АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Глинская Н.Б., Быков А.М. *(Приложение №10)* на основании договоров между экспертами и ООО «АксиомА» от 02.09.2022 №№ 68/12.21/Э1, 68/12.21/Э2, 68/12.21Э3 *(Приложение №11).*

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 02 сентября 2022г. по 27 сентября 2022г.

2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт- Петербург

3. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «АксиомА»

Юридический адрес: 191040, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 69, Лит. Б, пом. 1Н

Фактический адрес: 191119, Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 111/113

Банковские реквизиты: Филиал «Петербургский» АО «ГЛОБЭКСБАНК»

ИНН 7842355720, КПП 784201001, р/с 40702810209050001913

тел.: 8 (921) 942-74-20, Факс 8 (812) 334-90-49, www.akspro.ru

4. **Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и

Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 42 года, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.; № 596 от 30.04.2021г.).

- Член экспертной комиссии:

БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом

ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 35 лет, место работы: ООО «КАНТ», заместитель генерального директора по экспертной деятельности. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355).

5. **Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр:

68/12.21, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21;

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге№ от 10.07.2001 № 527 *(Приложение № 1);*

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденный КГИОП 22.08.2012г.; *(Приложение № 2);*

- Копия Распоряжения КГИОП от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111», утверждающего предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» *(Приложение № 3);*

- Копия Паспорта объекта культурного наследия «Смольный монастырь», оформлен 15.08.2022г. *(Приложение № 5);*

- Копия Распоряжения КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; *(Приложение № 6);*

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация интерьеров) от 22.05.2018 №01-52-1085/18 *(Приложение № 7);*

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости 28.07.2022 №КУВИ-001/2022-126006686 кадастровый номер: 78:31:0103101:3302 *(Приложение № 8);*

- Технический паспорт от 04.05.2012г. № 53/34Н/6. Планы этажей *(Приложение № 9);*

- Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № б/н на № 31770657 от 06.06.2019 *(Приложение №13);*

- Распоряжение КГИОП от 01.04.2022 № 215-ПП/22 *(Приложение №13);*

- Лицензия ООО «АксиомА» №МКРФ 03191 от 04.02.2016г. (переоформлена 19.03.2019г.) *(Приложение №13).*

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты,

реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: Российского Государственного исторического архива (РГИА), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии *(Приложение №12).*

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации *(Приложение №4).* Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований:

10.1. Общие данные:

Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге№ от 10.07.2001 № 527, объект культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, поставлен на государственную охрану *(Приложение № 1).*

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденный КГИОП 22.08.2012г. *(Приложение № 2).*

Распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111», утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Видовые характеристики предмета охраны включают: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение, декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства. *(Приложение № 3).*

Паспорт объекта культурного наследия «Смольный монастырь», оформлен 15.08.2022г. *(Приложение № 5).*

Распоряжением КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», *(Приложение № 6).*

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 28.07.2022 №КУВИ-001/2022-126006686 кадастровый номер: 78:31:0103101:3302, выдана Федеральной службой государственной регистрации, кадастра и картографии *(Приложение № 8);*

Технический паспорт от 04.05.2012г. № 53/34Н/6 оформлен ФГКП «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – Федеральное БТИ» Санкт-Петербургский филиал на помещение 34-Н *(Приложение № 9);*

Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выдана КГИОП № б/н на № 31770657 от 06.06.2019 *(Приложение №13);*

Распоряжением КГИОП от 01.04.2022 № 215-ПП/22 Утверждена Программа проверок по контролю за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, утверждена программа проверок по контролю за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» *(Приложение №13).*

10.2. Краткие исторические сведения:

В Местность, где в середине XVIII в. возник комплекс зданий Смольного монастыря, является едва ли не старейшей из освоенных земель в исторической части С.-Петербурга. «Спасский Городенский погост, или посад Спасовщина, стоявший на левом берегу Невы, выше невской дельты» упоминается в Разрядных книгах уже начиная с последней четверти XV века. Поселение, возникшее на сухом, возвышенном месте на крутом повороте Невы, было довольно крупным: в нем было более 300 дворов; к нему были приписаны окружающие земли и побережье реки Охта, где также располагалось небольшое село, связанное с западным берегом переправой. Существование села Спасского подтверждено археологическими раскопками 1994 г., в ходе которых было определено местоположение его центра: «на берегу Невы, на месте сада, у восточного фасада Смольного монастыря». Официальное учреждение монастыря состоялось осенью 1748 года. Торжественная закладка собора и всего монастыря состоялась 30 октября 1748 года.

Проектирование и строительство комплекса было поручено обер-архитектору графу Ф.Б. Растрелли, российскому зодчему середины XVIII в., построившему к этому времени дворцы в Митаве и Рундале в Прибалтике, а в Петербурге – третий Зимний и Летний императорские дворцы. Первые известные проектные чертежи, разработанные этим мастером, также относятся к 1748 году. На чертеже 1748 г. внешние стены угловых церквей полностью вписаны в общие очертания каре; в то же время в осуществленном варианте к двум восточным из них добавлены дополнительные квадратные в плане секции на стыке корпусов (с внешней стороны), что лишает их планы строгой крестообразности. Фиксационный план 1828 г. («план Шуберта»), известный своей документальной точностью,

показывает, что в реальности подобные секции были устроены во всех угловых церквях, за исключением юго-западной; секция в северо-восточной церкви обозначена с дополнительным полукруглым в плане расширением. К началу XX века такого рода пристройки появились во всех угловых церквях. В первых числах мая 1749 года в присутствии Растрелли была сделана разбивка всех сооружений ансамбля и началось рытье котлованов и забивка свай под фундаменты соборной церкви и восточного жилого корпуса. А.И. Богданов уточняет: «Под все четыре угольные Церкви биты сваи сплошь, и перевязаны брусьями, плитою слан весь сплошь одним помостом до поверхности земли». Однако работа над проектом продолжалась: стали известны предписания императрицы, кроме того, изменения и уточнения вносились при изготовлении деревянной модели монастыря, а также с ее учетом. Эта масштабная модель, хранящаяся в музее Академии Художеств (НИМ РАХ), была изготовлена в период с 1750 по 1756 г. мастером Якопо Лоренцо под непосредственным руководством Растрелли. По словам Е.И. Жерихиной, «последний вариант проекта монастыря был утвержден в 1750 г., в работе над ним Ф. Растрелли помогали присланные из Канцелярии от строений ученики Ф. Стрельников и В. Петров. Растрелли контролировал разработку чертежей и надзирал за строительством. Работы на месте, в монастыре, вел Христиан Кнобель, разбиравший проекты и рисунки и сверявший их с моделью. Весной 1755 г. Х. Кнобеля на должности помощника главного архитектора, получавшего от зодчего «устные и письменные распоряжения» и осуществлявшего «повседневное руководство большим и неоднородным коллективом строителей», «сменил зять Растрелли, архитектор Франческо Бертулиатти, проработавший на строительстве всего год. С 1756 года в течение десятилетия постройкой монастыря руководил выросший здесь бывший архитекторский ученик, теперь уже помощник, Василий Петров». «К 1754 году все корпуса монастырских келий были подведены под кровлю. Через два года закончилось сооружение четырех малых церквей и начались работы по их отделке». К началу 1762 г. полностью завершена оказалась только северо-восточная башня-церковь, где впоследствии освятили храм во имя Св. Великомученицы Екатерины. Остальные три церкви каре – вопреки отчетам о покрытии их глав железом – «стояли без глав, с куполами, покрытыми досками, хотя продолжалась их внутренняя отделка при участии известных в то время живописцев Мины Колокольникова и Ивана Бельского». Кончина Елизаветы Петровны не только воспрепятствовала завершению работ по возведению зданий комплекса, колокольня при въезде в монастырь так и осталась не построенной, не была закончена кладка стен собора, внутренняя отделка помещений также была осуществлена лишь частично. 10 августа 1762 г., через два месяца после восшествия на престол, Екатерина II подписала указ об увольнении обер-архитектора графа де Растрелли в отпуск на год для лечения в Италии, а 24

октября 1763 г. он был окончательно уволен. Ф.Б. Растрелли, главного строителя и автора проекта монастыря, не соответствовал вкусам новой императрицы, больше симпатизировавшей классицистическому направлению в архитектуре. Архитектор Растрелли разработал проект Смольного монастыря и начал строительство, тем самым внес главный замысел всего ансамбля. Ф.Б. Растрелли не смог закончить строительные работы. Строительство ансамбля завершил уже Ю.М. Фельтен, полностью соблюдая архитектурно-художественный замысел Ф.Б. Растрелли. Однако колористическое решения принял вопреки проектному синему цвету и окрасил ансамбль в охру с белым декором.

Новым главным архитектором Конторы от строений дворцов и садов был назначен Юрий Матвеевич Фельтен, который возглавил и дальнейшие строительные работы в Смольном монастыре. Главным его вкладом в образ ансамбля была постройка нового актового зала в северном корпусе, вызванная повреждением данной части здания при урагане в марте 1777 г. Пристройка к залу помещений для театра значительно расширила корпус по сравнению с замыслом Растрелли. Также под руководством Ю.М. Фельтена в некоторых корпусах каре – без изменения фасадов – был устроен третий этаж. В 1974 году здания монастыря были приспособлены для размещения там воспитанниц и монахинь, и 4 августа 1764 г. состоялось официальное открытие нового учебного заведения, ознаменованное освящением первого из храмов комплекса: северо-восточной угловой церкви во имя Святой Великомученицы Екатерины – небесной покровительницы императрицы.

В период ремонтных работ, производившихся в зданиях комплекса под руководством В.П. Стасова (1830-е гг.), «по желанию Николая I, вносившего национальные элементы в украшение православных храмов, купола монастыря выкрасили лазоревой краской с золотыми звездами и на них заново вызолотили чеканные барельефы с ангелами». Данный строительным этап дополняет ансамбль постройками и появляются трехэтажные флигели по двум сторонам каре, один из которых в настоящее время занимает подъезд №9 исследуемого объекта. К нему же в 1870 г. достраивается архитектором П.С. Самсоновым еще один ризалит, тем самым, нарушив симметрию парадной части ансамбля. В.П. Стасов пристраивает флигели в линиях классицизма, однако сохраняя барочное декоративное убранство части корпуса Ф.Б. Растрелли, к которому пристраивались флигели. В это время В.П. Стасов «одевает» классицистический объем В.П. Стасова в барочный декор фасады флигелей и приводит, таким образом, ансамбль к единому архитектурному облику, задуманному Ф.Б. Растрелли. Несмотря на различия в исполнении, декоративное убранство решено в стилевом единстве с корпусами, построенными Ф.Б. Растрелли.

В период ремонтных работ 1905-1917 гг. (арх. Е.С. Павлов), особых архитектурных изменений не происходило. Основное, что повлияло на архитектурный облик памятника, это замена оконных заполнений в стилистике того времени – модерн.

В 1917 году в корпусах бывшего Смольного монастыря разместились общественные и военные организации, а часть корпусов была заселена семьями трудящихся. В 1918 году пять церквей Смольного монастыря были закрыты. В сентябре месяце 1923 года Государственный Музейный фонд организовал изъятие и вывоз из зданий Смольного монастыря культурно-художественных ценностей, представлявших исторический и художественный интерес». В 1930 году в северном корпусе Смольного монастыря разместился Институт Советского Строительства им. М.И. Калинина. В церкви Екатерины в это время был снят иконостас, а в 1932 году в ней устроено междуэтажное перекрытие, разделившее помещение церкви на два этажа. В 1938-1940 гг. по всему комплексу были проведены ремонтно-реставрационные работы.

В годы войны и блокады здания Смольного монастыря – так же, как и все знаменитые памятники архитектуры нашего города – был закамуфлирован. Несмотря на это, осенью 1941г. юго-западный корпус каре был почти полностью разрушен попаданием фугасной бомбы. После войны была проведена реставрация фасадов построек комплекса по проекту И.Н. Бенуа. Были реставрированы фасады и кровли корпусов каре с четырьмя церквами на углах, кроме северо-западной и северо-восточной.

В послевоенные годы весь северный корпус каре – вместе с примыкающими к нему угловыми церквями – был отдан для размещения там Института истории Партии (переместившимся туда из здания Сената, где он находился в 1930-е гг.) и Партийного архива. В 1948 году все здания Смольного монастыря заново окрашены; плоскости стен – в синий (ультрамарин), архитектурные детали, тяги – в белый цвет; кровля собора и главок – в темно-серый цвет. Реставрация корпусов монастыря 1969-1972 гг., Ленпроект. Цвет стен был сменен на лазурно-голубой, по всей видимости, в следующий период ремонтно-реставрационных работ на фасадах зданий комплекса в конце 1970-х – начале 1980-х годов.

10.3. Современное состояние объекта:

Современное техническое состояние конструктивных элементов интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, в границах рассматриваемого проекта, следующее.

Лестницы №2, №3.

Характер отделки стен Лестницы №2 – гладкая штукатурка с первого по третий этаж, на ползучих арках, с филенками с выкружками, с профилированной тягой в завершении ползучих сводов; Лестницы №3 – гладкая штукатурка с первого по второй этаж с гипсовым лепным декором.

В настоящее время, техническое состояние следующее:

- многослойная ремонтная окраска;
- пылевые загрязнения средней степени по всей поверхности стен;
- локальное вспучивание и отслоение штукатурного слоя;
- локальные утраты окрасочного слоя поверхности стен;
- мелкие многочисленные сколы.

Окрасочные слои и штукатурная отделка стен Лестниц №2, №3 здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

Гипсовый лепной декор.

Лепной декор Лестницы № 3 представлен пилястрами; декоративными филенками; капителями с рокайлями; цветочными гирляндами; волютами, на гладком плинте, с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; маскаронами.

Лепной декор Лестницы №2 представлен филенками прямоугольными, с угловыми выкружками, поле филенок оформлено фактурными панелями с профилированным обрамлением; круглыми розетками.

В настоящее время, техническое состояние следующее:

- многослойная ремонтная окраска;
- вспучивания, шелушения и отслаивание окрасочных слоев;
- интенсивные пылевые загрязнения по всей поверхности лепного декора;
- локальные дефекты, мелкие сколы, утраты гипса.

Состояние гипсового лепного декора ограниченно-работоспособное.

Ступени лестниц и площадки.

Ступени лестниц и площадки выполнены из известняковых лещадных плит.

В настоящее время, техническое состояние следующее:

- участки фактурности поверхности,
- участки неравномерной потертости проступей ступеней,
- загрязнения пятнами краски на масляном и синтетическом связующем,
- деструкция и выкрошивание камня по глинистым прослойкам.

Состояние известняковых плит лестничного марша ограниченно-работоспособное.

Лестничное ограждение черного металла.

Ограждения лестничного марша выполнено из черного металла.

В настоящее время, техническое состояние следующее:

- поверхностные загрязнения,
- дефекты окрасочного покрытия металлических элементов,
- утраты/деформация отдельных элементов.

Лестничное ограждение из черного металла находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

Деревянные поручни лестничного ограждения.

Поручни Лестницы № 3 – деревянные.

В настоящее время, техническое состояние следующее:

- поверхностные загрязнения,
- мелкие дефекты древесины (сколы, царапины, вмятины, потертости).

Деревянные поручни лестничного ограждения находятся в работоспособном состоянии.

Заполнения оконных проёмов.

Окно ОК-1, ОК-2.

Степень физического износа составляет 21÷40 %. Наблюдается массовое шелушение лакокрасочного покрытия, незначительные высыхания и коробления оконных переплетов и коробок, сажестые загрязнения декоративных элементов со стороны фасадов, неравномерность штукатурного слоя наружных откосов. Часть элементов фурнитуры повреждена. Техническое состояние оконных заполнений ОК-1, ОК-2 –работоспособное.

Окна ОК-3, ОК-7.

Степень физического износа составляет 55÷65 %. Наблюдается высыхание, коробление переплетов, массовое наложение, неравномерность, утрата красочных слоев элементов оконного блока, часть фурнитуры повреждена, часть фурнитуры отличается от исторической (материал, форма). Зафиксированы трещины, сколы листового заполнения переплетов. Наблюдается поражение грибком, гниение деревянных элементов. Конфигурация исторических оконных заполнений изменена. Техническое состояние оконных заполнений ОК-3, ОК-7– ограниченно-работоспособное.

Межкомнатные заполнения оконных проемов ОК-4 Лестницы № 2 – тип 1 – деревянные, глухие, прямоугольной конфигурации – 2 шт.

Степень физического износа составляет 21÷30 %. Высыхание, коробление, утрата лакокрасочного покрытия оконных переплетов (по большей части со стороны фасада). Волосные трещины в местах сопряжения блока со стенами. Наложение слоев покрытия

подоконной доски. Сажестые загрязнения декоративных элементов со стороны фасада. Техническое состояние оконных заполнений ОК-4 – работоспособное.

Окна ОК-5:

Степень физического износа составляет 21 %. Наблюдаются высыхание наружного переплета и коробки в местах примыкания отлива. Зафиксированы утрата лакокрасочного покрытия, волосные трещины в местах сопряжения коробок со стенами, незначительные утраты штапиков в переплетах, сажестые загрязнения декоративного обрамления со стороны фасадов. Техническое состояние оконных заполнений ОК-5 – работоспособное.

Окна ОК-6, ОК-7:

Степень физического износа составляет 21÷30 %. Высыхание, коробление, утрата лкп оконных переплетов (по большей части со стороны фасада). Волосные трещины в местах сопряжения блока со стенами. Наложение слоев покрытия подоконной доски. Сажестые загрязнения декоративных элементов со стороны фасада. Техническое состояние оконных заполнений ОК-6, ОК-7 – работоспособное.

Заполнения дверных проёмов.

Дверные деревянные заполнения двух типов, прямоугольные дверные заполнения (Лестницы №2, №3) – тип 1; дверные заполнения с полуциркульным завершением (Лестница №3) – тип 2.

В настоящее время, техническое состояние следующее:

- поверхностные саже-пылевые загрязнения,
- дефекты/утрата окрасочного покрытия,
- рассыхание, поверхностные и глубокие трещины древесины,
- фурнитура многослойно окрашена.

Состояние заполнений деревянных оконных проемов ограниченно-работоспособное.

Потолочные/настенные светильники.

Светильники настенные/потолочные – латунные.

В ходе обследования зафиксированы: поверхностные саже-пылевые загрязнения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Историческая справка и иконография *(Приложение №12);*

- Материалы фотофиксации *(Приложение №4).*

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 года № 384 «Технический регламент по безопасности зданий и сооружений»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
4. Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции);
5. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
6. СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
7. СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения;
8. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
9. СП 48.13330.2019 Организация строительства СНиП 12-01-2004;
10. ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга;
11. СП 28.13330.2012 «Защита строительных конструкций от коррозии. Актуализированная редакция СНиП 2.03.11-85»;
12. СП 22.13330.2011 «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83»;
13. СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции»;
14. СП 22.13330-2016. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*. Основания зданий и сооружений.
15. СП 325.1325800.2017 «Здания и сооружения. Правила производства работ при демонтаже и утилизации».
16. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
17. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

18. ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;

19. ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;

20. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

21. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

22. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

23. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

24. ТСН 50-302-2004. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге/СПб. Правительство Санкт-Петербурга, 2004.

25. ТСН 30-306-2002. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга. Администрация Санкт-Петербурга, 2003.

26. СП 11-105-97. Инженерно-геологические изыскания для строительства. Часть. I. Общие правила производства работ. / Госстрой России - М.: ПНИИИС, 1997.

27. Владимирович А., Ерофеев А. Откуда приходят названия. 2014.

28. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? 1985.

29. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.

30. Глезеров С.Е. Исторические районы от А до Я. – М.: Издательство Центропалиграф, 2013.

31. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. 2001.

32. Петербург весь на ладони. Составил Владимир Михневич. Репринтное издание. 2003.

33. Словцова И. История петербургских районов. Энциклопедия – М.: Астрель; СПб, 2012.

34. Российского Государственного исторического архива (РГИА): Ф.759, Оп.82. Оп.95; Ф1293. Оп. 167. Ф. 759 Оп. 82. Д. 5. Ф. 1293 Оп. 167 Д. 376. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3.

35. Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП):

- П. 156 (1). Инв. №. Н-220/1. Таубер В. А. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка / В. А. Таубер. – 1941.

- П. 156. Инв. № Н-1152. Пилявский В. И. Историческая справка. Ансамбль Смольного монастыря.

- П. 158-1 Инв. №. Н-159. Паспорт объекта культурного наследия. Ансамбль Смольного института и монастыря. Сост.: Н.Н. Демичева – 1981.

- П. 156 Инв. №. Н-353/1. Список иконографии по Смольному монастырю.

- П. 156-2 Пр-74. Северо-западный корпус б. Смольного монастыря. План 1 этажа. План 2 этажа. 1954 г.

- П. 156-2 Пр-87 Обмерно-реставрационные чертежи северо-западного корпуса корпуса Г. быв. Смольного монастыря. 1966 г.

- П. 156-2 Пр.128. Проект устройства входов северного корпуса Смольного монастыря (галерея). ООО «Аллегория», 2003 г.

- П. 156-2 Пр. 129 Проект реставрации металлодекора козырька главного входа северного корпуса Смольного монастыря. ООО «Аллегория», 2003 г.

- П. 156-2 Пр. 130 Проект устройства дверных заполнений в вестибюле северного корпуса Смольного монастыря (галерея) ООО «Аллегория», 2003 г.

- П. 156-2 Пр. 135 Проект реставрации плит декоративных балконов. Альбом фотоиллюстраций. ООО НПКХ «Ремстройкомплекс», 2005 г.

- П. 156 Инв. № Н-15062 Акт по результатам государственной историко- культурной экспертизы. Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА». 20.10.2015 г.

- Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб.,

Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значени, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
68/12.21-ПР	Том 1. Предварительные работы
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
68/12.21-ОЧ	Том 1. Историко-архитектурные исследования. Обмерные чертежи
68/12.21-ТО	Том 2. Технический отчёт по результатам комплексного детального (инструментального) обследования технического состояния конструкций здания
68/12.21-НИ	Том 3. Отчет по результатам натурных и лабораторных исследований отделочных материалов и конструкций помещений
	Раздел 3. Проект реставрации
68/12.21-ПЗ	Том 1. Пояснительная записка
68/12.21-АС	Том 2. Архитектурно-строительные
68/12.21-ТР	Том 3. Методики с технологическими рекомендациями на реставрацию интерьеров
68/12.21-ПОР	Том 4. Проект организации ремонта
68/12.21-СМ	Том 5. Сметная документация

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: предварительные работы, фотофиксация объекта до начала работ, историко-архивные и библиографические исследования, историческая справка, историко-архитектурные исследования, обмерные чертежи, технический отчёт по результатам комплексного детального (инструментального) обследования технического состояния конструкций здания,

отчет по результатам натурных и лабораторных исследований отделочных материалов и конструкций помещений.

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 68/12.21-ПР).

Предварительные работы включают: исходно-разрешительную документацию, общие данные, краткая характеристика объекта, краткие сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района, программа работ, фотофиксация объекта. Исходно-разрешительная документация, собрана к началу комплексных научно-исследовательских работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 68/12.21-ОЧ, 68/12.21-ТО, 68/12.21-НИ).

В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены обмерные работы и обследование конструкций, которое проводились в соответствии с правилами обследования несущих конструкций зданий и сооружений, ГОСТ 31937-2011, СП-13-102-2003, ГОСТ Р 55567-2013.

В Техническом отчёте по результатам комплексного детального (инструментального) обследования технического состояния конструкций здания представлены следующие дефекты и повреждения:

- Штукатурное покрытие с окрасочным слоем находится в ограниченно-работоспособном состоянии, наблюдается локальные утраты окрасочного слоя, немногочисленные сколы, пылевые загрязнения.

- Лепной декор выполнен из гипса находится в ограниченно-работоспособном состоянии, наблюдаются многочисленные поверхностные загрязнения, сколы, трещины, мелкие и крупные утраты.

- Ступени и площадки лестниц выполнены из известняковых лещадных плит находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, наблюдаются многочисленные сколы, трещины, мелкие и крупные утраты, потертости, деструкция и выкрошивание камня.

- Металлические ограждения Лестниц №2, №3 выполнены из черного металла находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

- Деревянные поручни лестничного ограждения Лестницы № 3 выполнены из хвойных пород находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

- Состояние деревянных оконных заполнений в целом удовлетворительное. Деревянные оконные блоки находятся в работоспособном состоянии.

- Состояние внутренних (межкомнатных) деревянных оконных заполнений в целом удовлетворительное. Деревянные оконные блоки находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

- Состояние деревянных дверных заполнений в целом удовлетворительное. Деревянные дверные блоки находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

- Светильники выполнены из латуни в работоспособном состоянии.

В Отчете по результатам натурных и лабораторных исследований отделочных материалов и конструкций помещений, представлены следующие дефекты и повреждения.

Архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии.

Состояние штукатурной отделки интерьеров лестниц характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ отделки, загрязнение высокой степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности. Многослойная окраска поверхностей деструктирована, фиксируется шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности красочного покрытия из-за недостаточного выравнивания поверхности слоев подготовки, утрата четкости рисунка профилированных элементов из-за многослойного окрашивания, участки скрытого отслоения красочного слоя от основы.

Состояние гипсового лепного декора интерьеров лестниц характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ отделки, загрязнение высокой степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, залежи загрязнений в поднутрениях декоративных элементов и на горизонтальных поверхностях. Поверхности многослойно окрашены, фиксируются потеки и капли краски, образовавшиеся при ремонте, утрата четкости рисунка из-за многослойного окрашивания, пластика выглядит омыленной. Определяется поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде вспучивания, шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев, утраты лицевого слоя отделки. По лестнице Л-3 локально полная утрата авторской пластики в результате поздних ремонтных работ.

Ступени лестниц лещадной плиты из блоков известняка Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности. выявлены трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе набрызги краски, общий износ ступеней, изменение геометрии проступей и валиков, следы механического воздействия на поверхность камня, возникшие вследствие эксплуатации помещений, а также в ходе монтажа элементов коммуникации, эрозия, поверхностная деструкция камня с образованием выбоин, щербин, мелкие и крупные утраты камня, трещины, сколы, мастиковки и участки укрытия

известнякового камня растворами на основе цементного вяжущего, определяется деструкция мастиковок, отслоение от основы, деструкция, утраты и повреждения шовного заполнения. На лестнице Л-2 выявлена сквозная трещина ступени, фрагмент ступени подвижен.

Блоки камня в основании металлических поручней полностью окрашены, фиксируется утрата четкости рисунка профилированных элементов из-за многослойного окрашивания, по лестнице Л-3 наблюдается отхождение блоков ступеней от блока в основании ограждения, примыкание замастиковано цемент содержащим раствором. Ковродержатели площадок лестницы Л-3 черного металла, загрязнены, многослойно окрашены.

Металлические ограждения лестниц выполнены в технике кузнечной ковки, окрашены. К дефектам элементов ограждений, выполненных из кованого железа, относятся: трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска составами с разной природой связующего, наплывы краски на поверхности металла, дефекты, сколы, локальные утраты красочного слоя.

По лестнице Л-2 фиксируются утраты отдельных звеньев, элементов тетив и декора ограждения, следы ремонтов прокатом круглого сечения, сборка элементов на сварку, механические повреждения, деформации элементов ограждения, подвижность фрагментов, ослабление крепления элементов к основе и между собой.

По лестнице Л-3 выявлены утраты отдельных элементов ограждения и декора, значительные деформации элементов и декора с изменением геометрии, локальная коррозия черного металла, в местах утрат окрасочного покрытия, поздние ремонтные чинки черного металла с применением электросварки, подвижность фрагментов, утраты и ослабление элементов крепления, повреждения опорных стоек и свинцовой зачеканки элементов, значительные деформации, вырывы зачеканки из камня.

Поручень лестницы Л-3 выполнен из древесины хвойных пород с отделкой под лак, заменен в процессе эксплуатации помещения, определяются загрязнения поверхности, мелкие дефекты древесины, образование щелей на участках клеевых соединений поворотов, локально подвижность фрагментов, ослабление крепления к основе, следы механического воздействия на поверхность, потертости и утраты покрытия древесины.

Столярные оконные и дверные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, в ряде мест по лестнице Л-2 выявлена замена заполнений в процессе эксплуатации на новые, упрощенных очертаний. Состояние заполнений неудовлетворительное, выявлен значительный общий износ, повреждения полотен, филенок, обвяза рам и коробок, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего. Определяется

разрушение и утраты многослойных красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев), поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины филенок и рам, утраты и повреждения профилированных элементов.

Историко-архивные и библиографические исследования. На основе анализа результатов историко-архивных исследований была составлена историческая справка по памятнику, которая содержит: анализ историко-архивного и библиографического материала; иконографический материал. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах.

Все комплексные научные исследования выполнены в соответствии с заданием КГИОП. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором сделаны выводы, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4.

Раздел 3. Проект реставрации.

Том 1. Пояснительная записка (шифр: 68/12.21-ПЗ).

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: общие данные, сведения об объекте, краткую характеристику, функциональное назначение объекта, ландшафтно-климатические условия территории, архитектурные решения, технико-экономические показатели проектируемого объекта.

Том 2. Архитектурно-строительные (шифр: 68/12.21-АС).

Архитектурные решения, выполнены с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП и предусматривают следующие мероприятия.

1. Ремонт оштукатуренных поверхностей стен, откосов и потолков согласно методико-технологическим рекомендациям:

- расчистка окрасочных слоев поверхности стен;

- расчистка поверхности стен от деструктированной штукатурки;

- восполнение утрат штукатурного слоя (работы со штукатурной поверхностью проводятся локально);

- грунтование и шпатлевание штукатурного слоя;

- грунтование и окраска поверхности.

2. Ремонт профилированных архитектурных элементов (тяг):

- расчистка окрасочных слоев поверхности штукатурных тяг;

- расчистка поверхности тяг от деструктированной штукатурки;

- восполнение утрат штукатурного слоя (работы со штукатурной поверхностью проводятся локально);

- грунтование и шпатлевание штукатурного слоя;

- грунтование и окраска поверхности.

3. Реставрация лепного декора (гипсовая штукатурка):

- расчистка окрасочных слоев лепного декора;

- восстановление утраченных элементов с последующей его огрунтовкой, окраской;

- восполнение утрат с последующей его огрунтовкой, окраской.

4. Ремонт ступеней лестниц и площадок из известнякового камня, согласно методико-технологическим рекомендациям проведения ремонтных работ;

- расчистка поверхности камня;

- удаление загрязнений и окрасочных слоев с поверхности камня;

- инъектирование трещин;

- восполнение мелких утрат (составами на основе сухих ремонтных

смесей для лестниц АЛИТ ССР-1лв и АЛИТ ССР-2лв) и устранение поверхностных дефектов камня;

- восполнение крупных утрат камня (вставками из Путиловского известняка);

- восполнение утрат шовного раствора;

- механическая обработка поверхности камня.

5. Ремонт элементов лестничного ограждения из черного металла:

- расчистка поверхности металла;

- рихтовка/восстановление фрагментов лестничного ограждения;

- фосфатирование поверхности металла;

- грунтование и шпатлевание поверхности металла;

- окрашивание поверхности металла.

6. Ремонт деревянного поручня лестничного ограждения;

- демонтаж поручней;

- удаление красочных слоев и загрязнений;

- восполнение утрат деревом в местах утраченных фрагментов;
- обработка поверхности антисептиком, шпатлевание, шлифовка;
- окраска пентафталевыми эмалями;
- установка поручней.

7. Ремонт дверных деревянных заполнений:

-расчистка поверхности;

-реставрация латунной дверной фурнитуры;

-грунтование и шпатлевание поверхности;

-окрашивание поверхности.

