

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Глинская Н.Б. (см. Приложение № 11 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ Нп48/09.22-1, Нп48/09.22-2, Нп48/09.22-3 от 20 сентября 2022 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 10 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 сентября 2022 г. по 27 сентября 2022 г.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской». ИНН 7808038086.

Юридический адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 19.

4. Сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «Эксперт», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2021 г. № 1668 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия

	либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № 596.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2022 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы;

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 285-2022-СВН.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 285-2022-СВН.ПД-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 285-2022-СВН.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 285-2022-СВН.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 285-2022-СВН.ПД-КНИ3);

Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 285-2022-СВН.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Система видеонаблюдения (Шифр 285-2022-СВН.ПД-СВН);

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Выписка из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 г. «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» (см. Приложение № 1);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», утвержденного КГИОП 27 июля 2005 г. (см. Приложение № 2);
- Копия Распоряжения КГИОП от 16 июня 2014 г. № 10-296 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Пассаж»» (см. Приложение № 3);
- Копия Распоряжения КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 16.06.2014 № 10-296» (см. Приложение № 3);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 6636-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», 1846 г., 1900–1902 гг., 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного

- наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 5);
- Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» (см. Приложение № 5);
 - Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г. (приспособление для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения) (см. Приложение № 6);
 - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2022 г. № КУВИ-001/2022-160760130 (см. Приложение № 7);
 - Копия кадастрового паспорта помещения от 11 апреля 2016 г. № 78/201/16-126467 (см. Приложение № 8);
 - Контракт № 24 от «19» июля 2022 г.¹ (см. Приложение № 9);
 - Копия договора № Нп48/08.22-0 от «10» августа 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (см. Приложение № 9);
 - Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити» (см. Приложение № 13);
 - Письмо КГИОП 01-46-2571/22-0-1 от 06.09.2022 (см. Приложение № 13).
 - Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2022 г., в составе указанном в п. 6.2. настоящего акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569,

¹ Контракт № 24 заключен «19» июля 2022 г. и подписан сторонами посредством усиленных квалифицированных электронных подписей. Информация о контракте представлена на интернет-ресурсе Единой информационной системы в сфере закупок (<https://zakupki.gov.ru/epz/contract/contractCard/payment-info-and-target-of-order.html?reestrNumber=2780803808622000013#contractSubjects>).

Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

При проведении государственной историко-культурной экспертизы были осуществлены:

- натурное (визуальное) обследование объекта;
- историко-библиографические и архивные изыскания в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности на основании проведенных ранее исследований;

Проведение историко-культурного, архитектурного анализа проектных решений было направлено на установление соответствия проекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г. (приспособление для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения) (см. Приложение № 6), Распоряжения КГИОП от 16 июня 2014 г. № 10-296 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Пассаж»», и Распоряжения КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 16.06.2014 № 10-296» (см. Приложение № 3). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Изучены и оценены исторические сведения, публицистические материалы, проанализирована история объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и фотофиксацию современного состояния. Фотофиксация дает представление о современном облике объекта культурного наследия (Приложение № 4).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19), включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 г. «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» (см. Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», утвержден КГИОП 27 июля 2005 г. (см. Приложение № 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский

пр., 48; Итальянская ул., 19), определен Распоряжением КГИОП от 16 июня 2014 г. № 10-296 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Пассаж»». В Распоряжение КГИОП от 16.06.2014 г. № 10-296 были внесены изменения на основании Распоряжения КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р (см. Приложение № 3).

Сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Пассаж» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781510228870005 (см. Приложение № 5).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» не утверждено.

В соответствии с данными Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2022 г. № КУВИ-001/2022-160760130, помещение 2-Н, площадью 2860.3 м², с кадастровым номером 78:31:0001287:3166, расположенное в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А, находятся в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской», ИНН: 7808038086 (см. Приложение № 7).

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Исследуемое здание расположено в историческом центре города, на участке между Невским проспектом и Итальянской улицей. Первоначально исследуемый участок состоял из двух, ориентированных лицевыми частями в сторону Невского проспекта и Итальянской улицы. Участок, выходящий на Невский проспект, с 1740 года принадлежал архитектору М.Г. Земцову, по проекту которого начали строить собственный дом архитектора – одноэтажный на погребках дом на 9 осей по лицевому фасаду², однако строительство не было завершено ввиду смерти владельца. Впоследствии участком владели императрица Елизавета Петровна, купец А.А. Абросимов, купец Ф.В. Амбургер³, Е.Н. Вяземская, графиня А.Д. Влодек. Участок, обращенный в сторону Итальянской улицы, в 1830-х годах принадлежал купцу Павлу Лихачеву⁴.

На плане Ф.Ф. Шуберта 1828 года зафиксировано расположение зданий на этих участках: дом купца Лихачева стоит в глубине участка, между ним и улицей находится сад с подъездной аллеей и полуциркульной площадкой перед фасадом. Участок, обращенный к Невскому проспекту застроен по периметру и с поперечными корпусами, образующими внутренние двory. Объединение участков произошло на рубеже 1845-1846 годов, когда Я.И. Эссен-Стенбок-Фермор купил их с целью строительства между Невским проспектом и Итальянской Пассажа – торговой улицы длиной в квартал, перекрытой остекленной крышей.

По заданию владельца участка, архитектором Р.А. Желязевичем был разработан проект, откорректированный по замечаниям императора Николая I и пожеланиям заказчика, но был осуществлен с отступлениями от проектных решений.

Проект предусматривал снос всех ранее существовавших строений на участке, что позволило разместить трехэтажное здание строго симметрично относительно центральной оси

² Неделя Строителя 1900. № 29. С.184.

³ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. М.2004, С.208-213

⁴ Козлов С.С. Строитель, 1905. № 2

участка. Архитектор Р.А. Желязевич разработал план здания, состоявшего из двух лицевых корпусов по Невскому проспекту и Итальянской улице и протяженного корпуса между ними с остекленным перекрытием центральной галереи⁵. Лицевой корпус по Невскому проспекту предназначался для торговых и общественных помещений, в лицевом корпусе по Итальянской улице был запроектирован концертный зал. Трехэтажный внутренний корпус предназначался для размещения в первых двух этажах магазинов и гостиницы на третьем этаже. Внутренний продольный корпус, соединяющий лицевые корпуса, в плане состоял из пяти продольных «нефов». Крылья галереи были сформированы трехэтажными корпусами, имевшими креповку фасадной поверхности в отметке пола второго этажа. Ширина боковых крыльев была различной, в отметке первого этажа крылья были более широкими, в отметках второго и третьего этажей – более узкими. Таким образом, в отметке второго этажа появилась внутренняя открытая обходная галерея с ограждением из деревянных балясин.

Современный облик здания Пассажа получило после кардинальной перестройки, произведенной в 1900 году по проекту гражданского инженера С.С. Козлова, занимавшего к тому времени должность управляющего при владельце здания Н.А. Барятинской.⁶ Княгиня Надежда Александровна Барятинская, которой после смерти Надежды Алексеевны Стенбок-Фермор перешла по наследству часть здания, выкупила остальные доли у других наследников став, таким образом, единственным собственником. Решение о перестройке здания было продиктовано как стремлением усовершенствовать торговые помещения, так и плохим техническим состоянием крыши центральной световой галереи. Перестройка 1900 года коснулась всех частей здания, тем не менее С.С. Козлов сохранил основной композиционный прием торговой улицы, капитальный стены и своды подвального и первого этажей.

Объемно-пространственное решение здания изменилось: был повышен третий этаж, замена и повышена остекленная крыша центральной галереи, ликвидирован обходной балкон в отметке второго этажа боковых крыльев центральной галереи. Поскольку внутренняя обходная галерея в отметке второго этажа была утрачена, стены первого и второго этажей оказались в одной плоскости. Окна фасадов боковых крыльев галереи в верхних этажах стали прямоугольного очертания с трехчастным остеклением.

Планировка лицевого корпуса по Невскому проспекту была изменена в связи с изменением функции – в корпусе предполагалось размещать крупные торговые, общественные, промышленные организации. Для улучшения вертикальных коммуникаций была запроектирована парадная двухмаршевая лестница, пристроенная к северо-восточной части корпуса.

Строительные работы велись очень быстро, демонтаж несущих конструкций здания начали 1 февраля 1900 года, до окончания согласования проектных чертежей и с большими отступлениями от проекта. Фасад по Невскому проспекту С.С. Козлов решил в классицистическом стиле. Штукатурное покрытие фасада, выполненное по проекту Р.А. Желязевича, предполагалось заменить на облицовку натуральным камнем: радомским песчаником и, в цокольной части, – полированным гранитом.

Кроме изменений внешнего облика здания и отделки при реконструкции 1900 года был выполнен огромный объем работ по технической модернизации. Обработка примененных в облицовке лицевого фасада радомского песчаника и гранита производилась в мастерской К. Пентковского. Интерьеры Пассажа также были запланированы и заново отделаны. В верхних

⁵ Г.Ф. Петров. Указ. соч. С.48

⁶ Каким будет «Пассаж»? Вечерний Ленинград. 1979. 2 сент.С.2

этажах восточного крыла разместилась анфилада для выставок, состоявшая из главного двусветного зала и фланкировавших его аванзалов. Выставочный зал был утрачен при реконструкции 1934 г.⁷ В центральной галерее были демонтированы многочисленные мостики - переходы, обходной балкон.

14 января 1901 года, после торжественного молебствия, Пассаж официально открылся для публики.⁸ К этому времени отделка некоторых помещения подвального этажа и вестибюля банка «Лионский кредит» еще не были завершены. Для увеличения высоты парадного вестибюля было разобрано перекрытие между первым и антресольным этажом. Двери оформили коваными металлическими решетками. Таким образом, ранее абсолютно симметричный фасад по Невскому проспекту приобрел некоторую асимметричность в рисовке первого этажа.

После кончины С.С. Козлова 16 января 1905 года, должность управляющего занимал гражданский инженер К.Ф. Карпович.

В 1901-1916 гг. произведена замена перекрытий, устройство новых лестниц, переоформление окон лицевого фасада по Невскому проспекту в уровне нижних этажей. По проекту К.Ф. Карповича в 1911-1912 годах были заменены чердачные перекрытия по деревянным балкам в лицевом корпусе по Невскому проспекту. Карпович спроектировал беломраморную парадную лестницу с лифтом, кованое ограждение шахты которого сохранилось до настоящего времени. Лестница расположена возле вестибюля банка.

В это же время был согласован проект, согласно которому для сохранения симметрии импосты демонтировались в восточной части фасада. Данный проект был осуществлен лишь в западной части фасада, с тех пор фасад по Невскому проспекту в отметке первых этажей имеет различную прорисовку: в западной части это высокие арочные проемы с коваными металлическими решетками и такими же коваными горизонтальными импостами, расположенными в плоскости оконного заполнения, а в восточной части сохранилось проектное решение 1900 года – широкий оштукатуренный горизонтальный импост, расположенный в плоскости фасадной поверхности. На протяжении последних 100 лет фасад имеет такое ассиметричное решение.

В 1913 году были произведены перепланировки двусветного выставочного зала, расположенного в восточном крыле галереи по проекту архитектора Карповича для кинематографа «Театр Солейл».⁹ Архитектор разделил объем зала на два уровня, устроив новое междуэтажное перекрытие на отметке чуть выше верха проемов анфилады.

Карпович спроектировал зал на 410 человек, аванзал и анфиладу залов, связывающих кинотеатр с лестницей, надстроенной со стороны восточного светового дворика. До настоящего времени частично сохранилась отделка зала кинотеатра, выполненная в стилистике неоклассики и отделка аванзала и анфилады, выполненная в стилистике эклектике с применением элементов барочного лепного декора.

Последние секции фруктового рынка, расположенного в подвальном этажа также были перепланированы, в середине 1910-х годов здесь был устроен «зал для общественных собраний с эстрадой для дивертисментов».¹⁰ В январе 1915 года в нем открылось артистическое кафе «Салон юмористов», впоследствии зал арендовал театр-кабаре К.А. Марджанова «Би-ба-бо», до лета 1918 года. От этого периода фрагментарно сохранилась декоративная отделка помещений,

⁷ ЦГИА СПб.Ф.513. оп 102.Д. 9812. Л.1-12

⁸ Петров Г.Ф. Указ. соч. С. 20

⁹ Г.Ф. Петров, Указ.соч.С.36

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9812. Л. 27.

граненные пилоны, лепной декор в виде виноградных кистей, профилированные филенки, маскароны.

В 1920 году Пассаж был закрыт согласно постановлению правительства о запрещении негосударственной торговли. Третье рождение галереи состоялось 3 февраля 1922 года. Пассаж стал использовать как центр кооперативной торговли, был переименован в «Универсаль Пассаж».

На чертежах реконструкции здания Пассажа, подписанные архитекторами Н.А. Троцким и Л. Шретером, датированные 29 сентября 1933 года, предусматривалось изменение планировочной структуры торговых помещений – вместо дробной «полавочной» сетки - анфилада залов, различных по конфигурации и площади. Было предусмотрено устройство трехмаршевой открытой распашной лестницы в центральной части западного крыла галереи, что нарушало историческую планировочную структуру здания.

Данный проект осуществлен со значительными отступлениями и не в полном объеме. Вместо одной лестницы в западном крыле галереи выстроили две симметричных лестницы. Объемы новых лестниц были выполнены с отступлением от проекта: в основании возник широкий дополнительный марш в 6 ступеней, в который были вписаны опорные пилоны галереи второго этажа. Лицевая поверхность пилонов выполнена полукруглого очертания вместо двухчастной проектной, отсутствует цокольная подрезка и другие детали.

В тот же период был реконструирован зал третьего этажа восточного крыла, объемно-пространственное решение зала и отделка сохранились достаточно полно.

Пассаж открылся после реконструкции 25 марта 1934 года.

В период Великой Отечественной войны здание Пассажа не эксплуатировалось, решение о восстановлении здания Исполком Ленгорсовета принял 2 августа 1946, капитальный ремонт начали в сентябре того же года.

К 1979 году состояние здания настолько ухудшилось, что Исполком Ленсовета 02.04.1979 года принял решение о закрытии магазина на реконструкцию, состояние светового фонаря галереи было неудовлетворительным. В 1983-1984 были проведены работы по замене остекления фонаря на площади более 2000 кв.м. В 2006 году были проведены реставрационные работы в Центральной галерее.

В настоящее время часть здания, относящаяся к универмагу «Пассаж», принадлежит фирме ООО «Мак-Кинли Капитал» на праве собственности. Торговая функция здания сохранена, в некоторых залах размещаются кафе, выставки. В восточном крыле, на втором этаже расположен небольшой музей, экспозиция которого рассказывает об истории строительства и эксплуатации здания, многочисленных исторических и культурных событиях, происходивших в его стенах.

10.3. Описание современного состояния объекта

Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А, и занимает весь участок от Невского проспекта до улицы Итальянской, со сквозным атриумом, расположенным по центральной оси здания, перекрытым световым фонарём. Здание прямоугольное в плане, трёхэтажное на подвалах, с применением в составе конструктивной схема несущих кирпичных столбов (пилонов).

Южным лицевым фасадом, решенным на 9 световых осей, здание обращено в сторону Невского проспекта. Фасад выполнен в приемах эклектики, с использованием стилистики архитектуры классицизма, оформлен рустом в уровне 1-го и 3-го этажей, пилястрами

коринфского ордера. В центральной части аттика- лучковый фронтон с растительным орнаментом в тимпане.

Северный лицевой фасад, выходящий на улицу Итальянскую, решён на 7 световых осей (в отметке 3-го этажа), выполнен в стилистике эклектики, со штукатуркой различных фактур (гладка, рустованная, зернистая), цоколь отделан серым гранитом. В отметке 2-го - 3-го этажей расположен эркер на лепных каннелированных кронштейнах. Фасад оформлен стилизованными пилястрами, несущими прямые профилированные сандрики боковых дверных проемов, рельефным лепным декором (профилированные тяги и карнизы, пояс иоников и т.п.). В отметке первого этажа расположены семь дверных проемов с деревянными глухими филенчатыми двухстворчатыми дверными заполнениями. Состояние архитектурной отделки лицевых фасадов, по данным проведенного визуального осмотра, – работоспособное.

Северный лицевой корпус по улице Итальянской в отметке 1-го-3-го этажей, а также, фрагментарно, помещения двух продольных корпусов Пассажа по сторонам от центрального атриума, на основании договора аренды от 22.06.2022 г., занимают помещения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры "Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской" (пом. № 2-Н).

Главный вход в театр осуществляется через помещение первого этажа соседнего здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 7-9-11, литера А, и соединенного проемом с пом. № 2-Н (12) рассматриваемого объекта культурного наследия. В рамках данной историко-культурной экспертизы рассматриваются непосредственно помещения, правообладателем которых является театр им. В.Ф. Комиссаржевской (пом. № 2-Н).

Наружные и внутренние капитальные стены в рассматриваемой части объекта культурного наследия – кирпичные; часть интерьеров имеют наиболее ценное и развитое декоративно-художественное оформление: пом. №№ 2-Н (8-12, 18, 52, 53, 60, 61, 66, 69, 71-77, 85, 92, 93). Наиболее насыщенную и ценную архитектурно-художественную отделку имеют интерьеры Большого фойе (пом. № 2-Н (66)), помещения буфета (пом. № 2-Н (77)), парадной лестницы (пом. № 2-Н (11,17)), анфилады залов второго этажа (пом. № 2-Н (71-76)) и непосредственно Зрительного зала - пом. № 2-Н(53). В части помещений 3-го этажа, несущих, в основном, утилитарную функцию, выполнены подвесные потолки типа «армстронг», в частности - в пом. № 2-Н (118). В целом, состояние внутренней отделки помещений театра им. В.Ф. Комиссаржевской по данным проведенного визуального осмотра, – работоспособное.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 4);
- Иконографические материалы (см. Приложение № 12);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Бюллетень Исполкома Ленгорсовета. 1898. № 3;
- Иогансен М.В. Михаил Земцов. Л. 1975;
- Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель М.2004 г.;
- Козлов С.С. Перестройка здания Пассажа в С.-Петербурге// Известия Общества гражданских инженеров. 1901;
- Козлов С.С. Строитель, 1905. №2;
- Лапина Е.Б. Пассаж//Памятники истории и культуры. Вып. 5. СПб. 2000;
- Неделя строителя. 1900. № 29;
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб. 2005 г.;
- Петров Г.Ф. Пассаж.Санкт-Петербург.1848-1998. СПб. 1998;
- Реконструкция универмага «Пассаж». Строительство и архитектура Ленинграда. 1965 №8;
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.1 03. Д. 9812;

12. Обоснования вывода экспертизы.

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ВиваСити» в 2022 г. (лицензия № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г. (приспособление для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения).

В соответствии с Заданием КГИОП № 01-52-1142/21 от 20.05.2021 г., предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение подробной фотофиксации Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту. На основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, в Раздел 1

включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры». Данные работы проведены в необходимом объеме, и представлены в «Разделе 1. Предварительные работы».

В рамках комплексных научных исследований, специалистами ООО «ВиваСити»:

- проведены историко-архивные и библиографические исследования. По результатам исследований составлена краткая историческая справка;
- в необходимом объеме выполнены обмеры Объекта, составлены схематические обмерные планы;
- выполнено обследование технического состояния объекта культурного наследия, с указанием методики обследования. По результатам обследования сделаны выводы о состоянии существующих несущих стен и перекрытий: состояние конструкций работоспособное, выявлены частичное отслаивание штукатурного слоя внутренних стен, частичное загрязнение окрасочного слоя внутренних стен. Даны рекомендации к устранению существующих дефектов и дальнейшей эксплуатации объекта.

Все работы проведены в необходимом объеме, и представлены в «Разделе 2. Комплексные научные исследования».

Раздел 3. Проект приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 285-2022-СВН.ПД-ПЗ)

Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия системой видеонаблюдения. Оборудование и кабельные трассы, представленные в проекте являются частью единой системы видеонаблюдения, проектируемой в отношении помещений, находящихся в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской»: пом. 2-Н, находящегося в объекте культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19); пом. 47-Н, 49-Н, 50-Н, 52-Н, 53-Н, находящихся в выявленном объекте культурного наследия «Здание Центрального управления Главного общества Российских железных дорог», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 17, литера А; пом. 6-Н, 17-Н, 18-Н, 22-Н, находящихся в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 7-9-11, литера А, не являющимся объектом культурного наследия.

Экспертируемой проектной документацией предусматривается оснащение системой видеонаблюдения помещения 2-Н, находящегося в объекте культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19). Проектные решения по оснащению системой видеонаблюдения пом. 47-Н, 49-Н, 50-Н, 52-Н, 53-Н, находящихся в выявленном объекте культурного наследия «Здание Центрального управления Главного общества Российских

железных дорог», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 17, литера А, предусмотрены отдельным проектом.

Пояснительная записка к проекту составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; описание мероприятий по сохранению объекта; проект организации работ.

Проектными решениями предполагается:

- обеспечение предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия;
- прокладка кабельных трасс в кабель-каналах и гофрированных трубах ПВХ с креплением при помощи держателя с защелкой, с дюбелями и саморезами;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен, не затрагивая детали, шадящими методами, не нарушая архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, исключая нанесение ущерба несущим конструкциям;
- герметизация и окраска в цвет стен всех технических отверстий, после прокладки кабель-каналов и труб;
- выполнение работ по организации кабельных трасс и монтажу оборудования способами и инструментами, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.);

Часть 2. Система видеонаблюдения (Шифр 285-2022-СВН.ПД-СВН)

Система видеонаблюдения (СВН) представляет собой совокупность технических средств, включающая IP-видеокамеры с объективами, видеомониторы и вспомогательное оборудование, требуемое для организации видеоконтроля. Система предназначена для визуального наблюдения и регистрации (записи) текущих событий.

Проектом предусмотрена установка системы видеонаблюдения, состоящей из двух уличных цилиндрических IP-видеокамер («IPr-OPZ 5Mp FC»), двенадцати внутренних купольных IP-видеокамеры («IPr-DvpZ 5Mp FC II»), а также монтаж сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, и общую работоспособность системы. В частности, проектом предусмотрено:

- установка двух уличных цилиндрических IP-камер (ТВК12, ТВК13) на отметке +3.820 от уровня отмостки, на торцевых сторонах эркера северного лицевого фасада объекта культурного наследия;
- установка внутренних купольных IP-видеокамер в пом. 2-Н (12, 18, 27) в уровне 1-го этажа здания;
- установка внутренних купольных IP-видеокамер в пом. 2-Н (53, 60, 66, 69, 77) в уровне 2-го этажа здания;
- установка внутренних купольных IP-видеокамер в пом. 2-Н (94, 117, 118) в уровне 3-го этажа здания.

Крепление видеокамер осуществляется при помощи дюбелей с саморезами 4,2x32, на плоских поверхностях стен, предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и не затрагивает декоративные элементы фасадов и интерьеров. Перед установкой видеокамеры, материалы и крепежные элементы окрашиваются краской, соответствующей цвету фасадов или стен. Прокладка кабельных трасс по фасадам объекта культурного наследия не предусмотрена.

В целях передачи визуальной информации проектом предполагается устройство автоматических рабочих мест, (СБ-УРМ-U23-МТ-PRO), находящийся в пом. № 2-Н (12) в уровне 1-го этажа (вахта), и в пом. 2-Н (128) в уровне 3-го этажа (пожарный пост). Оборудование системы видеонаблюдения размещается в телекоммуникационных шкафах ТШЗ, ТШ1, в пом. 2-Н (30) в уровне 1-го этажа, и в пом. 2-Н (129) в уровне 3-го этажа.

Прокладка кабельных трасс в помещениях объекта культурного наследия выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям декоративной отделки интерьеров, в соответствии с схемами размещения камер внутреннего видеонаблюдения. Прокладка кабельных трасс осуществляется по коридорам и холлам: за подвесным потолком – в гофрированной ПВХ трубе Ø20 мм, на открытых участках потолка – в кабельном канале 16x16 мм, опуски к видеокамерам – в кабельном канале 16x16. Крепление трасс осуществляется при помощи держателей с защелкой, и дюбелей с шурупами, и предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, с обязательным сохранением ценной архитектурно-декоративной отделки, в соответствии с перечнем предмета охраны установленным Распоряжением КГИОП от 16.06.2014 г. № 10-296, и Распоряжением КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р.

Все технические отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами. После прокладки кабелей по зданию все отверстия в стенах герметизируются противопожарным материалом, окрашиваются в цвет стен и потолков, либо маскируются в материале стен и потолков.

Проектные решения направлены на обеспечение безопасности и сохранение объекта культурного наследия. Все технические решения соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных мероприятий. Все вышеперечисленные проектные решения не влияют на предмет охраны и обеспечивают его сохранение, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. В частности, проектными решениями сохраняются следующие предметы охраны объекта культурного наследия:

«Архитектурно-художественное решение северного лицевого фасада, выходящего на Итальянскую улицу:

- материал и характер отделки - штукатурка различных фактур (гладкая, рустованная и зернистая фактуры);
- эркер на лепных каннелированных кронштейнах: местоположение, конфигурация, габариты;

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

- пом. 2-Н (12): профилированные прямоугольные филенки и профилированная тяга на стенах; профилированный карниз;
- пом. 2-Н (18,69): профилированные карнизы, тяги и наличники;

- пом. 2-Н (71-76) анфилада залов второго этажа: на стенах - лепные гирлянды, рельефные фризы с пальметтами и композиции из стилизованных растительных элементов, вписанные в профилированные филенки;
- пом. 2-Н (77) Буфет;
- пом. 2-Н (60) Малое фойе: профилированный карниз;
- декоративно-художественное оформление Большого фойе - помещение 2-Н (66): профилированные филенки, в том числе, декорированные иониками - на стенах фойе, на ограждении и на поле подшивки балкона; прямоугольные профилированные рамки с лепным декором в нишах; широкий фриз с лепными сухариками, иониками, картушами с гирляндами; профилированный карниз с поясом пальметт;
- декоративно-художественное оформление Зрительного зала - пом. 2-Н (53): стены по горизонтали разделены профилированными тягами, по вертикали - пилястрами композитного ордера, несущими архитрав с бусами, широкий фриз с лепными картушами, профилированный карниз с иониками и сухариками, модульонами с листьями аканта и поясом пальметт.»

Анализ решений, предусмотренных проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г., совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 3), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г. (приспособление для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения) (см. Приложение № 6), Распоряжения КГИОП от 16.06.2014 г. № 10-296, и Распоряжения КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р в части предмета охраны объекта (см. Приложение № 3).

Анализ проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г., **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2022 г., **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Выписка из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 г. «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга»

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», утвержденного КГИОП 27 июля 2005 г.

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 16 июня 2014 г. № 10-296 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Пассаж»»

Копия Распоряжения КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 16.06.2014 № 10-296»

Приложение № 4. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы

Приложение № 5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 6636 р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», 1846 г., 1900–1902 гг., 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж»

Приложение № 6. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г. (приспособление для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения)

Приложение № 7. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2022 г. № КУВИ-001/2022-160760130

Приложение № 8. Копия кадастрового паспорта помещения от 11 апреля 2016 г. № 78/201/16-126467

Приложение № 9. Контракт № 24 от «19» июля 2022 г.

Копия договора № Нп48/08.22-0 от «10» августа 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Иконографические материалы)

Приложение № 13. Иная документация (Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити»; Письмо КГИОП № 01-46-2571/22-0-1 от 06.09.2022)

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Глинская Н.Б.

«27» сентября 2022 г.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Выписка из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета
№ 327 от 07.09.1993 г. «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов
градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга»**

О. В. Таратинков



28.9.93

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

МАЛЫЙ СОВЕТ

РЕШЕНИЕ

от 07.09.93 № 327

Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга

В соответствии с пунктом 15 статьи 45 Закона Российской Федерации "О краевом, областном Совете народных депутатов и краевой, областной администрации" малый Совет Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

- 1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры объекты градостроительства и архитектуры согласно приложению и включить их в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения.
- 2. Направить настоящее решение в Министерство культуры Российской Федерации для включения объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга в сводный перечень памятников истории и культуры Российской Федерации.
- 3. До окончания сроков действия договоров аренды помещений, расположенных в зданиях, объявленных настоящим решением охраняемыми памятниками истории и культуры, сохранить действующий порядок исчисления уровня арендной платы, учета и расходования средств, получаемых от аренды указанных помещений.
- 4. Контроль за исполнением решения возложить на председателя постоянной комиссии по культуре и культурно-историческому наследию.

Председатель Совета

А.Н.Беляев
ПРОТОКОЛЫ
СЕКТОРА

А.Н.Беляев

Приложение
к
естью малого Совета
Пензенского городского
от 07.09.93 № 327

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников градостроительства
и архитектуры Санкт-Петербурга
местного значения**

п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3

НАСЛЕВСТВОВСКИЙ РАЙОН

1. Доходный дом М.А. Соловейчика с флигелем.
1-я пол. XIX в.;
1833 г. - перестройка, арх. А.И. Жюффро;
1907 г. - арх. Б.И. Гуршова.
Большой пр., 3
Решина ул., 16
2. Дом купца А.Ф. Иллера.
1854 г., арх. Р.А. Гедике;
1893-1898 гг. - флигель и служб.,
арх. З.Ф. Крюгер, В.Ф. Габерцеттель.
Большой пр., 10
3. Доходный дом Н.П. Демидова.
1910 г., гр. инж. В.А. Косяков,
худ.-арх. Г.А. Косяков;
1878 г. - 2 флигеля, арх. И.А. Шм.
Большой пр., 50
4. Дворец культуры им. С.М. Кирова с
территорией.
1930-1937 гг., арх. Н.А. Троцкий,
С.Н. Казак;
планировка площади - арх. Н.А. Троцкий.
Большой пр., 83
5. Церковь Богоматери Милушей.
1889-1898 гг., гр. инж. В.А. Косяков,
Д.К. Пруссак.
Большой пр., 100
6. Церковь Смоленской Богоматери на
Смоленском православном кладбище
с комплексом владий:
6.1. Церковь Смоленской Богоматери.
1785-1790 гг., арх. А.А. Иванов;
1-я треть XIX в., - перестройка.
Камская ул., 24
6.2. Святые ворота с приделками
флигелями.

Цифровые

- | 1 | 2 | 3 |
|------|--|---|
| 6. | Дом Смоленскокладбищенской церкви.
Кон. XVII - XIX вв.;
1883 г. - пристройка, арх. К.Н. Вер-
сичева.
Камская ул., 16 | |
| 6.4. | Дом Смоленскокладбищенской церкви.
Кон. XVII - XIX вв.;
1800 г. - пристройка, арх. В.А. Демья-
новский.
Камская ул., 18 | |
| 6.5. | Дом Смоленскокладбищенской церкви.
1863 г., арх. К.Н. Вербицкий.
Камская ул., 20 | |
| 6.6. | Дом Смоленскокладбищенской церкви.
Кон. XVII - XIX вв.;
1895 г. - флигель, арх. К.Н. Вербицкий.
Камская ул., 22 | |
| 7. | Особняк, фабрика и богадельня "Торго-
вого дома Брусиных" (комплекс зда-
ний с территорией, оградой).
1-я пол. XIX в.;
1884-1885 гг. - особняк с зимним садом,
арх. А.И. Ковшаров;
1871 г. - фабрика и 4 флигеля,
арх. А.Р. Гешевид;
1895-1896 гг. - богадельня, арх. П.Ю. Свояков.
Кожаненная линия, 27
28-30
Косая линия, 156 | |
| 8. | Подворье Киево-Печерской лавры с
церковью Успения Богородицы (комплекс
с территорией).
1895-1900 гг., гр. инж. В.А. Косяков
при участии гр. инж. Б.К. Правляка:
8.1. Церковь Успения Богородицы.
8.2. Митрополичий покой.
8.3. Братский корпус.
8.4. Дом причта.
8.5. Ковшары.
8.6. Сад.
8.7. Ограда.
Лейтенанта Шмидта
наб., 27
15-я линия, 2 | |
| 9. | Дом Ф.Ф. Утеман.
1-я пол. XIX в.;
1886 г. - перестройка дома, служб.,
арх. Р.А. Гедике;
1857 г. - флигель, арх. К.И. Реймерс.
Лейтенанта Шмидта
наб., 31 | |
| 10. | Дом академика М.П. Боткина.
Нач. XVII в.;
1883 г. - перестройка, арх. А.К. Бруни.
Лейтенанта Шмидта
наб., 41
18-я линия, 1 | |
| 11. | Соборный дом архитектора Л.Н. Бенуа.
1897 г., арх. Л.Н. Бенуа;
1897 г. - служб.;
1914 г. - надстройка, худ.-арх. А. Гунот.
3-я линия, 20 | |

1 2 3

1 2 3

- 11. Дом Санкт-Петербургского общества взаимного кредита.
- 11.1. 1888 г. - арх. П.В. Сувор.
- 11.2. 1901 г. - флигель, арх. П.Ю. Сувор.
- 11.3. Дом по Малой Конюшенной ул. 1-я пол. XIX в., автор не установлен.
- 12. Дом Энгельгарата. Нач. XIX в.: 1828 г., арх. П.Л. Жазо; 1895 г. - перестройка, арх. Л.Н. Бенуа.
- 13. Дом купца Ш.З. Коффе. 1913 г., арх. А.Л. Вишневский.
- 14. Саловый дом Лазаревых (с 1910 г. - "Палас-театр"). 1799-1802 гг., арх. Е.Т. Соколов; 1842-1846 гг. - перестройка, арх. Л. Вендремини; 1892-1896 гг. - капитальный ремонт с частичной перепланировкой, арх. А.С. Хренов; 1910 г. - перестройка под "Палас-театр", гр. инж. А.А. Мясников, И.Л. Балашевский; С. 1938 г. - Театр музыкальной комедии.
- 15. Санкт-Петербургская "Фольклорная" сбирня. 1912-1914 гг., арх. Влад. А. Косяков, Вас. А. Косяков, Г.А. Косяков.
- 16. Собственный дом Н.Н. Никонова. 1888 г., арх. Н.Н. Никонов.
- 17. Торговые ряды (с оградой) 1912-1913 гг., гр. инж. Н.В. Васильев, А.Ф. Бубыр.
- 18. Дом С.С. Нарышкина. 1-я треть XIX в.: 1856-1858 гг. - дворцовые галереи, арх. Г. Боссе.
- 19. Дом И.С. Крокова. 1894 г., арх. А.С. Хренов.
- 20. Лютеранская шведская церковь св. Екатерины с церковными домами и доходными домами.

- 20.1. Цепная угловой дом, сер. XIX в.
- 20.2. Церковный дом и флигель по Шведскому пер., 1862 г., арх. К.К. Андерсон.
- 20.3. Церковь. 1863 г., арх. К.К. Андерсон.
- 20.4. Доходный дом с 3 флигелями. 1904-1905 гг., арх. худ. Ф.И. Лидваль.
- 20.5. Металлическая ограда.
- 21. Дом купцов Поспеевых. Нач. XIX в.: 1828 г. - перестройка, 1831, 1839 гг., арх. А. Арсеньев.
- 22. Дом заводоуправления и фабрика К.Б. Зигеля, 1888-1895 гг., арх. И.С. Кутнер; 1902 г., арх. Р.А. Беран.
- 23. Дом фирмы "И.В. Вихер и К.". 1910 г., арх. В.И. Ван-дер-Гухт.
- 24. Дом компании "Зингер". 1902 г., 2 флигеля, арх. П.Ю. Сувор.
- 25. Здания акционерного общества "Европейская гостиница" 1823 г., арх. А.И. Постников, 1825 г., арх. А.А. Медведков, 1873 г. - настройка и фасады, арх. Л.Ф. Фонтана, 1908-1911 гг. - перестройка и интерьеры, арх. Ф.И. Лидваль.
- 26. Дом Страхового Общества "Россия" 1-я пол. XIX в.: 1858 г. - настройка, арх. Н.П. Гребенка 1909-1910 гг. - переделка, арх. Б.И. Гиришвиц.
- 27. Дом Московского купеческого банка 1901 г., арх. Л.Н. Бенуа.
- 28. "Пассаж". 1846 г., арх. Р.А. Желязевич, 1900-1902 гг. - перестройка, гр. инж. С.С. Козлов 1912 г. - металлические перекрытия, гр. инж. В.И. Карпов.

1 2 3

1 2 3

- Боедова кан. наб., Малая Конюшенная ул., 8
- Грибоедова кан. наб., 16
- Невский пр., 30
- Загородный пр., 11
- Рубинштейна ул., 40
- Итальянская ул., 13
- Итальянская ул., 27
- Малая Саловая ул., 2
- Колокольная ул., 11
- Литейный пр., 57
- Литейный пр., 62
- Ломоносова ул., 18
- Малая Конюшенная ул., 1-3
- Шведский пер., 3

1 2 3

1 2 3

- Марата ул., 51
- Разъезжая ул., 32
- Марата ул., 63
- Достоевского ул., 40-44
- Невский пр., 12
- Невский пр., 28
- Грибоедова кан. наб., 21
- Невский пр., 36
- Михайловская ул., 1
- Итальянская ул., 7
- Невский пр., 44
- Невский пр., 46
- Невский пр., 48
- Итальянская ул., 19

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», утвержденного КГИОП 27 июля 2005 г.

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков Б. М. Кириков

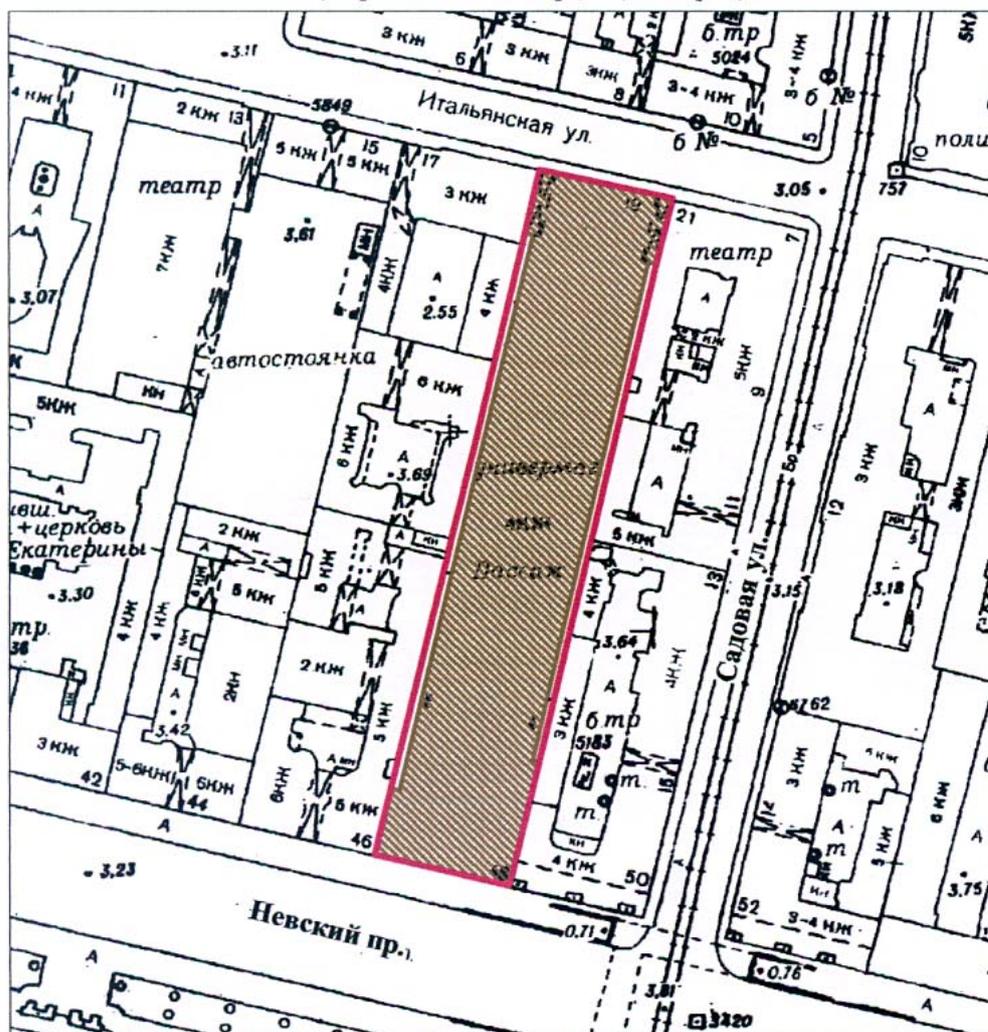
М.П.

