

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) –
«Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ**

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«21 » сентября 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «21» сентября 2022 г. по «04» октября 2022 г.

Заказчик: Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
Государственный контракт № 16/20-ОБ от 25 мая 2020 г.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

Михайловская Галина Викторовна, высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10. 2021 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 18 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №2032 от 25.12.2019 г.);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«04» октября 2022 г. (подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«04» октября 2022 г. (подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Калинин В.А.

«04» октября 2022 г. (подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

При проведении Комплексных научных исследований (Раздел II) силами ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» и анализе выполненных ранее работ ООО «Ажю» по документации КГИОП, разработанной до 2022 г. и согласованной с Заказчиком, были зафиксированы выполненные ранее работы по перепланировке помещений. Работы были проведены Пользователем объекта, хозяйственным способом, без затрагивания капитальных стен, а именно: на плане подвала - снос перегородок в осях Б-В/1-2, возведение перегородок в осях Б-В/1-2, В-Г/6-7; на плане 1 этажа - снос перегородки в осях Г-Д/4-5, возведение перегородок в осях В/1-Г/1 /14-15; на плане 6 этажа - снос перегородки в осях 11-12/А-А/1; на плане 7 этажа - снос перегородок в осях 11-13/В/1-А/2, возведение перегородки в осях 11-12/А/2-А/3, возведение антресоли в арочном проезде в осях А-Б/1-7. Для выполнения эвакуационного пожарного выхода были организованы лестницы из подвала в осях А-Б/2-3, Б-Г/1-2.

Состав анализируемой, экспертируемой проектной документации в части Предварительных работ и Комплексных научных исследований, выполненной ООО «Ажю»:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер части/раздела	Наименование части	Шифр	Номер и наименование тома	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I	Предварительные работы	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	19/18-ОБ-ПР	Том 1.1.1. Исходно-разрешительные материалы, программа научно-исследовательских работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования	ООО «Ажю»
		Часть 2	Фотофиксация существующего состояния объекта	19/18-ОБ-ФФ	Том 1.2.1. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ	ООО «Ажю»

Раздел II	Комплексные научные исследования	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	19/18-ОБ-ИА	Том 2.1. Историко-архивные и библиографические изыскания	ООО «Ажю»
		Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	19/18-ОБ-ИИ1	Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 1	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ1	Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 2	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 1	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 2	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 3	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 4	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.3	Том 2.2.3. Архитектурно-археологические обмеры. Интерьеры	ООО «Ажю»
		Часть 3	Инженерно-технические исследования	19/18-ОБ-ИИ2	Том 2.3.1. Инженерно-технические исследования. Обследование оснований и фундаментов	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИЗ.1	Том 2.3.2. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Визуальное обследование	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИЗ.2	Том 2.3.3. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Детальное обследование	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИЗ.3	Том 2.3.4. Обследование несущих и ограждающих конструкций объект. Пространственный расчет конструкций (расчет клон)	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ6	Том 2.3.5. Обследование температурно-влажностного режима объекта	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ7	Том 2.3.6. Обследование инженерных систем здания	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ9	Том 2.3.7. Общее техническое заключение по ОКН	ООО «Ажю»
		Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	19/18-ОБ-ИИ4	Том 2.4.1. Эколого-материаловедческие исследования строительных материалов	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ5	Том 2.4.2. Инженерно-экологические обследования объекта	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-МР1.1	Том 2.4.3. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-МР1.2	Том 2.4.4. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов	ООО «Ажю»

				19/18-ОБ-МР2.1	Том 2.4.5. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам интерьеров	ООО «Ажио»
				19/18-ОБ-МР2.2	Том 2.4.6. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Методика реставрации интерьеров	ООО «Ажио»
				19/18-ОБ-ИИ.ГЛ	Том 2.6.2. Инженерно-геологические изыскания	ООО «Ажио»

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

–проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) предусмотренных проектной документацией-

«Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ ивыполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

- Раздел I. Предварительные работы.
- Раздел II. Комплексные научные исследования.
- Раздел III. Проект реставрации и приспособления

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) предусмотренных проектной документацией- «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации вцелях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ ивыполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

- Раздел I. Предварительные работы.
- Раздел II. Комплексные научные исследования.
- Раздел III. Проект реставрации и приспособления, требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень материалов, предоставленных заявителем:

- Задание КГИОП от 28.09.2017 № 01-52-2884/17 (приспособление для современного использования) и Задание КГИОП от 23.08.2018 № 01-52-371/18-0-0 (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения);

- Распоряжение КГИОП №267-рп от 04.04.2022. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой»;
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 31.08.2005;
- Охранное обязательство от 22.10.2019 № 07-19-470/19;
- Паспорт объекта культурного наследия от 02.07.2015 № 1906
- Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016;
- Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок № 78-78-88//020/2014-003 от 25.05.2016;
- Выписка из реестра федерального имущества о здании № 2112/1 от 03.12.2019;
- Выписка из реестра федерального имущества о земельном участке № 2111/1 от 03.12.2019;
- Технический паспорт;
- Планы ПИБ (ГУИОН);
- Выписка из ЕГРН об объекте недвижимости от 05.04.2022 № 99/2022/459454761
- Государственный контракт №16/20-ОБ от 25.05.2020 на разработку проектной документации. Контракт подписан усиленной электронной подписью и внесен в реестр контрактов, заключенных заказчиками и размещен на сайте https://zakupki.gov.ru/epz/contract/search/results.html?searchString=&orderNumber=0345100000920000016&openMode=USE_DEFAULT_PARAMS&fz44=on&priceFrom=0&priceTo=200000000000&contractStageList=0%2C1%2C2%2C3&budgetaryFunds=on&extraBudgetaryFunds=on#
- Соглашение о замене сторон от 14.10.2020. по государственному контракту №16/20-ОБ от 25.05.2020
- Техническое задание (Приложение №2 к Государственному контракту №16/20-ОБ от 25.05.2020). Согласно п. п. 11. п. 13 Технического задания Исполнитель проводит государственную историко-культурную экспертизу проектной документации и согласовывает ее результаты с КГИОП.
- Письмо Министерства Культуры РФ №6266-12-02 от 26.04.2022.
- «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.
- Раздел I. Предварительные работы.
- Раздел II. Комплексные научные исследования.
- Раздел III. Проект реставрации и приспособления.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;

- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; -Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Распоряжение КГИОП №279-р от 06. 06.2019. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой»;
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 31.08.2005.
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1995.
- Баум К. Описание наиболее интересных пожаров, происшедших в С.-Петербурге – Петрограде с 1703 по 1922 гг.: рукопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://78.mchs.gov.ru/pressroom/news/item/1310991/> (дата обращения 10.11.2018).
- Владимирович А. Г. Ерофеев А. Д. Рыжков А. Б. и др. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имён. СПб.: ЛИК, 2013.
- Генс Л. Вечно живая традиция: о творческом пути А. Владовского // «Таллинн». Январь- Февраль, 1990. С. 56–68.
- Головин П.А. Графы Стенбок-Фермор: промышленники и меценаты. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/nemtsy_11/978-5-88431-345-3_26.pdf (дата обращения 04.10.2018).
- Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1975. С. 297.
- Горина Т.Н. Дорогая Моховая (Там, где живет Академия театрального искусства) // Страницы истории Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. СПб., 2000.
- Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица. СПб., 2005.
- «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.
- Жерихина Е. И. Литейная часть от Невы до Кирочной. 1711-1918. СПб., 2004. 11.
- «Зодчий». Вып. 29, 1902. С. 334.
- «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103-104.
- «Зодчий». Вып. 10, 1904. С. 115-116.
- «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.
- «Зодчий». Вып. 44, 1913. С. 458-460.
- Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2004.
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб., 1884.
- Пономарев А. Архитектор-художник А.И. Владовский. [Электронный ресурс].URL: <https://mybook.ru/author/andrey-ponomarev-2/arhitekto-r-hudozhnik-aleksandr-ignatevich-vladovsk/read/?page=4>
- Петербургская газета. № 244, Суббота, 6 сентября 1903 года. С. 3.
- Петербургская газета. Воскресенье, 7 сентября 1903 года. № 245. С. 3.
- Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года. С. 3.
- Санкт-Петербургские ведомости. Воскресенье, 7 (20) сентября 1903 года. № 244. С. 4.
- Цехановская О.К. Н.Д. Прокофьев – Архитектор, живописец, график // «История судостроения и

- флота - № 1. 2018. С. 74-76.
- **РГИА** Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. 1914 г. О приобретении дома для председателя Совета министров, об отпуске средств на его содержание и учреждение Хозяйственного Комитета при Канцелярии Совета министров для заведывания им.
 - Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1272. 1914. Переписка с н.о. смотрителем дома председателя Совета министров об освобождении от военной службы низших служителей при доме, о назначении им наград, и по др. вопросам.
 - Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. 1914. О приобретении дома для председателя Совета министров.
 - Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1278. 1914. О заключении договора инженера-механика М.Л. Закута с Хозяйственным комитетом о ремонте дома председателя Совета министров.
 - Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1497. 1915 г. Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915 г. Акты и справки акционерного общества "К.Зингер" о замене котлов отопления, устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии совета министров с приложением чертежей и смет.
 - Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915. Акты и справка акционерного общества Зигель К. о замене котлов отопления и устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии Совета министров с приложением смет и чертежей.
 - Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1504. 1915 г. Об утверждении сметы Канцелярии Совета министров на 1916 год. Ф. 1276. Оп. 12. Д. 1866. 1916 г. О назначении пособий родственникам швейцарской одданной.
 - Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. 1917 г. Об отпуске средств на содержание дома Председателя Совета Министров.
 - **ЦГИА СПб** Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. 1823-1904 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем наследникам Чуркиной, Веловзор, Квашнину-Самарину, Зубову, В.А.Стенбок-Фермору по Моховой ул., 34.
 - Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. 1873-1914 гг. О залоге имущества Н.Н.Зубовым; В.А. Кокоревым; В.А. Стенбок-Фермором; Н.В. Безобразовой; Ведомством Канцелярии Совета Министров по Моховой ул., 34.
 - Ф. 515. Оп. 4. Д. 3587. 1873 г. Чертежи дома Н.Н. Зубова по Моховой ул., 30 (Моховой ул., 34).
 - Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. 1904 г. По прошению жены генерал-майора Н.В. Безобразовой о выдаче плана участка в Литейной части по Моховой ул., 34.
 - **ЦГАЛИ СПб** Ф. Р-83. Оп. 1. Д. 12. 1922 г. Об открытии Петроградским Польско-педагогическим техникумом кинотеатра в здании техникума по адресу: ул. Моховая, 34.
 - Ф. Р-83. Оп. 1. Д. 11. 1922 г. О ходатайстве Петроградского Польско-педагогического техникума о разрешении на открытие кинематографа.
 - Ф. Р-29. Оп. 6. Д. 3. 1917-1919 гг. О переходе дома бывшей Канцелярии Совета министров (ул. Моховая, 34) в ведение Народного Комиссариата. 1917-1919 гг.
 - Ф. Р-29. Оп. 3. Д. 11. 1918 г. Акты осмотра и приема дворцовых зданий и имуществ. Ф. Р-29. Оп. 1. Д. 292. 1919 г. Личный состав.
 - Ф. Р-118. Оп. 1. Д. 1874. Коллекция Вяземского. Моховая ул. 21-40.
 - **ЦГА НТД СПб** Ф. Р-398. Оп. 310. Д. 64. Май 1963. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Обмеры здания института. Капремонт. Том. Исходные материалы. Книга. Обмерные чертежи части здания института. План полуподвала, подвала. Позатажные планы. Разрезы.
 - Ф. Р-398. Оп. 310. Д. 65. Февраль 1964. Институт театра, музыки и кинематографии

- им.Черкасова.Обследование и обмеры здания института. Капремонт. Том. Исходные материалы. Обследования и обмеры. Книга. Обмерные чертежи. Планы подвала и полуподвала, поэтажные планы здания, разрезы. ФР-398. Оп. 310. Д.66. Март — май 1964 г. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова.Капремонт зданияинститута Том.Архитектурно-строительный проект.
- ФР-398. Оп.310. Д.71. 1977 г. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Ленинградский филиал. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова. Капремонт. Том. Исходные материалы. Обследование и обмеры помещений института.Техническое заключение по строительным конструкциям.
 - Ф. Р-398. Оп.310. Д.81. 1980 г. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова. Капремонт аудитории №319 с приспособлением под репетиционный зал. Том. Архитектурно-строительный. Книга. Архитектурные и конструктивные чертежи.
 - Ф. Р-488. Оп.39. Д.96. 1991 г. Особняк Безобразовой (Моховая ул., 34).
 - Ф. Р-488. Оп.39. Д.97. 1992 г. Особняк Безобразовой (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 1. Обмерные чертежи деталей навершия эркера и каменных деталей (леваяи правая сторона (сечения), центральная роза (детали).
 - Ф. Р-488. Оп.39. Д.98. 1992 г. Особняк Безобразовой (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 2. Обмерные чертежи медных деталей навершия эркера (шишка (общий вид, детали), декоративный крест (шаблоны).
 - ЦГА СПб Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. 29.01.1922 – 11.09.1922. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчет, списки студентов и служащих), Моховая 34.
 - Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2106. 03.04.1925 - 15.06.1925. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (положение, схема обследования, переписка). Моховая, 34.
 - Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1544. 01.01.1925 - 31.12.1925. Отчет о работе Польского педагогического техникума за 1924-1925 учебный год.
 - Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2105. 26.11.1925 -08.01.1927. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчеты, докладные записки инспекторов, списки и переписка по личному составу). Моховая, 34.
 - Ф. Р-1552. Оп. 7. Д. 65. 31.12.1926 - 24.09.1927. Ленинградский Совет: протоколы заседаний Президиума.
 - ЦГА КФФФД СПб Е18330. Часть зала с каминном в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград.1914 г.
 - Е1640. Председатель Совета министров Иван Логтинович Горемыкин за чтением докладов КрасногоКреста. Петроград. 1914 г.
 - Г1071.Председатель Совета министров Иван Логтинович Горемыкин за работой в домашнейобстановке. Петроград. 1914 г.
 - Г1073. Председатель Совета министров Иван Логтинович Горемыкин в кресле в своем домашнемкабинете. Петроград. 1914 г.
 - Е 1784. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
 - Е 1785. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
 - Вр 71761. Группа студентов выпускного курса. Ленинград.

- 1937 г.
- Вр 71811. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г.
 - Вр 71814. Группа студентов 1-го курса. Ленинград. 1939г
 - Вр 72031. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1930 — 1950 гг.
 - Ар 24321. На занятии по НВП. Ленинград. 24.01.1945 г.
 - Ар 10756. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 23.10.1948 г.
 - Ар 13744. Доцент Я.Б. Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград.12.02.1948 г.
 - Ар 38505. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г.
 - Ар 38506. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента Н.Е.Серебрякова(справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». Ленинград. 1949 г.
 - Ар 102810. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г.
 - Вр 72032. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1955 г.
 - Ар 55907. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г.
 - Гр 75440. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г.
 - Бр 55956. Вид на здание института. Ленинград. Нач.60-х
 - Бр 46840. Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы.
 - Бр 46821 Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы
 - Бр 66122. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ.Ленинград. 1970 г.
 - Бр 66123. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ.Ленинград. 1970 г.
 - Ар 143138. Занятия по макету театрально – постановочного факультета. Ленинград. 1970-е гг.
 - Бр 46834. Занятия по актерскому мастерству. Ленинград. 1976 г.
 - Ар 126780. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г.
 - Ар 215002. Вид эркера, завершенного художественным аттиком с каменным цветком в правой части центрального фасада Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии по улице Моховой, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г.
 - Бр 67754. Преподаватель, театральный критик, ведущий телепередачи «Рампа» В.А.Сахновский в одной из лабораторий института. Ленинград. 1979 г.
 - Ар 209161. Вид части Моховой улицы. Ленинград. 1981 г.
 - Ар 209160. Фасад дома №34. Ленинград. Нач.1980-х.
 - Ар 143144. Студенты во время занятий. Ленинград.

1980-е гг.

- Ар 143148. Отъезд студенческого отряда. Ленинград. 1985 г.
- Ар 143146. Председатель секции, доктор искусствоведения, профессор Гительман А.И. ведет заседание секции. Ленинград. 1986 г.
- Бр 46839. Выставка студенческих работ театрально-постановочного комитета. Ленинград. 1988 г.
- Ар 204204. Профессор-консультант А.А.Гозенпуд в рабочем кабинете. Санкт-Петербург. 1993 г.
- Архив КГИОП П. 1047. Соболева Л.А. Особняк Безобразовой. Паспорт. 1998.
- Архив ПИБ Центрального района Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1936 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1952 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1976 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1980 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1997 г.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды РГИА, ЦГАЛИ СПб., ЦГА НТД СПб., ЦГИА СПб., ЦГА СПб., ЦГА КФФД СПб., КГИОП, ПИБ Центрального района и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие положения:

«Особняк Безобразовой», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) является объектом культурного наследия регионального значения согласно распоряжения мэра Санкт-Петербурга №108-р от 30.01.1992, с изменениями от 21.10.2014.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», утвержден распоряжением КГИОП №267-рп от 04.04.2022. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой»;

Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке, из ЕГРН об объекте недвижимости от 05.04.2022 № 99/2022/459454761, свидетельству о государственной регистрации права № 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016 и выписке из реестра федерального имущества о здании № 2112/1 от 03.12.2019 объект культурного наследия находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образования учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (приложения № 9,1)

Распоряжением КГИОП от 22.10.2019. №07-19-470/19 утверждено охранное обязательство собственника объекта культурного наследия (приложение № 7).

Исторические сведения

(подробно представлены в Приложении 1 «Историческая справка» и Приложении №2 «Историческая иконография» с ссылками на источники)

Застройка на рассматриваемой территории начала формироваться к середине XVIII века. В конце XVIII века территория современных домов № 34 и 36 по Моховой улице входила в состав обширного «обывательского места», обозначенного на плане 1798 года под № 123. В его лицевой части зафиксировано несколько деревянных строений, позади которых находился сад. До начала XIX века межевание исследуемого квартала неоднократно менялось. В 1822 году участок, получивший номер 134, принадлежал кушпу Пивоварову. До 1828 года его владение разделили на два узких, вытянутых по оси запад-восток, трапециевидных в плане двора. Северный из них, сохранивший прежний номер (134), соответствует историческим границам объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой».

Согласно плану Шуберта 1828 года, все строения на исследуемом участке были деревянными. В центре располагался поперечный флигель, отделявший восточную, хозяйственную половину с двумя П-образными службами. Западная часть показана свободной от застройки, за исключением небольшого сооружения вдоль северной границы, выходящего торцом на Моховую улицу. Вместо него в 1833 году новая владелица, «полковница Веловзор» («Бьловзорова») возвела каменный лицевой Г-образный трехэтажный дом. В следующем году на противоположной стороне западной половины двора она построила небольшой двухэтажный на подвалах жилой флигель.

Согласно адресной книге 1836 года, участок, получивший новый полицейский номер 29, находился в совместной собственности полковниц Бьловзоровой и Квашиной-Самариной. Последняя упоминается в документах Городской управы 1838-1839 годов как единоличная хозяйка. При ней перестраиваются деревянные службы на востоке двора, и расширяется боковой флигель лицевого здания. Часть квартир в доме Квашиной-Самариной сдавалась в наем, и в конце 1830-х годов здесь часто бывал М.Ю. Лермонтов, навещавший своих близких знакомых Е.А. Столыпину с сестрой Е.А. Верещагиной и Д. Сушкова.

В 1844 году при новом владельце, коллежском советнике, графе Н.Д. Зубове, фасад главного здания по Моховой улице получил новое оформление по проекту архитектора Р.И. Кузьмина в стиле безордерного классицизма.

Согласно материалам Городского кредитного общества, застройка участка, сложившаяся в первой половине XIX века, к 1873 году претерпела существенные изменения. Северный флигель лицевого дома был увеличен до 5 этажей. На месте деревянного возвели каменный жилой четырехэтажный поперечный корпус, к которому с запада примыкали одно- и двухэтажные службы. Здания сообщались посредством проездов, образуя два замкнутых двора, что соответствовало первоначальной планировочной структуре с делением на парадную и хозяйственную половины.

29 мая 1873 года участок, унаследованный сыном графа Зубова, приобрел коммерции советник Василий Александрович Кокарев, который продал его 7 ноября 1874 года лейб-гвардии ротмистру графу Владимиру Александровичу Стенбок-Фермору. Новый владелец происходил из одной из самых знатных и богатых семей Петербурга, ведущей свой род от сподвижника Вильгельма Завоевателя и шведского советника 1205 года. Владимир Александрович (1847-1896) был младшим сыном Александра Ивановича и Надежды Алексеевны Стенбок-Фермор (урожд. Яковлевой). После окончания Александровского лицея, следуя семейной традиции, он поступил на службу в Гусарский полк, участвовал в Русско-турецкой войне, по завершении которой в 1879 году вышел в отставку. Первый раз был женат на графине Евдокии Ивановне Апраксиной, скончавшейся в 1876 году и оставившей четырех дочерей:

Надежду, Марию, Веру и Евдокию. Второй женой стала графиня Мария Александровна Апраксина, родившая в 1878 году сына Александра. Владимиру Александровичу принадлежало огромное имение, куда входили деревни Лакта, Дубки, Лисий Нос и Конная, а также несколько доходных домов в центре Петербурга.

Приобретенное в 1874 году здание со службами по Моховой улице также сдавалось в аренду. На следующий год после покупки архитектор К. Вергейм обновил лицевой фасад главного дома, подняв карниз и переделав кровлю. В 1877 году к поперечному корпусу пристроили каменную двухэтажную галерею. В дальнейшем, вплоть до начала XX века, строительные работы на участке, за исключением ремонтов имеющихся зданий, не проводились.

В 1896 году граф В.А. Стенбок-Фермор скончался. Его имущество на Моховой улице унаследовали жена, Мария Александровна, дочь, Надежда Владимировна, в замужестве Безобразова, и внуки, Алексей и Иван Александрович Орловы. В мае 1898 года, «находя ... совместное владение для себя неудобным», они составили раздельный акт, согласно которому: «жене полковника Надежде Владимировне Безобразовой поступает в единственную собственность дом в Санкт-Петербурге Литейной части, 1 участка по Моховой улице, под № полицейским 30, а так как стоимость сего дома — 145 тыс. руб., превышает стоимость ее наследной доли на 87 733 руб. 51 коп., то сумму эту она уплачивает графу Александру Владимировичу Стенбок-Фермор».

Надежда Владимировна (1871-1944) была старшей дочерью Владимира Александровича Стенбок-Фермора от первого брака. В 1891 году вышла замуж за Владимира Михайловича Безобразова (1857- 1932), русского военачальника, однополчанина Николая II, генерал-аэлютанта, генерала от кавалерии, участника Русско-турецкой, Японской и Первой мировой войны, награжденного в 1915 году Георгиевским оружием. В браке родилось трое сыновей и шесть дочерей. После революции супруги эмигрировали во Францию.

В 1902 году новая владелица участка решила снести все имеющиеся сооружения и возвести на их месте более современное здание. Известно, что 12 июля Городская управа согласовала его строительство, однако проектные материалы в ходе архивных изысканий выявить не удалось. В журнале «Зодчий» за 1905 год опубликованы фасад и план второго этажа, которые соответствуют решению объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой». Автором проекта указан «академик Ю.Ю. Бенуа», он же упоминается в «Ведомости ходатайствам о постройкам, поступившим в Санкт-Петербургскую Городскую Управу с 8 по 15 июля 1902 года» и статье Петербургской газеты от 6 сентября 1903 года.

Юлий Юльевич Бенуа (1852-1929), представитель известной художественной династии, окончил Академию художеств в 1875 году. Служил при Техничко-строительном комитете Министерства внутренних дел, Городской управе, Первом Российском страховом обществе, Императорском Женском патриотическом обществе. В 1885 году получил звание академика архитектуры. Построил более 30 различных зданий в Петербурге, в том числе: комплекс Крестовоздвиженской общины сестер милосердия (наб. р. Фонтанки, 154), Лиговский народный дом графини Паниной (Тамбовская ул., 63), Рождественскую школу и приют Женского патриотического общества (Новгородская ул., 4), доходный дом (Каменноостровский пр., 26-28) и главное здание (Большая Морская ул., 40) Первого Российского страхового общества (совместно с Л.Н. и А.Н. Бенуа), Лесную ферму (Тихорецкий пр., 9) и «Образцовый молочный комплекс» (Нейшлотский пер., 23).

В связи с особняком Безобразовой на Моховой улице в современных источниках часто упоминается архитектор А.И. Владовский. Александр Игнатьевич Владовский (1876-1950) родился в семье преподавателя Санкт-Петербургского коммерческого училища, после окончания которого начал обучение в Академии художеств в мастерской Л.Н. Бенуа. В 1903 году получил звание архитектора-художника. В Петербурге построил несколько доходных домов (Малый пр. П.С., 32; ул. Блохина, 11). В 1908 году был назначен архитектором Кренгольмской мануфактуры в Нарве, и впоследствии в основном работал на территории Эстонии.

Ряд исследователей считают именно А.И. Владовского создателем проекта особняка Безобразовой. В «Ежегоднике Общества архитекторов-художников» 1913 года фотография дома № 34 по Моховой улице подписана: «Проект А.И. Владовский». Иных документальных подтверждений данной атрибуции в ходе проведенных историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено. Учитывая тот факт, что на момент проектирования, А.И. Владовский еще не окончил Академию художеств, более достоверным представляется авторство Ю.Ю. Бенуа, под началом которого могли работать несколько помощников.

Одним из них, согласно некрологу 1913 года, был Н.Д. Прокофьев. Николай Дмитриевич Прокофьев (1866-1913) родился в Николаеве, в 1885 году переехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств на «пейзажное искусство». Спустя три года перевелся на архитектурное отделение. В 1894 году получил звание классного художника 1-й степени, в 1902 году – академика архитектуры. Работал при Синоде, Первом Российском страховом обществе и Балтийском судостроительном заводе. Помимо самостоятельных построек: Спасо-Преображенского собора и храмов в скитах Тихвинской Богоматери и св. Германа на Валааме, дома Тенишева в Смоленской губернии, загородной усадьбы хана Алимбекова в Баку, принимал участие в создании: домов страхового общества «Россия» (Моховая ул., 27-29), Утемана (наб. лейтенанта Шмидта, 31) и Девиза (Английская наб., 28), специализируясь в основном на художественной отделке интерьеров.

Отсутствие проектных материалов не позволяет однозначно решить вопрос об авторстве особняка Безобразовой. По-видимому, над ним работал коллектив архитекторов, включая А.И. Владовского и Н.Д. Прокофьева, под руководством Ю.Ю. Бенуа, как наиболее опытного из них.

Сразу же после утверждения проекта Городской управой, летом 1902 года началась его реализация. Часть конструктивных элементов была выполнена фирмой Монкур и Эттер по системе Геннибика. Ее суть заключалась в использовании железобетонных монолитных перекрытий, опирающихся не на металлические, а на железобетонные балки, армированные круглым железом. К осени следующего, 1903 года, здание вчерне было окончено, и начались работы по его чистовой отделке.

2 сентября в одной из комнат дома Безобразовой произошел обвал перекрытий, описанный в статье Петербургской газеты: печь укладывалась в церковной комнате. Пол и потолок, а также своды были возведены по системе Геннибике. Вполне естественно, что печник ходил по вновь проложенным сводам без всякой опоры. Вдруг он почувствовал, что пол как будто «поддался». В ужасе он бросился в соседнюю комнату, и это спасло ему жизнь, так как в ту же минуту, бетонный пол рухнул и все четыре этажа провалились до самого низу».

Несмотря на то, что в результате случившегося никто не пострадал, а размер обрушений ограничивался небольшим помещением площадью 8,45 кв.саж., инцидент получил широкий общественный резонанс и бурно обсуждался на страницах печатных изданий, зачастую искажающих факты и излишне стужающих краски.

На следующий день после происшествия здание осмотрели специалисты Городской управы. Для расследования всех обстоятельств дела была создана специальная комиссия, куда вошли: инженеры проф. Н.А. Житкевич, В.А. Тюрин, Г.Г. Кривошеин и участковые архитекторы г. Бобров и Э.Э. Крюгер. Изучив проверочные расчеты, они пришли к заключению, что все имеющиеся в доме железобетонные элементы не удовлетворяют «условиям прочности». По мнению членов комиссии, это было обусловлено, «неудачным выбором конструкции», а именно «применением плоских перекрытий взамен ребристых». Другими причинами являлось плохое качество бетона и отсутствие специального технического надзора, вследствие чего в пробах, изъятых на месте обвала, были обнаружены посторонние включения («деревянная стружка и камни величиной до 3,8 см») и недостаточное содержание растворимого кремнезема (5,8% в пробах 1-го этажа, 4,7% - 2-го этажа, 3,4% - 3-го этажа против положенных 16-17%). Поскольку все конструкции в доме были выполнены из аналогичных материалов, комиссия рекомендовала разобрать их как «непрочные и потому опасные для будущих обитателей».

К совершенно противоположным выводам пришла группа гражданских инженеров, включая А.О. Шалина, Ф.К. Ясевича и профессора Н.А. Белелобского, проводивших испытания сохранившихся перекрытий в доме Безобразовой с помощью непосредственной нагрузки. Эксперимент с использованием пятипудовых мешков с песком показал: «прогибы при 1,5 нагрузке колебались в пределах от 1/1900 до 1/3800 и даже при двойной нагрузке прогибы были менее 1/1000 пролета. Испытание на разрушение было произведено над перекрытием толщиной 140 мм, находящимся на 3-м этаже здания, мерою 5,2*4,2 м. По выдержании нормальной нагрузки груз был доведен до 795 пудов и при этом пол дал стрелу прогиба в $2 \frac{1}{4}$ мм, т.е. менее 1/1800 пролета; далее нагрузка была доведена до 1060 пуд, т.е. до двойной расчетной, причем стрела прогиба увеличилась до 4мм, или до 1/1500 меньшего пролета пола. По снятии этого груза оставшийся прогиб определялся в 1/8 мм, что составит 1/8400 меньшего пролета...». По мнению экспертов, это свидетельствовало о достаточной прочности железобетонных перекрытий, обвал которых они объясняли высокой влажностью воздуха и низкой температурой во время схватывания бетона, слишком ранним раскруживанием и оштукатуриванием сводов.

Неизвестно, какая из точек зрения получила официальное признание. В архивных материалах отсутствуют сведения о полной или частичной замене конструкций в особняке Безобразовой. 4 мая 1904 года Городская управа согласовала проект устройства в помещении библиотеки на первом этаже дома (соврем. Пом. 10(1) металлических колонн взамен каменных, что, очевидно, не было выполнено. К 1906 году работы, в результате которых появилось существующее здание, завершились, и Н.В. Безобразова с семьей переехала на Моховую улицу.

Как свидетельствуют исторические материалы, в процессе строительства, архитектурное решение особняка претерпело незначительные изменения, касавшиеся эркера, и, в целом, соответствовало проекту Ю.Ю. Бенуа, опубликованному в «Зодчем». Здание состояло из нескольких разновысотных корпусов, примыкающих к друг другу и образующих два замкнутых двора, сообщавшихся посредством проездов. Лицевая трехэтажная, на высоких подвалах часть дома имела два боковых флигеля: южный двух-, и северный - трехэтажный. Позади четырехэтажного поперечного корпуса, по левой границе восточного, служебного двора располагалось пятиэтажное строение. Вместе с каменной кирпичной оградой оно отделяло участок Безобразовой от смежных владений.

Фасад со стороны Моховой улицы был оформлен в приемах модерна с использованием элементов неоготики и необарокко. Главным акцентом композиции являлся ассиметрично расположенный эркер. Богато орнаментированный, он завершался стилизованным вимпергом и ломаным пиццом. По проекту, его

венчала статуя орла. Выявленные в ходе исследования архивные и иконографические материалы не позволяют судить, был ли выполнен данный элемент.

Внутренняя отделка дома отличалась богатством и изяществом. В отзыве архитектора Городского кредитного общества, составленного 23 апреля 1911 года, указывалось: «Все имущество представляет собою один особняк: лицевой дом с высокими с роскошной отделкой комнатами, с обширной мраморной с колоннадой парадной лестницей, с /неразборчиво/ паркетом и т. д.. В остальных флигелях помещаются менее парадные комнаты: спальни, детские, кухня и комната прислуги, кроме того, в первом этаже: конюшни, сарай, ледник и пр. Все эти строения в капитальных частях прочны, содержатся удовлетворительно...». В здании, оснащенном последними техническими новшествами, имелось водяное и паровое отопление, 4 ванны с котлами и одна «подъемная машина» рядом с парадной лестницей.

Согласно адресным книгам «Весь Петербург», семья Безобразовых прожила в особняке на Моховой улице с 1906 по 1910 год. После этого дом, по-видимому, сдавался в аренду. Летом 1914 года он был выкуплен в казну с целью приспособления под квартиру председателя Совета Министров.

Данная должность появилась в 1905 году, и первоначально на нее назначались лица из числа действующих министров. С января 1914 года ее нельзя было более совмещать с руководством другими ведомствами. Для проживания председателя и его семьи, размещения служащих, проведения заседаний Совета и официальных приемов потребовалось специальное здание. Комиссия, рассмотревшая порядка 10 различных вариантов, признала наиболее подходящим как «по объему занимаемой площади, так и по внутреннему устройству, обеспечивающему возможность обособить жилые, приемные и служебные помещения...», особняк Безобразовой. По купчей крепости, составленной 14 июля 1914 года, Надежда Владимировна продала в казну дом, а также «некоторые предметы убранства и хозяйственные принадлежности», за 840.000 рублей.

До 27 февраля 1917 года, когда Совет министров прекратил свою деятельность, обязанности председателя исполняли: Иван Логгинович Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Борис Владимирович Штурмер (20 января — 10 ноября 1916), Александр Фёдорович Трепов (10 ноября — 27 декабря 1916), князь Николай Дмитриевич Голицын (27 декабря 1916 — 27 февраля 1917). Занимая данную должность, все они могли проживать в исследуемом здании.

Для управления вновь приобретенным имуществом при Канцелярии Совета Министров организовали Хозяйственный комитет. В ходе подготовки к переезду И.Л. Горемыкина в доме выполнили выборочный ремонт, включавший перепланировку ряда помещений, перекладку нескольких каминов и печей, обновление обоев и штукатурки, устройство двух новых подъемных машин в поперечном корпусе (рядом с лестницей), а также установку флагодержателей фирмы К. Винклер на лицевом фасаде Зад, занимавший северную половину первого этажа главного корпуса, разделили на две части, демонтировав спаренные колонки в проеме. К востоку от лестницы выгородили небольшое помещение и установили со стороны библиотеки железную дверь с сейфовым замком. В течение 1914 и 1915 годов осуществили ремонт отопления, теплового водоснабжения и вентиляции дома.

Согласно описанию, составленному в январе 1918 года, подвал дома председателя занимали комната швейцара, котельная и складские помещения. На первом этаже располагались: со стороны Моховой улицы - секретарская (соврем. Пом. 7-Н(1)), кабинет (современ. Пом. 10-Н(2)) и библиотека (современ. Пом. 10-Н(1)), в восточном флигеле - три жилые комнаты и ванная, в поперечном корпусе - гараж, в остальных частях - дворницкая, квартира машиниста, контора, кладовые, ледник и конюшни с сеновалом. За исключением кабинета, «имеющего украшенный лепкою потолок и мраморный камин», и библиотеки, комнаты имели простую отделку: стены были оклеены обоями, коридоры окрашены. На втором этаже находились парадные залы: две гостиные (соврем. Пом. 18-Н(1,2)), галерея (? соврем. Пом. 19-Н(4)) и столовая

(? соврем. Пом. 19-Н(3)), домовая церковь с верхним светом (соврем. Пом. 19-Н(1,2)), две запасные комнаты, буфет и комнаты для прислуги. «Гостиная и зал богато украшены лепкой по стенам и потолкам, столовая лишь по потолку, и имеют богатые каминь. Остальные помещения простой отделки». На третьем этаже находились жилые комнаты хозяев, квартиры управляющего и прислуги. «все эти помещения простой отделки, частью оклеены обоями, частью окрашены, с голландскими и утермаркскими печами и каминями». С конца 1914 года в восточном флигеле был устроен «лазарет для раненных воинов на 50 коек». Четвертый и пятый этаж, помимо комнат прислуги, занимали подсобные помещения: внизу находились кухня с двумя плитными очагами, кладовые и портомойня, вверху – прачечная и гладильная, с деревянными локаньями и полоскательным баком. Над ними в уровне мансарды было устроено сушило «с досчатыми окрашенными стенами и потолком, с бетонным полом и вытяжными камерами, расположенными около дымоходов». Еще одна антресоль, используемая под склад, имелась над первым этажом поперечного корпуса.

28 июня 1916 года по неосторожности шофера в гараже дома на Моховой улице произошел страшный пожар, в результате которого пострадали шесть человек и погибли две молодые женщины: 19-летняя горничная «мещанка Надежда Сергеева» и швейцарская подданная, гувернантка Алиса Матэ. Взрыв хранившегося в помещении топлива уничтожил один из лифтов и разрушил два нижних марша каменной лестницы поперечного корпуса. Расположенные выше комнаты выгорели до чердака, часть крыши была вскрыта. В окнах со стороны западного двора лопнули «зеркальные стекла в два пальца толщиной».

К январю 1917 года восстановительные работы в особняке были окончены, и в нем прошел ряд официальных приемов для участников Петроградской конференции стран Антанты. По этому случаю в дом на Моховую улицу выписали «некоторые предметы обстановки» из Фрейлинского флигеля Елагиноостровского дворца и Зимнего дворца, а также растения из Ботанического сада. Часть помещений в этот период занимали Главное управление государственного здравоохранения и Канцелярия Совета министров.

1 января 1918 года, по решению служащих дома, он перешел в ведение Народного комиссариата имуществ республики. В акте осмотра здания, составленном 23 января, описаны недостатки, выявленные в чердачных помещениях: «Трубы отопления, по-видимому, тщательно изолированы, но бетонные ограждения световых фонарей имеют одиночные рассохшие двери, а также и calorifer снабжен, хотя железною, но одиночною дверью, отчего теплый воздух из этих устройств проникает на чердаки, вызывая потение крыши даже во время сильных морозов, и таяние на крыше снега, а затем образование на желобах льда, который местами беспрестанно приходится убирать, во избежании заливания потолков талой водою, которой уже испорчена часть потолков». В остальном, состояние дома оценивалось как удовлетворительное.

В начале 1918 года в здании размещалось Центральное техническое управление комиссариата по демобилизации армии. 15 мая того же года дом был передан Польскому комиссариату, который в 1922 году предоставил его только что организованному Центральному Польскому Педагогическому техникуму. Согласно отчетам данного учреждения, бывший особняк Безобразовой находился в «крайне запущенном состоянии» в связи с длительным отсутствием ремонта и не функционирующими водопроводом, канализацией, электрическим освещением и отоплением. Первоочередные работы успели выполнить до открытия техникума 15 апреля 1922 года. После начала обучения в виду бедственного положения многих студентов в доме организовали столовую и общежитие. Сотрудники техникума неоднократно писали о необходимости ассигнований на дальнейший ремонт здания, указывая на его аварийное состояние. В декабре 1925 года заведующий сообщал, что водопровод и канализация пришли в негодность: «Во многих местах утечка воды, все подвалы дома полны водою». Однако, вместо средств на

ремонт Польскому техникуму выделили новое помещение.

Дальнейшая история бывшего особняка Безобразовой связана с Театральным институтом, переехавшим на Моховую улицу осенью 1927 года. Данное учебное заведение было учреждено А.В. Луначарским в 1918 году. Несмотря на частую смену названий и череду реорганизаций, оно стало ведущей школой актерского мастерства в нашей стране, связанной с именами: В.Э. Мейерхольда, Л.С. Вивьена, Н.П. Акимова, Г.А. Товстоногова, Н.К. Симонова, А.И. Райкина и многих других.

Согласно поэтажным планам 1936 года, в результате приспособления исследуемого здания под нужды образовательных учреждений демонтировали паровые котлы, лифты с шахтами и ванны в бывших жилых комнатах, выполняли частичную перепланировку помещений, не затронувшую парадные интерьеры (за исключением домово́й церкви, где разобрали солею), устроили дополнительные уборные и лестницы между комнатами. В подвале лицевой части организовали кухню. Лестницу в торце восточного флигеля продлили до уровня подвала. Бывшие хозяйственные помещения (гараж, сеновал, ледник), а также кухню и прачечную переоборудовали под аудитории или жилые помещения. За счет использования антресоли первого этажа, где ранее располагался склад, и мансарды, занимаемой до революции сушилом, поперечный корпус стал числиться пятиэтажным с мансардой, восточный — шестиэтажным с мансардой.

В 1950-е годы в доме отремонтировали систему центрального отопления. Поэтажные планы 1952 года фиксируют незначительные изменения в решении здания, связанные, в основном, с обустройством уборных и приспособлением второго этажа восточной части здания (бывшей антресоли) под кухню и столовую. Парадные залы в уровне второго этажа использовали под репетиционные и танцевальные классы. Сохранилось несколько фотографий занятий конца 40-50-х годов в бывшей гостиной (соврем. Пом. 18- Н(2)), на которых виден наборный паркет простого геометрического рисунка, впоследствии утраченный.

В середине 1960-х годов дом на Моховой улице прошел капитальный ремонт по проекту, разработанному проектно-сметной конторой Управления культуры Ленгорисполкома в 1963-1964 годах. В ходе работ двухсветное помещение бывшей церкви разделили на две части, организовав антресоль и демонтировав колонны (современ. Пом. 19 (1,2)). Световые фонари (за исключением церковного) зашили с внутренней стороны и општукатурили. Помимо этого, установили дополнительные перегородки, частично разобрали камин и печи, заменили полы в парадных залах переоборудовали ряд помещений.

В дальнейшем в здании не осуществлялось столь масштабных работ. В 1977 году установили новые оконные заполнения. В 1980 году отремонтировали аудиторию № 319 на третьем этаже. В начале 1990-х годов архитектурно-проектная мастерская № 2 «Ленпроектреставрации» (начальник — Беглов, исполнитель — Брызгалов) выполнила обследование эркера. Согласно пояснительной записки, «... установлено общее неудовлетворительное состояние правой колонки и перемычки (трещины раскрытием до 5 см, сколы, смещение частей монолитного камня). Крепление правой и левой колонок к стене здания осуществлялось металлическими стержнями диам. 35 мм из ковальной стали путем заделки стержней в тело камней (с обратной стороны). К стене здания стержни крепятся на резьбе через накладку из швеллера №18. В правой колонке в месте заделки стержня в тело камня произошло разрушение камня колонки и как следствие произошло разрушение камня. Крепление камня правой колонки к стене дома отсутствует». На основании обследования был сделан вывод о необходимости «полной замены» правой колонки и перемычки.

Осмотр деталей навершия эркера показал, что они «находятся в удовлетворительном состоянии, в некоторых местах ... наблюдается раскрытие и образование трещин, растрескивание камня, образованных вследствие так называемого морозного выветривания, частичной деформации

конструкции, и плохого окрытия поверхностей непосредственно подвергавшимся атмосферным осадкам».

Частичную реставрацию лицевого фасада, включая элементы оформления эркера, выполнило в 1992-1993 годах АОЗТ «Фриз». Сведений об иных работах в бывшем особняке Н.В. Безобразовой в ходе настоящих историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено.

Современное состояние объекта

Рассматриваемый объект культурного наследия расположен в исторической части города Санкт –Петербурга, главным западным фасадом обращен на красную линию улицы Моховая. Здание является двухуровневым: первая часть трехэтажная, вторая –семиэтажная. Стиль объекта – модерн.

Особняк прямоугольный в плане, вытянут вглубь участка с выступом эркера на главном фасаде. Эркер трехстворчатый, густо декорирован лепниной в готическом стиле. По периметру оштукатуренного первого этажа проходит междуэтажный пояс, украшенный гипсовыми розетками. Крупные оконные проемы обрамлены арочными сандриками, опирающимися на небольшие консоли. Между вторым и третьим этажами расположились узкие филенки, «посаженные» на оси оконных проемов. Углы особняка, грани оконных проемов и порталной зоны обрамляет ненавязчивый руст. По краю кровли, увенчанной балюстрадой и вимпергом, установлен широкий фигурный парапет, богато украшенный цепью декоративной лепнины. Декоративное завершение готического вимперга –небольшой крестоцвет.

Прямоугольная планировка равномерно распределяет помещения на западный и восточный фасады, образуя внутренний двор. Главная лестница находится в западной части, она частично отреставрирована.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов.

Историческая объемно-пространственная и планировочная структура здания сохранена в пределах наружных капитальных стен. Наружные и внутренние кирпичные капитальные продольные и поперечные стены, а также перекрытия имеют историческое местоположение.

Кирпичные перегородки имеют трещины на поверхности, глубокие трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями.

Перекрытия- междуэтажные плоские, деревянные и бетонные по металлическим балкам, состояние удовлетворительное.

Полы - паркет, Путиловская плита, линолеум, керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии.

Стены наружные и внутренние стены здания выполнены из полнотелого красного нормально обожженного кирпича на цементно-известковом растворе. Толщина стен 1000, 750, 640 мм. Внутренние поверхности стен имеют штукатурный слой, окрашены или облицованы. Внутренние стены кирпичные, оштукатурены и окрашены, частично оклеены обоями, в удовлетворительном состоянии.

Имеются колонны в интерьерах 1-3 этажей, состояние удовлетворительное.

Оконные рамы дворовых фасадов разностилевые, расстекловка изменена. Часть заполнений выполнены из ПВХ профиля, оконные заполнения парадных залов, выходящие во двор, выполнены из дуба. Остальные заполнения изготовлены из древесины хвойных пород (ель,

сосна) и окрашены. Оконные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, защитно-декоративное покрытие утрачено, древесина деформирована, конструкции заполнений имеют повреждения. Необходимо выполнить реставрационные работы, часть заполнений подлежит замене на новые, изготовленные согласно проекту. Заполнения дверных и оконных проемов деревянные, металлопластиковые.

Лестницы и крыльца:

Помещение Л-1, парадная лестница, двух маршевая, распашная, на косоурах и ползучей арке, перекрыта световым фонарем на падугах; вдоль южной стены – лестничный марш, ведущий в подвальный этаж. Ограждения резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом, профилированным поручнем аналогичного материала, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами; ступени белого мрамора, две нижние ступени – забежные.

Помещение Л-2, лестница на косоурах; ступени лещадной плиты; перекрыта световым фонарем на падугах.

Помещение Л-3, лестница винтовая, ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей: кованые с геометрическим рисунком.

Помещение Л-9, лестница с закругленными углами, трехмаршевая, на косоурах, с изогнутой в плане верхней площадкой, перекрыта световым фонарем с металлическим переплетом; стены и гладким рустом, профилированными тянутыми филенками, межэтажной тягой с мотивом меандра. Профилированный карниз, ступени из лещадной плиты, ограждение лестничных маршей: кованое, с геометрическим рисунком.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Перекрытия плоские, с лепными плафонами, кессонированные, на перекрестье балок кессонов лепные розетки с растительных орнаментов. Профилированные карнизы на волютообразных лепных кронштейнах, профилированные балки с отделкой в виде иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами.

Живописная вставка (над зеркалом в помещении 18-Н (2) (гостиная), размеры 600 x400, (холст, масло) фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз. Состояние удовлетворительное, требует реставрации.

Описание проектных решений, анализ проектной документации

Предоставленная проектная документация-

«Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

- Раздел I. Предварительные работы.
- Раздел II. Комплексные научные исследования.
- Раздел III. Проект реставрации и приспособления.

Также представлена проектная документация в составе

Предварительные работы (Раздел I) и Комплексные научные исследования (Раздел II), частично выполненная ООО «АЖИО». ШИФР 19/18-ОБ согласно Составу и комплектованию научно-проектной документации.

Состав и комплектование научно-проектной документации

Номер раздела	Наименование раздела	Номер части/раздела	Наименование части	Шифр	Номер и наименование тома	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I	Предварительные работы	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	19/18-ОБ-ПР	Том 1.1.1. Исходно-разрешительные материалы, программа научно-исследовательских работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования	ООО «Ажню»
				16/20-ОБ-ПР.1	Том 1.1.2. Исходно-разрешительные материалы, акт определения влияния	ООО «СНРПМ»
		Часть 2	Фотофиксация существующего состояния объекта	19/18-ОБ-ФФ	Том 1.2.1. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ	ООО «Ажню»
				16/20-ОБ-ФФ.1	Том 1.2.2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ. Фасады	ООО «СНРПМ»
Раздел II	Комплексные научные исследования	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	19/18-ОБ-ИА	Том 2.1. Историко-архивные и библиографические изыскания	ООО «Ажню»
		Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	19/18-ОБ-ИИ1	Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 1	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-ИИП	Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 2	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 1	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 2	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 3	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 4	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-АО.3	Том 2.2.3. Архитектурно-археологические обмеры. Интерьеры	ООО «Ажню»
		Часть 3	Инженерно-технические исследования	19/18-ОБ-ИИ2	Том 2.3.1. Инженерно-технические исследования. Обследование оснований и фундаментов	ООО «Ажню»
				19/18-ОБ-ИИЗ.1	Том 2.3.2. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Визуальное обследование	ООО «Ажню»
19/18-ОБ-ИИЗ.2	Том 2.3.3. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Детальное обследование			ООО «Ажню»		

			19/18-ОБ-ИИЗ.3	Том 2.3.4. Обследование несущих и ограждающих конструкций объект. Пространственный расчет конструкций (расчет клон)	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-ИИ6	Том 2.3.5. Обследование температурно-влажностного режима объекта	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-ИИ7	Том 2.3.6. Обследование инженерных систем здания	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-ИИ9	Том 2.3.7. Общее техническое заключение по ОКН	ООО «Ажю»
			16/20-ТО-ОВ	Том 2.3.8. Технический отчет по обследованию вентиляционных каналов и дымовых каналов	ООО «СНРПМ»
	Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	19/18-ОБ-ИИ4	Том 2.4.1. Эколого-материаловедческие исследования строительных материалов	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-ИИ5	Том 2.4.2. Инженерно-экологические обследования объекта	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-МР1.1	Том 2.4.3. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-МР1.2	Том 2.4.4. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-МР2.1	Том 2.4.5. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам интерьеров	ООО «Ажю»
			19/18-ОБ-МР2.2	Том 2.4.6. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Методика реставрации интерьеров	ООО «Ажю»
	Часть 5	Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования	16/20-ОБ-ИП.2	Том 2.5.1. Обследование предметов ДПИ. Технологические исследования предметов ДПИ, живописной вставки. Научно-методические указания. Технологические схемы и этапы реставрационных работ. Книга 1	ООО «СНРПМ»
			16/20-ОБ-ИП.2	Том 2.5.1. Обследование предметов ДПИ. Технологические исследования предметов ДПИ, живописной вставки. Научно-методические указания. Технологические схемы и этапы реставрационных работ. Книга 2	ООО «СНРПМ»
			16/20-ОБ-ИП.3	Том 2.5.2. Обмеры предметов ДПИ. Проект реставрации. Книга 1	ООО «СНРПМ»
			16/20-ОБ-ИП.3	Том 2.5.2. Обмеры предметов ДПИ. Проект реставрации. Книга 2	ООО «СНРПМ»
			16/20-ОБ-ИП.3	Том 2.5.3. Обмеры столярных изделий и заполнений. Обмеры интерьеров помещений. Книга 1	ООО «СНРПМ»

				16/20-ОБ-И1.3	Том 2.5.3. Обмеры столярных изделий и заполнений. Обмеры интерьеров помещений. Книга 2	ООО «СНРПМ»		
		Часть 6	Инженерные изыскания					
				19/18-ОБ-ИИ.ГЛ	Том 2.6.2. Инженерно-геологические изыскания	ООО «Ажво»		
				16/20-ОБ-ИГИ	Том 2.6.3. Инженерно-геодезические изыскания	ООО «СНРПМ»		
Раздел III	Проект реставрации и приспособления		Эскизный проект	16/20-ОБ-Э	Эскизный проект	ООО «СНРПМ»		
		Раздел 1	Пояснительная записка	16/20-ОБ-ПЗ	Том 3.1. Пояснительная записка	ООО «СНРПМ»		
		Раздел 2	Схема планировочной организации земельного участка	16/20-ОБ-ПЗУ	Том 3.2. Схема планировочной организации земельного участка	ООО «СНРПМ»		
		Раздел 3	Архитектурные решения		16/20-ОБ-АР1	Том 3.3.1. Архитектурные решения. Проект приспособления. Мероприятия по сохранению ОКН	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-АР2	Том 3.3.2. Архитектурные решения. Проект реставрации фасадов. Книга 1	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-АР2	Том 3.3.2. Архитектурные решения. Проект реставрации фасадов. Столярные заполнения. Книга 2	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-АР3	Том 3.3.3. Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений. Книга 1	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-АР3	Том 3.3.3. Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений. Книга 2	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-АР3	Том 3.3.3. Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений. Книга 3	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-АР3	Том 3.3.3. Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений. Книга 4	ООО «СНРПМ»	
		Раздел 4	Конструктивные решения		16/20-ОБ-КР1	Том 3.4.1. Конструктивные и объемно-планировочные решения	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-КР2	Том 3.4.2. Конструктивные решения. Фундаменты. Усиление грунтов	ООО «СНРПМ»	
					16/20-ОБ-КР3	Том 3.4.3. Конструктивные решения. Расчетная часть	ООО «СНРПМ»	
		Раздел 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	Подраздел 1. Система электроснабжения				
					16/20-ОБ-ИОС1	Том 3.5.1. Система электроснабжения. Электроосвещение и электрооборудование	ООО «СНРПМ»	
				Подраздел 2. Система водоснабжения				
					16/20-ОБ-ИОС2	Том 3.5.2. Хозяйственно-бытовой водопровод. Внутренний пожарный водопровод	ООО «СНРПМ»	
				Подраздел 3. Система водоотведения				
			16/20-ОБ-ИОС3	Том 3.5.3. Система водоотведения	ООО «СНРПМ»			

			Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети		
		16/20-ОБ-ИОС4.1	Том 3.5.4.1. Отопление. ИТП. Тепловые сети		ООО «СНРПМ»
		16/20-ОБ-ИОС4.2	Том 3.5.4.2. Вентиляция и кондиционирование. Противодымная вентиляция		ООО «СНРПМ»
		Подраздел 5. Сети связи			
		16/20-ОБ-ИОС5.1	Том 3.5.5.1. Сети связи. Структурированная кабельная система		ООО «СНРПМ»
		16/20-ОБ-ИОС5.2	Том 3.5.5.2. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Внутреннее и наружное видеонаблюдение. Система контроля и управления доступом. Охранная и тревожная сигнализация		ООО «СНРПМ»
		Подраздел 6. Технологические решения			
		16/20-ОБ-ИОС6.1	Том 3.5.6.1. Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение студий-мастерских и аудиторий		ООО «СНРПМ»
		16/20-ОБ-ИОС6.2	Том 3.5.6.2. Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение концертных залов		ООО «СНРПМ»
		16/20-ОБ-ИОС6.3	Том 3.5.6.3. Технологические решения. Технологическое оснащение студийного блока		ООО «СНРПМ»
Раздел 6	Проект организации реставрации (строительства)	16/20-ОБ-ПОР	Том 3.6. Проект организации реставрации (строительства)		ООО «СНРПМ»
Раздел 8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	16/20-ОБ-ООС	Том 3.8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды		ООО «СНРПМ»
Раздел 9	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	16/20-ОБ-ПБ1	Том 3.9.1. Перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности		ООО «СНРПМ»
		16/20-ОБ-ПБ2	Том 3.9.2. Автоматическая система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре		ООО «СНРПМ»
		16/20-ОБ-ПБ3	Том 3.9.3. Автоматические установки пожаротушения. Противопожарный водопровод		ООО «СНРПМ»
Раздел 10	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия	16/20-ОБ-МГН	Том 3.10. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия		ООО «СНРПМ»

		Раздел 12	Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)	16/20-ОБ-ТБЭ	Том 3.12. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства	ООО «СНРПМ»
--	--	--------------	---	--------------	--	-------------

Генеральный директор ООО «СНРПМ»

Главный архитектор-реставратор

ГИП



М.Н. Малащук

С.А. Горькова

А.В. Гришкевич

Проектные решения предполагают проведение работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой». Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации приняты на основании результатов комплексного обследования данного здания Акта определения влияния:

Фундаменты. По данным технического обследования и Акта определения влияния фундаменты в здании ленточные, выполнены в верхней части из красного керамического кирпича, в нижней части – из бутового камня-известняка на сложном растворе. Выявлены некоторые дефекты, требующие устранения. Состояние фундаментов в целом следует оценивать как ограниченно-работоспособное. Предусматривается ремонт, усиление.

Цоколь гранитный, состояние удовлетворительное. Отмостка – асфальтовое покрытие, состояние удовлетворительное.

Стены и колонны. Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен, а также колонн, выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании. При этом зафиксированы многочисленные дефекты, снижающие эксплуатационные характеристики объекта. В целом, состояние стен - удовлетворительное. Состояние колонн здания – работоспособное.

Междуэтажные перекрытия. Перекрытия бетонные и деревянные по стальным балкам. Наблюдаются некоторые дефекты в перекрытиях, снижающие их эксплуатационные характеристики. В целом, состояние перекрытий удовлетворительное. Требуется частичный ремонт, реставрация, восстановление

Крыша. Крыша металлическая по деревянной обрешетке, с деревянной стропильной системой. В конструкциях крыши имеются металлические световые фонари, в настоящее время закрытые несветопрозрачным кровельным покрытием. Зафиксированы многочисленные дефекты кровли и световых фонарей. Состояние крыши, световых фонарей и светопрозрачных потолков – удовлетворительное.

Лестницы. В здании имеется пять основных лестниц. Зафиксированы дефекты и повреждения конструкций лестниц. Состояние конструкций лестниц – удовлетворительное.

Перегородки. Перегородки кирпичные и деревянные каркасные. Часть перегородок имеет обшивку гипсокартонными листами. Состояние удовлетворительное.

Заполнения оконных и дверных проемов.

Оконные и дверные заполнения лицевого фасада деревянные. Состояние удовлетворительное.

Оконные рамы дворовых фасадов разностилевые, расстекловка изменена. Часть заполнений выполнены из ПВХ профиля, оконные заполнения парадных залов, выходящие во двор, выполнены из дуба. Остальные заполнения изготовлены из древесины хвойных пород (ель, сосна) и окрашены. Оконные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, необходимо выполнить реставрационные работы, часть заполнений подлежит замене на новые, изготовленные согласно проекту.

Полы. Паркет, паркетная доска, линолеум, керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии.

Подробно проектные решения по ремонту, реставрации, восстановлению представлены в соответствующих разделах проектной документации Раздела 3. «Проект реставрации и приспособления»

В здании имеются предметы ДПИ (см. Приложение № 7. «Охранное обязательство», Приложение №4 «Перечень предметов охраны»).

При проведении Комплексных научных исследований (Раздел II) силами ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» и анализе выполненных ранее работ ООО «Ажио» по документации КГИОП, разработанной до 2022 г.

были зафиксированы выполненные ранее работы по перепланировке помещений.

Работы были проведены Пользователем объекта, хозяйственным способом, без затрагивания капитальных стен, а именно: на плане подвала - снос перегородок в осях Б-В/1-2, возведение перегородок в осях Б-В/1-2, В-Г/6-7; на плане 1 этажа - снос перегородки в осях Г-Д/4-5, возведение перегородок в осях В/1-Г/1 /14-15; на плане 6 этажа - снос перегородки в осях 11-12/А-А/1; на плане 7 этажа - снос перегородок в осях 11-13/В/1-А/2, возведение перегородки в осях 11-12/А/2-А/3, возведение антресоли в арочном проезде в осях А-Б/1-7. Для выполнения эвакуационного пожарного выхода были организованы лестницы из подвала в осях А-Б/2-3, Б-Г/1-2.

Были выполнены по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО» и согласованы с заказчиком следующие разделы проектной документации, анализируемой данной экспертизой в части Предварительных работ и Комплексных научных исследований, выполненной ООО «Ажио»:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер части/раздела	Наименование части	Шифр	Номер и наименование тома	Примечание
1	2	3	4	5	6	7

Раздел I	Предварительные работы	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	19/18-ОБ-ПР	Том 1.1.1. Исходно-разрешительные материалы, программа научно-исследовательских работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования	ООО «Ажю»
		Часть 2	Фотофиксация существующего состояния объекта	19/18-ОБ-ФФ	Том 1.2.1. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ	ООО «Ажю»
Раздел II	Комплексные научные исследования	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	19/18-ОБ-ИА	Том 2.1. Историко-архивные и библиографические изыскания	ООО «Ажю»
		Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	19/18-ОБ-ИИ1	Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 1	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ1	Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 2	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 1	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 2	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 3	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.1	Том 2.2.2. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады. Книга 4	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-АО.3	Том 2.2.3. Архитектурно-археологические обмеры. Интерьеры	ООО «Ажю»
		Часть 3	Инженерно-технические исследования	19/18-ОБ-ИИ2	Том 2.3.1. Инженерно-технические исследования. Обследование оснований и фундаментов	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИЗ.1	Том 2.3.2. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Визуальное обследование	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИЗ.2	Том 2.3.3. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Детальное обследование	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИЗ.3	Том 2.3.4. Обследование несущих и ограждающих конструкций объект. Пространственный расчет конструкций (расчет клон)	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ6	Том 2.3.5. Обследование температурно-влажностного режима объекта	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ7	Том 2.3.6. Обследование инженерных систем здания	ООО «Ажю»
				19/18-ОБ-ИИ9	Том 2.3.7. Общее техническое заключение по ОКН	ООО «Ажю»
Часть 4	Инженерные химико-технологические	19/18-ОБ-ИИ4	Том 2.4.1. Эколого-материаловедческие исследования строительных материалов	ООО «Ажю»		

		исследования по строительным и отделочным материалам	19/18-ОБ-ИИС	Том 2.4.2. Инженерно-экологические обследования объекта	ООО «Ажио»
			19/18-ОБ-МР1.1	Том 2.4.3. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов	ООО «Ажио»
			19/18-ОБ-МР1.2	Том 2.4.4. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов	ООО «Ажио»
			19/18-ОБ-МР2.1	Том 2.4.5. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам интерьеров	ООО «Ажио»
			19/18-ОБ-МР2.2	Том 2.4.6. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Методика реставрации интерьеров	ООО «Ажио»
			19/18-ОБ-ИИ.ГЛ	Том 2.6.2. Инженерно-геологические изыскания	ООО «Ажио»

Рассматриваемый проект и осуществленные работы выполнены в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1)»;
- СП 48.13330.2019 «Организация строительства»;
- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».

Представлена на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ., согласно государственного контракта № 16/20-ОБ от 25 мая 2020 г. и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Предварительные работы (Раздел I) и Комплексные научные исследования (Раздел II) были выполнены и согласованы с заказчиком ООО «АЖИО» согласно Письму Министерства Культуры РФ №6266-12-02 от 26.04.2022.

Обмерные чертежи были выполнены в следующей последовательности:

- полевые работы;
- проведение наземного лазерного сканирования;
- фотофиксация объекта;
- камеральная обработка полевых измерений наземного лазерного сканирования;
- формирование графической части обмерных чертежей на основании данных НЛС.

Графическая часть с аннотационными данными обмерных чертежей была сформирована на основании:

- данные наземного лазерного сканирования объектов;
- данные ортофотопланов;
- натурные изыскания на месте;
- данные фотофиксации;
- ранее разработанные проектные решения.

В состав выполненных исследовательских работ вошло:

- Натурное обследование отделки фасадов с выводами о состоянии материалов и выявлением причин их повреждения;
- Определение вида и материала отделки фасада здания;
- Фотофиксация современного состояния декора и материалов отделки;
- Отбор проб для проведения исследований в условиях лаборатории;

При проведении натурального обследования основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, примененных для отделки фасада, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

После проведения предварительных исследований и выполнения изыскательских работ были сделаны следующие выводы:

По дворовым фасадам:

- Материалы отделки фасадов находятся в неудовлетворительном состоянии, что обусловлено отсутствием необходимого ухода, длительным сроком безремонтной эксплуатации и воздействием негативных атмосферных факторов;
- Кирпичные стены (в местах утраты штукатурного слоя) имеют повреждения и утраты, следы деструкции в результате воздействия влаги. Так же на поверхности кладки активно развиваются биопоражения, имеются следы водорастворимых солей. Шовный раствор подвергся разрушению, имеет утраты.
- Штукатурная отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, имеются многочисленные дефекты в виде трещин, деструкции и утраты штукатурного слоя. Штукатурные растворы разнородные, представлены известково-цементными и известковыми составами. Штукатурные растворы с содержанием цемента выявлены на фасадах локально в виде ремонтных заделок и поверхностной обмазки.

- Поверхность фасадов многократно окрашена, находится в неудовлетворительном состоянии. Окрасочный слой разрушен, шелушится, особенно на фасадах двора в осях 7-10/Г-Б. Согласно лабораторным исследованиям на известковом штукатурном растворе стен для окраски использовались краски на известковой основе, колер окраски по двору №1 близкий по NCS к S1015-Y30R, по двору №2 близкий по NCS к S2502-Y. Элементы архитектурного декора двора №2 окрашены известковой краской близкой по цвету к NCS S3005-Y20R;
- Лепной декор представлен только на фасадах двора в осях 7-10/Г-Б. Элементы лепного декора находятся в неудовлетворительном состоянии, имеются мелкие утраты декора, участки разрушения гипса в зонах дефектов и на участках утрат окрасочного слоя. Многослойная окраска и загрязнение поверхности гипсового декора привели к утрате исторической пластики. Требуется проведение комплекса реставрационных работ.
- Цоколь здания облицован известняком. Поверхность цоколя имеет сильные загрязнения, в том числе краской, имеются следы биопоражений. Каменные плиты имеют дефекты в виде расслоений и выветривания. В результате механического воздействия, а также ремонтных работ, облицовка цоколя имеет утраты и следы их восполнения растворами на цементной основе. Согласно исследованиям, известняки с большой вероятностью происходят из месторождений Эстонии. Органогенно-обломочные известняки по характеристикам ближе всего к т.н. «ревельским» известнякам (например, месторождение Ласнамяэ), а кристаллический – к мраморизованным известнякам Вазалемма (Румму) или мраморизованным разновидностям тех же ревельских известняков. Требуется проведение реставрационных работ с воссозданием утрат.
- Оконные рамы разностилевые, расстекловка изменена. Часть заполнений выполнены из ПВХ профиля, оконные заполнения парадных залов, выходящие во двор, выполнены из дуба. Остальные заполнения изготовлены из древесины хвойных пород (ель, сосна) и окрашены. Оконные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, защитно-декоративное покрытие утрачено, древесина разрушена, конструкции заполнений имеют повреждения. Необходимо выполнить реставрационные работы по оконным заполнениям парадных залов, оконные заполнения, выполненные из древесины хвойных пород и ПВХ профиля, подлежат замене на новые, изготовленные по проекту и имеющие исторические аналоги.

По лицезому фасаду:

- Лицевой фасад здания находится в удовлетворительном состоянии, реставрация проводилась в 2010 году. В настоящее время имеются лишь локальные дефекты материалов отделки, обусловленные воздействием влаги, загрязнением поверхности и биопоражением.
- Облицовка фасада и элементы декора из песчаника в целом находятся в удовлетворительном состоянии благодаря проведенным ранее реставрационным работам. Камень имеет поверхностные загрязнения, локально загрязнения проникли в поры камня, имеются следы черных корковых загрязнений. Каменные элементы верхней части эркера имеют следы загрязнения оксидами меди в виде подтеков, влага с медного окрытия и декора попадает на камень, загрязняя его.

- Согласно исследованиям, песчаник для облицовки добывался в одном из многочисленных месторождений Польши или восточной Германии. Ближайшие аналоги из разрабатываемых в настоящее время месторождений – «Smilow» и «Rakowiczki» (Польша), светлые разновидности песчаника «Оберкирхен» (Германия).
- Ввиду недостаточного отвода воды с площадок балкона, а также в зоне парапета, происходит переувлажнение камня, в этих зонах развиваются биопоражения. Проектом требуется предусмотреть надлежащий отвод воды с площадок балкона и выполнить его гидроизоляцию.
- Локально: на поверхности камня имеются следы отслоений, поверхность в результате деструкции (выветривания) верхнего слоя офактурена; имеются места не качественно выполненных докомпановок в ходе предыдущих реставрационных ремонтов; мелкие утраты и сколы камня.
- Лицевая кирпичная кладка фасадов находится в удовлетворительном состоянии, имеют место локальные дефекты, связанные с поверхностной деструкцией кирпича в результате увлажнения и образования на поверхности водорастворимых солей, наличием мелких дефектов и утрат, а также поверхностных загрязнений. Шовный раствор в целом имеет хорошую сохранность, локально встречаются участки утрат.
- Гранитная облицовка цоколя в целом находится в удовлетворительном состоянии благодаря проведенным ранее реставрационным работам. Установлено, что камень относится к «сердобольским» гранитам, добывавшимся в XVIII – начале XX вв. в окрестностях г. Сортавала (Сердоболь). Наиболее крупные каменоломни располагались на островах Ладожского озера (Риекалансари, Тулолансари и др.), в настоящее время промышленная разработка не ведется. Камень имеет поверхностные загрязнения, локально на поверхности имеются следы лакокрасочных материалов и граффити. Локально имеются мелкие утраты камня, а ранее выполненные докомпановки выделяются на фоне остальной поверхности гранита. В теле камня оставлены стальные корродирующие элементы, которые необходимо удалить. Швы между блоками зачеканены свинцом, шовное заполнение в удовлетворительном состоянии.
- Оконные и дверные заполнения, выполненные из дуба, в целом находятся в удовлетворительном состоянии. Основные дефекты связаны с поверхностной деструкцией и утратой защитно-декоративного слоя лака. На 2-ом этаже дверь, ведущая на балкон, в результате воздействия влаги в нижней части подверглась биопоражению. Фурнитура заполнений в неудовлетворительном состоянии, выполнена из латуни по историческим образцам. Локально имеются следы окисления металла, утраты, сколы.
- Ступень перед главным входом выполнена из известняка, находится в неудовлетворительном состоянии. Поверхность ступени загрязнена, имеются значительные утраты, вызванные механическими повреждениями и расслоением камня. Требуется проведение комплекса реставрационных работ. Изделия из металла, такие как решетки окон цокольного этажа, ворота и флагштоки выполнены из стали, находятся в удовлетворительном состоянии. В местах повреждения защитно-декоративного покрытия металл подвержен коррозии. Необходимо выполнить расчистку поверхности металла от старой краски и следов коррозии с последующим воссозданием защитно-декоративного покрытия.

После проведения исследований и выполнения изыскательских работ по фасадам, был сформирован перечень мероприятий. Подробные исследования по строительным и отделочным материалам фасадов, технологические исследования материалов фасадов, методики, представлены в документации ООО «АЖИО»

Шифр 19/18-ОБ-МР 1.1 Том 2.4.3. Часть 4. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов.

(Документация, разработанная ООО «АЖИО» 19/18-ОБ-МР1.1 Том 2.4. Книга 2.4.1. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов);

Шифр 19/18-ОБ-МР 1.2 Том 2.4.4 Часть 4. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов. (Документация от 2018 г разработанная ООО «АЖИО» 19/18-ОБ-МР1.2 Том 2.4. Книга 2.4.2. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов);

Методика реставрации фасадов, интерьеров, а также технологические исследования предметов ДПИ, живописной вставки и технологические рекомендации по реставрации описаны в Разделе 2. Комплексные научные исследования (Шифр 19/18-ОБ-МР1.2; 19/18-ОБ-МР2.1; 19/18-ОБ-МР2.2 (часть 4); 16/20-ОБ-И1.2 (Книга 1, 2) согласно составу проектной документации ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская»

Перечисленные мероприятия отражены в текстовой и графической части экспертируемого раздела.

Эксперируемая проектная документация состоит из трех разделов:

Предварительные работы (Раздел I), Комплексные научные исследования (Раздел II) и Проект реставрации и приспособления (Раздел III).

Общие сведения об объекте культурного наследия, включая историческую справку с иконографическими материалами, фотофиксацию объекта, описание технического состояния и краткое описание проектных решений по реставрации объекта культурного наследия, представлены в

Разделе I. Предварительные работы. (Часть 1 Шифр 19/18-ОБ-ПР; 16/20-ОБ-ПР.1, Часть 2 Шифр 19/18-ОБ-ФФ, 16/20-ОБ-ФФ.1).

Разделе II. Комплексные научные исследования (Шифр 16/20-ОБ-ИА (часть 1)).

Общие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

1. Благоустройство территории внутреннего двора в увязке с существующей застройкой - замена существующего асфальтного покрытия и существующей тротуарной плитки на гранитную брусчатку цветок Урала" 100x100x100 мм, установка гранитных дождеприемных чаш в местах водосточных труб и установка урн и скамеек.

