

## **Акт**

### **по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г. Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

Санкт-Петербург

«19» сентября 2022 г.

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «01» ноября 2021 года по «07» декабря 2021 года и с «07» марта 2022 года по «19» сентября 2022 года (Приложения 13, 14: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза откорректирована на основании замечаний КГИОП от 25.02.2022 г. №01-26-3026/21-0-1.

### **2. Место проведения экспертизы**

Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы**

Гражданин Российской Федерации Иванов Олег Александрович (Приложение № 12 – копия договора с Заказчиком).

### **4. Сведения об экспертах**

#### ***- Председатель экспертной комиссии:***

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

**6. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г. Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанная ГУП «ГУИОН» в 2021 г., в следующем составе:

– Раздел 1. Предварительные работы.

1. Исходно-разрешительная документация (шифр С51/258-ИРД);

– Раздел 2. Комплексные научные исследования

1. Техническое состояние основных несущих конструкций (шифр С51/258-ТЗ);

– Раздел 3. Проект приспособления для современного использования

1. Общая пояснительная записка (шифр С51/258-ОПЗ);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская



2. Архитектурные решения (шифр С51/258-АР);
3. Системы водоотведения, система водоснабжения (шифр С51/258-ВК);
4. Электроснабжение и освещение (шифр С51/258-ЭО);

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г., в составе, указанном в п.6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- 1) Копия технического паспорта на квартиру №1050/21 от 06.04.2021 г.;
- 2) Копии поэтажных планов по состоянию на 1994 год;
- 3) Копия справки КГИОП о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов в квартире №44 от 19.05.2021 № 01-30-770/21-0-1;
- 4) Копия задания КГИОП №01-52-898/21-0-1 от 19.05.2021 г.;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»;
- 6) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 21.01.2005 г.;
- 7) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 02.06.2021 г. № КУВИ-002/2021-65345796;
- 8) Копия распоряжения КГИОП от 26.08.2020 №07-19-372/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника ли иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов

Андреев В.В.», включенного в единый реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры Российской Федерации»;

9) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанная ГУП «ГУИОН» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта;

## **9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **9.1. Нормативно-правовая документация**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Выкопировка из постановления от 10 июля 2001 года N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).
- 8) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 07.08.2020 г. (Приложение №8)

### **9.2. Архивные и библиографические источники**

- 1) Памятники архитектуры Ленинграда. — 4-е изд., перераб. — Ленинград : Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1975;
- 2) Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849;
- 3) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.
- 4) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319

### **9.3. Интернет-ресурсы**

- 1) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 2) «CityWalls» – архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru>.
- 3) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>

## **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;

- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

В результате анализа проектной документации «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г. Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г. и документов, переданных заказчиком, экспертами был установлен факт незаконной перепланировки, зафиксированной на техническом паспорте на квартиру №1050/21 от 06.04.2021 г. (Приложение №10), в результате которой была уменьшена площадь кухни (ч.п.3), в бывшем дверном проеме между кухней (ч.п.3) и 14 ЛК оборудован туалет (ч.п.6). Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Произведено уточнение площади ванной (ч.п.2) и коридора (ч.п.5). Наружные границы объекта не изменились.

В общих сведениях технического заключения проектной документации (шифр: С51/268-ТЗ) указано, что на момент проведения обследования в квартире произведены работы по демонтажу, локально демонтирована конструкция пола перекрытия под квартирой вплоть до коренного кирпичного свода. Однако на момент натурного обследования (от 01.11.2021 г.) в рамках настоящей экспертизы признаки данных работ – были устранены.

Во время корректировки проектной документации в квартире №44 были произведено вскрытие потолка и пола в рамках визуального обследования несущих конструкций, данные работы зафиксированы дополнительной фотофиксацией от 07.03.2022 г. (приложение №2).

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **12.1. Собственник или пользователь объекта**

Собственником квартиры №44, расположенной в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1), является гражданин Российской Федерации Иванов Олег Александрович на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 02.06.2021 г. № КУВИ-002/2021-65345796. (Приложение № 7).

## **12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1), является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», согласно постановления от 10 июля 2001 года N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 29.09.2011 г. №10-590 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.». (Приложение № 4).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 21.01.2005 г. (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия рег. № 781510381630006 (в составе охранного обязательства) (Приложение № 8).

## **12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

Рассматриваемый объект культурного наследия расположен в центре Петербурга – на пересечении набережной Мойки и переулка Гривцова. Участок, на котором сейчас располагается жилой дом, был застроен еще в XVIII веке. История участка неразрывно связана с когда-то знаменитыми промышленниками Демидовыми. Архивные данные не позволяют точно установить, кто был владельцами этого участка до того, как он стал принадлежать Демидовым. Можно лишь проследить за перестройками строений, которые уже принадлежали Демидовым. К середине XVIII века участок перешел в собственность Демидовых, которые в 1750-х годах построили большой усадебный дом. Двор со стороны Мойки завершался двумя симметричными двухэтажными флигелями между которыми в 1780-х годах были построены ворота.

К 1830-му году знаменитый род начал угасать. Главное здание усадьбы Демидовы сдали Английскому клубу, а в одном из флигелей работали классы тогда только что открывшейся консерватории и шахматный клуб им. Чигорина. Участок Демидовых оказался поделен на 3 части, часть, примыкающая к набережной р.Мойки переходит в собственность купца Карла Корпуса.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Для нового владельца в 1879 году был составлен проект строительства пятиэтажного доходного дома на месте двух двухэтажных флигелей, относившихся к усадьбе Демидовых архитектором А.Р.Гешвендом. Строительство доходного дома с протяженным корпусом, выходящим на набережную реки Мойки, заняло значительную часть двора усадьбы.

В 1912-1918 годах в доме жил основатель народных инструментов Василий Васильевич Андреев. В память о нем в 1956 году была открыта мемориальная доска.

В период с 1934 по 1954 годы в этом доме жила А.Б.Фрейдлих, по воспоминаниям которой в этом же доме до революции располагался обувной магазинчик ее деда Артура Ивановича.<sup>2</sup>

В настоящее время рассматриваемый объект культурного наследия является многоквартирным жилым домом с коммерческими помещениями, расположенными на первом этаже.

#### **12.4. Описание объекта**

Здание сложной конфигурации в плане, состоит из двух лицевых и двух дворовых корпусов, с замкнутым внутренним двором. Крыша двускатная, стропильная система с металлическим покрытием. Лицевой фасад по набережной реки Мойки ориентирован на север, фасад по переулку Гривцова ориентирован на северо-восток.

Воротный проезд со стороны переулка Гривцова прямоугольной конфигурации, с коробовым с распалубками перекрытием, расположен по 1-2 световой оси.

Стены выполнены из кирпича.

##### Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:

Здание пятиэтажное, решено в приемах эклектики. Материал и характер отделки цоколя – путиловская плита. Материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей.

Композиции лицевых фасадов симметричны, акцентированы полуциркульным угловым объемом балкона.

Оконные проемы в уровне первого этажа прямоугольные витринного типа, в уровне 2-5-го этажей прямоугольные. Оконные проемы в уровне 2-го этажа фланкированы пилястрами и декорированы линейными сандриками, в уровне 3-го этажа обрамлены профилированными наличниками, декорированы треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками, в уровне 4-го этажа – с профилированными наличниками с ушами, декорированные линейными сандриками на кронштейнах и подоконными

<sup>2</sup>«CityWalls» – архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/house2171.html>

досками, в уровне 5-го этажа обрамлены профилированными наличниками. Заполнения оконных проемов - деревянные, металлопластиковые, цвет коричневый, с историческим рисунком расстекловки. На некоторых оконных проемах (витринных) расположены металлические роллеты.

Дверные проемы в парадные расположены по осям эркеров (3-4,15-16,27-28), а также по 29 световой оси фасада (по наб.Мойки), по 3-4, 17-18 оси (по пер. Гривцова) прямоугольные - заполнения металлические, цвет темно-коричневый, также дверные проемы в коммерческие помещения расположены рядом с витринными окнами в уровне 1-го этажа, заполнения-деревянные, металлопластиковые, цвет коричневый.

Эркеры, расположенные на фасаде - прямоугольные в плане на каменных кронштейнах, декорированных филенками, гирляндами, рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей. Оконные проемы эркера фланкированы пилястрами, в уровне 5-го этажа оконные и дверные проемы, венчающие эркеры, декорированы линейными сандриками.

Дополняет фасад полуциркульный эркер, расположенный на углу здания – эркер на каменном кронштейне, увенчан балконом с каменным парапетом и металлическим ограждением, в уровне 2-5-го этажей расположены подоконные карнизы, между 1-2 этажами, 2 и 3-м этажами расположены междуэтажные карнизы, завершает объем эркера венчающий профилированный карниз с дентикулами, профилированный лучковый аттик, декорированный дентикулами в угловой части здания.

В настоящее время на фасадах размещены элементы наружной рекламы, адресной системы, камеры наружного видеонаблюдения.

#### Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

Материал и характер отделки цоколя – путиловская плита, материал и характер отделки фасадов – штукатурка «под шубу» и гладкая штукатурка в уровне цокольного этажа, в уровне 2-3-го этажа ленточный руст, в уровне 4-6 этажей гладкая штукатурка.

Оконные проемы - прямоугольные, заполнения металлопластиковые, деревянные, цвет коричневый, белый. На некоторых окнах установлены решетки. Дверные проемы - прямоугольные.

В уровне 2,3,4-го этажей расположены подоконные карнизы, члелят фасады междуэтажные карнизы, завершает объем венчающий профилированный карниз.

#### Интерьер квартиры № 44.

Квартира расположена на 1 этаже, доступ в парадную осуществляется со стороны наб.реки Мойки, окна квартиры ориентированы во двор.

Входное дверное заполнение, ведущее в квартиру – двойное, прямоугольное, металлическое. Напольное покрытие в квартире - паркетная

доска, линолеум, керамическая плитка. Стены квартиры – оштукатурены, окрашены, либо оклеены обоями, отделаны, керамической плиткой. Потолки оштукатурены, окрашены. Оконные заполнения квартиры металлопластиковые, на окнах установлены решетки, дверные заполнения внутренние - деревянные.

В квартире № 44 архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность отсутствуют (Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.». Приложение № 10. Копия справки КГИОП о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов в квартире №44 от 19.05.2021 № 01-30-770/21-0-1.)

## **12.5. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработана ГУП «ГУИОН» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ГУП «ГУИОН» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 00936, выданной Министерством культуры Российской Федерации 10.07.2013 г. (лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №1352 от 13.09.2019).

Ниже представлен анализ разделов экспертируемого проекта:

### **Раздел 1. Предварительные работы.**

#### **1. Исходно-разрешительная документация (шифр С51/258-ИРД)**

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости, копии поэтажных планов, копия задания КГИОП, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, копия плана границ объекта культурного наследия федерального значения, копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», включенного в единый реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры Российской Федерации», копия технического паспорта на квартиру, копии поэтажных планов, копия

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская



справки КГИОП о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов в квартире, копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт, составленный по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Также в томе представлена фотофиксация помещений квартиры до перепланировки со схемой фотофиксации.

## ***Раздел 2. Комплексные научные исследования***

Раздел содержит историческую справку, которая отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней, а также иконографические материалы. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

### ***1. Техническое состояние основных несущих конструкций (шифр С51/258-Т3)***

Разработке проекта предшествовало визуальное обследование основных несущих конструкций и элементов квартиры №44. По результатам технического заключения, общее состояние следующее:

- стены – из красного глиняного нормально обожженного кирпича пластического формования на известковом растворе, качество кладки удовлетворительное, отклонения от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано, общее техническое состояние – работоспособное;
- перемычки над оконными и дверными проемами – кирпичные, клинчатые, общее техническое состояние – работоспособное;
- перегородки – каркасно-обшивные;
- перекрытия под квартирой – из кирпичных сводов по металлическим прогонам (двутавровая балка №18 Германского сортамента), общее техническое состояние – работоспособное;
- перекрытие над квартирой – по деревянным балкам с деревянным заполнением;

К тому приложены графические материалы: ведомость чертежей, обмерный план квартиры, план раскладки балок под квартирой, рекомендации по устройству конструкции пола, также приведена фотофиксация существующего местоположения.

*Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП №01-52-898/21-0-1 от 19.05.2021 г. (Приложение б) и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.».*

### **Раздел 3. Проект приспособления для современного использования**

#### **1. Общая пояснительная записка (шифр С51/258-ОПЗ)**

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит информацию об исходных данных для проектирования, сведения о принятых архитектурно-строительных, объемно-планировочных, конструктивных и инженерных решениях, также описаны мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, основные решения по организации строительства, противопожарные мероприятия, мероприятия по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований.

#### **2. Архитектурные решения (шифр С51/258-АР)**

Проектными решениями предусмотрено:

- демонтаж внутренних деревянных перегородок;
- монтаж новых перегородок из ГКЛ, ГКЛВО (для помещений с повышенной влажностью) по металлическому каркасу с прокладкой минераловатной плиты;
- установка новых дверных заполнений;
- замена поздних оконных заполнений из ПВХ профилей на стеклопакеты в деревянных рамах с сохранением исторического цвета, рисунка переплетов;
- демонтаж оконных решеток

#### **3. Системы водоотведения, система водоснабжения (шифр С51/258-ВК)**

#### **4. Электроснабжение и освещение (шифр С51/258-ЭО)**

Данными разделами проекта предусмотрено переоборудование инженерных систем квартиры (водоснабжение и водоотведение, электричество и освещение) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская*

*Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП №01-52-898/21-0-1 от 19.05.2021 г. (Приложение №6) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 (Приложение № 4).*

### **13. Обоснование выводов экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», утвержденного распоряжением КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 (Приложение № 4).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП №01-52-898/21-0-1 от 19.05.2021 г. (Приложение № 6) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **14. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская*

основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г. Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанная ГУП «ГУИОН» в 2021 г. **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **Подписи экспертов**

Председатель экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /М.Ф. Прокофьев/ 19.09.2022 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /Н.Б. Глинская/ 19.09.2022 года

Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /В.А. Калинин/ 19.09.2022 года

### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Иконографические материалы;

**Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния от 01.11.2021 г. и 07.03.2022 г.;

**Приложение № 3.** Выкопировка из постановления от 10 июля 2001 года N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

**Приложение № 4.** Копия распоряжения КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»;

**Приложение № 5.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 21.01.2005 г.;

**Приложение № 6.** Копия задания КГИОП №01-52-898/21-0-1 от 19.05.2021 г.;

**Приложение № 7.** Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 02.06.2021 г. № КУВИ-002/2021-65345796;

**Приложение № 8.** Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 07.08.2020 г.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* Н.Б.Глинская

**Приложение № 9.** Копия распоряжения КГИОП от 26.08.2020 №07-19-372/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», включенного в единый реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры Российской Федерации»;

**Приложение № 10.** Копия справки КГИОП о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов в квартире №44 от 19.05.2021 № 01-30-770/21-0-1;

**Приложение № 11.** Копия технического паспорта на квартиру №1050/21 от 06.04.2021 г. Копии поэтажных планов по состоянию на 1994 год;

**Приложение № 12.** Копия договора с Заказчиком;

**Приложение № 13.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 14.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

### **Иконографические материалы**

## АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Илл. 1. Фрагмент плана Петербурга 1721 г. гравировки Пауля Буша. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

Илл. 2 Фрагмент плана Санкт-Петербурга гравировки Тардье. 1753 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

Илл. 3. Фрагмент генерального плана 3-го квартала 2-й Адмиралтейской части «Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящего из 11 частей и 58 квартала». 1798 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319

Илл. 4. Фрагмент плана Петербурга 1835 года Савинкова. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

Илл. 5 . Фрагмент плана территории 2-й Адмиралтейской части 3-го квартала. 1849 г. — Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.

Илл. 6 . План двора по 2-й Адмиралтейской части 3-го квартала под № 66. 1830 г. А – двор наследников действующего камергера Г.А. Демидова. № 1 и 2 – существующий каменный жилой 2-этажный дом, замена оконных рам. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 7. План и фасады двора гофмейстера, действительного камергера Г.А. Демидова. 1830 г. Проект перестройки дворовых строений: № 1 – существующие каменное строение, перестройка 1-го этажа и надстройка 2-м этажом; № 2 – существующее каменное строение, над погребом сделать своды. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 338

Илл. 8 Фасад дома жены гвардии полковника Надежды Демидовой по наб. реки Мойки в предполагаемом виде. 1849 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 9 Фасад дома по Демидову переулку (пер. Гривцова). 1851 г. Проект надстройки дома наследников Демидова. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 10 Фасад, планы и разрез каменной постройки во дворе отставного гвардии полковника А.Г. Демидова. 1860 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 11. План двора полковницы Ольги Александровны Демидовой. 1868 г. Проект устройства каменных переходов на 2-м и 4-м этажах дворовых флигелей под лит. А, А<sup>1</sup>, возведение 2-х каменных заборов с воротами под лит. К, К<sup>1</sup>. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 12. Фрагмент фасада по Демидову пер. (пер. Гривцова) по линии аb лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381

Илл. 13. Планы, фасады и разрезы дома, принадлежащего О.А. Демидовой, с указанием строящихся каменных галерей взамен ныне существующим деревянным под лит А, А<sup>1</sup>. 1867 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 14. Фрагменты планов 1-го и 2-го этажей. 1867 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 15. Разрезы и фасады по линиям № 1 и № 2. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 16. План двора вдовы полковника О.А. Демидовой. 1868 г. Фасад забора под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 17. План двора полковницы Ольги Александровны Демидовой. 1870 г. Проект по установке металлического зонтика на кронштейнах перед дверью каменного 2-этажного дома под лит. Д, по переделке существующей двери и устройству вновь из окна двери под зонтиком, возведение к существующим 1-этажным зданиям 1-этажных пристроек под лит. А, В, С. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 18 .Фасад дома по наб. реки Мойки под лит. Д, Е. Разрез по линии сd дома под лит. Д. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 19. Фасад дворового строения по линии ав дома под лит. А. Часть плана существующего строения с новой пристройкой к дому под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 20. Разрез по линии сд дома под лит. А. Часть фасада дворового строения под лит. В. Разрез по линии сд дома под лит. В. План пристройки к дому под лит. В. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 21. Разрез по линии сд дома под лит. С. План дворового строения дома под лит. С. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381

Илл. 22. План двора купца 1-й гильдии К.Б. Корпус. Проект внутренней перестройки существующего 2-этажного каменного строения по Демидову пер. (пер. Гривцова) под лит. А, устройство внутренней и наружной каменной лестницы под лит. С и постройка каменной 2-этажной службы под лит. В. 1876 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 23. План двора купца 1-й гильдии К.Б. Корпус. Поперечные разрезы каменного 2-этажного флигеля под лит. А. Фасад и разрез дворовых служб. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 24. Проект надстройки 3-го этажа на части существующего 2-этажного дворового флигеля под лит. А с перебивкой окон 2-го этажа. 1876 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 25. Фасад каменного дома с указанием предполагаемой надстройки. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 26. План 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 27. План 3-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 28. Генеральный план двора купца 2-й гильдии К.Б. Корпус. 1879 г. Проект надстройки 3-го этажа на части существующего 2-этажного флигеля под лит. А с перебивкой окон 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 29. Фасад каменного дома, предполагаемого к перестройке. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 30. Разрез каменного дома под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 31. План 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 32. План 3-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 33. Фасад каменного 5-этажного на нежилых подвалах предполагаемого к постройке дома на участке купца 2-й гильдии К.Б. Корпус по наб. реки Мойки. 1879 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 34. Фасад 5-этажного на нежилых подвалах предполагаемого к постройке дома по Демидову пер (пер. Гривцова). — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 35. План двора купца 2-й гильдии К.Б. Корпус. 1879 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 36. Разрез каменного лицевого дома и фасад дворового флигеля по линии сд. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 37. Разрез каменного лицевого дома с показанием лестницы по линии ih. Разрез каменного дворового флигеля по линии кл. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 38. Детальный план подвала. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 39. Детальный план 1-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 40. Детальный план 2-го, 3-го и 4-го этажей. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 41. Детальный план 5-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 42. Фасад существующих 2-этажных каменных флигелей по наб. реки Мойки. 1880 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 43. Фасад существующего 2-этажного каменного флигеля по Демидову пер. (пер. Гривцова). 1880 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 44. План двора купца 2-й гильдии К.Б. Корпус. 1881 г. Проект постройки каменных 2-этажных служб для сараев и конюшен под лит. А и В. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381



Илл. 45. План двора дома, расположенного на углу Демидова пер. и наб. реки Мойки, под № 1/64. 1884 г. Проект постройки 2-х каменных нежилых строений для сараев и сеновалов, на плане под лит. А и Б. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 46. План двора дома купца 2-й гильдии К.Б. Корпуса. Проект возведения каменной пристройки (лит. А) для каменной лестницы до 2-го этажа взамен существующей деревянной и пробивка в примыкающем к ней 2-этажном доме (лит. Б) 2-х окон и двери. 1883 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513.

Илл. 47. План двора. 1886 г. Проект строительства каменного 1-этажного строения для кегельбана, показанного на плане двора под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 48. План двора наследников К.Т. Корпус по Демидову пер. и наб. реки Мойки под № 1/64. 1896 г. Проект устройства воротного проезда, крытого сводом в каменном лицевом доме под лит. А и прокладки подземных сточных труб с колодцами под лит. Б. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 49. Фрагмент фасада лицевого дома под лит. А с указанием места устройства воротного проезда. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 50. План наследников купца К.Б. Корпус. 1902 г. Проект по замене деревянного потолка несгораемым над вестибюлем 1-го этажа каменного дома, показанного на плане двора под лит. А. и устройству 2-х дверных проемов во внутренних капитальных стенах этого же дома. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 51. План 1-го этажа лит. М. План 2-го этажа лит. М. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 52. План двора наследников К.Т. Корпус. 1908 г. Проект устройства бетонных по железным балкам сводов, несгораемых перегородок лестниц взамен деревянных в части 1-го, 2-го и подвального этажей каменного флигеля под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

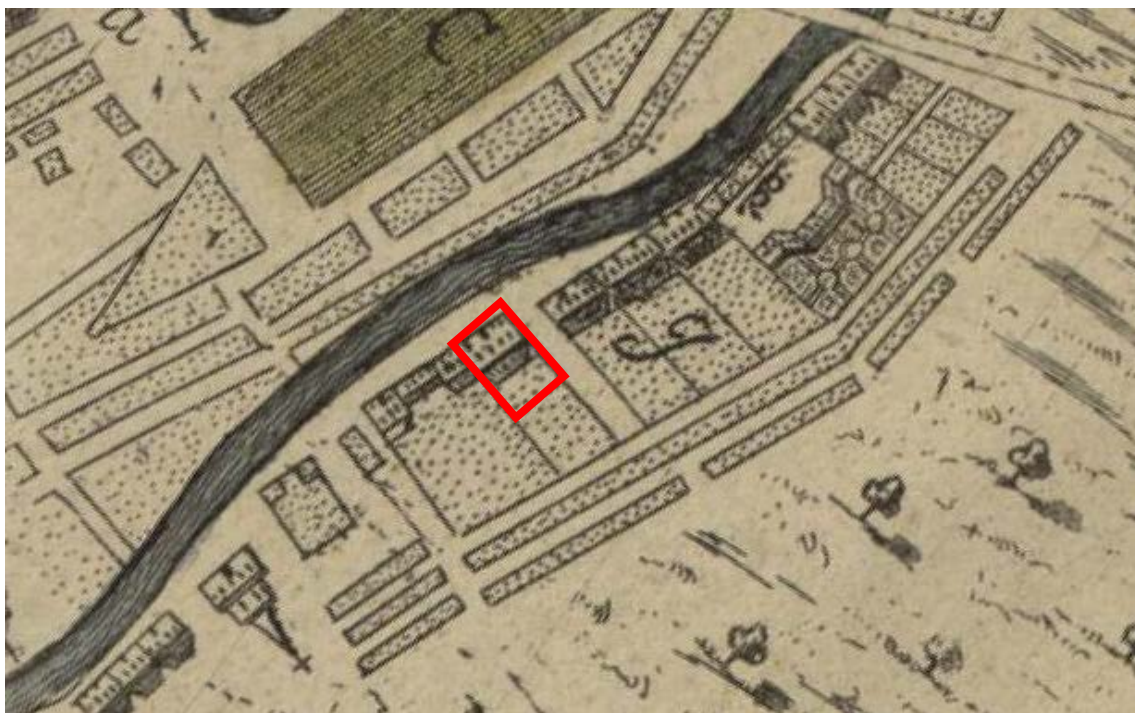
Илл. 53. Части планов подвального этажа, 1-го этажа и 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

Илл. 54. Вид усадьбы со стороны Мойки. Грав. К. Вейермана по рис. В.С. Шпака. 1860-е гг. — Усадьба Демидовых // Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16640.html>.

Илл. 55. Двор дома, расположенного в Демидовом переулке. 1910-1916 гг. // Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы, 1916. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/494423>.

Илл. 56. Фасад бывшего дома Демидовых по набережной Мойки, д. 64. 1964 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/132689>.

Илл. 57. Набережная Мойки. Слева – бывший дом Демидовых. 1998 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/193045>.

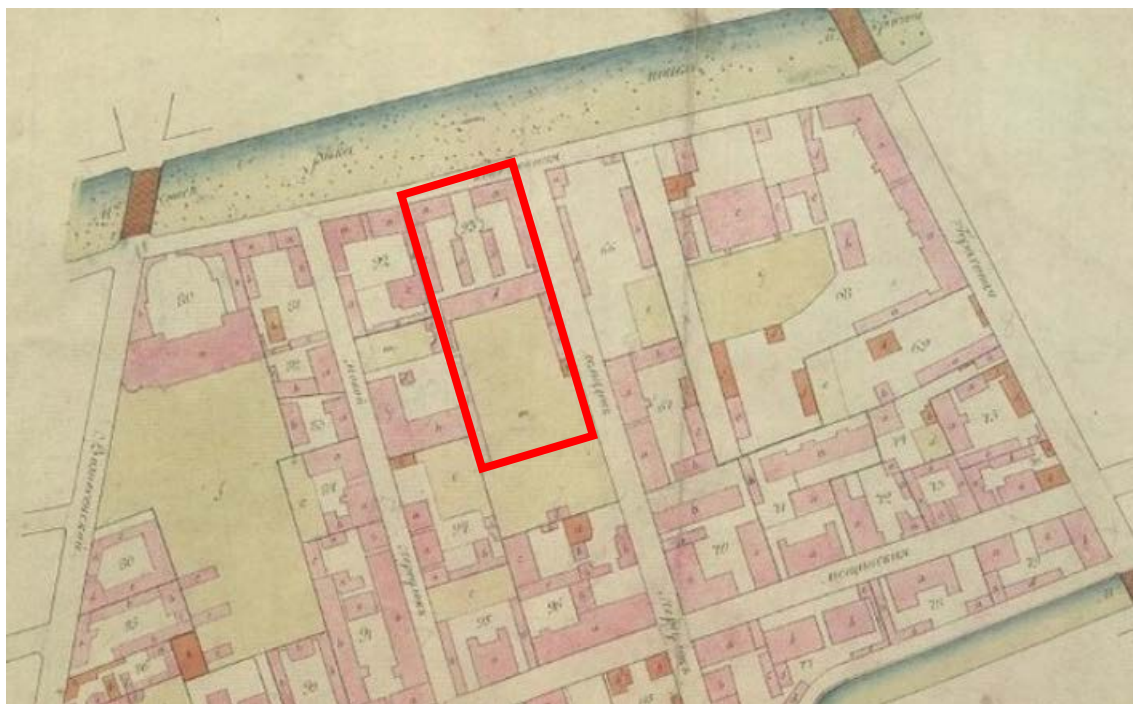


Илл. 1. Фрагмент плана Петербурга 1721 г. гравировки Пауля Буша. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

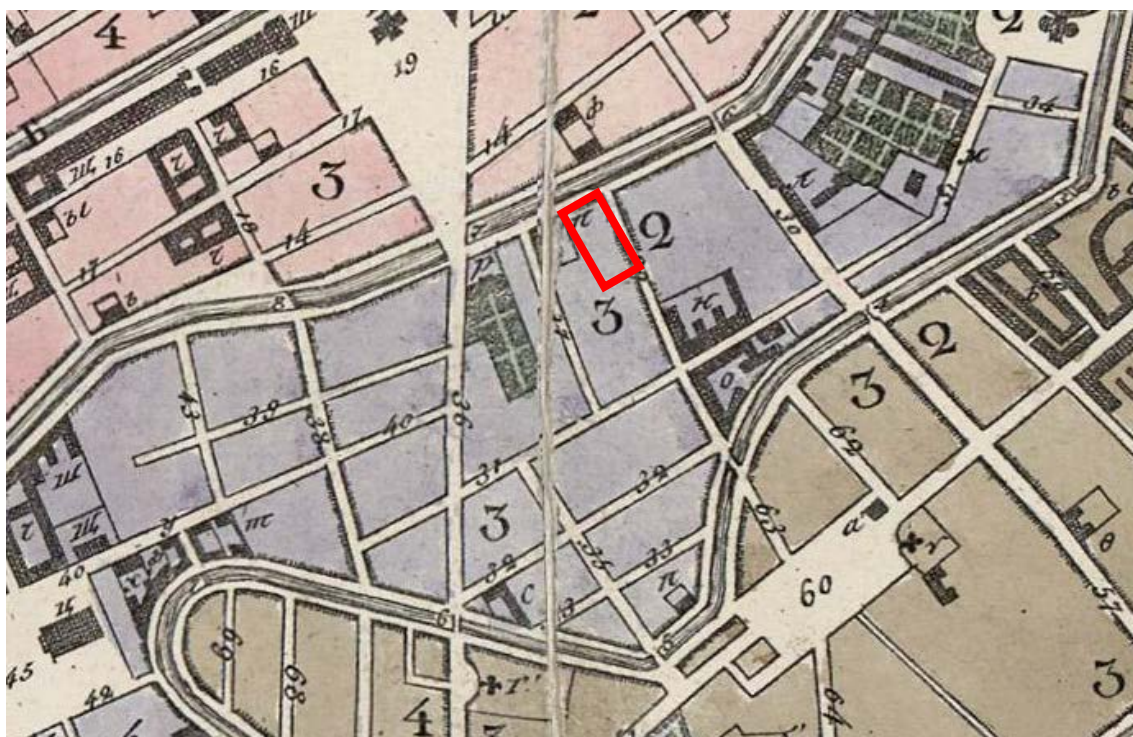


Илл. 2 Фрагмент плана Санкт-Петербурга гравировки Тардье. 1753 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

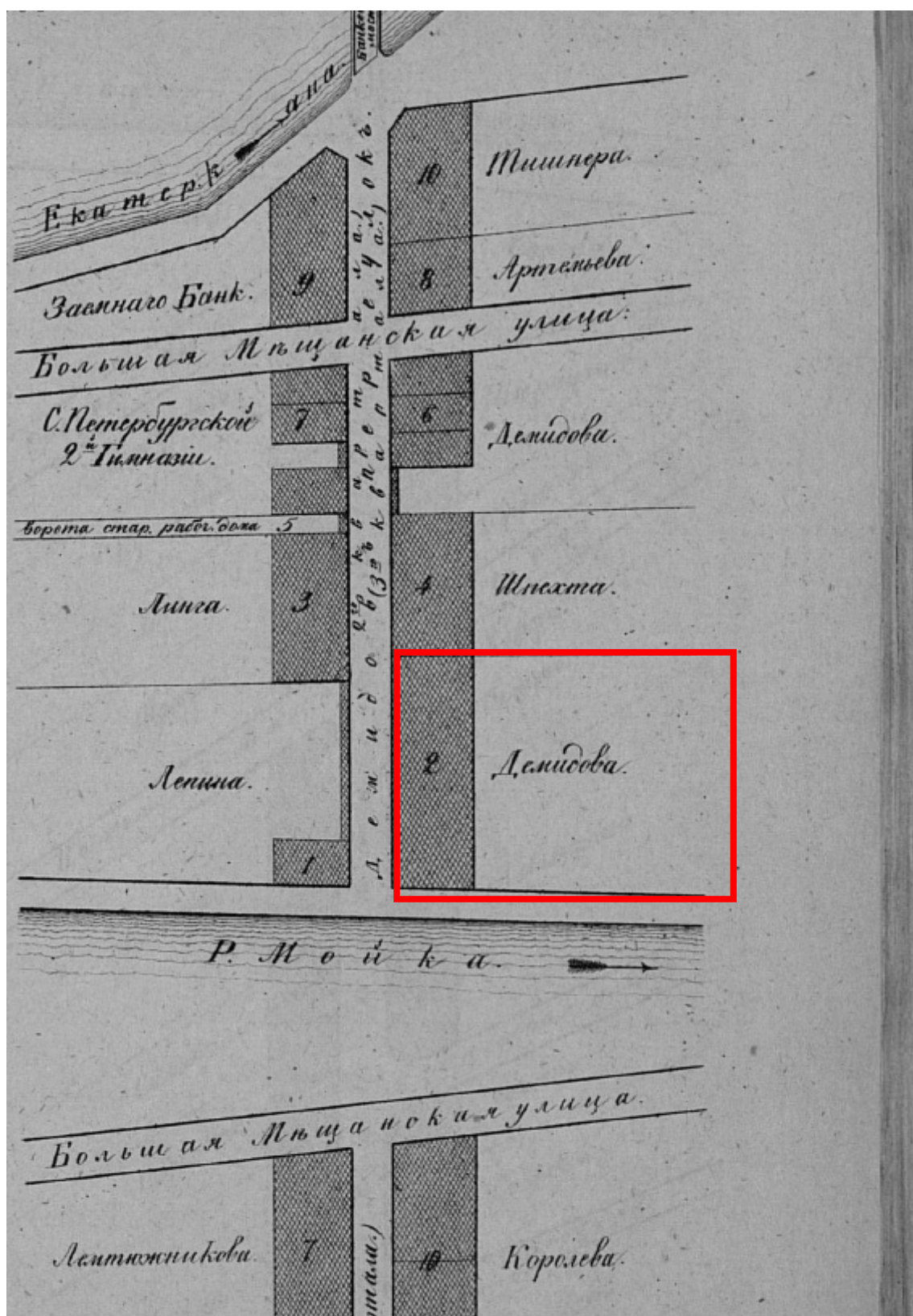




Илл. 3. Фрагмент генерального плана 3-го квартала 2-й Адмиралтейской части «Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящего из 11 частей и 58 кварталов». 1798 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319

