

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22. СБГЭ**

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«28» сентября 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «09» сентября 2022 г по «28» сентября 2022 г.

Заказчик: Центральный банк Российской Федерации (Банк России). Обособленное подразделение Банка России Северо-Западное ГУ Банка России

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

**Михайловская Галина Викторовна**, высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Архитектор. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Калинин Валерий Александрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 18 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №2032 от 25.12.2019 г.);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«28» сентября 2022 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«28» сентября 2022 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

«28» сентября 2022 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

**Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

– проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, предусмотренных проектной документацией «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22. СБГЭ.

**Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, предусмотренных проектной документацией «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ, требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Перечень документов, предоставленных заявителем:**

- Задание КГИОП от 06.12.2021 № 01-52-3393/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем);
- Распоряжение КГИОП №10-8/16 от 13.01.2016. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство»;
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 04.07.2005;
- Паспорт объекта культурного наследия, декабрь 1997. Инв. № 1073п.;
- Документ о государственной регистрации права (выписка ЕГРН №КУВИ-001/2022-131063183 от 02.08.2022);
- Технический паспорт от 05.10.2020. поэтажные планы;
- Доверенность от 09.09.2022;
- проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22. СБГЭ.

### **Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения**

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; - Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.
- Архитектурно-художественный еженедельник. №2. 13 января 1916. С. 25-26.
- Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- Ведомости Санкт-Петербургского Градоначальства. 1913. № 67 (6 августа). С. 2.
- Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.
- Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.

- Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
- Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост.В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
- Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.
- Зодчий. 1911. №40. С. 414-419.
- Зодчий. 1913. №31. С. 336-337.
- Зодчий. 1916. №3. С.26-28.
- Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
- Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
- Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С 93.
- Кириков Б.М. Архитектура петербургских банков конца XIX -начала XX века // Краеведческие записки. Выпуск 5. СПб., 1997.
- Конкурс на проект дома для Главного Казначейства // Домовладение и городское хозяйство. 1911. №11. С. 9.
- Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
- Медерский Л.А. Набережные Фонтанки. Л., 1964.
- Министерство финансов, 1802-1902: В 2 ч. СПб., 1902; Высшие и центральные государственные учреждения России, 1801-1917 гг. СПб., 2001. Т. 2.
- Новое здание Главного казначейства // Столица и усадьба. 1916. №58. С. 20-21.
- Осмотр здания [Главного казначейства] комиссией // Ведомость Петроградского Градоначальства. 1916. №2 (3 января). С. 2.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления 1703-1782. СПб., 1885.
- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
- Почин С.А. Сколько стоит самостоятельность? // Ленинградская панорама. 1985. О деятельности городской конторы Госбанка на наб. р. Фонтанки.
- Русский инвалид. 1916. №2 (2 января). С. 2.
- С.С. Серафимов (Каталог выставки). Л., 1941.
- Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
- Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. / Отв. ред. П.Г. Бухаркин. – 2-е изд., испр. СПб., М., 2003.
- Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга. СПб., 1849.
- Эйгель И.Ю. Борис Иофан. М., 1987.
- РГИА, Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. 1914 г; Ф. 565. Оп. 12. Д. 83. 1912-1914 гг; Ф. 565. Оп. 12. Д. 97. 19143-1914 гг; Ф. 587. Оп. 60. Д. 1. 1885-1903 гг; Ф. 1293. Оп. 109. Д. 3. 1913 г.
- ЦГИА СПб, Ф. 513. Оп. 102. Д. 5321.
- КГИОП, 1. П. 540. Н-11060. Описание ДПИ художественного инвентаря и оборудования здания Главного казначейства. Наб. р. Фонтанки, 70-74. б/г. 25 л. 2. П. 540. Н-12041. Описание предметов ДПИ здания Главного казначейства. Наб. р.

Фонтанки, 70-72. Сост.: Зими́на Г.К. 1993 г. 6 л.

3. П. 540. Н-6062. Методика реставрации фасада здания инкассации, входящего в комплекс зданий Центрального Банка России. 1996 г. 16 л.

4. П. 540. Н-6386. Описание архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов ДПИ. Главное казначейство. Наб. р. Фонтанки, 70-74.

Сост.: Рудзинская В.В. 1997 г. 30 л.

5. Паспорт памятника «Главное казначейство» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная р. Фонтанки, 70-72.

Составитель: М.Л. Макогонова. Декабрь 1997. Инв. № 1073п.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды РГИА, ЦГИА СПб, КГИОП, и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты

исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

#### **Общие положения:**

Здание «Главное казначейство», расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (с изм. от 06.07.2016).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», утвержден распоряжением КГИОП №10-8/16 от 13.01.2016.

#### **Исторические сведения** (подробнее см. Приложение 1)

Известно, что в петровское время территории по берегам рек Мойки и Фонтанки считались загородными предместьями молодой столицы Российской Империи. В первой половине XVIII в. Фонтанка была юго-западной границей города. Основное строительство города на берегах реки Невы разворачивалось на Васильевском, Петербургском и Адмиралтейском островах. Земельные участки по берегам реки Фонтанки отводились для загородных усадеб (дворцов) сподвижников Петра I.

Раздача мест под возведение загородных домов на Фонтанке началась в 1710-е гг. Так, в 1712 г. большой участок земли на берегу реки Фонтанки был подарен Петром I фельдмаршалу П.П. Шереметеву. В 1715 г. участки на Фонтанке были пожалованы генералу Г.П. Чернышеву, гофмаршалу Д.А. Шепелеву, капитану Вильбау. В 1719 г. князю Якову Кольцову-Масальскому и др. Раздача участков на Фонтанке продолжалась и позже. 11 февраля 1724 г. Петр I издал Указ, по которому раздача мест под загородные дворы на Фонтанке производилась *«бесплатно и без всяких взносов за владение землею, как вознаграждение и поощрение за произведенное каменное строение на Васильевском острове»*. В соответствии с Указом владельцам предписывалось *«по берегам Фонтанки речки на местах, означенных под строение загородных домов разных чинов людям строения и огороды построить по образцовым печатным о загородных дворах листам в четыре года»*.

Всего с 1715 г. по 1736 г. на берегах реки Фонтанки было роздано 76 земельных участков, в том числе: генералу Г.П. Чернышеву и графу Ф.М. Апраксину (между ул. Ломоносова и Апраксиным пер.), графу М.И. Воронцову (от площади Ломоносова до Садовой ул.), князю Г.П. Юсупову – за Обуховским мостом, царице Прасковье Федоровне – в глубине Лештукова пер. и многим другим. При этом, размеры участков, а именно их глубина определялись на правом берегу Садовой улицей, на левом – Загородным проспектом.

Строительство усадеб должно было производиться по *«печатным листам»* - типовым гравированным чертежам, разработанным архитектором Д. Трезини. Обычно загородные дома располагались на берегу реки среди садов и хозяйственных построек. Здесь имелись и

свои пристани (некоторые усадьбы имели гавани). Берега реки Фонтанки осваивались на протяжении почти всего XVIII в., сохраняя, при этом, характер пригородной дачной местности. Сквозного проезда по берегам Фонтанки в то время не существовало.

Город быстро рос и развивался. Во второй половине XVIII в. Фонтанка вошла в черту города – столицы Российской Империи. В 1780-1789 гг. берега реки Фонтанки были «одеты» в гранит, были организованы набережные, *«на смену небольшим усадебным домам пришли более монументальные архитектурные сооружения»*.

В первой половине XVIII в. довольно большой участок, в состав которого входил и участок д. 70-72, т. е. усадьба на набережные реки Фонтанки (№6), принадлежал князю А.Б. Куракину (дипломату, обершталмейстеру и главному конюшему Императорского двора). Здесь имелись разного рода постройки, в том числе хозяйственные, сад и огород. После смерти князя А.Б. Куракина, подобно другим земельным владениям на Фонтанке, участок (усадьба) был разделен между наследниками князя на несколько участков. Позже участки неоднократно меняли владельцев, а также нумерацию. В 1820-е гг. северо-западная часть бывшей усадьбы А.Б. Куракина, обращенная к реке Фонтанке, была разделена на три участка. В результате было образовано три узких прямоугольных участка №421, 422, 423. В наши дни — это участки домов номер 68, 70-72, 74 – соответственно. При этом, два из них (№№422, 423) пустовали, никакой застройки на них не имелось. На участке №421 (в то время он принадлежал купцу И.И. Лопатникову) имелась жилая застройка. Жилая застройка появилась на участке №422 (в настоящее время наб. реки Фонтанки, д. 70-72) в 1834 г. Здесь был выстроен деревянный жилой дом на каменном фундаменте (проект разработал архитектор А.И. Мельников). В это время участком владела жена купца П.А. Попова.

В 1837 г. был разработан проект трехэтажного лицевого каменного дома (по западной границе участка), а также дворовых флигелей. Проект был выполнен архитектором А.И. Лапиным. Данный проект был реализован не полностью. Была построена только левая (северная) часть здания. Здание было решено в приемах позднего безордерного классицизма. Возведение дворовых флигелей шло до 1840 г. Правая часть участка оставалась свободной от построек.

В конце 1840-х гг. (к 1849 г.) участок принадлежал некой Сусленковой. В 1850-1860-е гг. участок принадлежал уже потомственному почетному гражданину Е.Д. Славнову. При этом, правая часть участка оставалась незастроенной. Здесь был Лесной двор (склад древесины), который сохранялся до 1912 г.

В 1861 г. по периметру двора за лицевым домом было выстроено два четырехэтажных каменных флигеля.

В 1880-1890-е гг. участком владел генерал-майор Г.Н. Елисеев, а затем его вдова М.Г. Елисеева. В этот временной отрезок на участке не производилось каких-либо серьезных строительных работ.

В 1912 г. участок М.Г. Елисеевой на набережной Фонтанки (с ветхим лицевым домом, надворными строениями и Лесным двором) был приобретен Министерства Финансов.

В самом конце XIX в. - начале XX. в. на набережной реки Фонтанки вблизи Чернышева моста была выстроена группа зданий для Министерства Финансов. Здесь разместились: Ссудная касса (ломбард), Управление сберегательных касс (участки были приобретены ранее) и Главное Казначейство (участок приобретен в 1912 г.).

### **Здание бывшего Главного Казначейства.**

До 1860 г. Главное казначейство, учрежденное в 1821 г., располагалось на территории Петропавловской крепости. Позже оно (Главное казначейство) было переведено в здание, ранее принадлежавшее Военному Ведомству на углу Литейного проспекта и Кирочной улицы (бывший Дом Департамента Военных поселений). Однако, в начале XX в. это здание, общей площадью 190 квадратных саженей, уже не



соответствовало масштабам деятельности Главного Казначейства - увеличилось как число клиентов, так и количество совершаемых финансовых операций. Известно, что в отдельные дни количество клиентов, посещавших Казначейство в столице Российской Империи, достигало 5 тысяч человек. В результате Министерство Финансов приняло решение о строительстве нового здания специально предназначенного для нужд Казначейства. Для этой цели были определены два весьма обширных участка в центре Санкт-Петербурга – на набережные реки Фонтанки (д. 70-72) и на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12). При этом, участок на набережной реки Фонтанки располагался рядом с участком, где ранее (в 1898-1900 гг.) было выстроено здание Ссудной кассы (архитекторы: Александр Андреевич Бертельс и Александр Иванович фон Гоген).

С просьбой об объявлении конкурса на разработку проекта нового здания Главного казначейства Министерство Финансов обратилось в Санкт-Петербургское Общество Архитекторов.

В начале 1911 г. Санкт-Петербургское Общество Архитекторов опубликовало в журнале «Зодчий» условия конкурса на проект здания Главного казначейства в Санкт-Петербурге. При этом, участники конкурса должны были разработать эскизные проекты для каждого из заявленных под строительство здания участков (как на набережные реки Фонтанки, так и на углу Садовой и Итальянской улиц). Участвовать в конкурсе могли только архитекторы, постоянно проживавшие в Российской Империи. Проекты должны были быть представлены в Общество не позднее 9 мая 1911 г.

В жюри конкурса вошли: от Министерства Финансов – гражданские инженеры С.В. Покровский, С.С. Корвин-Круковский, от Общества Архитекторов – Л.Н. Бенуа, Г.Д. Гримм, А.И. Дмитриев, И.С. Китнер, Ф.И. Лидваль, П.Ю. Сюзор. Секретарем жюри стал С.В. Беляев.

Конкурсом предусматривалось по три премии за лучшие проекты зданий на двух участках. На все премии (всего 6) было выделено 6 500 рублей. Из них две премии по 1 500 рублей, остальные – на усмотрение жюри конкурса.

Согласно программе конкурса, здание надлежало спроектировать в *«строгом стиле, отвечающем зданию правительственного учреждения»*. Для отделки фасадов допускалось использование натурального (естественного) камня. Помимо этого, оговаривались основные габариты будущего здания и особенности его внутреннего планировочного решения. В цокольном этаже должны были размещаться жилые помещения для счетчиков, вахтеров, машиниста, сторожей, курьеров, дворников и кочегаров. В первом этаже – вестибюль (площадью порядка 500 кв. саж., высотой – от 12 до 15 арш.). Во втором этаже должны были находиться кабинеты, архив, квартиры и др.

Программой конкурса было определено, что в операционном зале площадь для служащих Казначейства должна составлять порядка 300 квадратных сажений, длина барьеров, которые отделяли служащих от публики, должна была быть 70-75 сажений. Из зала должна была быть устроена лестница, ведущая во двор. Помимо этого, должна была быть предусмотрена непосредственная связь операционного зала с кабинетом помощника управляющего, помещением военного караула, светлой уборной и главной денежной кладовой, окруженной с трех сторон контрольным коридором. Вход в кладовую должен был осуществляться через служебное помещение, в которое можно было попасть только из комнаты караула. Под денежной кладовой, комнатами охраны и военного караула запрещалось проектировать какие-либо помещения (в цокольном этаже).

По результатам конкурса первую премию за эскизный проект, выполненный для участка, расположенного на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12), получил эскизный проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-I»), вторую – А. и З. Алексеевы. По второму участку на набережные реки Фонтанки (д. 70-72) первую премию получил проект гражданского инженера Л.С. Князева. Второе место занял проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-II»).

Проанализировав полученные результаты, Министерство Финансов пришло к выводу, что участок на набережные реки Фонтанки (раньше принадлежал Елисеевым) больше подходит для строительства здания Главного казначейства. При этом, к реализации был принят проект, занявший не первое, а второе место, т.е. проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, составленный в приемах петербургского ампира.

Можно предположить, что Министерство Финансов привлекло в эскизном проекте Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, занявшем по результатам конкурса второе, а не первое место, монументальность замысла авторов, предложивших, помимо всего прочего, интересное решение операционного зала, а именно: крестообразная форма плана и стеклянный купол большого диаметра. Решение главного (лицевого) фасада производило сильное впечатление укрупненным масштабом, создававшимся *«большим ордером» полуколонн, их широким «шагом» (расстоянием между осями), монументальным аттиком.* При этом, *«архитектурные достоинства внутреннего пространства подчеркивал овальный вестибюль перед залом».*

Детальную разработку проекта и руководство строительными работами осуществлял в 1913-1915 гг. гражданский инженер С.С. Корвин-Круковский, служивший в то время архитектором Государственных Сберегательных касс. Его помощниками состояли архитекторы Е.А. Бернардацци, гражданские инженеры С.В. Покровский и И.М. Митрофанов, архитекторы-художники С.К. Жук и В.С. Ястржебский. В качестве экспертов и консультантов были приглашены архитектор Л.Н. Бенуа, профессор А.К. Павловский, гражданский инженер Н.Ф. Савельев, инженер-техник А.М. Тихомиров.

Для организации работ и наблюдением за постройкой нового здания 2 июля 1912 г. была создана специальная комиссия (Высочайшим повелением). В комиссию вошли: С.С. Корвин-Круковский, В.П. Цейдлер, Г.Г. Рабцевич и др.

На приобретение участка на Фонтанке Министерство Финансов выделило средства в количестве 0,6 млн. рублей, на строительство здания - 1,3 млн. рублей.

Строительные работы на участке начались 17 апреля 1913 г. Кладка стен нового здания, устройство железобетонного перекрытия над подвалом и первым этажом, а также железобетонные своды над операционным залом были закончены к ноябрю того же года. В следующем 1914 г. были полностью завершены бетонные работы, установлен круглый световой купол над залом, оштукатурены стены, выполнены работы по устройству системы отопления и вентиляции. В 1915 г. была завершена внутренняя отделка помещений и проведено электричество.

В сооружении нового здания Главного казначейства принимали участие многие столичные (и не только) фирмы и акционерные общества. Общестроительные работы, облицовку фасадов, внутреннюю отделку, устройство бронированной кладовой, системы вентиляции и отопления производило Акционерное Общество «Е. Гонцкевич и К». Фирма «Инженер С.Ю. Корсак» провела работы по изготовлению и монтажу системы вентиляции и отопления. Акционерное Общество «Вл. Гостынский и К» (Варшава) выполнили металлические конструкции куполов и световых фонарей в здании. Акционерное Общество «К. Зигель» - устройство водопровода и канализации. Электрическое освещение в здании устроила электротехническая контора Я.В. Голанта. Остекление куполов, световых фонарей, перегородок и дверей выполнило «Петроградское стекольно-промышленное акционерное общество». Устройство паркетных полов – паркетная фабрика «Леров и Арендт». Люстры для операционного зала, а также электрическую арматуру изготовило «Гвардейское экономическое общество». Металлические решетки, фонари, кронштейны, шкафы изготовил Завод К. Винклера. Служебные столы, барьеры, кассы (столярные работы) изготовило Акционерное общество «Н. Буман», входные дубовые двери, облицованные цветным металлом, а также киот для иконы в операционном зале – «Фабрика столярных изделий И.П. Платонова». Мебель для здания изготовила «Мебельная фабрика братьев Курбатовых» (Урмары, Казанская губерния), вешалки – фирма

«В. Блаватский и К». Мозаичный пол в вестибюле изготовил И.И. де-Кандидо. Сигнализацию и внутреннюю телефонную сеть устроил Н.С. Нечаев

Торжественная церемония открытия здания Главного казначейства на Фонтанке состоялась, несмотря на события первой мировой войны и трудности военного времени, 6 января 1916 г. Об этом событии писала вся столичная пресса.

Трехэтажное здание Главного казначейства органично вписалось в ансамбль набережной реки Фонтанки. Центральная часть здания несколько отступает от красной линии набережной. Главный (лицевой) фасад декорирован пилястрами, объединяющими второй и третий этажи. Боковые (выступающие) части здания обработаны неглубокими лоджиями, повторяющими мотив ризалитов на фасадах министерских зданий на противоположном берегу Фонтанки (на площади Ломоносова и улице Зодчего Росси), построенных по проекту выдающегося зодчего К.И. Росси. В глубине лоджий запроектированы полуколонны. Нижний (первый) этаж здания трактован как своего рода цоколь вышележащих этажей (второго и третьего). Выше карниза над фасадом устроен высокий аттик. Два дворовых флигеля здания Главного Казначейства, примыкающие к лицезовому корпусу, предназначались для служащих.

Монументальный фасад Главного казначейства вторит композиционному решению дома номер 57 по набережной реки Фонтанки (здание Министерства Внутренних Дел по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 57, пл. Ломоносова, д. 3, пер. Торговый, д. 1. 1830-1834 - арх. К.И. Росси; 1834 - арх. К.И.Росси, арх. И.И. 1-й Шарлемань; 1862 - арх. И.И.Горностаев, арх. В.И. Соболевский). Как отмечает видный исследователь истории архитектуры Санкт-Петербурга Борис Михайлович Кириков: *«Таким образом, здесь устанавливаются широкие ансамблевые связи, возникает диалог разных эпох петербургской архитектуры. Отталкиваясь от произведений К.И. Росси, авторы Главного казначейства дали свою версию заимствованной ими композиционной схемы. Статичный приземистый объем решен в строго геометрических формах. Сплошной руст светло-серой стены и элементов ордера создает впечатление каменного массива».*

Протяженный главный (лицевой) фасад нового здания Главного казначейства (ширина – 63 м, высота – 16,7 м) стал главным архитектурным акцентом возникшего в начале XX в. на набережной реки Фонтанки, архитектурного ансамбля зданий Министерства Финансов. *«По массам здание сбалансировано с соседними постройками на набережной: Государственной Ссудной кассой и Сберегательной кассой. Вместе они формируют крупнейший комплекс финансовых сооружений».* Строительством трех новых зданий Министерства Финансов на Фонтанке завершилось *«пространственное формирование банковской системы в городе».*

Интерьеры здания бывшего Главного казначейства несколько контрастировали со строгим решением главного (лицевого) фасада. Во внутреннем планировочном решении здания были совмещены анфиладная и коридорная системы. Главная ось (перпендикулярна лицезовому фасаду) образована двумя помещениями – парадным (главным) вестибюлем с главной лестницей и операционным залом. В нижнем этаже была запроектирована железобетонная денежная кладовая, окруженная коридорами. На втором и третьем этажах находились канцелярия, регистратура и архив, квартиры главного казначея, смотрителя и служащих. Бесспорно интересен круглый в плане вестибюль (главный, круглый вестибюль), освещаемый малым световым куполом, окруженный дорической колоннадой с широкими интерколумниями. При этом, колоннада *«вознесена на второй ярус, куда влекут посетителей распахнутые дугообразные марши лестницы».*

Основной особенностью здания Главного казначейства стал самый большой в городе операционный зал, разместившийся в уровне второго этажа. Планировочная организация зала (его крестообразное планировочное решение), формирующая отдельный восьмиугольный объем, позволила зонировать пространство, и увеличить длину барьерных стоек. Площадь операционного зала составила 460 кв. саженей (порядка 3000 квадратных метров). Высота – от 6 до 9 саженей (около 20 метров). Подобная высота операционного

зала была обоснована авторами проекта не только эстетическими соображениями, но и тем, что впоследствии такая высота (при необходимости) может позволить увеличить вместимость зала за счет устройства антресолей. Центральная часть зала была перекрыта световым куполом. Сводчатые перекрытия были выполнены из железобетона. При этом, *«характерное для 1910-х годов увлечение классицизмом нашло отражение в оформлении зала ионическими колоннами и пилястрами».*

Таким образом, операционный зал Главного казначейства обладал не только бесспорными архитектурными и эстетическими достоинствами, но и вполне обоснованными функциональными преимуществами перед другими подобными залами в городе. При проектировании была учтена и возможность развития пространства. *«На новом историческом витке строители Главного казначейства как бы вернулись к введенному В.А. Шретером типу центрического восьмигранного объема зала под стеклянным куполом. Два однотипных интерьера, созданных с интервалом в четверть века, отличаются друг от друга и масштабом, и стилевым характером. Неуклонная тенденция к увеличению операционных залов достигла в Главном казначействе апогея».*

В операционном зале Главного казначейства была установлена икона Божией Матери работы Ф.П. Нестерова по оригиналу, исполненному В.М. Васнецовым (образ Божией Матери во Владимирском соборе города Киева). На противоположной стене был помещен большой портрет Государя – Императора Николая II, работы художницы Е.Н. Званцевой – ученицы И.Е. Репина. Это была копия с полотна И.Е. Репина, украшавшего зал Государственного Совета.

Известно, что новый операционный зал вызывал заслуженное восхищение современников. Председатель Строительной Комиссии, Товарищ Министра Финансов В.В. Кузьминский на церемонии открытия произнес следующие слова: *«Если критическая оценка нового здания в отношении его архитектурных качеств и практических удобств будет различною, то во всяком случае операционный зал Казначейства с его строгими художественными очертаниями, с его высокими арками и мощными пилонами, с простором его площади и с массой воздуха и света не может лишней раз не служить отрадным для нашего самосознания доказательством того, что наши инженеры, их знания и искусство стоят на высокой степени развития».*

Другие помещения в здании Главного казначейства (в том числе конторские) получили весьма скромную отделку. В приемной и кабинете управляющего, а также в кабинетах его заместителей цоколь стен был обшит гладкими деревянными панелями, плоские перекрытия были оформлены лепными плафонами.

В 1917 г. здание было национализировано. В советское время в здании бывшего Главного казначейства помещалась Ленинградская областная контора Государственного банка.

В 1925 г. с главного фасада здания был сбит двуглавый орел, на аттике здания был установлен рельефный герб СССР (бетон, скульптор А.А. Улин).

В советское время здание не подвергалось значительной реконструкции или каким-либо серьезным перестройкам. При этом, после 1917 г. в уровне второго этажа здание было соединено двумя внутренними переходами с соседним зданием Ссудной Кассы (дом №74 по набережной реки Фонтанки). Помимо этого, историческое планировочное решение было несколько искажено поздними (временными) перегородками. Жилые помещения в здании были приспособлены под нужды банковского учреждения (конторские - офисные помещения). В здании был заложен ряд дверных проемов.

Вместе с тем, анализ выявленных документов, в том числе поэтажные планы здания 1914 г., данные натурного обследования (в том числе, строительных и отделочных материалов), а также стилистический анализ позволяют сделать вывод о том, что в 1930-е гг. (?) были выполнены работы по перепланировке малого вестибюля. В помещении был установлен тамбур с дверным порталом и кабинами для телефонных аппаратов (4 кабины, дерево). Дверные проемы в соседние помещения (помещение для дежурного швейцара и

помещение для дежурного чиновника) были заложены. Декор помещения малого вестибюля был выполнен в характере исторического архитектурного решения здания (в формах неоклассицизма). При этом, до наших дней сохранились исторические дверные заполнения входов в здание со стороны набережной реки Фонтанки (дубовые двухстворчатые глухие филенчатые дверные полотна с металлической облицовкой, три).

Здание серьезно пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). В послевоенное время в здании были проведены ремонтные работы.

В годы советской власти в здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, в том числе так называемым «хоз способом». В 1980-е гг. в здании был выполнен реставрационный ремонт интерьеров.

В 1990-х гг. в здании на набережные реки Фонтанки (дома 70-72) разместилось Главное Управление государственного банка Российской Федерации по Санкт-Петербургу. Рельефный герб СССР (бетон) был заменен на двуглавого орла – герб Российской Федерации (проект был разработан мастерской С.В. Самусенко). В 1997 г. во фризе главного (лицевого) фасада было помещено название банка.

В 2000-е гг. бронзовая облицовка дверных заполнений главного (парадного) входа в здание подверглась поновлению. Была выполнена расчистка поверхности от естественной патины. Следует отметить, что согласно имеющимся иконографическим материалам (фотографии 1916 г. Автор съемки - К. Булла) бронзовая облицовка дверных заполнений парадного входа была темно-коричневого цвета патинированной бронзы.

### **Современное состояние объекта**

Здание Главного казначейства органично вписалось в ансамбль набережной реки Фонтанки. Центральная часть здания несколько отступает от красной линии набережной. Главный (лицевой) фасад декорирован пилястрами, объединяющими второй и третий этажи. Боковые (выступающие) части здания обработаны неглубокими лоджиями. В глубине лоджий запроектированы полуколонны. Нижний (первый) этаж здания трактован как своего рода цоколь вышележащих этажей (второго и третьего). Выше карниза над фасадом устроен высокий аттик.

В настоящее время здание находится в удовлетворительном состоянии.

### **Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы**

Предоставленная проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22. СБГЭ.

### **СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ:**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.**

Ном. тома	Обозначение, шифр	Наименование
1	2	3

1	05.22. СБГЭ-ПР	Предварительные работы.
---	----------------	-------------------------

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Ном. тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
2	05.22.СБГЭ-КНИ	Историко-архивные и библиографические исследования. Историко-архитектурные натурные исследования (Архитектурные обмерные чертежи, Фотофиксация).

## РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ.

Но м. тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
3	05.22.СБГЭ-АР.КР	Проект приспособления для современного использования в части устройства сетей инженерных систем. (Пояснительная записка. Архитектурные решения. Конструктивные решения. Сведения об инженерном оборудовании. Проект организации работ.)

Проектом предполагаются следующие решения:

Приспособление для современного использования части помещений с устройством сетей инженерных систем. Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения в нежилых помещениях.

Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации приняты на основании результатов обследования несущих наземных конструкций в данном здании:

Фундаменты в доме ленточные бутовые. Общий вывод по фундаментам – состояние работоспособное.

Стены. Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании.

Междуэтажные перекрытия. Перекрытия сводчатые, плоские.

Состояние-работоспособное.

Перегородки. Существующие ненесущие перегородки из различных материалов – деревянные, гипсокартонные. Состояние - работоспособное. Возможна разборка ненесущих перегородок.

Полы. На момент проведения обследования из современных материалов.

Заполнения оконных проемов. Оконные заполнения – металлопластиковые и деревянные. Сохранен исторический рисунок расстекловки.