Устройство площадки ТКО в первом проезде

Устройство нового покрытия в дворовой территории из гранитной брусчатки "цветок Урала" 100x100x100мм выполнить по РДМ 32-18-2016 Санкт-Петербург «Рекомендации по применению мощения при устройстве покрытий территорий жилой и общественно-деловой застройки».

При сопряжении нового покрытия с существующим зданием, предусматривается устройство (восстановление) гидроизоляции фундамента здания;

2. Приспособление части чердачного пространства для современного использования (телестудия с подсобными помещениями, помещения под инженерное оборудование) без изменения геометрии пространства под кровлей, без изменения конструктивной схемы и без замены материала несущих элементов стропильной системы;
3. Демонтаж зашивки многоярусных световых фонарей из кровельного железа и воссоздание утраченного остекления многоярусных световых фонарей с сохранением их исторической конфигурации, и конструктивной схемы без замены материала несущих элементов фонарей;
4. Демонтаж не исторической антресоли над проездом во внутренний двор, возведенной в позднее советское время (незаконное строительство);
5. Выделение в подвале коридора для прокладки инженерных сетей;
6. Изменение функционального назначения части помещений в соответствии с заданием Пользователя, а также в целях оптимального размещения инженерного оборудования и инженерных сетей в подвале здания;
7. Реставрация фасадов здания, включая окна и двери;
8. Реставрация интерьеров части помещений, являющихся предметами охраны;
9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства;
10. Ремонт всей внутренней отделки здания (потолки, стены, полы, окна, двери) во всех помещениях, не являющихся предметом охраны;
10. Усиление бутовых фундаментов цементацией и закрепление песчаных грунтов основания инъекцией микроцементов;
11. Устройство монолитных ж/б обойм бутовой кладки подвала;
12. Устройство гидроизоляции полов по грунту и гидроизоляционной галтели;
13. Устройство комплексной обмазочной гидроизоляции кирпичных стен подвала;
14. Ремонт, восстановление (замена отдельных элементов) деревянной стропильной системы, частично междуэтажных и чердачных перекрытий, обрешетки кровли, кровельного покрытия.
15. Частичный ремонт межэтажных перекрытий и чердачного перекрытия выполняется путем устройства монолитных железобетонных участков по стальным балкам (устанавливаются в существующие гнезда в существующих высотных отметках);
16. Устройство инъекционной отсекающей гидроизоляции кирпичных стен;
17. Инъектирование, вычинка деструктивных участков кирпичной кладки стен;
18. Установка нового и/или замена существующего технологического и инженерного оборудования в соответствии с требованиями Пользователя (технологическое оборудование, сети связи), требованиями современных санитарных норм (устройство систем вентиляции и кондиционирования) и норм пожарной безопасности (устройство систем пожаротушения, пожарной сигнализации и оповещения), а также замена и перекладка существующих коммуникаций (труб,

- кабелей) и прокладка новых;
19. Устройство лифта в дальней от главного фасада части здания, внутри существующей лифтовой шахты;
 20. Устройство легковозводимой лестницы между 5-ым и 6-м этажом из стальных кососуров со стальными ступенями в целях обеспечения доступа на приспособляемое чердачное пространство (мансарды).
 21. Установка оборудования систем вентиляции и кондиционирования на скатную кровлю со стороны внутреннего двора;
 22. Увеличение общей площади здания до 5556,3 м², как итог вышеуказанных мероприятий. Увеличение общей площади здания за счет эксплуатируемого чердака.

Все планируемые работы проводятся в рамках существующих капитальных стен здания и не затрагивают несущие конструкции здания. Перед началом и на период выполнения любых работ на данном объекте предусмотреть обеспечение мониторинга осадок конструкций и прогнозирования обрушения с целью предотвращения несчастных случаев.

Проектной документацией предполагается проведение мероприятий по планировочной организации земельного участка и благоустройству территории, представленные в разделе III. Проект реставрации и приспособления. Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. (Шифр 16/20-ОБ-ПЗУ).

Принятые архитектурные решения отражены в разделе III
Проект реставрации и приспособления. Раздел III.

- Архитектурные решения Проект приспособления. Мероприятия по сохранению ОКН (Шифр 16/20-ОБ-АР1).
- Архитектурные решения Проект реставрации фасадов (Шифр 16/20-ОБ-АР2) Книга 1;
- Архитектурные решения Проект реставрации фасадов. Столярные заполнения. Книга 2. (Шифр 16/20-ОБ-АР2);
- Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений (Шифр 16/20-ОБ-АР3). Книга 1,2,3,4.

Проектом приспособления предусматриваются следующие архитектурные решения согласно тому 3.3.1. Архитектурные решения. Проект приспособления. Мероприятия по сохранению ОКН (Шифр 16/20-ОБ-АР1):

1. Демонтаж не несущих внутренних перегородок (кирпичных, ГКЛ, деревянных);
2. Демонтаж верхней части бетонных полов подвала;
3. Демонтаж всех напольных покрытий помещений 1-7 этажей за исключением охраняемых помещений (тамбур главного входа и одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1 в осях Б-В/1-2, вестибюль и двухмаршевая распашная парадная лестница Л-1 в осях Б-Г/1-4, трехмаршевая лестница в осях Г-Д/3-4, винтовая межстенная лестница в осях В_л-Г_л/9-10, трехмаршевая межэтажная лестница Л-2 в осях А_з-Г_л/11-12, двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 в осях А-А_л-8_л-8_г, лестничный марш в подвальный этаж в осях Б-В/3-4) согласно охранному обязательству «Распоряжение № 07-

19-470/19 от 22.10.2019 об утверждении охранного обязательства и охранный обязательство».

4. Демонтаж межбалочного заполнения до ж.б. плиты во всех межэтажных перекрытиях 1-7 этажей за исключением перекрытий охраняемых помещений (тамбур главного входа, вестибюль и межэтажная площадка двухмаршевой распашной парадной лестницы Л-1 в осях Б-Г/1-4, межэтажные площадки винтовой межстенной лестницы в осях В₁-Г₁/9-10, межэтажные площадки трехмаршевой межэтажной лестницы Л-2 в осях А₃-Г₁/11-12, межэтажные площадки двухмаршевой межэтажной лестницы Л-3 в осях А-А₁-8₁-8₂ (согласно «Охранному обязательству»);
5. Демонтаж подвесных потолков, обшивки потолков;
6. Демонтаж зашивки горизонтальных остекленных частей внутренних лестниц многоярусных световых фонарей;
7. Демонтаж лестниц 5 этажа на перепаде высот в осях 6/1-7/Г-Д и 10-11/по оси Г/1;
8. Демонтаж внутренних не исторических дверных заполнений;
9. Демонтаж металлической лестницы 3 этажа в осях 6-6/1/Г-Д;
10. Демонтаж окрытия кровли;
11. Демонтаж зашивки многоярусных световых фонарей из кровельного железа;
12. Демонтаж наружной водосточной системы внутренних дворов и кровельной лестницы;
13. Демонтаж ограждения кровли;
14. Демонтаж антресоли въездной арки. Восстановление высотных габаритов исторического проезда;
15. Демонтаж части лестницы подвала в осях 11-12/В/1-Г/1;
16. Замена наружных оконных и дверных заполнений. (Дворовые фасады: фасад 2 в/о В-Г, фасад 3 в/о 8-10, фасад 4 в/о А/3-А/1, фасад 5 в/о 10-7, фасад 6 в/о А-А/3, фасад 7 в/о А/3-13, фасад 8 в/о 13-15. Предусмотрено в разделе АР2 (шифр: 16/20-ОБ-АР2));
17. Установка новых дверных блоков на месте оконных проемов (Дворовые фасады 7 в/о А/3-13, фасад 8 в/о 13-15. Предусмотрено в разделе АР2 (шифр: 16/20-ОБ-АР2));
18. Реставрация деревянных элементов заполнения оконных и дверных проемов, выполненных из дуба предусмотрено в разделе АР2 (шифр: 16/20-ОБ-АР2));
19. Реставрация деревянных элементов заполнения дверного проема, окрашенного краской (фасад 5 в/о 10-7. Предусмотрено в разделе АР2 (шифр: 16/20-ОБ-АР2));
20. Замена антресоли 5 этажа в осях 11-12/А/2-А/3 ввиду неудовлетворительного технического состояния конструкций;
21. Устройство новых кирпичных перегородок и перегородок из ГВЛ по планировочным решениям, согласованным Пользователем;
22. Устройство новых полов;
23. Устройство новых подвесных потолков;
24. Устройство новых внутренних оконных и дверных заполнений;
25. Устройство лестниц 5 этажа на перепаде высот в осях 6/1-7/Г-Д и 10-11/по оси Г/1;
26. Устройство новой лестницы с 5 на 6 этаж в осях 4-5/Б-В;
27. Устройство лифта в осях 11-12/по оси А/3;
28. Устройство антресоли на 6 этаже в осях 11-12/по оси А/3;
29. Устройство утепления стен и стропильной системы в осях 1-7/А-Д и 7-10/В/1-Г/1;

30. Устройство нового покрытия кровли с ограждением, металлической лестницы на перепадах высот и ходовых мостков;
31. Устройство новой водосточной системы;
32. Воссоздание утраченного остекления многоярусных световых фонарей (предусмотрено в разделе КР);
33. Приспособление чердачного пространства в осях 1-7/А-Д и 7-10/В/1-Г/1 под помещения учебного процесса.

Увеличение площади помещений объекта обусловлено проектными решениями по приспособлению ОКН для современного использования (проведению перепланировки) помещений чердачного пространства под помещения учебного процесса. Все планируемые работы проводятся в рамках существующих капитальных стен здания и не затрагивают несущие конструкции здания. Перед началом и на период выполнения любых работ на данном объекте предусмотреть обеспечение мониторинга осадок конструкций и прогнозирования обрушения с целью предотвращения несчастных случаев.

При проведении комплексных научных исследований, в процессе обмерных работ помещений ОКН, проведенных ООО «Ажио» (19/18-ОБ-ИИ1 Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 1;

(Документация, разработанная ООО «АЖИО» 19/18-ОБ-ИИ1.1 Том 2.2. Книга 2.2.1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры);

19/18-ОБ-ИИ1 Том 2.2.1. Архитектурные обмеры. Книга 2 (Документация, разработанная ООО «АЖИО» 19/18-ОБ-ИИ1.2 Том 2.2. Книга 2.2.1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры);

19/18-ОБ-АО.3 Том 2.2.3. Архитектурно-археологические обмеры. Интерьеры (Документация, разработанная ООО «АЖИО» 19/18-ОБ-АО.3 Том 2.3. Книга 2.3.3. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры) были зафиксированы выполненные ранее работы по перепланировке помещений. Работы были проведены Пользователем объекта, хозяйственным способом, без затрагивания капитальных стен, а именно: на плане подвала - снос перегородок в осях Б-В/1-2, возведение перегородок в осях Б-В/1-2, В-Г/6-7; на плане 1 этажа - снос перегородки в осях Г-Д/4-5, возведение перегородок в осях В/1-Г/1 /14-15; на плане 6 этажа - снос перегородки в осях 11-12/А-А/1; на плане 7 этажа - снос перегородок в осях 11-13/В/1-А/2, возведение перегородки в осях 11-12/А/2-А/3, возведение антресоли в арочном проезде в осях А-Б/1-7. Для выполнения эвакуационного пожарного выхода были организованы лестницы из подвала в осях А-Б/2-3, Б-Г/1-2.

Зонирование, площади, состав и размещение помещений по этажам приведено в приложении к проекту «Функциональное зонирование. Расчет инженерных нагрузок. (Приложение №1 к Технологическому (плановому) заданию)».

Увеличение площади помещений объекта обусловлено проектными решениями по приспособлению ОКН для современного использования (проведению перепланировки) помещений чердачного пространства под помещения учебного процесса.

Все планируемые работы проводятся в рамках существующих капитальных стен здания и не затрагивают несущие конструкции здания.

Перед началом и на период выполнения любых работ на данном объекте предусмотреть обеспечение мониторинга осадок конструкций и прогнозирования обрушения с целью предотвращения несчастных случаев.

Технико-экономические показатели земельного участка

№п/п	Наименование показателей	Единица измерения	Кол-во
1	Граница земельного участка (кадастровый номер 78:31:0001266:17)	м ²	1806.0
2	Площадь благоустройства	м ²	504.2
3	Площадь покрытий, в том числе:	м ²	504.2
3.1	- гранитная брусчатка "цветок Урала" 100x100x100мм	м ²	504.2

Технико-экономические показатели по зданию

№ п/п	Наименование		Кол-во до реконструкции	Кол-во после реконструкции
1	Площадь застройки	м ²	1359,00	1359,00
2	Площадь общая	м ²	4473,00*	5556,3
3	Строительный объем, в т.ч.:	м ³	32580,55	32580,55
	- ниже отметки 0.000 (подземная часть)	м ³	3894,78	3894,78
	- выше отметки 0.000 (надземная часть)	м ³	28685,77	28685,77
4	Этажность	эт.	7	7
5	Количество этажей, в т.ч.:	эт.	7+подвал	7+подвал
	- подземных		1 (подвал)	1 (подвал)
6	Максимальная высота объекта от уровня земли	м	27,23	27,23

*Согласно Технического паспорта на здание ГУИОН Центрального района.

После проведения исследований и выполнения изыскательских работ по фасадам. Проектом предусматриваются следующие решения по фасадам согласно тому 3.3.2.

- Архитектурные решения Проект реставрации фасадов (Шифр 16/20-ОБ-АР2) Книга 1;

- Архитектурные решения Проект реставрации фасадов. Столярные заполнения.
Книга 2. (Шифр 16/20-ОБ-АР2);

По дворовым фасадам:

1. Реставрация штукатурной отделки:
 - 1.1. Удаление поверхностных загрязнений;
 - 1.2. Стабилизация сохраняемого штукатурного слоя;
 - 1.3. Механическая расшивка трещин на поверхности фасадов;
 - 1.4. Очистка штукатурки от окрасочных слоев. Удаление «бухтящих» участков штукатурного слоя, удаление ремонтных растворов и обмазок;
 - 1.5. Биоцидная и антисолевая обработка сохраняемой штукатурки;
 - 1.6. Восполнение утрат штукатурки известковыми растворами близкими по составу к оригинальным;
 - 1.7. Реставрация архитектурного декора с восполнением утрат и восстановлением профилированных элементов.
2. Реставрация кирпичной кладки под штукатурный раствор:
 - 2.1. Механическая расчистка поверхности от остатков раствора разрушенных фрагментов кладки;
 - 2.2. Высушивание кладки до оптимальной влажности;
 - 2.3. Удаление и стабилизация солей в кладке;
 - 2.4. Биоцидная защита поверхности кладки;
 - 2.5. Восполнение мелких утрат кладки специальными растворами;
 - 2.6. Восполнение крупных утрат кладки;
 - 2.7. Восполнение шовного раствора кладки;
 - 2.8. Укрепление разрушенных участков кладки.
3. Реставрация лепного декора:
 - 3.1. Расчистка поверхности гипса;
 - 3.2. Укрепление гипса;
 - 3.3. Восполнение дефектов лепного декора: крупных и мелких утрат, трещин;
 - 3.4. Консервация и замена элементов крепления лепного декора
 - 3.5. Установка крупных деталей по месту.
4. Окраска поверхности штукатурного слоя и архитектурного декора:
 - 4.1. Подготовка поверхности под покраску;
 - 4.2. Нанесение грунтовочного слоя;
 - 4.3. Подготовка поверхностей под окраску;
 - 4.4. Окраска гладких штукатурных поверхностей однокомпонентными силикатными красками с добавкой стабилизаторов и модификаторов не более 5 %;
 - 4.5. Окраска архитектурного и лепного декора фасада, профилированных частей карнизов, обрамлений и наличников окон - силиконовые водоразбавляемые системы с максимально возможным содержанием силикона в составе.

5. Реставрация известняка (облицовка цоколя дворовых фасадов и ступень крыльца главного входа со стороны лицевого фасада, ступени и площадка спуска в подвал фасада 2 в/о А/3-А/1);
 - 5.1. Удаление с поверхностей биологических поражений и биоцидная обработка;
 - 5.2. Химическое укрепление участков, структура которых ослаблена;
 - 5.3. Расчистка поверхности с применением метода СВАО;
 - 5.4. Механическое удаление ремонтных вставок, выполненных инородными материалами;
 - 5.5. Восполнение крупных утрат камня путем вставок;
 - 5.6. Мастиковка мелких утрат (выбоин) и каверн;
 - 5.7. Восполнение утрат шовного раствора;
 - 5.8. Защитная пропитка поверхности.

6. Реставрация деревянных элементов заполнения оконных проемов, выходящих во двор в осях 7-10/Г-А (фасад 2 в/о В-Г, фасад 3 в/о 8-10, фасад 4 в/о А/3-А/1, фасад 5 в/о 10-7):
 - 6.1. Демонтаж и маркировка дефектных накладных элементов и декоративных деталей, а также стержневых-прижимных оконных приборов;
 - 6.2. Удаление лакового покрытия химическим методом, а также с помощью термофена и шпателей;
 - 6.3. Удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами;
 - 6.4. Удаление поверхностных биопоражений;
 - 6.5. Заделка мелких дефектов и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия;
 - 6.6. Усиление ослабленных клеевых швов;
 - 6.7. Шлифовка поверхностей;
 - 6.8. Консервационная обработка древесины;
 - 6.9. Тонирование древесины;
 - 6.10. Биоцидная обработка древесины и нанесение защитно-декоративного покрытия;
 - 6.11. Реставрация и установка стержневого-прижимного оконного прибора (наружная нитка окон 1 этажа фасада 2; окно в/о А/1-А/2 фасада 4);
 - 6.12. Изготовление и установка стержневого-прижимного оконного прибора (внутренняя нитка окон 1 эт. фасада 2, окно 5 этажа в/о 9-10 фасада 3; окна 3 этажа фасадов 2, 5);
 - 6.13. Ремонт и установка стержневого-прижимного оконного прибора (окна 3 этажа фасада 3, окно 2 этажа в/о 10-8/2 и окно 3 этажа в/о 10-8/2 фасада 5);
 - 6.14. Замена оконных приборов (ручка, шпингалет) на латунные (окна подвала фасадов 3, 4; окна 3 этажа в/о Г/1-А/2 фасада 4; окна 5 этажа фасадов 2, 3, 4);
 - 6.15. Ремонт оконных приборов фрамуг (окна 3 этажа в/о 8-9 фасада 3; окна 3 этажа в/о 8/2-7/1 фасада 5);
 - 6.16. Восстановление исторической расстекловки оконных заполнений 5 этажа (два окна выше оси Б и окно в/о В-Г фасада 2 и два окна в/о А-А/2 фасада 4);
 - 6.17. Очистка и полировка оконных петель.

7. Замена поздних оконных заполнений из ПВХ с установкой оконной латунной фурнитуры (петли, ручки и шпингалеты) на деревянные (сосна) по аналогу существующих (фасад 2 в/о В-Г, фасад 3 в/о 8-10, фасад 4 в/о А/3-А/1, фасад 5 в/о 10-7; фасад В);
8. Замена оконных заполнений с установкой новой латунной фурнитуры (петли, ручки) на деревянные (сосна) по историческим аналогам (фасад 6 в/о А-А/3, фасад 7 в/о А/3-13, фасад 8 в/о 13-15, фасад 12 в/о В/1-Г/1).
9. Реставрация окон Фальконье (фасад 13 в/о 15-9, фасад 14 в/о 9-1):
 - 9.1. Демонтаж оконных заполнений и расчистка проемов до кирпичной кладки;
 - 9.2. Уточнение размеров оконных проемов по очищенному кирпичу;
 - 9.3. Просмотр стеклянных блоков через поляризационный фильтр в условиях лаборатории, для отбраковки стеклянных блоков с внутренним напряжением;
 - 9.4. Механическое удаление цемент содержащего соединительного слоя и тонких обмазок с поверхности блока с помощью ручного инструмента скапели и кордщеткой;
 - 9.5. Удаление разрушенных, слабо держащихся окрасочных слоев, ручным способом с помощью абразивного мягкого материала;
 - 9.6. При тонком слое загрязнения стеклянных блоков выполнить химическую очистку методом замачивание в смывках содержащих ортофосфорную кислоту, а также щавелевую;
 - 9.7. Вынуть узорчатые стекла из чугунных рам, отбраковать поврежденные стекла;
 - 9.8. Целые стекла очистить водой и химическими составами;
 - 9.9. Чугунные рамы расчищаются, после чего её состояние оценивается специалистом. При неудовлетворительном состоянии выполняется новый каркас из нержавеющей материала с порошковой окраской;
 - 9.10. Очистка поверхностей металлических оконных решеток химическим методом с использованием смывок или СВАО;
 - 9.11. Монтаж узорчатых стекол в рамах;
 - 9.12. Монтаж стеклянных блоков Фальконье.
10. Воссоздание окна Фальконье на 4 этаже (фасад 13 в/о 14-13).
 - 10.1. Демонтаж оконного блока из ПВХ профиля и расчистка проемов до кирпичной кладки;
 - 10.2. Уточнение размеров оконного проема по очищенному кирпичу;
 - 10.3. Воссоздание по историческим аналогам стеклянных блоков Фальконье, узорчатого стекла в раме из нержавеющей материала с порошковой окраской и металлической решетки.
11. Реставрация деревянных наличников дверного проема, окрашенных краской (фасад 5 в/о 8/2-8/1):
 - 11.1. Демонтаж и маркировка дефектных накладных;
 - 11.2. Расчистка поверхности древесины от предыдущих окрасок;
 - 11.3. Удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты;
 - 11.4. Удаление поверхностных биопоражений;
 - 11.5. Ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины;
 - 11.6. Усиление ослабленных клеевых швов;

- 11.7. Шлифовка поверхностей;
 - 11.8. Консервационная обработка древесины;
 - 11.9. Подготовка поверхности под окраску и окраска.
12. Установка новых дверных блоков на месте оконных проемов (фасад 7 в/о А/3-13, фасад 8 в/о 13-15).
13. Замена дверных блоков (фасад 2, фасад 5, фасад 8, фасад А (дверной блок в/о 4-5), фасад В, фасад Г).
14. Ремонт деревянного дверного блока в/о 5-6 по фасаду А.
- 14.1. Демонтаж и маркировка дефектных накладных элементов и декоративных деталей, а также дверной ручки;
 - 14.2. Удаление красочного покрытия химическим методом, а также с помощью термофена и шпателей;
 - 14.3. Удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами;
 - 14.4. Удаление поверхностных биопоражений;
 - 14.5. Заделка мелких дефектов и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия;
 - 14.6. Усиление ослабленных клеевых швов;
 - 14.7. Шлифовка поверхностей;
 - 14.8. Консервационная обработка древесины;
 - 14.9. Тонирование древесины;
 - 14.10. Биоцидная обработка древесины и нанесение защитно-декоративного покрытия;
 - 14.11. Подготовка поверхности под окраску и окраска;
 - 14.12. Очистка, полировка и установка дверной ручки.
15. Замена линейных окрытий и водосточных труб:
- 15.1. Замена элементов окрытий и кошаков на домовых трубах;
 - 15.2. Замена линейных окрытий на оцинкованную сталь 0,5 мм. с полимерным покрытием.
 - 15.3. Замена водосточных труб, колен стока, воронок и прочих элементов системы водоотведения с кровли. Элементы выполнить из стали с полимерным покрытием.
16. Ремонт ворот (фасад 6 в/о А-А/3):
- 16.1. Демонтаж и маркировка дефектных накладных декоративных металлических элементов и фурнитуры (ручки, задвижки);
 - 16.2. Удаление металлической обшивки советского периода;
 - 16.3. Удаление лакового покрытия химическим методом, а также с помощью термофена и шпателей;

- 16.4. Удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами;
 - 16.5. Удаление поверхностных биопоражений;
 - 16.6. Заделка мелких дефектов и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия;
 - 16.7. Усиление ослабленных клеевых швов;
 - 16.8. Шлифовка поверхностей;
 - 16.9. Консервационная обработка древесины;
 - 16.10. Тонирование древесины;
 - 16.11. Биоцидная обработка древесины и нанесение защитно-декоративного покрытия;
 - 16.12. Очистка поверхностей металла воротных петель химическим методом с использованием смывок или СВАО;
 - 16.13. Рихтовка деформированных деталей и элементов;
 - 16.14. Грунтовка, шпаклевание, окраска воротных петель;
 - 16.15. Ремонт и установка накладных декоративных металлических элементов и фурнитуры (ручки, задвижки).
17. Замена ограждений кровли (фасады 2, 3).
18. Установка ограждений кровли (фасады 4, 5, 6, 7, 8).
19. Замена деревянных ставен слуховых окон на оконные блоки деревянные с одинарным стеклопакетом (фасад 2, фасад 3);
20. Замена деревянных ставен слуховых окон на жалюзийные решетки металлические (фасад 4, фасад 5);
21. Ремонт кирпичной кладки и штукатурки каменного ограждения по оси А в/о 12/1-15 и оси 15 в/о А-А/3.

По лицевым фасадам:

22. Реставрация лицевой кирпичной кладки
- 22.1. Очистка поверхности от загрязнений.
 - 22.2. Удаление или стабилизация солей в кладке.
 - 22.3. Удаление продуктов деструкции кирпича и шовного раствора механически с помощью скапели и молотка.
 - 22.4. Укрепление поверхности кирпича после расчистки разрушенных участков кладки.
 - 22.5. Восполнение утрат кирпича и шовного раствора специальными растворами.
 - 22.6. Гидрофобизация лицевой кирпичной кладки стен.
23. Реставрация облицовки фасада и элементов декора из песчаника:
- 23.1. Подготовительные и противоаварийные работы;
 - 23.2. Расчистка поверхности песчаника от загрязнений;

- 23.3. Структурное укрепление песчаника введением в структуру камня специальных составов - камнеукрепителей;
 - 23.4. Заполнение трещин в песчанике;
 - 23.5. Воссоздание шовных растворов облицовки из песчаника;
 - 23.6. Восполнение утрат камня (докомпановка) минеральными составами;
 - 23.7. Гидрофобная защита поверхности песчаника.
24. Реставрация гранитной облицовки цоколя:
- 24.1. Укрепление участков поверхностного разрушения и расслаивания гранита;
 - 24.2. Удаление загрязнений и высолов;
 - 24.3. Герметизация трещин;
 - 24.4. Удаление докомпановок, выполненных строительным раствором;
 - 24.5. Восполнение крупных и мелких утрат камня;
 - 24.6. Устранение деформации блоков;
 - 24.7. Герметизация швов.
25. Гидроизоляция балконной плиты:
- 25.1. Удаление старой стяжки;
 - 25.2. Ремонт балконной плиты;
 - 25.3. Гидроизоляция балконной плиты.
26. Реставрация дубовых оконных и дверных заполнений:
- 26.1. Демонтаж и маркировка дефектных накладных элементов и декоративных деталей, а также стержневых-прижимных оконных приборов окон 1 этажа;
 - 26.2. Удаление лакового покрытия химическим методом, а так же с помощью термофена и шпателей;
 - 26.3. Заполнение щелей и трещин рейками;
 - 26.4. Заделка мелких дефектов и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия;
 - 26.5. Тонирование древесины;
 - 26.6. Биоцидная обработка древесины и нанесение защитно-декоративного покрытия;
 - 26.7. Реставрация и установка стержневых-прижимных оконных приборов окон 1 этажа;
 - 26.8. Очистка и полировка стержневых-прижимных оконных приборов окон и балконной двери 3 и 5 этажей;
 - 26.9. Очистка и полировка оконных петель;
27. Реставрация металлических конструкций (решетки окон цокольного этажа, флагодержатели, ворота арочного проезда): согласно Ведомости объемов работ (ВОР), (Приложение 10).
- 27.1. Очистка поверхности металла химическим методом с использованием смывок или СВАО;
 - 27.2. Рихтовка деформированных деталей и элементов;
 - 27.3. Нанесение декоративного защитного покрытия: грунтование, шпаклевание, окраска.

28. Ремонт решеток окон цокольного этажа (фасад 1):
- 28.1. Очистка поверхности металла химическим методом с использованием смывок или СВАО;
 - 28.2. Рихтовка деформированных деталей и элементов;
 - 28.3. Нанесение декоративного защитного покрытия: грунтование, шпаклевание, окраска.
29. Замена деревянных жалюзийных решеток слуховых окон на жалюзийные решетки металлические (фасад 1).

Заполнение наружных проемов фасадов оконными и дверными блоками см. раздел 16/20-ОБ-АР2 Том 3.3.2. Архитектурные решения. Проект реставрации фасадов. Столярные заполнения. Книга 2

После проведения исследований и выполнения изыскательских работ по интерьерам предлагается данный перечень мероприятий согласно тому 3.3.3. Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений (Шифр 16/20-ОБ-АР3). Книга 1,2,3,4:

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

1. Демонтаж зашивки многоярусных световых фонарей из кровельного железа и воссоздание утраченного остекления многоярусных световых фонарей с сохранением их исторической конфигурации, и конструктивной схемы без замены материала несущих элементов фонарей;
2. Реставрация исторической отделки охраняемых помещений;
3. Реставрация охраняемых дверных заполнений.
4. Изменение функционального назначения части помещений в соответствии с заданием Пользователя, а также в целях оптимального размещения инженерного оборудования и инженерных сетей в подвале здания;
5. Установка нового и/или замена существующего технологического и инженерного оборудования в соответствии с требованиями Пользователя (технологическое оборудование, сети связи), требованиями современных санитарных норм (устройство систем вентиляции и кондиционирования) и норм пожарной безопасности (устройство систем пожаротушения, пожарной сигнализации и оповещения), а также замена и перекладка существующих коммуникаций (труб, кабелей) и прокладка новых;

Проектом приспособления предусматриваются следующие архитектурные решения:

1. Демонтаж зашивки горизонтальных остекленных частей внутренних лестниц многоярусных световых фонарей;
2. Демонтаж внутренних не исторических дверных заполнений;
3. Демонтаж зашивки многоярусных световых фонарей из кровельного железа;
4. Реставрация исторического покрытия полов охраняемых помещений.

5. Устройство новых полов в охраняемых помещениях, в случае отсутствия исторического покрытия полов.;
6. Реставрация потолков охраняемых помещений;
7. Реставрация дверных заполнений;
8. Воссоздание утраченного остекления многоярусных световых фонарей (предусмотрено в разделе КР);
9. Реставрация исторической отделки охраняемых помещений;

Проектные решения обеспечивают:

- нормальную долговечность и оптимальный режим эксплуатации здания;
- ремонтпригодность и возможность осуществления контроля, за техническим состоянием основных конструктивных элементов и систем инженерного оборудования;
- экономию трудовых и теплоэнергетических ресурсов;
- сокращение затрат на техническое содержание и ремонт конструкций, инженерного оборудования.

В помещениях, вошедших в Приложение к Распоряжению КГИОП №267-рп от 04.04.202, производится устройство нового паркета индивидуального изготовления «ёлка», выбор рисунка раскладки и толщины паркета обусловлены применением аналогичного паркета в помещениях памятника в 1914 г., о чём свидетельствуют данные обследования (РАЗДЕЛ II. «Комплексные научные исследования» Том 2.1. «Историко-архивные и библиографические изыскания» ШИФР:19/18-ОБ-ИА фотографии л. 126, л. 129.

В помещениях, вошедших в Приложение к Распоряжению КГИОП №267-рп от 04.04.202, с насыщенным декором стен, трубы отопления прокладываются в штробах, обходя лепной декор. В случае невозможности обойти лепной декор штробой, декор демонтируется и после воссоздания штукатурного слоя устанавливаются на место, при этом утраченные участки воссоздаются в соответствии с методикой (РАЗДЕЛ II. «Комплексные научные исследования» Том 2.4.6. «Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Методика реставрации интерьеров» ШИФР:19/18-ОБ-МР2.2 Лист 32.)

Описание решений по отделке помещений.

Помещения вспомогательного и обслуживающего назначения			
Помещение	Стены	Полы	Потолок
Тамбур главного входа, Вестибюль, Одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1 (в осях Б-В/1-2), Двухмаршевая распашная парадная лестница Л-1 (в осях Б-Г/1-4), Лестничный марш в подвальный этаж (в осях 3-4/ Б-В)	Историческая отделка согласно охранному обязательству		
Холл первого этажа (в осях В-Д/4-7)	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый	Историческая отделка согласно охранному

		«ёлка»	обязательству
Холл второго этажа (в осях А-Г/2-6)	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Вестибюль 3 этажа в осях Г-Д/6 ₁ -8	Окраска водно-дисперсионными красками за 2 раза по штукатурке	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Трехмаршевая межэтажная лестница Л-2 (в осях А/3-Г/1/11-12), Трехмаршевая лестница (в осях Г-Д/3-4)	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Ступени, лестничные площадки - существующая историческая отделка (лещадная плита).	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в осях А-А ₁ -8 ₁ -8 ₂)	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Лестничная площадка в уровне 1-го этажа - историческая отделка согласно охранному обязательству (метлахская плитка). Ступени, площадки на отм. -1.400, +1.030 - существующая историческая отделка (лещадная плита).	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Винтовая межстенная лестница (в осях В/1-Г/1/9-10)	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Лестничная площадка в уровне 1-го этажа - паркет щитовой. Ступени и все последующие площадки - существующая историческая отделка - лещадная плита.	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Помещения основного назначения			
Аудитории №15, 16	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Аудитория (студия-мастерская) №4, Аудитории №26	Окраска водно-дисперсионными красками за 2 раза по штукатурке	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Аудитория (студия-мастерская) №2	Окраска водно-дисперсионными красками за 2 раза по штукатурке	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Кабинет начальника учеб. метод. работы, Приемная (помощник 1 Проректора и помощник	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Паркет щитовой	Историческая отделка согласно охранному обязательству

начальника учеб. метод. работы), Кабинет 1 Проректора, Гридерные и раздевальная в осях 7-10/А-А/1			
Концертный зал, Вестибюль при концертном зале, Малый зал, Лестничные холлы 3-го этажа (в осях Г-Д/3-4), Балкон 4-го этажа в осях Г-Д/4-5	Историческая отделка согласно охранному обязательству	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству
Канцелярия	Окраска водно-дисперсионными красками за 2 раза по штукатурке	Паркет наборный индивидуального изготовления, дубовый «ёлка»	Историческая отделка согласно охранному обязательству

Область применения декоративно-отделочных, облицовочных материалов и покрытий полов на путях эвакуации в соответствии с табл.28 Федерального Закона от 22.07.2008 года №123-ФЗ

Класс (подкласс) функциональной пожарной опасности здания	Этажность и высота здания	Класс пожарной опасности материала, не более указанного			
		для стен и потолков		для покрытия полов	
		Вестибюли, лестничные клетки, лифтовые холлы	Общие коридоры, холлы, фойе	Вестибюли, лестничные клетки, лифтовые холлы	Общие коридоры, холлы, фойе
Ф4.2	Не более 9 этажей или не более 28 м	КМ2	КМ3	КМ3	КМ4

Область применения декоративно-отделочных, облицовочных материалов и покрытий полов в зальных помещениях, за исключением покрытий полов спортивных арен спортивных сооружений и полов танцевальных залов в соответствии с табл.29 Федерального Закона от 22.07.2008 года №123-ФЗ

Класс (подкласс) функциональной пожарной опасности здания	Вместимость зальных помещений, человек	Класс пожарной опасности материала, не более указанного	
		для стен и потолков	для покрытия полов

Ф4.2	более 50, но не более 300	КМ2	КМ3
------	---------------------------	-----	-----

Описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей

Проектом предусмотрено естественное освещение в помещениях с постоянным пребыванием людей в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Эвакуационные лестницы имеют естественное освещение через шахты-фонари, предусмотренные при строительстве здания.

Освещение помещений и рабочих мест в здании определено из условий требований действующих нормативов, компоновочными решениями, технологическими процессами и климатическими условиями.

Описание решений по декоративно-художественной и цветовой отделке интерьеров - для объектов непроизводственного назначения

Художественная и цветовая отделка помещений не исторического значения данным проектом не предусмотрена.

Колер для окраски интерьеров и элементов интерьеров будет указан в проектной документации стадии Р, по согласованию с необходимыми контролирующими органами, с применением выкрасок.

После проведения исследований и выполнения работ по предметам ДПИ, Живописной вставки предлагается данный перечень мероприятий согласно Разделу II. «Комплексные научные исследования» Том 2.5.1. Обследование предметов ДПИ. Технологические исследования предметов ДПИ, живописной вставки. Научно-методические указания. Технологические схемы и этапы реставрационных работ. Книга 1, Книга 2.

(Шифр 16/20-ОБ-ИП.2):

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства в соответствии с Методическими рекомендациями и Проектом реставрации;

Проектные решения обеспечивают:

- сохранности предметов декоративно-прикладного искусства.
- Приведение предметов декоративно-прикладного-искусства в эксплуатационное состояние.
- Приведение вида предметов декоративно-прикладного искусства в соответствие со стилем и временем создания предмета (при необходимости).

После проведения исследований и выполнения изыскательских работ проектом предусмотрены конструктивные решения согласно разделу 4. Конструктивные решения:

- Конструктивные и объемно-планировочные решения (Шифр 16/20-ОБ-КР1) Том 3.4.1.
- Конструктивные решения. Фундаменты. Усиление грунтов (Шифр 16/20-ОБ-КР2) Том 3.4.2.
- Конструктивные решения. Расчетная часть (Шифр 16/20-ОБ-КР3) Том 3.4.3., предусмотрены следующие конструктивные решения:

Конструктивные решения по усилению фундаментов и грунтов основания см. том 3.4.2.

В соответствии с «Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений РФ», федеральный закон №384-ФЗ от 30.12.2009 (с изм. на 2 июля 2013г.) статья 4 п. 7 здание относится к нормальному уровню ответственности. По ГОСТ 27751-2014 «Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения» п. 10, табл. 2 принимаем класс сооружения КС-2, уровень ответственности – нормальный, коэффициент надежности по ответственности $\gamma_n = 1,0$.

Конструктивно здание выполнено по схеме с неполным каркасом с несущими наружными и внутренними кирпичными стенами и несущими внутренними кирпичными пилонами.

Пространственная жесткость обеспечивается совместной работой несущих продольных и поперечных кирпичных стен здания, пилонами завязанными железобетонными ригелями и жесткими дисками перекрытий (существующие монолитные железобетонные, вновь возводимые монолитные железобетонные по стальным балкам)

Проектом реставрации и приспособления предусматриваются следующие конструктивные решения:

1. Выполнение восстановления кладочного раствора и вычинки деструктивных участков кирпичной кладки стен. Вычинка выполняется кирпичом на сложном растворе в перевязку со старой кладкой.
Восстановление кладочного раствора наружных кирпичных стен выполняется в местах ослабления и разрушения кладочного раствора, обозначенных на чертежах. Для восстановления раствора стен пробуриваются шпуровые сверлами алмазного бурения с шагом 500х500 мм в шахматном порядке по всему ослабленному участку кирпичной кладки. В пробуренные шпуровые отверстия нагнетается реставрационный инъекционный раствор "РЕНОВИР Инъект".
Восстановление кладочного раствора кирпичных перемычек выполнить по аналогии с усилением стен, но с уменьшенным шагом шпуров. Инъектирование отдельных трещин на фасаде выполнить составом реновир Инъект с установкой в шов кладки спиралевидных анкеров из углепластика через три ряда кладки.
Выполнение расшивки и инъектирования трещин составом реновир Инъект (без демонтажа штукатурного слоя) по внутренним стенам здания.
2. Выполнение выравнивающих монолитных ж/б обойм бутовой кладки подвала толщиной 150 мм из бетона кл. В25, W6, F50(ГОСТ 26633-91). Рабочая арматура $\varnothing 10$ А500С (ГОСТ Р 52544-2006).
3. Выполнение комплексной обмазочной гидроизоляции стен подвала. Гидроизоляция выполняется изнутри здания материалами фирмы Реновир – составом Реновир ГидроПруф (или аналогом) по технологии производителя.
4. Выполнение комплексной обмазочной гидроизоляции бутовой кладки стен подвала снаружи здания. Гидроизоляция выполняется материалами фирмы Реновир – составом Реновир ГидроПруф (или аналогом) по технологии производителя. Предварительно бутовая кладка выравнивается составом Реновир Калк Торкрет.

Ввиду того, что здание находится в условиях плотной городской застройки (по наружному периметру к зданию примыкают соседние строения, проезжие части) выполнение наружной обмазочной гидроизоляции стен подвала выполняется только со стороны внутреннего двора. С уровня планировочной отметки выполнить откопку траншеи в естественных откосах до глубины подошвы фундамента. Выполнить работы по гидроизоляции, произвести обратную засыпку песчаным грунтом с послойным трамбованием. Работы выполнять захватками не более 3-х метров.

5. Выполнение гидроизоляции полов по грунту и гидроизоляционной галтели по существующей ж.б. плите.
6. Ремонтируемые участки междуэтажного и чердачного монолитного перекрытия выполнить по стальным балкам. Балки установить в существующие гнезда в существующих высотных отметках. Ж.б. плиту выполнить толщиной 120мм по нижней полке балок из бетона кл. В25, W4, F50 (ГОСТ 26633-2012) . Рабочая арматура $\varnothing 10$ A500 (ГОСТ Р 52544-2006) . После монтажа все металлоконструкции огрунтовать грунтовкой ГФ-021 по ТУ 6-10-1698-78 (или аналогом) в 2 слоя, толщиной покрытия 40 мкм, и окрасить огнезащитным составом.
7. Все сохраняемые металлические конструкции перекрытий зачистить от коррозии и обработать антикоррозионными и огнезащитными составами.
8. Воссоздание участков утраты защитного слоя бетона сохраняемых ж.б. плит перекрытий смесями фирмы Реновир (или аналогом)
9. Ремонт, восстановление (замена отдельных элементов) деревянной стропильной системы выполнить из бруса древесины второго сорта по ГОСТ 8486-86. Крепление выполняется оцинкованными шпильками по ГОСТ 22042-76 диаметром 12 мм классом точности В, с гайками М12 по ГОСТ 5927-70* класса точности А и шайбами М12 класса точности А по ГОСТ 6958-78*, гвоздями, стальными крепежными пластинами. Деревянные конструкции стропильной системы обработать антисептиками и антипиренами. Реставрация деревянной стены мансарды (является частью стропильной системы).
10. Выполнение рулонной гидроизоляции из стеклогидроизола (или аналогом) в местах сопряжения деревянных конструкций стропильной системы с кирпичной кладкой.
11. Выполнить зачистку от коррозии сохраняемых металлических косоуров лестниц. Выполнить Окраску антикоррозионными и противопожарными составами.
12. Устройство дополнительных стальных косоуров из швеллеров лестница Л-4, лестницы Л-7 для увеличения несущей способности лестниц. Косоуры усиления выполнить из Шв. 16П рядом с существующими косоурами.
13. Устройство лестницы Л-8 выполнить из стальных косоуров со стальными ступенями легковозводимую. Косоуры выполнить из Дв. 2Б1. Ступени выполнить из листа просечно-вытяжного толщ 20мм.
14. Выполнить устройство площадок из стальных балок-двутавр 20Б1 с покрытием просечно - вытяжным листом толщиной 50мм для установки наружных блоков системы кондиционирования на скатную кровлю со стороны внутреннего двора. Стойки площадок выполнить из труб стальных квадратного сечения 100x100x5 с опиранием на реставрируемые стальные балки чердачного перекрытия.
15. Выполнить раскрытие существующих световых фонарей путем демонтажа поздних перекрытий (незаконное строительство) советского периода и восстановления

остекления световых фонарей с сохранением их исторической конфигурации и конструктивной схемы без замены материала несущих элементов фонарей. Существующие металлические конструкции фонарей зачистить от коррозии. Выполнить окраску антикоррозионными и противопожарными составами. Систему крепления остекления к несущим металлическим элементам выполнить по специально разработанному ППР фирмы производителя. При монтаже остекления запрещено выполнять сварочные работы.

16. В случае выявления скрытых дефектов и повреждений конструкций в процессе производства работ при необходимости выполнить уточнение принятых в проекте конструктивных решений

Описание и обоснование технических решений, обеспечивающих необходимую прочность, устойчивость, пространственную неизменяемость зданий и сооружений объекта капитального строительства в целом, а также их отдельных частей конструктивных элементов, узлов, деталей в процессе изготовления, перевозки, строительства и эксплуатации объекта капитального строительства.

В настоящей проектной документации обеспечено выполнение требований механической безопасности проектируемого объекта в соответствии с 384-ФЗ. Выполнение требований механической безопасности в проектной документации обосновано расчетами и инженерными решениями, подтверждающими, что в процессе строительства и эксплуатации здания его строительные конструкции и основание не достигнут предельного состояния по прочности и устойчивости. При проектировании была учтена вариативность одновременного действия нагрузок и воздействий в соответствии с СП 20.13330.2016 Нагрузки и воздействия (Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85*).

В расчетах строительных конструкций и основания учтены все виды нагрузок, соответствующих функциональному назначению и конструктивному решению проектируемого объекта, климатические и технологические воздействия, а также усилия, вызываемые деформацией строительных конструкций и основания. Для элементов строительных конструкций предусмотрены защитные мероприятия с целью обеспечения характеристик, принятых в расчетах прочности и устойчивости. Изменение расчётных характеристик конструкций в процессе эксплуатации не предполагается.

Согласно СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85*» снеговой район – III, принимаем вес снегового покрова на 1 м² горизонтальной поверхности земли, принимаемый в соответствии с п. 10.2 – 2,1 кПа. Ветровой район II, принимаем нормативное значение ветрового давления по табл. 11.1 – 0,30 кПа, тип местности – С.

Пространственная устойчивость и геометрическая неизменяемость здания в горизонтальном направлении обеспечивается:

- наличием продольных и поперечных стен из кирпичной кладки. Кладка существующих стен усиливается инъектированием и вычинкой в соответствии с рекомендациями инженерно-технического обследования. Сопротивление кладки после

выполнения заложенных в проекте работ увеличивается до 13 кгс/см². Таким образом, конструкции стен после усиления удовлетворяют нормативным требованиям.

- наличием новых монолитных железобетонных перекрытий (взамен монолитных железобетонных по металлическим балкам утратившим несущую способность), выполняющих роль жёстких дисков и снижающих гибкость стен.

В вертикальном направлении геометрическая неизменяемость обеспечивается отремонтированными и усиленными стенами здания, усиленными фундаментами и грунтами основания.

В целях обеспечения несущей способности и устойчивости здания при эксплуатации не допускается перегрузка перекрытий и покрытий (выше указанных в расчетах).

Перед началом работ по демонтажу существующих конструкций должен быть разработан ППР по разборке перекрытий, выемке грунта и согласован с авторами проекта. Производство работ по демонтажу несущих конструкций допускается выполнять только строго в соответствии с разрабатываемыми разделами ПОС и ППР. При демонтаже конструкций в ППР должна быть предусмотрена этапность работ, обеспечивающая пространственную геометрическую неизменяемость и устойчивость реконструируемых конструкций. Работы по демонтажу допускается производить только после производства работ по инъектированию и вычинке кирпичной кладки стен.

Описание конструктивных и технических решений подземной части объекта капитального строительства.

Фундаменты здания ленточные, выполнены в верхней части из красного керамического кирпича, в нижней части – из бутового камня-известняка на сложном растворе. Глубина заложения фундаментов здания от уровня поверхности земли 1,65-3,08 м, от уровня пола подвала - 0,87-2,28 м, что соответствует абсолютным высотным отметкам 1.57- 3.16м. Ширина подошвы фундаментов составляет 0,38-2,28 м. Обследованием зафиксировано локальное выщелачивание кладочного раствора на глубину 2-3 см, однако опыт обследования аналогичных объектов позволяет с высокой степенью вероятности предположить, что пустотность бутовой кладки в массиве достаточно высока и может достигать 10% от объема фундамента. В некоторых шурфах бутовая кладка фундаментов разбирается руками.

Для обеспечения эксплуатационной надежности здания рекомендовано выполнить укрепление грунтов основания цементацией специальными растворами, а также выполнить усиление фундаментов, находящихся в предельно-нагруженном и перегруженном состоянии, инъектированием специальными растворами.

Для повышения несущей способности фундаментов в настоящем проекте предусматривается производство работ по цементации бутовых тел фундаментов. Цементации подвергаются частично и кирпичные стены подвала.

Цементация фундаментов приводит к заполнению открытых полостей в телах фундаментов, что позволяет повысить жесткость и несущую способность фундаментных лент.

Инъектирование ведется реставрационными составами типа «Реновир Инъект» с В/Ц = 0.3 – 0.4. Консистенция раствора м.б. скорректирована на основании работ, выполняемых на опытных участках. Средний шаг скважин (веров скважин) 1,0 м,

рабочее давление нагнетания 0,30 МПа (при необходимости м.б. увеличено до 0,5 МПа). Диаметр рабочей части скважин – 62 мм.

Закрепление грунтов основания особо тонкодисперсными вяжущими (ОТДВ) выполняется как основная мера, направленная на обеспечение устойчивости природно-технической системы «памятник – геологическая среда» в целом.

Закреплению подвергаются пылеватые пески средней плотности (аQIV), повсеместно являющиеся грунтами основания памятника. Основанием для закрепления грунтов является дефицит расчетного сопротивления грунтов на ряде участков.

Закрепление грунтов производится:

- Для повышения прочностных характеристик грунтов и обеспечения достаточности расчетного сопротивления грунтов (R) на участках, где оно недостаточно для восприятия действующих нагрузок от здания,
- Для нивелирования разницы между действующими давлениями по подошве фундаментов и расчетными сопротивлениями грунтов основания и создания тем самым относительно однородных условий эксплуатации объекта культурного наследия.

Для решения обеих поставленных задач в основу проектного решения положено закрепление пылеватых песков средней плотности на всю их мощность по всей площади фундаментов памятника. В конечном счете предполагается обеспечить отсутствие вероятных деформаций на аварийных участках и исключить возможность неравномерности деформаций на границе фундаментов с различными геометрическими параметрами.

Обоснование проектных решений и мероприятий, обеспечивающих соблюдение требуемых теплозащитных характеристик ограждающих конструкций, снижение шума и вибраций, гидроизоляции и пароизоляции помещений, снижение загазованности помещений, удаление избытков тепла, соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений, соблюдение санитарно-гигиенических условий, пожарную безопасность.

Все основные функциональные группы помещений в структуре здания имеют определенное зонирование и функциональную взаимосвязь, осуществляемую посредством коридоров и лестниц.

Объемно-пространственные и архитектурные решения, принятые в проекте, подчиняются функциональному назначению здания в целом и обеспечиваются конструктивной схемой здания.

Обоснование проектных решений и мероприятий, обеспечивающих:

- соблюдение требуемых теплозащитных характеристик ограждающих конструкций;

На основании СП 50.13330.2012 Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003 п.1 Область применения:

Уровень тепловой защиты существующих зданий, имеющих архитектурно-историческое значение устанавливается соответствующими нормами, а при их отсутствии - по решению собственника (заказчика) при соблюдении санитарно-гигиенических норм.

Настоящие нормы при строительстве и реконструкции существующих зданий, имеющих архитектурно-историческое значение, применяются в каждом конкретном случае с учетом их исторической ценности на основании решений органов власти и согласования с органами государственного контроля в области охраны памятников истории и культуры.

В соответствии с разделом «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов» представленного отдельным томом проектируемое здание соответствует требованиям СП 50.13330.2012 Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003.

В здании применены следующие энергосберегающие мероприятия:

- в качестве утеплителя ограждающих конструкций (кровли) здания используются эффективные теплоизоляционные материалы типа Rockwool ЛайтБатсс.
- устанавливаются энергоэффективные светопрозрачные ограждения;
- в инженерных системах предусматривается ряд мероприятий по экономии энергетических ресурсов:
- разделение систем по функциональному назначению в соответствии с режимом работы обслуживаемых ими помещений, позволяющее отключать отдельные системы, не нарушая температурно-влажностного режима в других помещениях;
- устройство систем авторегулирования энергопотребления;
- теплоизоляция трубопроводов и воздуховодов для исключения потерь тепла
- снижение шума и вибрации : в междуэтажных перекрытиях предусмотрен звукоизоляционный слой, в помещениях танцевальных и музыкальных классов предусмотрены шумоизоляционные настенные панели.
- гидроизоляцию и пароизоляцию помещений: выполняется гидроизоляция пола подвала (или пола первого этажа при отсутствии подвала) - оклеечная рулонная (2 слоя стеклогидроизола). По периметру всех наружных и внутренних кирпичных стен выполняется инъекционная отсекающая гидроизоляция с уровня пола первого этажа и подвала. Проектом предусмотрена пароизоляция в покрытии кровли, водосточные желоба, замена кровельного покрытия с герметизацией фальцев.

Проектом предусмотрена гидроизоляция отмосток.

- удаление избытков тепла: В здании запроектирована вытяжная вентиляция с механическим побуждением. Воздухообмен во всех вентилируемых помещениях принят по санитарной норме или по нормативным кратностям. Для удаления воздуха из санузлов запроектирована механическая система вентиляции с вытяжным канальным вентилятором.
- соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений, соблюдение санитарно-гигиенических условий

Источники электромагнитных и ионизирующих излучений отсутствуют.

При строительстве должен вестись контроль экологической и радиационной безопасности используемых материалов.

Требуемые санитарно-гигиенические условия обеспечиваются инженерными системами здания (водопровод, канализация, отопления, вентиляция, электроосвещение).

Перечень мероприятий по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения

Мероприятия по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения предусматривают принятие технически обоснованных проектных решений и технологически правильную эксплуатацию здания в целом.

Принятые в проекте марки бетона по прочности, морозостойкости, водонепроницаемости, а также марки кирпича по прочности и морозостойкости обеспечивают долговечность строительных конструкций.

Антикоррозийную защиту металлических конструкций выполнять составом «KRONN SS» по ТУ 5728-054-13267785-12.

Вертикальная и горизонтальная гидроизоляция подземных конструкций здания, а также гидроизоляция полов в помещениях с мокрым режимом обеспечивают локальную защиту строительных конструкций.

Описание инженерных решений и сооружений, обеспечивающих защиту территории объекта капитального строительства, отдельных зданий и сооружений объекта капитального строительства, а также персонала (жителей) от опасных природных и техногенных процессов.

Для предотвращения замачивания грунтов основания при строительстве и эксплуатации здания предусмотрено:

- вертикальная планировка территории обеспечивает быстрый отвод атмосферных вод от здания, с газонов и площадок на дороги с последующим перехватом их дождеприемными решетками закрытой системы водостоков;
- ширина отмостки здания принята 1,5 м;
- выполнена замена инженерных систем здания, что обеспечивает отсутствие систематических утечек воды из подземных и наземных коммуникаций;
- выполнена замена участка наружных сетей.

В связи с тем, что здание располагается на территории, где возможно образования верховодки в техногенных накоплениях в период интенсивных дождей и снеготаяния, подъем уровня водоносного горизонта в многоводные периоды года выше уровня чистого пола подвала, предусмотрены следующие инженерные решения:

- выполняется гидроизоляция пола 1-го этажа, пола подвала - оклеечная рулонная (2 слоя стеклогидроизола);
- по периметру всех наружных и внутренних кирпичных стен выполняется инъекционная отсекающая гидроизоляция.
- выполняется инъектирование кирпичной кладки нижней части кирпичных стен для уплотнения кладки и устранения образования трещин.
- выполняется вертикальная гидроизоляция стен подвала изнутри здания

Перечисленные конструктивные решения отражены в графических материалах экспертируемого раздела, включающего планы, разрезы, ремонтные схемы, узлы, дефектные ведомости объемов работ и спецификации материалов.

Экспертируемым проектом предусматривается размещение в здании инженерного оборудования, сетей, технических мероприятий и технологических решений в Разделе 5 Раздела III. Проект реставрации и приспособления.

Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения согласно:

- Подраздел 1. Система электроснабжения
16/20-ОБ-ИОС1 Том 3.5.1. Система электроснабжения. Электроосвещение и электрооборудование ООО «СНРПМ»
- Подраздел 2. Система водоснабжения
16/20-ОБ-ИОС2 Том 3.5.2. Хозяйственно-бытовой водопровод. Внутренний пожарный водопровод ООО «СНРПМ»
- Подраздел 3. Система водоотведения
16/20-ОБ-ИОС3 Том 3.5.3. Система водоотведения ООО «СНРПМ»
- Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
16/20-ОБ-ИОС4.1 Том 3.5.4.1. Отопление. ИТП. Тепловые сети ООО «СНРПМ»
16/20-ОБ-ИОС4.2 Том 3.5.4.2. Вентиляция и кондиционирование. Противодымная вентиляция ООО «СНРПМ»
- Подраздел 5. Сети связи
16/20-ОБ-ИОС5.1 Том 3.5.5.1. Сети связи. Структурированная кабельная система ООО «СНРПМ»
16/20-ОБ-ИОС5.2 Том 3.5.5.2. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Внутреннее и наружное видеонаблюдение. Система контроля и управления доступом. Охранная и тревожная сигнализация ООО «СНРПМ»
- Подраздел 6. Технологические решения
16/20-ОБ-ИОС6.1 Том 3.5.6.1. Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение студий-мастерских и аудиторий ООО «СНРПМ»
16/20-ОБ-ИОС6.2 Том 3.5.6.2. Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение концертных залов ООО «СНРПМ»
16/20-ОБ-ИОС6.3 Том 3.5.6.3. Технологические решения. Технологическое оснащение студийного блока ООО «СНРПМ».

В настоящей экспертизе решения о размещении в здании инженерного оборудования, сетей, и связанных с ними технических мероприятий, и технологических решений, учтены при анализе проектных решений, в части обеспечения сохранности архитектурного облика объекта культурного наследия, и оцениваются только, на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого Раздела 5 Раздела III.

Раздел 6. Проект организации реставрации (строительства). (Шифр 16/20-ОБ-ПОР) включает в себя текстовые и графические материалы по организации проведения реставрационных работ (строительной (реставрационной) площадки), в том числе краткую характеристику территории, организационно-технологическую схему по проведению реставрационных работ, предполагающую два периода проведения работ (предварительный и

основной), технологическую последовательность и методы производства основных строительного-монтажных и реставрационных работ, обоснование потребности в ресурсах, мероприятия по обеспечению контроля качества проведения работ, по охране труда, окружающей среды и пожарной безопасности, ведомости объемов работ и потребностей в материалах.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела 6 Раздела III.

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (Шифр 16/20-ОБ-ООС) Том 3.8. включает в себя комплекс мер направленных на сохранение окружающей среды и недопущения экологических нарушений на строительной площадке.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела 8 Раздела III.

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности отражены в следующих томах:

- Шифр 16/20-ОБ-ПБ1 Том 3.9.1. Перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.
- Шифр 16/20-ОБ-ПБ2 Том 3.9.2. Автоматическая система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре.
- Шифр 16/20-ОБ-ПБ3 Том 3.9.3. Автоматические установки пожаротушения.

Противопожарный водопровод (Шифр 16/20-ОБ-ПБ1) включает в себя установку автоматической системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре (Шифр 16/20-ОБ-ПБ2), а также автоматические установки пожаротушения и противопожарный водопровод за исключением помещений, указанных в п.4.4 СП 486.13130.2020 и помещений №1.04 (10-Н (1)), 1.03 (7-Н (2)), 3.01 (18-Н (2)), 3.04 (19-Н (1)), интерьеры которых представляют историческую, художественную или иную культурную ценность. При этом в данных помещениях электрические щиты, шкафы и электроустановочные изделия следует оборудовать автономными установками пожаротушения с термоактивирующимся микрокапсулированным огнетушащим веществом типа «ПироСтикер АСТ Р» или аналогичными. Параметры установки автоматического водяного пожаротушения предусмотрены как для помещения 1 группы приложение Б СП 5.13130.2009 или нормативно-технической документации разработчика и (или) предприятия изготовителя систем АУПТ (Шифр 16/20-ОБ-ПБ3) и направлены на сохранение объекта культурного наследия и приспособление его для современного использования при обеспечении пожарной безопасности.

Данные противопожарные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела 9 Раздела III.

Раздел 10. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия (Шифр 16/20-ОБ-МГН) Том 3.10.

Разделом 10 проекта предусматриваются решения для доступности инвалидов в помещения только 1-ого и 3-го этажей здания в осях 1-7/А-Д.

Проектной документацией предусматривается применение специального индивидуального оборудования для обеспечения доступа маломобильных посетителей в помещения первого этажа в осях 1-7/А-Д и третьего этажа в осях 1-7/А-Д и в осях 7-11/В/1-Г/1. Предлагаемые решения являются нестационарными и используются при необходимости, что позволяет сохранить внешний облик объекта культурного наследия без изменений. В качестве применяемого оборудования принято устройство для подъема ступенькоход лестничный S-MAX D135S-MAX D135. Прозрачное заполнение двери при входе в здание выполнены из ударопрочного материала. На прозрачных полотнах двери предусмотрена яркая контрастная маркировка высотой не менее 0,1м и шириной не менее 0,2м., расположенная на уровне не ниже 1,2м и не выше 1,5м от поверхности пешеходного пути.

Поверхности покрытий полов в здании выполнены твёрдыми, прочными, не допускающими скольжения. Участки пола на путях движения на расстоянии 0,6 м перед дверными проемами и входами на лестницы, а также перед поворотом коммуникационных путей имеют тактильные предупреждающие указатели в соответствии с ГОСТ Р 52875-2007.

Объемно-планировочная структура здания обеспечивает освещенные, прямолинейные пути передвижения и эвакуации для людей с недостатками зрения.

На пути следования инвалидов колонны, столбы и другие точечные конструкции в плане исключены.

-предусматривается аварийное освещение с уровнем освещенности не менее 0,5 лк на полу.

-закрыт доступ инвалидов к техническим помещениям. Для этого на дверях, ведущих в эти помещения предусматривается запрещающий знак.

Пути эвакуации.

Для обеспечения эвакуации применены следующие способы обеспечения противопожарной защиты в виде объемно-планировочных решений, направленных на обеспечение эвакуации людей, в том числе МГН, до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара:

- установлены количество, размеры и соответствующее конструктивное исполнение эвакуационных путей и выходов;
- определена возможность беспрепятственного движения людей по эвакуационным путям;
- установлены пожаробезопасные зоны для МГН.

В случае возникновения пожара или иного чрезвычайного положения эвакуация инвалидов выполняется по основным эвакуационным путям. Для МГН проектом предусмотрена эвакуация из помещений первого этажа непосредственно наружу.

Предусмотрены зоны безопасности (незадымляемые) для МГН. Также эвакуация инвалидов категорий М1, М2 (категории определены согласно СП 59.13330.2016, приложение В, таблица В.1) осуществляется по лестницам.

Двери эвакуационных выходов из здания открываются по направлению выхода. Ширина эвакуационных путей предусмотрена такой, чтобы с учетом их геометрии по ним можно беспрепятственно пронести носилки с лежащим на них человеком. Двери из помещений

открываются по ходу эвакуации и не имеют запоров, препятствующих открыванию дверей изнутри без ключа.

Санитарно-бытовые помещения

На 1 этаже (пом.1.42) для посетителей МГН предусмотрен с/у с доступом для МГН с учетом требований эргономики и в соответствии с нормами.

Внутреннее оборудование и устройство

Оборудование в вестибюлях, холлах, с/у МГН организовано таким образом, чтобы инвалид-колясочник мог беспрепятственно попасть в необходимые зоны.

Рабочие места для МГН.

Согласно Задания на проектирование рабочие места для инвалидов не предусматриваются.

Подробно мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела 10 Раздела III.

Экспертируемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные архитектурно-конструктивные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой» и является необходимым мероприятием по сохранению памятника истории и культуры, и приспособлению его для современного использования. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

В ходе рассмотрения и анализа проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ . в составе:

- Раздел I. Предварительные работы.
 - Раздел II. Комплексные научные исследования.
 - Раздел III. Проект реставрации и приспособления
- экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация по приспособлению и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой» содержит исчерпывающий объем документов и материалов, достаточный для обоснования принятых проектных решений;
2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения параметров и технического состояния основных архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия и достаточны для принятия проектных решений;

3. При рассмотрении проектной документации выявлено соответствие принятых архитектурно-конструктивных решений выводам и рекомендациям научных исследований, входящих в состав проектной документации, в том числе инженерно-технического обследования, химико-технологического исследования и инженерных изысканий;

4. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №267-рп от 04.04.2022. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой» (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений. Предлагаемые проектом реставрационные работы не нарушают исторических особенностей памятника и обеспечивают поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия.

5. Принятые проектной документацией архитектурно-конструктивные решения направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных и правовых требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий КГИОП от 28.09.2017 № 01-52-2884/17 и от 23.08.2018 № 01-52-371/18-0-0 (Приложение №16) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

Вывод: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А)», выполненная в 2022 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ. в составе:

- Раздел I. Предварительные работы.
- Раздел II. Комплексные научные исследования
- Раздел III. Проект реставрации и приспособления.

соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Историческая справка
- Приложение № 2. Историческая иконография
- Приложение № 3. Фотофиксация объекта
- Приложение № 4. Перечень предмета охраны
- Приложение № 5. План границ ОКН

- Приложение № 6. Извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр
- Приложение № 7. Охранное обязательство от 22.10.2019 № 07-19-470/19 и Паспорт объекта культурного наследия от 02.07.2015 № 1906
- Приложение № 8. Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016
- Приложение № 9. Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок № 78-78-88//020/2014-003 от 25.05.2016
- Приложение №10. Выписка из реестра федерального имущества о здании № 2112/1 от 03.12.2019
- Приложение №11. Выписка из реестра федерального имущества о земельном участке № 2111/1 от 03.12.2019.
- Приложение №12. Выписка из ЕГРН об объекте недвижимости от 05.04.2022 № 99/2022/459454761
- Приложение №13. Технический паспорт
- Приложение №14. Планы ПИБ (ГУИОН)
- Приложение №15. Доверенность № 21-05-18 от 18 мая 2021 г.
- Приложение № 16. Задания КГИОП от 28.09.2017 № 01-52-2884/17 и от 23.08.2018 № 01-52-371/18-0-0
- Приложение № 17. Копия договоров с экспертами
- Приложение №18 Копия государственного контракта №16/20-ОБ от 25.05.2020 на разработку проектной документации. Контракт подписан усиленной электронной подписью и внесен в реестр контрактов, заключенных заказчиками и размещен на сайте https://zakupki.gov.ru/epz/contract/search/results.html?searchString=&orderNumber=034510000092000016&openMode=USE_DEFAULT_PARAMS&fz44=on&priceFrom=0&priceTo=200000000000&contractStageList=0%2C1%2C2%2C3&budgetaryFunds=on&extraBudgetaryFunds=on#. Соглашение о замене сторон от 14.10.2020. по государственному контракту №16/20-ОБ от 25.05.2020
- Приложение №19 Техническое задание (Приложение №2 к Государственному контракту №16/20-ОБ от 25.05.2020)
- Приложение №20. Письмо Министерства Культуры РФ №6266-12-02 от 26.04.2022.
- Приложение № 21. Протоколы организационных собраний экспертной комиссии

04.10.2022

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Калинин В.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) –

«Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Историческая справка

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Согласно административному делению Санкт-Петербурга, исследуемая местность до 1737 года относилась к Московской части и считалась городской окраиной. Ее освоение началось во втором десятилетии XVIII века со строительства нескольких крупных промышленных предприятий, вокруг которых довольно быстро сформировались жилые слободы (Илл. 1).

В 1711 году на левом берегу Невы заложили Литейный двор, предназначавшийся для производства пушек. К нему примыкали мастерские: кузнечная, паяльные, сверильная, токарная, лафетная и цейхгаузы, а с 1714 года - Пушечный двор (впоследствии - Арсенал). Для сообщения с «Невской перспективой» с севера на юг прорубили широкую просеку, в 1738 году получившую название Литейной улицы¹ (в настоящее время Литейный проспект). Земли вдоль нее отводились под дворы военных, пушечных мастеров, а также служителей Канцелярии главной артиллерии и фортификации.²

В 1715 году на левом берегу Фонтанки, напротив Летнего сада началось строительство Партикулярной верфи для изготовления гражданских шлюпок и небольших («партикулярных») судов.³ Неподалеку разместили Хамовый (Хамовой) двор, где ткали паруса.⁴ Территорию к юго-востоку от мастерских размежевали под участки для работников и чиновников, которые располагались вдоль просеки, параллельной нынешнему Литейному проспекту (Илл. 2). Образовавшуюся в результате улицу в 1757 году назвали Хамовой, в конце XVIII века переименовали в Моховую, а в 1826 году - в Моховую.⁵

В Петровское время рассматриваемый район города активно развивался и заселялся, что подтверждается строительством нескольких храмов на сравнительно небольшом расстоянии друг от друга. В 1712 году в честь рождения дочери императора была заложена деревянная церковь Симеона Анны, возведенная в камне в 1728-1733 годах по проекту архитектора М.Г. Земцова, при участии И. Бланка (соврем. адрес: Моховая ул., д. 48). В 1718 году рядом с Партикулярной верфью основали храм св. Пантелеймона, на месте которого к 1739 году под руководством архитектора И. К. Коробова построили новый каменный (соврем. адрес: ул. Пестеля, д. 2а).⁶

В конце 20 - начале 30-х годов XVIII века в связи с переездом императорского двора в Москву Санкт-Петербург приходит в запустение, а его население резко сокращается, что повлияло и на исследуемую территорию. Планы 1737 и 1738 годов на месте обывательских домов в южной части Хамовой слободы фиксируют нерегулярную застройку с преобладанием садов и огородов по четной стороне нынешней Моховой улицы, обширный пустырь на противоположной стороне с отдельно стоящим зданием Птичьего двора или Зверинца (Илл. 3, 4). По оси церкви Симеона и Анны появился деревянный мост, именовавшийся Симеоновским (соврем. название - мост Белинского),

¹ С 1738 - Литейная улица (затем проспект), с 1918 - проспект Володарского (в честь члена президиума ВЦИК М.М. Гольдштейна, известного под псевдонимом В. Володарский), с 1944 по настоящее время - Литейный проспект.

² Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица. СПб., 2005. С. 4.

³ Первые деревянные здания Партикулярной верфи были построены в 1715-1722 гг. архитекторами Г. Маттернони, Н. Гербедем, Д. Трезини. В 1743 году деревянные здания заменены каменными. Верфь просуществовала до 1782 года, затем на ее месте были сооружены амбары для вина и соли по проекту Ф. И. Волкова.

⁴ Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб., 1884. С. 98.

⁵ Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1975. С. 297.

⁶ Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2004. С.36.

впоследствии неоднократно перестраивавшийся.⁷ Еще одну переправу к середине XVIII века возвели у Пантелеймоновского храма.⁸

К этому времени рассматриваемую территорию отнесли к Литейной части Санкт-Петербурга, в состав которой она и входила вплоть до 1917 года. На плане Трускотта 1753 года по обеим сторонам Моховой улицы обозначены узкие вытянутые участки с обывательскими домами и службами (Илл. 5). В створе мостов через Фонтанку показаны две новые улицы, упирающиеся в Литейный проспект. Их трассировка была урегулирована к 1776 году, после чего их назвали в честь рядом расположенных храмов: Симеоновской (с 1923 года – ул. Белинского) и Пантелеймоновской (с 1923 года – ул. Пестеля).

Таким образом, существующие границы квартала, в котором находится исследуемое здание, сложились к концу 70-х годов XVIII века и впервые зафиксированы на «Новой карте столичного города и крепости Санкт-Петербурга» Х.М. Рота (Илл. 6). Согласно пояснениям, вдоль улиц «положено быть» каменным жилым строениям, а в глубине участков – деревянным службам. Однако, как свидетельствуют более поздние планы, вплоть до 1828 года данное правило не соблюдалось, и в лицевой застройке Моховой улицы преобладали деревянные дома (Илл. 7, 9).

К 40-м годам XIX века площадь Санкт-Петербурга значительно увеличивается, и Литейная часть постепенно становится одним из центральных и наиболее престижных районов города. Промышленные предприятия и военные гарнизоны переводятся на более отдаленные территории. На освободившихся землях и на месте небольших домов XVIII столетия появляются общественные и жилые здания по проектам ведущих архитекторов. Одним из первых подобных примеров является глазная лечебница В.В. Лерхе, возведенная в 1837-1840 годах архитектором И.И. Шарлеманем на бывшем участке купца Иконникова (Моховая ул., д. 38) (Илл. 10, 12, 15, 16).

Работы в исследуемом квартале продолжаются до 1910-х годов, в результате чего сложилась сплошная периметральная застройка практически без разрывов. В начале XX века наиболее активно развивается Моховая улица, где возводится несколько трех- и четырех-этажных домов в стиле эклектики и модерна (Дом страхового общества «Россия», Моховая ул., 27; Тенишевское училище, Моховая ул., 33-35; Особняк Н.С. Строганова, Моховая ул., 36; Здание Главного управления уделов, Моховая ул., 40).

Впоследствии архитектурный облик исследуемого квартала не претерпел значительных изменений (Илл. 19-20). В годы Блокады Ленинграда большинство деревянных надворных служб было разобрано на дрова (Илл. 21). Частично вместо них построили каменные жилые флигели, гаражи или детские площадки. Сохранившиеся исторические здания, пострадавшие в результате бомбардировок и артобстрелов, восстановили в первые послевоенные десятилетия. Тогда же провели работы по газификации и теплофикации домов.⁹

Таким образом, планировочная структура исследуемого квартала сложилась к 70-м годам XVIII века. Его застройка носит смешанный характер с преобладанием зданий в стиле эклектики и модерна, возведенных в период с середины XIX до первого десятилетия XX века.