8. Реставрация оконных деревянных заполнений (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6):

-демонтаж оконных заполнения;

-транспортировка в реставрационную мастерскую;

-расчистка деревянных конструкций;

-биоцидная обработка поверхности;

-восполнение утрат;

-грунтование и шпатлевание поверхности;

-окрашивание поверхности;

-реставрация латунной оконной фурнитуры.

9. Ремонт внутренних (межкомнатных) оконных деревянных заполнений (ОК-4):

-расчистка поверхности;

-реставрация латунной оконной фурнитуры;

-грунтование и шпатлевание поверхности;

-окрашивание поверхности.

10. Замена оконных деревянных заполнений, не соответствующие исторической конфигурации оконного проема (ОК-3, ОК-7):

-демонтаж оконных заполнений;

-изготовление новых оконных заполнений, согласно сохранившимся аналогам;

-изготовление новой латунной фурнитуры;

-монтаж нового оконного заполнения с фурнитурой.

Инженерные сети.

Проектом предусматривается ремонт инженерных сетей. В рамках выполнения ремонта лестничных клеток №2 и №3 производятся работы по инженерным сетям в части электроснабжения, отопления и охранно-пожарной сигнализации.

Электроснабжение.

Категория надежности электроснабжения – II. Работы по электроснабжению проводятся в части замены (а также установка новых) осветительных приборов и прокладке к ним электрокабелей. Подключение по ЛК №2 выполняется к существующим щитам ЩО №2 в уровне первого этажа и ЩО №11 в уровне четвертого этажа. Подключение по ЛК №3 выполняется к существующему щиту ЩО №6 в уровне второго этажа. Электрические сети объекта выполняются кабелем с тройной изоляцией и прокладываются комбинированным способом: открыто с окраской в цвет колера стен, укладка локально в штробы и кабельканалы. Кабельканалы после монтажа окрасить в цвет колера стен.

Подключение электрокабелем потолочной люстры, расположенной на Лестнице №3, произвести через чердачное перекрытие, путем устройства отверстия в перекрытии. Подключение произвести к щиту ЩО №6. Установка потолочной люстры, расположенной на Лестнице №2, производится на существующее крепёжное кольцо. Подключение произвести через чердачное перекрытие, путем устройства отверстия в перекрытии. Подключение произвести к щиту ЩО №11. К существующим светильникам (10 шт.) на Лестнице №2 добавляются новые (2 шт.), устанавливаются в осях 10/В-Г. Подключение к существующим выведенным электрокабелям.

Перечень устанавливаемых светильников:

- Лестница №2: люстра (новая) – 1шт.; настенные светильники (существующие 10 шт., новый 2 шт.) – 12 шт.

- Лестница №3: люстра (существующие) – 3 шт.; настенные светильники (существующий) – 1шт.

Отопление.

Здание подключено к городским сетям центрального отопления. Трубопроводы выполнены из металла диаметром 25мм (26,6м.п.) и 32мм (56,2м.п.), и полипропилена диаметром 25мм (1,5м.п.). Работы по обеспечению отоплением проводятся в части замены труб отопления и кранов радиаторов (4шт.). Трубопроводы выполнить из металла, диаметром соответствующим существующей системе отопления - 25мм и 32мм, с покраской в цвет колера стен. Прокладку трубопроводов выполнить по существующей трассировке. Объемы труб под замену: лестница №2 – 21,6м.п. (ø25); лестница №3 – 56,2 м.п. (ø32) и 6,5 м.п. (ø25). При производстве работ по замене труб отопления на аналогичные по диаметру, параметры теплоотдачи системы не изменяются.

Охранно-пожарная сигнализация.

В рамках выполнения работ по охранно-пожарной сигнализации, перед демонтажом существующей сети выполнить анализ её трассировки, для последующего монтажа в существующих объемах после производства ремонтных работ.

Том 3. Методики с технологическими рекомендациями на реставрацию интерьеров (шифр: 68/12.21-ТР).

Методики с технологическими рекомендациями на реставрацию интерьеров предусматривают следующие мероприятия:

1. Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки интерьеров:

- Расчистка поверхности штукатурки, удаление деструктированного и утратившего связь с основой раствора;
- Заполнение трещин в штукатурном слое;
- Стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв, методом механического крепления и инъектирования;
- Антисептическая обработка поверхностей в зонах увлажнения и протечек;
- Восполнение утрат штукатурного раствора;
- Финишная отделка и окраска.

При необходимости выполнить расчистку и консервацию на участках живописной отделки.

2. Технологические рекомендации по реставрации гипсового лепного декора:

- Первоочередные работы;
- Расчистка поверхности лепного декора от красочных слоёв;
- Восполнение утрат гипсового декора;
- Установка лепного декора на место;
- Окраска лепного декора.

3. Технологические рекомендации по реставрации известнякового камня лестницы:

- Удаление загрязнений и окрасочных слоёв;
- Инъектирование трещин;
- Восполнение крупных утрат камня;
- Восполнение мелких утрат и устранение поверхностных дефектов камня;
- Восполнение утрат шовного раствора;
- Механическая обработка поверхности камня.

4. Технологические рекомендации по реставрации элементов интерьеров из черного металла лестницы:

- Расчистка поверхности черного металла;
- Реставрация и воссоздание утраченных и выбракованных элементов методом кузнечной ковки;

- Реставрация и воссоздание крепежных элементов, обеспечивающих прочность конструкции;

- Антикоррозионная обработка, грунтование и окраска поверхности;

- Монтаж металлических конструкций в соответствии с проектом.

Предварительно металлические элементы демонтируются, с обязательной маркировкой, снятие поврежденных и деформированных деталей с утратами фрагментов, транспортировка в реставрационные мастерские.

5. Технологические рекомендации по реставрации окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород лестницы:

- Расчистка окрашенных столярных изделий из древесины;

- При ослаблении клеевых соединений в зонах сопряжений столярное изделие разбирается;

- Биоцидная обработка древесины;

- Сквозные трещины и щели протезируются вставками с использованием древесины оригинала, восполнение утрат и воссоздание утраченных элементов (фрагментов) выполняется по существующим аналогам древесиной хвойных пород;

- Заполнение мелких дефектов может выполняться мастикой;

- Грунтование и окраска столярных изделий.

Предварительно столярные заполнения демонтируются, реставрация производится в условиях мастерских, не демонтируемые элементы реставрируются по месту.

6. Технологические рекомендации по реставрации металлической фурнитуры дверных заполнений:

- Черный металл: восполнение утрат, расчистка поверхности металла (для сохранившихся элементов), нанесение защитно-декоративного покрытия;

- Цветной металл: расчистка поверхности металла, изготовление полностью утраченных деталей и изделий выполняется в историческом материале, полировка металлических изделий, покрытие металла защитным лаком.

Том 4. Проект организации ремонта (шифр: 68/12.21-ПОР).

Проект организации ремонта включает следующие мероприятия: общие данные, сведения об объекте, общие сведения, проектное функциональное назначение объекта, данные об окружающей среде, оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов; особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки; мероприятия по снижению уровня шумового воздействия;

организационно-технологическая схема, этапы производства работ; технологическая последовательность выполнения работ; организационно-технологическая схема, этапы производства работ; технологическая последовательность выполнения работ; обеспечение строительными материалами; обоснование потребности в основных строительных машинах, механизмах, в электрической энергии, воде; обеспечение контроля качества работ, гигиенические требования к организации труда и отдыха.

Все проектные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

Принятые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, сохраняют материал и историческую достоверность, при разработке проекта соблюден принцип сохранения подлинных исторических деталей. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение, декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства.

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значени, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21, подготовлены выводы.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и

соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), направлены на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г. Шифр: 68/12.21, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденное органом государственной власти;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 9. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов;

Приложение № 10. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;
Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

27 сентября 2022 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Михайловская Г.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Глинская Н.Б.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Быков А.М.

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Выписка

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"
(с изменениями и дополнениями)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Смольный монастырь:	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833-1834 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834-1835 г., арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон. 1760-х - нач.1770-х гг.	Смольная наб.

Приложение № 2

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденное органом государственной власти

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия

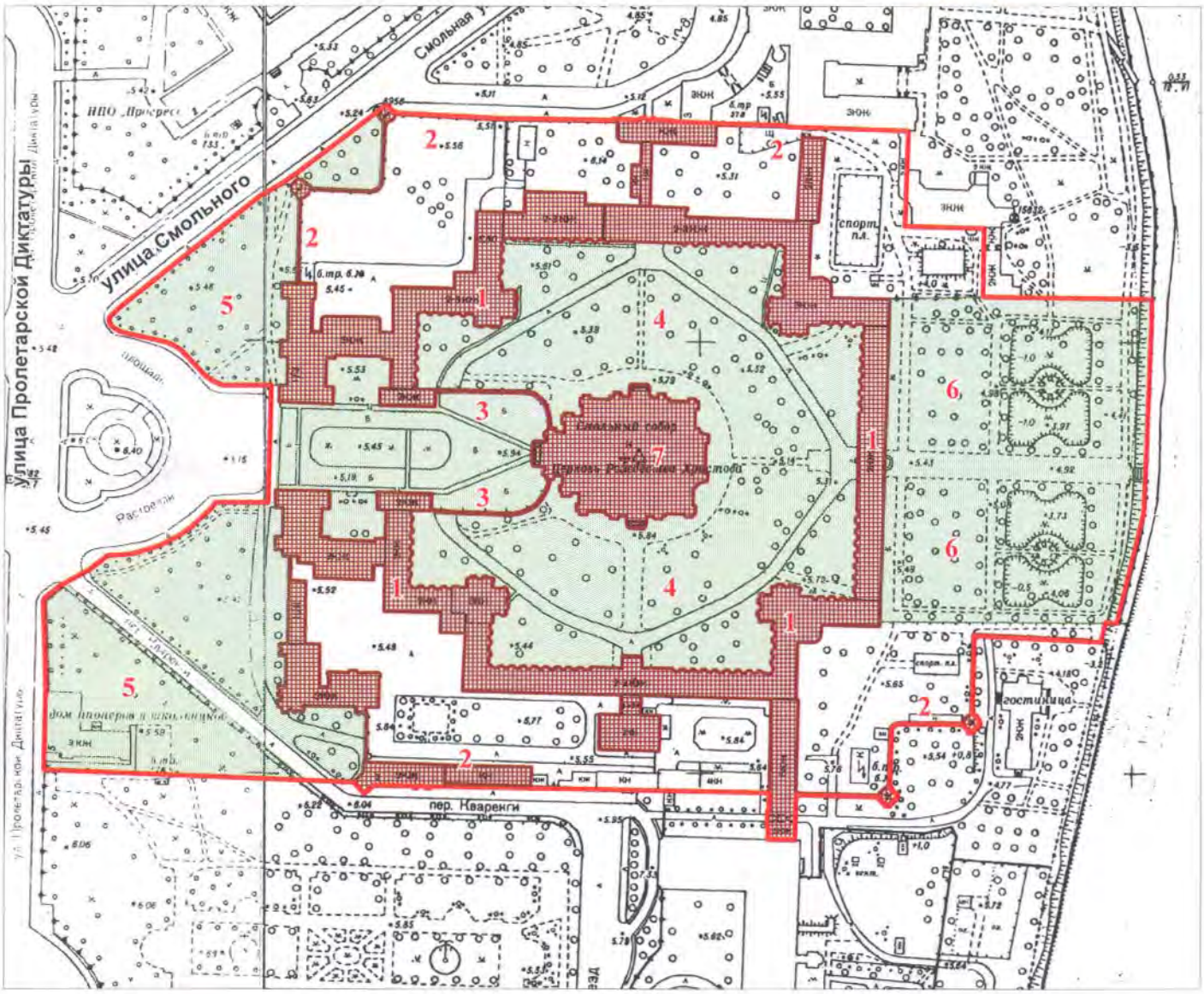
_____ Т.В.Кононенко

М.П.

"22" 08 2012

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь"

г.Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренки, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)

Приложение № 3

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

12.10.2015 № 10-479

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.

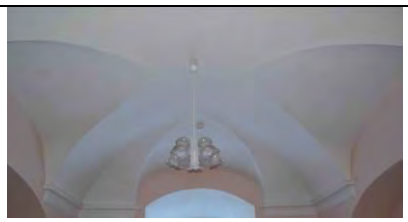
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

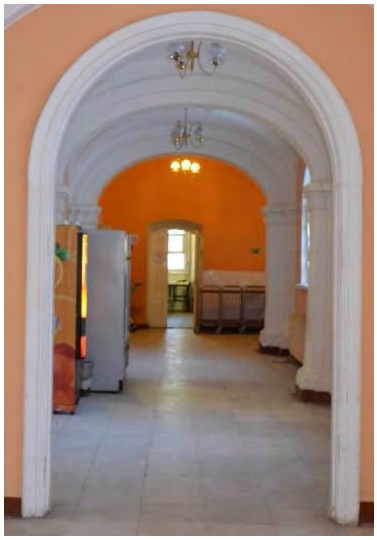
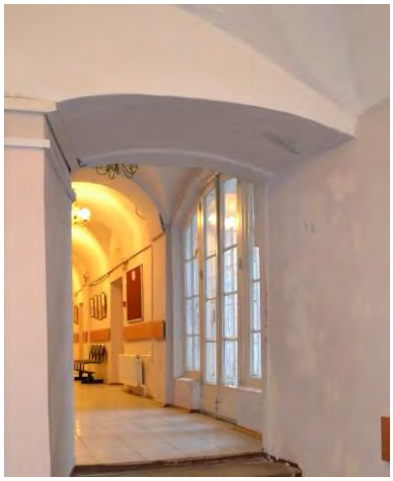
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

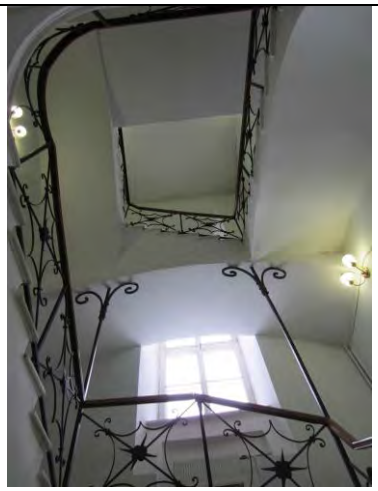
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2015 № 10-479

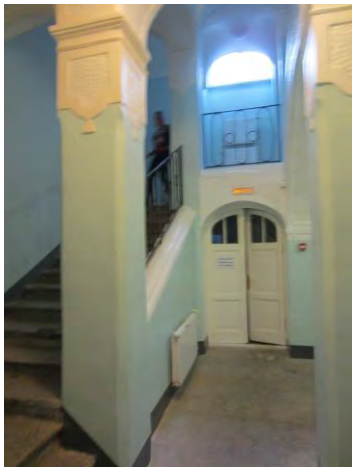
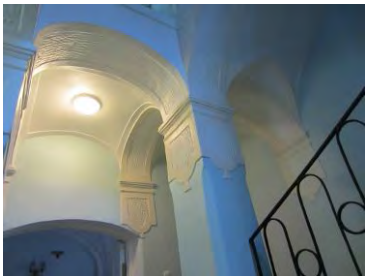
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; окрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.	
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),	

		коробовые, в том числе с распалубками;	
		коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;	
		полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;	

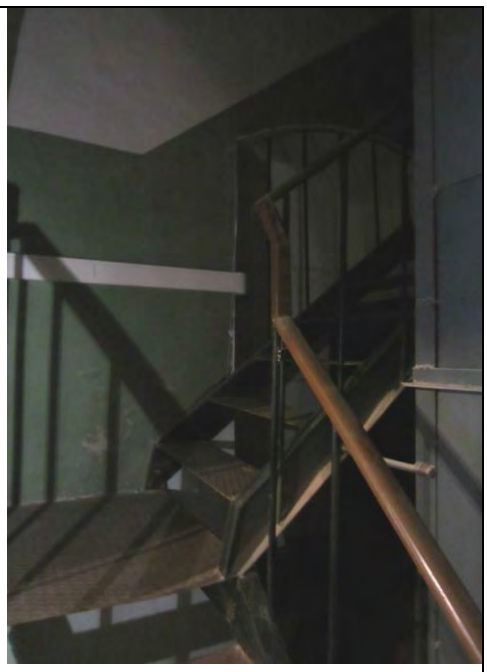
		арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);	 
		перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;	

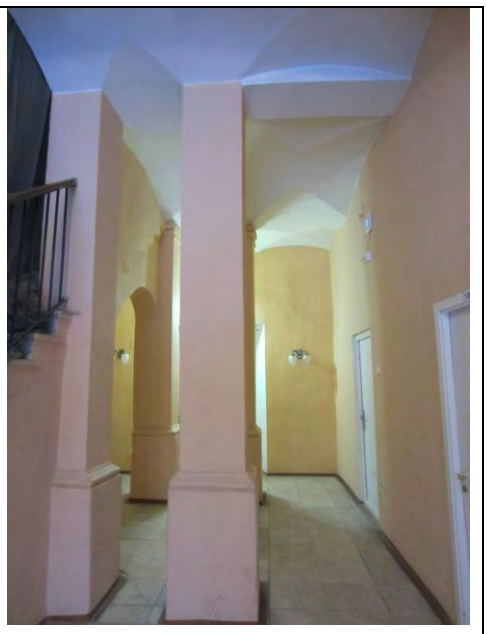
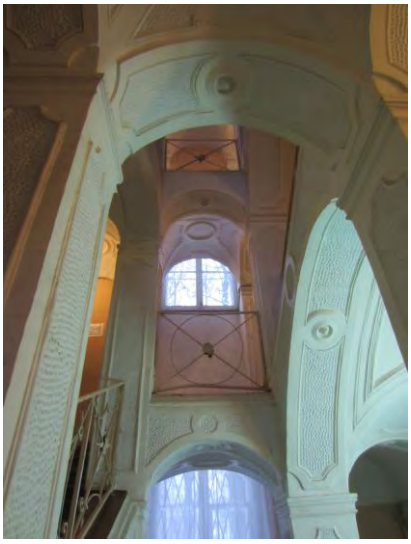
		местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);	
		лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);	

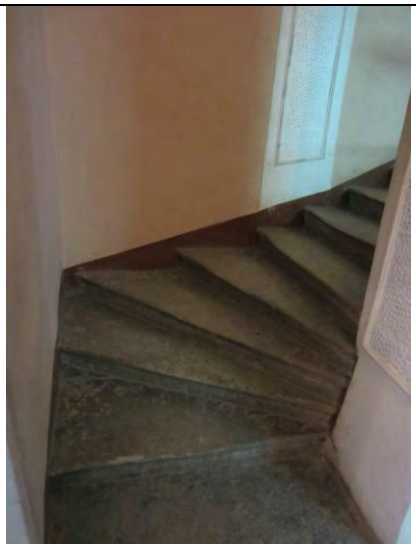
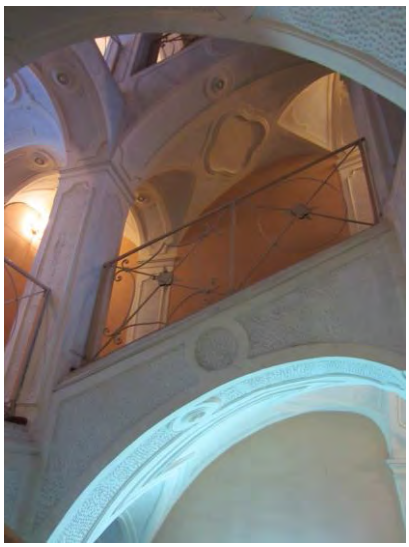
5

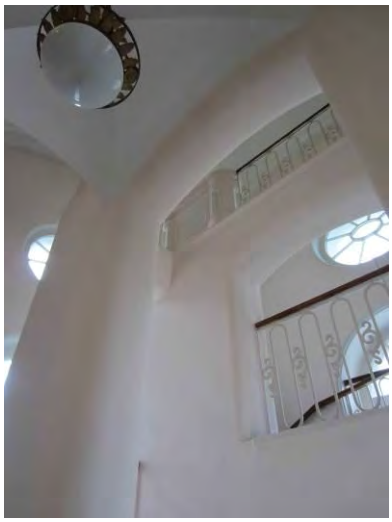
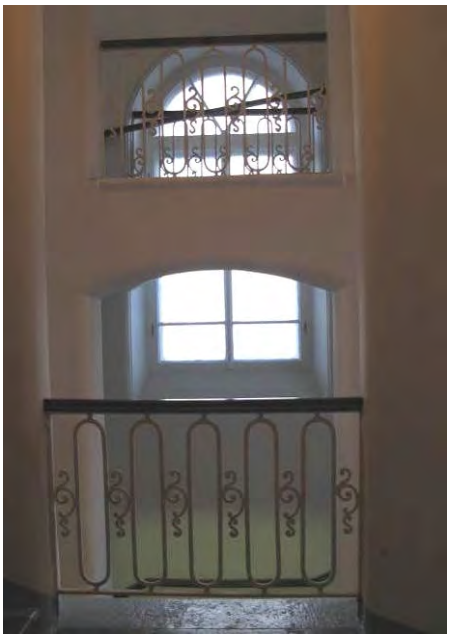
		лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);	 

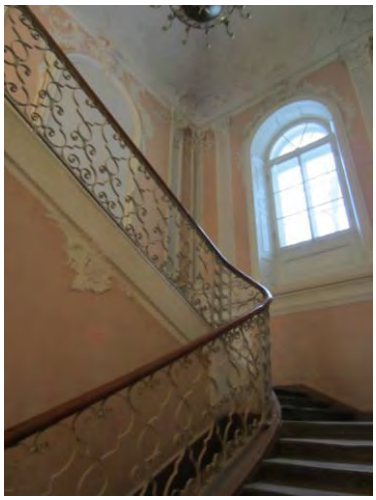
6

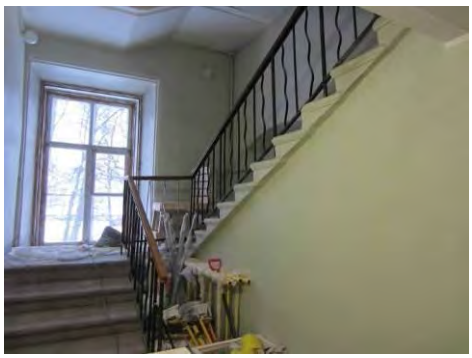
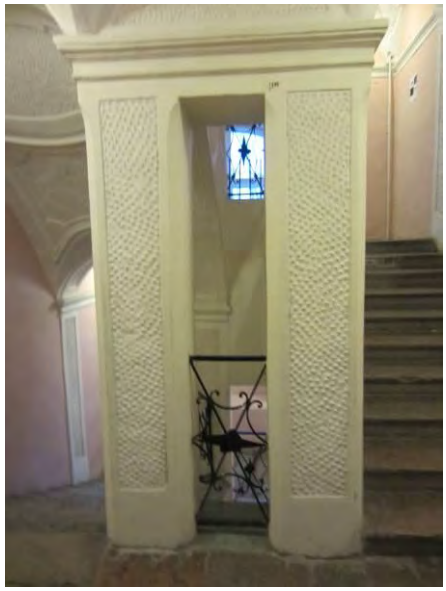
		лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);	

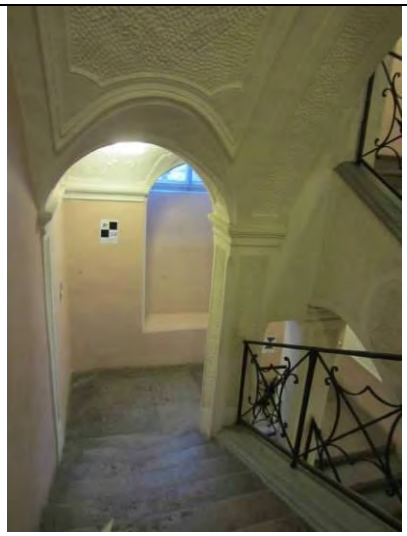
		лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;	
		лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);	

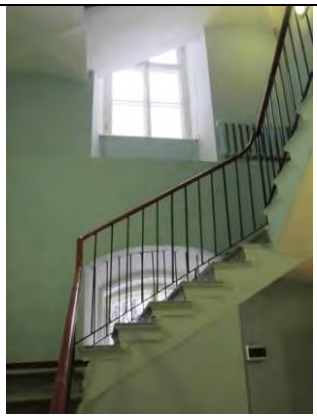
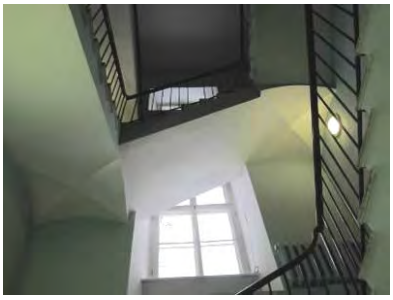
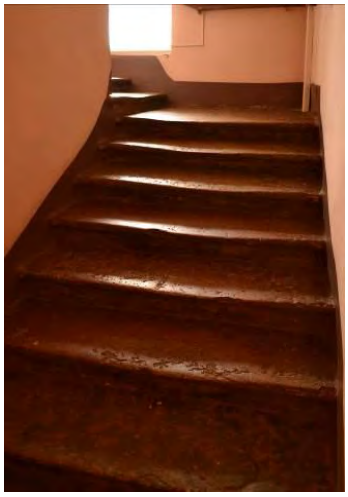
		лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);	 

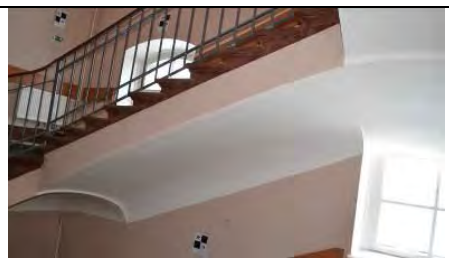
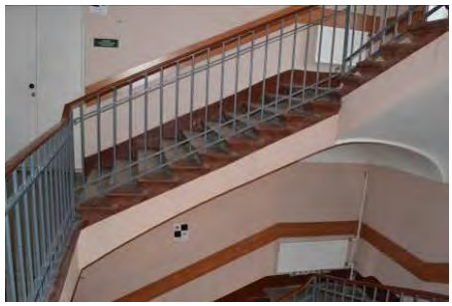
		лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки);	 

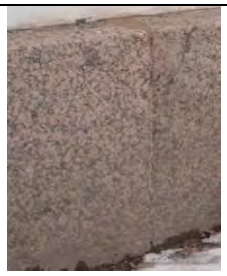
		лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки);	 
		парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;	

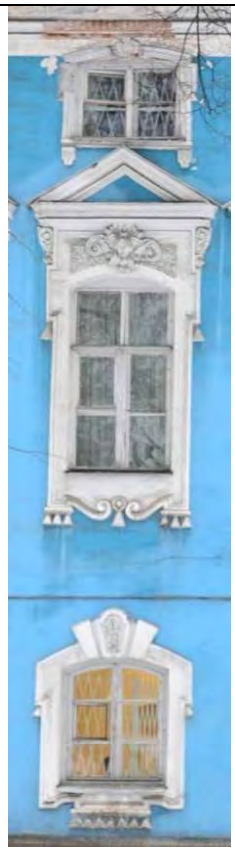
		полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);	
		лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;	
		лестница *северного «стасовского» корпуса* (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);	

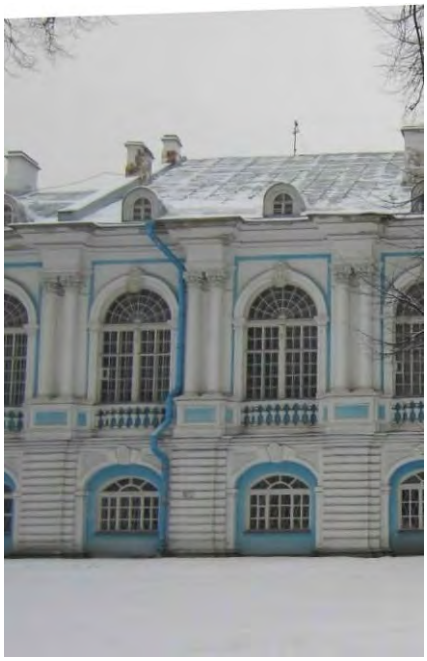
		лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;	

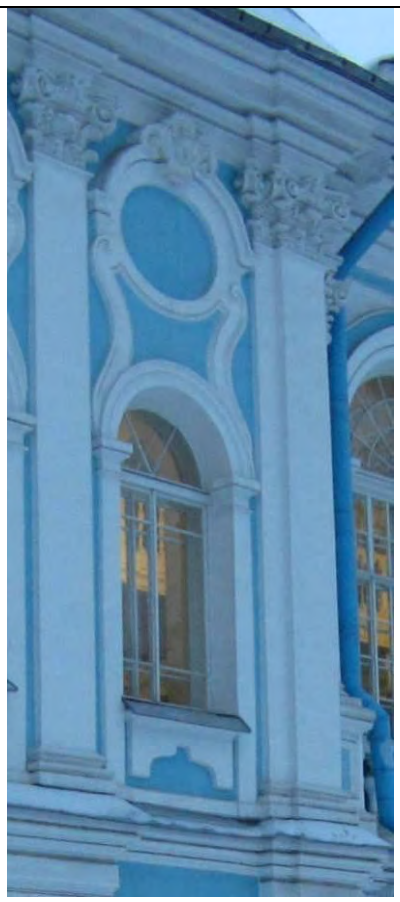
		винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лесница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничкие марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),	 

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5	Архитектурно-художественное решение	наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;	

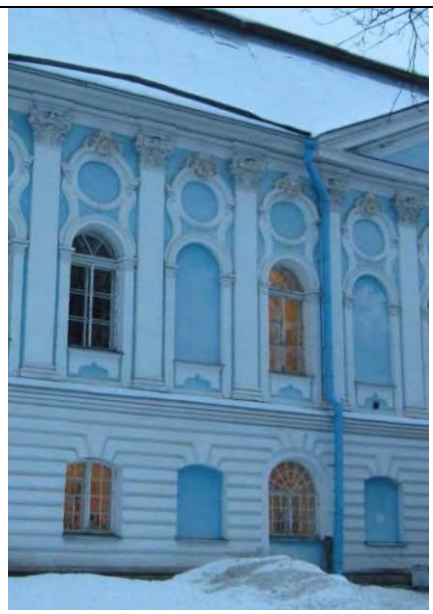
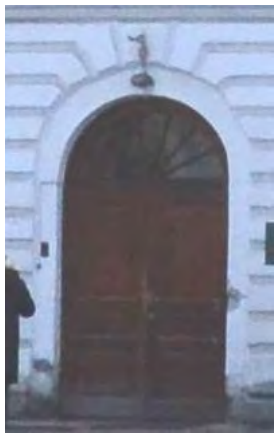
		оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскароном, соединенные с оконными проемами;	
		уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;	
		профилированные межэтажные карнизы;	
		венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;	
		лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;	

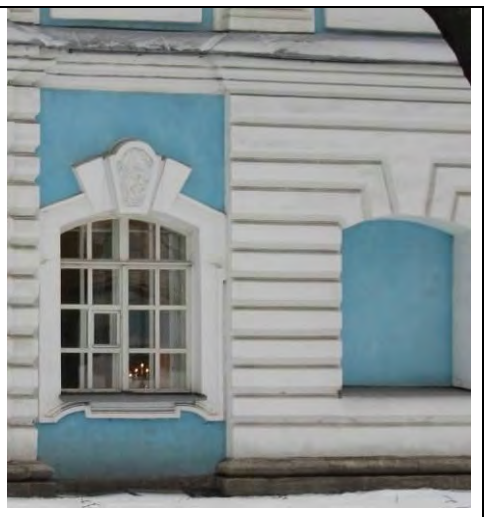
		Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз;	 

