

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«29» августа 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 12).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 23 августа 2022 года по 29 августа 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо
(подписано усиленной электронной подписью)

Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020 г. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо
(подписано усиленной электронной подписью)

<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы</p>	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 2139 от 16.12.2021 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 1039 от 23.06.2021 г., № 1809 от 09.11.2021 г.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях

	<p>обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</p>
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Овсянникова А.А.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Бревдо Н.И

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

Член экспертной
комиссии:

Матвеев Б.М.

*(подписано усиленной электронной
подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Н.И. Бревдо*
(подписано усиленной электронной подписью)

наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация (шифр: 0372200089422000003-ПР-ИРД).

Часть 2. Программа научно-исследовательских работ (шифр: 0372200089422000003- ПО).

Часть 3. Фотофиксация (шифр: 0372200089422000003- ФФ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 0372200089422000003- ИАИ).

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 0372200089422000003- ОЧ).

Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 0372200089422000003- ИИ).

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 0372200089422000003-ТХИ).

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с методическими рекомендациями по ремонту и реставрации (картограмма дефектов) (шифр: 0372200089422000003-КНИ).

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации.

Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 0372200089422000003-ПЗ).

Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 0372200089422000003-АР).

Часть 3. Конструктивные решения (шифр: 0372200089422000003-КР).

Часть 4. Технологические рекомендации по видам работ, строительным и отделочным материалам (шифр: 0372200089422000003-ТХР).

Часть 5. Система электроснабжения (шифр: 0372200089422000003-ЭС).

Часть 6. Проект электрообогрева кровли и водостоков (шифр: 0372200089422000003-ЭМ).

Часть 7. Система автоматической пожарной сигнализации (шифр: 0372200089422000003-АПС).

Часть 8. Проект организации реставрации (шифр: 0372200089422000003-ПОР).

Часть 9. Сметная документация (шифр: 0372200089422000003-СМ).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.;

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52087-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации» (приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденного КГИОП 06.07.2005 (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 19.08.2016 № 10-441 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022 (Приложение № 5);

- охранного обязательства на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения от 29.09.2009 № 9085 (Приложение № 6);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 17.12.2021 № 01-52-3688/21-0-1 (Приложение № 8);

- документы технического учета: копия технического паспорта инв. № 16/01-1696 от 15.04.2014 (Приложение № 9);

- копия градостроительного плана земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (78:31:1184:17) от 2010 (приложение № 10);

- копии выписок из ЕГРН от 06.05.2022 № КУВИ-001/2022-67103816, от 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144191375 (приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Ответственный секретарь экспертной комиссии

*Н.И. Бревдо
(подписано усиленной электронной подписью)*

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Института Истории Материальной Культуры Российской Академии Наук (ИИМК РАН), Российской национальной библиотеки (РНБ), материалы фондов Государственного Музея Истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб), архива КГИОП, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния выполнено Бревдо Н.И. 23 августа 2022 года (Приложение № 7. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме,

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», учетные данные: 1773-1777 гг. – арх. Фельтон Ю.М., 1810 г. – арх. Руска Л., 1830-1831 гг. – арх. Шарлемань Л.И., 1834 г. – арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг. – арх. Бенуа Л.Н. (Приложение № 2).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утверждены КГИОП 06.07.2005 (Приложение № 2).

Действующий предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», предыдущий предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 19.08.2016 № 10-441 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Певческая придворная» (приложение № 4).

Паспорт на объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» оформлен 28.03.2022 (Приложение № 5).

В отношении объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Певческая придворная. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» оформлено охранное обязательство от 29.09.2009 № 9085 (Приложение № 6).

Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района составлен технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (Приложение № 9).

В соответствии с Федеральным законом от 13.07.2015 г. № 218 «О государственной регистрации недвижимости» с 2017 года государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости отражены в выписке из ЕГРН (Приложение № 9).

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из ЕГРН от 06.05.2022г. № КУВИ-001/2022-67103816 земельный участок находится в постоянном (бессрочном) пользовании СПбГБ УК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга», ИНН 7825010179, в собственности Санкт-Петербурга. В соответствии с выпиской из ЕГРН от 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144191375 здание находится в собственности Санкт-Петербурга, в оперативном управлении СПбГБ УК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга», ИНН: 7825010179, в аренде ООО «Арпина», ИНН: 7810167674.

Перечисленные выписки из ЕГРН собраны в Приложении № 11 к настоящему Акту.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Здания Капеллы занимают участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до Большой Конюшенной улицы.

В 1720-х годах этот участок принадлежал вице-адмиралу Матвею Христафоровичу Змаевичу. При нём у берега реки несколько лет располагался деревянный Комедиантский дом. Для М.Х. Змаевича здесь также были возведены два глинобитных строения. После М.Х. Змаевича земельный участок находился в собственности Д. Гарнера, жившего в деревянном доме на каменном полуподвале.

Императрица Анна Иоанновна в 1730-х годах отдала исследуемую территорию лейб-медику Христиану Паульсену. Он построил деревянный двухэтажный усадебный дом со служебными флигелями, разбил регулярный сад и аптекарский огород. К Мойке выходил лицевой фасад дома и парадный двор, ограниченный служебными флигелями, на реке была устроена индивидуальная пристань. Со стороны Большой Конюшенной улицы располагались одноэтажные служебные постройки. В 1747 году в этой усадьбе родился будущий архитектор Готлиб Христиан Паульсен. В 1760-х годах он работал учеником архитектора Юрия Матвеевича Фельтена, который был женат на его старшей сестре Анне Паульсен.

15 мая 1773 года у вдовы и сына Паульсена участок купил архитектор Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома в 1777 году он построил здесь трёхэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор-курдонер. Главный фасад здания был украшен четырехколонным портиком-лоджией и решен в классическом стиле. Семья Фельтена жила здесь до 1784 года, когда

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

зодчий, ставший директором Академии художеств, переехал на служебную академическую квартиру.

Следующими владельцами усадьбы были Неплюевы, Нарышкины, норвежский предприниматель Ф. Бух. В начале XIX века участок был выкуплен казной. О времени покупки участка казной у краеведов существуют разные мнения. В книге "Дворцовая площадь" историк Бузинов называет временем смены владельца 1808 год, тогда как краевед Б. М. Кириков в книге "Улица Большая Конюшенная" - 1810 год. Г. Зуев в книге "Течёт река Мойка" называет 1806 год временем покупки особняка в казну, а 1808 - время передачи его Александром I для нужд Придворной певческой капеллы. Сразу после этого начались работы по реконструкции здания под руководством архитектора Луиджи Руска. Был произведен ремонт помещений и частичная перепланировка для размещения певчих.

С 1796 года до своей смерти в 1825 году капеллу возглавлял Дмитрий Степанович Бортнянский. Жил он в доме №9 на Миллионной улице. В эти же годы в капелле служил певчим полковник Андрей Фёдорович Петров. Женат он был на Ксении Григорьевне, которую оставил вдовой, когда ей было 26 лет. С этого началась история одной из покровительниц Петербурга святой Ксении Блаженной.

После Бортнянского Придворной певческой капеллой управлял Федор Петрович Львов (двоюродный брат архитектора Н. А. Львова).

В 1830-х годах к основному зданию был пристроен концертный зал по проекту Людвиг Ивановича Шарлеманя. Согласно проекту, утвержденному 12 февраля 1830 года, зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах. В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 году, главный корпус значится как трехэтажное здание, правый и левый флигели как двухэтажные на подвале, также как и корпус, выходящий на Большую Конюшенную.

Боковые флигели были надстроены по проекту Петра Лукича Виллерса, утверждённому 31 декабря 1834 года.

В последующие годы в капелле проводились ремонтные работы.

В 1837 году управляющим капеллой стал Алексей Федорович Львов, автор музыки к гимну "Боже, царя храни". В 1837-1839 годах капельмейстером здесь служил композитор Михаил Иванович Глинка. В это время он жил здесь в одном из флигелей со стороны Мойки. Позже руководителями и преподавателями в капелле были М.А. Балакирев, А.К. Лядов, А.С. Аренский и Н.А. Римский-Корсаков.

В 1883 году рассматривается вопрос о перестройке Капеллы, так как концертный зал уже не соответствует «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали. Активная концертная деятельность, предполагаемое открытие новых классов певчих, классов духовых

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

инструментов, библиотеки, потребность в увеличении казенных квартир для дирекции, учителей, медика и других служителей, а также жилья для певчих продиктовали характер необходимых перестроек.

Свои проекты на эту работу представляли архитекторы Н.В. Султанов, В.А. Шретер, Л.Н. Бенуа. Высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Леонтия Николаевича Бенуа.

В записке, составленной Л.Н. Бенуа к всеподданнейшему докладу 18 февраля 1887 года представлялась разработка двух вариантов, выходящих на Мойку: а) оставить косою существующий проезд, б) перенести проезд на ось главного корпуса, открыв вид на Дворцовую площадь. Был утвержден проезд с прямым выездом. Пристройкой к левому флигелю со стороны набережной и двора, а к правому флигелю только со стороны двора образовался симметричный в плане двор-курдонер.

Проект отопления и вентиляции Капеллы составил инженер Н.В. Смирнов. Особое внимание уделялось проблеме создания хорошего резонанса в концертном зале. Для этого предполагалось устроить пол выше свода на один аршин (71 см) и укрепить на вертикальные бруски. По проекту деревянный висячий потолок соединился с железной конструкцией крыши, так что между черным и чистым потолком оставался промежуток в 8 вершков (40 см). Бенуа писал: «Таким образом получим пол и потолок в виде скрипичной деки, которые будут хорошо проводить и отражать звуки».

При строительстве были внесены следующие изменения в проект, отмеченные в рапорте Л.Н. Бенуа: стены концертного зала сложены вновь, вместо двух бюстов – Бортнянского и Львова на главном фасаде исполнены панно с кронштейнами для флагов (бюсты поставлены в концертном зале), в панно под окнами зала вместо орнамента сделаны «четыре барельефа художественной работы», вместо ионического ордера карниз боковых частей выполнен дорическим ордерам. В окнах концертного зала поставлены цветные стекла, а не мелкие, крыша над ним и царским павильоном покрыта оцинкованным железом (для более красивого вида и прочности), вместо простого, водосточные трубы выполнены из двойного цинка по рисунку вместо обыкновенных. Кроме того, по указанию специальной комиссии, на крыше зала сделаны особые слуховые окна. На царском павильоне парапет заменен декоративным желобом.

В правом флигеле, выходящем на Мойку, в угловой части фасада устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля оформлен так же.

Лицевая часть корпуса, выходящего на Большую Конюшенную улицу, была сложена заново с основания. Небольшие изменения были произведены в дворовых флигелях.

Концертный зал Капеллы имел трапециевидную форму. В нем были устроены балкон и хоры, расположенные амфитеатром. Отделка зала

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

отличалась простотой и изяществом. Стены были отделаны панелями из искусственного темно-зеленого мрамора, обрамленными дубовой обшивкой. Выше стены были разбиты на панно с медальонами и окрашены в зеленовато-палевый цвет. Кессонный дубовый потолок зала составлял гармоничное целое с его отделкой. Эстрада, устроенная в два яруса для хора и оркестра, возвышалась над уровнем пола зала, устроенного скатом. Под ней была проложена вытяжка.

С правой стороны в центре зала ближе к эстраде располагалась царская ложа. К ней примыкала аванложа с фойе-площадкой, выходящей на лестницу, ведущую в царский подъезд. Решетку для нее выполнил слесарный мастер Е.А. Веберг.

Зал освещался рядом больших окон, расположенных в верхней части боковых стен. Чтобы не нагружать подвесной потолок зала вместо люстр были сделаны 16 бра.

Реконструкция комплекса Капеллы завершилась в 1889 году.

Архитектор вспоминал:

"Дворовые фасады боковых флигелей, по-моему, вышли хорошо, фасад же концертного зала - несколько куцый. Парапеты получились какими-то программно академическими. Царский павильон недурен, но сложен. Внутри, особенно вестибюль и лестница - удались. Я считаю, что они, а также круглое фойе - из удачных моих отделок".

10 марта 1889 года в новом концертном зале состоялся первый публичный концерт инструментального класса.

На парадном фасаде Придворной певческой капеллы в 1892 году была укреплена памятная доска с фамилиями известных музыкантов.

3 октября 1894 года в концертной зале капеллы произошел пожар, в результате которого сгорел черный и чистый подшивной кессонированный потолок, декор был поврежден, но уцелела вся железная стропильная система.

Управляющий Капеллой решил воспользоваться восстановлением после пожара, чтобы улучшить акустику зала. Гражданский инженер М. Гейслер предложил не изменять внешний вид потолка, усилив резонанс следующим образом: 1) иначе устроить смазку потолка по верхнему перекрытию, заменив кирпич пробкой или гипсовыми досками; 2) вместо брезента, покрывавшего все чердачное помещение, устроить дощатый настил или ксилолит; 3) решетки у жарового канала пароводяного отопления заградить отражательными щитами; 4) упразднить заарочное пространство на хорах; 5) устроить вместо арок в партере, на хорах и в проеме царской ложи двери.

Предложения М. Гейслера препятствий со стороны кабинета Его Императорского величества не встретило и были реализованы.

9 ноября 1895 года состоялось освещение концертного зала, восстановленного после пожара.

В феврале 1918 года бывшая Придворная певческая капелла перешла в

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

руки новой советской власти. Вместо обычных 3-4 выступлений в год тогда она дала около 50 концертов. Концертный зал капеллы часто использовался для проведения литературных вечеров. В 1920-х годах здесь читали свои произведения В. Маяковский, С. Есенин, К. Чуковский, О. Мандельштам и другие. Мандельштам выступал в зале Ленинградской хоровой капеллы после возвращения из ссылки в марте 1933 года.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. На фотографиях 1943 года зафиксированы разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Также был разрушен царский павильон.

В 1953 году была проведена реставрация лепных деталей концертного зала. В 1958-1962 годах произведен косметический ремонт всех помещений с окраской стен и потолков, заменой паркета с устройством нового основания, полной заменой электросети и отопления.

В 1956 году архитектором А.Г. Эрдели (институт «Ленпроект») был разработан проект постройки переходной галереи вдоль концертного зала со стороны двора, но работы не были осуществлены. В 1978 году институтом «Гипротеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало первоначальному замыслу архитектора А.Г. Эрдели.

В 1967 году была произведена реконструкция помещений капеллы с заменой отопления, вентиляции, водопровода и канализации и реставрация лепных и конструктивных элементов здания.

Незадолго до смерти в послевоенные годы здесь выступил Александр Николаевич Вертинский. Руководителями капеллы в советский период были М.Г. Климов, А.В. Свешников, Г.А. Дмириевский. С 1974 года её возглавляет В.А. Чернушенко.

В 1995 -1997 годы фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки, а также переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Дворы между домом №11 по Большой Конюшенной улице и домом №20 по набережной Мойки давно служили пешеходным маршрутом. В 1999-2000 годах согласно программе "Дворы Капеллы" по проекту К. А. Шарлыгиной и А. Б. Петрова была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан царский павильон. Во дворе со стороны улицы открыто летнее кафе.

В 2001 году в концертном зале капеллы были проведены акустические измерения и составлен Акустический Паспорт Капеллы.

В 2005 году завершился капитальный ремонт и комплексная реставрация концертного зала Капеллы.

В 2016 году были отреставрированы фасады главного здания, а также реконструированы отдельные помещения капеллы, проведен капитальный ремонт лестницы, ведущей в Камерный зал.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» находится на земельном участке трапециевидной формы, ограниченном с запада набережной реки Мойки, с востока – улицей Большой Конюшенной, исследуемый объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» расположен в западной части земельного участка. Объект представляет собой трехэтажное здание сложной конфигурации в плане, образуемой несколькими корпусами, завершающееся скатной крышей сложной конфигурации.

Отмостка по периметру парадного двора-курдонера здания выполнена из гранитных плиток, вдоль лицевых фасадов по набережной реки Мойки совмещена с тротуарной плиткой, материал отделки цоколя - гранит. Согласно документации технического учета, фундаменты – бутовые ленточные, стены выполнены из кирпича, наружная отделка фасадов – окраска по штукатурке. Материал кровли оцинкованный фальцевый металл. Водосточная система организована.

Лицевые фасады корпусов, образующих курдонер со стороны набережной реки Мойки, включая парадный двор-курдонер: декоративная отделка фасадов представляет в уровне первого этажа прямоугольный руст, в уровне 2-3 этажей – ленточный руст. Форма дверных проемов и воротного проезда – прямоугольная с лучковым завершением. Форма оконных проемов в уровне первого этажа – часть прямоугольные, часть прямоугольные с завершением лучковой формы, в уровне второго этажа – прямоугольные, в уровне третьего этажа – прямоугольные с полуциркульным завершением. Заполнения оконных проемов деревянные, с сохраненной исторической расстекловкой. Оконные проемы в уровне первого этажа оформлены веерным рустом с замковыми камнями, в уровне второго этажа – профилированные наличники с замковым камнем в виде декоративного кронштейна завершаются профилированными сандриками лучковой формы, уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах с лепными композициями, в уровне третьего этажа – профилированные наличники с замковым камнем в виде алмазной грани, профилированные наличники с профилированным горизонтальным сандриком и декоративным замковым камнем. Горизонтالي подчеркивают профилированные междуэтажные карнизы между 1-м и 2-м этажами с филенками в виде алмазных граней во фризе, между

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

2-м и 3-м этажами с розетками, венчающий карниз – с фризом из триглифов и гладких розеток. Вертикали подчеркнуты лопатками и раскреповками, часть которых завершается профилированными фронтонами лучковой формы. Центральную раскреповку пристройки входной группы венчает полуфронтон лучкового завершения с лепной композицией в тимпане в виде картуша. Лицевой фасад центрального корпуса завершается балюстрадой с тумбами и аттиком в 6 центральных световых осях с объемной надписью: «ПРИДВОРНАЯ ПЪВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА».

Экспертной комиссией установлено, что лицевые фасады здания в работоспособном состоянии.

Дворовые фасады: декоративная отделка в виде ленточного руста. Оконные проемы прямоугольные, заполнения оконных проемов – деревянные с сохранением исторической расстекловки. Горизонтالي подчеркнуты профилированными междуэтажным (между 1-м и 2-м этажами) и венчающим карнизами. Между 2-м и 3-м этажами расположены прямоугольные филенки.

При визуальном осмотре чердачных помещений экспертной комиссией установлено следующее: в основном стропильная система здания деревянная, односкатная вальмовая, частично – двускатная со стропильными ногами висячего типа, на некоторых участках стропильная система представляет собой стальные фермы треугольного очертания, двутавровые стальные балки; в северо-западной части здания имеются два световых фонаря; кровельное покрытие здания – оцинкованные фальцевые металлические листы по деревянной обрешетке; вентиляция помещений осуществляется естественным путем через слуховые окна.

Состояние конструкций крыши и кровли оценивается как работоспособное, ограниченно работоспособное и неудовлетворительное: наблюдаются следы замачивания деревянных конструкций, усушечные трещины и биопоражения деревянных элементов конструкции крыши, прогибы элементов, коррозия и деформация кровельного покрытия, отсутствие кровельных ограждений.

Экспертной комиссией зафиксировано проведение ремонтных работ тротуарного покрытия в пределах площади двора-курдонера здания в утвержденных границах территории исследуемого объекта культурного наследия.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 23 августа 2022 года (Приложение № 6).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

при проведении экспертизы:

- 1) Архив КГИОП Инв. №№885П, 886П, 887П Паспорта ОКН (приложение № 1).
- 2) РГИА, ф. 471, оп. 1, д. 17, РГИА, ф. 468, оп. 15, д. 141 (приложение № 1).
- 3) ЦГАНТД СПб ф. 36, оп. 3-4, д. 99-103 (приложение № 1).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 4) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;
- 6) ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- 7) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- 8) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);
- 9) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- 10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 г. № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 11) Антонов В. Капелла//Смена. Л., 1986 г., 7 августа

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

- 12) Антонов В. У Фельтена на Мье реке//Ленинградский рабочий. Л., 1975 г., 11 января
- 13) Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности// Невский архив. СПб, 1993
- 14) Бузинов В. М.: «Дворцовая площадь: неформальный путеводитель». Издательство «Центрполиграф», 2006 - 301 стр.
- 15) Гусин И.Л., Ткачев Д.В. Государственная академическая капелла им. М.И. Глинки. Л., 1957
- 16) Зуев Г. И.: «Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта». Издательство «Центрполиграф», 2012 - 640 стр.
- 17) Кириков Б. М.: «Улица Большая Конюшенная». Издательство «Центрполиграф», 2003 - 191 стр.
- 18) Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988
- 19) Кочнев А.П. Гармония архитектуры и акустики. 2016
- 20) Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга второй половины XIX века. Л., 1981
- 21) Садовый Н.А. Капелла. Л., 1972
- 22) Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988
- 23) Фролов В.А. Л.Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы//Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра. Материалы научно-практической конференции. Л., 1989

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, экспертируется в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Представленная проектная документация разработана в 2022 году обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 г. № МКРФ 01088 (лицензия переоформлена на основании приказа Министерства

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Н.И. Бревдо*
(подписано усиленной электронной подписью)

культуры Российской Федерации от 22.09.2020 г. № 1134).