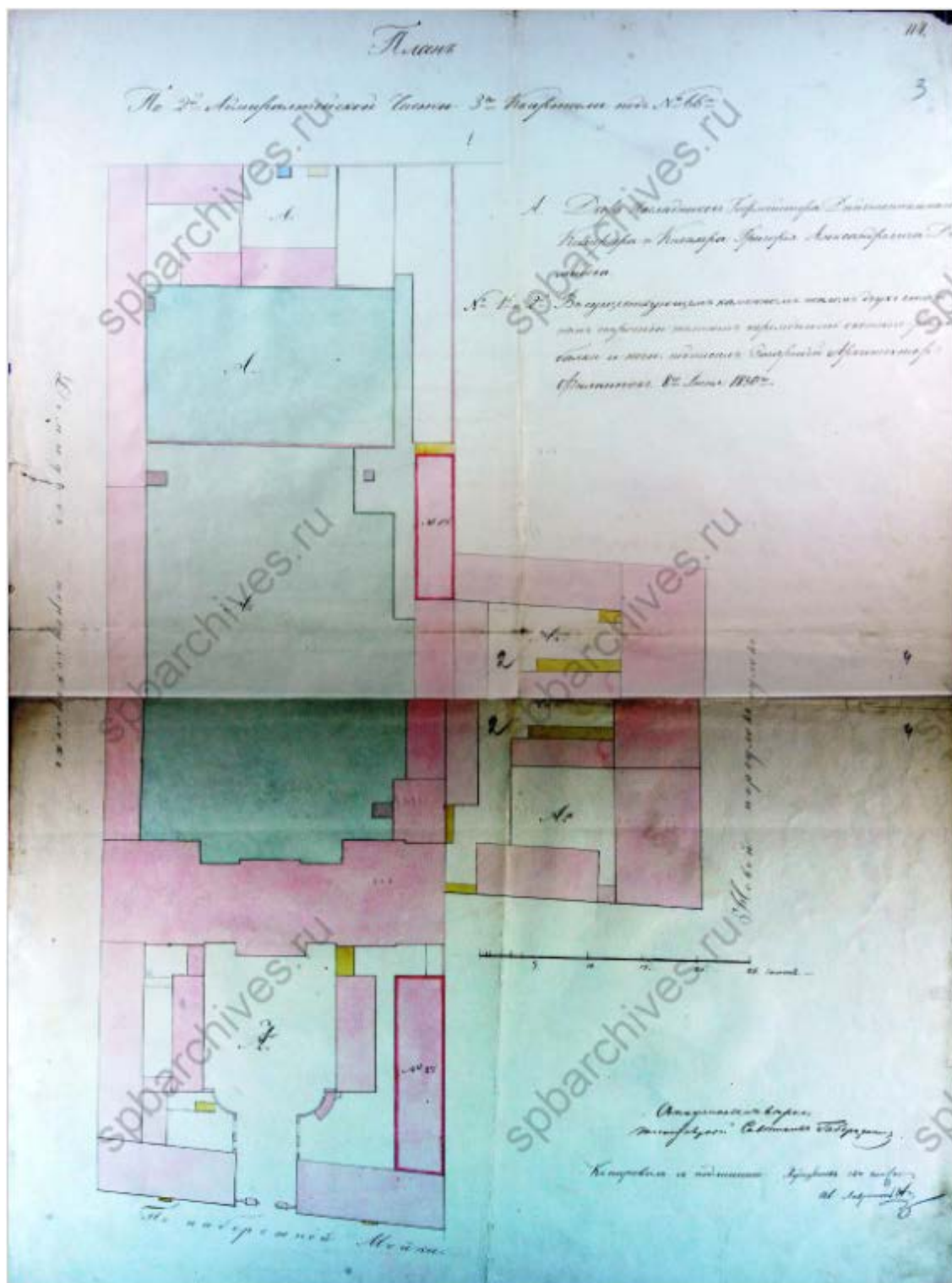


Илл. 4. Фрагмент плана Петербурга 1835 года Савинкова. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

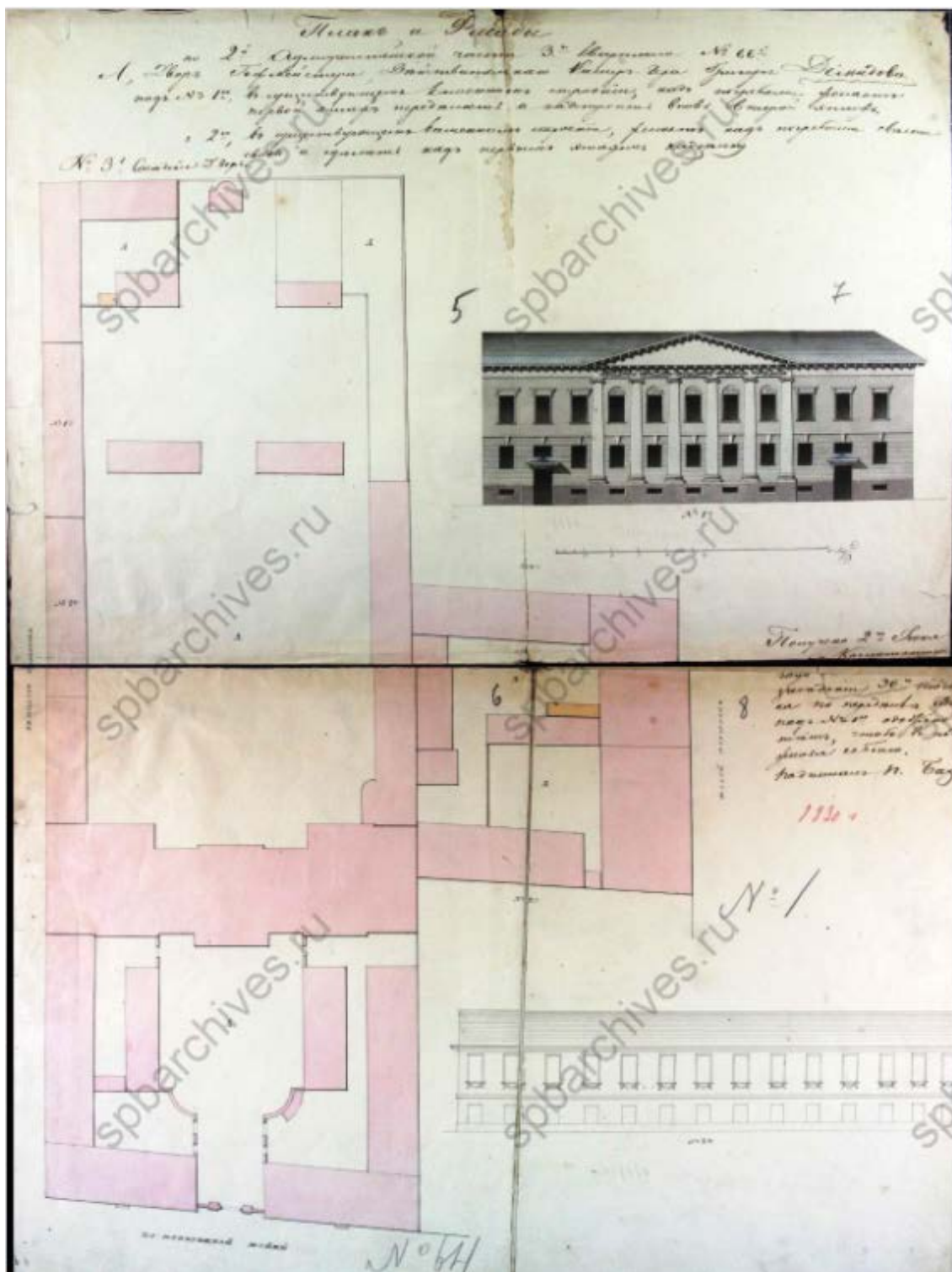


Илл. 5. Фрагмент плана территории 2-й Адмиралтейской части 3-го квартала. 1849 г. — Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.

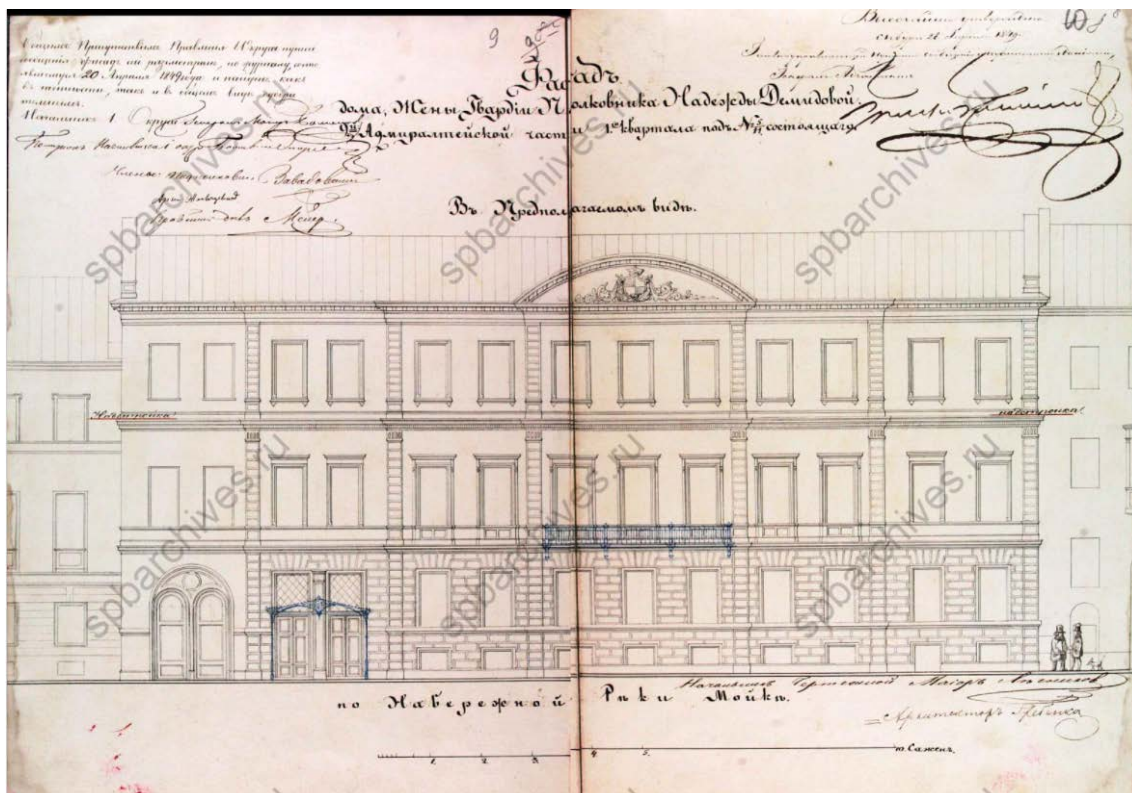




Илл. 6. План двора по 2-й Адмиралтейской части 3-го квартала под № 66. 1830 г. А – двор наследников действующего камергера Г.А. Демидова. № 1 и 2 – существующий каменный жилой 2-этажный дом, замена оконных рам. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 7. План и фасады двора гофмейстера, действительного камергера Г. А. Демидова. 1830 г. Проект перестройки дворовых строений: № 1 – существующие каменное строение, перестройка 1-го этажа и надстройка 2-м этажом; № 2 – существующее каменное строение, над погребом сделать своды. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 338

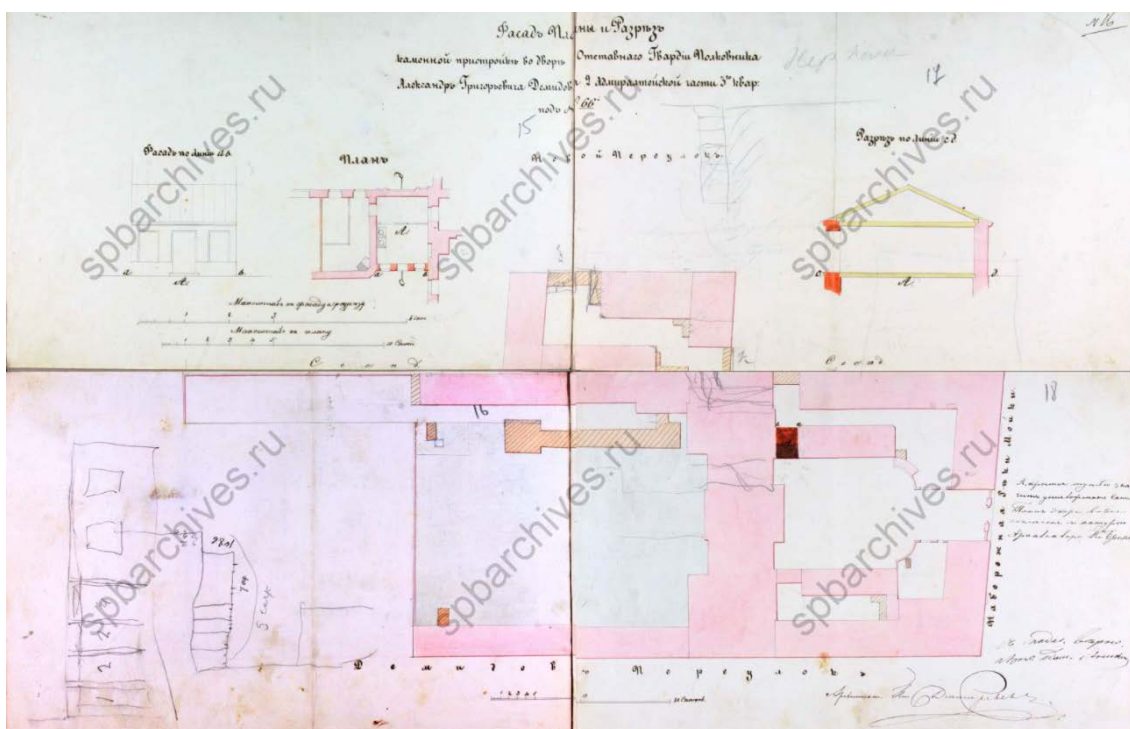


Илл. 8 Фасад дома жены гвардии полковника Надежды Демидовой по наб. реки Мойки в предполагаемом виде. 1849 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

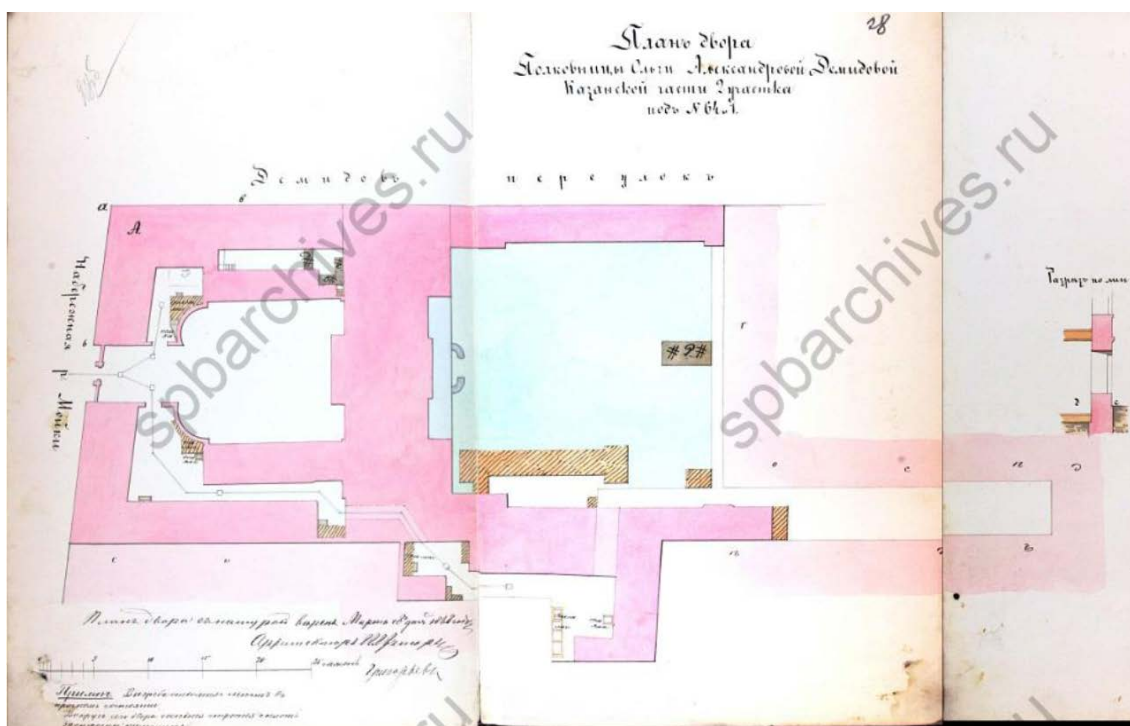


Илл. 9 Фасад дома по Демидову переулку (пер. Гринцова). 1851 г. Проект надстройки дома наследников Демидова. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



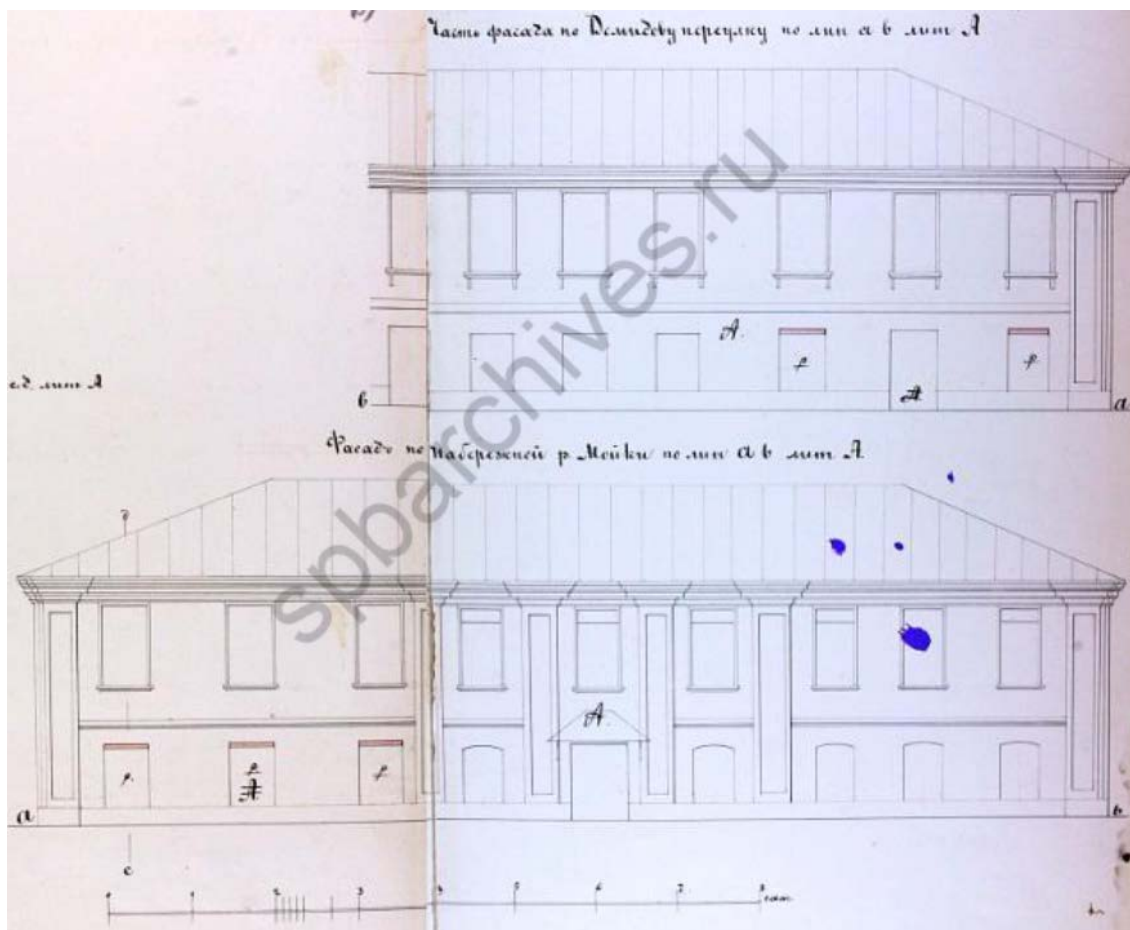


Илл. 10 Фасад, планы и разрез каменной постройки во дворе отставного гвардии полковника А.Г. Демидова. 1860 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

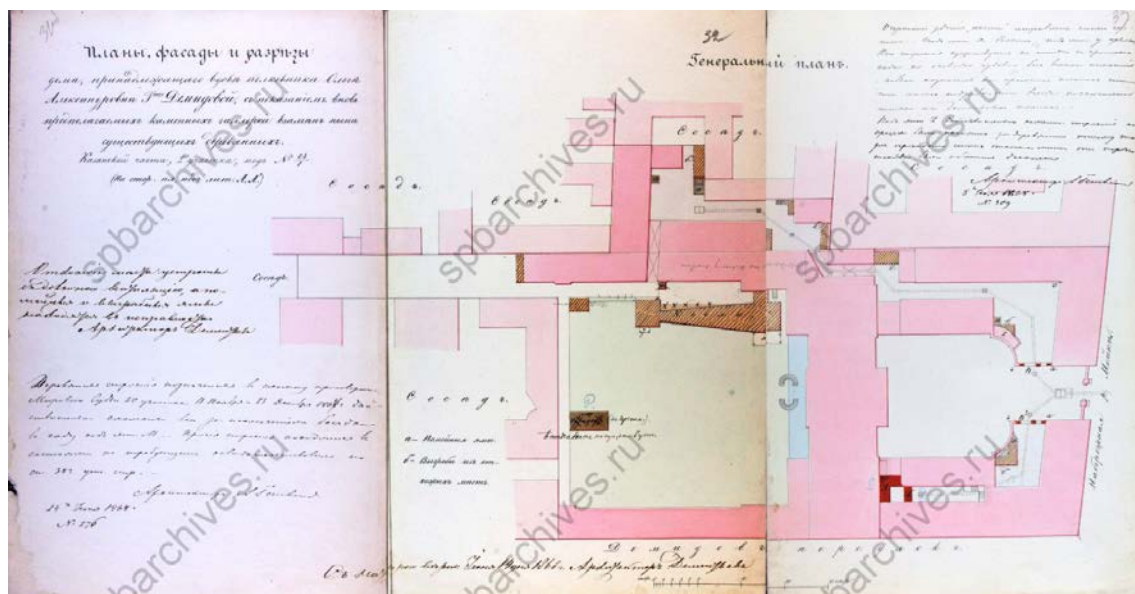


Илл. 11. План двора полковницы Ольги Александровны Демидовой. 1868 г. Проект устройства каменных переходов на 2-м и 4-м этажах дворовых флигелей под лит. А, А<sup>1</sup>, возведение 2-х каменных заборов с воротами под лит. К, К<sup>1</sup>. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

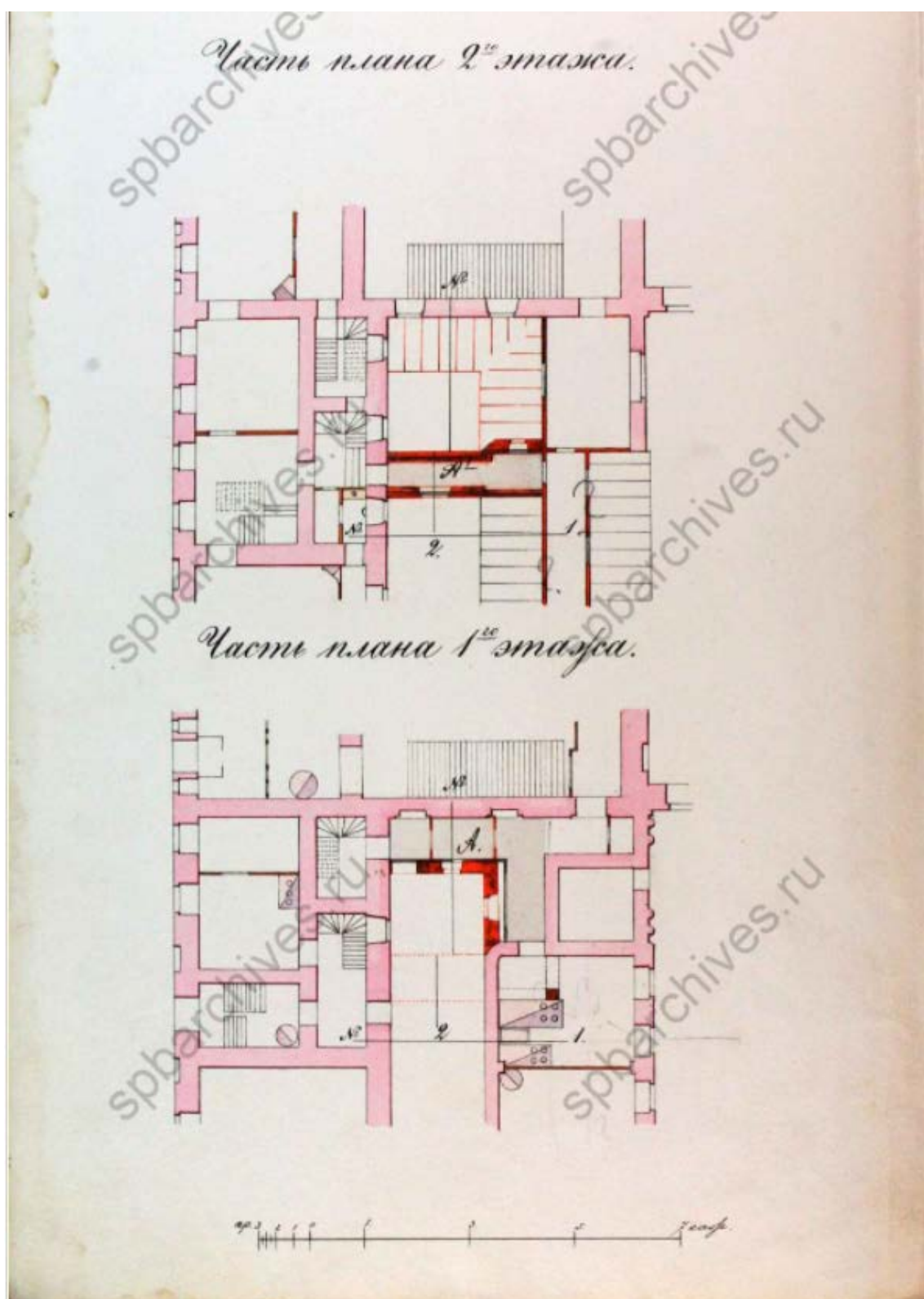




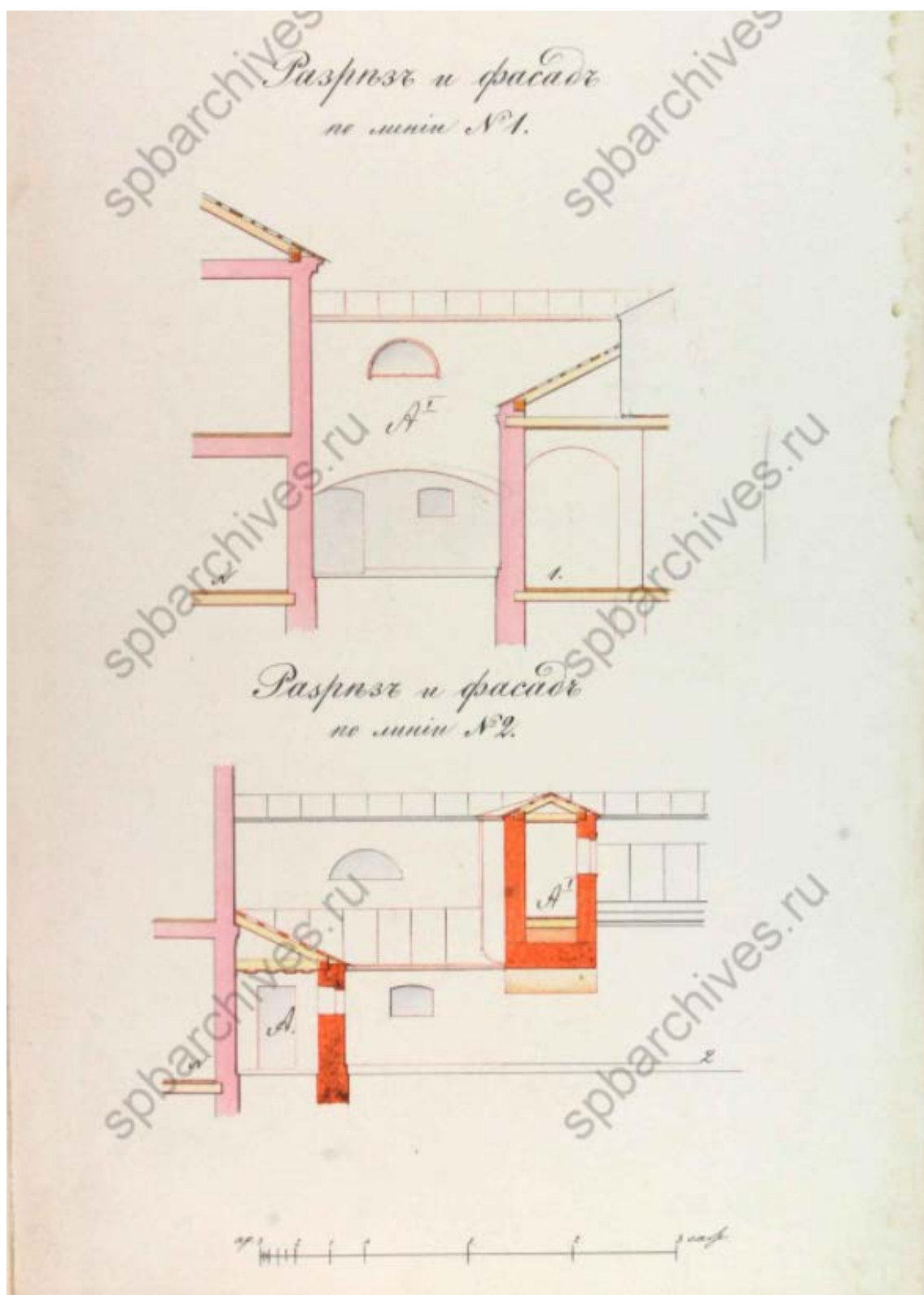
Илл. 12. Фрагмент фасада по Демидову пер. (пер. Гривцова) по линии аб лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381



Илл. 13. Планы, фасады и разрезы дома, принадлежащего О.А. Демидовой, с указанием строящихся каменных галерей взамен ныне существующим деревянным под лит А, А<sup>1</sup>. 1867 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