		ризалит северного фасада южного каре монастыря:	
		плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; *(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)* *сильно* выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;	
		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками *со стилизованными веерными замковыми камнями;*	

		оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;	
		исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;	
		Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;	

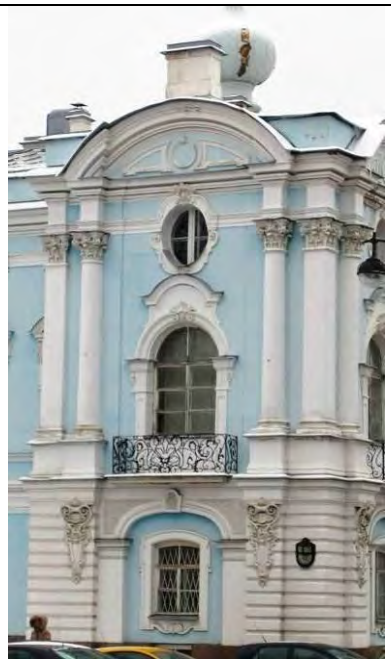
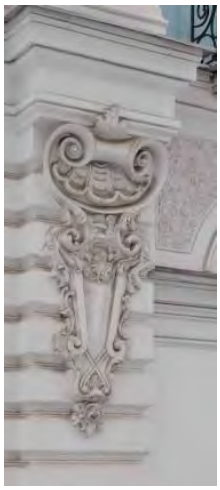
		уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками *со стилизованными веерными замковыми камнями;* оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;	

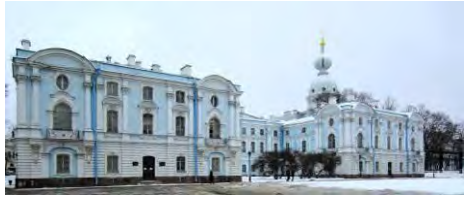
		круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;	
		исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;	
		ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;	
		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);	

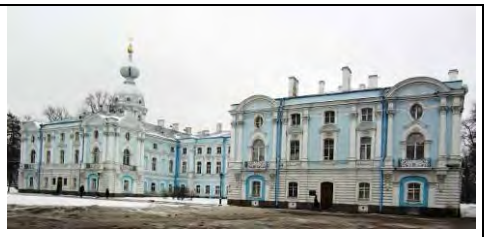
		оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа *со стилизованными веерными замковыми камнями;* оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках;	

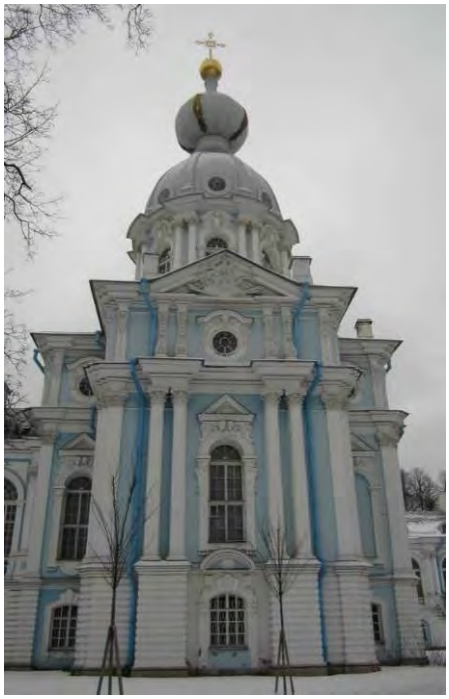
		исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;	
		крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;	
		архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;	
		южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;	

		материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований);	
		балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;	
		лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;	

		рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	 

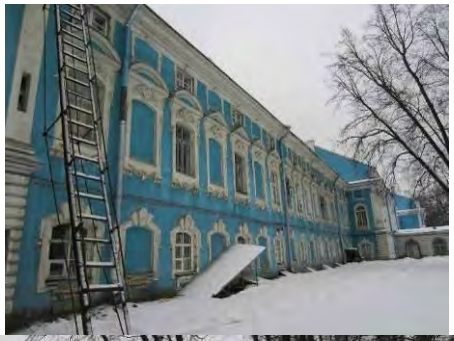
		оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);	
		оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)	
		оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);	
		аттик над профилированным карнизом;	
		архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:	

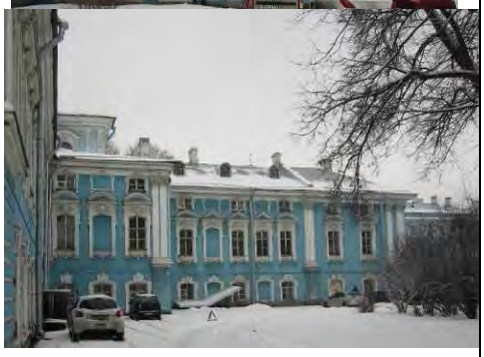
		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;	
		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);	
		крыльца с гранитными ступенями;	
		Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:	
		плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);	

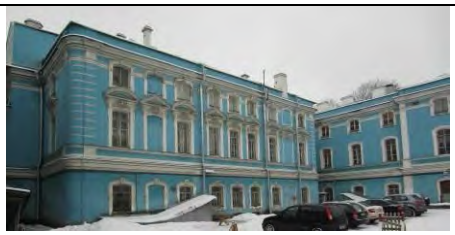
		архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);	 

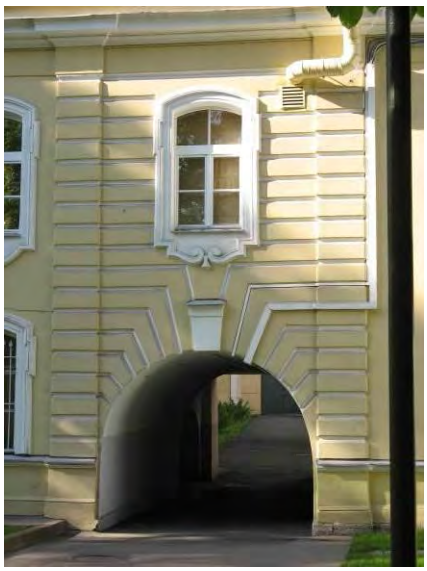
		оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, *фланкирующих замковые камни*; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;	

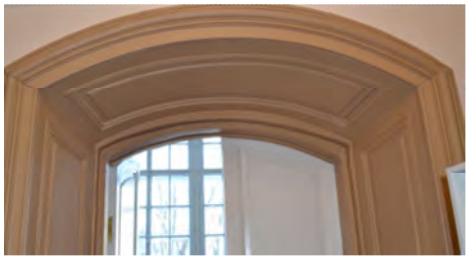
		орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;	
		горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;	
		большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;	
		фасады северо-восточного корпуса:	

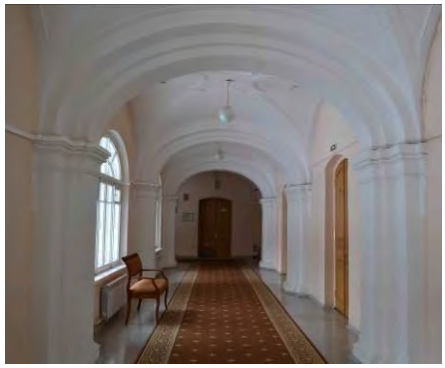
		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);	 

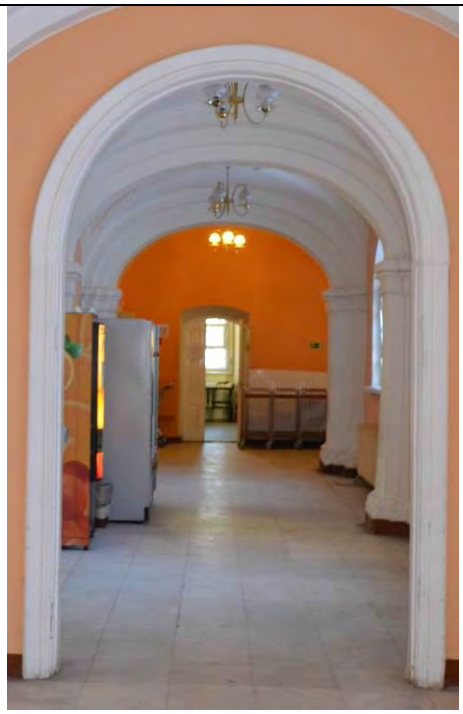
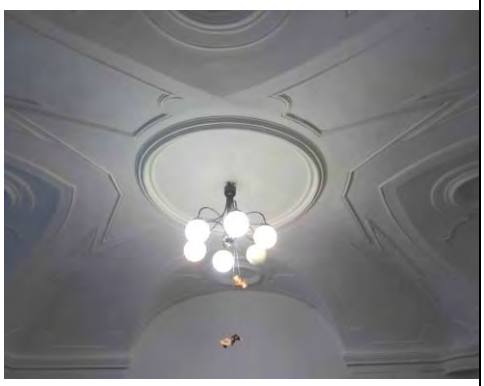
		оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	

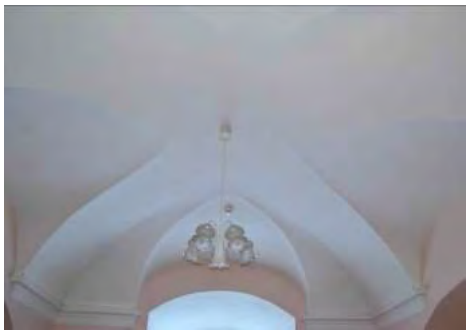
		дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	

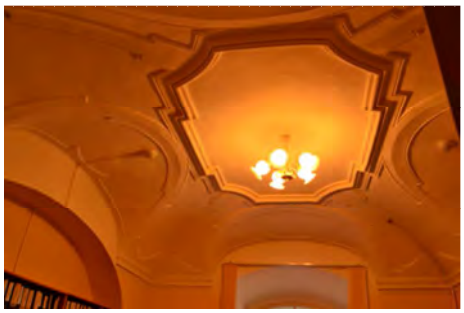
		фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок	 

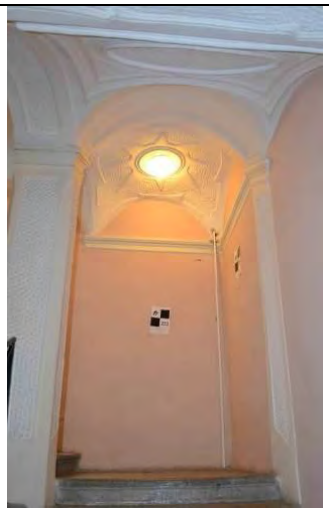
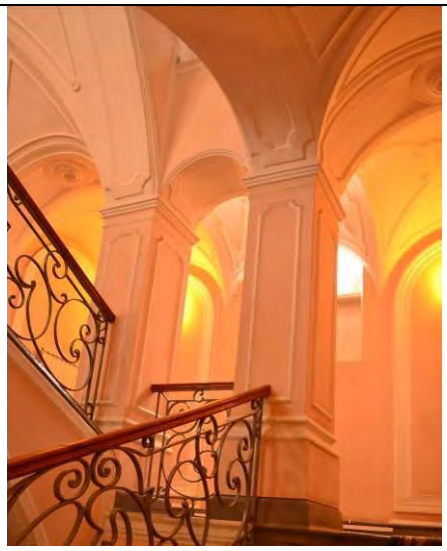
		расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н , 2эт., пом.138);	 

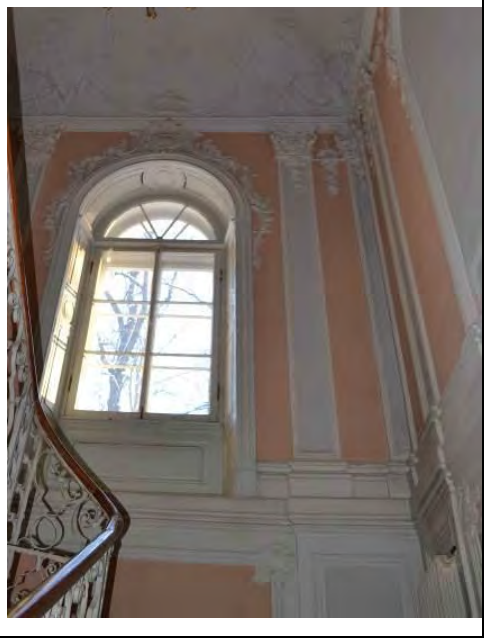
		исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;	
		историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);	
		помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;	

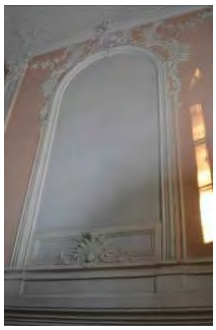
		полуциркульные арки с профилированными архивольтами;	
		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;	

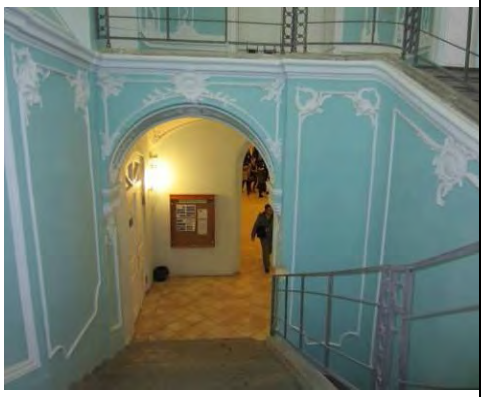
		вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;	 

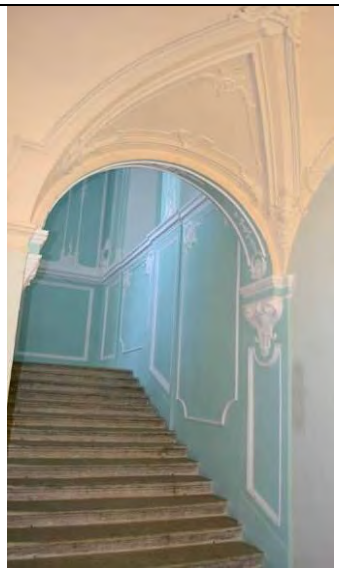
		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;	 
		помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы;	

		прямоугольные и фигурные филенки;	
		помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;	

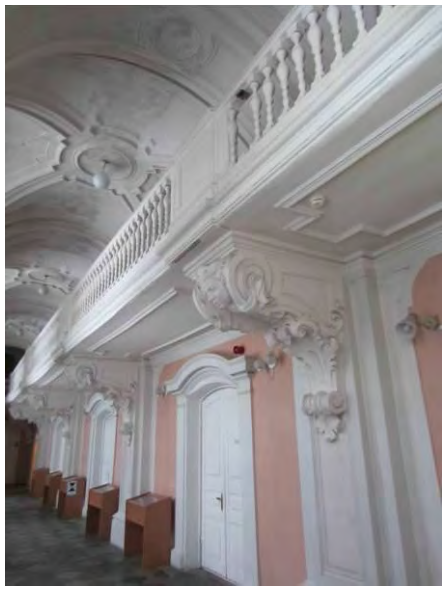
		помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;	
		оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;	

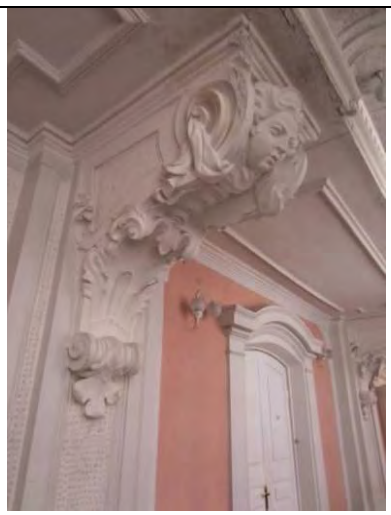
		полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;	
		лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;	
		оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;	
		оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнение деревянные двухстворчатые филенчатые;	

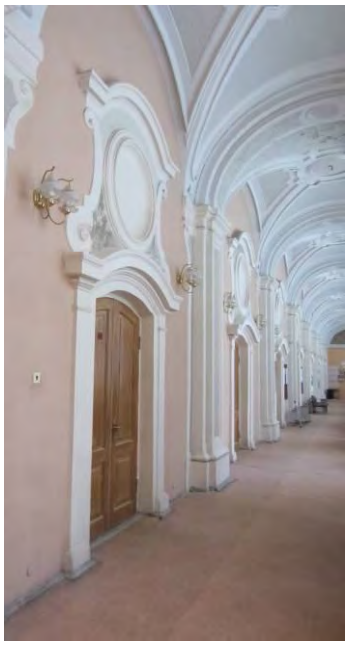
		оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;	
		оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;	
		парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);	
		стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)	

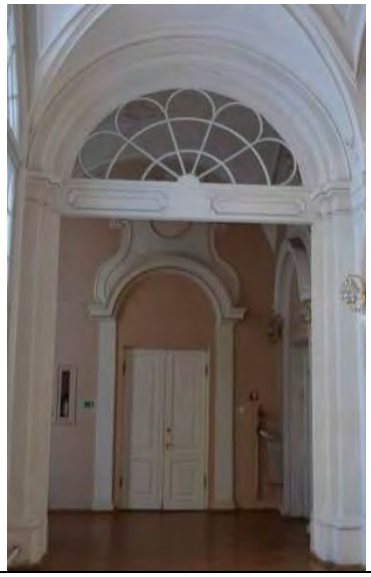
			
		оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;	
		оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;	

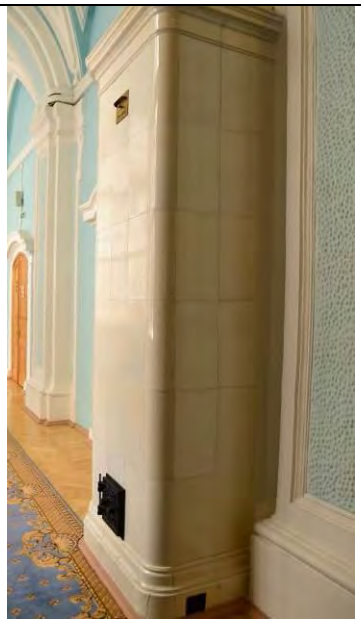
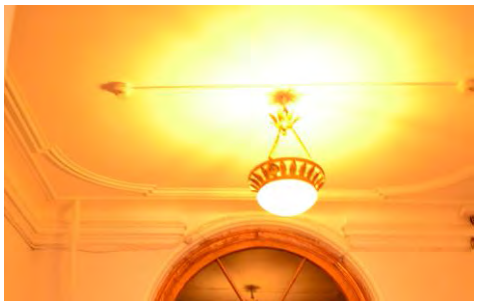
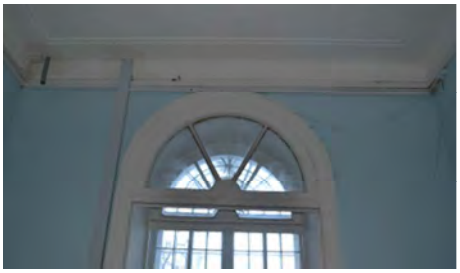
		северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объёма; потолок с падугами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;	

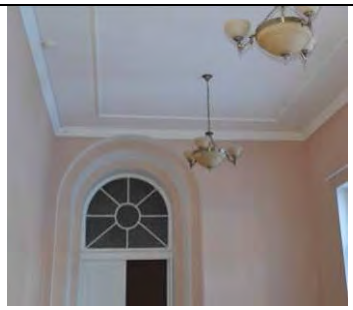
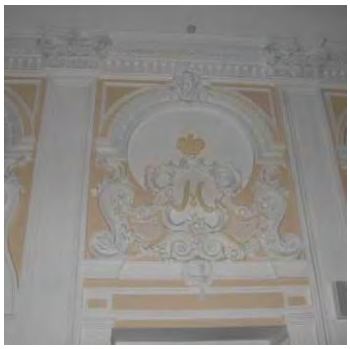
		коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));	 

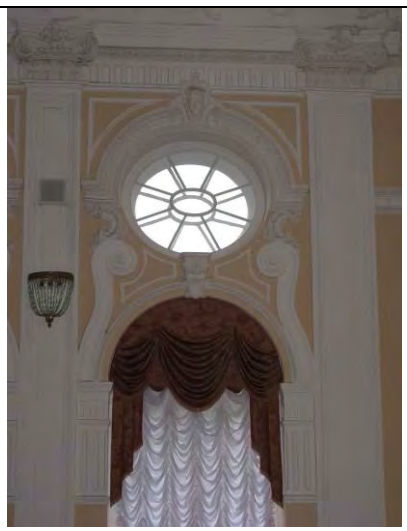
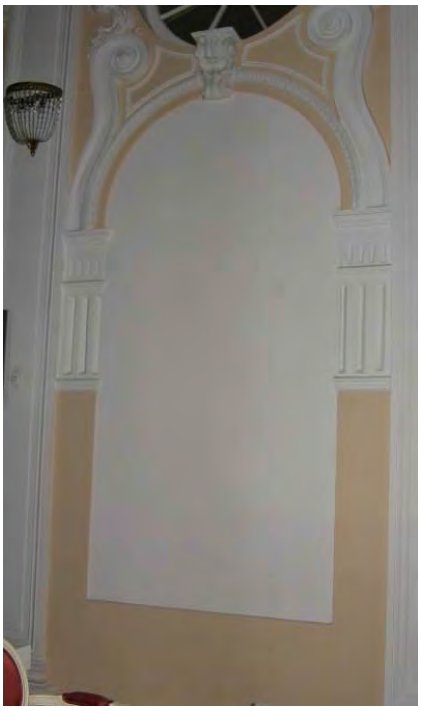
			
		оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;	

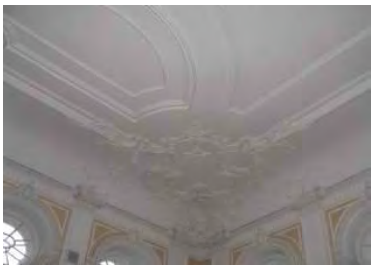
		порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;	
		порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;	
		порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;	

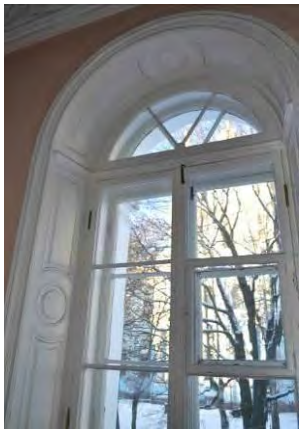
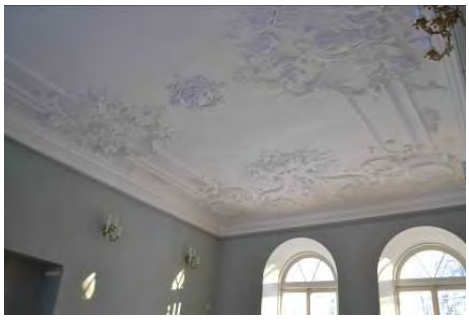
		арочный проем с профилированном архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;	

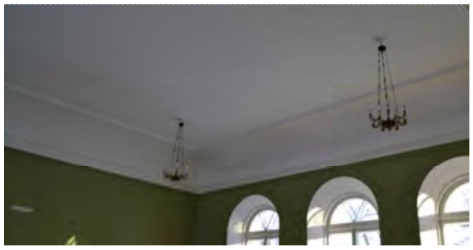
		печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;	
		оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;	
		покрытие полов натуральным камнем (известняк);	
		помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;	

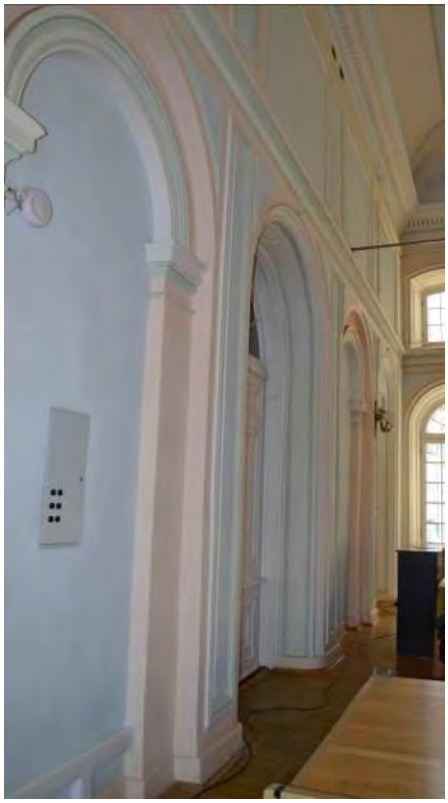
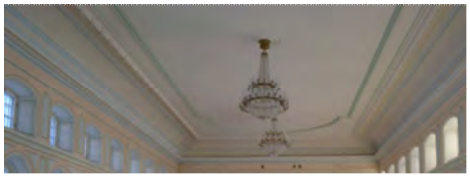
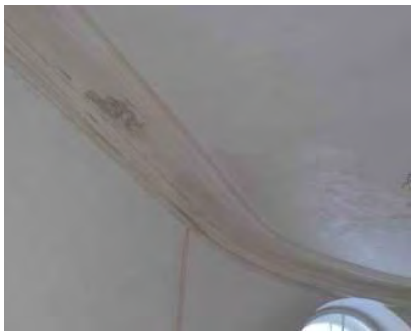
		«Световой зал»» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;	 

		арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;	
		профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскароном и растительными завитками;	
		портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;	

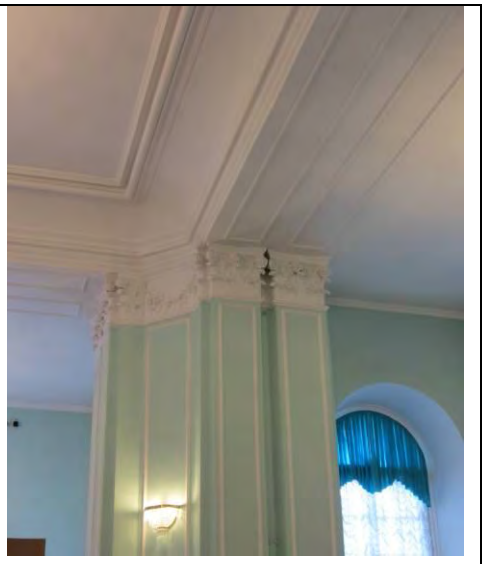
		фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;	

		оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;	
		помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;	

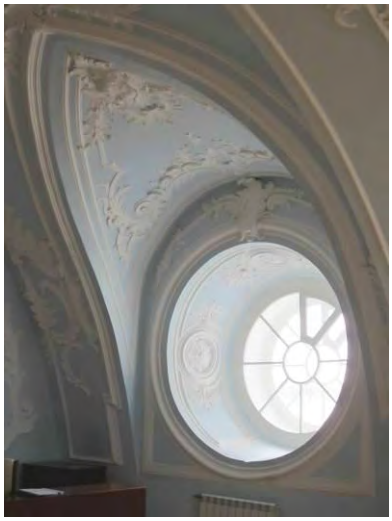
		центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;	
		помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;	
		помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;	

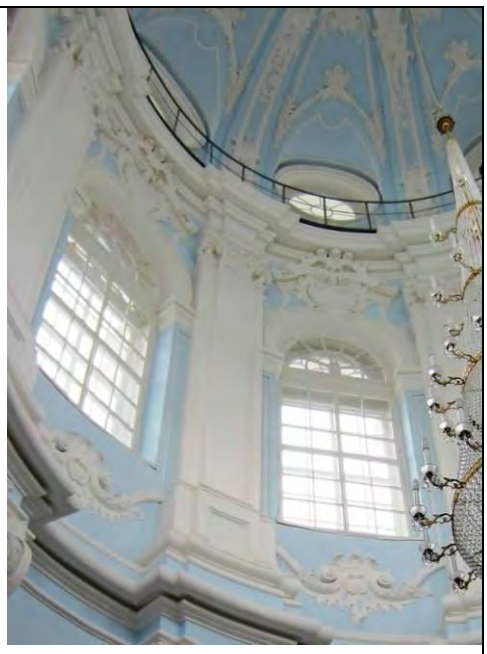
		помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;	   

		оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;	
		оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;	
		помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;	

		юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;	
		поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;	
		профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;	
		верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;	

		подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;	
		люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов;	
		круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;	

		поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;	
		распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;	
		круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;	
		лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;	

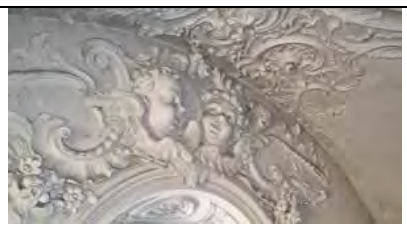
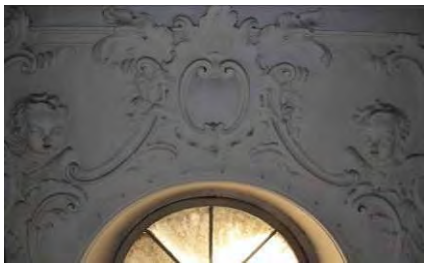
		барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;	
		раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;	
		профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образовывающий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);	
		эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенкок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;	

		фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;	
		центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;	
		юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены;	

		крестоообразные филенки в нижней части пилонов;	
		оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигарейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;	
		живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?);	

		верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;	
		люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;	
		подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;	

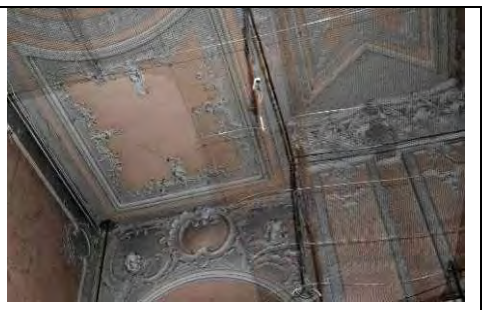
		профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;	
		северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);	
		исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;	
		оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;	

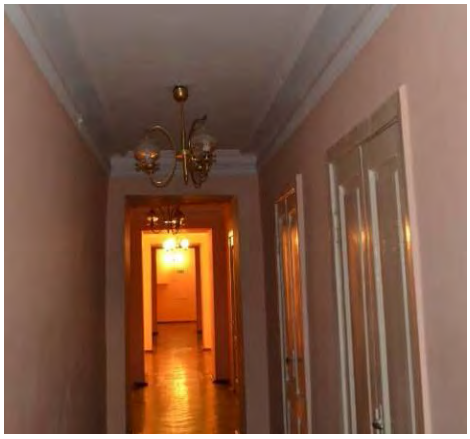
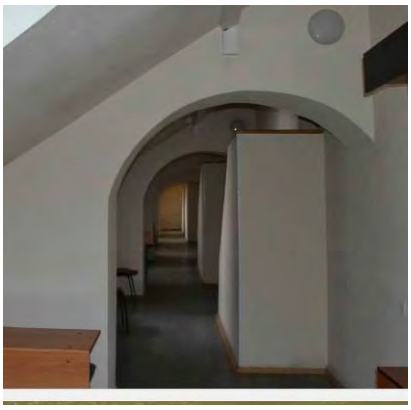
		профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;	 

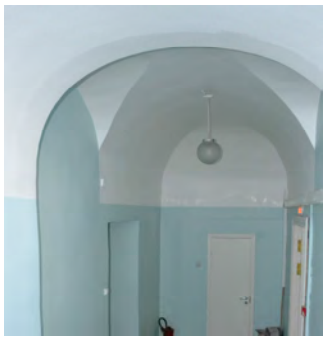
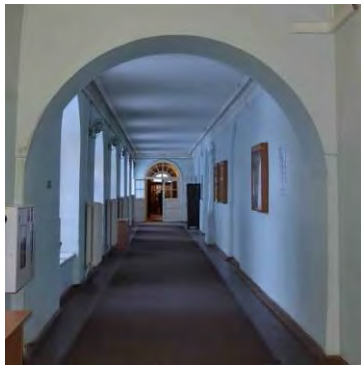
		оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;	
		оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;	
		ниши;	
		фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);	
		роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);	

		северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;	

		профилированный карниз;	
		оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;	

			
		верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра) профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия;	
		оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;	
		профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;	

		фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?); помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;	  

		известняковые ступени между помещениями;	
		помещения в пристройках:	
		своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;	
		профилированные карнизы;	
		ниши с полуциркульным завершением;	
		лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.	

