

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

г. Санкт-Петербург

«11» октября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 05 октября 2021 года по 11 октября 2021 года.

### 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

### 4. Сведения об экспертах:

#### 1) *Председатель экспертной комиссии:*

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ № 996 от 25.08.2020.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
--	---

**2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 19.11.2018 № 1998.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по</li> </ul>

экспертизы)	сохранению объектов культурного наследия
-------------	--

**3) Член экспертной комиссии:**

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 23.06.2021 № 1039. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии

А.А. Овсянникова

*(подписано усиленной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Н.И. Бревдо

*(подписано усиленной электронной подписью)*

Член  
комиссии:

экспертной

Б.М. Матвеев

*(подписано усиленной электронной  
подписью)*

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в следующем составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация, шифр: 282/21-ИРД;

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры, шифр: 282/21-ОЧ;

Том 2.2. Часть 2. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций крыши, шифр: 282/21-ИТИ;

Том 2.3. Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр:

282/21-КНИ;

Раздел 3. Проект реставрации:

Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 282/21-ПЗ;

Том 3.2. Часть 2.1. Архитектурные решения, шифр: 282/21-АР. Часть 2.2. Конструктивные решения, шифр 282/21-КР;

Том 3.3. Часть 3. Проект организации реставрации, шифр: 282/21-ПОР;

Том 3.4. Часть 4. Сметная документация. Дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, шифр: 282/21-СМ.

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта;

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) от 06.07.2005 г. (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 13.12.2019 № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», включая паспорт объекта культурного наследия «Банк» от 23.08.2019 (Приложение № 6);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20 (Приложение № 7);

- правоустанавливающие документы: копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.05.2015 г.; копия свидетельства о государственной регистрации права от 03.11.2015 г.; копия выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащей сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории (далее ЕГРН)

от 15.08.2021 г. № КУВИ-002/2021-102533914 (Приложение № 8);

- документы кадастрового учета: копия кадастрового паспорта здания от 08.10.2015 № 78/201/15-260002 (Приложение № 9);

- документы технического учета: копия технического паспорта от 16.09.2015 г., включая план земельного участка, поэтажные планы (Приложение № 10).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации (ЦГАНТД СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД

СПб), также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 05 октября 2021 года аттестованным экспертом Н.И. Бревдо) (Приложение № 5). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика выявленного объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (Приложение № 2) «Банк Ассигнационный» является объектом культурного наследия федерального значения (памятником истории и культуры) народов Российской Федерации. Вид объекта – ансамбль (согласно единому государственному реестру объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации). Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21, канал Грибоедова наб., 30, 32.

В соответствии с указанным постановлением в состав ансамбля входят следующие объекты культурного наследия:

- «Банк», 1783-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх. Руска Л., 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1903-1904 гг., арх. Бертельс А.А.;
- «Ограда», 1817 г., арх. Руска Л., по адресу: канала Грибоедова наб.;
- «Ограда», 1786-1791 гг., арх. Кваренги Д., по адресу: Садовая ул.,
- «Сады», 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1934 г.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32 (адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А), утвержден КГИОП от 06.07.2005 г. (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП от 21.07.2017 г. № 364-р утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Приложение № 4). В рамках настоящей историко-культурной экспертизы и экспертируемой проектной документации рассматривается объект культурного наследия федерального значения «Банк». Описание предмета охраны объекта «Банк» по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А, содержится в разделе I распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р.

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Банк» присвоен регистрационный номер – 781510364340016.

Распоряжением КГИОП от 13.12.2019 г. утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (Приложение № 6). В приложении к охранному обязательству содержится паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Банк», составленный от 23.08.2019 г.

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 15.08.2021 г. № КУВИ-002/2021-102533914 адрес объекта культурного наследия федерального значения «Банк»: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (Приложение № 8).

В приложении № 9 к настоящему Акту представлен кадастровый паспорт от 08.10.2015 № 78/201/15-260002 на здание (объект культурного наследия федерального значения «Банк») по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, включая схему расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке. С 2017 года в соответствии с Федеральным законом № 218 от 13.07.2015 «О государственной регистрации



недвижимости» государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости об объекте культурного наследия федерального значения «Банк» отражены в выписке из ЕГРН (Приложение № 8).

На здание по адресу: город Санкт-Петербург, Центральный район, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, ООО «Первое кадастровое бюро» составлен технический паспорт от 16.09.2015 г., разработаны план земельного участка и поэтажные планы здания (Приложение № 10).

#### **10.1. Собственник или пользователь объекта:**

В приложении № 8 к настоящему Акту представлена выписка из ЕГРН от 15.08.2021 г. № КУВИ-002/2021-102533914, свидетельство о государственной регистрации права от 06.05.2015 г., свидетельство о государственной регистрации права от 03.11.2015 г. Согласно перечисленным документам нежилое четырехэтажное, в том числе подвал, здание находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет».

#### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Исследуемый участок находится в Центральном административном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном Садовой улицей, набережной канала Грибоедова, Банковским переулком и улицей Ломоносова. Участок имеет неправильную форму, образованную изгибом канала в северо-восточной части.

В первой половине XVIII века рассматриваемый участок был пересечен почти пополам протокой «Глухой реки» (позже Кривуши, Екатерининского канала, канала Грибоедова), которая брала свое начало из глубокого болота, находившегося в районе площади Искусств и проходила мимо Гостиного двора по Перинной линии до Мучного переулка и, сворачивая по переулку, впадала в «Глухую реку», нынешний канал Грибоедова (илл. 1. Приложение № 1).

Застройка участка началась еще в первой половине XVIII века. Историк Петербурга П.Н.Петров пишет о существовании на данном месте Морского рынка уже в 1736 году. Рынок, в свою очередь, возник на месте ранее существовавших здесь строений.

На плане Махаева 1753 года Морской рынок расположен между Садовой ул. и протокой «Глухой реки» и, примерно, от середины усадьбы Воронцова до нынешнего Мучного переулка (илл. 1. Приложение № 1). С северо-востока к Морскому рынку примыкали деревянные строения Гостиного двора. Рынок был

уничтожен пожаром, произошедшим 16 мая 1782 года.

8 августа 1782 года Екатерина II издаёт указ «По обширности заведения здешнего ассигнационного банка мы находим нужным начать новое строение на месте, которое Обер-Полицмейстером к тому отведено будет...».

Летом 1779 г. императрица Екатерина II обратилась к барону Гримму, жившему в Риме, прося его подыскать двух хороших архитекторов-итальянцев, которым она могла бы поручить затейные ею новые грандиозные постройки. Так Джакомо Кваренги (1744-1817) попадает в Российскую империю. Здесь он построит усадьбу Кирьяново (дачу Е. Р. Дашковой), здание Академии наук, Эрмитажный театр, дворец Юсуповых на Садовой улице, Малый гостиный двор, Александровский дворец в Царском Селе, здание Конногвардейского манежа, здание Смольного института и многие другие. Кваренги реализует множество проектов в Петербурге, Москве, городах Италии. В саду перед Ассигнационным банком в марте 1967 года поставлен скульптурный бюст Джакомо Кваренги (илл. 39. Приложение № 1).

3 сентября 1782 года Директору Экспедиции построения банка Н.М.Карадыкину поручено принять место, назначенное для строения, огородить его и составить смету на очистку территории. В конце 1782 года проектирование банка было поручено архитектору Дж. Кваренги. В это время на территории бывшего Морского двора были спланированы два новых переулка. Первый – северный отрезок Чернышева переулка, отделивший участок банка от Большого Гостиного двора, строительство которого в эти годы близится к завершению (закончен в 1785 году). Второй – будущий Банковский переулок, трассирован перпендикулярно к Садовой улице. Западная граница участка банка образована изгибом русла Екатерининского канала (канала Грибоедова). Намеченные к 1783 году границы участка Ассигнационного банка к настоящему времени не изменились.

5 мая 1783 года Екатериной II согласован проект банка и подписана смета на 550.000 рублей и определены сроки строительства – 4 года.

Первоначальный план банка несколько отличался от реализованного. По Садовой улице предполагалась галерея с небольшими жилыми домами. Осуществлённый план с курдонёром перед главным фасадом со стороны Садовой улицы был представлен Д. Кваренги 27 января 1785 года (илл. 9-14. Приложение № 1).

В конце 1783 года завершена расчистка территории, каменные работы по главному корпусу и двум примыкающим галереям закончены к 1786 году, по полуциркульному корпусу – к 1787 году. К концу лета 1790 года постройка корпусов Ассигнационного банка была завершена, 9 ноября 1790 года состоялось его освящение.

Нуждаясь в средствах, императрица Екатерина II в 1786 году учредила Государственный Заемный банк и Государственный Ассигнационный банк,

финансируя их выпусками новых ассигнаций. В распоряжение недавно организованного Ассигнационного банка и поступило вновь выстроенное здание.

Здание Ассигнационного банка, построенное в стиле раннего классицизма, имеет сложную пространственную схему, в основу которой отчасти положено планировочное решение загородных вилл А. Палладио (илл. 3, 9. Приложение № 1). Главный корпус Ассигнационного банка стоит отдельно в центре участка, ограниченного подковообразным корпусом хранилища монет. По первому этажу административное здание связано со складскими помещениями двумя сквозными галереями-колоннадами тосканского ордера на низком цоколе. В главном корпусе располагался вестибюль и операционные залы. В служебном корпусе находились кладовые. Полуциркульный служебный корпус образовывал полукруглый внутренний двор, а парадный двор выходил на Садовую улицу, его с двух сторон фланкировали крылья полуциркульного корпуса, а центром композиции является главный корпус здания банка. Пространство глубокого парадного двора замыкает чугунная решетка, отделяющая его от городской магистрали. Во время проектирования банка набережные Екатерининского канала только строились, с 1764 по 1790 гг. укреплялись его берега и сооружались гранитные набережные, вероятно поэтому, главный фасад выходил именно на Садовую улицу. Первоначально банк имел два входа. Посетители пользовались центральным, находящимся в главном корпусе, а служащие - отдельным входом со стороны Екатерининского канала. По западной и северной границам участка Кваренги разместил хозяйственное и жилое строения. Кваренги отнесся к северному фронту участка как к «заднему», выведя к каналу почти глухие стены кладовых. В.И. Пилявский писал: «В пространственном решении этого ансамбля еще заметна тенденция к изоляции от городской планировочной структуры, в чем проявилось архитектурное мышление зодчего XVIII века».

Со стороны канала и вдоль обоих переулков была выстроена глухая кирпичная ограда, расчлененная на звенья, с плоскими арочными нишами. То, что первоначальная ограда банка со стороны канала была глухой, подтверждает и чертеж из авторского альбома Кваренги – «Вид части здания банка со стороны Екатерининского канала и часть каменного забора» (илл. 14, 24. Приложение № 1).

В 1797 году банку было предоставлено право чеканить монету. В полуциркульном корпусе начались работы, часть кладовых приспособлены для цехов для чеканки монеты (работами руководил К. Гаскойн, работы закончены к 1798).

В 1799 году были устроены два проезда из круглого двора. Работами руководил архитектор Бабошин.

В 1801 году, в связи вступлением на престол Александра I, на фасаде

главного здания Николай Заколупин выполнил лепной декор в виде герба и львиной маски «под балконом» (илл. 21, 23. Приложение № 1).

В 1811 году основан Совет государевых кредитных учреждений и Государственный Коммерческий банк. Принято решение поместить эти учреждения в полуциркульном корпусе, в том же 1811 году по проекту архитектора Постникова проведены ремонтные работы.

В 1817 году под руководством архитектора Луиджи Руска осуществлено приспособление кладовых полуциркульного корпуса под присутственные и жилые места.

По проекту Л. Руска в каменной ограде на канал Грибоедова пробиты проемы и в них установлены 10 полукруглых решеток по рисункам самого Л.Руска и ворота, а также создан 6-ти колонный гранитный портик дорического ордера с аттиком, украшенным чугунным орлом (илл. 24-27. Приложение № 1). В композицию были включены имеющиеся конструктивные элементы ограды Кваренги. Фигура орла была выполнена по рисунку К. Росси на Петербургском Литейном заводе Берда в 1818 году. Под квартиры служащих банка перестраивается часть корпуса кладовых. Камеры, имевшие высоту в 11 метров, делятся на два этажа. В ходе работ в полуциркульном корпусе было пробито 176 новых окон. При этом часть старых окон и ниш было заделано.

В 1849 году Ассигнационный банк преобразован в Коммерческий банк. По данным атласа Н.Цылова, помещения комплекса были заняты «Экспедицией Государственных Билетов» (со стороны Садовой улицы) и Купеческим (Коммерческим) банком со стороны Екатерининского канала (илл. 5. Приложение № 1).

В 1858 году купеческий сын Лукин и купец Пулинов получают разрешение на переделку двух флигелей банка для устройства в них торговых магазинов.

В 1860 году был учреждён Государственный банк. С 1860 по 1869 гг. под руководством архитектора И.И. Климова устраивается парадная лестница в полуциркульном корпусе со стороны канала, перестраиваются интерьеры и устраивается газовое освящение и водяное отопление.

В 1880-е гг. перестраивается парадный вход в полукруглый корпус.

В 1895-1896 году надстроены боковые галереи Главного корпуса по проекту архитектора А. Бертельса. В 1890-1900-е гг. надстраивается 3-й этаж полуциркульного корпуса со стороны канала, декорированный 3-х четвертными колоннами, с архитравом, фронтоном и парапетом, по сторонам которого поместили балюстраду (илл. 24-25. Приложение № 1). При этом фасады боковых крыльев не изменялись и сохранили свой прежний вид. Работы завершены в 1905 году под руководством архитектора М. Чижов, принявшего руководство после смерти Бертельса в 1903 году.

В 1917-1929 году здание Ассигнационного банка переходит в ведение

Облфинотдела. В 1924 году был произведен ремонт фасадов здания. В 1929 году в части бывших кладовых в малом флигеле были переоборудованы помещения для техникума.

В 1930 году здание находится в ведении Управления домами наркомата финансов СССР в Ленинграде, здесь в том же 1930 году разместился Ленинградский финансово-экономический институт. В этом же году у флигелей полуциркульного корпуса пробиваются дополнительные оконные проемы. В 1932 году производится окраска фасадов здания.

В 1935 году постановлением ВЦИКа от 20/III-1935 г., здание бывшего Государственного банка отнесено к категории памятников Государственного значения.

В 1937 г. производился ремонт уличных фасадов с штукатуркой и окраской, с исправлением всех лепных частей. Также производилась реставрация скульптуры на фронтоне. В 1939 г. при консультации архитектора Крыжановского, проводилась реставрация и окраска фасадов, малярные работы на парадной лестнице среднего корпуса, в столовой (правая галерея) и в других помещениях. Отреставрирован актовый зал в полуциркульном здании. В 1940 году продолжалась окраска фасадов.

В 1941 году при создании паспорта памятника, был проведён его обмер. К лету 1941 года производится частичный ремонт кровли (выполнено 50% плана), велась замена негодного железного покрытия, желобов, разжелобков, водосточных труб. Работы прекращены 1 июля 1941 года в связи с условиями военного времени.

В военное время большая часть помещений законсервирована, часть занимал госпиталь. Комплекс зданий получил повреждение в результате попадания авиабомб и артиллерийских снарядов (илл. 33-35. Приложение № 1). По фасадам были повреждены штукатурка, кирпичная кладка, карнизы, колонны, сандрики, водосточные трубы, оконные переплеты. Разрушена кровля здания, металлические фермы и опалубка, колпаки на дымовых трубах, световые фонари с металлическими переплетами, выбиты двери. Здание пробито снарядами в 5 местах. Разрушена кирпичная кладка, разрушены перекрытия с кирпичными сводами. От повреждений в кровле, протечек и сырости во многих помещениях повреждена внутренняя штукатурка. Попадания артиллерийских снарядов в здание имели место также во второй половине 1942 года и в 1943 году.

После окончания Великой Отечественной войны здание восстановлено и передано Ленинградскому Финансово-Экономическому Институту имени Н.А. Вознесенского (в настоящее время – Санкт-Петербургский государственный экономический университет). Архитектурное оформление фасадов было выполнено близко к их историческому оформлению. В 1953-1957 гг. были выполнены обмеры и фотофиксация памятника (илл. 36-38. Приложение № 1).

В 1984 году в ходе подготовки капитального ремонта проводилось обследование здания «Ленжилпроект». Согласно его результатам, состояние кирпичной кладки работоспособное, отмечено неудовлетворительное состояние оконных и дверных заполнений, необходимость ремонта кровли (илл. 43-45. Приложение № 1). Работы были запланированы на 1986 год. Не проведены.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние:**

Объект культурного наследия федерального значения «Банк» представляет собой сложное в плане здание, состоящее из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центре участка, полуциркульного трехэтажного корпуса с северо-запада со стороны набережной канала Грибоедова и двух боковых двухэтажных корпусов, являющихся продолжением полуциркульного корпуса и выходящих узкими торцами на Садовую улицу. Стены объекта сложены из кирпича, фасады оштукатурены и окрашены, оформлены в стиле классицизм.

В рамках настоящей экспертизы рассматривается крыша пяти частей здания, а именно центрального корпуса с двумя боковыми корпусами, двух боковых корпусов по Садовой улице. Крыша – сложной конфигурации, скатная. Стропильная система выполнена из металлических ферм и балок. Кровельное покрытие выполнено по металлической обрешетке из листового металла, соединение – фальцевое. На кровлю северного корпуса по Садовой улице и центрального корпуса выходят по два пирамидальных световых фонаря – три имеют остекленное покрытие, один (северный центрального корпуса) покрыт металлом. В кровле северного корпуса по садовой улице выполнены мансардные оконные проемы. На крыши выходят кирпичные дымовые трубы, оштукатурены и окрашены, имеют декоративное оформление штукатурными тягами и профилированными карнизами, покрытие – металлическое. По периметру крыши установлено металлическое ограждение простого геометрического рисунка. Водосточная система организована.

В ходе визуального осмотра выявлено следующее:

- чердачные помещения замусорены, в том числе строительным мусором (кирпичом, утеплителем, досками),
- участки поражения элементов стропильной системы коррозией, прогибы и деформации отдельных элементов стропильной системы южного корпуса по Садовой улице и боковых корпусов центрального корпуса, утраты защитного красочного покрытия,
- следы протечек кровельного покрытия, коррозия и деформация металла кровельного покрытия, включая покрытия коньков, деформации фальцев, утрата красочного покрытия и загрязнения обрешетки, поздние ремонтные вставки деревянных досок в системе обрешетки (центральный корпус, южный корпус по Садовой улице),

- следы протечек в зоне мансардных оконных проемов с деструкцией отделочного материала,
- коррозия металлических каркасов фонарей, трещины остекления, загрязнения, коррозия металла отливов по периметру фонарей, следы увлажнения в основании фонарей,
- растрескивание штукатурного слоя труб, сколы, утраты красочных слоев, с оголением и локальной деструкцией кладки, следы переувлажнений, коррозия металла окрытий, следы биопоражения и протечек кирпичных труб в зоне чердачных пространств,
- коррозия металла ограждений,
- водосточные трубы имеют утраты красочного покрытия, следы коррозии металла, участки деформаций и загрязнений разжелобки, нарушения сопряжений, повреждения.

В целом состояние стропильной системы можно оценить как удовлетворительное, местами неудовлетворительное. Состояние кровельного покрытия, световых фонарей оценивается как неудовлетворительное. Состояние дымовых труб, водосточной системы и ограждения оценивается удовлетворительно, местами неудовлетворительно (в части декоративное отделки, окрытий).

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 05 октября 2021 года (Приложение № 5).

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
4. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
5. ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
6. ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации.

Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

7. Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

## **11.2 Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Российский государственный исторический архив (РГИА):
  - Ф. 587 Оп. 33 Д. 67. Государственный банк МФ,
  - Ф. 587 Оп. 33 Д. 270. Журналы Строительной комиссии Гос. банка. 1911 г.,
  - Ф. 587 Оп. 33 Д. 271. Журналы Строительной комиссии Гос. банка. 1913 г.,
  - Ф. 587 Оп. 33 Д. 277. О ремонте и перестройках зданий Гос. банка. 1911 г.,
  - Ф. 587 Оп. 33 Д. 280. Страхование планы с описью и оценкой строений. 1877 г.,
  - Ф. 587 Оп. 33 Д. 300. Смета на ремонтные работы. 1911 г.,
  - Ф. 584 Оп. 1 Д. 355. О ремонте зданий Ассигнационного банка;
2. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):
  - Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723. Чертежи здания Государственного банка по наб.Екатерининского кан., 30-32, Банковскому пер., 2 и Садовой ул., 19-21,
  - Ф. 573. Оп. 1. Д. 134. Государственный банк, Садовая и Екатерининский канал 21/30/32,
  - Ф. 573. Оп. 1. Д. 134А. Государственный банк, Садовая и Екатерининский канал 21/30/33,
  - Ф. 921. Оп. 14. Д. 177. О разрешении на переделку 2-х флигелей бывшего Ассигнационного банка на Садовой ул. Купеческому сыну Лукину и купцу Пулинову для устройства в них торговых магазинов;
3. Материалы Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб);
4. Институт истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН), инв. № 189;
5. Архив КГИОП. Приложение к паспорту аварийного объекта. Бывш. Государственный банк. Куйбышевский район. Канал Грибоедова №30-32. Ленинград, 1943 г.;
6. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990 г. С. 147-148;
7. Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета». 2012 г.;
8. Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из



Муниципальных собраний Италии – Marsilio, 2003. – 106 с.;

9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. - СПб: Март, 1998 г.;

10. История Санкт-Петербурга съ основания города до введения въ действие выборнаго городского управления по учреждениямъ о губернияхъ 1703-1782. Сочинение П.Н. Петрова. СПб, 1885 г.;

11. Мельник Т. Санкт-Петербург: портрет города и горожан. - СПб: Государственный Русский музей, 2003 г.;

12. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Л., 1981 г.;

13. Путеводитель по Ленинграду. 1933 г.;

14. Русский биографический словарь / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. – Санкт-Петербург : Имп. Рус. ист. о-во, 1896–1913. / Т. 4. Гааг – Гербель. – 1914 г. – [2], 494 с.;

15. Чистиков А. Н., Процай Л. А. Петроград-Ленинград. 1920-1930-е годы в фотографиях и документах: Альбом. - СПб: Лики России, 2010 г.;

16. Цылов Н. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга. СПб. 1849 г.;

17. Старые карты регионов России. Электронный ресурс etomesto.ru;

18. Ретро-фотографии стран и городов. Электронный ресурс pastvu.com;

19. Архитектурная Графика. Электронный ресурс arch-grafika.ru;

20. Архитектура Петербурга, Архитектура Санкт-Петербурга, фотографии Петербурга, здания различных архитектурных стилей. Электронный ресурс citywalls.ru;

21. Старинные фотографии. Электронный ресурс Fotostarina.ru;

22. Сайт фотоснимков с высоты птичьего полёта. Электронный ресурс Panevin.ru.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

### **12.1. Описание проектных решений и анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, разработана на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20 (Приложение № 7).

Проектная документация разработана в 2021 году обществом с

ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № МКРФ 01088 (переоформлена на основании приказов Минкультуры России от 27.04.2018 г. № 622 и от 22.09.2020 г. № 1134).

Проектной документацией предусмотрен ремонт и реставрация пяти частей крыши объекта культурного наследия федерального значения «Банк», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», - двух боковых двухэтажных корпусов, выходящих на Садовую улицу, центрального корпуса с двумя боковыми флигелями, расположенными в центре участка, между садами.

В разделе 1. Предварительные работы. Том 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация, шифр: 282/21-ИРД проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», краткое описание характеристик объекта. В рамках предварительных работ был составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (далее – Акт влияния). Согласно выводам Акта влияния, предполагаемые к выполнению работы, включая ремонт и реставрацию стропильной системы, кровельного покрытия и стеклянного покрытия фонарей, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В рассмотренном томе представлены материалы подробной фотофиксации до начала проектных работ, в том числе аэрофотосъемки, объекта культурного наследия в границах проектирования, выполненной с целью фиксации существующего состояния.

Предварительные работы, результаты которых представлены в рассмотренном разделе, соответствуют требованиям задания КГИОП от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20 и выполнены в необходимом объеме.

Для определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик, параметров конструкций и отдельных архитектурных элементов, фиксации существующего состояния проектной организацией выполнены архитектурные натурные исследования и архитектурные обмеры. Материалы исследований представлены в разделе 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры, шифр: 282/21-ОЧ. Том включает в себя общее описание объекта в границах исследования (крыши пяти частей здания в осях 1-2, 2-4, 4-7, 7-9, 9-10), обмерные чертежи планов

чердаков, стропильной системы, кровель, чертежи разрезов и картограммы дефектов, отдельных элементов крыши (дымовых труб, ограждения), шаблонов.

Для определения технического состояния объекта в границах проектирования проектной организацией выполнены инженерно-технические исследования, в ходе которых выполнено изучение архивной и технической документации, визуальный осмотр, фотофиксация архитектурных и конструктивных элементов, инструментальное обследование. Результаты и материалы исследования конструкций крыши объекта и их технических характеристик, описание выявленных дефектов, повреждений и причин их возникновения представлены в разделе 2. Комплексные научные исследования. Том 2.2. Часть 2. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций крыши, шифр: 282/21-ИТИ.

По результатам исследования установлено следующее:

1. стропильная система и кровля в осях 1-2: несущие конструкции – металлические фермы из уголков, установленные вдоль буквенных осей, с вертикальными связями; кровельное покрытие – фальцевое, из оцинкованного железа по металлической обрешетке; выявлены следующие дефекты: искривление элементов стропильных ферм, искривление и деформации элементов вертикальных связей между фермами, частичная коррозия элементов стропильной системы, деструкция красочного покрытия элементов стропильной системы, утраты элементов вертикальных связей, следы протечек кровли, прогибы металлической обрешетки, коррозия кровельного покрытия и покрытий дымовых труб, утрата креплений ограждений кровли, коррозия элементов ограждения кровли, деструкция и растрескивание штукатурного слоя дымовых труб; техническое состояние стропильной системы – работоспособное, за исключением отдельных участков ферм и связей, техническое состояние кровли – ограниченно-работоспособное;

2. стропильная система и кровля в осях 2-4: несущие конструкции – металлические фермы (балки), для обеспечения устойчивости выполнены распорки и тяжи по нижним поясам ферм; кровельное покрытие – фальцевое, из оцинкованного железа по металлической обрешетке; выявлены следующие дефекты: деформации распорок, частичная коррозия элементов стропильной системы, деструкция красочного покрытия элементов стропильной системы, следы протечек кровли, коррозия кровельного покрытия и покрытий дымовых труб, коррозия элементов ограждения кровли, нарушение узлов примыкания кровельного покрытия к стенам и дымовым трубам, деструкция и растрескивание штукатурного слоя дымовых труб; техническое состояние стропильной системы – работоспособное, техническое состояние кровли – ограниченно-работоспособное;

3. стропильная система и кровля в осях 4-7: несущие конструкции –

металлические фермы (балки), для обеспечения устойчивости выполнены распорки и тяжи по нижним поясам ферм; кровельное покрытие – фальцевое, из оцинкованного железа по металлической обрешетке; кровля оборудована двумя светоаэрационными фонарями пирамидальной формы, каркас – металлический, фонарь в осях 6-7 покрыт металлом (утрачено остекление); выявлены следующие дефекты: частичная коррозия элементов стропильной системы, деструкция красочного покрытия элементов стропильной системы, утрата элементов крепления в местах стыковки конька, следы протечек кровли, коррозия кровельного покрытия и покрытий дымовых труб, коррозия элементов ограждения кровли, нарушение узлов примыкания кровельного покрытия к дымовым трубам, деструкция и растрескивание штукатурного слоя дымовых труб, коррозия металлического каркаса фонаря в осях 6-7, растрескивание остекления фонаря в осях 4-5, коррозия металлического отлива по периметру фонаря в осях 4-5; техническое состояние стропильной системы – работоспособное, техническое состояние кровли – ограниченно-работоспособное;

4. стропильная система и кровля в осях 7-9: несущие конструкции – металлические фермы (балки), для обеспечения устойчивости выполнены распорки и тяжи по нижним поясам ферм; кровельное покрытие – фальцевое, из оцинкованного железа по металлической обрешетке; выявлены следующие дефекты: деформации распорок, частичная коррозия элементов стропильной системы, деструкция красочного покрытия элементов стропильной системы, следы протечек кровли, коррозия кровельного покрытия и покрытий дымовых труб, коррозия элементов ограждения кровли, нарушение узлов примыкания кровельного покрытия к дымовым трубам, деструкция и растрескивание штукатурного слоя дымовых труб; техническое состояние стропильной системы – работоспособное, техническое состояние кровли – ограниченно-работоспособное;

5. стропильная система и кровля в осях 7-9: несущие конструкции – металлические балки, установленные на стены и подстропильные фермы; кровельное покрытие – фальцевое, из оцинкованного железа по металлической обрешетке, кровля над мансардным этажом утеплена; кровля оборудована двумя светоаэрационными фонарями пирамидальной формы, каркас – металлический; выявлены следующие дефекты: частичная коррозия элементов стропильной системы, деструкция красочного покрытия элементов стропильной системы, следы протечек кровли в зоне мансардных окон, коррозия кровельного покрытия, коррозия элементов ограждения кровли, коррозия металлических элементов фонарей, растрескивание остекления фонарей, коррозия металлического отлива по периметру фонарей, усадка материала утепления мансарды; техническое состояние стропильной системы – работоспособное, техническое состояние кровли – ограниченно-работоспособное.