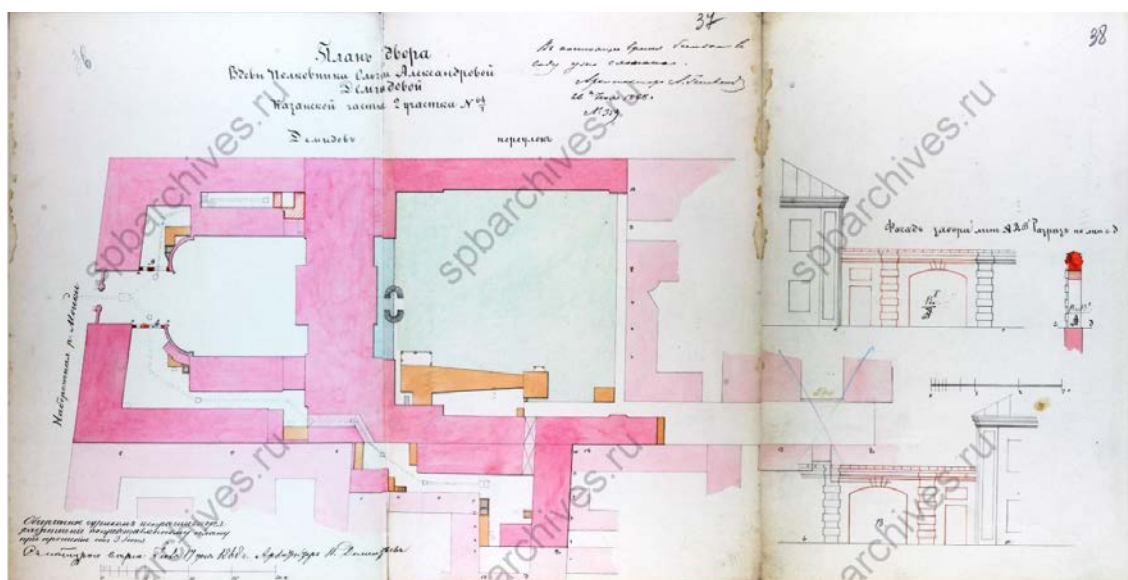


Илл. 14. Фрагменты планов 1-го и 2-го этажей. 1867 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

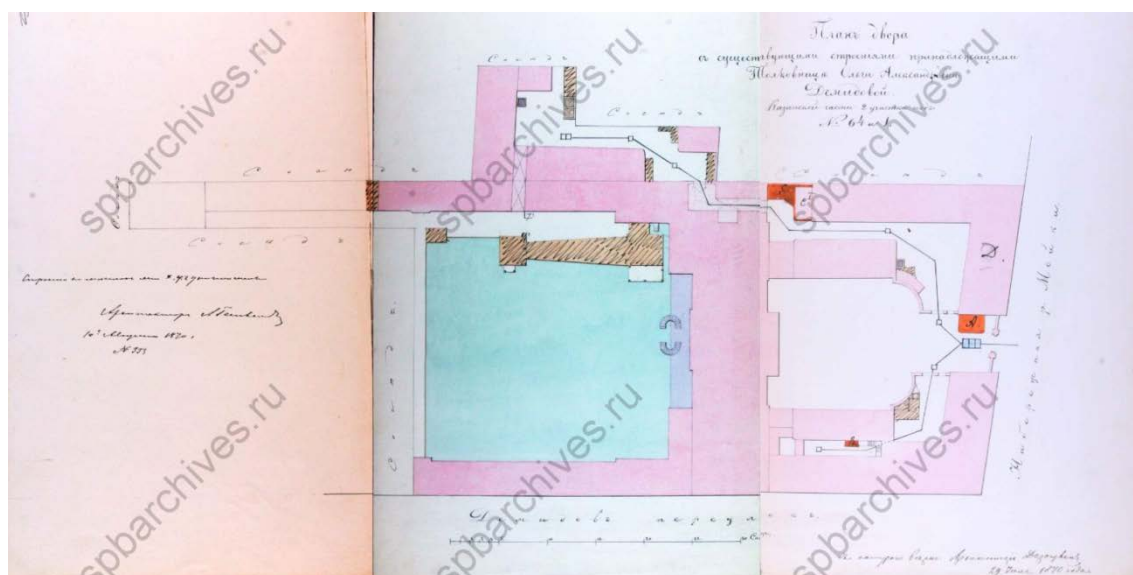


Илл. 15. Разрезы и фасады по линиям № 1 и № 2. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

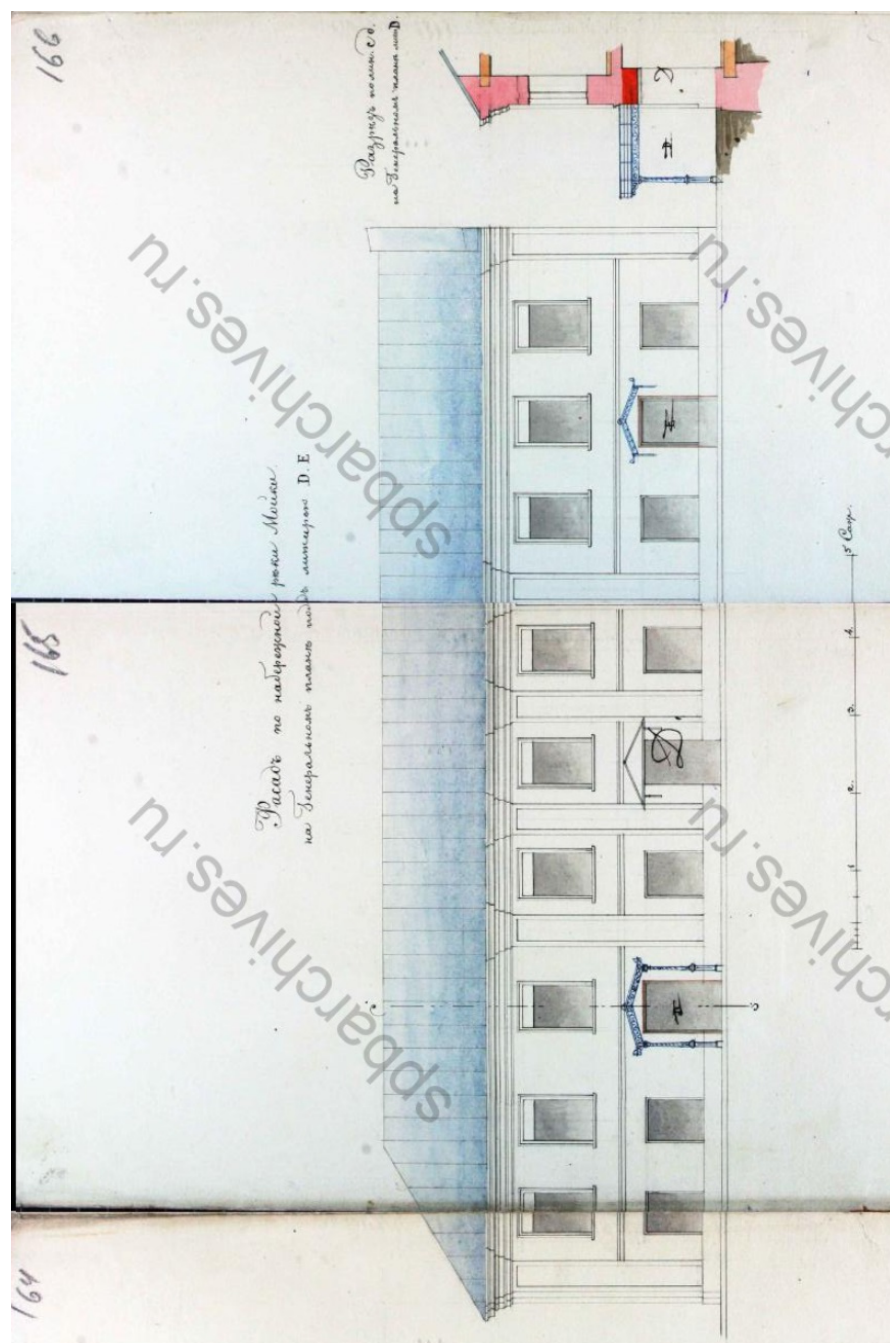




Илл. 16. План двора вдовы полковника О.А. Демидовой. 1868 г. Фасад забора под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 17. План двора полковницы Ольги Александровны Демидовой. 1870 г. Проект по установке металлического зонтика на кронштейнах перед дверью каменного 2-этажного дома под лит. Д, по переделке существующей двери и устройству вновь из окна двери под зонтиком, возведение к существующим 1-этажным зданиям 1-этажных пристроек под лит. А, В, С. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

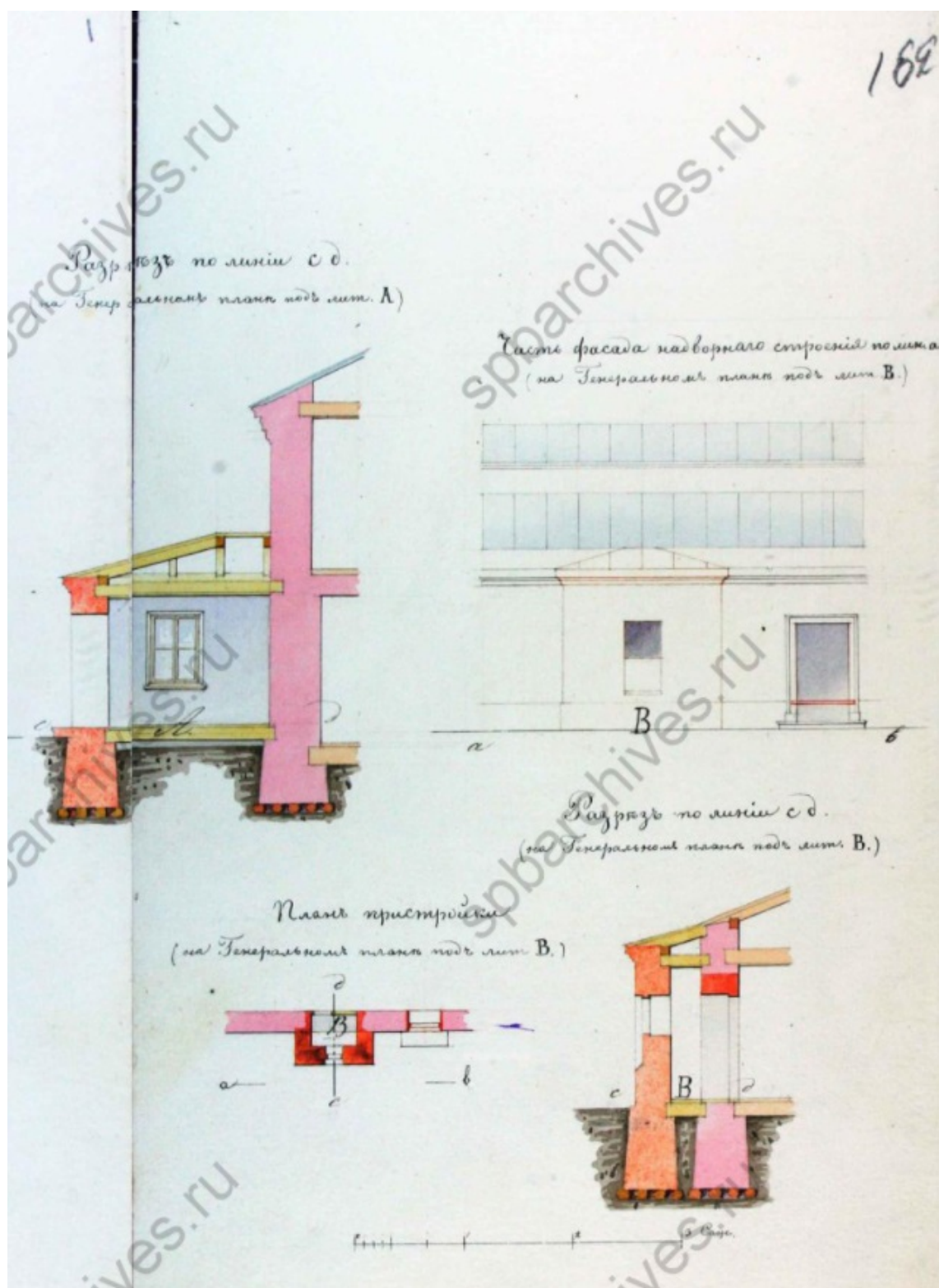


Илл. 18 .Фасад дома по наб. реки Мойки под лит. Д, Е. Разрез по линии сд дома под лит. Д. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

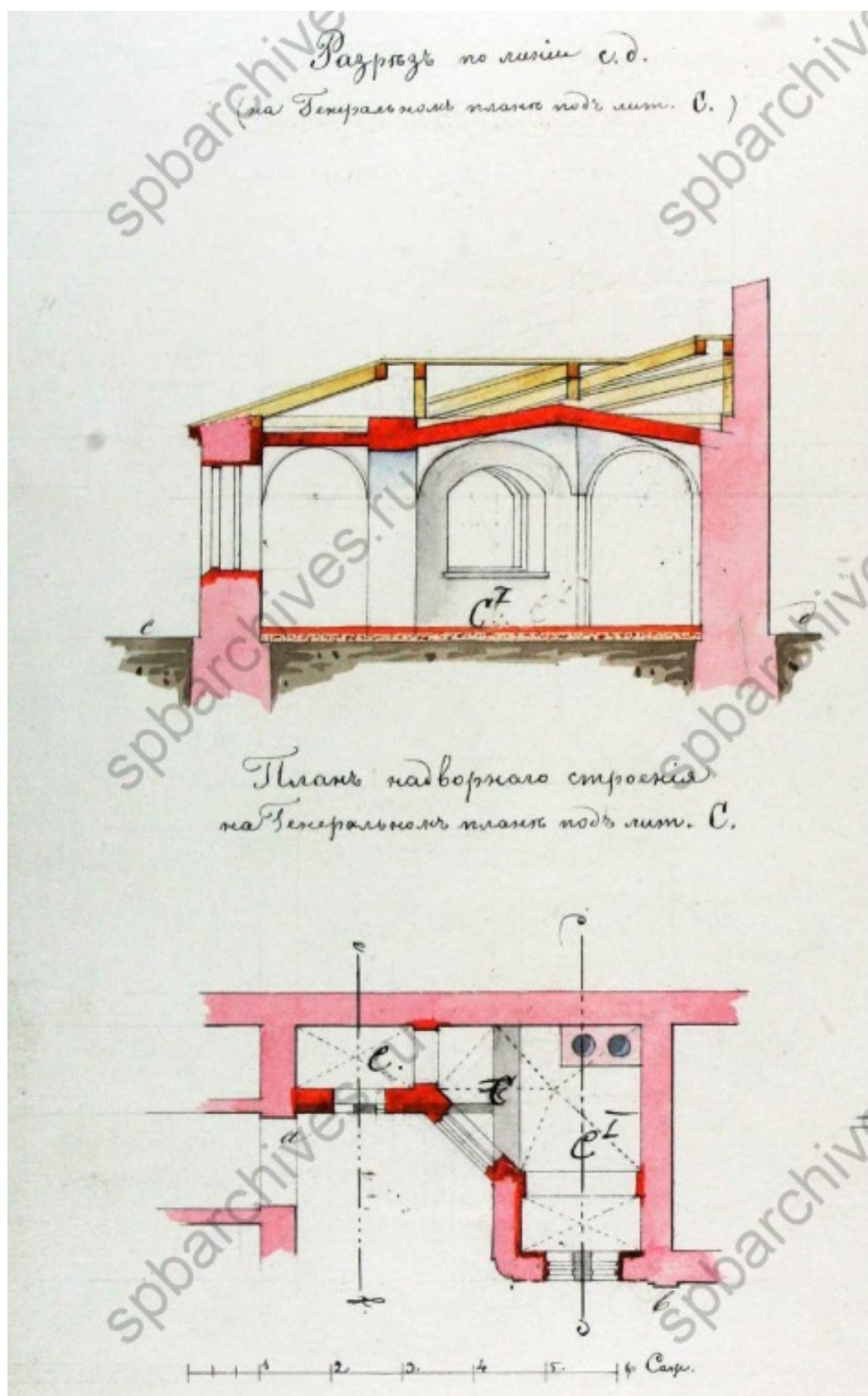


Илл. 19. Фасад дворового строения по линии а в дома под лит. А. Часть плана существующего строения с новой пристройкой к дому под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



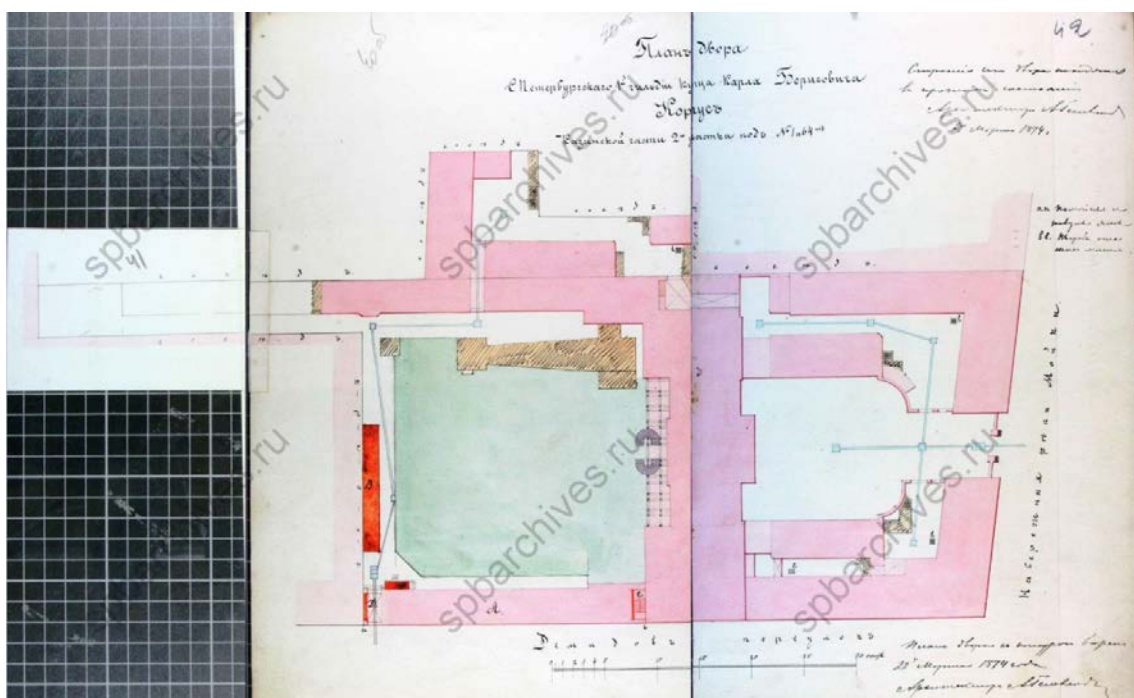


Илл. 20. Разрез по линии сд дома под лит. А. Часть фасада дворового строения под лит. В. Разрез по линии сд дома под лит. В. План пристройки к дому под лит. В. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

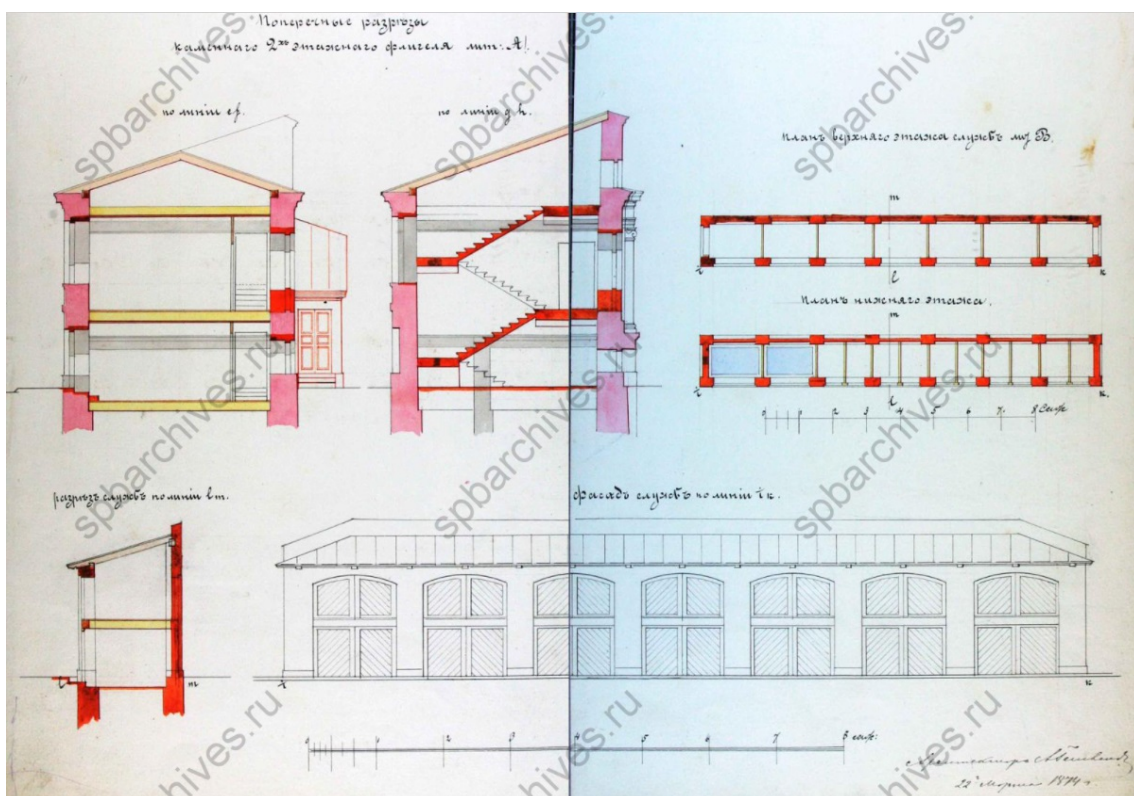


Илл. 21. Разрез по линии сд дома под лит. С. План дворового строения дома под лит. С. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381

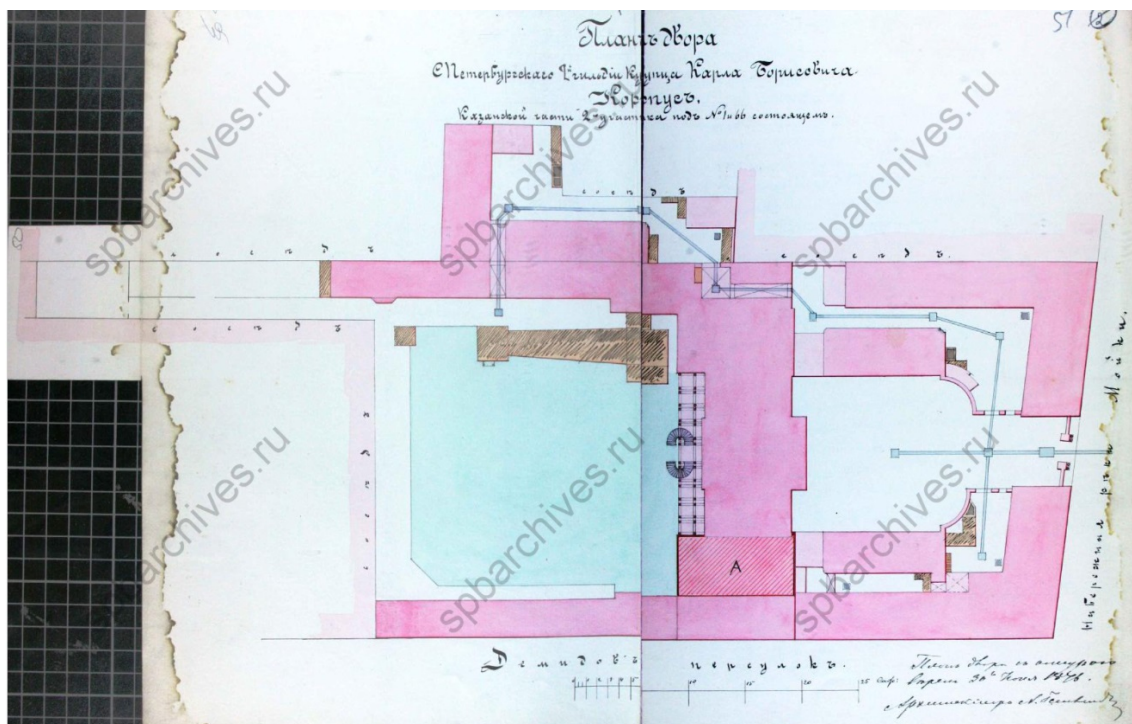




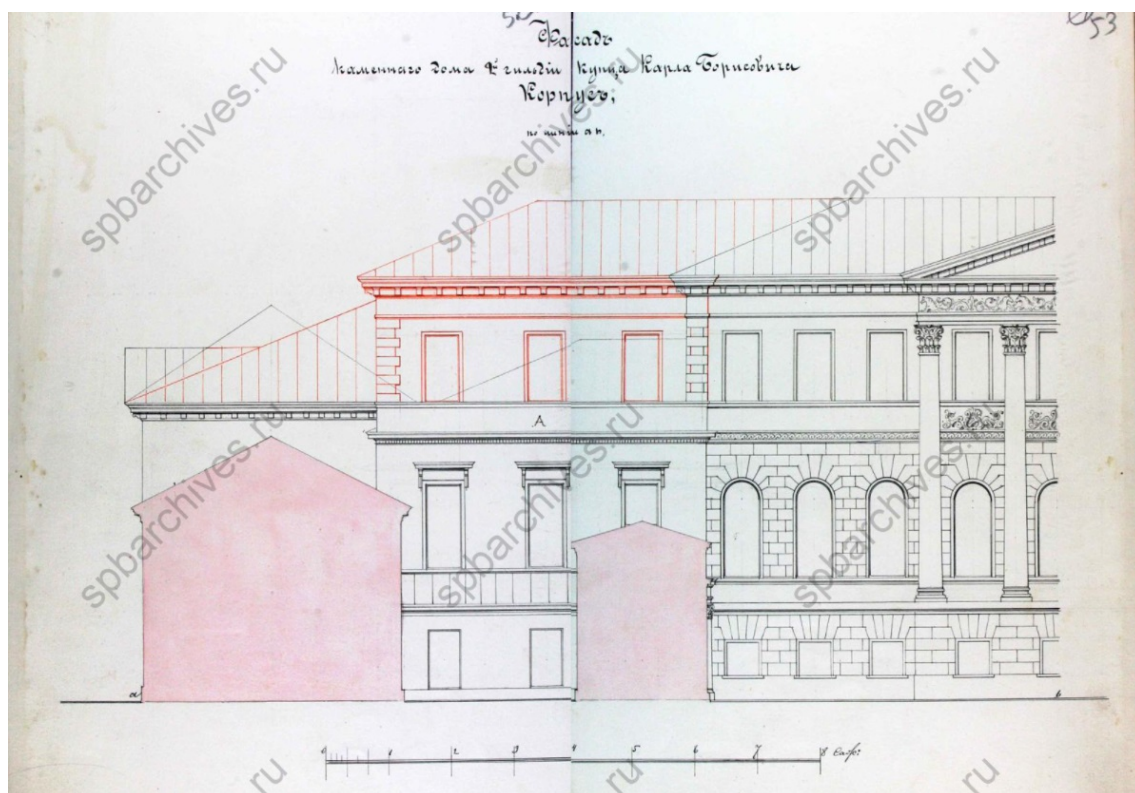
Илл. 22. План двора купца 1-й гильдии К.Б. Корпус. Проект внутренней перестройки существующего 2-этажного каменного строения по Демидову пер. (пер. Гривцова) под лит. А, устройство внутренней и наружной каменной лестницы под лит. С и постройка каменной 2-этажной службы под лит. В. 1876 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 23. План двора купца 1-й гильдии К.Б. Корпус. Поперечные разрезы каменного 2-этажного флигеля под лит. А. Фасад и разрез дворовых служб. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

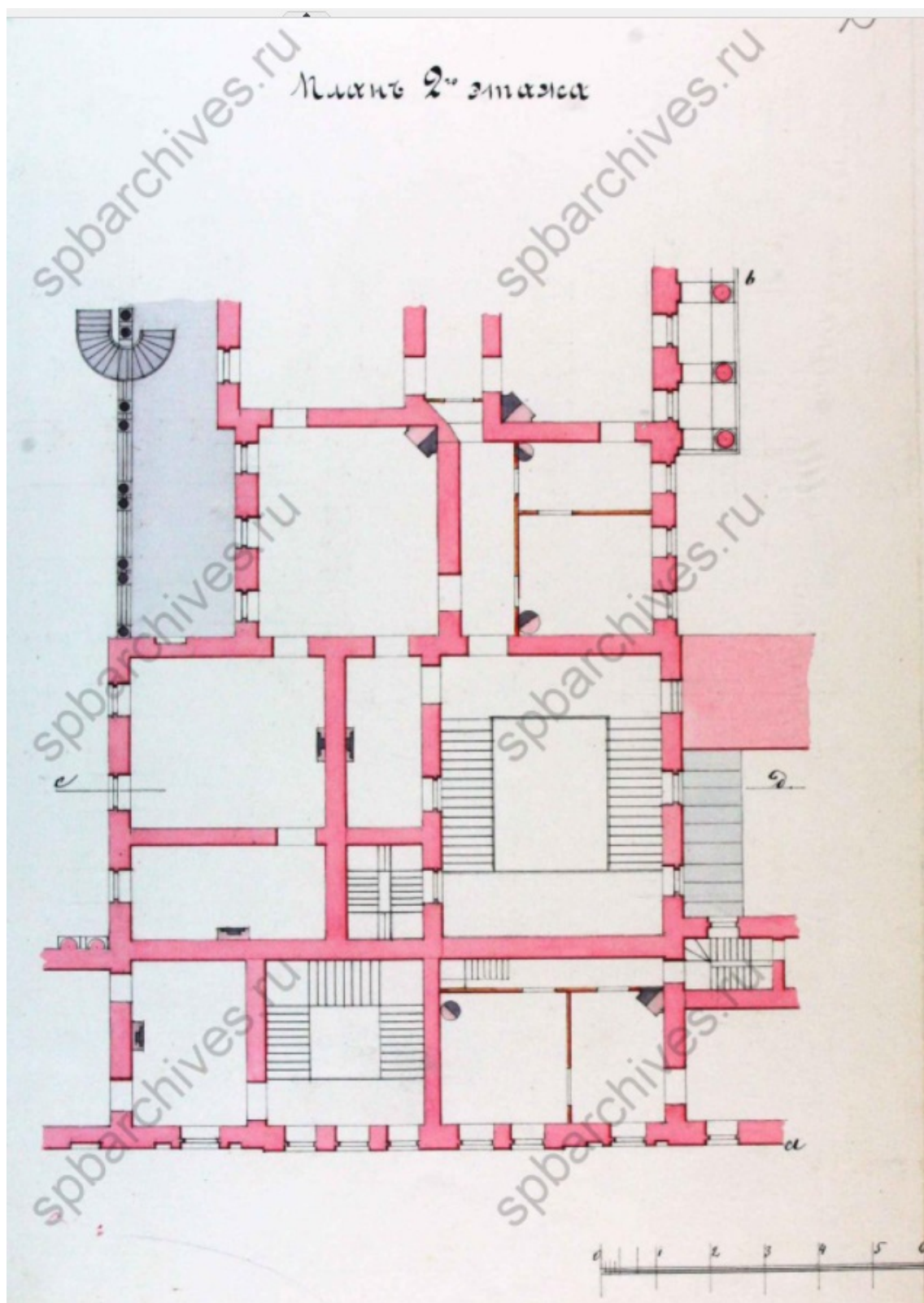


Илл. 24. Проект надстройки 3-го этажа на части существующего 2-этажного дворового флигеля под лит. А с перебивкой окон 2-го этажа. 1876 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

