

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

Е-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«12» октября 2021 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали
И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В.,
арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г.
(реставрация), арх. Ротач А.Л.»¹**

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:

**«Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и
реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора
(Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г.**

Шифр: 31907818942-02

Санкт-Петербург

2021 г.

¹ Наименование ОКН согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «31» января 2020 года по «12» октября 2021 года на основании договора Санкт-Петербургское бюджетное учреждение культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №21 от 31.01.2020 г. и дополнительного соглашения к вышеуказанному договору от 22.09.2021 г. (Приложение №8).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор». Место нахождения: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 29-31, лит. «А», пом.7Н. ИНН 7812025107, КПП 784001001 ОКВЭД 91.02, ОКПО 02182235; ОКОГУ 2300231, ОКОПФ 75203; ОКАТО 40298562000, ОКТМО 40909000

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказом № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«12» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«12» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«12» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и
Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
		Раздел 1. Предварительные работы.
Том 1.1	31907818942-02- ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»
Том 1.2	31907818942-02-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
		Раздел 2. Комплексные научные исследования.
Том 2.1	31907818942-02-ОЧ	Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»
Том 2.2	31907818942-02-ТО	Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций»
Том 2.3	31907818942-02-ТИ	Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
Том 2.4.	31907818942-02-ОКНИ	Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
		Раздел 3. Проектная документация.
Том 3.1	31907818942-02-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2	31907818942-02-АР	Часть 2. «Архитектурные решения.»
Том 3.3	31907818942-02-КР	Часть 3. «Конструктивные решения»
Том 3.4	31907818942-02-ТР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации»
Том 3.5	31907818942-02-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6	31907818942-02-СД	Часть 6. «Сметная документация»(Дефектная ведомость)

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02;

– Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.);
 - Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);
 - Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.;
 - Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69;
 - Выписка из ЕГРН от 03.09.2021 г.
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2019 г.;
- Копия письма КГИОП от 15.09.2021 г. № 01-26-1569/21-0-1.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Согласно замечаниям, изложенным в письмах КГИОП от 15.09.2021 г. № 01-26-1569/21-0-1, была откорректирована проектная документация и ГИКЭ.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Исаакиевский собор» является объектом культурного наследия федерального значения согласно Совету Министров РСФСР от 30.08.1960 г. №1327: «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран» – Исаакиевская площадь. Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 – «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г.(реставрация), арх. Ротач А.Л: Исаакиевская пл.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.).

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69.

– Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях.

По приказу Петра I в 1706 г. здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Впоследствии под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. был заложен новый храм, каменный базиликального типа с высокой двухъярусной колокольной со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, порталом с колоннами, небольшим куполом в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г.²

Местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма был составлен в 1761 г. С.И. Чевакинским, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.³

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Строительство собора поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С.И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Ринальди не смог завершить начатую работу, здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор изменяет проект Ринальди, уменьшая размеры верхней части здания и главного купола и отказывается от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании высились кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.⁴

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор. До 1816 г. Исаакиевский собор стал главным столичным храмом.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора.

² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, а 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии – торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессора: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять глав и колонные портики. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.⁵

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁶

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.⁷

3 апреля 1825 г. проект Монферрана был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.⁸

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они

⁵ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

⁶ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

⁷ Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

⁸ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).
Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.⁹

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек. Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней – конической и наружной – параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего – 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемышках из кирпича с заливкой промежутков между ними цемянкой из извести с расщеплёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами. Золочение куполов собора в 1838-1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора, одобренный комитетом.

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли ещё шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И.П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого гонуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские ворота отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится

⁹ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйнмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные – А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.¹⁰ Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В 1937 г. было принято решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.¹¹

В годы Второй мировой войны, несмотря на предпринятые мероприятия по защите собора, он сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора, а также был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954-1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

¹⁰ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹¹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Во время комплексной реставрации Исаакиевского собора после Великой Отечественной войны барабан вместе с куполом, фонариком и крестом реставрировали в 1955-57 годах. Металлическая конструкция была сильно корродирована, местами железо отслаивалось пластинами. Изолирующий материал частью отсырел и превратился в труху. Швы между обшивкой разошлись, окраска под мрамор и гранит потеряла свой первоначальный цвет.

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹²

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В 1984 г. институтом ГПИ Ленпроектстальконструкция было произведено обследование доступных для осмотра конструкций купола, дефектов не было обнаружено.

В 2005 г. были выполнены реставрационные работы барабана ЗАО «Пикалов и Сын». Произведено: герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор – осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В 2009 г. специалистами ЗАО «Проектный институт Ленпроектстальконструкция» было выполнено выборочное обследование несущих конструкций фонарика на главном куполе собора: в секторе между осями «13» и «20» были вскрыты участки медной облицовки и кровли. Были выполнены проверочные расчеты конструкций фонарика на постоянные нагрузки и атмосферные воздействия. По результатам обследования были разработаны решения по ремонту элементов конструкций.

В 2017 г. ООО «Возрождение Петербурга» разработало «Научно-проектную документацию по реставрации фонарика и конического купола Исаакиевского собора.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.¹³

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. №1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесен к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 г. в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹⁴

¹² Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

¹⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

В настоящее время на правительственном уровне принято решение о передаче собора Русской Православной церкви.

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Исаакиевский собор» утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП № 10-478 от 12.10.2015 г.) (Приложение №4).

11.3. Описание современного состояния объекта

Храм пятиглавый с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады оформлены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади; с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход расположен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны декорированы скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6.

Барабан Исаакиевского собора расположен в верхней части здания. Рабочая зона барабана балюстрады располагается на отметках 60,50-71.5 м. Снаружи облицован медными листами с росписью под мрамор и гранит, внутри кирпичная кладка, с частичным оштукатуриванием. Окна в количестве 24 штуки бронзовые, коробки чугунные.

Кирпичная кладка со стороны интерьера имеет защитно-декоративный слой в виде покрытия масляной краской. Наблюдаются сажистые загрязнения, осыпи поверхности кирпича, высолы в связи с миграцией влаги и перекристаллизацией и осаждением солей на кирпичной кладке в местах протечек купола, утрата окраски. С обеих сторон кладки (фасад и интерьер) наблюдается локальная поверхностная деструкция кирпича (глубиной до 60 мм) и частичная утрата шовного раствора.

Оконные откосы оштукатурены и окрашены меловой краской. Штукатурный слой находится в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Присутствуют участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки.

Створки оконных заполнений выполнены из бронзы, установлены в чугунные коробки. Чугун не имеет защитного покрытия, в связи с чем корродирует. Стекла оконных заполнений покрыты копотью, местами имеют трещины, часть стекол заменена в разные годы, а также наблюдается утрата остекления, восполненная листом поликарбоната. Одна створка форточки утрачена. Фурнитура бронзовая, наблюдаются утраты приборов. Нащельники – медные. С внутренней стороны утрачены все, с наружной – утрачен один нащельник. Штапики заменены местами на замазку, местами на поздние штапики, выполнены из тонкой листовой меди.

Под окнами, со стороны интерьера, в толще стены проходит стальной тяж. Наблюдается пластинчатая коррозия между ним и штукатуркой.

Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя. Местами наблюдаются выпирания медной облицовки. В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию элементов из черного металла (крепежа, пиронов, каркасов карниза и т.д.). Наблюдаются дефекты отделочного слоя: шелушение, осыпи, местами утрата и реставрационные закрашивания однотонной краской (вместо разделки).

На окрытиях карнизов наблюдается отрицательный уклон, т.е. вода не отводится от здания, а течет непосредственно к стене.

Стыки листов медной кровли, окон и облицовок не герметичны. Между медью и черным металлом отсутствуют диэлектрические прокладки. Соединение медной кровли и облицовки с кирпичной кладкой – жесткое.

Медные покрытия подкупольного фриза и венчающего карниза закреплены при помощи медных заклепок, протыкающих покрытия насквозь, эти места пропускают атмосферную влагу под облицовку.

Наблюдается замятость свеса карниза.

На фризе наблюдаются обширные выпирания и вздутия медной облицовки, расхождение медных листов. Медь закреплена стальными гвоздями в кирпичную кладку. Сталь корродирует.

На фризах также присутствуют трещины и разрывы облицовки, через которые вода протекает в кирпичную кладку стены.

11.5. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
		Раздел 1. Предварительные работы.
Том 1.1	31907818942-02- ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»
Том 1.2	31907818942-02-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
		Раздел 2. Комплексные научные исследования.
Том 2.1	31907818942-02-ОЧ	Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»
Том 2.2	31907818942-02-ТО	Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций»
Том 2.3	31907818942-02-ТИ	Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
Том 2.4.	31907818942-02-ОКНИ	Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
		Раздел 3. Проектная документация.
Том 3.1	31907818942-02-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2	31907818942-02-АР	Часть 2. «Архитектурные решения.»
Том 3.3	31907818942-02-КР	Часть 3. «Конструктивные решения»
Том 3.4	31907818942-02-ТР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации»
Том 3.5	31907818942-02-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6	31907818942-02-СД	Часть 6. «Сметная документация» (Дефектная ведомость)

11.5.1. Раздел 1. Предварительные работы.

11.5.1.1. Том 1.1. Исходно-разрешительная документация 31907818942-02 -ИРД

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены задание КГИОП
Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

№ 01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г.

Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике; План границ проектирования; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация», учетная документация по объекту культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения - «Собор Исаакиевский», Подкупольный барабан(балюстрада) от 25.06.2019 г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

11.5.1.2. Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация. 31907818942-02 -ФФ

В соответствии с заданием КГИОП в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

11.5.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования

11.5.2.1. Том 2.1. Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» 31907818942-02 – ОЧ)

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора для разработки проекта ремонта и реставрации. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

11.5.2.2. Том 2.2. Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций» 31907818942-02 – ТО)

В томе представлено техническое обследование состояния стены подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора, выполненное специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в июне-июле 2019 года в связи с планируемым реставрационным ремонтом.

Целью обследования была общая оценка технического состояния стены, медной облицовки и линейных медных покрытий.

В соответствии с целями обследования и заданием Заказчика были выполнены следующие работы:

- 1) архитектурно-строительные обмеры и составление схем конструкций; общее визуальное освидетельствование конструкций;
- 2) фиксация основных повреждений на схемах и фотоснимках;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- 3) сделаны необходимые вскрытия, измерение параметров скрытых элементов конструкций;
- 4) поверочные расчеты отдельных элементов конструкций;
- 5) оценка технического состояния основных элементов конструкций;
- 6) разработка заключения о техническом состоянии конструкций с рекомендациями по их ремонту и дальнейшей эксплуатации

На основании проведенных исследований были сделаны выводы, представленные в томе:

1. Состояние материалов отделки (штукатурный слой) находятся в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются незначительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.
2. Имеются участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки и участками деструкции и разрушения поверхности кирпича.
3. Миграция влаги и перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола.
4. Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.
5. Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.
6. Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.
7. В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.
8. Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.
9. На карнизах имеется отрицательный уклон.
10. Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя.
11. Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка.

Разрушения, медных поверхностей, по всей видимости, вызвано ошибками в проектировании водоотведения на данном объекте, произведенные еще во время строительства, а также тяжелыми климатическими условиями эксплуатации здания.

На основании выводов даны рекомендации для дальнейшей разработки проекта:

1. Кирпичная кладка:
 - а) многократная противосолевая обработка кирпичной кладки;
 - б) биоцидная обработка кирпичной кладки;
 - в) реставрация поверхности кирпича с воссозданием формы;
 - г) восполнение шовного материала;
2. Стальные тяжи:
 - а) расчистка стальной кованной тяги в подоконной плоскости окон от штукатурки, пластинчатой коррозии и поверхностной коррозии;
 - б) антикоррозионная обработка и окраскаковки;
 - в) оштукатуривание нижнего откоса и окраска всех откосов известково-меловой краской;
3. Медная облицовка и окрытия:
 - а) расчистка швов на медной облицовке ниже венчающего карниза, заполнение швов полиэфирной шпаклевкой;
 - б) реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом;
 - в) отжиг демонтированных элементов в условиях мастерской;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- в) устройство продухов в медной облицовке;
- г) детальное обследование чугунного каркаса карнизов, после демонтажа всей медной кровли на них. По необходимости проварить трещины;
- д) устройство компенсаторов линейного расширения меди в соответствии с выполненными расчетами.

11.5.2.3. Том 2.3. Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» 31907818942-02 -ТИ

В состав выполненных исследовательских работ вошло: натурное обследование отделки барабана с определением состояния и степени сохранности материалов.

При проведении натурального обследования основное внимание было уделено степени сохранности материалов отделки, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся в зонах дефектов отделки механически с использованием скальпеля. Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки купола для лабораторного исследования их состава;
- красочных слоёв штукатурной отделки откосов оконных.
- солевых отложений на поверхности кирпичной кладки.

Проведены лабораторные исследования отобранных образцов:

- петрографический анализ образцов растворов;
- микро - химический капельный метод для определения вяжущих в отделочных слоях образцов отделки;

Химические исследования выполнены капельными реакциями полумикро методом по стандартным методикам. Все исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ под микроскопом МБС-10.

В методике представлены результаты обследования, фотофиксация и аналитические исследования материалов отделки. Технологии (методики) ведения работ по реставрации материалов отделки даны, при схожести составов, для всех материалов отделки.

В томе представлено описание состояния материалов отделки (штукатурного слоя), находящегося в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются не значительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.

- Имеются участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки и участками деструкции и разрушения поверхности кирпича.
- Миграция влаги и перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола.
- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.
- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.
- Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.
- В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.
- Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.
- На карнизах имеется отрицательный уклон.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя.
- Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка.
- Вся медная наружная облицовка стен барабана расписана под природный камень – рускеальский мрамор в оконных осях и гранит-рапакиви у пилястр и фризы над карнизами.

Кирпичная кладка имеет следующие дефекты:

- покрыта копотью и масляной краской;
- осыпи и высолы на поверхности кирпичной кладки, связанные с протечками в кровле;
- поверхность покрашена масляной краской, с сажистыми и пылевыми загрязнениями;
- локальные разрушения поверхности кирпича, глубиной до 1/2.

Медная облицовка барабана и кровля карнизов

- корродирует стальной крепеж;
- микротрещины на стыках спаянных листов меди.
- расхождение швов, выкрошивание меловой мастики в швах;
- утрата заклепок на стыках листов, образование отверстий;
- шелушение красочного слоя, осыпи; утрата красочного слоя, местами краска выцвела, имеются подтеки других цветов краски;
- разновременные красочные наслоения;
- замятость свеса венчающего карниза;
- окрытие венчающего карниза; сверху кровлю держат медные заклепки, протыкающие ее насквозь; замятость свеса карниза;
- выпирание медной облицовки фриза, расположенного выше венчающего карниза;
- расхождение медных листов облицовки фриза; медь закреплена стальными гвоздями в кирпичную кладку; сталь корродирует;
- расхождение швов до 10 мм, разрыв свинцовой пайки;
- разрывы медной облицовки;
- кровля верхнего карниза не имеет уклона наружу; скапливание воды на карнизе; местами уклон отрицательный.
- кровля карнизов не имеет защитного красочного слоя;
- коррозия стального кованного обруча поверхностная и пластинчатая (Обруч идет по кругу вдоль чугунных листов, на которые опирается стропильная система купола); отсутствие защитного красочного покрытия;
- общие запыления и загрязнения всех поверхностей (медная обшивка стены, стекла и рамы бронзовые; медные капители и базы пилястр);
- утрата герметичности стыков листов медной кровли, окон и облицовок;
- эрозия медной облицовки карнизов с утратами в местах скопления воды;
- окисление медного покрытия в местах утраты красочного слоя;
- механические повреждения медного покрытия;
- разрывы паяных, оловянно-свинцовым припоем, швов (недостает компенсаторов линейного температурного расширения на меди), швы между медными листами имеют раскрытия до 10,0 мм;
- выпирания медных листов в верхней части барабана из-за осыпи деструктированной кирпичной кладки;
- коррозия крепежных элементов и болтов;
- утраты элементов крепежа;
- коррозия стальных элементов обрешетки (низ купола), вспомогательных стальных элементов, приводящая к деструкции медного окрытия;
- поверхностная коррозия стального каркаса, и его крепежа; отсутствие диэлектрических прокладок между сталью и медью;
- жесткое соединение медной кровли и облицовок с кирпичной кладкой;
- утрата декоративного защитного покрытия и шпаклевок на медных поверхностях;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- наличие разных по оттенку декоративно - защитных покрытий на медных облицовочных поверхностях (выцветы).

В томе представлены результаты аналитических исследований штукатурного слоя взятых образцов откосов барабана:

- Исследованный образец штукатурки откосов по вещественному составу представляет собой известково-песчаные раствор с соотношением вяжущее: наполнитель равным 1:3,5.
- Представленный образец кладочного раствора по вещественному составу представляет собой известково-песчаные раствор с соотношением вяжущее: наполнитель равным 1:2,5.
- Учитывая относительно высокую прочность образца, в составе раствора, вероятно, использовалась гидравлическая добавка (например, цемянка).
- Состояние материалов отделки (штукатурный слой) находятся в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются незначительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.
- Имеются участки утрат штукатурного слоя на откосах в интерьере и фризах лицевого фасада оголением кирпичной кладки и участками деструкции и разрушения поверхности кирпича.
- Миграция влаги и перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола. Обнаружены сульфаты и хлориды. Карбонаты не обнаружены.
- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.
- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.
- Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.
- В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.
- Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.
- Медная облицовка в подавляющем объеме расписана под камень красочной программой TOP-86, фирма Abrateх в 2005 году. Верхний фриз расписан под камень масляной краской в 1956 году.
- Злокачественной коррозии (злокачественной патины) на поверхности меди и бронзы визуально не выявлено (Характерные для хлорида меди: темно-зеленый – атакамит, синевато-зеленый – боталлакит и зеленый – паратакамит – не выявлены). Патины естественная. От темно-коричневого до зеленовато-черного цвета.
- На карнизах имеется отрицательный уклон.
- Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя. Оконные заполнения из бронзы не окрашены. Чугунные поверхности частично окрашены масляной краской (около 10 %).
- Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка. Оконная меловая замазка «задубела» (потеряла пластичность), что в свою очередь приводит к растрескиванию стекол при повышении температур (линейное расширение бронзы при нагреве).

Разрушения, медных поверхностей вероятно вызвано ошибками в проектировании водоотведения на данном объекте, произведенные еще во время строительства, а также тяжелыми климатическими условиями эксплуатации здания.

По данным проведенных исследований были сделаны выводы - основными причинами развития дефектов материалов отделки и конструкций являются:

Естественное старение материалов;

Нарушение герметизации покрытий и облицовок;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Сложные погодные условия на высоте;

Применение разнородных по прочности и жесткости материалов, обладающих различными физико-механическими и неупругими свойствами.

По результатам выполненных исследований были разработаны технологические рекомендации по реставрации наружной и внутренней отделки подкупольного барабана, перечень которых представлен в томе:

- подготовка рабочей площадки;
- навеска страховочных систем для производства работ в интерьере купола;
- установка лесов строительных с наружной стороны собора; укрытие пленкой по каркасу. Крышу над лесами необходимо подвести под золоченый купол;
- удаление, с осторожностью, всей бухтящей штукатурной отделки откосов;
- очистка кирпичной кладки – частично от краски (в местах, прилегающих к высолам);
- многократная противосолевая обработка кирпичной кладки;
- полное обеспыливание всей поверхности кладки;
- биоцидная обработка поверхности кладки;
- реставрация поверхности кирпича с воссозданием формы;
- восполнение шовного материала;
- устройство нового штукатурного слоя в откосах;
- расчистка стальной кованной тяги (тяжа) в подоконной плоскости окон от штукатурки, пластинчатой коррозии и поверхностной коррозии;
- антикоррозионная обработка и окраскаковки;
- оштукатуривание нижнего откоса и окраска всех откосов известково-меловой краской;
- расчистка швов на медной облицовке ниже венчающего карниза, заполнение швов полиэфирной шпаклевкой;
- реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом;
- устройство продухов в медной облицовке;
- демонтаж всех покрытий фриза и карнизов с накладными декорами в виде валиков и выколотым подшивным карнизом, а также деталями крепления страховочного троса. Демонтированную медь в условиях мастерской отжечь, выполнить расчистку и ремонт медной кровли и облицовок, заварить трещины и разрушенные места. Медную облицовку демонтировать целыми элементами, для минимизации внедрения в целостность декора. Удалить все свинцовые пайки на поверхности кровли и швах карнизов и фризов. Провести расчистку и герметизацию примыкания кровли в стыках полиуретановым герметиком. Предусмотреть устройство компенсаторов линейного расширения. Швы проварить аргоно-дуговой сваркой. Крепеж использовать латунный или из коррозионностойкой стали. Глубокие каверны и монтажные впадины зашпаклевать полиэфирной шпаклевкой, совместно с красочной программой TOP 86 (Abratex).
- произвести ревизию крепежа облицовки; демонтировать, по возможности, стальные крепежи, воссоздать крепеж из коррозионностойкой стали или латуни и установить на место.
- по согласованию с авторским надзором или архитектором КГИОП провести подготовку и разделку медной облицовки под мрамор и гранит. Использовать программу TOP 86 (Abratex). Тыльные стороны медной облицовки окрасить, используя программу TOP 86 (Abratex).
- провести детальное обследование чугунного каркаса карнизов, после демонтажа всей медной кровли на них. По необходимости проварить трещины. Провести антикоррозионную обработку и окрасить по программе TOP 86 (Abratex).
- демонтаж бронзовых оконных заполнений, выполнить расчистку от пыли, копоти, красочных наслоений и заменить все стекла наружной нитки на полированное, марки М1. Стекла устанавливать на эластичные герметики (силикон цветной или акрил-силиконовый). Смонтировать окна на место, восполнив коррозионностойкий крепежи и прижимные планки. Замена наружной нитки стекол связана с наличием разных оттенков и диссонирующим архитектурным восприятием. Предусматривается сохранить и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- отреставрировать (по возможности) стекла внутренней нитки и переставить с наружной во внутреннюю нитку в места разбитых и треснутых стекол;
- демонтаж, разборка, маркировка и реставрация бронзовой фурнитуры окон. Изготовить по существующим аналогам утраченные оконные приборы;
 - воссоздать утраченные медные нащельники оконных заполнений;
 - отреставрировать латунные элементы (фиксаторы форточек в открытом положении): расчистить от пыли и сажи, смазать поворотные элементы, окрасить в нейтральный тон по программе TOP 86 (Abratex);
 - предусмотреть приточное вентилирование подкровельного пространства купола;
 - расчистка круговой стальной полосы под куполом от коррозии. Трещины в стальной полосе заварить электродуговой сваркой и зачистить. Стальной каркас окрасить двухкомпонентной эпоксидной краской, имеющей степень защиты от электрокоррозии. Применять эпоксидную краску фирмы JOTUN - Толстослойное, толерантное эпоксидное покрытие с температурой отверждения до -5°C. Медную облицовку отреставрировать: отжиг, рихтовка, сварка трещин, подгонка сопряжений. Воссоздать крепеж облицовки из латуни. При сборке облицовки создать герметичность стыков отдельных элементов;
 - герметизация стыков золоченого окрытия купола и переходной планки прозрачным силиконовым герметиком.
 - вести постоянный мониторинг состояния отделок барабана, с записью в журнал наблюдений два раза в год;
 - уборка подмостей и высотных оснасток; разборка и спуск лесов на отметку «-1,0».

11.5.2.4. Том 2.4. Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям». 31907818942-02-ОКНИ

В томе представлены краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, общее его описание, описание его технического состояния- основные дефекты конструкций и материалов отделки, перечень предмета охраны.

Отчет об инженерном обследовании технического состояния несущих конструкций, по результатам которого представлены основные выводы и даны рекомендации.

В заключении даны краткие выводы по результатам выполнения комплексных научных исследований, а также виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проектная документация

11.5.3.1. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка» 31907818942-02 -ПЗ.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

11.5.3.2. Том 3.2. Часть 2. «Архитектурные решения». 31907818942-02-АР

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по реставрации фасадов здания:

- навеска страховочных систем со стороны интерьера;
- установка лесов со стороны фасада, укрытие пленкой по каркасу. Крышу над лесами подвести под золоченый купол для изоляции реставрируемой зоны от атмосферных осадков;
- удаление бухтящей штукатурной отделки;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- реставрация кирпичной кладки, включая биоцидную и противосолевую обработку;
- устройство нового штукатурного слоя в откосах и нише винтовой лестницы;
- реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом реставрация всех покрытий фриза и карнизов с накладными декорами и деталями в условиях мастерской;
- герметизация стыков отдельных элементов облицовки;
- ревизия крепежных элементов с заменой стального крепежа на латунный;
- по согласованию с ответственным представителем КГИОП подготовка и разделка медной облицовки под мрамор и гранит (использовать программу TOP 86 фирмы Abratex);
- реставрация чугунных каркасов карнизов;
- реставрация оконных заполнений в условиях мастерской, заменить стекла наружной нитки, сохранить и отреставрировать (по возможности) стекла внутренней нитки;
- реставрация бронзовой фурнитуры окон с восстановлением утраченных приборов;
- восстановление латунных нащельников оконных заполнений;
- изготовление профилированных медных штапиков;
- реставрация латунных деталей (фиксаторов форточек в открытом положении), окраска в нейтральный тон программой TOP 86 (Abratex).

11.5.3.3. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения». 31907818942-02-КР

В соответствии с рекомендациями, сформулированными по результатам проведенного обследования, проектом предусматривается:

- устройство продухов для вентиляции облицовки стен барабана;
- устройство продухов для вентиляции купола;
- устройство компенсаторов линейного расширения медной облицовки и покрытий.

11.5.3.4. Том 3.4. Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации» 31907818942-02-ТР.

В томе представлены технологические рекомендации по реставрации материалов наружной и внутренней отделки барабана собора.

I. Реставрация штукатурной отделки.

Процесс реставрации включает следующие подробно разработанные и представленные в томе этапы:

1. Подготовительный, включающий: контрольные расчистки поверхности штукатурного слоя для определения бучения штукатурки с фиксацией разрушения; работы по недопущению проникновения влаги в объём под кровлю купола и нормализации тепловлажностного режима подкупольного пространства, просушка Поверхность штукатурного слоя и основы (кирпичной кладки

2. Удаление деструктированной штукатурной отделки, технологический процесс состоит из этапов:

- Механическая очистка штукатурной отделки откосов от деструктированных участков, отслаивающихся и расслаивающихся фрагментов штукатурной отделки. Удаляются штукатурный слой на участках геометрически расположенных трещин, связанных с дефектами кладки и коррозией чёрного металла.

-Подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора.

-Укладка штукатурного раствора.

- Окраска поверхности штукатурного слоя.

3. Окраска поверхности штукатурки

Окраска поверхности штукатурной отделки откосов купола выполнялась известково-меловой краской.

В томе предложено использование готовых известковых красочных программ фирм изготовителей красочных систем для штукатурной поверхности, применяемые для реставрации объектов культурного наследия. Перечень таких фирм представлен.

Подготовка поверхности и окраска:

- подготовка поверхностей под окраску известковой краской начинается через 3-4 недели после завершения работы по воссозданию штукатурного слоя на поверхности при достижении штукатурным слоем оптимальной относительной влажности, не более 2,5% ;
- грунтование поверхности – смачивание водой;
- шпатлевание поверхности не требуется.
- окраска поверхности выполняется в два слоя при помощи кисти;
- технология использования системы для подготовки и окраски поверхности представляется фирмой-изготовителем окрасочной системы.

II.Реставрация кирпичной поверхности.

Процесс реставрации включает следующие подробно разработанные и представленные в том же этапы:

1.Очистка кирпичной поверхности

Технология очистки керамического кирпича разработана на основе практического опыта применения моющих составов для удаления загрязнений, в том числе специфических, с поверхности кирпичных фасадов.

2. Подготовительные работы

3. Обезвреживание водорастворимых солей

4. Биоцидная обработка поверхности

5.Очистка поверхности кирпича от легкоудаляемых загрязнений и сажистых загрязнений

6. Укрепление деструктированного кирпича

7.Укрепление кирпича, имеющего шелушение поверхности

8. Укрепление деструктированного кирпича

8.Восстановление кирпичной кладки:

-восполнение утрат кирпича, потерявшего от 1/10 до 1/2 своей толщины;

-восполнение утрат кирпича, потерявшего более половины своей толщины.

9.Восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 1/10 своей толщины. (мастиковка)

10. Восполнение шовного раствора

11. Защита кирпича.

III. Реставрация металлических элементов из стали-тяжи, полосы и пр.

Перед началом работ проектом предусматривается выполнить дополнительное изучение иконографического материала для получения данных об историческом облике элементов металлодекора, подлежащих реставрации.

Реставрация чёрного металла выполняется силами реставраторов в условиях мастерской и на объекте по общепринятой технологии.

Процесс реставрации включает следующие подробно разработанные и представленные в том же этапы:

-удаление окрасочных покрытий

-удаление продуктов коррозии

-фосфатирование поверхности металла

-нанесение защитно – декоративного покрытия

IV. Реставрация медного декора и облицовок.

В проекте представлена программа реставрационных работ медной облицовки и кровли. Каждый элемента декора реставрируются индивидуально. Состав и виды операций подбираются в процессе ведения работ. В ходе ведения работ потребуется выполнение следующих типов операций:

- Расчистка поверхности от пыли, грязи и сажистых наслоений;
- Выполнение необходимых физических и химических анализов – исследование состава продуктов коррозии и составов металла.
- Очистка с помощью Трилона Б от окислов;
- Стабилизация медной поверхности;
- Нейтрализация и удаление активных очагов коррозии;
- Механическая реставрация вмятин в открытии (отдельные элементы);
- Очистка поверхностей от отслаивающихся тонировок

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Шпаклевка вмятин на медной поверхности;
- Нанесение окрасок декоративных;
- Герметизация стыков в окрытии.

