

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Глинская Н.Б., Быков А.М. (*Приложение №12*) на основании договоров между экспертами и ООО «Градостроительные компетенции» от 12.08.2022 №№ 07/13.12.2016/Э1, 07/13.12.2016/Э2, 07/13.12.2016/Э3 (*Приложение №11*).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 12 августа 2022г. по 23 сентября 2022г.

### **2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург**

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Градостроительные компетенции (ООО «Градком»)  
191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 37, лит. А. ИНН 7838432280  
ОГРН 1097847273413

### **4. Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 42 года, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.; № 596 от 30.04.2021г.).

- Член экспертной комиссии:

БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 35 лет, место работы: ООО «КАНТ», заместитель генерального директора по экспертной деятельности. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355).

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**



Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016;

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге № от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 1);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденный КГИОП 03.09.2008г. (*Приложение № 2*);
- Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2015 № 10-160 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (*Приложение № 3*);
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», оформлен 20.07.2021г. (*Приложение № 5*);
- Копия Распоряжения КГИОП от 26.11.2021 № 07-19-570/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение № 6*);
- Копия Задания КГИОП от 21.06.2022 № 01-21-1705/22-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация части здания, выходящего на Таможенный переулок) (*Приложение № 7*);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 14.06.2022 №99/2022/473351453, кадастровый номер: 78:06:0200402:1024 (*Приложение № 8*);
- Кадастровый паспорт здания по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б от 04.05.2011г. Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района (*Приложение № 9*);
- Технический паспорт на здание «Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)», по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 3, лит. Б, оформлен ГУ ГУИОН ПИБ Василеостровского района 12.08.2004г. поэтажные планы оформлены 26.07.2017г. (*Приложение № 10*);
- Копии писем КГИОП: от 13.02.2018 №01-26-10216/17-0-2, от 13.02.2018 №01-26-10216/17-0-1, от 19.04.2018 №01-25-6927/18-0-1 (*Приложение №14*);
- Копия лицензии № МКРФ 05036 от 28 мая 2018 г. (*Приложение №14*);
- Копия уведомления ООО «Градостроительные компетенции» «Уведомление об изменении наименования» (*Приложение №14*);
- Копия листа записи Единого государственного реестра юридических лиц от 09.07.2020г. (*Приложение №14*);
- Выписка из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации юридического лица Общества с ограниченной ответственностью «Градостроительные компетенции» (ООО «Градком»), по состоянию на 06.08.2021. Лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры РФ от 06.08.2021 № 1309 (*Приложение №14*).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды архивов (ЦГИА СПб, ГМИ СПб, ЦГАКФФД СПб, ОК РНБ, РГИА, СПбФ АРАН, КГИОП СПб). Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение №13*).

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г.Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге» № от 10.07.2001 № 527, объект культурного наследия поставлен на государственную охрану.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» утвержденный КГИОП 03.09.2008г.

Распоряжением КГИОП от 14.04.2015 № 10-160 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержден предмет охраны объекта культурного наследия. Видовые характеристики предмета охраны включают: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» оформлен 20.07.2021г.

Распоряжением КГИОП от 26.11.2021 № 07-19-570/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено охрannое обязательство пользователя.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 14.06.2022 №99/2022/473351453, кадастровый номер: 78:06:0200402:1024, правообладатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, ИНН: 7801023852.

Кадастровый паспорт здания по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б, оформлен Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района 04.05.2011г.

Технический паспорт на здание «Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)», по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский р-н,

Университетская наб., д. 3, лит. Б, оформлен ГУ ГУИОН ПИБ Василеостровского района 12.08.2004г. поэтажные планы оформлены 26.07.2017г.

Письмом от 13.02.2018 №01-26-10216/17-0-2 КГИОП согласовал проектную документацию «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)». Письмом от 13.02.2018 №01-26-10216/17-0-1 КГИОП уведомил о согласии с выводами акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и возможности проведения работ. Письмом от 19.04.2018 №01-25-6927/18-0-1 КГИОП уведомил о земельном участке по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3.

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

Строительство здания Кунсткамеры началось еще в 1718 году, при жизни Петра I, привезшего из заграничной поездки 1697-1698 годов коллекцию «раритетов», которую царь на немецкий манер называл «кунт-камора» (кабинет редкостей), и задумавшего на ее основе устроить первый в России естественноисторический музей. Первоначальный проект Кунсткамеры создал и строительством руководил архитектор Маттарнови Г.-И, который и разработал проект здания. После него возведением здания, вплоть до 1734 года, занимались другие архитекторы: Гербель Н.-Ф., Земцов М.Г., Киавери Г. В 1726 году в ещё не достроенное здание были перевезены коллекции из Кикиных палат. Официальное открытие состоялось в 1728 году, хотя строительство и отделка помещений продолжались до 1734 года. В левом и правом крыльях разместились Кунсткамера и Библиотека, а в центре, в верхней части башни располагалась первая в России астрономическая обсерватория, немного ниже – Готтропский глобус диаметром 3,11 метра – один из первых планетариев мира, подаренный русскому царю Шлезвиг-Гольштинцами в знак благодарности за спасение города. Еще ниже располагался анатомический театр. В 1729 году здание было передано в ведение Академии наук.

5 декабря 1747 года произошел большой пожар, в результате которого сильно пострадала башня. В 1754-1758 под руководством С.И. Чевакинского были проведены ремонтные работы. Башня в полном объеме не была восстановлена, фасады были изменены.

Таможенный переулочек на Стрелке Васильевского острова, протяженностью около ста метров, получил свое название в 1876 году по Южному пакгаузу столичного порта, принадлежавшему таможенному ведомству и выстроенному здесь под наблюдением архитектора И.Ф. Лукини в 1826 – 1832 годах. В первой половине XIX века проезд был известен как Академический переулочек, поскольку выходил к Неве между двух зданий, принадлежавших Академии наук: Кунсткамеры, построенной в 1718-1734 годах, и главного здания Академии, сооруженного по проекту Дж. Кваренги в 1783 – 1789 годах.

В начале XIX века наметилась дифференциация коллекций Кунсткамеры, в 1836 году завершившаяся разделением на целую семью академических музеев: Зоологического, Ботанического, Минералогического, Этнографического, Азиатского и Египетского. В 1879 году образовался также Музей антропологии и этнографии, первая экспозиция которого открылась, однако, спустя только 10 лет – 23 сентября 1889 года, после постройки нового здания в Таможенном переулочке. Первое каменное здание на этом участке в Таможенном переулочке было решено возвести только в середине 1880-х годов. На «Генеральном плане места Императорской Академии наук» этого времени оно обозначено как «Новое здание». Первоначально его предполагали возвести для нужд академической библиотеки,

располагавшейся тогда в здании Кунсткамеры. Значительно выросшие с момента основания библиотечные фонды не могли вмещаться более в сравнительно небольших помещениях старинной постройки и требовали расширения. Намечалось возвести «каменный двухэтажный на подвалах, крытый железом лицевой флигель», полы настлать каменные, лестницу сделать из тесаных плит с каменными площадками. В первом и втором этажах должны были разместиться залы и кабинеты библиотеки, в подвальном этаже – установки нагревателя и склад топлива.

Проект был утвержден в 1884 году. В левом верхнем углу листа имеется надпись: «Утверждается к исполнению. Санкт-Петербург. Июня 12 дня 1884 года. Управляющий Министерством внутренних дел сенатор /подпись/». Несколько ранее, 5 июня того же года, проект был рассмотрен на заседании Техническо-строительного комитета, о чем свидетельствует надпись в правом верхнем углу чертежа за подписью председателя комитета архитектора Э. Жиберы. На проекте представлен фасад двухэтажного каменного здания на подвале в восемь оконных осей с междуэтажным профилированным карнизом. В крайней правой оси показана арка проезда во двор с лучковым завершением и замковым камнем, в крайней левой – вход в здание с треугольным металлическим зонтиком на орнаментированных столбиках. Окна первого этажа на чертеже обозначены лучковые, обрамленные по периметру заглубленными филенками. Окна второго этажа – прямоугольные, с замковыми камнями. Рисунок расстекловки окон обоих этажей одинаков: трехчастные оконные проемы в верхней части имеют горизонтальную тягу. Первый этаж трактован как цокольный, простенки между окон оформлены рустованными лопатками. Во втором этаже межоконные простенки заполнены двойными плоскими пилястрами дорического ордера. Фасад завершается антаблементом с гладким фризом, декорированным двойными выступами, корреспондирующими пилястрам, и карнизом с сухариками. Парапет крыши на чертеже показан в виде металлического ограждения, закрепленного между каменными прямоугольными столбиками с профилированными поясками. Все звенья решетки геометрического рисунка между столбиками изображены идентичными, представляющими собой пять секций двойных окружностей, соединенных короткими штырьками и закрепленных на вертикальных стержнях.

Здание по Таможенному переулку было построено в 1885-1887 годах по проекту архитектора Р.Р. Манфреда в связи с возникшей к тому времени необходимостью увеличения площадей музея для размещения дополнительных экспозиционных залов. Архитектор Роберт Робертович Марфельд (1853- 1921) – крупный архитектор-строитель, автор общественных зданий. Закончил три высших учебных заведения: Политехникум в Карлсруэ (Германия), Строительную академию в Вене (Австрия) и Императорскую Академию художеств в Петербурге. В 1887 году получил звание академика архитектуры.

6 декабря 1886 года Президент Академии наук в своем письме Конференции Академии отметил: «Работа по внутренней отделке нового здания, возведенного по переулку подле Библиотеки Академии (то есть – Кунсткамеры – П.В.) и насупротив здания академических Музеев, подвигнута в настоящее время на столько, что, по удостоверению Архитектора, залы в этом здании будут к весне готовы для размещения в них коллекций». Из текста письма следует, что к этому времени, то есть к концу 1886 года, здание по Таможенному переулку вчерне уже было построено, велись лишь работы по отделке интерьеров и оборудованию здания. На чертеже фасада того же здания, подписанный Р.Р. Марфельдом, относящийся ко времени окончания строительства 28 ноября 1887 года, который, в связи с этим, можно считать фиксационным и отчетным. Данный вариант имеет



некоторые отличия по сравнению с проектом. Разнится, прежде всего, длина фасада: на проектной чертеже, судя по масштабной линейке, она составляет 22 сажени, а на отчетном – 20 сажень 2 аршина. В первом случае основной торцевой скат крыши заканчивается на самом конце фасада, а во втором – на уровне второй справа оконной оси. Звенья решетки на крыше между столбиками на проектной чертеже имеют по пять секций, в окончательном варианте – по семь. Сама решетка также несколько отличается по своему рисунку, так как на отчетном листе отсутствуют выступающие за границу ограждения вертикальные стержни. Входная дверь в левой части фасада в окончательном варианте имеет иное оформление: она представлена двустворчатой, а не тройной, как первоначально. Металлический зонтик у двери при этом показан более плоским, но, в то же время, значительно более декоративно насыщенным.

По первоначальному замыслу новое здание в Таможенном переулке предназначалось для размещения разросшихся фондов библиотеки Академии наук, однако в процессе возведения постройки намерения руководства Академии несколько изменились. В упомянутом письме Президента Академии конца 1886 года Конференции предлагалось «прежде решить, какие из академических кабинетов наиболее выгодно разместить в новых залах». Для этого Президентом была назначена специальная комиссия под председательством директора Музея антропологии и этнографии академика Л.И. Шренка и членов: «библиотекарей обоих Отделений Библиотеки Академиков А.А. Штрауха и А.А. Куника, и Директоров тех Музеев, которые открыты для публики: Минералогического – Академика Ф.Б. Шмита, Азиатского – Академика В.В. Радлова». В своей записке, поданной Президенту Академии наук, комиссия определила: «не может быть сомнения, что такую, и притом весьма важную, меру будет именно создание у нас теперь, когда к тому имеется возможность, хотя бы небольшого, но открытого для публики Музея по Антропологии и Этнографии, посредством назначения ему верхнего этажа нового здания. Нечего говорить, что для Музея было бы несравненно выгоднее и лучше, и, главное, что помещение его оказалось бы пригодным и на более продолжительное время в будущем, если бы, согласно его естественному распадению на два Отделения – Антропологическое и Этнографическое, - под первое отделение был отведен нижний, а под второе – верхний этаж нового здания». Но «по невозможности такого размещения в настоящее время, его следует иметь в виду, коль скоро найдется помещение для нашего книжного магазина», который, все же, пришлось разместить в первом этаже новой постройки. Таким образом, музейное сообщество перехватило инициативу у академической библиотеки, и «Музей антропологии и этнографии преимущественно России», как он тогда назывался, созданный путем слияния Анатомического и Этнографического музеев постановлением Государственного совета еще 10 ноября 1879 года, получил в конце 1887 года сравнительно просторное выставочное помещение, состоящее из двух залов, на втором этаже нового здания в Таможенном переулке. В этом помещении 23 сентября 1889 года и открылась первая экспозиция объединенного музея. Первая экспозиция его подразделялась на «отделение доисторических каменных орудий», «краниологическое или антропологическое отделение» и «этнографическое».

В первое время после открытия музея посетителей в нем было весьма немного. Сказалась безвестность, в которой музей пребывал в 1870-1880-е годы. Однако вскоре популярность музея значительно выросла. Большую роль в этом деле сыграл избранный на пост директора в 1894 году академик В.В. Радлов, бывший до этого директором Азиатского музея. В 1890-е годы музей насчитывал в своих фондах 29000 предметов по



этнографии, антропологии, сравнительной анатомии и археологии<sup>26</sup>, размещенных в двух выставочных залах и кладовых. Однако общее число предметов постоянно увеличивалось, а прилив коллекций требовал расширения штата сотрудников и более обширного помещения.

Чертеж, подписанный архитектором Р.Р. Марфельдом и представляющий разрез здания по оси вестибюль – парадная лестница. Очевидно, этот лист входил в один комплект с фиксационным чертежом фасада здания, рассмотренным выше. Позднее разрез был дополнен проектом предполагаемой надстройки третьим этажом, выполненным в карандаше и в иной графической манере. Вход в здание на этом графическом листе, как и на чертеже с фасадом, оформлен металлическим зонтиком на фигурных столбиках. Столбики тщательно прорисованы и повторяют по конфигурации столбики на исторической фотографии здания 1925 года, а приведенная на листе масштабная линейка позволяет определить величину выноса зонтика. Внутри здания, сразу за входной дверью, на чертеже показан деревянный трехчастный тамбур, боковая стенка которого декорирована прямоугольными филенками. Стены вестибюля представлены внизу рустованными, вверху - оформлены филенками в профилированных обрамлениях. В нижней части центральной филенки северной стены с полуциркульным завершением, возможно, прежде заполненной зеркалом, показан камин. Его выступающий в помещение объем отчетливо виден на плане I этажа здания 1919 года. Стены помещения лестницы на уровне I и II этажей разделены фризом с меандром. Стена I этажа лестничного пространства показана отделанной квадратным рустом, стена II этажа декорирована прямоугольными филенками. Перекрытие вестибюля, судя по чертежу, можно представить в виде крестового свода. Перекрытия II этажа – плоские: в помещении левой (восточной) части здания с карнизом с сухариками, в правой (западной) с падурами, декорированными профилированными тягами, и выпущенными потолочными балками, поддерживаемыми кронштейнами. Двери второго этажа на чертеже показаны двустворчатыми с тройными филенками. Расстекловка всех окон первого и второго этажей на листе, подписанном Р.Р. Марфельдом, обозначена иной, чем на проекте – мелкой, с разделением оконной рамы на 12 равных частей. Подобная расстекловка окон фасада показана и чертежах здания 1919 года, а также и на исторической фотографии здания 1925 года. Рамы подвальных окон в окончательном варианте получают вертикальную перегородку, присутствующую и на чертеже 1919 года, но отсутствующую изначально.

В связи с юбилейной датой – 200-летием со дня основания Петербурга – музею, унаследовавшему основные коллекции Петровской Кунсткамеры, в 1903 году было присвоено наименование «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого». К этой дате была подготовлена новая экспозиция, которая расположилась в четырех больших залах на двух этажах здания в Таможенном переулке. Она была построена по частям света и по странам.

1 июня 1909 года были заключены договоры между Комиссией по надстройке здания музея и основными производителями работ - подрядчиком Андреем Козьмичем. В договоре А.К. Седова обращает на себя внимание фраза о том, что, помимо надстройки здания, он должен был «выстроить новую трехэтажную пристройку». Она была возведена в торце существовавшей постройки с северной стороны, слева от входа в музей. В ней была устроена лестница со второго этажа на третий, а также и на мансардный этаж, где разместился фотографический павильон. В помещениях вновь выстроенной пристройки разместились: в подвале – шинельная для служащих и туалетные комнаты, в I этаже – кабинеты директора и этнографа, во II этаже – еще один кабинет этнографа. Лицевой фасад надстроенного третьего этажа был выполнен аналогично фасаду второго этажа с оформлением простенков между

окон двойными пилястрами. Но на крыше появился трехступенчатый аттик, отсутствовавший прежде. В центральной его части была помещена надпись, фрагменты которой можно видеть на исторической фотографии 1925 года и которую можно прочитать как: «Музей этнографии и антропологии имени Петра Великого». Цинковые буквы, «выкрашенные черной эмалевой краской», были изготовлены и установлены на аттике музея в сентябре 1909 года торгово-промышленным предприятием Э.Э. Новицкого. Вместе с тем, полностью работы по надстройке и отделке здания были закончены А.К. Седовым только в конце августа 1910 года, что удостоверяет его собственноручное заявление в Строительную комиссию этого времени с просьбой «по случаю окончания работ» вернуть предоставленные им в качестве залога процентные бумаги. После надстройки третьего этажа, включающей просторный выставочный зал на шесть оконных осей, у музея появилась, наконец, возможность развернуть археологическую экспозицию в соответствии с требованиями науки. Помимо данной экспозиции в помещениях третьего этажа разместилась также и Галерея Императора Петра I. После возведения трехэтажной пристройки с лестницей просвет между зданиями музея и Южного пакгауза сузился. Здесь разместились двупольные металлические кованые ворота, изготовленные, в соответствии с приведенным выше договором, заводом Ф. Сан-Галли, сохранившиеся до наших дней. Створки ворот выполнены из вертикальных прутьев, завершаются пиками и декорированы в средней и верхней части поясами, состоящими из кругов. Столбы ворот завершены коваными волютами с листьями аканта.

В октябре 1924 года Музей возбудил ходатайство о скорейшем соединении I этажа здания по Таможенному переулку со зданием Кунсткамеры. В 1925 году по проекту гражданского инженера Л. Мюллера здание по Таможенному переулку было соединено со зданием Кунсткамеры. Проезд во двор, существовавший изначально в крайней южной оси здания по Таможенному переулку, был «забран стенами», а в получившейся двойной капитальной стене на 1 и 2 этажах обоих зданий были устроены дверные проемы. Эти переделки позволили связать оба музейных здания в единое целое, создать анфиладу залов.

В 1946 году, после пятилетнего перерыва, музей был снова открыт для публики, хотя в это время функционировали еще далеко не все его отделы.

В 1997 году Головной проектный и научно-исследовательский институт «Санкт-Петербургское отделение СПб ГИПРОНИИ РАН» подготовил проект ремонта и реставрации обоих зданий Музея антропологии и этнографии – Кунсткамеры по Университетской набережной, д. 3 и флигеля по Таможенному переулку, д. 1. В 2005 году тот же институт СПбО ГИПРОНИИ РАН выпустил уже отдельную рабочую документацию на реконструкцию и реставрацию здания музея по Таможенному переулку. Помимо реставрационных работ в интерьерах и на фасадах постройки он предусматривал серьезную реконструкцию здания. Согласно проекту, в помещении чердака намечалось устройство 4-го мансардного этажа с размещением в нем рабочих кабинетов, фотолaborатории и хранилища микрофильмов, для освещения которых на крыше со стороны двора планировалось устройство пяти больших выносных лучковых окон с мелкой расстекловкой. Это приспособление чердачного пространства для современного использования с ремонтом стропильной системы и заменой кровли было выполнено в 2009 году. В 2006 году, также в соответствии с данным проектом, были заменены оконные заполнения всего здания на новые – дубовые, с воссозданием исторического рисунка переплетов. Помимо этого, был воссоздан и треугольный металлический козырек у входа в здание музея.

### 10.3. Современное состояние объекта:

Здание четырехэтажное, решено в анфиладной схеме расположения помещений.

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с несущими кирпичными стенами. Фундаменты стен здания – ленточные бутовые. Стены – выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе.

Плоскость стены лицевого фасада визуально поделена на три части горизонтальными тягами: в уровне 1-го этажа по периметру оконных проемов стены гладко оштукатурены. Простенки между оконными проемами по линии расположения пилястр (в уровне 2-го и 3-го этажей) оформлены выступающими рустованными лопатками. Русты выполнены в кирпиче с широкими канавками между рустованными элементами. Лицевые поверхности рустов декорированы слегка выступающими филенками. В уровне 2-3-го этажей стены гладко оштукатурены и окрашены. Простенки между оконными проемами оформлены парными, гладко оштукатуренными пилястрами. В уровне 3-го этажа пилястры с гипсовыми капителями ионического ордера в верхней части объединены общими, гладко оштукатуренными раскреповками, декорированными в нижней части профилированными поясками. Завершает фасад невысокий протяженный разноуровневый аттик.

Дворовый фасад выделен выступающим двухступенчатым ризалитом. Плоскость фасада визуально поделена на 4 части горизонтальными тягами, стены гладко оштукатурены и окрашены, оконные проемы в уровне 3-го этажа завершают замковые камни. Боковой фасад гладко оштукатурен и окрашен на всю высоту, декоративные элементы на плоскости фасада отсутствуют, за исключением горизонтальных тяг лицевого фасада, частично примыкающих к фасаду.

Перекрытия.

Перекрытие подвала выполнено в виде цилиндрических кирпичных сводов на распалубках и по металлическим балкам. Перекрытие 1-го этажа выполнено в виде парусных сводов, в виде цилиндрических кирпичных сводов на распалубках), в виде крестового и цилиндрического, по металлическим балкам. Перекрытие 2-го этажа выполнено по металлическим балкам с межблочным заполнением в виде кирпичных сводиков с поперечными кирпичными рёбрами жёсткости, обеспечивающими устойчивость верхнего пояса стальных балок из плоскости изгиба. Металлические балки выполнены из прокатного профиля (двутавровые). Перекрытие 3-го этажа выполнено монолитным бетонным с несъёмной опалубкой из стального проф. настила по металлическим балкам из прокатного профиля (двутавровые). Балки усилены путём приварки листов стали к верхнему и нижнему поясу прерывистыми швами. Частично перекрытие сохранилось в историческом виде (с кирпичными сводиками) без усиления. Часть перекрытия помещений, расположенных на втором и третьем этажах, выполнены из досок по брёвнам. Покрытие мансардного этажа являются конструкции металлической стропильной системы покрытия здания (произведена замена деревянной стропильной системы в ходе реконструкции 2009г). Стропильная система – наклонная, металлическая, элементы стропильной системы (стропильные и накосные ноги, прогоны, мауэрлат) выполнены из элементов двутаврового прокатного профиля. Мауэрлат выполнен в виде двух сваренных швеллеров, коньковый прогон из двух сваренных двутавров. В коньковом прогоне сделаны отверстия для вентиляционных выходов, проложенных в стене.

Состояние отделки фасадов – неудовлетворительное. Со стороны дворового фасада наблюдаются участки с полной утратой штукатурной отделки и карниза, деструкцией штукатурного слоя, разнотонные покраски, участки биопоражения цоколя, известняковый

цоколь местами замазан цементным составом, в зонах расположения водосточных труб происходит развитие биоорганизмов. Со стороны бокового фасада в осях Д-Ж/30 наблюдаются следы деструкции, бухтение штукатурного слоя. Со стороны лицевого фасада наблюдается повсеместная деструкция окрасочного слоя, утрата штукатурного слоя, разнотоновые покраски, на металлических секциях ограждений кровли практически полностью утрачено защитное покрытие, наблюдается коррозия металла, утрачены элементы декора (сухарики), профиль горизонтальных тяг между 1-ым и 2-ым этажом смазан, местами утрачен, наблюдаются множественные волосяные трещины на гладкой плоскости стены, рустах, профилированных элементах. Видны следы биопоражения цоколя, деструкция камня. На проездных кованых воротах были обнаружены утраты крепежных элементов, граненных пик, деформация металлических полос (прутков), деструкция красочных слоев, местами глубокая коррозия металла.

Техническое состояние несущих и ограждающих конструкций корпуса Музея антропологии и этнографии, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом №3, литер Б (Таможенный пер., д.1) оценивается как ограниченно-работоспособное.

Фундаменты – техническое состояние фундаментов оценивается как ограниченно-работоспособное. Несущие стены – все кирпичные стены здания находятся в работоспособном состоянии. Перекрытия и покрытия – подвальное и междуэтажные перекрытия находятся в работоспособном состоянии, над лестничной клеткой на отм.+19.1м оценивается как ограниченно-работоспособное. Кровля и водосток – оценивается как ограниченно-работоспособное. Лестницы – оцениваются как работоспособные, отделка неудовлетворительная. Фасады - отделка неудовлетворительная. Полы – в ограниченно-работоспособном состоянии. Окна - оцениваются как работоспособные. Двери – оцениваются как ограниченно-работоспособные. Отмостка - оценивается как ограниченно-работоспособная.

Состояние отделки интерьеров – неудовлетворительное. При визуальном обследовании материалов отделки подвала были выявлены следующие дефекты: многослойное окрашивание стен и потолка, немногочисленные волосяные трещины по слоям окрасок и штукатурке, локальная деструкция красочных слоев, историческое напольное покрытие (мраморно-мозаичные плиты) имеет локальные участки утрат, участки пола без облицовки.

При визуальном обследовании материалов отделки 1-го этажа были выявлены следующие дефекты: на потолке, стенах вестибюля наблюдаются трещины волосяного раскрытия, профили архитектурных элементов искажены, частично утрачены, имеются мелкие сколы, вспучивание, деструкция слоев штукатурной отделки, окрасочного слоя. Наблюдается слабозаметное истирание поверхностей проступей лестницы исторической прямой одномаршевой лестницы, к значимым дефектам можно отнести деструкцию и утрату растворных материалов швов между ступенями, интенсивное корродирование поверхности проступей нижних ступеней, сколы и выбоины на поверхности ступеней, краска подступенков растрескалась, шелушится. Ограждение лестницы частично утрачено (утрата одного столбика, утрата части вертикального прутка), краска шелушится, скалывается. Поручень ограждения с потертостями, царапинами, имеются зазоры между элементами, восполненные участки (поздние) древесины отличаются по цвету, выполнены с нарушением связи с соседними элементами. Пол нижней площадки вестибюля имеет крупные утраты метлахской плитки, повсеместно трещины, истирание поверхности, имеются участки плитки

со смещением. Покрытие пола верхней площадки вестибюля со следами борозд, рытвин, имеются сколы и утрата покрытия. При визуальном обследовании были выявлены дефекты существующего деревянного тамбура: рассыхание древесины, зазоры между элементами, потертости, сколы, небольшие утраты древесины, частично отсутствует лаковое покрытие.

В выставочных помещениях 1-го этажа наблюдаются следующие дефекты отделки: на поверхности сводов, по периметру розеток, арок – волосяные трещины разной протяженности, деструкция и осыпание верхних слоев штукатурной отделки вместе с окрасочными слоями, следы неаккуратного восполнения расшитых трещин, рисунок розеток искривлен в результате многочисленных нанесений окрасочных слоев, имеются сколы на боковых ребрах арок, присутствуют следы намокания. Поверхность стен обильно загрязнена, имеются крупные сколы и значительные утраты, множественные следы от механического воздействия на штукатурную отделку стен, множественные отверстия от крепежных элементов разного назначения с частичной и, местами, полной утратой штукатурных растворов до кирпичной кладки.

На потолке парадной лестницы, в т.ч. потолке над площадкой, выявлены множественные трещины, обширные следы протечек, вспучивание, деструкция штукатурки, окрасочного слоя. На стенах лестницы имеются утраты лепного декора, сколы и выбоины на участках профилированных элементов, множественные волосяные трещины, часть трещин неаккуратно восполнена при предыдущих реставрационных работах (поверхность неровная, бугристая), наблюдается вспучивание, утрата штукатурного и красочного слоев. Ступени лестницы известняковые, наблюдаются рытвины, каверны, истирание поверхности проступей лестницы, деструкция и утрата материалов швов, растрескивание и шелушение краски подступенков, покрытие площадок лестницы – террасо, имеет значительные дефекты (поперечную трещину деформационного характера и многочисленные трещины, которые примыкают к ней), ограждение лестницы частично утрачено, деревянный поручень с потертостями, царапинами, имеются зазоры между элементами, восполненные участки (поздние) древесины отличаются по цвету, выполнены с нарушением связи с соседними элементами.

На стенах и потолке в т.ч. над площадками служебной лестницы выявлены схожие дефекты, как и в отделке парадной лестницы: волосяные множественные трещины, следы протечек и как следствие вспучивание, образование высолов, деструкция штукатурного и красочного слоев, поверхность потолка неровно оштукатурена. Имеются множественные технологические отверстия от демонтированных элементов крепежа, большое количество труб, проводов разного назначения; ступени лестницы – известняковые, присутствуют единичные сколы, выбоины, участки утрат и деструкция растворных материалов в швах между ступенями; площадки лестницы – метлахская плитка, были выявлены трещины, потертости, утрата целых плиток и фрагментов, на ступенях лестницы, примыкающих к верхней площадке видны следы кородирования известняка, деструкция и утрата раствора между швами, утрачена часть секции ограждения, имеются сколы и утрата краски до металла, нарушена связь отдельных составных деталей поручня. Наблюдается рассыхание существующих дверных полотен, зазоры между элементами, множественные сколы, выбоины, утраты поверхности слоев древесины, небольшие утраты цветного металла на петлях дверных заполнений. На стенах и потолке выставочных залов 2-го этажа наблюдаются следующие дефекты: следы протечек на штукатурной отделке потолка, деструкция красочных слоев, шелушение, отслаивание и осыпание, а также деструкция штукатурных растворов с их разуплотнением и выкрашиванием, разнотонная пятнистая

окраска потолка, трещины на профилированных обрамлениях потолка, поле плафона. Большинство трещин, развивающихся по штукатурной отделке потолка и профилированным обрамлениям, непрерывно переходят и развиваются по падукам и элементам карниза. Наблюдаются следы протечек на штукатурной отделке падуг. В местах протечек отмечается деструкция красочных слоев с их шелушением, отслаиванием и осыпанием, а также деструкция штукатурных растворов с их разуплотнением и выкрашиванием. Были выявлены дефекты лепных кронштейнов в декоре порталов, в части локальных утрат, искажение первичной пластики в результате многослойного окрашивания поверхности.

В части помещений покрытие пола – исторический паркет, дефекты для данного типа покрытия во всех помещениях схожи: рассыхание древесины, зазоры между плашками, утраты древесины на части плашек, защитное покрытие практически полностью утрачено. Состояние интерьерной отделки и предметов охраны неудовлетворительное, имеются значительные дефекты.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая справка и иконография (*Приложение №13*);
- Материалы фотофиксации (*Приложение №4*).

### **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 года № 384 «Технический регламент по безопасности зданий и сооружений»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
4. Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции);
5. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
6. СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
7. СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения;
8. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
9. СП 48.13330.2019 Организация строительства СНИП 12-01-2004;
10. ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга;
11. СП 28.13330.2012 «Защита строительных конструкций от коррозии. Актуализированная редакция СНИП 2.03.11-85»;
12. СП 22.13330.2011 «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНИП 2.02.01-83»;
13. СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции»;



14. СП 22.13330-2016. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83\*. Основания зданий и сооружений.
15. СП 325.1325800.2017 «Здания и сооружения. Правила производства работ при демонтаже и утилизации».
16. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
17. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
18. ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;
19. ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
20. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
21. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
22. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
23. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
24. ТСН 50-302-2004. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге/СПб. Правительство Санкт-Петербурга, 2004.
25. ТСН 30-306-2002. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга. Администрация Санкт-Петербурга, 2003.
26. СП 11-105-97. Инженерно-геологические изыскания для строительства. Часть. I. Общие правила производства работ. / Госстрой России - М.: ПНИИИС, 1997.
27. Бунин М.С. Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л.: Художник РСФСР, 1973.
28. Архитекторы- строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века / Справочник / Под общей редакцией Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996.
29. Зодчие Санкт-Петербурга: XIX – начало XX века / Составитель В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998.
30. Владимирович А., Ерофеев А. Откуда приходят названия. 2014.
31. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? 1985.
32. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
33. Глезеров С.Е. Исторические районы от А до Я. – М.: Издательство Центрополиграф, 2013.
34. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994.
35. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. 2001.
36. Петербург весь на ладони. Составил Владимир Михневич. Репринтное издание. 2003.



37. Словцова И. История петербургских районов. Энциклопедия – М.: Астрель; СПб, 2012.
38. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. – М.-Л.: Наука, 1953.
39. Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого. Сборник Музея антропологии и этнографии. Выпуск XXII. – М.-Л.: Наука, 1964.
40. Столянский П.Н. Старый Петербург – Стрелка Васильевского острова // Зодчий. 1915. № 10.
41. Липман А.Г. Паспорт на здание Кунсткамеры. 1938 г. – КГИОП. Инв. № Н-306 и альбом иллюстраций, инв. № А-441.
42. Липман А.Г. Петровская Кунсткамера: Архитектурно-исторический очерк. – М.-Л.: Наука, 1945.
43. Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1978.
44. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район / Под ред. Б.М. Кирикова. – СПб: Коло, 2006.
45. Никитенко Г., Соболев В. Дома и люди Васильевского острова. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2013.
46. Леонтьева С.Ф., Шуйский В.К. Здание Кунсткамеры. Паспорт. 1980. – КГИОП. Инв. № 11п.
47. Итс Р.Ф. Кунсткамера. – Л.: Лениздат, 1980.
48. Карпеев Э.П., Шафрановская Т.К. Кунсткамера. – СПб.: Алмаз, 1996.
49. Музей антропологии и этнографии. – Л.: Издательство Академии наук, 1925.
50. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Ленинград / Альбом Авторы Т. Ганюшкина. Р. Разумовская, И. Шаврина. Фото В. Стукалова. – Л.: Аврора, 1973.
51. Шафрановская Т.К. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР: Путеводитель. – Л.: Наука, ЛО, 1979.
52. Штернберг Л.Я. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого // Живая старина. 1911. № 11
53. Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук (СПбФ АРАН): Ф. 4. Оп. 4; Ф. 4. Оп. 13; Ф. 4. Оп. 22; Ф. 12. Оп. 4; Ф. 18. Оп. 3; Ф. 142. Оп. 1; Ф. 177. Оп. 3.
54. Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ф. 733, Оп. 142 (1879), Д. 663.
55. Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Ф. 513. Оп. 102. Д. 2421.
56. Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП): Инв. № 11п; Н-306; А-441; Н-5959; Н-6608; Н-12721.
57. «Специальные технические условия по обеспечению пожарной безопасности реконструируемой части здания МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литер Б», разработанные в 2022 г. ООО «ПБ-центр». (далее - СТУ).

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
07/13.12.2016-ПЗ	Раздел 1 Пояснительная записка
07/13.12.2016-ПЗУ	Раздел 2 Схема планировочной организации земельного участка
	Раздел 3 Архитектурные решения
07/13.12.2016-АР1.1	Часть 1 Архитектурные решения
07/13.12.2016-АР1.2	Часть 2 Расчет естественной освещенности
07/13.12.2016-АР1.3	Часть 3 Архитектурно-строительная акустика
07/13.12.2016-КР	Раздел 4 Конструктивные и объемно-планировочные решения
	Раздел 5 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения
07/13.12.2016-ИОС1.1	Подраздел 1 Система электроснабжения Часть 1 Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
07/13.12.2016-ИОС1.2	Подраздел 1 Система электроснабжения Часть 2 Наружные сети электроснабжения
07/13.12.2016-ИОС2	Подраздел 2 Система водоснабжения
07/13.12.2016-ИОС3	Подраздел 3 Система водоотведения
07/13.12.2016-ИОС4.1	Подраздел 4 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети Часть 1 Отопление вентиляция и кондиционирование
07/13.12.2016-ИОС4.2	Подраздел 4 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети Часть 2. Тепловые сети. Индивидуальный тепловой пункт
07/13.12.2016-ИОС4.3	Подраздел 4 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 3 Автоматика общеобменной вентиляции
07/13.12.2016-ИОС5.1	Подраздел 5 Сети связи

	Часть 1 Внутренние сети связи
07/13.12.2016-ИОС5.2	Подраздел 5 Сети связи Часть 2 Система телевизионного охранного наблюдения, система контроля управления доступом
07/13.12.2016-ИОС5.3	Подраздел 5 Сети связи Часть 3 Автоматическая установка охранной сигнализации
07/13.12.2016-ИОС5.4	Подраздел 5 Сети связи Часть 4 Диспетчеризация инженерного оборудования здания
07/13.12.2016-ИОС7	Подраздел 7 Технологические решения
07/13.12.2016-ПОС	Раздел 6 Проект организации строительства
07/2016-ПОД	Раздел 7 Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства
07/13.12.2016-ПМООС	Раздел 8 Перечень мероприятий по охране окружающей среды
07/13.12.2016-МПБ1	Раздел 9 Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 1 Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
07/13.12.2016-МПБ2	Раздел 9 Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 2 Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещение и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматическая противопожарная защита.
07/13.12.2016-МПБ3	Раздел 9 Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности Часть 3 Автоматическая установка пожаротушения
07/13.12.2016-ОДИ	Раздел 10 Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
07/13.12.2016-ЭЭ	Раздел 10(1) Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов
07/13.12.2016-СМ	Раздел 11 Смета на строительство объектов капитального строительства. Дефектные ведомости с объемами работ.
	Раздел 12 Иная документация в случаях предусмотренных федеральными законами
07/13.12.2016-ИРД	Предварительные работы Исходно-разрешительная документация Акт влияния
07/13.12.2016-ФФ	Предварительные работы Фотофиксация до начала проведения работ
07/13.12.2016- ИАБИ	Комплексные научные исследования Историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка)
07/13.12.2016-ОЧ1.1	Комплексные научные исследования Часть 1 Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры) Планы. Фасады. Разрезы

07/13.12.2016-ОЧ1.2	Комплексные научные исследования Часть 2 Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Интерьеры
07/13.12.2016- ИТИ	Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания
07/13.12.2016-ИХТИ1.1	Комплексные научные исследования Фрагмент 1 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (лицевой фасад) Комплексные научные исследования. Фрагмент 2 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (боковой и дворовый фасады)
07/13.12.2016-ИХТИ1.2	Комплексные научные исследования. Фрагмент 1 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (интерьеры подвала, 1-го этажа) Комплексные научные исследования. Фрагмент 2 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (интерьеры 2-го, 3-го этажей)
07/13.12.2016-КНИ	Отчет по КНИ
07/13.12.2016-ТИ1.1	Технологические рекомендации по реставрации (фасады)
07/13.12.2016-ТИ1.2	Технологические рекомендации по реставрации (интерьеры)
07/13.12.2016-ИГИ	Инженерно-геологические изыскания
07/13.12.2016-ИГДИ	Инженерно-геодезические изыскания
07/13.12.2016-ИГМИ	Технический отчет о выполненных инженерно-гидрометеорологических изысканиях
07/13.12.2016-АО	Техническая документация. Заключение о выполнении археологического обследования
07/13.12.2016-РР1.1	Часть 1 Реставрационные решения (фасады)
07/13.12.2016-РР1.2	Часть 2 Реставрационные решения (интерьеры)
	Обследование состояния внутристенных вентиляционных и дымовых каналов в помещениях Кунсткамеры
07/13.12.2016 -ГО и ЧС	Перечень мероприятий по гражданской обороне и предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера
	Специальные технические условия

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия. Предварительные работы: исходно-разрешительная документация; акт влияния; фотофиксация до начала проведения работ. Комплексные научные исследования: историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка); историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры): планы, фасады, разрезы; историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры): интерьеры; инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (лицевой фасад, боковой и дворовый фасады, интерьеры подвала, 1-го этажа, интерьеры 2-го, 3-го этажей. Отчет по КНИ.

Иная документация в случаях предусмотренных федеральными законами. Раздел 12.

Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация. Акт влияния. Фотофиксация до начала проведения работ. (07/13.12.2016-ИРД, 07/13.12.2016-ФФ). Предварительные работы включают: исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, фотофиксацию. Исходно-разрешительная документация, собрана к началу комплексных научно-исследовательских работ.

Комплексные научные исследования Историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка) (07/13.12.2016-ИАБИ). Историко-архивные и библиографические исследования выполнены на основе анализа результатов историко-архивных исследований. Составлена историческая справка, на основании архивных изысканий в фондах, которая содержит анализ историко-архивного и библиографического материала; иконографический материал.

Комплексные научные исследования. Часть 1 Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры) Планы. Фасады. Разрезы. (07/13.12.2016-ОЧ1.1). Часть 2 Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Интерьеры. 07/13.12.2016-ОЧ1.2). Выполнены обмерные чертежи планов, фасадов, разрезов: поэтажные планы, схемы расположения охраняемых помещений, схемы напольных покрытий, разрезы, детали и шаблоны фасадов, схемы оконных и дверных заполнений, козырьки ворота, ограждения. Выполнены картограммы дефектов. Фотофиксация. Выполнены обмерные чертежи интерьеров: вестибюля, лестниц, планы помещений, развертки стен, разрезы, детали, шаблоны, дверные заполнения.

Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания (07/13.12.2016- ИТИ). Выполнены инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания.

Комплексные научные исследования Фрагмент 1. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (лицевой фасад). Фрагмент 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (боковой и дворовый фасады). (07/13.12.2016-ИХТИ 1.1). Выполнено натурное обследование лицевых, боковых и дворовых фасадов. Фотофиксация основных дефектов материалов отделки, архитектурных деталей. Выполнены лабораторные исследования, петрографический анализ, стратиграфические исследования. Подготовлены выводы по результатам лабораторных исследований. Комплексные научные исследования. Фрагмент 1. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (интерьеры подвала, 1-го этажа). Фрагмент 2. Инженерные химико-

технологические исследования по строительным и отделочным материалам (интерьеры 2-го, 3-го этажей) (07/13.12.2016-ИХТИ 1.2).

Выполнено натурное обследование интерьеров: стен, деталей, элементов обрамлений, оконных и дверных проемов, пола, потолка. Фотофиксация основных дефектов материалов отделки, деталей, пола, потолка. Выполнены лабораторные исследования, петрографический анализ, стратиграфические исследования. Подготовлены выводы по результатам лабораторных исследований.

Отчет по КНИ (07/13.12.2016-КНИ). В отчете представлены следующие данные: объект исследования; цель работы; метод проведения работы; результаты работы; основные конструктивные, технологические и технико-эксплуатационные характеристики; основание для проведения работ по комплексным научным исследованиям; историческая справка об объекте культурного наследия; описание существующего облика, технического состояния и использования объекта; архитектурные обмеры объекта культурного наследия; основные архитектурные особенности памятника; производство зондажей и натурные исследования; визуальное обследование состояния материалов отделки; краткие выводы по результатам выполнения комплексных научных исследований; рекомендации и исходные данные по конкретному использованию результатов комплексных научных исследований.

В составе комплексных-научно-исследовательских работ выполнены: Обследование состояния внутристенных вентиляционных и дымовых каналов в помещениях Кунсткамеры. Инженерно-геологические изыскания (07/13.12.2016-ИГИ), Инженерно-геодезические изыскания (07/13.12.2016-ИГДИ), Технический отчет о выполненных инженерно-гидрометеорологических изысканиях (07/13.12.2016-ИГМИ), Заключение о выполнении археологического обследования (07/13.12.2016-АО).

*Все комплексные научные исследования выполнены в соответствии с заданием КГИОП. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором сделаны выводы, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3).*

Проектные материалы разработаны на основе согласованного в КГИОП (рег. №01-26-10221 от 13.02.2018) проекта «Корректировка проектной документации. Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (четвертый пусковой комплекс) по адресу: г. СПб, Университетская наб., д. 3, (Таможенный пер. д.1)». Шифр-07/13.12.2016, разработанного Федеральное государственное унитарное предприятие «Санкт-Петербургское отделение Головного проекта и научно-исследовательского института» ФГУП «СПБО ГИПРОНИИ».

Пояснительная записка (07/13.12.2016-ПЗ. Раздел 1).

Пояснительная записка включает следующую информацию и данные: реквизиты одного из следующих документов, на основании которого принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; правоустанавливающие документы на объект; сведения о функциональном

назначении объекта; состав и характеристику производства, номенклатуру выпускаемой продукции (работ, услуг); сведения о потребности объекта в топливе, газе, воде и электрической энергии; сведения о категории земель, на которых располагается объект; технико-экономические показатели проектируемого объекта; данные о проектной мощности объекта; сведения о наличии разработанных и согласованных специальных технических условий; сведения о компьютерных программах, которые использовались при выполнении расчетов конструктивных элементов зданий, строений и сооружений. Отвод дождевых и талых вод предусматривается по существующему рельефу в существующие дождеприёмные колодцы.

#### Схема планировочной организации земельного участка (07/13.12.2016-ПЗУ. Раздел 2).

Проектными решениями предусматривается устройство внутриплощадочных инженерных сетей. Подготовка участка включает в себя: расчистка территории от мусора, срезка плодородного грунта для дальнейшего использования, демонтаж покрытий. Проектные решения вертикальной планировки включают в себя назначение требуемых уклонов проектируемому тротуару, совмещенному с отмосткой, на остальной территории не требуются, т.к. рельеф сохраняется. Проектом благоустройства территории предусматривается сохранение существующих покрытий, разборка брусчатки, газона и восстановление покрытий при прокладке инженерных сетей. Основные проезды и проходы к зданию осуществляются с Таможенного переуллка. Покрытие площадок и тротуаров позволяет осуществлять подъезд пожарных машин на участок. Для устройства газонов по предварительно подготовленному основанию укладывается растительная земля слоем.

Корректировка проектной документации предусматривает изменение данных по демонтажу и восстановлению покрытий после прокладки инженерных сетей, добавлены абсолютные показатели ТЭП генерального плана, добавлена площадь застройки до реконструкции, исправлены ведомости демонтажа покрытий и объемов земляных работ, исправлен сводный план инженерных сетей, границы благоустройства увеличены на весь земельный участок, добавлен лист графической части «План благоустройства», добавлены в проектные решения устройство тротуара совмещенного с отмосткой, добавлен лист графической части «План организации рельефа».

#### Архитектурные решения (Раздел 3).

Архитектурные решения выполнены с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП и предусматривают следующие мероприятия.

#### Архитектурные решения (07/13.12.2016-АР1.1. Часть 1).

Обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений. Проектные материалы разработаны на основе согласованного в КГИОП (рег. №01-26-10221 от 13.02.2018) проекта «Корректировка проектной документации. Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН,(четвертый пусковой комплекс) по адресу: г. СПб, Университетская наб., д. 3, (Таможенный пер. д.1)». Шифр-07/13.12.2016, разработанного Федеральное государственное унитарное предприятие «Санкт-Петербургское отделение Головного проекта и научно-исследовательского института» ФГУП «СПБО ГИПРОНИИ».

Проектом предусмотрены следующие дополнения:

1. Выполнение наружной и внутренней гидроизоляции фундаментов.
2. Перепланировка помещений подвального этажа с изменением планировочного решения санузлов для посетителей, организацией санузлов для сотрудников, помещений уборочного инвентаря и устройство подсобных помещений музея.



3. В рамках «разумного приспособления» здания музея к потребностям МГН предусмотрены следующие мероприятия:

3.1. Доступ посетителей, передвигающихся на креслах-колясках предусмотреть на 1 и 2 этажи музея. Доступ инвалидов закреплён положительным заключением ГТЭ 2007 года.

3.2. На первом этаже в экспозиционном зале в осях 21-22/Ж-Е предусмотрена организация санузла для МГН, оборудованного в соответствии с нормативными требованиями.

3.3. Для посетителей, передвигающихся на креслах-колясках для подъема по лестничным маршам с отметки входного вестибюля до 2-го этажа по лестничным маршам ЛК-1 предусмотрено передвижное гусеничное лестничное подъемное устройство с платформой. Место расположения устройства оборудовано кнопкой вызова персонала, размещенной на главной лестнице в центральной части здания. Доступ МГН с использованием подъемника был в более раннем проекте и о подъемнике есть информация в заключении ГТЭ 2007г.

3.4. Устройство зон пожаробезопасности для МГН, передвигающихся на креслах-колясках на 1 и 2 этажах в объеме пристроенной лестницы (пом. 113, 208), расположенной в осях 21-22/Е-Д, с переустройством маршей и площадок лестницы. Данное размещение обосновывается СТУ по обеспечению пожарной безопасности реконструируемого здания, разработанного ООО «ПБ-центр».

4. Устройство дополнительных проектируемых конструкции существующей пристроенной лестничной клетки с пределами огнестойкости не менее REI150. Наружные светопрозрачные несущие конструкции стены существующей пристроенной лестничной клетки предусмотреть с пределом огнестойкости не менее EIW45. При этом в указанных стенах исключить устройство открывающихся окон.

5. Все двери, ведущие с надземных этажей в пристроенную лестничную клетку, предусмотрены противопожарными - 1-го типа с пределом огнестойкости не менее EI 60.

6. На всех этажах здания предусмотрено устройство кладовых уборочного инвентаря (на 4-ом существующая).

7. Устройство санузлов для персонала в подвале в осях 29-30/Ж-Е, на 1 - 3 этажах у оси 21/Ж-Е, на 4-ом существующий.

8. Устройство помещений венткамер и технических помещений на 4-ом этаже.

9. Существующие перегородки (каркасные или деревянные оштукатуренные и/или обшитые ГКЛ) демонтировать, указаны на планах этажей, на их месте выполнить монтаж перегородок из негорючих плит Кнауф-Файерборд НГ(КМ0).

10. В историческую лестничную клетку предусмотрена система подпора наружного воздуха при пожаре, отвечающую требованиям СП 7.13130.2013. Для этого предусмотрены следующие мероприятия:

10.1. Замена перегородок кассы и входа в зону санузлов на перегородки с пределом огнестойкости REI 90.

10.2. Устройство новых противопожарных окон касс и дверей с пределом огнестойкости EI60.

10.3. В подвальном этаже предусмотреть устройство противопожарной двери EI60 на выходе, в историческую лестницу.

10.4. На 1-м этаже предусмотреть отделение пространства лестницы ЛК-1 от пом. 105 противопожарной перегородкой EI90 с устройством противопожарной дверью EI60.

10.5. На выходах в экспозиционные залы 1, 2 и 3 этажей предусмотреть устройство противопожарных дверей EI60. Существующие исторические двери остаются на месте и фиксируются в постоянно открытом состоянии, для обеспечения эвакуации.

11. В подвале в помещении гардероба для посетителей, в стене по оси Ж в осях 24-28 предусмотреть замену существующих оконных проемов (4 шт.) на оконные заполнения с установленными устройствами, обеспечивающими автоматическое открывание в случае пожара. Также проектом предусмотрена замена 3-х оконных заполнений в стене по оси Д в осях 21-30 в уровне подвала. Материал, цветовое решение аналогично существующим оконным заполнениям, подлежащим реставрации.

12. Замена окна в коридоре 4-го этажа на противопожарное E60, в наружной стене, граничащей с соседним зданием Зоологического музея.

13. Реконструкция двух прямков вдоль оси «Д» м/о 22-23 и 28-29 на месте существующих и переустройство прямка м/о 25-26, требуемые из-за повышения «культурного слоя». Устройство козырьков над всеми прямками.

14. Понижение отметки крыльца главного входа до нормативной (вход, в том числе и МГН) с устройством пандуса в пределах «пятна» навеса-козырька.

15. Замена покрытия кровли и балок перекрытия лестничной клетки ЛК-1 в осях 29-30/Е-Д, находящейся в аварийном состоянии на новое.

16. Замена всего кровельного пирога, выполнение утепления металлических элементов стропильной системы и устройства конструктивной огнезащиты.

17. Устройство кровельного ограждения по фасадам 21-30 и Ж-Д и установка систем безопасности на кровле (мостики, лестницы, снегозадержатели).

18. Замена конструкций пола с максимально возможным сохранением исторических конструкций объекта, находящихся в нормативно допустимом техническом состоянии. Полы в здании предусмотрены по историческим образцам 4-х видов: метлахская двухцветная плитка, в технике терраццо с рисунком, мраморно-мозаичная, двухцветный паркет.

19. Реставрация и отделка помещений:

- реставрация существующих исторических интерьеров производится в рамках проекта РР1.2;

- отделка потолков и стен в служебных, технических, вспомогательных помещениях и коридорах - окраска вододispersсионными эмалями (ВЭ), в помещениях с влажным режимом (санузлы, кладовые уборочного инвентаря) стены облицовываются керамической плиткой, потолки окрашиваются ВЭ;

20. Реставрация, замена и восстановление дверных блоков:

Дверные заполнения в помещениях здания Кунсткамеры (лит. Б) представлены несколькими видами: имеющиеся исторические двери, двери современного вида, металлические двери (наружные).

Проектом по приспособлению предусматривается реставрация существующих исторических дверей, на месте дверей современного вида – восстановление дверных блоков по аналогу исторических. На наружные металлические двери (выходы из помещений подвального этажа) с целью внешнего соответствия историческому облику устанавливаются декоративные деревянные филенчатые накладки.

Со стороны главного фасада дверь входная и тамбур входа – исторические, реставрируются. Реставрационные работы исторических дверных заполнений предусматриваются и во внутренних помещениях. В проемах внутренних помещений, где установлены современные двери, устанавливаются дверные блоки, конструкцией и отделкой

аналогичные историческим заполнениям. На металлические противопожарные наружные и внутренние двери (E130, EI60) с двух сторон устанавливаются декоративные деревянные накладные филенки с целью внешнего соответствия историческому решению. Двери на мансардном этаже и в технических помещениях подвального этажа выполнить в соответствии с ГОСТ 6629-88, ГОСТ 53303-2009.

Предусмотренные проектом мероприятия, обеспечивают безопасную эксплуатацию здания в соответствии с нормативными требованиями, необходимыми для современного использования здания под музей, что обеспечит сохранение изначальной исторической функции.

Фасады здания окрашиваются фасадными красками в соответствии с колерным бланком КГИОП. Заполнения оконных проемов не подлежат замене, за исключением окна касс в подвальном этаже, окон в гардеробе для посетителей, 3-х оконных заполнений в стене по оси Д в осях 21-30 в уровне подвала.

Реставрация существующих исторических интерьеров производится в рамках проекта раздел РР1.2, отделка потолков и стен в служебных, технических, вспомогательных помещениях и коридорах-окраска водоэмульсионными эмалями (ВЭ), в помещениях с влажным режимом (санузлы, кладовые уборочного инвентаря) стены облицовываются керамической плиткой, потолки окрашиваются ВЭ.

Во всех помещениях, с наличием постоянных рабочих мест, предусмотрено естественное и искусственное освещение в соответствии с действующими нормами и методическими указаниями.

Применяемое в здании оборудование имеет характеристики шумовыделения, не превышающие предельно допустимого уровня шума. Снижение механического шума, создаваемого вентиляционными установками, предусматривается путем применения специальных виброизолирующих оснований под вентиляторы (система «плавающий пол»). В системах приточной и вытяжной вентиляции для снижения шума в обслуживаемых помещениях устанавливаются шумоглушители. В системах местной вытяжной вентиляции (вентиляторы производства РФ) шумоглушители устанавливаются до и после вентиляторов.

#### Расчет естественной освещенности (07/13.12.2016-АР1.2. Часть 2).

Оценка условий естественной освещенности выполнена с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, СП 52.13330.2016 по методике СП 367.1325800.2017. Расчеты выполнены для помещений реконструируемого здания музея. Выбор точек сделан с учетом худших условий светового режима помещений. Расчетные точки для помещений офисного назначения и выставочных залов, расположены на пересечении вертикальной плоскости характерного разреза помещения к условной рабочей поверхности в геометрическом центре помещений. Все помещения в реконструируемом здании музея, имеют нормативное значение КЕО в соответствии с СанПиН1.2.3685-21 и СП 52.13330.2016, что доказывает правильность принятого объемно-планировочного решения данного проекта.

#### Архитектурно-строительная акустика (07/13.12.2016-АР1.3. Часть 3).

Расчет индексов изоляции воздушного и ударного шума типовых видов внутренних ограждающих конструкций представлен в проекте. Расчетные значения индексов изоляции воздушного шума внутренних ограждающих конструкций не превышают допустимые. Заложенных проектом мероприятий достаточно для обеспечения нормативной звукоизоляции внутренних ограждающих конструкций. Проектом предусматриваются следующие типы технических помещений: венткамеры, электрощитовые. Технические помещения с источниками шума расположены над под и смежно с ненормируемыми

помещениями. Для уменьшения передачи структурных шумов по конструкциям здания, в проекте предусмотрены следующие мероприятия: в венткамерах выполняется плавающий пол. Пол на звукоизоляционном слое (прокладках) не должен иметь жестких связей (звуковых мостиков) с несущей частью перекрытия, стенами и другими конструкциями здания, т.е. должен быть «плавающим». Плавающее бетонное основание пола (стяжка) должно быть отделено по контуру от стен и других конструкций здания зазорами, заполняемыми звукоизоляционным материалом.

В соответствии с принятыми проектными решениями основными источниками шума являются вентиляционное оборудование. Для оценки шумового воздействия на окружающую среду выбраны расчетные точки (РТ) у ближайших нормируемых объектов и в помещениях проектируемого объекта. Для снижения шума от механических систем вентиляции проектом предусматривается установка шумоглушителей до и после вентиляторов. Уровни звукового давления, эквивалентные и максимальные уровни звука в расчетных точках в дневное и ночное время суток не превышают нормативные значения.

#### Конструктивные и объемно-планировочные решения (07/13.12.2016-КР Раздел 4).

Конструктивные и объемно-планировочные решения, выполнены с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП и предусматривают следующие мероприятия:

##### 1. Гидроизоляция плиты пола подвала.

Устройство гидроизоляции полов по грунту предусмотрено в виде многослойной конструкции.

##### 2. Стены.

С целью восстановления сплошности кирпичной кладки, наряду с т.н. «консервативными» методами (вычинка, докомпоновка), производится инъектирование всех выявленных в ходе инженерного обследования трещин в стенах. Работы производятся согласно дефектным ведомостям, которые подлежат уточнению по месту (каждая захватка после снятия штукатурной отделки подлежит предъявлению представителям авторского надзора, для совместного уточнения габаритов ведения различных видов работ – вычинки, инъектирования и установки анкеров). Перед началом любых работ по реставрации кладки следует убедиться в отсутствии в пределах зоны работ ценных видов отделок (исторических штукатурных слоев, лепного декора и т.д.). При наличии таких отделок – принять меры по обеспечению их сохранности. В местах образования трещин, для восстановления сплошности кирпичной кладки стен, выполняется инъектирование в комплексе с косвенным армированием, методом встречного диагонального бурения зоны трещины. При необходимости, выполняется вычинка кирпича в зоне устья трещины.