Исходные и разрешительные документы, являющиеся основанием для разработки проектной документации, собраны в разделе 1. Предварительные работы. Часть 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация (шифр: 0372200089422000003-ПР-ИРД), и включают в себя задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, задание на проектирование, учетные документы КГИОП по объекту культурного наследия, выписки из ЕГРН, копия технического паспорта.

В соответствии с заданием КГИОП 17.12.2021 № 01-52-3688/21-0-1 до начала проведения работ проектной организацией разработан акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Акт влияния). В Акте влияния содержится описание архитектурных и конструктивных особенностей объекта и их технического состояния, перечислены виды работ по реставрации и ремонту, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия. Согласно выводу Акта влияния, предусмотренные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В разделе 1. Предварительные работы. Часть 2. Программа научно-исследовательских работ (шифр: 03722-03.22-ПО) кратко описаны сведения об объекте и дана программа организации и методики проведения исследований со схемой зондажей.

Материалы подробной фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» до начала проведения работ, включая схемы фотофиксации, представлены в разделе 1. Предварительные работы. Часть 3. Фотофиксация (шифр: 0372200089422000003-ФФ). Материалы в полной мере отражают существующее состояние элементов конструктивной системы, в отношении которых планируется проведение работ по сохранению, архитектурного решения и элементов декоративного оформления.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и перестроек объекта культурного наследия, собраны в разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 0372200089422000003-ИАИ).

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 0372200089422000003-ОЧ), проектной организацией собраны результаты

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя чертежи плана кровли, плана стропильной системы, плана чердака, разрезы крыши и чердака, фрагменты стропильной системы, элементов архитектурно-художественного оформления крыши, шаблоны профилей, чертежи дымовых труб с сечениями.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 0372200089422000003-ИИ), содержит подробное описание конструктивных характеристик крыши, инженерно-технического состояния объекта культурного наследия, включая результаты вскрытий перекрытий, результаты инструментального и визуального обследований, поверочные расчеты, материалы фотофиксации, ведомость дефектов и повреждений, чертежи плана чердачного перекрытия и кровли, разрезы и сечения крыши, схемы и результаты геодезических измерений.

По результатам обследования установлено следующее:

- конструкции крыши – конструкция крыши частично выполнена по решетчатым стальным фермам треугольного очертания, частично – из двутавровых стальных балок, частично – деревянная со стропильными ногами различного типа. Техническое состояние на некоторых участках работоспособное, на некоторых – ограниченно работоспособное: отсутствие либо утрата элементов конструктивного крепления, выход из строя узлов сопряжения, нарушение технологии протезирования стропильных ног, ослабление болтовых соединений, следы замачивания деревянных конструкций, трещины усушки в элементах стропильной системы, отсутствие гидроизоляции на участках сопряжения деревянных конструкций с кирпичной кладкой, наличие временных подпорок конструкций, нарушение геометрической неизменяемости углов сопряжения, прогибы элементов, потеря устойчивости элементов, выветривание шовного заполнения кирпичной кладки карниза, частичное рассыхание древесины балясин, рассыхание, частично биопоражение древесины поручня и тетивы;

- кровельное покрытие – оцинкованное фальцевое по деревянной обрешетке. Техническое состояние в целом неудовлетворительное: коррозия кровельного покрытия, нарушение герметичности фальцевых соединений, протечки кровли, биопоражение обрешетки, нарушение технологии ремонта фальцевых соединений, отсутствие кровельных ограждений, нарушение стока осадков, деформация окрытия ограждения, отсутствие участков настенных желобов

- дымовые трубы и вентканалы – выполнены из кирпича, кирпич и растворный шов подвержены значительной эрозии. Техническое состояние на некоторых участках работоспособное, на некоторых – ограниченно

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

работоспособное: деструкция, повреждения штукатурного слоя вентканалов и дымовых труб, коррозия, деформация, нарушение закрепления окрытий вентканалов и дымовых труб, утрата окрытий вентканалов и дымовых труб, выветривание шовного заполнения кирпичной кладки вентканалов и дымовых труб;

- конструкция покрытия над зрительным залом устроено по стальным ферма. Техническое состояние работоспособное: выявлены следы протечек, утрата элементов решетки раскоса;

- световой фонарь выполнен по деревянному каркасу из древесины сосны, покрытие из поликарбоната с обмазочной гидроизоляцией битумными материалами. Техническое состояние – неудовлетворительное: биопоражение деревянных конструкций, расстройство соединений элементов, нарушение герметичности конструкции, некачественная герметизация.

Чердачные перекрытия выполнены из нескольких типов – дощатый настил по деревянным балкам, перекрытие, уложенное по нижнему поясу ферм покрытия через деревянные лаги с устройством подвесного потолка, бетонные своды на кирпичном по стальным балкам. По результатам обследования сделан вывод, что существующий слой теплоизоляции частично не соответствует требованиям нормативной документации, на некоторых участках рекомендуется полная замена утеплителя.

Данный раздел рассмотрен совместно с выводами в разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с методическими рекомендациями по ремонту и реставрации (картограмма дефектов.)

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: 0372200089422000003-ТХИ, включает в себя результаты натурного обследования материалов в границах проектирования – состояние штукатурной отделки дымовых труб, аттика над главным фасадом, брандмауэрных стен над кровлей дворовых фасадов, исследование состояния балюстрады над главным фасадом и со стороны двора. В рамках исследования проектной организацией была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы отделочных материалов, выполнен стратиграфический анализ проб с применением петрографического и гранулометрического методов.

В ходе исследования выявлены следующие дефекты и повреждения материалов:

- штукатурная отделка дымовых труб имеет утраты с обнажением кирпичной кладки, сколы, нарушение геометрии исторических профилей при восстановлении штукатурной отделки, утрата связи штукатурного слоя с кладкой, трещины в штукатурном слое, разрушение, утраты, изменение цвета красочного слоя;

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

- на аттике и балюстраде над главным фасадом наблюдаются повреждения штукатурки и частично разрушение красочного покрытия, трещины в древесине балясин;

- на тумбах балюстрады наблюдаются утраты красочного покрытия;

- на брендмауэрных стенах над кровлей дворовых фасадов наблюдается утрата штукатурного слоя дымовой трубы, участки отслоения от кладки, утрата штукатурки венчающего карниза, деструкция и выцветание красочного слоя, утраты кирпичей, их фрагментов и кладочного раствора на открытых участках кладки.

В рамках исследования выполнено лабораторное исследование образцов элементов аттика – штукатурка основной плоскости, штукатурный профиль, исторический материал из гипса и современный полимерный материал букв, а также штукатурка печной трубы, балясины из древесины и бетона, штукатурный раствор балюстрады. Исследование штукатурной отделки показало присутствие в исследуемом материале растворов известково-цементного состава и раствор с преобладанием цемента, штукатурка прочная, обладает высокой несущей способностью. Основные дефекты деревянных балясин – разрушение красочного покрытия и множественные усушечные трещины под воздействием атмосферных факторов, единичные сколы и утраты древесины. Состояние балюстрады удовлетворительное, основной дефект – нарушение сплошности красочного покрытия элементов.

Микологический анализ древесины элементов конструкции стропильной системы показал биоповреждения I и III степени: наличие гнили с частичной утратой прочности, дереворазрушающие грибы, заражение микроскопическими плесневыми грибами. Согласно общим рекомендациям необходима замена или протезирование пораженной конструкции, биозащитная обработка древесины.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с методическими рекомендациями по ремонту и реставрации, шифр: 037220008942200003-КНИ, собраны обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», включая описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, сведения о выполненных архитектурных обмерах, описание инженерно-технического состояния и материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов, представлены выводы по результатам комплексных научных исследований, а также ведомость дефектов и повреждений со схемами. Представленные материалы разработаны в соответствии с заданием КГИОП от 17.12.2021 № 01-52-3688/21-0-1 и действующим законодательством в области государственной охраны объектов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

культурного наследия.

Согласно разделу 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 0372200089422000003-ПЗ, проектной документацией предусматривается ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в части крыши здания.

Подробнее предусмотренные работы описаны и проанализированы экспертной комиссией ниже в соответствующих разделах проектной документации.

Описание архитектурных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» содержится в разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Архитектурные решения, шифр: 0372200089422000003-АР, и заключаются в проведении следующих работ:

- полный демонтаж кровельного покрытия и обрешетки с последующим закреплением ветро-влагозащитной мембраны и контробрешетки с устройством вентилируемого зазора, карнизных и коньковых продухов на стропильных ногах, заменой покрытия на фальцевое из оцинкованной стали;
- частичная замена пароизоляции, утеплителя с последующей укладкой гидро-ветрозащитной мембраны и устройством вентиляционного зазора и щелевых продухов;
- устройство слуховых окон с жалюзийными решетками на прежних местах;
- замена дверного заполнения выхода на кровлю;
- реставрация и ремонт существующих металлических кровельных ограждений;
- установка новых кровельных металлических ограждений на участках кровли;
- устройство отлива и его примыкания над пониженным участком в юго-восточной части крыши;
- устройство настенных желобов и дополнительной водосточной трубы;
- устройство системы обогрева кровли и водостоков;
- ремонт дымовых труб, вентиляционных каналов, парапета, аттика над главным фасадом и тумбам балюстрад: вычинка кирпичной кладки фронтона; ремонт штукатурного слоя с последующей окраской аттика, тумб балюстрады, вентиляционных каналов, печных труб и парапетов по всей площади кровли; замена покрытий аттика, тумб балюстрад, брандмауэров, парапетов; замена оголовков дымовых труб и вентиляционных каналов;
- устройство новой вентиляционной трубы в юго-западной части крыши;

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

- реставрация балюстрады над главным фасадом: реставрация и замена деревянных поручней и тетив, находящихся в неудовлетворительном состоянии, замена металлического окрытия, реставрация деревянных балясин, окрашивание элементов балюстрады;

- частичная реставрация балюстрады над обходной галереей со стороны второго двора: замена окрытия поручней и тетив балюстрад, расчистка красочного слоя балясин с последующей окраской;

- ремонт чердачных перекрытий: частичное увеличение толщины слоя теплоизоляции перекрытий, частично полная замена теплоизоляции перекрытия;

- монтаж системы электроснабжения и электроосвещения чердаков;

- монтаж системы автоматической пожарной сигнализации в помещениях чердаков;

- теплоизоляция проходящих по чердакам металлических вентиляционных коробов и труб разводки системы отопления;

Реставрация материалов строительства и отделки объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» осуществляется согласно технологическим рекомендациям (см. раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 4. Технологические рекомендации по видам работ, строительным и отделочным материалам, шифр: 0372200089422000003-ТХР). Указанный том анализируется экспертной комиссией ниже в соответствующем разделе Акта.

В рассмотренном томе представлены краткие исторические сведения, сведения об основных характеристиках и техническом состоянии объекта культурного наследия, подробное описание принятых архитектурных решений и подробные чертежи планов и разрезов чердака, стропильной системы, кровли, балюстрады, дымовых и вентиляционных труб, шаблоны, детали и спецификации указанных элементов, подробная ведомость объемов работ.

Принятые конструктивные решения, основанные на результатах выполненных инженерно-технических и химико-технологических исследований, представлены в разделе 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 3. Конструктивные решения, шифр: 0372200089422000003-КР. Проектными решения предусматриваются следующие конструктивные решения:

- усиление и ремонт конструкций стропильной системы;
- замена конструкций стропильных ног, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с последующим протезированием;
- замена болтов в местах ослабления затяжки болтовых соединений;
- заполнение усушечных трещин в деревянных конструкциях;
- протезирование либо замена деревянных элементов на участках биопоражения;

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

- частичное устройство гидроизоляции;
- демонтаж временных подпорок различных элементов в пространстве чердака;
- демонтаж растворных стяжек и закладных металлических элементов на тумбах балюстрады с последующим выполнением новых растворных стяжек;
- анкеровка стоек в кирпичную кладку тумб;
- полная замена материала конструкции светового фонаря (поликарбонат) с последующим остеклением;
- зачистка металлоконструкций от коррозий;

В рассмотренной части содержится описание конструкции крыши и ее технического состояния, а также подробно описаны конструктивные решения, принятые в отношении ремонта и реставрации крыши, включая противопожарные мероприятия. Графическая часть представлена следующими чертежами: демонтажным планом, планом стропильной системы, различными узлами, фрагментами сечениями и спецификациями.

В разделе 3. Проект ремонта и реставрации. Части 4. Технологические рекомендации по видам работ, строительным и отделочным материалам представлены реставрационные методики по реставрации материалов отделки объекта культурного наследия, разработанные на основании проведенных исследований, в отношении штукатурной отделки, кирпичной кладки, деревянной балюстрады, металла решеток ограждения кровли и деревянных элементов стропильной системы и чердачных перекрытий.

Согласно разделу 3. Проект ремонта и реставрации. Части 5. Система электроснабжения, шифр: 0372200089422000003-ЭС, экспертируемой проектной документацией предусматривается устройство рабочего освещения в чердачных помещениях: устанавливаются светильники, подключение оборудования происходит в распределительных коробах к существующим выводам трасс. Графическая часть представлена планом расположения оборудования и кабельных трасс, схемой однолинейных подключаемых групп и спецификацией оборудования, изделий и материалов.

В разделе 3. Проект ремонта и реставрации. Части 6. Проект электрообогрева кровли и водостоков, шифр: 0372200089422000003-ЭМ предусматривается устройство системы электрообогрева крыши, включая прокладку кабельных трасс в ПВХ-трубах открыто по конструкциям обрешетки кровли здания. Графическая часть представлена схемами и узлами раскладки греющего кабеля и монтажа элементов системы электрообогрева, схемой расположения оборудования и кабельных трасс, однолинейной электросхемой, графиками проверки срабатывания аппаратов защиты для линии главного распределительного щита, спецификацией оборудования, изделий и материалов.

Меры по обеспечению пожарной безопасности объекта представлены в разделе 3. Проект ремонта и реставрации. Части 7. Система автоматической

пожарной сигнализации, шифр: 0372200089422000003-АПС в виде следующих графических материалов: структурная схема электрических подстанций, электрическая схема соединений приборов электрических подстанций, таблица шлейфов пожарной сигнализации, кабельный журнал, спецификация оборудования, таблица расчета электропитания.

Подробное описание организации и последовательности проведения работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» представлено в разделе 3. Проект ремонта и реставрации. Части 8. Проект организации реставрации, шифр: 024-2021-ПОР. Принятые проектные решения разработаны на основании существующей ситуации участка, результатов инженерно-технических обследований и принятых проектных решений.

Проектом организации проведения работ предусматривается проведение работ в три периода: подготовительный, основной и заключительный. Для организации временного административно-бытового обслуживания предусматривается устройство строительной площадки с установкой временных сооружений и временного инженерного оборудования, организуется площадка временного складирования материалов и складирования мусора. В рамках рассматриваемой части разработаны календарный план строительства, строительный генеральный план производства работ, схема устройства временного навеса на период производства работ по кровле и стропильной системе, узлы и разрезы.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта экспертами установлено следующее.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

1) Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией.

Предварительные работы и комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, сведений о перестройках, архитектурных, конструктивных и объемно-пространственных характеристиках и техническом состоянии объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме, на основании задания КГИОП от 17.12.2021 № 01-52-3688/21-0-1 (Приложение № 8).

Результаты проведенных исследований в полной мере отражают состояние конструкций крыши, материалов строительства и отделки, декоративного оформления крыши объекта культурного наследия.

Рассмотренные экспертной комиссией материалы предварительных работ и научных исследований достаточны для принятия проектных решений.

2) Принятые архитектурные, конструктивные и иные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, входящих в состав проектной документации.

Рассмотренная проектная документация направлена на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия в целом, предусматривает мероприятия по восстановлению технического состояния и эксплуатационных характеристик объекта культурного наследия.

Проектной документацией предусматривается ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

3) По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденным распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп (ранее утвержден распоряжением КГИОП от 19.08.2016 № 10-411), экспертами установлено следующее: предусмотренные проектные решения направлены на сохранение исторического облика объекта культурного наследия, приведение в удовлетворительное техническое состояние конструктивных и архитектурных элементов, материалов строительства и отделки объекта культурного наследия, защиты от негативного воздействия внешних факторов.

Проектной документацией не предусматривается проведение работ, которые могут привести к изменению предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения здания. Осуществляется замена существующего кровельного покрытия и ремонт стропильной системы с сохранением материала исполнения, габаритов и

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

конфигурации, включая ремонт световых фонарей, реставрацию балюстрады.

По результатам анализа проектной документации, экспертной комиссией сделан вывод о том, что принятые проектные решения направлены на максимальное сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия, относящимся к утвержденному предмету охраны объекта культурного наследия.

5) Принятые проектной документацией решения согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к «ремонту памятника» и «реставрации памятника или ансамбля». Предусмотренные решения проводятся в целях поддержания объекта культурного наследия в эксплуатационном техническом состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП от 17.12.2021 № 01-52-3688/21-0-1 (Приложение № 8) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Н.И. Бревдо*
(подписано усиленной электронной подписью)

культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ территории, утвержденного КГИОП 06.07.2005.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства от 29.09.2009 № 9085.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации от 23.08.2022.

Приложение № 8. Копия задания КГИОП от 17.12.2021 № 01-52-3688/21-0-1.

Приложение № 9. Документация технического учета: копия технического паспорта от 15.04.2014 инв. № 16/01-1696.

Приложение № 10. Копия градостроительного плана земельного участка.

Приложение № 11. Выписки из ЕГРН.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

**Председатель экспертной
комиссии:**

Овсянникова А.А.

29.08.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**

Бревдо Н.И.

29.08.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Матвеев Б.М.