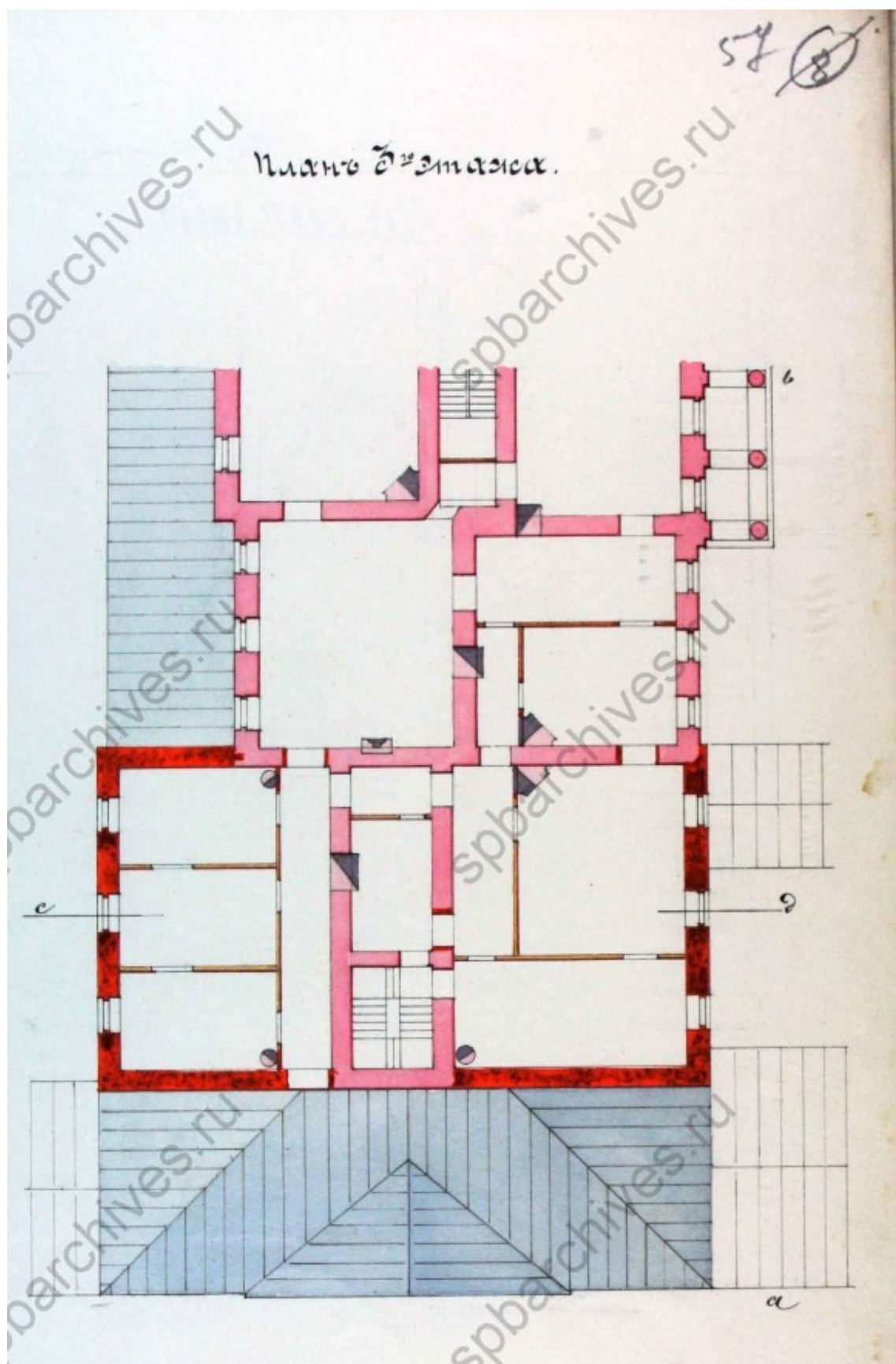


Илл. 25. Фасад каменного дома с указанием предполагаемой надстройки. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



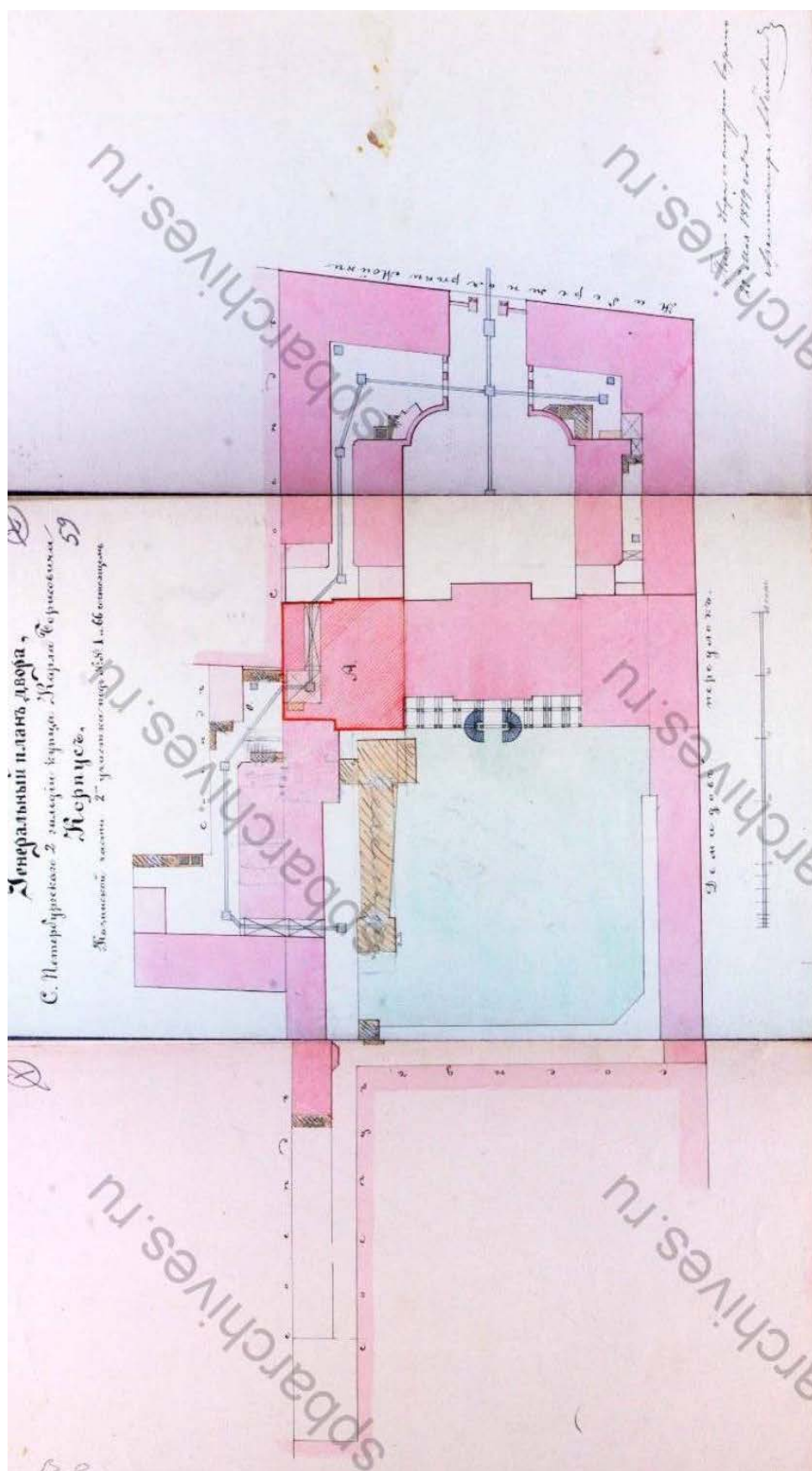


Илл. 26. План 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

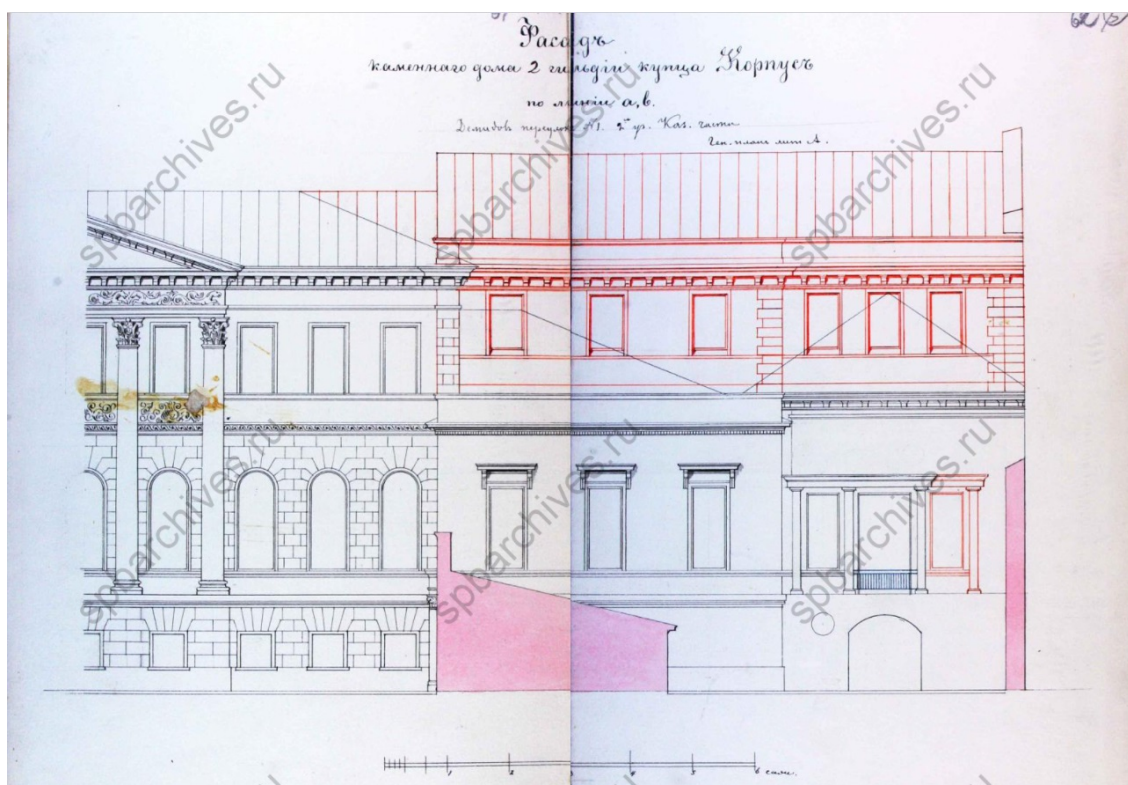


Илл. 27. План 3-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

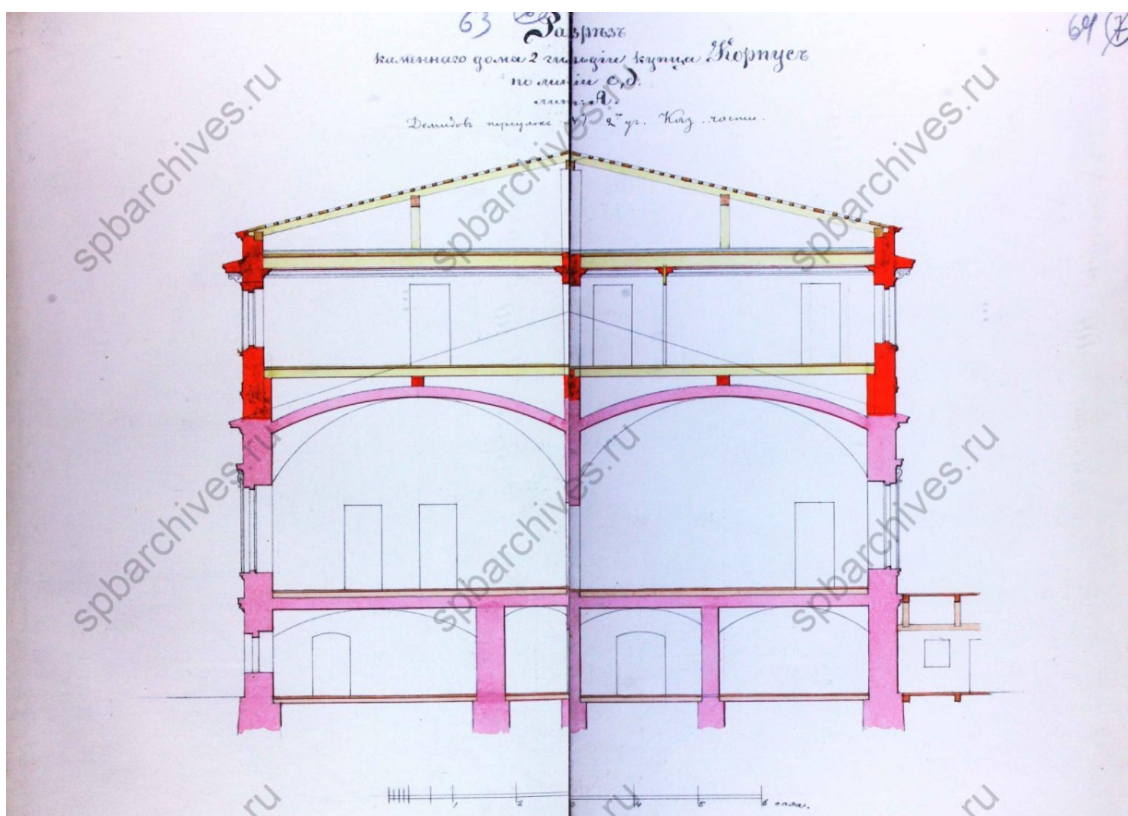




Илл. 28 Генеральный план двора купца 2-й гильдии К.Б. Корпус. 1879 г. Проект надстройки 3-го этажа на части существующего 2-этажного флигеля под лит. А с перебивкой окон 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

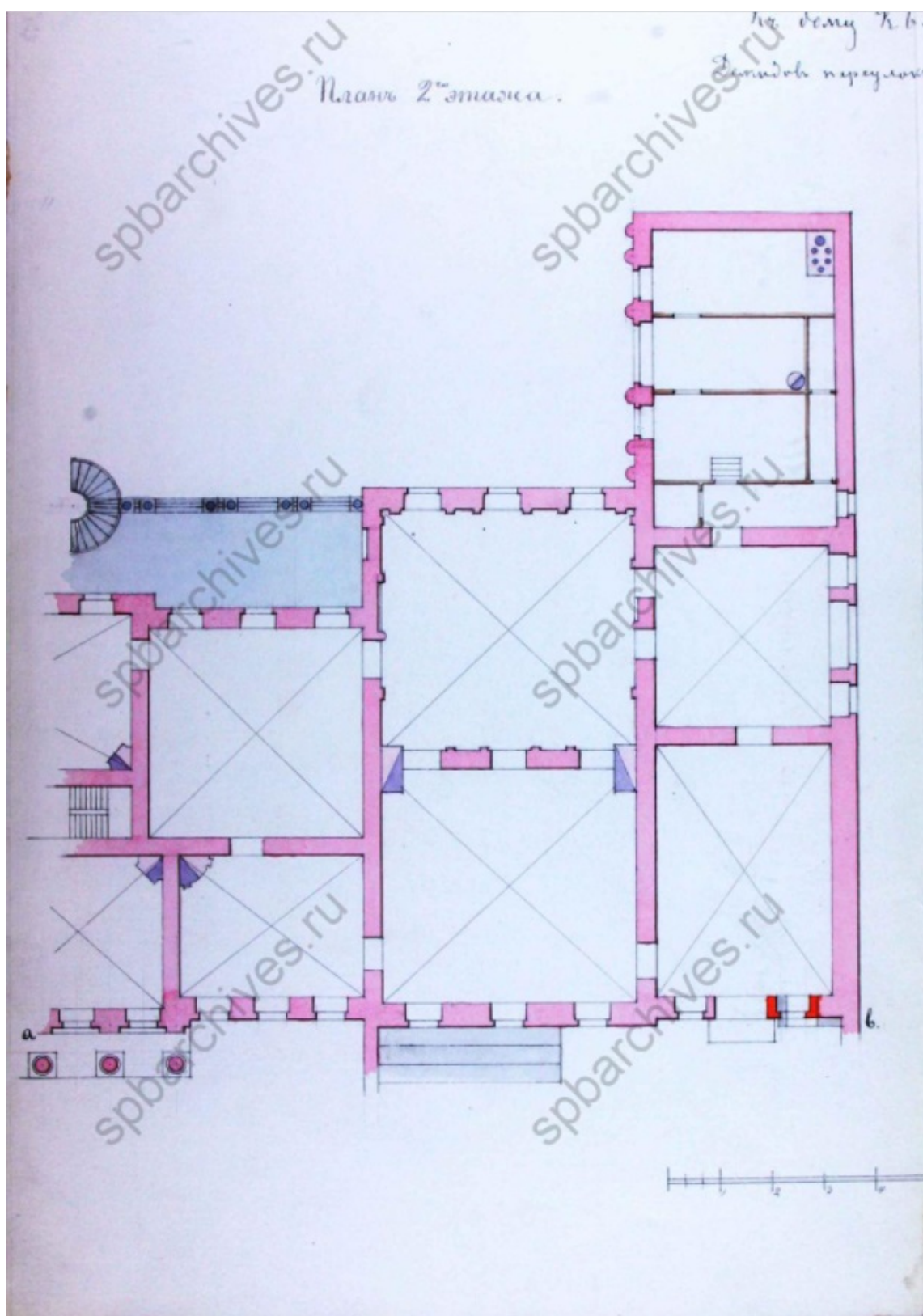


Илл. 29. Фасад каменного дома, предполагаемого к перестройке. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

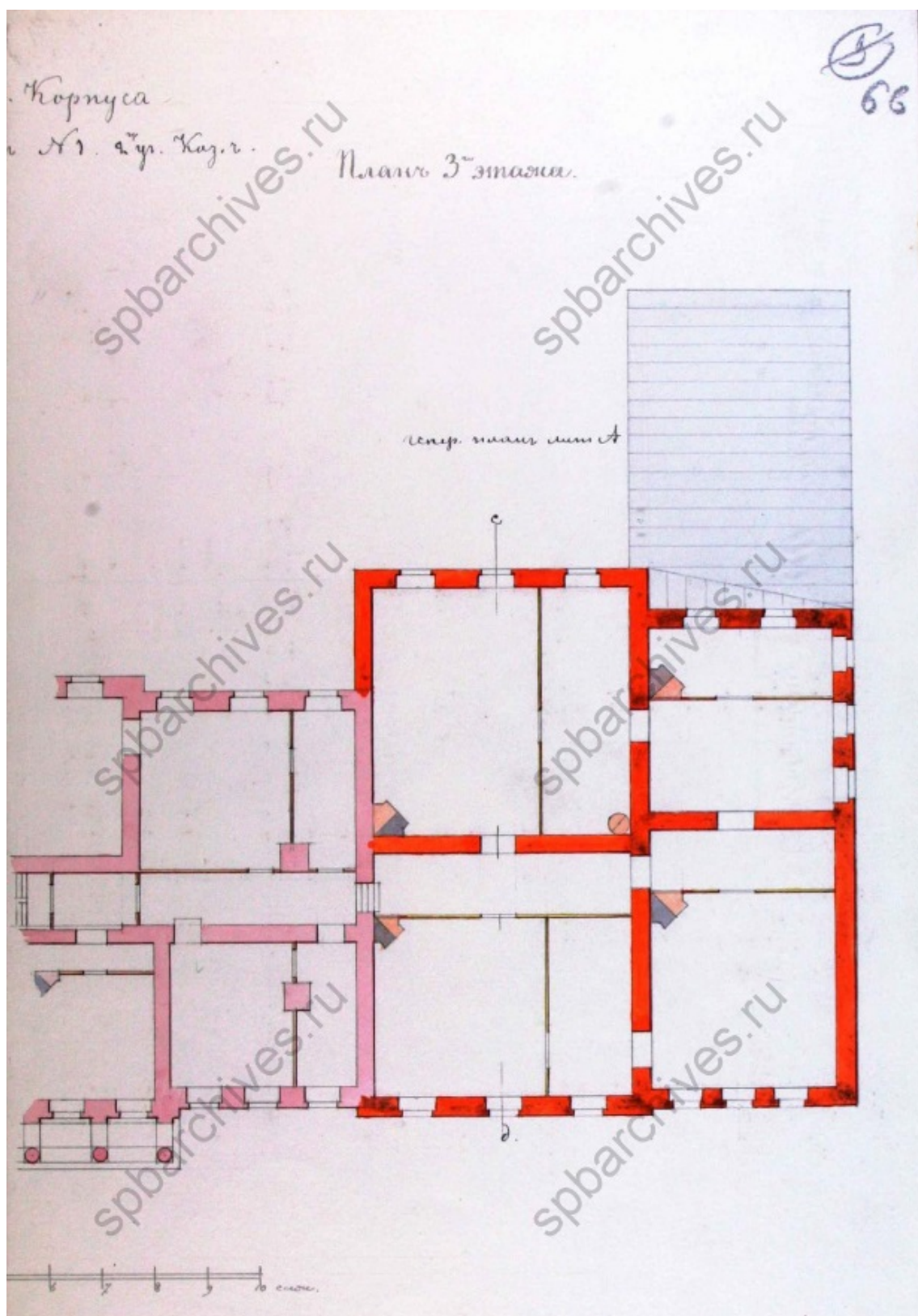


Илл. 30. Разрез каменного дома под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



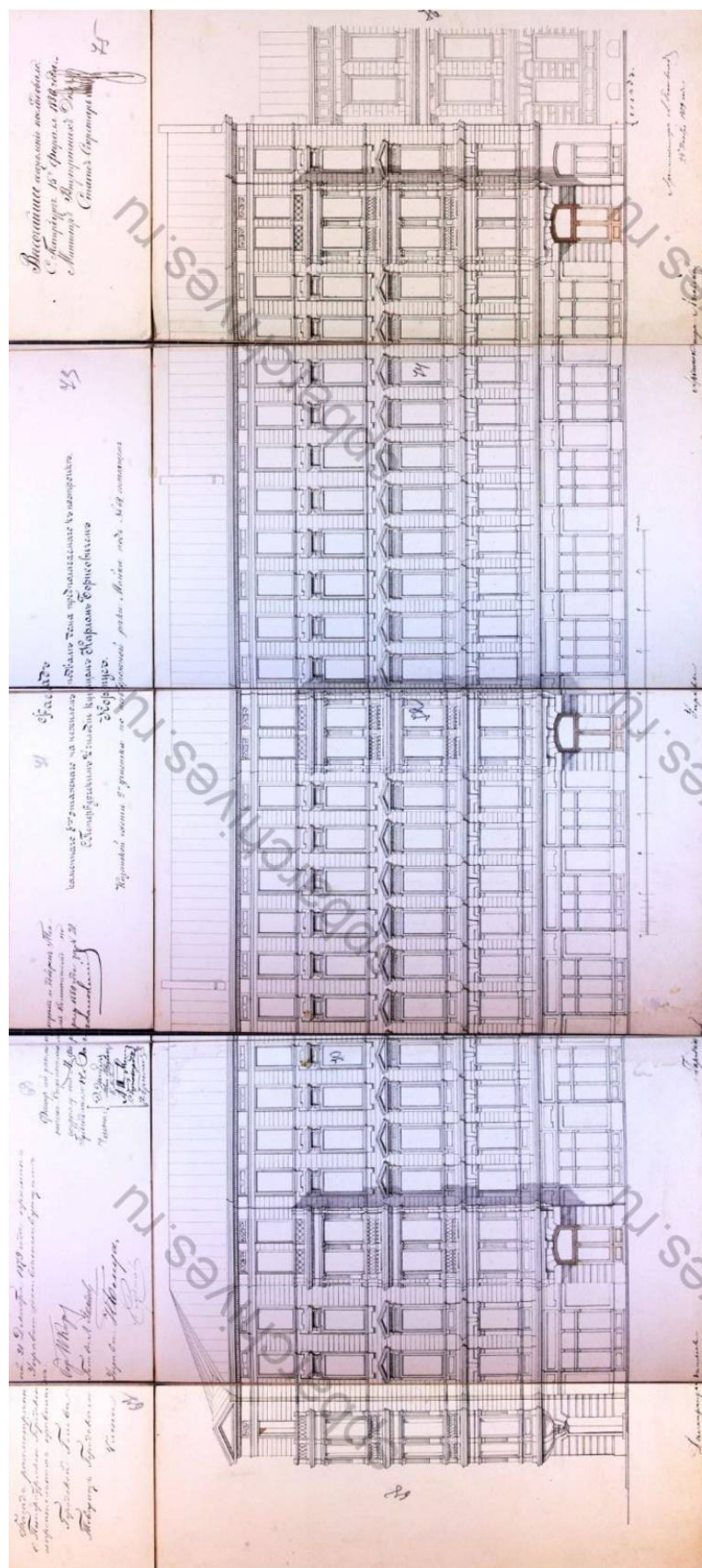


Илл. 31. План 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

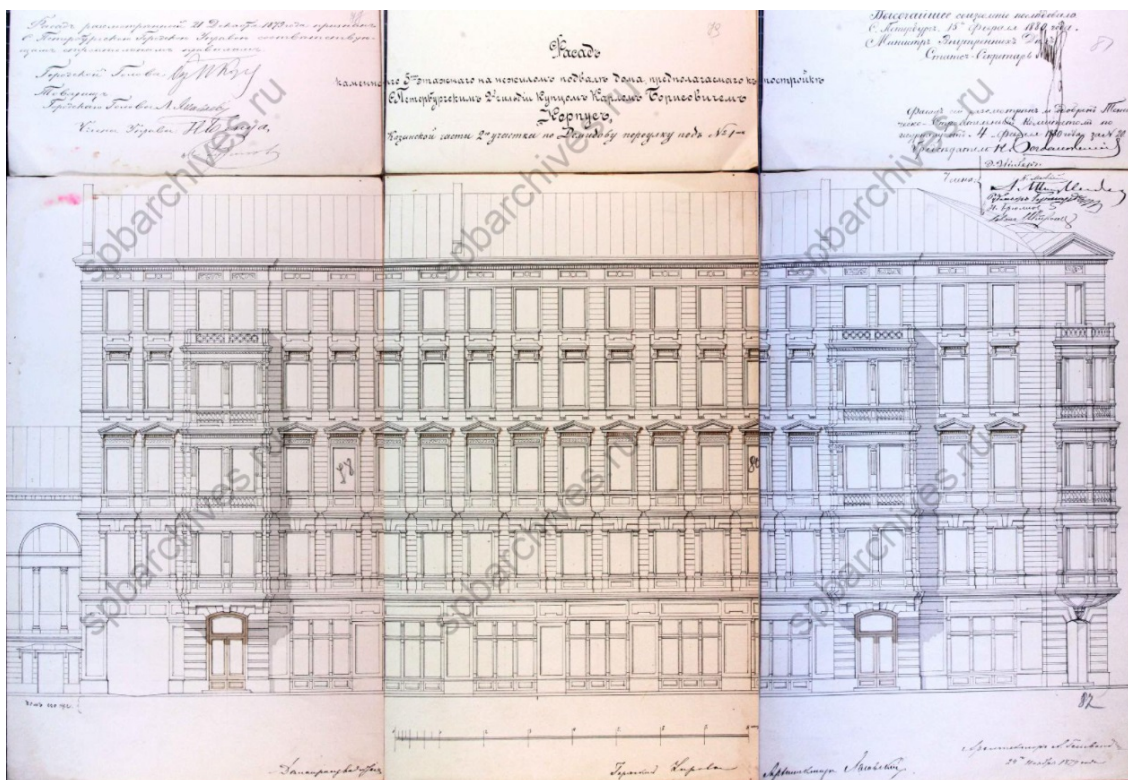


Илл. 32. План 3-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

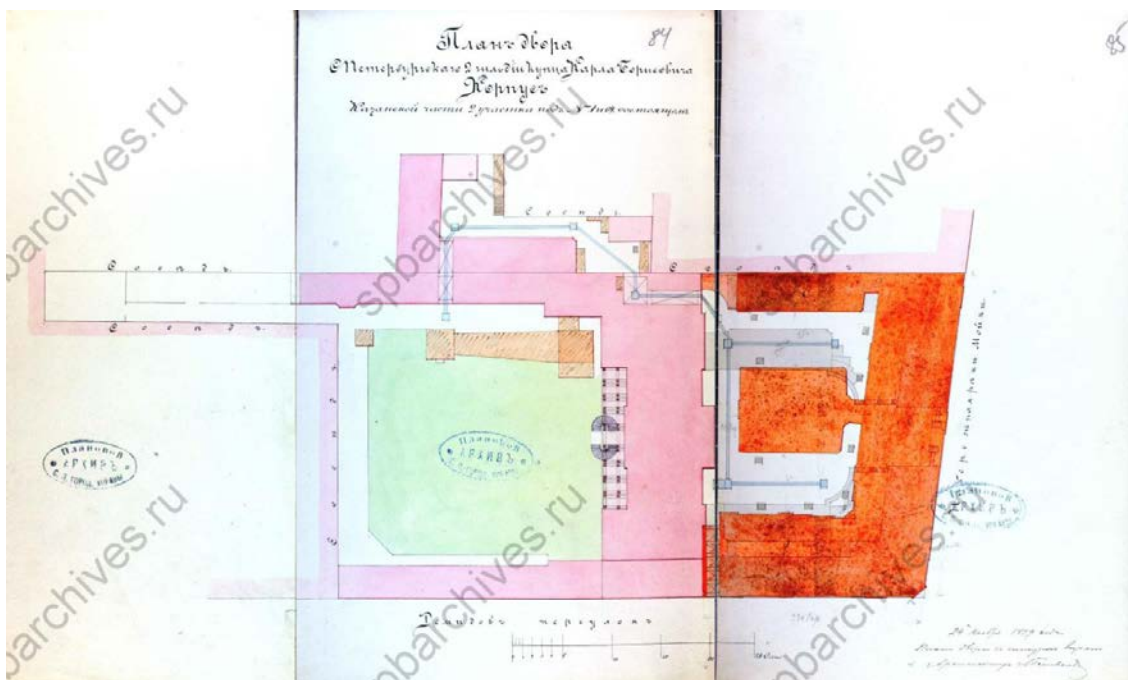




Илл. 33. Фасад каменного 5-этажного на нежилых подвалах предполагаемого к постройке дома на участке купца 2-й гильдии К.Б. Корпус по наб. реки Мойки. 1879 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

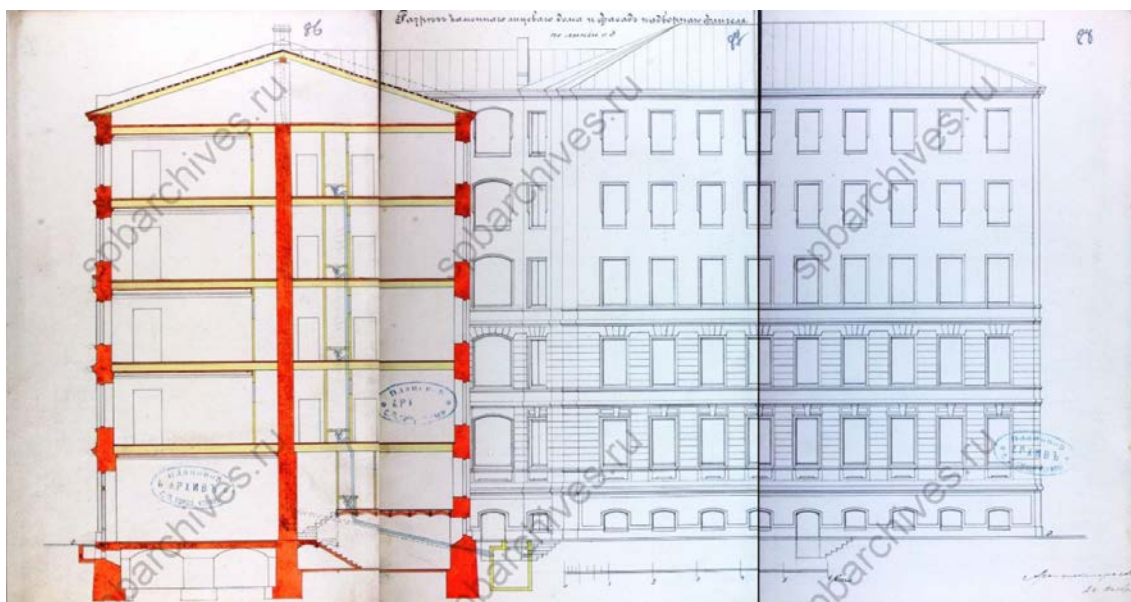


Илл. 34. Фасад 5-этажного на нежилых подвалах предполагаемого к постройке дома по Демидову пер (пер. Гривцова). — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

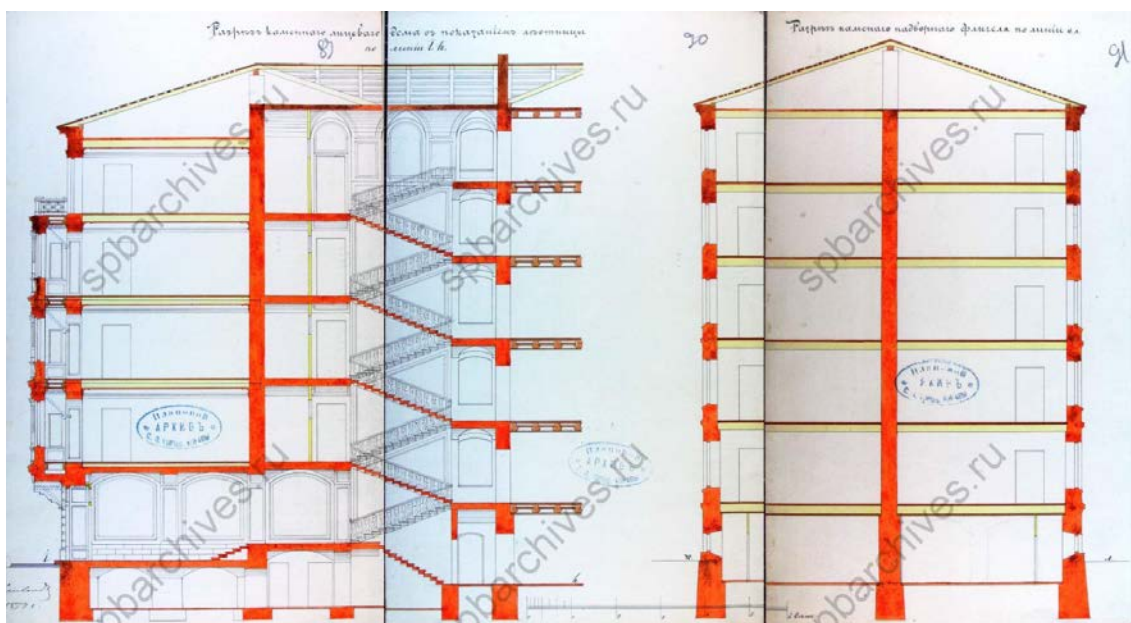


Илл. 35. План двора купца 2-й гильдии К.Б. Корпус. 1879 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