##### 3. Перекрытия.

Сводчатые перекрытия 1-го этажа. С целью восстановления сплошности кирпичной кладки, наряду с вычинками, производится инъектирование выявленных в ходе инженерного обследования трещин, согласно дефектным ведомостям. Других специальных мероприятий по усилению либо замене перекрытий проектом не предусмотрено. Существующие конструкции удовлетворяют современным нормативным требованиям. В процессе реставрации потолочных отделок и переборки полов, по мере доступа к поверхностям стальных балок, выполняется их очистка и защитная обработка, в соответствии с техническими требованиями проекта. Открытые поверхности металлоконструкций перекрытий подвергаются огнезащитной обработке до требуемого предела огнестойкости.

Устройство плит перекрытия на отм. -0,100, +5.060 и +11.380, +16,830 в осях 21\Е-Ж. Взамен существующих участков перекрытий, устраиваются новые в виде монолитных ж.б. плит толщиной 120 мм. Защитный слой бетона площадок и маршей 20 мм. Материал монолитных железобетонных плит: бетон класса В25 по ГОСТ 26633-2015; рабочая арматура по ГОСТ 5781-82.

#### 4. Пряжки.

Реконструкция прямков запроектирована из монолитного железобетона. Защитный слой бетона нижнего армирования площадок и маршей 40 мм. Материал монолитных железобетонных прямков: бетон класса В25 W6 F150 по ГОСТ 26633-2015; рабочая арматура по ГОСТ 5781-82.

#### 5. Козырьки над пряжками.

Проектом предусматривается устройство козырьков над пряжками. Козырьки представляют собой стальной каркас, состоящий из стоек и балок, опирающийся на наружную кирпичную стену здания и монолитные ж.б. стенки прямка.

#### 6. Устройство гидроизоляции.

С целью обеспечения необходимых эксплуатационных характеристик подвальных помещений проектом предусматривается устройство гидроизоляции фундаментов. Решения по гидроизоляции включают в себя: гидроизоляцию и стабилизацию грунта основания фундаментов ниже подошвы фундамента методом инъектирования цементного раствора из подвала здания через инъекционные шпурсы и устройство вертикальной гидроизоляции с применением акрилатного геля, нагнетаемого через шпурсы, пробуренные насквозь через тело фундамента из подвала здания. Работы по гидроизоляции надлежит выполнять по захваткам и в период с низким расположением уровня грунтовых вод. Одновременная откопка захваток с обеих сторон фундамента строго воспрещается.

По конструктивной схеме здание бескаркасное с несущими продольными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость здания обеспечивается жестким соединением продольных и поперечных стен и их совместной работой с междуэтажными перекрытиями. При разработке проекта реставрации принятое решение не меняют конструктивной схемы здания.

Антикоррозийная защита стальных конструкций предусмотрена в соответствии с требованиями СП 28.13330.2012 «Защита строительных конструкций от коррозии» путём окраски эмалью ПФ-115 (ГОСТ 6465-76) за два раза по грунтовке ГФ-021 (ГОСТ 25129-82).

Кирпичная кладка реставрируется способами вычинки и инъектирования. Вычинка ведется по специально разработанным технологиям. Вычинку исторической кладки и воссоздаваемые участки кладки следует вести полнотелым кирпичом марки не ниже М150 на сложном растворе марки. Рекомендуется применение типовых методов контроля качества, согласованных с Заказчиком и органами охраны культурного наследия. Прочие реставрационные мероприятия по сохраняемой кирпичной кладке осуществлять согласно технологическим рекомендациям, приведенным в соответствующем разделе проекта.

### Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения (Раздел 5).

Раздел Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения, выполнен с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП и предусматривают следующие мероприятия.

Система электроснабжения Часть 1 Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение (07/13.12.2016-ИОС1.1. Подраздел 1). Часть 2. Наружные сети электроснабжения (07/13.12.2016-ИОС1.2. Подраздел 1).

В соответствии с техническими условиями, электроснабжение объекта осуществляется от РУ-0,4 кВ ТП. Категория электроснабжения – I. Электроснабжение осуществляется по проектируемым кабельным линиям от РУ-0,4кВ ТП в соответствии с однолинейной схемой электроснабжения. Электроснабжение первой категории осуществляется по двум кабельным взаиморезервируемым линиям от разных секций РУ-0,4 кВ ТП №2. Автоматический ввод резерва осуществляется через 1,5 с устройствами АВР установленным в ГРЩ. Принята система заземления TN-C-S. Питающие сети от ТП до ГРЩ предусматриваются трехфазные четырехпроводные, с совмещенным защитным и нейтральным PEN-проводником. Разделение PEN-проводника на защитный РЕ и нейтральный N проводники производится в ВРУ. В нормальном (рабочем) режиме питание электроприемников I категории надежности осуществляется по двум взаиморезервируемым вводам. В аварийном режиме питание осуществляется по одному из двух вводов (временно), без ограничения потребления расчетной мощности. Переключение осуществляется срабатыванием АВР.

Система водоснабжения (07/13.12.2016-ИОС2. Подраздел 2).

Источником водоснабжения для реконструируемого корпуса служит действующая система водоснабжения музея. В примыкающем корпусе сразу за наружной стеной находятся и существующие водомерные узлы. Наружные сети водопровода существующие и данной корректировкой не рассматриваются.

Система водоснабжения реконструируется для наилучшего обеспечения хозяйственно-питьевых нужд посетителей и персонала. Все трубы прокладываются по старым трассам в существующих отверстиях. К внутренним сетям водоснабжения музея корпус подключается: 1 трубопроводом к системе противопожарного водоснабжения и 1 трубопроводом к системе хозяйственно-питьевого водоснабжения. В точках подключения устанавливаются отключающие краны. Опорожнение системы предусмотрено через санприборы, расположенные в нижних точках системы. На вводе в каждое помещение с санприборами устанавливаются отключающие краны. Наружное пожаротушение производится гидрантами, расположенными на коммунальной сети водоснабжения. Полив внутридомовой территории осуществляется поливочными кранами, установленными в здании Музея.

Сеть внутреннего пожаротушения тупиковая прокладывается из черных стальных труб, сеть внутреннего хозяйственно-питьевого водопровода тупиковая, прокладывается из полипропиленовых труб. На сети холодного водоснабжения устанавливается запорная арматура. На вводе водопровода в специальном помещении в новом здании, сразу за наружной стеной, устанавливается водомерный узел с водосчетчиком.

Подогрев воды для хозяйственно-бытовых нужд персонала и посетителей производится в накопительных водонагревателях, установленных в помещениях санузлов, где необходим подвод горячей воды. Требуемый напор в системе ГВС обеспечивается напором в сети хозяйственно-питьевого водоснабжения. Трубопроводы горячего водоснабжения предусмотрены из полипропиленовых труб, армированных перфорированным алюминием в центре, в противоконденсатной изоляции из вспененного полиэтилена. На сети горячего водоснабжения устанавливается запорная арматура. Все прокладки в санузлах выполняются открыто по стенам и конструкциям.



### Система водоотведения (07/13.12.2016-ИОС3. Подраздел 3).

В здании работает система хозяйственно-бытовой канализации и организованного наружного водостока. Специфические загрязнения в хозяйственно-бытовых стоках отсутствуют. Сброс стоков производится по существующим выпускам. Система хозяйственно-бытовой канализации предназначена для отвода стоков от санитарно-технических приборов. Все установленные санитарные приборы снабжаются гидрозатворами, предотвращающими проникновение в помещения газов из канализационной сети. Стояки бытовой канализации, магистральные и отводные трубопроводы приняты из полипропиленовых труб. Стояки прокладываются открыто, на стояках устанавливаются ревизии. Для обслуживания сети, проложенной под полом здания в соответствии с нормами, на прямолинейных участках и на поворотах предусмотрены прочистки в лючках. Вентиляция сети бытовой канализации предусмотрена через вентиляционную часть стояков, выводимую выше кровли. В помещениях 414 и 415 на мансардном этаже отсутствует возможность самотечного сброса стока, поэтому для водоотведения предусматривается комплектная канализационная насосная станция. Отведение технологических дренажных стоков из технического помещения 015 (техническое помещение), а также отвод конденсационных стоков из помещения 409 предусмотрено по сети дренажной канализации КЗ. Стоки из здания через самотечные выпуски канализации транспортируются во внутриплощадочную сеть хозяйственно-бытовой канализации. Выпуски К1-1 и К1-3 являются самотечными. Для предотвращения подтопления санузла, размещенного на цокольном этаже, на выпуске К1-3 в колодце предусмотрена установка обратного канализационного клапана.

Сброс поверхностных вод с кровли здания через наружные водостоки выполняется самотеком на рельеф в существующие дождеприемные колодцы и далее в дворовую сеть общесплавной канализации.

### Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование (07/13.12.2016-ИОС4.1. Подраздел 4).

Источник теплоснабжения – тепловые сети. Точка подключения – в реконструируемом корпусе предусматривается устройство ИТП. Проектом предусматриваются следующие системы теплоснабжения: теплоснабжение приточных вентиляционных установок. Так же в здании сохраняются существующие системы: отопление подвала и 1 этажа; отопление 2-4 этажей в зоне наружной стены по оси Ж; отопление 2-4 этажей в зоне наружной стены по оси Д; теплоснабжение ВТЗ над центральным входом. В качестве теплоносителя системы теплоснабжения и отопления, принята горячая вода с параметрами 78-56°C.

#### Вентиляция.

В здании Кунсткамеры проектом предусматривается приточно-вытяжные системы вентиляции с механическим и естественным побуждением. Для помещений различного функционального назначения предусматриваются самостоятельные автономные системы вентиляции. Воздухообмен по группам помещений определен в соответствии нормативными требованиями по санитарным нормам подачи воздуха на человека, нормируемыми кратностями, технологическим заданием и санитарными нормами для удаления воздуха из помещений, из которых принят больший.

Для вентиляции помещений мансардного этажа проектом предусматривается приточно-вытяжная установка воздуха (система ПВ1) на базе канальной вентиляционной установки с секцией рекуперации и водяным нагревом. Для вентиляции помещения зала



заседания (3 этаж) проектом предусматривается приточно-вытяжная установка воздуха (система ПВ3) на базе центральной вентиляционной установки секцией рекуперации и водяным нагревом. Для вентиляции помещений экспозиционных залов проектом предусматривается приточно-вытяжная установка воздуха (система ПВ4) на базе центральной вентиляционной установки с секцией рекуперации и водяным нагревом. Для подачи воздуха в помещения цокольного этажа проектом предусмотрена приточная установка (система П5) на базе канальной установки с водяным нагревом. Для удаления воздуха из помещений цокольного этажа проектом предусмотрены вытяжные системы вентиляции (система В5, В8, В9) на базе канального оборудования. Для удаления воздуха из помещений санузлов проектом предусмотрены вытяжные системы вентиляции (система В7, В11) на базе канального оборудования. Для вытяжки из кабинетов 1-3 этажей предусмотрены осевые (бытовые, настенные) вентиляторы. С целью экономии тепла, проектом предусмотрено использование пластинчатых рекуператоров в приточно-вытяжных системах (система ПВ3). Для нагрева приточного воздуха в системах П1, П3, П4, П5 используются водяной воздухонагреватель. Приточные установки имеют в своем составе фильтр класса фильтрации G4.

Для снижения шума от механических систем вентиляции проектом предусматривается установка шумоглушителей до и после вентиляторов. В качестве воздухораспределителей используются вентиляционные решетки. В местах присоединения ветвей воздуховодов предусмотрены дроссель-клапаны для регулировки расхода воздуха в ветвях воздуховодов. Воздухозабор для приточных систем предусмотрен через единую шахту с кровли здания. Выброс осуществляется через единую вытяжную шахту, выведенную на кровлю здания.

#### Кондиционирование.

Для обеспечения температурного режима и ассимиляции теплоизбытков в теплый период года проектом предусматривается система кондиционирования (система К1), для помещений выставочных залов (1-3 этажей) и зала заседаний, на базе мультizonальной системы. Данная система может работать по циклу теплового насоса. Конструктивно система состоит из внутренних блоков – местных воздухо-охладителей и наружного компрессорно-конденсаторного блока.

#### Отопление.

В качестве теплоносителя системы отопления, принята горячая вода с параметрами 78-56°C. Систем отопления существующая и в процессе реконструкции не затрагивается.

Предусмотрено 3 ветки от ИТП: отопление подвала и 1 этажа; отопление 2-4 этажей в зоне наружной стены по оси Ж; отопление 2-4 этажей в зоне наружной стены по оси Д.

Система отопления подвала и 1 этажа – вертикальная с разводкой разводящих трубопроводов по полу подвала. Система отопления 2-4 этажа – вертикальные ветками по каждому из этажей с подъемами центральных стояков и разводкой центральных трубопроводов по полу подвала. В качестве отопительных приборов применены панельные радиаторы с регулировочной и запорной арматурой. Трубопроводы системы отопления выполнены из стальных водогазопроводных труб и электросварных труб, так же имеются участки из полипропиленовых трубопроводов. Удаление воздуха из системы отопления осуществляется через автоматические воздуховыпускные устройства, установленные в наивысших точках магистралей. Слив системы осуществляется в ИТП и по месту шаровыми кранами в нижних точках системы.

Проектам предусматривается новая ветка системы теплоснабжения – теплоснабжения приточных систем вентиляции, расположенных в венткамере на 4 этаже.

Теплоснабжение ВТЗ.

Над центральным входом установлена ВТЗ с водяном нагревом с отдельной веткой теплоснабжения от ИТП. В процессе реконструкции действующая система теплоснабжения сохраняется. Завеса укомплектована узлом смешения с запорной и регулировочной арматурой.

Противодымная вентиляция.

Системы противодымной защиты здания состоит из систем: система подпора в лестничную клетку ЛК-2 ПД1; система подпора в лестничную клетку ЛК-1 ПД2. В качестве вентиляционного оборудование системы подпора воздуха в ЛК-2 предусмотрен осевой вентилятор, расположенный в форкамере (улица) 4 этажа. В качестве вентиляционного оборудование системы подпора воздуха в ЛК-1 предусмотрен осевой вентилятор, расположенный под потолком ЛК на 4 этаже.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети Часть 2. Тепловые сети. Индивидуальный тепловой пункт (07/13.12.2016-ИОС4.2. Подраздел 4).

Помещение индивидуального теплового пункта расположено у наружной стены в осях Ж/Д-23/22. Источник теплоснабжения – газовая котельная Федерального государственного бюджетного учреждения науки Зоологический институт Российской академии наук. Точка подключения – существующее помещение ИТП. Граница проектирования: со стороны тепловых сетей – первые фланцы запорной арматуры в помещении ИТП; со стороны систем теплоснабжения – стены помещения ИТП. На вводе в ИТП предусмотрено устройство фланцевой запорной арматура, фильтры для очистки воды, приборы КИП, узел учета тепловой энергии и теплоносителя, регулятор перепада давления на каждую систему теплоснабжения. Трубопроводы индивидуального теплового пункта, запроектированы стальные, бесшовные горячедеформированные. Система отопления подключается по зависимой схеме. Температура теплоносителя в системе 78/56°C. Погодное регулирование параметров теплоносителя в системе отопления осуществляется в котельной. Для защиты системы отопления от скачков давления предусмотрен предохранительный клапан. Система вентиляции подключается по зависимой схеме. Температура теплоносителя в системе 78/56°C. Для защиты системы вентиляции от скачков давления предусмотрен предохранительный клапан. Система воздушных тепловых завес подключается по зависимой схеме. Температура теплоносителя в системе 78/56°C. Для защиты системы вентиляции от скачков давления предусмотрен предохранительный клапан.

На вводе в индивидуальный тепловой пункт предусмотрен узел учета тепловой энергии. Для учета потребленной тепловой энергии в отопительный период используются преобразователи расхода, температуры и давления, установленные в подающем и обратном трубопроводах на вводе в ИТП потребителя.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 3 Автоматика общеобменной вентиляции (07/13.12.2016-ИОС4.3. Подраздел 4).

Автоматизация общеобменной вентиляции обеспечивается работой приточных вентиляционных установок и вытяжных вентиляционных установок. Системы дистанционного контроля обеспечены выводом данных в диспетчерскую. Система автоматизации и диспетчеризации предусматривает работу вентиляционных установок в зимнем и летнем режимах. Система автоматизации и диспетчеризации реализуют оптимизирующие алгоритмы управления воздушно-тепловым режимом в зависимости от

режима загрузки (дневной – ночной), зима – лето для выбора необходимых и оптимальных режимов работы вентиляторов, их производительности, режима «прямая» или «рециркуляция», выбор приоритета в обеспечении температуры, влажности или подвижности внутреннего воздуха. В целях энергосбережения и наладки воздухообмена в помещениях здания, для вентиляторов предусматриваются частотные преобразователи или регуляторы скорости. Для всех вентиляционных систем предусматривается отключение при пожаре. Управление, автоматизация, блокировка, контроль и сигнализация работы систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха предусмотрены в объеме действующих нормативных документов и технологического задания.

Автоматизация систем кондиционирования. Система кондиционирования помещений здания осуществляется через наружный блок и внутренние кондиционеры. Управление внутренними кондиционерами происходит от комплектного пульта управления. Согласованная работа кондиционеров внутренних и внешнего блока происходит по внутреннему проводному протоколу. Управление двумя кондиционерами происходит контроллером по датчику температуры помещения. Работа кондиционеров предусматривается поочередное. Внутренние блоки кондиционеров отключаются при пожаре путем подачи сигнала пожарной сигнализации на независимый расцепитель на ГРЩ.

Автоматизация тепловых завес. Тепловая завеса, устанавливаемая в тамбуре, комплектуется блоком управления тепловым водяным узлом и пультом управления. Блок управления (Блок СВ1) управляет по средствам пульта управления и датчика температуры тепловым водяным узлом, путем регулирования клапана и насоса. Контроль и уставка температуры задается с пульта управления. Отключение тепловой завесы при пожаре производится путем подачи сигнала пожарной сигнализации на Блок-СВ1.

Для кабельных трасс систем автоматизации инженерных систем применить согласно ГОСТ 31565-2012. Кабель в венткамере прокладывается в кабельных лотках, опуски и подвод к вентоборудованию производится в гофрированной трубе. Кабельные трассы силовых и контрольных цепей прокладываются отдельно между этажами.

Электропитание и заземление. Оборудование систем вентиляции, согласно СП 60.13330.2016, в отношении обеспечения надежности электроснабжения относятся к электроприемникам III категории (системы В, кондиционеры), питание цепей защиты от замораживания - I категория (системы П, П/В, тепловая завеса), отключение вентиляционных установок по сигналу «пожар» должно происходить индивидуально для каждой системы с сохранением электропитания цепей защиты от замораживания. Электропитание щита ротации кондиционера ЦРК выполняется по III категории надежности.

#### Сети связи. Часть 1. Внутренние сети связи (07/13.12.2016-ИОС5.1. Подраздел 5).

РАСИЦО. Специализированный комплекс технических средств оповещения (СКТСО) должен обеспечивать прием и автоматическое исполнение команд РАСИЦО населения, усиление и дальнейшее воспроизведение предупредительного сигнала «Внимание, всем!» и последующего речевого сообщения через громкоговорители.

Проводное вещание. Подключение здания к городской сети проводного вещания и оповещения по сигналам ГО и ЧС населения осуществляется по выделенному каналу сети ФГУП РСВО с установкой на объекте комплекта оборудования РТС-2000.

Часофикация. Система электрочасофикации предназначена для обеспечения объекта сигналами точного времени. Система электрочасофикации выполнена на оборудовании АО «Хронотрон». Часы первичные "ЦП-2" со встроенным реле времени

Система коллективного приема телевидения. Проектирование системы коллективного приема телевидения (СКПТ) предусмотрена в помещениях дежурно-диспетчерских и административных служб объекта (помещение охраны, расположенном на 1-м этаже) возможность приема каналов сети проводного радиовещания, сопряженной с РАСЦО в автоматизированном режиме, и эфирных (кабельных) телевизионных каналов, задействованных для оповещения населения Санкт-Петербурга о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система коллективного приема телевидения (СКПТ) представляет собой совокупность технических средств, устройств и кабельных линий, предназначенных для получения сигналов цифрового эфирного телевидения.

Структурированная кабельная система (СКС) - физическая основа инфраструктуры здания, позволяющая свести в единую систему множество сетевых информационных сервисов разного назначения: локальные вычислительные и телефонные сети, СКС представляет собой иерархическую кабельную систему, смонтированную в здании, которая состоит из структурных подсистем. Её оборудование состоит из набора медных кабелей, кросс-панелей, соединительных шнуров, кабельных разъёмов, модульных гнезд, информационных розеток. Все элементы СКС интегрируются в единый комплекс (систему) и эксплуатируются согласно определённым правилам. Сеть предназначена для оказания услуг телефонии и организации доступа в локальную сеть и в сеть Интернет, предоставление услуги IP-телефонии.

Локально – вычислительная сеть (ЛВС) – это система взаимосвязанных вычислительных ресурсов, распределенных по ограниченной территории, служащая для приема – передачи, хранения и обработки информации различного рода. Для организации ЛВС предусматривается установка телекоммуникационного шкафа.

Система телевизионного охранного наблюдения, система контроля управления доступом (07/13.12.2016-ИОС5.2. Подраздел 5. Сети связи. Часть 2).

Кабельные изделия для построения систем контроля и управления доступом и системы охранного телевидения приняты для прокладки в зданиях и сооружениях с массовым пребыванием людей. Для обеспечения устойчивого функционирования систем предусмотрено резервирование по системе электропитания. Электропитание проектируемых систем СКУД и СОТ выполнить по II-ой категории ПУЭ. Электрооборудование должно быть надежно заземлено согласно ПУЭ. Система контроля управления доступом и безопасности (СКУД) обеспечивает исключение проникновения посторонних лиц на защищаемую территорию. Головное оборудование размещается в помещении службы музейной безопасности, 1й этаж, пом. 120 (Университетская набережная дом 3). В качестве головного оборудования используется пульт контроля и управления «С2000М». Информация с пульта выводится на жидкокристаллический индикатор. «С2000М» выполняет функцию центрального контроллера, собирающего информацию с подключенных приборов и управляющего ими автоматически или по командам оператора.

Система охранного видеонаблюдения. Система охранного видеонаблюдения предназначена для визуальной охраны и контроля объекта, с возможностью записи происходящих событий, их регистрации и дальнейшего воспроизведения. Вся информация поступает в помещение охраны (пом. 104) на первом этаже на видеорегистратор. Организация пульта наблюдения предусмотрена в помещении службы музейной безопасности, 1-й этаж, пом. 120 (Университетская набережная дом 3). Расположение и выбор типа видеокамер в зависимости от зон обзора и мест установки разработаны с учетом максимального покрытия территории минимальным количеством камер. Видеосигналы от

камер поступают на видеосервер, где осуществляется запись на жесткие диски в соответствии с установленными режимами работы. Для визуального наблюдения территории по периметру здания применяются RVi-1NCT4143-P уличные цилиндрические видеокамеры.

Автоматическая установка охранной сигнализации (07/13.12.2016-ИОС5.3. Подраздел 5. Сети связи. Часть 3).

Автоматическая установка охранной сигнализации (АУОС) предназначена для обнаружения проникновения нарушителя в защищаемые помещения. Головное оборудование размещается в помещении службы музейной безопасности, 1-й этаж. В качестве основного оборудования принята информационная система "Орион", объект оборудуется 2-мя рубежами охраны. В качестве головного оборудования используется пульт контроля и управления «С2000М». Информация с пульта выводится на жидкокристаллический индикатор. «С2000М» выполняет функцию центрального контроллера, собирающего информацию с подключенных приборов и управляющего ими автоматически или по командам оператора. К пульта подключаются контроллеры двухпроводной линии связи. Для питания приборов проектом предусмотрена установка блоков резервного питания. Трассировка автоматической установки охранной сигнализации выполняется кабелями КСПВПнг(А)-HF необходимой емкости.

Диспетчеризация инженерного оборудования здания (07/13.12.2016-ИОС5.4. Подраздел 5. Сети связи. Часть 4).

Система диспетчеризации. Для построения общей системы управления и диспетчеризации в качестве базового оборудования выбран комплекс технических средств диспетчеризации (КТСД). КТСД «Кристалл» предназначен для построения автоматизированных систем диспетчеризации. В функции системы входит сбор и обработка информации от инженерного оборудования, телеуправление удаленными объектами, обеспечение диспетчерской связи. Комплекс позволяет осуществить сбор информации от аварийных, технологических и охранных датчиков. Двухсторонняя диспетчерская связь обеспечивается с технологическими помещениями. С пульта диспетчера обеспечивается дистанционный автоматизированный контроль работоспособности оконечного оборудования диспетчерской связи. Пульт диспетчера устанавливается в помещении 120 (служба музейной безопасности), расположенном на 1 этаже части здания на Университетской наб., д.3 и обеспечивает взаимодействие диспетчера с системой диспетчеризации. К пульта диспетчера подключается микрофон из комплекта поставки и блок контроля. Блок контроля СДК-31.209RS устанавливается в помещении электрощитовой (пом. 007) и обеспечивает взаимодействие с точками обслуживания - ТО. Совокупность точек обслуживания образуются объектами контроля, телеуправления и диспетчерской связи. Для контроля проникновения на дверях технических помещений устанавливаются магнитоконтактные извещатели. Магнитоконтактные датчики предназначены для блокировки дверей, люков и других подвижных конструкций «на открывание».

Система вызова персонала для помощи представителям маломобильных групп населения (МГН). На объекте предусматривается система вызывной сигнализации помощи лицам МГН. Системой помощи для МГН и двусторонней связи с диспетчером или дежурным оборудуются: замкнутые пространства зданий (зоны безопасности МГН, сан. узел МГН), где инвалид может оказаться один, входной вестибюль на 1-ом этаже, входы в экспозиционные залы на 1-ом и 2 -ом этажах. Система позволяет осуществлять вызов для оказания помощи, путем подачи сигнала от громкоговорящего абонентского устройства по голосовой линии связи. Система двусторонней связи должна быть снабжена звуковыми и визуальными

аварийными сигнальными устройствами. Снаружи помещения, где инвалид может оказаться один (зоны безопасности МГН, сан. узел МГН) над дверью предусмотрено комбинированное устройство звуковой и визуальной (прерывистой световой) аварийной сигнализации.

Технологические коммуникации для сетей связи. Данным разделом предусматриваются технологические коммуникации для всех сетей связи здания. Система технологических коммуникаций для сетей связи условно подразделяется на горизонтальную и вертикальную подсистемы. Горизонтальная представляет собой конструкции для прокладки кабелей СС в пределах одной вертикальной отметки, то есть одного этажа здания. В данном проекте горизонтальная подсистема включает монтаж металлического лотка на 4 (мансардном) этаже. Вертикальная подсистема представляет собой конструкции для прокладки кабелей СС между этажами объекта. Для прокладки магистральных кабельных трасс между этажами используются ВГП трубы.

#### Технологические решения (07/13.12.2016-ИОС7. Подраздел 7).

Государственный музей является общественным четырехэтажным зданием с подвальным этажом, предназначенным для проведения культурного досуга населения и ведения научно-просветительской деятельности.

В подвальном этаже здания находится гардероб для посетителей, вестибюль, касса, санузел (в т.ч. для МГН), технические и служебные помещения. Для посетителей, передвигающихся на креслах-колясках, предусмотрен гусеничный подъемник на первый этаж здания. На первом этаже располагаются экспозиционный зал, гардеробная для МГН и кабинет для занятий с детьми. Также на первом этаже располагается интерактивный аудио-видео осмотр экспозиции 2 и 3 этажей для людей с ограниченными возможностями. На втором этаже находится экспозиционный зал и рабочие кабинеты. На третьем этаже располагаются выставочный зал для временных экспозиций, зал заседаний и хозяйственные помещения. На мансардном этаже находятся фотостудия, рабочие кабинеты, помещение пультовой, подсобные и технические помещения, помещение для уборочного инвентаря.

#### Проект организации строительства (07/13.12.2016-ПОС. Раздел 6).

Проект организации строительства предусматривает следующие мероприятия: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристика земельного участка; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов); перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; технологическая последовательность работ; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных



зданиях и сооружениях; обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки; решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды; обоснование принятой продолжительности работ; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, технико-экономические показатели.

Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства (07/2016-ПОД Раздел 7).

Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства предусматривает следующие мероприятия: основные проектные решения; организация строительной площадки; методы производства работ по сносу зданий; обоснование потребности в основных строительных машинах и механизмах; описание решений по вывозу и утилизации отходов; описание и обоснование решений по безопасным методам ведения работ по сносу; обоснование продолжительности строительства; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием сносимых зданий и сооружений; мероприятия по противопожарной безопасности.

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (07/13.12.2016-МПБ1. Раздел 9 Часть 1).

Система обеспечения пожарной безопасности объекта защиты включает в себя систему предотвращения пожара, систему противопожарной защиты, комплекс организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Здание имеет объемно-планировочные решения и конструктивное исполнение эвакуационных путей, обеспечивающих безопасную эвакуацию людей при пожаре. Исключение условий возникновения пожаров достигается исключением условий образования горючей среды и (или) исключением условий образования в горючей среде (или внесения в нее) источников зажигания. Пределы огнестойкости и классы пожарной опасности строительных конструкций, аналогичных по форме, материалам, конструктивному исполнению строительным конструкциям, прошедшим огневые испытания, определяются расчетно-аналитическим методом, установленным нормативными документами по пожарной безопасности. Наружное пожаротушение объекта обеспечивается не менее чем от двух пожарных гидрантов, что соответствует п. 8.9 СП 8.13130.2020 и СТУ.

Конструктивные и объемно-планировочные решения, степень огнестойкости и класс конструктивной пожарной опасности проектом приняты в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», СП 1.13130.2020 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы»; СП 2.13130.2020 «Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты»; СП 4.13130.2013

«Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям» а также согласно СТУ. Принятые степень огнестойкости, класс конструктивной пожарной опасности соответствуют требованиям СП 2.13130.2020 и СТУ. Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» для несущих элементов и ограждающих конструкций зданий II степени огнестойкости и класса конструктивной пожарной опасности С0, что обеспечивается применением негорючих строительных конструкций (класс пожарной опасности К0). Используемые в проекте строительные и отделочные материалы сертифицированы и разрешены к применению органами и учреждениями государственной санитарно-эпидемиологической службы, имеют соответствующие сертификаты пожарной безопасности и сертификаты соответствия ГОСТ РФ. В коридоре 4-го (мансардного) этажа предусматривается отделка путей эвакуации с показателями не выше: КМ3 – для стен и потолков, КМ4 – для покрытия полов. В соответствии с СТУ для пристраиваемой лестничной клетки материалы отделки предусмотрены группы КМ0. Интерьеры цокольного и первых трех этажей остаются без изменений. Технические и подсобные помещения отделяются в соответствии с требованиями к конкретным помещениям инженерных ведомств города. Проект предусматривает защиту автоматическими установками пожаротушения, с оборудованием автоматической пожарной сигнализации. Все помещения (за исключением санузлов и лестничных клеток) подлежат оборудованию установкой автоматической пожарной сигнализации адресного типа (с применением адресных пожарных извещателей и адресных ППК). Проектом предусмотрена интеграция СОУЭ и АУПС реконструируемой части с СОУЭ и АУПС Здания, обеспечивающая включение в автоматическом режиме СОУЭ в здании, по сигналам от автоматических пожарных извещателей АУПС, устанавливаемых в помещениях, включение в автоматическом режиме СОУЭ в помещениях здания по сигналу от автоматических пожарных извещателей АУПС. В соответствии с СТУ здание оборудовано системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре 4 типа по СП 3.13130.2009. При этом в качестве знаков, указывающих направление движения к эвакуационным выходам предусмотреть применение световых пожарных оповещателей; устройства обратной связи с пожарным постом предусмотреть у эвакуационных выходов с этажей в лестничные клетки здания; в помещениях для работников учреждения, обеспеченных одним эвакуационным выходом с этаж; на лестничных площадках лестничной клетки, используемых в качестве зон безопасности для МГН. СТУ предусмотрена противодымная вентиляция, в лестничные клетки предусмотрены системы подпора наружного воздуха при пожаре, отвечающие требованиям СП 7.13130.2013, установленным для систем подпора воздуха в лестничные клетки типа Н2. В соответствии с требованиями СП 10.13130.2020 «Система противопожарной защиты. Внутренний противопожарный водопровод» здание подлежит оборудованию системой внутреннего противопожарного водопровода.

Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещение и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматическая противопожарная защита. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (07/13.12.2016-МПБ2. Раздел 9. Часть 2). Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 3 Автоматическая установка пожаротушения» (07/13.12.2016-МПБ3. Раздел 9).

Объект оборудуется системой АППЗ, в составе: автоматической установки пожарной сигнализации (АУПС); системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре

(СОУЭ); системы автоматизации управления установками дымоудаления (САУД). Для построения системы АППЗ используется оборудование производства ЗАО НВП «БОЛИД». В качестве основного оборудования принята информационная система "Орион" производства ЗАО НВП «Болдид». Выдача сигналов системы производится на пульт контроля и управления «Сириус» и блоки индикации с клавиатурой «С2000-БКИ», которые размещаются в помещении службы музейной безопасности (помещение 120) на первом этаже основного здания на Университетской наб., д.3, где производится круглосуточное дежурство обслуживающего персонала. Все приборы АППЗ объединены интерфейсом RS-485.

Автоматическая установка пожарной сигнализации.

Согласно п.6.12 СТУ, все помещения реконструируемой части (за исключением санузлов и лестничных клеток) оборудованы установкой автоматической пожарной сигнализации адресного типа (с применением адресных пожарных извещателей и адресных ППК). При этом: в каждом помещении предусмотрена установку не менее двух пожарных извещателей, предусмотрено дублирование передачи извещения о пожаре от установок автоматической пожарной сигнализации объекта в подразделение пожарной охраны ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу в автоматическом режиме без участия персонала объекта.

Согласно п.6.4.4 СП 484.1311500.2020 формирование сигналов управления СОУЭ 4 типа и АУПТ осуществляется по алгоритму С (Алгоритм С должен выполняться при срабатывании одного автоматического ИП и дальнейшем срабатывании другого автоматического ИП той же или другой ЗКПС, расположенного в этом помещении. Система автоматики противопожарной защиты. В соответствии с требованиями СТУ здание оборудуется системой противодымной защиты. Противодымная защита зданий включает в себя установку подпора воздуха в лестничные клетки. (В ЛК-2 на 1 и 2 этаже расположены зоны безопасности МГН). Дымоудаление на цокольном этаже предусматривается через окна с помощью блоков управления дымоудалением.

Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (07/13.12.2016-ОДИ. Раздел 10).

Планировочными решениями обеспечен беспрепятственный подход и подъезд на коляске к кнопке вызова персонала. Требования к расположению панели вызова помощи с учетом п. 6.1.1, 6.2.2, 6.5.9, 6.5.10, 8.1.7 СП 59.13330.2020. Предмет охраны объекта культурного наследия не позволяет установить на лестницах либо в смежных помещениях стационарных подъемников, пандусов, либо съёмных роллопандусов с нормативным уклоном, обеспечивающих эвакуацию инвалидов-колясочников из подвальных помещений, где размещаются кассы и общий гардероб. В связи с этим услугу по приобретению входных билетов для посетителя из числа МГН, осуществляет сотрудник музея, или его сопровождающий. Для посетителей, передвигающихся на креслах-колясках, для подъема по лестничным маршам с отметки входного вестибюля до 2-го этажа по лестничным маршам ЛК-1 предусмотрено передвижное гусеничное лестничное подъемное устройство с платформой. Экспозиция музея, доступная для осмотра посетителями из числа МГН, размещена на первом и втором этажах музея. Архитектурно-планировочные решения экспозиционного пространства по этажам решены идентично. В экспозиционных помещениях устанавливаются тактильные указатели движения в зону безопасности. На первом этаже в экспозиционном зале оборудован санузел для посетителей музея (универсальная кабина уборная) для всех категорий МГН, включая инвалидов на креслах-колясках.

В составе комплексной проектной документации разработаны разделы: «Перечень мероприятий по охране окружающей среды» (07/13.12.2016-ПМООС. Раздел 8)

Иная документация в случаях предусмотренных федеральными законами. Раздел 12. Технологические рекомендации по реставрации (фасады) (07/13.12.2016-ТИ1.1).

Общие технологические рекомендации ведения ремонтно-реставрационных работ по отдельным видам материалов:

1. Рекомендации по реставрации кирпичной кладки:
  - Комплексная очистка поверхностей кирпичной кладки;
  - Удаление биогенных поражений с одновременным антисептированием;
  - Блокировка и стабилизация солей на поверхности кирпичной кладки (на локальных участках);
  - Укрепление поверхности кирпича в зонах дефектов;
  - Инъекционное укрепление кирпичной кладки;
  - Восполнение утрат кирпича;
  - Реставрация шовного заполнения.
2. Реставрация штукатурной отделки:
  - Расчистка штукатурной отделки, элементов фасадов;
  - Мероприятия по консервации сохраняемой штукатурной отделки;
  - Бактерицидная обработка поверхности штукатурки;
  - Стабилизация и заполнения трещин в штукатурном слое;
3. Выполнить работы по воссозданию утрат штукатурной отделки на элементах фасадов по проекту известковыми составами:
  - Восполнение утрат штукатурных растворов на поверхностях фасадов с нормальной эксплуатацией;
  - Провести подготовку к окраске и окрасить элементы фасадов красочными системами по колеру.
4. Рекомендации по реставрации декоративных элементов декора из гипса:
  - демонтаж разрушенных элементов лепного декора с удалением остатков примораживающего раствора и корродированных элементов металлического крепежа;
  - Произвести расчистку сохраняемых элементов декора;
  - При необходимости, выполнить структурное укрепление гипса;
  - Устранение дефекта отслоения элементов декора от основы;
  - Заполнение трещин и утрат;
  - Восполнить утраченные элементы декора и фрагменты деталей методами отливки, прямой моделировки и приведением в модель в гипсовом материале, с предварительным снятием копий утраченных элементов по сохранившимся аналогам;
  - Подготовить поверхности декора под окраску и окрасить красочными системами и по колеру.
5. Рекомендации по реставрации элементов из металла:
  - Демонтировать металлические детали, конструктивные и декоративные элементы воротных заполнений для ведения работ по реставрации металлических элементов в условиях специализированной мастерской;
  - Выполнить отбраковку элементов с полной утратой прочностных характеристик, с нарушением целостности, не подлежащей восполнению, и, сохранившихся элементов, пригодных для дальнейшей эксплуатации;
  - Расчистить поверхность сохраняемых элементов, удаление продуктов коррозии;

- Произвести необходимый ремонт и воссоздание утраченных элементов створок ворот и стационарных секций по разработанному проекту, в материале и методами, принятыми при реставрации художественных кованых элементов из металла;

- Установить отреставрированные или воссозданные элементы по месту, с использованием методов крепления деталей, принятым в практике работ с художественными коваными металлическими изделиями;

- Крепление отреставрированных, вновь выполненных элементов каркаса между собой и элементов художественного декора к каркасу выполнить общепринятым способом при помощи металлических хомутов, методом клепки и сваркой;

- Подготовить изделия из металла под окраску и окрасить защитно-декоративными составами, предусмотренными проектом.

#### 6. Рекомендации по реставрации элементов козырька:

- Демонтировать кровельное покрытие и деревянную подшивку потолка внутренней;

- Удалить с поверхности металлических элементов и конструкций поздние красочные наслоения; расчистить поверхность металла от поверхностной коррозии;

- Выполнить работы по восполнению утрат элементов изделий из металла и провести мероприятия по восстановлению целостности отдельных деталей;

- Обработать элементы металлических поверхностей антикоррозионными составами;

- Подготовить поверхность металлических элементов под окраску;

- Окрасить металлические поверхности защитно-декоративными составами;

- Выполнить ремонт деревянной подшивки потолка внутри козырька.

#### 7. Рекомендации по реставрации наружных дверных заполнений:

- Провести демонтаж дверных полотен для выполнения реставрации элементов в условиях мастерской;

- Очистку поверхности древесины от слоёв деструктированного лака;

- Работы по ликвидации трещин и утрат древесины;

- Защита древесины;

- Финишная отделка поверхности.

#### 8. Рекомендации по реставрации облицовки цоколя из известняка:

- Демонтировать сильно деструктированные известняковые блоки подоконных отливов в подвальных окнах лицевого фасада, а также локальные деструктированные участки цокольных брусьев;

- Удалить все докомпановки и загрязнения штукатурными растворами и красками;

- Расчистить швы от деструктированного шовного заполнения;

- На участках присутствия биопоражений произвести доочистку поверхности от биогенных поражений с одновременным антисептированием;

- Изготовить необходимое количество известняковых деталей требуемой формы и размера для установки вместо демонтированных блоков подоконных отливов в подвальных окнах лицевого фасада, а также для восполнения утрат путем вставок в нижнем ряду цокольных брусьев;

- Произвести монтаж новых известняковых блоков;

- На локальных участках выполнить работы по воссозданию шовного заполнения между известняковыми брусьями;

- Защитная антисептическая обработка поверхности известняка биоцидными препаратами.

9. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по известняковым деталям облицовки стен северного приямка:

- Демонтировать покрытие приямка, ограждение и бордюрные плиты и удалить разрушенные цемент содержащие растворы основания под ними;
- При обнаружении разрушенных цемент содержащих растворов в швах и, или докомпановках утрат, такие растворы подлежат удалению;
- Выполнить работы по вычинке гидроизоляции внешних стен приямка.

Технологические рекомендации по реставрации (интерьеры) (07/13.12.2016-ТИ1.2).

Методические рекомендации по реставрации:

1. Рекомендации по реставрации штукатурной отделки на потолках, падугах и профилированных элементов тяг и карнизов (штукатуренных по деревянному основанию):

- Удалить штукатурную отделку, с развитием биопоражений и образованием высолов на поверхности отделки, с утратой прочностных характеристик штукатурных растворов в зонах протечек на потолках и падугах;
- Удалить разрушенные, не имеющие связи с дранью участки штукатурной отделки, гипсо содержащие накрывки и штукатурные растворы;
- Произвести очистку всех элементов от поздних окрасочных и побелочных слоев;
- Операции по стабилизации сохраняемой штукатурной отделки;
- Инъектирование зон отслоения (в случае необходимости) выполняется по общепринятой технологии с использованием специальных инъекционных растворов;
- Выполнить расшивку трещин;
- Биоцидная обработка штукатурной отделки;
- Выполнить подготовку деревянных оснований потолков, падугов и карнизов, свободных от штукатурных растворов под воссоздание штукатурной отделки;
- Восполнить утраты штукатурной отделки с использованием известково-гипсовых штукатурных растворов;
- Провести блокировку солей в кирпичной кладке в местах утрат штукатурных растворов с солевой коррозией препаратами для обработки сульфатных высолов по технологии фирмы изготовителя;
- Выполнить биоцидную обработку;
- Стабилизация и заполнение трещин;
- Подготовка штукатурки для восполнения утрат отделки;
- Технологические мероприятия по укреплению поверхности штукатурной отделки на плоскостях, штукатурных профилях и тягах (при необходимости);
- Воссоздание штукатурного слоя в местах утрат;

2. Технологические мероприятия по окраске штукатурной отделки стен, потолков и сводов:

- Подготовка поверхности под окраску;
- Окраска поверхности.

3. Реставрация элементов гипсового лепного декора:

- Стабилизация декора;
- Расчистка и расшивка трещин;
- Выявление отслоения гипсовых элементов, связанные с ослаблением крепежа или разрушения примораживающего раствора;
- Расчистка поверхности;



- Консервация и укрепление гипсового декора;
- Обработка поверхности от биопоражений;
- Восполнение мелких и крупных утрат;
- Установка воссозданных элементов;
- Рекомендации по окраске гипсового декора.

4. Реставрация элементов из древесины. Рекомендации по реставрации дверных полотен (из хвойных пород древесины):

- Демонтаж дверных полотен для выполнения реставрации элементов в условиях мастерской;
- Очистка поверхности древесины;
- Реставрация и консервация деревянных элементов;
- Ремонтные работы по ликвидации трещин и утрат древесины;
- Заделка трещин в деревянных конструкциях;
- Устранение сколов, выбоин и небольших утрат древесины;
- Восполнение крупных утрат древесины.
- Обработка древесины под отделку;
- Обессоливание древесины;
- Биоцидная обработка древесины.
- Выполнение декоративной отделки элементов дверных заполнений;

5. Рекомендации по реставрации дефектов и воссоздание утрат палубного покрытия дубовых дверей.

6. Реставрация фурнитуры:

- Сохранившаяся фурнитура из цветного металла демонтируется;
- Очистка фурнитуры;
- Ремонт поверхности, выправление неровностей, подгонка запоров и восполнение недостающих элементов вставками вновь изготовленных деталей;
- Утраченные детали фурнитуры восполняются по имеющимся аналогам из металла близкого по составу к оригинальному;
- Фурнитура покрывается лаком.

7. Реставрация деревянных поручней лестниц:

- Выполнить демонтаж поручней;
- Расчистка деревянных поручней лестниц;
- Биоцидная обработка;
- Устранение поверхностных дефектов;
- Монтаж и доводка;
- Лакирование.

8. Рекомендации по реставрации решеток ограждений лестничных маршей лестниц:

- Очистка поверхности металлических поверхностей;
- Грунтование поверхности;
- Окрашивание поверхности металла.

9. Натуральный камень, керамическая плитка, полы террасы. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по деталям из Путиловского и Ревельского известняка в строении лестничных маршей и их площадок:

- Расчистка швов и поверхности;
- Воссоздание шовного заполнения между деталями из известняка;

- Произвести тонкую шлифовку и лощение поверхности.

10. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по керамической плитке в облицовке лестничных площадок.

- Выполнить комплексную очистку поверхности керамических плиток;

- На участках утрат керамических плиток произвести расчистку основания;

- Воссоздать по современным технологиям в керамическом материале необходимое количество плиток;

- Выполнить монтаж новых плиток.

11. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по отделке пола в технике терраццо:

- Комплексная очистка поверхности терраццо;

- Работы по заполнению и инъектированию трещин;

- Восполнение утрат.

12. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по подоконникам из Путиловского известняка во всех обследованных помещениях.

13. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по кронштейнам ковродержателей из черного металла.

14. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по кронштейнам ковродержателей из цветного металла в ступенях служебной лестницы.

15. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по мраморно-мозаичным плитам облицовки пола подвальных помещений.

- Комплексная очистка поверхности мраморно-мозаичных полов;

- Восполнение утрат вставками из мраморных обломков.

16. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по деталям из черного металла у экспозиционных шкафов с металлическим каркасом:

- Очистить поверхность металлических деталей с внутренней стороны шкафов и демонтированных стекол от пыли, многослойных окрасок;

- Воссоздать утраченные элементы - заслонки у замочных скважин металлических створок (по проекту);

- Выполнить операции по грунтованию и окраске поверхности металла.

17. Рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ по деревянным деталям у экспозиционных шкафов с металлическими и деревянными каркасами.

- Выполнить очистку поверхности древесины;

- Выполнить ремонт деревянных элементов шкафов; восполнить места утрат новой древесиной методом протезирования;

- Выполнить грунтование и окраску поверхности древесины.

#### Реставрационные решения (фасады) (07/13.12.2016-PP1.1. Часть 1).

Реставрационные решения (фасады) предусматривают следующие мероприятия:

1. Работы по антисептической обработке пораженных участков кирпичных стен.

2. Реставрация кирпичной кладки стен.

3. Реставрация ограждения кровли со стороны лицевого фасада.

4. Восстановление утрат штукатурной отделки на элементах фасадов по проекту известковыми составами.

5. Реставрация декоративных элементов декора из гипса.

6. Реставрации элементов козырька лицевого фасада.

7. Реставрация облицовки цоколя из известняка.
8. Реставрация облицовки прямка со стороны дворового фасада.
9. Реставрация исторических дверных заполнений, в т.ч фурнитуры, ворот.
10. Демонтаж и замена линейных покрытий, водосточных труб.
11. Расчистка и окраска деревянных оконных заполнений (по месту).

Реставрационные решения (интерьеры) (07/13.12.2016-РР1.2. Часть 2).

Реставрационные решения (интерьеры) предусматривают следующие мероприятия:

1. Вестибюль, Парадная лестница, Лестница:
  - реставрация исторического штукатурного слоя стен, потолков, профилированных штукатурных тяг, штукатурных и лепных деталей с воссозданием утраченных фрагментов по образцу сохранившихся;
  - реставрация исторической кирпичной кладки стен;
  - реставрация метлахской плитки с воссозданием утраченных фрагментов;
  - реставрация полов террасо с воссозданием утраченных фрагментов;
  - реставрация известняковых ступеней лестниц, площадок;
  - реставрация штукатурной отделки низа лестничных маршей, косяков;
  - реставрация чугунного ограждения лестниц с воссозданием утраченных фрагментов;
  - реставрация деревянного поручня;
  - реставрация исторических дверных заполнений, тамбура, исторической фурнитуры с восполнением недостающих комплектов;
  - восстановление утраченного декоративного элемента (возможно декор шахты амосовской системы отопления, либо ограждение радиатора).
2. Интерьеры – экспозиционные залы:
  - восстановление исторического рисунка паркетов "диагональный квадрат" на основании иконографического материала и проведенных инструментальных исследований. Восстановление паркетной плашки 125x250мм в материале - дуб и галтели по периметру помещения;
  - реставрация исторического штукатурного слоя стен, потолков, профилированных штукатурных тяг, гипсовых кронштейнов Д-4.1;
  - реставрация исторической кирпичной кладки стен;
  - реставрация подоконников из плит Путиловского известняка;
  - реставрация исторических дверных заполнений, тамбура, исторической фурнитуры с восполнением недостающих комплектов.

*Все проектные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.*

*Принятые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), сохраняют материал и историческую достоверность, при разработке проекта соблюден принцип сохранения подлинных исторических деталей. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров.*

Проектная документация выполнена с учетом требований, действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016, подготовлены выводы.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для

включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), направлены на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

*Приложение № 1.* Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

*Приложение № 2.* Копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного органом государственной власти;

*Приложение № 3.* Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

*Приложение № 4.* Материалы фотофиксации;

*Приложение № 5.* Копия паспорта объекта культурного наследия;

*Приложение № 6.* Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия;

*Приложение № 7.* Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

*Приложение № 8.* Правоустанавливающий документ: выписка из ЕГРН;

*Приложение № 9.* Копия кадастрового паспорта на объект культурного наследия;

*Приложение № 10.* Копия технического паспорта. Планы этажей объекта культурного наследия;

*Приложение № 11.* Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

*Приложение № 12.* Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

*Приложение № 13.* Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

*Приложение № 14.* Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

23 сентября 2022 г.

Председатель  
экспертной комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный  
секретарь экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Глинская Н.Б.

Член экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Быков А.М.



*Приложение № 1*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
 (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и  
 дополнениями)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
 (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
 (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Кунсткамера, 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.	Университетская наб., 3

*Приложение № 2*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного  
органом государственной власти**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

 Б.М. Кириков  
М.П.

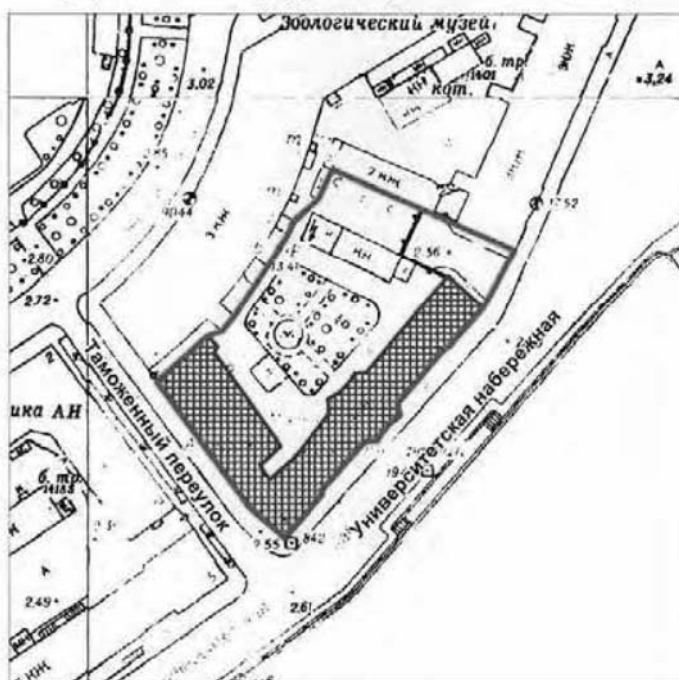
" 3 " сентября 2008

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения**

**"Кунсткамера"**


г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3, лит. Б)



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КИИОН  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

*Приложение № 3*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2015№ 10-160

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Кунсткамера»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.



Заместитель председателя Комитета –  
начальник Управления государственного  
учёта объектов культурного наследия



Г.Р.Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 14.04.2015 № 10-160

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г.,  
арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,  
1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.  
Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом,</li> <li>- корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны;</li> </ul> <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	  

		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: западная лестница главного</p>	

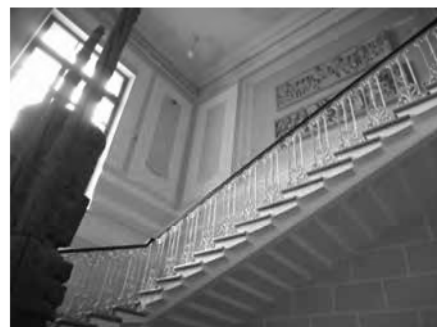
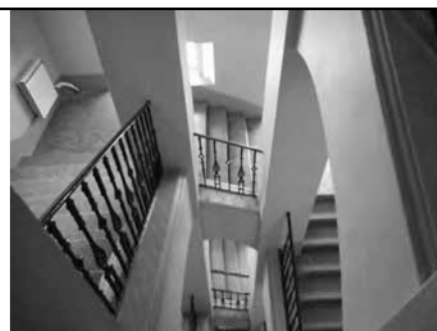
корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком;  
покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;





ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;

восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;

одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;

парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;



		<p>ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглабленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>под окнами второго и третьего этажей – заглабленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего);</p> <p>завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма;</p>	 

парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;

габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;

рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;

материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;

лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:

архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы двойными пилястрами в



простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);

габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;






рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;

двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья\*  
\*сохранились только столбики

дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;

ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;



		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  



пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м):  
цилиндрический оштукатуренный свод;

пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии):  
пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа;  
профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;  
покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;

пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда):  
объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа;  
по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением;  
система крестовых сводов в обходной галерее;

покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;

роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола



живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.

На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;

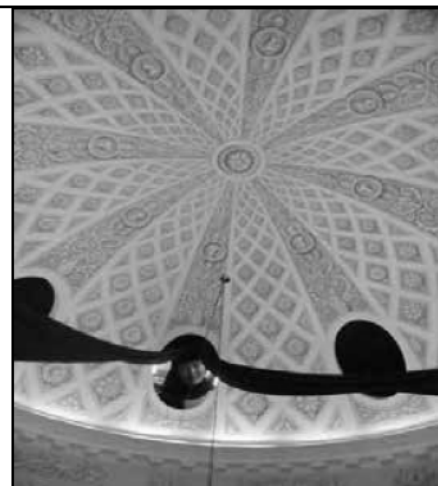
лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов;

пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки):

пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа\*;

\* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов

профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;



система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка;

пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников):  
сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками;

пом. 83, пл. 28,7 кв.м  
(кабинет научных сотрудников):  
сомкнутый свод с распалубками;  
полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями



коленипреклоненных фигур, ваз, змей и пр.;

портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.



печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде лучаши;



покрытие пола плитами известняка;

пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников):

крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц;



портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

покрытие пола плитами известняка;



помещения II этажа:

пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;

пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды):






крестовые своды с распалубками;






пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света

лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами;  
лепщик И. Г. Джани, 1757 г.