29.08.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

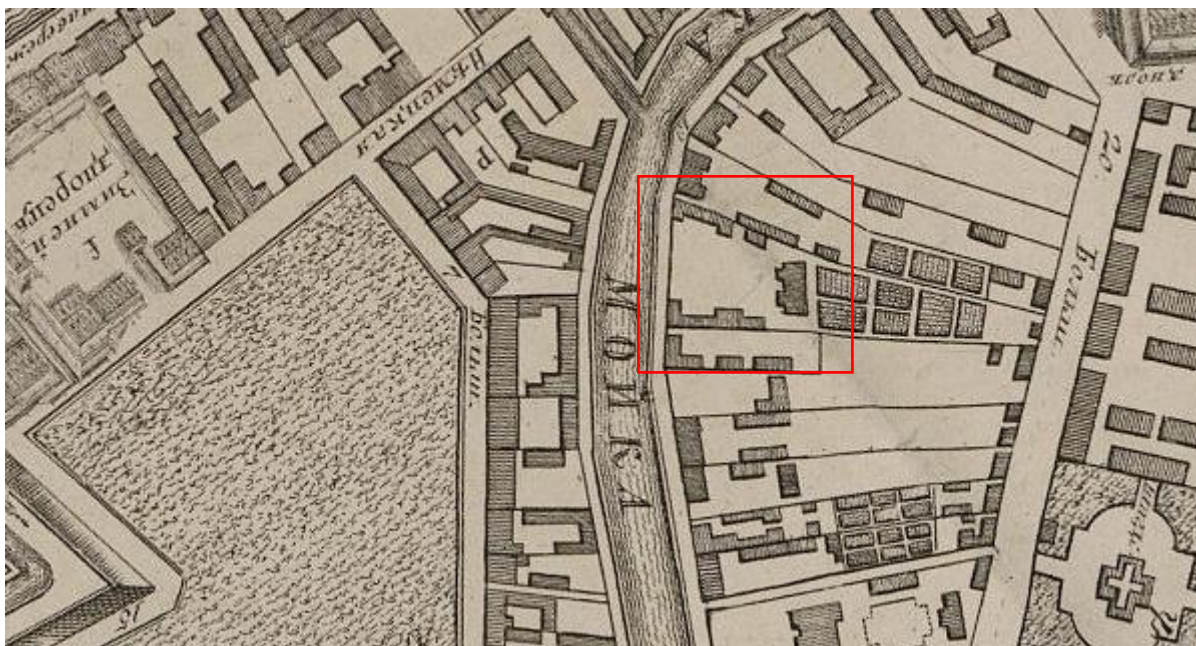
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Иконографические материалы

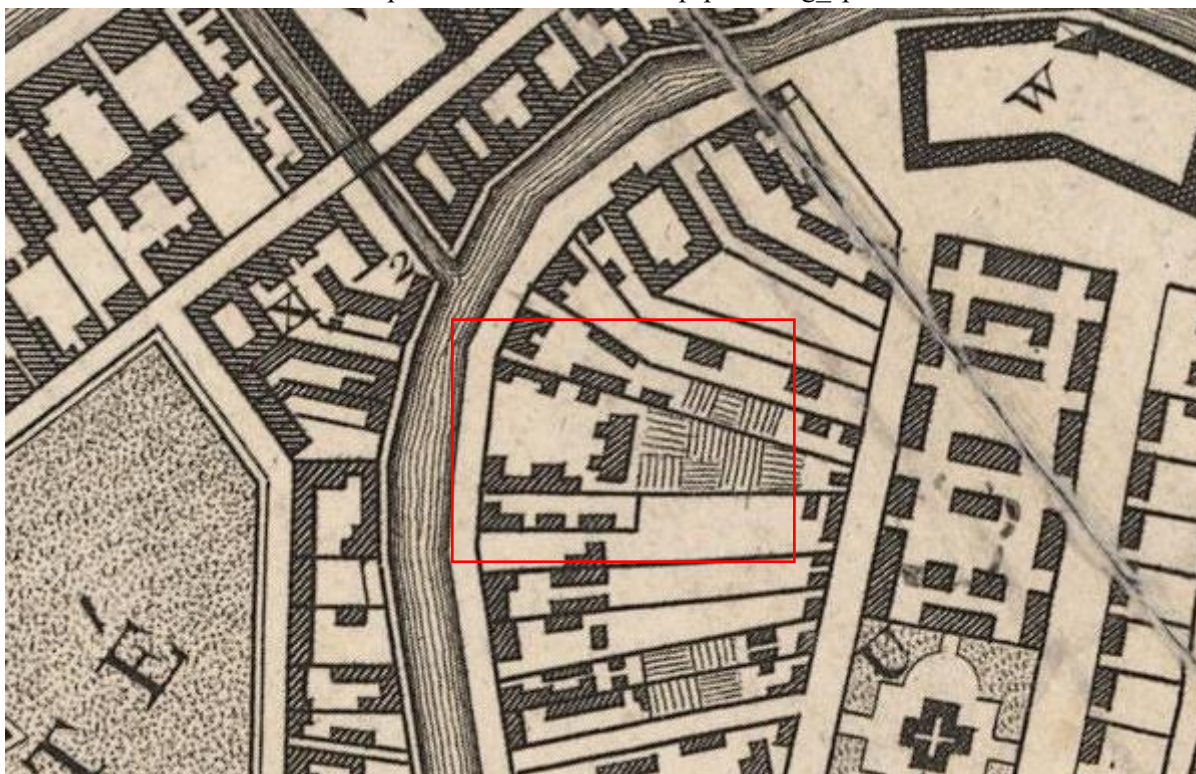
Аннотированный список иллюстраций:

1. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/.
2. План С.-Петербурга 1803 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/.
3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта карет [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.
4. Путевая карта Санкт-Петербургских общественных карет [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1850/.
5. План столичного города С. Петербурга исправленный по 1881 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1881/.
6. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/.
7. План из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1916/
8. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/.
9. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/.
10. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Бенуа 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ инв. №А-7773.
11. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Бенуа 9 июня 1888 г. НИМ РАХ инв. №А-7774.
12. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7775.
13. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7776.
14. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7777.
15. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7778.
16. Поперечный разрез.
17. Продольный разрез.
18. Хор придворной певческой капеллы. 1895 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/121138>.
19. Руководство Придворной певческой капеллы и учащиеся Регентских классов. 1901 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1004903>.
20. Фасад главного здания Капеллы. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД Вр 43822.

21. Развалины Царского павильона. 1943-1944. ЦГАКФФД СПб Бр 13890.
22. Дворовые фасады. 1997 г. Архив КГИОП Паспорт ОКН.
23. Дворовые фасады. 1997 г. Архив КГИОП Паспорт ОКН.
24. Генеральный план Капеллы. 1998. Архив КГИОП инв. №887П.
25. Главный фасад здания Капеллы. 1990 – 1994 гг. Чернушенко В. А., Левандо П. П. Певческая капелла Санкт-Петербурга.— СПб.: Славия-Интербук, 1994.



1. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/



2. План С.-Петербурга 1803 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/



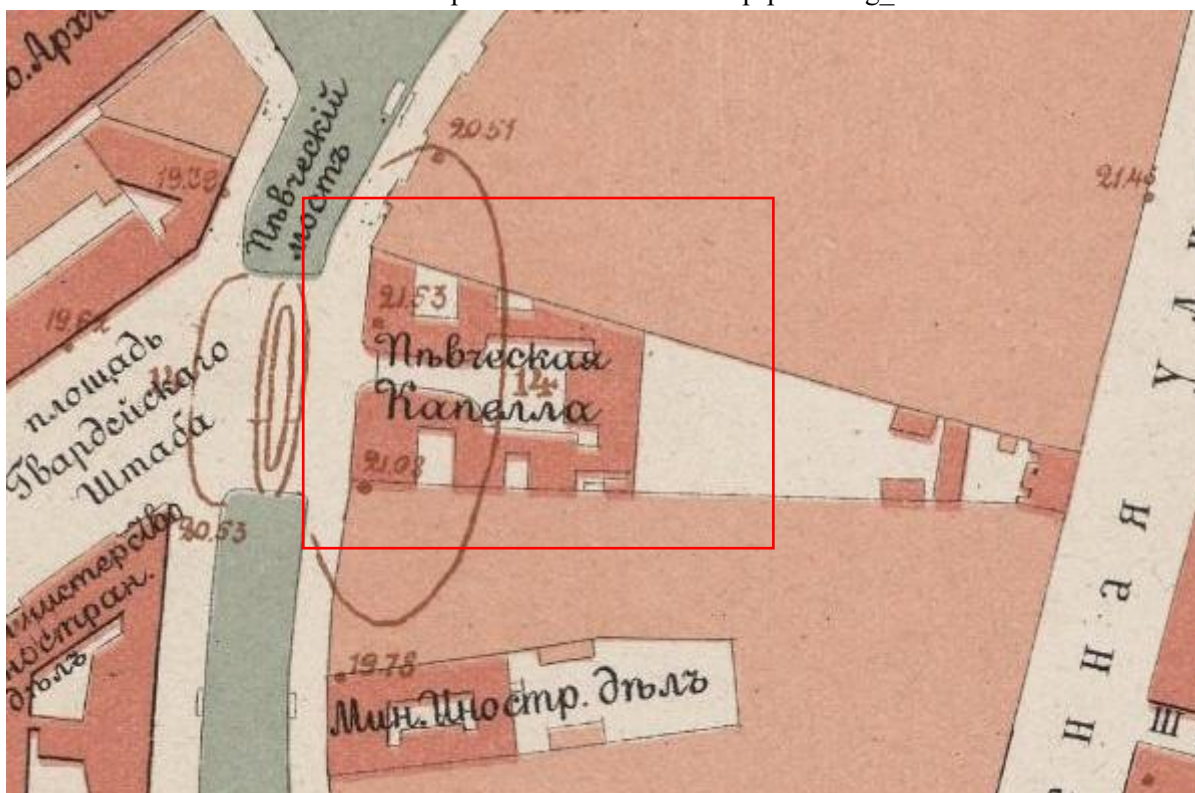
3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта карет
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



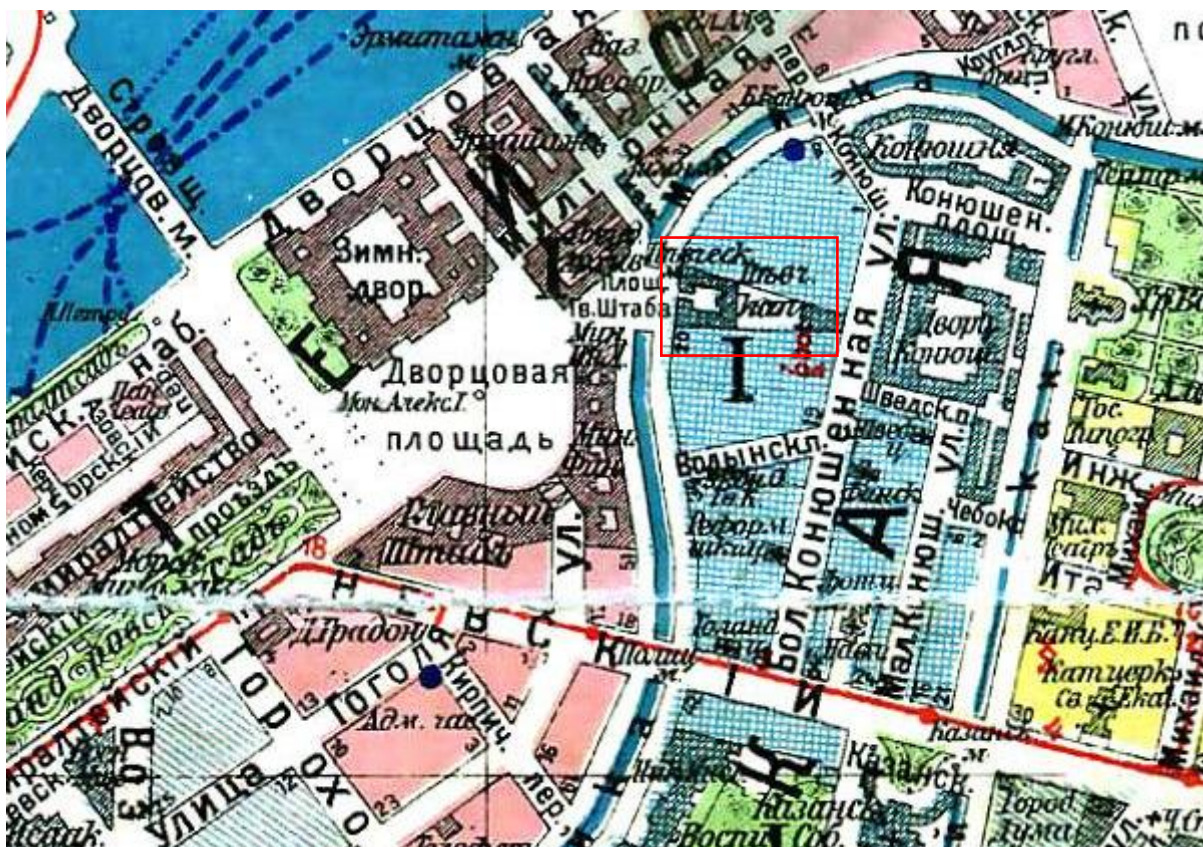
4. Путевая карта Санкт-Петербургских общественных карет [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1850/



5. План столичного города С. Петербурга исправленный по 1881 г. [Электронный ресурс]
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1881/



6. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/



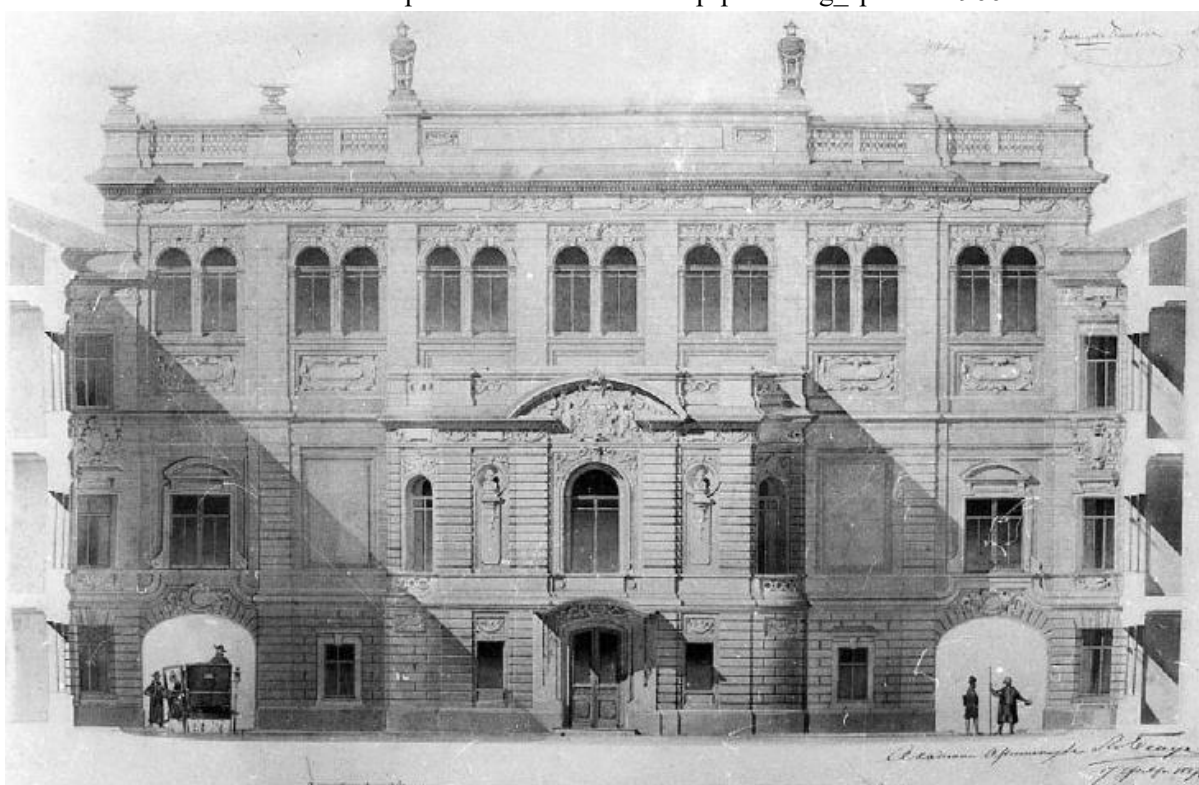
7. План из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1916/



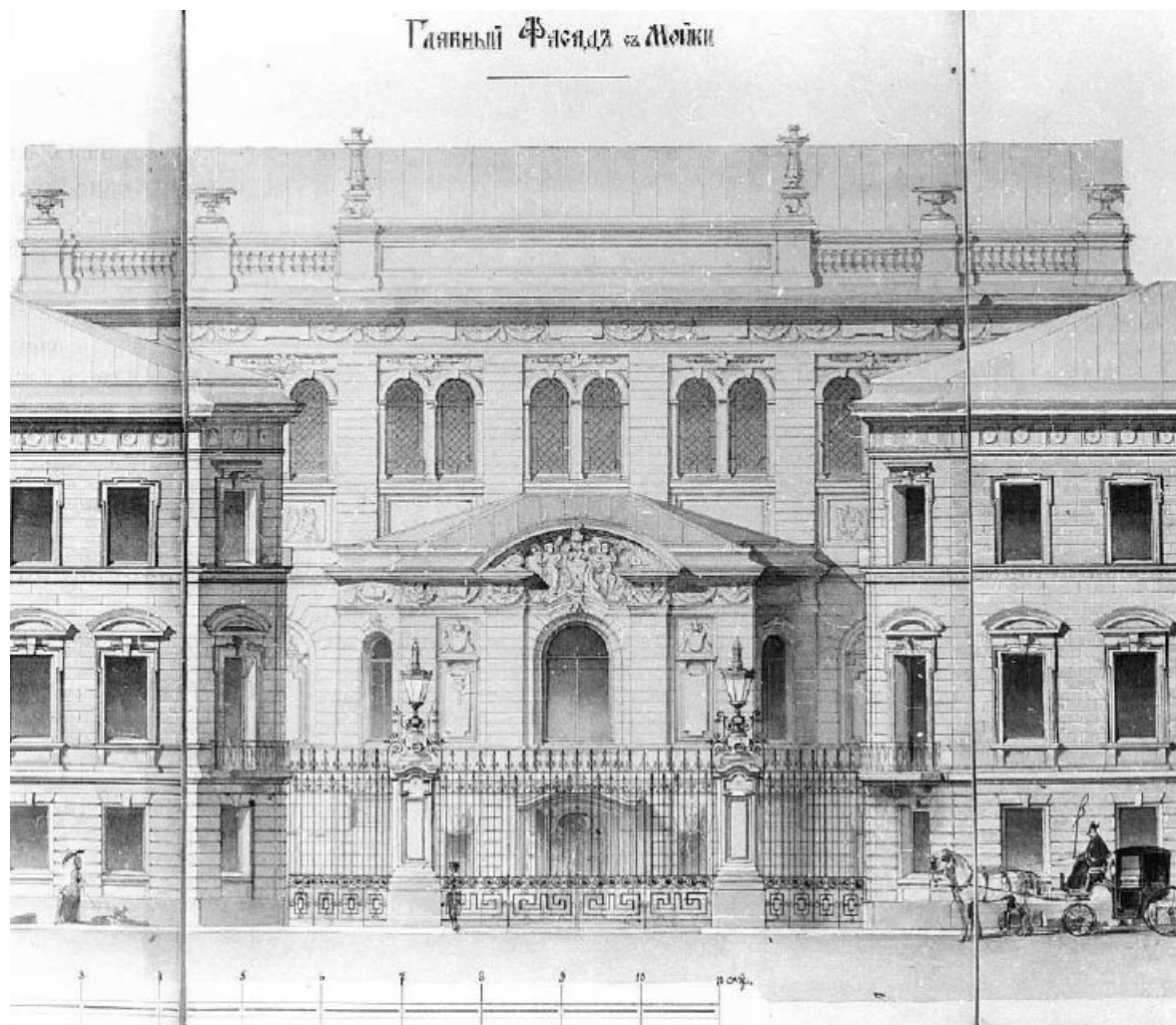
8. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



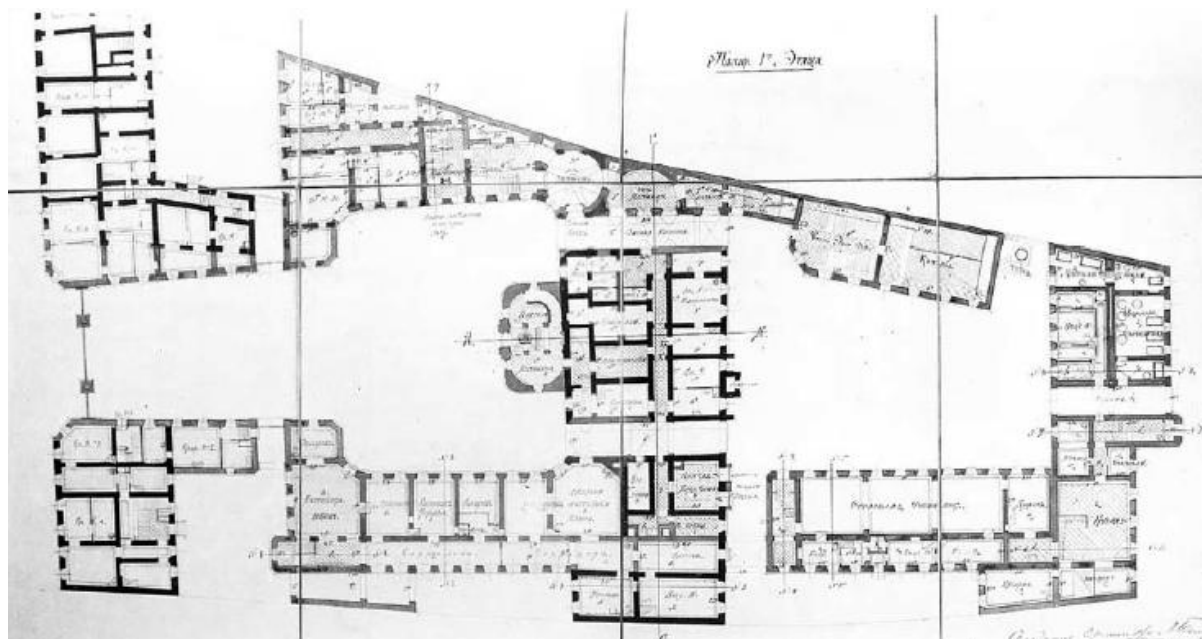
9. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года [Электронный ресурс]
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