Приложение № 4

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Материалы фотофиксации

Фотофиксация

1. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Общий вид. Дата съемки: 02.09.2022г.

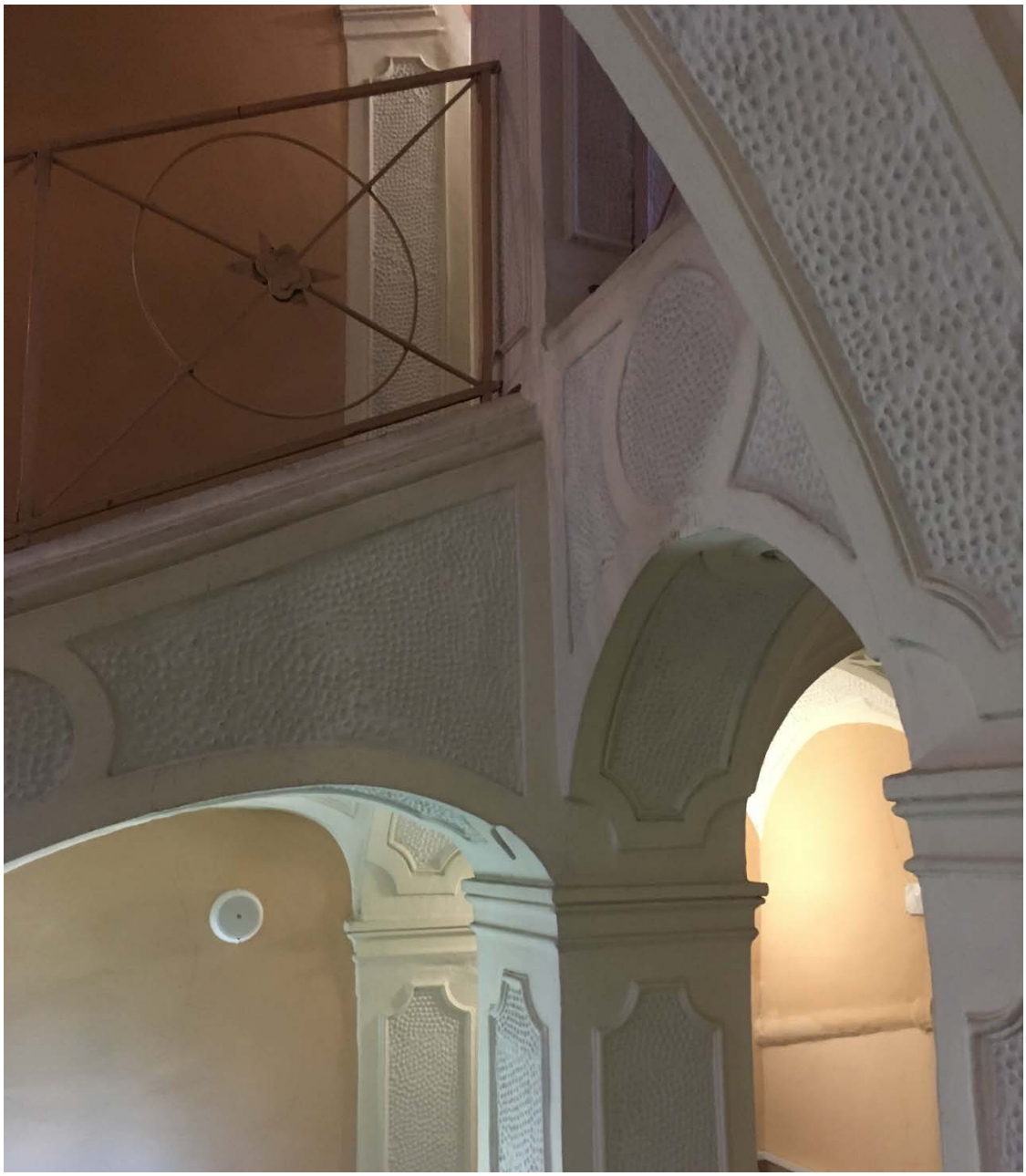
2. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

3. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Общий вид. Дата съемки: 02.09.2022г.

4. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

5. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

6. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.



7. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Общий вид. Дата съемки: 02.09.2022г.

8. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Второй этаж. Фрагмент наружной стены. Дата съемки: 02.09.2022г.

9. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Лестничная площадка. Дата съемки: 02.09.2022г.

10. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Ступени, ограждения лестницы. Дата съемки: 02.09.2022г.

11. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Ограждения. Дата съемки: 02.09.2022г.

12. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Перекрытия. Дата съемки: 02.09.2022г.

13. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Перекрытия. Дата съемки: 02.09.2022г.

14. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Третий этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

15. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Общий вид. Дата съемки: 02.09.2022г.

16. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Третий этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

17. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №2. Третий этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

18. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

19. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

20. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Первый этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

21. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Общий вид. Дата съемки: 02.09.2022г.

22. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Второй этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

23. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Второй этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

24. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Второй этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

25. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Второй этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

26. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Второй этаж. Дата съемки: 02.09.2022г.

27. Объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Лестница №3. Общий вид. Дата съемки: 02.09.2022г.

Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520269060006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

19.03.2022
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Смольный монастырь

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XIX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта: 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими; I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) Объемно-пространственное решение: центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; окрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III-XI, XVI), коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение,

габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лесница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничкие марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; . Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскароном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;

лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и

антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой») оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-

го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного

корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н , 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнение деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление

западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объёма; потолок с падугами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированном архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами; «Световой зал»» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскароном и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным

навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки; помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными

рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образовывающий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенкок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигарейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга,

профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями. II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня); две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа; филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов; два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-

го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам; лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами; южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа. III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1) Объемно-пространственное решение и конструктивная система: чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; фундаменты; Архитектурно-художественное решение: гранитный цоколь; чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками; чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями; чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки. IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора; парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов; историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовое и конструктивное единство). Насаждения: рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая). V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:

историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный. Насаждения: рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный). VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах. Насаждения: рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный); оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина. VII. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1) Объемно-пространственное решение: трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок; купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; окрытие кровли и куполов – металл. Конструктивная система здания: фундаменты; конструкции двухслойного купола; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале - каменные; пилоны, колонны; своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия; арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые; две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы; две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого; цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком; приямки-углубления перед окнами полуподвала; оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение; заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов); дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створками, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют; дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,; оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана; пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа); пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц); пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана); гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду; разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа; профилированные тяги и карнизы; филенки по сторонам от дверного проема парадного входа; балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными

тумбами, декорированными филенками; лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»; треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием; лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листами; пилястры в оформлении лантерны; металлодекор купола, главок и лантерны – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение); кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение); Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: облицовка полов – известняковые плиты; тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями; оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»); пилоны на высоких стилобатах; полуциркульные арки, соединяющие нефы; парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные о одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором); полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта; лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти; хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением; обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с кандерябрами; софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом; лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Смольный монастырь " № 370-р от 06.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **16**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

15 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

02.401720

№ 04-19-240/17

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от _____ № 04-19-240/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	3	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1748 - 1769 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли; 1832 - 1835 гг., архитектор В.П. Стасов; 1860-е гг., архитектор П.И. Таманский. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица	д.	корп./стр.	помещение/квартира
Смольного ул., Растрелли пл., Смольная наб., Кваренги пер.,	1, 1, 2, 4	---	---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 12.07.2016 № 90-21472888.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", утвержденный КГИОП 22.08.2012 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Смольный

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 30 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов

культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации интерьеров объекта культурного наследия,	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

	согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
4	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых

указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", утвержденный КГИОП 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Смольный

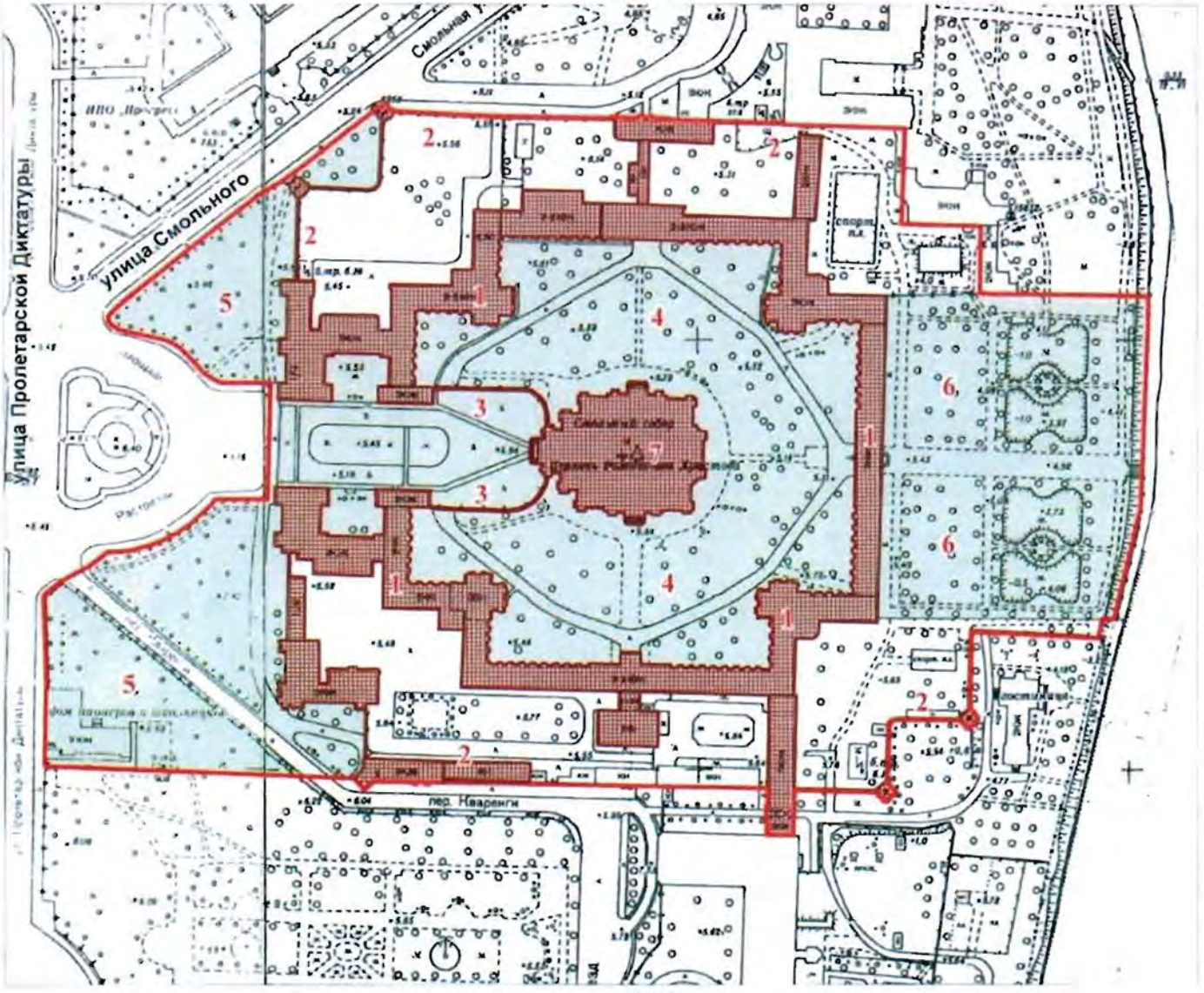
монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111).

3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь"

г.Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта: 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.	

2

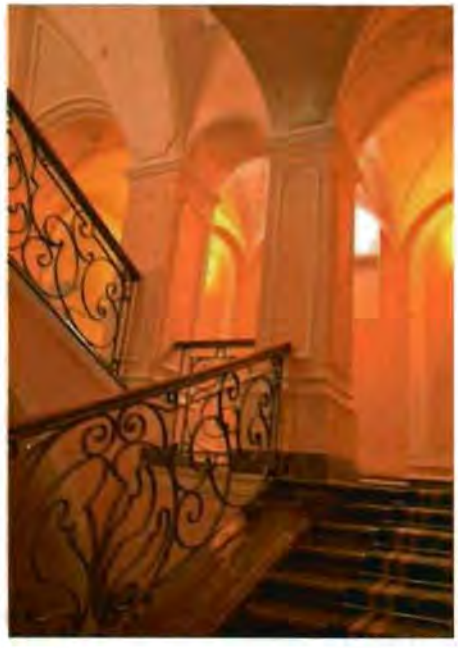
1	2	3	4
1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение; купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки; крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; окрытие кровли – металл.	
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками; местоположение плоских перекрытий; световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;	

3

1	2	3	4
		пилоны, колонны;	

4

1	2	3	4
		арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые;	
		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);	

1	2	3	4
		лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждением между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волютообразных завитков; латунные ковродержатели;	
		парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;	

1	2	3	4
		лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;	

1	2	3	4
		лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение;	
		парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;	
		лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;	

1	2	3	4
		винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;	
		парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;	

1	2	3	4
		лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах;	
		лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	

1	2	3	4
5	Архитектурно-художественное решение:	внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа; внешние фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскароном, соединенные с оконными проемами); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;	

1	2	3	4
		профилированные межэтажные карнизы;	
		венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;	
		лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;	
		внутренние фасады каре:	
		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах);	
		историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;	
		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, волютообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскароном, соединенные с оконными проемами);	

1	2	3	4
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз; треугольный и лучковые фронтоны ризалита; фасады северо-западного и юго-западного корпусов: ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными огражденими стилизованного растительного рисунка; проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с волютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики); крыльца с гранитными ступенями;	

1	2	3	4
		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волютообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей; трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;	

1	2	3	4
		профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямой аттик с профилированным карнизом; лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами; фасады угловых церквей: дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные волютообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);	

1	2	3	4
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент; рустованные пилястры в уровне 1-го яруса; колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса; орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса; парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана; венчающий профилированный раскрепованный карниз; треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока; оформление ребер сводов филенками; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);	

1	2	3	4
		фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы;	

1	2	3	4
		фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; известняковые лестницы в переходах и коридорах;	

1	2	3	4
		исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками;	
		исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;	
		историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции барочного характера);	
		помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;	

1	2	3	4
		полуциркульные арки с профилированными архивольтами; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);	
		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;	
		вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;	
		пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);	

1	2	3	4
		оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;	
		помещения 1-го этажа:	
		своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;	
		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;	
		падуги, профилированные тяги, карнизы;	

1	2	3	4
		полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей;	
		помещения лестниц:	
		оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;	
		профилированные тяги и карнизы;	

1	2	3	4
		прямоугольные и фигурные филенки;	
		помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;	
		оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;	

1	2	3	4
		оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;	
		помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;	
		полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;	

1	2	3	4
		лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;	
		оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;	
		оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;	
		дверные заполнение деревянные двухстворчатые филенчатые;	
		оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;	
		оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;	

1	2	3	4
		парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8): вестибюль перед лестницей: оформление стен – лепные профилированные филенки с вынутыми углами; гладкий цоколь с профилем по краю;	
		оформление сводчатых перекрытий – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки;	
		арочный проем в помещение лестницы – профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волютообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;	

1	2	3	4
		оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях;	
		профилированный междуэтажный карниз;	
		оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти;	
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой;	
		профилированный карниз в завершении стен;	

1	2	3	4
		оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты;	
		коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;	
		полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;	

1	2	3	4
		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;	
		галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9);	
		оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;	

1	2	3	4
		порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;	
		порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;	
		исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;	
		арочный проем с профилированном архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;	
		полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;	
		печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;	

1	2	3	4
		оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;	
		покрытие полов натуральным камнем (известняк);	
		помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;	
		профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;	

1	2	3	4
		«Световой зал»» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскароном и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс ионников, профилированный раскрепованный карниз;	

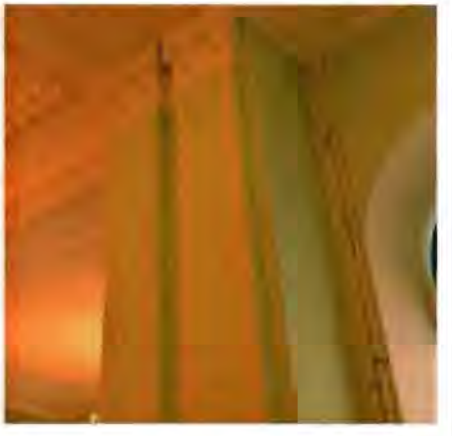
1	2	3	4
		неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;	

1	2	3	4
		оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;	

1	2	3	4
		помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;	

1	2	3	4
		помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;	
		помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;	

1	2	3	4
		профилированный карниз с дентикулами;	
		оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;	
		помещение 43-Н (138) северного корпуса:	
		оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;	
		оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;	
		оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;	

1	2	3	4
		помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;	
		юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;	

1	2	3	4
		верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;	

1	2	3	4
		профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образовывающий открытую галерею между барабаном и куполом; эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенкок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных	

1	2	3	4
		завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;	
		юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестоообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигарейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;	

1	2	3	4
		живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;	
		фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?);	
		верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;	

1	2	3	4
		профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;	
		северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);	
		исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;	
		оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;	

1	2	3	4
		профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;	
		оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;	
		оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;	

1	2	3	4
		ниши;	
		фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);	
		роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);	

1	2	3	4
		северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;	

1	2	3	4
		профилированный карниз;	
		оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;	

1	2	3	4
		верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра) профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;	
		оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия;	
		оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;	
		профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;	
		фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);	

1	2	3	4
		помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;	

1	2	3	4
		профилированные карнизы;	
		ниши с конховым завершением;	
		известняковые лестницы между помещениями.	

1	2	3	4
II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня);	

1	2	3	4
		две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь, облицованный известняковой скобой; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены,	

1	2	3	4
		оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	

1	2	3	4
		колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа; филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов; два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);	

1	2	3	4
		историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам; лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;	

1	2	3	4
		южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);	

1	2	3	4
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.	
III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)			
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; материал и техника исполнения (чугун, литье).	

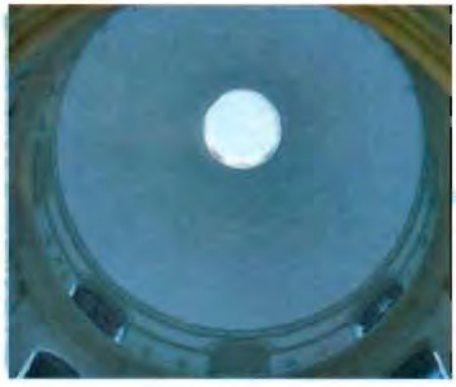
1	2	3	4
3	Архитектурно-художественное решение:	гранитный цоколь; чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками; чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;	

1	2	3	4
		чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;	
		чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.	
IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора;	
		парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок;	
		рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;	

1	2	3	4
		местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.	
3	Насаждения:	рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).	
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение; местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф – равнинный.	

1	2	3	4
3	Насаждения:	групповые, рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.	
		VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)	
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	

1	2	3	4
3	Насаждения:	групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллейные посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада); газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);	
VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)			
2	Объемно-пространственное решение:	трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок; купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; окрытие кровли и куполов – металл.	
3	Конструктивная система здания:	конструкции двойного купола; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале - каменные;	

1	2	3	4
		пилоны, колонны;	
		своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;	

1	2	3	4
		арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;	
		две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;	

1	2	3	4
		две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком; приямки-углубления перед окнами полуподвала; оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение; заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);	

1	2	3	4
		дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створками, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;	
		дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;	
		оформление оконных и дверных	

1	2	3	4
		проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;	
		пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);	
		пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);	

1	2	3	4
		пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);	
		пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);	
		пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);	
		гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;	
		разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа; профилированные тяги и карнизы; филенки по сторонам от дверного проема парадного входа; балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;	
		лучковый фронтон по оси парадного	

1	2	3	4
		входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»; треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием; лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листами; пилястры в оформлении лантерны; металлодекор купола, главок и лантерны – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение); кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее: облицовка полов – известняковые плиты; тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями; оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные	

1	2	3	4
		пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);	
		пилоны на высоких стилобатах;	
		полуциркульные арки, соединяющие нефы;	
		парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);	
		полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким	

1	2	3	4
		фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;	
		лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;	
		хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;	
		обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;	
		софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;	
		лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Печь Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	Средистенная, одноярусная, прямоугольной в плане формы, белого изразца. На цоколе с профилем по верхнему краю, дверца топки чугунная с рельефом в виде диагональной сеточки и растительных элементов, с двумя ручками-кнопками (кон. 19 – нач. 20 в.). В верхней части лицевой поверхности печи – латунная дверца с козырьком и ручкой-баранчиком. В завершении фриз, профилированный карниз. Время: 1-я половина 19 в. Размер: в – ок. 310 см., ш. – 80 см., гл. – 61 см. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой, утрачена дверца отверстия душника в средней части левого фасада.	1	
2	Светильник потолочный Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)	Латунь, выколотка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом, декорированным поясами ионников и аканта; колпак матового стекла. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
3	Светильник потолочный Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	Латунь, стекло, гравировка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом; колпак полусферический матового стекла с гравированным орнаментом из овалов и штрихов. Время: нач. 20 в. Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 28 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
4	Люстра Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)	На 56 светоточек. Бронза, литье, позолота, чеканка. Трехъярусная; с центральным стержнем, декорированным рельефным ложчатым орнаментом, листьями, завитками, веточками на с ажурным шаром, профилями, гирькой, гравированным орнаментом геометрического характера. В нижнем ярусе – 4 S-образных, орнаментированных листиками кронштейна, на концах которых – профитки с отходящими от них четырьмя изогнутыми рожками с профитками; в среднем ярусе – 4 кронштейна с профиткой на конце каждого и отходящими от них 2-мя рожками; в верхнем ярусе – 12 изогнутых кронштейнов с 2-мя профитками на каждом. Время: посл. треть 19 в.	1	

1	2	3	4	5
		Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, отдельные детали погнуты.		
5	Шкаф книжный Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.)	Клен, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с 5-ю полками, с глухой нижней и застекленной верхней филенками со скругленными углами и двумя филенками на боковых сторонах. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: царапины, пятна, трещинки, скол на карнизе справа.	2	
6	Шкаф книжный Пом. 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	Аналогичен п. 5. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: пятна краски, поверхностные загрязнения.	1	
7	Шкафы-витрины Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Красное дерево, маркетри, различные породы дерева в наборе, травление, гравировка, стекло. Двухъярусный, двустворчатый, трапециевидный в плане, на 4-х ножках-репках; 1 ярус: с цокольной и карнизной профилированными планками, створки с орнаментом: на обвязке – из цветов со стеблями и листьями, лиственных завитков, рамок; на нащельнике – цветочная стилизованная гирлянда, угловая сторона – с фигурной накладной филенкой, аналогичным наборным орнаментом; на боковых стенках – узор в виде вазона с цветами над лиственными завитками; 2 ярус – с застекленными филенками всех лицевых и боковых граней, цокольная часть с полосой геометрического орнамента, на обвязках створок – орнамент из аналогичных нижнему орнаменту элементов, каждая створка расстеклована горбыльками на 6 частей; угловые филенки – с арочным завершением, расстеклованные на 3 части с цветочным орнаментом на верхних и нижних обвязках; расстеклованная на 3 части филенка бокового фасада с орнаментом по верхней, нижней и боковой обвязкам; во фризе – полоса из стилизованных лиственных и геометрических элементов; на профилированном карнизе – полоска из светлых и темных квадратиков. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 207 см., дл. – ок. 172 см., ш. – 47 см. Сохранность: возможно, полки заменены. № 1 – потерт, пятна, сколы фанеровки, остатки сургучной печати. № 2 – вздутие набора, утраты элементов набора на створке наверху, пятна, вколы, скол профиля нижнего правого карниза, утраты профилированного элемента раскладки накладной правой филенки.	2	
8	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Аналогичен п. 5 Шестистворчатый. Время: Размер: в. – 204 см., дл. – 390 см., гл. – 51 см. Сохранность: пятна, царапины, поверхностные загрязнения.	1	

1	2	3	4	5
9	Стол библиотечный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Ясень. Столешница, обтянутая сукном, - в рамке с калевкой, борт – широкий, соединенные щитами с цоколем три ножки – в виде широких поперечных щитовидных опор на цоколе с двойными полуколонками на торцовых частях. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 76 см., дл. – 402 см., ш. – 130 см. Сохранность: потерт, мелкие сколы фанеровки.	1	
10	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Ясень, резьба. Двухъярусный, трехсекционный, шестистворчатый. 1 ярус – более глубокий – с застекленными филенками, разделенными и фланкированными пилястрами; с фризом и карнизом; междуярусные ниши с перегородками, имеющими наклонную наружную сторону; 2 ярус – вертикально вытянутый – аналогичный; под раскрепованным профилированным карнизом – пояс дентикул. Ключевины светлого металла с подвижной скобой на планке с прорезной замочной скважиной. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254, дл. – 325, ш. – 54 см. Сохранность: потерт.	1	
11	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10. Двухсекционный, четырехстворчатый. Ключевины: верхние – светлого металла, со скобой; нижние – светлого тяжелого металла на фигурной рельефной планке с прорезной замочной скважиной, подвижной лирообразной скобой. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254 см., дл. – 245 см., ш. – 54 см. Сохранность: потерт, сколы, утрачен боковой карниз с фризом, боковой профиль под 2-м ярусом, угловой фрагмент правого нижнего карниза.	1	
12	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10. Двустворчатый, односекционный. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254 см. , дл. – ок. 120 см., ш. – 54 см. Сохранность: потерт, утрачена нижняя ключевина.	1	
13	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10, за исключением: двустворчатый, нижние ключевины – аналогичны п. 11 (нижние), по сторонам ниши – вертикальные стенки, нижние пилястры – мелкоканнелированные. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 116 см., гл. – 51 см. Сохранность: потерт, вставки в массив на левом углу.	1	
14	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10, за исключением: ниши закрыты наклонными откидывающимися крышками с ключевиной в виде подвижной скобы на фигурной планке; нижние пилястры - каннелированные; ключевины на нижних дверцах – аналогичны п. 11(верхние), на верхних дверцах – аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 193 см., гл. – 41 см.	1	

1	2	3	4	5
		Сохранность: потерт, пятна, утрачен профилированный выступ левого фасада.		
15	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Трехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция справа под углом 90 градусов к четырехстворчатой. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) нижние пилястры с каннелюрами; 2) на одностворчатой части – ниша с наклонной дверцей с ключевиной – аналогична п. 14 (крышка); 3) на четырехстворчатой части, в нишах – ящики с двумя ключевинами – аналогичны п. 14 (крышка), с двумя латунными ручками-раковинами; ключевины створок – аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 244 см. и 65 см., гл. – 41 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачен левый карниз, срез на нижнем правом карнизе.	1	
16	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Четырехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция слева под углом 90 градусов к четырехстворчатой части. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) пилястры с каннелюрами; 2) междуярусные ниши расположенной под углом секции – с наклонной крышкой, боковых одностворчатых секций – с ящиками; 3) у двустворчатой центральной части – ниша с зеркалом на задней стенке, с передней стенкой в виде пологой арки, 1 ярус – с расположенными под узкими ящиками дверцами с фигарейными филенками; 4) ключевины 9 дверок – аналогичсны п. 11 (нижние), 1 дверки – аналогичны п. 11 (верхние), ключевины ящиков и крышки – аналог ичны п. 14 (крышки). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 236 см., гл. – 47 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Поверхностные загрязнения.	1	
17	Трюмо Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево, резьба; дерево, резьба; стекло. Пристенное; на двухъярусном цоколе с фигурной нижней стороной с профилированными боковыми брусками рамы; в средней части – полочка фигурный очертаний с калевкой, на двух кронштейнах в виде S-образных завитков; под полочкой – над нижним зеркальным полотном – дощатое заполнение; над боковинами – кубы с резной розеттой и точеные фигурные фиалы; навершие со скругленной нижней гранью и резной композицией из листьев, цветов и лент. Время: нач. 20 в. Размер: в. – прим. 230 см. (верх – 136), ш. – 63 см. (58), гл. – 27 см. Сохранность: потерто, обработка не завершена – без полировки; возможно, перемонтировано.	1	

1	2	3	4	5
18	Стол письменный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево. Двухтумбовый, с затянутой сукном основной частью столешницы, с наклонной внешней стороной двухчастной рамы столешницы; в подстолье – разделенные брусками фигурного профиля три ящика, средний из которых – более широкий; в тумбах – полуящики; дверцы и стенки тумб – филенчатые, с раскладками; основание – цокольное, ленточное, с фигурной нижней гранью наружной стороны между Г-образными в плане выступами-ножками. Время: 1910-е гг. Размер: в. – 78, ш. – 96 (81), дл. – 176 см. Сохранность: потерт, сколы, царапины, вздутие фанеровки, срез фигурной грани, тумба переставлена; утрачены футорки правого ящика и левой дверцы.	1	
19	Этажерка для газет Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Дуб, резьба, токарная работа. Трехъярусная; крышка с профилированной кромкой по лицевой и боковым сторонам, с поясом резных жемчужин по нижнему краю фриза; по углам, между тремя полочками с профилированными кромками – витые столбики с профилировкой в верхней и нижней частях; ножки – низкие, с валом в средней части. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 116 см., дл. – 140 см., ш. – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
20	Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Дуб, резьба. Четырехстворчатый, на 8-ми ножках-валиках, в плане прямоугольный, с центральным и угловыми ризалитами; основной объем с цокольной частью, оформленной профилями и поясами орнамента в виде плетенки, ложек, прерывающихся в угловых частях листьев аканта; дверцы – филенчатые; внизу – филенка глухая с лиственным орнаментом на раскладке и композицией в виде фигурного листа пергамента с листьями, алмазной гранью и шляпками гвоздей, наверху – обрамленное аналогичной раскладкой полуциркульное стекло, в углах над которым – граненые треугольники, по сторонам, внизу и между филенками – полоса штабиков из листьев; наверху в центре – замочный камень с резным листом; нащельник с орнаментированной полосой штабиков листьев в обрамлении бус; во фризе – орнаменты из акантовых стеблей и листьев с цветами; над нащельником – щиток с кабошоном, драпировкой и литерами «В.М.»; карниз с орнаментом из листьев аканта; боковины – фигурного профиля с аналогичным основному цоколем, перекрытым рельефным щитком лиственных очертаний с кабошоном, в основной части – завиток, на балюстре которого – штабики, патер с умбонами, в верхней части – 9-образный завиток с горельефными акантовыми листьями на балюстре и боковых сторонах над витым орнаментом и карнизиком; во фризе – лиственная розетта, карниз – аналогичный; на боковых фасадах – фигарейные филенки, на фризе, карнизе, цоколе – орнаментальные полосы. Время: посл. треть 19 в. (неоренессанс).	1	