Архитектурное решение фасадов. В уровне первого этажа облицовка из гранитных блоков. Облицовка второго и третьего этажа – терразитовая штукатурка.

В уровне второго и третьего этажа расположены трехчетвертные рустованные колонны в боковых ризалитах. В уровне второго и третьего этажей центральной части находятся

рустованные пилястры. Над окнами второго этажа центральной части фасада находятся балюстрады. В целом состояние лицевого фасада удовлетворительное.

Проектными решениями предполагается:

- демонтаж существующих дизель-генераторных установок;
  - установка новых дизель-генераторных-установок;
  - устройство отвода выхлопных газов;
  - демонтаж существующих источников бесперебойного питания;
  - установка новых источников бесперебойного питания;
  - демонтаж существующих не капитальных перегородок и устройство новых перегородок пом. 70-133 (на плане ПИБ 1-н. 152, 1-н.153). Вновь возводимые перегородки выполняются из полнотелого керамического кирпича М150 по ГОСТ 530-2012 на ЦПР М100, толщ.250мм;
  - отделка пола, выравнивание, грунтовка, шпатлевка и окраска стен;
- Отделка выполняется из современных материалов. Все используемые материалы негорючие или трудно горючие, имеющие гигиенические и пожарные сертификаты РФ.
- отделка потолка;
  - устройство опорных рам из сварных конструкций из квадратной трубы 80\*80\*5 по ГОСТ 30245-2012 на регулируемых опорах;
  - установка гильз в стене;
  - прокладка кабельных линий в существующем металлическом коробе.
  - после производства работ, в случае повреждения отделочных слоев, производится ремонт отделки фасада в зоне производства работ, согласно проектным решениям.

Крепление оборудования к стенам осуществляется с помощью стандартных креплений. В случае повреждение поверхности стены при монтаже, производится ремонт его поверхности и покраска данного участка.

Проектным решением предусматривается сохранение существующего архитектурно-планировочного решения здания и всех его элементов.

Прокладка кабеля производится на участках стен, не имеющих никакого архитектурного декора.

Создание новой системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения в нежилых помещениях способствует их приспособлению для современного использования.

Новое дополнение не разрушает историческую функцию, пространственные отношения здания и историческую планировку в габаритах капитальных стен.

Проект выполнен в соответствии с технологиями, предусмотренными в составе этапов процесса реализации проекта приспособления объекта для современного использования.

Проектирование инженерных систем выполнено в соответствии с требованиями действующих строительных норм и правил РФ и Санкт-Петербурга.

Предусмотренные проектом строительные-монтажные и отделочные работы не затрагивают несущие конструкции здания.

Проектные решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия. Они предусматривают сохранение существующего архитектурно-планировочного решения здания. Данные работы не оказывают негативного влияния на визуальное восприятие рассматриваемого объекта культурного наследия.

Представленные проектные решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия. Они не разрушают капитальные стены здания, его облик и архитектурный декор.

Все планируемые работы проводятся в рамках существующих наружных капитальных стен здания и не затрагивают несущие конструкции здания.

Рассматриваемый проект выполнен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженернотехнических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1)»;
- СНиП 3.01.01-85\* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80\* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ 21.1101-2013 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке»;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».

В состав проектной документации по приспособлению включены разделы по архитектурным и конструктивным решениям, а также техническое обследование несущих конструкций объекта.

Все работы выполнены в соответствии с технологией работ, предусмотренных, в составе, этапов процесса реализации проекта приспособления объекта, под современное использование.

Таким образом, предусмотренные проектные решения направлены на максимальное сохранение здания и приспособление его для современного использования.

Анализ проектной документации показал, что представленные в ней решения:

- соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- выполнены на основе комплексных научных исследований и пред проектными изысканиями;



- направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;
- рассмотренные проектные решения не нарушают предмета охраны объекта;
- проектные предложения выполнены на должном уровне.

#### **Вывод:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А - «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго» ШИФР 05.22. СБГЭ, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

- Приложение № 1.** Историческая справка
- Приложение № 2.** Историческая иконография
- Приложение № 3.** Фотофиксация объекта
- Приложение № 4.** Перечень предмета охраны
- Приложение № 5.** План границ ОКН
- Приложение № 6.** Извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр
- Приложение № 7.** Паспорт объекта культурного наследия
- Приложение № 8.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости №КУВИ-001/2022-131063183 от 02.08.2022
- Приложение № 9.** Технический паспорт от 05.10.2020. поэтажные планы
- Приложение № 10.** Доверенность
- Приложение № 11.** Задание КГИОП от 06.12.2021 № 01-52-3393/21-0-1
- Приложение № 12.** Копия договоров с экспертами
- Приложение № 13.** Протоколы организационных собраний экспертной комиссии

28.09.2022      Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.  
*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*  
 Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.  
*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*  
 Эксперт Калинин В.А.  
*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Известно, что в петровское время территории по берегам рек Мойки и Фонтанки считались загородными предместьями молодой столицы Российской Империи. В первой половине XVIII в. Фонтанка была юго-западной границей города. Основное строительство города на берегах реки Невы разворачивалось на Васильевском, Петербургском и Адмиралтейском островах. Земельные участки по берегам реки Фонтанки отводились для загородных усадеб (дворцов) сподвижников Петра I<sup>1</sup>.

Раздача мест под возведение загородных домов на Фонтанке началась в 1710-е гг. Так, в 1712 г. большой участок земли на берегу реки Фонтанки был подарен Петром I фельдмаршалу П.П. Шереметеву. В 1715 г. участки на Фонтанке были пожалованы генералу Г.П. Чернышеву, гофмаршалу Д.А. Шепелеву, капитану Вильбау. В 1719 г. – князю Якову Кольцову-Масальскому и др.<sup>2</sup> Раздача участков на Фонтанке продолжалась и позже. 11 февраля 1724 г. Петр I издал Указ, по которому раздача мест под загородные дворы на Фонтанке производилась *«бесплатно и без всяких взносов за владение землею, как вознаграждение и поощрение за произведенное каменное строение на Васильевском острове»*<sup>3</sup>. В соответствии с Указом владельцам предписывалось *«по берегам Фонтанки речки на местах, означенных под строение загородных домов разных чинов людям строения и огороды построить по образцовым печатным о загородных дворах листам в четыре года»*<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.

<sup>2</sup> Белова Л.Н. Дом №46 по набережной реки Фонтанки. Историческая справка. Л., 1949. Архив КГИОП.

<sup>3</sup> Петров П.Н. История С.Петербурга. СПб., 1883. С. 58.

<sup>4</sup> Там же. См. также: Белова Л.Н. Дом №46 по набережной реки Фонтанки. Историческая справка. Л., 1949. Архив КГИОП. С. 2-3.

Всего с 1715 г. по 1736 г. на берегах реки Фонтанки было роздано 76 земельных участков, в том числе: генералу Г.П. Чернышеву и графу Ф.М. Апраксину (между ул. Ломоносова и Апраксиным пер.), графу М.И. Воронцову (от площади Ломоносова до Садовой ул.), князю Г.П. Юсупову – за Обуховским мостом, царице Прасковье Федоровне – в глубине Лештукова пер. и многим другим. При этом, размеры участков, а именно их глубина определялись на правом берегу Садовой улицей, на левом – Загородным проспектом.

Строительство усадеб должно было производиться по *«печатным листам»* - типовым гравированным чертежам, разработанным архитектором Д. Трезини. Обычно загородные дома располагались на берегу реки среди садов и хозяйственных построек. Здесь имелись и свои пристани (некоторые усадьбы имели гавани)<sup>5</sup>. Берега реки Фонтанки осваивались на протяжении почти всего XVIII в., сохраняя, при этом, характер пригородной дачной местности. Сквозного проезда по берегам Фонтанки в то время не существовало.

Город быстро рос и развивался. Во второй половине XVIII в. Фонтанка вошла в черту города – столицы Российской Империи. В 1780-1789 гг. берега реки Фонтанки были «одеты» в гранит, были организованы набережные, *«на смену небольшим усадебным домам пришли более монументальные архитектурные сооружения»*<sup>6</sup>.

В первой половине XVIII в. довольно большой участок, в состав которого входил и участок д. 70-72, т. е. усадьба на набережной реки Фонтанки (№6), принадлежал князю А.Б. Куракину (дипломату, обершталмейстеру и главному конюшему Императорского двора) (илл. 1). Здесь имелись разного рода постройки, в том числе хозяйственные, сад и огород. После смерти князя А.Б. Куракина, подобно другим земельным владениям на Фонтанке, участок (усадьба) был разделен между наследниками князя на несколько участков.

<sup>5</sup> Медерский Л.А. Набережные Фонтанки. Л., 1964. Л. 7.

<sup>6</sup> Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987. С. 159.

Позже участки неоднократно меняли владельцев, а также нумерацию. В 1820-е гг. северо-западная часть бывшей усадьбы А.Б. Куракина, обращенная к реке Фонтанке, была разделена на три участка. В результате было образовано три узких прямоугольных участка №421, **422**, 423 (илл. 3). В наши дни это участки домов номер 68, 70-72, 74 – соответственно. При этом, два из них (№№**422**, 433) пустовали, никакой застройки на них не имелось. На участке №421 (в то время он принадлежал купцу И.И. Лопатникову) имелась жилая застройка. Жилая застройка появилась на участке №**422** (в настоящее время наб. реки Фонтанки, д. 70-72) в 1834 г. Здесь был выстроен деревянный жилой дом на каменном фундаменте (проект разработал архитектор А.И. Мельников). В это время участком владела жена купца П.А. Попова.

В 1837 г. был разработан проект трехэтажного лицевого каменного дома (по западной границе участка), а также дворовых флигелей. Проект был выполнен архитектором А.И. Лапиным. Данный проект был реализован не полностью. Была построена только левая (северная) часть здания. Здание было решено в приемах позднего безордерного классицизма. Возведение дворовых флигелей шло до 1840 г.<sup>7</sup> Правая часть участка оставалась свободной от построек.

В конце 1840-х гг. (к 1849 г.) участок принадлежал некой Сусленковой<sup>8</sup>. В 1850-1860-е гг. участок принадлежал уже потомственному почетному гражданину Е.Д. Славнову. При этом, правая часть участка оставалась незастроенной. Здесь был Лесной двор (склад древесины), который сохранялся до 1912 г.<sup>9</sup> (илл. 4).

В 1861 г. по периметру двора за лицевым домом было выстроено два четырехэтажных каменных флигеля.

<sup>7</sup> См. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 5321.

<sup>8</sup> Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга. СПб., 1849.

<sup>9</sup> См. паспорт памятника.

В 1880-1890-е гг. участком владел генерал-майор Г.Н. Елисеев, а затем его вдова – М.Г. Елисеева. В этот временной отрезок на участке не производилось каких-либо серьезных строительных работ.

В 1912 г. участок М.Г. Елисеевой на набережной Фонтанки (с ветхим лицевым домом, надворными строениями и Лесным двором) был приобретен Министерства Финансов.

В самом конце XIX в. - начале XX. в. на набережной реки Фонтанки вблизи Чернышева моста была выстроена группа зданий для Министерства Финансов<sup>10</sup>. Здесь разместились: Ссудная касса (ломбард), Управление сберегательных касс (участки были приобретены ранее) и Главное Казначейство (участок приобретен в 1912 г.) (илл. 5, 6).

<sup>10</sup> **МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ (МФ)** - центральное государственное учреждение Российской Империи, ведавшее вопросами финансов и экономической политики. Министерство Финансов было создано 08.9.1802 г. В 1810-11 гг. Министерство было реорганизовано.

По ситуации на 1917 г. Министерство Финансов состояло из Совета министра, канцелярий Общей и Особенной по кредитной части, департаментов: Гос. казначейства, Окладных сборов, Таможенных сборов, Ж.-д. дел, Гл. управления неокладных сборов и казенной продажи питей, Гл. палаты мер и весов, ряда пост. к-тов и советов. Первоначально центральные учреждения Министерства Финансов находились на наб. Невы (канцелярия и дом министра финансов) и в так называемом Доме с четырьмя колоннадами на Садовой ул., 12 (департаменты). При Императоре Николае I все учреждения Министерства Финансов были переведены в левое крыло здания на Дворцовой пл., 8 (к МФ относилась, в том числе, и Арка Главного штаба). По ситуации на 1917 г. учреждения Министерства Финансов в нашем городе (на тот момент времени Петрограде) располагались на Дворцовой пл., 8 (канцелярия, Совет министра), на наб. р. Мойки, 43, наб. р. Фонтанки, 70-72 (Гос. казначейство) и 47 (Ученый к-т), наб. Екатерининского кан. (ныне кан. Грибоедова), 32 (Гос. банк), на Галерной ул. в Николаевском дворце (Деп-т окладных сборов), на наб. Макарова, 6 (Гл. управление неокладных сборов), на Биржевой пл. (Деп-т таможенных сборов).

После событий октября 1917 г. на основе Министерства Финансов был создан Наркомат финансов.

### **Здание бывшего Главного Казначейства.**

До 1860 г. Главное казначейство, учрежденное в 1821 г., располагалось на территории Петропавловской крепости. Позже оно (Главное казначейство) было переведено в здание, ранее принадлежавшее Военному Ведомству на углу Литейного проспекта и Кирочной улицы (бывший Дом Департамента Военных поселений). Однако, в начале XX в. это здание, общей площадью 190 квадратных саженей, уже не соответствовало масштабам деятельности Главного Казначейства - увеличилось как число клиентов, так и количество совершаемых финансовых операций. Известно, что в отдельные дни количество клиентов, посещавших Казначейство в столице Российской Империи, достигало 5 тысяч человек. В результате Министерство Финансов приняло решение о строительстве нового здания специально предназначенного для нужд Казначейства. Для этой цели были определены два весьма обширных участка в центре Санкт-Петербурга – на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) и на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12) (илл. 8). При этом, участок на набережной реки Фонтанки располагался рядом с участком, где ранее (в 1898-1900 гг.) было выстроено здание Ссудной кассы (архитекторы: Александр Андреевич Бертельс и Александр Иванович фон Гоген) (илл. 23).

С просьбой об объявлении конкурса на разработку проекта нового здания Главного казначейства Министерство Финансов обратилось в Санкт-Петербургское Общество Архитекторов.

В начале 1911 г. Санкт-Петербургское Общество Архитекторов опубликовало в журнале «Зодчий» условия конкурса на проект здания Главного казначейства в Санкт-Петербурге<sup>11</sup>. При этом, участники конкурса должны были разработать эскизные проекты для каждого из заявленных под

<sup>11</sup> Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.

строительство здания участков (как на набережной реки Фонтанки, так и на углу Садовой и Итальянской улиц). Участвовать в конкурсе могли только архитекторы, постоянно проживавшие в Российской Империи. Проекты должны были быть представлены в Общество не позднее 9 мая 1911 г.

В жюри конкурса вошли: от Министерства Финансов – гражданские инженеры С.В. Покровский, С.С. Корвин-Круковский, от Общества Архитекторов – Л.Н. Бенуа, Г.Д. Гримм, А.И. Дмитриев, И.С. Китнер, Ф.И. Лидваль, П.Ю. Сюзор. Секретарем жюри стал С.В. Беляев.

Конкурсом предусматривалось по три премии за лучшие проекты зданий на двух участках. На все премии (всего 6) было выделено 6 500 рублей. Из них две премии по 1 500 рублей, остальные – на усмотрение жюри конкурса.

Согласно программе конкурса здание надлежало спроектировать в *«строгом стиле, отвечающем зданию правительственного учреждения»*. Для отделки фасадов допускалось использование натурального (естественного) камня. Помимо этого оговаривались основные габариты будущего здания и особенности его внутреннего планировочного решения. В цокольном этаже должны были размещаться жилые помещения для счетчиков, вахтеров, машиниста, сторожей, курьеров, дворников и кочегаров. В первом этаже – вестибюль (площадью порядка 500 кв. саж., высотой – от 12 до 15 арш.). Во втором этаже должны были находиться кабинеты, архив, квартиры и др.

Программой конкурса было определено, что в операционном зале площадь для служащих Казначейства должна составлять порядка 300 квадратных сажений, длина барьеров, которые отделяли служащих от публики, должна была быть 70-75 сажений. Из зала должна была быть устроена лестница, ведущая во двор. Помимо этого, должна была быть предусмотрена непосредственная связь операционного зала с кабинетом



помощника управляющего, помещением военного караула, светлой уборной и главной денежной кладовой, окруженной с трех сторон контрольным коридором. Вход в кладовую должен был осуществляться через служебное помещение, в которое можно было попасть только из комнаты караула. Под денежной кладовой, комнатами охраны и военного караула запрещалось проектировать какие-либо помещения (в цокольном этаже)<sup>12</sup>.

По результатам конкурса первую премию за эскизный проект, выполненный для участка, расположенного на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12), получил эскизный проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-I»), вторую – А. и З. Алексеевы. По второму участку на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) первую премию получил проект гражданского инженера Л.С. Князева. Второе место занял проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-II») (илл. 9-18).

Проанализировав полученные результаты, Министерство Финансов пришло к выводу, что участок на набережной реки Фонтанки (раньше принадлежал Елисеевым<sup>13</sup>) больше подходит для строительства здания Главного казначейства. При этом, к реализации был принят проект, занявший не первое, а второе место, т.е. проект Д.М. Иофана<sup>14</sup> и С.С. Серафимова<sup>15</sup>, составленный в приемах петербургского ампира (илл. 16-17).

Можно предположить, что Министерство Финансов привлекло в эскизном проекте Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, занявшем по результатам

<sup>12</sup> Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.

<sup>13</sup> См. выше.

<sup>14</sup> **Иофан Дмитрий Михайлович (1885-1961)** – архитектор. Родился в Одессе. В 1910 г. окончил Императорскую Академию Художеств. Построил (в 1912-1914 гг.) доходный дом на Большой Дворянской улице (д. 5) (при участии А.Л. Раппопорта). В 1930-е гг. работал, осуществив несколько построек, совместно с младшим братом – всемирно известным советским зодчим, автором проекта Дворца Советов в Москве.

<sup>15</sup> **Серафимов Сергей Саввич (1878-1939)** - архитектор. Родился в Одессе в семье штурмана дальнего плавания. В 1901 г., после окончания Одесской художественной школы, поступил на архитектурное отделение Высшего художественного училища при Императорской Академии Художеств (мастерская проф. А.Н. Померанцева). Окончил архитектурное отделение Высшего художественного училища при Академии Художеств в 1910 г. С 1905 г. работал помощником у архитектора Ф. Лидваля. Ф. Лидваль доверил ему разработку интерьеров гостиницы «Европейская». Построил доходный дом на Васильевском острове. Ряд его конкурсных проектов получал первые премии. В советское время разработал проект крупного комплекса Госпрома в Харькове.

конкурса второе, а не первое место, монументальность замысла авторов, предложивших, помимо всего прочего, интересное решение операционного зала, а именно: крестообразная форма плана и стеклянный купол большого диаметра. Решение главного (лицевого) фасада производило сильное впечатление укрупненным масштабом, создававшимся «*большим орденом*» *полуколонн, их широким «шагом» (расстоянием между осями), монументальным аттиком*<sup>16</sup>. При этом, «*архитектурные достоинства внутреннего пространства подчеркивал овальный вестибюль перед залом*»<sup>17</sup>.

Детальную разработку проекта и руководство строительными работами осуществлял в 1913-1915 гг. гражданский инженер С.С. Корвин-Круковский<sup>18</sup>, служивший в то время архитектором Государственных Сберегательных касс. Его помощниками состояли архитекторы Е.А. Бернардацци, гражданские инженеры С.В. Покровский и И.М. Митрофанов, архитекторы-художники С.К. Жук и В.С. Ястржебский. В качестве экспертов и консультантов были приглашены архитектор Л.Н. Бенуа, профессор А.К. Павловский, гражданский инженер Н.Ф. Савельев, инженер-техник А.М. Тихомиров<sup>19</sup>.

Для организации работ и наблюдением за постройкой нового здания 2 июля 1912 г. была создана специальная комиссия (Высочайшим повелением). В комиссию вошли: С.С. Корвин-Круковский, В.П. Цейдлер, Г.Г. Рабцевич и др.<sup>20</sup>

<sup>16</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 191-192.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> **Корвин-Круковский Сергей Сергеевич (1874-1937)** – гражданский инженер. В 1899 г. окончил Институт Гражданских Инженеров. Состоял архитектором Министерства Финансов. В Санкт-Петербурге, помимо здания Главного Казначейства, построил два жилых дома (доходных дома), а также здание Психоневрологического института.

<sup>19</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28. См. также: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 193.

<sup>20</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28.

На приобретение участка на Фонтанке Министерство Финансов выделило средства в количестве 0,6 млн. рублей, на строительство здания - 1,3 млн. рублей<sup>21</sup>.

Строительные работы на участке начались 17 апреля 1913 г. Кладка стен нового здания, устройство железобетонного перекрытия над подвалом и первым этажом, а также железобетонные своды над операционным залом были закончены к ноябрю того же года. В следующем 1914 г. были полностью завершены бетонные работы, установлен круглый световой купол над залом, оштукатурены стены, выполнены работы по устройству системы отопления и вентиляции<sup>22</sup>. В 1915 г. была завершена внутренняя отделка помещений и проведено электричество.

В сооружении нового здания Главного казначейства принимали участие многие столичные (и не только) фирмы и акционерные общества. Общестроительные работы, облицовку фасадов, внутреннюю отделку, устройство бронированной кладовой, системы вентиляции и отопления производило Акционерное Общество «Е. Гонцкевич и К». Фирма «Инженер С.Ю. Корсак» провела работы по изготовлению и монтажу системы вентиляции и отопления. Акционерное Общество «Вл. Гостынский и К» (Варшава) выполнили металлические конструкции куполов и световых фонарей в здании. Акционерное Общество «К. Зигель» - устройство водопровода и канализации. Электрическое освещение в здании устроила электротехническая контора Я.В. Голанта. Остекление куполов, световых фонарей, перегородок и дверей выполнило «Петроградское стекольно-промышленное акционерное общество». Устройство паркетных полов – паркетная фабрика «Леров и Арендт». Люстры для операционного зала, а также электрическую арматуру изготовило «Гвардейское экономическое общество». Металлические решетки, фонари, кронштейны, шкафы изготовил

<sup>21</sup> См.: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 193.

<sup>22</sup> РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630.

Завод К. Винклера. Служебные столы, барьеры, кассы (столярные работы) изготовило Акционерное общество «Н. Буман», входные дубовые двери, облицованные цветным металлом, а также киот для иконы в операционном зале – «Фабрика столярных изделий И.П. Платонова». Мебель для здания изготовила «Мебельная фабрика братьев Курбатовых» (Урмары, Казанская губерния), вешалки – фирма «В. Блаватский и К». Мозаичный пол в вестибюле изготовил И.И. де-Кандидо. Сигнализацию и внутреннюю телефонную сеть устроил Н.С. Нечаев<sup>23</sup>.

Торжественная церемония открытия здания Главного казначейства на Фонтанке состоялась, несмотря на события первой мировой войны и трудности военного времени, 6 января 1916 г.<sup>24</sup> Об этом событии писала вся столичная пресса.

Трехэтажное здание Главного казначейства органично вписалось в ансамбль набережной реки Фонтанки. Центральная часть здания несколько отступает от красной линии набережной (илл. 24-26, 32, 33). Главный (лицевой) фасад декорирован пилястрами, объединяющими второй и третий этажи. Боковые (выступающие) части здания обработаны неглубокими лоджиями, повторяющими мотив ризалитов на фасадах министерских зданий на противоположном берегу Фонтанки (на площади Ломоносова и улице Зодчего Росси), построенных по проекту выдающегося зодчего К.И. Росси. В глубине лоджий запроектированы полуколонны. Нижний (первый) этаж здания трактован как своего рода цоколь вышележащих этажей (второго и третьего). Выше карниза над фасадом устроен высокий аттик. Два дворовых флигеля здания Главного Казначейства, примыкающие к лицевому корпусу, предназначались для служащих.

Монументальный фасад Главного казначейства вторит композиционному решению дома номер 57 по набережной реки Фонтанки

<sup>23</sup> Здание Главного Казначейства // Зодчий. 1916. №3. С. 28.

<sup>24</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28.

(здание Министерства Внутренних Дел по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 57, пл. Ломоносова, д. 3, пер. Торговый, д. 1. 1830-1834 - арх. К.И. Росси; 1834 - арх. К.И. Росси, арх. И.И. 1-й Шарлемань; 1862 - арх. И.И. Горностаев, арх. В.И. Соболевский). Как отмечает видный исследователь истории архитектуры Санкт-Петербурга Борис Михайлович Кириков: *«Таким образом, здесь устанавливаются широкие ансамблевые связи, возникает диалог разных эпох петербургской архитектуры. Отталкиваясь от произведений К.И. Росси, авторы Главного казначейства дали свою версию заимствованной ими композиционной схемы. Статичный приземистый объем решен в строго геометрических формах. Сплошной руст светло-серой стены и элементов ордера создает впечатление каменного массива»*<sup>25</sup>.

Протяженный главный (лицевой) фасад нового здания Главного казначейства (ширина – 63 м, высота – 16,7 м) стал главным архитектурным акцентом возникшего в начале XX в. на набережной реки Фонтанки, архитектурного ансамбля зданий Министерства Финансов (илл. 24-26). *«По массам здание сбалансировано с соседними постройками на набережной: Государственной Ссудной кассой и Сберегательной кассой. Вместе они формируют крупнейший комплекс финансовых сооружений»*<sup>26</sup>. Строительством трех новых зданий Министерства Финансов на Фонтанке завершилось *«пространственное формирование банковской системы в городе»*<sup>27</sup>.

Интерьеры здания бывшего Главного казначейства несколько контрастировали со строгим решением главного (лицевого) фасада. Во внутреннем планировочном решении здания были совмещены анфиладная и коридорная системы. Главная ось (перпендикулярна лицевому фасаду) образована двумя помещениями – парадным (главным) вестибюлем с

<sup>25</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93.

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 197.

главной лестницей и операционным залом. В нижнем этаже была запроектирована железобетонная денежная кладовая, окруженная коридорами. На втором и третьем этажах находились канцелярия, регистратура и архив, квартиры главного казначея, смотрителя и служащих. Бесспорно интересен круглый в плане вестибюль (главный, круглый вестибюль), освещаемый малым световым куполом, окруженный дорической колоннадой с широкими интерколумниями. При этом, колоннада *«вознесена на второй ярус, куда влекут посетителей распахнутые дугообразные марши лестницы»*<sup>28</sup> (илл. 27).

Основной особенностью здания Главного казначейства стал самый большой в городе операционный зал, разместившийся в уровне второго этажа (илл. 19, 20, 19, 29). Планировочная организация зала (его крестообразное планировочное решение), формирующая отдельный восьмиугольный объем, позволила зонировать пространство, и увеличить длину барьерных стоек. Площадь операционного зала составила 460 кв. саженей (порядка 3000 квадратных метров). Высота – от 6 до 9 саженей (около 20 метров). Подобная высота операционного зала была обоснована авторами проекта не только эстетическими соображениями, но и тем, что впоследствии такая высота (при необходимости) может позволить увеличить вместимость зала за счет устройства антресолей. Центральная часть зала была перекрыта световым куполом. Сводчатые перекрытия были выполнены из железобетона. При этом, *«характерное для 1910-х годов увлечение классицизмом нашло отражение в оформлении зала ионическими колоннами и пилястрами»*<sup>29</sup>.

Таким образом, операционный зал Главного казначейства обладал не только бесспорными архитектурными и эстетическими достоинствами, но и вполне обоснованными функциональными преимуществами перед другими

<sup>28</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93.

<sup>29</sup> С. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 450.

подобными залами в городе. При проектировании была учтена и возможность развития пространства. *«На новом историческом витке строители Главного казначейства как бы вернулись к введенному В.А. Шретером типу центрального восьмигранного объема зала под стеклянным куполом<sup>30</sup>. Два однотипных интерьера, созданных с интервалом в четверть века, отличаются друг от друга и масштабом, и стилевым характером. Неуклонная тенденция к увеличению операционных залов достигла в Главном казначействе апогея»<sup>31</sup> (илл. 19, 20).*

В операционном зале Главного казначейства была установлена икона Божией Матери работы Ф.П. Нестерова по оригиналу, исполненному В.М. Васнецовым (образ Божией Матери во Владимирском соборе города Киева). На противоположной стене был помещен большой портрет Государя – Императора Николая II, работы художницы Е.Н. Званцевой – ученицы И.Е. Репина. Это была копия с полотна И.Е. Репина, украшавшего зал Государственного Совета.

