

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера А (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021- 2022 гг., шифр: 20000035-836-1

г. Санкт-Петербург

09 сентября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Н.Б. Глинской, М.Ф. Прокофьевым, М.С. Штиглиц, в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 16. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 05-07/22-ГИКЭ-01, № 05-07/22-ГИКЭ-02, № 05-07/22-ГИКЭ-03 от 05 июля 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «05» июля 2022 года по «09» сентября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ)

109544, Москва, ул. Школьная, д.24

info@cnrpm.ru

ИНН 7709094629

КПП 770901001

Исполняющий обязанности директора: Туляков Сергей Александрович

Заместитель директора по разработке проектов Замжицкий Олег Валентинович, действующий на основании Доверенности № 4 от 19.01.2022г.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Штиглиц Маргарита Сергеевна; ответственный секретарь экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; эксперт – Глинская Наталия Борисовна.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной

	зоны объекта культурного наследия.
--	------------------------------------

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН организации 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Штиглиц М.С.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненной ФГУП ЦНРПМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», разработанная ФГУП ЦНРПМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1, в составе:

Номер	Наименование	Обозначение	
Раздел I. Предварительные работы			
Часть 1	Состав проектной документации		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-1-СП2
Часть 2	Исходно-разрешительная документация		20000035-836-1-ИРД
Часть 3	Предварительные исследования		20000035-836-1-ПИ
Часть 4	Фотофиксация существующего состояния объекта культурного наследия		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-1-Ф2
Раздел II. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	20000035-836-1-НИ-И	

Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования		
	Том 1	Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке	20000035-836-1-НИ-ОЧ1
	Том 3	Архитектурные обмеры. Планы, разрезы, фрагменты. Развертки, детали, шаблоны интерьеров	20000035-836-1-НИ-ОЧ3
	Том 4	Архитектурные обмеры. Зондажи	20000035-836-1-НИ-ОЧ4
Часть 3	Инженерно-технические исследования		
	Том 2	Отчет об инженерном обследовании фундаментов и надземных конструкций	20000035-836-1-НИ-ИИ2
	Том 3	Отчет об инженерном обследовании. Шурфы	20000035-836-1-НИ-ИИ3
	Том 4	Обследование инженерных систем и коммуникаций	20000035-836-1-НИ-ИИ4
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам		
	Том 2	Натурные и лабораторные исследования материалов отделки интерьеров	20000035-836-1-НИ-ТИ2
Часть 5	Отчет по результатам археологических исследований		20000035-836-1-НИ-АХИ
Часть 6	Отчет по результатам комплексных научных исследований		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-1-НИ-О2
Раздел III. Проект реставрации и приспособления			
Стадия: Эскизный проект			
Часть 1	Эскизный проект		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-1-ЭП2
	Том 3	Архитектурно-художественное оформление интерьера	20000035-836-1-ЭП3
Стадия: Проект			
Часть 1	Пояснительная записка		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-1-П-ПЗ2
Часть 2	Архитектурные решения		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-1-П-АР2
Часть 3	Конструктивные решения		
	Том 2	Конструктивные решения. Фундаменты и надземные конструкции	20000035-836-1-П-КР2
	Том 3	Конструктивные решения. Колокольня, колокола, карильоны с часами	20000035-836-1-П-КР3
Часть 4	Архитектурно-художественное оформление интерьера		
	Том 1	Проект реставрации скульптурного убранства	
		Книга 1	Пояснительная записка

	Книга 2	Историко-архивные исследования	20000035-836-1-П-АИ1.2
	Книга 3	Натурные исследования. Архитектурные обмеры	20000035-836-1-П-АИ1.3
	Книга 4	Архитектурные решения. Ведомости объемов работ	20000035-836-1-П-АИ1.4
	Книга 5	Технологические рекомендации по реставрации горельефов	20000035-836-1-П-АИ1.5
	Книга 6	Технологические рекомендации по реставрации скульптуры	20000035-836-1-П-АИ1.6
Том 2	Проект реставрации живописи и художественной отделки интерьера		
	Книга 1	Пояснительная записка	20000035-836-1-П-АИ2.1
	Книга 2	Историко-архивные исследования	20000035-836-1-П-АИ2.2
	Книга 3	Натурные исследования. Архитектурные обмеры	20000035-836-1-П-АИ2.3
	Книга 4	Архитектурные решения Ведомости объемов работ	20000035-836-1-П-АИ2.4
	Книга 5	Технологические рекомендации по реставрации живописи и художественной отделки	20000035-836-1-П-АИ2.5
	Книга 6	Технологические рекомендации по реставрации станковой живописи	20000035-836-1-П-АИ2.6
Том 3	Проект реставрации иконостасов		
	Книга 1	Пояснительная записка	20000035-836-1-П-АИ3.1
	Книга 2	Историко-архивные исследования	20000035-836-1-П-АИ3.2
	Книга 3	Натурные исследования. Архитектурные обмеры.	20000035-836-1-П-АИ3.3
	Книга 4	Архитектурные решения Ведомости объемов работ	20000035-836-1-П-АИ3.4
	Книга 5	Технологические рекомендации по реставрации	20000035-836-1-П-АИ3.5
Часть 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
Том 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита		20000035-836-1-П-ЭОМ
Том 2	Архитектурно-художественная подсветка		20000035-836-1-П-ЭНА
Том 3	Системы водоснабжения		20000035-836-1-П-ВК1
Том 4	Системы водоотведения		20000035-836-1-П-ВК2
Том 5	Отопление и вентиляция		20000035-836-1-П-ОВ
Том 6	Индивидуальный тепловой пункт		20000035-836-1-П-ИТП
Том 7	Структурированная кабельная сеть. Локальная вычислительная сеть		20000035-836-1-П-СКС
Том 8	Система связи МГН		20000035-836-1-П-МГН
Том 9	Система охранной сигнализации		20000035-836-1-П-ОС
Том 10	Система охранного телевидения		20000035-836-1-П-СОТ

	Том 11	Система контроля и управления доступом	20000035-836-1-П-СКУД
	Том 12	Диспетчеризация инженерных систем	20000035-836-1-П-АДИС
	Том 13	Технологические решения	20000035-836-1-П-ТХ
	Том 14	Система телефонной связи	20000035-836-1-П-СТС
Часть 6	Проект организации реставрации		
	Том 2	Фундаменты, надземные конструкции. Интерьеры	20000035-836-1-П-ПОР2
Часть 7	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		20000035-836-1-П-ООС
Часть 8	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		
	Том 1	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.	20000035-836-1-П-ПБ
	Том 2	Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	20000035-836-1-П-АПС, СОУЭ
	Том 3	Системы автоматического пожаротушения	20000035-836-1-П-АПТ
	Том 4	Специальные технические условия на проектирование и строительство в части обеспечения пожарной безопасности	20000035-836-1-П-СТУ
Часть 9	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения		20000035-836-1-П-ОДИ
Часть 10	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий приборами учета		20000035-836-1-П-ЭЭ
Часть 11	Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам		
	Том 2	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров	20000035-836-1-П-ИТР2
Часть 12	Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению ЧС природного характера и техногенного характера.		20000035-836-1-П-ГОЧС
Часть 13	Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия		20000035-836-1-П-МРЭ
Часть 14	Охранно-защитная дератизационная система		20000035-836-1-П-ОЗДС

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненная ФГУП ЦНРПМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1;

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. № 01-52-2848/19-0-2 (ремонт и реставрация фасадов здания) (см. приложение № 4);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. № 01-52-3097/19-0-2 (реставрация и ремонт интерьеров, в том числе монументальной и станковой живописи, иконостаса, скульптуры, горельефов и барельефов, осветительных приборов) (см. приложение № 4);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 ноября 2019 г. №01-52-2847 (ремонтно-реставрационные работы по гидроизоляции подвальных помещений) (см. приложение № 4);
- Приказ МК РФ «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 11 декабря 2015 года № 27290-р (см. приложение № 6);
- Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (см. приложение № 7);
- Копия распоряжения КГИОП от 26.02.2020 №67-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (см. приложение № 8);
- Копия распоряжения «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия №07-19-94/20 от 11 марта 2020 г. (см. приложение № 9);
- Копия паспорта объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» от 07.12.1981 г. (составитель В.И. Андреева; архив КГИОП п.155-1 №137п) (см. приложение № 10);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 27.02.2020 (см. приложение № 10);
- Технический паспорт на здание от 2000 г., ведомости помещений и их площадей, план первичного объекта недвижимости от 2001 года с поэтажными планами (см. приложение № 11);
- Копия выписки из реестра федерального имущества от 29.03.2017 №206/2 (см. приложение № 12);

- Копия договора №00-ЗБС-0144 от 20.04.2012 г. безвозмездного срочного пользования земельным участком (см. приложение № 13);
- Распоряжение ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге «Об использовании земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литер А» от 17.04.2012 г. №250-р (см. приложение № 14);
- Копия кадастрового паспорта земельного участка от 05.08.2011 г. №10290 (см. приложение № 15);
- Копия договора безвозмездного пользования №00-Б001205(20) от 01.06.2006 (новая редакция договора безвозмездного пользования от 01.08.1993 №00-Б00122205(20) (приложение № 16);
- Копия распоряжения №94 по Санкт-Петербургскому епархиальному управлению Русской православной церкви (Московский патриархат) от 30.09.2004 г. (приложение № 17);
- Выписки из ЕРГН на земельный участок от 01.07.2022 № 99/2022/477654786 и на здание от 01.07.2022 № 99/2022/561743971 (см. приложение № 18).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Согласно выписке из ЕРГН на здание от 01.07.2022 № 99/2022/561743971 адрес объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» указан следующий: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1. Литера здания не указана. Однако, согласно приказу МК РФ «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 11 декабря 2015 года № 27290-р, выписке из реестра федерального имущества от 29.03.2017 №206/2 объект имеет следующий адрес: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, лит. А.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации интерьеров собора, а также по гидроизоляции подвальных помещений, реставрации конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей,

реставрации и ремонту оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов и интерьеров, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов и интерьеров рассматриваемого здания, включая лестничные клетки и сводчатые конструкции, а также виды отдельных архитектурных деталей интерьеров здания (включая живопись и скульптуру) (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 12-18.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеуказанным постановлением – «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И. Адрес, указанный в постановлении: р. Монастырки, наб.,1.

Границы территории и режим использования объекта утверждены распоряжением КГИОП от 24.11.2014 №10-747.

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 26.02.2020 №67-р.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено КГИОП 11 марта 2020 г. №07-19-94/20.

Предмет охраны был уточнен распоряжением КГИОП от 23.08.2022 №376-рп.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под № 781520379090016.

Паспорт объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» первоначально был составлен 07.12.1981 г. (составитель В.И. Андреева; архив КГИОП п.155-1 №137п)

Паспорт объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» был составлен 27.02.2020.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

Свято-Троицкий собор, запроектированный и построенный позже, чем были закончены все остальные постройки Лавры, выделяется из них архитектурным стилем и, являясь одним из первых сооружений в стиле Русского Классицизма, оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры.

15 (26) ноября 1774 г. Екатерина II через архиепископа Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова), назначенного главным директором Конторы строения Александро-Невского монастыря, поручила архитектору И.Е. Старову составление проекта для строения Троицкого собора¹.

¹ Дело о строении в Александро-Невском монастыре церквей и зданий при Гаврииле, архиепископе С.-Петербургском // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 27–28.

17 (28) февраля 1776 г. проект, состоявший из плана, фасада и разреза, и смета, составленные Старовым, были представлены Екатерине II на утверждение. 26 февраля (8 марта) последовал рескрипт, которым утверждался план, «сочиненный архитектором Старовым на построение церкви в Невском монастыре», а сам он назначался архитектором при строении здания².

Разработанный И.Е. Старовым план Троицкого собора был тесным образом связан с планами прежде сооруженных им церквей в Богородицке и в Бобриках и представлял собой «логическое завершение тех идей, которые нашли свое воплощение в планах названных сооружений»³.

Живопись и художественное оформление интерьера

1790г., арх. Старов, худ. Ф. Данилов

С окончанием осенью 1786 г. каменных работ по возведению здания собора, сразу же начались работы по его внутренней отделке.

На выполнение лепных работ летом 1786 г. был заключен договор, работы завершены к 1 (12) октября 1787 г. Летом 1787 г. живописец Федор Данилов начал роспись собора. Вся внутренность собора раскрыта «тремя четырьмя колерами разными, а именно: белым, серым, голубым – светлым и палевым, а в потребных местах сделаны филенки». Внутренняя роспись собора была закончена к августу 1790 г.

29 августа (9 сентября) 1790 г. Троицкий собор Александро-Невской Лавры был торжественно освящен митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Гавриилом (Петровым).

1806г., арх. Дж. Кваренги

3 (15) мая 1806 г. казначей Лавры доносил, что здание собора требует необходимого ремонта. 4 (16) июня обер-прокурор Св. Синода князь А. Н. Голицын сообщал, что император Александр I «указать соизволил в пособие для росписания и лепной работы по внутренности собора Александро-Невской лавры выдать в распоряжение Ваше из Кабинета восемь тысяч рублей. Придворному архитектору Гваренгию приказано явиться к Вашему Высокопреосвященству».

Работы по реставрации внутренности собора были окончены к ноябрю 1806 г., живописные работы – к 28 сентября (10 октября).

Выполненная по проекту архитектора Д. Кваренги внутренняя роспись Троицкого собора заменила собой первоначальную, сделанную живописцем Федором Даниловым, и явилась вторым слоем живописи.

1862г., арх. Ф.Г. Солнцев, худ. П.С. Титов

В 1862 г. происходил внутренний капитальный ремонт Троицкого собора Лавры.

18 (30) января 1861 г. последовала резолюция митрополита Исидора (Никольского), в которой он сообщал, что по его поручению академик Ф. Г. Солнцев составил «неформенный проект»; предлагалось частным образом пригласить Ф. Г. Солнцева.

1 (13) марта 1862 г. академиком живописи П.С. Титовым была представлена подробная смета на «плотничные, штукатурные, лепные, живописные и позолотные

² Там же. Л. 29.

³ Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

работы». 20 марта (1 апреля) Ф. Г. Солнцев на запрос Духовного собора Лавры сообщал: «Бронзировка капителей и баз в соборе не будет противоречить общему стилю внутренности храма». Работы были завершены к 30 августа (11 сентября) 1863г.

После постройки Троицкого собора это было второе ключевое обновление живописи. Позднейшие восстановительные работы до 1917 г. производились уже в меньших размерах и реставрировали живопись, произведенную П. С. Титовым по рисункам Ф. Г. Солнцева.

Последующие работы в соборе (до 1933 г.)

Последующие работы по поновлению художественной отделки интерьера производились: в 1868 г., худ. М. Н. Трошинский, в 1876г., худ. Григорий Прокофьев, в 1887г., худ. С. Л. Садиков и в 1912г. по случаю 200-летнего юбилея Лавры.

После 1917 г. в Троицком соборе продолжались богослужения. Основное изъятие ценностей из собора произошло 28 апреля 1922 г.

В 1926 г. производился осмотр технического состояния церковных сооружений, состоящих под государственной охраной, в том числе и Троицкого собора. В специально составленном акте отмечалось, что «здание зимой совершенно не отапливалось и не проветривалось, поэтому с наступлением теплого времени началось усиленное отпотевание стен и сводов, представляющихся облитыми водой, которая большими лужами покрывает полы и мочит ковры. Сырость губительно отражается на живописи находящихся в соборе произведений выдающихся художников. Ремонтные работы в Троицком соборе начались только летом 1929 г., причем производились крайне небрежно, о чем свидетельствуется в отношении ЛенГлавРеставрационной мастерской Володарскому Райсовету и Двадцатке собора.

Собор в период закрытия (1933 – 1957гг.)

В августе 1933 г. Президиум Ленсовета принял решение о ликвидации собора. Среди предложений был проект переустройства здания храма под «Дом чудес и научно-технических достижений».

Так как предполагаемое вначале устройство в соборе дома чудес и иллюзий осуществлено не было, то весной 1934 г. помещение храма было передано Ленпромхозу.

7 августа 1940 г. Охраной памятников было составлено «Особое мнение» о состоянии здания Троицкого собора. «Здание значительный период времени не подвергалось капитальному ремонту. В результате такого длительного отсутствия капремонта кровля собора пришла в совершенно ветхое состояние – большое количество протечек. Настенное покрытие совершенно отсутствует. Деревянные конструкции прогнили. Внутренняя и наружная штукатурка в местах протечек отваливается, и кладка стен разрушается». Охрана памятников требовала срочного производства капитального ремонта собора.

В период Великой Отечественной в здании собора была повреждена восточная сторона свода над южной частью трансепта, пробита крыша правого нефа, свод, стропила и оконные переплеты. В 1944 г. отмечалось, что общее состояние собора было явно неблагополучным.

1957–1960 гг., арх. К.Д. Халтурин

В постоянное пользование Ленинградской епархии собор был передан в январе 1957 г. В феврале 1957 г. была проведена техническая экспертиза, которая установила «исключительно плохое состояние» большинства элементов наружной и внутренней отделки собора, разрушения каменных конструкций.

Реставрационные работы 1957-1960 гг. проводились под руководством архитектора К. Д. Халтурина. Собор был восстановлен почти в первоначальном виде, за исключением живописи. Роспись Троицкого собора, исполненная Ф. Даниловым, не сохранилась. Поскольку первоначальная роспись собора была искажена многократными реставрациями, ее восстановление происходило по обнаруженному второму слою, выполненному по проекту Д. Кваренги в 1806 г.

Существовавшая к началу реставрации собора (к 1957 году) роспись, была сильно повреждена записями и сыростью, но могла быть реставрирована полностью. С основных повторяющихся орнаментальных композиций были сняты кальки и сделаны клеевыми красками эталоны. Произведен обмер и сделан фрагмент воссоздания росписи.

Под верхним слоем росписи, при пробных расчистках, был обнаружен нижележащий слой другого рисунка и другой расколеровки. Дальнейшими расчистками на главном куполе, сводах и арках трансепта среднего нефа, было установлено наличие относительно хорошо сохранившегося второго слоя живописи (1806г., арх. Д.Ж. Кваренги) на всей поверхности штукатурки, имевшей роспись, за исключением подпружных арок главного барабана и живописного фриза над парусами.

Затем были произведены пробные расчистки-зондажи для нахождения первоначальной росписи собора (1790г.), выполненной художником Ф. Даниловым. Произведенными зондажами в живописи купола были обнаружены остатки первоначальной росписи в виде перевивающихся полос с розовыми кругами и места срубленной штукатурки прежней, имевшей рельеф, отделки.

Ученым советом Государственной Инспекции по Охране Памятников было принято решение о восстановлении живописи, написанной в 1806 году, со снятием верхнего слоя, как не соответствующего архитектуре здания и не представляющего художественной ценности. Воссоздание первоначальной росписи Ф. Данилова было признано невозможным, из-за недостаточности найденных частей, а также вследствие того, что тогда пришлось бы удалить всю хорошо сохранившуюся и художественно ценную роспись 1806 г. выполненную по рисункам Д. Кваренги.

Произведенными зондажами на стенах собора был обнаружен ряд слоев масляной окраски, и под ними слои клеевой окраски. Цвета зеленоватые, от совсем светлого до грязно-зеленого. В соответствии с данными документов, стены собора красились колером «водяного цвета» или перекрашивались в старый цвет. Так как от времени окраска темнела и пачкалась, были возможны и перекраски в более темные тона. Реставрационная группа решила при реставрации придерживаться светло-зеленоватых тонов, приближающихся к понятию «водяного цвета».

Период с 1980-х гг. по 2000-е гг.

В 1982–1987 гг. производились реставрации росписей и лепного декора в интерьерах собора. В рамках реставрации осенью и зимой 1982 г. в южном нефе были

укреплены, расчищены и восстановлены росписи. Инспекция в результате признала все выполненные работы некачественными. Был сменин руководитель работ.

Частичное поновление интерьеров было в 1984 году (оно не касалось живописи, дошли только до карниза) и в 1991 году. К описываемому моменту вся живопись центрального свода, большого купола, малых куполов и боковых нефов была покрыта слоем сажи.

Последующие годы стали для Собора чередой непрекращающихся ремонтов и реставрации. Была отработана техника возведения модульных деревянных лесов. Учитывая, что храм имеет большие объёмы, собирать каждый раз по месту деревянные леса, монтировать их заново, слишком расточительно, поэтому разработали модульные деревянные леса («захватки»).

В 2002 г. были выполнены реставрационные ремонты в северном и южном нефе, в левом трансепте (2001), в правом трансепте (2000), центральном нефе (2003-2004): раскрытие фонов, отрисовка утрат. Показания: загрязнение сажей и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте. При работах по поверхности купола выявлены фрагменты сохранившейся живописи. Иконографический анализ позволил предположить, что это остатки монументальной живописи, выполненные художником Титовым по картонам академика Солнцева.

Станковая живопись в Троицком соборе

Во время освящения в 1790 г. Свято-Троицкого собора, по данным документов, в нем находилось лишь четыре картины станковой живописи.

В 1791 г. императрица Екатерина II передает в собор картину Р. Менгса «Благовещение», которая была размещена на Горнем месте в алтаре.

Уже в 1794 г., по распоряжению императрицы, Кабинет Ее Величества выкупает или передает из эрмитажного собрания картины для украшения стен собора.

В 1863 г. в Троицкий Собор были переданы оригиналы четырех больших икон апостолов Петра и Павла, святителя Николая, св. Екатерины.

При закрытии Троицкого собора комиссией по приему здания 28 декабря 1933 г. был произведен осмотр. Среди прочего было установлено, что «вся внутренность собора передается как художественно-архитектурный ансамбль; всякие изменения, перенос и изъятие картин и вещей, состоящих на учете Музейного отдела Ленсовета, должен быть согласован с последним (бюро охраны памятников революции и культуры)». Массовому сектору Володарского райсовета было предложено произвести фотографирование внутренности собора в настоящем виде до создания новой экспозиции музея («Дома чудес и иллюзий»), всего интерьера с существующей развеской картин и убранством.

Так как предполагаемое вначале устройство в соборе дома чудес и иллюзий осуществлено не было, то весной 1934 г. помещение храма было передано Ленпромхозу. Обследование Троицкого собора комиссией от 25 июня установило факты небрежного отношения к находящемуся в нем церковному имуществу. Для развески и разборки картин, находящихся в свалке, было признано необходимым создать комиссию из представителей Государственного Эрмитажа и Русского музея, для определения дефектов и порчи предметов искусства и определения стоимости убытков и необходимых

реставрационных работ. В итоге большая часть сохранившихся картин была передана в эти музеи.

В 1959 г. из Русского музея было возвращено в собор 13 полотен и еще 2 картины, ранее не связанных с интерьером собора; 5 картин было возвращено из Государственного Эрмитажа. Реставрация картин производилась в соборе, в выгороженном помещении. Реставрация полотен, полученных из Государственного Русского музея, была произведена в период с мая по ноябрь 1959г. Реставрация полотен, полученных из Государственного Эрмитажа, производилась в период июнь-август 1960 г.

При размещении реставрированной живописи на стенах собора принималось во внимание не только стремление к развеске на прежних местах, но и композиция развески, с учетом отсутствия ряда полотен, а в некоторых случаях и критическая оценка существовавшей ранее развески, идущей в разрез с архитектурой интерьера собора.

После начала богослужebной жизни храма, в основном, развеска полотен сохранила свой характер, приданный ей в 1960 г.

Скульптурное убранство Троицкого собора

Скульптурные работы производились скульптором Академии художеств Федотом Ивановичем Шубиным. Им были изготовлены 20 скульптурных изображений святых наверху колонн.

Объемная скульптура размещена по одной фигуре на пьедестале над одиночными колоннами, и по две фигуры на одном пьедестале над парными колоннами. В среднем нефe расположены скульптурные изображения апостолов; в северной части трансепта – пророков; в южной части трансепта – святых русских князей.

Вопрос о непосредственном участии в изготовлении скульптур самого Ф. И. Шубина был поднят еще в 1938 г. Утверждается, что сам академик над выполнением фигур не работал. Характерно, что ни одна из скульптур цикла не имеет авторской подписи. Фигуры, находящиеся в трансепте и среднем нефe выполнены намазным способом. Следовательно, за три-четыре года отпущенных для создания фигур, над ними работало несколько мастеров, помощников скульптора. Для них Ф. И. Шубин должен был выполнить небольшие модели скульптур, с которых выполнялись фигуры. Эти сведения позволяют утверждать, что скульптуры создавались сразу на постоянном месте.

Судя по индивидуальным (портретным) чертам каждого героя скульптурного цикла, возможно, Ф.И. Шубин правил лица в последнем намазном слое, определял и проверял повороты голов, положение рук и другие детали с учетом обзора снизу.

Ранее, в 1862 г., при ремонте собора предполагалось «снять изваяния, поставленные на карнизах, с осторожностью и без повреждения оных, и сложить там, где от Лавры указано будет». Однако в связи с особенностями устройства скульптур этот план осуществлен не был.

Во время ремонтных работ 1912 г. при подготовке к празднованию 200-летия монастыря доступ к фигурам был открыт специалистам, и археографической комиссией было принято решение сделать фотографии каждой скульптуры.

После закрытия храма в 1934 г. предполагалось снять скульптуры со своих мест и передать в Русский музей. В период Великой Отечественной войны комплекс монастырских зданий значительно пострадал от артобстрелов. В здании собора восточная

сторона свода над южной частью трансепта, пробита крыша правого нефа, свод, стропила и оконные переплеты. Осколками снаряда была повреждена скульптурная фигура

Осмотр скульптур при реставрации собора 1950-х гг. показал, что, за исключением двух фигур апостолов Матвея и Андрея в среднем нефе, сохранивших прочность наружной поверхности, и имевших лишь отдельные утраты, все фигуры находились в состоянии интенсивного разрушения. Наличие фотографий 1912 г. и фигур, поврежденных, но сохранивших общие размеры, позы и части скульптурных поверхностей, позволили воссоздать всю скульптуру интерьера собора. Работы по воссозданию скульптуры были произведены в две очереди: скульптура среднего нефа воссоздавалась и реставрировалась с января по апрель 1958 г. и скульптура трансепта с мая по июль того же года.

Воссоздание скульптуры производилось гипсом, намазным способом, там, где фигуры сохранили основные объемы (в той же технике, в какой были выполнены фигуры). Утраченные части, и фигуры полностью потерявшие очертания объемов воссоздавались в глине с последующей формовкой в гипсе и установкой новых отливок на место.

Главный иконостас Троицкого собора

Иконостас Свято-Троицкого собора выполнен по проекту архитектора И. Е. Старова.

Первое изменение проект иконостаса и мраморной сени претерпел в 1781 году. В декабре архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря, что проект мраморной сени и иконостаса «с пристойным к тому украшением, который располагается на 12-ти столбах, изменен для лучшего пространства в иконостасе и утвержден только о восьми колоннах».

23 апреля (4 мая) 1783 года, по распоряжению митрополита Гавриила, с Высочайшего соизволения, проект иконостаса был снова изменен. Екатерина II повелела «сени над престолом не строить, а сделать только иконостас мраморный».

Новый и последний вариант проекта был представлен И. Е. Старовым 13 (24) января 1785 года, а 3 (14) апреля начались работы по сооружению иконостаса.

Одновременно с началом проектирования иконостаса Екатерина II повелела, чтобы к мраморным столбам «сделано было медное украшение бронзовой работы с позолотой». В 1786 году работы были разбиты на три части и поручены: первая – П. П. Ажи; вторая – А. Сандосу и третья – К. Эстбергу и И. Тумму. Все эти мастера обязаны были всю бронзовую работу, каждый свою часть, сделать и вызолотить лучшим червонным золотом, «и на место, как надлежит, поставить и укрепить, по показанию архитектурскому и по объявленному им плану» в два года. Бронзовые работы были закончены одновременно с завершением устройства иконостаса – к осени 1790 года.

К 1787 году была создана деревянная модель «царским дубовым дверям». А 19 (30) августа 1787 года столярного дела мастер Федор Кауш из собственного старорусского дуба изготовил «самой чистой работой, по рисунку» царские двери. В течение 1788/1789 года царские двери отделялись бронзовой «позолоченной работой».

Два местных образа – Спасителя и Божией Матери – были написаны на казенных медных вышлифованных досках. Иконы архангелов Михаила и Гавриила, на северные и

южные двери, были написаны на «казенных липовых досках». В навершие иконостаса был размещен живописный образ Господа Саваофа. Живописные работы были выполнены профессором И. А. Акимовым в 1789 года. Шесть круглых образов в царские врата, были написаны на медных досках в октябре 1788 года живописцем И. Я. Меттенлейтером. Над северными и южными вратами были установлены писанные картины «Богоматерь с Младенцем» Гверчино и «Спаситель благословляющий» А. ван Дейка, соответственно.

Работа по устройству мраморного иконостаса с украшением производилась в 1787–1789 годах. В 1788 году под иконостас был подведен фундамент из тосненской бутовой плиты.

В сентябре 1789 года иконостас был поставлен, и оставалось только его укрепить и поставить на место клиросы. Доделки его продолжались до августа 1790 года, когда он был полностью закончен.

Первые крупные работы по иконостасу после его установки производились в период ремонта собора в 1862 году. Были отремонтированы клиросы, плитный пол в алтаре и на солее и бронзовые украшения иконостаса.

Летом 1868 года произведена очистка и полировка мраморного иконостаса и клиросов. Также работы по очистке производились в 1876г. В 1887 г. поверхности иконостаса со стороны алтаря были окрашены «под общий тон стен». В 1912 г., в преддверии 200-летия основания Лавры, все образы на иконостасе были промыты. Также были укреплены и смыты все бронзовые детали, царские врата и сияния.

В декабре 1933 года Свято-Троицкий собор был закрыт. Были зашиты досками две сени на высоту 2,15 м, царские врата с одной стороны, средняя часть иконостаса, перила солей. В 1944 году отмечалось, что несмотря на «неблагополучное» общее состояние собора, иконостас из белого мрамора, ротонда престола и балюстрада амвона оставались удовлетворительными, но были сильно загрязнены и имели небольшие утраты.

С января по сентябрь 1957 года иконостас был промыт, а в период с 15 сентября 1958 года по 5 января 1959 года была произведена реставрация бронзовой отделки иконостаса.

К началу реставрационных работ бронзовая золоченая отделка иконостаса была в очень плохом состоянии. Вся бронзовая отделка была снята и промыта в специальных научных архитектурно-реставрационных производственных мастерских. После просушки детали были укреплены на место. Следующим этапом реставрации бронзового убранства иконостаса являлось дополнение утраченных деталей. Образцами для всех других утраченных деталей явились детали, снятые с иконостаса.

Реставрация икон иконостаса была выполнена в марте-апреле 1957 года. В дальнейшем иконостас и его образы подвергались только технологической чистке.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Краткое описание интерьера и элементов внутреннего убранства

Интерьер Троицкого собора

Основу плана Троицкого собора составляет крестово-купольная система, где увеличена входная зона за счет соединения крестово-купольной с базиликальной

конструкцией. Основной объем собора – одноярусный трехнефный с трансептом и высоким световым барабаном с куполом на парусах, перекрытия сводчатые.

Документы по строительству Троицкого собора указывают на И.Е. Старова как на автора общего интерьерного решения Троицкого собора Александро-Невского монастыря.

Декоративно-художественное оформление интерьера собора включает в себя настенную (монументальную) живопись, лепной декор, архитектурные детали, круглую скульптуру, горельеф и станковую живопись. Также неотъемлемой частью композиции интерьера является мраморный иконостас.

Центральный неф оформлен парными и одиночными каннелированными колоннами коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями. На антаблемент колонн опираются орнаментированные подпружные арки сводов с архивольтами, с лепным декором. Коробовые своды с распалубками, в центре – лепные розетки. Со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены живописью.

По всему периметру здания находится раскрепованный антаблемент: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав.

Боковые нефы оформлены пилястрами также коринфского ордера. На подпружные арки опираются малые купола, по три в каждом нефе. Живописное оформление куполов боковых нефов, в основании куполов – профилированные карнизы с поясами «сухариков», в распалубках – живопись. Между распалубками – лепные медальоны с позолоченными херувимами. Ветви трансепта также имеют орнаментированные арки и своды с распалубками и лепными розетками в центре. В торцевых стенах трансепта – ниши с полуциркульным завершением.

Конха в западной части здания декорирована кессонами с позолоченными розетками. Оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении поясов растительного орнамента. Оформление купола – живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы.

Стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера.

Монументальная живопись выполнена на поверхностях подпружных арок и на парусах барабана, на сводах, распалубках и арках сводов, на стенах барабана, на куполе и в конхах апсид. Штукатурные поверхности расписаны фигурными и орнаментальными композициями в технике гризайль.

Существующее живописное оформление интерьера выполнено в процессе ремонтно-восстановительных работ 1957-60 гг. (арх. К.Д. Халтурин) с последующим поновлением в 1980-х гг. (живописные слои 1950-х гг. частично заменены/утрачены)

При работах 1950-х гг. было зафиксировано наличие 3-х живописных слоев разной степени сохранности, что частично подтверждается расчистками 2021г:

- первоначальный слой, 1787-1790 гг. (арх. И.Е. Старов, худ. Ф. Данилов);
- средний слой, 1806г. (арх. Дж. Кваренги);

- верхний слой, 1862г. (арх. Ф.Г. Солнцев, худ. П.С. Титов) с незначительными поновлениями при последующих ремонтах.

За основу выбрана система росписи 1806 г., которая воспроизведена с неточностями, как в графическом, так и в колористическом исполнении. Оригинальные слои живописи (всех 3-х периодов) при данных работах во многом утрачены вместе со штукатурным слоем, который был демонтирован до кирпичной кладки основания сводов, арок нефов и трансепта. Роспись выполнялась по новому штукатурному основанию с использованием шаблонов/ калек, снятых с исторических орнаментов и сюжетов. Штукатурная отделка купола согласно архивным данным была сохранена, соответственно, есть вероятность сохранности живописного оформления.

Состояние монументальной живописи – неудовлетворительное, при этом состояние штукатурной основы (после проведения противоаварийных работ с выполнением укрепления бухтящих участков методом инъектирования летом 2021г.) находится в удовлетворительном состоянии.

На сводах центрального нефа и трансепта живописный красочный слой сохраняет следы противоаварийного укрепления. Слабый клеевой колер после снятия профилактической заклейки частично утратился или смылся. По всему поясу противоаварийных работ на живописи наблюдаются многочисленные технологические отверстия, необходимые для проведения процесса инъектирования, отверстия заполнены известковым составом «заподлицо». Видны известковое укрепление в пределах утрат, заделки трещин, белые следы-разводы известковых затеков под микалентную бумагу профзаклейки. Не смотря на проведенное удаление поверхностных пылевых и сильных загрязнений в процессе противоаварийных работ, живопись имеет свое естественное потемнение от въевшейся жирной копоти, которое устойчиво сохраняется. Наблюдается «проседание» клеевых реставрационных тонировок по светам. Живописные порезки выглядят черными, рисунок слепой, плохо читаемый. Темная, практически черная гризайль не выполняет в полной мере своего функционального назначения имитировать светлую лепку в объеме собора.

В приложении 1 к пояснительной записке представлены данные натурных и архивных исследований по цветовому решению элементов интерьера.

Станковая живопись присутствует в оформлении интерьера собора с 1790 г., по стенам выполнена развеска живописных полотен (холст, масло) в деревянных профилированных рамах (резьба, позолота).

Перечень живописных полотен со схемами развески картин представлен в прил. 2 к пояснительной записке.

Состояние станковой живописи – неудовлетворительное; поверхность сильно загрязнена пылью и копотью, фиксируется ослабление связи между основой и авторским грунтом, наличие реставрационных записей, наличие кракелюр красочного слоя, растрескивание грунта, неравномерность лакового покрытия; часть полотен имеют значительные деформации/вздутия основания (холстов) и находятся в аварийном состоянии.

Скульптурное убранство (скульптура, горельефы)

Скульптурное убранство интерьера собора представлено круглой скульптурой - 16 скульптурных композиций (4 парных и 12 однофигурных), венчающих антаблемент, и декоративным скульптурным панно, расположенным над западным входным порталом.

Скульптурные работы производились в к. XVIII в. скульптором Академии художеств Федотом Шубиным. Им были изготовлены 20 скульптурных изображений святых, размещенных в уровне карниза соосно колоннам.

СКУЛЬПТУРЫ ГЛАВНОГО НЕФА

- *«Апостол Филипп»* (1/ Ск-1) - скульптура над первым северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке, с непокрытой головой, на ноги брошен плащ, ниспадающий складками.

- *«Апостолы Иаков Алфеев и Фома»* (2,3/ Ск-2) - скульптурная группа над вторым северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова - безбородое, в правой руке - копье с наконечником, в левой руке - раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обратил вниз. В его левой руке - строительный угольник. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками.

- *«Апостолы Лука и Иуда»* (4,5/ Ск-3) - скульптурная группа над третьим северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено.

- *«Апостол Павел»* (6/ Ск-4) - скульптура над четвертым северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой - свиток. Хитон и плащ ниспадают складками.

- *«Апостол Иаков»* (20/ Ск-16) - скульптура над первым южным пилоном главного нефа. Апостол выполнен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке - евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта

- *«Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»* (18,19/ Ск-15) - скульптурная группа над вторым южным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками

- *«Апостолы Матфей и Андрей»* (16,17/ Ск-14) - скульптурная группа над третьим южным пилоном главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам. Скульптура отлита после снятия формы с первоначальной скульптурной композиции при реставрационных работах 1886-1888 гг.