Дефектов, свидетельствующих о нарушении несущей способности

стропильных систем крыш в границах исследования, не выявлено.

В томе представлены чертежи планов стропильных систем с отображением выявленных дефектов, планов кровель и разрезов, отдельных конструктивных элементов (балок, ферм, связей и тп.).

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: 282/21-КНИ приведены обобщенные сведения и выводы по результатам выполненных комплексных научных исследований, включая краткие исторические сведения с материалами иконографии, описание геометрических характеристик, конструктивных элементов и их технического состояния, даны общие рекомендации по ремонту и реставрации крыши пяти частей объекта культурного наследия в осях 1-2, 2-4, 4-7, 7-9, 9-10, основанные на результатах выявленных дефектов и повреждений.

По результатам рассмотрения и анализа материалов раздела 2 проектной документации экспертной комиссией сделан вывод о том, что комплексные научные исследования выполнены с учетом требования задания КГИОП от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20 (Приложение № 7), в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия в границах проектирования, выполнены в достаточном объеме для принятия проектных решений.

В разделе 3. Проект реставрации. Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 282/21-ПЗ содержится описание общих характеристик объекта, этапов проведения работ по ремонту и реставрации объекта, краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» в целом и этапах строительства объекта «Банк», включая материалы иконографии, краткое описание современного состояния конструкций объекта в границах проектирования (крыши пяти частей объекта культурного наследия в осях 1-2, 2-4, 4-7, 7-9, 9-10).

В томе представлено описание принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, которые включают в себя проведение следующих работ.

#### 1. Архитектурные решения:

- замена кровельного покрытия с восстановление карнизных свесов, замена водосборных желобов и водоприемных воронок. Кровельное покрытие предусматривается металлическим. Цветовое решение кровли прямо согласно историческому цветовому решению (близкому к темно-красной охре (см. материалы иконографии) и цветовому решению кровли полуциркульного корпуса здания, выполненной при ремонте и реставрации в 2020 году;

- замена металлических покрытий дымовых труб, отливов по периметру светоаэрационных фонарей,

- противокоррозионная обработка металлических конструкций каркаса светоаэрационных фонарей,

- замена стеклянного покрытия светоаэрационных фонарей, с сохранением существующих габаритов, конфигурации и местоположения,
- расчистка и реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки дымовых труб, согласно рекомендациям по реставрации, представленным в составе настоящего тома,
- замена мансардных оконных заполнений, с сохранением существующих габаритов и местоположения,
- замена утеплителя, пароизоляции и ветровлагозащиты в кровле над мансардным этажом в осях 9-10 (северный корпус по Садовой улице),
- ремонт и реставрация металлических конструкций ограждений кровли с противокоррозионной обработкой и последующей окраской.

## 2. Рекомендации по реставрации штукатурной отделки дымовых труб:

- расчистка поверхности от разрушенных и утративших связь с кладкой штукатурных и красочных слоев,
- стабилизация и фиксация сохраняемого штукатурного слоя с очисткой от разновременных покрасок, заполнение трещин,
- замена вставок штукатурной отделки, выполненных на цемент содержащем растворе,
- восполнение утрат штукатурного слоя с использованием известковых составов,
- окраска штукатурных поверхностей дымовых труб.

## 3. Конструктивные решения:

- ремонт и усиление металлических элементов стропильной системы, без изменения габаритов и конфигурации крыш,
- противокоррозионная обработка металлоконструкций,
- установка дополнительной деревянной обрешетки в карнизных и коньковых узлах, с обработкой огне- и биозащитными растворами,
- ремонт и реставрация защитного красочного покрытия элементов стропильной системы на участках, где имеется разрушение покрытия и следы коррозии.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2. Часть 2.1. Архитектурные решения, шифр: 282/21-АР. Часть 2.2. Конструктивные решения, шифр 282/21-КР включает в себя графические материалы, отражающие принятые проектные решения, в том числе ситуационный план, чертежи планов чердаков, стропильной системы, кровли и разрезов, ремонтные схемы и схемы усиления элементов стропильной системы, чертежи видов, планов и сечений отдельных элементов (дымовых труб, ограждений с тумбами, световых фонарей, мансардных окон), чертежи конструктивных узлов и шаблонов, ведомости объемов работ и спецификации элементов.

По результатам анализа экспертной комиссией, сделан вывод о том, что принятые проектные решения направлены на сохранение и поддержание в

эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия, не изменяют и не нарушают элементов предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р. Проектной документацией предусматривается восстановление исторического облика крыши здания в части цветового решения и остекления световых фонарей.

В разделе 3. Проект реставрации. Том 3.3. Часть 3. Проект организации реставрации, шифр: 282/21-ПОР представлен проект организации проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, который разработан в соответствии с существующей ситуацией участка, результатами инженерно-технического обследования, нормативными технологическими условиями и исходными разрешительными документами. Проектом предусматривается проведение ремонтных и реставрационных работ в три этапа:

1 этап – стропильная система и кровля в осях 1-2 (южный корпус по Садовой улице),

2 этап – стропильные системы и кровли в осях 2-4, 4-7 и 7-9 (центральный корпус с боковыми корпусами),

3 этап – стропильная система и кровля в осях 9-10 (северный корпус по Садовой улице).

В составе тома разработан строительный генеральный план с указанием мест размещения временных ограждений, покрытий, оборудования. При проведении работ по сохранению объекта культурного наследия отсутствует необходимость использования участков, вне проведения работ.

В разделе 3. Проект реставрации. Том 3.4. Часть 4. Сметная документация. Дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, шифр: 282/21-СМ собраны сведения о составе и объемах выявленных дефектов, предусматриваемых видах и объемах работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» в части ремонта и реставрации крыши пяти частей здания в осях 1-2, 2-4, 4-7, 7-9, 9-10.

## **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)»,

шифр: 282/21, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, установлено следующее:

1. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных и конструктивных характеристик, технического состояния объекта культурного наследия в границах проектирования (крыши пяти частей объекта культурного наследия в осях 1-2, 2-4, 4-7, 7-9, 9-10), выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия, достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р (Приложение № 4), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения (см. п. 12.1 настоящего Акта) не нарушают и не изменяют элементов предмета охраны объекта культурного наследия в части:

- не предусматривается проведение работ, затрагивающих и изменяющих объемно-пространственное и планировочное решение территории,

- не изменяются и не нарушаются исторические габариты и конфигурация крыши и здания в целом, восстанавливается историческое цветовое решение кровельного покрытия, являющиеся элементами объемно-пространственного решения объекта,

- не предусматриваются работы, изменяющие конструктивную систему, объемно-планировочное решение и ценную декоративно-художественную отделку интерьеров

- в части архитектурного решения сохраняется местоположение, габариты, конфигурация и архитектурное оформление существующих дымовых труб, в том числе двух угловых башен-каманил центрального корпуса; элементы декоративного оформления фасадов не изменяются и не нарушаются.

Проектом реставрируется и восстанавливается четыре исторических светоаэрационных фонаря, включая остекление, крыш центрального корпуса и северного корпуса по Садовой улице.

Предусмотренные проектной документацией работы в части ремонта и реставрации крыши пяти частей объекта культурного наследия в осях 1-2, 2-4, 4-7, 7-9, 9-10 направлены на восстановление эксплуатационных характеристик здания и защите его от негативного воздействия атмосферных осадков.

4. Согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ,



принятые проектной документацией решения, относятся к «ремонту памятника» и «реставрации памятника или ансамбля», так как проводятся в целях выявления и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, направлены на поддержание объекта в эксплуатационном техническом состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет, утвержденный распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р (Приложение № 4).

5. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20 (Приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 05 октября 2021 года;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включая паспорта объекта

культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.05.2015 г.; копия свидетельства о государственной регистрации права от 03.11.2015 г.; копия выписки из ЕГРН от 15.08.2021 г. № КУВИ-002/2021-102533914;

Приложение № 9. Документы кадастрового учета: копия кадастрового паспорта здания от 08.10.2015 № 78/201/15-260002;

Приложение № 10. Документы технического учета: копия технического паспорта от 16.09.2015 г., включая план земельного участка;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

**Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):**

А.А. Овсянникова	<hr/>	11.10.2021 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Н.И. Бревдо	<hr/>	11.10.2021 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Б.М. Матвеев	<hr/>	11.10.2021 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

## **Иконографические материалы**

### Аннотативный список иллюстраций

- Илл.1 План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года. Электронный портал Etomesto.ru.
- Илл. 2. Фрагмент «Плана столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» 1753 г. Электронный портал Retromap.ru.
- Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева. Электронный портал Etomesto.ru.
- Илл. 4 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Электронный портал Etomesto.ru.
- Илл. 5. Атлас тринадцати частей С. Петербурга. Сост. Н.Цылов. 1849 г.
- Илл. 6. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-42 г. Электронный портал Etomesto.ru.
- Илл.7. План-схема Ленинграда, 1947 г. Электронный портал Etomesto.ru.
- Илл. 8. Спутниковая карта Ленинграда (Санкт-Петербурга), 1966 года. Электронный портал Etomesto.ru.
- Илл. 9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».
- Илл. 10. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».
- Илл. 11. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».
- Илл. 12. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез здания кладовых (Полуциркульный корпус). Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».
- Илл. 13. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез центрального корпуса. Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».
- Илл. 14. Фасад жилого корпуса и ограды Ассигнационного банка на Екатерининский канал. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. - СПб: Март, 1998. С. 32.
- Илл. 15. Рисунок летних и зимних переплетов окон полуциркуля. Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723. Л. 13

- Илл. 16. Рисунок переплетов окон и заполнений дверных проемов полуциркуля. Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723. Л. 13
- Илл. 17. Чертеж архитектурного оформления фасадной стены. Фрагмент. Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723.
- Илл. 18. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723. Л. 63
- Илл. 19. План фасада главного корпуса Ассигнационного банка со стороны Садовой улицы и со стороны Канала Грибоедова, план здания сверху. Электронный портал Citywalls.ru.
- Илл. 20. План Ассигнационного банка сверху. Электронный портал Citywalls.ru.
- Илл. 21. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Б. Патерсен. 1807 г. Электронный портал Arch-grafika.ru
- Илл. 22. Бегров К. П. Вторая половина 1820-х – 1830-е годы. Мельник Т. Санкт-Петербург: портрет города и горожан. - СПб: Государственный Русский музей, 2003. - 485 с.
- Илл. 23. Государственный банк. 1890 – 1905 гг., Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.
- Илл. 24. Здание Государственного банка со стороны Екатерининского канала. 1893 г. ЦГАКФФД СПб: Е 4852.
- Илл. 25. Государственный банк. 1890 – 1899 гг. Электронный портал bidspirit.com. Илл. 26. Государственный банк. 1900. Электронный портал photoshare.ru.
- Илл. 27. Вид здания Ассигнационного Государственного банка на набережной Екатерининского канала, 30 (1783-1790 гг., архитектор Д. Кваренги; ограда по рисунку архитектора Л. Руска); справа - Банковский мост (1825-1826 гг., инженер Г. Треттер, фигуры грифонов - по модели скульптора П.П. Соколова). [1900-е гг.] ЦГАКФФД СПб: П 414 сн.18.
- Илл. 28. Государственный банк. 1913 г. Электронный портал pastvu.com.
- Илл. 29. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). Путеводитель по Ленинграду. 1933 г.
- Илл. 30. Торцевой фасад дугообразного корпуса Ассигнационного банка. Фото 1930-х гг. Электронный портал citywalls.ru.
- Илл. 31. Оформление здания Госфинотдела, посвящённое государственному займу второго года первой пятилетки. Чистиков А. Н., Процай Л. А. Петроград-Ленинград. 1920-1930-е годы в фотографиях и документах: Альбом. - СПб: Лики России, 2010.
- Илл. 32. Сквер Ленинградского Финансово-Экономического института (ЛФЭИ). 1933 г. Электронный портал citywalls.ru.
- Илл. 33. Разрушенное здание ЛФЭИ. Лестница №8. 1941 г. Электронный портал

[museum.finesc.ru](http://museum.finesc.ru).

Илл. 34. Дворовый фасад 3-х этажной части полуциркуля. Акт обследования здания б. Госбанка. Ленинград. 1942 г.

Илл. 35. Разрушение крыши полуциркульной части памятника. Октябрь 1943 г. Следы разрушений. Акт обследования здания б. Госбанка. Ленинград. Архив КГИОП.

Илл. 36. Главный фасад. Ленинградский финансово-экономический институт (здание Ассигнационного банка). Григорьев А.А. 1953 г. Архив КГИОП.

Илл. 37. Фасад здания и ограда со стороны канала Грибоедова. 1953 г. Паспорт. Здание Ассигнационного банка с двумя оградами. Ленинград. 1982 г.

Илл. 38. Вид центральной части здания городского финансового отдела на Садовой улице, дом №21. Бывший Ассигнационный банк, архитектор Д.Кваренги, 1783-1790 гг. 30 июня 1953 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 51899.

Илл. 39. Открытие бюста-памятника Дж. Кваренги в сквере перед бывшим Ассигнационным банком, построенном по проекту архитектора, приуроченное к 150-летию со дня его смерти. Март 1967 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 23283.

Илл. 40. Вход на территорию Финансово-экономического института им.Н.А.Вознесенского (б.Ассигнационный банк, в 1917 г. - Государственный банк)) со стороны Садовой улицы, где в конце ноября 1917 г. В.И.Ленин провел совещание руководящих работников банка. 1968 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 65403.

Илл. 41. Фасад здания Финансово-экономического института им.Н.А.Вознесенского (бывший Ассигнационный банк с садом) со стороны Садовой улицы. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб: Бр 66231.

Илл. 42. Ленинградский Финансово-Экономический Институт. 1970 - 1980. Источник:Великанова А.Я. "Ленин в Смольном", Лениздат, 1990 г.

Илл. 43. Фрагмент дворового фасада со стороны ул. Садовой. Проект капитального ремонта. Пр. Инст. «Ленжилпроект». 1984 г. Архив КГИОП.

Илл. 44. Фрагмент дворового фасада полуциркульной части. Проект капитального ремонта. Пр. Инст. «Ленжилпроект». 1984 г. Архив КГИОП.

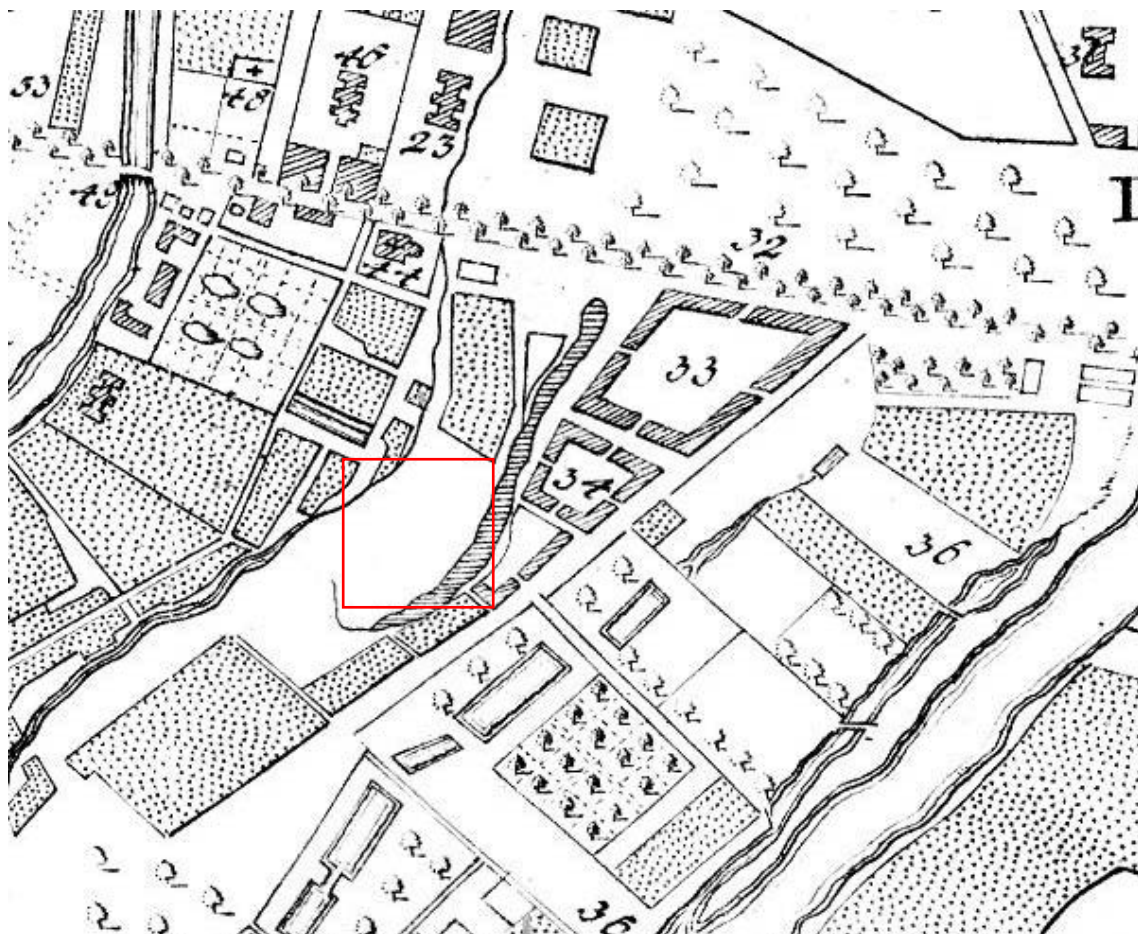
Илл. 45. Фрагмент дворового фасада. Проект капитального ремонта. Пр. Инст. «Ленжилпроект». 1984 г. Архив КГИОП.

Илл. 46. Вид части фасада здания Ассигнационного банка (Садовая улица, 21). Архитектор Д. Кваренги, 1783 - 1790 г.г. Январь 1992 г. ЦГАКФФД СПб: Ар 207587.

Илл. 47. Вид части фасада здания Ассигнационного банка (Садовая улица, 21). Архитектор Д.Кваренги, 1783 - 1790 г.г. Январь 1992 г. ЦГАКФФД СПб: Ар 207589.

Илл. 48. Здание Ассигнационного банка (ФИНЭК). Фото. 2012 г. Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета». 2012. С. 67.

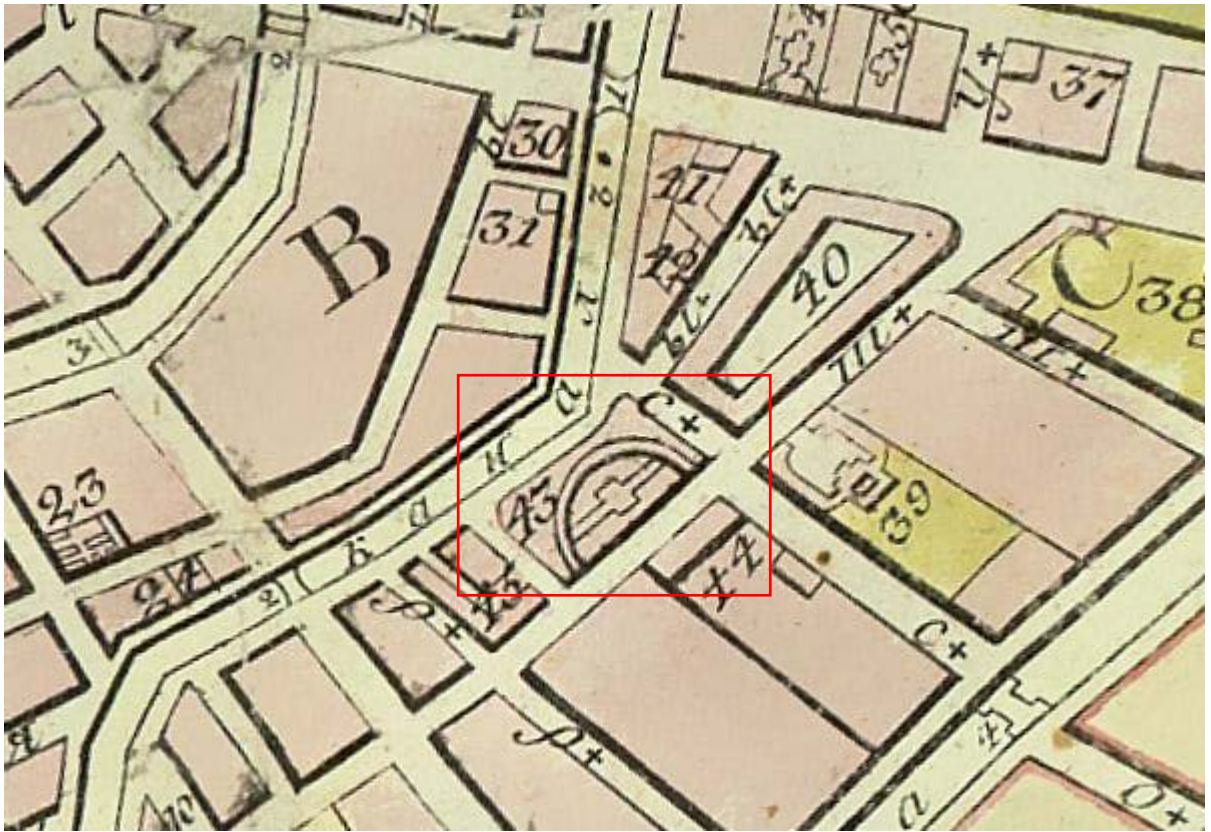
Илл. 49. Аэрофотосъемка с высоты птичьего полёта. Электронный портал [Panevin.ru](http://Panevin.ru).



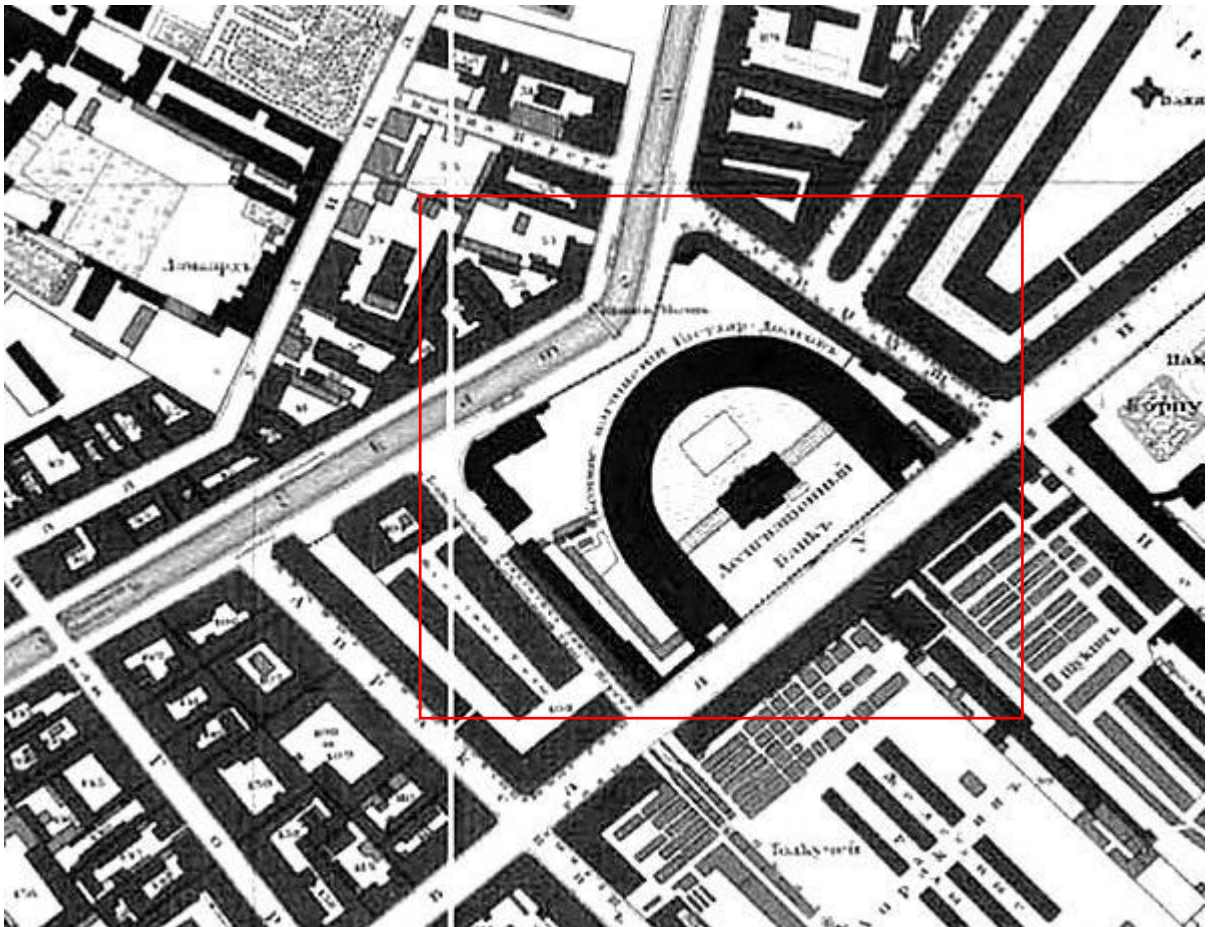
Илл.1 План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года.  
Электронный портал Etomesto.ru.



Илл. 2. Фрагмент «Плана столичного города Санкт-Петербурга с изображением  
знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии  
наук и художеств в Санкт-Петербурге» 1753 г. Электронный портал  
Retromap.ru.

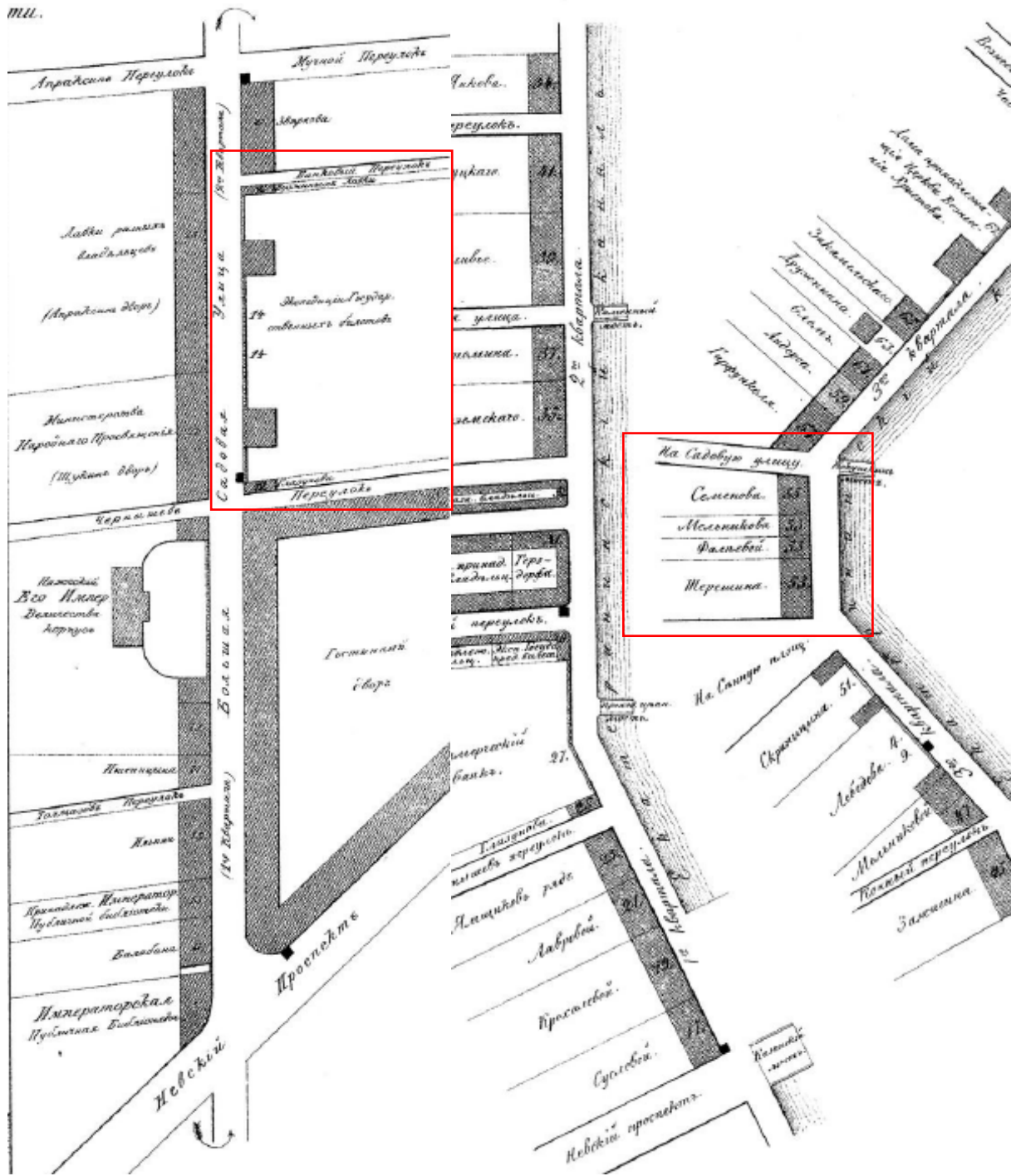


Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева.  
Электронный портал Etomesto.ru.