		<p>горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);</p> <p>горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);</p> <p>обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;</p>	    
--	--	---	--

	<p>пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт</p> <p><u>помещения III этажа:</u></p> <p>пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи;</p> <p>пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод</p> <p><u>помещения IV этажа:</u></p> <p>пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по</p>	    
--	---	--



периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль;

росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.);



покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков



	<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок:</p> <p><u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки;

пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;

пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами

Помещения II и III этажа:  
пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами

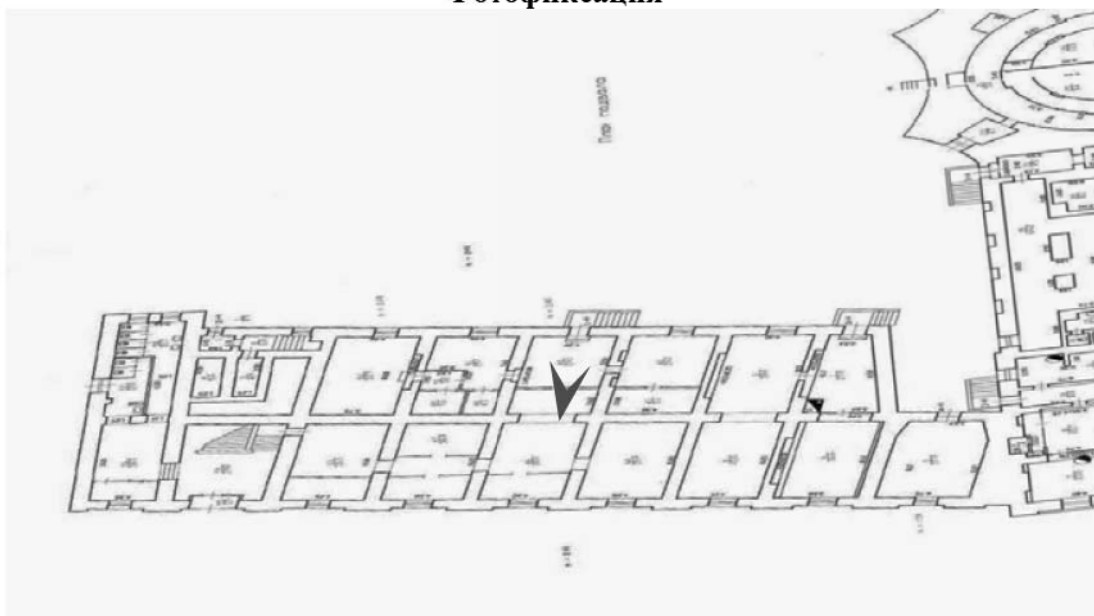


*Приложение № 4*

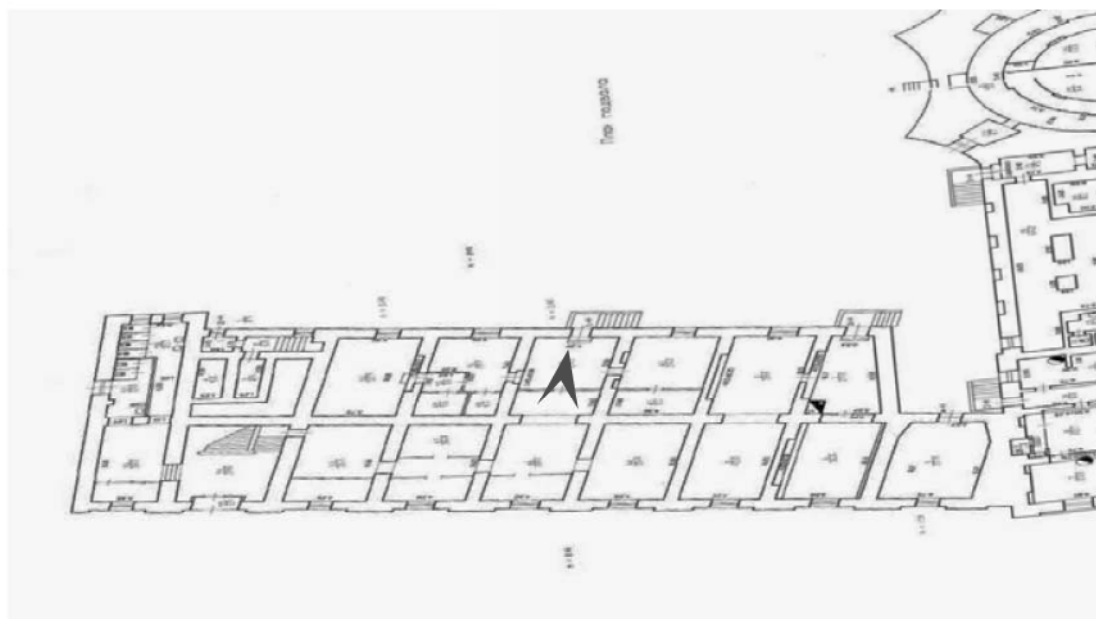
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Материалы фотофиксации**

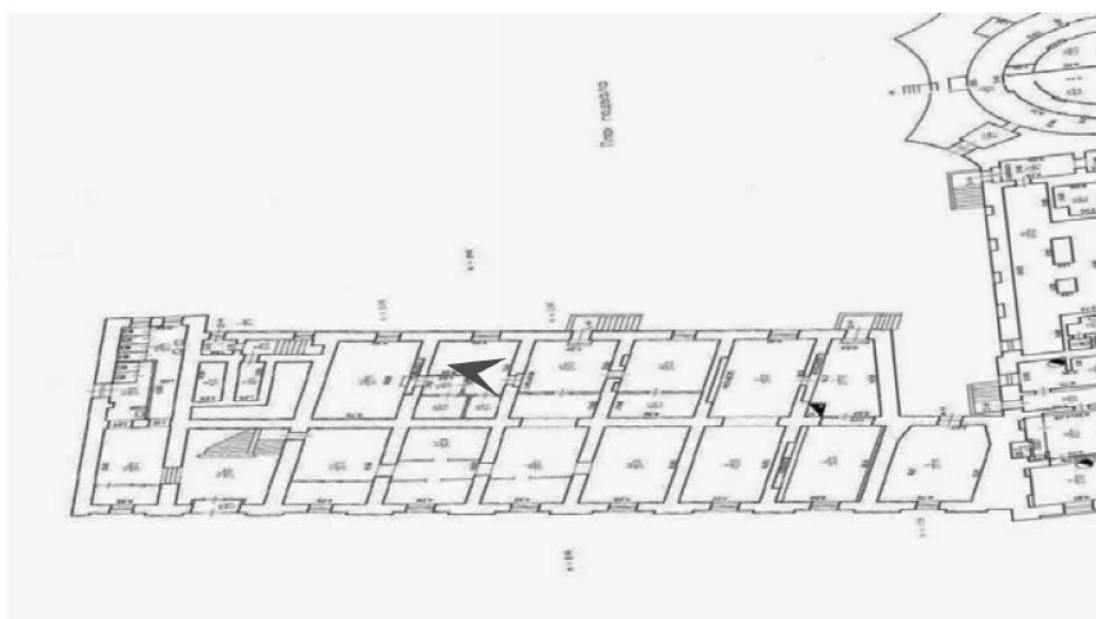
## Фотофиксация



1. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.

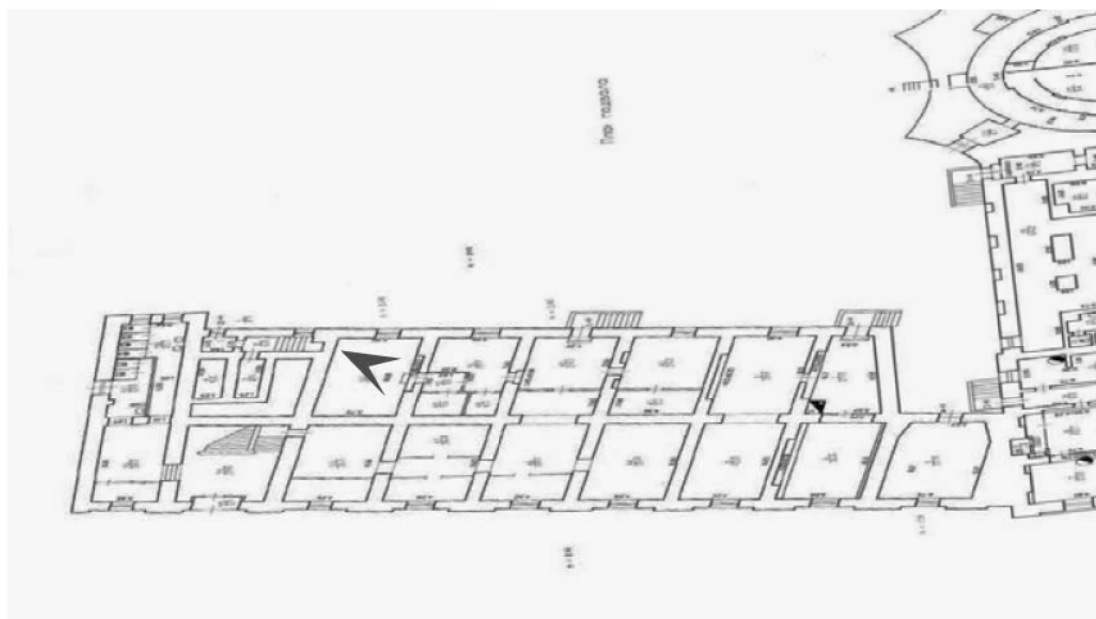


2. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.

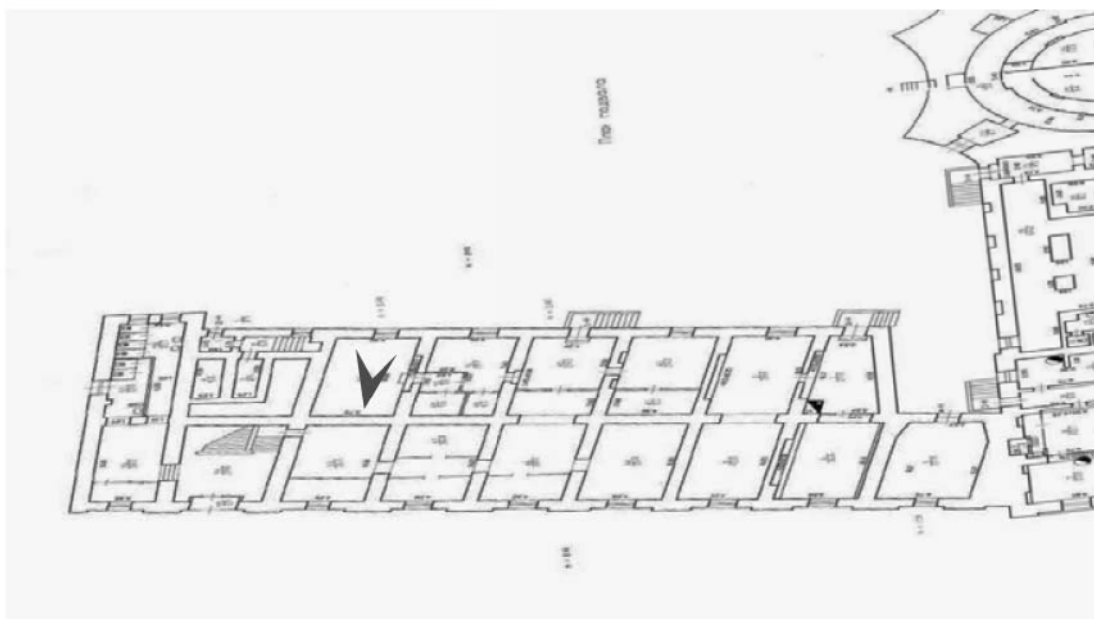


3. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3).  
Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.

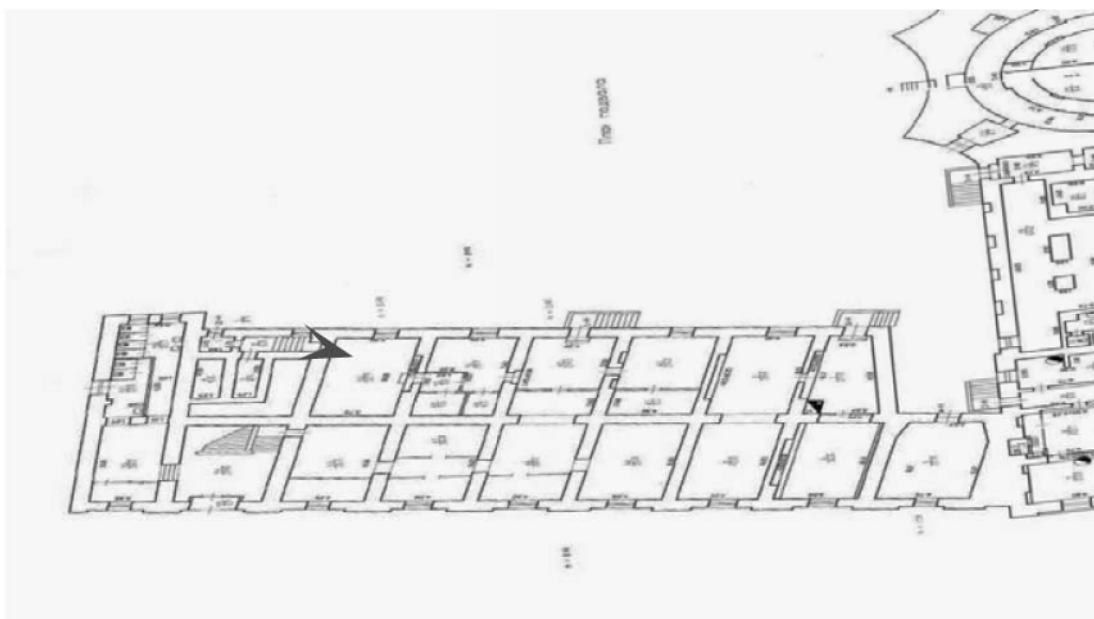




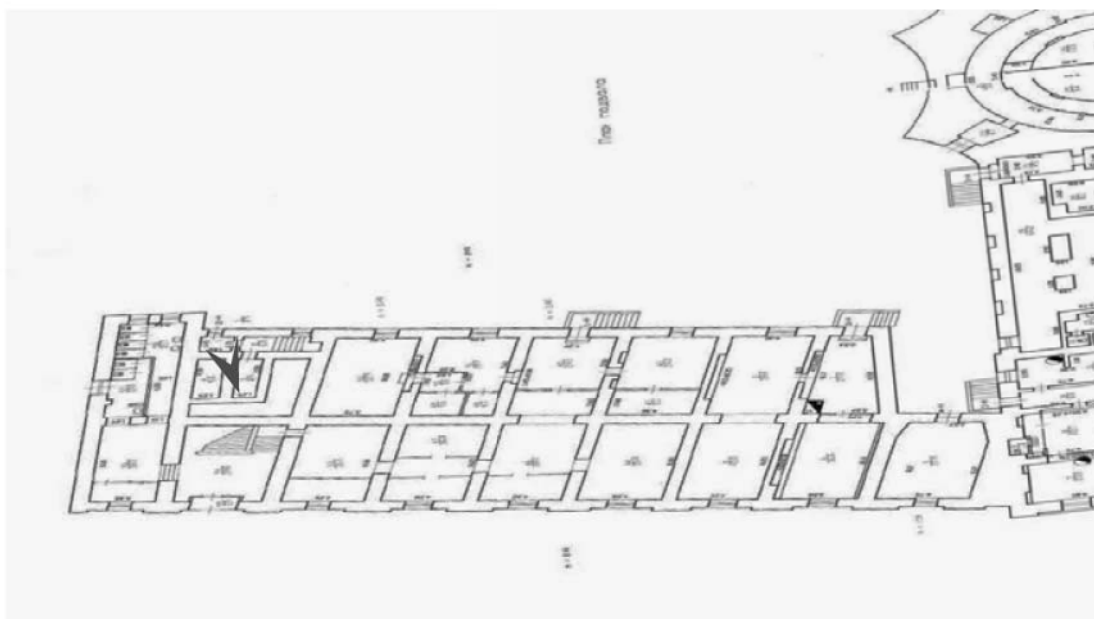
4. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.



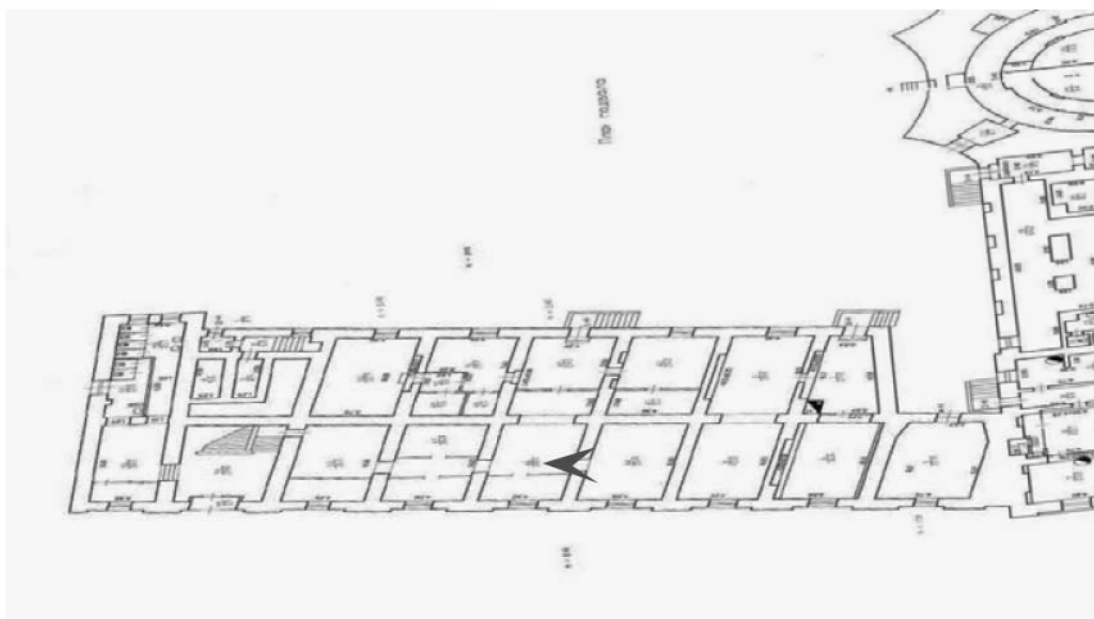
5. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.



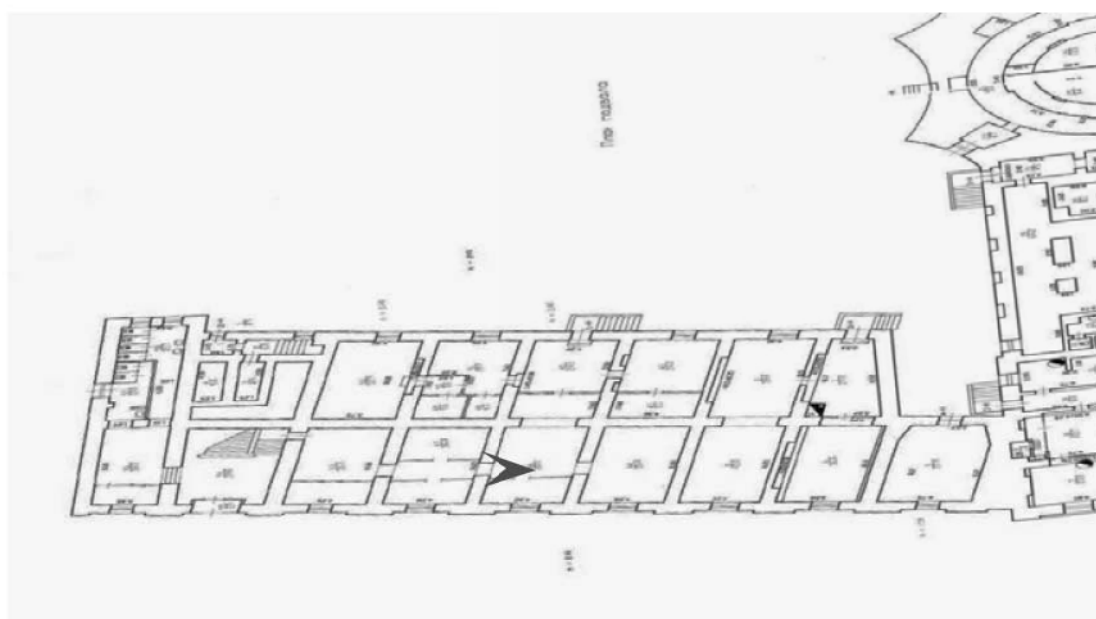
6. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.



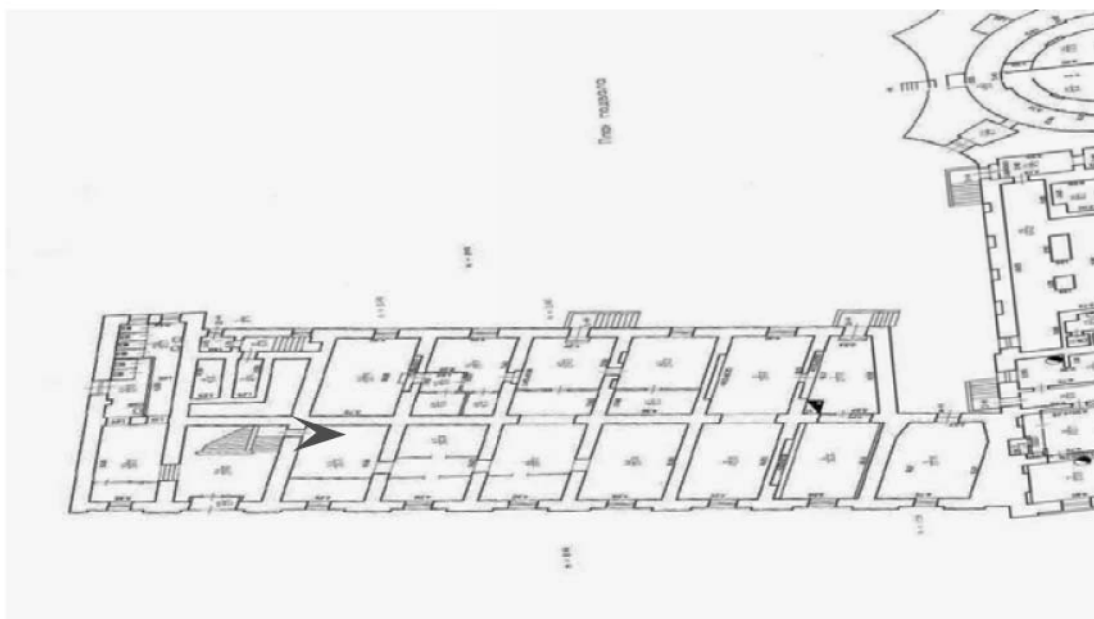
7. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Гардероб. Дата съемки: 12.08.2022г.

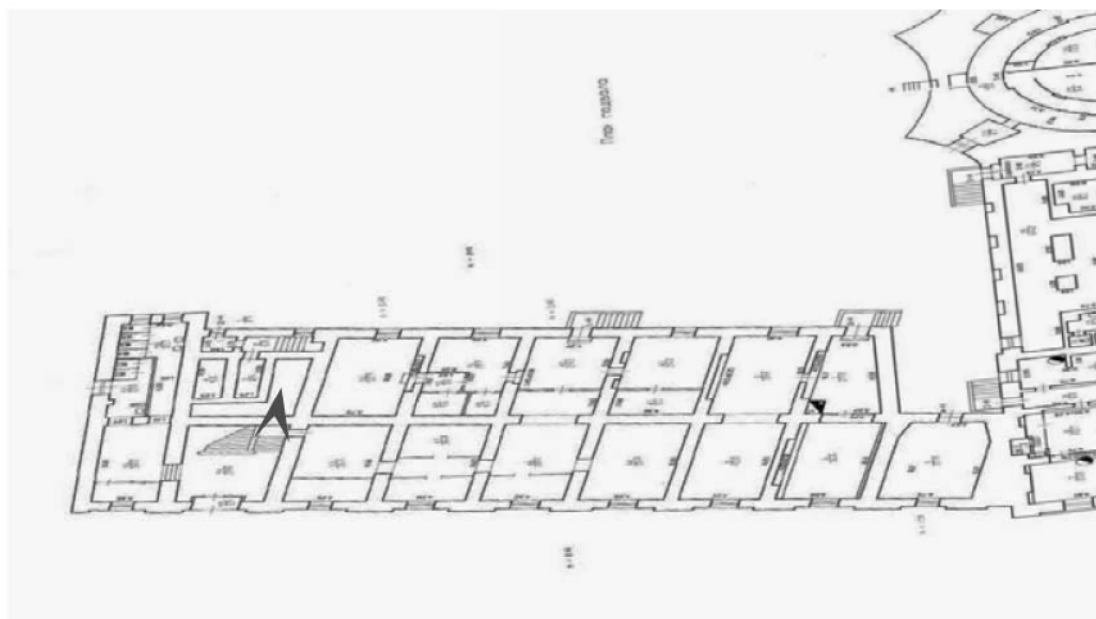


9. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3).  
Гардероб. Дата съемки: 12.08.2022г.

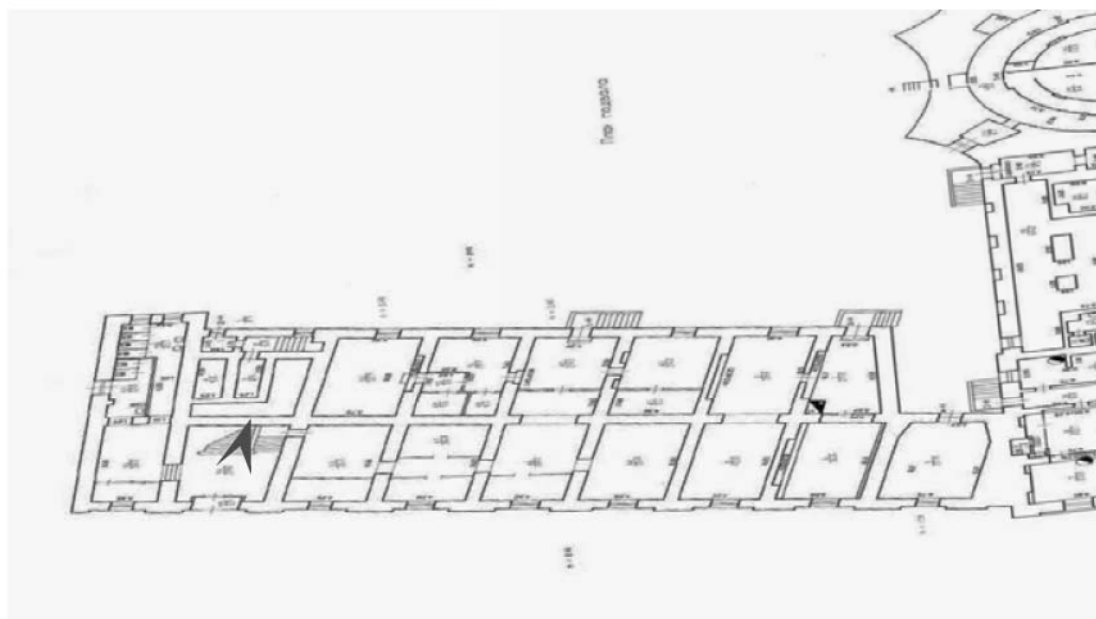


10. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Подвал. Дата съемки: 12.08.2022г.

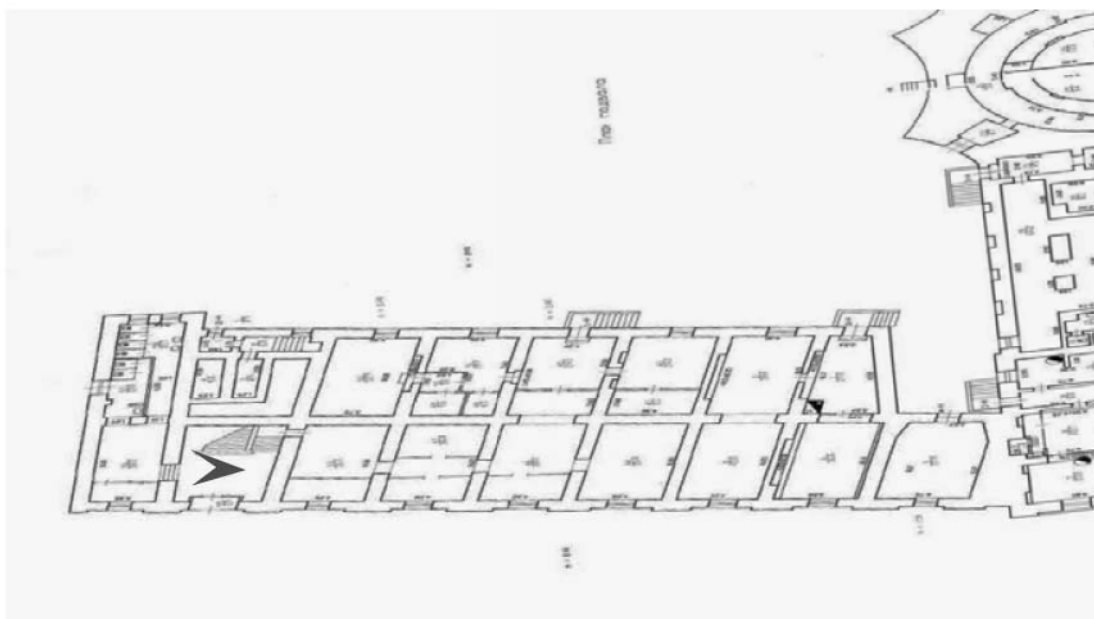




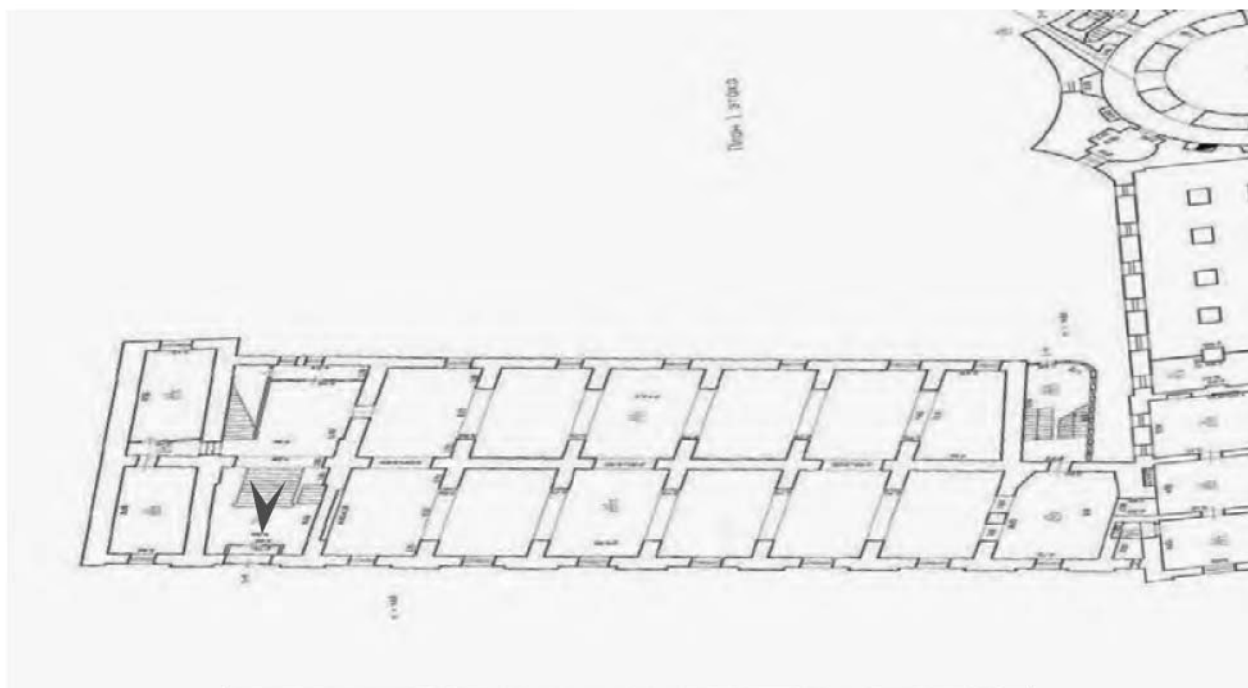
11. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



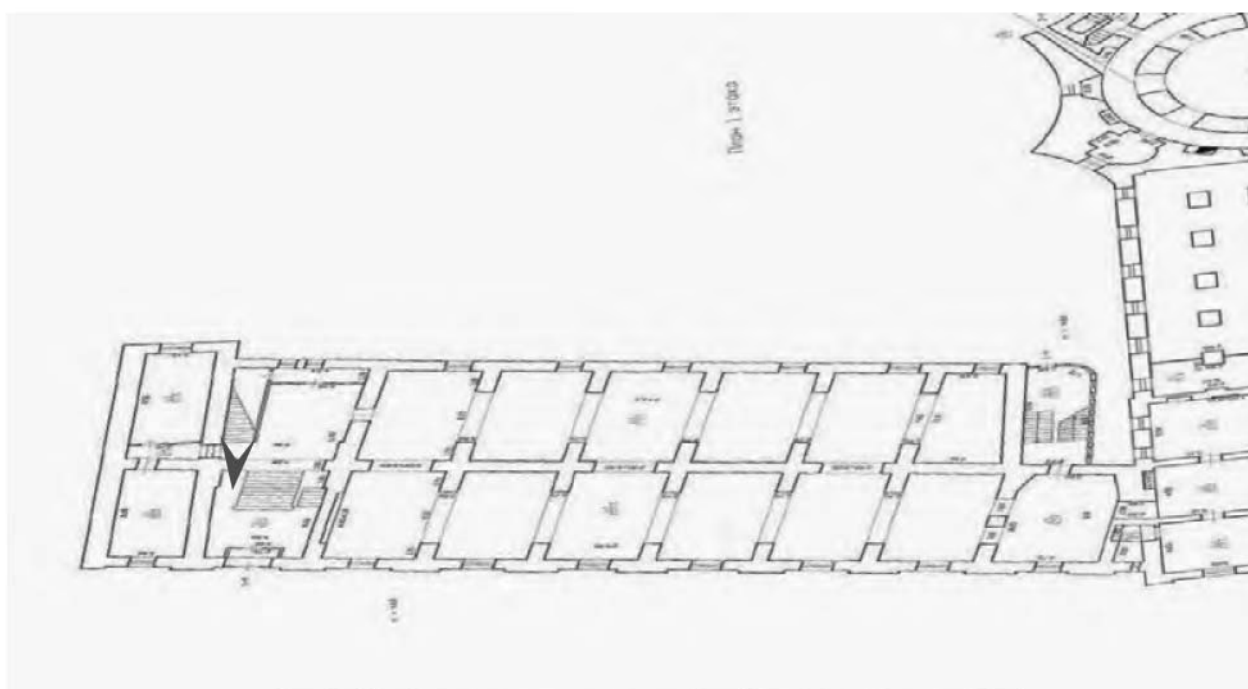
12. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Вход со стороны Таможенного пер. Дата съемки: 12.08.2022г.



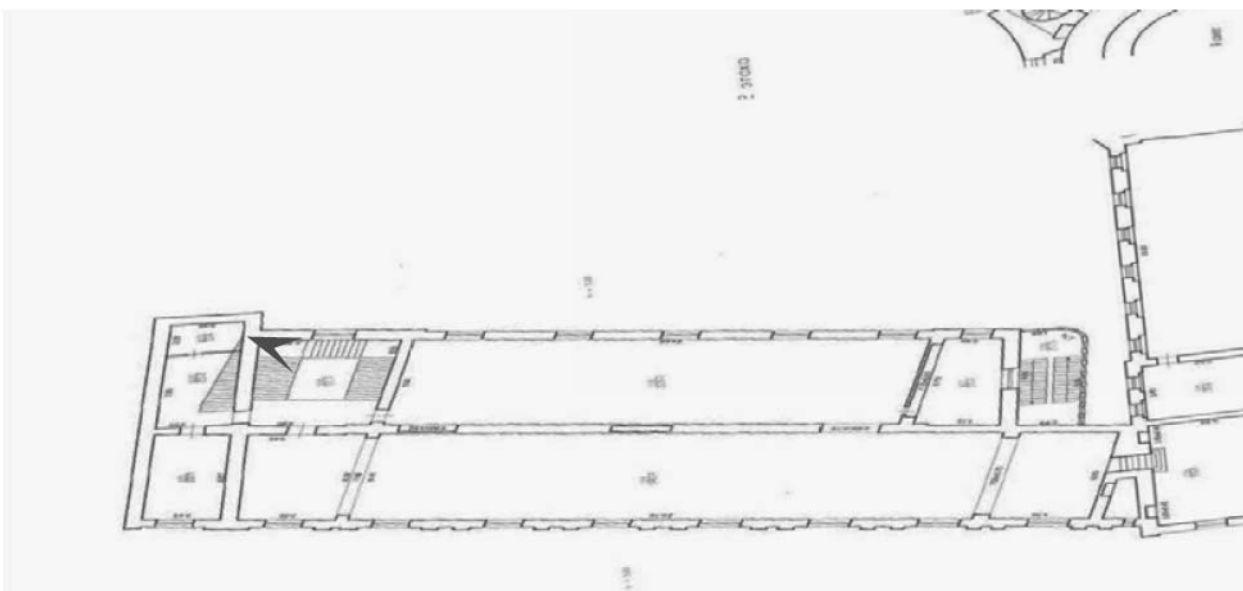
13. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Вестибюль. Дата съемки: 12.08.2022г.



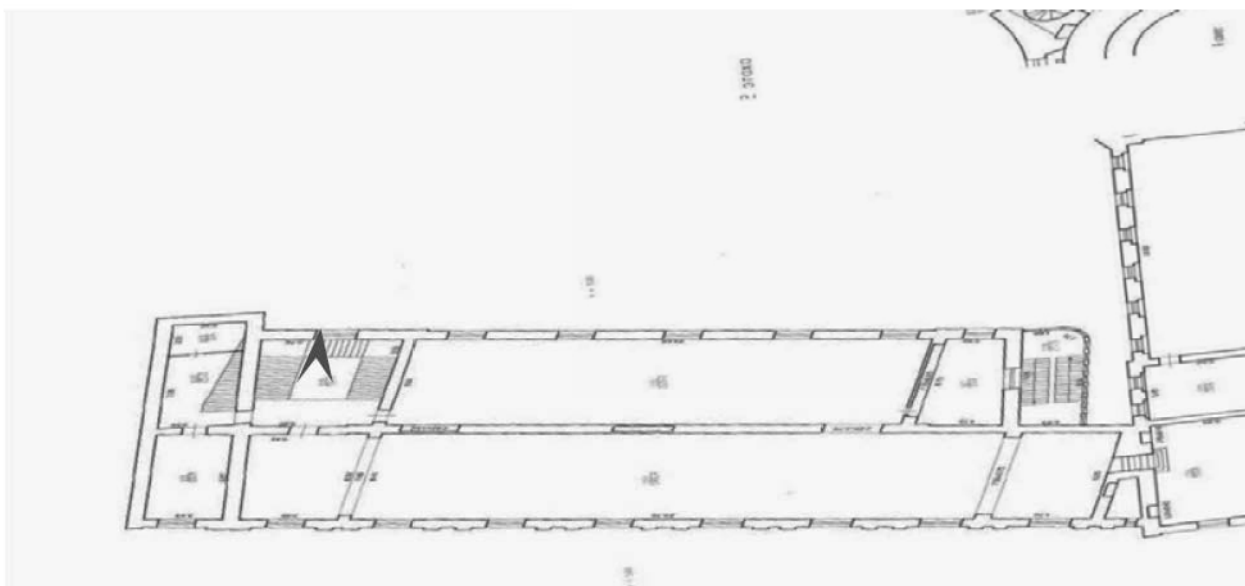
14. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.

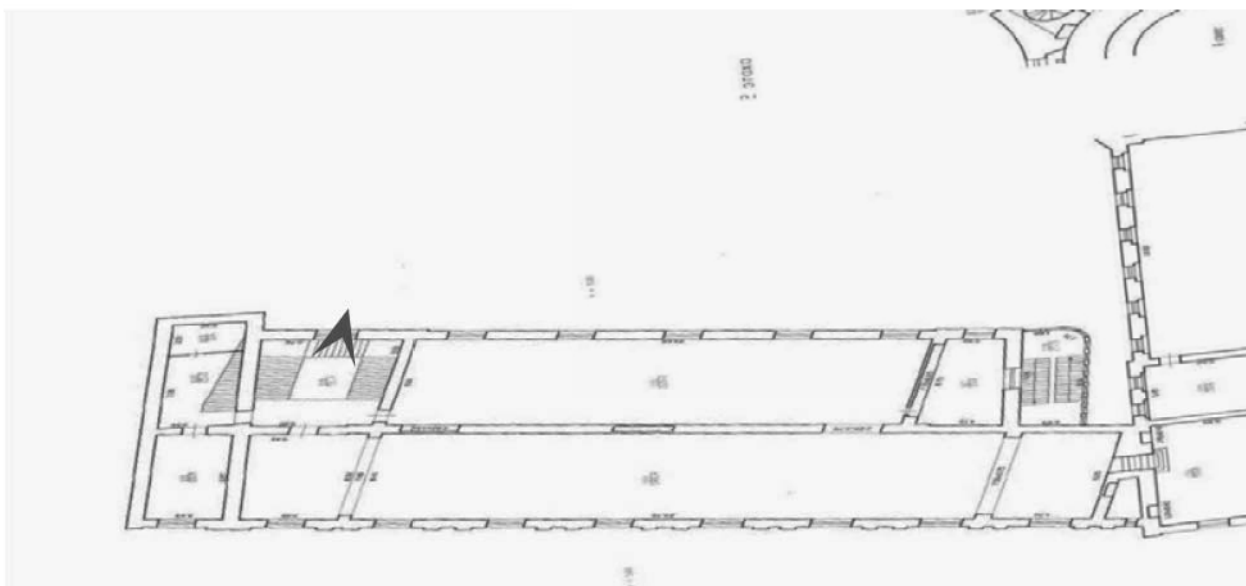


16. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.

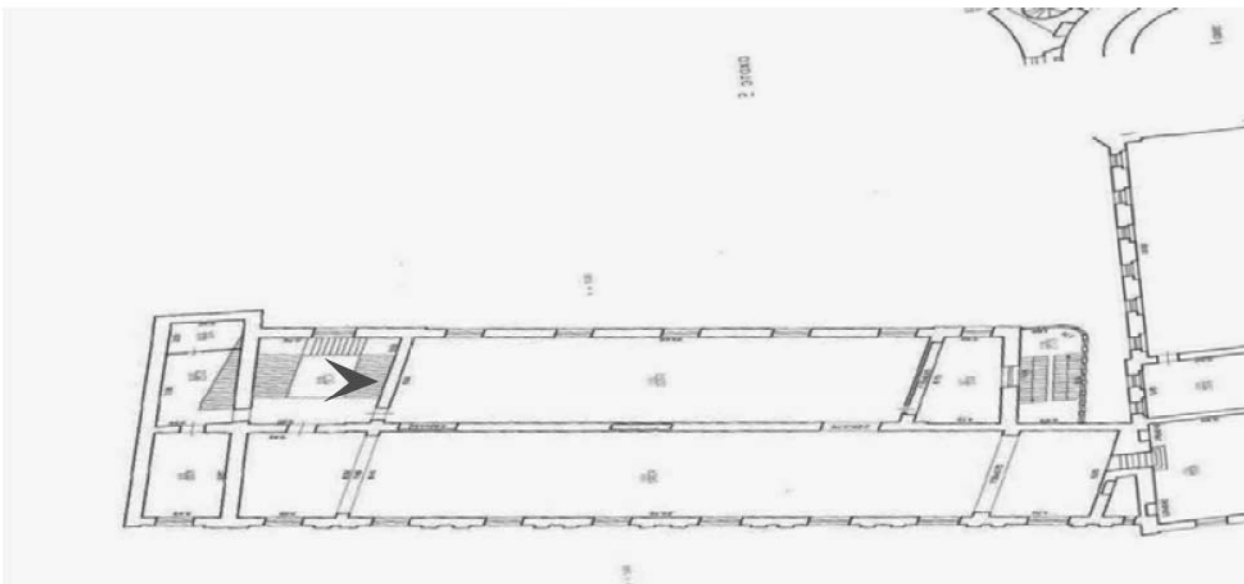


17. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.

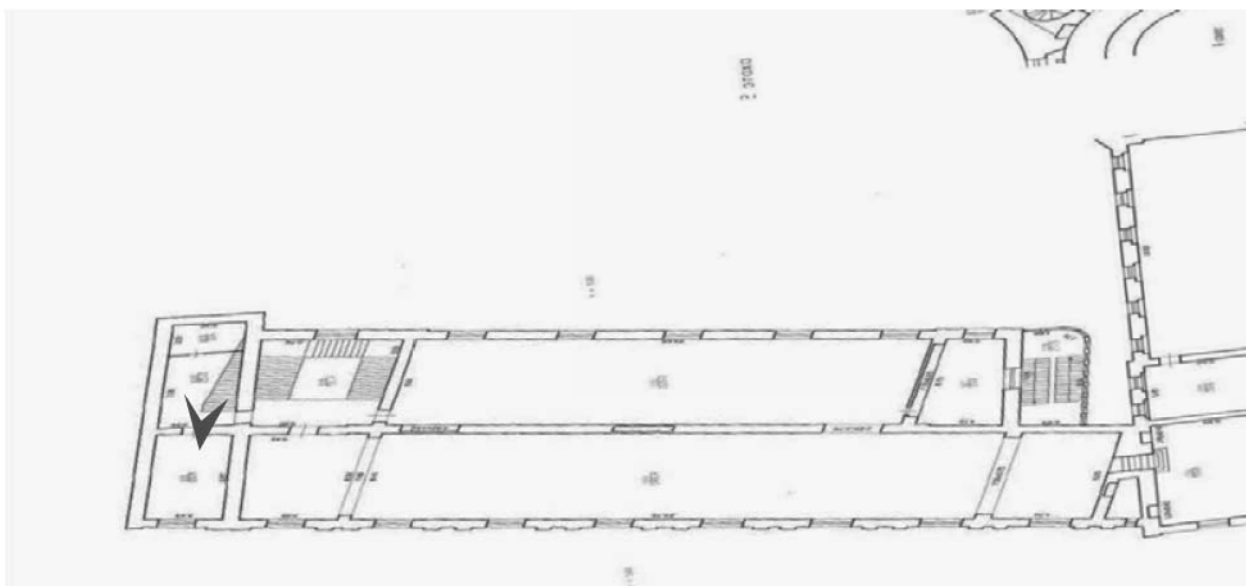




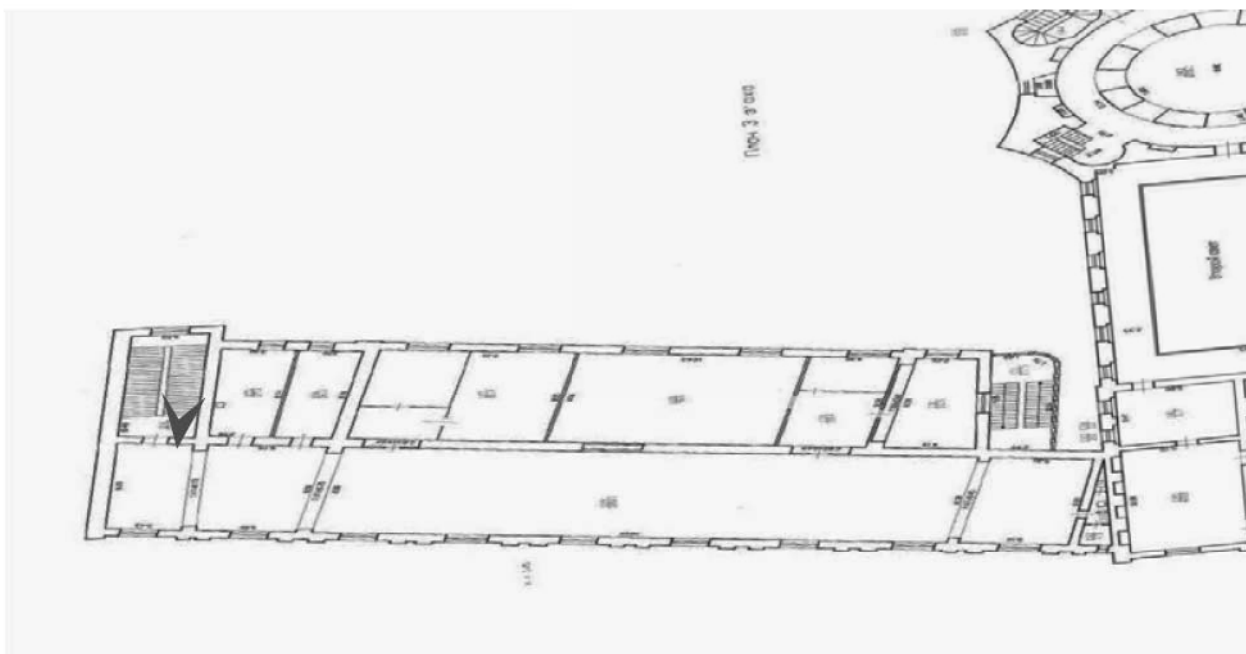
18. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Потолок лестничной клетки. Дата съемки: 12.08.2022г.



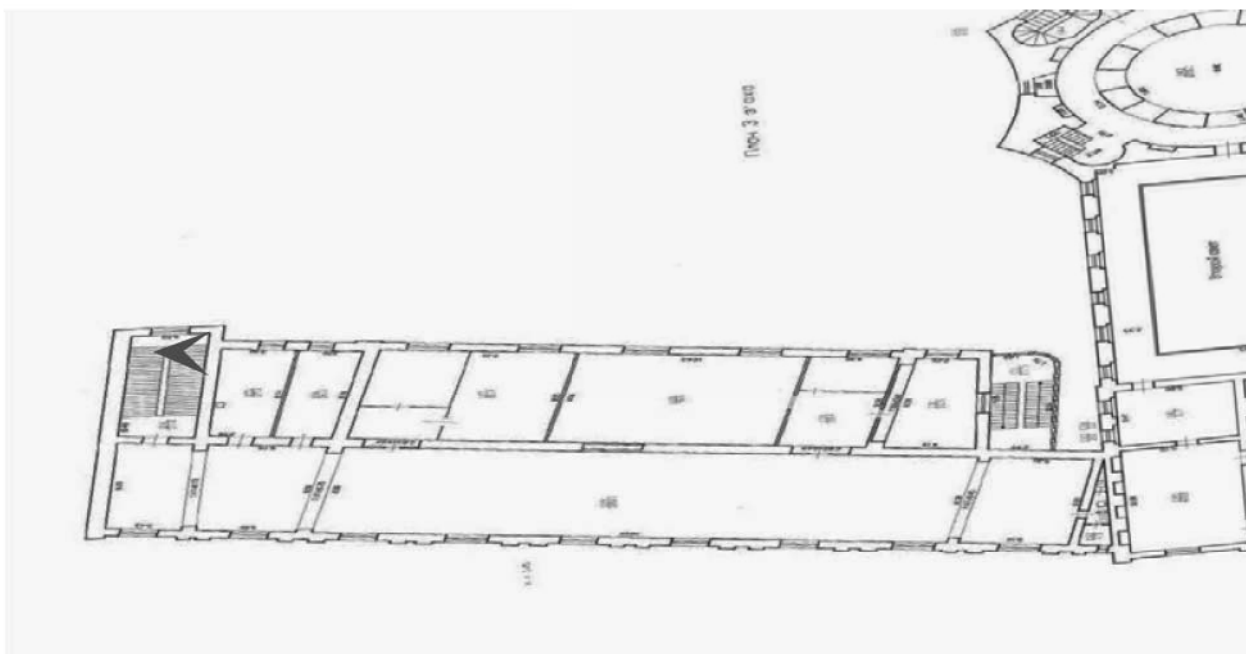
19. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



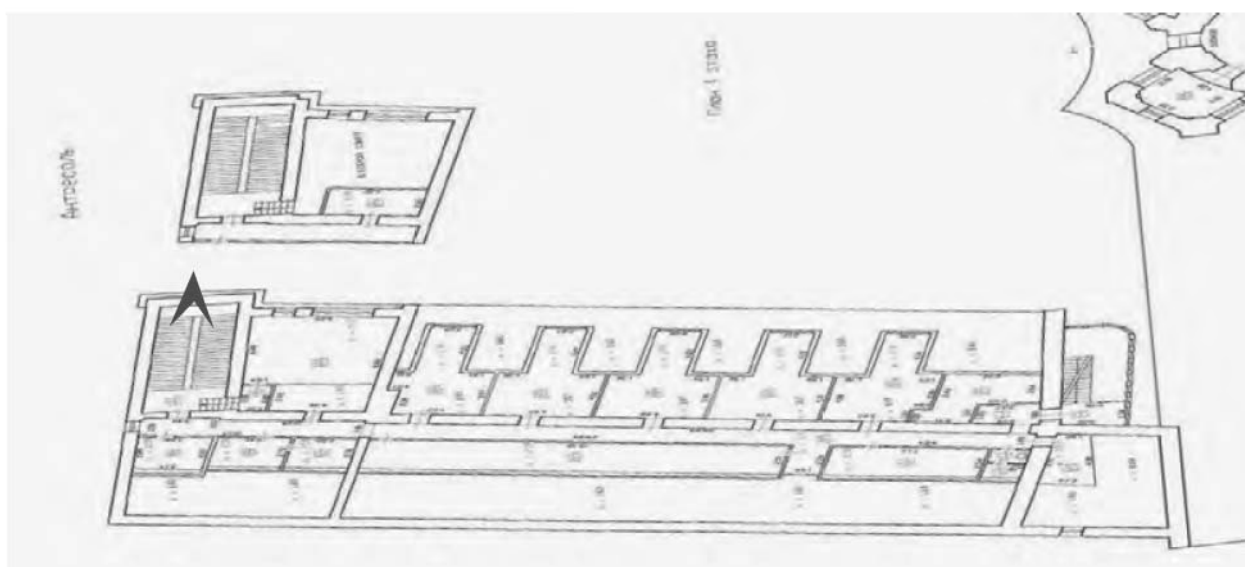
20. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница в уровне 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



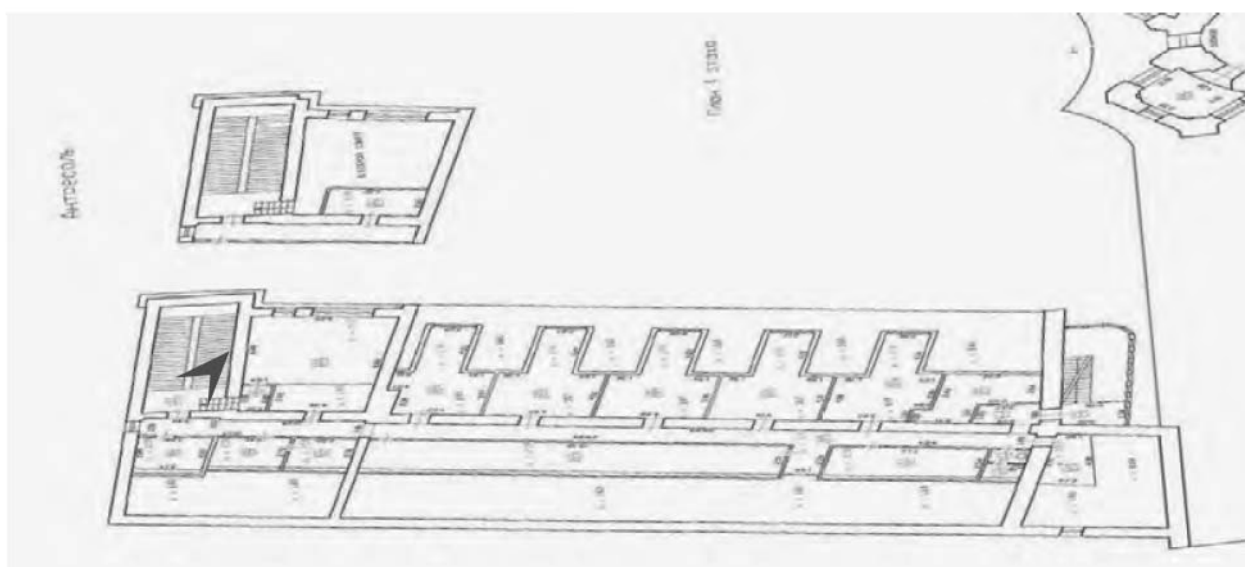
21. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница в уровне 3 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Фрагмент перекрытия лестничной клетки. Дата съемки: 12.08.2022г.

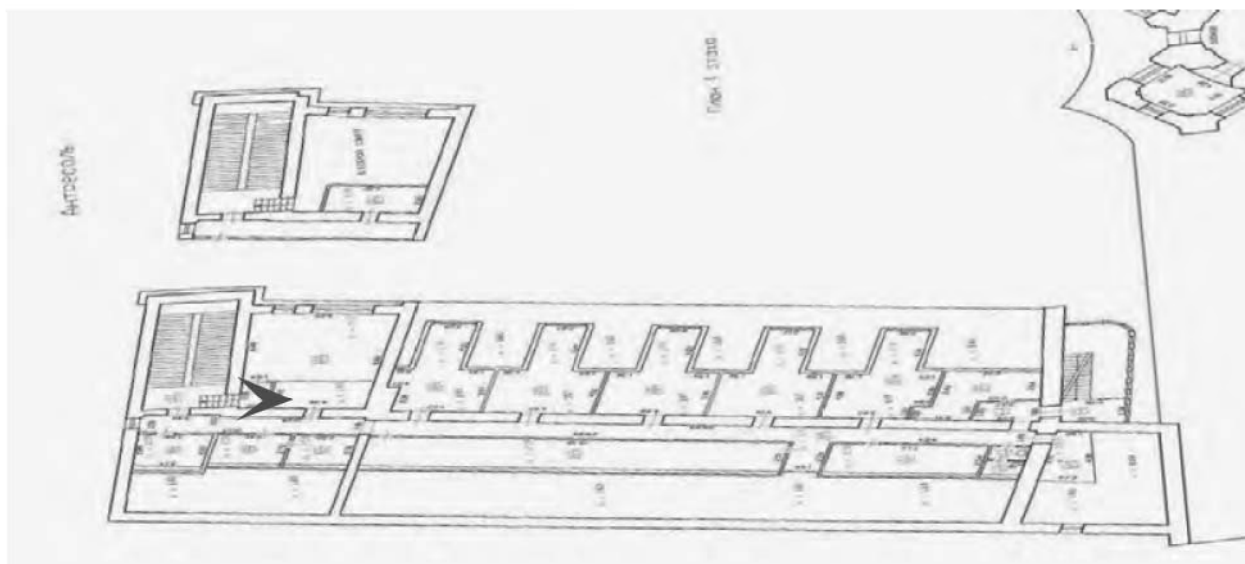


23. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница в уровне 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

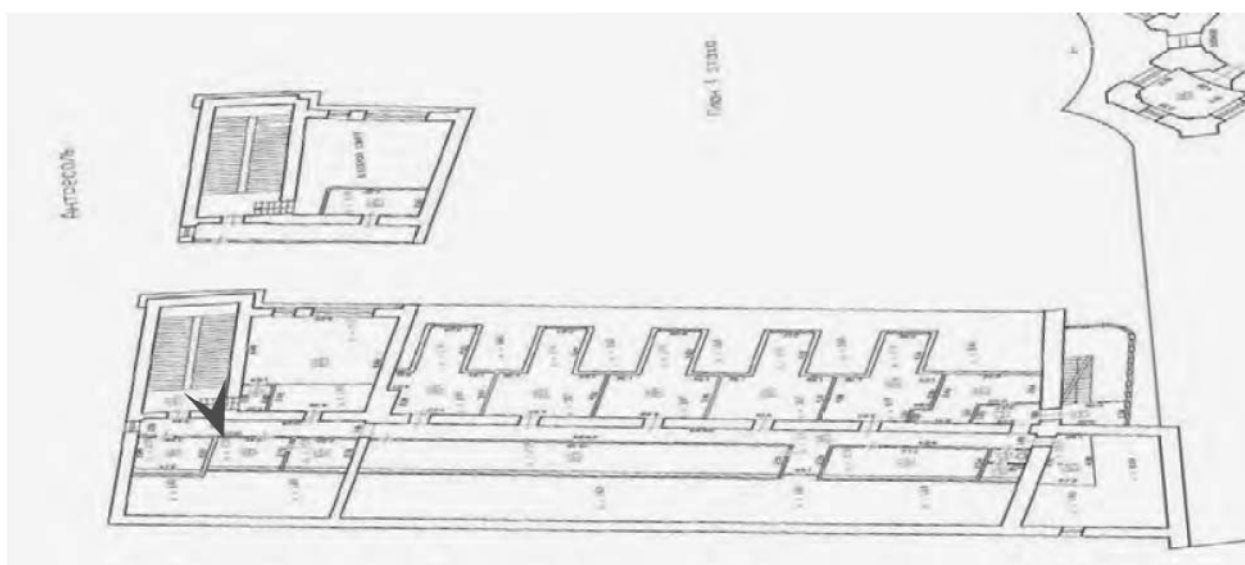


24. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Дверь, вход на 4 этаж. Дата съемки: 12.08.2022г.

