

## АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

22.09.2022 г.

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в периоды с «10» августа 2022 года по «22» сентября 2022г. на основании договоров с Заказчиком от 10.08.2022г. №№ 1977/тс/21-1Э, 1977/тс/21-2Э, 1977/тс/21-3Э (Приложение № 11).

### 2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест» (ИНН 7839107124, КПП 781701001, ОГРН 1187847261348, ОКПО 32965963, юридический адрес: Санкт-Петербург, Колпино, ул. Севастьянова, д. 12, лит. А, пом. 401, телефон: +7-911-207-04-63, email: arch-rest@bk.ru).

### 4. Сведения об экспертах.

- **Председатель экспертной комиссии:**

**Каткова Елена Викторовна**, образование высшее: Высшее. Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт (ЛИСИ), специальность архитектор, стаж работы – 47 лет. Место работы и должность: ООО «Светлое Время Петербург», Руководитель архитектурной мастерской.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.03.2022г. № 235 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

• **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее: Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО, специальность – архитектор, стаж работы – 44 года. Место работы и должность: эксперт ООО «НЭО».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11.10.2021г. № 1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:**

**Быков Александр Михайлович**, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 35 лет, место работы: ООО «КАНТ», заместитель генерального директора по экспертной деятельности.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355).

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- Эксперты не имеют долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также заказчик (его должностное лицо или работник) не имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;

- Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Каткова Е.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Михайловская Г.В.
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Быков А.М.

## 6. Цели и объекты экспертизы.

**6.1. Цель экспертизы:** Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объект экспертизы:** Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, в составе:

№тома	Номер Часть	Обозначение	Наименование

<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	Часть 1	1977/тс/21-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)
1.2	Часть 2	1977/тс/21-ФФ	Фотофиксация
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	Часть 1	1977/тс/21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	Часть 2	1977/тс/21-ОЧ	Архитектурные обмеры
2.3.	Часть 3	1977/тс/21-НО	Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов
2.4.	Часть 4	1977/тс/21-ТО	Инженерно-технические исследования
2.5.	Часть 5	1977/тс/21-О	Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1.	Часть 1	1977/тс/21-ПЗ	Пояснительная записка
3.2.	Часть 2	1977/тс/21-АР	Архитектурные решения
3.3.	Часть 3	1977/тс/21-КР	Конструктивные решения
3.4.	Часть 4	1977/тс/21-СА	Система антиобледенения
3.5.	Часть 5	1977/тс/21-МР	Методико-технологические рекомендации по строительным и отделочным материалам
3.6.	Часть 6	1977/тс/21-ПОР	Проект организации работ
3.7.	Часть 7	1977/тс/21-ДВ	Дефектная ведомость (Сметная документация)

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Выполнение научно-изыскательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России",

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр ПД-03/06-1;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденное КГИОП от 29.08.2019г. № 01-52-2276/19-0-2 (Приложение № 2);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «АРМ «Арх-Рест» № МКРФ 20078 от 17.02.2020 г. (Приложение № 10);

- копия распоряжения КГИОП от 12.01.2016г. № 10-2/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 24.10.2011г. № 10-702 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главным почтамт с аркой» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 02.03.2021г. № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 5);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 23.09.2020г. (Приложение № 6);

- копия паспорта объекта культурного наследия (архив КГИОП, инв. 1224п) (Приложение № 6);

- копия технического паспорта на нежилое здание, выданное 04.12.2002г. (Приложение № 9);

- копия выписки из ЕГРН от 14.06.2022г. (Приложение № 9);

- копия решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.03.2022г. по делу № А56-58916/2021 (Приложение №9).

- копия постановления Тринадцатого Арбитражного Апелляционного суда от 01.08.2022г. по решению Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.03.2022г. по делу № А56-58916/2021 (Приложение №9).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Экспертами рассмотрены сведения о решениях по судебному делу № А56-58916/2021, представленные заявителем в перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы. Постановлением Тринадцатого Арбитражного апелляционного суда от 01.08.2022г. решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.03.2022г. по делу № А56-58916/2021 (Приложение №9) оставлено без изменений (далее – Решение суда по делу № А56-58916/2021).

Согласно Решению суда по делу № А56-58916/2021 признаны недействительными пункт 2, а также сроки, установленные для выполнения работ, перечисленных в пунктах 1, 3, 5 Приложения №1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия» распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Однако, на момент проведения настоящей экспертизы эксперты обладают лишь тем охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, редакция которого утверждена распоряжением КГИОП от 02.03.2021г. № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Сведения о внесении изменений в названный документ отсутствуют.

Распоряжением КГИОП от 12.01.2016г. № 10-2/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» утвержден перечень предметов охраны, согласно которому, охраняемыми элементами в том числе являются «исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная)».

Согласно материалам, собранным и полученным при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы, экспертами подготовлена историческая справка, содержащая сведения о строительной истории рассматриваемого объекта культурного наследия, согласно которой спорный 4-й этаж был возведен во 2-й половине XX века, что также подтверждается материалами судебного дела № А56-58916/2021.



Экспертируемой проектной документацией предложены проектные решения лишь в части ремонта крыши спорного 4-го этажа, указанные работы не окажут негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в существующей ситуации. Кроме того, ремонт крыши позволит обеспечить сохранность рассматриваемого объекта и направлен на осуществление мероприятий, обеспечивающих поддержание памятника в эксплуатационном состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, однако, экспертами отмечено, что надстройка является поздней.

Вышеизложенные обстоятельства не оказывают влияния на процесс проведения и результаты экспертизы, иные обстоятельства отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, в процессе которого на момент заключения договора на проведения государственной историко-культурной экспертизы 16.06.2022г. была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный государственный эксперт РФ Е.В. Каткова), составлен альбом фотофиксации, который включает схему точек фотофиксации и виды интерьеров рассматриваемых помещений;

- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;
- анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные ст. 29 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения конкретных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12, было получено представление об объёмах и составе работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала. Результаты исследований, проведённых в рамках государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения.**

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 9, лит. А, включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Адрес

объекта согласно названного документа: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12.

Сведения о статусе объекта культурного наследия в том числе получены из открытого доступа в сети «Интернет» посредством ресурса «Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов», электронный доступ: [<https://docs.cntd.ru/document/901793811>] (Приложение № 1).

Границы и режим использования территории рассматриваемого объекта утверждены распоряжением КГИОП от 24.10.2011г. № 10-702 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главным почтамт с аркой». Адрес согласно названному распоряжению: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 12.01.2016г. № 10-2/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой». Адрес согласно названному распоряжению: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул. 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12).

В отношении объекта утверждено охранное обязательство распоряжением КГИОП от 02.03.2021г. № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Регистрационный номер объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 781610418200006.

## **10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.**

Объект культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» расположен по адресу город Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12.

При правлении Екатерины II Почтовое Ведомство стало отдельным государственным учреждением – Главным Почтовым Правлением, которое возглавил

А.А. Безбородко, заняв должность генерал-почт-директора. С этого момента и начинается история здания Санкт-Петербургского Главпочтамта.

А.А. Безбородко принял решение о строительстве нового здания для Санкт-Петербургского почтамта и Почтового стана – конторы для перевозки почт. Первым для размещения почтамта был куплен дом графа С.П. Ягужинского (Почтамтская, 14) в 1782 году. Здание было предложено «обратить для почтового двора с размещением в нем почтамта, Главного почтовых дел правления и квартир». В том же году А.А. Безбородко приобрел на средства «из почтовых доходов» участок рядом со своим личным дворцом (Почтамтская ул., 7) под постройку отдельного здания. Территория представляла собой три участка земли, два из которых принадлежали профессору Якову Урсиниусу, а третий с каменным зданием нотариусу Медеру. Границы участка соответствуют территории, занимаемой сегодня зданием Санкт-Петербургского Главпочтамта.

Проектирование было поручено архитектору Н.А. Львову. Для проведения строительных работ был привлечен архитектор Яков Шнейдер и каменных дел мастер – Порто. Шнейдер руководил всем строительством и полноценно вел документацию.

Перестройка дома Ягужинского длилась с 1782 по 1785 год. В нем расположились Главное Почтовое Правление, Почтамт и квартиры чиновников. Почтовый стан строился еще несколько лет в два этапа. Первым делом застраивались все свободные участки земли, а после в 1787 году производился снос дома Медера, и возведение на его месте нового корпуса (Якубовича ул., 12). Все работы были завершены в 1789 году.

Здание Почтового стана было построено в приемах классицизма, с тремя композиционно одинаковыми лицевыми фасадами, акцентированными в центральной части ризалитами с портиками на четырех колоннах тосканского ордера. В здании располагались конюшни, каретные сараи и квартиры, одну из которых занимал сам архитектор Н.А. Львов. Во дворе находилась полуциркульная галерея для уборных комнат. Также со стороны дворового фасада находились поэтажно расположенные открытые галереи на столбах.

К концу XVIII века Почтовое Ведомство начало активно расширяться. В результате чего были приобретены новые дома, которые служили квартирами для работников. Дома располагались вблизи основных зданий и за счет увеличения их количества начал формироваться полноценный почтовый квартал. Однако служебных помещений не хватало.

В 1801 году вышел указ Александра I о перестройке зданий «Почтового Стана и дома, занимаемого Правлением для большего удобства помещения в оных». Главное Почтовое правление переместилось в здание «Почтового Стана» (Почтамтская ул., 9),

а службы почтамта основались в бывшем доме Ягужинского. Перестройкой занимался архитектор Е.Т. Соколов, завершив работы в 1802 году. В результате перестройки в центральном дворе были снесены галереи и сделаны пристройки в три этажа, которые были соединены с зданием. Конюшни, которые ранее занимали часть первого этажа, были убраны и частично переехали в дворовой флигель.

Следующий проект по частичной перестройке восточного и южного корпусов был создан в 1812 году П. Пятницким. В том же году проект был переделан архитектором Л. Руска с сокращением сметы. Однако фиксационных чертежей или отчетов об этом строительстве не сохранилось, поэтому судить о его реализации невозможно. После этого в здании Главпочтамта проводились незначительные перестройки, в основном касающиеся внутренних помещений.

Новая серьезная перестройка основных зданий произошла в 1859 году. Руководил строительством А.К. Кавос, архитектор Почтового ведомства, который к этому времени уже успел зарекомендовать себя, работая над «Отделением почтовых карет».

Самым значительным этапом стала постройка арки через Почтамтскую улицу. Арка соединяла два здания внутренним проходом. С тех пор функционал зданий был изменен и Бывший Почтовый стан стал Домом приема корреспонденции, а бывший дом Ягужинского – Домом выдачи.

В 1903-1904 годах здание почтамта было вновь перестроено по проекту архитектора Л.И. Новикова. На месте прежнего большого внутреннего двора появился операционный зал для посетителей. В отметке второго этажа внутренний двор был перекрыт объемным стеклянным фонарем. Зал с трех сторон окружен двухъярусной галереей на 16-ти колоннах. По периметру и в отдельном павильоне в центре зала были устроены прилавки для обслуживания. Парадный центральный зал стал визитной карточкой Главпочтамта.

Во время Великой отечественной войны в западный корпус попала авиабомба, пробив междуэтажные перекрытия и разрушив остекление светового фонаря. Ремонтные работы шли с 1943 по 1945 год, в результате были установлены новые оконные коробки первого этажа и возведены новые перекрытия в северной части западного корпуса.

С 1953 до середины 1950-х годов проводились реставрационные работы мастерскими СНРП, автором проекта был архитектор А.Л. Ротач. В 1960-е годы проводились работы, которые включали в себя перестройку помещений, выходящих в северный двор, установку железобетонной шахты наружного подъемника и устройство нового бетонного по металлическим балкам перекрытия над первым этажом в западной части северного корпуса. Также у западного корпуса был настроен четвертый этаж.

В 2005-м году проводилась реставрация светового фонаря и операционного зала. Также реставрировались фасады.

Сейчас Главный почтамт принадлежит Акционерному обществу «Почта России».

### **10.3. Описание объекта, современное состояние.**

Фасады здания выполнены в стиле классицизма. Стены и декоративные элементы оштукатурены и окрашены в два цвета (фон -светлая охра, детали белые), цоколь выполнен из известнякового камня (путиловской плиты).

Симметричная композиция фасадов акцентирована тремя ризалитами. Рустованный первый этаж трактован как цоколь для верхних этажей, объединенных дорическим орденом. В центральной части фасадов ризалит с колонным портиком под треугольным фронтоном. В простенках оконных проемов боковых крыльев расположены пилястры. На угловых ризалитах ордерный декор отсутствует.

Операционный зал почтамта, занимающий большой двор бывшего почтового стана, перекрыт в уровне верха второго этажа световым фонарем. Остекление по внешнему контуру имеет форму многоярусной четырехгранной пирамиды, усложнённой двускатной стеклянной кровлей у ризалита южного корпуса, внутри образует плоский потолок с усеченной пирамидой в центре. Фермы нижнего света взаимнопересекающиеся решетчатые, верхнего – раскосные стропильные. Конструкция поддерживается металлическими опорами двух видов – прямоугольными столбами из швеллеров и тонкими литыми стойками, составленными из нескольких частей. Металлический декор стоек выполнен в стиле модерн. Стены зала в уровне первого этажа декорированы арками с широкими архивольтами. Стены второго этажа декорированы венчающим карнизом большого выноса и плоской горизонтальной тягой.

Согласно материалам комплексных научных исследований, представленных в экспертируемой проектной документации, современное техническое состояние конструкций стропильной системы в целом можно оценить как ограниченно работоспособное вследствие того, что за годы эксплуатации они получили естественный физический износ. Это в основном выражается в наличии многочисленных усушечных трещин с раскрытием более 0,3мм, старения и деструкции древесины, биоповреждений и т.п. Температурно-влажностный режим в чердачных помещениях здания неблагоприятный, это связано с отсутствием надежной вентиляции, что со временем может привести к полному деструктивному разрушению древесины в несущих конструкциях.

### **10.4. Анализ проектной документации.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт

с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, в составе:

№ тома	Номер Часть	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1.	Часть 1	1977/тс/21-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)
1.2.	Часть 2	1977/тс/21-ФФ	Фотофиксация
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1.	Часть 1	1977/тс/21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2.	Часть 2	1977/тс/21-ОЧ	Архитектурные обмеры
2.3.	Часть 3	1977/тс/21-НО	Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов
2.4.	Часть 4	1977/тс/21-ТО	Инженерно-технические исследования
2.5.	Часть 5	1977/тс/21-О	Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1.	Часть 1	1977/тс/21-ПЗ	Пояснительная записка
3.2.	Часть 2	1977/тс/21-АР	Архитектурные решения
3.3.	Часть 3	1977/тс/21-КР	Конструктивные решения
3.4.	Часть 4	1977/тс/21-СА	Система антиобледенения

3.5.	Часть 5	1977/тс/21-МР	Методико-технологические рекомендации по строительным и отделочным материалам
3.6.	Часть 6	1977/тс/21-ПОР	Проект организации работ
3.7.	Часть 7	1977/тс/21-ДВ	Дефектная ведомость (Сметная документация)

10.4.1. Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния) (шифр 1977/тс/21-ИРД)

В данном разделе представлены следующие документы:

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «АРМ «Арх-Рест» № МКРФ 20078 от 17.02.2020 г.;

- копия выписки из реестра членов саморегулируемой организации;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденное КГИОП от 29.08.2019г. № 01-52-2276/19-0-2;

- копия распоряжения КГИОП от 12.01.2016г. № 10-2/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой»;

- копия распоряжения КГИОП от 24.10.2011г. № 10-702 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главным почтамт с аркой»;

- копия распоряжения КГИОП от 02.03.2021г. № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия паспорта объекта культурного наследия от 23.09.2020г.;

- копия паспорта объекта культурного наследия (архив КГИОП, инв. 1224п);

- копия технического паспорта на нежилое здание, выданное 04.12.2002г.;

- копия выписки из ЕГРН от 14.06.2022г.;

- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.



#### 10.4.2. Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация (шифр 1977/тс/21-ФФ)

В рамках предварительных работ по ознакомлению с частью объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», проведена детальная фотофиксация современного состояния кровли и светового фонаря, составлена схема точек фотофиксации.

#### 10.4.3. Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 1977/тс/21-ИС)

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Кроме того, представлены иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, библиографический список и список архивных дел, содержащих сведения о памятнике.

#### 10.4.4. Том 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры (шифр 1977/тс/21-ОЧ).

В рамках комплексных научных исследований с целью сбора данных по состоянию крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в соответствии с ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» проведены обмерные работы, результат которых представлен в рассматриваемом томе в объеме, достаточном для оценки существующего состояния.

#### 10.4.5. Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов (шифр 1977/тс/21-НО).

В рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) проведены работы по натурному обследованию строительных и отделочных материалов, на основании которых даны основные выводы и рекомендации по последующему ведению работ по сохранению объекта культурного наследия.

#### 10.4.6. Том 2.4. Часть 4. Инженерно-технические исследования (шифр 1977/тс/21-ТО).

С целью оценки технического состояния строительных конструкций объекта, проведено комплексное обследование путём визуального освидетельствования с выявлением имеющихся дефектов и повреждений. На основании полученных результатов сделаны выводы и даны необходимые рекомендации для дальнейшего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Материалы тома содержат достаточный

объем графических и текстовых данных для оценки технического состояния конструкций, а именно:

За годы эксплуатации конструкции стропильной системы здания получили естественный физический износ. Это в основном выражается в наличии многочисленных усушечных трещин с раскрытием более 0,3мм, старения и деструкции древесины, биоповреждений и т.п. Выполненный ранее некачественный ремонт деревянных конструкций следует скорректировать, выполнив усиление либо замену данных конструкций. Что касается светового фонаря то там имеются в основном, дефекты проектных решений и ошибки, допущенные при производстве ремонтных работ (2003г).

На основании проведенного обследования отмеченных конструкций сделаны следующие выводы:

1) Техническое состояние утеплителя чердачных перекрытий, в целом можно оценить как **ограниченно работоспособное**. Это в основном связано с разнообразием утеплителя (кирпич на растворе, строительный мусор, стекловата и т.п.), значительным захлаплением чердака, недостаточной вентиляцией и неравномерностями засыпки.

2) Исходя из имеющихся дефектов и повреждений деревянные конструкции покрытия в целом находятся в **ограниченно работоспособном** состоянии и требуют ремонта. Особо следует обратить внимание на биоповреждения древесины и на повреждения конструктивных элементов, допущенное при ремонте и возведении венткамер и машинных помещений.

3) Температурно-влажностный режим в чердачных помещениях здания неблагоприятный, это связано с отсутствием надежной вентиляции, что со временем может привести к полному деструктивному разрушению древесины в несущих конструкциях.

4) Стальные конструкции светового фонаря находятся также в **ограниченно работоспособном** состоянии и требуют исправления дефектов и повреждений, указанных в отчете.

#### 10.4.7. Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр 1977/тс/21-О).

По результатам комплексных научных исследований составлен отчет, включающий в себя все полученные выводы и рекомендации по факту проведенных натурных, инструментальных и иных исследований. Отчет по комплексным научным исследованиям представлен в объеме, достаточном для оценки состояния объектов культурного наследия и принятия дальнейших проектных и методических решений по ведению работ по обеспечению их сохранности.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12).

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям, указанным в ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

#### 10.4.8. Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр 1977/тс/21-ПЗ).

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, перечень производственных работ.

#### 10.4.9. Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения (шифр 1977/тс/21-АР).

В соответствии с утвержденными заданием КГИОП специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» разработаны проектные решения, предусматривающие проведение работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала.

Проектными решениями предлагается производство следующих работ:

1. Ремонт, реставрация крыши, чердачного перекрытия, светового фонаря в операционном зале.
2. Устройства системы антиобледенения.
3. Очистка и замена стекла фонаря.
4. Устройство новых водосточных труб.
5. Бицидная обработка и расчистка лотка для сбора и направления воды в водосборные воронки.

#### 10.4.10. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр 1977/тс/21-КР).

Для производства работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала здания проектом предусматривается:

1. Замена деструктированного мауэрлата, с устройством гидроизоляции из Изопласта на контакте с кирпичной кладкой.
2. Гидроизоляция существующего мауэрлата на контакте с кирпичной кладкой.
3. Усиление отдельных деревянных элементов стропильной системы, с помощью накладок, протезирования, либо заменой конструктивного элемента.
4. Установка утраченных подкосов в продольных рамах.
5. Ремонт нарушенных узловых сопряжений конструктивных элементов:
  - установка недостающих упоров в узлах опирания стропильных ног на ригель продольных рам;
  - установка страховочных креплений подкосов к ригелю продольных рам;
  - ремонт узловых соединений элементов, вышедших из врубок, выявленных при обследовании стропильной системы.
6. Заделка усушечных трещин в деревянных элементах специальным составом (раствор ПВА+опилки).
7. Демонтаж затяжек по фермам, выполненных при последнем ремонте.
8. Замена отдельных стропильных ферм.
9. Усиление и протезирование верхнего пояса стропильных ферм.
10. Установка утраченных подкосов в стропильных фермах.
11. Усиление стропильных ферм на участке в осях 20-25, путем установки затяжек из доски 50x200 мм.
12. Вычинка 2-х рядов кирпичной кладки верха стен, в местах установки нового мауэрлата.
13. Восстановление целостности сечений элементов ферм светового фонаря после взятия образцов для испытаний стали.

10.4.11. Том 3.4. Часть 4. Система антиобледенения (шифр 1977/тс/21-СА).

Вышеперечисленные проектные решения не оказывают влияния на сохранность предметов охраны, перечень которых утвержден распоряжением КГИОП от 12.01.2016г. № 10-2/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой».

10.4.12. Том 3.5. Часть 5. Методико-технологические рекомендации по строительным и отделочным материалам (шифр 1977/тс/21-МР).

В рассматриваемом разделе представлены основные методико-технологические рекомендации по ведению работ по сохранению объектов культурного наследия в части их реставрации и ремонта, разработанные на основании проведенных натурных исследований состояния строительных и отделочных материалов.

Основные направления реставрационных и ремонтных работ, представленные в настоящем разделе, позволят обеспечить сохранность объекта культурного наследия, они представлены в объеме, достаточном для ведения работ непосредственно на объекте.

10.4.13. Том 3.6. Часть 6. Проект организации работ (шифр 1977/гс/21--ПОР).

В настоящем разделе предложен проект организации работ, выполненный в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах.

10.4.14. Том 3.7. Часть 7. Дефектная ведомость (Сметная документация) (шифр 1977/гс/21--ДВ).

Дефектные ведомости составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурно-строительных решений.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

**11.1. Архивные и иные материалы.**

- Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНДТ СПб)
- Центральный Государственный архив кинофотофоно-документов Санкт-Петербурга. - (ЦГА КФФД СПб)

Полный перечень материалов представлен в приложении № 7 к настоящему Акту.

- Архив КГИОП.

Архив КГИОП П. 71.Инв. 177. Исторический паспорт на зд. Главпочтамта. Сост. Васильева Н.И. Маляревский Ю.М. 1936 год.

Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб, 2006 год.

Архив КГИОП П. 71. Инв. 110. Главпочтамт. Художественно - исторический паспорт. Приложение к паспорту аварийного объекта. 1943 год.

КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12) предусмотренных Научно-проектной документацией для ремонта и реставрации фасадов объекта, выполненной ООО «ГВК-инжиниринг» в 2018 г.

**11.2. Библиографические материалы.**

1. Бudyлина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961 г.
2. Бажитова Л.И. Из Истории Зданий Санкт-Петербургского Почтамта. Из Материалов 3-го научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю». СПб., 2012 г.
3. Кириков Б.М., Гинзбург А.М. Под общей редакцией Кирикова. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. СПб, 1996 г.
4. Кутын В.А., Т.А. Соловьева, А.Н. Сориц. Санкт-Петербургский Почтамт. СПб., 1997 г.
5. Самусев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители Ист. Очерк. Петроград., 1923 г.

### 11.3. Электронные ресурсы.

- Российская национальная библиотека – «РНБ»: [сайт] URL: <http://nlr.ru/>
- Retro photos of mankind's habitat – «PastVu»: [сайт] URL: <https://pastvu.com/>
- Коллекция старых карт городов России и зарубежья – «Retromap» [сайт] URL: <http://retromap.ru/>
- Старые карты городов России онлайн – «Это Место.ру» [сайт] URL: <http://www.etomesto.ru/>
- Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – «CityWalls» [сайт] URL: <https://www.citywalls.ru/>
- Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации – «Госкаталог» [сайт] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

### 12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, а именно с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.08.2019г. № 01-52-2276/19-0-2, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации - в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения, предусматривающие выполнение работ ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного

наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), определенного распоряжением КГИОП от 12.01.2016г. № 10-2/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;



12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42,43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

### **14. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии.**

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Е.В. Каткова	22.09.2022
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Г.В. Михайловская	22.09.2022
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	А.М. Быков	22.09.2022

### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

1) Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

- 2) Приложение № 2. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 3) Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 4) Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.
- 5) Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.
- 6) Приложение № 6. Копии паспортов объекта культурного наследия.
- 7) Приложение № 7. Историческая справка.
- 8) Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.
- 9) Приложение № 9. Иные документы, представленные заявителем.
- 10) Приложение № 10. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 11) Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.
- 12) Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

## Приложение № 1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.**

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

#### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

#### Информация об изменяющих документах

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников

культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;](#)

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый  
берег р.Большой Невы,  
от Дворцового моста до  
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.  
спуск Дворцовый со львами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 гг.,  
инж. Пшеницкий А.П.

оранжерея пальмовая, 1893 г., арх. Китнер И.С., 1896-1899 гг., арх. де Рошефор Н.И. переход между оранжереями, 1913 г., арх. Дитрих А.И. погреб на южном дворе, 1860-е гг. флигель Министерской дачи, 1854 г., арх. Кракау А.И. школа садоводов, нач. XX в., арх. Дитрих А.И. Казармы Кавалергардского полка, 1800-1806 гг., арх. Руска Л.: казармы манеж	Профессора Попова ул., 2, корп. 26, 27, р. Карповки наб.  Профессора Попова ул., 2, между корп. 1 и корп. 15 Профессора Попова ул., 2  Профессора Попова ул., 2, корп. 12 Профессора Попова ул., 2, корп. 6 Потемкинская ул., 1, Шпалерная ул., 41, 43 Шпалерная ул., 41 Потемкинская ул., 1, Шпалерная ул., 43 Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4
Дворец Безбородко А.А.:	
дворец, сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А. корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.	Якубовича ул., 6, лит. А
<b>Главный почтамт с аркой,</b> 1782-1789 гг., арх. Львов Н.А., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1903 г., гражд. инж. Новиков Л.И.	Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12
Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой, 1898-1900 гг., арх. Померанцев А.Н.	Правды ул., 13
Синодальная типография, 1887-1889 гг., арх. Люшин Д.В., 1901 г., арх. Шмеллинг Л.Г.	Правды ул., 15
Собор Спасо-Преображенский: ограда из пушек, 1832-1833 гг., арх. Стасов В.П. сад, 1832-1833 гг., арх. Стасов В.П. собор, 1743-1754 гг., арх. Земцов М.Г.,	Преображенская пл., 1

## Приложение № 2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

*Заместитель директора  
Управления федеральной почтовой  
связи г. Санкт-Петербурга и  
Ленинградской области - филиал  
ФГУП "Почта России"*

Заместитель начальника Управления  
по охране и использованию объектов  
культурного наследия – начальник  
отдела Адмиралтейского района

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга

*Сергеев В.А.*



(подпись)

(подпись)

" 24 " августа 2019 г.

А.О. Смелков

(Ф.И.О.)

9 АВГ 2019 г.

М.П.

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

(реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия и его территории)

от 29 АВГ 2019 № 01-52-2276/19-0.2

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

«Главный почтамт с аркой» объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(населенный пункт)

ул. Почтамтская д. 9 лит. А офис/кв.

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)



Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул. Варшавское шоссе

д. 37

Лит.

офис/кв.

ИНН

7

7

2

4

2

6

1

6

1

0

ОГРН/ОГРНИП

1

0

3

7

7

2

4

0

0

7

2

7

6

Ответственный представитель:

Белоцерковская О.С.

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 812 312 66 02

Адрес электронной почты:

-

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	20.03.1996
Номер	2734
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения утвержден КГИОП 06.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения утвержден КГИОП от 12.01.2015 № 10-2/16.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Имеется в архиве КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;
- СП 59.13330.2012. Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;</li> <li>2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);</li> <li>3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; Акт категории сложности Объекта;</li> <li>4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;</li> <li>5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)</li> </ol>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;</li> <li>2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</li> <li>3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций, в том числе (при необходимости) основания и фундамента, инженерных сетей и вентиляционных каналов; инструментальное определение параметров дефектов и повреждений (ширины и глубины раскрытия трещин, смещений, прогибов и т.п.); поверочные расчеты основных несущих конструкций здания;</li> <li>4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Определение влажности конструкций в лабораторных условиях; микологическое обследование деревянных конструкций, выполнение</li> </ol>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;</p>

лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов (петрография, стратиграфия).	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости	<p>Проектная документация по сохранению Объекта, реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия и его территории, в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта;</li> <li>2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов. В том числе решения по реставрации и ремонту крыши и светового фонаря главного зала;</li> <li>3. конструктивные решения на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования;</li> <li>4. сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны;</li> <li>5. проект организации работ, включая технологические рекомендации по всем видам работ, на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам;</li> <li>6. схема планировочной организации земельного участка (в том числе опорный план, план вертикальной планировки, план дорожных покрытий, включая конструктивные разрезы;</li> <li>7. проект организации строительства с планом восстановления нарушенного благоустройства;</li> <li>8. дефектные ведомости.</li> </ol> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и иными</p>

	надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и иными законодательными актами РФ.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)	

#### **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного

наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.


#### Задание подготовлено:

Главный специалист отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия  
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

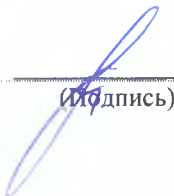
Комиссарова  
Александра Николаевна  
(Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела ландшафтной  
архитектуры Управление  
ландшафтной архитектуры и  
гидротехнических сооружений  
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Полякова  
Полина Николаевна  
(Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела  
ландшафтной архитектуры  
и гидротехнических сооружений  
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Любас  
Александр Николаевич  
(Ф.И.О. полностью)

## Приложение № 3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.01.2015

№ 10-2/16

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главный почтамт с аркой»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9 лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), согласно приложению к настоящему распоряжению.


2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Главный почтамт с аркой», 1782-1789 гг., арх. Львов Н.А., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1903 г.,**  
**гражд. инж. Новиков Л.И.,**  
**расположенного по адресу:**  
**Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9 лит. А**  
**(Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12).**

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, конфигурация здания с крытой переходной галереей, перекинутой через Почтамтскую улицу, ведущей в здание напротив; исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная);	



	<p>исторический световой фонарь по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова: местоположение (перекрывающий внутренний двор, где располагается операционный зал), конфигурация (двухъярусный, ступенчатый, 1-ый ярус в виде усеченной пирамиды, 2-ой ярус с вальмовым завершением), габариты, материал и рисунок (стальной переплет с мелкой расстекловкой), конструкция (металлические балки);</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:  наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);  исторические плоские перекрытия, в том числе на арках;  сводчатые перекрытия;</p>	

	<p>исторические лестницы: конструкция, местоположение, материал, отделка пола лестничных площадок метлахской плиткой;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты Операционного зала и вестибюля;</p>	



<p>4 Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Почтамтскую улицу, Почтамтский переулок и улицу Якубовича, в стиле классицизм по проекту 1782-1789 гг. архитектора Н.А. Львова;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p> <p>отделка цоколя известняком;</p> <p>обработка рустом: ленточным, «кирпичным», клинчатым архивольты оконных проемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных, дверных проёмов и воротного проезда;</p> <p>исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>два угловых ризалита;</p> <p>лицевые фасады акцентированы центральным ризалитом, выполненным в форме четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном;</p> <p>нижняя часть портика решена в виде входного тамбура с тремя арочными проемами;</p> <p>верхняя часть портика представляет террасу с балюстрадой;</p> <p>фронтон с дентикулами, в поле фриза львиный маскарон с гирляндой;</p> <p>исторический металлодекор: флагодержатели;</p>	
---	---	---

исторические заполнения  
дверных проемов: материал  
(дуб, стекло), рисунок  
(полусветлые, филенчатые, с  
фрамугой)



междуэтажные  
профилированные карнизы 1-2-  
го, 2-3-го этажей, венчающий  
карниз с дентикулами, гладкий  
фриз в уровне 2-3-го этажей;  
оформление оконных проемов:  
подоконные ниши,  
профилированные архивольты с  
клинчатыми замковыми  
камнями в 1-м этаже, проемы 2-  
го этажа на угловых ризалитах  
рельефные балюстрады;  
пилястры в уровне 2-го-3-го  
этажей;



	<p>оформление крытого двухъярусного перехода, расположенного на арке, перекинутой через Почтамтскую улицу, завершено аттиком, переход оформлен штукатурными элементами в виде профилированных архивольтов, медальонов, замковых камней, филенок и пилястр;</p> <p>2-ой ярус галереи решен в виде аркады, по сторонам фланкирован оконными проемами с треугольными сандриками;</p> <p>профилированные тяги с пояском «зубчики»;</p> <p>венчающий карниз с пояском «зубчики»;</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проёмов;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе мелкая расстекловка);</p>	

			
6	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>помещение вестибюля с Почтамтской улицы:          пилястры, столбы с лепными капителями с завитками волют, акантовыми листьями, орнаментом «овы»;          кессонированные перекрытия;          кессоны обрамлены профилированными тягами;          орнаментированные лепные розетки в центре перекрытия;          исторические дверные заполнения: материал (дуб), рисунок;</p>	 

	<p>оформление центрального дверного проёма: орнаментированный наличник с замковым камнем, увенчанный лепной картушью;</p>	
	<p>помещение Операционного зала: пилоны со стилизованными лепными капителями;</p> <p>оформление арочных проёмов южной стены профилированными архивольтами с замковыми камнями, простенки оформлены горизонтальным рустом; профилированный карниз; оконные проёмы в уровне 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, штукатурные композиции, в том числе с триглифами;</p> <p>пол, облицованный метлахской плиткой, цвет (песочный, коричневый), рисунок (шестигранник по сторонам которого ромбы);</p>	  

галерея двухъярусная на колонках с металлическим ограждением;  
ограждение: материал (металл), техника (ковка), рисунок в стиле модерн с растительным орнаментом, в боковых звеньях – подсолнухи.

стилизованные арки 1-го яруса галереи: рисунок (завитки, замковый камень), материал (металл), техника исполнения (ковка);

исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;  
оформление дверных проемов: профилированные наличники, импосты;  
радиатор чугунный, восьмигранный в плане, со сквозной решеткой ромбовидного рисунка, завершение в виде балясины;





две лестницы винтовые, металлические: ограждение, состоящее из стержней круглого сечения и перил;  
 ступени: подступенок со сквозным рисунком плетёнки растительного характера. стержень в форме балясин, установленных друг над другом; забежная нижняя ступень;



исторические дверные заполнения: материал (дерево, в том числе дуб), фурнитура;  
 историческая оконная фурнитура;



помещение (2-го яруса операционного зала, выходящее оконными проемами в зал): цилиндрический с распалубками свод; свод разбит профилированными тягами на зеркала различной конфигурации, декорированные лепным орнаментом растительного характера; профилированный карниз с поясом;



## Приложение № 4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

24.10.2011№ 10-702

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главный почтамт с аркой»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

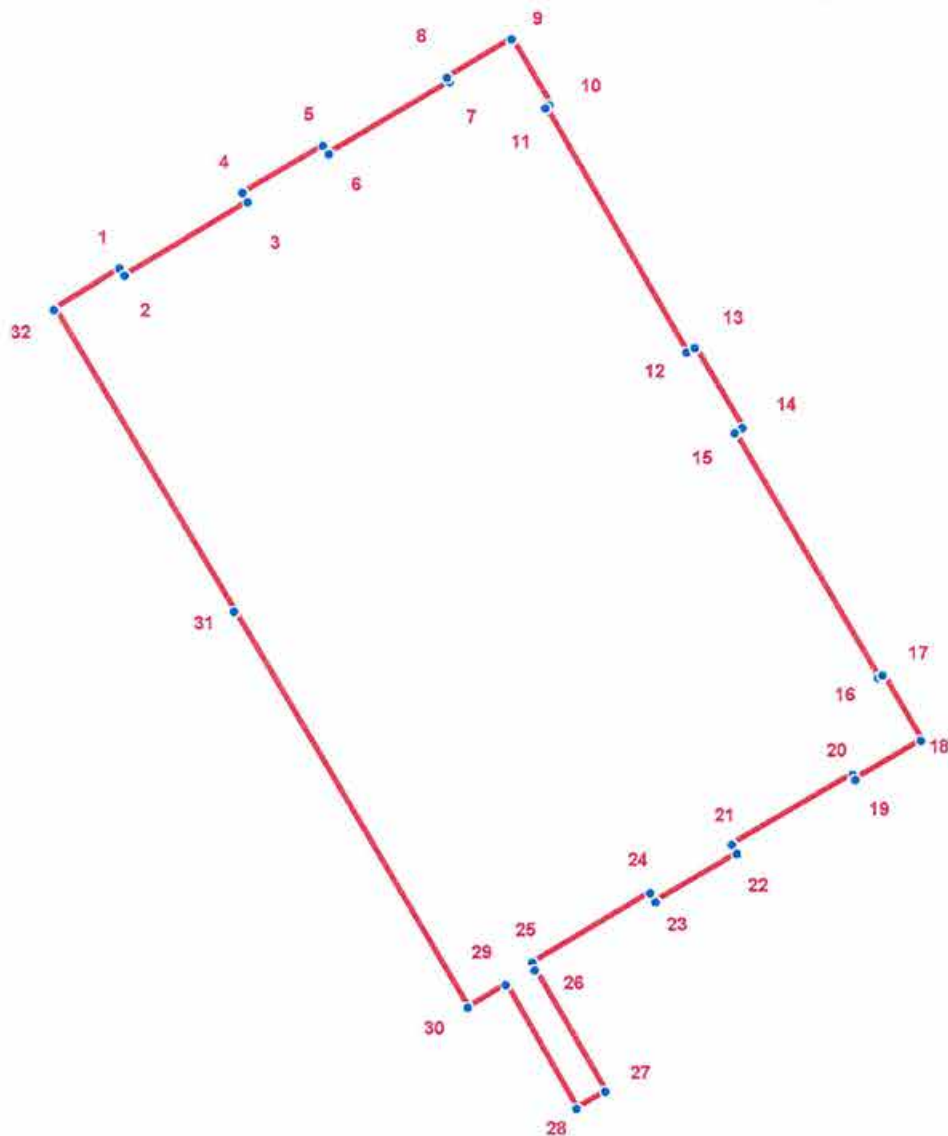
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 24.10.2011 № 10-702

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главный почтамт с аркой»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой»:

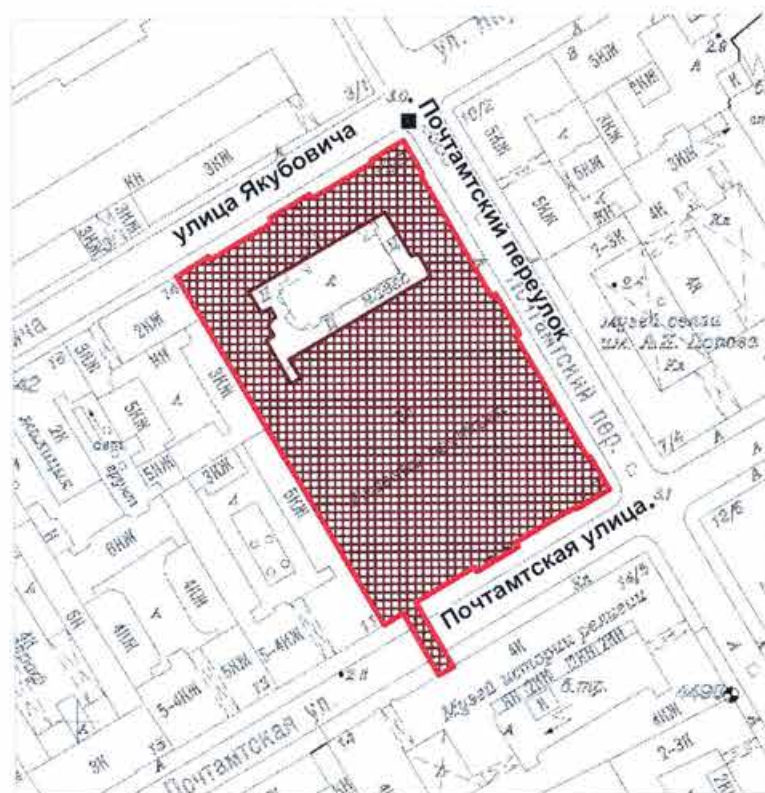
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93922.42	112835.00
2	93921.53	112835.67
3	93931.20	112851.79
4	93932.43	112851.12
5	93938.65	112861.69
6	93937.54	112862.46
7	93946.99	112878.36
8	93947.66	112878.03
9	93952.66	112886.59
10	93943.99	112891.60
11	93943.55	112891.04
12	93911.30	112909.72
13	93911.85	112910.83
14	93901.29	112917.06
15	93900.62	112916.06
16	93868.27	112934.96
17	93868.60	112935.52
18	93859.93	112940.63
19	93854.81	112931.96
20	93855.48	112931.63
21	93846.25	112915.73
22	93845.03	112916.39
23	93838.69	112905.61
24	93839.91	112904.94
25	93830.68	112889.37
26	93829.68	112889.71
27	93813.67	112899.05
28	93811.45	112895.27
29	93827.79	112885.93
30	93824.79	112880.81
31	93877.16	112850.01
32	93917.08	112826.44

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой»:

Граница территории объекта культурного наследия "Главный почтамт с аркой" от точки 1 до точки 4 совпадает с наружным контуром стены здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5:13, от точки 4 до точки 26 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5, от точки 26 до точки 29 совпадает с наружным контуром стены переходной галереи через улицу Почтамтскую, от точки 29 до точки 32 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5, от точки 32 до точки 1 совпадает с наружным контуром стены здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5:13.

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главный почтамт с аркой»**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**Режим использования территории объекта культурного наследия****Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

## Приложение № 5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

02 МАР 2021

№ 04-19-58/21

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» марта 2021 г. № 04-19-58/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Главный почтамт с аркой

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	1	8	2	0	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  V отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим



законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой" от 23.09.2020;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры федерального объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.09.2020).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	Выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП наружного оборудования дворовых фасадов: козырьков, труб воздухопроводов, конвейеров, блоков кондиционеров.	В срок до 01.06.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
2	Выполнить демонтаж не согласованных с КГИОП самовольных надстроек и пристроек со стороны дворовых фасадов, а также позднего четвертого этажа с приведением к историческим габаритам и конфигурации кровли, включая высотную отметку конька.	В срок до 14.07.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений объекта, в том числе с восстановлением планировочного решения в пом. 1-Н (10, 11, 60), в том числе демонтаж антресолей, в соответствии с планом в	В срок до 14.07.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

	техническом паспорте здания проектно-инвентаризационного бюро Адмиралтейского района от 04.12.2002.		
4	Выполнить ремонт и реставрацию лицевых и дворовых фасадов.	В срок до 14.07.2021 г., в соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 14.12.2019 по делу № А56-97876/2019.	Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации крыши.	В срок до 14.07.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
6	В установленном законом порядке выполнить ремонт дворовой территории.	В срок до 01.12.2022 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610418200006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.09.2020  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный почтамт с аркой

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1789 гг., 1859 г., 1903 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-702 от 24.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

габариты, конфигурация здания с крытой переходной галереей, перекинутой через Почтамтскую улицу, ведущей в здание напротив; исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная); исторический световой фонарь по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова: местоположение (перекрывающий внутренний двор, где располагается операционный зал), конфигурация (двухъярусный, ступенчатый, 1-ый ярус в виде усеченной пирамиды, 2-ой ярус с вальмовым завершением), габариты, материал и рисунок (стальной переплет с мелкой расстекловкой), конструкция (металлические балки); наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические плоские перекрытия, в том числе на арках; сводчатые перекрытия; исторические лестницы: конструкция, местоположение, материал, отделка пола лестничных площадок метлахской плиткой; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты Операционного зала и вестибюля; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Почтамтскую улицу, Почтамтский переулок и улицу Якубовича, в стиле классицизм по проекту 1782-1789 гг. архитектора Н.А. Львова; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; отделка цоколя известняком; обработка рустом: ленточным, «кирпичным», клинчатым архивольты оконных проемов; историческая конфигурация и габариты оконных, дверных проемов и воротного проезда; исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнения оконных и дверных проемов; два угловых ризалита; лицевые фасады акцентированы центральным ризалитом, выполненным в форме четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном; нижняя часть портика решена в виде входного тамбура с тремя арочными проемами; верхняя часть портика представляет террасу с балюстрадой; фронтон с дентикулами, в поле фриза львиный маскарон с гиляндой; исторический металлодекор: флагодержатели; исторические заполнения дверных проемов: материал (дуб, стекло), рисунок (полусветлые, филеи, филеи, с фрамугой) междуэтажные профилированные карнизы 1-2-го, 2-3-го этажей, венчающий карниз с дентикулами, гладкий фриз в уровне 2-3-го этажей; оформление оконных проемов: подоконные ниши, профилированные архивольты с клинчатыми замковыми камнями в 1-м этаже, проемы 2-го этажа на угловых ризалитах рельефные балюстрады; пилястры в уровне 2-го-3-го этажей; оформление крытого двухъярусного перехода, расположенного на арке, перекинутой через Почтамтскую улицу, завершено аттиком, переход оформлен штукатурными элементами в виде профилированных архивольтов, медальонов, замковых камней, филеи и пилястр; 2-ой ярус галереи решен в виде аркады, по сторонам фланкирован оконными проемами с треугольными сандриками; профилированные тяги с пояском «зубчики»; венчающий карниз с пояском «зубчики»; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе мелкая расстекловка); помещение вестибюля с Почтамтской улицы: пилястры, столбы с лепными капителями с завитками волют, акантовыми листьями, орнаментом «овы»; кессонированные перекрытия; кессоны обрамлены профилированными тягами; орнаментированные лепные розетки в центре перекрытия; исторические дверные заполнения: материал (дуб), рисунок; оформление центрального дверного проема: орнаментированный наличник с замковым камнем, увенчанный лепной картушью; помещение Операционного зала: пилоны со стилизованными лепными капителями; оформление арочных проемов южной стены профилированными архивольтами с замковыми камнями, простенки оформлены горизонтальным рустом; профилированный карниз; оконные проемы в уровне 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, штукатурные композиции, в том числе с триглифами; пол, облицованный метлахской плиткой, цвет (песочный, коричневый), рисунок (шестигранник по сторонам которого ромбы); галерея двухъярусная на колонках с металлическим ограждением; ограждение: материал (металл), техника (ковка), рисунок в стиле модерн с растительным орнаментом, в боковых звеньях – подсолнухи, стилизованные арки 1-го яруса галереи: рисунок (завитки, замковый камень), материал (металл), техника исполнения (ковка); исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оформление дверных проемов: профилированные наличники, импосты; радиатор чугунный, восьмигранный в плане, со сквозной решеткой ромбовидного рисунка, завершение в виде балясины; две лестницы винтовые, металлические: ограждение, состоящее из стержней круглого сечения и перил; ступени: подступенок со сквозным рисунком плетёнки растительного характера. стержень в форме балясин, установленных друг над другом; забежная нижняя ступень; исторические дверные заполнения: материал (дерево, в том числе дуб), фурнитура; историческая оконная фурнитура; помещение



(2-го яруса операционного зала, выходящее оконными проемами в зал): цилиндрический с распалубками свод; свод разбит профилированными тягами на зеркала различной конфигурации, декорированные лепным орнаментом растительного характера; профилированный карниз с поясом.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-2/16 от 12.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



23. 09. 2020


Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)


## ОПИСЬ



предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
федерального объекта культурного наследия

## «Главный Почтамт»


(Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12)



№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность предметов	Кол- во	Фотофиксация предметов декоративно- прикладного искусства, живописи, скульптуры
1	2	3	4	5
1.	Главный портик. Левый боковой тамбур	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая. Каждая створка на две филёнки. Верхняя часть застеклена, нижняя – глухая, филёчатая. В нижней части стекла с одной стороны двери 2 поперечные латунные прямоугольные накладки с 4-мя продольными стержнями. На правой створке ручка-скоба, латунная, фигурная, в центральной части дубовый стержень. Под ручкой латунная фигурная футорка замка. Дверь с нащельником в виде пилястры с капителью. Над дверью полуциркульная застеклённая фрамуга. Обратная сторона двери решена аналогично, но без нащельника. на второй двери, со стороны вестибюля, в центре верхней части фрамуги (?) замковый камень с гирляндами по обеим сторонам. Замковый камень оштукатурен.</p> <p>Размер: шир. - 160 см, выс. - 470 см.</p> <p>Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	



1	2	3	4	5
2.	Центральный тамбур	<p><u>Дверь</u> дубовая, четырёхстворчатая, по отделке аналогичная п.1, но с тремя нащельниками, заканчивающимися резными капителями, центральный нащельник значительно шири боковых и декорирован прямоугольной филёнкой. Над дверями 3-х частная полуциркулярная застеклённая фрамуга. На второй двери со стороны вестибюля над фрамугой замковый камень с гирляндой по обеим сторонам.</p> <p>Размеры: шир. – 308 см., выс. – 470 см.</p> <p>Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	

1	2	3	4	5
3.	Правый боковой тамбур	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая, аналогичная п.1.            Размер: шир. – 160 см., выс. – 470 см.            Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	
4.	По обоим сторонам портика	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая. Верхняя часть застеклена, нижняя оформлена 2-мя фигурными глухими филёнками.            Над дверью 2-х частная застеклённая фрамуга. Верхнее стекло полуциркульной формы, нижние прямоугольное.            Размеры: шир. – 150 см., выс. – 470 см.            Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	3	

1	2	3	4	5
5.	Вестибюль Левый боковой неф	<u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая, аналогичная п.1 Размеры: шир. – 160 см., выс. – 470 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	

1	2	3	4	5
6.	Вестибюль Центральный неф	<p><u>Дверь</u> дубовая, четырёхстворчатая, аналогичная п.2 Стёкла с фацетом. Размеры: шир. – 308 см., выс. – 470 см. Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	1	


1	2	3	4	5
7.	В боковые нефы	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая, аналогичная п.1  Размеры: шир. – 160 см., выс. – 470 см.  Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	4	
8.	Вестибиль Правый боковой неф	<p><u>Двери</u> двустворчатые, дубовые, аналогичная п.1, но одна из дверей без полуциркульной фрамуги.  Размеры: шир. – 160 см., выс. – 470 см.; шир. дверей без фрамуги – 130 см., выс. - ок. 3-х м.  Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	


1	2	3	4	5
				
9.	Операционный зал	<p><b>Радиатор</b> чугунный, гофрированный, на 8-ми граном основании, каждая из сторон которого закрыта решеткой с ромбовидным рисунком. Завершение Радиатора в виде балясины с шаром на конце.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: выс. – 200 см., диам. осн. – 41 см.</p> <p>Сохранность: окрашен светлой краской, загрязнен, утрачены некоторые фрагменты, сколы.</p>	12	




1	
2	
3	
4	
5	



1	2	3	4	5
10.	Коридор 1 этажа.	<p><b>Ручка-скоба</b> с дубовым стержнем, цапфы латунные, фигурные. Накладка прямоугольная, с закруглёнными углами.          Время: кон. XIX – нач. XX в.          Размер: выс. – 25 см.          Сохранность: загрязнена.</p>	2	НЕ ПРЕДЪЯВЛЕНО
11.	2 этаж Коридор	<p><b>Зеркало</b> пристенное, в прямоугольной профилированный раме красного дерева с закруглёнными верхними углами. Рама опирается на неглубокую консоль, декорированную прямоугольной филёнкой. Консоль на профилированном основании.          Время: кон. XIX – нач. XX в.          Размер: шир. – 127 см., выс. – 320 см., гл. – 8 см.          Сохранность: рама потерта, загрязнена, амальгама местами разложилась.</p>	1	

1	2	3	4	5
12.	2 этаж Комната с лепным сводом	<b>Шпингалет</b> верхний, оконный, латунный (?), в виде штока в центре и по краям которого утолщение с растительным орнаментом. Время: XIXв. Размер: выс. – 175 см. Сохранность: многослойно окрашены.	2	

1	
2	
3	
4	
5	

Приложение № 5  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А (фотофиксация выполнена 21.09.2020)



1. Южный лицевой фасад с переходной галереей. Вид с востока.



2. Восточный лицевой фасад. Вид с юго-востока.



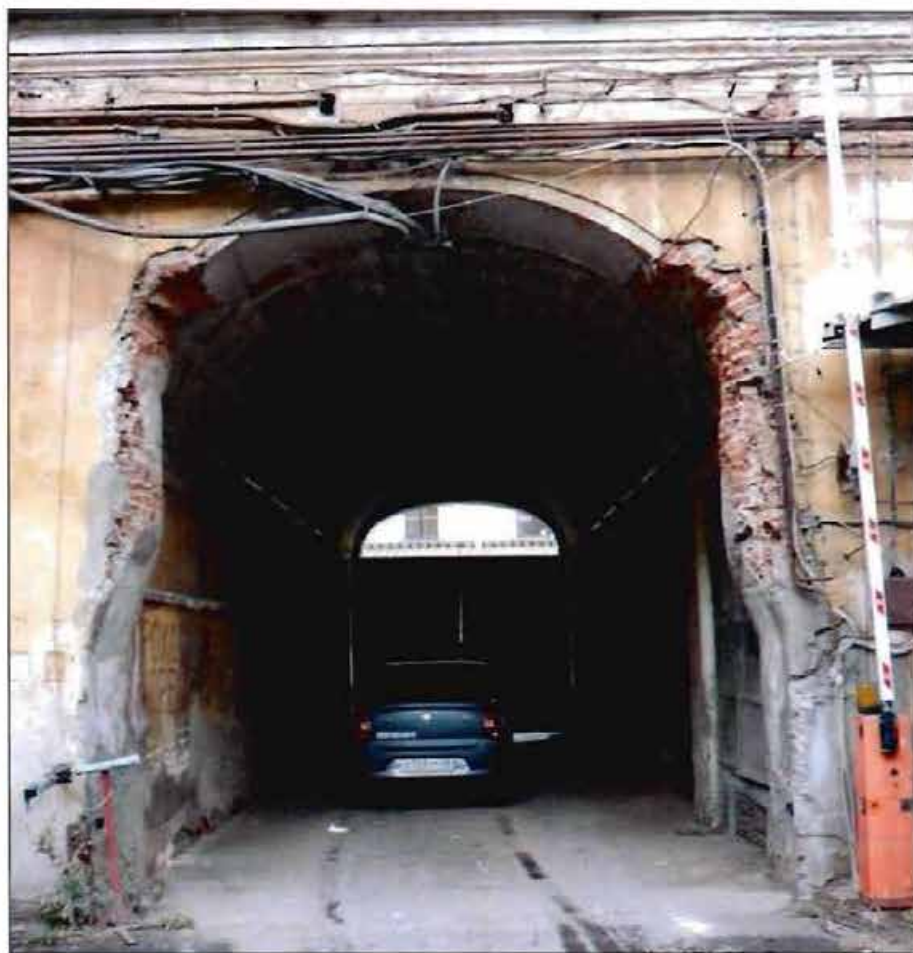
3. Северный лицевой фасад. Вид с запада.



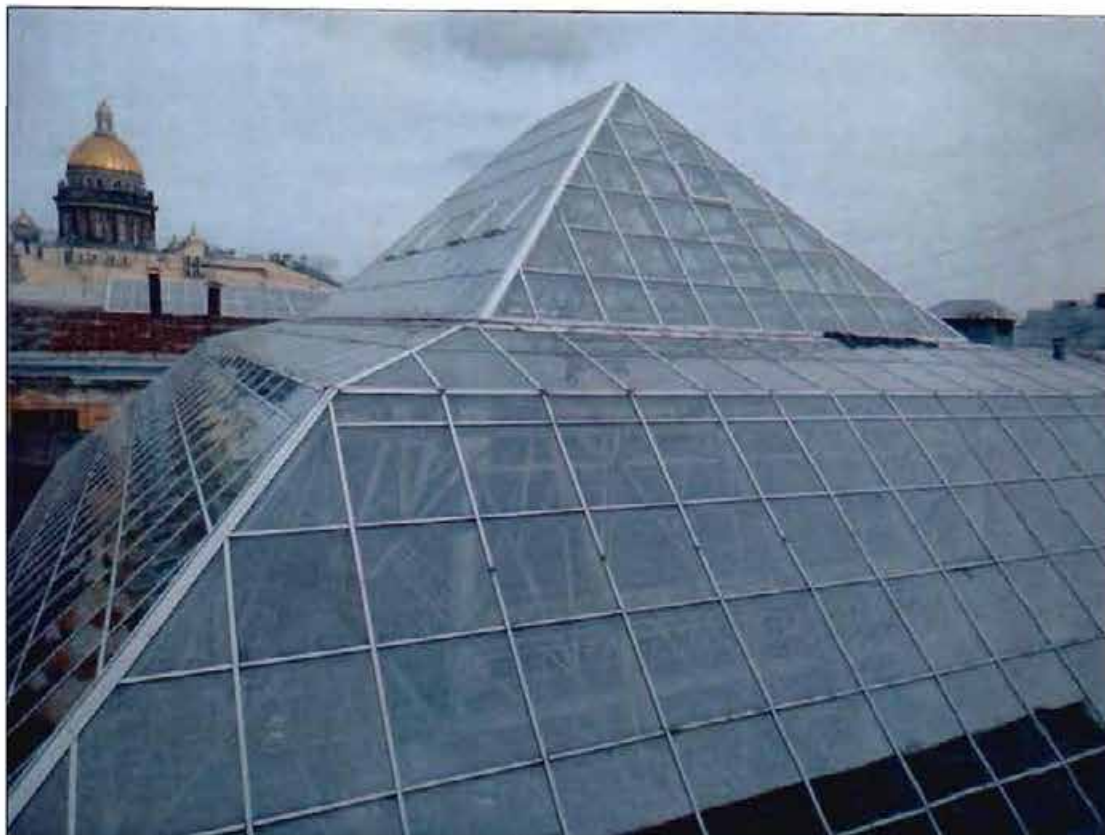
4. Дворовые фасады. Вид с востока.



5. Дворовые фасады. Вид с запада.



6. Проездная арка со стороны ул. Якубовича. Вид с юга.



7. Конструкция светового фонаря над операционным залом.



8. Операционный зал.





9. Северный фасад южного корпуса по ул. Почтамтской в интерьере операционного зала.



10. Перекрытие на арках. Первый этаж.



11. Металлическая винтовая лестница в восточной части операционного зала.



12. Лестница в южном корпусе по ул. Почтамтской.

7



13. Лестница в западной части южного корпуса по ул. Почтамтской.



14. Лестница в западном корпусе по ул. Якубовича.



15. Второй этаж. Пом. 1-Н (73).

Приложение № 6  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии паспортов объекта культурного наследия.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610418200006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.09.2020  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный почтамт с аркой

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1789 гг., 1859 г., 1903 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-702 от 24.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

габариты, конфигурация здания с крытой переходной галереей, перекинутой через Почтамтскую улицу, ведущей в здание напротив; исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная); исторический световой фонарь по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова: местоположение (перекрывающий внутренний двор, где располагается операционный зал), конфигурация (двухъярусный, ступенчатый, 1-ый ярус в виде усеченной пирамиды, 2-ой ярус с вальмовым завершением), габариты, материал и рисунок (стальной переплет с мелкой расстекловкой), конструкция (металлические балки); наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические плоские перекрытия, в том числе на арках; сводчатые перекрытия; исторические лестницы: конструкция, местоположение, материал, отделка пола лестничных площадок метлахской плиткой; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты Операционного зала и вестибюля; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Почтамтскую улицу, Почтамтский переулок и улицу Якубовича, в стиле классицизм по проекту 1782-1789 гг. архитектора Н.А. Львова; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; отделка цоколя известняком; обработка рустом: ленточным, «кирпичным», клинчатым архивольты оконных проемов; историческая конфигурация и габариты оконных, дверных проемов и воротного проезда; исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнения оконных и дверных проемов; два угловых ризалита; лицевые фасады акцентированы центральным ризалитом, выполненным в форме четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном; нижняя часть портика решена в виде входного тамбура с тремя арочными проемами; верхняя часть портика представляет террасу с балюстрадой; фронтон с дентикулами, в поле фриза львиный маскарон с гиляндой; исторический металлодекор: флагодержатели; исторические заполнения дверных проемов: материал (дуб, стекло), рисунок (полусветлые, филенчатые, с фрамугой) междуэтажные профилированные карнизы 1-2-го, 2-3-го этажей, венчающий карниз с дентикулами, гладкий фриз в уровне 2-3-го этажей; оформление оконных проемов: подоконные ниши, профилированные архивольты с клинчатыми замковыми камнями в 1-м этаже, проемы 2-го этажа на угловых ризалитах рельефные балюстрады; пилястры в уровне 2-го-3-го этажей; оформление крытого двухъярусного перехода, расположенного на арке, перекинутой через Почтамтскую улицу, законченного аттиком, переход оформлен штукатурными элементами в виде профилированных архивольтов, медальонов, замковых камней, филенок и пилястр; 2-ой ярус галереи решен в виде аркады, по сторонам фланкирован оконными проемами с треугольными сандриками; профилированные тяги с пояском «зубчики»; венчающий карниз с пояском «зубчики»; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе мелкая расстекловка); помещение вестибюля с Почтамтской улицы: пилястры, столбы с лепными капителями с завитками волют, акантовыми листьями, орнаментом «овы»; кессонированные перекрытия; кессоны обрамлены профилированными тягами; орнаментированные лепные розетки в центре перекрытия; исторические дверные заполнения: материал (дуб), рисунок; оформление центрального дверного проема: орнаментированный наличник с замковым камнем, увенчанный лепной картушью; помещение Операционного зала: пилоны со стилизованными лепными капителями; оформление арочных проемов южной стены профилированными архивольтами с замковыми камнями, простенки оформлены горизонтальным рустом; профилированный карниз; оконные проемы в уровне 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, штукатурные композиции, в том числе с триглифами; пол, облицованный метлахской плиткой, цвет (песочный, коричневый), рисунок (шестигранник по сторонам которого ромбы); галерея двухъярусная на колонках с металлическим ограждением; ограждение: материал (металл), техника (ковка), рисунок в стиле модерн с растительным орнаментом, в боковых звеньях – подсолнухи, стилизованные арки 1-го яруса галереи: рисунок (завитки, замковый камень), материал (металл), техника исполнения (ковка); исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оформление дверных проемов: профилированные наличники, импосты; радиатор чугунный, восьмигранный в плане, со сквозной решеткой ромбовидного рисунка, завершение в виде балясины; две лестницы винтовые, металлические: ограждение, состоящее из стержней круглого сечения и перил; ступени: подступенок со сквозным рисунком плетёнки растительного характера. стержень в форме балясин, установленных друг над другом; забежная нижняя ступень; исторические дверные заполнения: материал (дерево, в том числе дуб), фурнитура; историческая оконная фурнитура; помещение



(2-го яруса операционного зала, выходящее оконными проемами в зал): цилиндрический с распалубками свод; свод разбит профилированными тягами на зеркала различной конфигурации, декорированные лепным орнаментом растительного характера; профилированный карниз с поясом.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-2/16 от 12.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 09 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

п. 71

шб. 1224 п.

шб. 1224 п

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

## (НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт - Петербург  
МК РФ. Отдел (инспекция) недвижимых памятников истории и культуры  
 (наименование органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ. Главный почтамт

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
				4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКОВ (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1782-1789гг./Н.А.Львов/, 1859г. /А.К.Кавос/, 1903г. /Л.И.Новиков/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКОВ Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,

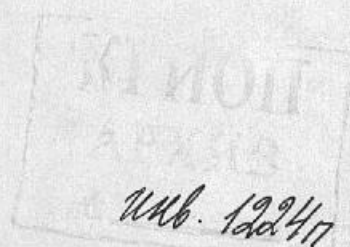
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12.

(Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СО- ВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первонач. назначению	культурно- просветит. музей, библиот., клуб, уч. зав.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн., больн., санат., д/отд.	жилые по- мещения	хозяйственное, учрежден. тор- гов., промышл., склад	не использу- ется
		+					+

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Вкладыши - 11
- Фото копии архивных материалов - 3
- Фото общего вида - 7
- Фото фрагментов - 42
- Генплан - 1
- Обмеры: план - 3
- План границ территории объекта 1
- Схема предметов охраны - 3
- Схема фотофиксации - 4



## VI.a. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры — автор, строитель, заказчик, история создания и монументального иск-ва

Преобразования почтового ведомства в конце XVIII века связаны с именем князя А.А. Безбородко, в декабре 1781 г. ему поручено наблюдение за работой почты, а в марте 1782г. он назначен Генеральным почт-директором Главного Почтового Правления, выделенного из состава Коллегии иностранных дел в самостоятельное учреждение. /5, с.14/

Незадолго до этого казна приобретает для нужд почтового ведомства четыре участка вдоль западной стороны Выгрузного (позже Почтамтского) переулка, как раз напротив двух домов купленных князем для строительства своего дворца (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер. 4, арх. Д.Кваренги 1783-1795). В сентябре 1781г. казна отпускает 32 650 рублей серебром за каменный дом Ягужинского на углу Ново-Исаакиевской (позже Почтамтской) улицы и Выгрузного переулка /2, с. 4/, а феврале 1782г. - 2100 р. ассигнациями за три участка между Новой и Большой Исаакиевскими улицами, из них два «пустопорожних места» нотариуса Урсинуса и участок с каменным домом маклера Медера. /5, с.15./

В многочисленных «покоях» двухэтажного на высоком подклете дома (Почтамтская ул. 14, Почтамтский пер. 5), построенного графом С.П.Ягужинским в 1750-е гг., предполагалось разместить Главное Почтовое Правление, Почтамт и квартиры чиновников. А на участках по северной стороне Ново-Исаакиевской ул. построить новое здание Почтового стана с конюшнями, каретниками и сараями, необходимыми для успешного функционирования конной почты, а так же жилыми помещениями для служащих почтового ведомства (квартирами чиновников и казармами «нижних чинов»).

(продолжение см. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К началу 20в с фасадов Почтового стана исчезли балюстрады портиков, а ризалиты частично утратили первоначальную форму проемов 3-го этажа (круглые окна заменены квадратными, полукруглые окна заложены).