" 27 " ИЮЛЯ 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Пассаж"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 48; Итальянская ул., 19

(Адрес: Невский пр., 48, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Копия Распоряжения КГИОП от 16 июня 2014 г. № 10-296 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения: «Пассаж»»

Копия Распоряжения КГИОП от 30.09.2019 г. № 585-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 16.06.2014 № 10-296»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16 ИЮН 2014№ 10-296

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения:
«Пассаж»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А, (Невский пр., 48, Итальянская ул., 19), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

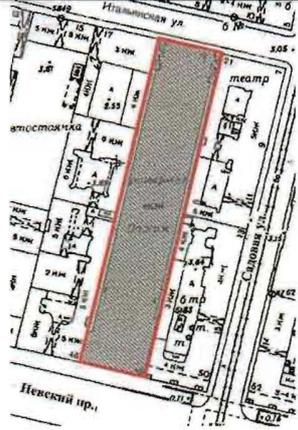
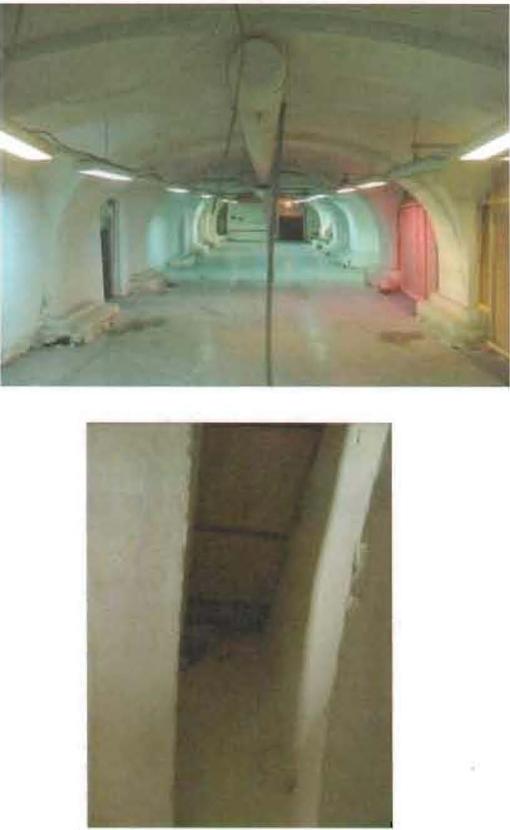
3. Распоряжение КГИОП от 20.06.2013 № 10-293 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А,
 (Невский пр., 48, Итальянская ул.,19).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах;</p> <p>габариты и конфигурация крыши;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация светового фонаря центральной галереи (пом. 1-Н (159) и восьми световых фонарей пом. 1-Н (253);</p>	
2	Конструктивная система:	<p>фундамент, наружные и внутренние капитальные кирпичные стены и их местоположение (в соответствии с графическим приложением 5.2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы «Концепции приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 48; Итальянская ул., 19 », согласованной КГИОП 25 октября 2013г.);</p> <p>несущие кирпичные столбы (пилоны), местоположение, декоративное оформление;</p>	

сводчатые перекрытия подвального этажа и их декоративное оформление (пом. 1-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 12-Н, 2-Н(1-6));

местоположение и габариты световых люков в надподвальном перекрытии;



сводчатые перекрытия первого (пом. 1-Н (151-156, 162-168, 187-191, 195-198, 203-206, 219, 220),



второго (пом. 1-Н (223-227, 232, 236-238)),



третьего (пом. 1-Н (295 – 308, 311 – 350), 2-Н(117-118)) этажей и их декоративное оформление;

2-Н (8,9,10):
коробовый свод;



коробовые своды парадной лестницы, помещения второго этажа 2Н(69), анфилады помещений второго этажа 2Н(71-77), помещения 2Н(63);

арки анфилады второго этажа и дверные проемы с лучковыми перемычками между помещениями: 2-Н(66,69,71,71,74,75,76,77);

местоположение, материал, шаг ферм, рисунок расстекловки металлических конструкций светового фонаря центральной галереи:

Лестницы:

пом. 210 (лестница банка «Лионский кредит»):

местоположение, габариты, тип (двухмаршевая по косоурам);

ступени и площадки белого мрамора;

ограждение кованое растительного характера);

подшивка маршей и площадок;

местоположение, характер оформления, рисунок, материал (металл, ковка, гнутое стекло) лифтовой шахты;



пом. 212 (полукруглая лестница банка «Лионский кредит»): местоположение, габариты, тип (одномаршевая, винтовая, с забежными ступенями, ступени по кованому каркасу), ограждения кованые растительного орнамента;

материал ступеней (плиты белого с серыми прожилками мрамора);

конфигурация, материал, габариты, поручней (массив дуба);



купольное перекрытие объема лестницы, декор в виде лепного фриза и модульонов;

оформление стен – плоские ниши, штукатурные профилированные филенки карнизы, тяги;

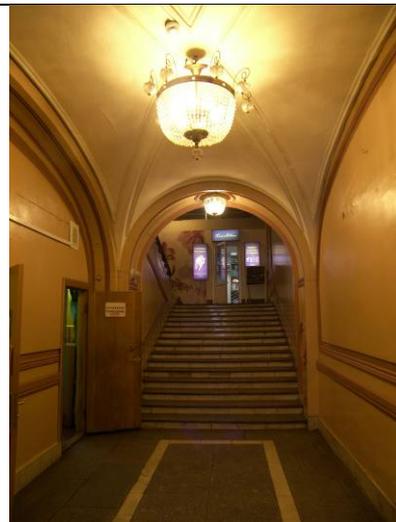
оформление арки: два кронштейна, импосты, архивольт с замковым камнем;



пом. 1-Н (221) (Аптечная лестница): местоположение, габариты, тип (двухмаршевой, по металлическим косоурам лестницы), штукатурный декор стен и нижней поверхности маршей и площадок, кованое ограждение маршей;



пом. 1-Н(4) (нижний вестибюль лестницы):
местоположение, габариты, сводчатое перекрытие штукатурный декор;



местоположение, характер оформления, рисунок (растительный орнамент), материал (металл, ковка) лифтовой шахты;



пом. 1-Н (172, 179) (северный вестибюль):
историческая лестница – местоположение, габариты, тип (одномаршевая, средистенная), материал ступеней (плиты серого гранита);



пом. 1-Н (151, 152) («Каменная»):
местоположение, габариты, тип (трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени и площадки путиловской плиты), ограждения кованые растительного орнамента;



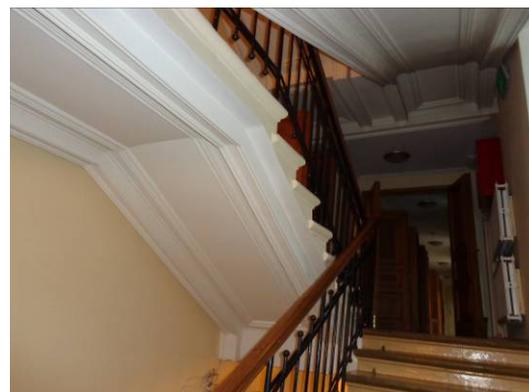
		<p>пом. б/н (лестница Троцкого): местоположение (в западном крыле здания), габариты, тип (открытая, двухмаршевая, распашная);</p> <p>историческое ограждение (глухие панели из массива дуба – в уровне 1-го этажа, металлическое кованое ограждение площадок лестницы в уровне 2-го этажа);</p> <p>пом. 1-Н (159) (центральная галерея):</p> <p>две лестницы - («трапы») – местоположение (у южной торцевой стены, в уровне 3-го этажа), тип (одномаршевые), конфигурация, материал (металл), рисунок ограждения;</p> <p>лестница (примыкающая к восточной наружной стене: местоположение, габариты, конфигурация, тип (распашная));</p> <p>пом. 2-Н (8): переход между уровнями площадки парадного входа с Итальянской улицы, расположенная по третьей световой оси лицевого северного фасада, ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	   
--	--	--	---

пом. 2-Н (12):
лестница в два марша, ступени облицованы плитами серого мрамора;

металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки геометрического рисунка под деревянным профилированным поручнем;



пом. 2-Н (52):
лестница, расположенная в восточной части эркера: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;
металлическое ограждение в виде вертикальных стоек, завершенных шариками, под деревянным профилированным поручнем;



пом. 2-Н (16):
лестница в два марша;

металлическое ограждение - вертикальные круглые в сечении стойки под деревянным профилированным поручнем;



пом. 2-Н (18):
двухмаршевая лестница в уровне первого-второго этажей с дополнительным маршем в уровне первого этажа, марши на косоурах, ступени облицованы плитами серого мрамора;
металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - вертикальные стойки, витые в центральной части, с волютообразными завитками, под деревянным профилированным поручнем;



пом. 2-Н (11):
 парадная лестница:
 междустенная, в уровне первого-второго этажей с промежуточной площадкой;
 ступени облицованы плитами белого мрамора;
 круглые в сечении латунные поручни;

два перехода в две ступени, облицованных серым мрамором между уровнями помещений первого этажа 2-Н (18) и 2-Н(14), и в три ступени из белого мрамора между уровнями помещений второго этажа 2-Н (66) и 2-Н (71);

пом. 2-Н (92):
 двухмаршевая лестница в уровне второго- третьего этажей, марши на косоурах, ступени облицованы плитами серого мрамора;

металлическое ограждение выполнено из вертикальных стоек, завершенных щариками, под деревянным профилированным поручнем;

пом. 2-Н (93):
 трехмаршевая лестница в уровне второго - третьего этажей, марши на косоурах, ступени облицованы плитами серого мрамора;

металлическое ограждение выполнено из вертикальных стоек, завершенных щариками, под деревянным профилированным поручнем;

пом. 2-Н (64-65):
 двухмаршевая междустенная лестница, с дополнительным маршем в уровне 1-го этажа; марши на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;

площадки облицованы двуцветной метлахской плиткой, орнамент «соты»;



		<p>пом. 2-Н (94): металлическая трехмаршевая лестница в уровне третьего – мансардного этажей;</p> <p>пом. 2-Н (50 и 52): переход между уровнями помещений, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>пом. 2-Н (37): переход между уровнями помещений, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>пом. 2-Н (50): металлическая двухмаршевая лестница с забежными ступенями;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурным завершением под круглым в сечении металлическим поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный лицевой фасад - решен в приемах эклектики, с использованием стилистики архитектуры классицизма;</p> <p>историческое колористическое решение фасада;</p>	

		<p>материал и характер отделки фасада – песчаник;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный полированный гранит;</p> <p>оконные проемы:</p> <p>ширина и отметка низа перемычек проемов первого этажа;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов второго света первого этажа (с лучковой перемычкой, декорированной женским маскаронном); рисунок расстекловки (цельное заполнение);</p> <p>местоположение, конфигурация, габариты оконных проемов второго этажа (арочные, оформленные профилированным архивольтом с замковым камнем, декорированным акантовым листом; с лиственным рельефным орнаментом в тимпанах);</p> <p>рисунок расстекловки (цельное остекление);</p> <p>местоположение, конфигурация, габариты оконных проемов третьего этажа (прямоугольные, декорированные пилястрами, треугольными и лучковыми сандриками);</p> <p>рисунок расстекловки (цельное остекление);</p>	   
--	--	--	---

		<p>заполнения дверных проемов:</p> <p>металлическое двустворчатое заполнение дверных проемов (2 шт.) в западной части фасада – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), рисунок, конструкция;</p> <p>деревянное трехстворчатое заполнение восточной части фасада – габариты, материал (дуб), тип (полусветлое), конструкция;</p> <p>оформление простенков в уровне второго света первого этажа штукатурным рустом;</p> <p>фактурная обработка поверхности руста;</p>	  
--	--	--	--

дверной проем парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (в виде двухколонного портика с антаблементом и треугольным фронтоном);

историческое заполнение центрального дверного проема – габариты, конструкция (трехстворчатое, с остекленной фрамугой), материал (массив дуба, рисунок);

светильники (2 шт.) – историческое местоположение (в портике), конфигурация;

архитектурно-художественное оформление фасада – руст в уровне 1-го и 3-го этажей, пилястры коринфского ордера

в простенках 2-го и 3-го этажей, профилированные филенки, профилированные тяги и карнизы, декоративные парные кронштейны, орнаментированный фриз антаблемента с сухариками, выносной венчающий карниз с модульонами;



центральная часть аттика – лучковый фронтон с растительным орнаментом в тимпане, габариты, конфигурация завершения;

рельефная надпись «пассаж» в горизонтальной профилированной филенке;

боковые части аттика в виде глухой стенки с тумбами – местоположение, габариты, материал;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, габариты;

архитектурно-художественное решение северного лицевого фасада, выходящего на Итальянскую улицу:

материал и характер отделки - штукатурка различных фактур (гладкая, рустованная и зернистая фактуры); материал и характер отделки цоколя - серый гранит;

дверные проемы и ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные наличники с ушками, оформляющие четыре дверных проема и две ниши; стилизованные пилястры, несущие прямые профилированные сандрики боковых дверных проемов; семь деревянных глухих филенчатых двустворчатых дверей;



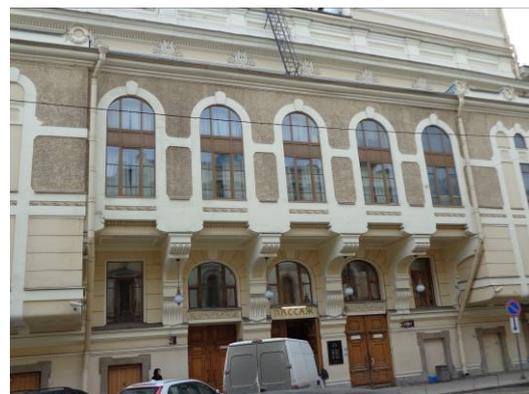
эркер на лепных каннелированных кронштейнах: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы и ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; уплощенные наличники, замковые камни клинчатой формы; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

рельефный лепной декор фасада: орнаментальные филенки в подоконном пространстве, пояс иоников, профилированные тяги, профилированный венчающий карниз, гирлянды; аттик декорирован лопатками, филенками, профилированным карнизом с дентикулами, лепными рельефными гирляндами и композициями с лирой в обрамлении растительных элементов, завершен профилированным карнизом;

пом. 1-Н (159) (центральная галерея)

местоположение (между восточным и западным корпусами), габариты; архитектурно-художественное решение фасадов (трехъярусное, с креповкой в уровне отметки перекрытия над вторым этажом) трехэтажных продольных корпусов:

оформление стен и простенков в отметке первого этажа: облицовка панелями светло-коричневого мрамора, смальтовые вставки во фризе, штукатурные профилированные филенки и тяги, штукатурные лучковые сандрики, золоченые розетки; местоположение, габариты, прямоугольная конфигурация оконных проемов первого, второго и третьего этажей; оформление стен и простенков в отметке второго этажа: лепными кронштейнами, профилированный раскрепованный карниз с сухариками, штукатурные филенки с лепными розетками и пальметтами;



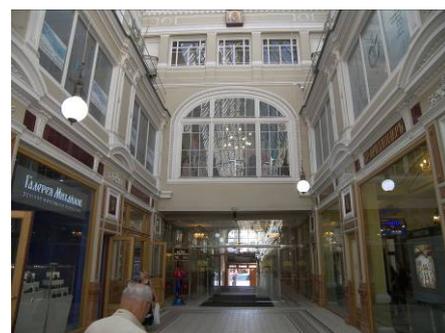
местоположение и габариты проемов второго света второго этажа с лучковыми и полуциркульными перемышками;

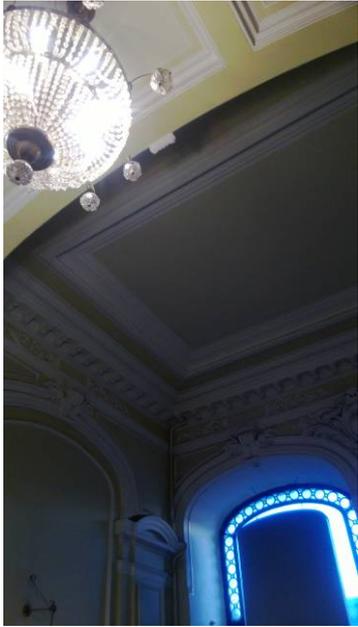
профилированные наличники окон третьего этажа;

фриз со штукатурными фигурными филёнками, венчающий карниз с модульонами;

кованое ограждение из металлического профиля с орнаментальными композициями – над оконными проемами в уровне 2-го этажа);

историческое оформление южной и северной торцевых стен;

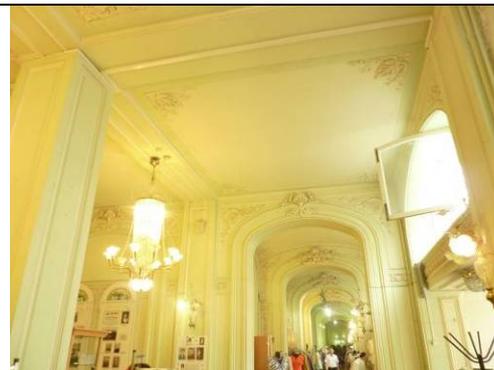


		<p>историческое покрытие пола (музеефицированный участок покрытия) – материал светлая метлахская плитка с орнаментальным фризом в голубых тонах;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>подвал, пом. б/н: исторический штукатурный декор подпружных арок центральной коридора – в виде профилированных филенок с изображением плодов и маскаронов;</p> <p>пом. 1-Н (211): оформление стен в верхнем уровне (профилированные вертикальные филенки); историческое оформление плафона; оформление арочных проемов (профилированные архивольты, стилизованные декоративные замковые камни, профилированные импосты, волнотобразные кронштейны); периметральный лепной фриз с мотивом из акантовых листьев; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами;</p>	 

		<p>пом. 1-Н (209): (операционный зал банка «Лионский кредит») четыре пилона, поддерживающие балку перекрытия – местоположение, габариты, оформление стен – штукатурные профилированные филенки, тяги; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами; оформление плафона-;</p>	
		<p>штукатурные профилированные тяги по периметру;</p> <p>оформление балки перекрытия - штукатурные прямоугольные и круглые филенки; фриз с лепным растительным декором;</p> <p>оформление пилонов - штукатурные стилизованные пилястры с лепным растительным декором и раскрепованными капителями</p> <p>пом. 1-Н (227), часть: анфилада двухсветных залов в южной части восточной галереи оформление стен, плафонов, пилонов в стилистике эклектики;</p>	

профилированные штукатурные тяги стен, и потолков, угловые лепные композиции из пальметт;

оформление арочных проемов и простенков штукатурными тягами, филенками, круглыми лепными розетками;



замковые камни лучковых проемов анфилады барочного рисунка из рокайлей, акантовых листьев, пальметт;

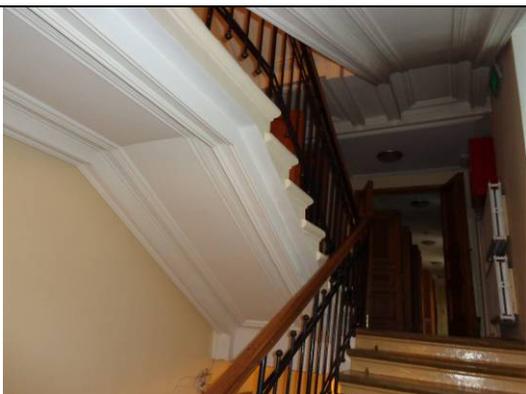
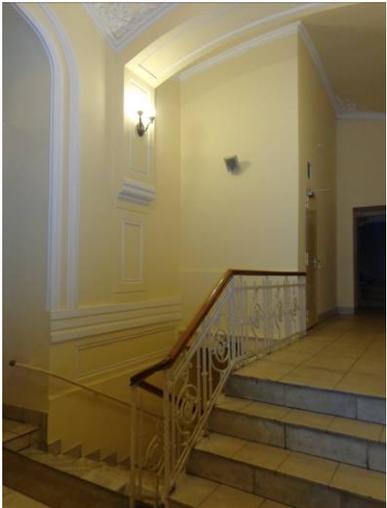


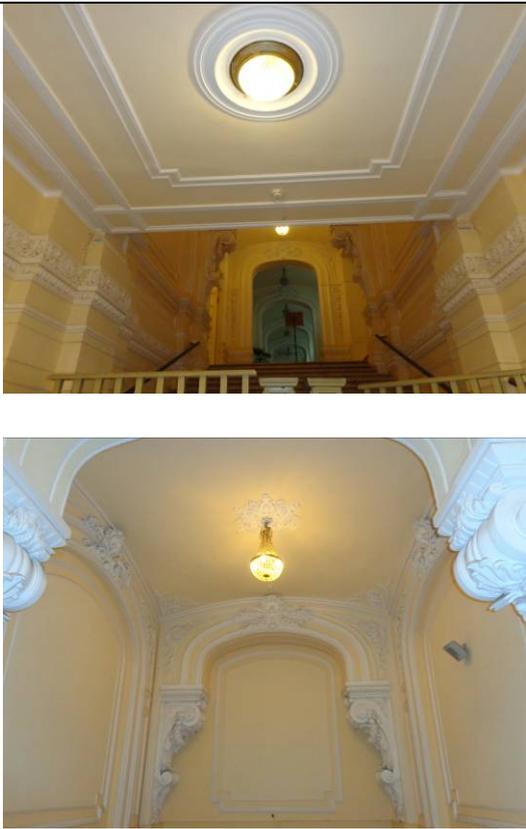
пом. 1-Н (222), часть:
оформление плафона штукатурными профилированными тягами и филенками;

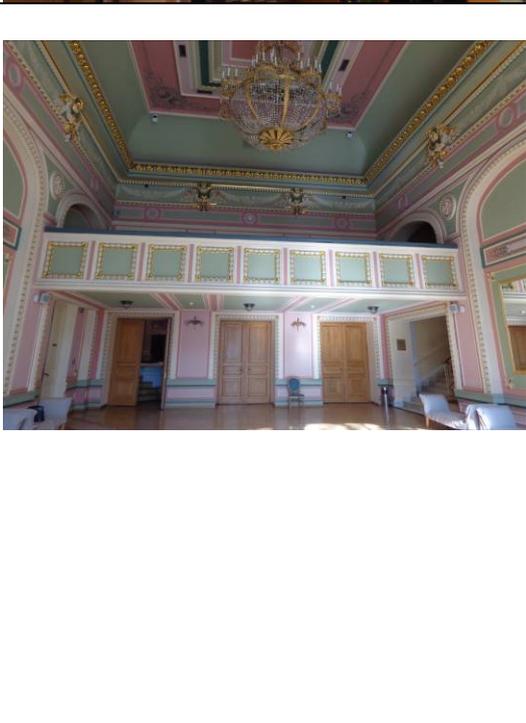


		<p>пом. 1-Н (227), часть: восточное крыло четыре пилона – местоположение, габариты, конфигурация, материал; оформление перекрытия штукатурными кессонами конфигурация; четыре трехчетвертные колонны местоположение (вдоль восточной стены), габариты, конфигурация, материал; арочные проемы – конфигурация (лучковая);</p> <p>пом. 1-Н (242): оформление плафона – плоские штукатурные кессоны с лепной резкой по периметру;</p> <p>оформление стен – штукатурные профилированные филенки с лепной резкой;</p>	 
		<p>пом. 1-Н (253): местоположение и габариты световых фонарей;</p> <p>местоположение по центральной оси- колонн с лотосовидными капителями;</p> <p>«рифленая» декоративная отделка простенков между окнами западной стены;</p> <p>оформление плафона штукатурными кессонами с лепными резками;</p> <p>капители со стилизованными листьями лотоса – габариты, конфигурация, материал;</p>	 

		<p>рисунок расстекловки световых фонарей;</p>	
		<p>пом. 1-Н (219): декоративная отделка по падугам;</p>	
		<p>пом. 2-Н(8,9,10): профилированный раскрепованный карниз, стилизованные пилястры;</p>	
		<p>пом. 2-Н(12): профилированные филенки и миниатюрные лепные розетки, декорирующие плафон потолка;</p> <p>профилированные прямоугольные филенки и профилированная тяга на стенах;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>две стилизованные колонны;</p> <p>металлические кованые вешалки;</p> <p>двухцветная метлахская плитка;</p>	

		<p>три деревянные двустворчатые филенчатые полусветлые двери;</p>	
		<p>пом. 2-Н (92,93): профилированные филенки на стенах и поле подшивки площадок и маршей лестниц;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие стены;</p> <p>лепные профилированные кронштейны;</p>	
		<p>пом. 2-Н (52,85): профилированные филенки в поле подшивки маршей и площадок лестницы;</p>	
		<p>пом. 2-Н (18,69): профилированные филенки в поле подшивки маршей и площадок лестницы, на стенах и сводах;</p> <p>профилированные карнизы, тяги и наличники;</p> <p>лепные рельефные композиции в угловых частях плафонов;</p>	

		<p>пом. 2-Н (11,71): парадная лестница: профилированные филенки, профилированная розетка плафона потолка; руст нижней части стен;</p> <p>профилированные тяги, широкий профилированный фриз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников;</p> <p>лепные кронштейны с каннелированными волютообразными завитками и рельефным растительным декором; профилированные филенки, в том числе с ушками; профилированные архивольты и наличники, обрамляющие ниши; лепные рельефные композиции из стилизованных растительных элементов; замковые камни проемов и ниш - барочного рисунка из рокайлей, акантовых листьев, пальметт; лепные рельефные розетки;</p>	
		<p>пом. 2-Н (71-76) анфилада залов второго этажа: арочные проемы обрамлены профилированными наличниками, декорированными рельефными лепными композициями; замковые камни арочных проемов анфилады барочного рисунка из рокайлей, акантовых листьев, пальметт; на стенах - лепные гирлянды, рельефные фризы с пальметтами и композиции из стилизованных растительных элементов, вписанные в профилированные филенки; профилированные тяги и угловые рельефные композиции плафонов; лепные розетки; заполнения оконных проемов, фурнитура;</p> <p>две деревянные филенчатые полуветлтые трехстворчатые двери с остекленной фрамугой, имеющей лучковое завершение, ведут в помещения 2-Н(69) и 2-Н(77), фурнитура; две деревянные филенчатые полуветлтые четырехстворчатые двери с остекленной прямоугольной фрамугой, ведут в помещения 2-Н(60) и 2-Н(66), фурнитура; две деревянные филенчатые глухие одностворчатые двери ведут в помещения 2-Н(75) и 2-Н(76), фурнитура;</p>	

		<p>пом. 2-Н (77) Буфет: оформлено аналогично помещениям анфилады;</p>	
		<p>пом. 2-Н (60) Малое фойе: профилированный карниз; профилированные филенки и круглые лепные рельефные розетки;</p>	
		<p>пом. 2-Н (61): профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление Большого фойе - помещение 2-Н (66): широкий оконный проем, четыре ниши и три дверных проема с трехцентровым завершением, три дверных проема с прямой перемычкой обрамлены лепным профилированным наличником с поясом иоников и листьями аканта; оконный проем декорирован бусами, увенчан лепным картушем с гирляндами и раковиной; профилированные тяги; заполнение оконного проема, фурнитура; профилированные филенки, в том числе, декорированные иониками - на стенах фойе, на ограждении и на поле подшивки балкона; прямоугольные профилированные рамки с лепным декором в нишах;</p>	

круглые розетки с иониками и лепным растительным декором; лавровые гирлянды; монохромные декоративные орнаментальные композиции в стилистике модерна, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке;

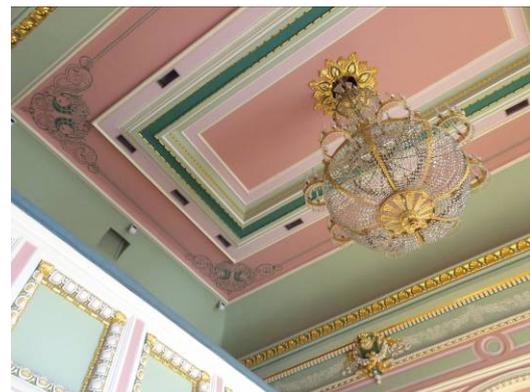
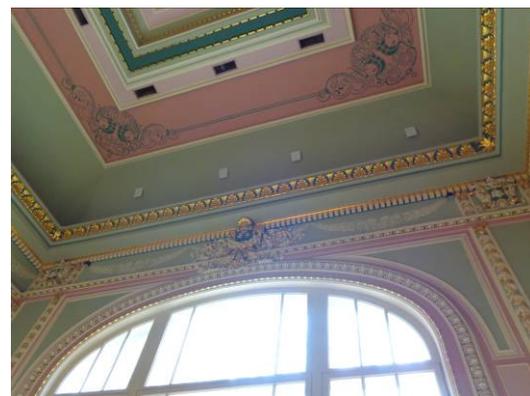
в поле филенок, вписанных в ниши, в поле фриза, на плафоне потолка;

широкий фриз с лепными сухариками, иониками, картушами с гирляндами;

профилированный карниз с поясом пальметт;

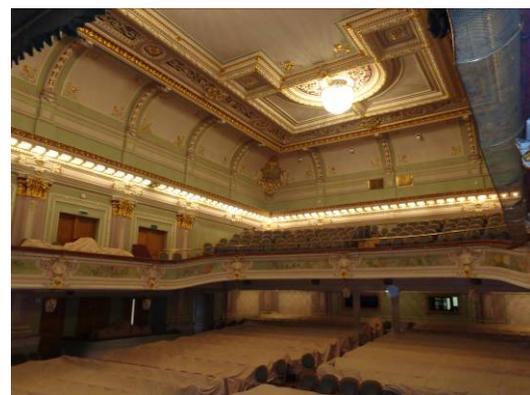
декор плафона потолка с высокой гладкой падугой: профилированные тяги, бусы, круглая розетка растительного рисунка;

деревянная филенчатая глухая двустворчатая дверь, ведущая в помещения 2-Н(65), фурнитура;



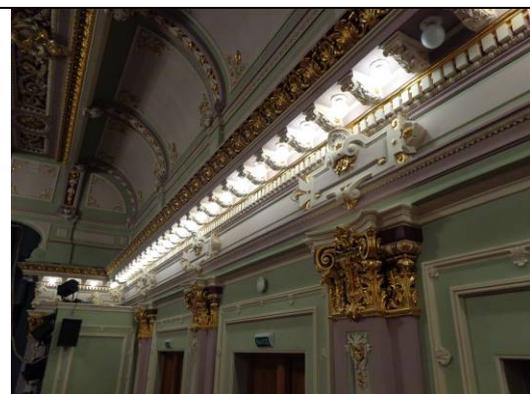
декоративно-художественное оформление **Зрительного зала - пом. 2-Н (53):**

стены по горизонтали разделены профилированными тягами, по вертикали - пилястрами композитного ордера, несущими архитрав с бусами, широкий фриз с лепными картушами, профилированный карниз с иониками и сухариками, модульонами с листьями аканта и поясом пальметт; дверные проемы обрамлены профилированными наличниками, профилированными рамками с листьями аканта;



в основании падуги - фриз с лопатками и профилированными филенками, высокая падуга разделена лепными лавровыми гирляндами, перевитыми лентами, между которыми - профилированные рамки с лепным декором;

лепные рельефные композиции с музыкальными инструментами - в угловых частях падуги;



		<p>ограждение балкона декорировано профилированными тягами, лепными картушами с раковинами и стилизованными растительными элементами, фигурными филенками, в поле которых помещены живописные цветочные композиции;</p> <p>на стене над сценой: профилированные филенки, лавровые гирлянды, в центре - лира и растительный декор;</p> <p>лепной декор плафона потолка: пальметки, ионики, лавровые гирлянды, круглые розетки и филенки с иониками, заполненные композициями из растительных элементов и музыкальных инструментов, картуши, маскароны;</p> <p>две круглые рельефные розетки; центральная розетка с лавровым венком, иониками и порезкой декорирована двумя парами горельефных ангелов, фланкирующих картуши с изображением театральных масок и музыкальных инструментов.</p>	
<p>предметы ДПИ:</p>		<p>Предметы ДПИ южной части здания:</p>	
		<p>1. люстра (8 шт.) (латунь, хрусталь), в форме груши, на 12 светоточек, с основанием в виде хрустальной граненой трехчастной балясины (с внутренним составным латунным стержнем);</p> <p>трехъярусная, с тремя латунными ободами, к которым крепятся хрустальные пронизи, замыкающиеся металлической розеткой с граненым хрустальным шаром, средний обод с металлическими кронштейнами в виде волют с шарообразными стеклянными подвесами;</p> <p>завершение в виде короны;</p>	

		<p>2. люстра (28 шт.) (латунь, матовое стекло, штамповка) на 5 светоточек, на металлическом штоке с круглой профилированной потолочной розеткой, металлическим корпусом в виде гладкого обода на четырех тягах, с гладким стеклянным поддоном, замыкающимся металлической розеткой с шишкой.</p>	
<p>Предметы ДПИ северной части здания: Нижний вестибюль:</p>			
		<p>1. четыре светильника-плафона на 7 светоточек, латунь, хрусталь; в виде корзины, образованной хрустальными подвесками, заключенной в обод, крепящийся к потолку с зеркальным плафоном внутри; по периметру обода - хрустальные пирамидки; завершается люстра граненой стеклянной розеткой и шишечкой; время: середина XX века;</p> <p>2. четыре бра* на 2 светоточки, латунь; стенник круглый, с жемчужником по краю, от него отходят два рожка, декорированные листом аканта; плафоны-колокольчики молочного стекла; время: вторая половина XX века; размер: высота – пр. 45см. ширина – пр. 50см. глубина – пр. 40 см.</p> <p>(*воссозданы по историческим образцам);</p> <p>3. три бра аналогичные, описанным в п. 2, но на три светоточки; сохранность: металл потускнел;</p>	  

Верхний вестибюль.			
		<p>4. четыре люстры на 6 светоточек, латунь, стекло; в виде стеклянной корзины, оканчивающейся стеклянной граненой розеткой и латунной шишечкой; обод гладкий, по краю свисают стеклянные призмы; завершается люстра профилированным диском; время: середина XX века; размер: высота – пр. 40см. диаметр – пр. 70см. сохранность: металл потускнел;</p>	
		<p>5. два плафона потолочных на 6 светоточек, бронза(?), хрусталь; обод круглый, украшен маскаронами; колпак в виде граненой хрустальной полусферы; время: начало XX века; размер: высота – пр. 40см. диаметр – пр. 60см. сохранность: металл потускнел, колпаки современные, стеклянные;</p>	
		<p>6. два бра аналогичные, описанным в п. 2; сохранность: металл потускнел;</p>	
		<p>7. три бра аналогичные, описанным в п. 2, но на три светоточки; сохранность: металл потускнел;</p>	
		<p>8. три ручки латунные с деревянным обхватом; размер: длина – пр. 7см.; сохранность: потертые;</p>	
		<p>9. зеркало настенное прямоугольное в лепной профилированной раме; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота – пр. 120см. ширина – пр. 70см. сохранность: амальгама</p>	

		потускнела, пятна; небольшой скол в нижнем правом углу;	
		10. два стальных зеркала (расположены на лестнице) прямоугольное в лепной профилированной раме; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота – пр. 105см. ширина – пр. 219см. сохранность: амальгама потускнела, пятна; небольшие сколы;	
		11. плафон потолочный на 3(?) светоточки, круглый, латунь; колпак в виде граненой стеклянной полусферы; время: начало XX века; размер: высота – пр. 15см. диаметр – пр. 30см. сохранность: металл потускнел, плафон современный;	
Большое Фойе.			
		12. два стальных зеркала, в лепных прямоугольных рамах; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота – пр. 180см. ширина – 278см. сохранность: запылены, амальгама потускнела, на углу одного из зеркал – трещина;	
		13. люстра на 78 светоточек, латунь, стекло, хрусталь; трехъярусная; основание – сложнофигурная балясина; нижний ярус – в форме грушевидной корзины из хрустальных пронизок; внизу пронизки замыкаются малым ободом, соединенным с балясиной, оканчивающейся розеткой; корзина разделена на семь секций ажурными тягами с растительным орнаментом и маскаронами; к верхнему ободу корзины крепятся чередующиеся факелы с хрустальными пиками (7 шт.), и 7 полуободов со сквозным растительным орнаментом; каждый полуобод имеет 5 рожков со стеклянными розетками с бобешками; к полуободам подвешены хрустальные призмы; средний ярус – обод с 8 рожками с профитками, бобешками и	

		<p>стеклянными розетками; обод декорирован растительным орнаментом с хрустальными листьями и пиками; верхний ярус в форме корзины из хрустальных пронизок, разделенный латунными ветвями с листьями на 8 секций; по ободу – 18 рожков, соединенных попарно, с розетками и бобешками; люстра завершается короной из стеклянных листьев; время: начало XX века; размер: высота – пр. 250см. диаметр – пр. 200см. сохранность: металл потускнел, частичная утрата хрустального убора; у 1 рожка утрачена розетка и бобешка;</p>	
		<p>14. три светильника-плафона на 1 светоточку, латунь, стекло; в виде полусферы граненого прозрачного стекла; латунный обод декорирован жемчужником; время: начало XX века; размер: диаметр – пр. 40см. сохранность: металл потускнел, плафоны современные (?);</p>	
		<p>15. три бра на 1 светоточку, латунь; стенник в виде полуколонки, завершенной головой барана, в нижней части - лист аканта; от стенника отходят два рожка вниз; плафоны молочного стекла в виде колокольчиков; время: начало XX века; размер: высота - пр. 40см. ширина - пр. 50см. глубина - пр. 35 см. сохранность: потертые, плафоны современные;</p>	
		<p>16. четыре ручки-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные;</p>	