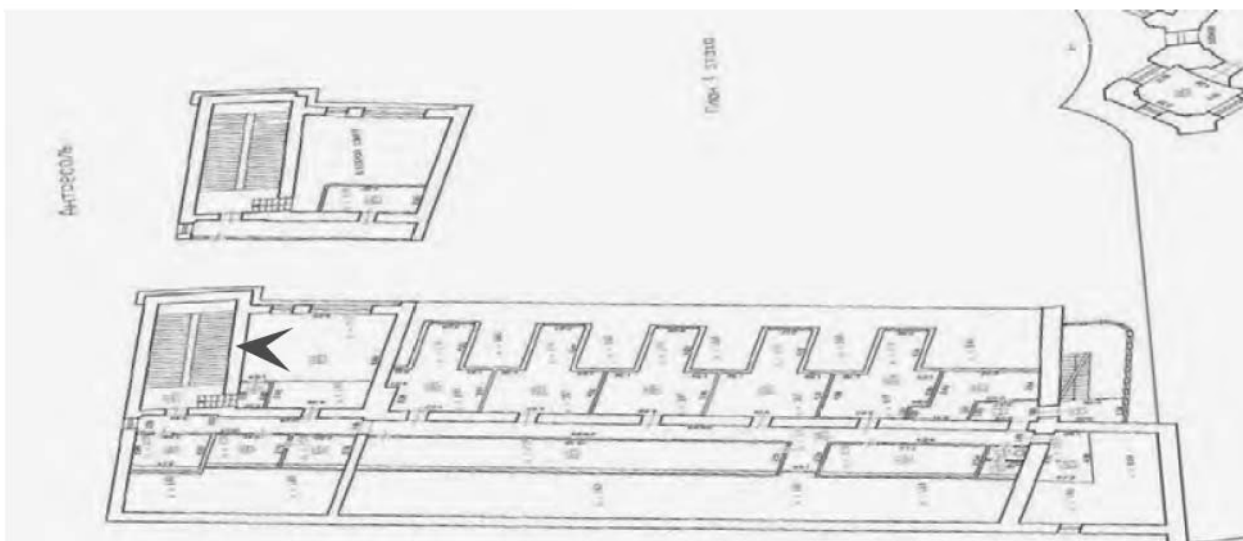




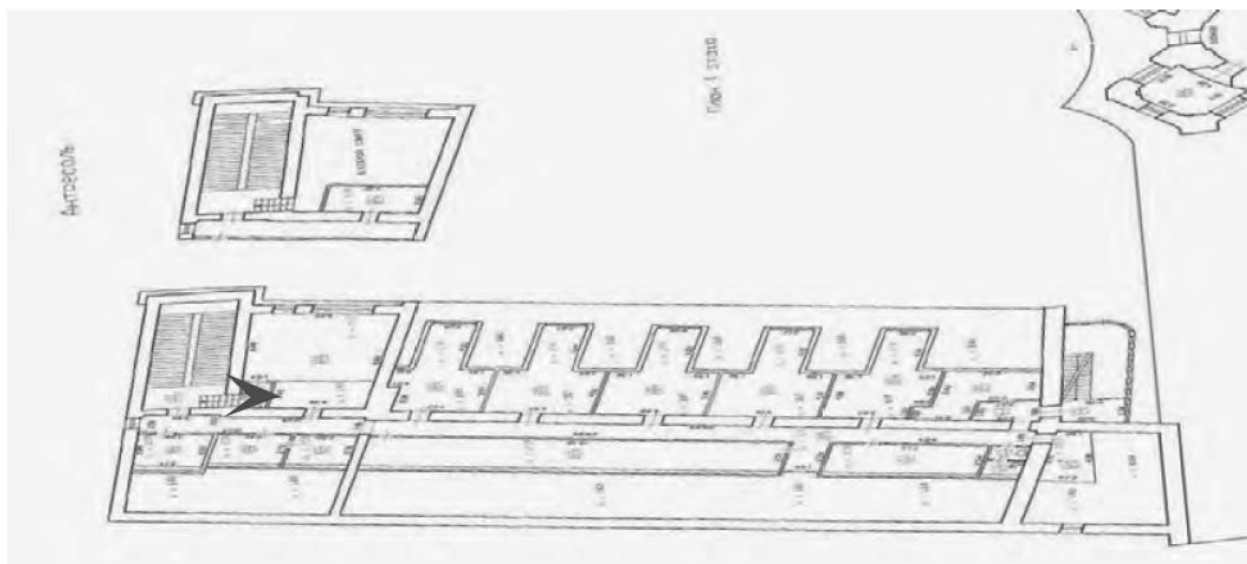
25. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница в уровне 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



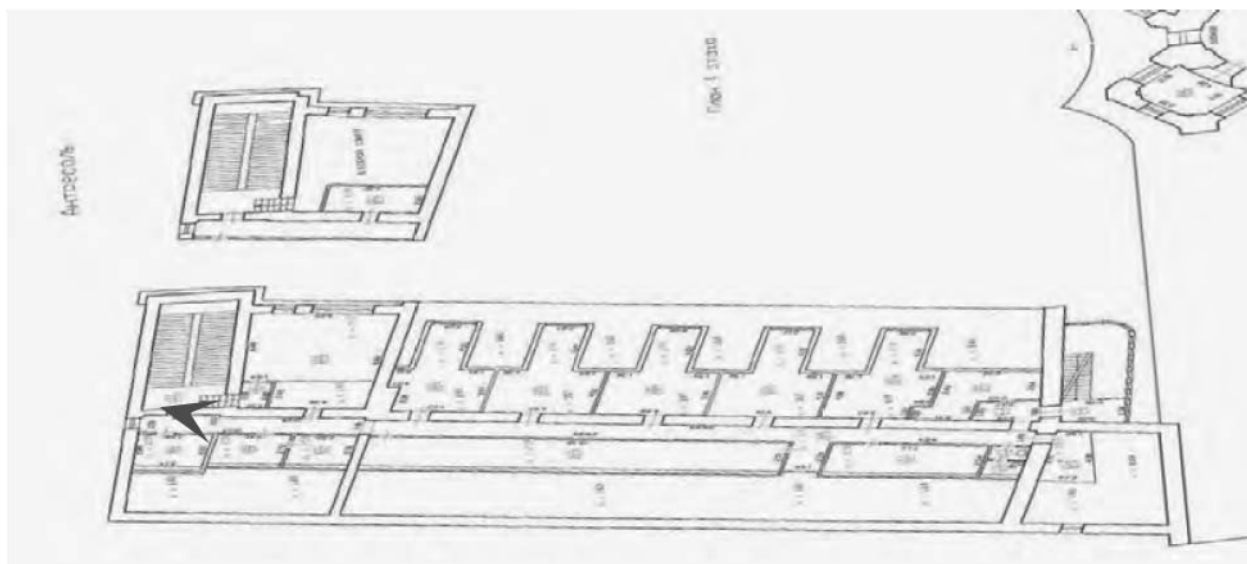
26. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Ограждение лестницы в уровне 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



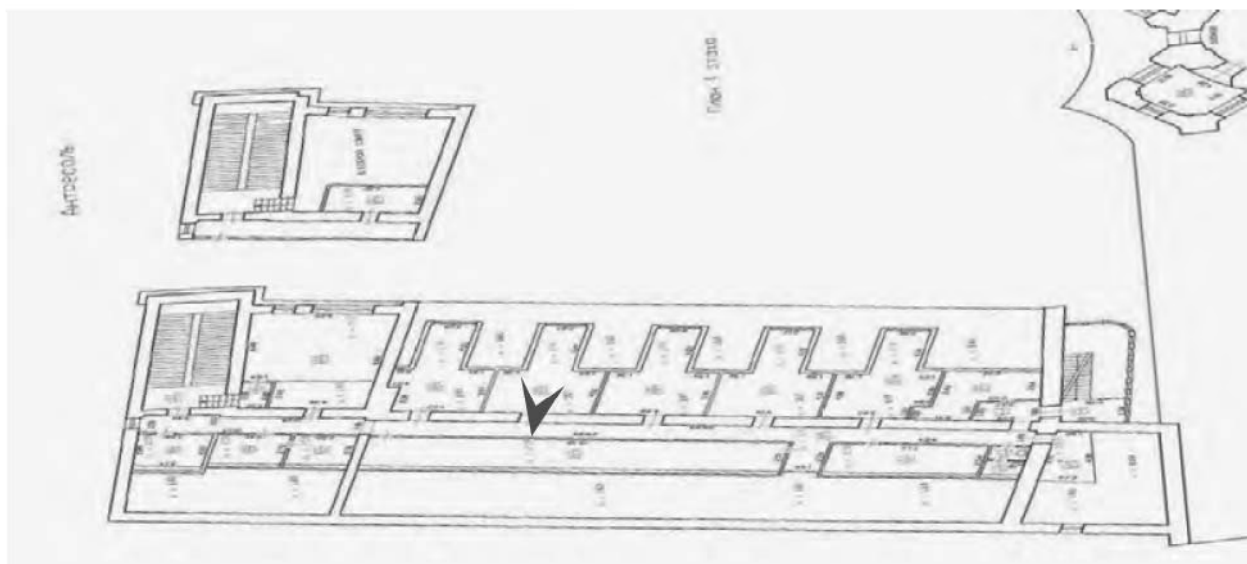
27. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Помещение 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



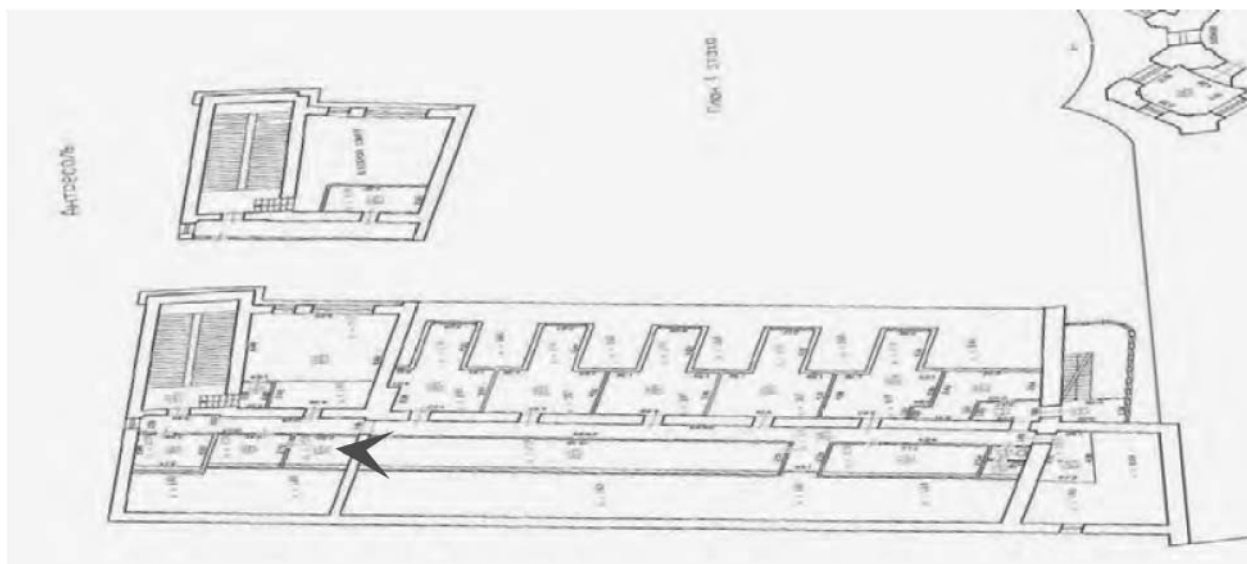
28. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница в уровне 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Коридор 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

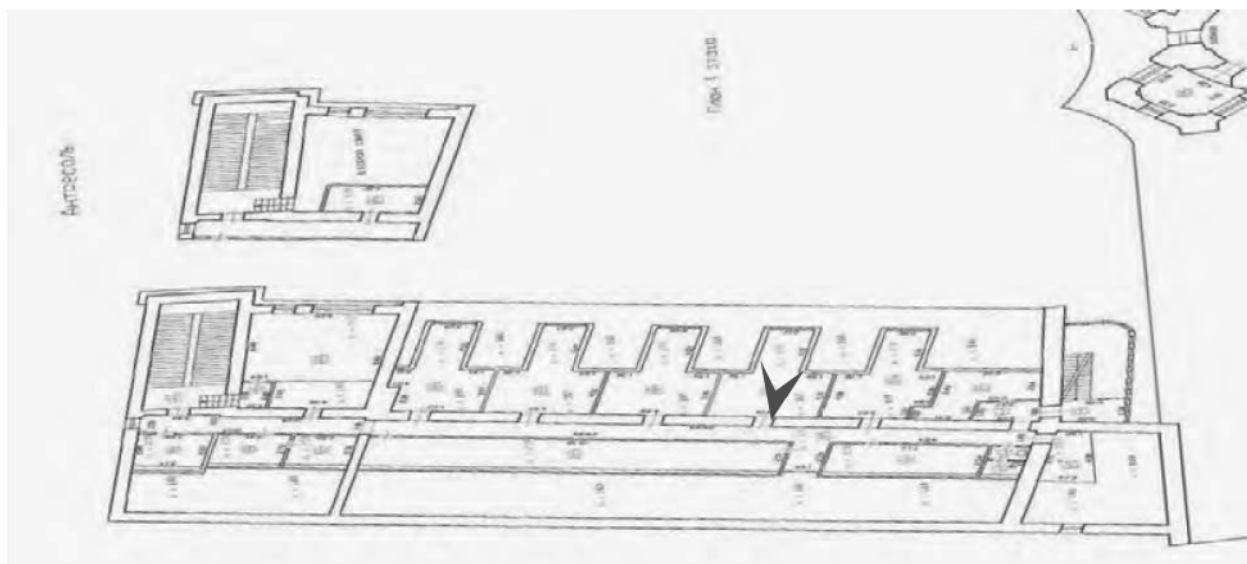


30. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

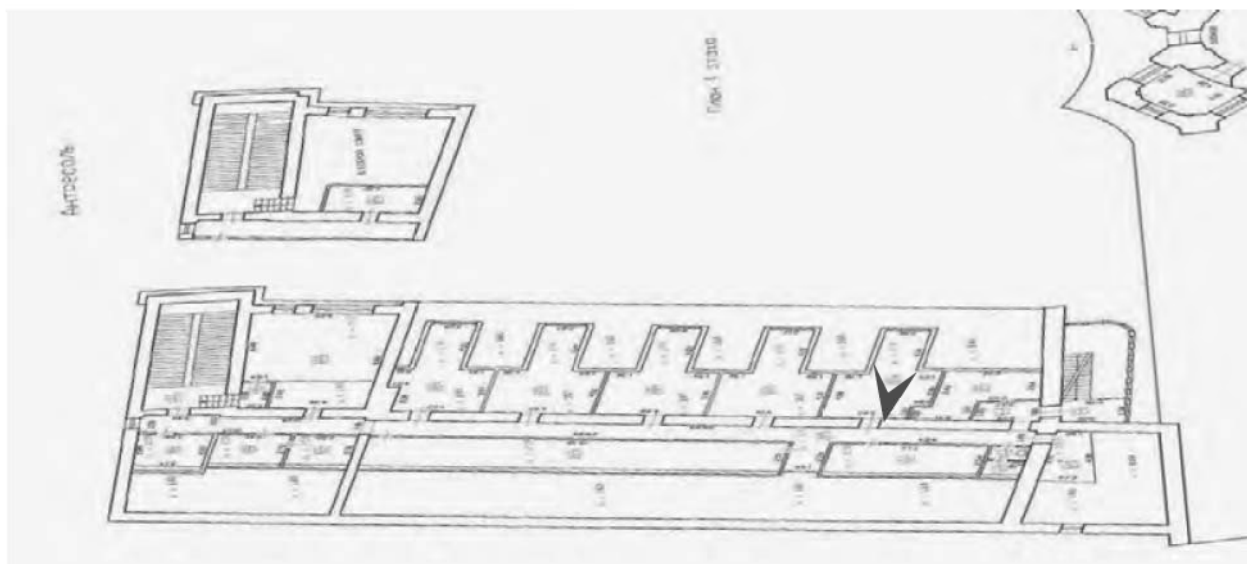


31. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

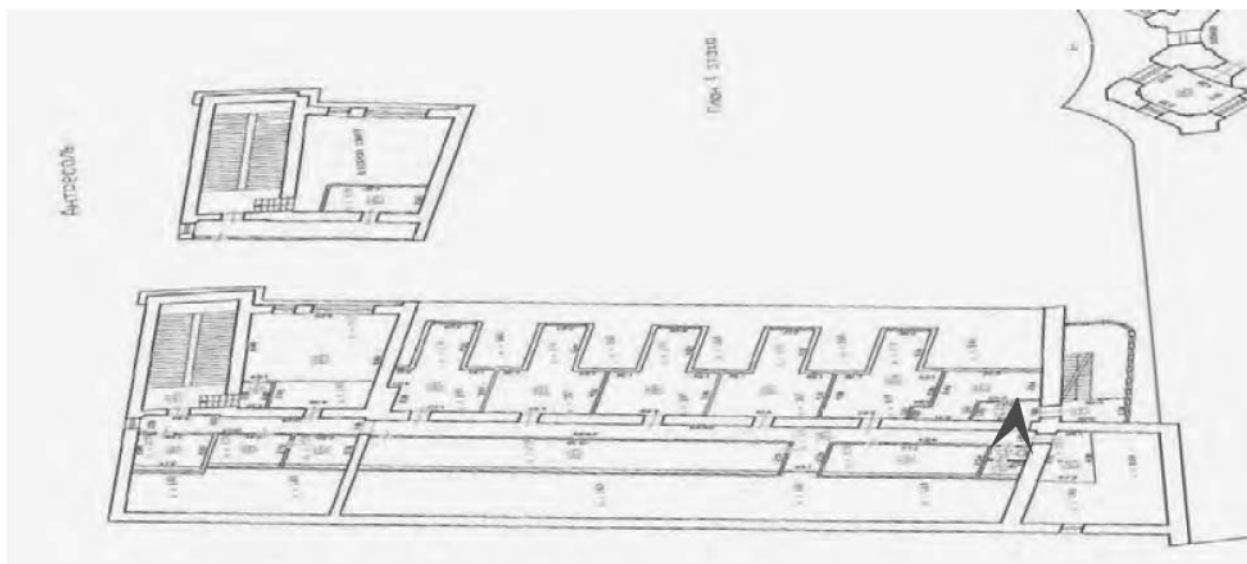




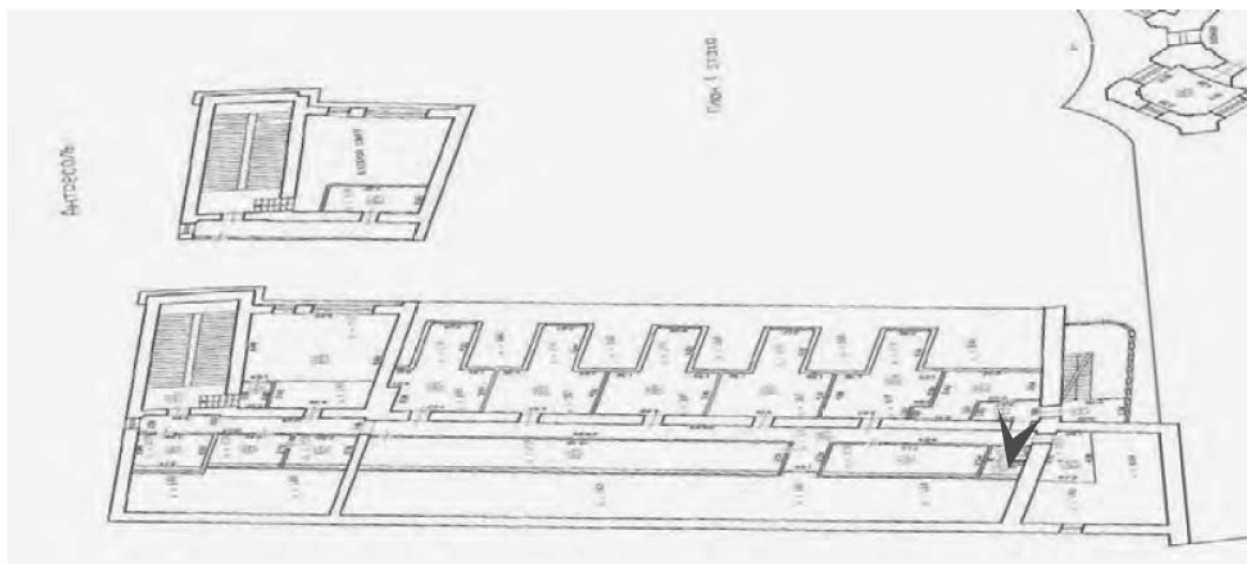
32. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



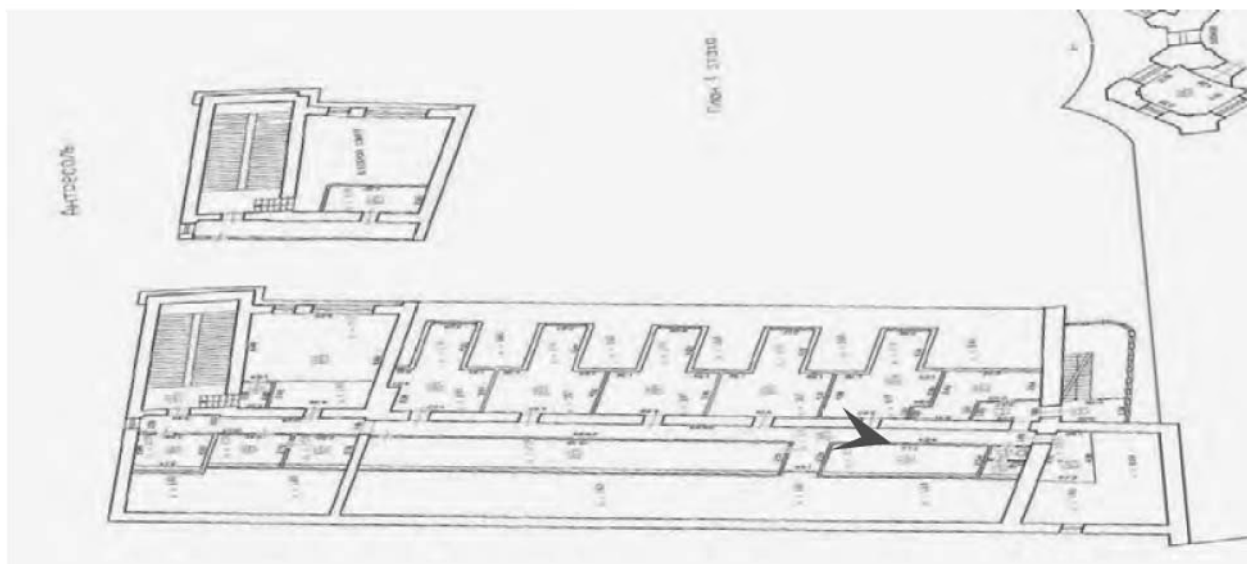
33. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



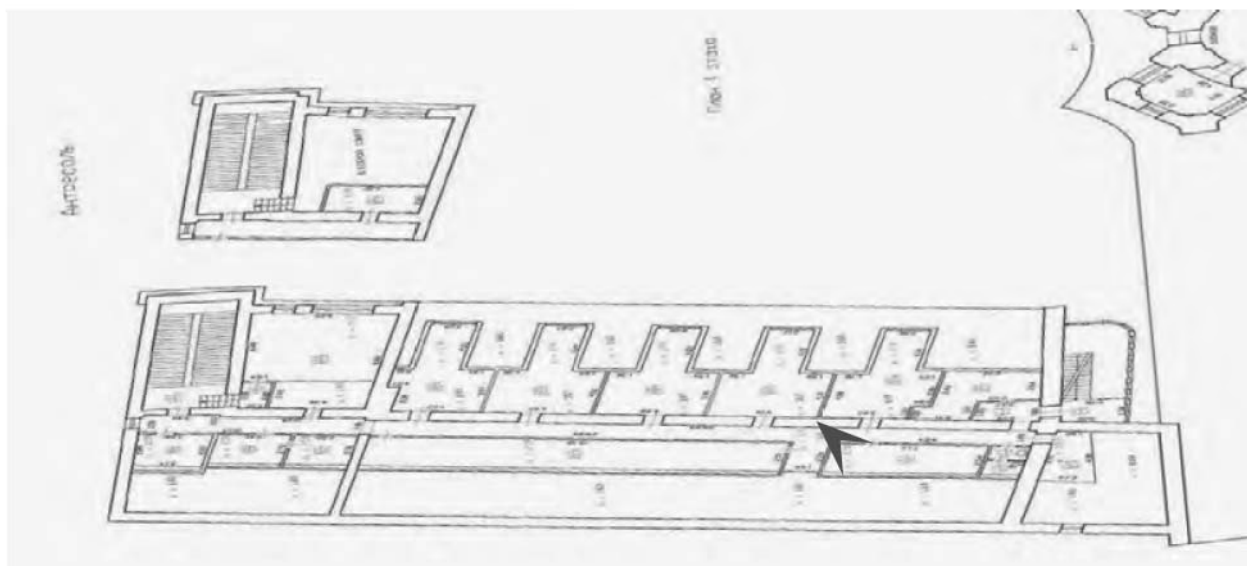
34. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Сан. узел 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



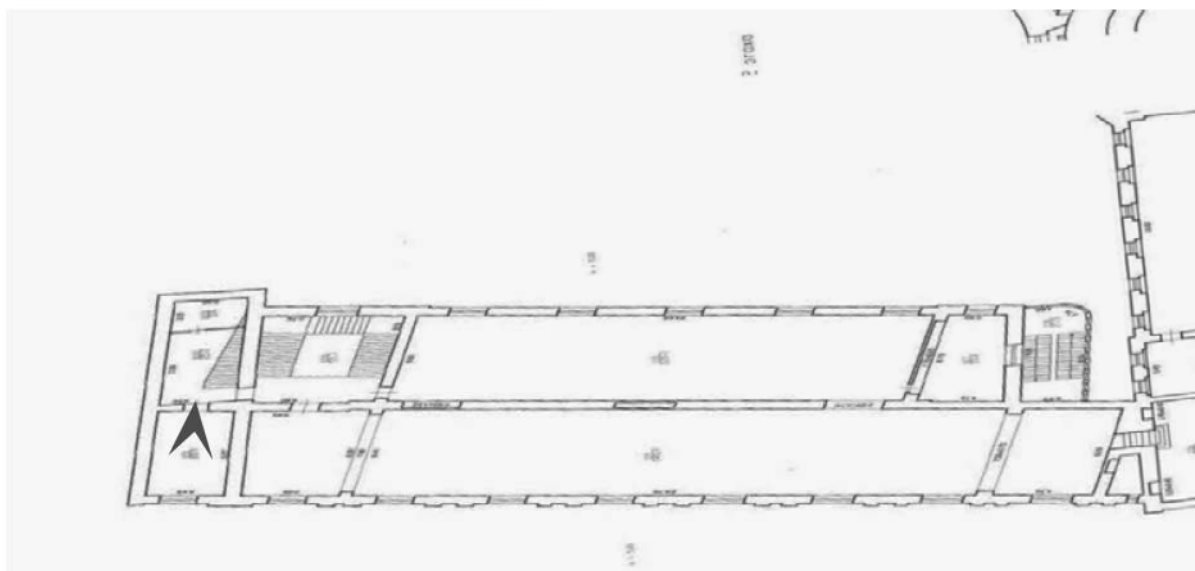
35. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Коридор 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Коридор 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

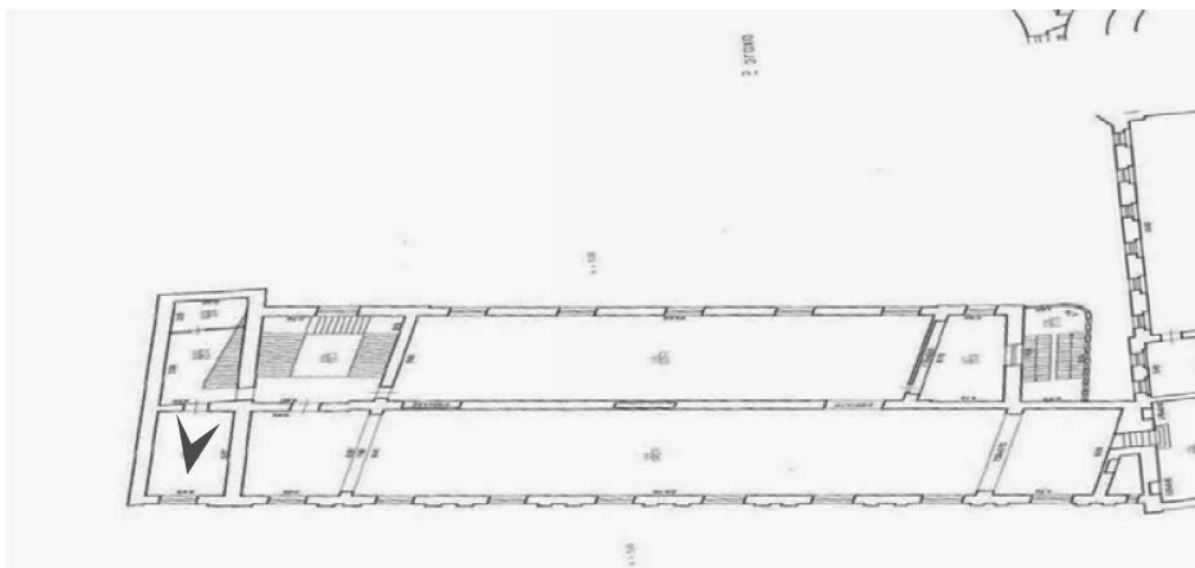


37. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 4 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

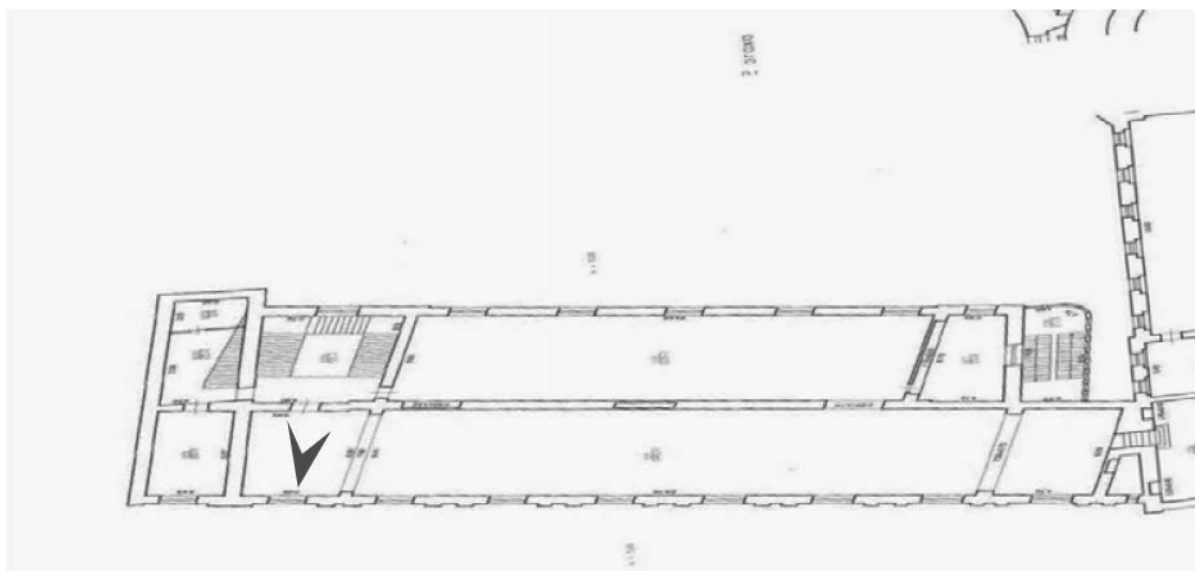


38. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

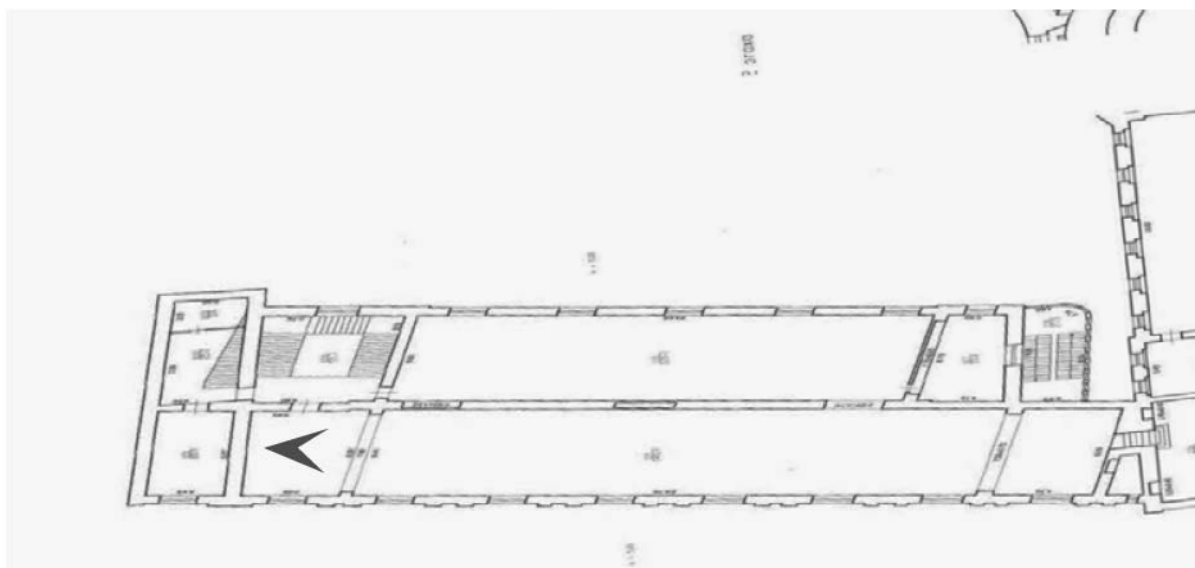




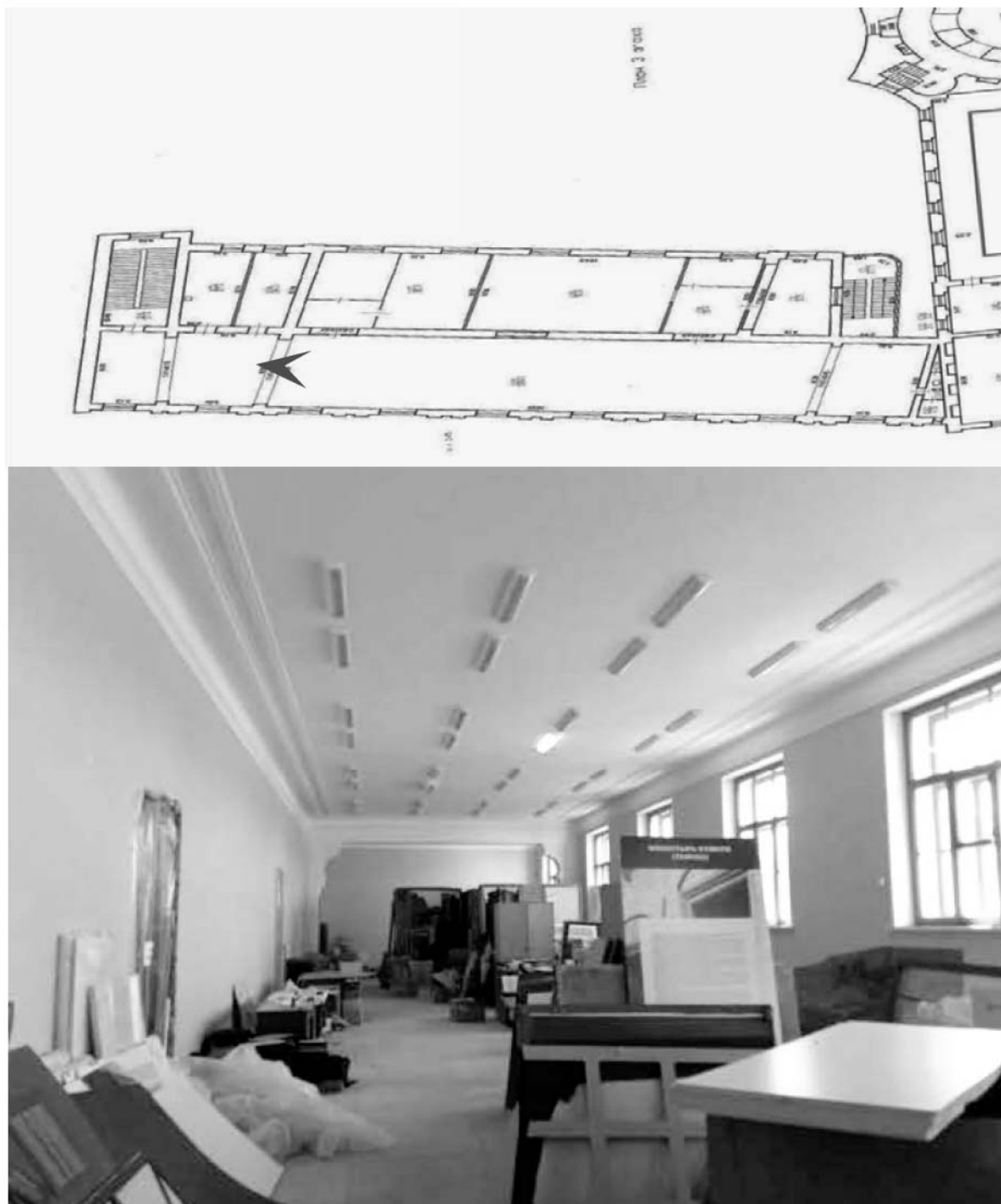
39. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Служебное помещение 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



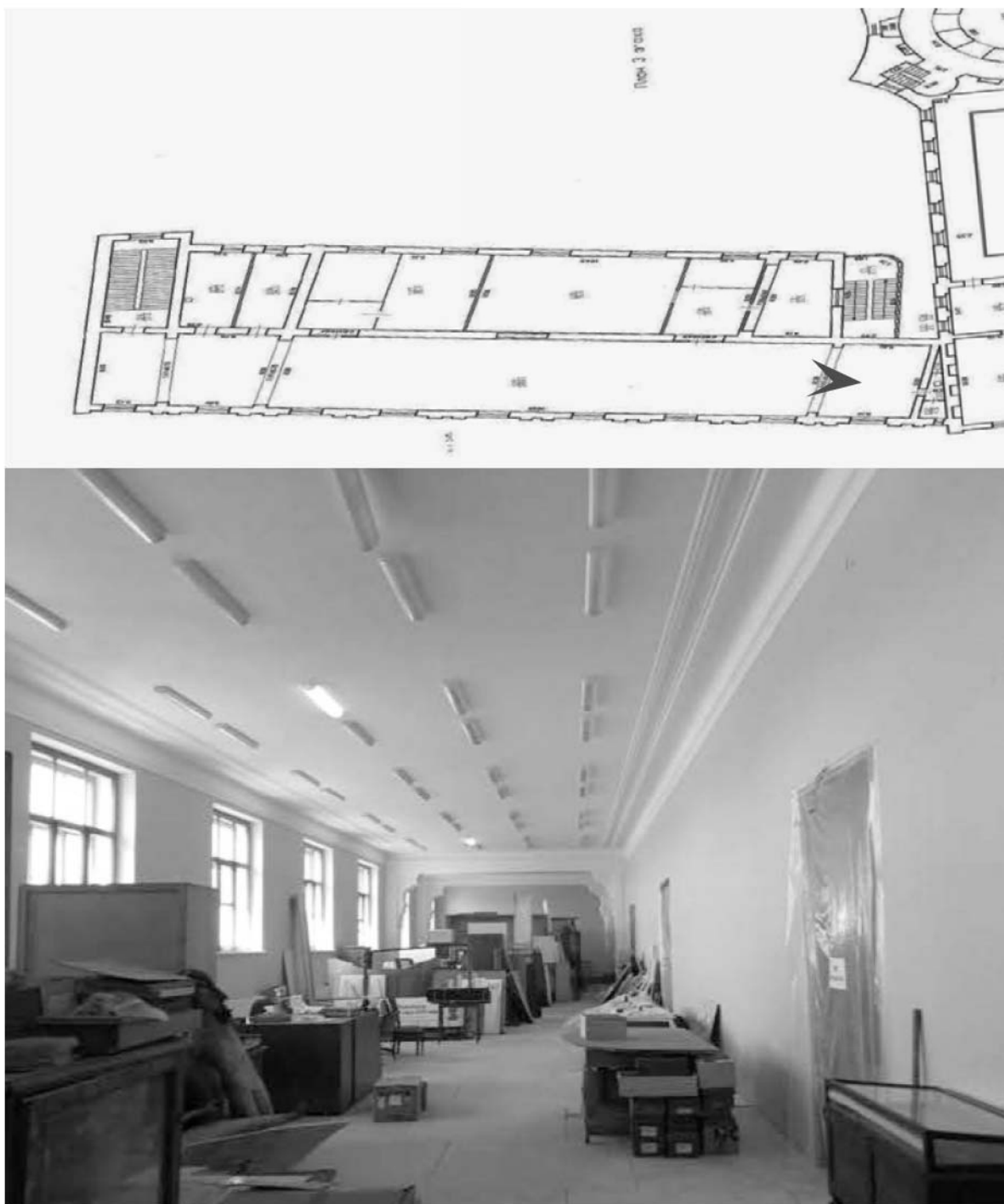
40. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Вход в экспозиционный зал 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



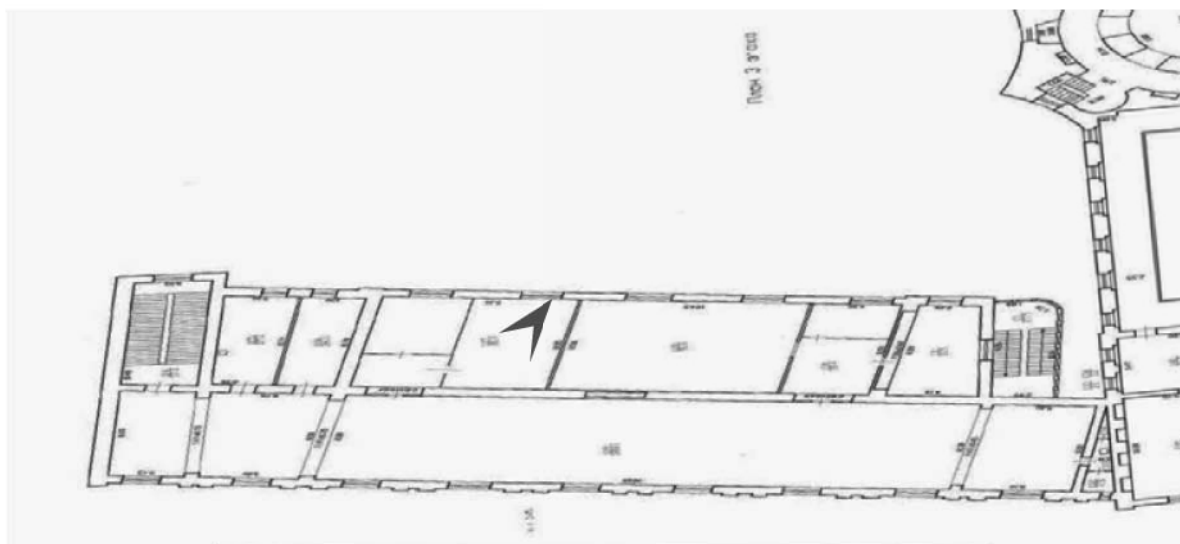
41. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



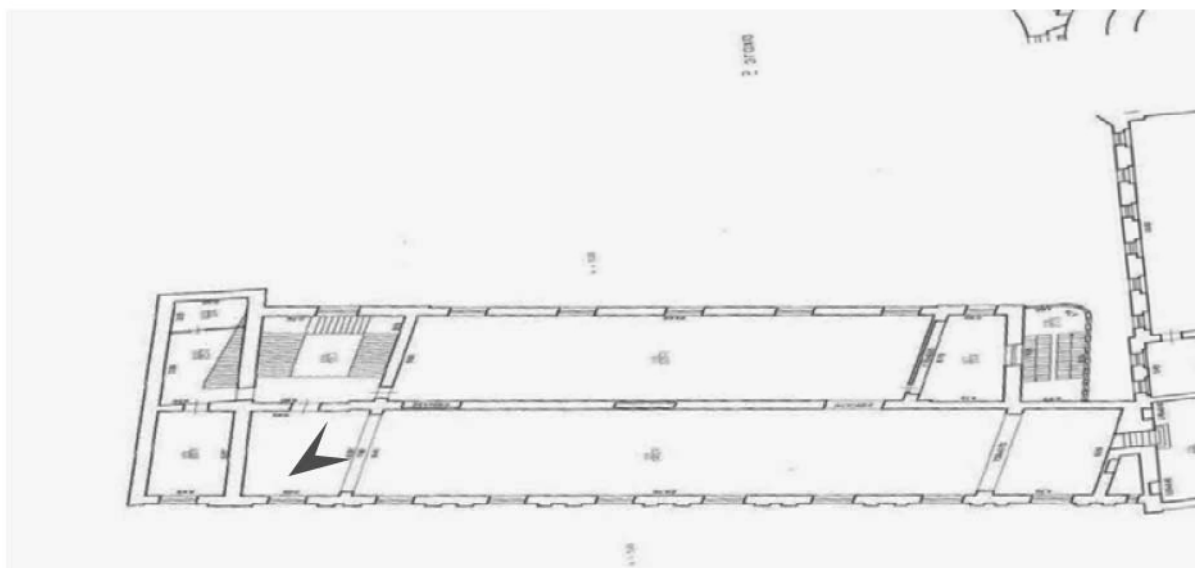
42. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Зал 3 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Зал 3 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

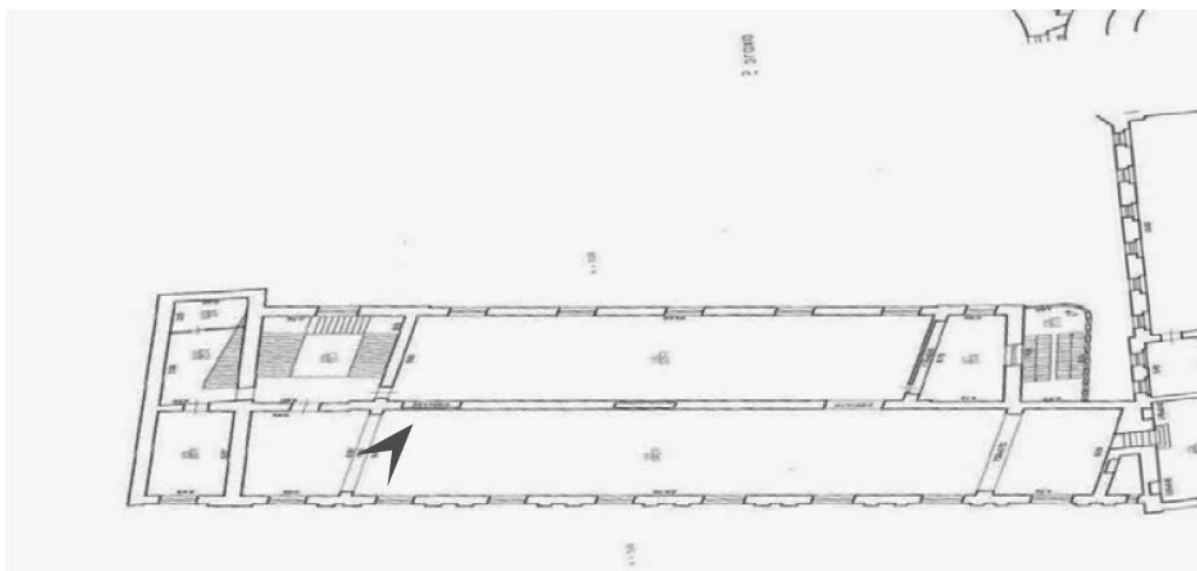


44. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Зал 3 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

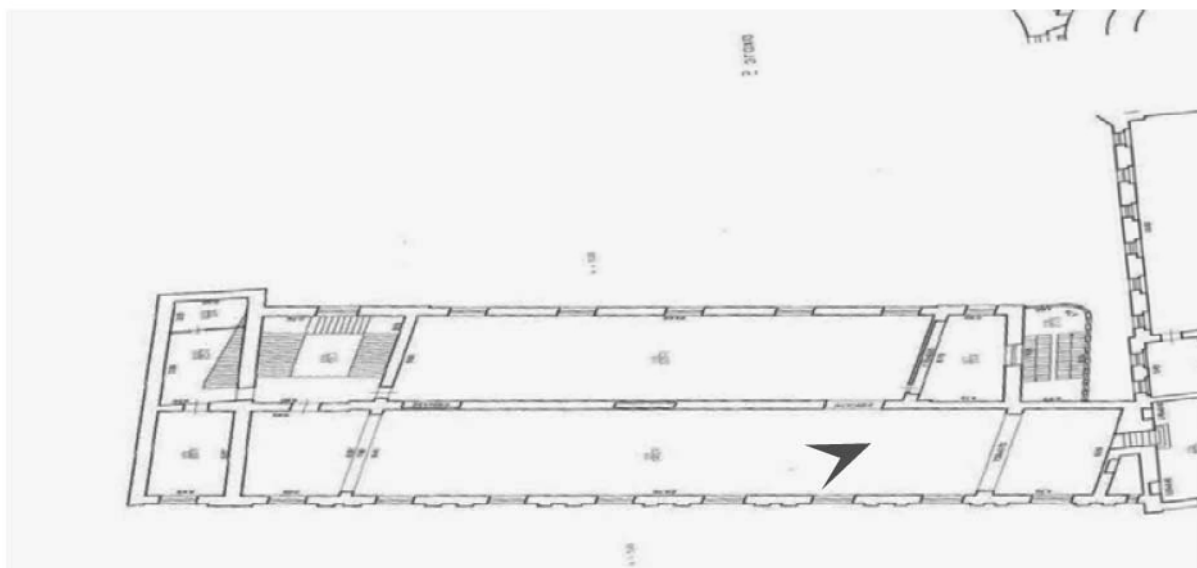


45. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

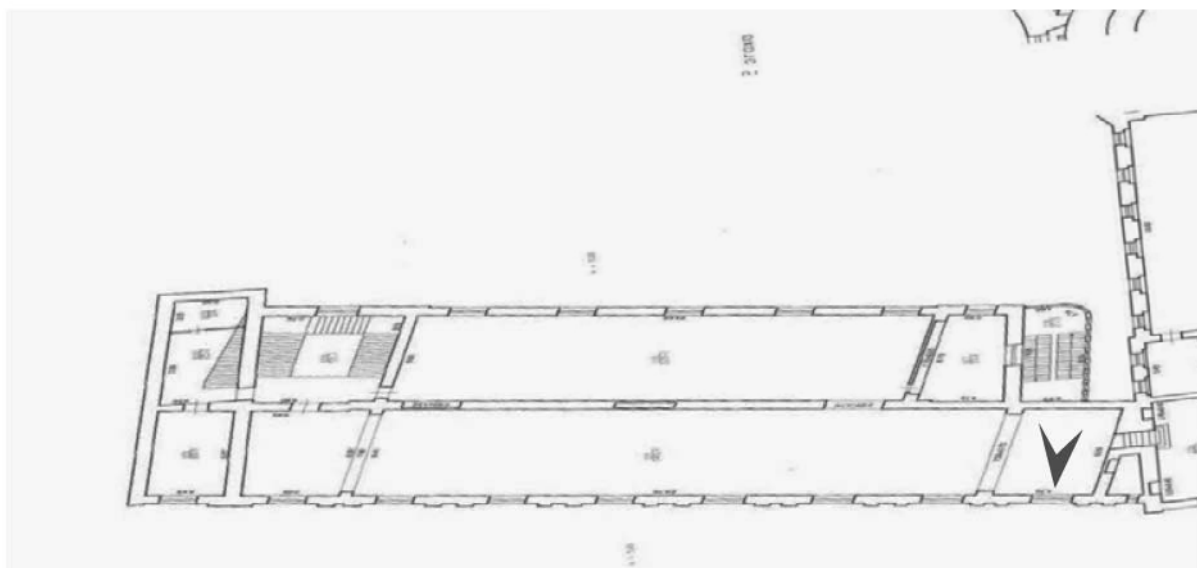




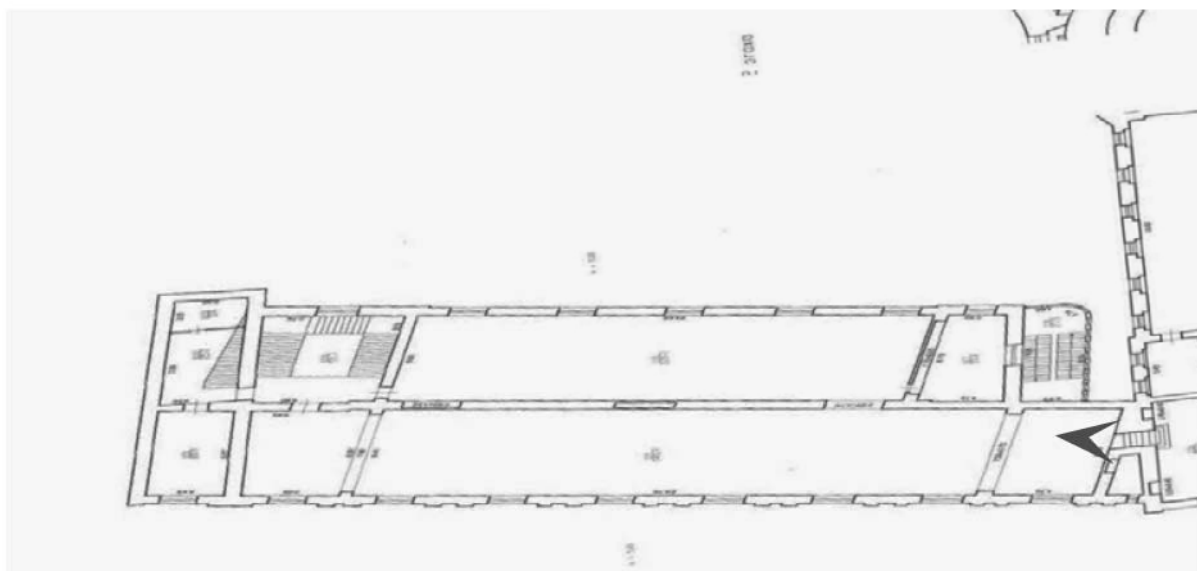
46. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Потолок экспозиционного зала 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



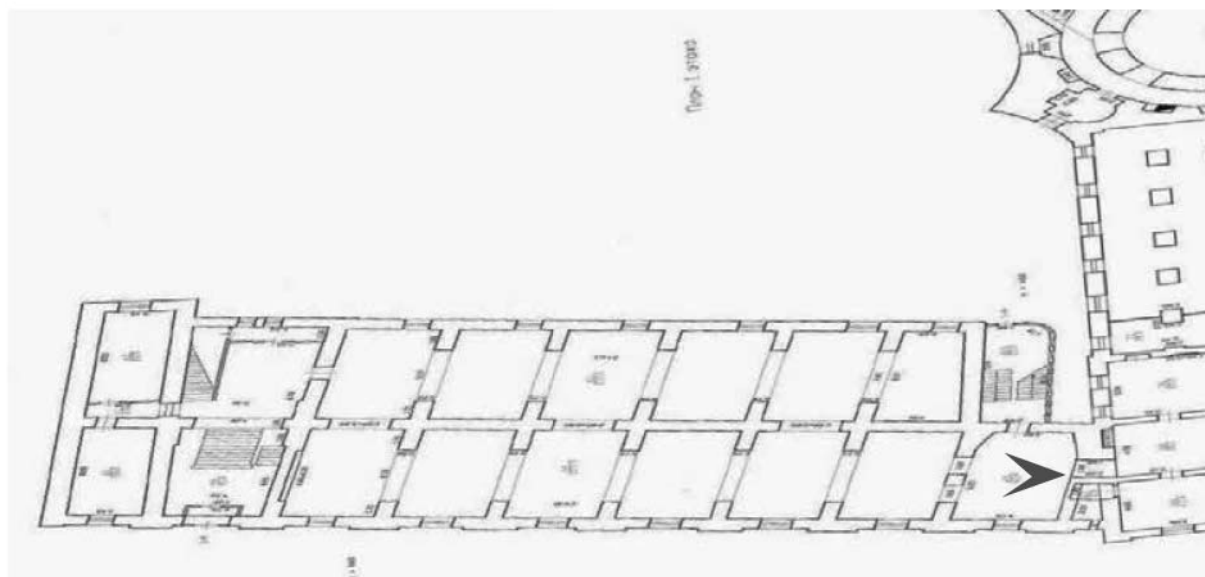
47. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



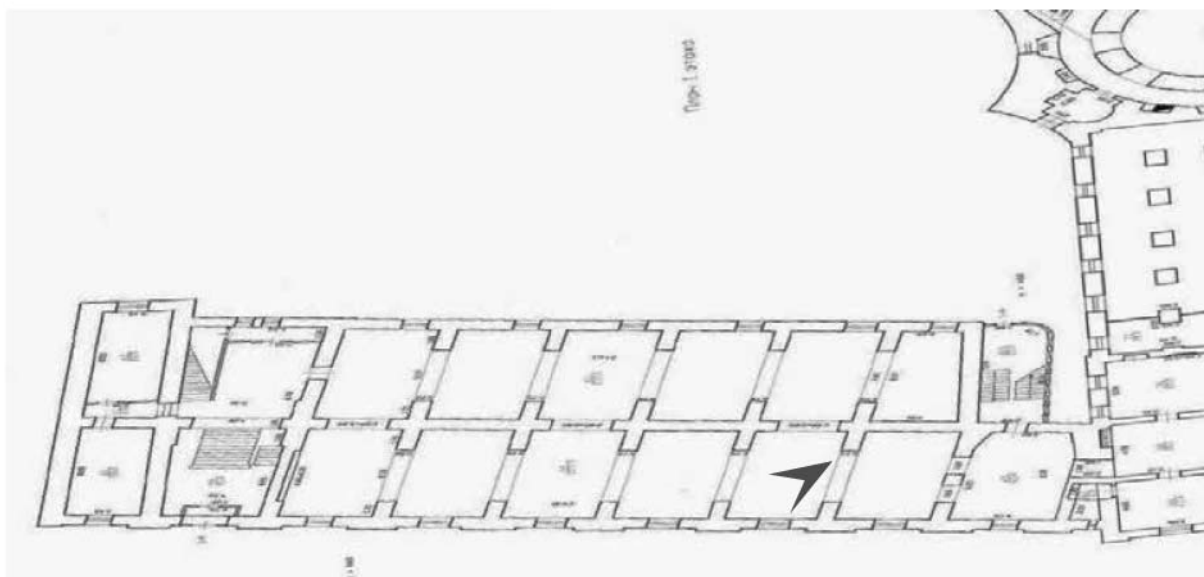
48. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Потолок экспозиционного зала 2 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