Известно, что новый операционный зал вызывал заслуженное восхищение современников. Председатель Строительной Комиссии, Товарищ Министра Финансов В.В. Кузьминский на церемонии открытия произнес следующие слова: *«Если критическая оценка нового здания в отношении его архитектурных качеств и практических удобств будет различною, то во всяком случае операционный зал Казначейства с его строгими художественными очертаниями, с его высокими арками и мощными пилонами, с простором его площади и с массой воздуха и света не может лишней раз не служить отрадным для нашего самосознания*

<sup>30</sup> Имеется в виду здание «Русского для внешней торговли банка» на Большой Морской улице, д. 32. Построено по проекту В.А. Шретера в 1887-1888 г.

<sup>31</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93-94.

*доказательством того, что наши инженеры, их знания и искусство стоят на высокой степени развития»<sup>32</sup>.*

Другие помещения в здании Главного казначейства (в том числе конторские) получили весьма скромную отделку. В приемной и кабинете управляющего, а также в кабинетах его заместителей цоколь стен был обшит гладкими деревянными панелями, плоские перекрытия были оформлены лепными плафонами<sup>33</sup>.

В 1917 г. здание было национализировано. В советское время в здании бывшего Главного казначейства помещалась Ленинградская областная контора Государственного банка.

В 1925 г. с главного фасада здания был сбит двуглавый орел, на аттике здания был установлен рельефный герб СССР (бетон, скульптор А.А. Улин)<sup>34</sup> (илл. 30).

В советское время здание не подвергалось значительной реконструкции или каким-либо серьезным перестройкам. При этом, после 1917 г. в уровне второго этажа здание было соединено двумя внутренними переходами с соседним зданием Ссудной Кассы<sup>35</sup> (дом №74 по набережной реки Фонтанки). Помимо этого, историческое планировочное решение было несколько искажено поздними (временными) перегородками. Жилые помещения в здании были приспособлены под нужды банковского учреждения (конторские - офисные помещения). В здании был заложен ряд дверных проемов (илл. 19-22).

<sup>32</sup> По: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 196.

<sup>33</sup> См. паспорт памятников.

<sup>34</sup> Ранее здесь помещался герб Российской Империи – двуглавый орел.

<sup>35</sup> Построено в 1898-1900 г. по проекту архитекторов А.И. фон Гогена и А.А. Бертельса. Было передано вместе со зданием Главного Казначейства в ведение Ленинградской областной конторы государственного банка СССР.



Вместе с тем, анализ выявленных документов, в том числе поэтажные планы здания 1914 г., данные натурного обследования (в том числе, строительных и отделочных материалов), а также стилистический анализ позволяют сделать вывод о том, что в 1930-е гг. (?) были выполнены работы по перепланировке малого вестибюля (илл. 19, 20, 34). В помещении был установлен тамбур с дверным порталом и кабинами для телефонных аппаратов (4 кабины, дерево). Дверные проемы в соседние помещения (помещение для дежурного швейцара и помещение для дежурного чиновника) были заложены. Декор помещения малого вестибюля был выполнен в характере исторического архитектурного решения здания (в формах неоклассицизма). При этом, до наших дней сохранились исторические дверные заполнения входов в здание со стороны набережной реки Фонтанки (дубовые двухстворчатые глухие филленчатые дверные полотна с металлической облицовкой, три).

Здание серьезно пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (илл. 31). В послевоенное время в здании были проведены ремонтные работы.

В годы советской власти в здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, в том числе так называемым «хоз способом». В 1980-е гг. в здании был выполнен реставрационный ремонт интерьеров<sup>36</sup>.

В 1990-х гг. в здании на набережной реки Фонтанки (дома 70-72) разместилось Главное Управление государственного банка Российской Федерации по Санкт-Петербургу. Рельефный герб СССР (бетон) был заменен на двуглавого орла – герб Российской Федерации (проект был разработан

<sup>36</sup> По данным Паспорта объекта культурного наследия. Проектно-сметная документация в архивах города не выявлена.

мастерской С.В. Самусенко)<sup>37</sup> (илл. 30, 32, 33). В 1997 г. во фризе главного (лицевого) фасада было помещено название банка<sup>38</sup> (илл. 33).

В 2000-е гг. бронзовая облицовка дверных заполнений главного (парадного) входа в здание подверглась поновлению. Была выполнена расчистка поверхности от естественной патины. Следует отметить, что согласно имеющимся иконографическим материалам (фотографии 1916 г. Автор съемки - К. Булла) бронзовая облицовка дверных заполнений парадного входа была темно-коричневого цвета патинированной бронзы (илл. 24, 25, 33).

<sup>37</sup> Герб СССР был сбит в 1993 г.

<sup>38</sup> См. Паспорт памятника.

## Списки архивных фондов и дел.

### ***РГИА***

Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. 1914 г.

Ф. 565. Оп. 12. Д. 83. 1912-1914 гг.

Ф. 565. Оп. 12. Д. 97. 19143-1914 гг.

Ф. 587. Оп. 60. Д. 1. 1885-1903 гг.

Ф. 1293. Оп. 109. Д. 3. 1913 г.

### ***ЦГИА СПб***

Ф. 513. Оп. 102. Д. 5321.

### ***КГИОП***

1. П. 540. Н-11060. Описание ДПИ художественного инвентаря и оборудования здания Главного казначейства. Наб. р. Фонтанки, 70-74. б/г. 25 л.

2. П. 540. Н-12041. Описание предметов ДПИ здания Главного казначейства. Наб. р. Фонтанки, 70-72. Сост.: Зимина Г.К.1993 г. 6 л.

3. П. 540. Н-6062. Методика реставрации фасада здания инкассации, входящего в комплекс зданий Центрального Банка России. 1996 г. 16 л.

4. П. 540. Н-6386. Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов ДПИ. Главное казначейство. Наб. р. Фонтанки, 70-74. Сост.: Рудзинская В.В. 1997 г. 30 л.

5. Паспорт памятника «Главное казначейство» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная р. Фонтанки, 70-72. Составитель: М.Л. Макогонова. Декабрь 1997. Инв. № 1073п.

### Библиография.

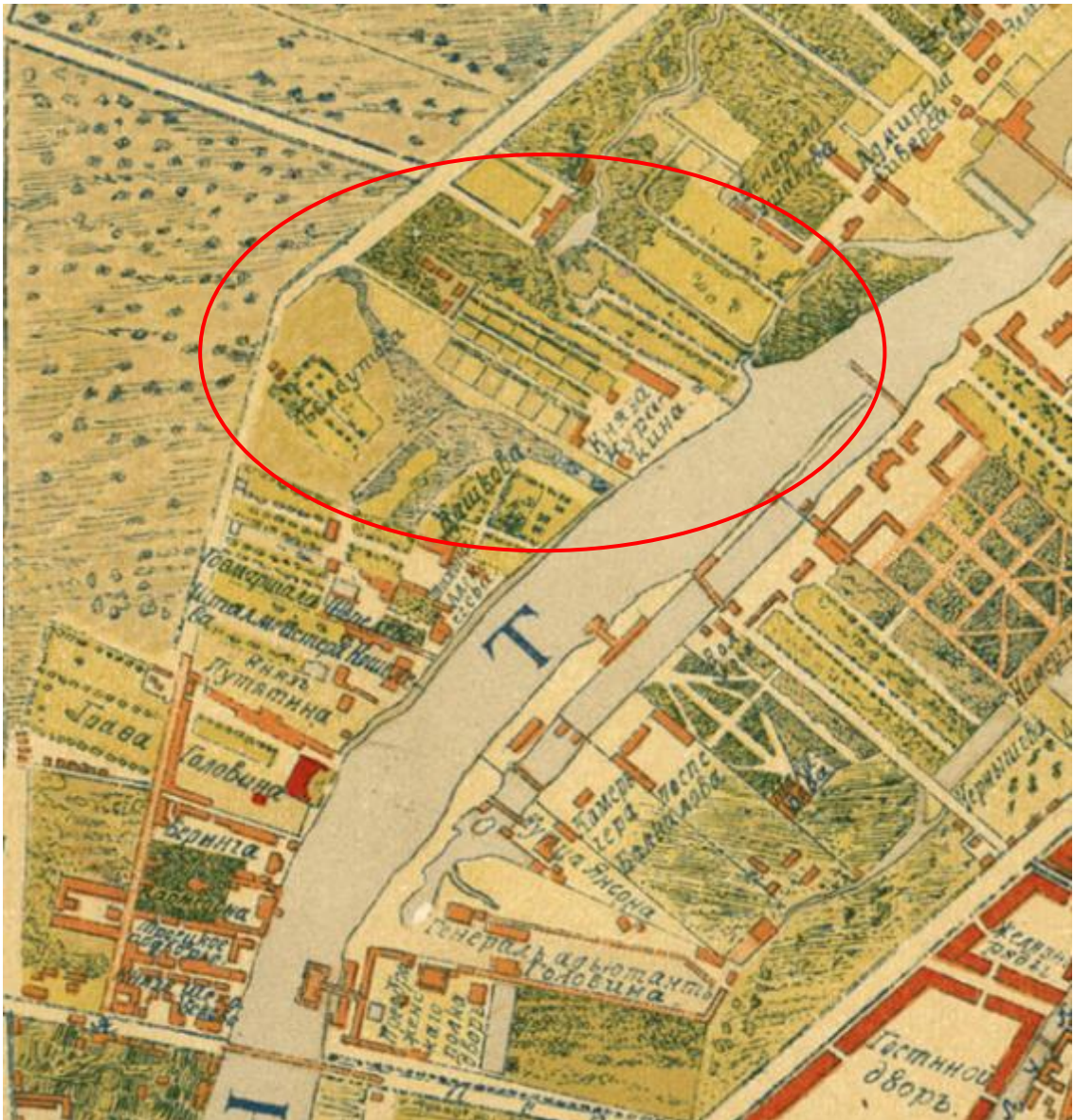
1. Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.
2. Архитектурно-художественный еженедельник. №2. 13 января 1916. С. 25-26.
3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Ведомости Санкт-Петербургского Градоначальства. 1913. № 67 (6 августа). С. 2.
5. Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
8. Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
10. Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.
11. Зодчий. 1911. №40. С. 414-419.
12. Зодчий. 1913. №31. С. 336-337.
13. Зодчий. 1916. №3. С.26-28.
14. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
15. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
16. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С 93.
17. Кириков Б.М. Архитектура петербургских банков конца XIX - начала XX века // Краеведческие записки. Выпуск 5. СПб., 1997.

18. Конкурс на проект дома для Главного Казначейства // Домовладение и городское хозяйство. 1911. №11. С. 9.
19. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
20. Медерский Л.А. Набережные Фонтанки. Л., 1964.
21. Министерство финансов, 1802-1902: В 2 ч. СПб., 1902; Высшие и центральные государственные учреждения России, 1801-1917 гг. СПб., 2001. Т. 2.
22. Новое здание Главного казначейства // Столица и усадьба. 1916. №58. С. 20-21.
23. Осмотр здания [Главного казначейства] комиссией // Ведомость Петроградского Градоначальства. 1916. №2 (3 января). С. 2.
24. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления 1703-1782. СПб., 1885.
25. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
26. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
27. Почин С.А. Сколько стоит самостоятельность? // Ленинградская панорама. 1985. О деятельности городской конторы Госбанка на наб. р. Фонтанки.
28. Русский инвалид. 1916. №2 (2 января). С. 2.
29. С.С. Серафимов (Каталог выставки). Л., 1941.
30. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
31. Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. / Отв. ред. П.Г. Бухаркин. – 2-е изд., испр. СПб., М., 2003.
32. Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга. СПб., 1849.
33. Эйгель И.Ю. Борис Иофан. М., 1987.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**



*1. Усадьба князя А.Б. Куракина на Генеральном плане Санкт-Петербурга 1738 г.  
«Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен  
под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихгейма».  
1738 г. РГВИА. Фрагмент.*





**2. Фрагмент плана из «Атласа столичного города Санкт-Петербурга состоящий из одиннадцати частей» 1806 г. РГВИА-ф-ВУА-22510. Л. 26.**

**б** – каменный в 3 этажа

**в** – каменный в 2 этажа

**г** – каменный в 1 этаж

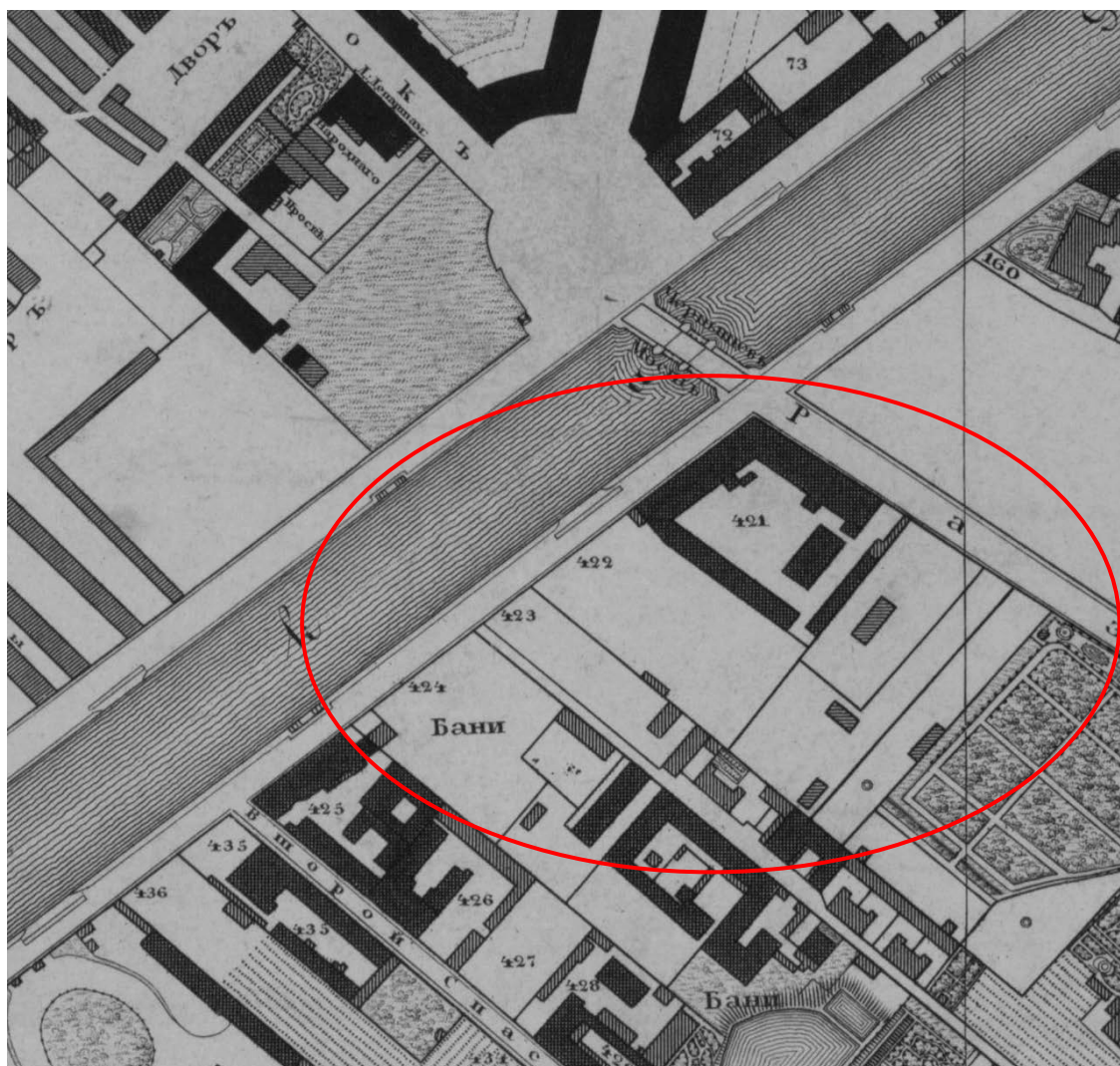
**е** – службы в 1 этаж

**д** - службы в 2 этажа

**ж** – сады

**розовый цвет** – каменное строение

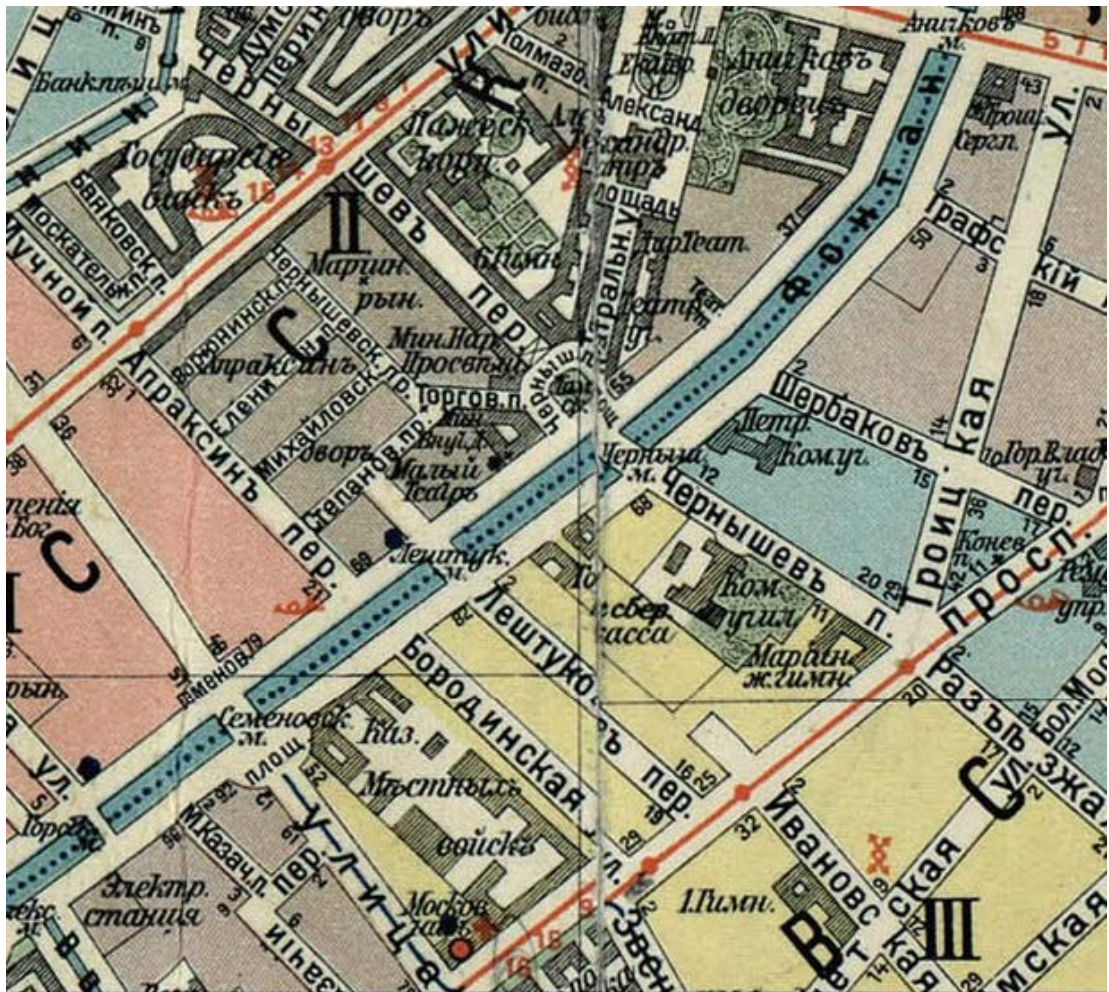
**желтый цвет** – деревянное строение



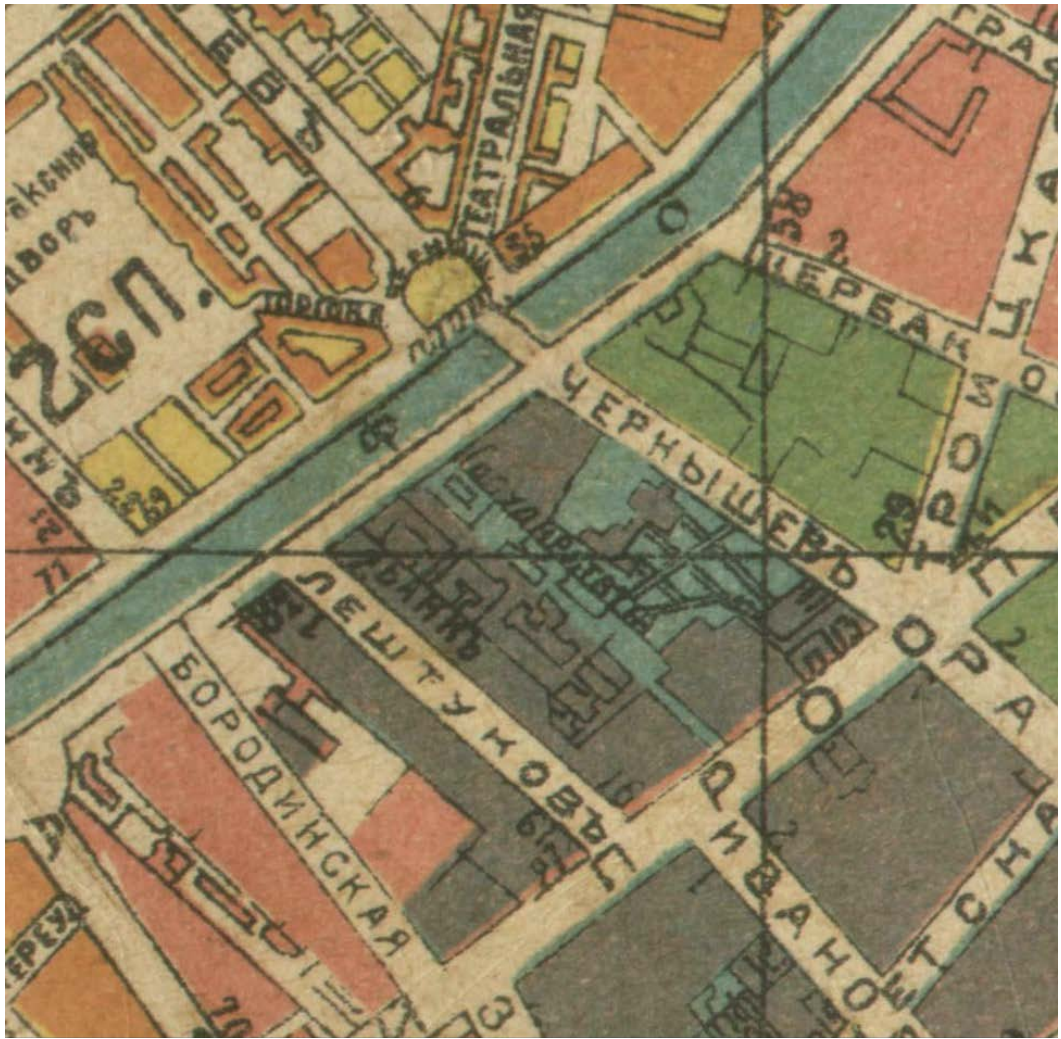
3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1828 г. (План Ф. Шуберта). РНБ ОК.



4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1880 г. РНБ ОК.

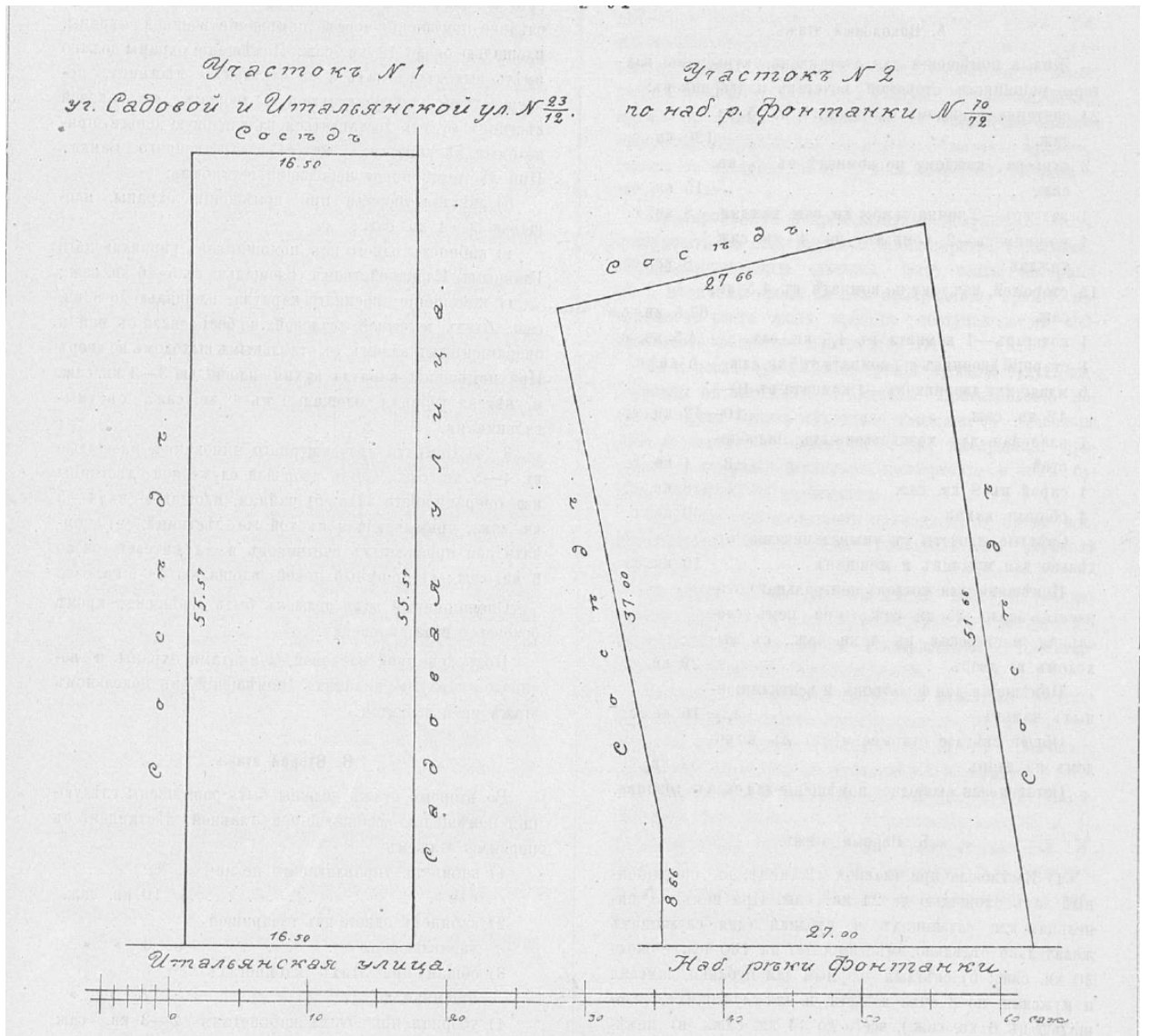


5. Фрагмент плана Санкт-Петербурга (Петрограда) 1914 г. РНБ ОК.



6. Фрагмент плана Петрограда 1916 г. РНБ ОК.





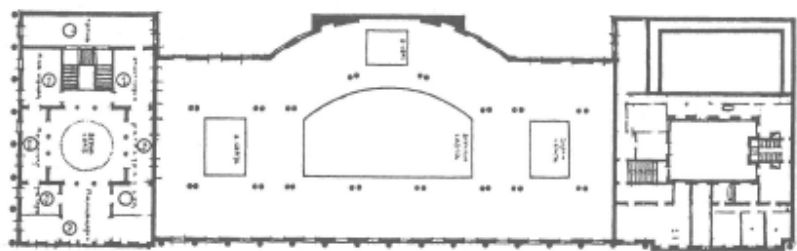
8. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Два участка под постройку. Планы. Зодчий. 1911. №11. С. 125.



9. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.

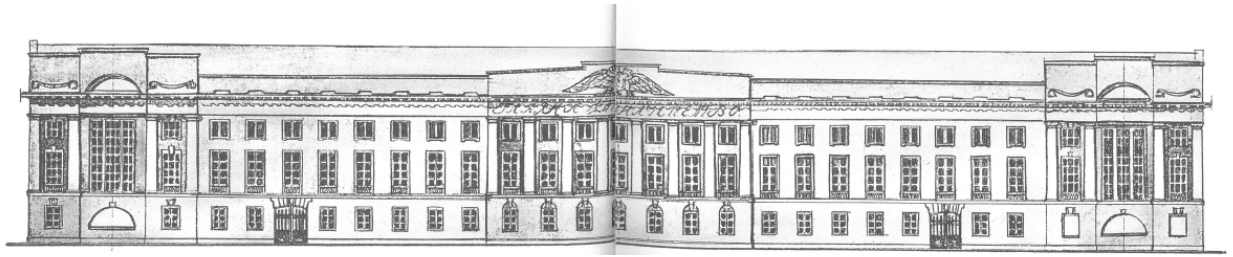


10. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». Боковой фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.