Малое фойе:			
		<p>17. шесть люстр на 15 светоточек, полированная латунь; основание в виде ажурной балясины к нижней части которой крепятся 5 изогнутых кронштейнов с растительным орнаментом; каждый кронштейн имеет 3 рожка с профитками и бобешками; время: конец XIX - начало XX века; размер: высота - пр. 60см. диаметр – пр. 50см. сохранность: удовлетворительная;</p>	
		<p>18. семь бра на 7 светоточек, полированная латунь; к стеннику фигурных очертаний крепится изогнутый кронштейн с 3 рожками, с профитками и бобешками, и пикой в центре; декор в виде листов аканта; время: конец XIX - начало XX века; размер: высота - пр. 40см. диаметр – пр. 50см. сохранность: удовлетворительная;</p>	
		<p>19. четыре ручки-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные;</p>	
Зрительный зал.			
		<p>20. люстра на 74 светоточки, латунь, хрусталь; основание в виде корзины из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу; внизу пронизки замыкаются малым ободом со свисающими по периметру призмами; в центре малого обода - эл.патрон, вокруг которого также свисают призмы; время: начало XX века; размер: высота - пр. 80см. диаметр – пр. 200см. сохранность: загрязнена;</p>	

		<p>21. люстра на 104 светоточки, латунь, хрусталь; основание в форме корзины из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу; внизу пронизки замыкаются малым ободом со свисающими по периметру призмами; по периметру верхней части верхнего обода - стеклянные листы аканта;</p> <p>время: начало XX века; размер: высота - пр. 100см. диаметр – пр. 220см.</p> <p>сохранность: загрязнена;</p>	
		<p>22. шесть люстр на 3 светоточки, латунь, хрусталь; основание в форме вытянутой корзины из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу; обод декорирован латунными розетками и хрустальными призмами; внизу пронизки замыкаются латунным диском и шишечкой; люстра завершается выпуклым рельефным диском и свисающими с него призмами;</p> <p>время: середина XX века; размер: высота - пр. 76см. диаметр – пр. 23см.</p> <p>сохранность: металл потускнел, частичная утрата хрустального убора;</p>	
		<p>23. три плафона потолочных, аналогичные указанным в п. 11;</p> <p>сохранность: металл потускнел, колпаки современные;</p>	
		<p>24. десять ручек-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки;</p> <p>время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см.</p> <p>сохранность: потертые;</p> <p>время: современные;</p>	

		<p>25. двадцать четыре ручки-фаль, с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые;</p>	
Бельэтаж.			
		<p>26. зеркало настенное, в лепной прямоугольной раме; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота - пр. 98см. ширина - пр. 188см. сохранность: загрязнено, в пятнах, амальгама потускнела, в левом нижнем и верхнем углах сколы, трещины;</p>	
		<p>27. восемь ручек-фаль, с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые;</p>	
Лестница на бельэтаж.			
		<p>28. табличка настенная, латунная, прямоугольная, с надписью «бельэтаж» и стрелкой; время: начало XX века; размер: высота - 14см. ширина – 32см. сохранность: удовлетворительная;</p>	
Кабинет №35.			
		<p>29. две ручки-фаль, с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые;</p>	

Службная лестница главного входа.			
		<p>30. две люстры на 4 светоточки, латунь, стекло; в виде корзины, образованной из призматических пронизок, оканчивающейся латунной шишечкой; от обода к короне в виде латунных листьев аканта протянуты стеклянные призматические пронизки; время: середина XX века; размер: высота - пр. 70см. диаметр – пр. 50см. сохранность: загрязнены, у одной из люстр заменены листья аканта у короны;</p>	
Зрительный коридор:			
		<p>31. зеркало стенное, прямоугольной формы; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота - пр. 151см. ширина - пр. 50см. сохранность: на поверхности пятна, царапины, амальгама потускнела;</p>	
		<p>32. пять люстр на 6 светоточек, полированной латуни в хрустальном уборе; в виде корзины, образованной из хрустальных призматических пронизок, прикрепленной к ободу, декорированному розетками; внизу пронизки замыкаются бронзовым слегка выпуклым рельефным диском; люстра завершается выпуклым рельефным диском и свисающими с него пирамидками; время: начало XX века; размер: высота - пр. 70см. диаметр – пр. 50см. сохранность: загрязнены;</p>	
		<p>33. два бра на 3 светоточки, латунь (?); стенник фигурных очертаний, от него отходит горизонтальный стержень, поддерживаемый воллютой; стержень завершается точеной балясинкой от которой отходят 3 изогнутых рожка вверх с конусообразными плафонами матового граненого стекла с рельефным орнаментом; время: начало XX века; размер: высота - 70см. диаметр - 60см.</p>	

		глубина – 60см. сохранность: металл потускнел, плафоны современные;	
		34. две ручки-фаль латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертости; время: современные;	
		35. восемь ручек-фаль с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертости;	
Буфет.			
		36. зеркало стенное прямоугольное; стекло с факетом, без рамы; время: начало XX века; размер: высота - пр. 280см. ширина - 178см. сохранность: пятна, амальгама потускнела;	
		37. четыре бра на 3 светоточки, латунь (?); стенник фигурных очертаний, от него отходит горизонтальный стержень, поддерживаемый воллютой; стержень завершается точеной балясинкой от которой отходят 3 изогнутых рожка вверх с конусообразными плафонами матового граненого стекла с рельефным орнаментом; время: начало XX века; размер: высота - 70см. диаметр - 60см. глубина – 60см. сохранность: металл потускнел, у двух бра - плафоны современные;	
		38. две ручки-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертости; время: современные;	

Коридор рядом с комнатой №31.			
		<p>39. табличка настенная, латунная, прямоугольная, с надписью «вход на сцену» и стрелкой; время: начало XX века; размер: высота - 11см. ширина - 35,5см. сохранность: окрашена масляной краской, частично расчищена;</p>	
		<p>40. зеркало стенное прямоугольное, стекло с факетом, без рамы; время: начало XX века; размер: высота - пр. 250см. ширина - 106см. сохранность: амальгама потускнела, пятна, нижний левый угол со сколами;</p>	
Гримерная №4.			
		<p>41. четыре ручки-фаль латунные, с гладким конусообразным стержнем; время: начало XX века; размер: длина - 10,5см. сохранность: потертые;</p>	
Вновь выявленные.			
		<p>42. два бра на 2 светоточки, латунные; стенник в виде жемчужника, от которого отходят 2 рожка вверх, стенник завершается головой сатира, внизу – лист аканта, плафоны молочного стекла в виде колокольчиков; время: начало XX века; размер: высота – пр. 40 см. ширина – 50 см. глубина – 35 см. сохранность: металл потускнел; (площадка между нижним и верхним вестибюлем);</p>	
		<p>43. бра на 2 свт., латунное, стенник в виде жемчужника, от которого отходят 2 рожка вверх, стенник завершается бараньей головой, внизу - лист аканта; время: н. 20 в.(?) размер: высота – пр. 40 см. ширина – 50 см. глубина – 35 см. сохранность: металл потускнел, плафоны отсутствуют; (на складе);</p>	

		<p>44. бра на 2 свт., латунное, стенник в виде жемчужника, от которого отходят 2 рожка вверх, стенник завершается головой сатира, внизу – лист аканта, плафоны молочного стекла в виде колокольчиков.</p> <p>время: начало XX века; размер: высота – пр. 40 см. ширина – 50 см. глубина – 35 см.</p> <p>сохранность: металл потускнел, плафоны и правый патрон отсутствуют.</p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.09.2019

№ 585-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
 от 16.06.2014 № 10-296**

В соответствии с историко-культурными исследованиями по объекту культурного наследия регионального значения «Пассаж» от 30.07.2019 № 01-26-1520/19:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 16.06.2014 № 10-296 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19)» (далее – Распоряжение), следующие изменения:

1.1. В наименовании Распоряжения слова «Об определении» заменить на слова «Об утверждении»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слово «Определить» заменить на слово «Утвердить»;

1.3. В подразделе «Предметы ДПИ южной части здания» раздела 5 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») приложения к Распоряжению исключить слова «2. люстра (28 шт.) (латунь, матовое стекло, штамповка) на 5 светоточек, на металлическом штоке с круглой профилированной потолочной розеткой, металлическим корпусом в виде гладкого обода на четырех тягах, с гладким стеклянным поддоном, замыкающимся металлической розеткой с шишкой».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности заместителя
председателя КГИОП – начальника Управления
организационного обеспечения, популяризации и
государственного учета объектов культурного наследия



В.В. Воронин

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы

(Дата проведения фотофиксации: 20.09.2022 г.)

Схема фотофиксации фасадов



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации

Схема фотофиксации интерьеров 1-го этажа

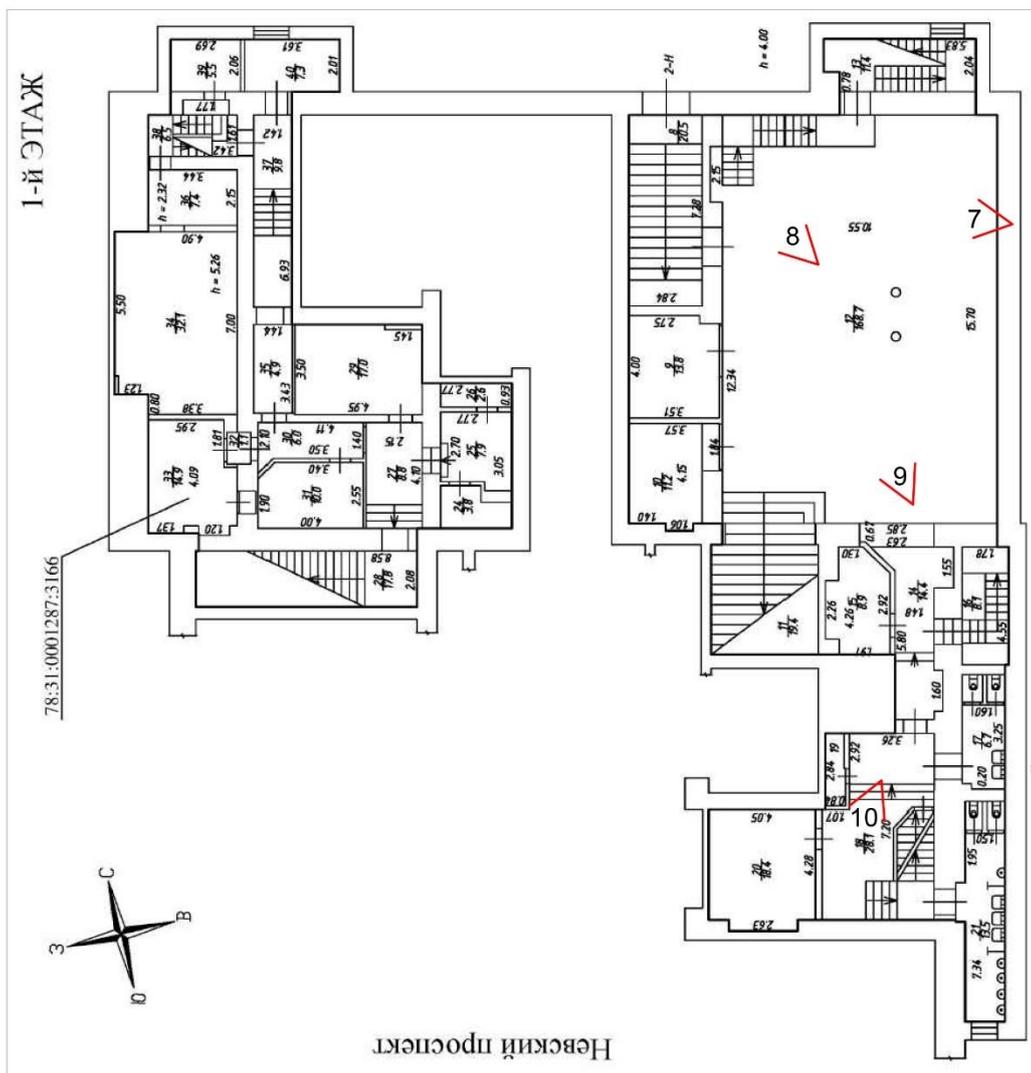
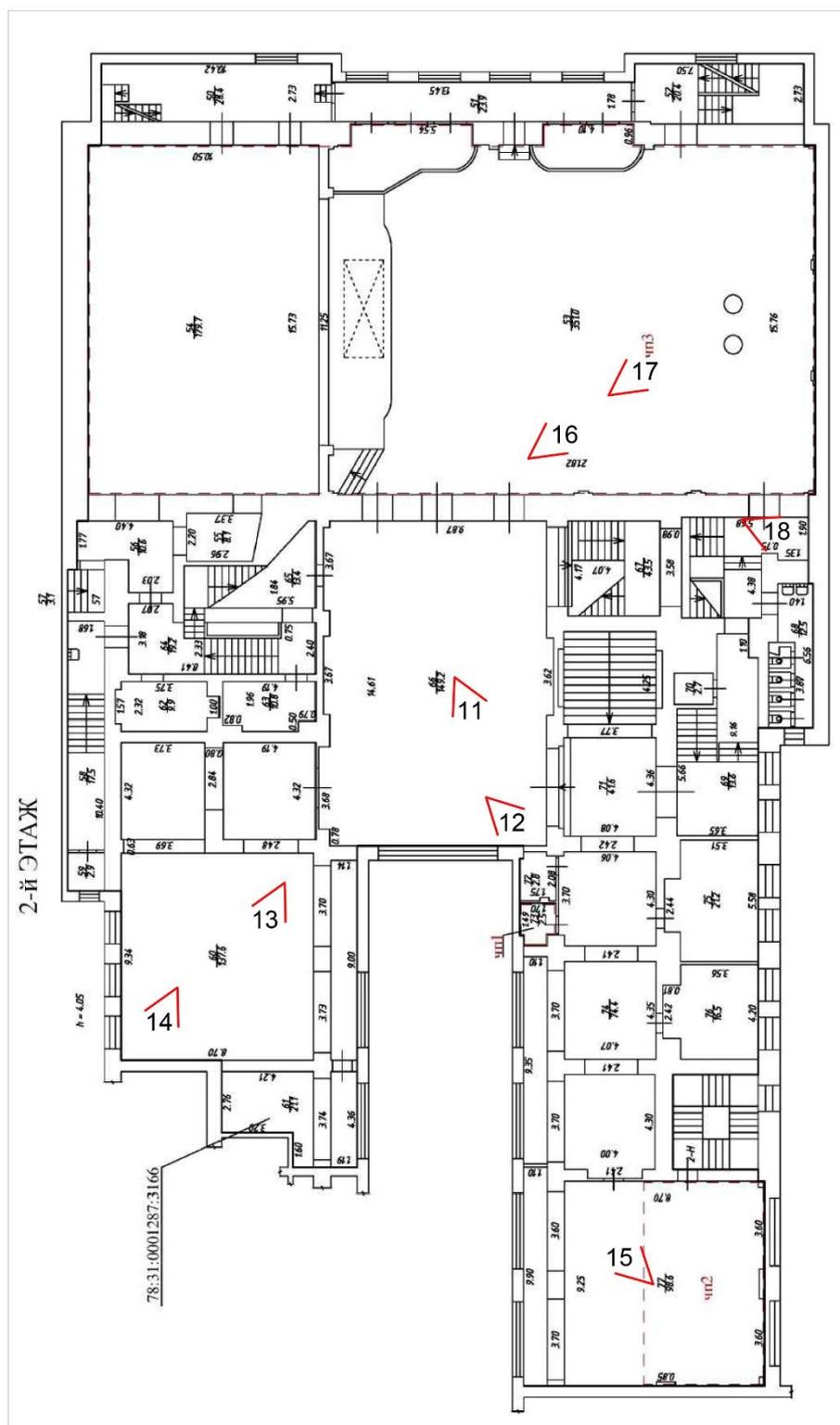


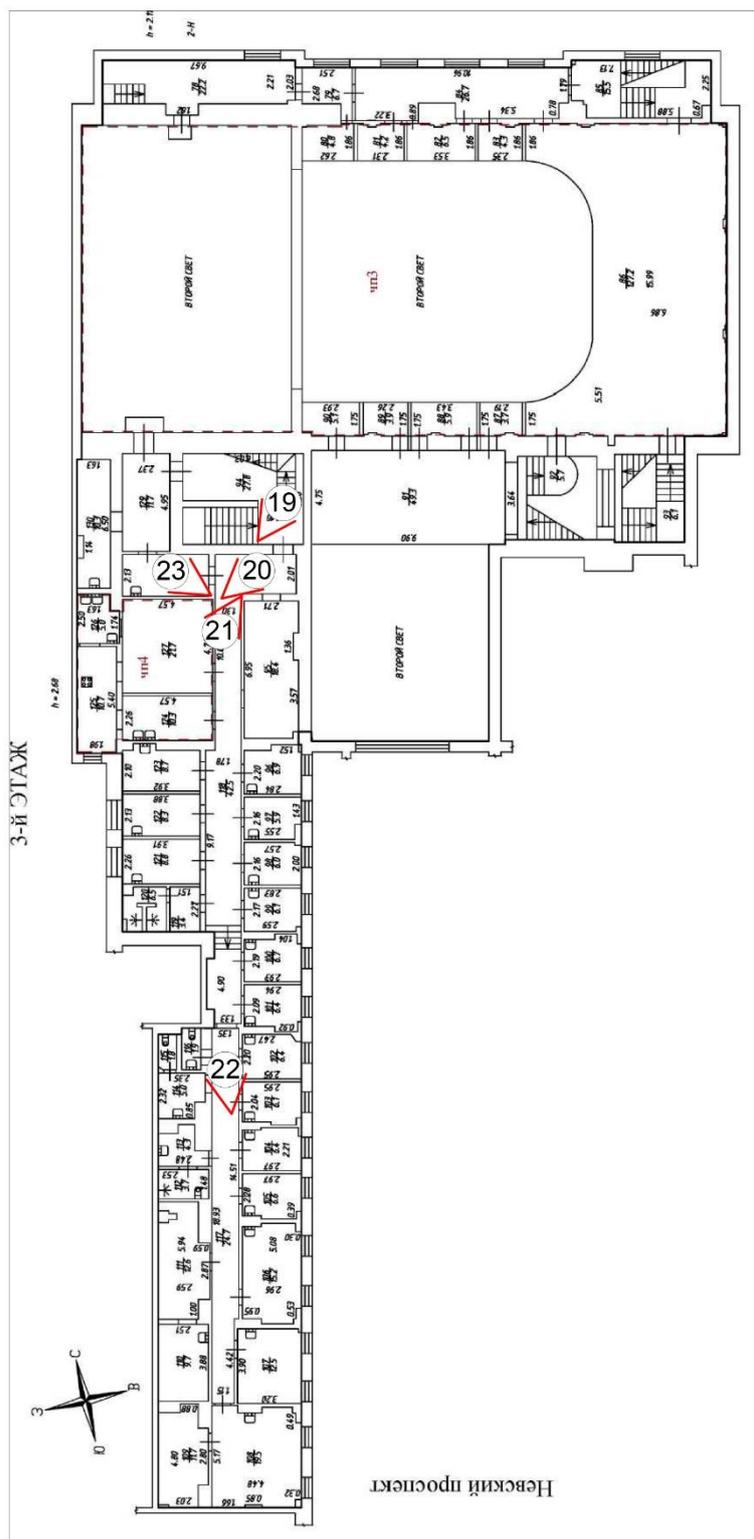
Схема фотофиксации интерьеров 2-го этажа



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации

Схема фотофиксации интерьеров 3-го этажа





1. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид лицевого фасада по Невскому проспекту.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид лицевой застройки по Итальянской улице. В центре – лицевой фасад объекта культурного наследия «Пассаж» по Итальянской улице.



3. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия по Итальянской улице.



4. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия по Итальянской улице.



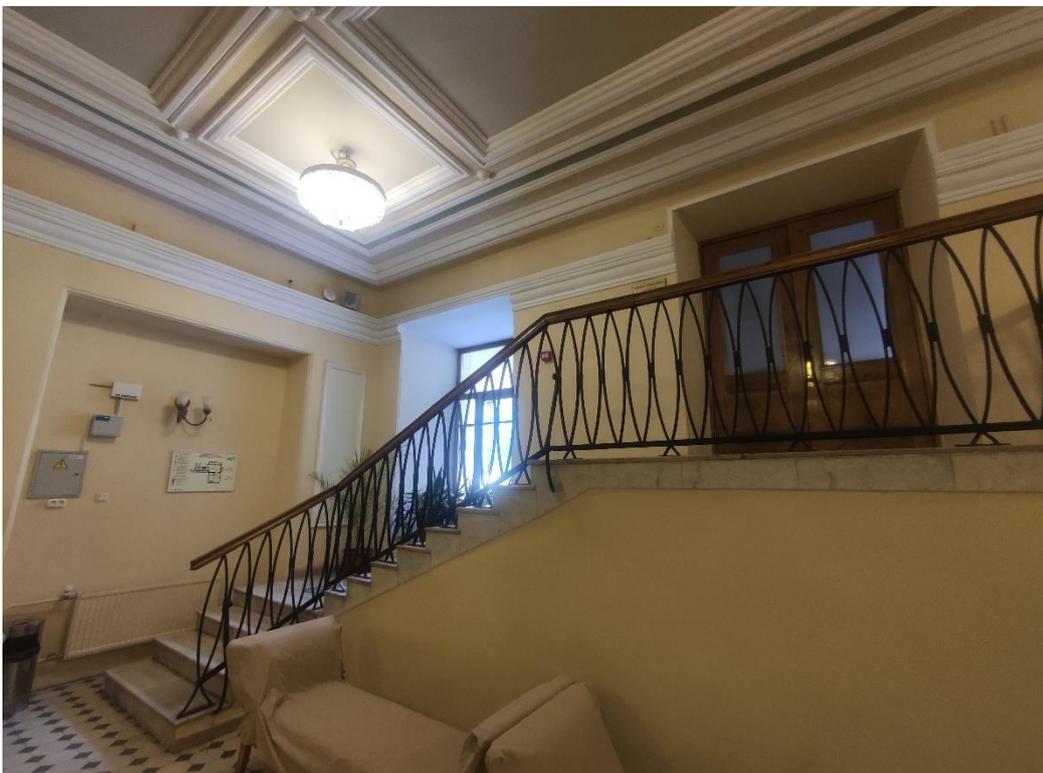
5. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия по Итальянской улице.



6. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия по Итальянской улице.



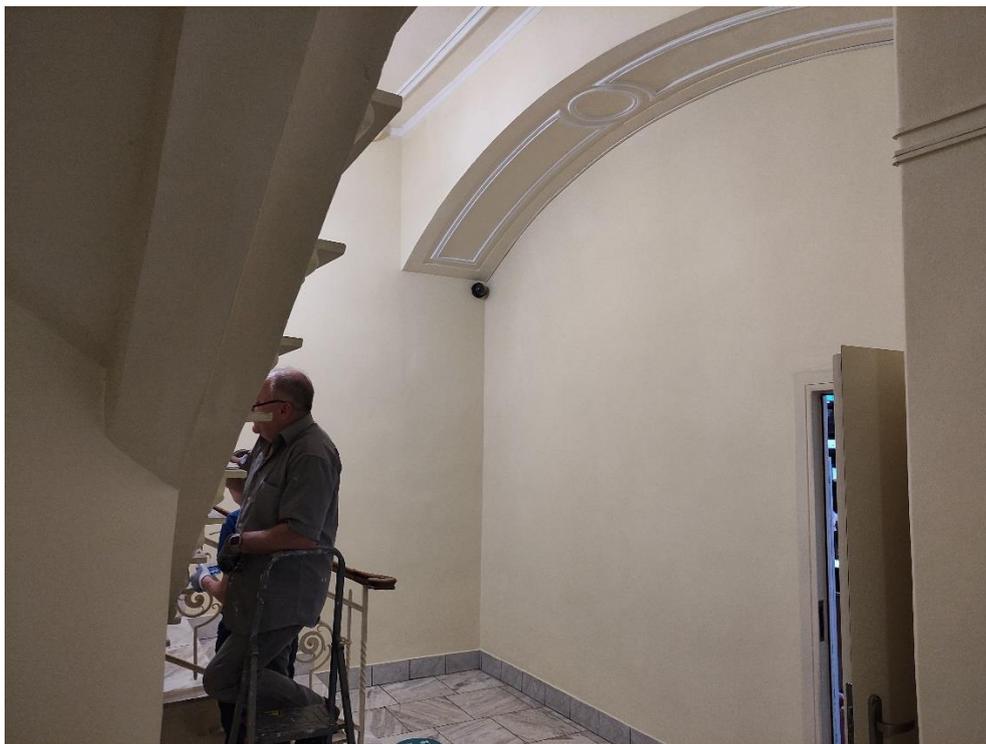
7. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(12), 1-й этаж.



8. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(12), 1-й этаж.



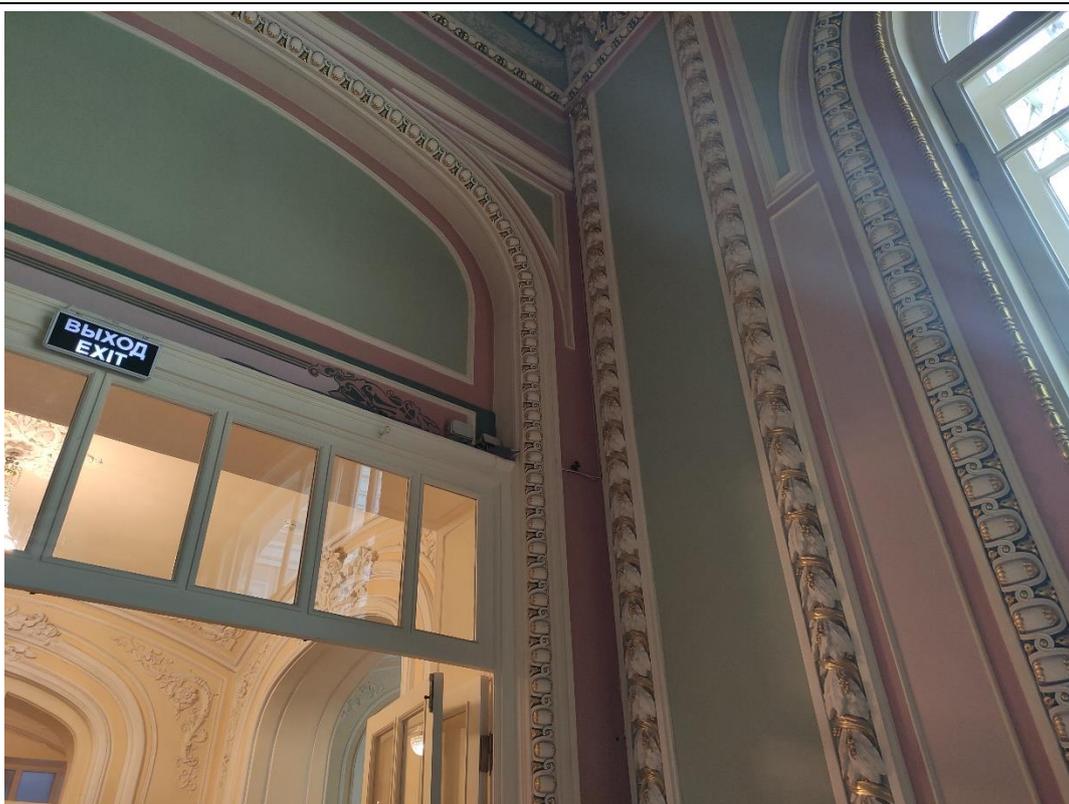
9. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид пом. № 2-Н(12), 1-й этаж.



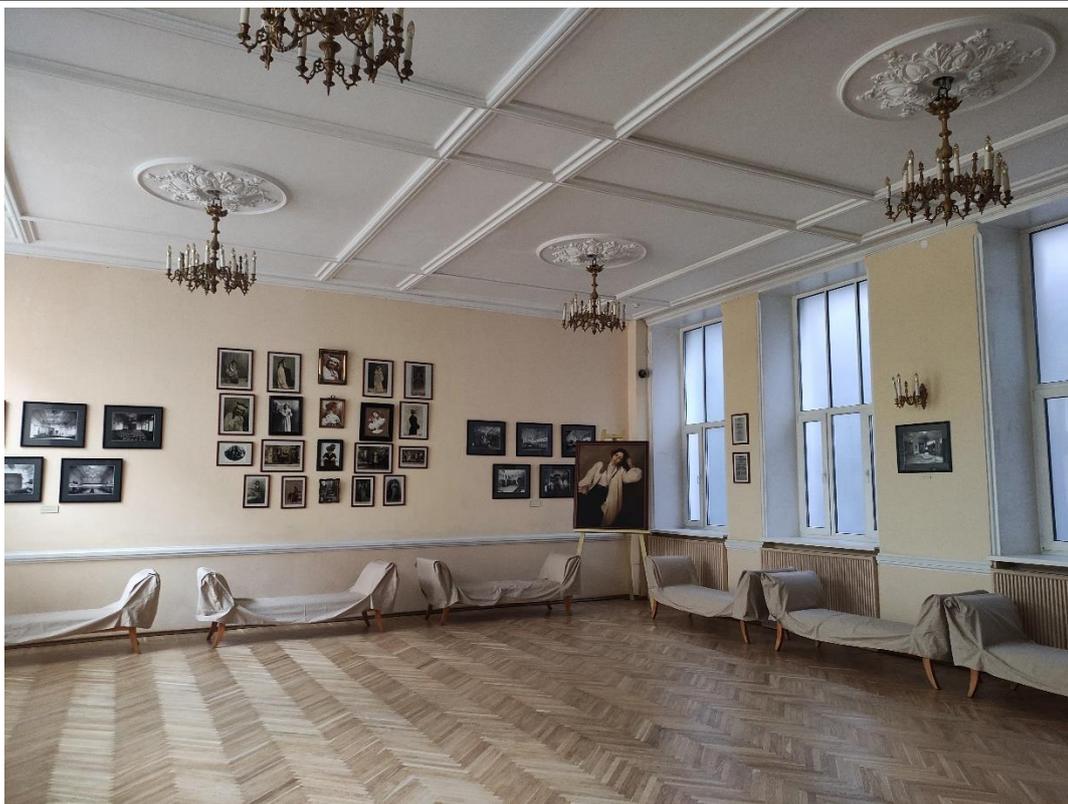
10. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(18), 1-й этаж.



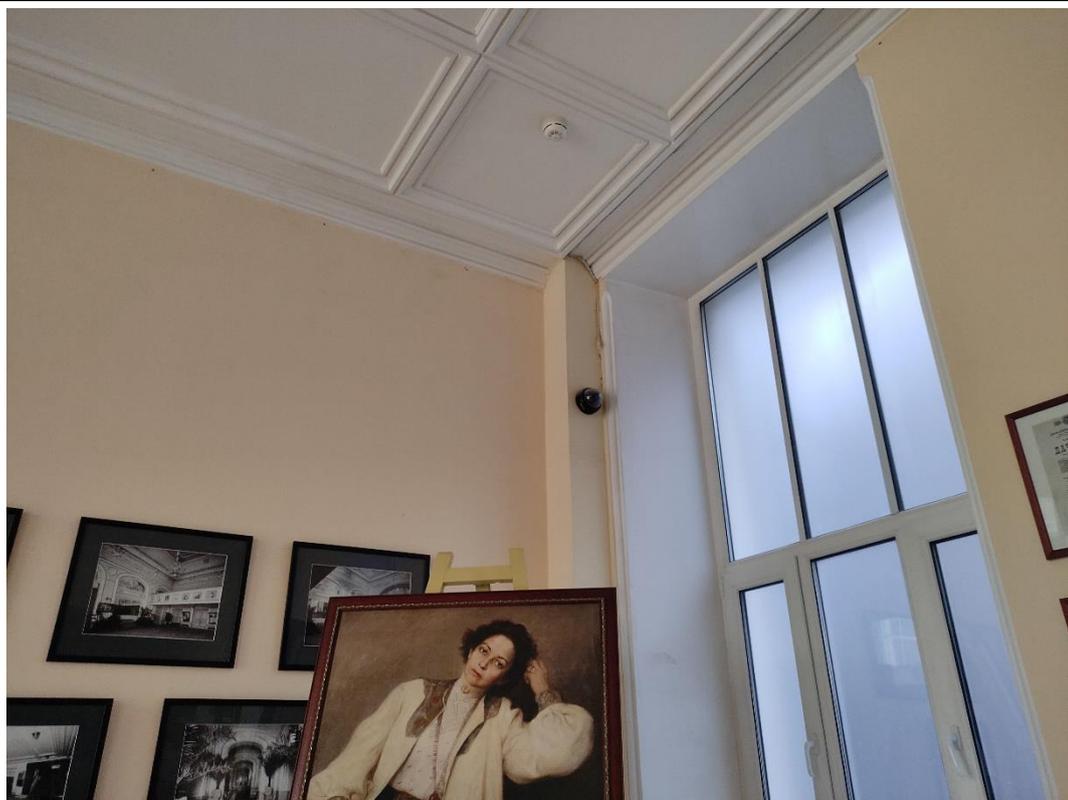
11. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(66), 2-й этаж.



12. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(66), 2-й этаж.



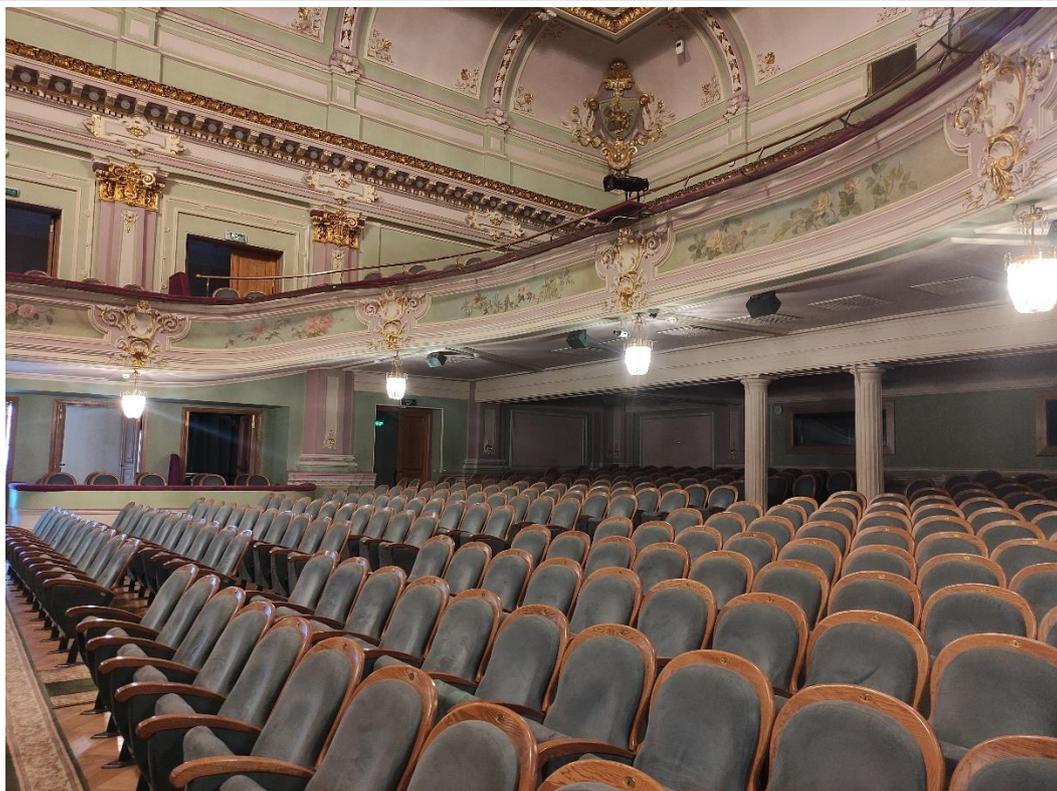
13. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид пом. № 2-Н(60), 2-й этаж.



14. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(60), 2-й этаж.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент вид пом. № 2-Н(77), 2-й этаж.



16. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Общий вид пом. № 2-Н(53), 2-й этаж.



17. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(53), 2-й этаж.



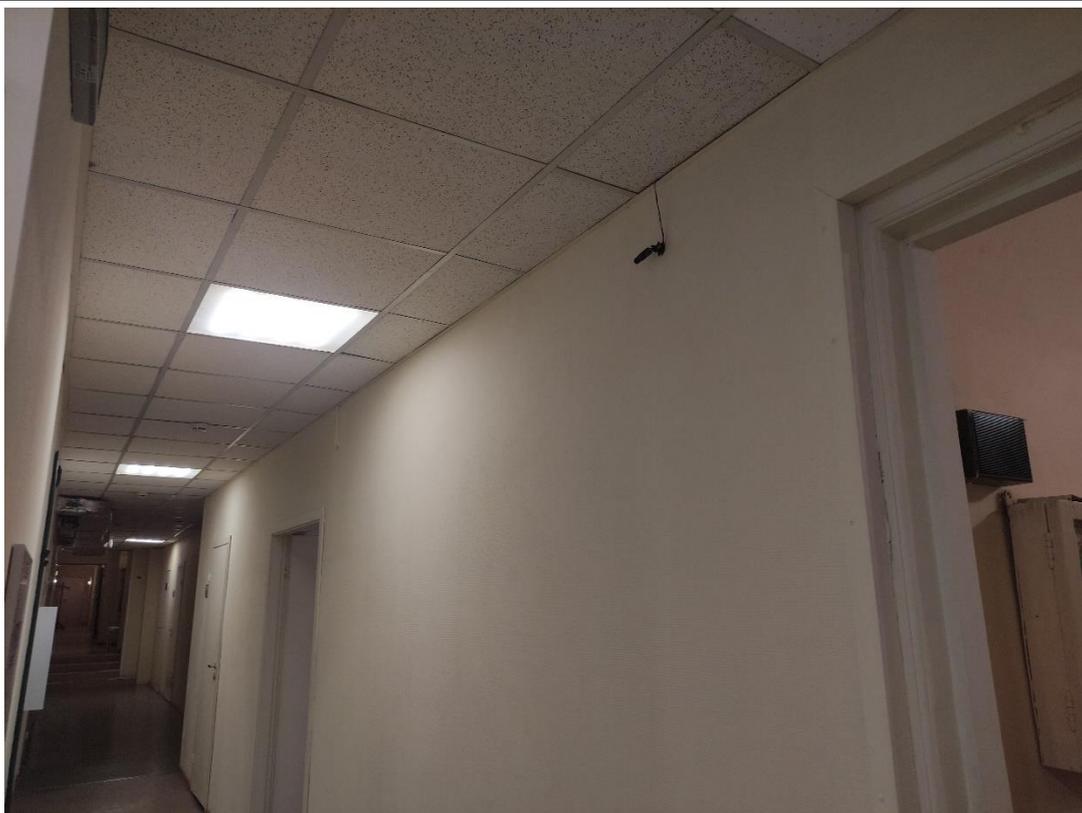
18. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. б/н, примыкающего к юго-восточной части пом. № 2-Н(53), 2-й этаж.



19. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(94), 3-й этаж.



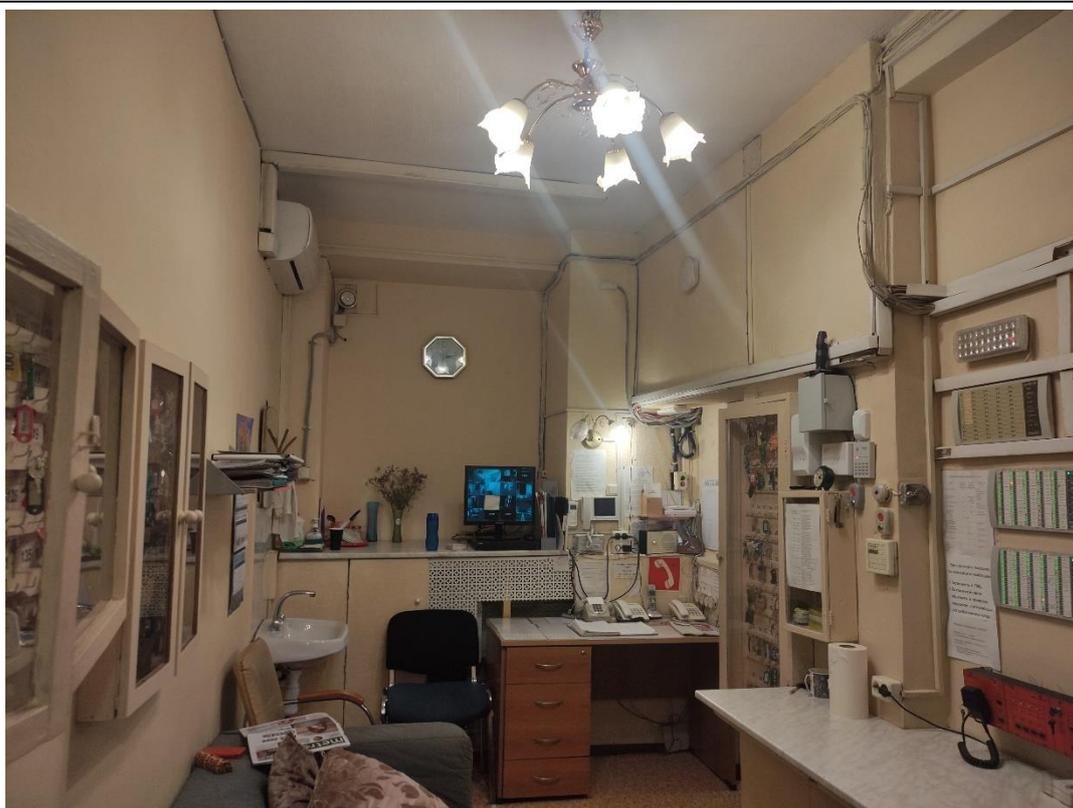
20. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(118), 3-й этаж.



21. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(118), 3-й этаж.



22. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(117), 3-й этаж.



23. Объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А. Фрагмент пом. № 2-Н(128), 3-й этаж.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 6636-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», 1846 г., 1900–1902 гг., 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 6636-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», 1846 г., 1900–1902 гг., 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», 1846 г., 1900–1902 гг., 1912 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510228870005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510228870005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.02.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пассаж

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1846 г., 1900-1902 гг., 1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Малого совета Санкт-Петербургского городского совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга" № 327 от 07.09.1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение

прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах; габариты и конфигурация крыши; местоположение, габариты, конфигурация светового фонаря центральной галереи (пом. 1-Н (159) и восьми световых фонарей пом. 1-Н (253)). Конструктивная система: фундамент, наружные и внутренние капитальные кирпичные стены и их местоположение (в соответствии с графическим приложением 5.2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы «Концепции приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 48; Итальянская ул., 19 », согласованной КГИОП 25 октября 2013); несущие кирпичные столбы (пилоны), местоположение, декоративное оформление; сводчатые перекрытия подвального этажа и их декоративное оформление (пом. 1-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 12-Н, 2-Н(1-6)); местоположение и габариты световых люков в надподвальном перекрытии; сводчатые перекрытия первого (пом. 1-Н (151-156, 162-168, 187-191, 195-198, 203-206, 219, 220), второго (пом. 1-Н (223-227, 232, 236-238)), третьего (пом. 1-Н (295 – 308, 311 - 350), 2-Н(117-118)) этажей и их декоративное оформление; 2-Н (8,9,10): коробовый свод; коробовые своды парадной лестницы, помещения второго этажа 2Н(69), анфилады помещений второго этажа 2Н(71-77), помещения 2Н(63); арки анфилады второго этажа и дверные проемы с лучковыми перемычками между помещениями: 2-Н(66,69,71,71,74,75,76,77); местоположение, материал, шаг ферм, рисунок расстекловки металлических конструкций светового фонаря центральной галереи: Лестницы: пом. 210 (лестница банка «Лионский кредит»): местоположение, габариты, тип (двухмаршевая по косоурам); ступени и площадки белого мрамора; ограждение кованое растительного характера); подшивка маршей и площадок; местоположение, характер оформления, рисунок, материал (металл,ковка, гнутое стекло) лифтовой шахты; пом. 212 (полукруглая лестница банка «Лионский кредит»): местоположение, габариты, тип (одномаршевая, винтовая, с забежными ступенями, ступени по кованому каркасу), ограждения кованые растительного орнамента; материал ступеней (плиты белого с серыми прожилками мрамора); конфигурация, материал, габариты, поручней (массив дуба); купольное перекрытие объема лестницы, декор в виде лепного фриза и модульонов; оформление стен – плоские ниши, штукатурные профилированные филенки карнизы, тяги; оформление арки: два кронштейна, импосты, архивольт с замковым камнем; пом. 1-Н (221) (Аптечная лестница): местоположение, габариты, тип (двухмаршевой, по металлическим косоурам лестницы), штукатурный декор стен и нижней поверхности маршей и площадок, кованое ограждение маршей; пом. 1-Н(4) (нижний вестибюль лестницы): местоположение, габариты, сводчатое перекрытие штукатурный декор; местоположение, характер оформления, рисунок (растительный орнамент), материал (металл,ковка) лифтовой шахты; пом. 1-Н (172, 179) (северный вестибюль): историческая лестница – местоположение, габариты, тип (одномаршевая, средистенная), материал ступеней (плиты серого гранита); пом. 1-Н (151, 152) («Каменная»): местоположение, габариты, тип (трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени и площадки путиловской плиты), ограждения кованые растительного орнамента; пом. б/н (лестница Троицкого): местоположение (в западном крыле здания), габариты, тип (открытая, двухмаршевая, распашная; историческое ограждение (глухие панели из массива дуба – в уровне 1-го этажа, металлическое кованое ограждение площадок лестницы в уровне 2-го этажа); пом. 1-Н (159) (центральная галерея): две лестницы - («трапы») – местоположение (у южной торцевой стены, в уровне 3-го этажа), тип (одномаршевые), конфигурация, материал (металл), рисунок ограждения; лестница (примыкающая к восточной наружной стене: местоположение, габариты, конфигурация, тип (распашная); пом. 2-Н (8): переход между уровнями площадки парадного входа с Итальянской улицы, расположенная по третьей световой оси лицевого северного фасада, ступени выполнены из лещадной плиты; пом. 2-Н (12): лестница в два марша, ступени облицованы плитами серого мрамора; металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки геометрического рисунка под деревянным профилированным поручнем; пом. 2-Н (52): лестница, расположенная в восточной части эркера: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей; металлическое ограждение в виде вертикальных стоек, завершенных шариками, под деревянным профилированным поручнем; пом. 2-Н (16): лестница в два марша; металлическое ограждение - вертикальные круглые в сечении стойки под деревянным профилированным поручнем; пом. 2-Н (18): двухмаршевая лестница в уровне первого-второго этажей с дополнительным маршем в уровне первого этажа, марши на косоурах, ступени облицованы плитами серого мрамора; металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - вертикальные стойки, витые в центральной части, с волотообразными завитками, под деревянным профилированным поручнем; пом. 2-Н (11): парадная лестница: междустенная, в уровне первого-второго этажей с промежуточной площадкой; ступени облицованы плитами белого мрамора; круглые в сечении латунные поручни; два перехода в две ступени, облицованных серым мрамором между уровнями

помещений первого этажа 2-Н (18) и 2-Н(14), и в три ступени из белого мрамора между уровнями помещений второго этажа 2-Н (66) и 2-Н (71); пом. 2-Н (92): двухмаршевая лестница в уровне второго- третьего этажей, марши на косяках, ступени облицованы плитами серого мрамора; металлическое ограждение выполнено из вертикальных стоек, завершенных шариками, под деревянным профилированным поручнем; пом. 2-Н (93): трехмаршевая лестница в уровне второго - третьего этажей, марши на косяках, ступени облицованы плитами серого мрамора; металлическое ограждение выполнено из вертикальных стоек, завершенных шариками, под деревянным профилированным поручнем; пом. 2-Н (64-65): двухмаршевая междустенная лестница, с дополнительным маршем в уровне 1-го этажа; марши на косяках, ступени выполнены из лещадной плиты; площадки облицованы двуцветной метлахской плиткой, орнамент «соты»; пом. 2-Н (94): металлическая трехмаршевая лестница в уровне третьего – мансардного этажей; пом. 2-Н (50 и 52): переход между уровнями помещений, ступени выполнены из лещадной плиты; пом. 2-Н (37): переход между уровнями помещений, ступени выполнены из лещадной плиты; пом. 2-Н (50): металлическая двухмаршевая лестница с забежными ступенями; металлическое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурным завершением под круглым в сечении металлическим поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: южный лицевой фасад - решен в приемах эклектики, с использованием стилистики архитектуры классицизма; историческое колористическое решение фасада; материал и характер отделки фасада – песчаник; материал и характер отделки цоколя – красный полированный гранит; оконные проемы: ширина и отметка низа перемычек проемов первого этажа; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов второго этажа первого этажа (с лучковой перемычкой, декорированной женским маскаронном); рисунок расстекловки (цельное заполнение); местоположение, конфигурация, габариты оконных проемов второго этажа (арочные, оформленные профилированным архивольтом с замковым камнем, декорированным акантовым листом; с листовным рельефным орнаментом в тимпанах); рисунок расстекловки (цельное остекление); местоположение, конфигурация, габариты оконных проемов третьего этажа (прямоугольные, декорированные пилястрами, треугольными и лучковыми сандриками); рисунок расстекловки (цельное остекление); заполнения дверных проемов: металлическое двустворчатое заполнение дверных проемов (2 шт.) в западной части фасада – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), рисунок, конструкция; деревянное трехстворчатое заполнение восточной части фасада – габариты, материал (дуб), тип (полусветлое), конструкция; оформление простенков в уровне второго этажа первого этажа штукатурным рустом; фактурная обработка поверхности руста; дверной проем парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (в виде двухколонного портика с антаблементом и треугольным фронтоном); историческое заполнение центрального дверного проема – габариты, конструкция (трехстворчатое, с остекленной фрамугой), материал (массив дуба, рисунок); светильники (2 шт.) – историческое местоположение (в портике), конфигурация; архитектурно-художественное оформление фасада – руст в уровне 1-го и 3-го этажей, пилястры коринфского ордера в простенках 2-го и 3-го этажей, профилированные филенки, профилированные тяги и карнизы, декоративные парные кронштейны, орнаментированный фриз антаблемента с сухариками, выносной венчающий карниз с модульонами; центральная часть аттика – лучковый фронтон с растительным орнаментом в тимпане, габариты, конфигурация завершения; рельефная надпись «пассажь» в горизонтальной профилированной филенке; боковые части аттика в виде глухой стенки с тумбами – местоположение, габариты, материал; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, габариты; архитектурно-художественное решение северного лицевого фасада, выходящего на Итальянскую улицу: материал и характер отделки - штукатурка различных фактур (гладкая, рустованная и зернистая фактуры); материал и характер отделки цоколя - серый гранит; дверные проемы и ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные наличники с ушками, оформляющие четыре дверных проема и две ниши; стилизованные пилястры, несущие прямые профилированные сандрики боковых дверных проемов; семь деревянных глухих филенчатых двустворчатых дверей; эркер на лепных каннелированных кронштейнах: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы и ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; уплощенные наличники, замковые камни клинчатой формы; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; рельефный лепной декор фасада: орнаментальные филенки в подоконном пространстве, пояс иоников, профилированные тяги, профилированный венчающий карниз, гирлянды; аттик декорирован лопатками, филенками,

профилированным карнизом с дентикулами, лепными рельефными гирляндами и композициями с лирой в обрамлении растительных элементов, завершен профилированным карнизом; пом. 1-Н (159) (центральная галерея) местоположение (между восточным и западным корпусами), габариты; архитектурно-художественное решение фасадов (трехъярусное, с креповкой в уровне отметки перекрытия над вторым этажом) трехэтажных продольных корпусов: оформление стен и простенков в отметке первого этажа: облицовка панелями светло-коричневого мрамора, смальтовые вставки во фризе, штукатурные профилированные филенки и тяги, штукатурные лучковые сандрики, золоченые розетки; местоположение, габариты, прямоугольная конфигурация оконных проемов первого, второго и третьего этажей; оформление стен и простенков в отметке второго этажа: лепными кронштейнами, профилированный раскрепованный карниз с сухариками, штукатурные филенки с лепными розетками и пальметтами; местоположение и габариты проемов второго света второго этажа с лучковыми и полуциркульными перемычками; профилированные наличники окон третьего этажа; фриз со штукатурными фигурными филенками, венчающий карниз с модульонами; кованое ограждение из металлического профиля с орнаментальными композициями – над оконными проемами в уровне 2-го этажа); историческое оформление южной и северной торцевых стен; историческое покрытие пола (музеефицированный участок покрытия) – материал светлая метлахская плитка с орнаментальным фризом в голубых тонах; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: подвал, пом. б/н: исторический штукатурный декор подпружных арок центральной коридора – в виде профилированных филенок с изображением плодов и маскаронов; пом. 1-Н (211): оформление стен в верхнем уровне (профилированные вертикальные филенки); историческое оформление плафона; оформление арочных проемов (профилированные архивольты, стилизованные декоративные замковые камни, профилированные импосты, волнотобразные кронштейны); периметральный лепной фриз с мотивом из акантовых листьев; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами; пом. 1-Н (209): (операционный зал банка «Лионский кредит») четыре пилона, поддерживающие балку перекрытия – местоположение, габариты, оформление стен – штукатурные профилированные филенки, тяги; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами; оформление плафона; штукатурные профилированные тяги по периметру; оформление балки перекрытия - штукатурные прямоугольные и круглые филенки; фриз с лепным растительным декором; оформление пилонов - штукатурные стилизованные пилястры с лепным растительным декором и раскрепованными капителями пом. 1-Н (227), часть: анфилада двухсветных залов в южной части восточной галереи оформление стен, плафонов, пилонов в стилистике эклектики; профилированные штукатурные тяги стен, и потолков, угловые лепные композиции из пальметт; оформление арочных проемов и простенков штукатурными тягами, филенками, круглыми лепными розетками; замковые камни лучковых проемов анфилады барочного рисунка из рокайлей, акантовых листьев, пальметт; пом. 1-Н (222), часть: оформление плафона штукатурными профилированными тягами и филенками; пом. 1-Н (227), часть: восточное крыло четыре пилона – местоположение, габариты, конфигурация, материал; оформление перекрытия штукатурными кессонами конфигурация; четыре трехчетвертные колонны местоположение (вдоль восточной стены), габариты, конфигурация, материал; арочные проемы – конфигурация (лучковая); пом. 1-Н (242): оформление плафона – плоские штукатурные кессоны с лепной порезкой по периметру; оформление стен – штукатурные профилированные филенки с лепной порезкой; пом. 1-Н (253): местоположение и габариты световых фонарей; местоположение по центральной оси- колонн с лотосовидными капителями; «рифленая» декоративная отделка простенков между окнами западной стены; оформление плафона штукатурными кессонами с лепными порезками; капители со стилизованными листьями лотоса – габариты, конфигурация, материал; рисунок расстекловки световых фонарей; пом. 1-Н (219): декоративная отделка по падукам; пом. 2-Н(8,9,10): профилированный раскрепованный карниз, стилизованные пилястры; пом. 2-Н(12): профилированные филенки и миниатюрные лепные розетки, декорирующие плафон потолка; профилированные прямоугольные филенки и профилированная тяга на стенах; профилированный карниз; две стилизованные колонны; металлические кованые вешалки; двуцветная метлахская плитка; три деревянные двустворчатые филенчатые полусветлые двери; пом. 2-Н (92,93): профилированные филенки на стенах и поле подшивки площадок и маршей лестниц; профилированные карнизы, завершающие стены; лепные профилированные кронштейны; пом. 2-Н (52,85): профилированные филенки в поле подшивки маршей и площадок лестницы; пом. 2-Н (18,69): профилированные филенки в поле подшивки маршей и площадок лестницы, на стенах и сводах; профилированные карнизы, тяги и наличники; лепные рельефные композиции в угловых частях плафонов; пом. 2-Н (11,71): парадная лестница: профилированные филенки, профилированная розетка плафона потолка; руст нижней части стен; профилированные тяги,

широкий профилированный фриз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников; лепные кронштейны с каннелированными воллютообразными завитками и рельефным растительным декором; профилированные филенки, в том числе с ушками; профилированные архивольты и наличники, обрамляющие ниши; лепные рельефные композиции из стилизованных растительных элементов; замковые камни проемов и ниш - барочного рисунка из рокайлей, акантовых листьев, пальметт; лепные рельефные розетки; пом. 2-Н (71-76) анфилада залов второго этажа: арочные проемы обрамлены профилированными наличниками, декорированными рельефными лепными композициями; замковые камни арочных проемов анфилады барочного рисунка из рокайлей, акантовых листьев, пальметт; на стенах - лепные гирлянды, рельефные фризы с пальметтами и композиции из стилизованных растительных элементов, вписанные в профилированные филенки; профилированные тяги и угловые рельефные композиции плафонов; лепные розетки; заполнения оконных проемов, фурнитура; две деревянные филенчатые полуветлвые трехстворчатые двери с остекленной фрамугой, имеющей лучковое завершение, ведут в помещения 2-Н(69) и 2-Н(77), фурнитура; две деревянные филенчатые полуветлвые четырехстворчатые двери с остекленной прямоугольной фрамугой, ведут в помещения 2-Н(60) и 2-Н(66), фурнитура; две деревянные филенчатые глухие одностворчатые двери ведут в помещения 2-Н(75) и 2-Н(76), фурнитура; пом. 2-Н (77) Буфет: оформлено аналогично помещениям анфилады; пом. 2-Н (60) Малое фойе: профилированный карниз; профилированные филенки и круглые лепные рельефные розетки; пом. 2-Н (61): профилированный карниз; профилированные тяги; декоративно-художественное оформление Большого фойе - помещения 2-Н (66): широкий оконный проем, четыре ниши и три дверных проема с трехцентровым завершением, три дверных проема с прямой перемычкой обрамлены лепным профилированным наличником с поясом иоников и листьями аканта; оконный проем декорирован бусами, увенчан лепным картушем с гирляндами и раковиной; профилированные тяги; заполнение оконного проема, фурнитура; профилированные филенки, в том числе, декорированные иониками - на стенах фойе, на ограждении и на поле подшивки балкона; прямоугольные профилированные рамки с лепным декором в нишах; круглые розетки с иониками и лепным растительным декором; лавровые гирлянды; монохромные декоративные орнаментальные композиции в стилистике модерна, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: в поле филенок, вписанных в ниши, в поле фриза, на плафоне потолка; широкий фриз с лепными сухариками, иониками, картушами с гирляндами; профилированный карниз с поясом пальметт; декор плафона потолка с высокой гладкой падугой: профилированные тяги, бусы, круглая розетка растительного рисунка; деревянная филенчатая глухая двустворчатая дверь, ведущая в помещения 2-Н(65), фурнитура; декоративно-художественное оформление Зрительного зала - пом. 2-Н (53): стены по горизонтали разделены профилированными тягами, по вертикали - пилястрами композитного ордера, несущими архитрав с бусами, широкий фриз с лепными картушами, профилированный карниз с иониками и сухариками, модульонами с листьями аканта и поясом пальметт; дверные проемы обрамлены профилированными наличниками, профилированными рамками с листьями аканта; в основании падуги - фриз с лопатками и профилированными филенками, высокая падуга разделена лепными лавровыми гирляндами, перевитыми лентами, между которыми - профилированные рамки с лепным декором; лепные рельефные композиции с музыкальными инструментами - в угловых частях падуги; ограждение балкона декорировано профилированными тягами, лепными картушами с раковинами и стилизованными растительными элементами, фигурными филенками, в поле которых помещены живописные цветочные композиции; на стене над сценой: профилированные филенки, лавровые гирлянды, в центре - лира и растительный декор; лепной декор плафона потолка: пальметки, ионики, лавровые гирлянды, круглые розетки и филенки с иониками, заполненные композициями из растительных элементов и музыкальных инструментов, картуши, маскароны; две круглые рельефные розетки; центральная розетка с лавровым венком, иониками и порезкой декорирована двумя парами горельефных ангелов, фланкирующих картуши с изображением театральных масок и музыкальных инструментов. 1. люстра (8 шт.) (латунь, хрусталь), в форме груши, на 12 светоточек, с основанием в виде хрустальной граненой трехчастной балясины (с внутренним составным латунным стержнем); трехъярусная, с тремя латунными ободами, к которым крепятся хрустальные пронизи, замыкающиеся металлической розеткой с граненым хрустальным шаром, средний обод с металлическими кронштейнами в виде воллют с шарообразными стеклянными подвесами; завершение в виде короны; 2. люстра (28 шт.) (латунь, матовое стекло, штамповка) на 5 светоточек, на металлическом штоке с круглой профилированной потолочной розеткой, металлическим корпусом в виде гладкого обода на четырех тягах, с гладким стеклянным поддоном, замыкающимся металлической розеткой с шишкой. 1. четыре светильника-плафона на 7 светоточек, латунь, хрусталь; в виде корзины, образованной хрустальными подвесками, заключенной в обод, крепящийся к потолку с

зеркальным плафоном внутри; по периметру обода - хрустальные пирамидки; завершается люстра граненой стеклянной розеткой и шишечкой; время: середина XX века; 2. четыре бра* на 2 светоточки, латунь; стенник круглый, с жемчужником по краю, от него отходят два рожка, декорированные листом аканта; плафоны-колокольчики молочного стекла; время: вторая половина XX века; размер: высота – пр. 45см. ширина – пр. 50см. глубина – пр. 40 см. (*воссозданы по историческим образцам); 3. три бра аналогичные, описанным в п. 2, но на три светоточки; сохранность: металл потускнел; 4. четыре люстры на 6 светоточек, латунь, стекло; в виде стеклянной корзины, оканчивающейся стеклянной граненой розеткой и латунной шишечкой; обод гладкий, по краю свисают стеклянные призмы; завершается люстра профилированным диском; время: середина XX века; размер: высота – пр. 40см. диаметр – пр. 70см. сохранность: металл потускнел; 5. два плафона потолочных на 6 светоточек, бронза(?), хрусталь; обод круглый, украшен маскаронами; колпак в виде граненой хрустальной полусферы; время: начало XX века; размер: высота – пр. 40см. диаметр – пр. 60см. сохранность: металл потускнел, колпаки современные, стеклянные; 6. два бра аналогичные, описанным в п. 2; сохранность: металл потускнел; 7. три бра аналогичные, описанным в п. 2, но на три светоточки; сохранность: металл потускнел; 8. три ручки латунные с деревянным обхватом; размер: длина – пр. 7см.; сохранность: потертые; 9. зеркало стенное прямоугольное в лепной профилированной раме; стекло с фацетом; время: начало XX века; размер: высота – пр. 120см. ширина – пр. 70см. сохранность: амальгама потускнела, пятна; небольшой скол в нижнем правом углу; 10. два стенных зеркала (расположены на лестнице) прямоугольное в лепной профилированной раме; стекло с фацетом; время: начало XX века; размер: высота – пр. 105см. ширина – пр. 219см. сохранность: амальгама потускнела, пятна; небольшие сколы; 11. плафон потолочный на 3(?) светоточки, круглый, латунь; колпак в виде граненой стеклянной полусферы; время: начало XX века; размер: высота – пр. 15см. диаметр – пр. 30см. сохранность: металл потускнел, плафон современный; 12. два стенных зеркала, в лепных прямоугольных рамах; стекло с фацетом; время: начало XX века; размер: высота – пр. 180см. ширина – 278см. сохранность: запылены, амальгама потускнела, на углу одного из зеркал – трещина; 13. люстра на 78 светоточек, латунь, стекло, хрусталь; трехъярусная; основание – сложнофигурная балясина; нижний ярус – в форме грушевидной корзины из хрустальных пронизок; внизу пронизки замыкаются малым ободом, соединенным с балясиной, оканчивающейся розеткой; корзина разделена на семь секций ажурными тягами с растительным орнаментом и маскаронами; к верхнему ободу корзины крепятся чередующиеся факелы с хрустальными пиками (7 шт.), и 7 полуободов со сквозным растительным орнаментом; каждый полуобод имеет 5 рожков со стеклянными розетками с бобешками; к полуободам подвешены хрустальные призмы; средний ярус – обод с 8 рожками с профитками, бобешками и стеклянными розетками; обод декорирован растительным орнаментом с хрустальными листьями и пиками; верхний ярус в форме корзины из хрустальных пронизок, разделенный латунными ветвями с листьями на 8 секций; по ободу – 18 рожков, соединенных попарно, с розетками и бобешками; люстра завершается короной из стеклянных листьев; время: начало XX века; размер: высота – пр. 250см. диаметр – пр. 200см. сохранность: металл потускнел, частичная утрата хрустального убора; у 1 рожка утрачена розетка и бобешка; 14. три светильника-плафона на 1 светоточку, латунь, стекло; в виде полусферы граненого прозрачного стекла; латунный обод декорирован жемчужником; время: начало XX века; размер: диаметр – пр. 40см. сохранность: металл потускнел, плафоны современные (?); 15. три бра на 1 светоточку, латунь; стенник в виде полуколонки, завершенной головой барана, в нижней части - лист аканта; от стенника отходят два рожка вниз; плафоны молочного стекла в виде колокольчиков; время: начало XX века; размер: высота - пр. 40см. ширина - пр. 50см. глубина - пр. 35 см. сохранность: потертые, плафоны современные; 16. четыре ручки-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные; 17. шесть люстр на 15 светоточек, полированная латунь; основание в виде ажурной балясины к нижней части которой крепятся 5 изогнутых кронштейнов с растительным орнаментом; каждый кронштейн имеет 3 рожка с профитками и бобешками; время: конец XIX - начало XX века; размер: высота - пр. 60см. диаметр – пр. 50см. сохранность: удовлетворительная; 18. семь бра на 7 светоточек, полированная латунь; к стеннику фигурных очертаний крепится изогнутый кронштейн с 3 рожками, с профитками и бобешками, и пикой в центре; декор в виде листов аканта; время: конец XIX - начало XX века; размер: высота - пр. 40см. диаметр – пр. 50см. сохранность: удовлетворительная; 19. четыре ручки-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные; 20. люстра на 74 светоточки, латунь, хрусталь; основание в виде корзины из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу; внизу пронизки замыкаются

малым ободом со свисающими по периметру призмами; в центре малого обода - эл.патрон, вокруг которого также свисают призмы; время: начало XX века; размер: высота - пр. 80см. диаметр – пр. 200см. сохранность: загрязнена; 21. люстра на 104 светоточки, латунь, хрусталь; основание в форме корзины из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу; внизу пронизки замыкаются малым ободом со свисающими по периметру призмами; по периметру верхней части верхнего обода - стеклянные листы аканта; время: начало XX века; размер: высота - пр. 100см. диаметр – пр. 220см. сохранность: загрязнена; 22. шесть люстр на 3 светоточки, латунь, хрусталь; основание в форме вытянутой корзины из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу; обод декорирован латунными розетками и хрустальными призмами; внизу пронизки замыкаются латунным диском и шишечкой; люстра завершается выпуклым рельефным диском и свисающими с него призмами; время: середина XX века; размер: высота - пр. 76см. диаметр – пр. 23см. сохранность: металл потускнел, частичная утрата хрустального убора; 23. три плафона потолочных, аналогичные указанным в п. 11; сохранность: металл потускнел, колпаки современные; 24. десять ручек-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные; 25. двадцать четыре ручки-фаль, с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые; 26. зеркало стенное, в лепной прямоугольной раме; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота - пр. 98см. ширина - пр. 188см. сохранность: загрязнено, в пятнах, амальгама потускнела, в левом нижнем и верхнем углах сколы, трещины; 27. восемь ручек-фаль, с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые; 28. табличка настенная, латунная, прямоугольная, с надписью «бельэтаж» и стрелкой; время: начало XX века; размер: высота - 14см. ширина – 32см. сохранность: удовлетворительная; 29. две ручки-фаль, с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые; 30. две люстры на 4 светоточки, латунь, стекло; в виде корзины, образованной из призматических пронизок, оканчивающейся латунной шишечкой; от обода к короне в виде латунных листьев аканта протянуты стеклянные призматические пронизки; время: середина XX века; размер: высота - пр. 70см. диаметр – пр. 50см. сохранность: загрязнены, у одной из люстр заменены листья аканта у короны; 31. зеркало стенное, прямоугольной формы; стекло с факетом; время: начало XX века; размер: высота - пр. 151см. ширина - пр. 50см. сохранность: на поверхности пятна, царапины, амальгама потускнела; 32. пять люстр на 6 светоточек, полированной латуни в хрустальном уборе; в виде корзины, образованной из хрустальных призматических пронизок, прикрепленной к ободу, декорированному розетками; внизу пронизки замыкаются бронзовым слегка выпуклым рельефным диском; люстра завершается выпуклым рельефным диском и свисающими с него пирамидками; время: начало XX века; размер: высота - пр. 70см. диаметр – пр. 50см. сохранность: загрязнены; 33. два бра на 3 светоточки, латунь (?); стенник фигурных очертаний, от него отходит горизонтальный стержень, поддерживаемый волютой; стержень завершается точеной балясинкой от которой отходят 3 изогнутых рожка вверх с конусообразными плафонами матового граненого стекла с рельефным орнаментом; время: начало XX века; размер: высота - 70см. диаметр - 60см. глубина – 60см. сохранность: металл потускнел, плафоны современные; 34. две ручки-фаль латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные; 35. восемь ручек-фаль с фигурной рукояткой; время: вторая половина XX века; размер: длина - пр. 12см. сохранность: потертые; 36. зеркало стенное прямоугольное; стекло с факетом, без рамы; время: начало XX века; размер: высота - пр. 280см. ширина - 178см. сохранность: пятна, амальгама потускнела; 37. четыре бра на 3 светоточки, латунь (?); стенник фигурных очертаний, от него отходит горизонтальный стержень, поддерживаемый волютой; стержень завершается точеной балясинкой от которой отходят 3 изогнутых рожка вверх с конусообразными плафонами матового граненого стекла с рельефным орнаментом; время: начало XX века; размер: высота - 70см. диаметр - 60см. глубина – 60см. сохранность: металл потускнел, у двух бра - плафоны современные; 38. две ручки-фаль, латунные, с рельефным изогнутым стержнем с орнаментом и рельефной рукояткой в виде овальной розетки; время: вторая половина XX века; размер: длина - 17см. сохранность: потертые; время: современные; 39. табличка настенная, латунная, прямоугольная, с надписью «вход на сцену» и стрелкой; время: начало XX века; размер: высота - 11см. ширина - 35,5см. сохранность: окрашена масляной краской, частично расчищена; 40. зеркало стенное прямоугольное, стекло с факетом, без рамы; время: начало XX века; размер: высота - пр. 250см. ширина - 106см. сохранность: амальгама потускнела, пятна, нижний левый угол со сколами; 41. четыре ручки-фаль латунные, с гладким конусообразным стержнем; время: начало XX века; размер: длина - 10,5см. сохранность: потертые; 42. два бра на 2 светоточки, латунные; стенник в виде жемчужника, от которого

отходят 2 рожка вверх, стенник завершается головой сатира, внизу – лист аканта, плафоны молочного стекла в виде колокольчиков; время: начало XX века; размер: высота – пр. 40 см. ширина – 50 см. глубина – 35 см. сохранность: металл потускнел; (площадка между нижним и верхним вестибюлем); 43. бра на 2 свт., латунное, стенник в виде жемчужника, от которого отходят 2 рожка вверх, стенник завершается бараньей головой, внизу - лист аканта; время: н. 20 в.(?) размер: высота – пр. 40 см. ширина – 50 см. глубина – 35 см. сохранность: металл потускнел, плафоны отсутствуют; (на складе); 44. бра на 2 свт., латунное, стенник в виде жемчужника, от которого отходят 2 рожка вверх, стенник завершается головой сатира, внизу – лист аканта, плафоны молочного стекла в виде колокольчиков. время: начало XX века; размер: высота – пр. 40 см. ширина – 50 см. глубина – 35 см. сохранность: металл потускнел, плафоны и правый патрон отсутствуют.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Пассаж" № 10-296 от 16.06.2014 г.

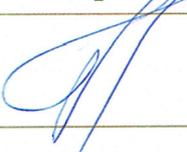
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

06 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
9 (девять) листа(ов)



Шувар С.М. Шувар

Брыков Д.С.

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Копия кадастрового паспорта помещения от 11 апреля 2016 г. № 78/201/16-126467

КОПИЯ
С КОПИИ

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

помещения

(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	1	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126467	
Кадастровый номер:	78:31:0001287:3166
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001287
Предыдущие номера:	78:31:1287:5:7:3
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	09.01.2013

Описание помещения:

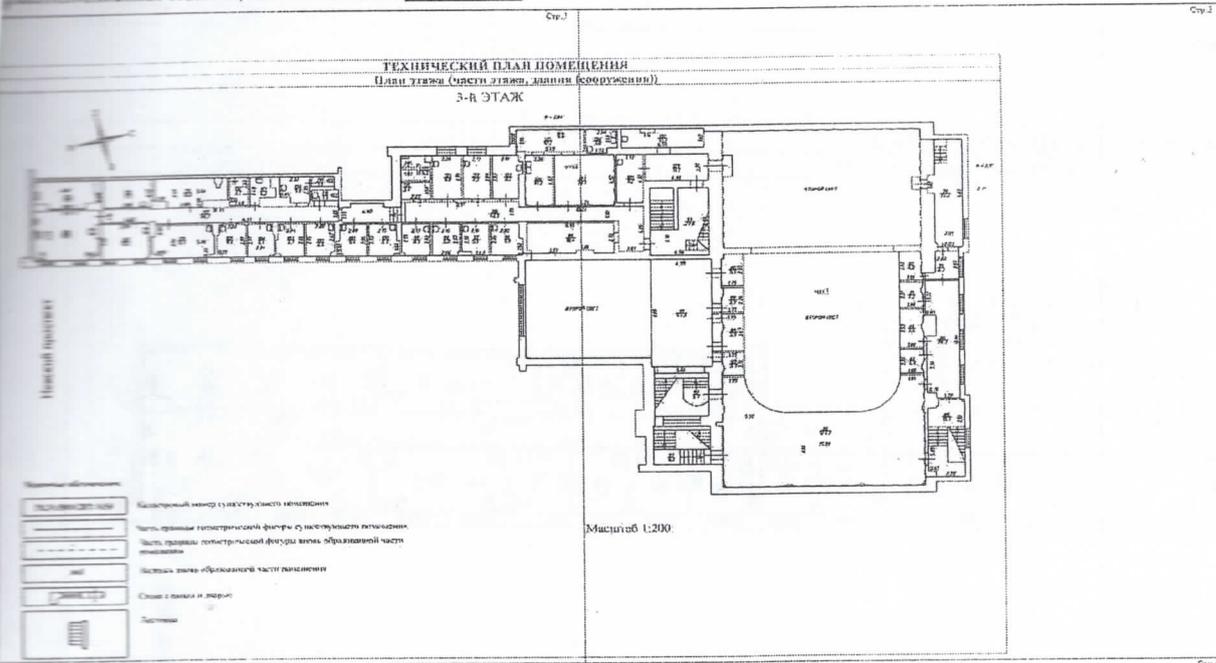
1	Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение:	78:31:0001287:3006
2	Этаж (этажи), на котором (которых) расположено помещение:	Этаж № подвал, Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3
3	Площадь помещения:	2860.3
4	Адрес (описание местоположения):	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А, помещение 2-Н
5	Назначение:	Нежилое (жилое, нежилое)
6	Вид жилого помещения:	— (комната, квартира)
7	Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната:	—
8	Кадастровая стоимость (руб.):	51186727.47
9	Сведения о правах: Оперативное управление, № 78-01-22/2000-315.1 от 01.12.2000, Государственное учреждение " Санкт-Петербургский государственный академический театр им. В.Ф. Комиссаржевской"; Собственность, № 78-01-22/2000-315.2 от 01.12.2000, Санкт-Петербург	
10	Особые отметки: 06.04.2016 проведен государственный кадастровый учет изменений помещения в части уточнения планировки и площади с 2776,8 кв.м. на 2860,3 кв.м. в результате выполненной перепланировки. Акт приемочной комиссии о приемке перепланированных и переустроенных строений б/н от 19.09.2015. Наружные границы помещения не изменились.	
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —	
12	Сведения о кадастровых инженерах: Акимова Оксана Юрьевна, 78-13-757, 25.03.2016 г.	
13	Дополнительные сведения:	
	13.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —
	13.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —
13.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета —	
14	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о помещении): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее снятые.	