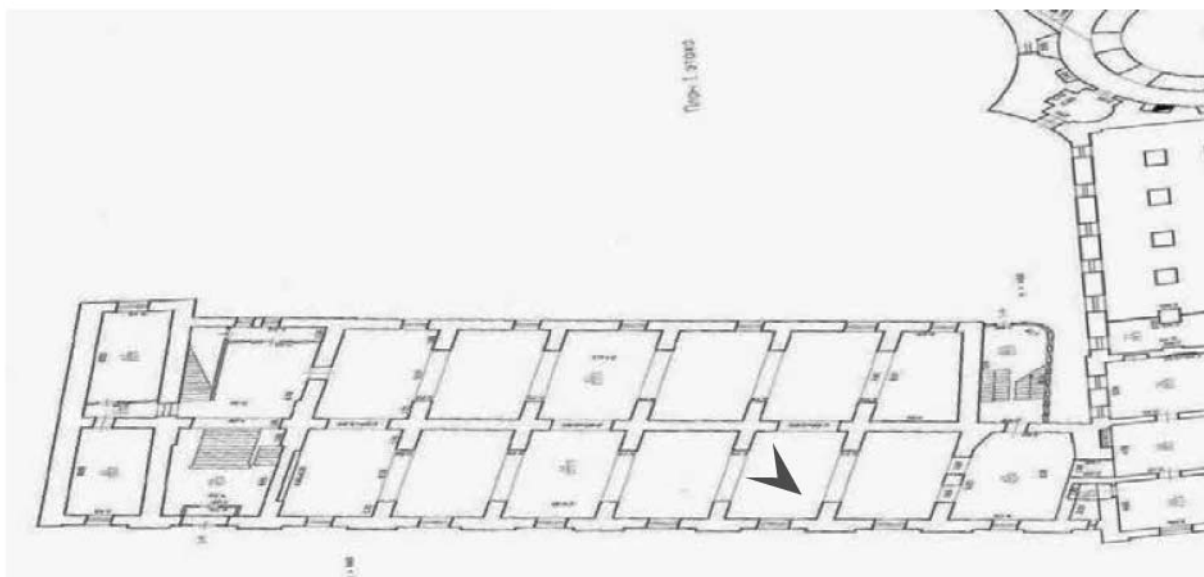
49. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

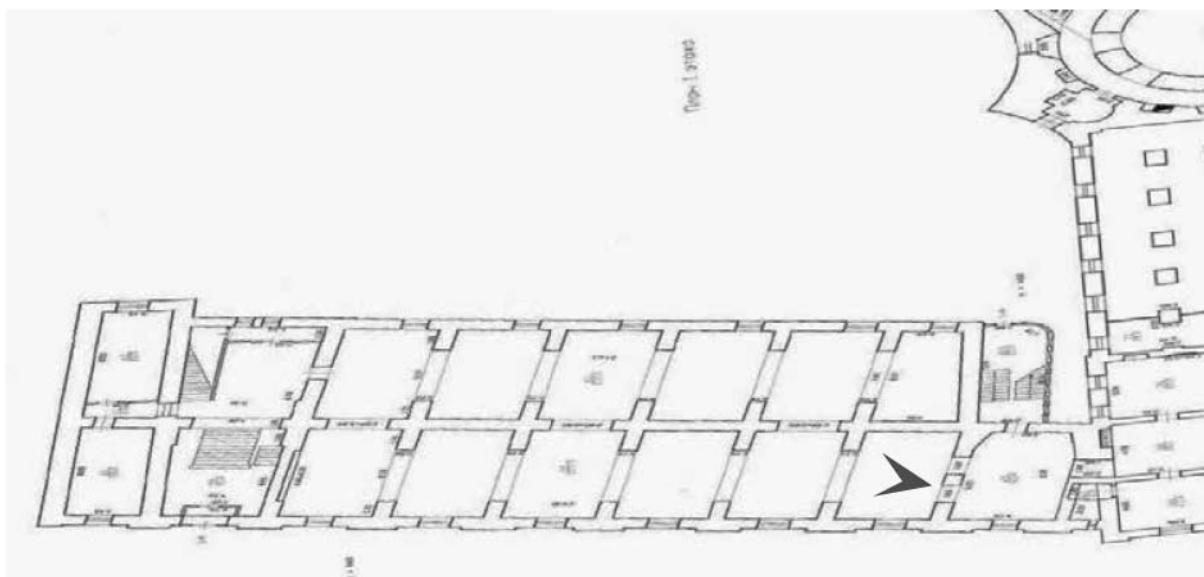


51. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

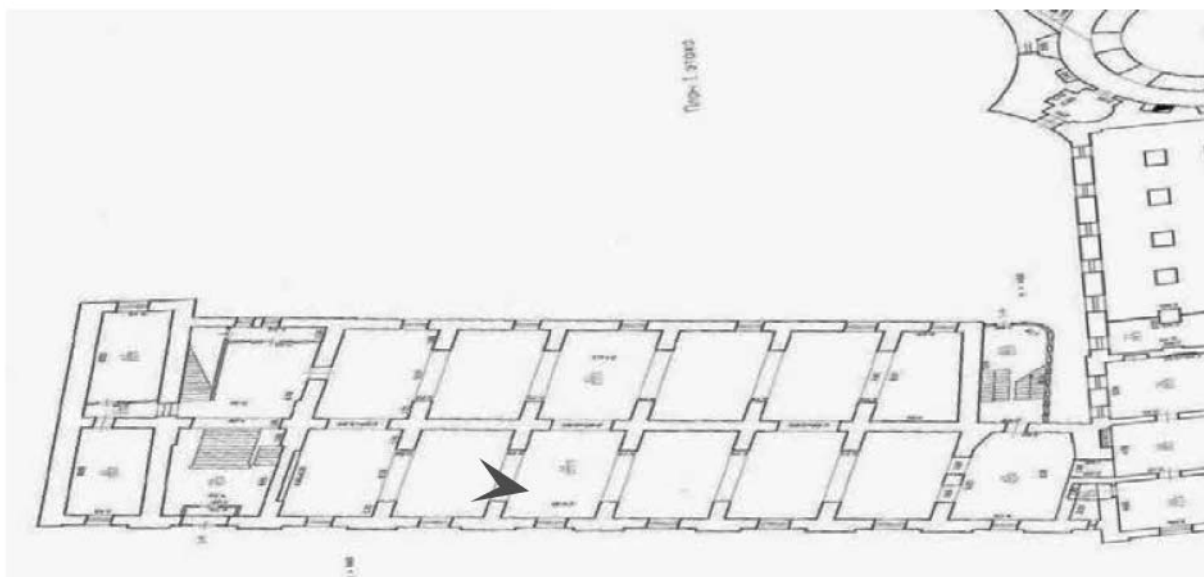


52. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

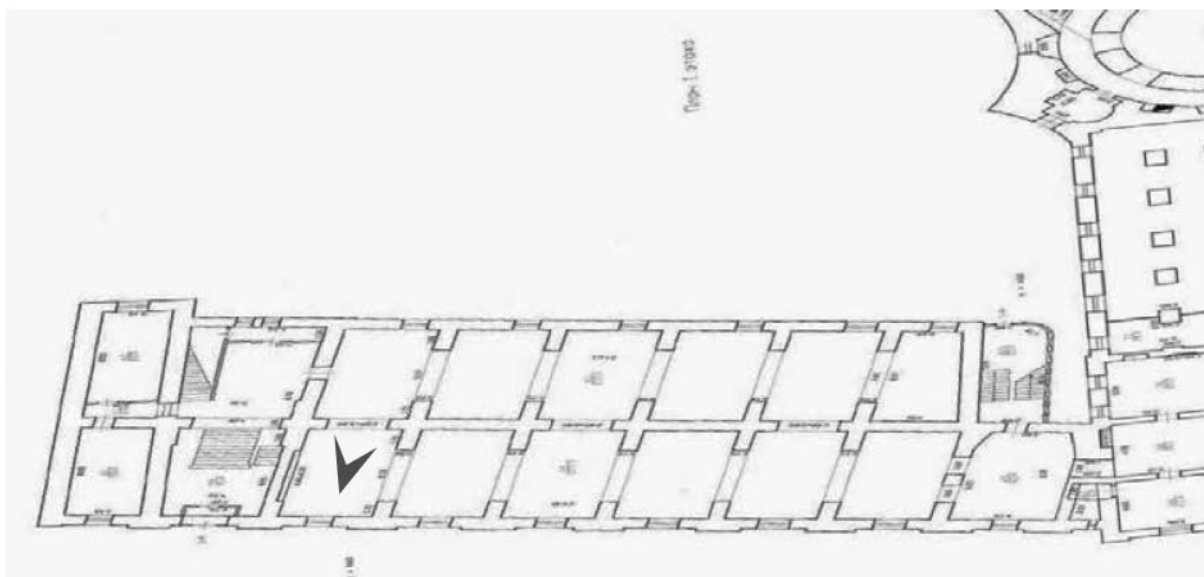




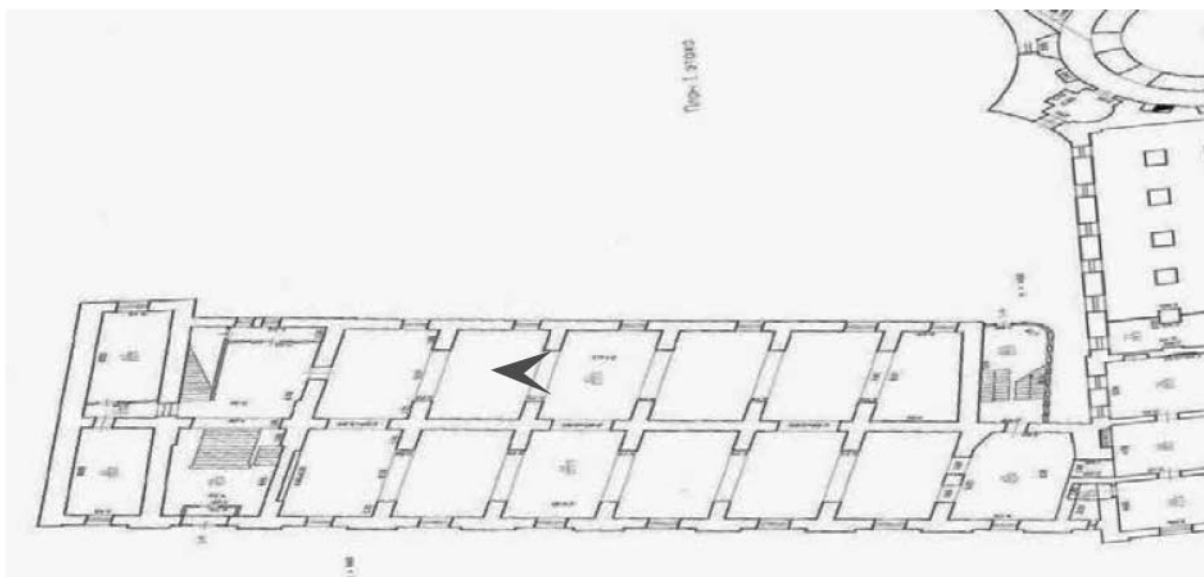
53. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



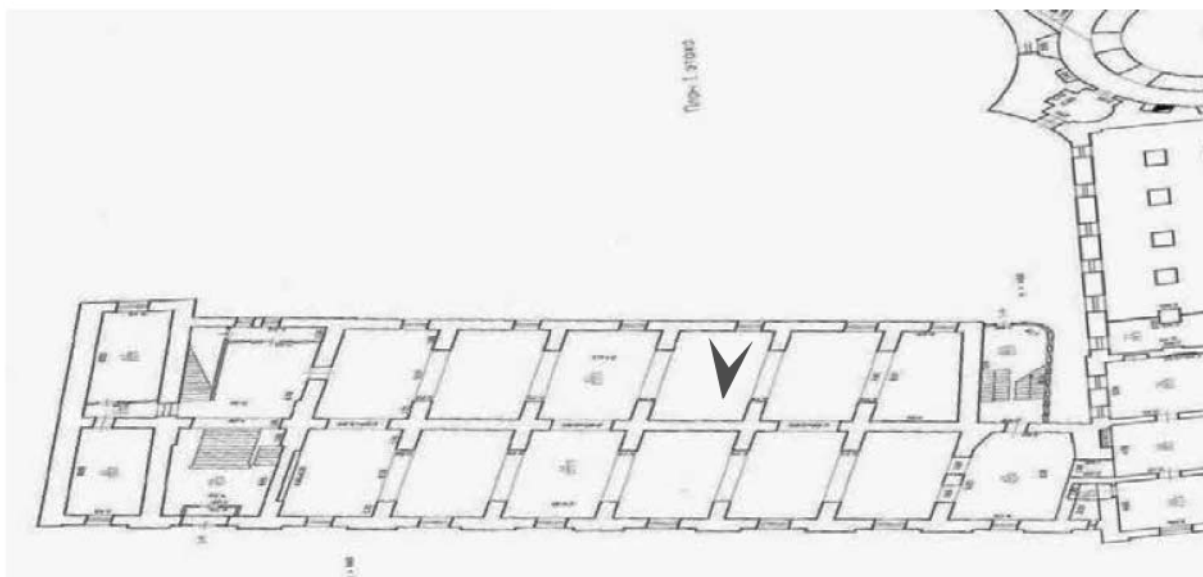
54. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



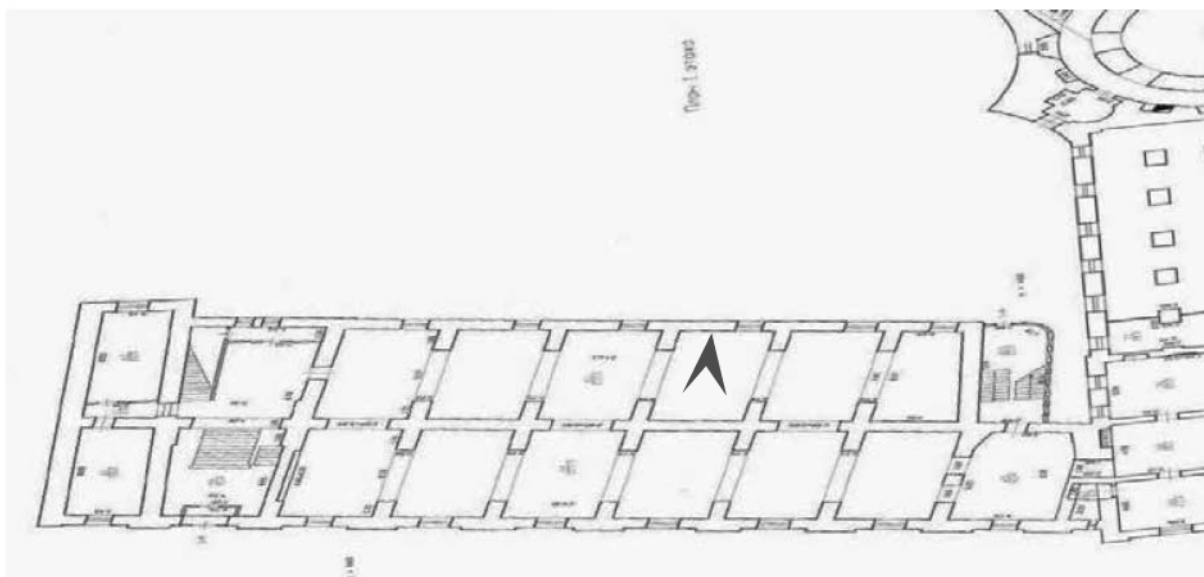
55. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



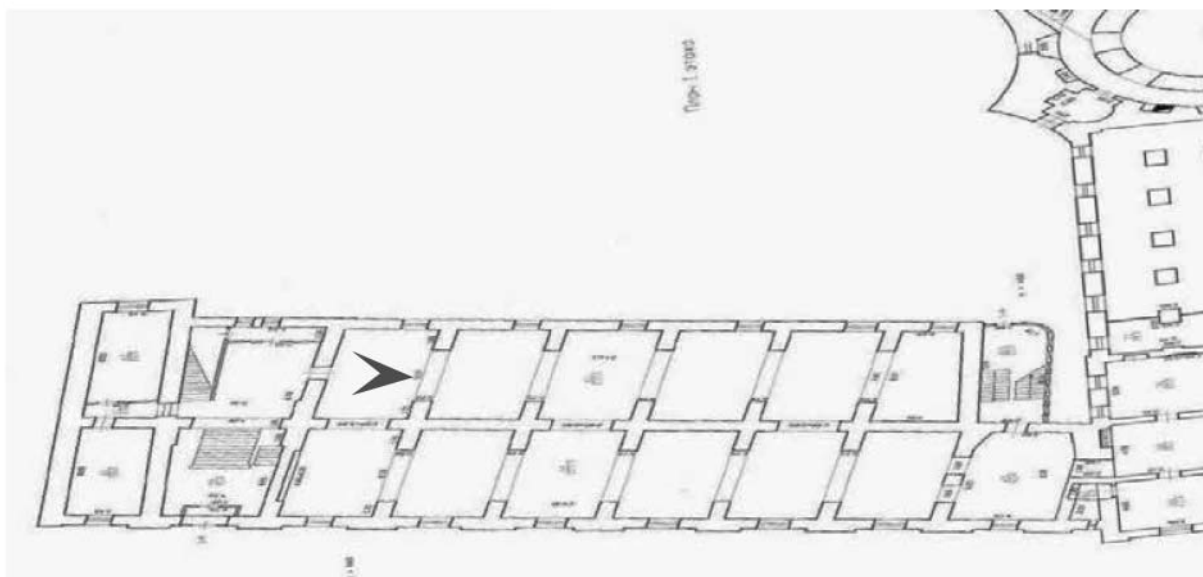
56. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.



57. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

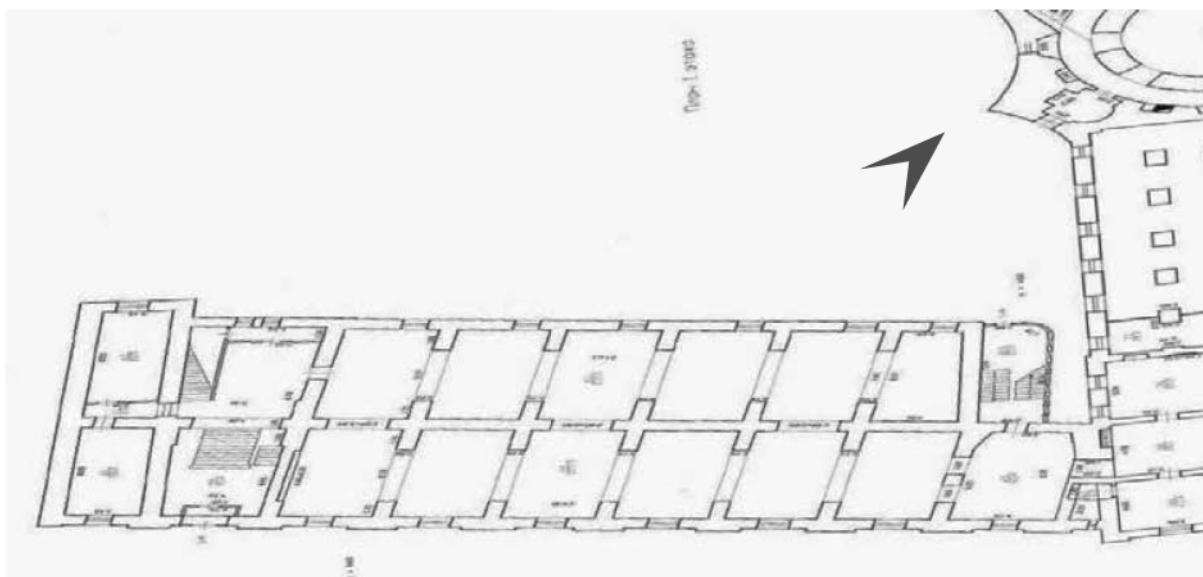


58. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

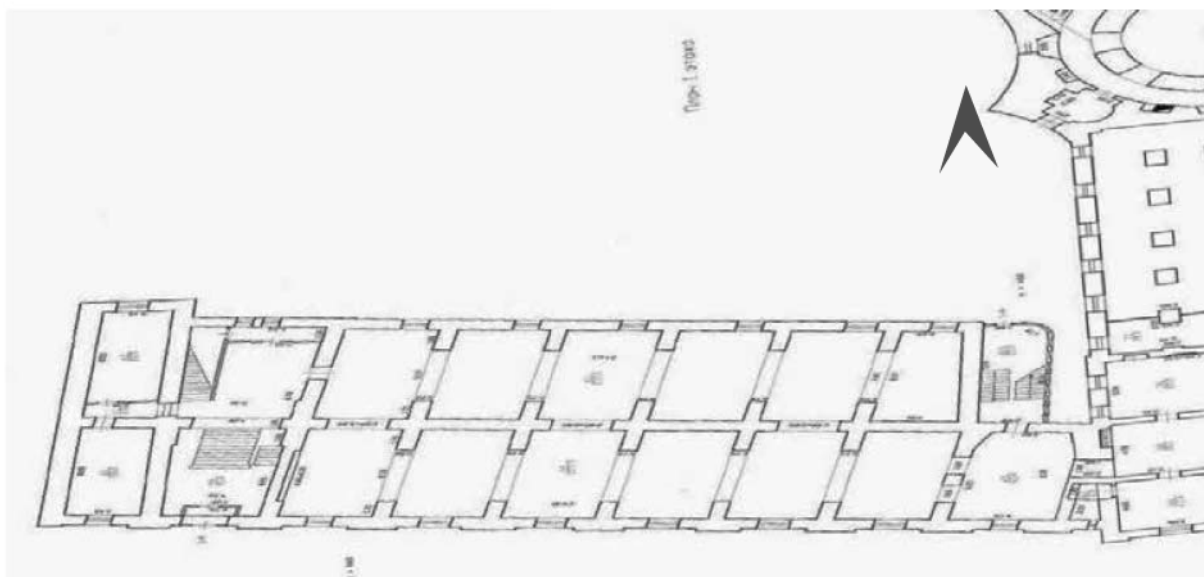


59. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Вход в экспозиционный зал 1 этажа. Дата съемки: 12.08.2022г.

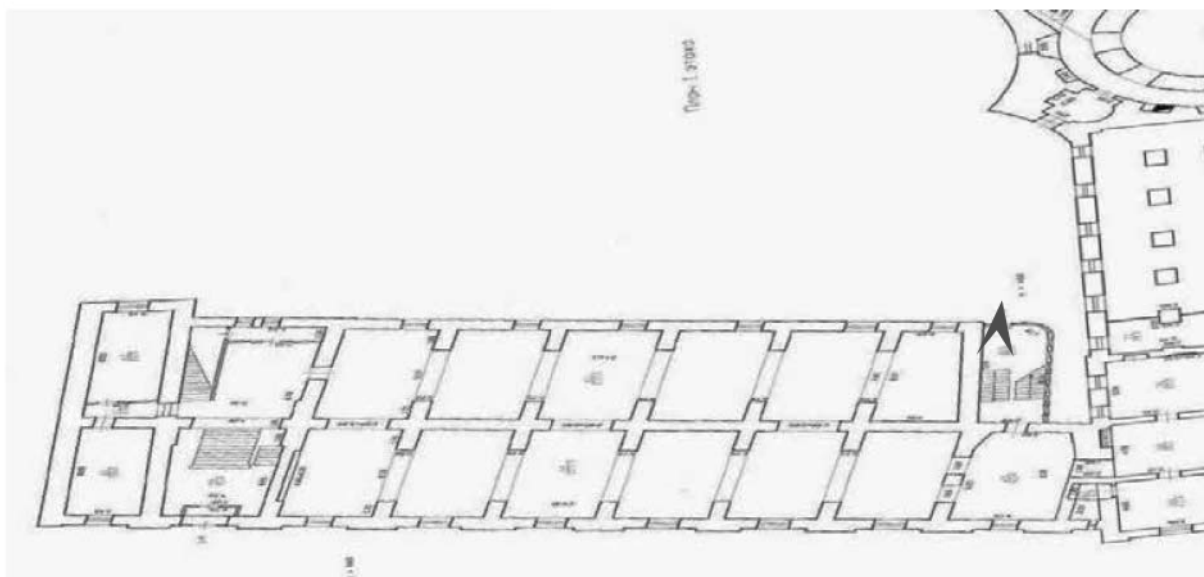




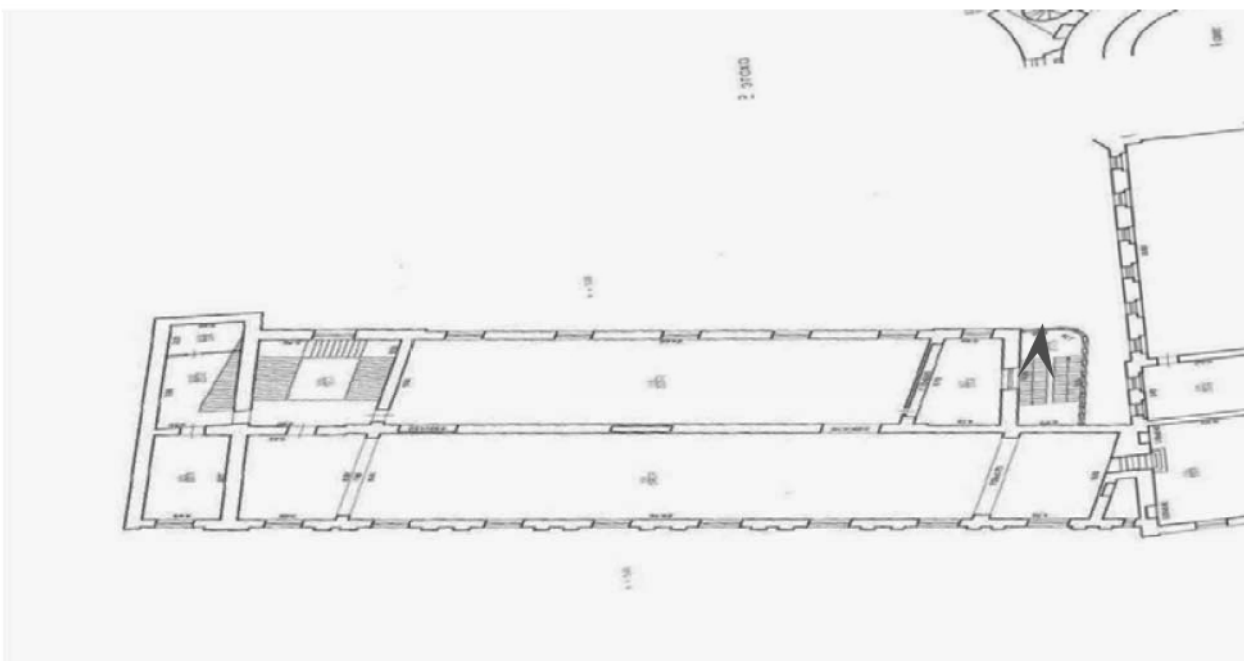
60. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Северо-восточный дворовый фасад. Дата съемки: 12.08.2022г.



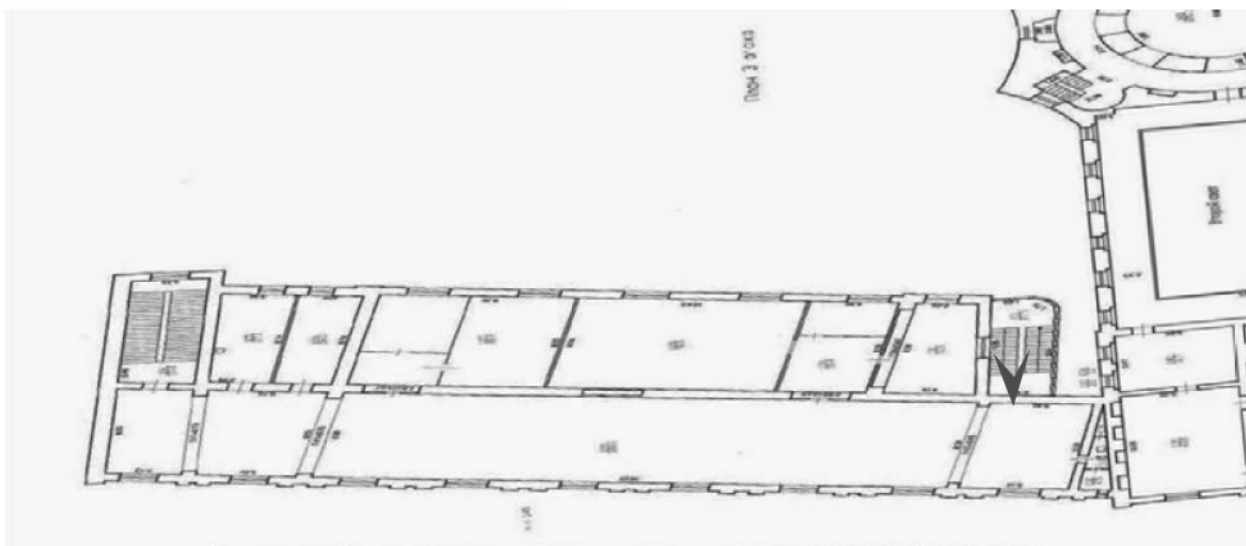
61. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Северо-восточный дворовый фасад. Дата съемки: 12.08.2022г.



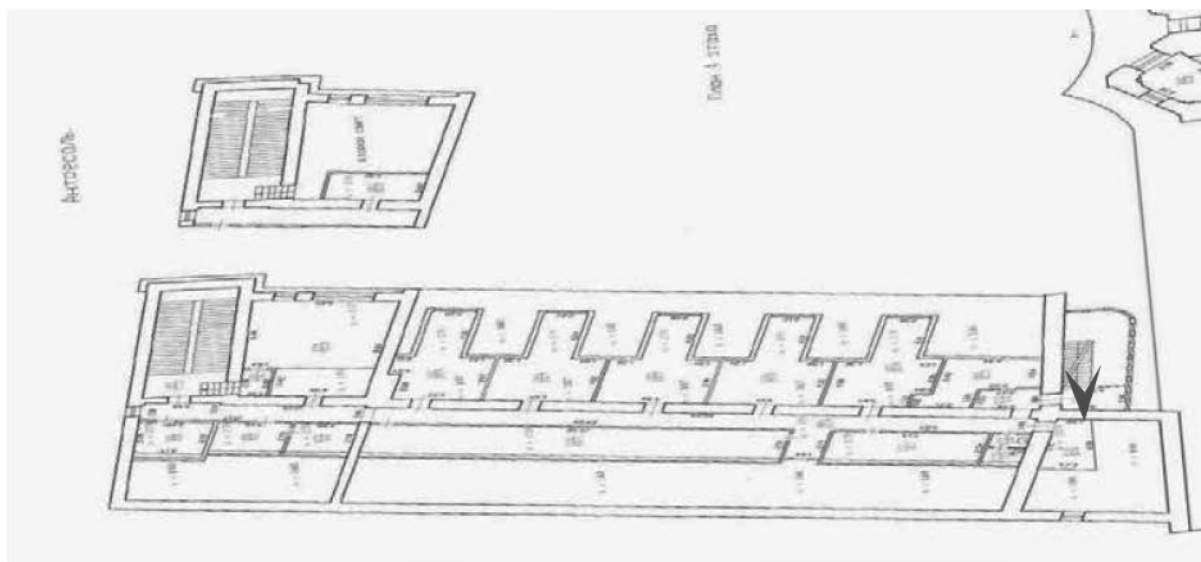
62. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литера Б (Университетская наб., 3). Лестница. Дата съемки: 12.08.2022г.

*Приложение № 5*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера
-------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.
--

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>план границ территории от 03.09.2008 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объем с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternом и металлической армиллярной сферой\*; \*3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски \* \*в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугуна литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проёмы оформлены



заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья\* \*сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа\*; \* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуго и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулочек: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





*Приложение № 6*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2021

№ 04-19-570/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Кунсткамера», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.03.2018 № 07-19-92/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова



## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «26» мая 2021 г. № 04-19-570/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Кунсткамера

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)

Информационная надпись установлена на лицевом фасаде корпуса по Университетской набережной, в уровне 1-го этажа, между оконными проемами по последней и предпоследней оси;

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.



7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 13.07.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия, в части лицевого фасада корпуса по Университетской набережной.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в части корпуса по Таможенному переулку.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

<sup>2</sup> Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020

Дата съемки (число,месяц,год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера
-------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.
--

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>план границ территории от 03.09.2008 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объем с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternом и металлической армиллярной сферой\*; \*3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски \* \*в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугуна литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблементы с профилированными карнизами; оконные проёмы оформлены



заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья\* \*сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа\*; \* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулочек: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного  
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б  
(фотофиксация выполнена 13.07.2021).



1. Общий вид объекта культурного наследия



2. Фрагмент дворового фасада корпуса по Университетской набережной



3. Дворовый фасад корпуса по Таможенному переулку

Интерьеры корпуса по Университетской набережной



4. Выставочный зал в уровне 1-го этажа  
(зал Африки)



5. Выставочный зал в уровне 1-го этажа  
(зал Японии)



6. Выставочный зал в уровне 1-го этажа (Ротонда)



7. Выставочный зал в уровне 2-го этажа (зал Индии)



8. Выставочный зал в уровне 2-го этажа  
(Экспозиция первых естественнонаучных коллекций)



9. Выставочный зал в уровне 4-го этажа (Астрономическая обсерватория академии наук)



10. Выставочный зал в уровне 5-го этажа (зал Большого Академического глобуса)

#### Интерьеры корпуса по Таможенному переулку



11. Оформление парадной лестницы





12. Выставочный зал в уровне 1-го этажа  
(зал Латинской Америки)



13. Тамбур парадного входа

*Приложение № 9*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия кадастрового паспорта на объект культурного наследия**

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 04.05.2011

Кадастровый номер

УБ: 6: 2004 Б: 3: 2

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер)

-

**1. Описание объекта недвижимого имущества**

1.1. **Наименование** Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Муниципальный округ №7</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Университетская</u>
Номер дома	<u>3</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>Б</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 7008.8, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 8 (4-5-8), количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1727-1887

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. **Примечание:** Используются ч.п. 42,43 и часть ч.п. 122 (1-Н), ч.п. 2,3 (3-Н).

Кадастровый паспорт составлен по архивным данным по состоянию на 12.08.2004 г. Этажность: надземная: 7 (3-4-7), подземная: подвал. Выполнена перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы здания по состоянию на 12.08.2004 г. не изменились.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Л.А. Осипова

М.П. «          »           

2011 г.



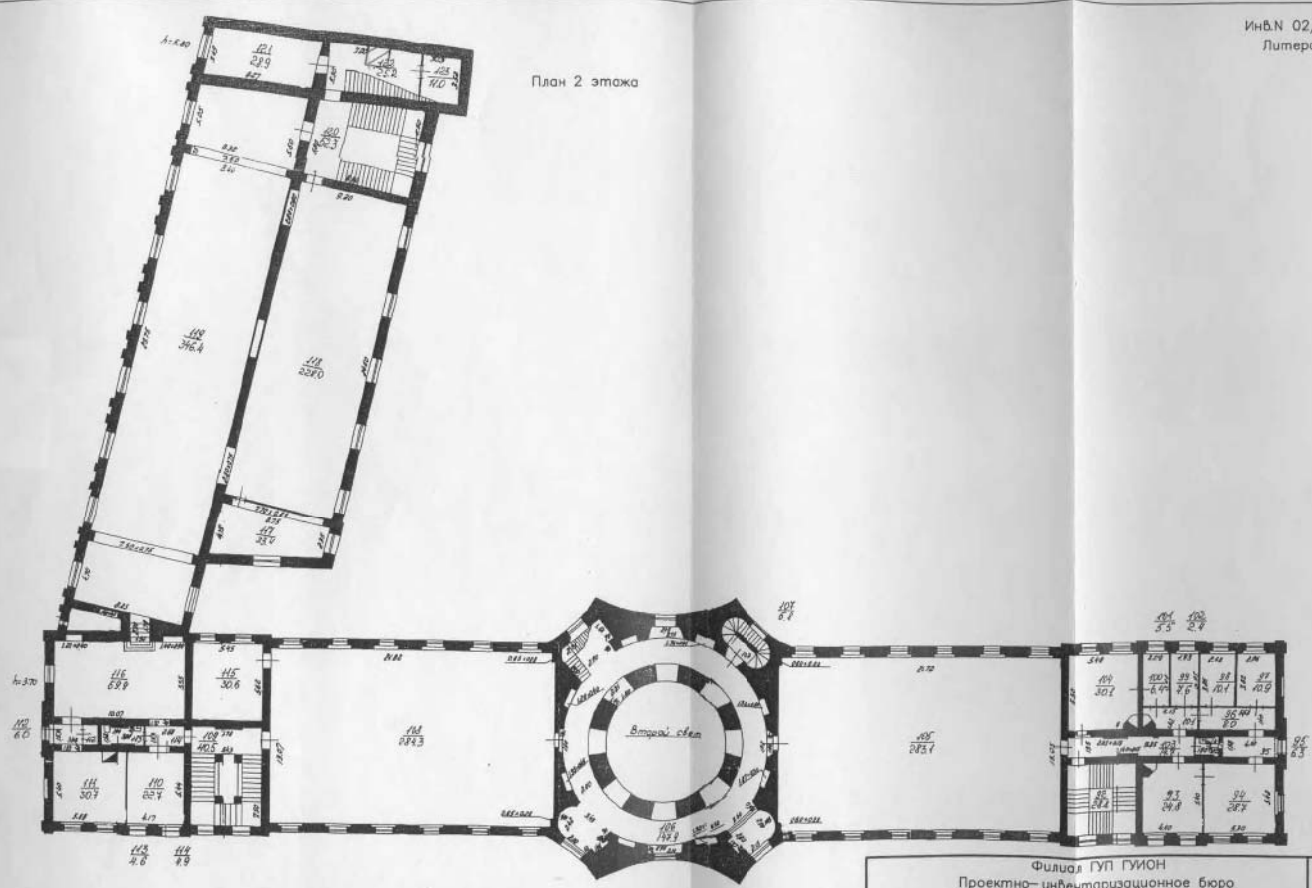
Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ЦИБ Василеостровского района  
(Панина Л.Г.)  
Ф.И.О

М.П. «04» мая 2011 г.



Инв.№ 02/01-1774  
Литера "Б"

План 2 этажа



— граница арендуемой части здания.

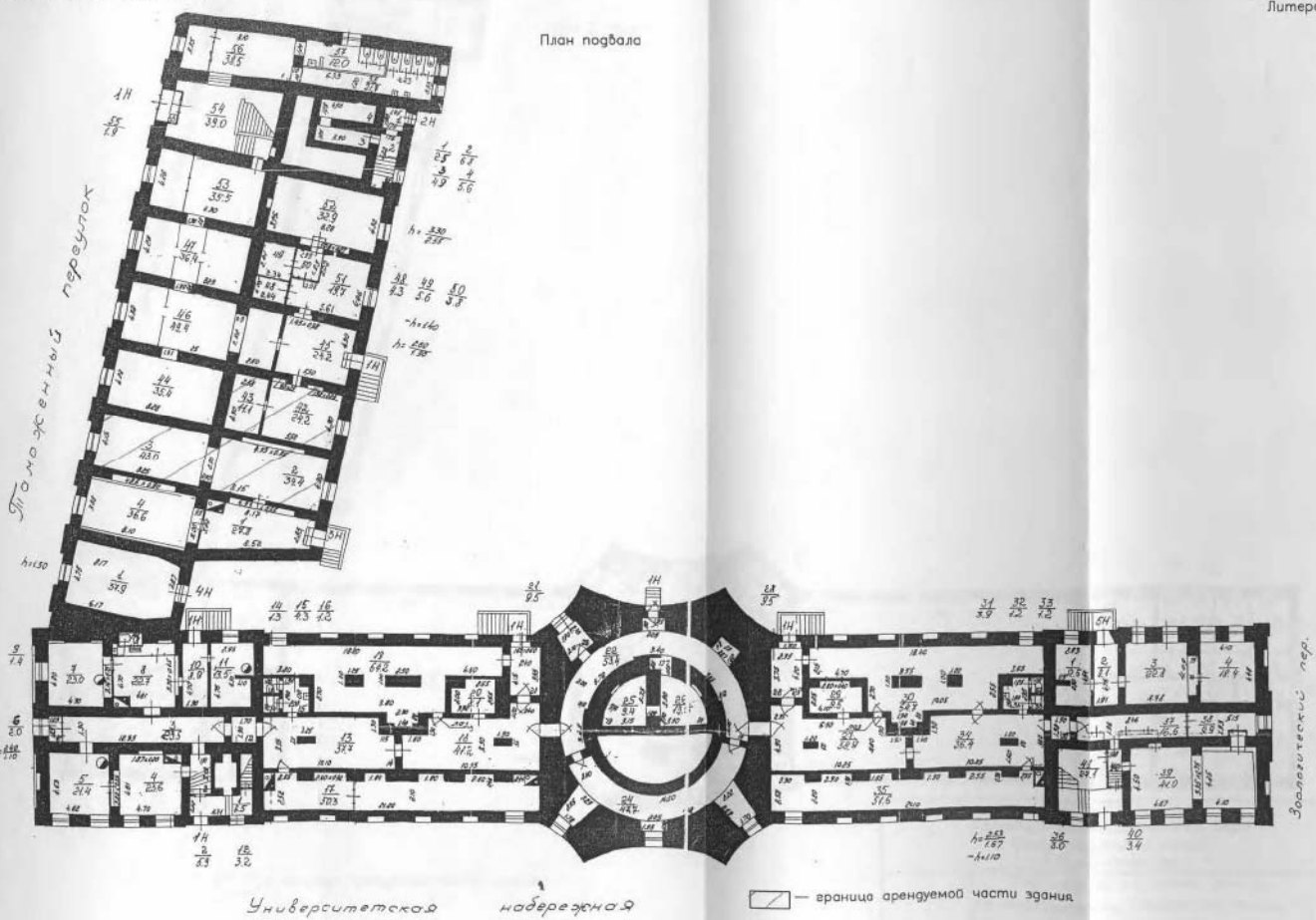
на втором этаже используется часть ч.п. 122 (1-н) площадью 4.0 кв.м.

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г. Санкт-Петербург			Инв.№ 02/01-1774
Лист	План подвала и 2 этажа, дома 3, по Университетской набережной, Литера "Б"		Масштаб
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
04.05.2011	Начальник филиала	Панина Л.Г.	<i>[Signature]</i>
04.05.2011	Руководитель группы	Шнитова Н.В.	<i>[Signature]</i>
04.05.2011	Исполнитель	Артемьева А.А.	<i>[Signature]</i>

по университетской наб.

Ин.№N 02/01-1774  
Литера "Б"

План подвала



Университетской набережной

— граница арендуемой части здания

в подвале используются ч.п. 42,43 (1-Н), ч.п.2,3 (3-Н) площадью 117,7 кв.м.



Пронумеровано,  
пронумеровано,  
скреплено печатью  
4 листов.  
Начальник филиала  
(Налина Л.Г.)  
Дата 04.05. 2011г.



*Приложение № 10*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Копия технического паспорта. Планы этажей объекта культурного наследия**

Администрация Санкт-Петербурга  
Комитет по управлению городским имуществом  
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное Бюро  
Василеостровского района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Музей Антропологии и Этнографии  
им. Петра Великого (Кунсткамера).  
(название нежилого строения)

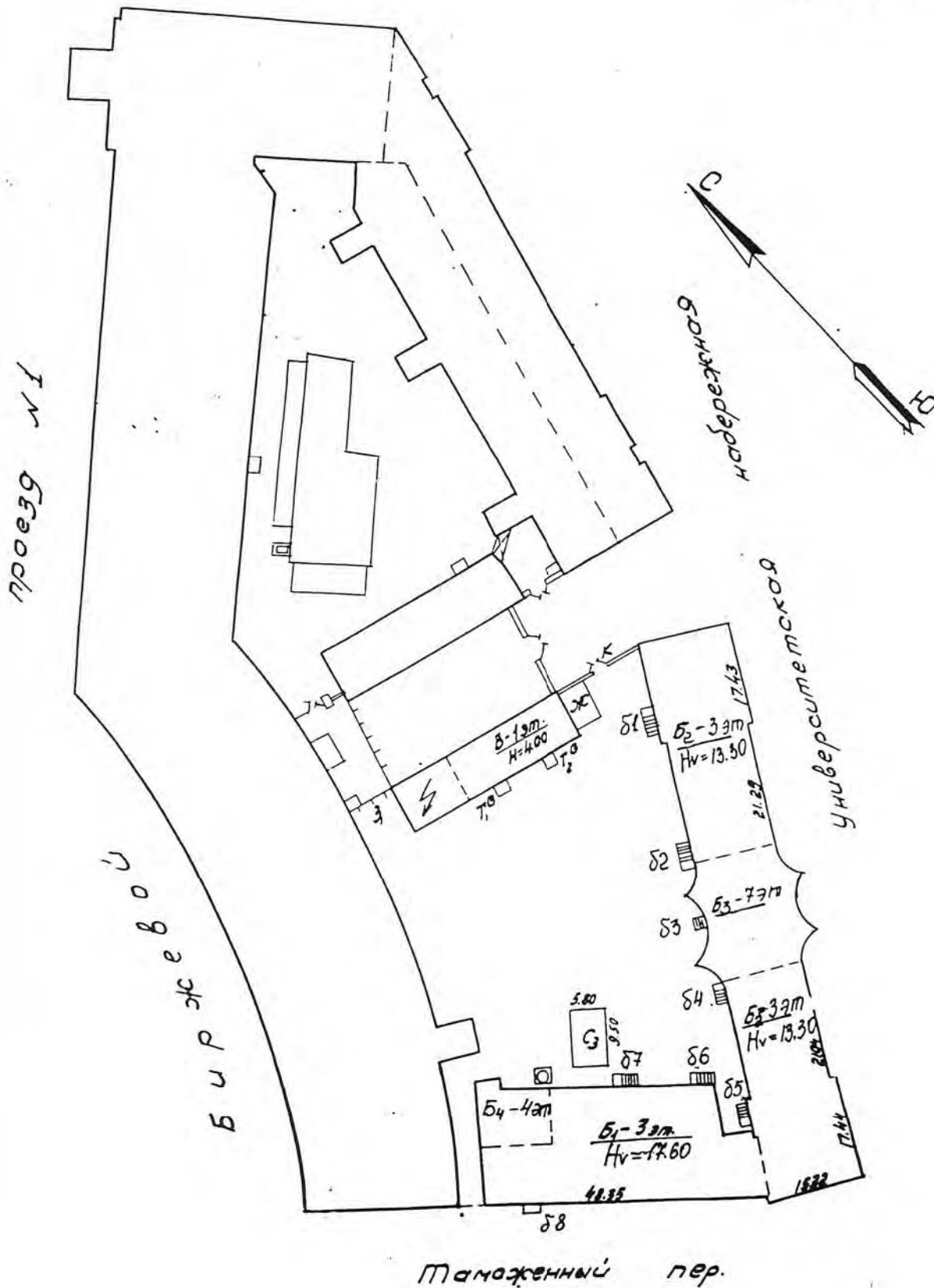
район Василеостровский  
город (пос.) Санкт-Петербург  
улица (линия) Университетская наб, д.3,  
Литер «Б»

Квартал № 4  
Инвентарный № 1

Инв. № 4/1

# План дворового участка по Университетской наб д. 3.

масштаб 1:1000



## **ОПИСАНИЕ**

**земельного участка**

**по Университетская наб**

**дома № 3 , Литер «Б».**









## VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа

Литера Б Год постройки до 1727-1887 г Число этажей 3-4-7.подвал  
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п.п.	Описание конструктивных элементов	Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в	Удельный вес конструкти	Износ в проц.	Проц износа к строению	Текущ. измен.	
									Износ в проц.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Элемента	К строению
1	Фундаменты	бутовый								
		ленточный								
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные								
	б) перегородки	деревянные								
3	перекрытия	чердачное	деревянные							
		междуэтажное	кирпичные своды оштукатурены							
			деревянные							
	надподвальное	кирпичные своды								
4	Крыша	кровля-железная по дерев. стропилам								
5	Полы	паркет щитовой								
6	Проемы	оконные	сосновые							
		дверные	сосновые							
7	Внутренняя отделка	штукатурка побелка маслян. окраска								
8	Санитарн. и электротех. устр.	отопление	да							
		водопровод	да							
		канализация	да							
		горячее вод.	да							
		газоснабж.	нет							
		электроосвещ.	да							
		радио	да							
		телефон	да							
вентиляция	естественная									
	лифты	нет								
	лестницы и входы									
9	Прочие работы	отмостка, крыльцо								
<b>Итого</b>				0	X	0	X	0,00	X	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес группы (7)}}$						







### XI. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

### XII. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная
1969г								

“ 12 ” “ 08 ” 2004г      Исполнитель      (Зверева В.А.)  
 “ 12 ” “ 08 ” 2004 г.      Проверил      ( Панина Л.Г.)  
 “ 12 ” “ 08 ” 2004 г.      Начальник филиала      (Захаров А.И.)



### XIII. Отметка о последующих обследованиях.

Дата обследования	“ ___ ” _____ 200 г.	“ ___ ” _____ 200 г.	“ ___ ” _____ 200 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

### Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	<b>1-Н</b>	1	лестница	6.5		2.40	
		2	лестница	5.9		2.40	
		3	коридор	23.5		2.40	
		4	комната	23.6		2.40	
		5	комната	21.4		2.40	
		6	кладовая	2.0		2.40	
		7	комната	23.0		2.40	
		8	комната	22.7		2.40	
		9	туалет	1.4		2.40	
		10	коридор	8.9		2.40	
		11	кладовая	13.5		2.40	
		12	коридор	3.2		2.40	
		13	мастерская	37.7		2.40	
		14	туалет	1.3		2.40	
		15	умывальная	4.3		2.40	
		16	туалет	1.2		2.40	
		17	мастерская	50.3		2.40	
		18	мастерская	41.2		2.40	
		19	мастерская	64.2		2.40	
		20	машинное отделение	8.1		2.40	
		21	коридор	9.5		2.40	
		22	коридор	53.4		2.40	
		23	кладовая	4.7		2.40	
		24	коридор	47.7		2.40	
		25	кладовая	9.4		2.40	
		26	кладовая	13.5		2.40	
		27	мастерская	38.9		2.40	
		28	коридор	9.5		2.40	
		29	кладовая	9.5		2.40	
		30	мастерская	64.7		2.40	
		31	умывальная	3.9		2.40	
		32	туалет	1.2		2.40	
		33	туалет	1.2		2.40	
		34	мастерская	36.4		2.40	
		35	мастерская	51.6		2.40	
		36	коридор	3.0		2.40	
		37	коридор	16.6		2.40	
		38	коридор	9.9		2.40	
		39	кладовая	41.0		2.40	
		40	лестница	3.4		2.40	
		41	лестница	27.1		2.40	
		42	зал торговый	24.2		2.40	
		43	кладовая	11.1		2.40	
		44	гардеробная	35.4		2.40	
		45	коридор	24.2		2.40	
		46	гардеробная	49.4		2.40	
		47	гардеробная	36.4		2.40	
		48	кладовая	4.3		2.40	
		49	кладовая	5.6		2.40	
		50	коридор	3.8		2.40	
		51	комната	19.7		2.40	
		52	склад	32.9		2.40	
		53	гардеробная	35.5		2.40	



	54	лестница	39.0	2.40
	55	тамбур	1.9	2.40
	56	касса	38.5	2.40
	57	туалет	12.0	2.40
	58	туалет	21.7	2.40
1	59	лестница	75.4	4.60
	60	кабинет	28.2	4.60
	61	коридор	4.9	4.60
	62	кабинет	29.5	4.60
	63	зал	233.1	4.60
	64	зал	237.3	4.60
	65	зал	43.4	4.60
	66	зал	23.3	4.60
	67	кладовая	4.9	4.60
	68	коридор	26.1	4.60
	69	коридор	8.7	4.60
	70	кабинет	23.8	4.60
	71	кабинет	23.8	4.60
	72	туалет	3.5	4.60
	73	коридор	7.1	4.60
	74	лестница	27.9	4.60
	75	коридор	8.8	4.60
	76	кабинет	28.5	4.60
	77	кабинет	15.9	4.60
	78	коридор	6.2	4.60
	79	кабинет	15.2	4.60
	80	зал	224.6	4.60
	81	зал	198.2	4.60
	82	зал	261.5	4.60
	83	кабинет	28.7	4.60
	84	кабинет	23.9	4.60
	85	кабинет	24.0	4.60
	86	коридор	13.7	4.60
	87	коридор	17.0	4.60
	88	кабинет	22.6	4.60
	89	кабинет	23.3	4.60
	90	лестница	28.8	4.60
	91	лестница	5.5	4.60
2	92	лестница	28.8	5.80
	93	кабинет	24.8	5.80
	94	кабинет	28.7	5.80
	95	коридор	6.3	5.80
	96	коридор	8.0	5.80
	97	кабинет	10.9	5.80
	98	кабинет	10.1	5.80
	99	кабинет	7.6	5.80
	100	кабинет	6.4	5.80
	101	коридор	5.5	5.80
	102	туалет	2.4	5.80
	103	коридор	14.7	5.80
	104	кабинет	30.1	5.80
	105	зал	283.1	5.80
	106	коридор	147.9	5.80
	107	лестница	6.8	5.80
	108	зал	284.3	5.80
	109	лестница	40.5	5.80
	110	кабинет	22.7	5.80
	111	кабинет	30.7	5.80
	112	коридор	6.0	5.80
	113	туалет	4.6	5.80
	114	коридор	4.9	5.80
	115	зал	30.6	5.80
	116	зал	59.9	5.80
	117	зал	33.4	5.80
	118	зал	228.0	5.80
	119	зал	346.4	5.80
	120	лестница	52.3	5.80
	121	кабинет	28.9	5.80
	122	лестница	25.2	5.80

		123	техническое помещение	11.0	5.80	
3		124	лестница	37.2	3.45	
		125	кабинет	27.1	3.45	
		126	кабинет	26.1	3.45	
		127	кабинет	81.4	3.45	
		128	кабинет	91.0	3.45	
		129	зал	380.1	3.45	
		130	кабинет	38.4	3.45	
		131	кабинет	31.5	3.45	
		132	кладовая	4.5	3.45	
		133	умывальная	2.1	3.45	
		134	кладовая	1.2	3.45	
		135	кабинет	60.8	3.45	
		136	коридор	6.1	3.45	
		137	туалет	3.9	3.45	
		138	кабинет	56.8	3.45	
		139	коридор	5.5	3.45	
		140	коридор	31.7	3.45	
		141	лестница	52.3	3.45	
		142	зал	141.9	3.45	
		143	зал	215.3	3.45	
		144	лестница	6.8	3.45	
		145	зал	142.0	3.45	
		146	кабинет	30.4	3.45	
		147	кабинет	30.9	3.45	
		148	кабинет	10.4	3.45	
		149	коридор	14.8	3.45	
		150	коридор	5.6	3.45	
		151	кабинет	17.0	3.45	
		152	кабинет	38.9	3.45	
		153	туалет	3.0	3.45	
		154	коридор	10.9	3.45	
		155	коридор	3.2	3.45	
		156	лестница	28.8	3.45	
4		157	лестница	37.2	4.25	
		158	коридор	3.6	3.19	
		159	студия	53.0	3.37	
		160	коридор	61.9	3.19	
		161	техническое помещение	67.0	4.25	/башня
		162	подсобное помещение	16.0	4.25	/башня
		163	подсобное помещение	21.5	4.25	/башня
		164	подсобное помещение	14.3	4.25	/башня
		165	лестница	15.7	4.25	
5		166	подсобное помещение	67.1	2.40	/башня
6		167	подсобное помещение	13.9	2.40	/башня
7		168	лестница	1.4	2.85	/башня
1		169	лестница	25.9	4.60	
2		170	лестница	27.5	5.80	
3		171	лестница	27.5	3.45	
4		172	лестница	6.4	3.19	
		173	коридор	4.2	2.87	
		174	подсобное помещение	10.0	2.87	
		175	моечная	1.8	2.58	
		176	туалет	2.0	2.58	
		177	подсобное помещение	18.1	2.58	
		178	подсобное помещение	48.5	2.58	
		179	подсобное помещение	8.0	2.58	
		180	подсобное помещение	9.2	2.58	
		181	венткамера	9.8	2.58	
		182	кабинет	25.9	2.91	
		183	венткамера	10.9	2.16	
		184	кабинет	28.7	2.91	
		185	кабинет	28.7	2.91	
		186	кабинет	29.4	2.91	
		187	кабинет	26.9	2.91	
		188	венткамера	16.2	2.87	
		Итого по помещению 1-Н:		7170.2		
подвал	2-Н	1	коридор	2.5	2.40	

		2	коридор	6.8	2.40	
		3	подсобное помещение	4.9	2.40	
		4	подсобное помещение	5.6	2.40	
Итого по помещению 2-Н:				19.8		
подвал	<b>3-Н</b>	1	мастерская	27.8	2.40	
		2	комната	39.4	2.40	
		3	комната	43.0	2.40	
		4	комната	36.6	2.40	
Итого по помещению 3-Н:				146.8		
подвал	<b>4-Н</b>	1	подсобное помещение	37.9	1.50	
Итого по помещению 4-Н:				37.9		
подвал	<b>5-Н</b>	1	кладовая	12.5	2.53	
		2	коридор	9.1	2.53	
		3	комната	22.8	2.53	
		4	комната	18.4	2.53	
Итого по помещению 5-Н:				62.8		
Итого по нежилым помещениям :				7437.5		

1-157 - по состоянию на 12.08.2004  
 158-160 - по состоянию на 21.07.2017  
 161-168 - по состоянию на 12.08.2004  
 169-188 - по состоянию на 21.07.2017

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 7437.5

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
 веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП  
 «ГУИОН»  
 ПИБ Центрального района:



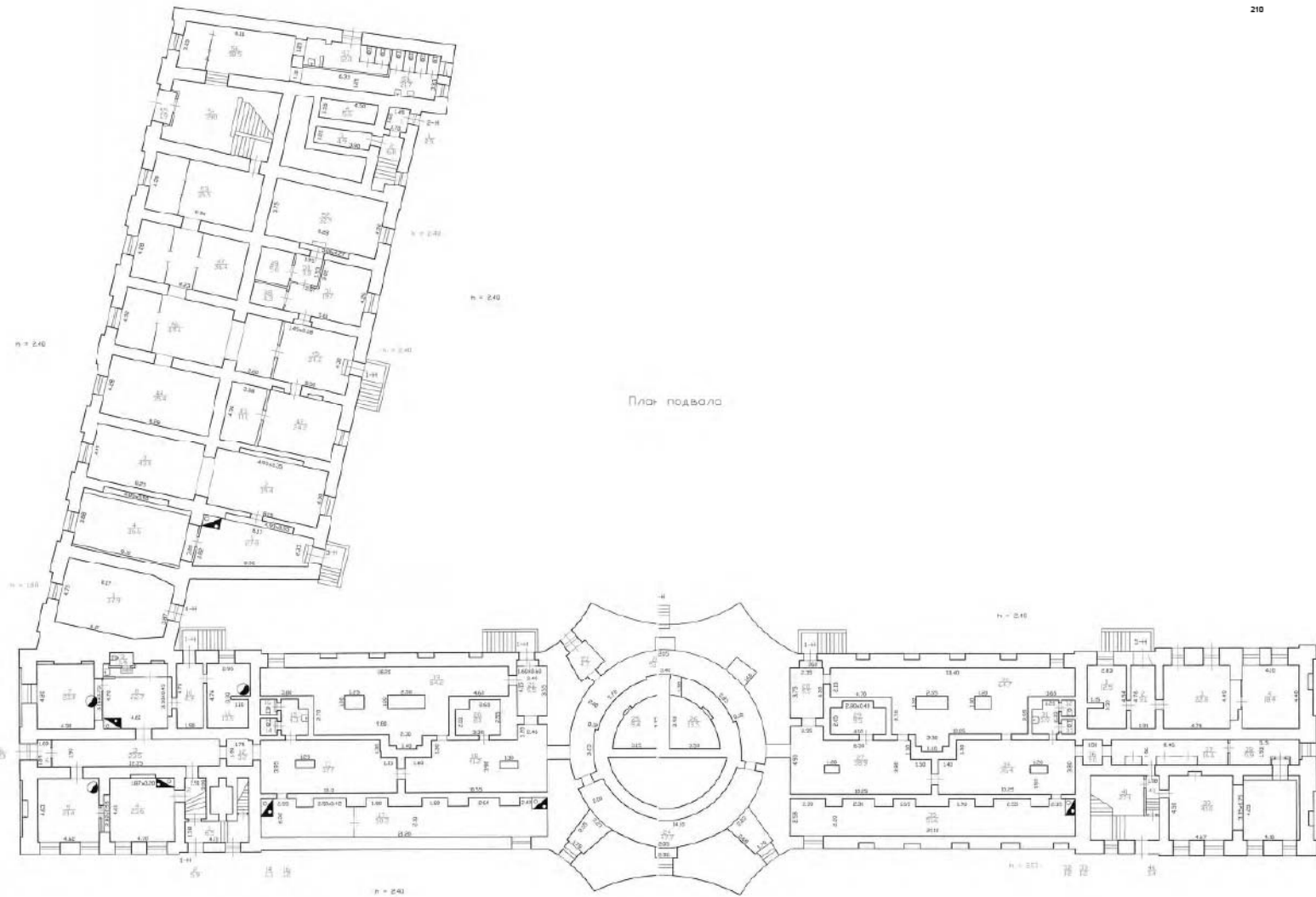
Текущие изменения	
№ пом. (части):	Лкт. Б
Основание:	перепланировка
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
« 26 »	(Акт МВК и пр.) 2007 г.
Исполнитель:	(должность, ФИО, подпись)

/ Ахметова Е.Ю. /

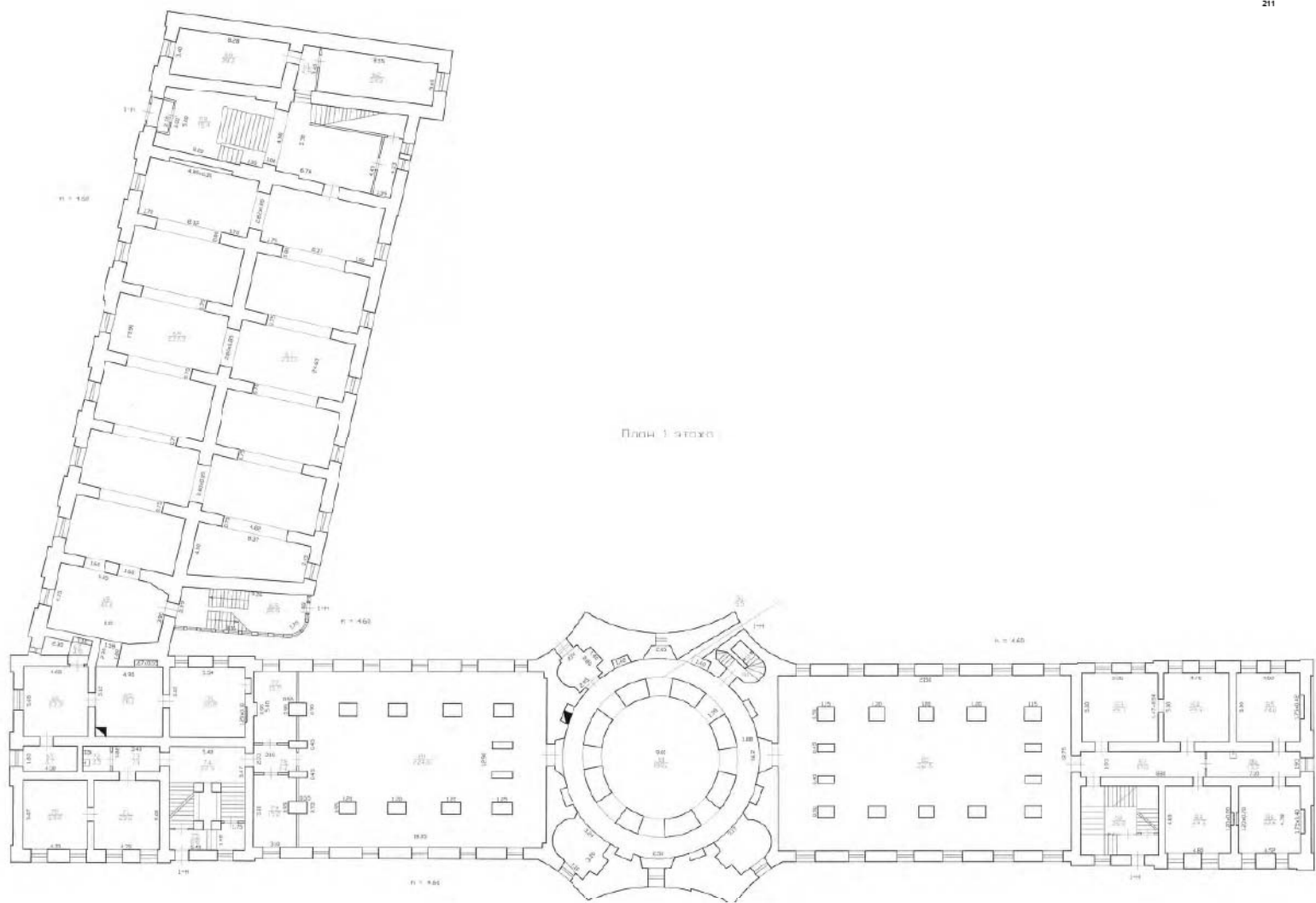
/ Шилова Н.А. /

/ Г.В.Антоненко /

« 26 » июля 2017 г.