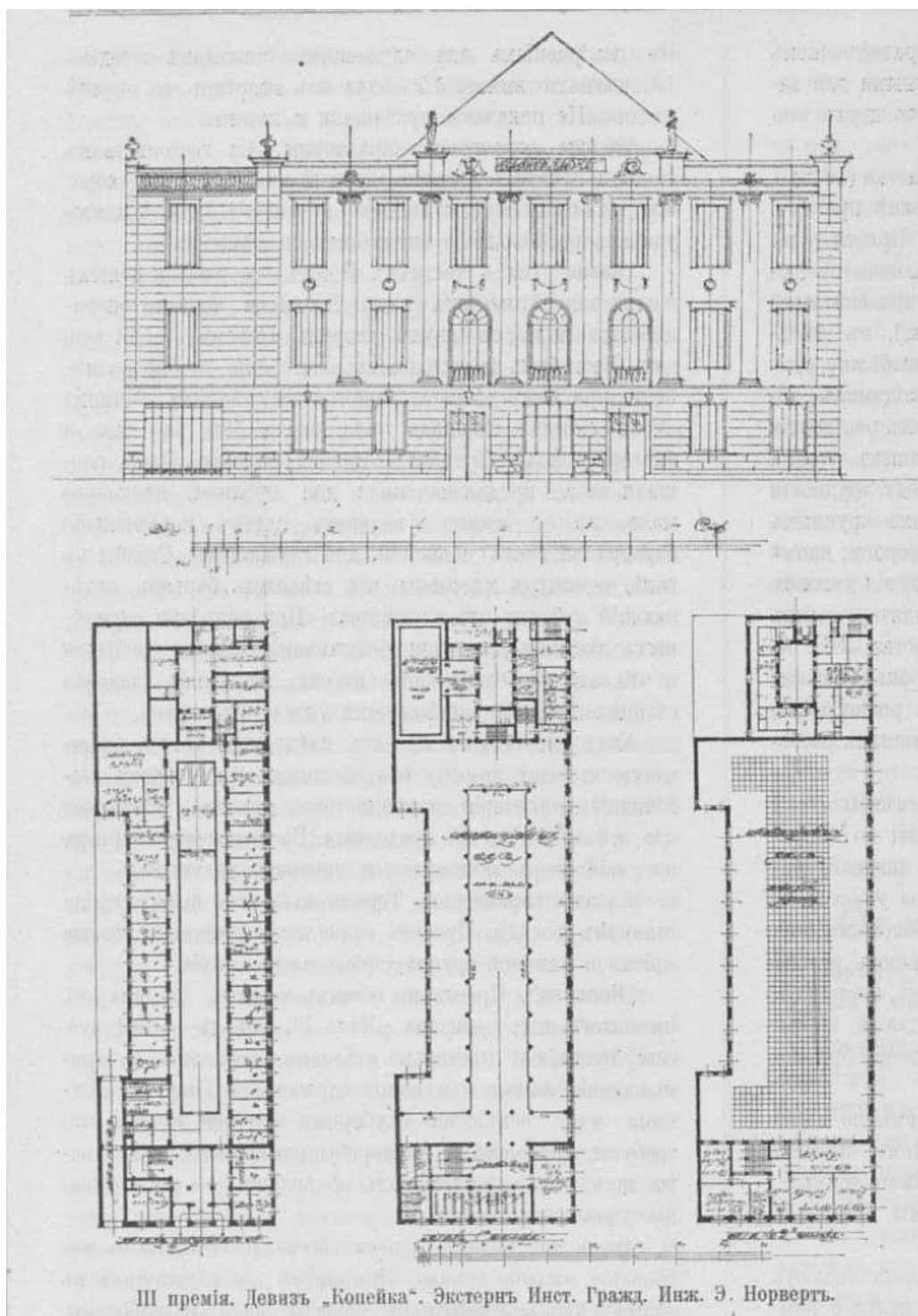


11. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.

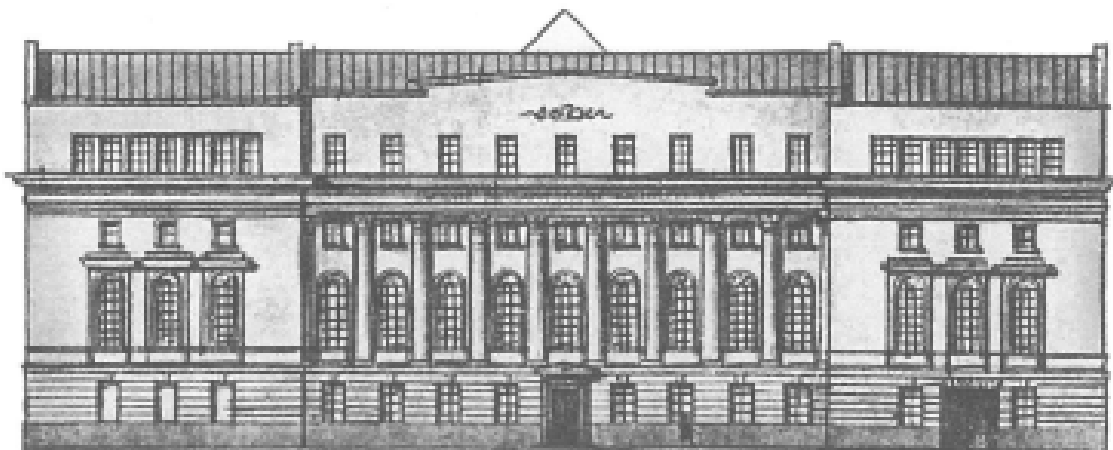




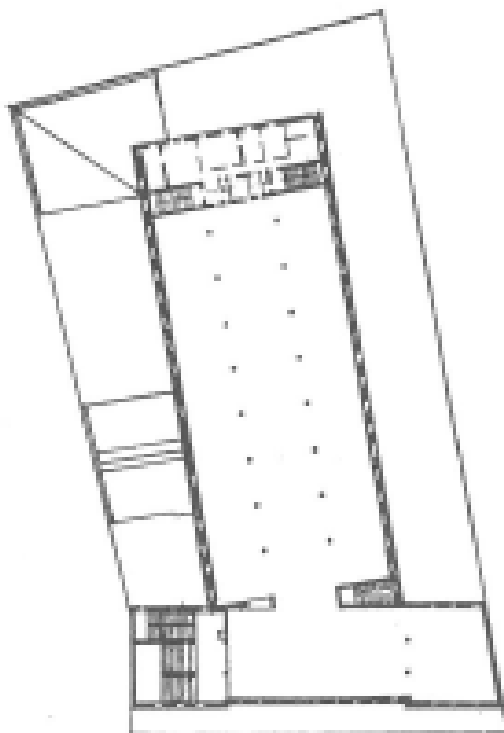
***12. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Гражд. инж. А. и З. Алексеевы. 1911 г. Вторая премия. Фасад по Садовой ул. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.***



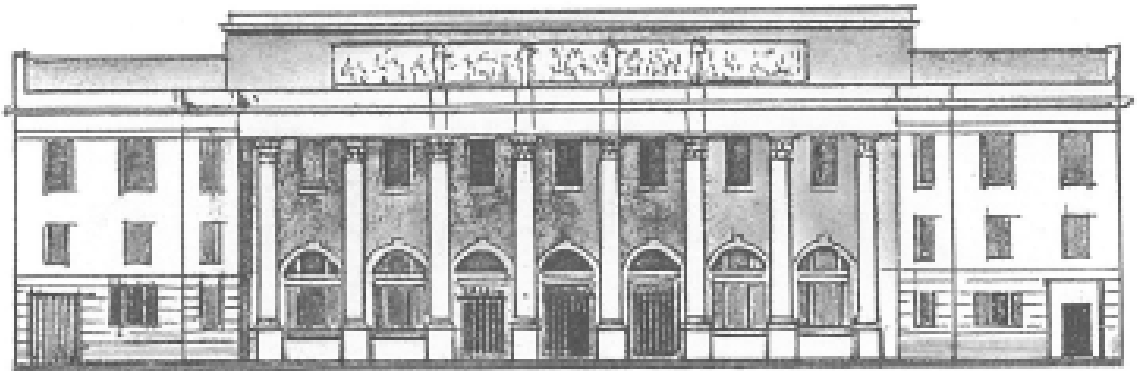
**13. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Экстерн Инст. Гражд. Инженеров. Э. Норверт. 1911 г. Третья премия. Девиз «Копейка». Зодчий. 1911. №40. С. 416.**



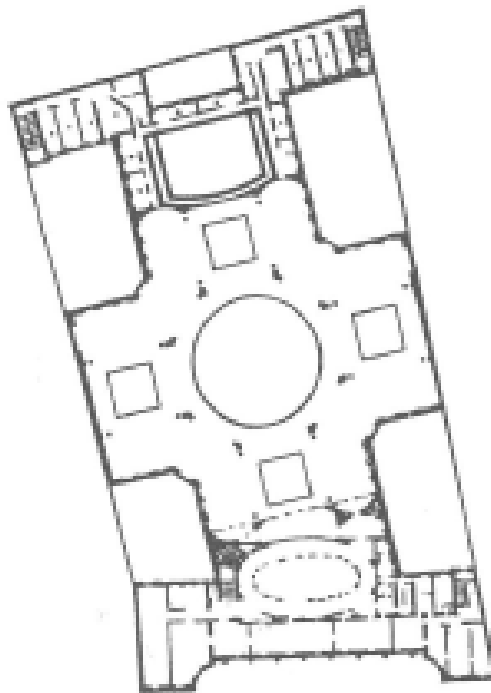
**14. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Гражд. инж Л.С. Князев. 1911 г. Первая премия. Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.**



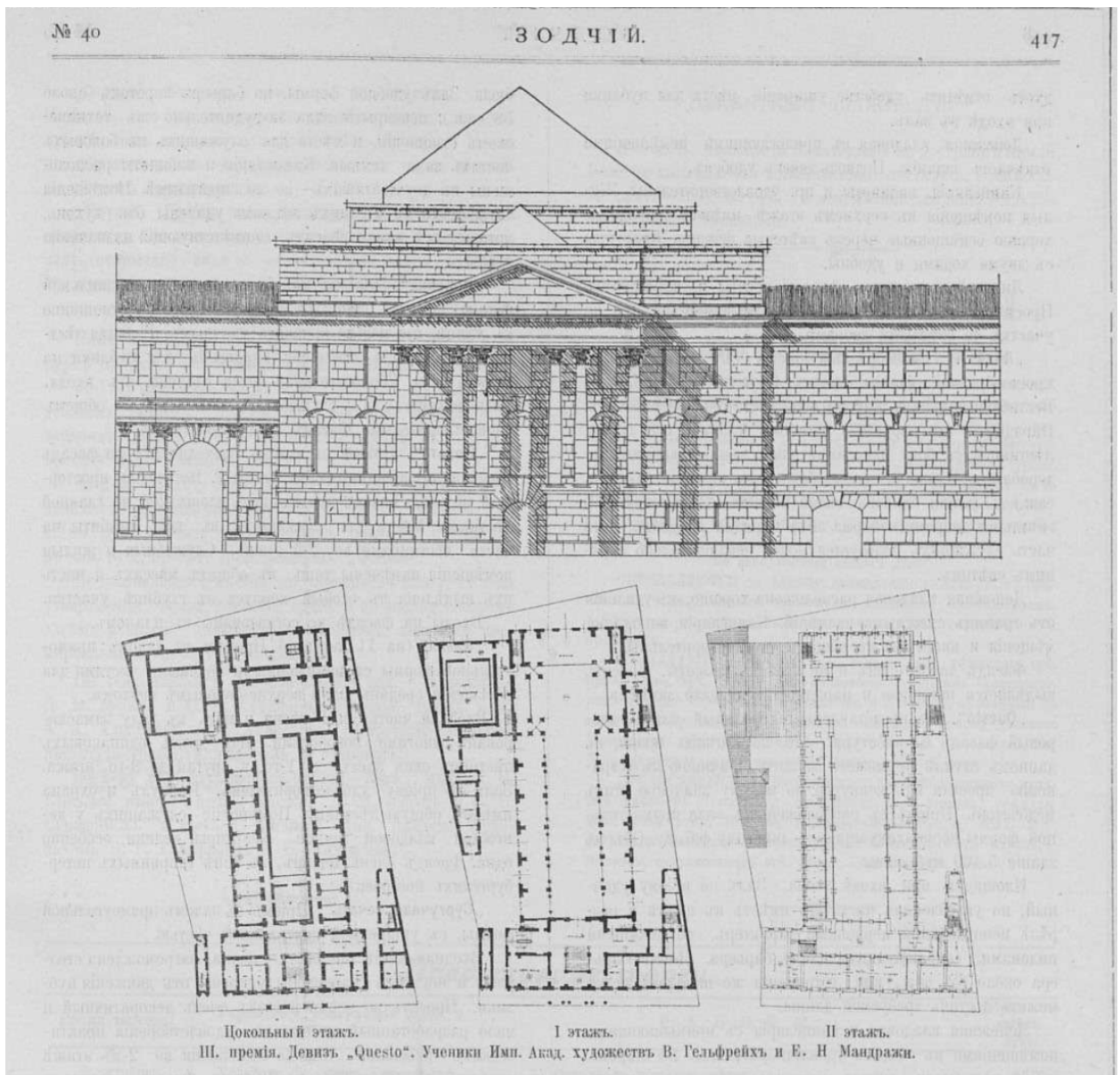
**15. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Гражд. инж Л.С. Князев. 1911 г. Первая премия. План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.**



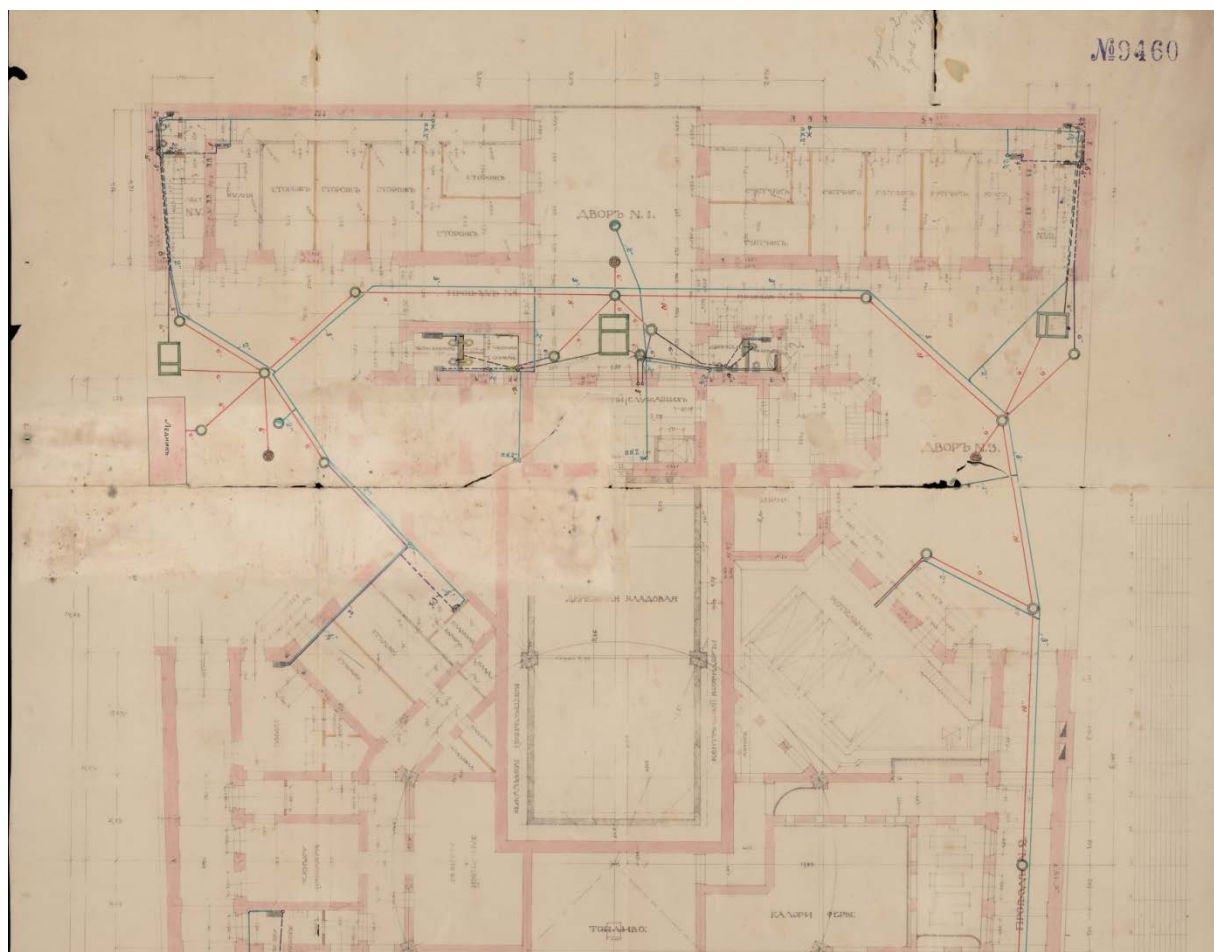
*16. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Вторая премия. Девиз «Лето-II». Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.*



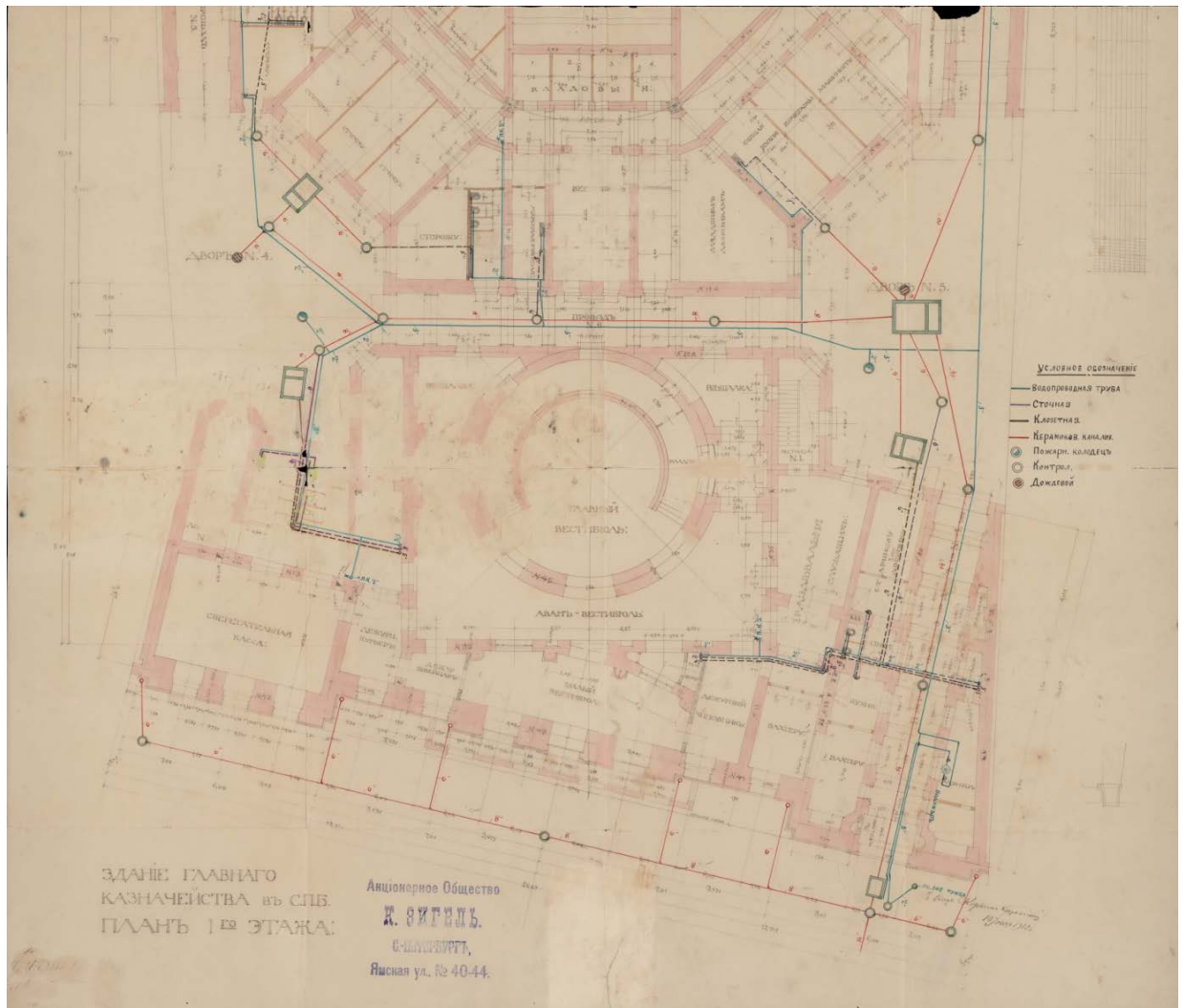
*17. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Вторая премия. Девиз «Лето-II». План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.*



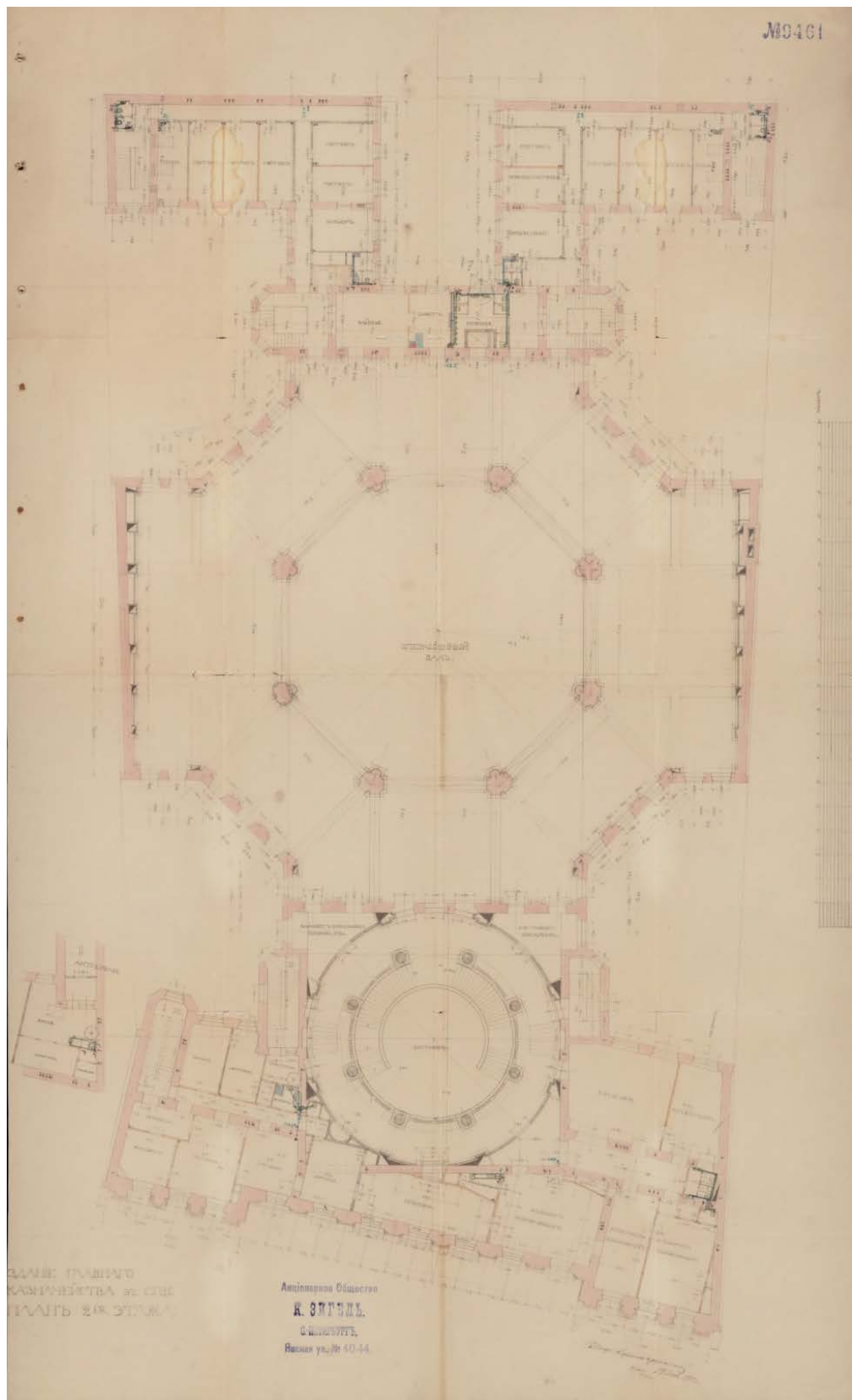
**18. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Ученики Имп. Академии Художеств. В. Гельфрейх и Е.Н. Мандражи. 1911 г. Третья премия. Девиз «Questo». Зодчий. 1911. №40. С. 417.**



**19. Здание Главного Казначейства в СПб. План первого этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565.  
Оп. 2. Д. 5630. Л. 6. Фрагмент.**

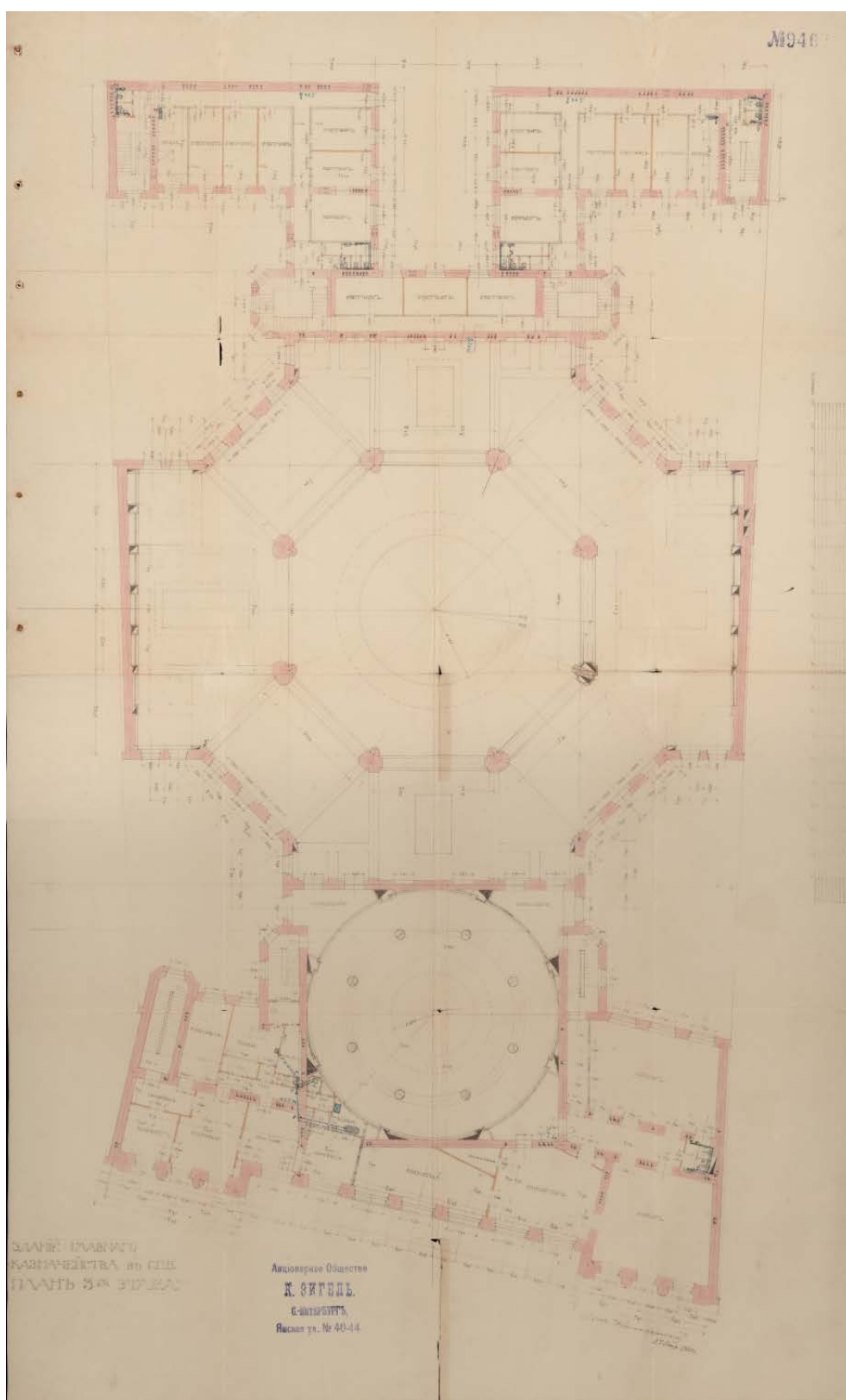


20. Здание Главного Казначейства в СПб. План первого этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. Л. 6. Фрагмент.