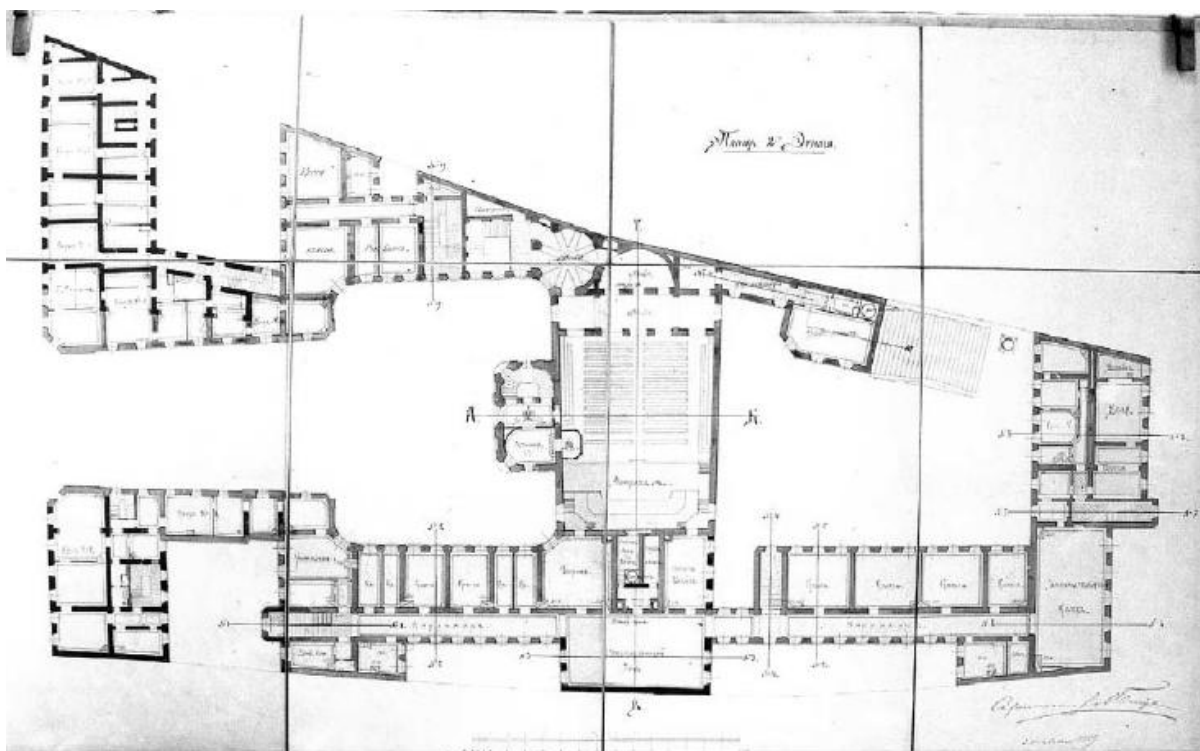
10. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л. Бенуа 17 февраля 1887 г.
 НИМ РАХ инв. №А-7773



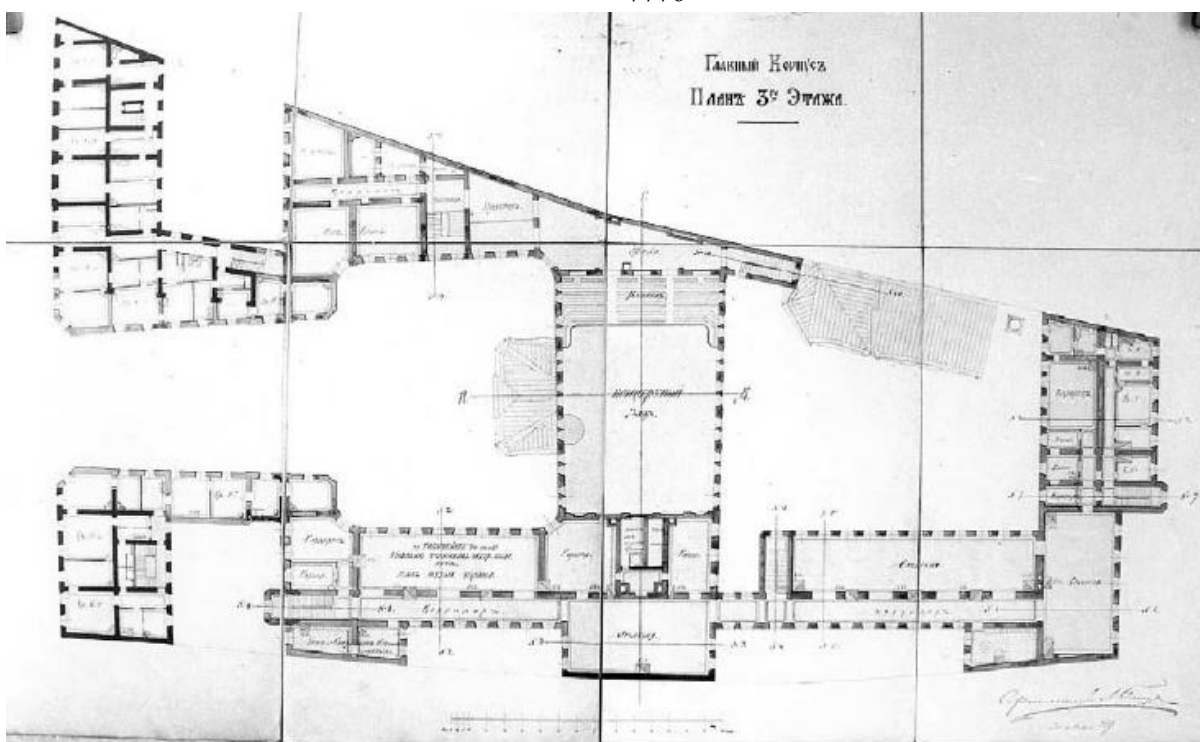
11. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Бенуа 9 июня 1888 г. НИМ РАХ инв. №А-7774



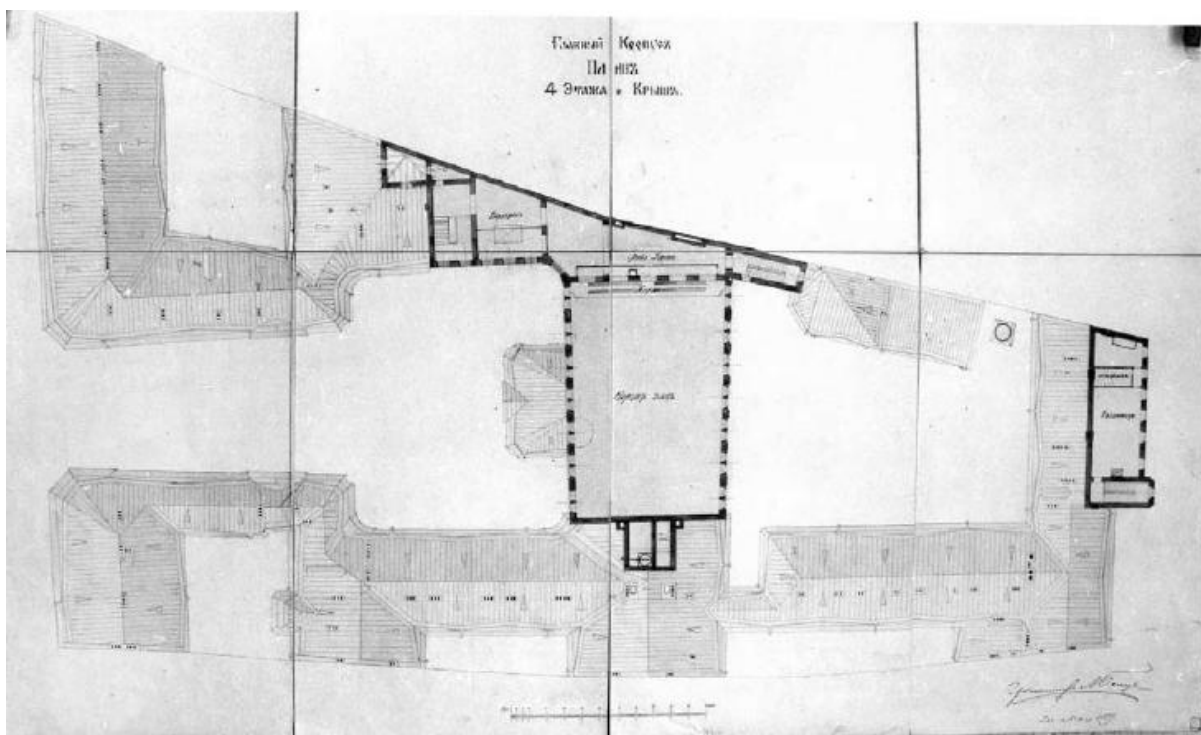
12. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7775



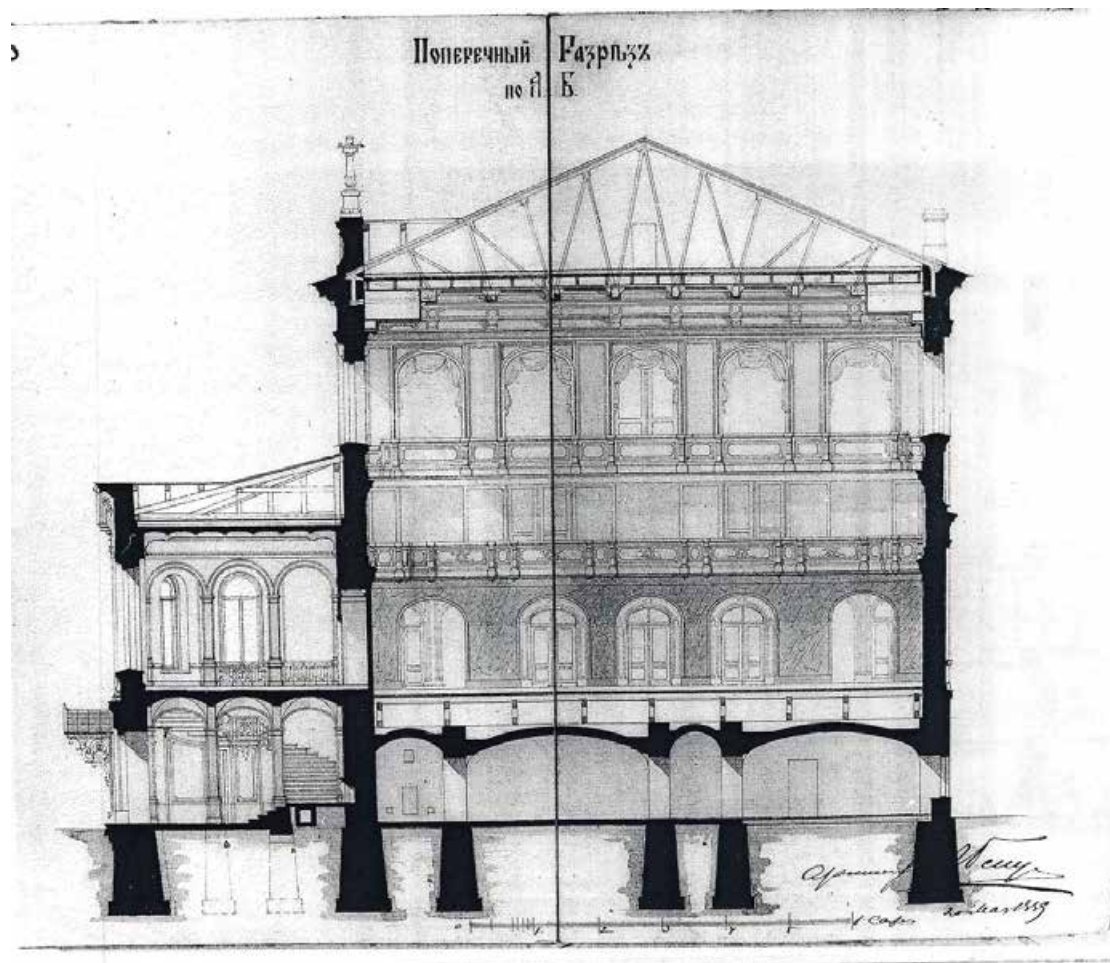
13. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИИ РАХ инв. №А-7776



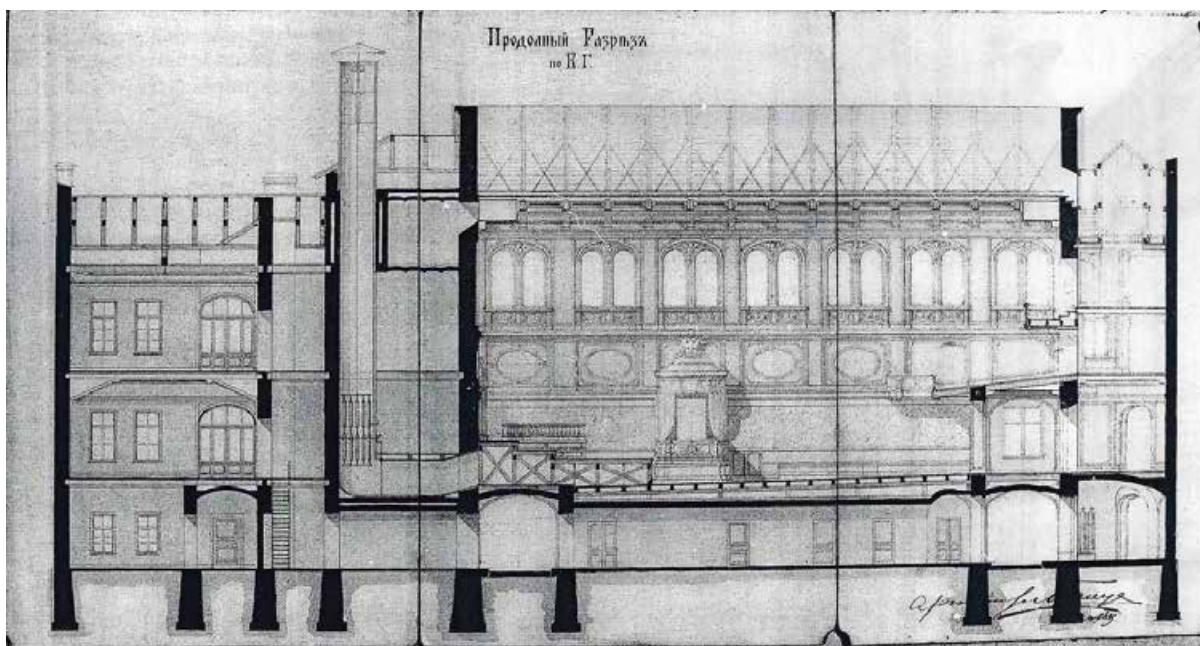
14. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИИ РАХ инв. №А-7777



15. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы. 20 мая 1889 г. НИМ РАХ инв. №А-7778



16. Поперечный разрез



17. Продольный разрез



18. Хор придворной певческой капеллы. 1895 г. [Электронный ресурс] URL:
<https://pastvu.com/p/121138>



19. Руководство Придворной певческой капеллы и учащиеся Регентских классов. 1901 г.
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1004903>



20. Фасад главного здания Капеллы. 1912-1913 гг. ЦГАКФФД Вр 43822



21. Развалины Царского павильона. 1943-1944. ЦГАКФФД СПб Бр 13890



22. Дворовые фасады. 1997 г. Архив КГИОП Паспорт ОКН



23. Дворовые фасады. 1997 г. Архив КГИОП Паспорт ОКН



24. Генеральный план Капеллы. 1998. Архив КГИОП инв. №887П



25. Главный фасад здания Капеллы. 1990 – 1994 гг. Чернушенко В. А., Левандо П. П.
Певческая капелла Санкт-Петербурга.— СПб.: Славия-Интербук, 1994

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дом Чернышева А.И. (Барятинских), 1720-1730 гг., 1830-е гг., арх.Шарлемань И.И. 1-й	Миллионная ул., 21, Мошков пер., 6
Дом Апраксина Ф.А. (Абамелек-Лазарева С.С.): дом жилой, 1730-е гг., 1770-е гг. дом жилой, 1907-1909 гг., арх.Воротилов Е.С.	Миллионная ул., 22, р.Мойки наб., 21 Миллионная ул., 22 р.Мойки наб., 21
Дом Макарова А.В. (Абамелек-Лазарева С.С.): дом жилой, 1730-е гг., 1836 г., арх.Камуцци А. дом жилой, 1913-1915 гг., арх.Фомин И.А.	Миллионная ул., 24, р.Мойки наб., 23 Миллионная ул., 24 р.Мойки наб., 23
Архив Государственного Совета, 1883-1887 гг., арх.Месмахер М.Е., воен.инж.Карлович В.М.	Миллионная ул., 36, Зимней канавки наб., 3
Круглый рынок, 1785-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1967-1971 гг. (реконструкция)	р.Мойки наб., 3
Дом Волконских: главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж.Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	р.Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая: главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1810 г., арх.Руска Л., 1830-1831 гг., арх.Шарлемань Л.И., 1834 г., арх.Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх.Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р.Мойки наб., 20

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1889 гт., арх.Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886-1889 гт., арх.Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гт., арх.Демерцов Ф.И.	р.Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5
Воспитательный дом Императорский:	р.Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3
бани, 1840-1842 гг., арх.Плавов П.С., 1864-1866 гт., арх.Штегеман Г.Х.	р.Мойки наб., 48, корп. 9-а
бюст государственного деятеля Бепкого И.И., 1803 г., ск.Земмельгак И.И., 1833 г. (копия), ск.Лаврешский Н.А.	р.Мойки наб., 52
Воспитательный дом, 1839-1843 гт., арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 52, корп. 1
дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх.Валлен-Деламот Ж.-Б., арх.Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гт., арх.Порто А.	р.Мойки наб., 48, корп. 5
дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гт., 1838-1839 гт. (корпус голубого зала), арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 50, корп. 2
конюшни с флигелем, нач.1840-х гт., кон.ХІХ в.	р.Мойки наб., 48, корп. 8
корпус грудных детей Воспитательного дома, 1834-1836 гт., арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 52, корп. 1
корпус квартирный Воспитательного дома, 1750-е гт., арх.Растрелли Ф.-Б., 1778-1779 гт., арх.Фок И.Б., 1840-1841 гт., арх.Плавов П.С.	р.Мойки наб., 50, корп. 12



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52087-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг.,
1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном
реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

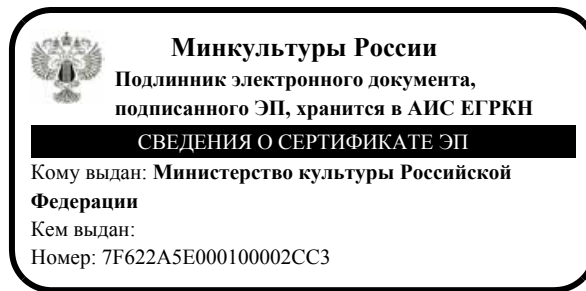
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620565680006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Копия плана границ территории, утвержденного КГИОП 06.07.2005

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

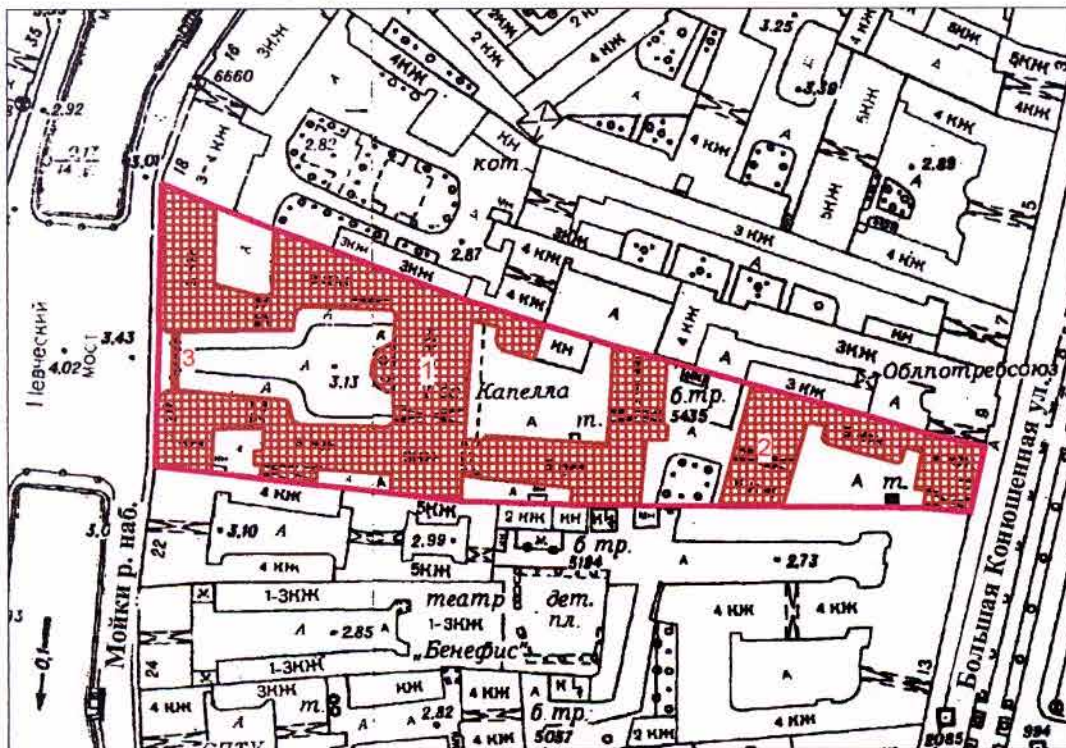


Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Капелла Придворная певческая"**