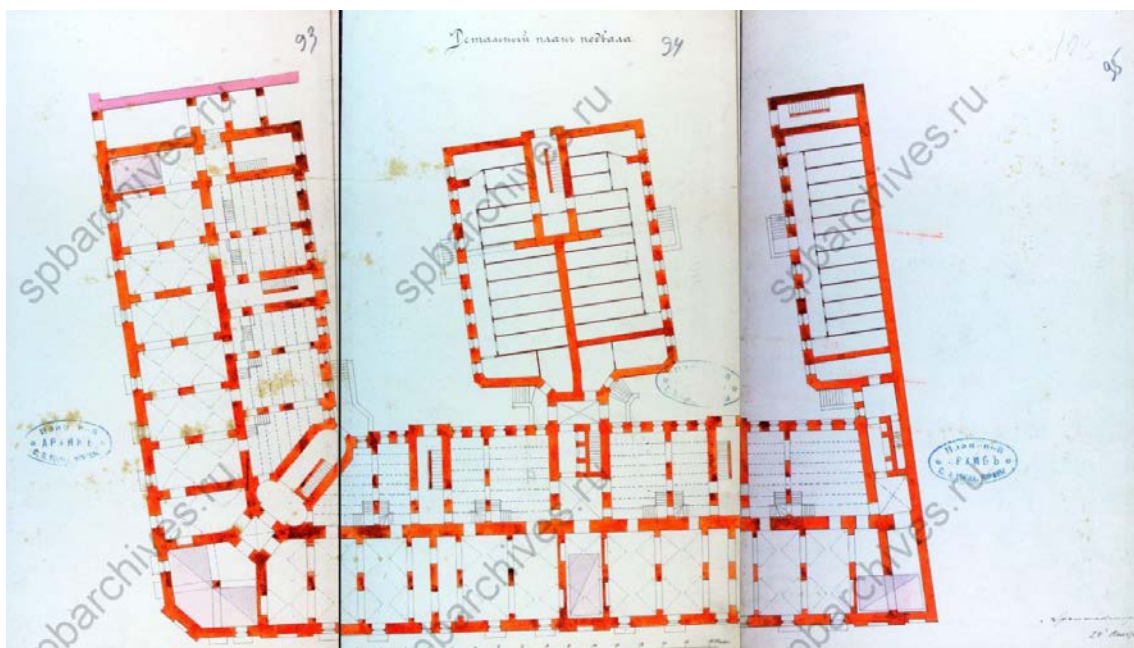




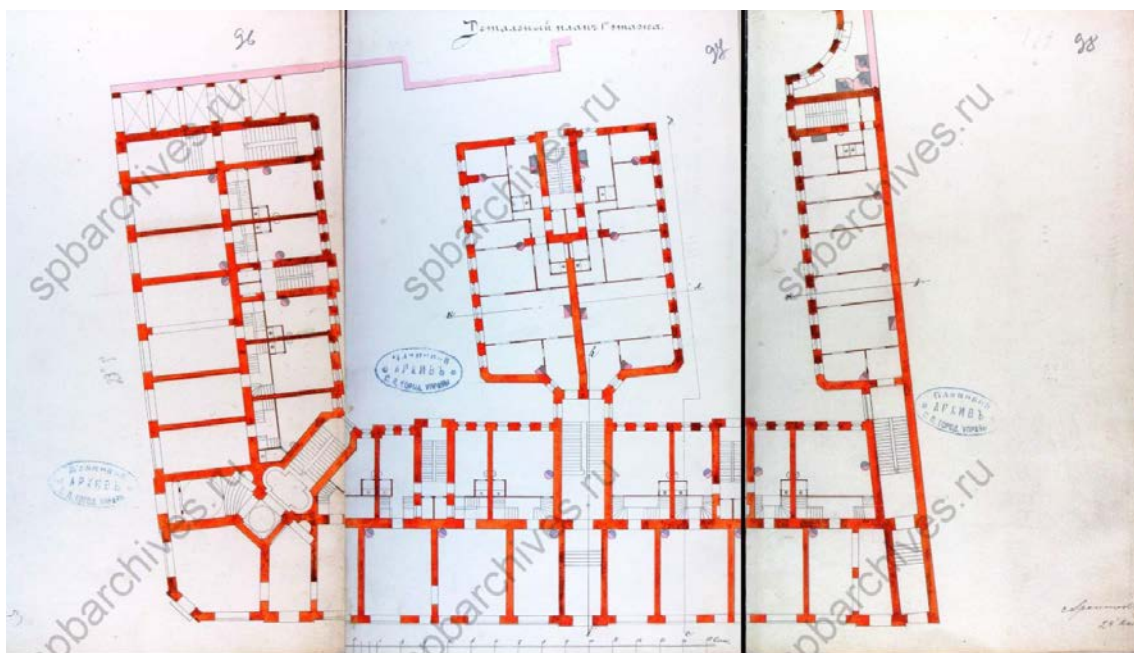
Илл. 36. Разрез каменного лицевого дома и фасад дворового флигеля по линии *cd*. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 37. Разрез каменного лицевого дома с показанием лестницы по линии *ih*. Разрез каменного дворового флигеля по линии *kl*. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

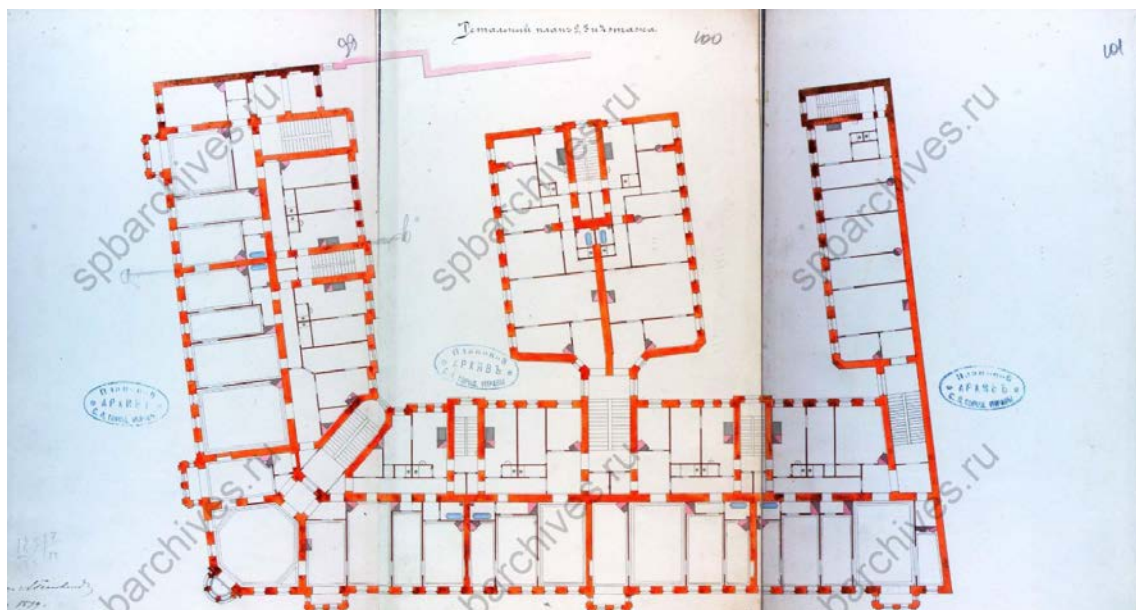


Илл. 38. Детальный план подвала. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

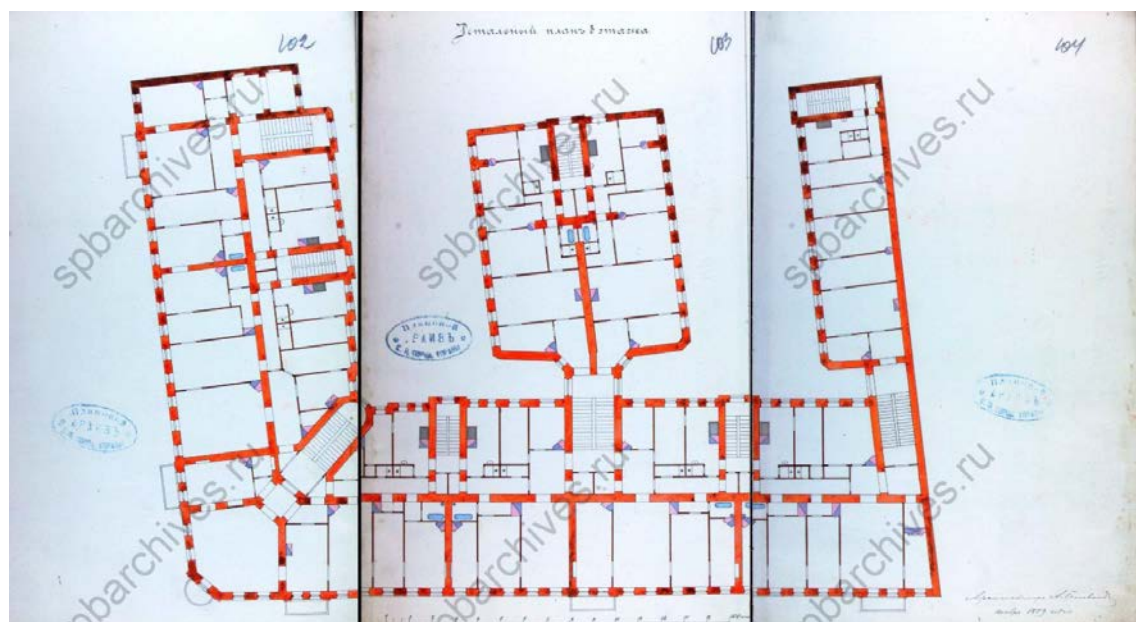


Илл. 39. Детальный план 1-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

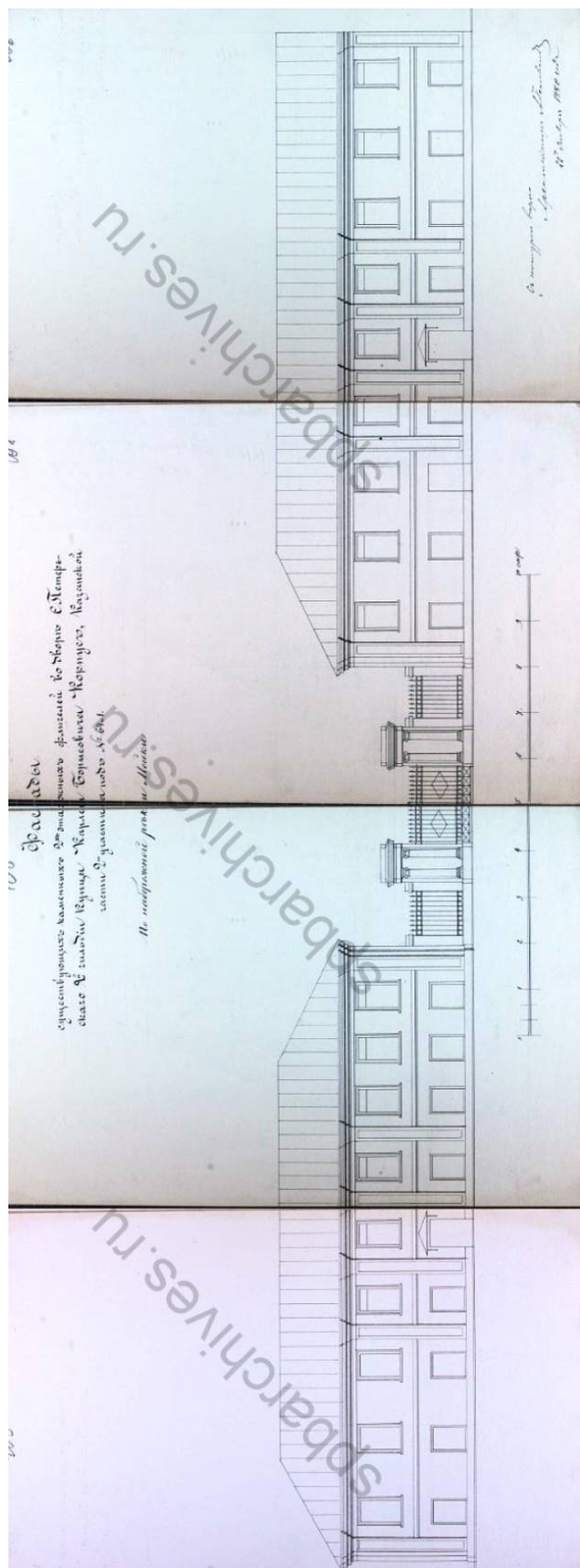




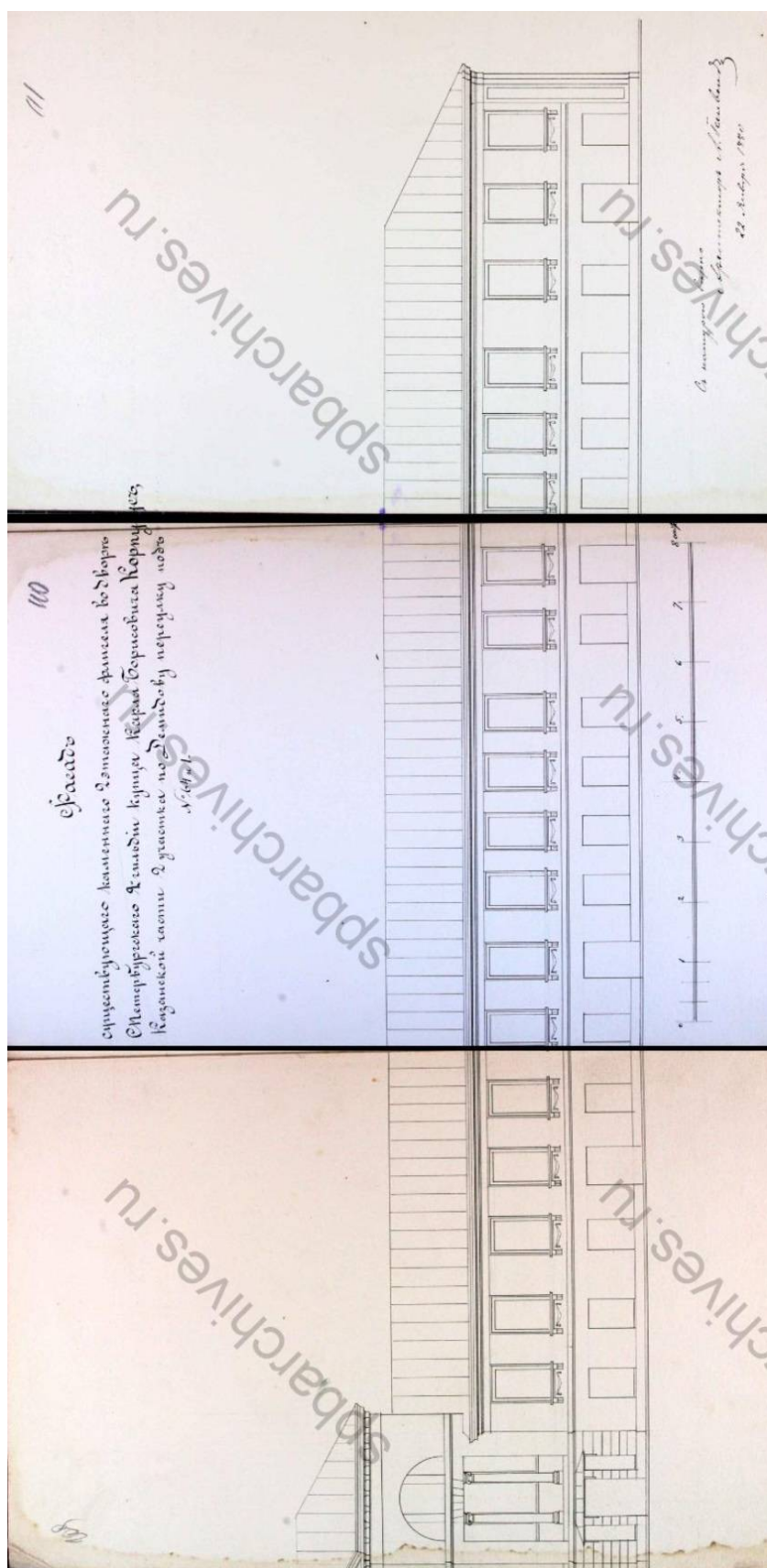
Илл. 40. Детальный план 2-го, 3-го и 4-го этажей. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 41. Детальный план 5-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

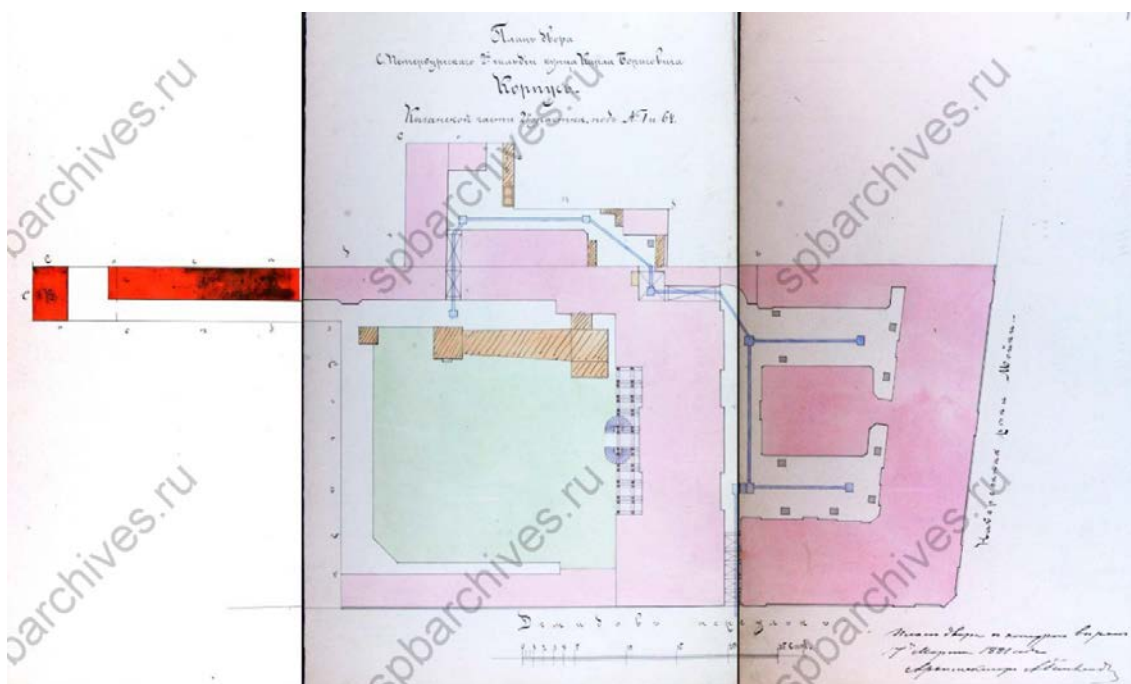


Илл. 42. Фасад существующих 2-этажных каменных флигелей по наб. реки Мойки. 1880 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

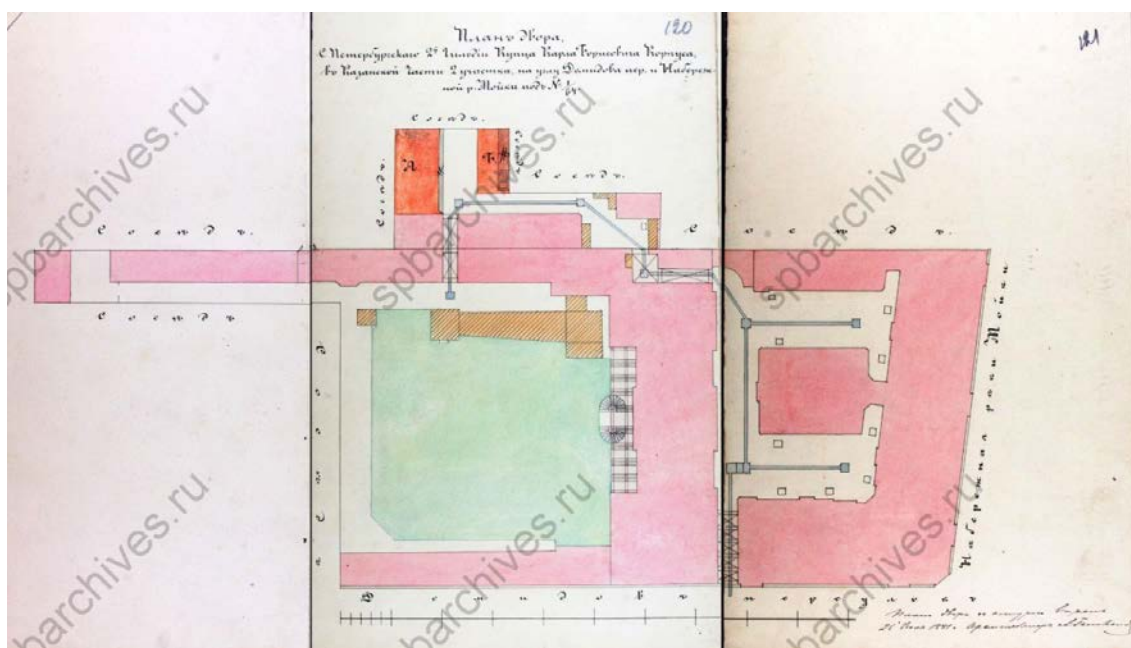


Илл. 43. Фасад существующего 2-этажного каменного флигеля по Демидову пер. (пер. Гривцова). 1880 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



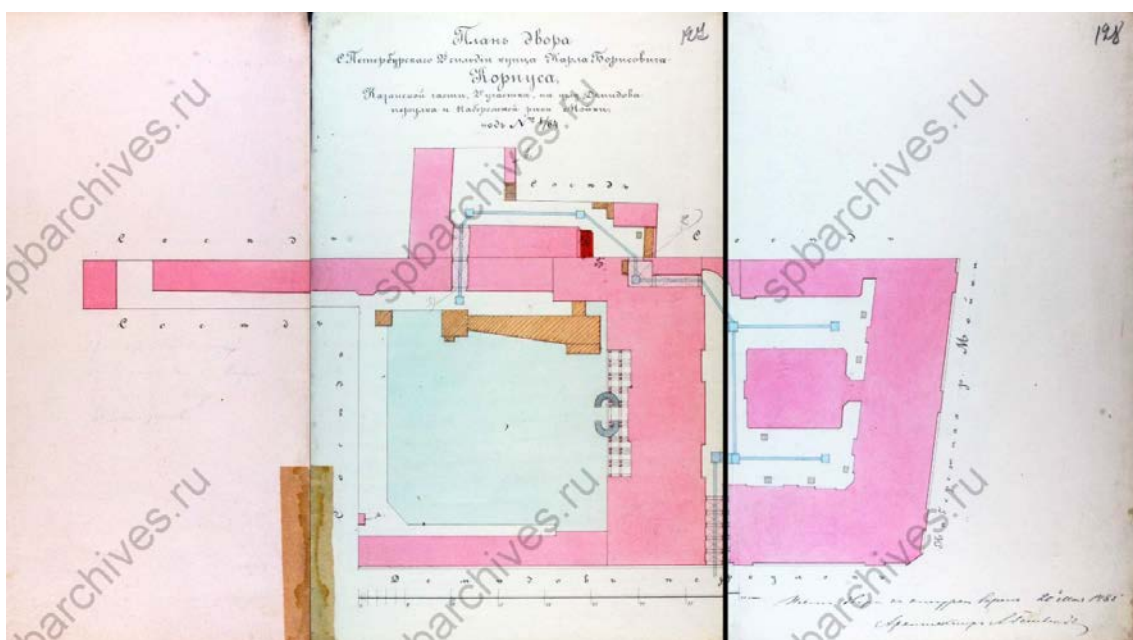


Илл. 44. План двора купца 2-й гильдии К.Б. Корпуса. 1881 г. Проект постройки каменных 2-этажных служб для сараев и конюшен под лит. А и В. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381

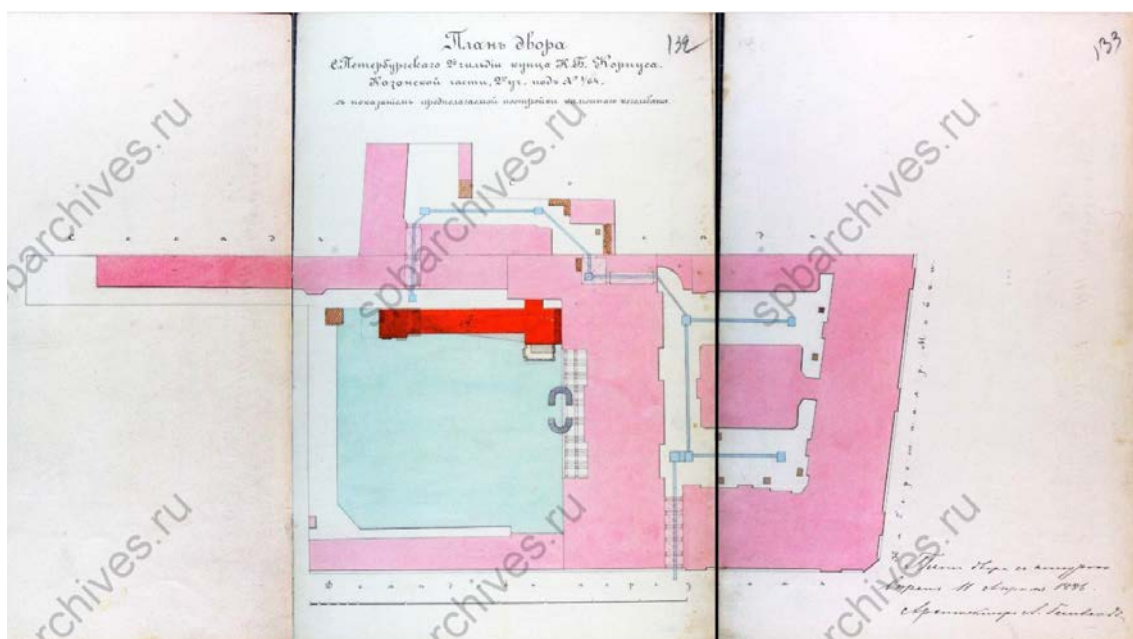


Илл. 45. План двора дома, расположенного на углу Демидова пер. и наб. реки Мойки, под № 1/64. 1884 г. Проект постройки 2-х каменных нежилых строений для сараев и сеновалов, на плане под лит. А и Б. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

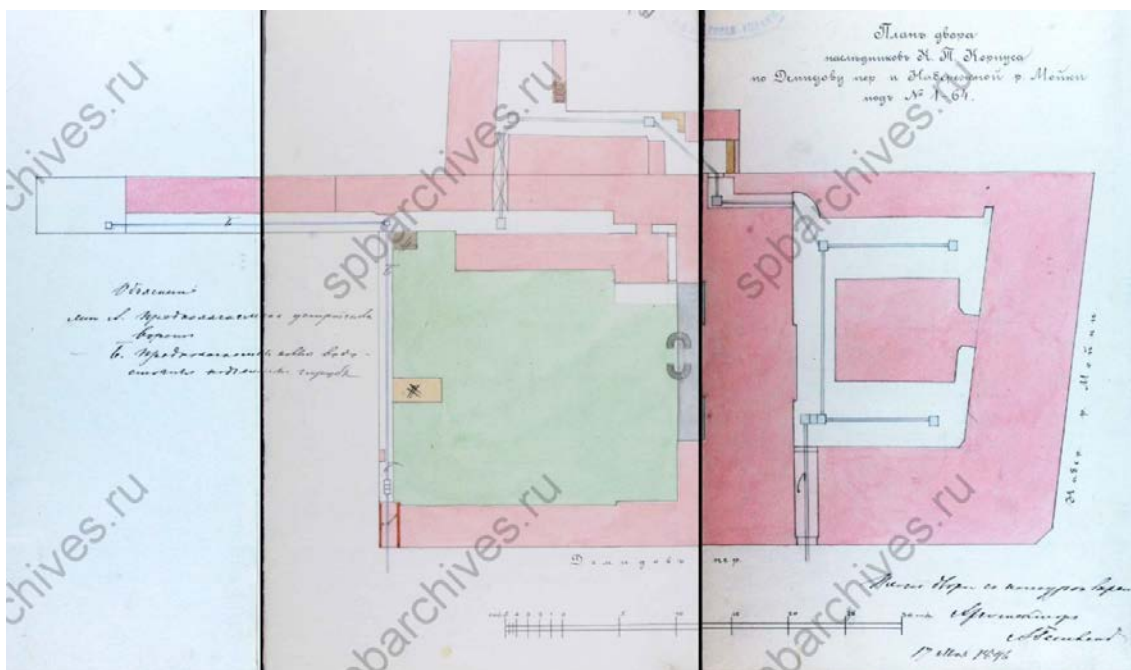




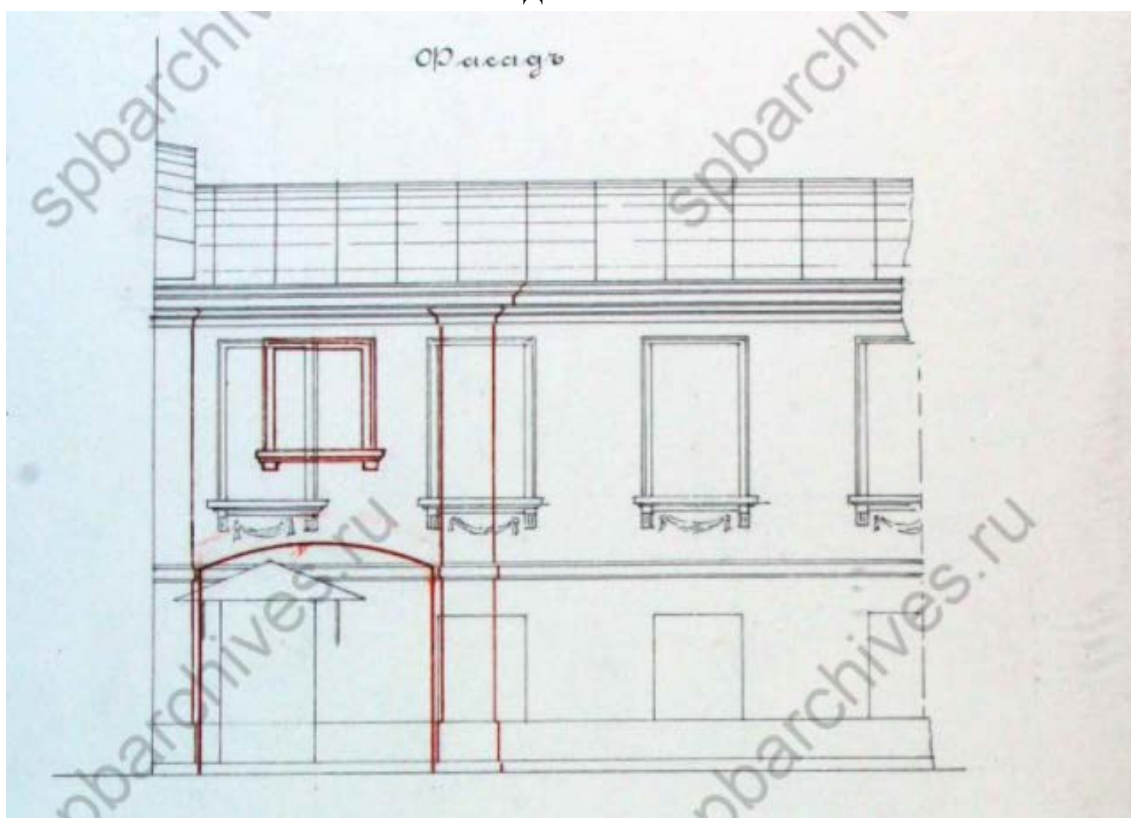
Илл. 46. План двора дома купца 2-й гильдии К.Б. Корпуса. Проект возведения каменной пристройки (лит. А) для каменной лестницы до 2-го этажа взамен существующей деревянной и пробивка в примыкающем к ней 2-этажном доме (лит. Б) 2-х окон и двери. 1883 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513.