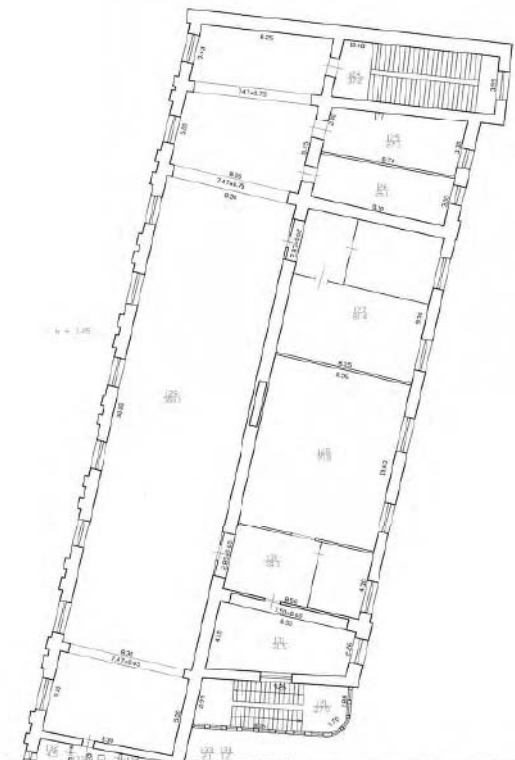
План подвала



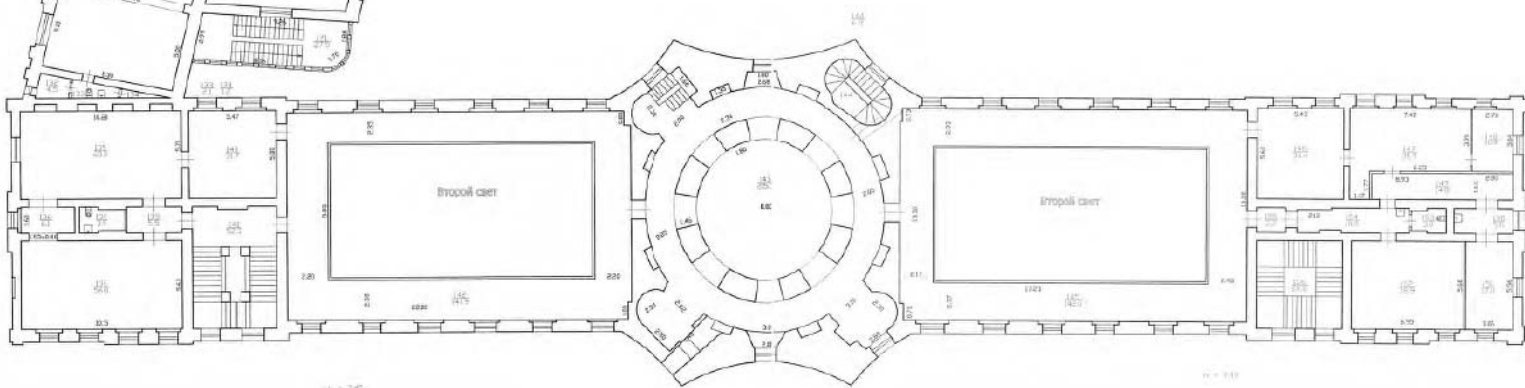
План 3. этажа







План 3 этажа



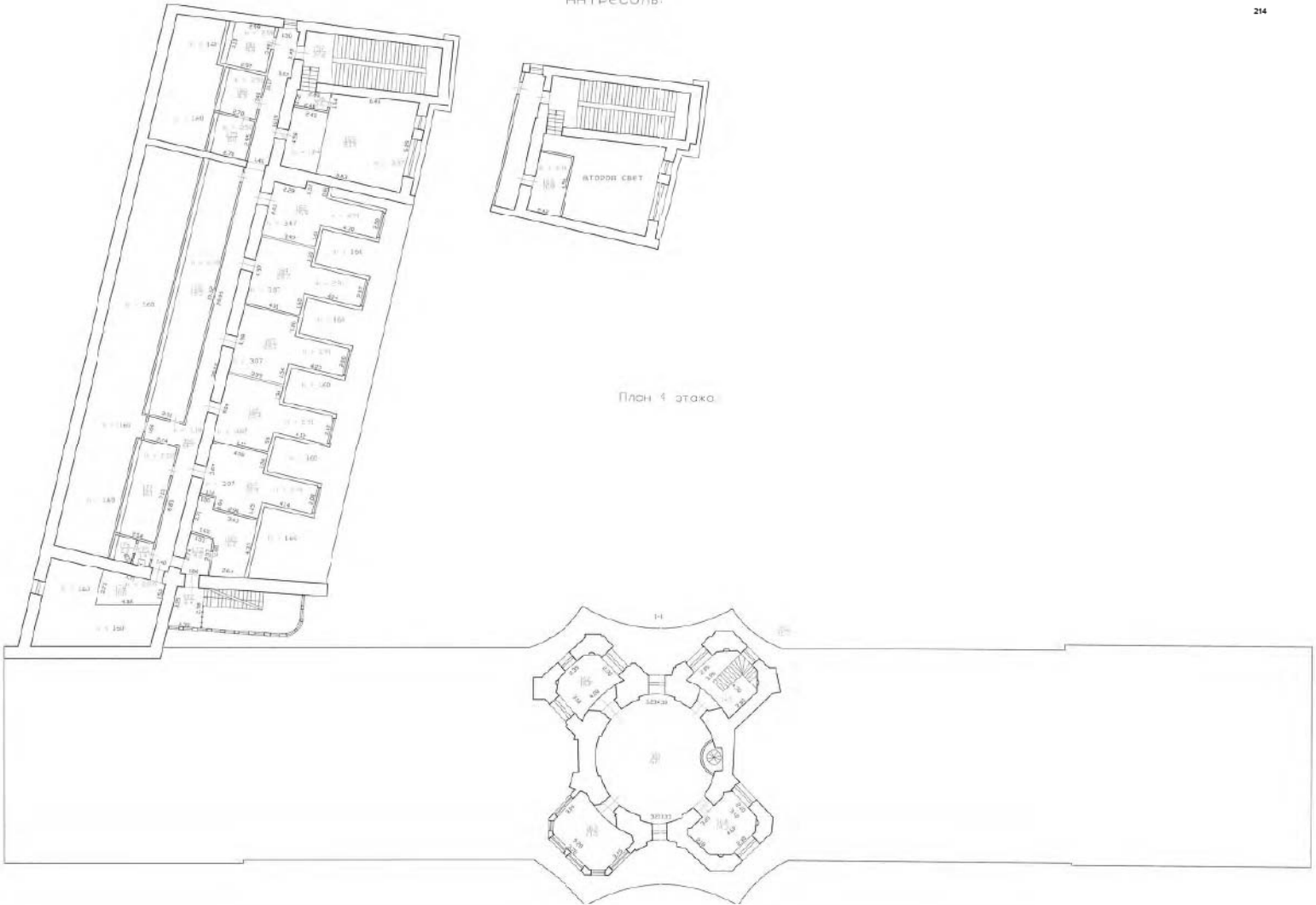
План 4 этажа

План 5 этажа

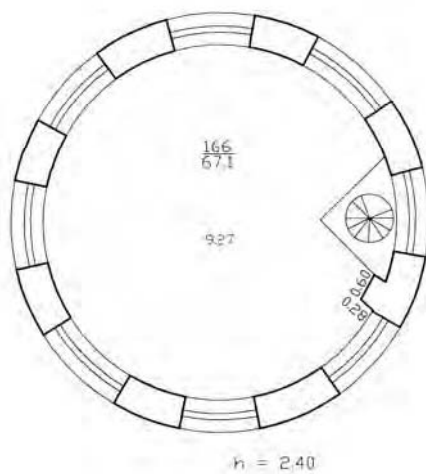
Антресоль



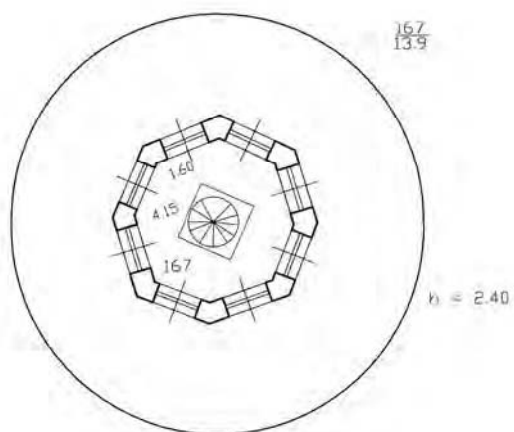
План 4 этажа



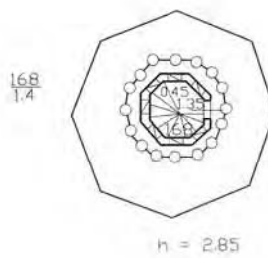
## План 5 этажа



## План 6 этажа



## План 7 этажа



<b>Текущие изменения</b>	
№ пом. (части):	<u>лчт. Б</u>
Основание:	перепланировка
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
« <u>26</u> »	(Акт МВК и др.) <u>2017</u> г.
Подпись:	<i>[Signature]</i>
	(Должность, ФИО, подпись)

1-157 - по состоянию на 12.08.2004  
 158-160 - по состоянию на 21.07.2017  
 161-168 - по состоянию на 12.08.2004  
 169-188 - по состоянию на 21.07.2017



Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 02/01-1774
Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б		Масштаб 1:200
Поэтажный план		
Дата	Должность	Ф.И.О.
26.07.2017	Исполнил	Ахметова Е.Ю.
	Проверил	Руководитель группы Шилова Н.А.
		Начальник филиала Антоненко Г.Б.

Пронумеровано, пронумеровано,  
скреплено печатью \_\_\_\_\_ листов  
\_\_\_\_\_ 2017 г.  
Начальник филиала  
Подпись \_\_\_\_\_  
(Антоненко Г.В.)



*Приложение № 13*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Здание Музея антропологии и этнографии по Таможенному переулку, д. № 1 соединено со зданием Кунсткамеры на Университетской набережной, д. № 3 и в составе единого музейного и архитектурного комплекса в настоящее время, согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10 июня 2001 года относится к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения<sup>1</sup>.

Строительство здания Кунсткамеры началось еще в 1718 году, при жизни Петра I, привезшего из заграничной поездки 1697-1698 годов коллекцию «раритетов», которую царь на немецкий манер называл «кунт-камора» (кабинет редкостей), и задумавшего на ее основе устроить первый в России естественноисторический музей. Торжественное открытие его состоялось 25 ноября 1728 года. Существовавшая с момента основания неразрывная связь музея с Академией наук обеспечила высокий научный уровень экспозиций и вывела его на одно из первых мест в мире среди подобных музеев. В начале XIX века наметилась дифференциация коллекций Кунсткамеры, в 1836 году завершившаяся разделением на целую семью академических музеев: Зоологического, Ботанического, Минералогического, Этнографического, Азиатского и Египетского<sup>2</sup>. В 1879 году образовался также Музей антропологии и этнографии, первая экспозиция которого открылась, однако, спустя только 10 лет – 23 сентября 1889 года, после постройки нового здания в Таможенном переулке<sup>3</sup>.

История постройки и бытования здания Кунсткамеры, являющегося в Петербурге одним из самых известных памятников истории и архитектуры XVIII века, давно и подробным образом изучена. Основу этому заложили еще исследователи зодчества города начала XX века И.Э. Грабарь<sup>4</sup> и П.Н. Столянский. В очерке последнего обстоятельно рассматривается история застройки Стрелки Васильевского острова в XVIII веке<sup>5</sup>.

Наиболее же подробно история Кунсткамеры (с архитектурной точки зрения) изложена в хранящемся в КГИОП паспорте на здание 1938 года, составленном сотрудником Инспекции А.Г. Липманом<sup>6</sup>. Изданная на основе материалов паспорта в 1945 году издательством «Наука» книга «Петровская Кунсткамера»<sup>7</sup>, на которую обычно и ссылаются исследователи, представляет значительно меньший интерес, поскольку не содержит многочисленных ссылок на первоисточники и архивные документы, представленные в паспорте. Помимо этого, А.Г. Липман в своем паспорте первым из исследователей отметил принадлежность здания по Таможенному переулку, д. 1 единому музейному комплексу и указал точную дату его соединения со зданием Кунсткамеры в 1925 году<sup>8</sup>. Этот факт, который практически не получил отражения в работах последующих исследователей, на наш взгляд, имеет существенное значение, поскольку потребовал определенных переделок и перестроек внутри здания. Вообще, зданию по Таможенному переулку, д. 1, оказавшемуся «в тени» своего знаменитого соседа – Кунсткамеры, повезло значительно меньше. В литературе и даже в специальных исторических справках, приложенных к проектам реставрации этого здания, ему отводится обычно всего пара строчек, в которых указываются лишь даты постройки и надстройки третьего этажа, без ссылок на какие-либо источники<sup>9</sup>. Причем в различных источниках даты разнятся: годы строительства называются то 1884-1886, то 1887, а надстройки либо 1909-1910, либо 1912. В связи с изложенным, настоящую справку можно рассматривать как первый опыт сведения воедино всех известных и выявленных на сегодняшний день материалов по истории сооружения и бытования здания по Таможенному переулку, д. 1 как архитектурного сооружения.

В процессе исследования, прежде всего, были изучены фонды ЦГИА СПб и РГИА. В последнем из них (в основном, в фондах 467 и 470) хранится обширный свод материалов по истории строительства и ремонтным работам основного здания – Кунсткамеры, однако никаких сведений по зданию музея в Таможенном переулке не обнаружилось. В ЦГИА СПб удалось выявить единственное дело с указанием в названии на «Таможенный переулок, д. 1». Однако в действительности это оказалось просто архивной ошибкой, а материалы дела относятся к «Музееуму», расположенному на противоположной стороне улице – дому № 2.

Никаких изобразительных материалов по интересующему нас зданию, фиксирующих состояние фасадов сооружения на разные исторические периоды, не удалось обнаружить также в фондах ГМИ СПб и ЦГАКФФД. Весь основной массив документов, как текстуальных, так и графических, относящихся к зданию по Таможенному переулку, д. 1, оказался сосредоточенным в фондах Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук (прежде всего, фонды 4, 12, 142). Частично эти материалы были использованы сотрудником архива Груздевой Е.Н. при подготовке статьи, опубликованной на электронном сайте музея<sup>10</sup>.

Из литературы более раннего времени ссылки на отдельные документы из архива СПб АРАН можно найти также в обстоятельной статье 1964 года Т.В. Станюкович, посвященной 250-летию юбилею музея<sup>11</sup>, и книге 1973 года М.С. Бунина «Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной»<sup>12</sup>, в которой дается анализ архитектурной композиции здания с градостроительной точки зрения.

### **Проектирование, строительство и начальный период бытования здания в Таможенном переулке, д. 1 (1884-1891 гг.)**

Таможенный переулок на Стрелке Васильевского острова, протяженностью около ста метров, получил свое название в 1876 году<sup>13</sup> по Южному пакгаузу столичного порта, принадлежавшему таможенному ведомству и выстроенному здесь под наблюдением архитектора И.Ф. Лукини в 1826 – 1832 годах. В первой половине XIX века проезд был известен как Академический переулок, поскольку выходил к Неве между двух зданий, принадлежавших Академии наук: Кунсткамеры, построенной в 1718-1734 годах, и главного здания Академии, сооруженного по проекту Дж. Кваренги в 1783 – 1789 годах. Но это наименование не прижилось.

Прокладка переулка была предусмотрена планом застройки Стрелки Васильевского острова, утвержденным в 1767 году. До этого времени территория позади здания Кунсткамеры была еще не освоена, что зафиксировано на плане Петербурга 1753 года (ил. 1). Здесь располагались лишь небольшие деревянные строения и в их числе - «поварня» астронома академика Ж.Н. Делиля, фундамент которой был обнаружен при археологических раскопках на трассе переулка в 1952 году<sup>14</sup>. Отсутствие каких-либо построек на участке, занятом впоследствии Музеем антропологии и этнографии, прослеживается на планах Васильевского острова вплоть до второй половины XIX века (ил. 2-4).

Первое каменное здание на этом участке было решено возвести только в середине 1880-х годов. На «Генеральном плане места Императорской Академии наук» этого времени оно обозначено как «Новое здание» (ил. 7). Первоначально его предполагали возвести для нужд академической библиотеки, располагавшейся тогда в здании Кунсткамеры. Значительно выросшие с момента основания библиотечные фонды не могли вмещаться более в сравнительно небольших помещениях старинной постройки и требовали расширения. Намечалось возвести «каменный двухэтажный на подвалах, крытый железом лицевой флигель», полы настлать камешные, лестницу сделать из тесахных плит с камешными площадками. В первом и втором этажах должны были разместиться залы и кабинеты библиотеки, в подвальном этаже – установки нагревателя и склад топлива<sup>15</sup>.

Проект, хранящийся ныне в СПбФ АРАН (ил. 9), был утвержден в 1884 году. В левом верхнем углу листа имеется надпись: «Утверждается к исполнению. Санкт-Петербург. Июня 12 дня 1884 года. Управляющий Министерством внутренних дел сенатор /подпись/». Несколько ранее, 5 июня того же года, проект был рассмотрен на заседании Техническо-строительного комитета, о чем свидетельствует надпись в правом верхнем углу чертежа за подписью председателя комитета архитектора Э. Жибера.

На проекте представлен фасад двухэтажного каменного здания на подвале в восемь оконных осей с междуэтажным профилированным карнизом. В крайней правой оси показана арка проезда во двор с лучковым завершением и замковым камнем, в крайней левой – вход в здание с треугольным металлическим зонтиком на орнаментированных столбиках. Окна

первого этажа на чертеже обозначены лучковые, обрамленные по периметру заглубленными филенками. Окна второго этажа – прямоугольные, с замковыми камнями. Рисунок расстекловки окон обоих этажей одинаков: трехчастные оконные проемы в верхней части имеют горизонтальную тягу. Первый этаж трактован как цокольный, простенки между окон оформлены рустованными лопатками. Во втором этаже межоконные простенки заполнены двойными плоскими пилястрами дорического ордера. Фасад завершается антаблементом с гладким фризом, декорированным двойными выступами, корреспондирующими пилястрам, и карнизом с сухариками. Парапет крыши на чертеже показан в виде металлического ограждения, закрепленного между каменными прямоугольными столбиками с профилированными поясками. Все звенья решетки геометрического рисунка между столбиками изображены идентичными, представляющими собой пять секций двойных окружностей, соединенных короткими штырьками и закрепленных на вертикальных стержнях.

В литературе авторство проекта здания однозначно приписывается архитектору Р.Р. Марфельду<sup>16</sup>, руководившему его сооружением. Роберт Робертович Марфельд (1853-1921) – крупный архитектор-строитель, автор общественных зданий. Закончил три высших учебных заведения: Политехникум в Карлсруэ (Германия), Строительную академию в Вене (Австрия) и Императорскую Академию художеств в Петербурге. В 1887 году получил звание академика архитектуры. С 1894 года преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, а с 1900-х годов также и в Институте гражданских инженеров. Строил в Томске, Иркутске, Калязине, Баку и других городах. Много занимался культовым зодчеством, возведя церковные сооружения в Баку, Батуми, Поти. Наиболее же известен его храм на месте крушения Императорского поезда в Харьковской губернии, близ станции Борки (1890-1894), который называют одним из лучших храмов в русском стиле эпохи эклектики. В Петербурге из сооружений, построенных по его проектам, самым значительным является здание Библиотеки Академии наук (1914-1924).

Служебную деятельность в Петербурге Р.Р. Марфельд начал весной 1883 года в должности старшего техника Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел. 22 февраля 1885 года он подал прошение на имя Президента Академии наук, в котором высказал желание «поступить на имеющуюся вакансию Архитектора Императорской Академии наук»<sup>17</sup>. Решение об определении его на эту должность последовало 18 марта того же года<sup>18</sup>. В связи с данным, вновь выявленным, обстоятельством, на который прежде исследователи не обращали внимание, вполне обоснованным может показаться сомнение в принадлежности Р.Р. Марфельда к созданию рассмотренного выше и не имеющего авторской подписи проекта здания в Таможенном переулке, уже почти год назад получившего официальное утверждение. Вместе с тем не исключено, однако, что Р.Р. Марфельд уже тогда работал над проектом здания по специальному заказу Академии, не обладавшей в то время своим архитектором («имеющуюся вакансию»), почему и был взят на постоянную работу для ее продолжения и выбран среди других соискателей, прошения которых также сохранились в архивном деле.

К тому же, в СПбФ АРАН сохранился еще один чертеж фасада того же здания, подписанный Р.Р. Марфельдом (ил. 10), отпосыщенный, правда, уже ко времени окончания строительства, так как датирован 28 ноября 1887 года, и который, в связи с этим, можно считать фиксационным и отчетным. Данный вариант имеет некоторые отличия по сравнению с проектом. Разнится, прежде всего, длина фасада: на проектном чертеже, судя по масштабной линейке, она составляет 22 сажени, а на отчетном – 20 сажень 2 аршина. В первом случае основной торцевой скат крыши заканчивается на самом конце фасада, а во втором – на уровне второй справа оконной оси. Звенья решетки на крыше между столбиками на проектном чертеже имеют по пять секций, в окончательном варианте – по семь. Сама решетка также несколько отличается по своему рисунку, так как на отчетном листе отсутствуют выступающие за границу ограждения вертикальные стержни. Входная дверь в левой части фасада в окончательном варианте имеет иное оформление: она представлена двустворчатой, а не тройной, как первоначально. Металлический зонтик у двери при этом показан более плоским, но, в то же время, значительно более декоративно насыщенным.

Расстекловка всех окон первого и второго этажей на листе, подписанном Р.Р. Марфельдом, обозначена иной, чем на проекте – мелкой, с разделением оконной рамы на 12 равных частей. Подобная расстекловка окон фасада показана и чертежах здания 1919 года (ил. 17, 18), а также и на исторической фотографии здания 1925 года (ил. 31). Рамы подвальных окон в окончательном варианте получают вертикальную перегородку, присутствующую и на чертеже 1919 года (ил. 18), но отсутствующую изначально.

6 декабря 1886 года Президент Академии наук в своем письме Конференции Академии отметил: «Работа по внутренней отделке нового здания, возведенного по переулку подле Библиотеки Академии (то есть – Кунсткамеры – П.В.) и насупротив здания академических Музеев, подвигнута в настоящее время на столько, что, по удостоверению Архитектора, залы в этом здании будут к весне готовы для размещения в них коллекций»<sup>19</sup>. Из текста письма следует, что к этому времени, то есть к концу 1886 года, здание по Таможенному переулку вчерне уже было построено, велись лишь работы по отделке интерьеров и оборудованию здания.

Всего на сооружение нового здания для нужд Академии, согласно смете, было ассигновано 90000 руб., из которых, по состоянию на 14 марта 1887 года, было освоено 63103 руб. 98 коп., и еще сумма в 17900 руб. была определена к выплате за уже выполненную работу: «за настилку черновых полов, устройство отопления и вентиляции, ватерклозетов, дубовых и сосновых оконных рам и проч.»<sup>20</sup>, и 5500 руб. предназначались на изготовление мебели для новой постройки.

Как уже было отмечено выше, по первоначальному замыслу новое здание в Таможенном переулке предназначалось для размещения разросшихся фондов библиотеки Академии наук, однако в процессе возведения постройки намерения руководства Академии несколько изменились. В упомянутом письме Президента Академии конца 1886 года Конференции предлагалось «прежде решить, какие из академических кабинетов наиболее выгодно разместить в новых залах». Для этого Президентом была назначена специальная комиссия под председательством директора Музея антропологии и этнографии академика Л.И. Шренка и членов: «библиотекарей обоих Отделений Библиотеки Академиков А.А. Штрауха и А.А. Куника, и Директоров тех Музеев, которые открыты для публики: Минералогического – Академика Ф.Б. Шмита, Азиатского – Академика В.В. Радлова»<sup>21</sup>. В своей записке, составленной после долгих обсуждений и поданной Президенту Академии наук, комиссия определила: «не может быть сомнения, что такую, и притом весьма важную, мерою будет именно создание у нас теперь, когда к тому имеется возможность, хотя бы небольшого, но открытого для публики Музея по Антропологии и Этнографии, посредством назначения ему верхняго этажа новаго здания. Нечего говорить, что для Музея было бы несравненно выгоднее и лучше, и, главное, что помещение его оказалось бы пригодным и на более продолжительное время в будущем, если бы, согласно его естественному распаденю на два Отделения – Антропологическое и Этнографическое, - под первое отделение был отведен нижний, а под второе – верхний этаж новаго здания». Но «по невозможности такого размещения в настоящее время, его следует иметь в виду, коль скоро найдется помещение для нашего книжного магазина»<sup>22</sup>, который, все же, пришлось разместить в первом этаже новой постройки.

Таким образом, музейное сообщество перехватило инициативу у академической библиотеки, и «Музей антропологии и этнографии преимущественно России», как он тогда назывался, созданный путем слияния Анатомического и Этнографического музеев постановлением Государственного совета еще 10 ноября 1879 года<sup>23</sup>, получил в конце 1887 года сравнительно просторное выставочное помещение, состоящее из двух залов, на втором этаже нового здания в Таможенном переулке<sup>24</sup>. В этом помещении 23 сентября 1889 года и открылась первая экспозиция объединенного музея. Открытие, впрочем, носило формальный характер, поскольку Академия не отпустила средств на наем служителей для охраны помещения. Только два года спустя «пособие» в размере 400 рублей в год было, наконец, получено, и весной 1891 года состоялось фактическое открытие Музея антропологии и этнографии для широкой публики<sup>25</sup>. Первая экспозиция его подразделялась на «отделение

доисторических каменных орудий», «краниологическое или антропологическое отделение» и «этнографическое».

К этому времени относится чертеж, хранящийся ныне в СПбФ АРАН, подписанный архитектором Р.Р. Марфельдом и представляющий разрез здания по оси вестибюль – парадная лестница (ил. 11). Очевидно, этот лист входил в один комплект с фиксационным чертежом фасада здания, рассмотренным выше (ил. 10). Позднее разрез был дополнен проектом предполагаемой надстройки третьим этажом, выполненным в карандаше и в иной графической манере.

Вход в здание на этом графическом листе, как и на чертеже с фасадом, оформлен металлическим зонтиком на фигурных столбиках. Столбики тщательно прорисованы и повторяют по конфигурации столбики на исторической фотографии здания 1925 года (ил. 31), а приведенная на листе масштабная линейка позволяет определить величину выноса зонтика.

Внутри здания, сразу за входной дверью, на чертеже показан деревянный трехчастный тамбур, боковая стенка которого декорирована прямоугольными филенками. Стены вестибюля представлены внизу рустованными, вверху – оформлены филенками в профилированных обрамлениях. В нижней части центральной филенки северной стены с полуциркульным завершением, возможно, прежде заполненной зеркалом, показан камин. Его выступающий в помещение объем отчетливо виден на плане I этажа здания 1919 года (ил. 13).

Стены помещения лестницы на уровне I и II этажей разделены фризом с меандром. Стена I этажа лестничного пространства показана отделанной квадратным рустом, стена II этажа декорирована прямоугольными филенками. Перекрытие вестибюля, судя по чертежу, можно представить в виде крестового свода. Перекрытия II этажа – плоские: в помещении левой (восточной) части здания с карнизом с сухариками, в правой (западной) – с падурами, декорированными профилированными тягами, и выпущенными потолочными балками, поддерживаемыми кронштейнами.

Двери второго этажа на чертеже показаны двустворчатыми с тройными филенками.

### Надстройка третьего этажа (1909-1910 гг.)

В первое время после открытия музея посетителей в нем было весьма немного. Сказалась безвестность, в которой музей пребывал в 1870-1880-е годы. Однако вскоре популярность музея значительно выросла. Большую роль в этом деле сыграл избранный на пост директора в 1894 году академик В.В. Радлов, бывший до этого директором Азиатского музея.

В 1890-е годы музей насчитывал в своих фондах 29000 предметов по этнографии, антропологии, сравнительной анатомии и археологии<sup>26</sup>, размещенных в двух выставочных залах и кладовых. Однако общее число предметов постоянно увеличивалось, а прилив коллекций требовал расширения штата сотрудников и более обширного помещения. В течение конца 1890-х – начала 1900-х годов А.А. Радлов отправляет множество докладных записок Президенту Академии наук, в Министерство народного просвещения и даже неоднократно подает прошения «на Высочайшее имя», в которых излагает насущные нужды музея: «При непрерывно идущей разборке и регистрации коллекций мы, за неимением помещения, уже заставили ящиками всю лестницу, ведущую в Музей»; «Выставки наших коллекций крайне неудовлетворительны благодаря тесноте помещения»; «Для вновь поступающих коллекций нет никакого помещения»... Настойчивые хлопоты Радлова принесли известные результаты: сперва, в 1889 г., музей получил 7 комнат в главном здании Академии наук (куда и переводит экспозицию отдела антропологии и доисторической археологии), затем, в 1901 г., два зала в первом этаже здания в Таможенном переулке, а в 1902 г. также пять рабочих комнат во флигеле главного здания Академии<sup>27</sup>.

В связи с юбилейной датой – 200-летием со дня основания Петербурга – музею, унаследовавшему основные коллекции Петровской Кунсткамеры, в 1903 году было



присвоено наименование «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого»<sup>28</sup>. К этой дате была подготовлена новая экспозиция, которая расположилась в четырех больших залах на двух этажах здания в Таможенном переулке. Она была построена по частям света и по странам. По экспозиции был выпущен специальный, очень подробный путеводитель<sup>29</sup>.

Вместе с тем, на расширение здания, на музейное оборудование, а тем более на экспедиции, необходимые музею, средств не отпускалось. В связи с этим была составлена записка в Академическую коллегию, в которой указывалось, что музей находится в тяжелом положении: «Ценнейший отдел его – доисторическая археология и физическая антропология – не только не может быть соответственно выставлен для обозрения, но вынужден теплиться в чужом помещении, которое во всякое время может быть у него отнято; что касается отдела этнографии, то он имеет всего лишь четыре зала, «в которых едва умещены главнейшие коллекции, а остальные лежат упакованными в ящиках, не имеющих в свою очередь иного помещения, кроме подвалов, сырых и затопляемых при каждом наводнении», служебных помещений недостаточно, новые коллекции чаще всего поступают в дар и носят случайный характер, ибо на плановые экспедиции отпускаемых средств недостает. «Единственным выходом из этого положения, - указывается в записке, - является правильно организованное участие общественного элемента в благоустройстве музеев в виде законом утвержденного института попечителей и соревнователей»<sup>30</sup>.

Следствием записки явилось создание при музее в 1909 году Попечительного совета, состоящего из председателя В.В. Радлова и трех членов: барона Ф.Е. Мейендерера, профессора экономики В.В. Фатловского и коммерц-советника Ф.Ю. Шотлендера. Несколькими годами позже состав его расширился включением князя А.Г. Романовского (герцога Лейхтенбергского), мирового судьи Б.А. Игнатъева, одного из учредителей акционерного общества Бауманских мануфактур К.К. Шейблера и советника Министерства торговли и промышленности Э.Л. Нобеля<sup>31</sup>. Все эти лица были чрезвычайно богаты и по тем или иным коммерческим или карьерным соображениям щедро субсидировали музей. На их средства был не только приобретен ряд коллекций и частично оплачены железные, герметически закрывающиеся шкафы для экспозиций, но, самое главное, был выстроен 3-й этаж музейного здания в Таможенном переулке. С этой целью Ф.Ю. Шотлендером по поручению Совета на счет в Волжско-Камский банк было внесено 70000 рублей. С учетом процентов, накопившихся за время строительства, общая сумма прихода составила 70798 руб. 51 коп. Именно такая сумма, с точностью до копейки, фигурирует и в отчете Строительной комиссии, составленном по окончании работ. В числе оплаченных работ в отчете в числе прочих значатся: «Архитектору Друкеру вознаграждение – 3000 р.», «Сан-Галли за устройство отопления с вентиляцией и прочия металлические работы – 12767 р. 50 к.». Большая часть суммы была выплачена подрядчику А.К. Седову, производившему основные строительные работы – 53729 руб. 51 коп.<sup>32</sup>

О жизни и творчестве архитектора А.В. Друкера, названного в отчете, в настоящее время практически ничего не известно. В юбилейном трехтомном издании «Зодчие Санкт-Петербурга» (Составитель. Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998) его имя даже не упоминается. В справочнике «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века», издавшем в 1996 году под редакцией Б.М. Кирикова приведена лишь краткая аннотация его деятельности в Петербурге с указанием некоторых возведенных им в городе построек. При этом вместо даты рождения Друкера в аннотации поставлен знак вопроса, а специальность его обозначена как «техник»<sup>33</sup>. Однако сам А.В. Друкер в официальных документах подписывался как «архитектор»<sup>34</sup>. В связи с этим обстоятельством позволим себе привести выдержку из автобиографии архитектора Александра Вильгельма Эмиля Друкера, в России звавшегося Александром Васильевичем, хранящуюся ныне в архивном деле СПбФ АРАН: «Родился в гор. Риге в 1853 году /.../ в 1876 году /.../ для завершения технического образования, поступил вольнослушателем в Политехникумы, сперва Мюнхенского, а затем Ганноверского. Вернувшись в Россию я, с 1878 года по 1885 год состоял помощником у Рижского Эпархиального Архитектора, в качестве которого разрабатывал проекты и руководил постройкой шести православных церквей в различных местностях Прибалтийской губернии, принимая в то же время самое деятельное участие при



проектировании и производстве различных жилых и фабричных сооружений. Переселившись в 1885 году в С. Петербург, я, до 1890 года, занимался в качестве помощника у различных Архитекторов и, между прочим, участвовал при постройке православной церкви на Ульяновке, а также, при возобновлении после пожара, здания Городского Кредитного Общества. /.../ с 1901 года состою почетным членом С. Петербургского Совета Детских Приютов Ведомства Учреждений Императрицы Марии, в качестве какового мною перестроен Приют Св. Мефодия, вновь построен 4-х этажный приют в г. Царское Село и поручена мне постройка 3-х этажного приюта в г. Павловске, чертежи коего мною сейчас разрабатываются.

Кроме того, занимаясь с 1890 года частной практикой, мною построены вновь, не считая перестроек и надстроек, слишком 30 различных жилых и фабричных зданий. 9-го Ноября 1907 г. А. Друкер»<sup>35</sup>.

Автобиография была приложена к докладной записке, которую в тот же день - 9 ноября 1907 - года архитектор подал в Правление Императорской Академии наук: «Состоящий на Государственной службе в Государственном Дворянском земельном Банке, причисленный к Ведомству Учреждений Императрицы Марии, архитектор А.В. Друкер, исполняющий обязанности Архитектора Императорской Академии наук с Марта месяца текущего года, за болезнью архитектора А.К. Гаммерштедта, ныне уволенного в отставку, желая и впредь исполнять обязанности архитектора Академии наук, имеет честь покорнейше просить определить его на означенную должность»<sup>36</sup>. 1 декабря 1907 года, согласно решению Президента Академии наук, А.В. Друкер был зачислен на эту штатную должность<sup>37</sup>.

1 июня 1909 года были заключены договоры между Комиссией по надстройке здания музея и основными производителями работ: подрядчиком – потомственным почетным гражданином Андреем Козьмичем Седовым и Чугунолитейным и механическим заводом Ф. Сан-Галли.

Последний из них по договору обязался исполнить: « а) устройство парового отопления низкого давления и вытяжной вентиляции согласно представленному заводом Ф. Сан-Галли проекту от 8-го Мая 1909 г. и сметы от 2 Мая 1909 года, исчисленной на сумму 11077 р. 50 к.; б) устройство желобов в количестве 101 погон. саж, в полузалах Музея для прокладки железных нагревательных труб, согласно представленных заводом Ф. Сан-Галли чертежу от 8-го Мая 1909 г. и сметы от 6-го Мая 1909 г., исчисленной на сумму 1515 руб., и в) устройство железных ворот, согласно полученного заводом Ф. Сан-Галли чертежу и представленной им сметы от 12-го Декабря 1908 года на сумму 750 руб. 2) Все работы по вышеозначенным сметам, на сумму 13342 руб. 50 коп., завод Ф. Сан-Галли обязуется исполнить своими работными людьми и инструментами, и из своих материалов лучшего качества, оптом за двенадцать тысяч (12000) руб.»<sup>38</sup>.

В договоре же А.К. Седова было записано, что он «обязуется произвести из своих материалов и своими рабочими надстройку третьего этажа и фотографического павильона над существующим зданием Этнографического музея; выстроить новую трехэтажную пристройку; исполнить строительные работы, необходимые для устройства центрального отопления; произвести некоторые перестройки существующего здания и, отремонтировать его внутри и снаружи, за условную оптовую сумму в пятьдесят три тысячи шестьсот (53600) рублей. Работы должны производиться вполне согласно с проектом, утвержденным Министерством Народного Просвещения, за исключением металлическо-стеклянной стенки и такового перекрытия фотографического павильона, которые заменяются: первая кирпичною стеной с большим окном, а вторая деревянными стропилами с потолком и железною кровлей. Работы должны производиться в полном объеме сметы, но от сметных предположений будут сделаны следующие отступления: а) в фотографическом павильоне, вместо пола из метлахских плиток, должен быть настлан частью цельный паркет, частью нейтральный асфальтовый пол; б) Романовский паркет должен быть заменен цельным паркетом более высокого качества; в) Дубовые рамы, коробки, наличники, оконные переплеты и двери заменяются таковыми же соснового дерева, с окраскою под старый дуб,

при чем двери должны быть самой тщательной работы, с окладными калевками и оклеенными обвязками и филенками»<sup>39</sup>.

Работы должны были начаться сразу после подписания договора, при этом Седову были назначены следующие сроки их проведения: «выбутьить фундаменты и подлить цоколь к 25-му Июня сего года, сложить все кирпичные стены с карнизами и дымовыми трубами и покрыть крышу к 15-му Августа сего года и вполне окончить все работы, в полном объеме проектных и сметных предположений и сдать Строительной Комиссии, не позже первого Ноября сего 1909 года»<sup>40</sup>.

В договоре А.К. Седова обращает на себя внимание фраза о том, что, помимо надстройки здания, он должен был «выстроить новую трехэтажную пристройку». Она была возведена в торце существовавшей постройки с северной стороны, слева от входа в музей. В ней была устроена лестница со второго этажа на третий, а также и на мансардный этаж, где разместился фотографический павильон (ил. 12-18). В помещениях вновь выстроенной пристройки разместились: в подвале – шинельная для служащих и туалетные комнаты, в I этаже – кабинеты директора и этнографа, во II этаже – еще один кабинет этнографа.

Лицевой фасад надстроенного третьего этажа был выполнен аналогично фасаду второго этажа с оформлением простенков между окон двойными пилястрами. Но на крыше появился трехступенчатый аттик, отсутствовавший прежде. В центральной его части была помещена надпись, фрагменты которой можно видеть на исторической фотографии 1925 года и которую можно прочесть как: «Музей этнографии и антропологии имени Петра Великого» (ил. 31). Цинковые буквы, «выкрашенные черной эмалевой краской», были изготовлены и установлены на аттике музея в сентябре 1909 года торгово-промышленным предприятием Э.Э. Новицкого<sup>41</sup>.

Вместе с тем, полностью работы по надстройке и отделке здания были закончены А.К. Седовым только в конце августа 1910 года, что удостоверяет его собственноручное заявление в Строительную комиссию этого времени с просьбой «по случаю окончания работ» вернуть предоставленные им в качестве залога процентные бумаги<sup>42</sup>.

После надстройки третьего этажа, включающей просторный выставочный зал на шесть оконных осей, у музея появилась, наконец, возможность развернуть археологическую экспозицию в соответствии с требованиями науки. Помимо данной экспозиции в помещениях третьего этажа разместилась также и Галерея Императора Петра I<sup>43</sup>.

После возведения трехэтажной пристройки с лестницей просвет между зданиями музея и Южного пакгауза сузился. Здесь разместились двупольные металлические кованые ворота, изготовленные, в соответствии с приведенным выше договором, заводом Ф. Сан-Галли, сохранившиеся до наших дней. Створки ворот выполнены из вертикальных прутьев, завершаются пиками и декорированы в средней и верхней части поясами, состоящими из кругов. Столбы ворот завершены коваными волютами с листьями аканта.

### Соединение со зданием Кунсткамеры (1910-е - 1920-е гг.)

Первые десятилетия XX века ознаменовались расширением коллекций музея и ростом интереса к ним со стороны зрителей. В 1913 году общее число музейных предметов выросло до 130000 тысяч, то есть, по сравнению с 1889 годом, увеличилось в шесть раз<sup>44</sup>. Музей был открыт три раза в неделю с 11 до 15 часов, широко практиковалось групповое посещение, в музее работали экскурсоводы, проводились учебные занятия со школьниками и студентами вузов.

В 1914 году по проекту Р.Р. Марфельда для Библиотеки Академии наук, занимавшей в то время Кунсткамеру, началось строительство нового здания, в которое, как предполагалось, она должна была переехать уже в следующем 1915 году. В связи с этим, уже 11 октября 1913 года состоялось предварительное «Заседание Комиссии по переустройству Библиотечного здания в видах приспособления его под помещение для некоторых отделов Музея Антропологии и Этнографии». В качестве приглашенных «сведущих лиц» на заседании

присутствовали архитекторы: академик Г.Д. Гримм и С.М. Грузенберг<sup>45</sup>. Первым на заседании был заслушан доклад академика В.В. Радлова, обосновавшего необходимость занятия освобождающегося «библиотечного» здания под некоторые отделы Музея, а также перевод туда Галереи Императора Петра Великого, которая, таким образом, «вернется в свое старое местонахождение – здание Кунсткамеры». Далее был выслушан доклад архитектора Г.Д. Грима «о деталях перестройки и необходимых для этого расходах», при этом было рекомендовано «по возможности сохранить в неприкосновенности все исторические особенности памятника для академии здания». В связи с этим было постановлено: «Возстановить фасад бывшего здания Кунст-камеры в том виде, в каком он был первоначально, согласно гравюрам – обмерам 1741 г., воспроизведенным в издании «Палаты Академии наук». При этом имеется в виду в частности:

- а) возстановление верхней башни,
- б) возстановление 2-х фронтонов над ризолитами,
- в) возстановление мансардной крыши,
- г) возстановление 3-х портиков с наружными лестницами,
- д) возведение добавочной колоннады на башне и балюстрады, а также исправление некоторых деталей в ныне существующих формах.

3) Возстановить две большие залы с хорами по первоначальному проекту архитектора Гаetano Киавери»<sup>46</sup>. Таким образом, по докладу Г.Д. Грима, в постановлении Комиссии были намечены все основные предложения по обустройству Кунсткамеры, которые в 1946 году получили развитие в проекте реставрации здания архитектора Р.И. Каплан-Ингеля<sup>47</sup>.

29 января 1914 года Конференция Императорской Академии наук утвердила мнение Комиссии и постановила передать здание Кунсткамеры для нужд Музея.

2 марта того же года Музей посетил Государь Император, которому был подробно доложен план переустройства библиотечного здания и предполагаемой его реставрации. 5 марта данные предложения удостоились «Высокомилостиваго утверждения Его Императорскаго Величества Государя Императора»<sup>48</sup>.

Вместе с тем, помимо указанного выше, постановление Комиссии предусматривало: «Соединить библиотечное здание с нынешним зданием Музея, частью внутренними ходами, частью посредством соединительной лестницы, причем для этой цели потребуются использовать часть двора с проездом»<sup>49</sup>. Однако это намерение смогло быть реализовано только спустя десятилетие, уже при Советской власти, так как строительство нового здания Академической библиотеки в связи с внутривосточными событиями в стране затянулось и было завершено только в 1924 году. Уже в октябре 1924 года Музей возбудил ходатайство о скорейшем соединении I этажа здания по Таможенному переулку со зданием Кунсткамеры. Работы оценивались предварительно в 72000 рублей и были произведены в следующем 1925 году<sup>50</sup> по проекту гражданского инженера Л. Мюллера. Этот проект в настоящее время хранится в СПбФ АРАН. Согласно ему, проезд во двор, существовавший изначально в крайней правой оси здания по Таможенному переулку и показанный на планах 1919 года подвала и I этажа здания (ил. 12, 13), был «забран стенами»<sup>51</sup>, а в капитальных стенках первого и второго этажей обоих зданий были устроены дверные проемы, соединенные между собой (ил. 19, 20). Эти переделки позволили связать оба музейных здания в единое целое, создать анфиладу зал и увеличить общую экспозиционную площадь музея в 2,5 раза.

Указанные изменения, уже как осуществленные, зафиксированы на совместных обмерных планах I и II этажей соединенных зданий 1934 года (ил. 22, 23). Сравнение этих чертежей с аналогичными листами 1919 года (ил. 13, 14) показывает, что в основных частях планировка помещений за прошедшее время не претерпела никаких изменений. Все пространство I этажа поделено на равные прямоугольные отсеки, соединяющиеся между собой широкими арками. Подобная планировка сохранилась до нынешнего времени. Перекрытия отсеков в натуре выполнены в виде парусного свода, в центре украшенного круглой розеткой, разделены же отсеки широкими подпружными арками с профилированными архивольтами.

Выставочное пространство II этажа на обоих чертежах, так же как и в настоящее время, представляет собой единое помещение, разделенное лишь центральной продольной

перегородкой с тремя арочными проходами. Ныне две арки на этой стене заложены, остальная отделка помещений осталась без изменений.

### **Повреждения здания во время Великой Отечественной войны 1940-е гг.**

Во время Великой Отечественной войны, когда враг нещадно бомбил город, в здание музея не раз попадали зажигательные бомбы и осколки снарядов. Однако серьезных повреждений здание не претерпело.

Акт о разрушениях, причиненных зданию Музея антропологии и этнографии во время Великой Отечественной войны от 1 сентября 1943 г., составленный комиссией под руководством главного архитектора Ленинграда Н.В. Баранова и главного архитектора Инспекции по охране памятников Н.Н. Белехова, хранящийся ныне в КГИОП, свидетельствует, что фундаменты, стены и перекрытия были повреждены в среднем всего лишь на 1 %, перегородки – на 5 %<sup>52</sup>. Согласно сведению, приведенному в литературном источнике 1950-х годов, «фугасная бомба, разорвавшаяся поблизости, изувечила стены здания в Таможенном переулке. Пришлось вставлять в оконные рамы фанеру, ремонтировать стены и крышу, пробитую осколками не менее чем в тысяче раз»<sup>53</sup>. Действительно, акт 1943 года подтверждает, что крыша здания была разрушена на 40 %. Значительно повреждена была также наружная штукатурная (33%) и внутренняя отделка сооружения. Наибольшие же утраты понесли водопровод и центральное отопление (75%), а также оборудование котельной (90%).

В 1946 году, после пятилетнего перерыва, музей был снова открыт для публики, хотя в это время функционировали еще далеко не все его отделы.

### **Устройство мансарды и новой эвакуационной лестницы со стороны двора. 2000-е гг.**

В 1964 году музей отмечал свое 250-летие, ведя основание от созданной Петром I в 1714 году на базе его личного собрания Кунсткамеры, открытой для обозрения в 1719 году. К этому времени произошло значительное пополнение коллекций музея. С 1946 по 1962 год в музей поступило около 15000 предметов, характеризующих главным образом культуру и быт зарубежных народов, общее же количество предметов по этнографии, состоящих на музейном учете, составило 145000<sup>54</sup>. Вместе с тем, общее техническое состояние здания оставляло желать лучшего, а с годами только ухудшалось, так как капитальный ремонт сооружения не проводился с послевоенного времени вплоть до 2000-х годов.

В 1997 году Головной проектный и научно-исследовательский институт «Санкт-Петербургское отделение СПб ГИПРОНИИ РАН» подготовил проект ремонта и реставрации обоих зданий Музея антропологии и этнографии – Кунсткамеры по Университетской набережной, д. 3 и флигеля по Таможенному переулку, д. 1, ныне хранящийся в архиве КГИОП (инв. № Н-5959). Однако в здании по Таможенному переулку никаких серьезных работ тогда проведено не было.

В 2005 году тот же институт СПбО ГИПРОНИИ РАН выпустил уже отдельную рабочую документацию на реконструкцию и реставрацию здания музея по Таможенному переулку. Данный проект также в настоящее время хранится в архиве КГИОП (инв. № Н-6608). Помимо реставрационных работ в интерьерах и на фасадах постройки он предусматривал серьезную реконструкцию здания. Согласно проекту, в помещении чердака намечалось устройство 4-го мансардного этажа с размещением в нем рабочих кабинетов, фотолаборатории и хранилища микрофильмов, для освещения которых на крыше со стороны двора планировалось устройство пяти больших выносных лучковых окон с мелкой расстекловкой. Это приспособление чердачного пространства для современного использования с ремонтом стропильной системы и заменой кровли было выполнено в 2009 году.

Помимо этого, поскольку в здании исторически существовала только одна лестница (что не соответствует современным нормам противопожарных требований на случай

эвакуации) проектом предусматривалось сооружение еще одной дополнительной лестницы в южной части дворового фасада. Она была устроена в углу здания с использованием современных конструкций (ил. 42).

В 2006 году, также в соответствии с данным проектом, были заменены оконные заполнения всего здания на новые – дубовые, с воссозданием исторического рисунка переплетов. Помимо этого, был воссоздан и треугольный металлический козырек у входа в здание музея (ил. 41).

В результате проведенной исследовательской работы по изучению истории здания Музея антропологии и этнографии в Таможенном переулке удалось уточнить спорные прежде даты его строительства (1884-1886 гг.), надстройки (1909-1910 гг.), соединения с Кунсткамерой с ликвидацией существовавшего ранее проезда во двор в правой части фасада (1925 г.), устройства мансардного этажа (2009 г.) и сооружения новой эвакуационной лестницы. Помимо этого, был введен в оборот ряд неизвестных прежде графических материалов по зданию, а также сведений о жизни и деятельности архитекторов Р.Р. Марфельда и А.В. Друкера, выявленных в архиве СПбФ АРАН, доказано более позднее происхождение (1909-1910 гг.) трехэтажной пристройки в левом торце здания с устройством в ней лестницы, названы основные производители строительных работ (подрядчик А.К. Седов, завод Ф. Сан-Галли).