Большая часть домов сохраняет свое первоначальное жилое назначение, помимо которых в квартале имеются значимые религиозные, медицинские и учебные заведения

⁷ Первый деревянный мост был построен в 1733 году. В 1784-1785 гг. на его месте возвели каменный трехпролетный разводной мост, который в течение XIX-XX веков несколько раз переделывали.

⁸ В 1748-1749 годах по проекту Ф.Б. Растрелли построили деревянный акведук, названный Пантелеймоновским. В 1777 году во время наводнения мост был разрушен. В 1824 году на его месте возвели металлический цепной мост, а в 1906-1907 годах – существующий каменный трехпролетный.

⁹ Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица... С. 7.

Застройка на рассматриваемой территории начала формироваться к середине XVIII века. В конце XVIII века территория современных домов № 34 и 36 по Моховой улице входила в состав обширного «обывательского места», обозначенного на плане 1798 года под № 123 (Илл. 1). В его лицевой части зафиксировано несколько деревянных строений, позади которых находился сад. До начала XIX века межевание исследуемого квартала неоднократно менялось (Илл. 1-9). В 1822 году участок, получивший номер 134, принадлежал купцу Пивоварову (Илл. 2). До 1828 года его владение разделили на два узких, вытянутых по оси запад-восток, трапециевидных в плане двора. Северный из них, сохранивший прежний номер (134), соответствует историческим границам объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой».

Согласно плану Шуберта 1828 года, все строения на исследуемом участке были деревянными (Илл. 2). В центре располагался поперечный флигель, отделявший восточную, хозяйственную половину с двумя П-образными службами. Западная часть показана свободной от застройки, за исключением небольшого сооружения вдоль северной границы, выходящего торцом на Моховую улицу. Вместо него в 1833 году новая владелица, «полковница Веловзор» («Бьловзорова»)¹⁰ возвела каменный лицевой Г-образный трехэтажный дом.¹¹ В следующем году на противоположной стороне западной половины двора она построила небольшой двухэтажный на подвалах жилой флигель (Илл. 3).¹²

Согласно адресной книге 1836 года, участок, получивший новый полицейский номер 29, находился в совместной собственности полковниц Бьловзоровой и Квашиной-Самариной.¹³ Последняя упоминается в документах Городской управы 1838-1839 годов как единоличная хозяйка.¹⁴ При ней перестраиваются деревянные службы на востоке двора, и расширяется боковой флигель лицевого здания. Часть квартир в доме Квашиной-Самариной сдавалась в наем, и в конце 1830-х годов здесь часто бывал М.Ю. Лермонтов, навещавший своих близких знакомых Е.А. Столыпину с сестрой Е.А. Верещагиной и Д. Сушкова.¹⁵

В 1844 году при новом владельце, коллежском советнике, графе Н.Д. Зубове, фасад главного здания по Моховой улице получил новое оформление по проекту архитектора Р.И. Кузьмина в стиле безордерного классицизма.

Согласно материалам Городского кредитного общества, застройка участка, сложившаяся в первой половине XIX века, к 1873 году претерпела существенные изменения (Илл. 4).¹⁶ Северный флигель лицевого дома был увеличен до 5 этажей. На месте деревянного возвели каменный жилой четырехэтажный поперечный корпус, к которому с запада примыкали одно- и двухэтажные службы. Здания сообщались посредством проездов, образуя два замкнутых двора, что соответствовало первоначальной планировочной структуре с делением на парадную и хозяйственную половины.

29 мая 1873 года участок, унаследованный сыном графа Зубова, приобрел коммерции советник Василий Александрович Кокарев, который продал его 7 ноября 1874 года лейб-гвардии ротмистру

¹⁰ В деле Городской управы за 1834 год владелицей участка № 134 указана Г-жа Веловзор, в Адресной книге 1836 года упоминается «полковница Бьловзорова».

¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 4-8.

¹² Там же.

¹³ Нумерация домов в Санктпетербурге, с алфавитными списками проспектам, улицам, площадям, набережным, мостам, невским пристаням, городским въездам, соборным и приходским церквям, дворцам, монументам и владельцам домов. СПб., 1836. С. 14.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 9-12.

¹⁵ Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица... С. 262-264.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. Л. 5-14; ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3587.

графу Владимиру Александровичу Стенбок-Фермору.¹⁷ Новый владелец происходил из одной из самых знатных и богатых семей Петербурга, ведущей свой род от сподвижника Вильгельма Завоевателя и шведского советника 1205 года.¹⁸ Владимир Александрович (1847-1896) был младшим сыном Александра Ивановича и Надежды Алексеевны Стенбок-Фермор (урожд. Яковлевой). После окончания Александровского лицея, следуя семейной традиции, он поступил на службу в Гусарский полк, участвовал в Русско-турецкой войне, по завершении которой в 1879 году вышел в отставку. Первый раз был женат на графине Евдокии Ивановне Апраксиной, скончавшейся в 1876 году и оставившей четырех дочерей: Надежду, Марию, Веру и Евдокию. Второй женой стала графиня Мария Александровна Апраксина, родившая в 1878 году сына Александра. Владимиру Александровичу принадлежало огромное имение, куда входили деревни Лахта, Дубки, Лисий Нос и Конная, а также несколько доходных домов в центре Петербурга.¹⁹

Приобретенное в 1874 году здание со службами по Моховой улице также сдавалось в аренду. На следующий год после покупки архитектор К. Вергейм обновил лицевой фасад главного дома, подняв карниз и переделав кровлю.²⁰ В 1877 году к поперечному корпусу пристроили каменную двухэтажную галерею.²¹ В дальнейшем, вплоть до начала XX века, строительные работы на участке, за исключением ремонтов имеющихся зданий, не проводились.

В 1896 году граф В.А. Стенбок-Фермор скончался. Его имущество на Моховой улице унаследовали жена, Мария Александровна, дочь, Надежда Владимировна, в замужестве Безобразова, и внуки, Алексей и Иван Александрович Орловы.²² В мае 1898 года, «находя ... совместное владение для себя неудобным», они составили раздельный акт, согласно которому: «жене полковника Надежде Владимировне Безобразовой поступает в единственную собственность дом в Санкт-Петербурге Литейной части, 1 участка по Моховой улице, под № полицейским 30, а так как стоимость сего дома — 145 тыс. руб., превышает стоимость ее наследной доли на 87 733 руб. 51 коп., то сумму эту она уплачивает графу Александру Владимировичу Стенбок-Фермору».²³

Надежда Владимировна (1871-1944) была старшей дочерью Владимира Александровича Стенбок-Фермора от первого брака. В 1891 году вышла замуж за Владимира Михайловича Безобразова (1857-1932), русского военачальника, однополчанина Николая II, генерал-адъютанта, генерала от кавалерии, участника Русско-турецкой, Японской и Первой мировой войны, награжденного в 1915 году Георгиевским оружием. В браке родилось трое сыновей и шесть дочерей. После революции супруги эмигрировали во Францию (Илл. 5).

В 1902 году новая владелица участка решила снести все имеющиеся сооружения и возвести на их месте более современное здание. Известно, что 12 июля Городская управа согласовала его строительство, однако проектные материалы в ходе архивных изысканий выявить не удалось.²⁴ В журнале «Зодчий» за 1905 год опубликованы фасад и план второго этажа, которые

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. Л. 62.

¹⁸ Головин П.А. Графы Стенбок-Фермор: промышленники и меценаты. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/nemtsy_11/978-5-88431-345-3_26.pdf (дата обращения: 04.10.2018).

¹⁹ В справочнике «Весь Петербург» за 1896 год В.А. Стенбок-Фермор указан владельцем трех домов: Моховая, 34; наб.р. Мойки, 90; Прачечный пер., д. 1.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 20.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 25. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. Л. 3.

²² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. Л. 2 об.

²³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. Л. 3.

²⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 30 об.

соответствуют решению объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой» (Илл. 11).²⁵ Автором проекта указан «академик Ю.Ю. Бенуа», он же упоминается в «Ведомости ходатайствам о постройкам, поступившим в Санкт-Петербургскую Городскую Управу с 8 по 15 июля 1902 года»²⁶ и статье Петербургской газеты от 6 сентября 1903 года.²⁷

Юлий Юльевич Бенуа (1852-1929), представитель известной художественной династии, окончил Академию художеств в 1875 году. Служил при Техничко-строительном комитете Министерства внутренних дел, Городской управе, Первом Российском страховом обществе, Императорском Женском патриотическом обществе. В 1885 году получил звание академика архитектуры. Построил более 30 различных зданий в Петербурге, в том числе: комплекс Крестовоздвиженской общины сестер милосердия (наб. р. Фонтанки, 154), Лиговский народный дом графини Паниной (Тамбовская ул., 63), Рождественскую школу и приют Женского патриотического общества (Новгородская ул., 4), доходный дом (Каменноостровский пр., 26-28) и главное здание (Большая Морская ул., 40) Первого Российского страхового общества (совместно с Л.Н. и А.Н. Бенуа), Лесную ферму (Тихорезский пр., 9) и «Образцовый молочный комплекс» (Нейшлотский пер., 23).²⁸

В связи с особняком Безобразовой на Моховой улице в современных источниках часто упоминается архитектор А.И. Владовский.²⁹ Александр Игнатьевич Владовский (1876-1950) родился в семье преподавателя Санкт-Петербургского коммерческого училища, после окончания которого начал обучение в Академии художеств в мастерской Л.Н. Бенуа. В 1903 году получил звание архитектора-художника. В Петербурге построил несколько доходных домов (Малый пр. П.С., 32; ул. Блохина, 11). В 1908 году был назначен архитектором Кренгольмской мануфактуры в Нарве, и впоследствии в основном работал на территории Эстонии.

Ряд исследователей считают именно А.И. Владовского создателем проекта особняка Безобразовой.³⁰ В «Ежегоднике Общества архитекторов-художников» 1913 года фотография дома № 34 по Моховой улице подписана: «Проект А.И. Владовский» (Илл. 13).³¹ Иных документальных подтверждений данной атрибуции в ходе проведенных историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено. Учитывая тот факт, что на момент проектирования, А.И. Владовский еще не окончил Академию художеств, более достоверным представляется авторство Ю.Ю. Бенуа, под началом которого могли работать несколько помощников.³²

Одним из них, согласно некрологу 1913 года, был Н.Д. Прокофьев.³³ Николай Дмитриевич Прокофьев (1866-1913) родился в Николаеве, в 1885 году переехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств на «пейзажное искусство». Спустя три года перевелся на архитектурное отделение. В 1894 году получил звание классного художника 1-й степени, в 1902 году – академика

²⁵ «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.

²⁶ «Зодчий». Вып. 29, 1902. С. 334.

²⁷ Петербургская газета. № 244, Суббота, 6 сентября 1903 года. С. 3.

²⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1995. С. 43-44.

²⁹ Там же. С. 78; Генс Л. Вечно живая традиция: о творческом пути А. Владовского // «Таллинн». Январь-Февраль, 1990. С. 56-68; Пономарев А. Архитектор-художник А.И. Владовский [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/andrei-ponomarev-2/architektor-hudozhnik-aleksandr-ignatevich-vladovsk/read/?page=4> (дата обращения: 21.09.2018).

³⁰ Генс Л. Вечно живая традиция... С. 58; Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица... С. 266; Горина Т.Н. Дорогая Моховая (Там, где живет Академия театрального искусства) // Страницы истории Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. СПб., 2000. С. 45.

³¹ «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.

³² Проект был представлен на согласование в Городскую управу летом 1902 года. А.И. Владовский окончил Академию художеств в 1903 году.

³³ «Зодчий». Вып. 44, 1913. С. 459.

³⁴ Там же. С. 458-460; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века... С. 255; Цехановская О.К. Н.Д. Прокофьев – Архитектор, живописец, график // «История судостроения и флота». - № 1. 2018. С. 74-76.

архитектуры. Работал при Синоде, Первом Российском страховом обществе и Балтийском судостроительном заводе. Помимо самостоятельных построек: Спасо-Преображенского собора и храмов в скитах Тихвинской Богоматери и св. Германа на Валааме, дома Тенишева в Смоленской губернии, загородной усадьбы хана Алимбекова в Баку, принимал участие в создании домов страхового общества «Россия» (Моховая ул., 27-29), Утемана (наб. лейтенанта Шмидта, 31) и Девиза (Английская наб., 28), специализируясь в основном на художественной отделке интерьеров.

Отсутствие проектных материалов не позволяет однозначно решить вопрос об авторстве особняка Безобразовой. По-видимому, над ним работал коллектив архитекторов, включая А.И. Владовского и Н.Д. Прокофьева, под руководством Ю.Ю. Бенуа, как наиболее опытного из них.³⁵

Сразу же после утверждения проекта Городской управой, летом 1902 года началась его реализация. Часть конструктивных элементов была выполнена фирмой Монкур и Этер по системе Генибика.³⁶ Ее суть заключалась в использовании железобетонных монолитных перекрытий, опирающихся не на металлические, а на железобетонные балки, армированные круглым железом. К осени следующего, 1903 года, здание вчерне было окончено, и начались работы по его чистовой отделке.

2 сентября в одной из комнат дома Безобразовой произошел обвал перекрытий, описанный в статье Петербургской газеты: печь укладывалась в церковной комнате.³⁷ Пол и потолок, а также своды были возведены по системе Генибика. Вполне естественно, что печник ходил по вновь проложенным сводам без всякой опоры. Вдруг он почувствовал, что пол как будто «поддался». В ужасе он бросился в соседнюю комнату, и это спасло ему жизнь, так как в ту же минуту, бетонный пол рухнул и все четыре этажа провалились до самого низу.³⁸

Несмотря на то, что в результате случившегося никто не пострадал, а размер обрушений ограничивался небольшим помещением площадью 8,45 кв.саж.,³⁹ инцидент получил широкий общественный резонанс и бурно обсуждался на страницах печатных изданий, зачастую искажающих факты и излишне сгущающих краски.

На следующий день после происшествия здание осмотрели специалисты Городской управы.⁴⁰ Для расследования всех обстоятельств дела была создана специальная комиссия, куда вошли: инженеры проф. Н.А. Житкевич, В.А. Тюрин, Г.Г. Кривошеин и участковые архитекторы г. Бобров и Э.Э. Крюгер.⁴¹ Изучив проверочные расчеты, они пришли к заключению, что все имеющиеся в доме железобетонные элементы не удовлетворяют «условиям прочности». По мнению членов комиссии, это было обусловлено «неудачным выбором конструкции», а именно «применением плоских перекрытий взамен ребристых». Другими причинами являлось плохое качество бетона и отсутствие специального технического надзора, вследствие чего в пробах, изъятых на месте обвала, были обнаружены посторонние включения («деревянная стружка и камни величиной до 3,8 см»)

³⁵ В газете Санкт-Петербургские ведомости от 4 сентября 1903 года упоминаются также архитекторы Максимов и Гурин. (Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года).

³⁶ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103.

³⁷ В статье содержится множество фактических ошибок, не позволяющих точно определить, где произошло обрушение сводов. Домовая церковь находилась в северо-восточной части липового корпуса (соврем. Пом. 19(1)), однако в других материалах упоминается четвертый этаж «вадворного флигеля». Кроме того, в «Зодчем» приводится площадь помещений (8,45 кв.саж.), не соответствующая Пом.19(1).

³⁸ Петербургская газета. № 244, 6 сентября 1903 г. С. 3.

³⁹ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103.

⁴⁰ Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года.

⁴¹ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 104.

и недостаточное содержание растворимого кремнезема (5,8% в пробах 1-го этажа, 4,7% - 2-го этажа, 3,4% - 3-го этажа против положенных 16-17%). Поскольку все конструкции в доме были выполнены из аналогичных материалов, комиссия рекомендовала разобрать их как «непрочные и потому опасные для будущих обитателей». ⁴²

К совершенно противоположным выводам пришла группа гражданских инженеров, включая А.О. Шалина, Ф.К. Ясевича и профессора Н.А. Белелюбского, проводивших испытания сохранившихся перекрытий в доме Безобразовой с помощью непосредственной нагрузки. Эксперимент с использованием пятипудовых мешков с песком показал: «прогибы при 1,5 нагрузке колебались в пределах от 1/1900 до 1/3800 и даже при двойной нагрузке прогибы были менее 1/1000 пролета. Испытание на разрушение было произведено над перекрытием толщиной 140 мм, находящимся на 3-м этаже здания, мерою 5,2*4,2 м. По выдержании нормальной нагрузки груз был доведен до 795 пудов и при этом пол дал стрелу прогиба в 2 ¼ мм, т.е. менее 1/1800 пролета; далее нагрузка была доведена до 1060 пуд, т.е. до двойной расчетной, причем стрела прогиба увеличилась до 4мм, или до 1/1500 меньшего пролета пола. По снятии этого груза оставшийся прогиб определялся в 1/8 мм, что составит 1/8400 меньшего пролета...». ⁴³ По мнению экспертов, это свидетельствовало о достаточной прочности железобетонных перекрытий, обвал которых они объясняли высокой влажностью воздуха и низкой температурой во время схватывания бетона, слишком ранним раскряжыванием и општукатуриванием сводов. ⁴⁴

Неизвестно, какая из точек зрения получила официальное признание. В архивных материалах отсутствуют сведения о полной или частичной замене конструкций в особняке Безобразовой. 4 мая 1904 года Городская управа согласовала проект ⁴⁵ устройства в помещении библиотеки на первом этаже дома (соврем. Пом. 10(1) металлических колонн взамен каменных, что, очевидно, не было выполнено (Илл. 10). ⁴⁶ К 1906 году работы, в результате которых появилось существующее здание, завершились, и Н.В. Безобразова с семьей переехала на Моховую улицу. ⁴⁷

Как свидетельствуют исторические материалы, в процессе строительства, архитектурное решение особняка претерпело незначительные изменения, касавшиеся эркера, и, в целом, соответствовало проекту Ю.Ю. Бенуа, опубликованному в «Зодчий» (Илл. 7-13).⁴⁸ Здание состояло из нескольких разновысотных корпусов, примыкающих к друг другу и образующих два замкнутых двора, сообщавшихся посредством проездов (Илл. 6).⁴⁹ Лицевая трехэтажная, на высоких подвалах часть дома имела два боковых флигеля: южный двух-, и северный - трехэтажный. Позади четырехэтажного поперечного корпуса, по левой границе восточного, служебного двора располагалось пятиэтажное строение. Вместе с каменной кирпичной оградой оно отделяло участок Безобразовой от смежных владений.

Фасад со стороны Моховой улицы был оформлен в приемах модерна с использованием элементов неоготики и необарокко. Главным акцентом композиции являлся ассиметрично

⁴² «Зодчий». Вып. 10, 1904. С. 115-116.

⁴³ Там же.

⁴⁴ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103-104.

⁴⁵ Проект подписан гражданским инженером К. Стрегулиным.

⁴⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 36.

⁴⁷ Весь Петербург на 1906 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб, 1906. С. 50.

⁴⁸ В конце 1904 года Городская управа постановила «изменения против плана, утвержденного Техническим Отделением Городской Управы 12.07.1902 г. за № 111, произведенные в лицевом фасаде каменного лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, в виду соответствия размеров и вида крытого балкона утвержденному плану, согласно детальным чертежам утвердить...» (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 30 об.)

⁴⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 33.

расположенный эркер. Богато орнаментированный, он завершался стилизованным вимпергом и ломаным пищом. По проекту, его венчала статуя орла (Илл. 7, 8, 11). Выявленные в ходе исследования архивные и иконографические материалы не позволяют судить, был ли выполнен данный элемент (Илл. 13).

Внутренняя отделка дома отличалась богатством и изяществом. В отзыве архитектора Городского кредитного общества, составленного 23 апреля 1911 года, указывалось: «Все имущество представляет собою один особняк: лицевой дом с высокими с роскошной отделкой комнатами, с обширной мраморной с колоннадой парадной лестницею, с /неразборчиво/ паркетами и т. д. В остальных флигелях помещаются менее парадные комнаты спальни, детские, кухня и комната прислуги, кроме того, в первом этаже: конюшни, сарай, ледник и пр. Все эти строения в капитальных частях прочны, содержатся удовлетворительно...».⁵⁰ В здании, оснащённом последними техническими новшествами, имелось водяное и паровое отопление, 4 ванны с котлами и одна «подъёмная машина» рядом с парадной лестницей.⁵¹

Согласно адресным книгам «Весь Петербург», семья Безобразовых прожила в особняке на Моховой улице с 1906 по 1910 год. После этого дом, по-видимому, сдавался в аренду. Летом 1914 года он был выкушен в казну с целью приспособления под квартиру председателя Совета Министров.

Данная должность появилась в 1905 году, и первоначально на нее назначались лица из числа действующих министров. С января 1914 года ее нельзя было более совмещать с руководством другими ведомствами. Для проживания председателя и его семьи, размещения служащих, проведения заседаний Совета и официальных приемов потребовалось специальное здание. Комиссия, рассмотревшая порядка 10 различных вариантов, признала наиболее подходящим как «по объёму занимаемой площади, так и по внутреннему устройству, обеспечивающему возможность обособить жилые, приемные и служебные помещения...», особняк Безобразовой.⁵² По купчей крепости, составленной 14 июля 1914 года, Надежда Владимировна продала в казну дом, а также «некоторые предметы убранства и хозяйственные принадлежности»,⁵³ за 840.000 рублей.⁵⁴

До 27 февраля 1917 года, когда Совет министров прекратил свою деятельность, обязанности председателя исполняли: Иван Логгинович Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Борис Владимирович Штюрмер (20 января — 10 ноября 1916), Александр Фёдорович Трепов (10 ноября — 27 декабря 1916), князь Николай Дмитриевич Голицын (27 декабря 1916 — 27 февраля 1917). Занимая данную должность, все они могли проживать в исследуемом здании (Илл. 14).

Для управления вновь приобретенным имуществом при Канцелярии Совета Министров организовали Хозяйственный комитет.⁵⁵ В ходе подготовки к переезду И.Л. Горемыкина в доме выполнили выборочный ремонт, включавший перепланировку ряда помещений, перекладку нескольких каминов и печей, обновление обоев и штукатурки, устройство двух новых подъемных машин в поперечном корпусе (рядом с лестницей), а также установку флагодержателей фирмы К. Винклер на лицевом фасаде (Илл. 15–17).⁵⁶ Зал, занимавший северную половину первого этажа главного корпуса, разделили на две части, демонтировав спаренные колонки в проеме. К востоку от лестницы

⁵⁰ ЦГИА СПб. ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. Л. 79.

⁵¹ Там же. С. 80.

⁵² РГИА. ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. Л. 97.

⁵³ РГИА. ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. Л. 30.

⁵⁴ Там же. Л. 18–18 об.

⁵⁵ РГИА. ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. Л. 113.

⁵⁶ РГИА. ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. Л. 49.

выгородили небольшое помещение и установили со стороны библиотеки железную дверь с сейфовым замком. В течение 1914 и 1915 годов осуществили ремонт отопления, теплового водоснабжения и вентиляции дома.⁵⁷

Согласно описанию, составленному в январе 1918 года, подвал дома председателя занимали комната швейцара, котельная и складские помещения.⁵⁸ На первом этаже располагались: со стороны Моховой улицы - секретарская (соврем. Пом. 7-Н(1), кабинет (современ. Пом. 10-Н(2) и библиотека (современ. Пом. 10-Н(1), в восточном флигеле – три жилые комнаты и ванная, в поперечном корпусе – гараж, в остальных частях – дворничка, квартира машиниста, контора, кладовые, ледник и конюшня с сеновалом. За исключением кабинета, «имеющего украшенный лепкою потолок и мраморный камин», и библиотеки, комнаты имели простую отделку: стены были оклеены обоями, коридоры окрашены (Илл. 19–20). На втором этаже находились парадные залы: две гостиные (соврем. Пом. 18-Н(1,2), галерея (? соврем. Пом. 19-Н(4) и столовая (? соврем. Пом. 19-Н(3), домовая церковь с верхним светом (соврем. Пом. 19-Н(1,2), две запасные комнаты, буфет и комнаты для прислуги (Илл. 18). «Гостиная и зал богато украшены лепкой по стенам и потолкам, столовая лишь по потолку, и имеют богатые каминны. Остальные помещения простой отделки».⁵⁹ На третьем этаже находились жилые комнаты хозяев, квартиры управляющего и прислуги: «все эти помещения простой отделки, частью оклеены обоями, частью окрашены, с голландскими и утермаркскими печами и каминами».⁶⁰ С конца 1914 года в восточном флигеле был устроен «лазарет для раненных воинов на 50 коек» (Илл. 21).⁶¹ Четвертый и пятый этаж, помимо комнат прислуги, занимали подсобные помещения: внизу находились кухня с двумя плитными очагами, кладовые и портомойня, сверху – прачечная и гладильная, с деревянными лоханями и полоскательным баком. Над ними в уровне мансарды было устроено сушило «с досчатыми окрашенными стенами и потолком, с бетонным полом и вытяжными камерами, расположенными около дымоходов».⁶² Еще одна антресоль, используемая под склад, имелась над первым этажом поперечного корпуса.

28 июня 1916 года по неосторожности шофера в гараже дома на Моховой улице произошел страшный пожар, в результате которого пострадали шесть человек и погибли две молодые женщины: 19-летняя горничная «мешанка Надежда Сергеева» и швейцарская подданная, гувернантка Алиса Матэ.⁶³ Взрыв хранившегося в помещении топлива уничтожил один из лифтов и разрушил два нижних марша каменной лестницы поперечного корпуса. Расположенные выше комнаты выгорели до чердака, часть крыши была вскрыта. В окнах со стороны западного двора лопнули «зеркальные стекла в два пальца толщиной».⁶⁴

⁵⁷ В 1914 году работы выполнял инженер-механик МЛ Закут, который отремонтировал существующие паровые котлы находившиеся в подвале под помещением церкви, поставил новый в гараже на первом этаже поперечного корпуса, заменил нагревательные приборы в ваннах при спальнях председателя с женой и устроил вытяжную вентиляцию в приемной и секретарской. В 1915 году акционерное общество «К.Зигель» заменило все ранее отремонтированные котлы в лицевом корпусе и провело вентиляцию в помещения третьего этажа восточного флигеля.

⁵⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 3. Д. 11. Л. 1-2 об.

⁵⁹ Там же. Л. 1 об.

⁶⁰ Там же. Л. 1 об-2.

⁶¹ РГИА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1278. Л. 14.

⁶² Там же. Л. 2.

⁶³ РГИА. Ф. 1276. Оп. 12. Д. 1866; Баум К. Описание наиболее интересных пожаров, происшедших в С.-Петербурге – Петрограде с 1703 по 1922 гг.: рукопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://78.mchs.gov.ru/pressroom/news/item/1310991/> (дата обращения: 10.11.2018).

⁶⁴ К. Баум. Описание наиболее интересных пожаров...

К январю 1917 года восстановительные работы в особняке были окончены,⁶⁵ и в нем прошел ряд официальных приемов для участников Петроградской конференции стран Антанты. По этому случаю в дом на Моховую улицу выписали «некоторые предметы обстановки» из Фрейлинского флигеля Елагиноостровского дворца и Зимнего дворца,⁶⁶ а также растения из Ботанического сада.⁶⁷ Часть помещений в этот период занимали Главное управление государственного здравоохранения и Канцелярия Совета министров.⁶⁸

1 января 1918 года, по решению служащих дома, он перешел в ведение Народного комиссариата имуществ республики.⁶⁹ В акте осмотра здания, составленном 23 января, описаны недостатки, выявленные в чердачных помещениях: «Трубы отопления, по-видимому, тщательно изолированы, но бетонные ограждения световых фонарей имеют одиночные разошедшие двери, а также и calorifer снабжен, хотя железною, но одиночною дверью, отчего теплый воздух из этих устройств проникает на чердаки, вызывая потение крыши даже во время сильных морозов, и таяние на крыше снега, а затем образование на желобах льда, который местами беспрестанно приходится убирать, во избежание заливания потолков талой водой, которой уже испорчена часть потолков».⁷⁰ В остальном, состояние дома оценивалось как удовлетворительное.

В начале 1918 года в здании размещалось Центральное техническое управление комиссариата по демобилизации армии.⁷¹ 15 мая того же года дом был передан Польскому комиссариату, который в 1922 году предоставил его только что организованному Центральному Польскому Педагогическому техникуму.⁷² Согласно отчетам данного учреждения, бывший особняк Безобразовой находился в «крайне запущенном состоянии»⁷³ в связи с длительным отсутствием ремонта и не функционирующими водопроводом, канализацией, электрическим освещением и отоплением.⁷⁴ Первоочередные работы успели выполнить до открытия техникума 15 апреля 1922 года. После начала обучения в виду бедственного положения многих студентов в доме организовали столовую и общежитие.⁷⁵ Сотрудники техникума неоднократно писали о необходимости ассигнований на дальнейший ремонт здания, указывая на его аварийное состояние. В декабре 1925 года заведующий сообщал, что водопровод и канализация пришли в негодность: «Во многих местах утечка воды, все подвалы дома полны водой».⁷⁶ Однако, вместо средств на ремонт Польскому техникуму выделили новое помещение.

Дальнейшая история бывшего особняка Безобразовой связана с Театральным институтом, переехавшим на Моховую улицу осенью 1927 года.⁷⁷ Данное учебное заведение было учреждено А.В. Луначарским в 1918 году. Несмотря на частую смену названий и череду реорганизаций, оно стало ведущей школой актерского мастерства в нашей стране, связанной с именами: В.Э. Мейерхольда, Л.С. Вивьена, Н.П. Акимова, Г.А. Товстоногова, Н.К. Симонова, А.И. Райкина и многих других.

⁶⁵ РГА. Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. Л. 6.

⁶⁶ Согласно архивным материалам, данные предметы находились в доме вплоть до января 1918 года (ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 3. Д. 11. Л. 2 об.)

⁶⁷ РГА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. Л. 88, 94.

⁶⁸ РГА. Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. Л. 6.

⁶⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 6. Д. 3. Л. 45.

⁷⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 3. Д. 11. Л. 2-2об.

⁷¹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 6. Д. 3. Л. 57.

⁷² ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. Л. 5.

⁷³ ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1544. Л. 16.

⁷⁴ ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. Л. 5.

⁷⁵ Там же.

⁷⁶ ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2105. Л. 42.

⁷⁷ ЦГА СПб. Ф. Р-1552. Оп. 7. Д. 65. Л. 19.

Согласно поэтажным планам 1936 года, в результате приспособления исследуемого здания под нужды образовательных учреждений демонтировали паровые котлы, лифты с шахтами и ванны в бывших жилых комнатах, выполняли частичную перепланировку помещений, не затронувшую парадные интерьеры (за исключением домово́й церкви, где разобрали солею), устроили дополнительные уборные и лестницы между комнатами (Илл. 22–26). В подвале лицевой части организовали кухню. Лестницу в торце восточного флигеля продлили до уровня подвала. Бывшие хозяйственные помещения (гараж, сеновал, ледник), а также кухню и прачечную переоборудовали под аудитории или жилые помещения. За счет использования антресоли первого этажа, где ранее располагался склад, и мансарды, занимаемой до революции сушилом, поперечный корпус стал числиться пятиэтажным с мансардой, восточный – шестиэтажным с мансардой.

В 1950-е годы в доме отремонтировали систему центрального отопления.⁷⁸ Поэтажные планы 1952 года фиксируют незначительные изменения в решении здания, связанные, в основном, с обустройством уборных и приспособлением второго этажа восточной части здания (бывшей антресоли) под кухню и столовую (Илл. 37–42). Парадные залы в уровне второго этажа использовали под репетиционные и танцевальные классы (Илл. 27–35, 43–44). Сохранилось несколько фотографий занятий конца 40–50-х годов в бывшей гостиной (соврем. Пом. 18- Н(2)), на которых виден наборный паркет простого геометрического рисунка, впоследствии утраченный (Илл. 27, 29, 31, 33, 43, 44).

В середине 1960-х годов дом на Моховой улице прошел капитальный ремонт по проекту, разработанному проектно-сметной конторой Управления культуры Ленгорисполкома⁷⁹ в 1963–1964 годах.⁸⁰ В ходе работ двухцветное помещение бывшей церкви разделили на две части, организовав антресоль и демонтировав колонны (современ. Пом.19 (1,2)). Световые фонари (за исключением церковного) зашили с внутренней стороны и оштукатурили. Помимо этого, установили дополнительные перегородки, частично разобрали камин и печи, заменили полы в парадных залах,⁸¹ переоборудовали ряд помещений (Илл.46–50).

В дальнейшем в здании не осуществлялось столь масштабных работ. В 1977 году установили новые оконные заполнения.⁸² В 1980 году отремонтировали аудиторию № 319 на третьем этаже.⁸³ В начале 1990-х годов архитектурно-проектная мастерская № 2 «Ленпроектреставрации» (начальник – Беглов, исполнитель – Брызгалов) выполнила обследование эркера. Согласно пояснительной записки, «... установлено общее неудовлетворительное состояние правой колонки и перемычки (трещины раскрытием до 5 см, сколы, смещение частей монолитного камня). Крепление правой и левой колонок к стене здания осуществлялось металлическими стержнями диам.35 мм из кованной стали путем заделки стержней в тело камней (с обратной стороны). К стене здания стержни крепятся на резьбе через накладку из швеллера №18 (см. л.1 «Планы, сечения»). В правой колонке в месте заделки стержня в тело камня произошло разрушение камня колонки и как следствие произошло разрушение камня. Крепление камня правой колонки к стене дома отсутствует».⁸⁴ На основании обследования был сделан вывод о необходимости «полной замены» правой колонки и перемычки.

⁷⁸ Архив КГИОП. П. 1047. Соболева Л.А. Паспорт памятника особняк Безобразовой. 1998.

⁷⁹ В состав проектной группы входили: начальник Акатова, глиняев Новодеркица, рук. арх. группы Чеканов, рук. спец. группы (чертежи бывшего помещения церкви) Лейбкович, архитекторы Липовенская, Корнейчева.

⁸⁰ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 310. Д.64, 65, 66.

⁸¹ На фотографии 1976 года в бывшей гостиной зафиксирован простой паркет елочкой.

⁸² ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп.310. Д.71, 73.

⁸³ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп.310. Д.81.

⁸⁴ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.39. Д.96. Л. 9.

Осмотр деталей навершия эркера показал, что они «находятся в удовлетворительном состоянии, в некоторых местах ... наблюдается раскрытие и образование трещин, растрескивание камня, образованных вследствие так называемого морозного выветривания, частичной деформации конструкции, и плохого окрытия поверхностей непосредственно подвергавшимся атмосферным осадкам».⁸⁵

Частичную реставрацию лицевого фасада, включая элементы оформления эркера, выполнили в 1992-1993 годах АОЗТ «Фриз».⁸⁶ Сведений об иных работах в бывшем особняке Н.В. Безобразовой в ходе настоящих историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено.

⁸⁵ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.39. Д.97. Л. 7.

⁸⁶ Архив КГИОП. Инв. 787-П. Соболева Л.А. Паспорт памятника особняк Безобразовой. 1998.

СПИСОК АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ

РГИА

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. 1914 г. О приобретении дома для председателя Совета министров, об отпуске средств на его содержание и учреждение Хозяйственного Комитета при Канцелярии Совета министров для заведывания им.

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1272. 1914. Переписка с и.о. смотрителем дома председателя Совета министров об освобождении от военной службы низших служителей при доме, о назначении им наград, и по др. вопросам.

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. 1914. О приобретении дома для председателя Совета министров.

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1278. 1914. О заключении договора инженера-механика М.Л. Закута с Хозяйственным комитетом о ремонте дома председателя Совета министров.

Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1497. 1915 г. Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915 г. Акты и справки акционерного общества "К.Зингер" о замене котлов отопления, устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии совета министров с приложением чертежей и смет.

Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915. Акты и справка акционерного общества Зигель К. о замене котлов отопления и устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии Совета министров с приложением смет и чертежей.

Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1504. 1915 г. Об утверждении сметы Канцелярии Совета министров на 1916

год. Ф. 1276. Оп. 12. Д. 1866. 1916 г. О назначении пособий родственникам швейцарской подданной.

Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. 1917 г. Об отпуске средств на содержание дома Председателя Совета Министров.

ЦГИА СПб

Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. 1823-1904 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем наследникам Чуркиной, Веловзор, Квашнину-Самарину, Зубову, В.А. Стенбок-Фермору по Моховой ул., 34.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. 1873-1914 гг. О залоге имущества Н.Н. Зубовым; В.А. Кокоревым; В.А. Стенбок-Фермором; Н.В. Безобразовой; Ведомством Канцелярии Совета Министров по Моховой ул., 34.

Ф. 515. Оп. 4. Д. 3587. 1873 г. Чертежи дома Н.Н. Зубова по Моховой ул., 30 (Моховой ул., 34).

Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. 1904 г. По прошению жены генерал-майора Н.В. Безобразовой о выдаче плана участка в Литейной части по Моховой ул., 34.

ЦГАЛИ СПб

Ф. Р-83. Оп. 1. Д. 12. 1922 г. Об открытии Петроградским Польско-педагогическим техникумом кинотеатра в здании техникума по адресу: ул. Моховая, 34.

Ф. Р-83. Оп. 1. Д. 11. 1922 г. О ходатайстве Петроградского Польско-педагогического техникума о разрешении на открытие кинематографа.

Ф. Р-29. Оп. 6. Д. 3. 1917-1919 гг. О переходе дома бывшей Канцелярии Совета министров (ул. Моховая, 34) в ведение Народного Комиссариата. 1917-1919 гг.

Ф. Р-29. Оп. 3. Д. 11. 1918 г. Акты осмотра и приема дворцовых зданий и имуществ. Ф. Р-29. Оп. 1. Д. 292. 1919 г. Личный состав.

Ф. Р-118. Оп. 1. Д. 1874. Коллекция Вяземского. Моховая ул. 21-40.

ЦГАНТД СПб

ФР-398. Оп. 310. Д. 64. Май 1963. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Обмеры здания института. Капремонт. Том. Исходные материалы. Книга. Обмерные чертежи части здания института. План полуподвала, подвала. Позатажные планы. Разрезы.

Ф. Р-398. Оп. 310. Д. 65. Февраль 1964. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Обследование и обмеры здания института. Капремонт. Том. Исходные материалы. Обследования и обмеры. Книга. Обмерные чертежи. Планы подвала и полуподвала, позатажные планы здания, разрезы.

ФР-398. Оп. 310. Д. 66. Март — май 1964 г. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Капремонт здания института. Том. Архитектурно-строительный проект.

ФР-398. Оп. 310. Д. 71. 1977 г. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Ленинградский филиал. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Капремонт. Том. Исходные материалы. Обследование и обмеры помещений института. Техническое заключение по строительным конструкциям.

Ф. Р-398. Оп. 310. Д. 81. 1980 г. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Капремонт аудитории №319 с приспособлением под репетиционный зал. Том. Архитектурно-строительный. Книга. Архитектурные и конструктивные чертежи.

Ф. Р-488. Оп. 39. Д. 96. 1991 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34).

Ф. Р-488. Оп. 39. Д. 97. 1992 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 1. Обмерные чертежи деталей навершия эркера и каменных деталей (левая правая сторона (сечения), центральная роза (детали)).

Ф. Р-488. Оп. 39. Д. 98. 1992 г. Особняк Безобразовой (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 2. Обмерные чертежи медных деталей навершия эркера (шишка (общий вид, детали), декоративный крест (шаблоны)).

ЦГА СПб

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. 29.01.1922 – 11.09.1922. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчет, списки студентов и служащих), Моховая 34.

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2106. 03.04.1925 - 15.06.1925. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (положение, схема обследования, переписка). Моховая, 34.

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1544. 01.01.1925 - 31.12.1925. Отчет о работе Польского педагогического техникума за 1924-1925 учебный год.

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2105. 26.11.1925 - 08.01.1927. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчеты, докладные записки инспекторов, списки и переписка по личному составу). Моховая, 34.

Ф. Р-1552. Оп. 7. Д. 65. 31.12.1926 - 24.09.1927. Ленинградский Совет. протоколы заседаний Президиума.

ЦГАКФФД СПб

- E18330. Часть зала с каминном в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград.1914 г.
- E1640. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за чтением докладов КрасногоКреста. Петроград. 1914 г.
- G1071. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за работой в домашней обстановке. Петроград. 1914 г.
- G1073. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин в кресле в своем домашнемкабинете. Петроград. 1914 г.
- E 1784. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
- E 1785. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
- Вр 71761. Группа студентов выпускного курса. Ленинград. 1937 г.Вр 71811. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г. Вр 71814. Группа студентов 1-го курса. Ленинград. 1939 г.
- Вр 72031. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1930 — 1950 гг. Ар 24321. На занятии по НВП. Ленинград. 24.01.1945 г.
- Ар 10756. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 23.10.1948 г.
- Ар 13744. Доцент Я.Б. Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград.12.02.1948 г.
- Ар 38505. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г.
- Ар 38506. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента Н.Е.Серебрякова(справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». Ленинград. 1949 г.
- Ар 102810. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г.
- Вр 72032. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1955 г. Ар 55907. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г.
- Гр 75440. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г.Бр 55956. Вид на здание института. Ленинград. Нач.60-х.
- Бр 46840. Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы.Бр 46841. Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы
- Бр 66122. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ.Ленинград. 1970 г.
- Бр 66123. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ.Ленинград. 1970 г.
- Ар 143138. Занятия по макету театрально – постановочного факультета. Ленинград. 1970-е гг.Бр 46834. Занятия по актерскому мастерству. Ленинград. 1976 г.
- Ар 126780. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г.
- Ар 215002. Вид эркера, завершенного художественным аттиком с каменным цветком в правой

части центрального фасада Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии по улице Моховой, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г.

Бр 67754. Преподаватель, театральный критик, ведущий телепередачи «Рампа» В.А.Сахновский в одной из лабораторий института. Ленинград. 1979 г.

Ар 209161. Вид части Моховой улицы. Ленинград. 1981 г.

Ар 209160. Фасад дома №34. Ленинград. Нач.1980-х.

Ар 143144. Студенты во время занятий. Ленинград.

1980-е гг. Ар 143148. Отъезд студенческого отряда.

Ленинград. 1985 г.

Ар 143146. Председатель секции, доктор искусствоведения, профессор Гительман А.И. ведет заседание секции. Ленинград. 1986 г.

Бр 46839. Выставка студенческих работ театрально-постановочного комитета. Ленинград. 1988

г. Ар 204204. Профессор-консультант А.А.Гозеншуд в рабочем кабинете. Санкт-Петербург. 1993 г.

Архив КГИОП

П. 1047. Соболева Л.А. Особняк Безобразовой. Паспорт. 1998.

Архив ПИБ Центрального района

Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1936 г. Позтажные планы

здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1952 г. Позтажные планы здания по адресу:

Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1976 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург,

Моховая ул., д. 34. 1980 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34.

1997 г.

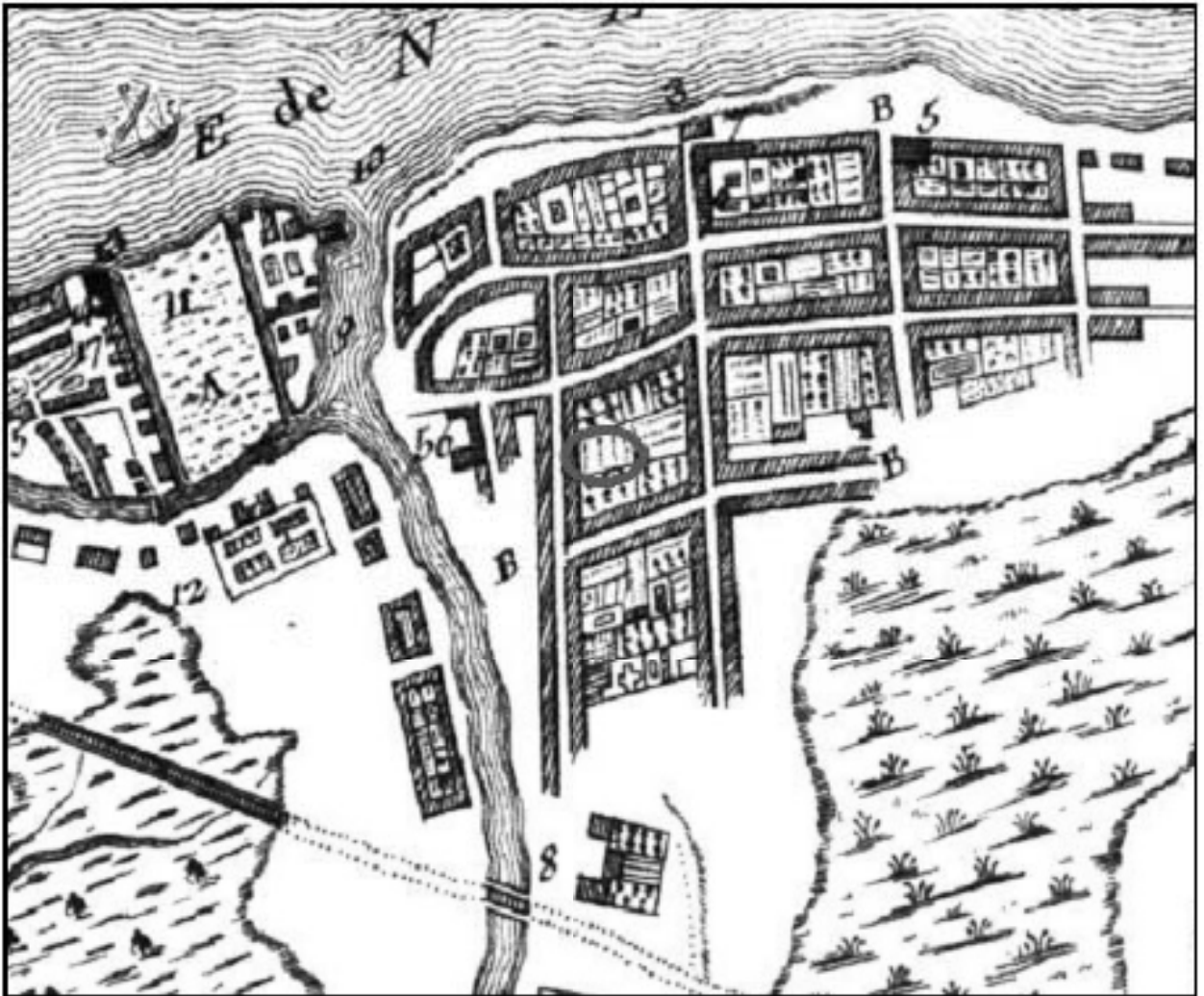
СПИСОК
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1995.
2. Баум К. Описание наиболее интересных пожаров, происшедших в С.-Петербурге – Петрограде с 1703 по 1922 гг.: рукопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://78.mchs.gov.ru/pressroom/news/item/1310991/> (дата обращения: 10.11.2018).
3. Владимирович А. Г. Ерофеев А. Д. Рязков А. Б. и др. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имён. СПб.: ЛИК, 2013.
4. Генс Л. Вечно живая традиция: о творческом пути А. Владовского // «Таллинн». Январь-Февраль, 1990. С. 56-68.
5. Головин П.А. Графы Стенбок-Фермор: промышленники и меценаты. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/nemtsy_11/978-5-88431-345-3_26.pdf (дата обращения: 04.10.2018).
6. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1975. С. 297.
7. Горина Т.Н. Дорогая Моховая (Там, где живет Академия театрального искусства) // Страницы истории: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. СПб., 2000.
8. Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица. СПб., 2005.
9. «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.
10. Жерихина Е. И. Литейная часть от Невы до Кирочной. 1711-1918. СПб., 2004. 11.
11. «Зодчий». Вып. 29, 1902. С. 334.
12. «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103-104.
13. «Зодчий». Вып. 10, 1904. С. 115-116.
14. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.
15. «Зодчий». Вып. 44, 1913. С. 458-460.
16. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2004.
17. Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб., 1884.
18. Пономарев А. Архитектор-художник А.И. Владовский. [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/andrej-ponomarev-2/arhitektor-hudozhnik-aleksandr-ignatevich-vladovsk/read/?page=4>
19. Петербургская газета. № 244, Суббота, 6 сентября 1903 года. С. 3.
20. Петербургская газета. Воскресенье, 7 сентября 1903 года. № 245. С. 3.
21. Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года. С. 3.
22. Санкт-Петербургские ведомости. Воскресенье, 7 (20) сентября 1903 года. № 244. С. 4.
23. Цехановская О.К. Н.Д. Прокофьев – Архитектор, живописец, график // «История судостроения и флота». - № 1. 2018. С. 74-76.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Историческая иконография



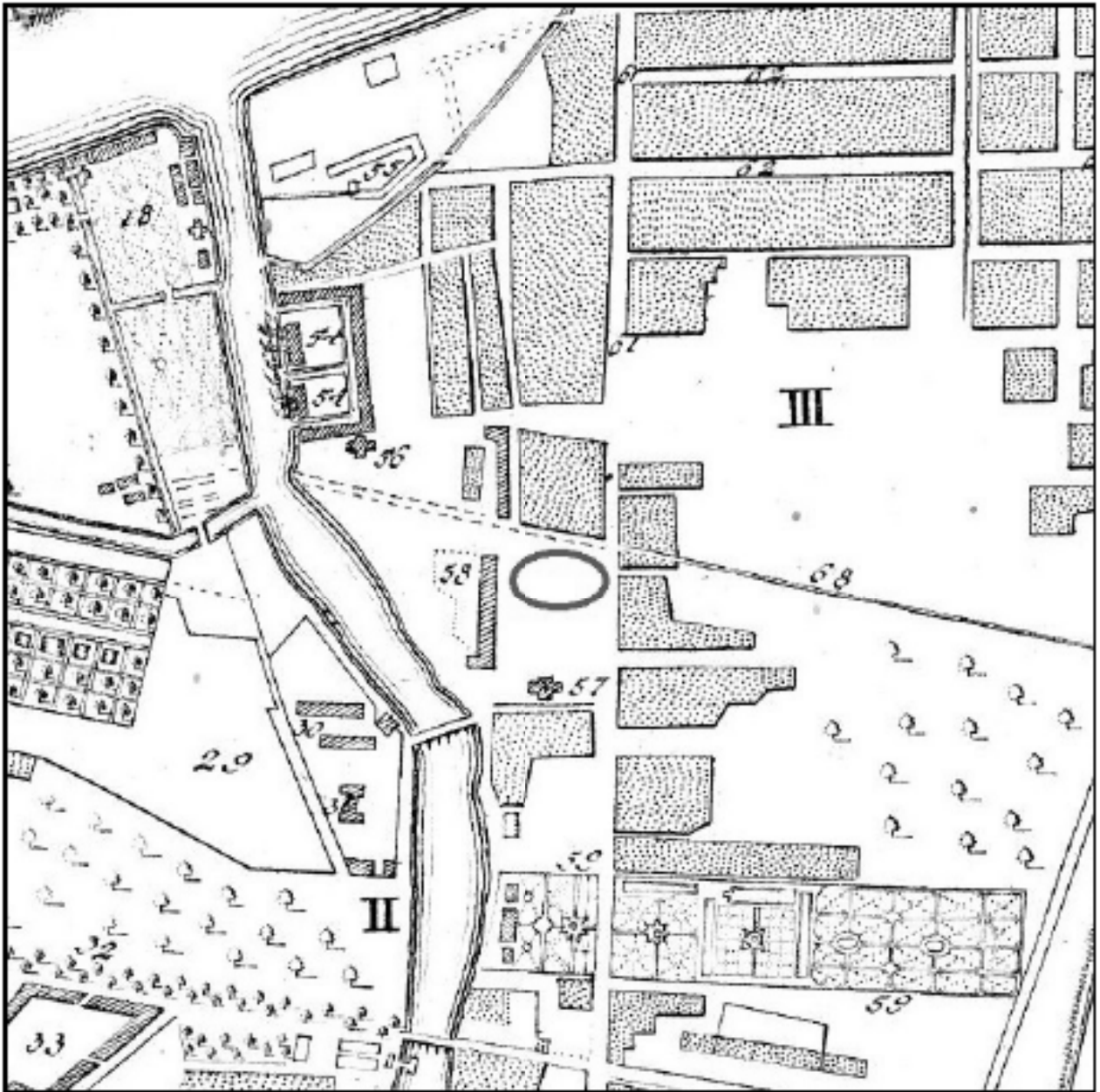
1. План города Петербурга, как это было в 1716 году с планом порта на реке Нева и в его окрестностях. 1716 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



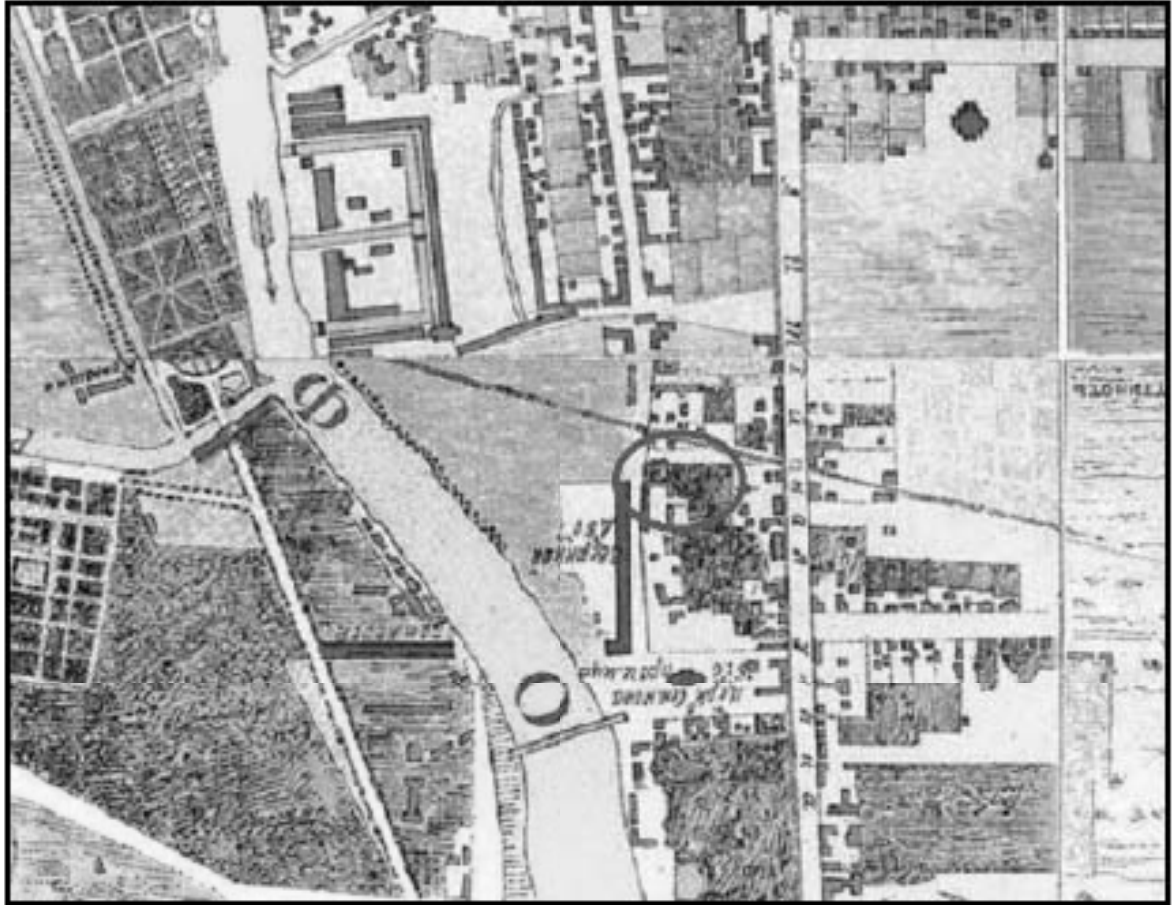
2. План Санкт-Петербурга Иоанна Балтиста Хоманна.1720 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



3. План императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г., составленный на основании топографической съемки, проводившейся Петербургской Академией наук. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



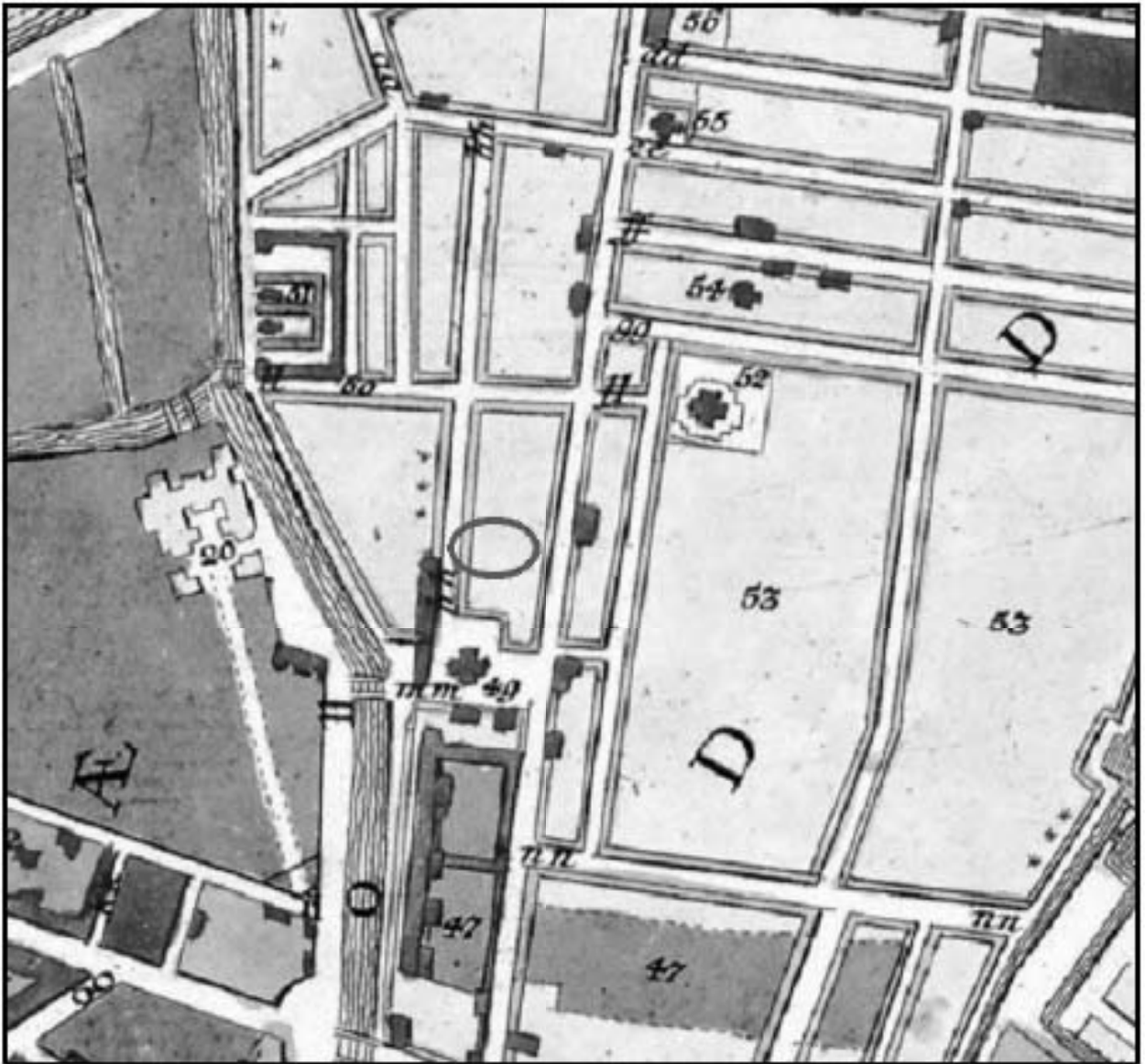
4. План Санкт-Петербурга. План составлен И.Б. Зихгеймом, и затем опубликован Петровым. 1738 г. Фрагмент.

----- - границы исследуемого участка.



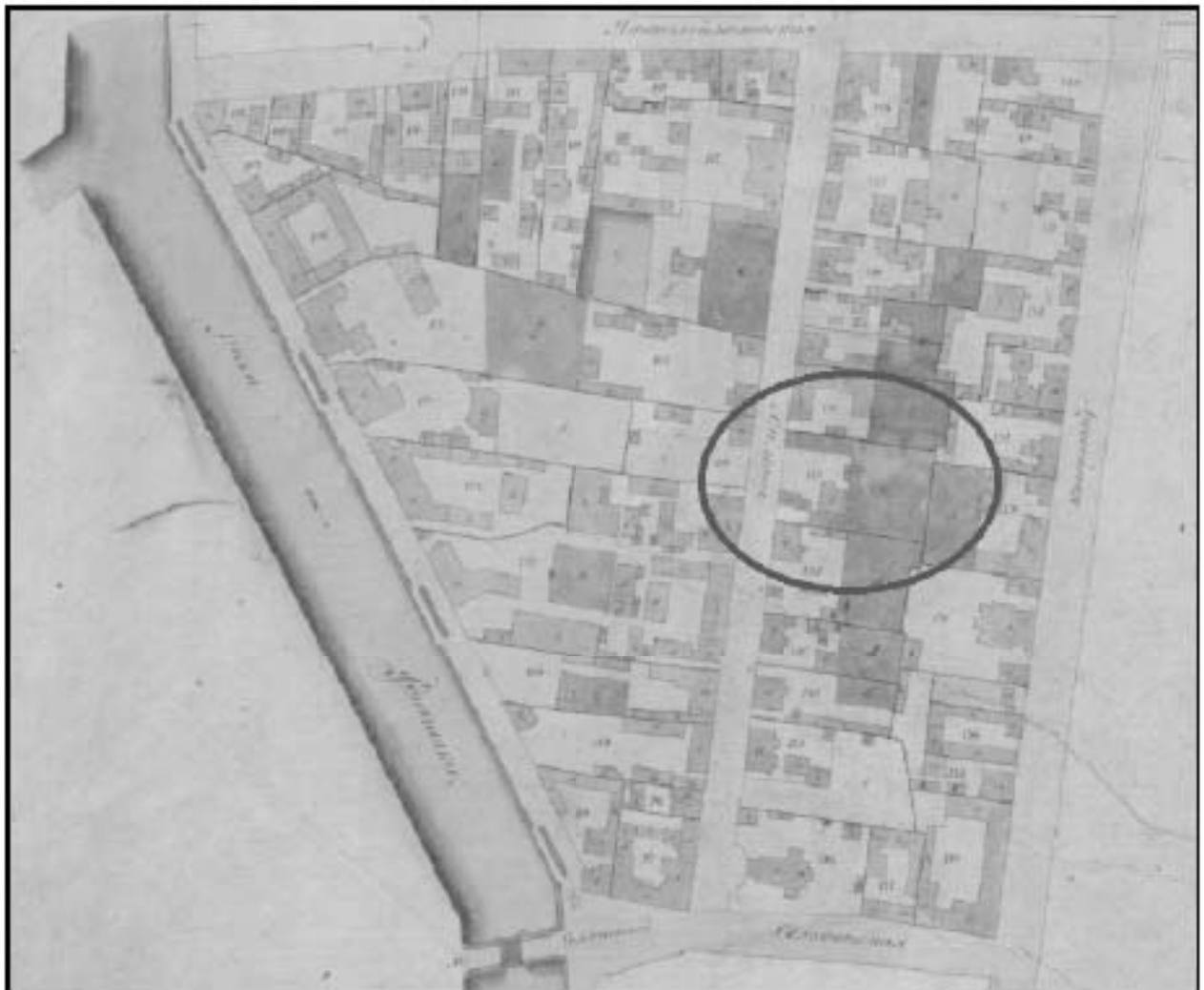
5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



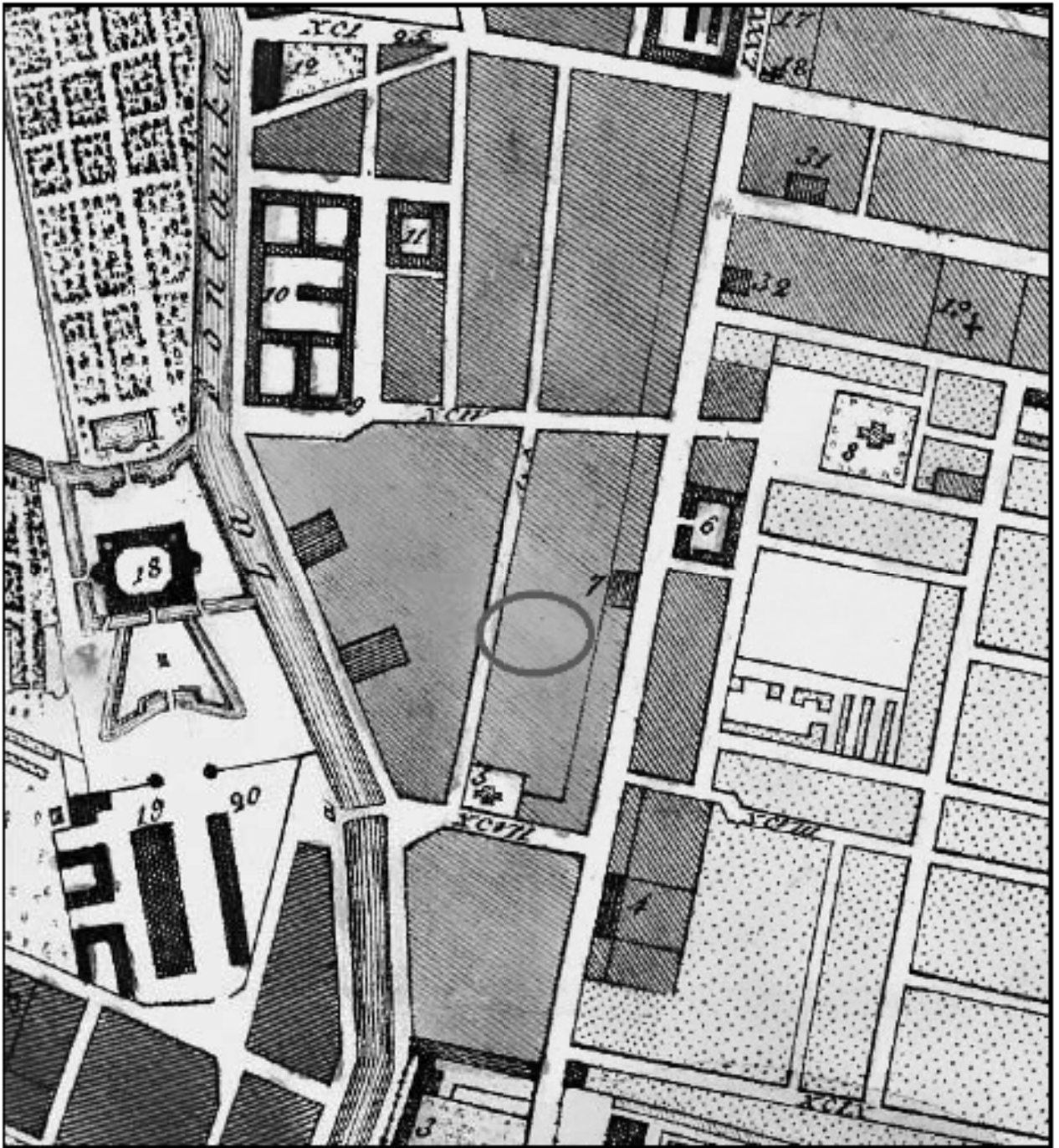
6. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



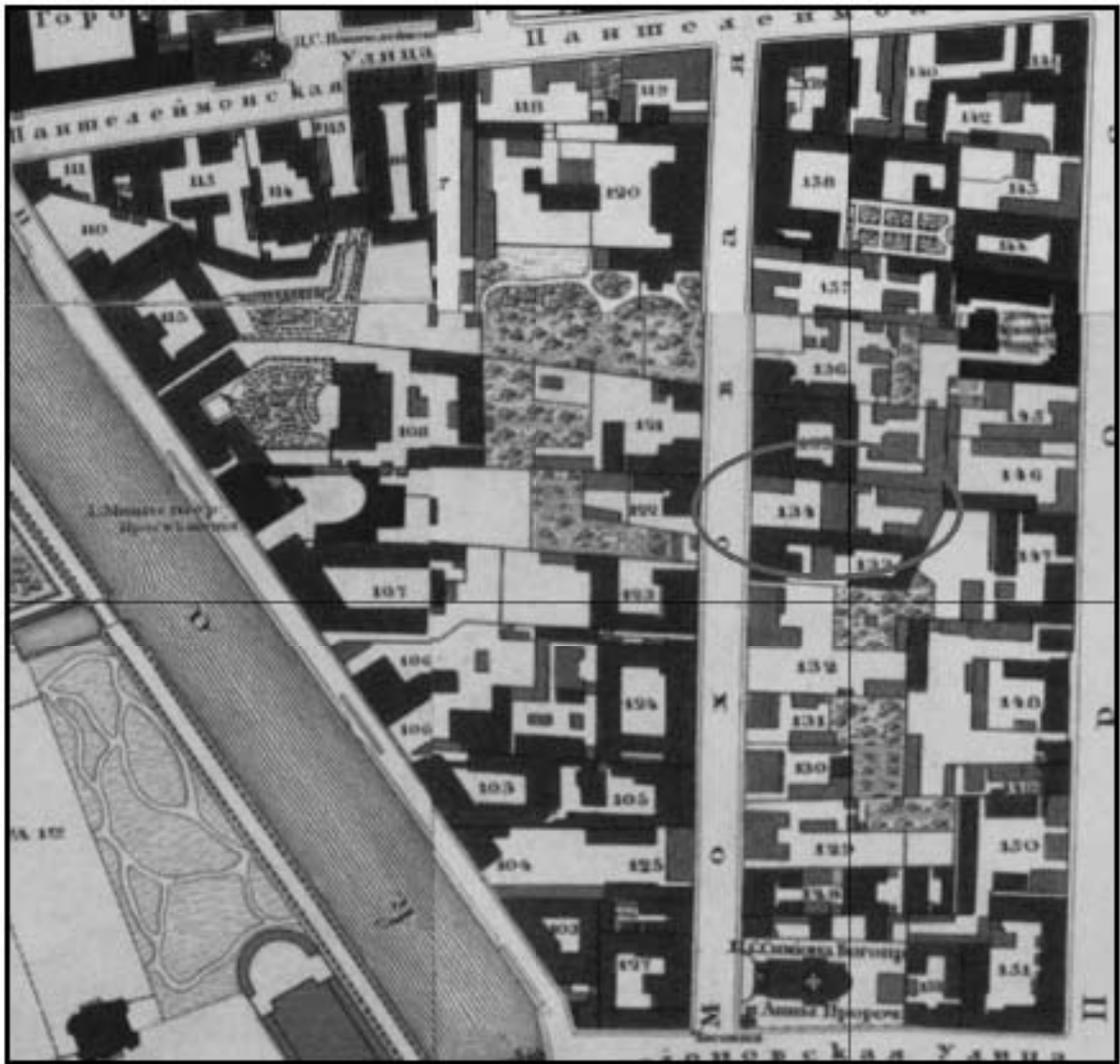
7. Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 53. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



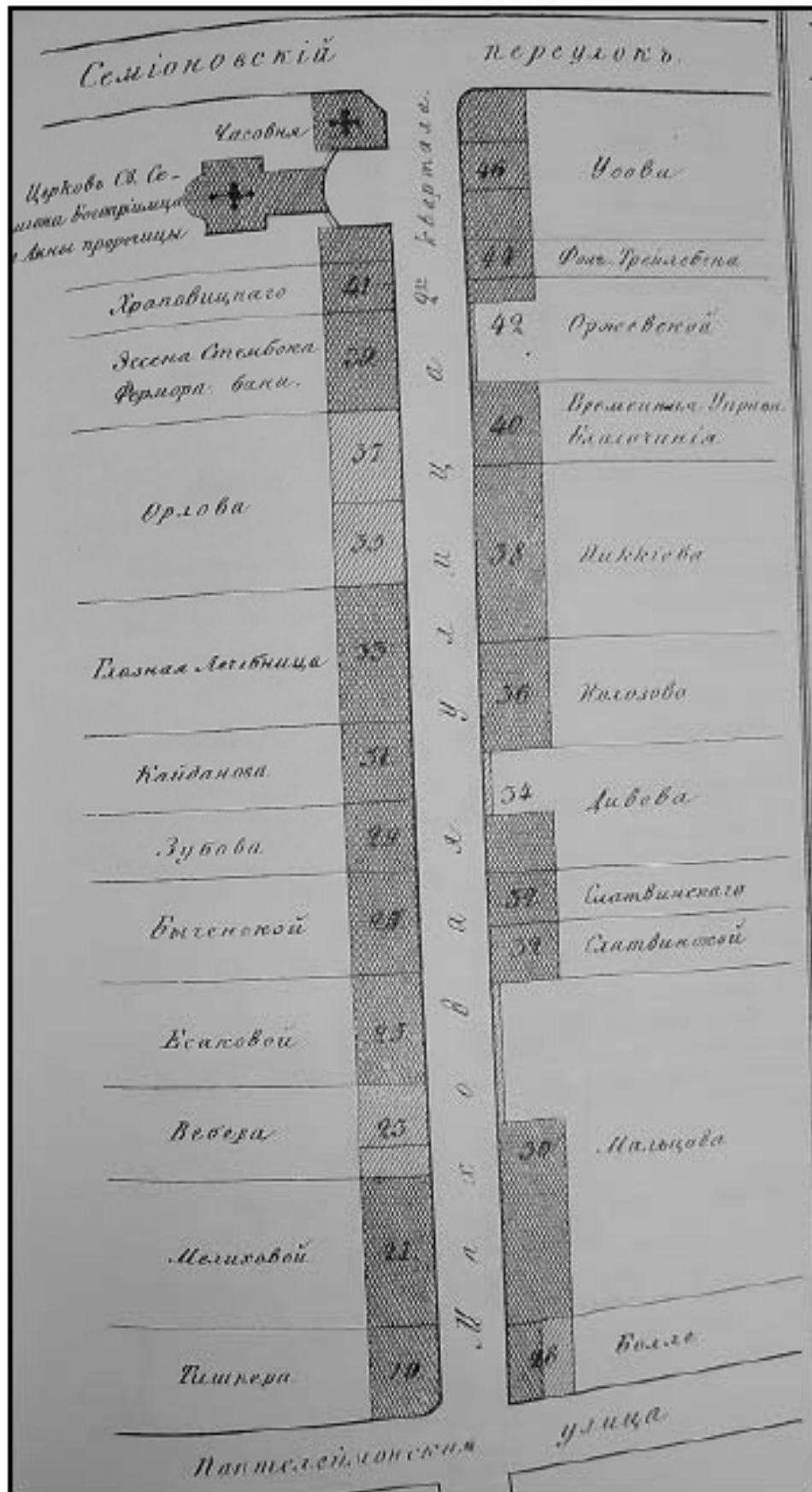
8. План Петербурга издательства Савинкова на русском и французском языках. 1810 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.