- *«Апостол Петр»* (15/ Ск-13) - скульптура над четвертым южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках - два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, спускается к ногам складками.

СКУЛЬПТУРЫ ЮЖНОГО РУКАВА ТРАНСЕПТА

- «Князь Гавриил» (14/ Ск-12) - скульптура над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода спускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая рука лежит на подлокотнике кресла. Согласно натурным исследованиям данная скульптура имеет высокую степень сохранности первоначального облика (материала).

- «Князь Феодор» (13/ Ск-11) - скульптура над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны

- «Князь Владимир» (12/ Ск-10) - скульптура над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам.

- «Княгиня Ольга» (11/ Ск-9) - скульптура над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой руке – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам.

СКУЛЬПТУРЫ СЕВЕРНОГО РУКАВА ТРАНСЕПТА

- «Царь Соломон» (7/ Ск-5) - скульптура над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру

- «Пророк Исайя» (8/ Ск-6)- скульптура над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща

- «Пророк Моисей» (9/ Ск-7) - скульптура над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние

- «Царь Давид» (10/ Ск-8) - скульптура над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу; левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой.

Круглая скульптура – гипсовая, выполнена по каркасу с добавлением жженого дерева (угля) для абсорбирования влаги. Скульптура выполнена в намазной технике формирования лицевой поверхности по гипсовому основанию на деревянном каркасе (остову) и дополнена отдельными гипсовыми элементами (атрибутика, предметы, а также воссозданные части – головы, руки и т.д.) на собственных каркасах. В своем основании

скульптуры имеют деревянные исторические каркасы, покрытые зеленым твердым «лаком» с толстым укрявистым слоем для предотвращения разрушения древесины (гнили и микологических поражений).

На всех скульптурах были проведены реставрационные работы в 1950-х и 1980-х гг. Самые значительные работы были выполнены К.Д. Халтуриным в 1957-1960-х гг. Лицевая поверхность скульптур к этому времени была очень сильно повреждена, фактически весь лицевой слой гипса выполнен в процессе работ 1950-х гг.

При реставрациях для воссоздания утраченных фрагментов скульптур были установлены металлические закладные и дополнительные металлические каркасы.

СКУЛЬПТУРНОЕ ПАННО (ГОРЕЛЬЕФ) В ИНТЕРЬЕРЕ

Скульптурное панно *«Вход Господень в Иерусалим»*, являющееся оформление западного входа в собор, также выполнено Ф.И. Шубиным в к. XVIII в.

Горельеф размещен над западным входным порталом со стороны интерьера.

Множественные реставрационные работы, производимые в соборе в разные годы, мало отразились на состоянии горельефа, который до настоящего момента имеет высокую степень сохранности.

Горельеф состоит из отдельных отлитых гипсовых фрагментов, собранных в единую композицию в технике намазной лепки.

СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАННО (ГОРЕЛЬЕФЫ) ФАСАДОВ

Кроме интерьерной скульптуры для оформления входов в собор Ф. Шубиным были изготовлены пять скульптурных панно (горельефов) для размещения снаружи на фасадах здания:

- на западном фасаде расположены скульптурные композиции *«Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма»*, *«Вручение Богом Моисею скрижалей завета»*, *«Явление Бога Моисею в купине несгораемой»*;
- на северном фасаде – *«Встреча блудного сына»*;
- на южном фасаде - *«Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов у дуба Мамврийского»*.

Горельефы выполнены аналогично интерьерному скульптурному панно намазным способом с использованием отдельных отлитых гипсовых фрагментов.

Находящиеся на фасадах гипсовые рельефы в целом имеют значительную сохранность, но на каждом из них были отдельные утраты, восстановленные в процессе работ 1950-х гг. Последующие реставрационные работы были произведены в 1980-х гг.

Главный иконостас

Главный иконостас – сложной конфигурации, вписан между двумя мощными столбами, отделяющими помещение алтарной апсиды от основного пространства собора.

Мраморный иконостас, клиросы и передние ступени устроены на каменном фундаменте, из тосненской бутовой плиты, с выкладкой по фундаменту для иконостаса каменной стены.

Автор главного иконостаса Троицкого собора И.Е. Старов решил центральную часть иконостаса в виде экселдры, перекрытой полуциркульным сводом (полуротонды).

И.Е. Старов отказался от канонической формы высокого иконостаса в пользу архитектурного его решения в виде мраморной триумфальной арки.

Иконостас одно-двухъярусный, трехчастный. Его объемно-пространственная композиция имеет перспективное развитие – киоты, расположенные рядом с царскими воротами, развернуты, повторяя пространственный рисунок замыкающей центральную часть иконостаса арки. Конструкции облицованы белым, серым и красным мрамором. Верхний ярус завершается антаблементом с сильно вынесенным в центральной части разорванным карнизом. Центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикулов, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента), повторяет в уменьшенном варианте конху апсиды, оформленную мраморными кессонами с розетками. Гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям.

Иконостас на четыре киота. Киоты отделены друг от друга белыми мраморными каннелированными пилястрами с бронзовыми позолоченными капителями и базами.

Вокруг местных образов в иконостасе и по сторонам южных и северных дверей выполнена облицовка красным мрамором.

Киоты, примыкающие к царским воротам, на одну икону каждый: Богоматерь с предстоящими (медная доска, масло, худ. И. Акимов) и Вознесение Христа (медная доска, масло, худ. И. Акимов).

Царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри. В цокольной части царские врата глухие, на одну филенку каждая створка, медные листы на дубовых досках, по меди живописная разделка под красный мрамор, в центре каждой филенки по литой золоченой бронзовой гирлянде.

Основная часть створок царских врат (материал – бронза, литье, позолота) представляет собой ажурный орнамент, составленный из розеток, завитков и гирлянд с смонтированными традиционными изображениями: в среднем горизонтальном ряду в двух прямоугольных гнездах – Архангел Гавриил и Богоматерь (Благовещение), в верхнем и нижнем рядах в круглых гнездах по одному из четырех евангелистов (Матфей, Иоанн, Лука, Марк), все образа – медь, масло, художник Я. Меттенлейтер.

Верхняя часть створок царских врат образует полукруг, соответствующий дуге, замыкающей иконостас полуциркульной арки, т.е. образован круг, в который вписана композиция «Сияние с облаками и святым духом в виде голубя» (материал – бронза, литье, позолота). В самой верхней части по оси иконостаса к перспективной арке прикреплено еще одно сияние с облаками и херувимами (дерево, резьба, позолота), в центре которого заключено изображение Саваофа (медь, масло, худ. И. Акимов)

В нижних частях крайних киотов расположены двери жертвенника и дьяконника с написанными на них живописными изображениями: на южной алтарной двери – икона

«Архангел Михаил» (дерево, масло, художник Акимов И.А., кон. XVIII в.), на северной алтарной двери – икона «Архангел Гавриил» (дерево, масло, художник Акимов И.А., кон. XVIII в.). Над каждой дверью по прямоугольной иконе: над северной – Богоматерь с младенцем (медная доска, масло, худ. Д. Гверчино), над южной – Христос благословляющий (медь, масло, худ. А. Ван-Дейк).

Балюстрадное ограждение солен – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени и выстилка солен выполнены из песчаника.

Малый иконостас Покровского (южного) придела

Малый иконостас установлен в 1960-е гг., не является предметом охраны объекта культурного наследия. Существующий иконостас выполнен в стилистике русского ампира; одноярусный с поколем, на 4 киота.

Цокольная часть глухая, отделена от основной простым раскрепованным карнизом, представляет собой чередование вертикальных филёнок (соответствующих раскреповкам) и горизонтальных, по периметру каждой филёнки накладной золоченый валик, горизонтальные акцентированы вызолоченными резными накладными гирляндами по центру.

Киоты отделены друг от друга трёхчетвертными канелированными колоннами композитного ордера, по два с каждой стороны Царских врат. Завершается иконостас сильно вынесенным разорванным, раскрепованным, профилированным карнизом с дентикулами, лучковым фронтоном над Царскими вратами и декоративными золочеными вазонами на каждой раскреповке. По оси фронтона «сияние с всевидящим оком» (дерево, резьба, позолота).

В примыкающие к Царским вратам киотам вмонтированы ростовые изображения Богоматери (дерево, масло) и Христа (дерево, масло), в крайних киотах также ростовые изображения, но меньшего масштаба Архангелов — справа от Христа Михаил (дерево, масло), слева от Богоматери — Гавриил (дерево, масло). Над каждым Архангелом узкая горизонтальная филёнка с головкой херувима (высокий рельеф, дерево, резьба, позолота).

Царские врата глухие, створки по периметру имеют профилированный золоченый валик, каждая на три гнезда, в верхних и нижних (парных) в круг вмонтированы иконы с изображением апостолов, а в центральные овальные соответственно Богоматерь и Архангел Гавриил.

Проектом предусмотрены также решения по реставрации и приспособлению для современного использования пространства хоров. Хоры для размещения хора и регента расположены с западной стороны главного нефа. Представляют собой балкон на опорных столбах, расположенный над деревянным тамбуром западного входа в собор. Конструктивно представляет собой систему перекрытий по металлическим балкам с промежуточными опорами на несущие столбы. Концы главных балок интегрированы в гнезда, пробитые в кладке стены. Покрытие пола и отделка выполнена из досок. Чистовое покрытие из ковролина к настоящему времени сильно изношено. С наружной стороны балкона устроено металлическое ограждение в виде кованых декоративных элементов. В центральной части устроен декоративный резной деревянный элемент в виде лучей «Сияние». Поверхность ограждения обтянута кисейной тканью. Поручень выполнен из

гладкой металлической пластины. В уровне пола на хорах устроены ступенчатые возвышения для расстановки певчих. Возвышения выполнены из досок, в передней части устроены скамейки для отдыха в период пауз. Необходимо отметить, что ширина проходов между рядами не соответствует принятым нормам проектирования. Колебания ширины проходов разных частях насчитывают от 240 до 730 мм. При таком расположении возвышений, передвижение между рядами во время пения затруднено. Дощатое покрытие возвышений и пола также находится в неудовлетворительном техническом состоянии. Имеются участки разуплотнения соединений, выпучивание древесины с потерей сцепления крепежных элементов. При эксплуатации слышатся скрипы, люфт отдельных досок. Со временем эксплуатации в пространстве хоров был накоплен большой материал в виде нотных книг, пометок, авторских записей. Все материалы хранятся в специально для этого изготовленных деревянных комодах, расположенных как на нижней площадке, так и на возвышениях. Поверхность стен выполнена с учетом акустических требований прошлого, в связи с этим в простенках устроены полуциркульные ниши. В двух из них устроены металлические винтовые лестницы, одна с западной стороны ниша перекрыта полуциркульной аркой. В настоящее время часть арки зашита деревянными шкафом. На западной стене над западным входным порталом расположено скульптурное панно-горельеф (Вход Господень в Иерусалим). Отделка стен в виде гладкой штукатурки с покраской. Пространство стены разделено плоскими канелированными пилястрами. В завершении полуциркульного прясла устроен карниз, декорированный элементами коринфского ордера. Над карнизом расположен свод в виде конхи с живописной отделкой в виде рядов кессонов, разделенных плоскостями с вписанным растительным орнаментом.

Проектом также предусмотрены реставрационные работы по конструкциям купола собора. Конструкция купола представляет собой систему, состоящую из двух куполов: верхнего и нижнего, соединенных между собой радиальными перегородками. Такая система предназначена снизить вес конструкции при сохранении ее несущей способности. Внутренний купол представляет собой завершение внутреннего объема собора, наружный или верхний купол несет защитно-декоративную функцию. Оба купола выполнены из кирпича, толщина в основании 2,5 кирпича, в районе щельги 1,5 кирпича. Радиальные переборки представляют собой кирпичные перегородки 250 мм толщиной, выполняющие функцию разгрузочных балок. Торцевые части перегородок в нижней части упираются в опорное кольцо и наружный купол, в верхней части торцы ребер упираются в основание lanternы. Основание lanternы выполнено из кирпича с лучковым изгибом, в горизонтальном сечении выглядящими как канелюры. Сообщение между смежными отсеками происходит через проемы цилиндрического сечения. Проемы выложены из кирпича по кружалу одновременно с кладкой ребер жесткости. Доступ к внутренней части (межкупольному пространству) осуществляется через цилиндрические проемы, расположенные в центральной части ширинок. Гурты в целом соответствуют расположению ребер жесткости.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований (см. Раздел III. Часть 4. Том 1. «Проект реставрации скульптурного убранства»). Книга 2. «Историко-архивные исследования» (шифр 20000035-

836-1-П-АИ1.2); Раздел III. Часть 4. Том 1. «Проект реставрации скульптурного убранства». Книга 3. «Натурные исследования. Архитектурные обмеры» (шифр 20000035-836-1-П-АИ1.3); Раздел III. Часть 4. Том 2. «Проект реставрации живописи и художественной отделки». Книга 2. «Историко-архивные исследования» (шифр 20000035-836-1-П-АИ2.2) Раздел III. Часть 4. Том 2. «Проект реставрации живописи и художественной отделки». Книга 3. «Натурные исследования. Архитектурные обмеры» (шифр 20000035-836-1-П-АИ2.3); Раздел III. Часть 4. Том 3. «Проект реставрации иконостасов». Книга 2. «Историко-архивные исследования» (шифр 20000035-836-1-П-АИ3.2); Раздел III. Часть 4. Том 3. «Проект реставрации иконостасов». Книга 3. «Натурные исследования. Архитектурные обмеры» (шифр 20000035-836-1-П-АИ3.3)

Живопись и архитектурно-художественная отделка интерьера

По результатам комплексных научных исследований, проведенных по художественному оформлению интерьера объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., установлено:

- Существующее живописное оформление интерьера выполнено в процессе ремонтно-восстановительных работ 1957-60 гг. (арх. К.Д. Халтурин) с последующим поновлением в 1980-х гг.

- Состояние монументальной живописи – неудовлетворительное, при этом состояние штукатурной основы, по которой летом 2021г. выполнены противоаварийные работы с укреплением бухтящих участков методом инъектирования, находится в удовлетворительном состоянии.

- На сводах центрального нефа и трансепта живописный красочный слой сохраняет следы противоаварийного укрепления 2021г. (технологические отверстия, заполненные известковым составом «заподлицо», известковые укрепления в пределах утрат, заделки трещин, белые следы-разводы известковых затеков).

- Живопись затемнена от въевшейся жирной копоти, не смотря на проведенное удаление поверхностных пылевых и сильных загрязнений в процессе противоаварийных работ 2021г. Наблюдается «проседание» клеевых реставрационных тонировок; живописные порезки выглядят черными, рисунок слепой, плохо читаемый. Темная, практически черная гризайль не выполняет в полной мере своего функционального назначения имитировать светлую лепку в объеме собора.

- При работах 1950-х гг. было зафиксировано наличие 3-х живописных слоев разной степени сохранности, что частично подтверждается расчистками 2021г. Первоначальный слой, 1787-1790 гг. (арх. И.Е. Старов, худ. Ф. Данилов); средний слой, 1806г. (арх. Дж. Кваренги); верхний слой, 1862г. (арх. Ф.Г. Солнцев, худ. П.С. Титов) с незначительными поновлениями при последующих ремонтах.

- За основу выбрана система росписи 1806 г. (по произведенным расчисткам), в том числе с использованием калек снятых с росписи Солнцева 1862г. (см. п.13), которая воспроизведена с неточностями, как в графическом, так и в колористическом исполнении *«со снятием верхнего слоя, как не соответствующего архитектуре здания и не*

представляющего художественной ценности. Воссоздание первоначальной росписи Ф. Данилова было признано невозможным, из-за недостаточности найденных частей».

- При выполнении живописных работ в 1862г. за основу была принята существующая на тот момент система росписи 1806г. с сохранением ее общих габаритов, структуры орнаментальных фризов и большинства элементов. При этом в общее колористическое решение храма привносится цвет и контрастность за счет точечного введения отдельных элементов в живописные композиции, золочения архитектурных деталей и выполнения более яркой/насыщенной художественной отделки элементов ордерной системы.

- В процессе работ 1950-х гг. штукатурный слой был снят до кирпичного основания с большинства поверхностей сводов и арок нефов, элементов трансепта, а соответственно утрачены все сохранившиеся на тот момент авторские слои живописи (1790г., 1806г., 1862г.).

- Возможно, сохранились отдельные живописные фрагменты, выявленные при работах 1950-х гг. и используемые в качестве образцов для выполнения росписи. Предположительно на данных участках выполнена консервация с использованием фиксирующих вставок из холстины. Фрагменты защитного материала были выявлены при работах 2000-10-х гг.; холст сохранен, со штукатурной поверхности не снимался. В процессе текущих работ (2021г.) данные участки сводов были не доступны для изучения.

- Наличие исторических слоев живописи может быть сохранено на поверхности стен барабана (расчистка нач. 2000-х гг. подтверждает сохранность), во время работ 1950-х гг. были зафиксированы слои позолоты с подготовками, сложно поддающиеся расчисткам, вследствие чего было принято решение о выполнении росписи поверх существующего слоя.

- Штукатурная отделка стен, пилонов, колонн, пилястр в процессе работ 1950-х гг. была сохранена из-за присутствующих на поверхности масляных красок, расчистку которых решено было не производить. Что позволило в процессе работ 2021г. выявить исторические колера (клеевые краски) и приемы художественной отделки (разделка под камень).

- Зафиксированы при натурном исследовании и подтверждены архивными материалами следующие колера: светло-зеленый, серо-голубой (светлый), красно-коричневый, голубой, а также живописная разделка под камень двух цветовых сочетаний (насыщенный теплый и светлый холодный).

- Первоначальные колера, используемые при окраске интерьера (1790г.) согласно архивным данным: *«вся внутренность собора раскрыта тремя четырьмя колерами разными, а именно: белым, серым, голубым-светлым и палевым, а в потребных местах сделаны филенки»*

- Зафиксированная историческая окраска и художественная отделка стен, пилонов, пьедесталов, элементов ордерной системы соответствует периоду капитального ремонта собора с обновлением живописи и художественного оформления интерьеров в 1862г – 1863гг. Более ранние красочные/отделочные слои обнаружить не представляется возможным, т.к. в процессе данных работ штукатурка была заменена либо расчищена от

окраски с последующим выполнением перетирки: *«на стенах, сводах, куполах и арках всю штукатурку оскоблить и перетереть начисто, а где окажется худою, отбить прочь и вновь выштукатурить»*. Соответственно, зафиксированные в процессе исследований 2021г. красочные слои, являются первыми из сохранившихся исторических слоев.

- При расчистках на поверхности каннелированных пилястр и колонн выявлена живописная разделка под камень «палевого» (согласно историческим описаниям)/ охристого с красными и зелеными прожилками цвета. Аналогичная отделка зафиксирована на фризе антаблемента и филенках подоконных зон.

- Разделка под камень элементов ордерной системы присутствует и в более ранние периоды (1790г., 1806г.), в том числе при первоначальном оформлении интерьера (1790г.), что подтверждается архивными материалами.

- На профилированных поверхностях архитрава и карниза выявлена разделка под белый мрамор (светлого холодного тона). Также на данных профилях зафиксирована позолота, что соответствует архивным данным *«колер карнизов - под белый мрамор с позолотой»*

- Позолота зафиксирована на многих архитектурных элементах, элементах лепного декора, профилированных штукатурных тягах, фонах.

- Оформление элементов ордерной системы с разделкой под камень было изменено на однотонную окраску в к. XIX в. и поддерживается до сих пор.

- Принцип выделения архитектурных элементов золотом, принятый в 1862г., в целом сохранен, за исключением отдельных профилей и фонов.

- В 1912г. использовавшиеся ранее для окраски поверхностей клеевые краски были заменены на масляные краски

- На профилированных тягах барабана, архивольтах арок боковых нефов, подпружных арок, арок сводов, экседр и конх апсид под поздними окрасочными слоями выявлены растительные орнаменты.

- В люнетах южного и северного рукавов трансепта согласно архивным данным были выполнены настенные росписи, позднее закрытые произведениями станковой живописи. Пробными расчистками выявлены разные колера, цельного фрагмент росписи выявить не удалось, предположительно, из-за ограниченной поверхности исследования (небольшое расстояние между рамами).

- На западной стене выявлены отдельные фрагменты настенной живописи, зафиксирована позолота.

- Один из живописных орнаментов (дубовые листья), выполненный в 1950-х гг. по калькам, снятым с живописи периода 1862г., согласно иконографии, имеет некорректное направление («вниз» вместо «вверх»).

- В щельге распалубки сводов в 1950-х гг. выполнено изображения маскарона. Существующий элемент не соответствует ни одному из исторических периодов живописи собора; может быть отнесен к дворцовой, а не к храмовой росписи.

- Роспись южного нефа (куполов, конхи, малых парусов, арок) - поздняя, выполнена при работах 1980-х гг., в архивных документах отмечено, что росписи ранее

были воссозданы при работах 1950-х гг. и *«не соответствовали памятнику всесоюзного значения»*

- При последних ремонтах (к. XX в. – нач. XXI в.) поновление живописи происходило без должного научного руководства, выполнялось без расчистки поверхности от копоти и сажи, с выполнением цветового решения по текущему состоянию, вследствие чего живопись значительно затемнена.

- Существующее цветовое решение интерьера с окраской стен в желтый цвет и выделением архитектурных элементов белым появилось в нач. 2000-х гг. и поддерживается в рамках текущих ремонтов.

- При восстановительных работах 1950-х гг. было принято решение для окраски стен придерживаться светло-зеленоватых тонов, что в целом соответствовало историческим колерам.

- В оформлении интерьера начиная с 1794г. присутствует станковая живопись, которая является неотъемлемым элементов внутреннего убранства храма. По стенам выполнена развеска живописных полотен (холст, масло) в деревянных профилированных рамах (резьба, позолота).

- Состояние станковой живописи – неудовлетворительное; поверхность сильно загрязнена пылью и копотью, фиксируется ослабление связи между основой и авторским грунтом, наличие записей, кракелюр красочного слоя, растрескивание грунта, неравномерность лакового покрытия, часть полотен имеют значительные деформации/вздутия основания (холстов) и находятся в аварийном состоянии.

Скульптурное убранство

- Скульптурное убранство интерьера собора представлено круглой скульптурой - 16 скульптурных композиций (4 парные скульптуры и 12 одиночных скульптур, расположенных в уровне карниза соосно колоннам), венчающих антаблемент, и декоративным скульптурным панно, расположенным над западным входным порталом.

- Скульптурное убранство фасадов представлено пятью горельефными панно (горельефами), выполненными для оформления западного, северного и южного входов в собор.

- Скульптурные работы были произведены в к. XVIII в. скульптором академии художеств Федотом Шубиным.

- Скульптурное убранство собора (горельефы и скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта) включено в предмет охраны объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», утвержденный распоряжением КГИОП от 23.08.2022 №376-рп

- Горельефы состоят из отдельных отлитых фрагментов, которые собраны в единую композицию в технике намазной лепки. По раскрытым швам может быть определена примерная толщина горельефов – около 4 см.

- Круглая скульптура выполнена в намазной технике формирования лицевой поверхности по гипсовому основанию на каркасе (остов) с добавлением жженого дерева (угля) для абсорбирования влаги и дополнена отдельными гипсовыми элементами

(атрибутика, предметы, а также воссозданные части – головы, руки и т.д.) на собственных каркасах.

- В своем основании скульптуры имеют деревянные каркасы (согласно натурным исследованиям), покрытые зеленым твердым «лаком» с толстым укрывистым слоем для предотвращения разрушения древесины. При реставрациях для воссоздания утраченных фрагментов скульптур были установлены металлические закладные. Согласно архивным материалам каркас в основании скульптур - металлический, выполнен из квадратного железа сечением 38x38 мм. Материал каркасов требует уточнения в процессе реставрационных работ.

- Две фигуры парной композиции на южной стороне главного нефа – апостолы Матфей и Андрей предположительно отлиты после снятия формы с первоначальной группы и заменены при масштабных реставрационных работах, сделанных в храме к 900-летию Крещения Руси 1886–1888 годах.

- На поверхности одиночной скульптуры князя Гавриила, расположенной над северо-западной колонной южного рукава трансепта, при послойных расчистках зафиксировано наибольшее количество окрасочных слоев, а также выявлен исторический слой грунта по гипсу. Предположительно, данная скульптура имеет высокую степень сохранности первоначального облика.

- Лицевой гипсовый слой скульптуры практически полностью сформирован при реставрационных работах 1950-х гг. Воссоздание скульптуры производилось гипсом, намазным способом в местах, где фигуры сохранили основные объемы. Утраченные части воссоздавались в глине с последующей формовкой в гипсе и установкой новых отливок

- Поверхность скульптуры и горельефа в интерьере имеет повсеместные загрязнения в виде сажевых отложений.

- Поверхность одиночных скульптур и парных скульптурных композиций находится без видимых крупных утрат и разрушений; зафиксированы локальные сколы и утраты фрагментов гипса, трещины;

- Зафиксировано ослабление приморозки гипсом предметов и атрибутики.

- Обнаружены следы плесени и грибов на элементах скульптуры (в глубинах складок одежды и т.п.);

- Красочный слой на скульптуре без видимых осыпей, при этом фиксируются признаки отслоений небольших фрагментов.

- При осмотре скульптур методом простукивания обнаружены внутренние пустоты внутри толщины гипсовых отливок, которые могли образоваться либо в процессе выполнения скульптуры, либо в процессе бытования: вымораживания, протечек и т.п.

- Зафиксировано изменение/потеря профилей деталей и элементов круглой скульптуры: складок одежды, прядей волос на голове, детализировка пальцев рук и т.п.

- Пьедесталы под скульптуру выполнены из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатурены, окрашены.

- Имеются отслоения штукатурки кирпичных пьедесталов с высолами на поверхности кирпичной кладки.

- Утрачены надписи (наименования скульптур), ранее выполненные золотом по штукатурному слою пьедесталов
- Гипс горельефов изначально был пропитан горячей олифой, что фиксируется на участках, расчищенных от окрасочных слоев.
- На поверхности горельефов зафиксирована многослойная окраска (составами на различных вяжущих и разного цвета), что привело к изменению авторской пластики скульптурных композиций («замыливание» профилей, контуров).
- Под красочным слоем было выявлено наличие колоний биопоражений.
- На поверхности фасадных горельефов верхний (крепкий) слой гипса, пропитанный олифой, местами утрачен и отслаивается; гипсовое основание - достаточно слабое, деструктировано, фрагментарно осыпается.
- Общее техническое состояние гипсовых скульптур и наружных (фасадных) горельефов собора – ограниченно-работоспособное. Общее техническое состояние гипсового горельефа в интерьере собора – работоспособное.

Иконостасы.

- Главный иконостас выполнен по проекту архитектора И.Е. Старова, утвержденному в 1785г., работы по его устройству полностью завершены в 1790 г.
- Главный иконостас имеет высокую степень сохранности первоначальных конструкций, элементов отделки и декора.
- Все элементы иконостаса, в том числе иконы, включены в предмет охраны объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями».
- Иконостас сложной конфигурации, одно-двухъярусный, трехчастный в кирпичных конструкциях (стенах и столбах) на собственном каменном фундаменте, устроенном по нижележащим стенам и сводам собора.
- Кирпичные несущие конструкции сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе и поверх облицованы плитным мрамором.
- Согласно архивным данным при оформлении иконостаса также были применены агатовые панели, что не подтверждается натурными исследованиями. По результатам лабораторных исследований облицовка боковых киотов выполнена красным мрамором (мраморной брекчий).
- Центральная часть иконостаса выполнена в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом с мраморной облицовкой и кессонами с золочеными розетками.
- Иконостас выполнен на четыре киота. Киоты отделены друг от друга мраморными каннелированными пилястрами с позолоченными бронзовыми капителями и базами.
- Канонические изображения/иконы представлены произведениями живописи на медных и деревянных поверхностях, а также станковой живописью. Среди живописных полотен присутствуют произведения XVII века («Спаситель», худ. А. ван Дейк, «Богоматерь с Младенцем», худ. Гверчино)
- Царские врата главного иконостаса имеют деревянный остов, выполненный из дуба с обшивкой медными золочеными листами. Ворота двустворчатые, каждая

створка на три круглые филенки с живописными изображениями по медным листам и одну прямоугольную филенку с накладным медным листом с живописной разделкой под камень. Створки ворот оформлены бронзовым золоченым декором.

- В верхней части ворот размещено два сияния: бронзовая композиция «Сияние с облаками и святым духом в виде голубя» и деревянная резная золоченая композиция «Сияние с облаками и херувимами» с живописным изображением в центре.

- В нижних частях крайних китов расположены деревянные наборные двери жертвенника и дьяконника с написанными на них живописными изображениями.

- Царские врата имеют многочисленные следы реставрации, дубовый остов ворот сохранен, бронзовый и медный декор частично воссоздан, имеет поздние крепления на винтах и шурупах с утратой первоначальных креплений.

- Солея с подъемом на 3 ступени и клиросом имеет каменную выстилку и каменные ступени амвона. Выстилка и ступени выполнены из песчаника на забутовке из строительного мусора, кирпичного боя, пролитого известковым раствором.

- Балюстрадное ограждение солен - позолоченные бронзовые балясины с тетивой и поручнем из мрамора.

- Выявлены дефекты и повреждения элементов и конструкций главного иконостаса: наличие цементной обмазки свода, сколы и трещины в мраморной облицовке, утраты элементов декора и деталей, деформации и искривления медных обшивок дубового остова врат, деформации и разрушения отдельных плит выстилки солен и клироса, смещение отдельных плит (нарушение основания).

- Общее состояние конструкций главного иконостаса оценивается как работоспособное с повреждениями царских врат и солен, находящихся в ограниченно-работоспособном состоянии.

- Существующий иконостас Покровского (южного) придела создан в 1960-е годы и не является предметом охраны объекта культурного наследия. Иконостас установлен на месте ранее существовавшего прохода из нефа в южный рукав трансепта.

- Малый иконостас выполнен из древесины хвойных пород, в его оформлении присутствует резьба, позолота, окраска под «французский лак». Перед иконостасом в примыкании к солее установлено металлическое ограждение с калиткой и вратами по оси царским врат.

- Зафиксированы дефекты и повреждения элементов и конструкций малого иконостаса: утраты и потёртости лакокрасочного и золоченого покрытия элементов, царапины и трещины на покрытиях, механические повреждения, в т.ч. фурнитуры.

- Общее состояние конструкций малого иконостаса – работоспособное.

Конструктивная система

В процессе комплексных научных исследований были проведены исследования по геологии, гидрогеологии, обследованию грунтов основания и конструкций.

В результате проведенных обследований было выявлено:

Состояние несущих конструкций фундаментов – ограниченно-работоспособное. Несущие конструкции стен и колонн имеют следующие повреждения:

1. Отсутствие перевязки в кирпичной кладке стен в местах закладок в подкровельном пространстве, с образованием вертикальных трещин с шириной раскрытия до 10 мм.
 2. Выветривание кладочного раствора из швов кладки стен подкровельного пространства на глубину до 10мм.
 3. Ослабление несущей способности кирпичной кладки в подкровельном пространстве внутрстенными печными каналами, сложенными на глиняном растворе.
 4. Ослабление несущей способности кирпичной кладки стен и столбов внутрстенными вентиляционными каналами.
 5. Заполнение кладочных швов на отдельных участках недостаточное (имеются пустоты в швах), вследствие выветривания материалов кладки.
 6. Выветривание кладки в карнизной части на отдельных участках, из-за намокания стен в связи с дефектами кровли.
 7. Разрушения кирпичной кладки верхнего обреза стен центрального нефа на отдельных участках.
 8. Трещины в штукатурном слое в интерьере 1-го яруса на отдельных участках.
 9. Трещины в кирпичной кладке в интерьере подклета на отдельных участках.
 10. Повышенная влажность в нижнем храме из-за купели и размещённого инженерного оборудования.
 11. Разрушение кладки в зоне апсиды в нижнем храме.
 12. Переувлажнение стен в нижнем храме (крестильня) на высоту до 2-х метров; имеются следы грибковых поражений.
 13. Подсос капиллярной влаги в цокольной части стен в нижнем храме на отдельных участках.
 14. Отслоение и обрушение штукатурного слоя стен в нижнем храме на отдельных участках.
 15. Высолы на поверхности штукатурного слоя и цоколя стен в нижнем храме на отдельных участках.
 16. Поверхностная коррозия кованых элементов (затяжек, элементов фиксации).
- Состояние несущих конструкций стен – ограниченно-работоспособное.

Несущие конструкции перекрытия нижнего храма имеют следующие повреждения: Переувлажнение сводов в помещениях на отдельных участках (колокольня); имеются следы грибковых поражений.

Состояние несущих конструкций перекрытия нижнего храма (крестильни) – ограниченно-работоспособное.

Несущие конструкции перекрытия 1-го яруса (чердачное) имеют следующие повреждения:

1. Деструкция теплоизоляционного слоя и деревянного каркаса сводов боковых нефов.
2. Выветривание материалов кладки сводов в подкровельном пространстве, вследствие промерзания из-за отсутствия теплоизоляционного слоя.
3. Протечки атмосферных осадков сквозь неплотности кровли на несущие и ограждающие конструкции перекрытий, вследствие неплотностей в кровле.
4. Протечки сквозь свод центрального нефа в зоне слухового окна.
5. Плесень на поверхности сводов на отдельных участках, вследствие нарушения температурно-влажностного режима объёмов подкровельного пространства.
6. Поверхностная коррозия кованых элементов (затяжек, элементов фиксации).
7. Растрескивание, сколы в стяжке покрытия площадок ярусов звона, локальные ремонтные участки.

Состояние несущих конструкций перекрытий 1-го яруса (чердачное) – работоспособное.

Состояние ступеней и ограждения (сопряжение элементов, наличие трещин и повреждений лестничных площадок):

1. Лестница Л-1. Ступени из натурального камня. Проступь – 290 мм. Подступенок – 170 мм. Ограждение – кирпичные стены и деревянный поручень. Имеются трещины, сколы, неровности и потёртости ступеней
2. Лестница Л-2, Л-3. Ступени опираются на столб, кирпичные стены и квадратные кованые связи с поперечным сечением 45х45 мм. Подступенок – 170 мм. Ограждение – кирпичные стены и стальной покрашенный поручень. Имеются трещины, сколы, неровности и потёртости ступеней.
3. Лестница Л-4. Подступенок – 200 мм. Ограждение – стальной покрашенный поручень.
4. Лестница Л-5. Проступь – 240 мм. Подступенок – 300 мм. Ограждение – стальной покрашенный поручень.
Имеется поверхностная коррозия элементов.
5. Лестница Л-6. Подступенок – 180 мм. Ограждение – стальной покрашенный поручень.

Состояние лестничных площадок (сопряжение элементов, наличие трещин и повреждений лестничных площадок):

1. Лестница Л-1. Площадки из натурального камня. Имеются трещины, сколы, неровности и потёртости.
2. Лестница Л-2, Л-3. Площадки из натурального камня толщиной 110мм. Имеются трещины, сколы, неровности и потёртости.

3. Лестница Л-4. Отсутствуют.
4. Лестница Л-5. Площадки из просечного листа. Имеется поверхностная коррозия элементов.
5. Лестница Л-6. Отсутствуют.

Состояние несущих конструкций лестниц – работоспособное.

Несущие конструкции висячих стропил имеют следующие повреждения:

1. Утрата или ослабление гаек в местах соединений элементов.
2. Разушлотнение стыков (расстройство узлов) шириной до 30 мм.
3. Разушлотнение стыков соединения стальными шпильками спаренных элементов стропильных ног.
4. Отсутствие врубок между элементами ремонтных участков.
5. Утрата кованых (первоначальных) крестовин или их частей на отдельных участках.
6. Срез поперёк волокон потайных шипов элементов стропильной системы на отдельных участках.
7. Вставки (подкладки) из древесины между элементами на отдельных участках.
8. Поверхностная коррозия затяжек висячих стропил на отдельных участках (особенно под слуховыми окнами).
9. Плесень и гниль элементов висячих стропил на отдельных участках, вследствие отсутствия вентиляции подкровельного пространства.
10. Отверстия в элементах стропил от болтов и шпилек, заполненные увлажнённым мусором. На отдельных участках в отверстиях присутствует плесень.
11. Следы протечек атмосферных осадков сквозь неплотности кровли на элементах конструкций.
12. Усушечные трещины в деревянных элементах с шириной раскрытия до 25 мм.
13. Наличие неокорённой древесины на ремонтных участках.
14. Энтомологические поражения элементов стропильных ферм на отдельных участках.
15. Опорные узлы висячих стропил заменены на стальные башмаки (протезы), сваренные с нижней затяжкой.
16. Нижние затяжки соединяются с вертикальной бабкой при помощи кованых полос - подвесов.
17. Протезы – ремонтные участки стропильных ног в приопорной части, соединённые голландскими узлами.
18. Мауэрлат отсутствует. Кирпичная кладка имеет повреждения.
19. Плесень и гниль обрешётки на отдельных участках, вследствие отсутствия вентиляции подкровельного пространства.
20. Отверстия в кровле от ограждения и пр.
21. Утраты красочного слоя кровли.