1	2	3	4	5
		Размер: в. – 224 см., ш. – 52 см., дл. – 244 см. Сохранность: пятна краски, сколы, трещины, обильное лаковое покрытие, скол на центральном листе.		
21	Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Дуб, резьба, стекло, фацет. Трехстворчатый, с 4-мя полками красного дерева в левой части и 4-мя полками красного дерева в правой части; на цокольном основании; в 1-м ярусе – три ящика с ручками-скобами на планке светлого металла с прорезной замочной скважиной; карниз и фриз с очертаниями в форме слабонатянутого лука с резной композицией из крупных листьев, цветов, завитков, раковины; по сторонам и между створками – пилястры с базами, капителями, гладким стволом в основной части и каннелированным в верхней, с орнаментом из лиственных завитков и плодов в верхней трети; на боковых – более узких – створках внизу – рамочная филенка с раскладкой, декорированной полосой иоников по краю рамки, наверху – прямоугольная филенка с раскладкой со слегка скругленной верхней стороной, расстеклованная одним прямоугольным и 4-мя дугообразными брусками на 6 частей (2 удлиненных, 2 трапециевидных, 2 дугообразных); на центральной створке – аналогичное членение, за исключением: нижняя филенка – прямоугольная, расстекловка верхней филенки на 9 частей. Время: нач. 20 в. (с элементами неорусского стиля). Размер: в. – 203 см., дл. – 161 см., ш. – 40 см. Сохранность: поцарапан,, сходы лака, утрачена ручка на левом ящике, вставки в массив.	1	
22	Полки книжные шведские Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	Дуб, стекло, фацет. 7 комплектов. В комплекте 5 полок; призматические, с остекленной, имеющей по две кнопочные деревянные ручки дверцей, вдвигающейся внутрь; верхние – с профилированным карнизом, нижние – с цоколем. Время: нач. 20 в. Размер: общ. выс. – прибл. 200 см., выс. центральных полок – 37 см., выс. нижних полок – 47 см., выс. верхних полок – 39 см. Сохранность: полностью составлен один комплект, остальные разобраны; утрачены дверцы на двух полках; пятна, потертости; на одной полке скол на ручке, слабо укреплен правый боковой карниз, на других – трещины на фанеровке, сколы; частично сломаны петли, одна дверца хранится отдельно.	7	
23	Люстра	На 5 светоточек. Бронза (?), рельеф. Центральный стержень составлен из нанизанных на него пучков листьев и завершен гравированным поддоном с шишечкой. От поддона отходят пять S-образных рожков с каннелюрами и плафонодержателями, орнаментированными жемчужником, к которым крепятся цепи из колец и дисков с розеттами. Время: нач. 20 в. (?) (неоклассика). 1-я пол. 20 в. (?). Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: побронзирована, запылена.	1	Перемещена в здание лит. Г
24	Рама к картине Джакова «Зимний	Дерево, лепной рельеф, позолота (?). Прямоугольной формы с разделёнными гладкой	1	Перемещена в здание лит. Г

1	2	3	4	5
	пейзаж» Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	полосой орнаментальными поясками; вдоль внутренней стороны – жемчужник; по наружному краю – стилизованные цветы на зернистом фоне. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – 110 см., дл. – 208 см. Сохранность: реставрирована, поверхностные загрязнения		
25	Шкаф канцелярский Пом. 331-((3) (6,5 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с карнизом в форме киматия, со скругленными в плане боковинами, с профилированными рейками-плинтусами, с глухими нижними и застекленными верхними филенками с раскладками; ключевина с подвижной скобой и прорезной ключевиной. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 183 см., дл. – 110 см., гл. – 40 см. Сохранность: потерт, скол в нижней части нащельной планки.	1	
26	Шкаф канцелярский Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Красное дерево, резьба. На 4-х ножках-валиках, двустворчатый, с глухой фигарейной нижней и застекленной верхней филенками; боковины в виде столбика с профилировкой внизу, над «алмазной гранью», профилями под капителью уплощенного ионического ордера; во фризе – профилированные квадрат и прямоугольники; над боковинами – профилированный выступ; карниз многообломный. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 207 см., дл. – 136 см., ш. – 50 см. Сохранность: потерт, трещины, вздутие фанеровки.	1	Перемещен в «Комнату Ленина»
	Итого:	26 порядковых номеров.		37 единиц хранения

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	2	Светильник потолочный	Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Светильник потолочный	Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	4	Люстра	Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5, 6	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.), 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	7	Шкафы-витрины	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	9	Стол библиотечный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	11	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	13	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	15	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	17	Трюмо	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Стол письменный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	19	Этажерка для газет	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	21	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Полки книжные шведские	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	23	Люстра	Перемещена в здание лит. Г

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж»	Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	25	Шкаф канцелярский	Пом. 331-Н(3) (6,5 кв. м.)

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Шкаф канцелярский	Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения **"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями",** расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения **"Смольный монастырь"**

1. (Южный фасад северо-западного корпуса)

2. (Северный фасад юго-западного корпуса)

3. (Фрагмент юго-западного корпуса)

4. (Фрагмент юго-западного корпуса)

5. (Фрагмент северного фасада южного корпуса)

6. (Оформление входа)

7. (Ризалит южного корпуса)

8. (Ризалит южного корпуса)

9. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)

10. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)

11. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)

12. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)

13. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)

14. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)

15. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)

16. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)

17. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

18. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

19. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

20. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

21. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

22. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

23. (Фрагмент интерьера северного корпуса)

24. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

25. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

26. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

27. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

28. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

29. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

30. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

Приложение № 9

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Копия технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов

53/34Н/6

Федеральное государственное унитарное предприятие
«Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-
Федеральное БТИ»
(полное наименование ОТИ - организации технического учета и технической инвентаризации)

Санкт-Петербургский филиал
(наименование обособленного подразделения ОТИ)

(наименование отделения)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На **помещение**
(вид объекта учета)

34-Н
(наименование объекта учета)

Адрес (местоположение) объекта учета:

Субъект Российской Федерации	***Санкт-Петербург***	
Район	-	
Муниципальное образование	**тип**	***Внутригородская территория города федерального значения***
	наименование	
Населенный пункт	**тип**	***город***
	наименование	***Санкт-Петербург***
Улица (проспект, переулок и т.д.)	**тип**	***проезд***
	наименование	***Смольный***
Номер дома	***1***	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	***Б***	
Иное описание местоположения		

Сведения о ранее произведенной поставке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	*40:298:002:000001070:0200:20034*
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

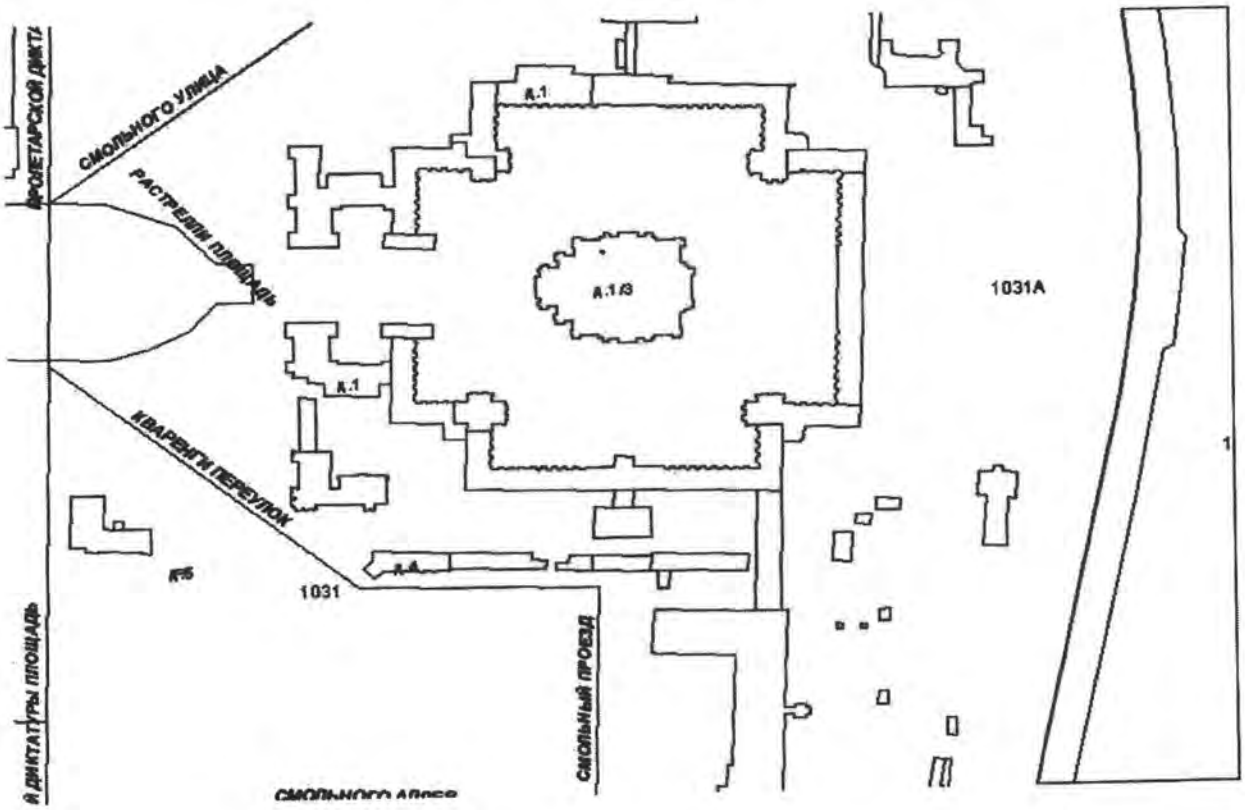
Наименование учетного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

Паспорт составлен по состоянию на *"04"* *мая* *2012г.*

Первый зам. директора Санкт-Петербургского филиала ФГУП «Ростехинвентаризация - Федеральное БТИ» **Аввакумов А.И.**
М.П. (подпись)

Ситуационный план здания по адресу:

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б



Регистрация права собственности

(реестровый №) Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы,устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участиие при общей собственности	Подпись лица,свидетель-ствующего правильность записи

Общие сведения по зданию

Владелец здания -

Тип здания *нежилое*

Год постройки *1757, 1880* Год последнего ККР -

Число этажей *4(1-2-3, в т.ч. мансарда), подвал*

Площадь земельного участка - застроенная *21418,0*

Общая площадь здания - Общая площадь жилых помещений -

Общая площадь нежилых помещений

Общие сведения по помещению

Назначение помещения *нежилое*

Использование помещения *учебно-научное*

Этаж *1-2-3*

Общая площадь(кв.м.) *4404,4*

кроме того площадь балк. терасс. лодж. веранд с приведенным коэфф.(кв.м.) -

Благоустройство

Водопровод	Канализация	Отопление						горячее водоснабжение централизованно	Ванная			снабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		душ	
		от ТЭЦ	от групп.(кварт.) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное			от кот.горячее водоснабжение	от эл водонагревателя	с дровяными колонками	централизованно	жидким газом		пассажирские	грузовые		
4404,4	4404,4	4404,4						4404,4						4404,4				

Исчисление объемов и площадей

Литера по	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному объему	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	6
Б	*нежилое (1 эт.)*		*2420,1*	*3,80*	*9196*
Б	*нежилое (2 эт.)*		*1892,4*	*5,15*	*9746*
Б	*нежилое (3 эт.)*		*1615,3*	*3,00*	*4845*
					23787

Описание конструктивных элементов здания и определение износа

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % строения
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент		*бутовый, ленточный на свайном ростверке*	*увлажнение поверхности цоколя*	*5,0*		*5,0*				
1	а) стены и их наружная отделка		*кирпичные, оштукатурены*	*трещины, следы влаги*	*22,0*	*+1,7*	*23,7*				
	б) перегородки		*гипсолитовые*	*трещины в местах сопряжений со стенами*	*6,0*		*6,0*				
3	перекрытия	чердачные	*железобетонные настилы*	*трещины в средней части сводов*	*10,0*		*10,0*				
		междуэтажные	*железобетонные настилы*	*трещины в местах опирания на стены*							
		надподвальные	*кирпичные своды*	*трещины в средней части сводов*							
4	Крыша		*стальная по деревянным стропилам*	*нарушение примыканий листов, протечки*	*4,0*		*4,0*				
5	Полы		*плитка, бетонные, паркет, линолеум*	*истертости в ходовых местах*	*5,0*		*5,0*				
6	проемы	оконные	*двойные створные*	*трещины в местах сопряжения коробок и стен*	*8,0*		*8,0*				
		дверные	*филенчатые*								
7	Внутренняя отделка		*обои, побелка, окраска водоэмульсионой краской*	-							
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	*от ТЭЦ*	*капельные течи в местах врезки арматуры*	*34,0*		*29,6*				
		водопровод	*от городской сети*								
		канализация	*в городскую сеть*								
		горячее водосн.	-			*-1,76*					
		ванны	-								
		электроосвещ.	*скрытая проводка*	*потеря эластичности*							
		радио	-			*-0,4*					
		телефон	*АТС*								
		вентиляция	*естественная*			*-1,1*					
		лифты	-								
		мусоропровод	-								
		телевидение	-								
		газоснабжение	-			*-1,1*					
9	Прочие работы		*каменные плитные ступени по металлическим косоурам*	*истертости в ходовых местах*	*6,0*		*6,0*				
				Итого:	*100*	*X*	*97,3*	*X*			

Процент износа по зданию, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = **30** %

Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь – кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес строения	на высоту	группу капитальности	на отсутствие лифта	на наличие подвала	на подвал	на полы					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Б	*34-Н*	*6*	*11в*	*куб.м*	*27,7*	*0,97*		*1,0*				*1,02*	*27,41*	*23787*	*652002*	*30*	*456401*
													итого:		*652002*		*456401*
	в ценах 2012г.	*138,66*													*90406597*		*63284563*

Итого стоимость в ценах 1969 года:

восстановительная ***652002*** ***руб.***

действительная ***456401*** ***руб.***

04 мая 2012г.

Исполнитель *(Никонова В.А.)*

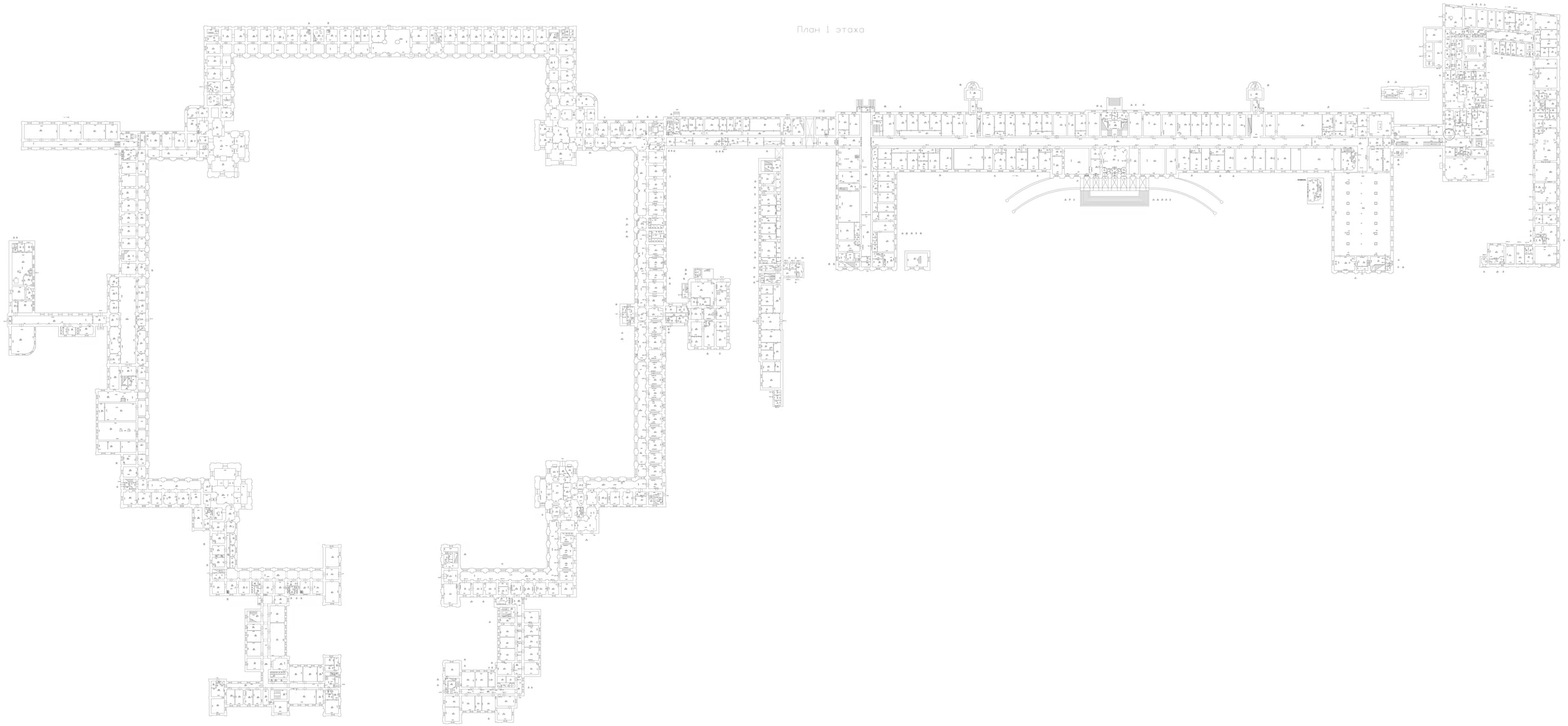
Проверил *(Близниченко О.В.)*

Первый зам. директора *(Аввакумов А.И.)*

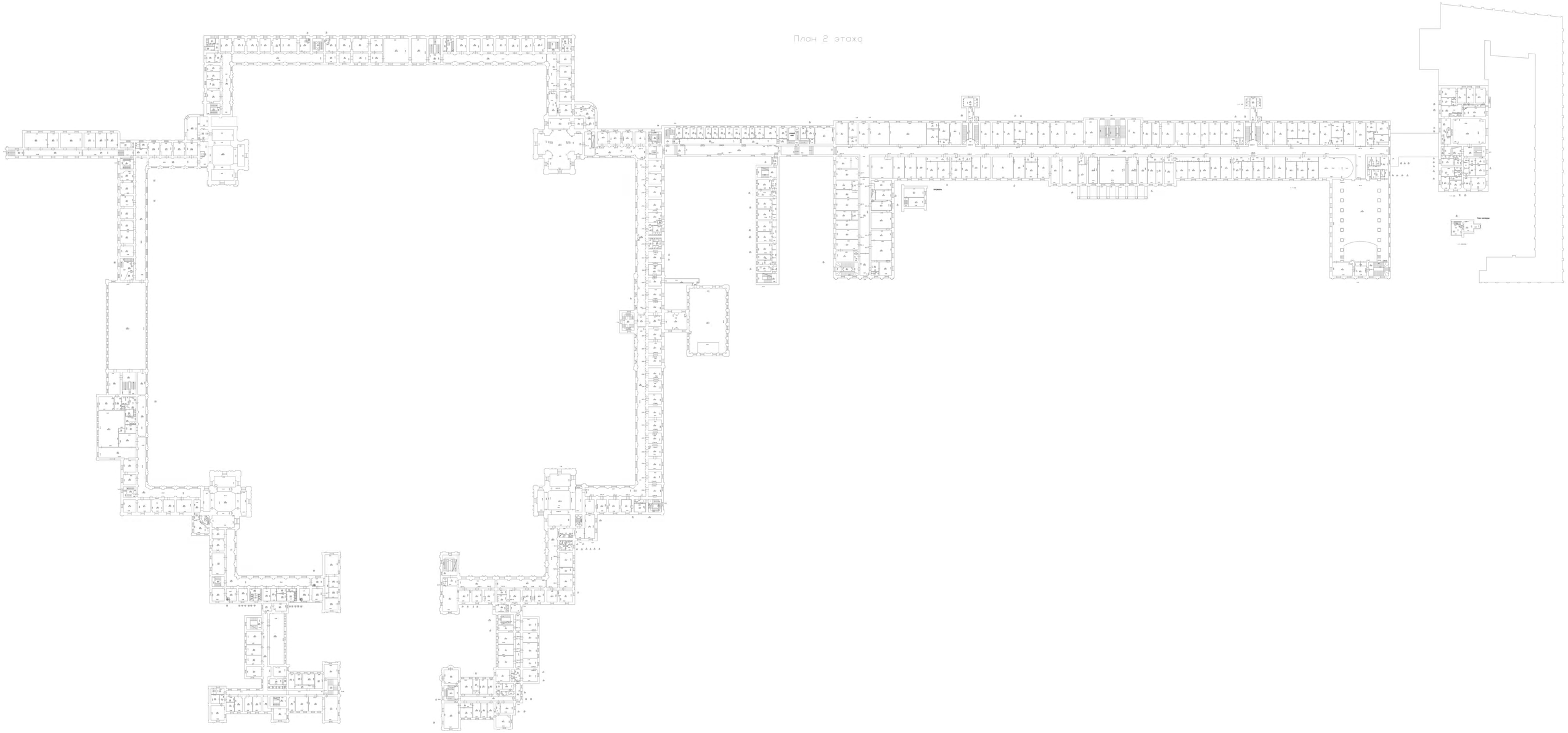
Отметка о следующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор филиала				

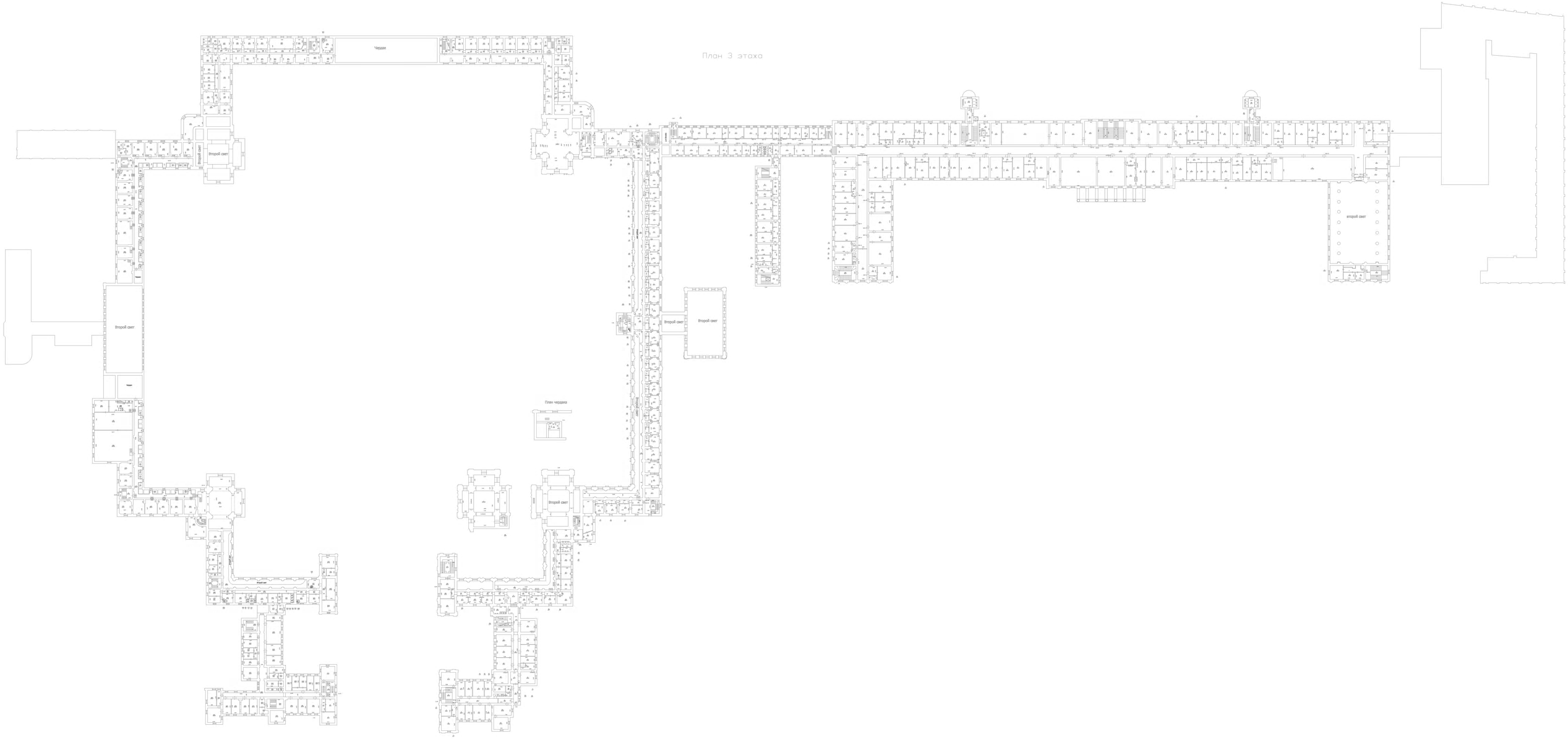
План 1 этажа



План 2 этажа



План 3 этажа


Чердак
Второй свет
Второй свет
Второй свет
второй свет
Второй свет
Второй свет
План чердака
Второй свет
Второй свет

Приложение № 12

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

Ансамбль Смольного монастыря - одно из ярчайших произведений архитектуры эпохи зрелого елизаветинского барокко, принадлежащих творчеству выдающегося зодчего XVIII в., Франческо Бартоломео Растрелли, является важнейшим элементом исторической градостроительной среды Петербурга. Помимо высоких художественных достоинств отдельных сооружений Смольного, его симметричная плановая и объемная структура, подчиненная основной, смысловой и композиционной доминанте – Воскресенскому собору - уникальна для монастырских комплексов России.

Смольный, расположен в излучине левого берега Невы, в восточной части города, и состоит из трех крупных комплексов, сложившихся в несколько этапов на протяжении XVIII – XIX вв. Самый ранний из них – бывший Смольный монастырь, возник в сер. XVIII в. Во вт. пол. XVIII в. севернее его появились здания Александровского училища для мещанских девушек, а в нач. XIX в. – южнее монастыря возведено здание Смольного Воспитательного (Николаевского) общества благородных девиц.

На территории занятой Смольным, во вт. пол. XVII в. находился шведский порт Сабина, обозначенный на шведском плане местности 1676 года. Рядом с ним располагалось село Спасское с православным населением. После основания Петербурга, шведская крепость была разрушена и на ее месте устроен Смоляной двор с дегтярным заводом, где производилась и хранилась смола для нужд флота. Рядом со Смоляным двором Петр выстроил для себя небольшой деревянный загородный дом с «огородом».

После смерти императора участок со Смольным домом перешел в личную собственность Екатерины I, а затем - к ее дочери цесаревне Елизавете Петровне. Здесь для нее в 1720-х годах был выстроен дворец с хозяйственными строениями, садом и прудами, просуществовавший до середины XVIII столетия. В 1744 году, вскоре после вступления на престол, Елизавета приказала сломать дворец и устроить на его месте небольшой женский монастырь на 20 монахинь, а затем монастырь был значительно

расширен. Указ об основании Смольного Воскресенского монастыря датирован 30 октября 1748 года.

Проект монастырского ансамбля принадлежал придворному архитектору, самому известному и плодовитому зодчему первой половины – середины XVIII века, Франческо Бартоломео (Варфоломею Варфоломеевичу) Растрелли.

Строительные работы начались в 1749 году. Монастырь, выдержанный в пышных формах развитого барокко, должен был иметь геометрически правильную, строго симметричную композицию, рассчитанную в условиях ровного низкого берега и широкого водного пространства Невы на восприятие со всех сторон. Крестообразные очертания его ведущей архитектурной доминанты - пятиглавого Воскресенского собора - должен был повторять обширный замкнутый двор вокруг него, образованный двухэтажными жилыми корпусами и невысокая ограда, окружающая весь комплекс. На углах корпусов, обращенных к собору, предполагалось сооружение четырех одинаковых одноглавых церквей, вторящих угловым главам собора, а силуэтам церквей в свою очередь должны были соответствовать декоративные башни на внешних углах ограды. Парадный западный фасад монастыря, обращенный в сторону города, должна была акцентировать грандиозная надвратная колокольня.

Строительство монастыря активно велось до 1757 г., но затем было приостановлено в связи с начавшейся в 1756 г. Семилетней войной, а потом и смертью Елизаветы Петровны в 1761 г. К этому времени вчерне был завершен Воскресенский собор и в основном построены жилые корпуса по периметру двора, а также подготовлен фундамент колокольни.

В 1764 году, в начале царствования Екатерины II, Растрелли покинул Россию. В том же году было принято решение о размещении в корпусах Смольного двух только что учрежденных закрытых женских учебных заведения. «Императорское воспитательное общество благородных девиц» для девушек дворянского происхождения, впоследствии известное как Смольный институт, и училище для воспитания мещанских малолетних девушек, названное в конце XIX века Александровским институтом. Для Александровского института по проекту архитектора Юрия Матвеевича Фельтена в 1765-1775 гг. к северу от монастыря ближе к Неве был возведен обширный комплекс зданий, связанных двумя переходами со Смольным. В самом же Смольном в этот период Фельтеном были достроены угловые церкви. В связи с приспособлением жилых корпусов для нужд учебного заведения, они получили антресоли, выходящие окнами на наружные стороны комплекса, а на фасадах, обращенных к собору, проемы открытой

аркады в первом этаже были частично заложены и превращены в окна, а во втором этаже заполнены деревянной оконной столяркой. Стены снаружи вопреки первоначальному проекту, предполагавшему окраску в синий цвет, были выкрашены охрой. После завершения строительных работ в 1770-х годах с северной стороны, на берегу Невы был разбит сад с прудами.

В 1802-1803 годах архитектор Антонио Порта на фундаменте так и не осуществленной колокольни, выстроил трехэтажный спальный корпус, замкнувший с запада крестообразный двор вокруг Воскресенского собора. Увеличение помещений Смольного института на этом не ограничилось: в 1806-1808 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги с южной стороны ансамбля было выстроено здание Смольного Воспитательного (Николаевского) общества благородных девиц, объединенное со старыми корпусами переходом. Таким образом, свободное незастроенное пространство вокруг Смольного, на которое была рассчитана его планировочная и объемная композиция, было в значительной степени утрачено. В окружающей градостроительной среде продолжал доминировать лишь Воскресенский собор, но открытым оставался только западный фасад ансамбля, значению которого не соответствовал недавно построенный спальный корпус.

В 1832 году спальный корпус был разобран, и на его месте по проекту В.П. Стасова спланирован проезд к собору, фланкированный двумя новыми трехэтажными флигелями, сформировавшими репрезентативное, парадное пространство перед западным фасадом собора, обеспечившее вид на него с большого расстояния. В это же время под руководством Стасова была выполнена отделка интерьера собора, освящение которого состоялось в 1835 г.

В последующие годы перед западным фасадом Смольного была создана обширная площадь с партером (ныне площадь Растрелли), а в его ближайшем окружении проложено несколько улиц.

В 1860-х годах классицистические фасады западных флигелей по сторонам прохода к собору с площади по проекту архитектора П.И. Таманского были переделаны в формах барокко, соответствующих первоначальной архитектуре ансамбля. Формирование комплекса завершилось в 1870 г. сооружением архитектором П.С. Самсоновым еще одного корпуса в линии западной ограды комплекса.

В октябре 1917 года Смольный институт во главе с его начальницей В.В.Голицыной переехал в Новочеркасск, где в феврале того же года состоялся его последний выпуск, а затем летом 1919 года покинул Россию и продолжил работу в Сербии.