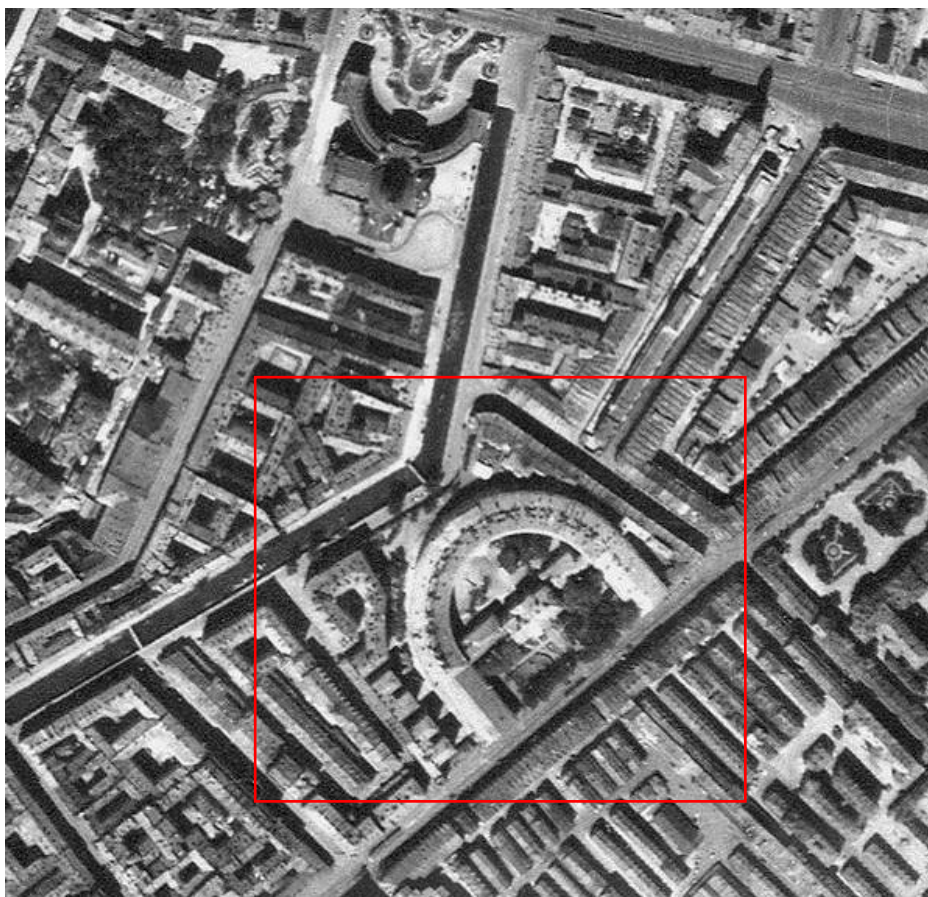


Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.  
Электронный портал Etomesto.ru.

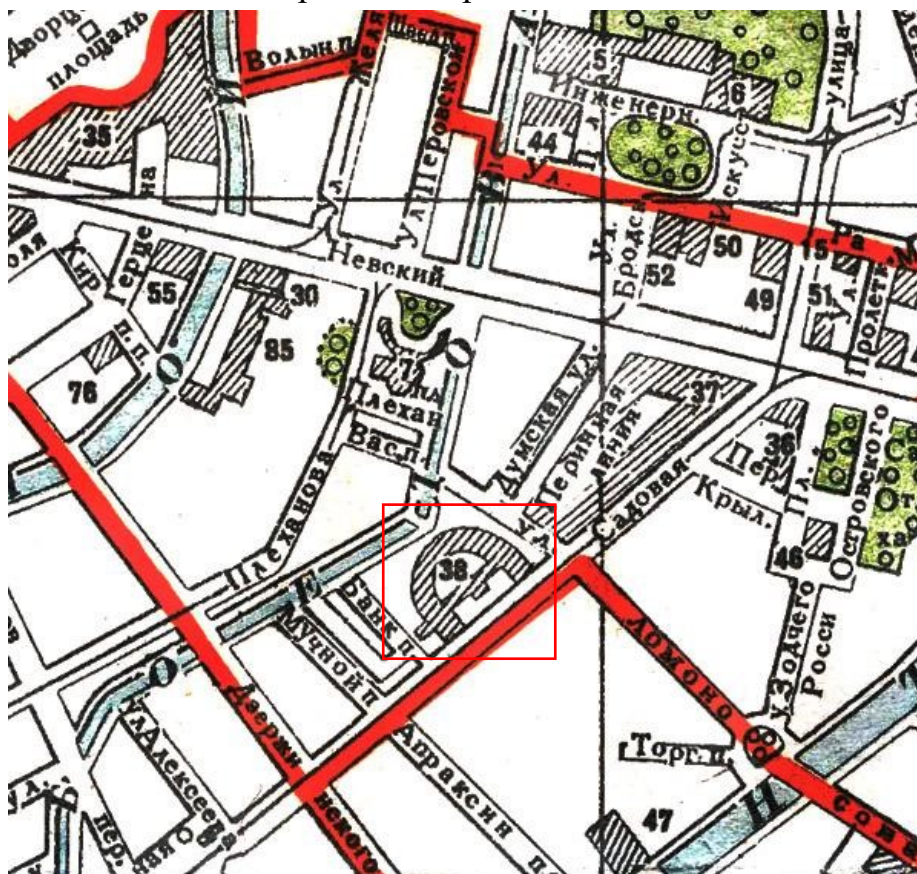




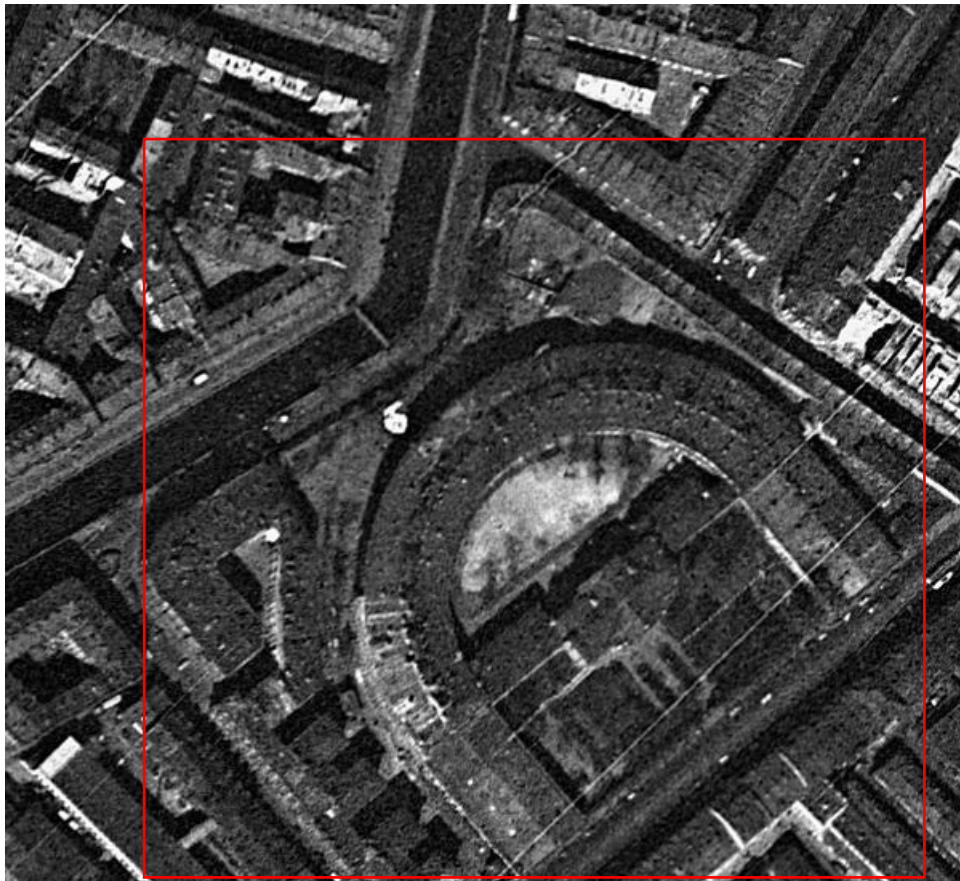
Илл. 5. Атлас тринадцати частей С. Петербурга. Сост. Н.Цылов. 1849 г.



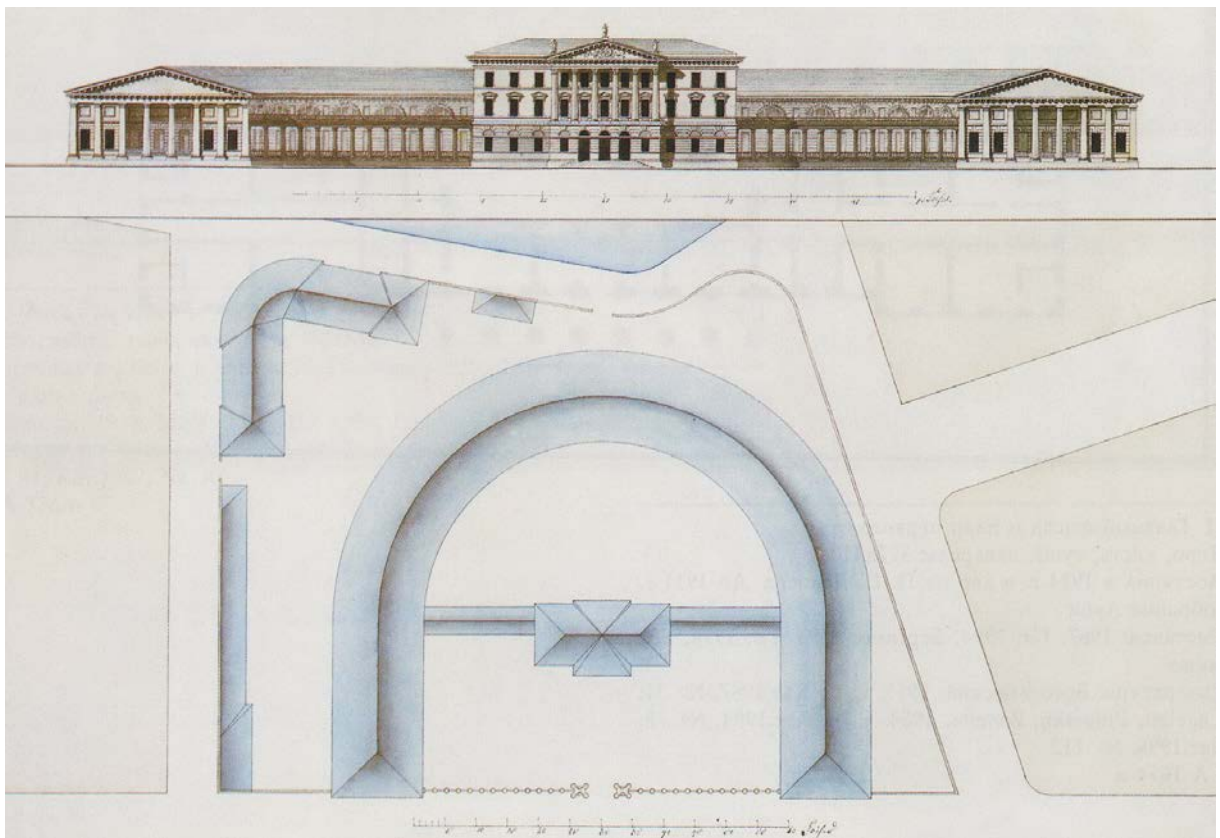
Илл. 6. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-42 г.  
Электронный портал Etomesto.ru.



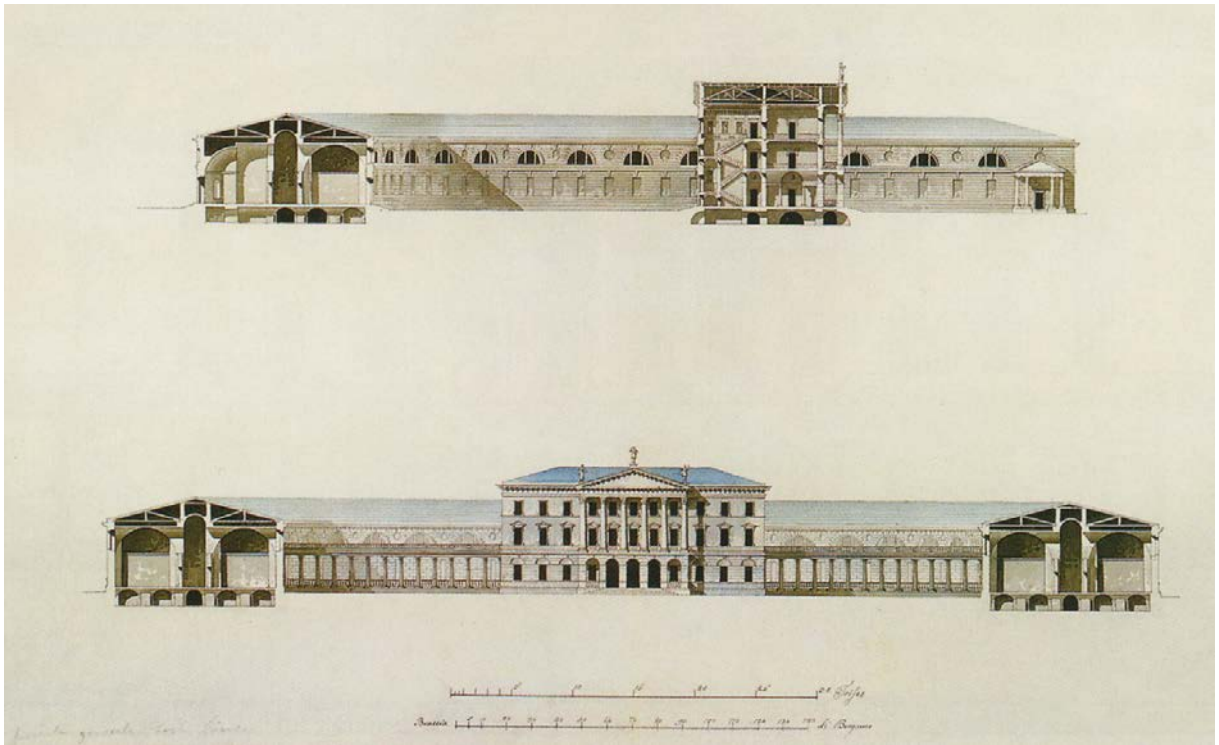
Илл.7. План-схема Ленинграда, 1947 г. Электронный портал Etomesto.ru.



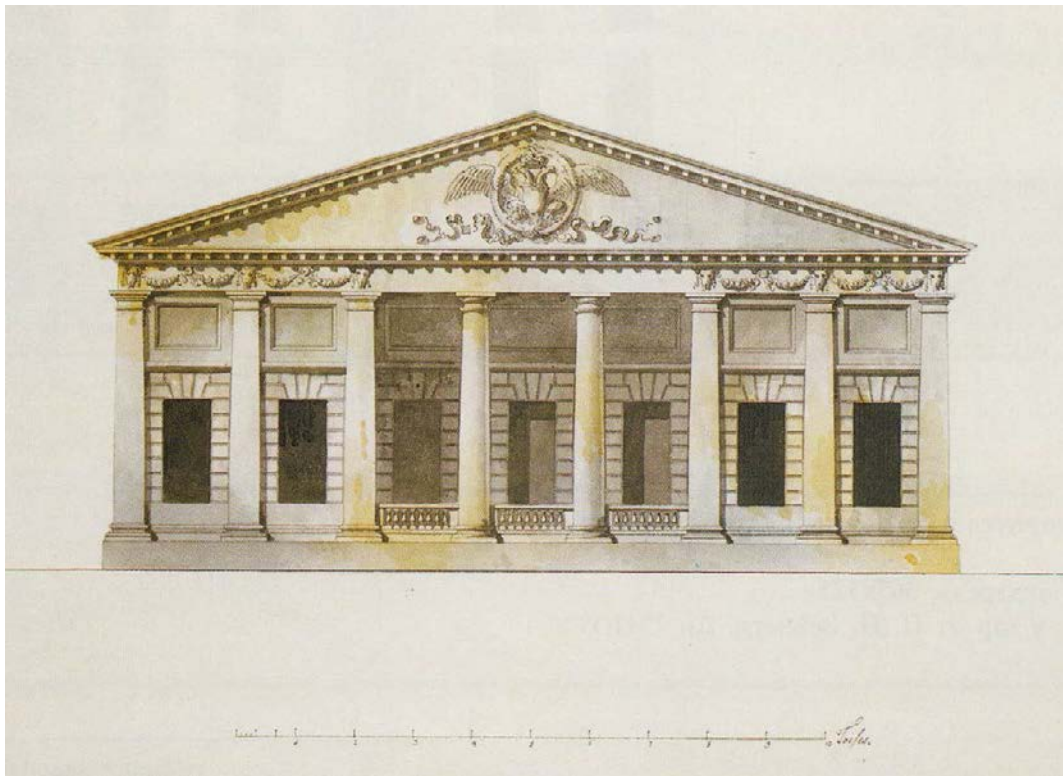
Илл. 8. Спутниковая карта Ленинграда (Санкт-Петербурга), 1966 года.  
Электронный портал Etomesto.ru.



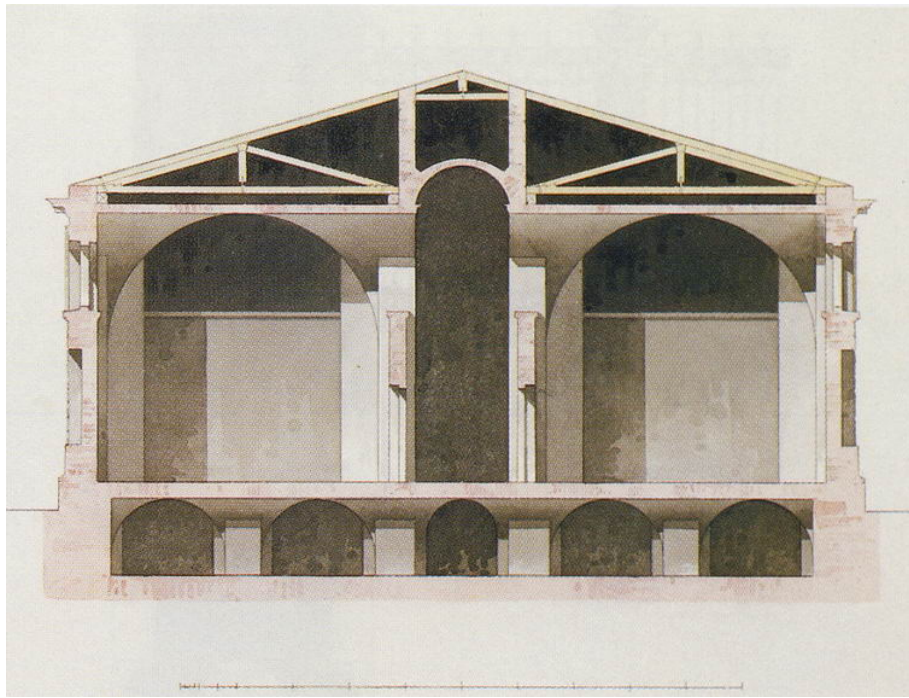
Илл. 9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Электронный портал Arch-  
grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо  
Кваренги из Муниципальных собраний Италии».



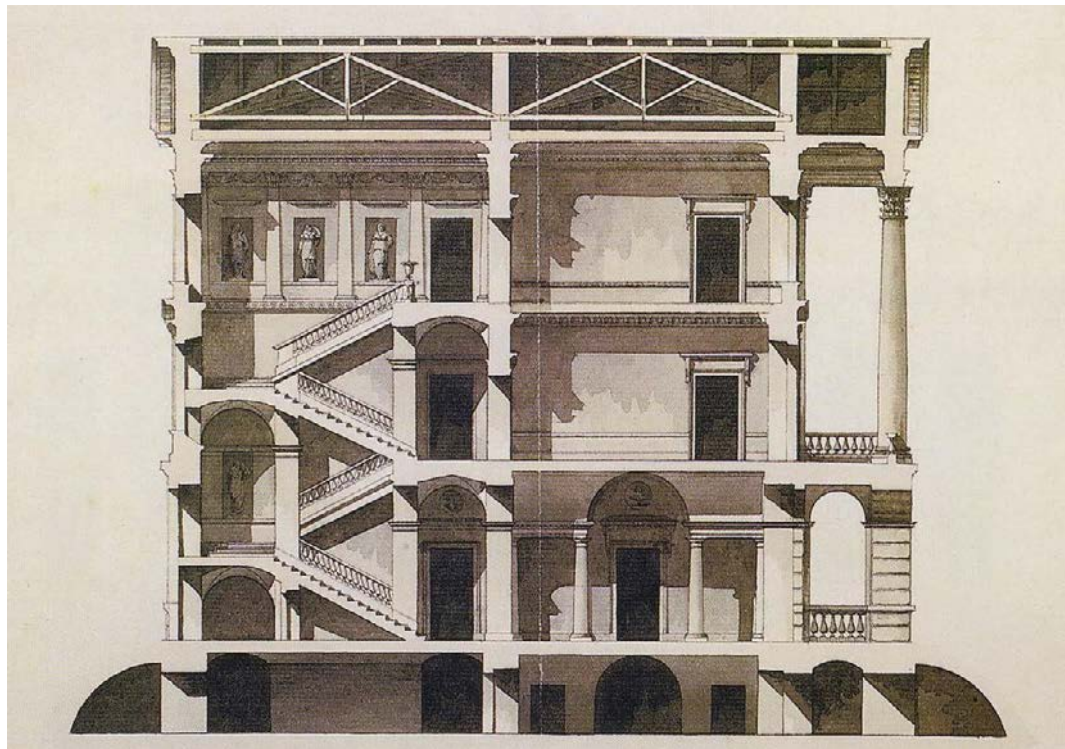
Илл. 10. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».



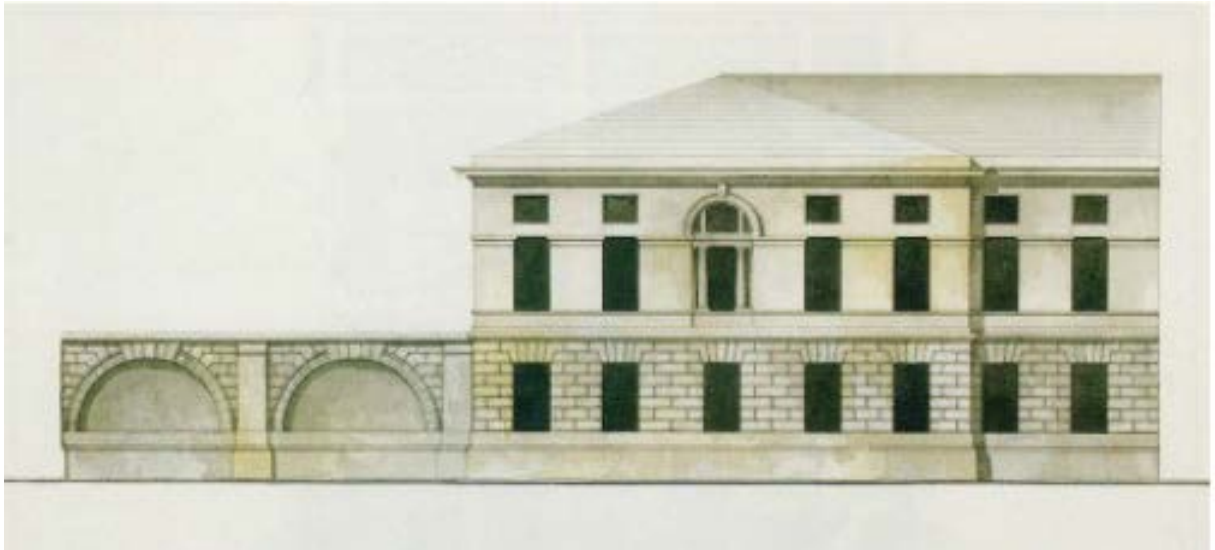
Илл. 11. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».



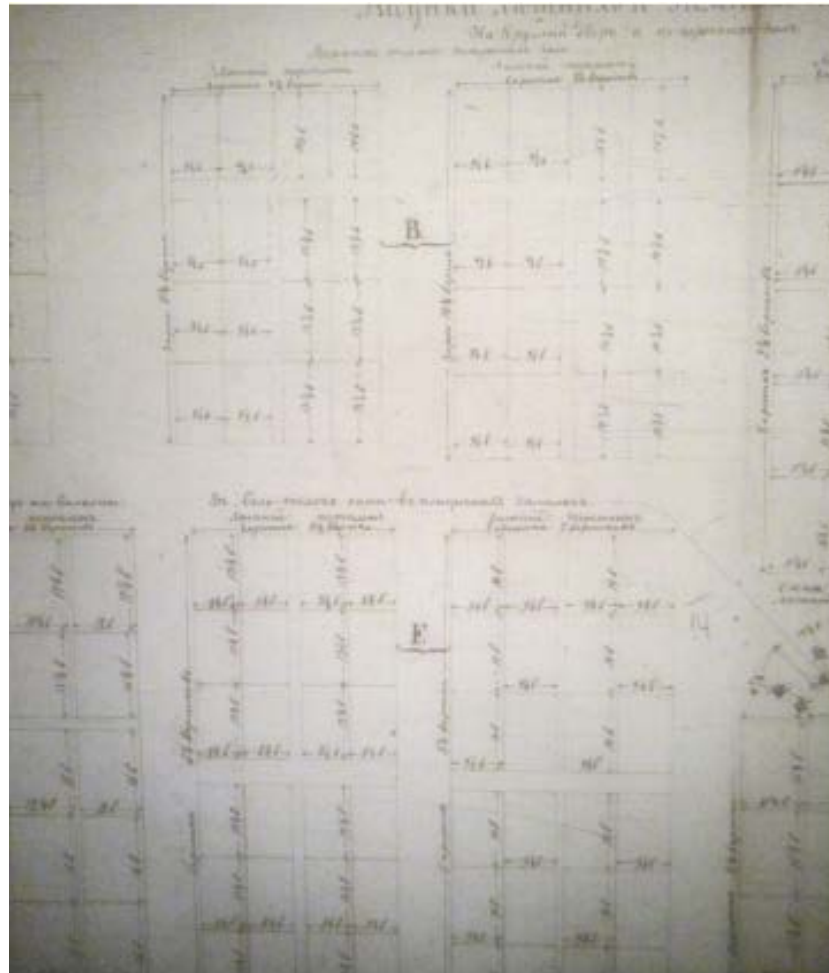
Илл. 12. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез здания кладовых (Полуциркульный корпус). Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».