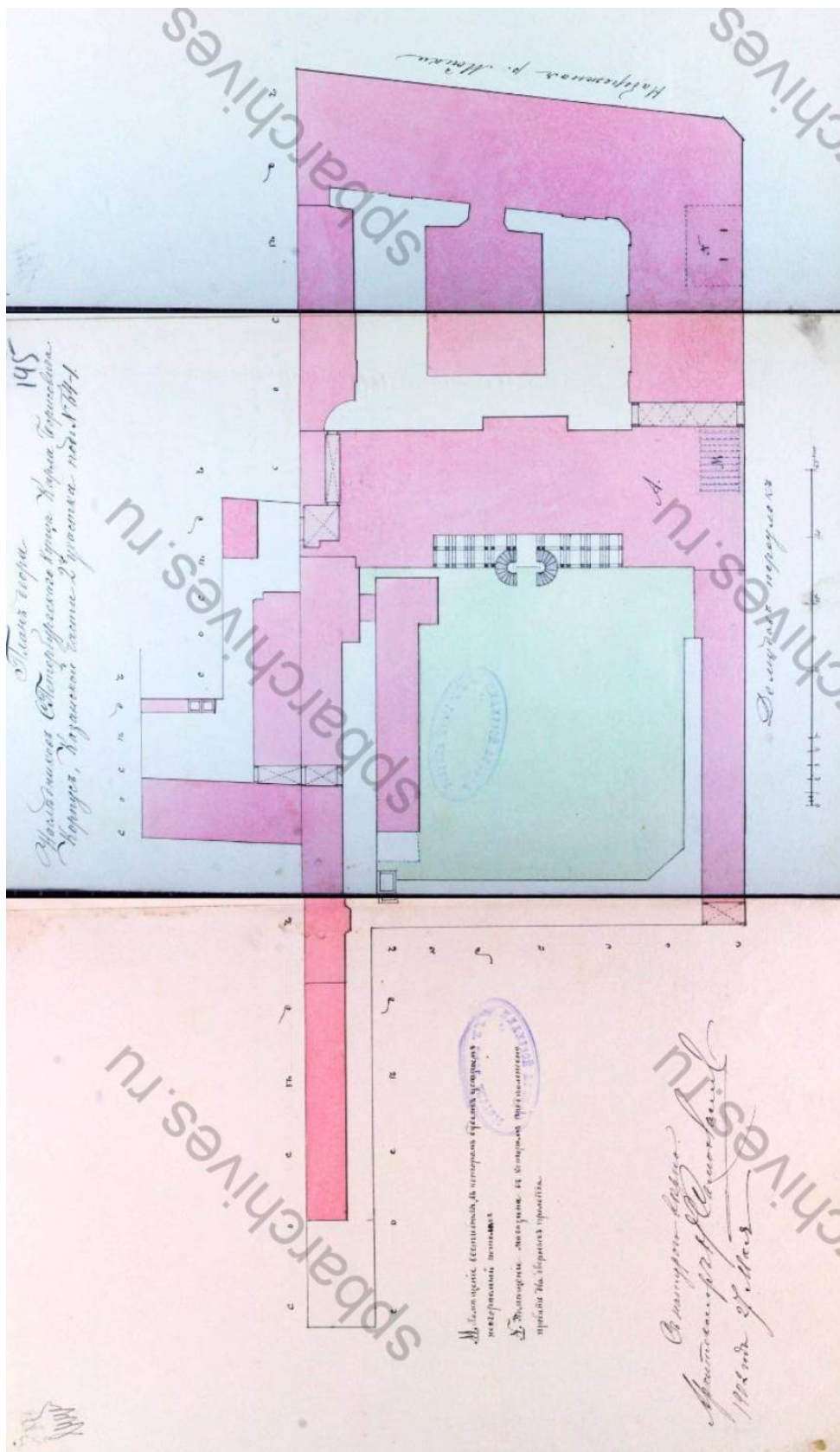
Илл. 47. План двора. 1886 г. Проект строительства каменного 1-этажного строения для кегельбана, показанного на плане двора под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 48. План двора наследников К.Т. Корпус по Демидову пер. и наб. реки Мойки под № 1/64. 1896 г. Проект устройства воротного проезда, крытого сводом в каменном лицезовом доме под лит. А и прокладки подземных сточных труб с колодцами под лит. Б. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

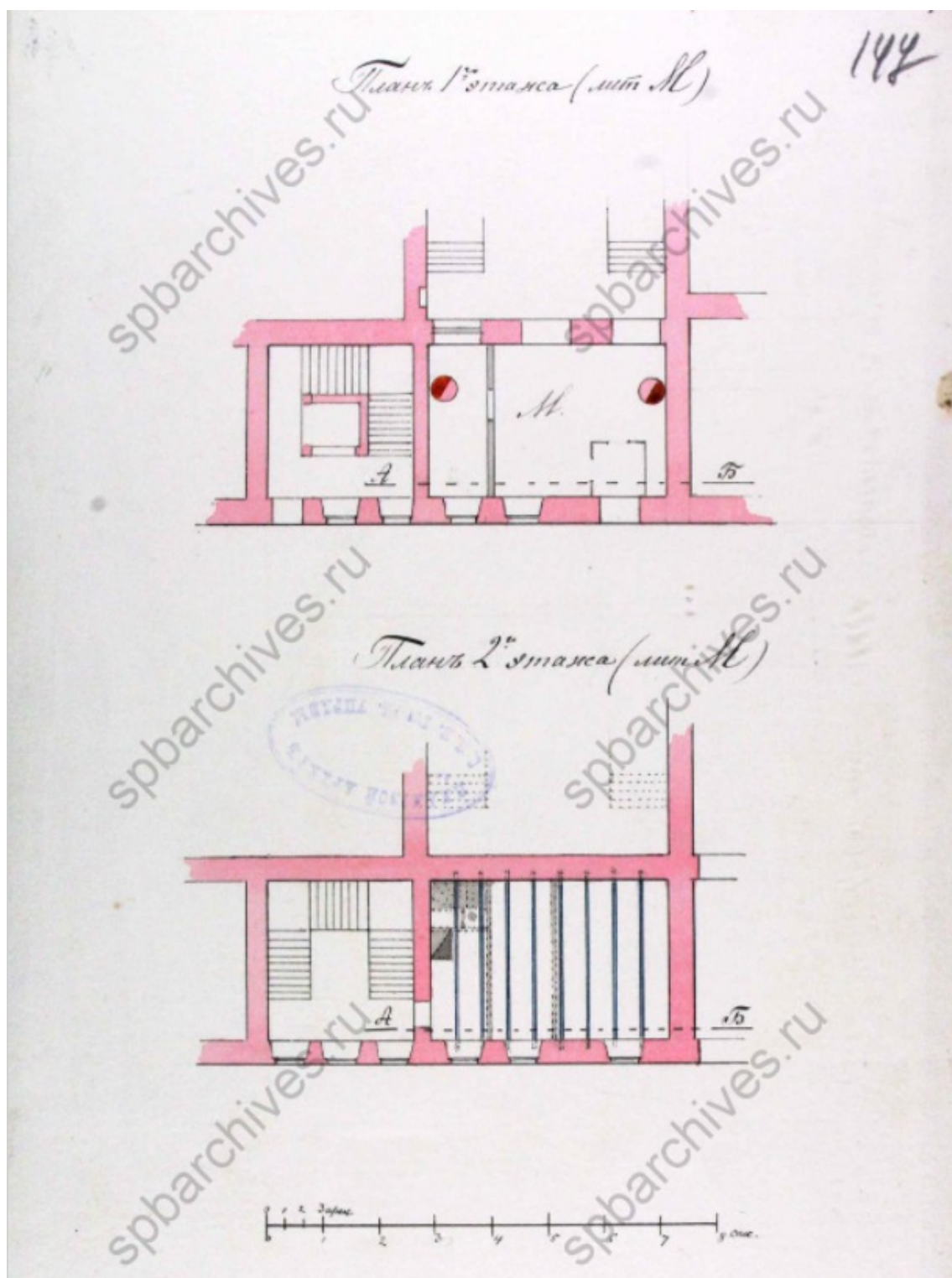


Илл. 49. Фрагмент фасада лицезового дома под лит. А с указанием места устройства воротного проезда. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



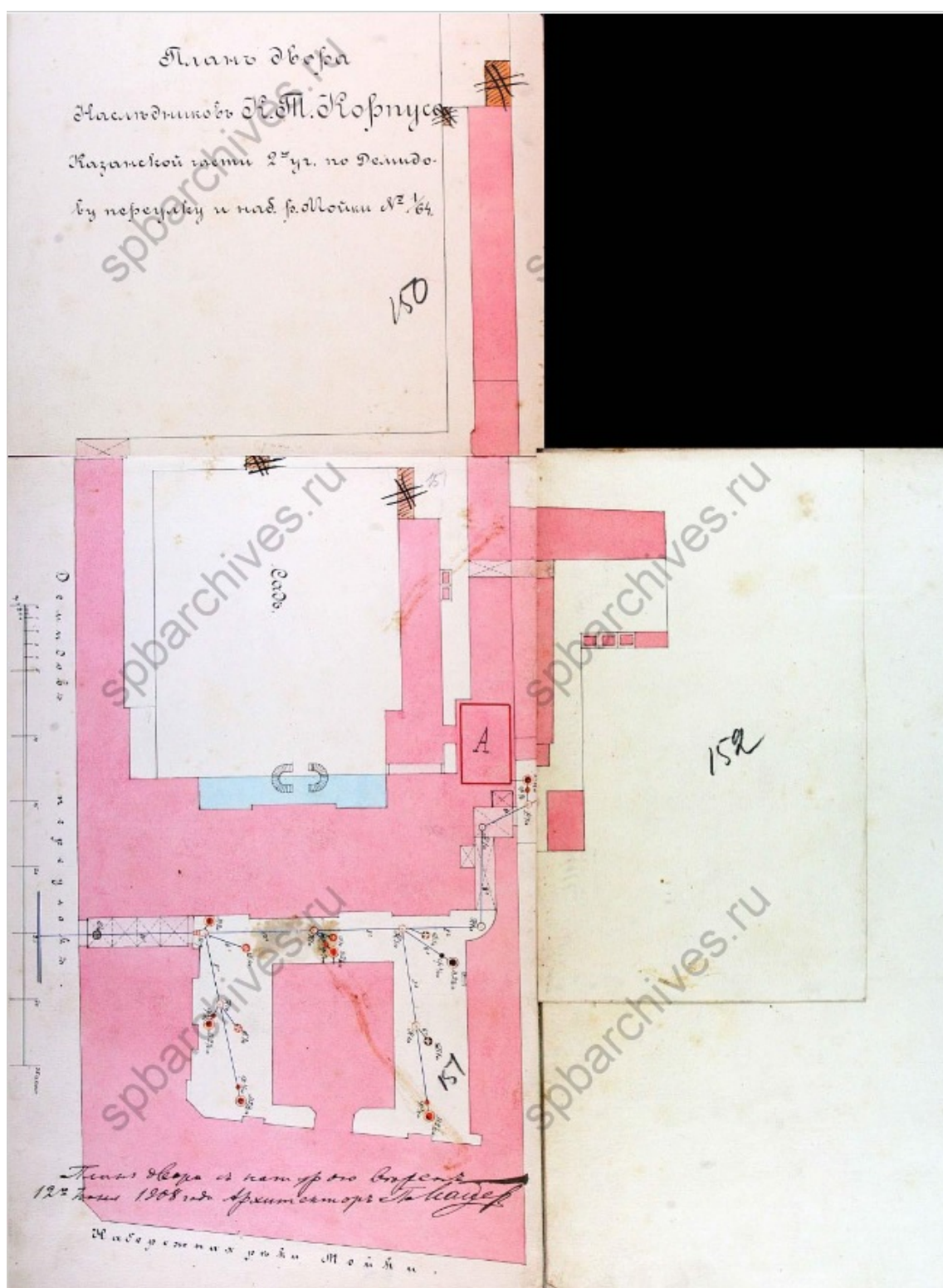
Илл. 50. План наследников купца К.Б. Корпус. 1902 г. Проект по замене деревянного потолка негорючим над вестибюлем 1-го этажа каменного дома, показанного на плане двора под лит. А. и устройству 2-х дверных проемов во внутренних капитальных стенах этого же дома. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



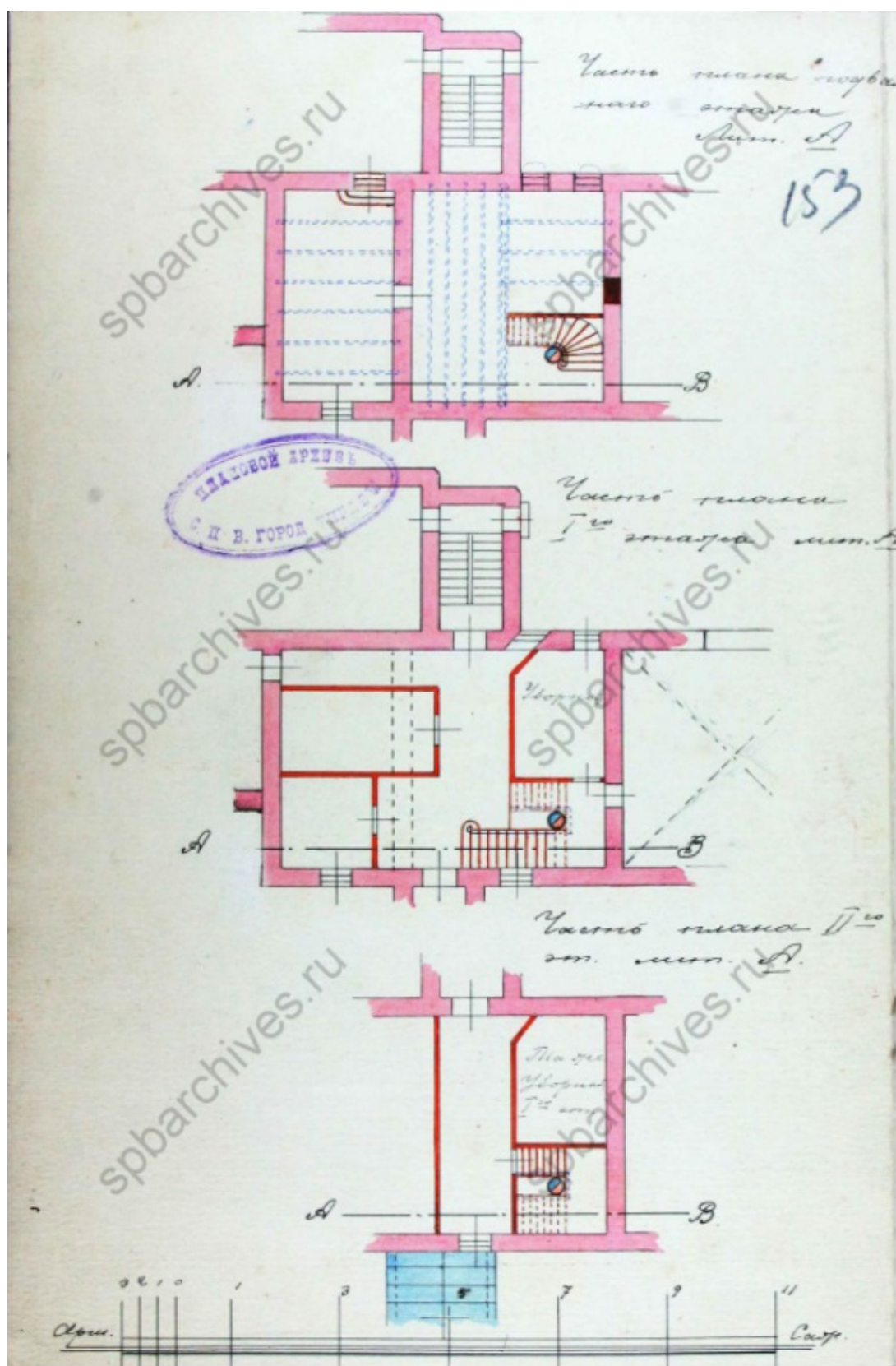


Илл. 51. План 1-го этажа лит. М. План 2-го этажа лит. М. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

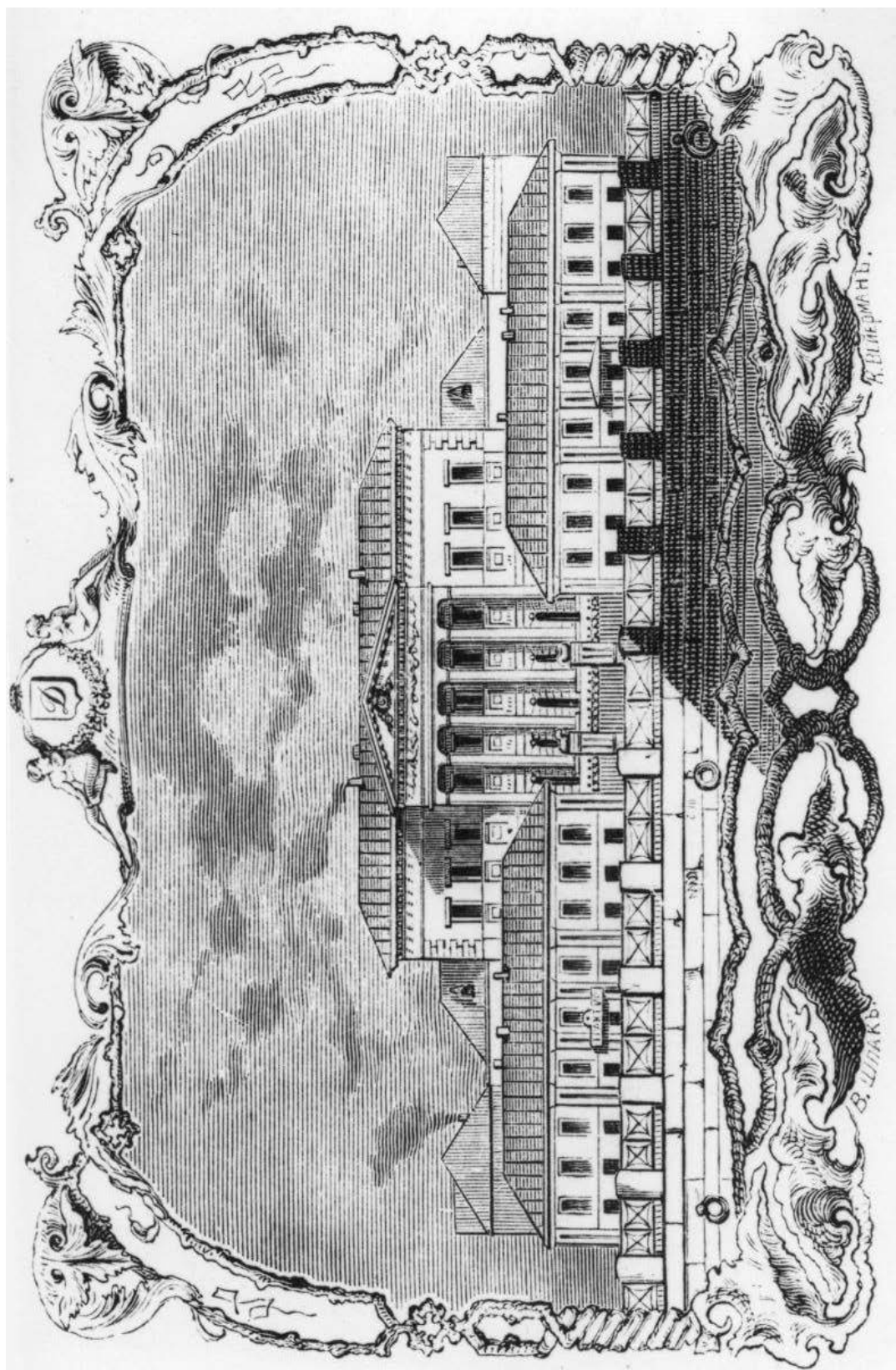




Илл. 52. План двора наследников К.Т. Корпус. 1908 г. Проект устройства бетонных по железным балкам сводов, негоряемых перегородок лестниц взамен деревянных в части 1-го, 2-го и подвального этажей каменного флигеля под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.

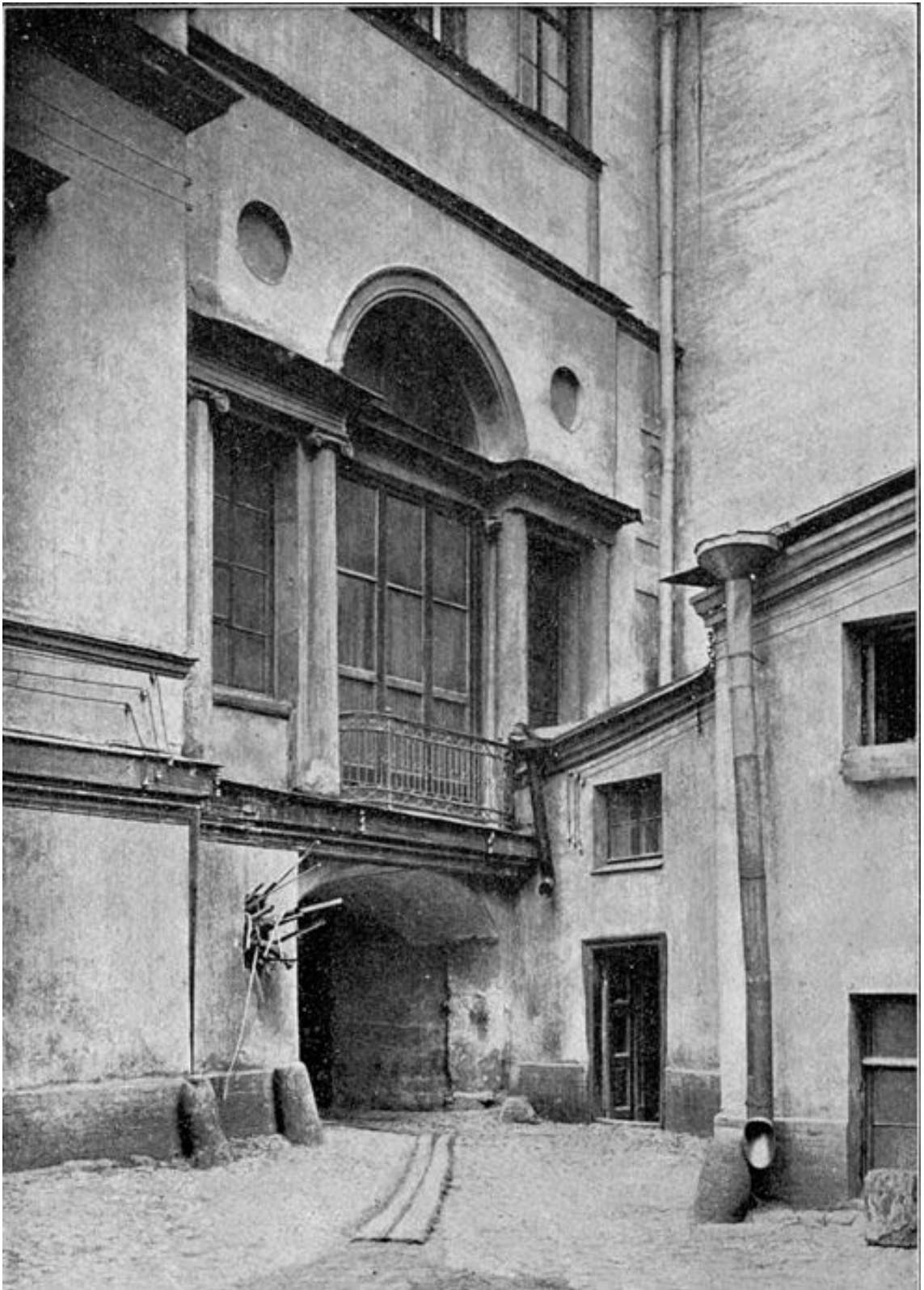


Илл. 53. Части планов подвального этажа, 1-го этажа и 2-го этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3381.



Илл. 54. Вид усадьбы со стороны Мойки. Грав. К. Вейермана по рис. В.С. Шпака. 1860-е гг. — Усадьба Демидовых // Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16640.html>.





Илл. 55. Двор дома, расположенного в Демидовом переулке. 1910-1916 гг. // Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы, 1916. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/494423>.





Илл. 56 Фасад бывшего дома Демидовых по набережной Мойки, д. 64. 1964 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/132689>.



Илл. 57. Набережная Мойки. Слева – бывший дом Демидовых. 1998 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/193045>.

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Фотофиксация современного состояния от 01.11.2021 г. и 07.03.2022 г.**

**Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.**

**Аннотация**

Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», вид с наб.реки Мойки

Фото 2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», вид с наб.реки Мойки

Фото 3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», вид с пер.Гривцова

Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», воротный проезд

Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», дверное заполнение парадной

Фото 6. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»

Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», оконные заполнения квартиры

Фото 8. Входное дверное заполнение в квартиру, Вид со стороны коридора

Фото 9. Входное дверное заполнение в квартиру, Вид со стороны квартиры

Фото 10. Интерьер кв. №44, ч.п. 5, вид на ч.п.3

Фото 11. Интерьер кв. №44, ч.п. 5, вид на ч.п.4

Фото 12. Интерьер кв №44, ч.п 4

Фото 13. Интерьер кв. №44, ч.п. 4

Фото 14. Интерьер кв. №44, ч.п. 4

Фото 15. Интерьер кв. №44, ч.п. 4

Фото 16. Интерьер кв. №44, ч.п. 4

Фото 17. Интерьер кв. №44, ч.п. 5

Фото 18. Интерьер кв. №44, ч.п. 3

Фото 19. Интерьер кв. №44, ч.п. 3

Фото 20. Интерьер кв. №44, ч.п. 2

Фото 21. Интерьер кв. №44, ч.п. 6

Фото 22. Интерьер кв. №44, ч.п. 3

Фото 23. Интерьер кв. №44, вскрытие потолка в рамках визуального обследования несущих конструкций (07.03.2022 г.)

Фото 24. Интерьер кв. №44, вскрытие пола в рамках визуального обследования несущих конструкций (07.03.2022 г.)

Фото 25. Интерьер кв. №44, вскрытие пола в рамках визуального обследования несущих конструкций (07.03.2022 г.)

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

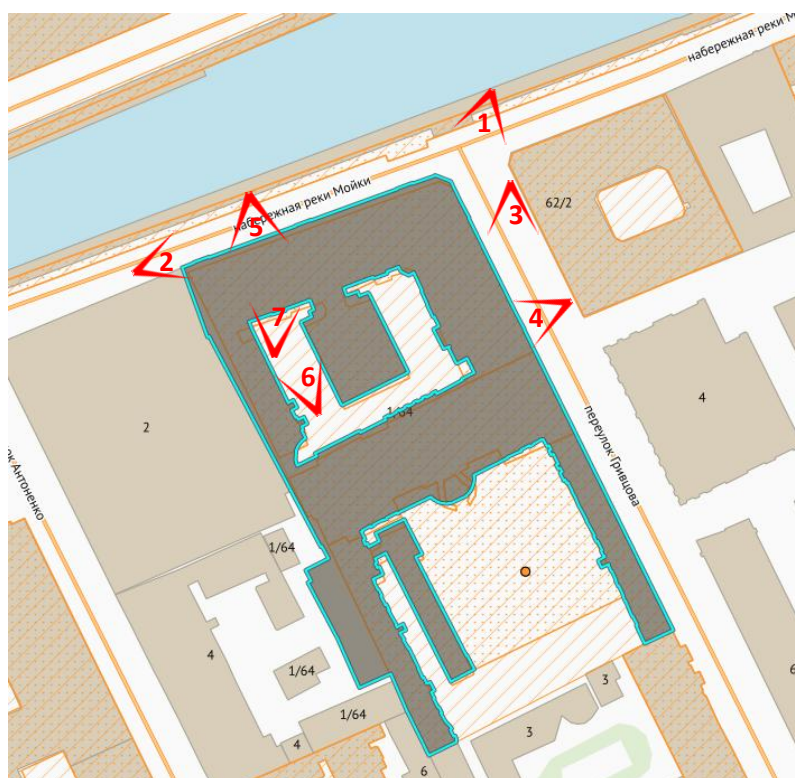


Рисунок 1. Схема фотофиксации на плане здания

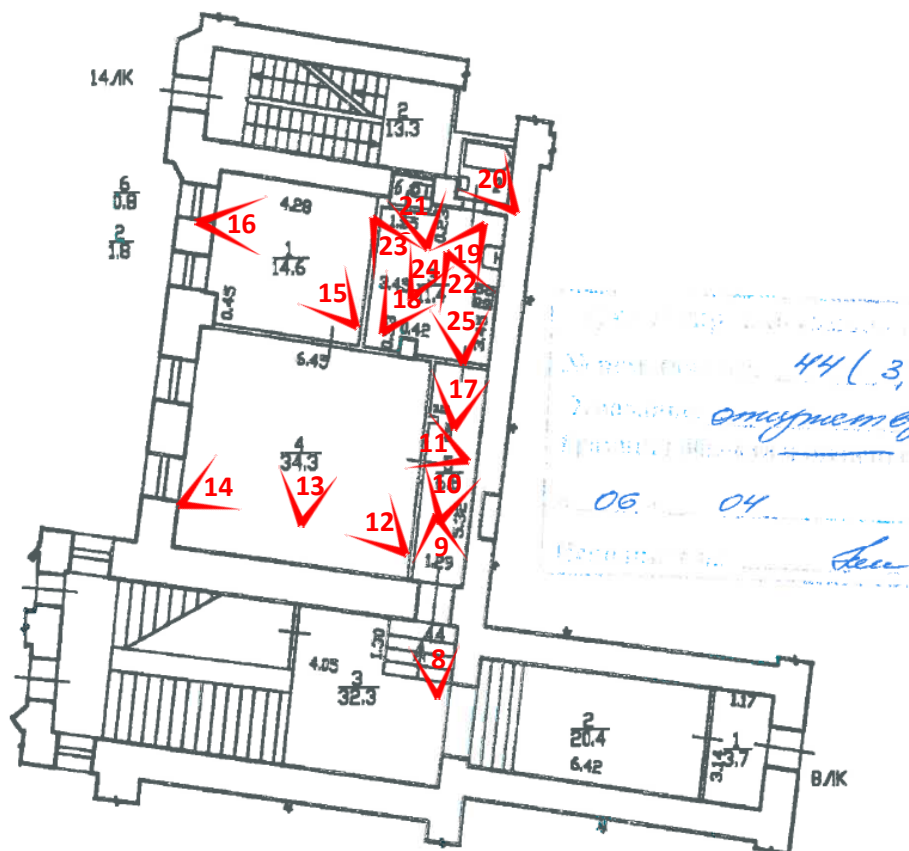


Рисунок 2. Схема фотофиксации на плане квартиры





Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», вид с наб.реки Мойки



Фото 2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», вид с наб.реки Мойки





Фото 3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», вид с пер.Гривцова



Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», воротный проезд



Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», дверное заполнение парадной





Фото 6. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»

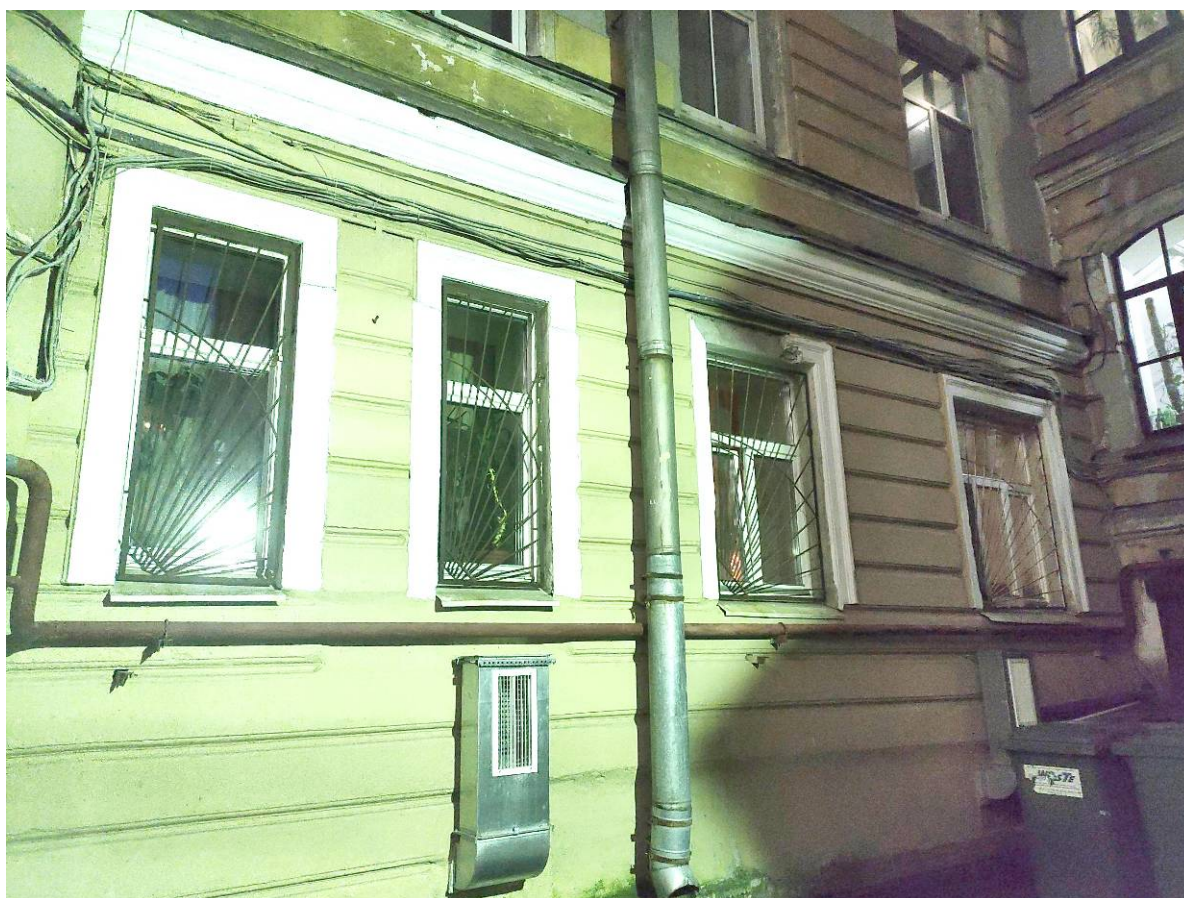


Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», оконные заполнения квартиры