У.Реставрация оконных рам барабана из бронзы.

Перед началом работ проводится дополнительное обследование окон для определения дефектов и выбора створок, которые будут демонтироваться и реставрироваться в условиях мастерской.

Удаление стекол производится после демонтажа медного выколотного штапика. Все сохранившиеся подлинные стекла сохраняются при необходимости и возможности их дальнейшего применения. Замазка удаляется с помощью острой скапели и молотка, весом 200 грамм. Стекло, как правило, сохранить не удастся, и его вырезают с помощью стеклореза

Процесс реставрации включает подробно разработанные и представленные в томе этапы:

- расчистка всех элементов;
- доочистка, включая доочистку в местах углублений;
- очистка поверхности, очищенной от краски и замазки;
- обезжиривание;
- остекление рам;
- реставрация петель и механизма запирания створок.

УІ. Реставрация чугунных конструкций рам и кронштейнов карнизов.

Процесс реставрации включает подробно разработанные и представленные в томе этапы:

- расчистка поверхности металла;
- удаление красочных покрытий с использованием смывок;
- механическая очистка;
- удаление продуктов коррозии;
- устранение дефектов поверхности;
- восполнение утрат;
- нанесение декоративного защитного покрытия.

11.5.3.5. Том 3.5. Часть 5. «Проект организации реставрации». 31907818942-02 - ПОР

Проект разработан в соответствии с Заданием КГИОП № 01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019. Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

При разработке учтены требования всех необходимых для данного проекта и действующих нормативных документов:

СП 48.13330.2019 Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004.

СНиП 12-04-2002 Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство

ГОСТ 12.1.004-91* ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования. Изменение (И-1-95)

ГОСТ 12.1.030-81* ССБТ. Электробезопасность. Защитное заземление, зануление. (С изменением № 1)

ГОСТ 12.1.046-2014 ССБТ. Строительство. Нормы освещения строительных площадок

ГОСТ 23407-78 Ограждения инвентарные строительных площадок и участков производства строительного-монтажных работ. Технические условия

ГОСТ 24258-88 Средства подмащивания. Общие технические условия

ГОСТ 26887-86 Площадки и лестницы для строительного-монтажных работ. Общие технические условия

ПОР выполнен в целях обеспечения подготовки строительного-монтажной площадки и обоснования необходимых ресурсов.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Проектом организации реставрации рекомендуется:

- на основании настоящего ПОР произвести работы по доставке строительных материалов для проведения работ по реставрации лицевых фасадов здания;
- линейным инженерно-техническим работникам, осуществляющим руководство работами по доставке строительных материалов, до начала производства работ тщательно изучить все разделы проектов;
- осуществлять доставку строительных материалов в соответствии с проектом и ППР;
- вести журнал поэтапного освидетельствования скрытых работ и промежуточной приемки ответственных конструктивных элементов;
- вести журнал ведения реставрационных работ;
- выполнять обмеры и архитектурные решения;
- при оценке качества строительно-монтажных работ следует руководствоваться указаниями СНиП 3.06.03-85 часть 3. и требованиями архитектора КГИОП.
- вести трёхстадийную фотофиксацию ведения работ.

В составе тома предложена Технология последовательности выполнения отдельных видов работ.

Разработан подготовительный и основной период производства работ, работы в зимний период.

Раздел содержит указания о методах инструментального контроля качества работ, мероприятия по обеспечению безопасности движения пешеходов и транспорта

В томе представлен раздел -условия безопасности окружающей среды

Проект организации работ разработан в соответствии с требованиями Федерального закона №7-ФЗ от 10.01.2002г. «Об охране окружающей среды» и изменениями от 22.08.2004г., с учетом других действующих нормативных документов.

В связи с этим предусмотрены требования к качеству и безопасности работ, требования к техническим характеристикам работ.

Работы необходимо производить с обязательным соблюдением всех требований ведения реставрационных работ на объектах культурного наследия, рекомендованных Сводом реставрационных правил (СРП – 2007), экологическим требованиям, установленным Федеральным законом от 23.11.95. № 174 «Об экологической экспертизе», санитарно-гигиеническим требованиям, предусмотренным Федеральным законом от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».

Строительные нормы и правила на объекте культурного наследия применяются только в случаях, не противоречащих интересам сохранения объекта (пункт 4 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации).

Материалы должны иметь сертификаты качества, другие документы, подтверждающие качество материальных ресурсов.

Предусмотреть трехстадийную фотофиксацию реставрационных работ до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. Подготовить научно-технический отчет о проведенных реставрационных работах на объекте.

В томе представлены разделы по пожарной безопасности в период производства работ, электробезопасность.

Восстановление и благоустройства территории после завершения строительства объекта.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования, предлагаемых проектной документацией.

11.5.3.6. Том 3.6. Часть 6. «Сметная документация» 31907818942-02 -СД

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П., Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
15. Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб, 1865
15. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
16. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
17. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
18. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
19. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
20. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

13. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады)– в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2019 г.– в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации верхней части барабана купола (балюстрады) объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 г.г., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А., утвержденному Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527от10.07.2001 г.

Приложение № 6. Копии документов КГИОП.

Приложение № 7. Выписка из ЕГРН.

Приложение №8 Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«12» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«12» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«12» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Историческая справка

«Ансамбль Исаакиевской площади:

**Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран,
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:**

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях. В 1706 году на них работало более 10 тысяч человек, но церквей, куда могли бы они ходить, не было.¹ По приказу Петра I здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Однако это не решило проблемы, и под руководством графа Ф. М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. в присутствии императора, а также высоких духовных и государственных сановников, был заложен новый Исаакиевский собор. В соответствии с его замыслом, каменное здание базиликального типа по архитектурному облику приближалось к собору святых Петра и Павла – оно имело высокую двухъярусную колокольню со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, колонный портал, небольшой купол в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Резной золочёный иконостас, подобный иконостасу в Петропавловском соборе, был выполнен в московской мастерской Ивана Зарудного. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г. протопопом Петропавловского собора.²

Однако местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма составил в 1761 г. С.И. Чевакинский, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы

¹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 16.

² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.³

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С. И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Она одобрила идею воссоздать Исаакиевский собор, связанный с именем Петра I. Вскоре С. И. Чевакинский подаёт в отставку и строительство поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С. И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года, и в память об этом событии была выбита медаль.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Макет и чертежи проекта хранятся в Музее Академии художеств. Обстоятельства сложились так, что Ринальди не смог завершить начатую работу. Здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор был вынужден исказить проект Ринальди — уменьшить размеры верхней части здания и главного купола и отказаться от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I — Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым — на мраморном основании высились кирпичные стены. Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное — Ф. Бернаскони, образа — Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись — Ф.Д. Даниловым.⁴

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор, который одновременно из придворного ведомства был передан епархиальному. Позже в нем проводились большие памятные богослужения, одно — в день 100-летия основания Санкт-Петербурга, другое — 10 июля 1814 г., в честь празднования всеобщего мира в Европе. На следующие полтора десятилетия Исаакиевский собор стал главным столичным храмом и оставался таковым до 1816 г., когда во время пасхального богослужения произошло обрушение отсыревшей штукатурки.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость уже в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А. С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, В. П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам. Монферран предполагал сделать облицовку стен мрамором внутри и белым ревельским песчаником снаружи, колонны и цоколь — из гранита. Купол — медный с золочением, его своды планировалось декорировать росписью, скульптурой и позолотой.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект (два листа — первый с планом и фасадом, второй с планом) был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н. Н. Головин, членами — министр внутренних дел О. П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А. Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А. П. Брюллов, Р. Вейгельт, В. А. Глинка, Н. Е. Ефимов, Д. В. Шебуев, А. И. Штакеншнейдер, К. А. Молдавский и многие другие. Старый собор обнесли забором и принялись за его разборку.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, на котором было принято решение немедленно приступить к строительству собора. Комиссия утвердила весь канцелярский и технический персонал стройки и должностные оклады. 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии состоялась торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А. Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессора: Андрей и Александр Михайловы, А. И. Мельников, И. Г. Гомзин; академики: В. И. Беретти, И. П. Бернаскони, К. Х. Вильстер, В. П. Стасов и архитектор К. И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П. П. Базен и полковник М. Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Комитет установил «невозможным произвести перестройку Исаакиевского собора по известным до сего времени проектам архитектора Монферрана».

Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана — пять глав и колонные портики. Решение внутреннего пространства собора, главного купола, освещённости здания предоставлялось на усмотрение комитета. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В. П. Стасов, А. И. Мельников, А. А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А. А. Михайлов 2-й, К. Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А. А. Михайлов 1-й, А. И. Мельников, В. П. Стасов, В. И. Беретти.⁵

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁶

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором

⁵ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

⁶ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.⁷ Окончательный проект составлен разумно и рационально, его элементы приобрели жизненное воплощение в объемно-пространственном решении.⁸

3 апреля 1825 г. проект был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В марте 1828 г. была поднята первая гранитная колонна портика, весившая 114 тонн и сделанная из цельного монолита. Согласно оригинальной идее Монферрана колонны портиков устанавливали до кладки стен, однако, по приказу императора Николая I, на общем однородном фундаменте были возведены сначала легкие портики, а потом уже тяжелые массы основной части здания, что привело к неравномерной осадке собора.⁹ В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.¹⁰

В течение 1825–1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания — они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана — 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась — 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения — 17,04, как и круглого портика — 18,22 метра.¹¹

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире, на позолоту которого пошло около 100 кг червонного золота. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П. К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением

⁷ Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

⁸ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

⁹ Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939. С.112.

¹⁰ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

¹¹ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

металлических конструкций и оболочек (после башни Невьянского завода на Урале, построенной в 1725 году, и купола Майнца собора — в 1828-м). Образцом послужил купол лондонского Собора Святого Павла, спроектированный Кристофером Реном. Но Монферран, заимствовав конструкцию, выполнил её из других материалов.

Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней — конической и наружной — параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего — 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемышках из кирпича с заливкой промежутков между ними цемянкой из известки с расщебёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами. Золочение куполов собора в 1838—1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора и было предложено на специальном совете рассмотреть оба проекта — свой и архитектора Л.Кленце. Комиссия по строительству Исаакиевского собора приняла предложение Монферрана и создала специальный комитет для рассмотрения проектов внутреннего оформления, в состав его вошли инженеры М. Г. Дестрем, А. Д. Готман, А. И. Фельдман и архитекторы В. П. Стасов, О. Монферран, К. А. Тон, А. П. Брюллов, Н. Е. Ефимов. Комитет рассмотрел проект Кленце и дал свое заключение 27 сентября 1841 г., в котором проект Кленце был отвергнут, и одобрен проект Монферрана¹²

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христова» и «Прп.Исаакий перед Императором Валентом») и И. П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П. К. Клодтом и А. В. Логановским, ангелы на балюстраде купола — И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны — из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол

¹² Чеканова О.А. Ротац А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 75-76.

выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П. К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т. А. Нефф, Ф. П. Брюлло, С. А. Живаго, в боковых — К. Дузи и Н. А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М. Э. Эйнмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуев, Ф. П. Брюллов, Н. М. Алексеев и менее значительные — А. Т. Марков, Ф. Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками — сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах — евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств и положили начало возрождению мозаичного искусства в России. Общая площадь мозаик — 592 кв. м. Собор все время пополнялся художественными произведениями. Так, в 1902 г. в него поступили «Четыре евангелиста» Г. И. Семирадского.

Золотую и золоченую (из серебра) утварь для ризницы — в том числе большую дарохранильницу, уменьшенную модель собора — изготовила фирма Никольс и Плинке, серебряную — мастерские П. И. Сазикова и Ф. А. Верховцева. Последняя отлила из серебра весившую 12 пудов гробницу для плащаницы, образ на которой написал П. М. Шамшин. Освещался интерьер семью люстрами из золоченой бронзы. Престол в 1895 г. был украшен серебряной одеждой с чеканными рельефами.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М. Е. Месмахера и под руководством И. В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.¹³ Главным экспонатом нового музея стал самый большой (длина 93 м) в мире маятник Фуко, наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси. Он был подвешен в фонарике главного купола, на месте парящего голубя, символа Святого Духа.

Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В связи с созданием в 1934 г. в Казанском соборе Музея Религии и атеизма, в 1937 г. принимается решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка

¹³ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.¹⁴

В годы Второй мировой войны, когда вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо блокады, было сделано все возможное для защиты собора. Это было особенно важно, т.к. под его сводами хранились ценности из пригородных дворцов и музеев города, которые не успели эвакуировать в тыл до начала блокады. Чтобы предохранить здание от разрушений, его золоченые купола были окрашены в защитный цвет, оконные проемы заложены кирпичом, над зданием собора были подняты аэростаты воздушного заграждения. Но, несмотря на все это, собор сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947—1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора. В те же годы была решена и другая не менее сложная задача — был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А. Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954—1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Реставрационные работы 1954—1963 годов велись только на южном фасаде. Лишь через двадцать лет мастера поднялись на леса у северного фасада. Они заполнили выбоины от осколков на колоннах и стенах, замастиковали трещины, вернули утраченную зеркальную полировку гранитным стволам и светлый, серовато-голубоватый тон мрамору стен.¹⁵

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

Последние реставрационные работы барабана, произведены реставрационным предприятием ЗАО «Пикалов и Сын» в 2005 году. Были выполнены следующие работы:

¹⁴ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁵ Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989. С. 411-433.

герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор - осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹⁶

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.¹⁷

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. № 1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесён к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹⁸

¹⁶ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁷ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

¹⁸ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

Список использованной литературы и архивных источников.

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П., Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
15. Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб, 1865
16. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
17. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
18. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
19. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
20. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
21. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.
2. План Хоманна 1726-1728 г.г.
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.
4. Н. Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.
5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год
6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825г.
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.
11. О. Монферран. Проект Исаакиевского собора. План 1825г. Литография
12. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.
13. Конструкция купола, план 1845 г.
14. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г
15. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г
16. К. Ф. Сабад. Исаакиевский собор в лесах.
17. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.
18. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847
19. Своды и кровля Исаакиевского собора. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.
20. Металлические конструкции купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.
21. Фасад Исаакиевского собора. Чертеж О. Монферрана, 1855г.

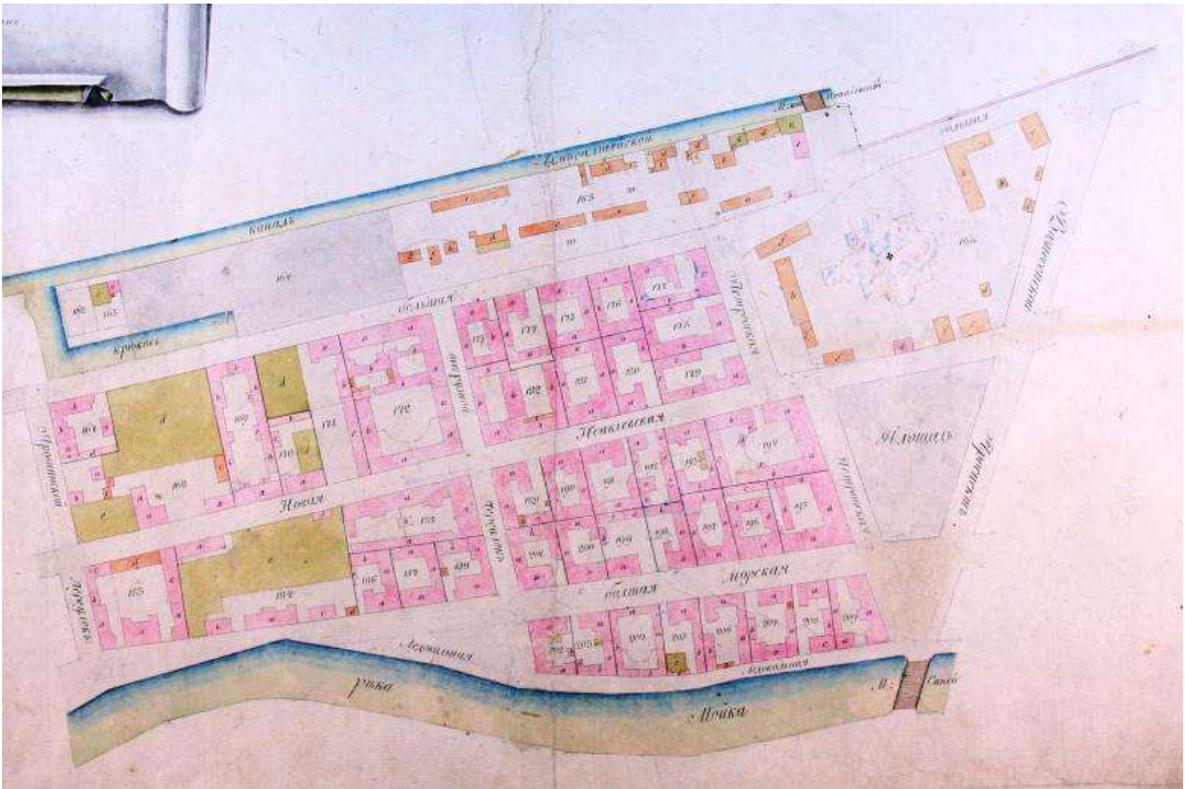
22. Чертеж «металлических со стеклами шатров вверху круглых лестниц под юго-восточной и северо-западными колокольнями Исаакиевского собора с показанием синими чертами продушен для вытяжки воздуха» 1867 г., архитектора О. Пуаро
23. Подъем колонн на барабана купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г
24. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г.
25. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.
26. Фотография XIX в.
27. Фотография н. XX в.
28. Фотография 1924-1935 г.г.
29. Фотография 1929 г.
30. Обмерный чертеж с деталями остекленных шаров под юго-восточной и северо-западными колокольнями. 1954 г., институт «Ленпроектреставрация»
31. Разрез Исаакиевского собора. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.
32. Разрез Исаакиевского собора с реконструкцией башенной части здания. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.
33. План-схема крыши и барабана собора с показанием схемы-трассы движения посетителей в двух вариантах. Институт «Ленпроектреставрация», 1959г
34. Фото 1960-х г.г.



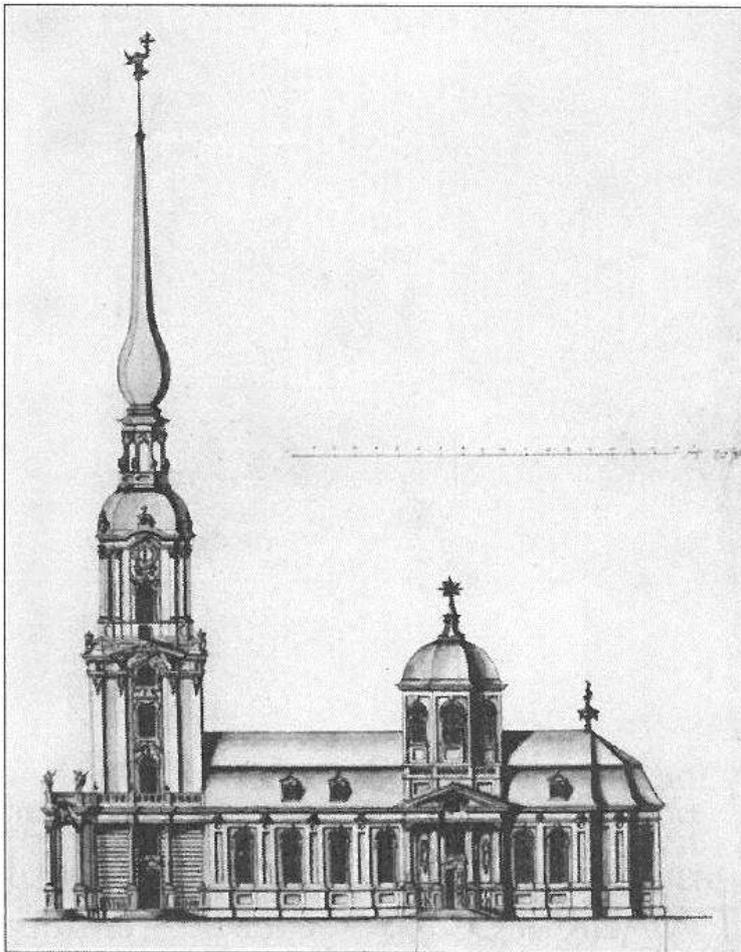
1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.



2. План Хоманна 1726-1728 г.г.



3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.



4. Н. Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.



5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год



6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.



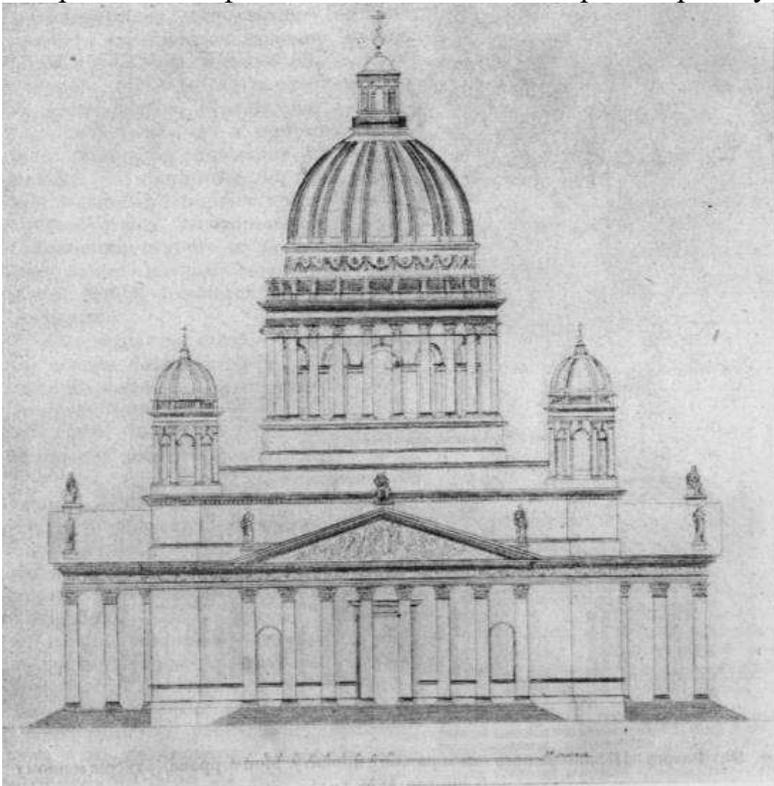
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.



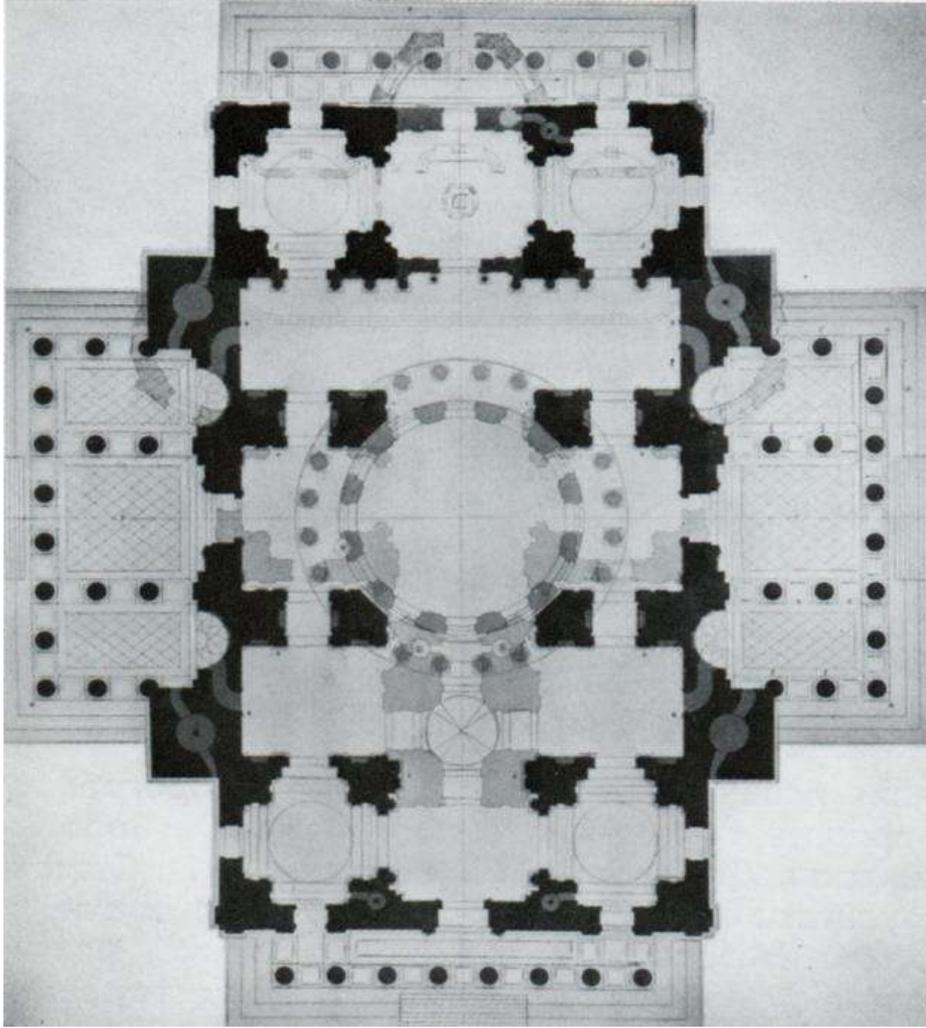
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.



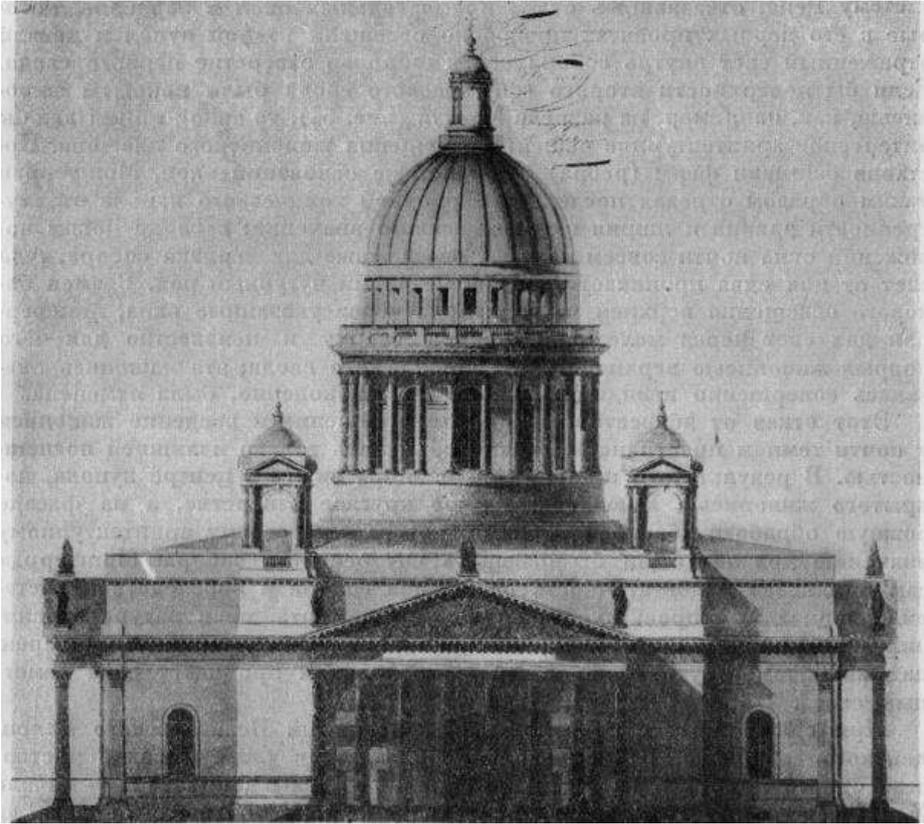
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825г.



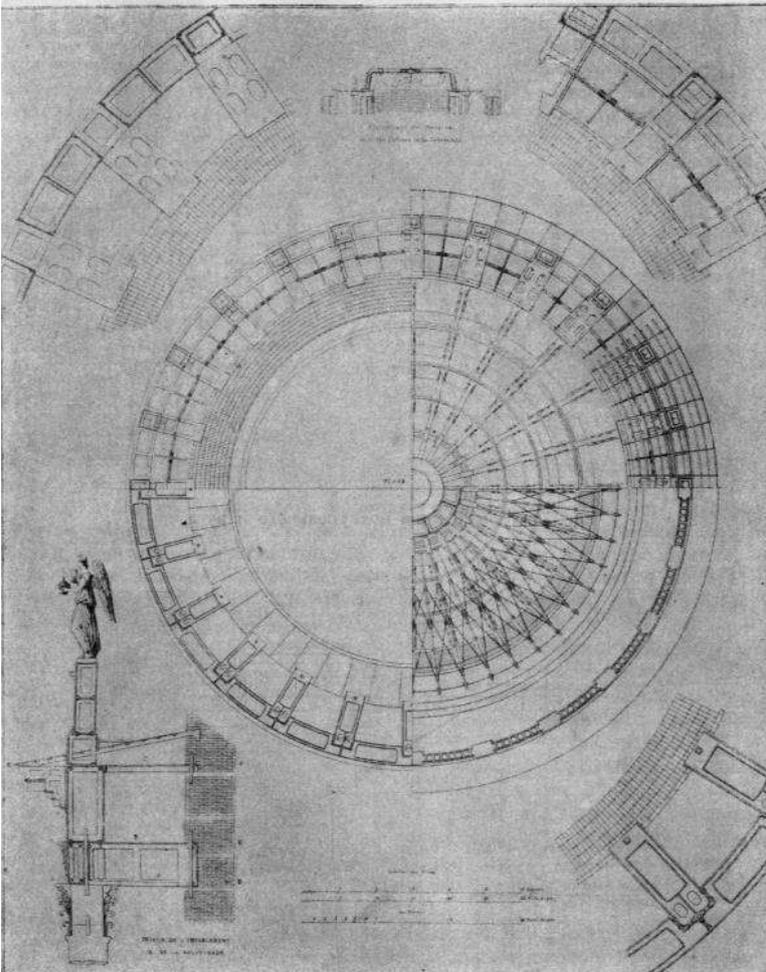
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.