1903 г. - на южном фасаде установлен козырек над парадным входом, на восточном фасаде широкий проем воротного проезда закрыт нишей, повторяющей габариты арочных проемов цокольного этажа /2, фотофиксация/.

1980-е гг.- устройство металлического навеса и приспособление 8 исторических оконных заполнений северного фасада под загрузочные окна.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Середина 1950-х гг.— реставрация фасадов (СНПИ мастерские). Разобран металлический зонтик над входом, восстановлены балюстрады на балконах южного и восточного фасадов, полуциркульные окна и ниши угловых ризалитов, маска льва на южном фасаде. По центру восточного фасада устроена широкая полуциркульная ниша, повторяющая форму свода воротного проезда. Уменьшены вертикальные габариты арочных ниш цокольного этажа.

1996-1997гг.- капитальный ремонт светового фонаря — изменена схема водоотвода, водосточные трубы в 4 центральных столбах заглушены, сток организован по периметру зала.

2005 г. — реставрация металлических конструкций светового фонаря; устройство монолитной железобетонной плиты под полом операционного зала; реставрация декоративного убранства операционного зала и вестибюля (керамическое покрытие пола, металлические стойки и ограждения галереи, штукатурная отделка столбов и стен, дубовые филенчатые дверные заполнения); установка в нишах и проемах первого яруса галереи зеркального остекления, воссоздание деревянного барьера и скамеек (НИИ Спецпроектреставрация, Проект реставрации и реконструкции, 1 очередь, 2001, II очередь, 2004) Реставрационные работы продолжаются.

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 1**

к п. VI.a. (продолжение 1)

По распоряжению князя архитектор Н.А.Львов, занимавший должность Советника Посольства при Главном Почтовом Правлении, составил проекты перестройки дома Ягужинского и строительства нового здания Почтового стана.

Проекты были представлены Императрице и апробированы, в июне 1782г. А.А.Безбородко издает приказ о начале строительства. Работы поручено вести архитектору Я.Шнейдеру и «каменных дел мастеру» А. Порто. Подрядчиками выступали купцы Чирьев, Лебедев, Кусовников./7/ Перестройка дома Ягужинского закончена в 1785г.

Строительство Почтового стана велось в две очереди, в 1786г. завершены работы на «пустопорожних» участках вдоль Ново-Исаакиевской ул. и Выгузного пер., после чего сломан дом Медера по Бол. Исаакиевской ул., а на его месте возведена западная часть северного корпуса Почтового стана. Строительство закончилось в 1789г., его стоимость составила 168 635 р./2, с.9; 5, с. 21/.

В основу планировки Почтового стана положен принцип периметральной застройки участка. За высокими 4-х этажными корпусами, расположенными по красным линиям, скрывались одноэтажные дворовые постройки хозяйственного назначения. Разделение внешней, парадной части здания и внутривортовой застройки, соответствовало градостроительным принципам формирования петербургских улиц «сплошным фасадом», получившим распространение с конца 1760-х гг.

Классицистические уличные фасады Почтового стана сходны по архитектурному решению, в центре ризалит с портиком и аркой воротного проезда, по бокам угловые ризалиты. Колонны и пилястры дорического ордера, объединяющие два верхних этажа здания, подняты на высокий рустованный цоколь. Широкая горизонтальная тяга отделяет прямоугольные проемы первого этажа, отмеченные крупными замковыми камнями, от полукруглых окон антресоли, обрамленных клинчатыми архивольтами. /9, д.26, д.298/.

Единственным скульптурным украшением фасадов служили маски львов, помещенные на антаблементах портиков. Маски выполнил мастер Е.Мохначев по рисунку Н.А.Львова /4, с.47/. На фронте со стороны Ново-Исаакиевской улицы был установлен герб, написанный на листовом железе, и ниже надпись «Почтовый Стан» /5, с.22/. Спокойные пропорции и сдержанный архитектурный декор фасадов соответствовали деловому характеру здания.

Одинаковые уличные фасады принадлежали различным по планировочной структуре и функциональному назначению корпусам Почтового стана. Южный и большая часть восточного корпуса имели со стороны двора четырехэтажную галерею со входами в конюшни и большие помещения для почтовых операций на 1-м этаже, отдельные жилые комнаты на верхних этажах. Лестницы были расположены рядом с центральными воротными проездами южного и восточного корпусов. Северный и прилегающая угловая часть восточного корпуса представляли собой многоквартирный жилой дом с четырьмя лестницами (две по сторонам воротного проезда, и две в торцах корпуса) и продольной несущей стеной в центре. Здесь в одной из казенных квартир почтового ведомства более десяти лет жил Н.А.Львов /4, с.49/.

Внутренняя застройка Почтового стана состояла из нескольких дворов, связанных с прилегающими улицами пятью воротными проездами, расположенными в центральных ризалитах лицевых корпусов, а также по центру боковых крыльев восточного корпуса. /1, с.140; 4, с.46/.

Композиция застройки была симметрична относительно продольной оси север-юг. Южную большую часть участка занимал собственно хозяйственный двор Почтового стана с конюшнями для почтовых лошадей, каретными сараями, шорными, экипажными мастерскими и подсобными помещениями. (продолжение см. Вкладыш 2)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 2**

к п. VI.a. (продолжение 2)

Перспектива главного въезда на большой двор со стороны Почтамтской улицы замыкалась на северной стене полукруглой нишей с колодцем. Архитектурно оформленная двумя колоннами ниша поднималась на 2 м выше надворных строений /1, с.142/. Противоположную сторону двора формировала типичная для кон.XVIII века циркумференция, образованная одноэтажными хозяйственными постройками. Циркумференция отделяла конюшни, расположенные по периметру участка, от основной территории двора. Помещения конюшен не имели окон на уличных фасадах, на их месте были устроены ниши, предназначенные для статуй (установлены не были) /3, с.2; 5,22/.

Северную часть территории Почтового стана занимали «службы» жилых квартир - каретники, сараи, ледники-, расположенные вокруг пяти небольших дворов. По оси воротного проезда северного корпуса находился круглый двор и за ним узкий проход к колодцу (служил ли он для связи с Большим двором неизвестно). Остальные дворы имели прямоугольную форму, один из них имел въезд с Выгрузного переулка. Дворовый фасад северного корпуса повторял основные вертикальные членения и форму оконных проемов уличных фасадов, сведений об облике четырехъярусных дворовых галерей восточного и южного корпусов не сохранилось /2, иллюстрации/.

15.06.1801г. Александр I подписывает указ о перестройке зданий Почтового ведомства по апробированным чертежам архитектора Е.Т.Соколова. Почтамт остается в быв.доме Ягужинского на южной стороне Почтамтской ул, а в здание Почтового стана переносится Главное почтовое правление с кабинетом почт-директора, помещениями для канцелярии и архивов. В строительстве под руководством Е.Т.Соколова участвуют арх. помощник Иванов и каменных дел мастер А.Миллер.

В 1801-1803гг. сносятся циркумференции и капитально перестраивается южный корпус Почтового стана. На месте конюшен появляются квартиры первого и антресольного этажей, для их освещения в нишах уличного фасада пробиваются оконные проемы. Со стороны двора разбирается галерея и возводится новый фасад с центральным ризалитом, в котором помещается парадная трехмаршевая лестница, ведущая к административным помещениям второго этажа. В торцах корпуса возводятся новые лестницы на всю высоту здания (на востоке у закрытого бокового проезда во двор, на западе у брандмауэрной стены). На фронте уличного фасада вместо герба устанавливается каменного «александровского» орла со скипетром и державой (выполнен мастером Виртом), на архитраве помещают черную мраморную доску с надписью из накладных золоченых букв - «Главное Почтовое Правление». Восточный и северный корпуса Почтового стана остаются без изменений. /2, с.11-12; 5, с.24-25, 9, д.38/.

В ноябре 1812г. утвержден проект частичной переделки южного и восточного корпусов Почтового стана, разработанный архитектурным помощником П. Пятницким. Предусматривалось размещение на первом этаже почтовых экспедиций с устройством новых входов со стороны улицы, закрытие боковых проездов во двор и перестройка открытой галереи восточного корпуса в закрытую. В августе 1813 г. работы были закончены, в каком объеме относительно проекта они были выполнены не известно /2, с.15; 3, с.4, 9, д.37-41/.

К середине XIX века в связи с активным ростом почтовых отправок возникает острая нехватка рабочих мест и площадей в зданиях почтового ведомства. В это время квартиры чиновников занимают все помещения в быв.доме Ягужинского и значительную часть корпусов Почтового стана. Экспедиции и службы Почтамта размещаются в помещениях Почтового стана, освободившихся от Главного почтового управления (переехало в дом Безбородко) а так же от конюшен и фуражных сараев кошной почты (переведены в «Отделение почтовых карет» на Мойку).

(продолжение см. Вкладыш 3)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 3**

к п. VI.a. (продолжение 3)

Архитектор Почтового ведомства академик А.К.Кавос составляет проект реконструкции существующих зданий, рассчитанный на организацию помещений для приема почты на четной, а для отправления почты на нечетной стороне Почтамтской ул.

Бывший дом Ягужинского - Почтамтской ул., №14 - капитально перестраивается (надстройка до 4-х этажей со сменой перекрытий). Лицевые корпуса Почтового стана сохраняются в прежних габаритах, подлежит разборке антресольное перекрытие. Здания соединяются по второму этажу переходной галереей на арке, перекинутой через проезжую часть Почтамтской улицы. Новые корпуса возводятся на внутривдворовых территориях.

Фасады дома четной стороне Почтамтской ул. и крытой переходной галереи проектируются в стиле эклектики с использованием многочисленных декоративных деталей (тяги, сандрики, наличники, розетки).

Стремясь композиционно объединить постройки на разных сторонах улицы, А.К.Кавос выводит на фасад дома № 14 карниз большого выноса, повторяющий отметку и профиль венчающего карниза трехэтажных корпусов Почтового стана, а также придает одинаковое архитектурное решение цокольному этажу обоих зданий (рустованная поверхность стена, высокие полуциркульные арки в двухступчатыми нишами, начинающихся от верха цоколя, замковые камни и профилированные подоконные стенки). С устройством сплошной аркады классицистические фасады Почтового стана утратили полуциркульные антресольные окна, характерные для первоначальной постройки, а цилиндрические своды воротных проездов были закрыты трехцентровыми арками.

Акцентом новой архитектурной композиции становится крытая галерея, связавшая два главных здания почтового ведомства, предназначенных для отправки и приема почты.

В марте 1859г. этот проект был утвержден Александром П. Для наблюдения за строительством организована Комиссия под председательством архитектора Л.Ф.Фонтана /2, с.17/. В проведении строительных работ А.К.Кавосу помогали архитекторы – Ц.А.Кавос, П.В.Кармин, Я.И.Губанов, подрядчиком выступал почетный гражданин Н.Тарасов. На строительство, начавшееся в сентябре 1859г. и завершившееся к декабрю 1861г., было израсходовано 497 076 р. /6, с.181; 7/.

В лицевых корпусах Почтового стана большая часть помещений первых двух этажей была отдана различным почтовым экспедициям, входной вестибюль для посетителей был устроен на месте воротного проезда с Почтамтской ул., изменилась конструкция лестничных маршей (кирпичные столбы и арки заменены металлическими косоурами).

Многочисленные хозяйственные постройки во дворе были снесены, а их место заняли два новых трехэтажных корпуса - один поперечный в центре двора и другой вдоль его западной границы. Сохранился симметричный принцип застройки участка. Планировочные габариты большого южного двора Почтового стана остались неизменными, на месте снесенных построек был поставлен поперечный дворовый корпус со сводчатым проездом по центральной оси участка. Северный торец западного корпуса повторил габариты восточного корпуса, построенного в 1780-е гг.

Новые постройки имели коридорный тип планировки – в поперечном корпусе помещения располагались по обе стороны коридора, в западном корпусе коридор проходил вдоль брандмаурной стены. Дворовые фасады повторяли архитектурное решение уличных (рустованные стены первого этажа с арочными проемами, высокие прямоугольные окна второго этажа и квадратные третьего). Отличия от первоначальных фасадов, сохранившихся на верхних этажах северного корпуса, состояли в подоконной тяге и лучковых перемычках окон третьего этажа, а так же обрамлении проемов небольшой нишей с полувалом. Тогда же, очевидно, были перестроены и фасады южного двора, получившее такое же архитектурное решение. (продолжение см. Вкладыш 4)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 4**

**к п. VIа.** (продолжение 4)

Во вт. пол. XIX в. во дворах Почтового стана появляются одноэтажные пристройки – в 1869-1870 гг. по проекту архитектора К.К.Шульца, в 1901г. по проекту архитектора Н.А.Любимова /8, с. 10/.

В 1903 г. по инициативе товарища Министра Внутренних дел, сенатора П.Н.Дурново поднят вопрос о создании в почтамте единого операционного зала для публики. С этой целью решено перекрыть сплошным стеклянным потолком большой двор Почтового стана. Проект, разработанный архитектором Главного Управления почт и телеграфов, гр. инж. Л.И.Новиковым, был утвержден Технико-строительным комитетом МВД 18.05.1903г. По проекту южный двор был превращен в центральный зал, где сосредоточены все операции с публикой, которые до того производились в разных помещениях и домах почтового ведомства. Строительство, начавшееся в июне 1903г., завершилось полгода спустя. Зал почтамта был освящен 25.01.1904г., открыт для публики 3.02.1904 /6, с.181/.

Внутренний двор на отметке верха 2-го этажа перекрывала многоярусная пирамида из металлических решетчатых ферм. Конструкция имела два пояса остекления, образующих потолок и кровлю зала. Опорами служили прямоугольные столбы из прокатных швеллеров и полые литые стойки. Зал с трех сторон окружен открытой двухъярусной галереей.

Прилавки для обслуживания посетителей были расположены по периметру зала и в отдельном павильоне в центре; всего 62 окошечка для приема и выдачи корреспонденции. Павильон связан с другими служебными помещениями подземным тоннелем /6, с.183/ (закрыт в 2005г.).

Архитектурная композиция зала построена на контрасте ажурных металлических деталей (прямоугольная сетка переплетов остекленного потолка, ажурная кованая решетка ограждения галереи) с оштукатуренными стенами и столбами, металлические конструкции которых в объеме зала закрыты щитами. Кирпичные стены сохранили принципиальное решение дворовых фасадов, однако арочные проемы первого этажа и прямоугольные второго были пробиты заново в соответствии с шагом несущих конструкций металлического перекрытия.

В декоре зала стилистика модерна отчетливо читается в рисунке ажурного металлического ограждения галереи и накладных кованых листьях на литых капителях и базах тонких стоек, в штукатурной отделке прямоугольных столбов и стен.

Парадный входной вестибюль, выходящий на Почтамтскую ул., получил новое архитектурное решение в форме зала, разделенного прямоугольными столбами на три нефа. Прием и отправка почты были организованы из северного внутреннего двора, где были сооружены навесы на металлических кронштейнах той же конструкции что и фермы светового фонаря.

Во внешнем облике здания появление нового операционного зала сказалось в установке металлического зонтика на фигурных кованых кронштейнах над дверьми парадного входа и замене широкой арки воротного проезда восточного фасада нишей, повторяющей габариты арочных проемов цокольного этажа.

Перестройки внутри существующих корпусов ограничились переделками жилых квартир под служебные помещения почтовых экспедиций и устройством новых лестниц. Квартиры «почтовых чинов» частично сохранились только на 3-м этаже здания. /6, с.183/. При устройстве вестибюля в ризалите южного корпуса парадная трехмаршевая лестница начала XIXв. была заменена более узкой двухмаршевой, вторая лестница появилась в западном крыле корпуса рядом с переходом. В кирпичных стенах лестничной клетки 1780-х гг. северного корпуса (к западу от воротного проезда) была установлена новая трехмаршевая лестница.

Устройство операционного зала стало последней кардинальной перестройкой здания, сложившаяся планировочная структура Почтамта с четким разделением общественных и рабочих зон на протяжении XX века уже не менялась.

(окончание см. Вкладыш 5).



**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 5****к п. VI.a. (окончание)**

7.01.1924 – декрет ВЦИК и Совнарком РСФСР *об государственной охране памятников*, действие декрета распространяется на здание Главного Почтамта.

12.11.1941- попадание авиабомбы в западный корпус - пробиты все междуэтажные перекрытия, остекление светового фонаря утрачено на 90%. К началу 1943 г. выполнены первоочередные противоаварийные работы – световой фонарь покрыт листовым железом, окна, утратившие остекление, забиты фанерой.

15.12.1943.- артиллерийский обстрел – частично разрушена крыша южного корпуса.

07.1944г. - ущерб, нанесенный зданию, оценивается в 16.128р.

1944 -1945гг. – ремонтно-восстановительные работы: ремонт кирпичной кладки (выбоины от осколков артиллерийских снарядов) и штукатурного покрытия стен (утрата до 50%); ремонт оконных коробок и рам первого этажа (поражены гнилью вследствие закладки окон мешками с песком); остекление окон и светового фонаря; восстановление кровельного покрытия; ремонт внутренней отделки операционного зала; установка новых междуэтажных перекрытий в северной части западного корпуса.

3.01 1952 г утвержден проект восстановления первоначального облика уличных фасадов на основании сохранившегося чертежа нач. XIX в. (СНРП мастерские, автор проекта А.Л.Ротач). В ходе реставрационных работ (начало 1953г.- окончание сер.1950-х.гг.) был изменен рисунок аркады цокольного этажа, выполненной в 1859-1861гг., - между арочной нишей и цоколем появился один ряд руста, подоконное пространство обработано прямым зеркалом, закрывающим боковые грани арочной ниши. По центру восточного фасада была сделана широкая полуциркулярная ниша, повторяющая первоначальную форму воротного проезда, но композиционно не связанная с соседними арками (пяты арок на разных отметках). В результате этих работ фасады не приобрели первоначального облика, но в значительной степени утратили связь с домом №14 по Почтамтской ул.

1960-е гг.– перестройка помещений, выходящих в северный двор : надстройка западного корпуса четвертым этажом (стены из шлакобетонных блоков) и установка железобетонной шахты наружного подъемника, устройство нового перекрытия над первым этажом (бетонное по металлическим балкам) в западной части северного корпуса /8, с.47/, разборка каменной лестницы северной части восточного корпуса и установка на её месте грузовых лифтов. Разборка участков кирпичных стен первого этажа в западной части южного корпуса, устройство нового отдела посылок со входом из вестибюля.

1970-ые гг. - замена трехмаршевой каменной лестницы в центре восточного корпуса на двухмаршевую из сборных железобетонных элементов.

1996-1997 гг.- выборочный капитальный ремонт металлических конструкций светового фонаря с заменой остекления и изменением схемы водоотвода /8, с.13/.

2000-2004гг. -проведение научно-изыскательских и проектных работ по реставрации здания, в связи с аварийным состоянием металлических конструкций (коррозия, изменение геометрии, проседание грунта под опорами).

2005г.- начало реставрационных работ, март 2006г.- открытие операционного зала и вестибюля. Реставрационные работы продолжаются.

**к п. VII.a. (продолжение 1)**

Крытый переход на арке, перекинутой над проезжей частью Почтамтской ул., редкий для Санкт-Петербурга приём связи двух зданий, расположенных на противоположных сторонах улицы. По стилевым признакам эклектичные фасады перехода связаны с домом №14 по Почтамтской ул..

( продолжение см. Вкладыш 6).

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 6**

**к п. VII.а.** (продолжение 2)

Здание Почтамта входит в комплекс исторической застройки района между Конногвардейским бульваром и Большой Морской улицей, сохранивший характерные черты городской структуры кон. XVIII-сер. XIX вв. - «сплошная фасада» уличной застройки высотой два-четыре этажа и постановка дворовых флигелей по периметру участков.

Арка крытого перехода играет роль градостроительного акцента, замыкающего перспективу Почтамтской улицы и хорошо просматривающегося с Исаакиевской площади.

Уличные фасады здания сохранили композиционную схему первоначальной постройки в стиле строгого классицизма. Стены и декоративные элементы оштукатурены и окрашены в два цвета (фон - светлая охра, детали белые), цоколь из известнякового камня (путиловской плиты).

Симметричная композиция фасадов акцентирована тремя ризалитами. Рустованный первый этаж трактован как цоколь для верхних этажей, объединенных дорическим орденом. В центре ризалит с колонным портиком под треугольным фронтоном и аркой воротного проезда во двор, в простешках оконных проемов боковых крыльев установлены пилястры. Угловые ризалиты выделены отсутствием ордерного декора.

Различия фасадов заключаются в числе оконных осей между ризалитами (у коротких северного и южного фасадов - по 5 осей, у более протяженного восточного - 11 осей).

Небольшой вынос ризалитов /на толщину стены/ придает фасадам плоскостной характер, при этом угловые ризалиты, закрепляющие объем здания в среде узких прилегающих улиц, приобретают не менее важную градостроительную роль, чем центральные портики.

Руст стен первого этажа утяжелен фактурой под шубу. Проемы в форме высоких полуциркулярных арок выполнены в 1859-1860 гг. Арки отмечены замковыми камнями и связаны профилированными импостами (полочка, каблучок), опущенными ниже арочных пят. В арках, обрамленных нишами из прямого и вогнутого уступов, расположены оконные и дверные проемы, подоконные стенки обработаны прямыми филеками (выполнены в 1950-е гг.).

Центральные оси фасадов отмечены широкими проемами первоначальных въездов во двор. На северном и южном фасадах проемы в форме трехцентровых арок завершаются замковыми камнями. За аркой северного фасада расположен въезд во двор, перекрытый коробовым кессонированным сводом и украшенный на боковых стенах нишами-экседрами и профилированными тягами на отметке пяты свода. Проемы центрального ризалита южного фасада заняты дверьми парадного входа в Почтамт. Двухстворчатые дверные полотна выполнены в 2005 г. На месте закрытого в 1903 г. проезда по центру восточного корпуса в 1950-е гг. устроена арочная ниша с профилированным архивольтом и тройным замковым камнем, полуциркулярная форма арки повторяет абрис кессонированного свода, сохранившегося внутри корпуса.

Рустованная стена завершается мощным карнизом (полочка и каблучок), отмечающим сокращение толщины стены /от 4,5 кирпичей внизу до 2,5 кирпичей наверху/, на широкий обрез стены цокольного этажа опираются пилястры боковых крыльев.

Стены верхних этажей сохранили характер первоначальной отделки 1780-х гг. Гладкая поверхность стен опоясана двумя узкими тягами - подоконной второго этажа (полочка, каблучок) и междуэтажной (каблучок с широкой полочкой). Проемы без наличников - высокие прямоугольные на втором этаже и квадратные на третьем. Венчающий стены антаблемент состоит из гладкого архитрава и карниза с модульонами над колоннами портика и пилястрами боковых крыльев и без них в угловых ризалитах. Свешивающаяся часть карниза - гусек с полочкой, прямой модульон; поддерживаемая часть - четвертной вал с каблучком (в угловых ризалитах - вместо модульонов четвертной вал). Над карнизом поднимается небольшая парапетная стенка (высотой 0,7 м).

Треугольный фронтон портика опирается на четыре колонны. Центральный интерколюмний в два раза шире боковых, ему отвечают въездная арка цокольного этажа и львиная маска на архитраве. Стилизованная голова льва с круглыми ушами держит в пасти распластанную на манер драпировки шкуру с лапами на концах. (продолжение см Вкладыш 7)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 7**

к п. VII.a. (продолжение 3)

Балкон портика огражден балюстрадой (отсутствует на северном фасаде). Тимпан фронтона гладкий, карниз поддерживается модульонами. Колонны и пилястры римско-дорического ордера, базы состоят из плинта, торуса и двух полочек, капители из астрагала, шейки, двух полочек, эхина и абак с полочкой. Базы, капители, а так же фусты колонн высечены из пудоожского камня /2, с.6/.

Стена ризалита повторяет трехчастное членение портика; в центре широкая арочная ниша, пересеченная междуэтажным карнизом на отметке пяты арки; внутри ниши - внизу прямоугольная балконная дверь, наверху полуциркульное окно; более узкие боковые пролеты выделены круглыми окнами третьего этажа (диаметр равен ширине квадратных окон). На восточном фасаде форма оконных проемов 3-го этажа полностью восстановлена в 1950-е гг., на южном фасаде сохранилось полуциркульное окно, завершающее центральную нишу, на северном фасаде - только центральная прямоугольная ниша 2-го этажа.

Угловые ризалиты здания имеют такое же архитектурное решение, основными акцентами композиции выступают окна 3-го этажа - полукруглые в центре и круглые по бокам. Низ центральной арочной ниши обработан пристенной балюстрадой. На боковых стенах междуэтажный карниз подчеркнут дополнительной тягой в форме астрагала.

Наиболее полно первоначальный облик фасада с круглыми боковыми окнами сохранился у правого ризалита северного фасада. Центральные полукруглые ниши с балюстрадами и полуциркульными окнами - восстановлены в 1950-е гг. у всех угловых ризалитов, кроме левого ризалита южного фасада, к правой части которого примыкает крытый переход.

Уличные фасады здания отличаются крупным масштабом ордерных форм и лаконичностью декора, прорисовка отдельных деталей характерна для творческого почерка Н.А.Львова (спаренные колонны портиков, круглые окна верхнего этажа). Монументальность классицистических фасадов Почтамта наиболее остро ощущается в соседстве с эклектичной архитектурой перехода, примыкающего к левому ризалиту южного фасада здания.

Двухэтажный прямоугольный в плане объем прорезан трехцентровой пологой аркой над проезжей частью Почтамтской улицы и двумя прямоугольными проемами над тротуарами. Проезд перекрыт пологим бочарным сводом с распалубками, узкие боковые проходы - крестовыми сводами.

Фасады перехода, повторяя рисунок архитектурного декора дома №14 по Почтамтской ул., не совпадают с горизонтальными членениями стен Почтамта.

Композиция симметрична, средняя часть акцентирована креповкой, проходящей по устоям широкой арки. Деление фасада на два яруса подчеркнуто междуэтажным профилированным карнизом с сухариками и круглыми кнопками.

Стены нижнего яруса декорированы нишами с филенками, арка проезда завершается тройным замковым камнем и обрамлена наличником, прямые перемычки боковых проходов обработаны клинчатыми камнями с замком.

Средняя часть верхнего яруса, решенная в виде пятипролетной аркады, фланкирована спаренными пилястрами коринфского ордера, архивольты полуциркульных арочных окон опираются на impostы и плоские лопатки, расположенные в простенках. Прямоугольные окна боковых пролетов обработаны профилированными рамочными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах. Фасад завершается крепованным антаблементом коринфского ордера - двухчастный архитрав, гладкий фриз, сложный карниз на сухариках. Со стороны восточного фасада, обращенного в сторону главного входа в Почтамт, переход завершается невысоким прямым аттиком с надписью «Почтамт». Буквы выполнены из стекла (в нач. XXв. были позолоченными) /2, с. 60/.

Необычная для пространственной структуры города крытая галерея перехода над Почтамтской улицей превратилась в эмблему петербургского Почтамта.

(продолжение см Вкладыш 8)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 8**

к п. VII.а. (продолжение 4)

Скупой декор дворовых фасадов Почтамта ограничивается венчающим карнизом, горизонтальными тягами, и обрамлением оконных проемов небольшой нишей с полувазом. Проемы первого этажа арочные, второго – прямоугольные, третьего – квадратные. Небольшая часть фасада западного корпуса, восстановленная после разрушений 1941г. полностью лишена штукатурных тяг и прорезана широкими прямоугольными окнами (перемычки по металлическим балкам).

Внутренняя планировка корпусов, сложившаяся в ходе многочисленных перестроек, отвечает современным требованиям, помещения для публики – парадный вестибюль, операционный зал, отдел посылок- занимают первый этаж южной части здания. Административные и служебные помещения Почтамта, расположенные на всех трех этажах здания связаны между собой пятью лестницами.

Большая часть корпусов имеет коридорную систему планировки. Коридор с односторонним расположением помещений восточного корпуса восходит к открытой галерее 1780-х гг., коридор идущий вдоль брандмауэрной стены западного корпуса появился в 1859-1861гг. Двухстороннее расположение помещений относительно центрального коридора в южном корпусе относится к 1803г., а в центральном дворе корпусе к 1859- 1861гг. Анфилада больших помещений северного корпуса сложилась в начале XX в.

**Операционный зал Почтамта (45x36м)**, освещаемый дневным светом через остекленную кровлю большепролетного металлического перекрытия, – характерный пример крупного общественного помещения конца XIX – начала XX вв.

Операционный зал занимает большой двор бывшего Почтового стана, перекрытый на отметке верха 2-го этажа световым фонарем. Конструкция фонаря, выполненная из прокатного уголкового профиля на клепке, включает два пояса ферм. Фермы нижнего света взаимно пересекающиеся решетчатые, прямоугольные, фермы верхнего света раскосные стропильные.

Остекленное перекрытие зала по внешнему контуру имеет форму многоярусной четырехгранной пирамиды, усложненной двухскатной стеклянной кровлей у ризалита южного корпуса, внутри образует плоский потолок с прямоугольной усеченной пирамидой в центре.

Фермы перекрытия поддерживаются металлическими опорами двух видов – прямоугольными столбами, выполненными из швеллеров, и тонкими литыми стойками, составленными из нескольких частей. Четыре столба расположены в центре зала и двенадцать по периметру остекленного перекрытия. В пролетах между боковыми столбами установлены 32 тонкие стойки, разделенные междуэтажным перекрытием галереи на два яруса.

Окружающая зал открытая галерея, прерывается на южной стороне ризалитом входного вестибюля, углы которого укреплены такими же прямоугольными столбами, как в центре зала. Галерея перекрыта односкатной металлической кровлей, примыкающей к кирпичным стенам дворовых фасадов ниже окон третьего этажа.

В интерьере зала металлические рамы нижнего пояса ферм образуют прямоугольную сетку переплетов остекленного потолка. Акцентом пространственной композиции служит усеченная пирамида перекрытия в центре зала, поддерживаемая четырьмя отдельно стоящими столбами. Объем стеклянной пирамиды фиксируется двумя прямоугольными металлическими рамами, покрытыми ложной профилировкой. Нижняя рама состоит из двух поясов, связанных вертикальными стойками. Наклонные грани стеклянной пирамиды поддерживают верхнюю металлическую раму. На стойках нижней рамы и в углах верхней рамы помещены кованые цветочные гирлянды.

Установленные в зале прямоугольные столбы состоят из металлического каркаса (два вертикальных швеллера, соединенные металлическими планками на заклепках) и деревянного оштукатуренного футляра (в 2005г. частично заменен гипроком), имеющего квадратное с креповкой на углахечение. Базы столбов (два валика, соединенные скоцией) установлены на высокие пьедесталы. Капители не доходят до перекрытия, лепной декор капителей стилизован под коринфский ордер, центральный акантовый лист, начинающийся ниже валика шейки, заходит на абаку. (продолжение см. вкладыш 9)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 9**

к п. VII.a. (продолжение 5)

Расположенные между столбами тонкие стойки, объединены широким ажурным решетчатым поясом, состоящим из арочного завершения первого яруса и балконного ограждения второго яруса. Растительный рисунок кованых решеток выполнен из стержней квадратного сечения. Состоящие из нескольких элементов литые чугунные стойки различаются по этажам.

Отличительной чертой металлического декора, выполненного в характере модерна, являются объёмные кованые листья (по типу аканта) акцентирующие отдельные детали композиции. Листья помещены на решетках и кованых картушах в шельгах арок нижнего яруса; украшают капители, состоящие из четырех угловых валютов у стоек нижнего яруса и двух валютов у стоек верхнего яруса; листья охватывают с четырех сторон круглые профилированные базы стоек нижнего яруса.

Кирпичные оштукатуренные стены операционного зала повторяют общий характер архитектурного решения дворовых фасадов. Арки первого этажа обработаны широкими архивольтами и связаны между собой импостами. Стены второго этажа декорированы венчающим карнизом большого выноса и плоской горизонтальной тягой в простенках прямоугольных проемов, обрамленных рамочными наличниками. Для штукатурных деталей характерна плоская профилировка.

Ризалит вестибюля, прерывающий ажурную галерею с южной стороны зала, выделяется более насыщенным декором. Вестибюль раскрыт в сторону зала тремя арками – в центре широкая трехцентровая, по бокам полуциркульные. Арочные архивольты акцентированы замковыми камнями в виде валютов. Плоскость стены ниже импостов обработана гладким рустом, выше – плоскими филенками. Прямоугольные проемы второго этажа закрыты ажурными металлическими решетками, повторяющими рисунок ограждения галереи, в простенках помещены небольшие прямоугольные зеркала, в виде досок, профилированных тремя желобками.

Полихромное решение интерьера подчеркивает контраст между оштукатуренными столбами и стенами, покрытыми лепным декором, легкими металлическими рамами остекленного перекрытия и ажурными элементами галереи. Окраска оштукатуренных поверхностей светлой охрой с белыми деталями традиционна для классицистических фасадов. Базы и капители стоек, а так же профилированные торцы перекрытий первого и второго яруса галереи выкрашены в темной цвет (сиена жженая), ажурные решетки и фусты стоек в светло серый, тонкие кованые листья позолочены. Все металлические детали потолка нейтрального светло серого цвета. Желто-коричневый пол, в точности повторяет рисунок и окраску восьмигранной керамической плитки 1900-х гг. (открытие пола выполнено в 2006 г. из монолитных большемерных плит).

Убранство зала дополняют деревянные элементы - остекленные барьеры по периметру, отделяющие посетителей от рабочей зоны почтамта, центральный павильон, и скамейки вокруг четырех столбов (восстановлены по фотографиям нач.20в.).

**Пространство вестибюля** разделено столбами на три нефа, завершающихся арочными проемами. Арки северной стены раскрыты в сторону зала, центральная арка обрамлена профилированным наличником, над замковым камнем укреплен картуш с гербом почтового ведомства (изогнутая полиция). В арочных проемах южной стены установлены деревянные двери входного тамбура (двери двухстворчатые филенчатые с остекленной верхней фрамугой).

Столбы прямоугольные с креповками по углам, завершаются капителями из пояса иоников с гловыми валютами и цветочными гирляндами. Базы профилированные (валик, скоция, полочка) на плинте. Одна грань столбов обработана крепованной лопаткой, другая высоким зеркалом с тремя желобками в верхней части. Стены декорированы плоским рустом, завершающимся профилированной тягой. Плоский потолок делится продольными балками на отсеки, декорированные по периметру профилированными тягами. По цветовому решению вестибюль является продолжением операционного зала.

(окончание см. Вкладыш 10)

**Главный почтамт**

Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 10**

к п. VII.а. (окончание)

Отделка служебных помещений Почтамта не представляет художественной ценности (потолки штукатурные, в ряде помещений с тягами по периметру стен, полы линолеумные и паркетные). Исключение составляет одно помещение второго этажа в центре южного корпуса, коробовый свод которого покрыт тонким лепным арабесковым орнаментом второй половины XIX в.

**Фундаменты** стен ленточные бутовые, фундаменты опор перехода свайные на отдельных ростверках, фундаменты металлических конструкций операционного зала – монолитная железобетонная плита

**Стены кирпичные** на известково-песчаном растворе, перемычки проемов клинчатые лучковые и арочные. Венчающий карниз на плитах лепидного путиловского камня. Капитальные поперечные стены восточного корпуса, связывающие фасадную стену с капитальной продольной стеной внутри, порезаны широкими трехцентровыми арками, капитальные поперечные стены дворового корпуса прорезаны полуциркульными арками.

Заполнение оконных проемов на уличных фасадах металлопластиковое (повторяет рисунок деревянного), на дворовых фасадах из дерева хвойных пород. Двери парадного вестибюля дубовые (реставрация 2005г.), остальные уличные двери из дерева хвойных пород. Внутри здания двери деревянные и металлические, выполненные в разное время.

**Междуэтажные перекрытия** по деревянным балкам в корпусах южном, восточном/большая часть/ и дворовом; по металлическим балкам со сводчатым бетонным заполнением (1860-1903гг.) в западном корпусе, и с железобетонными плитами (XX в.) в северном, западном и части восточного корпусов. Антресоль над частью помещений первого этажа выполнена по металлическим балкам (XXв.).

**Кирпичные коробовые своды**, отделанные кессонами, перекрывают проезды во двор северного и восточного корпусов, свод проезда в центре дворового корпуса имеет гладкую поверхность. Коробовые своды с распалубками сохранились в двух помещениях первого этажа (восточный и дворовый корпуса), и на втором этаже в коридоре и двух помещениях в центре южного корпуса.

**Лестницы** в кирпичных лестничных клетках -5 шт. Двухмаршевая лестница в северной части западного корпуса, выполнена в 1850-е гг. Конструкция лестницы - каменные ступенями по металлическим косоурам, площадки по кирпичным пологим сводам, ограждение из простых металлических прутьев. В 1900-е гг. построены две двухмаршевые лестницы в южном корпусе (в центральном изалите слева от вестибюля и вдоль западной торцевой стены) и трехмаршевая лестница в кирпичных стенах лестничной клетки 1780-х гг. северного корпуса. Конструкция лестниц отличается от предыдущей только перекрытием лестничных площадок, выполненных по металлическим балкам с сплошным заполнением. В стенах лестничной клетки 1780-х гг. восточного корпуса в 1970-е гг. установлена новая двухмаршевая лестница из сборных железобетонных элементов.

Две винтовые чугунные лестницы (1903г.) ведут на второй ярус открытой галереи операционного зала, металлические ступени на литых ажурных подступенках закреплены в центральном термине, ограждение из вертикальных прутьев.

**Крыша** двускатная, на угловых ризалитах вальмовая. Кровля из листовой оцинкованной стали. Деревянная стропильная система имеет различную конструкцию: наслонные стропила в южном, восточном и дворе корпусах, фермы с раскосами в северном корпусе.

3.3 - 1.29.1.

**Главный почтамт**


Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12  
1782-1789, 1859, 1903 гг.

**Вкладыш № 11**

**Территория объекта культурного наследия** - прямоугольный в плане участок, размерами 100х64м вытянут в меридиональном направлении. Южная, западная и северная границы участка совпадают с красными линиями застройки квартала. Восточная граница проходит на брандмауэру соседнего участка дома №11 по Почтамтской ул.

**Предметы охраны**

1. Периметральная застройка участка с поперечным дворовым корпусом и перекрытым световым фонарем южным двором.
2. Постановка трех лицевых корпусов по красным линиям застройки квартала и крытый переход на арке через Почтамтскую улицу.
3. Монолитный объем и строгий силуэт здания, завершающегося единым карнизом с треугольными фронтонами в центре лицевых корпусов и перекрытого крышей вальмовой формы.
4. Симметричная композиция и архитектурный декор уличных фасадов здания в стиле строгого классицизма /рустованная отделка стен первого этажа, колонны и пилястры римско-дорического ордера, венчающий карниз с модульонами, маски львов на архитравах портиков, полуциркульные арки и круглые окна ризалитов, балюстрады/, материал фасадной поверхности /штукатурная отделка стен и деталей, цоколь из известняка/, двухцветная окраска стен /желтый фон и белые детали/.
5. Симметричная композиция и архитектурный декор фасадов перехода в стиле эклектики /широкая трехцентровая арка над проезжей частью улицы и клинчатые перемычки боковых проходов, пилястры коринфского ордера, профилированные наличники и сандрики оконных проемов/.
6. Инженерные конструкции здания – кирпичные стены и своды, металлические фермы и стойки остекленного перекрытия операционного зала.
7. Комплексное архитектурное решение и декор интерьера операционного зала/ штукатурная отделка стен и столбов, металлические литые стойки и кованное ограждение галереи, металлические переплеты и рамы стеклянного потолка, металлические винтовые лестницы, рисунок напольного покрытия/, полихромное решение интерьера /светлая охра с белыми деталями штукатурных поверхностей, сиена жженая, светло-серый цвет и позолота металлических деталей, охра с сиеной напольного покрытия/.
8. Комплексное архитектурное решение и декор интерьера вестибюля / штукатурная отделка стен, столбов и потолков, окрашенная в два цвета / светлая охра с белыми деталями/, двухцветный рисунок пола /охра с сиеной/, дубовые двери с остекленными фрамугами.
9. Отделка сводчатых перекрытий – кессоны воротных проездов в северном и восточном корпусах; лепной арабесковый орнамент в помещении второго этажа южного корпуса.

 20.09.07.

## VII а. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКОВ:

для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. искусства — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Здание Почтамта находится в центральной части города, на участке, ограниченном Почтамтской улицей, Почтамтским переулком и улицей Якубовича, связано крытым переходом с домом №14 на противоположной стороне Почтамтской улицы, ранее также принадлежавшем Почтовому ведомству.

Здание кирпичное трехэтажное без подвала, в плане образует замкнутое каре с двумя внутренними дворами, образованными поперечным дворовым флигелем. Перекрытый световым фонарем южный двор служит главным операционным залом Почтамта. Открытый двор со стороны северного фасада используется в качестве грузового.

Пятно застройки совпадает с границами прямоугольного участка, южный, восточный и северный корпуса Почтамта поставлены вдоль красной линии застройки квартала. Уличные фасады, имеющие однотипное архитектурное решение в стиле классицизма, образуют монолитный объем здания, завершающийся единым карнизом.

Входы расположены в центральных ризалитах уличных фасадов - главный вход для посетителей с Почтамтской ул., служебные входы с Почтамтского пер. и ул. Якубовича. Загрузка почты производится на грузовом дворе, имеющем въезд с ул. Якубовича, а также, в западном крыле северного фасада, восемь исторических проемов которого переоборудованы под загрузочные окна. (продолжение см. Вкладыш 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятников.

Пример крупного общественного здания, сохранившего свою первоначальную принадлежность почтовому ведомству. Образ здания, сложившийся в ходе многочисленных перестроек, включает элементы различных архитектурных стилей.

Фасады в стиле строгого классицизма сохранили архитектурное решение первоначальной постройки Н.А.Львова кон. XVIIIв. Арка перехода над Почтамтской ул., построенная А.К.Кавосом в сер. XIXв. в формах классицизированной эклектики, играет роль градостроительного акцента в застройке. Операционный зал нач. XXв., освещенный дневным светом через остекленное металлическое перекрытие, решен Л.И.Новиковым в стиле модерна.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А.Львов. М.,1961, с. 140-144.
2. Васильева Н.И., Милявский Ю.М. Ленинградский почтамт. Паспорт на здание памятник, находящийся под государственной охраной. Л., 1936г. /Архив КГИОП, ф.71, 1936, Н-177/.
3. Медерский Л.А. Почтамт. Художественно-исторический паспорт /приложение к паспорту аварийного объекта/. Л., 1943г. /Архив КГИОП, ф.71, 1943, Н-110/.
4. Никулина Н.И. Николай Львов. Л.,1971, с. 40-49.
5. Самусев Г.Е. Санкт-Петербургский Почтамт и его строители. Пг.,1923г.
6. Санкт-Петербургский почтамт /Почтово-телеграфный журнал, 1904г., февраль, отдел неофициальный, с.179-183/
7. «Северная почта» /газета/ 13.01.1862, №10,с.39.
8. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций здания Главпочтамта. «Ленжилпроект» 2002г. / Архив КГИОП, п.71, пр. 24/. В краткой исторической справке приводятся ксерокопии, недоступных в настоящее время архивных материалов : ЦГИА, ф.1289, оп.15,д.288 /чертежи нач.1850-х гг./, ЦГИА, ф.1293, оп.167, д.235 /фиксационные и проектные чертежи 1903г./,
9. Центральный музей связи имени А.С.Попова, отдел документальных фондов. Фонд 46, Планы и фасады почтового-телеграфных зданий, д. 37-41 /1801-1803гг./, д.38 /1801-1803гг./, д.96 /1813г./, д.298 /до 1820г./.



IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	авари йное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и исто- рии:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				+
для памятников монументального искусства:	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны	республ.	местная	вновь выявл.	не состо
	+			

б) дата и № документа о принятии под охрану —

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960, Указ Президента РФ №17 от 20.02.1995

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Федеральное государственное унитарное предприятие связи «Управление федеральной почтовой связи С-Петербурга».**

д) дата и № охранного документа 20.03.1996г. №2734

Составитель **арх. М. И. Орлова.**  
( ф., и., о., должность или профессия)

Дата составления паспорта  
« 30 » октября 2006 г.

*М.И. Орлова* (подпись)

Зам.начальника управления по охране и использованию памятников истории и культуры КГИОП **Ломакина Е.И.**

*Е.И. Ломакина* (подпись)

Заместитель Председателя КГИОП



*Кириков Б.М.*

подпись

Начальник отдела государственного учета памятников истории

*Шмелева О.А.*

подпись

Начальник отдела государственного учета памятников градостроительства и архитектуры

*Кормильцева О.М.*

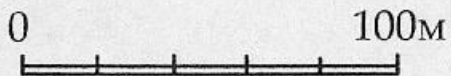
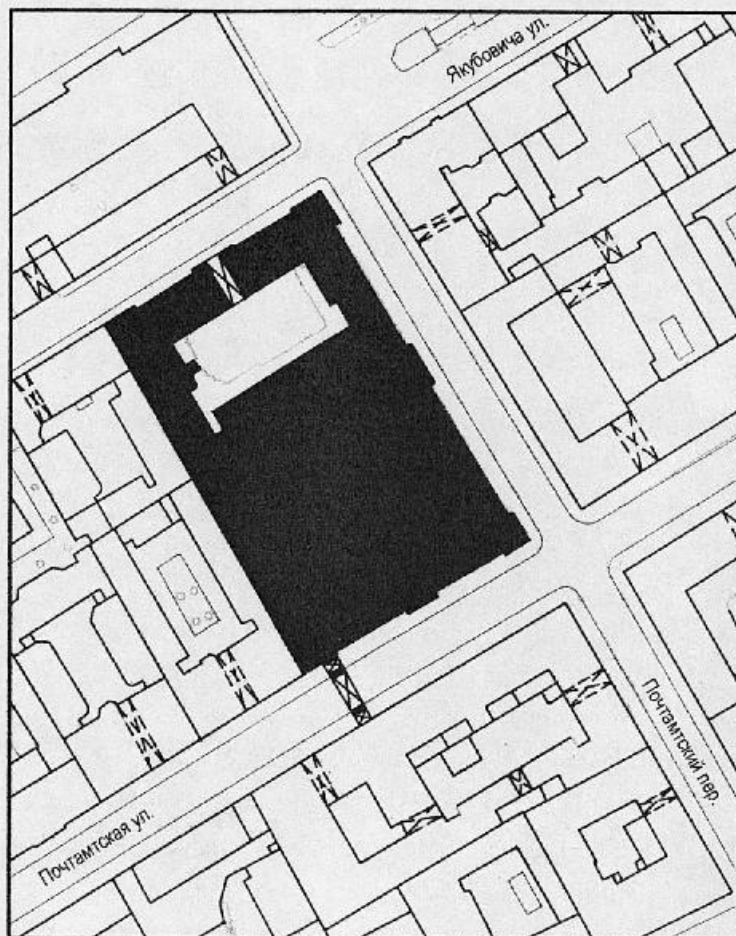
подпись

*[Handwritten signature]*

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный почтамт.

Генплан

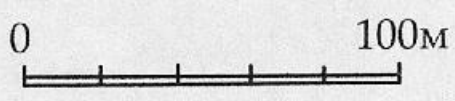
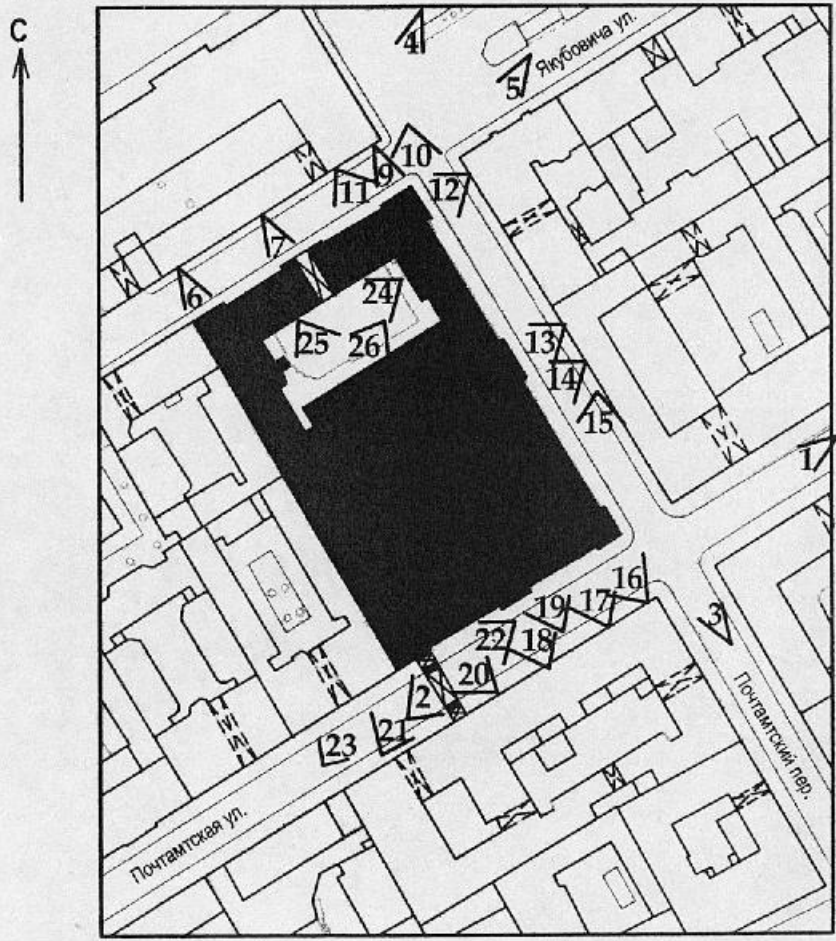


■ Главный почтамт

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный почтамт.

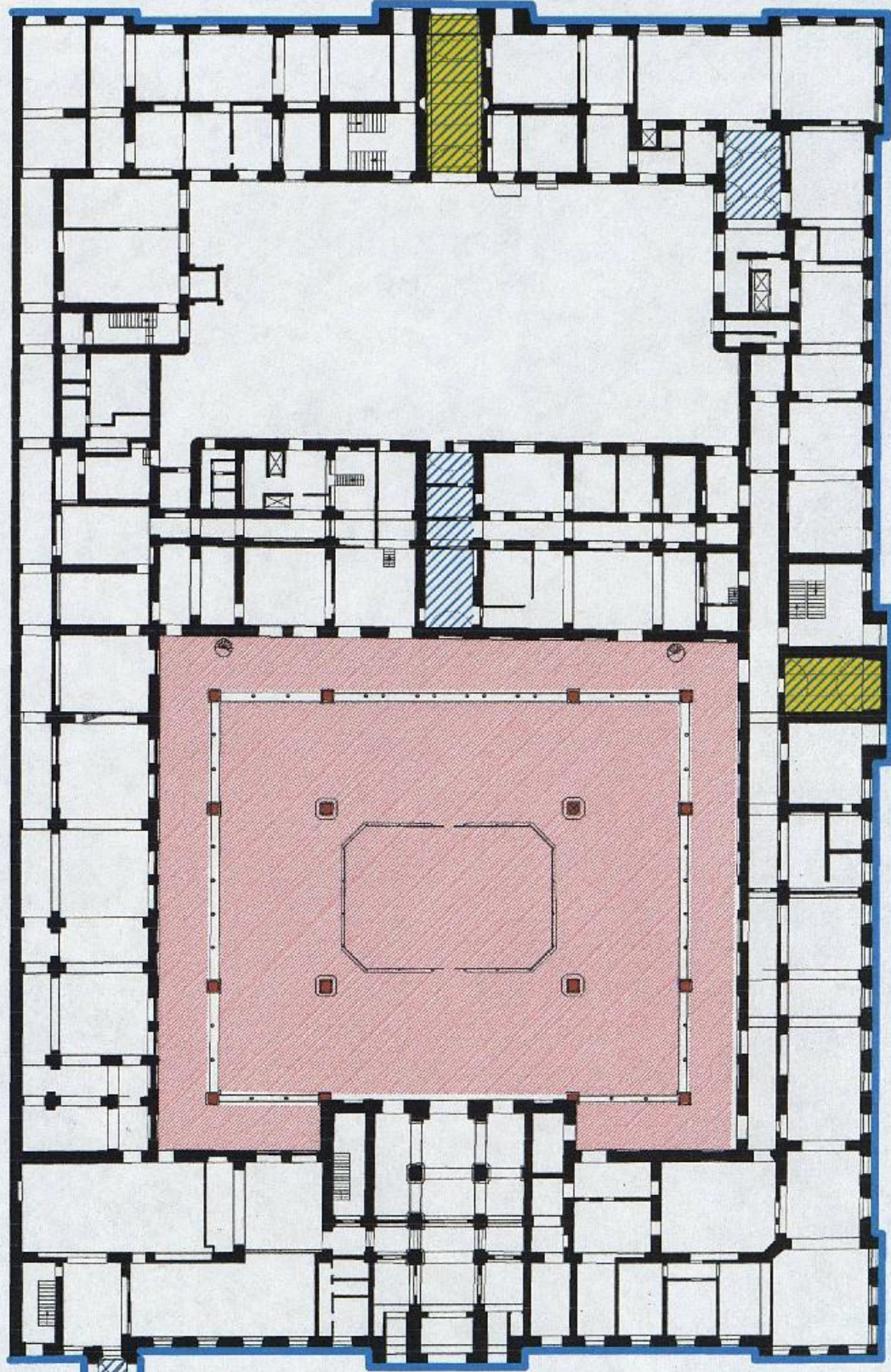
Схема фотофиксации



■ Главный почтамт



Главный почтамт  
План первого этажа  
Схема предметов охраны



Условные обозначения предметов охраны

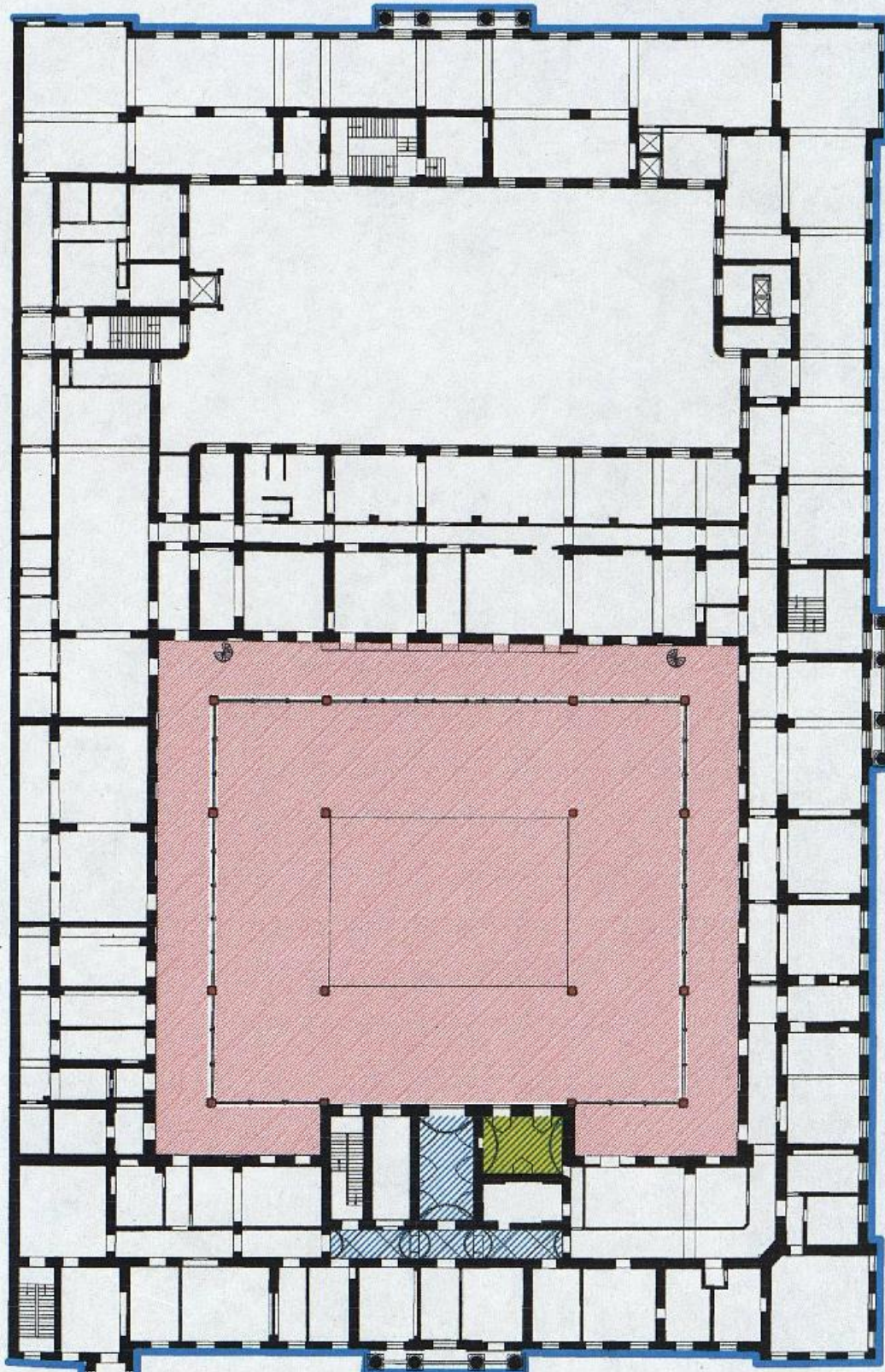
- |  |   |
|--|---|
|  кирпичные стены      |  кессонированная отделка                 |
|  металлические столбы |  архитектурное решение и декор интерьера |
|  кирпичные своды      |  фасады                                  |

Масштаб 1:500

Орлова М.И. 2006 г.



Главный почтамт  
План второго этажа  
Схема предметов охраны



Условные обозначения предметов охраны

- |  |   |
|--|---|
|  кирпичные стены      |  лепная отделка                          |
|  металлические столбы |  архитектурное решение и декор интерьера |
|  кирпичные своды      |  фасады                                  |

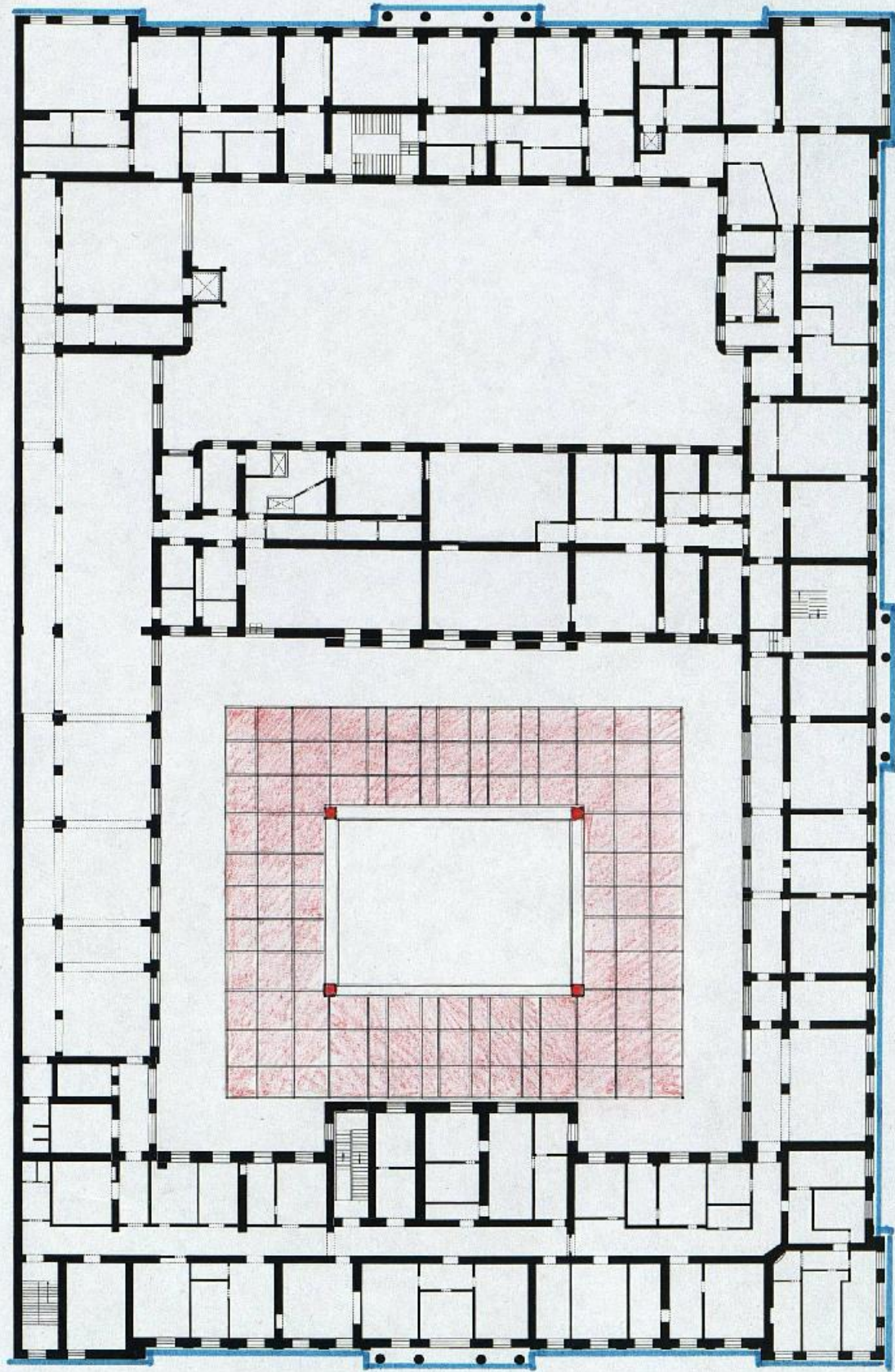
Масштаб 1:500

Орлова М.И. 2006 г.





Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул.,12

Главный почтамт

План третьего этажа  
Схема предметов охраны



Условные обозначения предметов охраны

-  кирпичные стены
-  металлическая конструкция перекрытия
-  металлические столбы
-  фасады

Масштаб 1:500

Орлова М.И. 2006 г.

АД-Ф-0087

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков

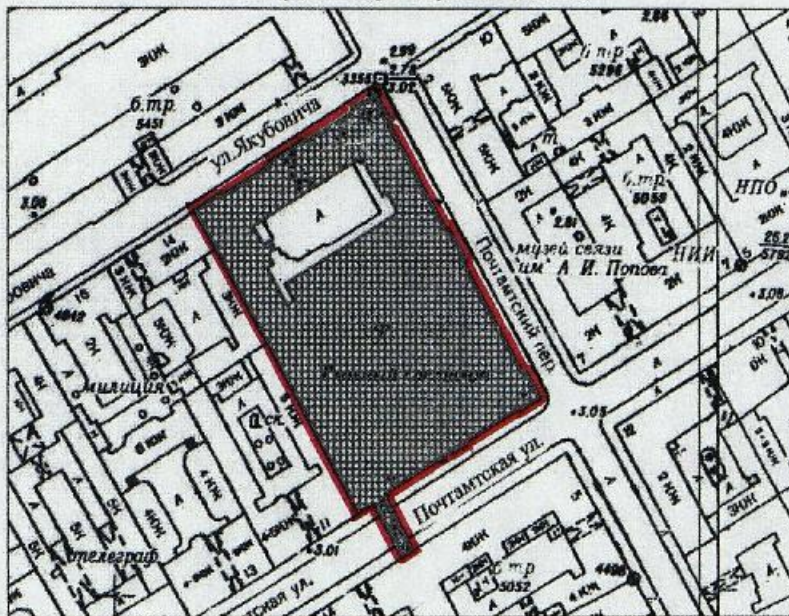
М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Главный почтамт с аркой."**

г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9;  
Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., дом 9, литер А,  
Почтамтский пер., дом 3, ул. Якубовича, дом 12)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

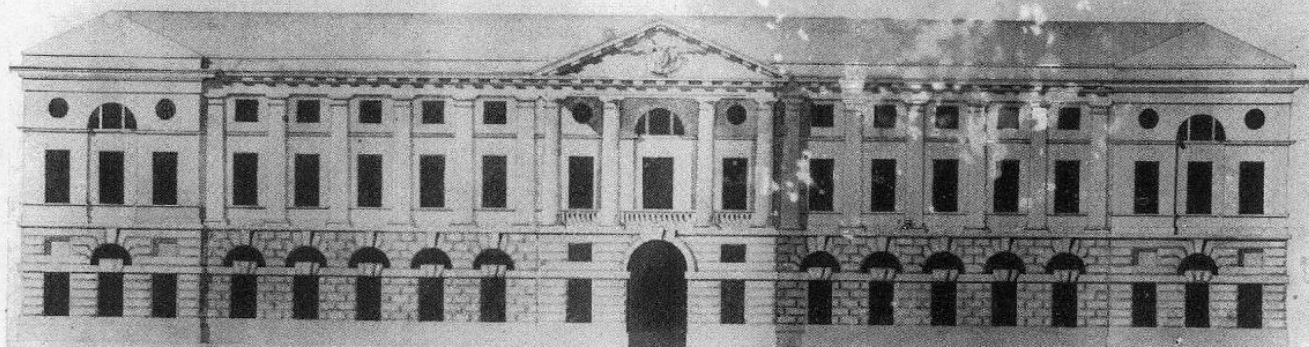




Фото 1936 г. / архив КГИОП, негатив №19773



*Фасад Почтового Стана.*



Фасад Почтового стана, начало XIX в.  
/архив КГИОП, негатив №28466/

1903 г.

1903 г.

СТРОИТЕЛЬ.