21. Здание Главного Казначейства в СПб. План второго этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. Л. 8.





22. Здание Главного Казначейства в СПб. План третьего этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565.  
Оп. 2. Д. 5630. Л. 9.



**23. Здание Государственной Сберегательной кассы (здания Ссудной и Сберегательной касс). 1909-1910 гг. Фотооткрытка.**



*24. Главное Казначейство. Главный (лицевой) фасад. Общий вид. 1916 г. Фотография.  
Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*25. Главное Казначейство. Главный (лицевой) фасад. Общий вид. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*26. Северо-Западная областная контора Государственного банка. Главный фасад. 1923 г. Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).*



*27. Главное Казначейство. Главный вестибюль. 1916 г. Фотография.  
Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*28. Главное Казначейство. Операционный зал. Общий вид. 1916 г.  
Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*29. Главное Казначейство. 1916 г. Операционный зал. Фрагмент интерьера.  
Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



**30. Скульптор А.А. Улин. Герб СССР на здании Госбанка на наб. реки Фонтанки (1925г., бетон).**





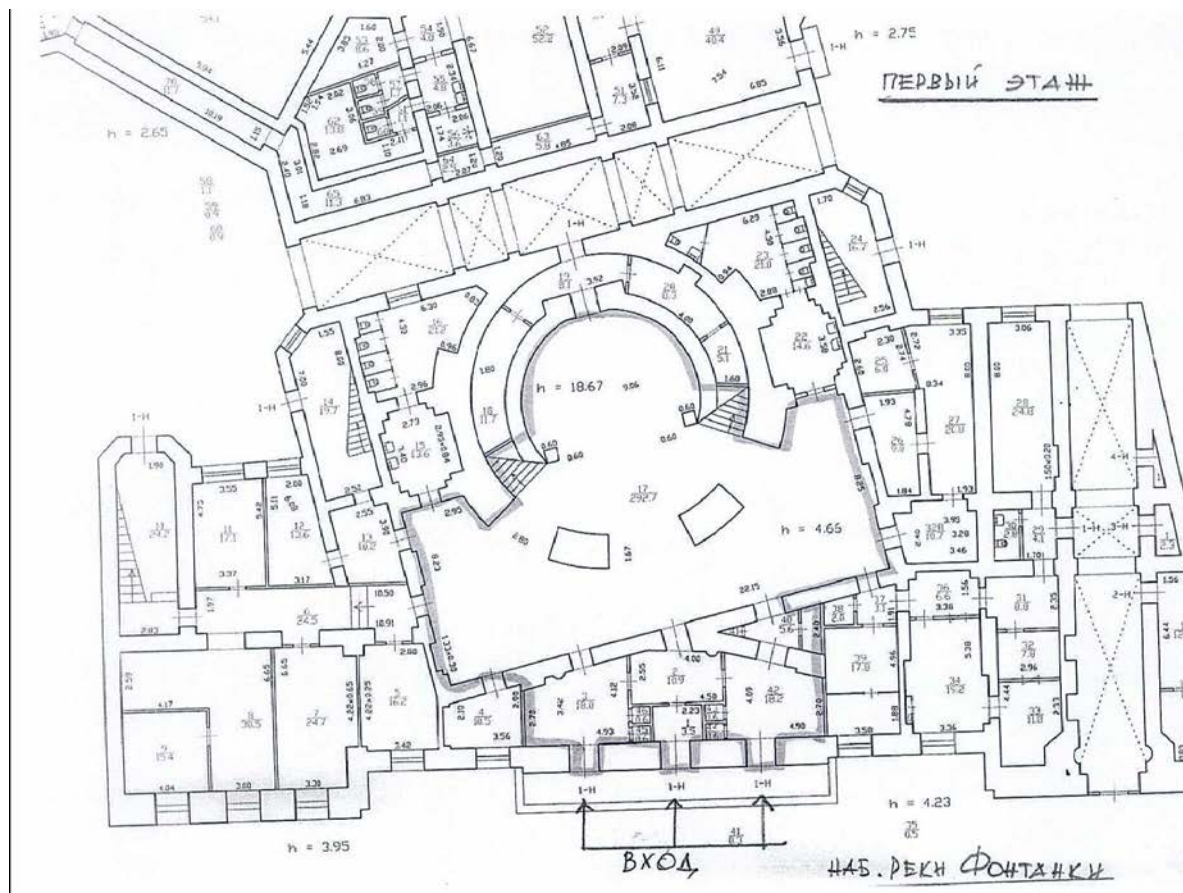
*31. Главное Казначейство. Разрушения от попадания в здание бомбы в годы блокады Ленинграда. Фотография. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).*



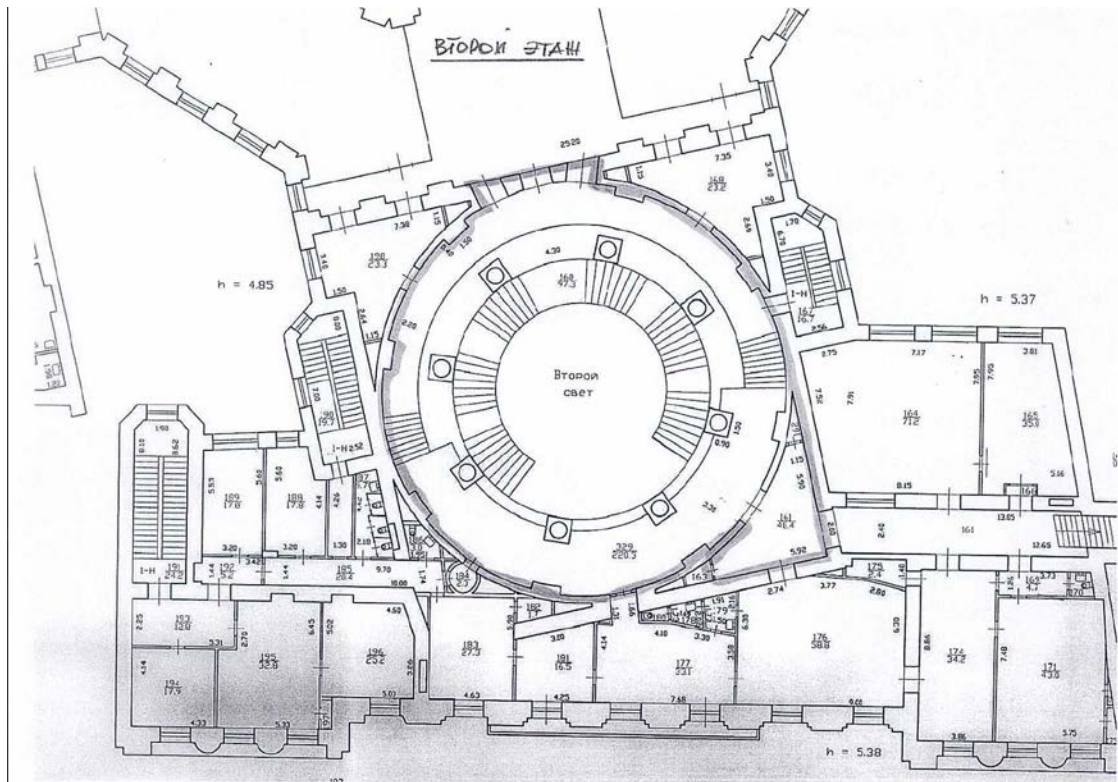
*32. Набережная Фонтанки у Главного Казначейства. 1922.  
Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).*



33. Объект культурного наследия федерального значения «Главное Казначейство». Главный фасад. Общий вид. 2010-е гг. Фотография. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).



34. Объект культурного наследия федерального значения «Главное Казначейство». План первого этажа. Современная ситуация.



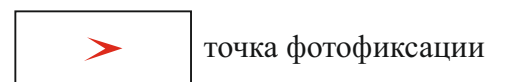
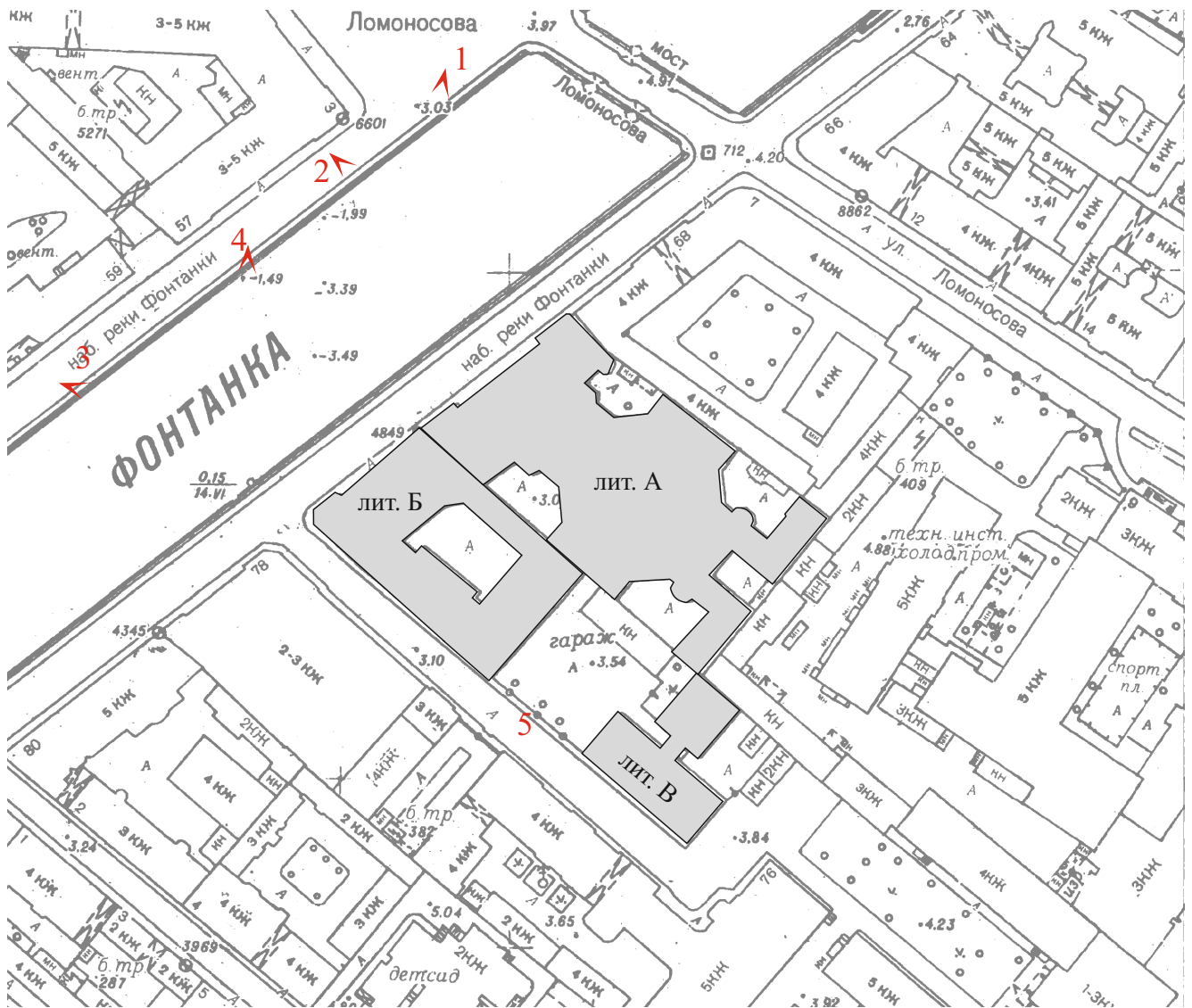
35. Объект культурного наследия федерального значения «Главное Казначейство». План второго этажа. Современная ситуация.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА**

# СХЕМА Точки фотофиксации





1. «Главное казначейство»;  
«Ссудная касса и казармы Министерства финансов, управление Государственных сберегательных касс»  
(в составе «Министерство финансов»)  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, Б.  
Общий вид на комплекс со стороны набережной р. Фонтанки.  
Фото: 09.09.2022.



2. «Главное казначейство»;  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
Общий вид с набережной р. Фонтанки.  
Фото: 09.09.2022.





3. “Ссудная касса и казармы Министерства финансов, управление Государственных сберегательных касс”  
( в составе «Министерство финансов» ).  
СПб, наб.р. Фонтанки, 70-72-74, лит. Б.  
Лицевой фасад со стороны набережной.  
Фото: 09.09.2022.



4. “Ссудная касса и казармы Министерства финансов, управление Государственных сберегательных касс”  
(в составе «Министерство финансов»)  
СПб, наб.р. Фонтанки, 70-72-74, лит. Б.  
Лицевой фасад со стороны набережной.  
Фото: 09.09.2022.



5. “Ссудная касса и казармы Министерства финансов, управление Государственных сберегательных касс”  
(в составе «Министерство финансов»)  
СПб, наб.р. Фонтанки, 70-72-74, лит. В.  
Лицевые фасады по Банному пер.  
Фото: 09.09.2022.

# СХЕМА Точки фотофиксации лит. А



точка фотофиксации

ООО "Национальная кадастровая служба С-3"				Масштаб		
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А				1:200	2	6
План 1-го этажа				Листов		
ООО "НКС С-3"						
Исполнил	Кад. номер	Дата	30.09.2020			
Тех. директор						



6. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
Площадка внутри двора.  
Фото: 09.09.2022.



7. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
Фрагмент стены со стороны двора.  
Фото: 09.09.2022.



8. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 1-Н №152.  
Фото: 09.09.2022.



9. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н №1.  
Фото: 09.09.2022.





10. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н №1.  
Фото: 09.09.2022.



11. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н №2.  
Фото: 09.09.2022.



12. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н №1.  
Фото: 09.09.2022.



13. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н №1.  
Фото: 09.09.2022.



14. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 1-Н №13.  
Фото: 09.09.2022.



15. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 1-Н №13.  
Фото: 09.09.2022.



16. «Главное казначейство».  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 70-72-74, литера А.  
1-й этаж. Фрагмент помещения 1-Н №12.  
Фото: 09.09.2022.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2016№ 10-8/16

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главное казначейство»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 13.01.2016 № 10-8/16

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», арх. Иофан Д.М., арх. Серафимов С.С., строитель - арх. Корвин-Круковский С.С., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной р. Фонтанки;</p> <p>габариты внутренних дворов;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого корпуса и имеющего четыре внутренних двора;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш с шестью световыми фонарями, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари – конфигурация (шатровые, двускатные), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	  

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>пологие и плоские своды воротного и дворового проездов;</p> <p>плоский свод со световым стеклянным фонарем по центру (помещения 1-Н(199), 1-Н(160));</p> <p>своды цилиндрические и цилиндрические с прямоугольными световыми стеклянными фонарями (помещение 1-Н (199));</p>	    
----	--------------------------------	--	--

помещение 1-Н(199): восемь пилонов, оформленных трехчетвертными колоннами и пилястрами ионического ордера;



помещение 1-Н(160): восемь колонн тосканского ордера;



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (190, 191, 193)) с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнитообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

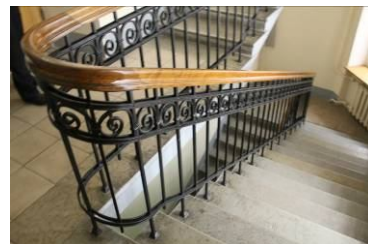


профиль ступеней (с валиком);  
покрытие пола лестничных площадок - полированный гранит;


рисунок ограждения






двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (167, 170, 329)) с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнитообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;



профиль ступеней (с валиком);

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (155, 224, 230)), с известняковыми ступенями и ограждением черного металла с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая лестница на два схода (помещение 1-Н (160)), с известняковыми ступенями, металлическими кольцами для ковродержателей и ограждением-балюстрадой (гладкие опорные столбы, опорные тумбы, оформленные филенками, профилированные мраморные поручни),</p> <p>профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничной площадки (белый и серый мрамор);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(329)), с известняковыми ступенями и металлическими кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(161)) со ступенями облицованными искусственным мрамором и деревянными перилами;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение, в формах неоклассицизма, выполненное по проекту архитекторов Д.М. Иофана и С.С. Серафимова в 1913-1915-х годах;</p> <p>характер отделки фасадов: облицовка гранитными блоками первого этажа (ленточный руст), терразитовая штукатурка (рустовка второго и третьего этажей);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>двухстворчатое глухое заполнение дверных проемов (три), каждая створка на четыре прямоугольные филенки, обрамленные растительным орнаментом, материал (дерево, цветной металл), цвет;</p>	    
----	---	---	---

оформление воротного проезда – веерный замковый камень, две прямоугольные ниши с замковыми камнями по сторонам от створок; двустворчатое глухое заполнение воротного проема, каждая створка на десять прямоугольных филенок, обрамленных филенками с металлическими круглыми накладками, материал (кованное железо), цвет;



трехчетвертные рустованные колонны тосканского ордера в боковых ризалитах на уровне второго и третьего этажей;



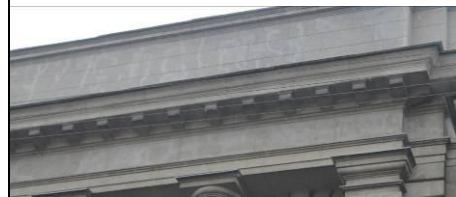
рустованные пилястры тосканского ордера на уровне второго и третьего этажей в центральной части фасада;



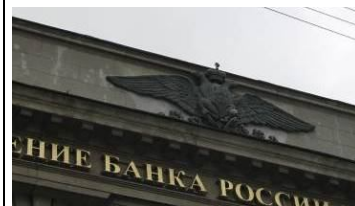
балюстрады (с гладкими опорными столбами и опорными тумбами с профилированными карнизами) под окнами второго этажа в центральной части фасада и в боковых ризалитах;



венчающий антаблемент: гладкий фриз, профилированный карниз с модульонами;



аттиковая стенка над карнизом, раскрепованная над боковыми ризалитами, декорированная по центру скульптурным изображением двуглавого орла («Александровского типа»);



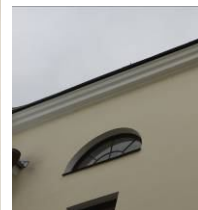
архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;

материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



межэтажная профилированная штукатурная тяга;



венчающий профилированный штукатурный карниз;





6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н (17) (вестибюль главного входа):  потолок оформлен штукатурной профилированной тягой;</p> <p>оформление стен – прямоугольный руст;</p> <p>прямоугольные филенки на стенах;</p> <p>лучковая ниша с замковым камнем («алмазная грань»);</p> <p>оформление дверных проемов - ниши с полуциркульным завершением и замковым камнем («алмазная грань»);</p>	    
----	--	--	---

оформление полуциркульных арочных проходов (три): замковые камни («алмазная грань»);



двустворчатое полусветлое дверное заполнение, лучковая фрамуга, каждая створка декорирована двумя прямоугольными филенками (дуб, лак); ручка-скоба - держатель (дерево), цапфы (латунь);

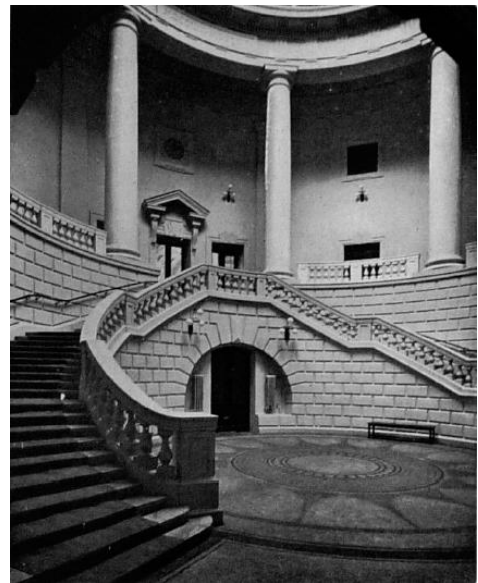


двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка декорирована двумя прямоугольными филенками (дуб, лак);



помещение 1-Н (329) (круглый вестибюль):

круглое в плане помещение с обходной галереей, колоннадой из восьми колонн и центральной площадкой с двухмаршевой распашной лестницей и световым куполом в потолке;



потолок обходной галереи – профилированные тяги, два пояса мутулов и сухариков;



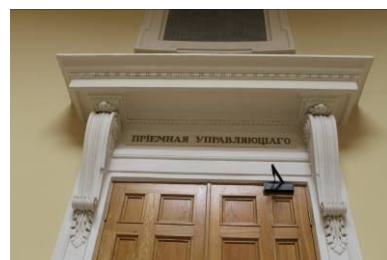
антаблемент в верхней части стены: архитрав, фриз с триглифами, профилированный карниз;



пилястры тосканского ордера;



оформление дверных проемов и ниш - профилированные наличники, прямые сандрики с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, украшенных акантовыми листьями;



оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(199) – профилированное обрамление, веерные замковые камни

над центральным проемом - треугольный сандрик с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, акантовыми листьями и поясками иоников, внутри сандрика – пояс иоников, прямоугольная филенка в обрамлении лепного рельефа (поле волнообразного рисунка, провисающие цветочные гирлянды);

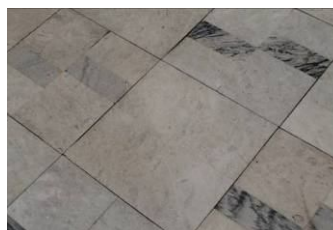
четырёхстворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на десять прямоугольных филенок (дуб, лак);

балюстрадное ограждение – гладкие опорные столбы, опорные тумбы с прямоугольными филенками, мраморные поручни;

оформление лестницы – треугольные филенки;

профилированное обрамление с раскреповкой вентиляционных решеток и часов;

покрытие пола: геометрический («шашечный») рисунок, материал – белый и серый мрамор;



помещение 1-Н(160) (круглый вестибюль):  
потолок с круглым стеклянным световым куполом;



антаблемент: профилированный карниз с поясом мутулов, пояс сухариков, фриз с триглифами и гуттами;  
профилированная филенка с римскими цифрами «MDCDXIII – MDCDXV»;



оформление стен – прямоугольный руст;



арочные проемы (три) с лучковым завершениями, оформление – замковый камень («алмазная грань»);



полуциркульные ниши, оформление – замковый камень («алмазная грань»);  
полуциркульная ниша с прорезанным дверным проемом (конфигурация-лучковый);



скамья пристенная на четырех опорах, материал – гранит; профилированный плинт, облицованный мрамором;



покрытие пола (материал – полированный гранит): рисунок (композиция из нескольких орнаментальных поясов (меандровый, с геометрическим орнаментом), по краю – окантовка черного цвета;



помещение 1-Н (199) (Операционный зал):

восьмилепестковый в плане зал с рукавами, перекрытыми сводами и арками, опирающимися на восемь пилонов. Центральная часть с потолком, имеющим круглый стеклянный световой купол, по краю оформленный поясом иоников;



арки сводов оформлены профилированной тягой;

оформление свода – кессоны и контррельефные филенки;



оформление потолка в угловых частях помещения – кессоны, внутри пояса иоников;



люстра черного металла (8 шт.) на 24 светоточки – два ажурных обруча, соединенных между собой и подвешенных к потолку тонкими цепями, верхний обруч декорирован поясом меандра, к нему на металлических держателях крепятся восемь чаш с патронами, нижний обод декорирован кругами, к нему на цепях прикреплены плафоны;

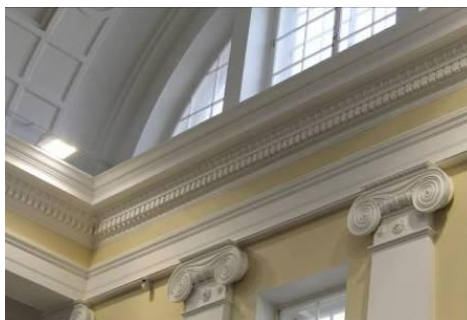
время: нач. XX в.

размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 200 см.;

раскрепованный антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз, пояса иоников и сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав;

пилястры ионического ордера;

квадратные ниши между пилястрами;



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, трехчастные полуциркульные), оформление (полуциркулярная профилированная тяга, прямоугольные подоконные ниши), габариты;



полуциркулярная трехчастная ниша с профилированными тягами по краям каждого из сегментов;



оформление центрального дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(329) – профилированное обрамление, веерный замковый камень, прямой сандрик, пояс иоников, филенка с фактурной штукатуркой волнообразного рисунка, фигурные кронштейны с бусами, завитками и акантовыми листьями;

оформление боковых дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(329) – профилированное обрамление, веерный замковый камень;



деревянное двустворчатое дверное полусветлое заполнение, каждая створка оформлена прямоугольной филенкой;

оформление часов - прямоугольное обрамление с раскреповкой и поясом иоников, внутри квадратная филенка с орнаментальным поясом по краям и акантовыми листьями по углам;



помещение 1-Н(190, 191) (лестничные площадки):

оформление потолков – профилированные рамы;





стены оформлены тягами в несколько уровней;



покрытие пола (полированный гранит) – рисунок (черная окантовка);



помещение 1-Н(170) (лестничная площадка):  
оформление потолка – профилированная рама, тяга по краю;



помещение 1-Н(161):  
оформление потолка – тяги, фигурные кронштейны;



помещение 1-Н(194):  
оформление потолка – профилированные тяги, лепная розетка – орнамент из цветов по краю, ребристая штукатурка, в центре – стилизованный цветок;



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**ПЛАН ГРАНИЦ ОКН**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков

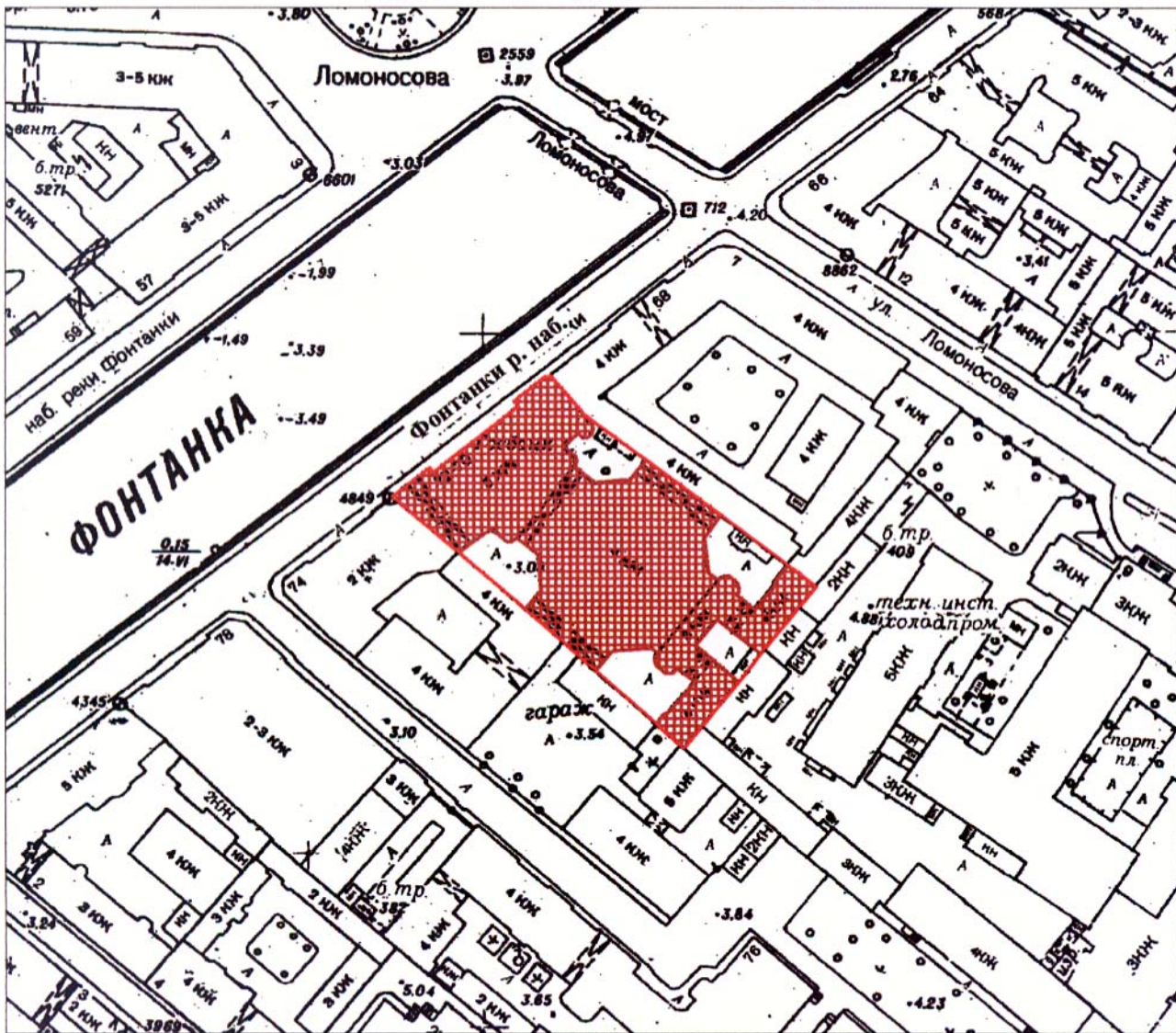
**План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Главное казначейство"**



*[Handwritten signature]*  
" июля 2005



г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 70-72

(Адрес: Фонтанки р. наб., 70-72-74, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 6**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**Извлечение из решения органа государственной власти о  
включении в реестр**

**Постановление Правительства РФ от  
10 июля 2001 г. N 527 "О перечне  
объектов исторического и  
культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с  
изменениями и дополнениями)**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

**С изменениями и дополнениями от:**  
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

**Перечень объектов исторического и культурного  
наследия федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(утв. [постановлением](#) Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

**С изменениями и дополнениями от:**  
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Главное казначейство, 1913-1916 гг., арх.	р.Фонтанки наб., 70-72
Иофан Д.М., арх. Серафимов С.С., строитель-	
-арх. Корвин-Круковский С.С.	