" 6 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Копия распоряжения КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.06.2022№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 
			

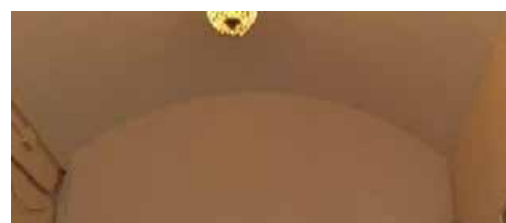
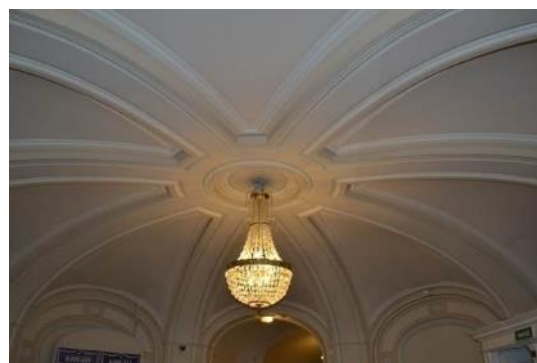
І. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

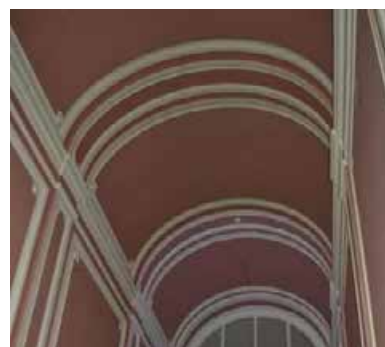
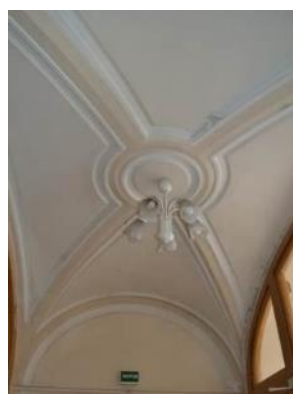
СВОДЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ:

сомкнутые с распалубками;

коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



цилиндрические;



историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

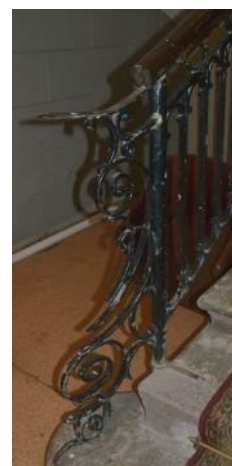
парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованным ограждением из секций растительного орнамента с волутообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;









трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их vestibule и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.б;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	     
----	--	--	--

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



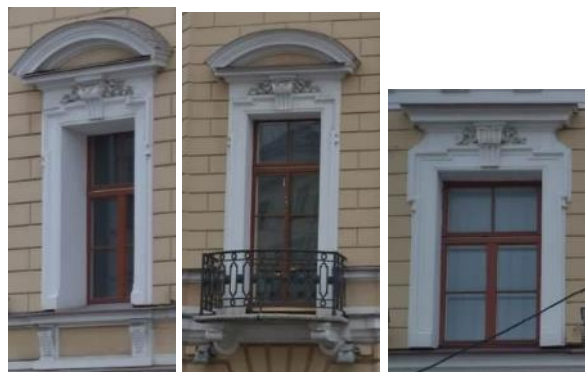
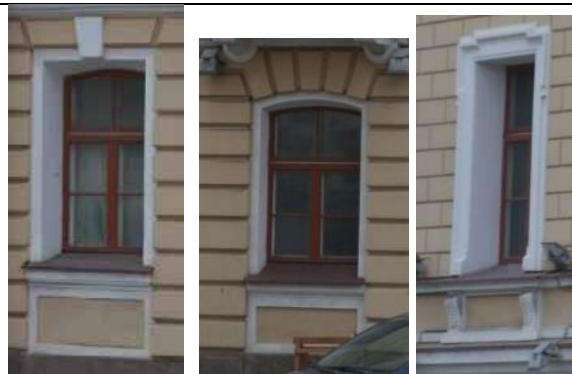
исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;



оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волутообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волутообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



		<p>Дворовые фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасады парадного двора-курдонера (А 2):</p> <p>Симметричные боковые крылья Главного корпуса:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);</p>	 
--	--	---	---

исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);




историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с всерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



		<p>конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из воллютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронем с кольцом в пасти);</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;</p> <p>линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными воллютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в</p>	  
--	--	---	---

центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнитообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



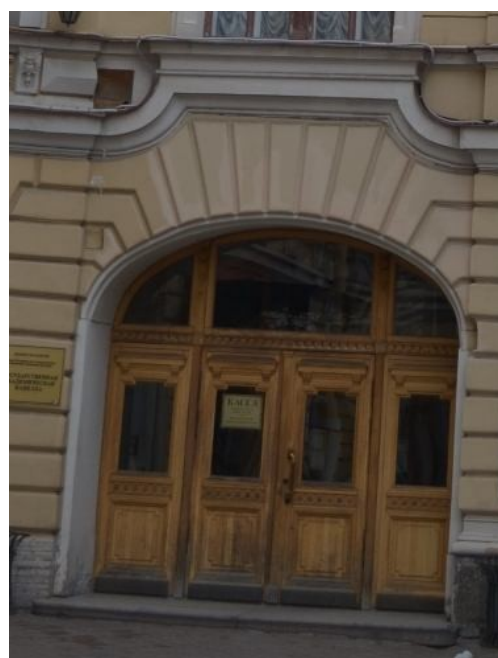
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – всерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление ниш – всерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках;

линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд;

профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном

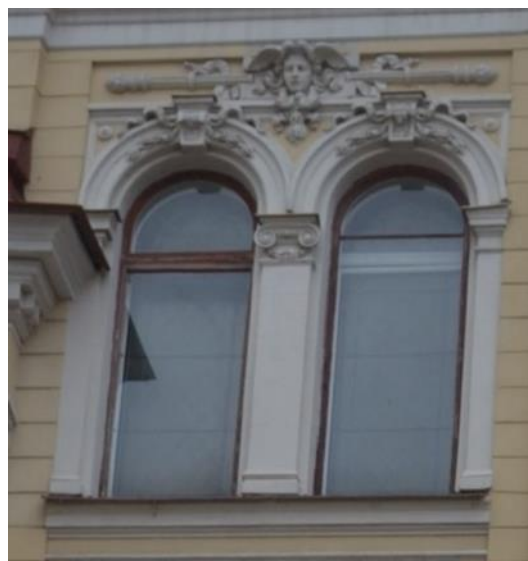


пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные
раскрепованные тяги и
карнизы, в том числе с поясом
иоников и со стилизованным
цоколем 3-го этажа с валиком;

антаблемент:
профилированный
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный
провисающими гирляндами из
цветов, плодов, лент,
стилизованными рогами
изобилия в местах соединения
гирлянд, патерами и гладкими
филенками с фамилиями
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный
раскрепованный карниз с
поясами дентикул и иоников;

аттик, венчающий
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде
балюстрады между опорными
столбиками с установленными
на них металлическими
круглыми вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-
художественное оформление
Царского павильона по
проекту арх. Л. Н. Бенуа
(воссоздан в 2000 г.) в формах
эkleктики с симметричной
композицией, с
закругленными углами, с
центральной раскреповкой с
парадным входом,
подчеркнутой
фланкирующими
рустованными лопатками в
уровне 2-го этажа и
завершенной лучковым
фронтоном;

материал и характер отделки



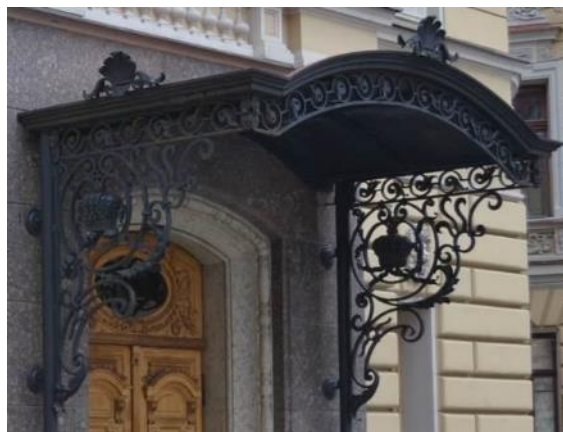
цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

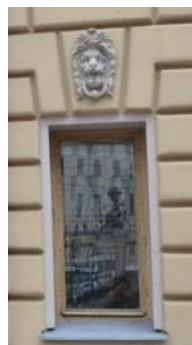
заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филёнками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));



декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;



прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд;
 между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонном в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

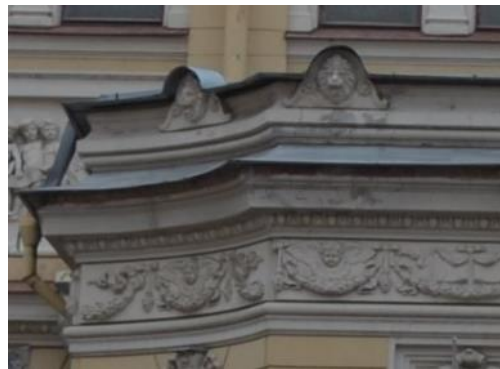
оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



уплощенная прямоугольная ниша, оформленная всерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – всерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой
малого диаметра;

софиты арочных проемов,
ведущие в соседние
помещения также оформлены
профилированными тягами по
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками на латунном ободке.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками под короной.
Корона из листьев аканта
(латунь). Пронизи перехвачены
гладким ободом (латунь),
декорированным хрустальными
гирляндами.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;

тамбур деревянный -
местоположение,
конфигурация
(прямоугольный в плане),
габариты;
заполнение тамбура -
конструкция (выносной,
полусветлый, створчатый),
материал (дерево окрашенное,
стекло), цвет (белый),
оформление (филенчатое, с
остеклением в верхней части
латунными решетками из трех
горизонтальных прутьев
- на створках дверей со
стороны помещения 14-Н(3);
стекла боковых стен
орнаментированы по
периметру геометрическим
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;




оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



		<p>оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;</p> <p>арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни);</p> <p>оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>Оформление верхнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;</p>	  
--	--	--	---

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд;
 поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь.
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;



оформление оконного проема с полуциркулярным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника.
Время: нач. XX в.
Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

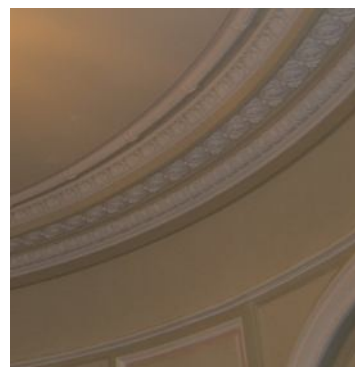
оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

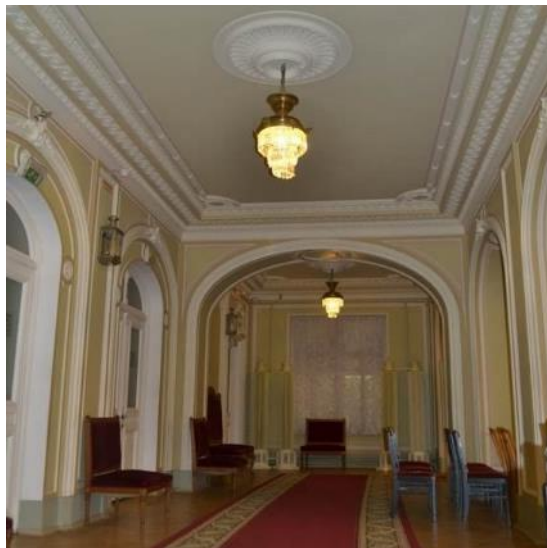
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



верхний ярус:
с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;
попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);
барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон;
подоконные профилированные тяги;
прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органний мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной резкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы).
 Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органний мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.
 Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

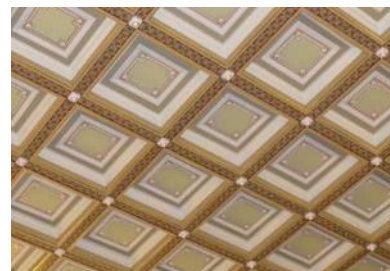
прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. - 45 см;



Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой

короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,



оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.
 Время: 1950-е гг.
 Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.
 Время: 1950-е гг.
 Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филленчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);



люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)
(кабинет):

Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.
Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.
Размеры: в. – 45, г. - 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.
Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.
Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



Помещения 15-Н(12,13)

2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;




Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):




световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.






Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)




7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столтик с одним ящичком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волуты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.</p>	




Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	

	<p>Кресла</p>	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Столешница имеет заглибление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	



	Кресло	<p>Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожезаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере готесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	




Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	






	Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
	Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	



	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волутой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпус; односкатная -северный дворовый корпус); материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

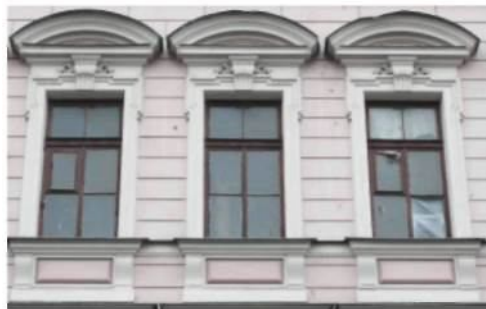
		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	--	--

кронштейнах и филенками между ними);








историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;

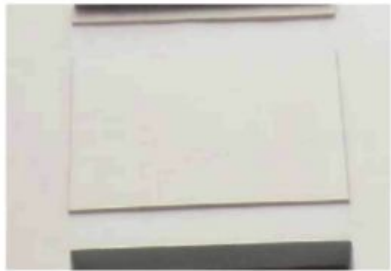


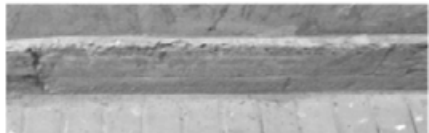
*по результатам расчистки








балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;

		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	      
--	--	--	--


		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	--

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
----	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 10-48419.08.2016

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**



1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 06.12.2011 №10-879 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и распоряжение КГИОП от 29.10.2013 №10-536 «Об определении перечня предметов охраны здания «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» считать утратившими силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.08.2016 № 10-411

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,
набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А,
Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б
(р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция памятника, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его зданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.; 2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.; 3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.. 	 



I. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,
 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг.,
 арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,
 набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А
 (р. Мойки наб., 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

своды, в том числе:



сомкнутые с распалубками;



коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



4



цилиндрические;

историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;



исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волутообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;



трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волнитообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волнитообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;



3

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.

4

Архитектурно-художественное решение фасада:

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:

8

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);

материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);

оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;



воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волютообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волютообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);





исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами;

фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);



материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);



историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из

розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном



пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные
раскрепованные тяги и
карнизы, в том числе с поясом
иоников и со стилизованным
цоколем 3-го этажа с валиком;

антаблемент:
профилированный
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный
провисающими гирляндами из
цветов, плодов, лент,
стилизованными рогами
изобилия в местах соединения
гирлянд, патерами и гладкими
филенками с фамилиями
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный
раскрепованный карниз с
поясами дентикул и иоников;

аттик, венчающий
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде
балюстрады между опорными
столбиками с установленными
на них бронзовыми круглыми
вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филёнками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));



декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;



прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с покрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонам в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад
центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонированное дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
---	--	---	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой
малого диаметра;

софиты арочных проемов,
ведущие в соседние
помещения также оформлены
профилированными тягами по
периметру;

тамбур деревянный -
местоположение,
конфигурация
(прямоугольный в плане),
габариты;
заполнение тамбура -
конструкция (выносной,
полусветлый, створчатый),
материал (дерево окрашенное,
стекло), цвет (белый),
оформление (филенчатое, с
остеклением в верхней части
и латунными решетками из
трех горизонтальных прутьев
- на створках дверей со
стороны помещения 14-Н(3));
стекла боковых стен
орнаментированы по
периметру геометрическим
узором в технике травления;
с закругленными углами,
декорированными узкими
вертикальными филенчатыми
лопатками, с нащельником с
каннелюрами, тамбур
завершен тягой, гладким
фризом и профилированным
карнизом;

дверной проем, ведущий в
помещение парадной
лестницы (14-Н(3)), с
переходом в одну ступень
лещадной плиты -
местоположение,
конфигурация (с лучковым
завершением), габариты;
заполнение дверного проема -
конструкция (одностворчатое
полусветлое), материал
(дерево окрашенное, стекло),
цвет (белый), оформление (в
нижней части - две филенки в
профилированных рамах; в
центре - горизонтальная
вставка с резным поясом из
розеток; верхняя часть - с
остеклением; поле от абриса
проема до дверного полотна
остеклено узкой полосой с



цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпружные арки и арочные проемы проходов в помещение 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;



оформление стен –
штукатурные зеркала с
полуциркульным завершением
в профилированных рамах;



Парадная лестница
(помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня
лестничной клетки:

тип покрытия пола –
наливные с мраморной
крошкой в технике терраццо с
двойным бордюром черного
цвета;



оформление стен – с разделкой
уплощенным линейным и
квадровым рустом, в
завершении – гладкий фриз,
горизонтальный пояс с
выносом, оформленный
профилированными тягами;



арочные проемы –
местоположение,
конфигурация (с
полуциркульным
завершением), габариты,
оформление (веерный руст,
профилированные наличники,
замковые камни);

оформление подшивки
площадки лестницы 2-го этажа
– на двух лепных
кронштейнах, оформленных
растительным орнаментом,
поле обшивки поделено
продольной балкой и
оформлено
профилированными рамами по
периметру;



оформление оконных проемов
– профилированные
наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;



арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);



дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема –



конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);

оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд;

поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;



Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н (3) и к лестнице Л-7):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (Л-7):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;



оформление оконного проема с полуциркульным завершением - профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки - прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);



Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);



тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);



оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (55)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам;

ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на impostaх в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в

профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением

орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами);



Фойе (помещение 14-Н(54)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;

заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная



вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением
орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз;
сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

Концертный зал (помещение 14-Н(38)):

Аванзал:

арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус:
с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);
круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

верхний ярус:
с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;
попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);
барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон;
подоконные профилированные тяги;
прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;



исторические оконные заполнения во внутренних рамках окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте);

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;

фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;

замковый камень ниши, в виде



кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

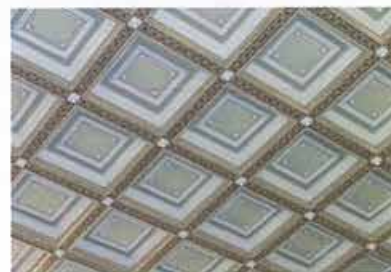
прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой



короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;

вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;



балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

Розовая гостиная (помещение 14-Н(10):

оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;

Помещение 14-Н(40):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10));

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека
(помещение 14-Н(39)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);



Хоровой класс (помещение 40-Н(11)):

оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;



историческое заполнение
дверного проема –
конфигурация и конструкция
(четырёхстворчатое,
с остекленной фрамугой с
лучковым завешением),
материал (дерево), цвет,
оформление (филенчатое),
рисунок остекления фрамуги;



Библиотека симфонического
оркестра (помещение 22-Н(6) в
уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом
и деревянной лестницей –
конфигурация, конструкция
лестницы и балкона (на
деревянных кронштейнах),
материал (дуб), габариты,
оформление (филенчатое);



Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: высота –
приблизительно 220 см;

Помещение 22-Н(20):

Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: высота – 270,
ширина – 125 см.




Фойе галереи (помещение 14-Н(84), в уровне 4-го этажа):






световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.








		Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)	
--	--	--	--

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б
(Большая Конюшенная ул., 11).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная - лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная - северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд - историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	   

		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа);</p> <p>глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	 

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волотообразных кронштейнах с львиными маскаронами);

историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;

* по результатам расчистки

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких



кронштейнах и филенками между ними);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;

*по результатам расчистки



балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);



фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;

фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;

профилированные подоконные и межэтажные карнизы;

венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;

дворовый фасад лицевого корпуса:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

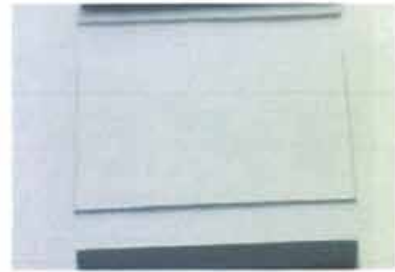
дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);

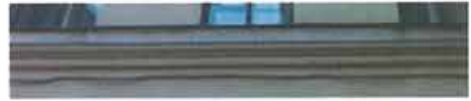
историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;



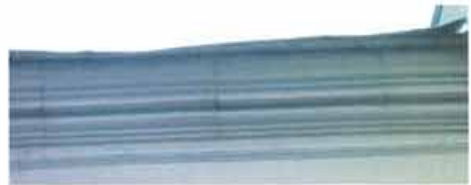
прямоугольные филенки;



профилированные тяги;



профилированный венчающий карниз.