22. Утраты красочного слоя водосточных труб.
23. Отсутствие фартуков в местах примыкания к кирпичным стенам и дымовым трубам.
24. Прикарнизные продухи отсутствуют.
25. Площадь отверстий для естественной вентиляции меньше нормативной.

Состояние несущих и ограждающих конструкций висячих стропил – ограниченно работоспособное.

Несущие конструкции висячих стропил имеют следующие повреждения:

1. Плесень и гниль обрешётки на отдельных участках, вследствие отсутствия вентиляции подкровельного пространства.
2. Отверстия в кровле от ограждения и пр.
3. Утраты красочного слоя кровли.
4. Отсутствие фартуков в местах примыкания к кирпичным стенам и дымовым трубам.
5. Утрата или ослабление гаек в местах соединений элементов.
6. Разуплотнение стыков (расстройство узлов) шириной до 30 мм.
7. Отсутствие врубок между элементов ремонтных участков (между ремонтными и первоначальными элементами).
8. Вставки (подкладки) из древесины между элементами на отдельных участках.
9. Плесень и гниль элементов наслонных стропил на отдельных участках, вследствие отсутствия вентиляции подкровельного пространства.
10. Следы протечек атмосферных осадков сквозь неплотности кровли на элементах конструкций.
11. Усушечные трещины в деревянных элементах с шириной раскрытия до 25 мм.
12. Наличие неокорённой древесины на ремонтных участках.
13. Деструктивная гниль мауэрлата на отдельных участках боковых нефов.
14. Энтомологические поражения элементов наслонных стропил на отдельных участках.
15. Состояние несущих и ограждающих конструкций наслонных стропил – ограниченно работоспособное.

Общее состояние наземных конструкций памятника – ограниченно работоспособное.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, основные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе работ по сохранению элементов интерьерного убранства и художественной отделки объекта культурного наследия представляются следующими:

- Комплекс реставрационных мероприятий по элементам ордерной системы и архитектурному декору с максимальным сохранением исторических конструкций и материалов, подлинных фрагментов и деталей;

- Комплекс мероприятий по штукатурной отделке стен, пилонов, сводов, барабана с воссозданием исторического цветового решения;
- Комплекс реставрационных мероприятий по монументальной живописи с восстановлением утраченных фрагментов и корректировкой(доработкой) росписи (фоны, рисунок) по существующим реставрационным слоям с целью уточнения графики и восстановления цветового решения согласно иконографии, аналогам и натурным исследованиям, с сохранением предмета охраны объекта;
- Комплекс реставрационных мероприятий по станковой живописи и ее оформлению (деревянные золоченые рамы);
- Комплекс реставрационных мероприятий по скульптурным композициям с укреплением основания (при необходимости) и восполнением утрат, с тщательной реставрацией сохранившихся исторических элементов, а именно:
 - реставрация гипсовых скульптур, расположенных над антаблементом главного нефа и транспта;
 - реставрация кирпичных оштукатуренных пьедесталов под скульптуру с воссозданием золоченых надписей;
 - реставрация гипсового горельефа в интерьере собора;
 - реставрация гипсовых горельефов на фасадах собора.
- Комплекс реставрационных мероприятий по главному иконостасу с максимальным сохранением исторических конструкций и материалов, подлинных фрагментов и деталей; в том числе по Царским вратам главного иконостаса с переборкой основания (при необходимости) и восполнением утрат;
- Комплекс реставрационных мероприятий по живописи главного иконостаса (станковая живопись, живопись по медному основанию, живопись по деревянной основе) в условиях мастерской;
- Комплекс реставрационных мероприятий по элементам солен с переборкой каменной выстилки;
- Комплекс ремонтных (поновительных) работ по малому иконостасу, с сохранением его существующего архитектурного и конструктивного решений;
- Реставрация и частичная замена столярных заполнений оконных проемов;
- Реставрация подлинных столярных заполнений дверных проемов;
- Замена поздних столярных заполнений дверных проемов на новые, выполненные по историческому образцу;
- Устройство гидроизоляции и паропроницаемой отмостки;
- Восстановление целостности системы дренирования для воды в уровне пола подвала;
- Реставрация покрытия пола в трансепте и нефах с восстановлением под покрытием пола вентиляционных каналов;
- Замена пирога пола 1 яруса и подвала, выемка грунта и песчаного основания, мусора, разборка известковой стяжки;
- Устройство вентиляционных коробов в восстановленных каналах и включение их в работу системы вентиляции собора;

- Реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия;
- Устройство утеплителя в подкровельном пространстве собора;
- Устройство инженерных сетей, СКС, ИТП, МГН, АУВПТ, АУТПТ;
- Реставрация лестниц в колокольнях и на хоры;
- Реставрация хоров, устройство нового ограждения хоров;
- Реставрация и приспособление под фондохранилище и реставрационную мастерскую помещений в колокольнях под ярусом звона.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» от 23.08.2022 №376-рп.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П. 155. Петров А.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950.

Д. 155. Т. 3. Архив Святейшего Синода. 1725. № 133 // Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. СССXXV–СССXXVII.

Паспорт объекта культурного наследия (1981 г., составитель В.И. Андреева; архив КГИОП п.155-1 №137п)

РГИА (Российский государственный исторический архив):

РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698.

РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93.

РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.

РГИА. Ф. 796. Оп. 6. Д. 133.

РГИА. Ф. 796. Оп. 34. Д. 17.

РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 199.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 98.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 168.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 203.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1777 г.). Д. 136.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168.

- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 69.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 81.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24.

- РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 14.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1823 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1844 г.). Д. 25.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 176.

- РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1887 г.). Д. 120.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 633.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320.

ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг.
2. Амвросий (Орнатский), еп. История Российской иерархии. М., 1810. Ч. II.
3. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М., 1950.
5. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
6. Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 86–91.
7. Журнал и поденная записка Государя Императора Петра Великого с 1698 г. до заключения Нейштадского мира. СПб., 1770. Ч. 1.
8. Корольков М. Архитекты Трезины // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20.
9. Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842.
10. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко-художественная справка. 1949.
11. Пущкарев И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1.
12. Савинова Е.А. История строительства Троицкого собора Александро-Невской лавры в моделях и архитектурной графике // Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александроневской лавры» / Под ред. М.В. Шкаровского.

СПб., 213. С. 233–243.

13. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013.

14. Соборный храм Св. Троицы // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 480–483.

15. Старые годы 1907. № 7–9. С. 475–477.

16. Тихон (Покровский), архим. К столетию Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры: Ист. сведения о построении собора и его состоянии в настоящем виде. СПб., 1890.

17. Шуныгина Е.В. «Этот вопрос надо решить положительно»: Принятие решения об открытии Троицкого собора Александро-Невской лавры // История Петербурга. 2013. №1. С.37–42.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», разработанная ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурные обмеры;
- инженерно-технические исследования;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП №07-19-94/20 от 11 марта 2020 г.;
- Распоряжения «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» от 26.02.2020 №67-р;

- Распоряжения «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» от 23.08.2022 №376-рп.

- Государственного контракта от 17 июля 2020г. №0345100000920000035 на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1). Государственный заказчик – Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России); подрядчик - федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ, лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 мая 2013г. № МКРФ 00777);

- полномочия государственного заказчика по Государственному контракту переданы от ФГКУ «СЗД» к Министерству культуры Российской Федерации (Минкультуры России) согласно Соглашению о замене стороны по Государственному контракту от 17 июля 2020 г. № 0345100000920000035 от 14 октября 2020 г.;

- контракта от 14 сентября 2020 г. № 931, заключенного между ФГУП ЦНРПМ и ООО «СтройПроект» (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 августа 2018 г. № МКРФ 05172);

- Технического паспорта на здание по адресу: набережная реки Молятырки, д.1, литера А;

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. № 01-52-2848/19-0-2 (ремонт и реставрация фасадов здания);

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14 ноября 2019 г. № 01-52-3097/19-0-2 (реставрация и ремонт интерьеров, в том числе монументальной и станковой живописи, иконостаса, скульптуры, горельефов и барельефов, осветительных приборов);

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 ноября 2019 г. №01-52-2847 (ремонтно-реставрационные работы по гидроизоляции подвальных помещений);

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;

- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;

- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;

- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;

ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;

- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 09.11.2020 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Сохраняются основные объемно-пространственные положения, сечения, габариты и внешний вид всех подлинных элементов памятника.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования.

Архитектурно-реставрационные решения

Архитектурно-реставрационные решения принимались с учетом обязательного сохранения всех подлинных элементов памятника.

Проектом предлагается концепция реставрации интерьеров Свято-Троицкого собора Александро-Невской Лавры с восстановлением/раскрытием архитектурно-художественной отделки и общего колористического решения интерьеров на период 1862г., с восстановлением отдельных утраченных фрагментов монументальной живописи и реставрацией интерьерного декора, станковой живописи, скульптурного убранства и главного иконостаса.

Работы по реставрации монументальной и станковой живописи, художественной отделке элементов интерьера, круглой скульптуре и горельефам, главному и малому иконостасам производить в соответствии с технологиями производства реставрационных работ: Раздел III. Часть 4. Том 1. «Проект реставрации скульптурного убранства». Книга 5. «Технологические рекомендации по реставрации горельефов» (шифр 20000035-836-1-П-АИ1.5); Раздел III. Часть 4. Том 1. «Проект реставрации скульптурного убранства». Книга 6. «Технологические рекомендации по реставрации скульптуры» (шифр 20000035-836-1-П-АИ1.6); Раздел III. Часть 4. Том 2. «Проект реставрации живописи и художественной отделки». Книга 5. «Технологические рекомендации по реставрации живописи и художественной отделки» (шифр 20000035-836-1-П-АИ2.5); Раздел III. Часть 4. Том 2. «Проект реставрации живописи и художественной отделки». Книга 6. «Технологические рекомендации по реставрации станковой живописи» (шифр 20000035-836-1-П-АИ2.6); Раздел III. Часть 4. Том 3. «Проект реставрации иконостасов». Книга 5. «Технологические рекомендации по реставрации» (шифр 20000035-836-1-П-АИ3.5); Раздел III. Часть 4. Том 3. «Проект реставрации иконостасов». Книга 6. «Технологические рекомендации по живописи» (шифр 20000035-836-1-П-АИ3.6).

Проектные решения предусматривают полное и тщательное сохранение всех элементов утвержденного предмета охраны.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

Комплекс реставрационных мероприятий по живописи и художественной отделке интерьера Троицкого собора:

- Восстановление колористического решения интерьера согласно архивным данным, натурным и лабораторным исследованиям, в том числе: окраска оштукатуренных поверхностей стен, пилонов и пьедесталов, тонировки настенной живописи, окраска гипсового лепного декора, золочение архитектурных элементов и живописных фонов, живописная разделка под камень элементов ордерной системы.
- Реставрация гладкой и профилированной штукатурной отделки с живописной разделкой под камень элементов ордерной системы (каннелированные фусты колонн и пилястр, гладкий фриз, профилированный архитрав и карнизные тяги) с расчисткой от поздних отделочных и окрасочных слоев.

- Реставрация гладкой штукатурной отделки стен с расчисткой от поздних отделочных и окрасочных слоев и восстановлением цветового решения согласно натурным, лабораторным и архивным исследованиям.

- Реставрация лепного декора подпружных арок и сводов с восстановлением цветового решение в единой системе с росписями сводов согласно натурным и архивным исследованиям. Восстановление орнаментальной порезки обрамления лепных розеток согласно иконографии.

- Реставрация позолоты (лепной декор, карнизные тяги, профилированные тяги и конхи экседр, капители и базы колонн, живописные фоны) с расчисткой от поздних красочных слоев и воссозданием в местах утрат.

- Реставрация монументальной живописи сводов, подпружных арок, парусов, конх, купола с воссозданием утраченных фрагментов и восстановлением цветового решения согласно архивным данными натурным исследованиям.

- Реставрация станковой живописи в условиях мастерской.

- Реставрация деревянных профилированных рам для картин (резной декор, позолота) в условиях мастерской.

Все предложенные данным разделом решения по реставрации живописи и художественной отделки интерьера Троицкого собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Проектные решения по монументальной живописи:

- Восстановление орнамента (1862г.) арки сводов главного нефа и трансепта в виде равностороннего креста из переплетающихся полос, окаймленного стилизованными ветками, на голубом фоне согласно иконографии.

- Восстановление изображения херувима (1806г., 1862г.) в кессонах конхи согласно архивным данным и аналогам.

- Восстановление орнамента (1862г.) в барабане согласно натурным исследованиям (расчистка 1998-2005г.). Существующий орнамент выполнен в 1950-х гг. и не соответствует ни одному из периодов исторической живописной отделки.

- Корректировка орнамента «дубовые листья» с изменением направления листиков (вверх) согласно иконографии.

- Запись изображения маскарона (1950-е гг.) в щельге распалубки сводов с заменой его на розетку, выполняемую по аналогам Кваренги (1806г.). Существующий элемент не соответствуют ни одному из периодов исторической живописной отделки.

- Доработка рисунка филенок, детальная проработка орнаментов.

- Восстановление растительных орнаментов на профилированных тягах барабана, архивольтах арок боковых нефов, подпружных арок, арок сводов, экседр и конх (с расчисткой поверхностей элементов от поздних красочных слоев) согласно натурным исследованиям.

- Уточнение/доработка рисунка и фонов композиции над арками боковых нефов, арочными нишами экседр (изображение ангела, воссозданное в 1950-е гг. на период 1806г., за основу принята расчистка Кедринского 1957г.) в едином цветовом решении интерьера согласно иконографии и аналогам.

- Консервация исторической живописи (1790г., 1806г., 1862г.) в случае выявления в процессе производства реставрационных работ с сохранением всех живописных слоев и выполнением экспозиционных зондажей отдельных фрагментов.
- Восстановление цветового решения монументальной живописи (тонировки, фона) согласно иконографии и натурным исследованиям в единой системе колористического решения интерьера (на период 1862г.)

Все предложенные данным разделом решения по реставрации монументальной живописи собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Программа реставрационных работ по гипсовым горельефам и скульптуре:

- Детальное исследование каждого горельефа и скульптуры для выявления степени сохранности с составлением картограмм сохранности скульптур/ рельефов (до начала работ).
- Обеспыливание поверхности рельефов, скульптуры щетинными кистями.
- Очистка (промывка) от сажистых загрязнений.
- Расчистка поверхности от красочных слоев. В случае необходимости с помощью локальных компрессов, шпателей и скальпелей убрать пленки оставшихся покрытий.
- Удаление поздних реставрационных деструктурированных мастиковок, вставок/докомпановок, потерявших сцепление с основой.
- Графическая фиксация состояния сохранности гипсовой основы.
- Удаление колоний микрофлоры с поверхности гипса с помощью антисептического препарата.
- Выявить и устранить слабины, утраты гипса во внутренних полостях скульптур методом инъектирования.
- Укрепление трещин на поверхности гипса методом инъектирования клеящего состава.
- Укрепление подвижных фрагментов (демонтаж с последующей установкой по месту).
- Установка дополнительных крепежных элементов в каркасы скульптур (при необходимости).
- Докомпановка утрат поверхности скульптур и отдельных деталей.
- Заполнение трещин, сколов и мелких утрат поверхности методом мастиковки.
- Укрепление поверхности гипса.
- Нанесение защитного покрытия с добавлением биозащитных составов.
- Окраска поверхности горельефов и скульптур.

Все предложенные данным разделом решения по реставрации гипсовых горельефов и скульптуры собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Комплекс ремонтных и реставрационных мероприятий по иконостасам Троицкого собора:

- Реставрация кирпичного основания главного иконостаса (при необходимости).
- Удаление поздней цементной обмазки верхней части свода главного иконостаса с реставрацией кирпичной поверхности, вычинкой и последующей известковой обмазкой.
- Реставрация дубового основания ворот с усилением каркаса створок (при необходимости) и переборкой крепежных элементов декора в условиях мастерской.
- Реставрация элементов из мрамора (каннелированные пилястры, кессоны свода, оформление антаблемента и архивольта свода, оформление кнотов, элементы балюстрады – поручень, тумбы, цоколь).
- Реставрация элементов из бронзы с воссозданием утрат и восстановлением позолоты (базы и капители пилястр, сияние, декор створок Царских врат, балясины ограждения солен, розетки кессонов свода, порезки, модульоны и дентикулы карниза).
- Реставрация элементов из меди с восстановлением позолоты (накладки деревянного остова ворот).
- Реставрация медных накладок с живописной «разделкой под камень».
- Реставрация профилированных рам, обрамляющих гнезда иконостаса, с восстановлением позолоты.
- Реставрация станковой живописи иконостаса (масло, холст) в условиях мастерской.
- Реставрация живописи по медному основанию в условиях мастерской.
- Реставрация живописи по деревянному основанию в условиях мастерской.
- Реставрация каменной выстилки (плиты кварцито-песчаника) солен и ступеней амвона главного иконостаса с переборкой основания.
- Ремонт деревянных элементов малого иконостаса (резной декор, декоративные филенки, дентикулы, профилированный карниз, гладкие элементы) с восстановлением утрат позолоты и лакокрасочных покрытий.
- При необходимости возможен перенос малого иконостаса в северный неф (с обязательной маркировкой элементов при демонтаже и последующей сборкой по месту).
- Ремонт металлического ограждения солен малого иконостаса с восстановлением красочного покрытия.

Все предложенные данным разделом решения по реставрации иконостасов собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Цветовое решение интерьера

Основные колера в отделке интерьера приняты согласно архивным данным, иконографическим материалам, натурным и лабораторным исследованиям:

- светло-зеленый – паруса, фон лепного декора, живописные элементы/ фон;
- серо-голубой (светлый) – основной цвет стен,

- красно-коричневый – пьедесталы колонн, пилястр;
- бордо (светлый) – алтарная конха (основный цвет, фон розеток), фон подпружных арок барабана;
- голубой – живописные элементы (фон), фон лепного декора;
- охра (2-х тонов: светлый/темный) – живописные элементы/ фон, фон лепного декора, основной цвет стен барабана;
- белый – профилированные тяги, пилястры барабана и экседр, архивольты арок и экседр, откосы оконных проемов, живопись (грисайль), лепной декор;
- живописная «разделка под камень» - цветной мрамор (охра с красными/зелеными прожилками) – фусты колонн и пилястр, фриз антаблемента, филенки под окнами 1-го яруса;
- живописная «разделка под белый мрамор» (белый с серыми прожилками) – карнизные и архитравные тяги антаблемента, экседры трансепта (основной цвет), откосы оконных проемов 1-го яруса;
- позолота – архитектурные элементы (базы и капители пилястр, колонн; модульоны, сухарики), орнаменты, фон живописных композиций и орнаментов, профилированные карнизные и архитравные тяги, лепной декор (элементы подпружных арок, обрамление кессонов алтарной конхи, декоративные элементы западной конхи, розетки конх и сводов, декоративные элементы парусов и барабана), элементы сияний, конхи экседр;
- серебро – элементы сияний (барабан), элементы розеток сводов центрального нефа и трансепта, живописные элементы (нимбы херувимов).

Колера утверждаются в процессе производства реставрационных работ после выполнения пробных выкрасок.

Цветовое решение согласовывается с представителями органа охраны (КГИОП), пользователя (Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)) и авторского надзора.

Окраску поверхностей производить в соответствии с проектными методиками - «Технологические рекомендации по реставрации живописи и художественной отделки» (раздел III, часть 4, том 2, книга 5, шифр 20000035-836-1-П-АИ2.5).

Предложенное проектом колористическое решение интерьеров собора соответствует стилистике здания, предмет охраны - сохраняется.

Проектные решения по реставрации покрытия пола в уровне первого яруса собора, нартекса, помещений алтарной части.

Проектом предусмотрено:

- маркировка плит: Пс-1 плита собора, Пн-1 плита нартекса, Па-1 плита алтарной части;
- расчистка поверхности плит от поздних загрязнений, докомпановок, шелушащихся фрагментов;
- расчистка швов между плитами. Расчистку вести ручным инструментом, не допуская повреждений кромок плит;
- маркировка выявленных после расчистки дефектов и повреждений;

- вскрытие методом чередующихся вскрытий. Плиты приподнимаются в последовательности шахматного поля. При этом необходимо предусмотреть такелажные работы, работу механизмов, минимизируя ручной труд.

- упаковку каждой вскрытой плиты в ящик для перемещения до мастерской.

- обследование основания, определение наличия и качества подстилающего слоя, выявление жаровых каналов.

- реставрация основания и подстилающего слоя. Выемка деструктурированных элементов основания (растрескавшиеся фрагменты стяжки, техногенный наполнитель, мокрый песок, мусор). Реставрация кирпичной кладки сводов и кладки жаровых каналов методом вычинки глубиной от 0,5 до 1,5 кирпича. Прокладка пароиолирующей мембраны по поверхности сводов над подклетом. Засыпка песком пазух сводов, а также выравнивающая засыпка. Уплотнение выравнивающей засыпки.

- реставрация каменных плит в условиях мастерской. Выпиливание геометрически правильных гнезд в области разрушенных фрагментов каменной плиты. Пломбирование.

- установка на клей предварительно подготовленных фрагментов по габаритам выпиленных гнезд. Механическая расчистка поверхности в местах шелушений и отслоений. Докомпановка поверхности после расчистки. Расчистка трещин вручную металлическими щетками, продувка сжатым воздухом, обеспыливание. Проклейка трещин полиэфирными клеевыми составами. Предварительная шлифовка поверхности каменных плит. Выравнивание углов, торцев и кромок каменных плит.

- установка каменных плит на свои прежние места.

- Последовательный цикл вскрытий и проведение комплекса работ по захваткам.

- Последовательная полная установка всех каменных плит на свои посадочные места.

- Зачеканка швов между плитами. Проливка жидким раствором на глубину плиточного шва до основания. Затирка поверхности шва шпателями заподлицо с поверхностью пола.

- Шлифование поверхности пола после установки плит.

- Пропитка поверхности пола влагозащитными составами (минерализация поверхности).

Все предложенные данным разделом решения по реставрации покрытия пола собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Архитектурные решения по алтарной части собора.

Проектом предусмотрен комплекс мероприятий по реставрации и приспособлению для современного использования помещений алтарной части, деамбулатория и хозяйственных помещений.

- Реставрация поверхности стен. Расчистка послойная штукатурной отделки, вычинка стен и сводов кирпичом, глубиной от 0,5 до 1,5 кирпича.

- Реставрация основания и покрытия полов, выполненных в виде лещадных плит из известняка песчаника. При этом предусматриваются мероприятия по вскрытию полов, ремонту и замене основания, а также вычинке обратной поверхности свода надподвалом.

- Устройство бандажа престола из металлических рам с упругими прокладками. На время проведения реставрационных работ престол сохраняет свое местоположение и высотные отметки. Для этого устраивается система подпорок и металлических рам, обеспечивающая неподвижность и защиту престола от механических воздействий. По периметру устраивается выгородка, поверхность которой обтягивается защитной пленкой. Предмет охраны при этом сохраняется.

- Замену поздних подоконников (не относятся к предмету охраны), выполненных из фальшкамня, на подоконники, выполненные из мраморных плит.

- Устройство дистанционного открывания столярных заполнений некоторых оконных проемов и завесы алтаря.

- Реставрация и восстановление утраченных держателей для ковровой дорожки, ведущей от Царских врат до Горнего места. В плитах покрытия пола перед Горним местом и в подступенках сохранились подлинные закладные детали в виде пробоев, выполненные из бронзы. Необходимо снабдить прижимными стержнями систему крепежа ковровой дорожки.

- В пристройке, расположенной со стороны северо-восточного угла алтарной части (позднего периода, не относится к предмету охраны) переделать завершения оконных проемов (не относятся к предмету охраны). Выполнить их прямоугольной формы в соответствии с общим стилистическим решением фасадов собора. Столярные заполнения и фурнитуру изготовить на основании исторических образцов.

Для проведения службы пожилыми священниками, необходимо устройство не менее четырех стасидий. Такие устройства представляют собой подпорки для маломобильных групп населения. Располагаются стасидии в районе восточной экседры северного рукава трансепта.

Винтовая лестница, ведущая из подклета в алтарную часть, выполнена из металлических элементов. Все элементы расчищаются от поздних закрасок, шлифуются, укрепляются разуплотненные соединения. После подготовки поверхности производится окрашивание краской для металла.

Все предложенные данным разделом решения по алтарной части собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Архитектурные решения по реставрации купола собора и lanternы

Купол собора:

Проект предусматривает:

- расчистку поверхности межкупольного пространства от мусора и строительных остатков;

- обработку поверхности металлических элементов (тяги, шпильки, подкосы) защитным красочным составом;

- обеспыливание поверхности кирпичной кладки сводов и радиальных перегородок;
- обработку поверхности кирпичной кладки камнеукрепителем Remmers KSE 100.

Реставрацию металлической лестницы, ведущей от основания барабана до купола lanternы:

- исправление геометрии погнутых частей и элементов;
- укрепление разуплотненных соединений;
- расчистку поверхности от остатков поздних покрасок;
- замену проржавевших элементов лестницы;
- укрепление кронштейнов, соединяющих лестницу с кладкой в районе основания, карниза барабана и карниза lanternы;
- обработку поверхности металлических элементов краской по металлу.

Работы по lanternе предусматривают:

- расчистку фасадов lanternы от поздней структурной грунтовки;
 - расчеканку трещин и ручную расчистку кладочных швов. Промывку трещин чистой водой с последующим высушиванием и обеспыливанием;
 - грунтовку внутренних частей трещин и кладочных швов;
 - докомпановку сколов на кромках декоративных элементов;
 - докомпановку утрат методом отдельных вставок по рядовой белокаменной кладке в местах утрат, а также декоративных элементов по плоскостям;
 - вычинку разрушенных частей кладки из известняка путиловского месторождения.
- При этом в обязательном порядке соблюдение порядовки и метода перевязки каменной кладки;
- зачеканку расшитых трещин раствором для реставрации кладки специальным раствором;
 - расчистку поверхности металлического ограждения от поздних закрасок, укрепление разуплотненных соединений, исправление геометрии погнутых и деформированных элементов;
 - расчистку ветхой позолоты на поверхности купола, креста и декоративных шаров с игольчатым завершением на ограждении;
 - восстановление позолоты на куполе lanternы, а также кресте, подкрестном яблоке и декоративных шарах, расположенных на ограждении балкона lanternы;
 - окрашивание металлических элементов ограждения в белый цвет, согласно иконографии и расчисткам (предмет охраны сохраняется);
 - расчистку поверхности декоративных гирлянд в основании lanternы от поздних закрасок;
 - восстановление геометрии погнутых частей металлической гирлянды в основании lanternы;
 - окрашивание по подготовленному основанию металлической поверхности гирлянд в цвет анодированной меди (предмет охраны при этом сохраняется);
 - демонтаж свинцовых листов покрытия на балконе lanternы;

- устройство вновь покрытия балкона из свинцовых листов, соединенных между собой лежачим фальцем. Торцы отлива снабжаются капельником. В местах примыкания к каменной кладке устраиваются водозащитные фартуки. Свинцовые листы сохраняют естественный цвет, который с течением времени патинируется естественным образом;

- реставрацию металлических оконных заполнений в оконных проемах lanternы;
- расчистка поверхности горбыльков и обвязки, расчистка от замазки по торцам стекол;
- установку новых стекол с фильтром защиты от ультрафиолета;
- установку новых штапиков из металлических пластин на пружинном крепеже;
- устройство новых линейных окрытий на подоконниках;
- окрашивание поверхности металлических элементов рамы краской по металлу;
- укрепление основания креста и исправление геометрии искривленных участков в основании.

Все предложенные данным разделом решения по реставрации купола и lanternы собора относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны - сохраняется.

Проектные решения по реставрации обстановочного комплекса.

Обстановочным комплексом собора является оборудование и мебель литургического и хозяйственного назначения. К обстановочному комплексу относятся кiotы, люстры-паникадила, выгородки литийной зоны, ограждения солен перед алтарем и приделом. Также к обстановочному комплексу можно отнести ограждение пьедесталов колонн, выполняющее роль поручня и защищающее от истирания позолоту на базах колонн и пилястр. Обстановочный комплекс собора формировался в течение всей жизни памятника и состоит из разновременных дополнений и приспособлений для проведения богослужений, а также в определенной степени несет защитные функции для сохранения подлинных элементов в интерьере собора.

Так, например, в течение времени возникла необходимость усовершенствования места особого поминовения усопших (Канон), в связи с этим была устроена дополнительная вытяжка, размещенная в оконном проеме северного нефа, которая должна быть модернизирована в соответствии с решением проекта реставрации.

С проведением различных служб, в зависимости от обстоятельств, необходимо размещать певчих хора в разных местах собора. В связи с этим возникает необходимость в оборудовании этих мест приборами освещения, выгородками, пошитрами, сиденьями.

Для маломобильных групп населения и монашествующих Лавры необходима установка в определенных местах устройств, называемых стасидиями.

В сложившейся практике Троицкого собора выделено место дежурного неромонаха и духовника, оборудование и мебель для которых необходимо предусмотреть в решениях проекта.

Выгородки зон для богослужений.

В центральном нефе со стороны западного и юго-западного пилонов

установлены раздвижные решетки, предназначенные для ограничения прохода в трансепт во время особых богослужений. Кроме этого проход в трансепт перегораживает решетка в северном нефе. Решетки поздние, возникли в процессе хозяйственно-бытовых ремонтов в качестве элемента приспособления (не относятся к предмету охраны объекта).

Проектом реставрации предусматривается разборка существующих решеток и замена их на новые, выполненные по историческому образцу. Также проектом реставрации предусмотрена замена ограждения на ограждение, выполненное по историческому образцу, в северной колокольне лестницы в подвал, ограждение придела Покровского и киота иконы Невской Скоропослушницы. Предмет охраны при этом сохраняется.

Проектом реставрации предусмотрена реставрация ограждения по периметру колонн и стен собора. Расчистка от поздних закрасок, исправление геометрии, грунтовка и покраска краской по металлу. Предмет охраны – сохраняется.

Киоты

На первом ярусе собора расположены:

- киоты пристенные, имеющие возвышение из нескольких ступеней.
- киоты подвесные, расположенные непосредственно в простенках в интерьере собора.
- аналон на фигурных стойках.

Все типы киотов выполнены в позднее время (предположительно, не ранее рубежа XIX – XX вв.) единой стилистике позднего классицизма (не относятся к предмету охраны объекта, но являются неотъемлемой частью интерьера собора). Поверхность элементов окрашена масляной краской, поверхность декоративных элементов (капители, базы колонн, сухари) окрашены «под золото». Необходимо отметить, что техническое состояние удовлетворительное, однако за время эксплуатации красочный слой, поверхность декоративных элементов получили видимые следы износа, что отражается и на внешнем виде, и на техническом состоянии. Решением проекта принят комплекс мероприятий по ремонту киотов в составе обстановочного комплекса собора.

Проектом предусмотрено:

- устройство новых оснований под киотами из металлических профилированных элементов с обшивкой деревянными досками. На ступенях предусматривается декоративный элемент «валию»;
- подготовка поверхности, обдирка, шлифовка, обеспыливание;
- отделка поверхности текстурной грунтовкой глубокого проникновения;
- отделка лаком в несколько слоев с шлифованием и обеспыливанием каждого слоя;
- расчистка поверхности киотов от поздних замазок и закрасок;
- укрепление разуплотненных соединений деревянного каркаса;
- заделка швов и докомпановка отдельными вставками утраченных частей;
- подготовка поверхности, обеспыливание, грунтование;
- окраска краской для древесины плоскостных элементов киотов в цвет дуб антик;

- подготовка под позолоту декоративных элементов;
- позолота на лак Мордан декоративных элементов киотов.

Люстры и паникадила.

Люстры и паникадила появились в соборе в первоначальный период при освящении собора. Люстры в центральном нефѐ, исходя из данных исторических исследований являются даром императрицы Екатерины II и относятся к предмету охраны объекта культурного наследия. Люстры выполнены из драгоценных металлов, методом отливки и выколотки, содержат в себе множество ценных стилистических элементов. Проектом предусмотрен ряд мероприятий по дополнительному исследованию технического состояния люстр, разработке раздела декоративно-прикладного комплекса, в котором были бы учтены все элементы, выполнена их дефектовка, подробная маркировка и оценка технического состояния всех элементов, а также разработан ряд мер по реставрации люстр и их составляющих (подвесы, ванты). Проектом предусмотрено устройство системы подъемно-опускных механизмов, предназначенных для опускания люстр в период обслуживания.

Ограждение Литийной зоны.

Ограждение Литийной зоны в настоящее время представлено в виде выгородки из стоек, крепящихся к полу и соединенных между собой декоративными провесами. Проектом предусмотрена замена восьми стоек и провесов на новые, изготовленные по историческому аналогу. Предмет охраны при этом сохраняется.

Кафедра.

Пространство кафедры выполнено в виде светопрозрачного ограждения с заполнением в виде балясин. Выгородка кафедры выполнена в позднее время с использованием стандартных балясин и профилей лежня и перил ограждения, не относится к предмету охраны объекта. Проектом предусмотрены работы по замене ограждения кафедры на новые, выполненные по историческому аналогу, применяемому в пространстве трансепта собора в ограждении солеи. Поверхность ограждения окрашивается в соответствии с цветовым решением в интерьере. Угловые стойки, подбалясник и перила ограждения окрашиваются в темно-серый цвет, балясины окрашиваются в цвет колонн и пилястр собора. Данное проектное решение не противоречит общему архитектурно –художественному решению и стилистике собора. Предмет охраны – сохраняется.

Лестница на северный клирос для почетных гостей.

Проектом предусмотрено устройство новой лестницы на северный клирос. Старая лестница не относилась к предмету охраны объекта. Лестница изготавливается из металлических конструкций с деревянной обшивкой. Предмет охраны при этом сохраняется.

Проектные решения по реставрации папертей собора.

Паперти собора расположены со стороны западного, северного и южного фасадов.

Главный вход в собор осуществляется через портал на западном фасаде. Западная паперть расположена со стороны западного фасада, имеет три всхода с запада, севера и юга, а также верхнюю открытую площадку, восточная часть которой углублена в пространство портика. Площадка паперти имеет сформированный уклон от фасадов для осуществления водостока. Однако, за время эксплуатации покрытие паперти получило следы износа, истертости, выщипание и просадку отдельных плит. Эти факторы влияют на искажение геометрии уклона от фасадов, при этом образуются участки с застоем атмосферной влаги, на которых в дальнейшем развиваются негативные процессы по распространению влаги в конструкции паперти, стен и основание колонн портика. Основание паперти расположено на уплотненном грунте, ступени и площадки состоят из гранитных плит габаритом от 350х1000 до 350х2000 мм. Кромочная часть ступеней обработана на полувал с полочкой. Стыки между ступенями зачеканены свинцом. Поверхность всех элементов имеет следы выветривания, сколы, трещины. Угловые элементы ступеней в некоторых местах утрачены. Торцы ступеней, кромки и пласти имеют участки выкрашивания камня, трещины, неровности. Зачеканка по швам находится в неудовлетворительном состоянии и не выполняет своей функции.

Проектом предусмотрен следующий комплекс мероприятий по восстановлению папертей:

- маркировка всех ступеней и плит площадки паперти.
- расчистка поверхности элементов от поздних загрязнений, отслаивающихся и шелушащихся участков.
- расчистка швов между плитами и ступенями. Демонтаж свинцовой зачеканки.
- маркировка выявленных после расчистки дефектов и повреждений.
- упаковка каждой вскрытой плиты в ящик для перемещения до мастерской.
- обследование основания, определение наличия и качества подстилающего слоя.
- реставрация основания папертей методом вычинки. Устройство выравнивающей армированной стяжки в основании, отформованного по габаритам ступеней.
- реставрация ступеней и плит площадки паперти в условиях мастерской. Выпиливание геометрически правильных гнезд в области разрушенных фрагментов каменной плиты. Пломбирование – установка на клей предварительно подготовленных фрагментов по габаритам выпиленных гнезд. Механическая расчистка поверхности в местах шелушений и отслоений. Докомпановка поверхности после расчистки. Расчистка трещин вручную металлическими щетками, продувка сжатым воздухом, обеспыливание. Проклейка трещин полиэфирными клеевыми составами. Предварительная шлифовка поверхности каменных плит. Выравнивание углов, торцов и кромок каменных плит.
- установка каменных плит на свои прежние места.
- зачеканка швов жидким свинцом.
- финишная шлифовка поверхности, подгонка элементов.

Мероприятия по элементам крыши и водосточной системы:

За время эксплуатации конструкции крыши и кровельное покрытие получили различные повреждения, что приводило к многочисленным ремонтам и поновлениям. В

настоящее время покрытие крыши выполнено из металлического оцинкованного листа и окрашено краской по металлу светло-серого цвета. Обрешетка деревянная из необрезной доски сплошная в районе свесов и конька и разреженная на скатах. Состояние обрешетки неудовлетворительное. Конструкции кровли состоят из треугольных ферм в виде наслонных стропил с затяжкой и бабкой (подробнее см. КР). Ограждение кровли состоит из кованых металлических стоек, имеющих укосины и соединенных леерами трубчатого сечения. Стойки подлинные, имеют клейма демидовской мануфактуры. Леера современные изготовленные из прокатной трубы. Водосточная система выполнена в виде настенных желобов, отливов и водосточных труб с воронками и водометами. На скатах кровли размещены слуховые окна полуциркулярной формы. На односкатных кровлях над северным и южным нефами устроены карманы до уровня подоконников оконных проемов второго яруса. Покрытие кровли на куполе выполнено из металлического оцинкованного листа по деревянной обрешетке, расположенной непосредственно на кирпичной кладке купола. Покрытие на lanternе выполнено в виде медной полусферы, расположенной над сводом lanternы. Поверхность покрытия, а также подкрестное яблоко и крест позолочены. Окрытие кровли на колокольнях выполнено по форме завершения колоколен. Фигурные главы выполнены из меди и позолочены. Крест изготовлен из металлических пластин, поверхность позолочена.