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 7**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**Паспорт объекта культурного наследия**

540

1111037

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.3 1.29.1  
(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Департамент культурного наследия

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Главное казначейство.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)  
1913-1915.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА С.-Петербург. Центральный район.  
(АССР, край, область, район, автономная область)  
Набережная р.Фонтанки, 70-72.

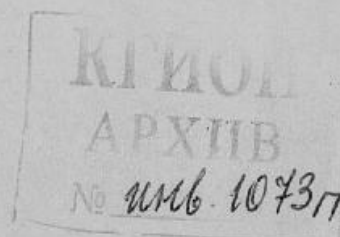
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйственное	не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши № 1-6  
Фото общего вида -  
Фото фрагментов - 10  
Генплан - 1  
Обмеры : план - 4  
          фасад -  
          разрез -  
Схематический план охранной зоны -  
Схема фотофиксации - 2





## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| для памятников археологии                              | - история возникновения, кем и когда произведены разведки и раскопки, место хранения коллекций.                       |
| а) для памятников истории                              | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, с связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история создания  |

Урбанистическое освоение левого берега р.Фонтанки началось в первой четверти 18 в., когда на этой заболоченной территории стали возводиться загородные усадьбы знати (1). В 1738 г. обширный участок с различными постройками, садом и огородами под № 6 по набережной Фонтанки принадлежал князю А.Б.Куракину, дипломату, оберштабмейстеру и главному конюшему императорского двора (2). В 1749 г. после смерти Куракина его земельное владение было поделено между наследниками на несколько неравных участков, которые впоследствии неоднократно меняли нумерацию, владельцев и перепланировались (3). В 1820-е гг. территория северно-западной части бывшей усадьбы Куракина, выходящая на Фонтанку была разделена на три узких прямоугольных в плане участка под № 421 (ныне - № 68), 422 (ныне - № 70-72) и 423 (ныне - № 74) (4). Из них только угловой участок № 421, принадлежавший купцу И.И.Лопатникову, имел по периметру жилую застройку, два других - оставались свободными. В 1834 г. на участке № 422, владелицей которого являлась жена купца П.А.Попова, архитектором А.И.Мельниковым был возведен одноэтажный деревянный жилой дом на каменном фундаменте (5).

(См. Вкладыш № 1.)

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Капитальные перестройки не производились. Первоначальная планировка дополнена временными перегородками, но в целом сохранилась без существенных изменений. Жилые помещения приспособлены под конторские цели.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1980гг. - реставрационный ремонт интерьеров.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	-	характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	-	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	-	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	-	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Находится на узком участке трапециевидной формы, западная граница которого проходит по реке Фонтанке. Здание гармонично вписано в контекст окружающей застройки. Строгие архитектурные формы и структура его главного фасада выдержаны в неоклассической стилистике и повторяют композиционную схему расположенного на противоположном берегу дома Министерства Внутренних Дел К.И.Росси. Здание выходит на красную линию застройки набережной и вплотную примыкает к соседним домам № 68 (дом Я.В.Змеева, в настоящее время - серьезно поврежден) и № 74 (дом Ссудной Казны. Архитекторы А.И.фон Гоген, А.А.Бертельс. 1898-1900), отмечающих соответственно северную и южную границы участка. (См. Вкладыш № 4.)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий пример общественного здания в стиле неоклассицизма. Среди банковских зданий начала 20 в. выделяется уникальными размерами операционного зала - самого большого в городе и смелым использованием железобетонных конструкций.

Благодаря крупному масштабу архитектурных членений является важным градостроительным акцентом в сплошной застройке набережной Фонтанки.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План С.-Петербурга с 1714 по 1725 годы. РНБ. Отдел картографии.
2. План С.-Петербурга. 1738. ГМИЛ.
3. План С.-Петербурга. 1762. РНБ.
4. План С.-Петербурга. 1828. РНБ.
5. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.5321.

(См. Вкладыш № 6.)

## IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии на охрану Решение Малого Совета СПб Горсовета № 327 от 07.09.1993; Указ Президента РФ № 176 от 20.02.95.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленсовета от 30.12.1988 № 1045.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное управление

Центрального банка России по Санкт-Петербургу

д) дата и № охранного документа



Дата составления паспорта  
« ДЕКАБРЬ 1997 г.

Инспектор по охране памятников

Составитель: Макоглонова М.Л.  
(ф., и., о., должность или профессия)

В.М. Бонцов

(подпись)

ШМЕЛЕВА С.А.

Новиков Ю.В.

С.-Петербург. Центральный район. Набережная Фонтанки, 70-72  
 Главное казначейство. 1913-1915.

### Вкладыш № 1

к п. VI-а.

В 1837 г. архитектор А.И.Лапин выполнил проект постройки трехэтажного лицевого дома во всю ширину участка (длина лицевого фасада - ок.30 саженой (60-63 м) и таких же дворовых флигелей (5). Реализована была только левая половина проекта. Осуществленное здание вплотную примыкало к дому Лопатникова и имело скромный облик, характерный для безордерного варианта позднего петербургского классицизма. На центральной оси фасада находились арочный проезд во двор и легкий балкон второго этажа. Первый этаж завершался профилированным карнизом и был декорирован горизонтальной рустовкой. Стены второго и третьего этажей оставались гладкими, прямоугольные оконные проемы украшали сандрики. Композицию завершал простой карниз с модульонами. Строительство дворовых корпусов велось до 1840 г. (5).

К 1849 г. участок перешел к новому владельцу - Сусленковой, его правая половина оставалась свободной и была занята Лесным двором - складом древесины (7). Эта ситуация сохранялась без существенных изменений вплоть до 1912 г.

В 1850-60-е гг. участком Поповой-Сусленковой (№ 68-70) владел потомственный почетный гражданин Е.Д.Славный. В 1861 г. архитектор К.Лазарев построил по периметру двора за лицевым домом два четырехэтажных каменных флигеля (5). В 1880-1900-е гг., когда владельцами участка являлись сначала генерал-майор Г.Н.Елисеев, а затем - его вдова М.Г.Елисеева (8), здесь осуществлялись незначительные строительные и ремонтные работы в дворовых флигелях (5). В 1912 г. ветхий лицевой дом с надворными постройками и Лесной двор были приобретены у М.Г.Елисеевой Министерством Финансов для строительства нового здания Главного Казначейства (14).

Главное Казначейство, учрежденное в 1821 г. вплоть до 1860 г. размещалось в Петропавловской крепости, а затем было переведено в б. дом департамента военных поселений на углу Литейного проспекта и Кировной (Салтыкова-Щедрина) улицы (12). В начале 20 в. увеличение числа клиентов и количества совершаемых финансовых операций потребовали строительства нового здания.

(См. Вкладыш № 2.)

С.-Петербург. Центральный район. Набережная Фонтанки, 70-72  
Главное казначейство. 1913-1915.

## Вкладыш № 2

к п. VI-а.

В начале 1911 г. Петербургское Общество Архитекторов опубликовало в журнале «Зодчий» условия конкурса на проект здания Главного Казначейства (9). Под постройку предлагались два участка - на набережной Фонтанки 70-72 и на углу Садовой и Итальянской улиц. В программе оговаривались как стилистическое решение нового правительственного учреждения («в строгом стиле»), так и строительные материалы (облицовка естественным камнем), основные габариты сооружения и особенности внутренней планировки. В состав конкурсной комиссии вошли члены Общества архитекторов Л.Н.Бенуа, Г.Д.Гримм, И.С.Китнер, Ф.И.Лидваль и П.Ю.Сюзор, а также представители Министерства Финансов гражданские инженеры С.С.Корвин-Круковский и С.В.Покровский.

В октябре 1911 г. в «Зодчем» были опубликованы результаты конкурса (10). Две первые премии получили архитекторы-художники Д.М.Иофан и С.С.Серафимов за проект застройки участка на углу Садовой и Итальянской улиц под девизом «Лето-I» и гражданский инженер Л. С.Князев за проект застройки участка на набережной Фонтанки под девизом «Красный круг». Под девизом «Лето-II» Иофан и Серафимов представили также и другой вариант своего проекта для участка на Фонтанке, получивший вторую премию.

В 1912 г. Министерство Финансов остановило свой выбор на участке Елисейевой на набережной реки Фонтанки. Строителем нового здания был назначен С.С.Корвин-Круковский, разработавший к 1913 г. детальный проект на основе конкурсных предложений Иофана и Серафимова (6). Его помощниками состояли В.С.Ястржембский, С.К.Жук, Е.А.Бернардацци и И.М.Митрофанов. Авторов консультировали В.П.Цейдлер и Л.Н.Бенуа (11). В августе 1912 г. начались работы по сносу существовавших на участке лицевого дома и дворовых флигелей, расчистке территории б. Лесного двора и рытью котлованов (14). К строительству, проходившему под руководством С.С.Корвин-Круковского, приступили в апреле 1913 г., торжественное открытие Главного Казначейства состоялось 6 января 1916 г. (11).

(См. Вкладыш № 3.)

С.-Петербург. Центральный район. Набережная Фонганки, 70-72  
Главное казначейство. 1913-1915.

### **Вкладыш № 3**

к п. VI-а.

В сооружении здания участвовали: акционерное общество «Гонцевич и К<sup>о</sup>» - общестроительные, железобетонные, облицовочные работы и внутренняя отделка; фабрика железных изделий «Вл. Гостынский и К<sup>о</sup>» - исполнение железобетонных конструкций перекрытий куполов и световых фонарей; фирма «Инженер С.Ю. Корсак» - отопление и вентиляция; фирма «Я.В. Голант» - электротехнические работы; Петроградское Гвардейское Экономическое Общество - изготовление люстр и осветительной арматуры; завод «Карл Винклер» - фонари, кронштейны, металлические сейфы; мастерская «И.И. де Кандидо» - мозаичный пол в главном вестибюле; акционерное общество «Леров и Арендт» - настилка полов (14).

В первом этаже лицевого корпуса располагались малый и главный парадный вестибюли, комнаты швейцара, дежурных чиновников и курьеров, небольшая кухня, гардеробы для служащих и клиентов, а также сберегательная касса, занимавшая северо-восточную часть здания. Второй этаж был отведен для приемной и кабинетов управляющего и его заместителей, канцелярии и регистратуры. Северо-восточный угол занимала квартира управляющего. На третьем этаже находился архив, экзекуторская и запасные комнаты. Над квартирой управляющего - квартира смотрителя здания. Всю центральную часть восьмигранного надворного корпуса занимал огромный операционный зал, под которым размещались бронированные кладовые, куда можно было попасть по двум боковым лестницам. С лестничными площадками сообщались коридоры жилых дворовый флигелей.

В 1917 г. здание было национализировано, а затем соединено на уровне второго этажа двумя внутренними переходами с соседним домом Ссудной Казны (№ 74) и вместе с ним передано в ведение Ленинградской областной конторы Государственного банка СССР, а с 1991 - Главного управления Центрального Банка России по С.-Петербургу.

В 1925 г. с аттика лицевого фасада был сбит двуглавый орел, а на его месте установлен рельефный герб СССР, выполненный скульптором А.А. Улитиным (13). Герб сбит в 1993 г. В 1997 во фризе помещено название банка.

С.-Петербург. Центральный район. Набережная Фонтанки, 70-72  
 Главное казначейство. 1913-1915.

#### **Вкладыш № 4**

К п. VII-а.

Территория участка имеет плотную застройку с четырьмя небольшими внутренними дворами и четко выраженной центральной планировочную осью, на которую нанизаны четыре корпуса, связанные в единую композицию: трехэтажный лицевой по Фонтанке, двухэтажный надворный корпус операционного зала и расположенный на задней меже дворовый флигель, северная часть которого имеет три этажа, а южная - четыре. Мощный объем корпуса операционного зала имеет в плане форму октагона, занимает всю центральную часть участка и имеет в первом этаже своих северной, западной и южной граней арочные проезды, соединяющие внутренние дворы.

Лицевой трехэтажный корпус имеет в плане форму неправильной трапеции с врезанным прямоугольным объемом главной парадной лестницы. Обращенный на набережную р. Фонтанки главный фасад (13 осей) симметричен по построению. Его центральную часть (7 осей), незначительно отступающую от красной линии застройки фланкируют два боковых ризалита ( по 3 оси). Первый этаж трактован как цокольный, обработан горизонтальным рустом и завершен межэтажным карнизом. Второй и третий этажи объединены большим тосканским орденом. Середина фасада акцентирована неразвитым ризалитом на три оси, в котором расположены три прямоугольные дверные проема главного входа в здание, ныне не используемого. Простенки центральной части фасада и угловые простенки ризалитов отмечены пилястрами. Ризалиты обработаны неглубокими антовыми портиками с полуколоннами в простенках. Постаменты колонн соединены невысокими балюстрадами. Пилястры, полуколонны и простенки декорированы горизонтальным рустом. Углы ризалитов раскрепованы. Цоколь южного (правого) ризалита прорезан широким прямоугольным проемом ворот, ведущих во внутренний двор здания. Оконные и дверные проемы прямоугольные с декоративными веерными замками, на третьем этаже - квадратные, в первом этаже - защищены металлическими решетками. Композицию завершает архитрав, над которым помещен карниз с сухариками, увенчанный высоким аттиком. Фасад облицован серым гранитом, входные двери - латунными накладками. Дворовые фасады лицевого и надворных корпусов решены лаконично. Гладкие стены расчленены межэтажными карнизами и оштукатурены. Окна операционного зала обрамлены простыми наличниками с декоративными замками. (См. Вкладыш 5.)

С.-Петербург. Центральный район. Набережная Фонтанки, 70-72  
Главное казначейство. 1913-1915.

### Вкладыш № 5

к п. VII-а.

Во внутренней планировке здания совмещается анфиладная и коридорная системы. Ее главная ось перпендикулярна лицевому фасаду и образована двумя просторными помещениями, занимающими всю высоту здания - парадным вестибюлем с главной лестницей и операционным залом.

*Парадный вестибюль* решен в виде купольной ротонды с фонарем верхнего света, вписанной в прямоугольный в плане объем. Двухъярусное помещение, опоясанное двухмаршевой мраморной лестницей, декорировано в строгой неоклассической стилистике. На уровне первого этажа зал раскрыт в малый входной вестибюль тремя широкими полуциркульными арками. Стены первого яруса обработаны декоративной рустовкой, пол - мозаичный из цветных мраморов. Круглую площадку второго этажа обрамляют восемь тосканских колонн, несущих фриз из метоп и триглифов. Во фризе помещена дата строительства: MDMXIII - MDMXV. Стены верхней площадки расчленены пилястрами и украшены прямоугольными нишами в простых наличниках, веерными замками и прямоугольными сандриками на кронштейнах. С лестничной площадки открывается вход в анфиладу кабинетов, расположенных вдоль лицевого фасада, напротив расположена тройная застекленная дверь в глубокой амбразуре, ведущая в операционный зал.

*Операционный зал* - самый большой в городе, имеет площадь 3000 кв. м. и высоту около двадцати метров. Тяжесть сводов поддерживают восемь мощных пилонов, декорированных пилястрами и колоннами ионического ордера. Пилоны расположены в центральной части восьмиугольного в плане помещения, перекрытой стеклянным на парусах круглым фонарем верхнего света. От центрального подкупольного пространства расходятся боковые компартименты, перекрытые цилиндрическими кессонированными сводами, четыре из которых в шельге прорезаны фонарями верхнего света. Угловые компартименты имеют плоские кессонированные перекрытия. Зал освещается в два света основных окон и полуциркульными трехчастными окнами в торцах окружающих основное подкупольное пространство. Гладкие оштукатуренные стены декорированы ионическими пилястрами большого ордера, и увенчаны сложно профилированным карнизом, раскрепованным на углах пилонов.

(См. Вкладыш № 6.)



С.-Петербург. Центральный район. Набережная Фонтанки, 70-72  
 Главное казначейство. 1913-1915.

### Вкладыш № 6

к п. VII-а.

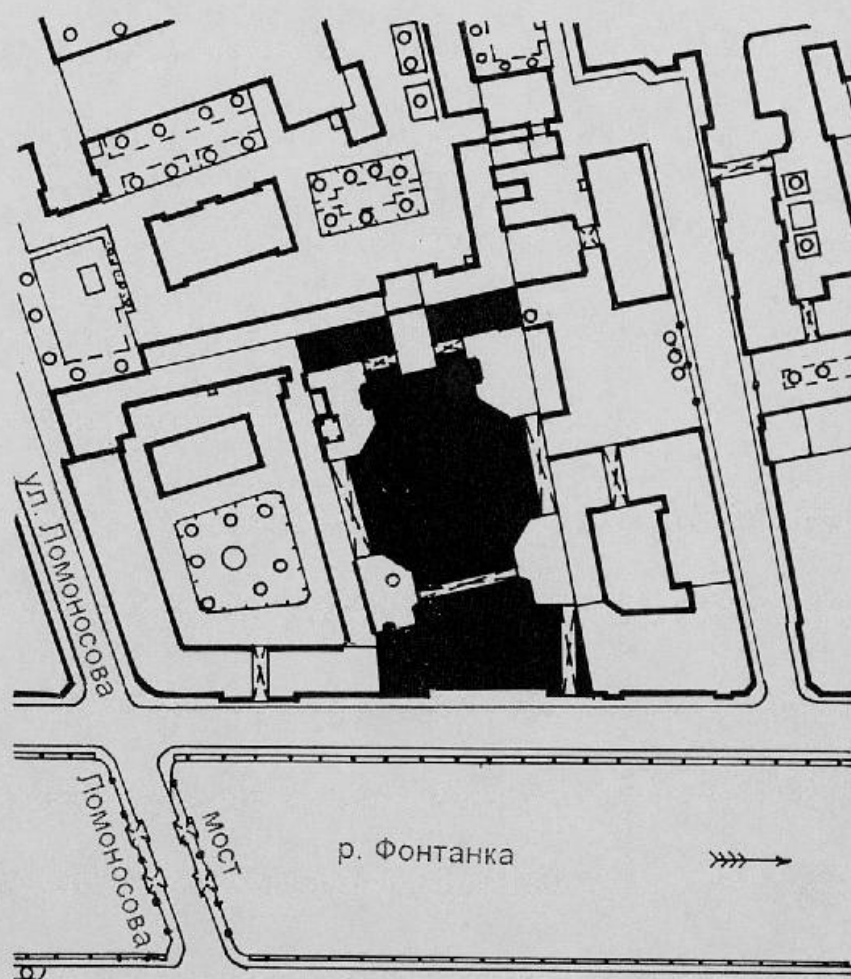
Другие помещения получили значительно более скромную отделку, стены гладко оштукатурены. В приемной, кабинете управляющего и заместителей цоколь стен обшит гладкими деревянными панелями, плоские перекрытия - декорированы лепными плафонами.

Фундаменты ленточные, бутовые. Стены кирпичные. Перекрытия смешанные по железным и деревянным балкам с бетонным заполнением, в подвалах - железобетонные своды, в операционном зале - стеклянные фонари верхнего света. Кровля железная, оцинкованная по деревянным стропилам. Ширина главного фасада - 63 м, высота - 16,7 м.

к п. VIII.

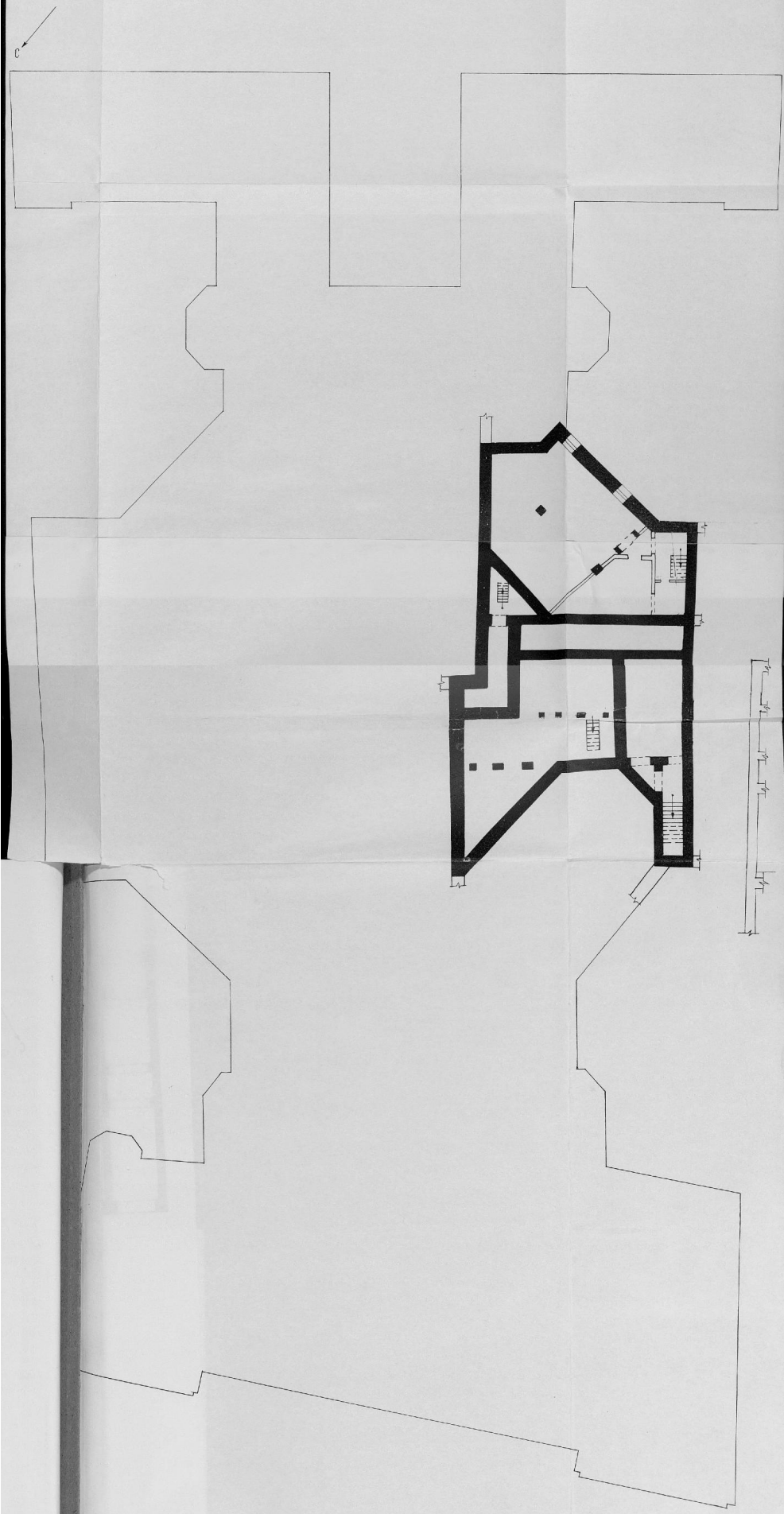
6. РГИА. Ф.565. Оп.2. Д.5630. Л.6-9. Ф.1293. Оп.109. Д.3. Л.1913.
7. Цылов Н. Атлас 13 частей С.-Петербурга. СПб., 1849.
8. Табели домов и улиц С.-Петербурга. СПб., 1883, 1891.
9. Зодчий. 1911. Т. 11. С.125-127.
10. Зодчий. 1911. Т. 40. С.414-419.
11. Архитектурно-художественный еженедельник. 1916. № 12. С.25-26.
12. Зодчий. 1916. Т.3. с.3.
13. Памятники архитектуры Ленинграда. Л. 1969. С.403-405.
14. Сычева Г.В. Здание б. Главного Казначейства и Ссудной казны (набережная реки Фонтанки д.№ 70-72 и № 74). Историческая справка. СПб. НИИ «Ленпроектреставрация». 1994.

Санкт-Петербург, Центральный район.  
наб. р. Фонтанки, 70-72.  
Главное казначейство.  
1912-1916 гг.  
Генплан.



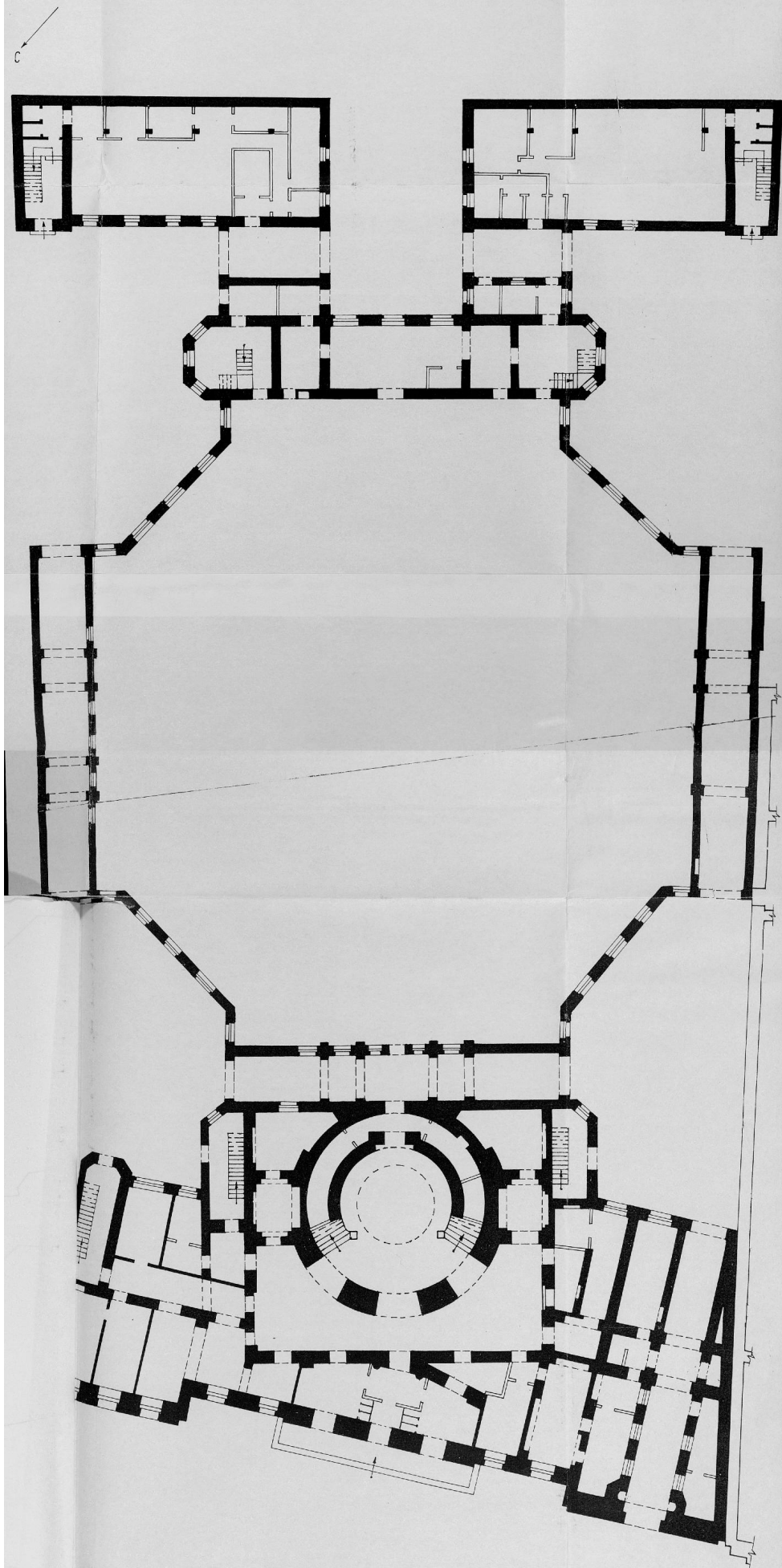
0 100 м

Санкт-Петербург, Центральный район,  
наб. р. Фонтанки, 70-72.  
Главное здание 123  
1912-1916 гг.  
Подвал.