Фасады северного и западного дворовых флигелей:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;



материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;



дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);



историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;



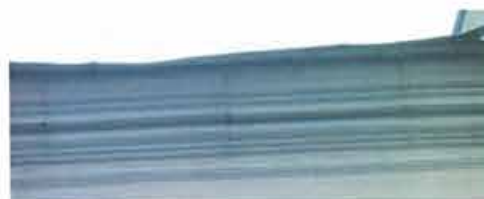
прямоугольные филенки;








профилированные тяги;



профилированный венчающий карниз.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
---	---	--	---

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
2	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) — на фигурных постаментах, оформленных фигурными филеями с круглой вставкой с кольцом — в центре, фланкированных волнотобразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия от 28.03.2022

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двусветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волоты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора- курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго- западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волотообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – верный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – верный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; ниши сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые сандрички и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с фигурным флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскарон; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; *в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги: Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонируемое дерево), оформление (филенчатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3)); стекла боковых стен украшены по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершён тягой, гладким фризом и профилированным карнизом: дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

донатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с воллютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двоястных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямыми филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, на вершине купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Потная библиотека (помещение 14-Н(39)): стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40- Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галереи (помещение 14- Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Копия охранного обязательства от 29.09.2009 № 9085

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте
культурного наследия федерального значения

№ 9085

Санкт-Петербург

29 СЕН 2009

Хомовой О.С.
222
10.09.09

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга" (далее - Пользователь) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

- 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;
- 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;
- 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;
- 2Н, 5Н, 8Н, 12Н, 14Н, 17Н, 22Н, 29Н, Л7, Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;
- 9Н, 19Н, 20Н, 24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;
- 1Н, 10Н, 11Н, 35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;
- 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;
- 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;
- кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;
- кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;
- кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;
- кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;
- кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;
- кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;
- кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;
- кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;
- кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;
- кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охраняемым объектом, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

действительн
статном
ы актом
либо
м на
та

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

22
Работы в рамках
с Пользователем

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана, либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия:

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

Handwritten signature

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: _____

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:


Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь: 191186, Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 20
ИНН 782501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

Госорган


_____ А.А. Разумов
подпись: ФИО

Пользователь


_____ О.С. Хомова
подпись: ФИО

Handwritten notes:
О.С. Хомова
05.08.2002

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д. 20, лит. А

Предметы охраны (в целом по зданию): объемно-пространственное и планировочное решение земельного участка, объемно-пространственное решение и исторические габариты лицевых и дворовых корпусов, включая габариты и конфигурацию крыши лицевого корпуса; высотные отметки лицевых фасадов; воротные проезды; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические конструкции; фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия; исторические материалы и конфигурация архитектурно-декоративных элементов фасада; габариты, конфигурация оконных проемов и их оформление; архитектурно-художественное решение фасада в формах эклектики с использованием приемов «стиля Людовика XVI»; декоративное оформление концертного зала (без позднейшей лепки потолка); архитектурно-художественное решение парадных лестниц и лестничных клеток (габариты, материалы, конструкции); исторический металлодекор.

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на Мойку (А 4 северный и А 1 южный):

объемно-пространственное решение с угловым сопряжением;
гранитный цоколь фасада, выходящего на Мойку, известняковый цоколь фасада, выходящего на парадный двор;
межэтажный профилированный карниз на уровне 1- 2-го этажей;
подоконный карниз на уровне 1-го этажа;
подоконный карниз с фризом, декорированным многолепестковыми розетками;
гладкий глубокий ленточный руст на уровне 1-го этажа;
гладкий уплощенный квадратный руст на уровне 2 и 3-го этажей;
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, с лучковыми перемычками, в профилированных прямоугольных наличниках с замковым камнем, с прямоугольными филенками в подоконных пространствах; оконные проемы 1-го этажа углового объема, с лучковыми перемычками и веерным рустом; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем в виде волоты в обрамлении лепнины растительного орнамента, с лучковыми сандриками и подоконными досками на волотообразных кронштейнах; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках; оконные проемы 3-го этажа углового объема с линейными сандриками и волотообразными замковыми камнями;

балконы углового объема, на волотообразных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре;
венчающий профилированный карниз с дентикулами;
фриз в виде чередующихся тригффов и гладких розеток;
лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков;

ограда парадного двора-курдонера, кованого железа из вертикальных стержней, с лентами меандра и многолепестковых розеток в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик, с

прямоугольными в плане, гладко оштукатуренными филенчатыми пилонами, фланкирующими створы ворот, на гранитных базах с известняковыми вставками в центре; фонари шестигранные, остекленные, кованого железа, декорированные волотообразными завитками, венчающие пилоны ограды;

симметричные ризалиты воротных проездов, оканчивающиеся лучковыми карнизами;

симметрично расположенные воротные проезды, ведущие в хозяйственные дворы, с коробовым завершением, оформленные на фасаде веерным рустом и замковым камнем, фланкированные рустованными лопатками в вертикальных межэтажных простенках на уровне 2-3-го этажей;

Дворовые фасады боковых флигелей (А 4 северный и А 1 южный):

архитектурно-художественное решение в утилитарных формах;

цоколь известняковой плиты;

венчающий карниз;

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками, оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с подоконными досками на кубических кронштейнах;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в «стиле Людовика XVI»;

известняковый цоколь;

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;

уплощенный квадратный руст на уровне 2-3-го этажа;

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с веерным рустом и замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках с полуциркульным завершением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных вихревой розеткой, и фигурным картушем в обрамлении цветочных гирлянд в архивольтах, с веерным рустом и замковым камнем с львиным маскаронном, держащим в пасти кольцо; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа угловых объемов, с картушем в обрамлении провисающих гирлянд в подоконном пространстве, с гирляндой в пространстве между кубическими кронштейнами и большим картушем в обрамлении провисающих гирлянд, лент и волотообразных завитков, расположенным над сандриком;

прямоугольные филенки с брильянтовым рустом, в подоконном пространстве между оконными проемами;

межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;

подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;

подоконный карниз с фризом в виде пояса розеток на уровне 2-3-го этажа;

дверной проем южного бокового крыла (Дирекция) с историческим деревянным филенчатым заполнением;

дверные проемы северного крыла (входы лестницы Л-6) с воссозданным историческим заполнением;

венчающий профилированный карниз с дентикулами, с фризом в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

гранитный рустованный цоколь;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

профилированный межэтажный карниз с иониками на уровне 2-3-го этажа;

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;

ленточный руст на уровне 2-3-го этажа;

профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров;

аттик, венчающий центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде балюстрады с бронзовыми круглыми вазонами;

прямоугольные лепные медальоны с поющими и музицирующими амурами в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа (в том числе ложные окна), в профилированных наличниках, с полуциркульным обрамлением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных розеткой, с фигурными картушами в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах; сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала, с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями, с замковым камнем в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах, с ионическими пилястрами в межоконных вертикальных простенках, с крылатыми маскаронами между стилизованными тирсами, в пространствах между архивольтами;

проем парадного входа с коробовым завершением и воссозданным дверным заполнением;

воротный проезд с коробовым перекрытием, с распалубками и подпружными арками, оформленный на фасаде веерным рустом, в центральной части проезда крестовый свод;

Царский павильон:

объемно-пространственное решение;

габариты и конфигурация

Дворовый фасад главного корпуса:

известняковый цоколь;

открытая галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;

сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями; оконные проемы 2-го этажа, в неглубоких прямоугольных нишах;

глухая, оштукатуренная, рустованная ограда с балюстрадой;

Дворовый флигель А5, западный фасад:

известняковый цоколь;

обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;

квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;

профилированные пояски под окнами 3-го этажа;

оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;

воротный проезд с цилиндрическим перекрытием;

Дворовый флигель А6, северный фасад:

известняковый цоколь;
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;
 заложенные оконные проемы полуподвала: отметки-высоты и габариты ширины;
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;
 оконные проемы 2-го и 3-го этажа, с исторической расстекловкой;

Восточный фасад флигелей А6 и А5:

известняковый цоколь, частично утопленный в культурном слое;
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;
 лестничный ризалит, прямоугольной формы со срезанными углами;
 Лестница Л-9:
 облицовка пола вестибюля и лестничных площадок лещадной плитой;
 лестничные марши на косоурах;
 ступени лещадной плиты;
 ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;
 исторические деревянные перила;

Интерьеры:

Главный корпус А 2 (Концертная часть):

Помещения 1 этажа:

Первый вестибюль главного входа. 14-Н(1), пл. 3,14 кв.м.:

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральной полихромным набором;
 крестовый свод с круглой розеткой в центре;

Вестибюль - ротонда. 14-Н(3), пл.34,5 кв.м.

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральной полихромным набором;
 тамбур деревянный, выносной, остекленный;
 ступени лещадной плиты, ведущие в помещение парадной лестницы;
 купольное перекрытие с ребрами жесткости и внутренним кольцом;
 штукатурные филенки стен, с цилиндрическим завершением и гладкими розетками;
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением;

Вестибюль гардероба. 14-Н(9), пл.32,2 кв.м.

сводчатое перекрытие с распалубками;
 полы мраморной крошки с черной полосой по периметру;

Малый вестибюль гардероба. 14-Н(10), пл.12,5 кв.м.
цилиндрический свод;
Гардероб. 14-Н(7), пл.63,4 кв.м.
крестовый свод;
коробовый свод с распалубками;

Парадная лестница. 14-Н(5), пл.41,0 кв.м.
архитектурно-художественное решение;
ступени лещадной плиты;
лестничные марши на косоурах;
кованые ограждения из вертикальных узких колонок круглого сечения, поддерживающих вставки в виде волнообразных завитков с розеткой в центре, фланкированной двумя стрелами и двумя лилиями;
межэтажные площадки, облицованные лещадной плитой;
историческое дверное заполнение второй межэтажной площадки: двери двустворчатые, филенчатые, на три филенки, с гладкими розетками по углам;
волнообразные кронштейны, зрительно поддерживающие верхнюю площадку лестницы;
гладкий квадратный руст в нижней трети стены по периметру всего помещения;
профилированная тяга в нижней трети стен по периметру всего помещения;
прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;
плоское перекрытие с падугой;
потолок с разномасштабными полями и розеткой в центре;
фигурные лепные картуши падуги в обрамлении лент;
облицовка пола верхней площадки: мраморная крошка с черной полосой по периметру;

Помещения II этажа:

Фойе – ротонда. 14-Н (53), пл.40,7 кв.м.

арочные проемы с полуциркульным завершением;
купольное перекрытие с ребрами жесткости, переходящими в пилястры на стенах, и внутренним кольцом;
филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;
дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;
криволинейный переход в следующее помещение, с коробовым перекрытием и распалубкой;

Фойе 14-Н(52), пл. 29,9 кв.м.:

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;
лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами;
дверные проемы с коробовым завершением и историческими дверными заполнениями, декорированные двойной рамой из профилированных тяг, с замковыми камнями в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;
двери двустворчатые, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части, с остекленной фрамугой лучкового очертания, с расстекловкой на два стекла;
арочный проем с разноформатными полями, ведущий в помещение 14-Н(12);

Фойе 14-Н(12), пл.10,2 кв.м.

пруссские своды;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

Концертный зал. 14-Н(50), пл.490,8 кв.м.:

Аванзал:

Арочные проемы с полуциркульным завершением, ведущие в концертный зал, с разноформатными полями, с рамой в виде профилированной тяги, с замковым камнем в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

арочные проемы с коробовым завершением;

лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами, с цветочными венками, перевитыми лентами, в углах;

розетки под люстры, с растительно-геометрическим орнаментом и поясом жгута, перевитого лентами, в центре;

Зрительский зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-зеленым мрамором с черными и белыми прожилками;

стены зала, с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;

нижний ярус стен с покрытием искусственного темно-зеленого мрамора, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

стены верхнего яруса, с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам;

чередование лопаток с попарно расположенными оконными проемами с полуциркульным завершением, объединенными рамой из профилированных тяг;

прямоугольные филенки в подоконных пространствах, боковые с декором в виде провисающих гирлянд и лент;

барельефные головки путти с раскрытыми крыльями и бантом в пространстве над сдвоенными окнами;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения под вазу на трапециевидном постаменте;

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;

фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;
 замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;
 плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;
 декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

деревянный подвесной кессонированный потолок;
 прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого;

решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;
 ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен, в виде пилястр с профилированным тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками;

навес ложи в виде купола, зрительно поддерживаемый пилястрами, с профилированным карнизом, фланкированный кронштейнами с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра;

вершина купола ложи, декорированная радиально расположенными акантовыми листьями, с воссозданным позолоченным орлом;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

балконное ограждение 1-го яруса, глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части декорированное золоченым орнаментом «бегущая волна», по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

балконное ограждение галереи, декорированное прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками;

Лестница, ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13), пл. 20,7 кв.м.

лестничные марши на косоурах;

ступени и площадки лещадной плиты;

кованые ограждения из вертикальных стержней;

Помещения III этажа:

Фойе балкона. 14-Н(26), пл. 160,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими, деревянными, филенчатыми заполнениями;

Помещения IV этажа:

Фойе галереи 14-Н(29), пл. 142,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими деревянными филенчатыми заполнениями;

световой остекленный фонарь;

Лестница северного крыла Л-6:
 лестничные марши на косоурах;
 ступени лещадной плиты;
 облицовка полов лестничных площадок лещадной плитой (нижние этажи) и мраморной крошкой с черной полосой по периметру (верхние этажи);
 лестничные ограждения кованого железа, из вертикальных столбов квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;

Вестибюль южного крыла. 5-Н(2), пл.20,3 кв.м.
 наружный дверной проем с воссозданным дверным заполнением;
 внутренний дверной проем, с историческим заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением;
 сводчатое перекрытие с распалубками;
 оконный проем с цилиндрическим завершением, ведущий в следующее помещение;
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, тонированная под черное дерево, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением, с фрамугой цилиндрического очертания, остекленной, с расстекловко на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями;

Парадная лестница южного крыла Л-7:
 лестничные марши на косоурах;
 ступени лещадной плиты;
 ограждения лестничных маршей, из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;
 деревянные окрашенные перила с шарами;
 оконные проемы межэтажных площадок, с исторической расстекловкой (оконный проем 3-го этажа, с полуциркульным завершением);
 оконный проем, выходящий в соседнее помещение 6, с полуциркульным завершением;
 стены на уровне 1-2-го этажей гладко рустованные, с декоративными вставками в виде горизонтальных филенок с патерами по углам, с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах и провисающей лавровой гирляндой;
 облицовка полов лестничных площадок мраморной крошкой черной полосой по периметру;
 дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи, с историческим заполнением: двери четырехстворчатые, филенчатые, в нижней четверти с глухой филенкой, в верхней части остекленные (закрашены?), с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;
 верхняя площадка лестницы, перекрытая полуциркульным сводом, с разноформатными полями стен и потолка, декорированными розетками по углам;
 стилизованный замковый камень полуциркульного окна, с лепной порезкой растительного характера в обрамлении гирлянд;

Директорско-административная часть.

Вестибюль. 14-Н(77), пл. 7,8 кв.м.

тамбур с историческим заполнением, с филенчатыми боковыми перегородками;

двери внутренние, двустворчатые, филенчатые, на две фигурные филенки каждая, с поясом растительной порезки, с прямоугольной филенчатой фрамугой, с карнизом в виде пояса розеток;

Лестница 14-Н(69), пл.57,8 кв.м.
лестничные марши на косоурах (ступени мраморной крошки позднейшие);
ограждения лестничных маршей кованого железа, из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов;

Гардероб 14-Н(76), пл. 62,5 кв.м.
штукатурная профилированная тяга;

Пом.14-Н(62), пл. 29,3 кв.м.
цилиндрический свод;

Розовая гостиная 14-Н(35), пл.148,4 кв.м.
зеркальный свод с плоской падугой;
штукатурные профилированные тяги;
сквозные проемы с цилиндрическим завершением;

Пом. 14-Н(32), пл.46,4 кв.м.
штукатурная профилированная тяга;
стенные стеллажи (дуб), с полувинтовой дубовой лестницей;
ограждения дубовой лестницы кованого железа, с декоративными объемными шарами;

Пом. 14-Н(36), пл.24,7 кв.м.
цилиндрический свод с подпружными арками;
крестовый свод;

Нотная библиотека. Пом.14-Н(49), пл. 66,7 кв.м.
интерьер, оформленный книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения;
полувинтовая деревянная дубовая лестница;
лестничное ограждение кованого железа из вертикальных стоек, декорированное волнообразными завитками растительного характера;

Лестница Л-8:
лестничные марши на косоурах;
ступени и площадки лещадной плиты;
ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;
деревянные окрашенные перила с шарами;
исторические дверные заполнения лестничных площадок 2-го и 3-го этажа: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания (фрамуга 2-го этажа окрашена (?)), двери 2-го этажа декорированы порезкой;

Хоровой класс 14-Н(44), пл.147,7 кв.м.
зеркальный свод с невысокой падугой;
профилированный карниз и тяги;
историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, остекленные в верхней части, с глухой филенкой в нижней трети, с остекленной фрамугой лучкового очертания (окрашена ?);

В ряде помещений 14-Н(38, 39, 40, 42) – штукатурные профилированные тяги;

Помещения III этажа:

Коридор Пом. 22-Н(30), пл.85,6 кв.м.

полуциркульный свод;

историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, филенчатые, с фрамугой полуциркульного очертания, остекленной, двухъярусной, на восемь стекол;

Пом.22-Н(29), пл.36,4 кв.м.

полуциркульный свод;

Коридор Пом. 22-Н(10), пл.51,7 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

профилированный карниз и тяги;

арочные проемы цилиндрического очертания, выходящие в соседние помещения;

Коридор. Пом.22-Н(2), пл. 68,4 кв.м.

полуциркульные своды;

исторические дверные заполнения: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания;

Камерный зал. 21-Н(5), пл.100,8 кв.м.

штукатурные профилированные тяги;

Библиотека симфонического оркестра 22-Н(7), пл.67,2 кв.м.

книжные стеллажи (тонированный дуб), двухъярусные (см. опись ДПИ);


деревянная дубовая лестница с металлическим ограждением из вертикальных стержней, на металлических кронштейнах;

Канцелярия 22-Н(23), пл.39,6 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

штукатурные профилированные тяги;

Госорган


_____ А.А. Разумов
подпись _____ ФИО



_____ О.С. Хомова
подпись _____ ФИО

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Материалы фотофиксации от 23.08.2022

Список фотоиллюстраций

Фасады

- Фото 1. Перспективный вид набережной реки Мойки.
Фото 2. Панорамный вид лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны набережной реки Мойки.
Фото 3. Лицевой фасад центрального корпуса.
Фото 4. Вид на двор-курдонер с востока на запад.
Фото 5. Дворовые фасады.
Фото 6. Дворовые фасады.
Фото 7. Дворовые фасады.
Фото 8. Дворовый фасад.
Фото 9. Дворовые фасады.
Фото 10. Лицевой фасад объекта культурного наследия по ул. Большая Конюшенная.

Чердак

- Фото 1. Вид северной центральной части чердачного помещения.
Фото 2. Вид с северо-западной части на восток.
Фото 3. Северо-западная часть чердачного помещения.
Фото 4. Северо-западная часть чердачного помещения.
Фото 5. Северо-западная часть чердачного помещения. Вид на юг.
Фото 6. Северо-восточное чердачное помещение.
Фото 7. Северо-восточное чердачное помещение.
Фото 8. Центральная часть здания. Вид с севера на юг.
Фото 9. Центральная часть здания. Вид с юга на север.
Фото 10. Юго-западное чердачное помещение. Вид на север.
Фото 11. Юго-западное чердачное помещение. Вид на восток.
Фото 12. Юго-западное чердачное помещение.
Фото 13. Юго-западное чердачное помещение.
Фото 14. Юго-западное чердачное помещение. Вид на восток.
Фото 15. Юго-восточное чердачное помещение. Вид на запад.
Фото 16. Юго-восточное чердачное помещение. Вид на юг.

Кровля

- Фото 1. Северо-центральный участок кровли. Вид на световые фонари.
Фото 2. Юго-западный участок кровли.
Фото 3. Юго-западный участок кровли.
Фото 4. Юго-западный участок кровли.
Фото 5. Вид на аттик и балюстраду над центральным лицевым фасадом.

Фото 6. Вид на юго-восточный участок кровли.