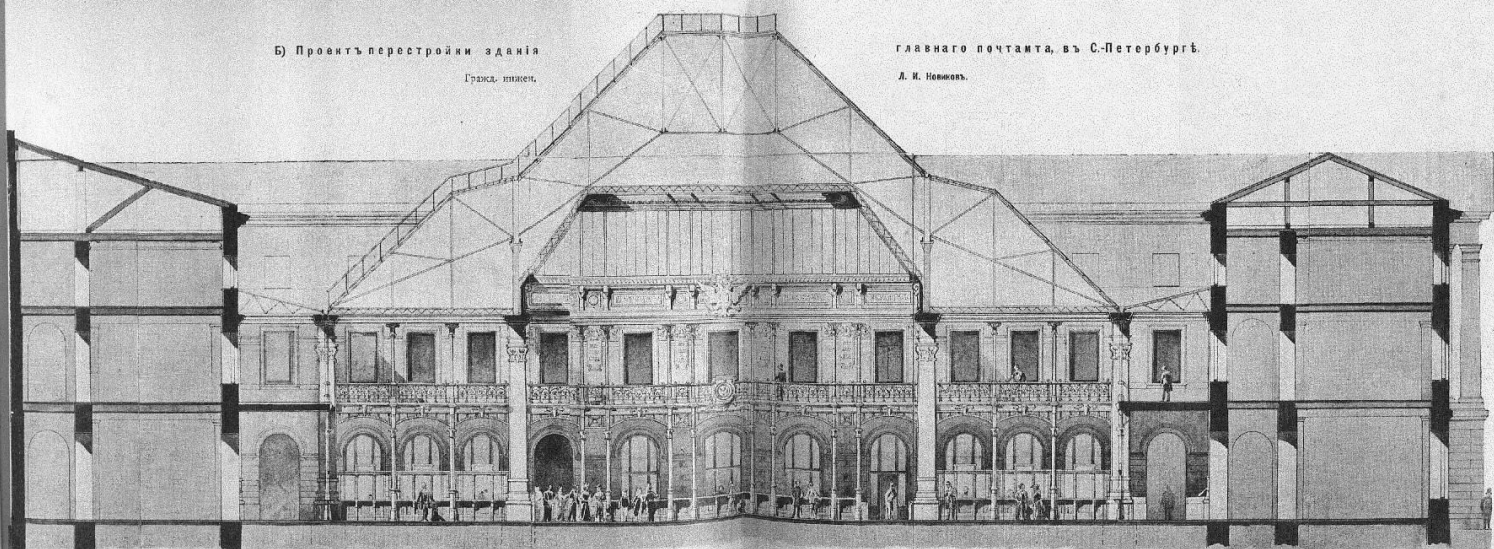
№ 9—12.

Б) Проектъ перестройки здания

Гр. Ксд. Штетен.

главнаго почтамта, въ С.-Петербургѣ.

Л. И. Невелль.

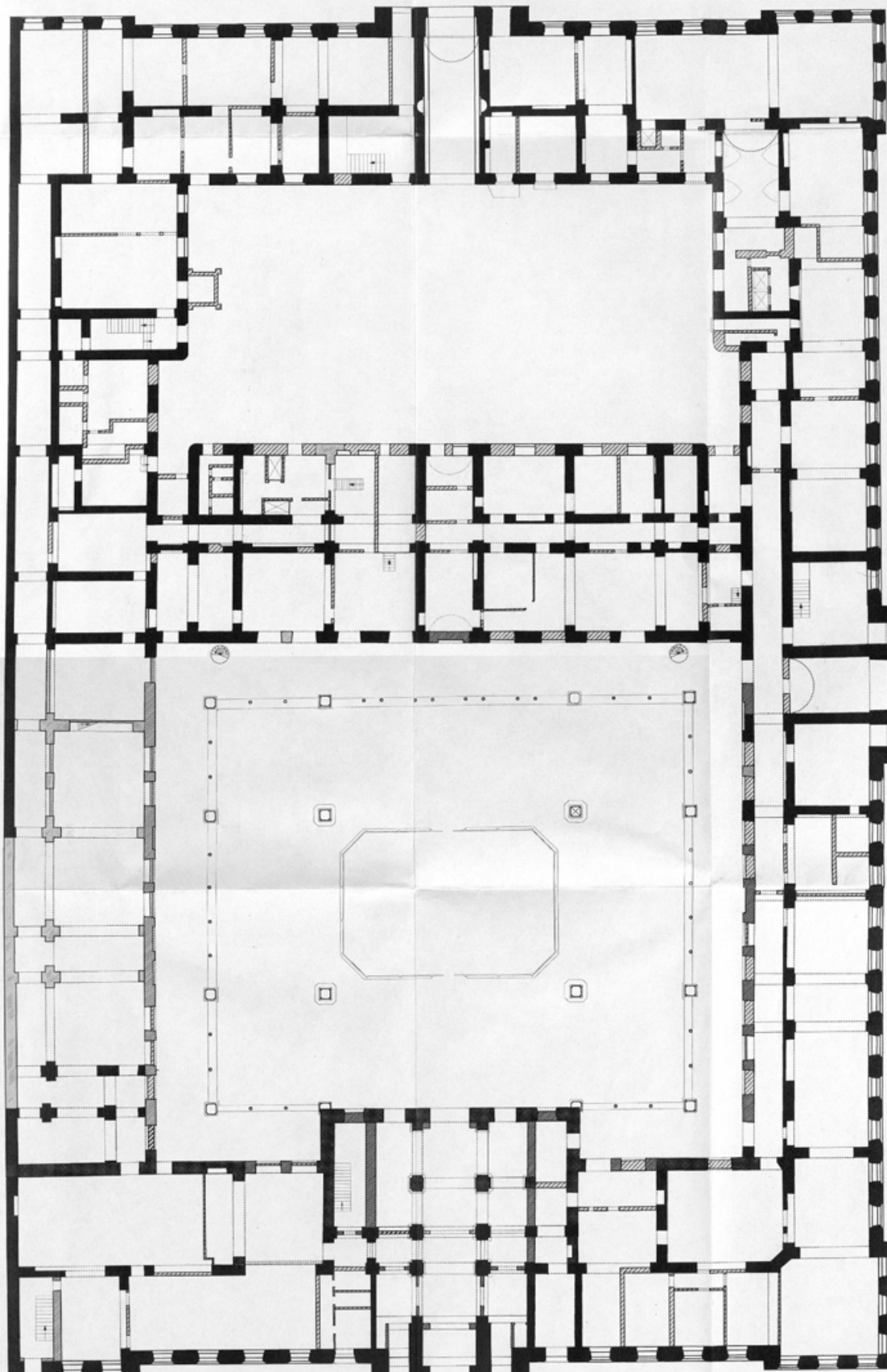


324. Разрѣзъ по А-Б.



Главный почтамт

План первого этажа



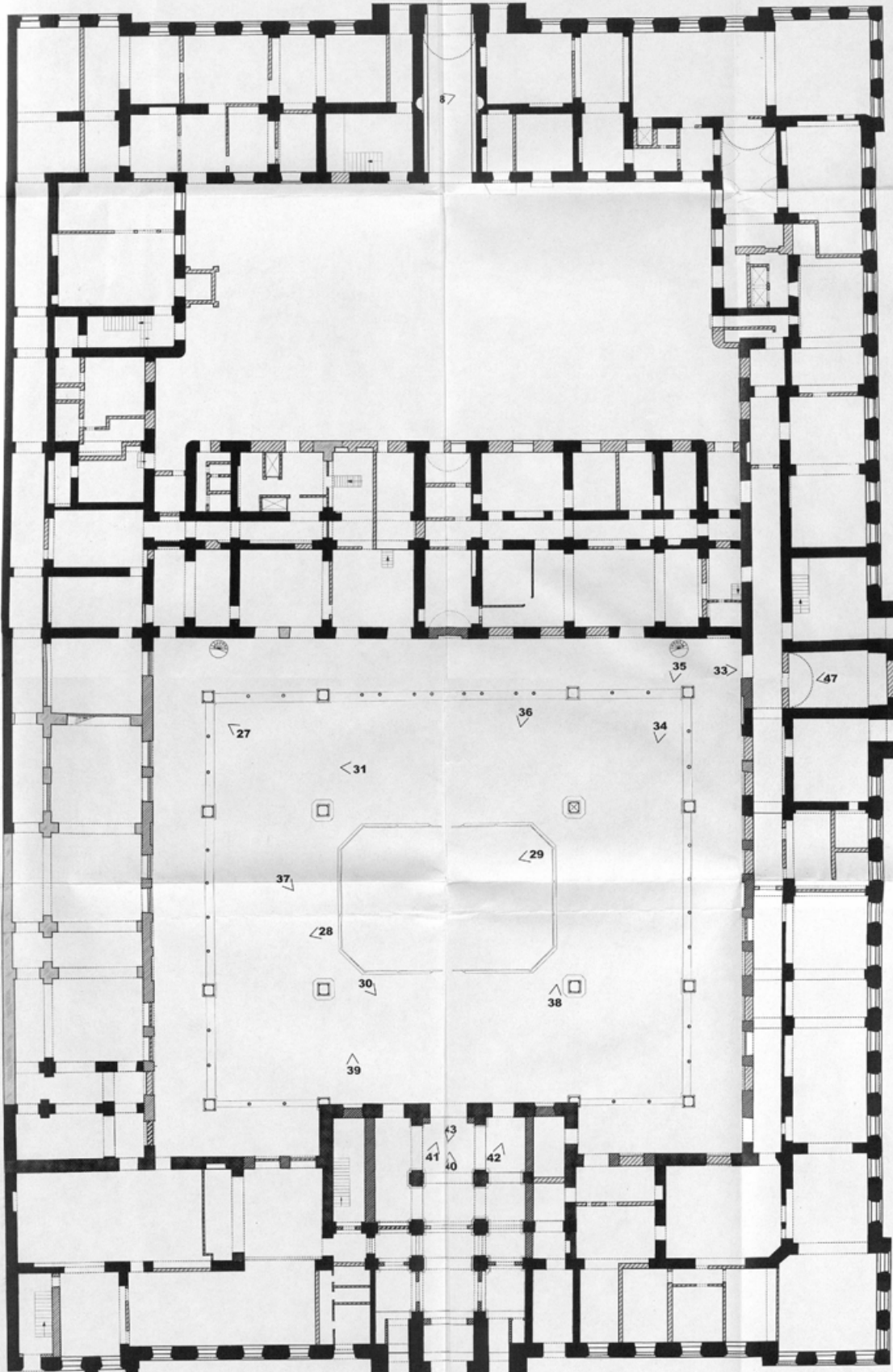
- 1782-1789
- 1803
- 1859-1861
- 1903
- ▨ сер. XX в.

0 10

Главный почтамт

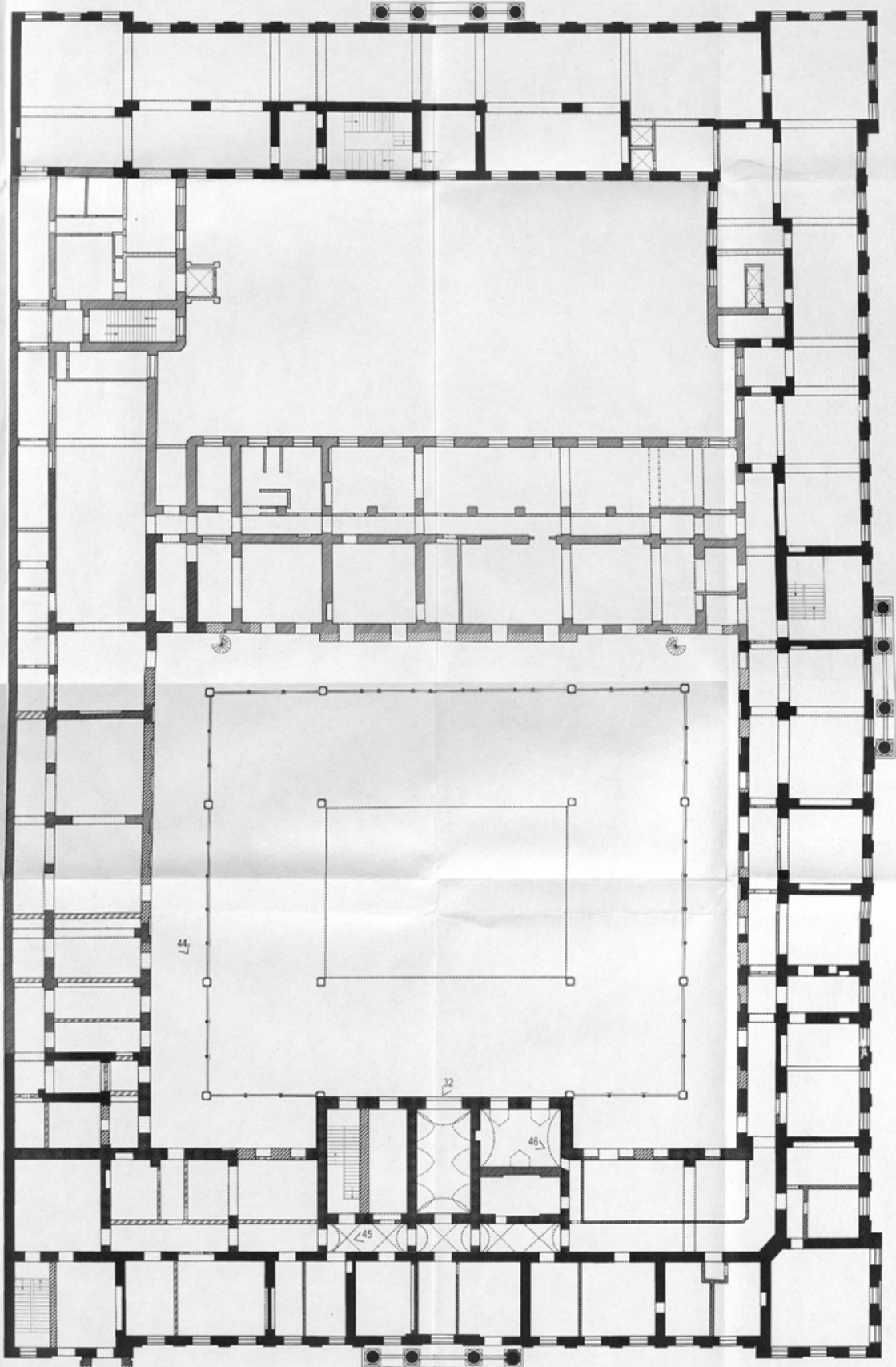
План первого этажа

Схема фотофиксации



- 1782-1789
- 1803
- 1859-1861
- 1903
- сеп. XX в.

0 10

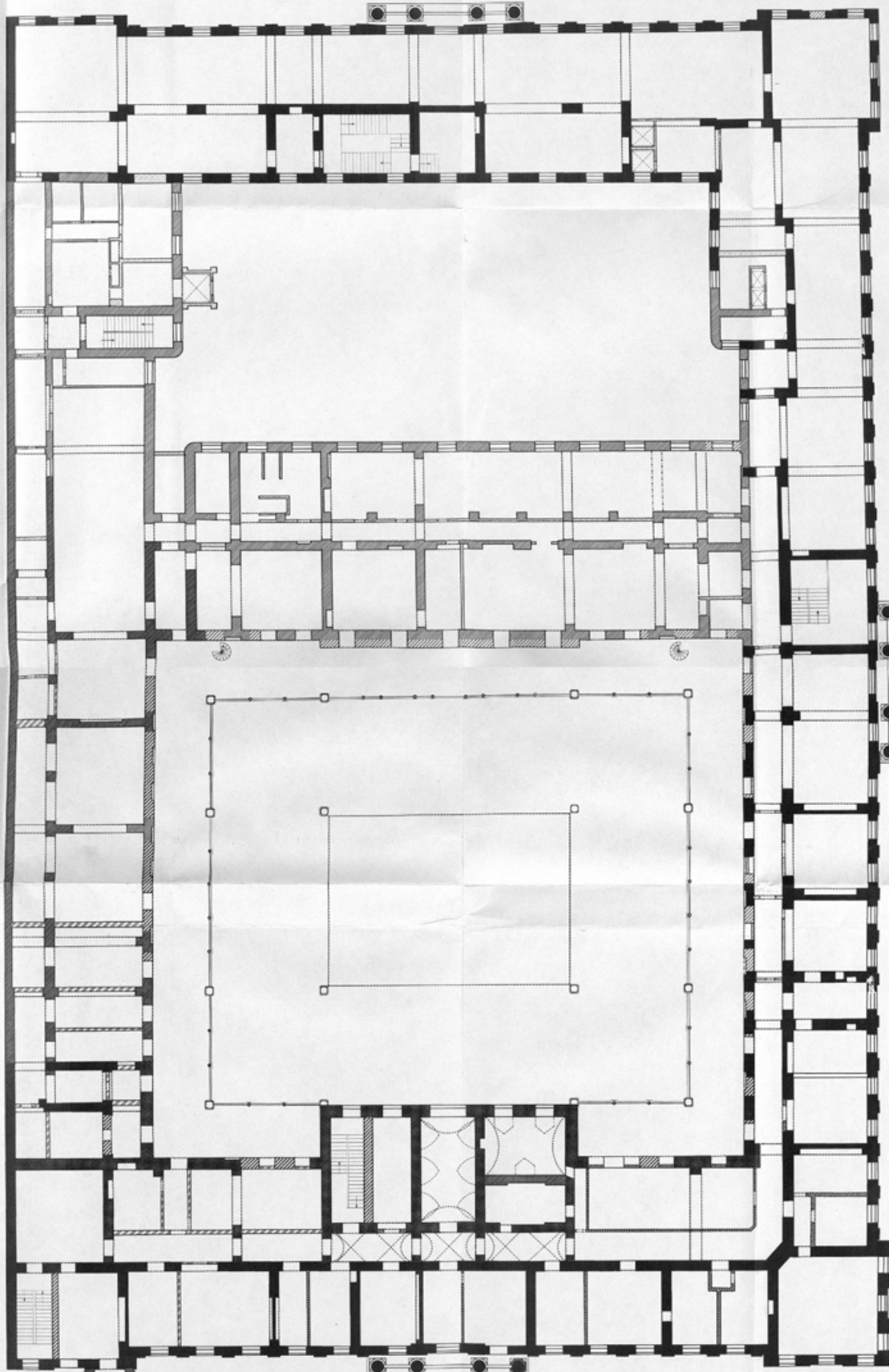


- 1782-1789
- 1803
- 1859-1861
- 1903
- сеп. XX в.

0 10

Главный почта́мт

План второго этажа

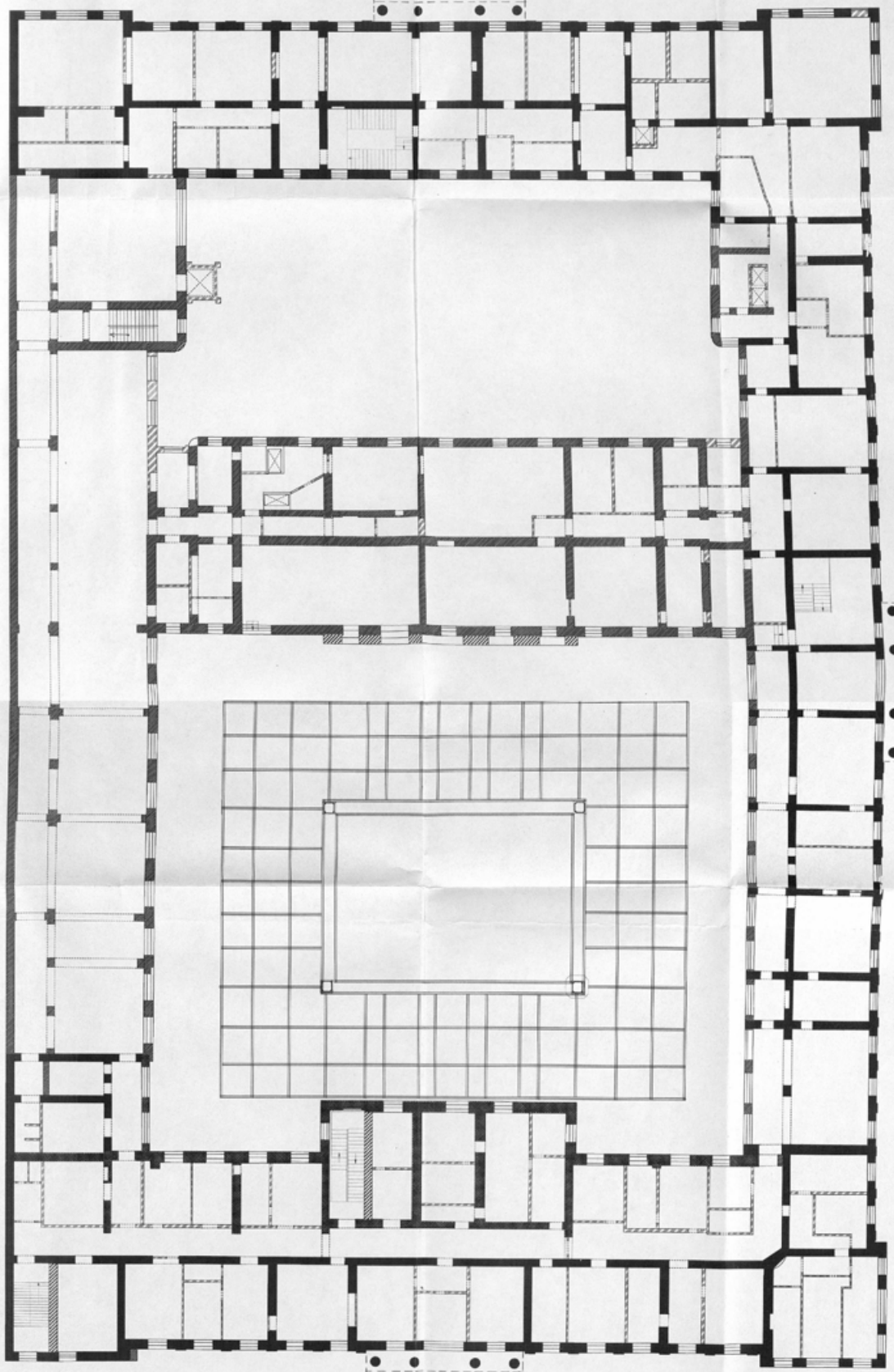


- 1782-1789
- 1803
- 1859-1861
- 1903
- сер. XX в.

0 10

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Потемкинская ул., 9, Потемкинский пер., 3  
Якубовича ул., 12  
Главный почтамт

План третьего этажа

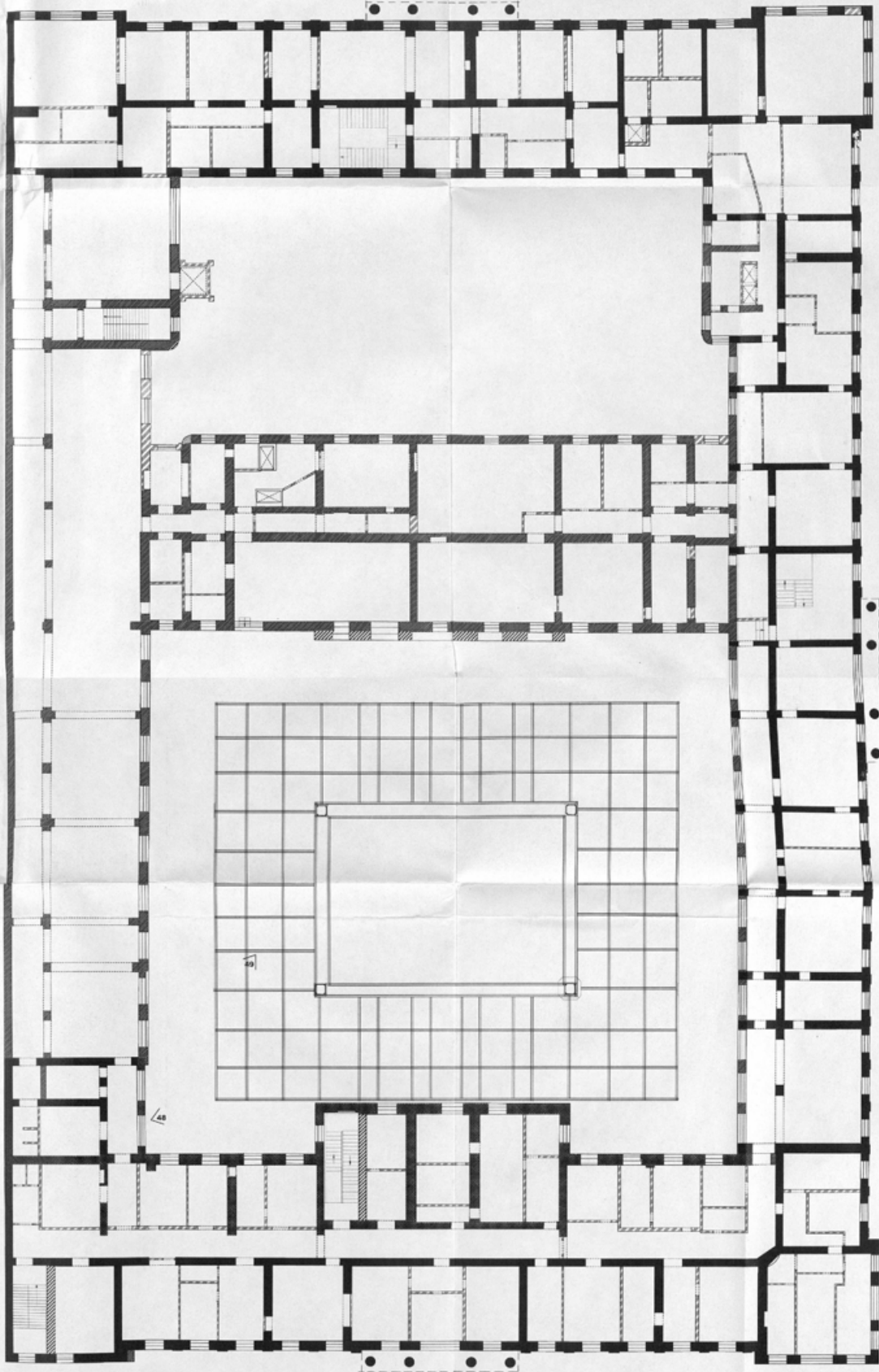


- 1782-1789
- 1803
- 1859-1861
- 1903
- сеп. XX в.

0 10

Главный корпус

План третьего этажа  
Схема фиксации



- 1782-1789
- 1803
- 1859-1861
- ▨ 1903
- ▨ сеп. XX в.

0 10





Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3.  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

Общий вид с востока,  
Почтамтская ул.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 1.

<DSCN1010.JPG> C83424 010 0001 1014 3 \*



С-Петербург, Адмиралтейский район  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3.  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

Общий вид с запада,  
Почтамтская ул.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 2.

<777 77 7. JPG> C83424-014 0001 1014 3 \*



Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3.  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт  
Общий вид с юга,  
Почтамтский пер.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 3.

<?? ? ???,JPБ> 083424 024 0001 10111 3



Главный Почтамт  
 Общий вид с севера,  
 Почтамтский пер.  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 4.**

000 447 1 12 34 00  
 03 01 2006 027 2 11 00



Российская Федерация  
 С-Петербург, Адмиралтейский район  
 Почтамтская ул. 9, Почтамтский пер. 3  
 Якубовича ул. 12

**Главный Почтамт**  
**Общий вид с востока,**  
**ул.Якубовича.**  
 Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 5.**





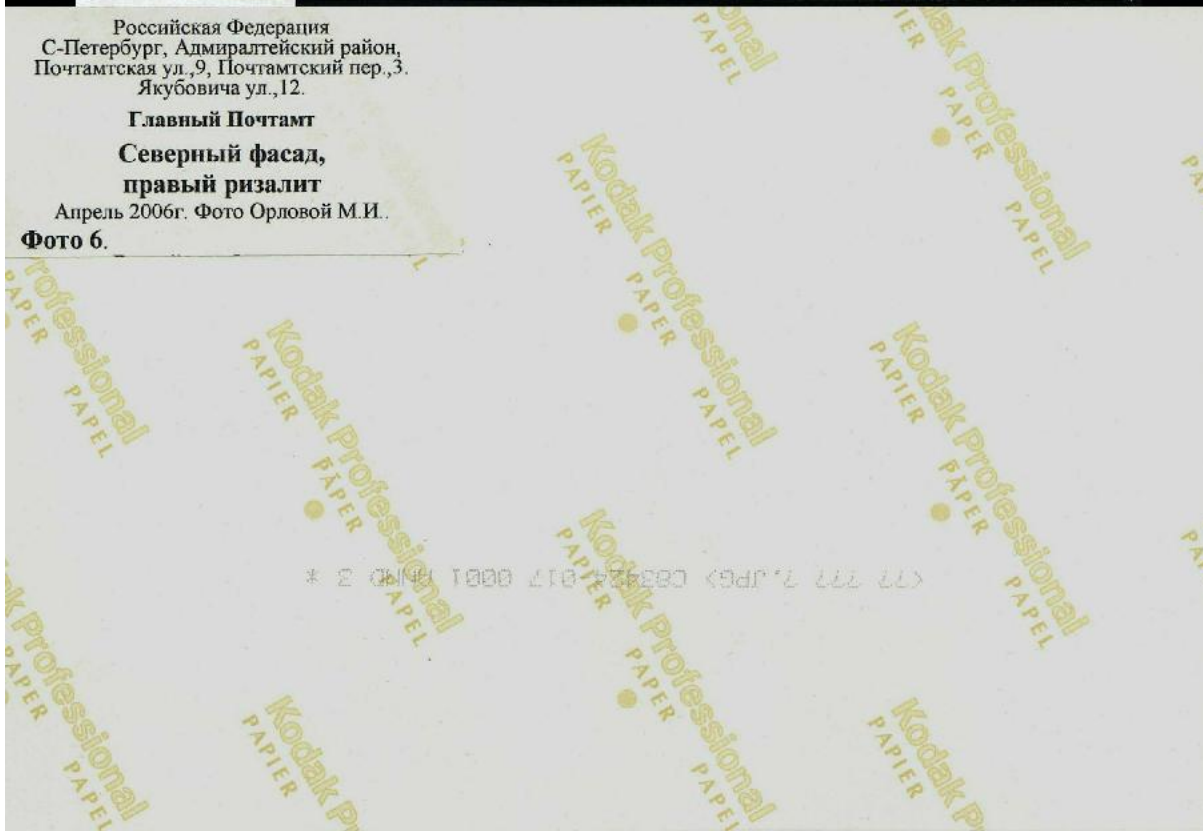
Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

**Главный Почтамт**

**Северный фасад,  
правый ризалит**

Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.

**Фото 6.**





Главный Почтамт  
Северный фасад,  
центральный ризалит  
Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 7.

<?? ?????.JPG> [83924 023 000] 0000 3 \*

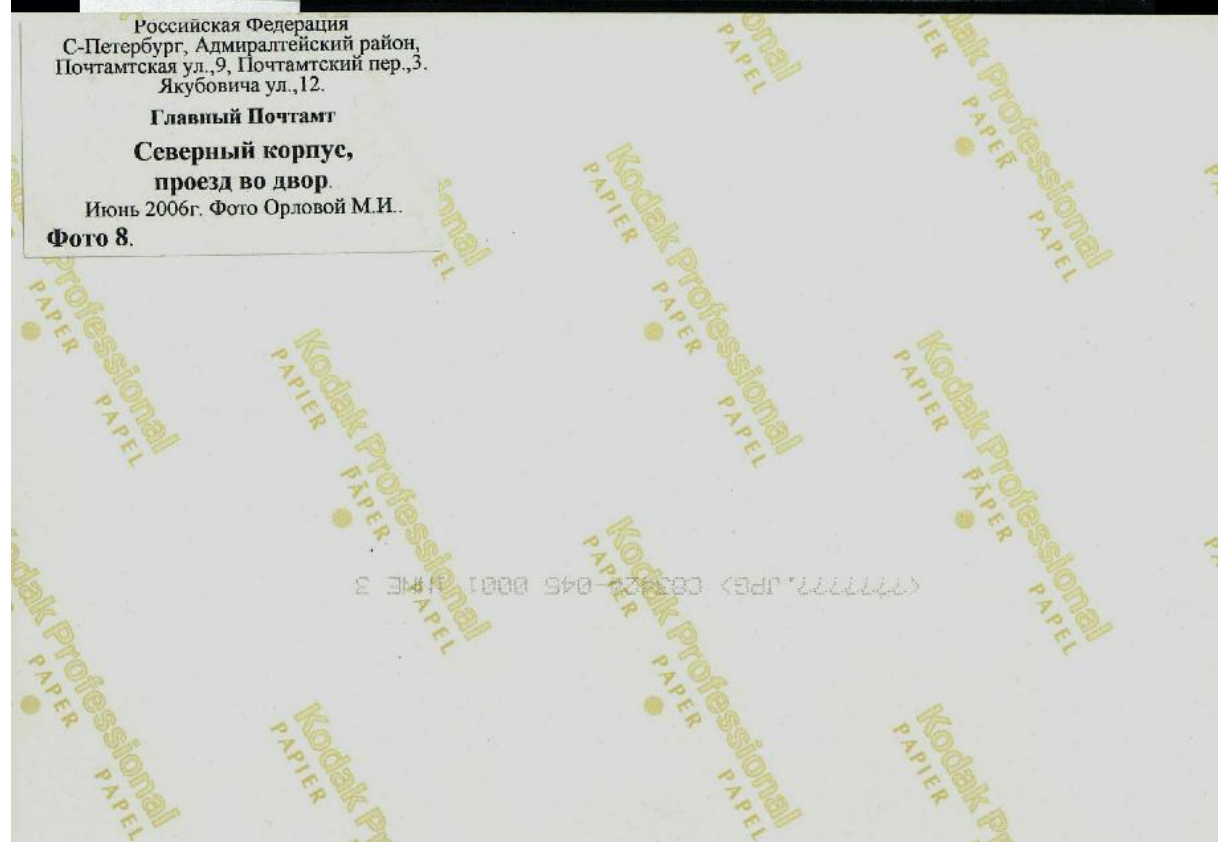


Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

**Главный Почтамт  
Северный корпус,  
проезд во двор.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

**Фото 8.**

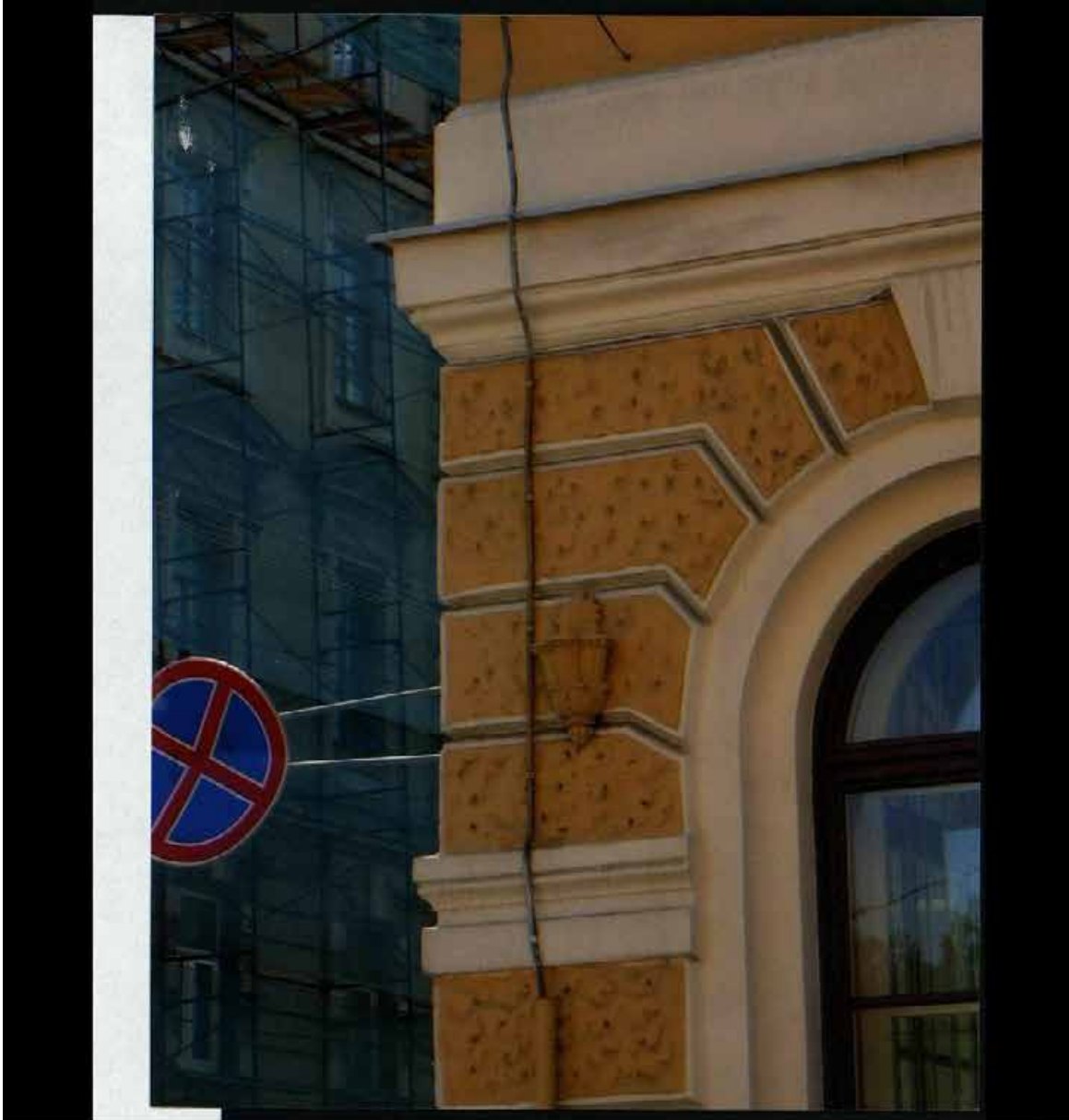






Главный Почтамт  
Северный фасад,  
левый ризалит  
Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 9.

<?? ???? .JPG> C8332-042 0001 0128 3 \*



Музей-диорама  
Главный Почтамт  
Северный фасад,  
левый ризалит, деталь.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 10.

Хотелось бы отметить, что в данном случае речь идет о деталях архитектуры, которые являются частью исторического наследия. Они представляют собой уникальные произведения искусства, которые необходимо сохранять и изучать. В данном случае речь идет о деталях архитектуры, которые являются частью исторического наследия. Они представляют собой уникальные произведения искусства, которые необходимо сохранять и изучать.

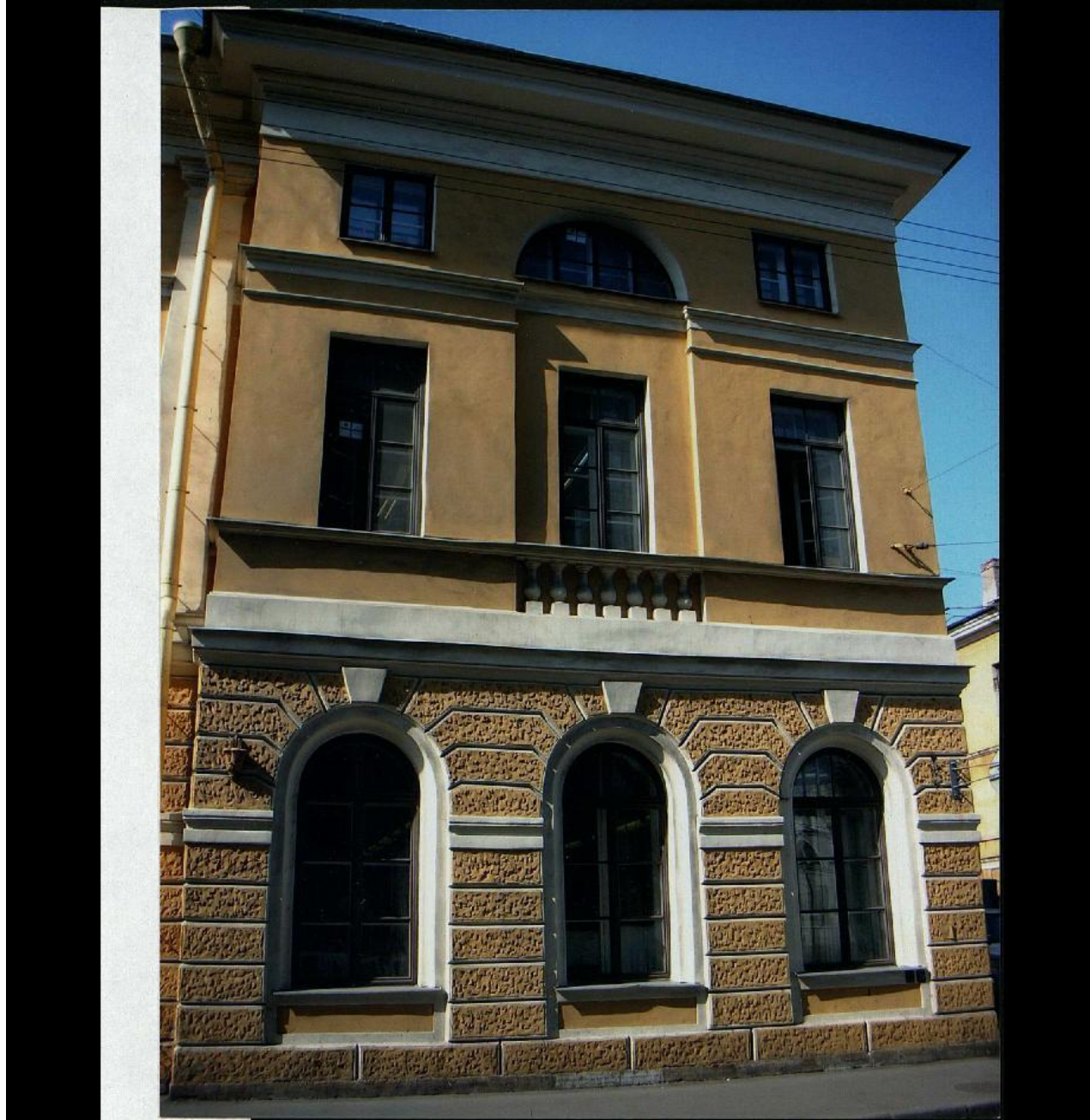
8



Музейная коллекция  
Санкт-Петербург, Академический район  
Дальневосточный государственный университет

Якубовича ул., 12.  
Главный Почтамт  
Северный фасад,  
левый ризалит, деталь.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 11.

<7 7777.JPG> C83424-018 0001 401 3 \*



Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

**Главный Почтамт**  
**Восточный фасад,**  
**правый ризалит.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

**Фото 12.**



Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

**Главный Почтамт**  
**Восточный фасад,**  
**центральный ризалит.**  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

**Фото 13.**



Российская Федерация  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., д.  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

**Восточный фасад,  
центральный ризалит, деталь.**  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 14.**

<?? ??????.JPG> 083424 016 0001 0000 3 \*



Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3.  
Якубовича ул., 12.

**Главный Почтамт  
Восточный фасад,  
южная часть.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 15.**

<?? ?? .JPG> 083424 227 0001 N015 3 \*



Почтамтская ул., 7, Почтамтский корпус  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт  
Южный фасад,  
правый ризалит.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 16.

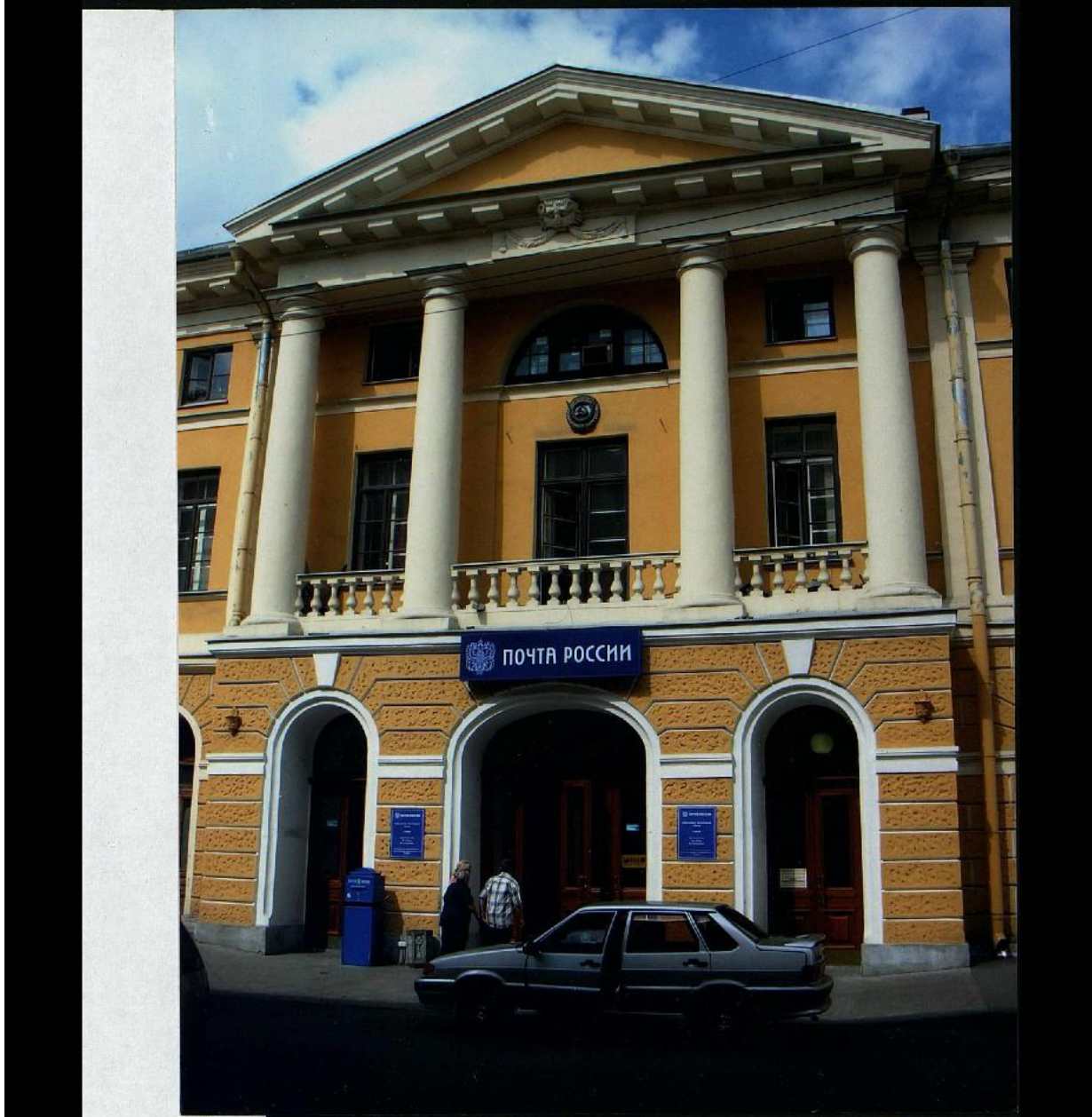
<?? ???? .JPG> 083421-046 0001 1111 3 \*





Главный Почтамт  
Южный фасад,  
правое крыло.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 17.

<77777.JPG> CB3-24-045-0001 1610 3 \*



Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3.  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

Южный фасад,  
центральный ризалит.

Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 18.



Российская Федерация  
 С-Петербург, Адмиралтейский район  
 Почтамт № 12

Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

**Южный фасад, центральный  
 ризалит, маска льва.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 19

00 14E 220 5002 20 80  
 "34" 000



Якубовича ул., 12.  
 Главный Почтамт  
 Южный фасад, деталь,  
 примыкание перехода.  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 20

<?? 77777.JPG> C83404-050 0001 191A 3 \*



Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

Южный фасад,

левый ризалит, деталь.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 21.

<??\_???.JPG> C83027-049 0001 112A 3 \*



Российская Федерация  
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
 Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт  
 Переход, восточный фасад.

Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 22.

<?????.JPG> 083022-028 0001 0120 3 \*



Республика Беларусь  
 г. Минск, Александровский район  
 Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 9,  
 Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

**Переход, западный фасад.**

Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 23.**

<???????.JPG> CB33276 030 0001 4120 3 \*



Российская Федерация  
 Сибирский федеральный округ, Новосибирский район,  
 Почтамтская ул. 5, Почтамтский пер. 3  
 630000, Новосибирск

**Главный Почтамт  
 Внутренний двор,  
 северный корпус.**

Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 24.**

<DSCN0908.JPG> C83484 003 0001 1000 3 \*





Дзусовича ул., 12.  
 Главный Почтамт  
 Внутренний двор,  
 центральный корпус.  
 Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 25.

<DSCN0911.JPG> C834023-004 0001 Nikon 3 \*



Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

Внутренний двор, центральный  
корпус, навес на кронштейнах.

Апрель 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 26.

<?????.JPG> C03404-033 0001 N001 3 \*



Государственный музей  
 «Почта России», Административный корпус,  
 Центральное пространство ул. Троицкая, дом 1,  
 Санкт-Петербург, Россия

Главный Почтамт  
 Интерьер. Операционный зал.  
 Центральное пространство  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 27

<DSCN0976.JPG> 0834994 0006 0001 1000 3 \*



Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул.,9, Почтамтский пер.,3,  
Якубовича ул.,12.

Главный Почтамт

Интерьер. Операционный зал.

Фрагмент перекрытия

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 28

<??????.JPG> C03424-044 0001 1111 3 \*



Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район  
Почтамтская ул., 9. Почтамтский пер., 3  
Линиюшная ул., 12.

Главный Почтамт

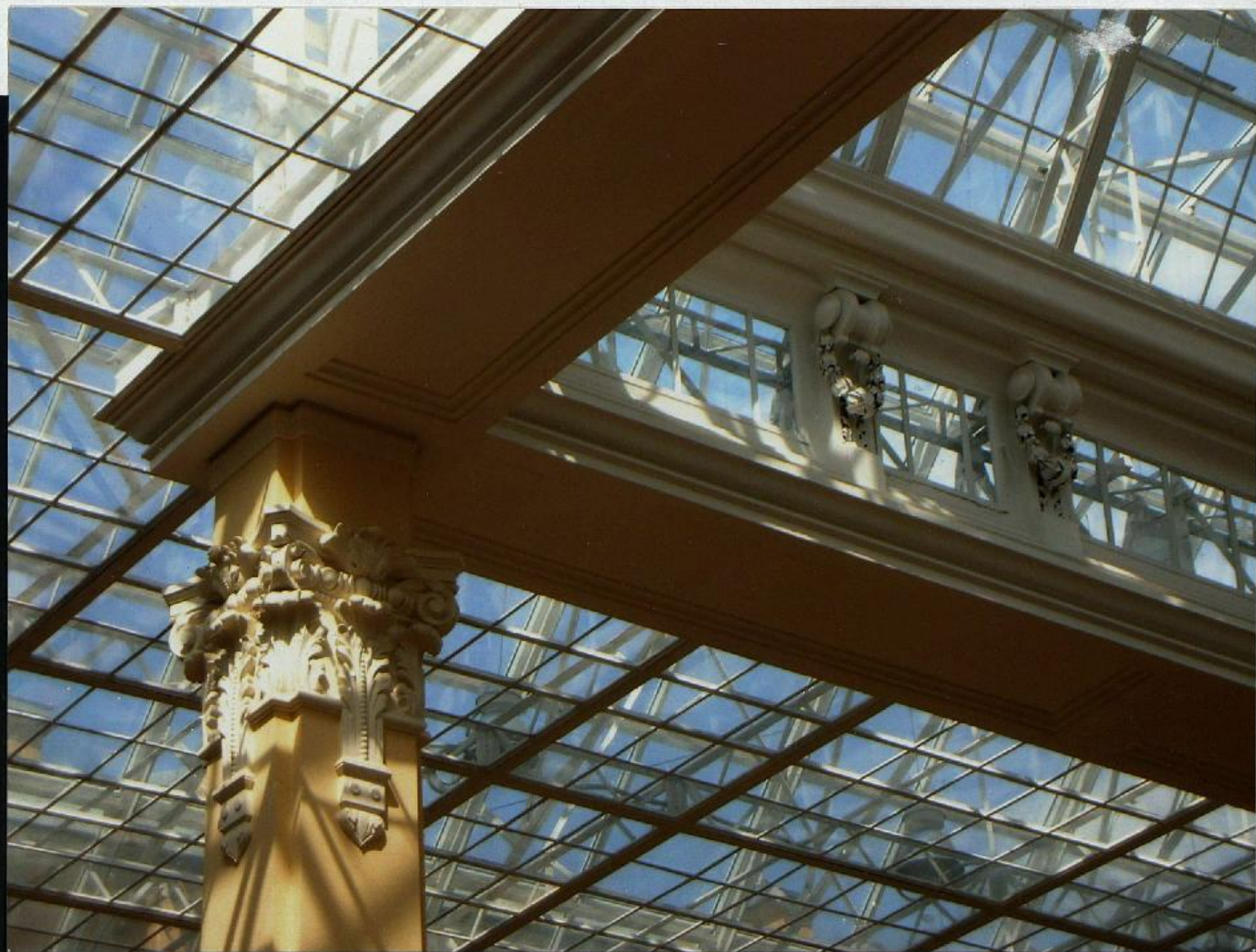
**Интерьер. Операционный зал.**

**Фрагмент перекрытия**

Июнь, 2006г. Фото Орловой М.И.

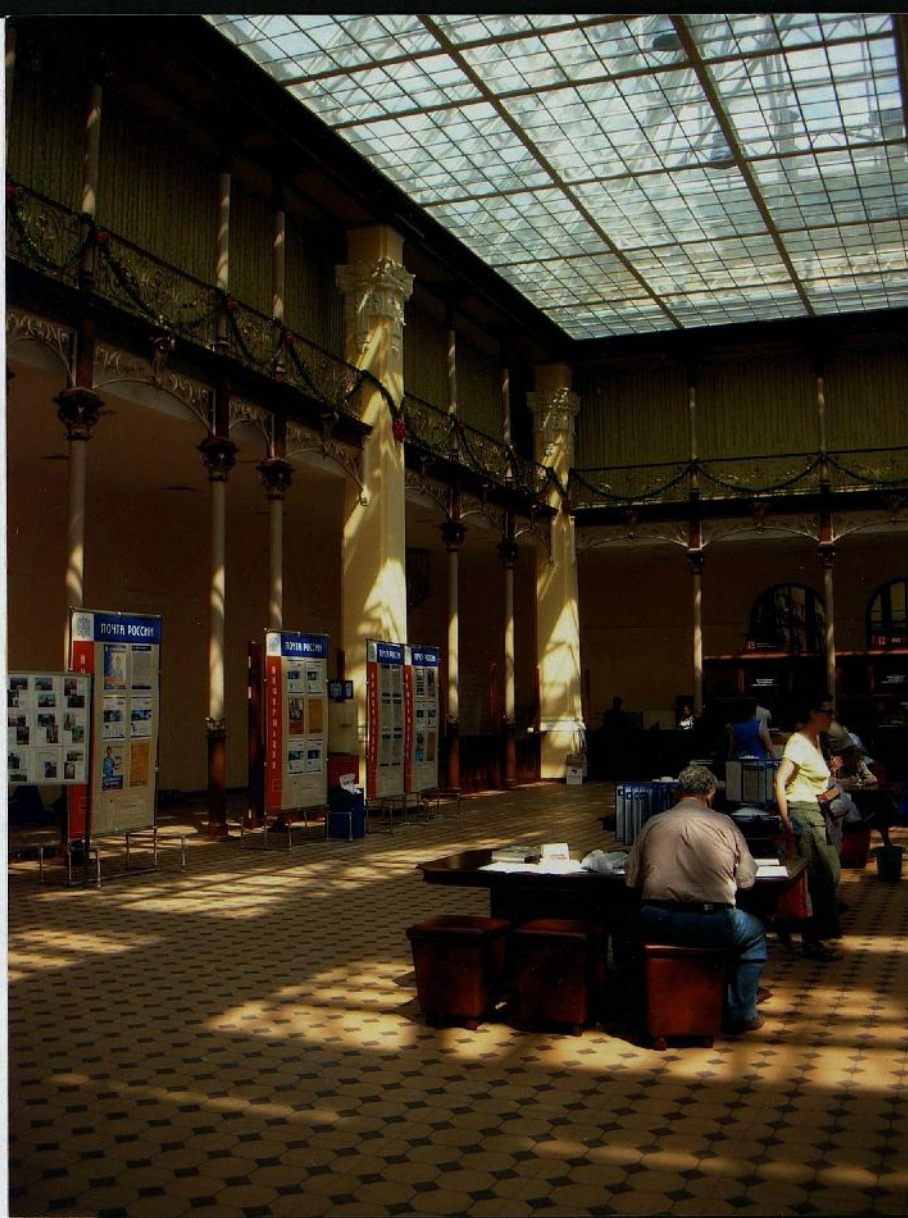
**Фото 29.**

<?? 77777.JPG> C83424 035 0001 0MB 3 \*



Якубовича ул., 12.  
Главный Почтамт  
Интерьер. Операционный зал.  
Фрагмент. Капитель столба.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 30

<77 77777.JPG> 083427-036 0001 01MA 3 \*



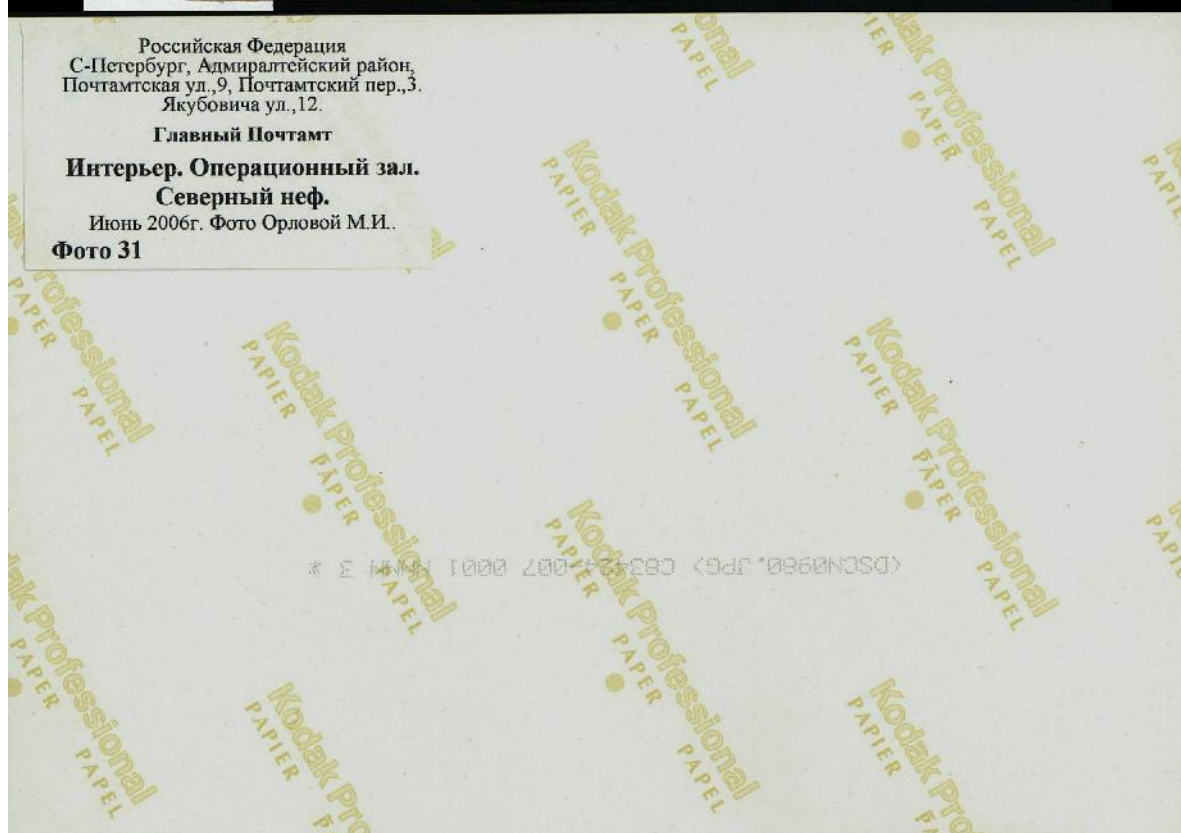
Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

**Интерьер. Операционный зал.  
Северный неф.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 31





Российская Федерация  
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
 Почтамтская ул. 9, Почтамтский пер.  
 190000, Санкт-Петербург

Главный Почтамт

Интерьер. Операционный зал.

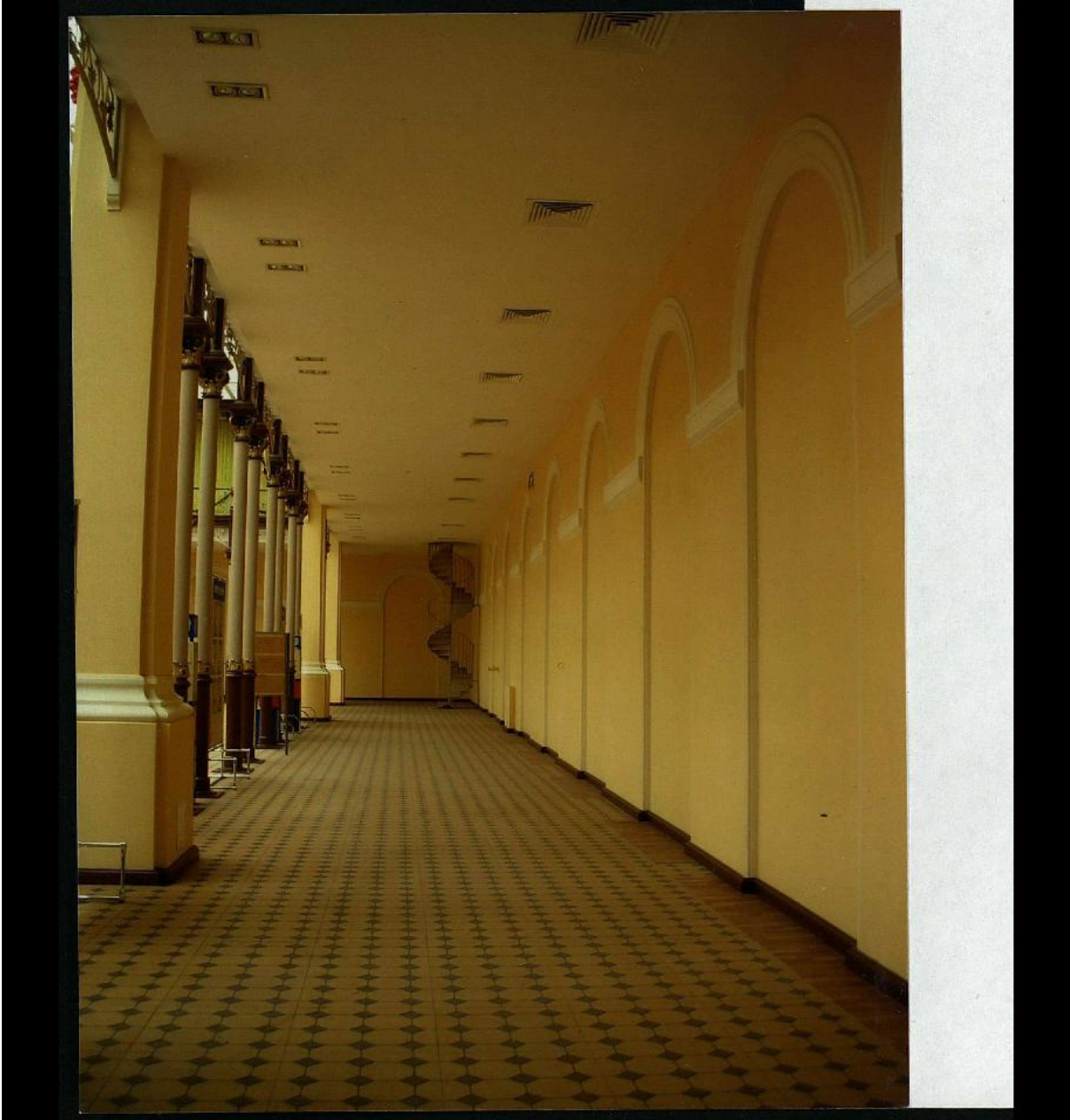
Вид с галереи второго этажа.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 32

<?? ???? 7.JPG> C832274-034 0001 01MC 3 \*



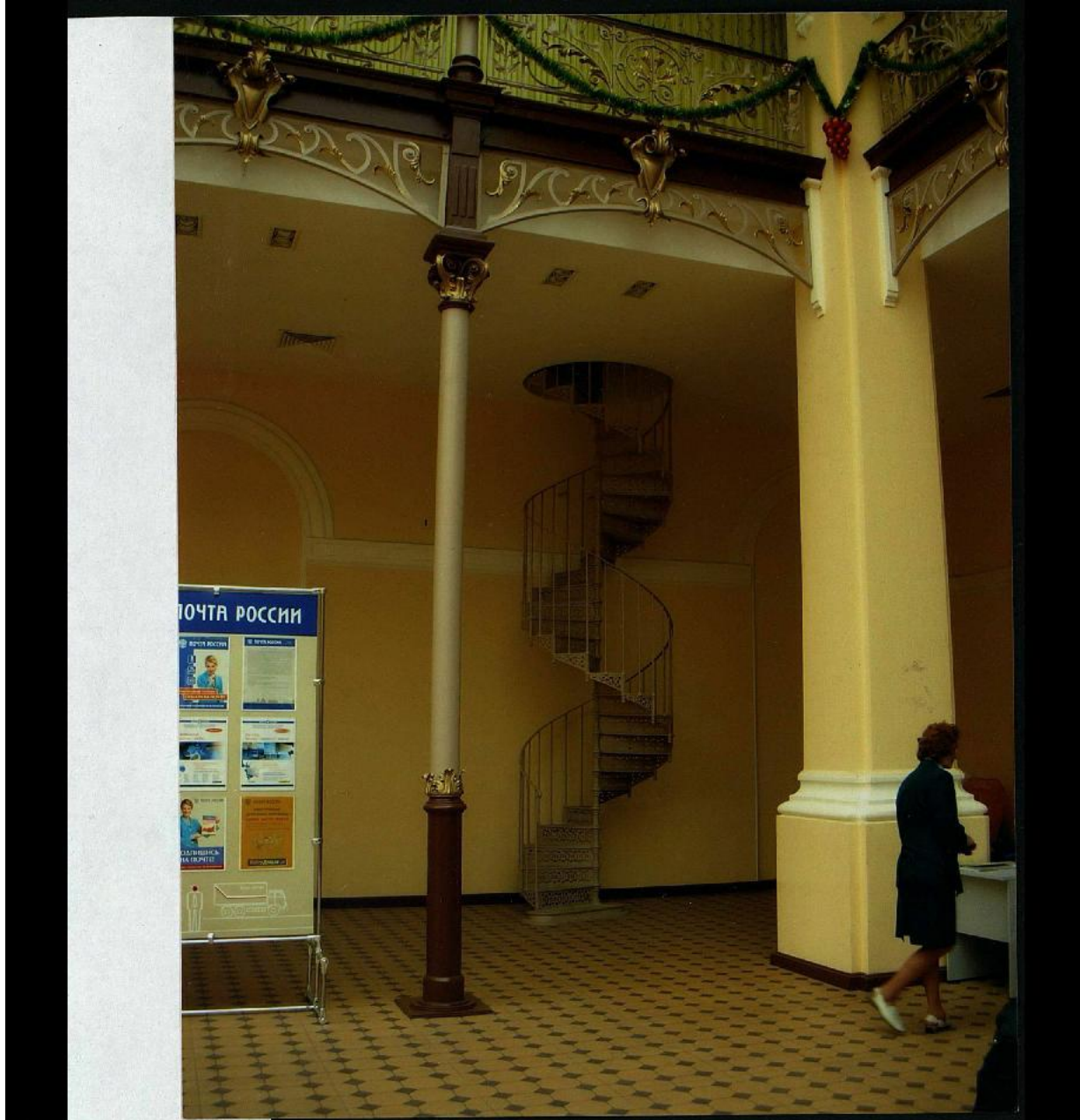


Государственный почтамт  
С.Петербург, Александровский перекресток,  
Почтамтская ул. 5, Почтамтский пер. 3,  
Крутицкий ул. 12.