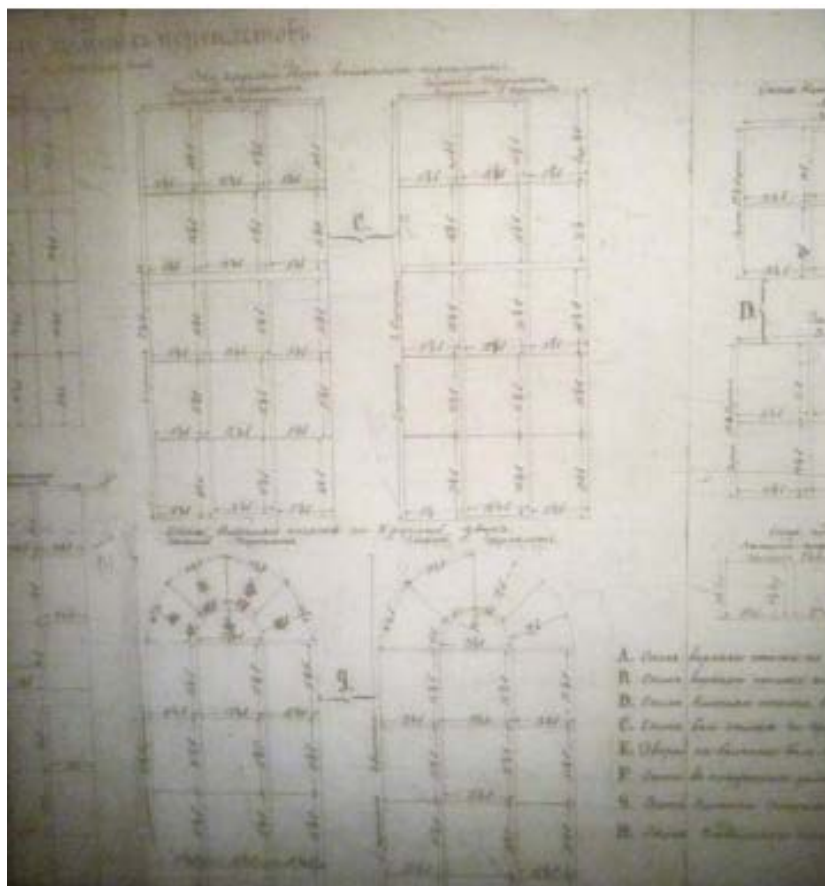
Илл. 13. Дж. Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез центрального корпуса. Электронный портал Arch-grafika.ru по «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии».



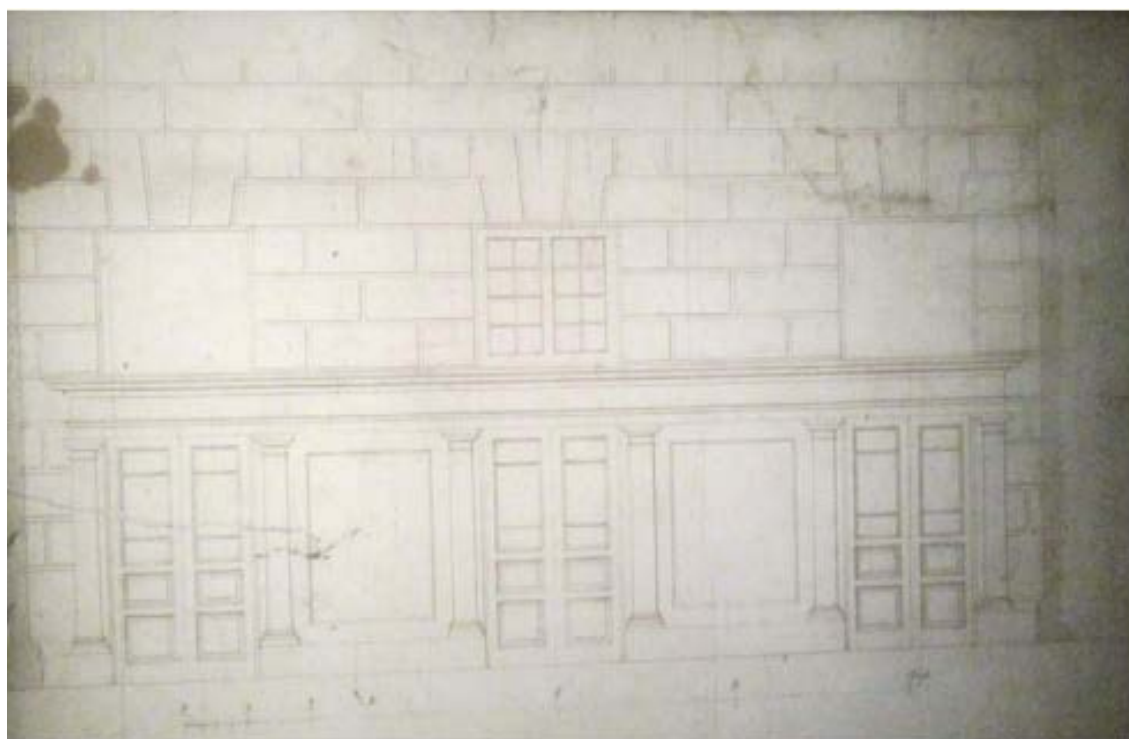
Илл. 14. Фасад жилого корпуса и ограды Ассигнационного банка на Екатерининский канал. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. - СПб: Март, 1998. С. 32.



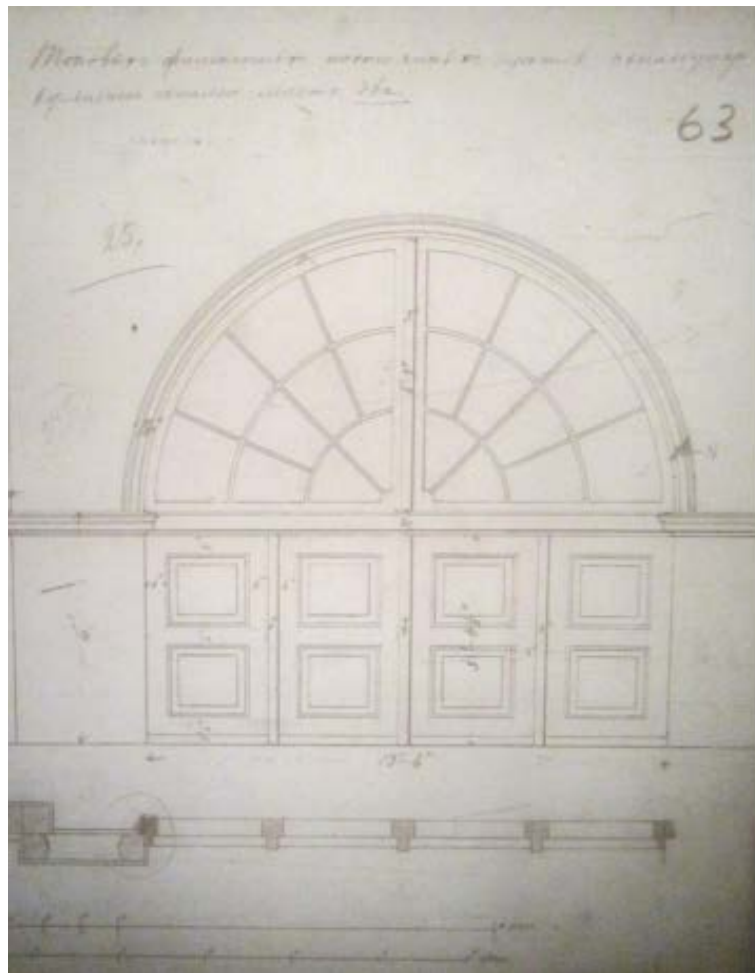
Илл. 15. Рисунок летних и зимних переплетов окон полуциркуля. Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723. Л. 13



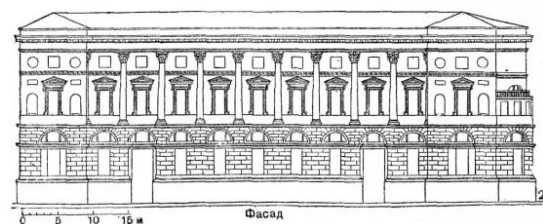
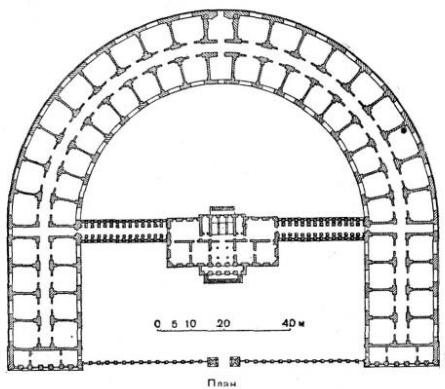
Илл. 16. Рисунок переплетов окон и заполнений дверных проемов полуциркуля.  
 Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513.  
 Оп. 102. Д. 9723. Л. 13



Илл. 17. Чертеж архитектурного оформления фасадной стены. Фрагмент.  
 Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513.  
 Оп. 102. Д. 9723.



Илл. 18. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Чертежи здания Гос. Банка. 1800-1854 г. 1-я половина XIX века. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9723. Л. 63

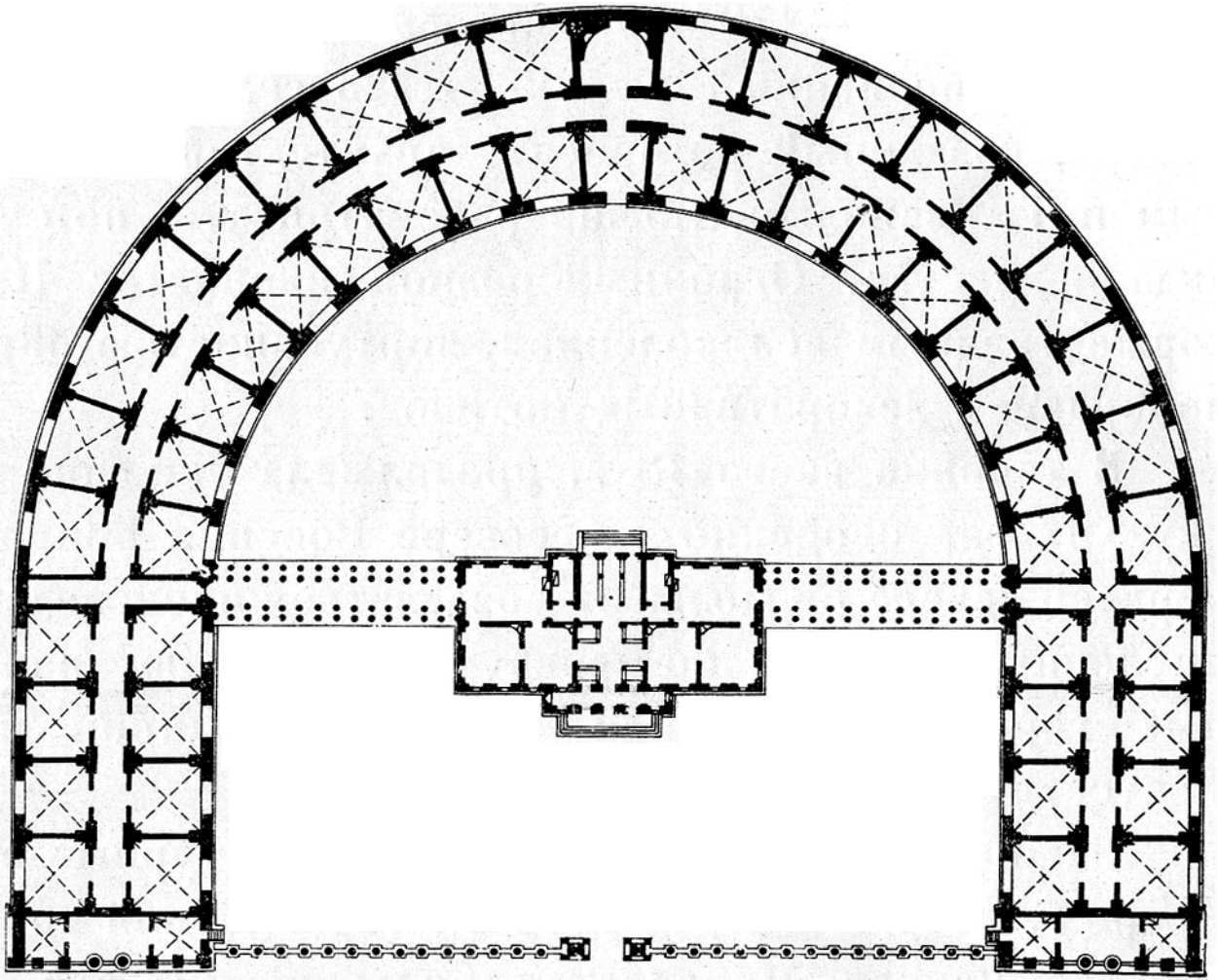


Ассигнационный банк в Петербурге.  
Архитектор Д. Кваренги. 1783-1788 гг.

Илл. 19. План фасада главного корпуса Ассигнационного банка со стороны Садовой улицы и со стороны Канала Грибоедова, план здания сверху.

Электронный портал Citywalls.ru.





Илл. 20. План Ассигнационного банка сверху. Электронный портал Citywalls.ru.



Илл. 21. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Б. Патерсен. 1807 г.  
Электронный портал Arch-grafika.ru



Илл. 22. Беггров К. П. Вторая половина 1820-х – 1830-е годы. Мельник Т. Санкт-Петербург: портрет города и горожан. - СПб: Государственный Русский музей, 2003. - 485 с.



Илл. 23. Государственный банк. 1890 – 1905 гг., Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.



Илл. 24. Здание Государственного банка со стороны Екатерининского канала. 1893 г. ЦГАКФФД СПб: Е 4852.



Илл. 25. Государственный банк. 1890 – 1899 гг. Электронный портал [bidspirit.com](http://bidspirit.com).



Илл. 26. Государственный банк. 1900. Электронный портал photoshare.ru.



Илл. 27. Вид здания Ассигнационного Государственного банка на набережной Екатерининского канала, 30 (1783-1790 гг., архитектор Д. Кваренги; ограда по рисунку архитектора Л. Руска); справа - Банковский мост (1825-1826 гг., инженер Г. Треттер, фигуры грифонов - по модели скульптора П.П. Соколова). [1900-е гг.] ЦГАКФФД СПб: П 414 сн.18.



Илл. 28. Государственный банк. 1913 г. Электронный портал pastvu.com.



Илл. 29. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). Путеводитель по Ленинграду. 1933 г.



Илл. 30. Торцевой фасад дугообразного корпуса Ассигнационного банка. Фото 1930-х гг. Электронный портал citywalls.ru.



Илл. 31. Оформление здания Госфинотдела, посвящённое государственному займу второго года первой пятилетки. Чистиков А. Н., Процай Л. А. Петроград-Ленинград. 1920-1930-е годы в фотографиях и документах: Альбом. - СПб: Лики России, 2010.



Илл. 32. Сквер Ленинградского Финансово-Экономического института (ЛФЭИ).  
1933 г. Электронный портал [citywalls.ru](http://citywalls.ru).



Илл. 33. Разрушенное здание ЛФЭИ. Лестница №8. 1941 г. Электронный портал  
[museum.fines.ru](http://museum.fines.ru).



Илл. 34. Дворовый фасад 3-х этажной части полуциркуля. Акт обследования здания б. Госбанка. Ленинград, 1942 г.



Илл. 35. Разрушение крыши полуциркульной части памятника. Октябрь 1943 г. Следы разрушений. Акт обследования здания б. Госбанка. Ленинград. Архив КГИОП.





Илл. 36. Главный фасад. Ленинградский финансово-экономический институт (здание Assignационного банка). Григорьев А.А. 1953 г. Архив КГИОП.



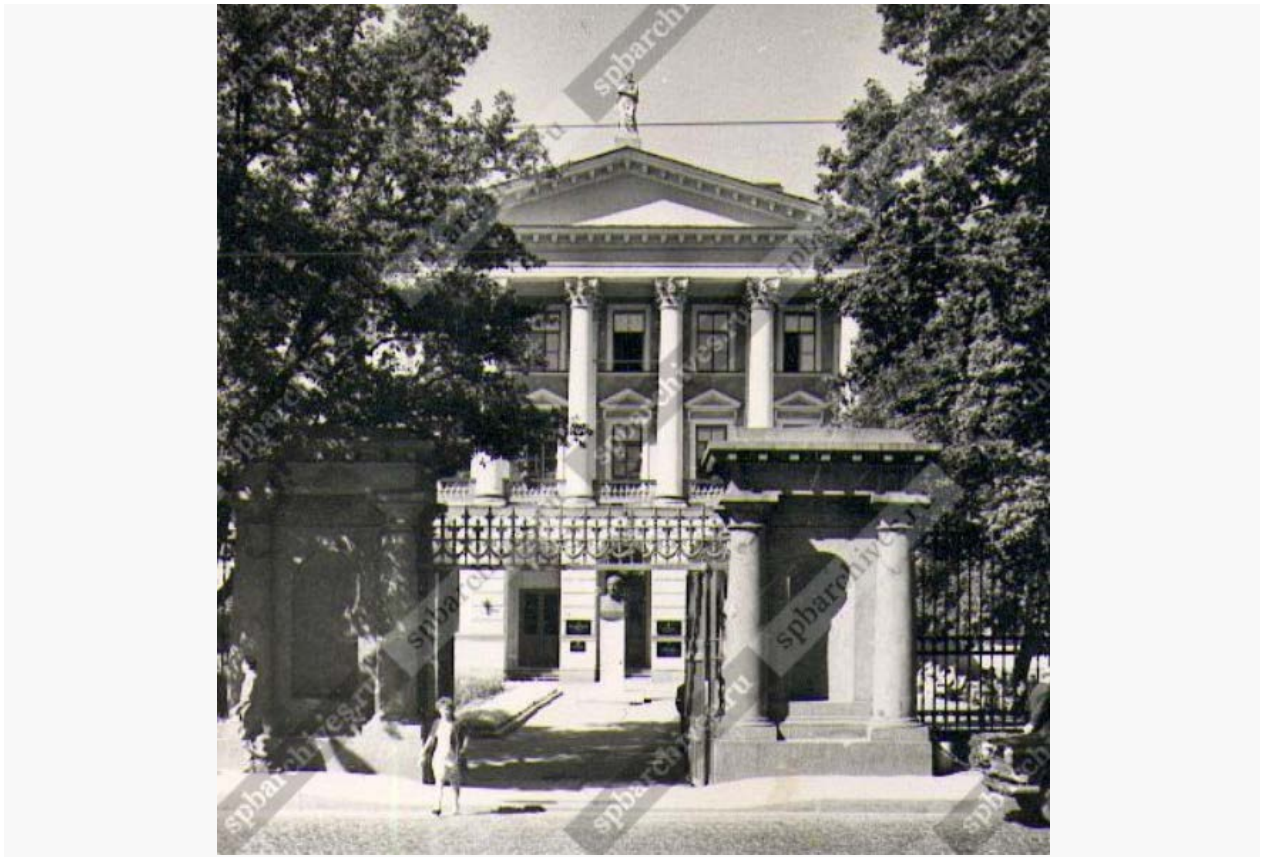
Илл. 37. Фасад здания и ограда со стороны канала Грибоедова. 1953 г. Паспорт. Здание Assignационного банка с двумя оградами. Ленинград. 1982 г.



Илл. 38. Вид центральной части здания городского финансового отдела на Садовой улице, дом №21. Бывший Ассигнационный банк, архитектор Д.Кваренги, 1783-1790 гг. 30 июня 1953 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 51899.



Илл. 39. Открытие бюста-памятника Дж. Кваренги в сквере перед бывшим Ассигнационным банком, построенном по проекту архитектора, приуроченное к 150-летию со дня его смерти. Март 1967 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 23283.



Илл. 40. Вход на территорию Финансово-экономического института им.Н.А.Вознесенского (б.Ассигнационный банк , в 1917 г. - Государственный банк)) со стороны Садовой улицы, где в конце ноября 1917 г. В.И.Ленин провел совещание руководящих работников банка. 1968 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 65403.



Илл. 41. Фасад здания Финансово-экономического института им.Н.А.Вознесенского (бывший Ассигнационный банк с садом) со стороны Садовой улицы. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб: Бр 66231.



Илл. 42. Ленинградский Финансово-Экономический Институт. 1970 - 1980.  
Источник: Великанова А.Я. "Ленин в Смольном", Лениздат, 1990 г.



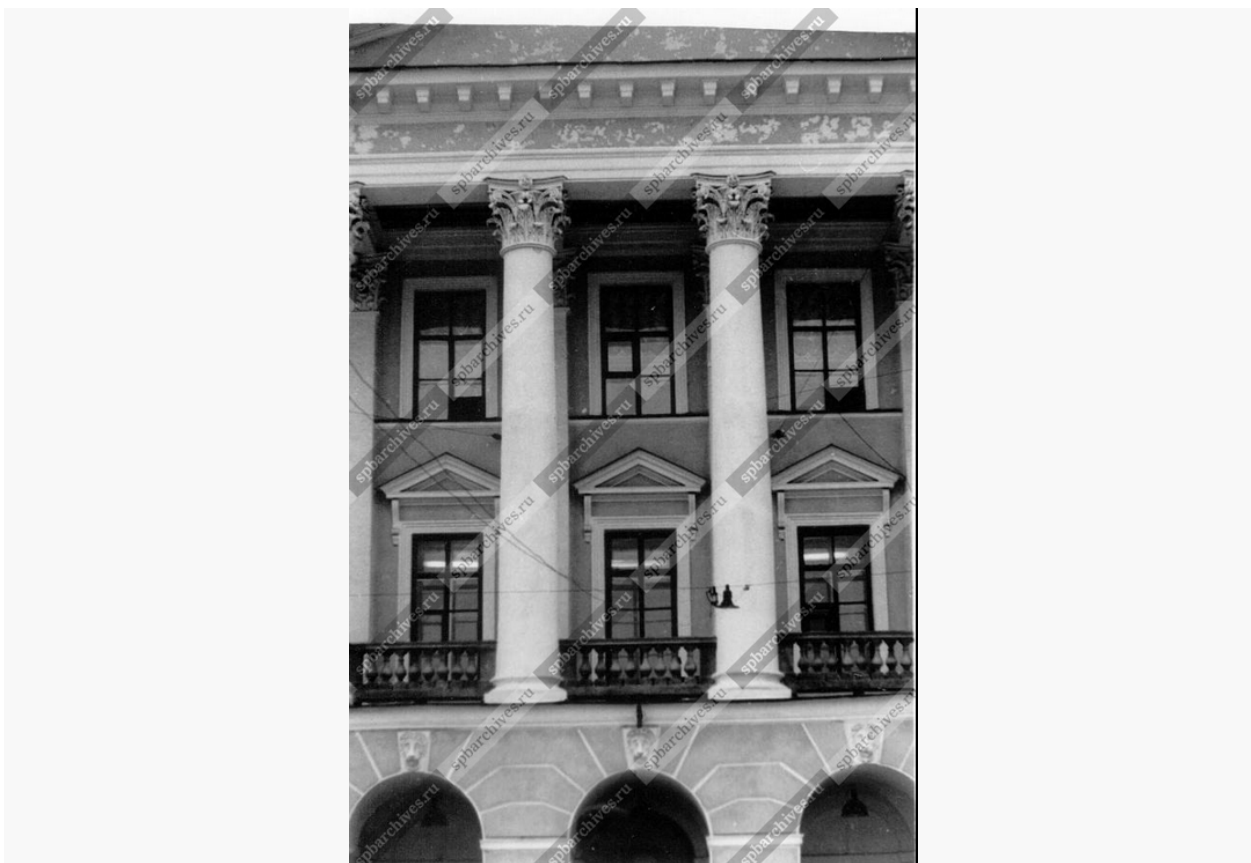
Илл. 43. Фрагмент дворового фасада со стороны ул. Садовой. Проект капитального ремонта. Пр. Инст. «Ленжилпроект». 1984 г. Архив КГИОП.



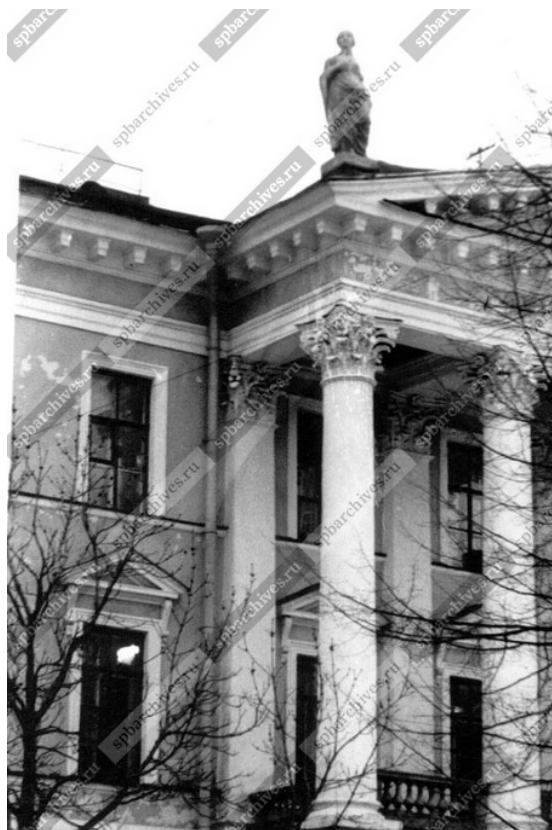
Илл. 44. Фрагмент дворового фасада полуциркульной части. Проект капитального ремонта. Пр. Инст. «Ленжилпроект». 1984 г. Архив КГИОП.



Илл. 45. Фрагмент дворового фасада. Проект капитального ремонта. Пр. Инст. «Ленжилпроект». 1984 г. Архив КГИОП.



Илл. 46. Вид части фасада здания Ассигнационного банка (Садовая улица, 21).  
Архитектор Д. Кваренги, 1783 - 1790 г.г. Январь 1992 г. ЦГАКФФД СПб: Ар  
207587.



Илл. 47. Вид части фасада здания Ассигнационного банка (Садовая улица, 21).  
Архитектор Д.Кваренги, 1783 - 1790 г.г. Январь 1992 г. ЦГАКФФД СПб: Ар  
207589.



Илл. 48. Здание Ассигнационного банка (ФИНЭК). Фото. 2012 г. Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета». 2012. С. 67.



Илл. 49. Аэрофотосъемка с высоты птичьего полёта. Электронный портал Panevin.ru.

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**



963

1

в КГМОП.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф.Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
✗ Ордонанспауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820-1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
K✓ Банк Ассигнационный:	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
✓ Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
2ед. дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

**План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный"**

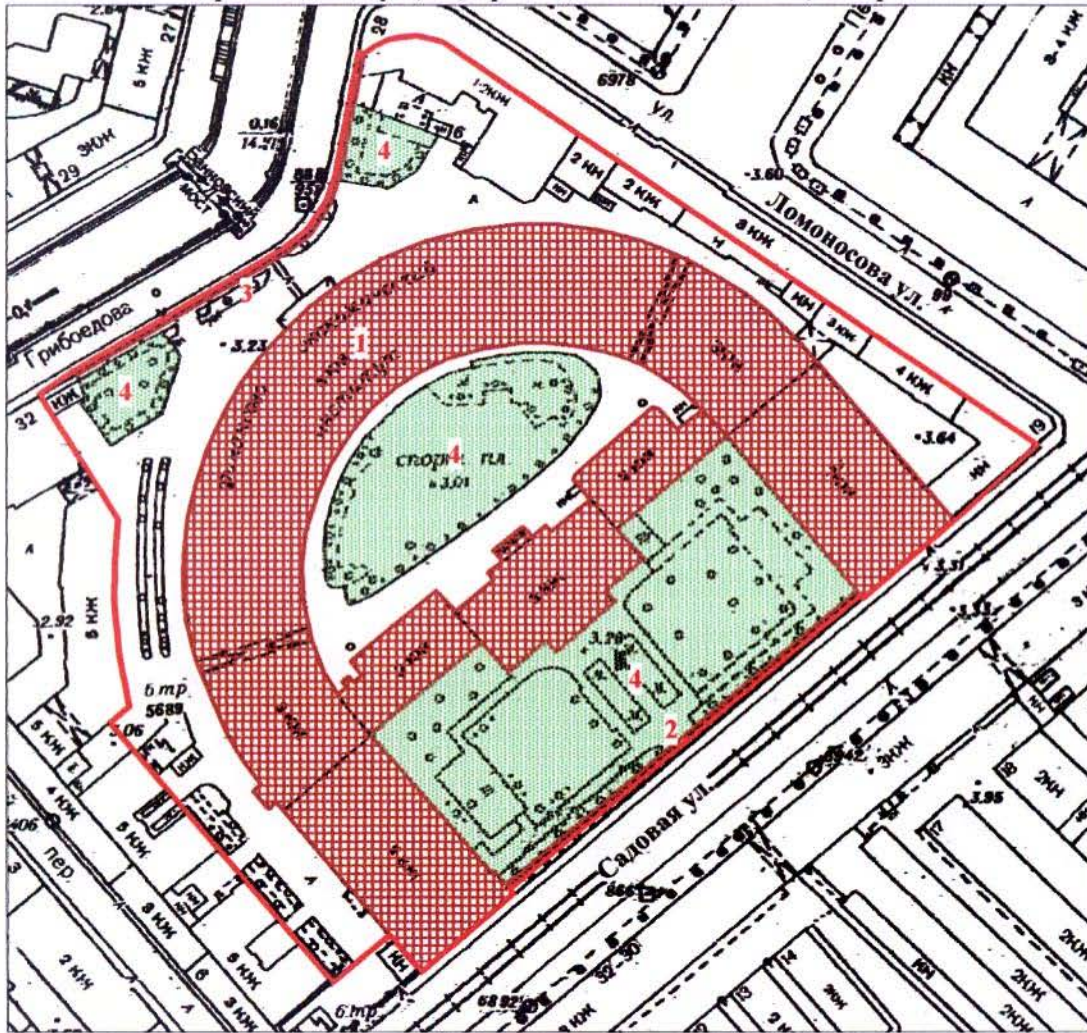


*Кириков*  
Б. М. Кириков  
М.П.

