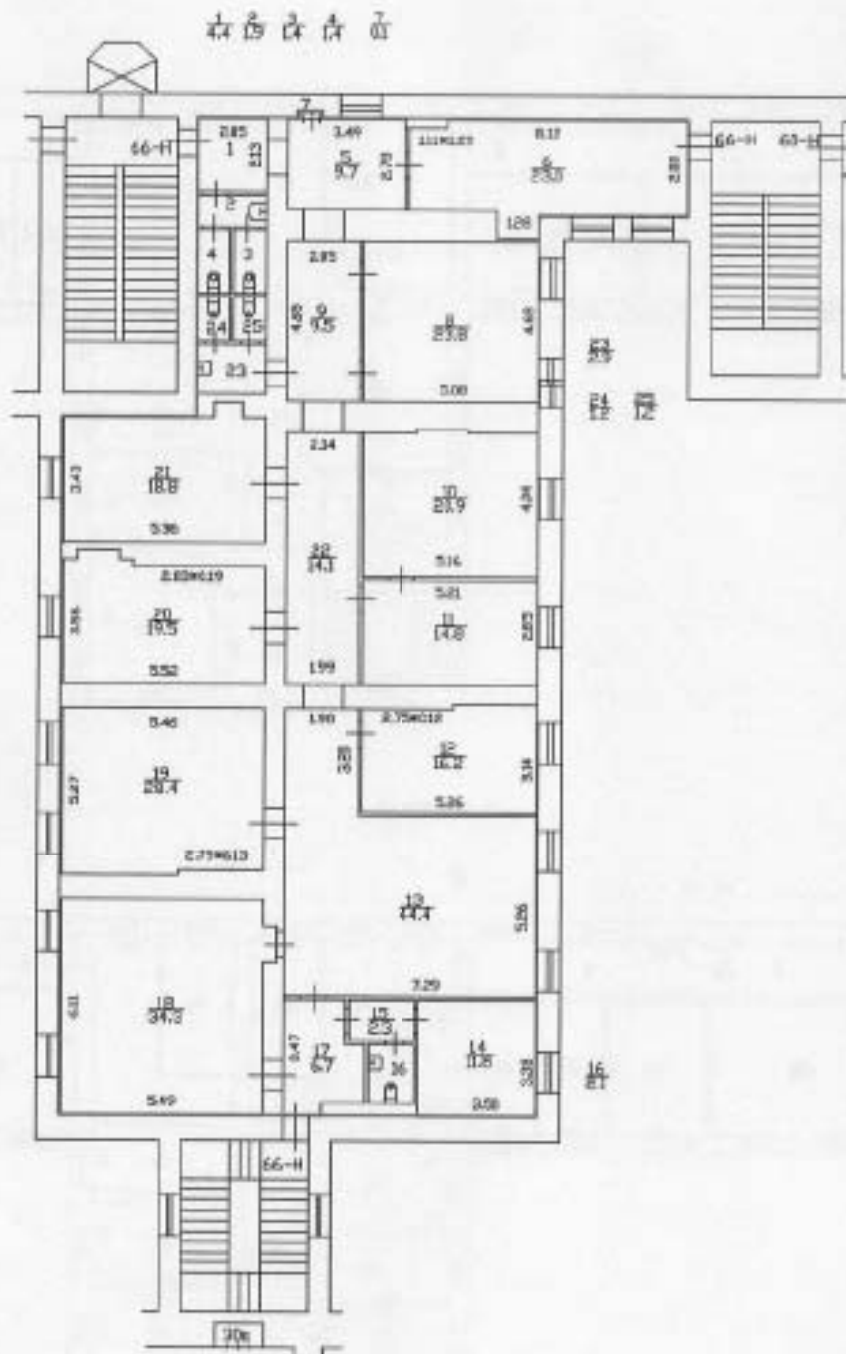
1 этаж



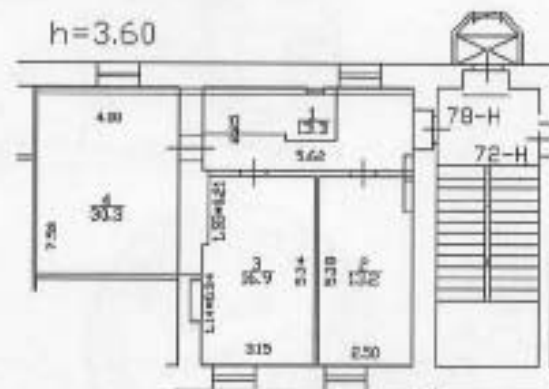
2 этаж



3 этаж



4 этаж



5 этаж

h = 3.40



6 этаж

h = 2.96



09.2022 г.

Кадастровый инженер
Генеральный директор



[Handwritten signature]

Румянцева И.В.
Полуянова М.С.

Общество с ограниченной ответственностью
«Кадастр Недвижимость Право»



от подписания документа
С.С. Шенер 11.08.2010
Генеральный директор
Полунина М.С.
С.С. 20%



Составитель: [Illegible]
Проверил: [Illegible]



Подпись: [Illegible]
Подпись: [Illegible]

Приложение №10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенных в государственный кадастр недвижимости (либо документы, их заменяющие в связи с изменившимся законодательством)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 5

(наименование объекта недвижимого имущества)

Дата 14.03.2010

Кадастровый номер _____

Идентификационный номер (далее _____)

№ 31: 039: 0-04

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Административное

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	Внутригородская территория
	наименование	город федерального значения
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	улица
	наименование	Зодчего Росси
Номер дома	1-3	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	А	
Иное описание местоположения	-	

1.3. Основные характеристики: общая площадь 33738,9 кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: мешadow

1.5. Этажность:

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущее кадастровое (условное) номера объекта недвижимого имущества: №: 039: 0-03

1.9. Примечание: Наружные стены строения не изменались.
Этажность: надземная: 6/2-3-4-5-6, в т.ч. подвалы, мансарды; подземная подвал.
Неиспользуемое помещение 52-Н и МОЦ.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-Г/№000153, запись в реестре
(наименование органа или организации)

аккредитованным организующий за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и
земельному строительству Санкт-Петербурга

Национальное агентство
недвижимости

М.П. 

Г.А. Осипова
20 ф. 04

М.П. 
М.П. 
22 MAR 2010

Г.А. Иванова
Инженер
Р.И. Иванова О.Н.

КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН

ЛИСТЫ

(для объектов недвижимого имущества)

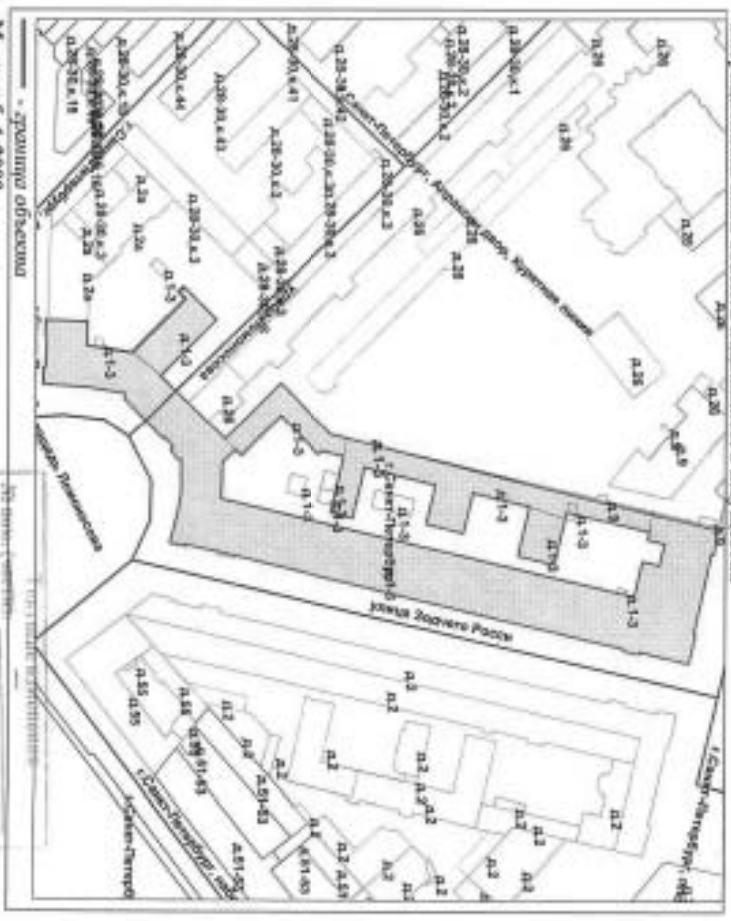
Лист № 2, всего листов 5

48:31:039.4-44

Кадастровый номер
Инвентарный номер

(далее инвентарный учетный номер)

2. Ситуационный план объекта недвижимости по месту



Масштаб 1:20000

Информация о кадастровом объекте:
 Ограничение государственной территории:
 № 02-30-021-02-30-022-02-30-023-02-30-024-02-30-025-02-30-026-02-30-027-02-30-028-02-30-029-02-30-030-02-30-031-02-30-032-02-30-033-02-30-034-02-30-035-02-30-036-02-30-037-02-30-038-02-30-039-02-30-040-02-30-041-02-30-042-02-30-043-02-30-044-02-30-045-02-30-046-02-30-047-02-30-048-02-30-049-02-30-050-02-30-051-02-30-052-02-30-053-02-30-054-02-30-055-02-30-056-02-30-057-02-30-058-02-30-059-02-30-060-02-30-061-02-30-062-02-30-063-02-30-064-02-30-065-02-30-066-02-30-067-02-30-068-02-30-069-02-30-070-02-30-071-02-30-072-02-30-073-02-30-074-02-30-075-02-30-076-02-30-077-02-30-078-02-30-079-02-30-080-02-30-081-02-30-082-02-30-083-02-30-084-02-30-085-02-30-086-02-30-087-02-30-088-02-30-089-02-30-090-02-30-091-02-30-092-02-30-093-02-30-094-02-30-095-02-30-096-02-30-097-02-30-098-02-30-099-02-30-100

Копирует по заявлению покупателя в
участке/участники Санкт-Петербурга

Исполнение документа ГУИ "УИОИ"
Итого: Исполнение документа

И.А. Осицова

20. 11. 2010

М.П. 21.11.2010

Ф.И.О.



Ф.А. Осицова
П.А. Осицова

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1.4. Исключения из объекта.

Адрес объекта:

Город	Иркутский	Улица	Улица Зоиного Поля	Дворца	А
Номер дома	1-3	Квартира			

Квартальный номер (Учредитель в кадастровой/технической документации Зоиного Поля, дом 1-3, площадь, Домоуправление, дом №№ помещений (Кухня/ванная, дом 11; Террасы перед/пос, дом 2

Или название

<input checked="" type="checkbox"/> Квартира	<input type="checkbox"/> Дача	<input checked="" type="checkbox"/> Часть дачи
<input type="checkbox"/> Капитальное сооружение	<input type="checkbox"/> Сооружение	<input type="checkbox"/> Часть сооружения
<input type="checkbox"/> Капитальное сооружение	<input type="checkbox"/> Помещение(а)	<input type="checkbox"/> Часть(и) помещения(а)

Номер объекта учета *

Номер объекта учета *	Номер помещения(а) (частичный), связанного(ых) с аренду *
	52-Н

Капитальное строение:

<input type="checkbox"/> 1-й этаж	<input checked="" type="checkbox"/> Электроснабжение
<input type="checkbox"/> 2-й этаж (с антресолью)	<input checked="" type="checkbox"/> Водоснабжение
<input type="checkbox"/> 2-й этаж (без антресоль)	<input checked="" type="checkbox"/> Отопление
<input type="checkbox"/> Выше 2-го (с антресолью)	<input checked="" type="checkbox"/> Канализация
<input checked="" type="checkbox"/> Выше 2-го (без антресоль)	<input type="checkbox"/> Элементы благоустройства объекта учета *
<input type="checkbox"/> Высота от верха здания до 1,5 м включительно)	<input type="checkbox"/> Электроснабжение
<input type="checkbox"/> Высота от верха здания более 1,5 м)	<input type="checkbox"/> Водоснабжение
<input type="checkbox"/> Высота от верха здания до 0,5 м включительно)	<input type="checkbox"/> Отопление
<input type="checkbox"/> Высота от верха здания более 0,5 м)	<input type="checkbox"/> Канализация
<input type="checkbox"/> Технический этаж	<input type="checkbox"/> Элементы благоустройства объекта аренды **
	<input checked="" type="checkbox"/> Электроснабжение
	<input checked="" type="checkbox"/> Отопление
	<input checked="" type="checkbox"/> Водоснабжение
	<input checked="" type="checkbox"/> Канализация

Имена и количество:

	Количество	Номера по служебному плану:
1. Улица отведенная		
2. Улица общая		
3. Не застрахованный		
4. Не застрахован	5	9, 10, 21
Прочие помещения		

Итого площадь здания (кв. м):

33738,9

состоящего из: при учете ПОН)

Итого площадь помещений учета (кв. м):

33738,9

Итого площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду *

538,4

52-Н

Итого площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду **

133

Итого площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду на заповедном этапе, с учетом коэффициента потребительского качества

Итого площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду **

716,1

Итого площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду (кв. м):

Итого площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду (кв. м):

716,1

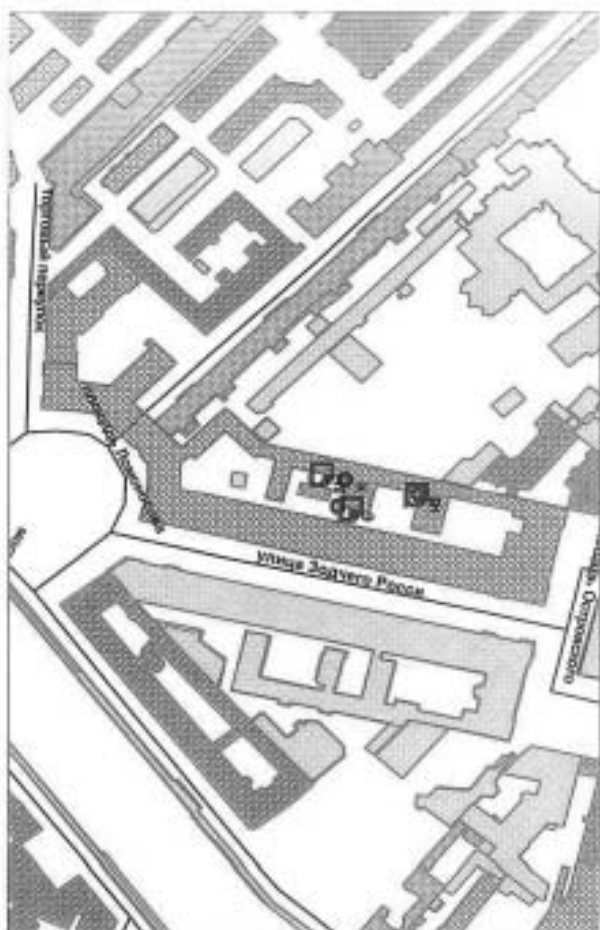
Примечания (ссылка на регламенты в таб.) Методика учета помещений 52-Н и МОП. В помещениях зафиксированы неисправности:

716,1

* - площадь при учете заповедного этапа заповедности

** - площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду на заповедном этапе, с учетом коэффициента потребительского качества

*** - площадь помещений(а) (частичный), связанных с аренду **



Доминителни изследвания о строенни: _____

4. Изометрия координат центроизходно

№ обн	Характерен точка	№ на	Координати центроизходно		Примечание
			X, м	Y, м	
1	J	9	114783.48	93666.92	
2	K	10	114763.02	93651.34	
3	D	21	114775.15	93701.66	

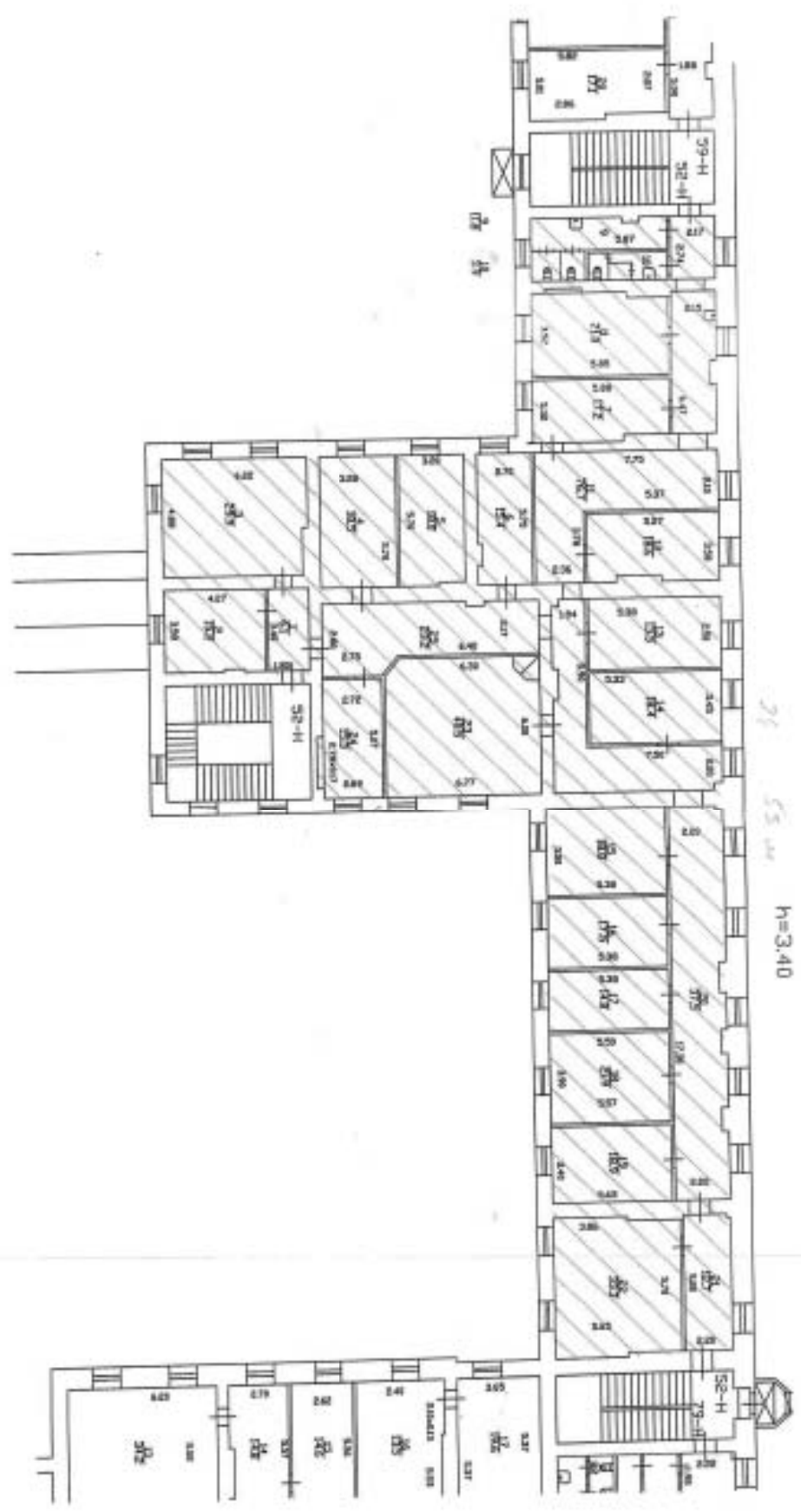
Изпълнител: Велислав Е.П.
 Изпълнителска фирма: ГВИ «Урбан» ДОО
 Дата: 15.01.2010

Член на Комисията за защита на Потребителите: Федеративен БУЛЕВ



ПЪРНИКОВА О.И.

Фрагмент плана 3-го лицевого этажа и 5-го надворных флигелей



▨ - фрагменты армянской части помещений

Домовладельцы сведения: на 5 этаже используются помещения 52-Н в МОП.
И почтовый инфильтрочный переулки

<p>Филиал ГУ ГИРСИ проектно-инженерно-строительное бюро Братского района г. Саяно-Шушенский</p>		<p>инвентарный 1:200</p>	
лист 3	<p>Экспликация помещений строения по ул. Братского района, дом 3-А, дворца А.</p>	<p>Филиал ГИРСИ Инженер-проектировщик Александров А.А.</p>	
Дата	Домовладельцы сведения	Филиал ГИРСИ	Инженер-проектировщик
13.03.2011	Инженер-проектировщик	Инженер-проектировщик	Инженер-проектировщик
13.03.2011	Инженер-проектировщик	Инженер-проектировщик	Инженер-проектировщик
13.03.2011	Инженер-проектировщик	Инженер-проектировщик	Инженер-проектировщик

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1 всего листов 5
_____ *здания*

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 14.03.2010

Кадастровый номер _____
Инвентарный номер (ранее) _____
присвоенный участный номер) 78:31:039:4:44

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Административное

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>		
Район	-		
Муниципальное образование	тип	<u>Вузовский муниципальный округ федерального значения</u>	
Населенный пункт	наименование	<u>округ №78</u>	
	тип	<u>город</u>	
Улица (проспект, переулок и т.д.)	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>	
	тип	<u>район</u>	
Номер дома	наименование	<u>Заднего Роста</u>	
	тип	<u>1-3</u>	
Номер корпуса	-		
Номер строения	-		
Литера	<u>А</u>		
Иное описание местоположения	-		

1.3. **Основные характеристики:** общая площадь _____, 33734,9 _____, кв.м _____
(тип) _____ (назначение) _____ (санитайзер)

1.4. **Назначение:** _____ нежилое _____

1.5. **Этажность:** _____ 3-4-5-6-7 _____, количество подземных этажей 1 _____

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) _____ 1834 _____

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества _____

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: _____
78, 039:4:3

1.9. **Примечание:** Наружные здания строения не изменились.

Этажность, подвальный: 6/3-3-4-5-6, в т.ч. подвалов, миссарад; подвальный подвал
Неподвальный подвальный 42-Н и МОП.

1.10. **ГУП "ГУИОН":** Свидетельство серии РИ-1 №000153, занесено в реестре
(наименование органа или организации)

авторизованным специалистом за №234 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П.  И.А. Овчинникова
№ 4
27 MAR 2010

Федеральное агентство ГУП "ГУИОН"
Федерального района
(Г.С. Чаруова)
Ф.И.О.
М.П.  О.Н. Рыжикова
15 декабря 2010 г.