Фото 8. Входное дверное заполнение в квартиру,  
Вид со стороны коридора



Фото 9. Входное дверное заполнение в квартиру,  
Вид со стороны квартиры



Фото 10. Интерьер кв. №44, ч.п. 5, вид на ч.п.3



Фото 11. Интерьер кв. №44, ч.п. 5, вид на ч.п.4





Фото 12. Интерьер кв №44, ч.п 4

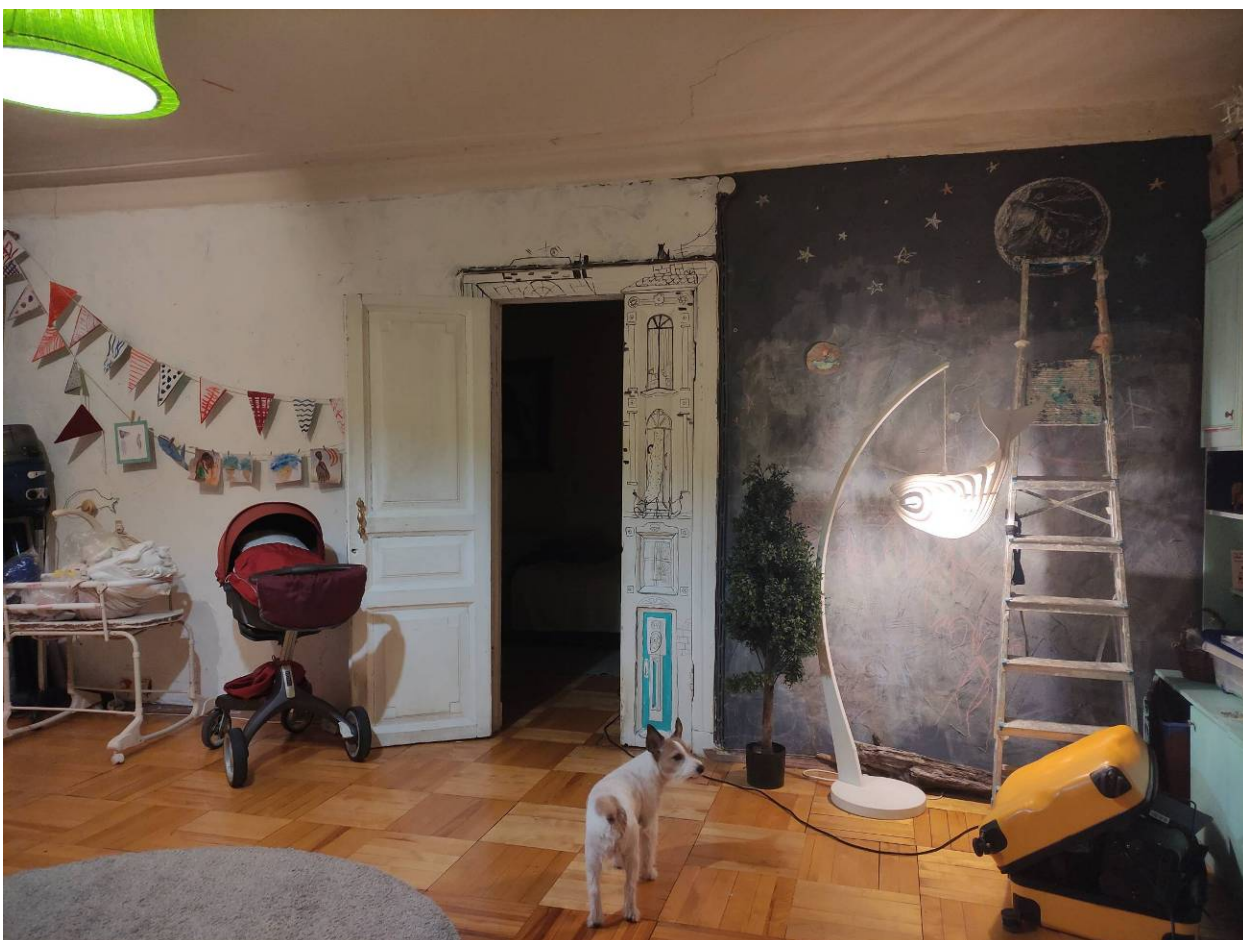


Фото 13. Интерьер кв. №44, ч.п. 4





Фото 14. Интерьер кв. №44, ч.п. 4

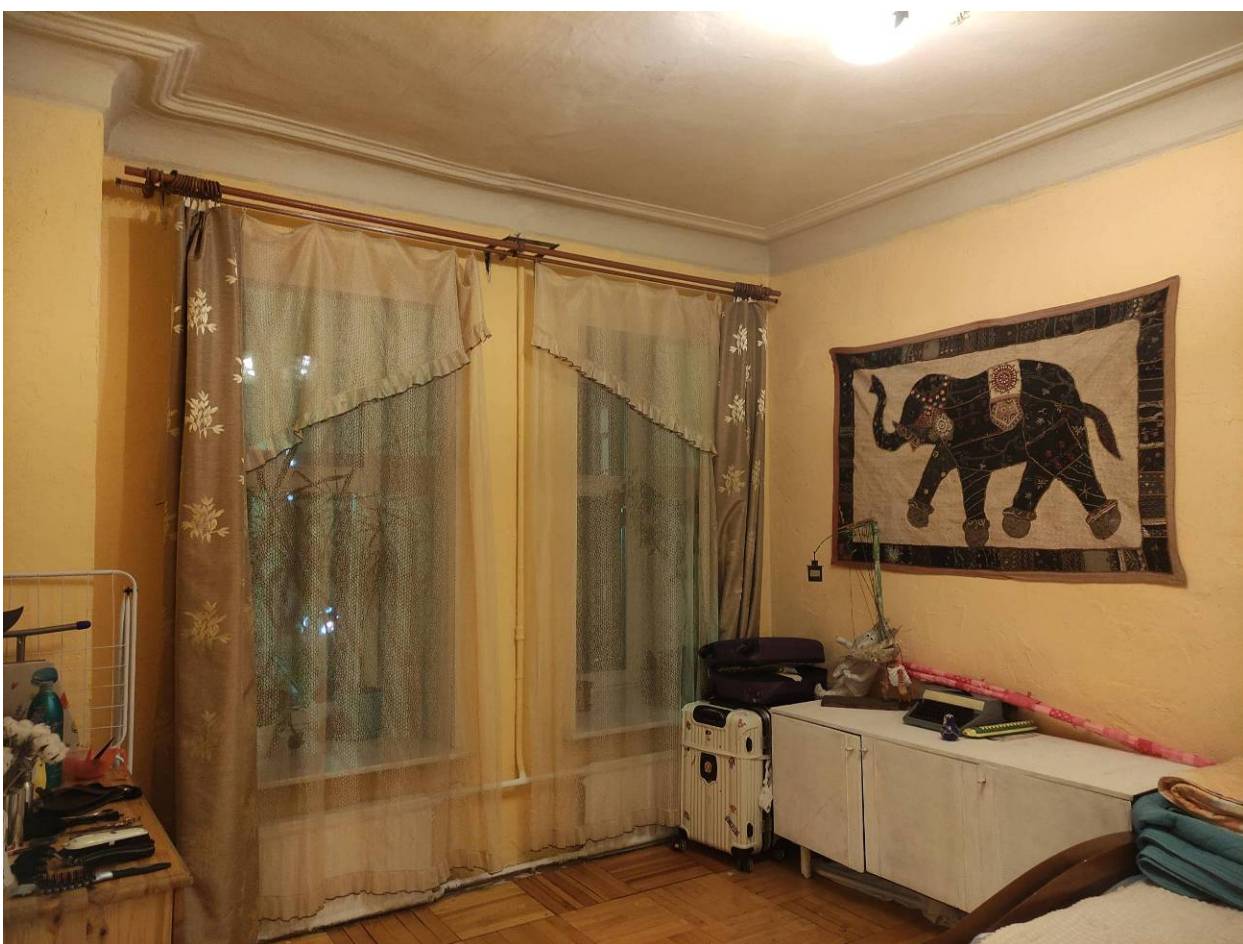


Фото 15. Интерьер кв. №44, ч.п. 4



Фото 16. Интерьер кв. №44, ч.п. 4



Фото 17. Интерьер кв. №44, ч.п. 5





Фото 18. Интерьер кв. №44, ч.п. 3

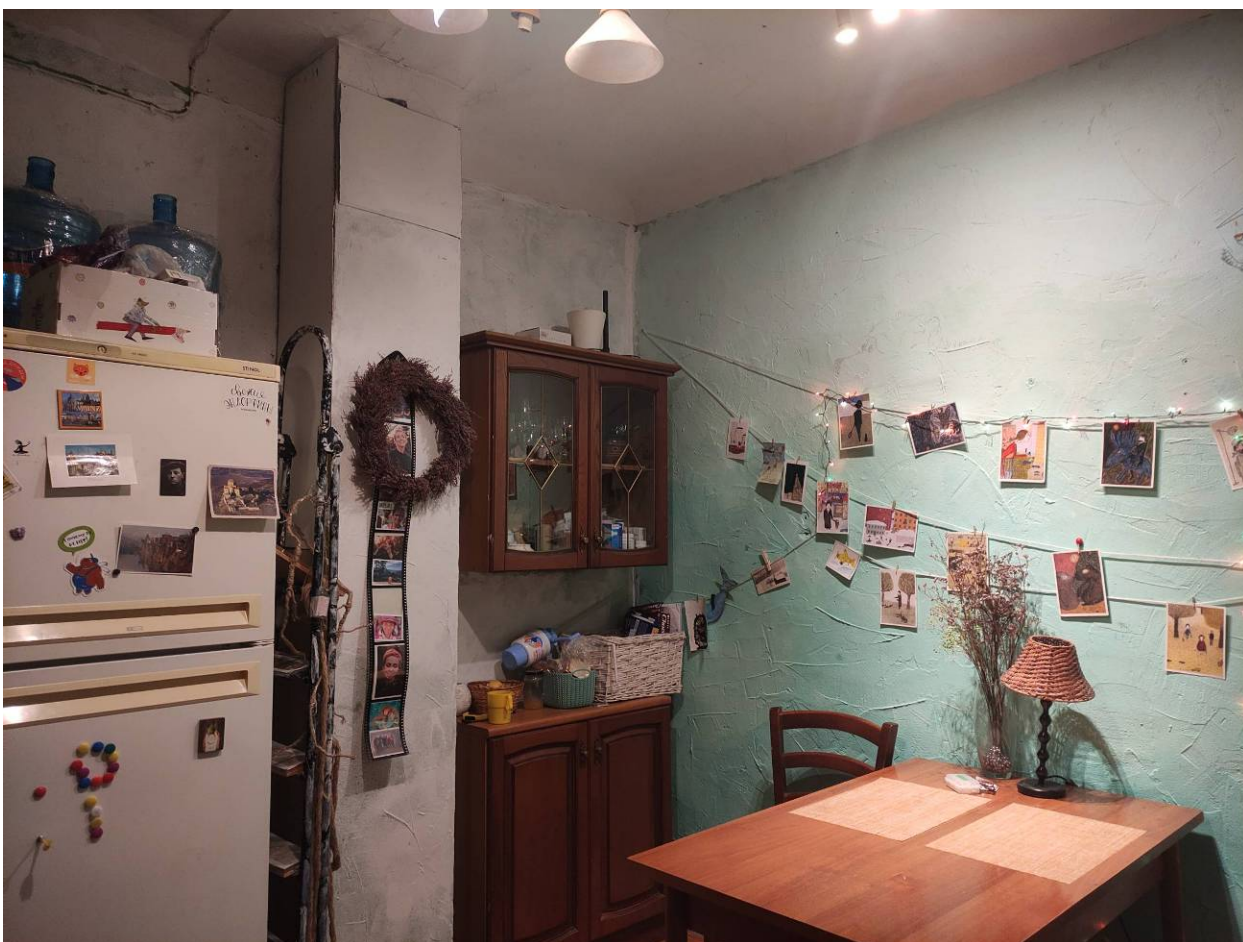


Фото 19. Интерьер кв. №44, ч.п. 3



Фото 20. Интерьер кв. №44, ч.п. 2



Фото 21. Интерьер кв. №44, ч.п. 6



Фото 22. Интерьер кв. №44, ч.п. 3





Фото 23. Интерьер кв. №44, вскрытие потолка в рамках визуального обследования несущих конструкций (07.03.2022 г.)



Фото 24. Интерьер кв. №44, вскрытие пола в рамках визуального обследования несущих конструкций (07.03.2022 г.)





Фото 25. Интерьер кв. №44, вскрытие пола в рамках визуального обследования несущих конструкций (07.03.2022 г.)

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Выкопировка из постановления от 10 июля 2001 года N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»**

**Выкопировка****Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)****Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:  
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М. Касьянов



**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия федерального**  
**(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**  
**(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:  
 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.	р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 21.09.2011 г. №10-590 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.09.2011

№ 10-590

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель  
оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, переулок Гривцова, д.1/64, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов






## Приложение к распоряжению КГИОП

от 21.09.2011 № 10-590

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра  
русских народных инструментов Андреев В.В.»  
г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, переулок Гривцова, д. 1/64, литера А .

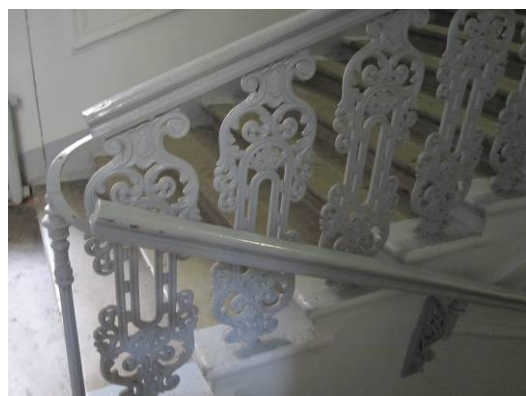
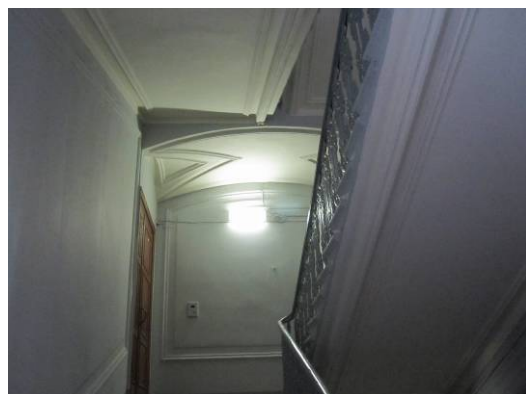
№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов и двух дворовых корпусов, в том числе воротного проезда с коробовым с распалубками перекрытием; исторические габариты и конфигурация (двухскатные) крыш.	 

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);          исторические отметки междуэтажных перекрытий;          лестница № 3 по наб. реки Мойки - тип (маршевая с поворотом), конструкция (лестничные марши на косоурах), материал ступеней (лещадная плита);          ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент)          свод (тамбур) – коробовый;          свод (вестибюль первый уровень) – коробовый с распалубками и подпружными арками;          свод (вестибюль второй уровень) – сомкнутый;</p>	 

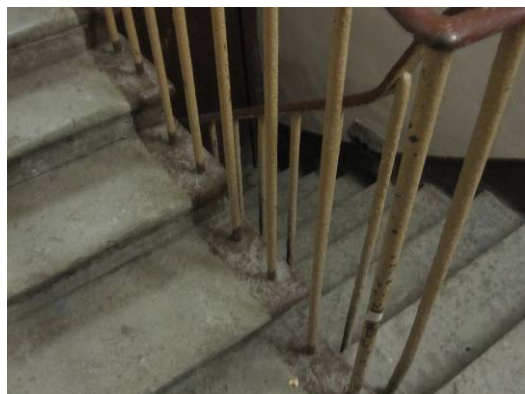
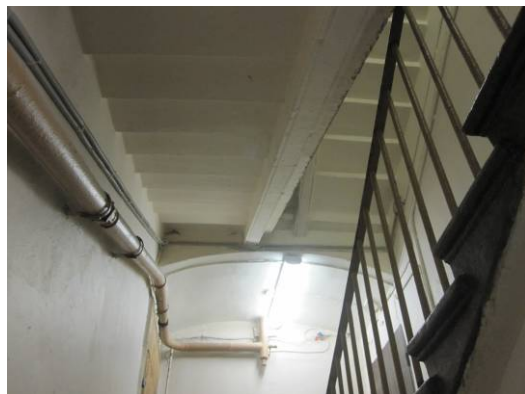




лестница № 2 по наб. реки Мойки – тип (маршевая с поворотом), конструкция (лестничные марши на косоурах), материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент); свод (вестибюль) – коробовый с распалубками и подпружными арками, декорированный профилированными тягами; свод (перекрытий межэтажных площадок) – коробовый с распалубками;



местоположение, габариты, тип и конфигурация черных лестниц (4 штуки) дворовых корпусов (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита);



3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. реки Мойки: местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе высотные отметки окон витринного типа и дверных проемов в уровне 1-го этажа, прямоугольные оконные проемы в уровне 2 - 5 – го этажей, прямоугольные дверные проемы балконов эркеров; исторический рисунок расстекловки оконных проемов; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов, фланкированных пилястрами и декорированных линейными сандриками в уровне 2-го этажа; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников, декорированных



треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками в уровне 3-го этажа;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников с «ушами», декорированных линейными сандриками на кронштейнах и подоконными досками;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников;

материал и характер отделки цоколя – путиловская плита;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей;

эркеры (3 штуки) прямоугольные в плане на каменных кронштейнах, декорированных филенками, гирляндами и рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов эркеров, фланкированные пилястрами;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных и дверных проемов балконов венчающих эркеры, декорированных линейными сандриками в уровне 5-го этажа;

эркер полуциркульный в плане на каменном кронштейне, увенчанный балконом с каменным парапетом и металлическим ограждением в уровне 2-4-го этажей угловой части здания;

карнизы подоконные (2 штуки) в уровне 2-го и 5-го этажей;

междуэтажные карнизы (2 штуки) между 1 и 2-м этажами, 2 и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;

профилированный лучковый аттик, декорированный дентикулами в угловой части здания;









лицевой фасад по Гривцову переулку:  
 местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов, в том числе высотные отметки окон витринного типа и дверных проемов в уровне 1-го этажа, прямоугольные оконные проемы в уровне 2- 5 –го этажей;  
 исторический рисунок расстекловки оконных проемов;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов, фланкированных пилястрами и декорированных линейными сандриками в уровне 2-го этажа;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников, декорированных треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками на кронштейнах в уровне 3-го этажа;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников с «ушами», декорированных линейными сандриками на кронштейнах и подоконными досками;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников;  
 материал и характер отделки цоколя – путиловская плита;  
 материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей;  
 эркеры (2 штуки) прямоугольные в плане на каменных кронштейнах, декорированных филенками, гирляндами и рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов эркеров, фланкированные пилястрами;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных и дверных проемов балконов венчающих эркеры, декорированных линейными сандриками в уровне 5-го этажа;  
 карнизы подоконные (2 штуки) в уровне 2-го и 5-го этажей;  
 междуэтажные карнизы (2 штуки) между 1 и 2-м этажами, 2 и 3-м этажами;  
 венчающий профилированный карниз с дентикулами;





дворовые фасады:  
местоположение, габариты и конфигурация  
оконных и дверных проемов;

материал и характер отделки цоколя –  
путиловская плита;  
материал и характер отделки фасадов –  
штукатурка «под шубу» и гладкая  
штукатурка в уровне цокольного этажа,  
штукатурный ленточный руст в уровне 2-3-  
го этажа, гладкая штукатурка в уровне 4-6-  
го этажей;

подоконные карнизы (3 штуки) в уровне 2,  
3, 4 -го этажей;  
междуэтажные карнизы (3 штуки) между  
1-м и 2-м этажами, 2-м и 3-м этажами, 3-м  
и 4-м этажами;  
венчающий профилированный карниз;










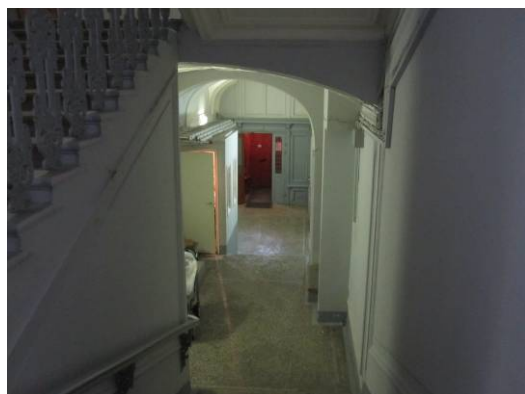
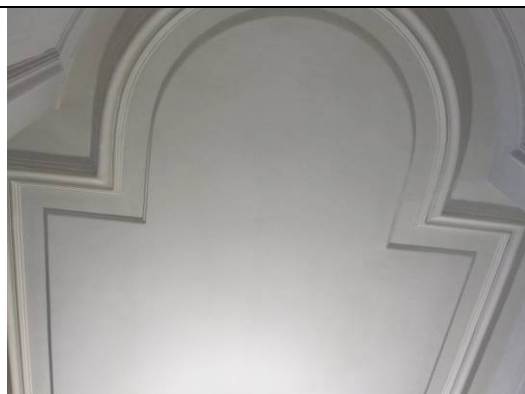


5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль – местоположение, габариты, конфигурация (двухуровневый), разделен тремя подпружными арками ( в виде архивольтов на профилированных импостах филенок) с полуциркульным завершением; оформление арок и распалубок – профилированные тяги; оформление стен лестницы - профилированными тягами;	 <p>The top photograph shows a reception desk in a vestibule with a chandelier and arched doorways. The middle photograph shows a perspective view of the arched hallways. The bottom photograph shows a hallway with a yellow armchair and a door under an arch.</p>
--	--	--

вестибюль – местоположение, габариты, конфигурация (двухуровневый), разделен тремя подпружными коробовыми арками; оформление арок и распалубок – профилированные тяги;

покрытие пола межэтажных площадок - в технике «терраццо», материал (мраморная крошка) с восьмиконечной звездой по центру;

оформление стен лестницы - профилированными тягами;





квартира № 17:

входная дверь – деревянная двухстворчатая, каждая створка на три филенки, в обрамлении профилированных наличников;

помещение площадью 38,4 кв.м. – лепная отделка потолка – сложнопрофилированное обрамление потолочного плафона, рокайльный лепной орнамент в центре плафона, профилированный карниз;

помещение площадью 24,5 кв.м. – лепной растительный орнамент в центре плафона, сложнопрофилированные карниз и тяги по периметру;

квартира № 25:

помещение площадью 38,0 кв.м. (разделенное на три комнаты) – по периметру потолка тяги с выкружками, центр потолка декорирован розеткой с многоосевой композицией из прорезных раковин, цветов, завитков;

квартира № 34

помещение № 4, площадью 21,6 кв.м. – печь (угловая, двухъярусная, круглая в плане, из белого глазурованного изразца; профилированная полочка, небольшая ниша над полочкой; полукруглый фронто́н с пальметтой; скругленное профилированное навершие; дверца топочного проема – латунная;)

квартира №38:

помещение № 5, площадью 22,5 кв.м. – печь (угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, зеленого глазурованного



изразца; дверца топчного проема  
чугунная с растительным орнаментом;  
навершие в виде выкружки; по сторонам  
фронтальной поверхности орнамент в виде  
вертикально протянутых стеблей,  
завершающихся на выкружке цветочными  
бутонами; в верхней части между побегами  
в четыре ряда расположены мелкие  
орнаментированные медальончики;)  
помещение № 8, площадью 23,1 кв.м. -  
печь (угловая, одноярусная, с центральным  
ризалитом, зеленого глазурованного  
изразца; дверца топчного проема  
чугунная с растительным орнаментом;  
навершие в виде выкружки; по сторонам  
фронтальной поверхности орнамент в виде  
вертикально протянутых стеблей,  
завершающихся на выкружке цветочными  
бутонами; в верхней части между побегами  
в четыре ряда расположены мелкие  
орнаментированные медальончики;)

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 21.01.2005 г.**



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

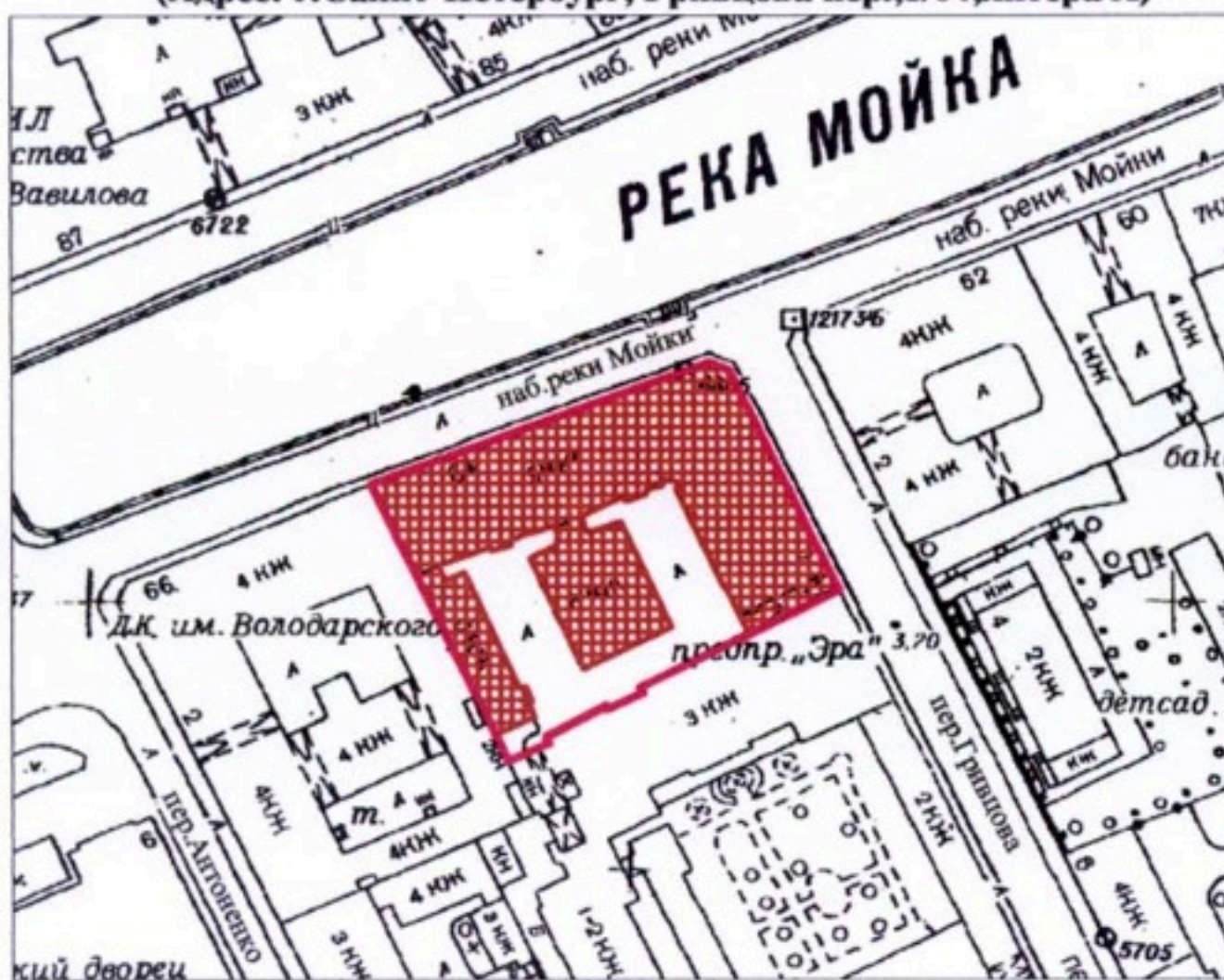


*Б.М. Кириков*  
М.П.