Проектом предусмотрен комплекс мероприятий, включающих работы по:

- последовательному демонтажу кровельного покрытия и обрешетки захватками;
- устройству временной кровли над участками с демонтируемым покрытием;
- демонтажу настенных желобов и отливов;
- укреплению и частичной замене конструкций кровли (см. КР);
- устройству новой обрешетки из обрезной доски, толщиной 50 мм; Поверхность досок шлифуется, обрабатывается огнебиозащитным составом.
- реставрации стоек ограждения, Исправление геометрии погнутых частей, укрепление разуплотненных соединений, укрепление крепления к основанию.
- замене поздних лееров ограждения на кованые, выполненные по историческому образцу;
- устройству окрытия кровли из оцинкованной стали с полимерным покрытием;
- устройству водосточной системы в виде настенных желобов по кованым крюкам, отливов, водометов;
- устройству линейных окрытий по выступающим частям карнизов, отливов выдр на дымовых трубах, дымников, а также устройству окрытий перил ограждения на ярусе звона колоколен;
- устройству временных защитных укрытий перед проведением работ по золочению;
- работы по расчистке поверхности, подготовке поверхности и золочению фигурных глав, подкрестных шаров и крестов.

Все проектные решения по крыше и водосточной системе относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Габариты, конфигурация, высотные отметки, материал окрытия крыши, относящиеся к предмету охраны – сохраняются.

Мероприятия по приспособлению отдельных помещений собора для современного использования:

Решения по приспособлению пространства хоров:

Основываясь на результатах исследования по хорам были сделаны выводы о необходимости проведения приспособления пространства хоров для современного использования и устранению дефектов, выявленных при проведении исследований. Основные проектные решения направлены на улучшение акустических характеристик пространства хоров, а также устройство возвышений по принципу полу-амфитеатра с модернизацией мест для хранения нотных записей. При этом:

- Осуществляется разборка покрытия пола и прежних возвышений (не относятся к предмету охраны).
- Расчищается заполнение ниши в западной стене от поздних встроенных шкафов.
- Производится сборка новых деревянных возвышений по принципу расположения полу-амфитеатром.
- Устройство покрытия пола в виде паркетной клепки с проклейкой по фанерному основанию.
- Устройство деревянных подрамников в нишах-резонаторах с обтяжкой их акустической тканью.
- Устройство деревянных подрамников со стороны ограждения балкона и обтяжка их акустической тканью.
- Устройство новых скамей для отдыха с мягким верхом и обтяжкой бархатной тканью.
- Устройство поручня на балконе с обтяжкой его поверхности бархатной тканью.
- Устройство новых ящиков для хранения, расположенных под сиденьями скамеек.
- Устройство деревянного возвышения для регента.
- Расчистка поверхности металлических винтовых лестниц, ведущих на хоры.
- Окраска поверхности металлических лестниц и ограждений краской по металлу.

Необходимо отметить, что каждое место для певчего должно быть оборудовано попитром с возможностью устройства локальной подсветки. Место регента располагается на особом возвышении-кафедре, снабженной электророзетками и попитром с возможностью локальной подсветки.

Проектными решениями предполагается устройство деревянной обшивки металлических конструкций со стороны интерьера центрального нефа. Обшивка представляет собой декоративные деревянные накладки на опорных стойках балкона, а также на потолке и карнизной части. Обшивка выполняется из досок толщиной 25мм по деревянному каркасу. Поверхность всех деревянных элементов обработать огнебиозащитными растворами, окраска- «слоновая кость». Устройство ограждения хоров в виде балясника, с сохранением в центральной части декоративного элемента «Сияние» с иконой, окраска ограждения. Проектные решения данного раздела сохраняют предмет охраны объекта.

Проектные решения по устройству пункта видеонаблюдения.

Пункт видеонаблюдения предполагается снабдить необходимым инженерным оборудованием и разместить его в пространстве южного нефа, в районе западной части нефа. В настоящее время в этом месте расположена выгородка, за которой располагается хранилище подъемного механизма, предназначенного для обслуживания люстр собора. Для того, чтобы скрыть размещение экранов и пультов видеонаблюдения, предполагается устроить дополнительную некапитальную перегородку, расположенную углом к пилюну, так как это выполнено в настоящее время. Перегородка выполняется из деревянного каркаса с обшивкой шпунтованной доской. Поверхность окрашивается краской для древесины по колерной книге NCS S-1010Y20R (слоновая кость). Высота перегородки 1500 мм, в верхней части устраивается стеклянная ширма на металлических стойках, выполненных по аналогии с прочими выгородками хозяйственного назначения и службах собора. В перегородке устраивается дверной проем, снабженный столярным заполнением с филенками. Дверной проем декорируется филенками, имеет отбойную доску. Внутренняя часть перегородки обшивается звукопоглощающим полотном, снижающим распространение звука из помещения видеонаблюдения в пространство южного нефа. Предмет охраны при этом не затрагивается.

Проектные решения по устройству фондохранилища в помещениях колоколен.

В помещениях, расположенных в колокольнях под ярусами звона в осях 2-4/Б-В, 2-4/Г-Д, на отм. +10.090, +13.700, +17.300 предполагается проведение работ по приспособлению для современного использования к функции фондохранения, реставрации икон и учета иконографического материала. Для этого необходимо создать регулируемый, оптимальный по температурным и влажностным параметрам режим. В помещениях подкровельного пространства боковых нефов предполагается установка соответствующего инженерного оборудования с прокладкой каналов вентиляционных систем, кондиционирования и отопления. Непосредственно для хранения фондовых предметов в вертикальном положении в помещениях устанавливаются двухсторонние передвижные металлические стеллажи с ячейками различного размера для наиболее удобного хранения разноразмерного материала. В помещениях, расположенных в осях 2-3/В-Г на отм. +14.227 предполагается устройство помещений фондохранилища и рабочего кабинета для работы с иконографическим материалом. В рабочем кабинете устанавливается стол для выкладки предметов и работы с иконами, компьютерное оборудование, освещение рабочей зоны.

Проектные решения для устройства в помещениях колокольни фондохранения предполагают следующие работы:

- реставрация ступеней лестницы и площадки из известняка в помещении 1.
- разборка существующего покрытия пола в помещениях, предназначенных для фондохранения.
- расчистка от поздней покраски металлических балок перекрытия, укрепление гнезд заделки металлических балок (подбетонка).

- устройство наката между балками.
- укладка пароизолирующей мембраны.
- заполнение пространства между балками минераловатными панелями.
- устройство перекрытия по профнастилу.
- устройство цементно-песчаной выравнивающей стяжки.
- устройство покрытия пола из керамогранитной плитки в помещениях 1, 2, 3, 6, 7, 10.
- устройство покрытия пола из инженерной доски в помещениях 4, 5.
- расчистка стен от штукатурной отделки в местах отслоения от основания.
- вычинка кирпичной кладки.
- инъектирование кирпичной кладки стен и сводов в районе трещин и ослабленной кладки.
- расчеканка и прочистка трещин и кладочных швов.
- зачеканка трещин, реставрация кладочных швов.
- обработка камнеукрепляющим составом поверхности кирпичной кладки.
- грунтовка поверхности, нанесение штукатурного покрытия.
- окрашивание поверхности стен в светло-серый цвет.
- устройство подшивного потолка из гипсокартона по металлическому каркасу.
- шпатлевание поверхности потолка в несколько слоев с использованием серпянки на стыках листов, а также стеклохолста для придания прочностных свойств покрытию.
- шлифовка финишного слоя и покраска потолка в цвет «старый белый».
- устройство гипсового карниза (галтель) между плоскостью стены и потолком.
- демонтаж поздних лестниц, устройство вновь лестниц из металлоконструкций.
- заделка штроб и растесанных каналов в помещениях южной колокольни с целью воссоздания первоначальных габаритов канала гиревого хода.
- расчистка деревянных балок первоначального перекрытия от поздних закрасок.
- обработка деревянных балок огнебиозащитным покрытием.
- замена всех поздних столярных заполнений оконных и дверных проемов на новые деревянные, выполненные по историческому образцу.
- расчистка поверхности и изнаночной части ступеней винтовых лестниц от поздних закрасок и загрязнений.
- реставрация поверхности ступеней методом отдельных вставок в местах с сильно изношенной поверхностью.
- укрепление ступеней при помощи металлических пластин, устроенных с изнаночной части ступени.
- докомпановка в местах каверн камня, незначительных истертостей и микроповреждений составами камнезаменитель фирмы Ажио (Рунит).
- шлифование поверхности ступеней.
- покрытие поверхности ступеней защитным составом.

- укрепление кронштейнов перил внутрискрипных лесниц, разушлотненных соединений, исправление геометрии погнурых и деформированных элементов.
- расчистка поверхности перил и закладных проушин от поздних покрасок.
- шлифовка неровностей, обеспыливание поверхности, покраска перил в соответствии RAL 7024 Quarzit.
- устройство паропроницаемого влагозащитного покрытия пола в уровне яруса звона на основе применения битумной гидроизоляции.
- устройство ходовых мостков (декинга) на основе каркасной подсистемы из нержавеющей металла и полимерных пластин с противоскользким покрытием.
- расчистку поверхности металлического ограждения яруса звона от поздних покрасок.
- восстановление утраченных декоративных элементов.
- исправление геометрии деформированных элементов.
- шлифовка поверхности ограждения после работ по укреплению соединений и ушлотнению швов.
- окрашивание поверхности элементов ограждения краской по металлу в цвет кровли.
- деревянные перила ограждения покрыть огнебиозащитным составом и окрасить в цвет «старый белый».
- поверх деревянных перил устройство линейное окрытие, выполненное из материала покрытия кровли.

Все представленные в данном разделе проектные решения по приспособлению помещений собора для современного использования относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не оказывают влияния на архитектурно-художественное решение собора. Предмет охраны – сохраняется.

Конструктивные решения.

- Откопка грунта по периметру здания до подошвы фундаментов по захваткам, с устройством крепления стенок от падения грунта из деревянных щитов.
- Устройство выравнивающего штукатурного слоя М200 по пластиковой сетке по поверхности фундамента.
- Устройство вертикальной гидроизоляции фундаментов.
- Устройство теплоизоляционного слоя.
- Защита вертикальной гидроизоляции из мембраны "Телефонд Плюс" по ТУ 5774 - 003- 4594D433-99. Крепление мембраны производить по технологии изготовителя - инвентарными метизами (25-миллиметровыми стальными гвоздями с крепёжными шайбами из полиэтилена высокой плотности в виде полусфер), с устройством верхнего отделочного профиля для защиты воздушной камеры дренажной системы.

Обратная засыпка фундаментов песком средней крупности, средней плотности, с послойным тромбованием.

- Инъектирование кирпичной кладки стен и сводов. Инъектирование ремонтного состава.
- Устройство теплоизоляции сводов при помощи послойного нанесения и монтажа: известковой обмазки, гидро-ветрозащитной диффузионной мембраны, минеральных плит и прижимной сетки.
- Усиление элементов стропильной системы между осями «10-18 и Б-Д»:
 - устройство протезов для мауэрлата из бруса 250x150(h)мм. Фиксация элементов – анкерами Hilti НТТ-НУ 270 со шпилькой М16x400 (или аналог);
 - устройство протеза стропильной ноги из бруса;
 - замена стропильной ноги из бруса;
 - замена прогон из бруса;
 - устройство дополнительных элементов стропильной системы - кобылки из доски;
 - монтаж обрешетки, разреженной из досок 10x50мм с шагом 200мм, с локальными сплошными участками в зоне карниза и конька.
- Усиление элементов стропильной системы между осями «7-10/А-В» и «7-10/Г-Е»:
 - устройство протеза стропильной ноги из бруса 2x100x275(260) мм. Фиксация элементов – шпилькой М16x350;
 - устройство крепления протезов стропильных ног - скоба из полосы 75x10мм (5шт./протез);
 - устройство крепления скобой - скоба из стали круглой Ø12мм;
 - устройство заполнения и докомпановки усушечных трещин набором PU-Holzersatzmasse (или аналогом);
 - устройство стягивающих хомутов из полосы 50x4мм L=1300мм с шагом 800мм;
 - устройство дополнительных элементов стропильной системы - кобылки из доски 100x50 мм;
 - монтаж обрешетки, разреженной из досок 10x50мм с шагом 200мм, с локальными сплошными участками в зоне карниза и конька.
- Усиление элементов стропильной системы между осями «4-8/Б-В» и «4-8/Г-Д»:
 - устройство протезов для мауэрлата из бруса 2x250x150(h)мм. Фиксация элементов – анкерами Hilti НТТ-НУ 270 со шпилькой М16x400 (или аналог);
 - устройство протеза стропильной ноги из бруса 250x250 мм и 225x225 мм. Фиксация элементов – шпилькой М16x320 (6шт./протез);
 - устройство дополнительных элементов стропильной системы - кобылки из доски 100x50 мм;
 - монтаж обрешетки, разреженной из досок 10x50мм с шагом 200мм, с локальными сплошными участками в зоне карниза и конька.
- Усиление элементов стропильной системы между осями «2-6/В-Г»:

- устройство протеза стропильной ноги из бруса 2х100х275(270) мм. Фиксация элементов – шпилькой М16х350;
 - устройство крепления протезов стропильных ног - скоба из полосы 75х10мм (8шт./протез);
 - устройство заполнения и докомпановки усушечных трещин набором PU-Holzersatzmasse (или аналогом);
 - устройство стягивающих хомутов из полосы 50х4мм L=1300мм с шагом 800мм;
 - устройство металлических накладок из полосы 100х10мм с креплением шпильками М16х350 (6шт./протез);
 - монтаж обрешетки, разреженной из досок 10х50мм с шагом 200мм, с локальным и сплошными участками в зоне карниза и конька.
- Инъектирование кирпичной кладки стен и сводов между осями «2 -3/Е-И». Инъектирование ремонтного состава «Реновир Инжект» в кладку предусматривается для заполнения полостей и пустот, восстановления связи между материалами кладки, повышения общей несущей способности. Работы по инъектированию стен вести из интерьеров здания.
- Устройство теплоизоляции сводов при помощи послойного нанесения и монтажа: известковой обмазки, гидро-ветрозащитной диффузионной мембраны, минеральных плит и прижимной сетки.
- Демонтаж покрытия ярусов звона между осями «2-4/Б-В» и «2-4/Г-Д».
 - Устройство покрытия ярусов звона между осями «2-4/Б-В» и «2-4/Г-Д»:
 - устройство засыпки керамическим гравием, высотой до 400мм (при необходимости) с проливкой цементным «молочком»;
 - устройство разуклонки - Пеноплекс уклон толщиной 30-130 мм;
 - устройство ЦПС М200 армированной сеткой 5Вр-1-100/5Вр-1-100 толщиной 40 мм;
 - устройство гидроизоляции из 2 слоёв гидростелонзола, с заведением на вертикальные плоскости не менее чем на 200мм;
 - устройство ЦПС М200 армированной сеткой 5Вр-1-100/5Вр-1-100 толщиной 40 мм;
 - устройство наливных полов для улицы типа Huntsman Poliplan, по шпифованной стяжке.
- Замена стропильной системы между осями «2-3/Г-В»:
- демонтаж существующих стропильных ферм;
 - устройство стропильных ферм из бруса 200х200 мм и 200х250 мм;
 - устройство металлических накладок из полосы толщиной 10мм;
 - устройство креплений шпильками М18х350;
 - устройство креплений аварийными шпильками М24х900.

По всем конструкциям здания проектом предусмотрено:

1. На все несущие конструкции применять древесину хвойных пород 1 -2 сорта, с воздушной влажностью 18-22% ГОСТ 8486-86*.

2. Обработка древесины водным раствором антисептика и антипирена согласно инструкции производителя (по II классу огнестойкости).

3. Обработка металлических конструкций антикоррозионным составом ГФ-021.

Все предложенные проектом конструктивные решения сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, а также не нарушают несущую способность исторических капитальных стен здания, сохраняют историческую конфигурацию и габариты крыши объекта, исторические отметки перекрытий. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР, а также разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения (включая электроснабжение, силовое электрооборудование, водоснабжение и водоотведение, отопление и вентиляцию, индивидуальный тепловой пункт, структурированную кабельную систему, системы МГН, систему охранной сигнализации, систему видеонаблюдения, систему контроля и управления доступом, диспетчеризацию инженерных систем, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все предложенные проектом решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы его конструктивной системы и архитектурно-художественного решения, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Соответственно, **предмет охраны**, утвержденный распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» от 23.08.2022 №376-рп – **сохраняется**.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного

покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», разработанной ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 14 ноября 2019 г. № 01-52-2848/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация фасадов здания); а также заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14 ноября 2019 г. № 01-52-3097/19-0-2 (реставрация и ремонт интерьеров, в том числе монументальной и станковой живописи, иконостаса, скульптуры, горельефов и барельефов, осветительных приборов) и заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 ноября 2019 г. №01-52-2847 (ремонтно-реставрационные работы по гидроизоляции подвальных помещений), выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками

документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А, определенного распоряжением КГИОП от 23.08.2022 №376-рп. в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42,43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», разработанная ФГУП ЦНРПМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 09.09.2022 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;

Приложение № 6. Приказ МК РФ;

Приложение № 7. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Паспорта объектов культурного наследия;

Приложение № 11. Технический паспорт, ведомость помещений и их площадей, первичный план объекта недвижимости с поэтажными планами;

Приложение № 12. Выписка из реестра федерального имущества;

Приложение № 13. Договор безвозмездного срочного пользования земельным участком;

Приложение № 14. Распоряжение об использовании земельного участка;

Приложение № 15. Кадастровый паспорт земельного участка;

Приложение № 16. Договор безвозмездного пользования нежилого фонда;

Приложение №17. Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению Русской Православной Церкви (Московский патриархат) от 30 сентября 2004 г.;

Приложение № 18. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 19. Договоры на проектирование;

Приложение № 20. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 21. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Историческая справка

Краткие сведения об истории участка до начала строительства собора

Основание Александро-Невского монастыря исследователи относят к 1710 г. и связывается с победой, одержанной князем Александром Невским над шведами на берегах Невы в 1240 г. В память о битве, состоявшейся, по преданию, на левом берегу Невы при падении в нее Черной речки, царь Петр Алексеевич основал монастырь¹.

Начало Александро-Невской Лавры определяется документом «Надлежащее ведение о начале Троицкого Александро-Невского монастыря, при Санкт-Петербурхе, над Невною рекою, на устье Черной речки (а по свидетельству старых купцов, которые со шведами торговали, Викторы называемой)»², согласно которому «в лето 1710 осмотрено место на строение онаго монастыря самим его царским величеством... и на оном осмотренном месте из Новограда Хутыня монастыря архимандрит Феодосий, яко определенный того новосозидаемого монастыря основатель, водрузил два креста». Этот момент отражен и в «Журнале Петра I»³.

С самого начала планирования, для основного строительства Александро-Невского монастыря предполагался правый берег Черной речки. Это указание царя Петра Алексеевича в своей записке упоминает архимандрит (впоследствии – архиепископ) Феодосий (Яновский): «...В прошлом 1710 году осмотрено место, при Санкт-Петербурге, над Невой рекою на устье Черной... на строение Троицкого Александро-Невского монастыря, самим его императорским величеством при присутствии совета министров, при том осмотре определено, на этом месте быть монастырю на левой стороне речки партикулярному деревянному, а на правом каменному генеральному строению»⁴. Однако, продолжающиеся военные действия не дали возможности сразу начать строительство монастыря. В 1712 г. Петр I издал указ о строительстве Александро-Невского монастыря. По левую сторону Черной речки над крестом была поставлена деревянная часовня и ограждена на несколько сажен палисадом. 20 февраля (2 марта) 1712 г. Петр I повелел архимандриту Феодосию на осмотренном месте начать строить монастырь. Под строение монастыря и его служб были отведены и отмежеваны земли: «Поперечнику от Черной речки по Неве вниз – 200 сажен, и вверх – 800 сажен, а длиннику от Невы вверх по обе стороны Черной речки – 10 верст»⁵. Тогда же были выделены средства на производство работ.

Вскоре была заложена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная 25 марта (5 апреля) 1713 г. в присутствии самого Петра I⁶, и начали стронться братские кельи мазанками. Все строительные сооружения, первоначально, были деревянные и производились на левом берегу Черной речки, где была

¹ Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842. С. 6; Амвросий (Орнатский), еп. История Российской иерархии. М., 1810. Ч. II. С. 185–186.

² Архив Святейшего Синода. 1725. № 133 // Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. СССXXV–СССXXVII.

³ Журнал и поденная записка Государя Императора Петра Великого с 1698 г. до заключения Нейштадского мира. СПб., 1770. Ч. 1. С. 325.

⁴ Цит. по: Корольков М. Архитекты Трезини // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20; РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.

⁵ Павлов А. Ук. соч. С. 9.

⁶ В 1756 г. эта церковь за ветхостью была разобрана, а на ее месте сооружена деревянная пятиглавая, просуществовавшая до 1787 г. На ее месте была построена Лазаревская каменная церковь. См. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779. С. 335; Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. С. 188.

построена и первая церковь. Для предполагаемого каменного строения монастыря был отведен правый берег⁷.

Согласно указу Петра I, в 1715 г. архитектором Доменико Трезини был составлен генеральный план всему «каменному строению Александро-Невского монастыря». Эту дату приводит в своих записках Феодосий (Яновский), который пишет, что «в 1715 году сделан абрис, как быть всему каменному строению от архитектора итальянца Андрея Трезини, на котором рисунке собственною царскою пресветлейшего величества рукою написано: во имя Господне, делать по сему»⁸.

В плане монастырь должен был представлять собой замкнутый четырехгранник. С восточной стороны, обращенной к Неве, – двухэтажные монастырские корпуса, идущие уступами по сторонам центрального собора, фланкировались в северо-восточном и юго-восточном углах, соответственно, Благовещенской церковью и трехэтажным зданием. Центральный собор изображен с высокой многоярусной колокольней, увенчанной острым шпилем. Характерной особенностью проекта Трезини является то, что вход в собор был дан с восточной стороны, а не с западной. Эта ошибка послужила причиной того, что проект вскоре подвергся переработке. Выполненный Трезини проект в 1716 г. был утвержден Петром I

«По первоначальному плану и фасаду назначен был с восточной стороны монастыря полуциркульною оградой с замковым вокруг строением двор; к нему из Черной речки предполагалось провести судоходный канал сквозь подъемные ворота до монастырской восточной стены, окруженной также каналом, а за этим двором, к Неве, рыболовный пруд. В самой площади монастырского внутреннего двора два водоемные бассейна. Около всего монастыря также судоходный канал; на западной же стороне за монастырем обширный итальянский сад; в левой стороне сада лабиринт, и весь сад обвести судоходным каналом»⁹.

Постройка каменных корпусов по первоначальному проекту началась 21 июля (1 августа) 1717 г., когда был заложен фундамент под Благовещенскую церковь и три примыкающие к ней корпуса между церковью и предполагаемым собором.

Особенно интенсивно работы проходили в 1719 г., о чем свидетельствует количество употребленного на строительство материала: 859 свай, 130 саж. камня, 2,5 тысячи бочек извести, миллион штук кирпича. На работах было занято 747 каменщиков и 1287 плотников и других рабочих¹⁰.

В 1717–1720 гг. церковь и все три корпуса были возведены до карниза и над ними сооружена крыша¹¹. Верхний Александро-Невский храм был освящен 30 августа (10 сентября) 1724 г., нижний – Благовещенский – 30 марта (10 апреля) 1725 г. По освящении верхнего храма в него были помещены мощи князя Александра Невского, перенесенные по повелению Петра I из Владимира в северную столицу.

⁷ Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. CCCXLVII.

⁸ Дело надлежащего ведения о начале Троицкого Александроневского монастыря // РГИА. Ф. 796. Оп. 6. Д. 133; Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С.Г. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013. Т. I. С. 34. Этот первоначальный проект не сохранился. Однако он был зафиксирован на гравюре А. Зубова, исполненной им в 1717 году (Илл. 1).

⁹ Пушкарёв И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1. С. 133–134.

¹⁰ Описание Архива Александро-Невской Лавры. СПб., 1911. Ч. II. С. 1235.

¹¹ Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. CCCXLVII.

Значительно раньше, в 1718 г., на левой берегу Черной речки была построена первая каменная церковь над гробом царевны Натальи Алексеевны¹².

Возведение первого собора

В 1719 г. была начата выемка земли под фундамент собора, а 1 (12) июля 1720 г. руководство строительством монастыря было поручено архитектору Теодору Швертфегеру, поскольку Доменико Трезини был загружен работой по строительству городских зданий. Швертфегер обязался производить постройку «со всяким поспешением, в добром поведении, крепости твердости». Одновременно ему поручалось обучать архитектуре несколько учеников.

Архитектор Т. Швертфегер разработал второй вариант проекта Александро-Невского монастыря, в котором идеи Трезини получили дальнейшее развитие. Подлинный проект Т. Швертфегера не сохранился, о нем можно судить лишь по дошедшей гравюре, исполненной в 1723 г. гравером П. Пикаром. На меди им были вырезана панорама Александро-Невского монастыря, отличного от его вида, гравированного А.Ф. Зубовым. Корпуса восточной линии также идут уступами, но собор высокий и стройный с двумя башнями-колокольнями уже ориентирован алтарем на восток (Илл. 2).

Переработав проект Д. Трезини, Т. Швертфегер, однако, сохранил идею генерального плана (замкнутое каре корпусов монастыря), отношение масс и линию главного корпуса, частично уже осуществленного.

Архитектор внес в проект Д. Трезини барочную изощренность и живописность. Северные и южные крылья должны были примыкать к главному, восточному массиву не по прямой линии, а по дугообразной; по углам монастырского каре проектировалась постройка церквей-башен. Т. Швертфегер также запроектировал красивую ограду и французский парк с каналами, партерами и бесконечными перспективами уходящих вдаль радиальных аллей. Большое изменение претерпел и первоначальный проект здания собора¹³, который был теперь решен Т. Швертфегером в духе западного барокко с двумя высокими фасадными башнями и куполом, возвышающимся над алтарной частью рама.

Подготовительные работы по строительству Троицкого собора начались в 1720 г. и продолжались до июня 1722 г. В течение этого времени производились выемка земли и битье свой под фундамент. 17 (28) июня 1722 г. соборная церковь была заложена¹⁴.

После смерти Петра I сооружение соборной церкви продолжала Екатерина I, которая в 1727 г. утвердила план мраморного иконостаса и внутреннего устройства собора. Живопись икон должна была быть произведена на медных досках, по сторонам иконостаса намечалось поставить мраморные статуи святых (Илл. 4–5).

Вследствие того, что от монастыря были отобраны пожалованные Петром I на строения доходы, строительство собора в 1730–1731 гг. было временно приостановлено. 25 апреля 1732 г. последовал указ императрицы Анны Иоанновны, чтобы «строение продолжать из казнь», причем было ассигновано 20000 руб. Наблюдение за работами было поручено подполковнику Военной коллегии Аничкову и назначены к строению 93 чел. от

¹² Дело о назначении жалования совершенно обстроившемуся монастырю, с приложением краткой истории устройства монастыря со дня его основания // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 14. Л. 31.

¹³ Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 67.

¹⁴ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. I. С. 72.

Иверского и Троице-Сергиевого монастырей. Указом от 26 августа (6 сентября) строением монастыря стала ведать Дирекция Канцелярии строений¹⁵. С 1734 по 1741 г. сооружение состояло под ведением Кабинета.

В 1732 г. работы по строительству собора возобновились и к концу сезона здание собора было подведено под крышу, а обе колокольни воздвигнуты на высоту 12 саж.¹⁶ К этому времени был разбит сад, построены цветники, пирамиды, галереи с гербами, и около монастыря проведена стена с воротами¹⁷.

Т. Швертфегер руководил работами до 1733 г. В этом году он самовольно оставил строительство, сдал имевшиеся у него чертежи в Канцелярию от строения и уехал на родину. На его место в 1733 г. был назначен архитектор Михаил Земцов, которого в 1735 г. заменил Петр Ерошкин. В течение 1733–1740 гг. здание собора оставалось не покрытым и не законченным. За 13 лет, проведенных Т. Швертфегером в монастыре, строительство каменных монастырских зданий почти не подвинулось вперед, если не считать собора.

Перелом в строительстве произошел в 1741 г., когда указом Сената от 31 января (11 февраля) Контора Строения монастыря была передана в ведение Канцелярии от строений¹⁸. Вскоре по решению Сената была образована специальная комиссия для осмотра каменных зданий монастыря, поскольку к этому году в стенах, арках и люнетах собора оказались столь значительные повреждения, что дальнейшее производство работ по постройке храма представлялось невозможным.

2 (13) марта 1741 г. «Комиссией, учрежденной о Санкт-Петербургском строении» в составе архитекторов Растрелли, Осипа и Петра Трезини, Михаила Земцова и Якова Шумахера был произведен осмотр собора, причем констатированы снаружи и внутри вверху в сводах, по стенам и снизу и по столбам «местами расседины, отчего она (церковь) прочна быть не может».

Теми же архитекторами, кроме Б.Ф. Растрелли, 17 (28) марта, 10 (11) апреля и летом был еще трижды произведен внимательный осмотр соборной церкви с исследованием фундамента, в результате которого выяснилось, что необходима разборка собора, поскольку почва неблагоприятная для массивной постройки, была слабо укреплена.

В 1742 г. началось строительство юго-восточного крыла основного лаврского массива, обращенного фасадами в сторону Невы. 10 (21) сентября указом Сената руководство строительными работами было возложено на Пьетро Трезини, однако, одновременно за работами имел «смотрение» М. Земцов. Недовольный этим, П. Трезини в марте 1743 г. подал прошение об освобождении, но скорая смерть М. Земцова прекратила назревший конфликт.

В 1744 г. Пьетро Трезини составил «Невского монастыря всему прежнему, где святые мощи лежат и прочему зданию, також и вновь начинающемуся, что строить надлежит», «в малом виде» план, который был подан и утвержден Сенатом 19 (30) июня 1744 г. Следовательно, может считаться доказанным авторство П. Трезини для трех лаврских корпусов с церковью, расположенных к югу от собора.

¹⁵ Богданов А.И. Указ соч. С. 368.

¹⁶ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 479.

¹⁷ Богданов А.И. Указ соч. С. 369; Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. С. 214.

¹⁸ Дело о постройке в Александро-Невской монастыре новой соборной церкви // РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698. Л. 1.

В том же 1744 г. Канцелярия строений, в ведении которой находилась постройка монастырских зданий, донесла Сенату об оказавшихся повреждениях собора, выявленных в результате осмотра членами «Комиссии о строении С.-Петербурга» совместно с архитекторами, и мнение последних о непрочности строения. На основании этого донесения указом Сената было предписано присутствующим Сенатской Канторы вместе со всеми находившимися тогда в Петербурге архитекторами, гезелями и каменного дела мастерами и членами Канцелярии строений осмотреть повредившуюся соборную церковь, а затем иметь рассуждение, как лучше ее исправить.

Комиссия, осмотрев собор, нашла в стенах большие трещины, от которых церкви грозила опасность разрушения. В особенно опасном положении был алтарь, так как железные связи, положенные ободом вокруг трещин, уже разорвались. Архитекторам и мастерам, каждому лично, было повелено фундамент, своды и все повреждения с крайним осмотрением и прилежностью описать, указав причины появления повреждений и что можно и каким именно способом без разборки исправить и привести в совершенную безопасность. Если же нужно все разобрать «до подошвы», чтобы впредь напрасно не тратить средств, то указать во что по смете такое исправление может обойтись.

Мнения были представлены различные, однако большинство архитекторов – Ф.Б. Растрелли, П. Трезини, Яков Шумахер, Савва Чевакинский, Григорий Дмитриев, Готфрид Рам, каменного дел мастер Тимофей Андреев и другие находили, что соборную церковь надлежит всю разобрать «до подошвы» и вновь со всяким усмотрением и укреплением построить.

Вопрос о судьбе собора снова поднимался в 1750 г., однако до 1753 г. никакого решения принято не было. Только 29 марта (9 апреля) 1753 г., ввиду угрожавшей опасности обвала собора последовал указ императрицы Елизаветы, чтобы «в Санкт-Петербурге повредившуюся в Троицко-Александро-Невском монастыре соборную каменную церковь разобрать всю до подошвы»¹⁹. На разборку было отпущено 36700 руб. 18 коп. и назначено 200 солдат²⁰.

28 апреля (9 мая) по определению Канцелярии от строений «велено при строении Невского монастыря быть надворному советнику Игнатию Россию»²¹, причем ему и мастерам каменного дела – Вейсу, Казасопре и Антонию Антонето, строго предписывалось при разборке собора сохранять капители и все резные украшения из белого камня. Составление проекта и сметы и разборки было поручено также Россию²².

В течение лета 1753 г. возводились леса²³, а с октября месяца началась разборка церкви. Весь годный строительный материал складывался в сарай, а мелкий щебень и всякий сор шел на усылку Невского проспекта и подъездных к монастырю дорог. К 16 (27) июля 1755 г. разборка собора была окончена, а к 1 (12) августа все место окончательно расчищено. Вся работа обошлась в 6162 руб. 54 коп., дав большую экономию средств. За отличное исполнение разборки собора Канцелярия от строений представила И. Л. Россию к награде, и Сенат выдал ему 1000 рублей²⁴.

¹⁹ РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93. Л. 1.

²⁰ Там же. Л. 7.

²¹ Там же.

²² Там же. Л. 6 об.

²³ РГИА. Ф. 796. Оп. 34 (1753 г.). Д. 17. Л. 1–72.

²⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 98. Л. 1–190; Д. 199. Л. 1–8; Оп. 5 (1754 г.). Д. 168. Л. 1–125; Д. 203. Л. 1–

Одновременно с постановлением о разборке собора Сенатом было решено: «Соборную церковь на том ли месте и по прежнему ль плану и фасаду по модели строить, о том доклад учинить Ея Императорскому Величеству от Сената, и когда о том указ получен будет, тогда, что всей суммы будет на то строение потребно, о том в Сенат из Канцелярии от строений доношение подать, по которому об отпуске денег и определение будет учинено»²⁵.

После разборки церкви было исследовано место, бывшее под фундаментом, и из Канцелярии от строений Конторе строения монастыря было предписано составить план укрепления почвы под фундамент на случай, если соборную церковь будет указано строить на прежнем месте. Было признано необходимым также углубить и несколько расширить площадь под фундамент.

30 августа (10 сентября) 1757 г. Елизавета Петровна повелела отдать сумму в 100000 руб. из средств Синодальной экономической канцелярии «на строение соборной большой в оном Александро-Невском монастыре имеемой быть церкви»²⁶. Деньги удалось получить с большими трудностями только в конце 1757 г. Но тогда последовал высочайший указ, которым предписывалось полученные деньги вернуть Экономической канцелярии. На строение же собора было обещано пожаловать из «особливой суммы». Однако обещанные средства очень долго не выдавались, так что 17 (28) октября 1763 г. Росси доносил, что следуемая «сумма не дана и та церковь строением не производится»²⁷.

По окончании разборки собора, указом от 6 (17) марта 1756 г. было ассигновано 134800 руб. «на поземное цирконференции каменное строение», т.е. на строения, которые замыкают монастырский двор с южной, западной и северной сторон. Проект цирконференции был разработан Михаилом Расторгуевым, перешедшим в 1753 г. на работу в Контору строений Александро-Невского монастыря. Первой его работой здесь был проект сооружения деревянной колокольни на том месте, где в настоящее время находится надвратная церковь, при въезде на территорию монастыря, а затем проекты архиерейского дома и лестничных пристроек к Благовещенской и Федоровской церквям.

Разборка лаврского собора дала монастырю много готовых стронтельных материалов, что положительно сказалось на ходе строительства. Постройка трех корпусов – южного (семинарский), архиерейского дома и северного (просфорный) велась в два приема. Первоначально была построена южная линия монастырского каре и половина западной линии, включая митрополичий дом и часть одноэтажного крыла между архиерейским домом и северо-западной башней. После завершения постройки началось возведение второй части.

Уже весной 1756 г. были начаты работы по битью свай под первую половину монастырского «поземного» строения, начиная от Федоровской церкви до Архиерейского дома включительно. К концу лета 1757 г. архиерейский дом был вчерне отстроен. В 1758 г. производились работы по отделке фасадов и его внутренних помещений.

Работы по строительству южной линии монастырского каре (семинарский корпус) продолжались в 1760 г. и были вчерне закончены осенью 1761 г. Окончание отделки южной

21.

²⁵ РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1763 г.). Д. 93. Л. 7 об.

²⁶ Там же. Л. 9.

²⁷ Там же. Л. 9 об.

линии затянулось до 1764 г.