6 " июля 2005



г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ 364-р21.07.2014

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Банк Ассигнационный»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 06.12.2011 № 10-889 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», от 21.08.2013 № 10-413 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения Банк Ассигнационный», считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

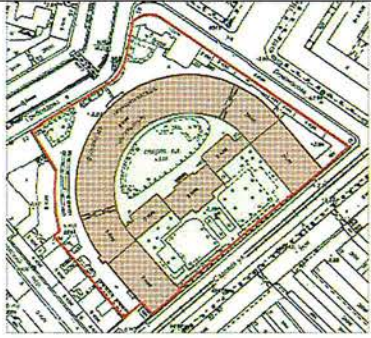

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу  
 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
 (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк  
 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
 (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова);</p> <p>цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26));</p> <p>крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.);</p> <p>помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p>	     
---	--------------------------------	---	--

		<p>помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье);</p> <p>лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p>	      
--	--	--	---

2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);

колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);

ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);



		<p>покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);</p> <p>лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);</p> <p>лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. канала Грибоедова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;  материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей;  кирпичный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление – руст, стилизованные замковые камни;</p>	    
---	---	--	--

		<p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волнитообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (растительный орнамент);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,</p>	   
--	--	---	--

гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;

оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;

шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (штукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз;

треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;

прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

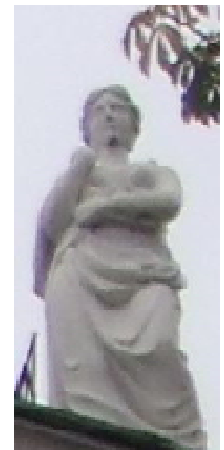
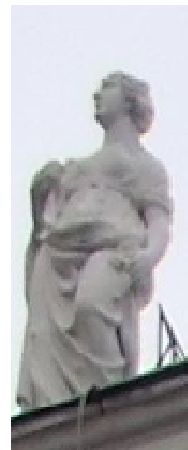
портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);

фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;

ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

- «Фортуна» с рогом изобилия;
- «Сила» с мечом в руке;
- женская фигура в длинном драпированном одеянии;

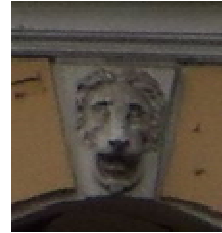
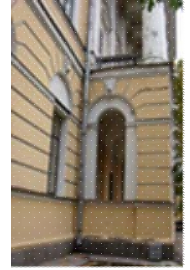




крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



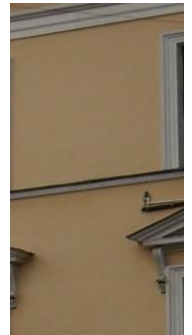
две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;



материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);



три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);



дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;



подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;






профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;



оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных

		<p>кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с выносной дентикулами;</p> <p>две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.):</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p>	    
--	--	---	--

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;



оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;



венчающий профилированный карниз;








два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;  
 оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич),  
 шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;



ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);



		<p>дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;</p> <p>лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	    
--	--	---	---

		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;</p>	        
--	--	--	---

центральный корпус:






двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;  
штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;


три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;  
оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах;  
оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;



		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;</p> <p>боковые флигели:</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;          профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;          профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа;          фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением;          оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
--	--	---	---

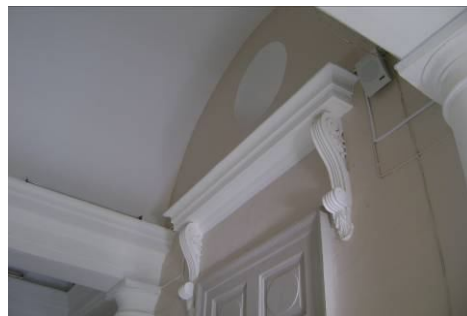
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа (помещение 27-Н):</p> <p>исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки);          дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);</p>	
---	---	---	---



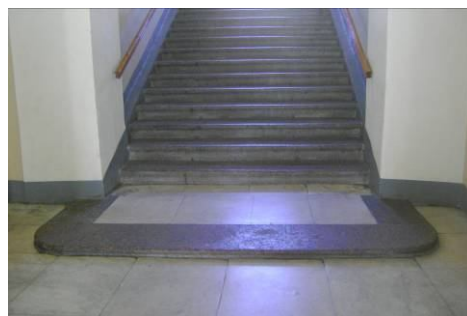
вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен - четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами);



северный и южный дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород);



историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);



Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;



оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;



оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;



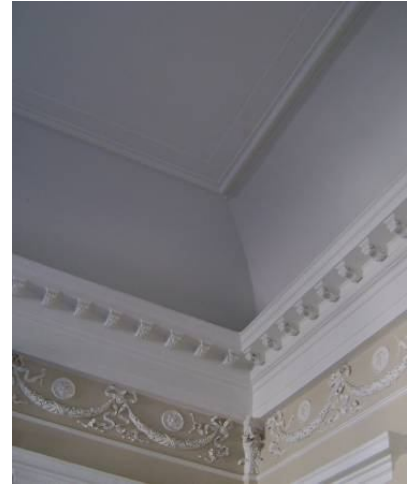
три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);  
 три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);  
 прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;



штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;



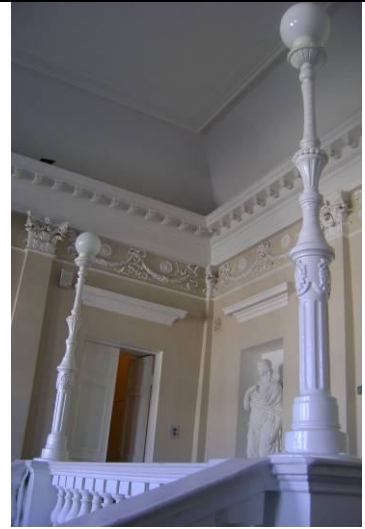
венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом;  
 высокая падуга;



оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской), оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);



Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;



оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филанчевым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);



		<p>три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками);</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки));</p>	    
--	--	--	--

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);  
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);



два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);

камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фасетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);

помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – гладкая штукатурная палуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;



два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);



помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артесонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;





выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;



оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;



помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;

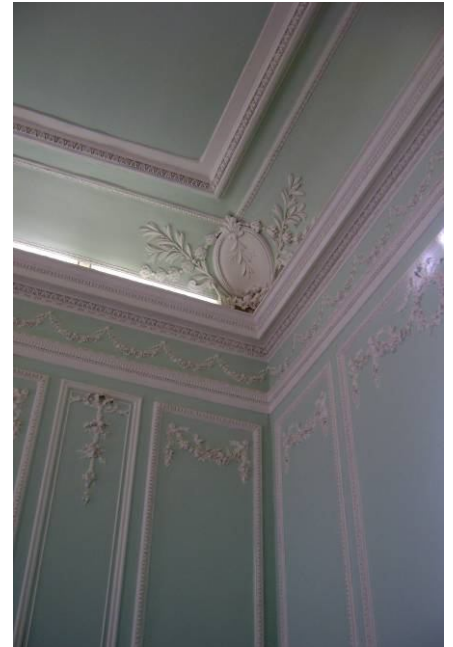


высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;  
выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;  
лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);  
дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурейные филенки), материал (массив дуба);



вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:  
две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;

оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;

три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);

центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



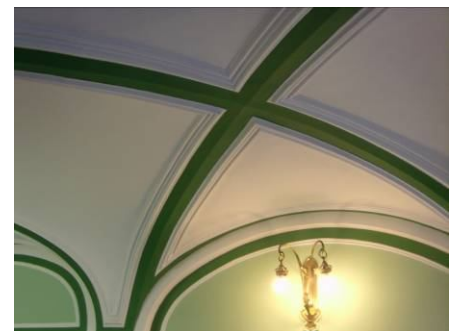
восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);  
дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;

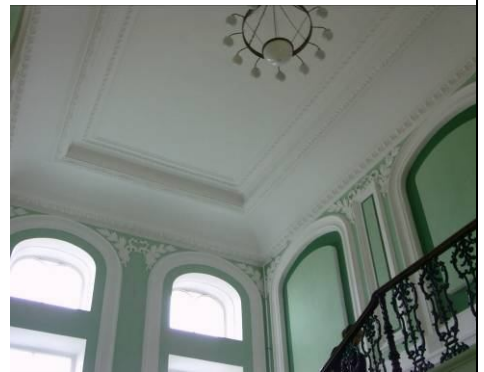


оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвельтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;

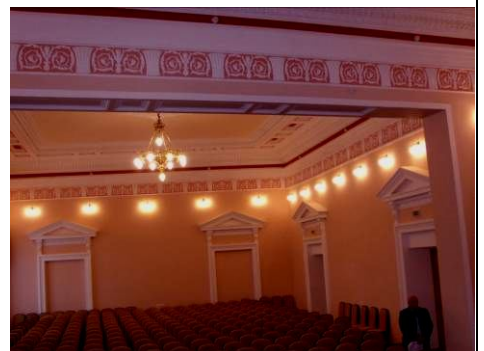




оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;



помещение 12-Н (142):  
оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;

оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волутообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:  
 печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



коридор 1-ого этажа:  
 печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);




центральный коридор 3-го этажа:

четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



			
--	--	--	---

II. Ограда  
канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера;</li> <li>- заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами;</li> <li>- 10 полукруглых решеток (чугун, литье);</li> <li>- в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком;</li> <li>- гранитный цоколь прямоугольного профиля;</li> <li>- глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами;</li> <li>- пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя;</li> <li>- боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами;</li> <li>- по обеим сторонам колоннады ограда</li> </ul>	



представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними;

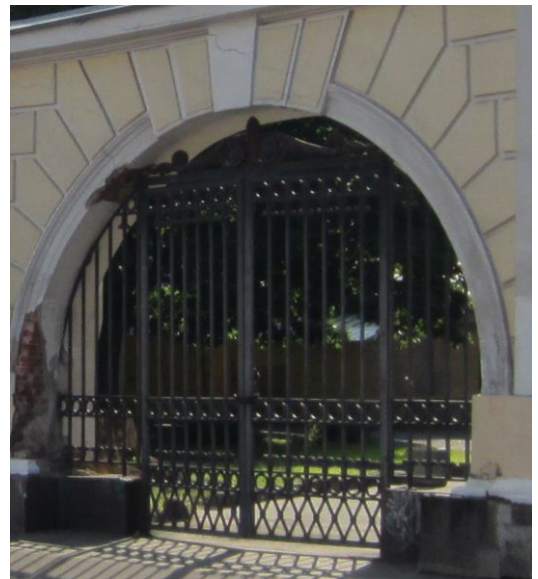
- сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;



- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды;
- узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру;
- низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней;
- на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами;
- с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы;



- 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами;
- остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные;
- центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе;
- с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней;
- радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркульной арки;
- верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;



- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;

- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;

- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.







### III. Ограда Садовая ул.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	<p>- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами;</p> <p>- звенья решетки собраны из литых чугунных элементов;</p> <p>архитектурно-художественное решение пилонов ворот:          пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя <math>\frac{3}{4}</math>-ми колоннами тосканского ордера;          с полуциркульной нишей по лицевому фасаду;          завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;</p>	

			
		<p>рисунок решеток:  3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос;  -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копы, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев;  - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды;  стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>-калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;</p>	  

## IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул.</p> <p>планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;</p>	  

			
2	Насаждения:	<p>видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный;</p> <p>кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.</p>	  

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Материалы фотофиксации от 05 октября 2021 года**

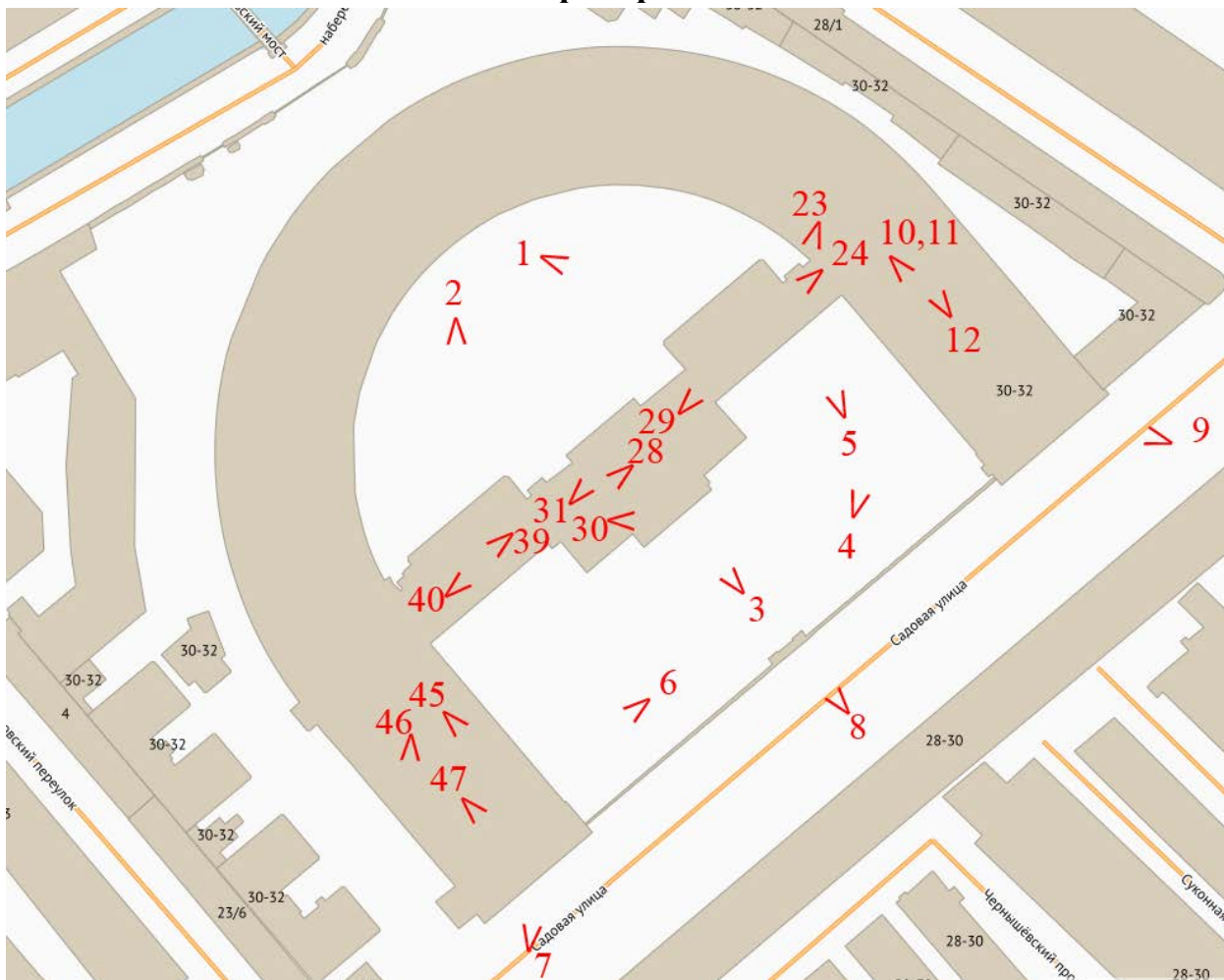
### Состав фотофиксации

1. Общий вид северно-восточного флигеля.
2. Общий вид центрального корпуса и юго-западного флигеля.
3. Лицевой фасад центрального корпуса.
4. Вид северного крыла со двора.
5. Северо-восточный флигель, вид с юга.
6. Фрагмент южного крыла, вид со двора.
7. Общий вид южного крыла.
8. Общий вид на центральный корпус.
9. Общий вид северного крыла.
10. Вид на западный скат крыши северного крыла.
11. Общий вид крыши северного крыла.
12. Световой фонарь северного крыла.
13. Восточная часть чердака северного крыла.
14. Фрагмент чердака северного крыла.
15. Слуховое окно северного крыла.
16. Общий вид западной части северного крыла.
17. Фрагмент стропильной системы северного крыла.
18. Мансардное помещение северного крыла.
19. Мансардное окно северного крыла.
20. Общий вид коридора мансарды северного крыла.
21. Мансардные окна северного крыла.
22. Помещение с мансардными окнами северного крыла.
23. Общий вид на крыши центрального корпуса с флигелями.
24. Общий вид крыши северо-восточного флигеля.
25. Общий вид чердака северо-восточного флигеля.
26. Вид чердака северо-восточного флигеля с юго-запада.
27. Слуховое окно чердака северо-восточного флигеля.
28. Трубы и фонарь центрального корпуса.
29. Вид на северо-восточную часть крыши центрального корпуса.
30. Вид на южную (лицевую) часть крыши центрального корпуса.
31. Фонарь и вид вдоль северной (дворовой) части крыши центрального корпуса.
32. Фрагмент стены на чердаке.
33. Вид северного помещения чердака центрального корпуса.
34. Вид на стены и стропильную системы центрального корпуса.
35. Фрагмент северо-западной части чердака.
36. Вид юго-западной части чердака.
37. Фрагмент стен на южной части чердака центрального корпуса.
38. Вид на стропильную систему центрального корпуса.
39. Общий вид на крышу юго-западного флигеля.

40. Крыша юго-западного флигеля.
41. Северо-восточная часть чердака юго-западного флигеля.
42. Кирпичные столбы чердака.
43. Вид вдоль южной части (лицевой) юго-западного флигеля.
44. Слуховое окно на чердаке юго-западного флигеля.
45. Общий вид на крышу южного крыла.
46. Вид вдоль восточного ската крыши южного крыла.
47. Вид на западный скат крыши южного крыла.
48. Общий вид западной части чердака.
49. Слуховое окно в кровле.
50. Фрагмент западной части чердака.
51. Вид на конструкции крыши южного чердака.
52. Вид стены и входа на чердак.
53. Общий вид восточной части южного крыла.
54. Вид центральной части южного крыла.
55. Слуховое окно на восточном скате.
56. Конструкции восточной части чердака.



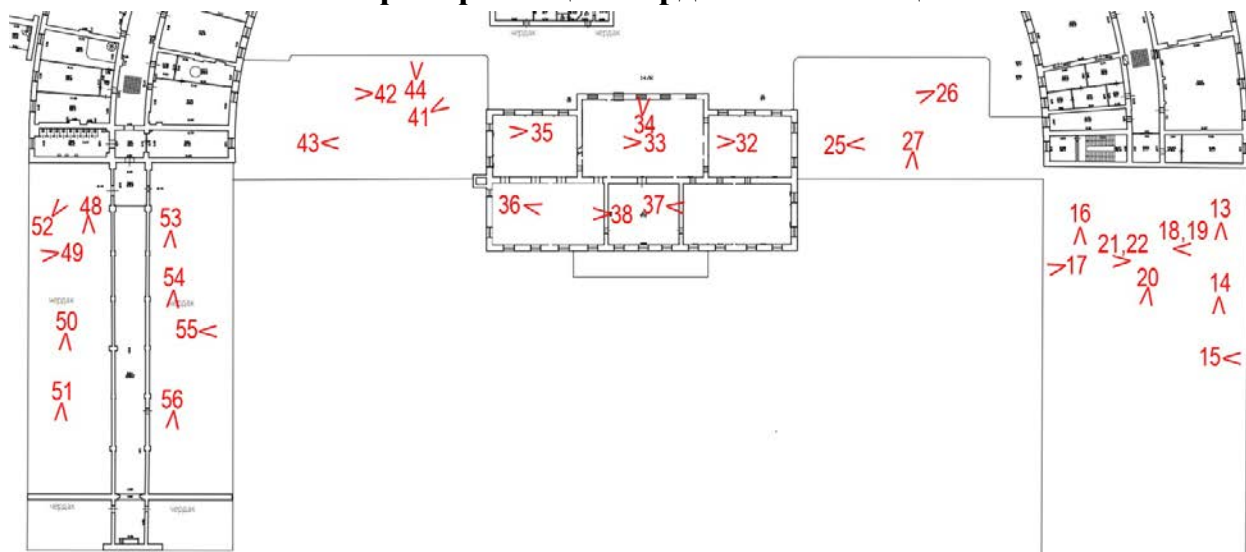
## Схема фотофиксации



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

## Схема фотофиксации чердачных помещений



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

**Фотофиксация от 05 октября 2021 года**



**Фото 1. Общий вид северно-восточного флигеля.**



**Фото 2. Общий вид центрального корпуса и юго-западного флигеля.**



Фото 3. Лицевой фасад центрального корпуса.



Фото 4. Вид северного крыла со двора.



Фото 5. Северо-восточный флигель, вид с юга.



Фото 6. Фрагмент южного крыла, вид со двора.



Фото 7. Общий вид южного крыла.



Фото 8. Общий вид на центральный корпус.



Фото 9. Общий вид северного крыла.



Фото 10. Вид на западный скат крыши северного крыла.



Фото 11. Общий вид крыши северного крыла.



Фото 12. Световой фонарь северного крыла.



Фото 13. Восточная часть чердака северного крыла.



Фото 14. Фрагмент чердака северного крыла.





Фото 15. Слуховое окно северного крыла.



Фото 16. Общий вид западной части северного крыла.



Фото 17. Фрагмент стропильной системы северного крыла.



Фото 18. Мансардное помещение северного крыла.



Фото 19. Мансардное окно северного крыла.

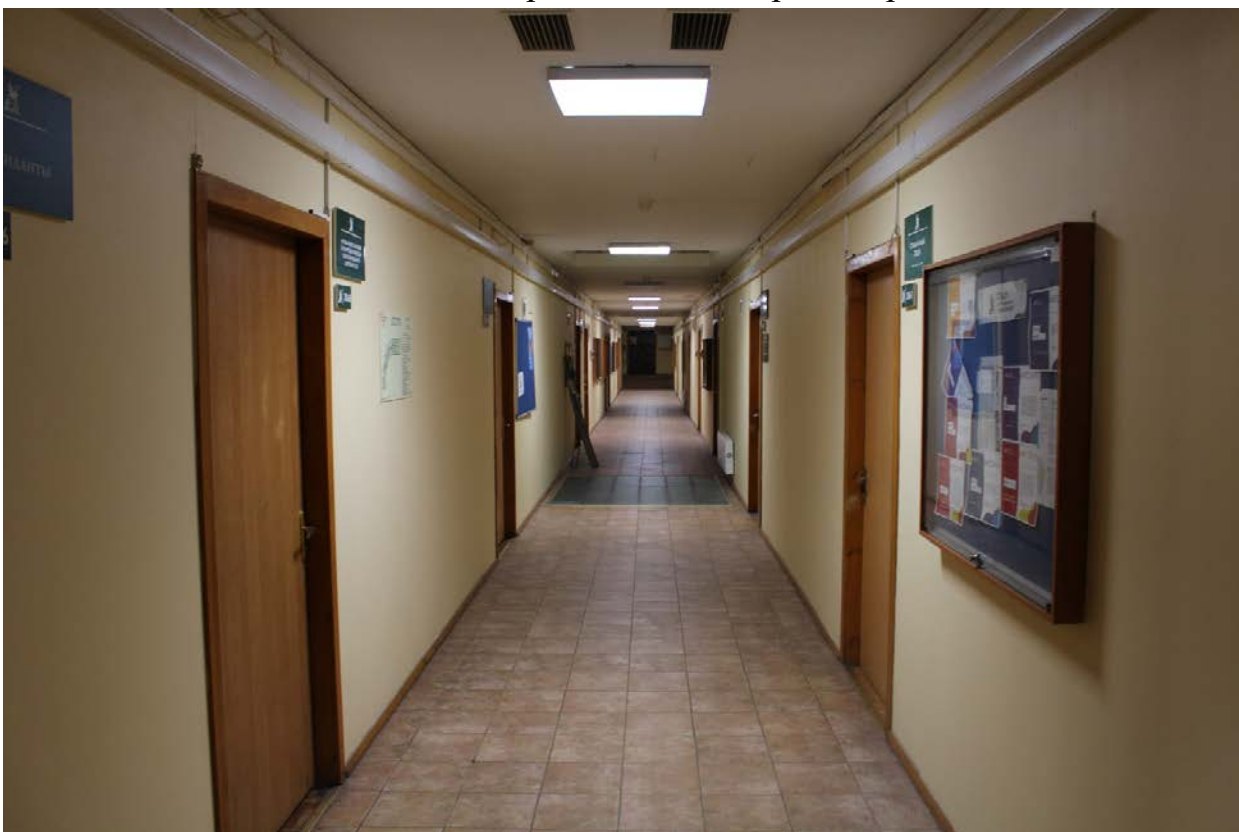


Фото 20. Общий вид коридора мансарды северного крыла.



Фото 21. Мансардные окна северного крыла.



Фото 22. Помещение с мансардными окнами северного крыла.



Фото 23. Общий вид на крыши центрального корпуса с флигелями.



Фото 24. Общий вид крыши северо-восточного флигеля.



Фото 25. Общий вид чердака северо-восточного флигеля.



Фото 26. Вид чердака северо-восточного флигеля с юго-запада.



Фото 27. Слуховое окно чердака северо-восточного флигеля.



Фото 28. Трубы и фонарь центрального корпуса.



Фото 29. Вид на северо-восточную часть крыши центрального корпуса.



Фото 30. Вид на южную (лицевую) часть крыши центрального корпуса.





Фото 31. Фонарь и вид вдоль северной (дворовой) части крыши центрального корпуса.



Фото 32. Фрагмент стены на чердаке.



Фото 33. Вид северного помещения чердака центрального корпуса.



Фото 34. Вид на стены и стропильную систему центрального корпуса.



Фото 35. Фрагмент северо-западной части чердака.



Фото 36. Вид юго-западной части чердака.



Фото 37. Фрагмент стен на южной части чердака центрального корпуса.



Фото 38. Вид на стропильную систему центрального корпуса.



Фото 39. Общий вид на крышу юго-западного флигеля.



Фото 40. Крыша юго-западного флигеля.



Фото 41. Северо-восточная часть чердака юго-западного флигеля.



Фото 42. Кирпичные столбы чердака.



Фото 43. Вид вдоль южной части (лицевой) юго-западного флигеля.



Фото 44. Слуховое окно на чердаке юго-западного флигеля.



Фото 45. Общий вид на крышу южного крыла.



Фото 46. Вид вдоль восточного ската крыши южного крыла.





Фото 47. Вид на западный скат крыши южного крыла.



Фото 48. Общий вид западной части чердака.



Фото 49. Слуховое окно в кровле.



Фото 50. Фрагмент западной части чердака.



Фото 51. Вид на конструкции крыши южного чердака.



Фото 52. Вид стены и входа на чердак.



Фото 53. Общий вид восточной части южного крыла.



Фото 54. Вид центральной части южного крыла.



Фото 55. Слуговое окно на восточном скате.



Фото 56. Конструкции восточной части чердака.

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включая паспорта объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

13 ДЕК 2019

№ 07-19-567/19

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Банк», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 23657-р: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Банк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	6	4	3	4	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:



- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)
---

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
---

- г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.07.2019 № 99/2019/272625221);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)
---

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 22.01.2021	
2	В установленном законом порядке установить линейные покрытия, нижние звенья водостоков и отметы на лицевых фасадах объекта культурного наследия	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке демонтировать размещенное без согласования с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (в т.ч. наружные блоки системы кондиционирования) с дворовых фасадов объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию помещений 3-го этажа, в соответствии с проектной документацией, согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

КГИОП		
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации следующих предметов ДИИ: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи); стул из массива дуба (№ 11 по описи, 4 шт); кресло дубовое (№ 12 по описи); кресло из массива дуба (№ 13 по описи, 2 шт); люстра-плафон (№ 14 по описи); люстра на штоке (№ 15 по описи), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).