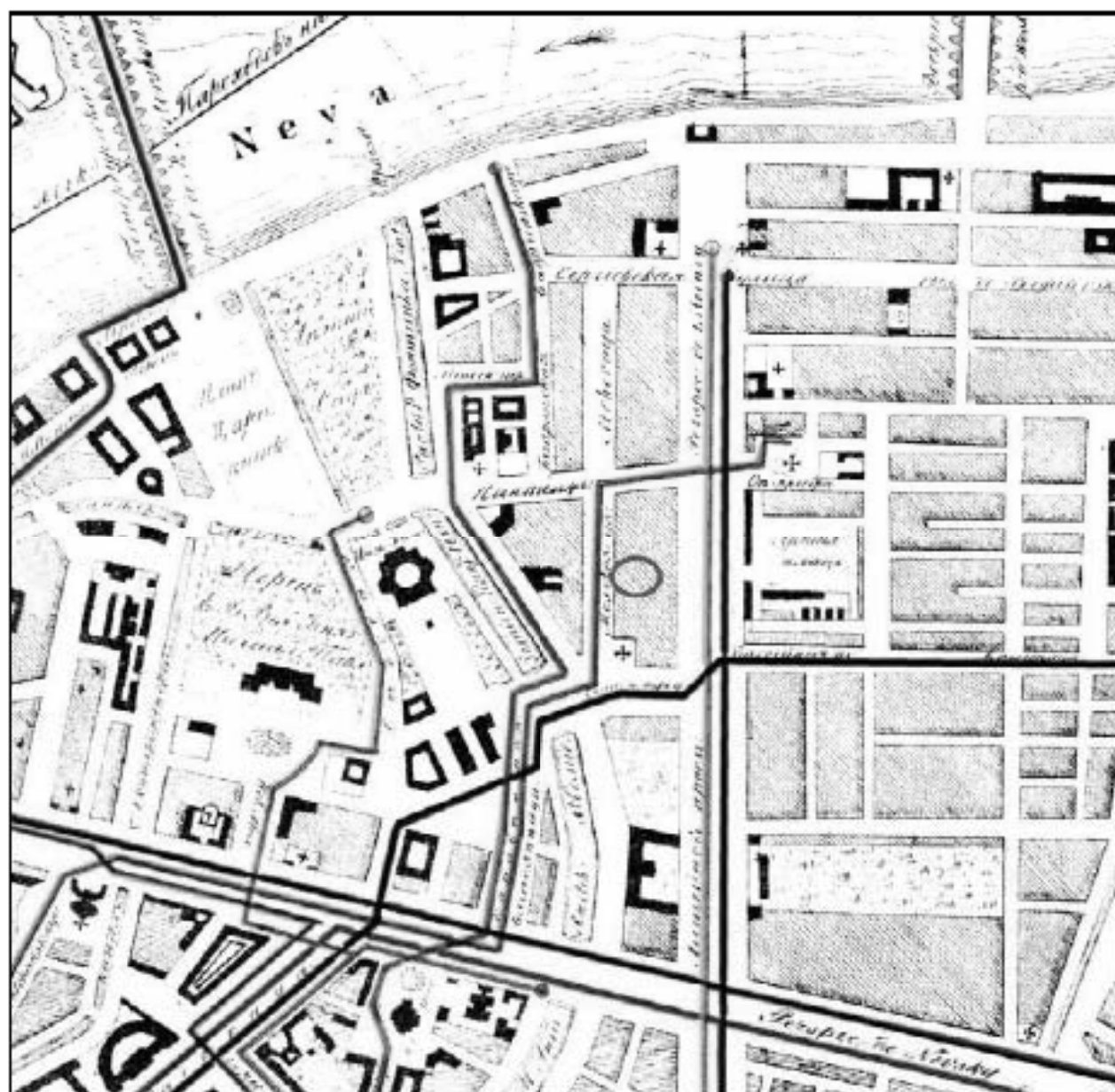


9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.

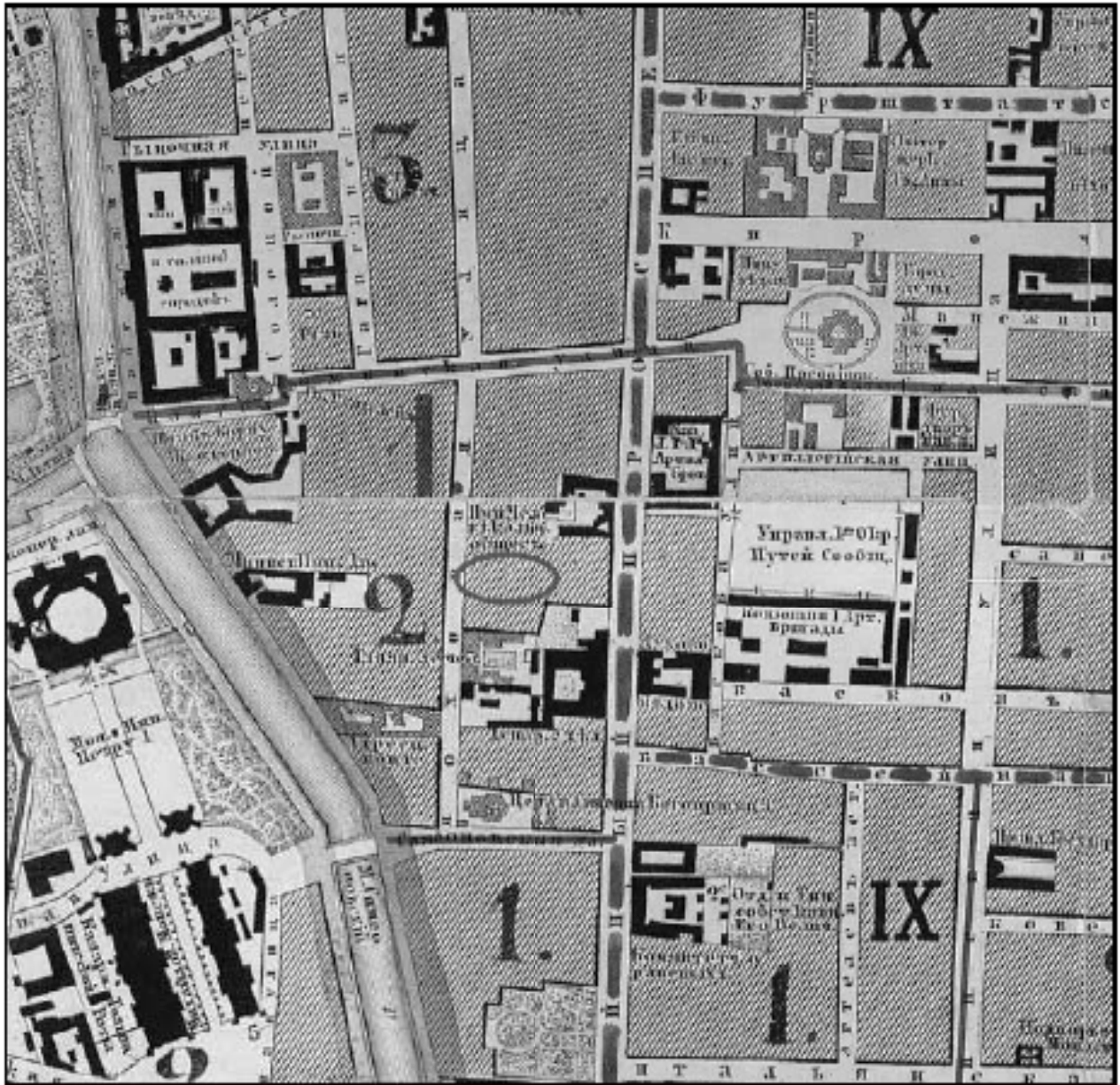


10 . Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов: сост. Н.С. Цылов. СПб., 1849. С. 197.



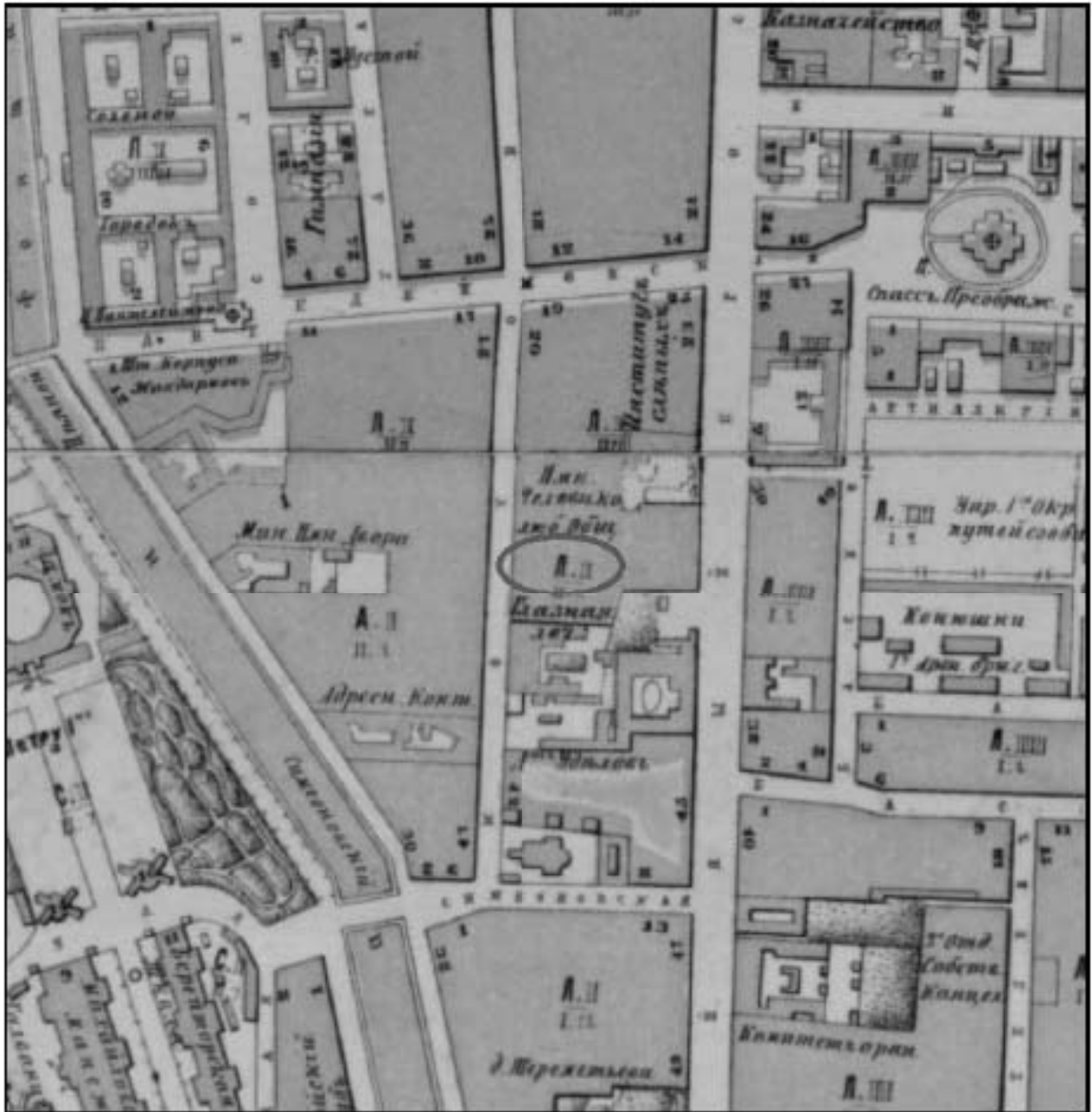
11. Путевая карта Петербургских общественных карет. 1851 г. Старинная карта общественного транспорта Санкт-Петербурга. Фрагмент.

————— границы исследуемого участка.



12. План столичного города С.Петербурга, вновь снятый в 1858 году и гравированный при военно-топографическом депо в 1860 году. Исправлен по 1865 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



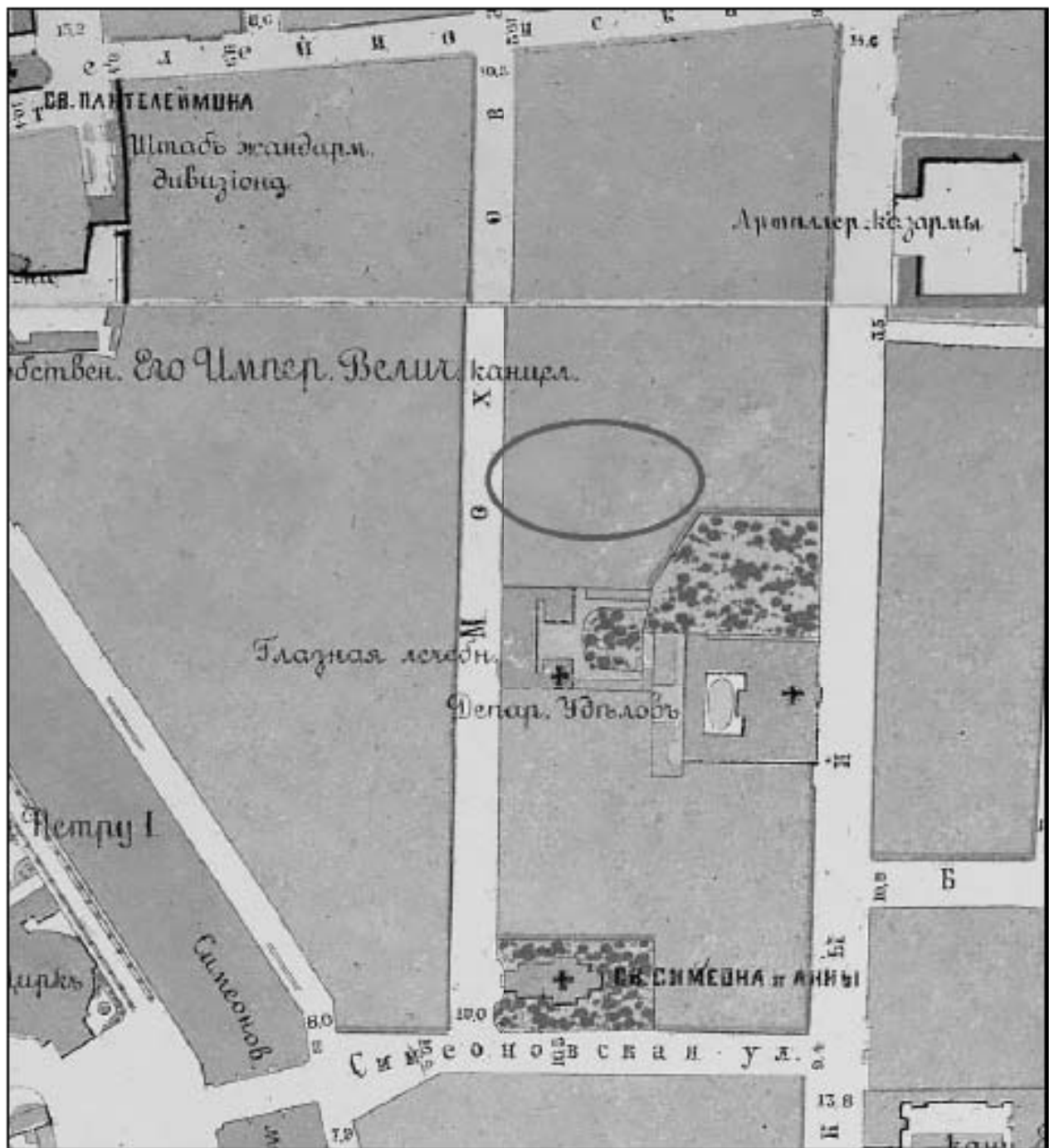
13. План Санкт-Петербурга, составлен на основании плана Шуберта 1828 г. последней рекогносцировки военно-топографического дела 1858 г., гидрографических карт Невы и ее устья, издания Гидрографического департамента Морского министерства 1864 г. и рекогносцировок, произведенных в 1867, 1868 годах редактором Центрального Статистического комитета М.И. Мусницким. Гравировал Махотин. Исполнен в картографическом заведении А. Ильина. 1868 г. Фрагмент.

——— - границы исследуемого участка.



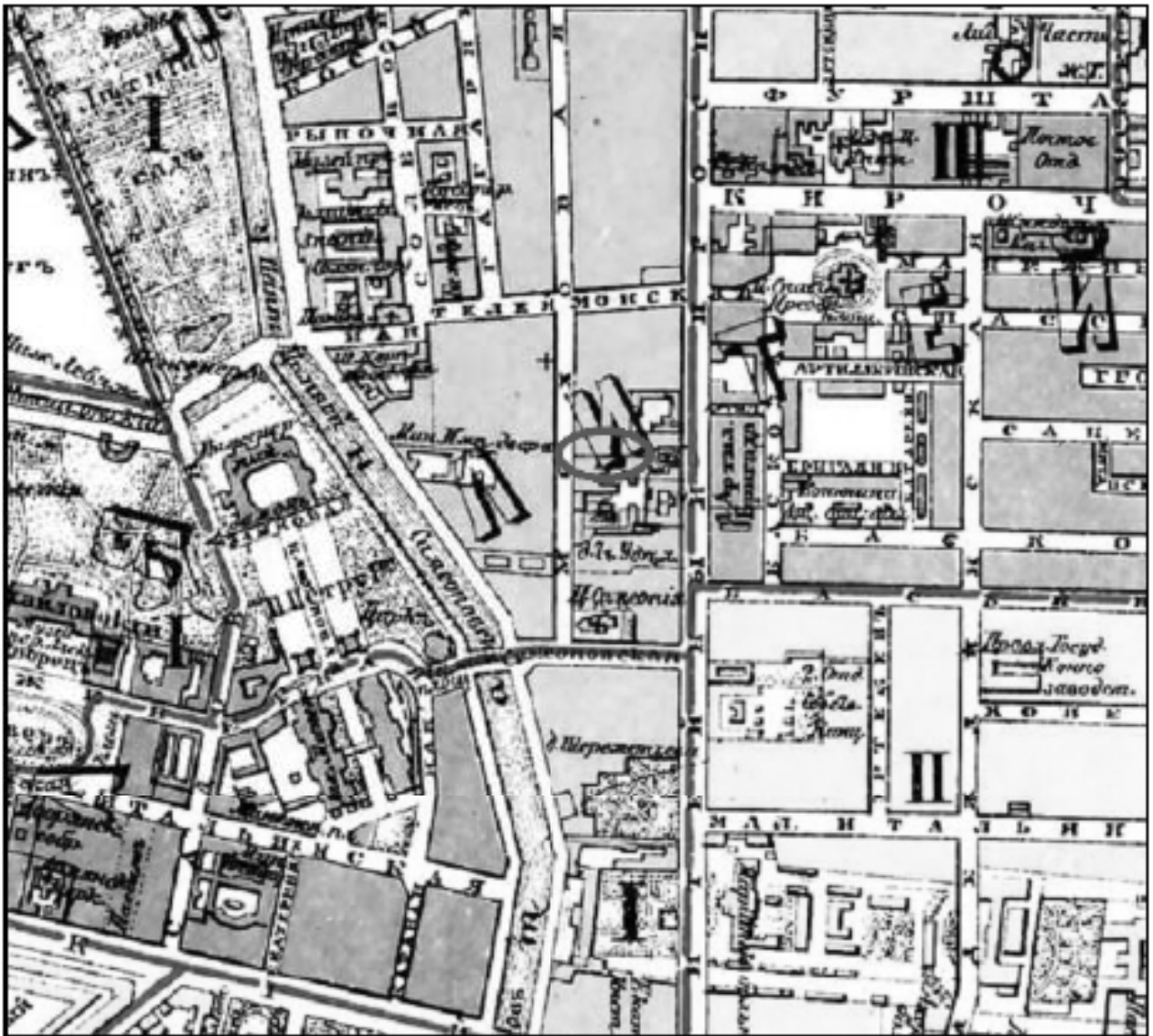
14. План предполагаемого урегулирования улиц Литейной части, представленный на Высочайшее утверждение 9 декабря 1878 г. Фрагмент. РГИА. Ф.1293. Оп.167 Санкт-Петербургская губерния. Д.21.

————— - границы исследуемого участка.



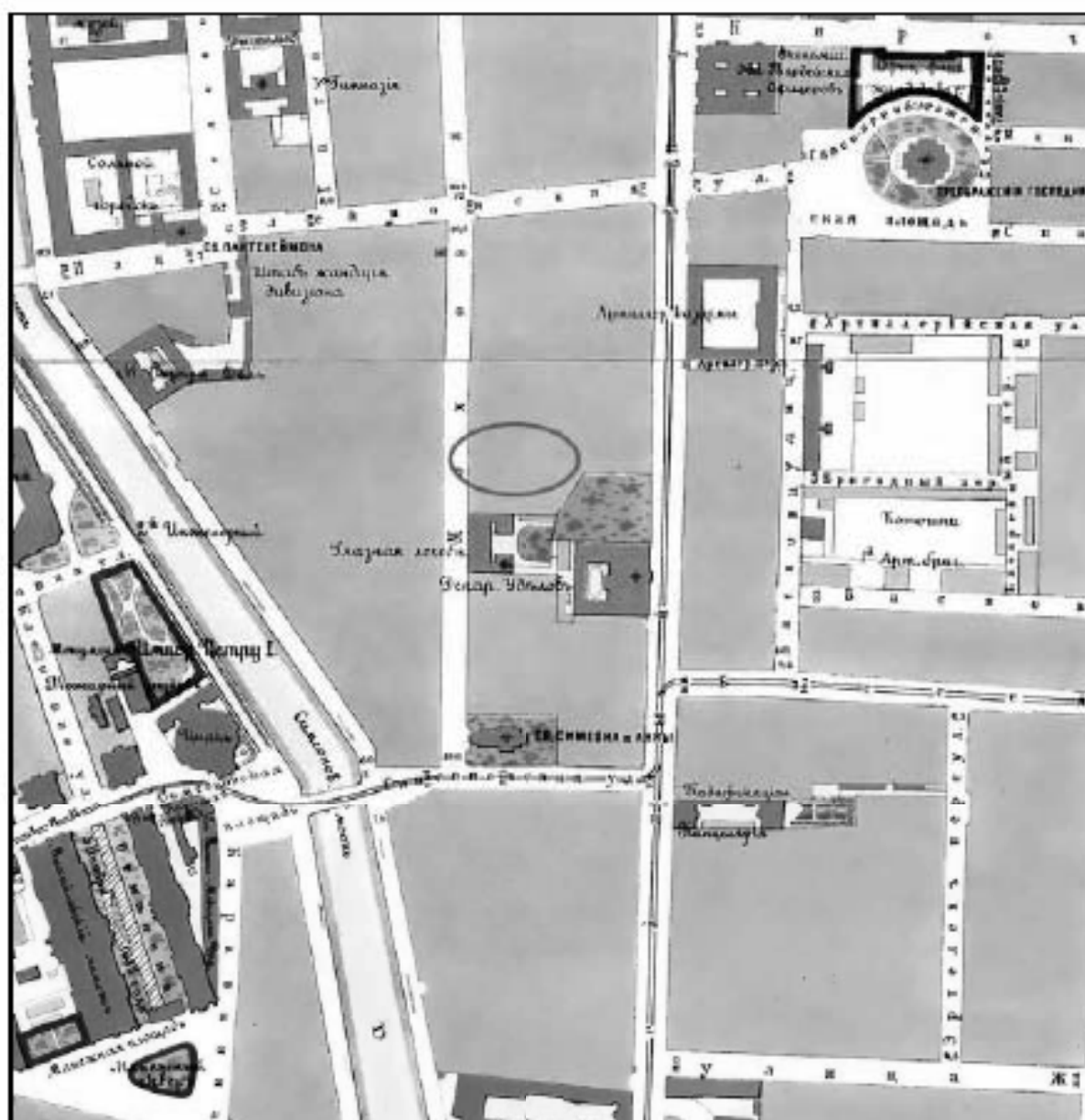
15. План на урегулирование С.Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 года. 1880 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



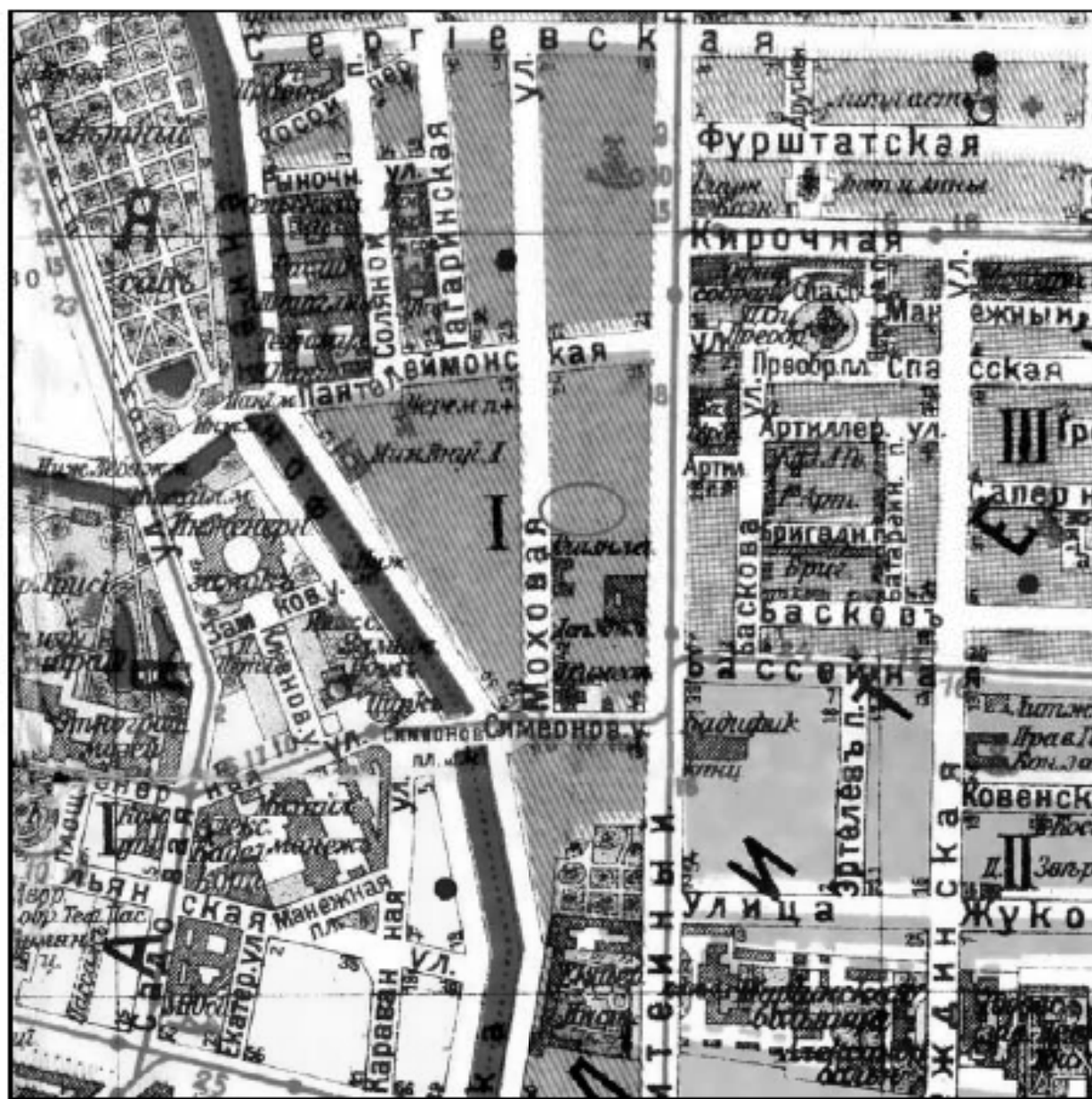
17. План Петербурга. 1901 г. "Общий план С.Петербурга" исправленный по 1901-й год. Приложение к адресной и справочной книге издания Товарищества А.С. Суворина "Весь Петербург". Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



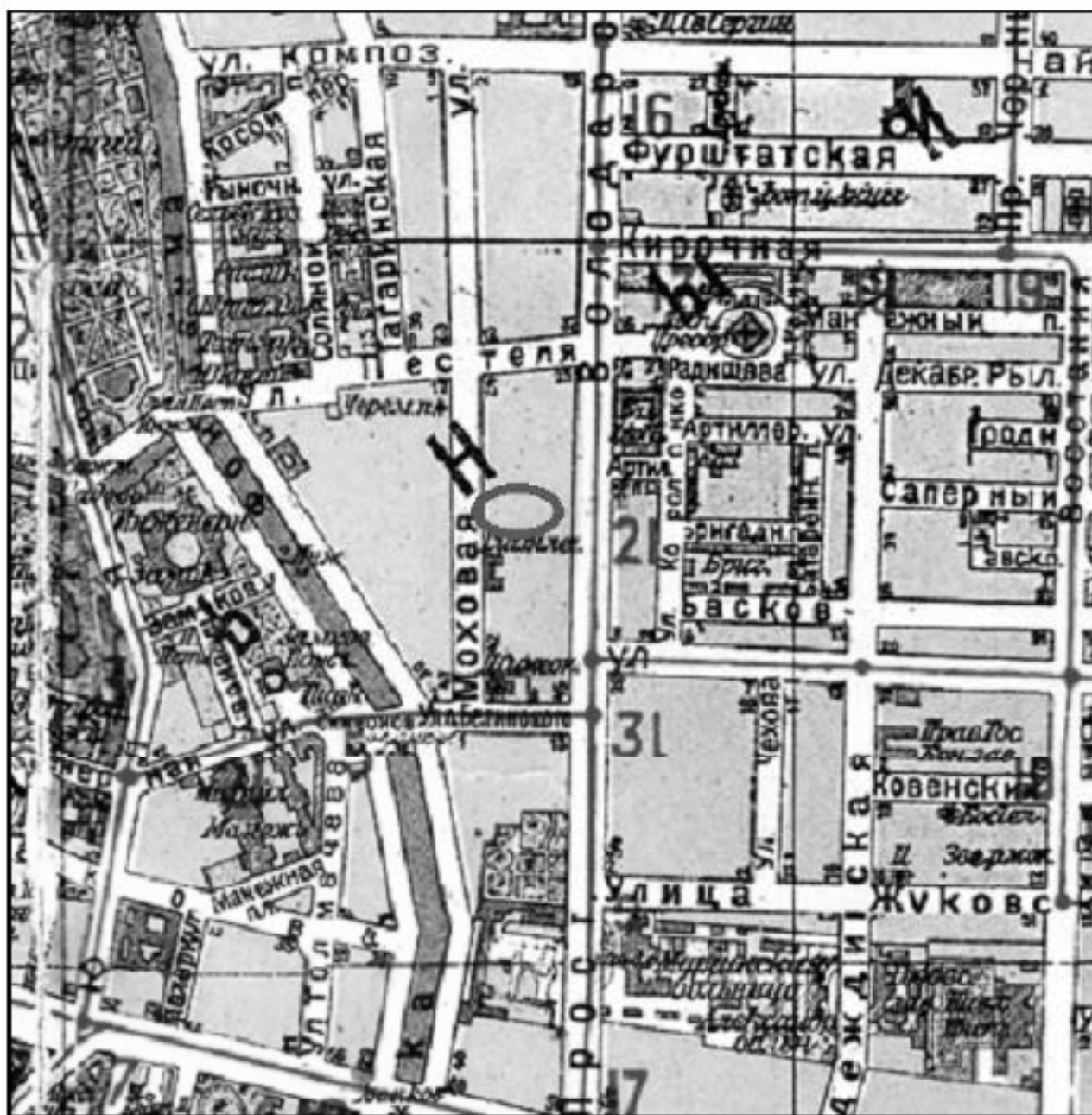
18. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц, назначенного по плану, утвержденному 7 марта 1880 г. и происшедших с того времени до 1 января 1908 г. изменений в урегулировании и наименовании улиц, площадей, набережных, мостов и пр., последовавших по особым утвержденным планам". Составлен в 1907 году и отпечатан в 1908 в картографическом заведении А. Ильина. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



19. План Петрограда. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград".
Издание товарищества "А. С. Суворина - Новое время". 1917 г. Фрагмент.

— — — — — - границы исследуемого участка.



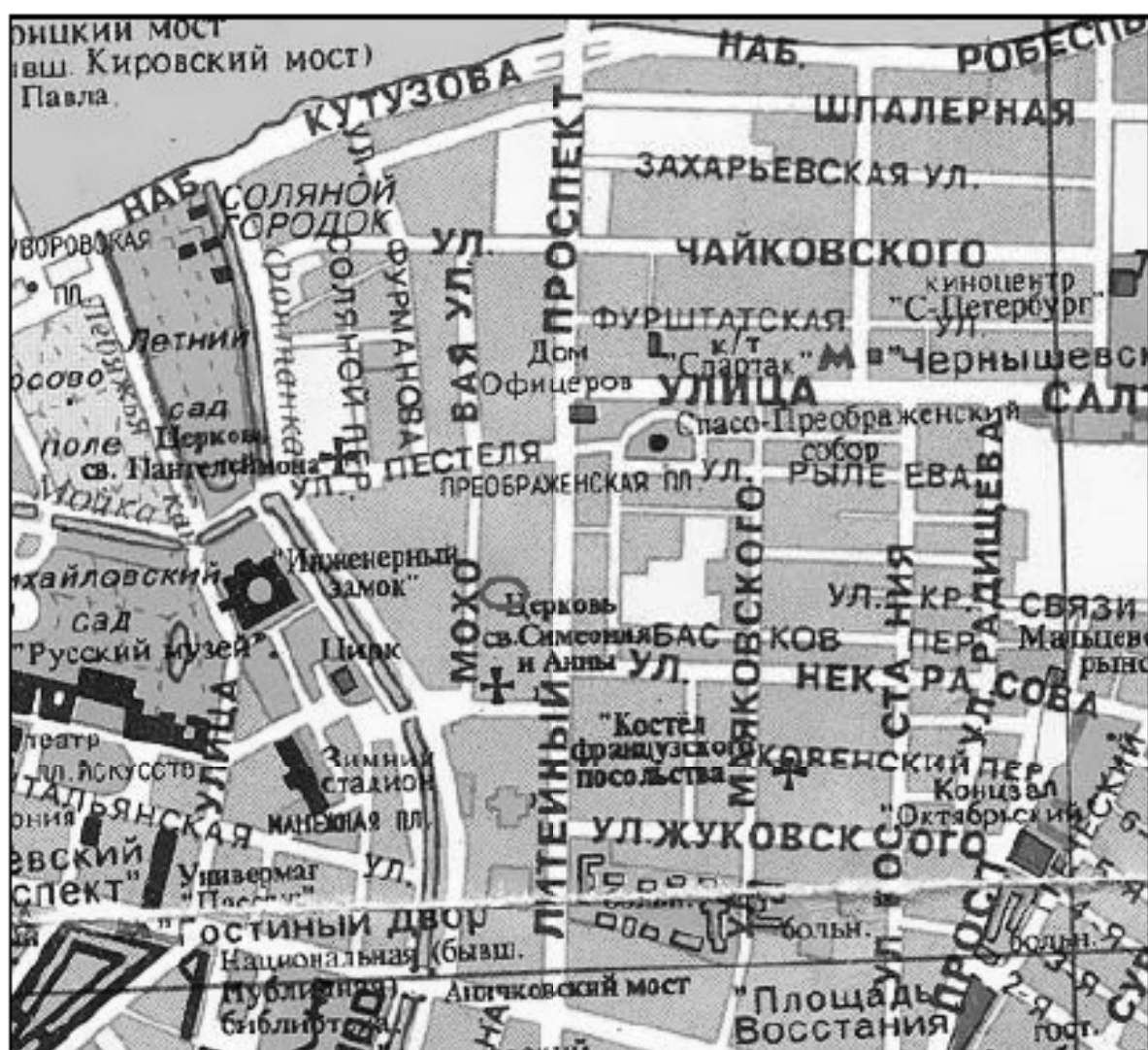
20. План Ленинграда. Приложение к книге "Весь Ленинград". 1925 г. Издание "Организационного отдела Ленинградского губисполкома". Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



21. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.

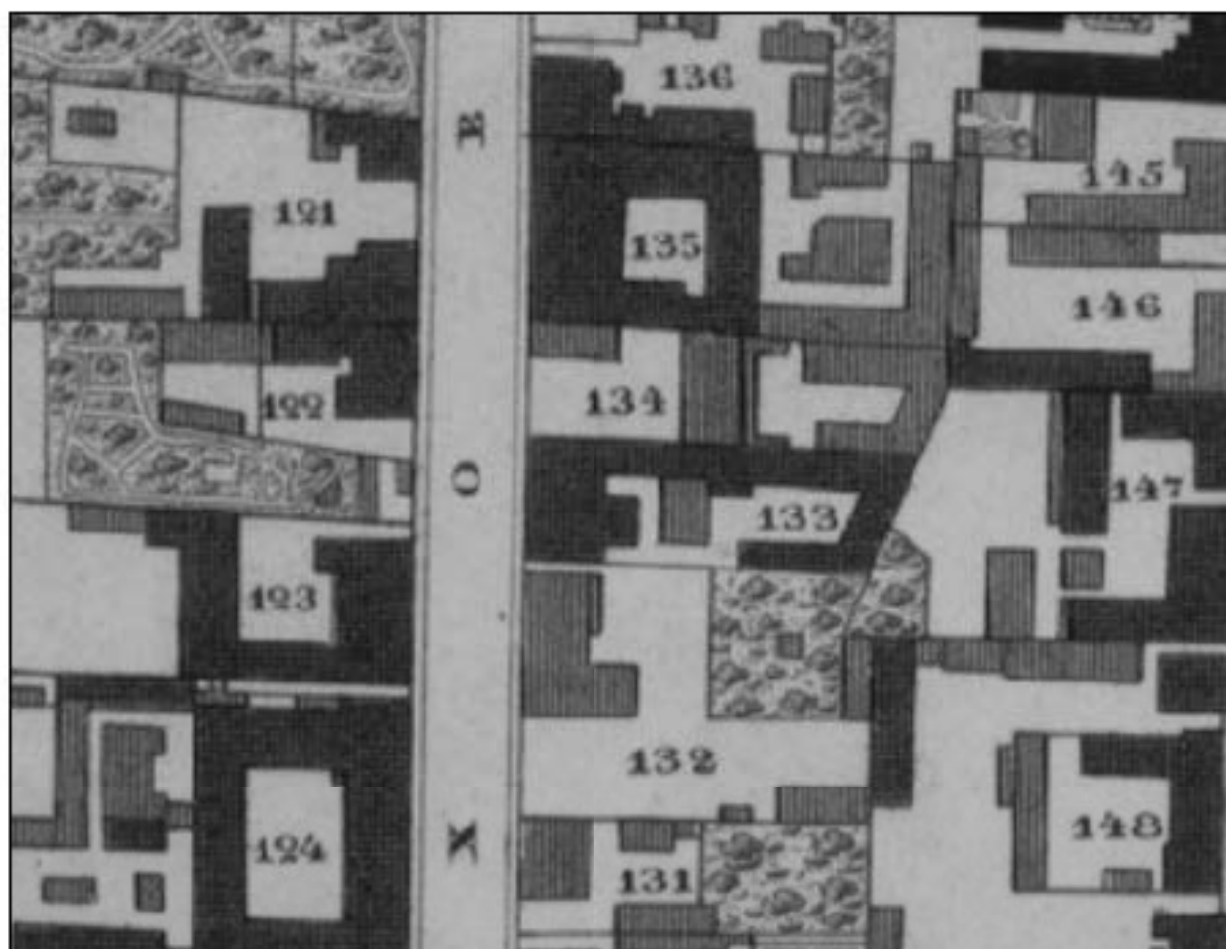


22. Карта Санкт-Петербурга. 1994 г. Ежегодное издание для жителей города, с перечнем названий. Фрагмент.

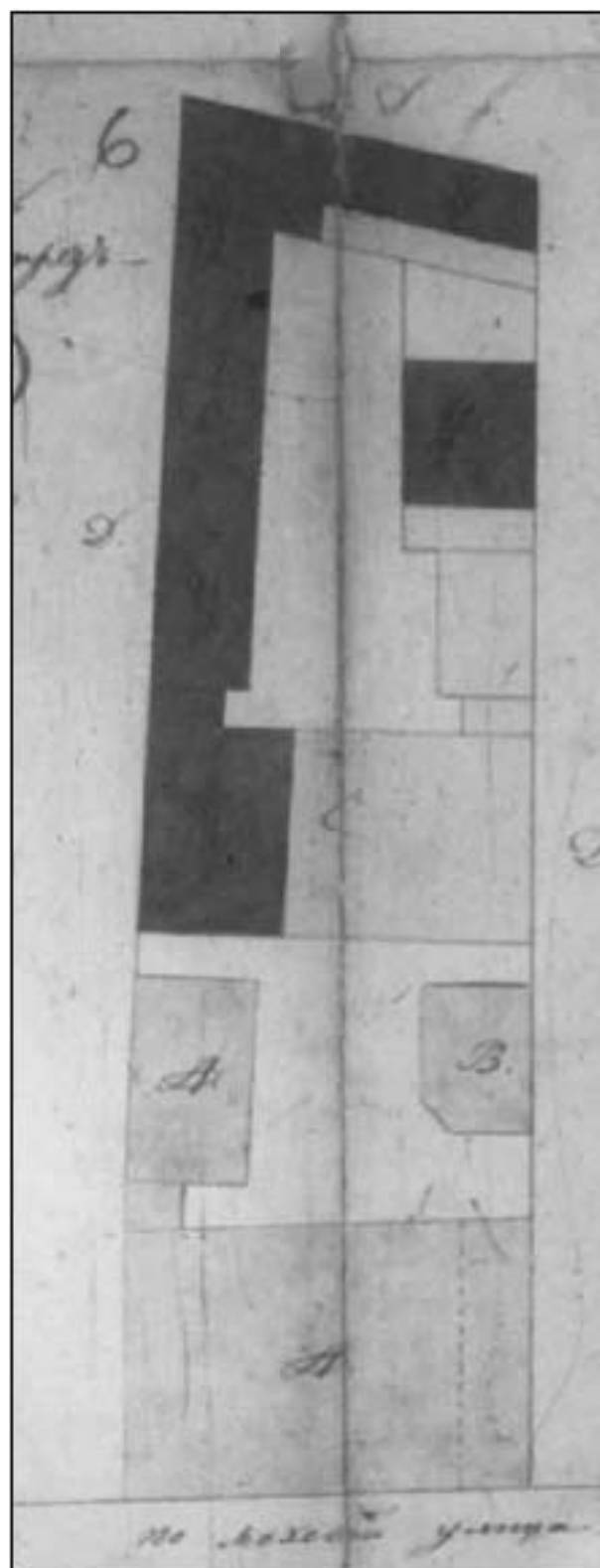
— — — — — - границы исследуемого участка.



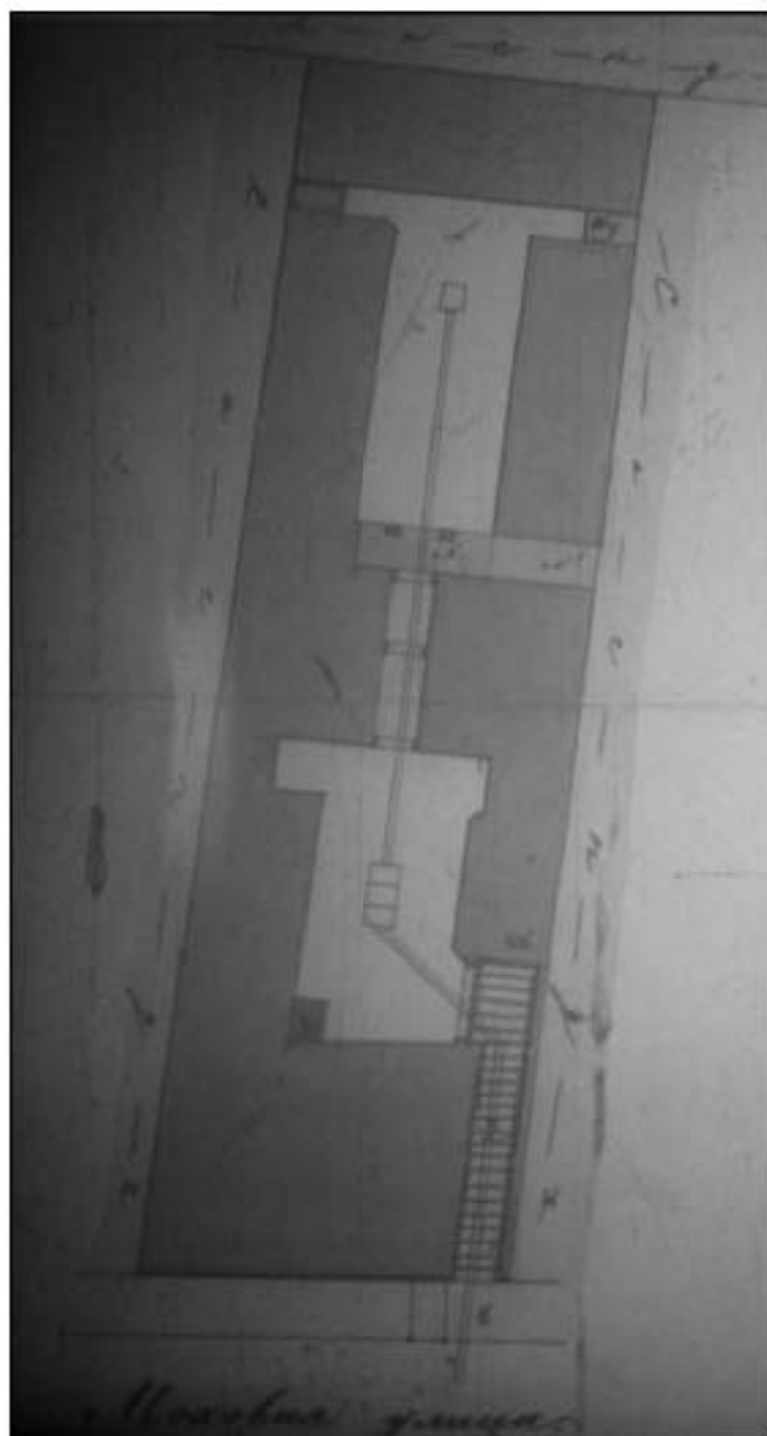
23. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.168. Д. 319. Л53.
Фрагмент. Рассматриваемый участок №123.



24. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Рассматриваемый участок №134.



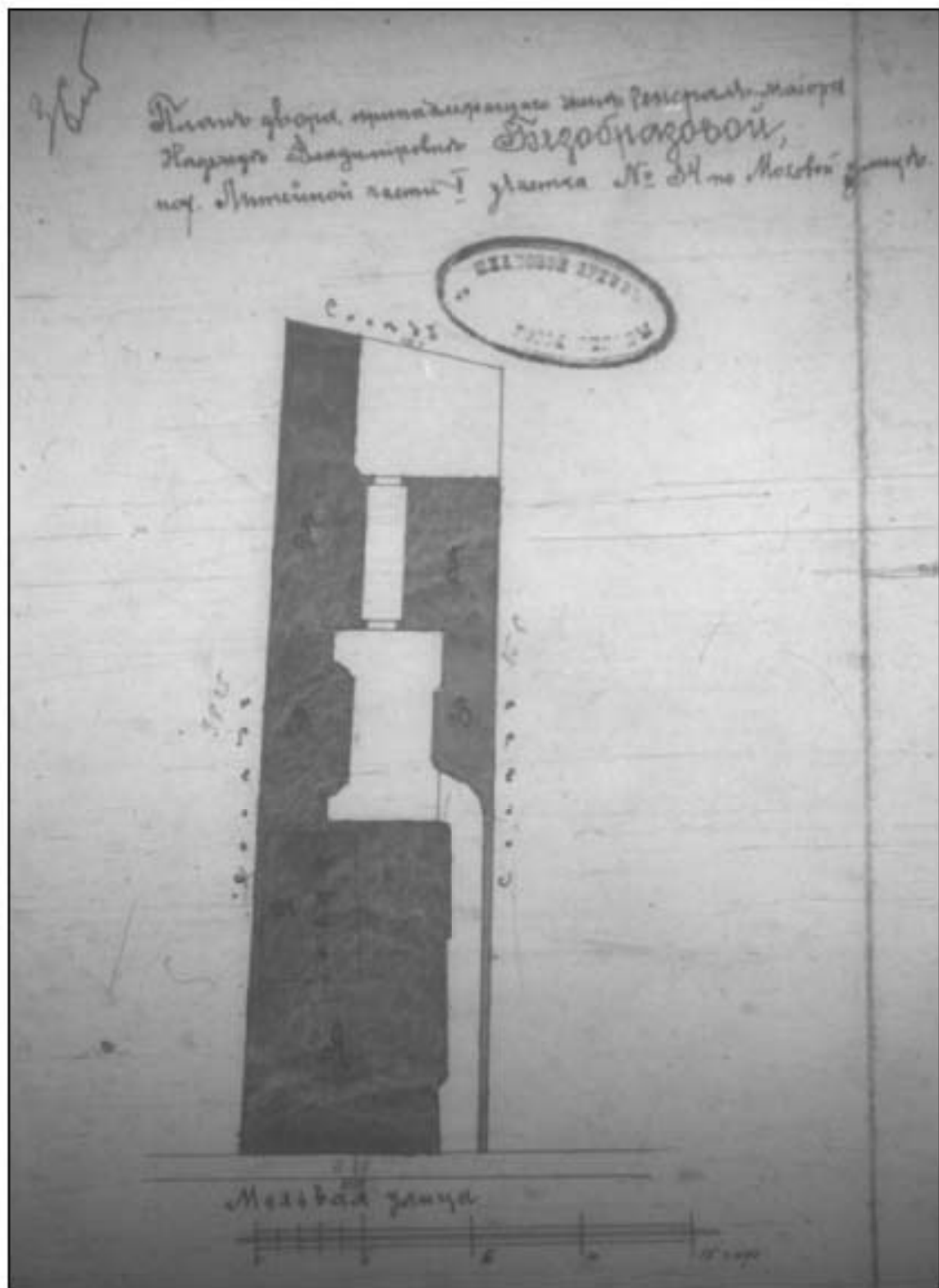
25. План двора 2-жи Велозор Литейной части 2-го квартала под № 134. Архитектор Ливен. 1834 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 4-8. Фрагмент.



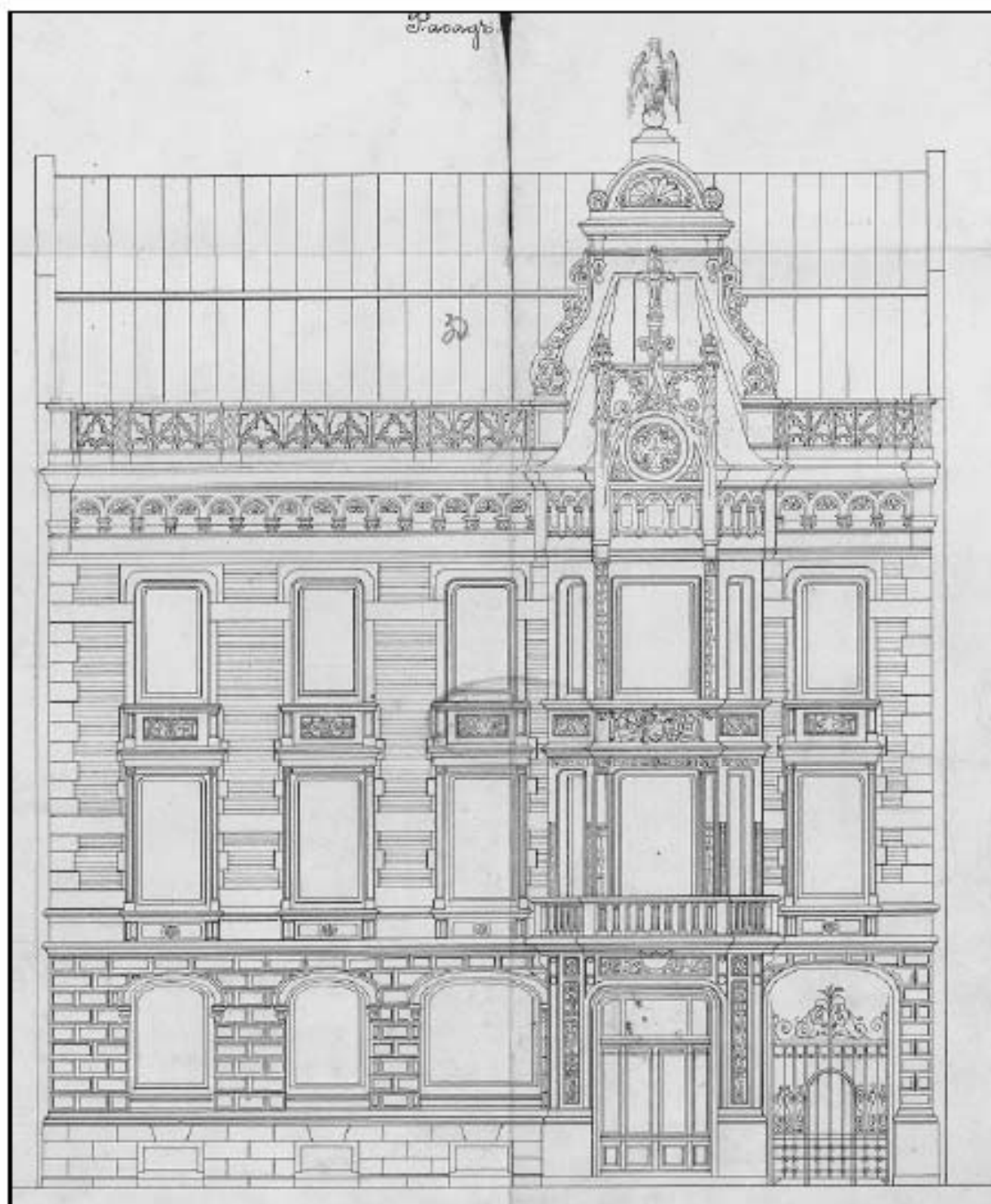
26. План двора графа В.А. Стенбок-Фермор Литейной части 1-го участка по Моховой улице. Архитектор К. Вергейм. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 23.



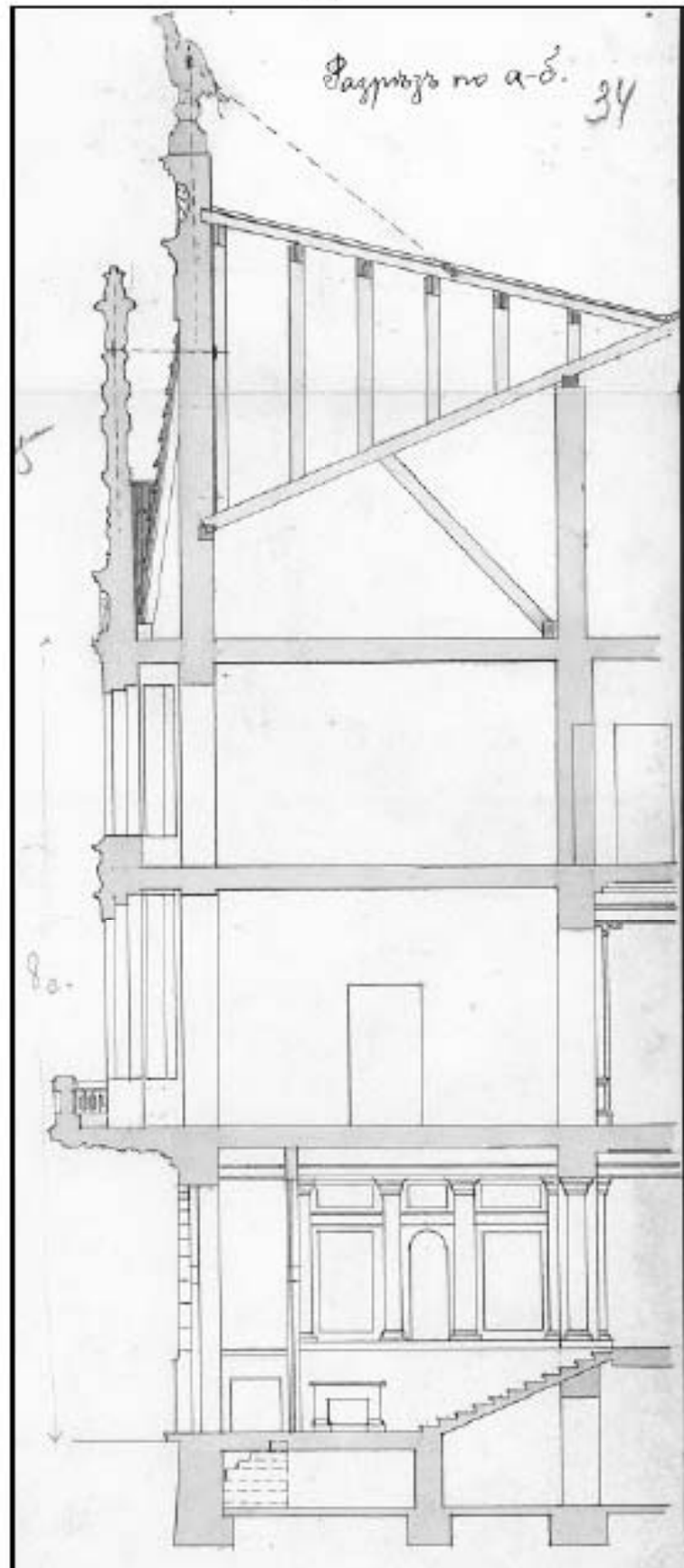
27. Надежда Владимировна (в костюме сенной барыни на балу 1903 года) и Владимир Михайлович Безобразовы.



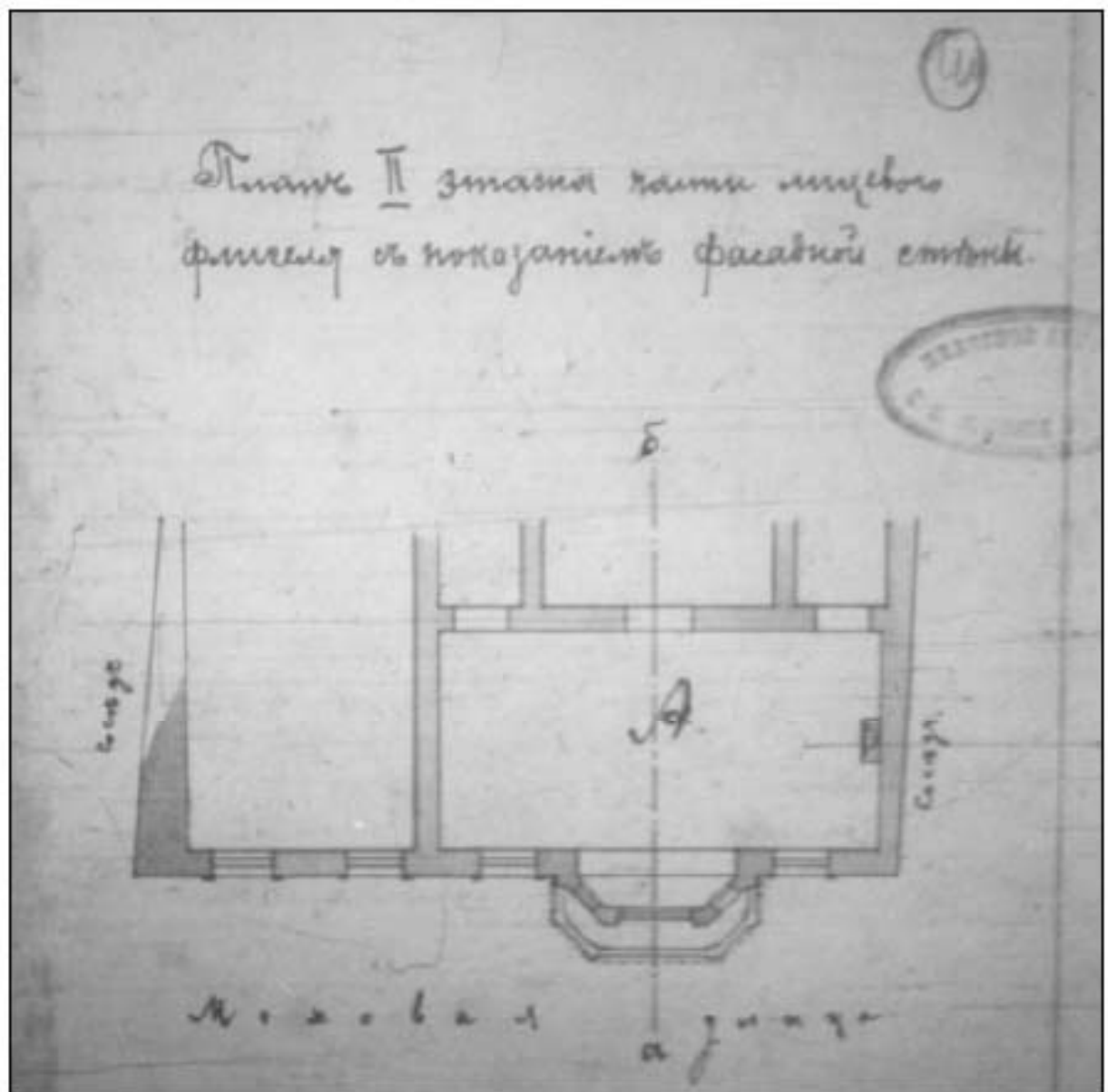
28. План двора, принадлежащего жене генерал-майора Надежде Владимировне Безобразовой Литейной части I участка под № 34 по Моховой улице. Гр. инженер К. Стрезгин. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 36 об.



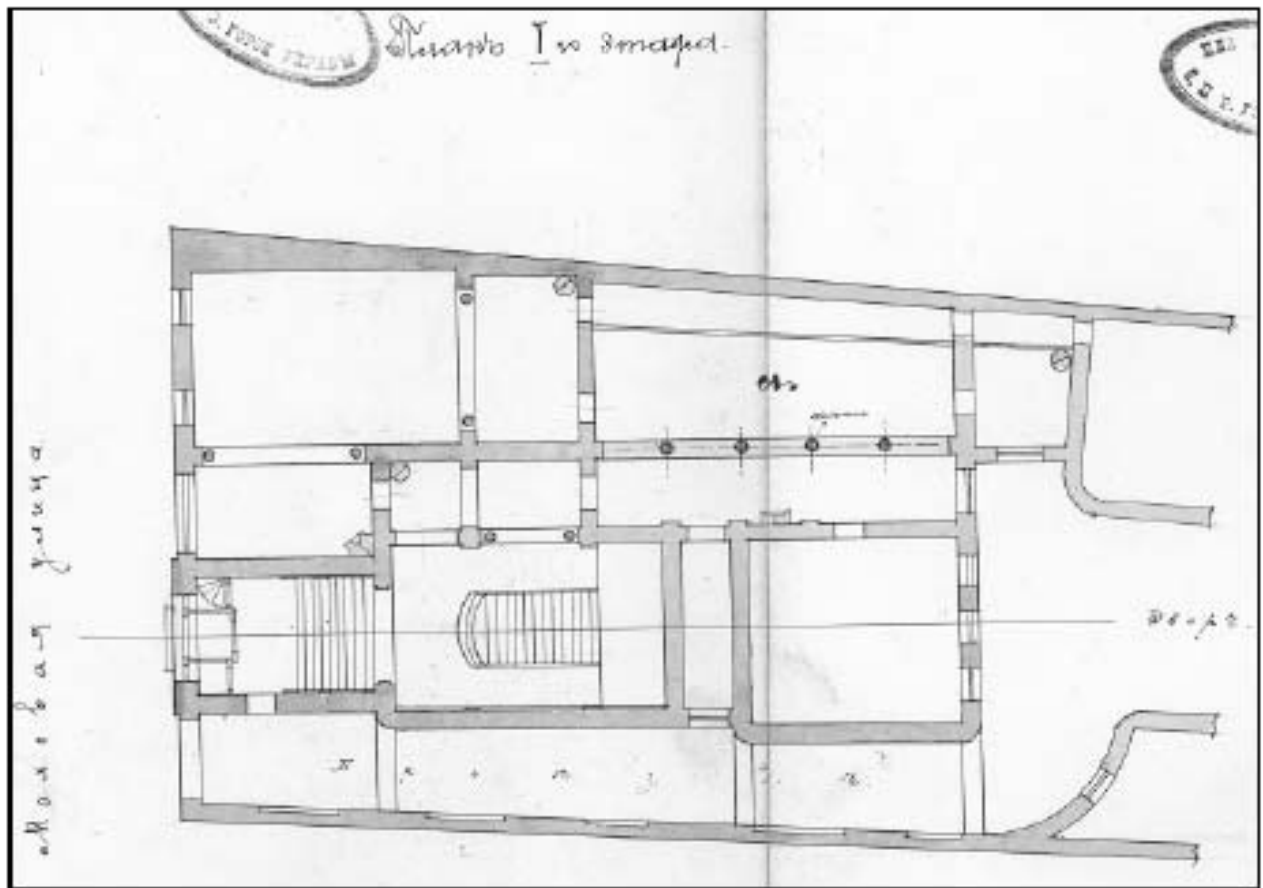
29. Фасад дома по Моховой ул., 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л. 29-32.



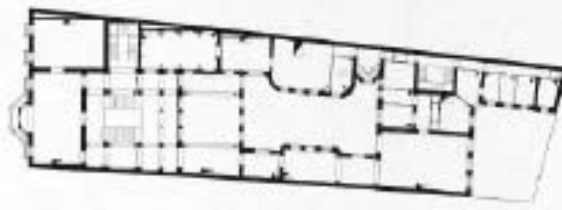
30. Разрез дома по Моховой ул., 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л. 34-35.



31. План 2-го этажа части лицевого флигеля дома по Моховой ул., 34, с показанием фасадной стенки. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л.33.



32. План 1-го этажа дома по адресу Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Лл.37-38.



——————
 ЦЕНТЪ 2 ЧИСТА

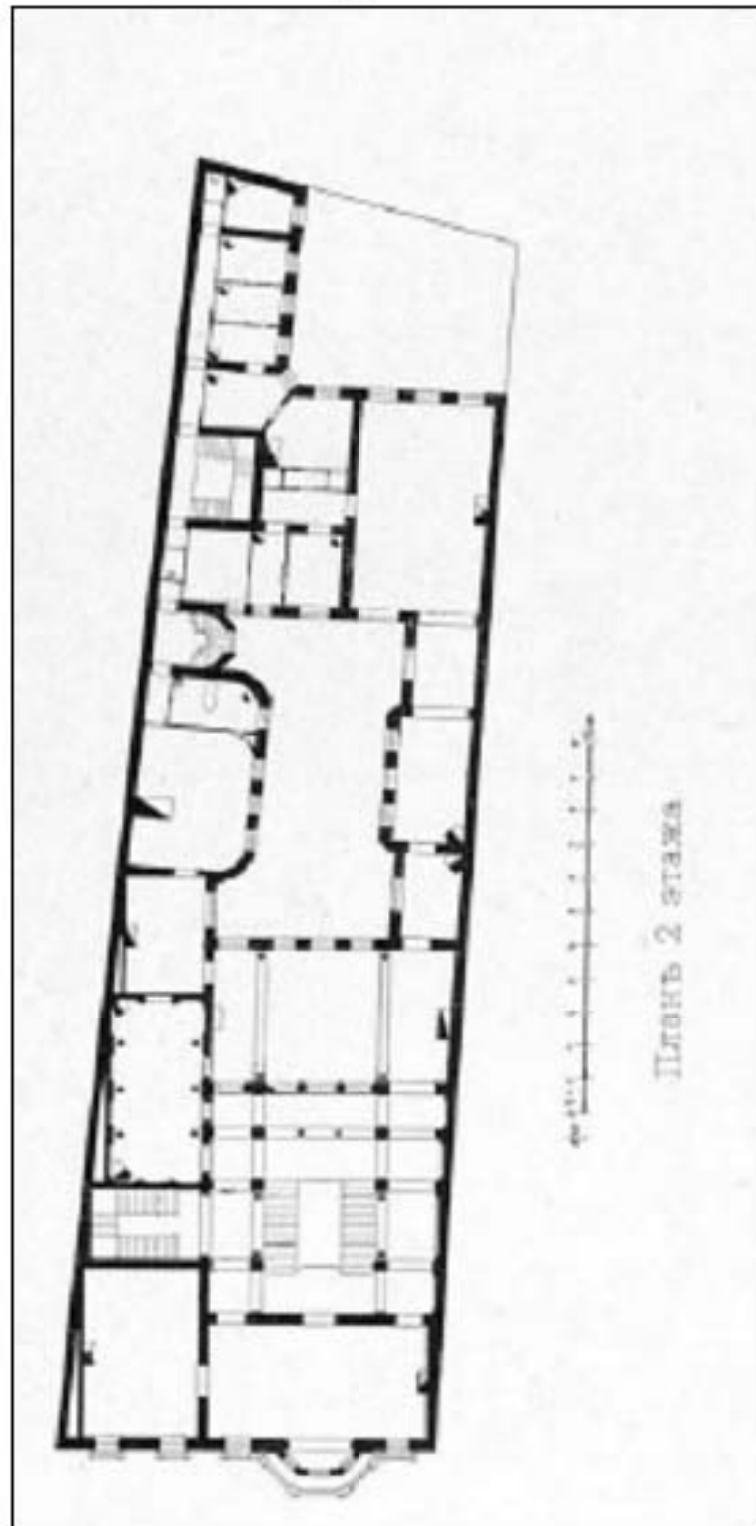
ДОМЪ Н. М. БЕЗОБРАЗОВОЙ
 НА МОХОВОЙ УЛ. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.
 IMMEUBLE DE M ME BEZOBRAZOFF
 A ST. PETERSBOURG.



Въспомогательный масштаб 1:100

Рисованъ г-мъ Ю. Ю. Бенца

33. Дом Н.В. Безобразовой на Моховой ул. в Санкт-Петербурге. Проектировал академик Ю.Ю. Бенца. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.