11. О. Монферран. Проект Исаакиевского собора. План 1825г. Литография



12. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.



13. Конструкция купола, план 1845 г.

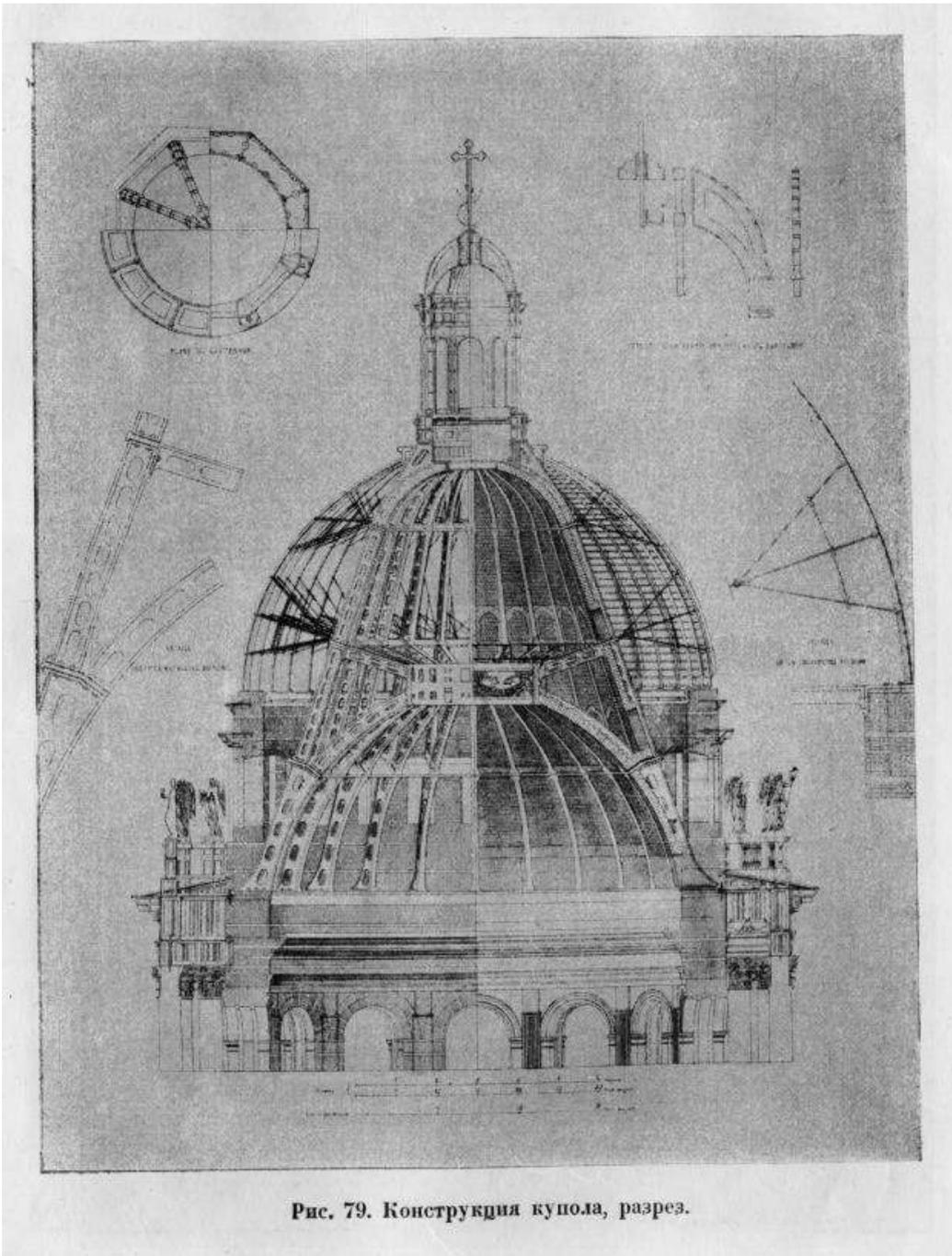
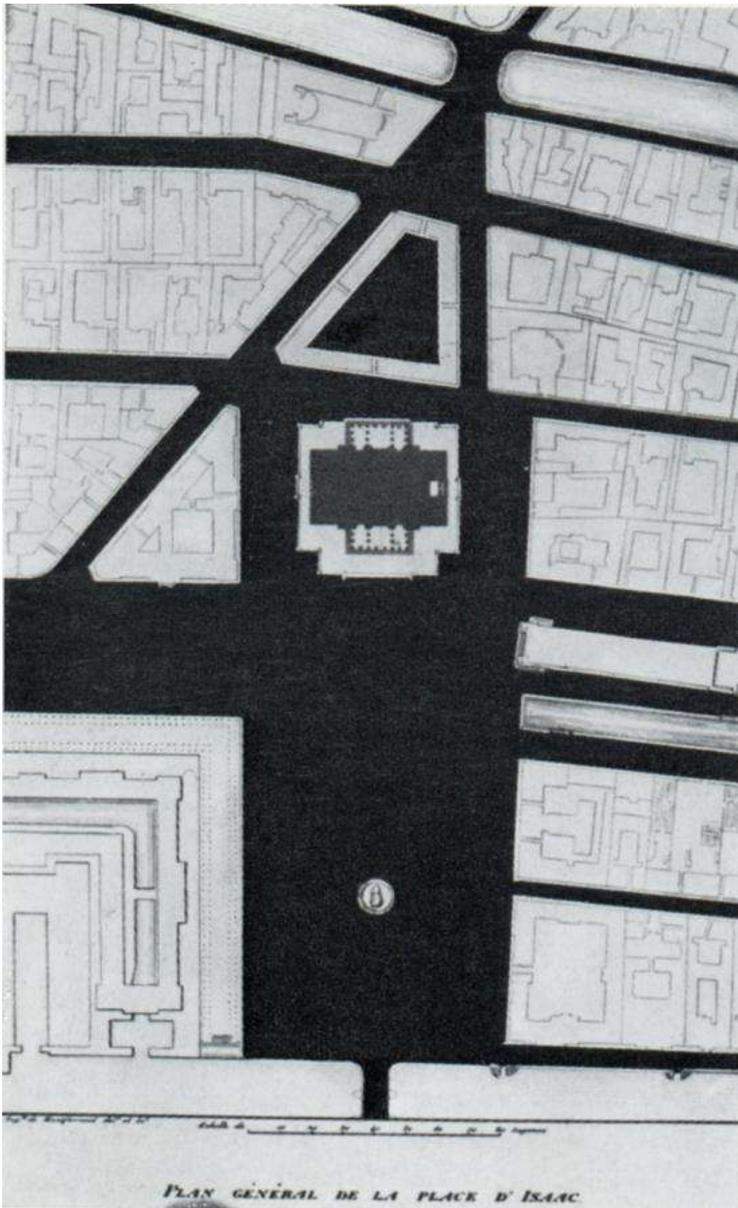


Рис. 79. Конструкция купола, разрез.

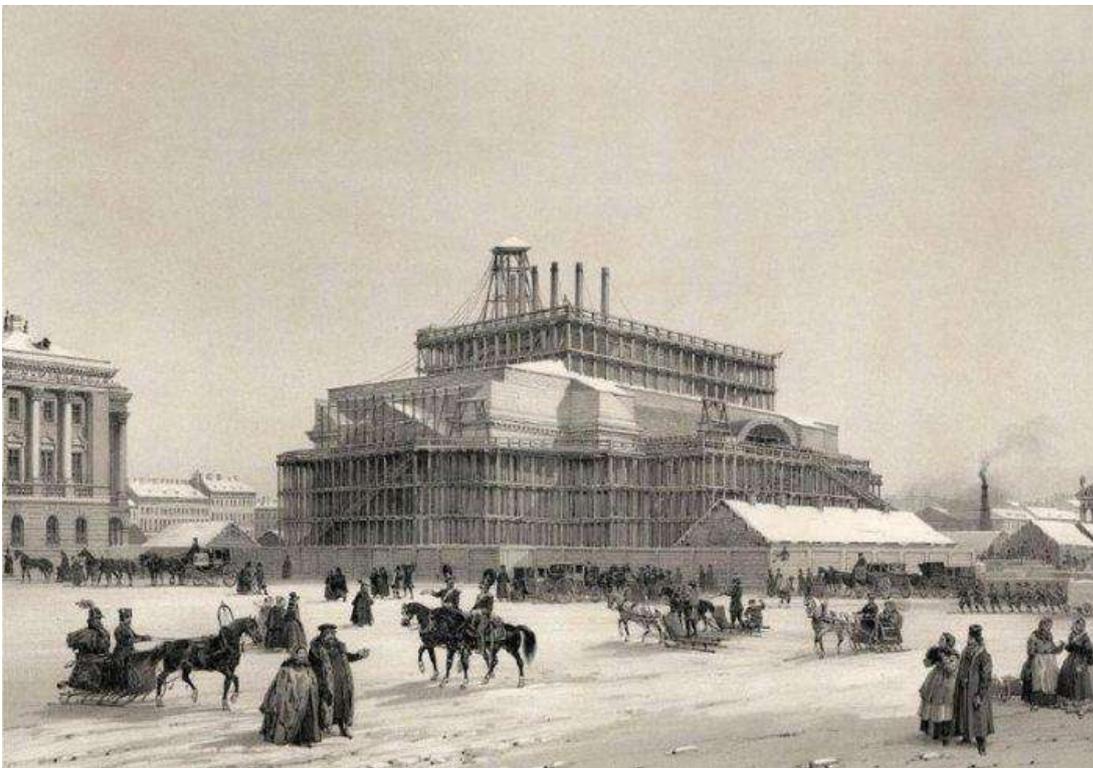
14. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г



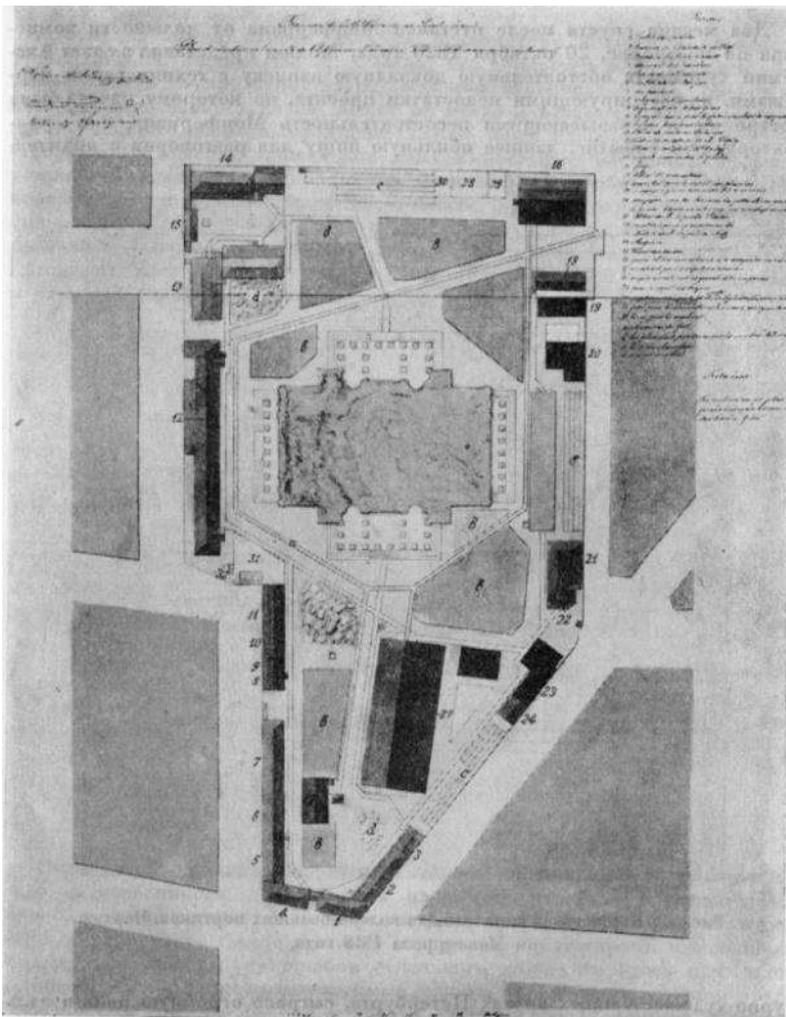
15. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г



16. К. Ф. Сабад. Исаакиевский собор в лесах.



17. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.



18. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847

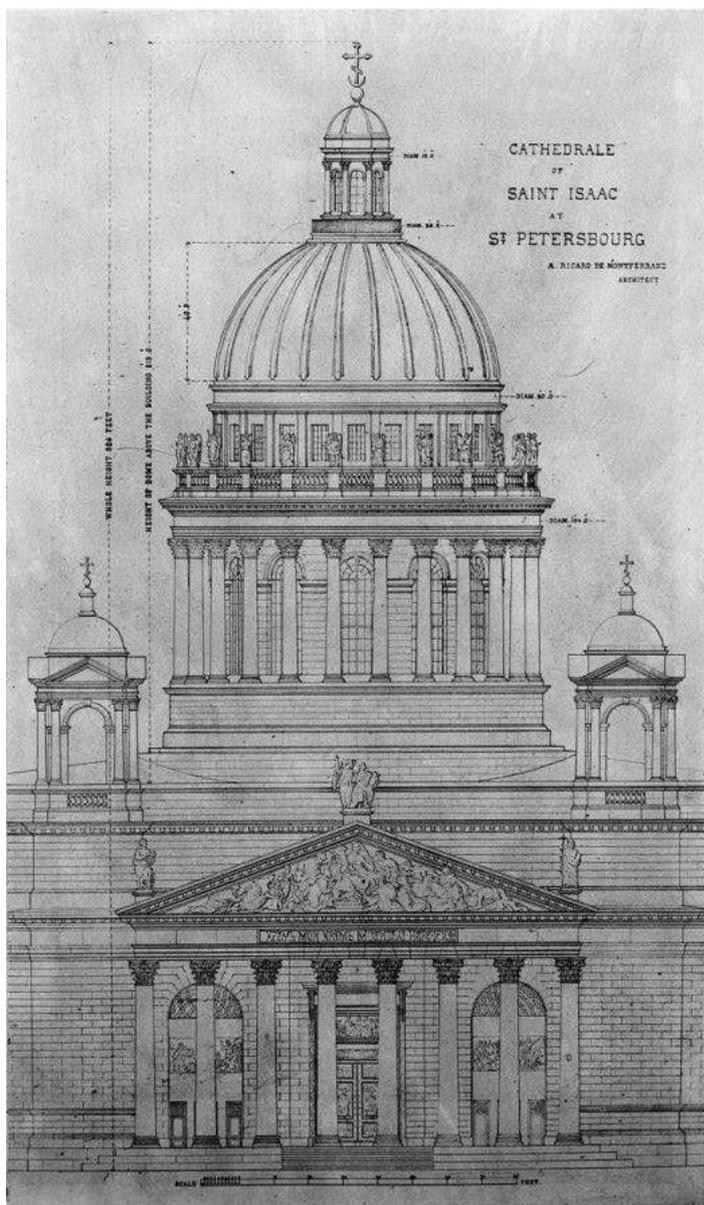


VUE DE LA PARTIE SUPÉRIEURE DES VÔUTES ET DES COMBLES EN FER.

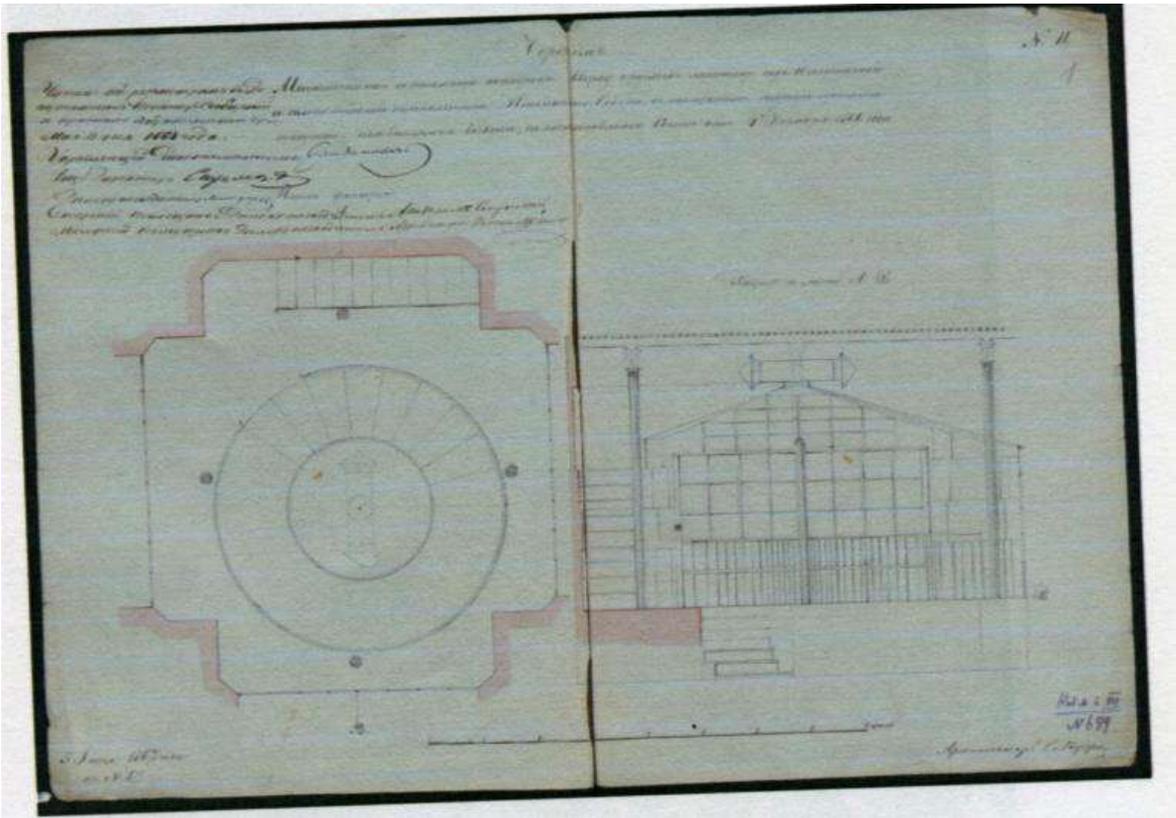
19. Своды и кровля Исаакиевского собора. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.



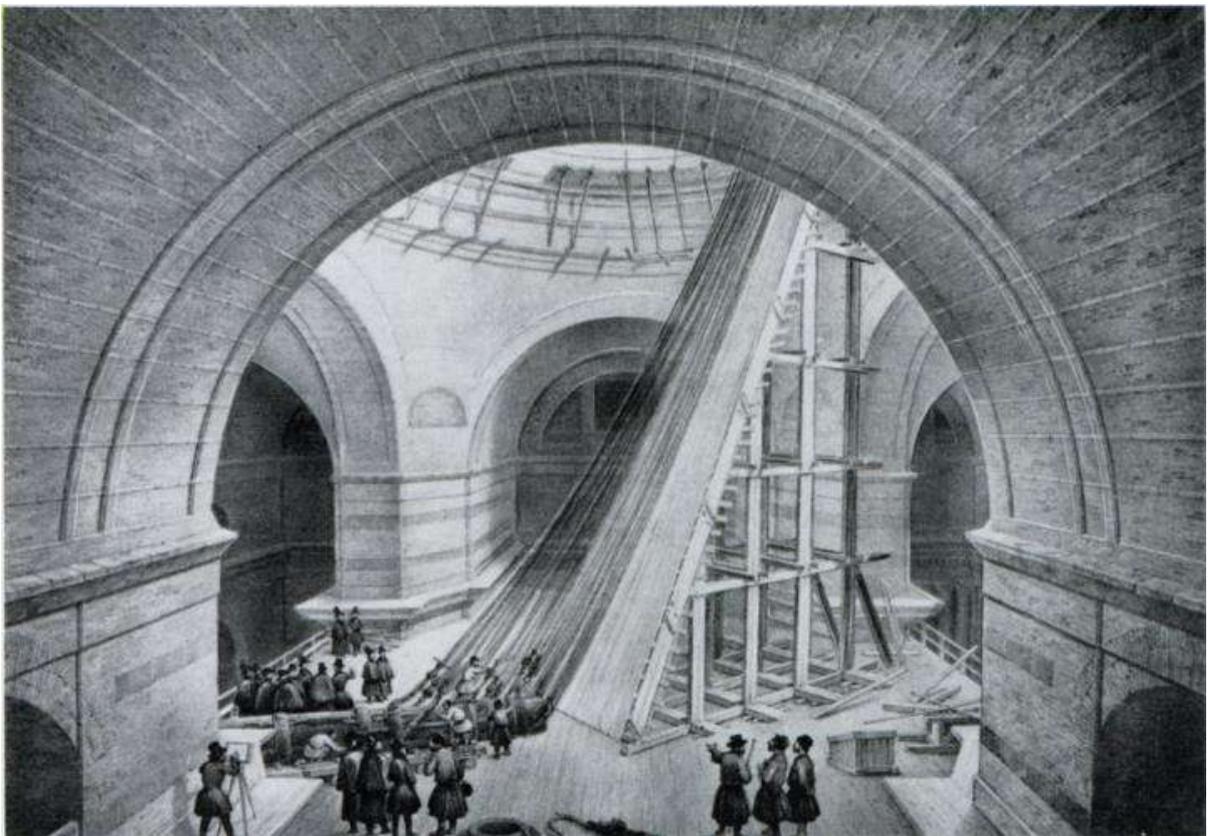
20. Металлические конструкции купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.



21. Фасад Исаакиевского собора. Чертеж О. Монферрана, 1855г.



22. Чертеж «металлических со стеклами шатров вверху круглых лестниц под юго-восточной и северо-западными колокольнями Исаакиевского собора с показанием синими чертами продушен для вытяжки воздуха» 1867 г., архитектора О. Пуаро



23. Подъем колонн на барабана купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г



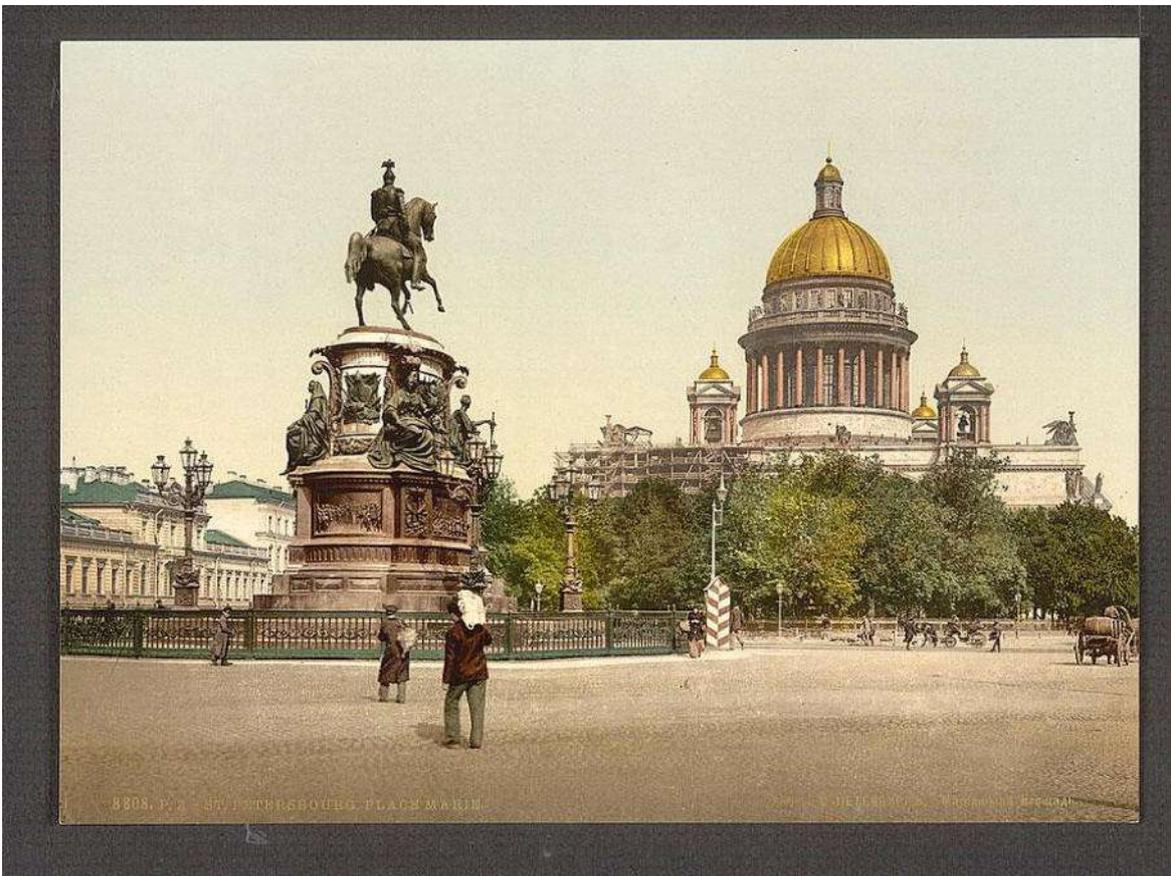
24.Исаакиевский собор. Литография Ф.Бенуа с рис. А.А.Монферрана.1845 г.



25.Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.



26. Фотография XIX в.



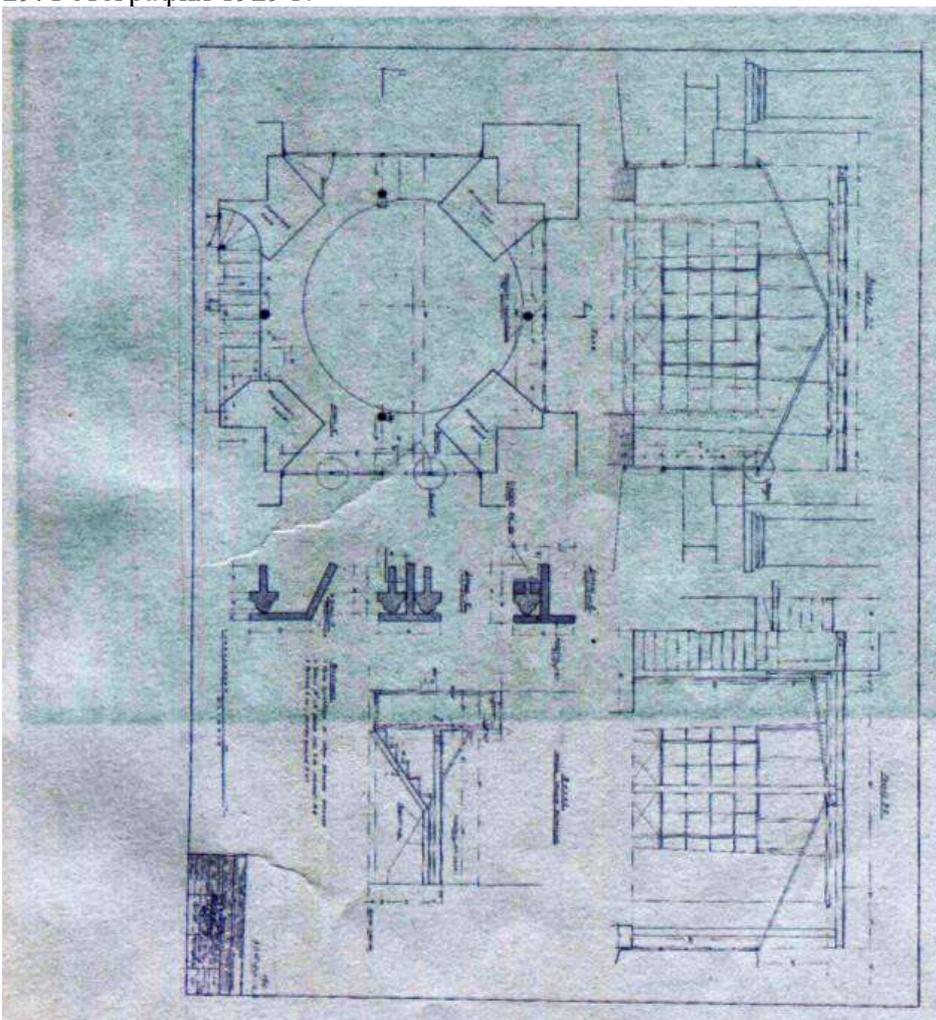
27. Фотография н. XX в.