В 1761 г. начались работы по постройке второй половины «поземного» монастырского строения от архиерейского дома к Черной речке и вдоль Черной речки к Благовещенской церкви. Работы велись крайне медленно, и к каменной кладке приступили только в 1763 г. В 1771 г. северная линия монастырского каре была закончена отделкой. Угловые башни продолжали отстраиваться в 1772 и 1773 гг. Окончание их отделки относится к 1774 г.

Одновременно со строительством семинарского и просфорного корпусов и архиерейского дома был выполнен ряд работ по ранее отстроенным корпусам и угловым башням и малым церквям. Работа эта сыграла важную роль в формировании внешнего облика лаврских зданий.

В 1761 г. между семинарским корпусом и Феодоровской церковью была построена каменная стена с воротами. Ворота с северной стороны у Благовещенской, церкви были построены в 1774 г.

После окончания постройки северного корпуса монастырского каре и монастырских башен приступили к постройке собора, о чем поднялся вопрос уже в 1763 г. 13 (24) декабря 1763 г. архитекторы Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен, А.Ф. Вист, Х.Л. Кнобель и Семен Волков получили из Канцелярии от строений поручение «о сочинении прожектов соборной церкви»²⁸. Проекты были представлены только к концу 1765 г., однако, ни один из них не был одобрен Екатериной II, и вопрос о строительстве собора снова остался не разрешенным.

Только в конце 1774 г. вопрос о постройке Троицкого собора Лавры был поднят вновь, и на этот раз окончательно разрешен.

История проектирования и строительства нового Троицкого собора (1774–1790)

15 (26) ноября 1774 г. Екатерина II через архиепископа Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова), назначенного главным директором Конторы строения Александро-Невского монастыря, поручила архитектору И.Е. Старову составление проекта для строения Троицкого собора²⁹.

17 (28) февраля 1776 г. проект, состоявший из плана, фасада и разреза, и смета, составленные Старовым, были представлены Екатерине II на утверждение. 26 февраля (8 марта) последовал рескрипт, которым утверждался план, «сочиненный архитектором Старовым на построение церкви в Невском монастыре», а сам он назначался архитектором при строении здания³⁰.

Одновременно был дан указ Коллегии Экономии об отпуске средств, согласно утвержденной смете, из доходов Коллегии. Общая сумма в размере 268162 руб. 90 коп. разделялась:

- 1) На постройку фундамента – 84598 руб. 90 коп. с выдачей ежегодно, в 1776 и

²⁸ Дело о постройке в Александро-Невской монастыре новой соборной церкви // РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698. Л. 11.

²⁹ Дело о строении в Александро-Невском монастыре церквей и зданий при Гаврииле, архиепископе С.-Петербургском // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 27–28.

³⁰ Там же. Л. 29.

1777 г. по 42299 руб. 45 коп.

2) На строительство здания – 183564 руб. Выплата этой суммы должна была производиться, начиная с 1778 г., в течение 10 лет, по 18356 руб. 40 коп. ежегодно.

Деньги, отпускаемые Коллегией, должны были поступать в распоряжение архиепископа Гавриила, которому поручалось производство этого строения³¹.

Разработанный И.Е. Старовым план Троицкого собора был тесным образом связан с планами прежде сооруженных им церквей в Богородицке и в Бобриках и представлял собой «логическое завершение тех идей, которые нашли свое воплощение в планах названных сооружений»³².

По плану И.Е. Старова «длина соборной церкви со стенами и папертью была показана – 35 саж.; ширина в большом корпусе против купола – 20, против проходов, то есть меньшей ширины, – 15; ширина паперти с колокольнями – 16; куполу ширина и длина между стен – 6; среднему проходу ширина между стен – 6; боковые проходы шириною в 2,5, длина среднему проходу от паперти до купола между стен – 15; боковым проходам длина – 13; длина алтарю со всей колоннадою и иконостасом – 6,5; ширина сего алтаря, со всем же – 9,5; отверстие в куполе средних дуг и ширина арок – 5.

Вышина церкви в боковых проходах – 8 саж., а с средним сводом и кровлею – 11; вышина колокольни с верхним украшением а крестом – 22; высота купола, считая с земли по колонны – 11; снизу колонн по верхний свод – 6,5; свод купольный вышиною по lanternin – 5; lanternin вышиною – 3,5; шириною – 2; ширина онаго купола с наружными колоннами – 10; вышина внутри среднего прохода – 9; вышина внутри купола по lanternin – 22,5; а вся вышина церкви с куполом, верхним украшением и крестом – 29 саж.»³³.

Согласно утвержденного плана сразу же приступили к строительным работам. Вся постройка Троицкого собора была целиком возложена на архитектора И.Е. Старова, а на должность каменного мастера и одновременно архитектурского помощника был назначен находившийся при конторе строения архитектурский ученик Михаил Мелентьев, «который при строении Невского монастыря обращаясь, через 26 лет довольные подал опыты своего искусства»³⁴.

На главного директора конторы строения монастыря архиепископа Гавриила (Петрова) было возложено «иметь тщание о прочном сооружении храма и весь хозяйский присмотр в рассуждении употребления определенного на то иждивения наилучшим способом соблюдать»³⁵. Таким образом, на него была возложена вся финансовая и хозяйственная сторона строительства. С его ведома заключались контракты с мастерами и рабочими на производство работ, выдавались деньги за поставку материалов, представлялись «репорты о числе выданных материалов и сколько кому заплачено денег» и о произведенных «мастеровыми казенными» работах³⁶.

Еще до начала строительных работ архиепископ Гавриил потребовал от конторы строения «сделать наперед расчисление и представить сколько в который год каких частей

³¹ Там же. Л. 30.

³² Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

³³ Богданов А.И. Ук. соч. С. 372–373. В конце книги помещен «вид и план строящейся в Александроневском монастыре главной церкви», исполненный Г.Н.Кирсановым в 1778 г. (Илл.9–10)

³⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 34–35.

³⁵ Там же. Л. 31.

³⁶ Там же. Л. 32.

построить можно, дабы сколько-нибудь узнать об издержках, соответствуют ли они данной от архитектора смете; заготовить в ямах или погребах самую лучшую известь, особенно для сводов и купола; приготовить заблаговременно кирпича, чтобы в строении за ним не последовало остановки»³⁷.

Ежегодно И.Е. Старов представлял в Контору строения монастыря полный перечень работ, подлежащих выполнению на следующий строительный сезон, указывая их последовательность и нужные на то материалы. На основании архитектурских сведений, Контора заблаговременно заготавливала материал, сдавая поставку их с торгов³⁸.

Выдача материалов и инструментов, а также денежные расчеты за произведенные работы, производились Конторой, только на основании «репортов» И.Е. Старова или его помощника М. Мелентьева.

На каждую работу с подрядчиком заключался договор, в который включались технические условия производства, часто весьма детально разработанные архитектором. В договоре также обуславливалось, что исправление всех дефектов в работе происходит за счет подрядчика, а в случае, если он работу «не исправит и в том учинит остановку», то в таком случае работа будет передана Конторой другим мастерам и с подрядчика взыскан «приключившийся казенный убыток». Если И.Е. Старова почему-либо не удовлетворяло качество выполненной работы, то Контора задерживала выдачу денег до исполнения назначенных архитектором переделок. Иногда И.Е. Старов прибегал и к удержанию некоторой гарантийной суммы, когда сомневался в прочности выполненной работы и хотел убедиться, «не воспоследует ли в ней каких перемен, дабы заставить подрядчика исправить всем по-прежнему, не требуя другой оплаты»³⁹.

Наличие определенной плановости работ, а также строгого контроля за качеством их выполнения весьма способствовало успешному ходу строительства собора.

Кроме обычных в строительной практике чертежей и шаблонов, для лучшего выполнения работ подрядчиком, И.Е. Старов прибегал к изготовлению моделей. С конца 1778 г. «по показанию архитектора Старова» и под его непосредственным наблюдением начала сооружаться деревянная модель соборной церкви по плану и фасаду, утвержденным Екатериной II 26 февраля (8 марта) 1776 г. Модель строил «города Копенгагена вольный столярного дела мастер» Симон Серенсен (Simon Sørensen), с которым 14 (25) ноября и был заключен договор на сумму 1000 р. В сооружении модели С. Серенсену помогал «ведомства конторы домов и садов резчику» Иван Патрикеев, изготовлявший из воска, капители для колонн и пилястр, гирлянды, вазы и кронштейны. Работа была закончена к 1 (12) сентября 1780 г.⁴⁰ Эта модель, за исключением некоторых деталей из воска, сохранилась и в настоящее время находится в собрании музея Академии Художеств (Илл.11–12).

После изготовления деревянной модели собора И.Е. Старов приступил к сооружению модели иконостаса и сени над престолом. В 1781 г. лепного дела мастером

³⁷ Там же.

³⁸ Дело о поставке для кузнечных работ при постройке каменной соборной церкви угля // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1777 г.). Д. 136; Дело о заготовке железа к строению в Невском монастыре соборной каменной церкви // Там же. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168; Дело о заготовке столбового кирпича // Там же. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156. Там же. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48, 69 и 81 и др.

³⁹ Дело, относящееся к постройке соборной каменной церкви в 1789 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.

⁴⁰ Дело об изготовлении под руководством арх. Старова деревянной модели... // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212. Л. 1–51.

Карлом Фонтано была исполнена за 50 руб. в натуральную величину лепная «коринфического ордена капитель и антаблемент с принадлежащим к тому украшением для иконостаса к мраморным столбам и над престолом сени»⁴¹. Модель же всего иконостаса, очевидно, выполнена не была ввиду изменения проекта.

Модели делались и на чисто конструктивные детали. В 1786 г. «по модели» были изготовлены дуги на купол для обшивки досками «под железную крышу»⁴². В 1787 г. на Сестрорецком оружейном заводе были «исправлены, заказанные в Александроневский монастырь, в построенную соборную каменную церковь, к царским дверям петли с шалнерами, винтами и всею к ним принадлежностью по присланным деревянным моделям»⁴³. В 1788 г. были сделаны: 1) деревянная модель обвязки «для укрепления сияния и воздухов с принадлежностью над царскими дверями иконостаса»⁴⁴ и 2) деревянные модели «царским дубовым дверям»⁴⁵.

14-летний период строительства Троицкого собора Лавры можно разделить на три этапа: 1) устройство фундамента и закладка собора (апрель 1776 – август 1778 г.); 2) возведение здания с колокольнями и куполами (май 1779 – октябрь 1786 г.) и 3) внутренняя отделка собора (по август 1790 г.).

Работы по устройству фундамента

Работы по устройству фундамента начались 28 апреля (9 мая) 1776 г. В ближайшие три месяца производилась расчистка места под фундамент и выемка земли, согласно новому плану строительства собора. С июля начали заготавливать сваи и другие материалы, необходимые для укрепления места⁴⁶.

17 (28) августа для битья свай под фундамент из казенных бревен вызывались рабочие⁴⁷, которые вскоре приступили к работе. До середины 1777 г. было забито 18626 свай и на них настлались брусья. Рапортом от 13 июля 1777 г. помощник архитектора Мелентьев доносил, что «для фундамента за год положено по сваям на шипы из брусьев ростверка погонных 3020 саж.»⁴⁸. Во второй половине 1777 г. стали бутить фундамент и выкладывать его плитным камнем, продолжая эти работы и в 1778 г.⁴⁹ Для стока воды в Неву был прорыт канал, который по окончании работ был засыпан. Все устройство фундамента обошлось в 68 тыс. руб., на 17 тыс. руб. дешевле против суммы, определенной сметой.

Одновременно с устройством фундамента велась усиленная заготовка строительных материалов. При этом характерно, что поставка материалов подрядчиком планировалась по годам, что фиксировалось в договоре. Так обстояло, например, дело с заготовкой железа.

⁴¹ Дело о выдаче лепного дела мастеру 50 руб. денег за сделание пред иконостасом и над престолом сени и др. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92. Л. 1–2.

⁴² Дело об исправлении купола на соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 8.

⁴³ Дело о изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток на lanternы к куполу соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 13.

⁴⁴ Дела; относящиеся к постройке соборной каменной церкви в 1788 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 2.

⁴⁵ Дело о покупке материалов для строящегося в соборной церкви мраморного иконостаса... // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54. Л. 32.

⁴⁶ Дело об устройстве фундамента для каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66. Л. 1.

⁴⁷ Дела, относящиеся к постройке каменной соборной церкви в 1776 году // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114. Л. 1.

⁴⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66. Л. 6.

⁴⁹ Дело об отпуске плитного камня под фундамент соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.

<i>«По смете:</i>		
<i>Железа сибирского толщиною квадратно в 1 верш.</i>		14500
	пуд.	
<i>Железа полосного</i>		4500
	пуд.	
<i>колотушечного к делу глав, шириною 1,5 дюйма, толщиною $\frac{3}{8}$</i>		300
<i>дюйма</i>	пуд.	
<i>обручного шириною 1 $\frac{1}{4}$ дюйма, толщиною 1 $\frac{1}{2}$ дюйма с осьмой</i>		225
	пуд.	
<i>к делу крестов, шириной 1,5, толщиною 1 верш.</i>		150
	пуд.	
<i>Потребно:</i>		
<i>железа полосного в 1779 г.</i>		2700
	пуд.	
<i>1780 г.</i>		1800
	пуд.	
<i>железа четверогранного в 1779, 1880 и 1881 гг.</i>		по
	4000 пуд. в	
	год	
<i>в 1782 г.</i>		2500
	пуд.	
<i>колотушечного в 1781 г.</i>		300
	пуд.	
<i>обручного в 1780 г.</i>		225
	пуд.	
<i>к делу крестов в 1780 г.</i>		80
	пуд.	
<i>остаток в 1783 г.</i>		70
	пуд. ⁵⁰	

К июлю 1778 г. устройство фундамента было закончено и сразу же начались приготовления к закладке собора, которая была назначена на 30 августа (10 сентября)⁵¹. Контора строения монастыря потребовала от архитектора И.Е. Старова, чтобы он подал рапорт о потребном количестве материалов для устройства помоста с украшениями и о том, какие вещи необходимы для будущей церемонии. Ему было также поручено нанять «художества мастеров» для изготовления мраморного ковчега для мощей, серебряно-позолоченного ящика, помещаемого внутрь ковчега, и для надписания двух дощечек серебряной и поверх ее оловянной⁵².

⁵⁰ Дело о заготовке железа к строению в Невском монастыре соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168. Л. 1–16

⁵¹ Дело о закладке соборной каменной церкви в Невском монастыре, об отпуске необходимых к тому материалов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195. Л. 1.

⁵² Там же. Л. 2.

В конце июля И.Е. Старову был вручен указ о приготовлениях к закладке. Для этого от Александро-Невской церкви к фундаменту был устроен дощатый помост, а по фундаменту вокруг крытая галерея, украшенная «коринфическими» капителями, вазами, пилястрами, гербами, колонками, вензелями, клеймами и разными орнаментами. Парусиновая крыша была выкрашена в желтый цвет и имела на себе вензель князя Александра Невского с сиянием и короной. Мраморный ковчег для мощей был выполнен скульптором Федотом Шубиным⁵³.

Торжественная закладка Троицкого собора состоялась 30 августа (10 сентября) 1778 г. В основание его был положен ковчег с мощами апостола Андрея Первозванного и серебряная доска со следующей надписью:

*«Во имя
Всемогущего и Всблагаго Бога Отца
и Сына и Святого Духа
созидаемому
повелением Благочестивейшия Державнейшия
Великия Государыни Императрицы
Екатерины Вторья
храму
в высочайшем Ея Императорскаго
Величества
Благовернаго Государя и Великаго Князя
Наследника Всероссийскаго
Павла Петровича
и супруги Его Благоверной Государыни
Великия Княгини Марии Федоровны
присутствии,
и при Благоверном Государе и Великом
Князе Александре Павловиче
положися основание
в лето от воплощения Сына Божия
1778,
Благополучнаго Ея Императорскаго
Величества царствования
в 17 год, август в 30-й день
при Архиепископе Новгородском и Санкт-
Петербуржском Гаврииле
в Александроневском монастыре»⁵⁴.*

Работы по возведению стен

С мая 1779 г. начались каменные работы по возведению здания собора. Были наняты

⁵³ Там же. Л. 29.

⁵⁴ Там же. Л. 24.

плотники для установки подвижных лесов, заготавлился кирпич, простой и столбовой, путиловская плита, известь и др. материалы. Столбовой кирпич был необходим «к делу круглых столбов» в количестве 40000 штук⁵⁵. Еще до начала весенних работ, в феврале месяце, был заключен договор на изготовление окошечных рам в строящуюся соборную церковь. Согласно договору, подрядчик был обязан сделать «из собственного его железа, угля и прочих материалов в окна во всем точно по данному ему чертежу и против имеющейся в Конторе запечатанной модели самую чистую, доброю слесарною работою окошечных рам с крестами под № 1 – длина 5, ширина 2,5 арш. – 11 рам; под № 5 – длина 2,5, ширина 1 арш. – 8 рам, которые по сделании покрыть черным лаком и укрепить в окна, ценою по 150 руб. за раму»⁵⁶. Первая партия рам (11 штук) была изготовлена к январю 1781 г.

В конце 1779 г. началось изготовление к связям ушей и скоб для скрепления каменных блоков в цоколе⁵⁷.

Кирпичная кладка здания шла успешно, и в 1780 г. строение церкви «было сделано каменной работою до 5 саж. вышиной»⁵⁸. На кладку употреблялся обожженный кирпич, между которым прокладывалась белая тесаная путиловская плита, длиной в 5 и 6 четвертей и шириной в 2 и 2,5 вершка.

Осенью 1780 г., по рапорту И.Е. Старова, на строительный сезон 1781 г. было нанято 200 каменщиков-ярославцев, и с ними заключен договор, в котором были обозначены работы: 1) «положение и подливка в стены, столбы, перемычки, своды, карнизы и прочие места кирпича ординарного»; 2) «положение кирпича в столбы, который более ординарного кирпича величиною»; 3) положение и подливка между кирпичей в стены, перемычки, круглые столбы путиловской тесаной плиты с приправкою ее»; 4) «подливка и приправка наружных и внутренних из пудожского белого камня готовых базов и капителей круглых и пилястровых»; 5) «подливка и приправка в круглые лестницы готовых путиловских ступеней»; 6) «подливка в карниз из пудожского белого камня готовых модульонов длиной 2 арш. 4 верш., шириной – 1 арш., толщиной 4,5 вершков» и 7) подливка и приправка в наружный и внутренний карниз из белого ж камня готового плата». В конторе строения монастыря было «рописано количество материалов, потребных ко исправлению каменной работою впредь до исходу»⁵⁹.

В сентябре приступили к изготовлению 12-ти круглых кирпичных столбов под свод в алтарном полуциркуле. Поверх кирпичной кладки также прокладывалась путиловская плита «для лучшего крепления». Высота столба была 4,5 саж. Толщина в нижнем конце 1 арш. 5 верш., в верхнем – 16,5 верш. Столбы изготовлялись с плинтами, базами и верхними валиками без капителей⁶⁰.

⁵⁵ Дело о заготовке столбового кирпича... // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.

⁵⁶ Дело об изготовлении рам для каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237. Л. 1–12.

⁵⁷ Дело по определению конторы строения Невского монастыря о сделании к строению соборной каменной церкви к связям ушей двойных, также и для крепления цокольного камня скоб и о проч. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207. Л. 1–2 об.

⁵⁸ Дело по рапорту архитектора Ивана Старова о назначении для присмотра за строением каменной соборной церкви итальянца Игнатия Пинкетти и выдаче ему по третям жалования // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 1.

⁵⁹ Дело о найме каменщиков 200 чел. для строения в Невском монастыре соборной церкви и о проч., касающемся строения // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53. Л. 1–39.

⁶⁰ Дело о поставке путиловским жителем Михайлом Антоновым к строению соборной церкви столбов

В ноябре начались работы по производству из белого пудожского камня капителей дорических наружного ордера⁶¹.

В начале 1781 г. с владельцем тульских железных заводов Иваном Баташевым был заключен договор о поставке в летние месяцы 9200 квадратно-аршинных листов белого железа для покрытия кровли, купола и колоколен строящегося собора. Железо было доставлено на барках 10 (21) ноября 1781 г.⁶²

13 (24) апреля архитектор И.Е. Старов представил в Контору строения монастыря рапорт, которым просил разрешения принять на работу в помощь архитекторскому помощнику каменного мастера ввиду того, что «впредь происходить будут дела гораздо важнее, как то: купольные перемычки, большой средний свод и самый купол, для которых строение по надобности требуется особое смотрение». К работе был допущен каменных дел мастер Игнацио Пинкетти с окладом 250 руб. в год⁶³.

Летом 1781 г. было заготовлено сибирское железо для купольных связей в количестве 1200 пуд.⁶⁴ и заключен договор на поставку 2952 стекол разных размеров, «наподобие гамбургских, чистой воды», для окон собора⁶⁵.

В течение строительного сезона стены собора достигли 8 саж. высоты и начала возводиться первая колокольня, законченная строением к осени 1782 г. 9 (20) ноября 1782 г. было решено «со старой деревянной колокольни по ветхости ее колокола снять и перевезти, которые и поднять на новопоставленную колокольню, повесить и укрепить как надлежит»⁶⁶. Для поднятия колоколов Контора строения монастыря просила Адмиралтейств-коллегию прислать в непродолжительном времени «мастера с принадлежащими к тому блоками и канатами». Работа была выполнена в начале 1783 г. безвозмездно⁶⁷.

Летом 1782 г. над большим средним сводом были сделаны деревянные стропила «со укреплением оных накосными ретелями скобами», обрешечены под железо колотыми досками и по ним в два ряда покрыты пильными дюймовыми досками. Для воздуха в надлежащих местах были сделаны люки. Работа выполнялась строго «по сделанному на то профилю (т.е. разрезу) и по показанию архитекторскому», с большой осторожностью, «дабы не повредить каким-нибудь образом того свода»⁶⁸.

В январе 1782 г. архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря о том, что «на дело наружных трех крыльцев надлежит заготовить из дикого морского камня, чистою работой, ступеней с обыкновенною отборкою валика, длинами не менее 2-х до 3-х арш. и более, шириною 10 верш, толщиной с лицевой стороны 3-х верш., с задней стороны

круглых кирпичных 12-ти метр. под свод и путиловской плиты 200 шт. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48. Л. 1-8.

⁶¹ Дело по определению конторы строения о изготовлении и постройке в соборной каменной церкви капителей из пудожского камня и др. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60. Л. 2.

⁶² Дело о поставке на покрытие собора белого железа // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56. Л. 1-21.

⁶³ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 1-6.

⁶⁴ Дело о покупке у заводчика дворянина Александра Демидова сибирского железа 1200 пуд. для делания купольных связей // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81. Л. 1-9.

⁶⁵ Дело о поставке и вставлении в строящуюся соборную церковь стекол // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69. Л. 1 об.

⁶⁶ Дело о поднятии на новопостроенную при соборной церкви колокольню колоколов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104. Л. 2.

⁶⁷ Там же. Л. 17.

⁶⁸ Дело о покрытии собора железной крышей // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106. Л. 1-23.

не менее 1,5 верш, погон. 401 сажен; на верхние ступени к площадкам длиной 2 арш., шириной 1 арш., толщиной с лицевой стороны с отборкою валика 3 верш., а в задней стороне не менее 1,5 верш, погонных 27 сажен; на выстилку площадок камня лепчатого длиной 1,5, шириной 1 арш., толщиной от 2 до 3-х верш, погонных 100 саж., таковых лещадок длиной и толщиной того же, шириной 1 арш. 3 верш, погонных 6 саженей, а у всех вышеписанных штук верхняя сторона чтоб была без раковин».

В договоре указывалось, что плиты «поставить в монастырь в 1783 году и сложить подле церкви на отведенное место»..., а в дело положить и подлить на извести с укреплением скоб и с заливкою казенным свинцом, как надлежит, своими работными людьми и инструментами, не требуя к тому более из казны ничего, во всем по показанию архитекторскому, в будущем 786 году». Однако плиты были поставлены только зимой 1785 г., так как в 1783 г. подрядчик умер и поставку пришлось поручить его брату⁶⁹.

В течение строительного сезона 1783 года на построенной колокольне были произведены следующие работы: 1) покрыты белым железом откосный осмерик, карнизы, фронтоны и на большом карнизе откосный отлив⁷⁰, 2) побелены своды, стены и круглая лестница внутри колокольни⁷¹ и 3) поставлена железная глава с яблоком и крестом.

8 (19) августа 1783 г. в Конторе строения монастыря был заключен договор с Санкт-петербургского медного цеха мастером Яковом Титовым, по которому он обязался покрыть «при соборной каменной церкви колокольню, на ней железную главу с яблоком и крестом по сделанному на то рисунку и шаблону, по показанию архитекторскому, самую лучшую работою медными выкованными и вышлифованными из красной собственной его меди самыми чистыми листами под золото без плён»⁷². После смерти Якова Титова работу продолжал его сын, которая поэтому задержалась до лета 1785 г.

В ноябре 1783 г. золотых дел мастерам Карлу Форсману (Carl Forsman), Иоганну Тумму (Tumm), Карлу Рейнерту и Фридриху Георги было поручено вызолотить «казенными голландскими червонцами через огонь золотом, которым бы вызолочено было на каждый квадратный фут по одному голландскому червонцу, на построенные в оном монастыре при соборной церкви колокольни и на куполе главы с яблоками и крестами, по сделанному на то рисунку и шаблону, по показанию архитекторскому, окрытые медными выкованными и вышлифованными красной меди листами под золото без плён»⁷³. Работа по золочению яблока и креста на колокольне закончилась летом 1785 г. Было употреблено золота в слитках, весом 2 фунта 33,5 золотника на сумму 789 руб.⁷⁴

Одновременно с постройкой собора началось оформление главного въезда в монастырь со стороны Невского проспекта.

В 1783 г. архитектор И.Е. Старов составил проект каменных ворот и над ними надвратной церкви, а также смету на работы. Последняя была составлена на сумму 11708

⁶⁹ Дело о поставке дикого морского камня для устройства трех наружных крыльцов при каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15. Л. 1–25.

⁷⁰ Дело об отпуске белого железа для покрытия колокольни // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47. Л. 1.

⁷¹ Дело об отпуске щетины для делания кистей малярных // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104. Л. 1–3.

⁷² Дело о покрытии главы соборной колокольни тонкими медными листами и о покрытии последних позолотою // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97. Л. 15.

⁷³ Там же. Л. 16.

⁷⁴ Дело о покупке червонного золота для позлащения крестов, глав, иконостаса и пр. украшения // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 3.

руб. 60 коп. Отпущено из казначейства было 10000 руб.⁷⁵ В 1784 г. церковь вчерне была построена, а в 1785 г. был утвержден проект каменной ограды, которая должна была заменить дощатый забор, огораживающий площадь перед Лаврой⁷⁶. Сооружение ограды закончилось в июле 1786 года.

Летом 1784 г. было закуплено червонное золото «для позолоты крестов, глав, иконостаса и пр. церковного украшения в количестве 23 фунтов 20 зол. на сумму 7798 руб.»⁷⁷. Ставились леса для каменных работ по сооружению большого купола и второй колокольни, которые было намечено начать в строительном сезоне 1785 года⁷⁸.

В январе 1785 г. с подрядчиком был заключен договор на постройку летним временем «в нынешнем 785-м году каменной работою купола с прокладкою путиловской плитою, с наружными и внутренними карнизами и со сводами, также из пудожского белого камня lanternина, с внутренними и наружными около того купола подвзными лесами и с деланием двойных кружал и с постановлением и укреплением на место...»⁷⁹.

19 (30) мая архитектор И.Е. Старов представил Конторе строения рапорт о потребном на возведение купола материале⁸⁰. Начатые вскоре работы производились успешно, и 4 ноября Старов доносил, что «большой купол с наружного большого карниза, педестал и со онаго двойной купольный свод, с внутренними простенками, каменною работою сделан и поверх онаго купола lanternин обложен; вторая колокольня – верхний этаж с колокольных арок и поверх онаго педестал с принадлежностью по верхний педестальный карниз – сделана»⁸¹.

Внутри церкви, по обеим сторонам, было сделано семь малых сводов.

В конце 1785 г. И.Е. Старовым был составлен план работы по строительству собора на 1786 г. Предусматривалось: 1) для большого купола и второй колокольни вызолотить через огонь кресты, яблоки, шейки и гирлянды; 2) на lanternине сделать дубовую откосную под крест с карнизами тумбу и покрыть полированной жстью; 3) на куполе: прямые филенки, уступы, карнизы покрыть белым луженым с пайкой оловом железом, а полукруглые дуги полированной жстью также с пайкой оловом; 4) внутри и снаружи собора закончить квадратную работу и опустить леса; 5) закончить лепную работу; 6) под колокольней, с правой стороны, сделать своды для теплого придела; 7) внутри собора в тех частях, где лепная и квадратная работы будут окончены, делать нижние своды; 8) заготовить: на пол – плиты тертой путиловской или сяской квадратно одного аршина, толщиною в два вершка; для наружных крылец – ступени из дикого камня⁸².

В декабре 1785 г. И.Е. Старову было приказано: 1) купол не штукатурить до окончания lanternина; 2) для постановления иконостаса отштукатурить алтарь и сделать в

⁷⁵ Дело по указу ея имп. величества об отпуске из казначейства 10.000 руб. на строение в Невском монастыре каменных ворот и над ним церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88. Л. 2–18.

⁷⁶ Дело о постановке каменной ограды // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29. Л. 85.

⁷⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 1.

⁷⁸ Дело о лесах при постройке соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67. Л. 1.

⁷⁹ Дело об исправлении в соборной церкви Александро-Невского монастыря купола и другой колокольни // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 2.

⁸⁰ Там же. Л. 18–20.

⁸¹ Там же. Л. 78.

⁸² Дело о работах, предстоящих в 1786 году при соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72. Л. 1, 5.

нем свода, 3) начать работы с января месяца 1786 г.⁸³

К концу 1786 г. каменные работы были близки к завершению. В течение сезона: 1) была доделана вторая колокольня, сооружена на ней железная глава, покрыта медными вышпифованными листами и подготовлена к золочению⁸⁴; 2) изготовлены 32 деревянные вазы, обиты листовым свинцом с пайкой их оловом, окрашены белилами, подняты и поставлены на обе колокольни⁸⁵; 3) на большой купол, поверх большого купольного свода, был установлен сделанный из белого пудожского камня lanternin⁸⁶, а под ним поставлены стенки со сводами; 4) большой купол был подготовлен к покрытию железной крышей. Для этого из вытесанных брусьев были изготовлены «во всем по показанию архитекторскому и модели» дуги, которые и установлены на куполе. Затем весь купол «поверх большого карниза с пьедестала и трех уступов до lanternina» обшит «пильными в 1,5 дюйма в накладку стоячими досками и поверх оной обшивки сделаны из бревен 16 полукруглых с разуголками пилястров»⁸⁷. 5) Внутри собора сооружен ряд нижних сводов.

Так как каменная работа по сооружению большого купола была «исправлена порядочно и безопасно», то по решению И.Е. Старова 19 (30) сентября 1786 г. каменных дел мастер Пинкетти от присмотра за каменной работой был освобожден⁸⁸ и занимался только устройством мраморного иконостаса.

Внутренние работы

С окончанием осенью 1786 г. каменных работ по возведению здания собора, сразу же начались работы по внутренней отделке здания.

На выполнение лепных работ летом 1786 г. был заключен договор с Камилло Фонтано и Феличе Ламони, по которому они обязались в течение двух лет «из казенных материалов лепной и отливной работой разные штуки сделать, на место поставить, укрепить и где надлежит алебастром залить, всю же работу исправить по конфирмованному плану, фасаду и профилю и по показанию г-на Старова и по данным от него рисункам и шаблонам»⁸⁹. Стоимость работ была определена в 9950 руб.

Был составлен реестр «показующий сколько надлежит в новой строящейся в Александроневском монастыре каменной церкви исправить лепной работы с показанием оной работы мер, а именно:

- | | |
|--|---------|
| 1. <i>Капителей на пилястры коринтического ордена с наружной стороны колоколен шириною 1-го аршина 2-х вершков, вышиною по пропорции</i> | —
32 |
| 2. <i>Капителей с наружной стороны большого купола на двутретные колонны коринтического ордена толщиной в диаметре 1-го арш. 2-х ½ вершков, вышиною по пропорции</i> | —
16 |
| 3. <i>Гирляндов между сими капителями толщиной по пропорции,</i> | — |

⁸³ Там же. Л. 2.

⁸⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 6.

⁸⁵ Дело об исправлении купола // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 4, 20, 34. Впоследствии вазы были убраны.

⁸⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 121.

⁸⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 8, 14.

⁸⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 22–30.

⁸⁹ Дела, относящиеся к постройке монастырской соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102. Л. 44–45.

<i>а длиной от каждой капители до другой</i>	16	
4. <i>Голов херувимских с облаками в падинах под окошками внутри купола величиною по пропорции</i>	16	—
5. <i>В парпет впадин висячих лилей величиною по пропорции мест</i>	32	—
6. <i>Розетов сверх сих лилей впадинах величиною по пропорции мест</i>	64	—
7. <i>Во фронтонах с наружной стороны сияниев с облаками величиною по пропорции мест</i>	3	—
8. <i>Трофеи впадинах с наружной стороны фасада величиною по пропорции мест</i>	8	—
9. <i>Перевивок над наружными дверями величиною как на рисунке</i>	7	—
10. <i>Модильонов внутри купола на верхнем карнизе</i>	92	—
11. <i>Капителей коринтического ордена</i>	16	—
12. <i>Фестонов висячих между сими капителями</i>	16	—
13. <i>Розетов сверх окошек подле капителей</i>	32	—
14. <i>Модильонов в нижнем карнизе сверх перемычек бескрахштейнов</i>	66	—
15. <i>Сияниев с облаками... с тремя херувимскими головками</i>	14	—
16. <i>Модильонов в большом нижнем внутреннем карнизе-</i>	500	—
17. <i>Капителей нацельные круглые колонны коринтического ордена толщиной в диаметре 1 арш., вышиною по пропорции</i>	32	—
18. <i>Капителей на пиллястры коринтического ордена шир. 1 арш. 6 верш.</i>	70	—
19. <i>Перевивок под арками сводными впадинах манером как на рисунке шир. 1 арш.; всего погон. сажен</i>	36	—
20. <i>Перевивок в арках под куполом манером как на фасаде шир. 15 верш.; всего погон. сажен</i>	28	—
21. <i>В своде осмиугольных ящиков беспорезок в каждом ящике по одному розету как на рисунке показано мерою каждый ящик 1 арш. 4 верш.; всего всех погонных сажен</i>	108	—
22. <i>В 4-х лунетах рамок с порезками в коих будут евангелисты в каждой раме мерою 6 саж., а всего</i>	24	—
23. <i>Вокруг сих рамок впадинах херумских голов с облаками вокруг каждой рамы по три, а всего</i>	12	—
24. <i>В падинах под сводными окошками гирляндов</i>		—

	10	
25. Сверху больших боковых дверей впадинах подле назначенных мраморных досок в каждой по одной голове херувимской с фестоном мерою каждая падина вышиною 3 арш. 2 ½ арш.	4	–
26. Розет под двумя сводами в ящиках без порезок мерою сии ящички в рассуждении сведения их на центр начинаются от 16 вершков и кончаются в 6 верш.	203	–
27. Перевивок над большими окошками и дверми	20	–
28. Между верхними сводными окошками подле концов их окружения в рамах как на рисунке назначено розетов мерою каждая падина 3 аршина	5» ⁹⁰	–

Лепные работы были закончены к 1 (12) октября 1787 г.

20 (31) августа 1786 г. на основании указа Екатерины II последовало определение Конторы строения, по которому для штукатурных и лепных работ внутри алтаря и собора разрешалось брать белый песок с берега реки Тосны⁹¹.

Одновременно с лепными работами начались бронзовые по отливке украшений для иконостаса, царских дверей и балюстрады с последующей их позолотой. Работы были разбиты на три части и поручены: первая – Ажи; вторая – Сандосу и третья – Эстбергу и Тумму. Стоимость работ была определена в 34880 руб.⁹²

Первая часть бронзовых работ включала изготовление: 1) верхней фигуры в облаках сидящего Господа со всей к тому принадлежности; 2) 6 базов пилястровых; 3) 6 «коринфических» капителей; 4) под слиянием над царскими вратами фестонов; 5) сияния с воздушными и со всей к тому принадлежности; 6) 68 розетов в средней откосной перемычке между пилястрами и 7) орнаменты на царских дверях. Вся бронзовая работа должна была быть вызолочена «самым лучшим собственным своим червонным золотом не тонкою, но прочной позолотой, не оставляя в изгибах непозолоченных мест»⁹³.

Вторую часть бронзовой работы делал Сандос. Согласно договора, заключенного еще 16 (27) февраля 1786 г., он обязался сделать: 1) рам вокруг местных образов, погону – 25; 2) в панелях между пилястрами и на царских вратах «порезок впадинах», погону – 21,5; 3) порезок на средних больших дверях вокруг, погону – 29; 4) на оных дверях вокруг 6-ти образов порезок, погону – 24; 5) в филенках оных дверей фестонов – 4 и др. работы⁹⁴. Кроме того, по договору от 15 (26) декабря 1787 г. Сандос исполнил: 22 гирлянды, 12 розетов, вокруг 6-ти круглых образов в царских дверях лавровые листья, 4-х ангелов, с кругами орнаментов 32 сажени⁹⁵. Им же по договору от 18 (29) июня 1789 г. в течение месяца «для лучшего украшения в большом карнизе между модульонов» было сделано 30 розетов и на

⁹⁰ Там же. Л. 4–5.