**Главный Почтамт**  
**Интерьер. Операционный зал.**  
**Галерея первого яруса.**  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 33.**

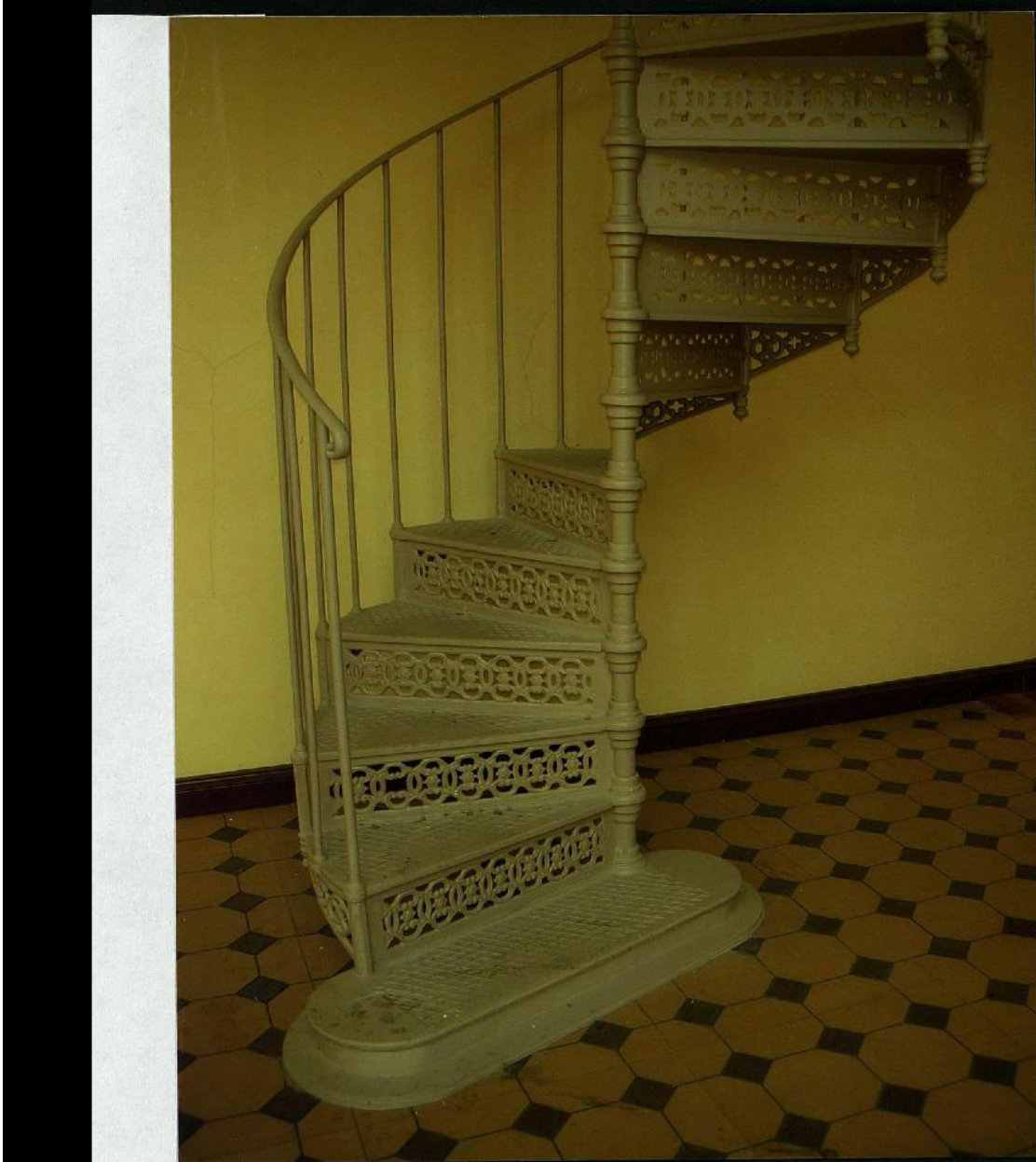


<?xml:lang="ru" version="1.0" encoding="UTF-8" ?>



Якубовича ул., 12.  
 Главный Почтамт  
 Интерьер. Операционный зал.  
 Северо-восточный угол.  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 34.

<???? ??.JPG> C83424-015 0001 10111 3 \*



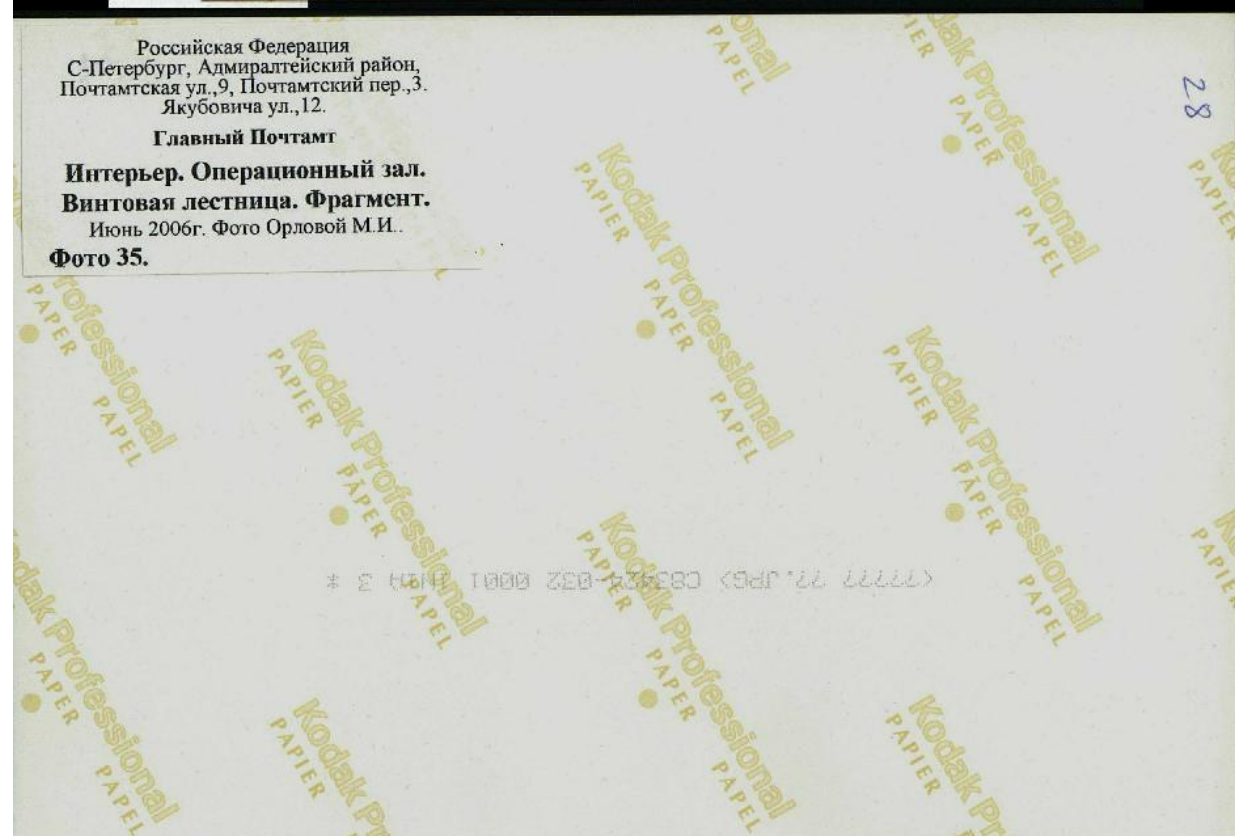
Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район,  
Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

Интерьер. Операционный зал.  
Винтовая лестница. Фрагмент.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 35.

28





Российская Федерация  
 С Петербург, Адмиралтейский район,  
 Почтамтская, Почтамтский двор,  
 Жуковича ул., 12.

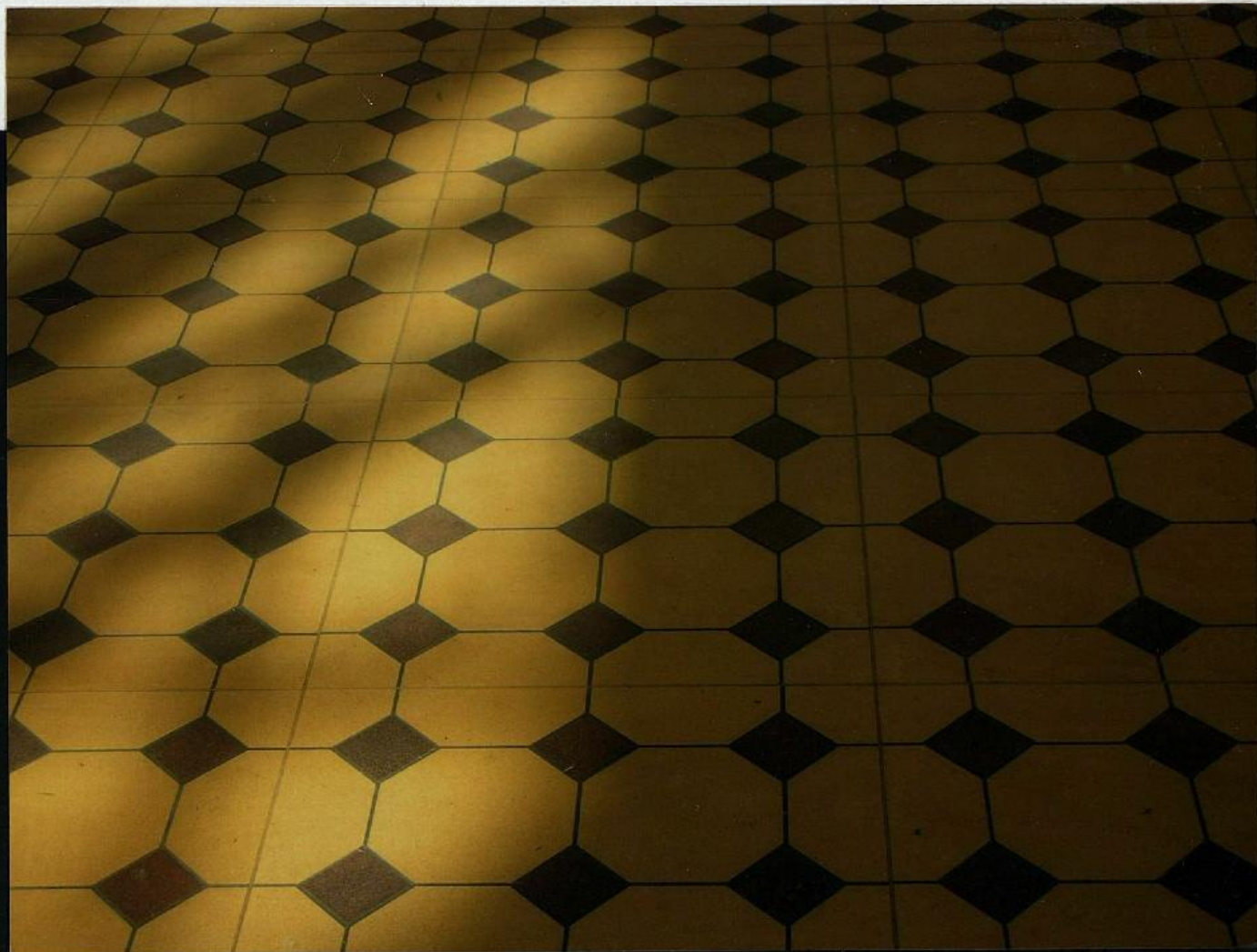
Главный Почтамт

Интерьер. Операционный зал.  
 Фрагмент. Ограждение галереи.

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 36.

000 "АЭС" 11 581 00  
 08-01 2006 027 05CH1031



Проектная Организация  
 С.-Петербург, Адмиралтейский район  
 Пискаревский ул. 9, Пискаревский пер. 3,  
 4-й корпус кв. 12

Главный Почтамт

Интерьер. Операционный зал.  
 Напольное покрытие. Фрагмент.  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 37

<DSCN1032.JPG> C63424 012 0001 N1#1 3 \*



Государственный музей  
 С.-Петербург, Адмиралтейский район  
 Почтамтская ул. 2 (Почтамтский двор.)

Музей почты

Главный Почтамт  
 Интерьер. Операционный зал.  
 Ризалит вестибюля.  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
 Фото 38

<?? 77777?.JPG> CB3321-038 0001 01MA.3 \*



Главный Почтамт  
Интерьер. Операционный зал.  
Ризалит вестибюля. Фрагмент.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 39

100 °C  
28-01-2006 027  
3H 50  
05CH1028

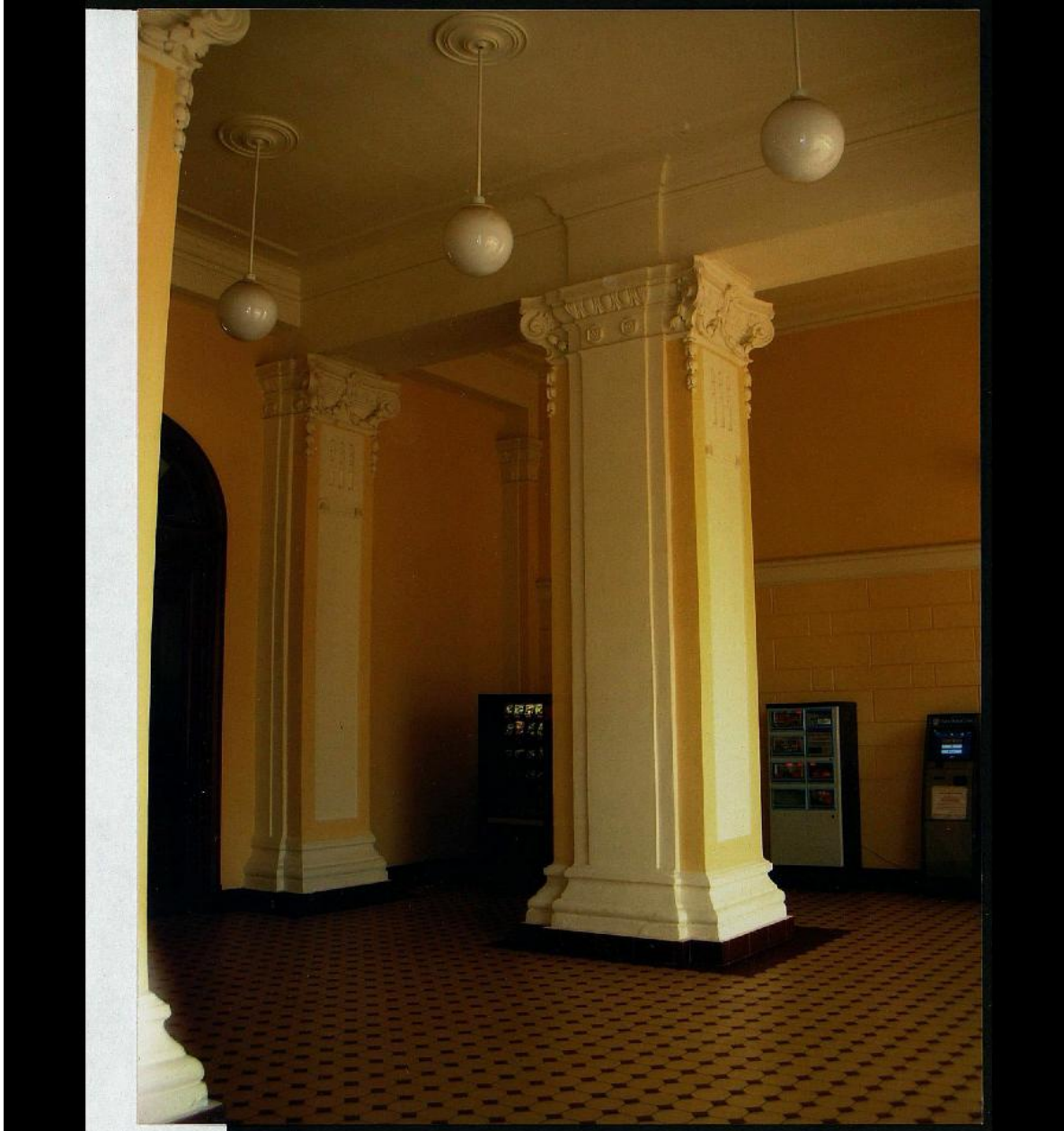


Республика Башкортостан  
Самарский район  
Почтамтская ул. 9 (Почтамтский пер.)  
Лептосама ул. 12

Главный Почтамт  
Интерьер. Вестибюль.  
Дверь центрального нефа.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 40

<000000.JPG> CB3424 013 0001 0001 3





Российская Федерация  
 С-Петербург, Адмиралтейский район,  
 Почтамтская ул. 3, Центральный отдел

Главный Почтамт  
**Интерьер. Вестибюль.**  
**Столб центрального нефа.**  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 41**

\* 3 1001 0001 0000 0000 <DSCN0966.JPG>



Российская Федерация  
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
 Доминиканская ул. 3, Почтамтский корпус,  
 Литейный пр. 12

**Главный Почтамт**  
**Интерьер. Вестибюль.**  
**Капитель столба. Фрагмент.**  
 Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 42**

«.....JPG» C8392-031.0001.010 3 \*



Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

**Интерьер. Вестибюль.**  
**Северная стена центрального**  
**нефа. Фрагмент**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

**Фото 43**





Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Якубовича ул., 12.  
Главный Почтамт  
**Интерьер. Операционный зал.  
Стена галереи второго этажа.**  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
**Фото 44**

<2 ?????.7.JPG> C83424-002 0001 1012 3 \*



Якубовича ул., 12.  
Главный Почтамт  
Интерьер. Второй этаж.  
Южный корпус. Коридор.  
Фрагмент перекрытия.  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 45

<2 7777 7.JPG> CB348240001 0001 0000 3 \*



Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

Главный Почтамт

**Интерьер. Второй этаж.  
Ризалит южного корпуса.  
Фрагмент перекрытия.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

Фото 46

<DSCN0994.JPG> C83424 009 0001 N110 3 \*



Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3,  
Якубовича ул., 12.

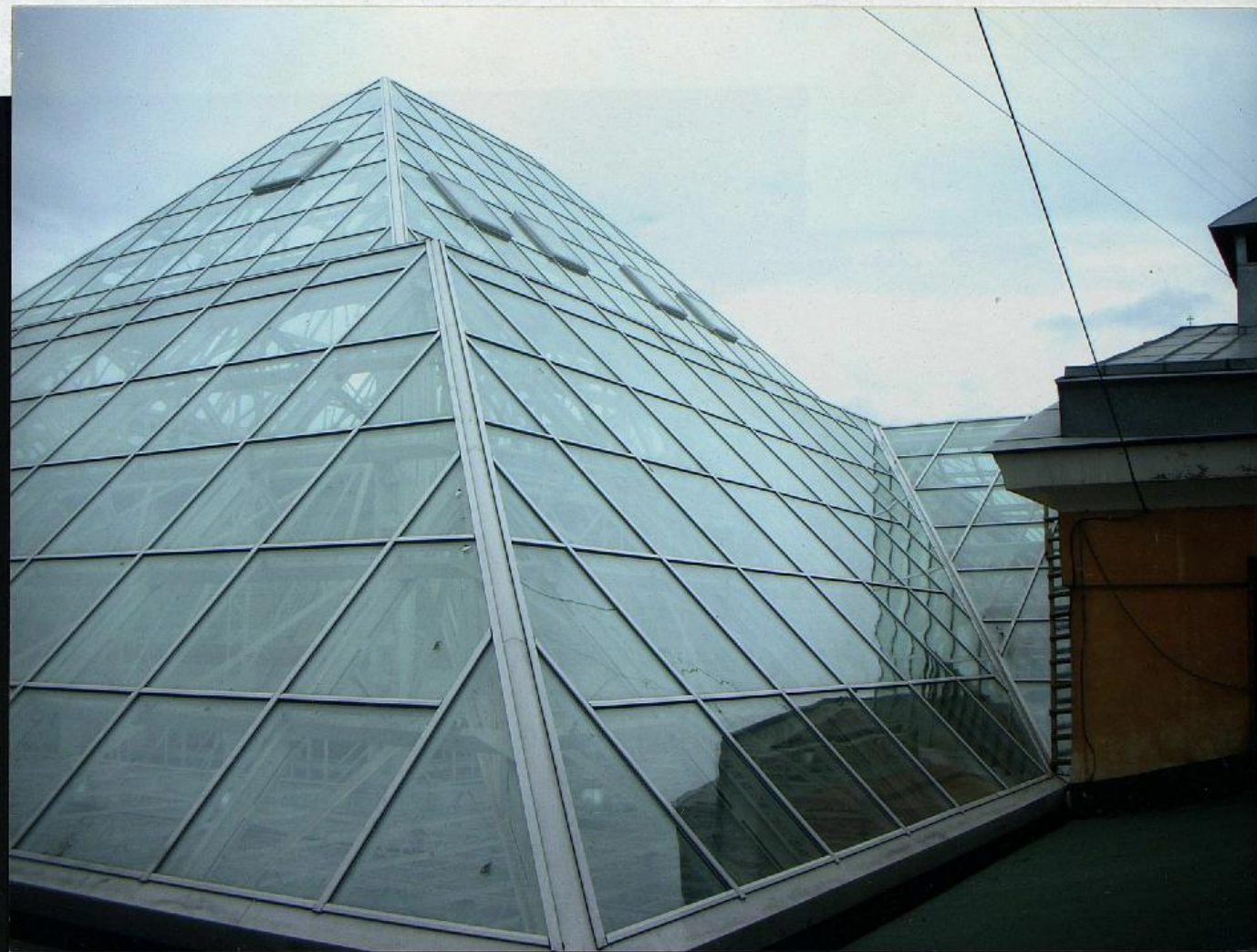
Главный Почтамт

**Интерьер. Восточный корпус.  
Фрагмент перекрытия проезда.**

Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.

**Фото 47**

<DSCN1025.JPG> 003424 011 0001 1005 3 \*



Российская Федерация  
Степной район, Адмиралтейский район  
Почтамт  
Якубовича ул., 12.  
Главный Почтамт  
**Южный двор. Световой фонарь.**  
Июнь 2006г. Фото Орловой М.И.  
Фото 48

<DSCN0914.JPG> A69693-001 0001 NNNC 3 \*





Российская Федерация  
С-Петербург, Адмиралтейский район  
Почтамтская ул. 9, Почтамтский пер. 1  
Литейный ул. 12

Главный Почтамт  
**Конструкция светового фонаря.**  
2002г. Фото Войновой И.Л.  
**Фото 49**



В дом пронумеровано 13 листов  
 текста + 14 чертисей + 1 иллюстра-  
 ция + 49 цветных фотографий.

25.04.2008г. (в м.г. план границ  
 территории от 06.07.2005г.)  
 Камарская.

## Приложение № 7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Историческая справка.**

Объект культурного наследия федерального значения<sup>1</sup> «Главный почтамт с аркой» расположен по адресу город Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12.

При правлении Екатерины II Почтовое Ведомство стало отдельным государственным учреждением – Главным Почтовым Правлением, которое возглавил Александр Андреевич Безбородко, заняв должность генерал-почт-директора. С этого момента и начинается история здания Санкт-Петербургского Главпочтамта.

А.А. Безбородко принял решение о строительстве нового здания для Санкт-Петербургского почтамта и Почтового стана – конторы для перевозки почт. Первым для размещения почтамта был куплен дом графа С.П. Ягужинского (Почтамтская, 14) в 1782 году. «Нашему генерал-майору Безбородку. Данными сего числа от нас указаниями повелели мы отдать в точное ваше ведомство купленный с аукциона каменный дом генерал-поручика графа Сергея Ягужинского для употребления по надобностям вверенного вам Почтового Департамента... Екатерина II. 24 дня 1782 года»<sup>2</sup>. Здание было предложено «обратить для почтового двора с размещением в нем почтамта, Главного почтовых дел правления и квартир»<sup>3</sup>.

В том же году А.А. Безбородко приобрел участок рядом со своим личным дворцом (Почтамтская ул., 7) под постройку отдельного здания. Территория представляла собой три участка земли, два из которых принадлежали профессору Якову Урсиниусу, а третий с каменным зданием нотариусу Медеру. «Господин Генерал-майор Безбородко, Приторгованные Вами у профессора Урсиниуса и у нотариуса Медера два места в Ново-Исаакиевской и по переулку к Крюковому каналу лежащие, по надобности в них, для распространения почтового двора и принадлежащей к нему станции, мы позволяем вам купить, употребив требуемые помянутым Урсиниусом и Медером две тысячи сто рублей из почтовых доходов. Екатерина II. В Санкт-Петербурге. Февраля 1-го дня 1782 года»<sup>4</sup>. Границы участка соответствуют

<sup>1</sup> Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

<sup>2</sup> Бажитова Л.И. Из Истории Зданий Санкт-Петербургского Почтамта. Из Материалов 3-го научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю». СПб., 2012 г.

<sup>3</sup> Бажитова Л.И. Из Истории Зданий Санкт-Петербургского Почтамта...

<sup>4</sup> Самусьев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Ист. Очерк. Петроград., 1923 г. С. 17.

территории, занимаемой сегодня зданием Санкт-Петербургского Главпочтамта.

В планах Безбородко на строительство была перестройка бывшего дома Ягужинского, в котором должны были разместиться Главное Почтовых Дел Правление, Почтамт и квартиры для служащих. Также планировалось возведение нового здания Почтового стана под конюшни, каретные сараи и квартиры<sup>5</sup>. Проектирование было поручено Советнику Посольства при Главном Почтовых дел Правлении Н.А. Львову. Николай Алексеевич Львов, не смотря на отсутствие профессионального архитектурного образования, занял видное место среди русских зодчих конца XVIII века<sup>6</sup>. Яркий представитель эпохи Просвещения в России, Львов был художником, архитектором, писателем, общественным деятелем, меценатом, почетным членом Академии художеств и Российской Академии с момента ее основания<sup>7</sup>.

В приказе Безбородко по Почтовому Ведомству было сказано: «...сочиненные на основании от меня программы, присутствующим в Главном Почтовых дел Правлении Советником Посольства г-ном Львовым планы и фасады всем тем строениям Ея Императорскому Величеству были представлены и удостоены Ея апробации, чего ради и надлежит приступить к производству того в дело»<sup>8</sup>.

Строительство началось сразу же после одобрения проекта, однако, Львов был слишком сильно занят делами посольства, поэтому для надзора за строительством он привлек архитектора Якова Шнейдера. Яков Шнейдер, архитектор из Германии, руководил всем строительством и полноценно вел документацию. Также в строительстве принимал участие каменных дел мастер – А. Порто. В Главное Почтовых Дел Управления Н.А. Львов отправил следующее письмо:

«Вследствие сделанного главному Почтовых Дел Правлению от 7-го дня июня от генерал-майора Александра Андреевича Безбородко представления, все строения, как Почтового Правления, так Почтового Стана, поручены моему надзиранию. А как для производства строения нужны

<sup>5</sup> Кутьин В.А., Соловьева Т.А., Сориц А.Н. Санкт-Петербургский Почтамт. 1997 г. СПб: С 75.

<sup>6</sup> Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961 г. С. 5.

<sup>7</sup> Самусев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители... С. 19.

<sup>8</sup> Кутьин В.А. Соловьева Т.А., Сориц А.Н. Санкт-Петербургский Почтамт... С 75.

архитектор, и каменный мастер, и четыре человека солдат для приема материалов и смотрения за работниками, и один канцелярский служитель для записки, то находя к исполнению оных должностей способным архитектора Шнейдера, требующего по триста руб. в год жалованья, находящегося без места, выписанного каменного мастера по сто получающего из кабинета, и регистратора Никола Милонова, имею честь Главному Почтовых Дел Правлению предложить, дабы как помянутого архитектора, каменного мастера и регистратора, так и четырех солдат, к помянутому строению определить благоволило. Львов. Сентябрь 1782 года»<sup>9</sup>.

Перестройка дома Ягужинского длилась с 1782 по 1785 год. В нем расположились Главное Почтовое Правление, Почтамт и квартиры чиновников. Почтовый стан строился еще несколько лет в два этапа. Первым делом застраивались все свободные участки земли, а после в 1787 году производился снос дома Медера, и на его месте возводился новый корпус (Якубовича ул., 12). Все работы были завершены в 1789 году.

Парадная часть здания Почтового стана была возведена по периметру участка, а постройки хозяйственного назначения скрыты на территории двора. Такое разделение на внешнюю и внутривдворовую застройку отвечало градостроительной концепции формирования улиц «сплошным фасадом», распространённой во второй половине XVIII века.

По сохранившемуся изображению XIX века можно сделать описание внешнего вида здания. Лицевые фасады решены в приемах классицизма и схожи композиционно. В центральной части над арками выступают ризалиты с портиками на четырех колоннах тосканского ордера. Колонны подняты на рустованный цоколь и объединяют два последних этажа. Прямоугольные проемы первого этажа акцентированы замковым камнем и отделены горизонтальной тягой от антресоли с полукруглыми окнами, обрамленными архивольтами. Антаблементы портиков украшены маскаронами, выполненными Е. Мохначевым по эскизам Н.А. Львова. Со стороны Ново-Исаакиевской улицы (Почтамтская ул.) на фронте был размещен герб на листовом железе с надписью «Почтовый стан».

Планы и проектные чертежи Н.А. Львова отсутствуют и выводы о внутренней планировке можно сделать лишь по плану нижнего этажа конца XVIII века. Въезд во двор вел к полуциркульной нише на северной стене с колодцем. Большую часть двора занимал хозяйственный двор в южной части

<sup>9</sup> Кутьин В.А. Соловьева Т.А., Сориц А.Н. Санкт-Петербургский Почтамт...С. 77-78.

территории, именно он в последствии станет операционным залом почтамта. Предположительно весь первый этаж южного корпуса и часть восточного занимали конюшни. Окон на улицу в этих помещениях не было и вместо них были ниши<sup>10</sup>.

Во дворе находились четырехэтажные галереи со входами в конюшни и помещения для почтовых операций на 1-м этаже, а также в некоторые жилые комнаты на верхних этажах. Галереи были перекрыты крестовыми сводами, в них размещались каретные сараи, мастерские для экипажа, уборные комнаты и другие хозяйственные помещения. Северный корпус и часть восточного были заняты жилыми квартирами, одну из них занимал сам архитектор Н.А. Львов. Также вокруг пяти дворов находились хозяйственные помещения, в которых были расположены каретники, сараи, ледники. Внутренние дворы были связаны с улицами арочными проездами в ризалитах.

К концу XVIII века Почтовое Ведомство начало активно расширяться. В результате чего были приобретены новые дома, которые служили квартирами для работников. Дома располагались вблизи основных зданий и за счет увеличения их количества начал формироваться полноценный почтовый квартал. Однако служебных помещений не хватало. В 1801 году вышел указ Александра I о перестройке зданий «Почтового Стана и дома, занимаемого Правлением для большего удобства помещения в оных». Главное Почтовое правление переместилось в здание «Почтового Стана» (Почтамтская ул., 9), а службы почтамта основались в бывшем доме Ягужинского. Перестройкой занимался архитектор Е.Т. Соколов.

Егор Тимофеевич Соколов – выпускник Академии Художеств (ныне Академия Художеств имени И.Е. Репина). Ученик и преемник архитектора Ю.М. Фельтена, которому он помогал при строительстве главного корпуса Академии художеств (1776 – 1786 гг.). Участвовал в постройке Михайловского замка, был автором проекта и занимался строительством корпуса Императорской Публичной библиотеки. В конце жизни за свои заслуги был удостоен звания Академика Архитектуры<sup>11</sup> и получил чин статского советника<sup>12</sup>.

<sup>10</sup> КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

<sup>11</sup> Самусев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители... С. 24.

<sup>12</sup> РНБ. Соколов Егор Тимофеевич. Библиографическая справка. Страницы Истории. [Электронный доступ]: <http://nlr.ru/history/history/info.php?id=169>

Перестройка Почтового стана шла с 1801 по 1803 год. Смета, подписанная Егором Соколовым 19 июля 1801 года гласила: «...на пристройку вновь для почтового Правления заднего ряда комнат в Почтовом стане во всю длину поперечного фаса, а в высоту в четыре этажа /об антресолях первого этажа упоминается как об этаже/, так же на переделку комнат в старом переднем ряду во всю длину того же фаса в четырех этажах, тоже на пристройку вновь конюшень в другом месте...»<sup>13</sup>.

В центральном дворе были снесены галереи и возведена трехэтажная пристройка, объединенная со зданием. Конюшни с первого этажа были убраны и частично переехали в дворовой флигель, а на их месте расположились квартиры. Для освещения теперь уже жилых помещений в нишах были пробиты окна. Передняя часть здания по Ново-Исаакиевской улице (Почтамтская ул.) и часть корпуса по Выгрузному переулку (Почтамтский пер.) была приспособлена под квартиры и служебные помещения. Как именно это сказалось на облике лицевого фасада достоверно неизвестно, за исключением факта пробивания окон в бывших помещениях конюшни<sup>14</sup>.

В 1801 году на фронте уличного фасада был установлен гербовый орел на месте прежней надписи с гербом на листовом железе. Надпись была изменена на «Главное Почтовое Правление» и размещена на доске из черного мрамора.

Следующий проект по частичной перестройке восточного и южного корпусов был создан в 1812 году П. Пятницким. В том же году проект был переделан архитектором Л. Руска с сокращением сметы. Планировалась перестройка внутренних помещений, устройство новых входов со стороны улицы, переделка открытой галереи восточного корпуса в закрытую, устройство новых лестниц и т.д. Однако фиксационных чертежей или отчетов об этом строительстве не сохранилось, поэтому судить о его реализации невозможно. После этого в здании Главпочтамта проводились незначительные перестройки, в основном касающиеся внутренних помещений.

Новая серьезная перестройка основных зданий произошла в 1859 году. Почтовому Ведомству было необходимо увеличить количество служебных

<sup>13</sup> Транцеева А.А. Историческая справка. Главный почтамт. ЦГАНТД СПб. Фонд Р 488. Описание 323. Дело 49. 1952 г. Л. 14.

<sup>14</sup> Исторический паспорт на зд. Главпочтамта. Сост. Васильева Н.И. Маляревский Ю.М. Архив КГИОП П. 71. Инв. 177. 1936 год. Л. 13.



помещений, так как и бывший дом Ягужинского и здание Почтового стана были переполнены квартирами служащих. Разработка проекта была поручена архитектору А.К. Кавосу, который служил в Почтовом ведомстве и к тому времени уже успел зарекомендовать себя, работая над «Отделением почтовых карет».

Кавос Альберт Катаривович был учеником К.И. Росси. Академик архитектуры, почетный вольный общник Академии Художеств, почетный архитектор Бразилии. Член академий художеств в Венеции, Виченце, Парме, профессор Римской академии св. Луки. Автор трудов по театральному строительству. Архитектор Почтового ведомства с 1834 года, главный архитектор Конторы Императорских театров с 1835 года. Перестроил Большой театр и почтамт в Москве, построил ипподром в Царском Селе и театр в Красном Селе (не сохранились), здание почты в Петергофе (совместно с Н.Л. Бенуа).<sup>15</sup>

Самым значительным этапом перестройки стало возведение арки через Почтамтскую улицу между бывшим домом Ягужинского и зданием Почтового стана. Галерея-переход соединила здания в уровне второго этажа, для этого были разобраны антресольные перекрытия Почтового стана, при этом лицевые корпуса сохранили прежние габариты. Дом Ягужинского был капитально перестроен, у него был надстроен четвертый этаж, переделан фасад и перестроены все дворовые флигели.

Архитектор стремился визуального объединить оба здания. На фасад бывшего дома Ягужинского Кавос вывел карниз большого выноса, который повторял отметку и профиль венчающего карниза корпусов Почтового стана. Цокольный этаж был рустован и повторял цоколь Почтового стана. Руст был фактурный оформлен под шубу, что характерно больше для эклектики, чем для классицизма, поэтому скорее всего фактура на фасаде появилась в результате работ А. Кавоса.

Большая часть помещений в лицевых корпусах Почтового стана была отдана под служебные помещения. На месте воротного проезда с Почтамтской улицы был устроен входной вестибюль, вместе с этим были изменены конструкции лестниц. Во дворе Почтового стана хозяйственные постройки были заменены на два трехэтажных корпуса, один поперечный был построен в центре двора, а второй вдоль его западной границы.

<sup>15</sup> Кириков Б.М., Гинзбург А.М. Под общей редакцией Кирикова. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. СПб, 1996 г. С. 148.

С тех пор функционал зданий был изменен и Бывший Почтовый стан стал Домом приема корреспонденции, а бывший дом Ягужинского – Домом выдачи.

Последняя перестройка здания Главпочтамта была проведена в 1903 – 1904 годах по инициативе министра внутренних дел. Целью перестройки почтамта было оборудование большого операционного зала для публики. Составить проект было поручено старшему архитектору главного управления почт и телеграфов Л.И. Новикову. Новиков Леонид Иванович – председатель ТСК МВД, с 1902 года член комитета Управления по сооружению железных дорог, участник строительства Троицкого моста и один из авторов здания почтамта в Москве<sup>16</sup>.

Строительные работы по перестройке Главпочтамта начались в июне 1903 года и были окончены в январе 1904 года. Операционный зал был торжественно освящён 25 января, а 3-го февраля открыт для публики.

На месте прежнего большого внутреннего двора появился операционный зал для посетителей. В отметке второго этажа внутренний двор был перекрыт объемным стеклянным фонарем, представляющим собой многоярусную пирамиду. Фонарь имеет двойное остекление: нижний уровень выполняет функцию полотка, верхний – крыши. Между ними находятся стальные укрепительные конструкции. Элементы фермы выполнены из уголков. Фонарь оборудован системой прогрева между кровельного пространства для таяния снега и вода, стекающая с крыши, направляется в водосток через трубы, устроенные в колоннах.

Зал с трех сторон окружен двухъярусной галереей на 16-ти колоннах. По периметру и в отдельном павильоне в центре зала были устроены прилавки для обслуживания<sup>17</sup>. Стены повторяли общее визуальное решение дворовых фасадов, пол был устлан метлахской плиткой, а все металлические декоративные элементы были решены в формах модерна.

Перестройка также коснулась внутренних помещений и ряд квартир на втором и третьем этажах стали служебными помещениями. Также был устроен

<sup>16</sup> Кириков Б.М., Гинзбург А.М. Под общей редакцией Кирикова. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. СПб, 1996 г. С. 231.

<sup>17</sup> КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

парадный вестибюль в виде зала, разделенного прямоугольными столбами на три нефа<sup>18</sup>.

В 1903 году был закрыт проезд в восточном ризалите, сохраняя при этом свои габариты и свод. Из трех воротных проездов в центральных ризалитах лицевых фасадов на сегодняшний день сохранен только проезд со стороны улицы Якубовича.

После революции большая часть домов, приобретенных Почтовым ведомством, была передана в собственность городу. Во время Великой отечественной войны в западный корпус попала авиабомба, пробив междуэтажные перекрытия и разрушив остекление светового фонаря. Ремонтные работы шли с 1943 по 1945 год, в результате были установлены новые оконные коробки первого этажа и возведены новые перекрытия в северной части западного корпуса.<sup>19</sup>

С 1953 до середины 1950-х годов проводились реставрационные работы мастерскими СНРП, автором проекта был архитектор А.Л. Ротач. В 1960-е годы проводились работы, которые включали в себя перестройку помещений, выходящих в северный двор, установку железобетонной шахты наружного подъемника и устройство нового бетонного по металлическим балкам перекрытия над первым этажом в западной части северного корпуса. Также у западного корпуса был настроен четвертый этаж. В 2005-м году проводилась реставрация светового фонаря и операционного зала. Также реставрировались фасады.<sup>20</sup>

Сейчас в Главном почтамте находится почтовое отделение Акционерного общества «Почта России».

<sup>18</sup> КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

<sup>19</sup> Художественно-исторический паспорт. Почтамт. Приложение к паспорту аварийного объекта. Ленинград. 1943 / Архив КГИОП. П. 71. Инв (акт)

<sup>20</sup> КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЛИТЕРАТУРА

### Архивные материалы

#### Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб)

ЦГАНТД СПб. Фонд Р 488. Опись 323. Дело 49. Историческая справка "Главный почтамт" (составил: А.А. Транцеева). 1952 год.

#### Центральный Государственный архив кинофотофоно-документов Санкт-Петербурга. - (ЦГА КФФД СПб)

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5611. План первого этажа почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5604. План первого этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5605. План второго этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5607. План четвертого этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5609. План первого этажа дома выдачи корреспонденции. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5610. План второго этажа дома выдачи корреспонденции. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5628. Чертеж поперечного резца зала. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5608. Чертеж почтамта в разрез. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5634. Вид одного из залов почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5633. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5631. Лес в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5629. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5626. Вид части зала почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5619. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5624. Вид крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5614. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5630. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5623. Группа рабочих в перестраиваемом зале почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5620. Леса в зале почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5617. Леса в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5623. Группа рабочих в перестраиваемом зале почтамта. Автор съемки: Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5620. Леса в зале почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5617. Леса в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5636. Вид части зала почтамта [после перестройки]. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5635. Общий вид одного из коридоров почтамта [после перестройки]. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5625. Общий вид зала почтамта [после перестройки]. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5622. Группа рабочих - строителей. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5621. Общий вид части крыши во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5615. Вид одного из этажей почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5612. Вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5613. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5618. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5616. Вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4856. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки не установлен. Март 1904 года.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4855. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки не установлен. 12 марта 1904 года.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14323. Главный зал почтамта во время приема почты. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14320. Регистрация и отправка посылок на петербургском почтамте. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14333. Упаковка почты. 1906 год. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14325. Стражник почтамта на посту у склада. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14328. Стражник в главном зале почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14324. Стражники почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14335. Отправка почтовой корреспонденции. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14331. Личный состав служащих почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 14329. Группа старших чиновников почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 49885. Фасад здания Главного почтамта на улице Союза Связи, построено в 1782–1789 гг. по проекту архитектора Н.А. Львова. Автор съёмки не установлен. 1930-е гг.

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 61696. Вид марочных автоматов на Главпочтамте. Автор съёмки не установлен. 1937 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 35974. Здание Главного почтамта на улице Союза Связи. Автор съёмки не установлен. 1937 год.

ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 70657. Общий вид здания главного почтамта на улице Союза Связи, 9. Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич. Сентябрь 1961 год.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 57620. Вид арки здания Главного почтамта через улицу Союза Связи, дом №9. Архитектор А.К. Кавос, 1859 год. Автор съёмки: Лосин Борис Семенович (Соломонович). До 1967 года.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 225285. Вид переходной галереи-арки, соединяющей здание Главного почтамта по обеим сторонам улицы Союза

Связи (архитектор А.К. Кавос, 1859 год). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 07 мая 1977 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 207468. Часы в оконном проеме переходной галереи, связывающей два здания Главного почтамта (ул. Союза Связи, 9). Архитектор А.К. Кавос, 1859 г. Автор съёмки: Ширман Михаил Александрович. Конец 1980-х гг.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 251752. Общий вид операционного зала Ленинградского почтамта (проект и перестройка двора Почтового Стана инженера Л.И. Новикова, 1903 год). Автор съёмки: Дмитриев Михаил Юрьевич. 1990-е гг.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 225177. Перспектива нечетной стороны Почтамтской улицы по линии домов № 9-№ 7 (слева направо). Дом №7/4 - Центральный музей связи им. А.С. Попова (бывший дворец А.А. Безбородко, архитекторы Д. Кваренги, Н.А. Любимов, 1783- 1786 гг., 1870 год). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 14 марта 2001 года.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 212371. Вид центрального фасада здания Главного почтамта по улице Почтамтской, 9 (архитектор Н.А. Львов, 1782-1789 гг.). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 14 марта 2001 г.

### **Архив КГИОП**

Архив КГИОП П. 71.Инв. 177. Исторический паспорт на зд. Главпочтамта. Сост. Васильева Н.И. Маляревский Ю.М. 1936 год.

Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб, 2006 год.

Архив КГИОП П. 71. Инв. 110. Главпочтамт. Художественно - исторический паспорт. Приложение к паспорту аварийного объекта. 1943 год.

КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12) предусмотренных Научно-проектной документацией для ремонта и реставрации фасадов объекта, выполненной ООО «ТВК-инжиниринг» в 2018 г.



### Электронные ресурсы

Российская национальная библиотека – «РНБ»: [сайт] URL: <http://nlr.ru/>

Retro photos of mankind's habitat – «PastVu»: [сайт] URL: <https://pastvu.com/>

Коллекция старых карт городов России и зарубежья – «Retromap» [сайт] URL: <http://retromap.ru/>

Старые карты городов России онлайн – «Это Место.ру» [сайт] URL: <http://www.etomesto.ru/>

Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – «CityWalls» [сайт] URL: <https://www.citywalls.ru/>

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации – «Госкаталог» [сайт] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

### Литература

1. Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961 г.
2. Бажитова Л.И. Из Истории Зданий Санкт-Петербургского Почтамта. Из Материалов 3-го научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю». СПб., 2012 г.
3. Кириков Б.М., Гинзбург А.М. Под общей редакцией Кирикова. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. СПб, 1996 г.
4. Кутьин В.А., Т.А. Соловьева, А.Н. Сориц. Санкт-Петербургский Почтамт. СПб., 1997 г.
5. Самусьев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители Ист. Очерк. Петроград., 1923 г.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Карта Санкт-Петербурга. 1753 год. [Электронный доступ]: [http://retromap.ru/141753\\_z17\\_59.931995,30.300968](http://retromap.ru/141753_z17_59.931995,30.300968)
2. Санкт-Петербург, план Рота. 1776 год. [Электронный доступ]: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1776/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/)
3. Атлас города Санкт-Петербурга. 1798 год. [Электронный доступ]: <https://giper.livejournal.com/268938.html>
4. План Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта, 1828 год. Фрагмент. [Электронный доступ]: [http://retromap.ru/1418281\\_z16\\_59.929957,30.312073](http://retromap.ru/1418281_z16_59.929957,30.312073)
5. Фасад Почтового стана. Начало XIX века. КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.
6. План 2-го этажа почтамта. Автор не установлен. Год – ?. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo440090.html>
7. План нижнего этажа Почтового стана. Автор съемки не установлен. Конец XVIII века. КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.
8. План 1-го этажа Почтового Стана Конец XVIII века. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Исторический очерк. Самусьев Г.Е. 1923 год. (Между 18 и 19 стр.).
9. Ново-Исаакиевская ул. (Почтамтская) 3 октября 1787 года. Автор съемки не установлен. 1787 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo242828.html>
10. План нижнего этажа Почтового Стана (часть). Автор съемки не установлен. (1801 год -?). [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo336841.html>
11. Главпочтамт. Гравюра. Автор не установлен. Год создания неизвестен. [Электронный доступ]: [https://p2.citywalls.ru/photo\\_328-336842.jpg?mt=1522497916](https://p2.citywalls.ru/photo_328-336842.jpg?mt=1522497916)
12. План нижнего этажа. Новиков Е. Автор съемки не установлен. 1903 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo336843.html>
13. Главпочтамт. План 1-го этажа размещения служб почтамта. Инженер Л. И. Новиков. 1903 год. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб. 2006 год. Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224.
14. Разрез. Инженер Л. И. Новиков. 1903 год. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб, 2006 год. Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224.

15. План первого этажа почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5611

16. План первого этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5604.

17. План второго этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5605.

18. План четвертого этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб.

Шифр: А 5607.

19. План первого этажа дома выдачи корреспонденции. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5609.

20. План второго этажа дома выдачи корреспонденции. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5610.

21. Чертеж поперечного резца зала. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5628.

22. Чертеж почтамта в разрез. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5608.

23. Вид одного из залов почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5634

24. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5633.

25. Лес в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5631.

26. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5629.

27. Вид части зала почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5626.

28. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5619.

29. Вид крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5624.

30. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5614.
31. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5630.
32. Группа рабочих в перестраиваемом зале почтамта. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5623.
33. Леса в зале почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5620.
34. Леса в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5617.
35. Группа рабочих в перестраиваемом зале почтамта. Автор съёмки: Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5623.
36. Леса в зале почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5620.
37. Леса в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5617.
38. Вид части зала почтамта [после перестройки]. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5636.
39. Общий вид одного из коридоров почтамта [после перестройки]. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5635.
40. Общий вид зала почтамта [после перестройки]. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5625.
41. Группа рабочих - строителей. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5622.
42. Общий вид части крыши во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5621.
43. Вид одного из этажей почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5615.
44. Вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5612.
45. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5613.

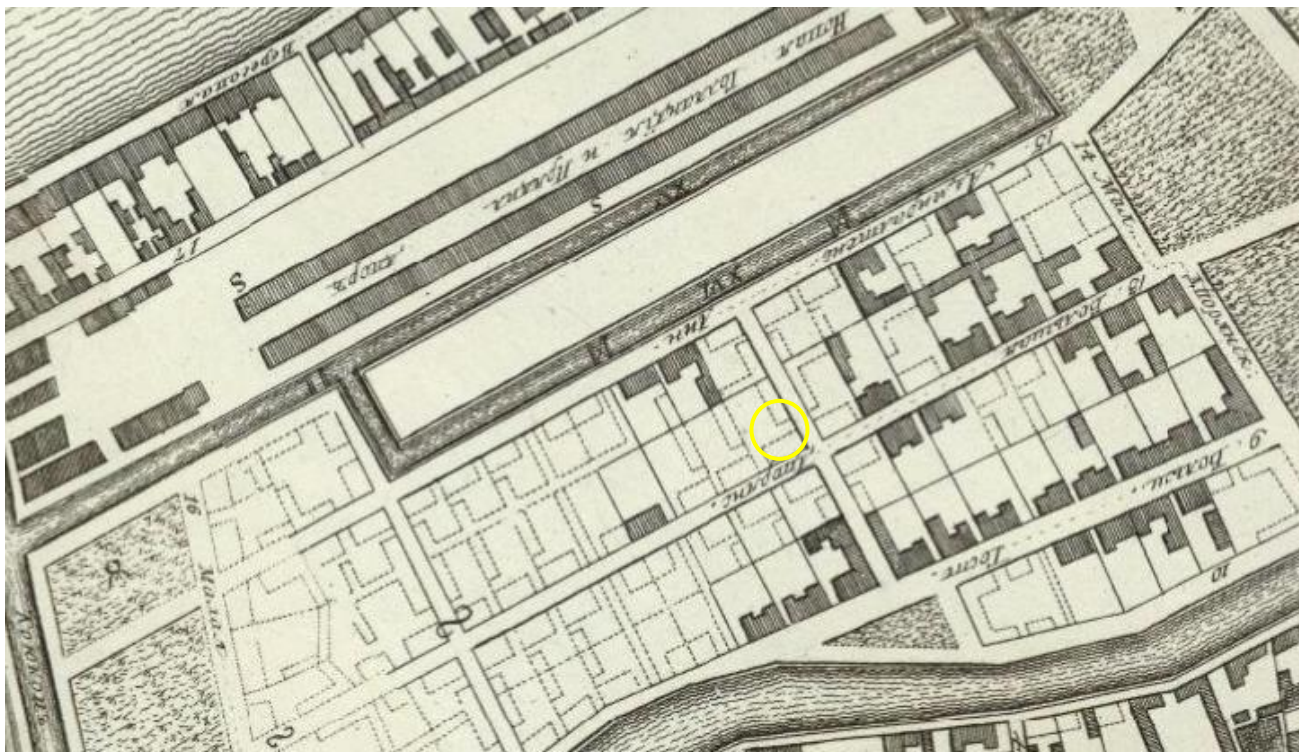
46. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5618.
47. Вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5616.
48. Атриум почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 – 1905 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/133327>
49. Атриум почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 – 1905 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/133329>
50. Атриум почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 – 1905 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/133327>
51. Общий вид главного зала почтамта. Автор съемки не установлен. Март 1904 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4856.
52. Общий вид главного зала почтамта. Автор съемки не установлен. 12 марта 1904 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4855.
53. Караул у главного входа в почтамт. Автор съемки: Булла К.К. 1905 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1198146>
54. Интерьер Главпочтамта. Автор съемки: Изд. В. Пфистер. 1905 – 1906 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/153925>
55. Почтамт. Автор: Изд. В. Пфистер. 1905 – 1910 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/155900>
56. Главный зал почтамта во время приема почты. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14323.
57. Регистрация и отправка посылок на петербургском почтамте. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14320.
58. Упаковка почты. 1906 год. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14333.
59. Стражник почтамта на посту у склада. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14325.
60. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322.
61. Стражник в главном зале почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14328

62. Прием ценных посылок в С-Пб почтамте на Почтамтской ул., 9. Автор съемки не установлен. 1906 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo242827.html>
63. Стражники почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14324.
64. Отправка почтовой корреспонденции. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14335.
65. Личный состав служащих почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14331.
66. Группа старших чиновников почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 14329.
67. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322.
68. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322.
69. Главный почтамт. 1908 год. Открытка Общ. Св. Евгении № 3110. Автор съемки не установлен. 1908 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1016564>
70. Санкт-Петербург. Почтамтская улица. Автор съемки не установлен. 1900 –1910 гг. [Электронный доступ]: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29384876>
71. Главный почтамт. Журнал ОГОНЁК, №23 за 1910 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/298202>
72. Главпочтамт. Открытка. Автор не установлен. 1914 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo316570.html>
73. Почтамт. Открытка. Автор не установлен. 1914 – 1918 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/123249>
74. Фотография пейзажная: Главпочтамт в Петербурге. Открытка. Автор не установлен. 1918 год. [Электронный доступ]: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22867210>
75. Главпочтамт. Открытка. Автор съемки не установлен. Год – ? [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo263726.html>

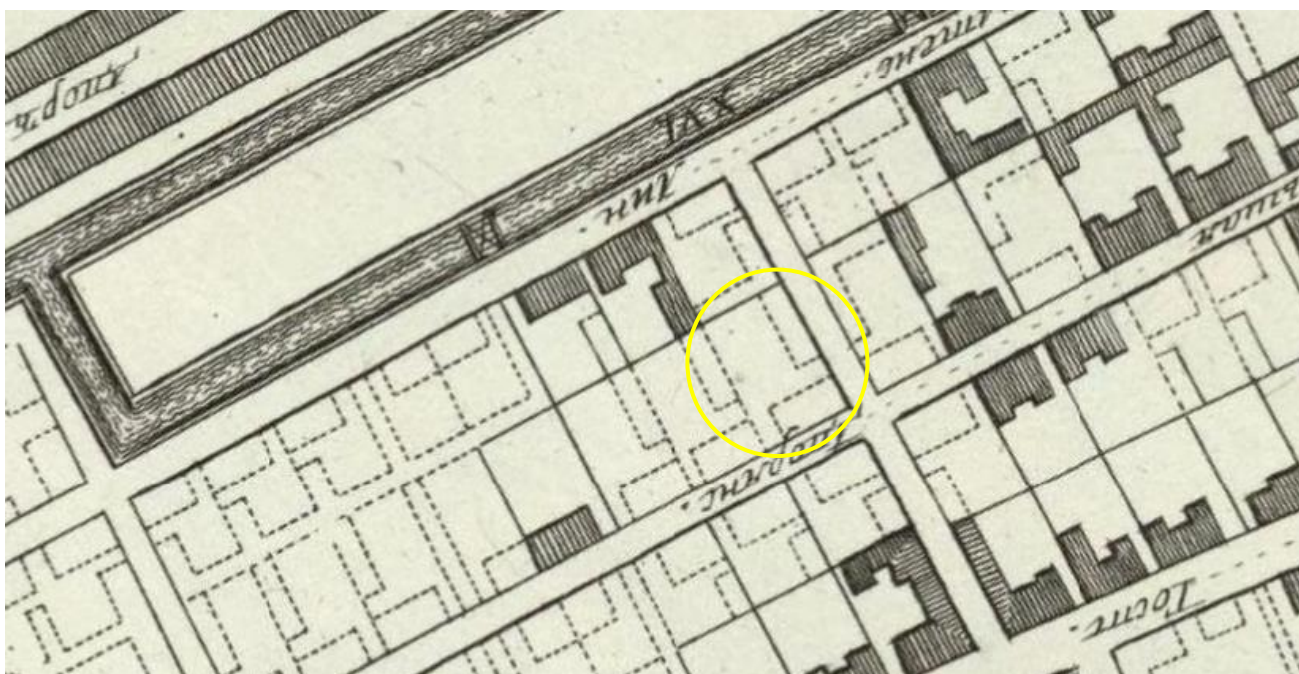
76. Открытка. Автор съемки не установлен. 1920-е гг. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo214545.html>
77. Петроградский Почтамт. Грузовой двор. Автор съемки не установлен. 1920 – 1926 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/535505>
78. Грузовой двор Петроградского почтамта. Автор съемки не установлен. 1920 – 1926 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/535504>
79. Грузовой двор Петроградского почтамта. Автор съемки не установлен. 1920 – 1926 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/535503>
80. Ленинградский Почтамт. Автор съемки не установлен. 1920 – 1929 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1194915>
81. Почтовый городок. Г.Е. Самусьев «Санкт-Петербургский почтамт и его строители». Петроград. 1923 год. С. 24.
82. Улица Союза Связи (Почтамтская). Автор съемки не установлен. 1930 – 1939 гг. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo268188.html>
83. Фасад здания Главного почтамта на улице Союза Связи, построено в 1782–1789 гг. по проекту архитектора Н.А. Львова. Автор съемки не установлен. 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 49885.
84. Вид марочных автоматов на Главпочтамте. Автор съемки не установлен. 1937 год. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 61696.
85. Здание Главного почтамта на улице Союза Связи. Автор съемки не установлен. 1937 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 35974.
86. Главпочтамт. Автор съемки не установлен. 1953 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo242829.html>
87. Общий вид здания главного почтамта на улице Союза Связи, 9. Автор съемки: Науменков Николай Афанасьевич. Сентябрь 1961 год. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 70657.
88. Вид арки здания Главного почтамта через улицу Союза Связи, дом №9. Архитектор А.К. Кавос, 1859 год. Автор съемки: Лосин Борис Семенович (Соломонович). До 1967 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 57620.
89. Здание Главного почтамта в Петербурге. Автор съемки не установлен. 1950 – 1960-е. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/117730>

90. Вид переходной галереи-арки, соединяющей здание Главного почтамта по обеим сторонам улицы Союза Связи (архитектор А.К. Кавос, 1859 год). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 07 мая 1977 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 225285.
91. Главпочтамт. Автор съёмки: Альберт Пушкарев. 1982 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo336835.html>
92. Часы в оконном проеме переходной галереи, связывающей два здания Главного почтамта (ул. Союза Связи, 9). Архитектор А.К. Кавос, 1859 г. Автор съёмки: Ширман Михаил Александрович. Конец 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 207468.
93. Общий вид операционного зала Ленинградского почтамта (проект и перестройка двора Почтового Стана инженера Л.И. Новикова, 1903 год). Автор съёмки: Дмитриев Михаил Юрьевич. 1990-е гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 251752.
94. В зале Главного почтамта. Автор съёмки не установлен. 1993 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1261601>
95. Главпочтамт. Автор съёмки не установлен. 1999 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1008469>
96. Перспектива нечетной стороны Почтамтской улицы по линии домов № 9-№ 7 (слева направо). Дом №7/4 -Центральный музей связи им. А.С. Попова (бывший дворец А.А. Безбородко, архитекторы Д. Кваренги, Н.А. Любимов, 1783- 1786 гг., 1870 год). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 14 марта 2001 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 225177.
97. Вид центрального фасада здания Главного почтамта по улице Почтамтской, 9 (архитектор Н.А. Львов, 1782- 1789 гг.). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 14 марта 2001 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 212371.
98. Операционный зал Главпочтамта. Автор съёмки не установлен. 2004 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo370048.html>



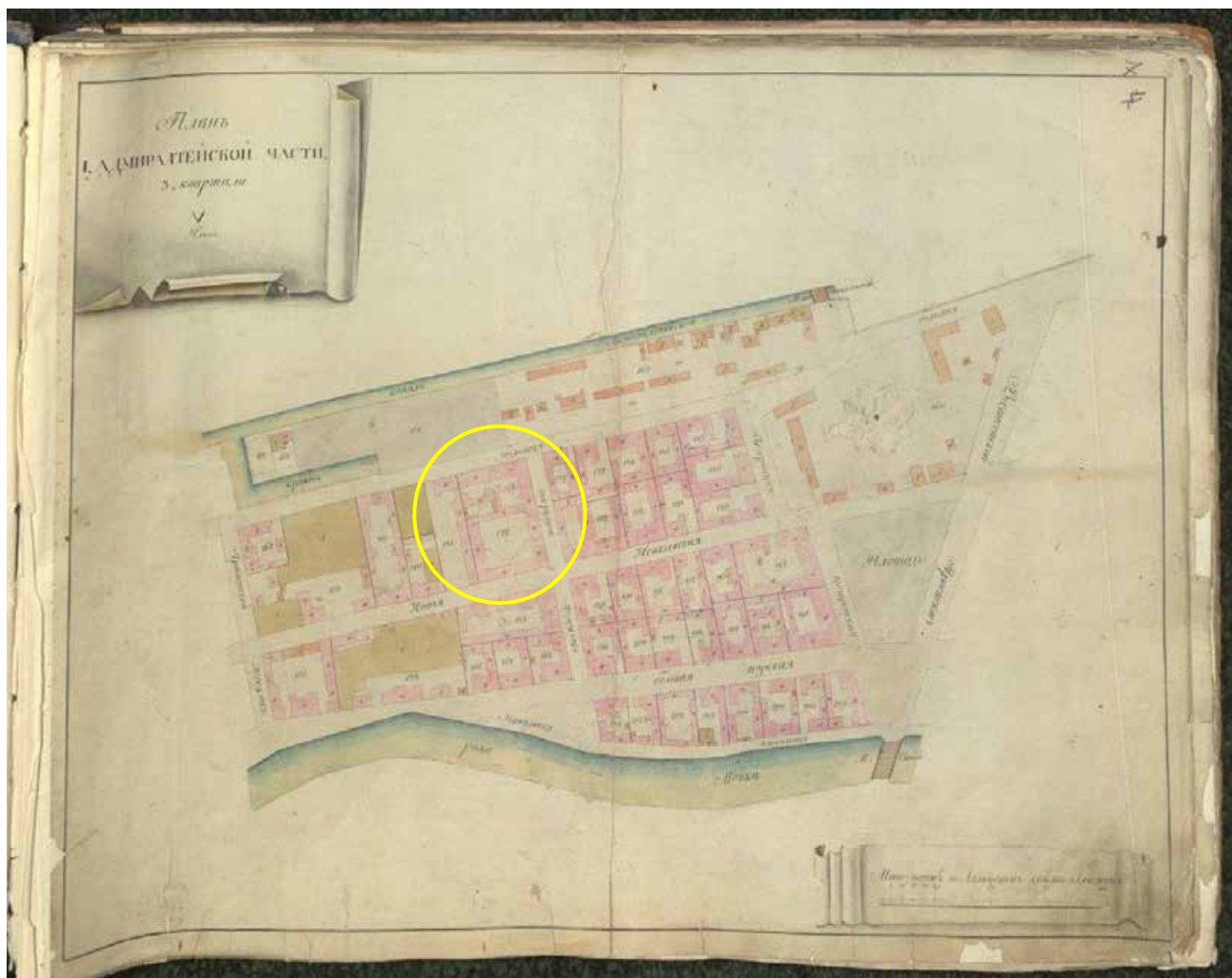


1. Карта Санкт-Петербурга. 1753 год. [Электронный доступ]:  
[http://retromap.ru/141753\\_z17\\_59.931995,30.300968](http://retromap.ru/141753_z17_59.931995,30.300968)



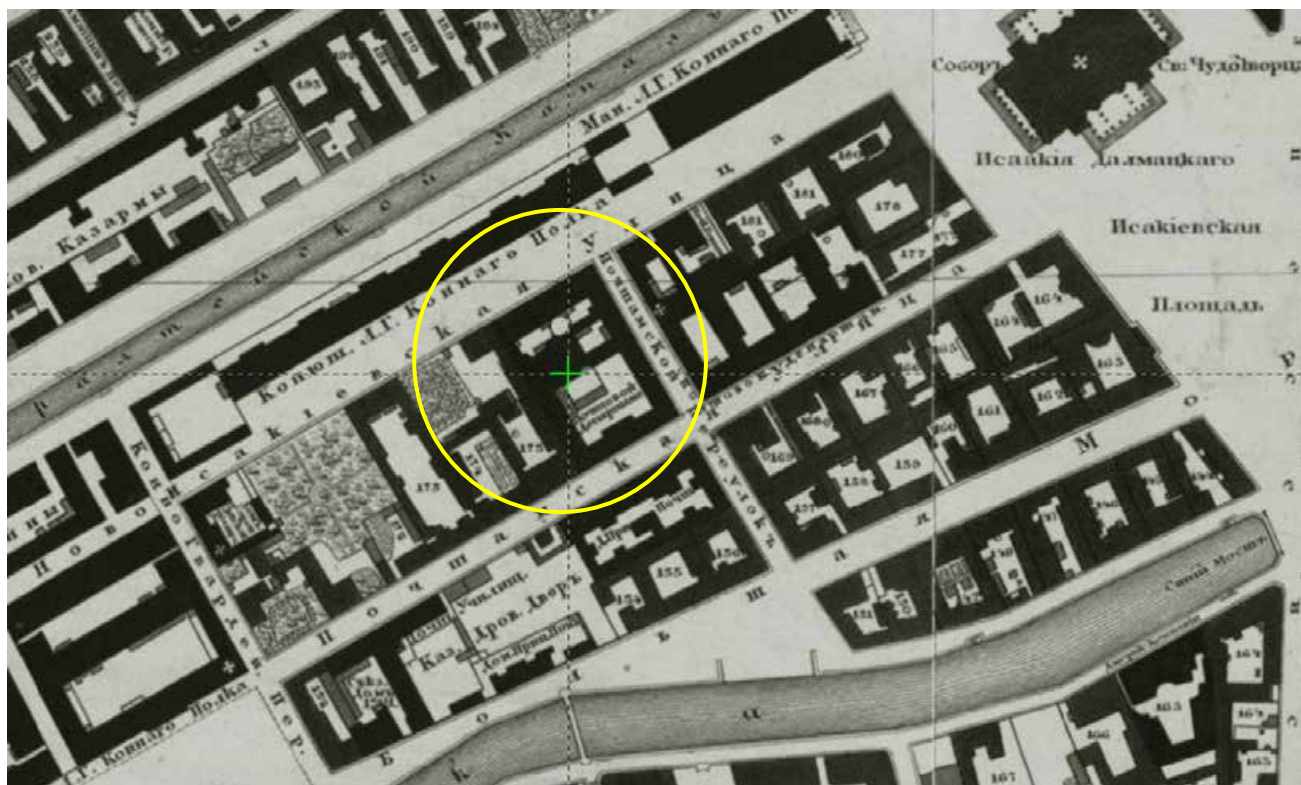


2. Санкт-Петербург, план Рота. 1776 год. [Электронный доступ]:  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1776/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/)



3. Атлас города Санкт-Петербурга. 1798 год. [Электронный доступ]:  
<https://giper.livejournal.com/268938.html>





4. План Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта, 1828 год. Фрагмент.  
 [Электронный доступ]: [http://retromap.ru/1418281\\_z16\\_59.929957,30.312073](http://retromap.ru/1418281_z16_59.929957,30.312073)



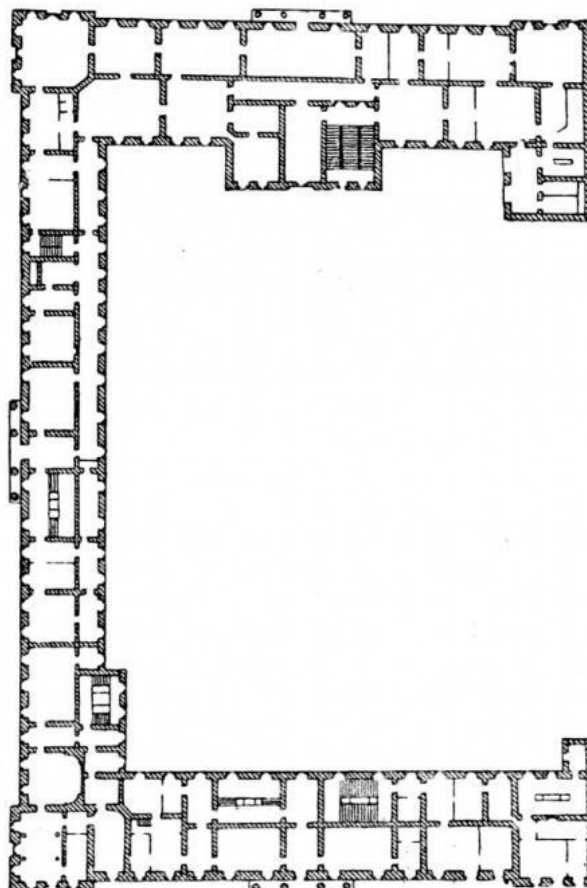


5. Фасад Почтового стана. Начало XIX века. КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.