Г.А.В.И.В.А. И.И.И.И.И.И.
Р.И.И.И.И.И.И.И.И.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район Улица Корпус Литера

Описательный адрес (указание на στοιχεία строения/будинга Зоиного Роста, дом 1-3; площадь Ломоносова, дом 6/с; площадь, Дегтяревского, дом 11; Тегляный переулок, дом 2

Тип здания

 Капитальное
 Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

 здание
 сооружение
 помещение(я)

 часть здания
 часть сооружения
 часть(и) помещения(я)

Номер объекта учета *:

Номер помещения(я) (частей(ей)), смежного(ых) в аренду **:

Занимаемые этажи:

-
- 1-й этаж
-
-
- 2-й этаж (с лифтом)
-
-
- 2-й этаж (без лифта)
-
-
- Выше 2-го (с лифтом)
-
-
- Выше 2-го (без лифта)
-
-
- Подвал (с заглублением до 1,5 м включительно)
-
-
- Подвал (с заглублением более 1,5 м)
-
-
- Цоколя (с заглублением до 0,5 м включительно)
-
-
- Цоколя (с заглублением более 0,5 м)
-
-
- Технический этаж

Заявленные благоустройства здания:

-
- Электроснабжение
-
-
- Водоснабжение
-
-
- Отопление
-
-
- Канализация
-
-
- Заявленные благоустройства объекта учета *:
-
-
- Электроснабжение
-
-
- Водоснабжение
-
-
- Отопление
-
-
- Канализация

Заявленные благоустройства объекта аренды **:

-
- Электроснабжение
-
-
- Водоснабжение
-
-
- Отопление
-
-
- Канализация

Входы в помещения:

С южной стороны:	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С западной стороны:		
С юго-западной стороны:		
С юго-восточной стороны:		
С восточной стороны:		
С северной стороны:		
С северо-западной стороны:		
С северо-восточной стороны:		
Через проходные:		

Общая площадь здания (кв. м):

(используется при учете ПОН)

Общая площадь объекта учета (кв. м):

Общая площадь помещения(я) (частей(ей)), смежной в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Коэффициент натуральной ценности ***:

Общая площадь помещения(я) (частей(ей)), смежной(ых) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента натуральной ценности *** (кв. м):

Общая площадь объекта аренды (кв. м):

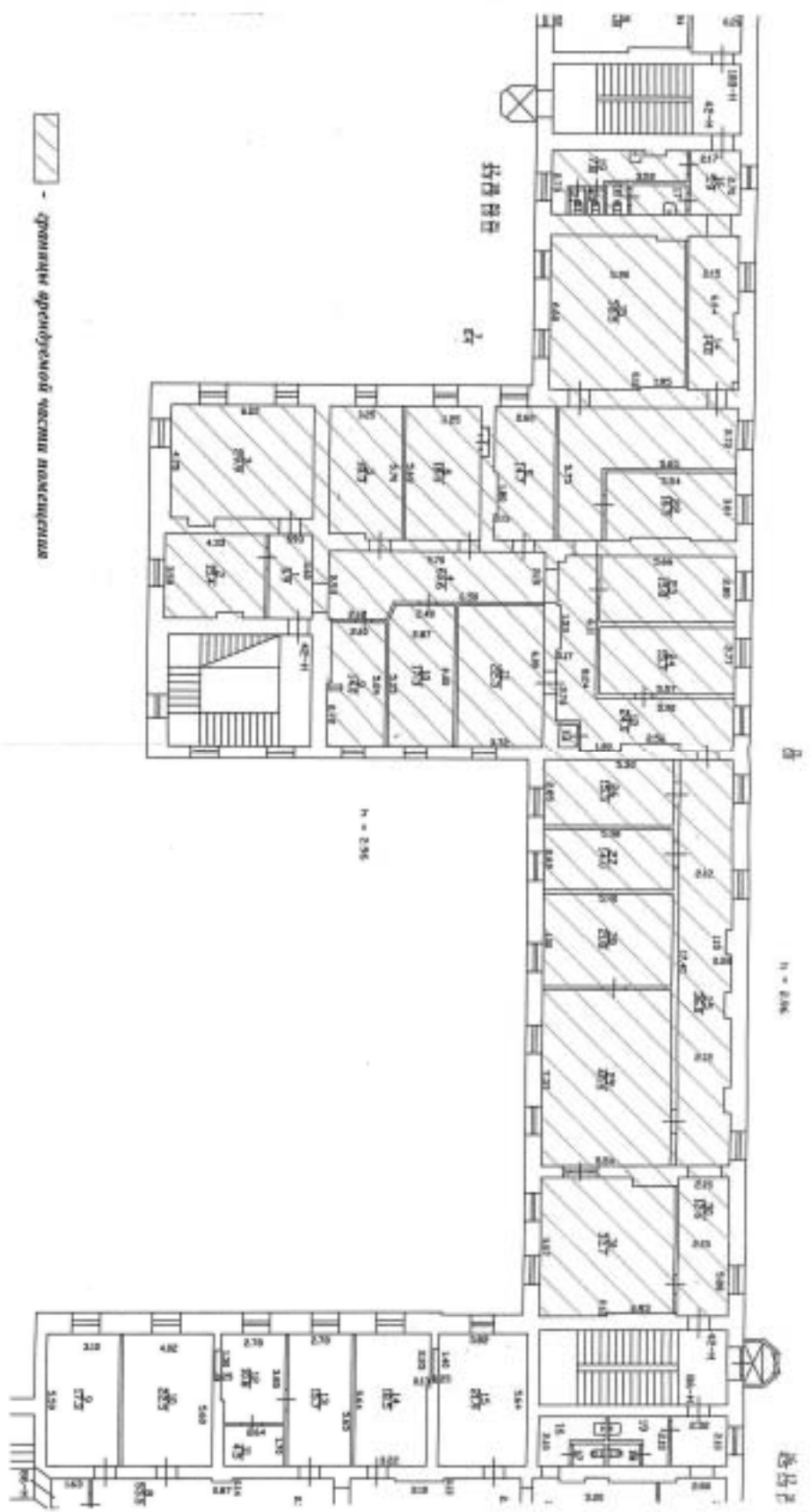
Примечания (сведения о переэлектрике и т.д.)

* не закончена при учете арендуемого объекта недвижимости

** не закончена, если объект аренды является здание, сооружение

*** не закончена, если объект аренды соответствует объекту учета

Фрагмент плана интерьерного этажа над 3-м этажом и 6-го мансардного этажа надворных фингслей



Дополнительные сведения: на 6-этаж. этаже используются помещения 42Н и МОП
 В помещениях инвентаризация не проводилась

<p>Филиал ПУ ТУТЕНЕ проектно-инженерно-строительное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург</p>		<p>лист 5</p>	
<p>Получатель плана: строение по ул. Бегемота Ростк, дом 1-3А, литер А</p>		<p>масштаб 1:200</p>	
Дата	Дизайнерские планы	Филиал С.О.И.И.И.	Получатель
12.03.2014	Начальник филиала	Чирков Г.С.	
12.03.2014	Начальник	Ковалев Е.И.	
12.03.2014	Начальник, бухгалтер	Фоминский Д.В.	

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 5

Дата 24.01.2012
(из объекта незавершенного строительства)

Кадстровый номер 78:34:44 05:4:44
Инвентарный номер (расе приспособный учетный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Администрация

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург
Район	-
Муниципальное образование	Муниципальное образование
Населенный пункт	тип наименование округ №78
Улицы (проспект, переулок и т.д.)	тип наименование Санкт-Петербург
Номер дома	наименование Заднего Роста
Номер корпуса	1-3
Номер строения	-
Литера	А
Иное описание местоположения	-

1.3. Основная характеристика: общая площадь 33728,9 кв.м (тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность: 3-4-5-6-7 количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Препятствие кадастровые (условия) номера объекта недвижимого имущества

1.9. Примечание: Нарушение принципа объективности не изменяться. Земельный участок: 6/2-1-4-5-6 в том числе помпозный этаж многоквартирного здания, подселения: подвал.

1.10 ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1-№000153, выдана в реестру

аттестационный документ от №234 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. от О.Г.Турьянов 10 Фев 2012 г.



СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Улица	Улица
Рядом	Центральная
Номер	1-3
Корпус	Корпус
Этаж	

Улица	Заряча Роща
Дом	114-Н
А	

Ориентировочный адрес (улицы и сквозных проездов): _____ Улица Заряча Роща, дом 1-3; площадь, Ленинград, дом 6/1; площадь, Острогоorsk, дом 11; Трудовой переулок, дом 2; улица Лавинская, дом 6/1

Тип здания:

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

<input type="checkbox"/>	здание
<input type="checkbox"/>	самоуправление
<input type="checkbox"/>	помещение(и)
<input checked="" type="checkbox"/>	часть здания
<input type="checkbox"/>	часть сооружения
<input type="checkbox"/>	часть(и) помещения(и)

Номер объекта учета *1:

Номер помещения(и) (метражи(и), санузлов(ов)) в аренду **:
114-Н

Занимаемые этажи:

<input checked="" type="checkbox"/>	1-й этаж
<input type="checkbox"/>	2-й этаж (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	2-й этаж (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Вентр 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Вентр 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Площадь (с заступлением до 1,5 м выноса(ов))
<input type="checkbox"/>	Площадь (с заступлением более 1,5 м)
<input type="checkbox"/>	Площадь (с заступлением более 0,5 м выноса(ов))
<input type="checkbox"/>	Площадь (с заступлением более 0,5 м)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж

Занимает ли инфраструктура здания:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

Заносит ли инфраструктура объекта учета *1:

<input type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input type="checkbox"/>	Отопление
<input type="checkbox"/>	Канализация

Занимает ли инфраструктура объекта аренды **:

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input type="checkbox"/>	Канализация

Виды и количество:

Виды и количество:	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отдельно:		
Со двора отдельно:		
Со двора общими:	1	
Через проходы:	21	

Общая площадь здания (кв. м):

33738,9

(заполняется при учете ПОН)

Общая площадь объекта учета (кв. м):

5,8

связанного в аренду на занимаемом этаже

114-Н

(кв.м):

1,33

Коэффициент востребованности площади ***:

7,7

Общая площадь помещения(и) (частей(ей)),

связанного(ых) в аренду на занимаемом этаже,

с учетом коэффициента востребованности

площади ***(кв. м):

7,7

Примечания (ссылки на нормативные и

Используется пом. 114-Н в МОН.

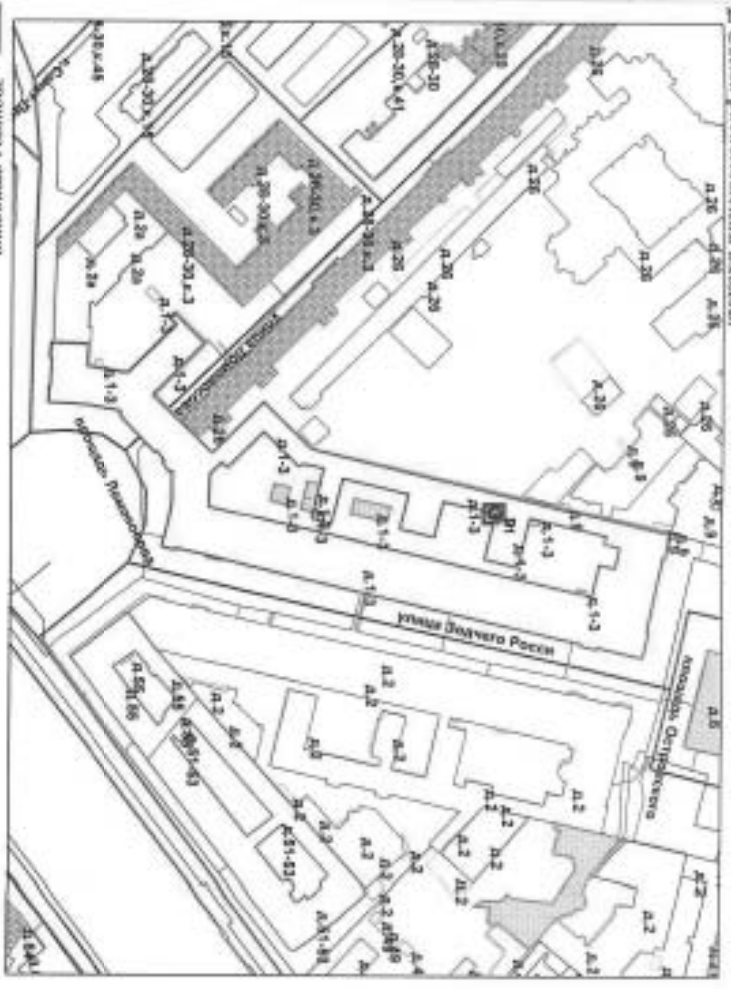
таб.)

** не заполняется при учете первоначального объекта недвижимости

*** не заполняется, если объектом аренды является здание, сооружение

не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета

2. Схема расположения входов.



- зрительные строения

Дополнительные сведения о строении:

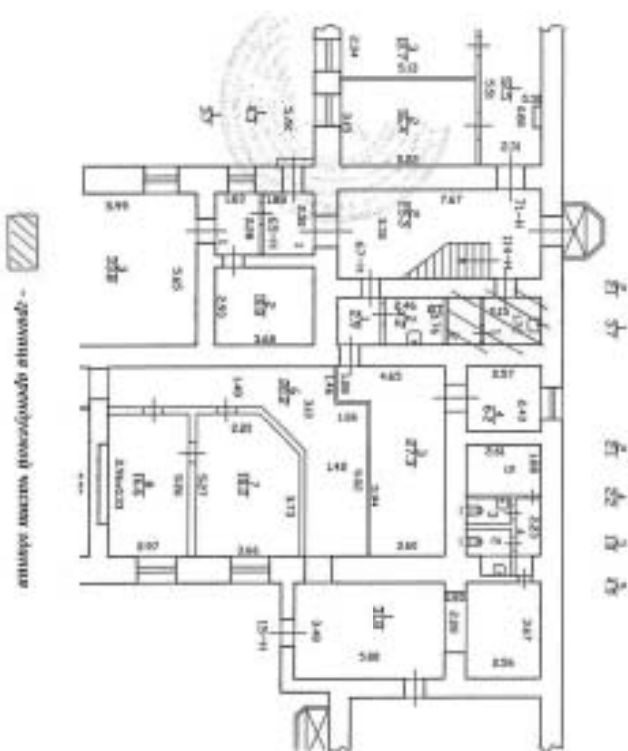
3. Ветомость координат центра входов.

№ п/п	Характерная точка	№ вх.	Координаты центра входа		Примечание
			X, м	Y, м	
1	Д	21	114775.15	93701.66	

Исполнитель: Помогаев В.Н. *В.Н. Помогает*
 Назначение физлица ГУП "УНИОН" Г.С.С.С.С.
 ПИФ: _____
 Дата: 24.01.2012 _____
 Подпись: _____
 Подпись: _____



ФРАГМЕНТ ПЛАНА 1 ЭТАЖА



Дополнительные сведения: На первом этаже используются вкл. 114-Н и 101П.

СПб ГУП "ГУИОН"		Иск. № 16.01.017
Проектно-инженерное бюро Центрального района		
Лист	Потажный ман. часть стресса по улице Завыго Россия, дом 1-3, литера А	часть № 1.000
Дата	Доклад составлен автором	Фамилия И.О.
24.01.2012	Чернов Г.С.	
24.01.2012	Исходник	Левин В.И.
24.01.2012	Визир-проектировщик	Филиппов Р.В.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 5
Листы

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 14.03.2010

Кадстровый номер 48-31-1839-4-44
Инвентарный номер (далее -
присвоенный учетный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества
1.1. Наименование Административное
1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Взутурское муниципальное образование городского федерального значения</u>
Населенный пункт	наименование	<u>город</u>
Улицы (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>длина</u>
Номер дома	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Номер корпуса	тип	<u>Заднего Россия</u>
Номер строения	-	-
Литера	<u>А</u>	-
Иное описание местоположения	-	-

- 1.3. Основная характеристика: общая площадь 33738,9 кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

- 1.4. Назначение: нежилое

- 1.5. Этажность: 1 количество подземных этажей 1

- 1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

- 1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

- 1.8. Предлагаемые кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: 48-31-1839-4-3

- 1.9. Примечание: Нарушение здания строения не выявлено.
Этажность: надземная: 6(2-3-4-5-6, в т.ч. подземный, мансарды); подземная: подвал.
Используется: изменение 24-И в МОИ.

- 1.10. ГУП "ГНИОП". Семейство серии РН-1 №000153, Минск в реестре
(наименование органа или организации) за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П.  22 мая 2010

Надземный филиал ГУП "ГНИОП"
ПИБ Центрального района
(Г.С. Чуланов)

М.П.  20 апреля 2010 г.
Ф.И.О.

И.В. ФЕДЕНКО
И.А. ШУБЕНКО

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район Улица Дом № Корпус Этаж

Инвентарный адрес (улицы и номера строения) здания жилого фонда, дом 1-3; площадь Земельного, дом 101; площадь Деревянного, дом 11; Торговых помещений, дом 2

Тип здания

Тип объекта аренды:

 Капитальное здание часть здания сооружение часть сооружения неопределенное часть(и) неопределенное(и)

Площадь объекта учета *1:

Номер помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду **2:

Высотные этажи:

 1-й этаж 2-й этаж (с лифтом) 2-й этаж (без лифта) Платя 2-10 (с лифтом) Платя 2-10 (без лифта) Платя (с загрузочным до 1,5 м включительно) Платя (с загрузочным более 1,5 м) Платя (с загрузочным до 0,5 м включительно) Платя (с загрузочным более 0,5 м) Технический этаж

Элементы благоустройства двора:

 Заасфальтование Возвышение Отопление Канализация

Элементы благоустройства объекта учета *3:

 Заасфальтование Возвышение Отопление Канализация

Элементы благоустройства объекта аренды **4:

 Заасфальтование Отопление Канализация

Итого в помещении:

Единица измерения:	Количество:	Номера по государственному плану:
Единица отапливаемой площади:		
Единица учета:		
Единица отапливаемой площади:		
Единица учета:	2	20, 21
Число помещений:		

Площадь площади здания (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади объекта учета (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

Площадь площади помещения(ов) (частный(е)), связанного(их) в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

Указывается при учете ПОН

37738,9

33758,9

299,3

24-Н

1,13

398,1

398,1

398,1

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

Итого в помещении: 24-Н и ПОН. В помещении зафиксированы помещения:

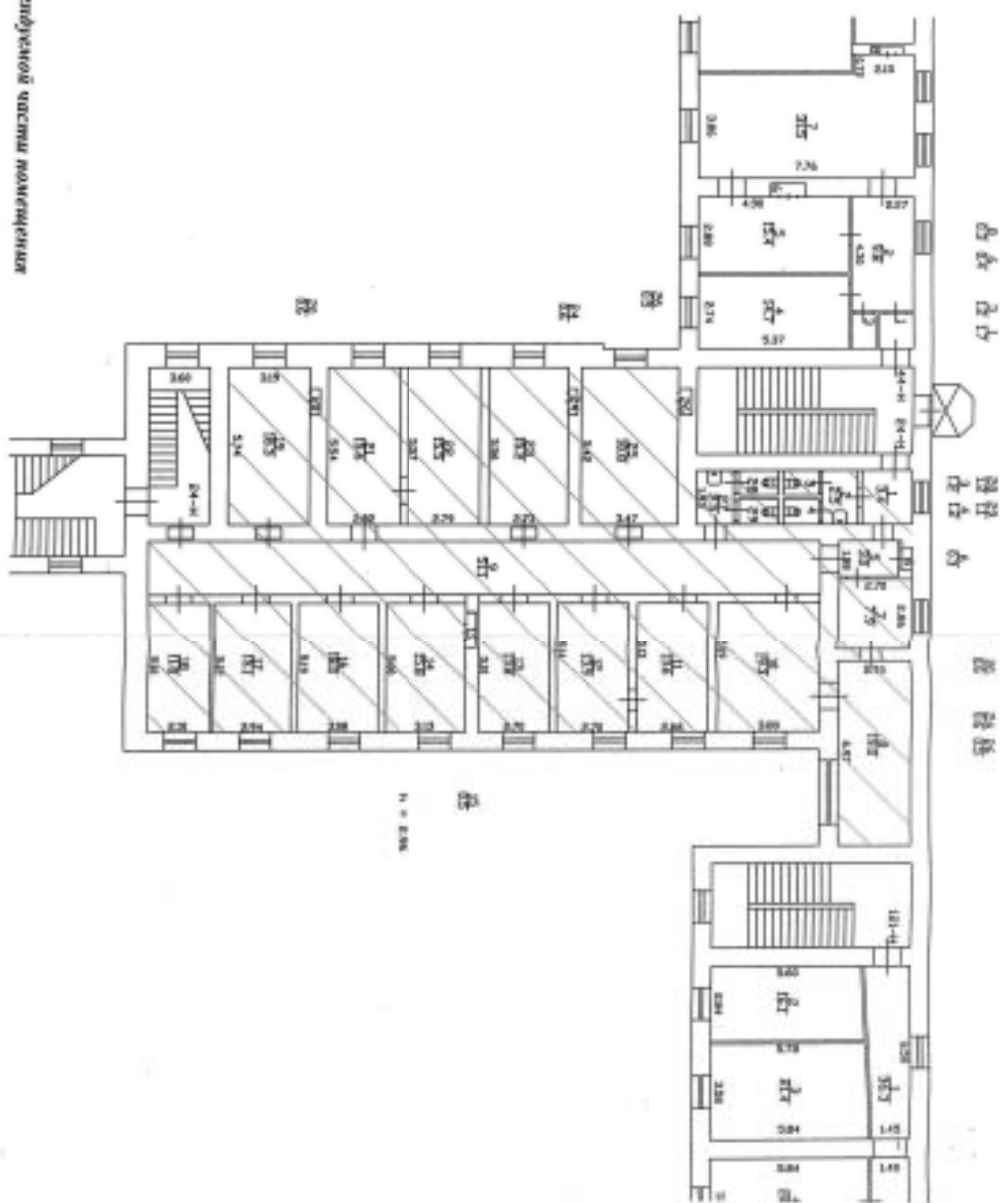
*1 - площадь по плану государственного объекта недвижимости

**2 - площадь по плану государственного объекта недвижимости

**3 - площадь по плану государственного объекта недвижимости

**4 - площадь по плану государственного объекта недвижимости

Фрагмент плана 1-го и 2-го этажей надворных филеней



Дополнительные сведения: по 2 этажу используются помещения 24-Н и МОП.
В помещениях маркируются перепланировки.