⁹¹ Дело о поставке к строению соборной церкви для штукатурных работ песку 10 куб. саж. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63. Л. 7.

⁹² Дела по бронзовым работам при постройке соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103. Л. 1, 42, 45.

⁹³ Там же. Л. 50, 52.

⁹⁴ Там же. Л. 63, 65.

⁹⁵ Там же. Л. 55.

царские двери горбыль с перевивкой и 2-мя бусами⁹⁶.

Третья часть бронзовой работы включала в себя изготовление: 1) наличника при двух дверях, погону – 23; 2) «вокруг дверей царских гладкой меди снаружи и внутри и вокруг рамы дверной с позолотой и петлями, шириною 6,5 верш., погону – 127; 3) для крылосов баляс медных отливных вышиною 14 верш., с позолотой – 60 шт.»⁹⁷.

Все бронзовые работы были закончены одновременно с завершением устройства иконостаса – к осени 1790 года.

19 (30) августа 1787 г. столярного дела мастером Федором Каушем из собственного старорусского дуба были сделаны «самой чистой работой, по рисунку» царские двери «шириной 5 арш., вышиной – в середине 6 с четвертью аршина, по сторонам – 7 арш. $\frac{3}{4}$ верш., толщиной в 3 дюйма с слесарными железными наугольниками и винтами»⁹⁸. В течение 1788/89 гг. царские двери отделялись бронзовой «позолоченной работой»⁹⁹. Так как от «онаго убранства они сделались весьма тягостны», то к ним были изготовлены «слесарные петли, чтоб безопасны и легки были в употреблении»¹⁰⁰. Петли, «шпалеры», винты и прочие принадлежности к царским дверям были изготовлены по «присланным деревянным моделям» на Сестрорецких оружейных заводах¹⁰¹.

17 (28) августа 1786 г. архитектор И.Е. Старов донес в Контору строения монастыря, что необходимо «в соборную каменную церковь в иконостас для писания образов сделать доски клеенке со шпонгами из сухого липового дерева, которых и потребно нижеписанных мер, а именно: на местные образа вышиною 4 арш. 6 верш., шириной 1 арш. 6 верш. – две; на двери северные и южные вышиной 4 арш. 9 верш., шириной 1 арш. 10 верш. – две; над оными дверьми вышиной 1 арш. 14 верш., шириной 1 арш. 9 верш. – две; к царским дверям круглых шириной в диаметре 16,5 верш. – шесть; о чем конторе строения Александроневского монастыря сие рапортую, дабы соблаговолено было по вышеписанным мерам доски заблаговременно сделать». Доски были изготовлены 7 (18) октября 1786 года¹⁰².

В мае 1787 г. на медных казенных заводах (Ижорских) были заказаны для написания местных образов – две медные доски вышиной 4 арш. 6 верш., шириной 1 арш. 6 верш. и для образов в царские двери – 6 круглых досок диаметром в 16,5 верш. Доски были изготовлены самой чистой работой из красной меди¹⁰³.

29 декабря 1787 г. (9 января 1788 г.) Конторой строения монастыря был заключен договор с инспектором Шпалерной мануфактуры, профессором Академии Художеств Иваном Акимовым в том, что он обязуется для каменной соборной церкви «написать самой лучшей работой» 4 образа: 2 местных за 2000 руб. и на северные и южные двери – за 1000

⁹⁶ Там же. Л. 71.

⁹⁷ Там же. Л. 74.

⁹⁸ Дело о производстве торгов по поводу устройства в строящуюся соборную церковь царских врат из старорусского дуба // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 3, 8.

⁹⁹ Дело по предложению его высокопреосвященства о еженедельной подаче ему рапортов об успехах работы по строению при соборной каменной церкви иконостаса // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68. Л. 23–26.

¹⁰⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 15.

¹⁰¹ Дело об изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 13.

¹⁰² Дело, о подряде мастера для работы в соборную церковь киота под иконы в иконостасе // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111. Л. 1, 9.

¹⁰³ Дело о приготовлении в соборную, церковь для написания икон медных штук // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63. Л. 1.

руб. Два местных образа – Спасителя и Божией Матери – были написаны на казенных медных вышпифованных досках, вышиной в 4 арш. 6 верш, и шириной 1 арш. 6 верш., которые затем были прикреплены к ранее изготовленным – деревянным. Иконы архангелов Михаила и Гавриила, на северные и южные двери, были написаны на «казенных липовых досках» вышиною в 4 арш. 9 верш., шириной 1 арш. 10 верш. Живописные работы были выполнены профессором Акимовым в ноябре месяце 1789 г.¹⁰⁴

Шесть образов круглых, в царские двери, на медных досках были написаны в октябре 1788 г. живописцем И.Я. Меттерлейгером¹⁰⁵.

Летом 1787 г. живописец Федор Данилов начал роспись собора «по приложенному расписанию» за 3850 руб.»¹⁰⁶. Согласно договору, Ф. Данилов обязался «исправить ему назначенную от г-на архитектора живописную работу в фигурах, лицах, раскрасках, простых и с филенками, изо всех собственных надежнейших к писанию по сырому грунту приличных красок и прочих его материалов, какие в таком случае для прочности употребительны»¹⁰⁷.

Ф. Даниловым были исполнены: 1) в верхнем своде изображение Бога Саваофа в облаках, а пониже 8 гирлянд маленьких; 2) роспись большого купола; 3) два больших полукруглых образа на торцах трансепта – «Иоанново видение» и «Создание света»; 4) на цилиндрических вводах главного нефа и трансепта «легонькое украшение из арабесков не мелких, а приличных ко оному»; и 5) вся внутренность собора раскрыта «тремя четырьмя колерами разными, а именно: белым, серым, голубым-светлым, и палевым, а в потребных местах сделаны филенки.

Роспись цилиндрических сводов, выполненная Ф. Даниловым в виде «легоньких украшений из арабесков», была отклонением от проекта И.Е. Старова, который предполагал своды украсить кессонами (Илл.39).

Сверх договора Ф. Даниловым «для лучшего украшения» в большом куполе в 16-ти разделах написаны орнаменты и в 16-ти овалах апостольские лица; вокруг lanternina вместо сияния – фестоны, гирлянды и между ними ангелы «с другими приличным к тому украшением»¹⁰⁸.

Согласно договору, Ф. Данилов должен был написать «в лунетах 4-х Евангелистов с их признаками», однако, эта работа не была им выполнена. Изображения Евангелистов в овалах на парусах были написаны живописцем И.Я. Меттерлейгером летом 1788 года. Им же в 1789 г. по цене 150 руб. за изображение, были написаны два образа над боковыми дверями собора: на левой стороне, образ святого Александра Невского с его воинством, а на правой – «святых жен Мироносиц, приходящих ко гробу»¹⁰⁹.

Внутренняя роспись собора была закончена к августу 1790 года.

Скульптурные работы производились скульптором Академии художеств Федотом

¹⁰⁴ Дело об исправлении живописных работ в соборной каменной церкви и о пр. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195. Л. 37–49.

¹⁰⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 1–13; Дела, относящиеся к постройке соборной каменной церкви в 1788 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 23–30.

¹⁰⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195. Л. 1.

¹⁰⁷ Там же. Л. 2.

¹⁰⁸ Там же. Л. 30.

¹⁰⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 30; Дело, относящееся к постройке соборной каменной церкви в 1789 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45. Л. 1.

Шубиным. Им были изготовлены 20 скульптурных изображений святых наверху колонн за 4000 руб., 2 изображения Веры и Надежды, 8 херувимов и 8 барельефов за 5700 руб.¹¹⁰ Статуи святых, начиная с северной стены от главного входа, располагались в таком порядке: 1) ап. Филипп; 2–3) ап. Иаков Алфеев и Фома (две фигуры рядом); 4–5) ап. Иуда и Лука (тоже), 6) ап. Павел, 7) царь Соломон, 8) пророк Исаия, 9) пророк Моисей, 10) царь Давид, 11) княгиня Ольга, 12) князь Владимир, 13) князь Феодор, 14) князь Гавриил, 15) ап. Петр, 16–17) ап. Матфей и Андрей, 18–19) ап. Варфоломей и Симон Зилот и 20) ап. Иаков (Илл. 70–78).

Кроме того, Ф. Шубиным для украшения входов в собор были изготовлены шесть скульптурных панно (горельефов): над главными входными дверями – «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма»; к югу от первого – «Явление Бога Моисею в купине негораемой»; к северу от первого – «Вручение Богом Моисею скрижалей завета»; в южном портике – «Явление Св. Троицы Аврааму у дуба Мамврийского»; в северном портике – «Встреча блудного сына»; внутри собора над главными дверями – «Вход Господень в Иерусалим».

Окончание внешних и внутренних работ

Одновременно с работами по внутренней отделке собора продолжались доделки его наружной части. В августе 1787 г. происходила отделка lanternина с наружной его стороны. Пудожский камень, из которого построен lanternин, наплавлялся вареным маслом, и раковины камня замазывались масляной замазкой. После этого lanternин и уступы на куполе были окрашены белилами на постном масле¹¹¹.

Несколько ранее, к lanternину, на Сестрорецких заводах была изготовлена круглая решетка из четвероугольного железа с 8-ю медными яблоками, которые укреплялись на острие шпильки. Яблоки, затем, были вызолочены червонным золотом. Решетка, отлитая согласно архитектурскому рисунку и деревянному лекалу, была разделена на 4 части, которые привинчивались друг к другу. По окончании отделки lanternина она была установлена на свое место¹¹².

Наружные стены собора были окрашены светлой «вохрой»¹¹³.

К осени 1787 г. купол был уже обшит досками и шли кровельные работы. Купол и кровля здания покрывались белым луженым железом с пайкой листов оловом, а полукруглые дуги купола – полированной жстью, также с пайкой швов. К 1788 г. наружная отделка собора была почти закончена. В дальнейшем производились лишь доделки и некоторые исправления.

Внутри собора в 1788 г. были выполнены следующие работы: 1) в алтаре был сделан полукруглый свод, а под иконостас; подведен фундамент из тосненской бутовой плиты; 2) в алтаре заделано кирпичом среднее окно для постановки образа¹¹⁴; 3) здание отделялось «квадраторной работой» – устанавливались на места изготовленные лепщиками порезки и

¹¹⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 61–64.

¹¹¹ Дело о изготовлении на lanternине соборной церкви 8 гирлянд и об окрашении его краскою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89. Л. 2.

¹¹² Дело о изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток на lanternин к куполу соборной церкви, петь к царским вратам и пр. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 1–10.

¹¹³ Дело о записи материалов, поступаемых для строения в монастырь соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27. Л. 30.

¹¹⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 136, 140.

модульоны; 4) производились живописные работы; 5) настилались полы и навешивались двери; и 6) устроены подмостки для установки барельефов.

В 1789 г. все внимание было сосредоточено на устройство иконостаса, работы по сооружению которого осложнились рядом задержек. Проект иконостаса несколько раз пересматривался, происходили полные и частичные изменения его плана и фасада, в процессе работы одни материалы заменялись другими. В результате этого сооружение иконостаса затянулось на длительное время и задерживало окончание строительства собора.

Первое изменение проект иконостаса и мраморной сени претерпел в 1781 г. В декабре архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря, что проект мраморной сени и иконостаса «с пристойным к тому украшением, который располагается на 12-ти столбах, изменен для лучшего пространства в иконостасе и утвержден только о восьми колоннах». В марте 1782 г. каменный мастер Игнатий Пинкетти приступил к отделке мрамора для иконостаса¹¹⁵.

Однако, в 1783 г. проект иконостаса был снова изменен. Рассмотрев представленный архитектором И.Е. Старовым новый проект, Екатерина II повелела «сени над престолом не строить, а сделать только иконостас мраморный»¹¹⁶. Новый и последний вариант проекта был представлен И.Е. Старовым 13 (24) января 1785 г., а 3 (14) апреля начались работы по сооружению иконостаса. Была ассигнована сумма в размере 75686 руб. 83 коп.¹¹⁷ Для всех частей иконостаса И.Е. Старов назначил белый итальянский мрамор с малиновыми жилками, для цоколя под клиросы – рускальский зеленый мрамор и для овальных ступеней – брусненский зеленый камень. Поле иконостаса вокруг дверей и филенки панелей надлежало набрать ляпис-лазурью, путем наклейки ее на путиловскую плиту.

В декабре 1787 г. за неимением в казне ляпис-лазури, последний был заменен сибирским агатом, который был отдан на распиловку и полировку на Петергофскую шлифовальную фабрику. Работа по обработке агата происходила медленно и закончилась только к маю 1789 г.¹¹⁸ Ставил агат на место и укреплял каменный мастер Пинкетти¹¹⁹. Зимой 1788 г. для наклейки агата было доставлено 28 штук разных мер сясьской плиты¹²⁰.

В марте 1788 г. для производства бронзовых работ на мраморном иконостасе и для устройства «верхней в облаках фигуры» была сделана деревянная арка и обшита досками¹²¹. Одновременно для золочения по мраморному иконостасу бронзовых украшений было опущено 15 фунтов 39,5 золотников червонного золота¹²².

В сентябре 1789 г. иконостас был поставлен, и оставалось только его укрепить и поставить на место клиросы.

Доделки его продолжались до августа 1790 г., когда он был полностью закончен. 25

¹¹⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 37.

¹¹⁶ Там же. Л. 47.

¹¹⁷ Там же. Л. 51.

¹¹⁸ Дело об увольнении Пинкетти от наклейки агата и о покупке у него наждака // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7. Л. 1–6.

¹¹⁹ Дело о найме рабочих для распиливания агату // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а. Л. 1–43.

¹²⁰ Дело о покупке материалов для строящегося в соборной церкви мраморного иконостаса // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24. Л. 4–7.

¹²¹ Дело о сделании крестьянином Федором Агафоновым в мастерском покое для обжигания алебастра одной кирпичной печи и о прочем // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13. Л. 31.

¹²² РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68. Л. 11.

сентября (6 октября) 1790 г. комиссия в составе проф. скульптуры Академии художеств Ф. Гордеева, адъюнкт-профессора И. Мартоса, архитектора Волкова и академика Г. Шварца произвели оценку работ по сооружению иконостаса и вынесли заключение, что он был «сделан весьма хорошо, как в отделке, так и в полировании, и поставлен он порядочно и прочно, и мрамор для оного употреблен самый лучший, итальянский»¹²³.

В июле 1789 г. резного дела подмастерьем Иваном Патрикеевым была сделана для образа на горнее место резная рама из сухого липового дерева вышиной 6 арш. 2 верш., шириной 3 арш. 14 верш. В октябре рама была позолочена немецким червонным золотом¹²⁴.

В мае 1790 г. на горнее место были устроены три ступени, а поверх их площадка, из брусенского камня¹²⁵.

В июле 1790 г. были сделаны места для раки с мощами Александра Невского и плащаницы¹²⁶. Для последней к этому же времени было изготовлено столярной работой деревянное украшение.

На обе стороны плиты с пьедесталом устанавливались по «два круглых столба с базами, коринтическими капителями, архитравом, фризом, карнизом и разными медальонами и с принадлежащим в карнизе, архитраве порезками. Поверх оного помещалась резная фигура с сидячими 2-мя ангелами. Рама была шириной 5 арш. 3 верш., вышиной, кроме резной фигуры, с плинтотом 9 арш. Фигура резная вышиной 2 арш.¹²⁷

3 (14) июля были закончены работы по устройству теплого придела в построенном соборе, который помещался «по правую сторону под колокольнею». Были застеклены двойные рамы, навешаны дубовые двери и окрашены¹²⁸. Ранее, в 1788 г., на месте, назначенном для теплого придела, была сложена изразцовая, голландская печь¹²⁹.

В августе 1790 г. происходили последние доделки, как внутри, так и снаружи собора, и шли приготовления к его освящению. С наружной стороны чинились карнизы, штукатурились отдельные поврежденные места стен и окрашивались «светлой вохрой»¹³⁰, смазывались дверные петли деревянным маслом. К концу августа строительство Троицкого собора было окончено.

29 августа (9 сентября) 1790 г. Троицкий собор Александро-Невской Лавры был торжественно освящен митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Гавриилом, а несколько позднее, 9 (20) октября, началось совершение служб и в теплом приделе во имя святого Александра Невского, «в нижнем этаже южной колокольни»¹³¹.

Вскоре после завершения постройки собора, для его украшения были переданы из

¹²³ Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

¹²⁴ Дело о подборе мастера для работы в соборную церковь кнота под иконы в иконостас // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111. Л. 10–26.

¹²⁵ Дело по устройству на горнее место в соборной церкви ступеней из брусенского камня // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41. Л. 1–7.

¹²⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 151–152.

¹²⁷ Дело по исправлению деревянного украшения над гробом Господним // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5. Л. 3.

¹²⁸ Дело по рапорту пом. архитектора Михаила Мелентьева о доставке в теплый придел и в соборную церковь стекол в рамы и др. материалов // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19. Л. 1–14.

¹²⁹ Дело об устройстве в соборной церкви изразцовой печи // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32. Л. 2–4.

¹³⁰ Дела, относящиеся к постройке соборной церкви в 1790 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55. Л. 17–20; Тетрадь приходная материалам и припасам по строению в оном (Александроневском монастыре) соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4. Л. 10 об.

¹³¹ Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. Т. II. С. 242; Главная церковная и ризничная опись Александро-Невской Лавры. Т. I. С. 6–7.

Эрмитажного собрания картины религиозного содержания, приписывавшиеся крупнейшим мастерам западноевропейской живописи – Ван-Дейку, Рубенсу, Якопо Бассано и др. В августе 1791 г. в собор были пожертвованы 2 серебряных паникадила, весом 12,5 и 1,5 пуда, 2 хрустальных и 2 медных. Большое серебряное было помещено посредине храма, а малое в алтаре, на горнем месте.

4 (15) апреля 1791 г. митрополит Гавриил представил Екатерине II доклад, в котором доносил об окончании строительных работ по сооружению Троицкого собора, а потому просил «повелеть Конторе строения не быть»¹³². Одновременно в докладе отмечались большие заслуги в строительстве собора архитектора Старова, его помощника Мелентьева и других лиц и содержалась просьба об их награждении. Далее, в докладе указывалось, что «осталось еще отстроить подле соборной церкви зал для кавалеров, поднять место под мощами святого Александра Невского, покрыть барельефы для прочности маслом и планировать монастырь»¹³³, а потому митрополит Гавриил просил оставшуюся от строения собора сумму в размере 23530 руб. оставить за монастырем, чтобы употребить ее на указанные строительные работы. Доклад заключался таким пожеланием: «Соборная церковь, яко здание возвышенное, дабы сохранена была прочность ея, требует не через один год присмотра; находящийся же поныне при Конторе строения архитектурский помощник, коллежский секретарь Михайла Мелентьев довольные опыты оказал своего знания в строении ея, особливо купола и lanternина, и как все части церкви ему известны, всеподданнейше прошу повелеть оставить его при монастыре, и за тщательное прохождение его должности, равно и за труды, которые он будет продолжать, как в окончании помянутых строений, а паче в соблюдении целости соборной церкви, повелеть производить нынешнее его жалование по 200 руб. в год»¹³⁴.

24 апреля 1791 г. был издан указ, которым было повелено Конторе строения Невского монастыря «более не быть». Архитектору И.Е. Старову, помощнику М. Мелентьеву, конторским служителям и мастеровым разрешалось выдать «не в зачет» каждому годовое жалование. Кроме того, Старов был произведен в коллежские советники. Архитектурский помощник Мелентьев оставлялся на службе при монастыре, чтобы постоянно следить за состоянием Троицкого собора и продолжать дальнейшие строительные работы по монастырю. На содержание и необходимые исправления соборной церкви отпускалось по 1200 руб. в год. Оставшаяся от постройки собора сумма была оставлена на устройство зала для кавалеров и другие строительные работы¹³⁵.

Для увековечения заслуг митрополита Гавриила по сооружению Троицкого собора Екатерина II повелела Академии художеств высечь из мрамора поясной барельефный бюст его и поместить в соборе. Бюст был выполнен скульптором Шубиным и помещен в западной нише напротив места, где находилась серебряная рака с мощами.

История Троицкого собора после завершения строительства до закрытия (1790-1937)

¹³² Дело об упразднении конторы строения Александроневского монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15. Л. 1.

¹³³ Там же. Л. 2.

¹³⁴ Там же.

¹³⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15. Л. 4-5.

Новая роспись собора Д. Кваренги 1806 г. и прочие работы в 1808–1839 гг.

3 (15) мая 1806 г. казначей Лавры доносил, что здание собора требует необходимого ремонта¹³⁶. 4 (16) июня обер-прокурор Св. Синода А.Н. Голицын, отношением на имя митрополита Санкт-Петербургского Амвросия за № 235, сообщал, что император Александр I «указать соизволил в пособие для росписания и лепной работы по внутренности собора Александро-Невской Лавры выдать в распоряжение Ваше из Кабинета восемь тысяч рублей. Придворному архитектору Гваренгию приказано явиться к Вашему Высокопреосвященству, который употребит по своему рассмотрению всех нужных мастеровых; и по смете его выходит на вышеписанные предметы 8000 руб.»¹³⁷. Устройство лесов производилось на монастырские деньги.

«Смета на живописные работы в церкви св. Александра Невского.

<i>Большой купол с карнизом и малый купол</i>	1500
	<i>руб.</i>
<i>Четыре арки, которые поддерживают купол</i>	200
	<i>руб.</i>
<i>Пять разделов, которые образуют большой корабль (неф) церкви, по 500 руб. каждого; всего</i>	2500
	<i>руб.</i>
<i>Малые нефы с куполами и арками, которые их поддерживают</i>	1500
	<i>руб.</i>
<i>За окраску стен</i>	500
	<i>руб.</i>
<i>За материалы, краски, инструмент</i>	1300
	<i>руб.</i>
<i>Общая сумма</i>	7500
	<i>руб.</i>
<i>Штукатурные работы и заделка повреждений</i>	500
	<i>руб.</i>

Подпись: Кваренги¹³⁸.

6 (18) июня 1806 г. началась подготовка к ремонту – уборка «утвари, образов и картин в пристойное и безопасное место»¹³⁹, возводились леса. Росписание внутренности собора и лепные работы производились «по профили, составленной Кваренги» (Quarenghi). Живопись исполнял живописный мастер Антонио Джакомо (Antonio Giacomo)¹⁴⁰.

4 (16) июля Д. Кваренги доносил, что живопись в куполе уже готова, а потому просил разрешения на выдачу денег для разборки лесов¹⁴¹.

Работы по реставрации внутренности собора были окончены к ноябрю 1806 г.¹⁴²

¹³⁶ Дело о выпращении по всей Лавре железных крыш // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51. Л. 1.

¹³⁷ Дело по отношению кн. Голицына о соизволении императора пожертвовать 8000 руб. для внутренней отделки собора Александро-Невской Лавры // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 1.

¹³⁸ Дело об украшении Александро-Невской Лавры собора лепной работой // РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 2.

¹³⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 1 об.

¹⁴⁰ Там же. Л. 6–7; РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 9.

¹⁴¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 5.

¹⁴² О внутреннем капитальном ремонте лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22. Л. 2.

Живописные работы – к 28 сентября (10 октября)¹⁴³. Стены, столбы, потолок и купол были расписаны арабесками. Кроме работ, предусмотренных сметой, Джакомо были произведены еще дополнительные, на которые он представил счет на сумму 799 руб. 70 коп.¹⁴⁴ Среди выполненных работ значилось: 1) восстановление «штукатурки в разных местах церкви там, где она испорчена и где грозила разрушением, в особенности в главном куполе, который был почти полностью переделан, в сводах, в малом куполе, в большом карнизе, малых боковых куполах и других местах, также протянут карниз в основании большого купола» (332 р. 50 к.); 2) покраска масляной краской 54-х окон; 3) вставка 32 стекол и 4) окраска новых дверей. Счет был утвержден 19 октября 1806 г.

Выполненная по проекту архитектора Д. Кваренги внутренняя роспись Троицкого собора заменила собой первоначальную, сделанную живописцем Федором Даниловым, и явилась вторым слоем живописи (Илл. 40).

Летом 1808 г. архитекторский помощник донес Канцелярии Лавры, «что на соборной лаврской церкви во многих местах, особенно на фронтонах, штукатурка совсем облупилась». На основании этого донесения 23 июня (5 июля) с подрядчиком был заключен контракт, по которому он обязался в течение одного месяца «соборную церковь с колокольнями, куполом и lanternином, все наружные стороны снизу доверху и фронтоны оштукатурить и обелить подобными прежним колерам и починить все облупившиеся места прочною и чистою отделкой». После постройки собора это был первый его наружный ремонт¹⁴⁵. К 1 (13) августа ремонтные работы закончились. Была починена отпавшая штукатурка «на фронтонах, колокольнях, куполе и прочих местах», стены обелены и прокрашены прежними колерами; на куполе, у верхнего lanternина, между каменных швов, где отпала и вымокла известь, была положена масляная замазка, а весь lanternин выкрашен белой масляной краской. Над всем собором была поправлена крыша, а над алтарем окрашена «масляной краской белой два раза». У трех крылец «из всех швов вычищена сор и трава», а сами они замазаны известью с алебастром¹⁴⁶.

В течение 1809–1844 гг. в Троицком соборе ежегодно производился текущий ремонт: исправлялась крыша (1809, 1811, 1812, 1820, 1833, 1838 гг.)¹⁴⁷, чинилась штукатурка на наружных стенах собора и окрашивалась под прежние колера (1811, 1812, 1814, 1817, 1823 и др.)¹⁴⁸, подновлялись внутренние части собора (1810, 1812, 1820, 1838

¹⁴³ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 11.

¹⁴⁴ РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 7.

¹⁴⁵ Дело об отдале штукатурной по собору и печной по Лавре работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57. Л. 3–5.

¹⁴⁶ Дело по рапорту архитекторского помощника с отчетом о починках по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67. Л. 2.

¹⁴⁷ Дело об исправлении крыши над соборной церковью // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83. Л. 1–18; Дело об исправлении по соборной церкви и Лавре кровельных работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51. Л. 1–8; Дело об окраске крыш, оград и прочих мест // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38. Л. 1; Дело о производстве ремонта по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12. Л. 83; Дело о постройках и починках по Лавре и ее домам // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70. Л. 1; Дело о постройках и починках по Лавре и ее домам // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76. Л. 49.

¹⁴⁸ Дело об отдале штукатурных по Лавре работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63. Л. 4, 9; Дело по рапорту эконома нером. Иоасафа и архит. помощника Василия Петрова о необходимости произведения поправок в соборной церкви штукатурною работою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94. Л. 1–2; Дело по рапорту канцелярии Александро-Невской Лавры архит. помощника Петрова о необходимости исправить некоторые неисправности // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48. Л. 1–16; Дело о производстве работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72. Л. 1–14; Дело о производстве по Лавре и домам ее работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 8

гг.)¹⁴⁹. Летом 1809 г. для собора был отлит колокол весом в 225 пуд¹⁵⁰.

30 апреля (12 мая) 1837 г. ввиду того, «что в летнее время, когда двери собора отворяются для просушивания онаго от сырости, а иногда и при входе паломников, влетают в собор разные птицы и причиняют в оном нечистоту» а учитывая, что выгонять их по обширности собора очень затруднительно, было решено к трем дверям собора устроить железные решетчатые двери», которые могли бы служить летом защитой от птиц, а осенью и зимой сугубым укреплением собора¹⁵¹. Изготовление дверей было поручено слесарному мастеру Феликсу Шмиту «с уплатой ему по 600 руб. за каждые двери». Решетки изготовлялись по утвержденному рисунку¹⁵². 1 (13) сентября 1838 года работа Ф. Шмитом была выполнена, однако по освидетельствовании Санкт-Петербургской управой немецких цехов было признано, что двери сделаны «во всех частях очень худо, а потому никакой прочности от таковой работы ожидать невозможно¹⁵³. 4 (16) марта 1839 года двери были сданы на слом, а новые быт о поручено делать по прежнему рисунку кузнечного цеха мастеру Ивану Кузнецову¹⁵⁴. По изготовлении, они были поставлены на места.

В 1839 году было составлено описание Александро-Невской Лавры, в дополнение к сведениям, содержащимся в изданной в 1810 г. «Истории Российской иерархии». Интересны следующие сведения:

1) Вскоре после освящения собора «освящен и придел во имя святого Александра Невского при большой соборной церкви, устроенный под южной колокольней, в котором ежедневно совершалась божественная литургия в 7 часов. Оный придел по тесноте алтаря и по причине проходного через алтарь в соборную церковь места, а также и по ветхости иконостаса, в 1838 году был уничтожен»¹⁵⁵.

2) «На северной колокольне 1-й колокол, именуемый «Никон», в 800 пуд., литый в 1658 году иждивением св. патриарха Никона в Иверский монастырь, а оттуда в 1724 году взятый; 2-й «Воскресный», вылитый в 1838 году по благословению высокопреосвященнейшего митрополита Серафима на собственную лаврскую сумму, весом в 507 пуд.; 3-й – «Вседневный», весом в 254 пуда 20 фунтов, литый в 1817 году. Сверх того, на северной колокольне восемь колоколов средних и мелких. На южной колокольне «Полиелейный» колокол, именуемый «Софийский», весом в 316 пуд., литый в 1762 году и боевые часы с пятью мелкими колоколами, устроенное в 1793 году»¹⁵⁶.

Работы по устройству отопления собора

Летом 1839 года для осушения стен в Троицком соборе был приглашен архитектор А.Ф. Щедрин, который предложил устроить духовые печи. Однако помощник архитектора Комаров и некоторые монастырские власти противились подобному мероприятию, боясь,

(1823 г.). Д. 19. Л. 41.

¹⁴⁹ Дело о починке соборной церкви штукатурной работой // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111. Л. 5; Дело об окраске вновь и прежними колерами красок в соборной церкви цоколя и базов // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131. Л. 1–3; РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94. Л. 1–2; Оп. 8 (1820 г.). Д. 12. Л. 182; Оп. 8 (1838 г.). Д. 76. Л. 42–43.

¹⁵⁰ Дело об отливке для Лавры колокола в 225 пуд. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.

¹⁵¹ Дело об устройстве в лаврском соборе трех железных дверей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52. Л. 1.

¹⁵² Там же. Л. 3.

¹⁵³ Там же. Л. 8–12.

¹⁵⁴ Там же. Л. 24.

¹⁵⁵ Дело о представлении Московского ставропигиального монастыря архимандриту Феофану из Александро-Невской Лавры дополнительного описания Лавры // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150. Л. 4.

¹⁵⁶ Там же. Л. 5 об.

что от отощления может появиться испарина и повредить иконостас, картины и иконы. В наличии сырости они не видели большого вреда, ссылаясь на тот факт, что, несмотря на отсутствие отощления в соборе с 1790 года, ремонт производился самый умеренный, а иконостас продолжает сиять позолотой и храм привлекает красотой и чистотой»¹⁵⁷. Временно вопрос отощления собора был отложен.

Однако в феврале 1844 года вопросом отощления собора занялся сам митрополит Антоний (Рафальский), занявший кафедру в 1843 году. 1 (13) февраля 1844 года он обратился к обер-прокурору Св. Синода Н.А. Протасову с просьбой исходатайствовать разрешение на переделку собора из холодного в теплый. Он писал: «Соборная церковь, во имя Живоначальных Троицы, по обширности своей, наиболее привлекает богомольцев во время совершения в ней богослужения. Но так как церковь сия холодная, то богослужения совершаются в ней постоянно в одни летние месяцы, а в зимние, по причине холода, весьма редко. Желая сделать соборную церковь доступною во всякое время года для усердных богомольцев, я признаю полезным и необходимым устроить в ней печи. Отставной генерал-майор Амосов принимает на себя труд устроить печи пневматического отощления. Хотя по уверению его переделка собора из холодного в теплый не произведет заметного изменения во внутреннем и наружном фасаде, но поелику собор сей есть один из великолепнейших храмов в столице и по изяществу отделки своей составляет драгоценный памятник..., то я не осмеливаюсь приступить к предполагаемой переделке его из холодного в теплый без высочайшего соизволения»¹⁵⁸.

9 (21) февраля Канцелярия обер-прокурора сообщила митрополиту Антонию резолюцию Николая I, которой постановка отощления разрешалась, но проект Н.А. Амосова должен был быть предварительно рассмотрен в Строительном комитете Путей сообщения¹⁵⁹. Смета «на устройство холодного собора теплым» была составлена Н.А. Амосовым еще 20 октября (1 ноября) 1843 года и требовала сумму в размере 63560 руб.50 коп.¹⁶⁰ Ранее этого, 20 мая (1 июня) 1843 года, Конторой пневматического отощления был произведен расчет на потребное количество печей. В отношении Конторы за № 79 сообщалось: «Соборная церковь Александроневской Лавры имеет в длину 36, в ширину 16, в вышину с полом и толщиной подвальных сводов (не считая купола), по крайней мере, 10 саж. Следовательно, общая ее вместимость простирается до 5760 куб. сажен...

Для нагревания этой вместимости от 8° до 12° необходимо устроить 6 полных пневматических печей, из коих каждая может нагревать от 800 до 900 куб. саж., отнюдь не больше»¹⁶¹.

8 (20) июня 1844 года в Канцелярии Лавры было определено: «проект Амосова принять»¹⁶².

10 (22) июля канцелярия обер-прокурора запрашивала, в каком состоянии «находится нынешнее дело по предмету устройства пневматических печей в холодном соборе». Было сообщено, что работы начаты и идут успешно.

¹⁵⁷ Дело о производстве равных работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111. Л. 94–96.

¹⁵⁸ Дело об устройении в холодном Лаврском Троицком соборе пневматических печей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1844 г.). Д. 25. Л. 1.

¹⁵⁹ Там же. Л. 2.

¹⁶⁰ Там же. Л. 3, 10.

¹⁶¹ Там же. Л. 4.

¹⁶² Там же. Л. 26.

19 (31) августа архитектор А. Ф. Щедрин сообщал в Канцелярию Лавры, что «почти все работы, какие только нужно было произвести, для сделания собора теплым, внутри здания, как то: проводки каналов, установка оконных рам, приведены ныне к окончанию, самые же печи в подвальном этаже еще устанавливаются и будут окончены, по уверению Амосова, к 1 сентября». 21 сентября (3 октября) Щедрин донес, что «печи приведены к окончанию, и ныне производится уже отопка»¹⁶³.

Было рассчитано, что на «одну полную пневматическую печь устройства генерала Амосова потребно в год 60 саж. однополенных сосновых дров, на полупечь от 40 до 45 саж. тех же дров». После отопления собора расход на содержание его будет составлять примерно 12400 р. в год¹⁶⁴.

Внешний ремонт 1859–1860 гг. и прочие работы

В том же году, в течение августа месяца, была произведена внутри собора очистка белым хлебом 52-х пилястр, 32-х колонн и карнизов. Вновь были приведены в порядок стекла в окнах¹⁶⁵.

В 1855 году было вновь устроено царское место, которое пришло «в такую ветхость, что невозможно было его исправить». Место сооружалось по рисунку архитектора К.И. Брандта позолотных дел мастером Федором Алексеевым¹⁶⁶.

В 1857 году, ввиду неисправности крыши и происходившей от этого протечки воды, штукатурка над ракой стала отваливаться и угрожала «падением лепных украшений большими массами». В июле крыша была исправлена, однако штукатурные работы были отложены впредь до общего капитального ремонта, так как требовали больших средств, устройства коренных лесов вышиной до 12 саж. и много времени¹⁶⁷.

В январе 1859 г. Духовный собор Лавры принял решение весной начать перекрытие купола, колоколен и всей крыши Троицкого собора новым железом. Было отмечено, что «существующая около 70 лет железная крыша лаврской соборной Свято-Троицкой церкви на куполах церкви в 2-х колокольнях из белого, а на самой церкви из черного железа, – от давности почернели, проржавели и настоятельно требуют перемены. Хотя для большего благолепия главного храма Лавры и в соответствии другим церквям столицы прилично и желательно было бы украсить купола онаго позлащенными крышами, но, как по значительной обширности сих куполов, квадратное содержание коих простирается до 400 саж., позолота оных требует значительных сумм, то при ограниченности наличных в Лавре капиталов и при множестве других нужд, не представляется ныне возможности достигнуть этого желания». Было решено перекрытие церкви сделать по-прежнему: купола покрыть белым железом, а саму церковь – черным. По произведенному расчету требовалось: белого железа для 3-х куполов 4342 листа квадратно-аршинных, 8-ми фунтового веса, на сумму 5642 р. 60 коп., и черного для крыши церковной 4649,5 листов двух аршинных, 14-ти фунтового веса, на сумму 5288 р. 72,5 коп.¹⁶⁸ Работы по перекрытию продолжались весь

¹⁶³ Там же. Л. 26–46, 66.

¹⁶⁴ Там же. Л. 8–10.

¹⁶⁵ Там же. Л. 54.

¹⁶⁶ Дело об устройении в Лаврском соборе царского места // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132. Л. 1–9.

¹⁶⁷ Дело по рапорту ризничного о повреждении штукатурки в Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132. Л. 1–3.

¹⁶⁸ Дело о покрытии вновь купола и крыши на соборной Лаврской церкви и 2-х колокольнях при ней и о производстве других поделок по собору с внешней стороны // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80. Л. 1–28.