0 5 10 20 м  
м фасада почтамта

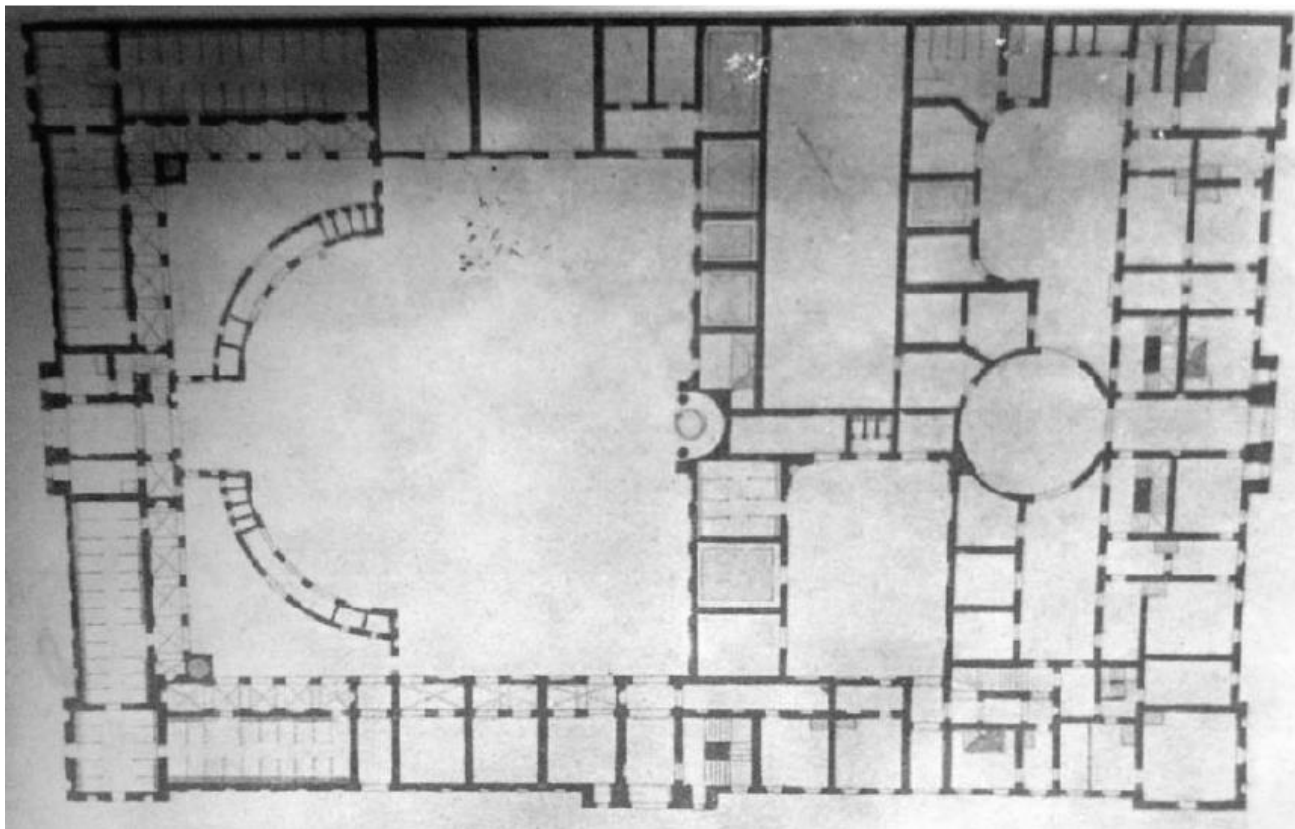
0 5 10 20 40 м  
м плана почтамта



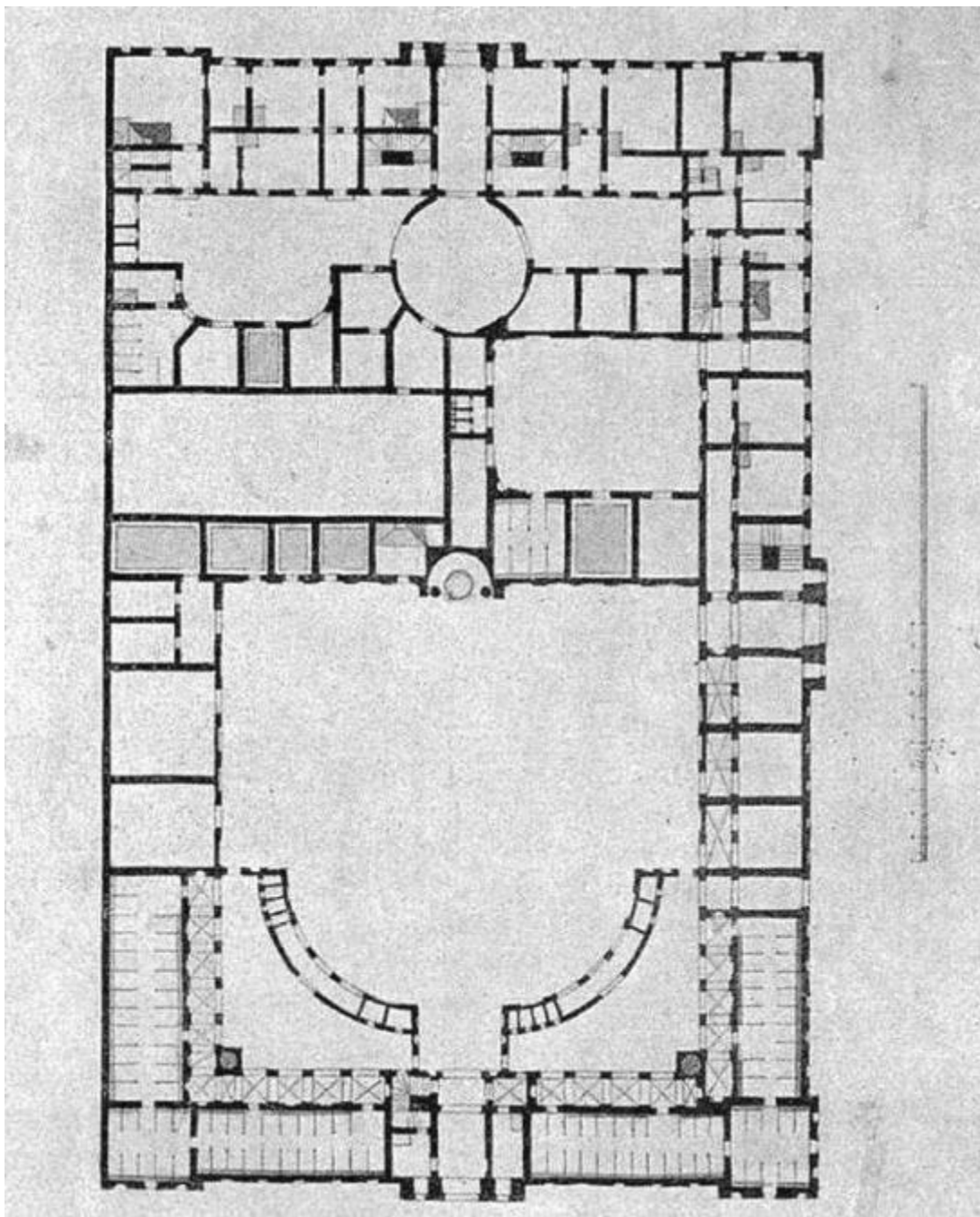
Почтамт в Петербурге.  
1782-1789 гг.  
Архитектор Н.А. Львов

План 2-го этажа почтамта

6. План 2-го этажа почтамта. Автор не установлен. Год – ?. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo440090.html>



7. План нижнего этажа Почтового стана. Автор съемки не установлен. Конец XVIII века. КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

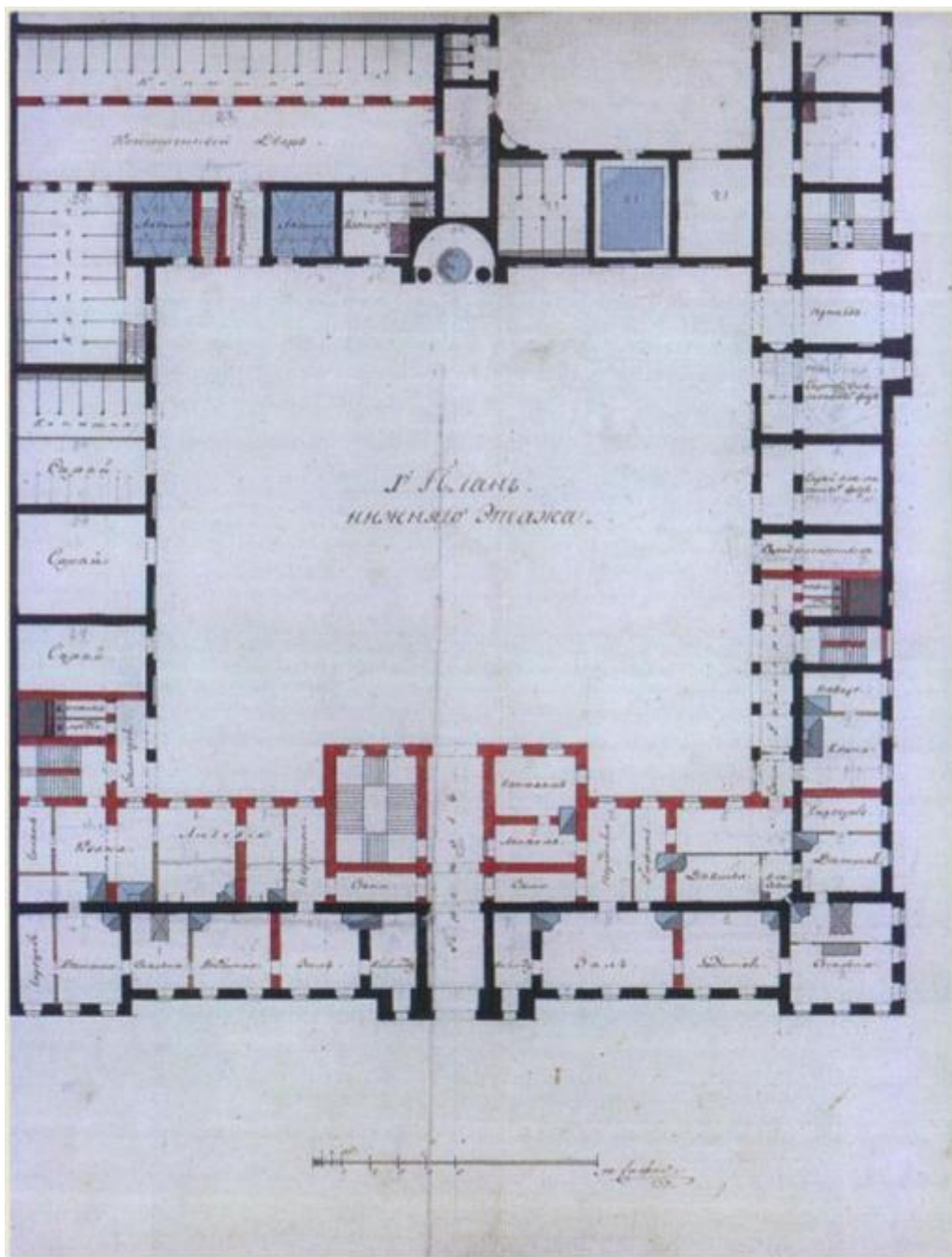


8. План 1-го этажа Почтового Стана Конец XVIII века. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Исторический очерк. Самусьев Г.Е. 1923 год. (Между 18 и 19 стр.).





9. Ново-Исаакиевская ул. (Почтамтская) 3 октября 1787 года. Автор съемки не установлен. 1787 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo242828.html>



10. План нижнего этажа Почтового Стана (часть). Автор съемки не установлен.

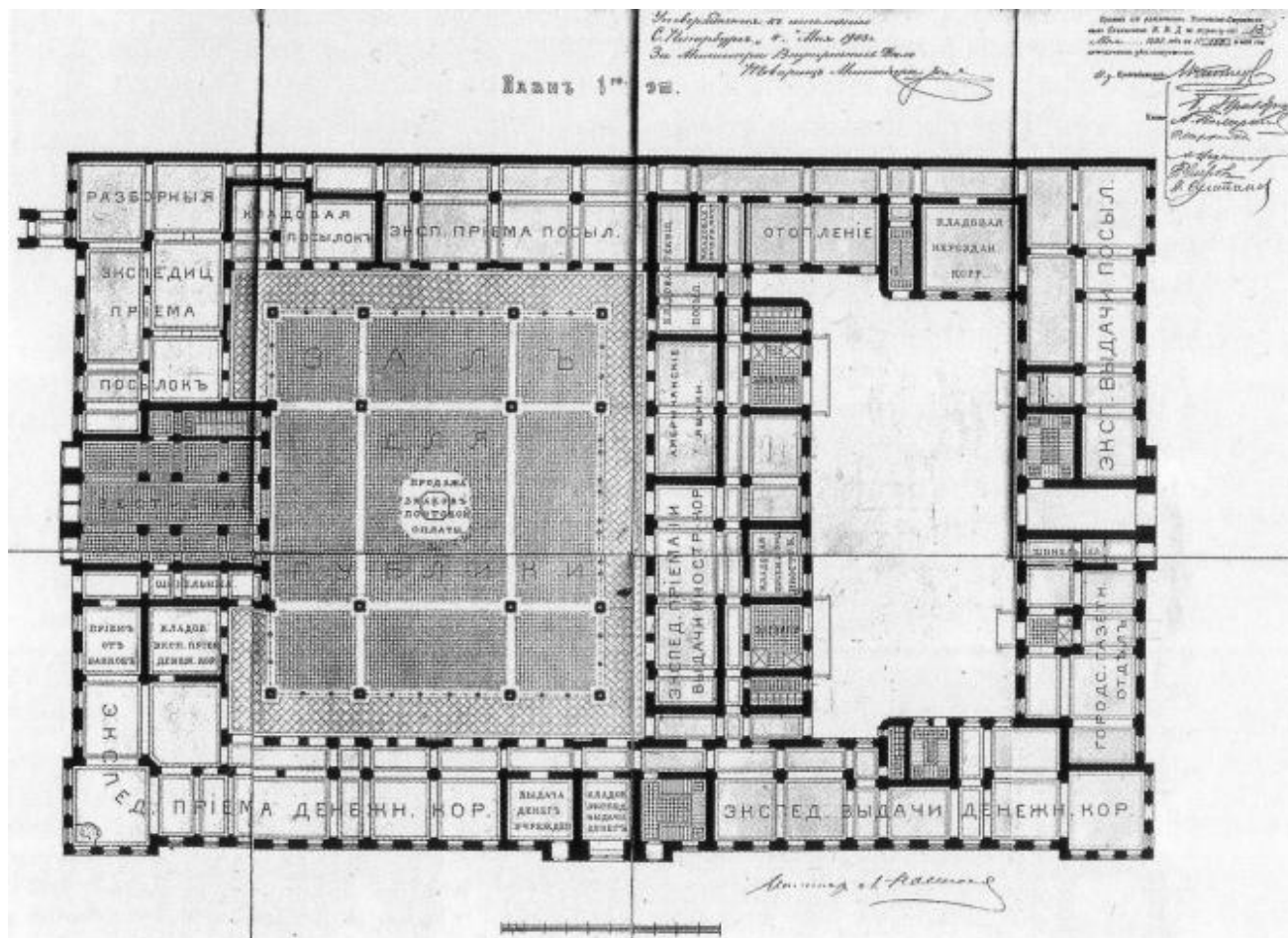
(1801 год -?). [Электронный доступ]:

<https://www.citywalls.ru/photo336841.html>



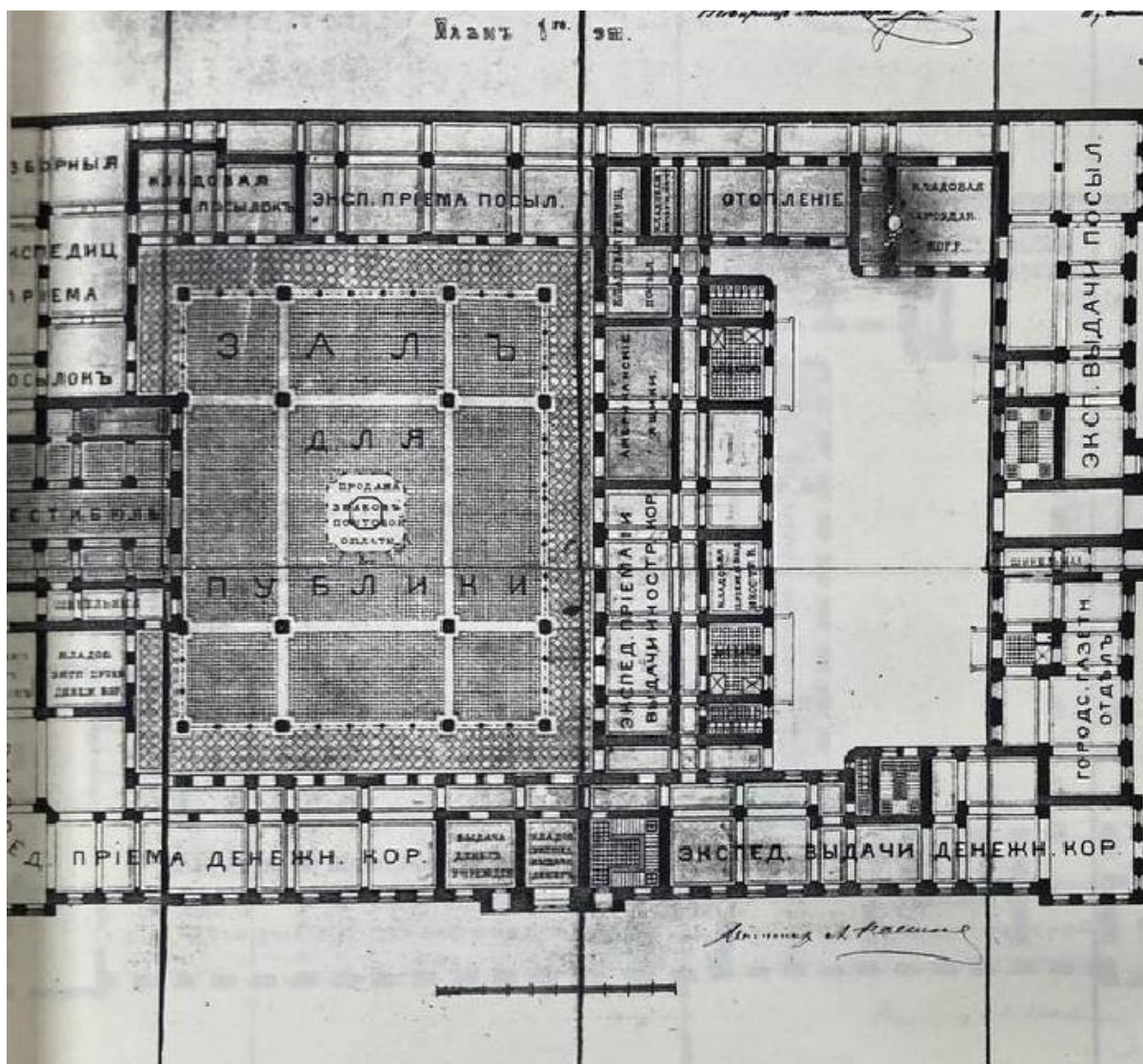
11. Главпочтамт. Гравюра. Автор не установлен. Год создания неизвестен.

[Электронный доступ]: [https://p2.citywalls.ru/photo\\_328-336842.jpg?mt=1522497916](https://p2.citywalls.ru/photo_328-336842.jpg?mt=1522497916)

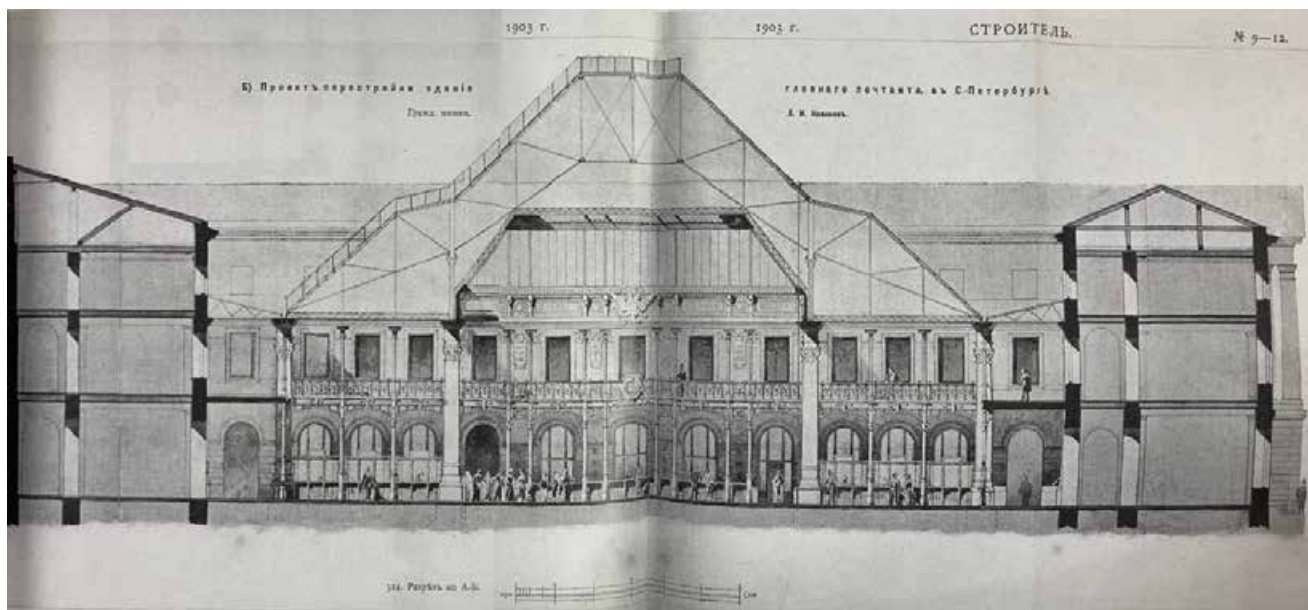


12. План нижнего этажа. Новиков Е. Автор съемки не установлен. 1903 год.

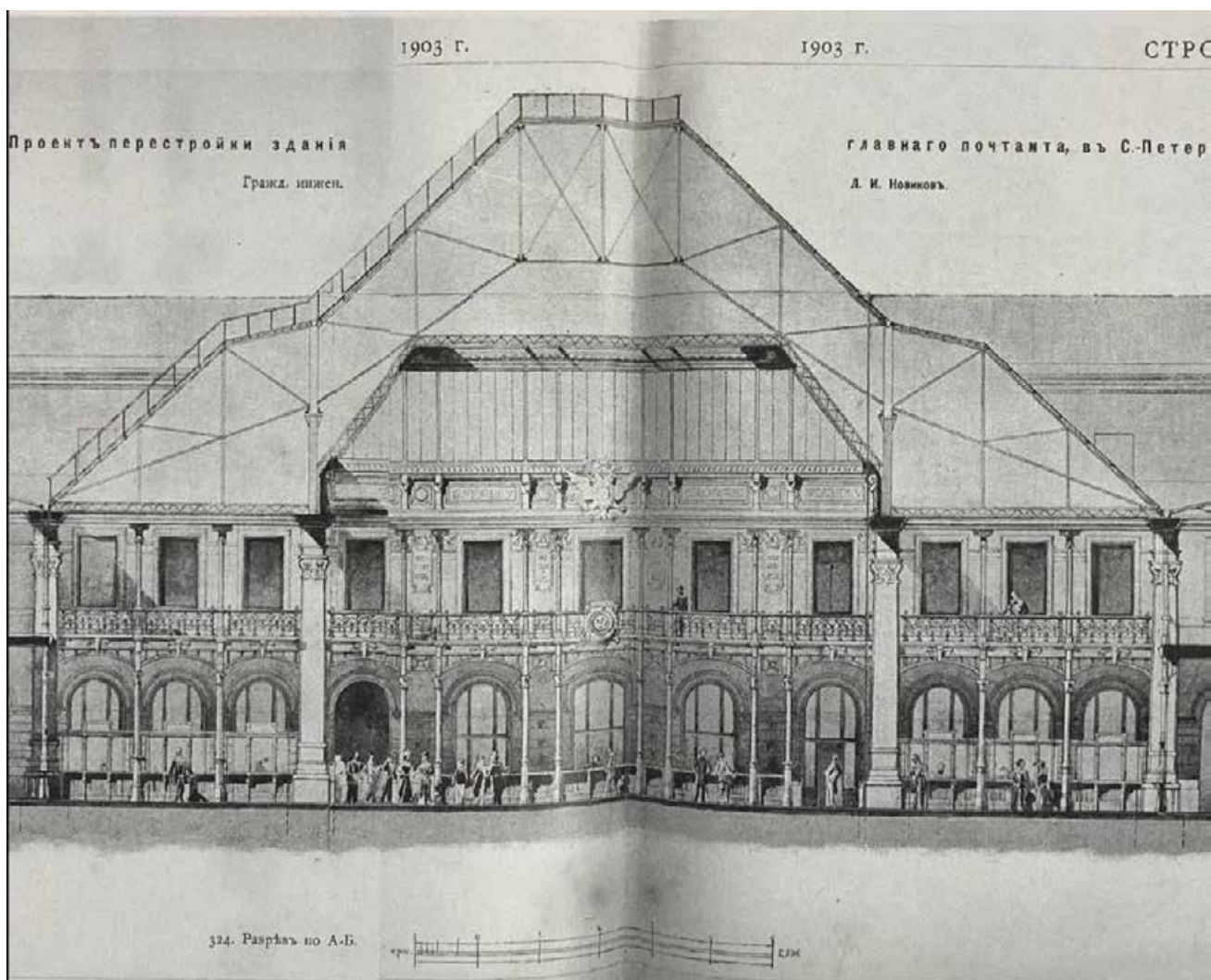
[Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo336843.html>

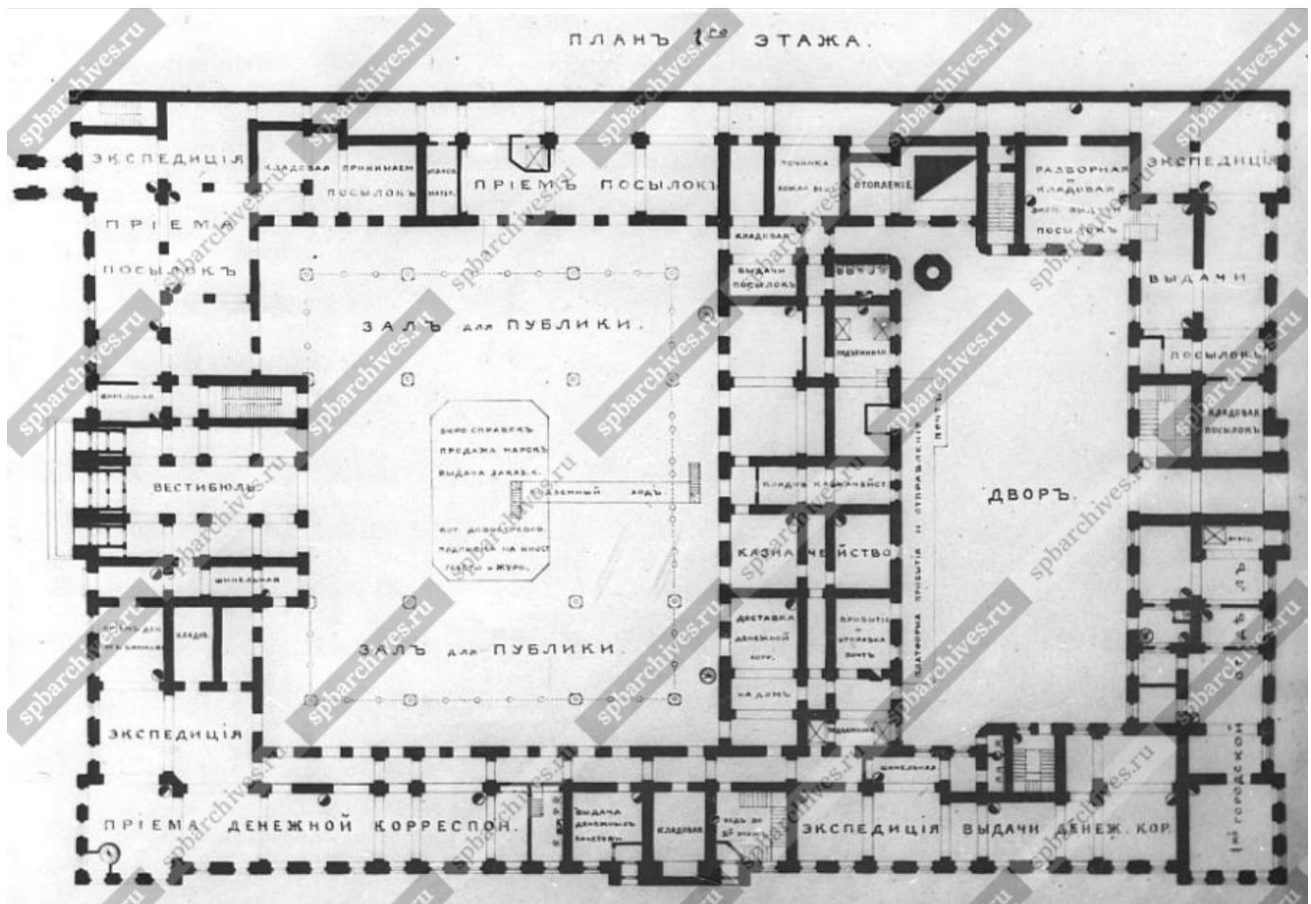


13. Главпочтамт. План 1-го этажа размещения служб почтамта. Инженер Л. И. Новиков. 1903 год. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб. 2006 год. Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224.

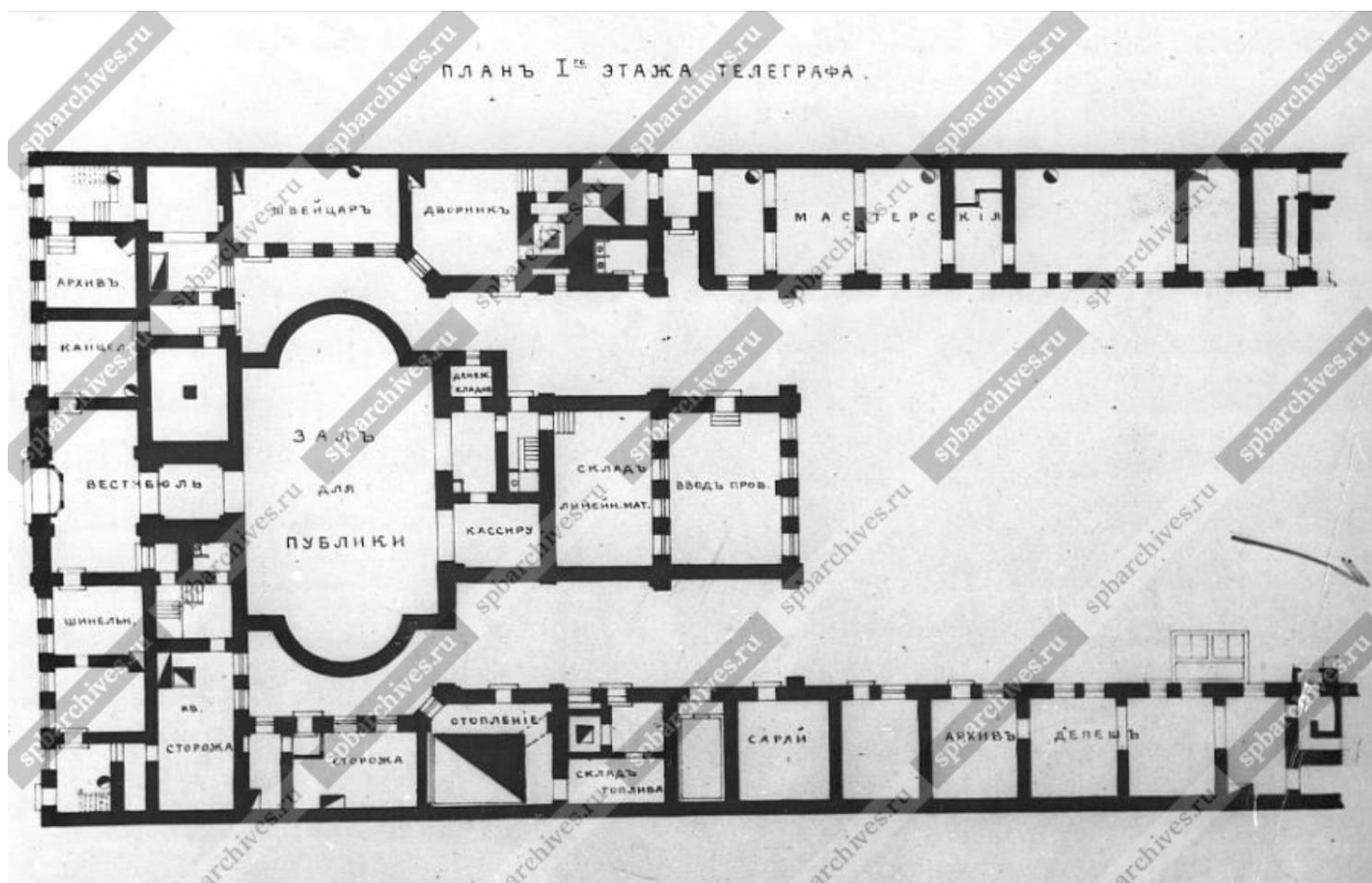


14. Разрез. Инженер Л. И. Новиков. 1903 год. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб, 2006 год. Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224.



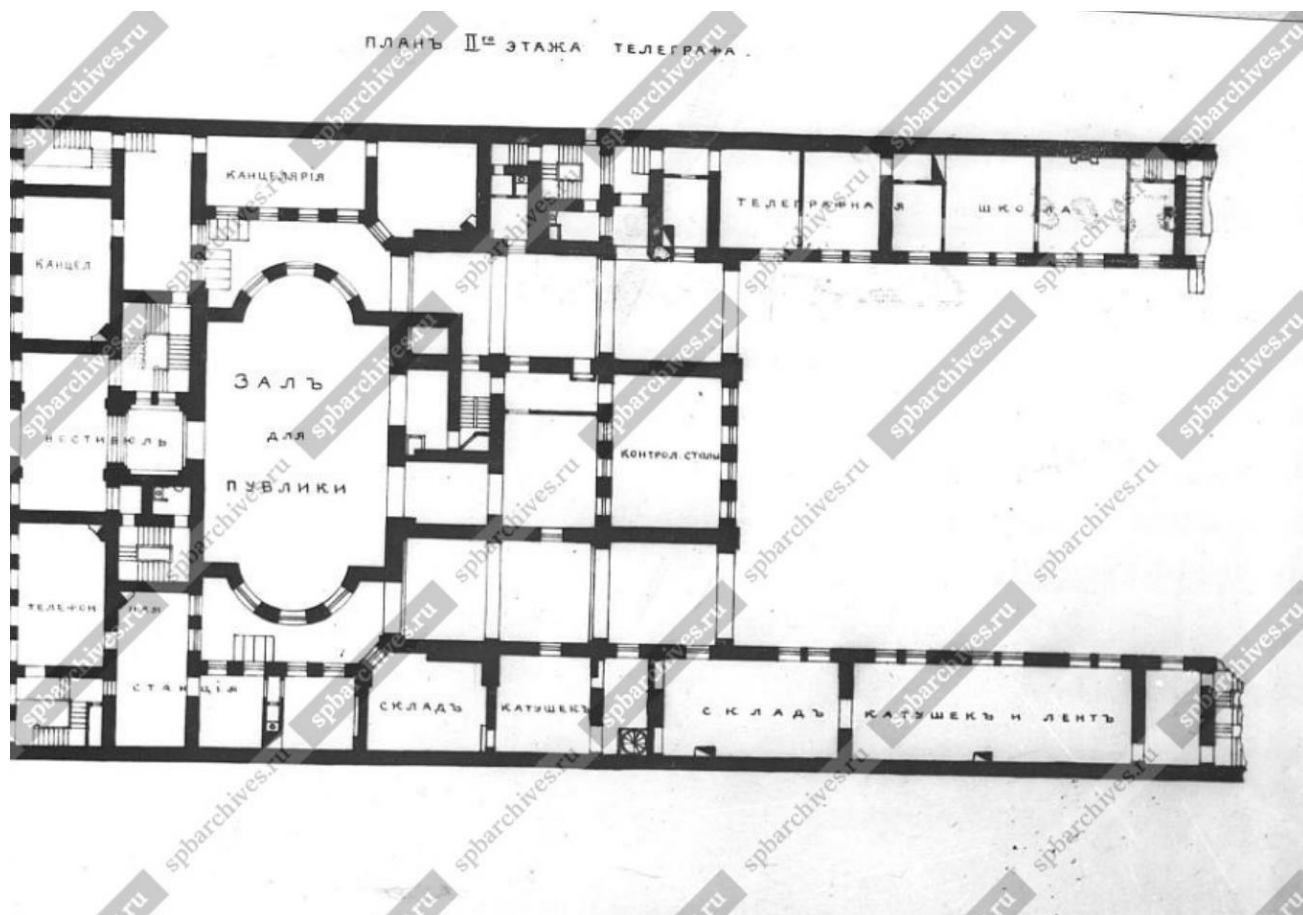


15. План первого этажа почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 год.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5611

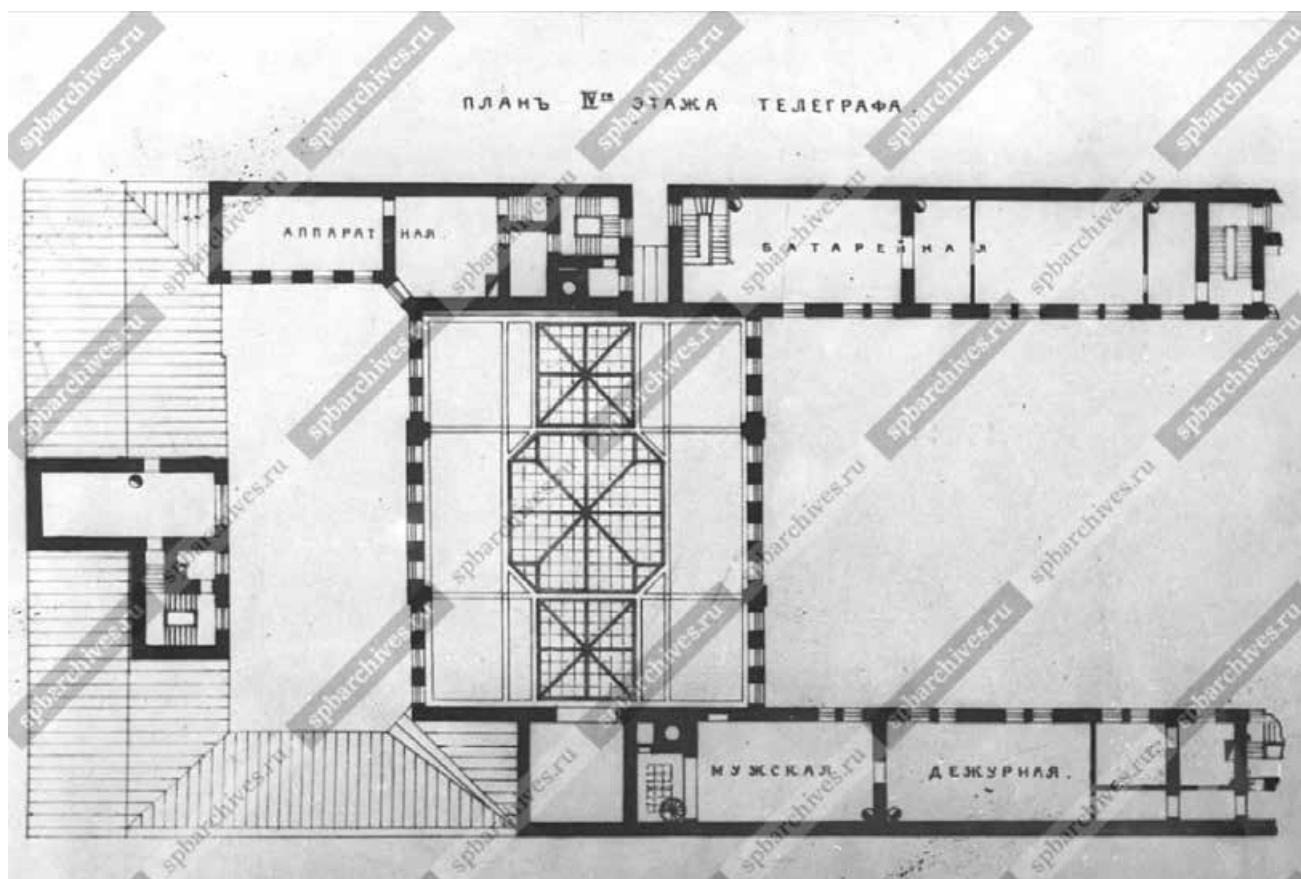


16. План первого этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5604.





17. План второго этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год.  
ЦГАКФД СПб. Шифр: А 5605.

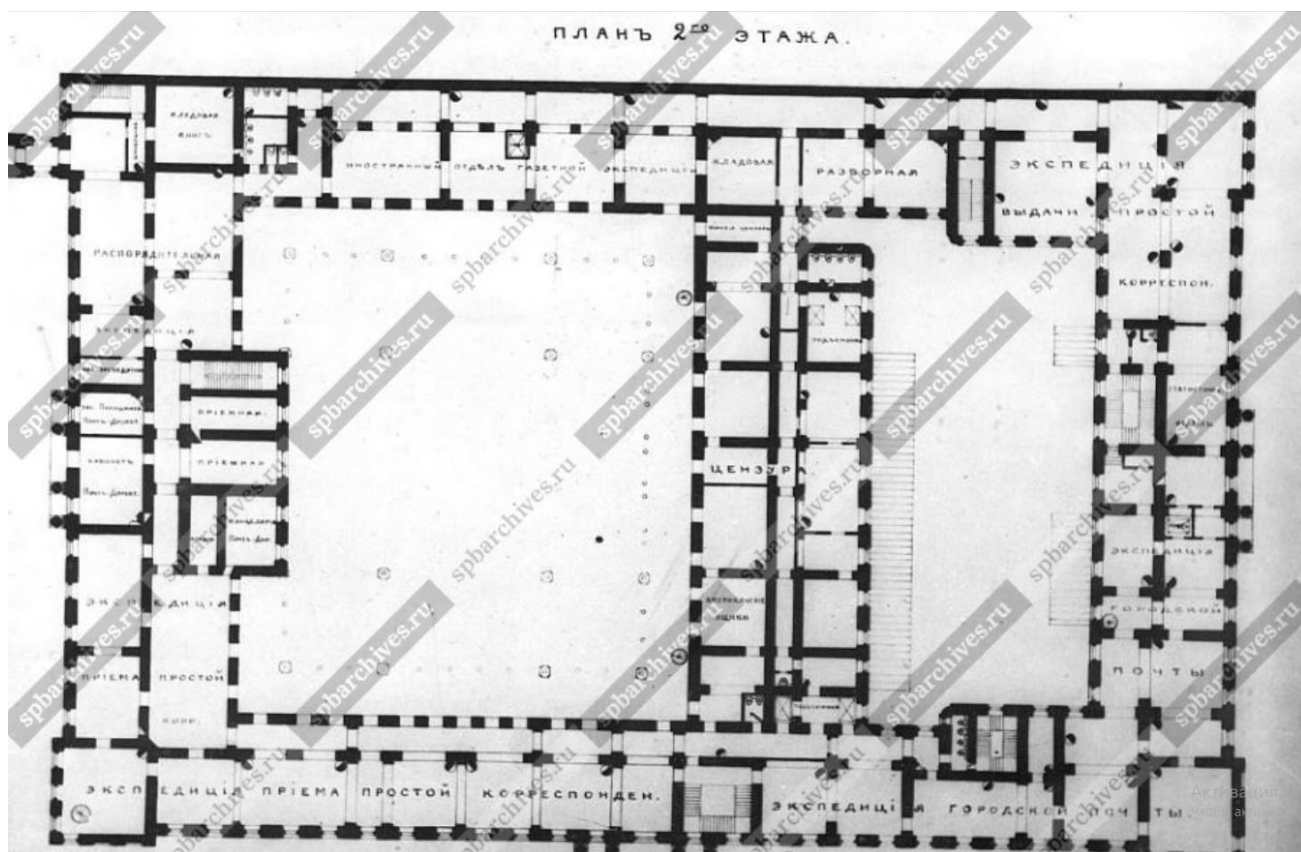


18. План четвертого этажа телеграфа. Автор съемки не установлен. 1903 год.

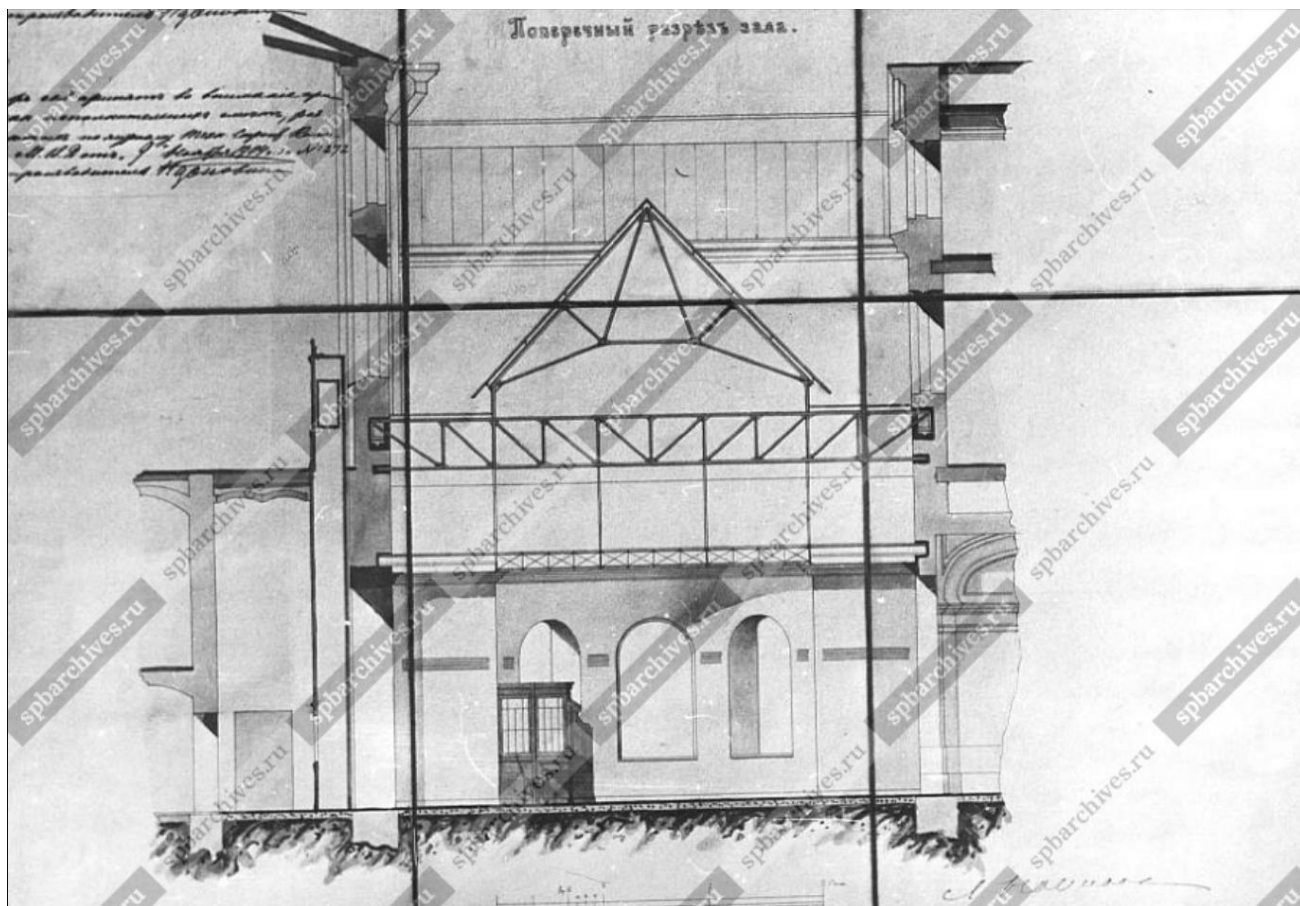
ЦГАКФФД СПб.

Шифр: А 5607.

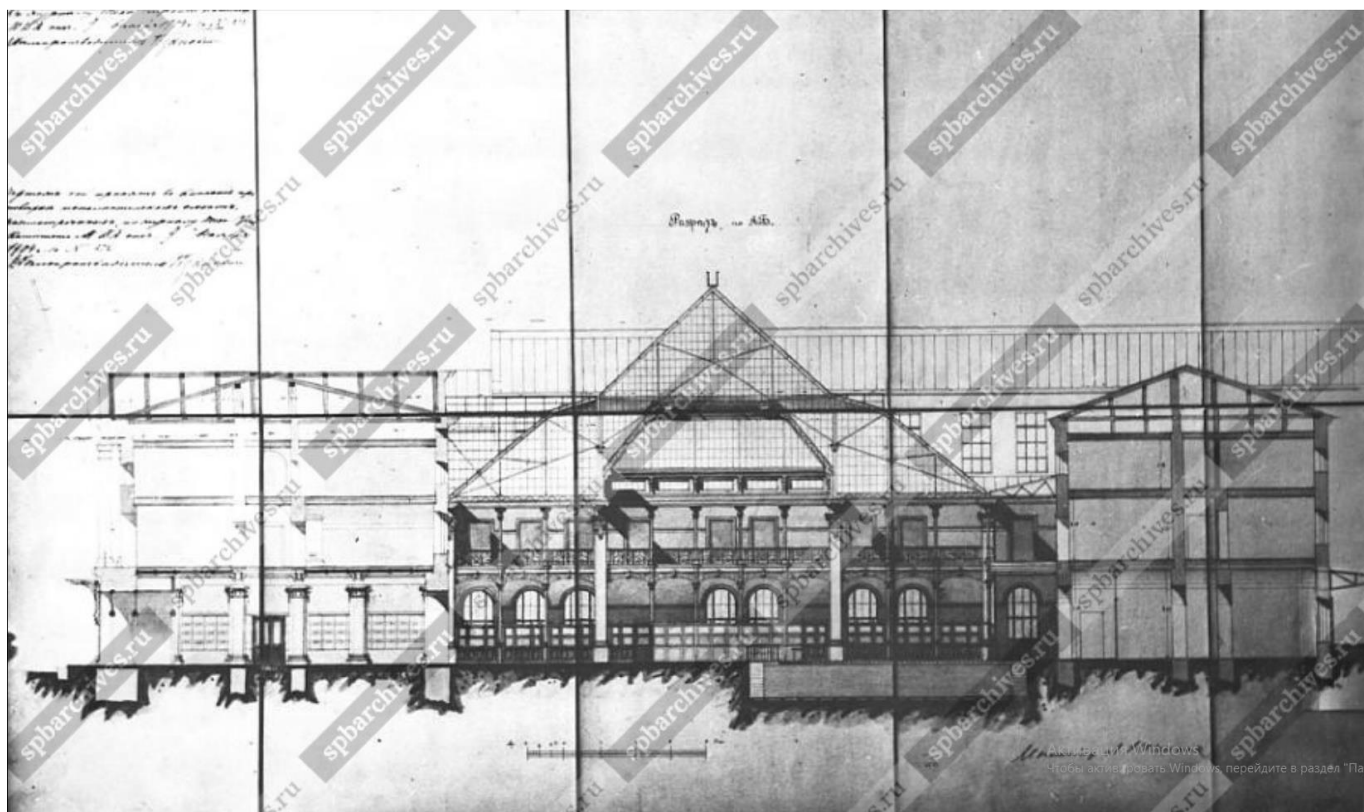




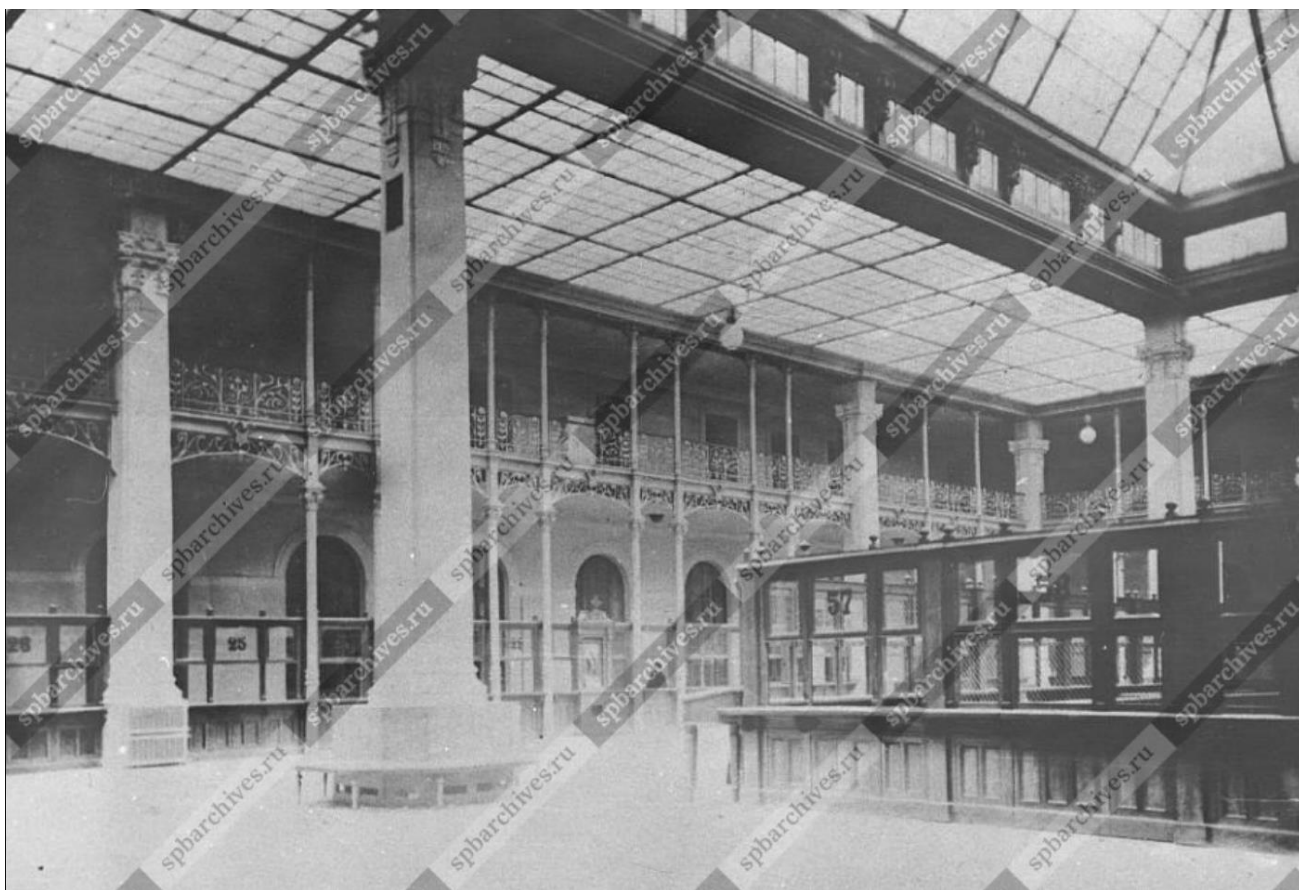
20. План второго этажа дома выдачи корреспонденции. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5610.



21. Чертеж поперечного разреза зала. Автор съемки не установлен. 1903 год.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5628.



22. Чертеж почтамта в разрез. Автор съемки не установлен. 1903 год.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5608.

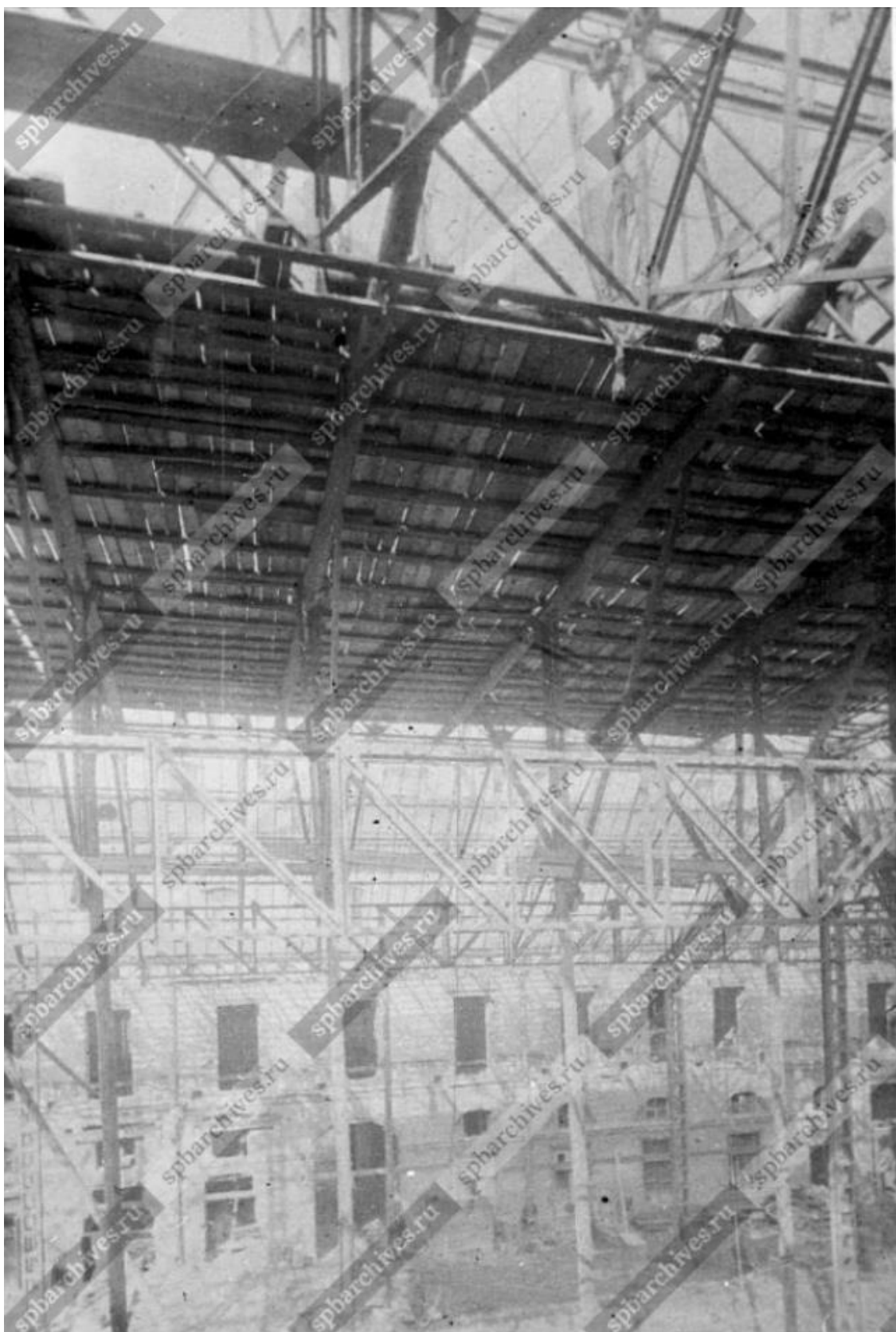


23. Вид одного из залов почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5634

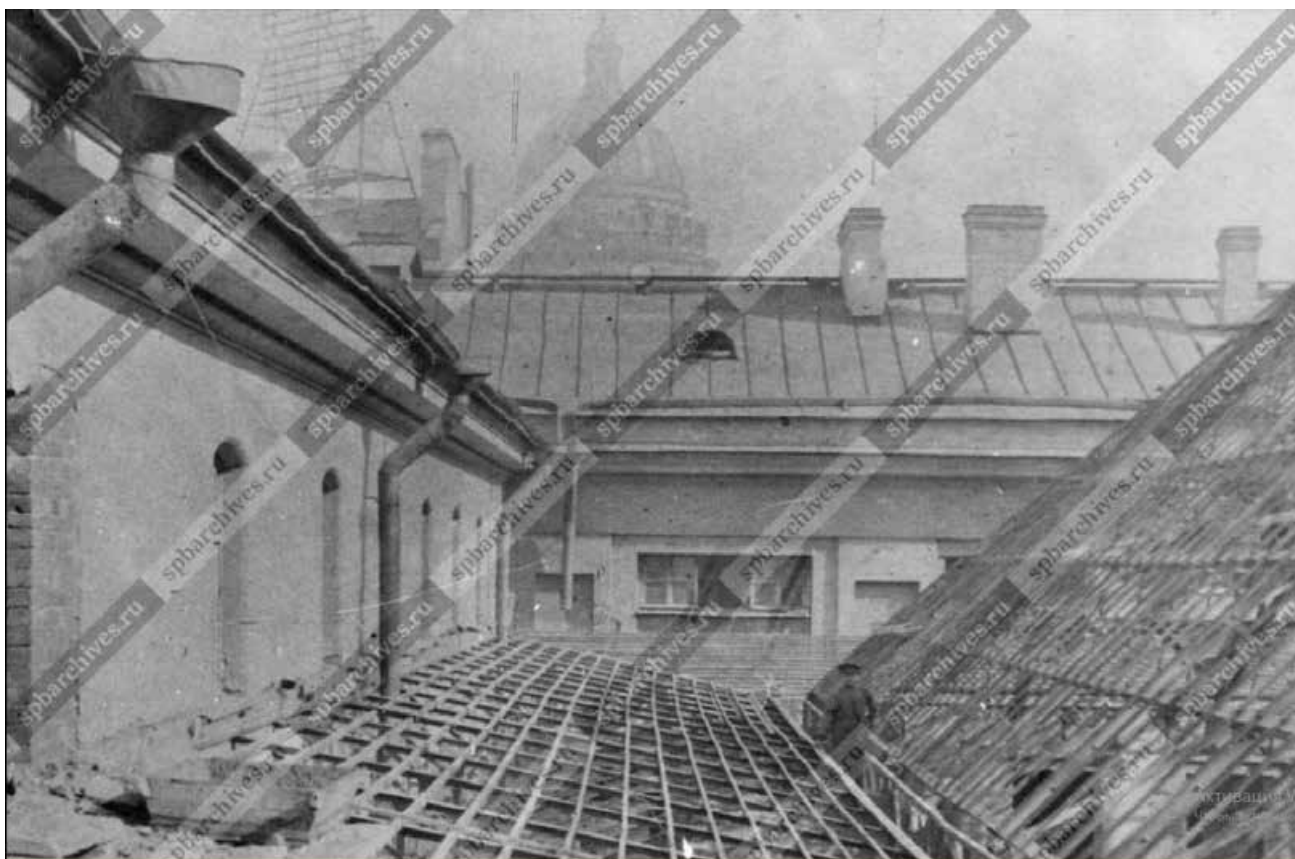


24. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5633.