Филиал ПУ ГИВРОЕ		машиной	
проектно-инженерная фирма		1306	
Центральный район			
г. Санкт-Петербург			
лист 2	Историческая часть строения по ул. Звездного Грота, дом 1-3, литера А		
Дата	Докладное дело	И.И.И. Финакин В.Ф.	Финакин
15.03.2011	Исходные данные	Чуров Г.С.	
15.03.2011	Исполнение	Розова Е.В.	
15.03.2011	Проект, бюджет	Фомин Д.М.	

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здания

Лист № 1, всего листов 5

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата: 14 Мая 2009 г.

Кадастровый номер: 78:04:00300:003:04

Идентификационный номер (ранее присвоенный учетный номер) _____

1. Описание объекта недвижимости

1.1. Наименование: офис

1.2. Адрес (местоположение): Санкт-Петербург

Муниципальное образование	тип	Внутрисубъектная территория города федерального значения
Населенный пункт	наименование	-
Участка (проект, переулок и т.д.)	тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Номер дома	тип	улица
Номер корпуса	наименование	Забоего Россия
Номер строения	-	-
Литера	Литера	А
Иное описание местоположения	-	-

1.3. Основная характеристика: общая площадь: 33265,8 кв.м (прочие) (общая извлеченная)

степень готовности объекта незавершенного строительства: _____

1.4. Назначение: офисное

1.5. Этажность: 3-4-5-6-7 количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства): 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества: _____

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: _____

1.9. Примечание: Наружные стены строения не являются. Эмиссионность: отсутствует; 67-3-4-5-6 м. ч. цоколя, мансарды, подвальный: подвал. Планировка размещена на 78. Лист № 1 в результате переклассификации. Несовпадает местоположение 44-Н целиком.

Л.110. ГУП «ГУИОН» (наименование органа или организации)

Свидетельство серии РН-1 №000153, выдано в реестре аккредитованных организаций за № 254 от 10 мая 2006 г.

Количество экземпляров ресурса и
 Кадастровый номер Санкт-Петербурга
 № 2
 09 ИЮН 2009

Наименование органа
 ГУП «ГУИОН»
 Чарова Г.С.
 14 МАЯ 2009 г.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Соединяя об'екте:

Адрес об'екта:

Район: Улица: Липца:

Намер дома: Корпус:

Ориентировочный адрес Отдела в случаях сгруппирована Экономический Регион, дом 1-3; площадь: Люблинская, дом 1-3; пропущена Октябрьского, дом 11; Торговый переулок, дом 2

Тип здания:

Капитальное временное часть здания

Капитальное деревянное сооружение часть сооружения часть(и) помещения(и)

Номер об'екта учета *1: Номер помещения(и) (участка(и), самостоятельного) в аренду **1:

Записанные этажи:

1-й этаж: Элементы благоустройства здания:

2-й этаж (с лифтом): Закрытая лестница

2-й этаж (без лифта): Возвышенность

Выше 2-го (с лифтом): Ограждение

Выше 2-го (без лифта): Крыльцо

Площадь (с загромождением до 1,5 м включительно): Элементы благоустройства об'екта учета *1

Площадь (с загромождением более 1,5 м): Закрытая лестница

Цоколь (с загромождением до 0,5 м включительно): Возвышенность

Цоколь (с загромождением более 0,5 м): Ограждение

Технический этаж: Канализация

Элементы благоустройства об'екта аренды **1:

Закрытая лестница Возвышенность

Ограждение Канализация

Виды и помещения:

Виды и помещения:	Количество:	Номера по организационному плану:
Склады отдельных:		
Склады общие:		
Со двора отдельных:		
Со двора общих:	1	21
Через проходные:		

Мая площадь здания (кв. м): (считается при учете ДСН)

Мая площадь об'екта учета (кв. м):

Мая площадь помещения(и) (участка(и)), земель (уч) в аренду на законном этапе, с учетом коэффициента погрешности качества земли:

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

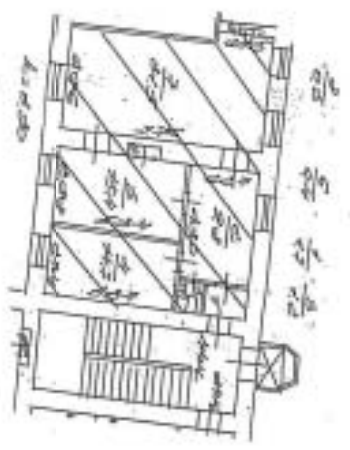
Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Мая площадь об'екта аренды (кв. м):

Этажность плана 2 этаж



Граница естественной ватры
 Расположение сечения: между дверью монтажного 44-4 здания,

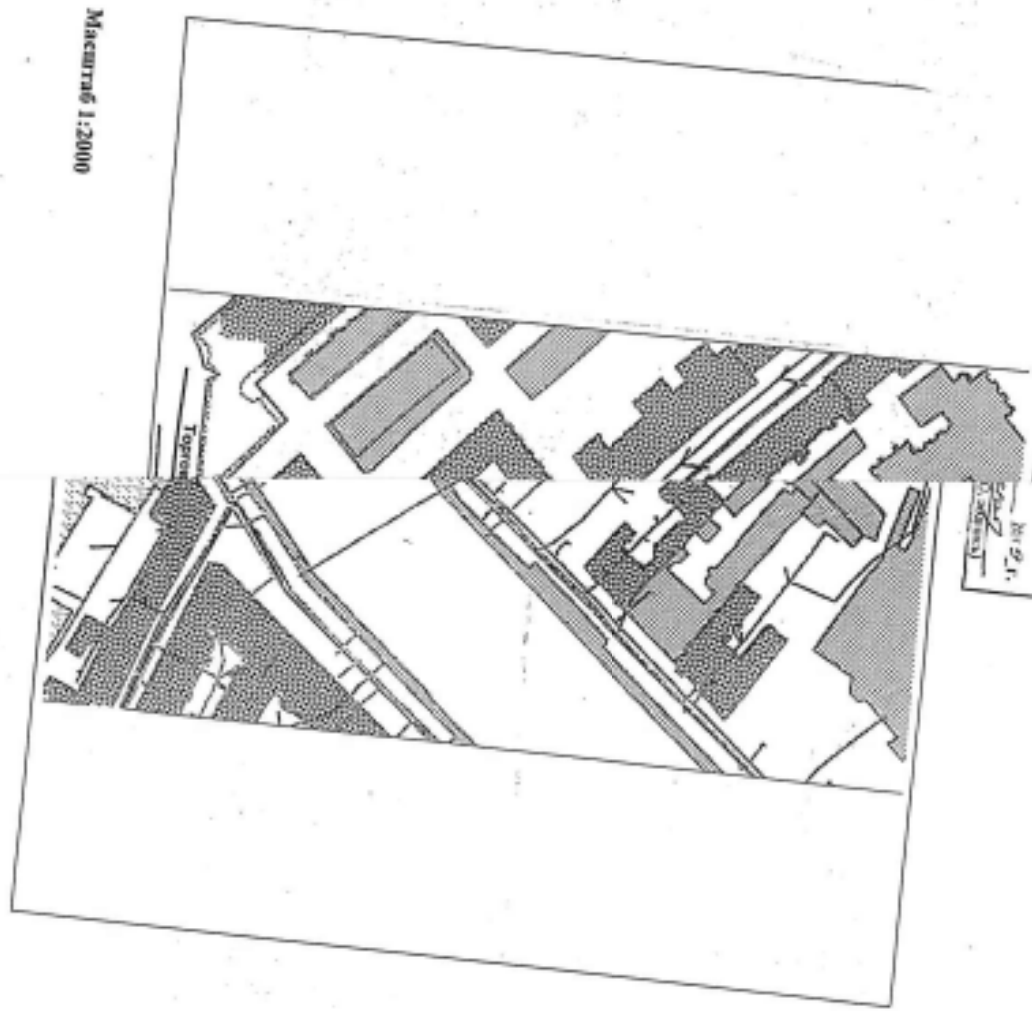
Проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург		ООО «ИДПО»
Проектная организация по улице Золотого Реска, дом 1-2, литера А		ООО «ИДПО»
Дата: 14.05.2009	Проектное задание Исполнитель: Исполнитель	Исполнитель: Исполнитель
14.05.2009	Исполнитель: Исполнитель	Исполнитель: Исполнитель
14.05.2009	Исполнитель: Исполнитель	Исполнитель: Исполнитель

Исходный номер: 18:34.1438
Актальный номер (панель присоединения)

Индивидуальный план объекта ИОИП

Исходный номер: 18:34.1438
Актальный номер (панель присоединения)

Лист № 2, всего листов



Масштаб 1:2000



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 5
 здание

(тип объекта кадастрового имущества)

Дата 14.03.2010

Кв. 37, КЭЗ, 4-44

Кадастровый номер
 Инвентарный номер (район
 присоединенный земельный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Административное

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>		
Район	-		
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>	
	наименование	<u>округ №78</u>	
Населенный пункт	тип	<u>город</u>	
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>	
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улицы</u>	
	наименование	<u>Заводско-Россий</u>	
Номер дома	<u>1-3</u>		
Номер корпуса	-		
Номер строения	-		
Литера	<u>А</u>		
Новое описание местоположения	-		

1.3. Основания характеристика: общая площадь 33738,9 кв.м
 (тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: жилищное

1.5. Этажность:

1.6. Количество этажей 3-4-5-6-7, количество подземных этажей 1

1.7. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

№ 1834, 4-3

1.9. Примечание: Натуральные границы строения не изменились.

Этажность: надземная: 6/3-3-4-5-6, в т.ч. цокольная, мансардная; подземная: подвальный.

Неподлежащая обременению ИЖН и МОИ.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РИ-1 №000153, запись в реестре
 (наименование органа или организации)

инвентаризационная документация за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и
 землеустройству Санкт-Петербурга

М.П.  Д.А. 20.12.2008

22 МАЯ 2010

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ИВБ-Историко-градостроительного района
 (И.С. Чавузова)

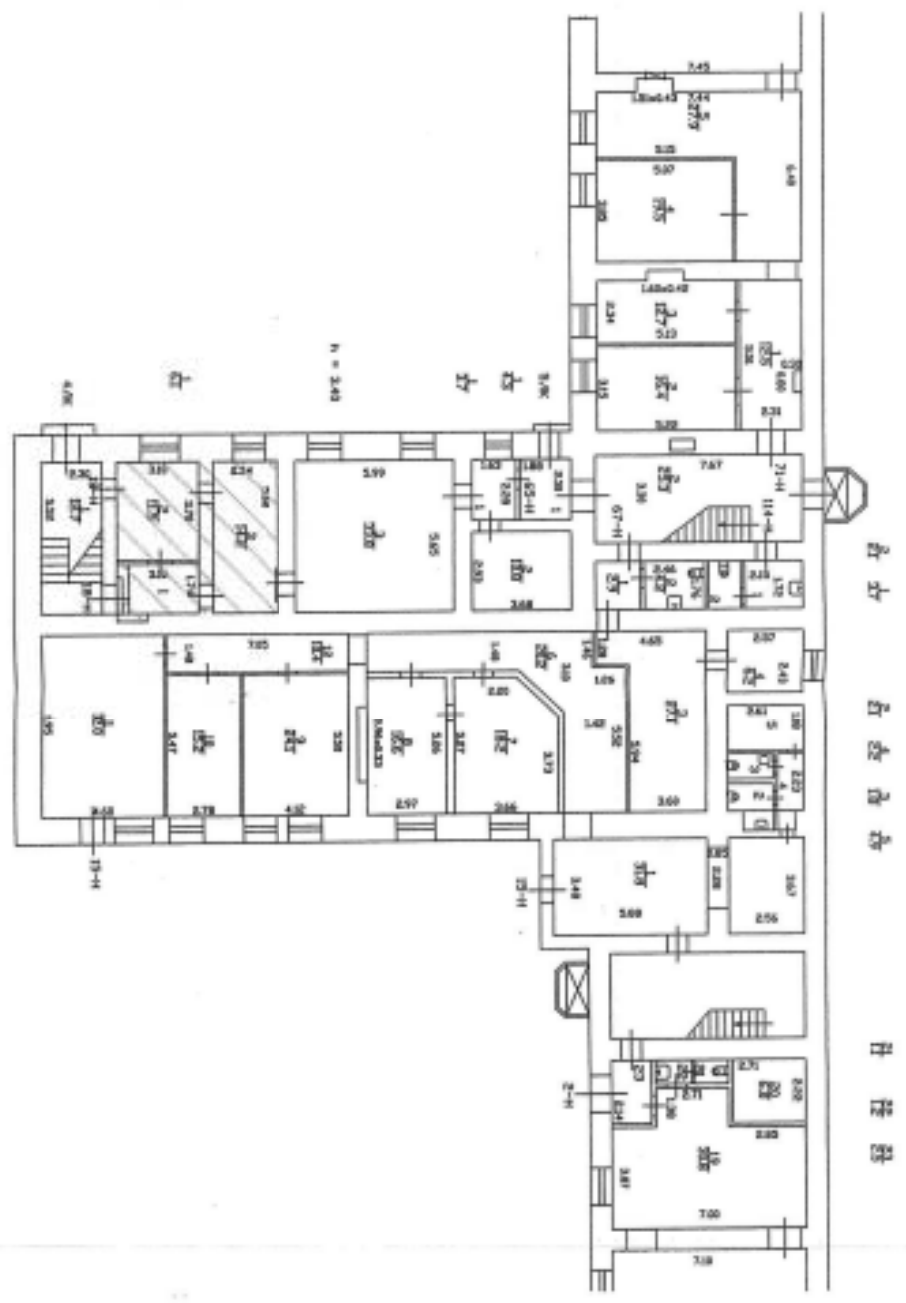
Ф.И.О

М.П.  15.05.2010 г.

ИЗДАНИЕ РЕГИСТРА



Регистратор Ф.И.

Фрагмент плана 1-го и цокольного этажей



 - границы арендованной части помещения

Доминирующая стена: по 1-му этажу используется помещение №18-Н и №01. И помещения оформленные перемычками.

<p>Филиал ТУ ГУРНИ проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербурга</p>		
лист 3	<p>Проставлена полная справка по ул. Дачного Роща, дом 1-А, квартира А</p>	<p>1:200 </p>
Дата	<p>Домовые акты 14.03.2010 14.03.2010 14.03.2010</p>	<p>Финанс ЗАО Чуров Т.С. Косовы Е.И. Филиппов Д.В.</p>
	<p>Исполнитель Иванова Иванова Иванова</p>	<p>Косовы Е.И. Филиппов Д.В. </p>

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
данных, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1 всего листов 5

Земля

Дата 14.03.2010

ЛР. 37. 1439. 4.44

Кадастровый номер
Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Административное

1.2. Адрес (местоположение):

Объект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутрисубъектная территория города федерального значения</u>
Населенный пункт	наименование	<u>округ №78</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>двор</u>
Номер дома	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Номер корпуса	тип	<u>жилищ</u>
Номер строения	наименование	<u>Земельс Россия</u>
Литера		<u>1-3</u>
Иное описание местоположения		-

1.3. Основные характеристики: общая площадь 33738,9 кв.м (тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: мешковое (значение)

1.5. Этажность: 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: ЛР. 1439. 4. 3

1.9. Примечание: Нарушение границ строения не выявлено.

Этажность: надземная: 6/2-3-4-5-6, в т.ч. подземный, мансардный; подземная подвал.

Неподлежит помещению 67-Н и МОП.

1.10. ГУП "ГУИОН", Свидетельство серия РН-1-№000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

определительных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



М.П. Л.А. Овчипова
20 г. 22 Мар 2010

Владелец: филиал ГУП "ГУИОН" ИМБ-Центрального района (Г.С. Чарова)



М.П. 156 марта 2010 г.
Ф.И.О. Чарова Г.С.
руководитель филиала

руководитель филиала О.Н.

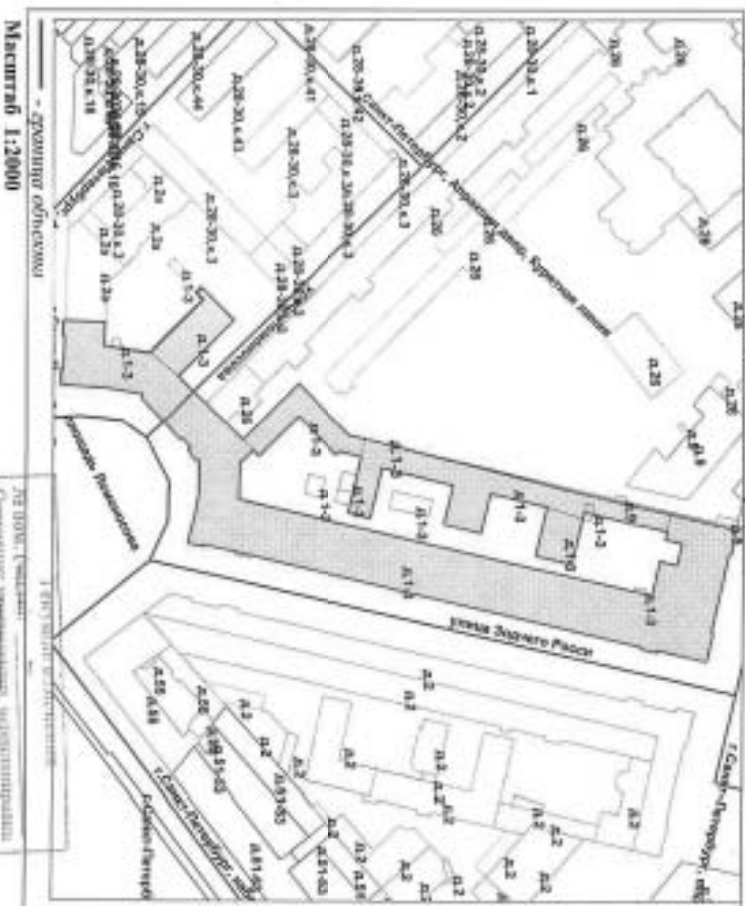
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Лист №

(или объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 5*№ 31: 0803/4-44*Кадастровый номер
Инвентарный номер
(далее присвоенный учетный номер)

2. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВЛАСЬ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА



Масштаб 1:2000

Копирует по завершению процедуры и
квитуется подписью Санкт-Петербурга

М.П. 20.11.2010

г. Санкт-Петербург
20.11.2010Начальник филиала ГУП "УИОН"
Евгений Александрович
(Т.С. Чаусова)
Ф.И.О.

М.П. 25.11.2010

г. Санкт-Петербург
25.11.2010
Ф.И.О. ЧАУСОВА О.Н.

М.П. 25.11.2010

г. Санкт-Петербург
25.11.2010
Ф.И.О. ЧАУСОВА О.Н.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1.6. Изготовление объекта.

Итого объектов:

Город:	Иркутский	Улица:	Улица Зоиного Роста	Литера:	А
Номер дома:	1-3	Корпус:			

Имя и фамилия дарителя (укажите и сведения строитель/улица Зоиного Роста, дом 1-3): Ирина Люболюбова, дом 1-3, квартира 4, Иркутского, дом 1-3, Торговый переулок, дом 2

Имя здания:

Тип объекта аренды:

<input checked="" type="checkbox"/> Коммерческое	<input type="checkbox"/> здание	<input checked="" type="checkbox"/> часть здания
<input type="checkbox"/> Индивидуальное предприятие	<input type="checkbox"/> сооружение	<input type="checkbox"/> часть сооружения
	<input type="checkbox"/> помещение(а)	<input type="checkbox"/> часть(и) помещения(а)

Номер объекта учета *:

Номер помещения(а) (частный), самозаполняется в явную **:

67-Н

Коммунальные услуги:

Элементы благоустройства здания:

<input checked="" type="checkbox"/> Е.и. вода	<input checked="" type="checkbox"/> Электроосвещение
<input type="checkbox"/> Е.и. канализация	<input checked="" type="checkbox"/> Водоснабжение
<input type="checkbox"/> Е.и. отопление (от центр.)	<input checked="" type="checkbox"/> Отопление
<input type="checkbox"/> Канализация (от центр.)	<input checked="" type="checkbox"/> Канализация
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Элементы благоустройства объекта учета **
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Электроосвещение
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Водоснабжение
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Отопление
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Канализация
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Элементы благоустройства объекта аренды ***
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input checked="" type="checkbox"/> Электроосвещение
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input checked="" type="checkbox"/> Отопление
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Водоснабжение
<input type="checkbox"/> Иные * (от центр.)	<input type="checkbox"/> Канализация

Итого и помесячно:

Количество: Номер по единому плану:

Е.и. вода (от центр.)		
Е.и. канализация (от центр.)		
Е.и. отопление (от центр.)	21	
Иные * (от центр.)		
Итого в целом, здания (ср. м):	33738,9	
Итого в целом, здания (ср. м):	33738,9	
Итого в целом, объекта учета (ср. м):	40,6	67-Н
Итого в целом, помещения(а) (частный), входящий в аренду на данном этапе (ср. м):		

Формы и потребительские качества ***:

Имеет площадь помещения(а) (частный), земельный и аренду на данном этапе, с иными характеристиками потребительских качеств (ср. м):

Итого площадь объекта аренды (ср. м):

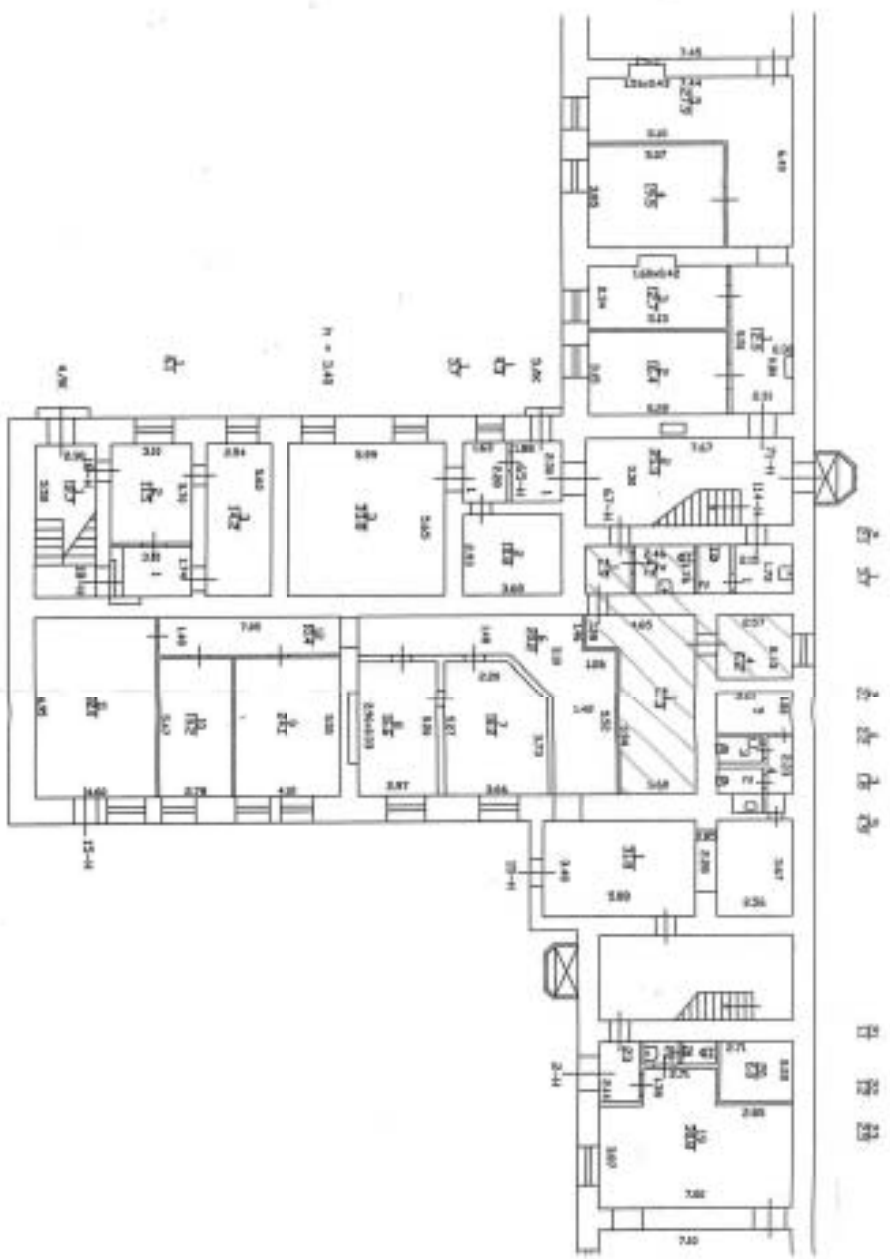
54,0

Итого площадь помещений о вершине(а) и (с.д.) /используется помещение 67-Н и МОП. В ч.д. 2 Угловая

ср. м):




54,0

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПЛАН 1-ГО И ЦЕНТРАЛЬНОГО ЭТАЖЕЙ



 - площадь арендуемой части помещений

Дополнительные сведения: на 1 этаже используются помещения 67-Н и МОП.
В п.п. 2 использованы сам-ств. приборы.