После революции 1917 года корпуса и флигели вокруг собора занимали различные организации и учреждения. В южном корпусе размещалось бесплатное общежитие для приезжих из провинции. В северном корпусе некоторое время располагался драматический театр для рабочих Смольного района. Восточный корпус со временем занял архив партийных организация Ленинграда.

В 1920-х годах начались работы по благоустройству и приспособлению Смольного для новых нужд: проводились частичные перепланировки помещений и ремонты; печное отопление заменялось центральным. Воскресенский собор был действующим до 1923 г. Затем его использовали как склад. В 1972 г. иконостас и отдельные элементы оформления интерьера были демонтированы и переданы в различные музеи. В 1974 г в здании развернулась экспозиция филиала музея истории Ленинграда. С 1990 г. и до настоящего времени собор используется как концертный зал и выставочный комплекс.

В годы Великой Отечественной войны значительно пострадала юго-восточная часть корпусов, которые были восстановлены в 1946-1952 гг. (арх. И.Н. Бенуа). В 1962 г. была отреставрирована чугунная решетка ограды. Полномасштабные реставрационные работы корпусов вокруг собора и внешней ограды были произведены в 1969-1972 гг. (арх. И.П. Капцюг, В.С. Шерстнев, Ленпроект, мастерская № 9).

В настоящее время корпуса Смольного занимают несколько организаций. В монастырских корпусах размещается Санкт-Петербургский государственный университет.

Корпуса и церкви Смольного монастыря

Корпуса, окружающие Воскресенский собор с севера, юга и востока, четыре одинаковые церкви, фиксирующие углы ансамбля, и западные флигели, оформляющие проход на территорию ансамбля, выстроены из кирпича с белокаменным цоколем, белокаменными и лепными деталями декора; снаружи оштукатурены и выкрашены в голубой цвет; детали декора побелены. Архитектурная обработка фасадов, выполненная в стиле зрелого барокко, характеризуется разнообразием декоративных форм и композиционных приемов.

Церкви представляют собой высокие, двухэтажные, в плане крестообразные сооружения центрического типа. Каждая из них завершена изящной световой ротондой, перекрытой яйцевидным куполом с люкарнами, несущим крупную луковичную главу на низкой, широкой шее. Низкий

первый этаж трактован как цоколь с широкой рустовкой на углах и окнами, заключенными в рамочные наличники с замковыми камнями в лучковых перемычках. Фасады двухсветного основного объема обработаны парными трехчетвертными колоннами и пилястрами с композитными капителями, несущими многообломный карниз. Он отделяет его верхнюю часть, решенную как массивный аттик, завершенный на всех фасадах треугольными фронтонами и оформленный на углах парными пилястрами со своеобразными капителями, похожими на кронштейны. Высокие арочные окна первого света церквей обрамлены развитыми наличниками с горельефными парными головками херувимов в перемычках и треугольными навершиями. В аттике круглые окна второго света украшены навершиями лучковой формы с головками херувимов. На ротонде парные колонны в простенках между арочными окнами поддерживают сильно раскрепованный венчающий карниз. Наличники окон декорированы в перемычках фигурными картушами. Купола оформлены широкими гуртами.

Под церквями в помещениях первого этажа конструктивная жесткость сомкнутых сводов усилена пристенными пилонами с двумя пересекающимися подпружными арками, образующими подобие нервюрного свода. В основном помещении на втором этаже крестообразное в плане пространство организовано четырьмя мощными, со срезанными углами пилонами, поддерживающими с помощью парусов купольную ротонду. «Рукава» планового креста перекрыты коробовыми с распалубками сводами. В северо-западной церкви внутреннее пространство разделено старым плоским перекрытием, расположенным чуть ниже уровня парусов на два этажа. В северо-восточной церкви интерьер искажен плоскими междуэтажными перекрытиями советского времени.

Насыщенная лепная декоративная отделка интерьеров выполнена в духе барокко. Пилоны обработаны парными каннелированными пилястрами с композитными капителями. На стенах и на доступных для обозрения участках сводчатых перекрытий, а также в обрамлениях окон помещены разнообразные по форме картуши, тяги, профили и гирлянды с растительными мотивами, а также парные и одинарные головки херувимов. В северо-восточной церкви на восточной стене под побелкой просматривается фрагмент композиции «Иерусалим», выполненной клеевыми красками. В северо-западной церкви на подпружных арках и на парусах недавно вскрыты фрагменты фигур московских митрополитов и вселенских патриархов, выполненные в академической манере.

Облик **корпусов** вокруг двора определяет единообразная структура фасадного декора. Средние части корпусов, имеющие протяженность в

тринадцать оконных осей, трактованы как самостоятельные объемы, выделенные более высокими крышами и особенностями фасадного декора. Фланговые крылья покрыты вальмовыми крышами с несколькими брандмауэрами, дымоходами и кирпичными чердачными окнами, прорезающими скаты крыши, обращенные во внутренний парадный двор. Западное фланговое крыло северного корпуса усложнено с севера крупной, сильно выступающей, двухэтажной с антресолями пристройкой. На ее северном фасаде неравномерно размещено восемь оконных осей.

На фасадах, обращенных во двор, фланговые крылья имели вдоль первого и второго этажей открытую аркаду. В первом этаже аркада с широкими крепованными замками в лучковых перемычках проемов и рельефной ленточной рустовкой на пилонах воспринимается как высокий цокольный этаж. В 1760 – 1770-х гг. проемы аркады были заложены, а в закладках сделаны широкие окна. Вторые этажи корпусов, прорезанные большими арочными окнами, обработаны в простенках парными трехчетвертными колоннами, композитные капители которых поддерживают сильно раскрепованный антаблемент с развитым венчающим карнизом. Облик задних фасадов определяет равномерный ритм световых оконных осей; внутренним капитальным стенам соответствуют ложные окна; углы на первом этаже закреплены широкой рустовкой, на втором - пилястрами с композитными капителями. Окна, более высокие на втором этаже, чем на первом и в антресолях, обрамлены наличниками с «ушами» и замковыми камнями в лучковых перемычках. На окнах второго этажа наличники выделяются более сложной формой: они имеют фигурные полотенца с каплями, над перемычками – небольшие маскароны и массивные навершия в виде лучковых и треугольных фронтонов.

Средняя часть восточного корпуса завершена мансардной крышей. В соответствии с местоположением объема на главной композиционной оси комплекса и градостроительным значением его восточного фасада, обращенного к Неве, средняя часть обладает более развитым декором. На продольных фасадах симметричная трехчастная композиция с ритмично расставленными по второму этажу пилястрами акцентирована в центре треугольным фронтоном и лучковыми фронтонами на флангах. Обрамления арочных окон второго этажа имеют навершия, трактованные как ложные круглые окна второго света.

Средняя часть северного корпуса, в бельэтаже которого размещен просторный двухсветный зал трапезной, оформлена значительно проще. На продольных фасадах в отделке первого этажа использована ленточная рустовка с веерообразным рисунком над проемами, в отделке второго –

пилястры, равномерно расставленные в простенках между арочными окнами. Дополнительное освещение трапезной обеспечивают небольшие с лучковыми перемычками окна третьего света трапезной. Фасады завершены невысокими аттиками. Объем покрыт двухскатной крышей с кирпичными брандмауэрами на торцах.

Планировка жилых корпусов на обоих этажах строится по принципу коридорной системы. Одинаковые по площади помещения расположены вдоль коридора, обращенного окнами во двор. В первом этаже коридор представляет собой прежде открытую галерею с заложенными проемами и окнами в закладках. Пристенные пилоны с перекинутыми между ними трехцентровыми подпружными арками делят пространство коридоров на равные ячейки, перекрытые сомкнутыми сводами. Квадратные в плане помещения, выходящие в коридоры, перекрыты сомкнутыми с распалубками сводами. В средних частях обоих корпусов находятся вестибюли, к которым примыкают парадные лестницы, ведущие на второй этаж. Кроме этого в обоих корпусах имеется еще по четыре «черных» маршевых лестницы, связывающих оба этажа и антресоли, а также по две узких винтовых лестницы с каменными ступенями, устроенных между первым и вторым этажами.

Декоративное оформление первого этажа обоих корпусов соответствует утилитарному назначению его помещений. В коридорах и вестибюлях пристенные пилоны трактованы как раскрепованные пилястры; усы сводов и шелыги обработаны плоскими гуртами и несложными по рисунку плафонами с применением на плоскостях разделки под «шубу». Такая же декорировка уцелела в нескольких комнатах первого этажа в восточном и северном корпусах.

Во втором этаже в обоих корпусах сомкнутыми сводами перекрыты только коридоры, хорошо освещаемые большими окнами, выходящими на парадный двор. Жилые комнаты второго этажа перекрыты плоскими потолками. В отделке коридоров, наряду с декоративными приемами, такими же, как и на первом этаже, но более разработанными и сложными, использованы панели на откосах окон, а также массивные с барочными навершиями обрамления дверных проемов, придающие интерьеру парадный характер. В планировке средней части восточного корпуса во втором этаже выделяются своими размерами и высотой потолков две большие смежные комнаты. Одна из них – большая по площади - имеет потолок на широких падугах, оформленный поздними тянутыми карнизами, а на потолке второй, меньшей комнаты, уцелела замечательная, по – рокайльному насыщенная, лепнина, в рисунок которой введены фигурки путти и вензели императрицы

Елизаветы Петровны. Аналогичная, но отличающаяся по рисунку и композиции, лепная отделка имеется на потолках еще в шести небольших кабинетах центральной части второго этажа. Столь же богато украшены парадные лестницы в обоих корпусах. В восточном корпусе потолок занимает огромный лепной плафон, в северном корпусе на потолке помещена великолепная лепная композиция «Жертвоприношение Авраама». Стены и перекрытия в помещениях «черных» лестниц декорированы значительно проще в соответствии с отделкой коридоров первого этажа, однако несущие конструкции лестничных маршей – пилоны с подпружными арками и небольшие сводики – создают выразительную перспективную композицию.

В северном корпусе центральную часть второго этажа занимает просторный двухсветный зал трапезной, перекрытый плоским потолком на падугах. Его декоративная отделка, выполненная, видимо, в XIX столетии характеризуется строгими, сдержанными формами. Преобладающим элементом оформления стен и откосов окон являются различные по размерам и форме панели. Потолок и падуги украшены профилированными карнизами с поясом сухариков, панелями, круглыми розетками и крупной тягой в виде пучка стеблей, перехваченного лентами. Оформление трапезного зала дополняют штукатурные наличники, обрамляющие оконные и дверные проемы, а также двупольные филенчатые двери с латунными ручками. В пристройке западного крыла северного корпуса первоначально, видимо, единое на обоих этажах и в антресолях пространство, разделено несколькими разновременными деревянными стенками.

В остальных помещениях второго этажа элементы оформления интерьера – карнизы на потолках, двери нескольких типов, одна печь и камин, облицованные белым кафелем, - относятся к концу XIX – началу XX веков.

Антресоли в обоих корпусах расположены лишь над фланговыми крыльями объемов. Первоначально это были чердачные помещения, разделенные, из соображений противопожарной безопасности, продольной капитальной стеной и несколькими поперечными стенами, образующими одинаковые секции, перекрытые сводами. При сооружении Ю. М. Фельтеном в 1760 - 1770-х годах антресолей с окнами, обращенными на восток, верхние ряды кладки восточной стены, включая венчающий карниз, очевидно, были переложены, а своды разобраны. В настоящее время в антресолях вдоль узкого продольного коридора, расположенного по оси здания, с востока размещены небольшие комнаты с низкими потолками, разделенные частично старыми капитальными стенами, частично более поздними деревянными перегородками. Потолки обработаны тянутыми карнизами простейшего рисунка. В некоторых комнатах сохранились фрагменты пят первоначальных

сводчатых перекрытий. С западной стороны, отделенной от антресолей капитальной стеной, находится продольный проход с фрагментами поперечных стен, перекрытый неодинаковым в сечении коробчатым сводом. В продольной капитальной стене имеется несколько заложенных проемов различной величины. С западной стороны свод равномерно прорезан круглыми окнами, над которыми устроены распалубки.

В антресолях северного корпуса с такими же небольшими жилыми комнатами, обращенными окнами на север, проходит продольный коридор, отделенный внутренней капитальной стеной. В коридоре, вдоль фасадной стены, выходящей на парадный двор, в простенках между окнами равномерно размещены небольшие, видимо, предназначенные для хранения дров, каморки, образованные тонкими деревянными стенками. В коридоре деревянное перекрытие имитирует коробовый с распалубками свод.

Под северным и восточным корпусами имеются ныне засыпанные подвалы. Для неполного осмотра в настоящее время доступна лишь небольшая часть подвала под восточным крылом северного корпуса, состоящая из нескольких помещений, перекрытых сводами. Подвал имеется также под восточным переходом, связывающим северный корпус с Александровским институтом. Несколько его помещений к настоящему времени вычищенных и отреставрированных перекрыто коробовыми с распалубками сводами.

Два одинаковых трехэтажных **флигеля** – северный и южный, примыкающие с востока к корпусам XVIII века и составляющие с ними единое композиционное целое, имеют усложненную плановую конфигурацию, напоминающую двутавр с несколькими, различными по размерам выступами-ризалитами. Использование в отделке фасадов флигелей барочных приемов и форм, аналогичных декору на первоначальных объемах Смольного, придает разновременным сооружениям ансамбля стилистическое единообразие.

В интерьере северного флигеля система сводчатых перекрытий, а также сохранившиеся элементы декоративного оформления, в целом аналогичны жилым корпусам. Индивидуальной особенностью интерьера в первоначальной восточной части здания является второй ярус галереи второго этажа, представляющий собой широкий, длинный балкон. Он имеет ограждение из фигурного балясника и опирается на массивные кронштейны, в лепной отделке которых использованы мужские маски.

Библиография

Памятники архитектуры Ленинграда. Главное архитектурно-планировочное управление исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся. Государственная инспекция по охране памятников. Л., 1976, с.18-27.

Россия. Полное географическое описание нашего Отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Т. V. Озерная область. СПб., 1900, с. 267-268.

Аркин Д. Растрелли. М., 1954, с. 57 – 71.

Аркин Д. Материалы о жизни и творчестве Франческо-Бартоломео Растрелли. – Сообщения Кабинета теории и истории архитектуры Академии Архитектуры СССР. М.,1940.

Грабарь И. История русского искусства. Т.3. М., 1914.

Зарубин И. Альманах-путеводитель по С.-Петербургу. Спб, 1892.

Зверинский В.В. Православные монастыри в Российской империи. Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. Т.I. Преобразование старых и учреждение новых монастырей с 1764-95 по 1 июля 1890 г. СПб, 1890, Репринт, 2005, с.123-124, № 139.

Матвеев А. Растрелли. М.,1938.

Михайлов А. Творчество Растрелли и традиции русской архитектуры. (Из истории создания Смольного монастыря). – Архитектурное наследство. Выпуск 1. М., 1951, с.62-66.

Михневич В.Л. Петербург весь на ладони. СПб., 1874.

Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970.

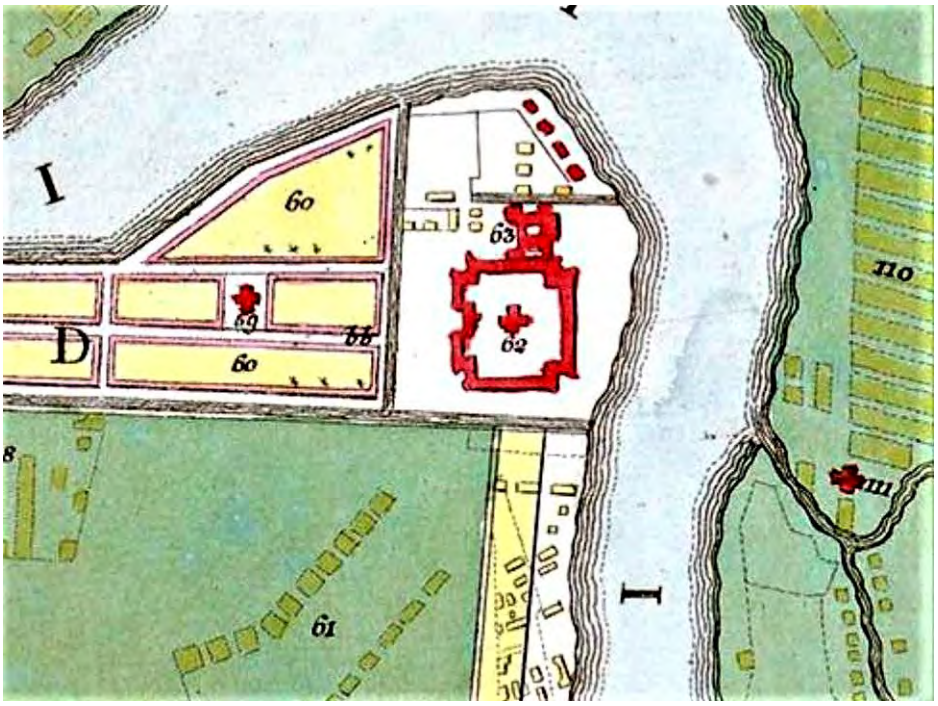
Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России. М., 1852, Репринт, 2000, с. 435-436.

Семенникова Н. Архитектурный ансамбль Смольного. Л., 1980.

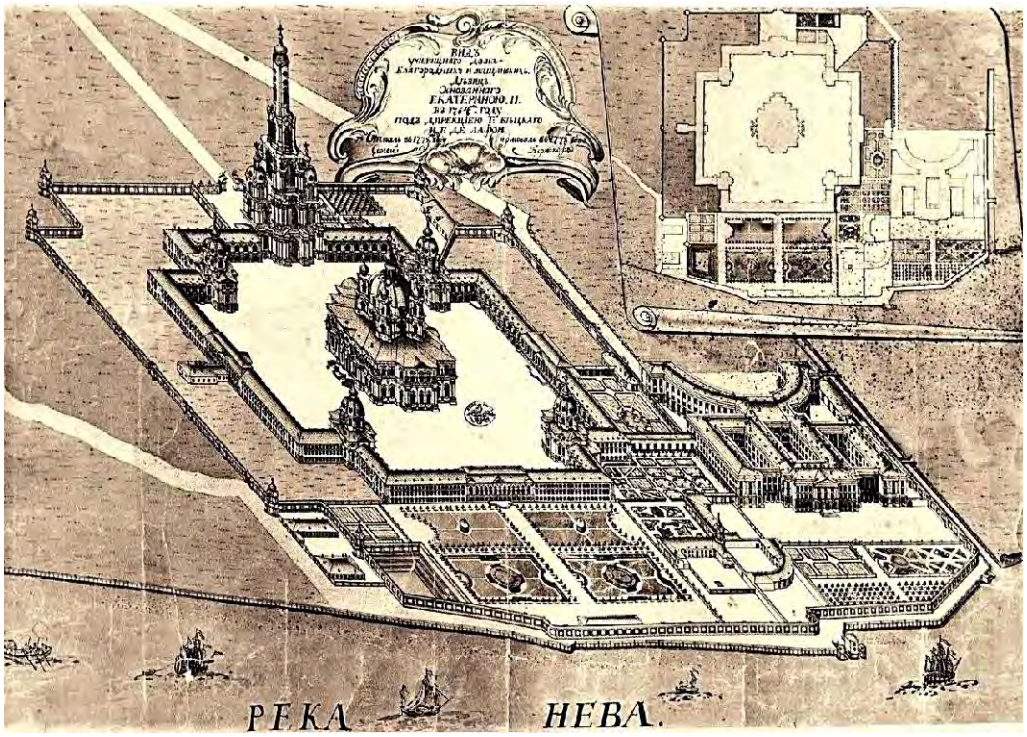
Синдаловский Н.Д. Петербург. От дома к дому…от легенды к легенде. Спб., 2000.

Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Спб., 1849.

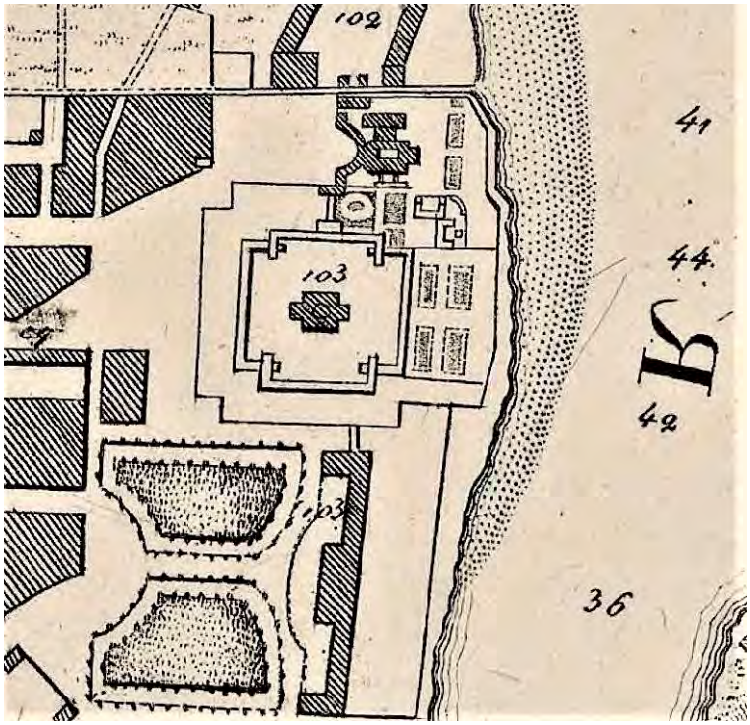
ИКОНОГРАФИЯ



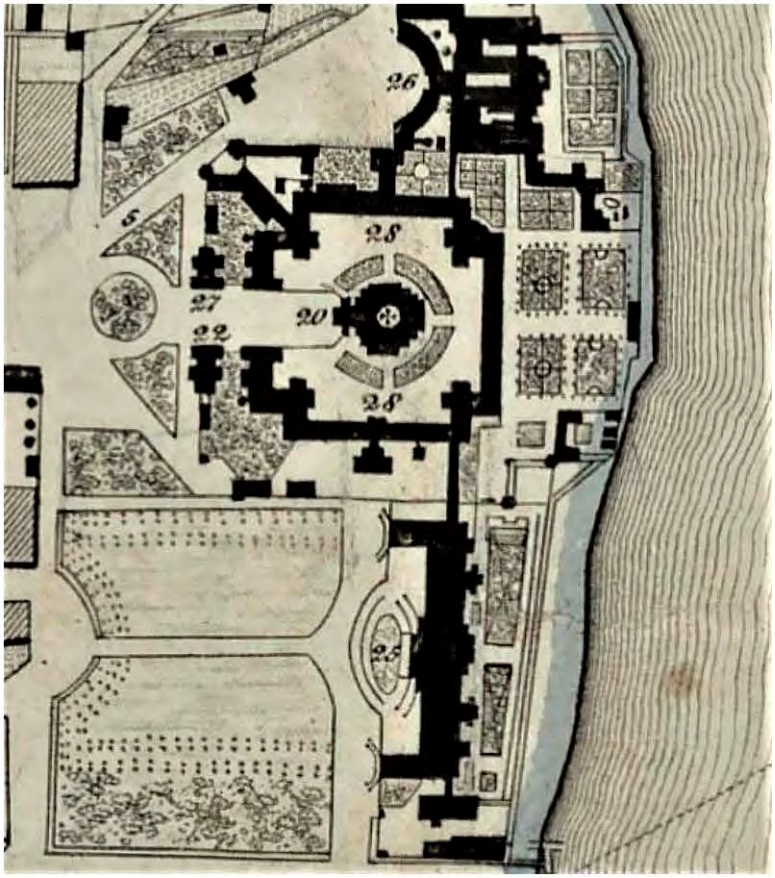
Илл. 1. Санкт-Петербург, план Рота. 1776 г. 3.1



Илл. 2. Вид училищного дома благородных и мещанских девиц. Основанного Екатериной II в 1764 году под дирекцией г. Бецкого и г. де Лафон. Снимал в1775 году и рисовал в 1778 году Сергей Берникоф. 1778 г. Источник: https://pastvu.com



Илл. 3. План Санкт-Петербурга на французском. 1808 г. Источник: http://www.etomesto.ru



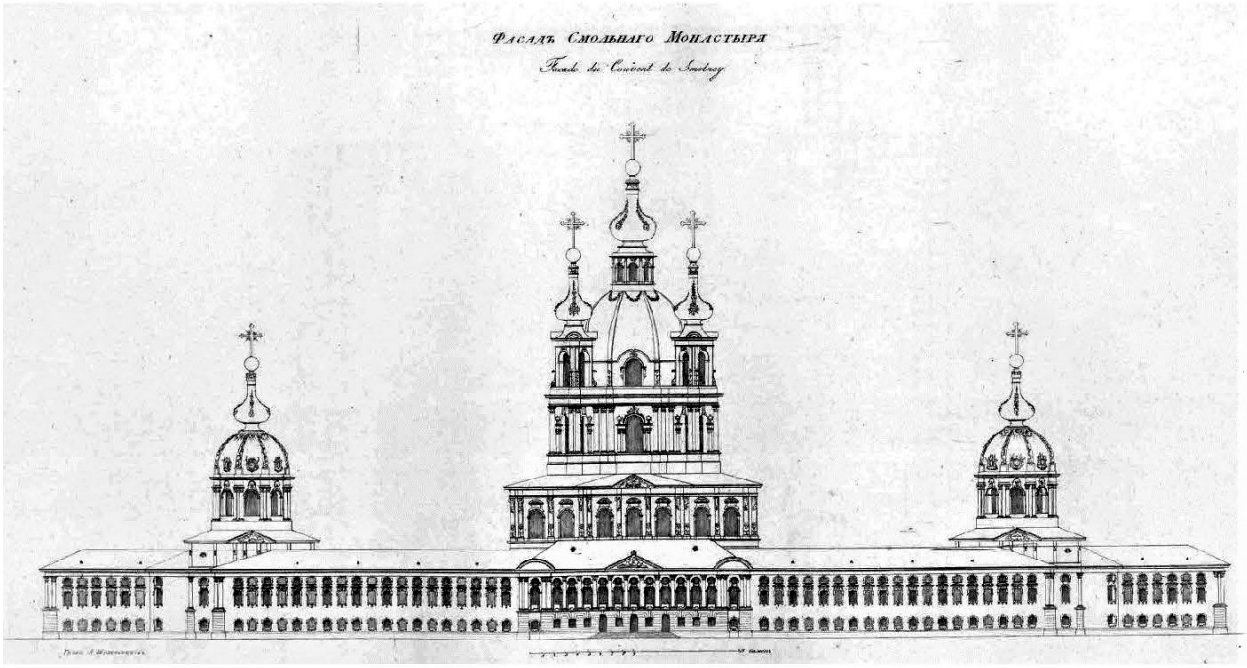
Илл. 4. План столичного города Санкт-Петербурга. 1840 г. Источник: http://www.etomesto.ru

Илл. 5. План Петербурга с показанием урегулирования улиц, 1880 г. Источник: http://www.etomesto.ru

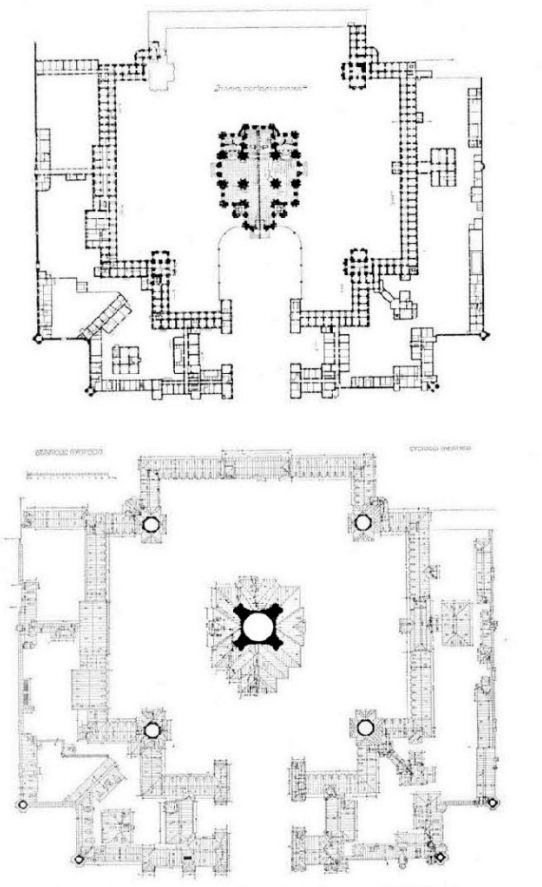
Илл. 6. Mil.Geo.Plan von Leningrad. Немецкий план Ленинграда, 1940 г. Источник: http://www.etomesto.ru

Илл. 7. Модель Воскресенского Новодевичьего монастыря (Смольного). Ф. Б. Растрелли, 1747 г. Источник: Научно-исследовательский музей Российской академии художеств: Постоянная экспозиция «Петербург в архитектурных моделях и чертежах»

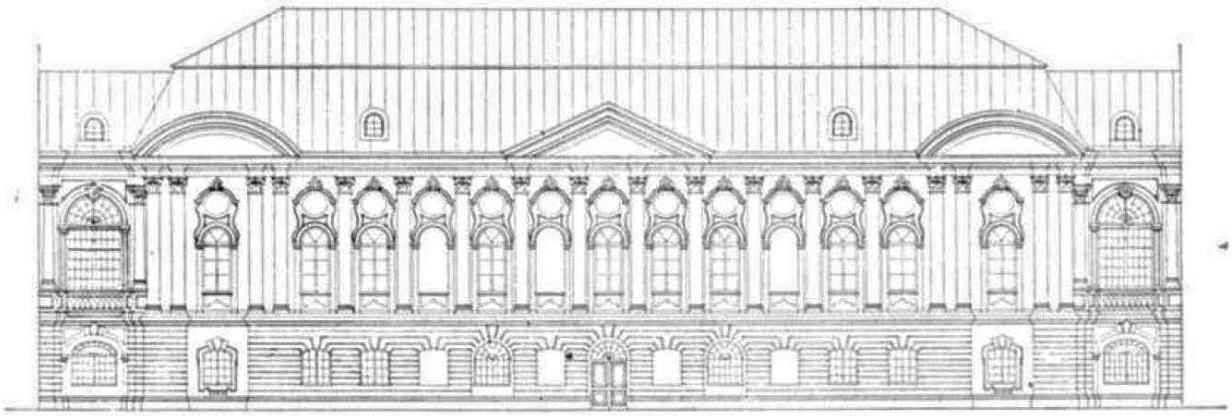
Илл. 8. Модель Воскресенского Новодевичьего монастыря (Смольного). Ф.Б.Растрелли, 1747 г. Источник: Научно-исследовательский музей Российской академии художеств: Постоянная экспозиция «Петербург в архитектурных моделях и чертежах»



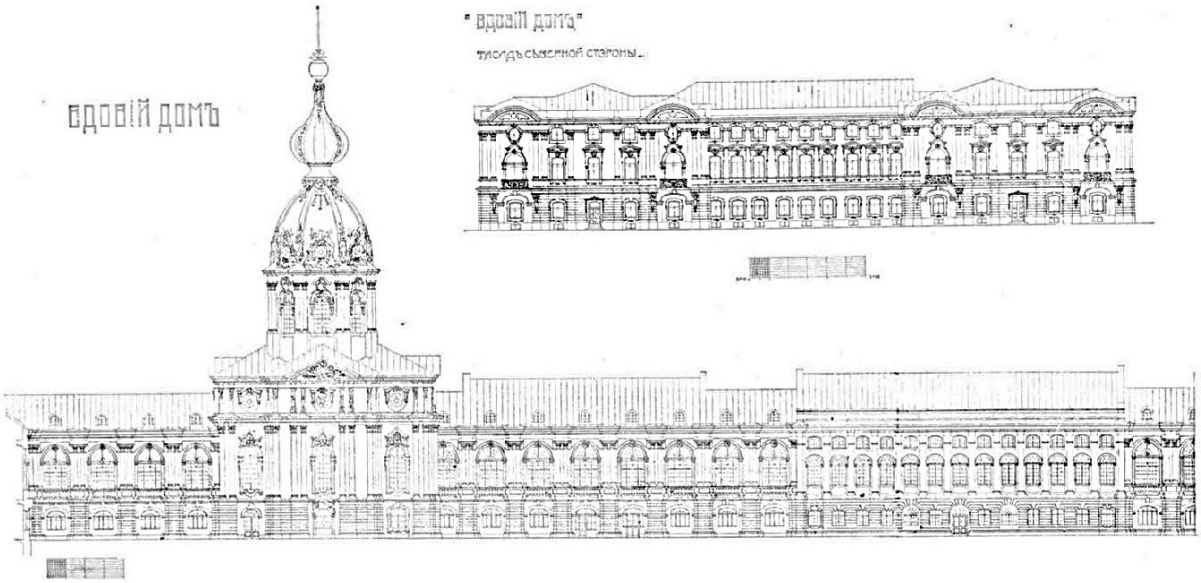
Илл. 9. Фасад Смольного монастыря, 1820-1826 г. 1828 г. Источник: Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга. Санкт-Петербург: О-во поощрения художников, 1826. – 97 с.