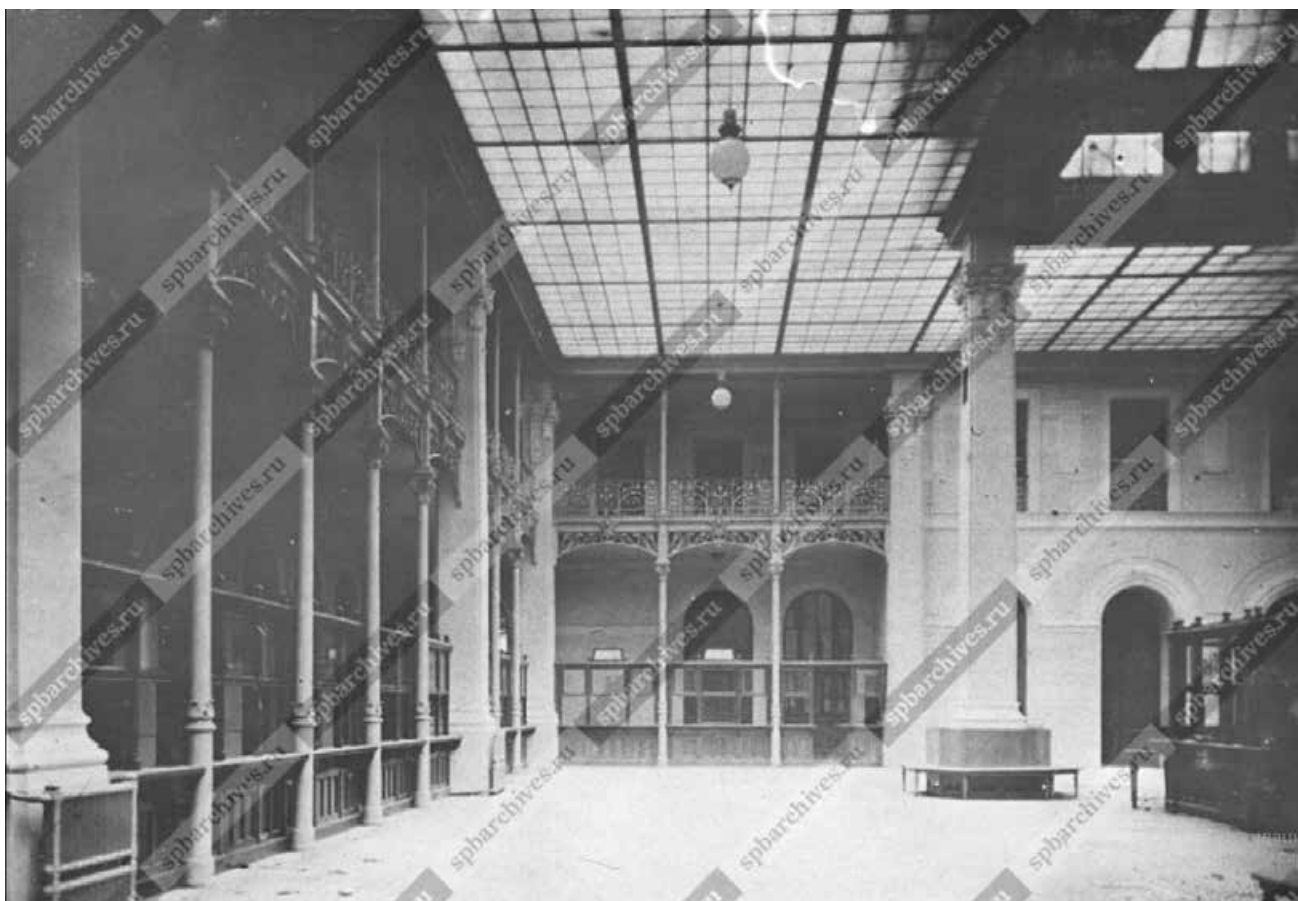




25. Лес в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5631.



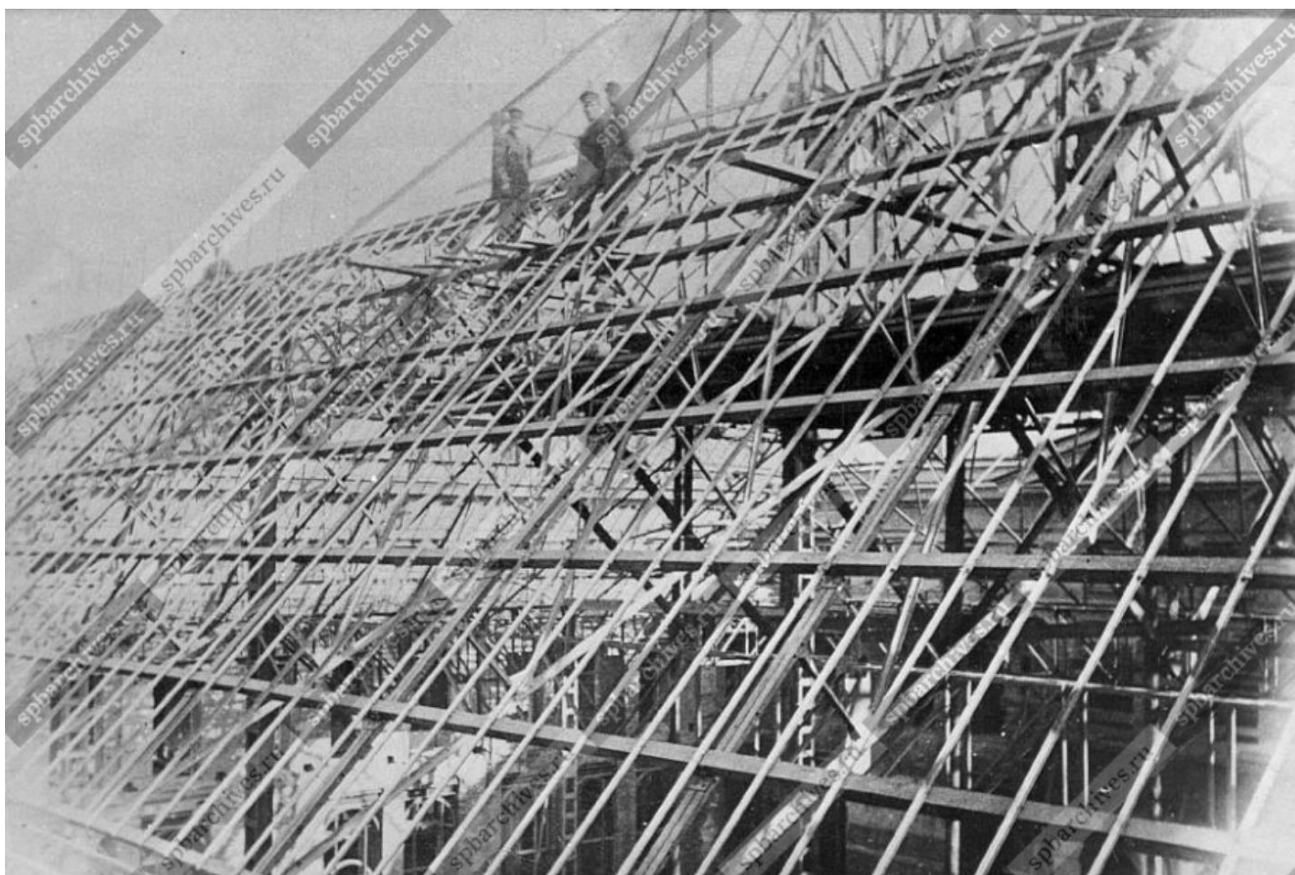
26. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5629.



27. Вид части зала почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен.  
1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5626.



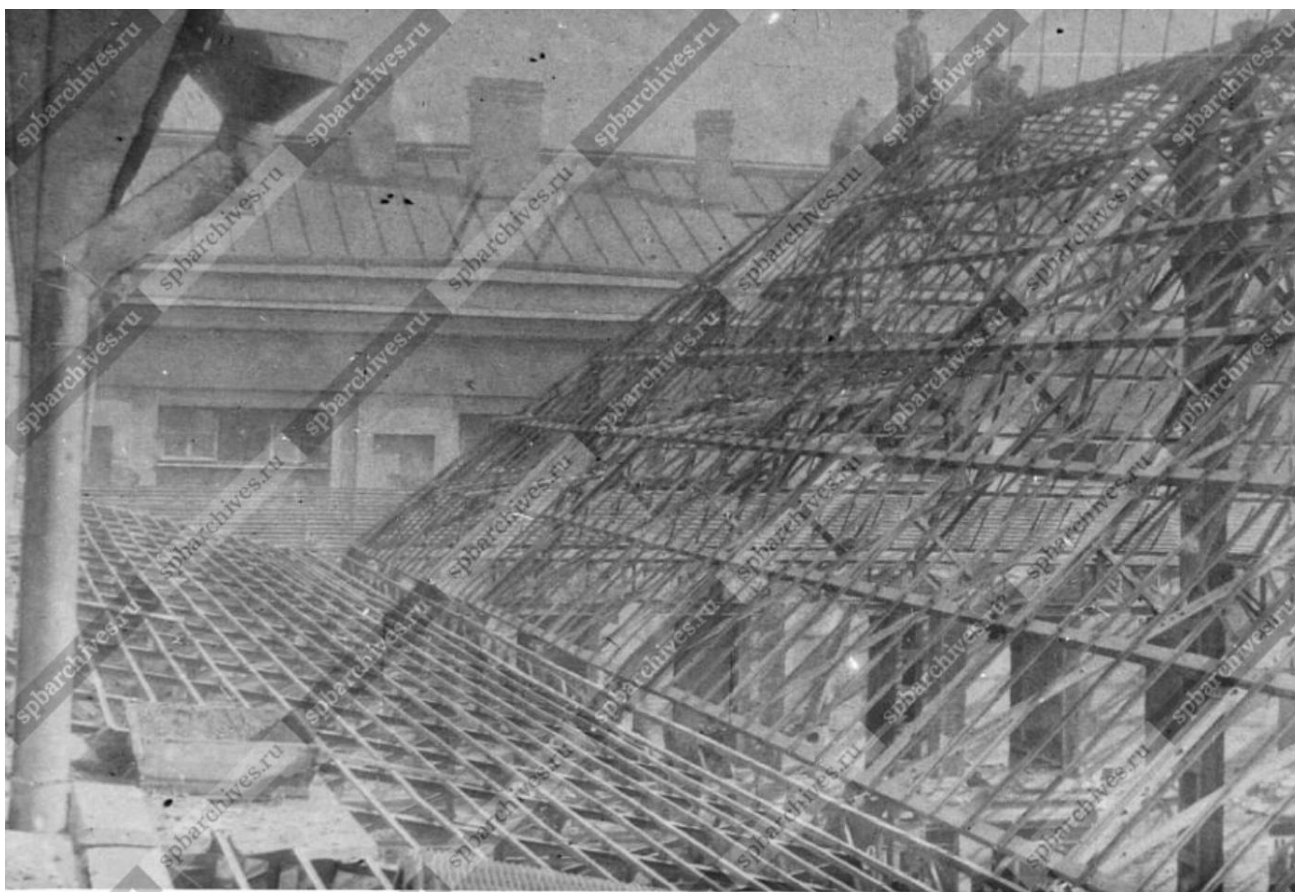
28. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5619.



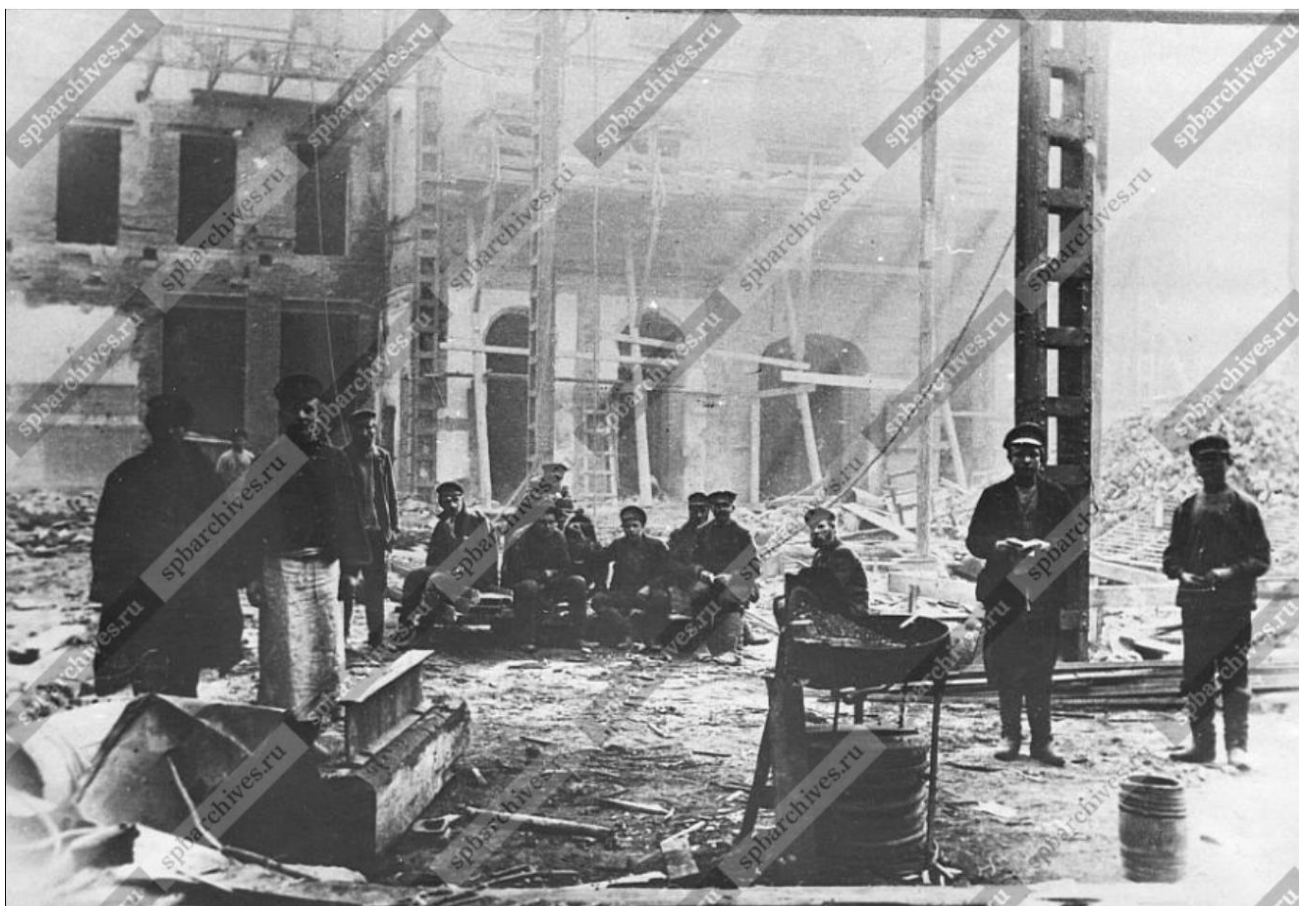
29. Вид крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен.  
1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5624.



30. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5614.



31. Вид части крыши почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5630.

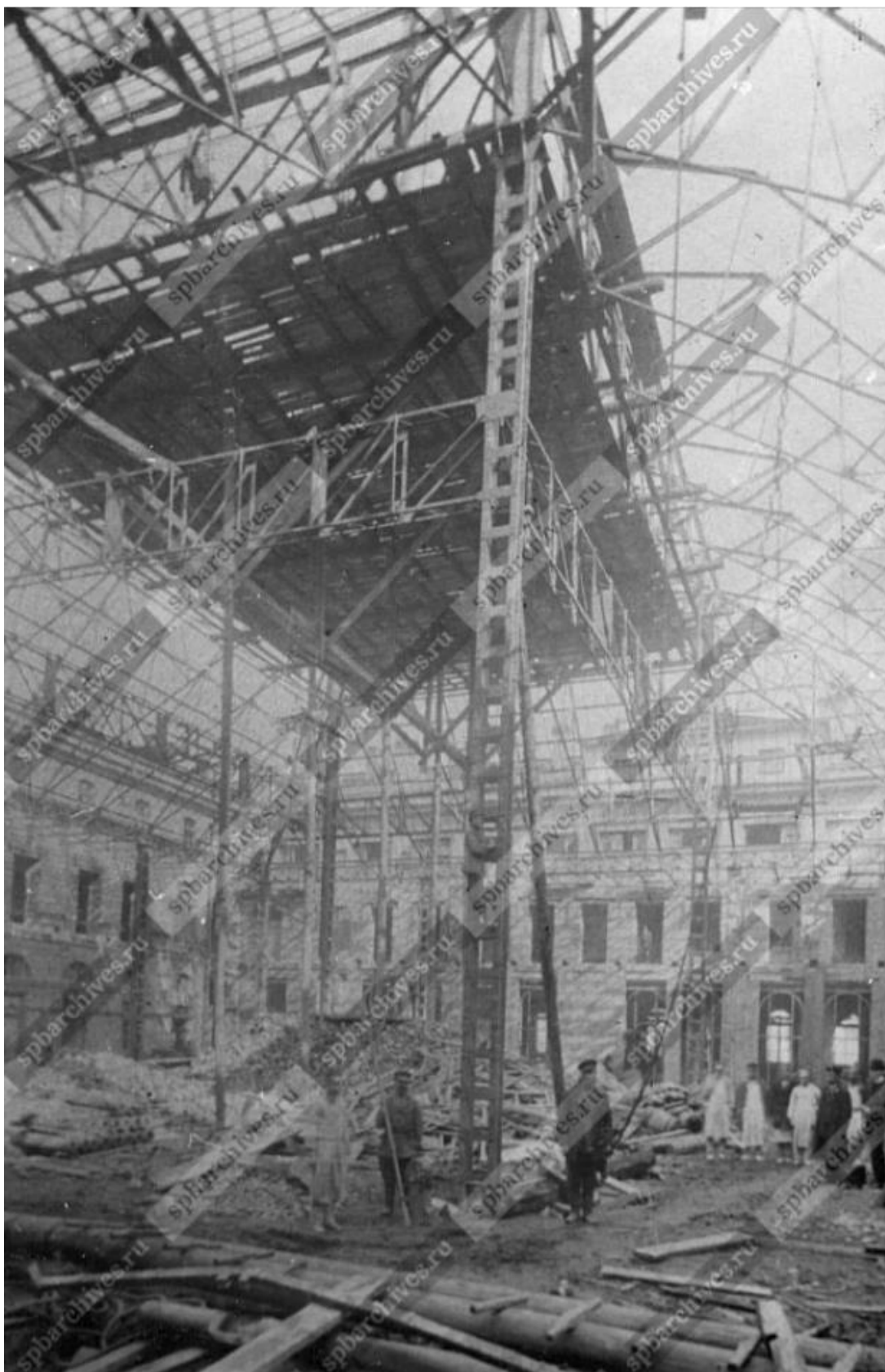


32. Группа рабочих в перестраиваемом зале почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5623.





33. Леса в зале почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен.  
1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5620.



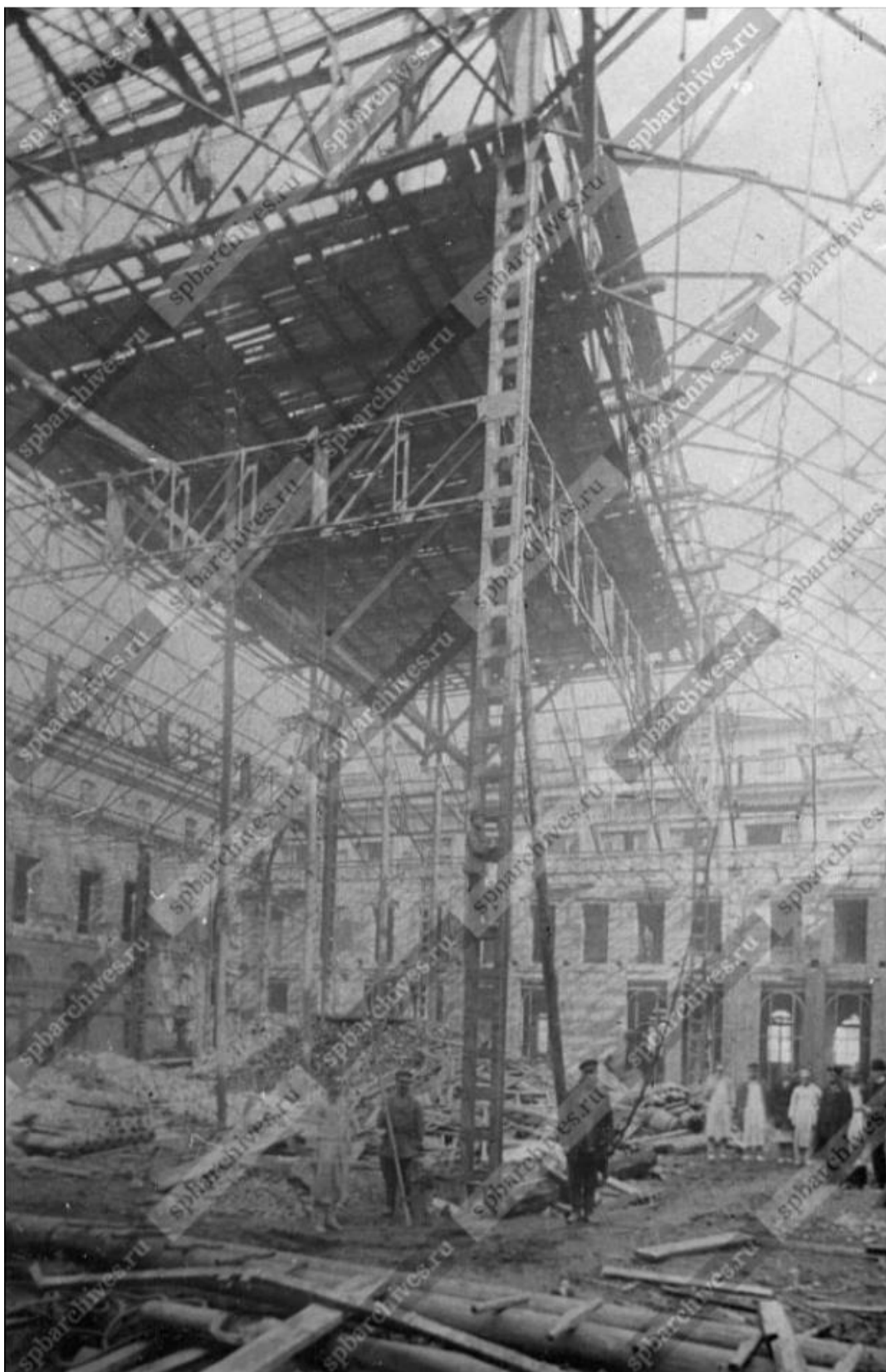
34. Леса в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5617.



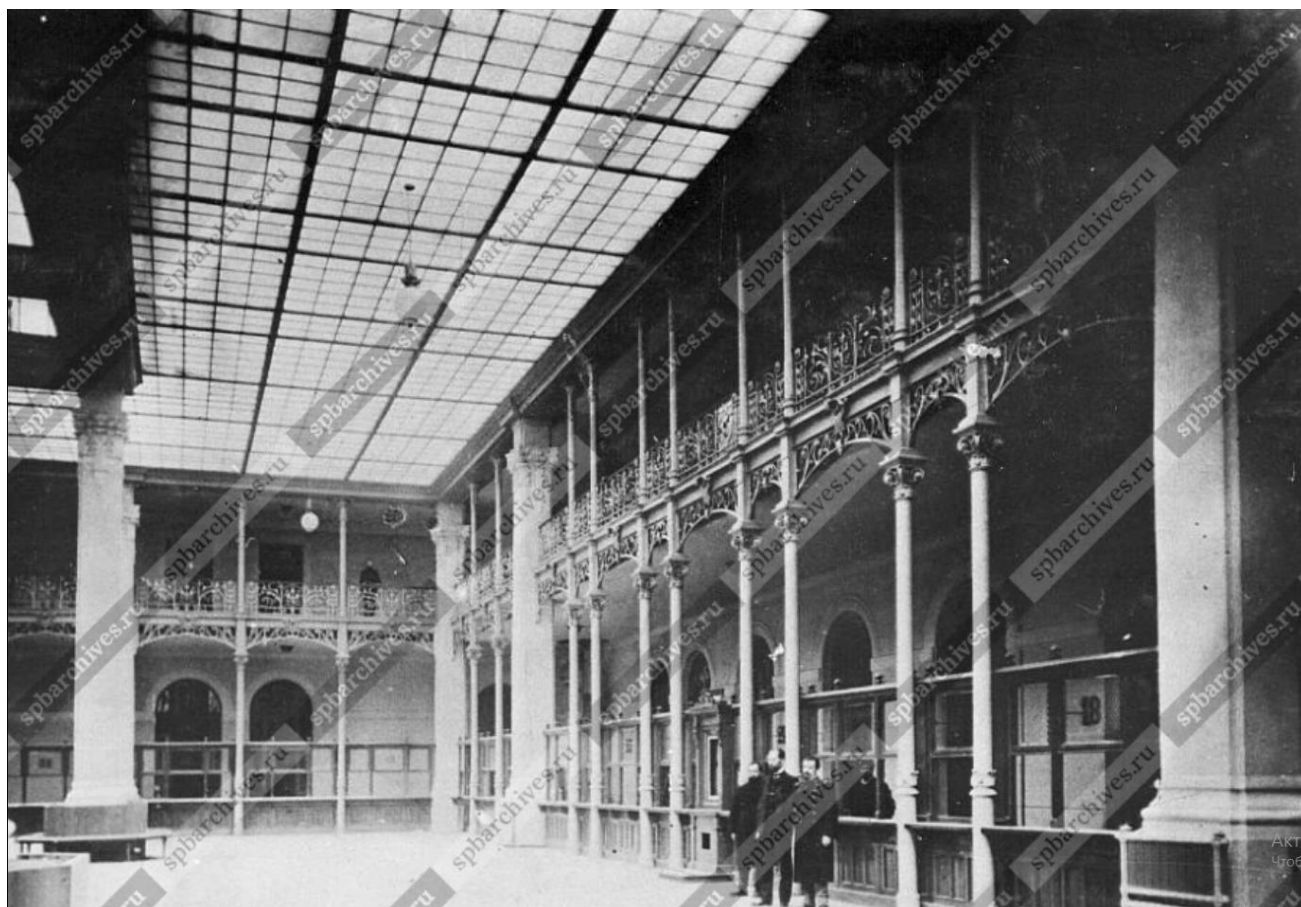
35. Группа рабочих в перестраиваемом зале почтамта. Автор съёмки: Автор съёмки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5623.



36. Леса в зале почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен.  
1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5620.



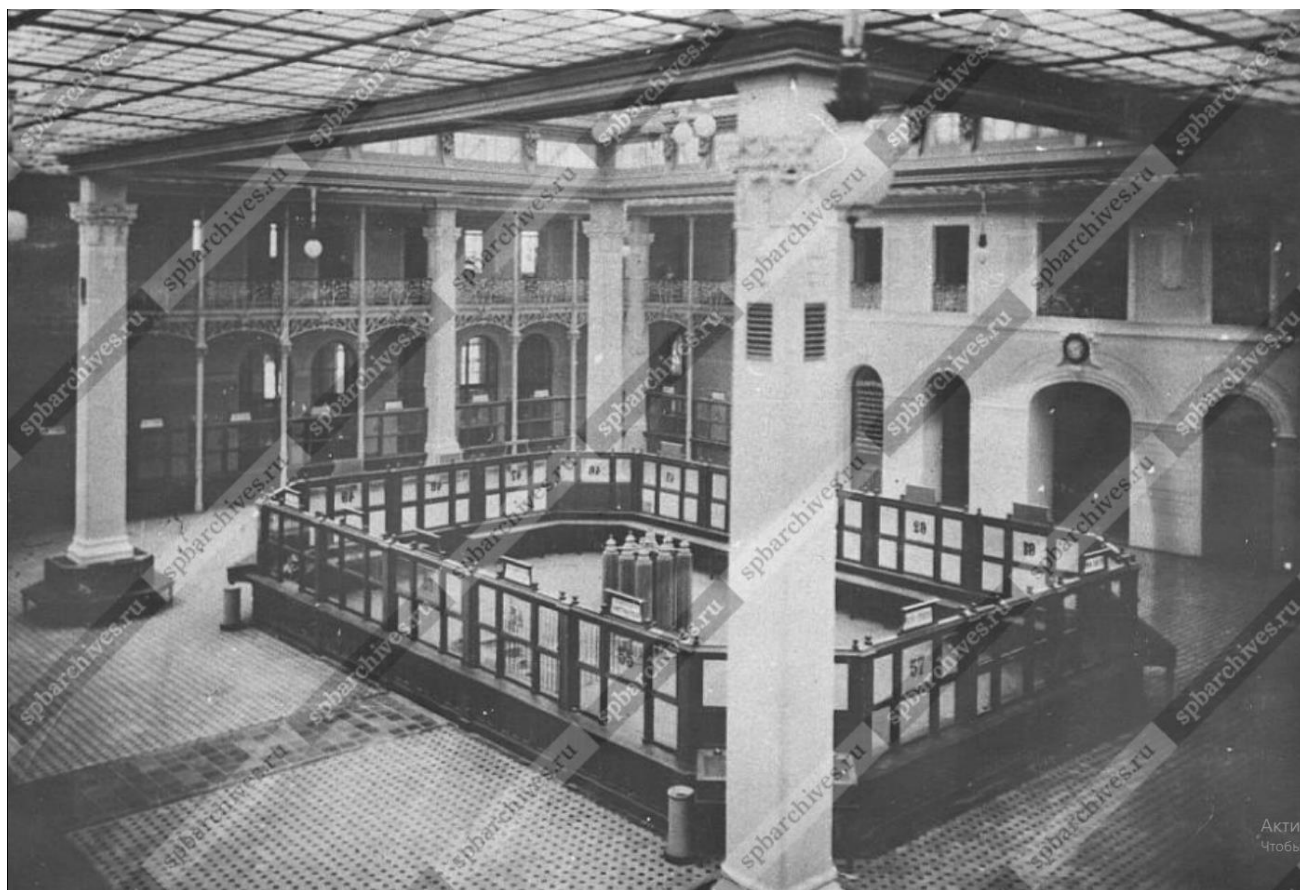
37. Леса в одном из залов почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5617.



38. Вид части зала почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен.  
1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5636.

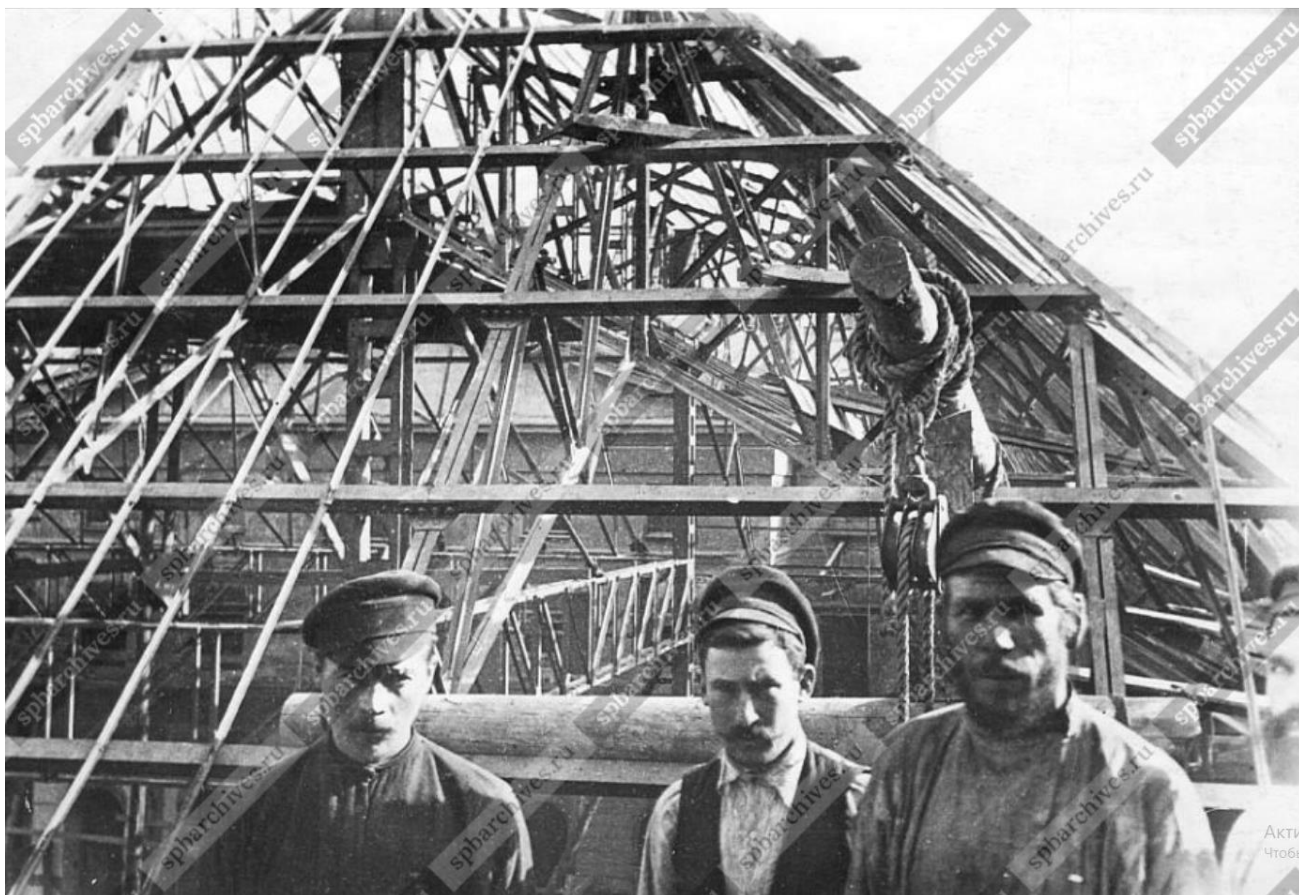


39. Общий вид одного из коридоров почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5635.



40. Общий вид зала почтамта [после перестройки]. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5625.

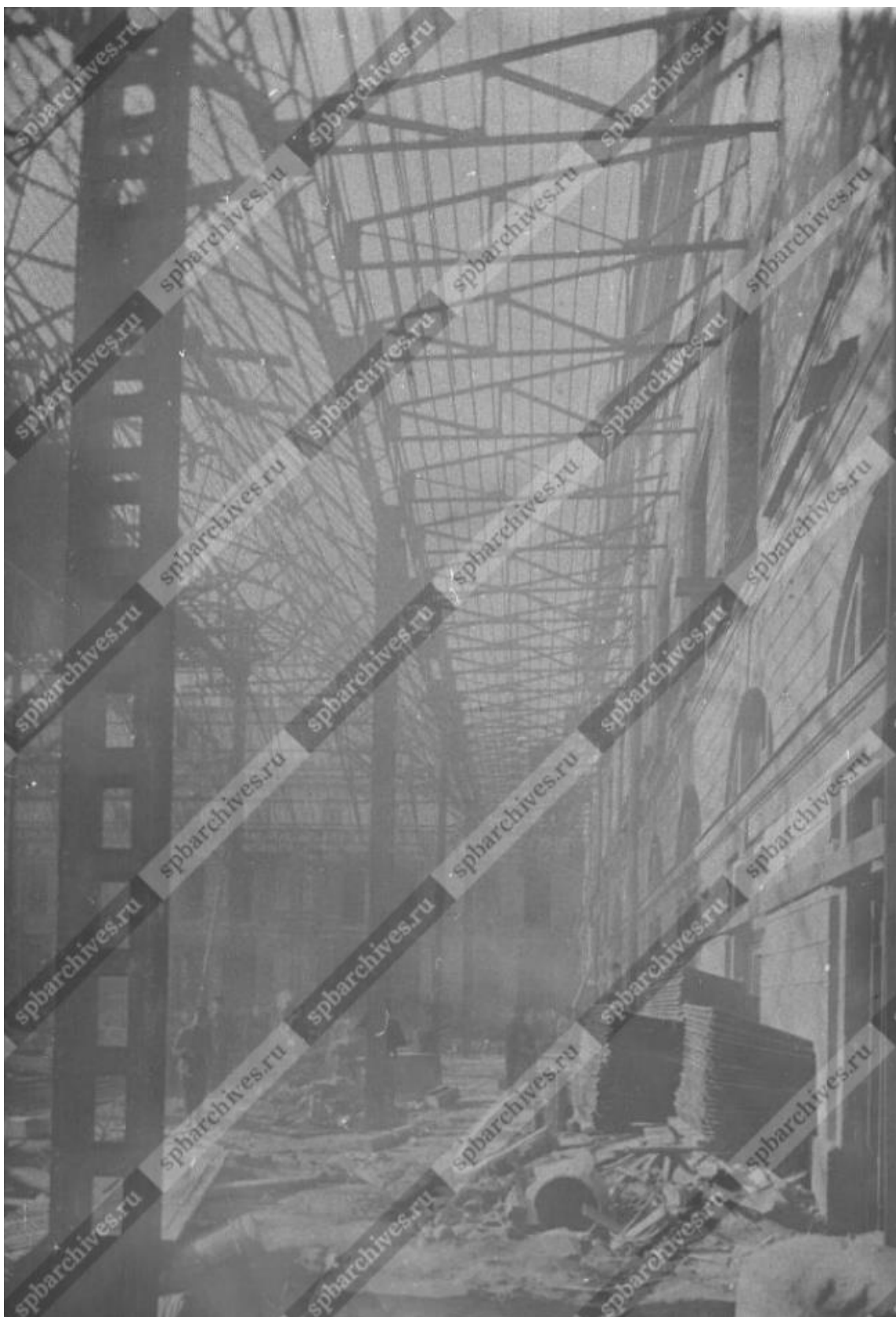




41. Группа рабочих - строителей. Автор съемки не установлен. 1903 год.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5622.



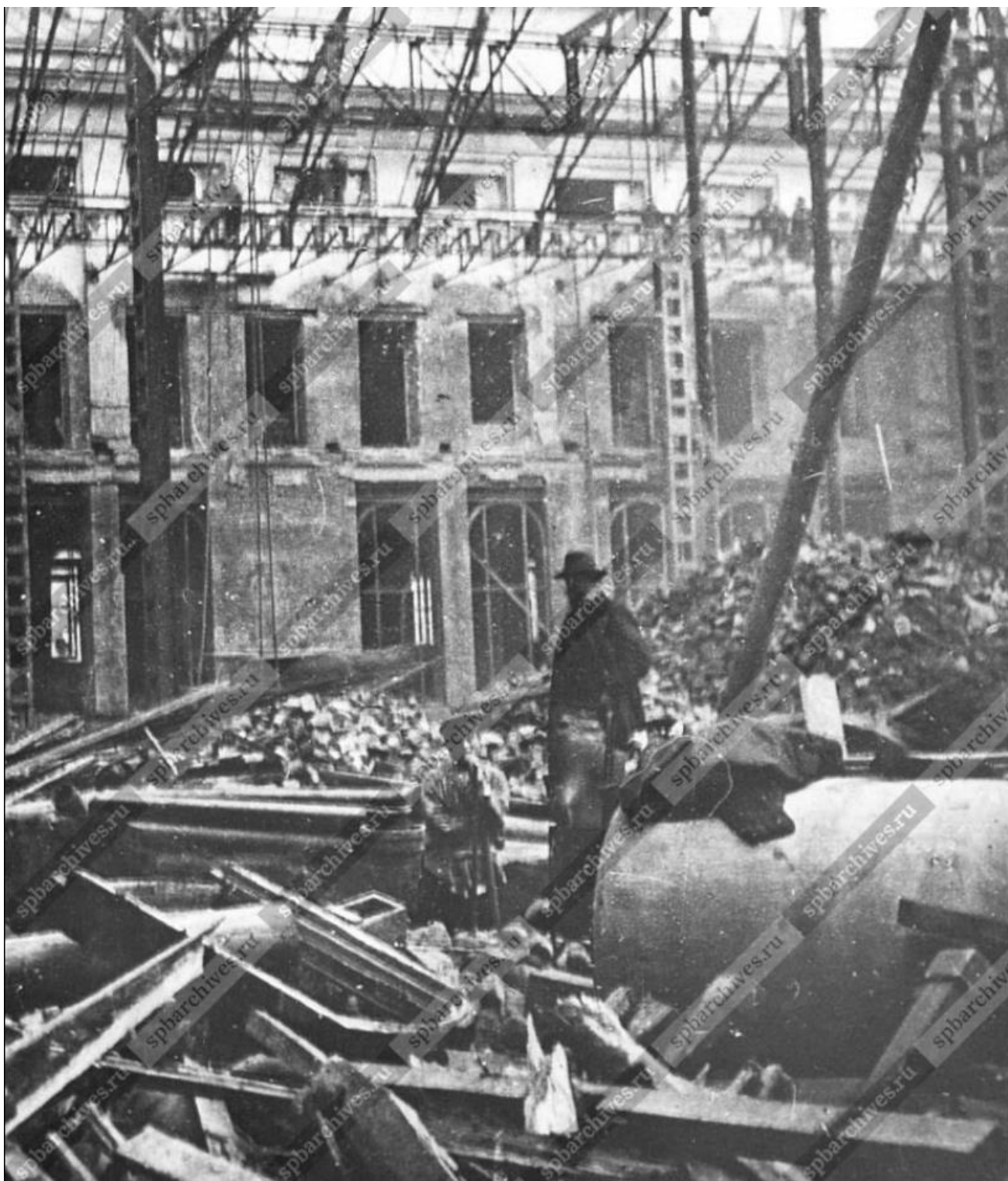
42. Общий вид части крыши во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5621.



43. Вид одного из этажей почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5615.



44. Вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5612.



45. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5613.



46. Общий вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5618.

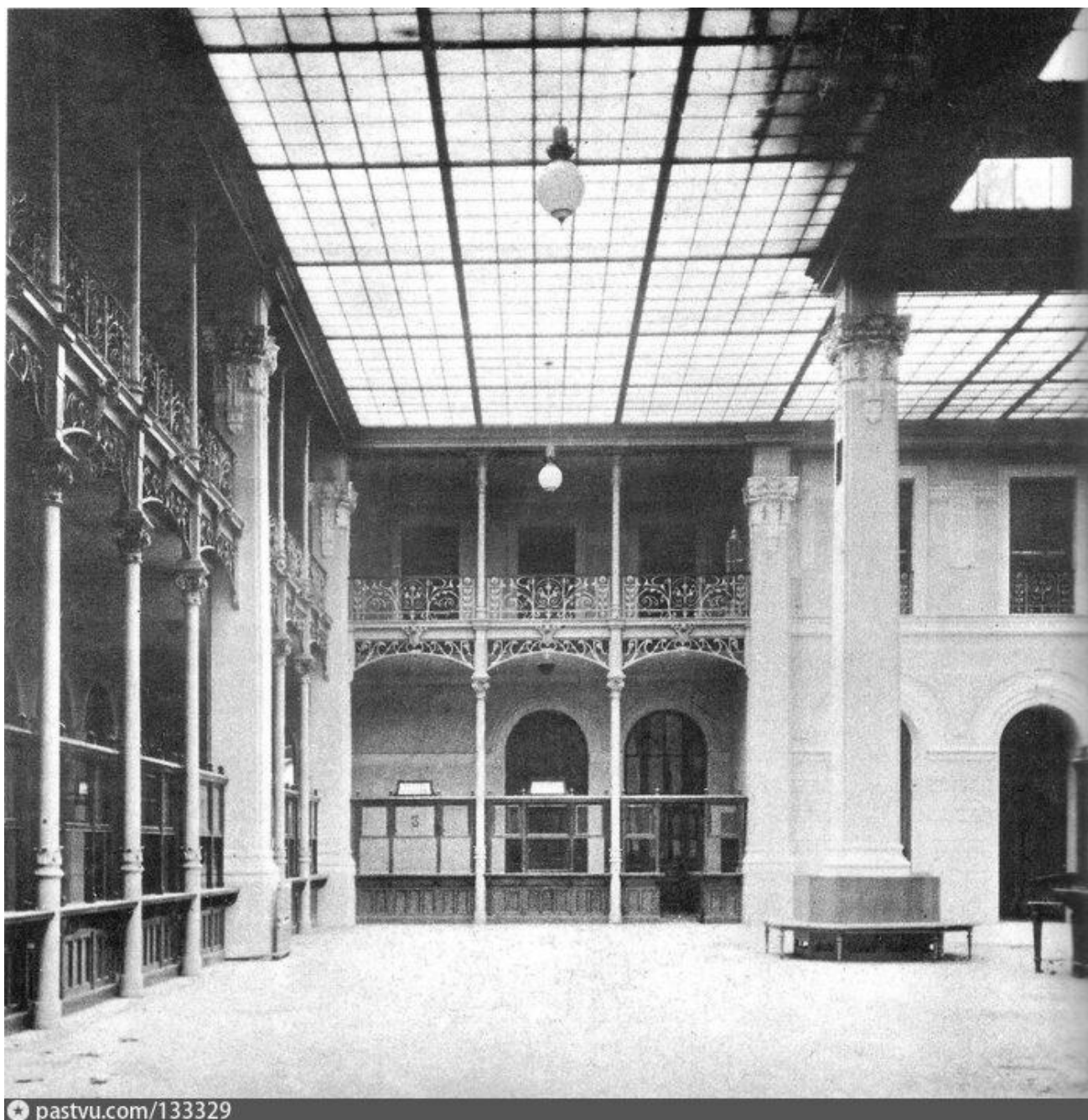


47. Вид части зала почтамта во время перестройки. Автор съемки не установлен. 1903 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: А 5616.



48. Атриум почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 – 1905 гг.  
[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/133327>





49. Атриум почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 – 1905 гг.  
[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/133329>

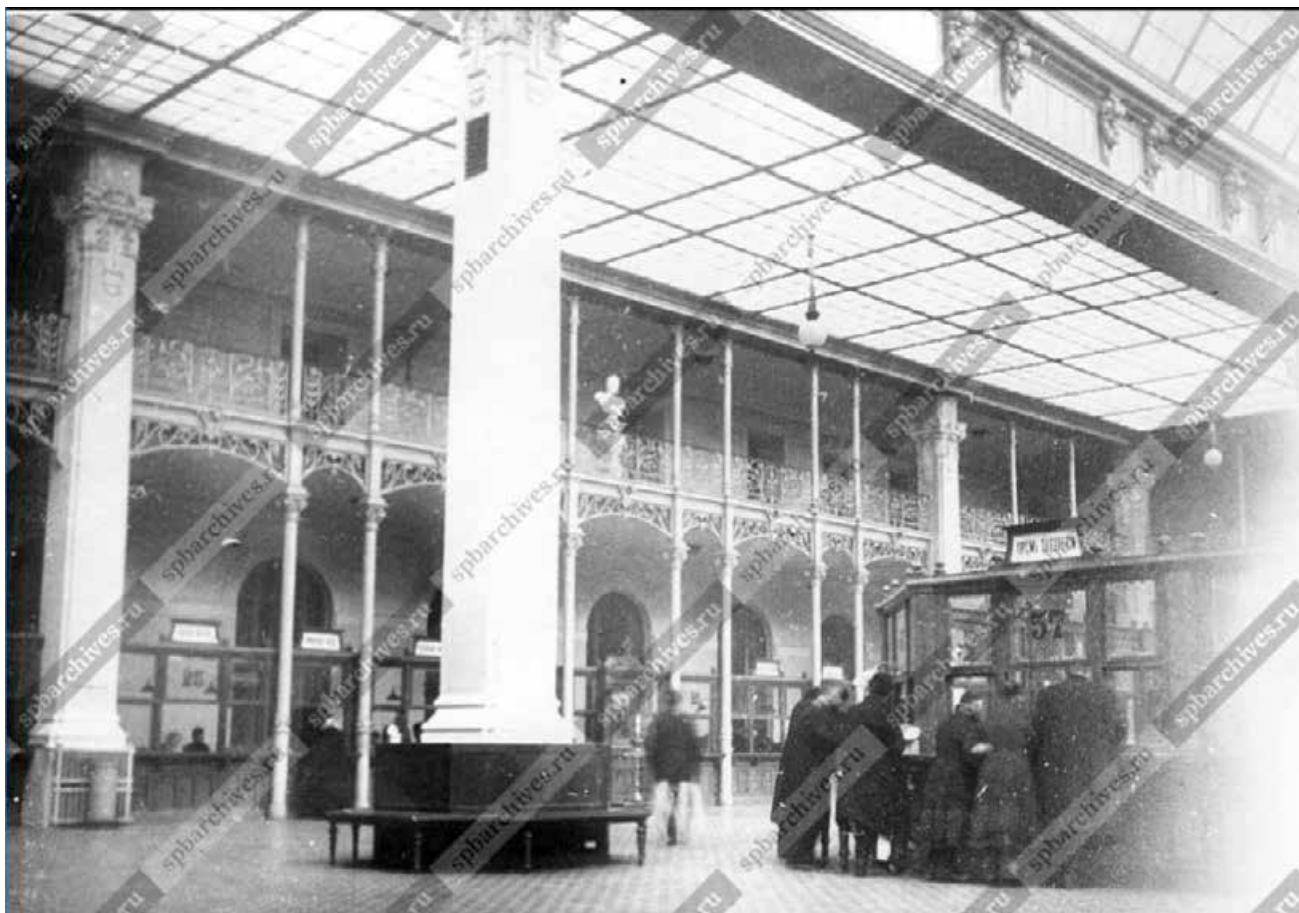


50. Атриум почтамта. Автор съемки не установлен. 1903 – 1905 гг.

[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/133327>



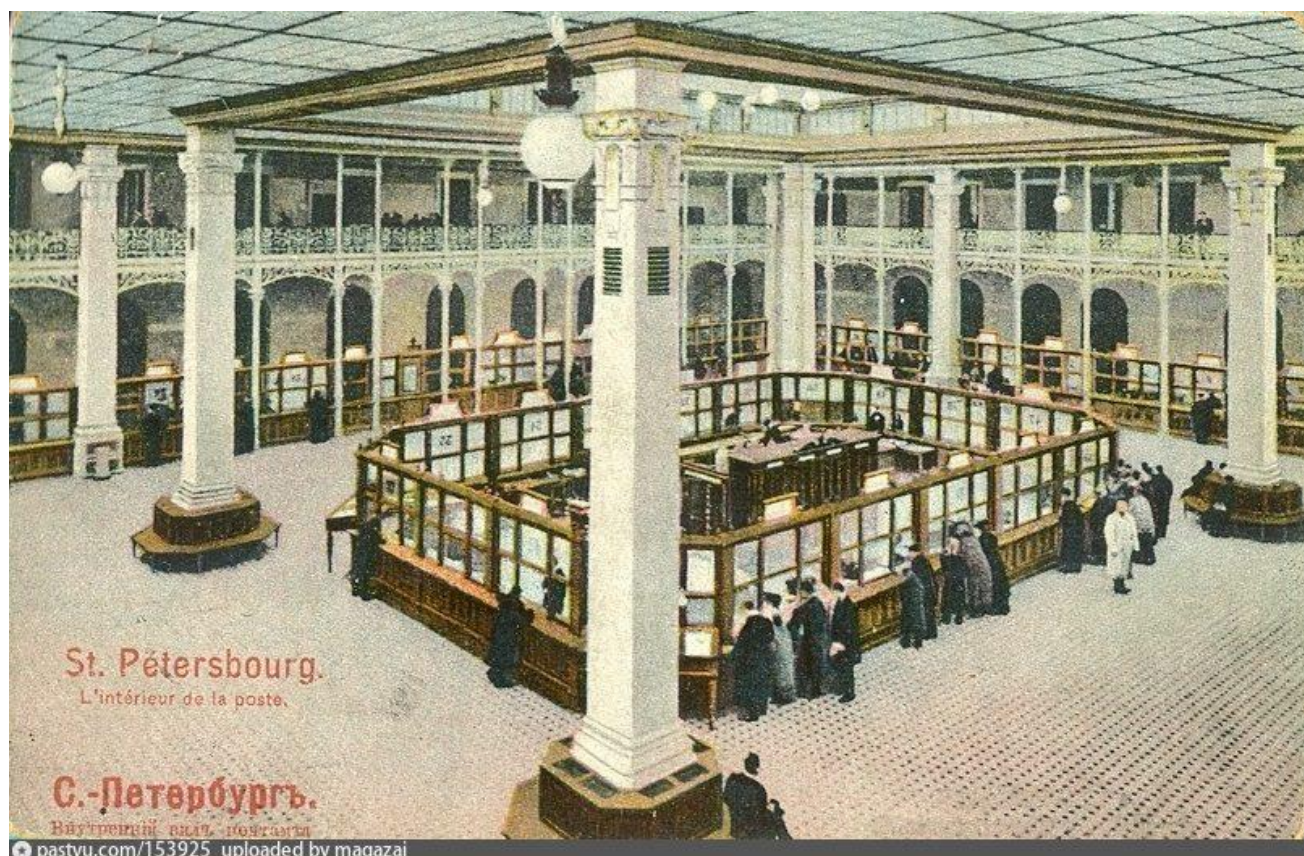
51.Общий вид главного зала почтамта. Автор съемки не установлен. Март 1904 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4856.



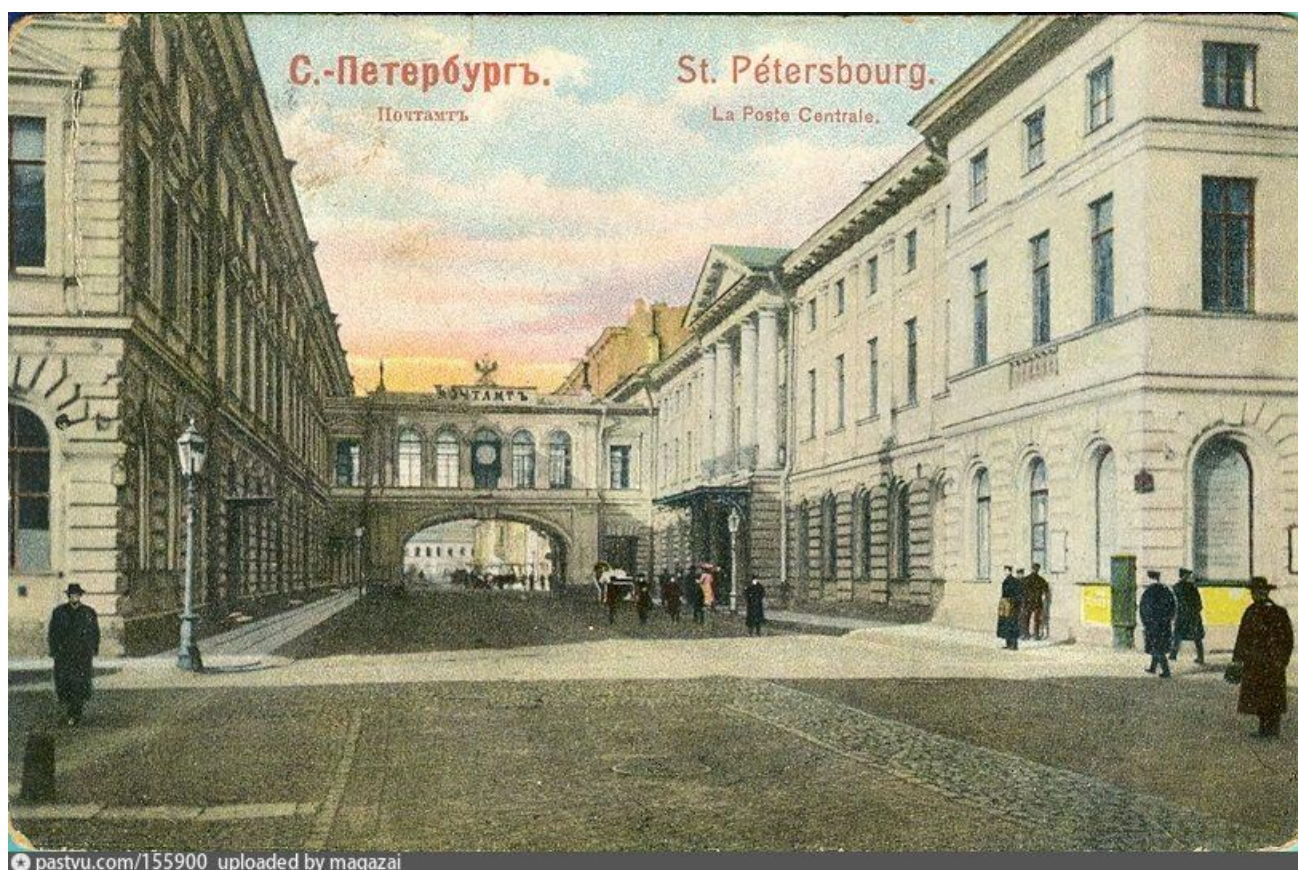
52. Общий вид главного зала почтамта. Автор съемки не установлен. 12 марта 1904 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4855.



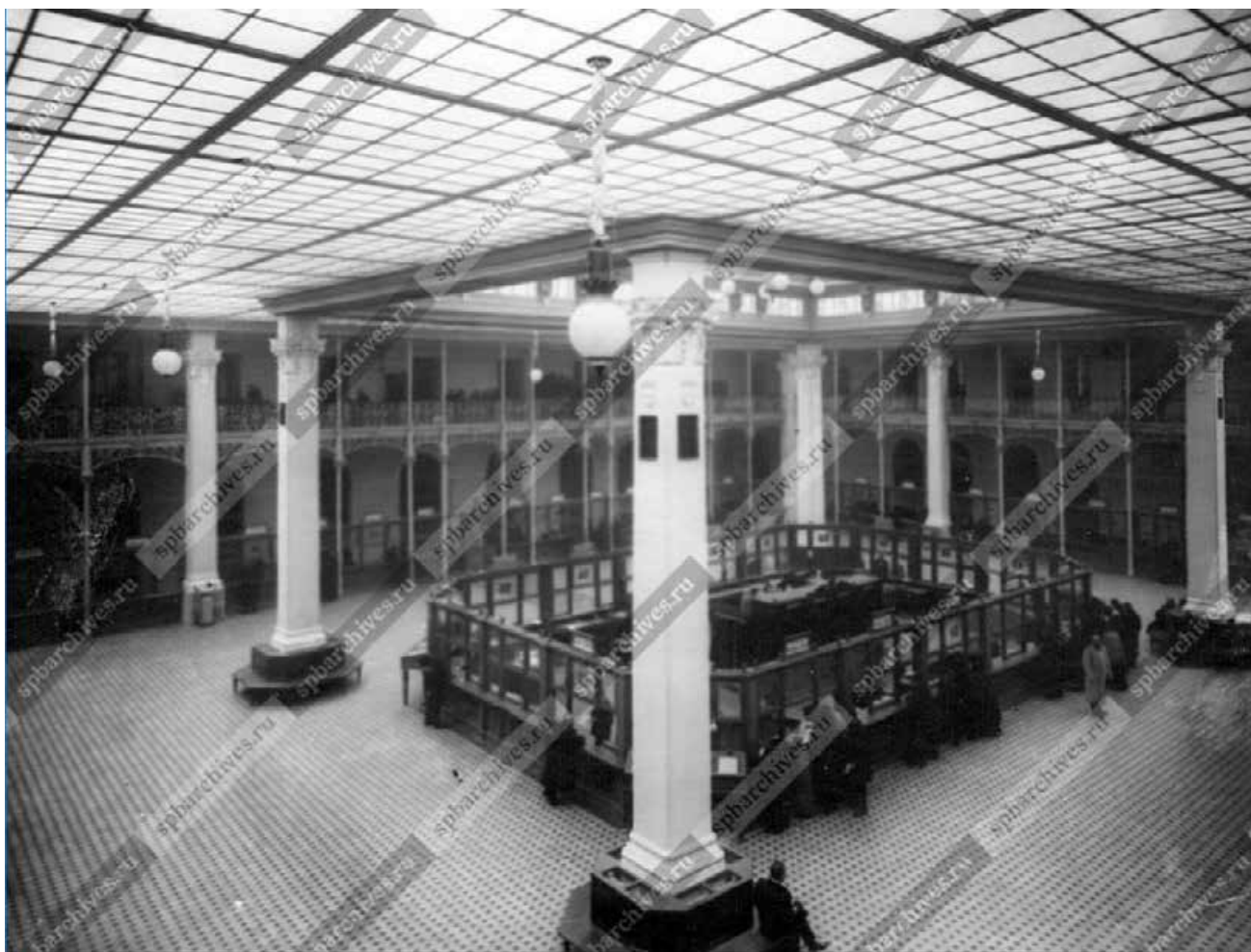
53. Караул у главного входа в почтамт. Автор съемки: Булла К.К. 1905 год.  
[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1198146>



54. Интерьер Главпочтамта. Автор съемки: Изд. В. Пфистер. 1905 – 1906 гг.  
[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/153925>



55. Почтамт. Автор: Изд. В. Пфистер. 1905 – 1910 гг. [Электронный доступ]:  
<https://pastvu.com/p/155900>



56. Главный зал почтамта во время приема почты. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14323.





57. Регистрация и отправка посылок на петербургском почтамте. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14320.



58. Упаковка почты. 1906 год. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы.  
ЦГАКФД СПб. Шифр: Е 14333.



59. Стражник почтамта на посту у склада. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14325.



60. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322.



61. Стражник в главном зале почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14328



62. Прием ценных посылок в С-Пб почтамте на Почтамтской ул., 9. Автор съемки не установлен. 1906 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo242827.html>

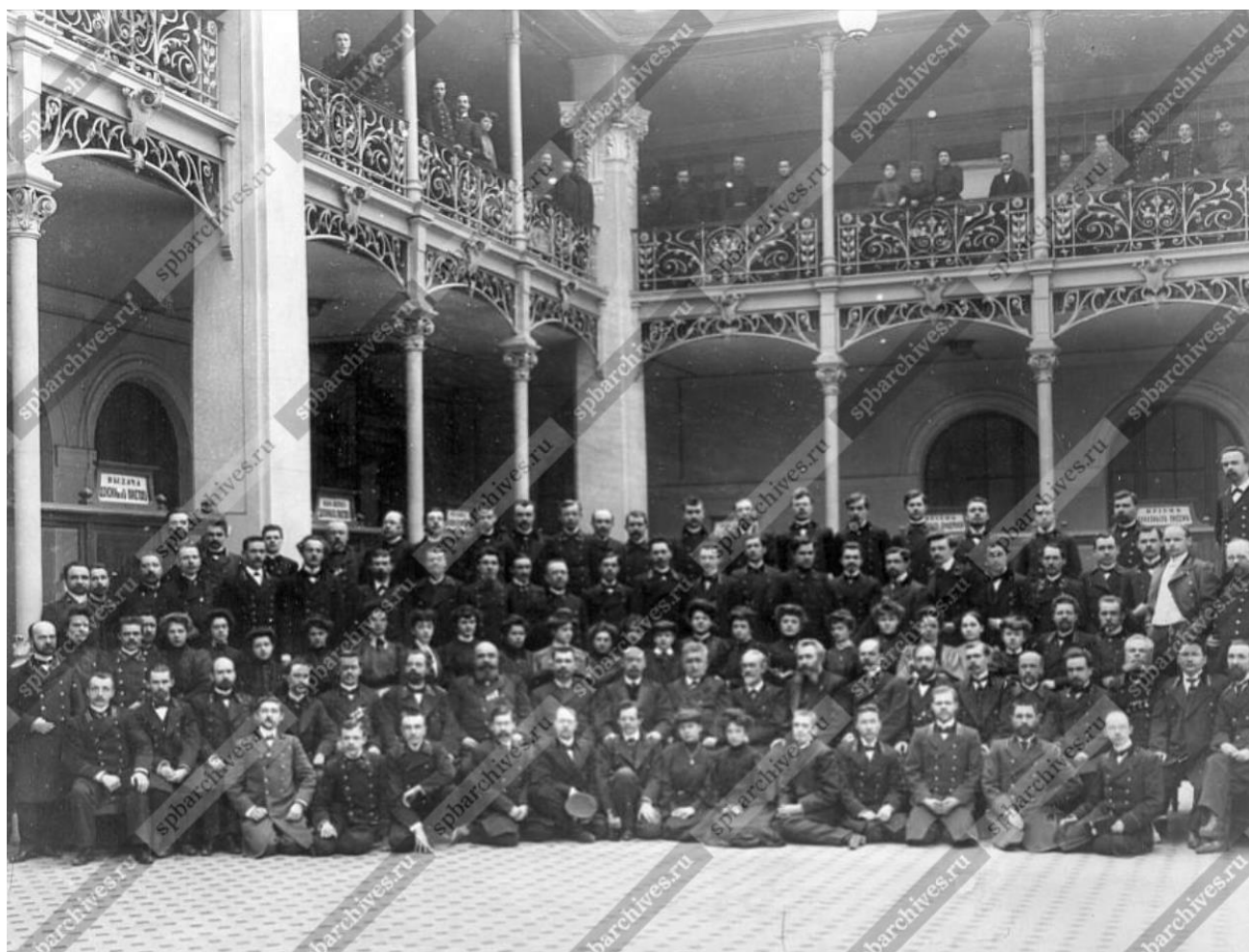


63. Стражники почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14324.

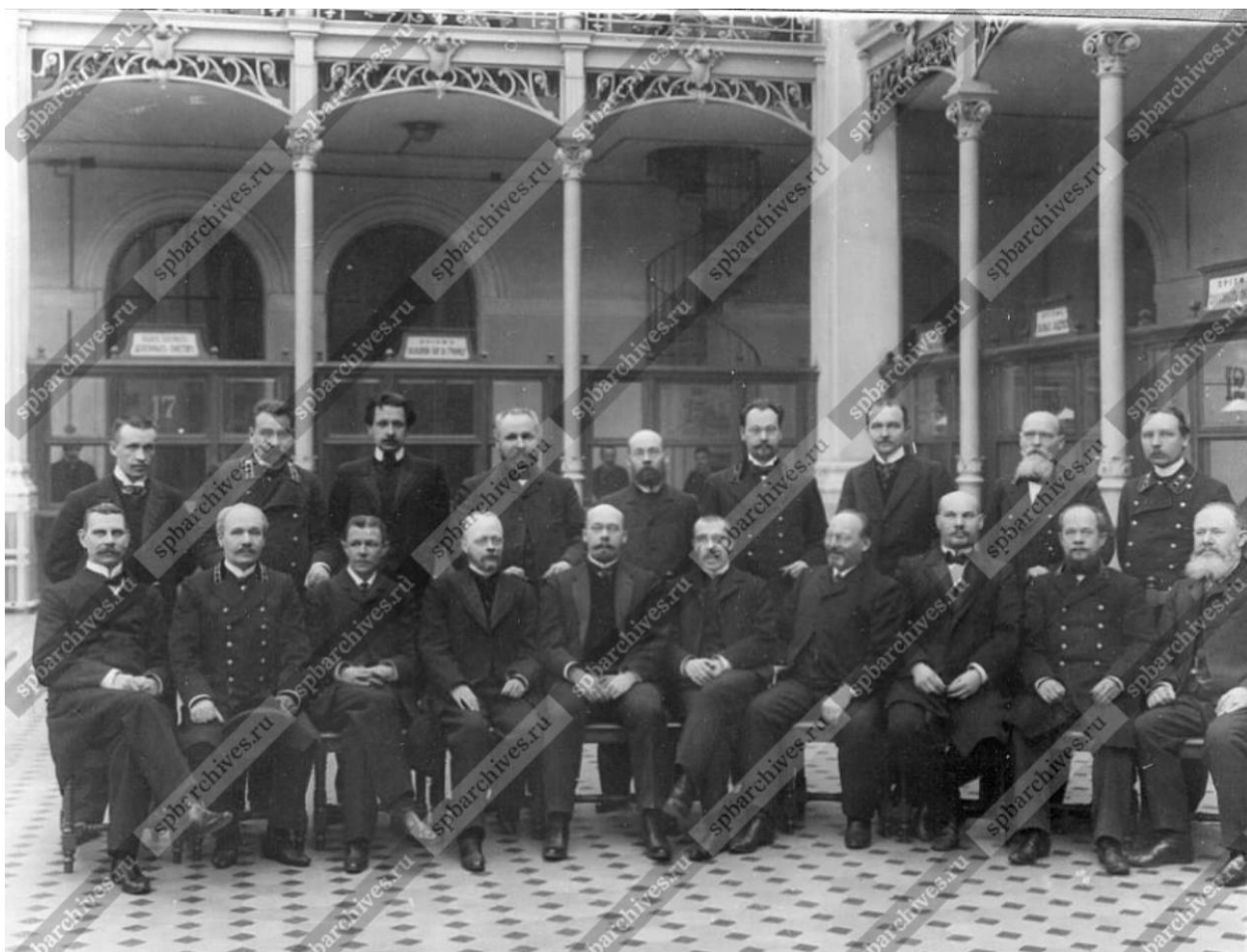


64. Отправка почтовой корреспонденции. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14335.