Фото 7. Вид на кровлю центрального корпуса.

Фото 8. Вид на северо-восточный участок кровли.

Схема фотофиксации фасадов





Фото 1. Перспективный вид набережной реки Мойки.

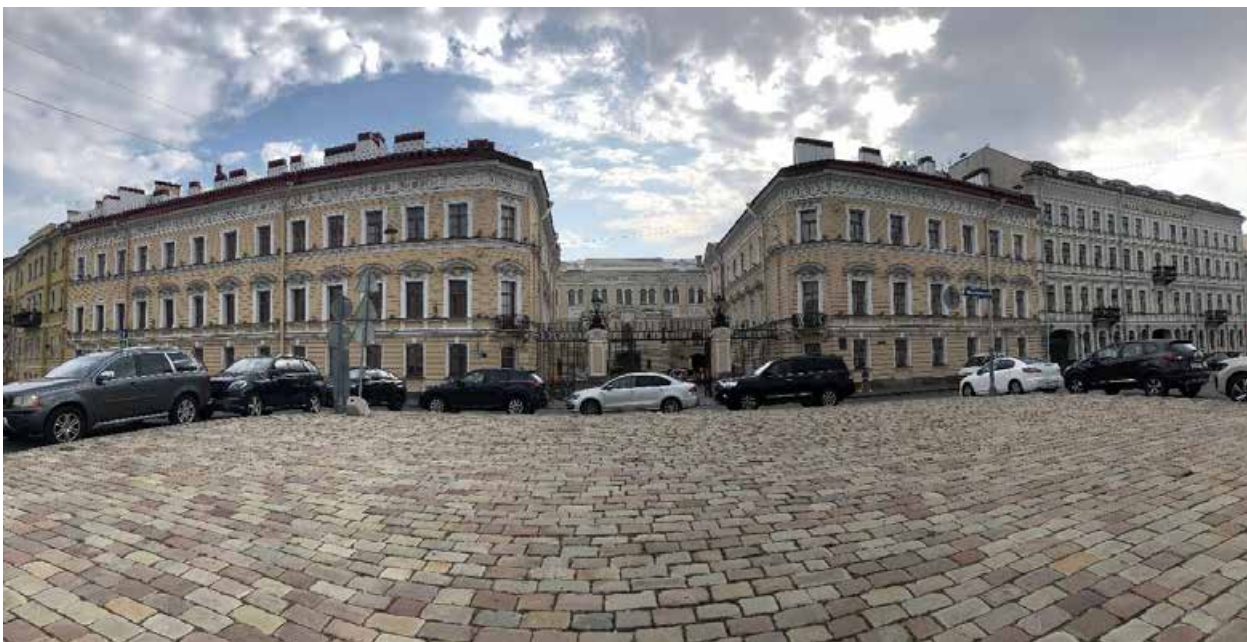


Фото 2. Панорамный вид лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны набережной реки Мойки.



Фото 3. Лицевой фасад центрального корпуса.

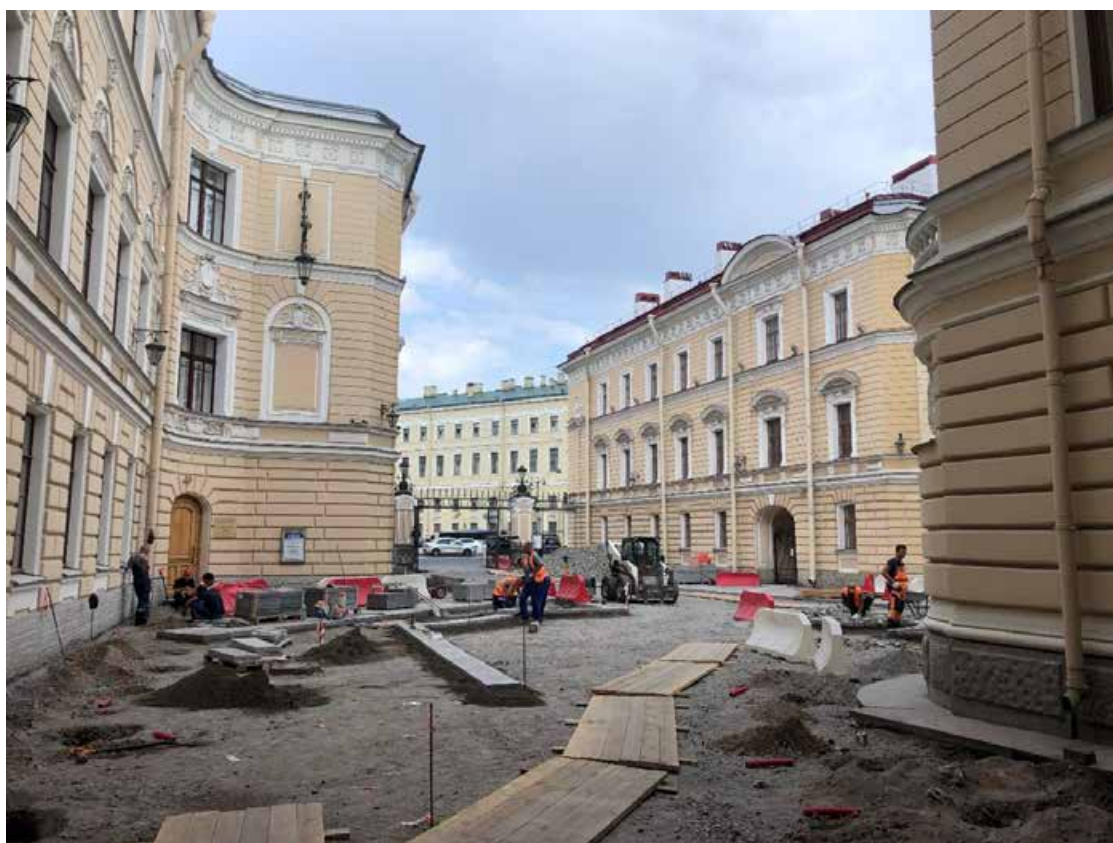


Фото 4. Вид на двор-курдонер с востока на запад.



Фото 5. Дворовые фасады.



Фото 6. Дворовые фасады.



Фото 7. Дворовые фасады.



Фото 8. Дворовый фасад.



Фото 9. Дворовые фасады.



Фото 10. Лицевой фасад объекта культурного наследия по ул. Большая Конюшенная.

Схема фотофиксации чердака

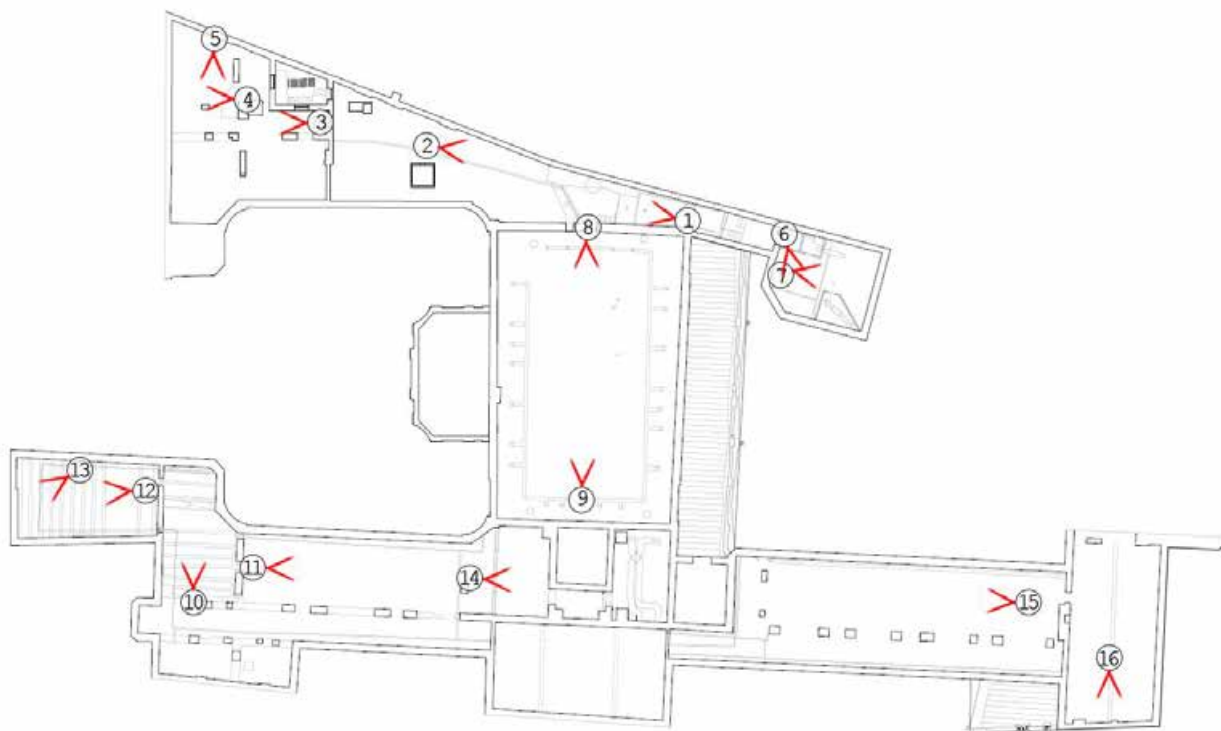




Фото 1. Вид северной центральной части чердачного помещения.



Фото 2. Вид с северо-западной части на восток.



Фото 3. Северо-западная часть чердачного помещения.



Фото 4. Северо-западная часть чердачного помещения.



Фото 5. Северо-западная часть чердачного помещения. Вид на юг.



Фото 6. Северо-восточное чердачное помещение.



Фото 7. Северо-восточное чердачное помещение.



Фото 8. Центральная часть здания. Вид с севера на юг.



Фото 9. Центральная часть здания. Вид с юга на север.



Фото 10. Юго-западное чердачное помещение. Вид на север.



Фото 11. Юго-западное чердачное помещение. Вид на восток.



Фото 12. Юго-западное чердачное помещение.



Фото 13. Юго-западное чердачное помещение.

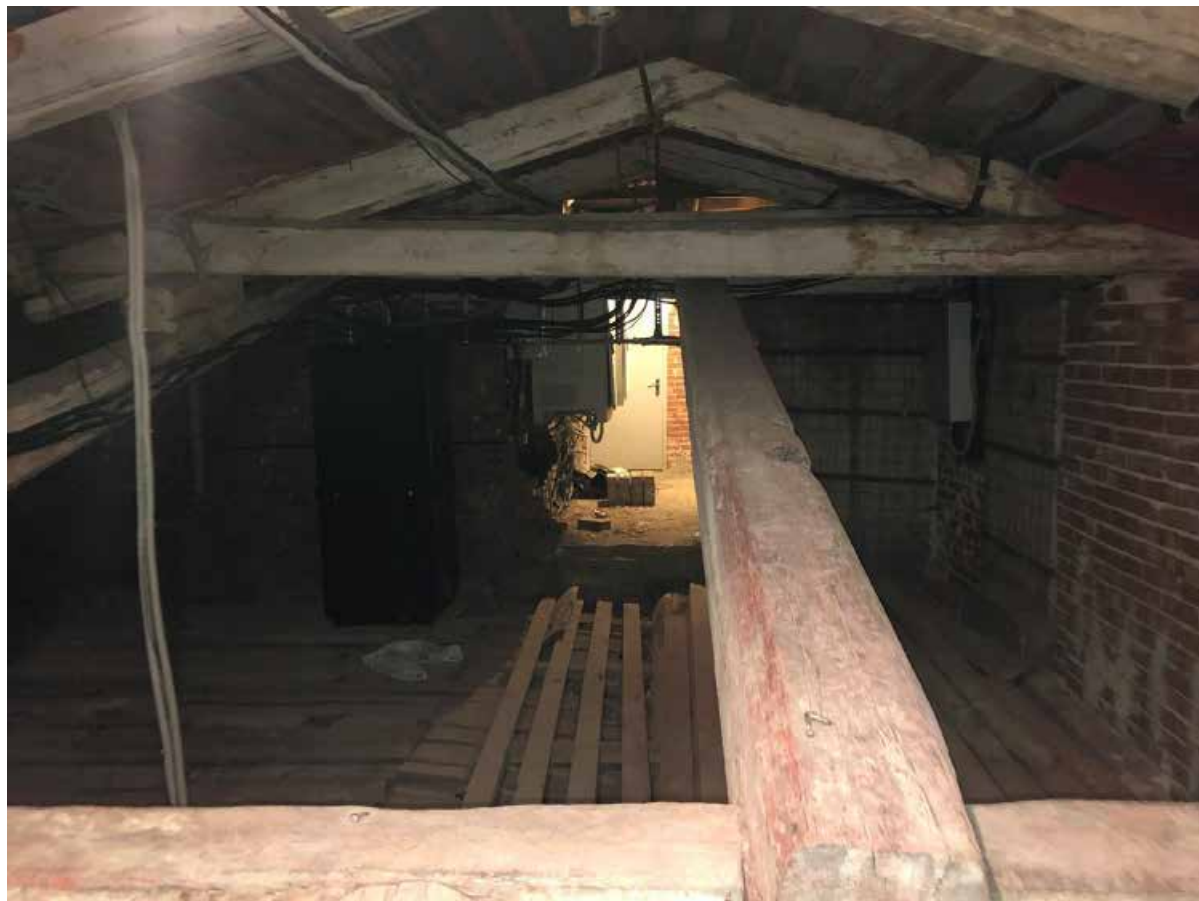


Фото 14. Юго-западное чердачное помещение. Вид на восток.



Фото 15. Юго-восточное чердачное помещение. Вид на запад.



Фото 16. Юго-восточное чердачное помещение. Вид на юг.

Схема фотофиксации кровли

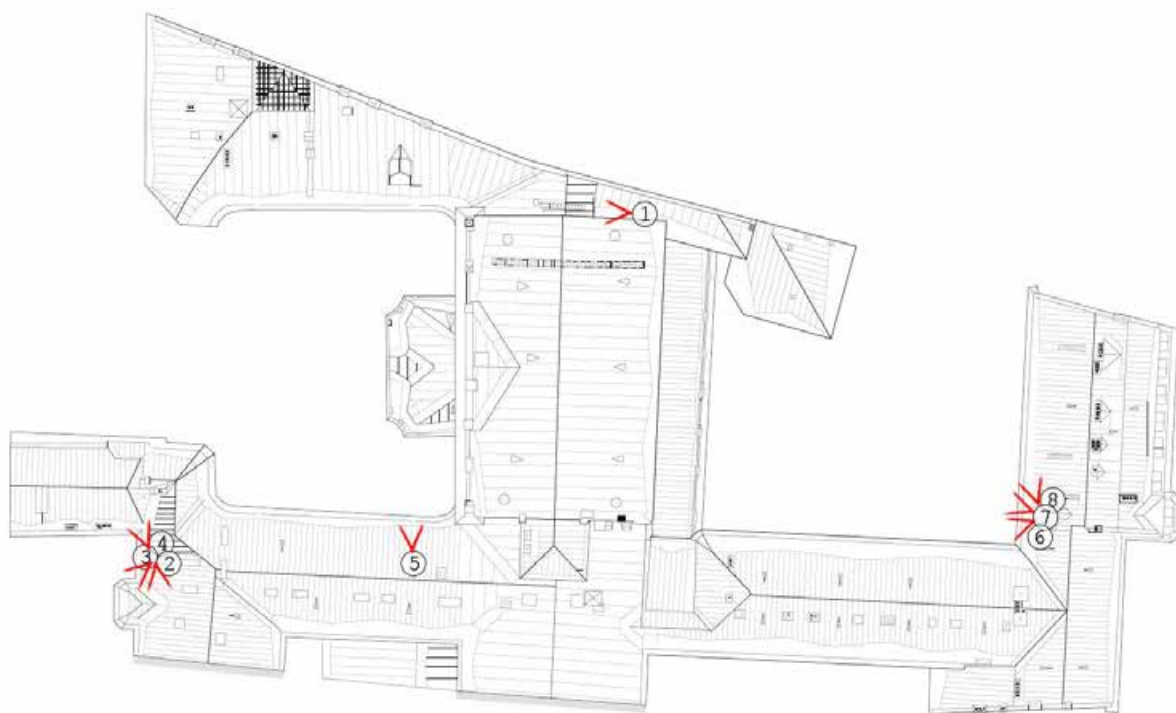




Фото 1. Северо-центральный участок кровли. Вид на световые фонари.



Фото 2. Юго-западный участок кровли.



Фото 3. Юго-западный участок кровли.



Фото 4. Юго-западный участок кровли.

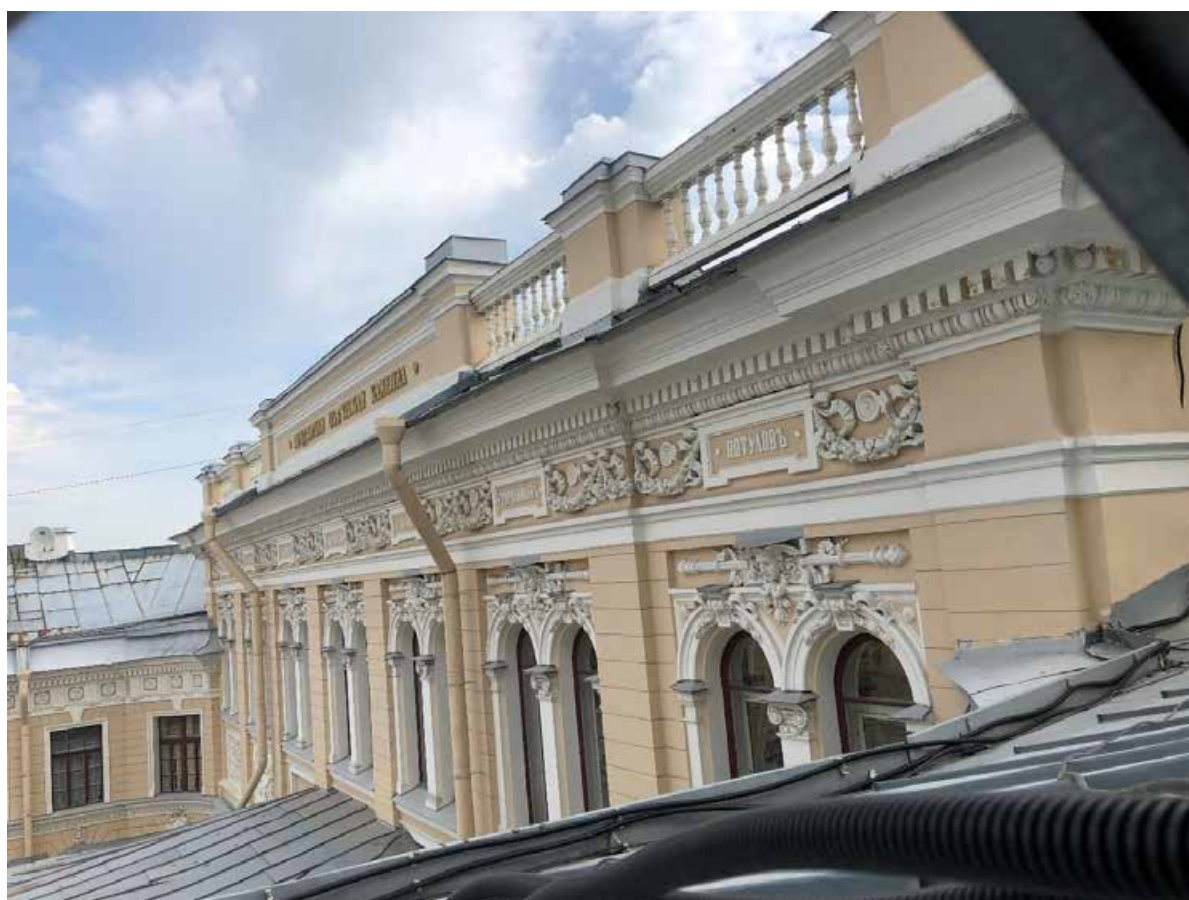


Фото 5. Вид на аттик и балюстраду над центральным лицевым фасадом.



Фото 6. Вид на юго-восточный участок кровли.



Фото 7. Вид на кровлю центрального корпуса.