<p>Функция IV ЭТАЖА проектно-эксплуатационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург</p>		<p>настил 1200</p>	
<p>лист 5</p>	<p>Историческая ценность строения по ул. Золотого Восток, дома 1-А, литера А</p>		
<p>Дата 15.03.2010 15.03.2010 15.03.2010</p>	<p>Дизайнерское бюро Проектная фирма Экспертное Инженер. Бюро</p>	<p>Функция МОП ЭТАЖА Чирков Г.С. Кошкин Е.И. Фоминичев А.М.</p>	<p>Подпись   </p>

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
данных, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 3
Земля

Дата 17.03.2010 (на объект недвижимого имущества)
28:01:1139:4:44

Кадастровый номер
Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Административное

1.2. Адрес (местоположение):
Субъект Российской Федерации Санкт-Петербург

Муниципальное образование	тип	<u>Санкт-Петербург</u>
Населенный пункт	наименование	<u>Внуково-городская территория города федерального значения округ №78</u>
Улицы (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Номер дома	тип	<u>улица</u>
Номер корпуса	наименование	<u>Забьегов Россия</u>
Номер строения		<u>1-3</u>
Литера		<u>А</u>

1.3. Основные характеристики: общая площадь 33738,9 кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: несельскохозяйственное
степень готовности объекта незавершенного строительства

1.5. Этажность: несколько
количество этажей 3-4-5-6-7, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:
ФР: 7409 : 4 : 3

1.9. Примечание: Наружные стены строения не выполнены.
Эксплуатация недостроенной: 6/2-3-4-5-6, в т.ч. цокольный, мансардный; пожелания владельца.
Использована планировка 43-Н и МОП.

1.10. ГУП «ГУИОН»: Свидетельство серии РН-Г №000153, запись в реестре
(наименование органа или организации) инвентаризационный за №254 от 10 мая 2006 г.



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Земля

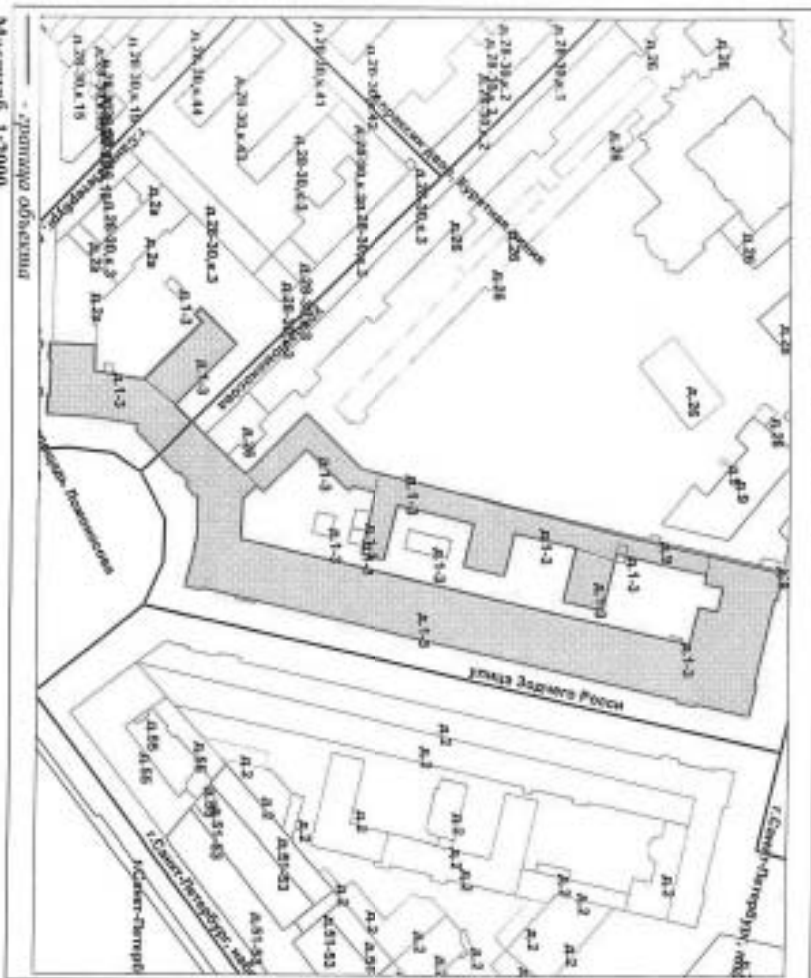
(на объект недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 5

98:01:1103:0:04

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(также присвоенный учетный номер)

1. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Комитет по земельным ресурсам и
земельно-имущественным вопросам Санкт-Петербурга



М.П. 01.01.2010



Инженер-геодезист Т.В. ПИЧУГА
Инженер-геодезист Т.С. ЧАЙКОВА
Ф.И.О.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Город: № дома: Улицы: Корпус: Литера:

Информация об адресе (укажите и полный адресный указатель Должного Уезда, дом 1-3; площадь, Домовладения, дом №№, площадь Островского, дом №№, Торговой переулочек, дом №№)

Тип здания:

-
- Капитальное
-
-
- Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

-
- здание
-
-
- сооружение
-
-
- помещение(я)
-
-
- часть здания
-
-
- часть сооружения
-
-
- часть(и) помещения(я)

Номер объекта учета *1:

Наименование(я) (частной(ых), служебной(ых)) в аренду **1:

Занимаемые этажи:

-
- 1-й этаж
-
-
- 2-й этаж (с антресолью)
-
-
- 2-й этаж (без антресоль)
-
-
- Выше 2-го (с антресоль)
-
-
- Выше 2-го (без антресоль)
-
-
- Нижний (с заглублением до 1,5 м включительно)
-
-
- Нижний (с заглублением более 1,5 м)
-
-
- Крыша (с заглублением до 0,5 м включительно)
-
-
- Крыша (с заглублением более 0,5 м)
-
-
- Территориальный этаж

Замечания благоустройства здания:

-
- Электроснабжение
-
-
- Водоснабжение
-
-
- Отопление
-
-
- Канализация

Замечания благоустройства объекта учета *1:

-
- Электроснабжение
-
-
- Водоснабжение
-
-
- Отопление
-
-
- Канализация

Замечания благоустройства объекта аренды **1:

-
- Электроснабжение
-
-
- Отопление
-
-
- Канализация

Входы и выходы:

Входы и выходы:	Количество:	Номера до самостоятельного плана:
1. Улицы отъездных:		
1. Улицы въездных:		
1. Входы отъездных:	2	23, 24
1. Входы въездных:		
Входы проездных:		

№ дома и площадь здания (кв. м):

№ помещения при учете (ОИИ):

№ дома и площадь объекта учета (кв. м):

№ дома и площадь помещения(я) (частной(ых), служебной(ых)) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента потребности в качестве ***1(кв.м):

№ дома и площадь объекта аренды (кв.м):

№ помещения (сведения о определении в т.д.)

Используется помещение 43-Н в МОП. В помещении

индивидуальная планировка.

Коэффициент потребности в качестве ***1

Числа площади помещений(я) (частной(ых), служебной(ых)) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента потребности в качестве ***1(кв.м):

441,6

441,6

133

31738,9

31738,9

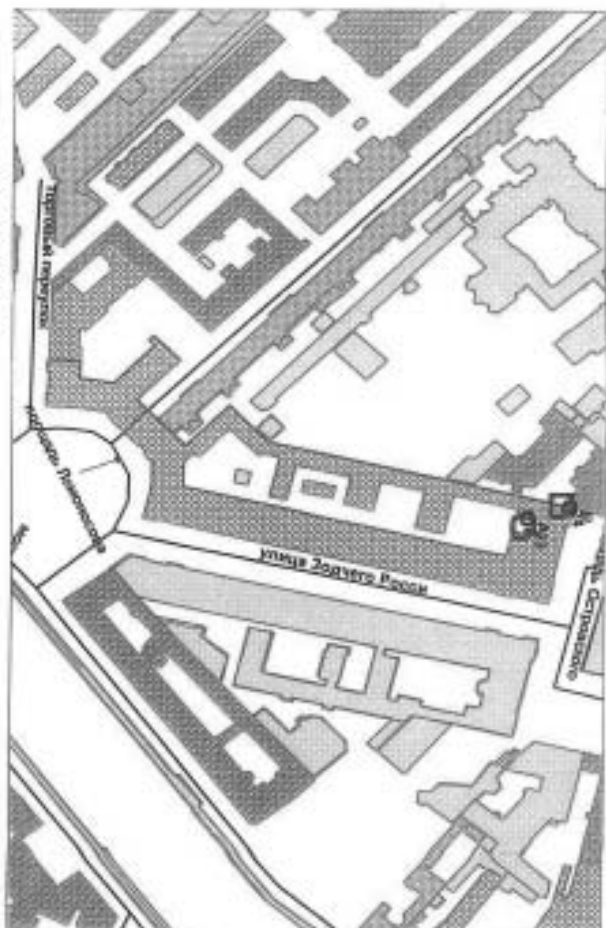
332,0

43-Н

441,6

* - площадь при учете первого этажа исключается
 ** - площадь, если объект аренды является зданием, сооружением
 *** - площадь, если объект аренды относится к объекту учета

2. Схема расположения объектов



Фактические сведения о строении:

А. Искренность координат центра объекта

№ п/п	Код объекта	Ярус	Координаты центра объекта		Примечание
			X, м	Y, м	
1	A	23	114795.44	93755.50	
2	R	24	114782.86	93775.02	

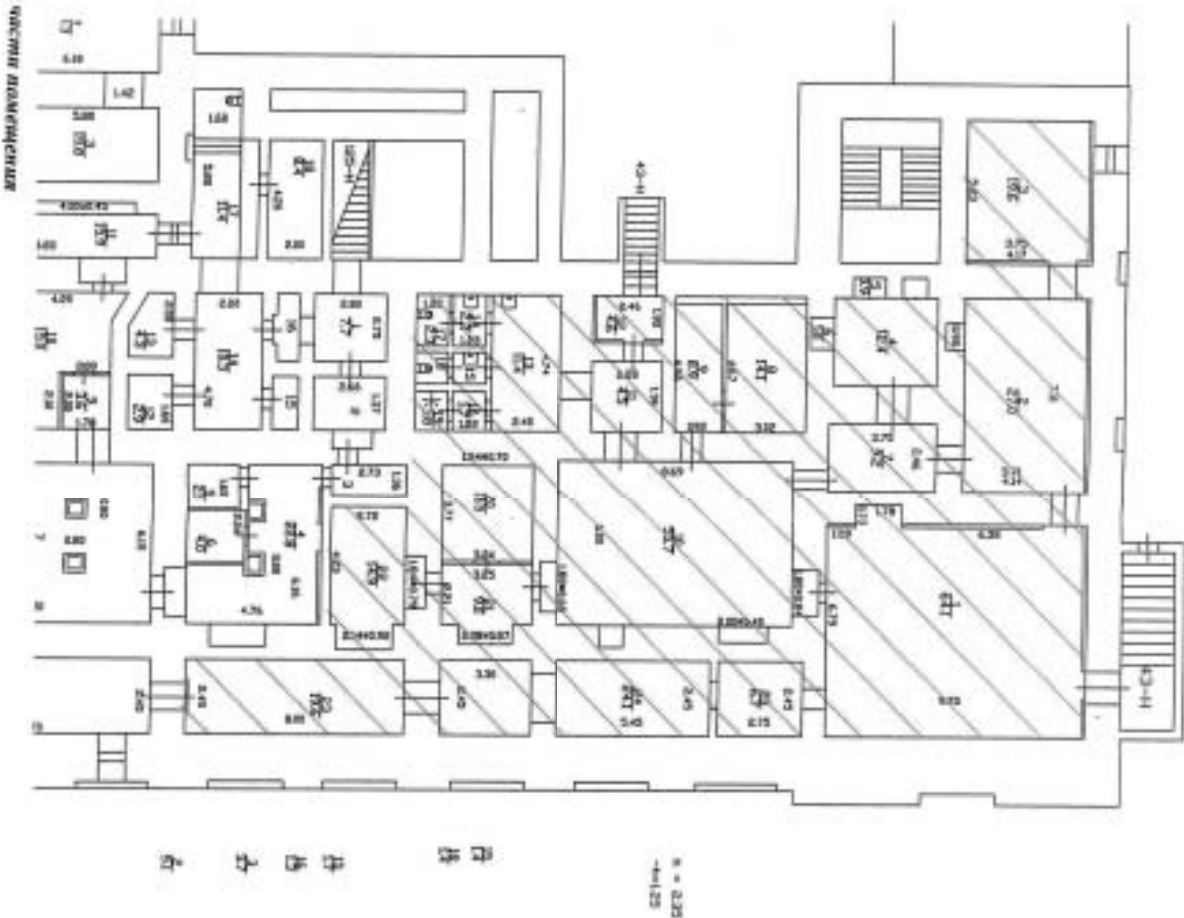
Исполнитель: Баранов Е.И.
 Исполнение функции: УИИ от УИИКОИ + ИИИИ
 Дата: 17.03.2010

Чертеж: Таблица 2
 Центральный



Е.И. Баранов
 Подпись: Е.И. Баранов

Фрагмент плана этажа



Дополнительные сведения в модели используются помещения 43-Н в МОЛЛ.
В модели были зафиксированы перемещения.

лист 5	Филиал ПУ ПУМОВ муниципально-коммунальное предприятие Центрального района г. Санкт-Петербурга	исполн./ 1:200
Дата	Подписанная печать строится по ул. Ветерана Тоски, дом 1-3, этаж А МАТЕРИАЛЫ	
Утвердил	Директор филиала Филиал ПУ	Исполнитель
13.03.2010	Иванов И.И.	Иванов И.И.
17.03.2010	Иванов И.И.	Иванов И.И.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район Центральный

Улица Завитого Рощи

№ дома 1-3

Корпус

Литера А

Описаниемный адрес (улицы и строения) с кадастровым номером/адресом: Завитого Рощи, дом 1-3, литера А, Московская, дом 66-Н, площадь, Строительный, дом 11; Территория перунов, дом 2

Тип здания

 Капитальное
 Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

 здание
 сооружение
 помещение(а)

 часть здания
 часть сооружения
 часть(и) помещения(а)

Номер объекта учета **:

Номер помещения(а) (частей(ей), частей(ей) помещения(а)) в аренду **:

66-Н

Занимаемое этажи:

- 1-й этаж
 2-й этаж (с лифтом)
 2-й этаж (без лифта)
 Выше 2-го (с лифтом)
 Выше 2-го (без лифта)
 Провод (с заглублением до 1,5 м и включительно)
 Подвал (с заглублением более 1,5 м)
 Цоколь (с заглублением до 0,5 м и включительно)
 Провод (с заглублением более 0,5 м)
 Технический этаж

Элементы благоустройства здания:

- Электроснабжение
 Водоснабжение
 Отопление
 Канализация

Элементы благоустройства объекта учета **:

- Электроснабжение
 Водоснабжение
 Отопление
 Канализация
 Звонки
 Электроснабжение
 Отопление
 Водоснабжение
 Канализация

Входы в помещение:

Сущность отапливаемого:	Комплексность:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отапливаем:		
С улицы отапливаем:		
Со двора отапливаем:		
Со двора отапливаем:	21	
Через проем(ы):		

Общая площадь здания (кв. м):
(заполняется при учете ДСН)

33738,9

Общая площадь объекта учета (кв. м):

33738,9

Общая площадь помещения(а) (частей(ей)), связанной в аренду на занимаемом этаже (кв. м):

314,8 66-Н

Коэффициент пригодности качества ***:

1,33

Жилая площадь помещения(а) (частей(ей)), связанной(ых) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента пригодности качества ***(кв. м):

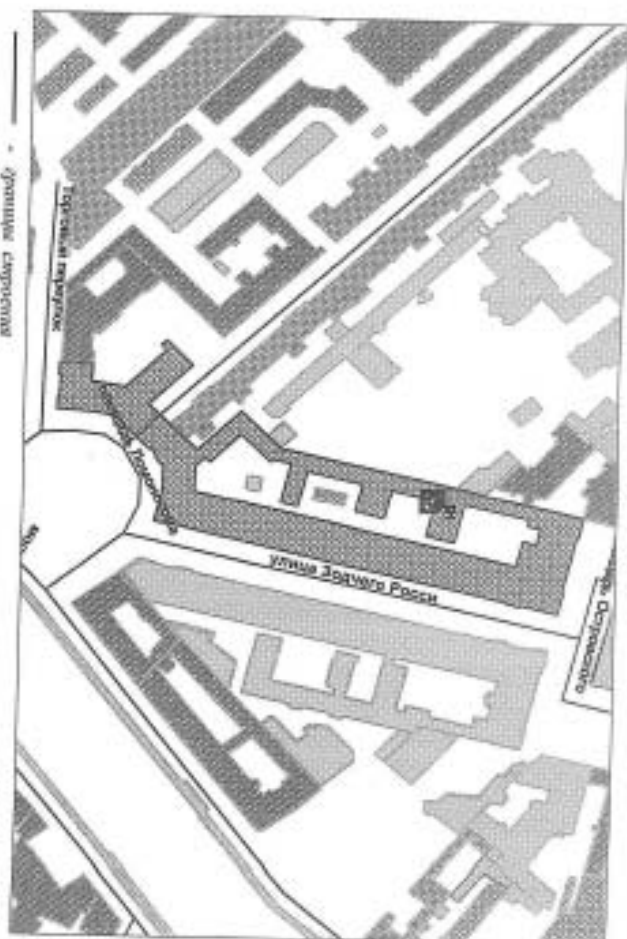
418,7

Общая площадь объекта аренды (кв. м):

418,7

Примечания (сведения о переоборудовании и т.д.) Используется пом. 66-Н и МОП. В помещении выполнена реконструкция. Проект не представлен. Площадь увеличилась на 11,6. Напряжение грунта не выявлено.

2. Схема размещения объектов



— граница участка

Дополнительные сведения о строении:

3. Ведомость координат центров объектов

№ п/п	Наименование объекта	Ярус	Координаты центра объекта		Примечание
			X, м	Y, м	
1	Д	21	114775,15	93701,66	

инженер: Лазарева О.А. *Лазарева*
 должность: инженер ГИП *Лазарева*
 ипр. 08.11.2010

Инженер: Григорьев Александр Александрович
 ипр. 08.11.2010



Фрагмент плана 3 этажа



▨ - граница проектной части

Дополнительные сведения : На чертеже также используются ном. 66-И и МОП.
В помещениях выполнены перепланировки. Проект не подлежит.

СИБ ГЭП "ГУИОН"
Проектно-инвентаризационное бюро
Центрального района

Автор	Полтавские планы строены по ул. Золотого Ресца дом 1-3 литера А	исполнитель А.200
Дата	Изменения вно	Фавалин И.О.
08.11.2010	Изначаль	Чуров Г.С.
08.11.2010	Исполнитель	Духовная О.А.
08.11.2010	Исполнитель-проектировщик	Кузнецов О.И.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
Здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 8

Дата 15.02.2011
(года объекта недвижимого имущества)

Кадастровый номер 48:31:1139:4:04
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества
1.1. Наименование Административное
1.2. Адрес (местоположение):

Район	<u>Санкт-Петербург</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутреннегородская территория города федерального значения округ №78</u>
Населенный пункт	наименование	<u>город</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
Номер дома	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Номер корпуса	видпомещения	<u>Здание России</u>
Номер строения		
Литера		<u>А</u>
Иное описание местоположения		

1.3. Основная характеристика: общая площадь 33738,9 кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: нежилые

1.5. Этажность: 34567 количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Превышающие кадастровые (Освоение) номера объекта недвижимого имущества: 78:1139:4:9

1.9. Примечание: Эксплуатация: подвезена: 6 (2-3-4-5-6) с точ. число покатаний зимы, январь/февраль; подвезена: покатки: кроме талого; - Неотоборутся ч.н. 1,2 помещения 65-Н помещения 71-Н, 78-Н целиком и МОП.

1.10. ГУП "ГУВОН": Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре двухдвухэтажных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.
(наименование органа или организации)

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Исполнитель Филиал ГУП "ГУВОН" ДИР Центрального района (Г.С. Чусова)



СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Описание об'екта.