21 января 2005

**План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1912-1918гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В."**

г. Санкт-Петербург, Мойки наб.р., 64; Гривцова пер., 1  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Гривцова пер., 1/64, литера А)



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527  
**Копия верна**  
Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» от 07.08.2020 г.**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510381630006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912-1918 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта от 21.01.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов и двух дворовых корпусов, в том числе воротного проезда с Коробовым с распалубками перекрытием; исторические габариты и конфигурация (двухскатные) крыш. 2. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные): исторические отметки междуэтажных перекрытий: лестница № 3 по наб. реки Мойки - тип (маршевая с поворотом), конструкция (лестничные марши на косоурах), материал ступеней (лещадная плита): ограждение - габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент) свод (тамбур) - коробовый: свод (вестибюль первый уровень) - коробовый с распалубками и подпружными арками: свод (вестибюль второй уровень) - сомкнутый: лестница № 2 по наб. реки Мойки - тип (маршевая с поворотом), конструкция (лестничные марши на косоурах), материал ступеней (лещадная плита); ограждение - габариты, материал (металл). техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент): свод (вестибюль) - коробовый с распалубками и полпружными арками. декорированный профилированными тягами: свод (перекрытий межэтажных площадок) - коробовый с распалубками: местоположение, габариты, тип и конфигурация черных лестниц (4 штуки) дворовых корпусов (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита): 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. реки Мойки: местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе высотные отметки окон витринного типа и дверных проемов в уровне 1-го этажа. прямоугольные оконные проемы в уровне 2 - 5 - го этажей, прямоугольные дверные проемы балконов эркеров: исторический рисунок расстекловки оконных проемов: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов, фланкированных пилястрами и декорированных линейными сандриками в уровне 2-го этажа: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников. декорированных треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками в уровне 3-го этажа: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников с «ушами», декорированных линейными сандриками на кронштейнах и подоконными досками; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников: материал и характер отделки цоколя -путиловская плита: материал и характер отделки фасада -гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей: эркеры (3 штуки) прямоугольные в плане на каменных кронштейнах, декорированных филёнками, гирляндами и рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов эркеров. фланкированные пилястрами: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных и дверных проемов балконов венчающих эркеры. декорированных линейными сандриками в уровне 5-го этажа: эркер полуциркульный в плане на каменном кронштейне. увенчанный балконом с каменным парапетом и металлическим ограждением в уровне 2-4-го этажей угловой части здания: карнизы подоконные (2 штуки) в уровне 2- го и 5-го этажей: междуэтажные карнизы (2 штуки) между 1 и 2-м этажами. 2 и 3-м этажами: венчающий профилированный карниз с дентикулами: профилированный лучковый аттик. декорированный дентикулами в угловой части здания: лицевой фасад по Гривцову переулку: местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов, в том числе высотные отметки окон витринного типа и дверных проемов в уровне 1-го этажа. прямоугольные оконные проемы в уровне 2- 5 -го этажей: исторический рисунок расстекловки оконных проемов: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов. фланкированных пилястрами и декорированных линейными сандриками в уровне 2-го этажа: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников. декорированных треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками на кронштейнах в уровне 3-го этажа: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников с «ушами», декорированных линейными сандриками на кронштейнах и подоконными досками: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников; материал и характер отделки цоколя - путиловская плита: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа. штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей: эркеры (3 штуки) прямоугольные в плане на каменных кронштейнах



декорированных филенками, гирляндами и рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов эркеров. фланкированные пилястрами: местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных и дверных проемов балконов венчающих эркеры. декорированных линейными сандриками в уровне 5-го этажа: карнизы подоконные (2 штуки) в уровне 2-го и 5-го этажей: междуэтажные карнизы (2 штуки) между 1 и 2-м этажами. 2 и 3-м этажами: венчающий профилированный карниз с дентикулами: дворовые фасады: местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов: материал и характер отделки цоколя -путиловская плита: материал и характер отделки фасадов -штукатурка «под шубу» и гладкая штукатурка в уровне цокольного этажа, штукатурный ленточный руст в уровне 2-3-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 4-6-го этажей: подоконные карнизы (3 штуки) в уровне 2. 3. 4 -го этажей: междуэтажные карнизы (3 штуки) между 1-м и 2-м этажами. 2-м и 3-м этажами. 3-м и 4-м этажами: венчающий профилированный карниз: 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестньюль - местополженне. гаоаригы. конфигурация (двухуровневый), разделен тремя подпружными арками ( в виде архивольтов на профилированных импостах филенок) с полуциркульным завершением; оформление арок и распалубок -профилированные тяги: оформление стен лестницы профилированными тягами: вестньюль - местополженне. габариты, конфигурация (двухуровневый), разделен тремя подпружными коробовымн арками; оформление арок и распалубок -профилированные тяги: покрытие пола межэтажных площадок - в технике «террасцо». материал (мраморная крошка) с восьмиконечной звездой по центру; оформление стен лестницы профилированными тягами: квартира № 17: входная дверь - деревянная двухстворчатая, каждая створка на три филенки, в обрамлении профилированных наличников; помещение площадью 38.4 кв.м. - лепная отделка потолка - сложнопрофилированное обрамление потолочного плафона, рокайльный лепной орнамент в центре плафона. профилированный карниз: помещение площадью 24.5 кв.м. - лепной растительный орнамент в центре плафона. сложнопрофлированные карниз и тяги по периметру: квартира №25: помещении площадью 38.0 кв.м. (разделенное на три комнаты) - по периметру потолка тяги с выкружками, центр потолка декорирован розеткой с многоосевой композицией из прорезных раковин, цветов, завитков: квартира № 34 помещение № 4. площадью 21.6 кв.м. -печь (угловая, двухъярусная, круглая в плане, из белого глазурованного изразца: профилированная полочка, небольшая ниша над полочкой: полукруглый фронтон с пальметтой; скругленное профилированное навершие: дверца топочного проема - латунная:) квартира .№ 38: помещение № 5. площадью 22.5 кв.м. -печь (угловая, одноярусная, с центральным ризалитом. зеленого глазурованного изразца; дверца топочного проема чугунная с растительным орнаментом; навершие в виде выкружки: по сторонам фронтальной поверхности орнамент в виде вертикально протянутых стеблей, завершающихся на выкружке цветочными бутонами: в верхней части между побегами в четыре ряда расположены мелкие орнаментированные медальончики:) помещение № 8. площадью 23.1 кв.м. -печь (угловая, одноярусная, с центральным ризалитом. зеленого глазурованного изразца; дверца топочного проема чугунная с растительным орнаментом: навершие в виде выкружки: по сторонам фронтальной поверхности орнамент в виде вертикально протянутых стеблей, завершающихся на выкружке цветочными бутонами: в верхней части между побегами в четыре ряда расположены мелкие орнаментированные медальончики)

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1912-1918 гг., жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В." № 10-590 от 21.09.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04. 08. 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 26.08.2020  
№0719-372/20 «Об утверждении охранного обязательства  
собственника ли иного законного владельца объекта  
культурного наследия федерального значения «Дом, где в  
1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных  
инструментов Андреев В.В.», включенного в единый реестр  
объектов культурного наследия памятников истории и  
культуры Российской Федерации»**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

26 АРГ 2020

№ 07.19.372/20

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель  
 оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.»,  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников истории  
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова



Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 26 АВГ 2020 № 07 19 372/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	1	6	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.



10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения):

- г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 № 27768-р)

- р. Мойки наб. 64, Гривцова пер. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);



Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.



Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного



наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.



При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного инженерного оборудования, установленного без согласования с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж позднейшей постройки и металлического забора на территории объекта культурного наследия, установленных без согласования с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
-------	--------------------------	------------------	------------



1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	--	---	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:



1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

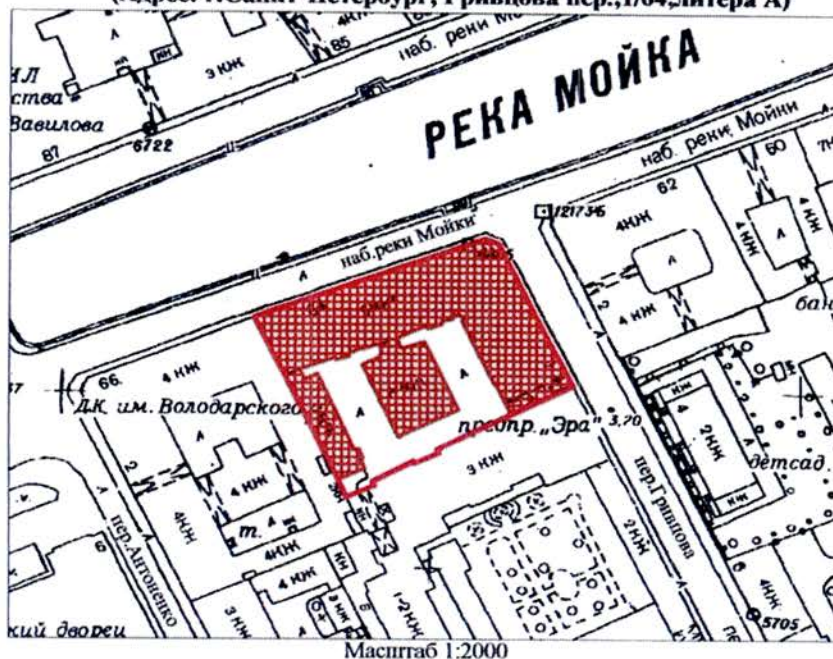
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В." от 07.08.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.", утвержденный КГИОП от 13.12.2005
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.09.2011 № 10-590
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В." на момент утверждения охранного обязательства

**План границ территории объекта  
культурного наследия  
федерального значения  
"Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра  
русских народных инструментов Андреев В.В."**

г. Санкт-Петербург, Мойки наб.р., 64; Гривцова пер., 1  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Гривцова пер., 1/64, литера А)



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения






Приложение № 3  
к охранному обязательству

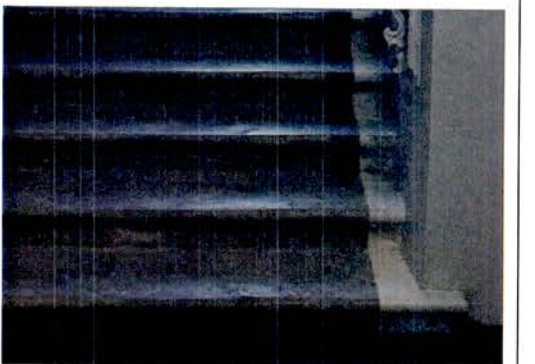
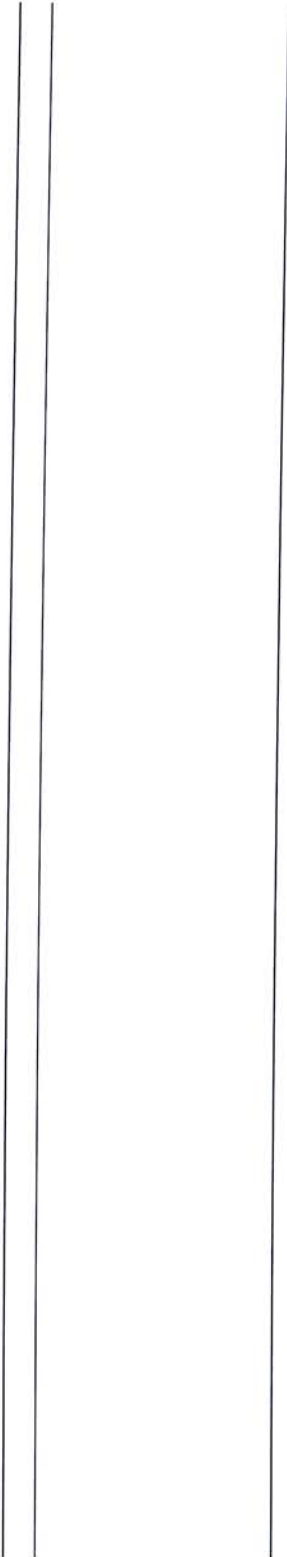
Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра  
русских народных инструментов Андреев В.В.»  
г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, переулок Гривцова, д. 1/64, литера А .

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов и двух дворовых корпусов, в том числе воротного проезда с коробовым с распалубками перекрытием; исторические габариты и конфигурация (двухскатные) крыш.	 



			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);          исторические отметки междуэтажных перекрытий;          лестница № 3 по наб. реки Мойки - тип (маршевая с поворотом), конструкция (лестничные марши на косоурах), материал ступеней (лещадная плита);          ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент)          свод (тамбур) – коробовый;          свод (вестибюль первый уровень) – коробовый с распалубками и подпружными арками;          свод (вестибюль второй уровень) – сомкнутый;</p>	 



3



лестница № 2 по наб. реки Мойки – тип (маршевая с поворотом), конструкция (лестничные марши на косоурах), материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент); свод (вестибюль) – коробовый с распалубками и подпружными арками, декорированный профилированными тягами; свод (перекрытий межэтажных площадок) – коробовый с распалубками;





	<p>местоположение, габариты, тип и конфигурация черных лестниц (4 штуки) дворовых корпусов (маршевая с поворотом), материал ступеней (лещадная плита);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. реки Мойки: местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе высотные отметки окон витринного типа и дверных проемов в уровне 1-го этажа, прямоугольные оконные проемы в уровне 2 - 5 - го этажей, прямоугольные дверные проемы балконов эркеров; исторический рисунок расстекловки оконных проемов; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов, фланкированных пилястрами и декорированных линейными сандриками в уровне 2-го этажа; местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников, декорированных</p> 

треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками в уровне 3-го этажа;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников с «ушами», декорированных линейными сандриками на кронштейнах и подоконными досками;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников;

материал и характер отделки цоколя – путиловская плита;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей;

эркеры (3 штуки) прямоугольные в плане на каменных кронштейнах, декорированных филенками, гирляндами и рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов эркеров, фланкированные пилястрами;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных и дверных проемов балконов венчающих эркеры, декорированных линейными сандриками в уровне 5-го этажа;

эркер полуциркульный в плане на каменном кронштейне, увенчанный балконом с каменным парапетом и металлическим ограждением в уровне 2-4-го этажей угловой части здания;

карнизы подоконные (2 штуки) в уровне 2-го и 5-го этажей;

междуэтажные карнизы (2 штуки) между 1 и 2-м этажами, 2 и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;

профилированный лучковый аттик, декорированный дентикулами в угловой части здания;

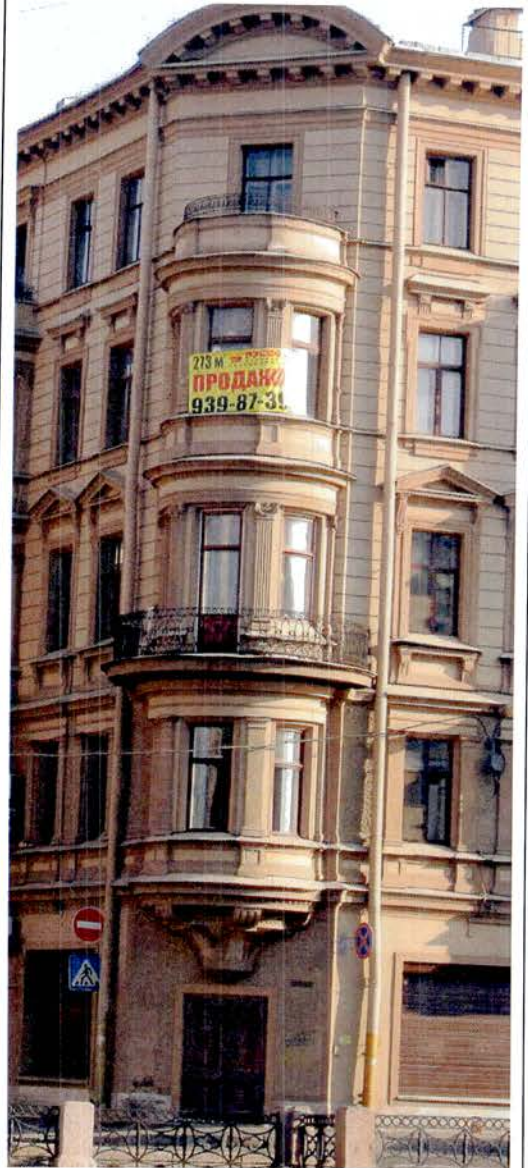




7







лицевой фасад по Гривцову переулку:  
 местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверного проемов, в том числе высотные отметки окон витринного типа и дверных проемов в уровне 1-го этажа, прямоугольные оконные проемы в уровне 2- 5 –го этажей;  
 исторический рисунок расстекловки оконных проемов;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов, фланкированных пилястрами и декорированных линейными сандриками в уровне 2-го этажа;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников, декорированных треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными досками на кронштейнах в уровне 3-го этажа;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников с «ушами», декорированных линейными сандриками на кронштейнах и подоконными досками;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов в обрамлении профилированных наличников;  
 материал и характер отделки цоколя – путиловская плита;  
 материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» в межоконных простенках в уровне 2-го этажа, руст в уровне 3-5-го этажей;  
 эркеры (2 штуки) прямоугольные в плане на каменных кронштейнах, декорированных филенками, гирляндами и рокайлями, увенчанные балконами с каменными парапетами и металлическим ограждением в уровне 2-4 этажей;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных проемов эркеров, фланкированные пилястрами;  
 местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных оконных и дверных проемов балконов венчающих эркеры, декорированных линейными сандриками в уровне 5-го этажа;  
 карнизы подоконные (2 штуки) в уровне 2-го и 5-го этажей;  
 междуэтажные карнизы (2 штуки) между 1 и 2-м этажами, 2 и 3-м этажами;  
 венчающий профилированный карниз с дентикулами;







дворовые фасады:  
местоположение, габариты и конфигурация  
оконных и дверных проемов;

материал и характер отделки цоколя –  
путиловская плита;  
материал и характер отделки фасадов –  
штукатурка «под шубу» и гладкая  
штукатурка в уровне цокольного этажа,  
штукатурный ленточный руст в уровне 2-3-  
го этажа, гладкая штукатурка в уровне 4-6-  
го этажей;

подоконные карнизы (3 штуки) в уровне 2,  
3, 4 -го этажей;  
междуэтажные карнизы (3 штуки) между  
1-м и 2-м этажами, 2-м и 3-м этажами, 3-м  
и 4-м этажами;  
венчающий профилированный карниз;

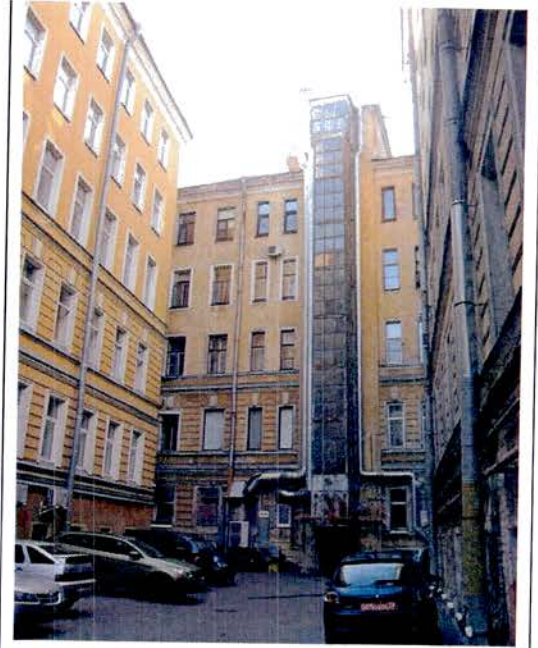








13





5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

вестибюль – местоположение, габариты, конфигурация (двухуровневый), разделен тремя подпружными арками ( в виде архивольтов на профилированных импостах филенок) с полуциркульным завершением;  
оформление арок и распалубок – профилированные тяги;  
оформление стен лестницы - профилированными тягами;



вестибюль – местоположение, габариты, конфигурация (двухуровневый), разделен тремя подпружными коробовыми арками; оформление арок и распалубок – профилированные тяги;

покрытие пола межэтажных площадок - в технике «терраццо», материал (мраморная крошка) с восьмиконечной звездой по центру;

оформление стен лестницы - профилированными тягами;



квартира № 17:  
входная дверь – деревянная двухстворчатая, каждая створка на три филенки, в обрамлении профилированных наличников;

помещение площадью 38,4 кв.м. – лепная отделка потолка – сложнопрофилированное обрамление потолочного плафона, рокайльный лепной орнамент в центре плафона, профилированный карниз;

помещение площадью 24,5 кв.м. – лепной растительный орнамент в центре плафона, сложнопрофилированные карниз и тяги по периметру;

квартира № 25:  
помещение площадью 38,0 кв.м. (разделенное на три комнаты) – по периметру потолка тяги с выкружками, центр потолка декорирован розеткой с многоосевой композицией из прорезных раковин, цветов, завитков;

квартира № 34  
помещение № 4, площадью 21,6 кв.м. – печь (угловая, двухъярусная, круглая в плане, из белого глазурованного изразца; профилированная полочка, небольшая ниша над полочкой; полукруглый фронтон с пальметтой; скругленное профилированное навершие; дверца топочного проема – латунная;)

квартира №38:  
помещение № 5, площадью 22,5 кв.м. – печь (угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, зеленого глазурованного





изразца; дверца топчного проема чугунная с растительным орнаментом; навершие в виде выкружки; по сторонам фронтальной поверхности орнамент в виде вертикально протянутых стеблей, завершающихся на выкружке цветочными бутонами; в верхней части между побегами в четыре ряда расположены мелкие орнаментированные медальончики;)

помещение № 8, площадью 23,1 кв.м. - печь (угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, зеленого глазурованного изразца; дверца топчного проема чугунная с растительным орнаментом; навершие в виде выкружки; по сторонам фронтальной поверхности орнамент в виде вертикально протянутых стеблей, завершающихся на выкружке цветочными бутонами; в верхней части между побегами в четыре ряда расположены мелкие орнаментированные медальончики;)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. Жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А, на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид с северо-востока.



2. Западная часть внутреннего двора. Вид с юга на север.



3. Двухмаршевая лестница 7-ЛК. Общий вид.





4. Двухмаршевая лестница 6-ЛК. Верхняя площадка.



5. Лестница 6-ЛК. Вестибюль.

**Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Копия справки КГИОП о наличии (отсутствии)  
архитектурно-художественных элементов в квартире №44 от  
19.05.2021 № 01-30-770/21-0-1**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Иванову О.А.

[oleg@gip-art.com](mailto:oleg@gip-art.com)

№01-30-770/21-0-1 от 19.05.2021  
На № 561744 от 18.04.2021  
Рег. № 01-30-770/21-0-0 от 19.04.2021

**Уважаемый Олег Александрович!**

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире №44 здания по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в квартире № 44 элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров. Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Начальник отдела государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**

А.С. Кузьмина  
(812) 314-28-39

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 1DFA890015AC109D4B01D09219B881AC  
Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич  
Действителен с 12.08.2020 по 12.08.2021



**Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов Андреев В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 1/64, литера А (р. Мойки наб., 64, Гривцова пер., 1): «Проект приспособления для современного использования с перепланировкой, переустройством квартиры №44, дома №1/64, литера А по переулку Гривцова г.Санкт-Петербург» (шифр: С51/268), разработанной ГУП «ГУИОН» в 2021 г.**

**Копия технического паспорта на квартиру №1050/21 от 06.04.2021 г.  
Копии поэтажных планов по состоянию на 1994 год**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой  
деятельности**

Инв. № документа 1050/21



### Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, переулок Гривцова

дом № 1/64 корпус                      кв. № 44

#### I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1792, до 1917

Год последнего капитального ремонта: 1999-А4

Этажность: 7 (1-2-3-5-7, в том , подвал , тех. этаж

числе цокольный  
этаж, мансарда)

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные оштукатуренные, мансарда тип "сэндвич", мет. каркас

Материал перекрытий: деревянные по , деревянные по метал. , кирпичные своды

деревянными балкам, балкам, А4-мелкоразм.

А4-мелкоразм. ж/бет. ж/бет. настилы по

настилы по мет.балкам мет.балкам

чердачных

междуэтажных

подвальных

#### II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на	<b>1</b>	этаже, состоит из	<b>2</b>	комнат,
жилой площадью	<b>48,9</b>	кв.м., общей площадью	<b>69,7</b>	кв.м., высота
				<b>2.83</b> м.

#### Благоустройство квартиры:

отопление: центральное  автономное

горячее водоснабжение: центральное  от газовых колонок  от дровяных колонок

водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита

мусоропровод  прочее эл. бойлер

наличие в парадной: мусоропровод  лифт

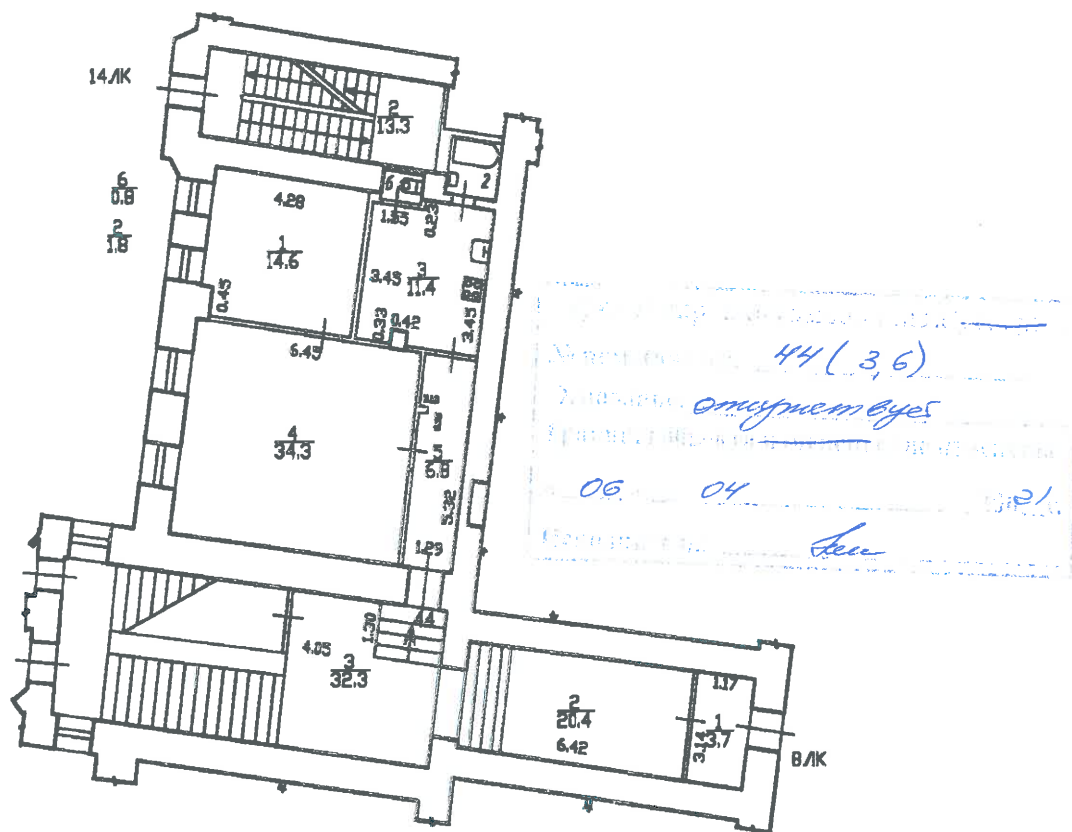
**Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2021 года составляет 280962 (Двести восемьдесят тысяч девятьсот шестьдесят два) рубля\***

#### III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартир, кв. м	В том числе площадь, кв. м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	комната	14.6	14.6				
2	2	ванная	1.8		1.8			
3	3	кухня	11.4		11.4			
4	4	комната	34.3	34.3				
5	5	коридор	6.8		6.8			
6	6	туалет	0.8		0.8			
<b>Итого</b>			<b>69.7</b>	<b>48.9</b>	<b>20.8</b>			

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

1 этаж



**Дополнительные сведения:** Самовольная перепланировка. В результате монтажа перегородок уменьшена площадь кухни (ч.п.3), в бывшем дверном проеме между кухней (ч.п.3) и 14ЛК оборудован туалет (ч.п.6). Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Произведено уточнение площади ванной (ч.п.2) и коридора (ч.п.5). Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 06 апреля 2021 года

(дата обследования)

Исполнитель [Signature]

(Николаенко В.Н.)

(Ф.И.О.)

12 апреля 2021 года

(дата изготовления)

Проверил [Signature]

и.о. Начальник ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности

М.П.

(Жилина С.В.)

(Ф.И.О.)

[Signature]

В.Б.Митичева

(Ф.И.О.)

**Памятка владельцу:**

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несёт предусмотренную законодательством ответственность.

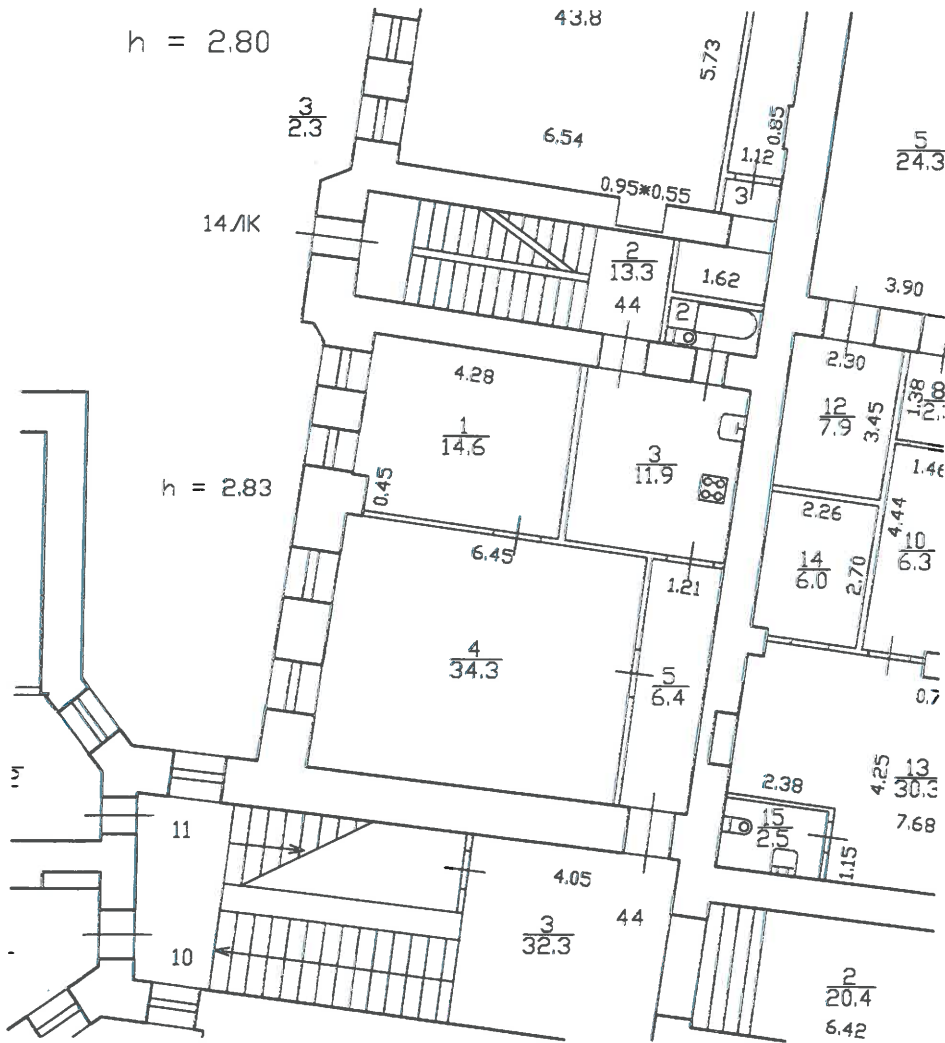




СПб, пер. Привольный, д. 1/64, лит. А

1 этаж

КОПИЯ ВЕРНА



по данным на 2012 год.

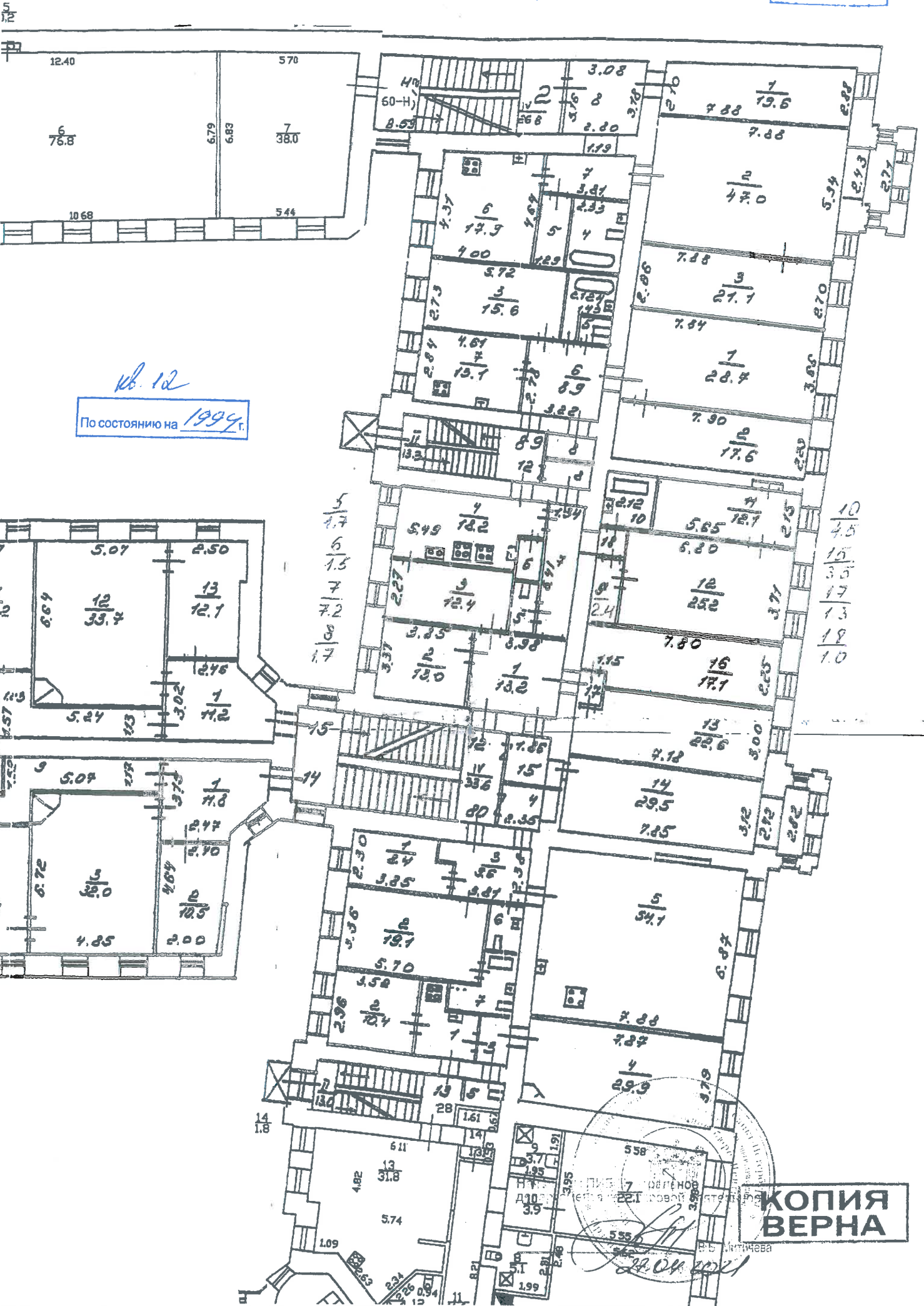
Коп. от проекта  
ГУП ГУИОН



/Османов Е.А./

1.010) ...  
= 3.50 ... 1/64, ... 2 этажа (часть)

КОПИЯ



кв. 12  
По состоянию на 1994 г.

- 10
- 4.5
- 15
- 3.5
- 17
- 1.3
- 18
- 1.0

КОПИЯ  
ВЕРНА

558  
555  
556  
557  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600