9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов

культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Банк" от 23.08.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный КГИОП 06.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р;
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Банк" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510364340016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.10.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Банк
------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1790 гг., 1817-1818 гг., 1865-1869 гг., 1903-1904 гг.
--

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" от 06.07.2005 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории в плане; местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); 2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита); лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни; дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волютообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,

ковка), рисунок (растительный орнамент); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни, гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками, венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон - местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик - местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление - центральная филенка, венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение - местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич); лицевой фасад по Садовой ул.: оформление центрального ризалита: портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера - местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон - местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение - местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; три скульптуры, выполненные из пудостского камня: - «Фортуна» с рогом изобилия; - «Сила» с мечом в руке; - женская фигура в длинном драпированном одеянии; крыльцо - местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши - местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскарон); материал и характер отделки цоколя - путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); три дверных проема - местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы - местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз; два портика - местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера - местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты; ограждение - местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем -

местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками; дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа (помещение 27-Н): историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба); вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги; оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики; шесть женских скульптурных аллегорических

изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска; три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород); прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов; штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток; венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга; оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта; два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло); Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов; оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне); два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками); два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент); камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с факетом), с угловым



резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном); помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов; оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок); помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта; выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт; высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом; оформление стен – двухъярусное членение, штукатурные прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент; Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация; тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба); вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши – габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок; профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы; оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников; оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен – лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз; оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий; центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций; оформление стен: три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков,

«пик и лилий»; помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м: печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз; коридор 1-ого этажа: печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); центральный коридор 3-го этажа: четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" № 364-р от 21.07.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

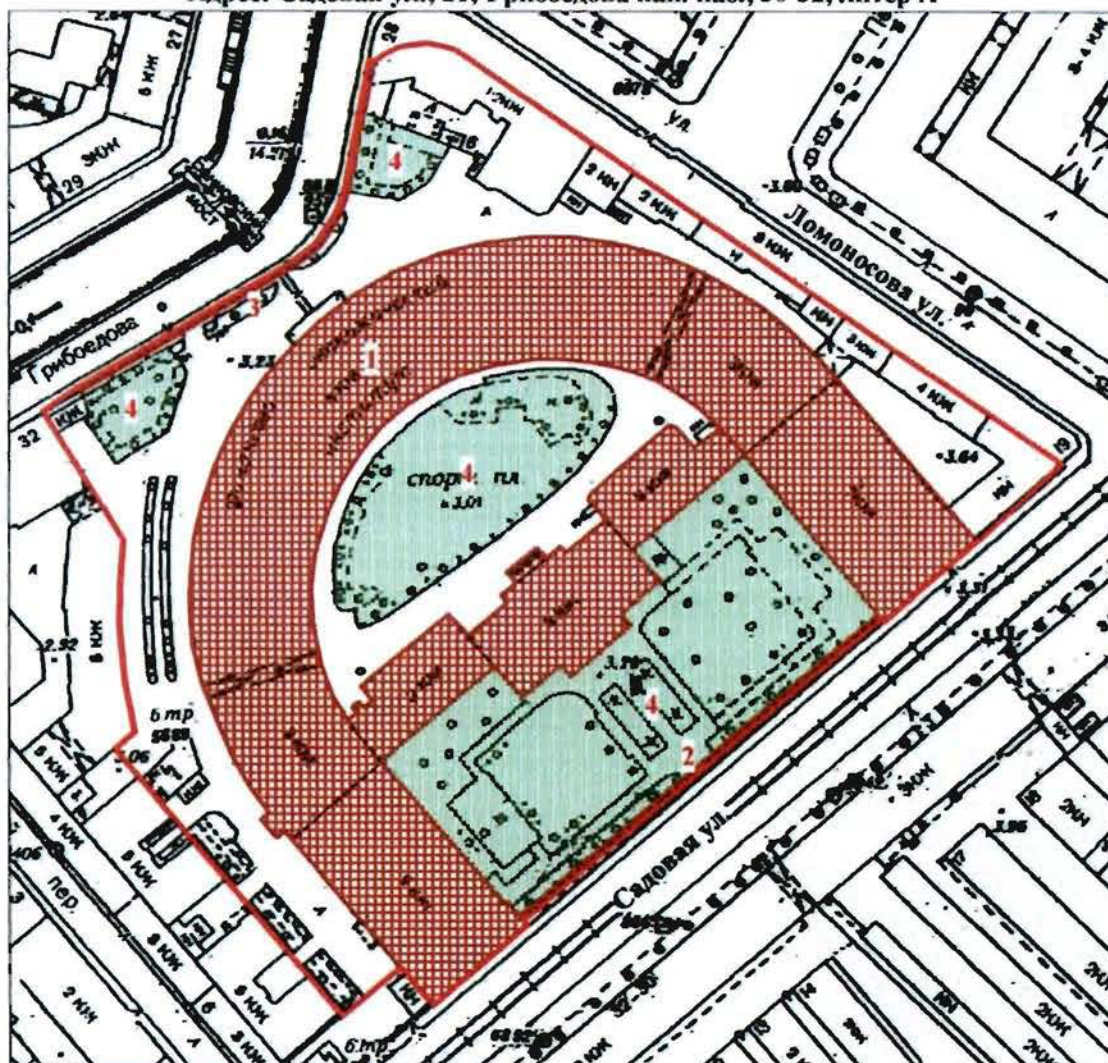
25 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Банк Ассигнационный"**



г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

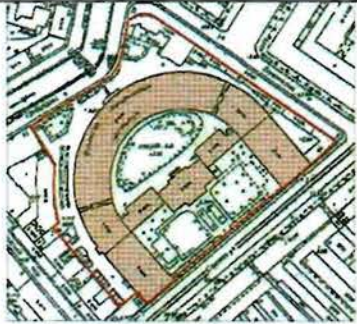



-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу  
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк  
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	  

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова);</p> <p>цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26));</p> <p>крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.);</p> <p>помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p>	
---	--------------------------------	---	--

помещения 2-Н (1, 2, 7):  
12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);

помещения 9-Н (8 -21, 38):  
12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);

помещение 27-Н (III):  
два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);

помещение 60-Н (7, 15, 91):  
5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье);

лестницы:  
Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);



2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);

колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);

ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);



покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



4

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.



6

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. канала Грибоедова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;  материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей;  кирпичный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;</p>	    
---	---	--	---

дверные заполнения – конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);



металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волютообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,ковка), рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;



оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,



гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;

оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;

шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз;

треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;

прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);

фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;

ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;



три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

- «Фортуна» с рогом изобилия;
- «Сила» с мечом в руке;
- женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскарон);



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;



материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);



три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);



дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;



подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;



профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;

оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных

		<p>кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с выносной дентикулами;</p> <p>две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.):</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p>	    
--	--	---	--

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;



оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;



венчающий профилированный карниз;



два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;

оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;







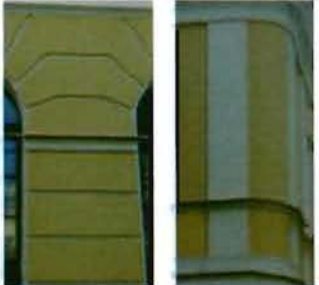


ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);





		<p>дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;</p> <p>лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	    
--	--	---	---

		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;</p>	      
--	--	--	--

центральный корпус:







двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;  
штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;



		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;</p> <p>боковые флигели:</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;          профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;          профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа;          фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением;          оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа (помещение 27-Н):</p> <p>исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филёнки);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филёнки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);</p>	

		<p>вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен - четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами);</p> <p>северный и южный дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;</p> <p>оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;</p>	    
--	--	---	--

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;



		<p>три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;</p> <p>штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга;</p> <p>оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;</p>	   
--	--	--	--

два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);



Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;



оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);





		<p>три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками);</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки));</p>	    
--	--	--	--

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);  
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полудиркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);



два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);

камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фасетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);

помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;



два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);



помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;



		<p>выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;</p> <p>штукатурный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;</p> <p>оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;</p> <p>помещение 15-Н(14): исторические местоположение, конфигурация; исторические габариты,</p> <p>оформление плафона - центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;</p>	   
--	--	--	--

высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;  
 выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;  
 лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);  
 дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба);



вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:  
две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы);  
периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;

оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;

три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);

центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



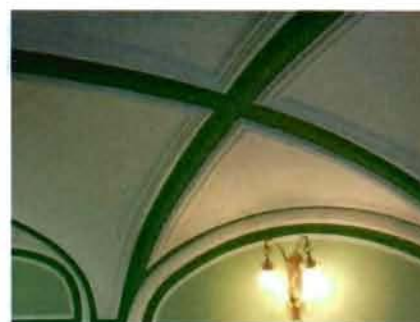
восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;



оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;







оформление плафона — падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;



помещение 12-Н (142):  
оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;



центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;



оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:  
 печь-камин (угловая, облицована змеевиком,  
 с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком,  
 топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией);  
 в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



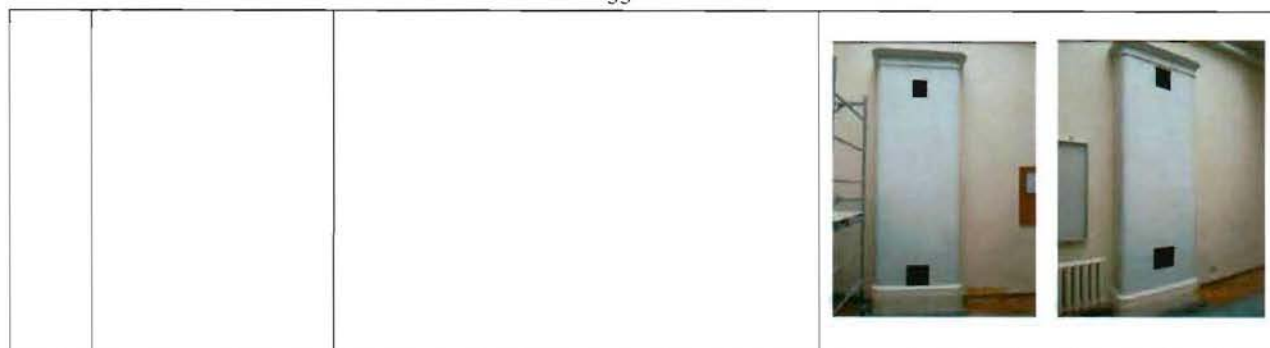
коридор 1-ого этажа:  
 печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



центральный коридор 3-го этажа:

четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);





II. Ограда  
канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера;</li> <li>- заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами;</li> <li>- 10 полукруглых решеток (чугун, литье);</li> <li>- в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком;</li> <li>- гранитный цоколь прямоугольного профиля;</li> <li>- глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами;</li> <li>- пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя;</li> <li>- боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами;</li> <li>- по обеим сторонам колоннады ограда</li> </ul>	

представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними;

- сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;




- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды;
- узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру;
- низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней;
- на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами;
- с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы;



- 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами;
- остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные;
- центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе;
- с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней;
- радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркульной арки;
- верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;



		<p>- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;</p> <p>- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;</p> <p>- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.</p>	
--	--	--	---

### III. Ограда Садовая ул.





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	<p>- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами;</p> <p>- звенья решетки собраны из литых чугунных элементов;</p> <p>архитектурно-художественное решение пилонов ворот:          пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя ¼-ми колоннами тосканского ордера;          с полуциркулярной нишей по лицевому фасаду;          завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;</p>	

			
		<p>рисунок решеток:  3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос;  -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копы, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев;  - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды;  стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>-калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;</p>	  

## IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул.</p> <p>планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;</p>	  



			
2	Насаждения:	<p>видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный;</p> <p>кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежиягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.</p>	  




Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу  
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Фотофиксация
1	2	3
1.	<p>Люстра (из золоченой бронзы, на шесть светоточек; на ободке ажурного рисунка с шестью рожками с завитками и листьями, бабешками в виде раскрывшихся акантовых бутонов, с шестью гирьками, центральный фигурный стержень в виде балясины с завитками аканта, с навершием в виде розетки и завершением в виде гирьки); Время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см; сохранность: общее загрязнение, потертости;</p>	
2.	<p>Кресло (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, гротескных маскаронов, букраниев, резные ножки с проногой, гладкая царга, сквозные локотники); количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	
3.	<p>Стула (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника и гротескных маскаронов, резные ножки с проногой, гладкая царга); количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	

4.	<p>Диван (из массива дуба, спинка, подлокотники и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, композициями из гротескных маскарон и букраниев, гладкая царга); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х230 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	
5.	<p>Стол (письменный, из массива дуба, двухтумбовый, с резным декором, прямоугольной профилированной столешницей, затянутой зеленым сукном, один выдвижной ящик в царге, два ящика в каждой тумбе, с рельефными гротескными изображениями, профилированные филенки и дверцы тумб с резным рельефным растительным орнаментом, ножки в виде дынек); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х215 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	
6.	<p>Часы (настенные, из золоченой бронзы, в виде рокайля; навершие в виде фигурки амура в окружении облаков, основание в виде фигуративной композиции из Хроноса, раскрытой раковины и руин, круглый эмалевый циферблат, римские металлические цифры, сквозные бронзовые стрелки, круглая крышка с фацетным стеклом, гравированный черненный орнамент из арабесок (по окружности барабана часового механизма), утрачены декоративные детали, находившиеся в руках амура и Хроноса); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115х35 см; сохранность: утрачены декоративные детали, находившиеся в руках Амура и Хроноса;</p>	
7.	<p>Скульптура из патинированной бронзы, в виде танцующей девушки, с собранной на затылке прическе, с букетом цветов в левой руке, на круглом профилированном пьедестале, в центральной части, в картуше, гравированная надпись: «Reine des Pres par Aug. Moreau»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.:100 см; сохранность: незначительные загрязнения;</p>	

8.	<p>Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, столешница прямоугольной формы, с профилированной царгой, на четырех точеных ножках-балясинах, соединенных проногами, в тумбах с лицевой стороны – по три выдвижных ящика с металлическими прямоугольными накладками с отверстиями для ключа и ручками-скобами, столешница затянута зеленым сукном;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200x98x80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;</p>	 
9.	<p>Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, на четырех точеных ножках-балясинах, в царге выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт, тумбы оформлены парными профилированными филенками, углы тумб с резными трехчетвертными колонками, столешница затянута зеленым сукном;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185x95x80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, тумбы и ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;</p>	   

10.	<p>Часы настенные, с металлическим круглым циферблатом в резном корпусе красного дерева, с металлическими стрелками и римскими цифрами, рама профилирована, с декором в виде завитков рокайля и акантовых листьев, на циферблате надпись: «H. Mozer &amp; Comp. A St. Petersburg»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, загрязнения, утрачено стекло крышки циферблата);</p>	
11.	<p>Стул из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой; спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138x70x70 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидений;</p>	
12.	<p>Кресло дубовое, с глухой прямой спинкой с лучковым завершением, локотники сквозные, спинка, сиденье и подлокотники обиты кожей; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110x60x50 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидения, утрачены подлокотник и правая передняя ножка;</p>	

13.	<p>Кресло из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют; спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130x55x45 см; сохранность: значительно загрызены, сколы резьбы, деформация сидений;</p>	
14.	<p>Люстра-плафон овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы»;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95x95 см;</p> <p>сохранность: аварийная; утрачен шток, розетки, металлический орнаментированный обод, нити-основа порваны, деформированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью: элементы большего размера – в количестве 93 шт., элементы меньшего размера – 93 шт.);</p>	
15.	<p>Люстра на штоке, с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55x55 см;</p> <p>сохранность: аварийная: утрачен внутренний обод, подвески демонтированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью – в количестве 226 шт.</p>	

Приложение № 5  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Банк**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» на момент утверждения охранного обязательства

1. Вид на центральный ризалит лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



2. Вид на торцевой фасад северного флигеля объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



3. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия со стороны набережной канала Грибоедова



4. Фрагмент парадной лестницы центрального корпуса (помещение Л-14) объекта культурного наследия

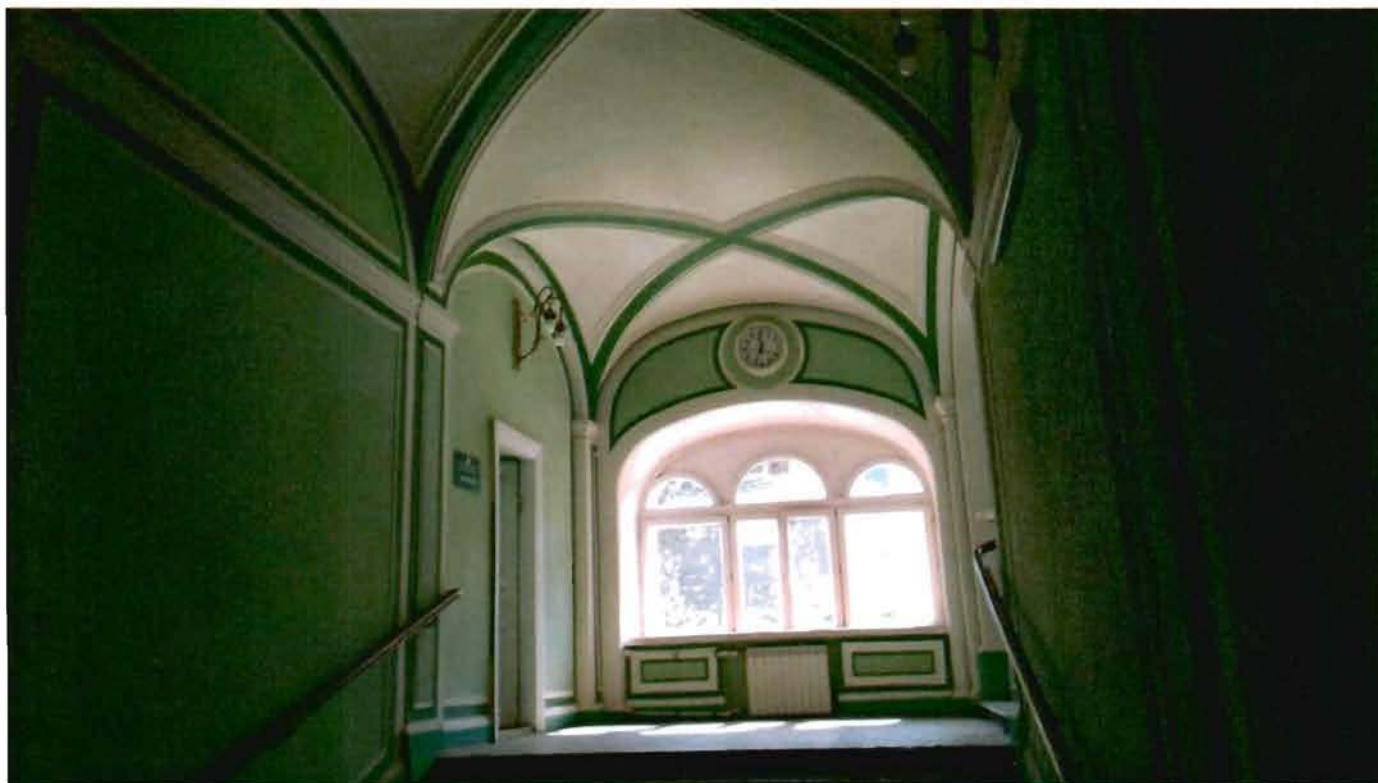




5. Помещение 12-Н (142) объекта культурного наследия



6. Парадная лестница (помещение Л-15) объекта культурного наследия



**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 04.12.2020 г. № 01-52-2712/20**

## СОГЛАСОВАНО:

*Директор по развитию  
университетского  
комплекс*

(должность)

*ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
экономический университет»*

*Осепов И.А.*

(подпись)

(Ф.И.О.)

20\_\_ г.

М.П.

## УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия  
района

(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

(подпись)

- 4 ДЕК 2020

20\_\_ г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
от - 4 ДЕК 2020 № 01-52-2712/20  
(реставрация крыши)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Банк Ассигнационный» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул./пр. Садовая ул.

д.

21

корп.

офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Садовая	д.	21	корп.		офис/кв.										
ИНН						-										
ОГРН/ОГРНИП	1	1	2	9	8	4	7	0	3	4	5	7	0	-	-	-
Ответственный представитель:	Пейчев Анатолий Владимирович															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	8 (921) 964-20-05															
Адрес электронной почты:																

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	17.12.2019
Номер	1159
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержден КГИОП 06.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» утвержден распоряжением КГИОП № 364-р от 21.07.2017.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

-

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект (реставрация крыши) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

### **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

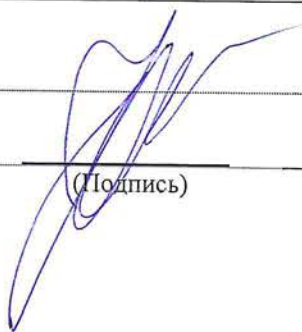
Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Центрального района**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Ю.В.Пуляева**

(Ф.И.О. полностью)



**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Правоустанавливающие документы: копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.05.2015 г.; копия свидетельства о государственной регистрации права от 03.11.2015 г.; копия выписки из ЕГРН от 15.08.2021 г. № КУВИ-002/2021-102533914**



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Санкт-Петербург

Дата выдачи:

06.05.2015

Документы-основания: • Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества  
№027292 от 08.02.2000

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Кадастровый(условный) номер: 78:1140:0:6

Объект права: Нежилое здание, назначение: Нежилое, этажность: 2-3, подвал, общая  
площадь: 31798,9 кв.м , адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная  
канала Грибоедова, д.30-32, лит.А

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта, аренда

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12"  
июля 2000 года сделана запись регистрации № 1205982.1

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)



Рязанова Е.А.



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

повторное, взамен свидетельства от <sup>Санкт-Петербург</sup> 10.10.2013

**Дата выдачи:**

03.11.2015

**Документы-основания:** • Передаточный акт от 30.11.2012, утверждённый Министерством образования и науки Российской Федерации от 20.12.2012

**Субъект (субъекты) права:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный экономический университет", ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570

**Вид права:** Оперативное управление

**Кадастровый(условный) номер:** 78:31:0001140:2032

**Объект права:** Нежилое здание, назначение: нежилое, площадь 32 567,3 кв.м., количество этажей: 4, в том числе подземных: подвал, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, лит.А

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" октября 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/046/2013-121

Государственный регистратор



(подпись, м.п.)

78-78-42/046/2013-121

Соколова К.С.

007001 NA-07



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ

ОТВЕТ НА ЗАПРОС

Исходный номер документа: 123456789

19.11.2012

В ответ на Ваш запрос от 15.11.2012 года сообщаем, что информация, содержащаяся в документе, является государственной тайной и ее разглашение влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В соответствии с действующим законодательством Российской Федерации информация, содержащаяся в документе, является государственной тайной и ее разглашение влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

С уважением,  
Директор ФАТРИИ  
И.И. Иванов



Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.08.2021, поступившего на рассмотрение от 09.08.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела: 4
Всего листов выписки: 67	
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914	
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001140
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1140:0:6; Кадастровый номер 78:1140:3:6
Местоположение:	Российская Федерация, г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А
Площадь, м2:	32567.3
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных подвал
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1790
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	1117411787.54
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001140:3
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001140:2143, 78:31:0001140:2144, 78:31:0001140:2145, 78:31:0001140:2146, 78:31:0001140:2147, 78:31:0001140:2148, 78:31:0001140:2149, 78:31:0001140:2150, 78:31:0001140:2151, 78:31:0001140:2152, 78:31:0001140:2153, 78:31:0001140:2154, 78:31:0001140:2155, 78:31:0001140:2156, 78:31:0001140:2157, 78:31:0001140:2158, 78:31:0001140:2159, 78:31:0001140:2160, 78:31:0001140:2161, 78:31:0001140:2162, 78:31:0001140:2163, 78:31:0001140:2164, 78:31:0001140:2165, 78:31:0001140:2166, 78:31:0001140:2167, 78:31:0001140:2168, 78:31:0001140:2169, 78:31:0001140:2170, 78:31:0001140:2171, 78:31:0001140:2172, 78:31:0001140:2173, 78:31:0001140:2174, 78:31:0001140:2175, 78:31:0001140:2176, 78:31:0001140:2177, 78:31:0001140:2178, 78:31:0001140:2179, 78:31:0001140:2180, 78:31:0001140:2181, 78:31:0001140:2182, 78:31:0001140:2183, 78:31:0001140:2184, 78:31:0001140:2185, 78:31:0001140:2186, 78:31:0001140:2187, 78:31:0001140:2188, 78:31:0001140:2189, 78:31:0001140:2190, 78:31:0001140:2191
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

ВЕДУЩИЙ СЛУЖБЫ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ВЕДУЩИЙ СЛУЖБЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГРАЖДАНСКОГО РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
АДР: С.-С.П.Б., УЛ. В. ДЕРЕЗОВА, 4	Сертификат: 997675713574468351571138178346926050
ПЕТРОВА АЛРИНА	Владелец: Росреестр
ВЛАДИМИРОВНА	Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022
	инициалы, фамилия

9:50

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914		Всего листов выписки: 67
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032		
Получатель выписки:	Алексеева Алина Викторовна, действующий(ая) на основании документа "Доверенность" от имени заявителя Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 7840483155	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия
Сертификат: 997677571357-МД Владелец: Росрестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	

СПЕЦИАЛИСТ  
 ПОДПИСАТЕЛЬ  
 ПЕТРОВА АРИЯ  
 БЛАДОВИРОВА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 67
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914	
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный экономический университет", ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-42/046/2013-121 10.10.2013 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:		Аренда
	дата государственной регистрации:		24.12.2019 13:12:43
	номер государственной регистрации:		78:31:0001140:2032-78/042/2019-4
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 24.12.2019 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Общество с ограниченной ответственностью "Модное место", ИНН: 7813325840, ОГРН: 1057811781851
	основание государственной регистрации:		Договор аренды (субаренды), № 03-А, выдан 01.02.2019, дата государственной регистрации: 24.12.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001140:2032-78/042/2019-3
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 9976775713574488515711381783445926050  
Владелец: Госреестр  
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

ПОДНОС НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

МАРШУК СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ  
ПЕТРОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА  
ВЛАДИМИРОВ 9.50

инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего листов выписки: 67	
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914	
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032	
5.2	Аренда
дата государственной регистрации:	24.12.2019 13:00:24
номер государственной регистрации:	78:31:0001140:2032-78/042/2019-2
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 24.12.2019 на 3 года
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Модное место", ИНН: 7813325840, ОГРН: 1057811781851
основание государственной регистрации:	Договор аренды (субаренды), № 04-А, выдан 01.02.2019, дата государственной регистрации: 24.12.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001140:2032-78/042/2019-1
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
1	Правообладатель (правообладатели):
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:

СЕРТИФИКАТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия
Сертификат: 95767757135744866515711361783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	

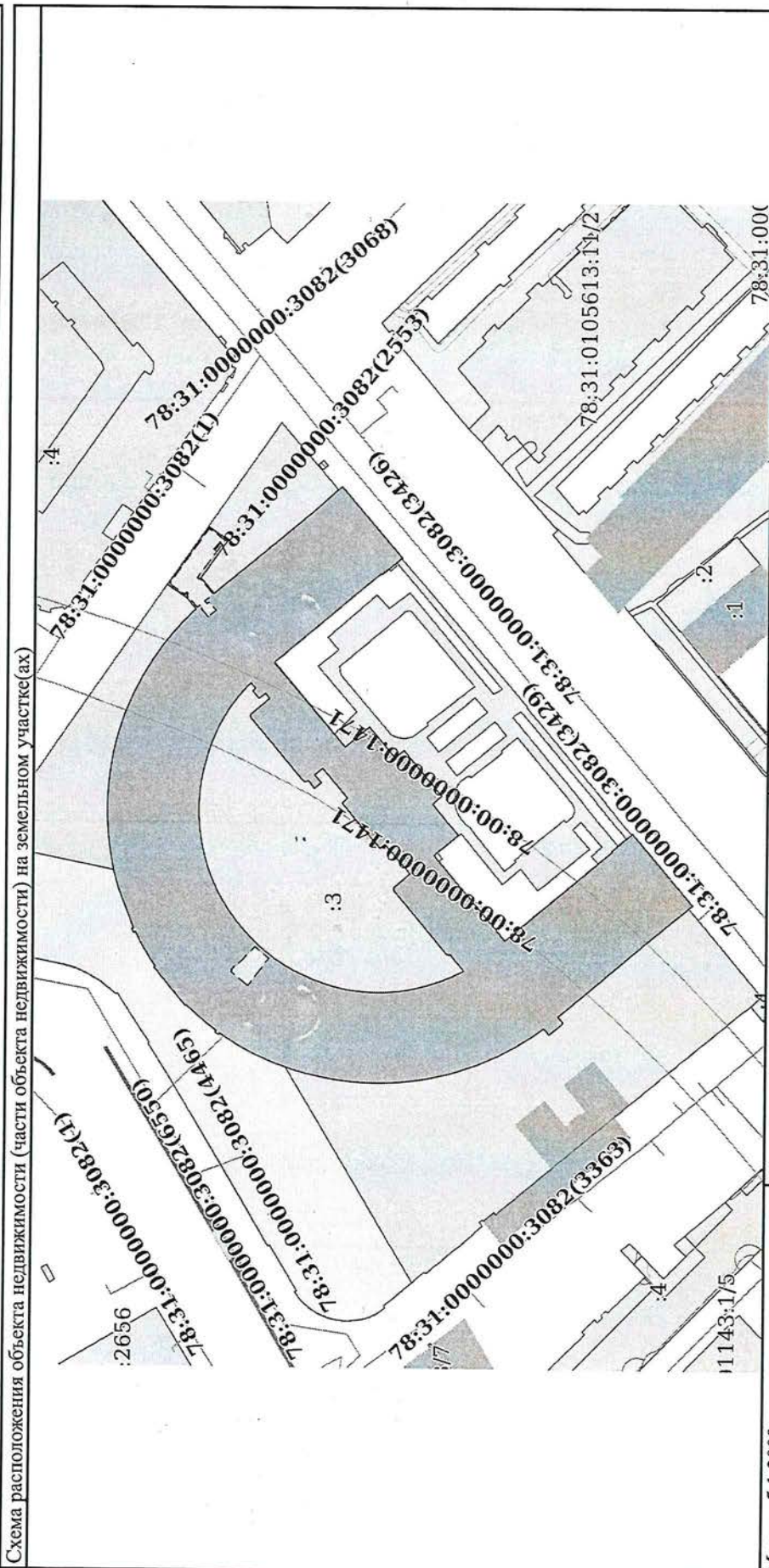
С. полное наименование должности: *г.с.о*  
 ПЕТРОВА ААРИЯ  
 ВЛАДИМИРОВНА





Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание	
Лист № 1 раздела 4	Вид объекта недвижимости
Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 67	
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914	
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032	

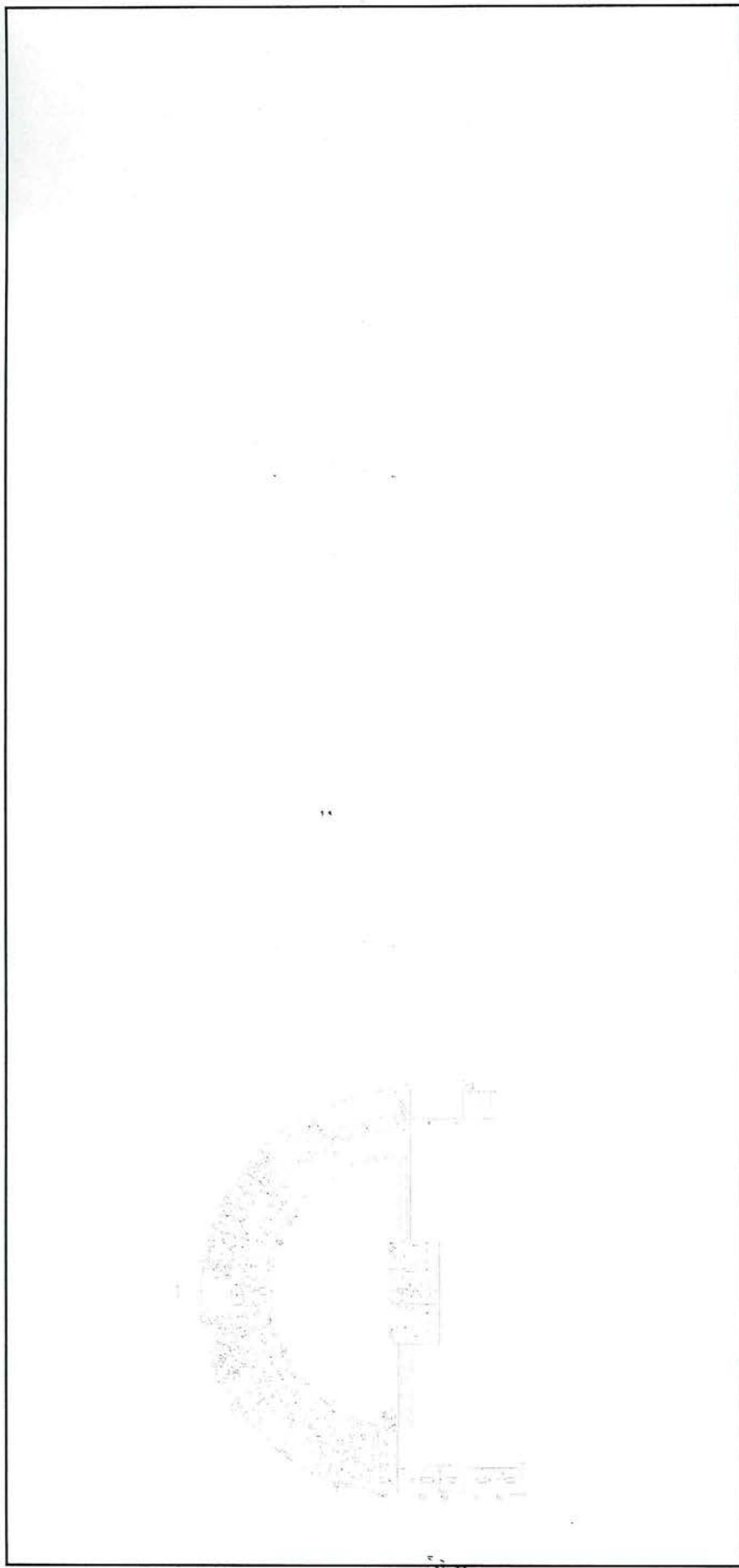


Масштаб 1:2000  
Условные обозначения:

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
инициалы, фамилия	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 9976775713574М883515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	

А.С. СЕТЕВОВА  
 ПЕТРОВА МАРИЯ  
 Б.В. АБРАМОВА  
 9.50

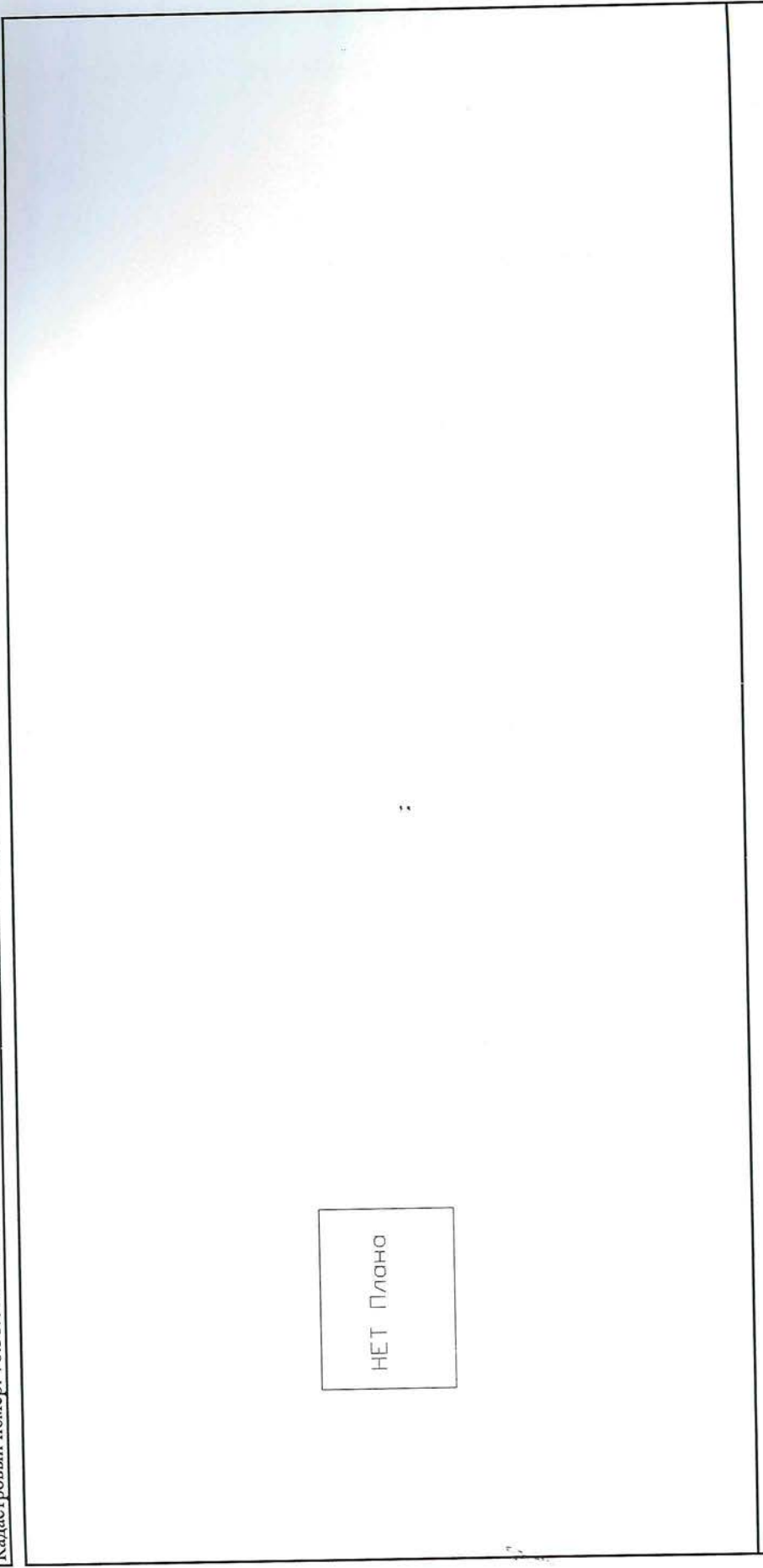
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 61	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 67
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032			
Номер этажа (этажей): подвал			
			
Масштаб 1			

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Б.С. ДУВАНОВ	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
И.Д.А.С. С.Б.С. В. ДУВАНОВА	Сертификат: 997675713574М883515711381783445926050
ПЕТРОВА МАРИЯ А	Владелец: Росреестр
БЛ. АБДУРОВА	Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022
	инициалы, фамилия

9:50

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 61	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 67		
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914		
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032		
Номер этажа (этажей): 4		



НЕТ ПЛАНО

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ СЕРТИФИКАТЕ-ЭЛ

Сертификат: 99767757135744883515711381783445926050  
Владелец: Росреестр  
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

инициалы, фамилия

Полное наименование должности: *9:50*

Инициалы, фамилия: *И.И. Иванов*

Здание

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 67

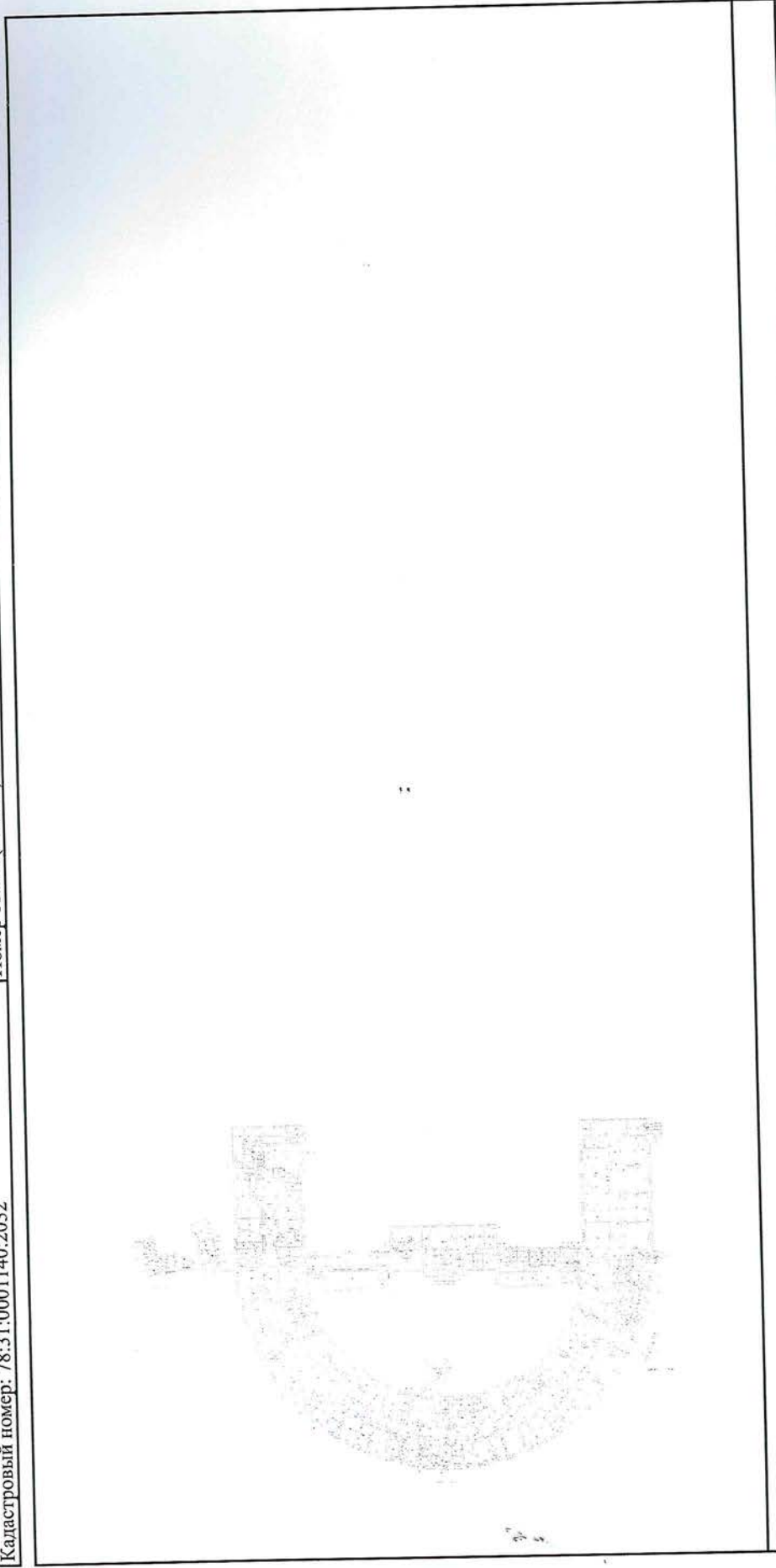
Всего разделов: 4

Всего листов раздела 5: 61

15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914

Кадастровый номер: 78:31:0001140-2032

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

РЕСПУБЛИКА СЕРГИЙСКИЙ

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ПЕРОВА А.А. РОЗУМОВА

9.50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 997677571357446863515711381783445926050  
Владелец: Росреестр  
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 67

Всего разделов: 4

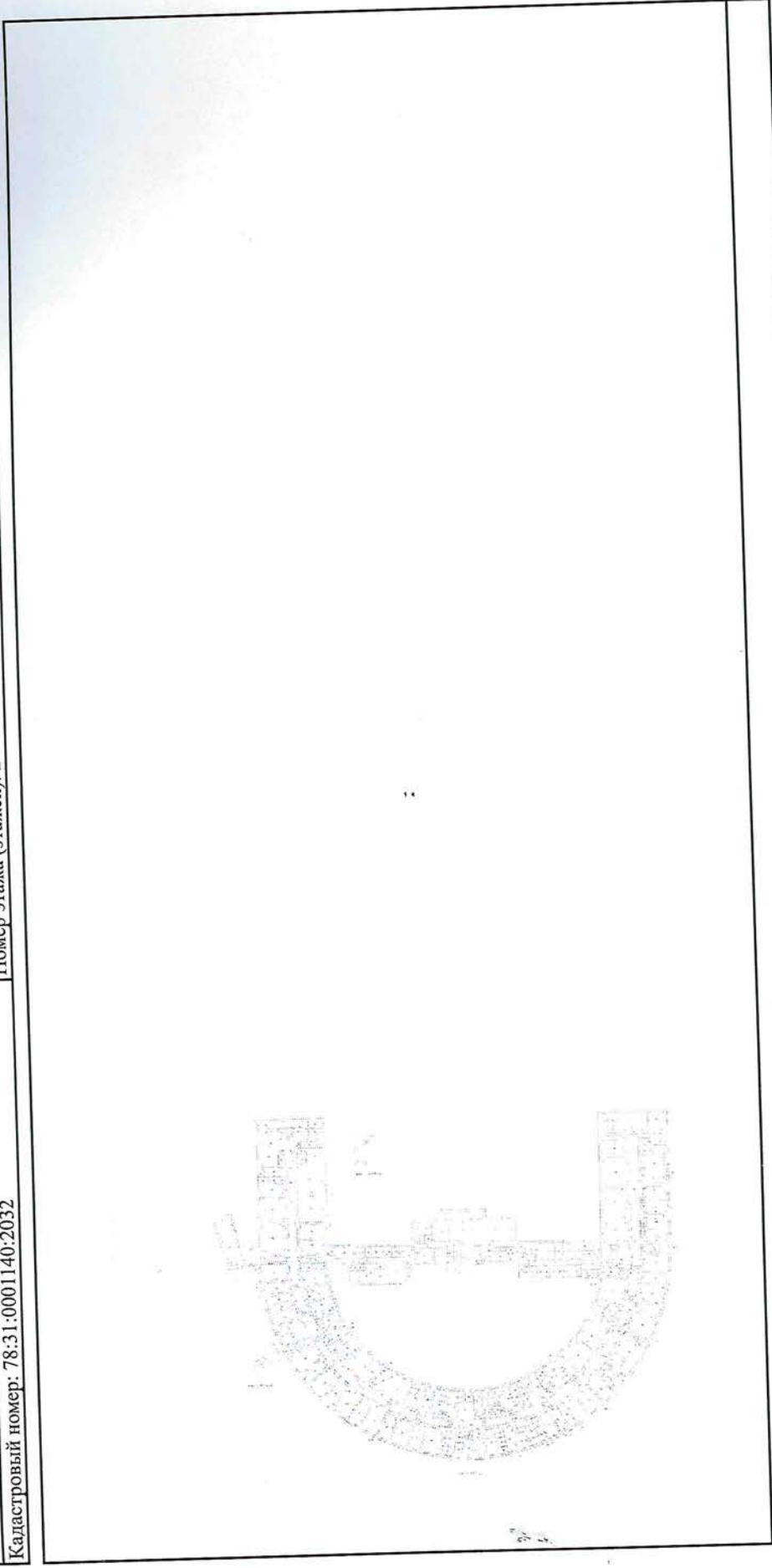
Всего листов раздела 5: 61

Лист № 4 раздела 5

Номер этажа (этажей): 2

15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914

Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032



Масштаб 1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 997675713574M4883515711381783445926050  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

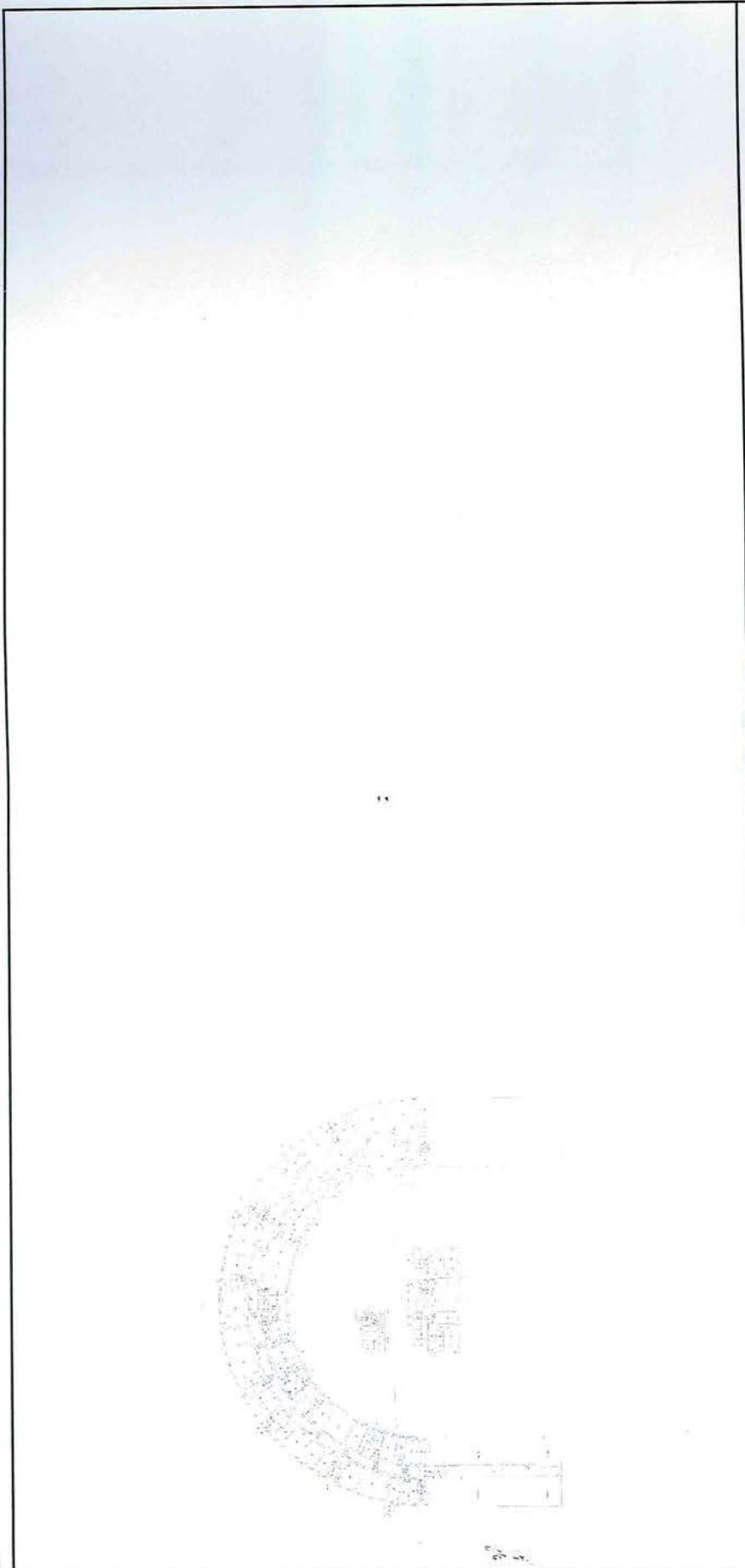
инициаль, фамилия

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

СЕРВИС ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
 СЕРВИС ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
 МОСКВА, БУЛЬВАР ЗНАМЕННЫЙ  
 ПЕТРОВА МАРГАРИТА  
 ВЛАДИМИРОВНА

9.50

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 61	Всего разделов: 4
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914		Всего листов выписки: 67
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032		
Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат: 9976757135748663515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	
полное наименование должности	инициалы, фамилия

полное наименование должности  
 ПЕТРОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА  
 9.50

Здание

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 67

Всего разделов: 4

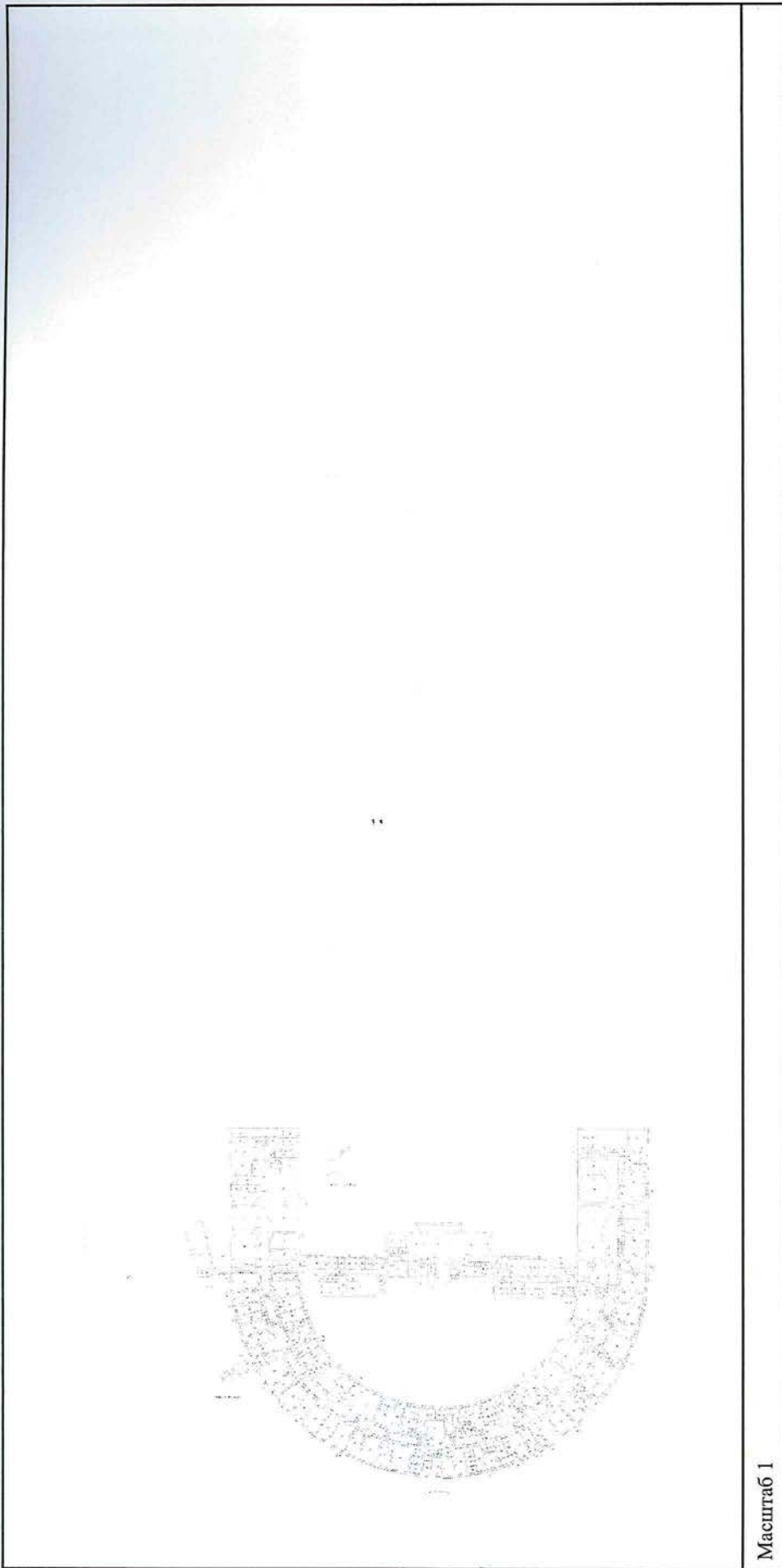
Всего листов раздела 5: 61

Лист № 6 раздела 5

15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914

Номер этажа (этажей): 2

Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032



Масштаб 1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**  
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 997677571357418863515711381783445926050  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

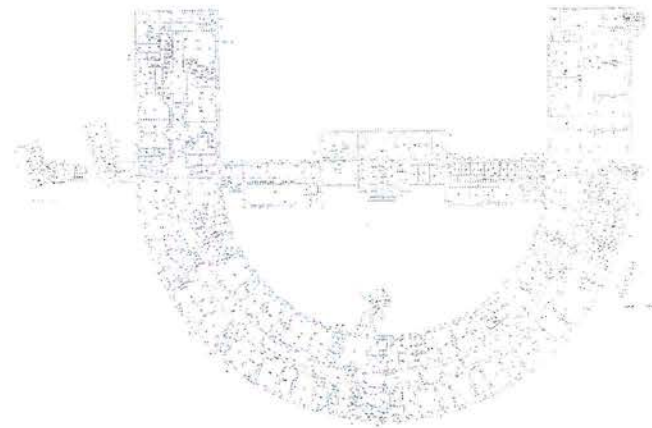
ВЕДЕНИЕ РЕДАКЦИИ  
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
АДМ. СЕРВИС. ЦЕНТРА  
ПЕТРОВА МАРИЯ  
ВЕНДИКОВИЧ

9.50

инициалы, фамилия



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 61	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 67
15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914			
Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032			
Номер этажа (этажей): 1			
			
Масштаб 1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 99767757135744863515711381783445926050 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

ВЕДУЩИЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СУБЪЕКТА  
КАДАСТРА И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО  
ПЕТРОПАВЛОВСКОГО РАЙОНА  
ВЛАДИВОСТОКА  
9:50