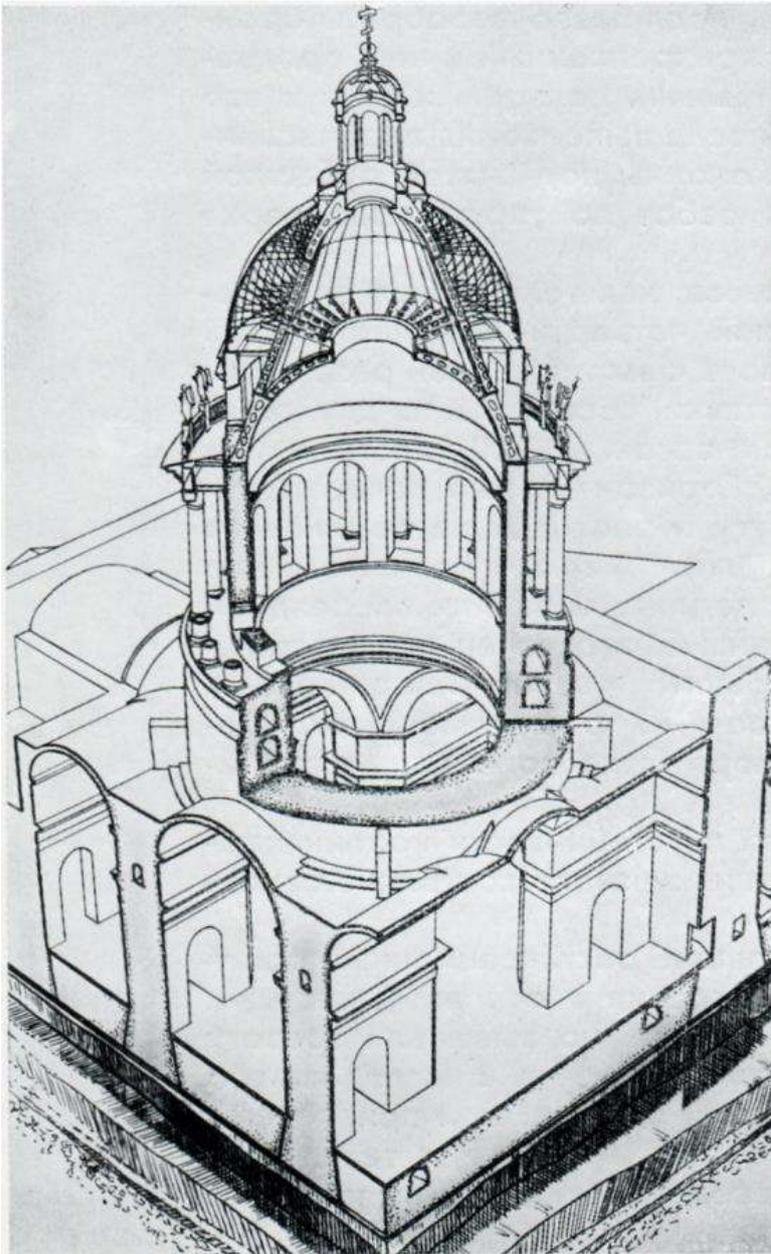
28. Фотография 1924-1935 г.г.



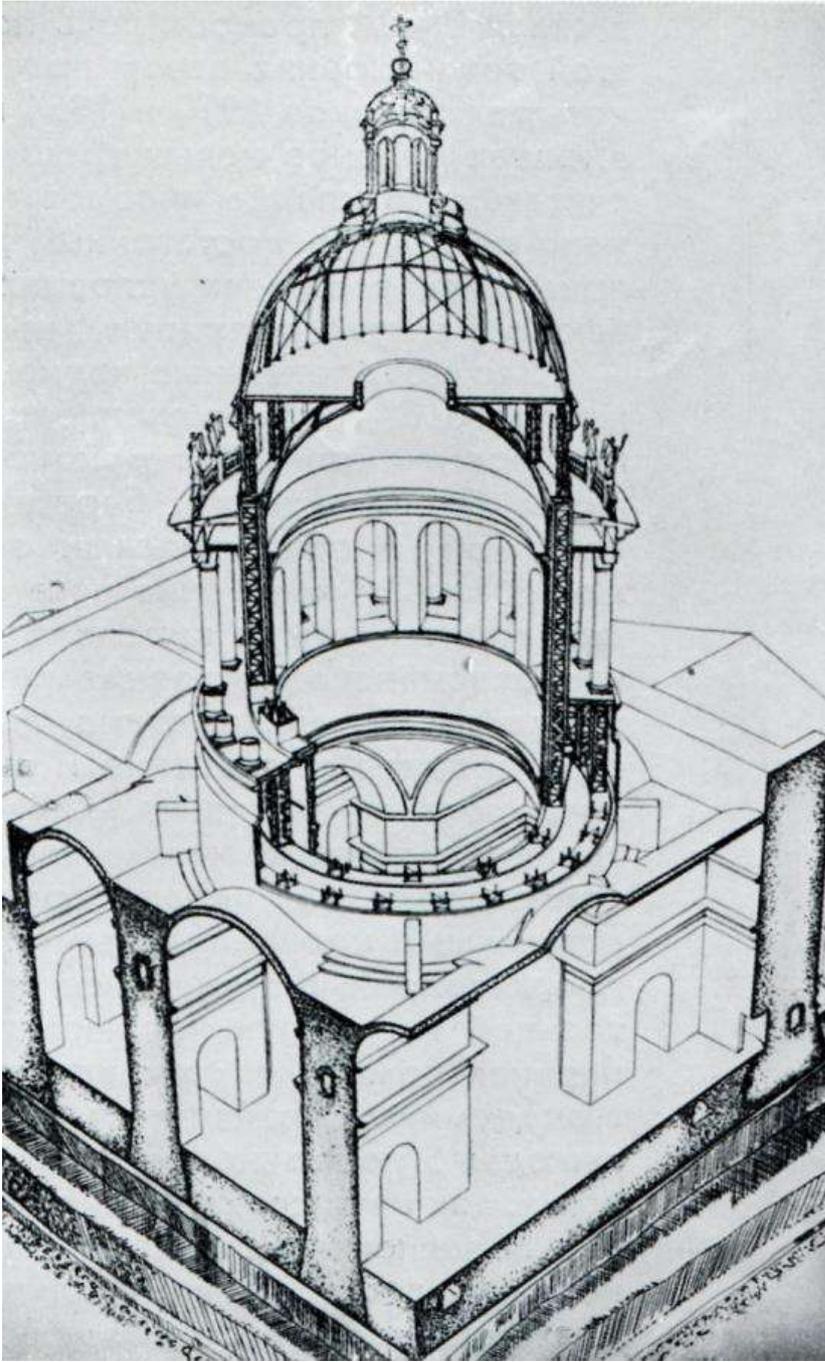
29. Фотография 1929 г.



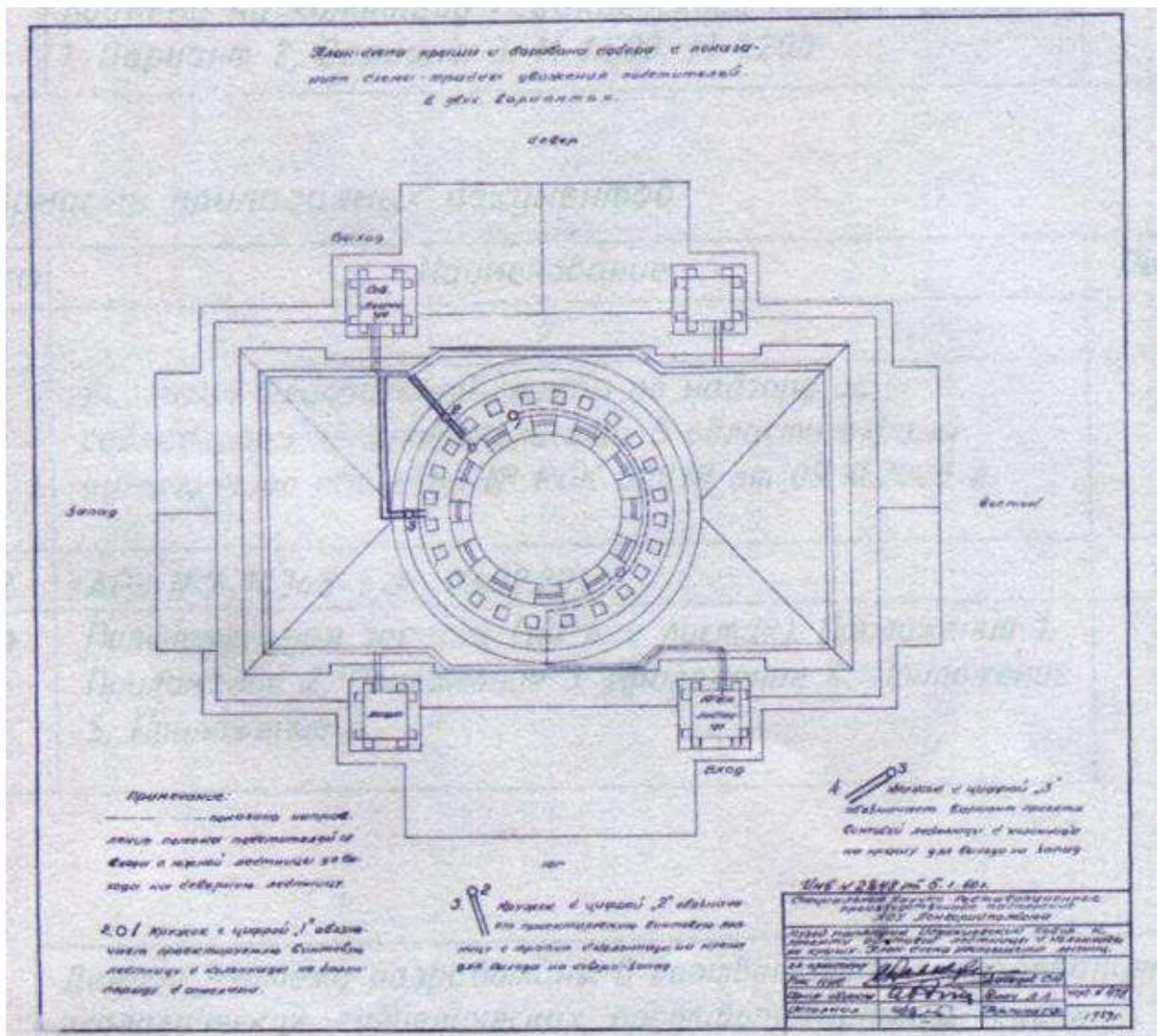
30. Обмерный чертеж с деталями остекленных шаров под юго-восточной и северо-западными колокольнями. 1954 г., институт «Ленпроектреставрация»



31.Разрез Исаакиевского собора. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.



32.Разрез Исаакиевского собора с реконструкцией башенной части здания. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.



33. План-схема крыши и барабана собора с показанием схемы-трассы движения посетителей в двух вариантах. Институт «Ленпроектреставрация», 1959г



34. Фото 1960-х г.г.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ
НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА
НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

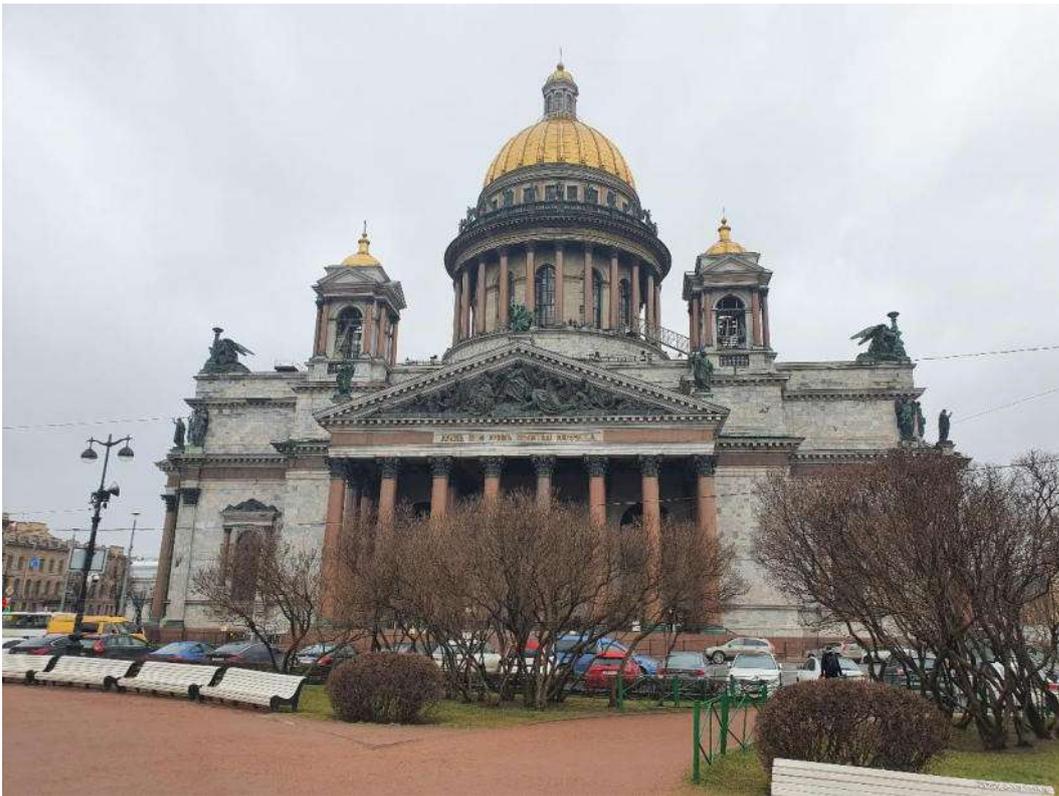
СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.
2. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.
3. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
4. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.
5. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.
6. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Балюстрада и купол. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
7. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
8. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
9. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
10. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
11. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
12. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

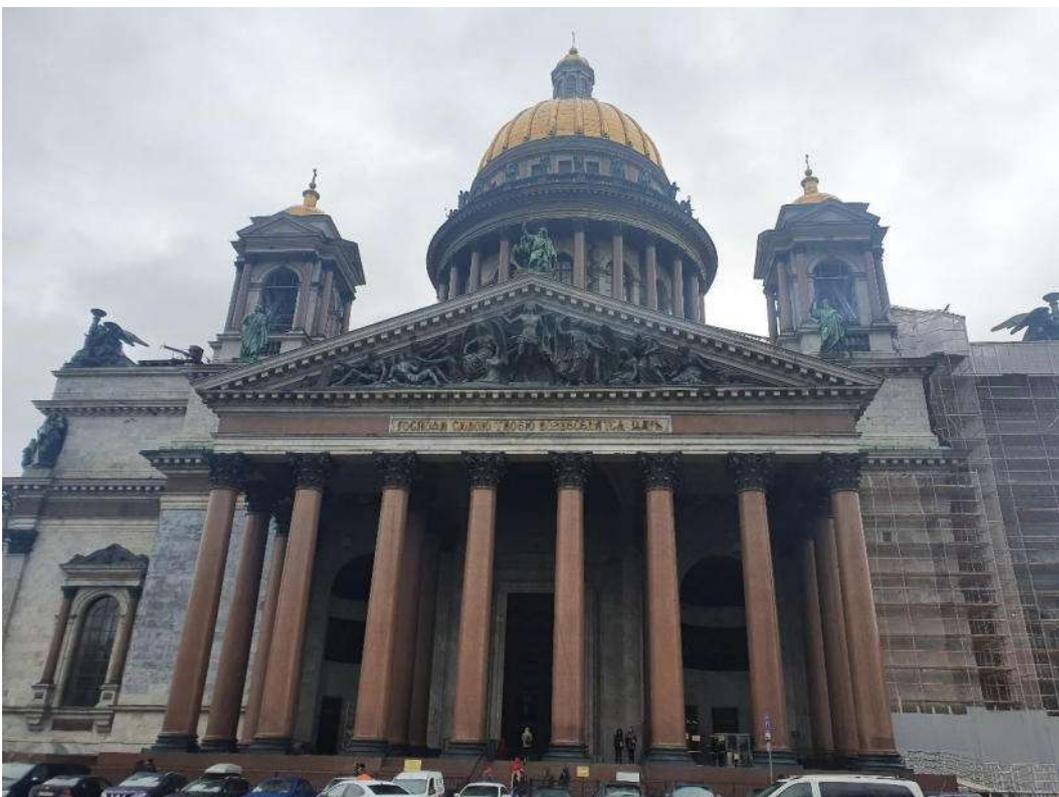
52. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

53. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

54. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



1. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.



2. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.



3. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



4. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.



5. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.



6. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Балюстрада и купол. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



7. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



9. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



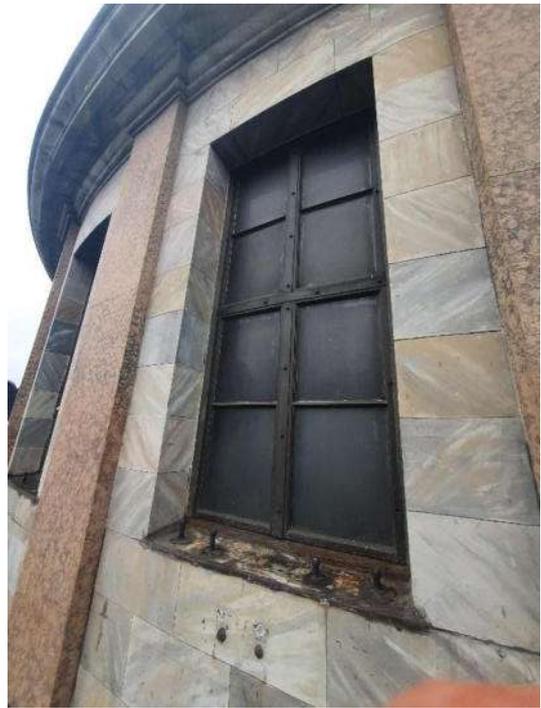
8. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



10. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



11. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



13. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



12. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



14. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



15. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



17. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



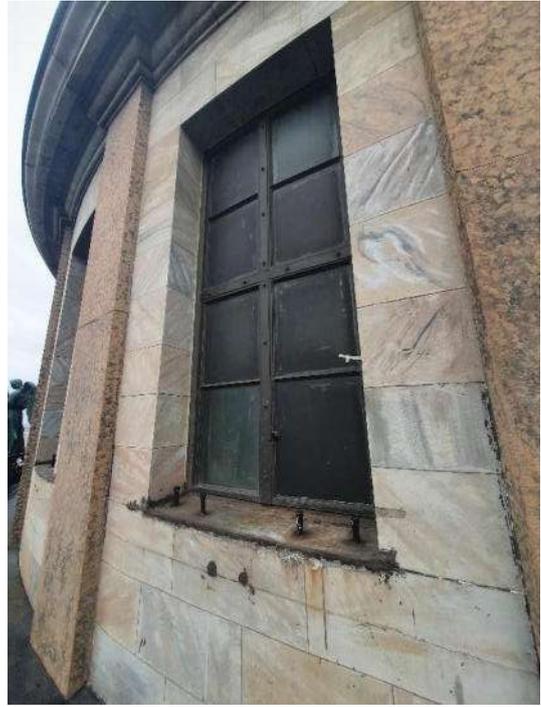
16. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



18. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



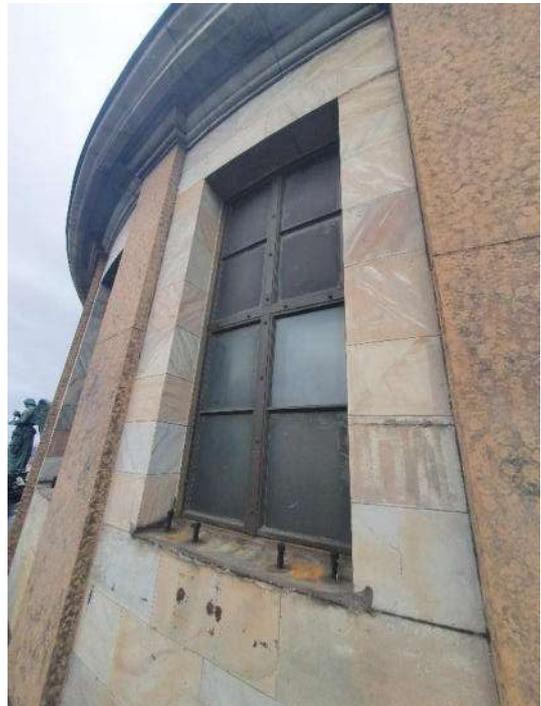
19. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



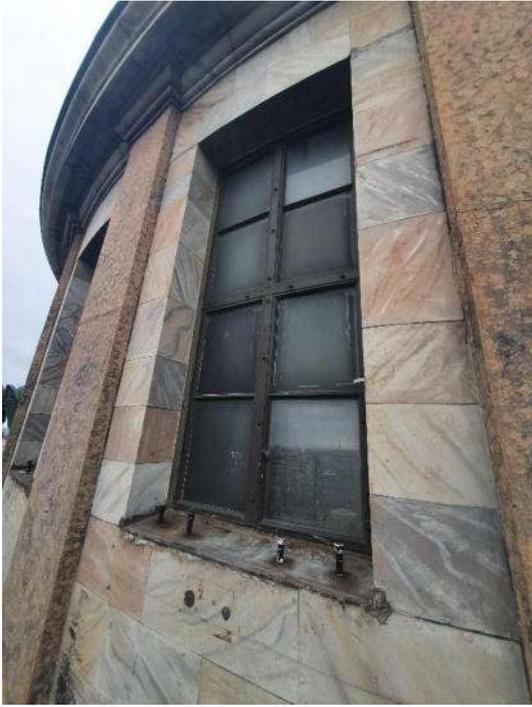
21. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



20. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



22. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



23. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



25. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



24. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



26. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



27. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



29. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



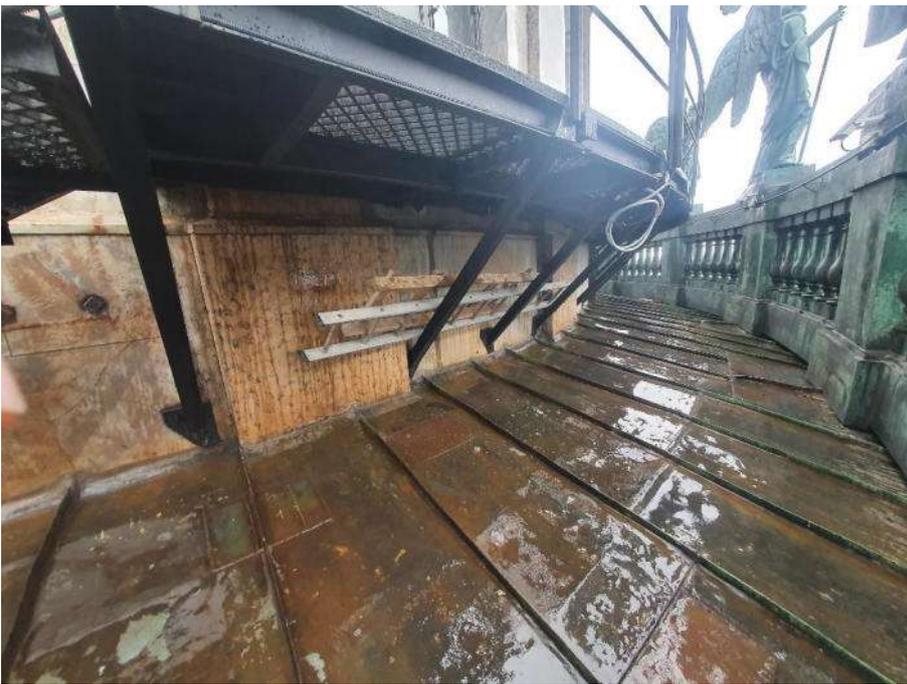
28. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



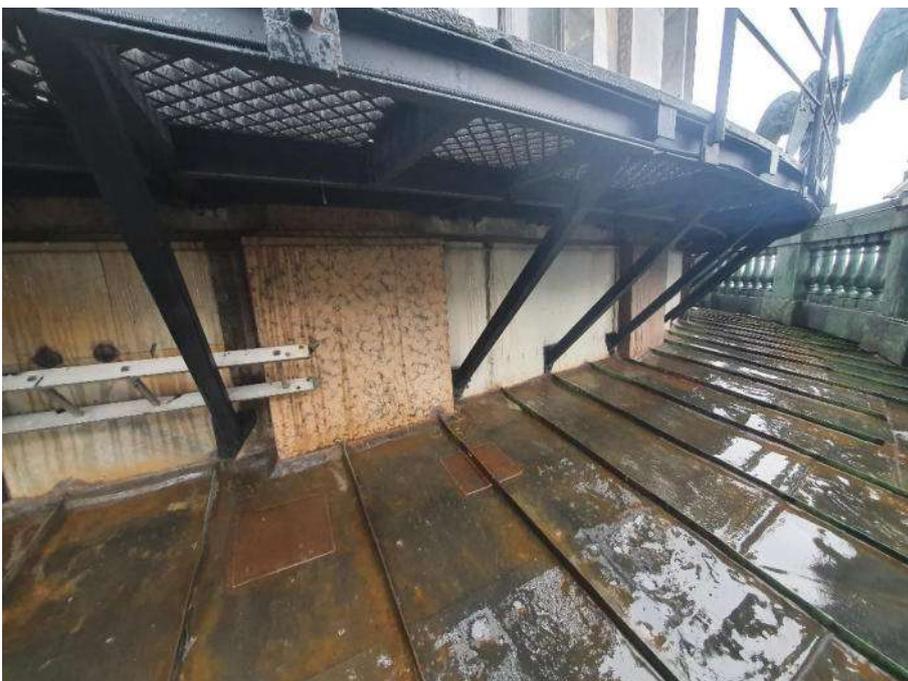
30. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



31. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



32. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



33. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



34. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



35. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



36. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



37. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



38. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



39. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



40. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



41. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



42. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



43. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



44. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



45. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



46. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



47. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



48. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



49. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



50. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



51. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



52. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



53. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



54. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

**ЗАДАНИЕ НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ
ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
(должность)

СПб ГБУК «Государственный музей-
памятник «Исаакиевский собор»

Борисовский В.В.
(подпись) (Ф.И.О.)
"29" _____ 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

Е.Е. Юмакина
(подпись) (Ф.И.О.)
" " _____ 2019 г.



М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
от 29 августа 2019 № 01-52-61/19-0-2
(реставрация верхней части барабана купола(балюстрады))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Собор Исаакиевский». объект культурного наследия федерального значения на основании
Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(населенный пункт)

улица Исаакиевская пл. д. 4 корп./стр. А офис/кв. _____

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(населенный пункт)

улица Невский пр. д. 29-31 корп./стр. А офис/кв. 7Н

ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7							
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	8	4	8	1	0				

Ответственный представитель: Полунин Геннадий Сергеевич
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон: +7 921 425 67 08

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	22.07.1947
Номер	57
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ утвержден 17.06.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП № 10-478 от 12.10.2015

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеет в архиве КГИОП

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеется в архиве КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

Раздел 1. Предварительные работы:

1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;
4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. краткая историческая справка по объекту; 2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов; 3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ; 4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. 	<p>при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>Не требуется</p>	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (реставрация верхней части барабана купола(балюстрады)), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению Объекта; 2. архитектурные решения с дефектными ведомостями; 3. конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по

	<p>строительным и отделочным материалам.</p> <p>5. проект организации работ с проектом устройства лесов:</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации. Не требуется</p>	
Раздел 4. Рабочая проектная документация:		
	1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
	<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:		
<p>По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».</p>		
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:		
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.</p> <p>Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях</p>		

поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

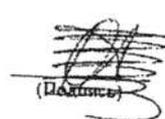
К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

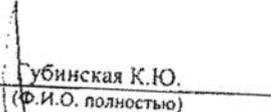
Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Адмиралтейского района
(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)


(Подпись)


убинская К.Ю.
(Ф.И.О. полностью)





Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ВЫКОПИРОВКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ
№ 527 ОТ 10.07.2001 Г.