Адрес об'екта: Улица Ленинградский район Ленинградская область Ленинградская область

Оптимальный адрес (указано в статистических сведениях): Улица Золотого Ручья, дом 1-3; площадь Ленинградская, дом без площади Октябрьского, дом 11; Торговый переулок, дом 2; улица Ленинградская, дом 6/и

Тип здания: Капитальное Тип об'екта аренды: здание часть здания

Капитальное деревянное сооружение часть сооружения

№№№ об'екта учета *1: №№№ помещения(ов) часть(и) помещения(ов)

№№№ об'екта учета *2: 65-Н (ч.п. 1-2), 71-Н, 78-Н

Значимые этажи:

1-й этаж Этажность здания: Этажность

2-й этаж (с лифтом) Возвышенность

2-й этаж (без лифта) Отопление

Выше 2-го (с лифтом) Канализация

Выше 2-го (без лифта) Значимые благоустройства об'екта учета *1:

Подвал (с заглублением до 1,5 м включительно) Электроснабжение

Подвал (с заглублением более 1,5 м) Возвышенность

Цоколь (с заглублением до 0,5 м включительно) Отопление

Цоколь (с заглублением более 0,5 м) Канализация

Технический этаж Значимые благоустройства об'екта аренды *2:

Возвышенность

Отопление Канализация

Всего в помещении:	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отапливать:		
Со двора отапливать:		
Со двора об'екта:	1	31
Через проходы:		

Общая площадь здания (кв. м): 33738,9

(заполняется при учете ДОН)

Общая площадь об'екта учета (кв. м): 33738,9

Общая площадь помещения(ов) (сметной), складского в аренду на занимаемом этаже (кв.м): 14,5

Кoeffициент погрешности качества ***: 1,33

Общая площадь помещения(ов) (сметной), складского(ов) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента погрешности качества *** (кв. м): 19,3

Общая площадь об'екта аренды (кв.м): 334,9

Примечания (сведения о перемещении и состоянии в АСУП): Используется ч.п. 1,2 помещения 65-Н, помещения 71-Н, 78-Н

перемещенная не указана.

* не заполняется при учете нежилого об'екта недвижимости

** не заполняется, если об'ектом аренды является здание, сооружение

*** не заполняется, если об'ект аренды соответствует об'екту учета

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район Улица
 Номер 1-3 Корпус
 дома

Организационный адрес (установки и строения строения): улица Звонкого Ручья, дом 1-3, площадь Липовоская, дом
 6/8, площадь Сосновская, дом 11, Торговый переулок, дом 2, улица Липовоская, дом 6/8

улица Звонкого Ручья
 д/пери А

Тип здания:

Капитальное
 Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

здание
 оборудование
 помещение(а)

часть здания
 часть сооружения
 часть(и) помещения(а)

Номер объекта учета *1:

Номер помещения(а) (квартала(а)), здания(зданий) в аренду **:
 65-Н (ч.п. 1-2), 71-Н, 78-Н

Занимаемые этажи:

1-й этаж
 2-й этаж (с лифтом)
 2-й этаж (без лифта)
 Выше 2-го (с лифтом)
 Выше 2-го (без лифта)
 Подвал (с заглублением до 1,5 м включительно)
 Подвал (с заглублением более 1,5 м)
 Цоколь (с заглублением до 0,5 м включительно)
 Цоколь (с заглублением более 0,5 м)

Заявленные благоустройства здания:

Электрификация
 Водоснабжение
 Отопление
 Канализация

*1:

Электрооборудование
 Водоснабжение
 Отопление
 Канализация

**:

Электрооборудование
 Отопление
 Канализация

Водоснабжение
Канализация

Электрооборудование
 Отопление

Водоснабжение
Канализация

Входы в помещение:

С улицы отапливаемого	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отапливаемого		
Со двора отапливаемого		
Со двора отапливаемого	1	21
Через проходные		

Общая площадь здания (кв. м):

(включается при учете ДОН)

Общая площадь объекта учета (кв. м):

связанного в аренду на законном этапе

(кв.м):

Коэффициент потребительских качеств ***:

Общая площадь помещений(ов) (кв.м/а),

с учетом коэффициента потребительских

качества *** (кв. м):

Общая площадь объекта аренды (кв.м):

Примечания (сведения о характеристике и

т.д.)

зданий в МОП. В помещении 71-Н выполнена арестановка, площадь учитывалась на 0,2 кв.м. В помещении 78-Н

деградировала не устранена.

13738,9	
13738,9	71-Н
161,6	
217,6	
134,9	
Используется ч.п. 1,2 помещения 65-Н, помещения 71-Н, 78-Н	

* не заполняется при учете нежилого объекта недвижимости

** не заполняется, если объектом аренды является здание, оборудование

*** не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта: Район Улица Номер Корпус часть здания часть сооружения часть(и) помещения(и)

Описательный адрес (уточник и сквозных строений): Улица Золотого Ресца, дом 1-3; площадь Липового сада, дом 6/и; площадь Острейского, дом 1-1; Торговый переулок, дом 2; Улица Липового сада, дом 6/и

Тип здания: Капитальное Тип объекта аренды: здание часть здания Капитальное деревянное сооружение помещение(и) часть сооружения часть(и) помещения(и)

Номер объекта учета *¹: Номер помещения(и) (назначение): в аренду **²:

Значения этажи:

1-й этаж	<input checked="" type="checkbox"/>	Значения благоустройства здания:	<input checked="" type="checkbox"/> Загерметизирование
2-й этаж (с лифтом)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Водоснабжение
2-й этаж (без лифта)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Отопление
Выше 2-го (с лифтом)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Канализация
Выше 2-го (без лифта)	<input type="checkbox"/>	Значения благоустройства объекта учета * ³ :	<input type="checkbox"/> Загерметизирование
Подвал (с заглублением до 1,5 м водоотливом)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Водоснабжение
Подвал (с заглублением более 1,5 м)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Отопление
Цоколь (с заглублением до 0,5 м водоотливом)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Канализация
Цоколь (с заглублением более 0,5 м)	<input type="checkbox"/>	Значения благоустройства объекта аренды ** ⁴ :	<input checked="" type="checkbox"/> Загерметизирование
Технический этаж	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Водоснабжение
			<input type="checkbox"/> Отопление
			<input type="checkbox"/> Канализация

Входы в помещение:

С улицы отапливаемого	Количество:	Номера по ситуационному плану:
С улицы отапливаемого:		
Со двора отапливаемого:	1	21
Через проезды:		

Общая площадь здания (кв. м): Значения благоустройства объекта учета *³:

Самостоятельность при учете ПОН: Загерметизирование

Общая площадь объекта учета (кв. м): Водоснабжение

Общая площадь помещения(и) (участие(и)), с/аэропорт(а) в аренду на занимаемом этаже Отопление

Общая площадь в аренду на занимаемом этаже Канализация

Кoeffициент внутренней площади участка ***⁵:

Общая площадь помещения(и) (участие(и)), с/аэропорт(а) в аренду на занимаемом этаже, с учетом коэффициента внутренней площади ***⁶ (кв. м):

Общая площадь объекта аренды (кв. м):

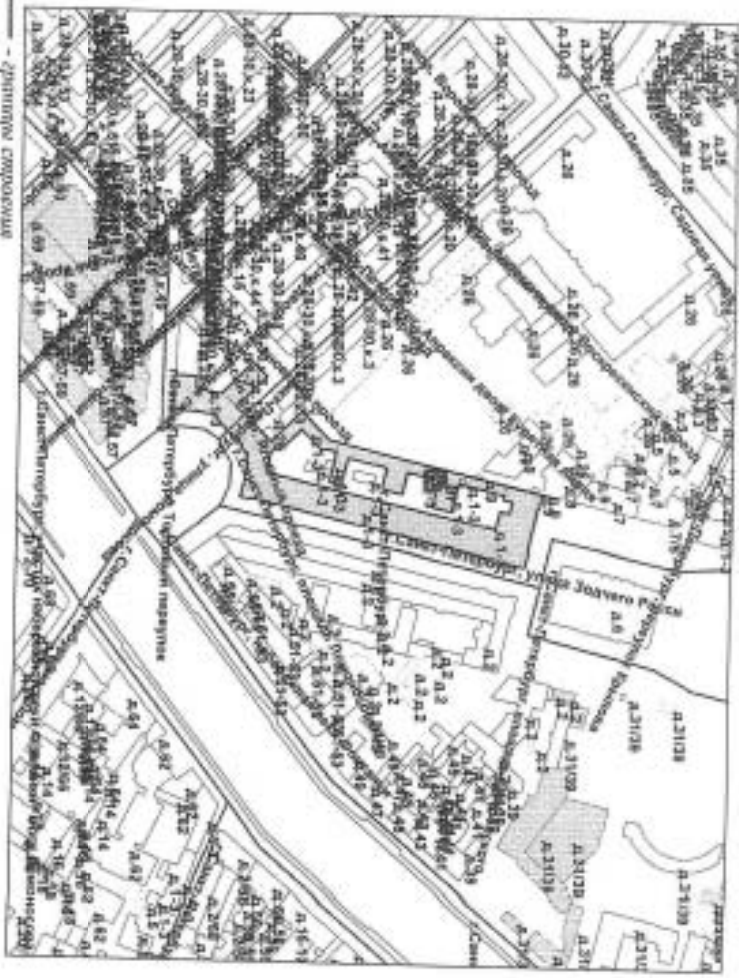
Примечания (ссылки на нормативные акты):

Полномочия (ссылки на нормативные акты):

Индекс и МСЧ. В помещении 71-Н выделена перепланировка, площадь увеличивается на 0,2 кв.м. В помещении 78-Н перепланировка не услана.

¹ не заполняется при учете первичного объекта недвижимости
² не заполняется, если объектом аренды является здание, сооружение
³ не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета

2. Условя разположения вхолод.



- планировъ проект
Домостроителните условия в строение:

3. Вземаност, координат и нивото вхолод.

№ п/п	Характерна точка	№ вх.	Координати центра вхолод		Привесаност
			X, м	Y, м	
1	D	21	114775,15	95701,66	

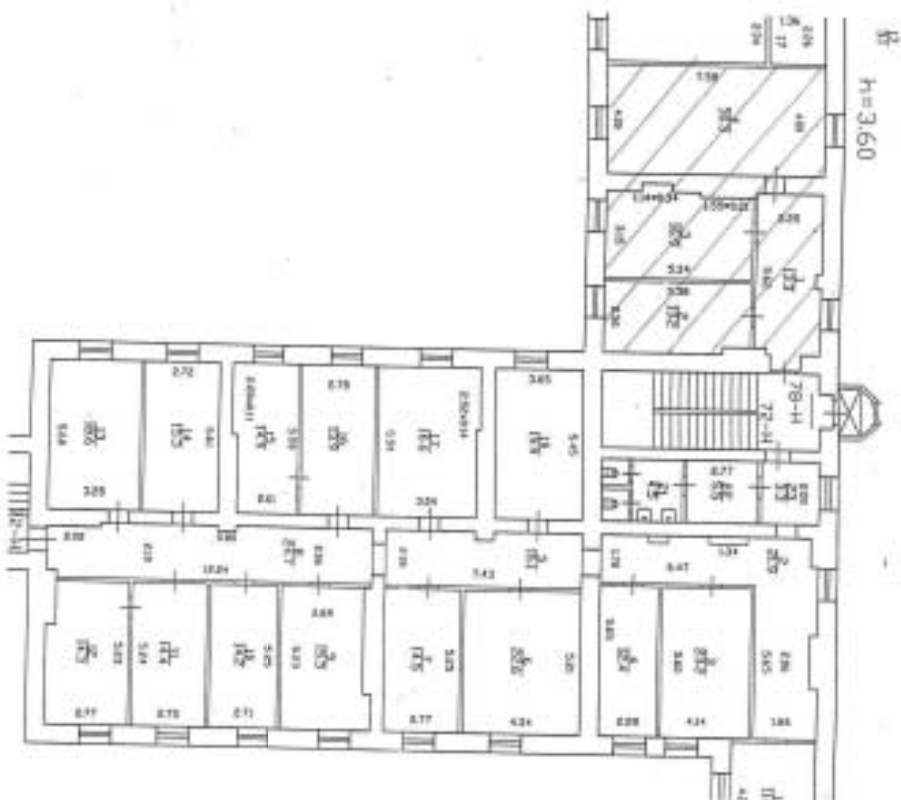
Вземаност: Визова Г.А.
 Проектна фирма Г.И. "УНИОН"
 ДМБ: 15.01.2011

Г.С. Чукова

Печат: Централна



Генерален директор
 Проектна Г.И.

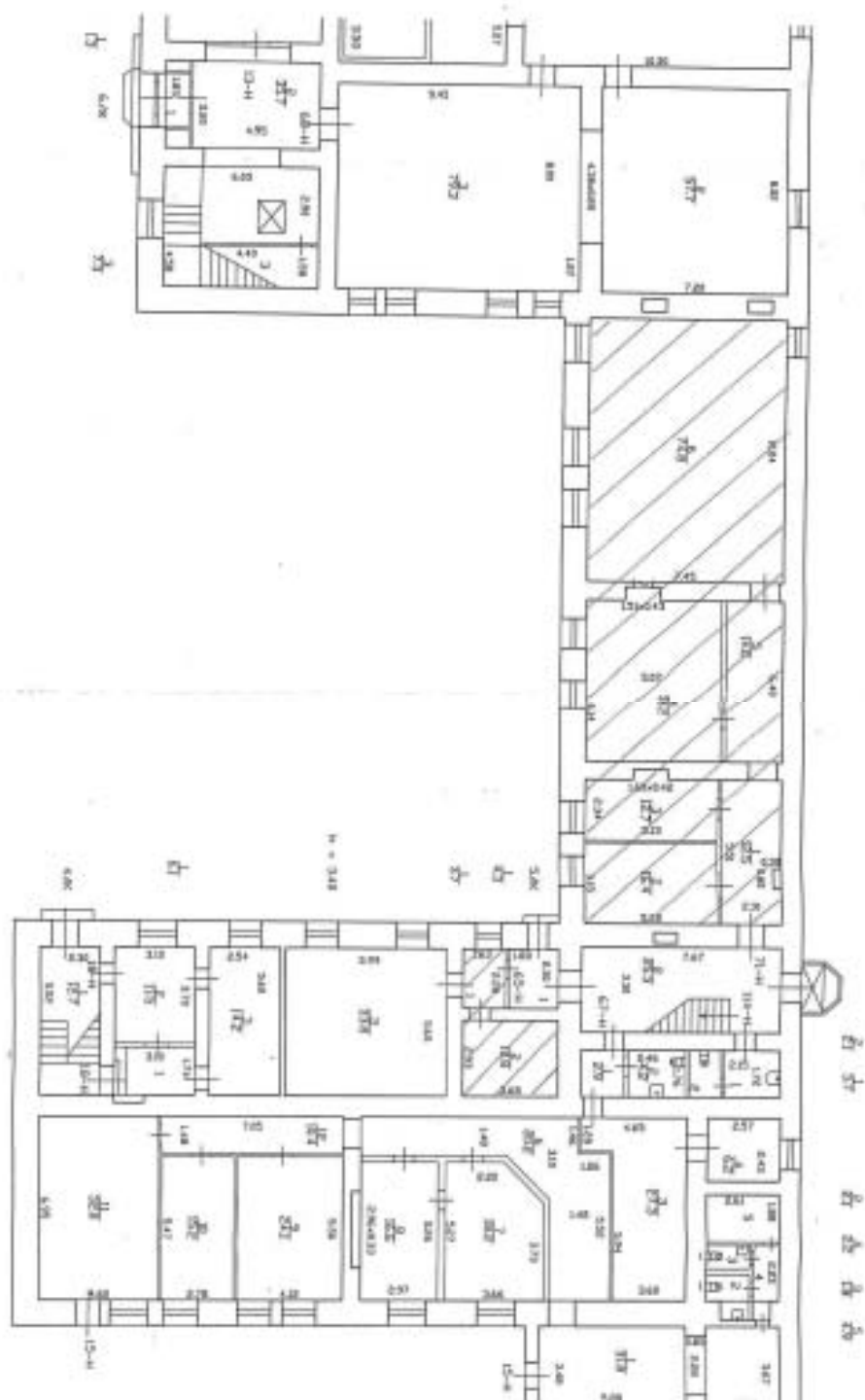


 Граница арендуемой части

Дополнительные сведения: На первом этаже используются с.д. 1,2 помещения 65-Н и МОП, а в доковальном этаже используются помещения 71-Н цеха/ком и МОП; на четвертом этаже используется помещение 78-Н цеха/ком и МОП.

СНБ ГУП "ТУНОР"		инв. № 1398
Проектно-инвентаризационные бюро Центрального района		
Лист	Путевой лист экспедиции по адресу: Санкт-Петербург, улица Завяцкого Рощи, дом 1-3, литера А	масштаб 1:200
Дата	Докладчик Анон	Форманов Н.О.
13.05.2011	Исполнитель	Чернов Г.С.
15.03.2011	Исполнитель	Безменов Г.А.
15.03.2011	Инженер-бурлаков	Чернышова Д.В.

Фрагмент плана I и цокольного этажей



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здание Лист № 1, всего листов 5

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 15.03.2011

Кадастровый номер 78:31:41384:49

Инвентарный номер (иные присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Административное

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородской территории города федерального значения</u>
	наименование	<u>округ №78</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улицы</u>
	наименование	<u>Завыеса Россия</u>
Номер дома	<u>1-3</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>А</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. Основания характеристики: общая площадь, 33738,9, кв.м
 (тип) (значение) (единица измерения)

1.4. Назначение: расширение

1.5. Этажность: -

1.6. Количество этажей 3-4-5-6-7, количество подземных этажей 1

1.7. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1834

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Преступление кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: 78:141384:3

1.9. Примечание: Нарушение здания строения не выявлено.

Земельный участок: подлежащий изъятию в связи с реализацией проекта, предусмотренного программой государственного жилищного строительства.

1.10. ГУП "ГУИОН": Семейство серии РН-1 №000153, здание в реестре
 (наименование серии или организации)

используемый организационный №234 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ТНБ Центрального района
(Г.С. Чувцова)

ОМЛ 4.6 2011 г.
Ф.И.О.



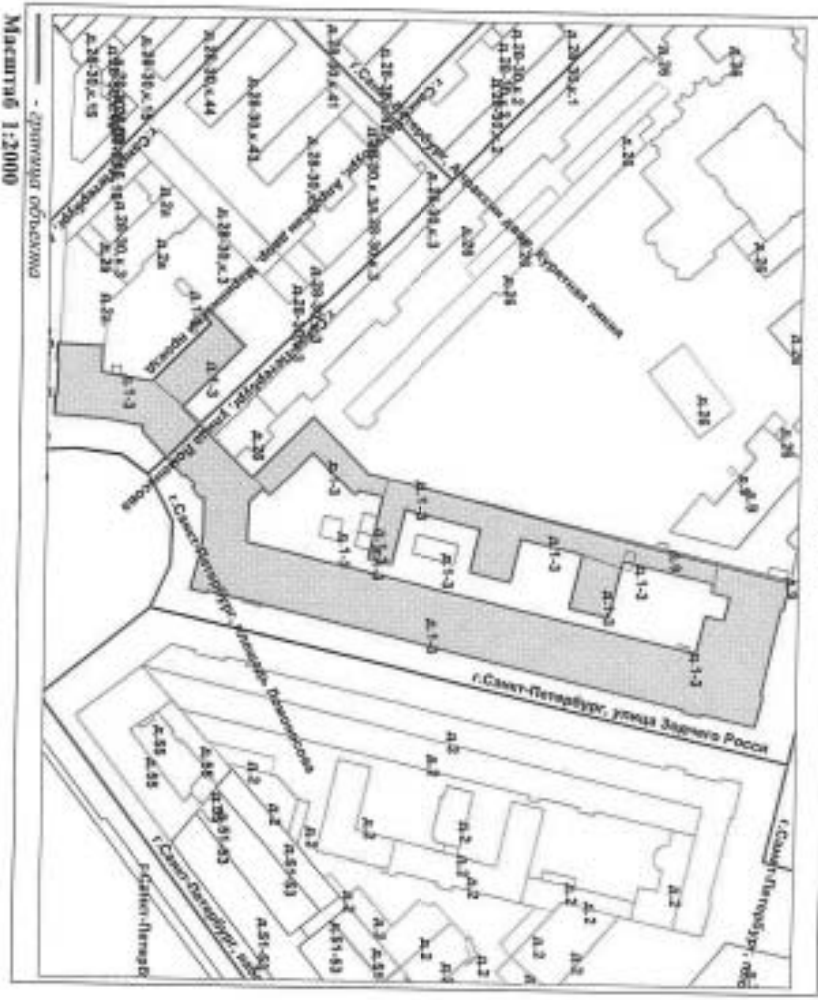
КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН

(на объект недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 5

№ 11:113/11:4/01

- Кадастровый номер
- Инвентарный номер
- (ранее присвоенный учетный номер)
- 2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества

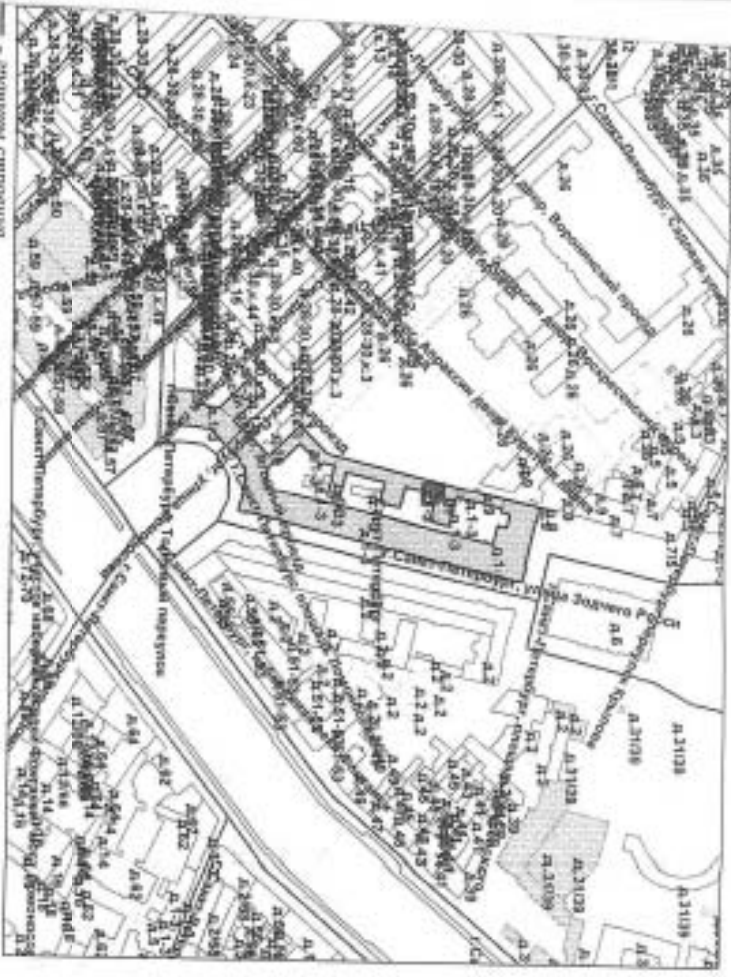


Комитет по земельным ресурсам и
земельно-имущественным отношениям Санкт-Петербурга



Инженер-плановик Г.И. ЧУПОН
Инженер-плановик Г.И. ЧУПОН
(Г.С. Чупона)
Ф.И.О.