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 67

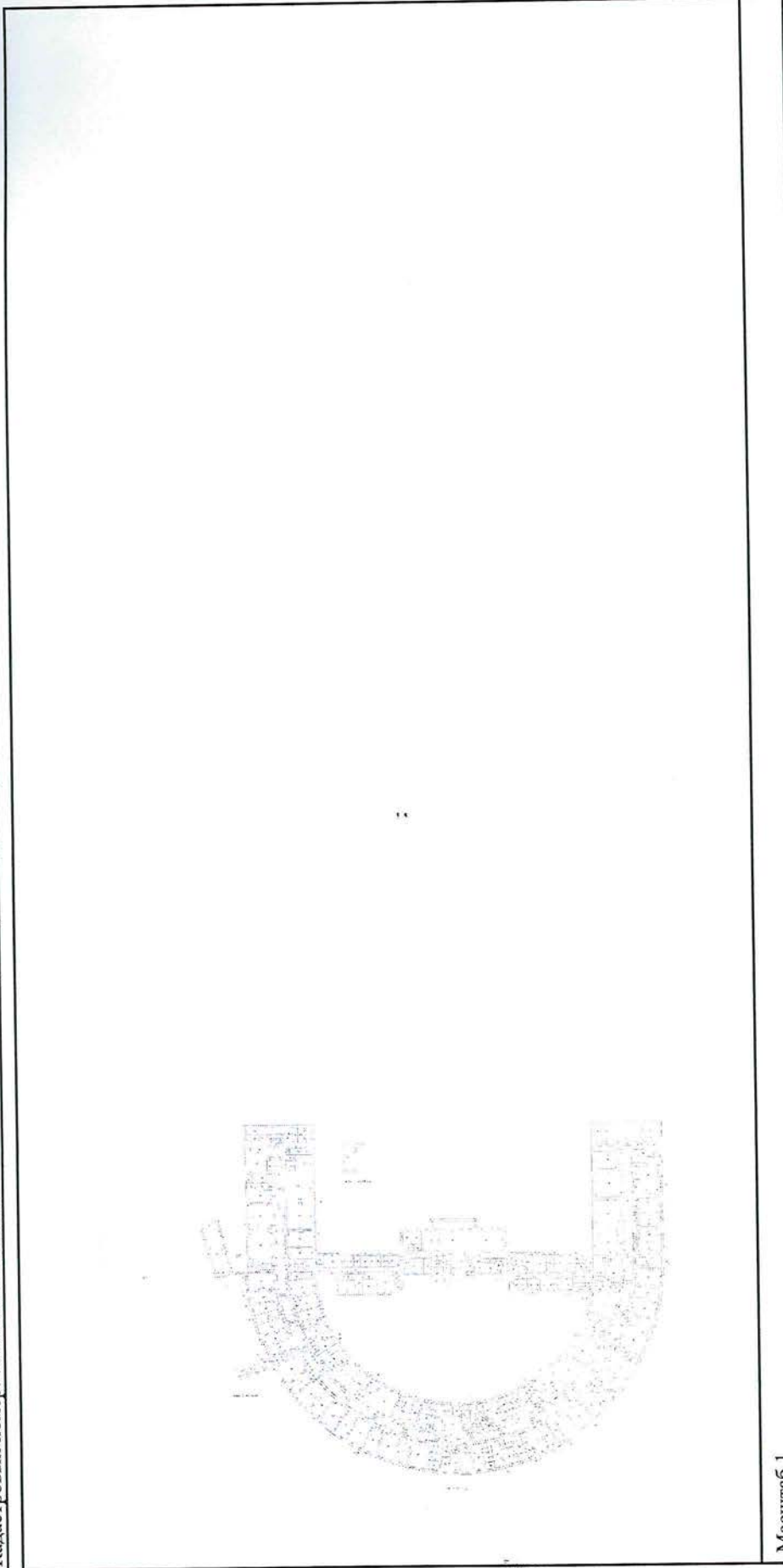
Всего разделов: 4

Всего листов раздела 5: 61

15.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102533914

Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЙ АГЕНЦИИ  
 ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И  
 МЕТРОЛОГИИ  
 ПЕТРОВ ВЛАДИМИР  
 ВЛАДИМИРОВИЧ

9.50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 997675713574МД  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

инициалы, фамилия

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Документы кадастрового учета: копия кадастрового паспорта здания от 08.10.2015 № 78/201/15-260002**

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата  
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КЛ.1

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"08" октября 2015 г. № 78/201/15-260002	
Кадастровый номер:	78:31:0001140:2032
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001140
Предыдущие номера:	78:1140:3:6
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	14.09.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	32567.3	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	—		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	4, а также подземных подвал		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1790		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	1132906940.87		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:31:0001140:3		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001140:2143, 78:31:0001140:2144, 78:31:0001140:2145, 78:31:0001140:2146, 78:31:0001140:2147, 78:31:0001140:2148, 78:31:0001140:2149, 78:31:0001140:2150, 78:31:0001140:2151, 78:31:0001140:2152, 78:31:0001140:2153, 78:31:0001140:2154, 78:31:0001140:2155, 78:31:0001140:2156, 78:31:0001140:2157, 78:31:0001140:2158, 78:31:0001140:2159, 78:31:0001140:2160, 78:31:0001140:2161, 78:31:0001140:2162, 78:31:0001140:2163, 78:31:0001140:2164, 78:31:0001140:2165, 78:31:0001140:2166, 78:31:0001140:2167, 78:31:0001140:2168, 78:31:0001140:2169, 78:31:0001140:2170, 78:31:0001140:2171, 78:31:0001140:2172, 78:31:0001140:2173, 78:31:0001140:2174, 78:31:0001140:2175, 78:31:0001140:2176, 78:31:0001140:2177, 78:31:0001140:2178, 78:31:0001140:2179, 78:31:0001140:2180, 78:31:0001140:2181, 78:31:0001140:2182, 78:31:0001140:2183, 78:31:0001140:2184, 78:31:0001140:2185, 78:31:0001140:2186, 78:31:0001140:2187, 78:31:0001140:2188, 78:31:0001140:2189, 78:31:0001140:2190, 78:31:0001140:2191		
12	Сведения о правах: —			
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —			

инженер II категории	М. А. Хван
(полное наименование должности)	(подпись)




## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

КП.1

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	2	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"08" октября 2015 г. № 78/201/15-260002	
Кадастровый номер:	78:31:0001140:2032
14	Особые отметки: —
15	Сведения о кадастровых инженерах: —
Дополнительные сведения:	
16	16.1 Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —
	16.2 Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —
	16.3 Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета —
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные

инженер II категории		М. А. Хван
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

КП.2

Здания

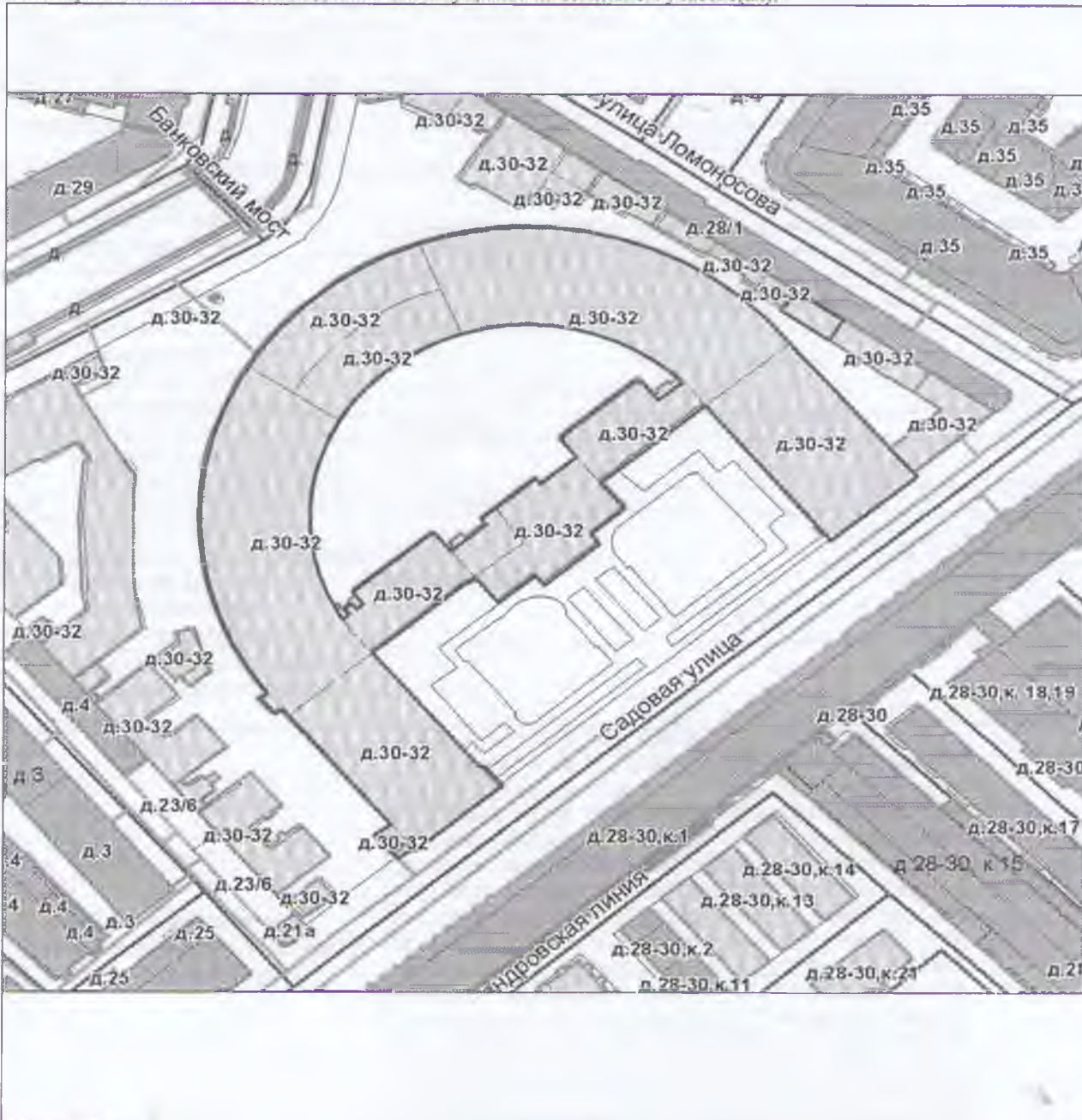
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 3 Всего листов: 3

"08" октября 2015 г. № 78/201/15-260002

Кадастровый номер: 78:31:0001140:2032

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер II категории

(полное наименование должности)



(подпись)

М. А. Хван

(инициалы, фамилия)

**Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А: «Проектно-сметная документация для реставрации крыши над административным зданием СПбГЭУ (включая обследование) по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова дом 30-32, лит. А. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (реставрация крыши)», шифр: 282/21, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.**

**Документы технического учета: копия технического паспорта от 16.09.2015 г., включая план земельного участка**



ООО «Первое кадастровое бюро»  
ИНН 7813602340, КПП 781301001  
197198, г. Санкт-Петербург, ул. Маркина,  
дом 16А, лит. А, 1-Н  
Тел./факс: (812) 363-20-32  
lkadastr@pogreshnosti.net

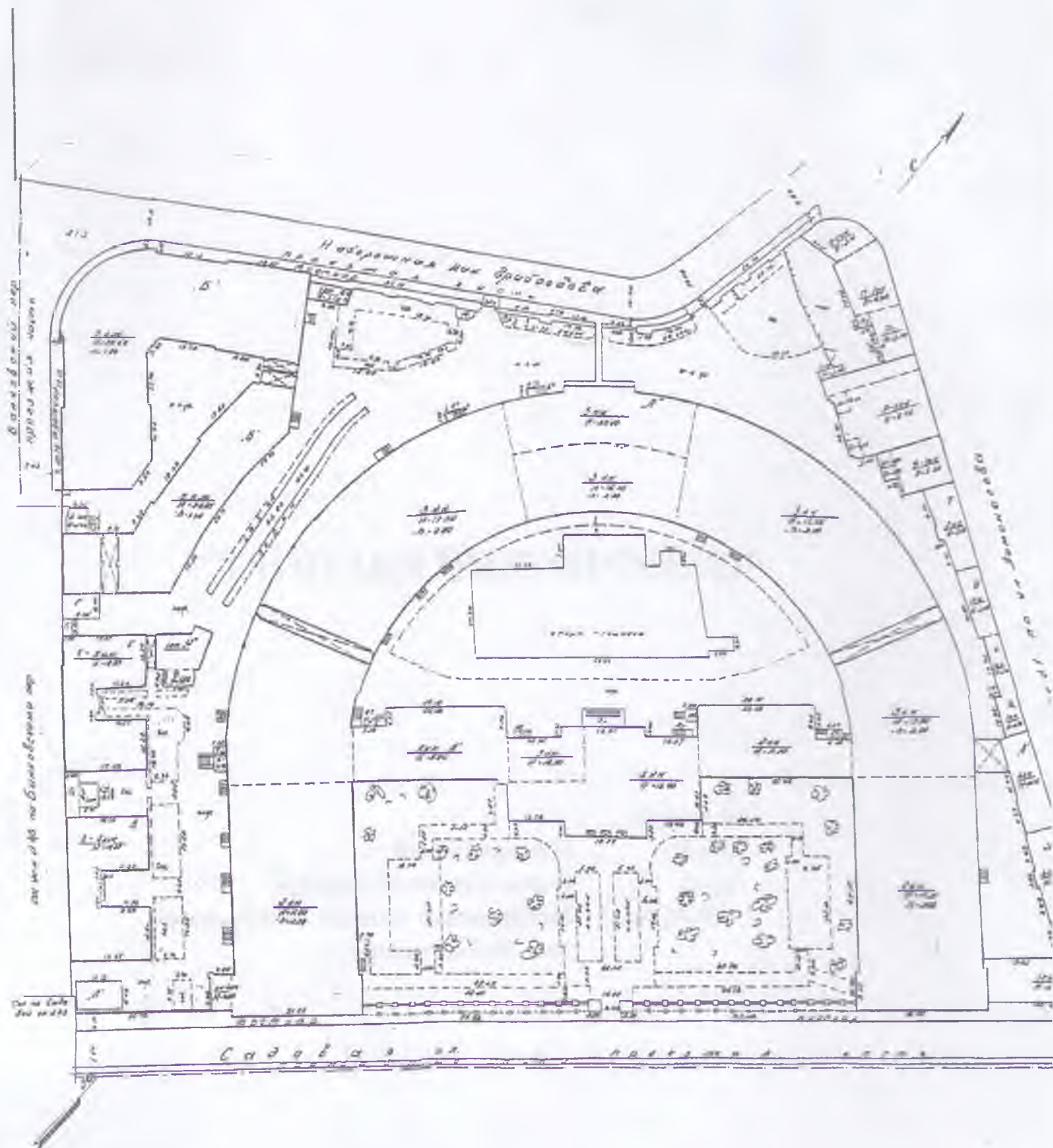
## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	
район	<b>Центральный</b>
город	<b>город Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>Набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А</b>

Квартал №  
Инвентарный №



# ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

Политропос

32567,3



Назначение Нежилое

Использование Учебно-научное

Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_

а) Общая площадь 32 567,3 кв.м

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение				119716
A1	Основное строение				1324
A2	Основное строение				56000
A3	Основное строение				21185
A4	Основное строение				654
A5	Основное строение				198
A6	Основное строение				39
A7	Основное строение				93
A8	Основное строение				71
	Пристройка 2 эт.				146
	Оборудованный подвал				3140
	Необорудованный подвал				38510
	Арки				1288
				Итого:	239788

Лит. Гру. № п/п 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1791

Число этажей: 2-3

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент, % износа по уд. весу конструктивных элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	Трещины, следы сырости	5		5	30	1,50	
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпичные, оштукатурены	Трещины, нарушения штукатурного слоя	16	+1,7	17,7	35	6,195	
	б. Перегородки	Деревянные, гипсолитовые	Трещины	6		6	35	2,1	
3	Перекрытия	чердачное	Щели, отслоения выравнивающего слоя	10		10	30	3,0	
		междуэтажное							железобетонные плиты, сводчатые
		надподвальное							сводчатые
4	Крыша	Металлическая	Ослабление крепления отдельных листов	4		4	30	1,2	
5	Полы	Паркет	Отставание клепок, трещины	5	+3	8	35	2,80	
6	Лестницы и входы	Повышенного качества	Истертости	7		7	30	2,1	
7	Проемы	Оконные	Створные двойные	8	+6,5	14,5	30	4,35	
		Дверные	Филеичатые						Дверные полотна осыли, перекосы, не плотность
8	Внутренняя отделка	Масляная окраска стен, клеевая окраска потолков, обшивка стен декоративными панелями	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потеки	6		6	30	1,8	
9	Санитарно-технические устройства	Отопление	От ГЭЦ						
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть	Следы ремонта, трубы прогнили, протечки					
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	Скрытая проводка						
		Радио	От городской сети		27		27	35	9,45
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифт	Пассажирский						
		Сигнализация							
		Электриводы							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
10.	Прочие работы	Крыльца, отмостка	Износ в холодных местах	6		6	25	1,5	
			Итого	100		111,2		35,995	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (стр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (стр.7)}} = \frac{35,995 \times 100}{111,2} = 32 \%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Смешанные-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (стр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (стр.7)}} = \frac{\text{х} \times 100}{100} = \text{\%}$

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктивных элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванты						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) x 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{x \cdot 100}{100} = \%$$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ строения	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость сд. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На применение объема	На группы кат.	На полвал	На этажность	На материалу	Удельный вес после поправки						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	Основное строение	9	8а	куб. м	25,0	111,2		1	0,95	1	0,95				25,09	239788	6016281	32	4091071
	Итого																6016281	32	4091071

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	х			100	х			100	х	
<p>Формулы для подсчета площади, объема</p>												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>Итого:</b>		100	х			100	х			100	х	
<p>Формулы для подсчета площади, объема</p>												

**XII. Исполнение стоимости служебных построек**

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость с/к. номер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитала	Климатической район	На оборуд. полов								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0



### XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ обмерника	Абсолютная	Измеритель	Стоимость, измеритель по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Фактическая стоимость, руб
			длина (м)	ширина (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	6016281	4091071					6016281	4091071

« 16 » сентября 2015 г.

Исполнил  (Сережина С.О.)

« 16 » сентября 2015 г.

Проверил  (Бредников А.А.)

« 16 » сентября 2015 г.

Генеральный директор  
ООО «Первое кадастровое бюро»  (А.Н.Козлов)

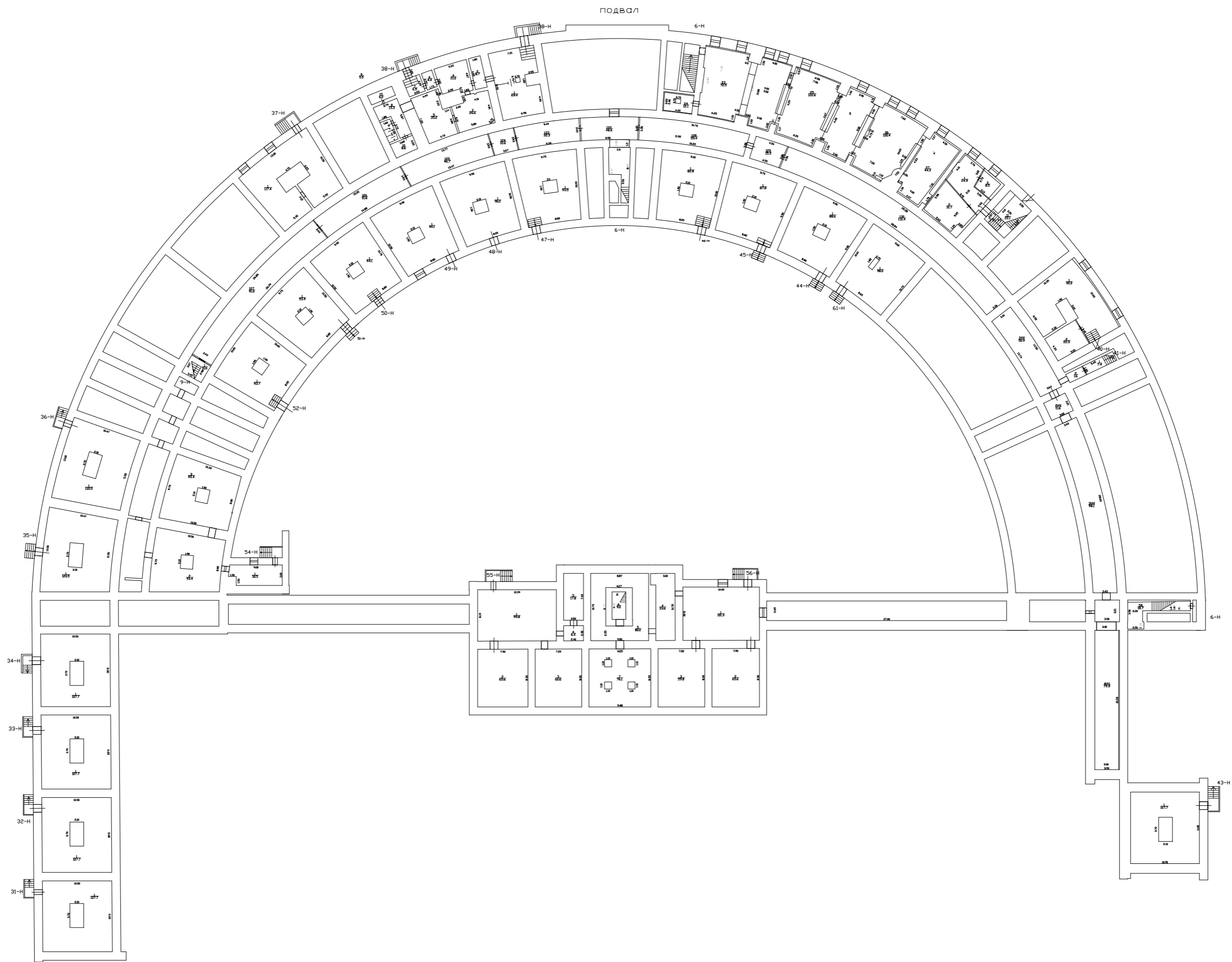
### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

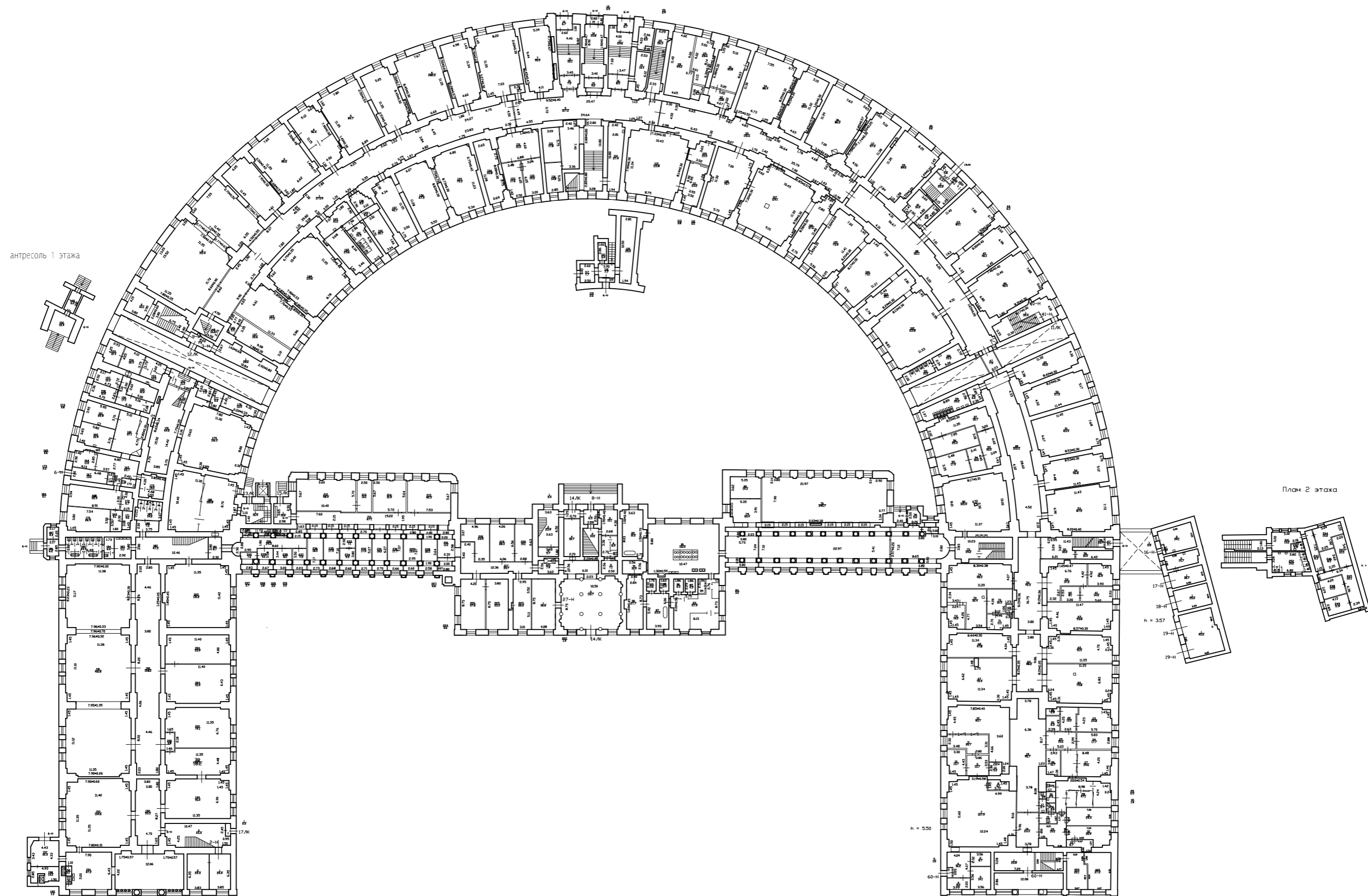
Всего пронумеровано и  
прошнуровано 6  
Шесть листов  
16 » сентябрь 2015 г.



Подпись [Signature]



План 1 этажа



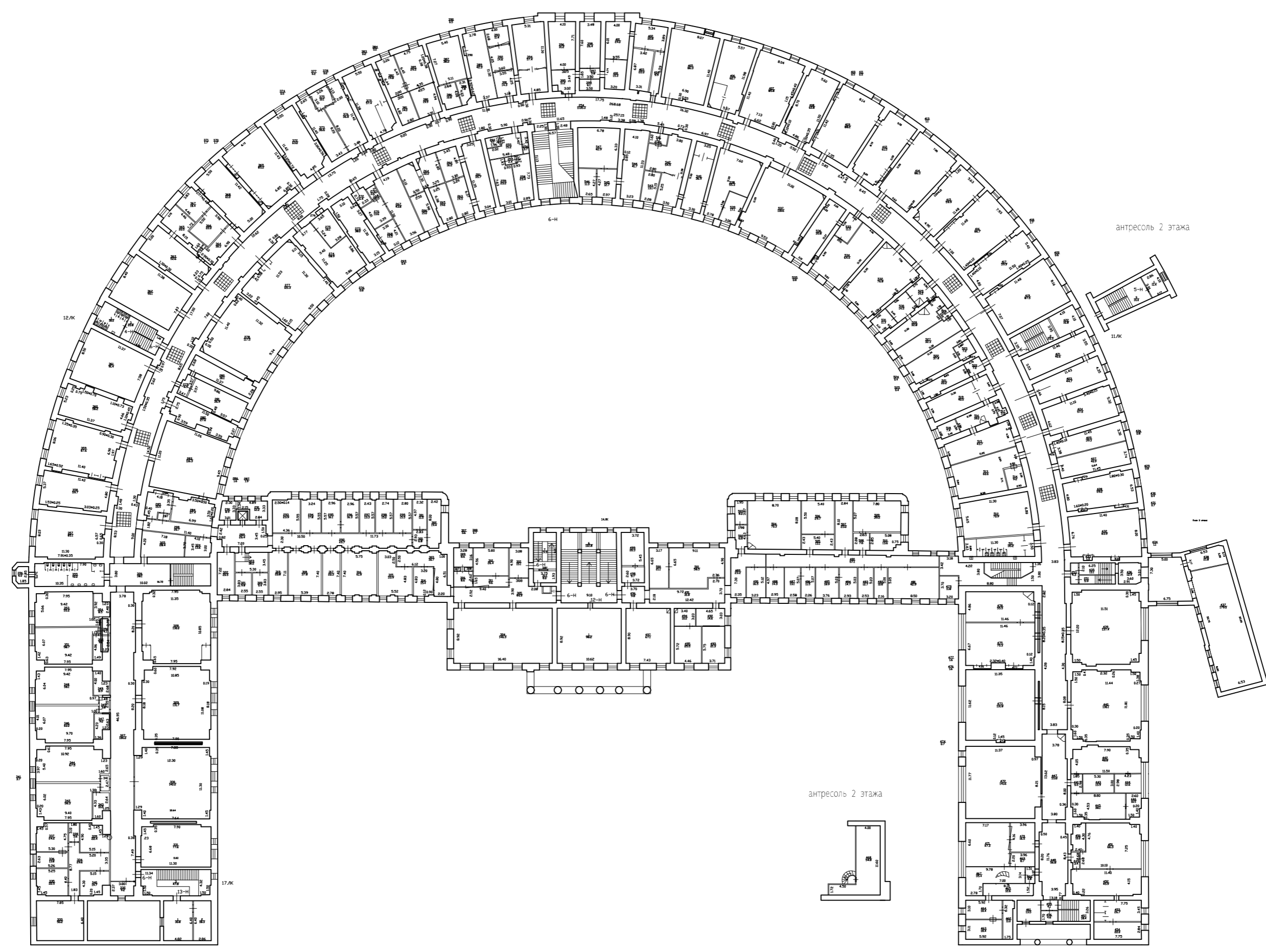
антресоль 1 этажа

План 2 этажа

h = 3.57

h = 3.50

План 2 этажа



План 3 этажа