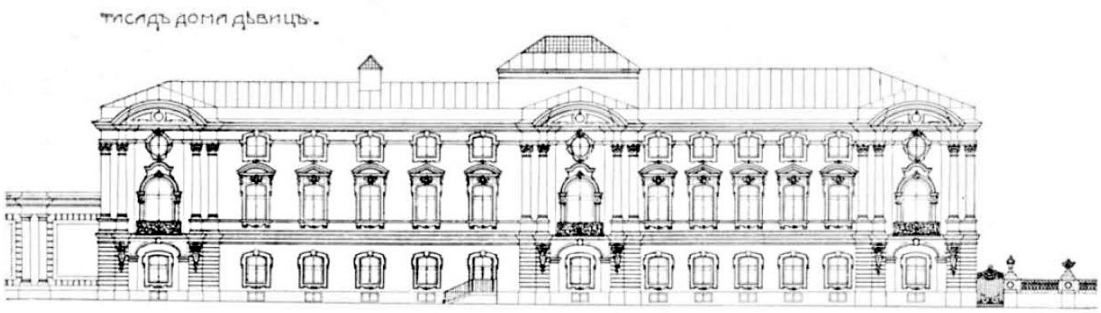
Илл. 10. План Смольного монастыря. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908 г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.



Илл. 11. Фасад центральной части восточной стороны. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

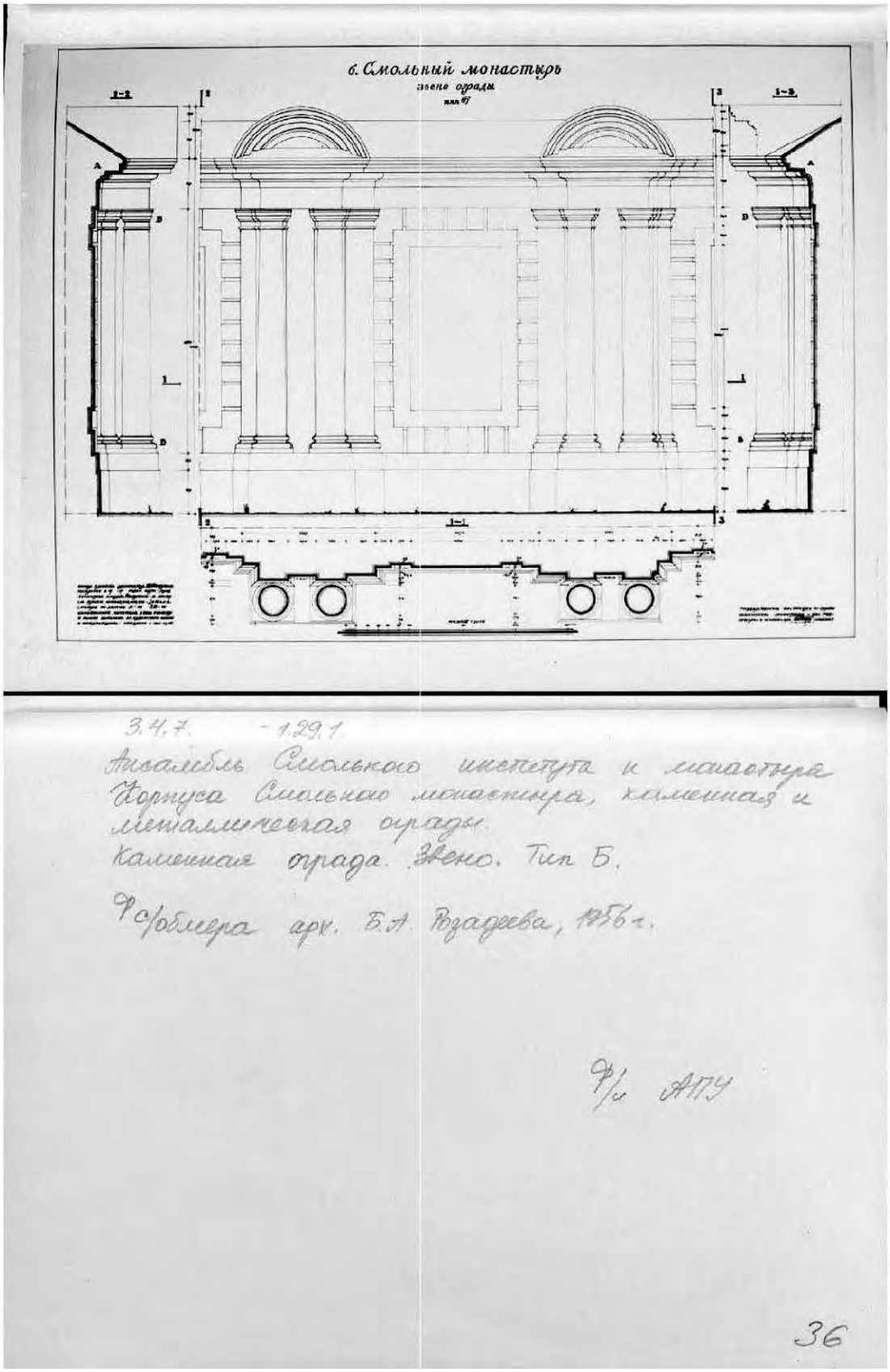


Илл. 12. Фасад северной стороны. Вдовий дом. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908 г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

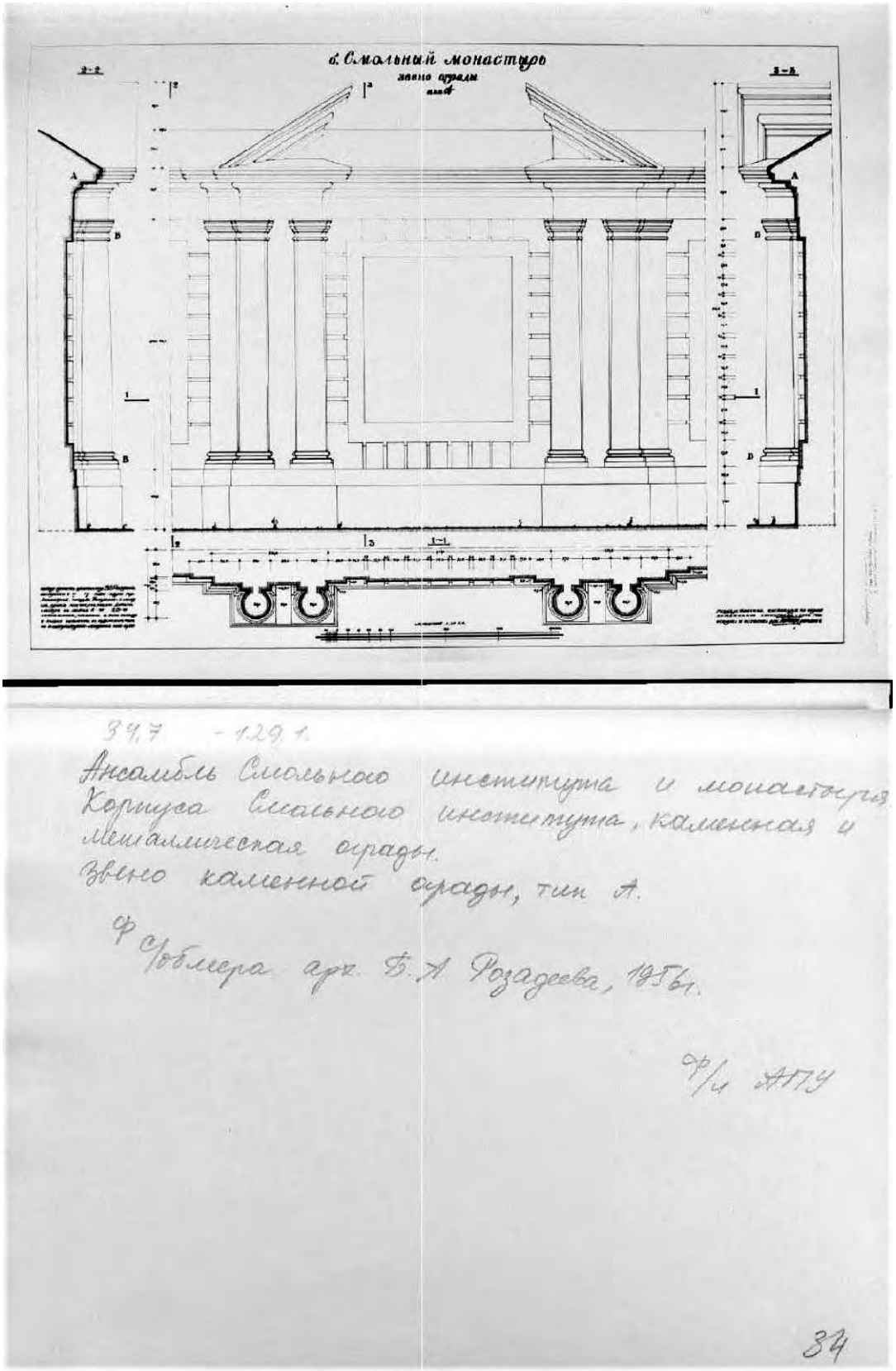


Илл. 13. Фасад дома девиц. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908 г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

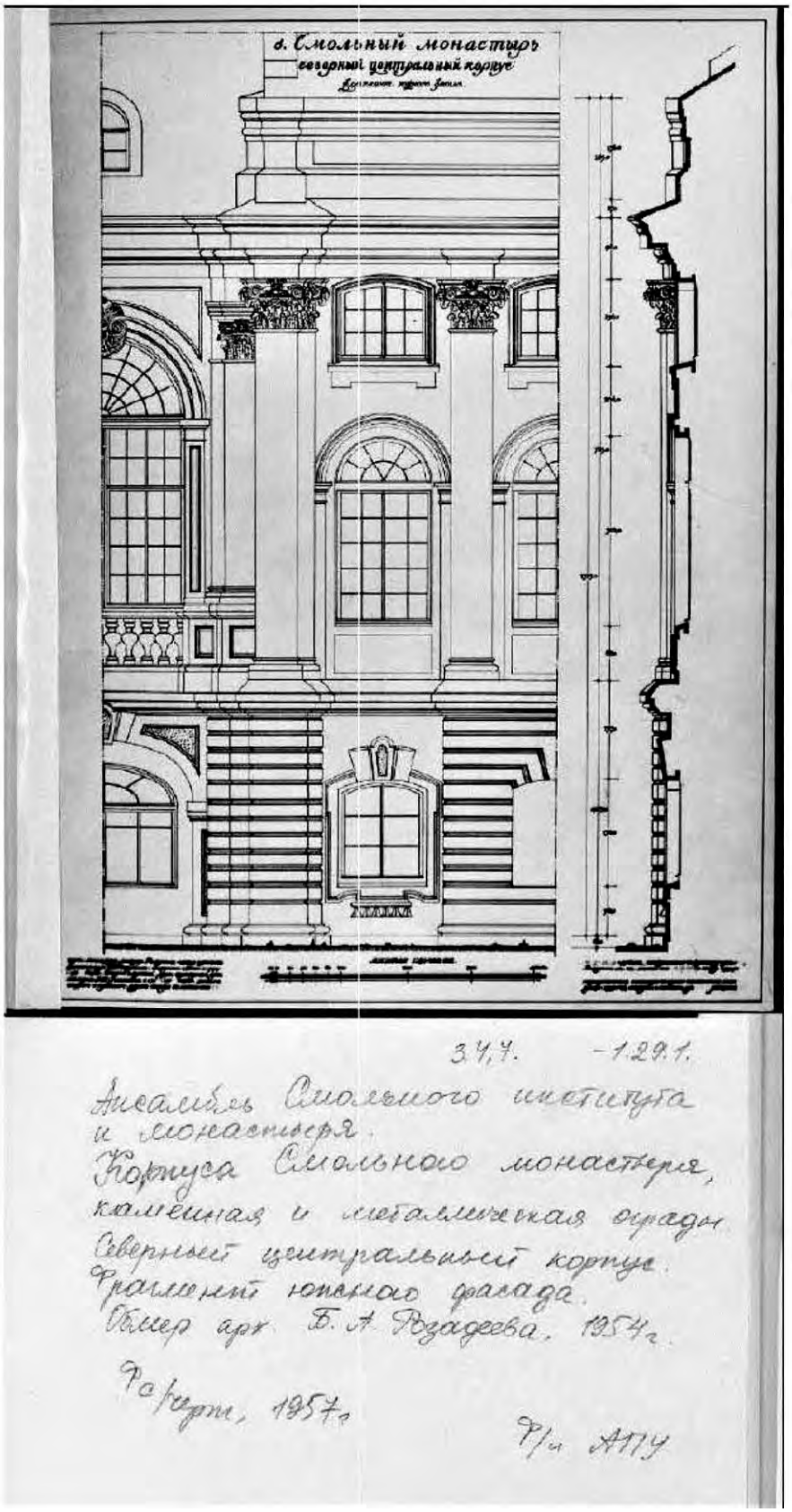
Илл. 14. Звено каменной ограды. Обмер Б. А. Разадеева, 1956 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.



Илл. 15. Звено каменной ограды. Обмер Б. А. Разадеева, 1956 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

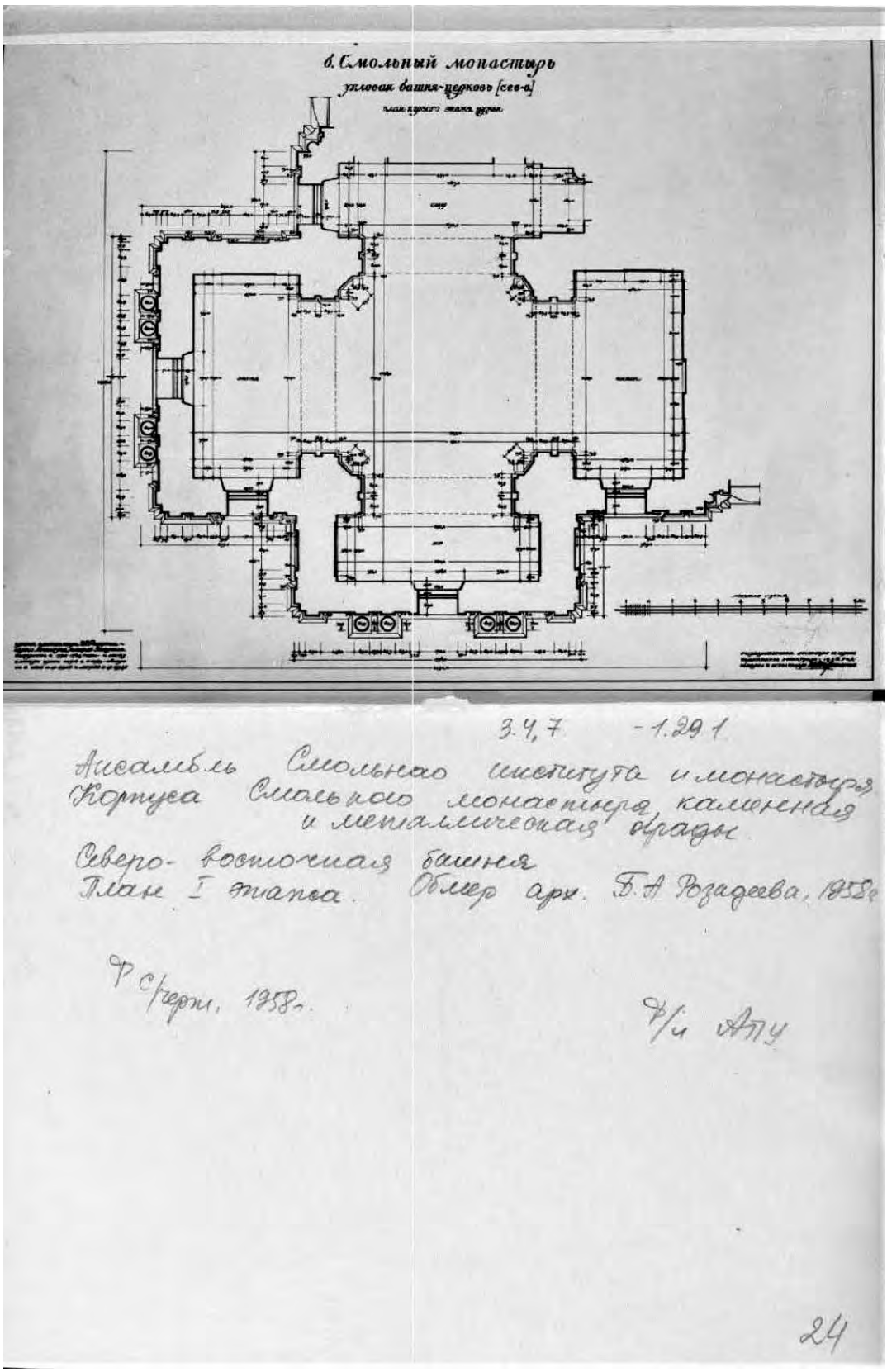


Илл. 16. Звено каменной ограды. Обмер Б. А. Разадеева, 1956 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.



Илл. 17. Северный центральный корпус. Фрагмент южного фасада. Обмер Б.А. Разадеева, 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 18. Капитель северо-восточной башни. Обмер Б. А. Разадеева, 1958 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.



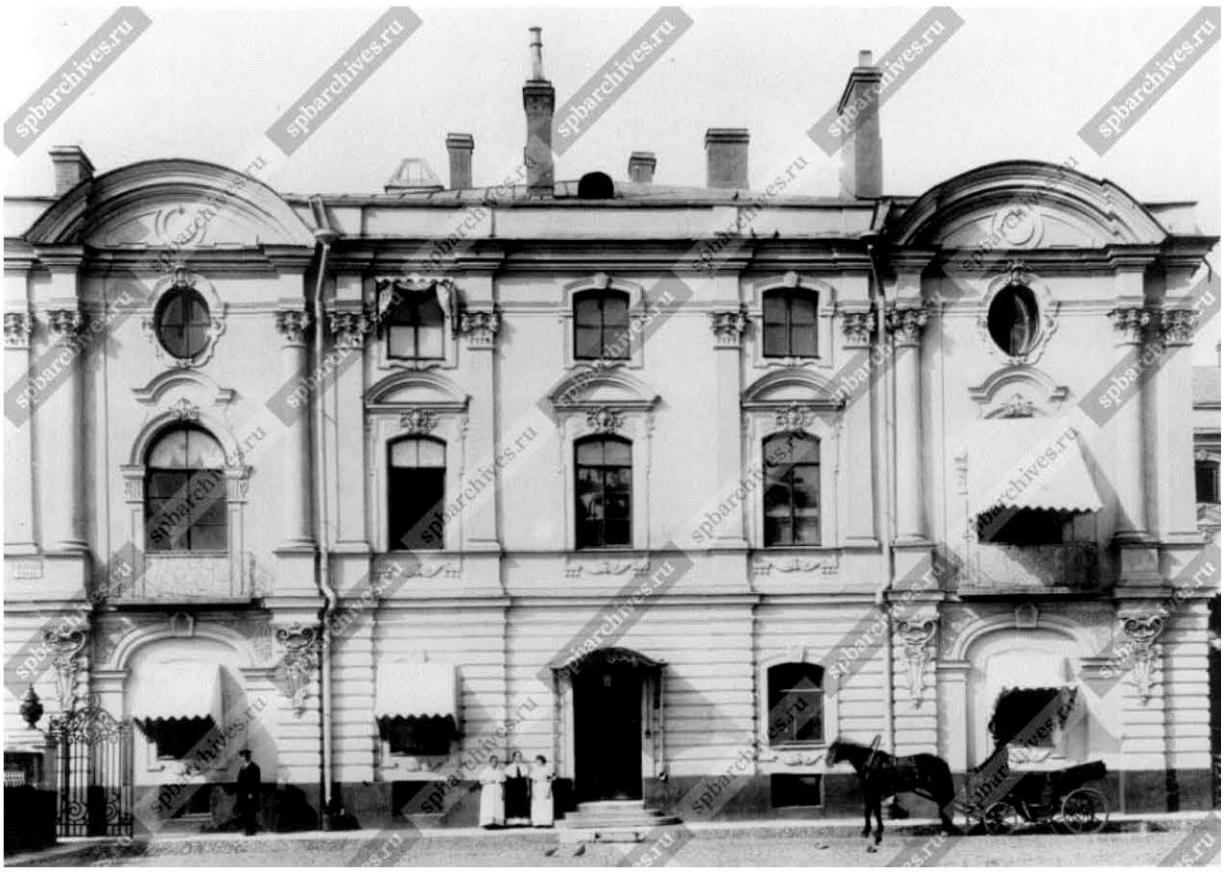
Илл. 19. Северо-восточная башня. План 1 этажа. Обмер Б. А. Разадеева, 1958 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 20. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Неизвестный литограф, XIX в. Источник: https://goskatalog.ru

Илл. 21. Смольный монастырь. Вид с запада. 1852 г. Источник: https://pastvu.com

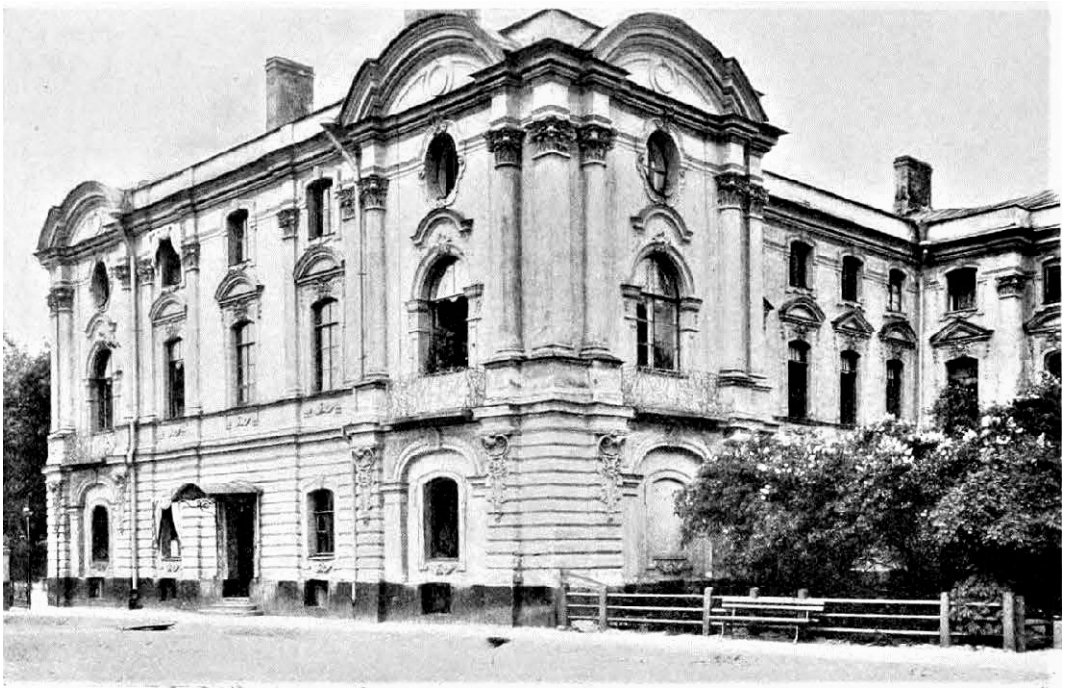
Илл. 22. Смольный монастырь. Фото Лоренс А. Ф. 1860-1870-е гг. Источник: https://goskatalog.ru/

Илл. 23. Смольный монастырь. Вид с северо-запада. 1868 г. Источник: https://pastvu.com



Илл. 24. Общий вид дома на Соборной улице возле Воскресенского собора Смольного монастыря («Стасовский корпус»). 1880 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 25. Смольный монастырь. Вид с запада. 1900-е гг. Источник: https://pastvu.com



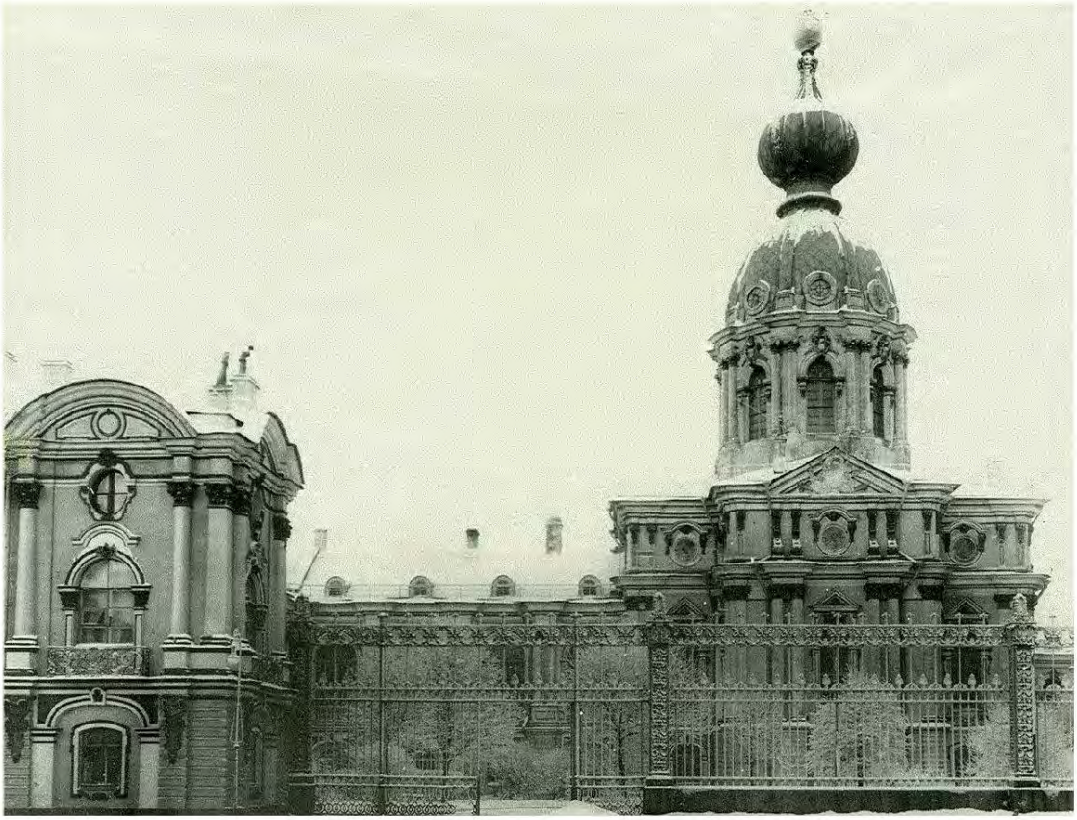
Илл. 26. Вдовий дом Смольного монастыря. 1900-е гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 27. Угловая церковь Смольного монастыря. 1900-е гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 28. Смольный монастырь. Вид с юго-запада. 1900-е гг. Источник: http://www.citywalls.ru/house5401.html

Илл. 29. Смольный монастырь. Восточный фасад западного корпуса. Первая треть XX в. Источник: https://goskatalog.ru

Илл. 30. Смольный монастырь. Восточный фасад западного корпуса. 1910-1916гг. Источник: https://pastvu.com



Илл. 31. Северо-западная церковь Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 32. Северный корпус Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

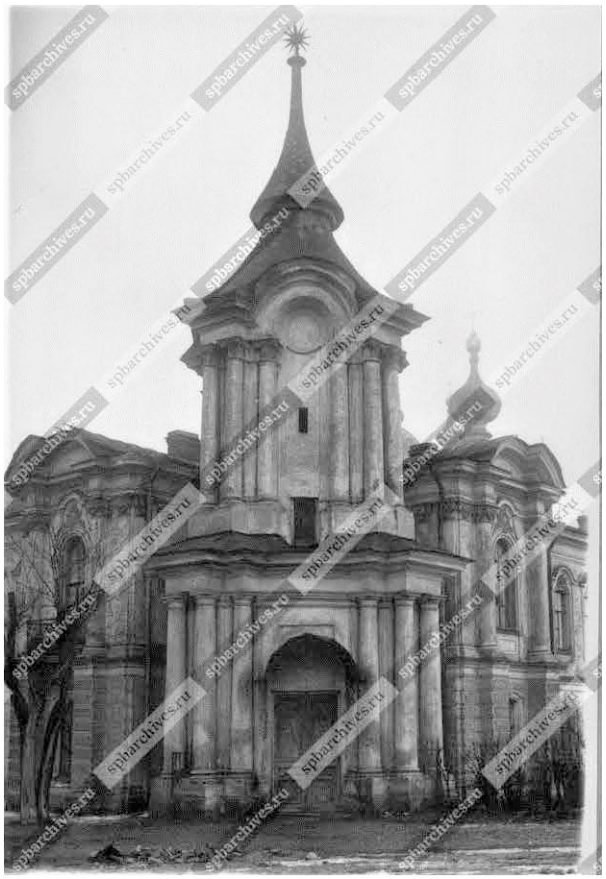
Илл. 33. Центральный ризалит северного корпуса Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 34. Внешний вид каре Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 35. Дворовой фасад за юго-западной церковью. 1928 г. Источник: https://pastvu.com

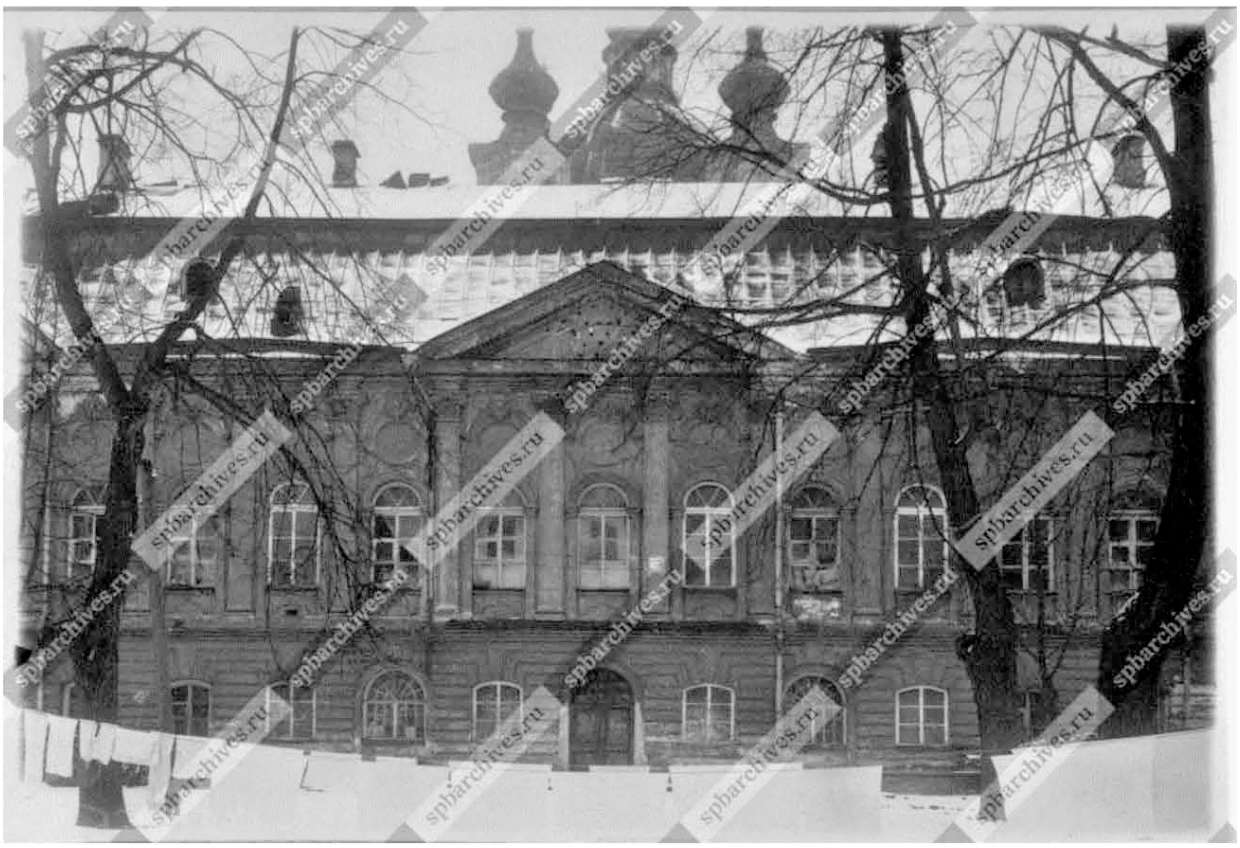
Илл. 36. Дворовой фасад северного корпуса Смольного монастыря. 1932 г.