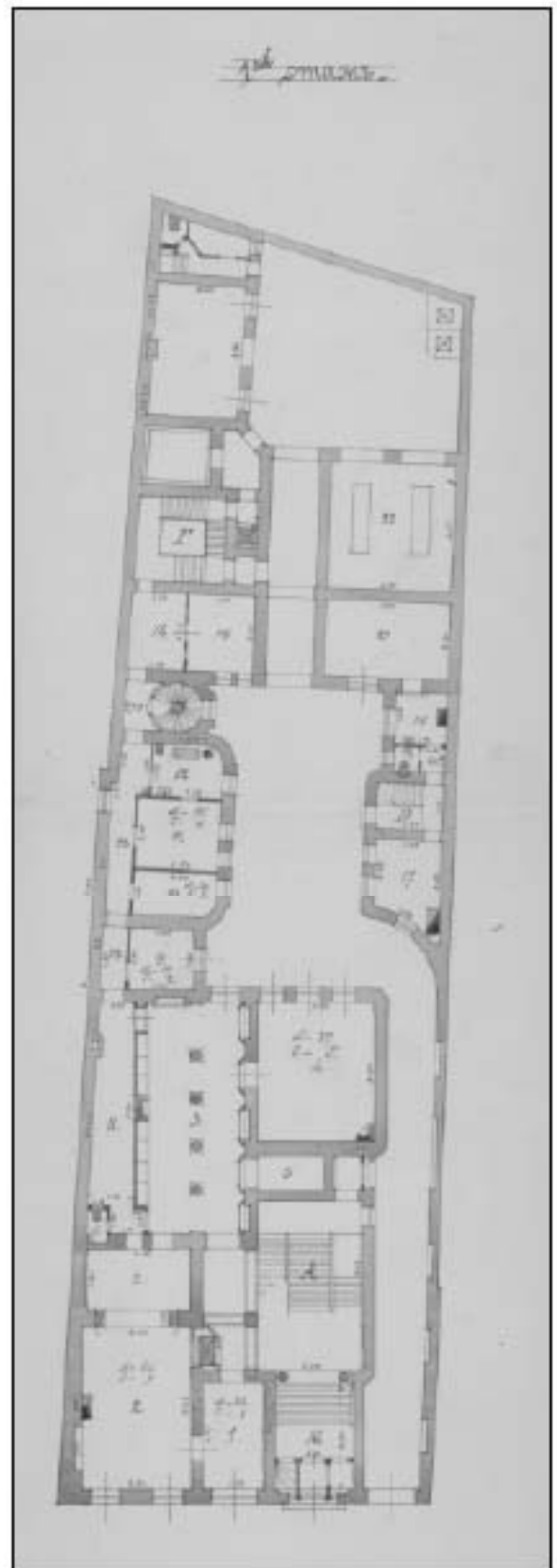
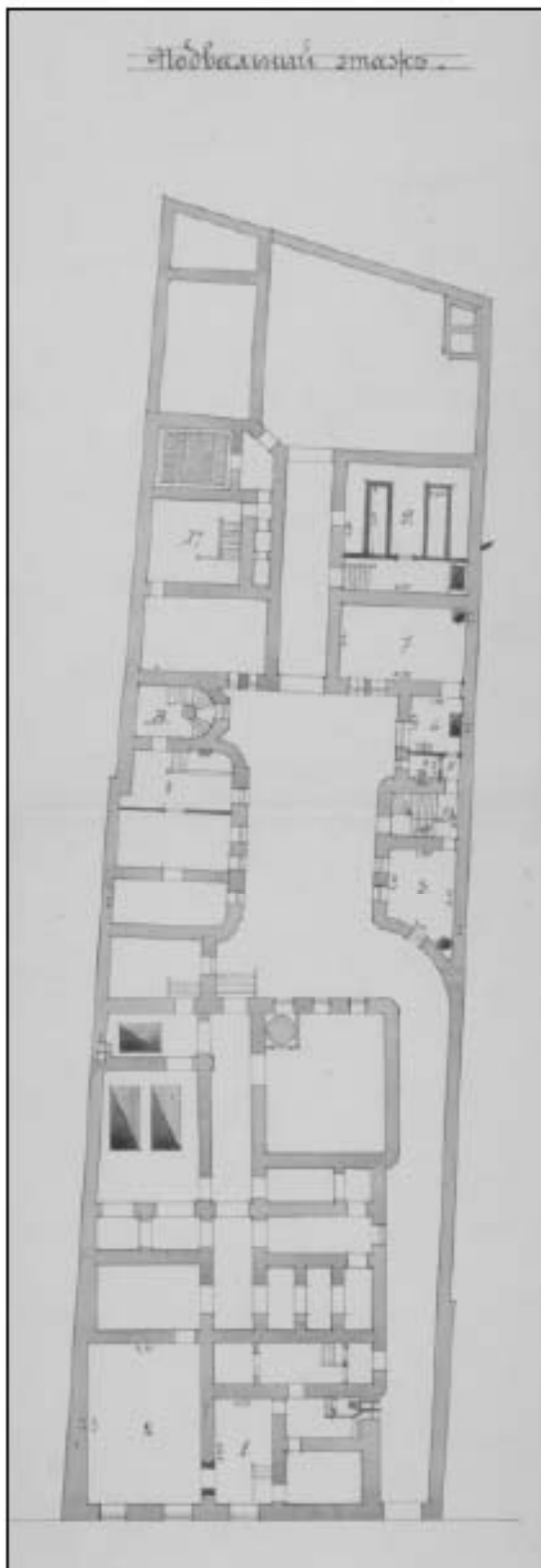
34. Дом Н.В. Безобразовой на Моховой ул. в Санкт-Петербурге. План 2 этажа. Проектировал академик Ю.Ю. Бенуа. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42. Фрагмент.



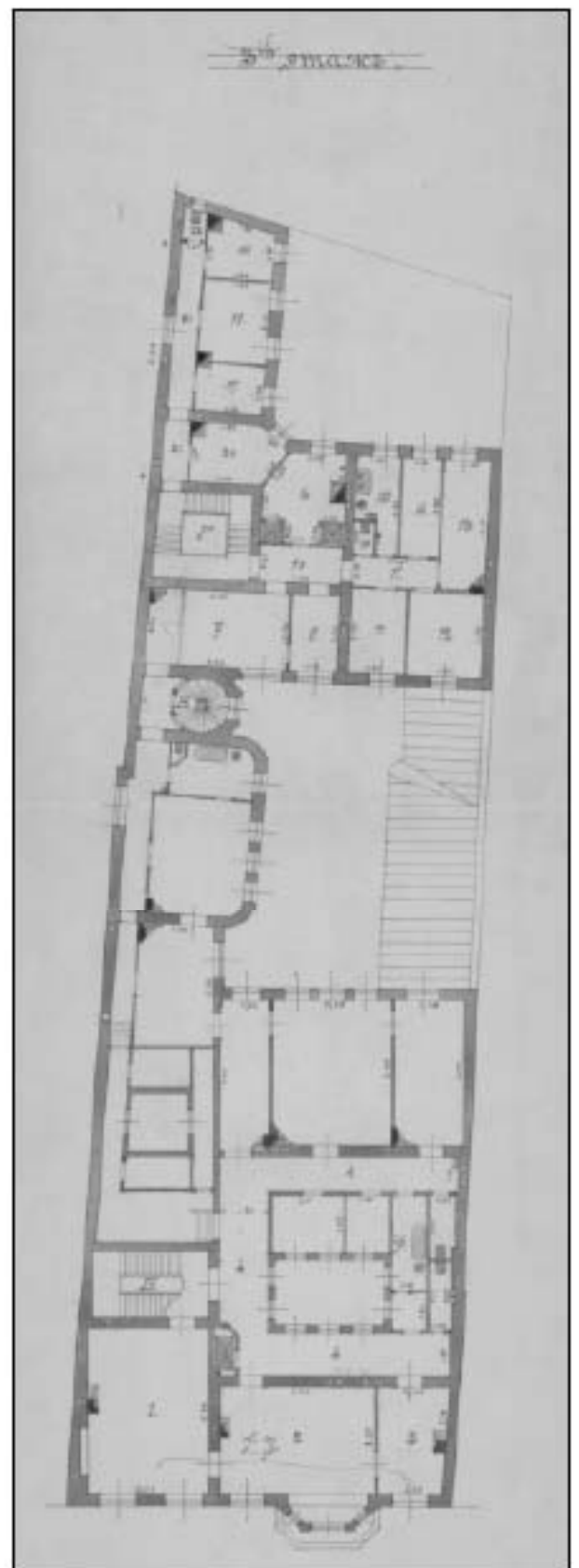
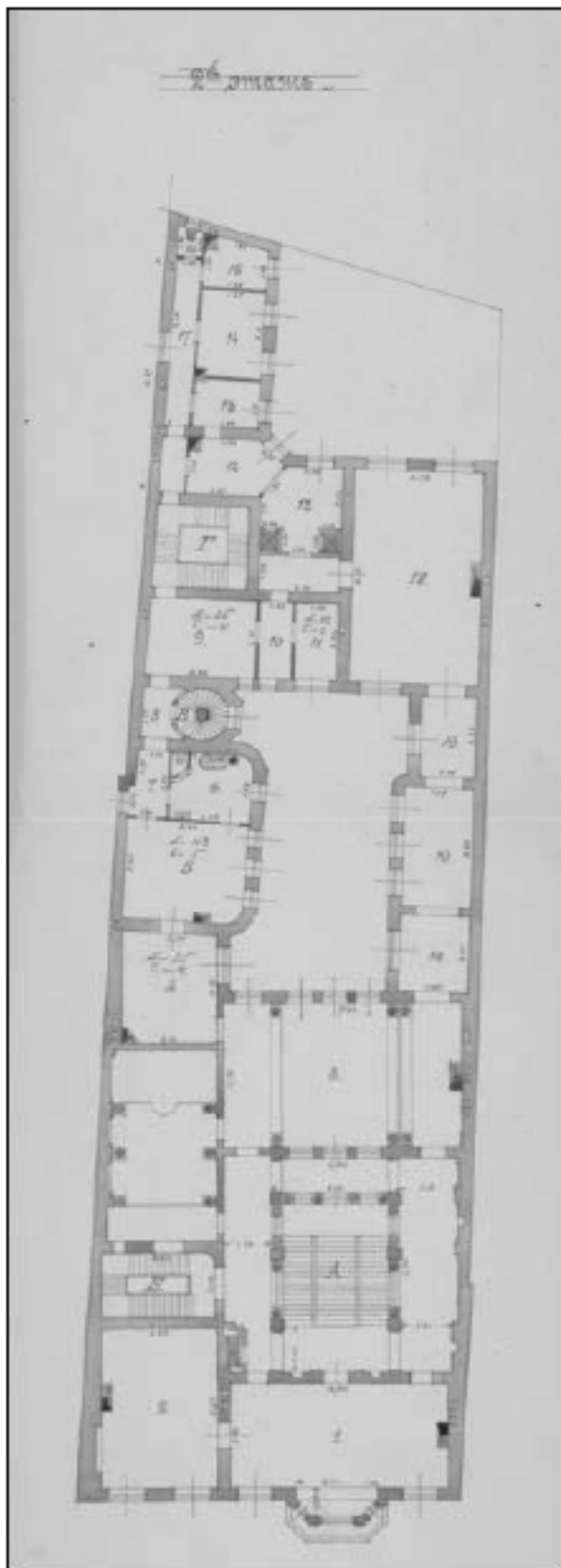
35. Дом № 34 по Моховой улице в С.-Петербурге. Проект. А.И. Владовский, архит.-худ. С.П.Бург. «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.



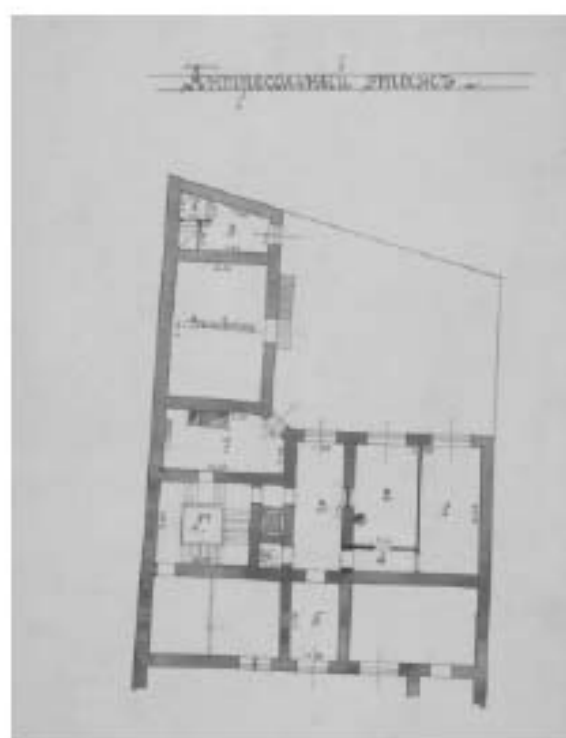
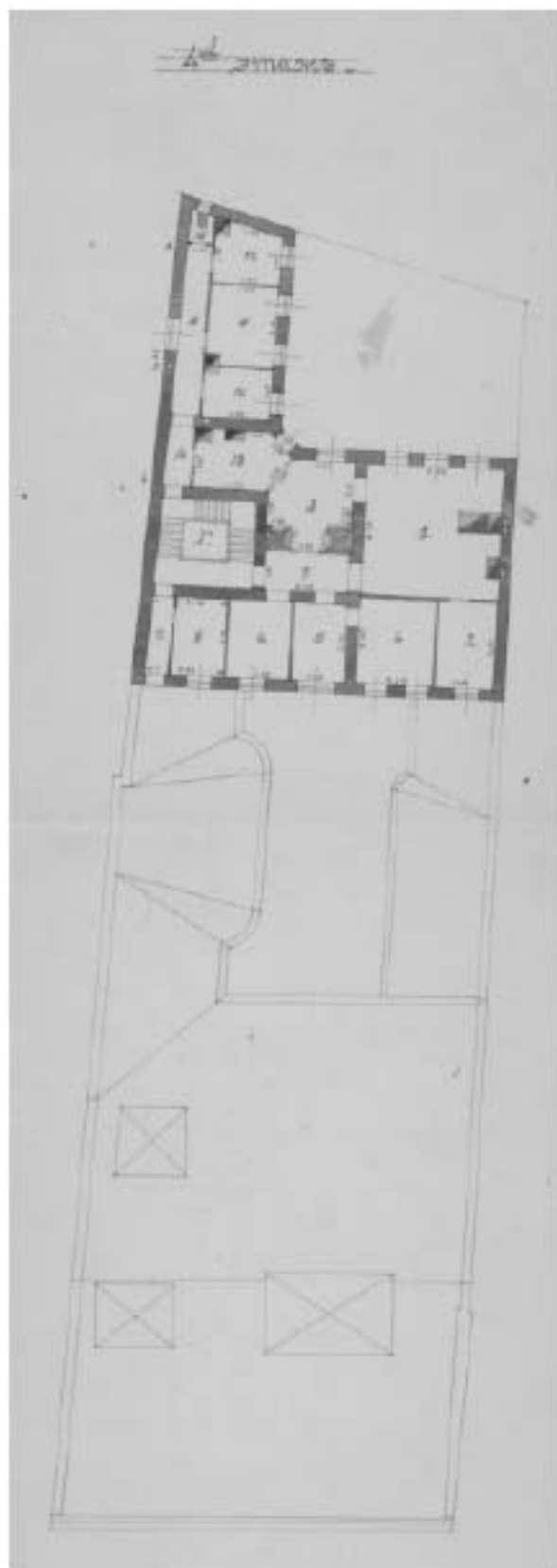
36. Председатели Совета Министров: И.Л. Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Б.В. Штурмер (20 января – 10 ноября 1916), А.Ф. Трепов (10 ноября – 27 декабря 1916), Н.Д. Голицын (27 декабря 1916 – 27 февраля 1917).



37. Планы подвального и первого этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.



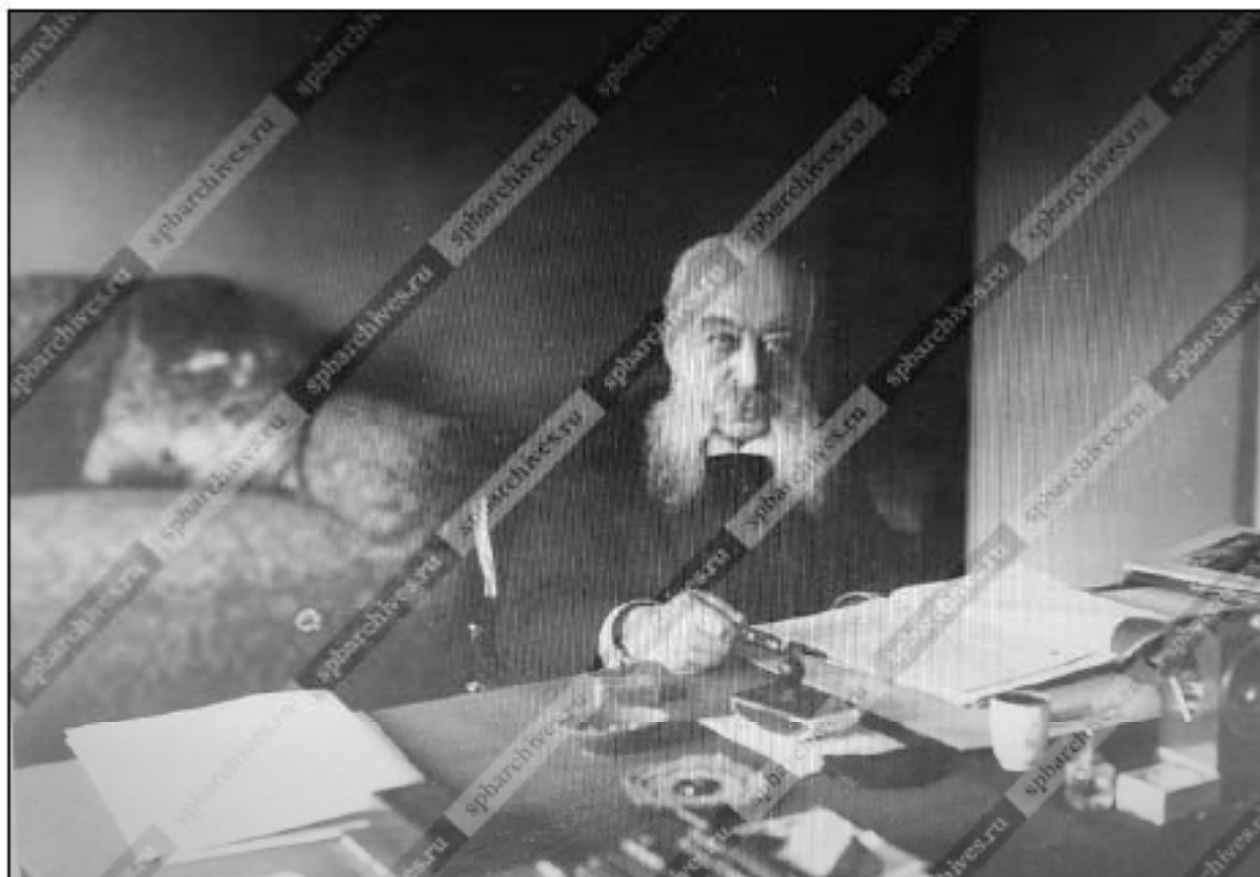
38. Планы второго и третьего этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.



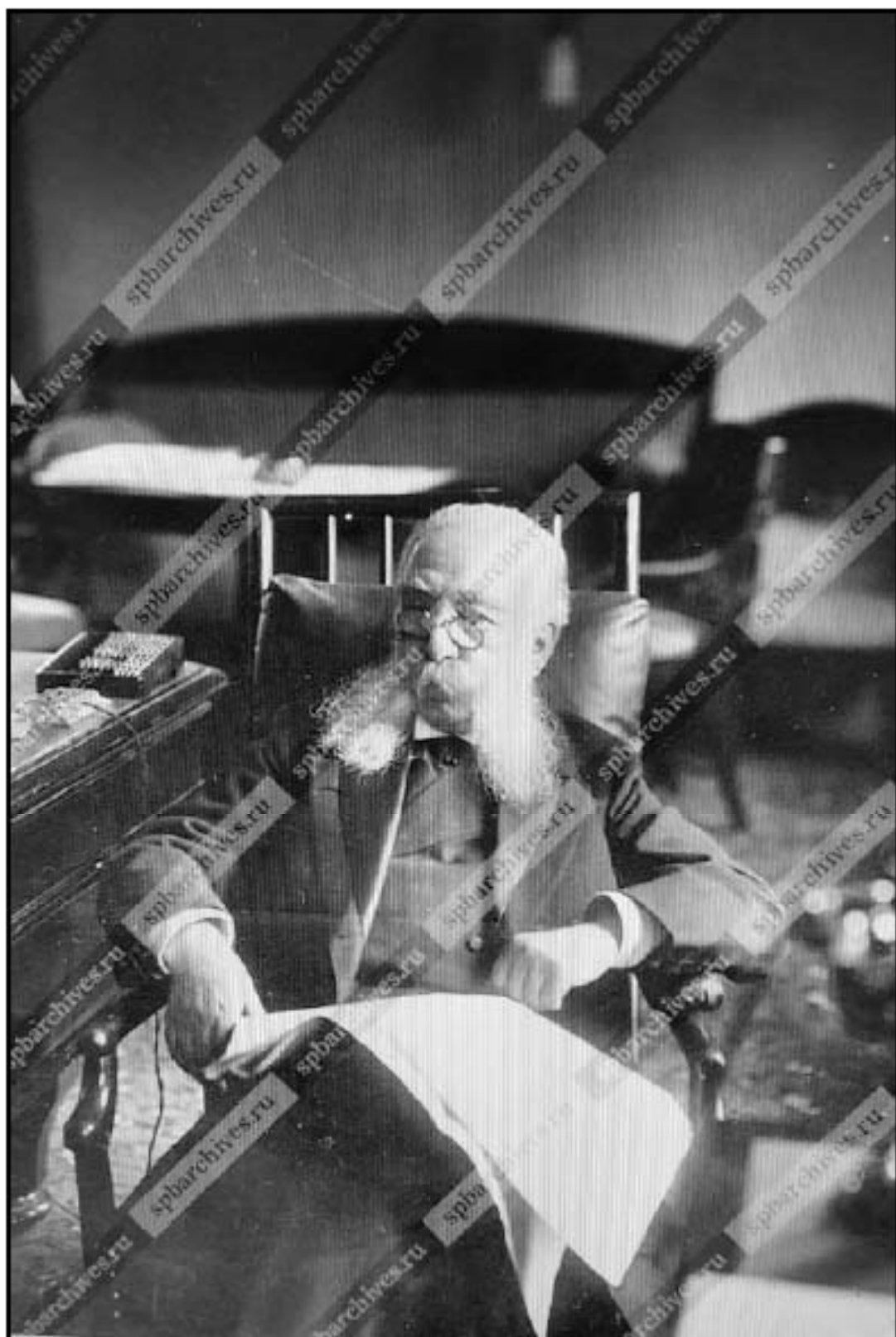
39. Планы антресоли первого этажа, четвертого и пятого этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.



40. Часть зала с камином в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е18330. (Соврем. Пом.18-Н (А).



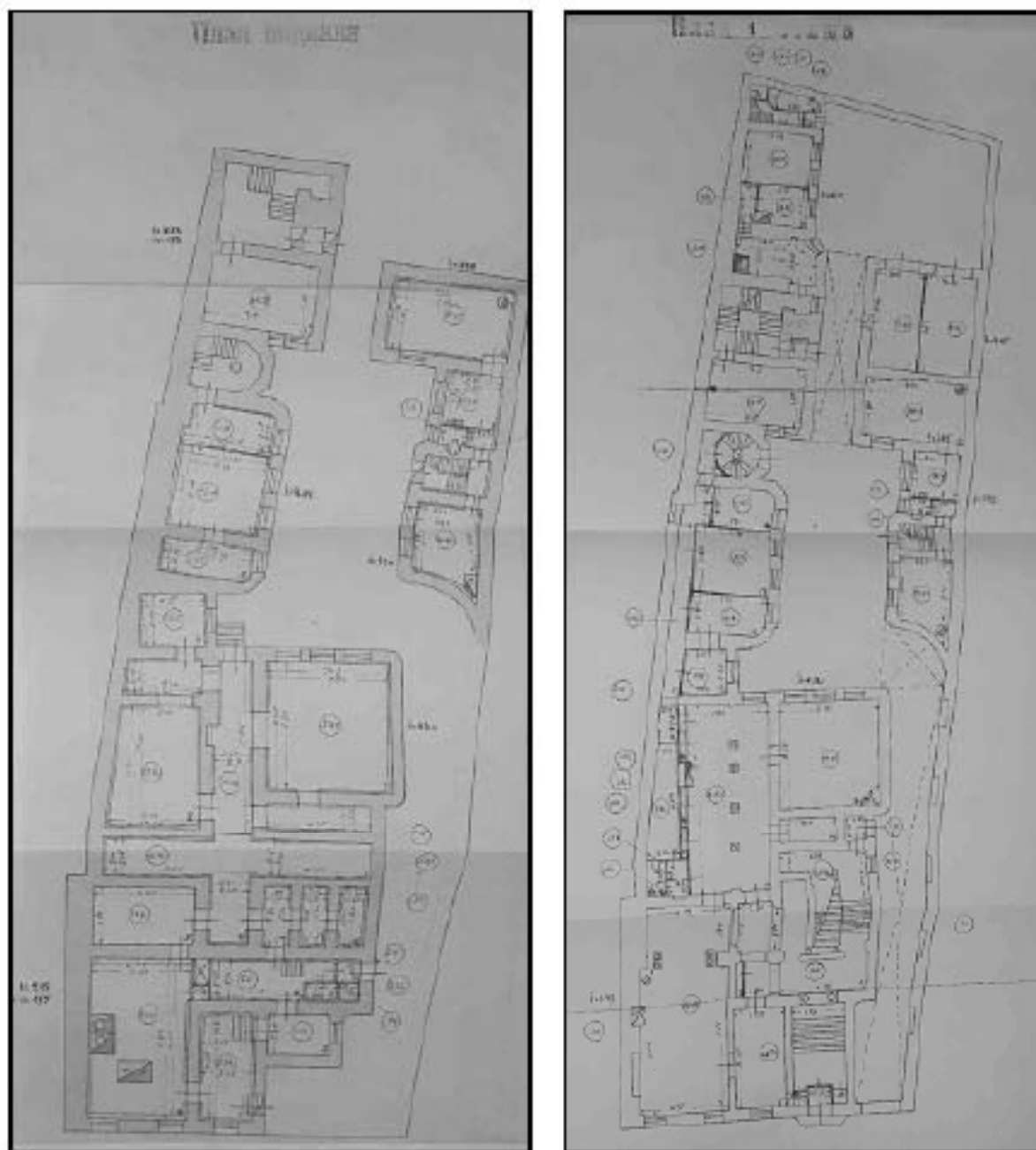
41. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за чтением докладов Красного Креста. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е1640.



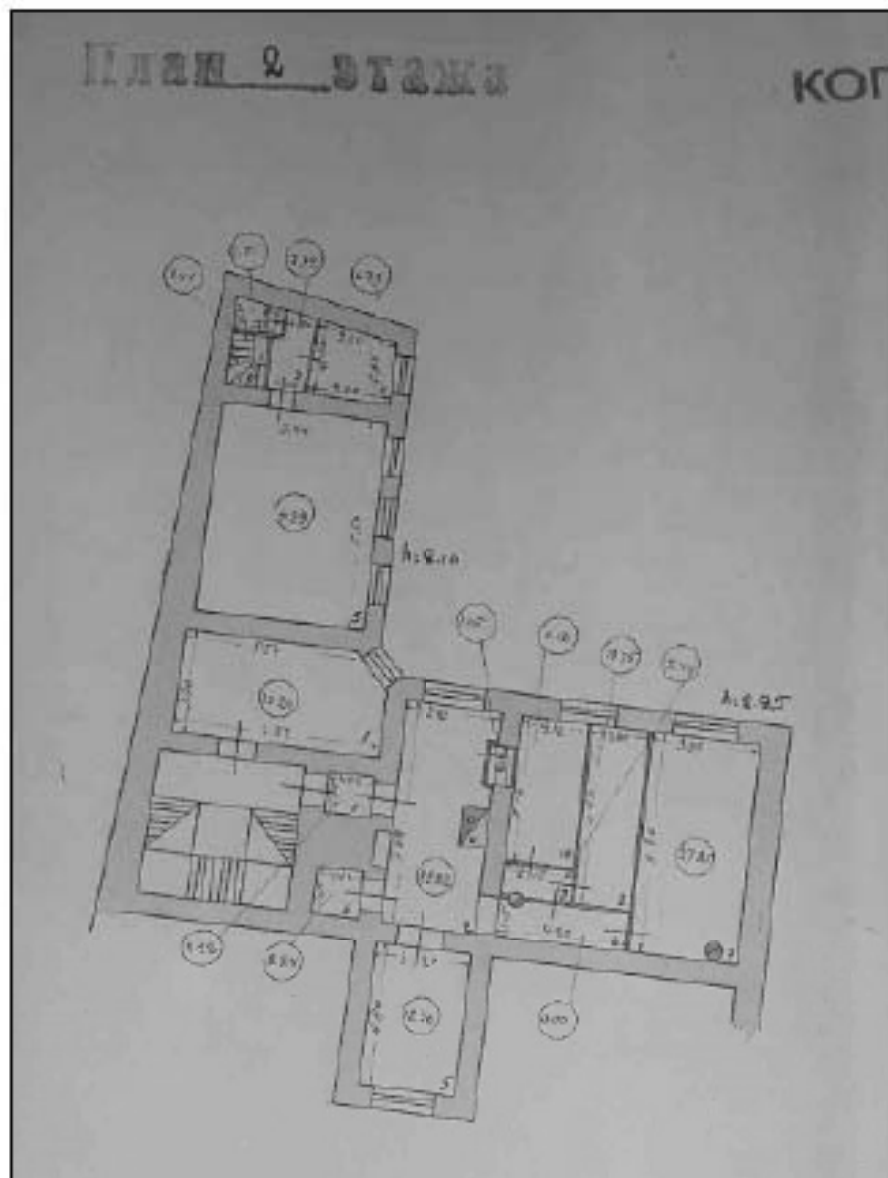
42. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин в кресле в своем домашнем кабинете. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Г1073.



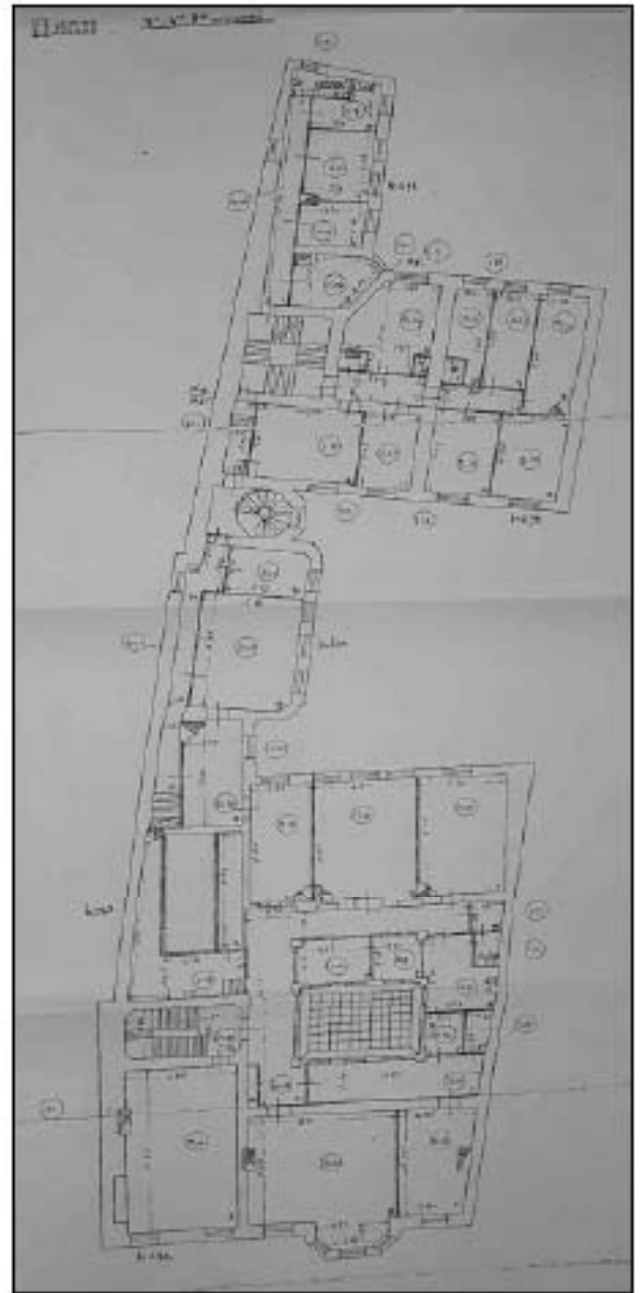
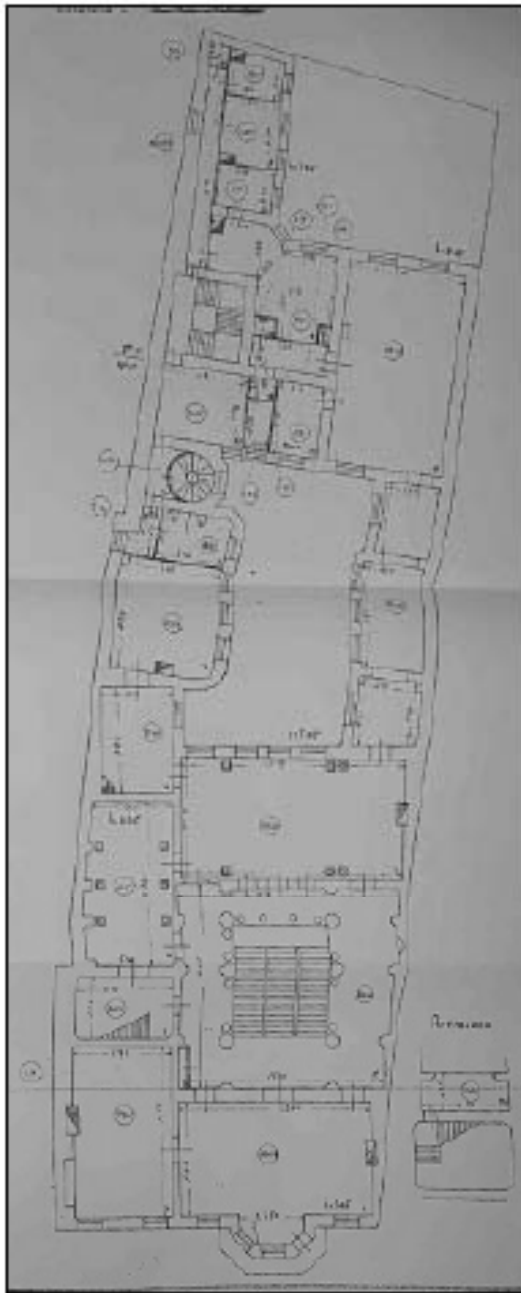
43. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И. Л. Горемыкин – А.И.Горемыкина. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е1784.



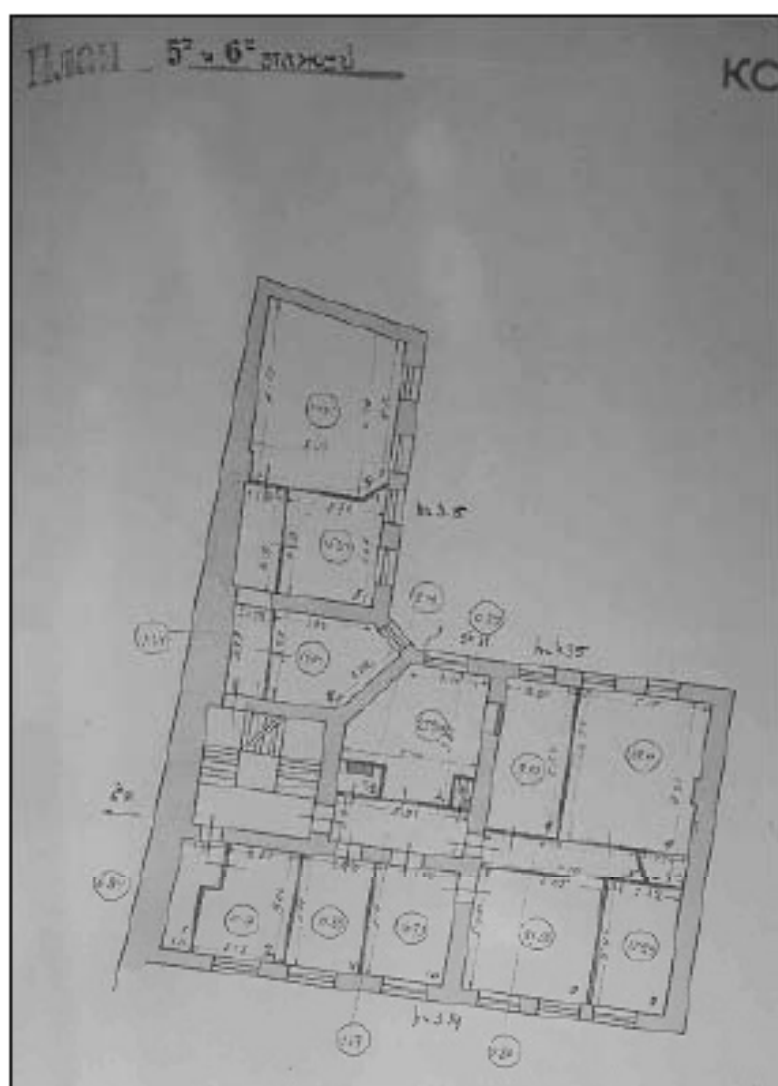
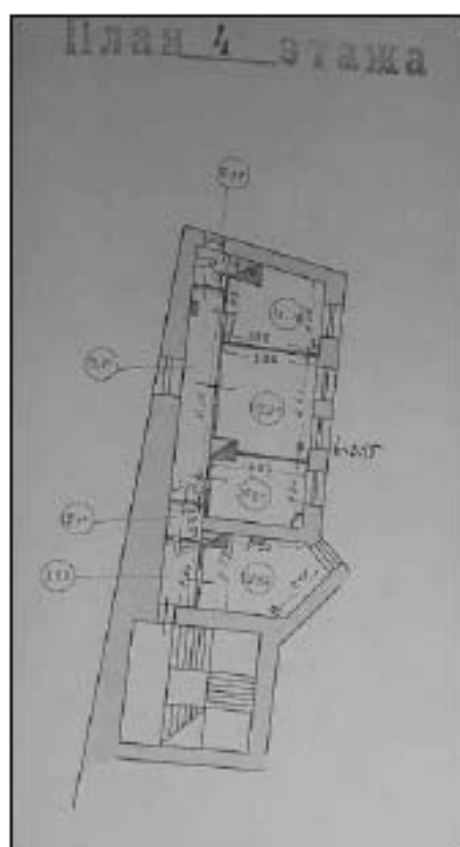
44. Планы подвала и первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



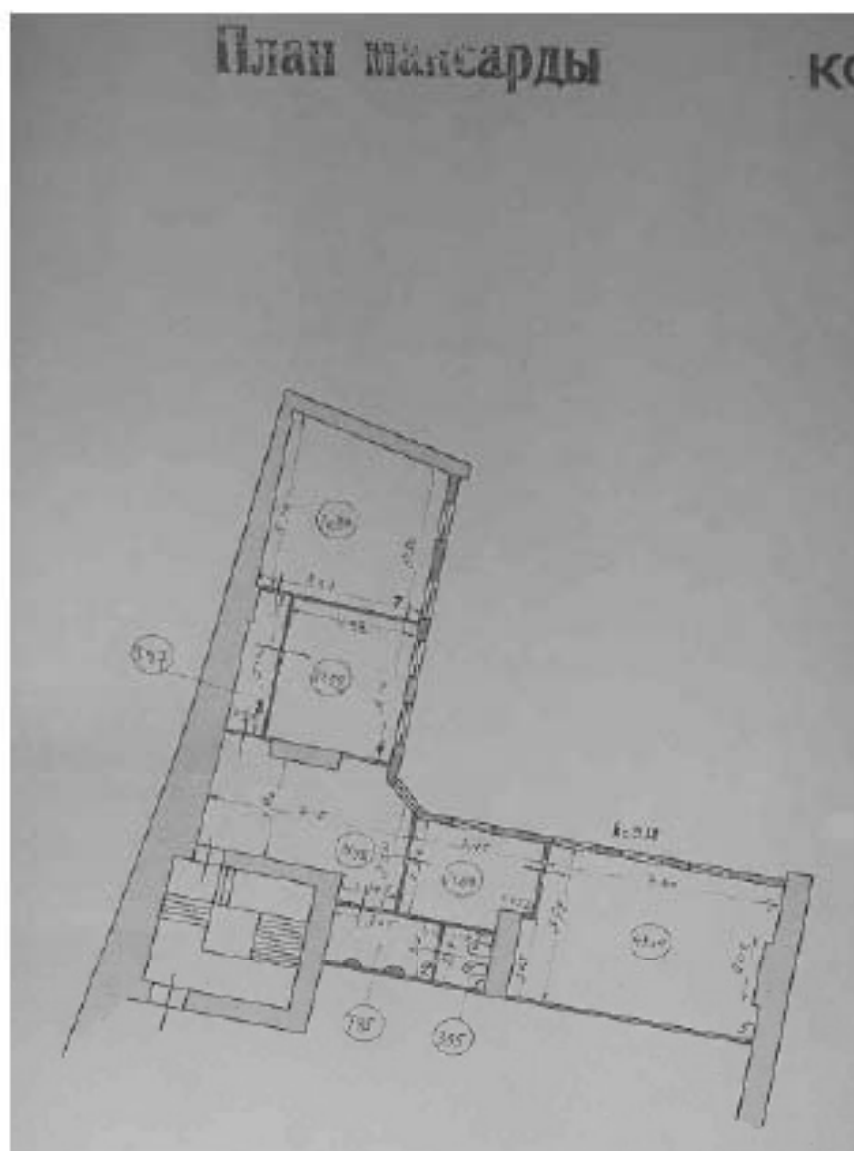
45. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



46. План второго и третьего этажей и план третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



47. План четвертого и план пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



48. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



49. Группа студентов выпускного курса. Ленинград. 1937 г. ЦГАКФФД СПб. Вр71761.
(Соврем. Пом. 18-Н (2))



50. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр71811.
(Соврем. Пом. 21-Н (6).



51. Група студентів 1-го курсу. Ленінград. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Вр 71814. (Соврем. Пом. 18-Н (2)).



52. Група студентоѡ на занятия по НВП. Ленинград. 1945 г. ЦГАКФФД СПб.
Ар24321. (Соврем. Пом. 10-Н(20).



53. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 1948 г.
ЦГАКФФД СПб. Ар10756. (Соврем. Пом. 18-Н (2))



54. Доцент Я.Б.Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград. 12.02.1948 г. ЦГАКФФД СПб. Ар13744. (Соврем. Пом. 18-Н (1))



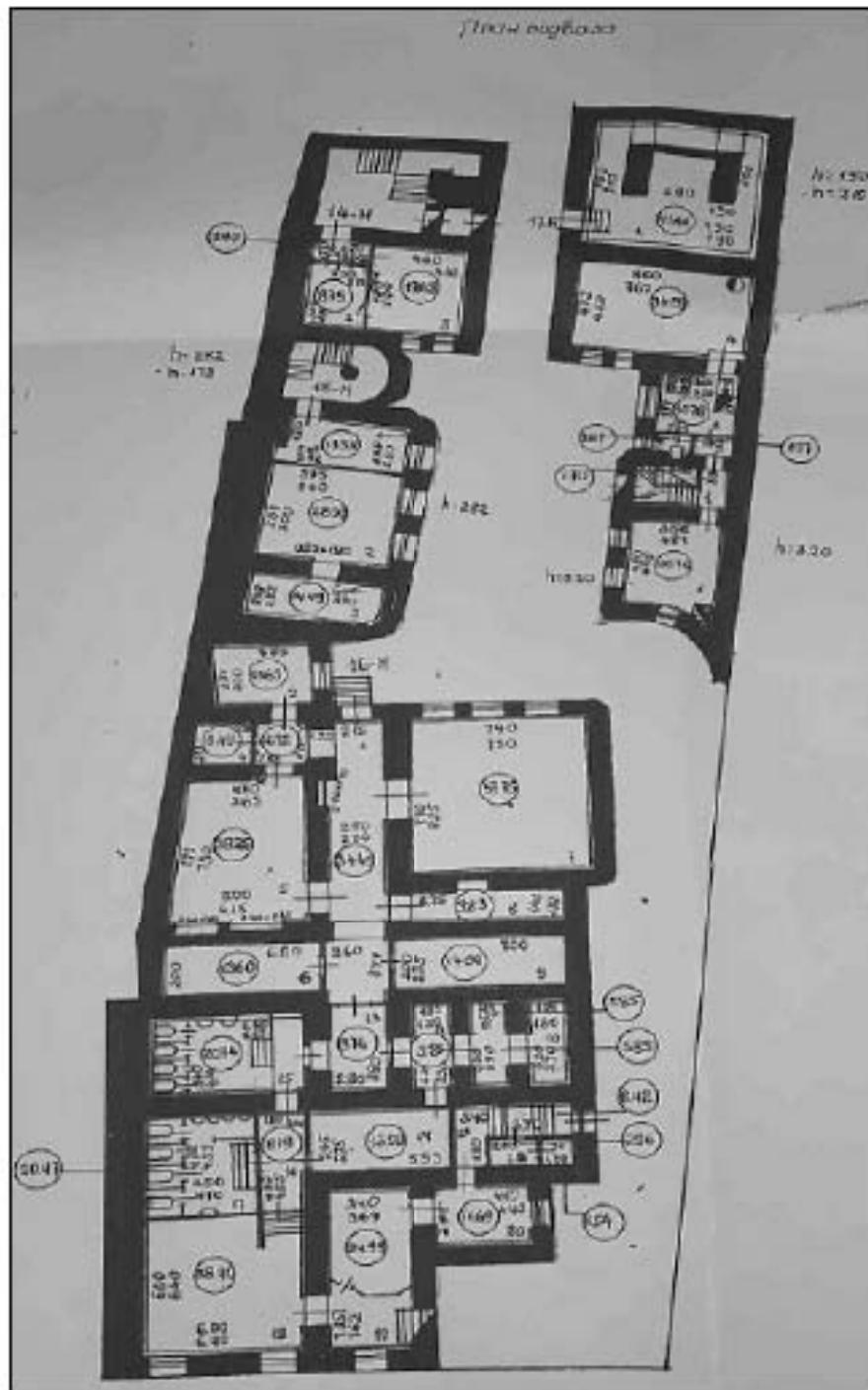
55. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Ар38505. (Соврем. Пом. 18-Н (2).



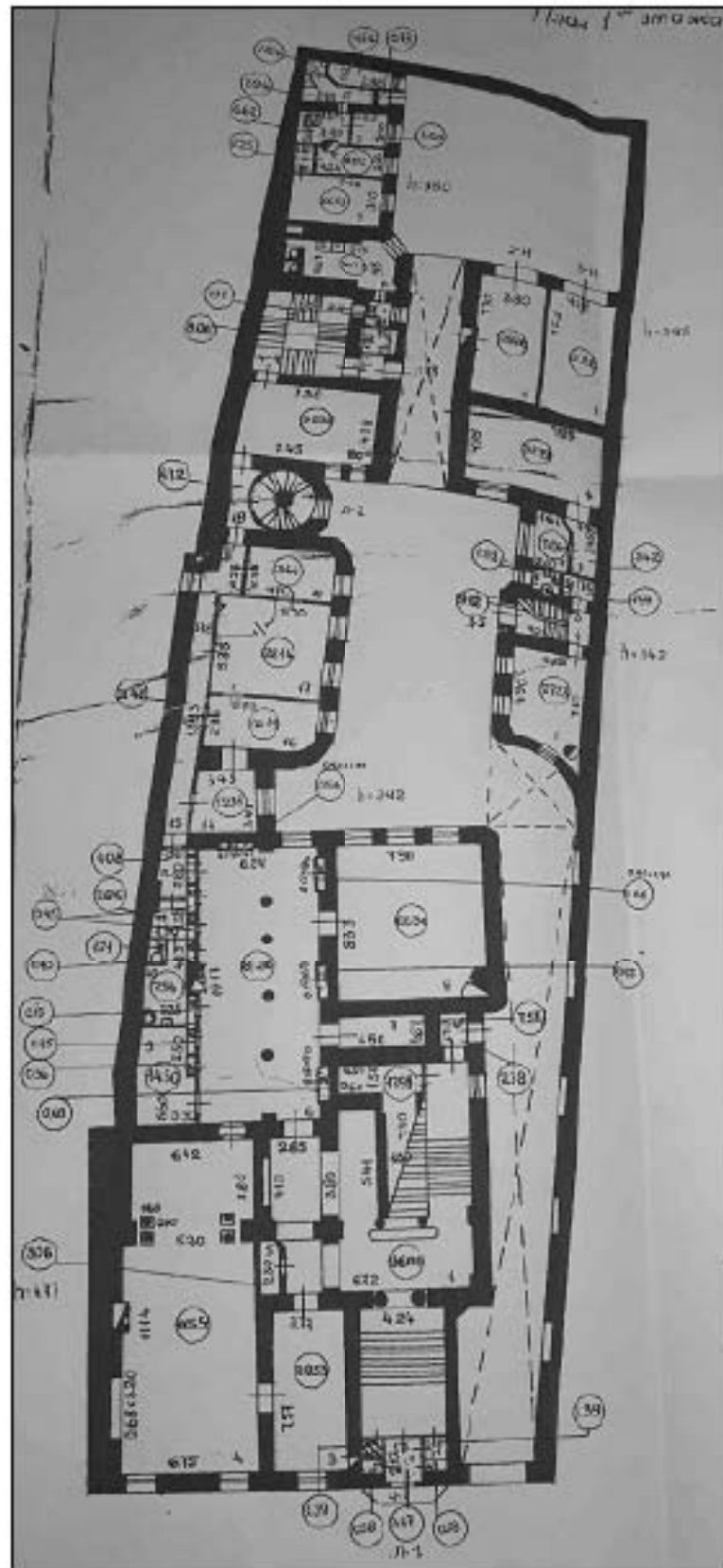
56. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента Н.Е.Серебрякова (справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Ар38506. (Соврем. Пом. 18-Н (1))



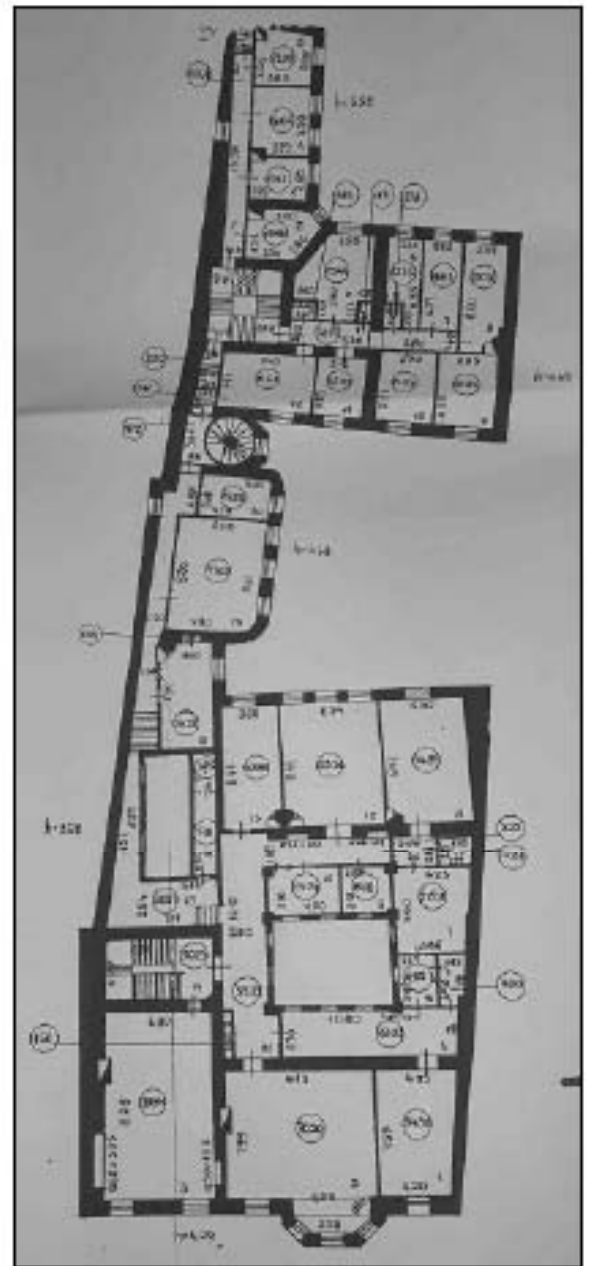
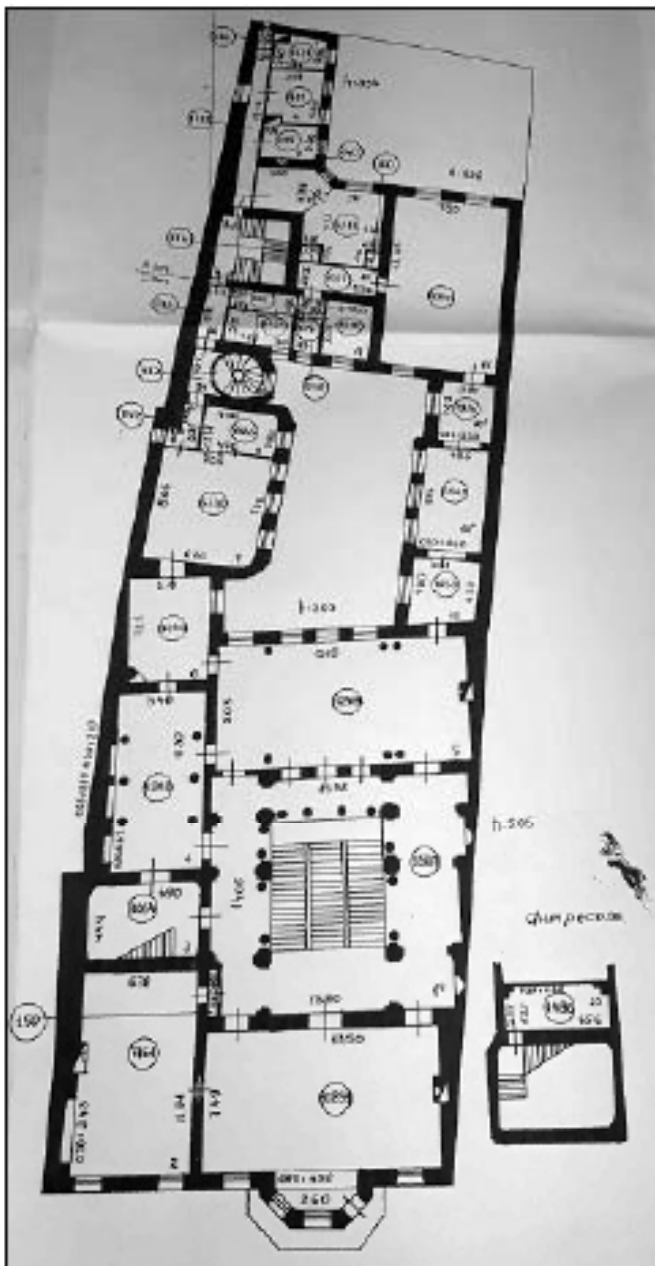
57. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г. ЦГАКФФД СПб. Ар102810. (Соврем. Пом. 18-Н (2).



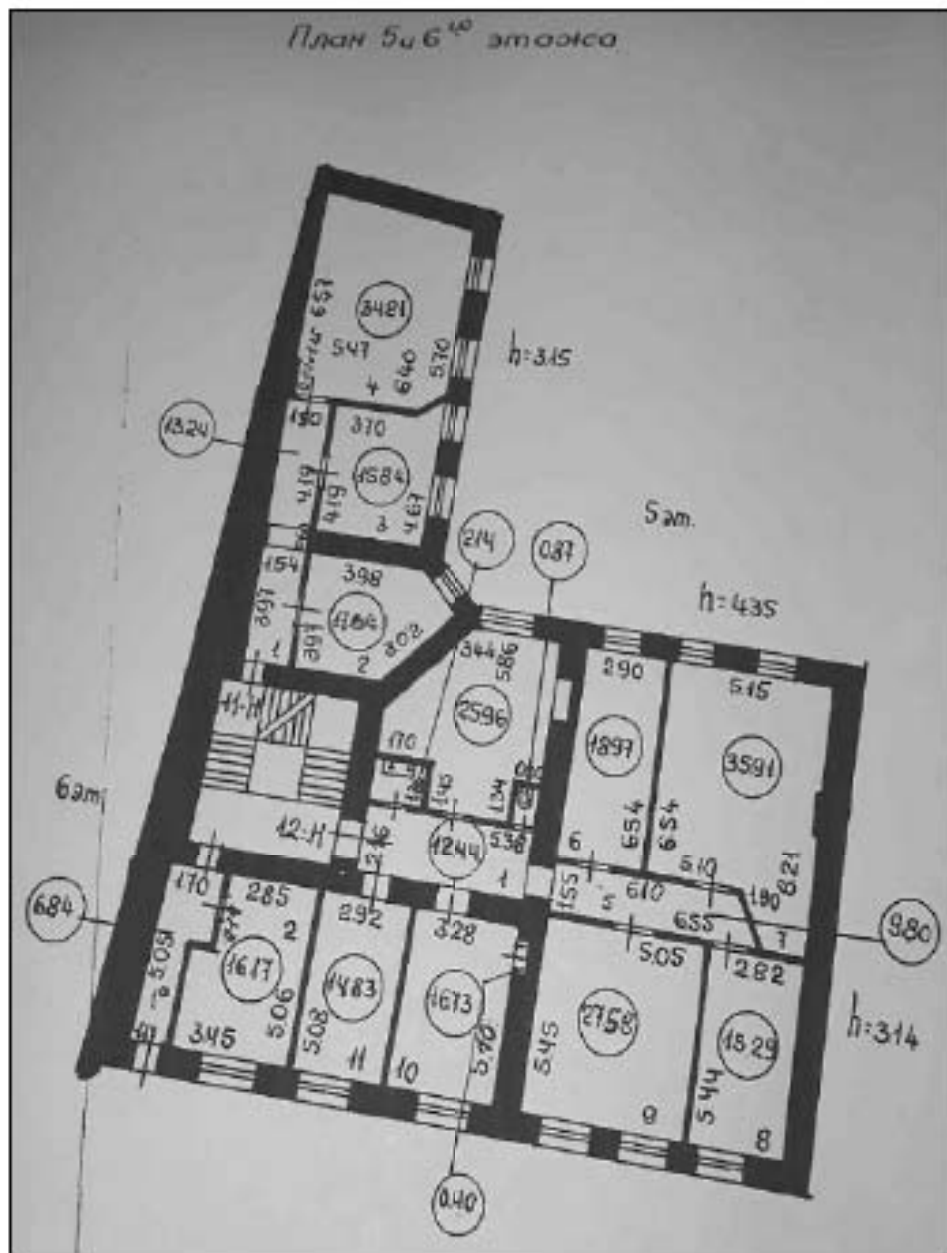
59. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г.
Архив ПИБ Центрального района.



60. План первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.



62. План второго и третьего этажей и план третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.



63. План пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.



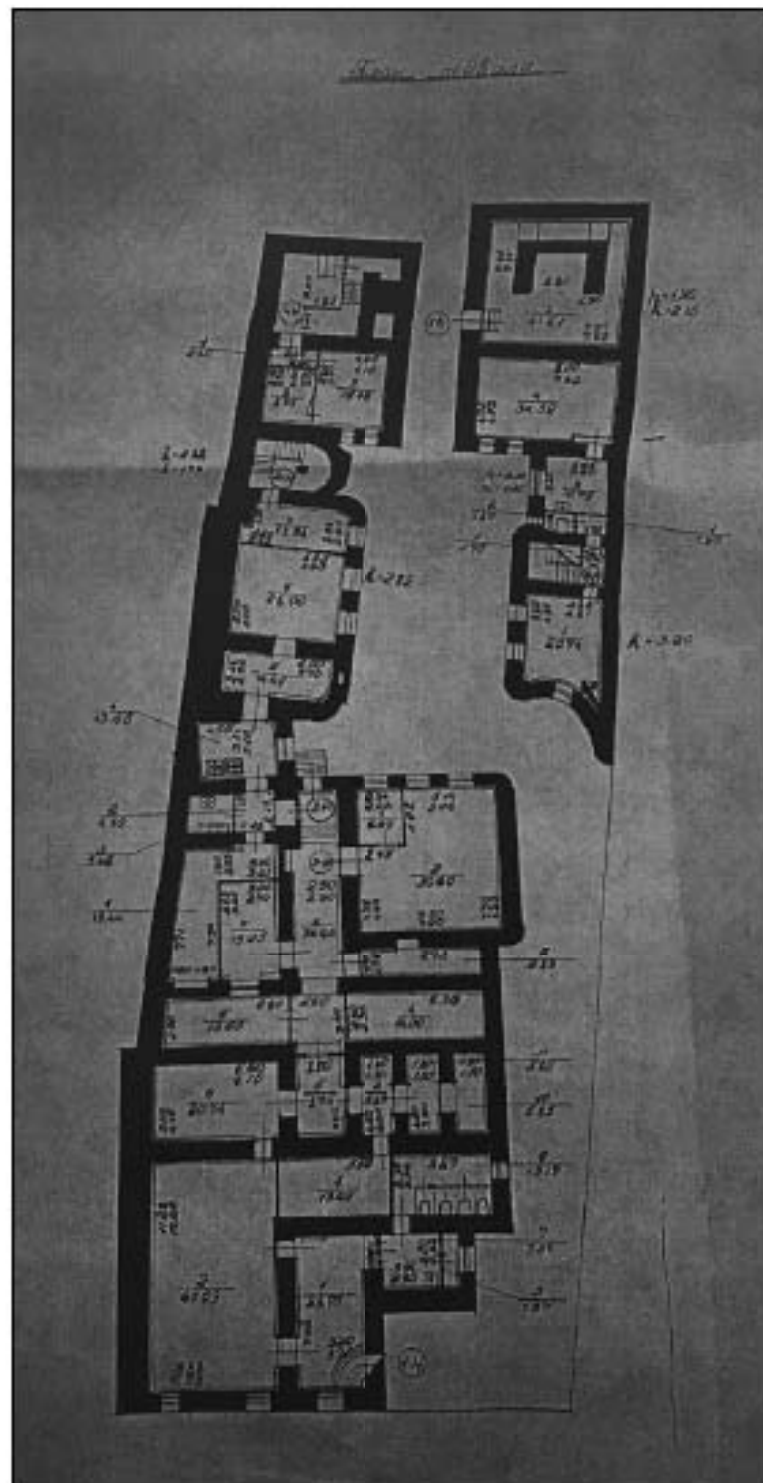
65. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1955 г. ЦГАКФФД СПб.
Вр72032. (Соврем. Пом. 18-Н (2).



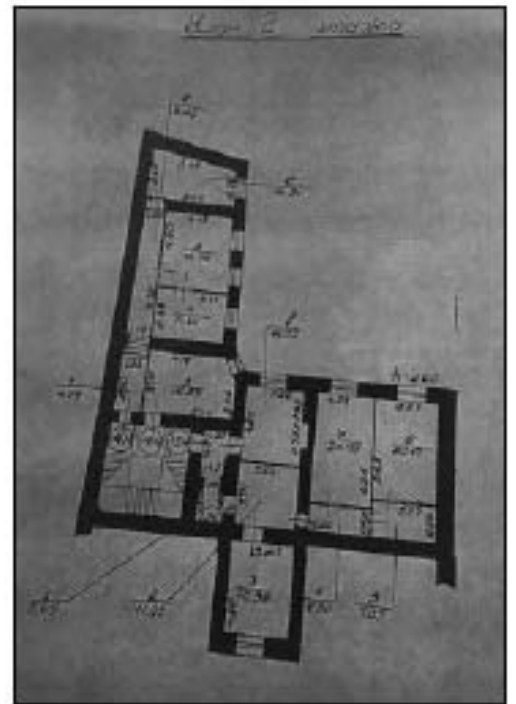
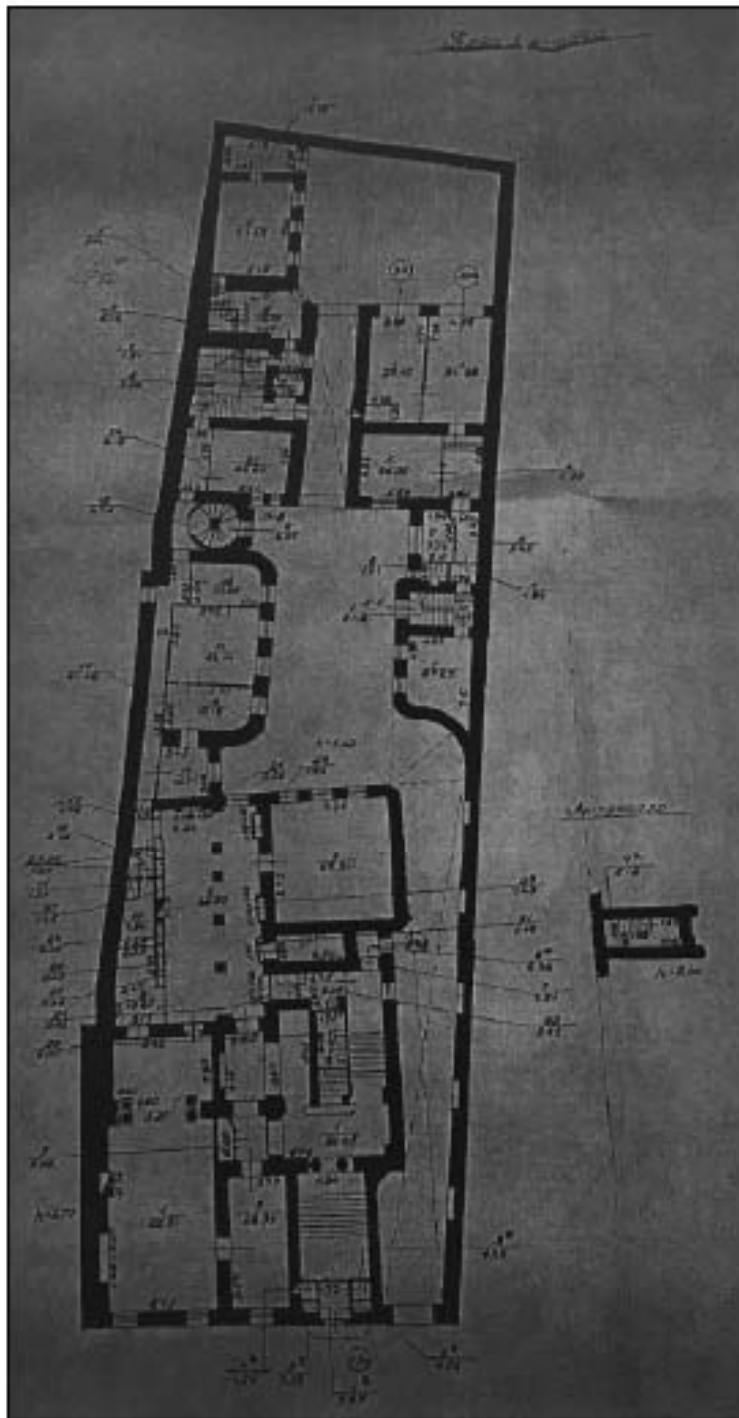
66. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г. ЦГАКФФД СПб. Ар55907(Соврем. Пом. 18-Н (2).



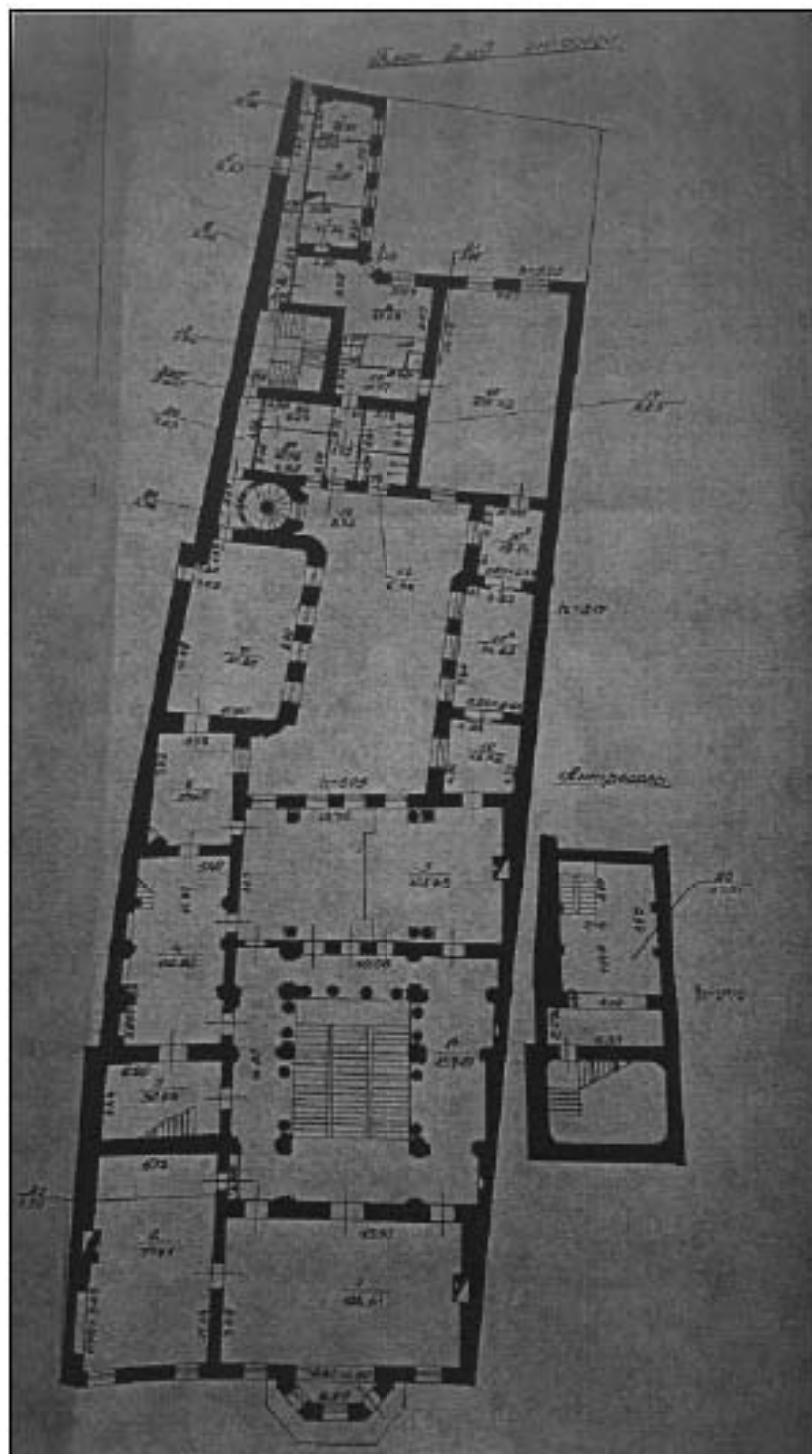
67. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр75440.



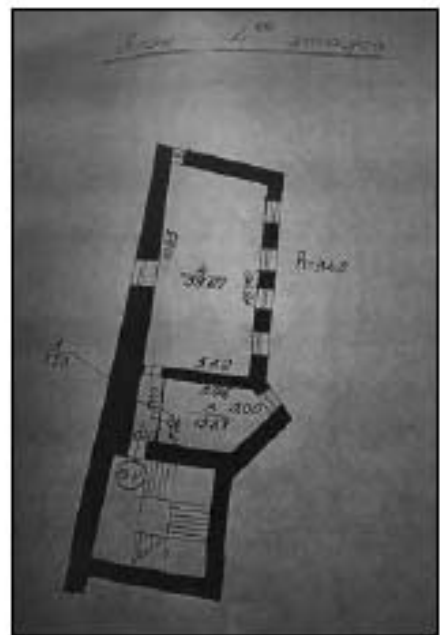
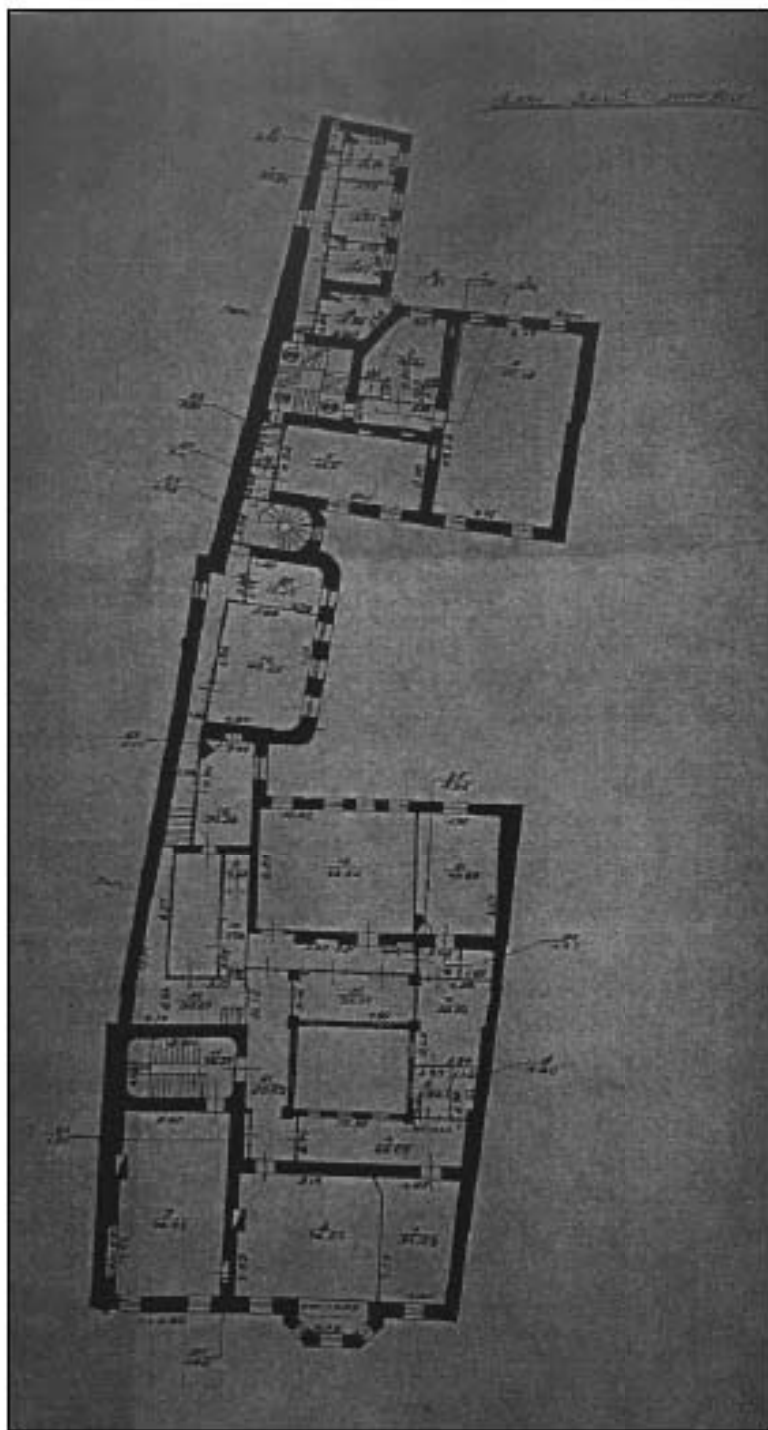
68. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г.
Архив ПИБ Центрального района.