2963

в КТМОП

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1827-1830-е гг., садовый мастер Бук П., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Колл М.	
пруды (шесть) с протоками, XIX в.	Институтский пер., 5, парк
✓ Церковь Преображения Господня, 1840-1845 гг., арх.Тон К.А.	Инструментальная ул., 3
Дача Безобразовых "Жерновка", 1780-1790 гг., арх.Кваренги Д.:	Ириновский просп., 9
дача	
сад с прудом	
✓ Памятник императору Николаю I, 1859 г., ск.Залеман Р.К., ск.Клодт П.К., ск.Рамазанов Н.А., арх.Монферран О.	Исаакиевская пл.
✓ Собор Исаакиевский:	Исаакиевская пл.
сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн.Яковлев С., 1863-1865 гг., худ.Одинцов Е., 1911-1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.	
собор, 1818-1858 гг., инж.Бетанкур А., ск.Витали И.П., ск.Герман И., ск.Клодт П.К., ск.Лемер А., ск.Логановский А.В., арх.Монферран О., ск.Пименов Н.С. 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	
✗ Манеж и казармы Конногвардейского полка:	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, 4, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 1, 3, Конногвардейский пер., 2
скульптурные группы "Диоскуры, укрощающие коней" (две), 1817 г., ск.Трискорни П.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
казармы (Трехэскадронный корпус), 1805-1807 гг., арх.Ермолаев 1844-1847 гг., арх.Черник И.Д.	Конногвардейский бульв., 4, Конногвардейский пер., 2, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 3

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 АПР 2016

№ 40-69

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Исаакиевский», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 4, лит. А, Исаакиевская пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Исаакиевский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	9	2	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Исаакиевский" в следующем составе:
"собор"
"сквер Исаакиевский"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн. Яковлев С., 1863-1865 гг.,
худ. Одинцов Е., 1911 - 1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.
собор, 1818 - 1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И., ск. Клодт П.К.,

ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О., ск. Пименов Н.С., 1947-1951 гг., 1954 - 1963 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Исаакиевская пл. д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.09.2015 № 90-10309091;

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 1, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 24.09.2015 № 90-10524503;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

утверждены распоряжением КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" от 12.10.2015 №

10-478, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 (двадцать четыре) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"собор"			
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия (реставрация ступеней и ограждений винтовых лестниц от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола и т.д.), в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия в части декоративно-художественной отделки интерьеров в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
"сквер Исаакиевский"			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и

водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при

осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.06.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-478;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Собор Исаакиевский,
Сквер Исаакиевский"**

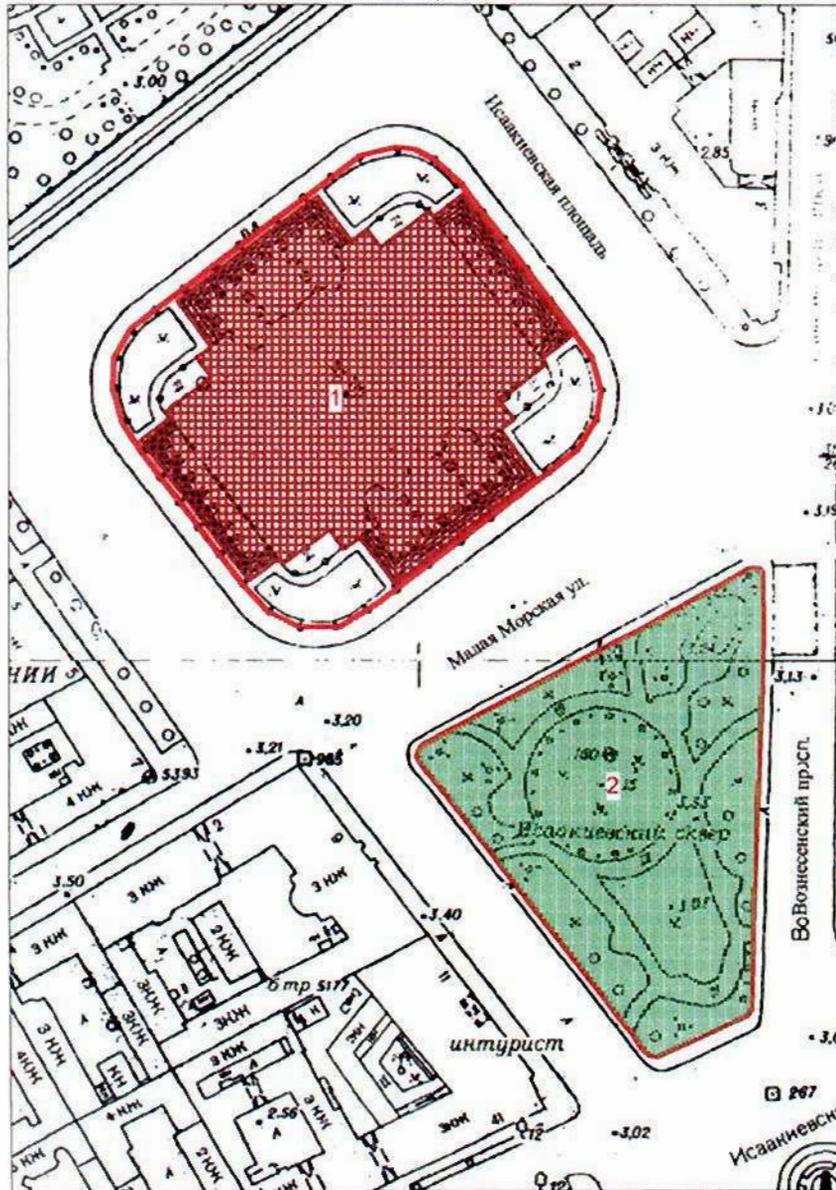
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кириков

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

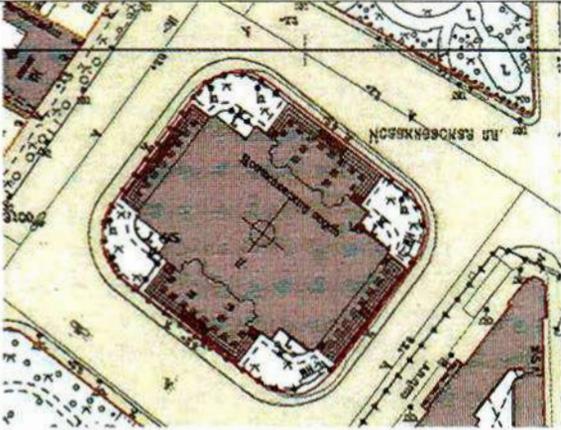
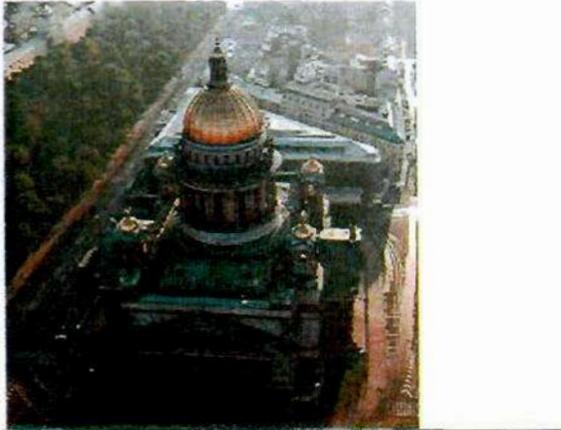
СОСТАВ ОБЪЕКТА

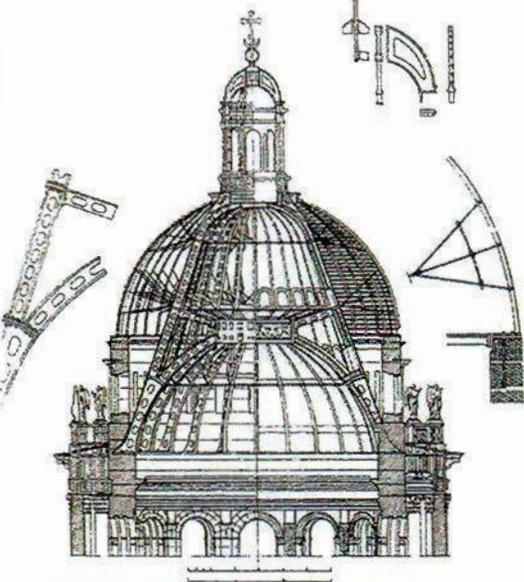
1. Собор - Исаакиевская площадь, 4, литер А
2. Сквер Исаакиевский

Приложение №2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2015 № 10-478

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

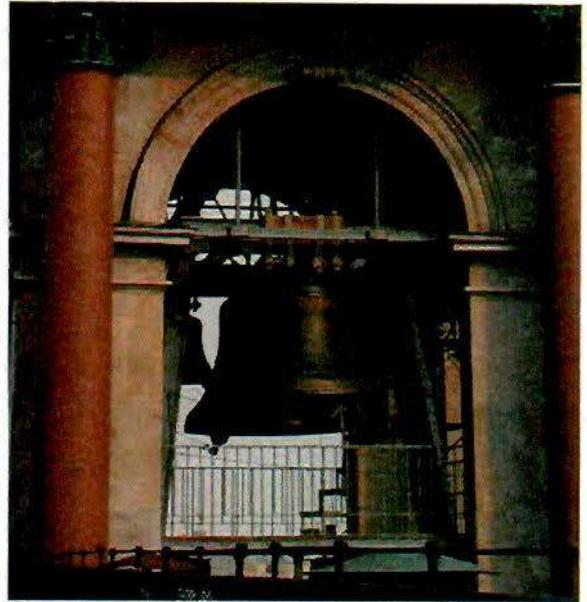
№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



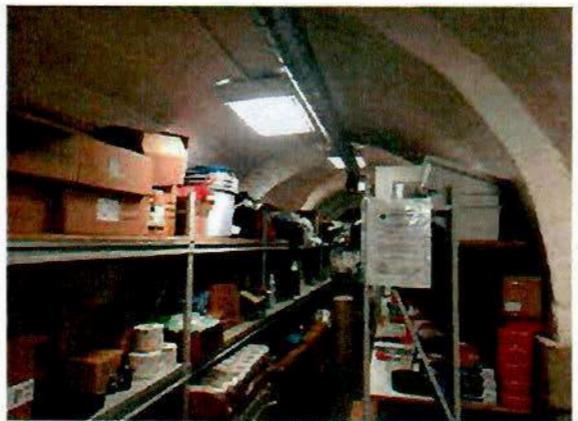
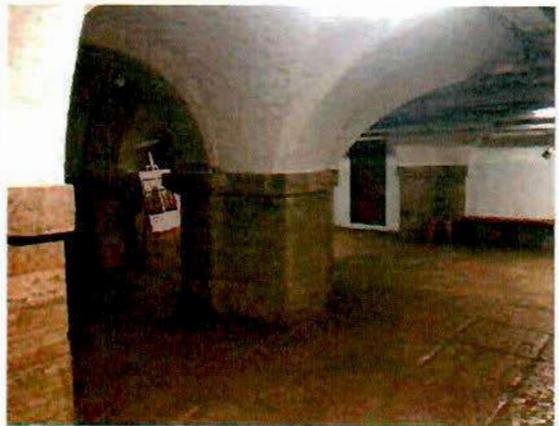
конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



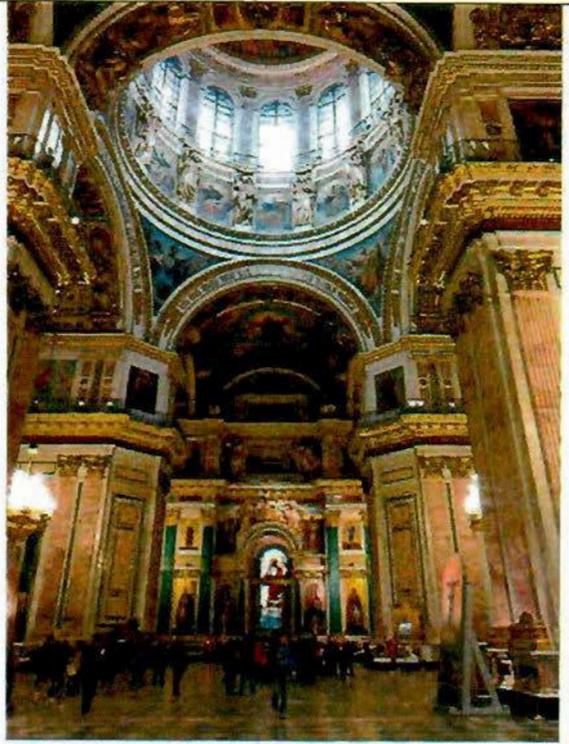
своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое
пространство -
опорные пилоны сложные в
плане;
подпружные арки;
своды -
цилиндрические,
коробовые с распалубками,
купольные;



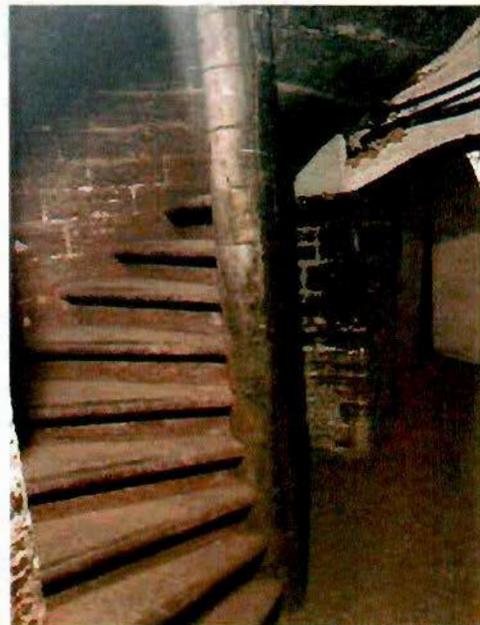
лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);



две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



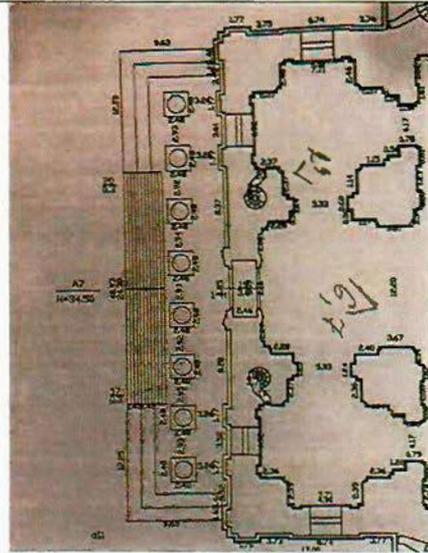
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;

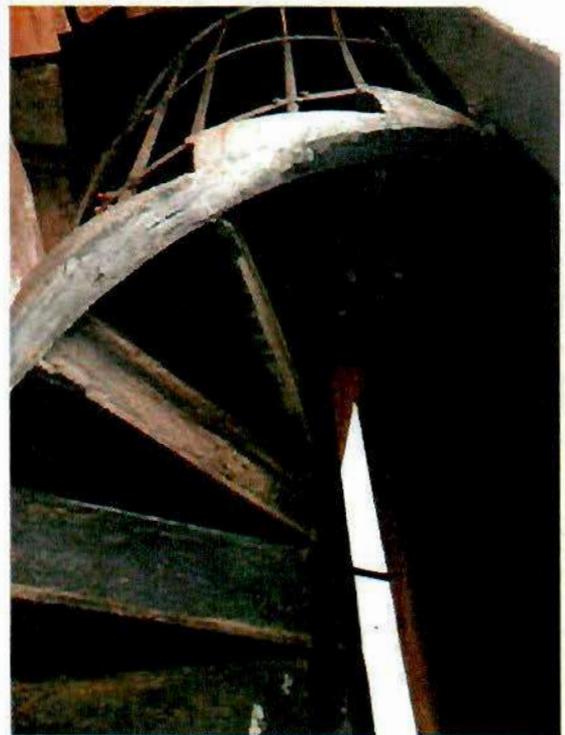


две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.

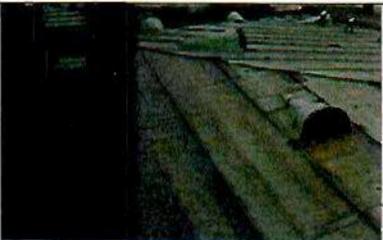
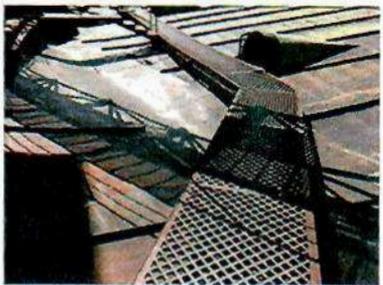


Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:

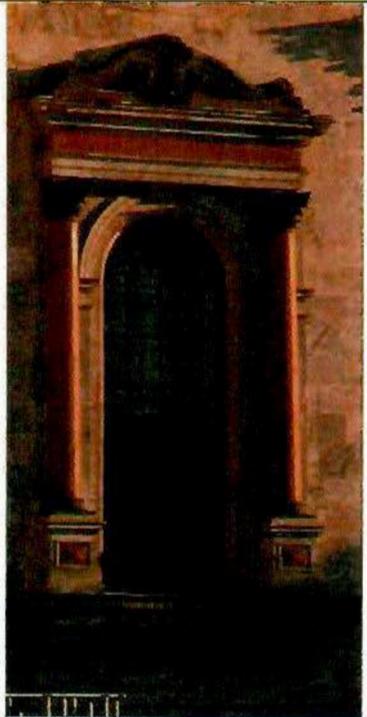
- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.

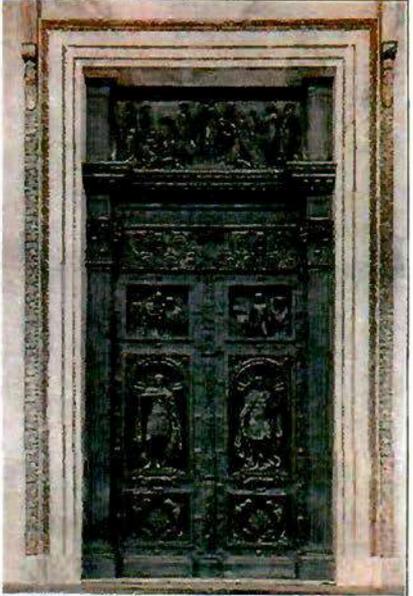


4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	

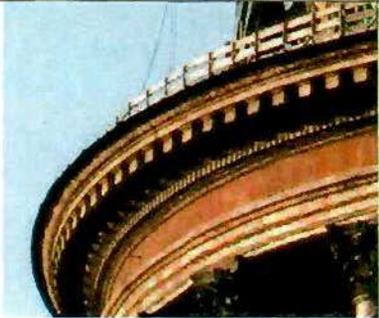
		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	   
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: Оконна на бадюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нацельники (медь полосовая). Оконна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

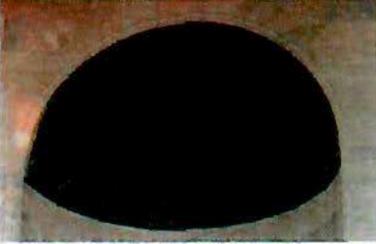
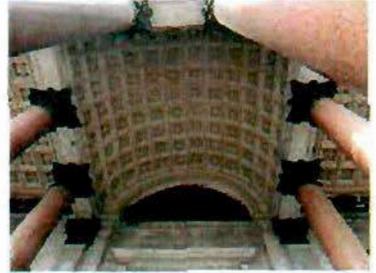
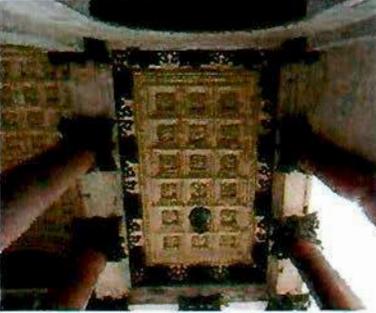
		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	

			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	

		<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	

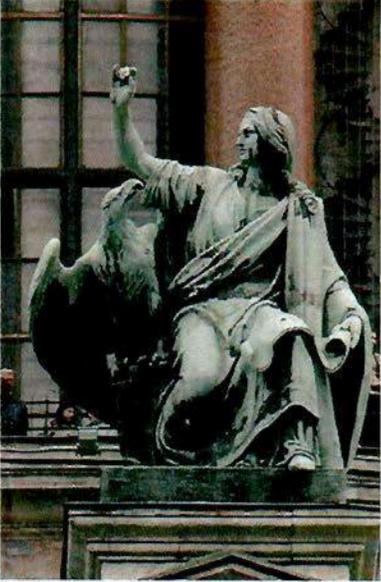
	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху - «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;</p>	
	<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	

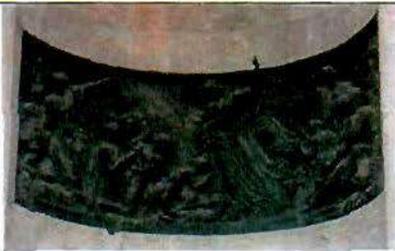
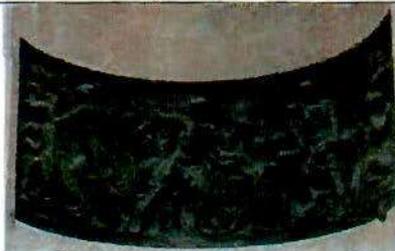
		профилированные тяги;	
		элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
		антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
		аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркулярная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на impostax); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
		антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
		лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
		северный и южный портики,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление падуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	

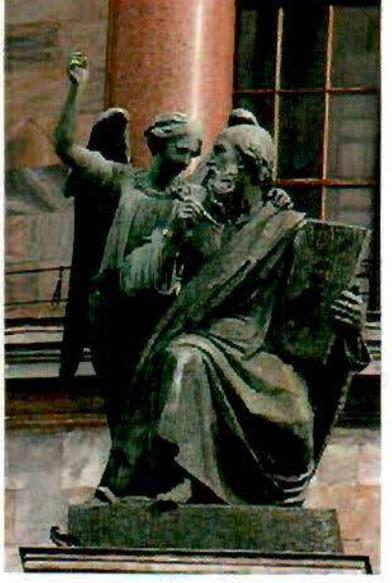
			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богородица; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	

	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. <i>Реставрировалась в 2003 г.</i> материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены- мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		

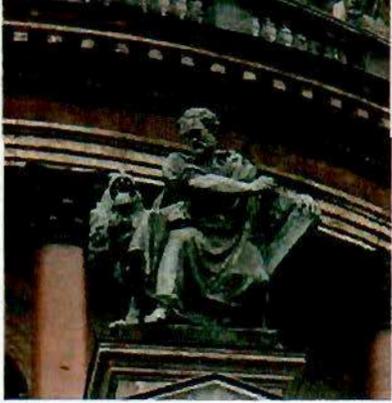
		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	

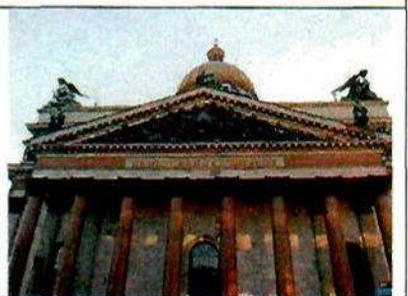
		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвещение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	

		<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
			

		<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		<p>западный портик:</p>	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		оформление восточного портика:	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакя Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакя императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакя; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан,;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



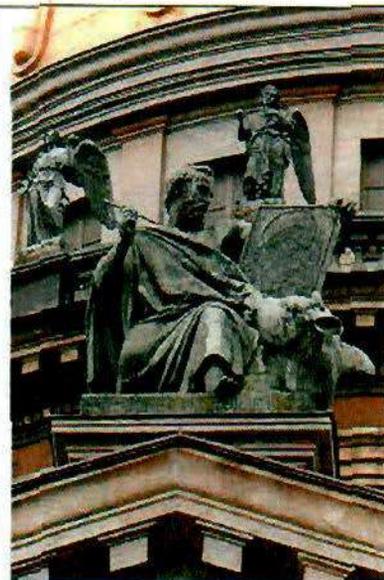
Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,

Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – телец.

Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)

Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над кожным углом восточного фронтона,

Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.

Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)

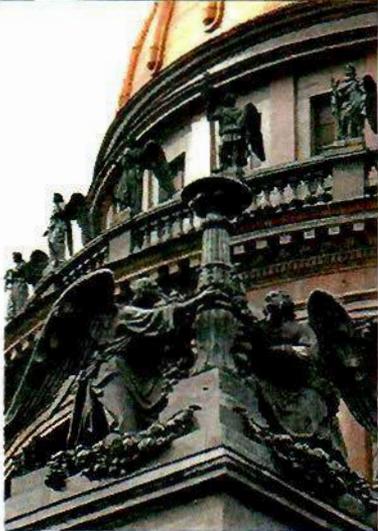
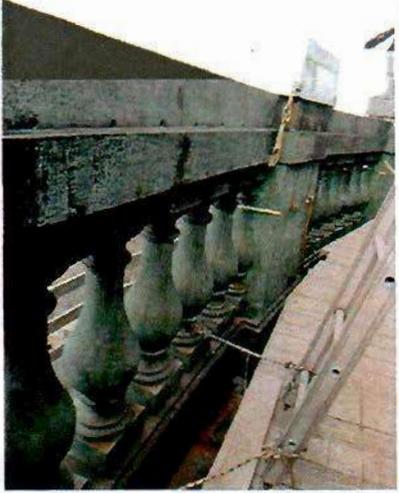
Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



	<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):</p>	
	<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
		
	<p>южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»</p>	
		
	<p>западный портик – «Царю Царствующихъ»</p>	
		
	<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
		

	<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	 
	<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленапреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	

		 
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	

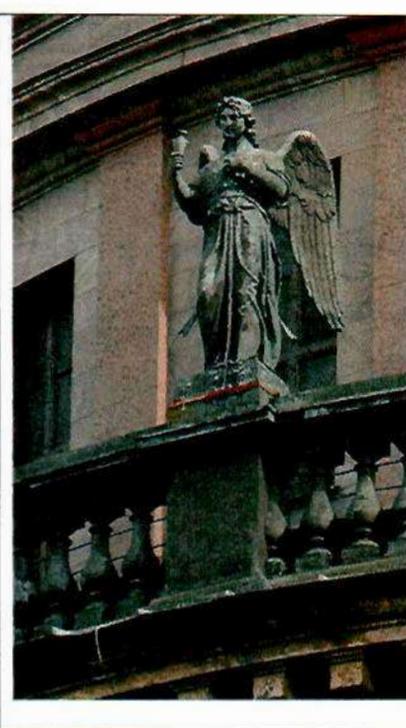
	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

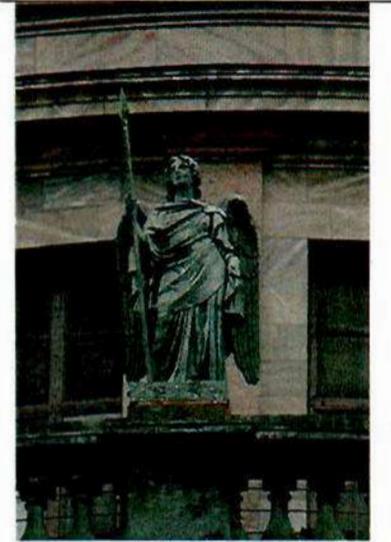
		<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

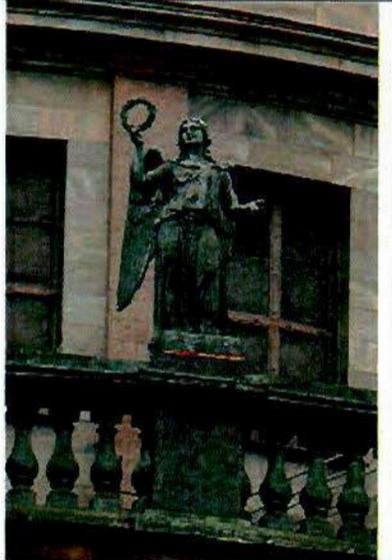
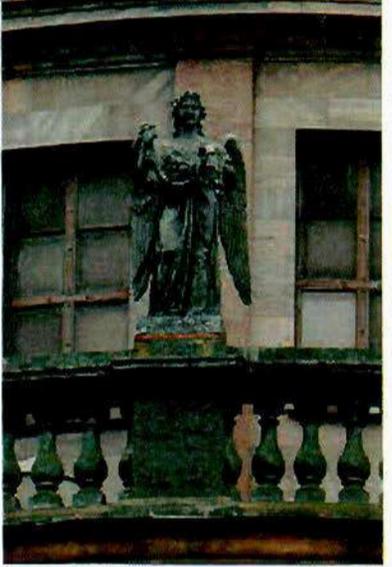
		<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

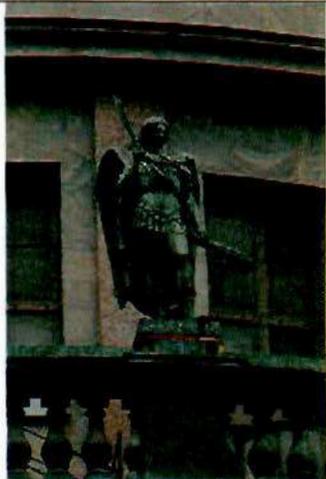
		<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

		<p>Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Варахиил» (с полотнищем, наполненном розами) – Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

		<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Селафанл» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