Илл. 37. Угловая церковь Смольного монастыря. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб



Илл. 38. Угловая башня Смольного монастыря. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 39. Вид угловой башни и части одного из корпусов каре Смольногомонастыря. 1932г. Источник: ЦГАКФФД СПб



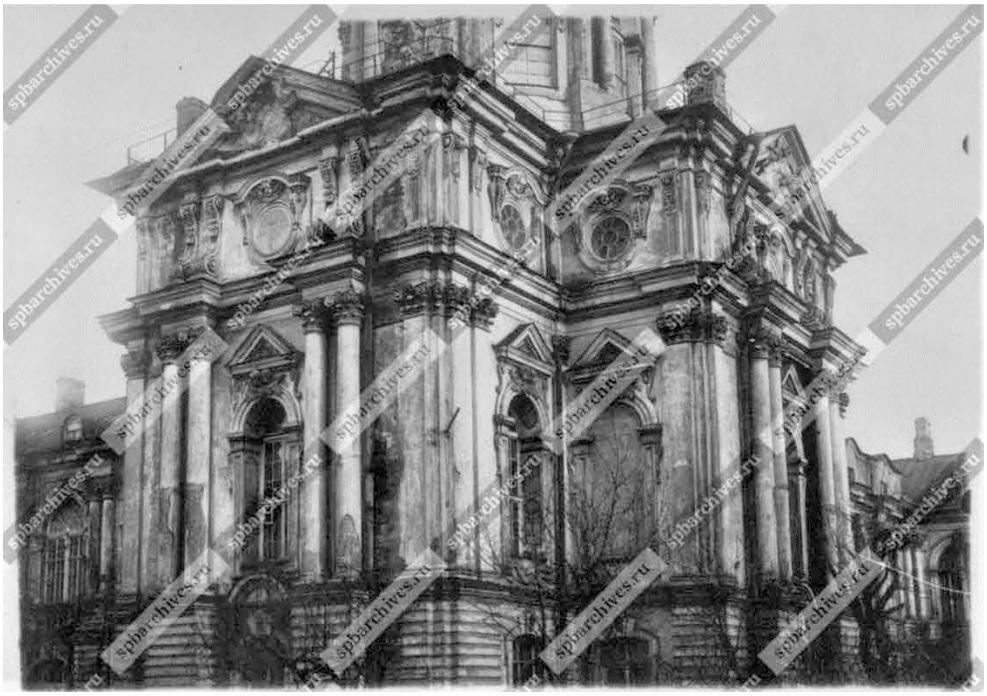
Илл. 40. Восточный корпус Смольного монастыря. Вид с Невы. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 41. Северо-восточный угол монастырского каре. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 42. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 43. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 44. Вид купола угловой церкви каре корпусов Смольного монастыря. 1935 г. Источник: ЦГАКФФД СПб



Илл. 45. Внешний вид угловой церкви Смольного монастыря. 1935 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

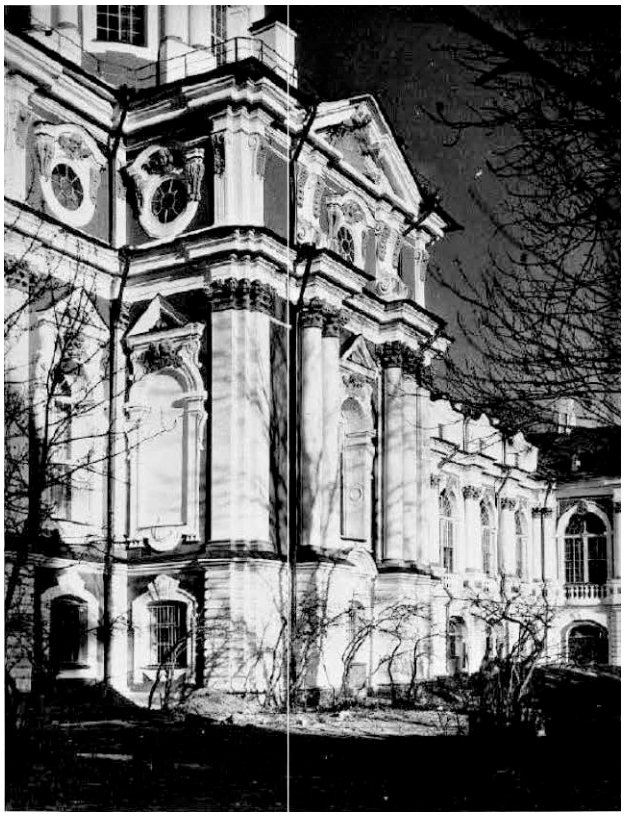
Илл. 46. Вид на площадь перед Смольным собором. 1941 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 47. Бойцы женской группы на строевых занятиях у Смольного монастыря. 1942 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 48. Бойцы всевобуча на занятиях на территории Смольного монастыря. 1942-1943 гг. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 49. Занятия по штыковому бою на военно-учебном пункте в Смольном монастыре. 1943 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

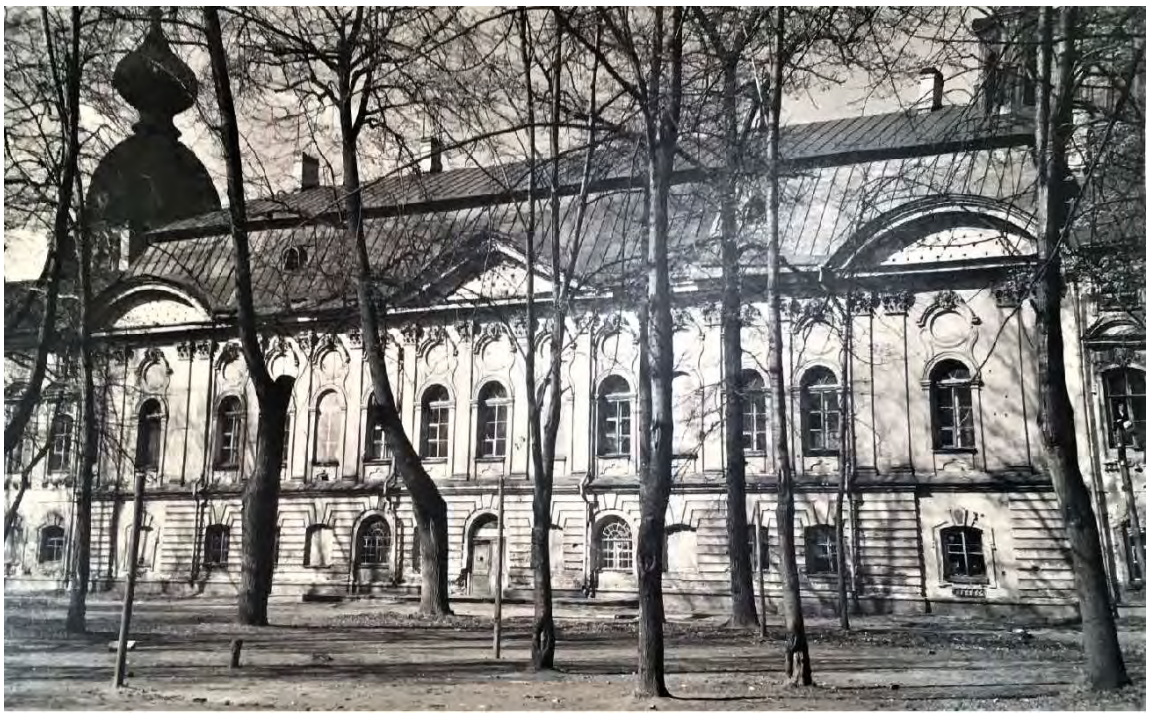
Илл. 50. Вид на Смольный собор. 1944-1953 гг. : Источник: https://goskatalog.r



Илл. 51. Северо-западная церковь. 1947 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 52. Южный корпус Смольного монастыря. 1947 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 53. Восточный корпус Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.



Илл. 54. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 55. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 56. Северный корпус Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 57. Северный корпус Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 58. Западная часть каре корпусов Смольного монастыря. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 59. Западная часть каре корпусов Смольного монастыря. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 60. Восточный корпус Смольного монастыря. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 61. Окно первого яруса северо-восточной церкви. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 62. Дворовой фасад северного корпуса Смольного монастыря. 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 63. Дворовой фасад за северо-западной церковью. 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 64. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 65. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1960 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 66. Дворовой фасад за северо-западной церковью. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 67. Восточный корпус Смольного монастыря. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 68. Восточный корпус Смольного монастыря. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 69. Вид на «Стасовский корпус» и Смольный собор. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 70. Северный корпус Смольного монастыря. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

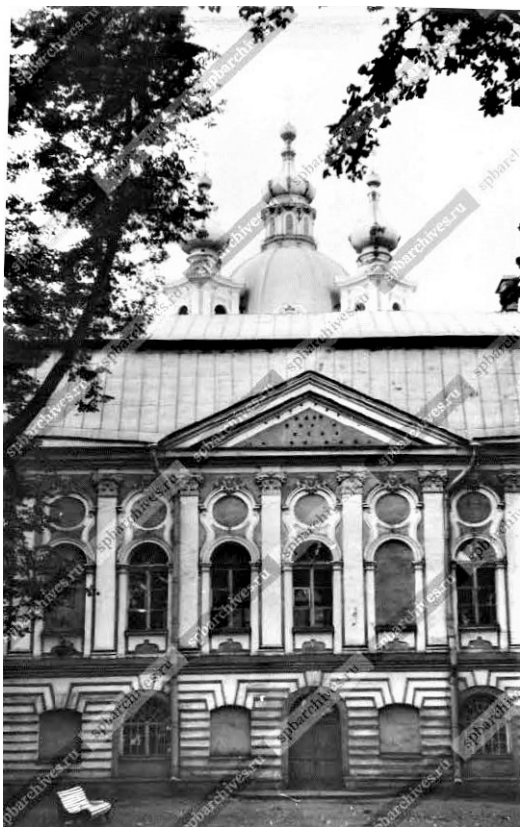
Илл. 71. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1969 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 72. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. Вид с запада. 1969 г. Источник: https://pastvu.com

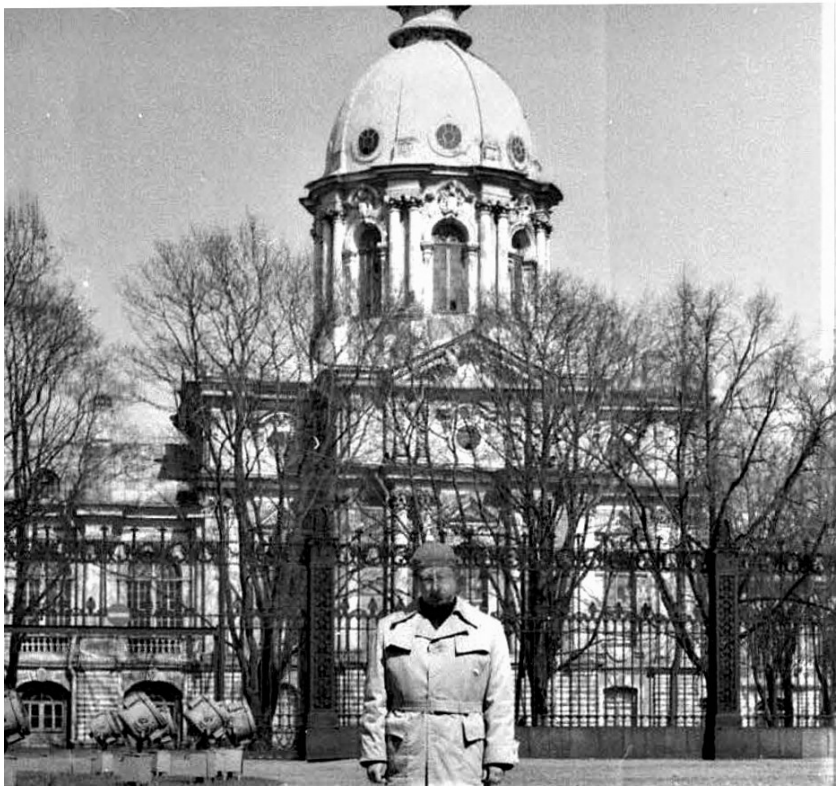
Илл. 73. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. Вид с запада. 1969 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 74. Угловая церковь Смольного монастыря. 1970 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 75. Общий вид Смольного монастыря. 1970 г. Источник: ЦГАКФФД СПб



Илл. 76. Центральный ризалит восточного корпуса Смольного монастыря. Фасад с Невы 1978 г. Источник: ЦГАКФФД СПб



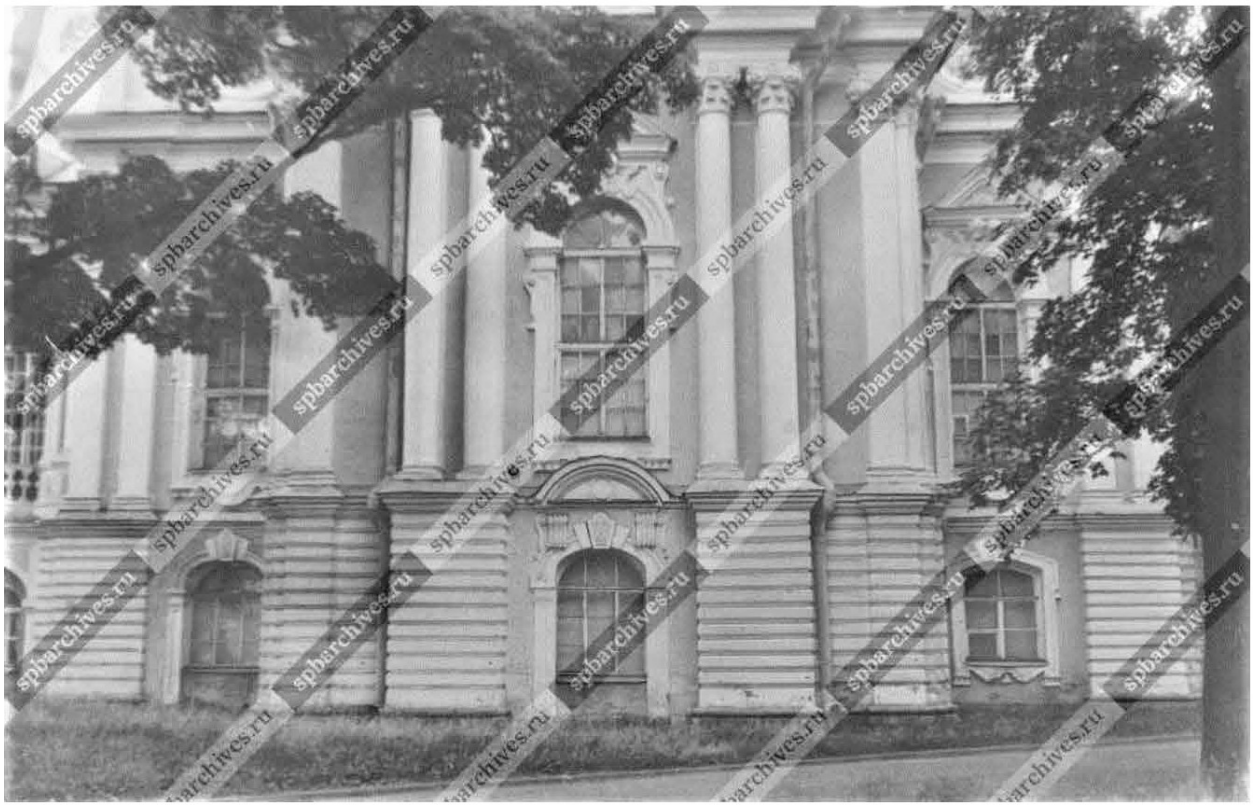
Илл. 77. Северо-западная церковь Смольного монастыря. 1980 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 78. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1978 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

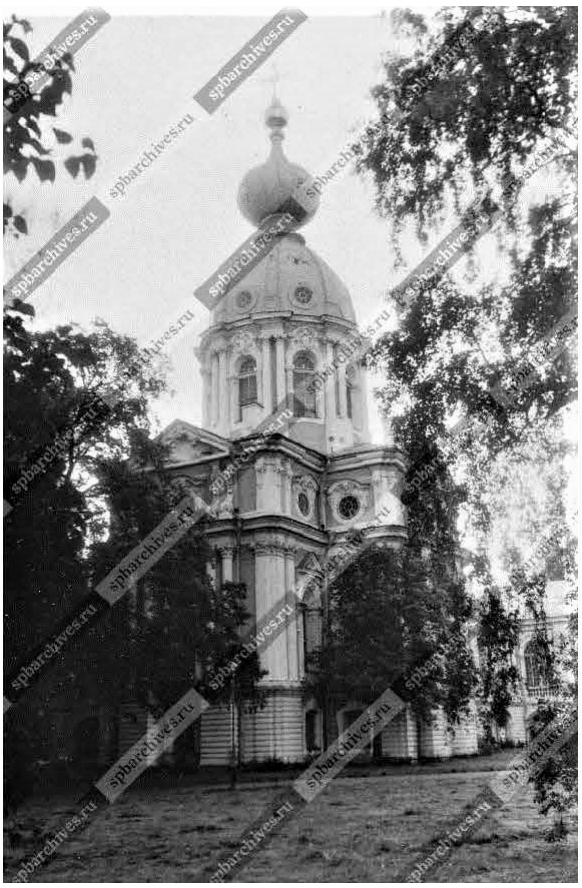
Илл. 79. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1995 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 80. Северо-восточная церковь Смольного монастыря. 1996 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 81. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1996 г. Источник: https://pastvu.com



Илл. 82. Фрагмент фасада одной из домовых церквей каре Смольного монастыря. 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб



Илл. 83. Общий вид угловой церкви Смольного монастыря. 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 84. Вид на Смольный монастырь со стороны р. Невы. 1890-1900 гг. Источник: https://oldsp.ru

Илл. 85. Вид на Смольный собор со стороны р. Невы. 1964 г. Источник: https://oldsp.ru

Список иллюстраций

Илл. 1. Санкт-Петербург, план Рота. 1776 г. 3.1

Илл. 2. Вид училищного дома благородных и мещанских девиц. Основанного Екатериной II в 1764 году под дирекцией г. Бецкого и г. де Лафон. Снимал в1775 году и рисовал в 1778 году Сергей Берникоф. 1778 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 3. План Санкт-Петербурга на французском. 1808 г. Источник: http://www.etomesto.ru

Илл. 4. План столичного города Санкт-Петербурга. 1840 г. Источник: http://www.etomesto.ru

Илл. 5. План Петербурга с показанием урегулирования улиц, 1880 г. Источник: http://www.etomesto.ru

Илл. 6. Mil.Geo.Plan von Leningrad. Немецкий план Ленинграда, 1940 г. Источник: http://www.etomesto.ru

Илл. 7. Модель Воскресенского Новодевичьего монастыря (Смольного). Ф. Б. Растрелли, 1747 г. Источник: Научно-исследовательский музей Российской академии художеств: Постоянная экспозиция «Петербург в архитектурных моделях и чертежах»

Илл. 8. Модель Воскресенского Новодевичьего монастыря (Смольного). Ф.Б.Растрелли, 1747 г. Источник: Научно-исследовательский музей Российской академии художеств: Постоянная экспозиция «Петербург в архитектурных моделях и чертежах»

Илл. 9. Фасад Смольного монастыря, 1820-1826 г. 1828 г. Источник: Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга. Санкт-Петербург: О-во поощрения художников, 1826. – 97 с.

Илл. 10. План Смольного монастыря. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908 г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

Илл. 11. Фасад центральной части восточной стороны. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

Илл. 12. Фасад северной стороны. Вдовий дом. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908 г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

Илл. 13. Фасад дома девиц. Обмер с натуры Е. С. Павлов, 1908 г. Источник: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып.3, 1908. – с. 88-94.

Илл. 14. Звено каменной ограды. Обмер Б. А. Разадеева, 1956 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 15. Звено каменной ограды. Обмер Б. А. Разадеева, 1956 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 16. Звено каменной ограды. Обмер Б. А. Разадеева, 1956 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР.

Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 17. Северный центральный корпус. Фрагмент южного фасада. Обмер Б.А. Разадеева, 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 18. Капитель северо-восточной башни. Обмер Б. А. Разадеева, 1958 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 19. Северо-восточная башня. План 1 этажа. Обмер Б. А. Разадеева, 1958 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 20. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Неизвестный литограф, XIX в. Источник: https://goskatalog.ru

Илл. 21. Смольный монастырь. Вид с запада. 1852 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 22. Смольный монастырь. Фото Лоренс А. Ф. 1860-1870-е гг. Источник: https://goskatalog.ru/

Илл. 23. Смольный монастырь. Вид с северо-запада. 1868 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 24. Общий вид дома на Соборной улице возле Воскресенского собора Смольного монастыря («Стасовский корпус»). 1880 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 25. Смольный монастырь. Вид с запада. 1900-е гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 26. Вдовий дом Смольного монастыря. 1900-е гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 27. Угловая церковь Смольного монастыря. 1900-е гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 28. Смольный монастырь. Вид с юго-запада. 1900-е гг. Источник: http://www.citywalls.ru/house5401.html

Илл. 29. Смольный монастырь. Восточный фасад западного корпуса. Первая треть XX в. Источник: https://goskatalog.ru

Илл. 30. Смольный монастырь. Восточный фасад западного корпуса. 1910-1916гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 31. Северо-западная церковь Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 32. Северный корпус Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 33. Центральный ризалит северного корпуса Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 34. Внешний вид каре Смольного монастыря. 1913-1914 гг. Источник: https://pastvu.com

Илл. 35. Дворовой фасад за юго-западной церковью. 1928 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 36. Дворовой фасад северного корпуса Смольного монастыря. 1932 г.

Илл. 37. Угловая церковь Смольного монастыря. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 38. Угловая башня Смольного монастыря. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 39. Вид угловой башни и части одного из корпусов каре Смольногомонастыря. 1932г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 40. Восточный корпус Смольного монастыря. Вид с Невы. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 41. Северо-восточный угол монастырского каре. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 42. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 43. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1932 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 44. Вид купола угловой церкви каре корпусов Смольного монастыря. 1935 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 45. Внешний вид угловой церкви Смольного монастыря. 1935 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 46. Вид на площадь перед Смольным собором. 1941 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 47. Бойцы женской группы на строевых занятиях у Смольного монастыря. 1942 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 48. Бойцы всевобуча на занятиях на территории Смольного монастыря. 1942-1943 гг. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 49. Занятия по штыковому бою на военно-учебном пункте в Смольном монастыре. 1943 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 50. Вид на Смольный собор. 1944-1953 гг. Источник: https://goskatalog.r

Илл. 51. Северо-западная церковь. 1947 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 52. Южный корпус Смольного монастыря. 1947 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 53. Восточный корпус Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 54. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 55. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 56. Северный корпус Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 57. Северный корпус Смольного монастыря. 1952 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 58. Западная часть каре корпусов Смольного монастыря. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 59. Западная часть каре корпусов Смольного монастыря. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 60. Восточный корпус Смольного монастыря. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 61. Окно первого яруса северо-восточной церкви. 1955 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 62. Дворовой фасад северного корпуса Смольного монастыря. 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 63. Дворовой фасад за северо-западной церковью. 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 64. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1957 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 65. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1960 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 66. Дворовой фасад за северо-западной церковью. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 67. Восточный корпус Смольного монастыря. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 68. Восточный корпус Смольного монастыря. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 69. Вид на «Стасовский корпус» и Смольный собор. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 70. Северный корпус Смольного монастыря. 1964 г. Источник: Архив КГИОП. Паспорт. Ансамбль Смольного института и монастыря. Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР. РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома. 1981г.

Илл. 71. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1969 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 72. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. Вид с запада. 1969 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 73. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. Вид с запада. 1969 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 74. Угловая церковь Смольного монастыря. 1970 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 73. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. Вид с запада. 1969 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 75. Общий вид Смольного монастыря. 1970 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 76. Центральный ризалит восточного корпуса Смольного монастыря. Фасад с Невы 1978 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 77. Северо-западная церковь Смольного монастыря. 1980 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 78. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1978 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 79. Восточный корпус Смольного монастыря. Фасад с Невы. 1995 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 80. Северо-восточная церковь Смольного монастыря. 1996 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 81. «Стасовский корпус» Смольного монастыря. 1996 г. Источник: https://pastvu.com

Илл. 82. Фрагмент фасада одной из домовых церквей каре Смольного монастыря. 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 83. Общий вид угловой церкви Смольного монастыря. 1999 г. Источник: ЦГАКФФД СПб

Илл. 84. Вид на Смольный монастырь со стороны р. Невы. 1890-1900 гг. Источник: https://oldsp.ru

Илл. 85. Вид на Смольный собор со стороны р. Невы. 1964 г. Источник: https://oldsp.ru

Приложение № 13

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Расстрели пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4: «Реставрация интерьеров. «Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» - объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный пер., д. 1, литера Б, подъезд 7», разработанной ООО «АксиомА» в 2022 г.
Шифр: 68/12.21

Иная документация

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www. gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

№ б/н
На № 31770657 от 06.06.2019

ВЫПИСКА
из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Смольный монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1748-1769; 1832-1835; 1860-е
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510269060036

Дата

Уполномоченное лицо Т.С. Курочкина

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.04.2022

№ 219-111/22

Об утверждении Программы проверок по контролю за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 5 статьи 11 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить программу проверок по контролю за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (далее - Программа).

2. Начальнику Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП обеспечить:

2.1. Проведение контрольных (надзорных) мероприятий в соответствии с периодичностью, указанной в Программе.

2.2. Размещение настоящего распоряжения на официальном сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в течение одного рабочего дня с даты регистрации настоящего распоряжения.

2.3. Направление настоящего распоряжения в адрес контролируемых лиц, указанных в Программе, в течение трех рабочих дней с даты регистрации настоящего распоряжения.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

УТВЕРЖДЕНО
распоряжением КГИОП
от 01.09.22 № 219-ПП/22

Программа проверок

по контролю за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б.

На основании	Разрешение от 21.04.2022 № 01-26-246/22-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на проведение работ по ремонту и реставрации лестниц №2 и № 3 объекта)
Наименование объекта культурного наследия	Объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»
Регистрационный номер ОКН в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр)	781510269060036
Место нахождения объекта культурного наследия	Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б
Вид объекта культурного наследия	Памятник
Правообладатель (правообладатели) объекта культурного наследия	Санкт-Петербургский государственный университет Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9
Контролируемые лица, осуществляющие работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разрешением	Общество с ограниченной ответственностью «АксиомА» ОГРН: 1077847229767 Адрес: 191040, г. Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 69, лит. Б, пом. 1-Н
Контролируемые лица, осуществляющие авторский надзор за работами по сохранению по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разрешением	-
Контролируемые лица, осуществляющие технический надзор за работами по сохранению по сохранению объекта культурного	-

наследия в соответствии с разрешением	
Контролируемые лица, осуществляющие научное руководство работами по сохранению по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разрешением	-
Периодичность проведения контрольных (надзорных) мероприятий	не менее одного контрольного (надзорного) мероприятия при наступлении следующих событий: - поступление в КГИОП сведений о нарушении обязательных требований в области охраны объектов культурного наследия в ходе работ, предусмотренных выданным КГИОП разрешением
Вид контрольных (надзорных) мероприятий	Документарная проверка
Инспектор (инспекторы), уполномоченные на проведение контрольных (надзорных) мероприятий	Макарова А.Н. – главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП, Клоцбах С.С. – главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП, А.В. Кукушкина - Специалист 1-й категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
Номер и дата выдачи служебного удостоверения инспектора (инспекторов), уполномоченных на проведение контрольных (надзорных) мероприятий	Служебное удостоверение АЗК № 0092, действительно до 31.12.2024; Служебное удостоверение АЗК № 0064, действительно до 31.12.2024 Служебное удостоверение АЗК № 0202, действительно до 31.12.2024
Сведения о лицах, привлекаемых к проведению проверок	Не привлекаются

Инструкция
для контролируемых лиц, указанных в программе проверок.

1. Права и обязанности контролируемых лиц, возникающие в связи с осуществлением государственного контроля (надзора) в рамках настоящей программы проверок, устанавливаются Федеральным законом «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле» и статьей 11 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. При проведении контрольных (надзорных) мероприятий по месту нахождения объекта контроля контролируемые лица или их представители обязаны обеспечить беспрепятственный доступ инспектора к производственным объектам, в здания, сооружения, помещения.

3. В целях информирования об обязательных требованиях к его деятельности (к принадлежащим ему объектам контроля) контролируемое лицо, получившее разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, на основании которого утверждена настоящая программа, может уведомить КГИОП о начале осуществления деятельности по данному разрешению в свободной форме. Шаблон такого уведомления можно скачать в разделе «Бланки обращений» на официальном сайте КГИОП.

4. В случае поступления информационного письма, указанного в пункте 3 настоящей инструкции, КГИОП будет проведен обязательный профилактический визит.

5. Контролируемое лицо вправе отказаться от проведения обязательного профилактического визита, уведомив об этом КГИОП. Шаблон такого уведомления можно скачать в разделе «Бланки обращений» на официальном сайте КГИОП

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03191 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «АксиомА»

ООО «АксиомА»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1077847229767**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7842355720**

007631

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191040, г. Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 69, лит. Б, пом. 1-Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№339 от 4 февраля 2016 г.**
№312 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

АО «ОПЦИОН», Москва, 2018, «Б». Лицензия № 05-05-09/003 ФНС РФ. ТЗ № 1077, тел. (495) 726 4742, www.opcion.ru

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 03191 от 4 февраля 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.