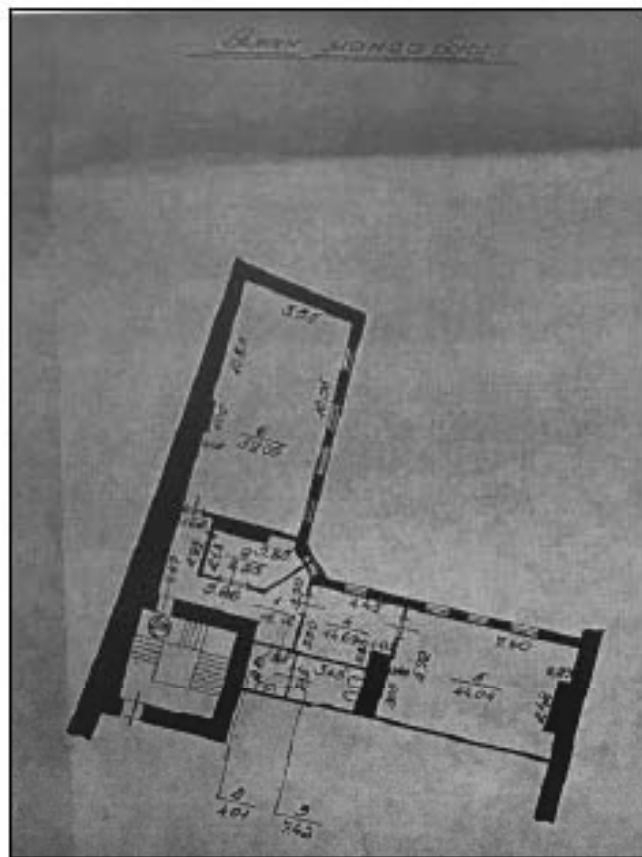
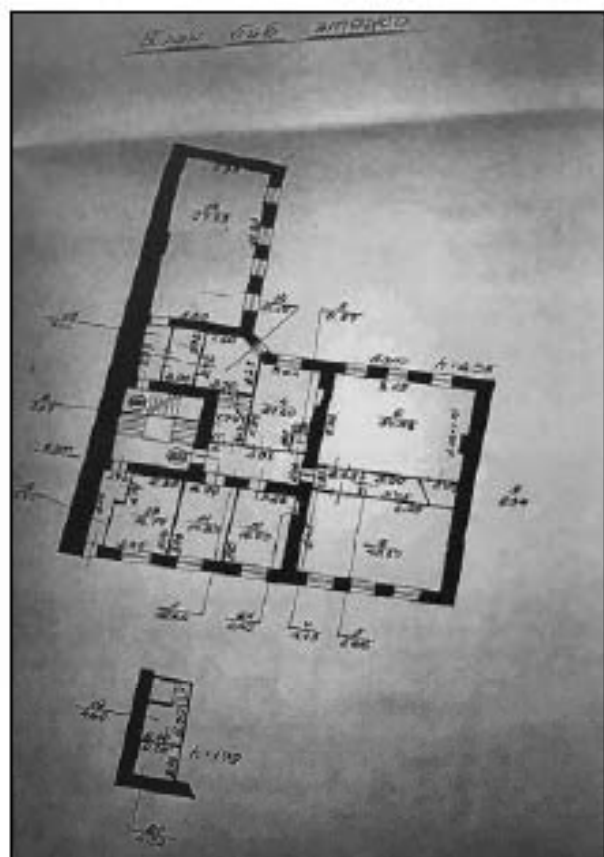
69. Планы первого и второго этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



70. План второго и третьего этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Мухомовая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



71. Планы третьего, пятого и четвертого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



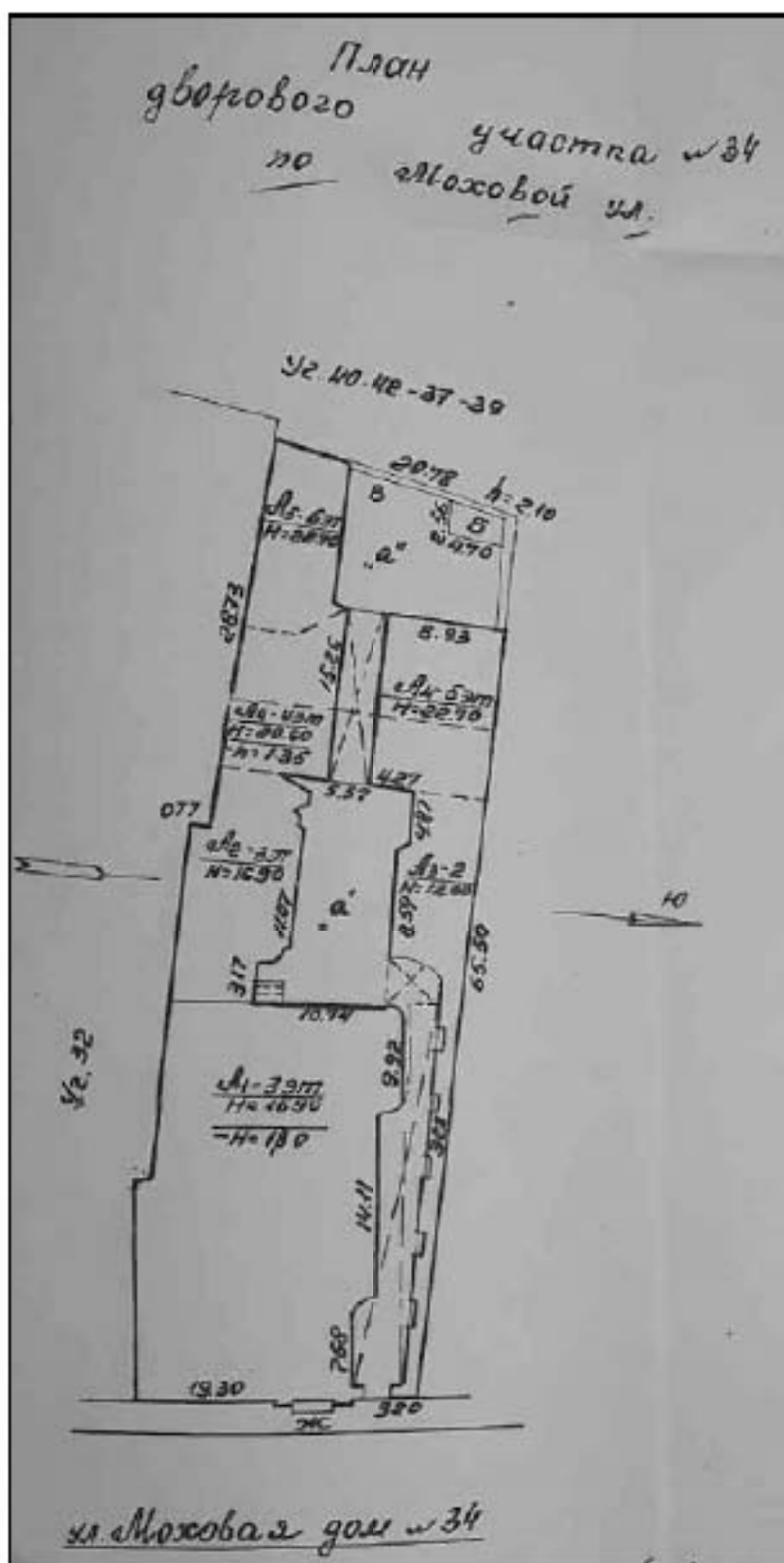
72. План пятого и шестого этажа и план мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



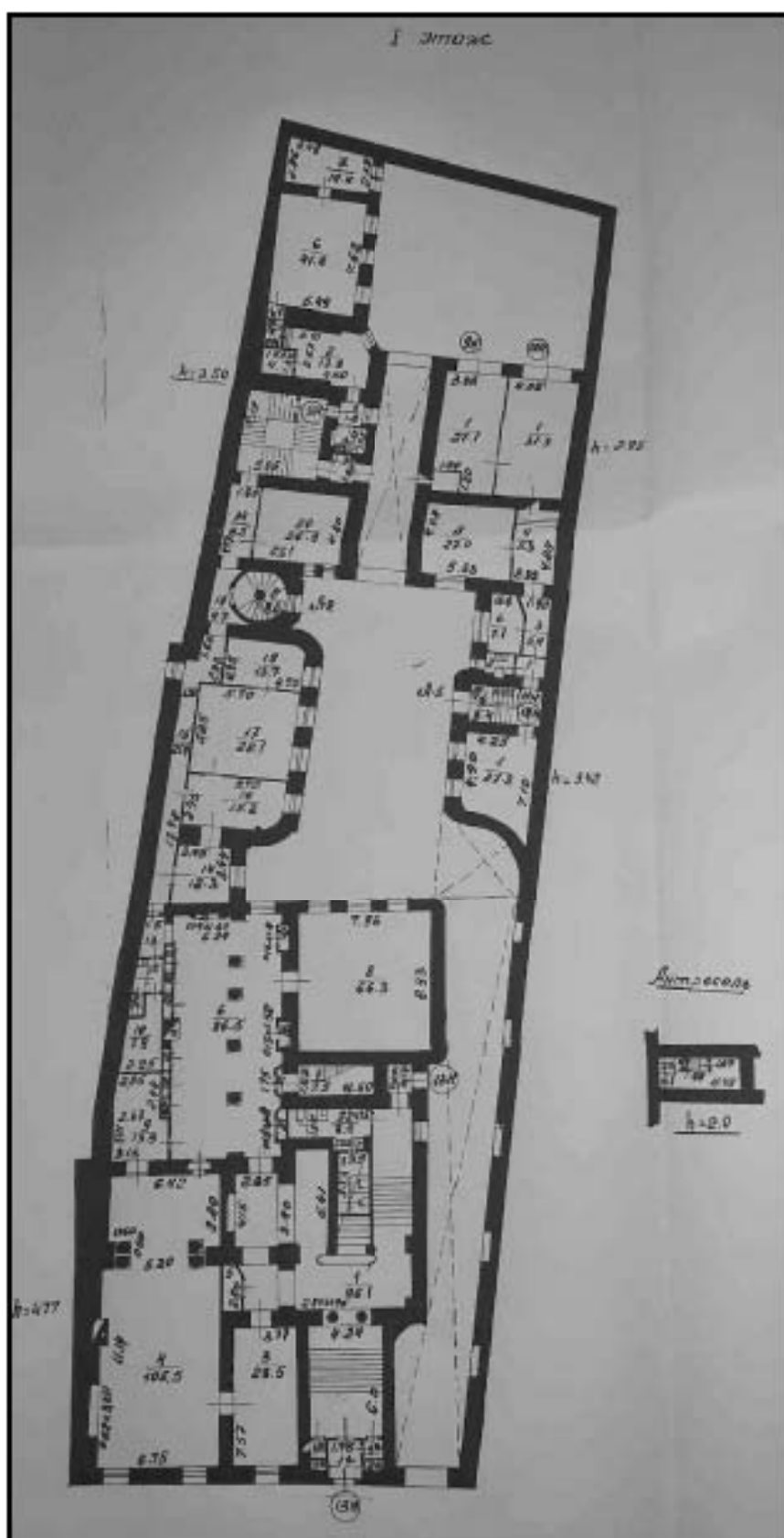
73. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г. ЦГАКФФД СПб. Ар126780.



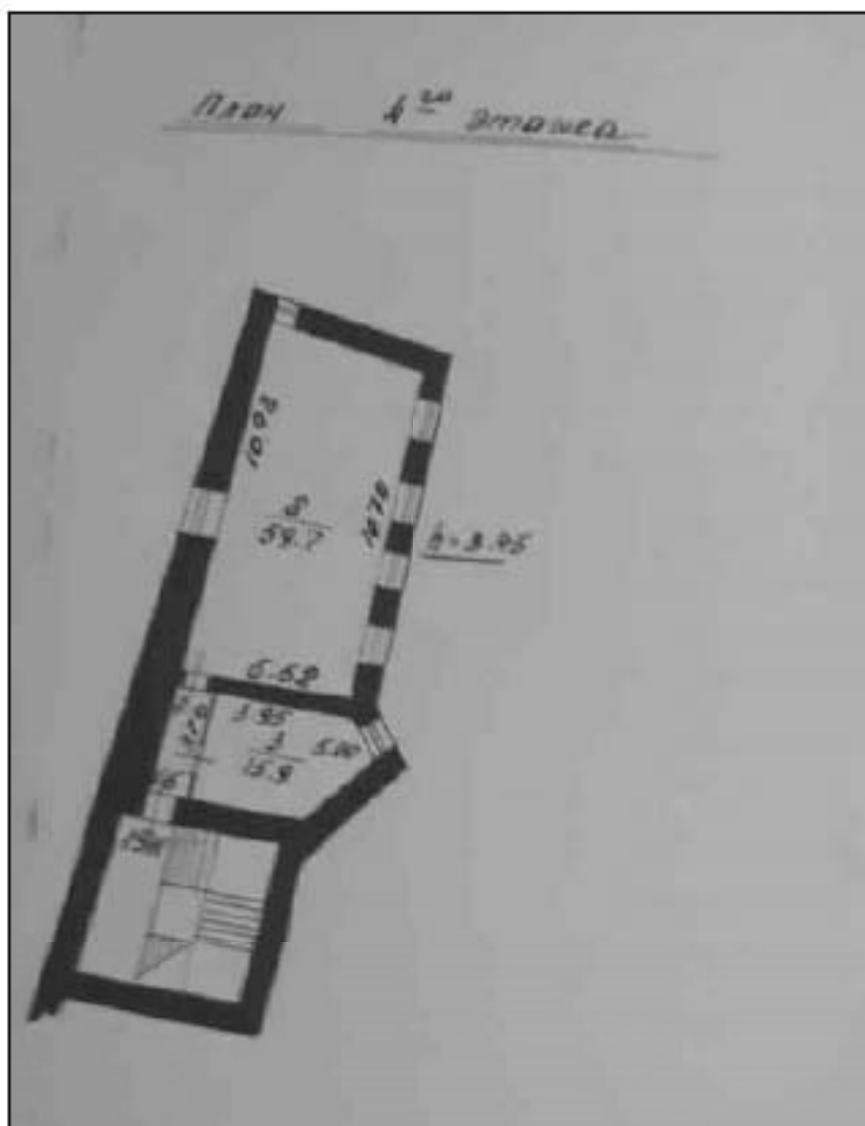
74. Вид эркера, завершенного художественным аттиком с каменным цветком в правой части центрального фасада Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии по Моховой улице, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Ар215002.



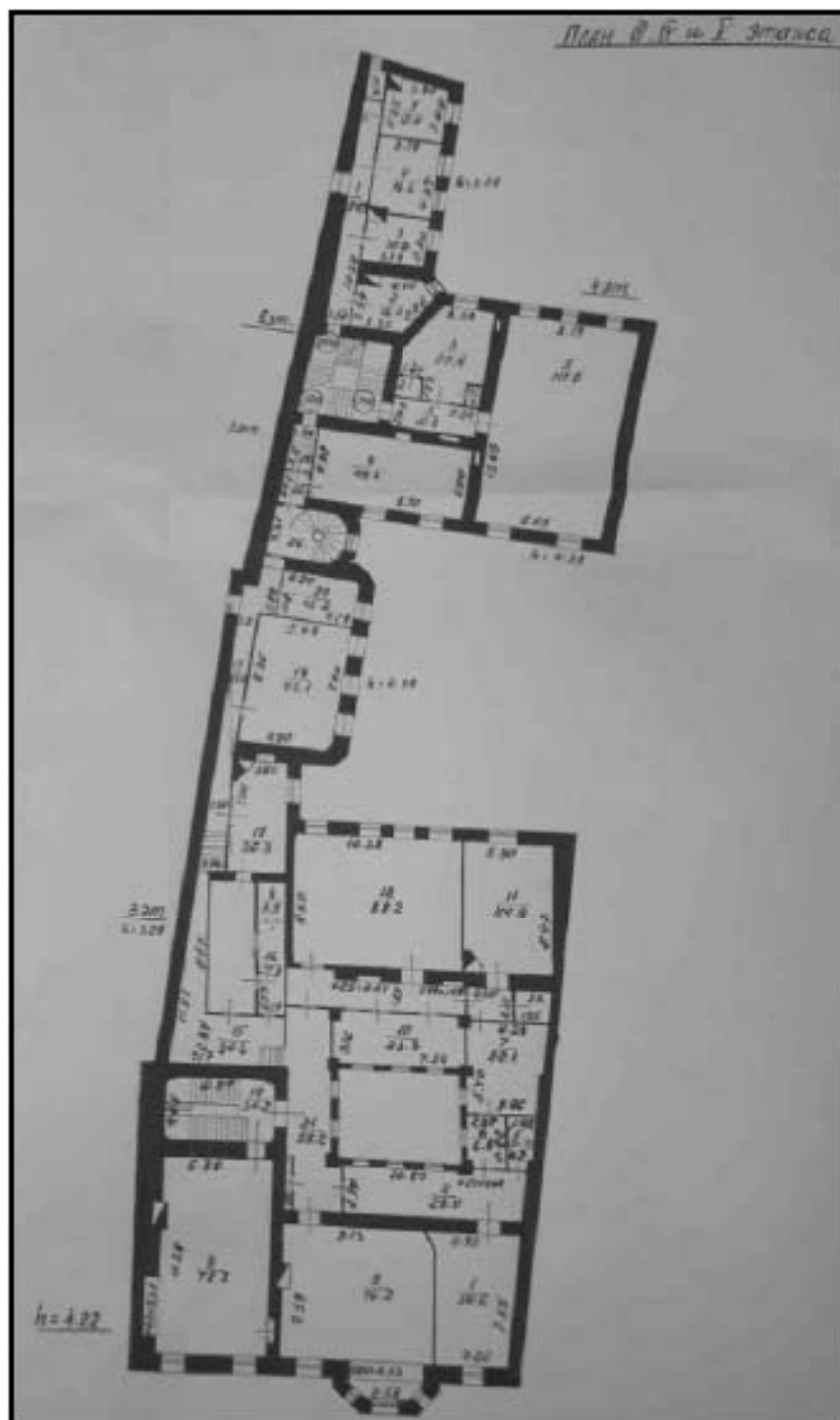
75. План дворового участка №34 по Моховой улице. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



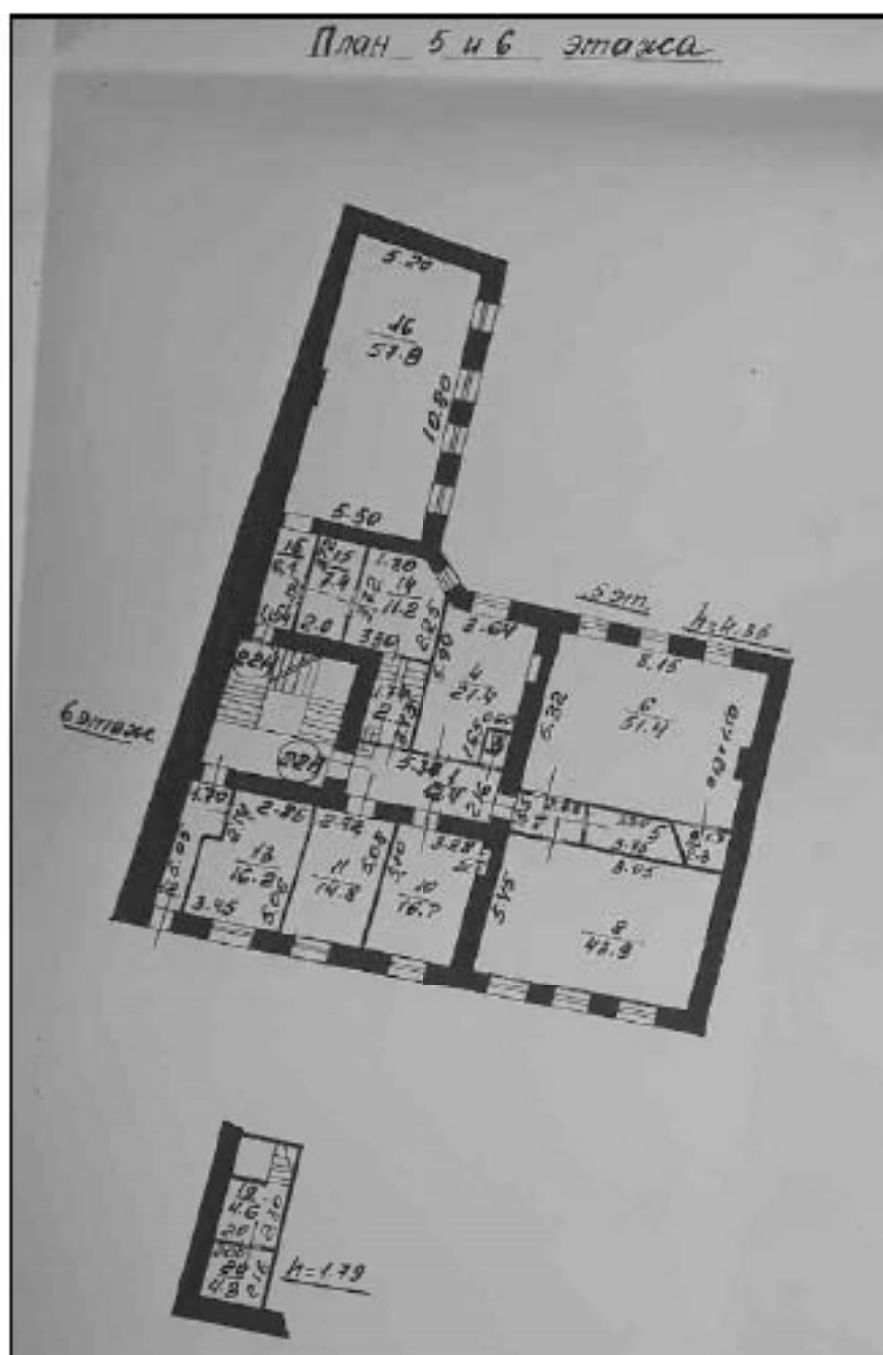
77. План первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



80. План четвертого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34.
1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



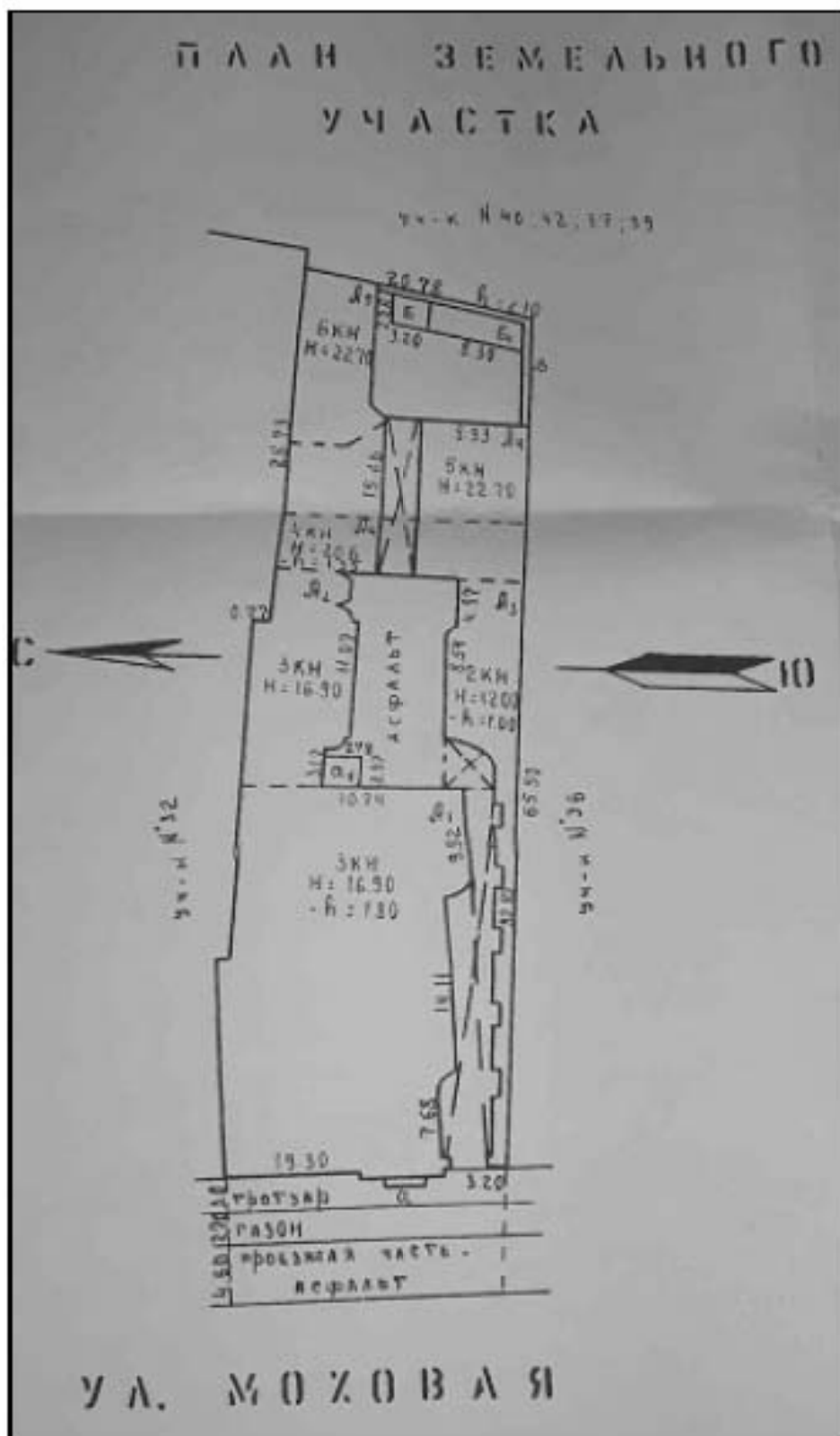
81. План третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



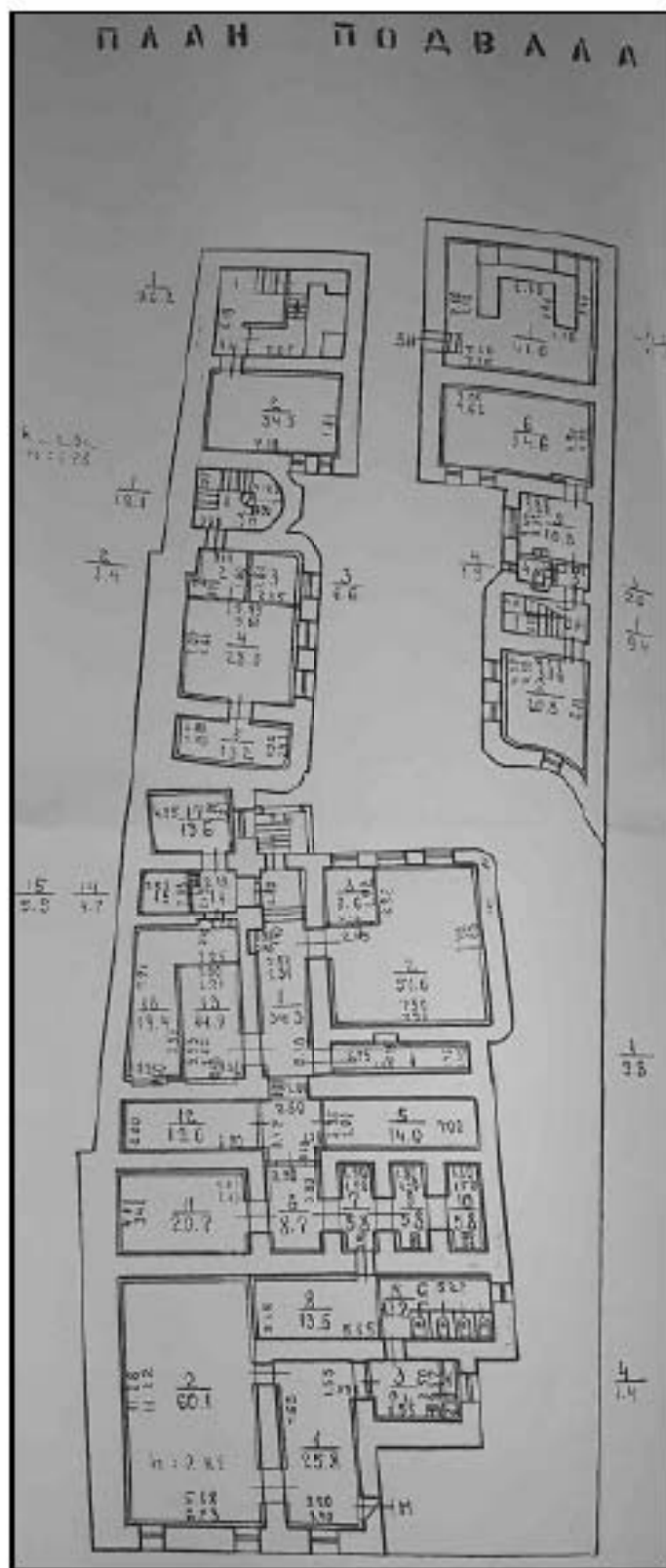
82. План пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



84. Фасад дома №34 по Моховой улице. Ленинград. Начало 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб.
Ар209160.



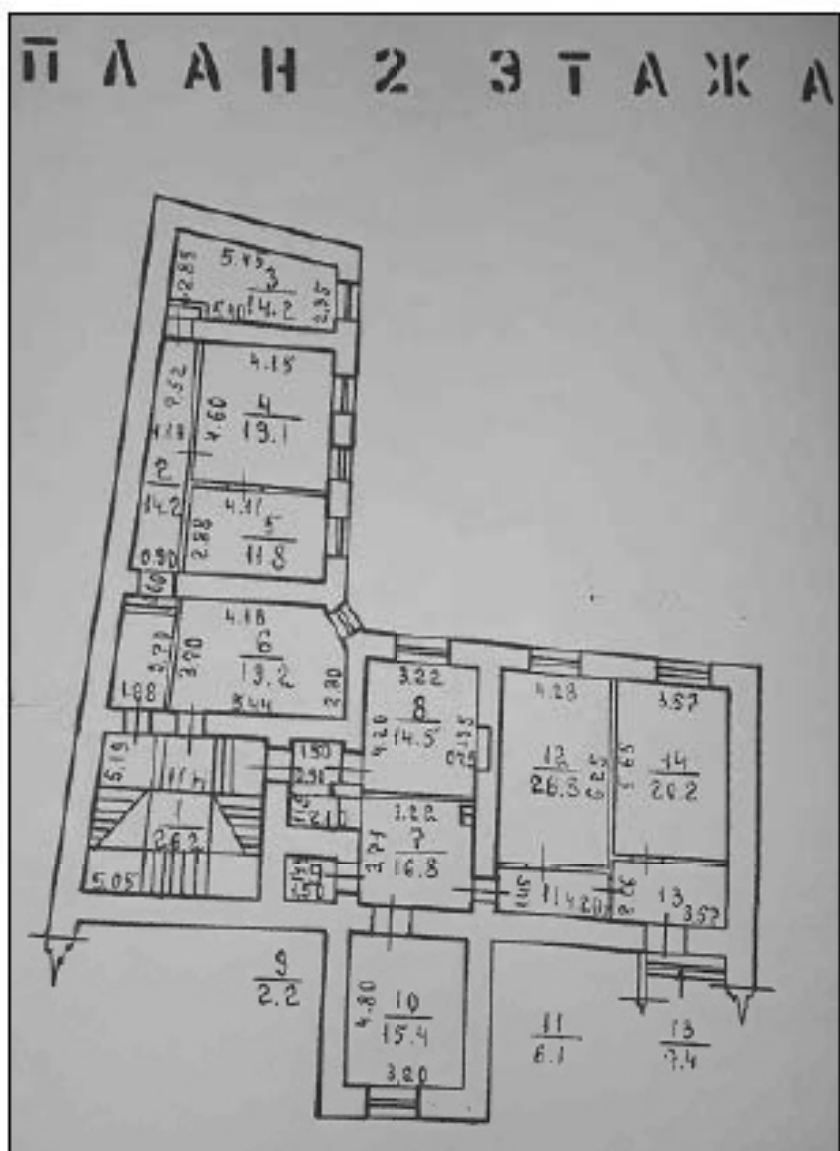
85. План земельного участка №34 по Моховой улице. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



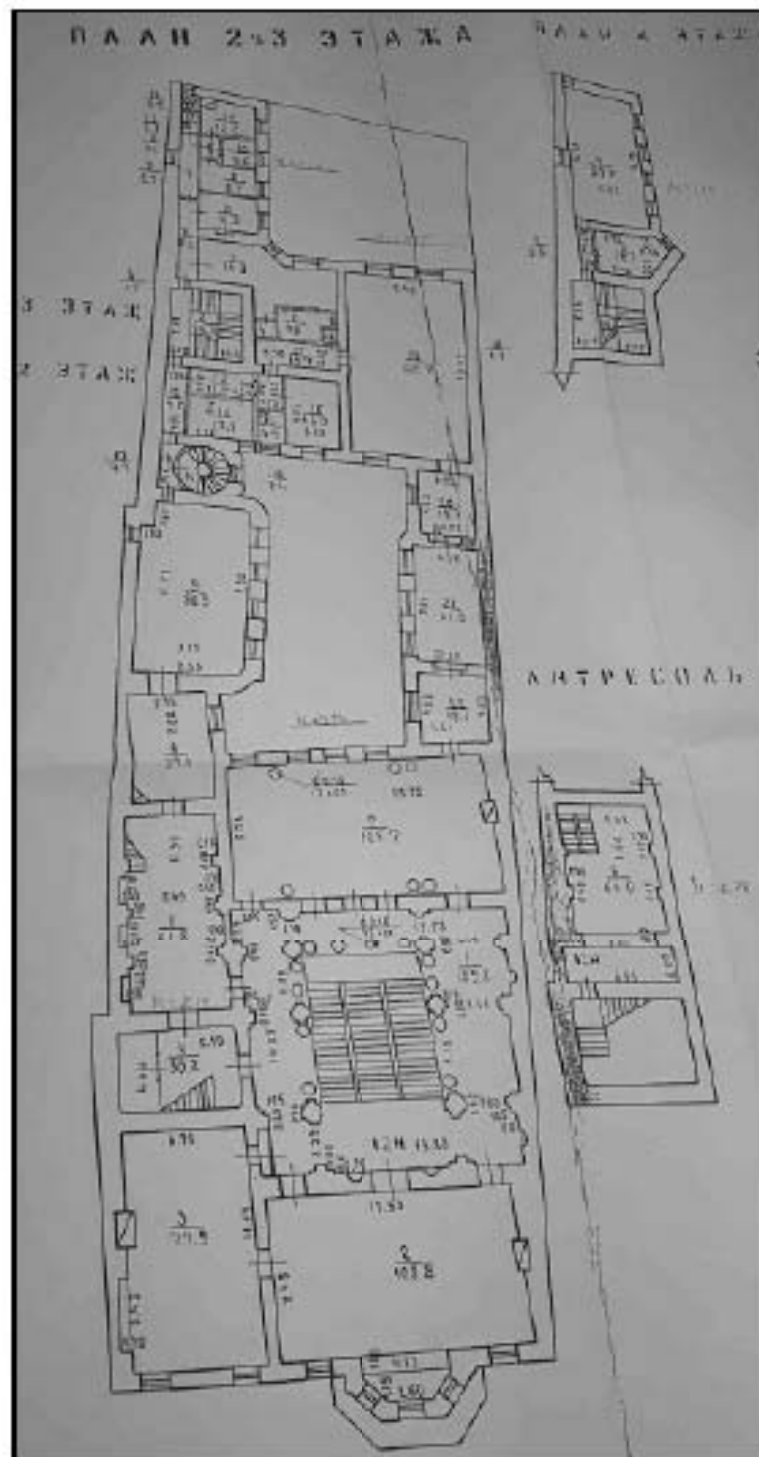
86. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г.
Архив ПИБ Центрального района.



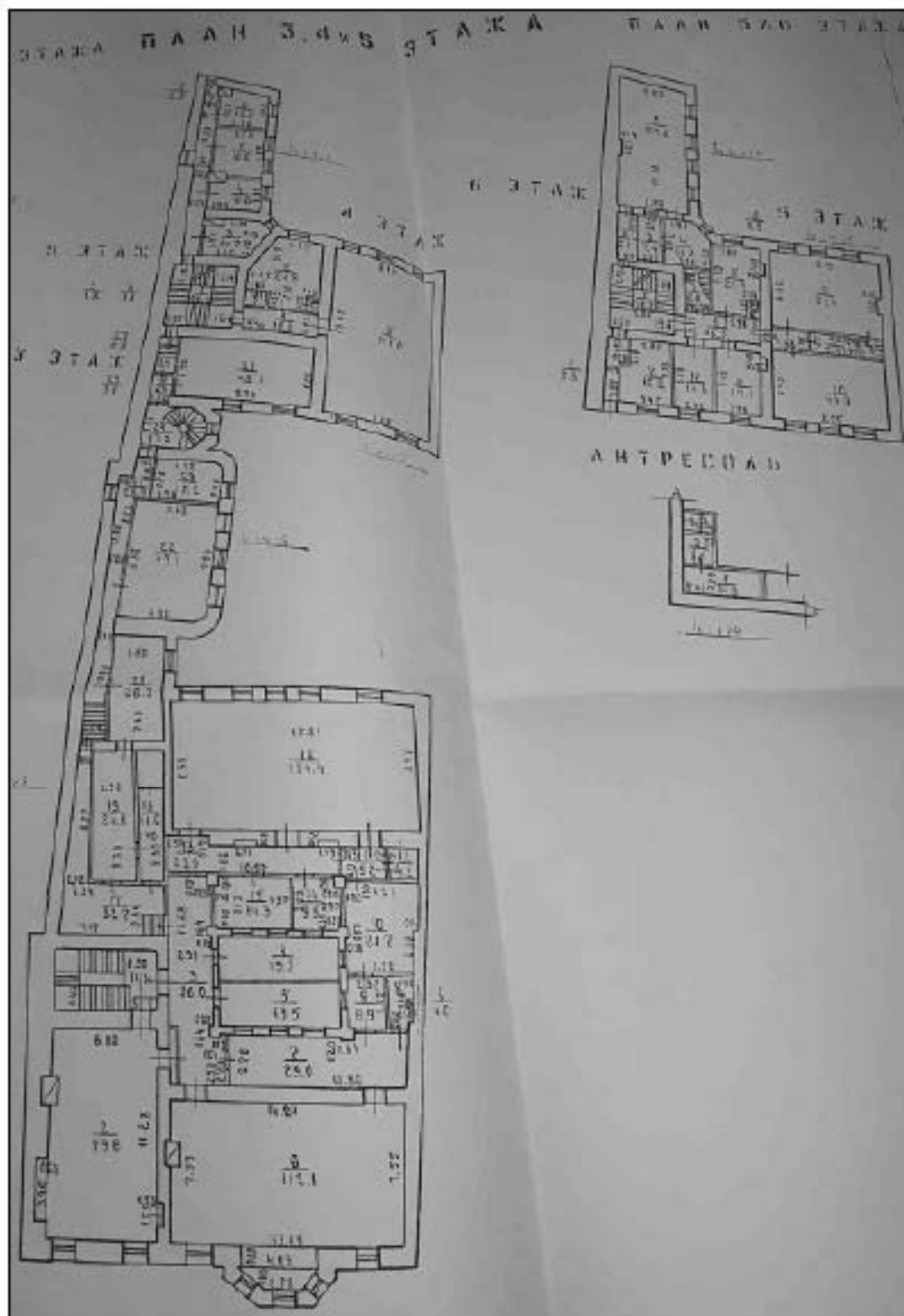
87. План первого этажа и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



88. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



89. План второго, третьего, четвертого этажей и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



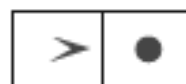
90. План третьего, четвертого и пятого этажей и план пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Фотофиксация объекта

СХЕМА Точки наружной фотофиксации



точка фотофиксации



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Общий вид.
Фото: 21.09.2022.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Вид на лицевой фасад. Фрагмент. Левая часть.
Фото: 21.09.2022.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литер А (Моховая ул., 34).
Вид на лицевой фасад. Фрагмент. Левая часть.
Фото: 21.09.2022.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Верхняя часть.
Фото: 21.09.2022.



5. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Эркер.
Фото: 21.09.2022.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Эркер.
Фото: 21.09.2022.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть.
Фото: 21.09.2022.



8. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Уровень первого этажа.
Фото: 21.09.2022.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент Цоколь.
Фото: 21.09.2022.



10. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Оформление в уровне
первого этажа.
Фото: 21.09.2022.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Столярное заполнение
дверного проема.
Фото: 21.09.2022.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Оформление дверного проема.
Фото: 21.09.2022.



13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Воротный проезд.
Фото: 21.09.2022.



14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор.
Вид на дворовый фасад лицевого корпуса.
Фото: 21.09.2022.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с юга на север.
Фото: 21.09.2022.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с юга на север.
Фото: 21.09.2022.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с запада на восток.
Фото: 21.09.2022.



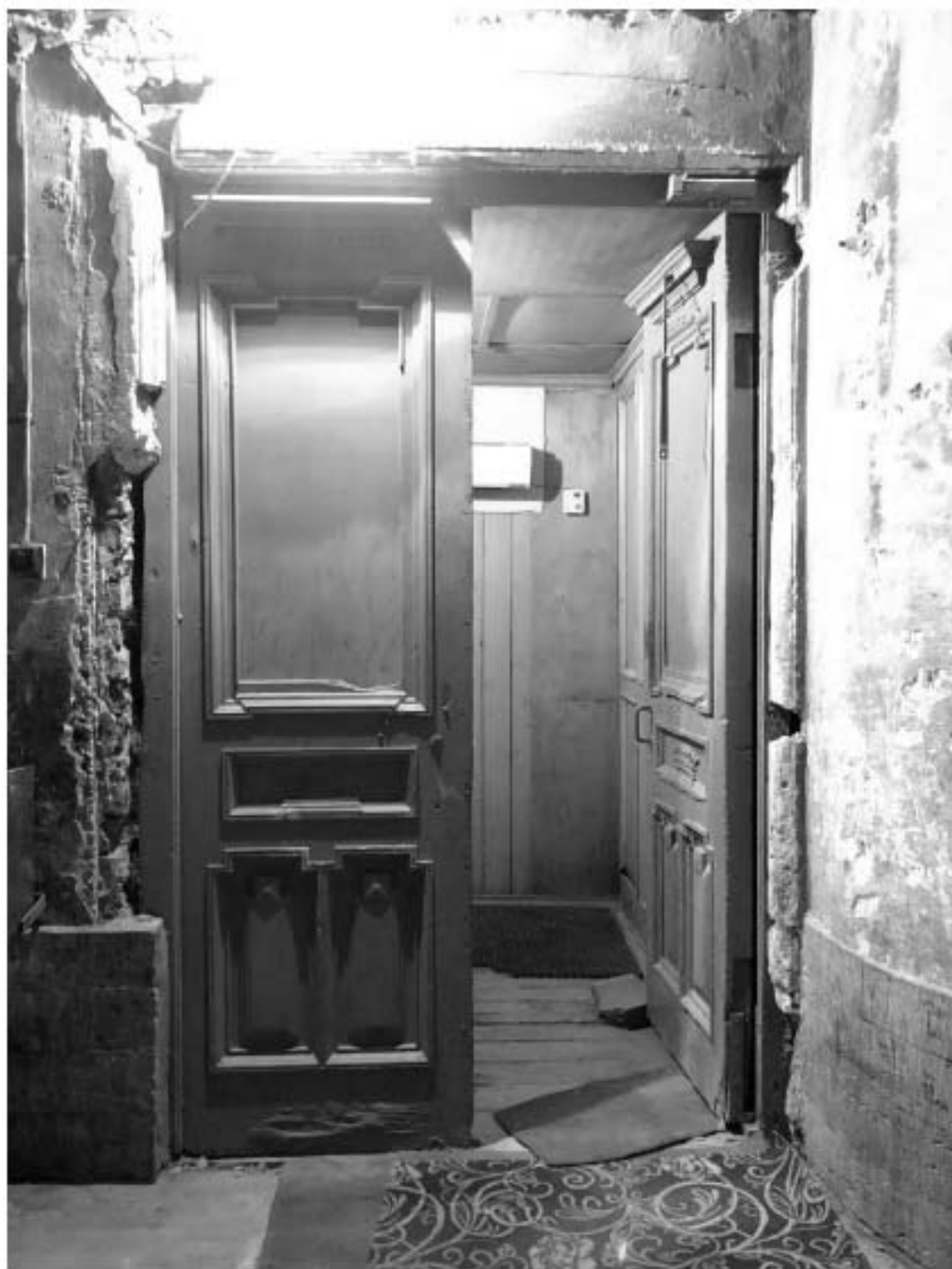
18. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с севера на юг.
Фото: 21.09.2022.



19. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Воротный проезд лицевого корпуса.
Фото: 21.09.2022.



20. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Воротный проезд лицевого корпуса.
Фото: 21.09.2022.



21. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Воротный проезд лицевого корпуса. Фрагмент. Столярное заполнение
дверного проема.
Фото: 21.09.2022.



22. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Восточный двор. Фрагмент западного дворового фасада.
Фото: 21.09.2022.



23. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Восточный двор. Фрагмент западного дворового фасада.
Фото: 21.09.2022.

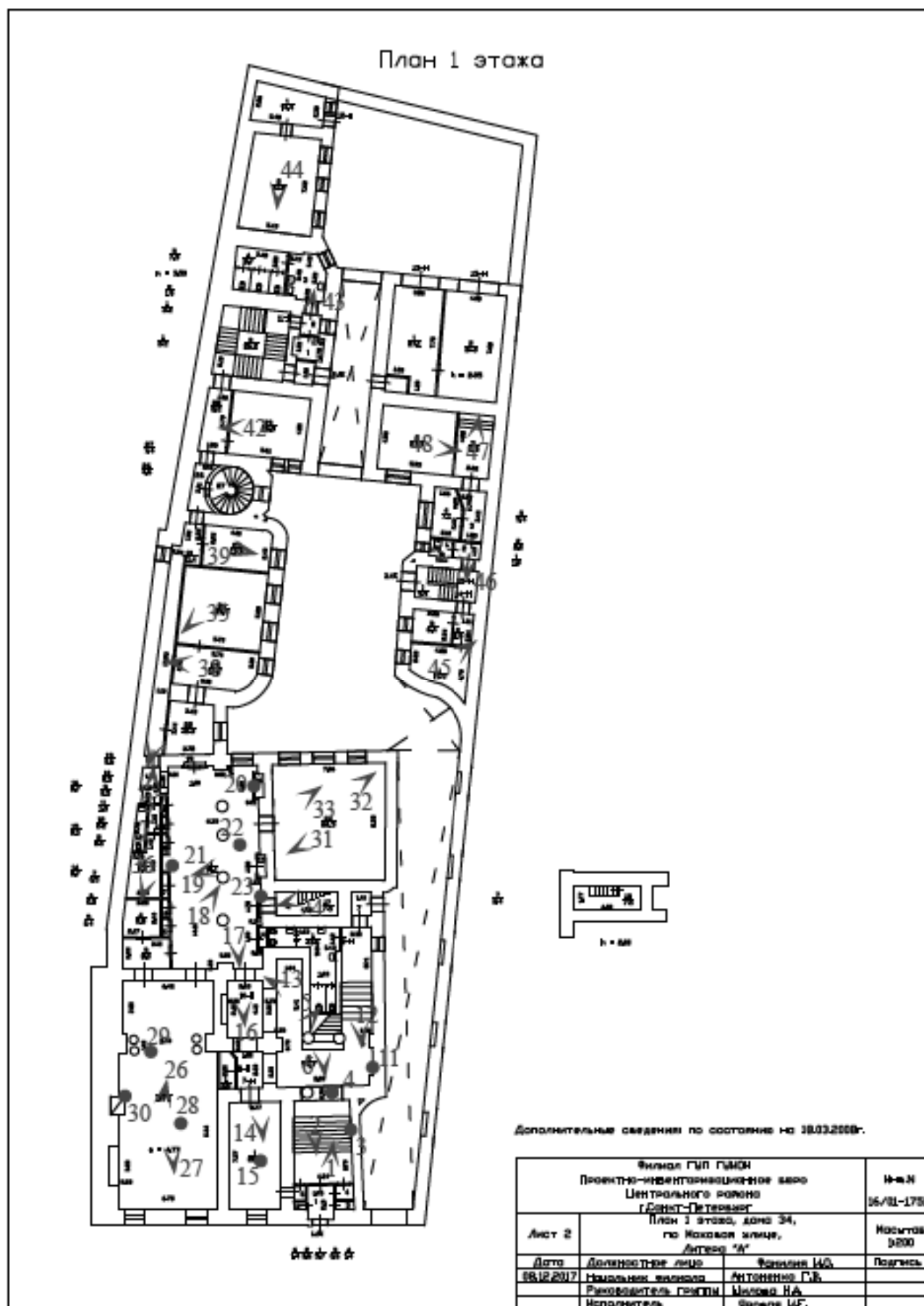


24. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Восточный двор. Фрагмент западного дворового фасада.
Фото: 21.09.2022.



25. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Восточный двор. Фрагмент северного дворового фасада.
Фото: 21.09.2022.

СХЕМА Точки наружной фотофиксации



точка фотофиксации



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34). Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля. Тамбур.
Фото: 21.09.2022.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Парадный вестибюль. Общий вид.
Фото: 21.09.2022.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля.
Фото: 21.09.2022.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля.
Фото: 21.09.2022.



5. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент оформления парадного вестибюля.
Фото: 21.09.2022.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Парадная лестница в уровне 1-го этажа.
Фото: 21.09.2022.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Парадная лестница в уровне 2-го этажа.
Фото: 21.09.2022.



8. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



10. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля.
Фото: 21.09.2022.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент оформления парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н(1).
Дверной проем.
Фото: 21.09.2022.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н(1).
Потолок.
Фото: 21.09.2022.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Дверной проем.
Фото: 21.09.2022.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



18. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



19. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



20. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



21. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



22. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Мохомая ул., 34, литера А (Мохомая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



23. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул.,
34). Лицевой корпус. 1-й этаж. Вход в помещение 10-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



24. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



25. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



26. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



27. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



28. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



29. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



30. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



31. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литер А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 21.09.2022.



32. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литер А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 21.09.2022.



33. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 21.09.2022.



34. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 21.09.2022.



35. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(24).
Фото: 21.09.2022.



36. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(13).
Фото: 21.09.2022.



37. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(21).
Фото: 21.09.2022.



38. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(23).
Фото: 21.09.2022.



39. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(25).
Фото: 21.09.2022.



40. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(21).
Фото: 21.09.2022.



41. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(28).
Фото: 21.09.2022.



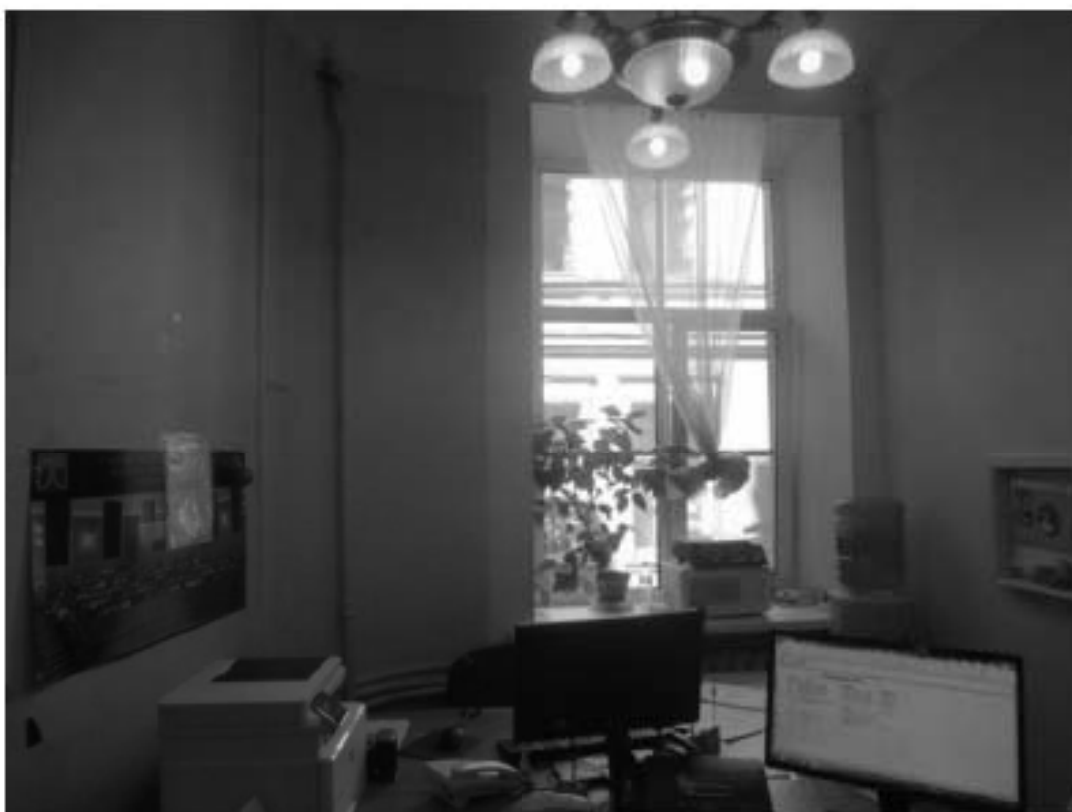
42. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(29).
Фото: 21.09.2022.



43. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литер А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 11-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



44. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 12-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



45. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 14-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



46. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(3).
Фото: 21.09.2022.

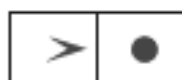
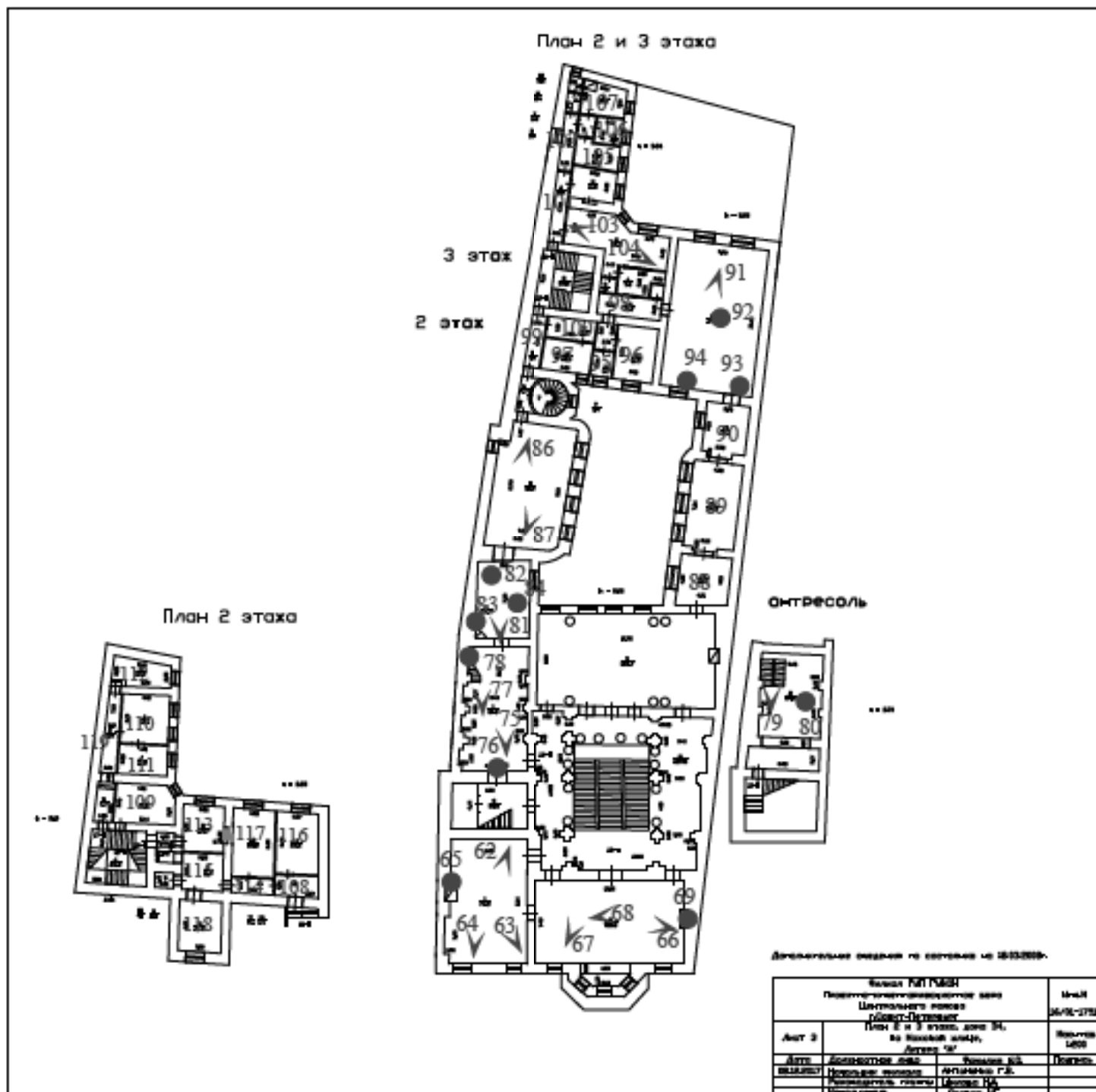


47. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



48. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(б).
Фото: 21.09.2022.

СХЕМА Точки наружной фотофиксации



точка фотофиксации



49. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



50. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы. Световой фонарь.
Фото: 21.09.2022.



51. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



52. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



53. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



54. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



55. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



56. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



57. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



58. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



59. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



60. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



61. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 21.09.2022.



62. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



63. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



64. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



65. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



66. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



67. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



68. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



69. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



70. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



71. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



72. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



73. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



74. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



75. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



76. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



77. «Особняк Безобразовой».
 Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
 Лицевой корпус. 2-й этаж, лестница на антресоль. Фрагмент
 помещения 19-Н(2).
 Фото: 21.09.2022.



78. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 19-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



79. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 19-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



80. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 19-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



81. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



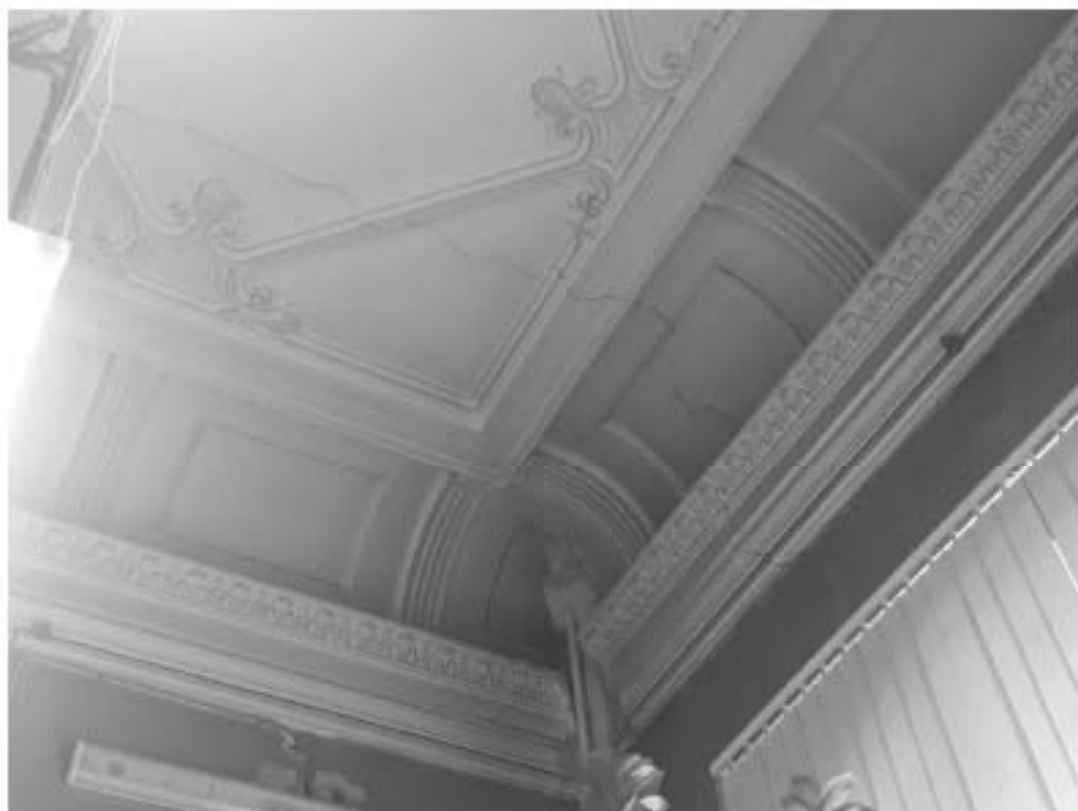
82. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



83. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



84. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



85. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



86. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



87. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



88. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



89. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(16).
Фото: 21.09.2022.



90. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(15).
Фото: 21.09.2022.



91. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 21.09.2022.



92. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 21.09.2022.



93. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 21.09.2022.



94. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 21.09.2022.



95. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(11).
Фото: 21.09.2022.



96. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(12).
Фото: 21.09.2022.



97. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(10).
Фото: 21.09.2022.



98. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(13).
Фото: 21.09.2022.



99. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(8).
Фото: 21.09.2022.



100. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(9).
Фото: 21.09.2022.



101. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



102. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(7).
Фото: 21.09.2022.



103. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



104. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



105. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(6).
Фото: 21.09.2022.



106. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(10).
Фото: 21.09.2022.



107. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(9).
Фото: 21.09.2022.



108. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(13).
Фото: 21.09.2022.



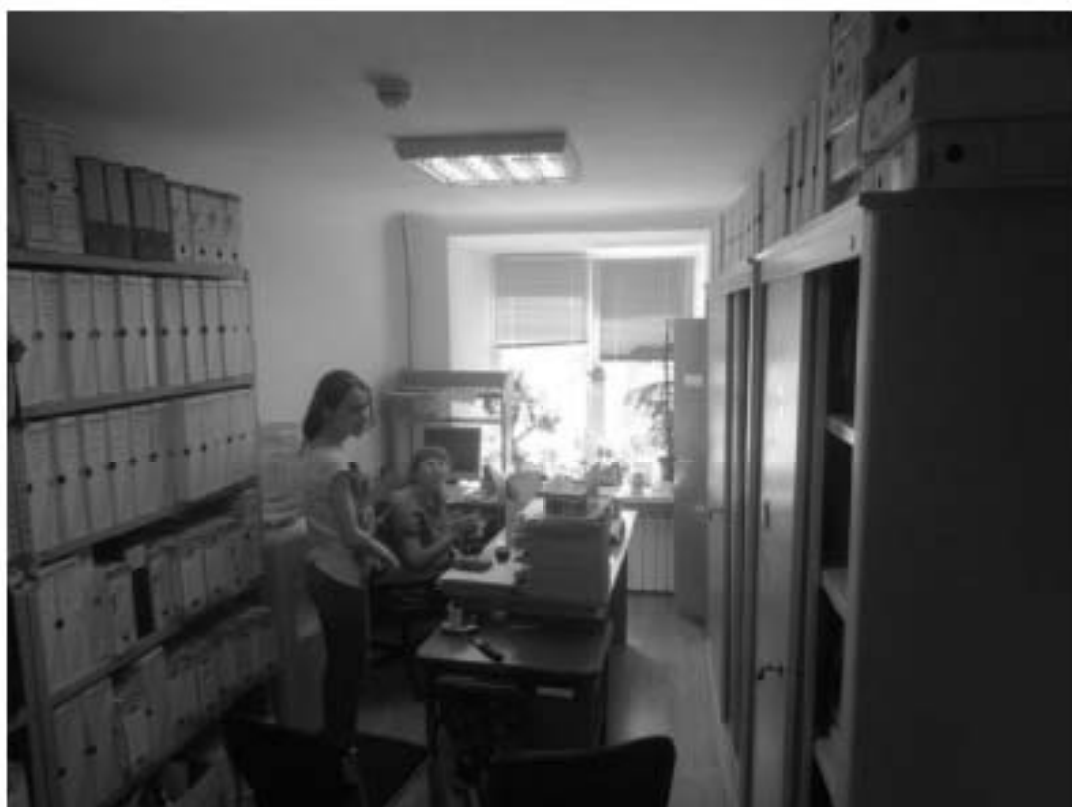
109. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 16-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



110. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



111. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



112. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



113. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(8).
Фото: 21.09.2022.



114. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(11).
Фото: 21.09.2022.



115. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(15).
Фото: 21.09.2022.



116. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(14).
Фото: 21.09.2022.



117. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(12).
Фото: 21.09.2022.



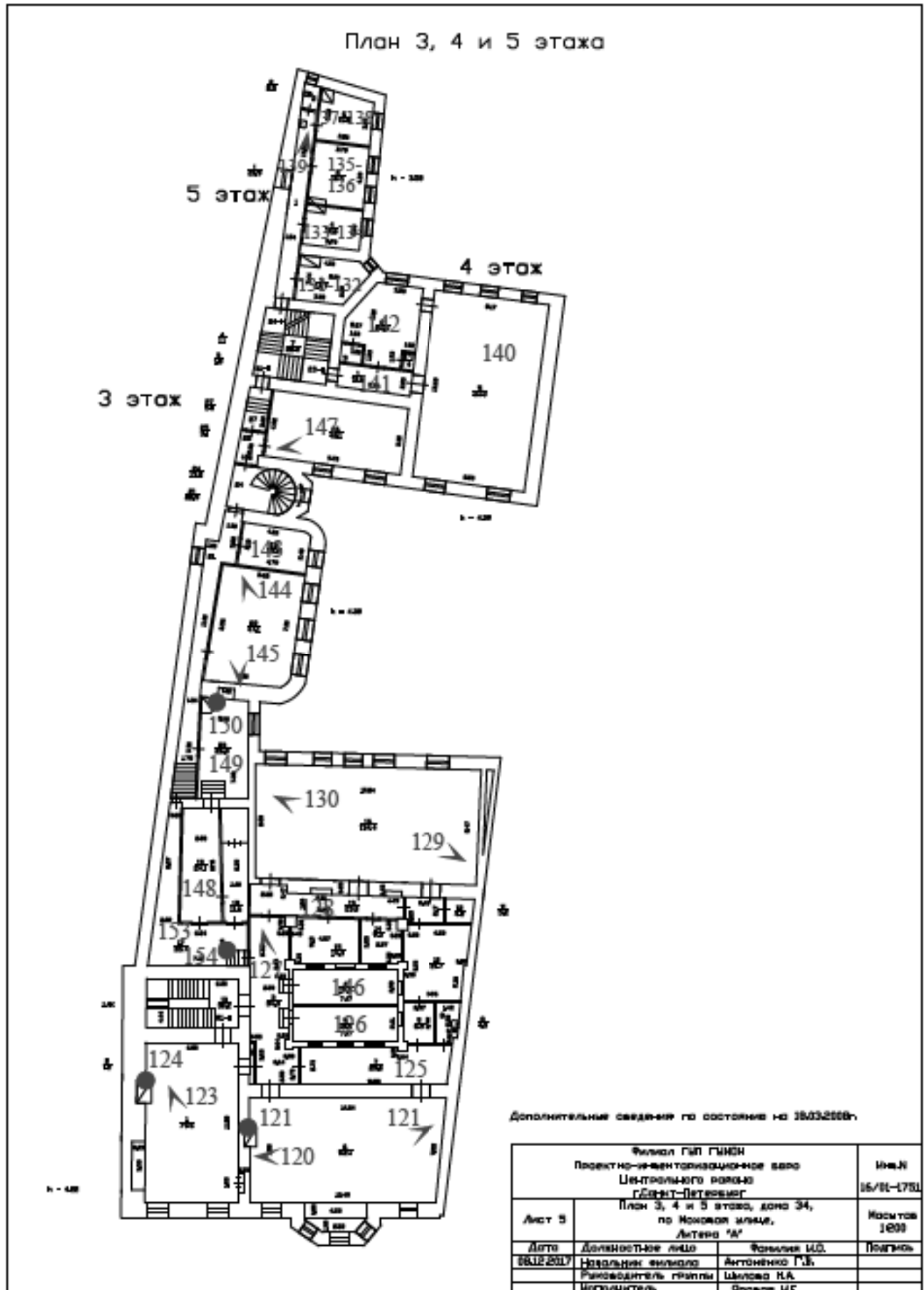
118. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(10).
Фото: 21.09.2022.



119. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(2).
Фото: 21.09.2022.

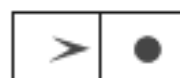
СХЕМА Точки наружной фотофиксации

План 3, 4 и 5 этажа



Дополнительные сведения по состоянию на 15.03.2017г.

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № 15/01-1751
Лист 5	План 3, 4 и 5 этажа, дана 34, по Мокрояк улице, Литера 'А'		Начисл 1609
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник участка	Антощенко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Инженер	Яковлев И.С.	



точка фотофиксации

СХЕМА Точки наружной фотофиксации

План 4 этажа



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИОИ Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург		ИНВ.№ 16/01-1751	
Лист 4	План 4 этажа, дома 34, по Моховой улице, Литера "А"	Масштаб 1:200	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая ИЕ.	



точка фотофиксации



120. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(б).
Фото: 21.09.2022.



121. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(6).
Фото: 21.09.2022.



122. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(6).
Фото: 21.09.2022.



123. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



124. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



125. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(7).
Фото: 21.09.2022.



126. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



127. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



128. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(13).
Фото: 21.09.2022.



129. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(16).
Фото: 21.09.2022.



130. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(16).
Фото: 21.09.2022.



131. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



132. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



133. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



134. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



135. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



136. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



137. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(б).
Фото: 21.09.2022.



138. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(6).
Фото: 21.09.2022.



139. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



140. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 23-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



141. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 23-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



142. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 23-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



143. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(23).
Фото: 21.09.2022.



144. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(22).
Фото: 21.09.2022.



145. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(22).
Фото: 21.09.2022.



146. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



147. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(26).
Фото: 21.09.2022.



148. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(19).
Фото: 21.09.2022.



149. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(19).
Фото: 21.09.2022.



150. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(20).
Фото: 21.09.2022.



151. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(25,27).
Фото: 21.09.2022.



152. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(21).
Фото: 21.09.2022.



153. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



154. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



155. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(17).
Фото: 21.09.2022.



156. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 22-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



157. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 22-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



158. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 22-Н(1).
Фото: 21.09.2022.

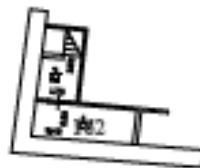
План 5 и 6 этажа

СХЕМА

Точки наружной фотофиксации



АНТРЕСОЛЬ



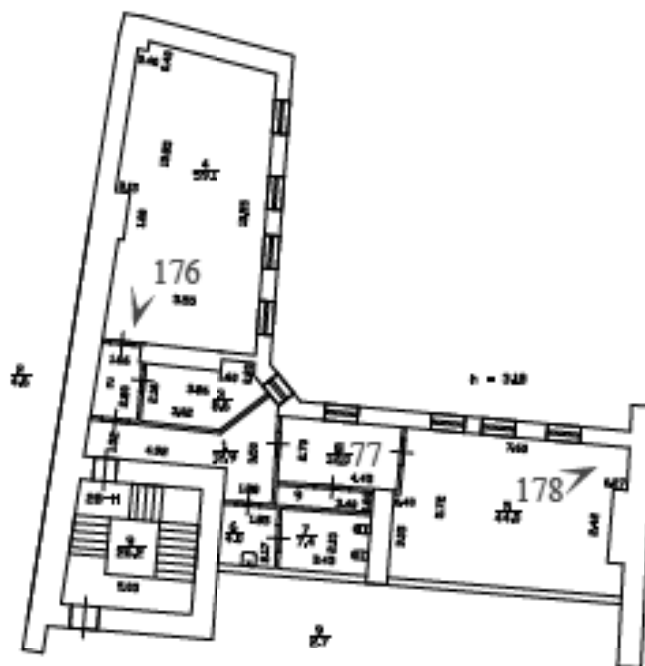
точка фотофиксации

Дополнительные сведения по состоянию на 16.03.2009г.