ПЛАН РАСЧИСЛЕНИЯ ВХОДОВ



- граница участка
 Дополнительные сведения о строении:

Величина координат центра входа:

№ в/п	Характеристика точки	№ п.к.	Координаты центра входа		Примечание
			X, м	Y, м	
1	D	21	114775.15	93701.66	

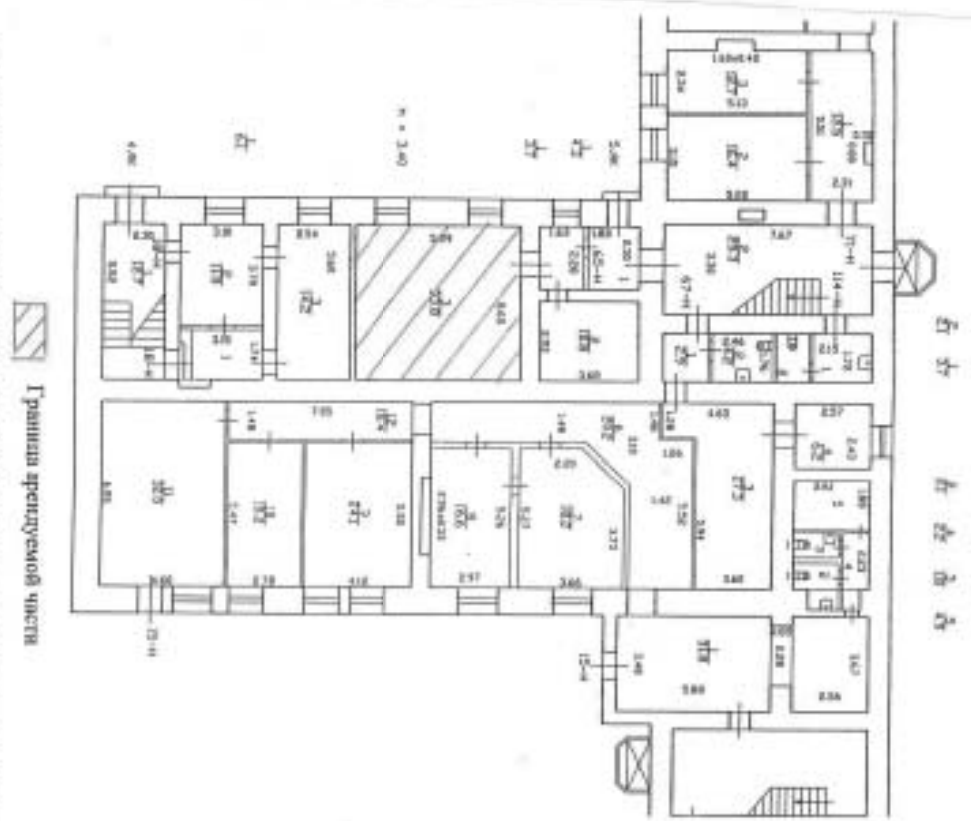
Исполнитель: Бонцова Г.Д. [Signature]
 Начальник филиала ГУП "УРБАН" Г.С. Чусова
 ПИБ: _____
 Дата: 15.03.2011

Подпись: [Signature]
 Должность: Начальник



Генеральный директор
 [Signature]
 [Signature]

Фрагмент плана 1 этажа



Дополнительные сведения: На первом этаже используется ч.п. 3 помещения 65-Н и МОП.

СПб ГУП "ТУИОН"		кн. № 1358
Проектно-инженерное бюро Центрального района		
Эск	Постижный Иван Строевич по адресу: Санкт-Петербург, улица Звончево Роща, дом 1-3, литера А	начальник
Дата	Достоверная дата	Фамилия И.О.
15.03.2011	Изначальная	Чугачев Г.С.
15.03.2011	Исправленная	Байкова Г.Ж.
14.03.2011	Исправленная-Политикан	Ивановичев О.В.

СПРАВКА ДЛЯ РАСЧЕТА АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Сведения об объекте.

Адрес объекта:

Район	Центральный	Улица	Королева
Номер дома	1-3		

Улица Золотого Роева

Длитра А

Ориентировочный адрес (уточнил к статусу строений):

д.п.п. Золотого Роева, дом 1-3, площадь Ломоносова, дом 6/4, площадь Строганово, дом 11, Торговый переулок, дом 2, улица Ломоносова, дом 6/4

Тип здания:

 Капитальное
 Капитальное деревянное

Тип объекта аренды:

 здание
 сооружение
 помещение(а)

 часть здания
 часть сооружения
 часть(и) помещения(и)

Номер объекта учета *:

65-Н (ч.п.3)

Номер помещения(и) (частей(и)), с/зависимости(х) в аренду **: 65-Н (ч.п.3)

Земельные этажи:

 1-й этаж
 2-й этаж (с лифтом)
 2-й этаж (без лифта)
 Выше 2-го (с лифтом)
 Выше 2-го (без лифта)
 Подвал (с заглублением до 1,5 м включительно)
 Подвал (с заглублением более 1,5 м)
 Цоколь (с заглублением до 0,5 м включительно)
 Цоколь (с заглублением более 0,5 м)

Земельные благоустройства здания:

 Заглубление
 Возвышение
 Отпление
 Канализация

Земельные благоустройства объекта учета *:

 Заглубление
 Возвышение
 Отпление
 Канализация

Земельные благоустройства объекта аренды **: 65-Н (ч.п.3)

 Заглубление
 Отпление

 Возвышение
 Канализация

Входы в помещение:

С улицы отдельно:		Количество:	
С улицы общин:			
Со двора отдельно:			
Со двора общин:	1		21
Через проходную:			

Номера по ситуационному плану:

33738.9	
33738.8	
33.8	65-Н (ч.п.3)
1.33	
45.0	
45.0	
	Исходный ч.д. 3 помещения 65-Н в МОП.

Общая площадь здания (ка. м):

(заполняется при учете ДОН)

Общая площадь объекта учета (ка. м):

Общая площадь помещения(и) (частей(и)), с/зависимости(х) в аренду на земельном участке

(ка. м):

Коэффициент потребительской ценности ***:

Общая площадь помещения(и) (частей(и)), с/зависимости(х) в аренду на земельном участке

с учетом коэффициента потребительской ценности *** (ка. м):

Общая площадь объекта аренды (ка. м):

Примечания (сведения о планировке и т.д.)

33738.9	
33738.8	
33.8	65-Н (ч.п.3)
1.33	
45.0	
45.0	
	Исходный ч.д. 3 помещения 65-Н в МОП.

* не заполняется при учете первичного объекта недвижимости

** не заполняется, если объектом аренды является здание, сооружение

*** не заполняется, если объект аренды соответствует объекту учета

Приложение №13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н» (шифр: Н2/2022-ЗР1СПб), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Иконографические материалы.

Илл. 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.

Илл. 2. Общий план С.Петербурга, исправленный по 1901-й год. Приложение к адресной и справочной книге издания Товарищества А.С. Суворина Весь Петербург. Масштаб 230 саженей в 1 дюйме. Картографическое заведение А. Ильина. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).

Илл. 3. План С. Петербурга к Путеводителю Григория Москвича. Масштаб 225 сажен в дюйме. 64х67 см. Хромо-литография Е.И. Фесенко, Одесса. Граверное заведение А. Новака. 1903 г. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).

Илл. 4. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков сделана 15 августа 1939 года. Часть снимков сделана в 1941-1943 годах. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).

Илл. 5. Спутниковый снимок Ленинграда. Снимок сделан 17.05.1966 года // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).

Илл. 6. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 24 июля 1980 года. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).

Илл. 7. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386;

Илл. 8. План подвального этажа корпуса по Театральной улице. 1829 г.

Илл. 9. План второго этажа корпуса на Театральной улице (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г

Илл. 10. План третьего этажа корпуса на Театральной улице (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г.

Илл. 11. Генеральный план застройки площади Ломоносова и ул. Театральной (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г.

Илл. 12. План антресольного этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Поэтажные планы двух

каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 13. План 1 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 14. План 2 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 15. План 3 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 16. План 1 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 17. План 2 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 18. План 3 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 19. План антресольного этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух

каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

Илл. 20. План двора. План двора, принадлежавшего Министерству Внутренних Дел с указанием существующих и предполагаемых построек по Театральной ул., 3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9914. 1868 г.;

Илл. 21. План двора. План двора, принадлежавшего Министерству Внутренних Дел с указанием существующих и предполагаемых построек по Театральной ул., 3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9914. 1868 г.;

Илл. 22. Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145;

Илл. 23. Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687;

Илл. 24. Часть фасада здания на Театральной улице. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 10908. начало 1900-х гг.;

Илл. 25. Фасады здания по Театральной ул. 1937-1941 гг. Здание Министерства народного просвещения.;

Илл. 26. Улица Зодчего Росси. Фото 1955 г.;

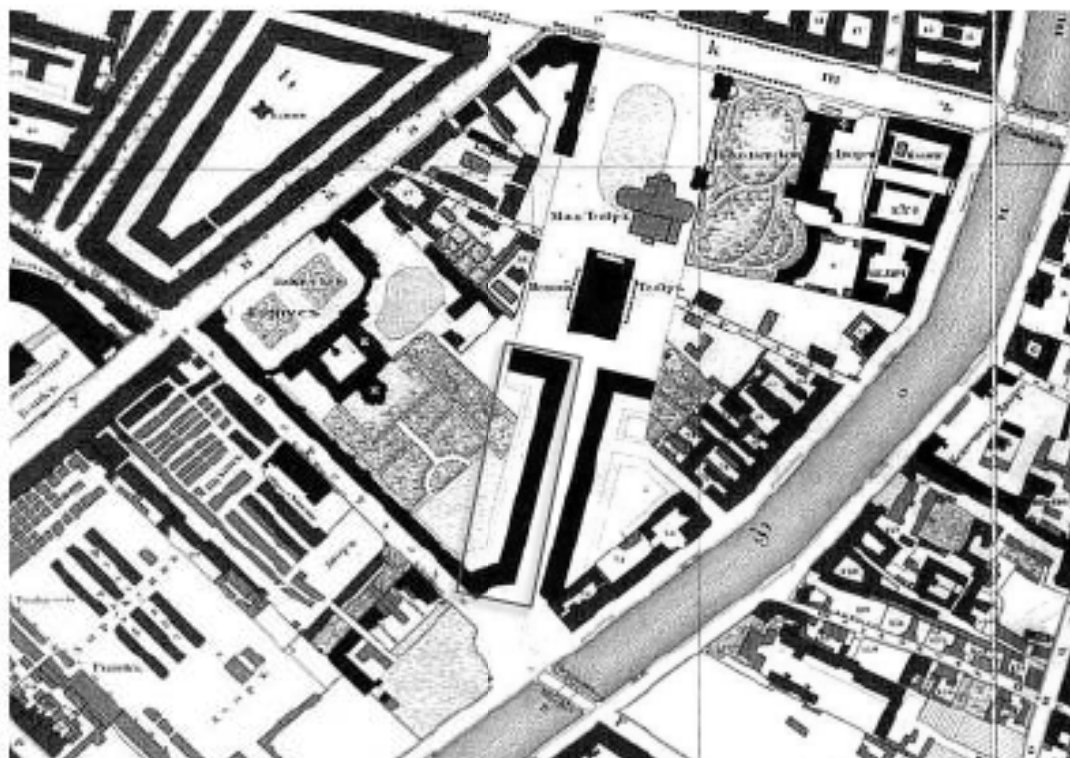
Илл. 27. Театральная улица (ныне улица Зодчего Росси). Лукомский Г. К. Начало XX в. ГМИ СПб 233382.;

Илл. 28. Восстановление Петрограда. Ремонт домов на Театральной ул. ГЦМСИР 18203/А45-21. 1922 г.;

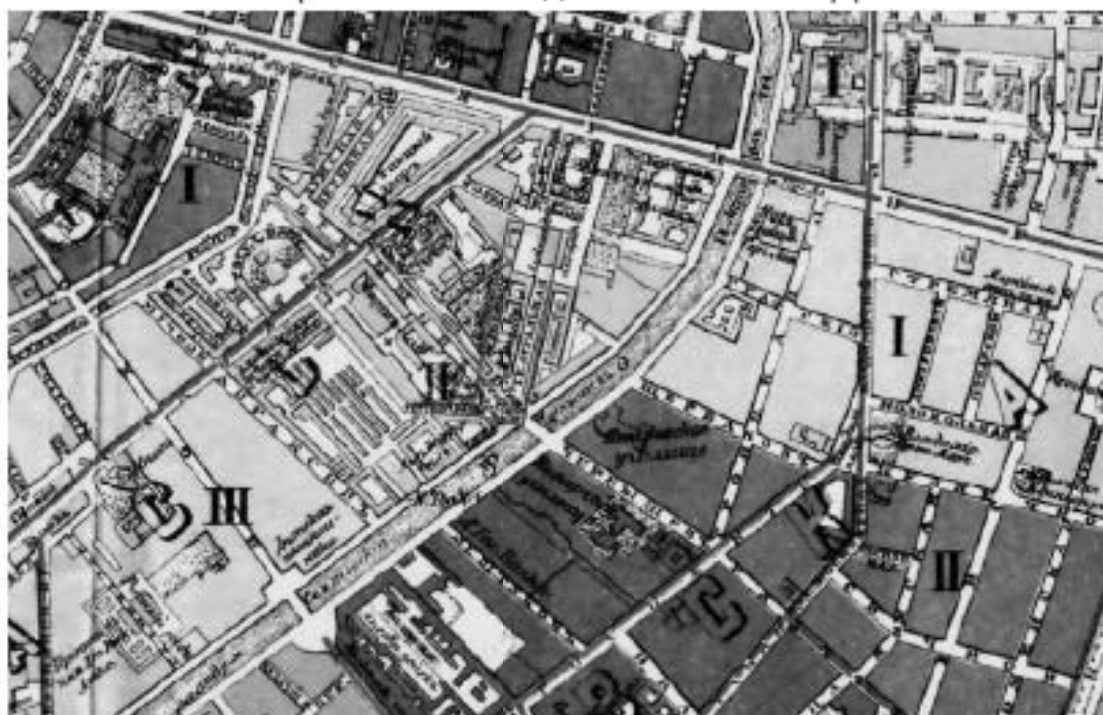
Илл. 29. St. Petersburg. Großes Theater (C. Rossi). Rückansicht, 1955. Deutsche Fotothek Dresden 211 783/5 (Heese).;

Илл. 30. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Александринский театр. 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Улица Зодчего Росси, 1828-1834 гг. Перспектива здания по северной стороне улицы, справа здание Александринского театра. Шиманский Сергей Гаврилович. ГНИМА ОФ-5943/36. 1947 г.;

Илл. 31. Hauptfassaden des West- und Ostbaus mit Blick auf das Puschkin-Theater. Bilddatei-Nr. fmb23407_36. Sankt Petersburg, Rossi-Straße. Bildarchiv Foto Marburg / Foto: Haag, Paul; Aufn.-Datum: 1994.8. Илл. 8. План 1 этажа. Начало XX в. Из фондов РГИА.;



Илл. 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.



Илл. 2. Общий план С.Петербурга, исправленный по 1901-й год. Приложение к адресной и справочной книге издания Товарищества А.С. Суворина *Весь Петербург*. Масштаб 230 саженей в 1 дюйме. Картографическое заведение А. Ильина. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).



Илл. 3. План С. Петербурга к Путеводителю Григория Москвича. Масштаб 225 сажен в дюйме. 64x67 см. Хромо-литография Е.И. Фесенко, Одесса. Граверное заведение А. Новака. 1903 г. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).



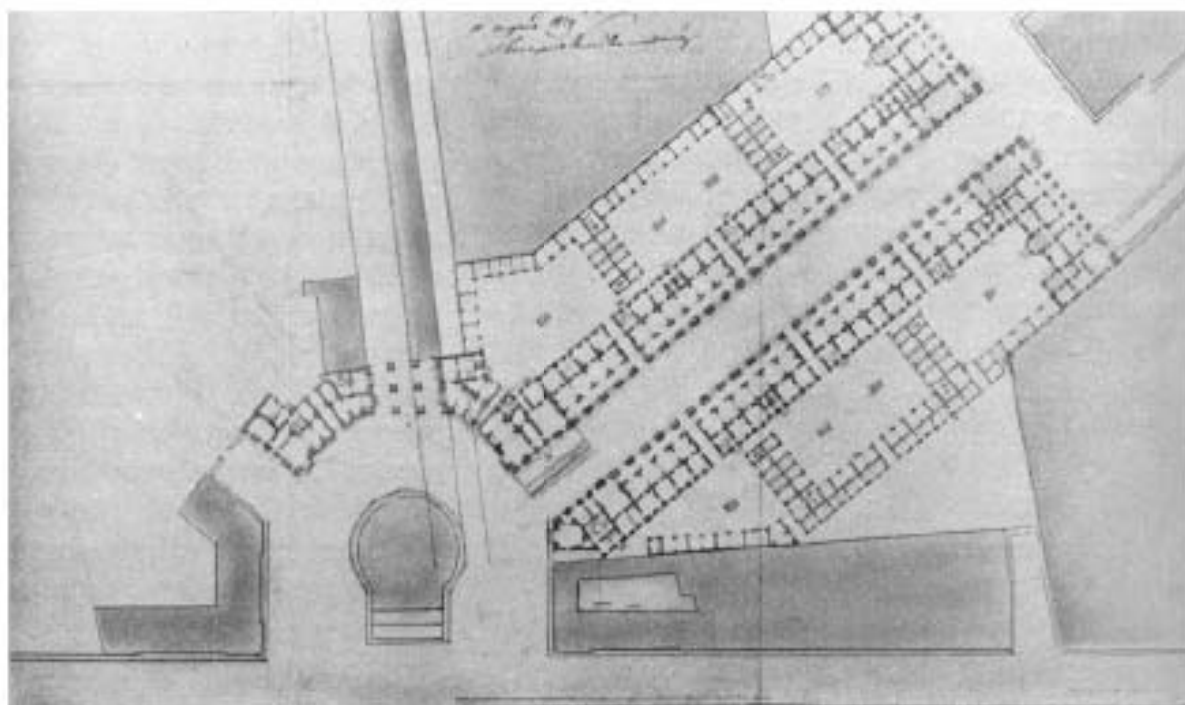
Илл. 4. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков сделана 15 августа 1939 года. Часть снимков сделана в 1941-1943 годах. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).



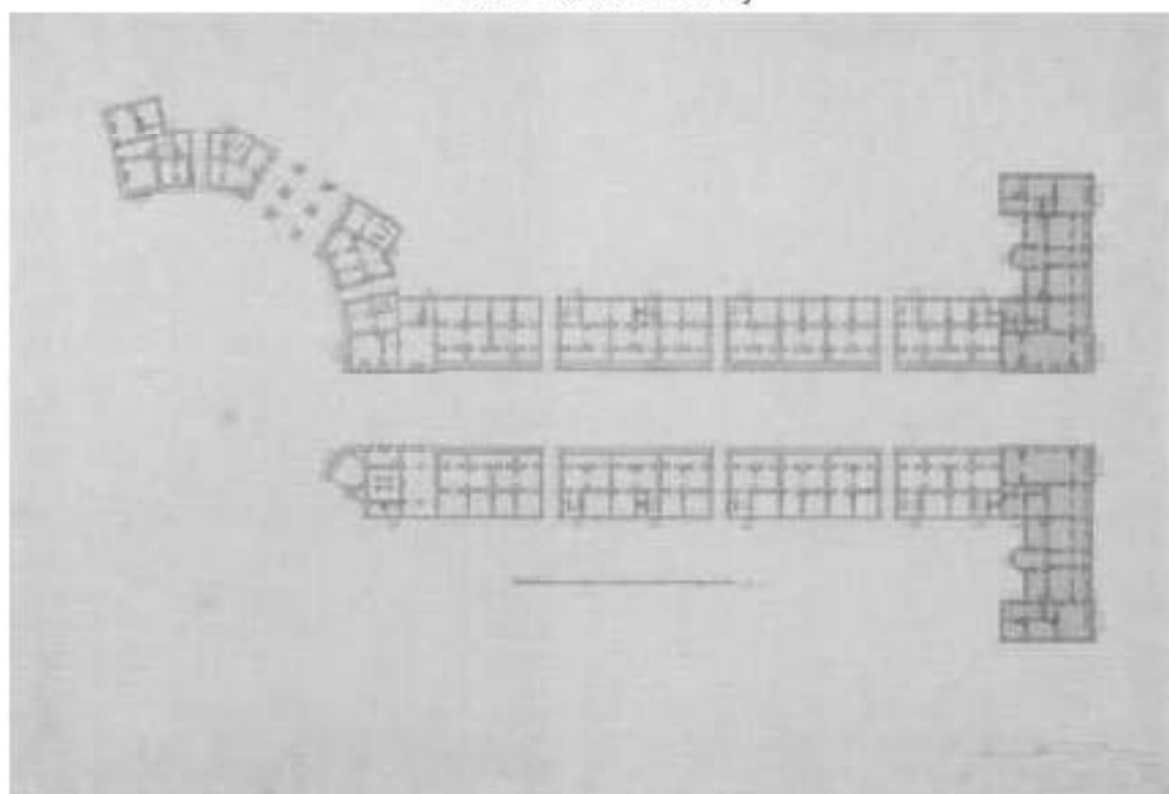
Илл. 5. Спутниковый снимок Ленинграда. Снимок сделан 17.05.1966 года // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).