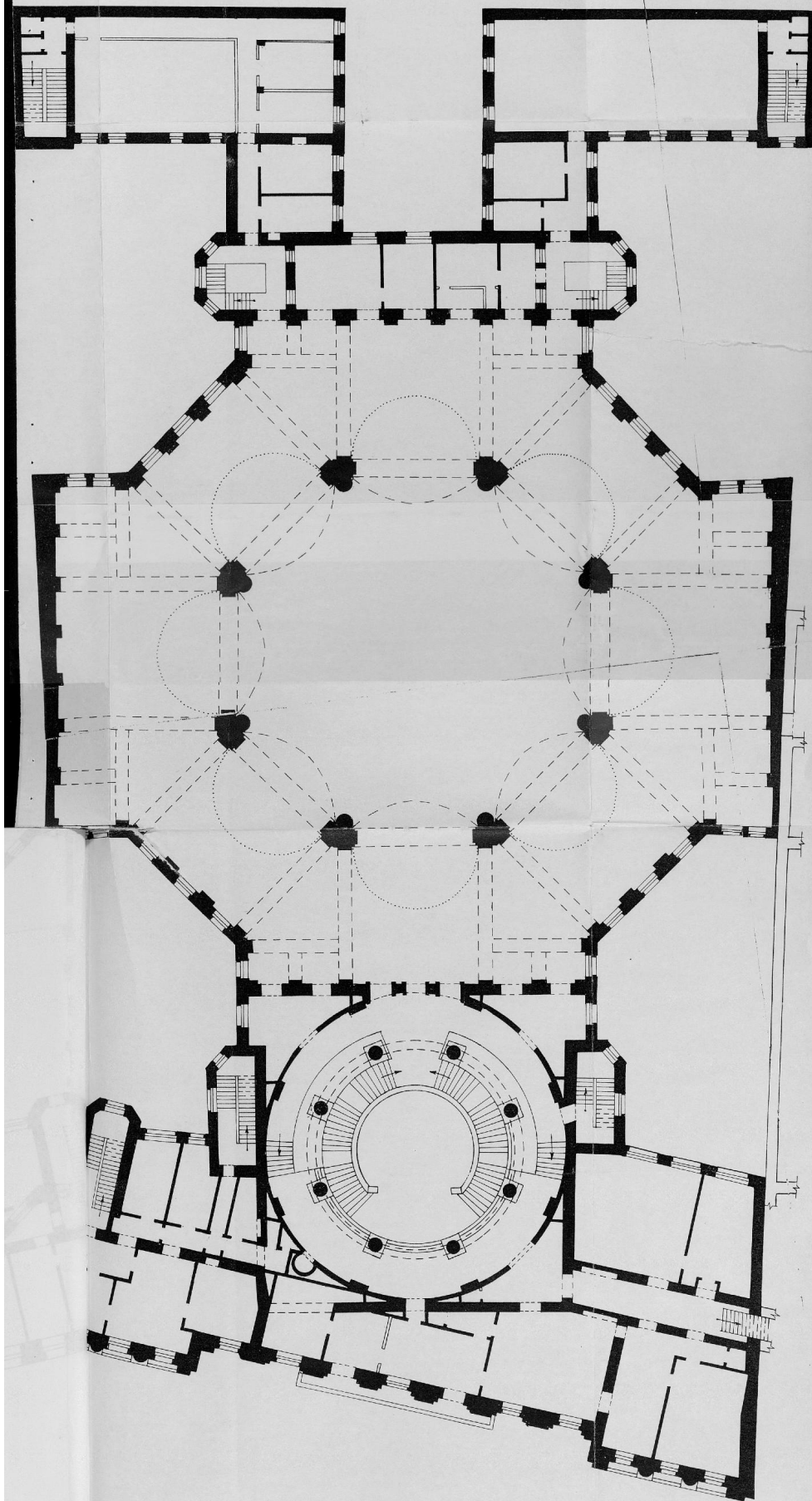
0 10 м

Санкт-Петербург, Центральный район,  
наб. р. Фонтанки, 70-72.  
1724  
Главное казначейство.  
1912-1916 гг.  
1 этаж.



0 10 м

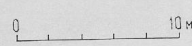
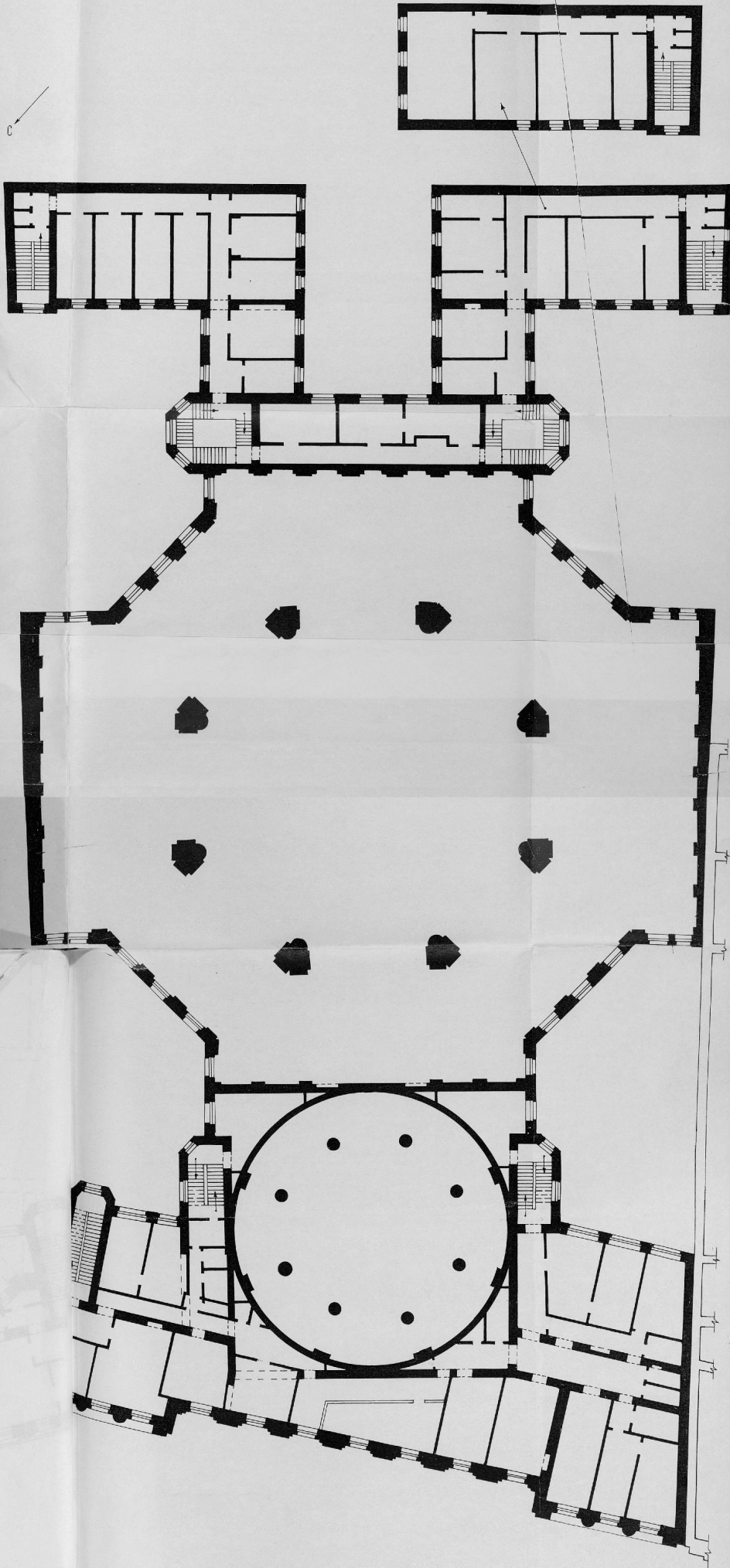
Санкт-Петербург, Центральный район,  
наб. р. Фонтанки, 70-72.  
125  
Главное казначейство.  
1912-1916 гг.  
2 этаж.



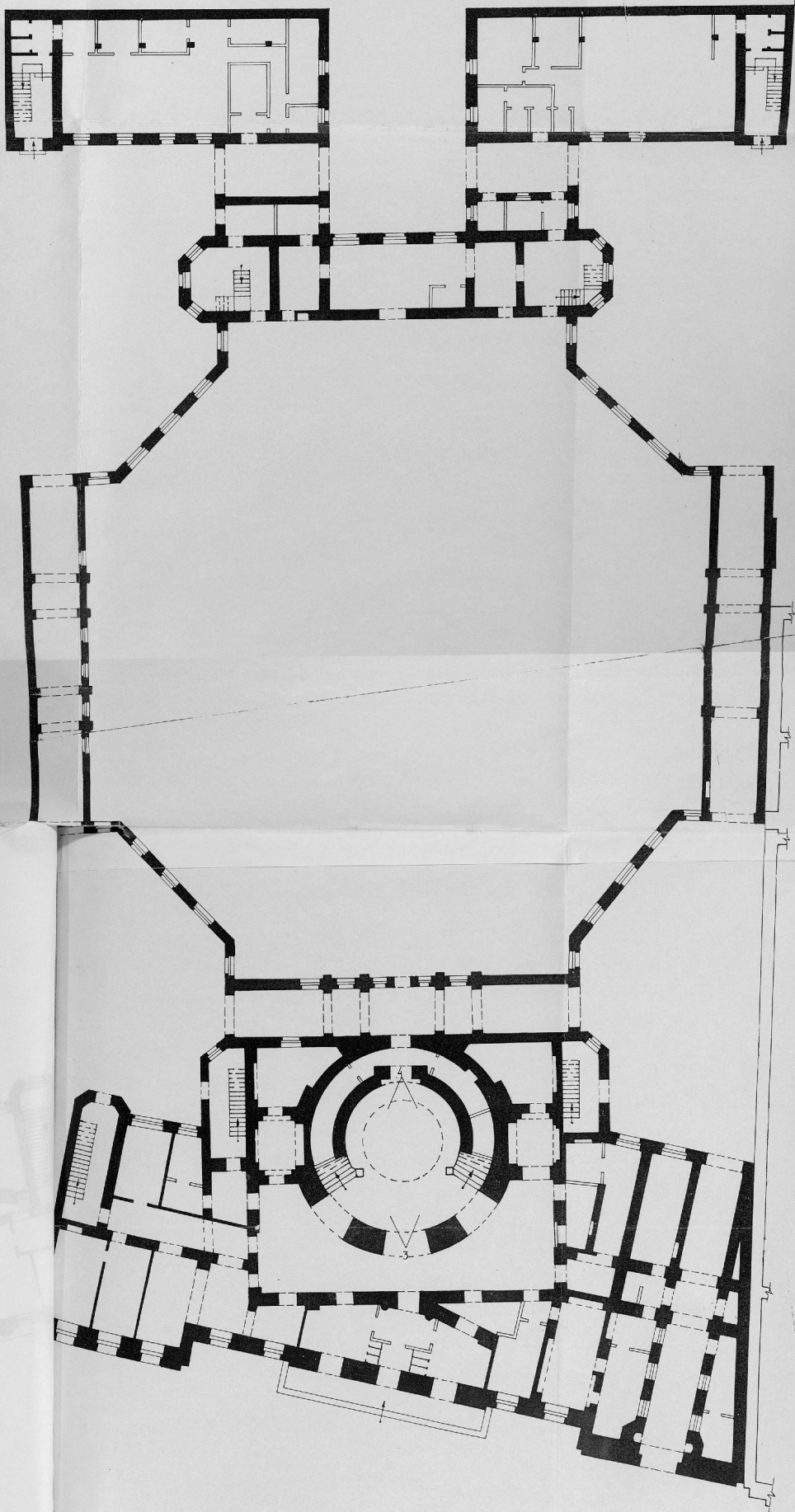
0 10 м

Санкт-Петербург, Центральный район,  
наб. р. Фонтанки, 70-72.  
Главное казначейство.  
1912-1916 гг.  
126<sup>аж</sup>.

4 ЭТАЖ



Санкт-Петербург, Центральный район.  
наб. р. Фонтаны, 70-72.  
127  
Главное казначейство.  
1912-1916 гг.  
1 этаж.  
Схема фотофиксации.

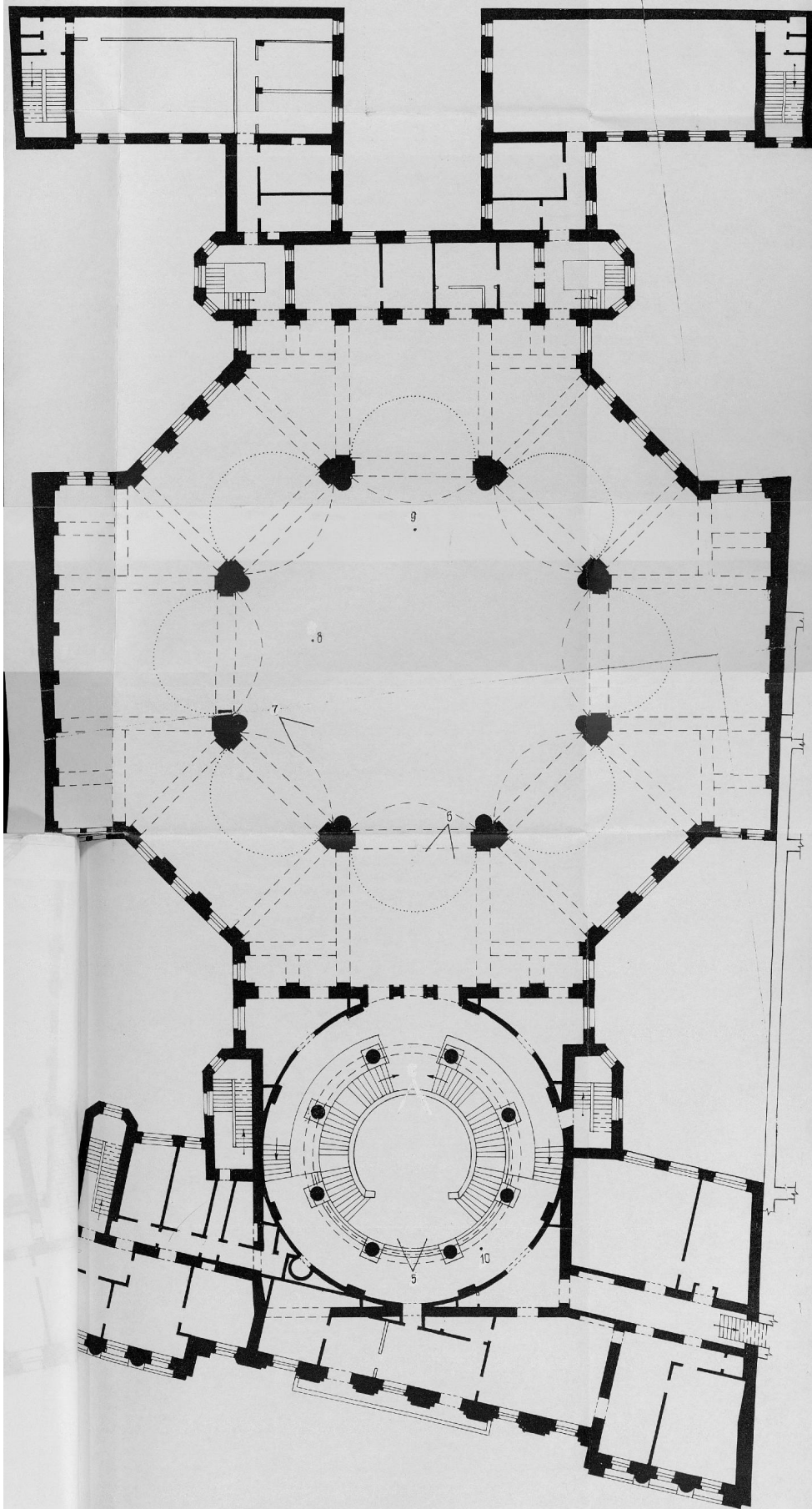


0 10 м

2

Филиппов А.Н., Крапина Л.М., 1998 г.

Санкт-Петербург, Центральный район.  
наб. р. Фонтанки, 70-72.  
Главное Управление.  
1912-1916 гг.  
2 этаж.  
Схема фотофиксации.



0 10 м





С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонганки, 70-72.

3.3 1.29.1

Главное казначейство.

1913-1915 гг.

Общий вид.

Фото 1999 г.

№ 1.

В.Ф.Егоровский.



З.З 1.29.1  
 Над р. Фонтанки, 70-72  
 Гелевое Кармачиство  
 1913 - 1915  
 Фото 1999г.  
 Шавкин Павел  
 Фото №2 В.Ф. Егоровский.



С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонтанки, 70-72.  
Главное казначейство.  
1913-1915 гг.  
Вестибюль. Парадная лестница.  
Фото 1999 г.  
№ 3.

3.3 1.29.1

В.Ф.Егоровский.



С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонтанки, 70-72.  
Главное казначейство.  
1913-1915 гг.  
Вестибюль. Первый этаж.  
Фото 1999 г.  
№ 4.

3.3 1.29.1

В.Ф.Егоровский.



С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонтанки, 70-72. 3.3 1.29.1  
Главное казначейство.  
1913-1915 гг.  
Вестибюль. Вход в операционный зал.  
Фото 1999 г. В.Ф.Егоровский.  
№ 5.



6  
С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонтанки, 70-72.  
Главное казначейство.  
1913-1915 гг.  
Вестибюль. Главный вход.  
Фото 1999 г.  
№ 6.

3.3 1.29.1

В.Ф.Егоровский.



С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонганки, 70-72. 3.3 1.29.1  
Главное казначейство.  
1913-1915 гг.  
Операционный зал. Центральная часть.  
Фото 1999 г. В.Ф.Егоровский.  
№ 7.



С.Петербург. Центральный р-н. Наб. рек. Фонтанки, 70-72. 3.3 1.29.1  
Главное казначейство.  
1913-1915 гг.  
Операционный зал. Купол.  
Фото 1999 г. В.Ф.Егоровский.  
№ 8.





С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонтанки, 70-72.

3.3 1.29.1

Главное казначейство.

1913-1915 гг.

Операционный зал. Купол (свод) со  
световым фонарем.

Фото 1999 г.

В.Ф.Егоровский.

№ 9.



С.Петербург. Центральный р-н. Наб.рек.Фонтанки, 70-72.

3.3 1.29.1

Главное казначейство.

1913-1915 гг.

Вестибюль.Галерея 2-го этажа.

Фото 1999 г.

В.Ф.Егоровский.

№ 10.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №9**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**Технический паспорт**

**ООО "НКС С-3"**

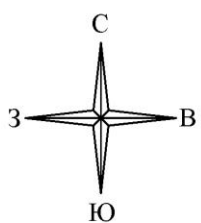
**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на здание	<b>Нежилое здание Центрального банка Российской Федерации</b>
район	<b>Центральный район</b>
город	<b>Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А</b>

Кадастровый номер здания 78:31:0001624:1017

Номер кадастрового квартала 78:31:0001624

# Ситуационный план



## I. Регистрация права собственности

реестровый № \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
	Центральный банк Российской Федерации (Банк России), ИНН: 7702235133	Право владения, пользования и распоряжение имуществом Банка России, № 78-78-01/0161/2006-043 от 02.05.2006		

## II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	крыша
		Лит А – 4507.9 кв.м.					

\* (в том числе крыльца, площадки, лестницы – 151 кв.м.)

## III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	автономное (от масляных радиаторов)		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые
8241,2	8241,2	8241,2	-	-	-	-	8241,2	-	-	-	-	-	8241,2	-	1



## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1913-1915

Число этажей: 4 (3-4), подвал

год реконструкции: -

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен % износа на уд. вес констр. элем. тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	Бутовые, ленточные	Неравномерная осадка фундамента, следы ремонта	5	-	5	35	1,75	
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпич облицованный гранитом	Отдельные трещины и выбоины	19	-	19	35	6,65	
	б. Перегородки	Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения перегородок с потолком	5	-	5	35	1,75	
3	Перекрытия	чердачное	Смешанные - металлические балки с бетонным заполнением, железобетонные плиты, металлические балки с дерев. заполнением	9	-	9	35	3,15	
		междуэтажное							
		надподвальное	Сводчатые	Наличие трещин					
4	Крыша	Кровельное железо по деревянной обрешётке	Одиночные нарушение, следы ремонта	6	-	6	30	1,80	
5	Полы	Паркет, мозаичная плитка, бетон, керамическая плитка, мраморная плитка	Отдельные мелкие выбоины и волосные трещины, истертость материала в местах проходов и у дверей	10	-	10	30	3,00	
6	Проемы	Оконные	Двойные створные повышенного качества	11	-	11	25	2,75	
		Дверные							
7	Внутренняя отделка	Масляная, клеевая, водоэмульсионная окраска, гипрок	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, царапины	8	-	8	25	2,00	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Центральное	Отдельные незначительные нарушения	12,7	1,6	14,3	25	3,58
		Водопровод	Центральный						
		Канализация	Центральная						
		Горячее водоснабжение	Центральное +0,5						
		Сигнализация	Есть +0,7						
		Электроосвещение	Центральное						
		Радио	Есть						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Приточно-вытяжная, естественная						
Телевидение	Есть +0,4								
9	лестницы, Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Мелкие трещины и выбоины в ступенях	14,3	-	14,3	40	5,72	
			Итого	100	-	101,6		32,1	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{100.0} = \frac{32,1 \times 100}{100.0} = 32,0\%$$



## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: 
$$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: 
$$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение									-			
Прочие работы									-			
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	На оборуд. номеров	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
А	нежилое	4	526	куб. м	26,7	1,02									27,23	10 000	73 479	272 300	32	87136
		4	526	куб. м	26,7	1,02			0,95						25,90	63 479	73 479	1 644 106	32	526114
																	Всего:	1 916 406*		613 250*

Кадастровая стоимость, руб. – 332 391 606.74 руб. (Выписка из ФГИС ЕГРН № 99/2020/351818608 от 02.10.2020 г.)

\*в ценах 1969 г.



### XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метабланы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
Кадастровая стоимость по сведениям Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр)								
2020	-	332 391 606.74					-	332 391 606.74

Кадастровая стоимость по сведениям Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр), Выписка из ФГИС ЕГРН № 99/2020/351818608 от 02.10.2020 г.)

« 05 » октября 2020 г.

Исполнил

(Кириллов И.В.)

« 05 » октября 2020 г..

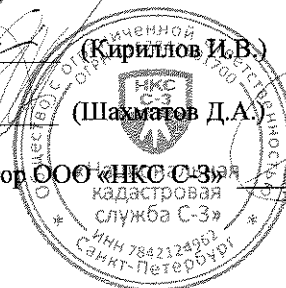
Проверил

(Шахматов Д.А.)

« 05 » октября 2020 г.

Генеральный директор ООО «НКС С-3»

(Шахматов Д.А.)



### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

В настоящем документе прошито

10 (десять) листов

Генеральный директор

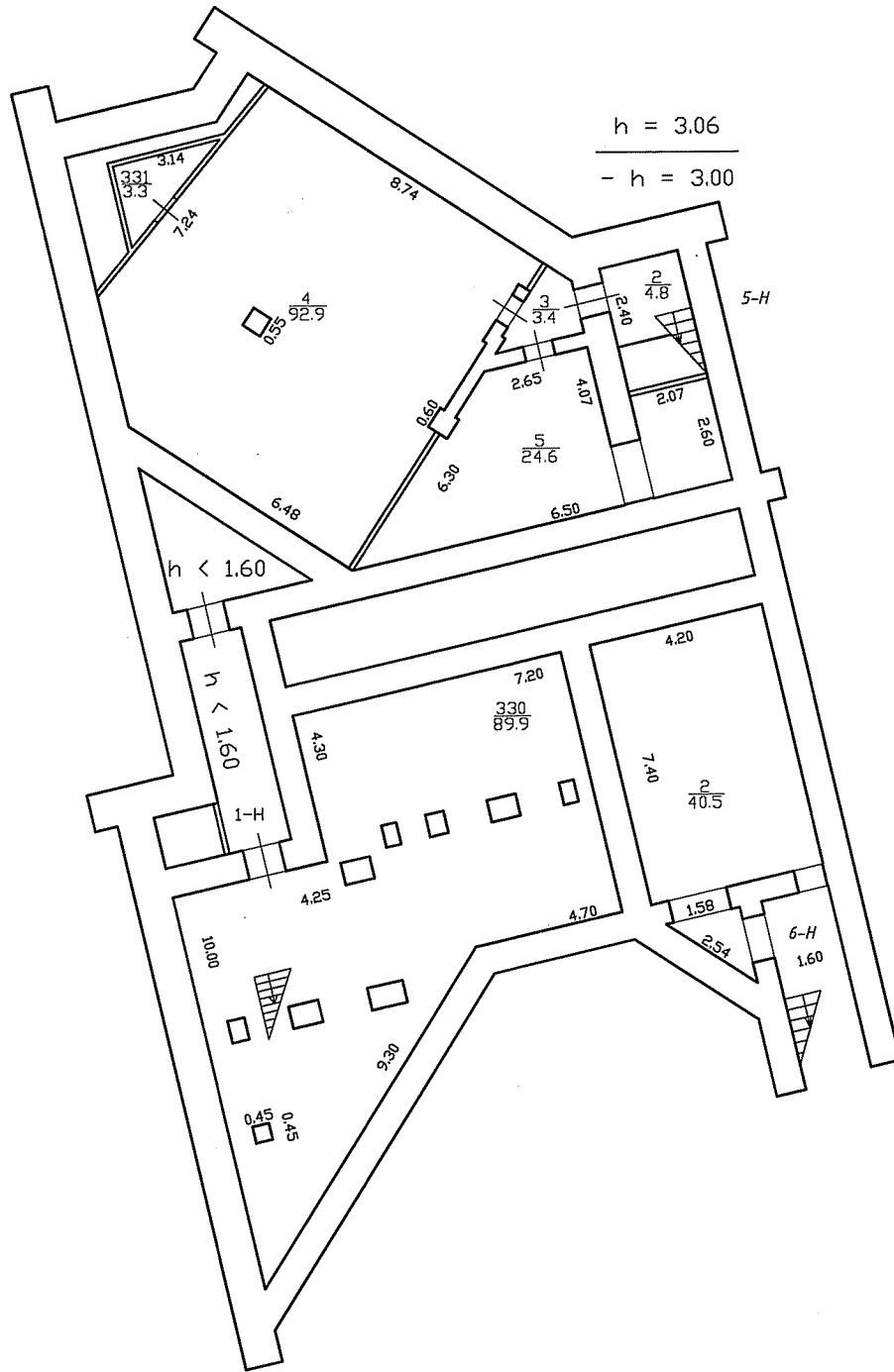
ООО «Национальная кадастровая служба С-3»

Шахматов Д.А./

25 2020 г.