Выход ГАП ГАИОН Проектно-инженерное бюро Центрального района г.Санкт-Петербурга			Изм/Л
Лист 6	План 5 и 6 этажа, антресоль, по Нововой улице, Домовый №7		16/01-1731
Дата	Должность лица	Фамилия И.О.	Подпись
06.03.2009	Начальник отдела	Антонина Г.В.	
	Руководитель ГАИОН	Щеголь В.В.	
	Исполнитель	Ворова И.Е.	

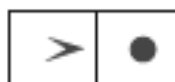
СХЕМА Точки наружной фотофиксации

План мансарды



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГАП ГИОИ Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург		И-в.№ 16/01-1751
Лист 7	План мансарды, дома 34, по Наховая улице, Литера 'А'	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.
	Руководитель группы	Шилова Н.А.
	Исполнитель	Яровая И.Е.
		Подпись



точка фотофиксации



159. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(10).
Фото: 21.09.2022.



160. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(10).
Фото: 21.09.2022.



161. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



162. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 26-Н(3).
Фото: 21.09.2022.



163. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(7).
Фото: 21.09.2022.



164. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



165. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



166. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(12).
Фото: 21.09.2022.



167. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(12).
Фото: 21.09.2022.



168. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(11).
Фото: 21.09.2022.



169. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(11).
Фото: 21.09.2022.



170. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 25-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



171. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 25-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



172. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(2).
Фото: 21.09.2022.



173. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Молоховая ул., 34, литера А (Молоховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



174. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 6-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



175. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моловая ул., 34, литера А (Моловая ул., 34).
Дворовый корпус. 6-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(1).
Фото: 21.09.2022.



176. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. Мансарда. Фрагмент помещения 28-Н(4).
Фото: 21.09.2022.



177. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. Мансарда. Фрагмент помещения 28-Н(8).
Фото: 21.09.2022.



178. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Молоховая ул., 34, литера А (Молоховая ул., 34).
Дворовый корпус. Мансарда. Фрагмент помещения 28-Н(5).
Фото: 21.09.2022.



179. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Молоховая ул., 34, литера А (Молоховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 21.09.2022.



180. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 21.09.2022.



181. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Молоховая ул., 34, литера А (Молоховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 21.09.2022.



182. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 21.09.2022.



183. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 21.09.2022.

Фотофиксация лестничных клеток



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



5. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Молоховая ул., 34, литера А (Молоховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



б. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 21.09.2022.



8. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



10. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



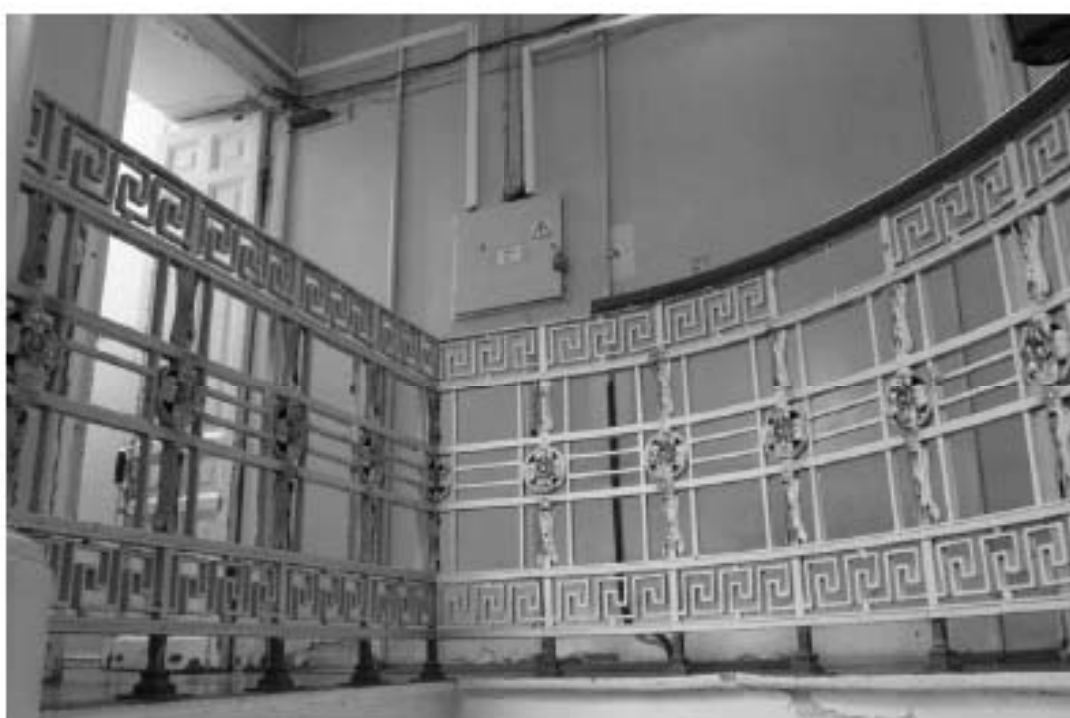
13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



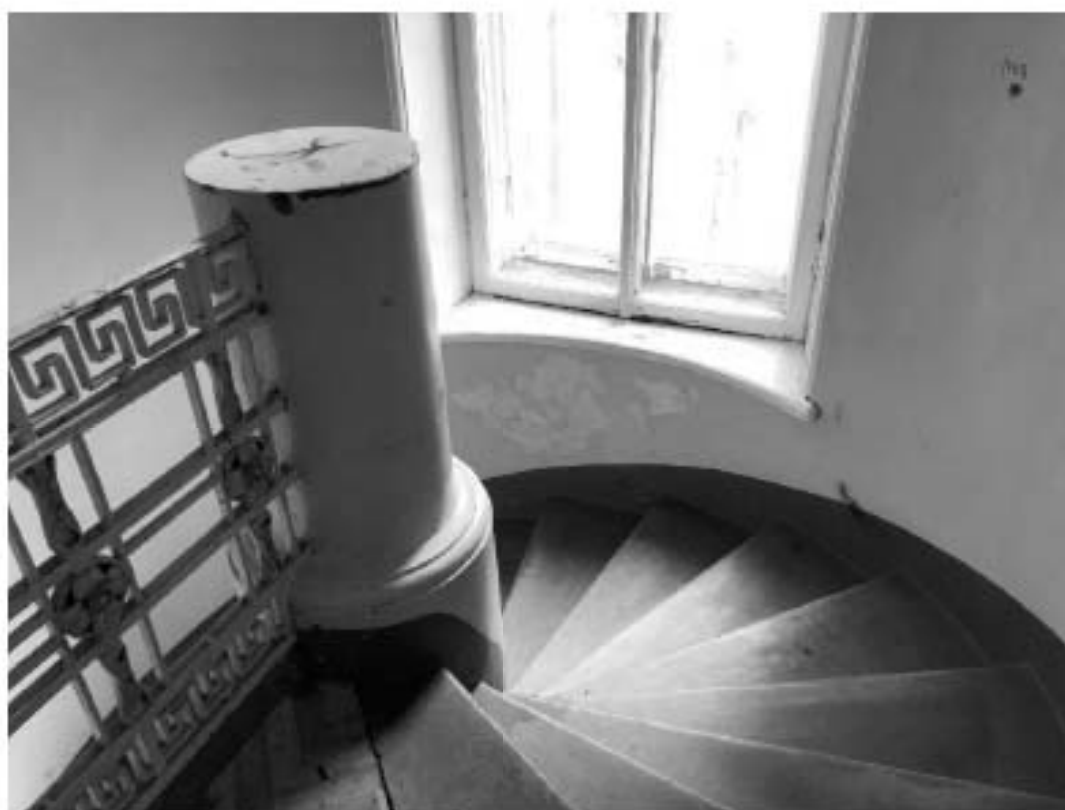
14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



18. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



19. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 21.09.2022.



20. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



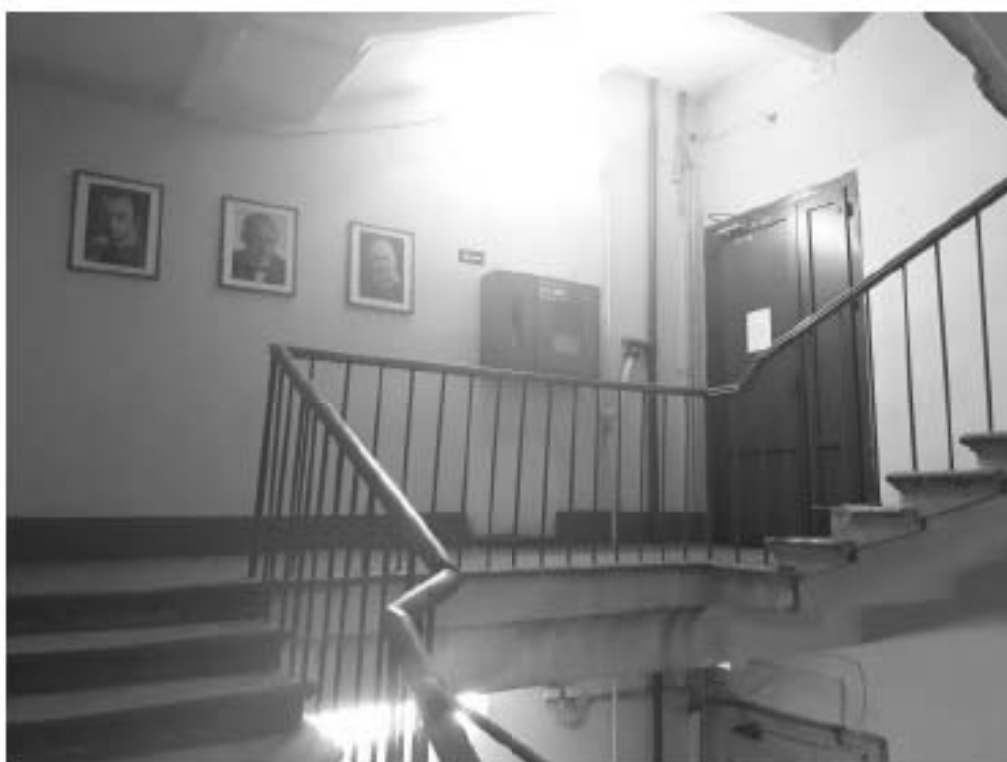
21. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



22. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



23. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 21.09.2022.



24. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 21.09.2022.

Фотофиксация предметов ДШИ



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А
(Моховая ул., 34).
Бюст мужской. Помещение 10-Н (1).
Фото: 21.09.2022.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А
(Моховая ул., 34).
Бюст женский. Помещение 10-Н (1).
Фото: 21.09.2022.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А
(Моховая ул., 34).
Постамент. Помещение 10-Н (1).
Фото: 21.09.2022.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Бюст античного философа на постаменте. Помещение 10-Н (1).
Фото: 21.09.2022.



5. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик. Помещение 10-Н (24).
Фото: 21.09.2022.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул.,
34). Бюст императора на постаменте. Помещение 10-Н (24).
Фото: 21.09.2022.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34). Бюст
Геры. Помещение 10-Н (24), в настоящее время в помещении 7-Н (1).
Фото: 21.09.2022.



8. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Бра (2шт.). Помещение 10-Н (24).
Фото: 21.09.2022.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Люстра. Помещение 10-Н (24).
Фото: 21.09.2022.



10. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик. Помещение 20-Н (5).
Фото: 21.09.2022.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик. Помещение 20-Н (4).
Фото: 21.09.2022.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Шкаф книжный. Помещение 19-Н (5).
Фото: 21.09.2022.



13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Полушкаф. Помещение 24-Н (3).
Фото: 21.09.2022.



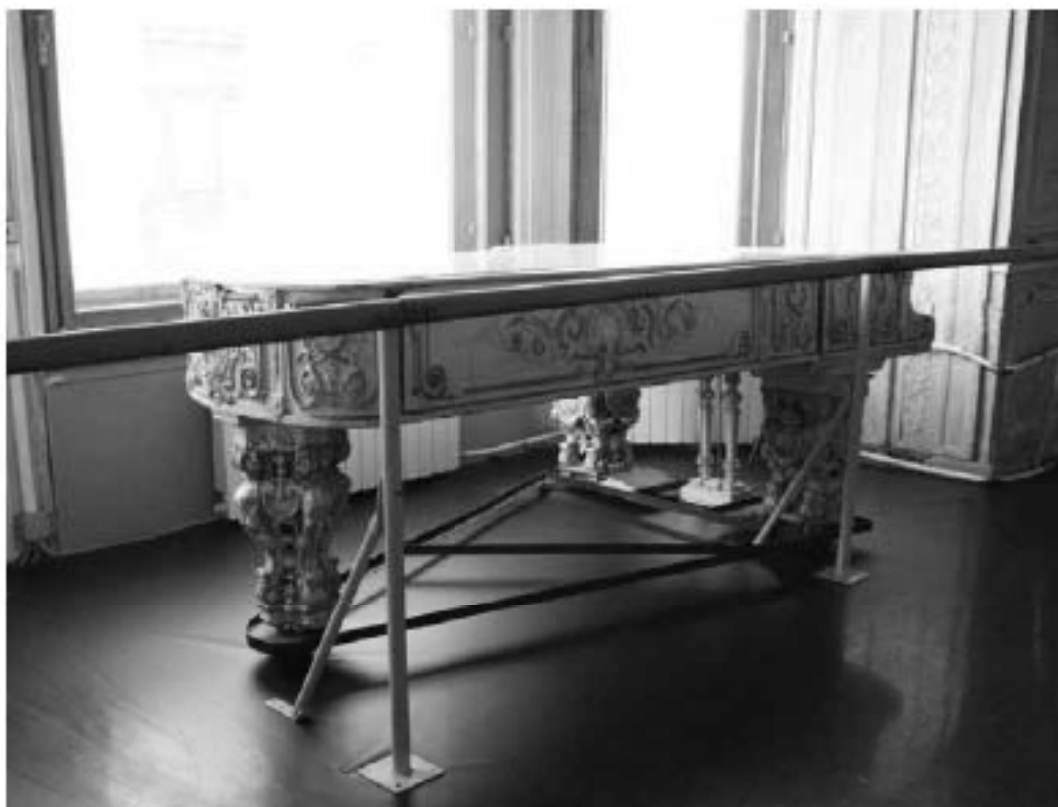
14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера
А (Моховая ул., 34).
Зеркало. Помещение 23-Н (4).
Фото: 21.09.2022.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Шкаф книжный. Помещение 13-Н (2).
Фото: 21.09.2022.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик с круглой столешницей. Помещение 13-Н (2).
Фото: 21.09.2022.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул.,
34). Рояль фирмы «Steinway & Sons». Помещение 10-Н (24).
Фото: 21.09.2022.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Перечень предмета охраны



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04.04.2022

от
 № 264-пр

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Особняк Безобразовой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.06.2019 № 279-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

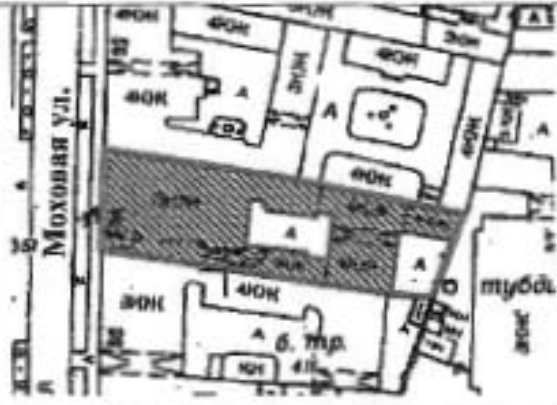
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 04.04.2022 № 264-рп

Предмет охраны: объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовый свод дворового воротного проезда</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	

двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами;

профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные;

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шапку»);



вдоль южной стены - лестничный марш, ведущий в подвальный этаж: ступени белого мрамора;



винтовая межстенная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями;

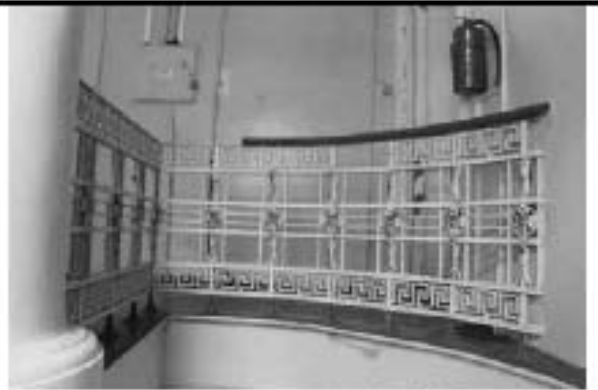


кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями;

трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

лестничные пролеты перекрыты световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплета, характер остекления);



двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метляхская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента);



трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок - пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами - стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1;






двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1;



четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1);



		<p>четыре колонные композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2);</p> <p>шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3);</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте б.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах;</p> <p>цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: радомский песчаник, лицевой кирпич (прямоугольный руст «под пугу» в уровне 1-го этажа);</p>	

оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»;

двусторчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с копьевидными завершениями, пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части)

оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой;

оформление дверного проема – прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник);



четырёхстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение: двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольные филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части; прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками на постаментах;

исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

трехгранный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гирьками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вимперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вимперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»;



оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов;

в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3- этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента, оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери: пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса;

исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «порезки» и поясом «пальчикового» орнамента; венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризированного растительного орнамента;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; тяга между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом;

венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом иоников;

над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками;

над эркером стилизованный фронтон: с волотами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архивольтом с раковиной внутри и розетками по сторонам;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты;

оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет, материал (дерево);

прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;



оформление дверного проема в южном
дворовом корпусе: деревянный
профилированный наличник;



оформление воротного проезда: львиный
маскарон с волютами по сторонам и
железом в нижней части;



фасады дворового корпуса, выходящие
во второй двор: цоколь, облицованный
известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов -
окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы 2-5-го
этажей – местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковым
завершением, с полуциркульным
завершением), габариты;

дверные проемы бывших каретников – с
лучковыми завершениями;
оконные проемы 1-го этажа – габариты
ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных
карнизов и тяг;

исторический профиль венчающего
штукатурного карниза;



б. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;

двери внешние и внутреннее полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал - дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутри помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором.
размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление стен вестибюля: прямоугольные филенки, профилированная тяга в нижних частях стен;



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филенкой, пилястры ионического ордера;



оформление парадной лестницы:
нижняя площадка (Л-1 (V) – потолок с профилированной тягой и поясом ноников, профилированный карниз в верхних частях стен;

своды арок с прямоугольными филенками, архивольты с профилированными импостами и поясами ноников;

оформление стен: прямоугольные филенки, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки;

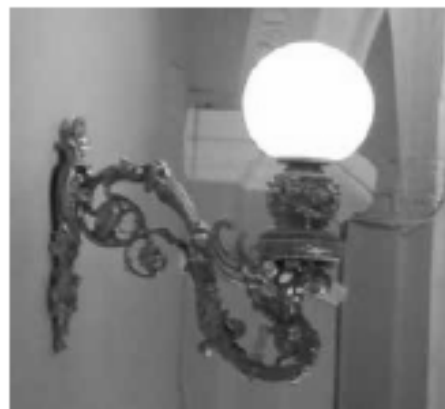
зеркало в лепной профилированной раме с полукруглым завершением, декорированном орнаментом из ноников и опирающимся на профилированные импосты

размеры прим.: ш. – 230 см., выс. – 360 см.;

время: 2-я пол. XIX в.;



два бра золоченой бронзы, с фигурным стенником, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении – женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балюсину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон – в форме шара белого матового стекла;
размеры прим.: ш. – 25 см., выс. – 50 см., гл. – 60 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление стен межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с поясом иоников в верхней части и цоколем серого мрамора;



покрытие пола межэтажной площадки - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи; световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы – исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление потолка галерей: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»;



ограждение галерей резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора;



оформление стен галерей: полосовый руст, профилированные филленки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, экседры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании;



оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львиными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников; деревянные дверные откосы с прямоугольными филленками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филленки;



бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка;
время: XIX в.;

размеры: ш. – 60 см, гл. – 20 см, в-89 см.;
бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка.

размеры: ш.-70 см, гл.-40 см, в.-100 см.;
время: XIX в.;

два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании;
размеры: диам – 45 см, в – 60 см.;
время: XIX в.;

скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке – скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 48 см, в – 160 см.

время: XIX в.;

скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками путти;

время: XIX в.;

размеры прим.: ш. – 40 см, гл. – 30 см, в. – 150 см.

два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 45 см, в. – 70 см.;

время: XIX в.;



помещения 1-го этажа:

помещение 7-Н (1):

арка дверного проема с полуциркульным завершением;
двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении;

оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов – розетки с растительным орнаментом; профилированный карниз на волнатообразных лепных кронштейнах;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 7-Н (2):
 оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами, поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах,
 по центру – геометрическая розетка с растительным орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный арочитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонированным деревом с филёнками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками;
 топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и пиками по верхнему;
 надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
 размеры прим.: шир. – 170 см, гл. – 50 см, выс. – 120 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 10-Н(1):
 оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен;



оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещения; пилястры ионического ордера из искусственного мрамора; ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филенчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом; верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пик и лишки»;



на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте;



камин средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волнот; фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам; притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка; надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;

размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см.
время: 2-я пол. XIX в.



шесть (2 – двустворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двустворчатые двери с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения; декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин;

размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление дверного проема в помещении Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении, с верхним остеклением;



оформление дверных проемов в помещениях 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки;



оконный проем в восточной стене помещения*

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

*в настоящее время заложен;

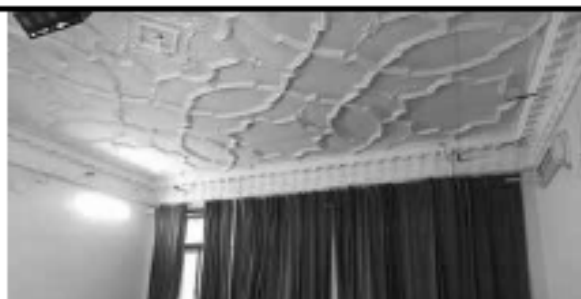


помещение 10-Н (20):
 оформление потолка – орнаментирован
 лепными тягами в приемах
 неоренессанса, в центре –
 геометрическая розетка с растительным
 орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен;
 профилированный карниз с сухариками,
 широкий фриз с триглифами,
 профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы,
 притяжные, с орнаментированными
 ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

три подоконные доски белого мрамора, с
 профилем по краю;

помещение 10-Н (21):
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»;



помещения 2-го этажа:

помещение 18-Н (2) (Гостиная):

оформление потолка: лепные профилированные раскрепованные овалы по центру – две лепные розетки в виде венков из цветов и лент, по углам потолка – лепные геометрические композиции с растительным орнаментом и мотивом рокайля
 падуга с лепными цветочными гирляндами и лепными консолями в виде волнот;
 профилированный карниз с орнаментом в виде листьев аканта и поясом иоников;

оформление стен: нижний ярус – прямоугольные филленки;
 верхний ярус разделен на филленки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзин с цветами, лавровых венков, по периметру филленок пояса «порезки»;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перевитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта, в десюдепорте – лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд;

четыре глухих деревянных двустворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри них накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток;

две люстры золоченой бронзы, в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь 5-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях, в верхней части – обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «дождя», на центральном ободе, между кронштейнами, – пучок из 3-х веток с хрустальным убором;
размеры прим.: диам. – 70 см, в. – 120 см.;
время: кон. XIX в.;

восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота;
стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясok из «чечевицы», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре 5-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта;
размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.;
время: кон. XIX в.;



средистенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филёнкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филёнки.
размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.;

время: кон. XIX в.

зеркало надкамнинное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников.
размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.;

время: кон. XIX в.;

живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз;
размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.;

время: кон. XIX в.

помещение 19-Н (1) (Будуар):

оформление потолка: по центру лепная розетка с мотивом рокайли и растительным орнаментом;



падуга с лепным декором в виде композиций из рокайлей, трельажной сетки, ваз с цветами, стилизованных медальонов;

профилированный карниз с поясом из иоников и листьев аканта, профилированная тяга;

в южной стене – ниша, прямоугольная в плане, с фигурным завершением, откосами с профилированными филёнками, в лепном обрамлении рокайля и трельажной сетки;

настенное зеркало прямоугольной формы, с лучковым завершением, в деревянной золоченой раме, с декором в виде фасций, с мелкой расстекловкой, в местах пересечений – розетки;

размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см.
время: 2-я пол. XIX в.

оформление стен: нижний ярус – прямоугольные филёнки;

верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филёнки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филленки;



две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



средистенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волют, в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций;

время: кон. XIX в.
размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.;

зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки.

время: кон. XIX в.
размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.;



трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из роклайльских завитков и листьев аканта, наверху – в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой;
размеры: ш. – 220 см., гл. – 60 см., в. – 500 см.;
время: кон. XIX в.



помещение 19-Н (2) (Домовая церковь):
сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная титя по периметру,
прямоугольные филленки по сторонам от светового фонаря;



поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов;



оформление стен: в восточной части - ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная поясом порезки с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего уровня помещения: кюты в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами ноников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками;



глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки по центру - накладной орнамент в виде стилизованных крестов;



помещение 19-Н (3):
 оформление потолка - трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента по углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом;

профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развевающихся лент и тирсов;

оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филенки, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филенки и лопасти с растительным орнаментом;

оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полукруглая глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнений: филенчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными пшлагами;

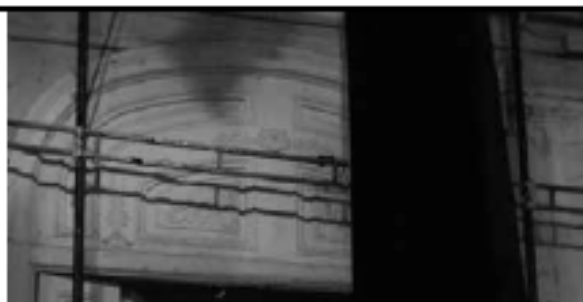


средистенный камень белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филенкой, в центральной части – орнамент в виде тирса и венков; размеры прим. д. – 170 см., гл. – 18 см., в. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.;

два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркульного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр, розеток и растительного орнамента; размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.; время: кон. XIX в.;

четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (4):
оформление потолка – лепной орнамент из звездообразных розеток в обрамлении бутонов, соединённых тягами; высокая падуга с прямоугольными филенками и триглифами между ними; профилированный карниз, пояс с растительным орнаментом;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



камин угловой одноярусный белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем; топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде пилястр; фриз с резными прямоугольными филёнками, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом; размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116 см., гл. – 75 см.; время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 19-Н (5):

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филёнки с заполнением в виде розетки, вписанной в ромб, декорированный растительным орнаментом и лентами;



оформление оконных проемов:
профилированные наличники;



заполнение оконного проема
стеклоблоками «фальконье»;



помещение 19-Н (14):
оформление потолка – лепные
композиции из профилированных
пересекающихся тяг и фигурных
филенок, в приемах неоренессанса, с
розетками с растительным орнаментом;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



деревянное четырехстворчатое глухое
заполнение, каждая створка на три
прямоугольных филенки
глухая фрамуга с полуциркулярным
завершением, с фигурными филенками;



латунные стержневые оконные приборы,
протяжные, с орнаментированными
ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



подоконная доска белого мрамора, с
профилем по краю;



помещение 19-Н (15):
оформление потолка –
профилированный карниз с поясом
растительного орнамента и поясом
иоников, фриз с легкими композициями
растительного характера,
профилированный архитрав;



оформление входных проемов в помещении 19-Н (14 и 16): ниши с полуциркулярным завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками, откосы проемов: с вертикальными прямоугольными филенками;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (16):

оформление потолка: по центру - лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам – композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав;



оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полуциркулярным завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками;

откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками;

оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полуциркулярный профилированный архивольт с поясом «порезки»;

два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки;

глухие фрамуги с полуциркулярным завершением, с фигурными филенками;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



межэтажная лестница в северной части лицевого корпус помещения Л-IX: оформление стен - прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом меандра; профили по кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления);



оформление дверного проема (в помещение 19-Н (1) - деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;



оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филленки;



помещения 3-го этажа:

помещение 21-Н (1):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волнтами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронном и листьями аканта по сторонам, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом;
время: 2-я пол. XX в.;



помещение 21-Н (6):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волнтами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением;
время: 2-я пол. XX в.;



*большая часть мраморной облицовки камин в настоящее время утрачена;



помещение 21-Н (9):
металлические стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
время: 2-я пол. XIX в.



помещение 21-Н (16):
одноярусный средистенный камин, топка фланкирована лопатками, фриз с горизонтальной филенкой, топочное отверстие облицовано чугуном листом с растительным орнаментом в виде бус, пояса «пальчикового» орнамента и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка из четырех горизонтально расположенных орнаментированных прутьев, по бокам композиции из ветвей и листьев, на внутренней поверхности топки стилизованная раковина;
размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см., в. – 110 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 21-Н (20):
одноярусный угловой камин белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано стилизованными пилястрами, фриз с прямоугольными филенками по углам, топка облицована чугуном листом, с растительным орнаментом, портал чугунный, литой, в виде ниши с полуциркульным завершением, с орнаментом в виде бус и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка в виде 4-х горизонтально расположенных прутьев.
размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120 см., гл. – 19 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 21-Н (21):
 оформление оконного проема:
 профилированный наличник с лучковым
 завершением;
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»;



помещение 20-Н (7):
 оформление оконного проема:
 профилированный наличник с лучковым
 завершением;
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»;










помещения 4-го этажа (дворовый корпус):




помещение 22-Н (1):
 оформление оконного проема:
 профилированный наличник с лучковым
 завершением;
 заполнение оконного проема
 стеклоблоками «фальконье»*;





*в настоящее время проем закрыт
 изнутри деревянными щитами;








6.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>Бюст мужской (помещение 10-Н (1))</p>	<p>белого мрамора (копия с античного оригинала?) на квадратном профилированном основании, пожилой мужчина (Гомер?) с чуть приоткрытым ртом, с бородой в крупных завитках, с усами, волосы на голове перехвачены тонкой лентой; размеры: ш – 40 см, выс – 75 см, гл – 32 см.; время: XIX в.;</p>	
	<p>Бюст женский (помещение 10-Н (1))</p>	<p>белого мрамора, на квадратном основании, изображена молодая женщина с чуть приоткрытым губами, волнистые волосы собраны на затылке, локоны спадают на плечи, причёска убрана двумя перекрещивающимися лентами, на груди – драпировка; размеры: ш – 50 см., выс – 55 см, гл – 35 см.; время: XIX в.;</p>	
	<p>Постамент к бюсту (помещение 10-Н (1))</p>	<p>в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с валиком белого мрамора в верхней и нижней части; размеры: длина стор. – 35 см, выс – 115 см.; время: XIX в.;</p>	

	<p>Бюст античного философа (помещение 10-Н (1))</p>	<p>на прямоугольном, серого мрамора основании (копия с античного оригинала?), голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – темно- и светло-серого с белыми прожилками мрамора, изображен пожилой мужчина с высоким лбом, с бородой в крупных завитках, с усами, приоткрытым ртом, голова развернута влево; размеры: ш – 60 см, выс – 80 см, гл – 30 см; время: XIX в.;</p>	
	<p>Столик (помещение 10-Н (24))</p>	<p>фанерован красным деревом, с круглой столешницей, с треугольной проножкой, на трех ножках в виде звериных лап, столешница из яшмы, борт столешницы декорирован бронзовыми накладками в виде розеток и грифонов, царга – резным растительным орнаментом; размеры: диам – 50 см, выс – 73 см.; время: нач. XX в.;</p>	 
	<p>Бюст императора (помещение 10-Н (24))</p>	<p>мрамор, копия с античного оригинала, изображен мужчина с лавровым венком на голове, голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – светло-коричневого мрамора с белыми прожилками; размеры прим.: ш – 60 см, гл – 30 см, выс – 75 см.; время: XIX в.;</p>	

	<p>Постамент к бюсту (помещение 10-Н (24))</p>	<p>в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с капителью и базой белого мрамора; размеры: диам – 40 см, выс – 150 см; время: XIX в.;</p>	
	<p>Бюст Геры (помещение 10-Н (24)) (в настоящее время в помещении 7-Н (1))</p>	<p>патинированной бронзы (копия с античного оригинала?), голова развернута вправо, слегка наклонена вниз, волосы на лбу перехвачены лентой, локоны спадают на плечи; размеры прим.: диам – 40 см, выс – 65 см.; время: XIX в.;</p>	
	<p>Бра (помещение 10-Н (24) (2 шт.)</p>	<p>золоченой бронзы на пять рожков, фигурный стенник, s-образные кронштейны, декорированные листьями аканта; воссозданы: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: в – 50 см, ш – 55 см.; время: к. XX в.;</p>	

	<p>Люстра (помещение 10-Н (24))</p>	<p>золоченой бронзы на 24 светоточки, со стержнем в виде балясины, с восемью 5-образными кронштейнами с декором из рокайлей и акантовых листьев, на каждом кронштейне – по 3 рожка; воссоздана: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: прим.: в – 130 см, диам – 85 см.; время: к. XX в.;</p>	
	<p>Столик (помещение 20-Н (5))</p>	<p>красного дерева с прямоугольной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с резным декором; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 65 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
	<p>Столик (помещение 20-Н (4))</p>	<p>с прямоугольной столешницей, тонированного дерева, на изогнутых ножках, внизу расходящиеся надвое, с проножкой; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
	<p>Шкаф книжный (помещение 19-Н (5))</p>	<p>дубовый, 4-створчатый, 2-ярусный, на плинте; нижний ярус оформлен глухими фигурейными филенками, верхний застеклен, внешние углы верхнего яруса и пространство между застекленными дверцами оформлено стилизованными пилястрами, каннелированными в нижней части, с резными капителями, профилированный карниз, в центральной части и по углам увенчан навершиями в виде композиции из пальметт и волот; размеры прим.: шир – 370 см, выс – 300 см, гл – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	

<p>Полушкаф (помещение 24-Н (3)</p>	<p>фанерован красным деревом, двустворчатый, на профилированном плинте, каждая створка разделена на две прямоугольные филленки с выемками по осям; размеры прим.: ш – 80 см, в – 90 см, гл – 60 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX вв.;</p>	
<p>Зеркало (помещение 23-Н (4)</p>	<p>с консолью, в профилированной раме красного дерева; верх рамы фигурный, по краям – фиалы, консоль поддерживают два волнотобразных кронштейна; размеры: ш – 68 см, в – 250 см, гл – 32 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX вв.;</p>	
<p>Шкаф книжный (помещение 13-Н (2)</p>	<p>дубовый двустворчатый, профилированный карниз, резной фриз, верхние части створок застеклены, в нижних – фигурейные филленки с резным геометрическим орнаментом, в центре декорированы резной «плетенкой» и выкружками; полочки с порезкой в центральной части створок, по краям которых – колонки с резным декором из иоников, розеток и профили, профилированный плинт; размеры: ш – 122 см, в – 184 см, гл – 47 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	

<p>Столик с круглой столешницей (помещение 13-Н (2))</p>	<p>дерево, резьба, на 4-х каннелированных ножках, ножки соединены крестообразной проножкой, края столешницы и подстоля декорированы резьбой; размеры: диам – 57 см, в – 76 см.; время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
<p>Рояль фирмы «Steinway & Sons»</p>	<p>дерево, белый лак, резьба в виде рокайльных завитков и раковин; размеры: ш – 200 см, д – 300 см, в – 120 см.; время: 1869 г.;</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

План границ ОКН

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков
Б.М. Кириков



М.П.

31 августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Н. В. Безобразовой"**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 34

(Адрес: Моховая ул., 34, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КУРОБ
ОГРН 1307640025127

Копия верна

Исполнитель: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

**Извлечение из решения органа государственной власти
о включении в реестр**

Распоряжение Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 30 января 1992 года N 108-р

О взятии под охрану недвижимых
памятников градостроительства и
архитектуры Санкт-Петербурга и
пригородов

(В редакции Распоряжения Губернатора Санкт-Петербурга
от 29.01.2001 г. N 111-р)

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).

2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).

3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).

4. Парки и элементы исторической планировки г.Павловска (согласно приложению 3).

5. Контроль за исполнение распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр А.А.Собчак

Приложение N 3

к распоряжению
от 30.01.92 N108-р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

NN	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх.Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г.Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки	Воинова ул., 18; Кричевский пер.;
2	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г.Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гарман (участие). 1895 г. Арх.А.И.Гоген.Флигель	Восстания ул.,45 Гродненский пер.,9
3	Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх.Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх.К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.	Дворцовая наб., 8 Мраморный пер. ; Халтурина ул.,7
4	Особняк Д.Нейдгарта.	Каляева ул., 31

- 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев.
1913. Арх.И.А.Фомин. Внутренняя отделка.
- 5 Дом Яковлева. ХУШ в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх.А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки. Кутузова наб., 20
- 6 Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх.Б.И.Гиршович. Кутузова наб., 22
Фурманова ул., 2
- 7 Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К. Гаугер, А.Д.Донченко. Литейный пр., 20
Салтыкова-Щедрина ул., 1
- 8 Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление. Литейный пр., 37
- 9 Особняк Юсуповой. 1852-1858. Архитекторы Г.А.Боссе, Л.Л.Бонштедт Литейный пр., 42
- 10 Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами. Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х.Пель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г.Арх.А.С.Хренов. Надстройка, оформление дворовых фасадов. Литейный пр., 46
- 11 Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей. Моховая ул., 15
- 12 Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. ХУШ в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх.А.Ф.Красовский, В.Р.Курзанов. Перестройка. 1892 г. Арх.Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель. Моховая ул., 27-29
- 13 Особняк Безобразовой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр.инж.К.И.Стрегулин. Моховая ул.34
14. Дом Бурцева с помещениями для выставок. 1912 г. Арх.И.П.Володихин. Некрасова ул., 10
15. Мемориальная стена с фонтаном в память героической обороны полуострова Ханко в 1941 г. 1945 г. Арх.В.А.Каменский. Пестеля ул., 11
16. Особняк Варгунина. 1896 г. Арх.А.И.Гоген. Петра Лаврова ул., 52
17. Особняк Спиридонова с флигелем, садом и оградами. 1895 г. Архитекторы А.Н.Померанцев, В.Ф.Свињин (внутренняя отделка). 1896 г. Арх.И.С.Китнер. Устройство Зимнего сада. Петра Лаврова ул., 58
18. Особняк А.Нейдгарта. 1910 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. Салтыкова-Щедрина, 40
19. Особняк Паниных. ХУШ в. Автор не установлен. 1832 г. Арх.А.К.Кавос. Изменение отделки. 1844 г. Арх.А.И.Штакеншнейдер. Изменение отделки. Фонтанки наб., 7;
Толмачева ул., 4
20. Дом Министра Внутренних дел со зданиями архива и типографии, жильем и каретным флигелем. ХУШ в. Автор не установлен. 1810-е г.г. Арх.О.Монферран. Перестройка. 1850-1890-е г.г. Архитекторы Фонтанки наб., 16;
Пестеля ул., 9

- П.С.Садовников, Н.Ф.Брюллов,
Е.И.Винтергальтер, Р.Р.Марфельд.
Надворные флигели, внутренняя отделка.
21. 3-я С.Петербургская гимназия
с участком бывшего сада.
XVIII в. Автор не установлен.
1823 г. Автор не установлен.
1912 г. Гр.инж.Л.П.Шишко. Фурманова ул. 23;
Соляной пер., 12
22. Дом Штакеншнейдера.
XVIII в. Автор не установлен.
1851-1852 г.г. Арх.А.И.Штакеншнейдер.
Надстройка, изменение отделки.
1866 г. Арх.Н.А.Гаккель. Надстройка.
1898 г. Арх.В.Р.Курзанов. Надстройка. Халтурина ул.,10;
Мойки р.наб., 9
23. Особняк Гинцбург.
2-я треть XVIII в. Автор не установлен.
1911 г. Арх.О.Р.Мунц. Перестройка. Халтурина ул., 14;
Мойки наб., 13
24. Архив Государственного Совета.
1886 г. Арх.М.Е.Месмахер, воен.инж.
В.М.Карлович (строительство). Халтурина ул., 36;
Зимней канавки наб.
25. Особняк Строгановой
1857 г. Арх.И.А.Монигетти
1878 г. Арх.М.Е.Месмахер. Частичная
перестройка. Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2
26. Особняк Трубецкого (Нарышкиных).
XVIII в. Автор не установлен.
1855 г. Арх.Г.А.Боссе. Перестройка.
1875-1876 г.г. Арх.Р.А.Гедике.
Частичная перестройка. Чайковского ул., 29;
Друскеницкий пер.
27. Дом Челищева (Мануса)
1823 г. Арх.А.З.Комаров
1872 г. Арх.И.И.Шалошников. Перестройка.
1916 г. Арх.М.И.Рославлев. Изменение
внутренней отделки. Чайковского ул., 31
28. Особняк Барятинских (вел.кн.Ольги
Александровны) с садом.
1837 г. Арх.Диммерт.
1858 г. Арх.Г.А.Боссе. Расширение,
изменение отделки.
Кон.XIX в. Автор не установлен.
Расширение. Нач.XX в. Арх.Р.Ф.Мельцер.
Внутренняя отделка. Чайковского ул., 46-48

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Охранное обязательство от 22.10.2019 № 07-19-470/19 и

Паспорт объекта культурного наследия от 02.07.2015 № 1906



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 ОКТ 2019

№ 07-19-470/19

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального
 значения «Особняк Безобразовой»,
 включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов
 Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 92265: Моховая улица, дом 34, литера А) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 22 ОКТ 2019 № 01-19-470/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Безобразовой"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	0	8	6	5	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 26.02.2018 № 99/2018/85083116);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательства утверждены не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного

наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного

наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных

элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта

культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

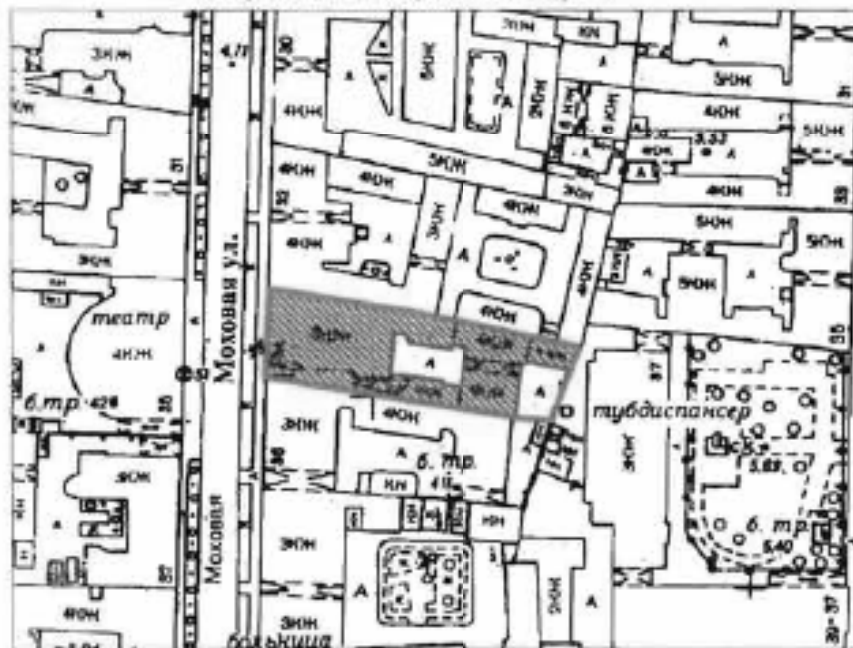
Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой" от 12.08.2019
2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой", утвержденный КГИОП от 31.08.2005
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой", утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2019 № 279-р
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой"
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой" на момент утверждения охранного обязательства

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Н. В. Безобразовой"**



г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 34

(Адрес: Моховая ул., 34, литер А)

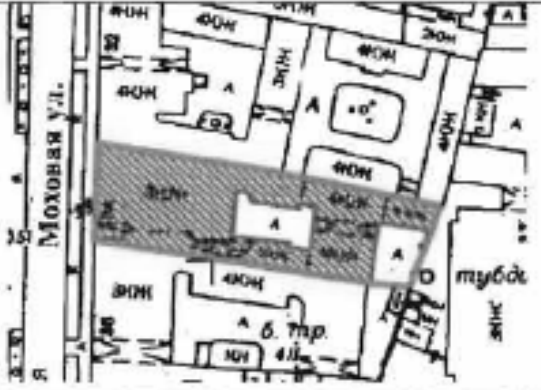



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (Моховая ул., 34)

№ вп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовый свод дворового воротного проезда</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	

двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами;

профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные;

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шашку»);



вдоль южной стены - лестничный марш, ведущий в подвальный этаж; ступени белого мрамора;



винтовая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями;



кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояс меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями;



трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);



покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента);



трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок - пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами - стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1;



двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1;



четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1);



четыре колонны композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2);






шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3);



4.

Объемно-планировочное решение:

исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6.

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах;</p> <p>цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: разомский песчаник, лицевой кирпич (прямоугольный руст «под шубу» в уровне 1-го этажа);</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»;</p> <p>двустворчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с копьевидными завершениями, пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части)</p> <p>оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой;</p>	  
----	---	---	---

оформление дверного проема – прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник);

четырёхстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение; двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольные филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части; прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками на постаментах;

исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



треугольный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гириками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вымперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вымперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»;

оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов;

в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3-м этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента, оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери: пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса);

исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «пальчикового» орнамента; венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризированного растительного орнамента;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; тяга между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом;

венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом иоников;

над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками;



над эркером стилизованный фронтон: с воллютами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архивольтом с раковной внутри и розетками по сторонам;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты;

оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет, материал (дерево);

прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;



оформление дверного проема в южном дворовом корпусе: деревянный профилированный наличник;



оформление воротного проезда: львиный маскарон с волютами по сторонам и железом в нижней части;



фасады дворового корпуса, выходящие во второй двор: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы 2-5-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркулярным завершением), габариты;

дверные проемы бывших каретников - с лучковыми завершениями; оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двери внешние и внутреннее полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал - дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом ножек, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	   
----	--	--	--

шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутрь помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором. размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.; время: кон. XIX в.;



оформление стен вестибюля: прямоугольные филленки, профилированная тяга в нижних частях стен;



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филленкой, пилястры ионического ордера;



оформление парадной лестницы:
нижняя площадка (Л-1 (V) – потолок с профилированной тягой и поясом иоников, профилированный карниз в верхних частях стен;

своды арок с прямоугольными филеями, архивольты с профилированными импостами и поясами иоников;

оформление стен: прямоугольные филеи, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки;

зеркало в лепной профилированной раме с полуциркульным завершением, декорированном орнаментом из иоников и опирающимся на профилированные импосты

размеры прим.: ш. – 230 см., выс. – 360 см.;

время: 2-я пол. XIX в.;



два бра золоченой бронзы, с фигурным стержнем, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении – женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балясину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон – в форме шара белого матового стекла;

размеры прим.: ш. – 25 см., выс. – 50 см., гл. – 60 см.;

время: 2-я пол. XIX в.



покрытие пола вестибюля – белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление стей межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с полем иоников в верхней части и шоклем серого мрамора;



покрытие пола межэтажной площадки – белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи;
 световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы – исторические конструкции, исторический рисунок переплета, характер остекления;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом лентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление потолка галереи: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом лентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»;



ограждение галереи резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора;



оформление стен галереи: полосовый руст, профилированные филенки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, эседры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании;



оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львиными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников;

деревянные дверные откосы с прямоугольными филенками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филенки;



бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка;
 время: XIX в.;
 размеры: ш. – 60 см, гл. – 20 см, в. – 89 см.;
 бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка.
 размеры: ш. – 70 см, гл. – 40 см, в. – 100 см.;
 время: XIX в.;
 два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании;
 размеры: diam – 45 см, в. – 60 см.;
 время: XIX в.;

скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке – скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх;
 размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 48 см., в. – 160 см.
 время: XIX в.;
 скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками путти;
 размеры прим.: ш. – 40 см, гл. – 30 см, в. – 150 см.
 два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании;
 размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 45 см, в. – 70 см.;
 время: XIX в.;



помещения 1-го этажа:

помещение 7-Н (1):

арка дверного проема с полуциркульным завершением;
двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении;

оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов – розетки с растительным орнаментом; профилированный карниз на волнообразных лепных кронштейнах;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 7-Н (2);
 оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами, поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах;
 по центру - геометрическая розетка с растительным орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с ориентированными ручками;
 размеры: выс. - 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонированным деревом с филенками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками;
 топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и львами по верхнему;
 надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
 размеры прим.: шир. - 170 см, гл. - 50 см, выс. - 120 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 10-Н (1):
 оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых ветков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен;



оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещений; пилястры ионического ордера из искусственного мрамора; ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филенчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом; верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пики и лялики»;



на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте;



камень среднестенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волют;
фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам;
притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка;
надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см.
время: 2-я пол. XIX в.

шесть (2 – двустворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двустворчатые двери с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения;
декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин;
размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление дверного проема в помещении Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении, с верхним остеклением;



оформление дверных проемов в помещениях 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки;



оконный проем в восточной стене помещения*

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

*в настоящее время заложен;



помещение 10-Н (20):

оформление потолка – орнаментированный лепными тягами в приемах неоренессанса, в центре – геометрическая розетка с растительным орнаментом;

антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с сухарниками, широкий фриз с триглифами, профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;

размеры: выс. – 200 см.;

время: 2-я пол. XIX в.

три подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

помещения 2-го этажа:

помещение 18-Н (2) (Гостиная):

оформление потолка: лепные профилированные раскрепованные овалы; тяги по центру – две лепные розетки в виде венков из цветов и лент, по углам потолка – лепные геометрические композиции с растительным орнаментом и мотивом рокайля;

падуга с лепными цветочными гирляндами и лепными консолями в виде волют;

профилированный карниз с орнаментом в виде листьев аканта и поясом иоников;



оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен на филенки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзи с цветами, лавровых веток, по периметру филенок пояса «лорезки»;

оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перешитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта, в дельтапорте - лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд;

четыре глухих деревянных двустворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри них накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток;

две люстры золоченой бронзы, в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь s-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях, в верхней части - обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «лождя», на центральном ободе, между кронштейнами, - лучок из 3-х веток с хрустальным убором; размеры прим.: диам. - 70 см., в. - 120 см.; время: кон. XIX в.;



восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота;
 стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясok из «чечевицы», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре z-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта;
 размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.;
 время: кон. XIX в.;



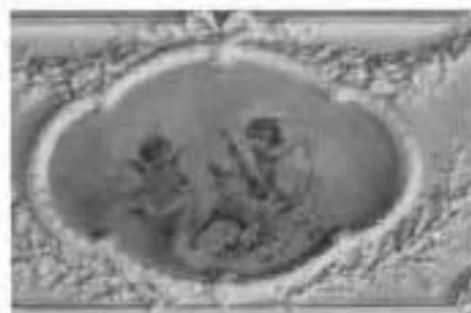
средистенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филёнкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филёнки.
 размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.;
 время: кон. XIX в.



зеркало надкаминное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников.
 размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.;
 время: кон. XIX в.;



живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз;
 размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.;
 время: кон. XIX в.



помещение 19-Н (I) (Будуар):
оформление потолка: по центру лепная
розетка с мотивом рокайля и
растительным орнаментом;

падуга с лепным декором в виде
композиций из рокайлей, трельяжной
сетки, ваз с цветами, стилизованных
медальонов;

профилированный карниз с поясом из
иоников и листьев аканта,
профилированная тяга;

в южной стене – ниша, прямоугольная в
плане, с фигурным завершением,
откосами с профилированными
филенками, в лепном обрамлении
рокайля и трельяжной сетки;

настенное зеркало прямоугольной
формы, с лучковым завершением, в
деревянной золоченой раме, с декором в
виде фасций, с мелкой расстекловкой, в
местах пересечений – розетки;
размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см.
время: 2-я пол. XIX в.



оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филенки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



среднестенный однорусый камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волют, в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций;

время: кон. XIX в.

размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.;

зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки.

время: кон. XIX в.

размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.;



трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из рокайльных завитков и листьев аканта, наверху – в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой;

размеры: ш. – 220 см., гл. – 60 см., в. – 500 см.;

время: кон. XIX в.



помещение 19-II (2) (Домовая церковь):

сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная тяга по периметру;

прямоугольные филанки по сторонам от светового фонаря;

поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов;



оформление стен: в восточной части - ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная поясом резки с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего помещения: кноты в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами иоников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками;



глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филеи по центру - накладной орнамент в виде стилизованных крестов;



помещение 19-Н (3):
оформление потолка - трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента во углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом;



профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развевающихся лент и тирсов;



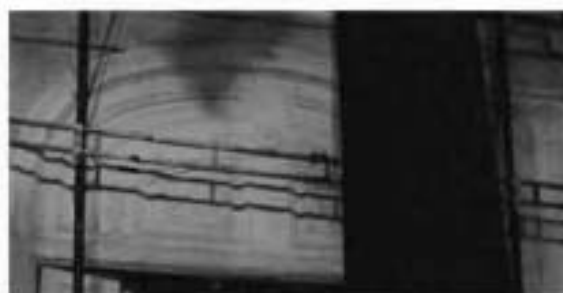
оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филеи, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филеи и доски с растительным орнаментом;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полуциркулярная глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнения: филленчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными шпагами;



средистенный камин белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филленкой, в центральной части – орнамент в виде тирса и венков; размеры прим: д. – 170 см., гл. – 18 см., в. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.;



два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркулярного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр. розеток и растительного орнамента; размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.; время: кон. XIX в.;



четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 19-Н (4):
 оформление потолка – лепной орнамент
 из звездообразных розеток в обрамлении
 бутонов, соединённых тягами;
 высокая падуга с прямоугольными
 филёнками и триглифами между ними;
 профилированный карниз, пояс с
 растительным орнаментом;



подоконная доска белого мрамора, с
 профилем по краю;



камень угловой одноярусный белого
 мрамора, с прямоугольной полочкой с
 профилированным краем;
 топчанное отверстие в мраморном
 профилированном обрамлении,
 фланкировано каннелированными
 кронштейнами в виде пилластр;
 фриз с резными прямоугольными
 филёнками, топчанное отверстие с
 гофрированным металлическим листом,
 портал чугунный, со стилизованным
 растительным орнаментом;
 размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116
 см., гл. – 75 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 19-Н (5):

оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;

глухое двустворчатое деревянное
дверное заполнение, каждая створка на
четыре прямоугольные филенки с
заполнением в виде розетки, вписанной в
ромб, декорированный растительным
орнаментом и лентами;



оформление оконных проемов:
профилированные наличники;



помещение 19-Н (14):

оформление потолка – лепные
композиции из профилированных
пересекающихся тяг и фигурных
филенок, в приемах неоренессанса, с
розетками с растительным орнаментом;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



деревянное четырехстворчатое глухое
заполнение, каждая створка на три
прямоугольных филенки
глухая фрамуга с полуциркульным
завершением, с фигурными филенками;



латунные стержневые оконные приборы,
протяжные, с орнаментированными
ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



подоконная доска белого мрамора, с
профилем по краю;



помещение 19-Н (15):
оформление потолка –
профилированный карниз с поясом
растительного орнамента и поясом
иоников, фриз с дельными композициями
растительного характера,
профилированный архитрав;



оформление входных проемов в помещения 19-Н (14 и 16): ниши с полуциркульным завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом конников, профилированные impostы с конниками;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (16):
оформление потолка: по центру - лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам - композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом конников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав;



оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полуциркульным завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками;

оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полуциркульный профилированный архивольт с поясом «порезки»;

два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки; глухие фрамуги с полуциркульным завершением, с фигурными филенками;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



межэтажная лестница в северной части лицевого корпус помещения Л-IX; оформление стен - прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом мейандра; профили во кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления);



оформление дверного проема (в помещении 19-Н (1) - деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;



оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



помещения 3-го этажа:

помещение 21-Н (1):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волютами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронем и листьями аканта по сторонам, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом;
время: 2-я пол. XX в.;



помещение 21-Н (6):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волютами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением;
время: 2-я пол. XX в.;



*большая часть мраморной облицовки камня в настоящее время утрачено;



помещение 21-Н (9):
металлические стержневые оконные
приборы, притяжные, с
орнаментированными ручками;
время: 2-я пол. XIX в.



помещение 21-Н (16):
одноярусный средистенный камин, толка
фланкирована лопатками, фриз с
горизонтальной филенкой, топочное
отверстие облицовано чугунным листом
с растительным орнаментом в виде бус,
повса «вальчикового» орнамента и
растительной композиции в центральной
части, литая каминная решетка из
четырёх горизонтально расположенных
орнаментированных прутьев, по бокам
композиции из ветвей и листьев, на
внутренней поверхности толки
стилизованная раковина;
размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см.,
в. – 110 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;










помещение 21-Н (20):
одноярусный угловой камин белого
мрамора, с прямоугольной полочкой с
профилированным краем, топочное
отверстие в мраморном
профилированном обрамлении,
фланкировано стилизованными
пилястрами, фриз с прямоугольными
филенками по углам; толка облицована
чугунным листом, с растительным
орнаментом, портал чугунный, литой, в
виде ниши с полуциркульным
завершением, с орнаментом в виде бус и
растительной композиции в центральной
части, литая каминная решетка в виде
4-х горизонтально расположенных
пругьев.
размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120
см., гл. – 19 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;











Приложение № 4
к охранному обязательству





Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица,
дом 34, литера А (Моховая ул., 34)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Бюст мужской (помещение 10-Н (1))	белого мрамора (копия с античного оригинала?) на квадратном профилированном основании, пожилой мужчина (Гомер?) с чуть приоткрытым ртом, с бородой в крупных завитках, с усами, волосы на голове перехвачены тонкой лентой; размеры: ш – 40 см, выс – 75 см, гл – 32 см.; время: XIX в;	
2.	Бюст женский (помещение 10-Н (1))	белого мрамора, на квадратном основании, изображена молодая женщина с чуть приоткрытым губами, волнистые волосы собраны на затылке, локоны спадают на плечи, прическа убрана двумя перекрещивающимися лентами, на груди – драпировка; размеры: ш – 50 см., выс – 55 см, гл – 35 см.; время: XIX в.;	
3.	Постамент к бюсту (помещение 10-Н (1))	в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с валиком белого мрамора в верхней и нижней части; размеры: длина стор. – 35 см, выс – 115 см.; время: XIX в.;	

4.	Бюст античного философа (помещение 10-Н (1))	на прямоугольном, серого мрамора основании (копия с античного оригинала?), голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – темно- и светло-серого с белыми прожилками мрамора, изображен пожилой мужчина с высоким лбом, с бородой в крупных завитках, с усами, приоткрытым ртом, голова развернута влево; размеры: ш – 60 см, выс – 80 см, гл – 30 см; время: XIX в.;	
5.	Столик (помещение 10-Н (24))	фанерован красным деревом, с круглой столешницей, с треугольной проножкой, на трех ножках в виде звериных лап, столешница из кости, борт столешницы декорирован бронзовыми накладками в виде розеток и грифонов, царга – резным растительным орнаментом; размеры: диам – 50 см, выс – 73 см.; время: нач. XX в.;	 
6.	Бюст императора (помещение 10-Н (24))	мрамор, копия с античного оригинала, изображен мужчина с лавровым венком на голове, голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – светло-коричневого мрамора с белыми прожилками; размеры прим.: ш – 60 см, гл – 30 см, выс – 75 см.; время: XIX в.;	

7.	Постамент к бюсту (помещение 10-Н (24))	в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с капителью и базой белого мрамора; размеры: диам – 40 см, выс – 150 см; время: XIX в.;	
8.	Бюст Геры (помещение 10-Н (24) (в настоящее время в помещении 7-Н (1))	латинированной бронзы (копия с античного оригинала?), голова развернута вправо, слегка наклонена вниз, волосы на лбу перехвачены лентой, локоны спадают на плечи; размеры прим.: диам – 40 см, выс – 65 см.; время: XIX в.;	
9.	Бра (помещение 10-Н (24) (2 шт.)	золоченой бронзы на пять рожков, фигурный стенник, s-образные кронштейны, декорированные листьями аканта; воссозданы: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: в – 50 см, ш – 55 см.; время: к. XX в.;	
10.	Люстра (помещение 10-Н (24))	золоченой бронзы на 24 светоточки, со стержнем в виде балюсины, с восемью s-образными кронштейнами с декором из рокайлей и акантовых листьев, на каждом кронштейне – по 3 рожка; воссоздана: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: прим.: в – 130 см, диам – 85 см.; время: к. XX в.;	

11.	Столик (помещение 20-Н (5))	красного дерева с прямоугольной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с резным декором; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 65 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
12.	Столик (помещение 20-Н (4))	с прямоугольной столешницей, тонированного дерева, на изогнутых ножках, внизу расходящиеся надвое, с проножкой; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
13.	Шкаф книжный (помещение 19-Н (5))	дубовый, 4-створчатый, 2-ярусный, на плинте; нижний ярус оформлен глухими фигурейными филёнками, верхний застеклен, внешние углы верхнего яруса и пространство между застекленными дверцами оформлено стилизованными пилястрами, каннелированными в нижней части, с резными капителями, профилированный карниз, в центральной части и по углам увенчан навершиями в виде композиции из пальметт и волют; размеры прим.: шир – 370 см, выс – 300 см, гл – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
14.	Полушкаф (помещение 24-Н (3))	фанерован красным деревом, двустворчатый, на профилированном плинте, каждая створка разделена на две прямоугольные филёнки с выемками по осям; размеры прим.: ш – 80 см, в – 90 см, гл – 60 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX в.;	

15.	Зеркало (помещение 23-Н (4))	с консолью, в профилированной раме красного дерева; верх рамы фигурный, по краям – фиалы, консоль поддерживают два волотообразных кронштейна; размеры: ш – 68 см, в – 250 см, гл – 32 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX в.;	
16.	Шкаф книжный (помещение 13-Н (2))	дубовый двусторчатый, профилированный карниз, резной фриз, верхние части створок застеклены, в нижних – фигурные филенки с резным геометрическим орнаментом, в центре декорированы резной «плетенкой» и выкружками; полочки с порезкой в центральной части створок, по краям которых – колонки с резным декором из ноников, розеток и профиля, профилированный плинт; размеры: ш – 122 см, в – 184 см, гл – 47 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
17.	Столик с круглой столешницей (помещение 13-Н (2))	дерево, резьба, на 4-х каннелированных ножках, ножки соединены крестообразной проножкой, края столешницы и подстоля декорированы резьбой; размеры: diam – 57 см, в – 76 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
18.	Рояль фирмы «Steinway & Sons»	дерево, белый лак, резьба в виде рокайльных завитков и раковин; размеры: ш – 200 см, д – 300 см, в – 120 см.; время: 1869 г.;	

Фотографическое изображение объекта культурного объекта регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (согласно приказу согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 92265: Моховая улица, дом 34, литера А) на момент утверждения охранного обязательства



1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент декора лицевого фасада.



3. Дворовой фасад.



4. Дворовой фасад.



5. Помещение Л-3.



6. Помещение 1 этажа (10-Н (1)).



7. Помещение 1 этажа (10-Н(2)).



8. Помещение 1 этажа (10-Н(20)).



9. Парадная лестница (Л-1).



10. Парадная лестница (Л-1).



11. Парадная лестница (Л-1).



12. Помещение 2 этажа (18-Н(2)).



13. Помещение 2 этажа (19-Н(2)).



14. Помещение 2 этажа (18-Н (1)).



15. Помещение 2 этажа (18-Н (1)).



16. Помещение 2 этажа (19-Н (14)).



17. Помещение 2 этажа (18-Н (15)).



18. Винтовая лестница в северной части здания.



19. Лестница в северо-западной части здания.



20. Лестница в северо-западной части здания



21. Лестница (Л-2).

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710808650005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Безобразовой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1902-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга "О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов" № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; габариты внутреннего двора; 2. Объемно-пространственное решение: габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; 3. Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовый свод дворового воротного проезда исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами; профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные; латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шашку»); вдоль южной стены – лестничный марш, ведущий в подвальный этаж: ступени белого мрамора; винтовая межстенная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями; кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями; трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента); трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами – стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1; двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1; четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1); четыре колонны композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2); шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3); 4. Объемно-планировочное решение: исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах; цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: радомский песчаник, лицевой кирпич (прямоугольный руст «под шубу» в уровне 1-го этажа); оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»; двустворчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с копьевидными завершениями, пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части) оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой; оформление дверного проема – прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник); четырехстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение: двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольные филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части; прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками

на постаментах; исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; трехгранный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гирьками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вимперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вимперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»; оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов; в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3- этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента, оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери: пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса; исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «порезки» и поясом «пальчикового» орнамента; венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризованного растительного орнамента; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; тяга между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом; венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом иоников; над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками; над эркером стилизованный фронтон: с волютами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архивольтом с раковинной внутри и розетками по сторонам; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет, материал (дерево); прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; оформление дверного проема в южном дворовом корпусе: деревянный профилированный наличник; оформление воротного проезда: львиный маскарон с волютами по сторонам и железом в нижней части; фасады дворового корпуса, выходящие во второй двор: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты; дверные проемы бывших каретников – с лучковыми завершениями; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; исторический профиль венчающего штукатурного карниза; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; двери внешние и внутренне полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал – дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутрь помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором. размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.;

время: кон. XIX в.; оформление стен вестибюля: прямоугольные филенки, профилированная тяга в нижних частях стен; покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филенкой, пилястры ионического ордера; оформление парадной лестницы: нижняя площадка (Л-1 (V)) - потолок с профилированной тягой и поясом иоников, профилированный карниз в верхних частях стен; своды арок с прямоугольными филенками, архивольты с профилированными импостами и поясами иоников; оформление стен: прямоугольные филенки, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки; зеркало в лепной профилированной раме с полуциркульным завершением, декорированным орнаментом из иоников и опирающимся на профилированные импосты размеры прим.: ш. - 230 см., выс. - 360 см.; время: 2-я пол. XIX в.; два бра золоченой бронзы, с фигурным стенником, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении - женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балясину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон - в форме шара белого матового стекла; размеры прим.: ш. - 25 см., выс. - 50 см., гл. - 60 см.; время: 2-я пол. XIX в. покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); оформление стен межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с поясом иоников в верхней части и цоколем серого мрамора; покрытие пола межэтажной площадки - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); 2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи; световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы - исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление потолка галереи: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»; ограждение галереи резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора; оформление стен галереи: полосовый руст, профилированные филенки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, экселдры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании; оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львиными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников; деревянные дверные откосы с прямоугольными филенками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филенки; бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка; время: XIX в.; размеры: ш. - 60 см, гл. - 20 см, в-89 см.; бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка. размеры: ш.-70 см, гл.-40 см, в.-100 см.; время: XIX в.; два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании; размеры: диам - 45 см, в - 60 см.; время: XIX в.; скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке - скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх; размеры прим.: ш. - 50 см, гл. - 48 см., в - 160 см. время: XIX в.; скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками пугги; время: XIX в.; размеры прим.: ш. - 40 см, гл. - 30 см, в. - 150 см. два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании; размеры прим.: ш. - 50 см, гл. - 45 см, в. - 70 см.; время: XIX в.; помещения 1-го этажа: помещение 7-Н (1): арка дверного проема с полуциркульным завершением; двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркульная фрамуга в профилированном обрамлении; оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов - розетки с растительным орнаментом; профилированный карниз на волотообразных лепных кронштейнах; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. - 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; помещение 7-Н (2): оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами,

поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах; по центру – геометрическая розетка с растительным орнаментом; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. – 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонируемым деревом с филенками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками; топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и пиками по верхнему; надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения; размеры прим.: шир. – 170 см, гл. – 50 см, выс. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 10-Н (1): оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен; оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещения; пилястры ионического ордера из искусственного мрамора; ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филенчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом; верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пики и лилии»; на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте; камин средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волют; фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам; притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка; надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения; размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см. время: 2-я пол. XIX в. шесть (2 – двухстворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двухстворчатые дверцы с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения; декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин; размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.; время: кон. XIX в.; оформление дверного проема в помещение Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; полукруглая фрамуга в профилированном обрамлении, с веерным остеклением; оформление дверных проемов в помещения 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки; оконный проем в восточной стене помещения* подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; *в настоящее время заложен; помещение 10-Н (20): оформление потолка – орнаментирован лепными тягами в приемах неоренессанса, в центре – геометрическая розетка с растительным орнаментом; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с сухариками, широкий фриз с триглифами, профилированный архитрав; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. – 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. три подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; помещения 2-го этажа: помещение 18-Н (2) (Гостиная): оформление потолка: лепные профилированные раскрепованные овальные тяги по центру – две лепные розетки в виде венков из цветов и лент, по углам потолка - лепные геометрические композиции с растительным орнаментом и мотивом рокайля падуга с лепными цветочными гирляндами и лепными консолями в виде волют; профилированный карниз с орнаментом в виде листьев аканта и поясом иоников; оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен на филенки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзин с цветами, лавровых венков, по периметру филенок пояса «порезки»; оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перевитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта, в десюдепорте – лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд; четыре глухих деревянных двухстворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри них

накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток; две люстры золоченой бронзы, в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь s-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях, в верхней части – обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «дождя», на центральном ободе, между кронштейнами, – пучок из 3-х веток с хрустальным убором; размеры прим.: диам. – 70 см., в. – 120 см.; время: кон. XIX в.; восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота; стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясик из «чечевицы», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре s-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта; размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.; время: кон. XIX в.; среднестенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филенкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филенки. размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.; время: кон. XIX в. зеркало надкаминное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников. размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.; время: кон. XIX в.; живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз; размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.; время: кон. XIX в. помещение 19-Н (1) (Будуар): оформление потолка: по центру лепная розетка с мотивом рокайля и растительным орнаментом; пагода с лепным декором в виде композиций из рокайлей, трельяжной сетки, ваз с цветами, стилизованных медальонов; профилированный карниз с пояском из иоников и листьев аканта, профилированная тяга; в южной стене – ниша, прямоугольная в плане, с фигурным завершением, откосами с профилированными филенками, в лепном обрамлении рокайля и трельяжной сетки; настенное зеркало прямоугольной формы, с лучковым завершением, в деревянной золоченой раме, с декором в виде фасций, с мелкой расстекловкой, в местах пересечений – розетки; размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см. время: 2-я пол. XIX в. оформление стен: нижний ярус – прямоугольные филенки; верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филенки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля; оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; среднестенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волот; в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций; время: кон. XIX в. размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.; зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки. время: кон. XIX в. размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.; трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из рокайльных завитков и листьев аканта, навершие – в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой; размеры: ш. – 220 см., гл. – 60 см., в. – 500 см.; время: кон. XIX в. помещение 19-Н (2) (Домовая церковь): сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная тяга по периметру; прямоугольные филенки по сторонам от светового фонаря; поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов; оформление стен: в восточной части – ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная пояском порезки с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего уровня помещения: киоты в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами иоников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками; глухое двухстворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки по центру – накладной орнамент в виде стилизованных крестов; помещение 19-Н (3): оформление потолка – трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента по углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом; профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развевающихся лент

и тирсов; оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филенки, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филенки и лопатки с растительным орнаментом; оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полуциркулярная глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнений: филенчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными шпагами; средистенный камин белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филенкой, в центральной части – орнамент в виде тирса и венков; размеры прим: д. – 170 см., гл. – 18 см., в. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.; два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркулярного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр, розеток и растительного орнамента; размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.; время: кон. XIX в.; четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; помещение 19-Н (4): оформление потолка – лепной орнамент из звездообразных розеток в обрамлении бутонов, соединённых тягами; высокая падуга с прямоугольными филенками и триглифами между ними; профилированный карниз, пояс с растительным орнаментом; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; камин угловой одноярусный белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем; топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде пилястр; фриз с резными прямоугольными филенками, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом; размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116 см., гл. – 75 см.; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 19-Н (5): оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки с заполнением в виде розетки, вписанной в ромб, декорированный растительным орнаментом и лентами; оформление оконных проемов: профилированные наличники; помещение 19-Н (14): оформление потолка – лепные композиции из профилированных пересекающихся тяг и фигурных филенок, в приемах неоренессанса, с розетками с растительным орнаментом; профилированный карниз в верхних частях стен; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки глухая фрамуга с полуциркулярным завершением, с фигурными филенками; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. – 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; помещение 19-Н (15): оформление потолка – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав; оформление входных проемов в помещения 19-Н (14 и 16): ниши с полуциркулярным завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов: с вертикальными прямоугольными филенками; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; помещение 19-Н (16): оформление потолка: по центру – лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам – композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав; оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полуциркулярным завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками; оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полуциркулярный профилированный архивольт с поясом «порезки»; два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки; глухие фрамуги с полуциркулярным завершением, с фигурными филенками; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса помещения Л-IX: оформление стен – прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом меандра; профили по кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления); оформление дверного проема (в помещении 19-Н (1) – деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; помещения 3-го этажа: помещение 21-Н (1): одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волютами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронном и листьями аканта по сторонам,

топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом; время: 2-я пол. XX в.; помещение 21-Н (6): одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волютами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением; время: 2-я пол. XX в.; *большая часть мраморной облицовки камин в настоящее время утрачено; помещение 21-Н (9): металлические стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; время: 2-я пол. XIX в. помещение 21-Н (16): одноярусный средистенный камин, топка фланкирована лопатками, фриз с горизонтальной филенкой, топочное отверстие облицована чугунным листом с растительным орнаментом в виде бус, пояса «пальчикового» орнамента и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка из четырех горизонтально расположенных орнаментированных прутьев, по бокам композиции из ветвей и листьев, на внутренней поверхности топки стилизованная раковина; размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см., в. – 110 см.; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 21-Н (20): одноярусный угловой камин белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано стилизованными пилястрами, фриз с прямоугольными филенками по углам; топка облицована чугунным листом, с растительным орнаментом, портал чугунный, литой, в виде ниши с полуциркульным завершением, с орнаментом в виде бус и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка в виде 4-х горизонтально расположенных прутьев. размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120 см., гл. – 19 см.; время: 2-я пол. XIX в.;

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой"» № 279-р от 06.06.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



12 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Свидетельство о государственной регистрации права на здание

№ 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

повторное, взамен свидетельства: дата выдачи 09.04.2010

Дата выдачи:

25.05.2016

Документы-основания: • Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге №035-р от 07.08.2009

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств", ИНН: 7803006161, ОГРН: 1037843065303

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001266:2026

Объект права: Нежилое здание, назначение: нежилое, площадь: 4 473 кв.м., количество этажей: 7, подвал, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34, лит.А.