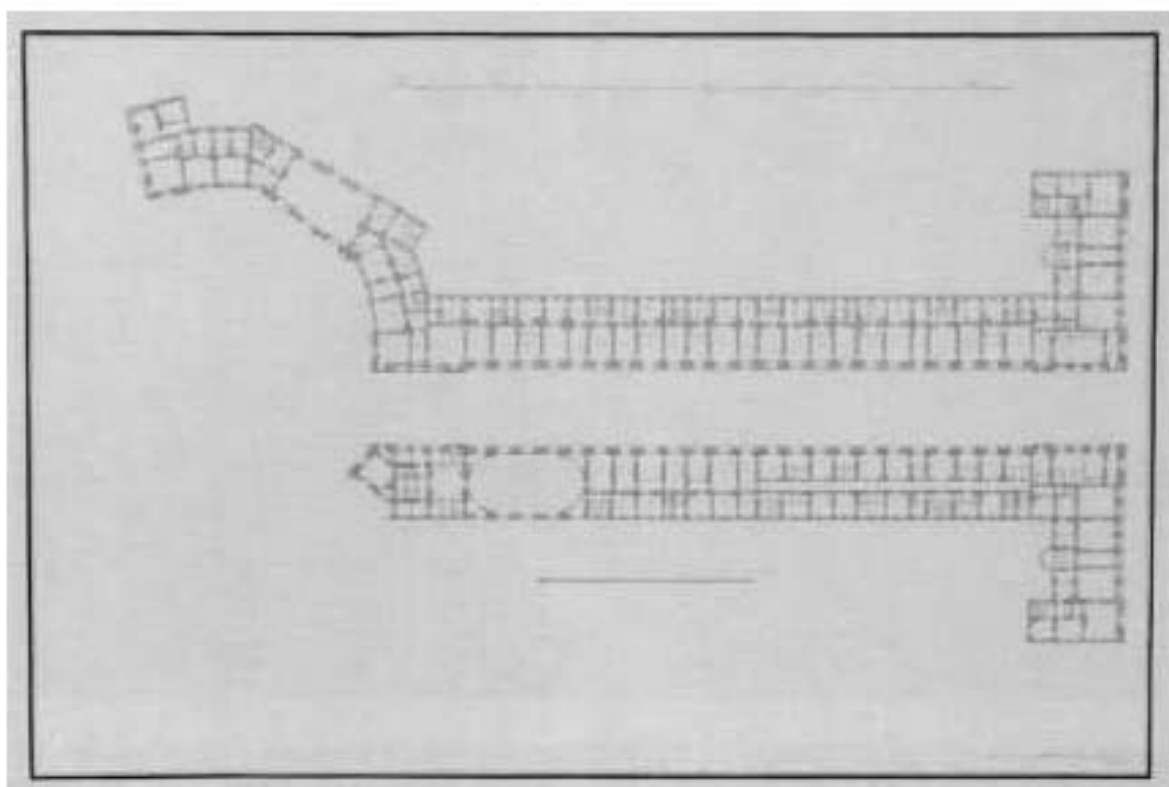
Илл. 6. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 24 июля 1980 года. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 11.09.2022).



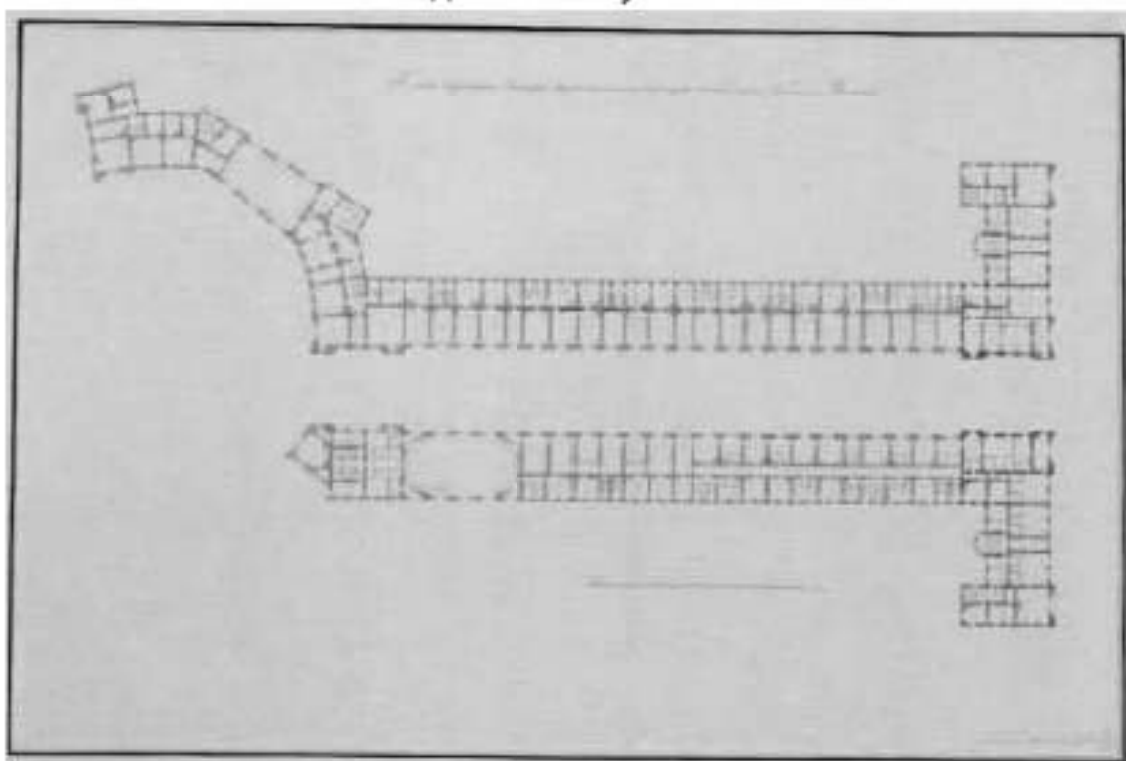
Илл. 7. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386;



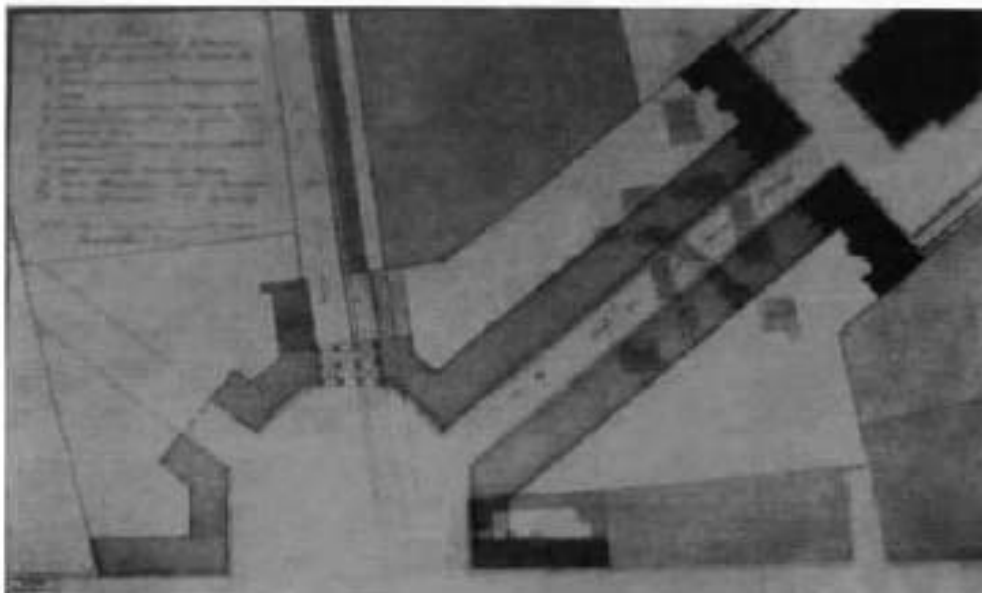
Илл. 8. План подвального этажа корпуса по Театральной улице. 1829 г.



Илл. 9. План второго этажа корпуса на Театральной улице (совр. ул. Звездного Росси). 1829 г



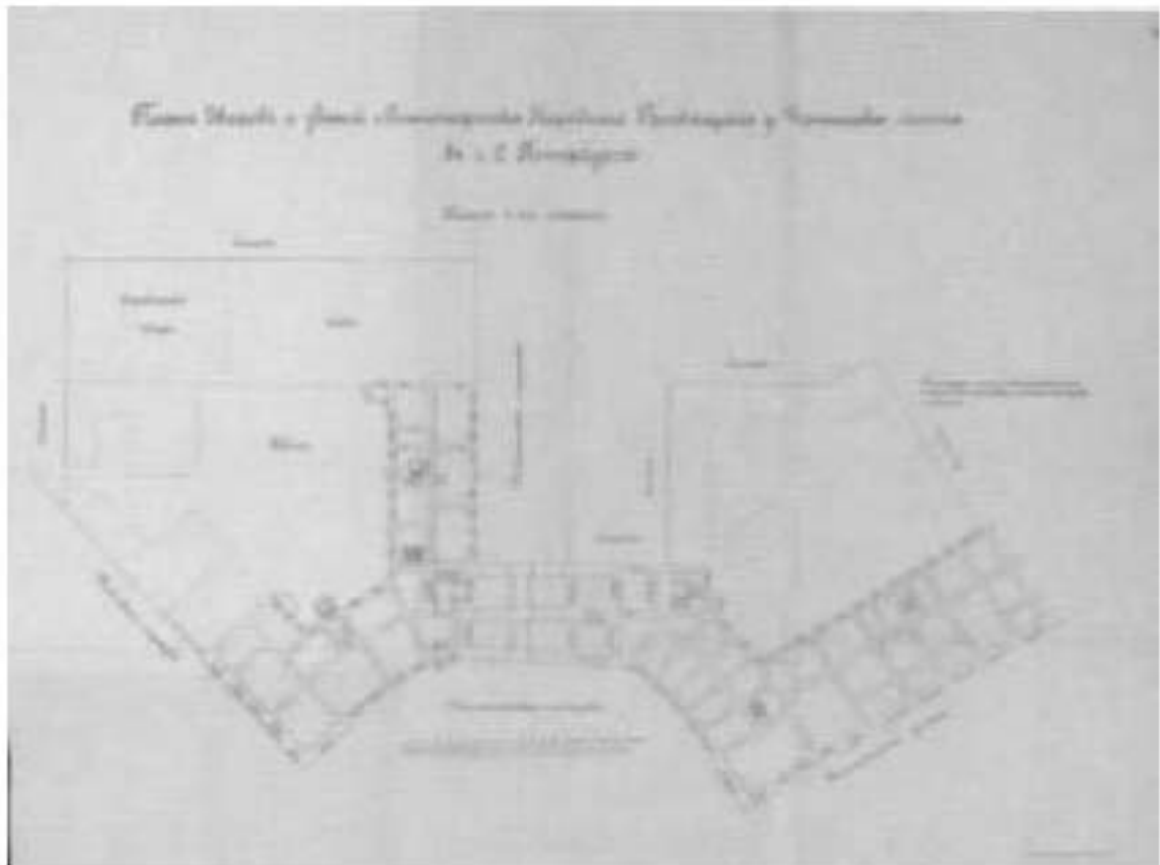
Илл. 10. План третьего этажа корпуса на Театральной улице (совр. ул. Звездного Росси). 1829 г.



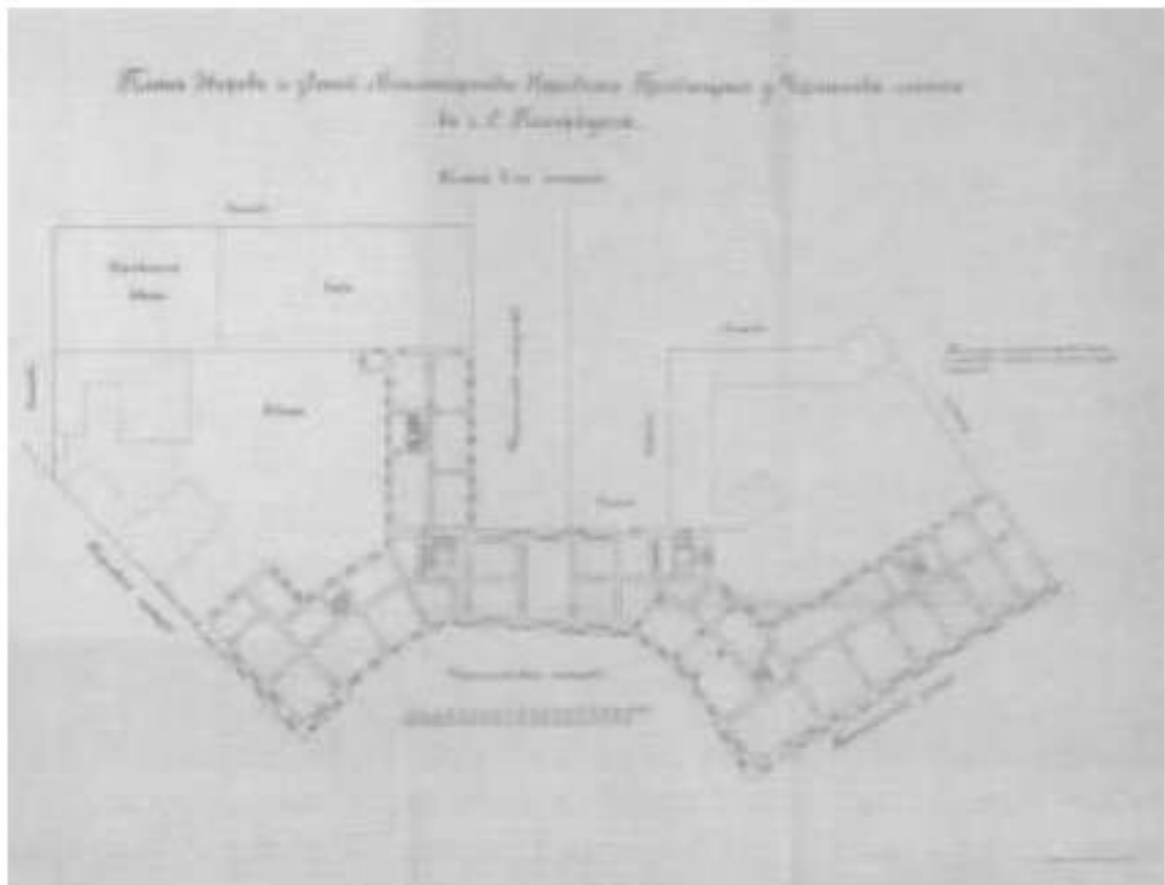
Илл. 11. Генеральный план застройки площади Ломоносова и ул. Театральной (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г.



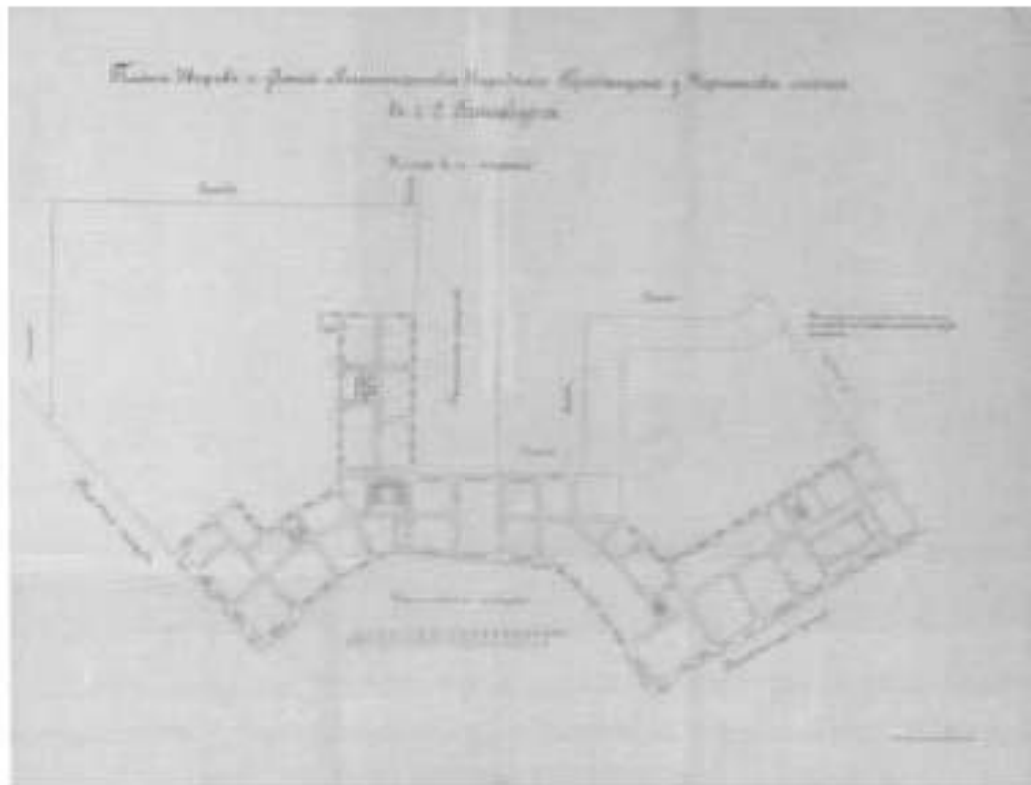
Илл. 12. План антресольного этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Позэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



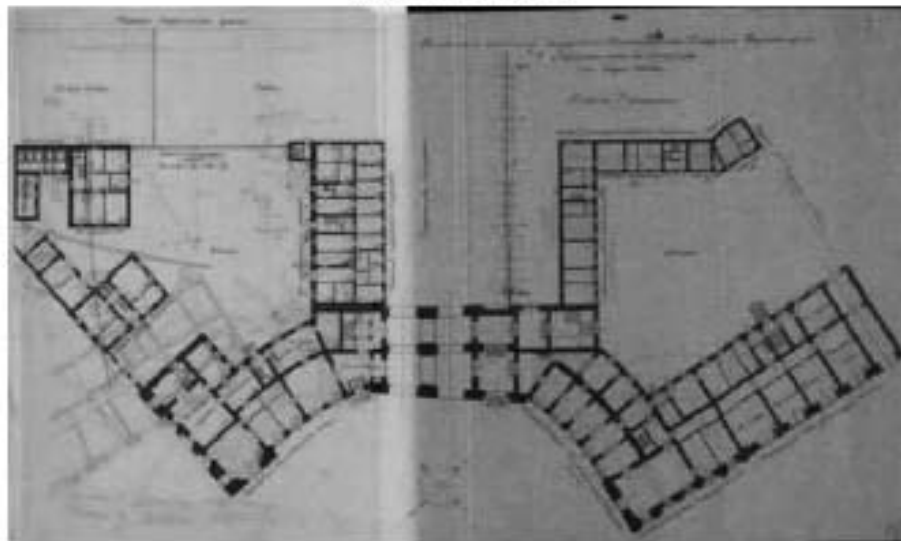
Илл. 13. План 1 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевской площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



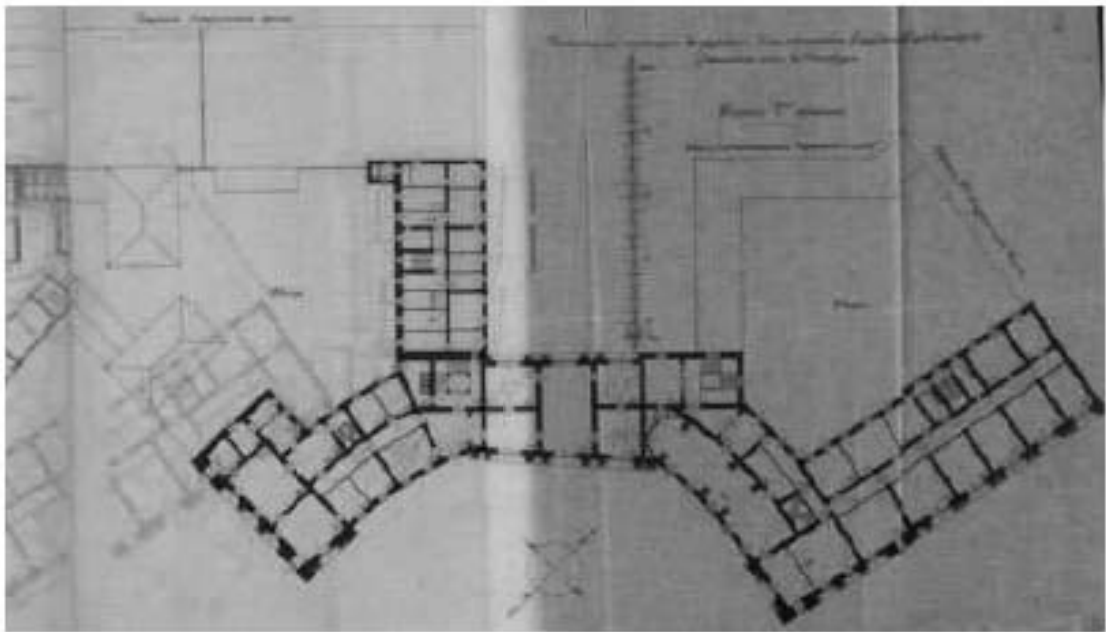
Илл. 14. План 2 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



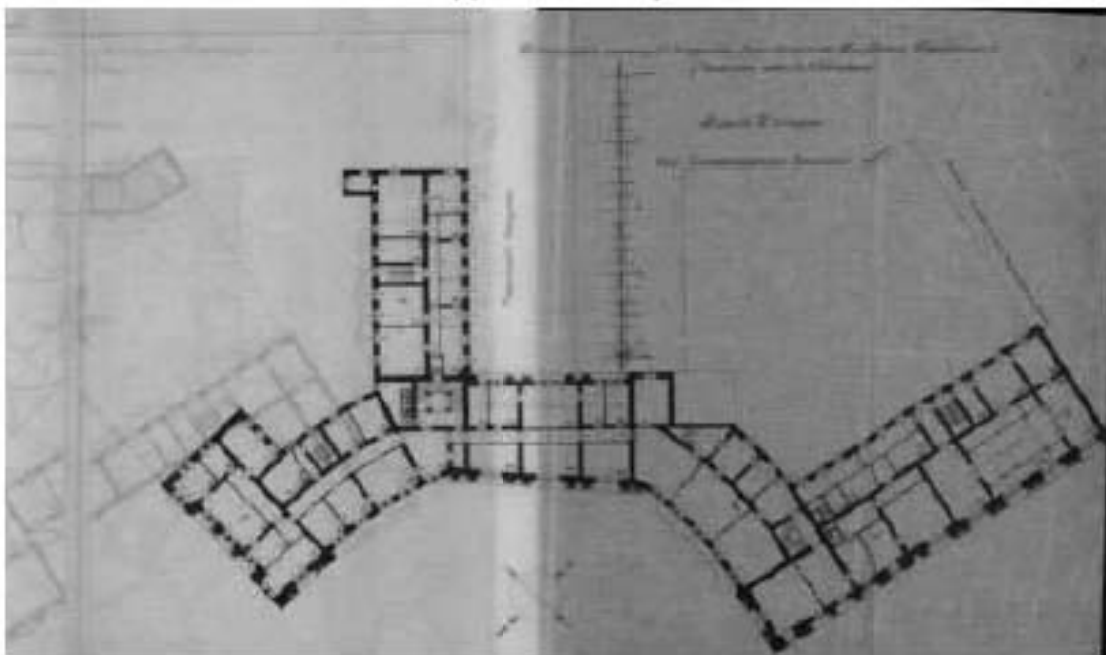
Илл. 15. План 3 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