Инженер	Е. А. Лоцманкова
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 помещения
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

№	2	Всего листов:	12
дата 2016 г. № 78/201/16-126467			
кадастровый номер:	78:31:0001287:3166		

положения помещения на этаже Этаж № 3:



Масштаб 1:	
------------	--

Инженер (полное наименование должности)	Е. А. Лоцманкова (инициалы, фамилия)
--	---



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

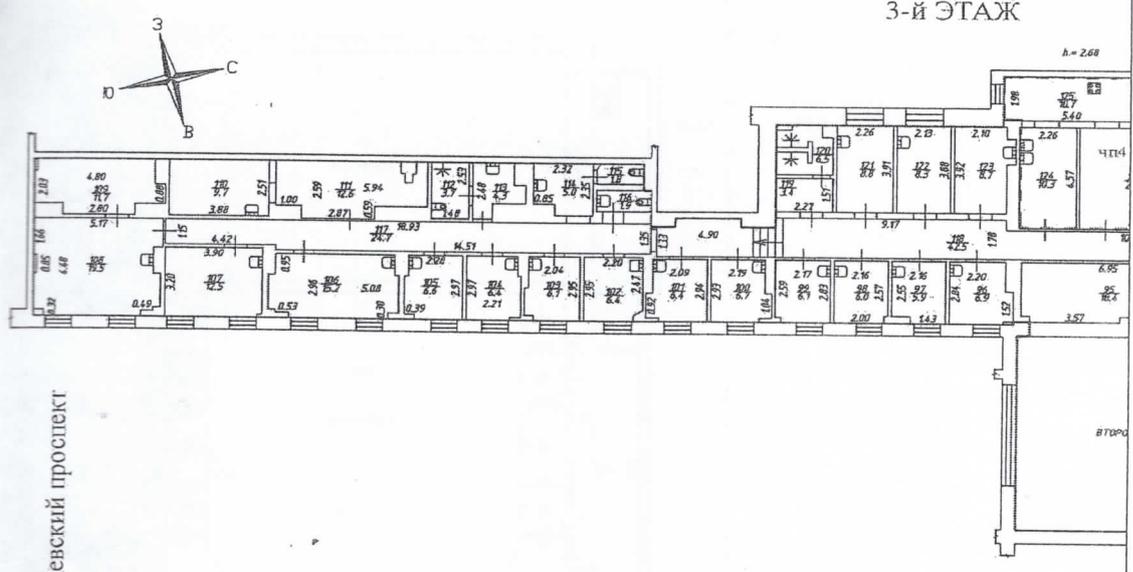
3	Всего листов:	12
---	---------------	----

№ 78/201/16-126467
78:31:0001287:3166

помещения на этаже Этаж № 3:

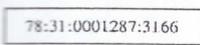
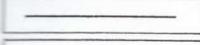
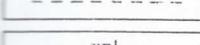
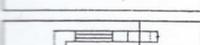
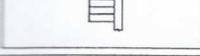
Стр 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ
План этажа (части этажа, здания)
3-й ЭТАЖ



Невский проспект

Условные обозначения:

-  78:31:0001287:3166 Кадастровый номер существующего помещения
-  Часть границы геометрической фигуры существующего помещения
-  Часть границы геометрической фигуры вновь образованной части помещения
-  чп1 Надпись вновь образованной части помещения
-  Стена с окном и дверью
-  Лестница

Масштаб 1:

Инженер (полное наименование должности)		Е. А. Лоцманкова (инициалы, фамилия)
--	---	---

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

КП.2

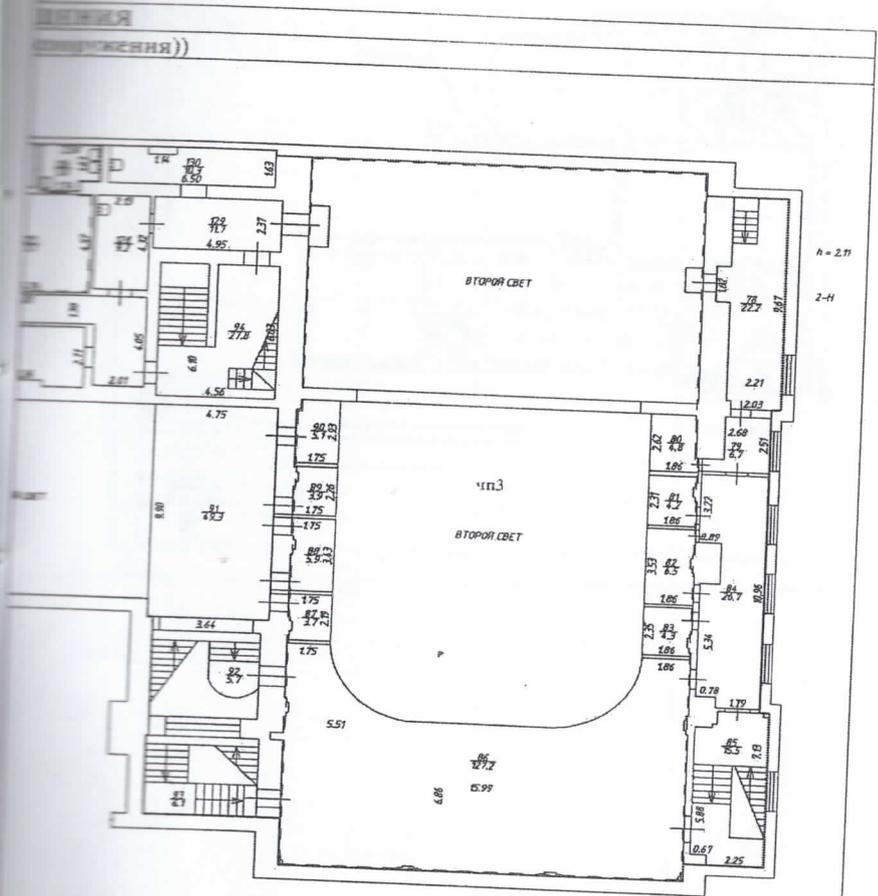
Лист № 4 Всего листов: 12

№ 78/201/16-126467

Кадастровый номер: 78:31:0001287:3166

План расположения помещения на этаже Этаж № 3:

Стр. 2



Масштаб 1:200

Масштаб 1:

Инженер
(полное наименование должности)



Е. А. Лоцманкова
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 помещения
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

5

Всего листов:

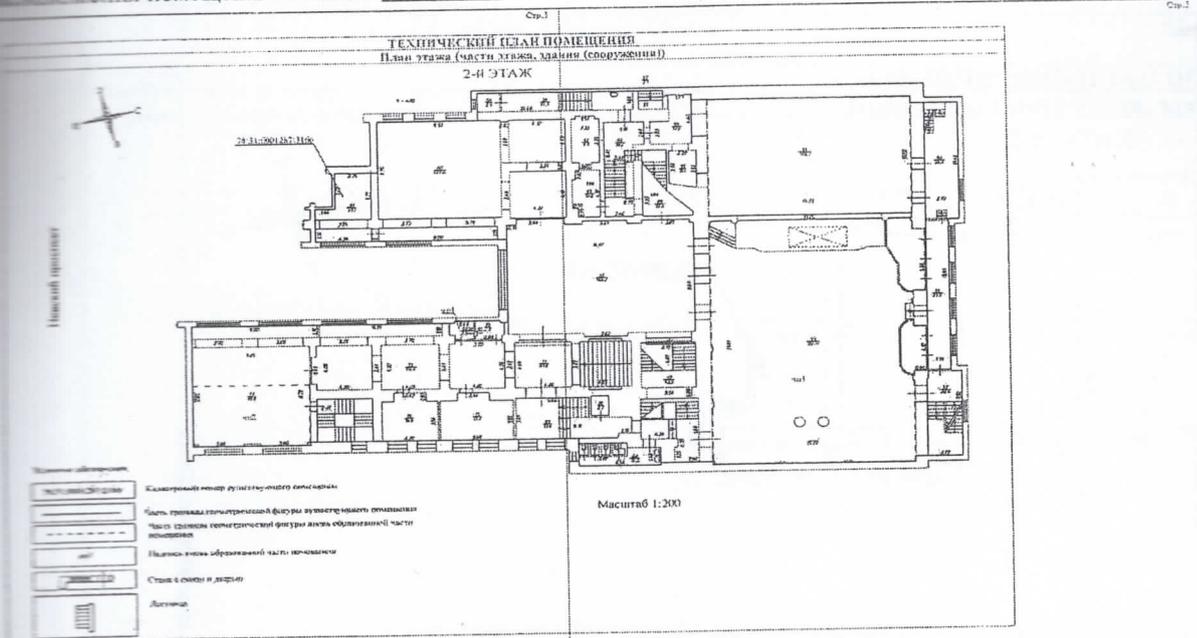
12

2016 г. № 78/201/16-126467

Кадастровый номер:

78:31:0001287:3166

Помещения помещения на этаже Этаж № 2:



Масштаб 1:

Инженер

(полное наименование должности)

Е. А. Лоцманкова

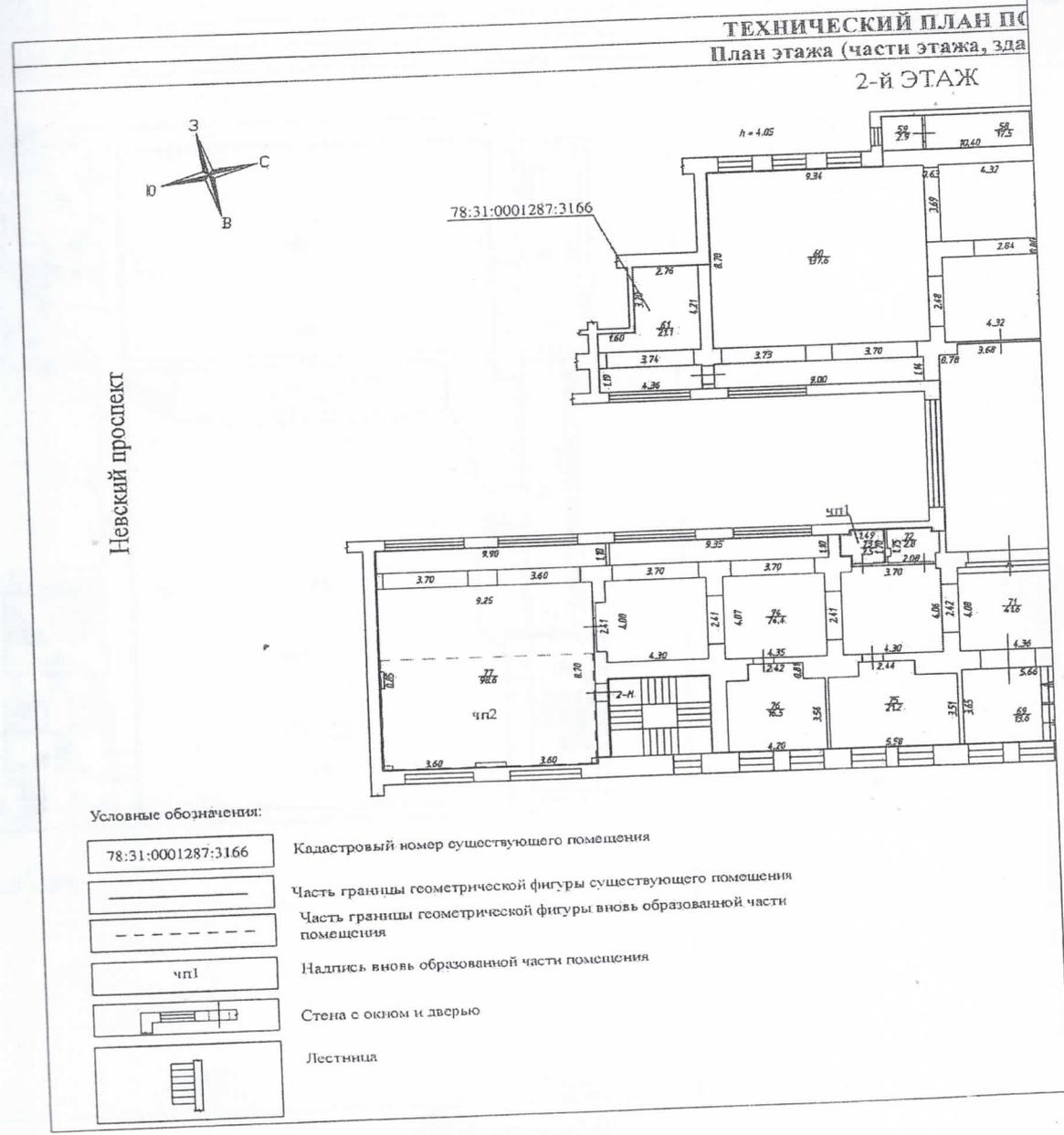
(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

6	Всего листов:	12
2016 г. № 78/201/16-126467		
78:31:0001287:3166		

положения помещения на этаже Этаж № 2: Стр. 1



Масштаб 1:

Инженер (полное наименование должности)	Е. А. Лоцманкова (инициалы, фамилия)
--	---



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 помещения
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

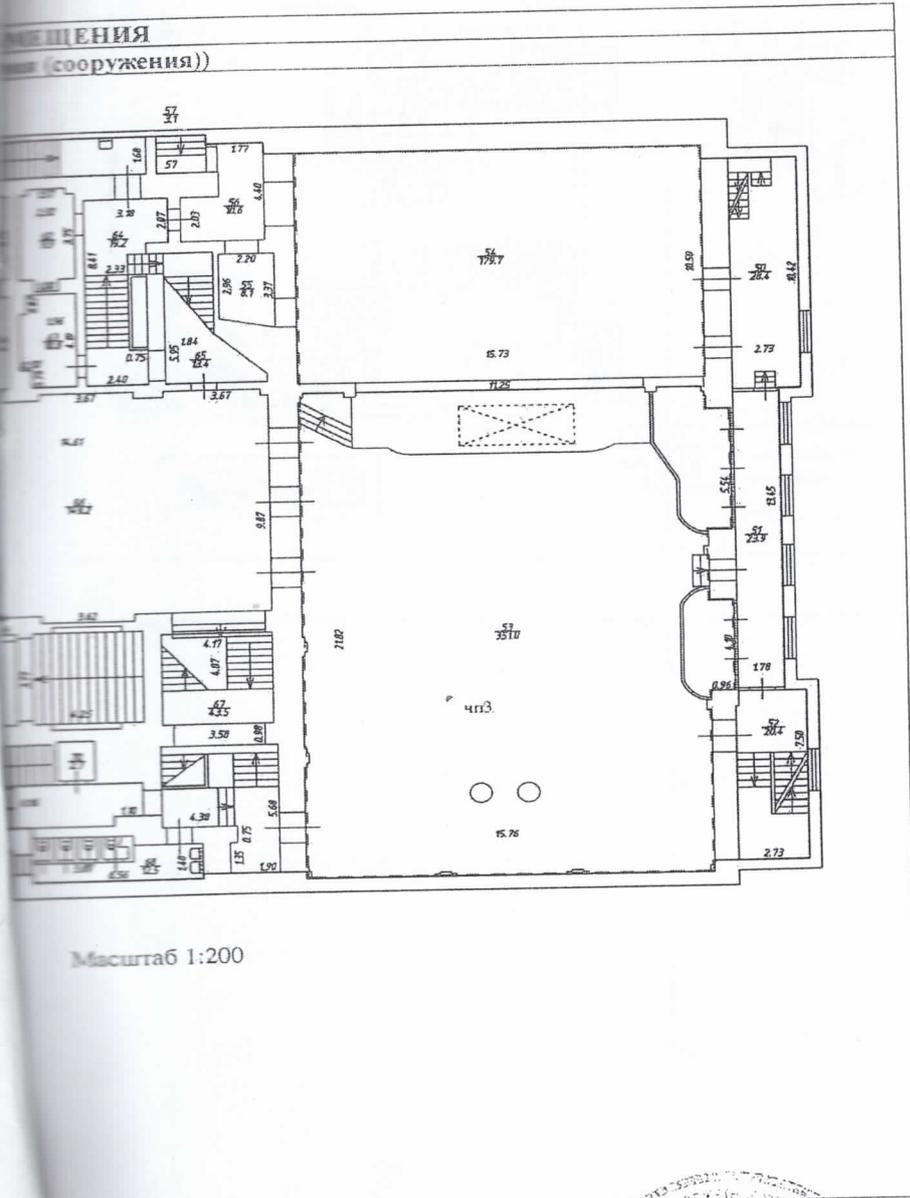
Лист №	7	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

Дата: 17 апреля 2016 г. № 78/201/16-126467
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3166

Положение помещения на этаже Этаж № 2:

Стр. 2

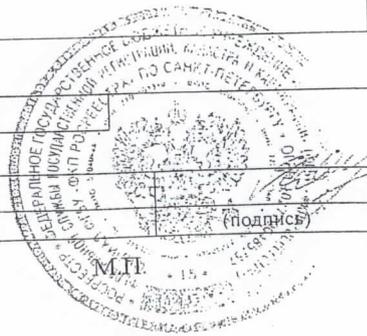
ПОМЕЩЕНИЯ
(сооружения)



Масштаб 1:200

Масштаб 1:

Инженер (полное наименование должности)	<i>(подпись)</i>	Е. А. Лоцманкова (инициалы, фамилия)
--	------------------	---

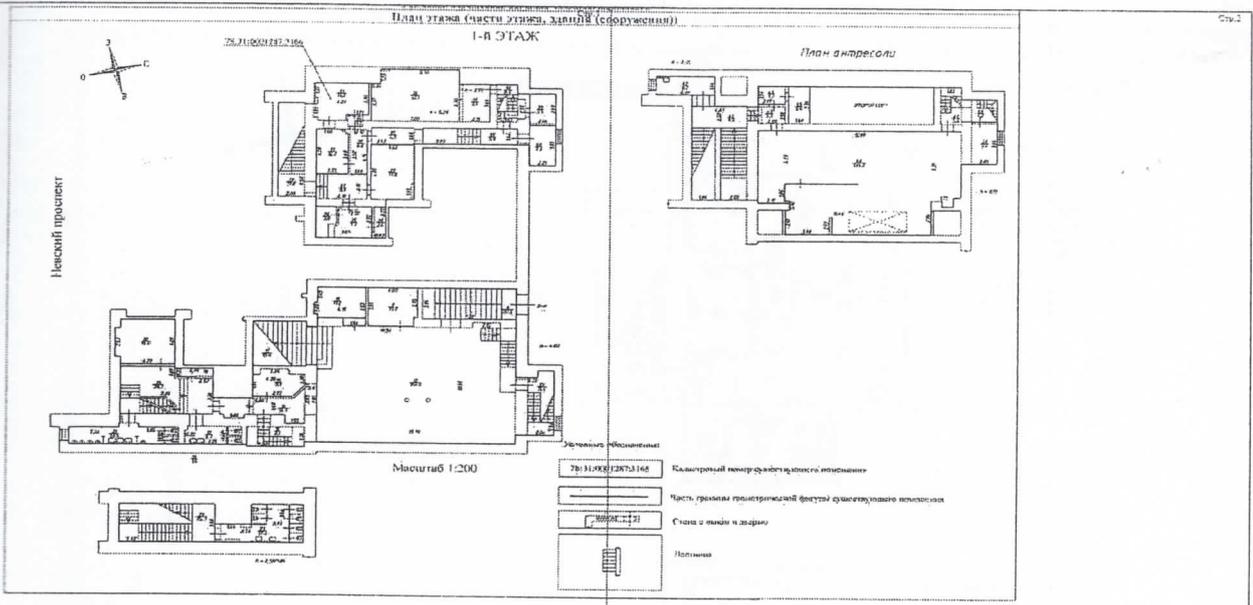


КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 помещения
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	8	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

от 11 апреля 2016 г. № 78/201/16-126467
Кадастровый номер: 78:31:0001287:3166

План расположения помещения на этаже **Этаж № 1:**



Стр.3

Стр.4

Масштаб 1:

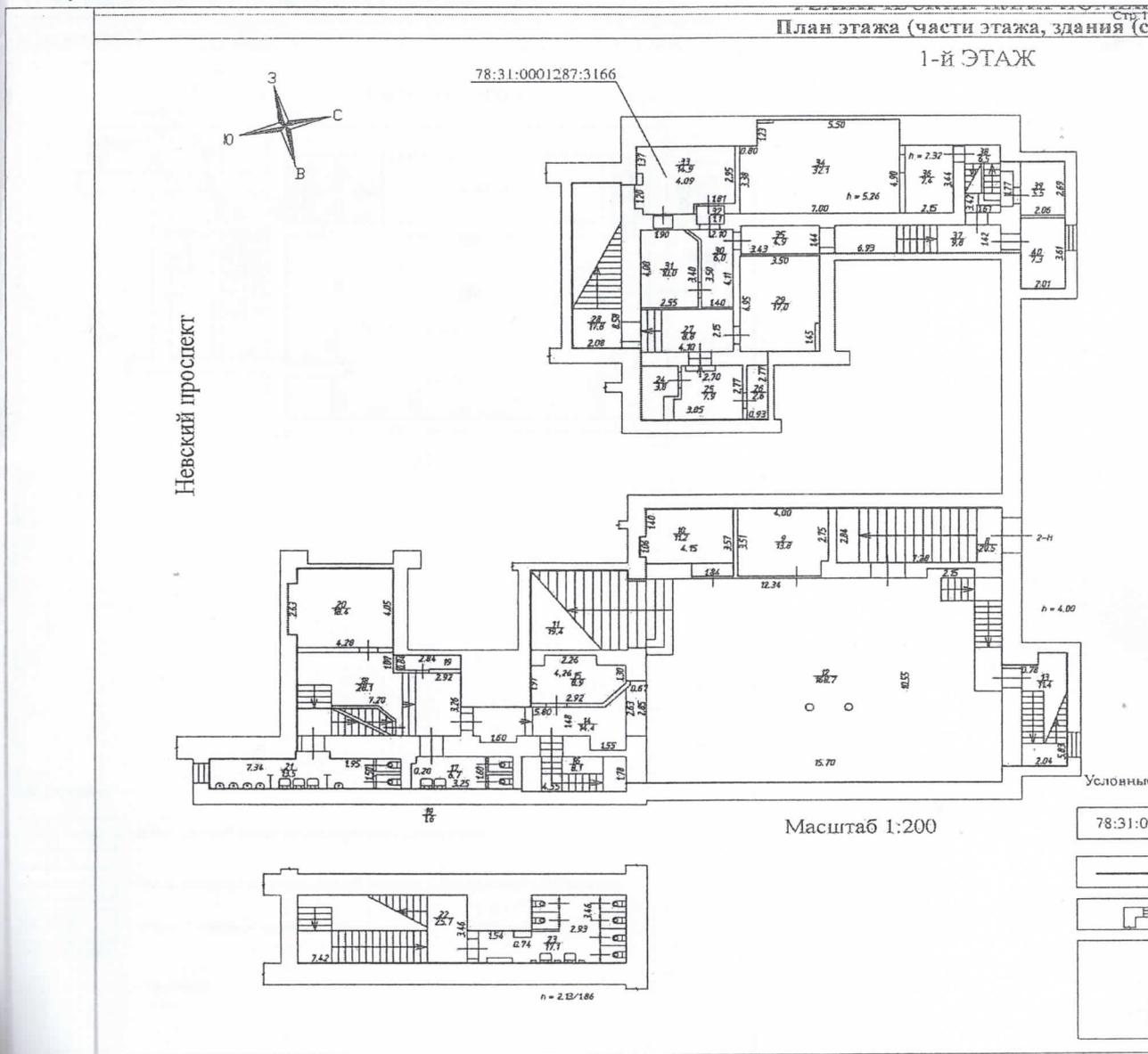
Инженер (полное наименование должности)	 (подпись)	Е. А. Лоцманкова (инициалы, фамилия)
--	---------------	---

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	9	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126467	
Кадастровый номер:	78:31:0001287:3166

План расположения помещения на этаже Этаж № 1:



Масштаб 1:	
------------	--

Инженер (полное наименование должности)		Е. А. Лоцманкова (инициалы, фамилия)
--	--	---

КЛЗ

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

№	12	Всего листов:	12
---	----	---------------	----

апреля 2016 г. № 78/201/16-126467

Кадастровый номер:

78:31:0001287:3166

Сведения о частях помещения:

№ п/п	Учетный номер части	Площадь, м ²	Описание местоположения части	Характеристика части
1	78:31:0001287:3166 /2	696.3	Чп3 образована из частей помещений 53, 54 помещения 2-Н, расположенных на 2 этаже и частей помещений 80-83, 86-90 помещения 2-Н, расположенных на 3 этаже (в соответствии с Договором аренды нежилого помещения б/н от 01 сентября 2015 года), площадью 696,3 кв.м.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 07.04.2021
2	78:31:0001287:3166 /1	47.7	Чп4 образована из частей помещений 124-127 помещения 2-Н, расположенных на 3 этаже (в соответствии с Договором аренды нежилого помещения б/н от 01 сентября 2015 года), площадью 47,7 кв.м.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 07.04.2021
3	78:31:0001287:3166 /3	2.5	Чп1 образована из части помещения 73 помещения 2-Н, расположенной на 2 этаже (в соответствии с Договором аренды нежилого помещения б/н от 01 сентября 2015 года), площадью 2,5 кв.м.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 07.04.2021
4	78:31:0001287:3166 /4	50.0	Чп2 образована из части части помещения 77 помещения 2-Н, расположенной на 2 этаже (в соответствии с Договором аренды нежилого помещения б/н от 01 сентября 2015 года), площадью 50,0 кв.м.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 07.04.2021

Инженер

(полное наименование должности)

Е. А. Лоцманкова

(инициалы, фамилия)

Санкт-

Приложение 1 к контракту от _____ № _____

Техническое задание
на выполнение работ по разработке проектной документации на выполнение работ по устройству системы видеонаблюдения в помещениях театра по адресам: ул. Итальянская, д.19 (Невский пр., д.48 лит. А) ул. Итальянская, д.17 лит. А, ул. Садовая, д.7-9-11 лит. А

1. Предмет договора, стоимость работ

1.1. Предмет договора: выполнение работ по разработке проектной документации на выполнение работ по устройству системы видеонаблюдения в помещениях СПб ГБУК «Санкт-Петербургский театр им. В.Ф. Комиссаржевской» по адресу: ул. Итальянская, д.19 (Невский пр., д.48, лит. А), ул. Итальянская, д.17, лит А, ул. Садовая, д.7-9-11, лит. А).

1.2. Стоимость работ составляет 966770,00 (Девять сот шестьдесят шесть тысяч семьсот семьдесят) рублей 00 копеек, включая стоимость прохождения историко-культурной экспертизы (ИКЭ).

1.3. Коды по Общероссийскому классификатору продукции по видам экономической деятельности (ОКПД) ОК 034-2007 с указанием видов продукции, соответствующие предмету договора: 71.12.18.000: услуги по инженерно-техническому проектированию объектов связи, телевидения и радиовещания.

2. Цели и правовое основание для выполнения работ

2.1. Целью данной закупки является обеспечение полноценного и безопасного функционирования Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры "Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской", расположенного по адресам: г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д.19, (Невский пр., д.48, лит .А), Итальянская, д.17, лит. А, ул. Садовая, д.7-9-11, лит. А

2.2. Выполнение Распоряжения Комитета по информатизации и связи от 12.07.2021 №137-р

2. 3. Источник финансирования - субсидии на иные цели.

3. Требования к количественным характеристикам (объему) работ

3.1. Объёмы выполняемых работ определяются в соответствии с заданием на проектирование (Приложение №1), со сметой Заказчика (Приложение № 2), заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложения № 3 и № 4).

3.2. Порядок расчетов устанавливается в договоре.

3.3. Информация о возможности одностороннего отказа от исполнения договора указывается в договоре.

3.4. Прочие условия исполнения договора представлены в договоре.

4. Требования к качеству и безопасности работ

4.1. Во время выполнения работ на объекте обязательно соблюдение технологий и методик производства работ, требований экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

4.2. Качество выполняемых работ должно удовлетворять требованиям, установленным действующими нормативными документами:

- Гражданским кодексом, часть II ст.743, 751, 754, 758-761 (в ред. от 01.07.2021 с изм. от 08.07.2021);

- Градостроительным кодексом, ст. 47,48,49 (Российская газета, №290, 30.12.2004);

- Постановлением Правительства Российской Федерации № 87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» (ред. от 15.07.2021);

- Постановлением Правительства Российской Федерации № 145 от 05.03.2007 «О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий» (в ред.№31 от 09.08.2021)

- Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга от 16.08.2001 №669-ра

4.3. Проектная документация должна быть разработана в соответствии со строительными нормами и правилами, другими правовыми актами, действующими в сфере строительства и проектирования.

4.4. Подрядчик обязан выполнять полученные в ходе выполнения работ указания заказчика, в том числе, в срок, установленный предписанием Заказчика, устранить обнаруженные им недостатки в выполненной работе или иные отступления от условий контракта.

4.5. Подрядчик должен иметь лицензию Министерства Культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. Требования к техническим характеристикам работ

5.1. Работы должны быть выполнены в полном соответствии с заданием на проектирование (Приложение №1), со сметой Заказчика (Приложение № 2), заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложения № 3 и № 4)

5.2. Качество и технические характеристики выполнения работ должны удовлетворять требованиям действующей нормативно-технической документацией, указанной в задании на проектирование (Приложение № 1).

5.3. Проект должен пройти историко-культурную экспертизу.

6. Требования к результатам работ и иные показатели, связанные с определением соответствия выполняемых работ потребностям заказчика (приемка работ)

6.1. По завершению работ Подрядчик в течении 5 рабочих дней письменно извещает Заказчика о готовности сдать выполненные работы.

6.2. Заказчик, получивший сообщение Подрядчика, в срок не позднее 5-ти дней, приступает к приемке результата выполненных работ, в том числе в части соответствия их количества, комплектности, объема требованиям, установленным договором. Срок приёмки работ составляет до 5-ти рабочих дней.

6.3. Сдача выполненных работ Подрядчиком и их приемка Заказчиком оформляется актом о приемке выполненных работ, подписанным Заказчиком и Подрядчиком.

6.4. Перечень документации, подлежащей оформлению и сдаче Подрядчиком Заказчику по окончании выполнения работ, определяется заданием на проектирование (Приложение № 1), строительными нормами и правилами проектирования.

6.5. При обнаружении Заказчиком в ходе приемки выполненных работ недостатков в выполненной работе, сторонами составляется акт, в котором фиксируется перечень

дефектов (недоделок) и сроки их устранения Подрядчиком. При отказе (уклонении) Подрядчика от подписания указанного акта, в нем делается отметка об этом Заказчиком.

Подрядчик обязан устранить все обнаруженные недостатки своими силами и за свой счет в сроки, указанные в акте.

Устранение подрядчиком в установленные сроки выявленных Заказчиком недостатков не освобождает его от уплаты неустойки, предусмотренной договором.

Заказчик, принявший работу без проверки, не лишается права ссылаться на недостатки работы, которые могли быть установлены при приемке.

В случае отказа Заказчика от приемки выполненных работ Заказчик направляет Подрядчику в срок, установленный в п. 6.2, письменный мотивированный отказ.

6.6. Датой приемки выполненных работ (по каждому этапу) считается дата подписания акта о приемке выполненных работ Заказчиком.

6.7. В случае завершения работ ранее срока, предусмотренного условиями договора, Подрядчик письменно уведомляет Заказчика о готовности сдачи работ.

6.8. Подрядчик передает заказчику полный комплект проектно-сметной документации, прошедшей историко-культурную экспертизу и согласованной в СПб ГКУ «Городской мониторинговый центр» (ГМЦ) и в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

- 3 экземпляра на бумажном носителе, прошитых и заверенных печатью проектной организации;

- 1 экземпляр в электронном виде: текстовая часть, ведомости объемов работ и спецификации материалов в формате полностью совместимом с документами MicrosoftWord, чертежи и схемы в формате полностью совместимом с документами AutoCAD, сметы представить в программе SmetaWizard версии не ниже SWv.4.0;

- 1 экземпляр в электронном виде (копия оригинала со всеми согласованиями) в формате pdf.

7. Требования к сроку и объему предоставления гарантий качества выполненных работ

7.1. Гарантийный срок на выполненные работы составляет 36 календарных месяца (3 года) с момента подписания Заказчиком и Подрядчиком Акта о приемке выполненных работ (Форма КС-2). В случае выявления в выполненных работах отклонений от требований договора, нормативно-правовых актов, исходных данных и иных недостатков, Подрядчик в течение гарантийного срока вносит соответствующие исправления в документацию собственными силами за счет собственных средств и в сроки, установленные Заказчиком.

8. Требования энергетической эффективности товаров, работ

8.1. Качество работ, являющихся предметом договора, а также используемых материалов (изделий и оборудования) должно соответствовать следующей нормативно-технической и методической документации:

- Федеральному закону «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ» № 261-ФЗ от 23.11.2009 г.
- Постановлению Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил установления требований энергетической эффективности товаров, работ, услуг, размещение заказов на которые осуществляется для государственных или муниципальных нужд» №1221 от 31.12.2009
- Постановлению Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

9. Перечень приложений, являющихся неотъемлемой частью технического задания

Приложение №1 Задание на проектирование.

Приложение №2 Смета Заказчика.

Приложение № 3 Задание проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1143/21 от 20.05.2021 года.

Приложение № 4 Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20.05.2021 года.

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

2. Общие сведения:	
2.1. Наименование и адрес объекта	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский театр им. В.Ф. Комиссаржевской»: - выявленный объект культурного наследия «Здание Главного общества Российский железных дорог» по адресу: ул. Итальянская, д.17., лит. А - объект культурного наследия регионального значения «Пассаж» по адресу Невский пр., д. 48, лит. А, (ул. Итальянская, д.19) -здание, не являющееся объектом культурного наследия по адресу: ул. Садовая, д.7-9-11, лит. А
2.2. Стадия проектирования	Проектно-сметная документация
2.3. Вид строительства	Приспособление для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения
2.4. Цель строительства	Оснащение объекта средствами комплексной системы обеспечения безопасности, в части установки системы видеонаблюдения.
2.5. Стадийность проектирования	Проектная документация (Стадия П). 1. Начало работ - дата подписания Акта передачи объекта и исходных материалов для выполнения работ. 2. Срок проектирования – 60 рабочих дней. 3. Согласование проектно-сметной документации в СПб ГКУ ГМЦ - 10 рабочих дней 4. Прохождение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации – 45 рабочих дней. 5. Согласование проектной документации в КГИОП – 45 рабочих дней.
2.6. Заказчик	СПб ГБУК «Санкт-Петербургский театр им. В.Ф. Комиссаржевской.»
2.7. Подрядчик по проектированию	По итогам конкурентной процедуры
2.8. Требования к проектной организации	1. Наличие действующей лицензии Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
2.9. Основание для проектирования	Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20.05.2021, № 01-52-1143/21 от 20.05.2021. -Технические условия на проектирование СВН, выданное СПб ГКУ «ГМЦ»; - Закон Санкт-Петербурга от 25 ноября 2021 г. N 558-119 О бюджете Санкт-Петербурга на 2022 год и на плановый период 2023 и 2024 годов (принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 24 ноября 2021 года); - план-график

	-постановление Правительства Санкт-Петербурга от 03.06.2009 N 636 «Об оснащении комплексными системами обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга».
2.10. Основные показатели объекта	Заданный показатель проектируемого объекта: ориентировочное количество камер системы видеонаблюдения –31 камер, для наружной установки.
2.11. Количество экземпляров проектно- сметной документации	3 экземпляра на бумажном носителе, прошитых и заверенных печатью проектной организации; 1 экземпляр в электронном виде: текстовая часть, ведомости объемов работ и спецификации материалов в формате полностью совместимом с документами MicrosoftWord, чертежи и схемы в формате полностью совместимом с документами AutoCAD, сметы представить в программе SmetaWizard версии не ниже SWv.4.0; 1 экземпляр в электронном виде (копия оригинала со всеми согласованиями) в формате pdf.
3.Объёмные и технические требования к проектно-сметной документации:	
3.1 Общие требования к проектированию	<p>1. Общие требования к проектированию.</p> <p>Проектирование должно включать следующие этапы:</p> <p>1.1. Обследование объекта с проведением анализа уязвимостей объекта и оценки эффективности существующей системы защиты. По итогам обследования должен быть составлен акт. В акте должны быть отражены:</p> <p>анализ возможных криминальных угроз; функциональные и строительные особенности объекта, характер и условия размещения материальных ценностей, создающих реальную угрозу возникновения источника кризисной ситуации; вид охраны: физическая, техническая (автономная, централизованная), совмещенная (физическая и техническая); уязвимые места и строительные конструкции, через которые возможно несанкционированное проникновение на объект; класс защиты объекта в зависимости от вида и размеров ущерба, который может быть нанесен объекту, находящимся на нём людям и имуществу в случае реализации криминальных угроз.</p> <p>2. Состав проектно-сметной документации и требования к её содержанию.</p> <p>2.1. Проектно-сметная документация должна быть выполнена в соответствии с требованиями действующих стандартов, нормативно-правовых, руководящих технических документов и правил, в том числе:</p> <p>Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации». Утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11 июня 2013 г. № 156-ст.</p>
3.2. Технические требования:	
3.2.1 Общие требования к проектированию	<p>1. Общие требования к проектированию.</p> <p>Проектирование должно включать следующие этапы:</p> <p>1.1. Обследование объекта с проведением анализа уязвимостей объекта и оценки эффективности существующей системы защиты. По итогам обследования должен быть составлен акт. В акте должны быть отражены:</p> <p>– анализ возможных криминальных угроз;</p>

	<p>– функциональные и строительные особенности объекта, характер и условия размещения материальных ценностей, создающих реальную угрозу возникновения источника кризисной ситуации;</p> <p>– вид охраны: физическая, техническая (автономная, централизованная), совмещенная (физическая и техническая);</p> <p>– уязвимые места и строительные конструкции, через которые возможно несанкционированное проникновение на объект;</p> <p>– класс защиты объекта в зависимости от вида и размеров ущерба, который может быть нанесён объекту, находящимся на нём людям и имуществу в случае реализации криминальных угроз.</p> <p>2. Состав проектно-сметной документации и требования к её содержанию.</p> <p>2.1. Проектно-сметная документация должна быть выполнена в соответствии с требованиями действующих стандартов, нормативно-правовых, руководящих технических документов и правил, в том числе:</p> <p>Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации». Утверждён и введён в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11 июня 2013 г. № 156-ст.</p> <p>2.2. Обоснованные отступления (изменения) от проектной документации в процессе монтажа допускаются только при наличии разрешений (согласования) заказчика и соответствующих организаций, участвующих в утверждении и согласовании данных документов.</p>
3.2.2. Объемные требования:	<p>Разработать проектно-сметную документацию, включая разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительные работы: Исходно-разрешительная документация и результаты предварительного использования памятника. 2. Комплексные научные исследования. <p>Проект по приспособлению для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система видеонаблюдения; 2. Электротехнические сооружения; 3. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования); 4. Сметная документация.

3.2.3. Система видеонаблюдения.	<p>1. Общие требования к системе видеонаблюдения.</p> <p>1.1. Система видеонаблюдения должна быть спроектирована с учетом следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сцены обзора видеокамер должны охватывать главный и запасной вход, территорию объекта, внешний периметр объекта, другие помещения, требующие обеспечение визуального контроля; – приоритет отдается монтажу источников видеоизображения на высоте 2,5 - 5 метров над уровнем земли; – сцены обзора видеокамер не должны перекрываться (даже частично) оптически не прозрачными препятствиями как то: ветки деревьев и кустарников, листва, различные трубы, столбы и прочие аналогичные объекты. – обеспечение передачи видеоизображения от всех видеокамер на локальный пост наблюдения объекта, а также оборудование хранения и обработки данных. – обеспечение работы в автоматизированном режиме; – архивирование видеoinформации для последующего анализа событий; – видеодокументирование событий в автоматическом режиме или по команде оператора; – программирование режимов работы; – совместная работа с системами управления доступом и охранной сигнализации; – воспроизведение ранее записанной информации; – оперативный доступ к видеоархиву путём задания времени, даты и идентификатора телекамеры. <p>1.2. Оборудование, устанавливаемое в отапливаемых помещениях, должно функционировать при температуре окружающего воздуха в интервале от +10°C до +50°C и относительной влажности воздуха до 95%. Оборудование, устанавливаемое вне отапливаемых помещений, должно функционировать при температуре окружающего воздуха в интервале от -40°C до +50°C и относительной влажности воздуха до 95 %.</p> <p>1.3. Система должна функционировать круглосуточно, без учёта времени, необходимого для проведения регламентных работ в соответствии с инструкциями по эксплуатации системы.</p> <p>1.4. Время восстановления системы после возобновления электроснабжения при временном прекращении электропитания – не более 5 минут (включая полную перезагрузку программного обеспечения и восстановление работоспособности всех видов оборудования и подключенных к нему устройств); оборудование должно автоматически восстанавливать работоспособность при пропадании и последующем восстановлении питания.</p> <p>1.5. Все устанавливаемое оборудование должно иметь российские сертификаты соответствия, должно быть безвредно</p>
---------------------------------	--

для здоровья лиц, имеющих доступ на территорию Объекта и эксплуатирующих его.