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "09" апреля 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0159/2010-416

Государственный регистратор



(подпись, и.п.)

78-78-01/0159/2010-416

Бороденко А.В.

78-AI 348323

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

**Свидетельство о государственной регистрации права на земельный
участок № 78-78-88//020/2014-003 от 25.05.2016**



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

Повторное, взамен свидетельства: 10.07.2014

Дата выдачи:

25.05.2016

Документы-основания: • Распоряжение Федерального Агентства по управлению городским имуществом о безвозмездной передаче земельного участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34, лит.А, из собственности г. Санкт-Петербурга, в собственность Российской Федерации от 27.03.2012 №203-р

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств", ИНН: 7803006161, ОГРН: 1037843065303

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Кадастровый(участковый) номер: 78-31-0001266-17

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов образования, площадь 1 806 кв. м., адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34, лит.А.

Существующие ограничения (обременения) права: Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга - 1806 кв.м., Охранная зона тепловых сетей, площадью 26 кв.м.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" июля 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-88/020/2014-003

Государственный регистратор



Афанасьева Ю.Я.

78-AI 348469

ПРИЛОЖЕНИЕ № 13

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Технический паспорт

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Моховая улица, дом 34
Литера А

Инв. № 26616 *16/01-1751*

г. Санкт-Петербург
2008 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1904 Число этажей 7(2-3-4-5-6-7 в т.ч. мансарда), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструк. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к среднему [гр. 7, п. 8] $\frac{\times}{100}$
	1	2							
1	Фундамент		Легочные бутовые	Отдельные трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	35	1,4
0	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные оштукатуренные	Отслоение штукатурки, выветривание швов	29		29	35	10,15
	б) перегородки		Деревянные						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по металлическим балкам	Следы протечек	15		15	35	5,2
		междуетажное	Бетонные плиты по металлическим балкам						
		надподвальное							
4	Крыша		Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальца	3		3	40	1,2
5	Полы		Паркет, линолеум	Истертости в ходовых местах	12		12	35	4,2
6	Проемы	оконные	деревянные	Щели в переплетах, неплотный притвор	10		10	35	3,5
		дверные	деревянные						
7	Внутренняя отделка		Штукатурка, окраска, побелка	Трещины в штукатур., потемнение и загрязнение окрасочного слоя	14		14	35	4,9
8	Система электроснабж. устройств	Отопление	От групповой котельной	Капельные течи в местах нарезки запорной арматуры	9		9	35	3,2
		Водопровод	От городской центр. сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещ.	Электропроводка скрытая						
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты							
9	Прочие работы		Плитные ступени на металл. косяках	Трещины, сколы	4		4	35	1,4

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 35\%$
 $\frac{100 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 35\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электрооснащение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электрооснащение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Ичисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Лист по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерения по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Стоимость с поправками	Кольцо (объем-куб. м) площадь — м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	1/2 износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капиталов.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
А	Здание	32	28	М ³	22,7	1,0	0,93						21,11	28343	598321	35	388009
	ИТОГО:														598321		388009

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная
1969	598321	388909					598321	388909

“ 18 “ 03 20 08 г. Исполнитель Михайлова О.М.

“ 18 “ 03 20 08 г. Проверил Чернышева Л.В.

“ 18 “ 03 20 08 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

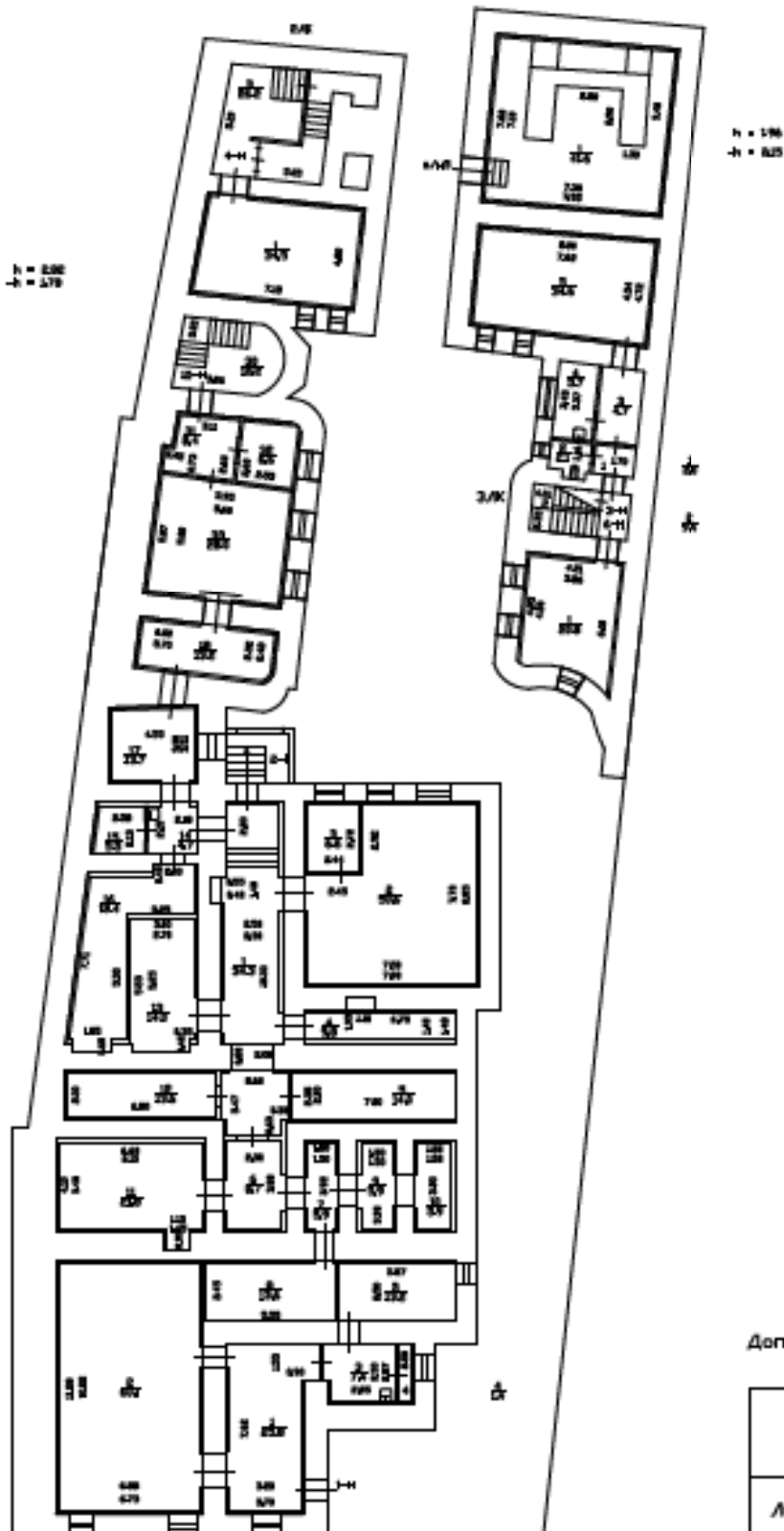
Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

ПРИЛОЖЕНИЕ № 14

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Планы ПИБ (ГУИОН)

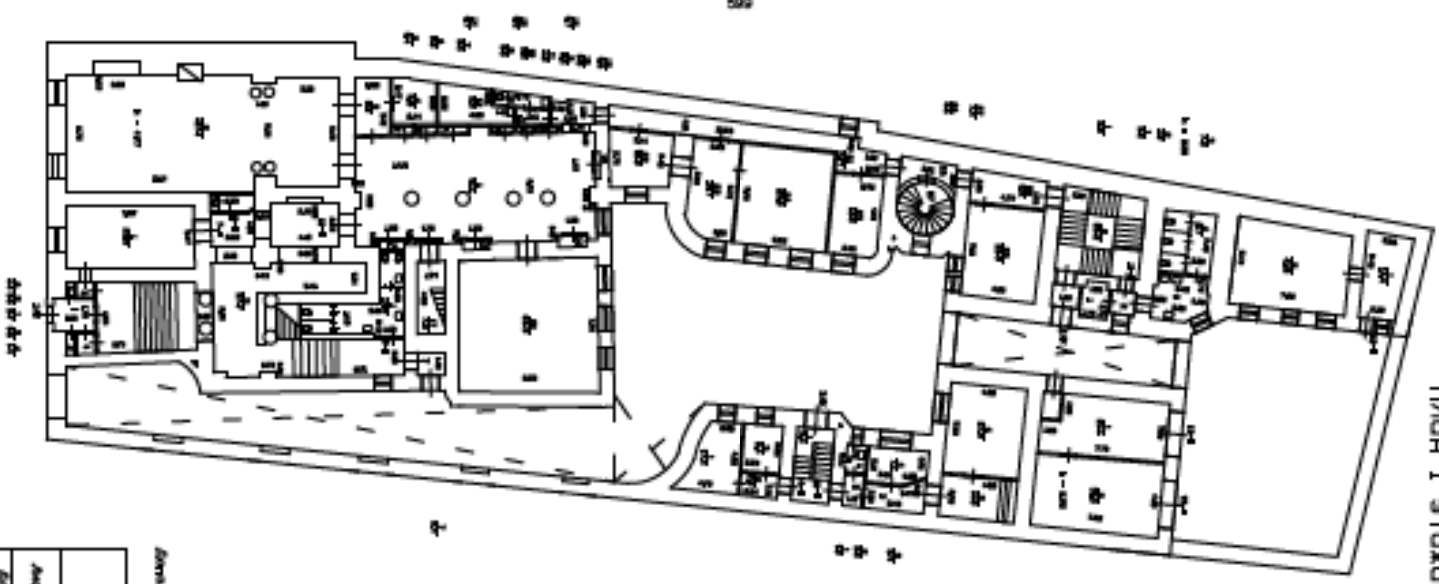
План подвала



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

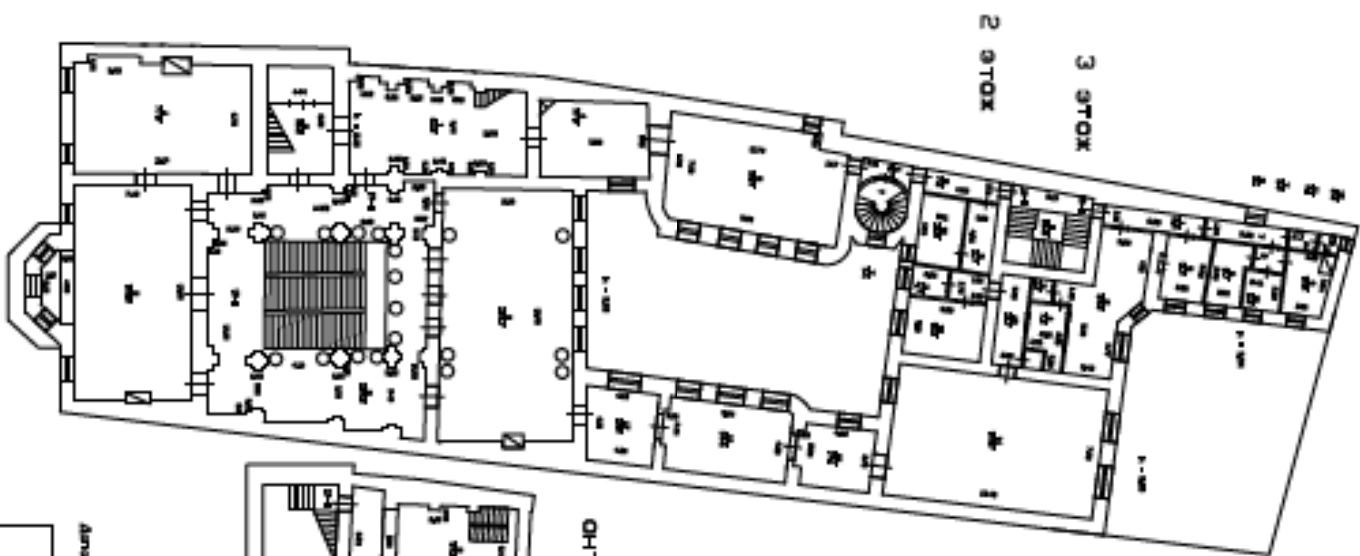
Филиал ГУП ГИМОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			Инв.№ 16/01-1753
Лист 1	План подвала, дома 34, по Невская улица, Литера 'А'		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая И.Е.	

План 1 Стож



Застывшие элементы по отрывкам на УИД/ИДМ.

№ п/п	Наименование объекта	Масштаб
1	Корпус №117 (Здание)	1:500
2	Корпус №117 (Здание)	1:500
3	Корпус №117 (Здание)	1:500
4	Корпус №117 (Здание)	1:500
5	Корпус №117 (Здание)	1:500
6	Корпус №117 (Здание)	1:500
7	Корпус №117 (Здание)	1:500
8	Корпус №117 (Здание)	1:500
9	Корпус №117 (Здание)	1:500
10	Корпус №117 (Здание)	1:500
11	Корпус №117 (Здание)	1:500
12	Корпус №117 (Здание)	1:500
13	Корпус №117 (Здание)	1:500
14	Корпус №117 (Здание)	1:500
15	Корпус №117 (Здание)	1:500
16	Корпус №117 (Здание)	1:500
17	Корпус №117 (Здание)	1:500
18	Корпус №117 (Здание)	1:500
19	Корпус №117 (Здание)	1:500
20	Корпус №117 (Здание)	1:500



ОИТРЕСОЛЪ

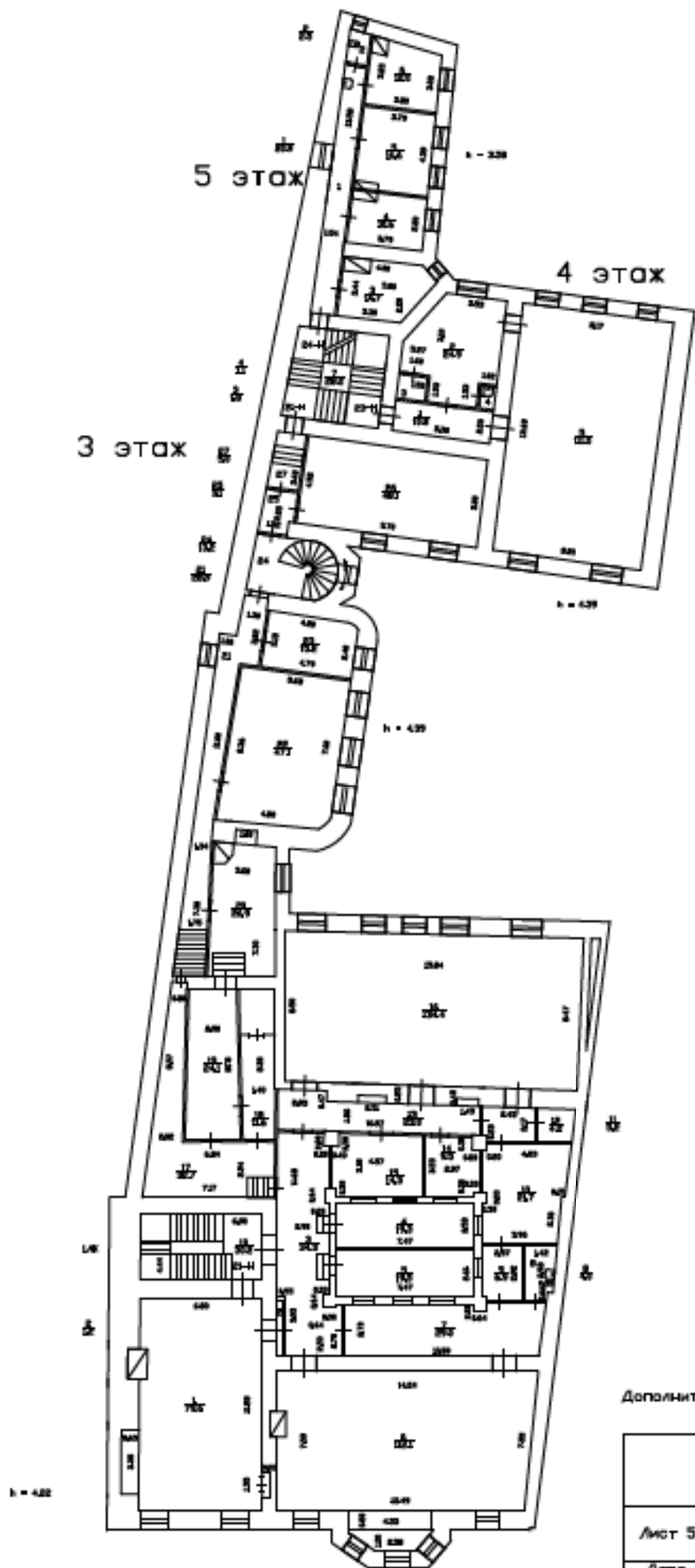
Лист 2 этаж



Архитектурное решение по состоянию на 2023.05.08.

ИЗДАНИЕ	ИЗМЕНЕНИЯ	ПОЯСНЕНИЯ	ПОДПИСИ	ДАТА
1				20/05/23
<p>Проектировщик: ООО "СЭСТ-Дизайн" Ул. Свободы, д. 20, к. 1 г. Москва, 125080</p> <p>Архитектор: А.В. Сидоров</p> <p>Инженер: И.И. Иванов</p>				

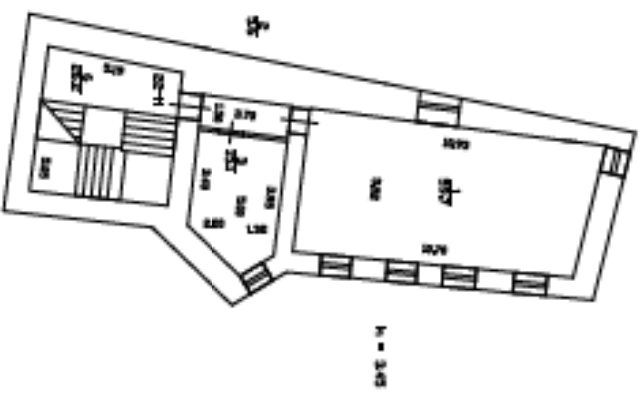
План 3, 4^{ой} и 5 этажа



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИМОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			Инв.№ 16/01-1753
Лист 5	План 3, 4 и 5 этажа, дома 34, по Невская улица, Литера 'А'		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антощенко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая И.Е.	

План 4 этажа

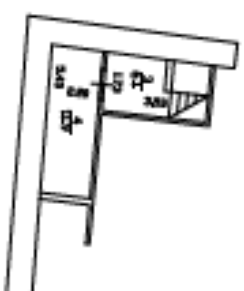
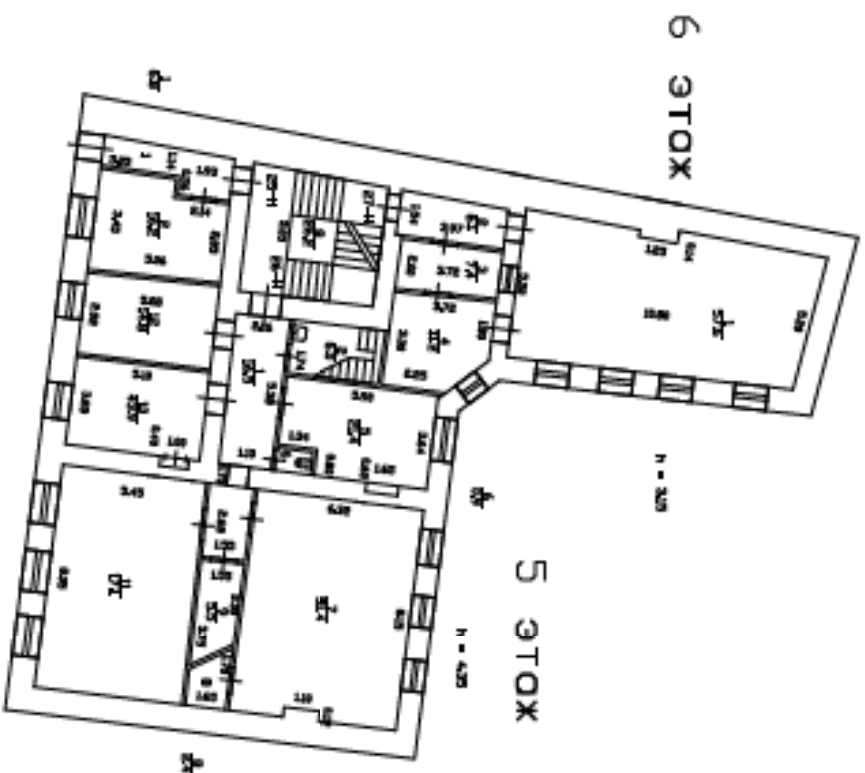


602

Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург План 4 этажа, дом 34, по Мохомов улице, Литера 'А'		ИМВН 16/01-1751
Лист 4	Должностное лицо Руководитель филиала Руководитель группы	Подпись Мосутов 1200
Дата	Руководитель филиала Руководитель группы	Подпись Шилова Н.А. Зарова И.Е.
08.12.2017	Руководитель филиала Руководитель группы	Подпись Антощенко Г.В. Зарова И.Е.

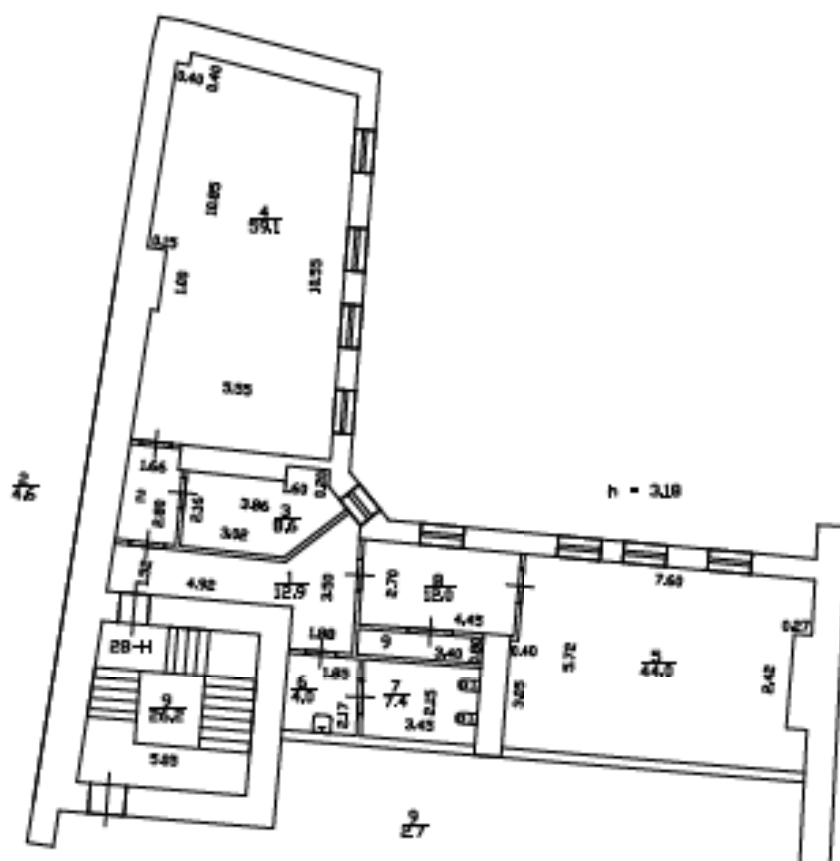
Планы 5 и 6 этажа



Дополнительные сведения по состоянию на 16.03.2008г.

Проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург План 5 и 6 этажа, дома 34, по Моховой улице, литеры 'А'		Филиал ГУП ГИИОН Центрального района г. Санкт-Петербург План 5 и 6 этажа, дома 34, по Моховой улице, литеры 'А'	ИВАН 16/01-1751
Лист 6	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
Дата 08.12.2017	Начальник бюро	Антоненко Г.В.	Мосулос 16200
	Руководитель группы	Шнигов Н.А.	
	Исполнитель	Боровая И.Е.	

План мансарды



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			Инв.№ 16/01-1751
Лист 7	План мансарды, дома 34, по Маховая улице, Литера "А"		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая И.Е.	

Лицензия

 Министерство культуры Российской Федерации <h2 style="text-align: center;">ЛИЦЕНЗИЯ</h2>	
№ МКРФ 00373 от 29 декабря 2012 г.	
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации <small>(содержит особый вид разрешенной деятельности)</small>	
Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:	
согласно приложению № 1 к лицензии <small>(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг), утвержденным постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)</small>	
Настоящая лицензия предоставлена:	
Обществу с ограниченной ответственностью «Специальная научно- реставрационная производственная мастерская»	
ООО «СНРПМ» <small>(составляется лицензия в 2-х экземплярах: один экземпляр предоставляется в том числе федеральному казначейству, иной форме бюджетного финансирования, финансирующей деятельность лицензиата, второй экземпляр предоставляется лицензиату в соответствии с законодательством Российской Федерации, лицензиату иностранного юридического лица, осуществляющего деятельность на территории Российской Федерации, в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)</small>	
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1067746733560
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7705737974
008941	

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**107078, г. Москва, Боярский пер., д. 3/4, стр. 1, э. 4,
пом. 1, к. 11, оф. 1**

(Указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуальных предпринимателя)
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2003 от 29 декабря 2012 г.

№ 321 от 5 апреля 2013 г.

№2039 от 1 декабря 2014 г.

№1961 от 9 ноября 2018 г.

№118 от 23 января 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывални

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00373 от 29 декабря 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработки проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лесного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)





Реестр контрактов, заключенных заказчиками

Введите полностью или часть номера регистрационной записи контракта, идентификационного кода закупки (ИКЗ), наименования Заказчика, номера контракта, предмета контракта или наименования

Искать точно

Результаты поиска 1 записей

Открыть дополнительную информацию

Сортировать по: **Р** Дате обновления



№ 1782549764320000015	Исполнение		Цена контракта 52 625 21 5,80 Р
Заказчик <u>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</u>			Заключение контракта 25.05.2020
Контракт № 16/20-05			Срок исполнения 30.06.2022
Объекты закупки Разработка проектной документации для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культуры...			Размещен контракт в реестре контрактов 27.05.2020
			Обновлен контракт в реестре контрактов 28.05.2021

Дополнительная информация

Рефераты заявок
Запрос предложений в электронной форме №03451000002000016. (извещение размещено 31.03.2020)

Увеличенный номер плана и графика
00000010000000100000

Идентификационный код закупки (ИКЗ)
201782549764378380100100020140000243

Параметры поиска

Все параметры

Заказ

44-ФЗ

94-ФЗ

Статус контракта

Исполнение

Исполнение завершено

Исполнение прекращено

Аннулировано

Номер контракта

Идентификатор контракта по оборонному заказу

Номер контракта

Цена

Тип цены

Цена контракта, Р

Минимальная

0

Максимальная

9 000

до 400 тыс. 400 тыс. – 1 млн. 1 – 5 млн. 5 – 20 млн. 20 – 100 млн. 100 млн. – более 1 млрд.

Валюта

Все валюты

Источники финансирования

 Бюджетные средства

 Внебюджетные средства

Наименование (вид) внебюджетных средств

 Средства бюджетных учреждений

 Средства автономных учреждений

 Средства государственных (муниципальных) унитарных предприятий

 Средства юридических лиц, не являющихся государственными, муниципальными учреждениями, государственными или муниципальными унитарными предприятиями

Уровень бюджета

Наименование бюджета

Местоположение заказчика

Дата

Заключение контракта

 ДД.ММ.ГГГГ — ДД.ММ.ГГГГ

Размещение

 ДД.ММ.ГГГГ — ДД.ММ.ГГГГ

Обновление

 ДД.ММ.ГГГГ — ДД.ММ.ГГГГ

Информация о закупке

Номер закупки

 034510000920000016

Способ определения поставщика

Все параметры

ПРИМЕНИТЬ

СОХРАНИТЬ ПАРАМЕТР

✕ ОЧИСТИТЬ



← **рад**

Всероссийская
универсальная площадка

GZ.LOT-ONLINE.RU

Федеральная электронная
площадка ТЭК-Torg

TEKTORG.RU

Электронная торговая
площадка ГТС

ETPGB.RU

Автоматизированная система
торгов государственного
о боронного заказа

ASTGOZ.RU



Система торгов
Сбербанк-АС Т

SBERBANK-AST.RU



Единая электронная торговая
площадка

ROSELOTORG.RU

Общественная
электронная

[E...](#)

[Цели](#) [Поставщики](#) [Заказчики](#) [Бизнес-интересы](#) [Отказы](#) [Списки](#) [Наши сайты](#) [Счет о прозрачности](#) [Частые вопросы и ответы](#)



**ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА
В СФЕРЕ ЗАКУПОК**

© Федеральное казначейство, 2021
Версия 11.2.1 rev d334acc1b5c0 от 09.07.2021

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

[Президент Российской Федерации](#)

[Правительство Российской Федерации](#)

[Министерство экономического развития Российской Федерации](#)

[Министерство финансов Российской Федерации](#)

[Федеральное казначейство России](#)

[Федеральное казначейство](#)

ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

[Технический портал](#)

[Вопросы по управлению сайтом](#)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 19

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Техническое задание

**(Приложение №2 к Государственному контракту №16/20-ОБ
от 25.05.2020)**

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Разработка проектной документации для проведения работ по приспособлению и реставрации
в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой»
(Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.34, лит. А).

1.	Наименование и адрес объекта	Разработка проектной документации для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой». Адрес: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.34, лит. А.
2.	Государственный заказчик	Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» (далее ФГКУ «СЗД»). Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, пом. 13-Н
3.	Пользователь	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств». Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А
4.	Проектная организация	Общество с ограниченной ответственностью «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» (ООО «СНРПМ») Адрес: 107078, г. Москва, пер. Боярский, д. 3/4, стр. 1, Э 4 пом. 1 К 11 ОФ 1, ИНН: 7705737974
5.	Источник финансирования Порядок финансирования	Федеральный бюджет. Федеральный закон № 380-ФЗ от 02.12.2019 «О федеральном бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов»
6.	Исходные данные для проектирования	1. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 317 "Об утверждении государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на (2013-2020 годы). 2. Приказ Минкультуры России № 108 от 01 февраля 2019 г. «Об утверждении Плана проведения работ по сохранению объектов культурного наследия на 2019-2020 гг.». 3. Акт технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 18.04.2019. 4. Распоряжение № 07-19-470/19 от 22.10.2019 об утверждении охранного обязательства и охранный обязательство. 5. Акт определения физического объема объекта культурного наследия. 6. Акт определения категории сложности объекта культурного наследия. 7. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.09.2017 №01-52-2884/17 (приспособление для современного использования). 8. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.08.2018 №01-52-371/18-0-0 (реставрация предметов декоративно-прикладного искусства).

		<p>9. Справка о статусе ОКН от 20.09.2017 №04-22-4168/1-С.</p> <p>10. Выписка из ЕГР ОКН от 18.12.2018 № 01-25-26318/18-0-1</p> <p>11. Свидетельство о государственной регистрации права на здание от 25.05.2016 №78-78-01/0159/2010-416.</p> <p>12. Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок от 25.05.2016 № 78-78-88/020/2014-003.</p> <p>13. Выписка из реестра федерального имущества от 03.12.2019 №2111/1.</p> <p>14. Выписка из реестра федерального имущества от 03.12.2019 №2112/1.</p> <p>15. Плановое задание на разработку научно-проектной документации на проведение работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» («Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств») по адресу: 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34, литера А (далее - Задание от Пользователя).</p> <p>16. Научно-проектная документация «Проектная документация для проведения реставрации на объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.34, лит. А). Проведение предварительных работ и комплексных научных исследований на объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.34, лит. А» (Шифр: 19/18-ОБ), разработанная ООО «Ажио» в 2018 г.</p>
7.	Вид работ	Разработка научно-проектной документации
8.	Описание объекта проектирования	<p>Объект культурного наследия расположен в исторической части города Санкт-Петербург, главным западным фасадом обращен на красную линию улицы Моховая. Здание, построенное в начале XX в., является примером эклектики.</p> <p>Здание было построено в 1902-1907гг., спроектировано архитекторами А.И. Владовским, Ю.Ю. Бенуа, К.И. Стригульским; интерьеры – арх. Н.Д. Прокофьев.</p> <p>Особняк прямоугольный в плане, вытянут вглубь участка с выступом эркера на главном фасаде. Прямоугольная планировка равномерно распределяет помещения на западный и восточный фасады, образуя внутренний двор. Главная лестница находится в западной части, она частично отреставрирована. Стиль объекта – эклектика: ярко выраженный модерн с примесью готики.</p>
9.	Назначение объекта	Учебно-административное здание РГИСИ.
10.	Охранный статус объекта	Распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 №108-р с изменениями от 21.10.2014
11.	Основные технико-экономические показатели	<p>1. Общая площадь помещений – 4 477,3 м².</p> <p>2. Строительный объем – 28 343,0 м³.</p> <p>3. Площадь земельного участка – 1 806,0 м².</p> <p>4. Этажность – 7 этажей.</p>
12.	Этапы проектирования	<p>1. Предварительные работы.</p> <p>2. Комплексные научные исследования.</p> <p>2.1. Инженерные изыскания.</p> <p>3. Проект реставрации и приспособления:</p> <p>3.1. Проект</p> <p>3.2. Рабочая проектно-сметная документация.</p>

13.	Перечень работ, поручаемых проектной организации (далее – Исполнитель)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать раздел «Предварительные работы», в том числе составление Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработать и согласовать с Государственным заказчиком Программы работ по инженерным изысканиям. 3. Произвести археологическое обследование прилегающей территории. 4. Произвести инженерно-геодезические изыскания на территории. 5. Произвести обследование вентиляционных и дымовых каналов. 6. Разработать и согласовать с Пользователем Технологическое задание. 7. Выполнить расчеты инженерных нагрузок и согласовать с Пользователем и Государственным заказчиком. 8. Получить (пролонгировать) необходимые технические условия. 9. Разработать и согласовать раздел «Проект реставрации и приспособления» с Пользователем объекта культурного наследия, Государственным заказчиком. 10. Согласовать разделы проектной документации по инженерно-техническому обеспечению объекта с балансодержателями инженерных сетей, выдавшими технические условия. 11. Провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации (в т. ч. на земельный участок) и согласовать ее результаты с КГИОП. 12. Согласовать проектную документацию с КГИОП. 13. Получить положительное заключение государственной экспертизы проектной документации и инженерных изысканий в случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта. 14. Разработать проектную и рабочую документацию на приспособление объекта к современному использованию. 15. Разработать раздел "Специальные технические условия в части обеспечения пожарной безопасности". 16. Разработать раздел "Требования по обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства". 17. Разработать раздел «Рабочая проектно-сметная документация». 18. Согласовать сметную документацию с Государственным заказчиком, получить положительное заключение о проверке достоверности определения сметной стоимости, выданное уполномоченным органом. 19. Согласовать разделы рабочей документации по инженерно-техническому обеспечению объекта с балансодержателями инженерных сетей, выдавшими технические условия и заключившими договоры на технологическое присоединение объекта.
14.	Состав и содержание проектной документации	<p>Состав и содержание научно-проектной документации должны соответствовать требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта должны</p>

		<p>соответствовать требованиям Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87.</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ ранее разработанной документации; - актуализация и сбор исходно-разрешительной документации (в т.ч. ГПЗУ, ТУ); - разработка программы обследования; - составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</p> <p>Комплексные научные исследования в объеме, необходимом для разработки проектной документации с выводами и рекомендациями по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ ранее выполненных комплексных научных исследований (в т.ч. изысканий); - историко-архивные и библиографические исследования; - натурные и лабораторные обследования материалов и состояния сохранности предметов ДПИ, обмеры в необходимом объеме; - архитектурно-археологические обмеры столярных заполнений; - обследование вентиляционных и дымовых каналов; - составление дефектной ведомости и повреждений в табличной форме или на плане-схеме (картограмме); - отчет о комплексном инженерно-техническом обследовании, включающий результаты по всем частям обследования с выводами о возможных способах производства работ (вентиляционные каналы); - разработать программу по мониторингу технического состояния объекта и отдельных его элементов после проведения работ по сохранению в составе и объеме, необходимых и достаточных для определения текущего состояния объекта и разработки рекомендации по обеспечению их сохранности, в т.ч. проектов по консервации и реставрации; - составление материалов протоколно-документальной фотофиксации (включая схему ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия) до начала проведения работ по сохранению объекта культурного наследия; <p>Подраздел 1. «Инженерные изыскания»</p> <ul style="list-style-type: none"> - инженерно-геодезические изыскания; - научно-исследовательские археологические изыскания земельного участка; - актуализация ранее выполненных в 2018 обмеров, обследований, исследований и инженерных изысканий (в т.ч. геологические изыскания) в объеме, необходимом для прохождения государственной экспертизы (при необходимости). <p>Проведение необходимого комплекса изысканий, в т.ч. археологических (с разработкой программ) изысканий. Выполнение изысканий в объеме, достаточном для разработки проектной документации и для последующего выполнения ремонтно-реставрационных работ по сохранению объекта.</p> <p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.</p> <p>3.1. Стадия «Проект»</p>
--	--	---

		<p>Разработку научно-проектной документации выполнить на основании комплексных научных исследований с обоснованием принятых решений в составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснительная записка, включая историческую записку с графическими материалами; - схема планировочной организации земельного участка, включая благоустройство; - архитектурные решения (в том числе реставрационные решения); - конструктивные и объемно-планировочные решения; - сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений; - проект организации реставрации (в том числе график проведения реставрационных работ, перечень производственных работ, методические рекомендации и технология ведения работ, применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции, оборудование, а также реставрации предметов ДПИ); - проект организации строительства (включая установка лесов) со стройгенпланом и планом восстановления нарушенного благоустройства; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; - мероприятия по обеспечению доступа инвалидов; - перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; - требования по обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства; - антитеррористические мероприятия; - технологические рекомендации по отдельным видам работ; - вынос сетей (при необходимости); - архитектурная подсветка фасадов; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации в т.ч. технология ведения реставрационных работ с согласованием в КГИОП); - иная документация, необходимая для прохождения Государственной экспертизы <i>(при необходимости)</i>. <p>Дефектную ведомость (включая картограммы дефектов) и ведомость объемов работ разработать в составе проектной документации, оформить отдельным томом.</p> <p>3.2. Стадия «Рабочая проектно-сметная документация» должна быть разработана в объеме, необходимом для выполнения работ по согласованной в установленном порядке проектной документации.</p> <p>Комплект рабочих чертежей должен включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие данные; - рабочие чертежи; - маркировочные чертежи, шаблоны и детали (при необходимости); - спецификации на изделия, материалы и оборудование; - сметы на выполнение производственных работ; - ведомости объемов работ.
15.	Требования к проектным решениям по реставрации	<p>Проектные решения и указания по сохранению объекта культурного наследия должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников градостроительства и архитектуры, требованиям Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов</p>

		Российской Федерации" от 25.06.2002 №73-ФЗ, и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натуральных исследований.
16.	Требования к обследованиям, исследованиям и инженерным изысканиям	<p>Провести архитектурные обмеры предметов ДПИ и отдельных сложных архитектурных деталей в соответствии с утвержденным перечнем предметов охраны объекта культурного наследия. На чертежах должны быть отражена дефектная ведомость, в табличной форме просчитаны площади предметов охраны и ДПИ, указан процент утрат.</p> <p>Провести исследования состояния художественной отделки живописной вставки (над зеркалом) и разработать мероприятия по реставрации предмета ДПИ.</p> <p>Провести обследование состояния вентиляционных и дымовых каналов. Составить технический отчет о результатах обследования.</p> <p>Выполнить научно-исследовательские археологические изыскания земельного участка в объеме, необходимом для выполнения обследования окружающей застройки с составлением отчета.</p> <p>Инженерно-геодезические изыскания проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, СП 11-104-97, ГОСТ Р 56905-2016 и иной действующей нормативной документацией. Выполнить топографическую съемку в масштабе 1:500 с отображением подземных и надземных инженерных сетей. Согласовать с балансодержателями сетей.</p> <p>Для каждого вида изысканий составить программу работ, в которой будут определены перечень контролируемых показателей, методы исследований, виды и объемы работ. Программу согласовать с Государственным заказчиком.</p> <p>Утвержденная программа работ является дополнением к техническому заданию и является обязательной к исполнению.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах), зарегистрировать в надзорном органе.</p>
17.	Требования к разделу «Схема планировочной организации земельного участка»	<p>Раздел выполнить на основе данных топографической съемки в объеме, необходимом для получения положительного заключения государственной экспертизы.</p> <p>Учесть требования СП 42.13330.2016* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» и ГПЗУ.</p> <p>В разделе необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включить сводный план сетей; - предусмотреть проект благоустройства; - предусмотреть мероприятия по сохранению существующих элементов благоустройства; - отобразить деревья, кустарники, подлежащие вырубке с указанием их количества. <p>Благоустройство выполнить в рамках выделенного земельного участка, при необходимости выполнить согласование с владельцами смежных земельных участков на выполнение работ по благоустройству территории (в т.ч. улично-дорожной сети).</p> <p>Согласовать в установленном порядке с заинтересованными и контрольно-надзорными органами.</p>
18.	Требования архитектурно-планировочным	<p>Разработать раздел в соответствии с Плановым заданием Пользователя на разработку научно-проектной документации на проведение работ по приспособлению и реставрации.</p>

	<p>конструктивным решениям, указания о необходимости разработки интерьеров и отделки помещений</p>	<p>Разработать проект с учетом максимального сохранения подлинных элементов ОКН.</p> <p>Разработать рекомендации по выполнению защитных мероприятий (в случае необходимости) для зданий и сооружений, расположенных в зоне влияния работ.</p> <p>Предусмотреть применение строительных и отделочных материалов отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласования с Заказчиком.</p> <p>Конструктивные решения по приспособлению объекта для современного использования выполнить с учетом выводов и рекомендаций по результатам обследования.</p> <p>Раздел выполнять в объеме предусмотренных «Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденным постановлением Правительства РФ от 16 февраля 2008 года № 87.</p> <p>Раздел должен содержать расчётно – пояснительную записку.</p>
19.	<p>Требования инженерным сетям</p> <p>к</p>	<p>Предусмотреть обеспечение здания всеми необходимыми инженерными системами и оборудованием с учетом современных нормативных требований и задания пользователя (предварительно согласовать), а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электроснабжение (внутреннее и наружное): <ul style="list-style-type: none"> - электрооборудование и электроосвещение; - молниезащита и заземление; - наружное освещение территории; - коммерческий учёт электроэнергии. 2. Водоснабжение и водоотведение (внутреннее и наружное): <ul style="list-style-type: none"> - системы холодного и горячего водоснабжения; - хозяйственно-бытовая канализация; - система прифундаментного дренажа (при необходимости); - ливневая канализация; - автоматическая установка пожаротушения; - водомерный узел с узлом учета. 3. Отопление, вентиляция и кондиционирование: <ul style="list-style-type: none"> - приточно-вытяжная вентиляция с максимальным использованием существующих вентиляционных и дымовых каналов; - система противодымной защиты; - наружные сети теплоснабжения; - система отопления от ИТП; - индивидуальный тепловой пункт с узлом учета тепловой энергии; - система кондиционирования. 5. Слаботочные системы: <ul style="list-style-type: none"> - система контроля и управления доступом; - охранная сигнализация; - автоматическая пожарная сигнализация; - система оповещения и управления эвакуацией при пожаре; - структурированная кабельная сеть; - локально-вычислительная сеть (в т.ч. интернет); - ВОЛС; - РАСЦО; - система видеонаблюдения (наружная и внутренняя); - радификация; - телефонная сеть. 6. Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем. 7. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).

		<p>8. Разработать технологические решения с учетом театральной специализации учебного заведения.</p> <p>9. Составить программы проведения пуско-наладочных работ для инженерных систем.</p> <p>Выполнить расчеты инженерных нагрузок.</p> <p>Проектом определить потребности в средствах телефонизации, оптико-волоконной связи, радиофикации и иных слаботочных системах.</p> <p>Получить (пролонгировать) необходимые технические условия на присоединение к инженерным сетям и слаботочным системам (в т.ч. РАСЦО, ИТМГО и ЧС).</p> <p>Разработать разделы внутриплощадочных и внеплощадочных инженерных и слаботочных сетей в объеме требований действующих норм и правил проектирования, с учетом технических условий и ранее выделенных нагрузок.</p>
20.	Основные требования к технологическим решениям	Разработать раздел в соответствии с заданием Пользователя под размещение учебно-административного здания РГИСИ.
21.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>Разработать и согласовать (утвердить) специальные технические условия пожарной безопасности в установленном порядке с МЧС России и в Управлении надзорной деятельности Главного Управления МЧС России по Санкт-Петербургу (в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ).</p> <p>Разработать рекомендации по эксплуатации здания с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации.</p> <p>Разработать проект системы охранной и пожарной сигнализации.</p> <p>Разработать проект по установке ФЭС, с учетом мер предупреждения распространения паники и мероприятий, направленных на предупреждение причинения вреда инвалидам и иным маломобильным группам населения.</p> <p>Разработать проект автоматического пожаротушения.</p> <p>Раздел разработать и согласовать в установленном порядке с заинтересованными и контрольно-надзорными органами.</p>
22.	Требования к мероприятиям по обеспечению доступа инвалидов	<p>Разработать раздел в соответствии с заданием Пользователя под размещение учебно-административного здания РГИСИ и в соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования». - национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" утвержденный Постановлением Правительства РФ от 26.12.2014 N 1521 - национальных стандартов, содержащих правила и методы исследований (испытаний) и измерений, в том числе правила отбора образцов, необходимые для применения и исполнения Федерального закона "Технический регламент о требованиях и пожарной безопасности" и осуществления оценки соответствия) утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 марта 2009 года N 304-р - документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение

		<p>требований Федерального закона от 30 декабря 2009 г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" утвержденный приказом Росстандарта от 17.04.2019 N 831</p> <p>- документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности, утвержденный приказом Росстандарта от 03.06.2019 N 1317</p> <p>- ГОСТ Р 52875-2018 Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования,</p> <p>- ГОСТ Р 51261-2017 Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования документов по стандартизации,</p> <p>- ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования,</p> <p>- ГОСТ 33652-2015 (EN 81-70:2003) Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения,</p> <p>- ГОСТ Р 55966-2014 (CEN/TS 81-76:2011) Лифты. Специальные требования безопасности к лифтам, используемым для эвакуации инвалидов и других маломобильных групп населения,</p> <p>- ГОСТ Р 56421-2015 Платформы подъемные для инвалидов и других маломобильных групп населения. Общие требования безопасности при эксплуатации,</p> <p>- ГОСТ Р 56274-2014 Общие показатели и требования в эргономике,</p> <p>- иные нормативные и нормативно-технические документы действие которых направлено на предупреждение причинения вреда в будущем, в том числе в части защиты жизни или здоровья граждан, имущества физических или юридических лиц, государственного или муниципального имущества, предупреждения действий, вводящих в заблуждение приобретателей.</p>
23.	Мероприятия по охране окружающей среды	Разработать в объеме требований Постановления Правительства РФ №87 от 16.02.2008, в т.ч. технологический регламент по обращению со строительными отходами в соответствии с ФЗ от 24.06.98г № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления» (в разделе ООС).
24.	Мероприятия по обеспечению антитеррористической защищенности	Разработать в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ
25.	Мероприятия по обеспечению ГО и ЧС	<p>- получить исходные данные для разработки ИТМ ГО и ЧС (ТУ МЧС);</p> <p>- разработать раздел «Перечень мероприятий по ГО и ЧС» в соответствии с ТУ МЧС;</p> <p>- согласовать проектную документацию в экспертном ведомстве МЧС России.</p>
26.	Разработка проектных решений по декоративному оформлению зданий и интерьерам помещений	<p>Разработать раздел «Интерьерные решения» наиболее значимых и исторических помещений, а так же общественных пространств.</p> <p>Состав помещений, по которым необходима разработка интерьерных решений, определить по результатам обследования и согласовать с Заказчиком, Пользователем и органом охраны.</p> <p>В проект интерьеров включить:</p> <p>-планы полов с раскладкой напольных покрытий, указанием и привязкой всех инженерных устройств, люков и т.д.;</p> <p>-развертки стен с привязкой всех архитектурных деталей,</p>

		<p>декоративных элементов и оконечных инженерных устройств, люков, шитков, ниш, и т.д.</p> <p>-планы потолков с раскладкой потолочных покрытий и привязкой всех архитектурных деталей, декоративных элементов и оконечных инженерных устройств</p> <p>- вентиляционных решеток, датчиков, датчиков слаботочных систем и т.д.;</p> <p>-ведомость отделочных материалов;</p> <p>- типовые узлы крепления элементов декора, формирования и сопряжения форм, поверхностей;</p> <p>-разрезы и сечения.</p>
27.	Указания о необходимости разработки демонстрационных материалов	Разработка демонстрационных материалов в объеме, достаточном для согласования проекта с Государственным заказчиком и Пользователем здания, при необходимости осуществляется Исполнителем за свой счет.
28.	Дополнительные требования к проектированию	<p>Дефектная ведомость должна быть выполнена по форме (приложение к ГК).</p> <p>Ведомость объемов работ должна быть выполнена по форме (приложение к ГК), разбита по разделам и содержать: ссылки на ЛСР, чертежи и спецификации, формулы расчета и расхода материалов.</p> <p>Выполнить все необходимые расчеты (расчетно-пояснительная записка конструкций, инсоляции, КЕО, шума, акустики и др.), необходимые для выполнения и согласования работ.</p> <p>Все разрабатываемые проектные решения должны соответствовать требованиям Федерального закона "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ, Федерального закона от 30.12.2009 N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений", обеспечивать соблюдение норм и требований действующего законодательства РФ для зданий и сооружений, используемых для учебных целей высшего профессионального образования.</p> <p>Проект выполнить с применением технологий информационного моделирования (BIM-технологий). Уровень детализации модели по LOD300. Модель должна быть предоставлена в местной системе координат (СК генерального плана). Каждый элемент модели должен быть представлен отдельным информационным объектом, позволяющим осуществлять выделение, захват объекта и манипуляции над объектом.</p>
29.	Требования к сметной документации	<p>Сметную стоимость объекта определить базисно-индексным методом.</p> <p>Локальные сметные расчеты составить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам федеральной сметно-нормативной базы на общестроительные и реставрационные работы, введенной приказом Минстроя России и внесенной в федеральный реестр сметных нормативов приказом Минстроя РФ.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным Государственным заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004).</p> <p>Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и</p>

		<p>транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке.</p> <p>Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень.</p> <p>Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости):</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторский надзор, - иные расходы, требуемые к компенсации по Приложению 8 МДС 81-35.2004. <p>Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ с формулами подсчета объемов работ, определяемых по проектным данным по каждому разделу проекта и оформленных в установленном порядке, а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений.</p>
30.	Требования к сметной программе	Сметную документацию составлять в сметной программе «SmetaWIZARD» или «Гранд-Смета».
31.	Общие требования к проектированию	<p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Градостроительного кодекса РФ» от 29.12.2004 №190-ФЗ (в редакции от 25.12.2018), - Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (в редакции от 21.02.2019), - Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-ФЗ (в редакции от 02.07.2013), - Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (в редакции от 17.09.2018) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия), - Письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-1481), - «СП 47.13330.2016. Свод правил. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр), - «СП 22.13330.2011. Свод правил. Основания зданий и

	<p>сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*» (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823),</p> <p>- «ГОСТ Р 21.1101-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст),</p> <p>- «ГОСТ 21.110-2013. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов» (введен в действие Приказом Росстандарта от 17.12.2013 № 2310-ст),</p> <p>- «ГОСТ 21.501-2011. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 485-ст),</p> <p>- «ГОСТ 21.201-2011. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций» (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст),</p> <p>- «ГОСТ 31937-2011. Межгосударственный стандарт. Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст),</p> <p>- «ГОСТ 2.105-95. Межгосударственный стандарт. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (редакция от 22.06.2006),</p> <p>- «ГОСТ 2.119-2013. Межгосударственный стандарт. Единая система конструкторской документации. Эскизный проект» (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1794-ст),</p> <p>- «ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст),</p> <p>- «ГОСТ Р 55567-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст),</p> <p>- «ГОСТ Р 55627-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст),</p> <p>- «ГОСТ Р 56198-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст),</p> <p>- «ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст),</p>
--	---

		<p>- «ГОСТ Р 57097-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества. Общие требования к производству работ» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 21.09.2016 № 1186-ст).</p> <p>- ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования.</p> <p>Применять строительные и отделочные материалы отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласование с Государственным заказчиком.</p> <p>Проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>В случае если для подготовки проектной документации требуется отступление от требований, установленных национальными стандартами и сводами правил, недостаточно требований к надежности и безопасности, установленных стандартами и сводами правил, или такие требования не установлены, подготовка проектной документации осуществляется в соответствии со специальными техническими условиями, разрабатываемыми и согласовываемыми в порядке, установленном уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.</p>
32.	Требования и количество экземпляров документации, передаваемой Государственному заказчику	<p>Исполнитель передает оригиналы согласований на бумажном и на электронном носителе.</p> <p>Исполнитель передает разработанную научно-проектную документацию в 5-ти экземплярах пронумерованных, прошитых и сброшюрованных комплектов на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах.</p> <p>Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (модель, чертежи - *.rvt, (отдельные схемы - *.dwg); изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg).</p> <p>Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста).</p> <p>Наименование папок и файла должно быть понятным, соответствовать наименованию на титульном листе и составу проекта. Графические изображения должны соответствовать оригиналу, как по масштабу, так и по цветовому отображению.</p> <p>Исполнитель передает пронумерованный, прошитый, сброшюрованный и согласованный в органе охраны объектов культурного наследия Акт историко-культурной экспертизы по результатам археологических изысканий земельного участка (научно-технический отчет) в 2-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p>Электронный носитель должен быть USB- флеш-накопитель в объеме, достаточном для хранения передаваемой Документации.</p>

		Исполнитель дополнительно передает в орган охраны объектов культурного наследия и Пользователю объекта 1 комплект научно-проектной документации.
33.	Обязательные требования	<p>Исполнитель должен иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 (в действующей редакции) «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения Государственного контракта (далее – Контракт) и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи.</p> <p>Быть членом СРО в области архитектурно-строительного проектирования. Членство в СРО не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юрлицам с госучастием в случаях, которые перечислены в ч. 4.1 ст. 48 ГрК РФ.</p> <p>СРО, в которой состоит участник, должна иметь компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств, саморегулируемая организация должна отвечать требованиям законодательства Российской Федерации.</p> <p>Совокупный размер обязательств участника закупки по договорам, которые заключены с использованием конкурентных способов, не должен превышать уровень ответственности участника по компенсационному фонду обеспечения договорных обязательств.</p> <p>Исполнитель вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется Исполнителем самостоятельно за свой счет.</p>
34.	Порядок и условия согласования проектной документации	<p>Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия утвержден приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. № 1749 (в действующей редакции).</p> <p>Проектные решения и результаты по каждому из этапов Исполнитель согласовывает с Пользователем объекта и Государственным заказчиком, объемно-планировочные и интерьерные решения (архитектурные решения) согласовываются</p>

		<p>отдельно в обязательном порядке до момента разработки смежных разделов.</p> <p>Согласовать с Государственным заказчиком Программы работ по инженерным изысканиям.</p> <p>Согласовать расчеты инженерных нагрузок с Пользователем и Государственным заказчиком.</p> <p>Согласовать Технологическое задание с Пользователем.</p> <p>Согласовать разделы проектной документации по инженерно-техническому обеспечению объекта с балансодержателями инженерных сетей, выдавшими технические условия.</p> <p>Согласовать научно-проектную документацию со всеми заинтересованными и надзорными органами в соответствии с законодательством РФ (в т.ч. Роспотребнадзор).</p> <p>Согласовать Ведомость объемов работ с Пользователем.</p> <p>Согласовать научно-проектную документацию с КГИОП.</p> <p>Согласовать результаты государственной историко-культурной экспертизы с КГИОП.</p> <p>Получить положительное заключение государственной экспертизы проектной документации и инженерных изысканий в случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.</p> <p>Получить положительное заключение о проверке достоверности определения сметной стоимости, выданное уполномоченным органом.</p> <p>Согласовать разделы рабочей документации по инженерно-техническому обеспечению объекта с балансодержателями инженерных сетей, выдавшими технические условия и заключившими договоры на технологическое присоединение объекта.</p>
35.	Порядок и условия согласования сметной документации	<p>Согласование сметной документации с Государственным заказчиком.</p> <p>Получение положительного заключения о достоверности сметной стоимости (в том числе сметы-калькуляции на разработку научно-проектной документации), выданное уполномоченным органом, которая предварительно согласовывается с Государственным заказчиком, осуществляется Исполнителем в установленном порядке.</p>
36.	Цена Государственного контракта	Стоимость работ 52 625 215 (Пятьдесят два миллиона шестьсот двадцать пять тысяч двести пятнадцать) рублей 80 копеек
37.	Сроки выполнения работ	Начало – с даты заключения Государственного контракта. Окончание – 30 июня 2021 года.

От Государственного заказчика:

Директор
ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

От Подрядчика:

Генеральный директор
ООО «СНРПМ»
М.Н.Малашук

Приложение № 3
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от «___» _____ 2020 г.

График исполнения Контракта

№ п/п	Наименование вида работ	Срок выполнения работ
1	Разработка раздела «Предварительные работы»	01 октября 2020 года
2	Разработка раздела «Комплексные научные исследования»	01 октября 2020 года
3	Разработка раздела «Проект реставрации и приспособления»	01 октября 2020 года
4	Согласование проектной документации с Пользователем объекта культурного наследия, Государственным заказчиком; проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации и согласование ее результатов с органом охраны памятников истории и культуры	20 ноября 2020 года
5	Согласование проектной документации с органом охраны памятников истории и культуры; согласование разделов проектной документации по инженерно-техническому обеспечению объекта с балансодержателями инженерных сетей, выдавшими технические условия и заключившими договоры на технологическое присоединение объекта	30 декабря 2020 года
6	Разработка раздела «Рабочая проектно-сметная документация»; получение положительного заключения о проверке достоверности определения сметной стоимости, выданное уполномоченным органом	01 июня 2021 года
7	Сдача работ государственному заказчику	30 июня 2021 года

От Государственного заказчика:
Директор
ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

От Подрядчика:
Генеральный директор
ООО «СНРПМ»
М.Н.Малашук

СМЕТА

№ пп	Перечень выполняемых работ	Характеристика проектируемого объекта	Ссылка на № смет по формам 2П, 3П	Полная стоимость работ, руб.		
				изыскательских	проектных	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	Обмеры предметов ДПИ, технологические исследования материалов	Проектная документация	1	0,00	6 035 486,74	6 035 486,74
2	Археологические обследования на прилегающей территории	Изыскания	2	809 840,98	0,00	809 840,98
3	Инженерно-геодезические изыскания на территории	Изыскания	3	69 049,76	0,00	69 049,76
4	Обследование вентиляционных и дымовых каналов	По трудоемкости проектные работы	4	0,00	189 604,80	189 604,80
5	Эскизный проект реставрации	Проектная документация	5	0,00	969 330,00	969 330,00
6	Разработка проектной документации на реставрацию	Проектная документация	6	0,00	3 671 158,94	3 671 158,94
7	Разработка рабочей документации на реставрацию	Рабочая документация	7	0,00	15 250 208,08	15 250 208,08
8	Разработка проектной документации на приспособление здания	Проектная документация	8	0,00	8 253 360,92	8 253 360,92
9	Разработка рабочей документации на приспособление здания	Рабочая документация	9	0,00	7 490 207,62	7 490 207,62
10	Разработка раздела "Проект регламента по обращению с отходами"	По трудоемкости проектные работы	10	0,00	233 620,20	233 620,20
11	Разработка раздела "Специальные технические условия в	По трудоемкости	11	0,00	2 180 455,20	2 180 455,20

	части обеспечения пожарной безопасности"	проектные работы				
12	Разработка раздела по обеспечению сохранности объектов культурного наследия	По трудоемкости проектные работы	12	0,00	345 351,60	345 351,60
13	Разработка раздела "Требования по обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства"	По трудоемкости проектные работы	13	0,00	311 493,60	311 493,60
14	Разработка раздела "Антитеррористическая защищенность объекта"	По трудоемкости проектные работы	14	0,00	142 203,60	142 203,60
15	Разработка программы проведения мониторинга, в том числе для обеспечения сохранности объектов культурного наследия	По трудоемкости проектные работы	15	0,00	118 503,00	118 503,00
16	Разработка информационной 3D модели объекта с с применением программных средств для трехмерного моделирования	По трудоемкости проектные работы	16	0,00	1 726 758,00	1 726 758,00
17	Затраты на прохождение Главгосэкспертизы	Проектная документация	17	0,00	3 256 270,57	3 256 270,57
18	Итого по сводной смете			878 890,74	50 174 012,87	51 052 903,61
19	Непредвиденные расходы		2% от п.18	17 577,81	1 003 480,26	1 021 058,07
20	НДС		20% от п.17	0,00	651 254,11	651 254,11
21	Всего по сводной смете		Сумма от п.18-20	896 468,55	51 828 747,24	52 725 215,80
22	Всего с коэффициентом конкурсного снижения $K=0,99810337435912$		от п.21	894 768,29	51 730 447,51	52 625 215,80
24	Непредвиденные расходы 2%		от п.19			1 019 121,51
25	НДС 20%		от п.20			650 018,93

От Государственного заказчика:

Директор
ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

От Подрядчика:

Генеральный директор
ООО «СНРПМ»
М.Н.Малашук

Приложение № 5
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от «___» _____ 2020 г.

ФОРМА

Акт
о выполнении обязательств по Контракту от «___» _____ 20__ г. № _____
«___» _____ 201__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственного заказчика, (*должность, ФИО полностью*) и представитель Подрядчика, (*должность, наименование организации, ФИО полностью*) составили настоящий акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Контрактом № _____ от «___» _____ (далее «Контракт») Подрядчик выполнил обязательства по выполнению Работ по объекту: _____, а именно: Стадия, вид, раздел Работ по Контракту.

2. Документация удовлетворяет условиям Контракта, в надлежащем порядке оформлена и передана Государственному заказчику по акту (актам) приема-передачи документации № ____ от _____ 20__ г.

3. Стоимость выполненных Подрядчиком работ по Контракту составляет *цифрами (протисью) рублей 00 копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, п/п15).

**расчеты со штрафами*

В соответствие с п. _____ ст. 8 Контракта сумма неустойки (штрафа, пени) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, составляет: *цифрами (протисью) рублей ____ копеек*.

Основание: _____

Порядок расчета: _____

Итого сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту: *цифрами (протисью) рублей _____ копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, пп. 15).

Акт составлен в двух экземплярах, один экземпляр для Подрядчика, один – для Государственного заказчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

Государственный заказчик:

Подрядчик:

_____ / ФИО /

_____ / ФИО /

Приложение № 6
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от «___» _____ 2020 г.

ФОРМА

АКТ
ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ

«___» _____ 201__ г.

Подрядчик: _____

передает _____ (количество прописью) экземпляров _____ (на бумажном носителе/электронном носителе) по Контракту от _____ № _____ по объекту:

Государственному заказчику: Федеральному государственному казенному учреждению «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»

№ п/п	Наименование документа (дела)	Кол-во листов (дел, рулонов, микрофильмов)	Вид документов (подлинник, копия)	Примечание
1	2	3	4	5

Всего в акт включено _____ (_____) документов в _____ (____) экземпляре.

Государственный заказчик:

Подрядчик:

_____ / ФИО /

_____ / ФИО /

Приложение № 7
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от « ____ » _____ 2020 г.

ФОРМА

Еженедельный отчет о выполнении работ
СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Обозначение	Состав проектной документации	Выполнение (%)

От Подрядчика:

_____ / ФИО /

Приложение № 8
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от «___» _____ 20__ г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«___» _____ 20__ г.

Мы, _____ нижеподписавшиеся, _____ представители _____ проектной организации _____

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации _____

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

(Республика, область, район)

(город)

улица _____ д. _____ корп. _____ офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справки о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

--

в) Цоколи и откосы около них:

--

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

--

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

--

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

--

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

--

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

--

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

--

в) Полы:

--

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

--

д) Столбы, колонны:

--

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

--

ж) Лестницы и крыльца:

--

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

--

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

--

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ оказывают/не оказывают (*лишнее исключить*) влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение № 9
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от «___» _____ 2020 г.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

ректор

(подпись)

ФГБОУВО «Российский государственный
институт сценических искусств»



И.В. Шакомов

(Ф.И.О.)

20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(подпись)

Комитет по государственному
контролю за использованием и охране
памятников истории и культуры



Санкт-Петербурга

(подпись)

Е.С. Ломакина

(Ф.И.О.)

20 18 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

от 23 Авг 2018 № 01-52-371/18-0-ф

(реставрация предметов декоративно-прикладного искусства)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Особняк Н.В. Безобразовой» – объект культурного наследия регионального значения, на основании Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992 с изм. от 21.10.14

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(почтовый пункт)

улица

Моховая улица

д.

34

корп./стр.

А

офис/этаж.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения: Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург,

(заселенный пункт)

улица Моховая улица д. 34 корп./стр. - офис/кв. -
лит. А

СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	6	5	3	0	3	

Ответственный представитель: Сятегин Владимир Сергеевич
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон: +7 (812)272-16-14, +7 (900)650-94-42

Адрес электронной почты: org@rgisi.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	22.02.2011
Номер	№ 9989
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Объект Н.В. Безобразовой» утвержден 31.08.2005 г. зам. председателя КГИОП Б.М. Кириковым.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия необходимо разработать и утвердить в органе охраны культурного наследия.
Предметы декоративно-прикладного искусства (Приложение № 2 к охранному обязательству от 22.02.2011 г. № 9989): осветительные приборы: фонарь (п. 2 – 1 ед.хр.), люстры (п. 44– 2 ед.хр., п. 21 – 1 ед.хр.), бра (п. 3 – 2 ед.хр., п. 20 – 2 ед.хр., п. 43 – 8 ед.хр.); камни (п. 7, п. 9, п. 28, п. 30, п.45, п. 2, п. 56, п.58 – 8 ед.хр.), скульптура мраморная (п. 11, п. 12, п. 14, п. 23, п. 35, п. 37, п. 39, п. 41 – 8 ед.хр.), скульптура бронзовая (п.22 – 1 ед.хр.), мраморные постаменты (п.12, п.24, п.36, п.38, п.40, п. 42 – 6 ед.хр.), живописный декорепорт, холст, масло (п. 47 – 1 ед.хр.), металлические оконные приборы; мраморные подоконные доски, предметы мебели, в т.ч. встроенная мебель (столы, шкафы, роуль, зеркала).

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация ООО «Матис» для проведения работ по реставрации центрального вестибюля объекта культурного наследия регионального значения «Объект Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34, лит. А, пом. Л-1, 04.10.2017 рег. № 01-26-5725/17

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исходно-разрешительная документация - Разработка программы обследования, - Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП). 	
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>1. Комплексные научные исследования в объеме, необходимом для разработки проектной документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-архивные и библиографические исследования; <p>2. Натурные и лабораторные обследования материалов и состояния сохранности предметов ДПИ, обмеры в необходимом объеме</p> <p>3. Технологическое обследование материалов отделки помещений с выводами и рекомендациями по производству реставрационных работ</p> <p>4. Отчет по комплексным научным исследованиям с графическими и другими фиксационными материалами, по натурным исследованиям с картограммой дефектов, с выводами и рекомендациями по ремонту и реставрации объекта (включить в состав проекта)</p> <p>5. Детальная фотофиксация до начала работ</p>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнение дополнительных обследований.</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>Не требуется</p>	<p>Разработка научно-проектной документации по реставрации предметов ДПИ на основании отчета по результатам комплексных научных исследований, с обоснованием принятых решений, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН». Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов</p>

	<p>Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.</p> <p>Состав проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснительная записка, включая историческую справку с графическими материалами, краткое описание существующего облика и технического состояния объекта 3. Конструктивные решения на основании технического заключения 4. Технологические рекомендации по ведению всех видов реставрационных работ предметов ДПИ (осветительные приборы, предметы мебели (в т.ч. встроенной) камин, скульптура мраморная, скульптура бронзовая, мраморные постаменты, живописный десюдепорт, металлические оконные приборы, мраморные подоконные доски. 5. Картограммы дефектов в составе проектной документации; 6. Дефектные ведомости; 7. Проект организации работ;
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.
<p>Раздел 5. Отчетная документация: Представляется в течение трех месяцев по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия</p>

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность, наименование органа охраны)



(Подпись)

Бородина София Станиславовна




✚ОРМА

Ведомость объемов работ

№ п/п	№ в ЛСР	Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Ссылка на чертежи, спецификации	Формула расчета, расчет объемов работ и расхода материалов
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
...						

Государственный заказчик:

_____(ФИО)
МП

Подрядчик:

_____(ФИО)
МП

Приложение № 11
к Государственному контракту
№ 16/20-ОБ от «___» _____ 2020 г.

✚ОРМА

Дефектная ведомость

№ п/п	Местоположение элемента	Наименование элемента, материал	Условное обозначение элемента (эскиз утраченного элемента)	Площадь м ² , кол-во шт.	Вид дефекта, характеристики	Реставрационные мероприятия	Объем к реставрации
1	2	3	4	5	6	7	
1							
2							
3							
4							
5							
...							

Государственный заказчик:

_____ (ФНО)
МП

Подрядчик:

_____ (ФНО)
МП

ПРИЛОЖЕНИЕ № 20

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проектная документация для проведения работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А), выполненная в 2022 году ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» ШИФР 16/20-ОБ и выполненная до 2022 года ООО «АЖИО» ШИФР 19/18-ОБ

Письмо Министерства Культуры РФ

№6266-12-02 от 26.04.2022



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
(Минкультуры России)

По списку рассылки

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@culture.gov.ru

«26» 04 2022 № 6266-12-02

на № _____ от «___» _____ г.

Департамент государственной охраны культурного наследия информирует, что исключительное право на документацию для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Особняк Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, лит. А, разработанную Обществом с ограниченной ответственностью «АЖИО» в 2018 году в соответствии с государственным контрактом № 19/18-ОБ от 19 июня 2018 года, принадлежит Министерству культуры Российской Федерации.

Данная документация была передана Обществу с ограниченной ответственностью «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» в целях исполнения государственного контракта № 16/20-ОБ от 25 мая 2020 года в качестве исходных данных для включения в состав проектной документации.

Заместитель директора
Департамента государственной охраны
культурного наследия


А.М. Новицкий