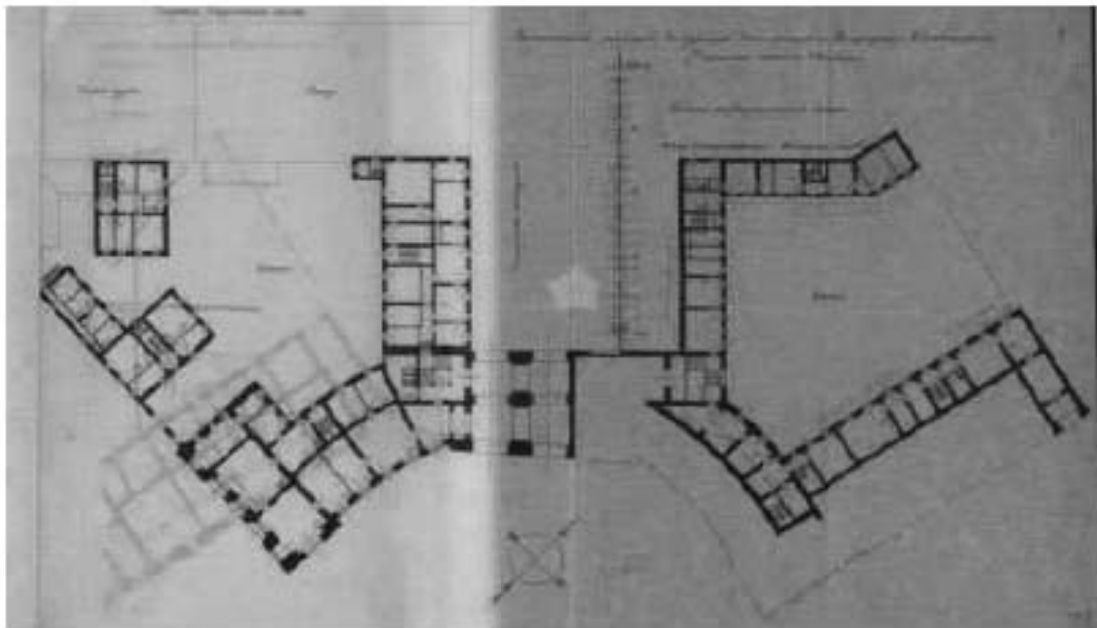
Илл. 16. План 1 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



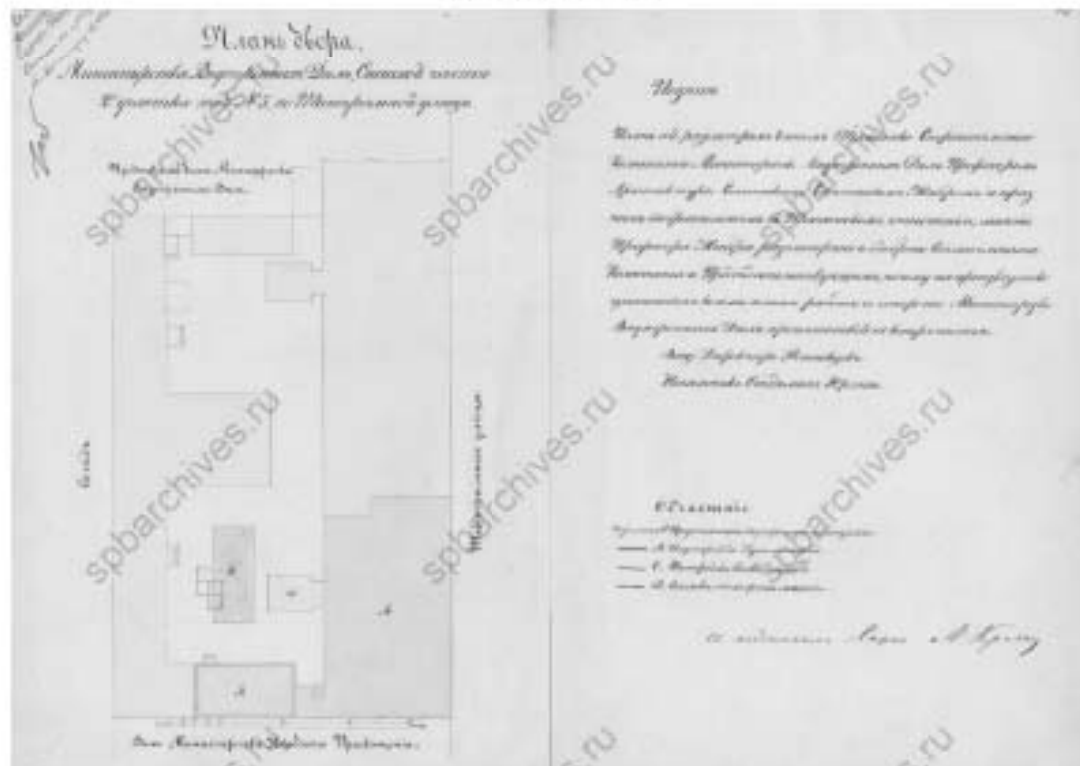
Илл. 17. План 2 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Позэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



Илл. 18. План 3 этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Позэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;

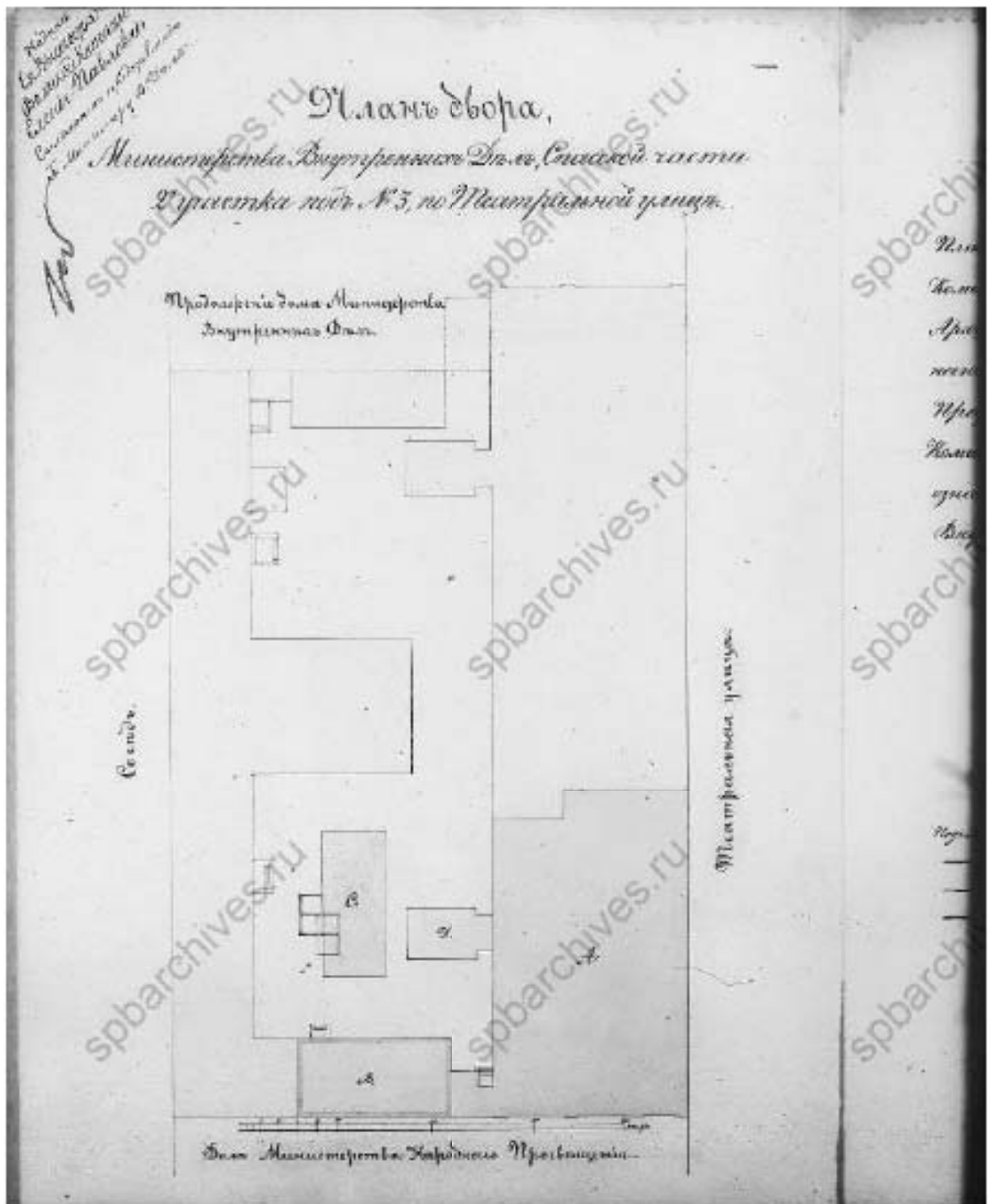


Илл. 19. План антресольного этажа. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевской площади. Генеральный план. поэтажные планы двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади нового каменного театра. Архитекторы К.И. Росси, И.И. Гальберг. Подл. Тушь, акв. Бум. 62x45, 93x62, 75x48, 77x50. 2-я четв. 19в. РГИА (ЦГИА СССР). ф.485. оп.2. д.1420.1422.;



Илл. 20. План двора. План двора, принадлежавшего Министерству Внутренних Дел с указанием существующих и предполагаемых построек по Театральной ул., 3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9914. 1868

Г.;



Илл. 21. План двора. План двора, принадлежавшего Министерству Внутренних Дел с указанием существующих и предполагаемых построек по Театральной ул., 3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9914. 1868



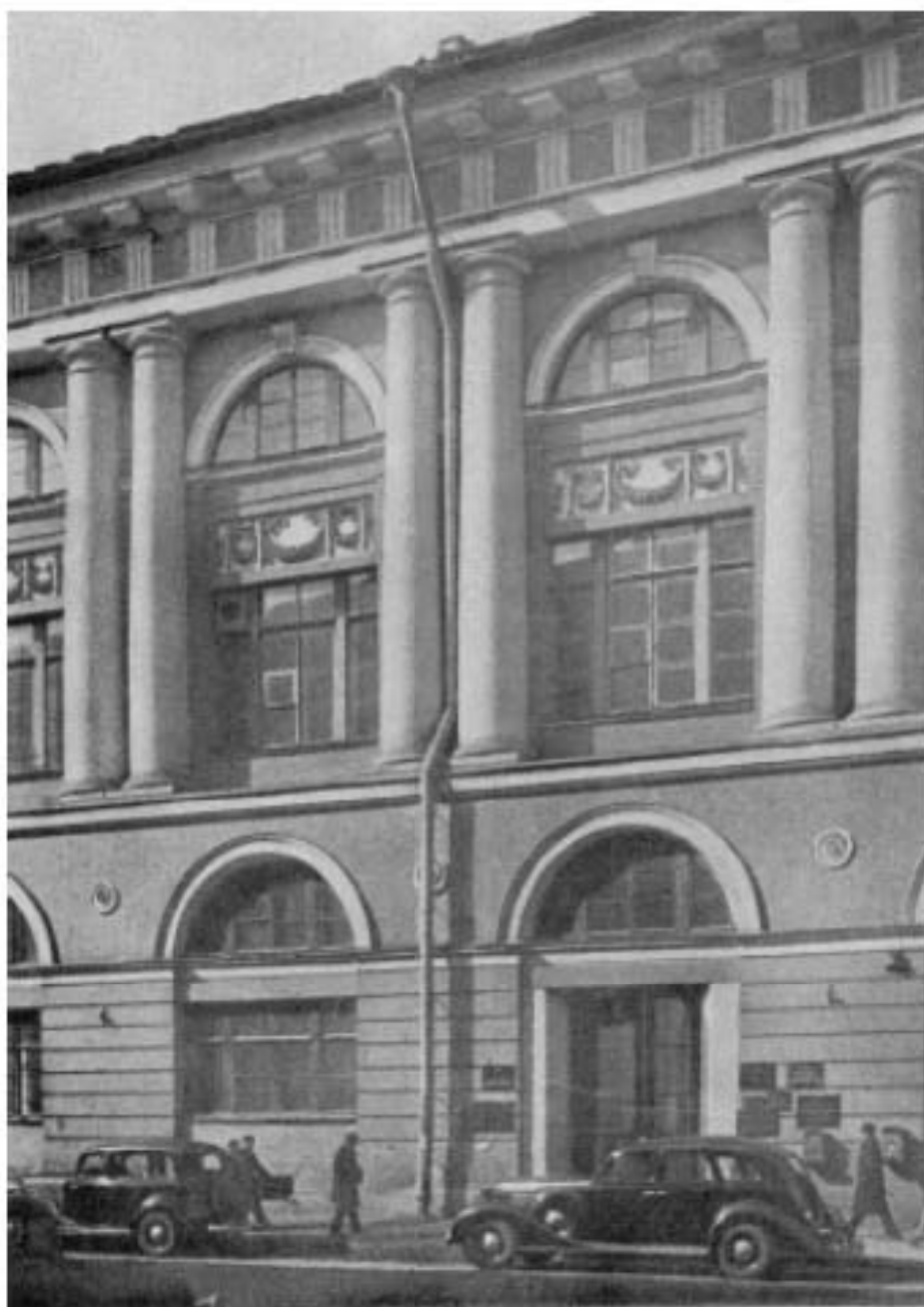
Илл. 22. Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145;



Илл. 23. Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687;



Илл. 24. Часть фасада здания на Театральной улице. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент А 10908. начало 1900-х гг.;



Илл. 25. Фасады здания по Театральной ул. 1937-1941 гг. Здание
Министерства народного просвещения.;



Илл. 26. Улица Зодчего Росси. Фото 1955 г.;



Илл. 27. Театральная улица (ныне улица Зодчего Росси). Лукомский Г. К.
Начало XX в. ГМИ СПб 233382.;



Илл. 28. Восстановление Петрограда. Ремонт домов на Театральной ул.
ГЦМСИР 18203/А45-21. 1922 г.;



Илл. 29. St. Petersburg. Großes Theater (C. Rossi). Rückansicht, 1955. Deutsche
Fotothek Dresden 211 783/5 (Heese).;



Илл. 30. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Александринский театр. 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Улица Зодчего Росси, 1828-1834 гг. Перспектива здания по северной стороне улицы, справа здание Александринского театра. Шиманский Сергей Гаврилович. ГНИМА ОФ-5943/36. 1947 г.;



Илл. 31. Hauptfassaden des West- und Ostbaus mit Blick auf das Puschkin-Theater. Bilddatei-Nr. fmb23407_36. Sankt Petersburg, Rossi-Straße. Bildarchiv Foto Marburg / Foto: Haag, Paul; Aufn.-Datum: 1994.

Приложение №14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Министерства народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в части перепланировки и переустройства помещений 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 114-Н.» (шифр: Н2/2022-ЗР1СП6), разработанной ООО «Ден гратиа» в 2022 г.

Иная документация



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Кулакову М.А.

dgratspb@mail.ru

№ _____
На № 836073 от 07.05.2022
№ 836075 от 07.05.2022
Рег. № 01-46-1447/22-0-0 от 11.05.2022
№ 01-46-1445/22-0-0 от 11.05.2022

Уважаемый Михаил Андреевич!

На Ваш запрос сообщаем следующее:

Помещения №№ 18-Н, 24-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 52-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 71-Н, 78-Н, 11 4-Н находится в здании, расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А и являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

В соответствии с распоряжением КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (далее - распоряжение КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп) предметом охраны указанных помещений являются: коробовые и коробовые с распалубками своды.

На Ваш электронный адрес dgratspb@mail.ru были направлены следующие документы: распоряжение КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп; распоряжение КГИОП от 02.09.2015 № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»; охранное обязательство от 16.01.2015 № 13719.

Также направляем Вам паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», который Вы можете получить на руки в канцелярии КГИОП в часы приема.

Приложение: паспорт объекта культурного наследия регионального значения – в 1 экз., на 27 л.

**Начальник отдела государственного реестра
объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО НАДЗОРА
И ЭКСПЕРТИЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
П Р И К А З

15.07.2022

180-к

О кадрах

Назначить с 15 июля 2022 года Косову Ирину Владимировну на должность директора Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр государственной экспертизы» на условиях срочного трудового договора на срок три года с 15 июля 2022 года по 14 июля 2025 года.

- Основание:
1. Личное заявление.
 2. Согласование Губернатора Санкт-Петербурга Беглова А.Д.
 3. Срочный трудовой договор.

Начальник Службы

В.Г.Болдырев

С приказом ознакомлена:

(личная подпись)

Косова И.В.
(расшифровка подписи)

«15» июля 2022 г.
(дата)

973
Shoef

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОРОДСКИМ ИМУЩЕСТВОМ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

07.05.2010

№ 667-рк

**Об использовании объекта
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, улица
Зодчего Росси, д. 1-3,
литера А**

В соответствии с решением городской комиссии по распоряжению объектами недвижимости от 22.04.2010, протокол № 8, учитывая согласие Комитета финансов:

1. Передать в безвозмездное пользование часть площадью 2149 кв.м (78-Н, 52-Н (1-21, 24-26), 52-Н (22, 23, 27), 42-Н (19-28, 30), 42-Н (1-18, 29, 32-34), 71-Н, 114-Н, 24-Н, 44-Н, 18-Н, 65-Н, 67-Н, 43-Н (1-28, 31, 33-39, 55) (с учетом коэффициента потребительских качеств площадью 2341,7 кв. м) здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, кад. № 78:31:1139:4:44, находящуюся в государственной собственности Санкт-Петербурга (далее – Объект), Санкт-Петербургскому государственному автономному учреждению "Центр государственной экспертизы" (ИНН 7840422787) (далее - Учреждение) для использования под административные цели.

2. Управлению (агентству) недвижимого имущества Центрального района Комитета заключить договор безвозмездного пользования с Учреждением на Объект, распространив действие условий договора безвозмездного пользования на отношения сторон, возникшие с 01.03.2010, предусмотрев в особых условиях договора безвозмездного пользования обязанность ссудополучателя по:

2.1. Оформлению охранного обязательства на Объект в КГИОП.

2.2. Обеспечению согласования перепланировки и изготовлению кадастрового паспорта Объекта в срок до 01.10.2011.

3. Установить, что настоящее распоряжение утрачивает силу в случае уклонения Учреждения от подписания договора безвозмездного пользования в течение одного месяца с даты издания настоящего распоряжения.

№ 974

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления координации деятельности районных агентств Комитета.

Заместитель
председателя Комитета

К.В.Фелоров



КОПИЯ ВЕРНА
Санкт-Петербургское государственное
автономное учреждение
«Центр государственной экспертизы»
Директор С.И. Логунов
подпись *» Москва* 2010 г.





975

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОРОДСКИМ ИМУЩЕСТВОМ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.07.2010

№ 941-рк

**Об использовании объекта
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, улица
Зодчего Росси, д. 1-3,
литера А**

В соответствии с решением городской комиссии по распоряжению объектами недвижимости от 01.07.2010, протокол № 14, учитывая согласие Комитета финансов Санкт-Петербурга:

1. Передать в безвозмездное пользование часть площадью 434.1 кв. м (66-Н и МОП) здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, кад. № 78:31:1139:4:44, находящуюся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющуюся имуществом казны Санкт-Петербурга (далее – Объект), Санкт-Петербургскому государственному автономному учреждению «Центр государственной экспертизы» (ИНН 7840422787) (далее – учреждение) для использования под административные цели.

2. Согласиться с предложением учреждения по обеспечению согласования перепланировки и изготовлению кадастрового паспорта Объекта в срок до 01.07.2011.

3. Управлению (агентству) недвижимого имущества Центрального района Комитета заключить договор безвозмездного пользования с учреждением на Объект, включив в особые условия договора обязательство ссудополучателя по оформлению охранный обязательства в КГИОП.

4. Установить, что настоящее распоряжение утрачивает силу в случае уклонения учреждения от подписания договора безвозмездного пользования в течение одного месяца с даты издания настоящего распоряжения.

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления координации деятельности районных агентств Комитета.

Заместитель
председателя Комитета



К.В.Федоров

976



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКУД 0251221

29.10.2020

№ 1025-РК

Об использовании объектов
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, улица
Золчего Росси, дом 1-3,
литера А



В соответствии с пунктом 3.11.3 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.5 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О Порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», на основании обращения Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр государственной экспертизы» (ОГРН 1099847004135) (далее – Учреждение), решения Городской комиссии по распоряжению имуществом от 22.10.2020, протокол № 09:

1. Внести изменение в договор безвозмездного пользования от 24.05.2010 № 10-Б005507, заключенный с Учреждением (далее – Договор), установив цель использования объектов по Договору – для осуществления деятельности, предусмотренной уставом Учреждения, включающей реализацию образовательных программ дополнительного профессионального образования (программ повышения квалификации и программ профессиональной подготовки).

2. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) обеспечить:

2.1. Заключение дополнительного соглашения к Договору с Учреждением в соответствии с пунктом 1 настоящего распоряжения.

2.2. Приведение Договора в соответствие с примерной формой договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда, утвержденной приложением № 5 к Административному регламенту Комитета, утвержденному распоряжением Комитета от 04.09.2019 № 156-р, включив необходимые пункты в проект дополнительного соглашения

2.3. Направление Учреждению проекта дополнительного соглашения к Договору в течение четырнадцати календарных дней с даты издания настоящего распоряжения.

3. Установить, что пункт 1 настоящего распоряжения утрачивает силу в случае неподписания Учреждением дополнительного соглашения к Договору в течение месяца с даты получения проекта дополнительного соглашения к Договору.

4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель председателя Комитета



А.Р. Якушев