### Примечания.

- <sup>1</sup> Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной /Справочник / Отв. ред. Б.М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2003. С. 86. № 314.
- <sup>2</sup> Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. – М.-Л.: Наука, 1953. С. 224, 228.
- <sup>3</sup> Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого. Сборник Музея антропологии и этнографии. Выпуск XXII. – М.-Л.: Наука, 1964. С. 70.
- <sup>4</sup> Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. С. 57-59. Глава: Архитекторы-немцы. (По изданию: Игорь Грабарь. История русского искусства. Т. III. – М.: Издание И. Кнебель, б/г.).
- <sup>5</sup> Столянский П.Н. Старый Петербург – Стрелка Васильевского острова // Зодчий. 1915. № 10.
- <sup>6</sup> Липман А.Г. Паспорт на здание Кунсткамеры. 1938 г. – КГИОП. Инв. № Н-306 и альбом иллюстраций, инв. № А-441.
- <sup>7</sup> Липман А.Г. Петровская Кунсткамера: Архитектурно-исторический очерк. – М.-Л.: Наука, 1945.
- <sup>8</sup> Липман А.Г. Паспорт на здание Кунсткамеры... Л. 29.
- <sup>9</sup> Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1978. С. 102; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район / Под ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: Коло, 2006. С. 46; Никитенко Г., Соболев В. Дома и люди Васильевского острова. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2013.; Леонтьева С.Ф., Шуйский В.К. Здание Кунсткамеры. Паспорт. 1980. – КГИОП. Инв. № 11п. Вкладыш; Марухина А.М. Краткая историческая справка // СПбО ГИПРОНИИРАН. Проект ремонта и реставрации зданий Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого в Санкт-Петербурге. Университетская наб., 3, Таможенный пер., 1. – СПб., 1997. Л. 15 и др.
- <sup>10</sup> Груздева Е.Н. От царской «кунст-каморы» до современной Кунсткамеры // Электронный ресурс: [www.gapag.spb.ru](http://www.gapag.spb.ru).
- <sup>11</sup> Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого. Сборник Музея антропологии и этнографии. Выпуск XXII. – М.-Л.: Наука, 1964. С. 5-150.
- <sup>12</sup> Бунин М.С. Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л.: Художник РСФСР, 1973.
- <sup>13</sup> Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: Лениздат, 1985. С. 371.
- <sup>14</sup> Никитенко Г., Соболев В. Дома и люди Васильевского острова. – М. – СПб.: Центрполиграф, 2013.
- <sup>15</sup> СПбФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 (1882). Д. 14. Л. 24 об.-25; Груздева Е.Н. От царской «кунст-каморы» до современной Кунсткамеры ... Л. 7.
- <sup>16</sup> Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1973. С. 102; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века / Справочник / Под общей редакцией Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996. С. 209; Зодчие Санкт-Петербурга: XIX начало XX века / Составитель В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998. С. 1011; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район / Под ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: Издательский дом «Коло», 2006. С. 46 и др.
- <sup>17</sup> СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 4. Д. 396. Л. 4-4 об.
- <sup>18</sup> Там же. Л. 10.
- <sup>19</sup> СПбФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Д. 33. Л. 3.
- <sup>20</sup> Там же. Л. 8.
- <sup>21</sup> Там же. Л. 3.
- <sup>22</sup> Там же. Л. 7.
- <sup>23</sup> О преобразовании существующих при Императорской Академии наук анатомического и этнографического музеев. – РГИА. Ф. 733. Оп. 142. 1879 г. Д. 663. Лл. 5, 15.
- <sup>24</sup> СПбФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (1927). Д. 3. Л. 2.



- <sup>25</sup> Материалы для истории академических учреждений за 1889-1914 гг. Т. II. Ч. I. – СПб., 1917. С. 245.
- <sup>26</sup> Там же. С. 247.
- <sup>27</sup> Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет... С. 85.
- <sup>28</sup> Штернберг Л.Я. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого // Живая старина. 1911. № 11. С. 454.
- <sup>29</sup> Путеводитель по Музею антропологии и этнографии. – СПб., 1904.
- <sup>30</sup> СПбФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918). Д. 52. Л. 52. Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет... С. 85.
- <sup>31</sup> Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет... С. 91.
- <sup>32</sup> СПбФ АРАН. Ф. 177. Оп. 3. Д. 31. Л. 13.
- <sup>33</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века / Справочник / Под общей редакцией Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996. С. 126.
- <sup>34</sup> СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 4. Д. 182. Л. 1.
- <sup>35</sup> Там же. Лл. 4-4 об.
- <sup>36</sup> Там же. Л. 1.
- <sup>37</sup> Там же. Л. 2.
- <sup>38</sup> СПбФ АРАН. Ф. 177. Оп. 3. Д. 31. Л. 2.
- <sup>39</sup> Там же. Лл. 6-6 об.
- <sup>40</sup> Там же. Л. 6 об.
- <sup>41</sup> Там же. Лл. 27-28.
- <sup>42</sup> Там же. Л. 35.
- <sup>43</sup> Там же. Л. 23-23 об.
- <sup>44</sup> Там же. Л. 23.
- <sup>45</sup> Там же. Л. 19.
- <sup>46</sup> Там же. Л. 19 об.
- <sup>47</sup> Каплан-Ингель Р.И. Реставрация здания Кунсткамеры // Вестник Академии наук СССР. 1946. № 4.
- <sup>48</sup> СПбФ АРАН. Ф. 177. Оп. 3. Д. 31. Л. 23 об.
- <sup>49</sup> Там же. Л. 19 об.
- <sup>50</sup> Липман А.Г. Паспорт на здание Кунсткамеры... Л. 29.
- <sup>51</sup> СПбФ АРАН. Оп. 1 (1924). Д. 5. Л. 413.
- <sup>52</sup> Акт о разрушениях, причиненных зданию Музея антропологии и этнографии во время Великой Отечественной войны. 1943 г. – КГИОП. Пам. 3. Л. 1 об.
- <sup>53</sup> Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет... С. 128.
- <sup>54</sup> Там же. С. 140.



## Библиография

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века / Справочник / Под общей редакцией Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996. С. 209.
- Бунин М.С. Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л.: Художник РСФСР, 1973.
- Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга / Справочное издание. – СПб.: Белое и Черное, 2002.
- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: Лениздат, 1985. С. 371.
- Груздева Е.Н. От царской «кунст-камеры» до современной Кунсткамеры // Электронный ресурс: [www.ganag.spb.ru](http://www.ganag.spb.ru)
- Зодчие Санкт-Петербурга: XIX – начало XX века / Составитель В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998. С. 1011.
- Итс Р.Ф. Кунсткамера. – Л.: Лениздат, 1980.
- Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1973.
- Карпеев Э.П., Шафрановская Т.К. Кунсткамера. – СПб.: Алмаз, 1996.
- Липман А.Г. Петровская Кусткамера: Архитектурно-исторический очерк. – М.-Л.: Наука, 1945.
- Материалы для истории академических учреждений за 1889-1914 гг. Ч. 1. – Пг., 1917.
- Материалы к истории Академии наук СССР (1917-1947) / Под ред. С.И. Вавилова. – М.-Л.: Наука, 1950.
- Медерский Л.А. Васильевский остров. – Л.-М.: Искусство, 1958.
- Музей антропологии и этнографии. – Л.: Издательство Академии наук, 1925.
- Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Ленинград / Альбом / Авторы Т. Ганюшкина. Р. Разумовская, И. Шаврина. Фото В. Стукалова. – Л.: Аврора, 1973.
- Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. – М.-СПб.: Цетрполиграф, Русская тройка-СПб, 2013.
- Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район / Под ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: Издательский дом «Коло», 2006. С. 46-47.
- Памятники истории и культуры, состоящие под государственной охраной / Справочник / Отв. редактор Б.М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2003. С. 86.
- Пирогов П.П. Васильевский остров. – Л.: Лениздат, 1966.

Станюкович Т.В. Кусткамера Петербургской академии наук. – М.-Л., 1953.

Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. 1714-1964. – Л.: Наука, 1964.

Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого. Сборник Музея антропологии и этнографии. Выпуск XXII. – М.-Л.: Наука, 1964. С. 5-150.

Столянский П.Н. Старый Петербург – Стрелка Васильевского острова // Зодчий. 1915. № 10.

Шафрановская Т.К. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР: Путеводитель. – Л.: Наука, ЛО, 1979.

Штернберг Л.Я. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого // Живая старина. 1911. № 11. С. 454.

## Список архивных дел

### КГИОП

Пам. 3 - Акт о разрушениях, причиненных зданию Музея антропологии и этнографии во время Великой отечественной войны. 1943 г.

Инв. № 11п – Здание Кунсткамеры. Паспорт / Составители Леонтьева С.Ф., Шуйский В.К. 1980 г.

Н-306 – Липман А.Г. Паспорт на здание Кунсткамеры. 1938 г.  
А-441 – Альбом фотоиллюстраций к Паспорту Н-306.

Н-5959 – Головной проектный и научно-исследовательский институт «Санкт-Петербургское отделение СПб ГИПРОНИИРАН». Проект ремонта и реставрации здания Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) в Санкт-Петербурге. Университетская наб., д. 3, Таможенный пер., д. 1.  
Т. I – Исходные данные. Краткая историческая справка / Марухина А.М. Основные проектные решения. 1997 г.

Н-6608 - Головной проектный и научно-исследовательский институт «Санкт-Петербургское отделение СПб ГИПРОНИИРАН». Реконструкция и реставрация здания Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого. Таможенный пер., д. 1. Четвертый пусковой комплекс. Т. I - Исходные данные. Краткая историческая справка. Основные проектные решения. 2005 г.

Н-12721 – ООО «Анжи Проект». Научно-проектная документация на реставрационный ремонт фасада здания объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по Таможенному переулку, д. 1. 2012 г. 105 л.

### СПбФ АРАН

Ф. 4. Оп. 4.

Д. 182 – Личное дело архитектора А.Н. Друкера.

Д. 396 – Об определении коллежского секретаря Р.Р. Марфельда на должность архитектора Академии наук.

Ф. 4. Оп. 13.

Д. 75 – О ремонте здания Музея антропологии и этнографии по Таможенному пер., д. 1 и Университетской наб., д. 3. 1920-е гг. 24 л. (Дело не рассмотрено в связи с аврийными работами в фондохранилище).

Д. 103 – Предварительные сметы на строительные-ремонтные работы в зданиях Академии наук. 1927 г. 21 тет. (Дело не рассмотрено в связи с аврийными работами в фондохранилище)

Ф. 4. Оп. 22.

Д. 14 – Здание бывшей Кунсткамеры. Планы этажей с пристройками вдоль Таможенного переулка. Общий план участка. Кон. XIX в. 6 л.

Д. 15 – Фасад и разрез здания Музея антропологии и этнографии по линиям АВ, СД и ЕФ со стороны Университетской набережной и Таможенного переулка. 1884 г. 4 л.

Д. 16 – Фасад и разрезы здания Музея антропологии и этнографии по линиям АБ и ВГ. Планы здания по этажам. Схемы водопроводной и электроосветительной сетей. 1919, 1924-1925 гг. 25 л.

Д. 17 – План башни здания Музея антропологии и этнографии с перечнем работ по ее перепланировке. 1907, 1920-е гг. 14 л.

Д. 128 – Поэтажные планы Музея антропологии и этнографии. 1930-е гг. 5 л.

Д. 129 – Разрезы здания Музея антропологии и этнографии. 1930-е гг. 5 л.

Ф. 12. Оп. 4. Д. 9 – Фотографические снимки Академии наук. 1925 г.

Л. 1 – Вид на здание Академии наук с высоты Исаакиевского собора (виден фрагмент здания по Таможенному переулку, д. 1).

Л. 4 – Музей антропологии и этнографии. Вид с Таможенного переулка.

Ф. 18. Оп. 3. Д. 5749 – Музей антропологии и этнографии. Путеводитель. 1920-е гг.

Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.).

Д. 33 - Записки по истории здания Музея антропологии и этнографии, черновые наброски плана отделов, записки о размещении коллекций, сведения о затратах по освоению и оборудованию здания. 1886 г. 17 л.

Д. 34 - Записка академика Радлова о расширении помещений музея, концентрации всех этнографических коллекций и о создании Единого государственного этнографического музея. Черновик. 1890-е гг. 12 л.

Ф. 177. Оп. 3. Д. 31 – Договоры, заключенные комиссией по перестройке здания Этнографического музея с подрядчиками. 1901-1911 гг. 35 л.

## ЦГИА СПб

Ф. 513. Оп. 102. Д. 2421 – Чертежи зданий Академии наук по Университетской наб., № 3 и № 5, Таможенному пер., № 1 и Университетской линии, № 1. План двора, фасад и разрез здания музея. 1875 г. 5 л. (Ошибочная архивная атрибуция – представлен план двора по Таможенному переулку, № 2).

### Принятые сокращения

- ГМИ СПб** – Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- КГИОП** – Комитет по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры города Санкт-Петербурга
- ОК РНБ** - Отдел картографии Российской национальной библиотеки
- ПИБ** – Проектно-инвентаризационное бюро
- РГИА** - Российский государственный исторический архив
- СПбФ АРАН** - Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук
- ЦГА КФФД** – Центральный государственный архив кинофонофото документов
- ЦГИА СПб** – Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга

## Историческая иконография.

### Список иллюстраций.

1. План столичного города Санкт-Петербурга, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. 1753 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова.  
ОК РНБ.
2. План наводнения С.-Петербурга 7-го ноября 1824 г.  
Чертил топограф 1-го класса Паршев.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова.  
ОК РНБ. Инв. ОК 2-ПБ/2-13.
3. Подробный план столицы, составленный под началом генерал-майора Шуберта при Военно-Топографическом депо. 1828 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова.  
ГМИ СПб. Инв. № 1618.
4. План города С.-Петербурга в царствование Государя Императора Николая I. 1839 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова.  
ОК РНБ.
5. Генеральный план Стрелки Васильевского острова. 2 пол. XIX в.  
Фрагмент. ГМИ СПб. Инв. № 3062.
6. «План-адрес» Санкт-Петербурга. Составил и издал Федотов. –  
Типография А. Мучника, 1893 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова.  
ОК РНБ.

7. Архитектор Марфельд Р.Р. Генеральный план места Императорской Академии наук с показанием нового здания по Таможенному переулку (ошибочно на плане названного Биржевым). 1880-е гг.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 14. Л. 6.
8. Инвентарный план участка по Университетской наб., д. 3. 2004 г.  
ПИБ Василеостровского района. Инв. № 4/1.
9. Проект фасада нового здания по Таможенному переулку, д. 1.  
Утвержден 12 июня 1884 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 15. Л. 1.
10. Архитектор Марфельд Р.Р. Фасад музейного здания по Таможенному переулку. 1887 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 15. Л. 3.
11. Архитектор Марфельд Р.Р. Разрез по лестнице здания по Таможенному переулку с проектом надстройки третьего этажа.  
Конец 1880-х – начало 1890-х гг.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 15. Л. 4.
12. Гражданский инженер Л. Мюллер. План подвала. 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 13.
13. Гражданский инженер Л. Мюллер. План 1 этажа. 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 13.
14. Гражданский инженер Л. Мюллер. План 2 этажа. 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 13.
15. Гражданский инженер Л. Мюллер. План 3 этажа. 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 13.
16. Гражданский инженер Л. Мюллер. План 4 этажа и крыши. 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 13.
17. Гражданский инженер Л. Мюллер. Разрез здания по линии АБ (вестибюль – главная лестница). 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 14.
18. Гражданский инженер Л. Мюллер. Разрез здания по линии ВГ (черная лестница). 1919 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 16. Л. 14.
19. Гражданский инженер Л. Мюллер. Проект соединения здания по Таможенному переулку и Кунсткамеры. Планы 1 и 2 этажей. 1924 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 17. Л. 7.
20. Гражданский инженер Л. Мюллер. Проект соединения здания по Таможенному переулку и Кунсткамеры. Разрез по линии АБВГ. 1924 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 17. Л. 7.
21. План подвала. Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 128. Л. 4.
22. План 1 этажа. Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 128. Л. 4.



23. План 2 этажа. Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 128. Л. 4.
24. План 3 этажа. Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 128. Л. 4.
25. План 4 этажа и крыши. Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 128. Л. 4.
26. Разрез здания по линии I-I (вестибюль- главная лестница). 1930-е гг.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 129. Л. 1.
27. Разрез здания по линии II - II (черная лестница). 1930-е гг.  
СПбФ АРАН. Ф. 4. Оп. 22. Д. 129. Л. 1.
28. Схема экспозиций музея 1 этажа. 1979 г.  
Репродукция с: Шафрановская Т.К. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР: Путеводитель. – Л.: Наука, ЛО, 1979. Вклейка в конце.
29. Схема экспозиций музея 2 этажа. 1979 г.  
Репродукция с: Шафрановская Т.К. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР: Путеводитель. – Л.: Наука, ЛО, 1979. Вклейка в конце.
30. Схема экспозиций музея 3 этажа. 1979 г.  
Репродукция с: Шафрановская Т.К. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР: Путеводитель. – Л.: Наука, ЛО, 1979. Вклейка в конце.
31. Музей антропологии и этнографии. Фасад по Таможенному переулку. Общий вид. Фотография 1925 г.  
СПбФ АРАН. Ф. 12. Оп. 4. Д. 9. Л. 4.
32. Музей антропологии и этнографии. Отдел о. Явы и др. (помещение 2 этажа). Фотография 1880 г.
33. Музей антропологии и этнографии. Отдел восточной Азии (помещение 2 этажа). Фотография 1903 г.  
Репродукция с: 250 лет Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого / Сборник статей. – М.-Л.: Наука, 1964. Вып. 22. С. 91.
34. Музей антропологии и этнографии. Экспозиция. Фотография 1903-1906 г.  
Архив ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)» Российской Академии наук.
35. Музей антропологии и этнографии. Отдел антропологии (помещение 3 этажа). Фотография 1911 г.  
Репродукция с: 250 лет Музею антропологии и этнографии имени Петра Великого / Сборник статей. – М.-Л.: Наука, 1964. Вып. 22. С. 100.
36. Музей антропологии и этнографии. Отдел Сибири (помещение 1 этажа) Фотография 1925 г.  
Архив ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)» Российской Академии наук.

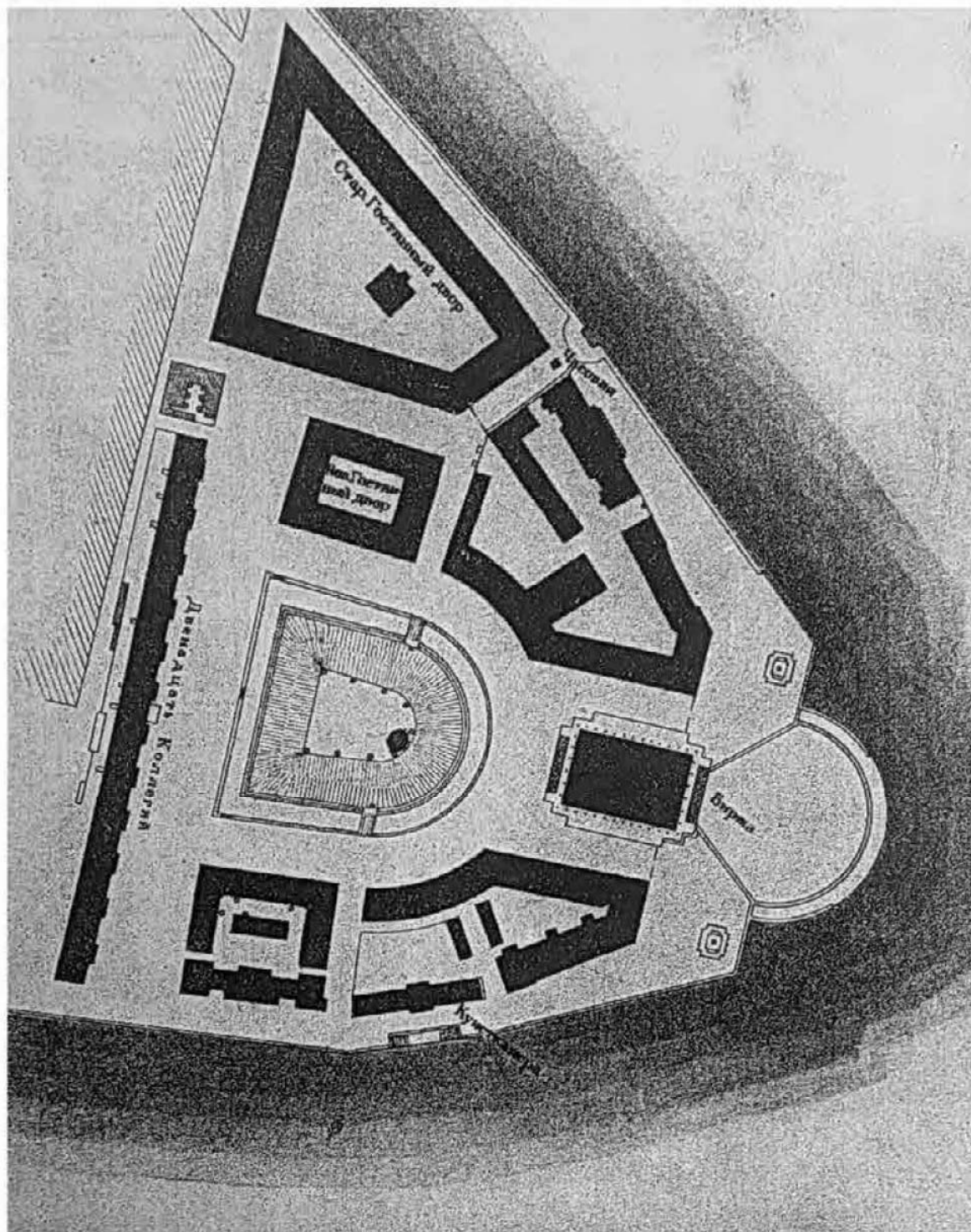
37. Музей антропологии и этнографии. Отдел «Чукотское общество» (помещение 1 этажа). Фотография 1934 г.  
Архив ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)» Российской Академии наук.
38. СПбО ГИПРОНИИ РАН. Проект реставрации и реконструкции здания Музея антропологии и этнографии. Фасад по Таможенному переулку, д. 1. 2005 г. – КГИОП. Инв. № Н-6608.
39. СПбО ГИПРОНИИ РАН. Проект реставрации и реконструкции здания Музея антропологии и этнографии. Дворовый фасад по Таможенному переулку, д. 1. 2005 г. - КГИОП. Инв. № Н-6608.
40. СПбО ГИПРОНИИ РАН. Проект реставрации и реконструкции здания Музея антропологии и этнографии. Козырек главного входа с Таможенного переулка, д. 1. 2005 г. - КГИОП. Инв. № Н-6608.
41. Фасад здания музея по Таможенному переулку, д. 1. Общий вид. Фотография В.В. Пучкова. 2017 г.
42. Здание музея по Таможенному переулку, д. 1. Дворовый фасад. Общий вид. Фотография В.В. Пучкова. 2017 г.



1. План столичного города Санкт-Петербурга  
изданный трудами Императорской Академии наук и художеств. 1753 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова  
ОК РНБ



2. План наводнения С.-Петербурга 7-го ноября 1824 г.  
 Чертил топограф 1-го класса Паршев  
 Фрагмент: Стрелка Васильевского острова  
 ОК РНБ

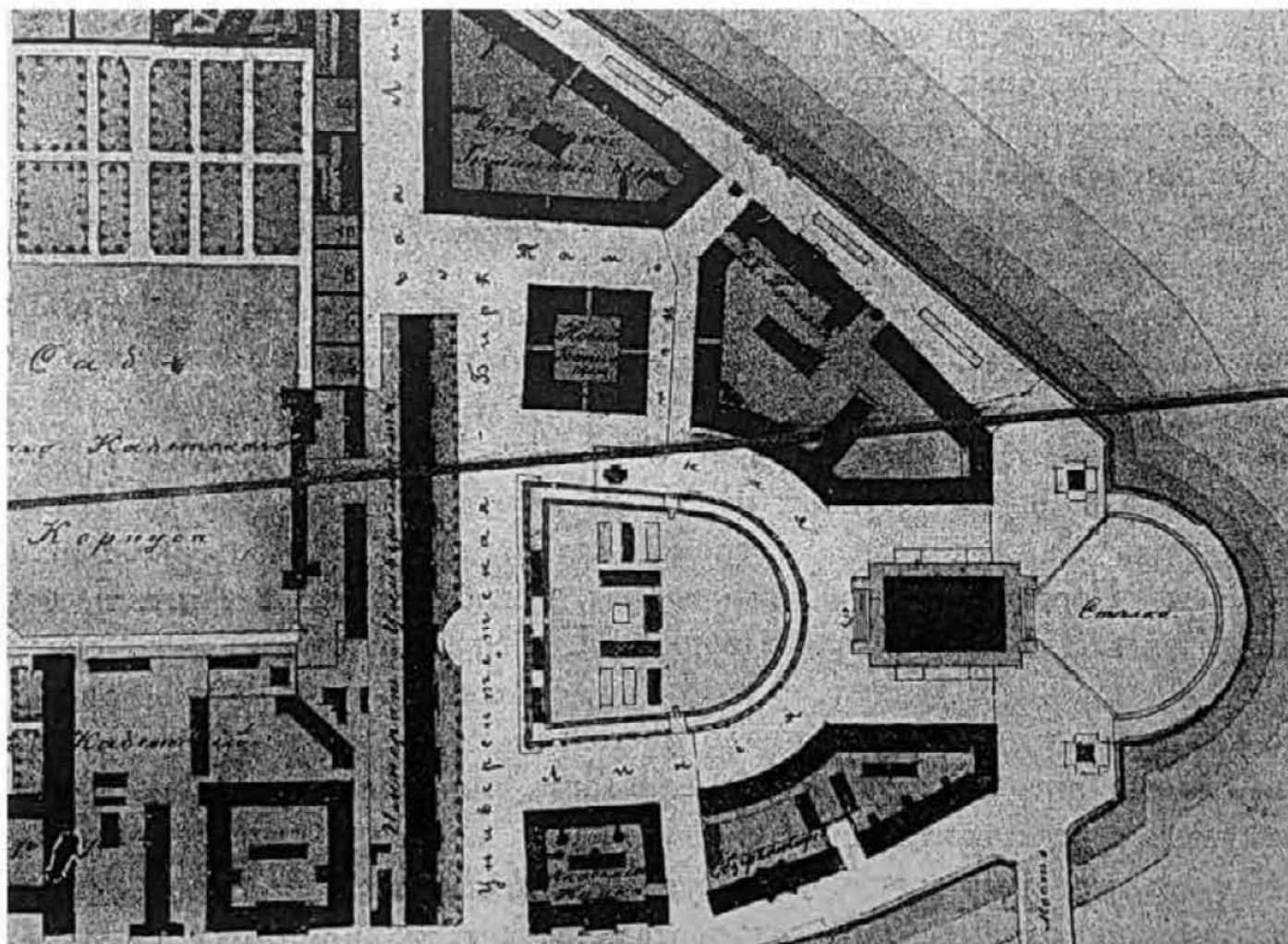


3. Подробный план столицы, составленный под началом генерал-майора Шуберта при Военно-Топографическом депо. 1828 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова  
ГМИ СПб





4. План города С.-Петербурга в царствование  
Государя Императора Николая I. 1839 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова  
ОК РНБ



5. Генеральный план Стрелки Васильевского острова. 2 пол. XIX в.  
Фрагмент  
ГМИ СПб



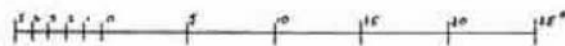
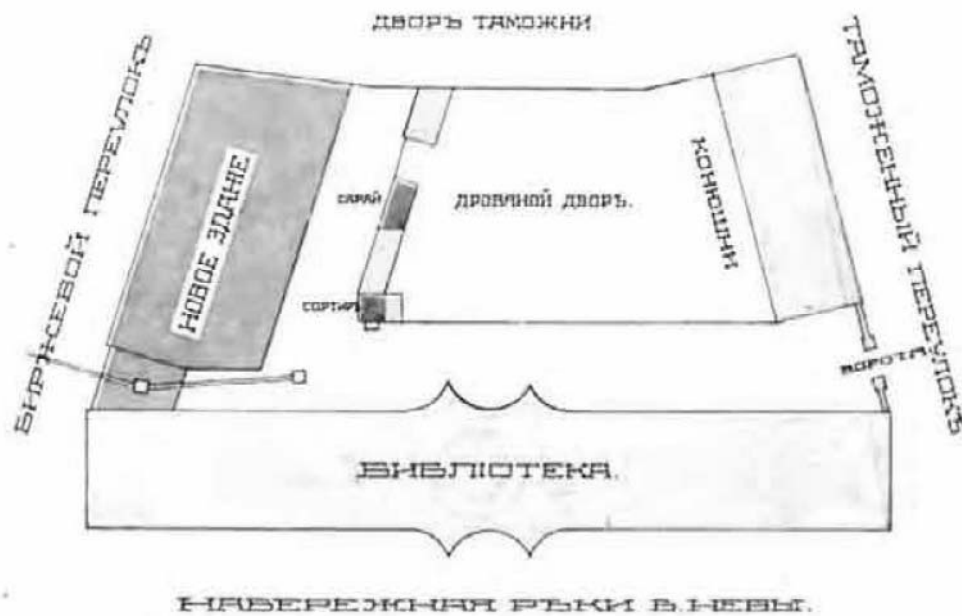


6. «План-адрес» Санкт-Петербурга  
Типография А. Мучника. 1893 г.  
Фрагмент: Стрелка Васильевского острова  
ОК РНБ

# ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАНЪ

## МѢСТА ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

ВАС. ЧАСТИ № 44. № 3.



*Архитекторъ Марфельдъ  
Р. Р.*

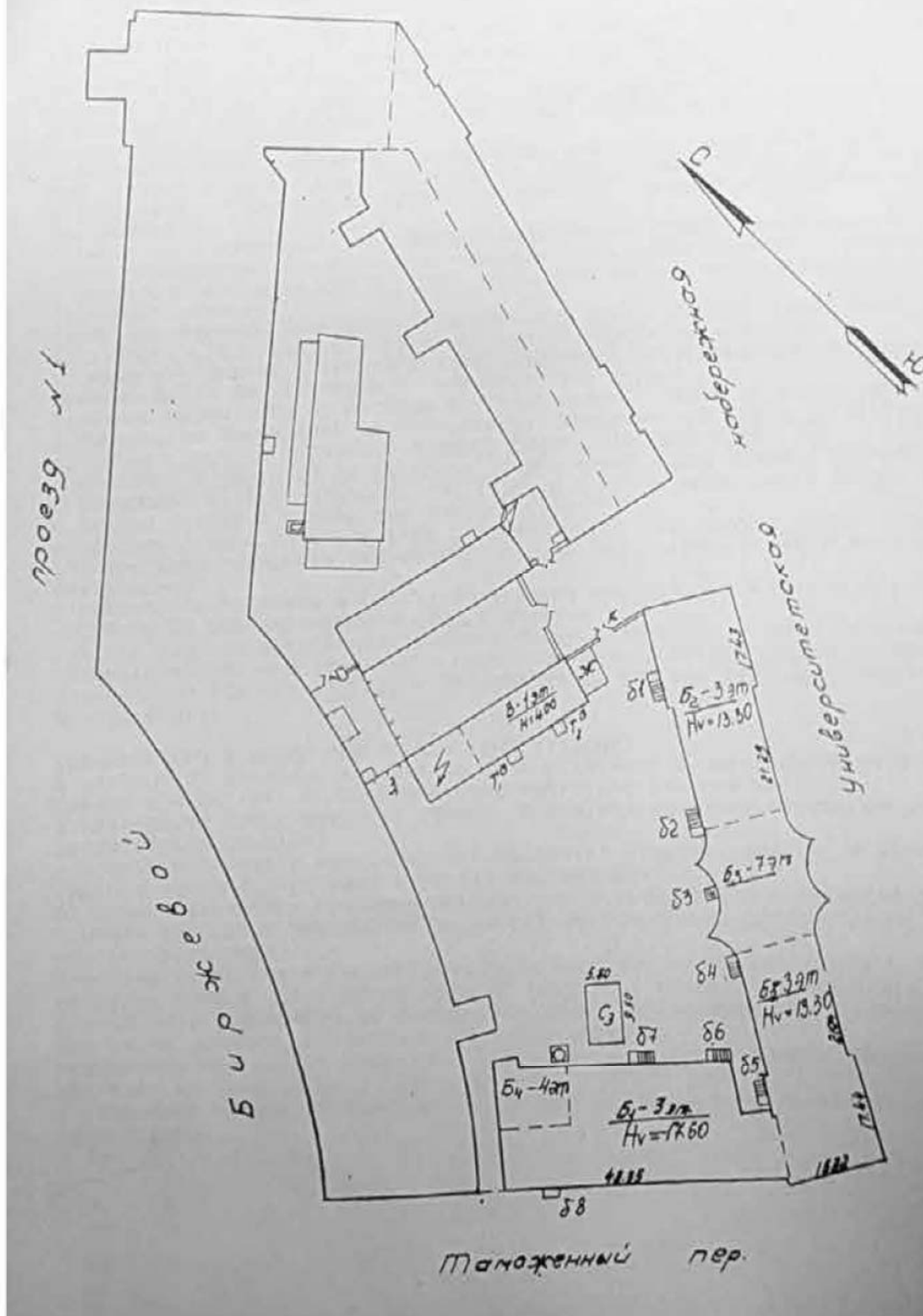
7. Архитектор Марфельд Р.Р.  
Генеральный план места Императорской Академии наук  
с показанием нового здания по Таможенному переулку  
(ошибочно на плане названного Биржевым)

1880-е гг.

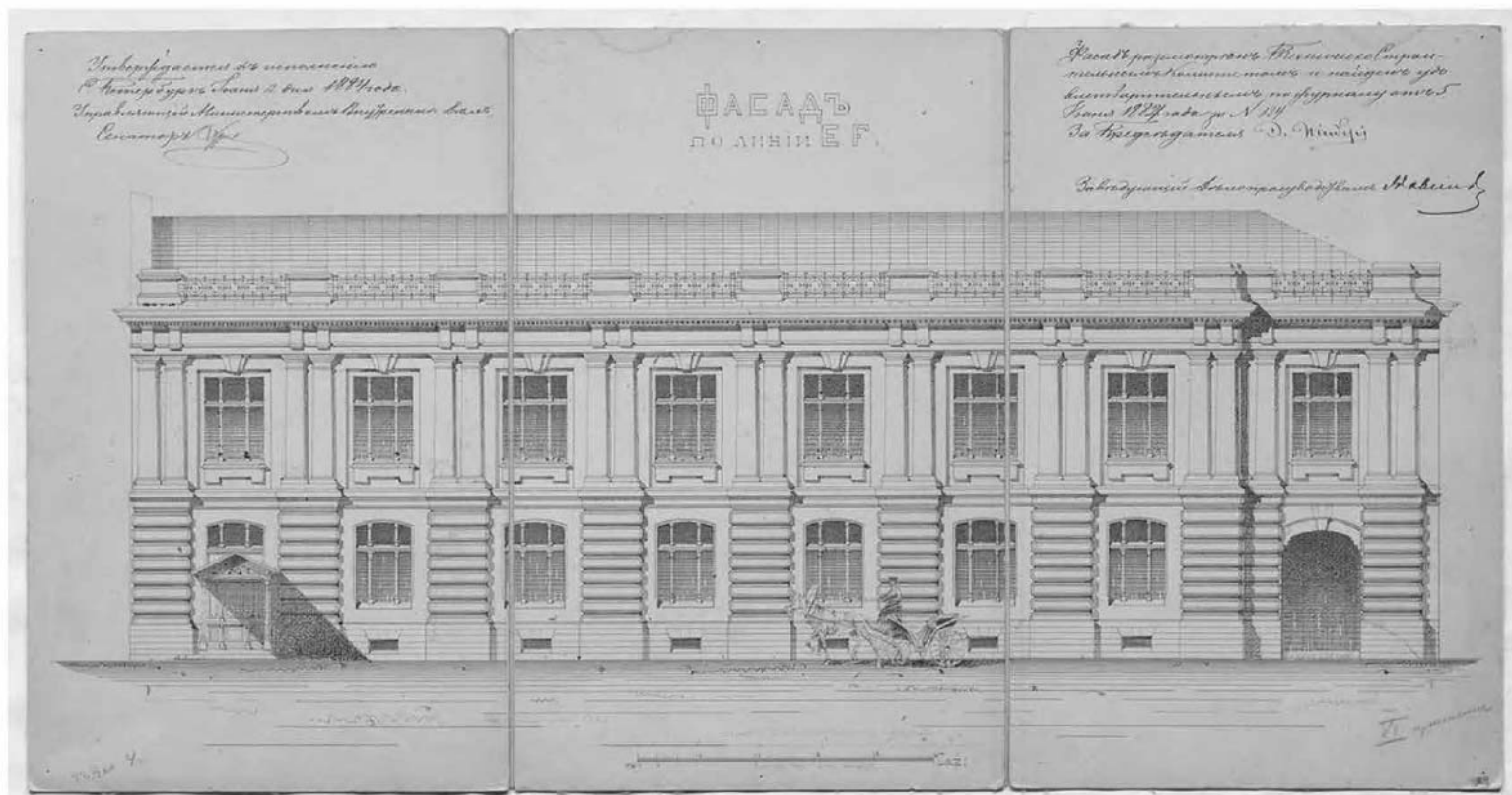
СПбФ АРАН

План дворового участка  
по Университетской наб д. 3.

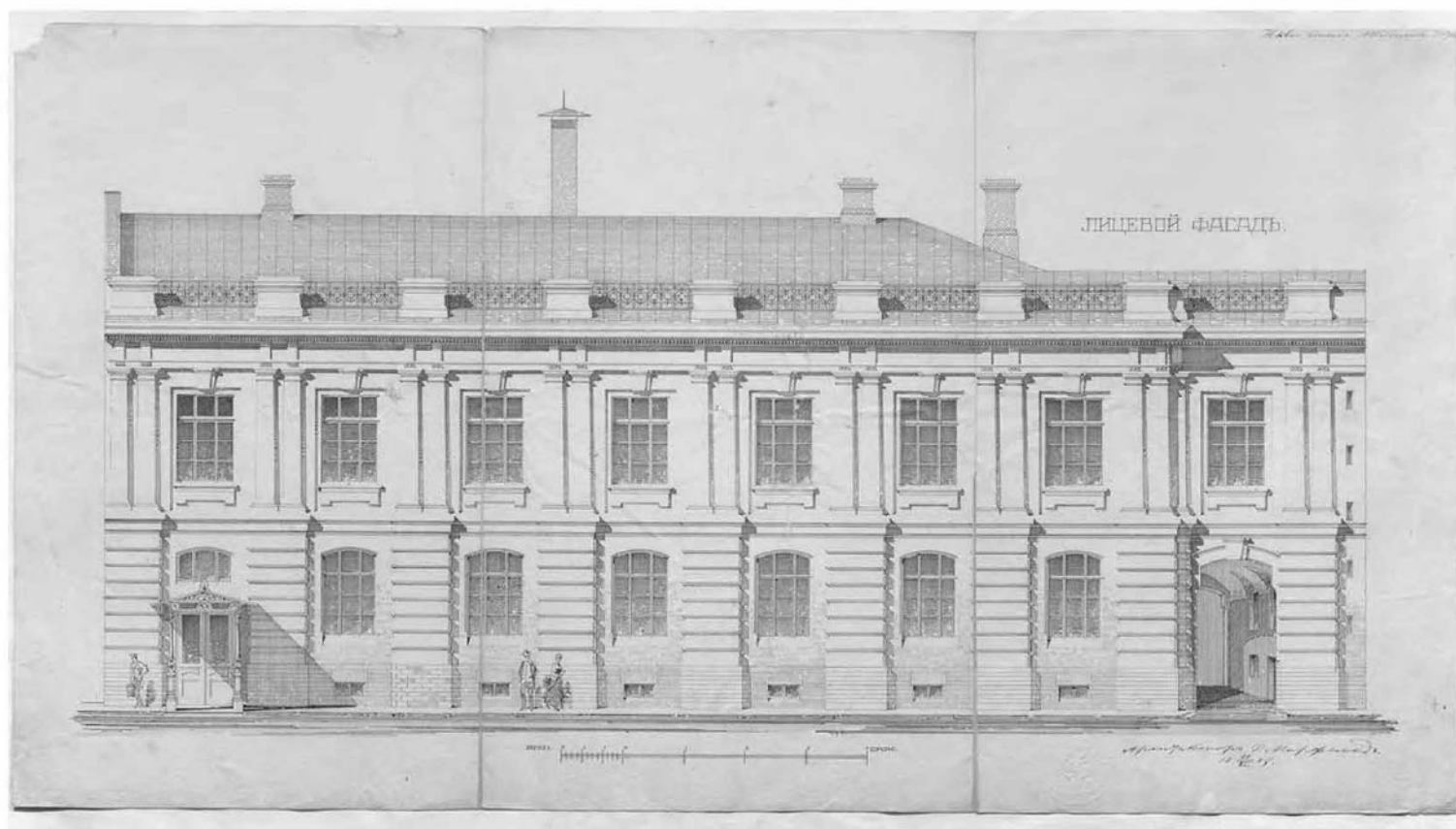
масштаб 1:1000



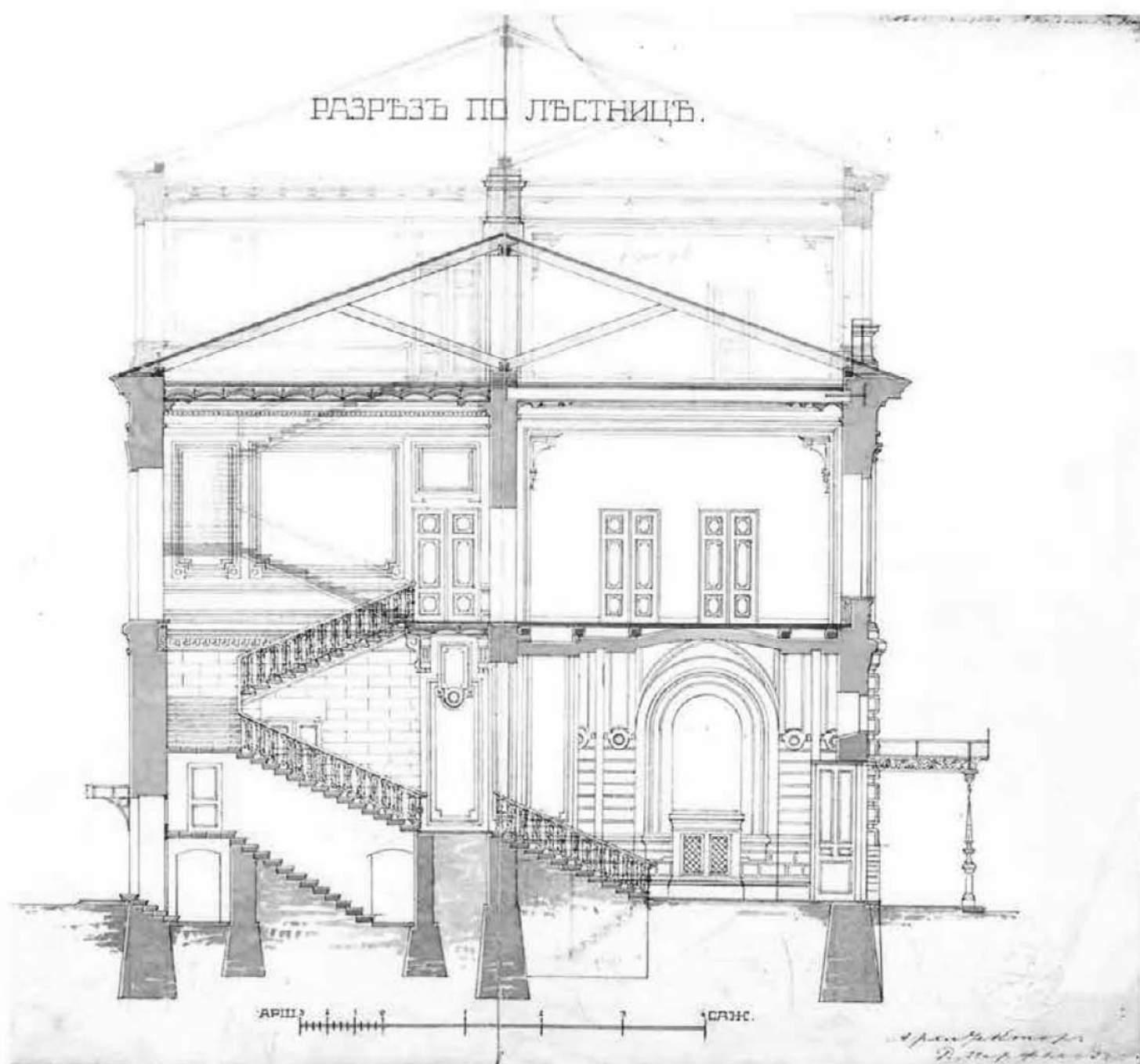
8. Инвентарный план участка  
по Университетской наб., д. 3  
2004 г. ПИБ Василеостровского района



9. Проект фасада нового здания по Таможенному переулку, д. 1  
 Утвержден 12 июня 1884 г.  
 СПБФ АРАН

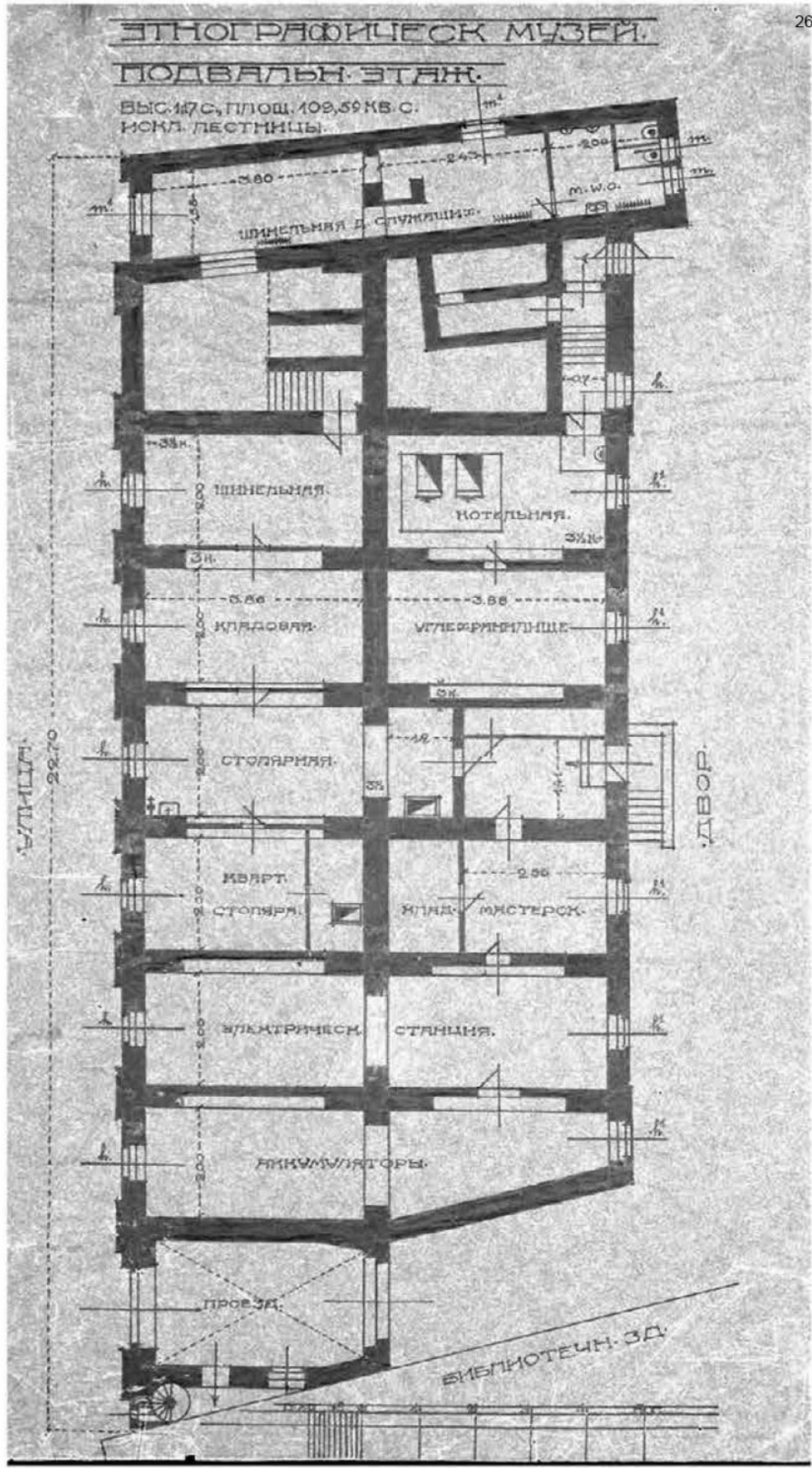


10. Архитектор Марфельд Р.Р.  
Фасад музейного здания по Таможенному переулку. 1887 г.  
СПбФ АРАН



11. Архитектор Марфельд Р.Р.  
 Разрез по лестнице здания по Таможенному переулку  
 с проектом надстройки третьего этажа  
 Конец 1880-х – начало 1890-х гг.  
 СПбФ АРАН

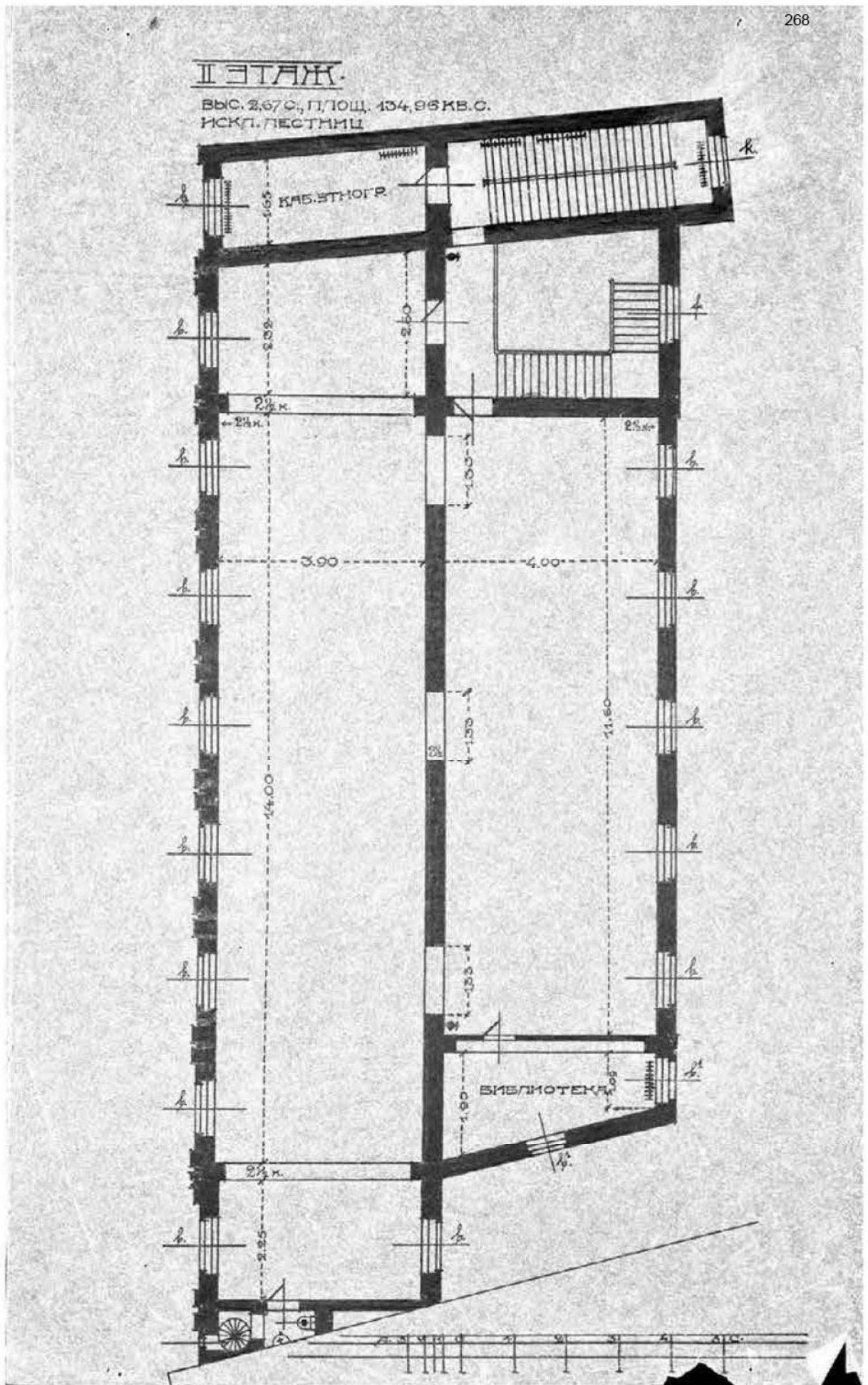




12. Гражданский инженер Л. Мюллер  
 План подвала. 1919 г.  
 СПбФ АРАН



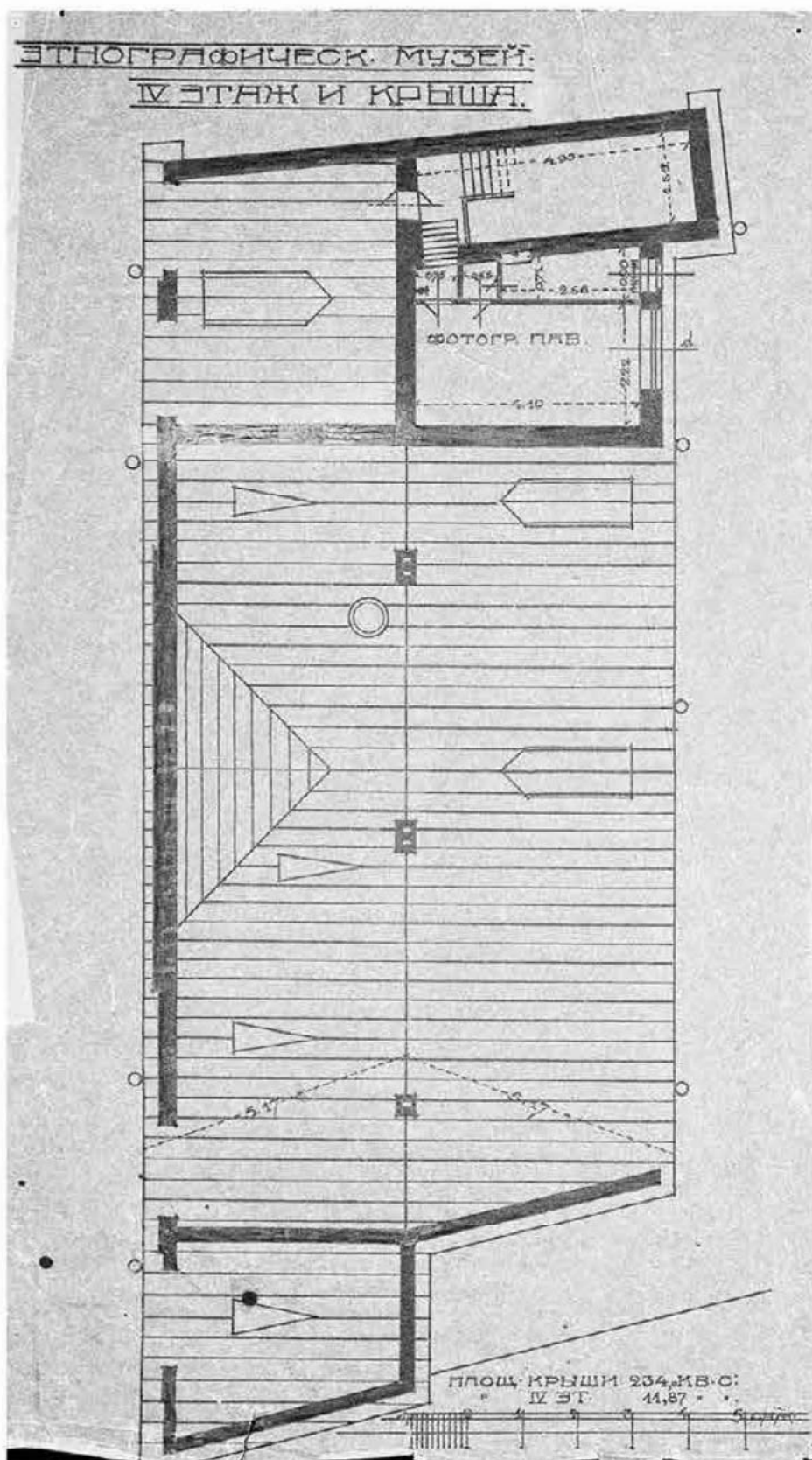




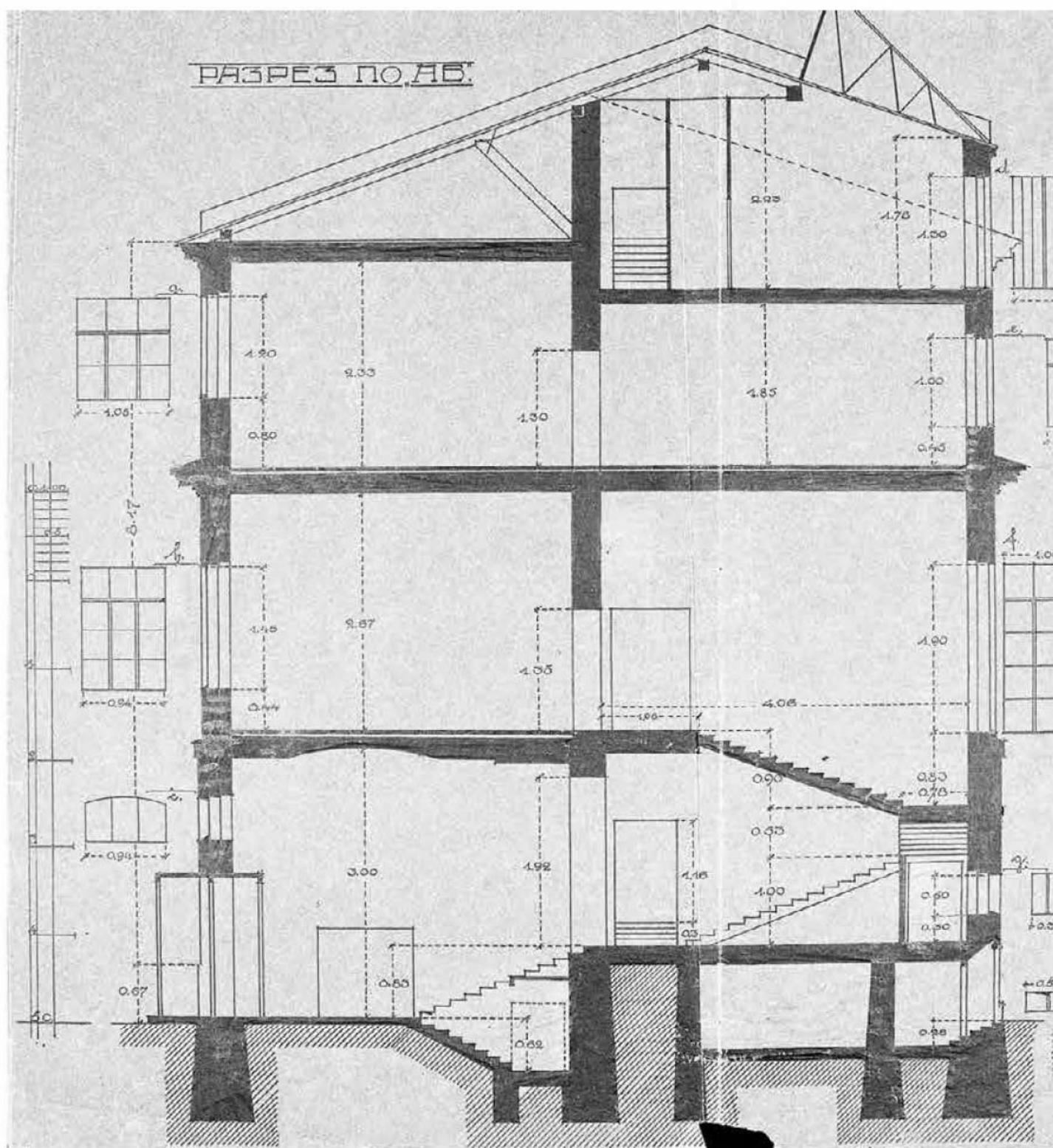
14. Гражданский инженер Л. Мюллер  
План 2 этажа. 1919 г.  
СПбФ АРАН