летний период.

Одновременно с перекрытием крыши был произведен наружный ремонт собора. Были выполнены следующие работы:

«1) Все кресты очищены и перезолочены вновь. 2) Исправлен фонарик на соборном куполе. Наружная стена фонарика была очищена, загрунтована мастичной эссенцией, вышпаклеваны на ней неровности, окрашена «аглицкими белилами», а принадлежащие к фонарику украшения, как-то: свинцовые гирлянды, розетки и пр. окрашены под цвет малахита. Вокруг каменного фонарика железная решетка была вызолочена полузолотниковым золотом. 3) Вычищены и окрашены масляной краской рамы в куполе и фонарике. 4) Окрашена масляной краской под цвет крыши железная решетка на крыше собора и колоколен. 5) Вся штукатурка на соборе и колокольнях оскоблена, отопревшая отбита, пустые места набиты гвоздями с перевитием проволокой, вновь заштукатурена и вся перетерта. 6) Произведена обелка в два раза всей наружной части собора. 7) Находящиеся на западных дверях два ангела, держащие орден Александра Невского очищены и вновь вызолочены французской потальей»¹⁶⁹.

Работы по наружному ремонту собора были закончены в октябре 1859 г.¹⁷⁰ Летом 1860 г. прямая и алтарная крыша, а также прочие части, покрытые черным железом, быт и окрашены по грунту за 2 раза белилами под цвет белого железа¹⁷¹.

В 1861 г. для Троицкого собора были изготовлены два паникадила из накладного серебра, по образцу находящихся в соборе, каждое по 30 свечей в 2-х ярусах: в первом ярусе было 20 свечей, во втором – 10. На каждый фунт меди было наложено по 6-ти золотников. Люстры были повешены за правым и левым клиросами¹⁷².

Осенью 1861 г. был произведен ремонт пришедших в ветхое состояние 5-ти амосовских печей. Причем, для пробы, вместо одной амосовской была сделана коробовая духовая печь, чтобы иметь понятие об удобстве коробовых печей. Капитальный ремонт амосовских или замена их всех коробовыми была отложена до следующего года¹⁷³.

Новая роспись собора (П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев) и внутренний ремонт 1862–1863 гг.

В 1862 г. происходил внутренний капитальный ремонт Троицкого собора Лавры. Еще в декабре 1860 г. Духовный собор Лавры представил митрополиту Исидору (Никольскому) доклад, в котором отмечал, что собор с 1806 г. существует без всякого внутреннего обновления, а потому требует обязательного ремонта. Для этого ответственного дела Собор просил разрешения: 1) подобрать архитектора и художника, которые бы составили смету расходов и изложили бы свои соображения о том, в каком виде можно произвести предполагаемое возобновление внутренности собора; 2) представить Синоду прошение о высочайшем разрешении на предполагаемое возобновление; 3) образовать особый комитет, которому должно быть поручено все делопроизводство по

¹⁶⁹ Там же. Л. 69–122.

¹⁷⁰ Там же. Л. 164–165.

¹⁷¹ Дело об окраске крыши на Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105. Л. 3–8.

¹⁷² Дело об исправлении на Лаврском соборе люстр и об устройстве двух новых паникадил // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194. Л. 1–17.

¹⁷³ Дело о починке печей и устройстве одной из них новой под Лаврским собором // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167. Л. 2–7.

возобновлению внутренности собора¹⁷⁴.

18 (30) января 1861 г. последовала резолюция митрополита Исидора, которой он сообщал, что по его поручению академик Ф.Г. Солнцев составил «неформенный проект» и обещал составить рисунок на половину собора. Предлагалось частным образом пригласить Солнцева и «просить его, чтобы этот проект вновь пересмотрел вместе с архитектором Лавры г. Карповым, и чтобы после взаимного совещания, Карпов представил проект по форме с примерною сметою»¹⁷⁵. При этом прилагался проект, составленный академиком Солнцевым¹⁷⁶.

1 (13) марта 1862 г. академиком живописи П.С. Титовым была представлена подробная смета на «плотничные, штукатурные, лепные и живописные работы», которые он обязывался произвести «из лучшего качества и доброты материалов, чисто, прочно, хорошо знающими и опытными художниками и мастеровыми людьми, под личным надзором и собственными трудами, за все работы оптом за пятнадцать тысяч руб. серебром, начав таковые работы со дня приказания, и непременно окончить к 15-му августа 1862 года»¹⁷⁷.

9 марта была представлена смета на восстановительные работы художником С.В. Постемским, который просил за работу 13800 р. Однако решением Духовного собора Лавры от 15 марта было отдано предпочтение Титову, который «в выполнении подобной отделки внутренних частей столпных храмов доказал свою известность, опытность, благонадежность и добросовестность и при том за него ручается пользующийся в искусственном отношении всеобщую известностью проф. г. Солнцев». Духовный Собор допустил Титова «к производству работ, в его смете показанных, за объявленную им 14600 р. сер. цену под непосредственным и постоянным надзором и собственною ответственностью, с тем чтобы работы были начаты 16 апреля сего 1862 года и кончены в указанный в его смете срок, т.е. 15 августа сего же года»¹⁷⁸.

31 марта (12 апреля) с академиком П.С. Титовым был заключен договор на возобновление внутренности большого Свято-Троицкого Лаврского собора. В договоре были обозначены следующие работы: 1) Плотничные – устройство лесов и обшивка досками раки с мощами. 2) Штукатурные; «на стенах, сводах, куполах и арках всю штукатурку оскоблить и перетереть начисто, а где окажется худою, отбить прочь и вновь выштукатурить; пилястры, колонны исправить под правило, и где окажется худо, то отбить штукатурку прочь и вновь исправить и оштукатурить. 3) Лепные: а) Все карнизы, капители, порезки, розеты, фигуры и головки, а равно и старую окраску с них смыть, расчистить, и где отбито или от сырости отвалилось, или же слабо держатся лепная работа, то те места исправить и поставить новые лепные украшения. б) Пять паникадильных розет и 8 херувимских головок в местах по бокам Евангелистов и в кольце купола на четырех сторонах, сияния и херувимские головки высеребрить, а лучи вызолотить. 4) Живописные: а) Четырех Евангелистов переписать по старому рисунку или вновь написать по золотому фону масляными красками, по представленным на усмотрение и утверждение рисункам; б)

¹⁷⁴ Дело о внутреннем капитальном ремонте Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22. Л. 1–2.

¹⁷⁵ Там же. Л. 2 об.

¹⁷⁶ Там же. Л. 3–4.

¹⁷⁷ Там же. Л. 6.

¹⁷⁸ Там же. Л. 8, 14–19.

В куполе, в сводах, арках и по стенам все арабески, розеты, фигуры, головки переписать все вновь по прежде существующим рисункам и колерам, а где будет нужно, по усмотрению, в пустых местах, то живописи прибавить; в) Стены покрыть колерами, колонны, пилястры росписать под мрамор клеевыми красками, панели росписать под мрамор масляными красками, а капители и базы колонн и пилястров отбронзировать лучшим и прочным образом; г) Снять изваяния, поставленные на карнизах, с осторожностью и без повреждения оных, и сложить там, где от Лавры указано будет; д) Промыть стекла, окрасить переплеты рам и подоконники белильной краскою на масле в лучшем виде»¹⁷⁹.

20 марта (1 апреля) Ф.Г. Солнцев на запрос Духовного Собора Лавры сообщал: «Бронзировка капителей и баз в соборе не будет противоречить общему стилю внутренности храма; наблюдение же за производством работ для благолепия храма Божия я принимаю на себя с особенным удовольствием»¹⁸⁰.

Еще до начала внутреннего ремонта предполагалось «уничтожить для большего благолепия, простора и свободы действия священнослужащих 4 запрестольных колонны», однако по обследовании опытными архитекторами лежащего на колоннах купола было вынесено заключение о невозможности уничтожения 4-х колонн, «ибо на них опирается верхний полукруг, нужный для правильности плана»¹⁸¹.

Кроме указанных в смете работ для «большого довершения благолепия всего храма» были произведены следующие работы: 1) Исправлен мраморный иконостас с клиросами. Последние были совершенно разобраны, отбитые углы заправлены мрамором и вновь собраны на старом месте. Плитный пол в алтаре и на солее гладко выровнен посредством провеса. Круглые ступени у солей укреплены и исправлены. 2) Исправлены бронзовые украшения на иконостасе. Карнизы, розетки, бордюры и рамы вычищены и укреплены; выпавшие части в карнизах дополнены новыми; нижние плинтуса на царских вратах и на боковых колоннах вновь выволочены; в первом сиянии над царскими вратами облака вновь вызолочены; на клиросах 36 бронзовых колонн вновь вызолочены. 3) Все колонны и пилястры в количестве 100 штук расписаны под мрамор, палевого цвета, лаковыми красками так, чтобы они казались сделанными из настоящего натурального мрамора с глянцем. 4) Вычищены все серебряные вещи: подсвечники, лампы, паникадила. 5) 67 рам на иконах и священных картинах вновь позолочены¹⁸².

Работы по внутреннему ремонту собора происходили успешно, и уже 19 июня (1 июля) было освидетельствовано возобновление внутренних частей собора членами Собора Лавры и академиком Солнцевым, которые нашли, «что работы г. Титова – живописная, позолотная и штукатурная произведены отлично и вполне благонамеренно и добросовестно»¹⁸³.

К 24 августа (5 сентября) были закончены позолотные работы, а к 1 (13) сентября все мраморные. Однако ввиду ненастного лета колонны и пилястры не все были закончены, и часть работ переносилась на 1863 год¹⁸⁴. К 30 августа (11 сентября) почти все работы по возобновлению собора были закончены. Произведенные академиком Титовым, под

¹⁷⁹ Там же. Л. 22–24.

¹⁸⁰ Там же. Л. 28.

¹⁸¹ Там же. Л. 9–10.

¹⁸² Там же. Л. 44–66, 86–87.

¹⁸³ Там же. Л. 78.

¹⁸⁴ Там же. Л. 138, 141, 144.

наблюдением академика Солнцева, громадные работы в течение 4-х месяцев были проведены с тщательностью и большим искусством, за что П.С. Титов был представлен к награде¹⁸⁵.

После постройки Троицкого собора это было второе расписание его живописью. Позднейшие восстановительные работы производились уже в меньших размерах и реставрировали живопись, произведенную П.С. Титовым по рисункам Ф.Г. Солнцева.

В 1863 году в Троицкий собор из Исаакиевского были переданы 4 иконы, написанные акад. Шампиным: «ап. Петра и Павла, Николая Чудотворца и Великомуч. Екатерины». Иконы ап. Петра и Екатерины были помещены на передних столбах, а остальные две «за колоннами, в простенках между окнами»¹⁸⁶. Ранее, в конце 1862 года, из Таврического дворца в Троицкий собор была передана малахитовая сень с бронзовыми украшениями для плащаницы¹⁸⁷ (Илл. 63–65).

Осенью 1863 года амосовские пневматически печи были заменены 4-мя коробовыми, которые требовали меньше топлива без всякого уменьшения теплоты в соборе¹⁸⁸.

Работы в 1868–1880 гг. и поновление росписи Г. Прокофьевым в 1876 г.

Летом 1868 года происходило возобновление некоторых частей Лаврского собора. Работы производил художник Михаил Трошанский, который «прежними своими работами в Лавре достаточно заявил себя способным к сему делу». Были выполнены следующие работы: 1. В алтаре, своды и стены были очищены хлебом и вновь покрыты колерами, какие были прежде. 2. Колонны в алтаре и соборе промыты мыльной водой. 3. Панели в алтаре и во всем соборе возобновлены мастичными красками с покрытием лаком. 4. Западный от купола до западных врат боковые равно северный и южный своды донизу очищены хлебом и покрыты вновь колерами, какие были прежде. 5. Возобновлена позолота баз у всех колонн и полуколонн, как в алтаре, так и во всем соборе. 6. Очищены мраморный иконостас и клироса с отполировкой¹⁸⁹.

В июле 1872 года происходило исправление коробовых печей и устройство новых. Собор стал отапливаться 7-ю печами¹⁹⁰.

26 апреля (8 мая) 1876 года Духовный Собор Лавры рассмотрел представленный живописцем Григорием Прокофьевым проект на возобновление собора. Подрядчик обязывался: 1) В Троицком соборе («в куполе, алтаре, сводах, арках и стенах все орнаменты, какие только находятся в настоящее время, перерисовать на бумагу, старую краску счистить, штукатурку осмотреть и, где окажется непрочною, отбить и вновь заштукатурить и во всем храме перетереть орнаменты, снятые на бумагу перерисовать на своды, купол и стены»). 2) «Все стены загрунтовать, и написать орнаменты вновь под лепную работу тонами и колерами, находящимися в настоящее время, ничего не изменяя; Евангелистов

¹⁸⁵ Там же. Л. 168–169. Отчет императорской Академии Художеств от 2 сентября 1862 г. по 1 сентября 1863 г. СПб., 1864. С. 52.

¹⁸⁶ Дело высочайшем пожаловании четырех икон // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 68. Л. 1–23.

¹⁸⁷ Историко-статистические сведения. Вып. VIII. С. 490–491.

¹⁸⁸ Дело об устройстве под Лаврским собором двух коробовых печей // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 176. Л. 1–7.

¹⁸⁹ Дело о возобновлении некоторых частей Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105. Л. 1–34.

¹⁹⁰ Дело об исправлении печей под Лаврским Троицким собором // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132. Л. 2–20.

вычистить, фона вызолотить листовым червонным золотом, и переписать вновь по старому рисунку; вызолотить на иордане все места, которые в настоящее время вызолочены, именно: орнаменты в куполе, сводах и карнизах, у колонн и пилястр капители и базы – все вышесказанное вызолотить французской паталью и покрыть лаком, ничего не прибавляя и не убавляя». 3) Колонны, пилястру откосы в окнах и панель «выкрасить под мрамор масляными красками, стены покрыть тонами с филенками, красками на клею, не изменяя колера». Изображения пророков и апостолов вычистить и обелить». 4) Все переплеты на окнах выкрасить на масле белилами в 2 раза, привести в порядок рамы и стекла. 5) Все дубовые: двери вычистить, покрыть лаком. 6) По окончании ремонта иконостас, клироса, балюстраду и раку вычистить: бронзу промыть, а мрамор вычистить. Стоимость работ определялась в 17750 р.

Работы в соборе были закончены к 20 августа (1 сентября). После их окончания «нижние части стен, пилонов и столбов» были окрашены масляной краской под цвет «внутренней клеевой окраски на вышину 2-х арш. 4 верш., дабы молящиеся не могли своим платьем пачкать стены»¹⁹¹.

Летом, во время ремонта, архитектором Г.И. Карповым были исследованы «причины проявления чрезвычайной копоти в верхних частях главного купола, а также и в 6-ти малых куполах при боковых частях собора». Оказалось, что «копоть происходит вследствие промерзания верхних частей сих куполов, которые не имеют надлежащей смазки». Было признано «необходимым сделать поверх куполов требуемую смазку – по войлоку на глине мелким углем». В виде опыта в 1876 году смазку сделали только в малых куполах¹⁹².

Осенью 1876 года серебряных дел мастером Николаем Груздевым была устроена из серебра 84 пробы Плащаница с чеканными украшениями под малахитовую сень¹⁹³.

В летний период 1880 года был произведен наружный ремонт Троицкого собора. Все отпревшие и поврежденные места штукатурки вокруг верхней башни над главным куполом, по куполу, на колокольне, по фасаду собора была отбиты до кирпичной кладки, затем по кирпичу сделана чистая насечка, смочена водой и вновь оштукатурена серой тосненской к известию. Прочие части наружного фасада собора были «дочиста оскоблены и перетерты». По исправлении всей штукатурки и очистки от мусора крыши, фасад собора был выбелен и окрашен в 2 колера «указанным цветом». Живописец С.Л. Садиков окрасил купол на 3 раза белилами с графитом на конопляном вареном масле. Была также окрашена крыша собора и колоколен «такою же краскою», а водосточная труба под цвет фасада собора¹⁹⁴.

Обновление интерьера собора в 1887 г.

Очередное возобновление внутренности Троицкого собора было произведено в 1887 году живописцем-художником С.Л. Садиковым «под наблюдением и руководством проф. архитектуры Р.Гедике». Необходимость внутреннего ремонта собора диктовалась тем, что «стены, колонны и купол от давнего времени закоптели»¹⁹⁵.

¹⁹¹ Дело о возобновлении внутренней стороны Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108. Л. 1–4; Контракт на работы по возобновлению Троицкого собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632. Л. 1–10б.

¹⁹² РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632. Л. 49.

¹⁹³ Там же. Л. 56–57.

¹⁹⁴ Дело о производстве ремонтных работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8. Л. 89–155.

¹⁹⁵ Дело о возобновлении внутренности Лаврского Троицкого собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1887 г.). Д. 120. Л. 1–39.

30 мая (11 июня) 1887 года с С.Л. Садиковым был заключен контракт, в котором подробно перечислялись все требуемые произвести реставрационные работы, а именно:

«I. Живописные: а) в алтаре в своде над престолом и иконостасом существующие херувимские головки вычистить, прописать вновь клеевыми красками, рамки перекрасить вновь и все исправить (херувимских головок 91); б) большой купол весь вычистить, орнаменты переписать светлыми красками, перекрыть фона, планки и филенки между окнами вновь сделать, вновь выкрыть карнизы и пилястры, все клеевыми красками; с) переписать вновь пояс по золоченому фону, карниз у пояса (до парусов) и все привести в этой части в новый вид клеевыми красками; д) Евангелистов написать вновь по представленным эскизам и остальные части парусов вновь покрыть приличными тонами; е) боковые своды и средний продольный с арками, распалубками до большого карниза всю живопись орнаментную вычистить и переписать вновь по существующим рисункам и формам, но с исправлением их клеевыми красками; ф) переписать вновь по существующим лики серафимов (под гипс) в углах у нижних сводов с покрытием фонов клеевыми красками, всего числом 44; г) в 6-ти боковых сводах вычистить и прописать вновь живописные орнаменты, а раскраску тонов клеевыми светлыми красками; и h) возобновить орнаментные живописные арки между боковыми куполами, с планками и фризами клеевыми колерами 12 штук.

II. Позолотные. А. В алтаре: а) в карнизе вызолотить вновь червонным золотом на мордане медальоны, поддерживающие карниз. В алтаре же вызолотить в карнизе червонным золотом сухари и тяги, всего 60 погон. аршин; б) капители у колонн (круглые) подготовить лучшими подготовками и зазолотить червонным золотом на мордане, всего числом 12; в) капители у пилястр вызолотить червонным золотом на мордане, всего числом 10; г) базы у колонн вызолотить червонным золотом и покрыть крепким лаком, всего числом 10; и д) базы у пилястр также вызолотить и покрыть лаком, всего числом 10. Б. В церкви: а) в большом куполе до парусов: сделать позолоту по существующим местам червонным золотом с лучшими подготовками, как то: верхний карниз, 16 капителей под пилястрами, тяги, карниз ниже окон, фриз и др. части; б) перезолотить червонным золотом фона у ликов Евангелистов, фона углов и рамы (у Евангелистов); в) большие боковые и задние своды всю существующую потальную позолоту заменить новой с лучшей подготовкой червонным золотом на мордане и белую альюмге, гипсовые украшения тяги платики, плетушки с арками и распалубками, включительно до большого карниза; г) в большом карнизе кругом вызолотить вновь червонным золотом на мордане медальоны, всего числом 400; д) в этом карнизе тяги, сухари и др. украшения вызолотить вновь червонным золотом, всего 120 погон. аршин; е) перезолотить вновь червонным золотом боковые карнизы над нижними арками, всего числом 24; ж) перезолотить вновь червонным золотом большие сияния в сводах за большими кнотами; з) подготовить лучшим лаком и вызолотить червонным золотом капители у колонн, всего числом 18; а капители у пилястр вызолотить червонным золотом с лучшей подготовкой на мордане, всего числом 58; и) базы у колонн вызолотить червонным золотом и затем покрыть лаком, всего числом 18; к) базы у пилястр также вызолотить червонным золотом с покрытием лаком, всего 58 числом, и л) в нижних боковых сводах круглых перезолотить вновь червонным золотом на мордане существующие места (где теперь вызолочены поталью) шесть сводов.

III. Малярные работы. А. В алтаре: а) свод между солей и наружной стеной окрасить

белой клеевой краской; б) в алтаре же большой карниз подготовить и окрасить между позолотой чисто белилами на клею с фризом и архитравами; в) стены от большого карниза до полу подготовить чисто масляными грунтами со шпаклевками и окрасить светлым масляно-матовым тоном и зад иконостаса окрасить также под общий тон стен; г) колонны вышлифовать, подготовить и окрасить чистой светлой краской на масле с прибавлением глютелю или лака, всего числом 12; д) пилястры окрасить также как колонны, всего числом 10; е) откосы в алтаре в окнах возобновить; ж) рамы оконные тройные подготовить и окрасить белой или дубовой краской, всего окон 4; з) переплеты верхних окон перекрасить; и) подоконные доски и шкафы перекрасить вновь под дуб и покрыть лаком, числом 4 (двери две небольшие окрасить под дуб); к) служебные комнаты за алтарем вычистить и перекрасить вновь потолки и стены клеевыми красками, а панели масляными. Б. В соборе: а) стены кругом всего собора, от большого карниза до панели подготовить масляными грунтами со шпаклевкой и пемзовкою и окрасить светлыми масляно-матовыми колерами чисто; б) колонны в соборе вышлифовать, чисто прошпаклевать и пролевкасить, лотки вычистить, загрунтовать и окрасить светлым тоном мат или покрыть лаком, всего числом 18; в) пилястры сделать также как и колонны, всего числом 58; г) большой карниз между позолотой прогрунтовать и окрасить чистыми колерами на клею с фризом и архитравом; д) окрасить под гранит панель кругом собора масляными красками с подготовками; е) подготовить и окрасить белой краской оконные переплеты; ж) окрасить откосы в окнах и дверях: чистой масляной матовой краской, всего числом 54; з) двери, находящиеся внутри собора, окрасить под дуб или колерами; и) возобновить светлыми колерами паперть в существующем виде, с окраской стен и дверей и поправкой ликов масляной краской; к) окрасить кладовую колерами на клею и л) окрасить двери главного входа (железные) и разделить под античную бронзу.

IV. Лепные и штукатурные работы. А. Вычистить всю лепную работу на сводах, в куполе, карнизах, арках, капителях и прочих местах, худую сопревшую отбить и заменить новой, исправить и доделать недостающие части, тщательно все пересмотреть и укрепить костылями. Б. Счистить со всех гладких частей (где нет орнаментов и живописи) всю старую краску до штукатурки, исправить все щели, отбить штукатурку, где она сомнительной прочности, особенно в сводах, куполе, карнизах и др. местах, а сделать новую штукатурку из серой извести с алебастром. Стены все просмотреть, счистить старую краску и перетереть гладко.

V. Плотничные работы. Устроить из готового материала, как то: бревен и досок, чистые и прочные леса во всем соборе и алтаре.

VI. Все работы живописные, позолотные, малярные, лепные и др. я. Садиков, обязуюсь производить: а) из материалов наилучшего достоинства; б) мастерами людьми сведущими и опытными; в) собственными орудиями и г) под наблюдением и указаниям профессора архитектуры в Академии Художеств Роберта Андреевича Гедике». Стоимость работ была определена суммой в 35000 руб.¹⁹⁶ Восстановление собора закончилось в сентябре 1887 года.

Работы в соборе в 1899–1913 гг.

¹⁹⁶ Контракт на реставрацию большой соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 633. Л. 1–2.

В 1899 году в Троицком соборе было проведено электрическое освещение¹⁹⁷.

В марте 1900 года архитектор Лавры Андреев предложил заменить ветхие коробовые печи паровым отоплением. Он указывал, что «последнее обойдется дороже, но гораздо рациональнее, занимает меньше места и эксплуатация его дешевле. Кроме того, им возможно обогревать и купол свода». Одновременно предлагал подвал собора приспособить под усыпальницы, с приделом для службы. Оба проекта по каким-то причинам выполнены не были¹⁹⁸.

По случаю 200-летнего юбилея Лавры (который состоялся 25 марта (7 апреля) 1913 года) летом 1912 года было произведено возобновление внутренности собора и его наружного вида, поскольку собор находился в сильно запущенном состоянии. Внутри собора были выполнены следующие работы: 1) Прочищена ситником клеевая краска куполов, сводов, арок и стен выше надколенного карниза собора. 2) Промыта масляная краска стен, тяг главного карниза, колонн и цоколя. 3) Чистка позолоты на всех поверхностях, обработанных голотом, включая иконные рамы, капители, базы, филенки и пояски. 4) Вновь расписан купол по старому грунту. 5) Над алтарем, по главному среднему нефу и по двум к нему перпендикулярным сводам вновь расписан орнамент по старому грунту. 6) Вылинявшее золото на сводах покрыто по сурику поталью. 7) На своде выше иконостаса написаны изображения херувимов. 8) Окрашены стены собора.

Наружный фасад собора был перетерт с исправлением штукатурки и окрашен. Заново была выкрашена крыша собора и колоколен, а также водосточные трубы и оконные рамы. Внутренняя реставрация собора была выполнена «добросовестно и со знанием дела»¹⁹⁹. После отделки собора было произведено переустройство электрического освещения собора, перезарядка «372 ламп в 21 люстре» и замена их 5-тисвечевыми угольными. Для карнизного освещения были установлены 662 лампы «экономических грушевидных прозрачных»²⁰⁰. Реставрация Троицкого собора в 1912 году явилась последней в предреволюционный период.

Собор в 1917–1933 гг.

После 1917 года в Троицком соборе продолжались богослужения. Основное изъятие ценностей из собора произошло 28 апреля 1922 года²⁰¹, а 12 мая серебряная рака с мощами св. благоверного князя Александра Невского была вскрыта и вывезена из собора в Эрмитаж²⁰² (Илл. 62). Сами мощи временно были оставлены в алтаре храма и изъяты уже 15 ноября.

2 декабря 1924 г. представители реставрационных мастерских Леноблглавнауки приступили к осмотру зданий Лавры, в том числе и Троицкого собора. В акте осмотра отмечалось, что «здание главного собора как снаружи, так и изнутри находится в удовлетворительном состоянии за исключением нижних частей стен, испорченных

¹⁹⁷ Дело об электрическом освещении по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141. Л. 1–126.

¹⁹⁸ Дело по вопросу об устройстве в Лаврском Троицком соборе пароводяного отопления // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154. Л. 1.

¹⁹⁹ Дело о ремонтных работах в Лавре по случаю ее двухсотлетнего юбилея (25 марта 1913 г.) // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83. Л. 146.

²⁰⁰ Дело о переустройстве электрического освещения в Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97. Л. 1–78.

²⁰¹ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331. Л. 33–36.

²⁰² ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320. Л. 33.

сыростью, которая происходит по-видимому вследствие отсутствия изолирующего слоя сверх фундамента. В 1923 г. по предписанию Главнауки в соборе был произведен ремонт штукатурки стен и колонн, восстановлены утраченные модульоны и произведено полное исправление кровли и водосточных труб»²⁰³.

В 1926 г. производился осмотр технического состояния церковных сооружений, состоящих под государственной охраной, в том числе и Троицкого собора. В специально составленном акте отмечалось, что «здание зимой совершенно не отапливалось и не проветривалось, поэтому с наступлением теплого времени началось усиленное отпотевание стен и сводов, представляющихся облитыми водой, которая большими лужами покрывает полы и мочит ковры. Сырость губительно отражается на живописи находящихся в соборе произведений выдающихся художников.

Наружный слой штукатурки стен и сводов отслаивается и покрывается белым налетом. Не исключается возможность отпадения и более значительных кусков штукатурки, опасных для жизни молящихся»²⁰⁴.

В акте предлагалось проверить всю внутреннюю штукатурку, сделать надлежащие исправления, привести в порядок калориферы, зимой протапливать собор. Требовался также ремонт и покраска крыши. В заключении акта указывалось, что благодаря отсутствию систематического проветривания и наличию в соборе воды указанные выше порчи прогрессируют²⁰⁵.

Вопрос отопления и проветривания Троицкого собора стоял настолько остро, что Лен.Гос.Реставрационная мастерская Главнауки вынуждена была обратиться в Володарский Райисполком, чтобы последний предложил «двадцатке собора Св.Троицы в Александро-Невской Лавре производить регулярное отопление и проветривание помещения, необходимые для сохранения означенного исторического памятника, находящегося под гос.охраной»²⁰⁶.

Ремонтные работы в Троицком соборе начались только летом 1929 г., причем производились крайне небрежно, как это явствует из отношения Лен.Глав.Реставрационной мастерской Володарскому Райсовету и Двадцатке собора. Реставрационная мастерская доводила до их сведения, что «ремонт Троицкого собора Александро-Невской Лавры произведен крайне небрежно и неправильно. Плохо делается оскобление и перетирка штукатурки, а главное безобразно намазываются от руки карнизы с раскреповками. Пока еще испорченных карнизов немного – только на колокольнях, но в дальнейшем могут быть испорчены и остальные». Требовалось исправление испорченных мест²⁰⁷.

7 сентября Двадцатка Троицкого собора сообщила в Реставрационную мастерскую, что ею закончены работы по наружному ремонту здания храма.

7 октября 1929 г. старшин экспертом Котовым был произведен осмотр здания Троицкого собора, о результатах которого им было сообщено в Лен.Глав.Реставрационную мастерскую. Эксперт отметил, что к моменту осмотра собора была закончена его побелка снаружи, причем работа эта выполнена удовлетворительно. В дальнейшем, двадцатка

²⁰³ Архив ГИОП. Д. 155. Т. 3. Л. 1–2.

²⁰⁴ Там же. Т. 1.

²⁰⁵ Там же.

²⁰⁶ Там же. Т. 2.

²⁰⁷ Там же. Т. 1.

предполагает приступить к исправлению живописи в парусах, состояние которой в общем таково:

- 1) «Сев.-вост. парус (Иоанна Богослова) – нижняя часть фигуры от колен до ступеней лупится почти сплошь.
- 2) Юго-вост. парус (Евангелист Матфей) – золотой фон облупился и, кажется, часть головы.
- 3) Юго-зап. парус (Евангелист Марк) – нижняя часть фигуры повреждена.
- 4) Сев.-зап. парус (Евангелист Лука) – изображение пострадало незначительно, равно как и позолоченный фон».

Эксперт отмечал, что реставрации, «как памятников монументальной живописи не должна производиться без участия специалистов, а по этому вопросу полагал бы необходимым войти в сношения с Отделом Охраны в Государственном Русском Музее»²⁰⁸.

Надо полагать, что предполагаемая реставрация живописи в парусах выполнена не была, т.к. в акте осмотра собора от 22 декабря 1933 г. отмечалось, что «внутренняя отделка находится в вполне удовлетворительном состоянии, за исключением живописи в парусах, требующей укрепления»²⁰⁹.

Собор в период закрытия (1933–1956)

Закрытие собора и первичный осмотр здания

В августе 1933 г. Президиум Ленсовета принял решение о ликвидации собора. Среди предложений был проект переустройства здания храма под «Дом чудес и научно-технических достижений». Прихожане продолжали борьбу за храм, однако 14 декабря 1933 г. Президиум Володарского Райсовета постановил «здание кафедрального собора б. Александро-Невской Лавры, построенное архитектором Старовым, передать отделу Массовой работы Володарского Совета для устройства в этом здании дома чудес и иллюзий с передачей ему всех церковных ценностей и имущества, находящегося в соборе».

22 декабря был произведен осмотр Троицкого собора на предмет передачи его массовому отделу Володарского Райсовета и вынесено заключение, что «здание собора, равно как и его внутренняя обработка и убранство находится в удовлетворительном состоянии. Фасады требуют частичного исправления штукатурки и местами окрытия парусов и карнизов, а также текущего ремонта кровли».

В акте осмотра также отмечалось, что «по договоренности с секретарем Райсовета при устройстве дома чудес никаких переделок и сломок в здании не предполагается, и оно будет использовано в том виде, как оно есть, с сохранением всего ансамбля». Однако, учитывая большую ценность здания, Зав. бюро охраны Всеволожский предложил ЦГРМ (центральные гос. реставрационные мастерские) подтвердить Володарскому Райсовету, что «никакие изменения внутреннего ансамбля, переустройства и переделки не могут быть произведены без ведома и письменного разрешения органов охраны»²¹⁰.

23 декабря 1933 г. Зав. бюро охраны разрешил Сектору Адмнадзора Леноблисполкома передать в слом колокол 1762 г. весом в 316 пуд., но потребовал

²⁰⁸ Там же.

²⁰⁹ Там же.

²¹⁰ Там же.

сохранения колокола 1670 г. весом в 30 пуд., с латинской надписью²¹¹.

Вторичный осмотр Троицкого собора был произведен комиссией 28 декабря, которая выяснила следующее:

«1) Имущество состоит в ведении Райсовета. Договор с НСО заключен.

2) При осмотре места оказалось: 1) техническое состояние всех частей строения, а равно и внутренней отделки в удовлетворительном состоянии; требуется лишь: а) промыть окрашенные масляной краской колонны, пилястры и стены; в местах, где окраска облупилась и стерлась, подкрасить в общий тон; также подкрасить в общий тон места протечек на потолках с предварительной просушкой их и перетирок; б) обмести пыль с карнизов и барельефов; в) наружный фасад требует ремонта штукатурки и частичного ремонта лепных украшений, необходимо побелить фасад; г) ремонт железной крыши и окраски ее; д) исправить все окрытия, пояски, сандрики и подоконники, также исправить водосточные трубы; 2) Проверить и исправить действие амосовского отопления.

3) Вся внутренность собора передается как художественно-архитектурный ансамбль; всякие изменения, перенос и изъятие картин и вещей, состоящих на учете Музейного отдела Ленсовета, должен быть согласован с последним (бюро охраны Памятников Революции и Культуры); Всякие переделки и переустройства должны быть согласованы с Бюро Охраны и могут производиться лишь с письменного разрешения Бюро Охраны. Опись музейного имущества имеется.

4) Предлагается массовому сектору Володарского Райсовета произвести фотографирование внутренности собора в настоящем виде до новой экспозиции музея, всех внутренних стен собора с существующей развеской картин и убранством»²¹².

Передача здания Ленпромхозу и временная перепланировка

Так как предполагаемое вначале устройство в соборе дома чудес и иллюзий осуществлено не было, то весной 1934 г. помещение храма было передано Ленпромхозу, который произвел в нем следующие работы:

1) Были зашиты досками две сени на высоту 2,15 м, царские врата с одной стороны и средняя часть иконостаса. Обшиты были также перила солен.

2) Установлены вдоль стен и пилонов сквозные стеллажи с отступом от стен на 20 см.

Обследование Троицкого собора комиссией от 25 июня установило факты небрежного отношения к находящемуся в нем церковному имуществу, а именно:

«Массовым отделом Володарского района сняты люстры серебряные, картины со стен и киоты, и все это свалено в беспорядке в груды в задней части собора, причем люстры погнуты, цепи частично оборваны и помяты и отсутствуют яблоки на люстрах, свечи поломаны. Семисвешник бронзовый поломан» (Илл. 69).

Комиссия признала необходимым: люстры повесить на места, картины разобрать, дабы возможно было бы их рассмотреть. Скульптурные изображения передать в Русский музей.

Для развески люстр и разборки картин и прочих предметов, находящихся в свалке, было признано необходимым созвать комиссию из представителей Гос. Эрмитажа и

²¹¹ Там же.

²¹² Там же.

Русского музея, для определения дефектов и порчи предметов искусства и определения стоимости убытков и необходимых реставрационных работ²¹³.

В октябре 1935 г. к Троицкому собору были пристроены два тамбура, причем, как было отмечено, их грубое оформление не увязывалось с архитектурой собора. Однако, учитывая затраты, связанные с их строительством, отдел Охраны Памятников разрешил «тамбуры сохранить как временные сооружения до весны будущего года, когда надлежит произвести полный ремонт собора и перестроить тамбуры, чтобы они были увязаны с общей архитектурой собора»²¹⁴.

1 декабря 1936 г. представитель отдела Охраны Памятников и архитектор ВКО произвели осмотр помещения Троицкого собора, арендуемого Универмагом «Пассаж» и на основании этого дали следующее заключение:

«1) Площадь б. главного собора отведена под рцц отдельных помещений, разгороженных легкими перегородками, местами зашитыми досками, местами проволочными сетками (Илл. 46–47).

2) Существующий иконостас и балюстрада зашиты досками без какой-либо стружки; б. царские врата раскрыты.

3) Архитектурная обработка б. собора – на куполах и на ярусах оставлена открытыми.

4) Сень с куполом над местом плащаницы и над местом, где была гробница, также ограждены досками.

5) Наружные фасады находятся в крайне неудовлетворительном состоянии: отсутствие водосточных труб, открытий над карнизами, отпала штукатурка, сильно разрушена кирпичная кладка»²¹⁵.

Комиссия постановила принять срочные меры и произвести ремонтно-реставрационные работы.

Планы по ремонту собора

Несмотря на неоднократные указания Отдела по Охране Памятников о бережном отношении к Троицкому собору, «являющемуся лучшим творением архитектора Старова», и о необходимости внутреннего и внешнего ремонта здания, арендатор «Пассаж» в течение 1937–1938 гг. не принял никаких мер к поддержанию сохранности здания собора, в результате чего при осмотре Троицкого собора в мае 1936 г. комиссия категорически потребовала производства серьезного капитального ремонта, ориентировочная стоимость первоочередных работ которого была определена суммой в 1.500.000 рублей²¹⁶.