65. Личный состав служащих почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14331.



66. Группа старших чиновников почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 14329.



67. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322.



68. Общий вид главного зала почтамта. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. 1906 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 14322.



С.-Петербургъ,  
Главный Почтамтъ.

St-Petersbourg.  
Bureau de Poste principal.

[pastvu.com/1016564](https://pastvu.com/1016564)

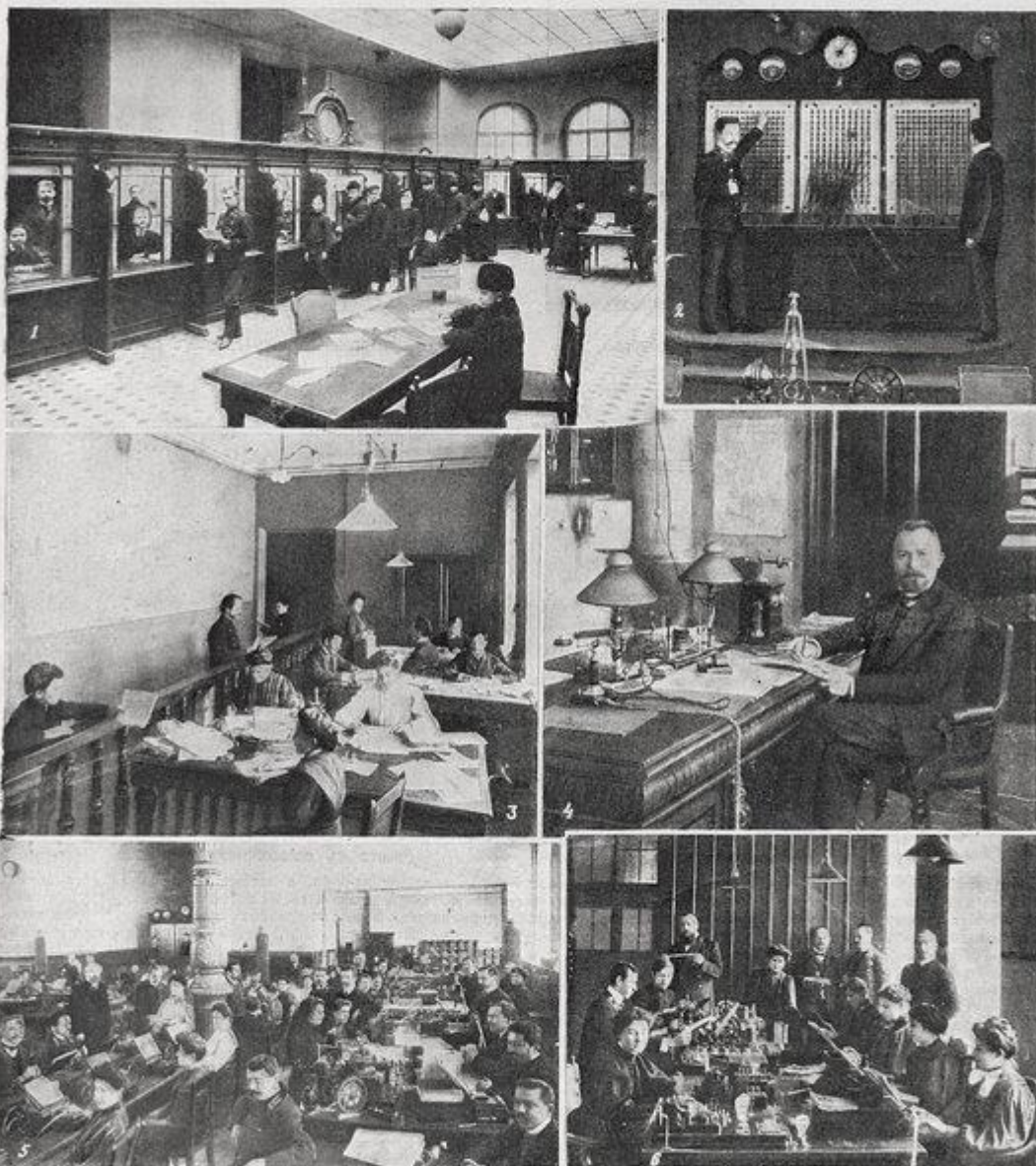
69. Главный почтамт. 1908 год. Открытка Общ. Св. Евгении № 3110. Автор съемки не установлен. 1908 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1016564>



70. Санкт-Петербург. Почтамтская улица. Автор съемки не установлен.  
1900 –1910 гг. [Электронный доступ]:  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29384876>

Къ 25-лѣтію почтово-телеграфнаго вѣдомства (1885—1910).—Главная телеграфная контора въ С.-Петербургѣ.

Со снимковъ фотографовъ журнала «Огонёкъ».



1) Касса главной телеграфной конторы для приема телеграмм от публики. 2) Главный коммутатор телеграфа. 3) Заграничный отдѣлъ телеграфа. 4) Начальник управленія городскихъ телеграфовъ, инж. А. И. Коузовъ въ своемъ служебномъ кабинетѣ. 5) Общій видъ баттарейной. 6) Работа на новыхъ аппаратахъ системы Муррей.

pastvu.com/298202 uploaded by old66

71. Главный почтамт. Журнал ОГОНЁК, №23 за 1910 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/298202>



72. Главпочтамт. Открытка. Автор не установлен. 1914 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo316570.html>

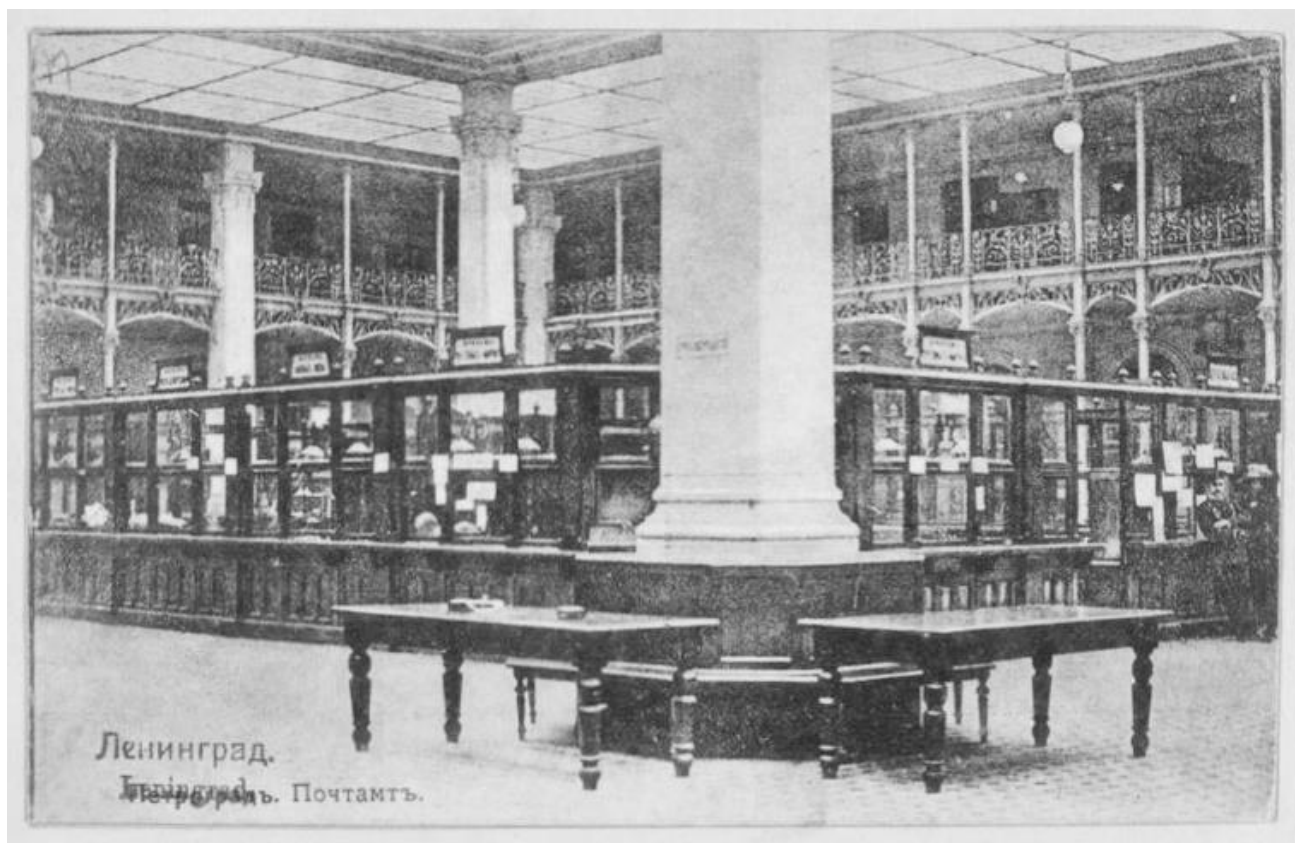




73. Почтамт. Открытка. Автор не установлен. 1914 – 1918 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/123249>



74. Фотография пейзажная: Главпочтамт в Петербурге. Открытка. Автор не установлен. 1918 год. [Электронный доступ]: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22867210>



75. Главпочтамт. Открытка. Автор съемки не установлен. Год – ?

[Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo263726.html>



76. Открытка. Автор съемки не установлен. 1920-е гг. [Электронный доступ]:  
<https://www.citywalls.ru/photo214545.html>



77. Петроградский Почтамт. Грузовой двор. Автор съемки не установлен. 1920 – 1926 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/535505>



78. Грузовой двор Петроградского почтамта. Автор съемки не установлен.  
1920 – 1926 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/535504>

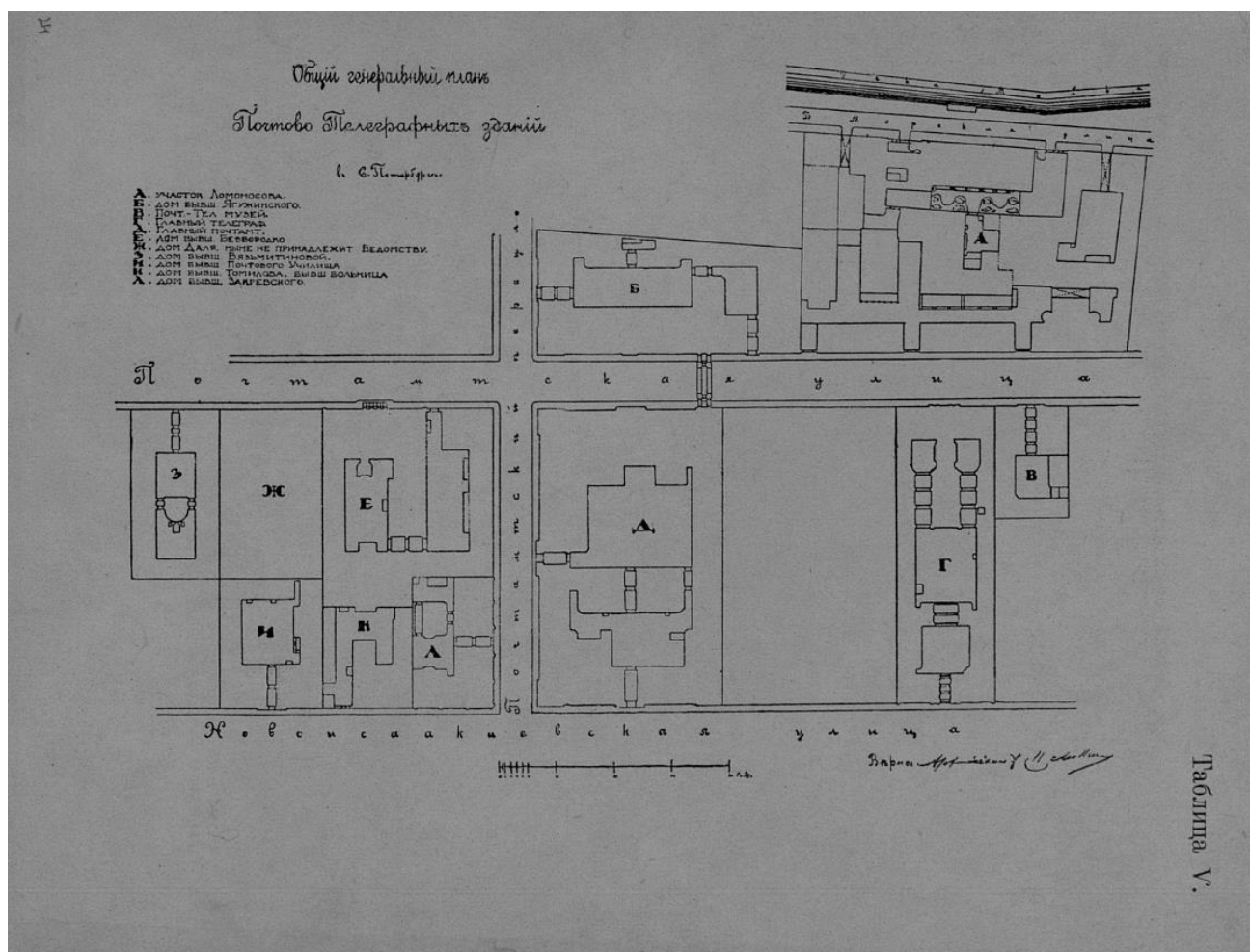


79. Грузовой двор Петроградского почтамта. Автор съемки не установлен.  
1920 – 1926 гг. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/535503>



80. Ленинградский Почтамт. Автор съемки не установлен. 1920 – 1929 гг.  
[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1194915>





81. Почтовый городок. Г.Е. Самусев «Санкт-Петербургский почтамт и его строители». Петроград. 1923 год. С. 24.



82. Улица Союза Связи (Почтамтская). Автор съемки не установлен. 1930 – 1939 гг. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo268188.html>



83. Фасад здания Главного почтамта на улице Союза Связи, построено в 1782–1789 гг. по проекту архитектора Н.А. Львова. Автор съемки не установлен. 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 49885.



84. Вид марочных автоматов на Главпочтамте. Автор съемки не установлен.  
1937 год. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 61696.



85. Здание Главного почтамта на улице Союза Связи. Автор съемки не установлен. 1937 год. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 35974.



86. Главпочтамт. Автор съемки не установлен. 1953 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo242829.html>

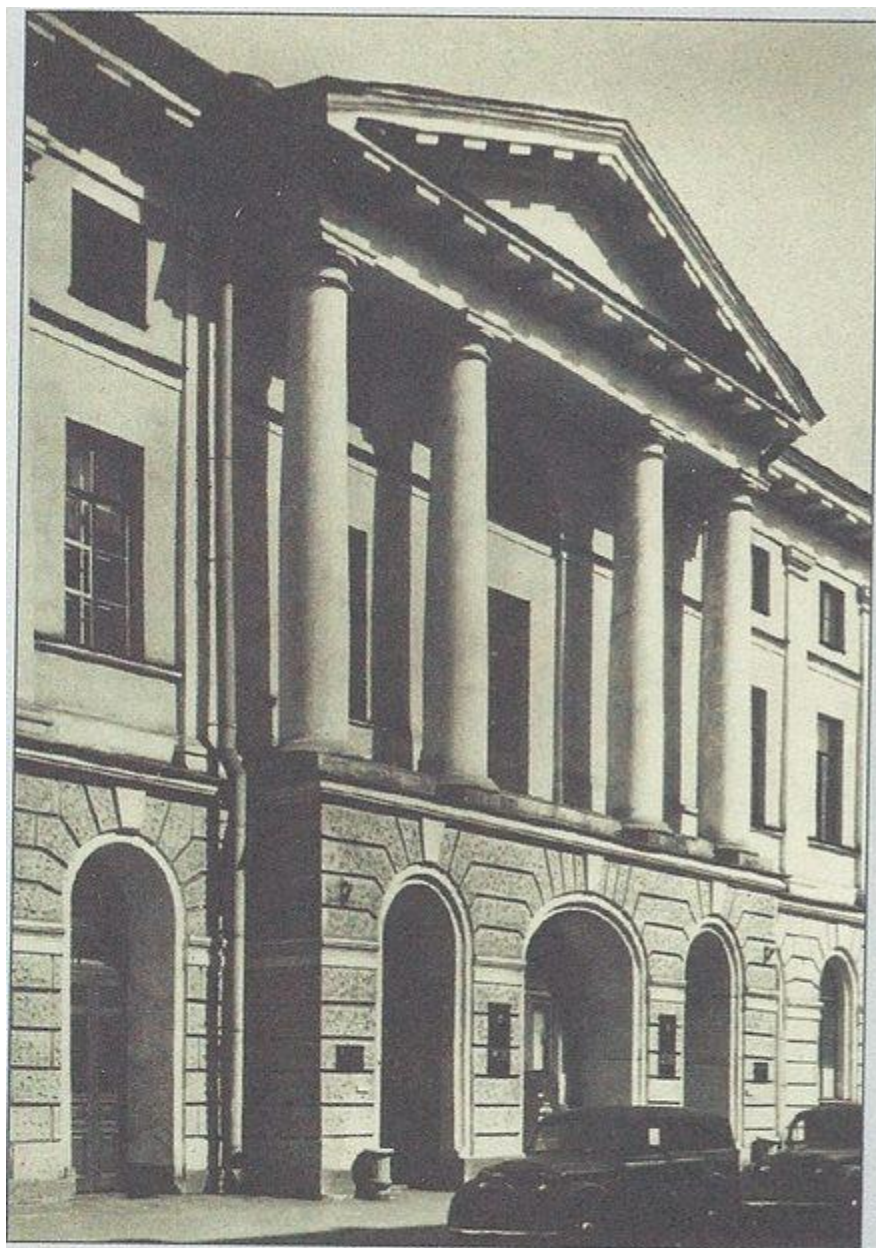


87. Общий вид здания главного почтамта на улице Союза Связи, 9. Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич. Сентябрь 1961 год. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 70657.



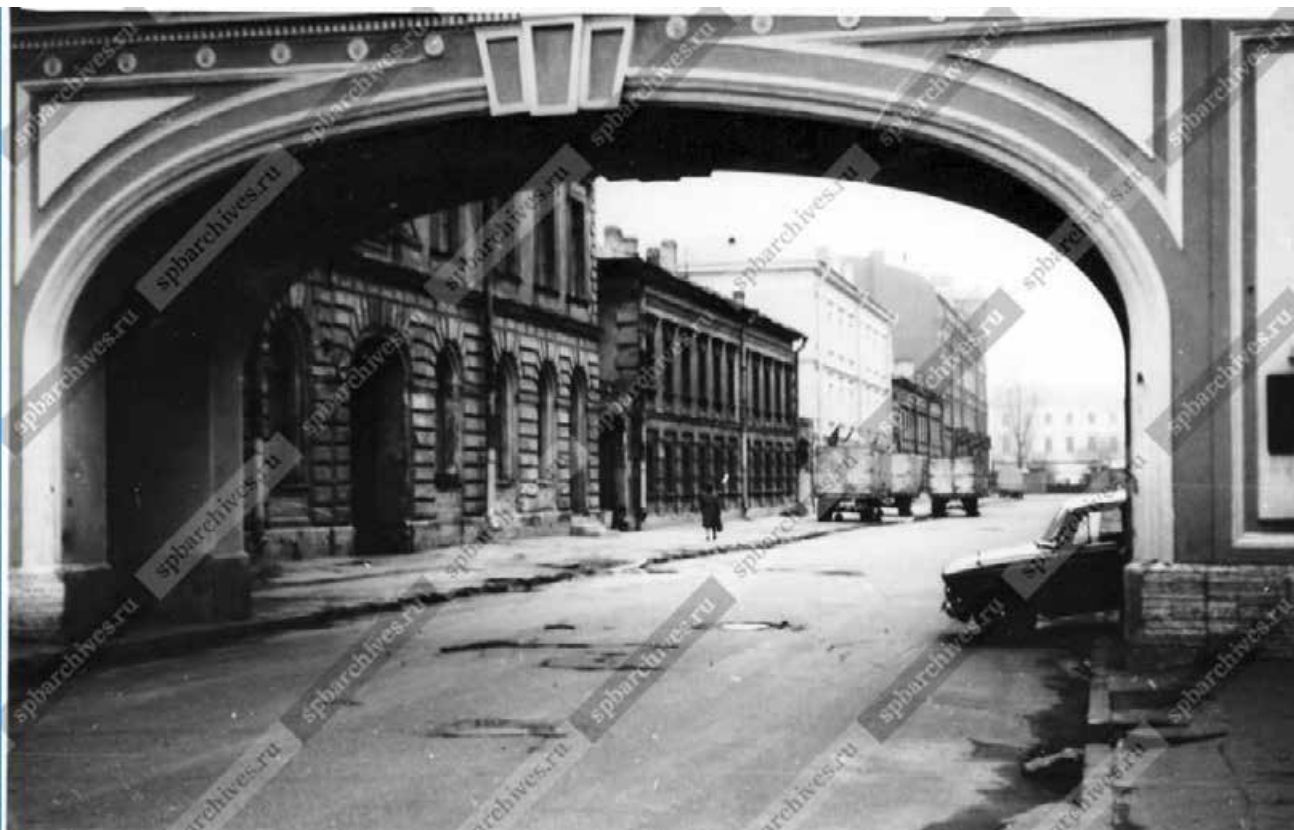
88. Вид арки здания Главного почтамта через улицу Союза Связи, дом №9. Архитектор А.К. Кавос, 1859 год. Автор съёмки: Лосин Борис Семенович (Соломонович). До 1967 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 57620.





*Здание Главного почтамта в Петербурге*  
Вид центральной части главного фасада  
Архитектор Н. Львов. 1782—1789 гг.  
pastvu.com/117730 uploaded by 1qa2ws

89. Здание Главного почтамта в Петербурге. Автор съемки не установлен. 1950 – 1960-е. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/117730>



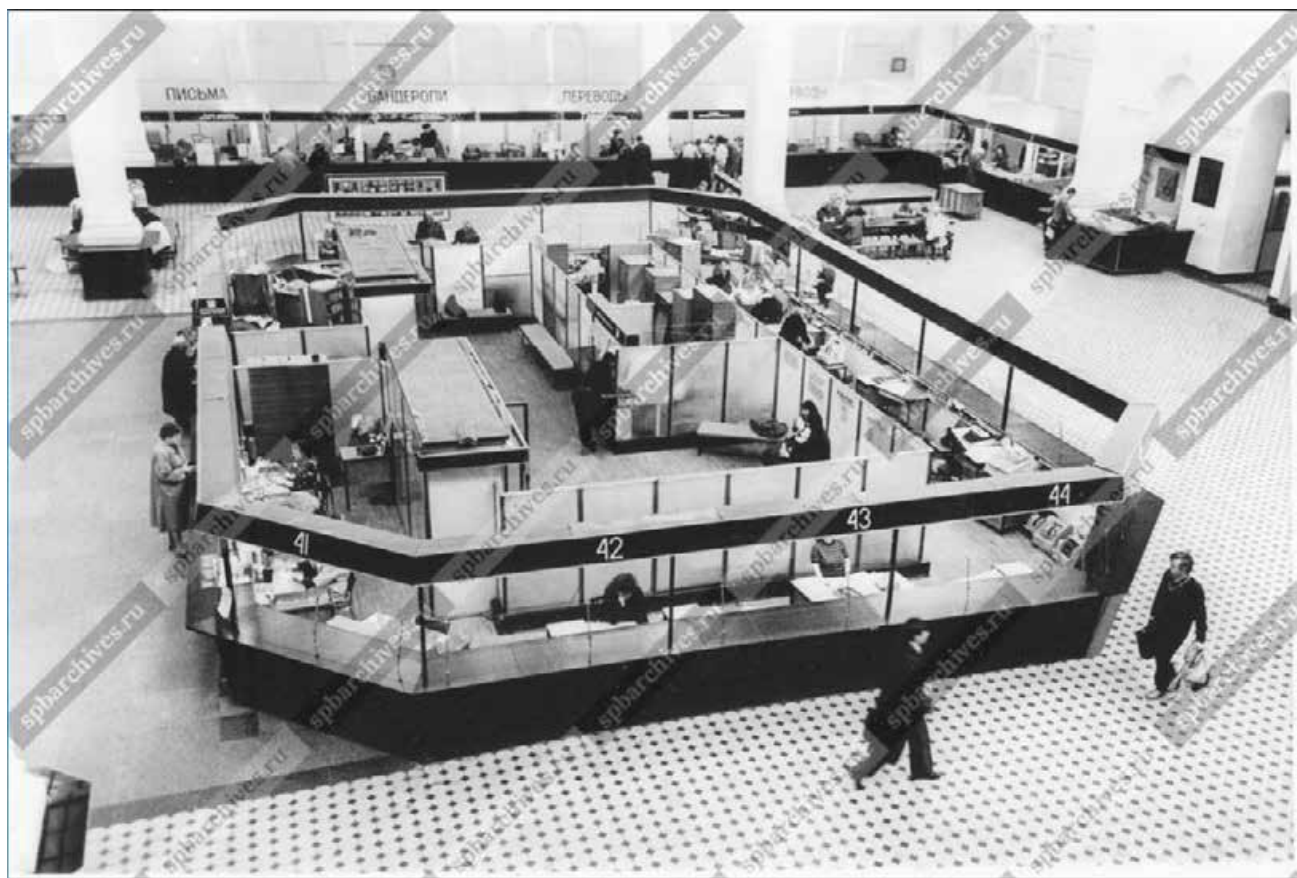
90. Вид переходной галереи-арки, соединяющей здание Главного почтамта по обеим сторонам улицы Союза Связи (архитектор А.К. Кавос, 1859 год). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 07 мая 1977 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 225285.



91. Главпочтамт. Автор съемки: Альберт Пушкарев. 1982 год. [Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo336835.html>



92. Часы в оконном проеме переходной галереи, связывающей два здания Главного почтамта (ул. Союза Связи, 9). Архитектор А.К. Кавос, 1859 г. Автор съёмки: Ширман Михаил Александрович. Конец 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 207468.

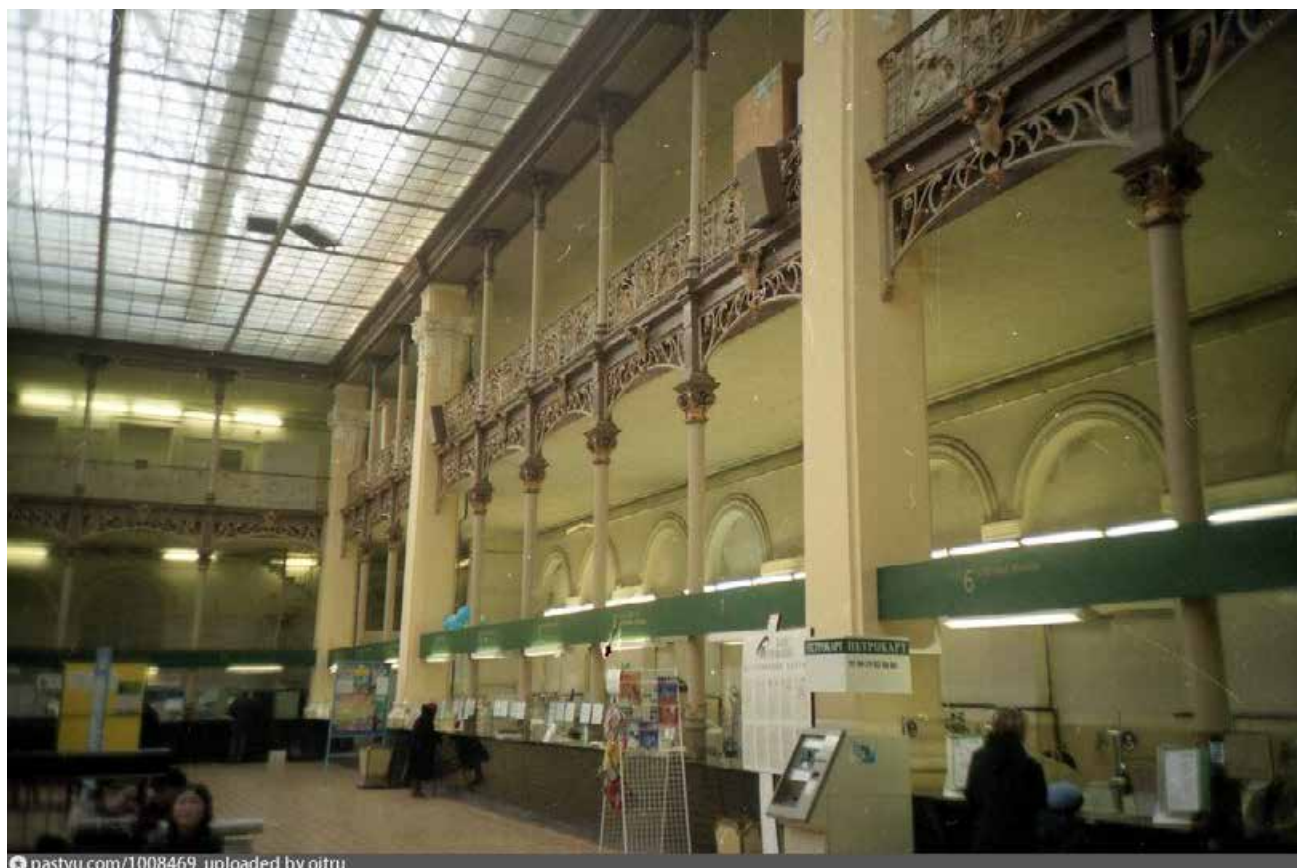


93. Общий вид операционного зала Ленинградского почтамта (проект и перестройка двора Почтового Стана инженера Л.И. Новикова, 1903 год). Автор съёмки: Дмитриев Михаил Юрьевич. 1990-е гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 251752.



94. В зале Главного почтамта. Автор съемки не установлен. 1993 год.

[Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1261601>



95. Главпочтамт. Автор съемки не установлен. 1999 год. [Электронный доступ]: <https://pastvu.com/p/1008469>



96. Перспектива нечетной стороны Почтамтской улицы по линии домов № 9-№ 7 (слева направо). Дом №7/4 -Центральный музей связи им. А.С. Попова (бывший дворец А.А. Безбородко, архитекторы Д. Кваренги, Н.А. Любимов, 1783- 1786 гг., 1870 год). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 14 марта 2001 года. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 225177.





97. Вид центрального фасада здания Главного почтамта по улице Почтамтской, 9 (архитектор Н.А. Львов, 1782- 1789 гг.). Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 14 марта 2001 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 212371.



98. Операционный зал Главпочтамта. Автор съемки не установлен. 2004 год.  
[Электронный доступ]: <https://www.citywalls.ru/photo370048.html>

## Приложение № 8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрация крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.**

Дата фотофиксации: 16.06.2022г. – на момент заключения договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

## Часть 1. Общие виды объекта, фотофиксация светового фонаря

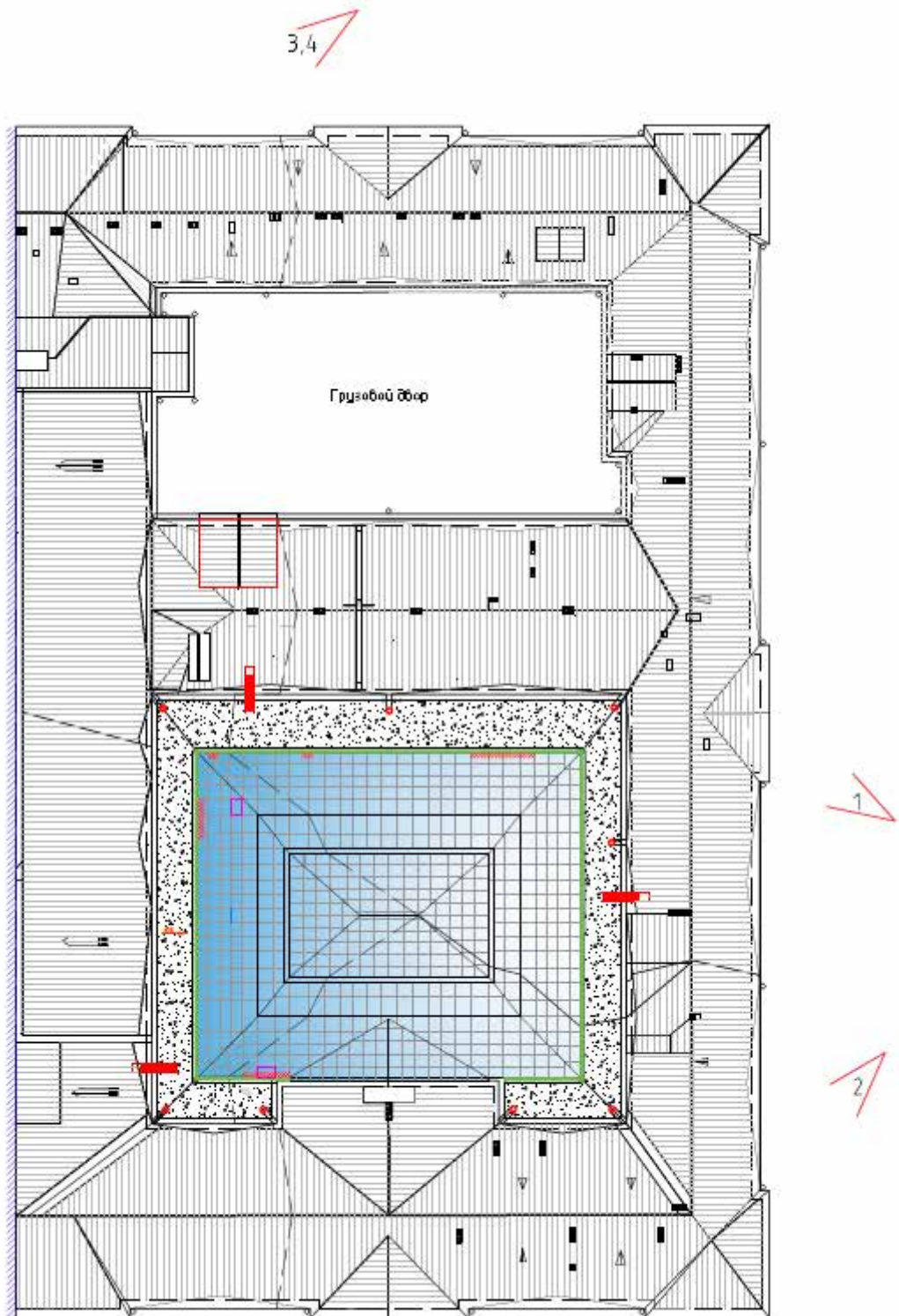




Фото 1. Вид на фасад со стороны Почтамтского переулка



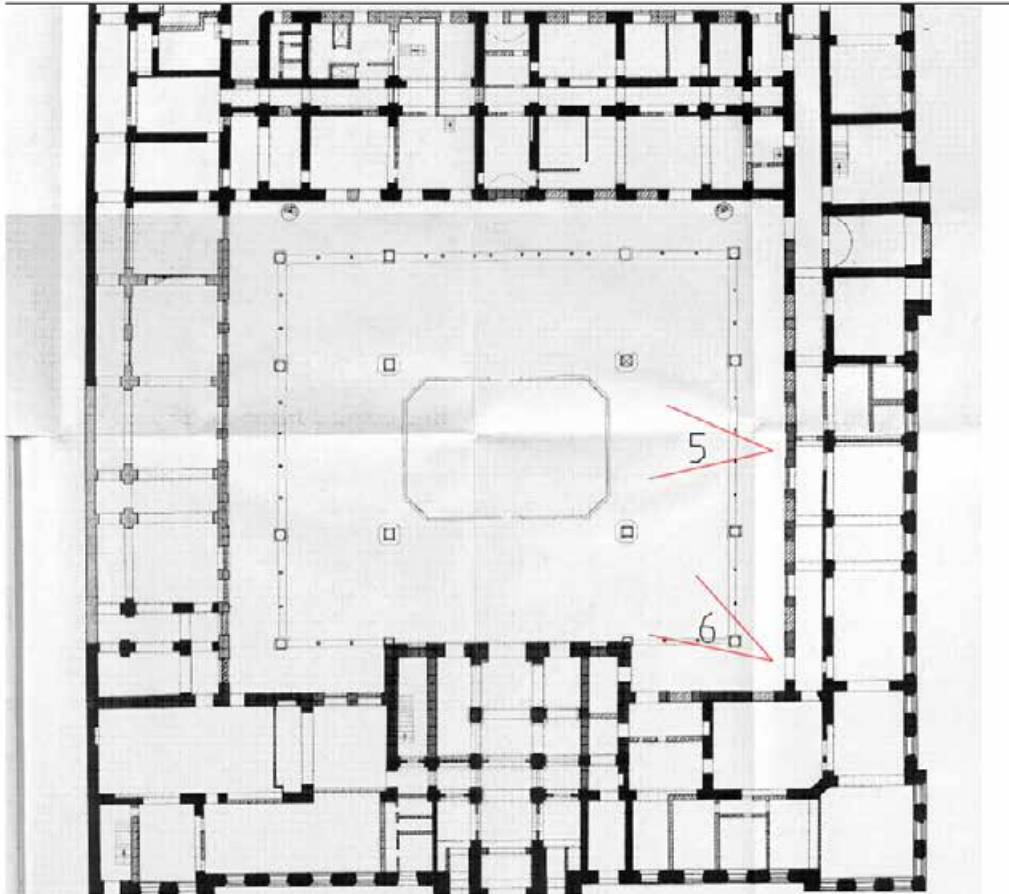
Фото 2. Вид на фасад со стороны Почтамтского переулка



Фото 3. Вид на фасад со стороны ул. Якубовича



Фото 4. Вид на фасад со стороны ул. Якубовича



План-схема 1-го этажа

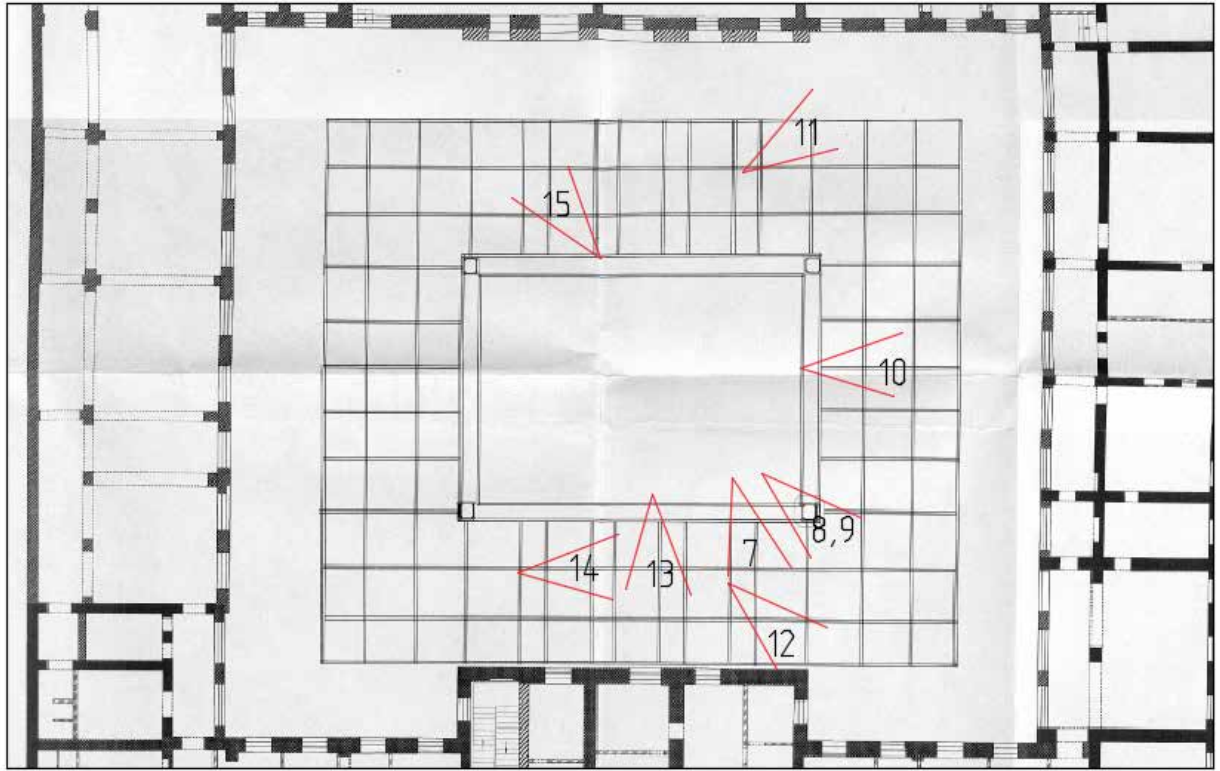


Фото 5. Общий вид на фонарь



Фото 6. Общий вид на фонарь





План-схема фонаря



Фото 7. Общий вид на фонарь

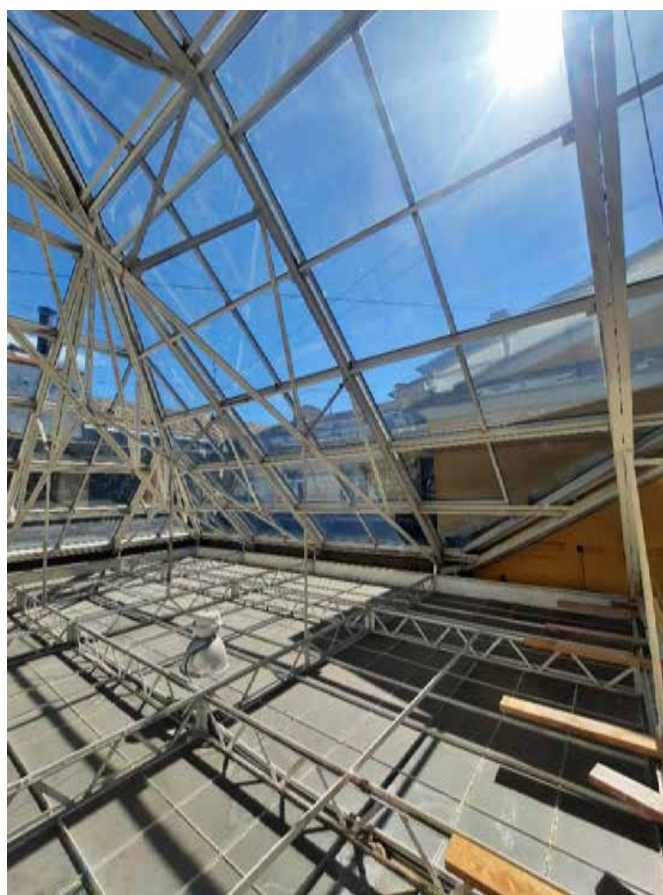


Фото 8. Общий вид на фонарь



Фото 9. Общий вид на фонарь



Фото 10. Общий вид на фонарь



Фото 11. Общий вид на фонарь



Фото 12. Общий вид на фонарь

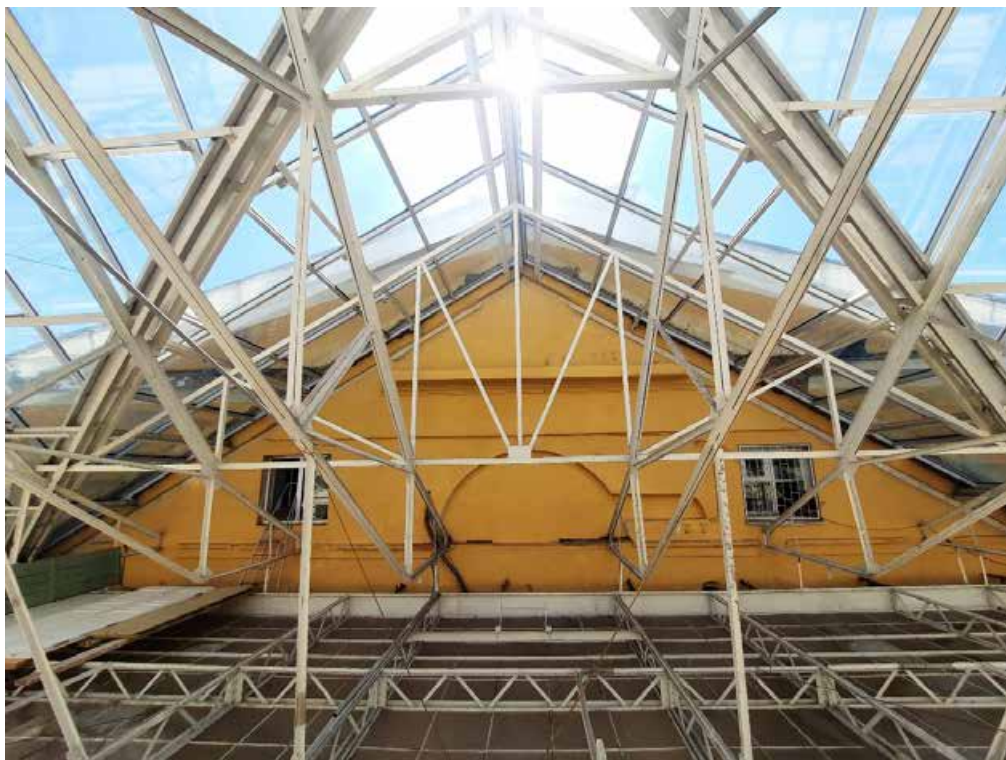


Фото 13. Общий вид на фонарь



Фото 14. Общий вид на фонарь

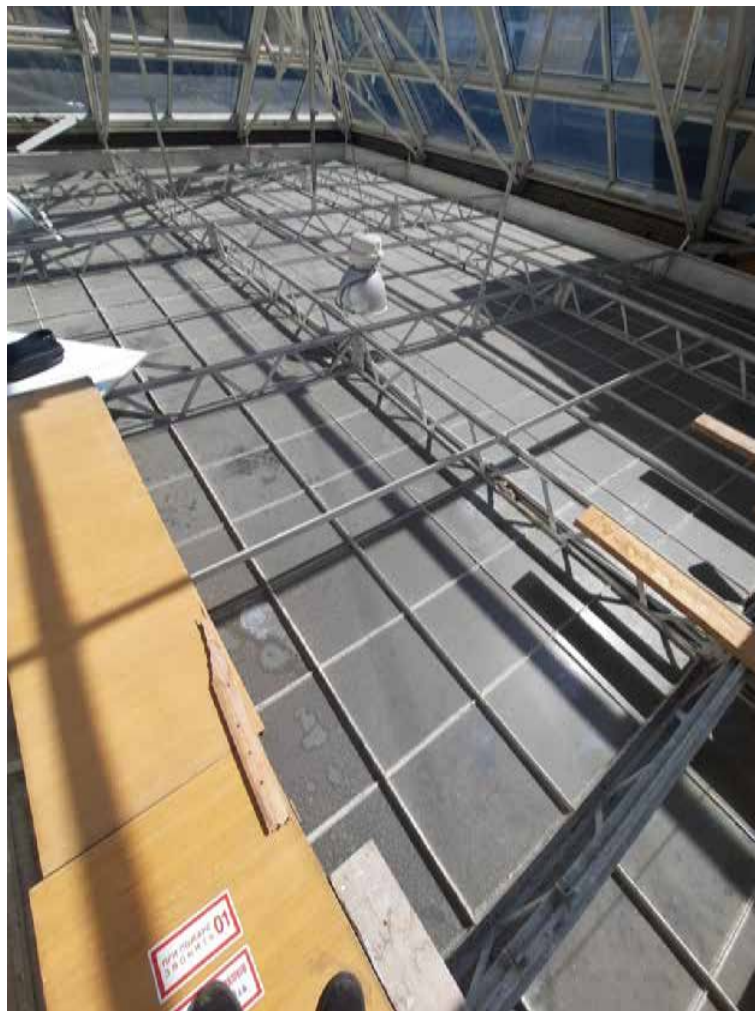


Фото 15. Общий вид на фонарь

## Часть 2. Материалы фотофиксации чердачных помещений

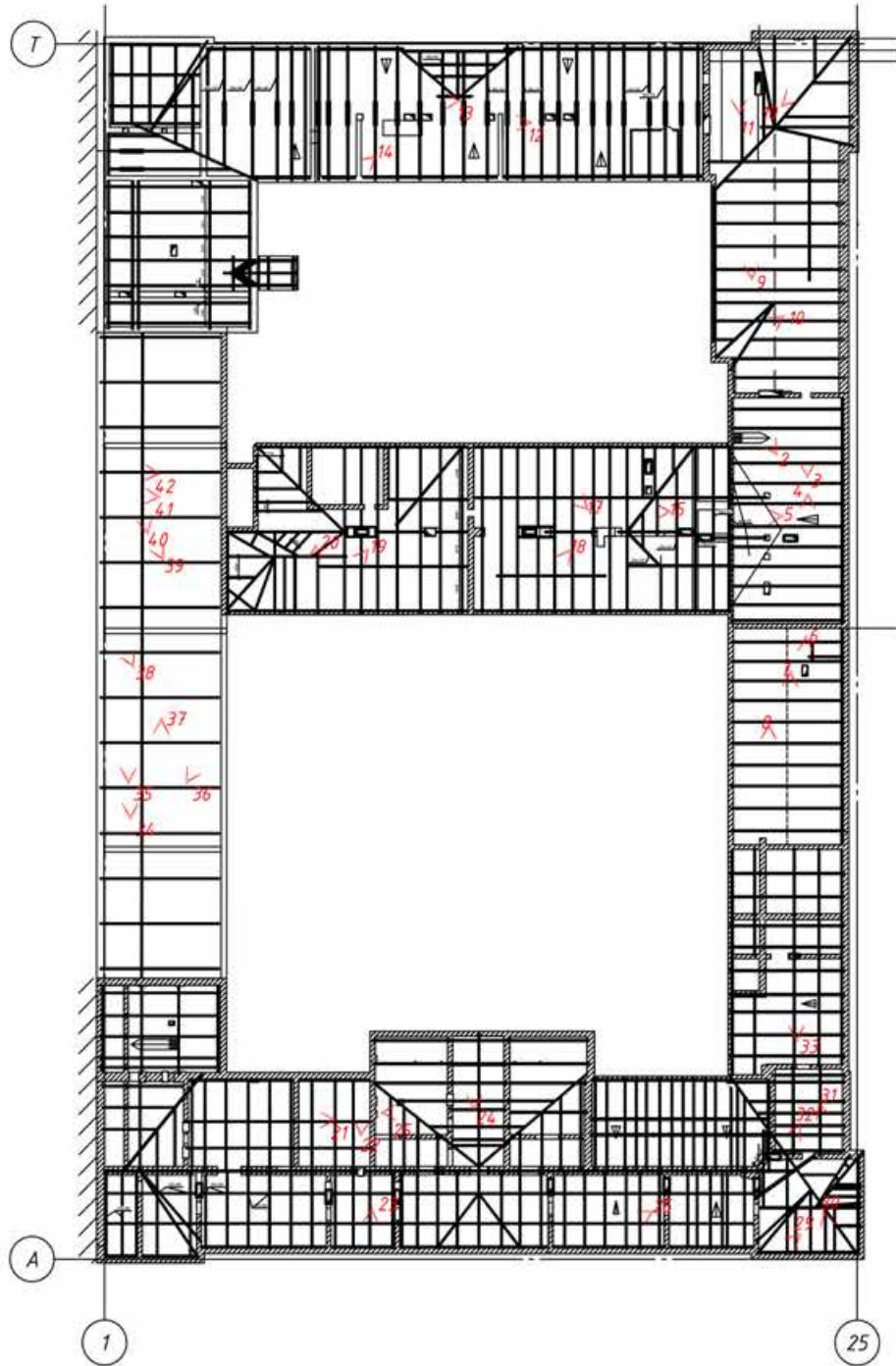


Рис.1. План-схема фотофиксации.



*Фото 1. Общий вид чердака.*



*Фото 2. Вид на участок чердака и стропильные фермы.*





*Фото 3. Общий вид*



*Фото 4. Фрагмент конструкции покрытия. Стропильные ноги, обрешетка.*



*Фото 5. Фрагмент узла опирания стропильной ноги на наружную стену. Наблюдается деградация древесины, следы замачивания.*



*Фото 6. Общий вид на деревянную конструкцию, висячую стойку и подкосы. Наблюдаются следы замачивания.*



*Фото 7. Фрагмент висячей стойки. Наблюдается деструкция древесины, следы замачивания.*



*Фото 8. Фрагмент*



*Фото 9. Общий вид*



*Фото 10. Фрагмент диагональные стропила*



*Фото 11. Фрагмент*



*Фото 12. Общий вид*



*Фото 13. Фрагмент*



*Фото 14. Фрагмент*



*Фото 15. Общий вид чердака. Кирпичные стойки*



*Фото 16. Ферма и конструкции кровли.*



*Фото 17. Общий вид на конструкцию междуэтажного перекрытия. Наблюдается отсутствие междуэтажного заполнения.*



*Фото 18. Фрагмент конструкции междуэтажного перекрытия. Наблюдается отсутствие междуэтажного заполнения, деструкция древесины, следы замачивания.*





*Фото 19. Захламление чердака*



*Фото 20. Выход на кровлю, захламление чердака.*



*Фото 21. Конструкции кровли, высокий износ замачивание обрешетки*



*Фото 21. Поздние стойки усиления, высокий износ замачивание обрешетки*



*Фото 22. Замачивание конструкции кровли*



*Фото 22. Фрагмент чердака*



*Фото 23. Поздние вентиляционные каналы над чердачным перекрытием.*



*Фото 24. Стропильные фермы, поздние вентиляционные каналы над чердачным перекрытием.*



*Фото 25. Замачивание конструкций кровли. Поздние вентиляционные каналы над чердачным перекрытием.*



*Фото 26. Подкосы, поздние вентиляционные каналы над чердачным перекрытием.*



*Фото 27. Поздняя стойка усиления, поздняя замена перекрытия*



*Фото 28. Стойки и подкосы. Замачивание.*



*Фото 29. Поздние вентиляционные каналы, подкосы, захламление чердака*



*Фото 30. Замачивание деревянных конструкций.*



*Фото 31. Фрагмент узла диагональных стропил.*



*Фото 32. Узел перекоса кровли*





*Фото 33. Поздние вентиляционные каналы, подкосы, захламление чердака*



*Фото 34. Стропильная ферма*



*Фото 35. Фрагмент стропильной фермы*



*Фото 36. Узел опирания стропильной фермы*



*Фото 37. Коньковая часть стропильной фермы.*



*Фото 38. Фрагмент узла стропильной системы.*



*Фото 39. Вертикальные связи*



*Фото 40. Помост на стропильными фермами*



*Фото 41. Фрагмент конструкции стропильных ферм*



*Фото 42. Узел опирания стропил на стены.*

## Приложение № 9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Иные документы, представленные заявителем.**

Администрация Санкт-Петербурга  
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Городского управления  
Инвентаризации и оценки недвижимости

Проектно-инвентаризационное бюро

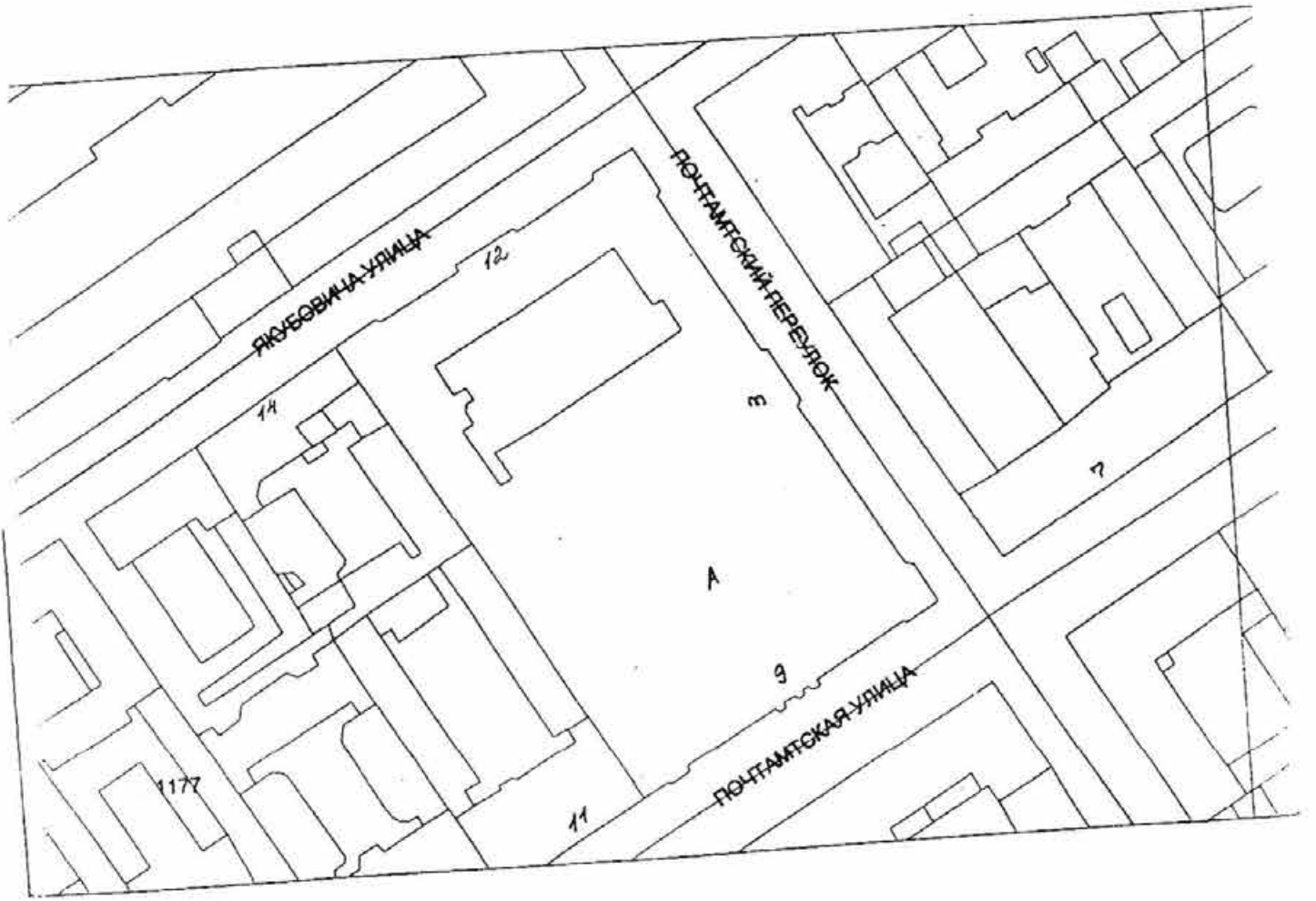
*Адмиралтейского района*

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на нежилое здание по адресу: Почтамтская улица, дом 9,  
литер "А"

Квартал № 177  
Инвентарный № 9

План земельного участка



масштаб 1: 2000





## IV. Общие сведения

Назначение: административное

Использование: Главпочтамт

Общая площадь: 13758,8 кв.м.