2. Оборудование регистрации и отображения.

2.1. В качестве оборудования регистрации использовать цифровые дисковые рекордеры реального времени со следующими характеристиками:

- наличие функции одновременной работы в 4-х режимах (записи, поиска, воспроизведения и мониторинга в режиме реального времени);
- поддержка объединения нескольких устройств по собственному протоколу для управления одним контроллером всеми регистраторами;
- поддержка работы по сети (одновременно с нескольких удаленных постов наблюдения) – работа с архивом, просмотр выбранных камер, удаленное управление телеметрией;
- запись видеоизображения в реальном времени от всех камер с разрешением не менее 1280x720;
- **ёмкость архива** системы видеонаблюдения **не менее 10 суток** в режиме реального времени;
- **для мест массового пребывания людей в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ от 25.03.2015 № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищённости мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии Российской Федерации, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)»** система видеонаблюдения должна обеспечивать непрерывное видеонаблюдение за состоянием обстановки на всей территории места массового пребывания людей, **архивирование и хранение данных в течение 30 дней**;
- поддержка подключения внешних накопителей для увеличения объёма видеоархива;
- наличие тревожных входов;
- наличие аудиовходов;
- поддержка обмена данными (в том числе ретрансляции) по протоколу RTSP (Real Time Streaming Protocol);
- поддержка форматов сжатия видеоизображения H.264 и MJPEG.

2.2. В качестве средств отображения использовать жидкокристаллические мониторы с диагональю не менее 21 дюйма, для каждого регистратора должно быть задействовано два монитора – основной, на котором отображаются все сигналы от видеокамер и дополнительный (контрольный), который должен работать в режиме переключения выбранных изображений, а в случае тревоги в зоне наблюдения видеокамеры изображение должно выводиться на весь экран дополнительного монитора.

3. Технические требования к видеокамерам.

Должны применяться следующие типы видеокамер:

	<p>– фиксированная видеокамера (тип 1);</p> <p>– поворотная, управляемая PTZ видеокамера (тип 2).</p> <p>Уличные видеокамеры должны быть установлены в гермокожух с подогревом. Степень защиты гермокожуха должна быть не менее IP 65.</p> <p>3.1. Требования к техническим и функциональным характеристикам видеокамер тип 1:</p> <p>поддержка разрешения видеоизображения, по выбору пользователя (первое значение количество точек по горизонтали второе значение количество точек по вертикали): 1280 точек на 720 точек, 30 кадр/с (720p) или 1280 точек на 720 точек, 25 кадр/с или 1024 точек на 576 точек, 30 кадр/с или 960 точек на 544 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 480 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 576 точек, 30 кадр/с (4CIF) или 640 точек на 368 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 288 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 25 кадр/с (CIF);</p> <p>формат сжатия видеосигнала H.264 и MJPEG;</p> <p>изображение цветное соответствующее ГОСТ 50948-2001;</p> <p>битрейт: не менее 2 Мбит\сек;</p> <p>минимальная освещённость не более 0,5 лк;</p> <p>наличие варифокального объектива;</p> <p>минимальное фокусное расстояние объектива не более 2,8 мм</p> <p>максимальное фокусное расстояние объектива не менее 12,0 мм</p> <p>наличие встроенной инфракрасной подсветки с дальностью не менее 30 м;</p> <p>наличие компенсации заднего света (BLC);</p> <p>поддержка обмена данными по протоколу RTSP (Real Time Streaming Protocol);</p> <p>поддержка управления по протоколу ONVIF: приближение и отдаление сцены обзора, без изменения ракурса в пределах возможностей объектива источника видеоизображения.</p> <p>3.2. Требования к техническим и функциональным характеристикам видеокамер тип 2:</p> <p>поддержка разрешения видеоизображения, по выбору пользователя (первое значение количество точек по горизонтали второе значение количество точек по вертикали): 1280 точек на 720 точек, 30 кадр/с (720p) или 1280 точек на</p>
--	---

	<p>720 точек, 25 кадр/с или 1024 точек на 576 точек, 30 кадр/с или 960 точек на 544 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 480 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 576 точек, 30 кадр/с (4CIF) или 640 точек на 368 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 288 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 25 кадр/с (CIF);</p> <p>формат сжатия видеосигнала H.264 и MJPEG;</p> <p>изображение цветное соответствующее ГОСТ 50948-2001;</p> <p>битрейт: не менее 4 Мбит\сек;</p> <p>минимальная освещенность не более 0,5 лк;</p> <p>наличие варифокального объектива;</p> <p>минимальное фокусное расстояние объектива не более 3,8 мм;</p> <p>максимальное фокусное расстояние объектива не менее 45,6 мм;</p> <p>оптическое увеличение объектива не менее чем в 12 раз;</p> <p>цифровое увеличение не менее чем в 10 раз;</p> <p>наличие встроенной инфракрасной подсветки с дальностью не менее 30 м;</p> <p>наличие компенсации заднего света (BLC).</p> <p>поддержка обмена данными по протоколу RTSP (Real Time Streaming Protocol);</p> <p>наклон и высокоскоростное панорамирование с обзором на 360°. Скорость поворота не менее 90 °/сек;</p> <p>поддержка управления по протоколу ONVIF: изменение ракурса сцены обзора вправо, влево, вверх, вниз в пределах возможностей источника видеоизображения;</p> <p>поддержка управления по протоколу ONVIF: приближения и отдаление сцены обзора, без изменения ракурса в пределах возможностей объектива источника видеоизображения;</p> <p>возможность организации патрулирования (автоматического перемещения видеокамеры для наблюдения за заранее выбранными зонами).</p> <p>4. Технические требования к размещению оборудования и прокладке кабелей:</p> <p>– проектируемое оборудование СВН разместить в серверной объекта либо в специально приспособленном помещении. Местоположение шкафа уточнить при проектировании и согласовать с Заказчиком;</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – при проектировании нового объекта строительства или капитальном ремонте предусмотреть выделение обособленного помещения для размещения технических средств с учётом требований к серверному помещению в соответствии с СН 512-78 «Требования к помещениям серверной»; – предусмотреть установку проектируемых видеокамер с применением кронштейнов для крепления к стене или потолку; – прокладка кабелей внутри здания предусмотреть в кабельных каналах по стенам и потолку, в гофрированной трубе за подвесным потолком (при наличии), в существующих лотках слаботочной кабельной системы (при наличии); – прокладку кабелей по улице должна быть выполнена на высоте не менее 2,5 метров в гофрированной трубе, рассчитанной на эксплуатацию при температуре от -40°С до +50°С; – трассы прокладки кабелей, точное местоположение и углы обзора проектируемых видеокамер определить при проектировании и согласовать с Заказчиком.
3.2.4. Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключения системы видеонаблюдения к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования системы видеонаблюдения, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании;</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматических выключателей необходимого номинала;</p> <p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p> <p>2. Электропитание оборудование СВН должно быть предусмотрено от источников бесперебойного питания (UPS), оснащенных автономными источниками электроэнергии (аккумуляторными батареями), которые должны обеспечивать работоспособность всех элементов системы в течение не менее 10 минут при пропадании основного электропитания.</p> <p>3. Электропитание цифровых видеокамер должно быть предусмотрено по технологии PoE (IEEE 802.3af /IEEE 802.3at).</p>
3.2.5. Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.

3.2.6. Сметная документация	Сметная документация должна быть выполнена в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утверждённым Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
3.3. Дополнительные требования	<p>1. Проектно-сметная документация должна быть выполнена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «РД78.36.003.2002. Инженерно-техническая укрепленность. Технические средства охраны. Требования и нормы проектирования по защите объектов от преступных посягательств», утверждённым МВД РФ 06.11.2002; – Р 78.36.002-99 ГУВО МВД России «Выбор и применение телевизионных систем видеоконтроля»; – Правилами устройства электроустановок, утверждёнными приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204; – иными нормами и правилами. <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p> <p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий – 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением Комитета по информатизации и связи № 146-р от 04.06.2019.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p>
3.4. Особые требования	<p>1. В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».</p> <p>2. Дополнительные требования.</p> <p>Необходимо предусмотреть в проектно-сметной документации возможность передачи видеосигнала в автоматизированную систему «Городской центр видеонаблюдения» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город» (далее – АС «ГЦВН» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»).</p> <p>2.1. В качестве основного канала к АС «ГЦВН» ГИС СПб «АПК «Безопасный город» предусматривается</p>

	<p>использование каналов волоконно-оптических линий связи (ВОЛС) Единой мультисервисной телекоммуникационной сети (ЕМТС) при её наличии на объекте.</p> <p>2.2. Технические условия на подключение объекта к точке присутствия ЕМТС запросить в Комитете по информатизации и связи.</p> <p>2.3. Для передачи видеоинформации на каждую камеру требуется канал скоростью не менее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для фиксированной видеокамеры (тип 1) скорость передачи данных не менее 2 Мбит/сек; – для поворотной, управляемой PTZ видеокамеры (тип 2) скорость передачи данных не менее 4 Мбит/сек.
3.5. Согласования	<p>1. Проектно-сметная документация (ПСД) представляется на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры проектной организацией.</p> <p>2. Проектно-сметная документация подлежит прохождению ИКЭ (историко-культурная экспертиза). ПСД на экспертизу подает проектная организация.</p> <p>3. Проектно-сметная документация согласовывается проектировщиком в СПб ГКУ «Городской мониторинговый центр»</p>
4. Исходные данные:	
4.1. Предоставляемые заказчиком	<p>Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</p> <p>Технические условия СПб ГКУ «ГМЦ».</p> <p>Генеральный план объекта с размещением производственных и административно-хозяйственных зданий, контрольно-пропускных пунктов, центрального пункта управления, размещения рубежей охраны объекта, отдельных локальных зон, расположения на территории объекта подземных и наземных коммуникаций, схемой дорог;</p> <p>при недостаточной инженерно-технической укрепленности зданий, сооружений, помещений, отдельных строительных конструкций должно оформляться задание по усилению инженерно-технической укрепленности объекта в виде приложения к техническому заданию;</p> <p>Исходные данные для проектирования в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, подлежащих оснащению проектируемой системой (этажные планы, разрезы, фасады); 2) чертежи коммуникаций (наземных и подземных, пересекающих периметр объекта); 3) технические условия на подключение электронагрузок проектируемой системы.

Приложение №2

Смета №1

на проектные (изыскательские) работы

Система видеонаблюдения СПб ГБУК "Санкт-Петербургский театр им. В.Ф. Комиссаржевской для ОКН "Пассаж" (Невский пр. д.48, лит.А) и Здания Центрального управления Главного общества Российских железных дорог (ул. Итальянская, д.17, лит. А) и части здания по адресу: ул. Садовая, д.7-9-11, лит.А

Заказчик**Проектная организация**

Составлена в уровне цен на кв. г.

№ п п	Наименование объекта проектирования или вида проектных работ	Наименование, номера глав, таблиц, параграфов и пунктов МНЗ на проектные работы	Расчет стоимости	Сметная стоимость, руб.
1	2	3	4	5
1	Раздел	Предварительные работы		
1.1	Объем памятника до 10,0 тыс.м3	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 1 Предварительные работы, Таблица 1-1. Предварительные работы ст. Г А=0.830 тыс.руб; Количество = 1 (памятник)	А * Количество * Ктек 830 руб * 1 * 58.4	48 472
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Ознакомление с предъявленной документацией и объектом в натуре	10%		
	2. Определение физического объема памятника (со схематическими обмерами, без выдачи чертежей)	32%		

	3. Составление акта технического состояния и определение процента утрат его первоначального облика	20%		
	4. Предварительное инженерное обследование с выдачей заключения	20%		
	5. Выдача заданий смежникам	8%		
	6. Составление тематического плана научно-проектных работ	10%		
1. 2	Объем памятника до 20,0 тыс.м3	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 1 Предварительные работы, Таблица 1-1. Предварительные работы ст. Д А=1.0 тыс.руб; Количество = 1 (памятник)	А * Количество * Ктек 1000 руб * 1 * 58.4	58 400
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Ознакомление с предъявленной документацией и объектом в натуре	10%		
	2. Определение физического объема памятника (со схематическими обмерами, без выдачи чертежей)	32%		
	3. Составление акта технического состояния и определение процента утрат его первоначального облика	20%		
	4. Предварительное инженерное обследование с выдачей заключения	20%		
	5. Выдача заданий смежникам	8%		
	6. Составление тематического плана научно-проектных работ	10%		

1.3	Документально-протокольная съёмка. Размер негатива или отпечатка до 9x12 см. Съёмка (негатив)	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 8 Фотофиксация, Таблица 8-3. Документально-протокольная съёмка п.3А А=0.00352 тыс.руб; Количество = 60 (негатив, отпечаток)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 3.52 руб * 60 * 58.4	12 334
	Кoeffициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
1.4	Стоимость аннотации 10-ти негативов с контрольным отпечатком	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 8 Фотофиксация, Техническая часть, п.8 А=0.0057 тыс.руб; Количество = 6 (10 негативов)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 5.7 руб * 6 * 58.4	1 997
	Кoeffициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
1.5	Итого Предварительные работы:			121 203
1.6	Всего Предварительные работы:			121 203
2	Раздел	Комплексные научные исследования		
2.1	Исторические записки, справки по памятникам, имеющим до 30% утрат первоначального облика, с простой историей строительства. На основе опубликованных материалов	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-5. Составление исторических записок, справок по памятникам истории и культуры культуры п.1 А=0.380 тыс.руб; Количество = 0.5 (печатный лист)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 380 руб * 0.5 * 58.4	11 096
	Кoeffициенты			

	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
2. 2	Памятники с простой историей строительства, имеющие небольшие переделки. Время постройки после XVIII века	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-4. Историко-архивные и библиографические изыскания п.1 А=0.560 тыс.руб; Количество = 2 (памятник)	А * Количество * Ктек 560 руб * 2 * 58.4	65 408
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Составление библиографического списка и описи архивных дел	20%		
	2. Выписки из архивных и библиографических источников, просмотр музейных и архивных фондов, гравюр, акварелей и т.д.	80%		
2. 3	Фасады, интерьеры и развертки стен. Масштаб чертежа 1:50. III категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-8. Архитектурно-археологические обмеры отдельных частей памятников п.1 А=0.097 тыс.руб; Количество = 5 (100 м2 площади в натуре)	А * Количество * Ктек * К1 97 руб * 5 * 58.4 * 1.3 * 0.92	33 876
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		

	Обмеры с подмостей, стремянок, лестниц	K1 = 1.3 Раздел 1, табл.1-6 п.3 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. Полевые работы: обмер памятника в натуре с зарисовкой обмерных схем (кроки), с постановкой на них размеров, нулевки и т.д.	42%		
	2. Камеральная обработка: составление обмерных чертежей на ватмане по обмерным схемам в заданном масштабе с нанесением надписей, размеров и пр.	50%		
2.4	Обмеры отдельных архитектурных деталей. Масштаб чертежа 1:10. III категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-8. Архитектурно-археологические обмеры отдельных частей памятников п.3 А=0.032 тыс.руб; Количество = 16 (форм)	А * Количество * Ктек * К1 32 руб * 16 * 58.4 * 1.3 * 0.92	35 761
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Обмеры с подмостей, стремянок, лестниц	K1 = 1.3 Раздел 1, табл.1-6 п.3 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. Полевые работы: обмер памятника в натуре с зарисовкой обмерных схем (кроки), с постановкой на них размеров, нулевки и т.д.	42%		
	2. Камеральная обработка: составление обмерных чертежей на ватмане по обмерным схемам в заданном масштабе с нанесением надписей, размеров и пр.	50%		

2. 5	Шаблоны. Масштаб чертежа 1:1. III категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-8. Архитектурно-археологические обмеры отдельных частей памятников п.4 А=0.021 тыс.руб; Количество = 16 (форм)	А * Количество * Ктек * К1 21 руб * 16 * 58.4 * 1.3 * 0.92	23 468
Коэффициенты				
инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.		Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
Обмеры с подмостей, стремянок, лестниц		К1 = 1.3 Раздел 1, табл.1-6 п.3 (Ценообразующий)		
Разделы документации				
1. Полевые работы: обмер памятника в натуре с зарисовкой обмерных схем (кроки), с постановкой на них размеров, нулевки и т.д.		42%		
2. Камеральная обработка: составление обмерных чертежей на ватмане по обмерным схемам в заданном масштабе с нанесением надписей, размеров и пр.		50%		
2. 6	Объем памятника. II категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-12. Инженерное обследование п. Апред=0.900 тыс.руб; Аслед=1.080 тыс.руб; Хпред=5.0; Хслед=10.0; Осн. показ. Х=8.3 (тыс. м3) Количество = 1	(Апред + (Аслед - Апред) / (Хслед - Хпред)) * Количество * Ктек (900 руб + (1080 руб - 900 руб) / (10 - 5) * (8.3 - 5)) * 1 * 58.4	59 498
Коэффициенты				
инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.		Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
Разделы документации				

	1. Обследование и замеры конструкций и их деформаций (без выпуска обмерных чертежей)	30%		
	2. Определение и фиксация мест отбора проб	6%		
	3. Определение статической схемы памятника и производство статических расчетов	11%		
	4. Изучение и привязка геологических и топографических условий района памятника	8%		
	5. Обработка результатов обследования с выдачей заключения о техническом состоянии памятника	45%		
2.7	Объем памятника. II категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-12. Инженерное обследование п. Апред=1.330 тыс.руб; Аслед=1.660 тыс.руб; Хпред=20.0; Хслед=50.0; Осн. показ. X=20.7 (тыс. м3) Количество = 1	(Апред + (Аслед - Апред) / (Хслед - Хпред) * (X - Хпред)) * Количество * Ктек (1330 руб + (1660 руб - 1330 руб) / (50 - 20) * (20.7 - 20)) * 1 * 58.4	78 122
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Обследование и замеры конструкций и их деформаций (без выпуска обмерных чертежей)	30%		
	2. Определение и фиксация мест отбора проб	6%		
	3. Определение статической схемы памятника и производство статических расчетов	11%		

	4. Изучение и привязка геологических и топографических условий района памятника	8%		
	5. Обработка результатов обследования с выдачей заключения о техническом состоянии памятника	45%		
2.8	I категория - памятники истории и культуры XIX-XX вв. с утратой первоначального облика до 50% (Применительно к составлению комплексного научного отчета)	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 3 Проектные работы, Таблица 1-22. Научно-реставрационный отчет п.1 A=0.580 тыс.руб; Количество = 1 (П/лист текст. материала)	Полный комплекс работ (100%): A * Количество * Ктек 580 руб * 1 * 58.4	33 872
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
2.9	Исследование состояния материалов отделки памятника, отдельных элементов и предметов убранства интерьера, работы по исследованию и открытию первоначальных покрасок памятника. Площадь исследуемой поверхности. Штукатурки, лепной декор, искусственный мрамор и т.п. II категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 7 Исследование состояния материалов и разработка технологии реставрации, Глава 2 Натуральное обследование состояния материалов архитектурно-конструктивных элементов памятника, Таблица 7-8. Материалы отделки памятника п.2б A=0.310 тыс.руб; Осн. показ. X=500 (м2); Количество = 1	A * Количество * Ктек 310 руб * 1 * 58.4	18 104
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Натурное исследование состояния материалов (долевые работы)	50%		

	2. Изучение документации по памятнику (сведения об истории строительства отделочных материалах)	10%		
	3. Составление заключения о состоянии материалов	40%		
2.10	Анализы состава строительных материалов. Подготовка проб (образцов) к исследованию с изготовлением образцов неправильной формы: материалы средней твердости	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 7 Исследование состояния материалов и разработка технологии реставрации, Глава 3 Лабораторные анализы, исследования, испытания материалов, Таблица 7-13. Количественный химический анализ строительных материалов (камень, кирпич, растворы и т.п) п.2Б А=0.006 тыс.руб; Количество = 10 (образец, проба)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 6 руб * 10 * 58.4	3 504
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
2.11	Анализы состава строительных материалов. Микроскопические исследования пробы (без измельчения пробы): содержащей более 3-х компонентов	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 7 Исследование состояния материалов и разработка технологии реставрации, Глава 3 Лабораторные анализы, исследования, испытания материалов, Таблица 7-13. Количественный химический анализ строительных материалов (камень, кирпич, растворы и т.п) п.5Б А=0.016 тыс.руб; Количество = 10 (образец, проба)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 16 руб * 10 * 58.4	9 344
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			

	1. Полный комплекс работ	100%		
2.12	Изготовление прозрачных петрографических шлифов размером до 4-х см2. II категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 7 Исследование состояния материалов и разработка технологии реставрации, Глава 3 Лабораторные анализы, исследования, испытания материалов, Таблица 7-16. Петрографические анализы и исследования п.2Б A=0.015 тыс.руб; Количество = 7 (шлиф)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 15 руб * 7 * 58.4	6 132
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
2.13	Составление научно-технических отчетов о проделанной работе и научно-методических рекомендаций по реставрации, консервации, защите памятников истории культуры. II категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 7 Исследование состояния материалов и разработка технологии реставрации, Глава 5 Составление научно-технических отчетов, научно-технических рекомендаций Таблица 7-19. Составление научно-технических отчетов, научно-технических рекомендаций ст. Б A=0.590 тыс.руб; Количество = 2 (п/п текстового материала. со схемами, расчетами, таблицами)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 590 руб * 2 * 58.4	68 912
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
2.14	Итого Комплексные научные исследования:			447 097
2.15	Всего Комплексные научные исследования:			447 097

3	Раздел	Проектная документация		
3.1	Фрагменты фасадов интерьеров и развертки стен. Масштаб 1:25, 1:20. III категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 3 Проектные работы, Таблица 1-16. Разработка рабочих чертежей отдельных частей фрагментов памятника п.1 А=0.295 тыс.руб; Количество = 5 (лист)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 295 руб * 5 * 58.4	86 140
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.2	Отдельные архитектурные детали. Масштаб 1:10, 1:5, 1:1. III категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 3 Проектные работы, Таблица 1-16. Разработка рабочих чертежей отдельных частей фрагментов памятника п.4 А=0.235 тыс.руб; Количество = 5 (лист)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 235 руб * 5 * 58.4	68 620
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		

3.3	Составление научно-технических отчетов о проделанной работе и научно-методических рекомендаций по реставрации, консервации, защите памятников истории культуры. II категория сложности	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 7 Исследование состояния материалов и разработка технологии реставрации, Глава 5 Составление научно-технических отчетов, научно-технических рекомендаций Таблица 7-19. Составление научно-технических отчетов, научно-технических рекомендаций ст. Б A=0.590 тыс.руб; Количество = 3 (п/п текстового материала. со схемами, расчетами, таблицами)	Полный комплекс работ (100%): A * Количество * Ктек 590 руб * 3 * 58.4	103 368
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.4	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12 (применительно к зданию по Итальянской улице д.17)	Объекты связи. 2010 г. Раздел 4. Таблица 20. Отдельные здания цехов и сооружения предприятий радиосвязи, радиовещания и телевидения п.7 A=36.61 тыс.руб; B=4.57 тыс.руб; Осн. показ. X=12 (1 камера) Количество = 3	(A + B * Xзад) * Количество * Кст * Ктек (36610 руб + 4570 руб * 12) * 3 * 0.5 * 4.91 * 0.02	13 471
	Коэффициенты			
	Стадия: Проектная документация	Кст = 0.5		
	инд.2кв.2022г.к 01.01.2001 на пр.раб.	Ктек = 4.91 Письмо Минстроя России от 29.04.2022 №19281-ИФ/09		
	Разделы документации			
	1. Инженерное оборудование, сети, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	2%		
	1.1. Связь	2% [из 2%]		

3.5	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12 (применительно к зданию Невскому пр.48)	Объекты связи. 2010 г. Раздел 4. Таблица 20. Отдельные здания цехов и сооружения предприятий радиосвязи, радиовещания и телевидения п.7 A=36.61 тыс.руб; B=4.57 тыс.руб; Осн. показ. X=12 (1 камера) Количество = 2	(A + B * Xзад) * Количество * Кст * Ктек (36610 руб + 4570 руб * 12) * 2 * 0.5 * 4.91 * 0.02	8 980
	Коэффициенты			
	Стадия: Проектная документация	Кст = 0.5		
	инд.2кв.2022г.к 01.01.2001 на пр.раб.	Ктек = 4.91 Письмо Минстроя России от 29.04.2022 №19281-ИФ/09		
	Разделы документации			
	1. Инженерное оборудование, сети, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	2%		
	1.1. Связь	2% [из 2%]		
3.6	Составление ведомости потребности в материальных ресурсах с построением графика потребности в материалах и полуфабрикатах по срокам производства реставрационных работ	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 3 Проектные работы, Таблица 1-20. Проект организации реставрации п.3 A=0.276 тыс.руб; Количество = 3 (ведомость с графиком)	Полный комплекс работ (100%): A * Количество * Ктек 276 руб * 3 * 58.4	48 355
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.7	При наличии по объектам проектно-технической документации: реставрационные, ремонтно-реставрационные, консервационные работы	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 3 Сметные работы, Таблица 3-3. Составление описи работ (ведомости объемов работ) п.2 A=0.0263 тыс.руб; Количество = 10 (10 позиций описи)	Полный комплекс работ (100%): A * Количество * Ктек 26.3 руб * 10 * 58.4	15 359
	Коэффициенты			

	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.8	При наличии по объектам проектно-технической документации: санитарно-технические и специальные работы	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 3 Сметные работы, Таблица 3-3. Составление описи работ (ведомости объемов работ) п.2 A=0.02005 тыс.руб; Количество = 10 (10 позиций описи)	Полный комплекс работ (100%): A * Количество * Ктек 20.05 руб * 10 * 58.4	11 709
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.9	Составление смет на реставрационно-восстановительные работы, реставрационные консервационные	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 3 Сметные работы, Таблица 3-4. Составление смет п.1 A=0.0176 тыс.руб; Количество = 10 (10 позиций сметы)	Полный комплекс работ (100%): A * Количество * Ктек * K1 17.6 руб * 10 * 58.4 * 0.8	8 223
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	При повторяемости в смете наименования работы более двух	K1 = 0.8 Раздел 3, табл.3-1 п.3 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		

3.10	Составление смет на санитарно-технические и специальные работы	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 3 Сметные работы, Таблица 3-4. Составление смет п.2 А=0.0106 тыс.руб; Количество = 10 (10 позиций сметы)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек * К1 10.6 руб * 10 * 58.4 * 0.8	4 952
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	При повторяемости в смете наименования работы более двух	К1 = 0.8 Раздел 3, табл.3-1 п.3 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.11	Составление пояснительной записки к смете	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 3 Сметные работы, Таблица 3-7. Прочие работы п.3 А=0.0045 тыс.руб; Количество = 1.5 (1 стр. машинописного текста через 1,5 интервала)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 4.5 руб * 1.5 * 58.4	394
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
3.12	Итого Проектная документация:			369 571
3.13	Всего Проектная документация:			369 571
4	Раздел	Государственная историко-культурная экспертиза		

4.1	Стоимость организации производства фотофиксации с натуры в архивах, хранилищах и т.д. с выездом с фотографом на место съемки (в пределах города), с установкой точек фиксации и т.п.	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 8 Фотофиксация, Техническая часть, п.10 A=0.0141 тыс.руб; Количество = 3 (10 негативов)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 14.1 руб * 3 * 58.4	2 470
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
4.2	Стоимость аннотации 10-ти негативов с контрольным отпечатком	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 8 Фотофиксация, Техническая часть, п.8 A=0.0057 тыс.руб; Количество = 3 (10 негативов)	Полный комплекс работ (100%): А * Количество * Ктек 5.7 руб * 3 * 58.4	999
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			
	1. Полный комплекс работ	100%		
4.3	Памятники с простой историей строительства, имеющие небольшие переделки. Время постройки после XVIII века	Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры. 1991 г. Раздел 1 Реставрация памятников истории и архитектуры, Глава 2 Научно-изыскательские работы, Таблица 1-4. Историко-архивные и библиографические изыскания п.1 A=0.560 тыс.руб; Количество = 2 (памятник)	А * Количество * Ктек 560 руб * 2 * 58.4	65 408
	Коэффициенты			
	инд.4кв.2011г. к 1991г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 58.4 Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14, Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ		
	Разделы документации			

	1. Составление библиографического списка и описи архивных дел	20%		
	2. Выписки из архивных и библиографических источников, просмотр музейных и архивных фондов, гравюр, акварелей и т.д.	80%		
4.4	Итого Государственная историко-культурная экспертиза:			68 877
4.5	Трудозатраты по рассмотрению ранее выполненной научно-проектной документации и возможности ее использования с составлением письменного Заключения определяются с применением коэффициента (Основные указания п. 2.7) (примениельно к эксептированию проекта)		Коэф - т 0.2 от п.1.5, 2.14, 3.12	187 574
4.6	Всего Государственная историко-культурная экспертиза:			256 451
5	Раздел	Видеонаблюдение в здании по Садовой ул. 7-9-11		
5.1	Выполнение обмерных работ для бескаркасных многоэтажных зданий. II категория сложности работ. II категория сложности здания. Высота здания до 10 м.	Справочник базовых цен на обмерные работы и обследования зданий и сооружений. 2016 г. Глава 3. Базовые цены на выполнение обмерных работ и обследований. Таблица 2. Базовые цены на выполнение обмерных работ для многоэтажных зданий, п.8 В=0.6576 тыс.руб; Осн. показ. Х=28.85 (100 м3) Количество = 1	(А + В * Хзад) * Количество * Ктек * К1 * К2 (0 руб + 657.6 руб * 28.85) * 1 * 4.96 * 1.15 * 0.75 * 0.5942	48 226
	Коэффициенты			
	инд.2кв.2022г.к 01.01.2001 на инж.из.	Ктек = 4.96 Письмо Минстроя России от 29.04.2022 №19281-ИФ/09		
	Выполнение работ в условиях, требующих обеспечение безопасности (использование дополнительных лестниц и различных приспособлений)	К1 = 1.15 Таблица 10, п.6 (Ценообразующий)		

	При выполнении обмерных работ с использованием и сверкой имеющихся чертежей и выдачей скорректированных чертежей заказчику, на соответствующие виды работ вводится понижающий коэффициент	$K2 = 0.75$ Глава 2.1, п.2.1.12 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. поэтажные планы здания	16,38 %		
	2. Поперечные и продольные разрезы с узлами сопряжений конструкций	21,34 %		
	3. Фасады, окна, ворота	17,88 %		
	4. Лестницы	3,82%		
5.2	Выполнение инженерных обследований строительных конструкций бескаркасных многоэтажных зданий. II категория сложности работ. II категория сложности здания. Высота здания до 10 м.	Справочник базовых цен на обмерные работы и обследования зданий и сооружений. 2016 г. Глава 3. Базовые цены на выполнение обмерных работ и обследований. Таблица 4. Цены на выполнение инженерных обследований строительных конструкций многоэтажных зданий, п.8 $V=0.587$ тыс.руб; Осн. показ. $X=28.85$ (100 м3) Количество = 1	$(A + B * X_{зад}) * \text{Количество} * K_{тек} * K1 * K2$ $(0 \text{ руб} + 587 \text{ руб} * 28.85) * 1 * 4.96 * 1.15 * 0.8 * 0.7556$	58 391
	Коэффициенты			
	инд.2кв.2022г.к 01.01.2001 на инж.из.	$K_{тек} = 4.96$ Письмо Минстроя России от 29.04.2022 №19281-ИФ/09		
	Выполнение работ в условиях, требующих обеспечение безопасности (использование дополнительных лестниц и различных приспособлений)	$K1 = 1.15$ Таблица 10, п.6 (Ценообразующий)		
	В тех случаях, когда выполнение поверочного расчета строительных конструкций не требуется, к ценам применяется понижающий коэффициент	$K2 = 0.8$ Глава 2.1, п.2.1.13 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. Стены,перегородки, перемычки, окна, двери, ворота	32,59 %		

	2. Полы	6,45%		
	3. Лестницы	2,32%		
	4. Перекрытия	34,2%		
5.3	Установка промышленного телевизионного оборудования в готовом здании с числом камер от 2 до 12	Объекты связи. 2010 г. Раздел 4. Таблица 20. Отдельные здания цехов и сооружения предприятий радиосвязи, радиовещания и телевидения п.7 A=36.61 тыс.руб; B=4.57 тыс.руб; Осн. показ. X=7 (1 камера) Количество = 2	(A + B * Хзад) * Количество * Кст * Ктек * К1 (36610 руб + 4570 руб * 7) * 2 * 0.5 * 4.91 * 1.2 * 0.15	60 629
	Коэффициенты			
	Стадия: Проектная документация	Кст = 0.5		
	инд.2кв.2022г.к 01.01.2001 на пр.раб.	Ктек = 4.91 Письмо Минстроя России от 29.04.2022 №19281-ИФ/09		
	Базовая цена разработки проектной и рабочей документации, при строительстве объектов в городах Москве, Санкт-Петербурге определяется с применением коэффициента	K1 = 1.2 Общие положения, п.1.8 (Ценообразующий)		
	Разделы документации			
	1. Пояснительная записка	2%		
	2. Инженерное оборудование, сети, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	2%		
	2.1. Связь	2% [из 2%]		
	3. Проект организации строительства	3%		
	4. Смета на строительство	8%		
5.4	Итого Видеонаблюдение в здании по Садовой ул. 7-9-11:			167 246
5.5	Всего Видеонаблюдение в здании по Садовой ул. 7-9-11:			167 246
6	Итого по смете:			1 361 358
7	Всего по смете:			1 361 358

Всего по смете (руб.): 1 361 358

Руководитель проектной организации

[подпись (инициалы, фамилия)]

Главный инженер проекта

[подпись (инициалы, фамилия)]

Начальник

от
де
ла

[наименование]

[подпись (инициалы, фамилия)]

Заказчик

[должность, подпись (инициалы, фамилия)]

Приложение № 3 Задание проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1143/21 от 20.05.2021 года. – **прилагается отдельным файлом**

Приложение № 4 Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20.05.2021 года. – **прилагается отдельным файлом**

Приложение № 1
К Договору № Нп48/08.22-0
от «10» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
ООО «ВиваСити»

/Скугоров А.Е./

«10» августа 2022 г.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. **Объект:** объект культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А.
2. **Заказчик:** ООО «ВиваСити».
3. **Цель выполнения работ:** подготовка материалов необходимых для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А.
4. **Перечень необходимых работ:**
 - выполнить сбор и предварительный анализ исходно-разрешительной документации для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
 - провести историко-архивные и историко-архитектурные исследования по объекту в объеме необходимом для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
 - составить историческую записку по объекту;
 - выполнить фотофиксацию объекта в объеме необходимом для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
 - выполнить натурные исследования, необходимые для подготовки Акта историко-культурной экспертизы.
5. **Перечень документации, представляемой заказчиком:**
 - Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
 - Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
 - Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии);
 - Копия распоряжения органа охраны об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
 - Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии);
 - Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
 - Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
 - Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия;
 - Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);

- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Проектная документация в составе согласно заданию КГИОП.

6. Место и срок выполнения работ.

Место выполнения: г. Санкт-Петербург.

Срок выполнения работ: 45 календарных дней с момента начала работ Договора.

Индивидуальный предприниматель _____ /И.Е. Рябцов/



Приложение № 1 к Договору
№ Нп48/09.22-1 от «20» сентября 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Индивидуальный предприниматель

Рябцов И.Е.

«20» сентября 2022 г.



Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п			Прим.
1	Вид экспертизы	Экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.	
2	Адрес объекта культурного наследия	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А	
3	Наименование объекта культурного наследия	«Пассаж»	
4	Статус объекта культурного наследия	Объект культурного наследия регионального значения.	
5	Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; - Положение о государственной историко-культурной экспертизе №569 от 15.07.2009 г. (утв. Постановлением Правительства); - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г.; - Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы № Нп48/09.22-1 от «20» сентября 2022 г. - Договор на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы Нп48/08.22-0 от «10» августа 2022 г. - Контракт № 24 от «19» июля 2022 г. 	
6	Срок выполнения экспертизы	До 30 сентября 2022 г.	
7	Объект экспертизы	Проектная документация на проведение	

		работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия	
8	Цель экспертизы	Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.	
9	Перечень материалов, представленных на рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы	- Задание КГИОП; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	

Приложение № 1 к Договору
№ Нп48/09.22-2 от «20» сентября 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Индивидуальный предприниматель

Ряцков И.Е.

«20» сентября 2022 г.



Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п			Прим.
1	Вид экспертизы	Экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.	
2	Адрес объекта культурного наследия	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А	
3	Наименование объекта культурного наследия	«Пассаж»	
4	Статус объекта культурного наследия	Объект культурного наследия регионального значения.	
5	Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; - Положение о государственной историко-культурной экспертизе №569 от 15.07.2009 г. (утв. Постановлением Правительства); - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г.; - Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы № Нп48/09.22-2 от «20» сентября 2022 г. - Договор на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы Нп48/08.22-0 от «10» августа 2022 г. - Контракт № 24 от «19» июля 2022 г. 	
6	Срок выполнения экспертизы	До 30 сентября 2022 г.	
7	Объект экспертизы	Проектная документация на проведение	

		работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия	
8	Цель экспертизы	Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.	
9	Перечень материалов, представленных на рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы	- Задание КГИОП; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	

Приложение № 1 к Договору
№ Нп48/09.22-3 от «20» сентября 2022 г.
«УТВЕРЖДАЮ»



Индивидуальный предприниматель
Ряцов И.Е.

«20» сентября 2022 г.

Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п			Прим.
1	Вид экспертизы	Экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.	
2	Адрес объекта культурного наследия	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А	
3	Наименование объекта культурного наследия	«Пассаж»	
4	Статус объекта культурного наследия	Объект культурного наследия регионального значения.	
5	Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; - Положение о государственной историко-культурной экспертизе №569 от 15.07.2009 г. (утв. Постановлением Правительства); - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1142/21 от 20 мая 2021 г.; - Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы № Нп48/09.22-3 от «20» сентября 2022 г. - Договор на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы Нп48/08.22-0 от «10» августа 2022 г. - Контракт № 24 от «19» июля 2022 г. 	
6	Срок выполнения экспертизы	До 30 сентября 2022 г.	
7	Объект экспертизы	Проектная документация на проведение	

		работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия	
8	Цель экспертизы	Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.	
9	Перечень материалов, представленных на рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы	- Задание КГИОП; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	

Приложение № 12

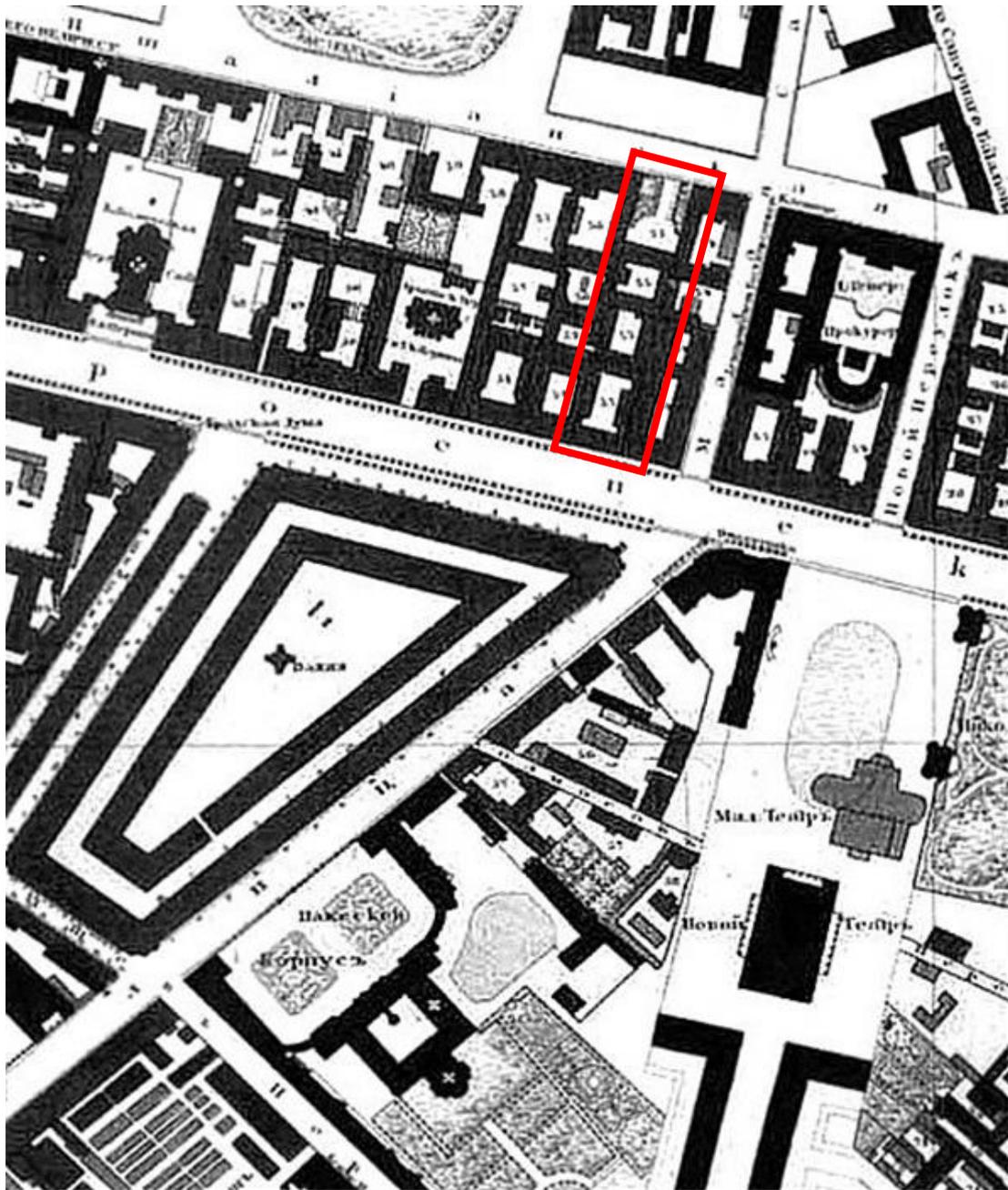
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры
(Иконографические материалы)

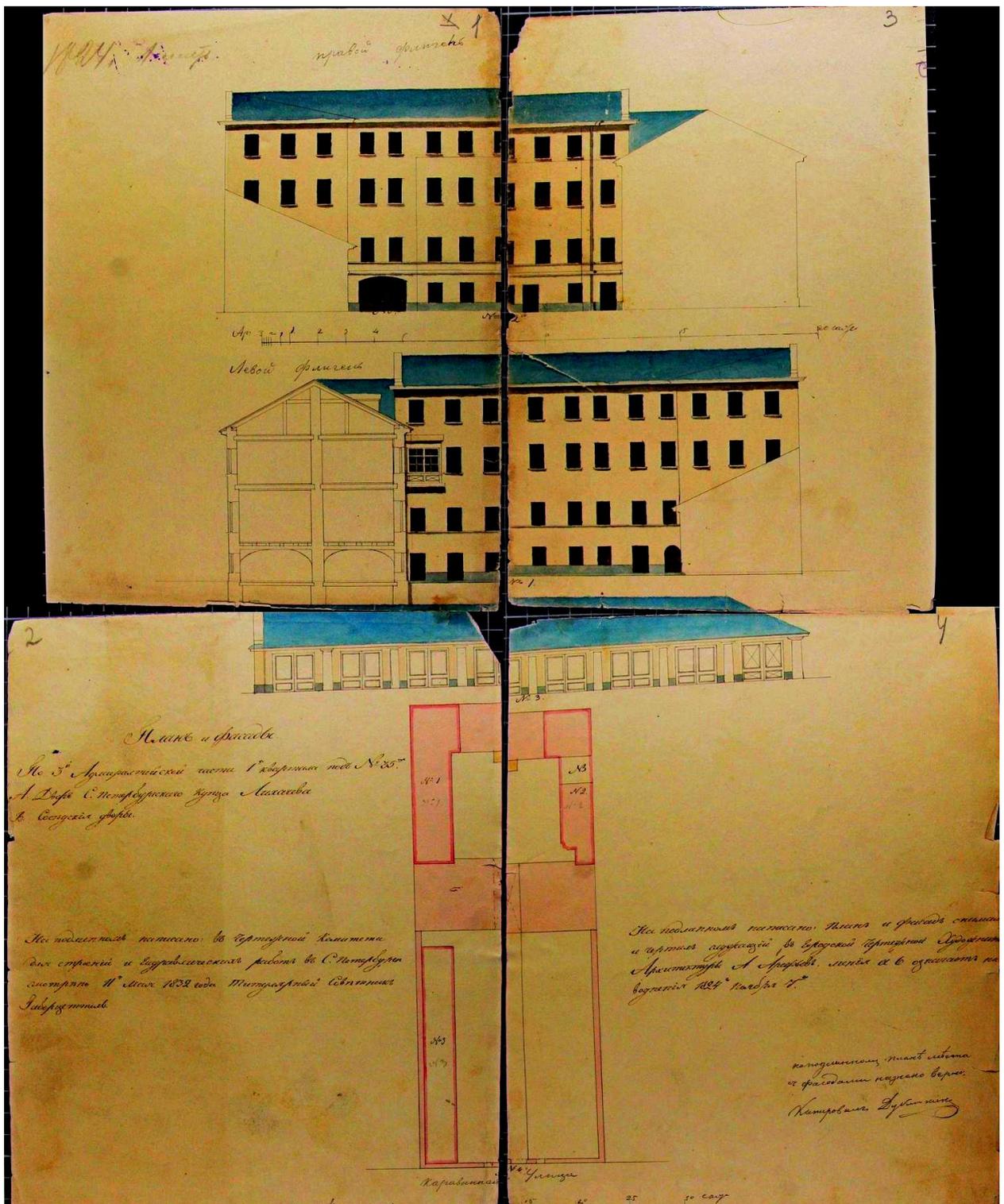
Список иллюстраций:

1. 1828 год - Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.
2. 1832 год. План и фасады по 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала под № 35. Двор С. Петербургского купца Лихачева - северная часть рассматриваемого участка. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 1-4.
3. 1840 год. План и фасады по 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала под № 35. Двор почетного гражданина Лихачева - северная часть рассматриваемого участка. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 9-12.
4. Хромофотография П. Семечкина. Середина XIX века. Петербургская публика, гуляющая по Пассажу на Невском проспекте. ГМИ СПб.
5. 1900 год. Проектный чертеж фасада по Невскому проспекту. Гражданский инженер С.С. Козлов. Осуществленный вариант. «Известия Общества гражданских инженеров» 1901 г. № 2. Иллюстрация к статье «Перестройка здания Пассажа в С. Петербурге».
6. 1912 год. Проектный чертеж фасада по Невскому проспекту. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 254-259.
7. 1900 год. Проектный чертеж фасада по Итальянской ул. Гражданский инженер С.С. Козлов. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 57-58.
8. 1899 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. Проектный чертеж плана 1 этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 59-64.
9. 1899 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. Проектный чертеж плана 2 этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 65-70.
10. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 1(подвального) этажа здания Пассажа. Двери со стороны Невского пр. по двум крайним и трем Центральным осям. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 155-159.
11. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 2 (первого) этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 160-164.
12. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 3 (второго) этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 165-169.
13. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 4(третьего) этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 170-1.
14. 1901 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. Чертеж перепланировки западной части здания по Невскому пр. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 181.
15. 1911 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. План части двора княгини Н.А. Бярятинской. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 199.
16. 1911 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Фрагмент плана подвала. Проект устройства парадной мраморной лестницы рядом с вестибюлем банка «Лионский кредит». ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 200.
17. Илл. 29/1. 1911 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Фрагмент плана 1 этажа. Проект устройства парадной мраморной лестницы рядом с вестибюлем банка «Лионский кредит». ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 201.
18. 1912 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Проект фасада по Невскому пр. Переоформление окон нижних этажей на первой и четвертой осях. Осуществлено только в левой половине. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 254-259.
19. 1913 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Проект переустройства помещений кинотеатра «Солейл». Разрез. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 235.

20. 1913 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Проект переустройства помещений кинотеатра «Солейл». Разрез. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 238.
21. 1933 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Архитектор Н.А. Троцкий. План 1 этажа. ГМИ СПб.
22. 1933 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Архитектор Н.А. Троцкий. Продольный разрез. ГМИ СПб.
23. 1934 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Интерьер торговой галереи. Перспектива. Бумага, акварель, тушь, перо. Архитектор Н. А. Троцкий. ГМИ СПб.
24. 1934 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Разрез галереи. Бумага, акварель, тушь, перо. Архитектор Н.А. Троцкий. ГМИ СПб.
25. Туннель Пассажа. Здесь в конце XIX века велась оживленная торговля, работали кафе и кабаре. ЦГАКФФД.
26. Вид галереи Пассажа до реконструкции. Конец XIX века. ЦГАКФФД.
27. Здание Пассажа после реконструкции. 1901 г. ЦГАКФФД.
28. Вход в магазин металлических изделий Д. Цвернера. 1901 г. ЦГАКФФД.
29. Публика в галерее Пассажа. 1902 г. ЦГАКФФД.
30. Витрина магазина в галерее 1 этажа. 1901 г. ЦГАКФФД.
31. Праздничное украшение Пассажа по случаю празднования 200-летия со дня основания города. 1903 г. ЦГАКФФД.
32. Вид части Невского пр. и здания Пассажа. 1908-1910 гг.
33. Строительные работы на крыше Пассажа. 1901 г. ЦГАКФФД.
34. Невский проспект у Пассажа. Фото К.К. Буллы. 1900-е г. ЦГАКФФД.
35. Фасад Пассажа. 1916 г. ЦГАКФФД.
36. "Универсаль Пассаж", кооперативный универмаг ПЕПО. 1924 г. ЦГАКФФД.
37. Праздничное оформление фасада Пассажа к Международному дню кооперации. 1925 г. ЦГАКФФД.



1. 1828 год - Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.



2. 1832 год. План и фасады по 3-й Адмиралтейской части 1-го квартала под № 35. Двор С. Петербургского купца Лихачева - северная часть рассматриваемого участка. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 1-4.

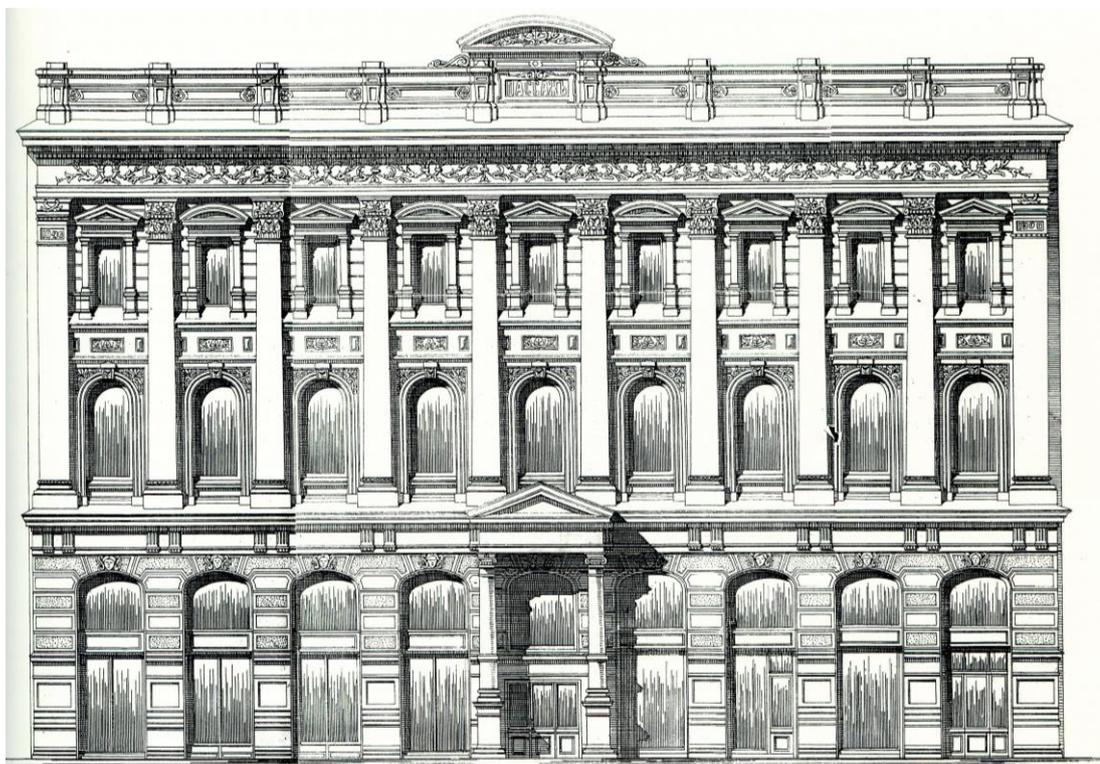


4. Хромофотография П. Семечкина. Середина XIX века. Петербургская публика, гуляющая по Пассажу на Невском проспекте. ГМИ СПб.

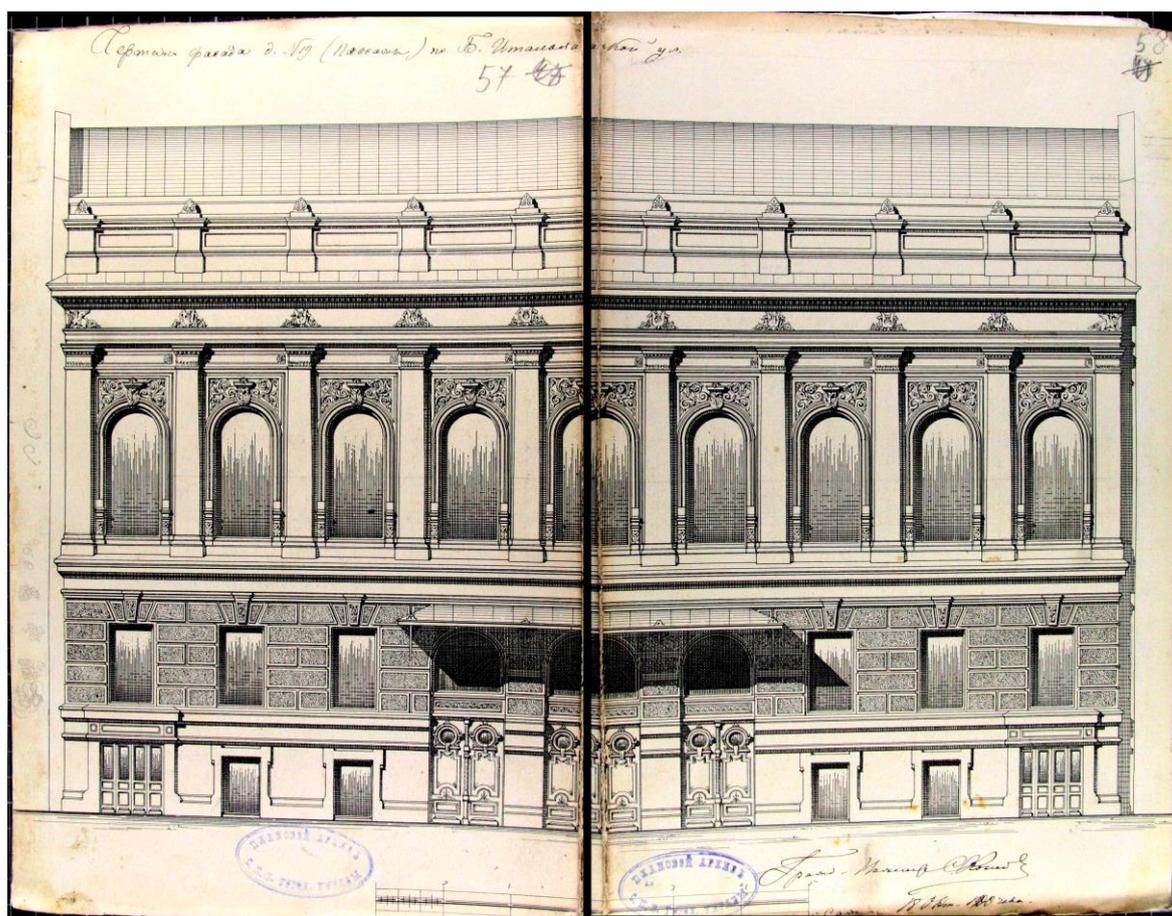


Черт. 16. Здание Пассажа въ С.-Петербургѣ.
Фасадъ съ Невскаго проспекта.

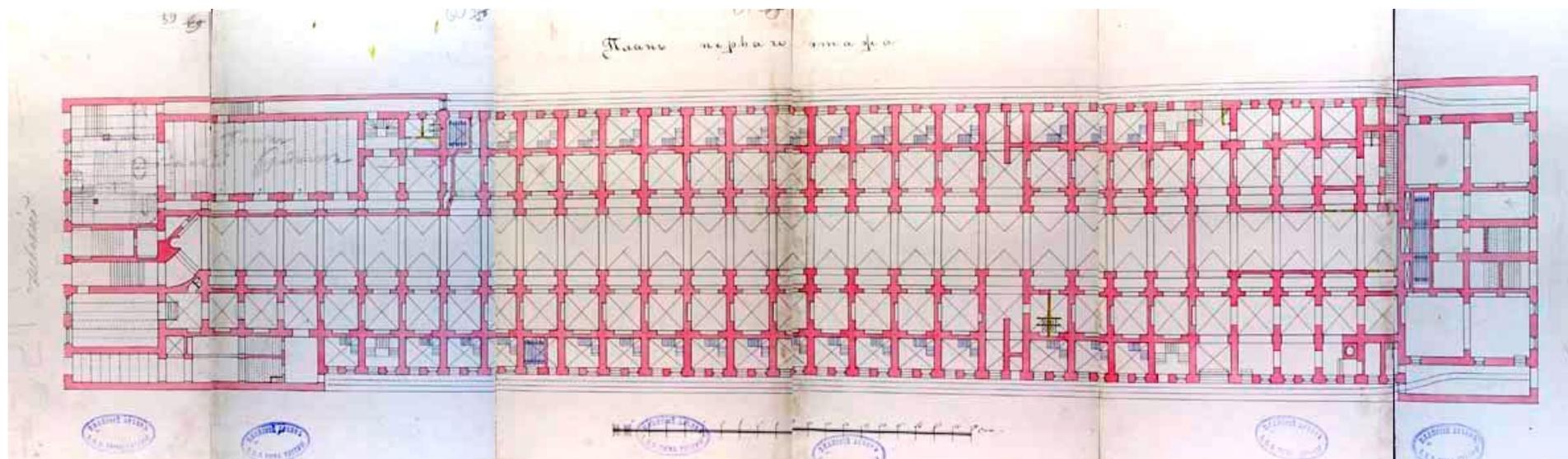
5. 1900 год. Проектный чертеж фасада по Невскому проспекту. Гражданский инженер С.С. Козлов. Осуществленный вариант. «Известия Общества гражданских инженеров» 1901 г. № 2. Иллюстрация к статье «Перестройка здания Пассажа в С. Петербурге».



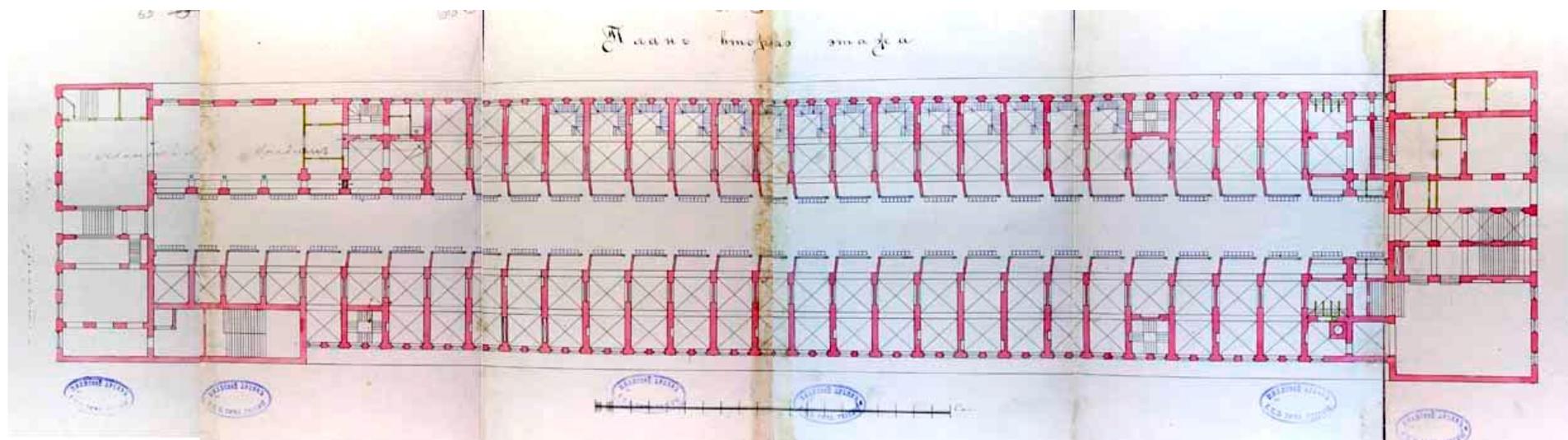
6. 1912 год. Проектный чертеж фасада по Невскому проспекту. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 254-259.



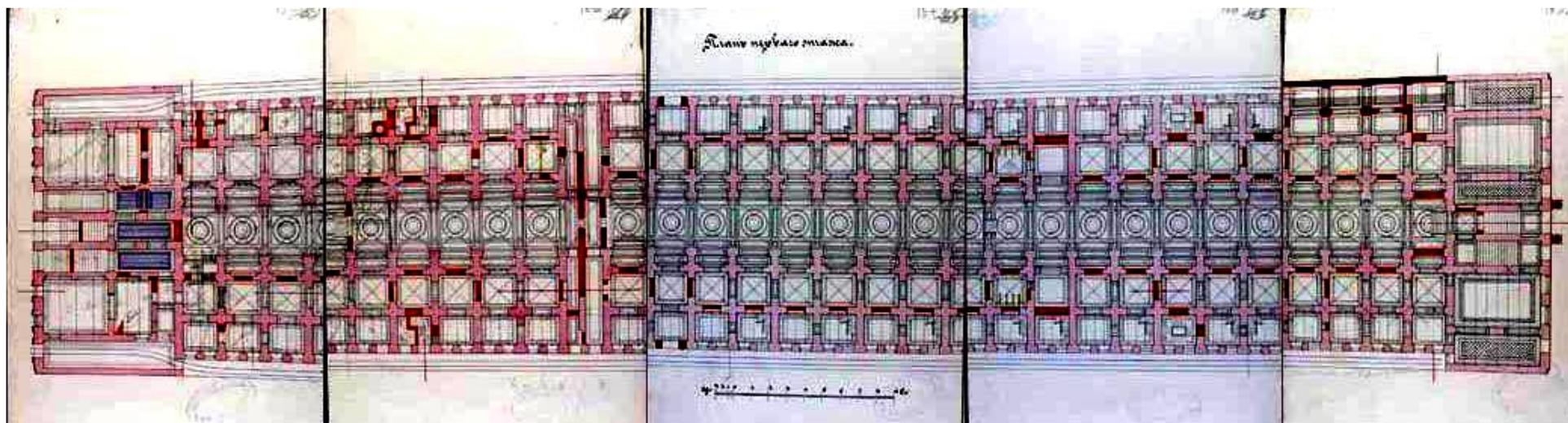
7. 1900 год. Проектный чертеж фасада по Итальянской ул. Гражданский инженер С.С. Козлов. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 57-58.



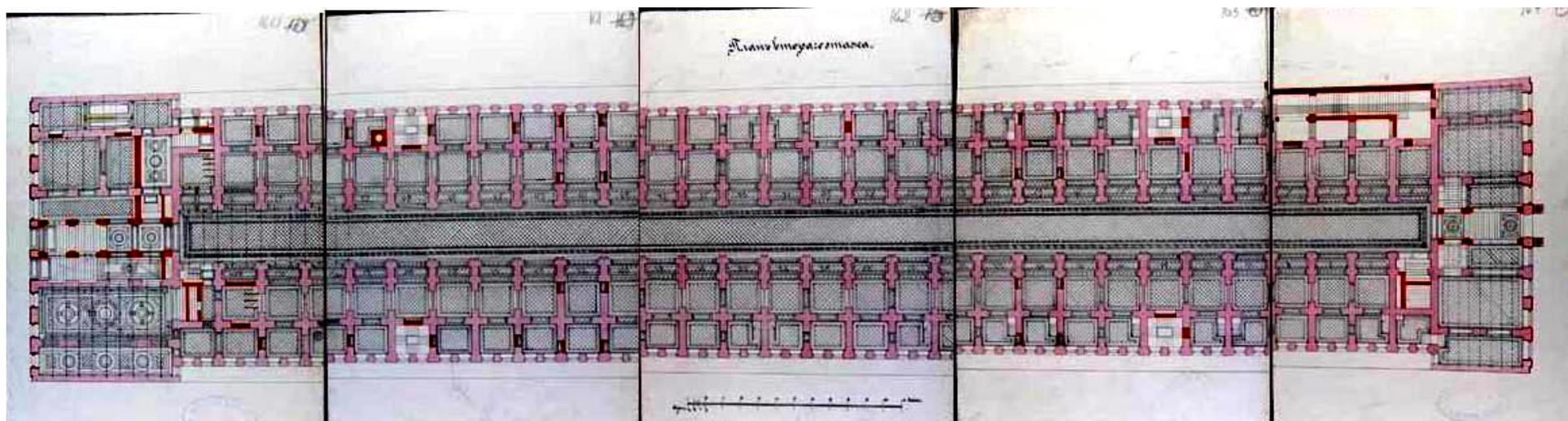
8. 1899 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. Проектный чертеж плана 1 этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 59-64.



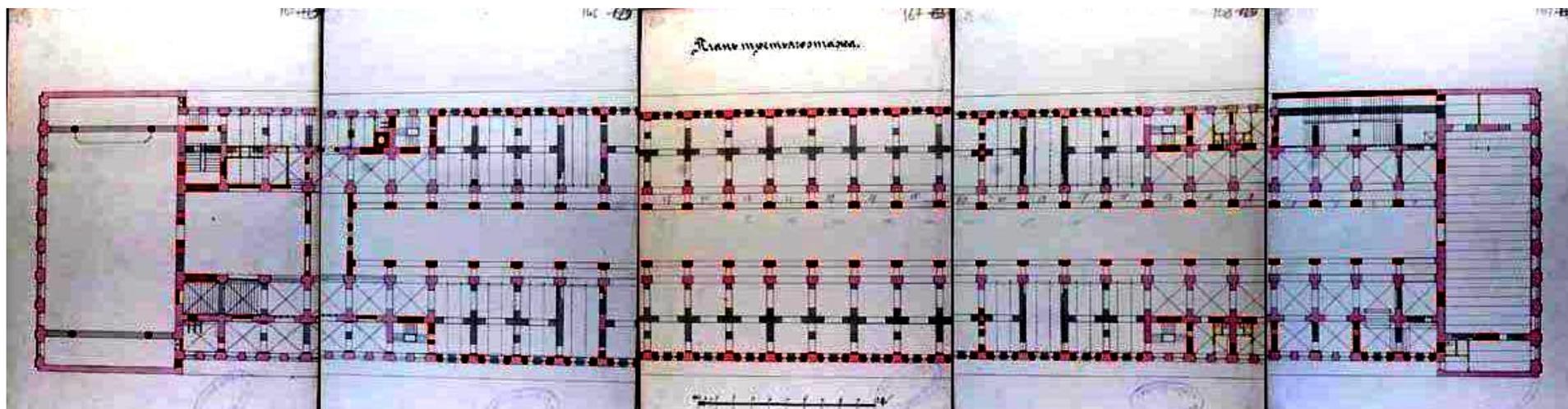
9. 1899 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. Проектный чертеж плана 2 этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 65-70.



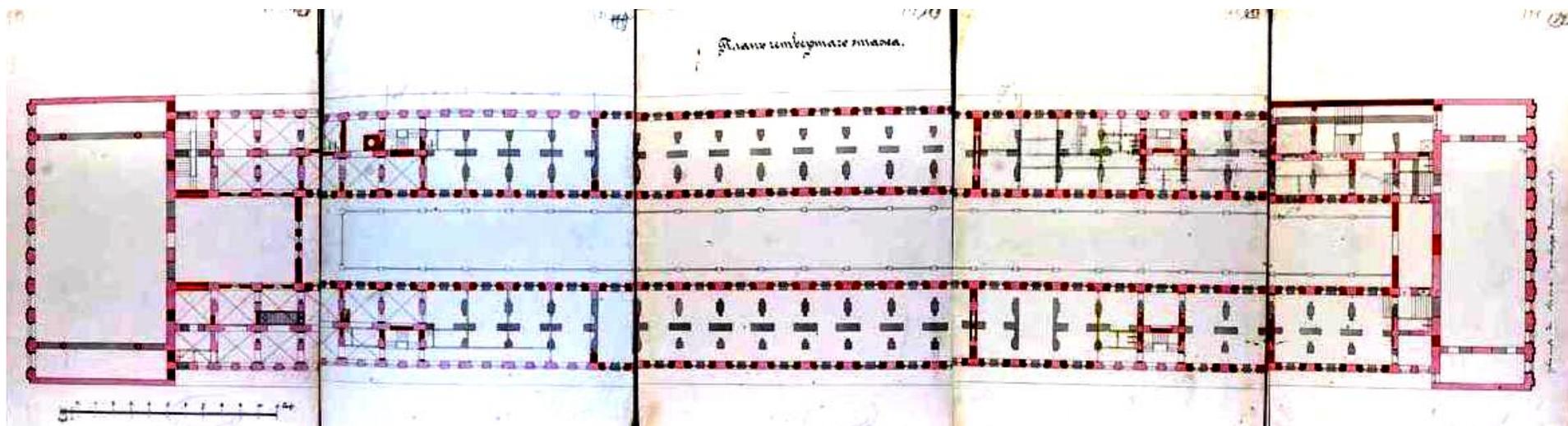
10. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 1(подвального) этажа здания Пассажа. Двери со стороны Невского пр. по двум крайним и трем Центральным осям. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 155-159.



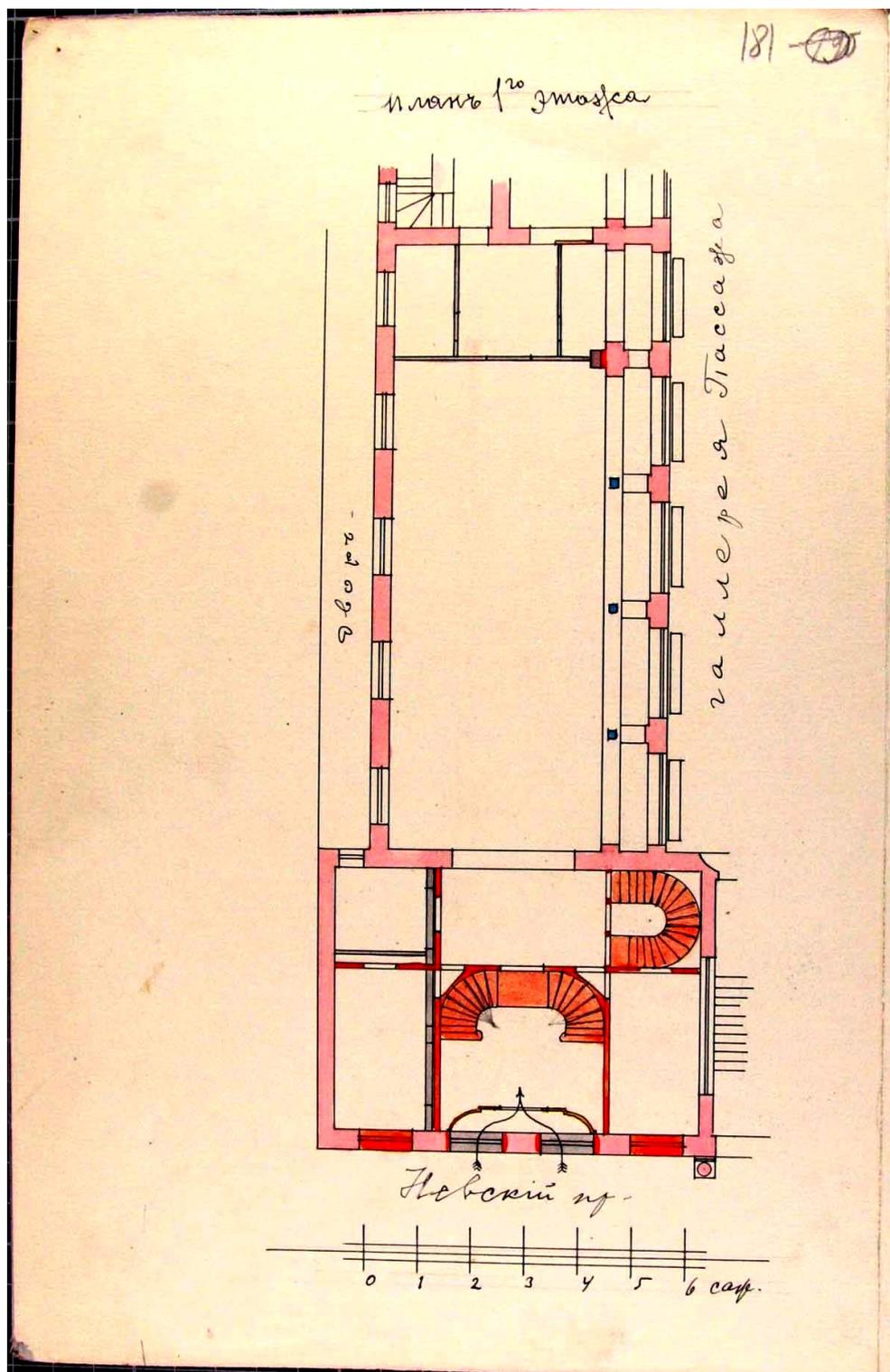
11. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 2 (первого) этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 160-164.



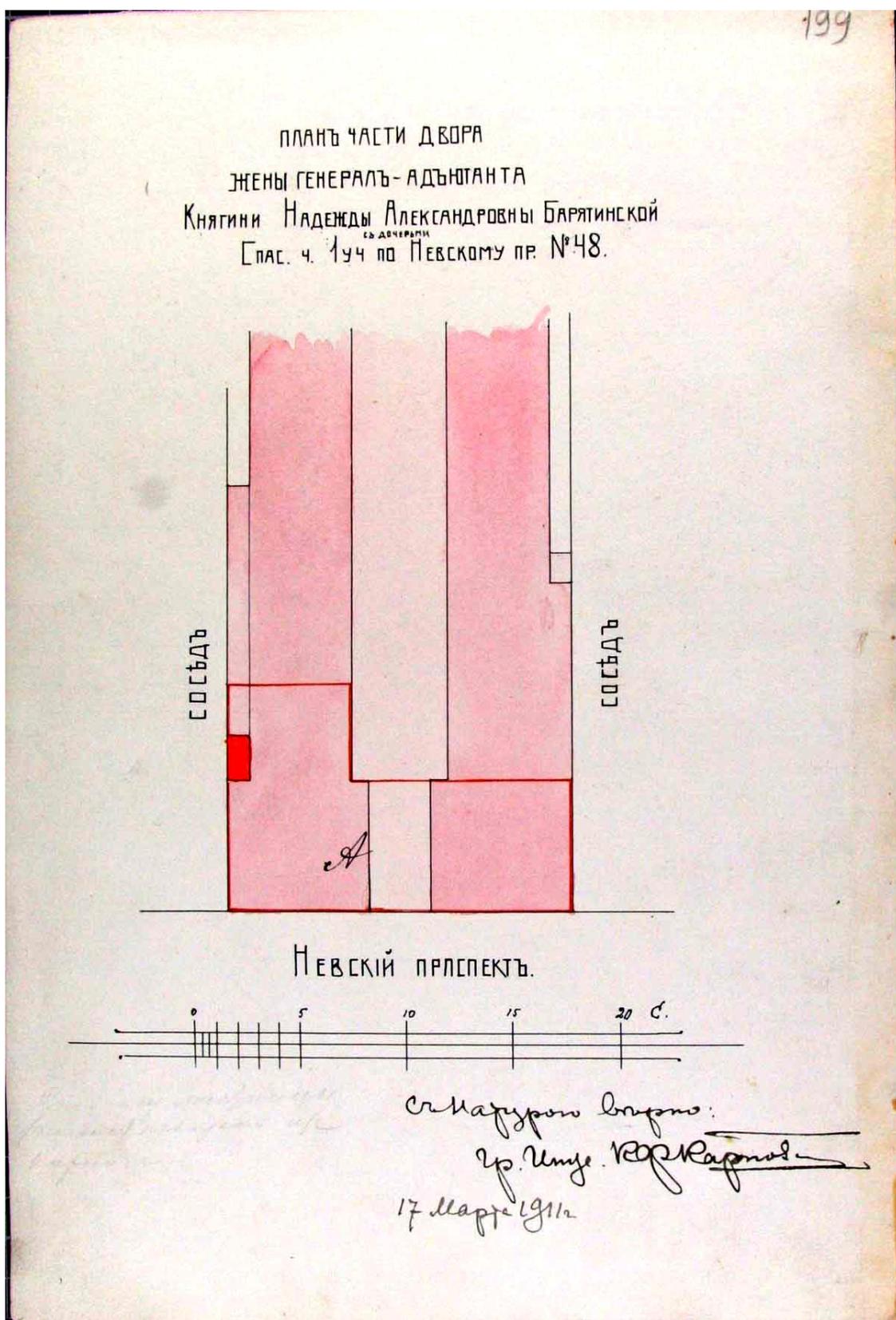
12. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 3 (второго) этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 165-169.