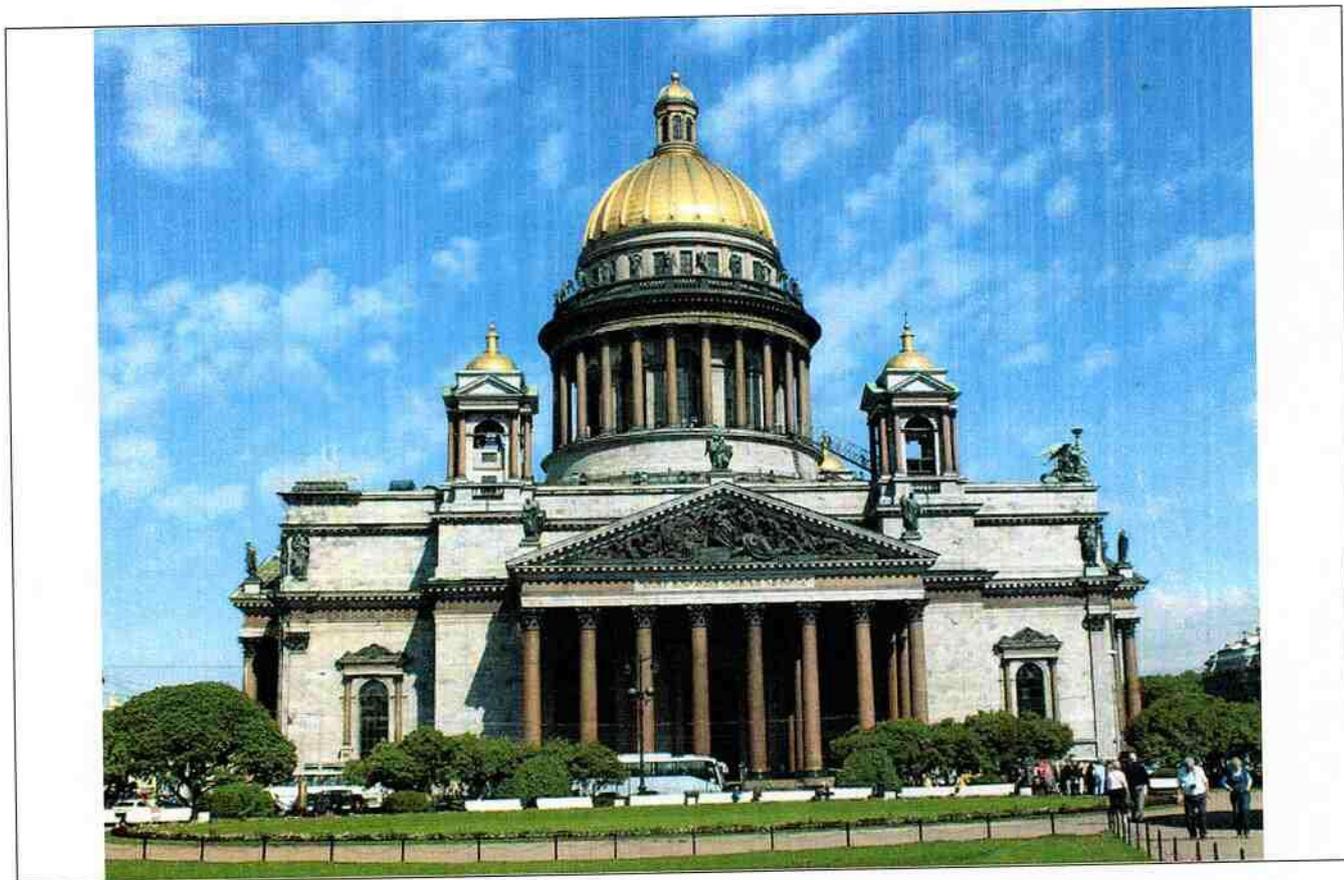
2

7	8	1	5	1	0	3	2	9	2	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2	0	.	0	7	.	2	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1818-1858; 1947-1951, 1954-1963 (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории от 13.12.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля - габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц - габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие; главный купол и фонарик - габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами; покрытие - медь, листовая выколотка, золочение огневое. Объемно - планировочное решение: историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов; Конструктивная система: конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выщуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка; разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками; металлические клепаны конструкции звонниц для подвешивания колоколов; конструкции кровли основного объема - рамная конструкция; фермовая конструкция подвесных стропил; своды и опорные столбы, в том числе подпружные и саркамы подвала - цилиндрические; полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами; основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные; лестницы и лестничные клетки - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора); две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны; Пом. 1-Н - 84; 12 металлических лестниц в один марш 1-го уровня мезонина-надстройки; две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола; две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки. Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек: - от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя - красный гранит; материал и характер отделки фасадов - серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; * 1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло» материал и характер отделки барабана купола - обшивка медными листами сальфрейной разделкой под мрамор и гранит; исторические габариты и конфигурация оконных проемов - 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные), полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола); ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола; трубы воздухопроводов; фонари - с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация. Оконные заполнения - материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде - оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь-полосовая). Окна барабана на колоннаде - коробка несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные. Форточки с комплектом

оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) - материал (черный металл, фурнитура окрашена); декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах свставкой из гранита (алмазный руст), накронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валлют (бронза); полуциркульные оконные проемы колоннады - архивольты с импостами (окрытие - медь выколотка, роспись подкамень). историческое местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов - профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников идентичными, на консолях, завершенных хлестом аканта и свисающей растительной гирляндой; Большие южные двери Витали ИЛ. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Сретение Господне» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. Александр Невский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Архистратиг Михаил» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие северные двери Витали ИЛ. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Вход Господа в Иерусалим» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Сечеловею» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки «Св. Николай Чудотворец» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Исаакий Далматский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие западные двери Витали ИЛ. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху «Воскрешение Лазаря» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. апостол Петр» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Исцеление расслабленного» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. апостол Павел» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, - наличник с профилем «валик»; Малые наружные двери О. Монферран, И.П. Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество - по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье. Размер: 4,04 x 1,86 м; рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги; элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные всходы; антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с идентичными; аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольных, их конфигурация

(полуциркулярная) отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на impostaх); каждая арка оформлена портиком - треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке; антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами; лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз - медные (выколотка), роспись под камень; северный и южный портики, опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков - материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) и сунок (шахматный); Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркулярные ниши - экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части; Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза); Оформление сводов (центральный - полуциркулярный, боковые - зеркальные) северного и южного портиков - кессоны с цветочными розетками - материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор. оформление падуги зеркальных сводов - херувимы, соединенные гирляндами слентами (гальванопластика, бронза); оформление перекрытий западного и восточного портиков - оформление северного портика: Горельеф северо-восточной ниши Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре - Христос в терновом венце, с крестом; за ним апостол, перед ним колена преклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф северо-западной ниши - Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» композиция, состоящая из 13 фигур; в центре - скорбящая Богородица; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре - фигура Христа, распятого на кресте; справа и слева от него - фигуры разбойников; по обе стороны от Христа - фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2) : 2; развернутая поверхность 56,52. Реставрировалась в 2003 г. материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него - два ангела и три жены мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов. Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь - 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус - 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа - 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа - 4,78 м. Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов с сосиской в левой руке и пером в правой; слева от него - орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста). Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв.

м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас оформление южного портика: Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») - Логановский А. В. (отлит П. К. Клодтом), южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре - летящий ангел споднятой левой рукой; справа - группа четырех пастырей; слева от центра - три колена преклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: (д. 17, с. 127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Избиение младенцев» - Логановский А. В. (отлит П. К. Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с. 127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Рождество Христово» - Витали И. П., Клодт П. К. в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богородица, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа - стоящий Иосиф. Вверху - ангелы; справа от центра - пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с. 93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И. П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре - Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленам преклоненным волхвам-царям; справа от Богородицы - Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария - 4,96 м, Иосиф - 3,02 м, младенец Христос - 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье; Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И. П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой - стило; за правым плечом апостола - ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И. П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него - сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И. П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; западный портик: Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И. П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур - Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра - воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий 5,26 м, император Феодосий 5,08 м, императрица Флаксилла - 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом - Витали И. П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой - перо; с левой стороны от евангелиста - лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И. П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И. П., над южным углом

западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке - скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. оформление восточного портика: Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур - император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа - от центра - три воина; в углу фронтона - воин, надевающий доспехи; слева от центра - группа христиан.; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м. Высота фигур: Исаакий - 5,35 м, император Валент - 3,95 м, воин с мечом справа от Валента - 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Лука» стельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой - образ Богоматери с младенцем, в правой руке кисть; слева от евангелиста у его ног - телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас. надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках - материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение): северный портик - «Господи, силою Твоею возвеселится царь» Южный портик - «Храм Мой храм молитвы наречется» западный портик - «Царю Царствующих» восточный портик «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки» Скульптура на 4 углах аттика по два надпилястрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) - Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой - пальмовую ветвь, другой - правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м. материал (гальвано-пластика, медь); Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух колена преклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала - 3,66 м. материал и техника (медь, гальвано-пластика, стальной каркас); балюстрада - местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь//бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола: Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) - Герман И., ось: 3, направление - северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление - северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел с тростию и губкой» - Герман И., ось: 5, направление - северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку над длинным древком, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка - атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Михаил» (схоругвью и драконом) - Герман И., ось: 6, направление - восток; Архангел, держащий в правой

рукехоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой - пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).

Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» - Герман И., ось: 7, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Гавриил» (слилией) - Герман И., ось: 8, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,06 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» - Герман И., ось: 9, направление - юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) - Герман И., ось: 10, направление - юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с крестом» - Герман И., ось: 11, направление - юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м, вес - более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом) - Герман И., ось: 12, направление - юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венеч и меч - символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) - Герман И., ось: 13, направление - юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) - Герман И., ось: 14, направление - юг; Ангел, держащий в правой руке большой сосуд в виде амфоры. Сосуд - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,115 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) - Герман И., ось: 15, направление - юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу вверх. Чаша - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,085 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) - Герман И., ось: 16, направление - юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,025 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с копьем» - Герман И., ось: 17, направление - юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стояще на базе копье острием вверх. Копье - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) - Герман И., ось: 18, направление - запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч - символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,16 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с потиром и диском» (с дарами) - Герман И., ось: 19, направление - запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос - символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота - 3,15 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с терновым венком» - Герман И., ось: 20, направление - запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по

стальномукаркасу);Скульптура «Архангел Варахиил» (сплотнощем, наполненном розами)-Герман И.,ось: 21, направление - северо-запад;материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Архангел, держащий полотнищенаполненное розами - символмилосердия и прощения бога.Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 10 м, диаметр - 0, 70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел молящийся»-Герман И.,ось: 22, направление - северо-запад;Ангел с согнутой в локте правой рукой,прижатой к груди, левая рука опущенавниз.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,05 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел с лестницей»-Герман И.ось: 23, направление - северо-запад;Ангел, держащий лестницу,прилегающую к его правому боку,поддерживая ее левой рукой. Ангелсимволизирует христианскиедобродетели, лестница - нравственноевосхождение на небо.Время: 1839 г.Размер: 3,07 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел (архангел Уриил) сдвумя мечами» -Герман И.,ось: 24, направление - север;Ангел, держащий в правой руке,согнутой в локте, меч острием вверх.Левая рука опущена вниз и держитогненный меч. У левой ноги - шлем;Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 11 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Скульптура «Ангел, записывающийприходящих» (со свитком и стилетом) ГерманИ.,ось: 1, направление - север;Ангел, держащий в правой руке стилет.В левой, опущенной вниз руке, ангелдержит развернутый свиток, лежащий наслегка согнутом правом колене - символновых законов Христа. Правая ногаопирается на подставку.Время : 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел Селафаил»Герман И.,ось: 2, направление - север;Архангел с согнутой в локте и вытянутавперед, ладонью вверх левой рукой.Время : 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Декоративно-художественнаяотделкаириереров:дверные заполнения -Большие западные двери(внутренние)Витали И.П.Западная стена -двери дубовые с бронзовымириельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозициибольшихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Кресту твоему поклоняемся». Скульптурныепроизведения западныхдверей посвящены легендамоб апостолах Петре и Павле.На неподвижной частибарельефа фрамуги:1. Воздвижениеживотворящего креста (9,48 х4,50 м; 41,33 кв. м);на створных - 54 горельефа(2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м):2. Св. Иоаким Богоотец3. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого4. Св. Анна5. Захарий праведный6. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого7. Елизавета праведная8. Симеон Богоприимец9. Призвание апостола Павлана пути в Дамаск10. Анна пророчица11. Иосиф Обручник12. Исповедание апостолаПетра, что Иисус естьХристос13. Клеопа, брат ИосифаОбручника14. Мария Магдалина15. Мария, мать Иакова16. Саломия17. Марфа, сестра Лазаря18. Мария, сестра Лазаря19. Лазарь20. Иаков21. Проповедь апостола Павлав Афинском ареопаге22. Симеон, преемник Иакова23. Иосиф Аримафейский24. Проповедь апостола Петрак народу во время сошествияСвятого Духа на апостолов25. Никодим26. Филипп, диакон27. Прохор, диакон28. Никанор, диакон29. Тимон, диакон30. Пармен, диакон31. Николай, диакон32. Стефан Первомученик33. Апостол Павел передЦарем Агриппою34. Варнава35. Логин сотник36. Видение апостоломПетром сосуда37. Корнилий сотник38. Иродион, апостол39. Агав, апостол40. Руф, апостол41. Асинкрит, апостол42. Флегонт, апостол43. Ермий, апостол44. Климент, папа римский45. Страдание и кончинаапостола Павла46. Дионисий Ареопагитский47. Игнатий Богоносец48. Страдание и кончинаапостола Петра49. Поликарп, епископСмирнский50. Софья51 . Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Павла52.Вера53. Надежда54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Петра55.ЛюбовьБольшие северные двери(внутренние)Витали И.П. 1850-е гг.Северная стена.Двери дубовые с бронзовымириельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозиции большихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Кесарева .

Кесареви, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакии Далматском и Николае Мирликийском. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Антоний Великий 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Павел Фивейский 5. Макарий Египетский 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Макарий Александрийский 8. Царь Константин 9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента 10. Царица Елена 11. Великомученик Георгий 12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца 13. Св. мученик Иоанн-воин 14. Пахомий Великий 15. Арсений Великий 16. Евфимий Великий 17. Илларион Великий 18. Онуфрий Великий 19. Петр Афонский 20. Григорий Неокесарийский 21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота 22. Киприан, епископ Карфагенский 23. Афанасий Великий 24. Николай Чудотворец 25. Кирилл Александрийский 26. Великомученица Екатерина 27. Великомученица Варвара 28. Св. мученица царица Александра 29. Св. мученица Феврония 30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого 31. Св. Нонна, мать Григория Богослова 32. Кирилл Иерусалимский 33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского 34. Василий Великий 35. Григорий Богослов 36. Избрание Николая Чудотворца на Мирликийский архиепископский престол 37. Иоанн Златоуст 38. Св. мученик Агафоник 39. Св. чудотворец Косьма 40. Св. чудотворец Дамиан 41. Св. великомученик Федор Стратилат 42. Св. мученик Флор 43. Св. мученик Лавр 44. Спиридон Тримифийский 45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского 46. Григорий Нисский 47. Епифаний, епископ Кипрский 48. Николай Чудотворец низвергает Ария на Вселенском соборе 49. Амвросий Медиоланский 50. Феозва Диакониса, сестра Григория Нисского 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского 52. Св. мученица Ирина 53. Св. мученица Федора 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца 55. Дидим-воин.

Большие южные двери (внутренние) Витали И.П., 1848-1856 гг. Южная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы. Надпись над дверями: «Исполни слава Господня Храм». Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Кирилл, епископ Моравский 5. Антоний, Печерский чудотворец 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Феодосий, Печерский чудотворец 8. Михаил, первый Киевский митрополит 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру 10. Княгиня Ольга 11. Св. князь Борис 12. Александр Невский одерживает победу над шведами 13. Св. князь Глеб 14. Михаил 15. Князь Константин, Муромский чудотворец 16. Федор 17. Давид князь Глеб Константин, чудотворец 18. Князь Смоленский и Ярославский Федор 19. Константин 20. Петр, митрополит Киевский 21. Князь Владимир выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях 22. Алексей, митрополит Московский 23. Иона, митрополит Московский 24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви 25. Филипп, митрополит Московский 26. Сергей Радонежский 27. Кирилл Белозерский 28. Евфимий Суздальский 29. Пафнутий Боровский 30. Варлаам Хутынский 31. Св. Николай, Новгородский чудотворец 32. Св. князь Георгий Всеволодович 33. Крещение Владимира в Херсоне 34. Св. князь Всеволод Мстиславич 35. Св. князь Федор Ярославич 36. Александр Невский принимает иноческий чин 37. Св. князь Даниил Александрович 38. Св. князь Михаил Черниговский 39. Федор, боярин Михайла 40. Св. царевич Дмитрий 41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский 42. Св. князь Иоанн Угличский 43. Петр, царевич Ордынский 44. Стефан, епископ Пермский 45. Крещение князем Владимиром народа в Киеве 46. Иннокентий, епископ Иркутский 47. Дмитрий, митрополит Ростовский 48. Перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург 49. Митрофан, епископ Воронежский 50. Ефросиния Полоцкая 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира 52. Ефросиния Суздальская 53. Князь Петр Муромский 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого

князя Александра Невского 55. Св. княгиня Феврония оформление проемов больших дверей - профилированные мраморные наличники; линейные раскрепованные и профилированные сандрики спорезками из иоников и сухариков, на модульонах; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-западная сторона. Двери двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Вшед в нас исповемя Господеви». Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Северо-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Северо-западная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м.

оформление проемов малых дверей - профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики спорезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору; оформление оконных проемов в полуциркулярном завершении профилированные мраморные наличники; цоколь по всему храму доселе профилированный, отделанный мрамором разных сортов - белый, черный аспид, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками свставками черного мрамора и круглыми медальонами свставками черного мрамора; пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны скапителями стилизованного коринфского и ионического ордера - фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты, обратные каннелюры, по углам собора - гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченые; оформление полихромными филенчатыми мраморными панелями глянцевой поверхности - на гранях четырехподкупольных столбов и стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами в столбах - большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками свставками зеленого мраморов; по четырем углам собора - филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов; узкие высотные в выгнутые филенки пилястрами и колоннами зеленого мрамора; в алтаре - верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира; золоченые наличники, 50 оформляющие полуциркулярные окна галерей, декорированные растительными порезками; полуциркулярные оконные проемы в рукавах трансепта - местоположение, габариты, конфигурация,

рисунком красной стекловидной фактурной мозаики из стекла с орнаментальным рисунком в виде креста; оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волноты в притворе; софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора, оформлены кессонами с лепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток; софиты арок основного пространства проходов в живописном лазурного храма и пилонах - на основании цвета лепные орнаментальные композиции растительного мотива; софиты сводов между пилонами на склоне оформлены кессонами с золочеными порезками и обрамлениями с заполнениями из многолепестковых лепных розеток; софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с квадратными круглыми филенками лепными розетками; с большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе профилированного белого мраморного фриза, архитрава серого синкрустациями желтого из зеленого венчающего позолоченным мрамором; карниза с растительными порезками, иониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними; оформление аттика (над большим антаблементом) - пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филенками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива; подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников; надписи в арках - лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива: на восток - «Кто Бог великий, яко Бог наш; Ты еси Бог творящий чудеса»; на запад - «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»; на юг «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»; на север - «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»; в парусах четыре изображения Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набором мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S - 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П. «Евангелист Матфей» Парус юго-восточного пилонного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой. «Евангелист Лука» изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытая книга и писал. Книгу поддерживает ангел в алемплаще. Справа изображение его символа в виде крылатого готельца, слева две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем. «Евангелист Иоанн» изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой - перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ орел с расправленными крыльями, слева - две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток. «Евангелист Марк» изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ крылатый лев, справа - три фигуры херувимов с потиром над ними. архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из иоников, мотивов растительных. Скульптура барабана главного купола: автор - Витали ИЛ., медь, гальванопластика, позолота. Размер: 6,40 м. «Ангел со скрижалями» (слева от живописного образа апостола Петра) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с римскими цифрами. «Ангел с крестом» надписями (слева от апостола Андрея Первозванного) - изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест. «Ангел с пальмовой ветвью» (слева от апостола Матфея) - изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь. «Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Павла, брата Божия) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой. «Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) - изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди. «Ангел в дьяконском облачении» (с ораментом) (слева от апостола Филиппа) - изображен стоящим, в длинной

широкой одежде спясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами). <<Ангел с короной и скипетром>> (слева от апостола Иуды) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз, слегка согнутой в локте - скипетр. <<Ангел с мечом и весами>> 57 (слева от апостола Иакова младшего) - изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и опускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии. <<Ангел с трубой>> (слева от апостола Варфоломея) - изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток. <<Ангел>> (молящийся) 58 (слева от апостола Фомы) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте. <<Ангел в дьяконском облачении>> (с орарем, перекинутым на груди) (слева от апостола Иоанна) - изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты скрестами расположены крест-накрест). <<Ангел с лилией>> 59 (слева от апостола Павла) изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную тонкую ветку лилии. роспись барабана центрального купола - материал: масло по штукатурке. Размер: 4,89 x 3,1 м <<Апостол Петр>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части заднего плана видны очертания креста. В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г. <<Апостол Андрей 60 Первозванный>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, сидящим в пергаменте. У его ног лежат два свитка - скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображены огромных размеров крест. В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеевым». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П. В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым. <<Апостол Матфей>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим с книгой, повернутым в 3/4 влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками. В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи. Время: 1851 г. Роспись воссоздана по картону П. В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым. <<Апостол Иаков, брат 61 Божий>> Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья. В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий». Время: 1850 г. <<Апостол Симон Зилот>> Брюллов К.П. - Басин П. В. изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Филипп 62>> Брюллов К.П. - Басин П. В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Иуда>> (Иаковлев) -

Фаддей Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах - застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Левою рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию». Время: 1851 г. «Апостол Иаков (Заведеев) 63 младший» изображен старцем с длинной седой бородой. Показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с светло-желтым полностью подлокотниками надписями. Плащ покрывает сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом. Время: 1850 г. «Апостол Варфоломей» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубашку со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басию». Время: 1851 г. «Апостол Фома» 64 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим, одной рукой перелистывающим страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях; облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Иоанн Заведеев» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ. В левом нижнем углу, над каменным блоком, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Павел» 65 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти. В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым. Фризискусственного розового мрамора в ПОДОКОННЫХ простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола - в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек золоченный орнаментальный «бегущая волна»; фланкирующим мотивом устои капителями, декорированные золочеными порезками; каннелированные пилястры с «Ложками» на три четверти от основания - в межоконных простенках барабана; венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченых порезок растительного мотива, бациоников, сухариков, пальмет; центральное отверстие - окулос, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовыек композиции на карнизе отверстия; пространство внутри окулоса - имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя - Дылов И.П. Время: 1850 г. Материал: Медь, серебро; техника выполнена из выколотых и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром. Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м. Роспись свода большого купола - Брюллов К.П. - Басин П.В. Время: 1843-1847 гг. Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке. Размер: Площадь 816 кв. м «Богоматерь в окружении СВЯТЫХ» многофигурная. На первом балюстрадой композиция. плане перед почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части Николая Мирликийского сангелом, несущим епископский жезл. В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева - обращенные на северо-запад - Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в югозападной части

круга император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде. мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова к.п. Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин И.И. Материал - цветная смальта, техника набора мозаики римский метод. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м. северо-восточный пилон <<Поцелуй (Лобзание) Иуды>> изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и сфакелами. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887». юго-восточный пилон - «Се человек» 68 Центральные композиции фигуры Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны - Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполнили Сорокин фигуру Спасителя, воздух, голову сповязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 Г.» юго-западный пилон - «Несение креста» Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INCCI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 Г.» , " северо-западный пилон - «Бичевание Христа» 69 Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедро его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полюбленные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа - изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «(С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.» Западная часть собора Центральный неф роспись аттика - «Шестидневное сотворение мира» Бруни Ф.А. Роспись аттика западной стены центрального нефа. Время: 1843-1855 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 11,38 x 3,55 м, S - 40,39 кв. м. Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные ептицы. в 2009 г. парящие выполнены художественная реставрация 70 картины. «Всемирный потоп» Бруни Ф.А. (слева от входа) Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м, S - 23,32 кв. м. Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. Наутесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек. <<Жертвоприношение Ноя после потопа» Бруни Ф.А. Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м. Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из 71 которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся. роспись в люнете над аттиком в западной части - «Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А. Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: d - 12,80 м; S - 64, 17 кв. м. Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхогоденми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке пути. роспись плафона западной части центрального нефа Время: 1846-

1853 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S -46,24 кв. м.: «Солнце, луна и звезды с группами ангелов» Бруни Ф.А. Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми изображениями пятнами. Внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Вся правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд. двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя - обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы; прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - свода; в основании орнаментальное обрамление «меандр» живописи скульптуры; квадратные филенки скрестообразными вставками, врезках по сторонам живописи филенки под лазурит, обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»; скульптура в скрестообразных филенках: время: Виталии Ил., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота Размер: дангела-1,15 м; «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. Росписи северного трансепта части притвора - Росписи люнетов - «Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет) Рисунок Ф.Н. 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая площадь - композиция, сцена крещения киевлян при князе Владимире. Вся правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся. «Избрание греческой веры князем Владимиром» Рисунок Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит трок. В центре перед тронном Владимиром стоит грек в темной рясе и клобуке, с крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах. С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рисунок 1847». «Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет) Рисунок Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: 75 На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой ризе золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царевна Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле. «Крещение князя Владимира» Рисунок Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира - священники, с другой - его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель. В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1847». Росписи парусов - «Пророк Иона» Рисунок Ф.Н. Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой

частипаруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА . . . ». <<Пророк Наум>> Рисунок Ф. Н. Роспись паруса купола юго-восточного северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: изображен сидящим, повернувшись в % оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями.

Левою рукою он подпирает склоненную голову. В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». <<Пророк Софония>> Рисунок Ф. Н. Роспись юго-западного паруса северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Изображен сидящим, облачен в светлый хитон и темнокоричневый плащ. В левою руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующем жесте вверх.

В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». <<Пророк Аввакум>> Рисунок Ф. Н. Роспись паруса северо-западного северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота.

Облачен в светлый хитон плащ. Слева и красный от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью. В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». 7778 Роспись Шифона северо-западного купола. «Прославление Исаакия Далматского» Рисунок Ф. Н. 1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке. Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков.

Росписи южного трансепта в части притвора - Росписи люнетов - «Собор апостолов в Иерусалиме» Рисунок Ф. Н. Роспись восточного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая собеседования. Изображены - 6,04 м, Площадь - композиция, сцену Апостола на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине. В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1849». «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство Успенской церкви в Москве» Рисунок Ф. Н. Роспись южного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, Площадь - 11,30 кв. м.: Митрополит Петр - старец с седой длинной бородой - в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левою нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1848». «Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского» Рисунок Ф. Н. Роспись западного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергий и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергий Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках.

Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья. 79 «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским») Рисунок Ф. Н. Роспись северного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых рясах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1849». Росписи парусов - «Пророк Осия» Рисунок Ф. Н. Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В

его левой руке полуразвернутый свиток надписью: «Слышите слово Господне». В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует золотую мозаику. 80 «Пророк Иоиль» Рисс Ф.Н. Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛАХ ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику. <<Пророк Аггей» Рисс Ф.Н. Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует мозаику. <<Пророк Захария» Рисс Ф.Н. Роспись юго-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м. Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой из золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте. В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850?». После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеждах, находившегося с правой стороны паруса. Фон имитирует золотую мозаику. Роспись плафона юго-западного купола - <<Прославление Святой Февронии» Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена колена преклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два колена преклоненных ангела. Слева от Февронии группа из 82 парящих и колена преклоненных ангелов, вззирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии меч, щипцы. Левее, на противоположной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого - вязанка хвороста. Роспись в аттике над юго-западным пилоном - <<Аарон, приносящий жертву Богу» Шамшин П.М., 1843-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,35 x 3,55 м; S - 15,44 кв. м.: Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающих за Аароном. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иисус Нави входит в землю обетованную» Шамшин П.М., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Фигура Иисуса Нави занимает центральную часть. Он в виде гордого завоевателя - тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на 3 крышке расположены двух ангелов, которого полуфигуры. Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинъ». Роспись аттика в юго-западной части собора <<Руно Гедеоново» Шамшин П.М., 1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий в даль. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иосиф в Египте принимает отца и братьев» Марков А.Т., 1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчины

июноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи Иосифом находится небольшая группа людей, среди египтян в которых облачен фараон, человек с опахалом, дети.. Роспись аттика юго-западной части собора - «Исаак благословляет Иакова» Плюшар Э.А. Время: 1843-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м. Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего колена преклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося со сохоты. Роспись аттика юго-западной части собора - «Видение Иаковом лествицы» Плюшар Э.А., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно у словными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог. 85 Роспись аттика юго-западной части собора «Авраам приносит в жертву Исаака» Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана. Роспись над аттиком на югозападной стене «Иаков благословляет детей» Штейбен А., 1847 г., 1854 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; s - 15,19 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается на вершине треугольным темно-коричневыми шторами на заднем плане с правой и с левой стороны создаются своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в жесте в молитвенных 86 Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.; по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подлюстру, по сторонам розетки головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску надписью» Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобызал его»; 87 на противоположной стороне свода - у херувимов доска надписью: «Понеже показал Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан» Витали И.П. (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою». 88 «Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди. «Пророк Михей» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в пол оборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковно-славянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и вземли земле и вси, иже наней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом. «Пророк Барух» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Барух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю

часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток. 89 Роспись плафона центрального нефа - «Видение пророка Иезекииля» Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре композиции находится фигура пророка, стоящего на скале, вздымающего к небу руками. Оберуки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа и слева от скалы, находятся две группы воскресающих людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары. скульптурное оформление софита арки западной части центрального нефа (подроспись «Видение пророка Иезекииля») - Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: «Ангел, восхваляющий Боготворца вселенной» изображен сидящим в длинных одеждах с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз; символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой - епископская митра и изображение образа «Не рыдай мене Матю»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра спускаются плодовые гирлянды; 90 «Ангел, восхваляющий Боготворца вселенной» изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе. символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, занимают - хоругвь, по сторонам - рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; профилированные оформленные растительными гирляндами; консоли, основания золочеными полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фонокрашен; лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстру в зените арки; 91 Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Ангел с державой» изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом. символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированное плинте и орнаментированной базе помещены наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел. плинте основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Ангел со изображением ЦИТОМ» СИДЯЩИМ в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левою рукою ангел держит щит с крестом. символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилированное плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копье, жезл. плинте основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые 92 гирлянды; профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фонокрашен темно-красным; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фонокрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душумою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняя державно неоскудевай помощниче мой». 93 Росписи аттика северного нефа западной части собора -

«Обретение Моисея»Плюшар Е.А., 1848-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92кв. м.,Шестифигурная композиция.Центральная фигура - дочьфараона, одетая в красныйплащ. По левую руку не находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по есправую руку. На переднем плане слева тростниковая расположена корзина. Две молодых девушки стоят задочерью фараона. Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь.1849».