Количество мест ( мощность )

а)

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей  
( подвалов, пристроек и т. п. )

| Литера по плану | Наименование здания и его частей | Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру | Площадь ( кв. м ) | Высота ( м ) | Объем ( куб. м ) |
|-----------------|----------------------------------|---|-------------------|--------------|------------------|
| 1               | 2                                | 3   | 4                 | 5            | 6                |
| А               | Основное                         |   | 4672,1            | 13,15        | 61438            |
|                 |                                  |   | 1779,6            | 9,48/14,8    | 16126            |
|                 |                                  | галерея   | 60,9              | 4,96         | 302              |
|                 |                                  | платформа   | 267,5             |              |                  |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |
|                 |                                  | Итого:  | 6719              |              | 77866            |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |
|                 |                                  |   |                   |              |                  |

## VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки: 1820-1880

Число этажей: 3-4,

Кап. ремонт:

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки

повышенная

| 1                   | 2                              | 3  | 4                        | 5    | 6    | 7      | 8  | 9     | Текущие изменения |    |                 |
|---------------------|--------------------------------|--|--------------------------|------|------|--------|----|-------|-------------------|----|-----------------|
|                     |                                |  |                          |      |      |        |    |       | 10                | 11 |                 |
| 1                   | Фундаменты                     | бутовый ленточный  |                          | 3    |      | 3      | 45 | 1,35  |                   |    |                 |
| 2                   | а. Стены и их наружная отделка | кирпич., оштукатур   |                          | 26   | 1,70 | 27,7   | 50 | 13,85 |                   |    |                 |
|                     |                                | метал. колонны   |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| 2                   | б. Перегородки                 | кирпичные  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | деревянные   |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| 3                   | перекрытия                     | чердачные  | металлические балки      | 9    |      |        | 60 | 5,4   |                   |    |                 |
|                     |                                | междуетажные   | с деревянным заполнением |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                |  | надподвальные            |      |      |        |    |       |                   |    | кирпичные своды |
| 4                   | Крыша                          | состовой фанарь на мет. балках                               |                          | 6    |      | 6      | 55 | 3,3   |                   |    |                 |
| 5                   | Полы                           | железная паркетные,  |                          | 9    | 4,6  | 13,58  | 45 | 6,11  |                   |    |                 |
|                     |                                | мраморная плитка $1,6*0,15=2,22$<br>динолсум $2,5*0,15=0,38$ |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| 6                   | проемы                         | оконные  | по спец. проекту         | 11   |      | 11     | 40 | 4,4   |                   |    |                 |
|                     |                                |  | створные двойные         |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| 7                   | внутренняя отделка             | дубовые филенчатые   |                          | 7    | 4,1  | 11,1   | 35 | 3,89  |                   |    |                 |
|                     |                                | побелка  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | окраска  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| 8                   | санит. и эл.-техн. устр.       | облицовка мрам. плиткой $4,2*0,5=4,1$                        |                          | 21,7 | 2,1  | 23,8   | 40 | 9,52  |                   |    |                 |
|                     |                                | отделка панелей  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | отопление да   |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | водопровод да  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | канализация да   |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | горячее водоснабжение да 0,4                                 |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | ванны нет  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | электроосвещение да  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | радио да   |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | телефон да   |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | вентиляция естественная                                      |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | газоснабжение нет  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| телевидение нет     |                                |  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| электрочасы нет     |                                |  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| сигнализация да 1,7 |                                |  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| лифты да            |                                |  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| 9                   | прочие работы                  | винтов. лестница   |                          | 7,3  | 1,3  | 8,6    | 45 | 3,87  |                   |    |                 |
|                     |                                | плит. по металл. косяку                                      |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
|                     |                                | асф. отмостки  |                          |      |      |        |    |       |                   |    |                 |
| Итого               |                                |  |                          | 100  | *    | 113,78 |    | 51,7  | *                 |    |                 |

износ произведений x 100 по формуле

процент износа (стр. 9) \* 100  
удельный вес (стр. 7)

45 %

**VII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа**  
 Год постройки Число этажей Литера

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

| 1     | 2                              | 3                     | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Текущие изменения |               |     |
|-------|--------------------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|-------------------|---------------|-----|
|       |                                |                       |   |   |   |   |   |   | 10                | 11            |     |
|       |                                |                       |   |   |   |   |   |   |                   | износ в проц. |     |
| 1     | Фундаменты                     |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 2     | а. Стены и их наружная отделка |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       | б. Перегородки                 |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 3     | перегородки                    | чердачные             |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | междуэтажные          |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | надподвальными        |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 4     | Крыша                          |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 5     | Полы                           |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 6     | проемы                         | оконные               |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | дверные               |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 7     | внутренняя отделка             |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 8     | санит. и эл.-техн. устр.       | отопление             |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | водопровод            |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | канализация           |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | горячее водоснабжение |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | ванны                 |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | электроосвещение      |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | радио                 |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | телефон               |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | газоснабжение         |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | телевидение           |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | электрочасы           |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | сигнализация          |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
|       |                                | вентиляция            |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| лифты |                                |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| 9     | прочие работы                  |                       |   |   |   |   |   |   |                   |               |     |
| Итого |                                |                       |   |   |   |   |   |   |                   | 0             | 0,0 |

**VIII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа**

Год постройки

Число этажей

Литера " "

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

| 1            | 2                              | 3                     | 4 | 5     | 6   | 7 | 8 | 9 | Текущие изменения |    |
|--------------|--------------------------------|-----------------------|---|-------|-----|---|---|---|-------------------|----|
|              |                                |                       |   |       |     |   |   |   | 10                | 11 |
| ином в проц. |                                |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 1            | Фундаменты                     |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 2            | а. Стены и их наружная отделка |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              | б. Перегородки                 |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 3            | перекрытия                     | чердачные             |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | междуэтажные          |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | надподвальные         |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 4            | Крыша                          |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 5            | Полы                           |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 6            | проемы                         | оконные               |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | дверные               |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 7            | внутренняя отделка             |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| 8            | санит. и эл.-техн устр.        | отопление             |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | водопровод            |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | канализация           |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | горячее водоснабжение |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | ванны                 |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | электроосвещение      |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | радио                 |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                | телефон               |   |       |     |   |   |   |                   |    |
| вентиляция   |                                |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              | лифты                          |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              | прочие работы                  |                       |   |       |     |   |   |   |                   |    |
|              |                                |                       |   | Итого | 100 | * |   |   |                   |    |

износ приравненный к 100 по формуле:

$\frac{\text{процент износа (гр 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр 7)}}$

%

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

| Наименование конструктивных элементов | литера | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|-------------------|----------|---------------------|--------|-------------------|----------|---------------------|--------|-------------------|----------|---------------------|
|                                       |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Стены                                 |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Перегородки                           |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Полы                                  |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Крыша                                 |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Прочие работы                         |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Электроосвещение                      |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        | 100               |          | *                   |
| Прочие работы                         |        | 100               | *        |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Итого                                 |        |                   |          |                     |        | 100               | *        |                     |        |                   |          |                     |

| Наименование конструктивных элементов | литера | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|-------------------|----------|---------------------|--------|-------------------|----------|---------------------|--------|-------------------|----------|---------------------|
|                                       |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Фундаменты                            |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Стены и перегородки                   |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Перекрытия                            |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Крыша                                 |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Полы                                  |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Проемы                                |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Отделочные работы                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Электроосвещение                      |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |        | 100               |          | *                   |
| Прочие работы                         |        | 100               | *        |                     |        |                   |          |                     |        |                   |          |                     |
| Итого                                 |        |                   |          |                     |        | 100               | *        |                     |        |                   |          |                     |

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Литера по плану | Наименование здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоим. измерит по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на |                      |           | Стоим. измерит с поправками | к-во (объем-куб.м, площадь-кв.м) | восстановит. стоимость в руб. | % износа | действит. стоимость в руб. |         |
|-----------------|----------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|--|----------------------|-----------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------|----------------------------|---------|
|                 |                                  |            |           |            |                           | удельный вес                           | группы капитальности | этажность |                             |                                  |                               |          |                            |         |
| 1               | 2                                | 3          | 4         | 5          | 6                         | 7                                      | 8                    | 9         | 10                          | 11                               | 12                            | 13       | 14                         | 15      |
| A               | Административное здание          | 4          | 546       | куб.м      | 32,3                      | 1,138                                  | 0,95                 | 1,07      | 0,95                        | 37,4                             | 15000                         | 560400   | 45                         | 308220  |
|                 | свыше                            |            |           |            | 37,36                     |  |                      |           |                             | 35,5                             | 62866                         | 2231246  | 45                         | 1227186 |
| <b>Итого:</b>   |                                  |            |           |            |                           |  |                      |           |                             |                                  | 77866                         | 2791646  |                            | 1535406 |

Н  
Фун  
Стен  
Пере  
Кры  
Пол  
Про  
От  
Эле  
Про  
Фон  
пло  
1  
Ф  
Ст  
П  
К  
П  
П  
От  
Э  
П  
Ф

XI. Техническое описание служебных пристроек

| Наименование конструктивных элементов | Итого      |                   | Итого    |                     | Итого      |                   | Итого    |                     | Итого      |                   | Итого    |                     |
|---------------------------------------|------------|-------------------|----------|---------------------|------------|-------------------|----------|---------------------|------------|-------------------|----------|---------------------|
|                                       | литера Н = | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера Н = | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера Н = | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками |
| Фундаменты                            |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Стены и перегородки                   |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Перекрытия                            |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Крыша                                 |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Полы                                  |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Проемы                                |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Отделочные работы                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Электроосвещение                      |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Прочие работы                         |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| <b>Итого</b>                          |            | 100               | *        |                     |            | 100               | *        |                     |            | 100               | *        |                     |
| Формулы для подсчета площади, объема  |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Наименование конструктивных элементов | Итого      |                   | Итого    |                     | Итого      |                   | Итого    |                     | Итого      |                   | Итого    |                     |
|                                       | литера Н = | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера Н = | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками | литера Н = | Уд.вес по таблице | Поправки | Уд.вес с поправками |
| Фундаменты                            |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Стены и перегородки                   |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Перекрытия                            |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Крыша                                 |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Полы                                  |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Проемы                                |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Отделочные работы                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Электроосвещение                      |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| Прочие работы                         |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |
| <b>Итого</b>                          |            | 100               | *        |                     |            | 100               | *        |                     |            | 100               | *        |                     |
| Формулы для подсчета площади, объема  |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |            |                   |          |                     |

XII. Исчисление стоимости служебных пристроек

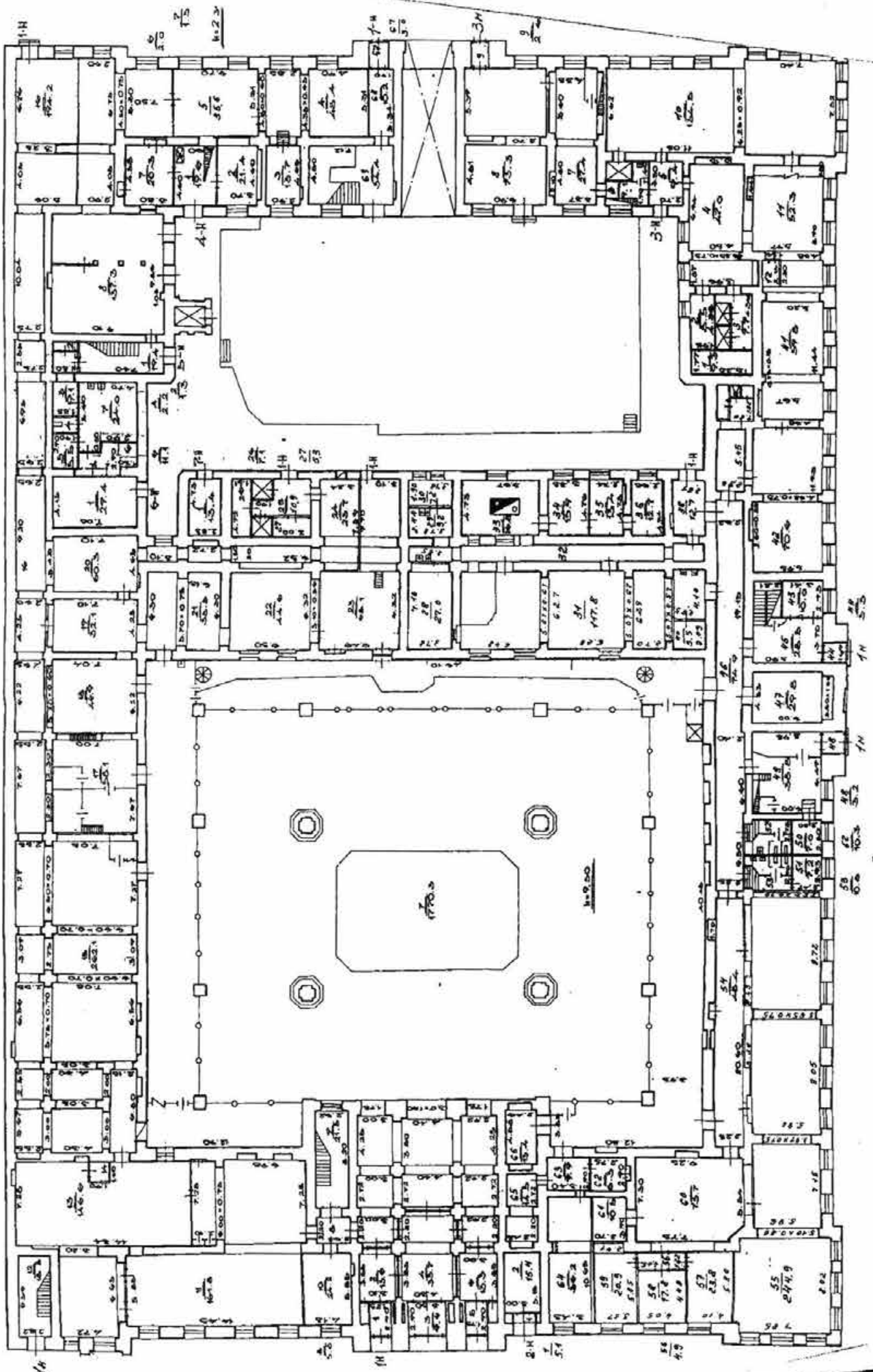
| Литера по плану | Наименование пристройки | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоим. измерит. по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на |               |   |    | Стоим. измерит. с поправками | м-во (объем-куб.м., площадь-кв.м.) | восстановит. стоим. ост. в руб. | % износа | действит. стоимость в руб. |
|-----------------|-------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------|--|---------------|---|----|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|----------|----------------------------|
|                 |                         |            |           |            |                            | увел. вес                              | климатич. р-н |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
| 1               | 2                       | 3          | 4         | 5          | 6                          | 7                                      | 8             | 9 | 10 | 11                           | 12                                 | 13                              | 14       | 15                         |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |
|                 |                         |            |           |            |                            |  |               |   |    |                              |                                    |                                 |          |                            |

106

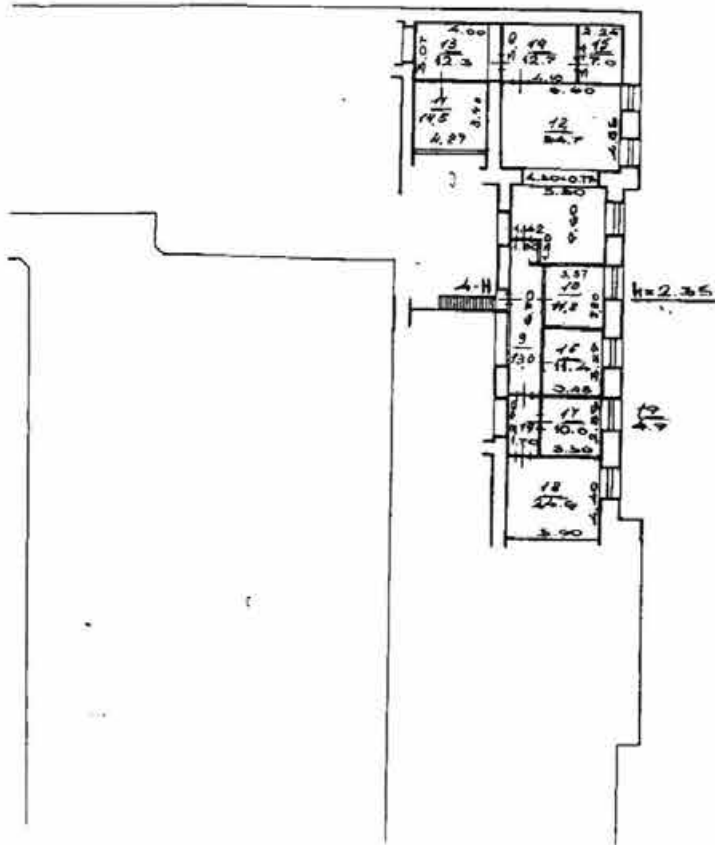




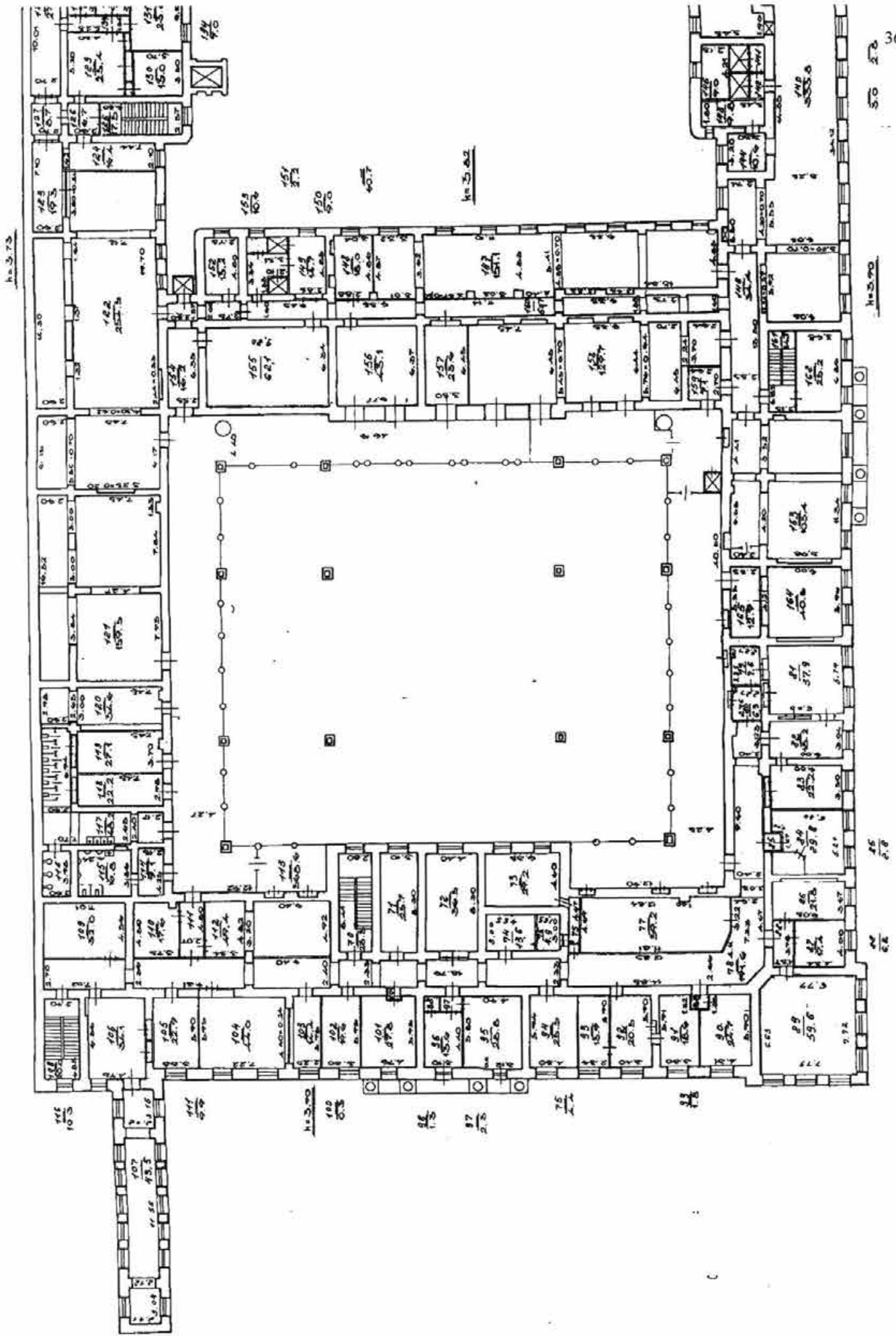
PLAN 1 SHOWER



СНИРСОБА



SECTION 2



36

h=3.70

h=3.70

h=3.70

h=3.70

h=3.70

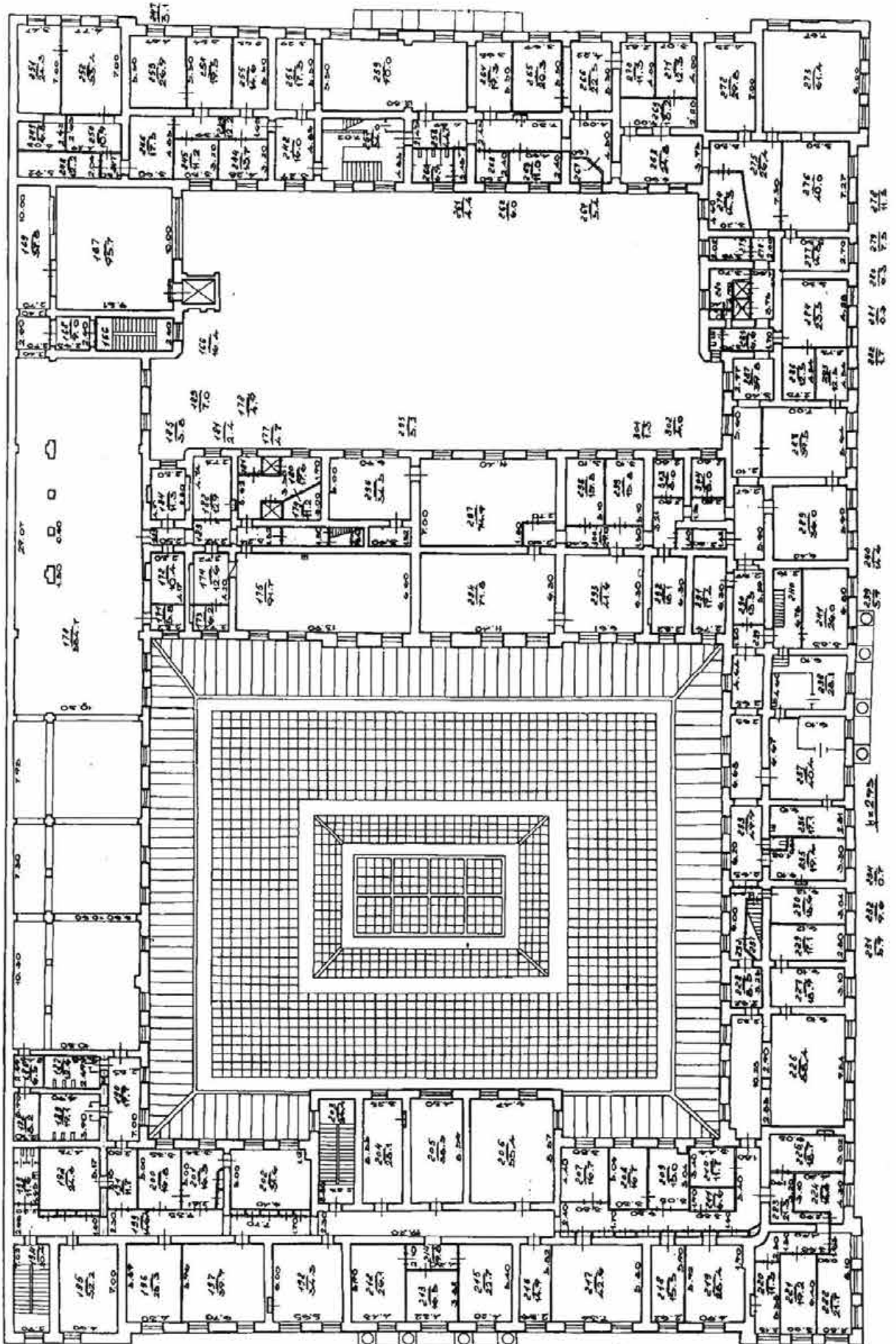
h=3.70

h=3.70

h=3.70

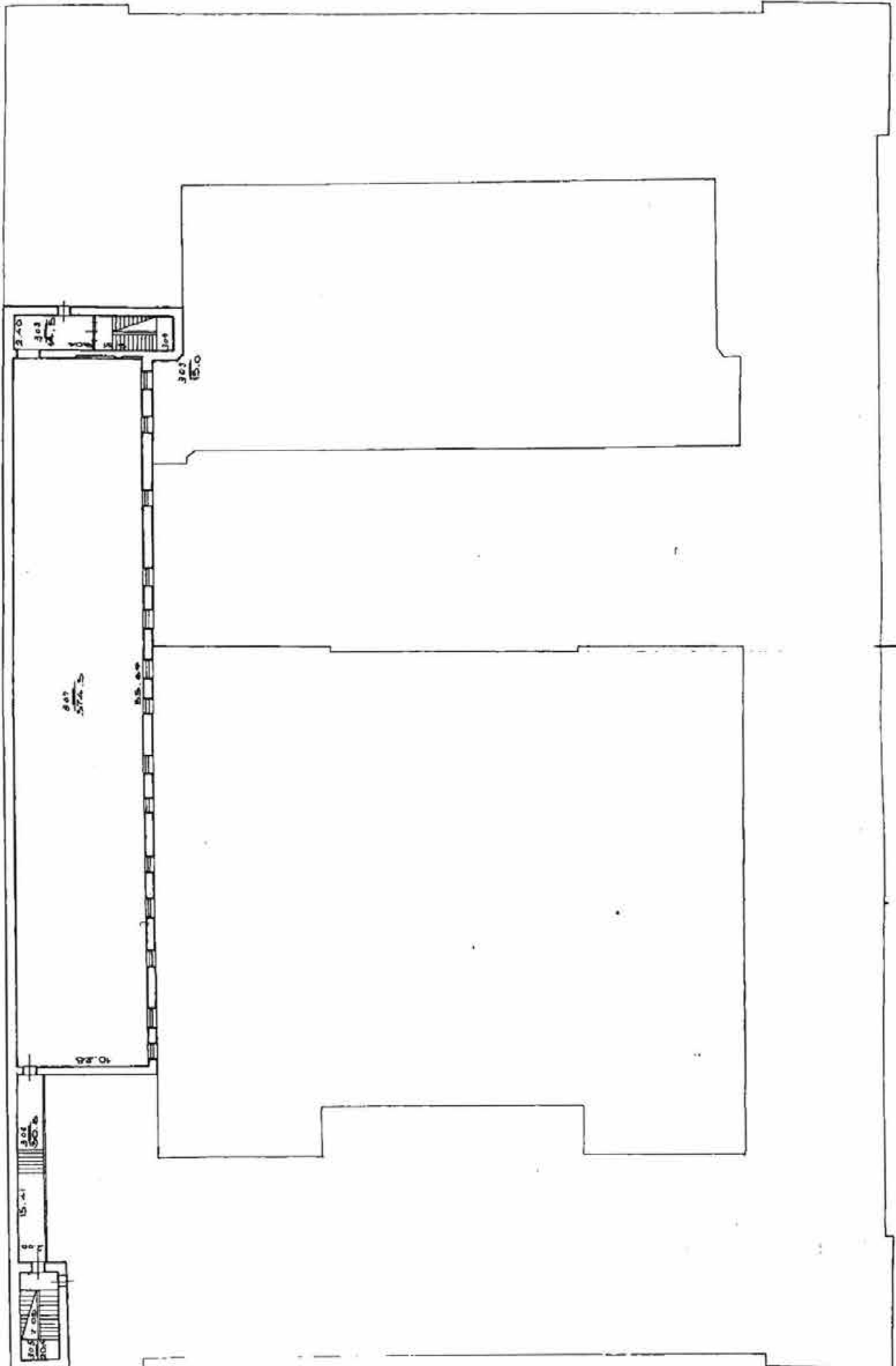
5 HAYS

h=4.90



2.00

STAIR 4 BRIDGE





**Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области**  
191124, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.6  
<http://www.spb.arbitr.ru>

**Именем Российской Федерации**  
**РЕШЕНИЕ**

*г. Санкт-Петербург*  
*05 марта 2022 года*

*Дело № А56-58916/2021*

Резолютивная часть решения объявлена 22 февраля 2022 года. Полный текст решения изготовлен 05 марта 2022 года.

**Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области**  
в составе:

судьи **Варениковой А.О.**,

при ведении протокола судебного заседания секретарем Ивановой Н.Н.,

рассмотрев в судебном заседании дело по заявлению:

заявитель: Акционерное общество «Почта России»,

заинтересованное лицо: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры,

третье лицо: Федеральное агентство по управлению государственным имуществом,  
о признании недействительным распоряжения,

при участии:

от заявителя: Арышев И.А. (доверенность от 11.05.2021),

от заинтересованного лица: Дворкин М.Л. (доверенность от 04.12.2020,

от третьих лиц: не явились, извещены;

**у с т а н о в и л :**

Акционерное общество «Почта России» (далее – заявитель, Почта) обратилось в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области с заявлением о признании недействительным распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – заинтересованное лицо, КГИОП) от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в части положений приложения № 1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия».

К участию в деле в качестве третьего лица, не заявляющего самостоятельных требований относительно предмета спора, привлечено Федеральное агентство по управлению государственным имуществом (далее – третье лицо).

Третье лицо, извещенное надлежащим образом о времени и месте судебного разбирательства, представителей в суд не направило, ходатайств не заявило.

Заявитель в судебном заседании заявил об уточнении требований, просил признать недействительным (незаконным) и отменить пункты 2 и 6 приложения № 1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия» к охранному обязательству собственника или иного законного владельца

объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, утвержденного распоряжением КГИОП от 02.03.2021 № 07-19-58/21, а также признать недействительными (незаконными) и отменить содержание столбца «Сроки (периодичность) проведения работ приложения №1 к охранному обязательству.

Уточнение требований принято судом.

Также представитель Почты приобрел к материалам дела акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению спорного объекта культурного наследия в 2018 году.

Представитель КГИОП пояснил, что документы, запрошенные судом в соответствии с определением от 25.01.2022, представить не может, ходатайствовал об отложении судебного заседания.

Согласно положениям статьи 158 АПК РФ арбитражный суд откладывает судебное разбирательство в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, а также в случае неявки в судебное заседание лица, участвующего в деле, если в отношении этого лица у суда отсутствуют сведения об извещении его о времени и месте судебного разбирательства.

Арбитражный суд может отложить судебное разбирательство по ходатайству сторон в случае их обращения за содействием к суду или посреднику, в том числе медиатору, судебному примирителю, а также в случае принятия сторонами предложения арбитражного суда использовать примирительную процедуру.

Арбитражный суд может отложить судебное разбирательство по ходатайству лица, участвующего в деле, в связи с неявкой в судебное заседание его представителя по уважительной причине.

Между тем, учитывая, что настоящее судебное заседание по делу является 7, заинтересованному лицу неоднократно предлагалось представить документы, касающиеся спорного объекта, представителем не указано, какие именно доказательства, имеющие значение для дела будут представлены к следующему судебному заседанию, суд отклонил ходатайство, посчитав возможным рассмотрение дела с учетом имеющихся доказательств.

Заслушав пояснения сторон, рассмотрев представленные доказательства, суд установил следующее.

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 в реестр объектов культурного наследия федерального значения включено здание «Главный почтамт с аркой», расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А.

Распоряжением КГИОП № 10-702 от 24.10.2011 утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой».

Распоряжением КГИОП № 10-2/16 от 12.01.2016 определены предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой»

Управлением Росреестра по Санкт-Петербургу и Ленинградской области на основании передаточного акта Территориального управления Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по городу Москве от 14.03.2005 зарегистрировано право хозяйственного ведения федерального государственного унитарного предприятия «Почта России» в отношении объекта недвижимого имущества федеральной собственности - нежилого здания, этажность - 4, общей площадью 13 758,8 кв. м с кадастровым номером 78:32:0001177:2014, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А.

01.10.2019 в ЕГРН внесена запись о создании юридического лица путем реорганизации в форме преобразования из федерального государственного унитарного предприятия «Почта России» в акционерное общество «Почта России» (далее - Заявитель), с единственным участником - Российская Федерация, в собственность которого спорное Здание передано в качестве внесения вклада в уставный капитал.

Как указывает заявитель, приложением №1 к распоряжению КГИОП от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации», установлен состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объектов культурного наследия в следующей редакции:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ  | Сроки (периодичность) проведения работ   | Примечание <sup>2</sup>   |
|-------|--|--|---|
| 1     | Выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП наружного оборудования дворовых фасадов; козырьков, труб воздухопроводов, конвейеров, блоков кондиционеров.   | В срок до 01.06.2021 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0. |
| 2     | Выполнить демонтаж не согласованных с КГИОП самовольных надстроек и пристроек со стороны дворовых фасадов, а также позднего четвертого этажа с приведением к историческим габаритам и конфигурации кровли, включая высотную отметку конька.  | В срок до 14.07.2021 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 №07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.  |
| 3     | В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений объекта, в том числе с восстановлением планировочного решения в пом. 1-Н(10, 11,60), в том числе демонтаж антресолей, в соответствии с планом в техническом паспорте здания проектно-инвентаризационного бюро Адмиралтейского района от 04.12.2002. | В срок до 14.07.2021 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 №07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.  |
| 4     | Выполнить ремонт и реставрацию лицевых и дворовых фасадов.   | В срок до 14.07.2021 г., в соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 14.12.2019 по делу № А56-97876/2019. | Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.   |
| 5     | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации крыши.   | В срок до 14.07.2021 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 №07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.  |



|   |   |                         |  |
|---|---|-------------------------|--|
| 6 | В установленном законом порядке выполнить ремонт дворовой территории. | В срок до 01.12.2022 г. | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 №07-20-331/20-3-0,<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0. |
|---|---|-------------------------|--|

Заявитель полагает, что приложение № 1 в части работ, указанных в пунктах 2 и 6, а также в части установленных в нем сроков выполнения работ, издано в нарушение Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.07.2020 № 774 (далее - Приказ), и нарушает гарантированные Конституцией Российской Федерации вещные права Заявителя и его законные интересы в сфере предпринимательской и иной экономической деятельности, а также создает препятствия для их осуществления.

В обоснование заявленных требований, Почта ссылается на то, что в отношении спорного объекта выдан паспорт недвижимых памятников истории и культуры Российской Федерации от 30.10.2006 инв. № 1224п (далее - Паспорт) и заключено соглашение о внесении изменений в Охранное обязательство от 02.02.2016 № 1 (далее - Соглашение), из которых следует, здание имеет надстройку западного корпуса четвертым этажом (стены из шлакобетонных блоков).

Между тем, в пункте 2 приложения №1 КГИОП требует выполнить демонтаж четвертого этажа

Также заявитель полагает, что требование о выполнении ремонта дворовой территории является неисполнимым, поскольку не определяет полный перечень работ, подлежащих выполнению.

Помимо изложенного, Почта не согласна с установленными КГИОП сроками выполнения работ, ссылаясь на их несоответствие реальным срокам с учетом необходимости проведения поэтапного выполнения работ и их согласования.

Изложенное послужило основанием для обращения в суд с требованием о признании частично недействительным приложения №1 к охранному обязательству.

КГИОП, возражая на иск, ссылается на то, что в соответствии с данными ЕГРН в спорном здании имеется 3 этажа, каких-либо документов, свидетельствующих о законном возведении четвертого этажа Почтой не представлено. Также заинтересованное лицо указывает, что у Почты имелась возможность представить свои предложения по срокам проведения работ, однако заявитель указанной возможностью не воспользовался. Ввиду изложенного, представитель КГИОП считает заявленные требования необоснованными и не подлежащими удовлетворению.

Заслушав пояснения сторон, рассмотрев представленные доказательства в совокупности и взаимосвязи, суд считает требования Почты подлежащими удовлетворению частично ввиду следующего.

В соответствии с частью 1 статьи 198 АПК РФ граждане, организации и иные лица вправе обратиться в арбитражный суд с заявлением о признании недействительными ненормативных правовых актов, незаконными решений и действий (бездействия) органов, осуществляющих публичные полномочия, должностных лиц, если полагают, что оспариваемый ненормативный правовой акт, решение и действие (бездействие) не соответствуют закону или иному нормативному правовому акту и нарушают их права и законные интересы в сфере предпринимательской и иной экономической деятельности, незаконно возлагают на них какие-либо обязанности,

создают иные препятствия для осуществления предпринимательской и иной экономической деятельности.

Согласно части 4 статьи 200 АПК РФ при рассмотрении дел об оспаривании ненормативных правовых актов, решений и действий (бездействия) органов, осуществляющих публичные полномочия, должностных лиц арбитражный суд в судебном заседании осуществляет проверку оспариваемого акта или его отдельных положений, оспариваемых решений и действий (бездействия) и устанавливает их соответствие закону или иному нормативному правовому акту, наличие полномочий у органа или лица, которые приняли оспариваемый акт, решение или совершили оспариваемые действия (бездействие), а также устанавливает, нарушают ли оспариваемый акт, решение и действия (бездействие) права и законные интересы заявителя в сфере предпринимательской и иной экономической деятельности.

По смыслу вышеуказанных норм для признания недействительными ненормативных правовых актов, решений и действий (бездействия) органа, осуществляющего публичные полномочия, необходимо одновременное наличие двух условий: их несоответствие закону или иному правовому акту и нарушение прав и законных интересов заявителя в сфере предпринимательской или иной экономической деятельности.

Порядок утверждения охранного обязательства установлен Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон №73-ФЗ).

Согласно статье 47.6 названного Закона охранное обязательство в отношении отдельных объектов культурного наследия федерального значения утверждается актом регионального органа охраны объектов культурного наследия.

Форма охранного обязательства, порядок его подготовки и утверждения, порядок подтверждения лицом, указанным в пункте 11 настоящей статьи (лицом, которому объект культурного наследия, включенный в реестр, принадлежит на праве собственности, в том числе в случае, если указанный объект находится во владении или в пользовании третьего лица (третьих лиц) на основании гражданско-правового договора), выполнения содержащихся в нем требований устанавливаются федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

Акт соответствующего органа охраны объектов культурного наследия с утвержденным им охранным обязательством подлежит размещению на сайте соответствующего органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и приобщается федеральным органом охраны объектов культурного наследия к учетному делу соответствующего объекта культурного наследия.

Копия акта соответствующего органа охраны объектов культурного наследия с копией утвержденного им охранного обязательства вручается под роспись или направляется заказным письмом с уведомлением о вручении собственнику объекта культурного наследия, включенного в реестр, собственнику или иному владельцу земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган регистрации прав для регистрации указанных в статье 47.1 настоящего Федерального закона ограничений (обременений) прав в Едином государственном реестре недвижимости в порядке, установленном Федеральным законом от 13 июля 2015 года №218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Порядок подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержден Приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774 «Об утверждении формы охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и порядка его подготовки и утверждения».

В пункте 2.2 названного нормативного акта указано, что состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью охранного обязательства (приложение №1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона №73-ФЗ с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

В абзаце втором пункта 3 статьи 47.6 Закона №73-ФЗ указано, что в случае несогласия собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия с требованиями к объекту культурного наследия, установленными соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия, включенного в реестр, может обжаловать указанные требования в суд.

Почта, обращаясь в суд с соответствующим требованием, указывает на то, что после получения от КГИОП документации по работам и срокам, подлежащим выполнению на объекте, заявителем был направлен в КГИОП ответ от 27.01.2021 № МР78-06/742 на служебное письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0 в части согласования Распоряжения по составу этапов и сроков работ по Зданию с указанием на длящийся в данный период времени процесс согласования Заявителем работ по сохранению объекта культурного наследия в отношении данного Здания с учетом выполнения обязательного требования проведения государственной историко-культурной экспертизы и получения соответствующего положительного заключения от 19.11.2020 № 78-1-1-2-058330-2020, среди которых, в том числе, работы по данным Помещениям. Однако КГИОП оставил без внимания представленные пояснения и утвердил виды подлежащих выполнению работ и сроки их выполнения без дополнительных консультаций с Заявителем, в результате чего на заявителя необоснованно была возложена обязанность по демонтажу 4-го этажа здания, а также установлены нереальные сроки выполнения работ.

В соответствии с Постановлением Совета Министров от 22.05.1948 №503 утвержден дополнительный список памятников архитектуры и архитектурных заповедников РСФСР, подлежащих государственной охране. В соответствии со списком, прилагаемым к данному Постановлению к числу памятников отнесено здание Главного Почтамта (ул. Связи, 9/3/12, в настоящее время – Почтамтская ул. Д.9).

10.01.1951 утверждено охранное обязательство по памятнику архитектуры, приложением к которому является план-перечень ремонтно-восстановительных работ по зданию-памятнику «Почтамт» в 1954 году. В пункте 4 указанного плана предусмотрено выполнение отделочного ремонта 4-го этажа с лестницей №4.

При этом согласно паспорту Памятника, составленному в 1954 году, здание Почтамта трехэтажное.

Согласно свидетельству о праве хозяйственного ведения на здание от 25.12.2006 этажность здания 3-4 этажа, что также отражено в выписке из ЕРГН на объект с кадастровым номером 78:32:0001177:2369.

Заявителем в материалы дела представлено заключение специалиста №051-11/21-пк1, в котором приведена историческая справка по Памятнику. Согласно данному заключению в 1960 году произошла перестройка помещений, выходящих в северный двор: надстройка западного корпуса четвертым этажом, установка грузовых лифтов. Приложением к заключению являются фотоматериалы, из которых очевидно усматривается, что спорная пристройка не является новой, а возведена достаточно давно и к ней примыкает внешний лифт старой конструкции. Состояние внутренних помещений четвертого этажа с деревянными рамами также свидетельствует о том, что четвертый этаж был возведен значительное время назад.

Оценивая представленные в материалы дела сторонами доказательства, суд приходит к выводу о том, что спорный четвертый этаж существовал на момент утверждения первого охранного обязательства в 1951 году и учитывался при проведении ремонтных работ объекта памятника. Доказательства возведения четвертого этажа в нарушение правил, существовавших на момент заключения охранного обязательства 1951 года, не представлено. Из заключения специалиста следует, что демонтаж надстроек четвертого этажа может негативно сказаться на безопасности здания в целом. Учитывая, что Комитетом не доказано возведение Почтой спорной надстройки и не обоснована необходимость ее демонтажа, суд соглашается с доводами Почты о необоснованном включении в перечень подлежащих выполнению работ демонтажа четвертого этажа здания Памятника, ввиду чего пункт 2 Приложения №1 подлежит признанию недействительным.

Также представитель Почты полагает неправомерным включение в перечень работ ремонт дворовой территории.

Между тем, согласно пунктам 1 и 2 Закона №73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей.

В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

В соответствии с положениями статьи 5.1 Закона №73-ФЗ на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Таким образом, территория объекта культурного наследия также является предметом регулирования охранного законодательства, в связи с чем требование о приведение ее в надлежащее состояние, является обоснованным и не может ограничивать права и законные интересы заявителя.

Что касается сроков выполнения работ. Почта указывает, что сроки производства работ в отношении здания общей площадью 13 758,8 кв.м., установленные КГИОП, составляют 9 месяцев без учета времени, необходимого на проведение изыскательских, проектных работ, разработку задания. При этом охранное обязательство утверждено 02.03.2021, а основные сроки для выполнения работ – июнь, июль 2021 года. То есть, Комитетом указаны изначально нереальные сроки для выполнения всего комплекса перечисленных в приложении работ.

КГИОП, возражая на требования заявителя в этой части, ссылается на то, что срок выполнения работ по пункту 4 приложения №1 установлен вступившим в

законную силу решением суда по делу №А56-97876/2019, срок выполнения работ по пункту 6 еще не наступил и для выполнения этих работ у Общества имеется достаточно времени.

Как указано в статье 47.3 Закона №73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 настоящего Федерального закона, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны, в том числе:

- осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;
- соблюдать установленные статьей 5.1 настоящего Федерального закона требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия.

В соответствии с положениями статьи 45 Закона №73-ФЗ работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания на проведение указанных работ, разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия, указанным в пункте 2 настоящей статьи, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, указанным в пункте 2 настоящей статьи, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного контроля (надзора) в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.

После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах. Указанный орган утверждает представленную ему отчетную документацию в течение тридцати рабочих дней со дня ее представления в случае, если работы по сохранению объекта культурного наследия выполнены в соответствии с требованиями, установленными настоящей статьей. Состав и порядок утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия устанавливаются федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся в соответствии с правилами проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, в том числе правилами проведения работ, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Приемка работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия осуществляется собственником или иным законным владельцем указанного объекта культурного наследия либо лицом,

выступающим заказчиком работ по сохранению данного объекта культурного наследия, при участии соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, выдавшего разрешение на проведение указанных работ.

Обязательными условиями приемки работ являются утверждение соответствующим органом охраны объектов культурного наследия отчетной документации, предусмотренной пунктом 7 настоящей статьи, и выдача им акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия.

Акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия выдается лицам, указанным в пункте 8 настоящей статьи, соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, выдавшим разрешение на проведение указанных работ, в течение пятнадцати рабочих дней после дня утверждения отчетной документации в порядке, установленном настоящей статьей.

Из совокупности положений статьи 45 Закона №73-ФЗ, а также нормативных актов, принятых в развитие его положений, следует, что выполнение работ на объекте культурного наследия включает в себя несколько этапов, каждый из которых требует определенного времени для его выполнения.

С учетом изложенного следует признать, что сроки выполнения работ, указанные в пунктах 1, 3 и 5 приложения №1, указаны Комитетом без учета действий, которые необходимо выполнить заявителю для проведения работ в соответствии с положениями статьи 45 Закона №73-ФЗ, а также сроков, реально необходимых для выполнения всех этапов этих работ, в виду чего требования заявителя о признании недействительными этих сроков подлежит удовлетворению.

Срок для выполнения работ, указанных в пункте 4 приложения №1 установлен вступившим в законную силу судебным актом по делу №А56-97876/2019. Указанное решение является преюдициальным для сторон, и у суда нет оснований для изменения обстоятельств и сроков, установленных этим судебным актом. Почта не лишена возможности обратиться в рамках названного дела в суд с ходатайством об отсрочке исполнения судебного акта.

Также суд не усматривает оснований для признания недействительным срока выполнения работ, установленного пунктом 6 приложения №1, поскольку, во-первых, указанный срок установлен до декабря 2022 года, на момент рассмотрения дела не наступил, а Общество не обосновало со ссылками на конкретные доказательства невозможность исполнения обязательства по ремонту фасада до спорной даты.

Согласно статье 101 АПК РФ к судебным расходам относится государственная пошлина.

При этом правило абзаца второго части 1 статьи 110 АПК РФ о пропорциональном распределении судебных расходов при частичном удовлетворении заявленных требований не применяется к распределению расходов по уплате государственной пошлины по делам об оспаривании ненормативных правовых актов государственных органов (с учетом неимущественного характера данных требований), которая в этом случае подлежит уплате при обращении в суд в установленном пп. 3 п. 1 ст. 333.21 НК РФ, независимо от того, полностью либо частично оспаривается являющийся предметом заявленных требований ненормативный правовой акт.

Поэтому при частичном удовлетворении требования неимущественного характера, в том числе имеющего денежную оценку, расходы по уплате государственной пошлины в полном объеме взыскиваются с противоположной стороны по делу (на что указано в пункте 23 Постановления Пленума ВАС РФ от 11.07.2014 №46 «О применении законодательства о государственной пошлине при рассмотрении дел в арбитражных судах»).

Руководствуясь статьями 167-170 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации, арбитражный суд

**решил:**

Принять уточнение требований.

Требования удовлетворить частично. Признать недействительными пункт 2, а также сроки, установленные для выполнения работ, перечисленных в пунктах 1, 3, 5 Приложения №1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия» распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

В удовлетворении остальной части требований отказать.

Взыскать с Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга в пользу АО «Почта России» 6 000 руб. судебных расходов по уплате пошлины за рассмотрение дела в суде первой инстанции.

Решение может быть обжаловано в Тринадцатый арбитражный апелляционный суд в течение месяца со дня принятия Решения.

Судья

Вареникова А.О.

Электронная подпись действительна.

Данные ЭП: Удостоверяющий центр Федеральное казначейство  
Дата 22.12.2021 6:05:31  
Кому выдана Вареникова Александра Олеговна



## ТРИНАДЦАТЫЙ АРБИТРАЖНЫЙ АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ СУД

191015, Санкт-Петербург, Суворовский пр., 65, лит. А  
<http://13aas.arbitr.ru>

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

г. Санкт-Петербург

01 августа 2022 года

Дело №А56-58916/2021

Резолютивная часть постановления объявлена 26 июля 2022 года

Постановление изготовлено в полном объеме 01 августа 2022 года

Тринадцатый арбитражный апелляционный суд  
в составе:

председательствующего Кротова С.М.  
судей Баженовой Ю.С., Галенкиной К.В.

при ведении протокола судебного заседания: секретарем судебного заседания  
Евстегнеевой Е.В.

при участии:

от истца (заявителя): Арышев И.А., представитель по доверенности от 11.05.2021;  
от ответчика (должника): Патока Е.Ю., представитель по доверенности от 26.05.2021;  
от 3-го лица: не явился (извещен),

рассмотрев в открытом судебном заседании апелляционную жалобу  
(регистрационный номер 13АП-11809/2022) (заявление) Комитета по  
государственному контролю, использованию и охране памятников истории и  
культуры на решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и  
Ленинградской области от 05.03.2022 по делу № А56-58916/2021 (судья Вареникова  
А.О.), принятое

по заявлению Акционерного общества «Почта России»

к Комитету по государственному контролю, использованию и охране памятников  
истории и культуры

третье лицо: Федеральное агентство по управлению государственным имуществом,  
о признании недействительным распоряжения

#### **установил:**

Акционерное общество «Почта России» (далее – заявитель, Почта) обратилось в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области с заявлением о признании недействительным распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – заинтересованное лицо, КГИОП) от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской



Федерации» в части положений приложения № 1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия».

К участию в деле в качестве третьего лица, не заявляющего самостоятельных требований относительно предмета спора, привлечено Федеральное агентство по управлению государственным имуществом (далее – третье лицо).

В ходе рассмотрения дела в суде первой инстанции, Почта заявила об уточнении требований, просила признать недействительным (незаконным) и отменить пункты 2 и 6 приложения № 1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия» к охранному обязательству собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, утвержденного распоряжением КГИОП от 02.03.2021 № 07-19-58/21, а также признать недействительными (незаконными) и отменить содержание столбца «Сроки (периодичность) проведения работ приложения №1 к охранному обязательству.

Уточнение требований принято судом.

Решением от 05.03.2022 Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области удовлетворил заявленные требования частично, признав недействительными пункт 2, а также сроки, установленные для выполнения работ, перечисленных в пунктах 1, 3, 5 Приложения №1 «Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия» распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации».

Не согласившись с решением суда первой инстанции, КГИОП обратился в Тринадцатый арбитражный апелляционный суд с жалобой, в которой просил решение отменить, принять по делу новый судебный акт об отказе в удовлетворении заявленных требований в полном объеме.

КГИОП не согласен с решением и полагает, что суд первой инстанции не в полном объеме изучил и установил обстоятельства, имеющие значение для дела, нарушил и неправильно применил нормы материального права, а именно положения Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон 73-ФЗ) и Порядка утверждения охранного обязательства, утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 13.07.2020 № 774 (далее - Порядок 774), что в соответствии со статьей 288 Арбитражного процессуального кодекса РФ является основанием для отмены судебного акта.

По мнению подателя жалобы, суд первой инстанции при рассмотрении дела не исследовал и не изучил обстоятельства, имеющие значение для разрешения вопроса о правомерности требований о демонтаже пристроенных и надстроенных объемов Объекта, установленных в Охранном обязательстве, о нарушении данными пристройками предмета охраны Объекта.

КГИОП указал, что устройство пристроек, надстроек на северном и западном корпусе Объекта и 4-го этажа на западном корпусе Объекта выполнено в нарушение требований статьи 45 Закона 73-ФЗ и нарушает предмет охраны Объекта, что недопустимо в силу указанных требований Закона 73-ФЗ и в соответствии с пунктом

1 статьи 33 Закона 73-ФЗ является основанием для применения мер государственной охраны объектов культурного наследия в виде установления в Охранном обязательстве требования о их демонтаже.

По мнению заявителя жалобы, суд при рассмотрении дела не учел, что при разработке проекта Охранного обязательства истец был ознакомлен в соответствии с Порядком 774 с составом и сроками работ по сохранению Объекта, предполагаемыми для включения в Охранное обязательство, и согласился с указанными предложениями, что подтверждает законный характер Охранного обязательства и исключает основания для признания его незаконным в том числе в части пункта 2 Приложения №1 к Распоряжению.

Комитет указал, что соблюдение требований, установленных Порядком 774, в части согласования перечня и сроков выполнения работ по сохранению Объекта с АО «Почта России», и предусмотренных данным правовым актом с целью предотвращения нарушения прав и интересов собственника Объекта, исключает правовые основания для удовлетворения исковых требований истца.

Заинтересованное лицо считает, что при наличии спорных и неопределенных сведений, представленных в архивной документации относительно облика и этажности Объекта, суд сделал вывод о том, что сведения о 4-ом этаже Объекта были известны КГИОП, что, по его мнению, лишает последнего предъявлять требования о ликвидации данного этажа в рамках Охранного обязательства. Судом не получены достоверные сведения о дате устройства 4-го этажа Объекта, а также о том, что данные работы выполнены в соответствии с требованиями законодательства, что позволило бы суду исключить неправомерный и незаконный характер данного сооружения и обосновать решение о признании незаконными требования КГИОП о демонтаже, изложенные в пункте 2 таблицы Приложения №1 к Распоряжению.

При этом, по мнению подателя жалобы, подтверждения факта наличия на период с 1951-1960 года 4-го этажа на Объекте не исключает право и обязанность КГИОП в рамках реализации полномочий по государственной охране объектов культурного наследия в соответствии с Законом 73-ФЗ требовать его демонтажа в рамках Охранного обязательства как возведенного без соблюдения требований законодательства в области охраны объектов культурного наследия и нарушающего предмет охраны Объекта.

КГИОП полагает, что судом первой инстанции, при рассмотрении дела, не установлены обстоятельства относительно законности возведения 4-го этажа Объекта.

В судебном заседании 26.07.2022 представитель Комитета поддержал доводы апелляционной жалобы в полном объеме.

Представитель истца против удовлетворения жалобы возражал по основаниям, изложенным в отзыве.

Третье лицо, надлежащим образом извещенное о времени и месте судебного заседания (информация о рассмотрении дела в суде апелляционной инстанции в порядке, предусмотренном [частью 1 статьи 121](#) АПК РФ, размещена на сайте суда в сети Интернет), не явилось, в связи с чем, на основании [части 1 статьи 266](#), [части 3 статьи 156](#) Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации (далее - АПК РФ) жалоба рассмотрена в отсутствие его представителей.

Законность и обоснованность решения суда первой инстанции проверены в апелляционном порядке.

Как следует из материалов дела и установлено судом первой инстанции, в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,

находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 в реестр объектов культурного наследия федерального значения включено здание «Главный почтамт с аркой», расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А.

Распоряжением КГИОП № 10-702 от 24.10.2011 утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой».

Распоряжением КГИОП № 10-2/16 от 12.01.2016 определены предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой».

Управлением Росреестра по Санкт-Петербургу и Ленинградской области на основании передаточного акта Территориального управления Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по городу Москве от 14.03.2005 зарегистрировано право хозяйственного ведения федерального государственного унитарного предприятия «Почта России» в отношении объекта недвижимого имущества федеральной собственности - нежилого здания, этажность - 4, общей площадью 13 758,8 кв. м с кадастровым номером 78:32:0001177:2014, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А.

01.10.2019 в ЕГРН внесена запись о создании юридического лица путем реорганизации в форме преобразования из федерального государственного унитарного предприятия «Почта России» в акционерное общество «Почта России» (далее - Заявитель), с единственным участником - Российская Федерация, в собственность которого спорное Здание передано в качестве внесения вклада в уставный капитал.

Как указывает заявитель, приложением №1 к распоряжению КГИОП от 02.03.2021 № 07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации», установлен состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объектов культурного наследия в следующей редакции:

| п/п | Состав (перечень) видов работ  | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание <sup>2</sup>   |
|-----|--|--|---|
|     | Выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП наружного оборудования дворовых фасадов; козырьков, труб воздухопроводов, конвейеров, блоков кондиционеров. | В срок до 01.06.2021 г.                | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0. |
|     | Выполнить демонтаж не согласованных с КГИОП самовольных надстроек и пристроек со стороны дворовых фасадов, а также позднего четвертого этажа с           | В срок до 14.07.2021 г.                | 1. Акт технического состояния от 07,12.2020 №07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | приведением к историческим габаритам и конфигурации кровли, включая высотную отметку конька.   |  | 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.   |
|  | В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений объекта, в том числе с восстановлением планировочного решения в пом. 1-Н(10, 11,60), в том числе демонтаж антресолей, в соответствии с планом в техническом паспорте здания проектно-инвентаризационного бюро Адмиралтейского района от 04.12.2002. | В срок до 14.07.2021 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 №07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.   |
|  | Выполнить ремонт и реставрацию лицевых и дворовых фасадов.   | В срок до 14.07.2021 г., в соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 14.12.2019 по делу № А56-97876/2019. | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0. |
|  | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации крыши.   | В срок до 14.07.2021 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 №07-20-331/20-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.   |
|  | В установленном законом порядке выполнить ремонт дворовой территории.  | В срок до 01.12.2022 г.  | 1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0<br>2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 №07-20-331/20-3-0,<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 №01-25-2481/21-0-0.   |

Заявитель полагает, что приложение № 1 в части работ, указанных в пунктах 2 и 6, а также в части установленных в нем сроков выполнения работ, издано в нарушение Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.07.2020 № 774 (далее - Приказ), и нарушает гарантированные Конституцией Российской Федерации вещные права Заявителя и его законные интересы в сфере предпринимательской и иной экономической деятельности, а также создает препятствия для их осуществления.

В обоснование заявленных требований, Почта ссылается на то, что в отношении спорного объекта выдан паспорт недвижимых памятников истории и культуры Российской Федерации от 30.10.2006 инв. № 1224п (далее - Паспорт) и заключено соглашение о внесении изменений в Охранное обязательство от 02.02.2016 № 1 (далее - Соглашение), из которых следует, здание имеет надстройку западного корпуса четвертым этажом (стены из шлакобетонных блоков).

Между тем, в пункте 2 приложения №1 КГИОП требует выполнить демонтаж четвертого этажа

Также заявитель полагает, что требование о выполнении ремонта дворовой территории является неисполнимым, поскольку не определяет полный перечень работ, подлежащих выполнению.

Помимо изложенного, Почта не согласна с установленными КГИОП сроками выполнения работ, ссылаясь на их несоответствие реальным срокам с учетом необходимости проведения поэтапного выполнения работ и их согласования.

Изложенное послужило основанием для обращения в суд с требованием о признании частично недействительным приложения №1 к охранному обязательству.

Оценив собранные по делу доказательства по правилам ст. 71 АПК РФ, суд первой инстанции удовлетворил заявленные требования частично.

При этом, суд установил, что территория объекта культурного наследия также является предметом регулирования охранного законодательства, в связи с чем требование о приведение ее в надлежащее состояние, признал обоснованным и не ограничивающими права и законные интересы заявителя.

Судом первой инстанции установлено, что срок для выполнения работ, указанных в пункте 4 приложения №1 установлен вступившим в законную силу судебным актом по делу №А56-97876/2019, в связи с чем, нет оснований для изменения обстоятельств и сроков, установленных этим судебным актом.

Также суд не усмотрел и оснований для признания недействительным срока выполнения работ, установленного пунктом 6 приложения №1, поскольку, указанный срок установлен до декабря 2022 года, на момент рассмотрения дела не наступил, а Общество не обосновало со ссылками на конкретные доказательства невозможность исполнения обязательства по ремонту фасада до спорной даты.

В той части, в которой в удовлетворении иска отказано, решение фактически не обжалуется.

Изучив материалы дела, проверив доводы апелляционной жалобы, суд апелляционной инстанции не находит оснований для отмены или изменения обжалуемого судебного акта, в связи со следующим.

В соответствии с [частью 1 статьи 198](#) Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации граждане, организации и иные лица вправе обратиться в арбитражный суд с заявлением о признании недействительными ненормативных правовых актов, незаконными решений и действий (бездействия) органов, осуществляющих публичные полномочия, должностных лиц, если полагают, что оспариваемый ненормативный правовой акт, решение и действие (бездействие) не соответствуют закону или иному нормативному правовому акту и нарушают их права и законные интересы в сфере предпринимательской и иной экономической

деятельности, незаконно возлагают на них какие-либо обязанности, создают иные препятствия для осуществления предпринимательской и иной экономической деятельности.

Требование о признании незаконными действий и решений органов, осуществляющих публичные полномочия, может быть удовлетворено при наличии совокупности обстоятельств: несоответствия ненормативного правового акта закону и нарушения этим актом прав и законных интересов заявителя.

Согласно части 4 статьи 200 АПК РФ при рассмотрении дел об оспаривании ненормативных правовых актов, решений и действий (бездействия) органов, осуществляющих публичные полномочия, должностных лиц арбитражный суд в судебном заседании осуществляет проверку оспариваемого акта или его отдельных положений, оспариваемых решений и действий (бездействия) и устанавливает их соответствие закону или иному нормативному правовому акту, наличие полномочий у органа или лица, которые приняли оспариваемый акт, решение или совершили оспариваемые действия (бездействие), а также устанавливает, нарушают ли оспариваемый акт, решение и действия (бездействие) права и законные интересы заявителя в сфере предпринимательской и иной экономической деятельности.

По смыслу вышеуказанных норм для признания недействительными ненормативных правовых актов, решений и действий (бездействия) органа, осуществляющего публичные полномочия, необходимо одновременное наличие двух условий: их несоответствие закону или иному правовому акту и нарушение прав и законных интересов заявителя в сфере предпринимательской или иной экономической деятельности.

Согласно **части 3 статьи 201** Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации в случае, если арбитражный суд установит, что оспариваемый ненормативный правовой акт, решения и действия (бездействие) органов, осуществляющих публичные полномочия, должностных лиц соответствуют закону или иному нормативному правовому акту и не нарушают права и законные интересы заявителя, суд принимает решение об отказе в удовлетворении заявленного требования.

Порядок утверждения охранного обязательства установлен Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон №73-ФЗ).

Согласно статье 47.6 названного Закона охранное обязательство в отношении отдельных объектов культурного наследия федерального значения утверждается актом регионального органа охраны объектов культурного наследия.

Форма охранного обязательства, порядок его подготовки и утверждения, порядок подтверждения лицом, указанным в пункте 11 настоящей статьи (лицом, которому объект культурного наследия, включенный в реестр, принадлежит на праве собственности, в том числе в случае, если указанный объект находится во владении или в пользовании третьего лица (третьих лиц) на основании гражданско-правового договора), выполнения содержащихся в нем требований устанавливаются федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

Акт соответствующего органа охраны объектов культурного наследия с утвержденным им охранным обязательством подлежит размещению на сайте соответствующего органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и приобщается федеральным органом охраны объектов культурного наследия к учетному делу соответствующего объекта культурного наследия.

Копия акта соответствующего органа охраны объектов культурного наследия с копией утвержденного им охранного обязательства вручается под роспись или направляется заказным письмом с уведомлением о вручении собственнику объекта культурного наследия, включенного в реестр, собственнику или иному владельцу земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган регистрации прав для регистрации указанных в статье 47.1 настоящего Федерального закона ограничений (обременений) прав в Едином государственном реестре недвижимости в порядке, установленном Федеральным законом от 13 июля 2015 года №218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Порядок подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержден Приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774 «Об утверждении формы охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и порядка его подготовки и утверждения».

В пункте 2.2 названного нормативного акта указано, что состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью охранного обязательства (приложение №1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона №73-ФЗ с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

В абзаце втором пункта 3 статьи 47.6 Закона №73-ФЗ указано, что в случае несогласия собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия с требованиями к объекту культурного наследия, установленными соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия, включенного в реестр, может обжаловать указанные требования в суд.

Как следует из материалов дела, Почта, обращаясь в суд с соответствующим требованием, указывает на то, что после получения от КГИОП документации по работам и срокам, подлежащим выполнению на объекте, заявителем был направлен в КГИОП ответ от 27.01.2021 № МР78-06/742 на служебное письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0 в части согласования Распоряжения по составу этапов и сроков работ по Зданию с указанием на длящийся в данный период времени процесс согласования Заявителем работ по сохранению объекта культурного наследия в отношении данного Здания с учетом выполнения обязательного требования проведения государственной историко-культурной экспертизы и получения соответствующего положительного заключения от 19.11.2020 № 78-1-1-2-058330-2020, среди которых, в том числе, работы по данным

Помещениям. Однако КГИОП оставил без внимания представленные пояснения и утвердил виды подлежащих выполнению работ и сроки их выполнения без дополнительных консультаций с заявителем, в результате чего на заявителя необоснованно была возложена обязанность по демонтажу 4-го этажа здания, а также установлены нереальные сроки выполнения работ.

В соответствии с Постановлением Совета Министров от 22.05.1948 №503 утвержден дополнительный список памятников архитектуры и архитектурных заповедников РСФСР, подлежащих государственной охране. В соответствии со списком, прилагаемым к данному Постановлению к числу памятников отнесено здание Главного Почтамта (ул. Связи, 9/3/12, в настоящее время – Почтамтская ул. Д.9).

10.01.1951 утверждено охранное обязательство по памятнику архитектуры, приложением к которому является план-перечень ремонтно-восстановительных работ по зданию-памятнику «Почтамт» в 1954 году. В пункте 4 указанного плана предусмотрено выполнение отделочного ремонта 4-го этажа с лестницей №4.

При этом согласно паспорту Памятника, составленному в 1954 году, здание Почтамта трехэтажное.

Согласно свидетельству о праве хозяйственного ведения на здание от 25.12.2006 этажность здания 3-4 этажа, что также отражено в выписке из ЕРГН на объект с кадастровым номером 78:32:0001177:2369.

Заявителем в материалы дела представлено заключение специалиста №051-11/21-пк1, в котором приведена историческая справка по Памятнику. Согласно данному заключению в 1960 году произошла перестройка помещений, выходящих в северный двор: надстройка западного корпуса четвертым этажом, установка грузовых лифтов. Приложением к заключению являются фотоматериалы, из которых очевидно усматривается, что спорная пристройка не является новой, а возведена достаточно давно и к ней примыкает внешний лифт старой конструкции. Состояние внутренних помещений четвертого этажа с деревянными рамами также свидетельствует о том, что четвертый этаж был возведен значительное время назад.

Оценивая представленные в материалы дела сторонами доказательства, суд первой инстанции пришел к выводу о том, что спорный четвертый этаж существовал на момент утверждения первого охранного обязательства в 1951 году и учитывался при проведении ремонтных работ объекта памятника. Доказательства возведения четвертого этажа в нарушение правил, существовавших на момент заключения охранного обязательства 1951 года, не представлено.

Из заключения специалиста следует, что демонтаж надстроек четвертого этажа может негативно сказаться на безопасности здания в целом.

Учитывая, что Комитетом не доказано возведение Почтой спорной надстройки и не обоснована необходимость ее демонтажа, суд согласился с доводами Почты о необоснованном включении в перечень подлежащих выполнению работ демонтажа четвертого этажа здания Памятника, ввиду чего пункт 2 Приложения №1 признал недействительным.

Что касается сроков выполнения работ. Почта указывала, что сроки производства работ в отношении здания общей площадью 13 758,8 кв.м., установленные КГИОП, составляют 9 месяцев без учета времени, необходимого на проведение изыскательских, проектных работ, разработку задания. При этом охранное обязательство утверждено 02.03.2021, а основные сроки для выполнения работ – июнь, июль 2021 года. То есть, Комитетом указаны изначально нереальные сроки для выполнения всего комплекса перечисленных в приложении работ.



КГИОП, возражая на требования заявителя в этой части, ссылается на то, что срок выполнения работ по пункту 4 приложения №1 установлен вступившим в законную силу решением суда по делу №А56-97876/2019, срок выполнения работ по пункту 6 еще не наступил и для выполнения этих работ у Общества имеется достаточно времени.

Как указано в статье 47.3 Закона №73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 настоящего Федерального закона, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны, в том числе:

- осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

- обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

- соблюдать установленные статьей 5.1 настоящего Федерального закона требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия.

В соответствии с положениями статьи 45 Закона №73-ФЗ работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания на проведение указанных работ, разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия, указанным в пункте 2 настоящей статьи, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, указанным в пункте 2 настоящей статьи, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного контроля (надзора) в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.

После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах. Указанный орган утверждает представленную ему отчетную документацию в течение тридцати рабочих дней со дня ее представления в случае, если работы по сохранению объекта культурного наследия выполнены в соответствии с требованиями, установленными настоящей статьей. Состав и порядок утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия устанавливаются федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся в соответствии с правилами проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, в том числе правилами проведения работ, при которых затрагиваются

конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Приемка работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия осуществляется собственником или иным законным владельцем указанного объекта культурного наследия либо лицом, выступающим заказчиком работ по сохранению данного объекта культурного наследия, при участии соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, выдавшего разрешение на проведение указанных работ.

Обязательными условиями приемки работ являются утверждение соответствующим органом охраны объектов культурного наследия отчетной документации, предусмотренной пунктом 7 настоящей статьи, и выдача им акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия.

Акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия выдается лицам, указанным в пункте 8 настоящей статьи, соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, выдавшим разрешение на проведение указанных работ, в течение пятнадцати рабочих дней после дня утверждения отчетной документации в порядке, установленном настоящей статьей.

Из совокупности положений статьи 45 Закона №73-ФЗ, а также нормативных актов, принятых в развитие его положений, следует, что выполнение работ на объекте культурного наследия включает в себя несколько этапов, каждый из которых требует определенного времени для его выполнения.

С учетом изложенного суд признал, что сроки выполнения работ, указанные в пунктах 1, 3 и 5 приложения №1, указаны Комитетом без учета действий, которые необходимо выполнить заявителю для проведения работ в соответствии с положениями статьи 45 Закона №73-ФЗ, а также сроков, реально необходимых для выполнения всех этапов этих работ, в виду чего требования заявителя о признании недействительными этих сроков были удовлетворены судом.

Материалы дела не содержат документально подтвержденных данных, позволяющих переоценить выводы арбитражного суда первой инстанции.

Выводы суда являются верными. Обстоятельства дела судом первой инстанции исследованы полно, объективно и всесторонне, им дана надлежащая правовая оценка. Обжалуемый судебный акт соответствует нормам материального права, а содержащиеся в нем выводы – установленным по делу фактическим обстоятельствам и имеющимся в деле доказательствам.

Доводы, изложенные в апелляционной жалобе, не содержат фактов, которые были бы не проверены и не учтены судом при рассмотрении дела и имели бы юридическое значение для вынесения судебного акта по существу, повлияли бы на их обоснованность и законность либо опровергли выводы суда, в связи, с чем признаются судом апелляционной инстанции несостоятельными.

Несогласие заявителя с выводами суда, иная оценка ими фактических обстоятельств дела и иное толкование положений закона, не означают допущенной судом при рассмотрении дела ошибки и не подтверждают существенных нарушений судом норм права, в связи с чем нет оснований для отмены судебного акта.

Нарушений норм процессуального права, являющихся согласно части 4 статьи 270 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации безусловным основанием для отмены судебного акта, судом апелляционной инстанции не установлено.

Основания для удовлетворения апелляционной жалобы отсутствуют.

На основании изложенного и руководствуясь статьями 269-271 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации, Тринадцатый арбитражный апелляционный суд

**ПОСТАНОВИЛ:**

Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.03.2022 по делу № А56-58916/2021 оставить без изменения, апелляционную жалобу - без удовлетворения.

Постановление может быть обжаловано в Арбитражный суд Северо-Западного округа в срок, не превышающий двух месяцев со дня его принятия.

Председательствующий

С.М. Кротов

Судьи

Ю.С. Баженова

К.В. Галенкина

## Приложение № 10

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), в части ремонта и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала, - «Выполнение научно-исследовательских и проектных работ по ремонту и реставрации крыши и светового фонаря операционного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиала АО "Почта России", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 9, литера А», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022 г., шифр 1977/тс/21, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20078 от 17 февраля 2020 г.

на осуществление  
деятельности по сохранению объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,  
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона  
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),  
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест»**

**ООО «АРМ «Арх-Рест»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),  
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального  
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного  
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным  
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН)

1187847261348

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН)

7839107124

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196655, г. Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Севастьянова,  
д. 12, лит. А, пом. 401**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№219 от 17 февраля 2020 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№918 от 13 августа 2020 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 20078** от **17 февраля 2020 г.**

виды выполняемых работ:  
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;  
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)