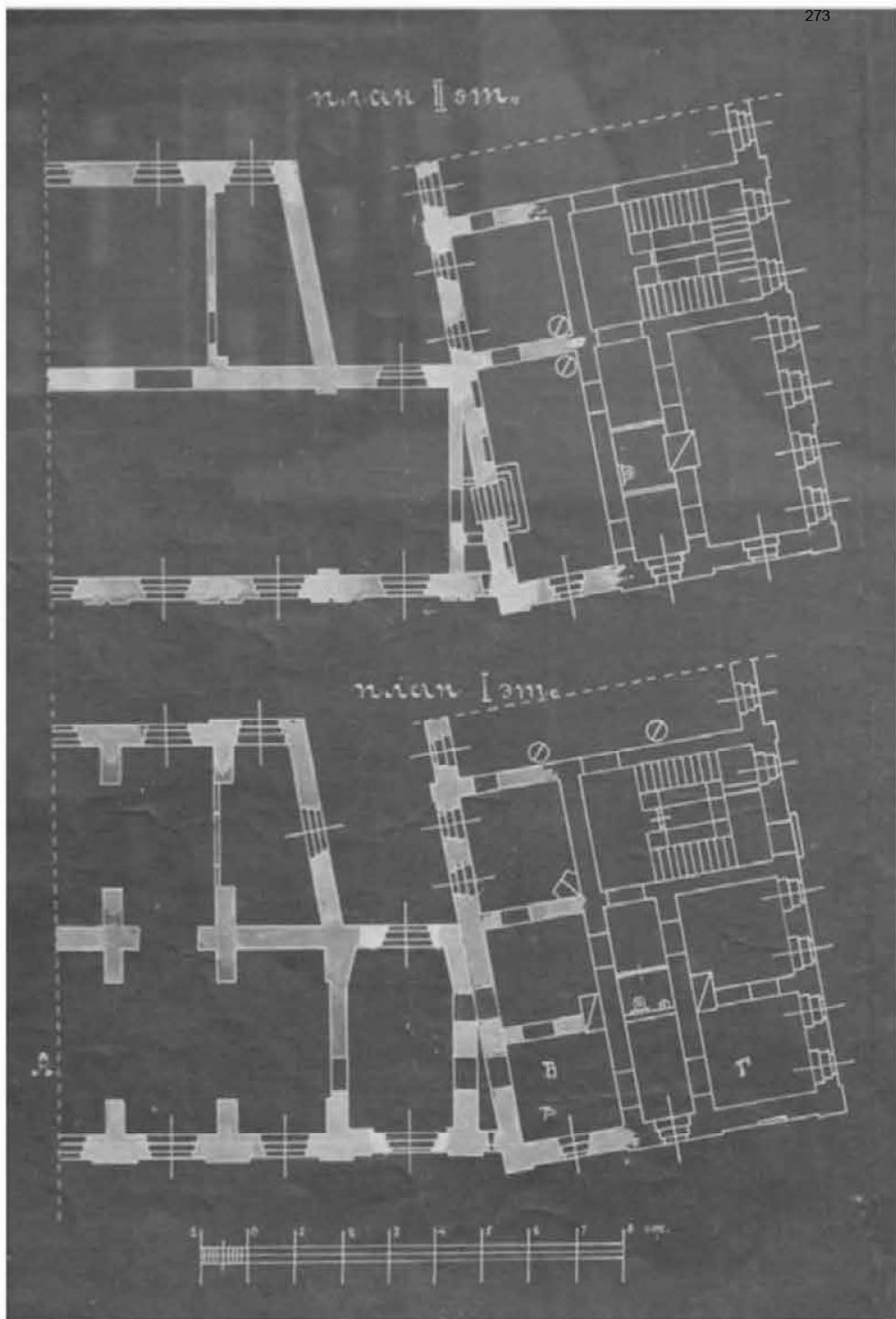


16. Гражданский инженер Л. Мюллер  
План 4 этажа и крыши. 1919 г.  
СПбФ АРАН



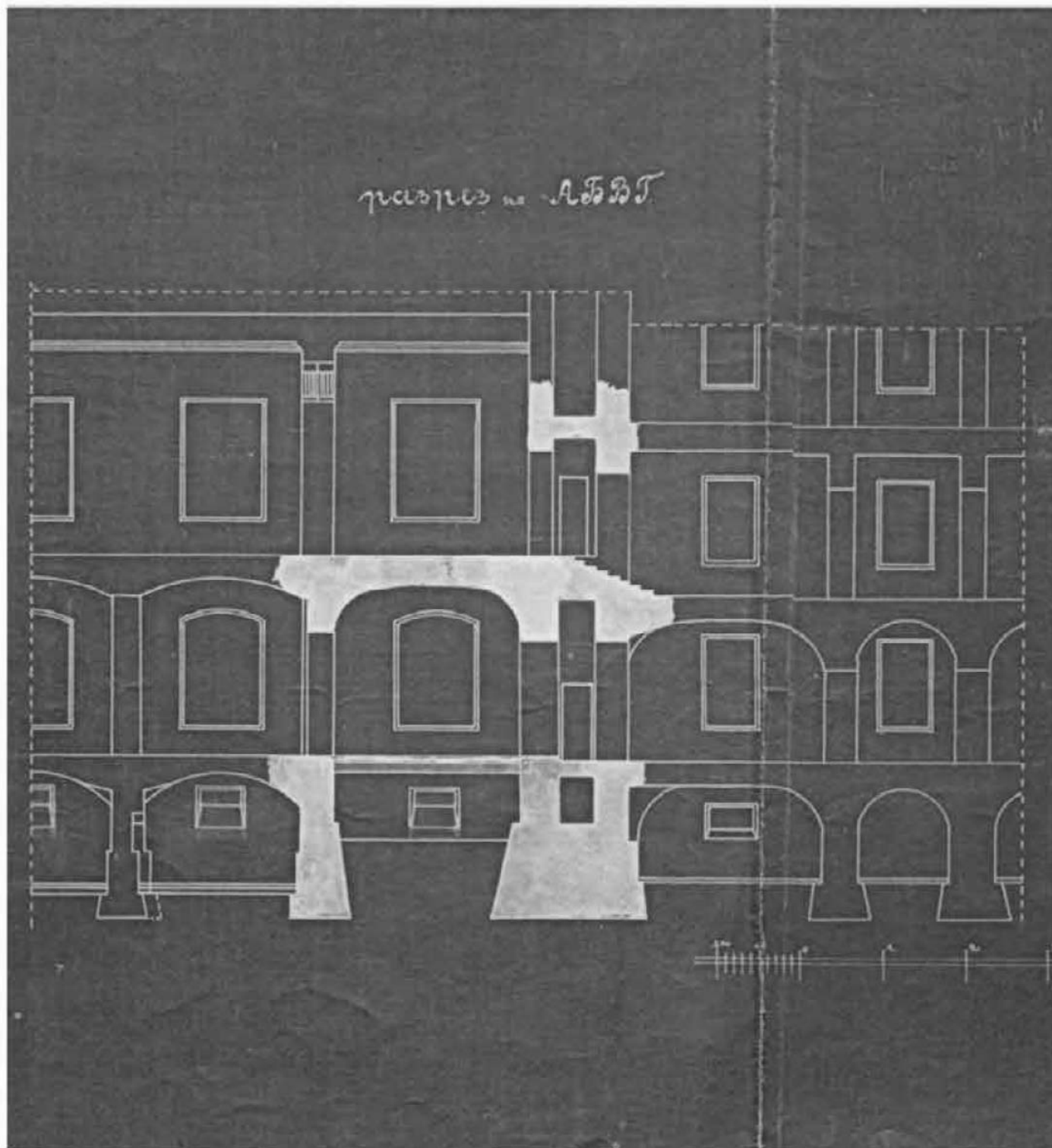
17. Гражданский инженер Л. Мюллер  
 Разрез здания по линии АБ (вестибюль – главная лестница). 1919 г.  
 СПбФ АРАН



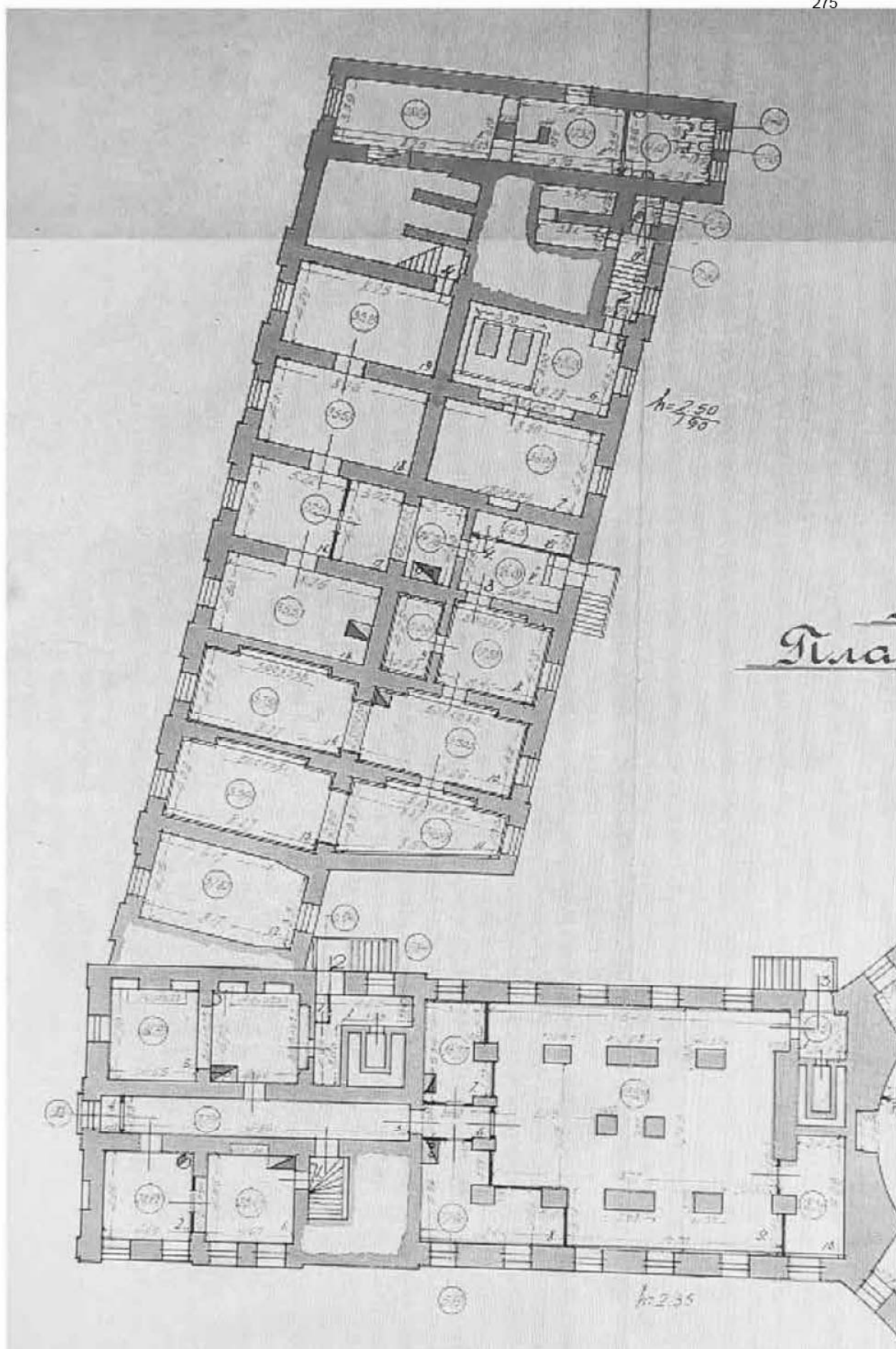


19. Гражданский инженер Л. Мюллер  
 Проект соединения здания по Таможенному переулку и Кунсткамеры  
 Планы 1 и 2 этажей. 1924 г.  
 СПбФ АРАН

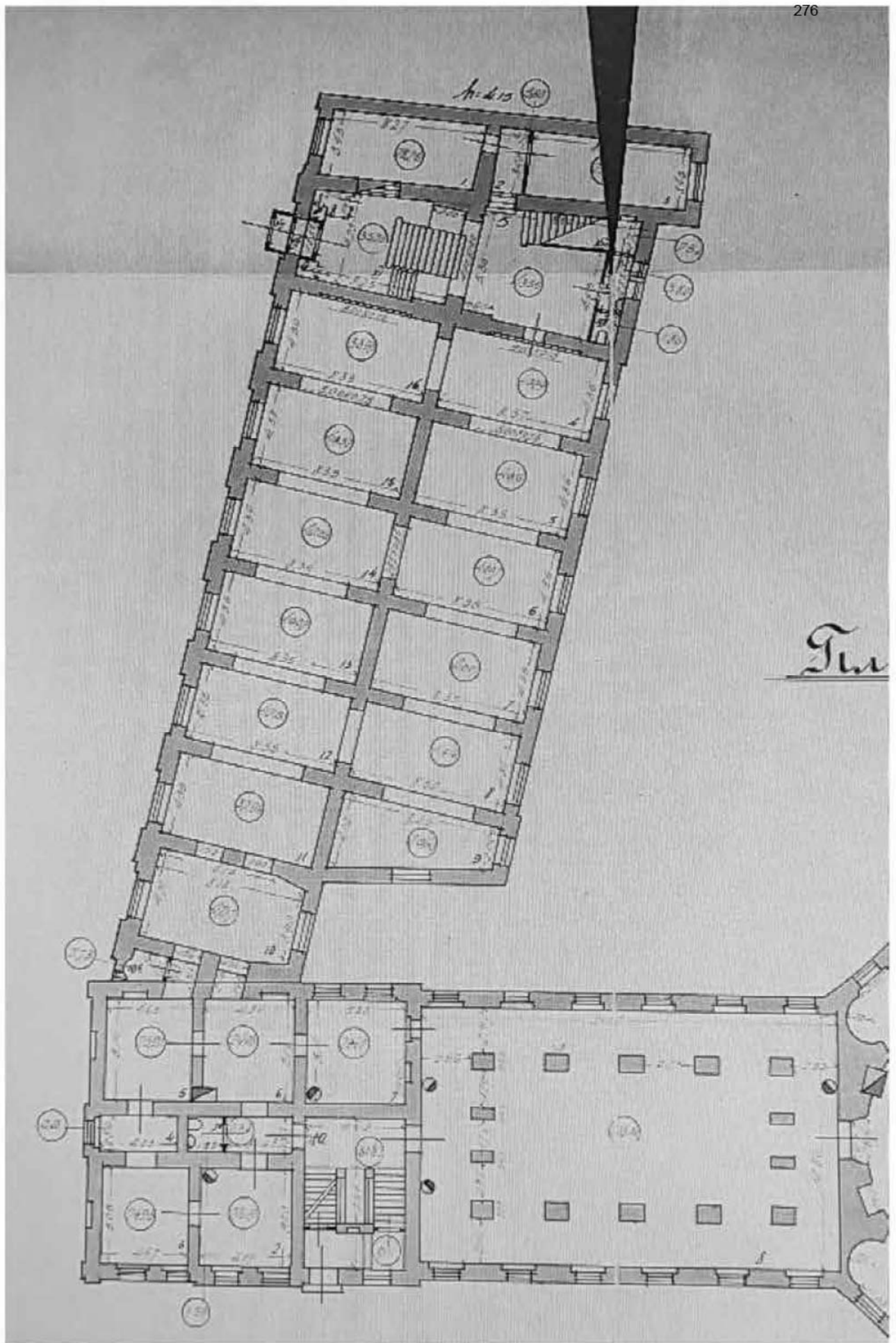




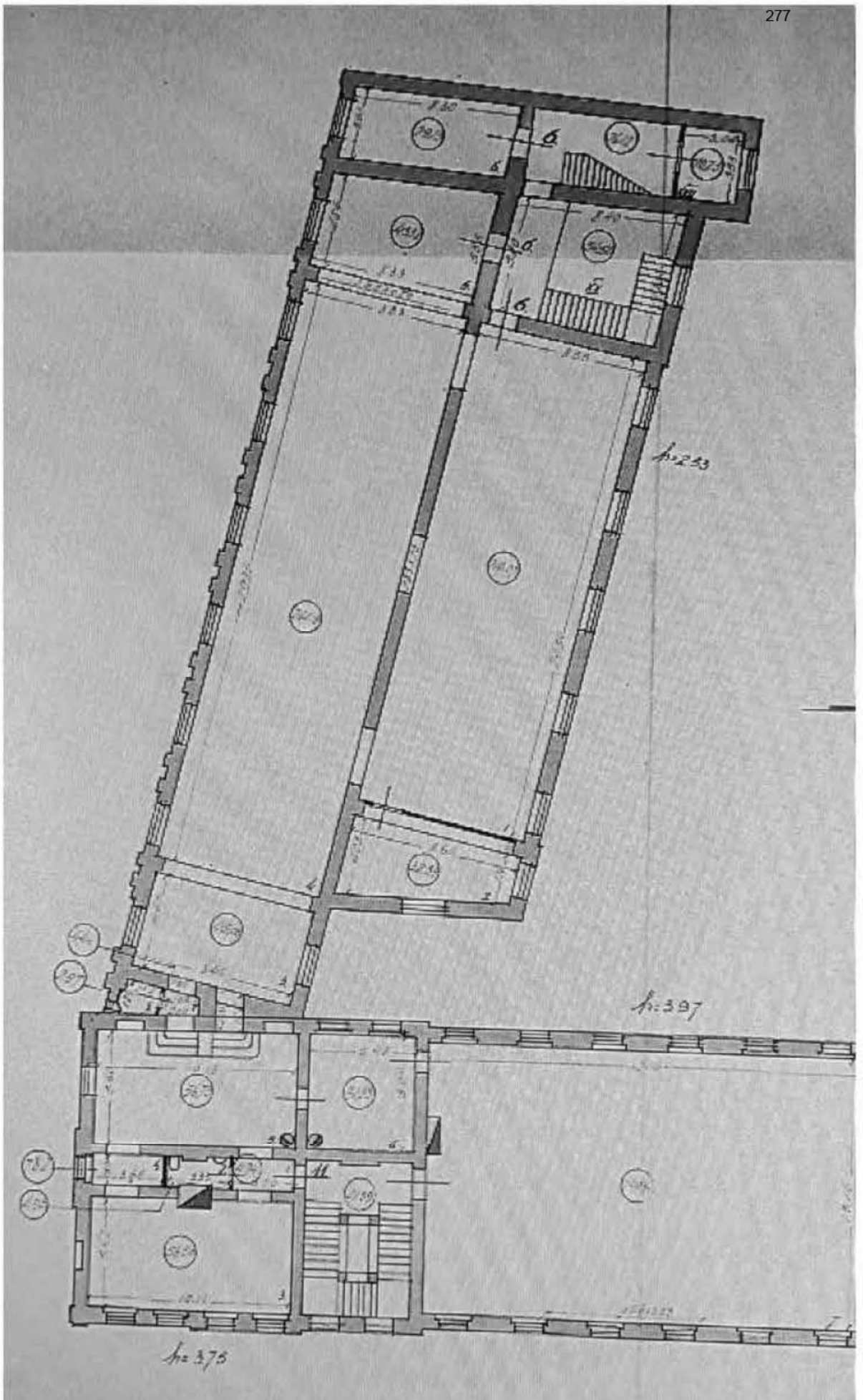
20. Гражданский инженер Л. Мюллер  
Проект соединения здания по Таможенному переулку и Кунсткамеры  
Разрез по линии АБВГ. 1924 г.  
СПбФ АРАН



21. План подвала  
 Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
 СПбФ АРАН



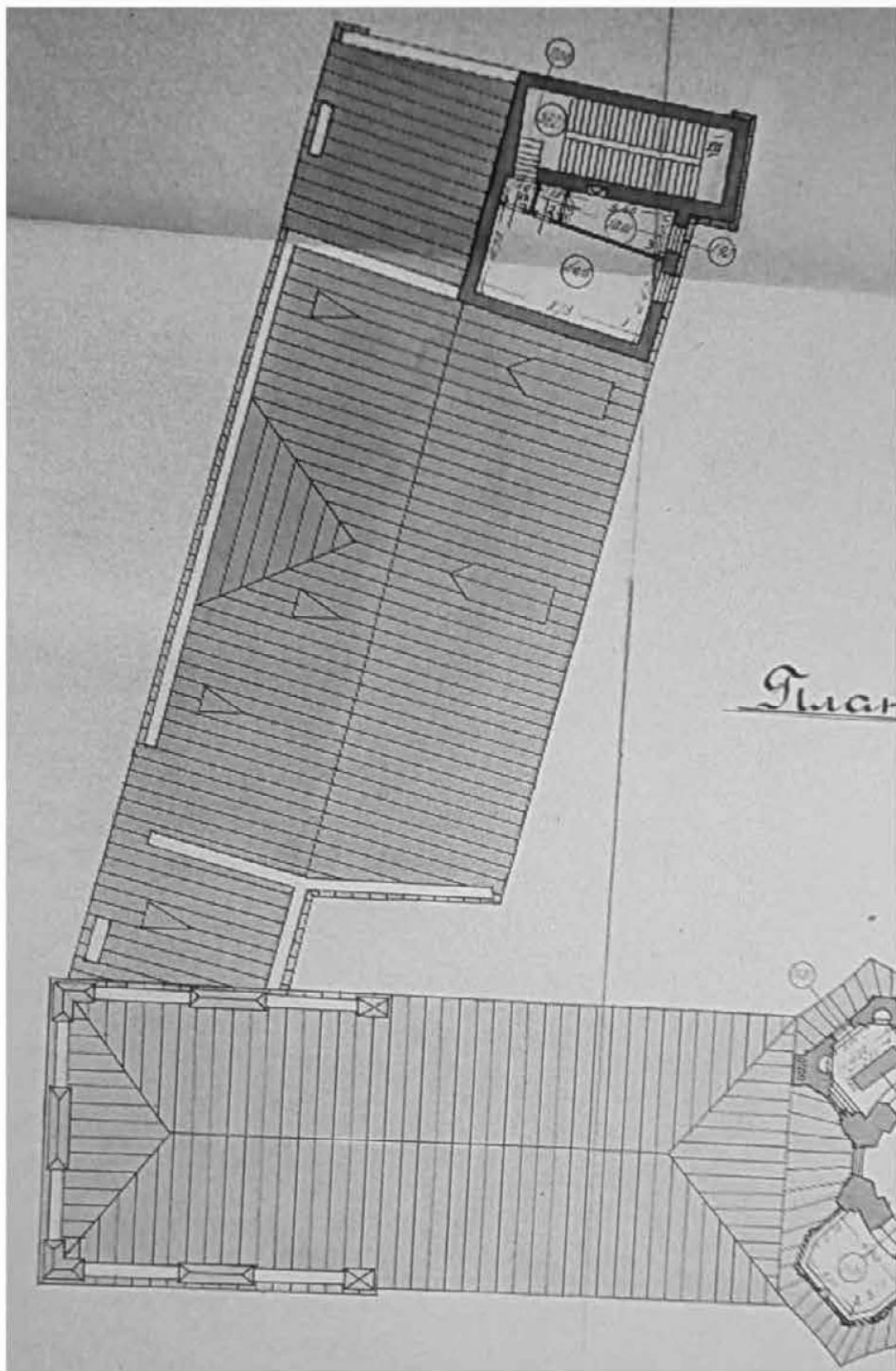
22. План 1 этажа  
Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН



23. План 2 этажа  
 Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
 СПбФ АРАН





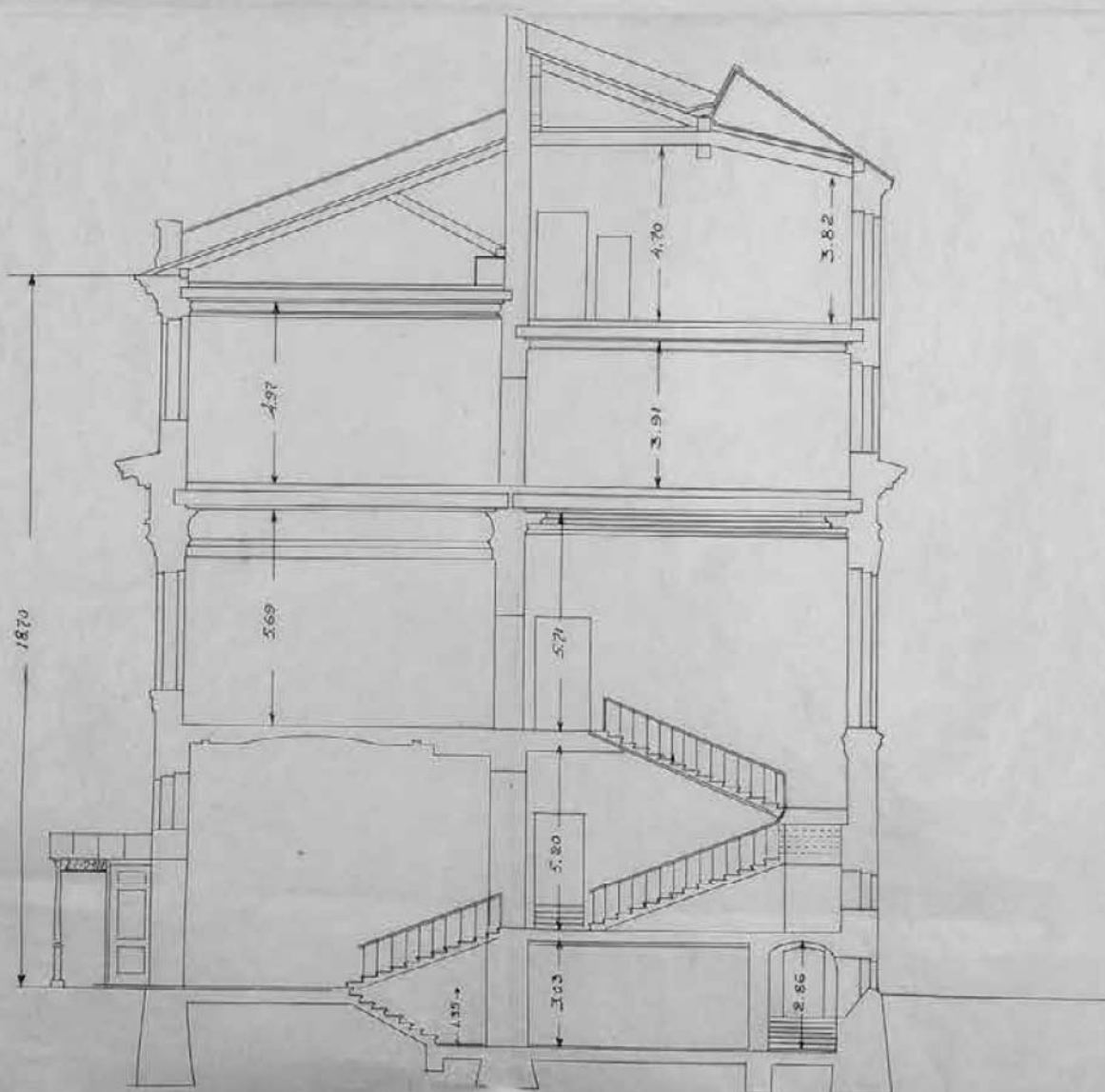


25. План 4 этажа и крыши  
Обмерял Зиберов, чертил Ярцыновский. 1934 г.  
СПбФ АРАН

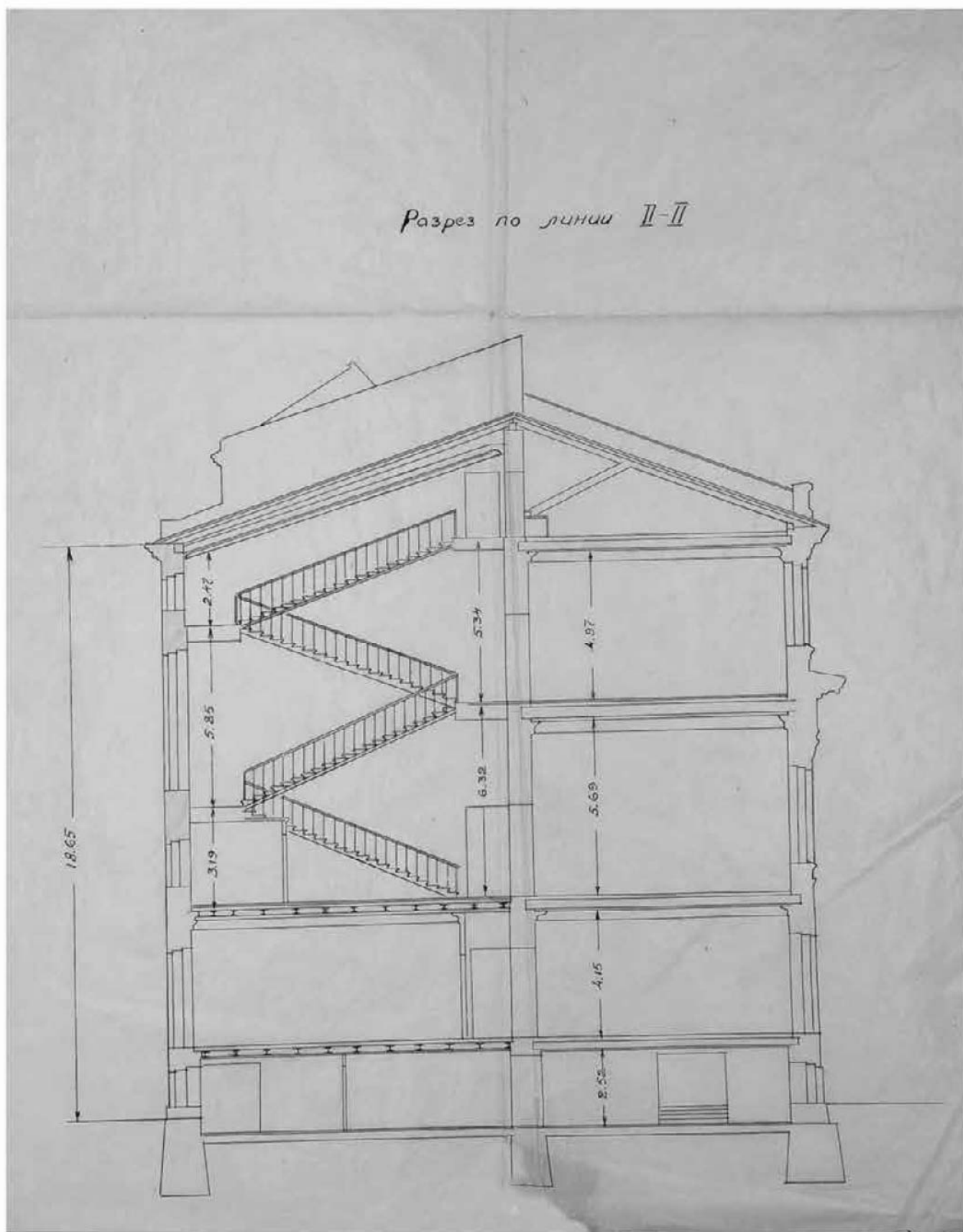


Строение лит Б

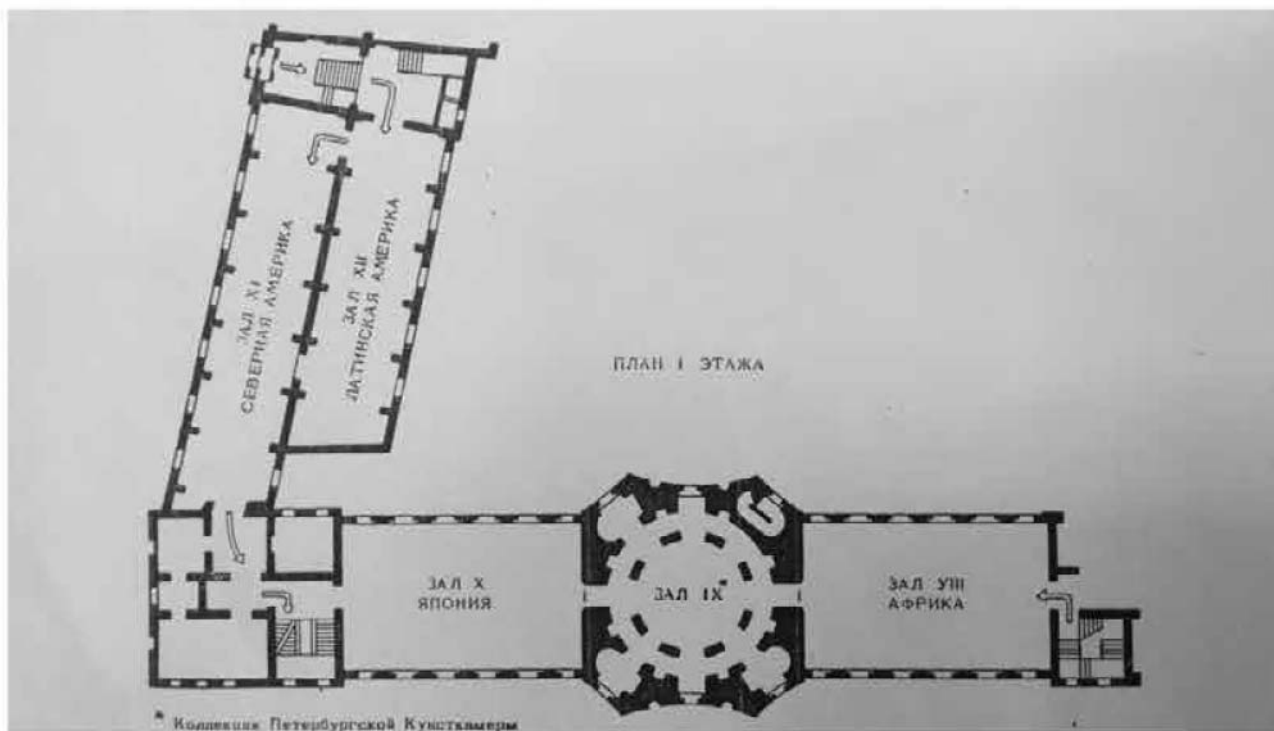
Разрез по линии I-I



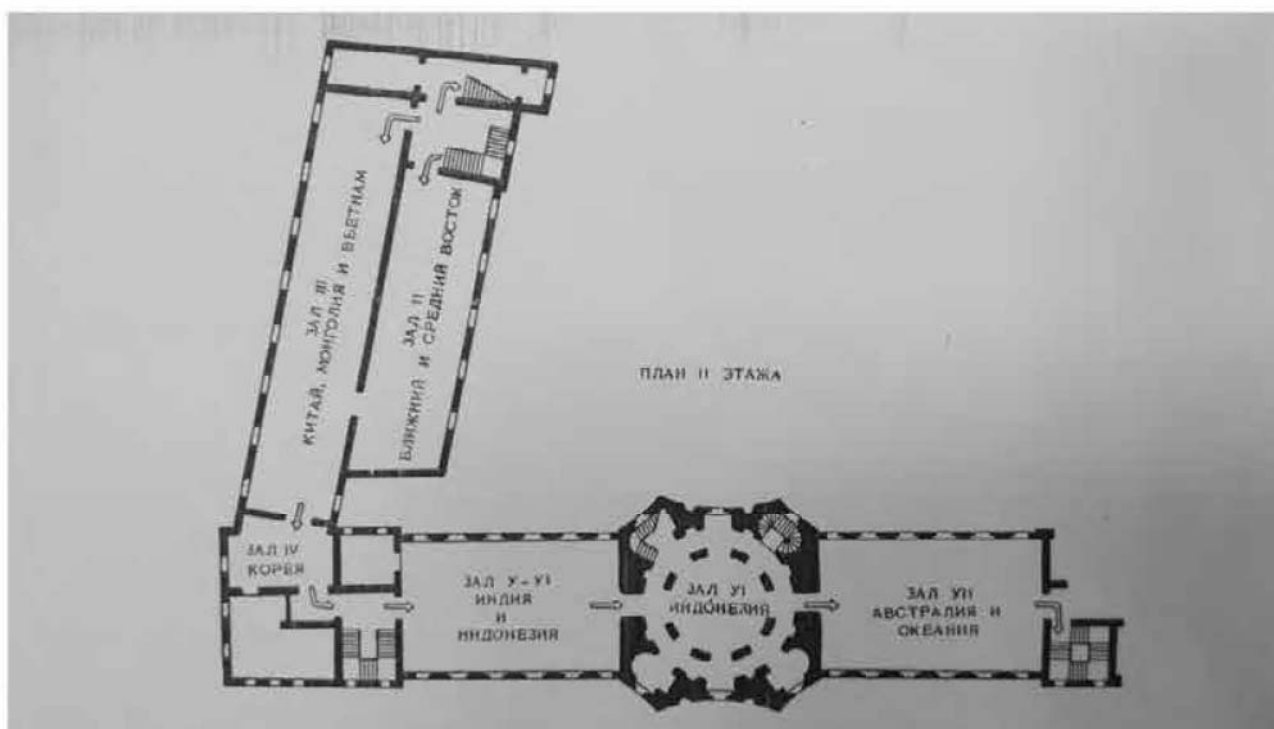
26. Разрез здания по линии I-I (вестибюль- главная лестница)  
1930-е гг.  
СПбФ АРАН



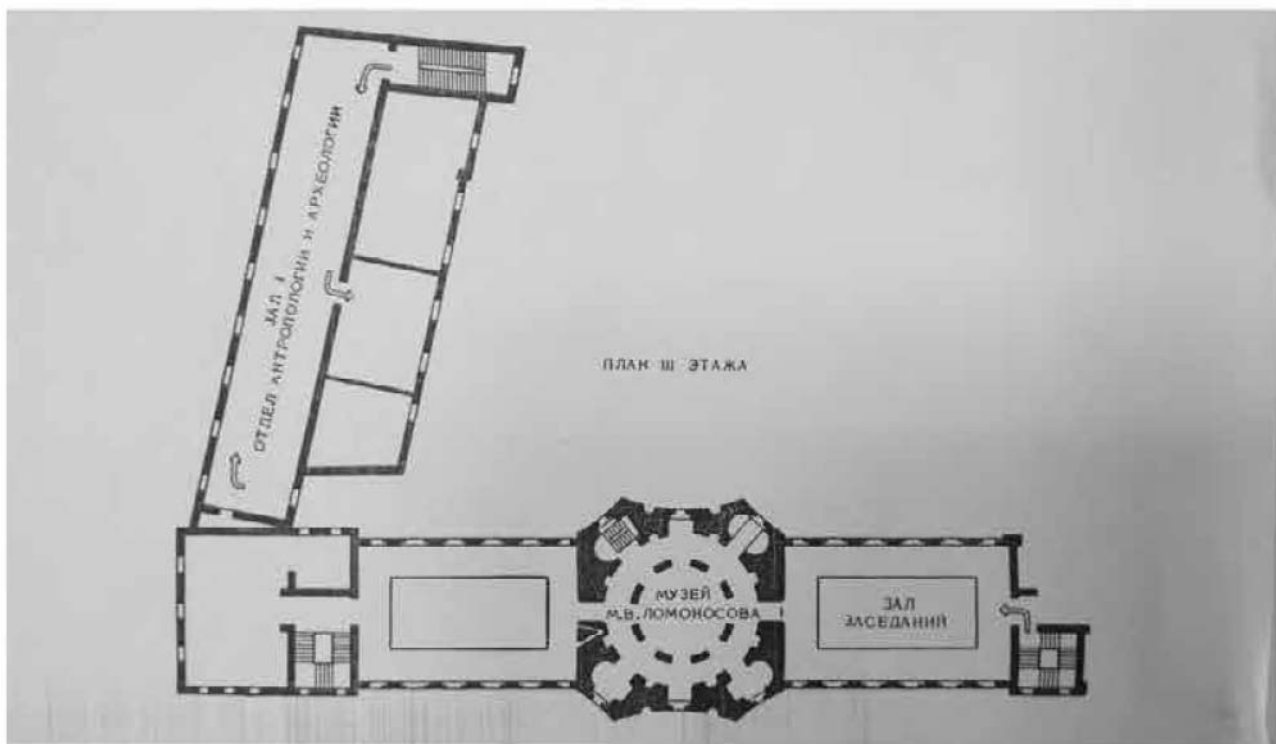
27. Разрез здания по линии II - II (черная лестница)  
1930-е гг.  
СПбФ АРАН



28. Схема экспозиций музея 1 этажа  
1979 г.



29. Схема экспозиций музея 2 этажа  
1979 г.



30. Схема экспозиций музея 3 этажа  
1979 г.



31. Музей антропологии и этнографии  
Фасад по Таможенному переулку. Общий вид  
Фотография 1925 г.  
СПбФ АРАН



32. Музей антропологии и этнографии  
Отдел о. Явы и др. (помещение 2 этажа)  
Фотография 1880 г.





33. Музей антропологии и этнографии  
Отдел восточной Азии (помещение 2 этажа)  
Фотография 1903 г.



34. Музей антропологии и этнографии  
Экспозиция.  
Фотография 1903 -1906 г.



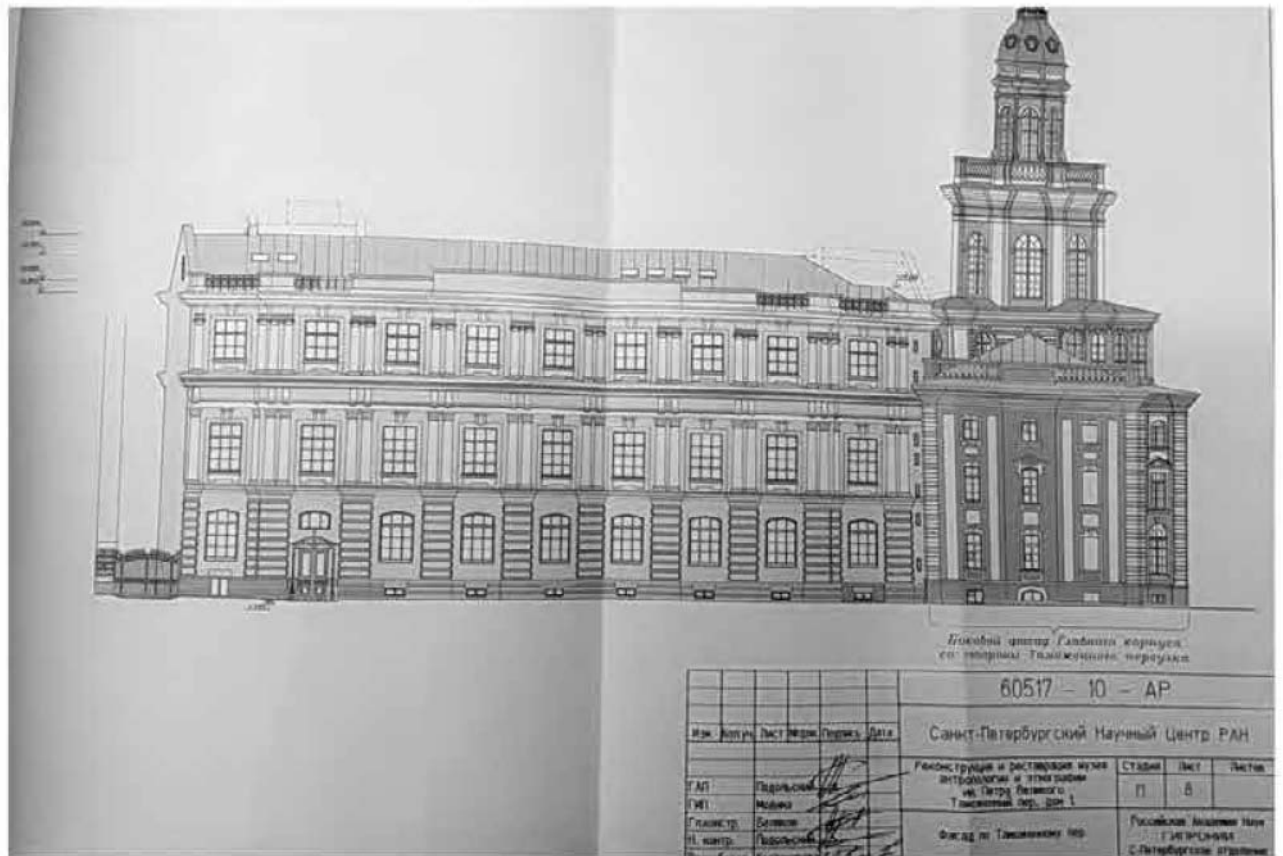
35. Музей антропологии и этнографии  
Отдел антропологии (помещение 3 этажа)  
Фотография 1911 г.



36. Музей антропологии и этнографии  
Отдел Сибири (помещение 1 этажа)  
Фотография 1925 г.

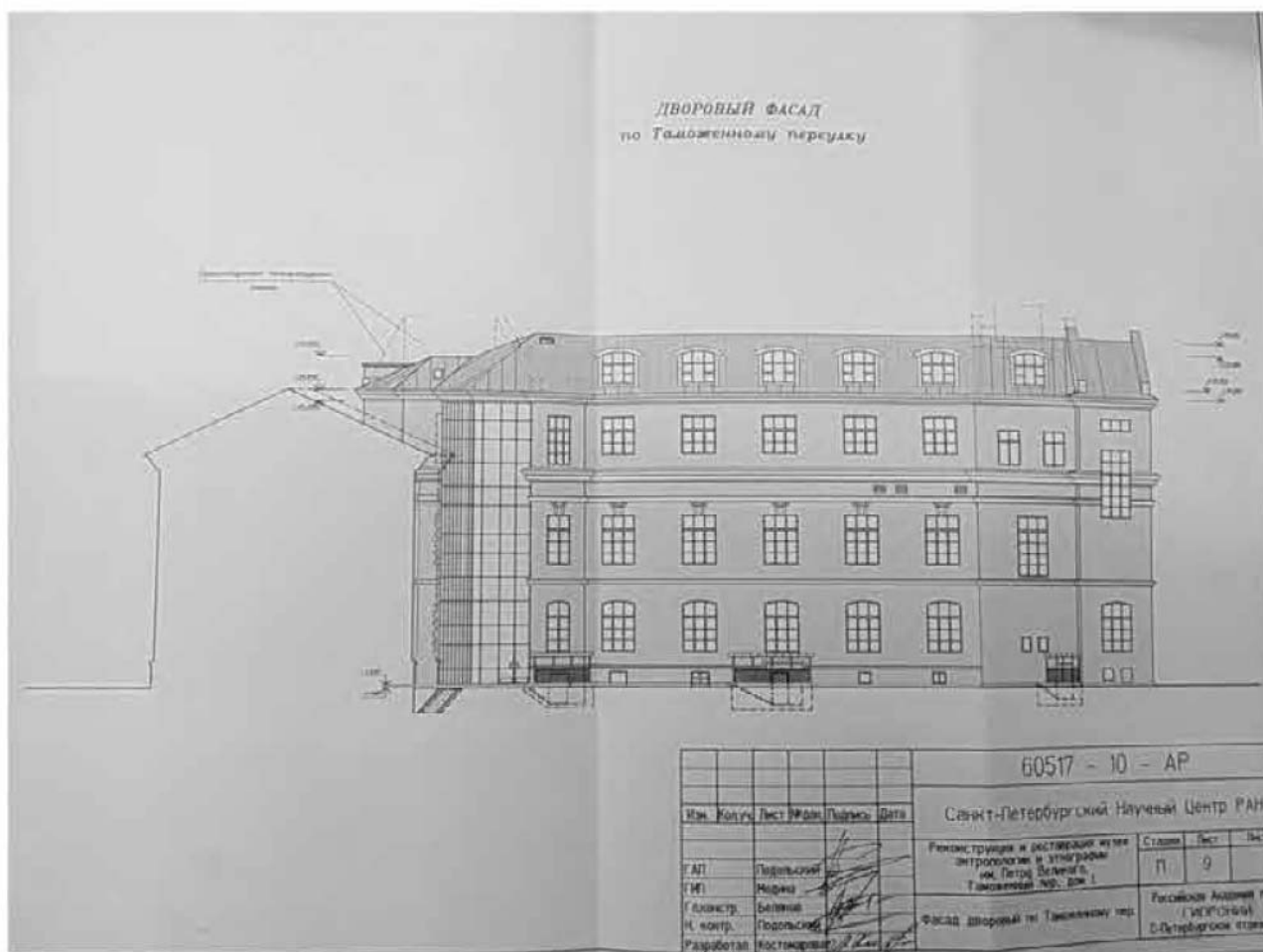


37. Музей антропологии и этнографии  
Отдел «Чукотское общество» (помещение 1 этажа)  
Фотография 1934 г.

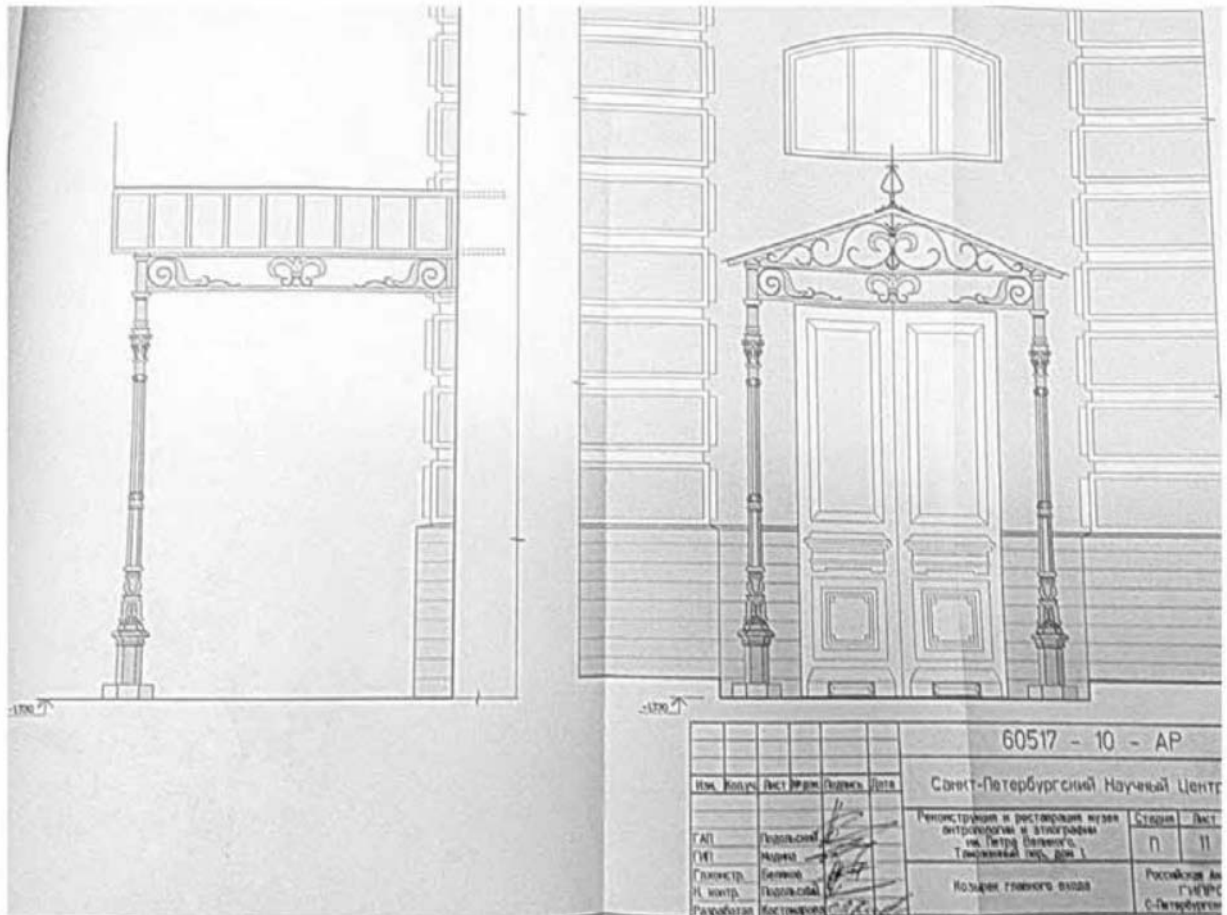


38. СПб О ГИПРОНИИ РАН  
 Проект реставрации и реконструкции здания  
 Музея антропологии и этнографии  
 Фасад по Таможенному переулку, 1  
 2005 г.





39. СПБО ГИПРОНИИ РАН  
 Проект реставрации и реконструкции здания  
 Музея антропологии и этнографии  
 Дворовой фасад по Таможенному переулку, д. 1  
 2005 г.



40. СПБО ГИПРОНИИ РАН  
 Проект реставрации и реконструкции здания  
 Музея антропологии и этнографии  
 Козырек главного входа с Таможенного переулка, д. 1  
 2005 г.



41. Фасад здания музея по Таможенному переулку, д. 1  
Общий вид. Фотография 2017 г.



42. Здание музея по Таможенному переулку, д. 1.  
Дворовый фасад. Общий вид  
Фотография 2017 г.

*Приложение № 14*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3): «Музей антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Университетская наб, д. №3 (Таможенный пер., дом №1). Реконструкция (с элементами реставрации) комплекса зданий Музея (четвертый пусковой комплекс, в том числе проектно-изыскательские работы). Корректировка проектной документации. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом № 3, литер Б (Таможенный пер., дом № 1)», разработанной ООО «Градостроительные компетенции» в 2022 г. Шифр: 07/13.12.2016

**Иная документация**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527  
ИНН/КПП 7832000069/782501001

13 FEB 2017 № 01-26-10216/17-0-2  
№. 01-26-(10216-10260) от 20.12.2017

Генеральному директору  
ЗАО «Фирма «Пик»  
А.Н. Пикаловой

ул. Красуцкого, д.3, лит.Ж  
Санкт-Петербург, 196084

Уважаемая Анастасия Николаевна!

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Комитет) рассмотрел и уведомляет о согласовании проектной документации «Проект приспособления для современного использования и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. № 3, лит. Б (Таможенный пер. д. № 1)» (рег. №-01-26-10216-10248, № 01-26-10252-10260 от 20.11.2017).

Основанием для разработки проектной документации является задание КГИОП № 2-1354-1 от 06.06.2015, заказчик разработки проектной документации является ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.

Проектная документация разработана ЗАО «Фирма «Пик» по адресу: Санкт-Петербург, 196084, ул. Красуцкого д.3, лит. Ж.

Основанием для согласования проектной документации является положительное заключение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (рег. № 01-26-10216 от 20.12.2017).

Одновременно сообщаем, что сметная документация (рег. № 01-26-10249 - 10251 от 20.12.2017), представленная в составе указанной проектной документации, Комитетом рассмотрена по составу и видам работ и принимается к сведению.

В соответствии с п. 3.22 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 «О Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры» (с изменениями на 29.12.2014) (далее - Постановление) в полномочия Комитета входит согласовывать проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Однако, в соответствии с п.3.51 Постановления в полномочия Комитета не входит согласование смет, за исключением случаев решения вопроса об определении суммы возмещения затрат арендаторов указанных объектов в связи с проведением работ, затраты на выполнение которых подлежат возмещению из бюджета Санкт-Петербурга.

Начальник Управления по охране  
и использования объектов культурного наследия

Е.Е. Ломакина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527  
ИНН КПП 7832000069/782501001

Генеральному директору  
ЗАО «Фирма «Пик»  
А.Н. Пикаловой

ул. Красуцкого, д.3, лит.Ж  
Санкт-Петербург, 196084

№ 01-26-10216/17-0-0

№. 01-26-10216/17-0-0 от 20.12.2017

Уважаемая Анастасия Николаевна!

КГИОП рассмотрел Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 01-26-10216 от 20.12.2017) проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», предусмотренных проектом «Проект приспособления для современного использования и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. № 3, лит. Б (Таможенный пер., д. № 1)», и уведомляет о согласии с выводами экспертов Луцко Е.И., Аверьяновой А.Е., Калинин В.А. о возможности проведения работ (положительное заключение).

Начальник Управления по охране  
и использования объектов культурного наследия

Е.Е. Ломакина

Л.Ю.Новикова, 710 4613





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527  
ИНН/КПП 7832000069/784001001

19 АПР 2018 № 01-25-6927/18-0-1

На № 14110-9217-ОВ/47 от 10.04.2018  
Рег.№ 01-25-6927/18-0-0 от 12.04.2018

Заместителю директора МАЭ РАН

А.А. Мельникову

Университетская набережная, дом 3, СПб,  
199034

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает.

Земельный участок по адресу: **Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3** расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения: «Кунсткамера» (основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001; адрес НПА: Университетская наб., 3).

Проектирование и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Начальник отдела информации об объектах  
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Исп. Ю.Н. Перфилова  
417-43-47

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05036 от 28 мая 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Центр Согласований»**

**ООО «Центр Согласований»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1097847273413**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838432280**





Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 05036** от **28 мая 2018 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)





Контрагенту  
ООО «Центр Согласований»

**УВЕДОМЛЕНИЕ**  
об изменении наименования

Настоящим уведомляем об изменении наименования ООО «Центр Согласований» (ОГРН 1097847273413, ИНН 7838432280) (далее – Общество).

Полное фирменное наименование Общества на русском языке: Общество с ограниченной ответственностью «Градостроительные компетенции».

Сокращенное фирменное наименование Общества на русском языке: ООО «Градком».

Государственная регистрация изменений осуществлена Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу (ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ: 2207803329457, 09.07.2020).

Изменение наименования Общества не влечет за собой изменения прав и обязанностей по ранее заключенным договорам.

Просим учитывать данную информацию при исполнении договорных обязательств, а также при оформлении платежных, финансовых и иных документов, связанных с исполнением договоров, заключенных с Обществом.

Генеральный директор

Р.В. Курзенер