«Бог является Моисею вкупе неопалимой»Плюшар Е. А. , 1846-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68кв. м.:Двухфигурная композиция.Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи . Правой рукой Бог указывает вдаль, давая наставления Моисею. Колено преклоненный пророк находится в левой части росписи. Левоу рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох .94

«Моисей и Аарон перед фараоном»Плюшар Е.А. , 1843-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92кв. м.:Моисей, Аарон и Фараон - три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа, находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись влево в нижнем углу росписи : «Е. Плюшарь ».

«Переход израильтян через Черное море»Алексеев Н.М. , 1844-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92кв. м. :Многофигурная композиция.На фоне освещенного темно-синего, заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева - бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники. Авторская подпись «Н.Алексеев . 1848 г.» в левом нижнем углу росписи .95

«Мариам, воспевающая песнь Богу»Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92кв. м. :Мариам, правое опустившись на колени, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура влево слегка развернута. На переднем плане росписи у ног пророчицы над двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина. Подпись курсивом в правом нижнем углу: «Ф. Завьяловъ».

«Синайское законодательство»Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68кв. м.: На первом плане изображены седовласый Яхвев в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхве благословляюще простерта над головой пророка, левая - жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой.96

«Предсмертное завещание Моисея»Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92кв. м. :Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды. В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьяловъ ».

Роспись над аттиком по осе северных малых дверей- «Ангел, истребляющий первенцев египетских»Алексеев Н.М., 1849 г.Материал : Масло поштукатуркеРазмер: длина - 4,90 x 3,10 м; S- 15,19 кв. м.: В верхней части композиции - фигура парящего ангела в оном в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре - убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ним еще одна женская фигура. Справа две фигуры мужчины и женщины.97

«Притча о званых на брак»Никитин А.П. - 1848 г.Материал: масло поштукатуркеРазмер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68кв. м.:Многофигурная композиция.На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен с Идущий Иисус Христос. В левом нижнем углу подпись: «Худ. Шт. - капитана Никитина. 1848 г.». Оформление плафона свода в северном нефе в западной части

собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками 98- «Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м. по сторонам лепные золоченные многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подлюстру, по сторонам скульптурные золоченные головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, снакладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченные венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску снадписью» Витали ИЛ., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску снадписью: «Пучиною покрыих, погрязна в глубине, яко камень»; 99 100 на противоположной стороне свода - у херувимов доска снадписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израиле вы от земли Египетская»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль» На восточных сводах у западных малых пилонов . Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх. 101 «Пророк Елисей» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток. «Пророк Амос» На западных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой - скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ. 102 «Пророк Авдий» На западных сводах у двухподкупольных пилонов. Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий развернутый на коленях свиток со словами пророчеств, скрученный с двух концов. Насвитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Нем, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззрилли бых на тю». Оформление рукавов центрального трансепта (посторонам от средокрестия плана) Роспись аттика над большими северными дверями - «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек» Плюшар Э.А., 1847-1848 гг., 1855 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,55 x 10,66 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи - Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы - слева и справа, имеющие свой 103 отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа. В левом нижнем углу подпись: «Е. Плюшарь. 1855.». 27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины, 17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины. Роспись аттика северо-восточной части собора - «Притча о блудном сыне» Сазонов В.К., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,50 x 3,55 м, S - 16,0 кв. м.: Пятифигурная Действие композиции . роспись разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры - седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ним стоит женщина. Роспись в аттике над северо-восточным пилоном «Исцеление слепорожденного» Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м; S - 6,92 кв. м.: В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо к Христу. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую - 104 пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит протягивающий к правой руке

.мальчик, слепому В левом нижнем углу подпись: «АЛЕКСЕЕВЪ. 1848». углу Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Покаявшаяся грешница>> Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S- 16,68 кв. м.: Центральная сцена на переднем плане - омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа. В левом нижнем углу подпись: «Н. Алексеевъ. 1848». Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Исцеление расслабленного>> Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.: Двухфигурная КОМПОЗИЦИЯ. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть. 105 Роспись аттика юго-восточной части собора «Иисус спасает утопающего Петра» Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра. Подпись «Алексеевъ. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок. Табличка с названием картины «Алексеев. 1844-1849», стоит с левого нижнего края. Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Брак в Капе Галилейской>> Алексеев Н.М., 1844-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Христос - центральная фигура КОМПОЗИЦИИ. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Передним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.». 106 Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Притча о милосердном самаритянине>> Сазонов В.К., 1844-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше. Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями - «Нагорная проповедь» Басин П.В., 1845-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре - сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Слева изображена многочисленная группа людей - седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина простолюдин, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы - большая старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее повторяется фигура человека в чалме, обращенного к стоящему рядом мужчине. Оформление сводов в арках (северного и южного нефов) центрального трансепта - Северный неф - полуциркулярные (у стенов), золочеными архивольтами оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописной в раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, несущие Святой Потир» Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м, S-11,70 кв. м.: трехфигурная Три ангела в руках потир; композиция парят, держа в прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальвано-пластика, позолота; надписи: - «Светом покаяния озари мя 108 наставниче и хранителю мой»; «Святым ангелы наставляеми, достигнешь воединение веры»; «Мыслете мы присно и творите, Господень Ангели, благая и полезная даруй»; «Твоих крыл кровом, хранителю мой, покрый мя». Скульптура на склонах свода (материал: медь, гальвано-пластика, позолота) <<Ангел раскаяния>> Витали И.П. Скульптура

сводов северного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутого впол-оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела; ; С 100 "!" - < - - - - ~. " 109 находится череп. Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос. <<Ангел веры>> Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам клейма. Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь. <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима>> Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами раскаяния и веры) В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое». 110 «Ангел добродетели» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится снопок колосьев. На плаще, наколенниках ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии. Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, вверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью. <<Ангел - покровитель>> Витали И.Л. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два колена преклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них семисвечник, постамент с панцирь. горящий возлелевой стороны 111 <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима>> Витали И.Л. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами добродетели и покровителем) В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моего завета за многих изливаемая грехов». в оставление

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансепта - южный неф полуциркулярные (у стены), золочеными арками вольно оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филанки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописное в раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - <<Ангелы, несущие Евангелие>> Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло

поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м, S - 11,70 кв. м.: Три ангела держат Евангелие - двое расположены вверху 112 слева и справа, один внизу по середине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой ИСХ по обе стороны от изображения. прямоугольные филанки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподпругной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: «Светло предстани мое слабленным лицам и радостным наставниче мой»; воззрением, 113 - «Не остави мене хранителю мой и подаждь ми спасение не оборимое»; - «Ангела мирна у Господа просим»; «Ангел спутшествует благо успеется Божий давам и путь вамъ и возвратитесь здрави»; 114 скульптура на склонах свода - <<Ангел радости>> Витали И.Л. Скульптура сводов

плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали ИЛ., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и непомыслим противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой». профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; скульптурное софитное аркиоформление - Витали ИЛ., 191848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Архистратиг Михаил» изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, вверх.

Левой архистратиг ладонью ногой попирает извивающегося поверженного дракона. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка скистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волотами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Архангел Гавриил» Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух; 120 Оформление сводов в рукавах предaltarного трансепта полуциркулярные архивольты оформлены порезками (у стены), золочеными растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральные живописные изображения в профилированных рамках с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, держащие свитки заповедей» (роспись на своде юго-восточной части собора) Шамшин П.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; «Ангелы, держащие свитки заповедей» Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; 121 скульптурное сводовое оформление (Медь, гальванопластика, позолота) Скульптура сводов северного нефа - «Апостол Агав» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: стена Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест на крест надеты две архиерейские ленты скрестами. «Апостол Сосфею» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. стена Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол ракушку; левой сжимает хоругвь держит рукой (посох, завершающийся изогнутым наверху и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги. 122 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ. (между Апостолами Агавами Сосфеном) Время: 1846-47 гг. Размер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковнославянскими буквами: «Се аз прииду к тебе в столпе облачном, да услышат людие глаголюща мя к тебе». Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аптика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена). «Ангел, держащий доску с надписью» Витали ИЛ. Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный». Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолота Размер: высота 2,80 м. 123 «Апостол Тимофей» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика,

позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой. <<Апостол Анания>> Витали И. П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона. Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута впол-оборота влево. Левоу рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке - посох. 124 «Два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (Между Апостолами Тимофеем и Ананией) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сошед за свидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разуметь». Скульптура сводов южного нефа «Апостол Трофим» Витали И. Л. Юго-восточная стена главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу направо. Его правая рука вытянута вперед. Левоу рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола. 125 «Ангел, держащий доску с большого (3 ярус к югу от надписью» Скульптура иконостаса, центра). Витали И. Л. Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 м Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Агрешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима. <<Апостол Нигер>> Витали И. Л. Юго-восточная стена главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в 1/4 оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Левоу рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз. 126 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (между Апостолами Трофимом и Нигером) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Блажени творящие заповеди Его; да будет область им над рекою животное». «Апостол Иосиф» Витали И. Л. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте. Левоу рукой он держит Евангелие. <<Апостол Симеон>> Витали И. Л. 127 На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м. Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз. «Два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (между Апостолами Иосифом и Симеоном) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре. В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Прииди и жаждай да приидети хотят да приемлет воду животную туне». Скульптура над иконостасом. 128 главным Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Сосфена). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога

ангела стоит на приступке, приподнято. ниспадает колено Плащ вниз, слегка ангела образуя мягкие широкие складки. 129 Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Трофилу). «Молящийся ангел» Витали И. П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз. Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест на крест. Плащ ниспадает вниз. 130 покрытие пола - бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства доселеи; покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные елешадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «В шахматном порядке»; оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло-темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра; орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов; 131 пространство между пилонами мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре. 132 ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркулярным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филленчатыми пилястрами, с внутренним резным помрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с выписанными розетками в квадратные филленки, с профилированными филленками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями; Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м. Сохранность цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов. (в северном и южном нефках, над иконами на пилонах (В Им трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны) от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волноты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада. 133 Иконы в пилонах Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Воскресение Христова» Штейбен К. А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м. Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрявшие от сна стражники. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона «Иоаким и Анна» Штейбен К. А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небуглази. 134 Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы) Штейбен К. А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На иконе изображена Мария, возносящаяся, поддерживаемая ангелами на облаке, двумя Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сшествие Святого духа на апостолов» Нефф Т. А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темносинем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки пламени божественного. 135 Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Христос посылает свой образ Авгарю» Нефф Т. А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м,

верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте. Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, передней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках. 136 Северный неф, второй от алтаря трансепт, западный пилон, сторона. северо-южная Икона «Распятие Христа» Штейбен К.А., 1851 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа. Северный неф, второй от алтаря трансепт, северозападный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Положение во гроб» («Снятие с креста») Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе. 137 Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона. Икона «Покров Богородицы» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся. Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона. Икона «Рождество Богородицы» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 138 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, восточная сторона. Икона «Рождество Богородицы» (копия) Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сретение» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей. 139 Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Икона «Обрезание Господне» Муссини Ч., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся. Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Икона «Воздвижение животворящего креста» Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся. 140 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, западная сторона. Икона «Вход Господень в Иерусалим» Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, восточная сторона. Икона «Крещение Господне» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Композиция представляет Иоанна Крестителя скрестным древком и в овласянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись,

поколени в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке Святой Дух в виде голубя .141 Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. в центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., авторская копия. 1849 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. 142 Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Иоанна Предтечи>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета. Росписи плафонов сводов в проходах пилонов - Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон). Материал: штукатурка. Размер: 3,00 x 1,70 кв. м. Масло. Пох 3,90 м; S - «Любовь» (Ангелы, несущие светильник) на своде юго-восточного нефа. Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака. 143 <<Премудрость>> (Ангелы, несущие Евангелие) на своде северо-восточного нефа. Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака. «Вера» (Ангелы с крестом) на своде северо-западного нефа. На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангелов с крестом. <<Надежда>> ангелы) (Летящая на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи - насыщенный синий. 144 Киот золоченой бронзы на мраморном парапете. Центральный неф, у юго-восточного пилона. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Киот двухъярусный - надпись в 1-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. 1-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из иоников и кантонов; каннелированные пилястры на углах 1-го яруса с волютами и раковинами. фронтон, над которым 8-миконечный крест. «Всевидящее Око» в тимпане возвышенная площадка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным входом в три мраморные ступени, оформленные мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченые решетки на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с 145 растительными завитками по верхнему краю; бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота; бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен кантоном, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде. Икона <<Богородица Тихвинская>> в киоте. Время: XVIII в. (?) Материал: дерево, металл, золото. Сусальное. Техника: темпера, золочение. Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см. Основа формы, прямоугольной из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны пластинки металлические накладок-стяжек сверху и снизу по соединению 2-ой и 3-ей досок. Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по внешнему краю - опушка бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богородицы по типу «Одигитрия» - поясное, с младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой; в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом 146 монограммы под титлами: "MP" и "OU", над головой младенца - "ICXC". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "ОБ... Пр .. та.. М ... рою ... года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения словом "года" мира"

передКафедра дубовая с резьбойВремя: 2-я пол. XIX в.Материал: Дерево (дуб), лак.Размер: высота (прим.) - 2,5м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5м.Центральный неф, у северовостоногопилоналестницы с двух сторон,ведущие на прямоугольнуюплощадку; ограждениеплощадки глухое, спятигранным выступом,который поддерживаетсярезнымиограждениефиленки,волютами;расчленено нана филенкахрезной крест в сиянии; вверху,в центре ограждения - дверезные головки херувимов.147Мозаичные иконы на полуглавного нефа«Вознесение Христа»Икона мозаичная(копия с картины на пилоне).Центральный неф, второйтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юде вин(Светицкий, Балашов,Вершинин).Время: 1907-1912 гг. (картон-1848 г.).Материал: Смальта., техника - римский набор.Размер: 3,70 x 1,57 м, верхскруглен.Изображена сцена вознесенияХриста.<<Рождество Богородицы»Икона мозаичная.(копия с картины на пилоне)Центральный неф, второйтрансепт, северо-восточныйпилон, южная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юдевин,Светицкий, Вершинин.Время: 1907-1912 гг. (картон -1848 г.).Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 3,70 x 1,58 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,представляющая омовениенорожденной Марии. Напереднем плане изображенытри служительницы, стоящиена коленях возле купели. Винтерьере дома, на заднемплане изображена Анна наложе с младенцем на руках.Иоаким стоит слева в молитвенной позе.148«Апостол Петр»Икона мозаичная, (копия скартины барабанацентрального купола).Художник Басин П.В.I трансепт, северная сторона(на полу).Время: 1907-1912 гг. (Картон- сер. XIX в.)Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 4,90 x 3,10 мАпостол Петр изображенсидящим на ступенях. В левойруке, опирающейся на книгу -два ключа. Правая рукавоздета вверх. Глазавозведены к небу. На апостолесиний хитон и светло-коричневый плащ,голова сияние.подпись: «П. Басию».ВокругВнизу149Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, северо-западныйпилон, южная сторона.На подставке на полу.Художник Майков Н.А.Икона изображает Христасреди учеников ,благословляющего хлеб длятрапезы. Икона выполненацветной смальтой, римскимметодом набора мозаики вмастерской Академиихудожеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 x 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадису, примерно 1,25-1,30м.Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.На подставке на полу.Художник Дузи Х.Икона изображает Христа,сидящего за столом ,окруженного учениками.Икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 x 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадису, примерно 1,25-1,30м.Воздуховодзолоченой бронзы14шт.150(душник)(2 - внутри малых алтарей заалтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 - во II трансепте на ЮВ и СВ стенах на ЮЗ и СЗ стенах; 6 - в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВсправа, СВ слева, СЗ, СВсправа)Время: сер. XIX в.Материал: Золоченая бронза.Размер: Длина пластины(прим.) - 0,7 м x 0,25 м,воздуховод О, 18 x О, 18 м.Длина пластины бвоздуховодов в западнойчасти (прим.) - 0,7 м x 0,35 м,воздуховод 0,24 x 0,24 м.вытянутая прямоугольнаяпластина из вызолоченнойбронзы крепится к мраморнойвставке стены четырьмякреплениями, выполненнымив виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод -секторальноквадратнаяоткрывающаясякоробка с решеткой внизу; в центреручка вимеющегоорнамент.виде кольца,цветочныйалтарная часть -солея с клиросамиместоположение, габариты,конфигурация в плане, слестницами на амвон и вприделы по сторонам;материал красныйшоханский порфир;пол в пространстве Царскихврат, между пьедесталамиколонн иконостаса, в арках ина клиросах с инкрустациямизеленого и желтого мраморов;балюстрада из золоченыхбалясин на профилированномбеломраморном цоколе, спрофилированным поручнем;мраморные тумбыбалюстрады спрофилированным цоколем и"завершением, оформленныефиленками с вставкамичерного мрамора с бельмипрожилками;бронзовые золоченые решеткиамвона и клиросов накруглых в сечении балясиных раздвижными устоями нароликах, с завершением в видеяблока с венчающиммальтийским крестом,рисунок решетки израстительных завитков сголовкой крышатаго херувима в центре, в обрамлении сверхуи внизу меандра, срастительными завитками

поверхнему краю; 151 Алтарная преграда Главный иконостас в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с бронзовыми коринфского золочеными капителями ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и орнаментированных порезками; плитах, профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении порезок; Кронштейны золоченых золоченой бронзы для лампад (укреплены над 1 ярусом Главного иконостаса б шт.) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота (прим.) - 0,3 м, длина (прим.) - 0,7 м Сохранность: В 2010 г. 152 воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая. К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения кантов и волн. Вниз от оси основания канта живописные отходит листвообразные иконы расположены в три яруса - 1 - местный ряд - Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S - 10,22 кв. м. Слева от Царских врат «Богородица с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856 г.; Богородица с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте. 153 «Св. Александр Невский» мозаичисты Шаповалов И.С., Лебедев; 1852-1856 г. Александр Невский изображен в облачении воина княжеских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь собором Спасения Нерукотворного. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский». «Св. Екатерина» мозаичисты Гартунг Ф., Линдблант Э., Фролов А.Н.; 1855-1862 г. Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинута через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображена часть колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица». 154 «Апостол Павел» мозаичисты Алексеев Н., Праг. 1855-1862 г. Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямо стоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел». Справа от Царских врат «Иисус Христос Вседержитель» мозаичисты Солнцев Е.Г., Кокки Р. (помощники Бурухин И.Д., Хмелевский, Праг, Линдбладт Э., Щетинин М.И.). 1853-1855 г. Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава. 155 «Исаакий Далматский» - местный образ; мозаичисты Рае в В.Е., Алексеев Н. (помощники Агафонов, Муравьев М.П.). 1851-1856 г. Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский». «Св. Николай Чудотворец» мозаичисты Щетинин М.И., Шаповалов И.С., Муравьев М.П. 1855-1862 г. Николай Чудотворец изображен в епископском облачении вишневого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. В левой руке он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец». 156 «Апостол Петр» мозаичисты Солнцев Е.Г., Агафонов. 1855-1863 г. Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и коричневом плаще. В правой руке - две серебряные юпочки, в левой - книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр». четверти пилястр, иконы беломраморных фланкирующего местного ряда с четвертькапителей ордера; золоченых коринфского фриза над иконами местного горяда в виде накладных провисающих гирлянд с цветочных горельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза); фриз желтого сиенского мрамора; профилированный карниз между первым и вторым ярусами с золочеными бронзовыми растительными порезками, иониками, сухариками, поясом меандра; 157 11 ряд иконы в профилированных наличниках; материал: смальта, техника: римский набор, размер: высота - 3,00 м, длина 2,00 м. - слева от Царских врат. «Св. Николай Новгородский» Художник Бейдемман

А.Е.1864-1869 гг.Изображен старец в княжеском одеянии краснокоричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. Посторонам надпись: «Св. юродивый Новгородский Кочанов». князь Николай «Мария Магдалина и царица Александра» Художник Бейдеман А.Е.; мозаичисты Щетинин М. И., Фролов А. Н., 1864-1869 гг. Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голову надет золотой венец. В правой руке меч, в левой пальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мироносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи «А. Фролов. 1865(?) г. М. Щетинин». Икона «<<Всех святых>> (Большой фамильный образ, «Духовенство») Художник Нефф Т.А.; мозаичисты Бурухин (помощники Агафонов, Муравьев МЛ., Праг); Хмелевский и Алексеев Н. 1856-1867 гг. Многофигурная композиция, расположенная по обе стороны от скульптурной группы «Христос во славе». В левой части композиции изображена группа верующих, в центре которых находится митрополит в синей митре, держащий в левой руке посох сулоком, а правую руку поднявший в благословляющем жесте. Справа от него стоят два старца в черном монашеском облачении. В правой части композиции в центре изображен митрополит в красной митре, с посохом сулоком в руке, положивший правую руку на грудь. Рядом с ним духовник в епископском облачении с книгой в руках. Слева от них два схимника. В правом нижнем углу надпись: «С ориг. углу Нефаисполнил Хмелевский .. ». 159 «Св. князь Владимир и княгиня Ольга» Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е. Г., Фролов А.Н. 1864-1868 гг. Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой - державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.». «<<Архангел Михаил>> Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг. Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил». 160 «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета» Художник Бейдеман А.Е. 1864 г. Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светлокоричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета». «<<Равноапостольный царь Константин и Елена>> Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. 1864-1868 гг. Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом венцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.» фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра. карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и модульонами. 111 - ряд (пророческий и пророческий) Над Царскими вратами центральный образ: «Тайная вечеря» Икона мозаичная. Художник Живаго С. А. 1869-1886 гг. Материал: смальта. Размер: высота - 3,70 м, длина 5,20 м. Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.П.Б. 1886 Г.». 162 Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» - «<<Ангел и два херувима>> Витали И.П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»). «<<Ангел с чашей и два херувима>> Витали И.П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»). облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками

скруглыми вставками в центре, раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированным бронзовыми иониками и пальметками; 163 Иконы по сторонам от центрального образа «Тайная вечеря» Живаго С.А. Время: 1843 г. Материал: Холст, масло. Фигуры изображены в рост на золотом живописном орнаментальном фоне «Пророк Исайя» (первая справа) «Пророк Иеремия» (вторая справа). 164 «Царь Давид» (третья справа). «Патриарх Ной» (четвертая справа). 165 «Праотец справа. Адам» (пятая). Слева от образа «Тайная вечеря»: «Пророк Даниил» (первая слева). 166 167 «Пророк Илия» (вторая слева). «Царь Соломон» «Патриарх Мельхиседею» (четвертая слева). «Патриарх Авраам» (пятая слева). 168 Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике мрамора порезками - искусственно золочеными «Моление о чаше» Живаго С.А., сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: высота - 1,50 м, длина 4,50 м. Слева колено преклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов. Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о Чаше»: Витали И.П. Скульптурные группы в основании архивольты арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» - Два молящихся ангела (сидящие на карнизе) (с левой и правой стороны). Два Ангела, держащие доски надписями (с правой и левой стороны). 169 Царские врата полуциркулярная арка на колоннах и пилонах - каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с золочеными херувимов; рельефными головками профилированные золоченные бронзовые базы и плинты колонн, оформленные растительными порезками; беломраморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера; пилястры в оформлении пролета арки, филенками с вставками малахита и ляпис-лазури; архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях; лучковые фронтончики, на которых золоченные херувимов; восседают фигуры полуциркулярная арка врат - архивольт филенчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и видет Царь Славы»; 170 софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение); Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии - в центре; 171 оформление створов врат - орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей КОМПОЗИЦИИ Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу. Центральная мозаичная композиция врат «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор): Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову. 172 Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние. 173 Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) - На правом створе евангелисты Иоанн и Лука, на левом - Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом. Скульптурная группа над аркой Царских врат. «Царь царем» Клодт П.К. Живопись - Нефф Т.А. скульптурная группа с живописными ликами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар) 174 в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится колено преклоненная Богородица, в плаще покрывающем голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богородицу стоит ангел снимком над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. Занимает два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку

Христаноходится коленопреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангелас распостертными крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. Собоих сторон у ног Христа лежат крылатый лев символический телец, а на подлокотниках его трона расположены ангел и орел тетраморф-символические изображения Евангелистов. Скульптурная группа над аттиком в арке над иконой «Моление о чаше» «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Витали И. П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота: композиция, состоящая из коленопреклоненных ангелов, 175 поклоняющихся Кресту. архивольт арки оформлен золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами; арочные проемы в боковые приделы-арка в Придел св. Александра Невского-«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Скрижали - мрамор; Сияние медь, гальванопластика, позолота. арка в Придел св. Екатерины «Сосуд ЖИЗНИ» (Парящие херувимы) Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Чаша мрамор; Сияние медь, гальванопластика, позолота. архивольты арки оформлены золочеными растительными порезками; пилястры в пролете арки облицованы филенками совставками малахита и ляпис-лазури в золоченом обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками; облицовка малахитом сомееандром на устоях арочного проема со стороны приделов; Главный алтарь - Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола - количество - 12. Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор совставками желтого сиенского мрамора. Размер: высота - 0,98 м, длина - 0,38 м, ширина - 0,38 м, основание - 0,5 x 0,5 м. - белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах и сверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом плитка квадратная в плане, с шестью отверстиями. 177 профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченые скульптурные головки херувимов в пятах арки; филенчатые мраморные пилястры устое арки; Оформление стен - пилястры, полуколонны стилизованного ордера - полупилястры, с капителями коринфского фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты обратные каннелюры, темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченные; филенки между пилястрами прямоугольной формы и сполуциркульным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого сиенского мрамора; золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с гирляндами сполуциркульными цветочными наднишами стены иконостаса и посторонам от витража на восточной стене; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами волютами. лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу 178 оканчивается гирькой. профилированный наличник витражного мрамора; окна серого подоконье в виде профилированного карниза с прямоугольной филенкой подним (серый мрамор); Витраж-«Воскресение Иисуса Христа» Исполнен по рис. Генриха Мари фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руко-водством М. Э. Айнмиллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота - 9,00; длина - 3,20 м; площадь 28,5 кв. м. Фигура Христа облачена в ярко-красный золотистой тогу скаймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя. Антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними; Аттик-филенчатые пилястры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками; 179 росписи аттика - «Спас Нерукотворный» Нефф Т. А. роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона). 1857 г. Материал: Масляная живопись

на медной доске Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м на золотом фоне, имитирующем мозаику - платс изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лика: «Иисус Христос». «Омовение ног» Бруни Ф.А. Роспись в аттике алтарной части (южная сторона). 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще. Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50» 180 «Неверие Фомы» Бруни Ф.А. Роспись аттика восточной стены алтарной части. 1845-1853 гг. Материал: штукатурке Размер: 11,3840,39 кв. м Масло пох 3,55 м; S - Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов. «Явление апостолам» Бруни Ф. А. Господа Роспись в аттике алтарной части (северная сторона). 1845-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах скантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся справа, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще. Роспись в люнете на восточной стене - «Дух святой, окруженный ангелами» Бруни Ф.А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 12,8 м в диаметре. В центре композиции находится голубь - символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов: головки херувимов софит арки расписан под филенки с орнаментальным заполнением головок из меандра, херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест. Оформление свода - Живописный плафон - «Введение первородного во Вселенную» Бруни Ф.А. Масло по штукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане - фигура Христа с поднятой благословляющей жест правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа - текст, еще выше поясное изображение Бога-Саваофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке. золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода; прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные спорезками филенки; скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота); орнаментальное меандром обрамление (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона; 183 Торшер (шандал) на 21 светоточку (5 шт.), сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 1,5 м, сосвечами - 1,8 м, диаметр - 0,5 м. - на плиту основания в форме выгнутого треугольника со скошенными опирается у гламитреножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие гранитрапезиевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре - декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи). Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек 7 шт. (2 - в 1-м трансепте, 2 - во 2-м трансепте, 2 - в 3-м трансепте северной и южной сторон; 1 - в середине западной части, центральный неф) Время: сер. 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: диаметр - 3,5 м, вес - 2,9 тонн. В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с 184 помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах - по 8 тарелок, в III ярусе - 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах - по 5 свечей. В месте соединения тарелок со обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. В центре, в III ярусе, на стержне помещена

гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на настольных тросах. Электрифицирована лампами миньон. 185 арочные проемы в боковые приделы, профилированные архивольтами, замковыми камнями в виде воллуты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками; Боковые алтаря-стены главного северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, профилированным филанчевым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами; орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон; скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира всиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины); скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского); 186 мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами - на южной стене над иконами по сторонам двери слева: «Кто взыдет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его»; справа: «неповинен руками и чист сердцем»; внутри алтаря над дверью: «И внизу к жертвеннику Божию»; во фризе левее: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»; посередине - «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиренно и сокрушено Богу уничтожит»; правее «да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою»; на северной стене, по сторонам от двери, слева: «внидем в селения Его»; справа «ПОКЛОНИМСЯ наместо, идеже стоястенозе Его»; внутри алтаря над дверью: «Тако во святем явихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»; во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи сил»; в центре: «алтари Твои, Господи сил, Царь мойи Бог мой»; справа: «Сей покой Мой во век века, где вселюся, яко изволих и». 187 алтарные двери сполуциркульным завершением, одностворные, филанчевые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» - нижних филанок, гирлянды с виноградными лозами и гроздьями в верхних), в верхнюю филанку вставлены иконы; дверные ручки-фали (4 шт.) - латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы сполусферическим гладким завершением; кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампадна алтарных стенах в виде двух воллут; в основании розетка; в окончании - три лепестка и крюк для подвеса лампы. лампы (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой. 188 Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины. Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон» Молдавский К.А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец ораря, в левой руке кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. Икона «Св. Василий Великий» Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с поднятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами - орел (коврик с изображением орнамента). Вверху надпись: Василий орла имеандра). «Святой великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К Молдавский. 18??». Фон 189 золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери. Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин» Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен. Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой - посох с сулком. На груди панатия, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу цветом: Фон подпись красным «К. Молдавский». золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м, Поясное изображение. В центре св. Сампсоний с мощевиком в руках, по сторонам от него св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и св. Евсевий в фиолетовом облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Сампсон Странноприимец»,

«Святой Евсевий священно мученик Самосатский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа. Икона «Св. Козьма и св. Дам и ан» Дорнер И. К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м, Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребренику». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева. Икона «Св. Двоеслов и Сирий» Дорнер И. К. Григорий св. Ефрем. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен. Поясное Григорий профильное изображение Двоеслов в темно-красном облачении епископа, темносиней митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем - в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирию». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Главный алтарь северная сторона Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского. Икона «Архидиакон Стефан» Молдавский К. А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Стефан изображен святого полного роста. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток списью менами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакоу». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. Икона «Св. Афанасий Великий» Молдавский К. А. Время: 1852-1855 гг. Материал: Холст, масло. 192 Размер: 1,19 x 2,66 м; верх скругленным верхом. святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева. Икона «Иоанн Златоуст» Дорнер И. К. Время: 1852-1854 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения. Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854». Фон золотой сорнаментальным тиснением. 193 Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон Мефодий» Дорнер И. К. Время: 1847 г. и Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м. св. В центре св. Пантелеймон смощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон велико мучению», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие» Дорнер И. К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Великий» и Антоний «Преподобный 194 Феодосий Великий». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Алексей и Иоанн» Дорнер И. К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Св. Алексей изображен в коричневом хитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Синайский старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексей человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествицы». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Екатерины Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, над дверью. Икона Михаил «Св. Брюллов Ф. П. Время: 1851-1852 гг. Архангел. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,60 м, верх скруглен. св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в

облечении 195 античного воина синей тунике, золотой кольчуге и разрезающимся красным плащом. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери. Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. Время: 1847-1850 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра - дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврик с сорнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева. Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. 196. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов в красной митре, с посохом в руках, с пангией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексей митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей» Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.) Время: 1948-1950 гг., копия. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,48 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. Слева от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк». 197. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Борис и Глеб» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение святых князей в княжеском одеянии. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Александра Невского. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь. Икона «Архангел Гавриил» Брюллов Ф.П. Время: 1851-1852 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,60 м. Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии; облачен в белое одеяние, перевитое. Вверху Архангел розовой надписью: «Гавриил». лентой. «Св. Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». 1851 г.». Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая. Икона «Св. Иона» Брюллов Ф.П. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен. Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние белыми малиновыми полосами плаща, отделанный золотым шитьем; на голове - белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева. Икона «Св. Филипп» Брюллов Ф.П. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Филипп в полный рост, малиновом изображен в фас, в облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебряного тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона

главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С 200 левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа. Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелонии синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. 201 Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева. Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение. Св. в бархатной вишневой фелонии с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелонии с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнский» и «Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский». Приделы Придел Святого Благоверного князя Александра Невского Роспись плафона - «Господь Вседержитель, несомый ангелами» Басин П.В., 1849 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: масло по штукатурке, Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и 202 слева центральная фигура в окружении парящих ангелов. Росписи парусов - Басин П.В., 1851 г. Материал: масло по штукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Фон имитация золотой мозаики. «Никодим, Иудейский» князь Роспись паруса-северо-восточного Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте. «Иосиф Аримафейский» Роспись паруса. изображенного-восточного сидящим со сущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец. 203 «Иосиф Обручную» Роспись паруса. северо-западного Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и буро-зеленый плащ. «Иаков, брат Божий» Роспись паруса. юго-западного Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами. 204 Росписи люнетов - Басин П.В., 1848 г. Материал: масло по штукатурке, по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: «Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества» Роспись восточного люнета придела - Александр изображен Невский колено преклоненным в молении перед престолом скрестом у церковной стены. Облачен в воинские доспехи и плащ, подбитый горностаевым мехом. Рядом лежат щит и меч. За ним открытое пространство спятиглавой церковью вдали и шатрами русского лагеря. «Победа св. Александра Невского над шведами» Роспись северного люнета придела - многофигурная композиция в виде батальной сцены с изображением момента битвы, когда князь заносит копьё над шведским ярлом Биргером. «Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Петербург в 1724 году» Роспись западного люнета придела - Изображен ковчег, покрытый красной мантией, подбитой горностаевым мехом, украшенный сверху царской короной, помещенной в центре лады, кормчий которой царь Петр. «Христианская кончина св. Александра Невского» Роспись придела - южного люнета многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье. Иконостас профилированный, соколько иконостаса - нижняя часть облицована черным

аспидом, основанная часть филиченчатая, белого мрамора с вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золоченными бронзовыми орнаментальными композициями (в филичках пилястр) и растительными порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; 206 Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота. Размер: 2,50 м x 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с тремя рамами для икон. Створки декорированы орнаментом пальметок, меандра, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов; профилированная арка и устои, оформленные малахитовыми вставками; надпись в верхней филичке: «СИЯ ВРАТА А НЕБЕСНАЯ»; в архивольте арки - вставка из малахита с накладным бронзовым декором в виде трех головок херувимов и растительные гирлянды. живописный образ в тимпане арки «Тайная вечеря»; Майков Н.А. Время: Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 x 1,21 м; две горельефные мраморные фигуры ангелов по сторонам арки врат; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. 207 «Иисус Христос» С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдемман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865 г. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой. Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдеммана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.». 208 «Богородица скорбящая» Икона мозаичная. С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил мозаичист 1866 г., Нефф Т.А., Молодцов Н., Богородица изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи И. Молодцов. 1866 г.». полуциркульные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; 208 головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление в золоченом виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат сполуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, отделаны дубом, нижние филички прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; 209 северная дверь в алтарь - Икона «Св. княгиня Ольга» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темносиний плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением. южная дверь в алтарь - Икона «Св. Владимир» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. изображан св. Владимир в полный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Вверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением. 210 мозаичные иконы второго ряда иконостаса - «Александр Невский» с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди.

красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент. <<Климент - папа Римский>> Роспись юго-восточного паруса придела - изображен сидящим, повернувшись в % оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится mitra. в руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона <Кирилл Иерусалимский> Роспись северо-западного паруса придела - 216 Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке - перо для письма. С правой стороны - икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны - стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясано ремнем с массивной пряжкой, на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. <<Иоанн Дамаскин>> Роспись юго-западного паруса придела - облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором - красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону. Росписи люнетов - «Страдания великомученицы Екатерины» Басин П.В. Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Роспись восточного люнета придела - Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней - сломанное колесо - символ мученичества. 217 «Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурке Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Многофигурная В левой части площадь - композиция. изображением император, сидящий на возвышении; в правой части - Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов. «Утешение св. Варвары Христом в темнице» Басин П.В. Роспись западного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними херувимов. несколько 218 «Страдания великомученика Димитрия Солунского» Басин П.В. Роспись северного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурке Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь 11,30 кв. м Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции - группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой. Иконостас профилированный цоколь иконостаса - нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, золочеными оформленными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными 219 порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м x 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, паль меток, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов. филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой; надпись в филенке «СЕВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»; профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками; в архивольте арки - вставка из малахита и на ее фоне - бронзовое накладное украшение из трех головок 220 херувимов и растительные гирлянды две

горельефные мраморные фигуры херувимов постороням арки врат; надпись на фризе над аркой - «Христос бовосста веселие вечное» Роспись тимпана аттика «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 x 1,21 м; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. первый ряд - «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат) Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца - сияние. Основной фон темно-коричнево-голубого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.». 221 <<Христос, благословляющий детей» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат) Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы и ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.». профилированные полуциркульные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтных наличниках икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление в золоченом виде орнаментальной композиции растительного характера виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат полуциркульным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, дубом, нижние отделаны филеи прямоугольного формата с медальонами в центре, верхней части - иконы; северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней бело-атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой стиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе. 223 южная дверь в алтарь - Икона «Св. царь Константин» Дузи Х. Время: 1857 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый отделанный плащ, драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой. Второй ряд «Св. Анастасия Узорешительница» (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. Время: 1871-1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитьем жемчугом воротником. Глаза опущены, вокруг головы сияние. в руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа и Бурухинъ. 1872 г.». «Св. Сергей Радонежский» (вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г. Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный Радонежский Чудотворец». Внизу надпись: «С ориг. исполн. мозаичист Алексеев. 1870 г.». «Св. Екатерина» игумен Сергей справа Дузин. (справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное драгоценными камнями и светлый

шелковый плащ . Наголове - золотой венец скаменьями. В правом нижнем углу изображено колесо - символ мученичества святой. Внизу слева подпись : «Съориг. Нефа А. Фроловъ .1872 Г. » . «Св. Митрофан Чудотворец» (справа от Царских врат) Художник Дузи Х . , мозаичист Щетинин М.И. ; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1871 г. , поставлена в 1881 г. Размер: высота- 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен епископском старцем одеянии в золотистой парчовой мантии. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М.Щетинин. 1871 г.» Роспись в аттике «<<Положение во гроб» Икона мозаичная. Художник Дузи Х . Мозаичисты Сорокин В.С. , Васильев П.С. , Рыжатов П. Г. Время: 1870 г. , поставлена в 1880 г. Материал : Смальта. Размер: высота- 1,00 м, длина 2,263,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи », в левом нижнем углу «П.Рыжатов». аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников; скульптурная композиция во фронте (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими держащими изображение Неукротимого ; херувимами, плат с Спасом скульптурная композиция на фронте и по его сторонам (медь , гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.) В центре композиции, на постаменте , изображен Христос в развевающемся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног колено преклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа колено преклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса 227 изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями. внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя» - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны - Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу . Размер: 2,46 x 1,21 м; низ - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг) линию Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику

Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»» № 10-478 от 12.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

46

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

10 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ВЫПИСКА ИЗ ЕГРН.

490098

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 03.09.2021, поступившего на рассмотрение 03.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021 г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0109201		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1092А:2:1
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А
Площадь:	5048.9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	музей-памятник "Исаакиевский собор"
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1818
Кадастровая стоимость, руб.:	122453872.8
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0109201:2
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0109201:4
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------



М.П. Сертификат: 99767757135744483515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна 20.36

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781520329220006, представляющего собой историко-культурную ценность, Ансамбль и "Собор", 2019-04-02, 07-19-131/19 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на объект недвижимости с количеством этажей (в том числе подземных): 1, мезонин-надстройка. Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен.	
Получатель выписки:		Харатьян Оксана Владимировна	

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
Г. Санкт-Петербург Ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		инициалы, фамилия
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП		
Сертификат: 99767757135744883515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
		Всего разделов: 8	
Всего листов выписки: 17			
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор", ИНН: 7812025107
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-58/004/2014-497 03.04.2014 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-30/029/2013-258 17.09.2013 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:	17.09.2013 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/029/2013-258	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна 20.06



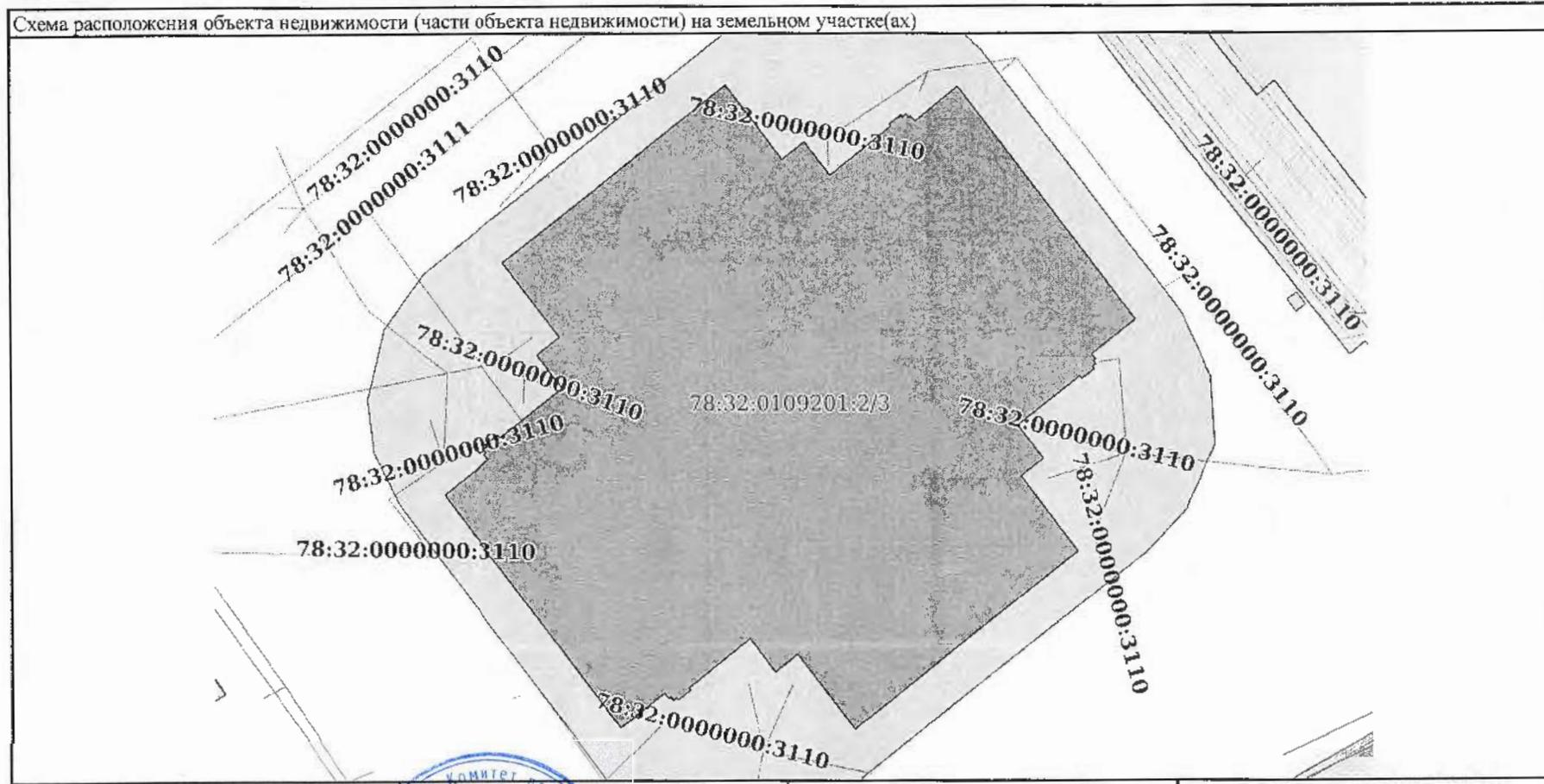
Сертификат: 59767757135744883515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 17		
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095		
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
 <p>Ведущий специалист по документообороту МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2 г. Санкт-Петербург Ул. Садовая 55-57 Гогина Татьяна Анатольевна 20.08.2021</p>	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
	<p>Сертификат: 99767757135744863515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022</p>	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	



Масштаб 1:1000 Условные обозначения:

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТ
МФЦ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА СЕКТОР 2
Г. САНКТ - ПЕТЕРБУРГА УЛ. САДОВАЯ 55-57
ГОГИНА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА



Сертификат: 99767757135744883515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости						
Система координат СК-1964						
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			N1	N2
1	2	3	4	5	6	7
1	94099.2	113133.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94128.67	113171.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94116.27	113181.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94119.2	113185.14	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94113.66	113189.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94121.81	113199.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94122.14	113199.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94123.77	113201.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94123.43	113202.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94123.87	113202.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94123.26	113203.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94123.54	113203.45	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	94122.64	113204.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
полное наименование должности	инициалы, фамилия

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна



М.П.
Сертификат: 99767757135744885515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 5		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17	
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095						
Кадастровый номер:			78:32:0109201:3			
14	94128.49	113211.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94089.66	113241.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94083.9	113233.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94083	113234.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94082.73	113234.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	94082.19	113234.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94081.76	113234.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	94081.39	113234.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94079.78	113232.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94080.21	113231.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	94072.1	113221.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	94066.57	113225.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	94063.65	113221.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	94051.14	113231.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	94021.7	113192.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	94034.14	113183.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	94031.17	113179.34	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	94036.73	113175.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности МОИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТ		СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТ
МФЦ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА СЕКТОР 2
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ УЛ. САДОВАЯ 55-57
ГОГИНА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА



М.П.
Сертификат: 99767757135744603515711381783445926050
Владелец: Росреестр
действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 3 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 5		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17	
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095							
Кадастровый номер:				78:32:0109201:3			
32	94028.56	113164.52	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
33	94028.2	113164.8	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
34	94026.58	113162.66	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
35	94026.93	113162.39	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
36	94026.49	113161.81	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
37	94027.06	113161.38	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
38	94026.8	113161.04	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
39	94027.7	113160.35	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
40	94021.91	113152.73	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
41	94060.65	113122.91	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
42	94066.53	113130.48	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
43	94067.41	113129.79	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
44	94067.7	113130.16	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
45	94068.19	113129.78	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
46	94068.62	113130.33	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
47	94068.98	113130.06	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
48	94070.59	113132.16	-	0.1	данные	данные	отсутствуют
49	94070.11	113132.53	-	0.1	данные	данные	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТОРЕ	

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Тогина Татьяна Анатольевна 20.130



Сертификат: 99767757135744803515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 4 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 5		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17	
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095							
Кадастровый номер:				78:32:0109201:3			
50	94078.32	113143.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
51	94083.87	113138.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
52	94086.84	113142.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
53	94099.2	113133.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости							
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м					данные отсутствуют		
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м					данные отсутствуют		

полное наименование должности	МОУ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТ МФЦ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА СЕКТОР Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА УЛ. САДОВАЯ 55-57 ГОГИНА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА	МОУ 03.09.2021	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП Сертификат: 99767757135744863515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 5 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
----------------------	-----------------------------	-------------------	--------------------------

03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства
Система координат СК-1964

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна



Сертификат: 99767757135744883515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	инициалы, фамилия

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна



М.П.
Сертификат: 99767757135744885515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	

Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	14	в квадратных метрах	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и включает в себя часть помещения 1-Н (часть ч.п.1)	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
2	площадь	5,5	в квадратных метрах	Образуемая часть состоит из части ч.п.1 помещения 1-Н, расположенного на 1 этаже.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района СЕКТОР 2
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ УЛ. САДОВАЯ 55-57
ГОГИНА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА



полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
	М.П. Сертификат: 99767757135744885515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095						
Кадастровый номер:				78:32:0109201:3		
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0109201:4	1, мезонин-надстройка, мезонин-надстройка, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	5048.9

полное наименование должности

Ведущий специалист по документообороту
МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
Гогина Татьяна Анатольевна

20.36



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

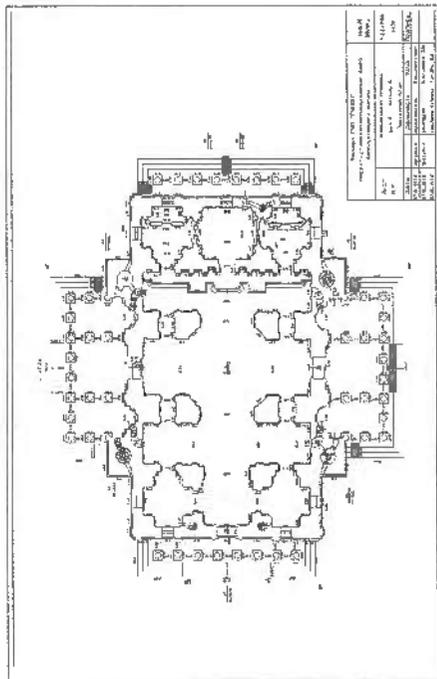
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ОЦ

МД
Сертификат: 997677571357444683515711381783445926050
Владелец: Росреестр
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия

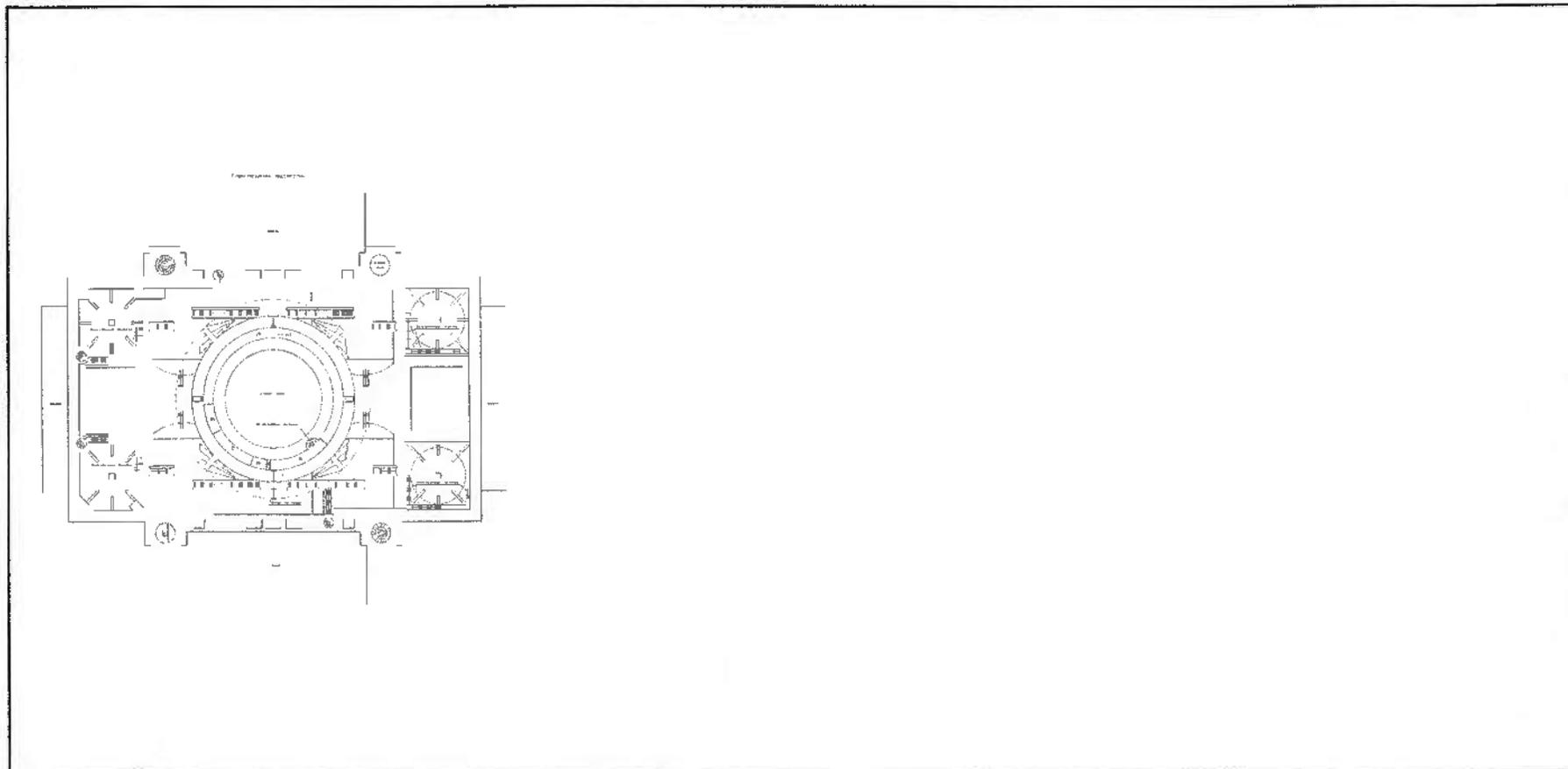
Ведущий специалист по документообороту
 МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
 г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
 Гогина Татьяна Анатольевна

10:36



Сертификат: 99767757135744863515711381783445926050
 Владелец: Росреестр
 Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка	



Масштаб 1

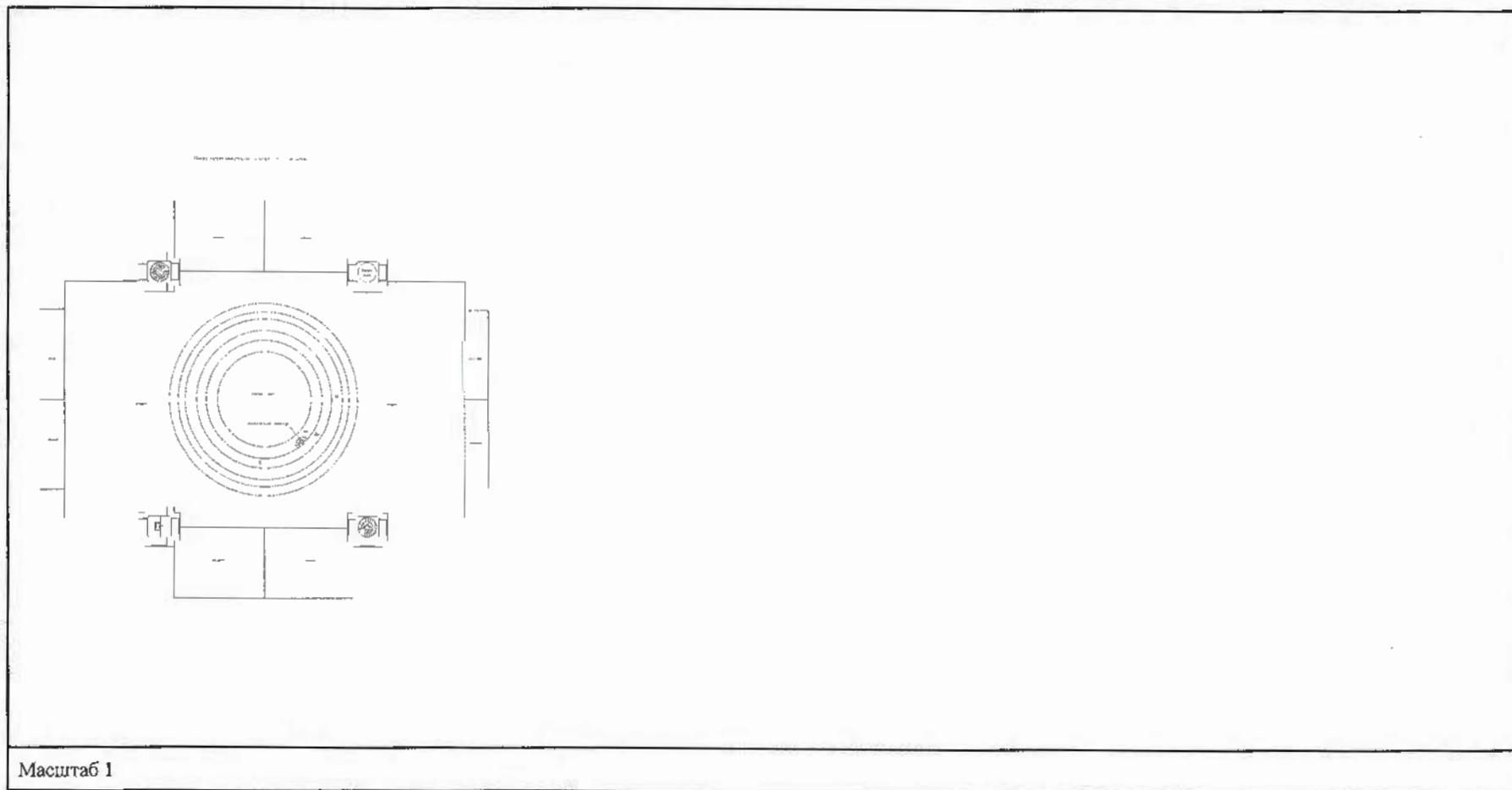
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	М.П.	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	

Ведущий специалист по документообороту
 МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2
 г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57
 Гогина Татьяна Анатольевна



Сертификат: 99767757135744083515711381783445926050
 Владелец: Росреестр
 Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116775095			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка	



Масштаб 1

<p>полное наименование должности</p> <p>Ведущий специалист по документообороту МФЦ Адмиралтейского района Сектор 2 г. Санкт-Петербург ул. Садовая 55-57 Тогина Татьяна Анатольевна</p>		<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p>	<p>инициалы, фамилия</p>
	<p>СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП</p> <p>М.П. Сертификат: 99767757135744885515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022</p>		