Фото 8. Вид на северо-восточный участок кровли.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

**Документация технического учета: копия технического паспорта от
15.04.2014 инв. № 16/01-1696**

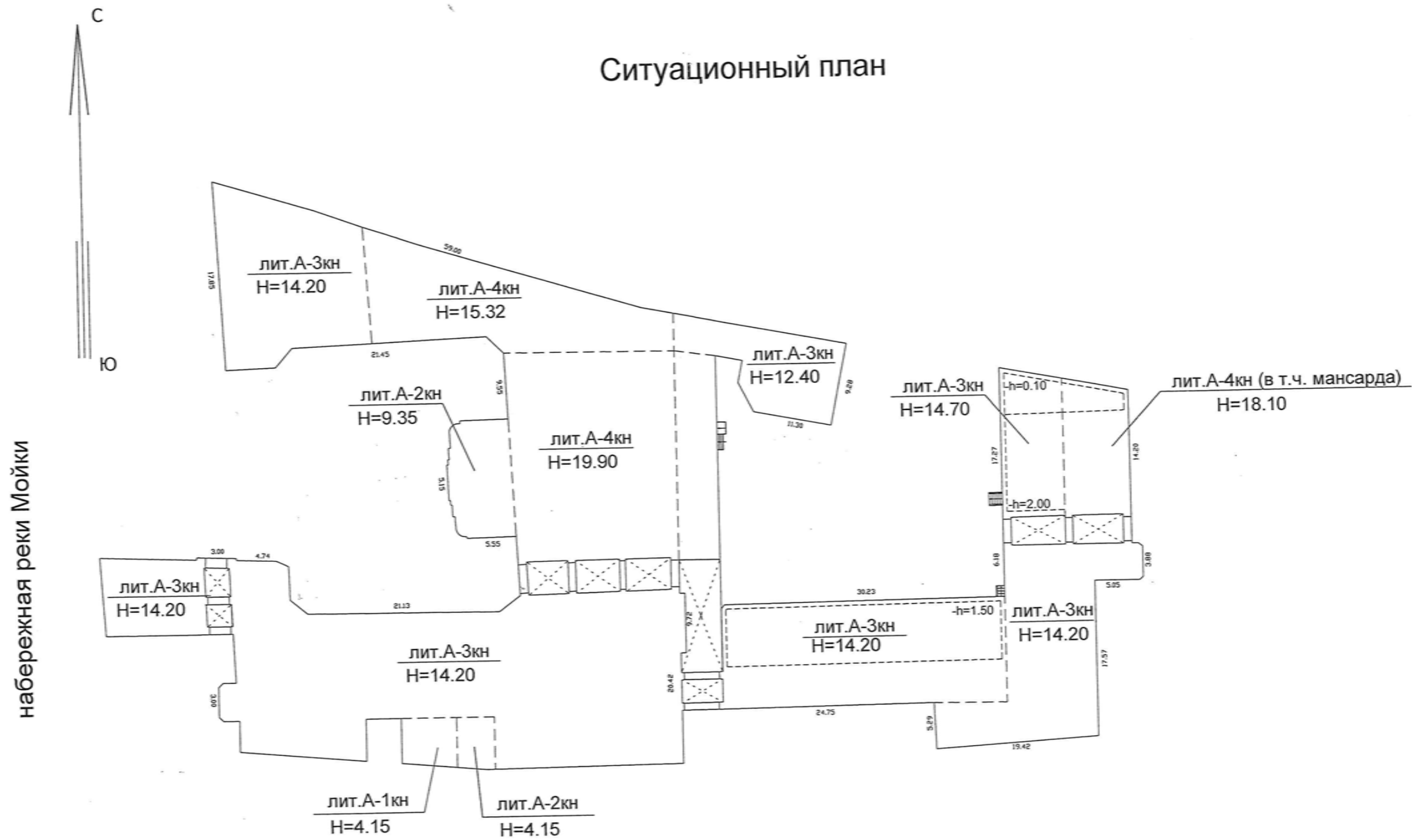
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Культурно-просветительное
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Квартал № 1184
Инвентарный № 16/01-1696



Группа капитальности:

II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	40	1.60	
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Увлажнение поверхности стен	15		15	40	6.00	
	б. Перегородки		деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	30	1.80	
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами	12		12	45	5.40	
		междэтажное								
		надподвальное	кирпичные сводики по стальным балкам							
4	Крыша		Кровельная сталь по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	4		4	40	1.60	
5	Полы		плитка; паркетные	Истертость пола и повреждение основания небольшими участками	12		12	35	4.20	
6	Проемы	Оконные	деревянные, металлопластиковые	Оконные переплеты разошлись, покоробились	11		11	40	4.40	
		Дверные	деревянные	Неплотный притвор						
7	Внутренняя отделка		оклейка обоями стен; окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	13		13	35	4.55	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	10.2		10.2	45	4.59	
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение								
		Ванны								
		Электроосвещение	скрытая проводка	Неисправность креплений отдельных приборов	5.4		5.4	40	2.16	
		Радио	скрытая проводка							
		Телефон	скрытая проводка							
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная							
		Лифт								
		Сигнализация	есть							
		Электроплиты								
		Телевидение								
Газоснабжение										
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности	7.4		7.4	25	1.8	
					Итого		100.0		38	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.15 \times 100}{100.0} = 38.1$$

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100		100	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100	100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{x \times 100}{100} = \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Л	необорудованный подвал	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93	0.80			0.72	15.62	232	3624	38	2247
Л	капелла	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93				0.90	19.53	15000	292950	38	181629
Л	капелла (превышение объема)	9	30 м	куб. м	21.70	1.00								1.00	21.7	36449	790943	38	490385
															Всего:		1087517		674261
																	160898140		99756915

Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

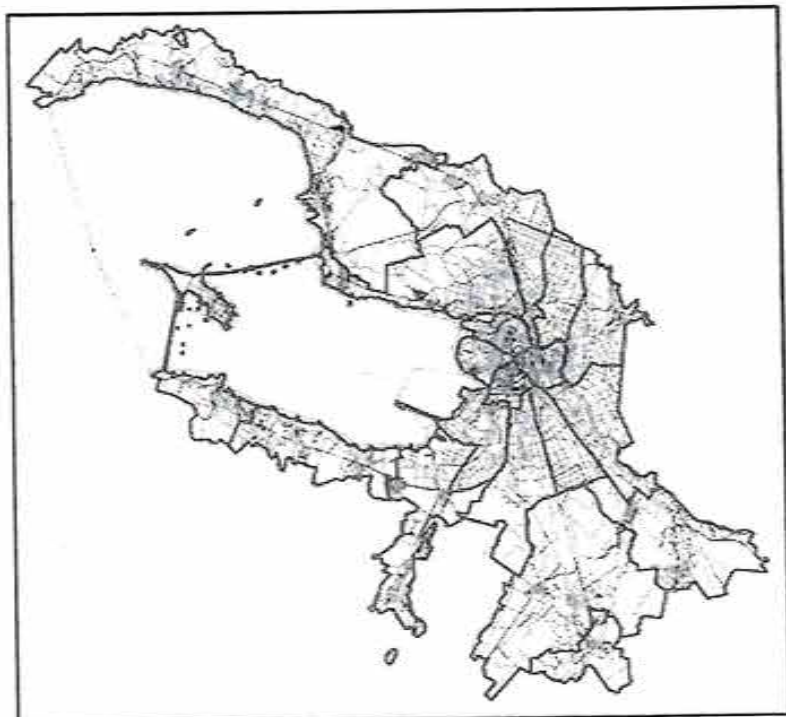
Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», местоположение: город Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»), по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А. Ремонт и реставрация крыши (литеры: А-1, А-2, А-3, А-4', А-5', А-6, А-6', А-7)», шифр: 0372200089422000003-ПР, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 г.

Копия градостроительного плана земельного участка

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

по адресу:

г. Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, дом 20, литера А
(78:31:1184:17)



Санкт-Петербург

2010

градостроительный план земельного участка подготовлен на основании обращения:
УК "Государственная академическая Капелла СПб", 191186, Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 20 от 18.12.2009 № 385 (Вх. канц. № 96879 от 21.12.2009)

Местонахождение земельного участка:

г. Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Кадастровый номер земельного участка: 78:31:1184:17 от 31.08.2007

План подготовлен Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета Ю.Е. Киселева

М.П. _____

(дата)

(подпись)

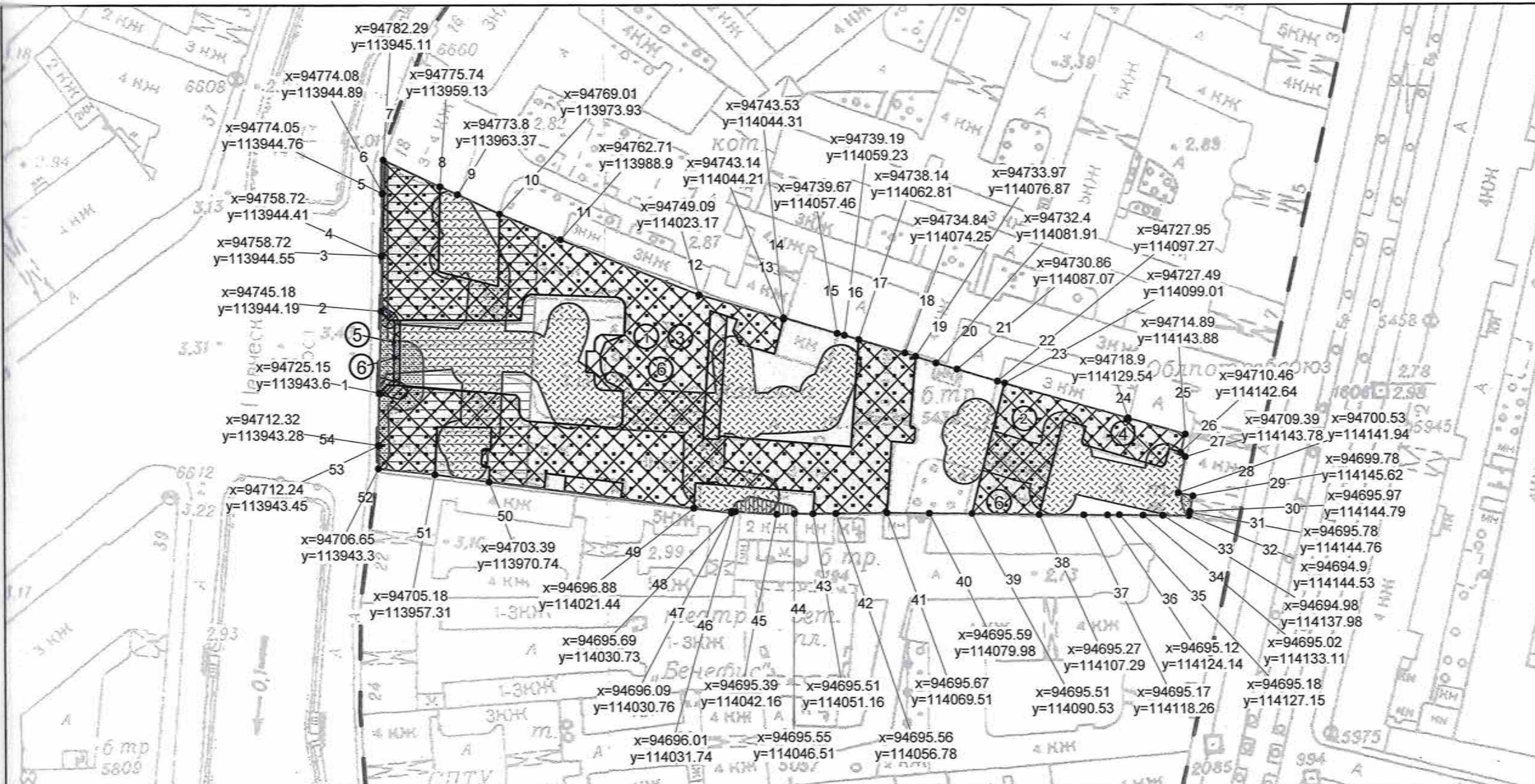
Ю.Е. Киселева /

(расшифровка подписи)

Представлен: Комитетом по градостроительству и архитектуре

_____ /
(дата)

Распоряжением Комитета по градостроительству и архитектуре:
№ 1532 от 05.05.2010



- земельный участок 78:31:1184:17
 - места допустимого приспособления объектов культурного наследия (при условии сохранения предметов охраны и положительного заключения органа охраны культурного наследия)
 - объект капитального строительства в границах участка
 - объект культурного наследия федерального значения
 - территория объекта культурного наследия федерального значения, на которую градостроительные регламенты не распространяются
 - зона участков исторического культурного слоя (ЗА) (распространяются на весь участок)
 - охранный зона канализационных сетей
 - охранный зона водопроводных сетей
 - красные линии шифр № 05(656) (приказ № 213 от 29.08.05г. + акт)
 - охранный зона газораспределительной сети
 - охранный зона сетей связи и сооружений связи
 - водоохранная зона водного объекта
- Площадь участка S=0.9433га

Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе, выполненной ГУП 'Трест ГРИИ', М1:2000

RU78177000-7885					
г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А					
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док	Подпись	Дата
				<i>Антонова И.В.</i>	06.04.2010
Градостроительный план земельного участка					
Чертеж градостроительного плана М1:1000					
				Стедия	Лист
				1	1
				Комитет по градостроительству и архитектуре	

и земельный участок распространяется действие градостроительного регламента).

Градостроительный регламент на территории земельного участка не распространяется в соответствии со ст.36 п.4 Градостроительного кодекса РФ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ

Градостроительным регламентом не установлены

СЛОВНО-РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ

Градостроительным регламентом не установлены

СПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ

Градостроительным регламентом не установлены

ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРЕШЕННОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА, ТРЕБОВАНИЯХ К НАЗНАЧЕНИЮ, ПАРАМЕТРАМ И РАЗМЕЩЕНИЮ ОБЪЕКТА КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Разрешенное использование земельного участка дополнительно установлено следующими документами:

Заключение КГИОП от 16.03.2010 № 2-828-1 "О разрешенном использовании земельного участка, расположенного в границах территории объекта (выявленного объекта) культурного наследия, и действие градостроительного регламента на него не распространяется".

Получено Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (РОСОХРАНКУЛЬТУРА) в соответствии с запросом от 02.02.2010 №2-828 для подготовки градостроительного плана земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20 «Капелла дворянская певческая», объект культурного наследия федерального значения.

Номер базисного квартала: 1184

Кадастровый номер земельного участка: 78:31:1184:17

Наименование органа государственной власти, принявшего решение об отнесении к числу объектов культурного наследия федерального значения, дата и номер решения:

на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Разрешенное использование земельного участка:

Основные виды разрешенного использования:

для размещения объектов культуры и искусства, связанных с проживанием населения.

для размещения объектов культуры и искусства, не связанных с проживанием населения.

Словно разрешенные виды использования:

для размещения объектов общественного питания.

Способствующие виды разрешенного использования:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства.

Сохранение объектов культурного наследия допускается при условии сохранения условий охраны и положительного заключения органа охраны культурного наследия.

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков объектов капитального строительства, в том числе площадь:

предельные размеры земельных участков по уличному фронту (метров):

Максимальный: в существующих границах.

Минимальный: в существующих границах.

3. Минимальные отступы от границ земельных участков в целях определения мест возможного размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений:

существующих границах.

4. Предельное количество этажей или предельная высота зданий, строений, сооружений:

существующих высотных отметках.

5. Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка:

существующих размерах.

6. Иные показатели:

в соответствии с пунктом 2 статьи 35 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, монтажных, ремонтно-восстановительных, хозяйственных и иных работ на территории объекта запрещаются, за исключением работ по сохранению данного памятника или ансамбля и (или) их территорий, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности памятника или ансамбля и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения.

Ограничения использования земельного участка и объектов капитального строительства, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации:

использовать Памятник и его территорию:

под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию, а также материалов, имеющих вредные паровоздушные и иные выделения;

под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятник, независимо от их мощности;

под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 г. № 820-7 прилегающая к объекту культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» территория расположена в пределах охранной зоны исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга ОЗ 1-1.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга №820-7 от 24.12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» земельный участок расположен на территории участков археологического слоя (ЗА):

территории участков археологического слоя состоят из двух подзон: археологических зон (далее - ЗА 1) и археологического надзора (далее - ЗА 2).

1 - наиболее ценные в научном отношении участки археологического слоя.

2 - менее ценные или недостаточно изученные участки археологического слоя.

В ЗА 1 и ЗА 2 рекомендуется минимизировать земляные работы, связанные с уничтожением или повреждением археологического слоя.

В случае обнаружения в ходе археологических раскопок остатков построек или сооружений фортификационного, жилого, общественного или иного назначения,

Имеющих признаками объекта культурного наследия, сведения о них немедленно передаются в государственные органы охраны объектов культурного наследия для оперативного решения вопроса об их сохранении и постановке под охрану в качестве объектов культурного наследия.

После завершения раскопок на исследованном участке прекращается действие особых требований режима.

Особые требования в ЗА 1:

Работы, связанные с углублением в грунт (в том числе новое строительство, реставрация и реконструкция зданий, улиц и площадей, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) сооружений, благоустройство территории, мелиорация, посадка растений) производятся только при условии предварительных спасательных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участка работ.

Работы, влекущие за собой повреждение археологического слоя и утрату содержащейся в нем историко-культурной информации, уничтожение или повреждение содержащихся в нем археологических объектов, производятся только при условии предварительных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участков, на которых археологический слой и гидроархеологические объекты находятся под угрозой уничтожения или повреждения.

На участках с разрушенным археологическим слоем (включая замену инженерных коммуникаций по старым трассам без понижения глубинных отметок) допускается проведение земляных работ под археологическим надзором.

Особые требования в ЗА 2:

Работы, связанные с углублением в грунт, допускаются только после проведения предварительных разведочных археологических исследований и принятия решения о характере спасательных археологических исследований, непосредственно связанных с земляными работами (надзор, частичные или полные спасательные раскопки).

Решение о характере спасательных археологических исследований принимается государственным органом охраны объектов культурного наследия на основе рассмотрения проектной и проектной документации, результатов предварительных разведочных археологических исследований, геофизической разведки, данных инженерно-геологических изысканий, анализа историко-архивных и библиографических данных.

Решение государственного органа охраны объектов культурного наследия о необходимости и форме проведения спасательных археологических исследований оформляется письменным заданием, которое выдается заказчику работ.

В случае обнаружения в ходе археологического надзора участков археологического слоя, остатков сооружений или отдельных объектов, ценных в научном отношении, следует приостановка работ и проведение спасательных раскопок.

Решение о приостановке работ для проведения раскопок и о возобновлении производства работ по их завершении принимается государственным органом охраны объектов культурного наследия по представлению археолога, ведущего исследования на данном участке.

В соответствии с п.2.6 приложения N 1 к режимам Закона Санкт-Петербурга №820-7 от 12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга» в границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» земельный участок расположен в квартале ценной исторической застройки, объекты которой образуют наиболее ценную историческую среду кварталов в центральных районах Санкт-Петербурга (Номер базисного квартала - 1184, Адрес объекта - Кооперативная ул., д.11, наб.р.Мойки, д.20).
Историческая среда кварталов - композиционно организованные триквартальные пространства, образованные исторической застройкой.

в территории земельного участка действуют следующие ограничения использования: водоохраных зон (установлены в соответствии со статьей 62 главы 3 Части II Закона Санкт-Петербурга от 04.02.2009 №29-10 «О Правилах Землепользования и застройки Санкт-Петербурга»).

ИНФОРМАЦИЯ О РАСПОЛОЖЕННЫХ В ГРАНИЦАХ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА ОБЪЕКТАХ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Объекты капитального строительства:

1		жилое, конторское
	(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства)
инвентаризационный или кадастровый номер	78:31:1184:17:76	
технический паспорт объекта подготовлен	05.04.2002	
	(дата)	
ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района		
(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или) технической инвентаризации объектов капитального строительства)		
2		нежилое здание
	(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства)
инвентаризационный или кадастровый номер	78:31:1184:17:80	
технический паспорт объекта подготовлен		
	(дата)	
не представлен		
(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или) технической инвентаризации объектов капитального строительства)		

Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

3		Капелла Придворная певческая (главное здание: концертный зал с учебными флигелями)
	(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта культурного строительства)
Постановление Правительства РФ № 527		
(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)		
регистрационный номер в реестре		
	от 10.07.2001	
	(дата)	

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении
выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

Информационный номер в реестре _____

от 10.07.2001
(дата)

5

Капелла Придворная певческая (ограда)(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении
выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

Информационный номер в реестре _____

от 10.07.2001
(дата)**ИНФОРМАЦИЯ О ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ
КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА К СЕТЯМ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ**

Объекты капитального строительства:

6

объекты культуры и искусства(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

Технические условия подключения объекта к сетям инженерно-технического
наследия:

Энергоснабжение:

Э "Петербургская сбытовая компания", договор от 18.10.2007 № 21862;

Водоснабжение и водоотведение:

В "Водоканал СПб", договор от 18.02.2009 №12-78403/10-О;

Газоснабжение:

Г "Петербургрегионгаз", договор от 21.09.2007 № 78-В-6108;

Теплоснабжение:

Т "ТЭК СПб", договор от 15.07.2002 № 1332.041.1.

ИНФОРМАЦИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ РАЗДЕЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**Установлена**

(наименование и реквизиты документа, определяющего возможность или невозможность разделения)