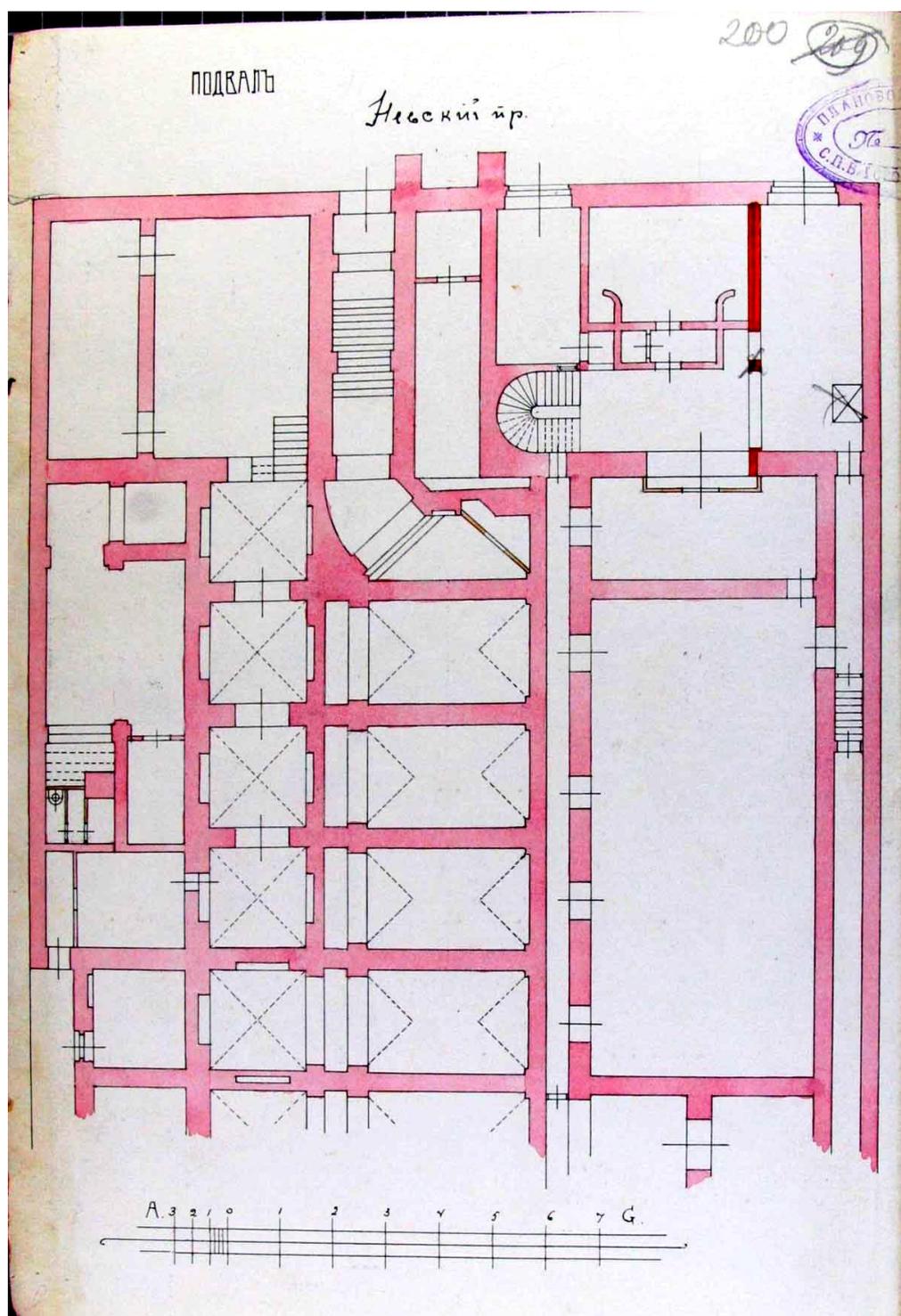
13. 1900 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. План 4(третьего) этажа здания Пассажа. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 170-1



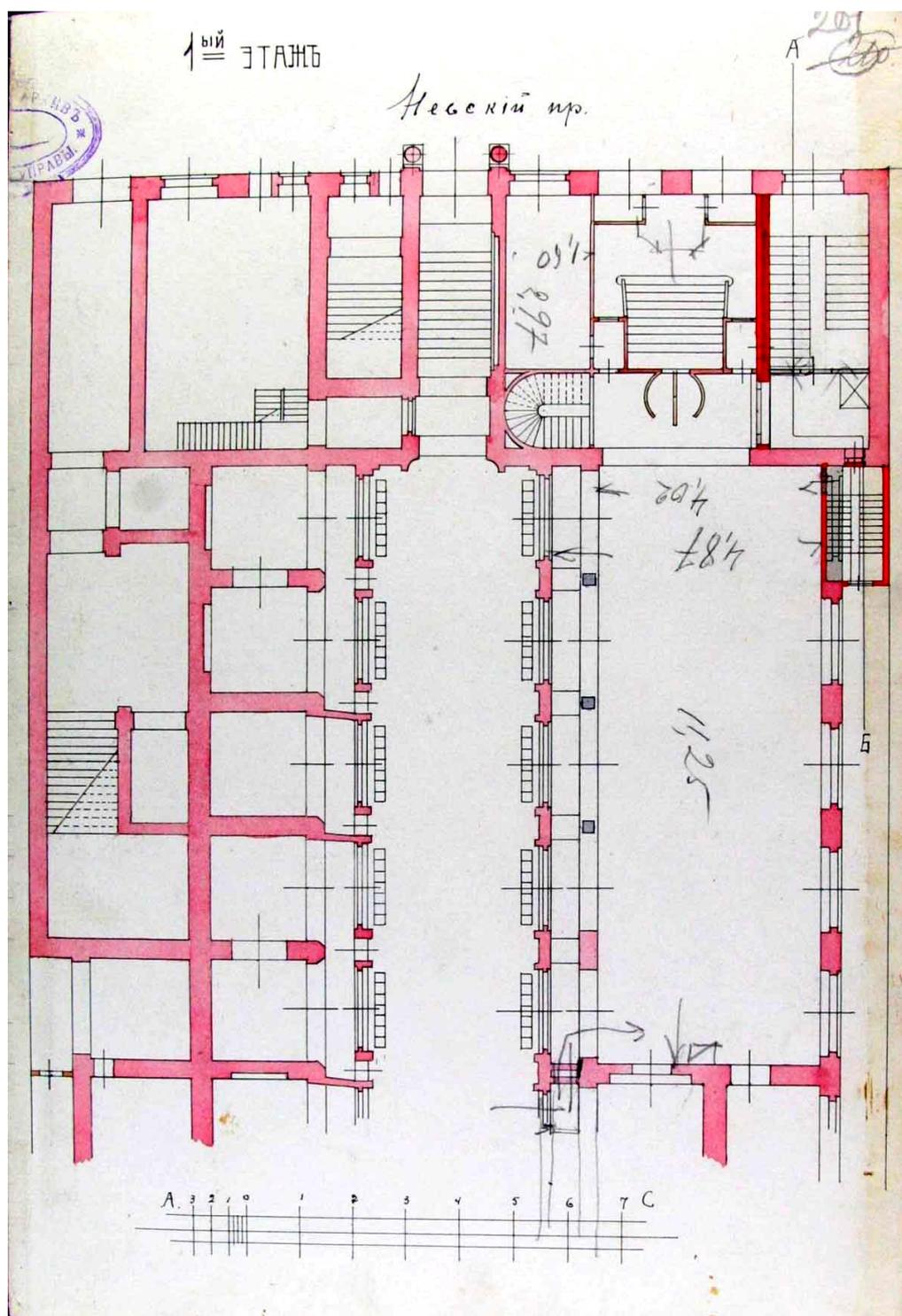
14. 1901 год. Гражданский инженер С.С. Козлов. Чертеж перепланировки западной части здания по Невскому пр. ЦГИА, ф. 513, оп. 102, д. 9812, лист 181.



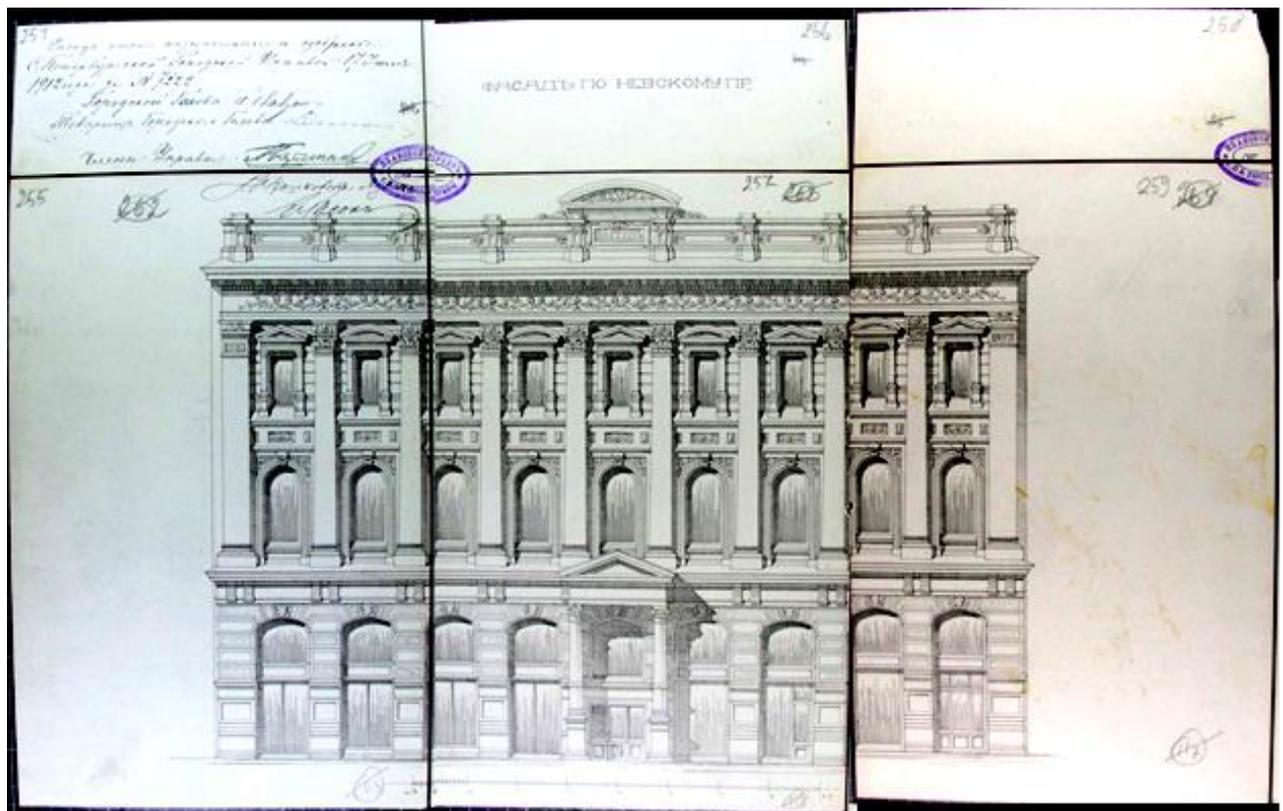
15. 1911 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. План части двора княгини Н.А. Бяратинской. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 199.



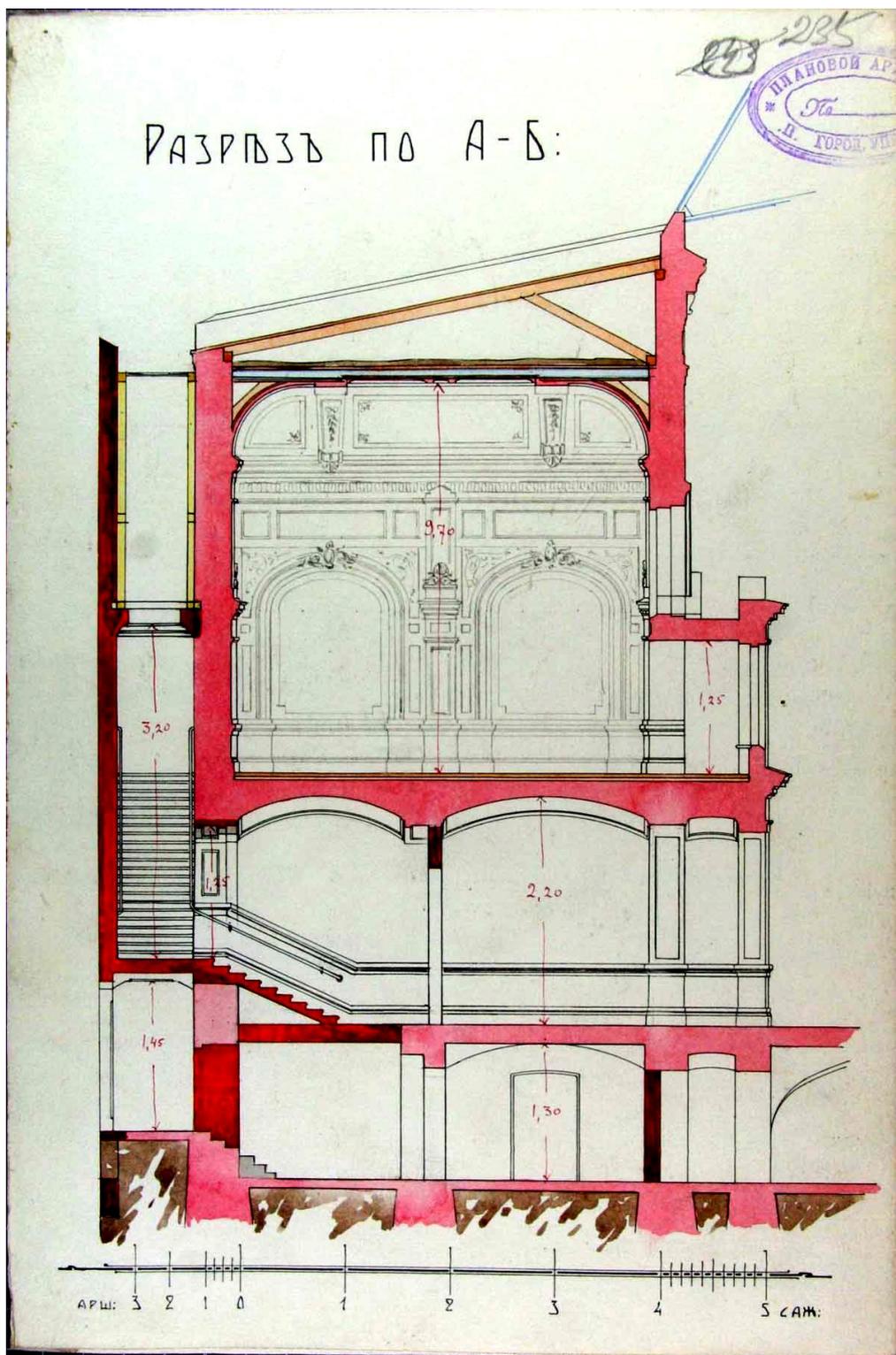
16. 1911 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Фрагмент плана подвала. Проект устройства парадной мраморной лестницы рядом с вестибюлем банка «Лионский кредит». ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 200.



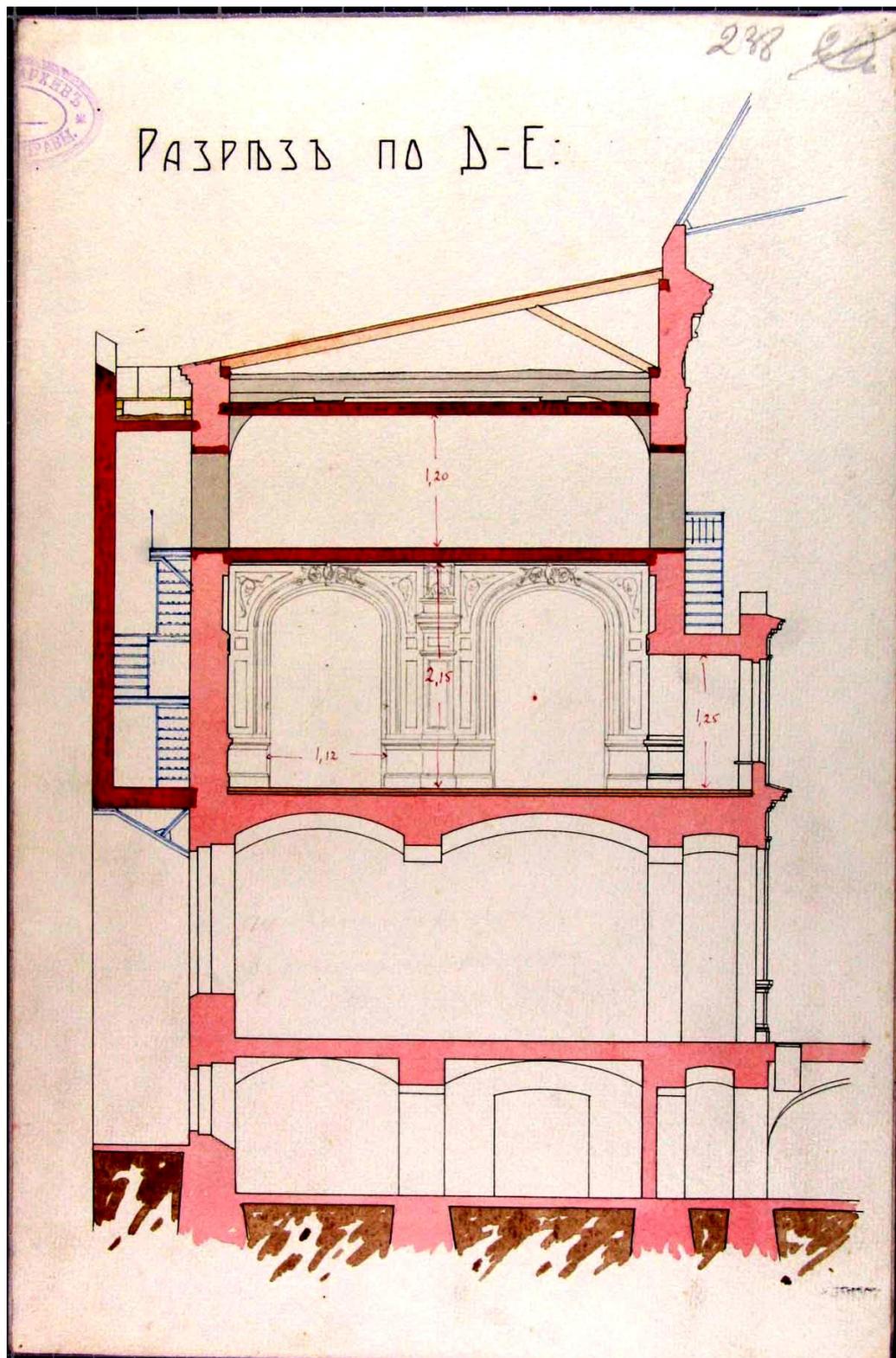
17. Илл. 29/1. 1911 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Фрагмент плана 1 этажа. Проект устройства парадной мраморной лестницы рядом с вестибюлем банка «Лионский кредит». ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 201.



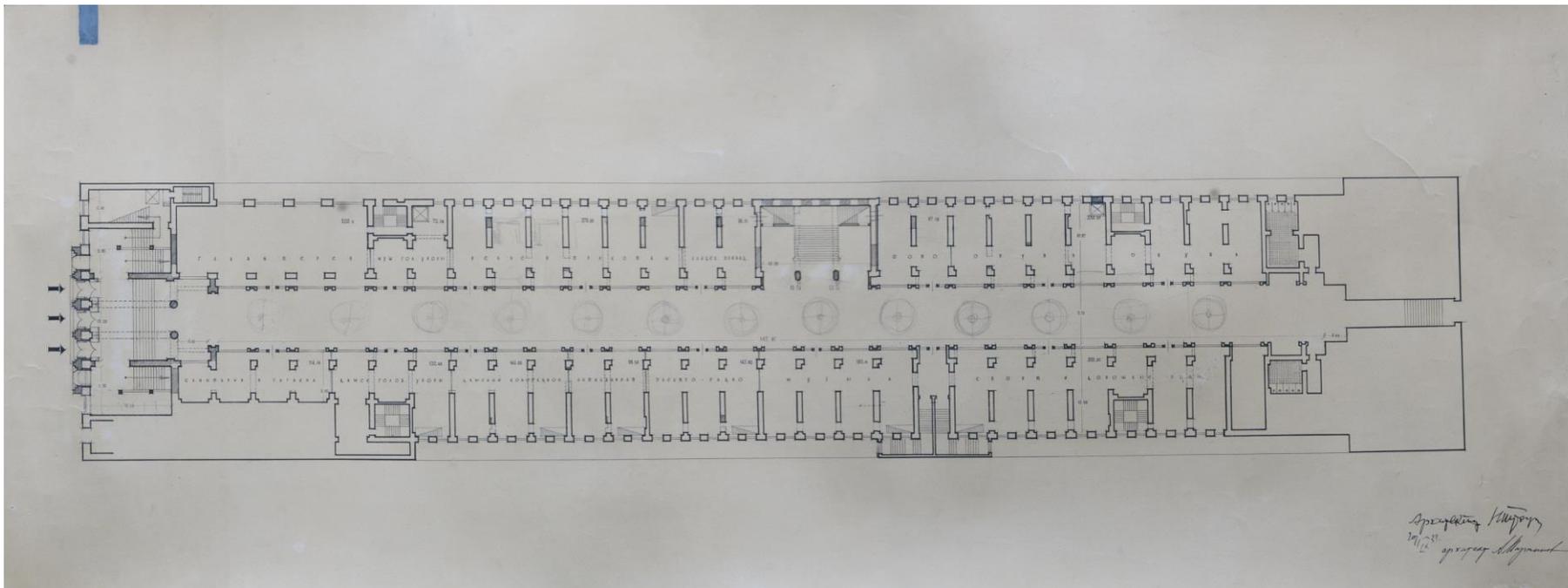
18. 1912 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Проект фасада по Невскому пр. Переоформление окон нижних этажей на первой и четвертой осях. Осуществлено только в левой половине. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 254-259.



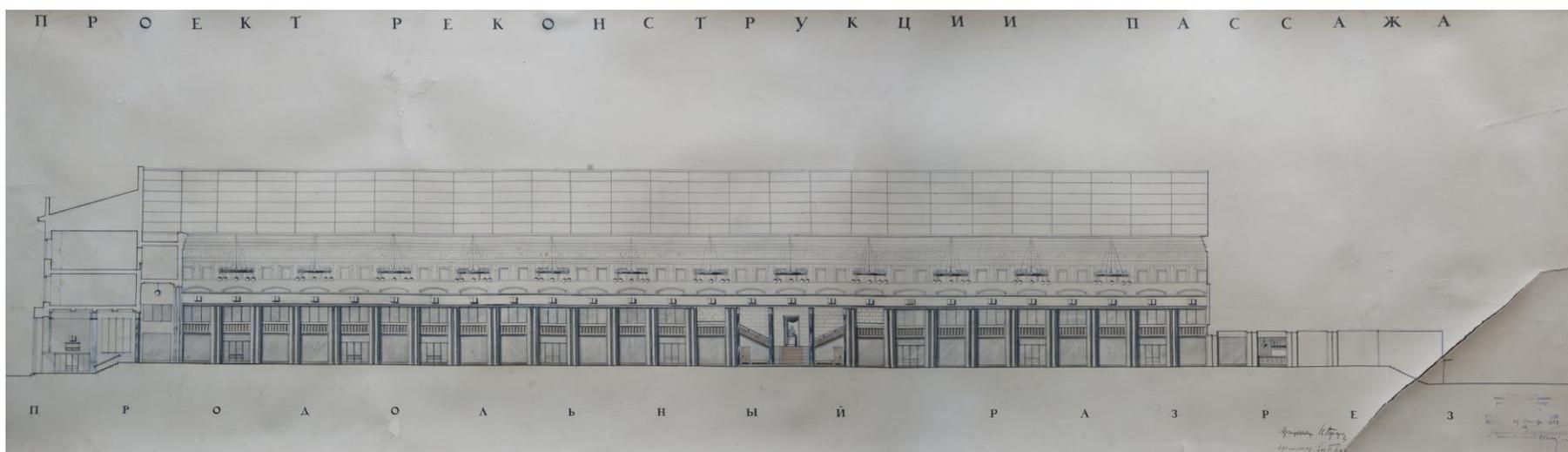
19. 1913 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Проект переустройства помещений кинотеатра «Солейл». Разрез. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 235.



20. 1913 год. Гражданский инженер К.Ф. Карпович. Проект переустройства помещений кинотеатра «Солейл». Разрез. ЦГИА, ф. 513, оп. 102. д. 9812, лист 238.



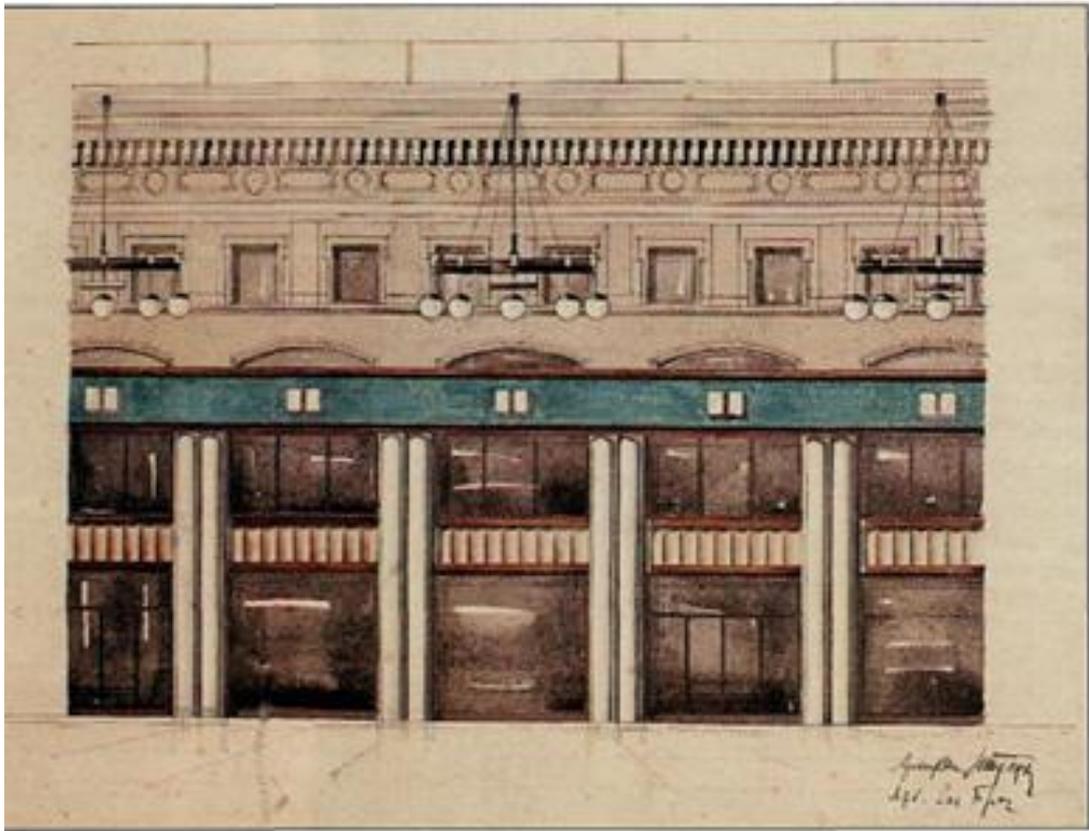
21. 1933 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Архитектор Н.А. Троцкий. План 1 этажа. ГМИ СПб.



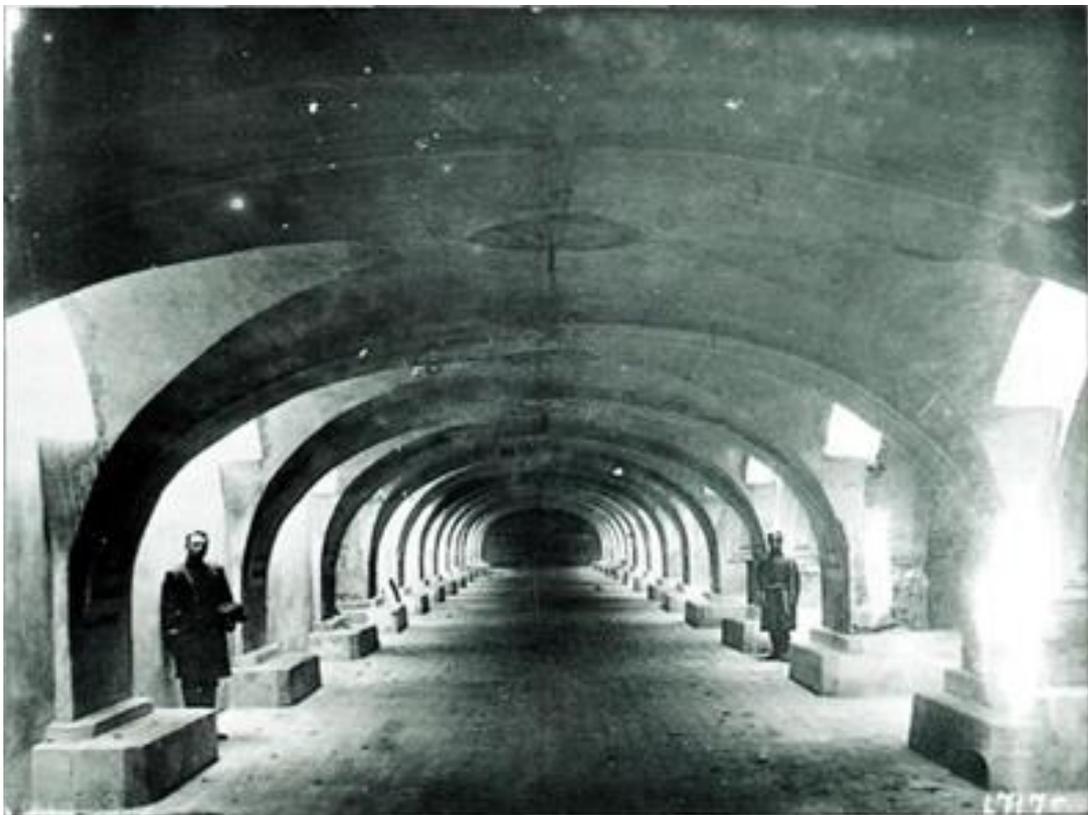
22. 1933 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Архитектор Н.А. Троцкий. Продольный разрез. ГМИ СПб.



23. 1934 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Интерьер торговой галереи. Перспектива. Бумага, акварель, тушь, перо. Архитектор Н. А. Троцкий. ГМИ СПб.



24. 1934 год. Проект реконструкции универмага «Пассаж». Разрез галереи. Бумага, акварель, тушь, перо. Архитектор Н. А. Троцкий. ГМИ СПб.



25. Туннель Пассажа. Здесь в конце XIX века велась оживленная торговля, работали кафе и кабаре. ЦГАКФФД.



26. Вид галереи Пассажа до реконструкции. Конец XIX века. ЦГАКФФД.



27. Здание Пассажа после реконструкции. 1901 г. ЦГАКФФД.



28. Вход в магазин металлических изделий Д. Цвернера. 1901 г. ЦГАКФФД.



29. Публика в галерее Пассажа. 1902 г. ЦГАКФФД.



30. Витрина магазина в галерее 1 этажа. 1901 г. ЦГАКФФД.



31. Праздничное украшение Пассажа по случаю празднования 200-летия со дня основания города. 1903 г. ЦГАКФФД.



32. Вид части Невского пр. и здания Пассажа. 1908-1910 гг.



33. Строительные работы на крыше Пассажа. 1901 г. ЦГАКФФД.



34. Невский проспект у Пассажа. Фото К.К. Буллы. 1900-е г. ЦГАКФФД.



35. Фасад Пассажа. 1916 г. ЦГАКФФД.



36. "Универсаль Пассаж", кооперативный универмаг ПЕПО. 1924 г. ЦГАКФФД.



37. Праздничное оформление фасада Пассажа к Международному дню кооперации. 1925 г. ЦГАКФФД.

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 48, литера А (Невский пр., 48; Итальянская ул., 19) - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Пассаж» для современного использования в части размещения системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 285-2022-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

Иная документация

Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити»

Письмо КГИОП № 01-46-2571/22-0-1 от 06.09.2022



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

«13» 03. 2020 № 399-Д-02

на № _____ от « _____ » _____

Общество с ограниченной
ответственностью
«ВиваСити»

Ул. Инструментальная, д. 3, лит. К,
оф. 2331, г. Санкт-Петербург, 197022

В соответствии с частью 5 статьи 14 Федерального закона от 4 мая 2011 г. № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» Департамент государственной охраны культурного наследия направляет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (вх. от 23.01.2020 г. № 55-Л).

Приложение: лицензия от 18 марта 2020 г. № МКРФ 20142 на 2 листах.

Заместитель директора
Департамента государственной
охраны культурного наследия –
начальник отдела контроля в сфере
культурного наследия

Г.И. Сытенко



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «ВиваСити»

ООО «ВиваСити»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1107847038606

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7804431881

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197022, г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная, д. 3, лит. К,
оф. 2331**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№372 от 18 марта 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 20142** от **18 марта 2020 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

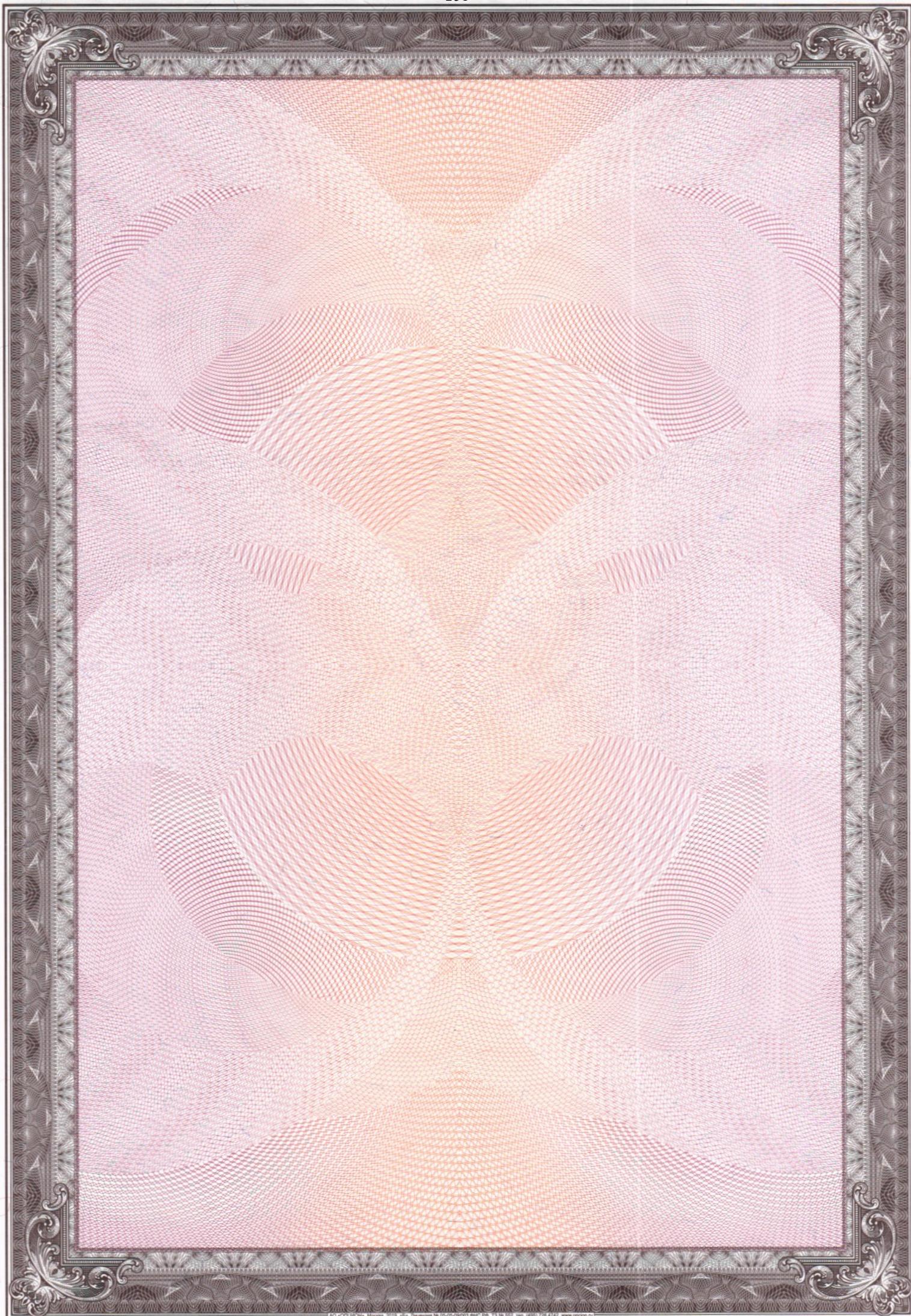
(должность уполномоченного лица)



С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
 И КУЛЬТУРЫ**
 (КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru
 http://www.gov.spb.ru

Рябцову И. Е.

ilya.ryabcov@gmail.com

№ _____

На № 906623 от 12.08.2022

906544 от 12.08.2022

906514 от 12.08.2022:

Рег. № 01-46-2571/22-0-0 от 12.08.2022

01-46-2569/22-0-0 от 12.08.2022

01-46-2568/22-0-0 от 12.08.2022

КГИОП СПб

№ 01-46-2571/22-0-1

от 06.09.2022



Уважаемый Илья Евгеньевич!

КГИОП в ответ на Ваши обращения направляет документацию относительно объектов (выявленных объектов) культурного наследия согласно представленному списку.

Приобретение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), размещаются на официальном сайте КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа.

В соответствии с положениями ст. 21 Федерального закона паспорт объекта культурного наследия оформляется только в отношении объектов включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (далее – реестр), выявленные объекты культурного наследия не регистрируются в реестре.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Начальник отдела государственного
 реестра объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C
 Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич
 Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023