ПОДВАЛ



ООО "Национальная кадастровая служба С-3"

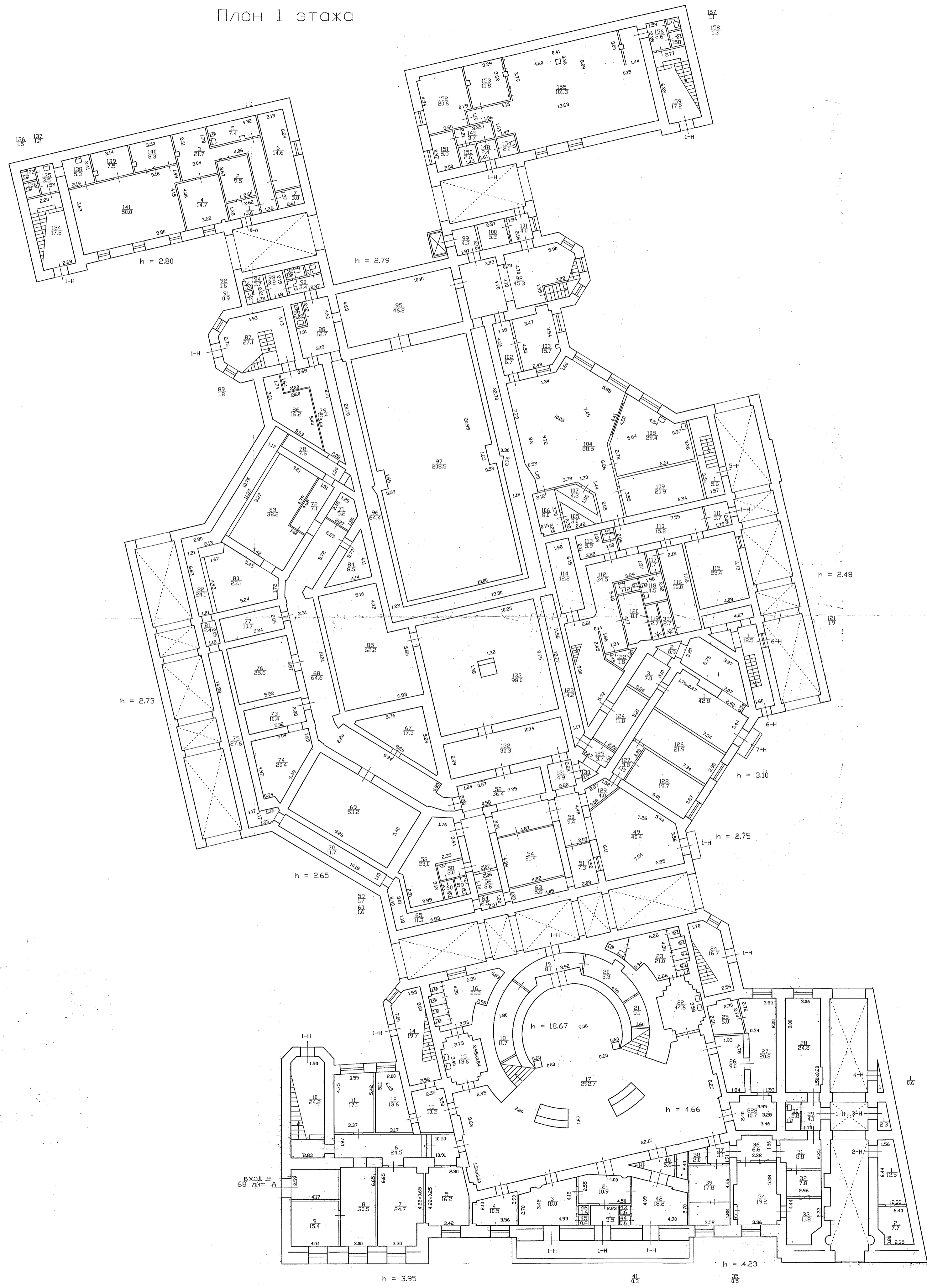
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А

Должность	Подпись	Дата	Масштаб	Лист	Листов
Исполнил	Кад. инженер	30.09.2020	1:200	1	6
	Ген. директор		ООО "НКС С-3"		



План подвала

План 1 этажа

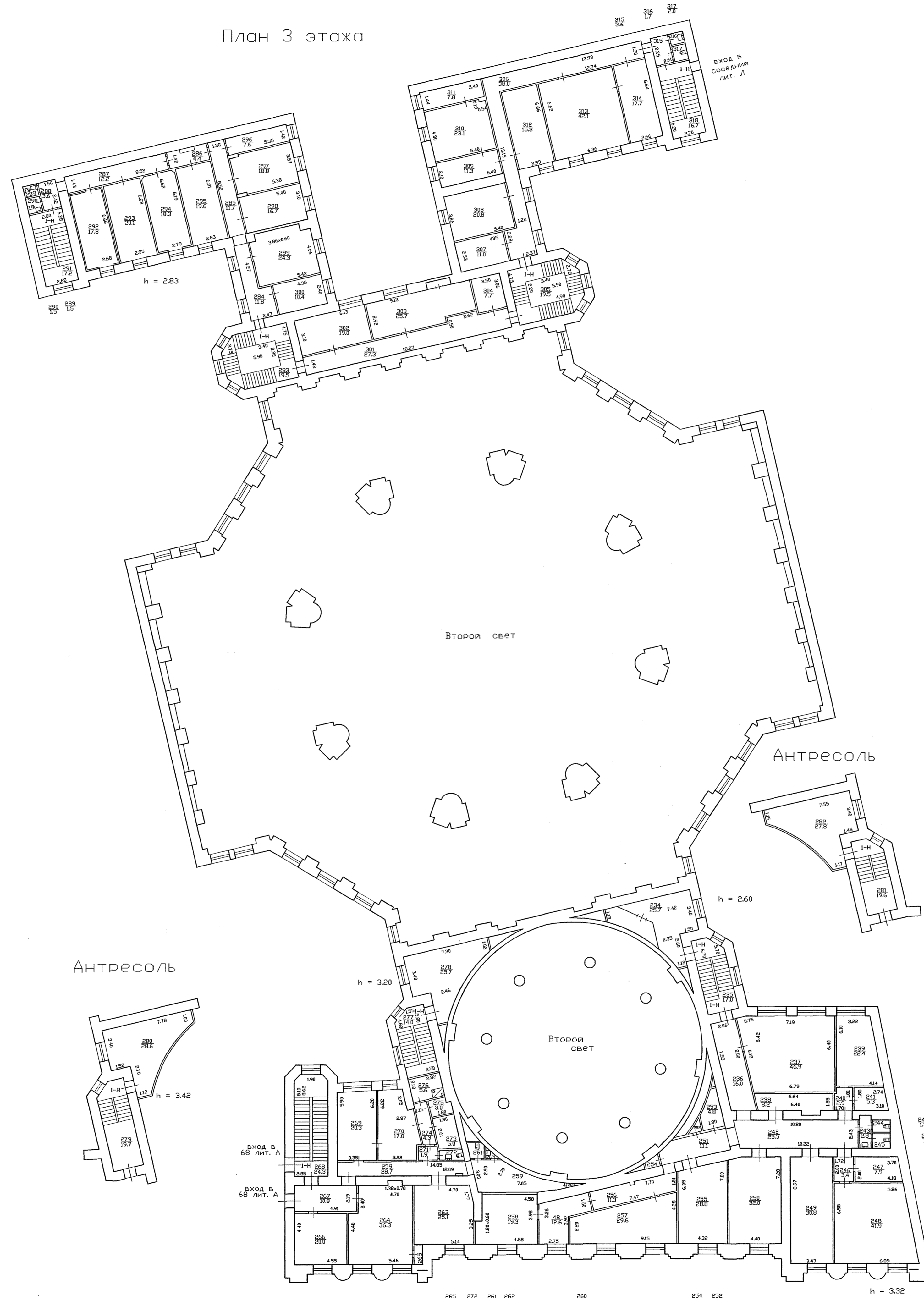


ООО "Национальная кадастровая служба С-3"			
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А			
Должность	Исполнитель	Дата	Масштаб
Кад. инженер	Ген. директор	30.09.2020	1:200
			Лист
			2
			Листов
			6
План 1-го этажа			
ООО "НКС С-3"			





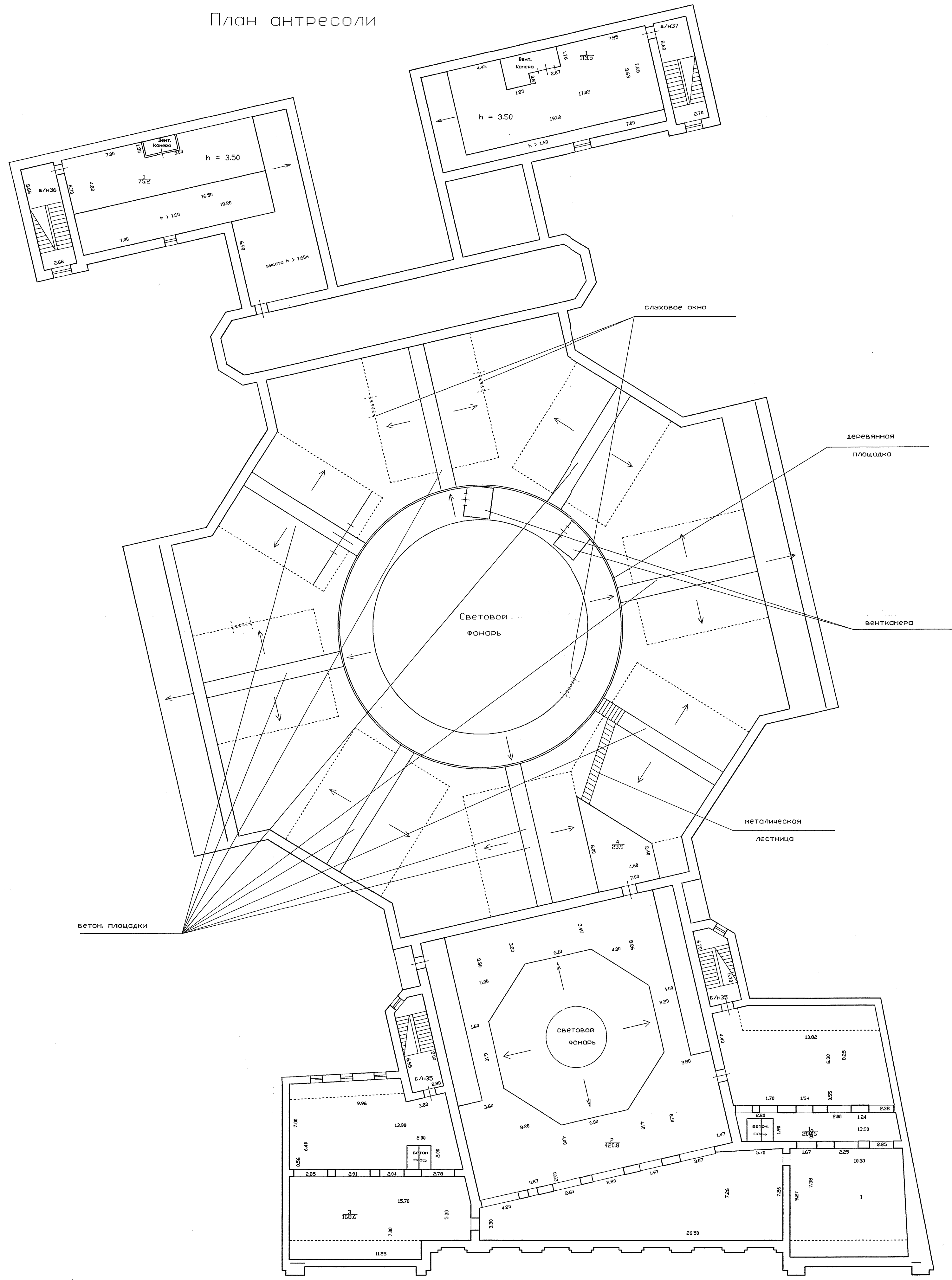
План 3 этажа



ООО "Национальная кадастровая служба С-3"			
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А			
Должность	Подпись	Дата	Масштаб
Исполнял	Кад. инженер	30.09.2020	
Ген. директор	Ген. директор		Лист
			4
			Листов
			6
План 3-го этажа			ООО "НКС С-3"



План антресоли



ООО "Национальная кадастровая служба С-3"			
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А			
Исполнил	Кад. инженер	Дата	30.09.2020
Ген. директор			
Масштаб	Лист	Листов	1:200 6 6
План антресоли			ООО "НКС С-3"

## ООО "НКС С-3"

## Ведомость помещений и их площадей

## Приложение к поэтажному плану

Адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А

## Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м.	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	коридор	3,5		3,30	
		2	холл	10,9		3,30	
		3	холл	18,0		3,30	
		4	кабинет	10,5		3,30	
		5	кабинет	16,2		3,30	
		6	коридор	24,5		3,30	
		7	кабинет	24,7		3,95	
		8	коридор	30,5		3,95	
		9	кабинет	15,4		3,95	
		10	лестница	24,2		3,95	
		11	кабинет	17,1		3,95	
		12	электрощитовая	13,6		3,95	
		13	электрощитовая	10,2		3,95	
		14	лестница	19,7		3,95	
		15	совмещенный санузел	13,6		3,95	
		16	совмещенный санузел	21,2		3,95	
		17	вестибюль	292,7		4,66	
		18	кладовая	11,7		3,30	
		19	коридор	8,1		3,30	
		20	кладовая	8,3		3,30	
		21	кладовая	5,1		3,30	
		22	совмещенный санузел	14,6		3,82	
		23	совмещенный санузел	21,0		3,82	
		24	лестница	16,7		3,82	
		25	помещение	6,0		3,82	
		26	помещение	9,0		3,82	
		27	кабинет	20,8		3,82	
		28	класс	24,8		3,82	
		29	коридор	4,1		3,82	
		30	совмещенный санузел	2,8		3,82	
		31	коридор	8,8		3,82	
		32	помещение	7,8		3,82	
		33	помещение	11,8		3,82	
		34	кабинет	19,2		3,82	
		35	шкаф	0,5		3,82	
		36	кабинет	6,6		3,82	
		37	тамбур	3,1		4,23	
		38	кабинет	2,0		4,23	
		39	серверная	17,8		4,23	
		40	подсобное помещение	5,6		4,23	
		41	подсобное помещение	0,3		4,23	
		42	холл	18,2		4,23	
		43	помещение	0,6		4,23	
		44	помещение	0,6		4,23	
		45	помещение	0,6		4,23	
		46	помещение	0,6		4,23	
3		48	коридор	12,6		3,36	
1		49	холл	40,4		2,75	
		50	коридор	9,4		2,75	
		51	коридор	7,3		2,75	
		52	коридор	36,4		2,85	
		53	венткамера	23,0		3,08	
		54	помещение временного размещения документов	21,4		2,85	

	56	помещение уборочного инвентаря	3,6	2,85
	58	умывальная	3,0	2,85
	59	санузел	1,7	2,85
	60	санузел	1,6	2,85
	63	коридор	5,8	2,75
	64	коридор	2,5	2,75
	65	коридор	11,3	2,75
	67	архив	17,3	2,75
	68	коридор	64,6	2,73
	69	архив	53,2	2,65
	70	коридор	11,7	2,65
	71	помещение для размещения оборудования АСПП	5,2	2,73
	72	коридор	7,1	2,73
	73	архив	10,4	2,65
	74	архив	20,4	2,65
	75	коридор	27,6	2,65
	76	архив	25,6	2,73
	77	архив	10,7	2,73
	78	коридор	7,6	2,73
	79	коридор	15,4	2,73
	80	архив	23,1	2,73
	81	коридор	2,4	2,73
	82	коридор	24,1	2,73
	83	архив	38,2	2,73
	84	архив	8,5	2,73
	85	архив	62,2	2,73
	86	архив	16,2	2,73
	87	лестница	27,1	2,73
	88	коридор	12,7	2,73
	89	совмещенный санузел	1,8	2,73
	90	коридор	3,4	2,73
	91	умывальная	0,9	2,73
	92	совмещенный санузел	1,6	2,73
	93	раздевалка	3,2	2,73
	94	душевая	3,7	2,73
	95	кладовая	46,8	2,79
	96	коридор	64,4	3,53
	97	кладовая	208,5	3,53
	98	коридор	45,3	3,53
	99	тамбур	4,3	2,79
	100	кабинет	5,2	2,79
	101	тамбур	4,0	2,79
	102	коридор	6,7	2,79
	103	кабинет	15,7	2,79
	104	мастерская	88,5	2,79
	105	кладовая	3,0	2,79
	106	кладовая	8,0	2,79
	107	кладовая	4,3	2,79
	108	кабинет	29,4	2,79
	109	мастерская	20,9	2,79
	110	коридор	15,8	2,79
	111	коридор	3,7	2,79
	112	коридор	34,5	2,79
	113	венткамера	5,9	2,79
	114	подсобное помещение	12,2	2,79
	115	кабинет	23,4	2,48
	116	раздевалка	16,0	2,48
	117	подсобное помещение	1,7	2,48
	118	туалет	4,5	2,48
	119	душевая	2,7	2,48
	120	подсобное помещение	8,1	2,48
	121	совмещенный санузел	1,9	2,48
	122	кладовая	1,8	2,48
	123	коридор	14,2	2,48
	124	коридор	11,8	2,48
	125	коридор	3,7	2,48
	126	кабинет	21,9	2,48
	127	коридор	3,8	2,48

		128	кабинет	19,7		2,48
		129	коридор	4,0		2,48
		130	коридор	0,9		2,48
		131	коридор	4,9		2,48
		132	кабинет	30,3		2,48
		133	архив	98,0		2,48
		134	лестница	17,2		2,80
		135	коридор	3,5		2,80
		136	туалет	1,5		2,80
		137	туалет	1,2		2,80
		138	коридор	5,3		2,80
		139	помещение	7,5		2,80
		140	помещение	8,3		2,80
		141	кабинет	50,0		2,80
		148	тамбур	2,4		2,62
		149	коридор	3,7		2,62
		150	кабинет	2,6		2,62
		151	кабинет	5,9		2,62
		152	кабинет	20,6		2,62
		153	кабинет	11,8		2,62
		154	электрощитовая	2,0		2,62
		155	кабинет	101,3		2,62
		156	коридор	3,6		2,62
		157	умывальная	1,1		2,62
		158	туалет	1,3		2,62
		159	лестница	17,2		2,62
2		160	лестница	97,3		9,95
		161	коридор	48,4		5,37
		162	кладовая	0,8		5,37
		163	кладовая	1,3		5,37
		164	помещение	71,2		5,37
		165	кабинет	35,0		5,37
		166	тамбур	0,4		5,37
		167	лестница	16,7		5,37
		168	кабинет	23,2		4,85
		169	подсобное помещение	4,7		5,37
		170	совмещенный санузел	1,8		5,37
		171	кабинет	43,0		5,37
		172	кладовая	0,3		5,37
		173	кладовая	1,4		5,37
		174	кабинет	34,2		5,37
		175	кладовая	2,4		5,37
		176	кабинет	58,8		5,38
		177	приемная	33,1		5,38
		178	умывальная	2,9		5,38
		179	умывальная	3,3		5,38
		180	туалет	1,3		5,38
		181	приемная	16,5		5,38
		182	кладовая	1,7		5,38
		183	кабинет	27,3		5,38
		184	тамбур	2,0		5,38
		185	коридор	20,4		5,38
		186	совмещенный санузел	3,0		2,33
		187	совмещенный санузел	9,7		5,38
		188	кабинет	17,8		5,38
		189	кабинет	17,8		5,38
		190	лестница	19,7		5,38
		191	лестница	24,2		5,38
		192	коридор	5,2		5,38
		193	коридор	12,8		5,38
		194	кабинет	17,9		5,38
		195	кабинет	32,8		5,38
		196	кабинет	25,2		5,38
		197	кладовая	1,1		5,38
		198	кабинет	23,3		4,85
		199	зал	2051,3		19,63
		200	лестница	19,5		3,11
		201	коридор	18,9		2,90
		202	коридор	16,6		2,90

		203	коридор	3,8	2,90
		204	совмещенный санузел	1,4	2,90
		205	совмещенный санузел	1,4	2,90
		206	лестница	17,2	2,90
		207	кабинет	18,5	2,90
		208	кабинет	62,1	2,90
		209	помещение	7,5	2,90
		210	кабинет	19,0	2,90
		211	кабинет	16,8	2,90
		212	кабинет	34,3	2,90
		213	шкаф	0,4	2,90
		214	шкаф	0,4	2,90
		215	кабинет	28,5	3,88
		216	приемная	11,8	3,88
		217	помещение	18,5	3,88
		218	помещение	12,1	3,88
		219	санузел	3,8	2,73
		220	лестница	22,4	3,88
		221	коридор	12,4	3,14
		222	коридор	8,3	3,14
		223	кабинет	21,8	3,14
		224	зал	154,1	2,75
		225	тамбур	3,4	3,14
		226	туалет	1,4	3,14
		227	умывальная	1,2	3,14
		228	лестница	17,2	3,14
Антресоль		229	лестница	13,9	2,29
Антресоль		230	коридор	5,7	2,29
Антресоль		231	помещение	35,5	2,29
Антресоль		233	помещение	6,9	2,29
З		234	кабинет	25,7	2,60
		235	лестница	17,0	2,60
		236	коридор	16,0	3,36
		237	зал	46,9	3,36
		238	кладовая	8,2	3,36
		239	кабинет	22,4	3,36
		240	коридор	2,9	3,36
		241	кабинет	5,3	3,36
		242	коридор	25,5	3,36
		243	умывальная	2,8	3,36
		244	туалет	1,3	3,36
		245	туалет	1,5	3,36
		246	коридор	3,4	3,36
		247	кабинет	7,9	3,36
		248	кабинет	41,9	3,36
		249	кабинет	30,8	3,36
		250	кабинет	32,0	3,36
		251	коридор	11,1	3,36
		252	кладовая	0,8	3,36
		253	кладовая	4,8	3,36
		254	кладовая	1,0	3,36
		255	кабинет	28,8	3,36
		256	коридор	11,3	3,36
		257	кабинет	29,6	3,36
		258	кабинет	19,3	3,36
		259	коридор	28,7	3,36
		260	кладовая	0,2	3,36
		261	туалет	1,8	3,36
		262	умывальная	0,6	3,36
		263	кабинет	25,1	3,36
		264	кабинет	36,3	3,36
		265	шкаф	1,2	3,36
		266	кабинет	20,0	3,36
		267	коридор	10,8	3,36
		268	лестница	24,3	3,80
		269	кабинет	20,3	3,80
		270	кабинет	17,8	3,80
		271	тамбур	1,9	3,80
		272	совмещенный санузел	2,0	3,80



		273	кабинет	5,0		3,80
		274	коридор	4,3		3,80
		275	помещение	3,0		3,80
		276	кладовая	5,6		3,80
		277	лестница	14,0		3,20
		278	помещение	25,7		3,20
Антресоль		279	лестница	19,7		4,39
Антресоль		280	кабинет	28,6		4,39
Антресоль		281	лестница	19,6		4,39
Антресоль		282	кабинет	27,8		2,52
		283	лестница	19,5		2,83
		284	коридор	11,8		2,83
		285	коридор	11,7		2,83
		286	коридор	4,4		2,83
		287	коридор	12,2		2,83
		288	коридор	3,6		2,83
		289	совмещенный санузел	1,5		2,83
		290	совмещенный санузел	1,5		2,83
		291	лестница	17,2		2,83
		292	кабинет	17,8		2,83
		293	кабинет	20,1		2,83
		294	кабинет	18,3		2,83
		295	кабинет	19,6		2,83
		296	помещение	7,6		2,83
		297	кабинет	18,8		2,83
		298	кабинет	16,7		2,83
		299	кабинет	24,3		2,83
		300	кабинет	10,4		2,77
		301	коридор	27,3		2,83
		302	кабинет	19,0		2,95
		303	кабинет	25,7		2,95
		304	помещение	7,7		2,95
		305	лестница	19,5		2,95
		306	коридор	38,0		2,96
		307	радиоузел	11,0		2,96
		308	помещение	20,8		2,96
		309	кабинет	11,3		2,96
		310	кабинет	23,1		2,96
		311	кабинет	7,8		2,96
		312	кабинет	15,3		2,96
		313	АТС	42,1		2,96
		314	АТС	17,7		2,96
		315	коридор	3,6		2,96
		316	умывальная	1,7		2,96
		317	туалет	2,0		2,96
		318	лестница	16,7		2,96
4		319	лестница	17,2		2,60
		320	коридор	3,2		2,60
		321	умывальная	1,7		2,60
		322	туалет	1,7		2,60
		323	коридор	19,6		2,60
		324	кабинет	45,0		2,52
		325	кабинет	32,6		2,60
		326	кабинет	41,4		2,60
		327	кабинет	17,7		2,60
1		328	помещение	10,7		3,30
2		329	коридор	220,3		9,95
подвал		330	склад	89,9		1,61
1		331	душевая	2,7		2,48
Итого по помещению 1-Н:				7899,3	0,0	
1	2-Н	1	водомерный узел	12,5		3,30
		2	водомерный узел	7,7		3,30
Итого по помещению 2-Н:				20,2	0,0	
1	3-Н	1	кладовая	2,3		3,30
Итого по помещению 3-Н:				2,3	0,0	

1	4-Н	1	кладовая	0,6	3,30	
Итого по помещению 4-Н:				0,6	0,0	
1	5-Н	1	лестница	5,6	3,10	
подвал		2	лестница	4,8	3,06	
		3	коридор	3,4	3,06	
		4	склад	92,9	3,06	
		5	теплоцентр	24,6	3,06	
		332	помещение	3,3	3,06	
Итого по помещению 5-Н:				134,6	0,0	
1	6-Н	1	склад	18,5	3,30	
подвал		2	склад	40,5	1,72	
Итого по помещению 6-Н:				59,0	0,0	
1	7-Н	1	электрощитовая	42,8	3,30	
		2	электрощитовая	0,9	3,30	
		3	электрощитовая	7,0	3,30	
Итого по помещению 7-Н:				50,7	0,0	
1	8-Н	1	тамбур	3,6	2,80	
		2	помещение	9,5	2,80	
		3	коридор	21,7	2,80	
		4	кабинет	14,7	2,80	
		5	санузел	7,4	2,80	
		6	помещение	14,6	2,80	
		7	раздевалка	3,0	2,80	
Итого по помещению 8-Н:				74,5	0,0	
Итого по нежилым помещениям				8241,2	0,0	

## Необорудованная площадь

Этаж	№ помещения	№ части помещения по плану	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м.	Высота, м	Примечание
	б/н35	1	необорудованная часть	208,6		3,50	
		2	необорудованная часть	420,8		3,50	
		3	необорудованная часть	168,6		3,50	
		4	необорудованная часть	23,9		3,50	
Итого по помещению б/н35:				821,9	0,0		
	б/н36	1	необорудованная часть	75,2		3,50	
Итого по помещению б/н36:				75,2	0,0		
	б/н37	1	необорудованная часть	113,5		3,50	
Итого по помещению б/н37:				113,5	0,0		
Итого по необорудованным частям				1010,6	0,0		

Итого по строению:

Общая площадь: 8241,2  
Кроме того:  
площадь лоджий, балконов, террас с коэффициентами, кв.м: 0,0  
необорудованная площадь, кв.м: 1010,6

Исполнил:



/ Кириллов И.В. /

Генеральный директор

/ Шахматов Д.А. /

30 сентября 2020

В настоящем документе прошито

7 (семь)

листов

Генеральный директор

ООО «Национальная кадастровая служба С-3»

/Шахматов Д.А./

«30» сентября 2020 г.



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 10**

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А- «Проект по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» (Приспособление для современного использования в части устройства сетей инженерных систем). Создание системы гарантированного и бесперебойного электроснабжения (СБГЭ) в нежилых помещениях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А», выполненная в 2022 г. ООО «Альфа-Энерго». ШИФР 05.22.СБГЭ

**Доверенность**



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Банк России)**

**Северо-Западное  
главное управление**

191038, г. Санкт-Петербург,  
наб. р. Фонтанки, д. 68, 70-72-74  
[www.cbr.ru](http://www.cbr.ru)



**ДОВЕРЕННОСТЬ**

г. Санкт-Петербург, Девятое сентября две тысячи двадцать второго года

Северо-Западное ГУ Банка России в рамках реализации договора от 26.04.2022 № 05/22 Создание систем гарантированного и бесперебойного электроснабжения в нежилых зданиях Центрального банка Российской Федерации, расположенных по адресам: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 68 (лит. А, лит. Б), г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 70-72-74 (лит. А, лит. Б, лит. В, лит. З) доверяет представителям подрядной организации:

1. Быковой Елене Вячеславовне, паспорт серия 4016 номер 686359, выдан ТП №16 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Калининском районе города Санкт-Петербург 12.01.2017 года, зарегистрированную по адресу: г. Санкт-Петербург, Северный пр., д. 75, к. 2, кв. 40;

2. Беловой Елене Юрьевне, паспорт серия 4012 номер 537639 выдан ТП №59 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Петроградском районе города Санкт-Петербург 27.06.2012 года, зарегистрированную по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д. 44, кв. 63,

представлять интересы Северо-Западного ГУ Банка России (подавать и получать все необходимые документы) в Комитете по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и других органах власти и управления, во всех государственных и административных учреждениях по вопросам, связанным с Объектом культурного наследия Федерального значения «Главное казначейство», Объектом культурного наследия регионального значения «Ссудная касса и казармы Министерства финансов, управление Государственных сберегательных касс»,

входящего в состав объекта регионального значения «Министерство финансов» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, литера Б.

Доверенность действительна по 01 апреля 2023 г., без права передоверия.

Заместитель начальника

Северо-Западного ГУ Банка России



А.Н. Козлов