10 марта 1939 г. комиссия в составе представителей: от отдела Охраны Памятников, от РЖУ, от склада Универмага «Пассаж» и от домохозяйства № 151 произвела проверку выполнения намеченных на 1938 г. ремонтно-реставрационных работ по Троицкому собору, в результате которой оказалось:

1) Ремонт фасадов не произведен.

2) Никаких ремонтно-реставрационных работ по внутренней отделке собора не делалось. Поставлены лишь щиты для защиты стен и колонн от повреждения.

²¹³ Там же.

²¹⁴ Там же.

²¹⁵ Там же.

²¹⁶ Там же.

3) Произведен лишь частичный текущий ремонт крыши.

4) Сантехники, как таковой не существует, так как ни водопровода, ни канализации не имеется.

Одновременно, комиссия указала на необходимость произвести в 1939 г. следующие ремонтно-реставрационные работы:

«1) Фасады. Необходимо произвести полный ремонт всех фасадов б. церкви с восстановлением всех отвалившихся частей карнизов, колонн, пилястр, тяг и гладких поверхностей штукатуренных стен, в особенности в местах прохождения по ним водосточных труб, которые во многих местах отсутствуют. Сбить провисшую и грозящую падением штукатурку. После производства ремонтно-реставрационных работ по фасадам, окрасить таковые в цвета по указанию отдела Охраны Памятников.

2) Внутренняя отделка.

а) исправить отвалившиеся части штукатурки в разных местах карнизов, пилястр, поясов и в гладких частях стен;

б) ликвидировать следы протечки, особенно заметные в сводах боковых нефов б. собора (работы эти произвести лишь после общего ремонта крыши) с восстановлением попорченной протечками штукатурки;

в) по окончании всех ремонтно-реставрационных работ внутри б. собора произвести покраску его, точно увязавши вопросы характера окраски и выбора тонов с отделом Охраны Памятников.

г) Снять и сложить в какое-либо сохранное место ценные люстры художественной работы, ныне висящие на своде и значительно поврежденные от сложенных под ними гор тары и ящиков с мануфактурой, касающихся этих люстр.

Основные конструкции. Произвести полный капитальный ремонт крыш, желобов, спусков, из коих последние находятся в особенно скверном состоянии. После производства указанного ремонта произвести общую покраску крыши»²¹⁷.

Намеченные комиссией ремонтно-реставрационные работы в 1939 г. выполнены не были, а здание собора продолжало приходить во все более неудовлетворительное состояние.

1 августа 1940 г. в результате произведенного осмотра технического состояния Троицкого собора были намечены новые сроки ремонтных работ, а именно:

1. Произвести капитальный ремонт кровли, водосточных труб, карнизов с добавлением 80% нового железа и окраской за 2 раза – к 15 октября 1940 г.

2. Произвести реставрацию фасада с восстановлением штукатурки карнизов и общей окраской согласно указаний отдела Охраны – к 1 августа 1941 г.

3. Произвести внутреннюю реставрацию художественной отделки стен и сводов – к 1 августа 1942 г. ...

7. Составить научный паспорт – к 1 января 1942 г.

8. Сделать архитектурный обмер здания собора – к 1 января 1942 г.²¹⁸

7 августа 1940 г. Охраной Памятников было составлено «Особое мнение» о состоянии здания Троицкого собора.

²¹⁷ Там же.

²¹⁸ Там же.

«Здание значительный период времени не подвергалось капитальному ремонту. В результате такого длительного отсутствия капремонта кровля собора пришла в совершенно ветхое состояние – большое количество протечек. Настенное покрытие совершенно отсутствует. Деревянные конструкции прогнили. Внутренняя и наружная штукатурка в местах протечек отваливается, и кладка стен разрушается»²¹⁹. Охрана Памятников требовала срочного производства капитального ремонта собора.

14 сентября 1940 г. и.о. начальника отдела Охраны Памятников направил отношение директору универмага «Пассаж» с требованием немедленно приступить к ремонту крыши здания б. собора.

11 октября 1940 г. отдел Охраны Памятников сообщал зам. председателя Исполкома Смольнинского Райсовета, что «капитальный ремонт за все время не производился, и в настоящее время б. собор, являющийся памятником архитектуры государственного значения, находится в состоянии прогрессирующего разрушения»²²⁰.

Несмотря на настойчивые требования со стороны отдела Охраны Памятников капитальный ремонт Троицкого собора произведен не был, а начавшаяся в июне 1941 г. Великая Отечественная война, естественно, на длительный срок отодвинула осуществление этого важного для архитектурного памятника мероприятия.

Состояние здания после Великой Отечественной войны

В период Великой Отечественной войны комплекс монастырских зданий значительно пострадал от артобстрелов и налетов немецко-фашистской авиации.

В здании собора был поврежден северо-западный угол колокольни (выше главного карниза) и восточная сторона свода над южной частью трансепта, пробита крыша правого нефа, свод, стропила и оконные переплеты. Осколками снаряда были повреждены скульптурная фигура Шубина и золоченая сень над бывшей ракой Александра Невского²²¹.

Уже в 1944 г. отмечалось, что общее состояние собора было явно неблагоприятным. Перекрытия разрушались протечками в крыше, фасадная штукатурка во многих местах отстала, обнажив кирпичную кладку, архитектурные детали и лепка разрушаются. Состояние иконостаса из белого мрамора, ротонды престола и балюстрады амвона оставалось удовлетворительным, но они были сильно загрязнены и имели небольшие утраты.

В последующие годы ремонт здания также не производился, и оно все более и более приходило в неудовлетворительное состояние. В составленной в 1949 г. историко-художественной справке по Лавре указывалось, что «особенно значительные разрушения имеет в настоящее время здание собора, представляющего собой одну из жемчужин русского зодчества. В результате утраты покрытий верхних частей стен и протечек во многих местах кладка стен собора полностью лишена штукатурки, кирпич выветривается, карнизы разрушаются и падают, протечки угрожают целостности сводов, кладка имеет выбоины от попаданий арт. снарядов»²²². Базы колонн разрушились, на барельефах утраты.

²¹⁹ Там же.

²²⁰ Медерский Л. Приложение к паспорту аварийного объекта Ал.-Невская Лавра. 1944. С. 34 // Там же. Т. 3.

²²¹ Там же. С. 26.

²²² Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры. Историко-художественная справка. 1949. С. 13 // Там же.

Собор после возобновления богослужений

Возвращение храма Русской Православной Церкви

9 июля 1953 г. митрополит Григорий (Чуков) обратился к Кушнареву с просьбой содействовать в возвращении верующим Троицкого собора и перезахоронении в его крипту погребенных на Никольском кладбище в случае уничтожения некрополя. Среди прочего он писал: «В настоящее время Троицкий собор б. Лавры ничем не занят, находится в ведении отдела Охраны памятников города и не ремонтируемый подвергается естественному действию стихии»²²³. Внешний и внутренний капитальный ремонт этого собора по приблизительному подсчету обойдется в не менее 2 миллионов рублей. Управление Московской Патриархии, по предварительной договоренности моей с ним, могло бы взять на себя весь ремонт храма и т.о. восстановить этот исторический и археологический памятник XVIII в., если Горисполком Ленинградского Совета даст на это свое разрешение»²²⁴.

Только летом 1956 г. здание Троицкого собора было решено передать в ведение Ленинградского епархиального управления. Комиссия от епархии попала в собор только 30 ноября.

В постоянное пользование Ленинградской епархии собор был передан в январе 1957 г.

В феврале 1957 г. была проведена техническая экспертиза, которая установила «исключительно плохое состояние» большинства элементов наружной и внутренней отделки собора, разрушения каменных конструкций. Штукатурная отделка фасадов была утрачена на большой площади. Скульптурное убранство было практически полностью разрушено. Первоочередными задачами были признаны устройство новых линейных постоянных покрытий и просушка кирпичной кладки.

Работы 1957–1960 гг.

Первый, основополагающий период реставрационно-восстановительных работ пришелся на 1957–1960 гг. Необходимо было максимально быстро начать использование собора по первоначальному назначению, что должно было позволить собрать средства на дальнейшую реставрацию, и создать оптимальный для сохранения памятника уровень влажности.

Реставрационные работы проводились под руководством архитектора К. Д. Халтурина. Со стороны епархии руководство осуществлял староста Троицкого собора Н. С. Людоговский. Работы находились под строгим контролем Инспекции по охране памятников и были осуществлены в восемь этапов. Частичный ввод собора в эксплуатацию состоялся 11 сентября 1957 г. Для ежедневных богослужений был открыт южный неф, где был устроен придел, а для субботних, воскресных и праздничных богослужений открывались центральная часть с алтарем, трансепт и пространство среднего нефа под временным перекрытием. В период с сентября 1957 г. по апрель 1958 г. была произведена реставрация южного фасада и среднего нефа с воссозданием скульптуры, строено воздушно-водяное отопление. С 15 апреля по 10 сентября 1958 г. проводились работы по реставрации северного и южного фасадов и галерей, произведены ремонтные работы в

²²³ Подвальная часть была в ведении НИИ №48.

²²⁴ Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг. [Электронный ресурс]

подвале. С началом работ в здании были установлены системы контроля и регулировки влажностного режима. Закончена реставрация северной и южной частей трансепта с воссозданием скульптур.

С 15 сентября 1958 г. по 5 января 1959 г. была монтирована отопительно-вентиляционная система, проложен кабель электропитания, произведено утепление сводов, отреставрированы каменные базы главного ордера фасада, внутри собора произведена реставрация бронзовой отделки иконостаса и позолоты на восточной стене трансепта. С 10 января по 1 мая 1959 г. была проведена реставрация северного нефа, мрамора балюстрад солен и клиросов. С 5 мая по 10 сентября 1959 г. закончена реставрация каменных баз на всех фасадах собора, сделана реконструкция северной галереи с восстановлением проезда. Внутри собора завершилась реставрация южного нефа, позолоты на западной стене трансепта.

С 15 сентября 1959 г. по 5 января 1960 г. производилась позолота всех капителей и карнизов среднего нефа. С 15 апреля по 1 сентября 1960 г. осуществлен повторный ремонт фасадов, покраска купола и всех крыш, ремонт откосов и оконных заполнений барабана, а внутри собора – реставрация антаблемента на северной стене трансепта, росписи в местах повреждений от сохранившейся в кладке сырости²²⁵. Тогда же был устроен второй вход в подвальную часть и винтовая лестница в северо-восточном углу здания, реконструированы все помещения подвала.

Собор был восстановлен почти в первоначальном виде, за исключением живописи. Роспись Троицкого собора, исполненная Ф. Даниловым, не сохранилась. Написанную им акварельную картину «Внутренний вид церкви св. Александра Невского», изданную журналом «Старые годы»²²⁶ также обнаружить не удалось. Известно только, что перспективный вид собора в 1907 г. находился в частном владении потомка Федора Данилова – Ольги Николаевны Даниловой, проживавшей в Петербурге²²⁷. Какова дальнейшая судьба картины, неизвестно. Поскольку первоначальная роспись собора была искажена многократными реставрациями, ее восстановление происходило по обнаруженному второму слою, выполненному по проекту Д. Кваренги в 1806 г.

В 1959 г. из Русского музея было возвращено в собор 13 полотен и еще 2 картины, ранее не связанных с интерьером собора; 5 картин было возвращено из Государственного Эрмитажа. Эти картины были осмотрены в музейных фондах представителями епархии в конце 1958 г. После реставрации монументально-декоративных росписей и возвращения картин из Русского музея развеска полотен была изменена, выявлена недостача полотен.

В ночь на 26 августа 1961 г. было произведено перенесение из крестовой церкви праха митрополитов Григория (Чукова) и Елевферия (Воронцова) в крипту Свято-Троицкого собора, где с тех пор они и покоятся.

Работы 1965–1969 гг.

В 1965 г. по результатам проверки состояния фасадов Троицкого собора Инспекцией по охране была обнаружена необходимость их ремонта. В результате осмотра были

²²⁵ Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 87–88.

²²⁶ Старые годы. 1907. № 7–9. С. 475–477.

²²⁷ Там же. С. 477.

установлены небольшие утраты штукатурки карнизов, стен и колонн, ржавчина и свищи на кровле и линейных окрытиях, загрязнения гипсовых барельефов, сколы и потеря горизонтальности гранитных ступеней, загрязнение гранитного цоколя и выцветание окраски. Степень разрушений скульптурных горельефов на фасадах варьировался от 20–30 до 70 %. На основании осмотра Инспекция выдала предписание произвести ремонт и реставрацию фасадов. По завершении, с июля 1967 по февраль 1969 г. были осуществлены работы по проверке прочности штукатурки и всех деталей, промывка и реставрация цоколя, реставрация гипсовых барельефов на фасадах и деревянной резьбы над главным входом западного фасада с укрытием ее сеткой, ремонт и окраска кровли, линейных окрытий, оконных заполнений, а также окраска фасадов. Среди руководителей работ были участники предшествующего реставрационного периода. В конце февраля 1969 г. реставрация была завершена.

Период 1965–1969 гг. характеризовался небольшим объемом реставрационных работ и значительным вниманием к ремонту. Производились только наружные работы (Илл.33). Это достаточно спокойный период, в который, в отличие от предыдущего, не было необходимости в выполнении работ в сжатые сроки, а также отсутствовали масштабные реставрационные вмешательства и реконструкции²²⁸.

Работы 1970–1980 гг.

Спустя год после завершения ремонта появилась необходимость в проведении ремонтно-реставрационных работ на фасадах. По заданию Инспекции, выданному в июне 1970 г., было необходимо произвести расчистки и промывки от копоти всех элементов внутреннего убранства, реставрацию скульптурных изображений святых, укрепление монументальной живописи, а также проверку технического состояния дубовых оконных заполнений проемов барабана с заменой поврежденной древесины. Судя по всему, в это же время было получено и задание на реставрацию фасадов. На 1971–1980 гг. было запланировано благоустройство территории вокруг собора, ремонт фасада, реставрация икон и картин, окраска кровли, реставрация росписей, косметический ремонт внутри собора и ремонт системы центрального отопления. Работы производились с привлечением ранее участвовавших в реставрации собора высококвалифицированных специалистов. Этот период отмечен значительным объемом работ ремонтного характера.

Работы 1980-х гг.

В 1982–1987 гг. производились реставрации росписей и лепного декора в интерьерах собора, а также фасадов. В рамках реставрации осенью и зимой 1982 г. в южном нефе были укреплены, расчищены и восстановлены росписи. Однако несмотря на регулярные осмотры и принятие работ в южном нефе поэтапно, Инспекция в результате признала все выполненные работы некачественными и объявила, что работы поэтапно не предъявлялись. Был сменил руководитель реставрационных работ. Кроме того, в процессе реставрации южного нефа было установлено, что «роспись куполов, конхи, малых парусов, арок резко отличается от живописи в манере „грязиль“... нарушена архитектура интерьера», и поскольку в 1957–1960 гг. почти все росписи были воссозданы и не соответствовали памятнику всесоюзного значения, в 1982 г. Инспекция предписала «выполнить реставрацию и необходимое воссоздание росписи сводов, куполов, арок,

²²⁸ Власникова М.А. Указ соч. С. 88–89.

парусов, конх Свято-Троицкого собора, максимально приблизив ее к росписи 1806 г., для чего принять за основу сохранившиеся и оставленные на своде главного нефа фрагменты. Работы начать с центрального нефа, как сохранившего фрагменты росписи 1806 г.»).

В течение 1986 г. последовательно в разных помещениях собора происходили работы по расчистке и догипсовке лепного декора, монументальной темперно-клеевой живописи, позолоты и лепки. Осуществлялись промывки от пыли и копоти, Инспекция проводила регулярные осмотры в процессе реставрации. Находившиеся на учете паникадила также подлежали осмотру и активированию Инспекцией, которая определила необходимость проведения работ по очистке металлических элементов, замене драпировки штоков и ремонту электрических элементов.

Что касается реставрации наружных элементов храма, то в конце 1982 г. был произведен осмотр здания и кровли в процессе эксплуатации, их техническое состояние было признано удовлетворительным, однако была выявлена необходимость реставрационного ремонта фасадов. Все фасады собора и гипсовые барельефы были загрязнены, имелись повреждения окраски, архитектурных деталей, штукатурки стен, т.е. венчающих карнизов и колонн; металлические покрытия требовали ремонта и окраски; каменные базы колонн, гранитные цоколи и ступени входов нуждались в реставрации; необходим был ремонт дверных и оконных заполнений. К середине ноября 1985 г. были завершены и приняты работы по реставрационному ремонту и окраске кровли. Кроме того, в июле 1985 г. был разработан проект оконных заполнений центрального придела. Согласно проекту, оконные заполнения было необходимо изготовить из высококачественной древесины хвойных пород, отделку произвести масляной краской.

Ремонтно-реставрационные работы по этому заданию производились в основном в 1987 г. Работы выполняли бригады Ленинградской областной специальной научно-реставрационной мастерской объединения «Реставрация». Работы были завершены к празднованию 1000-летия крещения Руси в июне 1988 г.

Собор в 1989–2020 гг.

Важнейшим событием в жизни собора было возвращение в его стены 3 июня 1989 г. мощей св. благоверного князя Александра Невского, которые были помещены во временной раке на историческом месте.

3 ноября 1997 года приходское собрание Свято-Троицкого Собора было упразднено, и управление передано Духовному собору возрожденной Лавры. Тогда же Александроневская Лавра перешла на монастырский устав, а 20 октября 1998 г. приход Свято-Троицкого собора окончательно передал монастырю здание храма.

В этот момент как символ возрождения монашеского присутствия был начат ремонт в алтаре. Это стало первым опытом сотрудничества с Комитетом охраны памятников. Работы возглавил В.В. Александров, и.о. начальника отдела декоративно-прикладного искусства КГИОП Санкт-Петербурга. Так, в 1998 был выполнен реставрация алтаря с конхой и деамбулатория по показаниям: загрязнение сажей и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте.

В 1999 году происходило устранение протечек на куполе собора. Работы на куполе не могли вестись с каких-либо приспособлений кроме корневых лесов, опирающихся на крышу собора. Таким образом, открывался доступ к барабану и lanternе собора, в связи с

чем были предприняты фасадные реставрационные работы на объеме выше кровли центрального нефа.

Благодаря этому были решены проблемы загрязнения, разрушения штукатурного и красочного слоев, обвалы декоративных элементов на барабане и риска обрушения штукатурного слоя внутри купола.

На куполке lanternы и центральном кресте наблюдались утраты позолотного слоя вследствие воздействия абразивной пыли, птиц, других естественных причин. Потому, в связи с доступностью, в этот же этап была обновлена позолота на главке т.н. фонарика и креста.

В 2001 г. Министерство культуры выделило 11, 2 млн. рублей на ремонт фасадов Троицкого собора, что составило менее половины суммы, требуемой для реставрации храма. Было принято решение о реставрации трех фасадов (северный, южный, восточный), с расчётом на то, что, если сделают западный, о других забудут на много лет. В результате этого ремонта были решены проблемы утрат: штукатурного и красочного слоев, загрязнение, обвалы декоративных элементов.

В 2000 г. приказом министра культуры РФ из Малого Тронного зала Государственного Эрмитажа было передано центральное паникадило средокрестия. В связи с необходимостью его установки были привлечены реставраторы, которые помимо сборки центрального паникадила отреставрировали и другие люстры собора: были заменены штоки, проведена ревизия элементов и заменено электрооснащение.

В связи с тем, что в храме есть свечи открытого горения, и в процессе совершения ежедневных богослужений происходит каждение, а собор находится в центре города, интерьеры храма очень быстро загрязняются, особенно от этого страдает живопись – как монументальная, так и станковая. Частичное поновление интерьеров было в 1984 году (оно не касалось живописи, дошли только до карниза) и в 1991 году. К описываемому моменту вся живопись центрального свода, большого купола, малых куполов и боковых нефов была покрыта слоем сажи.

Последующие годы стали для Собора чередой непрекращающихся ремонтов и реставрации. Была отработана техника возведения модульных деревянных лесов. Учитывая, что храм имеет большие объёмы, собирать каждый раз по месту деревянные леса, монтировать их заново, слишком расточительно, поэтому разработали модульные деревянные леса («захватки»), с помощью которых последовательно работали в каждой из травей боковых нефов.

В 2002 г. были выполнены реставрационные ремонты в северном и южном нефе, в левом трансепте (2001), в правом трансепте (2000), центральном нефе (2003-2004): раскрытие фонов, отрисовка утрат. Показания: загрязнение сажей и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте.

В 2002 г. в помещении за аттиком был проведен технический ремонт иконостасов и реставрационной мастерской. Показания: следы протечек, грибок, загнивание конструкций полов, отслоение и разрушение штукатурного слоя, высолы.

В 2003 г. был предпринят ремонт конструкций крыши алтарной апсиды с полной заменой кровельного покрытия. Под нагрузкой лесов, установленных для ремонта барабана и купола, просели несущие стропила. Также были выявлены некачественно произведённые

работы по протезированию мауэрлатов после возгорания в 1984 г. В течение лета работы были выполнены силами младшей братии без привлечения подрядных организаций. В течение следующего года с августа 2004 по август 2005 гг. восстановлена позолота на малых фронтонных крестах с яблоком: южный, северный и западный. Работы, производящиеся в монастыре вообще и в соборе в частности, позволили привлечь дополнительные внебюджетные средства. Так, в 2007 г. на спонсорские деньги были осуществлены реставрационные ремонты крестов и спицей обоих колоколен с последующим золочением.

Одновременно с внешним благоустройством продолжались работы по поновлению интерьеров собора. Последним неотреставрированным участком стало средокрестие и внутренняя поверхность купола. К этому моменту просохли следы протечек, устранённых ремонтом 1999 г. и можно было приступать к реставрации штукатурного и живописного слоя. В процессе этих работ были проведены расчистки и выявлены фрагменты сохранившейся живописи периода последней реставрации. Иконографический анализ позволил предположить, что это остатки монументальной живописи, выполненные художником Титовым по картонам академика Солнцева. К сожалению, рамки поновительного ремонта не подразумевали полноценного натурального исследования, но орган охраны памятников включил выявленный фрагмент в список предметов охраны.

По окончании ремонта интерьеров собора, длившегося с 1998 по 2005г., особое внимание было уделено консервационно-реставрационным работам на предметах декоративно-прикладного искусства: Царские врата, люстры (кроме центрального нефа), бра, кноты и оклады.

Вплоть до 2013 г. велись многочисленные технические ремонты в бытовых и хозяйственных помещениях (казначейской, дьяконнике, пономарке, трапезной, складских помещениях). Тогда же была демонтирована пришедшая в негодность тепловентиляционная система отопления, замененная на калориферную.

На этом был завершён первый этап реставрации собора. Главной его задачей было остановить процесс разрушения храма, и эта задача была выполнена. Отличительной характеристикой этого периода реставрации стало то, что режим эксплуатации более не подразумевал бесхозности, а государственный уклад не противодействовал самостоятельным инициативам по ремонту и приспособлению собора.

Следующий этап реставрации собора можно назвать стилобатными и приспособительными работами. Они включили в себя реставрация крыльца и входной группы центральной паперты, цокольных помещений под ней и, что самое главное, устройство баптистерия в подвале собора. Эти работы заняли примерно 3 года и стали возможны благодаря переводу трапезной и всех келарских служб из собора в Феодоровский корпус.

Небольшая крестильная, устроенная в подвале Свято-Троицкого собора в 1950-ые годы, превратилась в полноценный подземный храм – баптистерий с купелью для полного погружения взрослых, с отдельным алтарем и престолом. Идеологически она продолжалась от палатки с написанными на парусах образами евангелистов и расположенная под и вдоль центрального нефа собора являет собой крестообразное помещение, перекрытое крестовыми сводами. Роспись и художественная отделка была выполнена сотрудниками иконописной мастерской Александро-Невской лавры, с сохранением, оставшихся от

предыдущего периода живописными композициями и перенесением вниз некоторых икон, необходимых для поддержания живописной программы крещального храма.

Алтарь баптистерия выполнен в виде стилизованной в неовизантийском стиле экседры, в которую вписан Пантократор на золотом фоне с расчётом, что человек, достигший дна купели, и обративший свой взгляд на открытое пространство алтаря, встречается глазами с образом, изображённым на внутренней поверхности конхи. В связи с комплексными работами по приспособлению цокольного этажа под новый функционал были также заменены основные инженерные коммуникации: электроснабжение (собор стал формально соответствовать второй категории энергонезависимости), водоснабжение (проведена дублирующая нитка от Феодоровского корпуса) и теплоснабжение.

Второй этап работ стал фундаментом подготовки празднования 300-летия Невской Лавры, но вне зависимости от юбилейных торжеств, он бы осуществился как логично вытекающий из первого. Работы этого этапа были обеспечением возможности благоустройства, реконструкции и комплексной реставрации в связи с окончанием срочных и противоаварийных работ. Отличительными чертами этапа по отношению ко всему монастырскому комплексу стали художественная реставрация церквей и храмов, открытие паломнических гостиниц, устройство монастырской трапезной, стабилизация работ служб и мастерских. Отдельного исследования заслуживает организация реставрации и ремонта зданий для социально значимых объектов: музейно-библиотечного корпуса, духовно-просветительного центра.

Беспрецедентной по объёму и комплексности стала реставрационная деятельность в преддверии 300-летнего юбилея. Вся без преувеличения Лавра «оделась» в строительные леса. Работы велись и снаружи, и внутри, были привлечены 9 специализированных фирм, одновременно трудились 180 человек.

К трехсотлетию юбилею обители Свято-Троицкий Собор подошел в удовлетворительном состоянии: он не был разорен или руинирован, у него не текла крыша и не было покосившихся крестов. Храм выполнял положенную ему богослужебную функцию, но в преддверии торжественных мероприятий он обязан был поражать мощью и величием своего классицистического облика и быть готовым к встрече самых высокопоставленных гостей. В связи с уже устоявшейся практикой производства работ собственными силами (т.е. за счёт монастырской казны) закономерно вытекало решение о комплексном, но все-таки поновлении, а не реставрации всех фасадов и интерьеров.

Принципиально важной стала перекладка крылец северной и южной папертей, геометрия которых была нарушена при проведении благоустроительных работ северной и центральной частей восточного двора.

Одновременно был проведен комплекс работ по постгарантийному обслуживанию ранее отреставрированных или заменённых участков центральной паперти и изменен технический вход со стороны бывшей трапезной благодаря появившейся возможности разворота приямка вдоль фасада собора, после понижения уровня культурного слоя на участке между феодоровским корпусом и южным фасадом храма.

Все окна (кроме барабана и lanternы) были заменены согласно историческим аналогам, в связи с разрушением древесины конструкций, утратой исторического внешнего вида, нарушением функции теплозащиты и невозможностью обслуживания.

Была произведена окраска купола и lanternы, а также заменено рядовое покрытие и

произведен ремонт конструкций крыш центрального и боковых нефов. Отремонтировано ограждение ланternы, позолочены шары на нём и буквы «БГЪ» на барельефных украшениях фронтонов.

В технике мозаики была воссоздана заалтарная икона Троица Ветхозаветная (Гостеприимство Авраама), отреставрировано её мраморное обрамление и позолочено оглавление.

В течение 2012 – I квартала 2013 гг. проведено комплексное поновление интерьеров собора, повторены все работы, выполненные ранее в течение 1998-2007 гг. Особого внимания заслуживает упоминание о работах, произведенных на станковой живописи. Картины первого и второго ярусов снимались со своих мест, чистились, обновлялся лаковый слой.

Из работ, которые можно назвать действительно реставрационными, следует упомянуть реставрацию сени над ракой святого благоверного князя Александра Невского, показанием к чему были утрата позолоты, многочисленное отслоение левкасного слоя, утрата элементов худ. декора, следы поновлений «бронзьянкой», акриловыми составами, фликовки не защищенной лаковыми составами, поталью, растрескивание деревянных элементов и деструкция гипсовых вставок.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив ГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Д. 155. Т. 3. Архив Святейшего Синода. 1725. № 133 // Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. СССXXV–СССXXVII.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

- РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698.
- РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93.
- РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.
- РГИА. Ф. 796. Оп. 6. Д. 133.
- РГИА. Ф. 796. Оп. 34. Д. 17.
- РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 199.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 98.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 168.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 203.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1777 г.). Д. 136.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 69.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 81.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88.

- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 14.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63.

- РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1823 г.). Д. 19.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1844 г.). Д. 25.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 68.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 176.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1887 г.). Д. 120.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632.
 РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 633.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320.

ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг.
2. Амвросий (Орнатский), еп. История Российской иерархии. М., 1810. Ч. II.
3. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М.,

1950.

5. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
6. Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 86–91.
7. Журнал и поденная записка Государя Императора Петра Великого с 1698 г. до заключения Нейштадского мира. СПб., 1770. Ч. 1.
8. Корольков М. Архитекты Трезины // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20.
9. Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842.
10. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко-художественная справка. 1949.
11. Пушкарев И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1.
12. Савинова Е.А. История строительства Троицкого собора Александро-Невской лавры в моделях и архитектурной графике // Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры» / Под ред. М.В. Шкаровского. СПб., 213. С. 233–243.
13. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С. Рункевич, свящ. А. Бергаш, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013.
14. Соборный храм Св. Троицы // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 480–483.
15. Старые годы. 1907. № 7–9. С. 475–477.
16. Тихон (Покровский), архим. К столетию Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры: Ист. сведения о построении собора и его состоянии в настоящем виде. СПб., 1890.
17. Шуныгина Е.В. «Этот вопрос надо решить положительно»: Принятие решения об открытии Троицкого собора Александро-Невской лавры // История Петербурга. 2013. №1. С.37–42.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера А (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

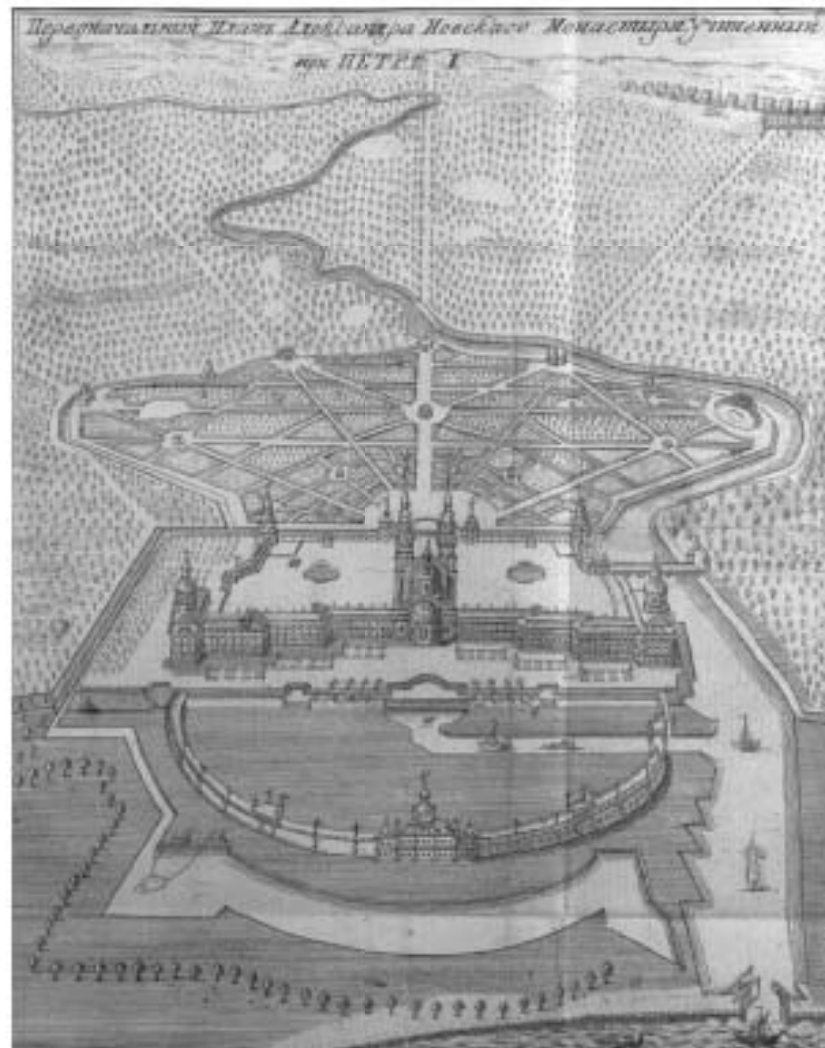
- Илл. 1. Вид Александро-Невского монастыря (проект Д. Трезини). Гравюра А.Ф. Зубова. 1717.
- Илл. 2. Первоначальный план Александро-Невского монастыря, учиненный при Петре I. Гравюра П. Пикара. 1723.
- Илл. 3. План Троицкого собора (проект Т. Швертфегера).
- Илл. 4–5. Варианты проекта иконостаса Троицкого собора. Т. Швертфегер. 1727. Государственный Эрмитаж.
- Илл. 6–7. Троицкий собор Александро-Невского монастыря. Проектная модель. Т. Швертфегер. 1720-е. НИМРАХ.
- Илл. 8. Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр. 1740-е.
- Илл. 9–10. Вид и план строящейся в Александроневском монастыре главной церкви. 1778.
- Илл. 11–12. Модель Троицкого собора. НИМРАХ.
- Илл. 13. Кваренги Д. Вид Александро-Невского монастыря. 1780-е.
- Илл. 14. Свинын П. Вид Александро-Невского монастыря. 1816.
- Илл. 15. Лавра св. Александра Невского. Гравюра К.П. Бегтрова по рис. К.Ф. Сабата. 1823.
- Илл. 16. План фасад и разрез церкви.
- Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826.
- Илл. 17. Вид на собор с северо-запада. 1865–1868.
- Илл. 18. Вид на собор с северо-запада. 1900-е.
- Илл. 19. Вид на собор с юго-запада. Литография из брошюры «Живописное обозрение русских святых мест. Александро-Невская лавра в С.-Петербурге». 1901.
- Илл. 20. Вид на собор с Митрополичьего корпуса. 1900-е.
- Илл. 21. Вид на собор с северо-запада. Изд-во Общины св. Евгении. 1904.
- Илл. 22. Вид на собор с юго-запада. Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.
- Илл. 23. Вид на собор с запада. Фото из альбома фотографий «Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей». М., 1911. Вып. 2.
- Илл. 24. Вид на собор и Духовской корпус с запада. 1910-е.
- Илл. 25. Вид на собор с запада. 1913.
- Илл. 26. Вид на собор с запада. 1940-е. Из семейного архива Л.Л. Бруксона
- Илл. 27. Вид на собор с юга. 1956.
- Илл. 28. Часть южного фасада собора. 1956.
- Илл. 29. Южная галерея при соборе. 1956.
- Илл. 30. Вид на собор с юга. Достопримечательности Ленинграда. Л., 1961.
- Илл. 31. Вид на собор с юго-запада. 1958. Из архива В.Т. Лаптева.
- Илл. 32. Входная группа в собор. Кадр из документального фильма «Холодная оттепель», 1961.

- Илл.33. Вид части южного фасада собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Ар 2290396.
- Илл.34. Вид на северную колоколенную башню собора. 1967–1968.
- Илл.35. Западный фасад собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.
- Илл.36. Часть западного фасада собора. 1972–1979. Автор Jüri Tondl
- Илл.37. Вид на собор с юго-запада. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
- Илл.38. Часть апсидной стены собора. 1890–1894.
- Илл.39. Данилов Ф. Внутренний вид церкви св. Александра Невского в С.-Петербурге. 1798.
- Илл.40. Маслов А. Вид центрального нефа собора. 1862. 640x980. Бумага, акварель.
- Илл.41. Центральный неф собора. 1910-е.
- Илл.42. Богослужение в центральном нефе собора. 1965. Фото из книги: Вакслер А.З. Ленинград послевоенный. 1945-1982 годы. СПб., 2005.
- Илл.43. Центральный неф собора. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
- Илл.44–45. Центральный неф собора. Вид от солеи. 1910-е.
- Илл.46–47. Установка перегородок в центральном нефе собора. 1936.
- Илл.48. Северная сторона центрального нефа собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.
- Илл.49. Иконостас собора. 1894.
- Илл.50. Иконостас собора. 1910-е.
- Илл.51. Иконостас собора. 1910-е.
- Илл.52. Престол в алтаре собора. 1913. ЦГАКФФД. Е 11565.
- Илл.53. Вид на среднюю и северную часть трансепта собора. 1910-е.
- Илл.54. Чернецов Г.Г. Последние минуты пребывания императора Александра I в Санкт-Петербурге 1 сентября 1825. 1825. Государственный Эрмитаж.
- Илл.55. Лосев А.Д. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1859–1860. Государственный Русский Музей.
- Илл.56. Спринк И. Гробница св. блгв. кн. Александра Невского в Троишском соборе. Вторая половина XIX в. Государственный музей истории С.-Петербурга.
- Илл.57. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1874.
- Илл.58. Южная часть трансепта. Рака св. блгв. кн. Александра Невского и Царское место. 1890–1894.
- Илл.59. Рака св. блгв. кн. Александра Невского 1890–1894.
- Илл.60. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.
- Илл.61. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1910–1916. ЦГАКФФД. Е 12183.
- Илл.62. Изъятие раки св. блгв. кн. Александра Невского. 1922. ЦГАКФФД. Др 1126.

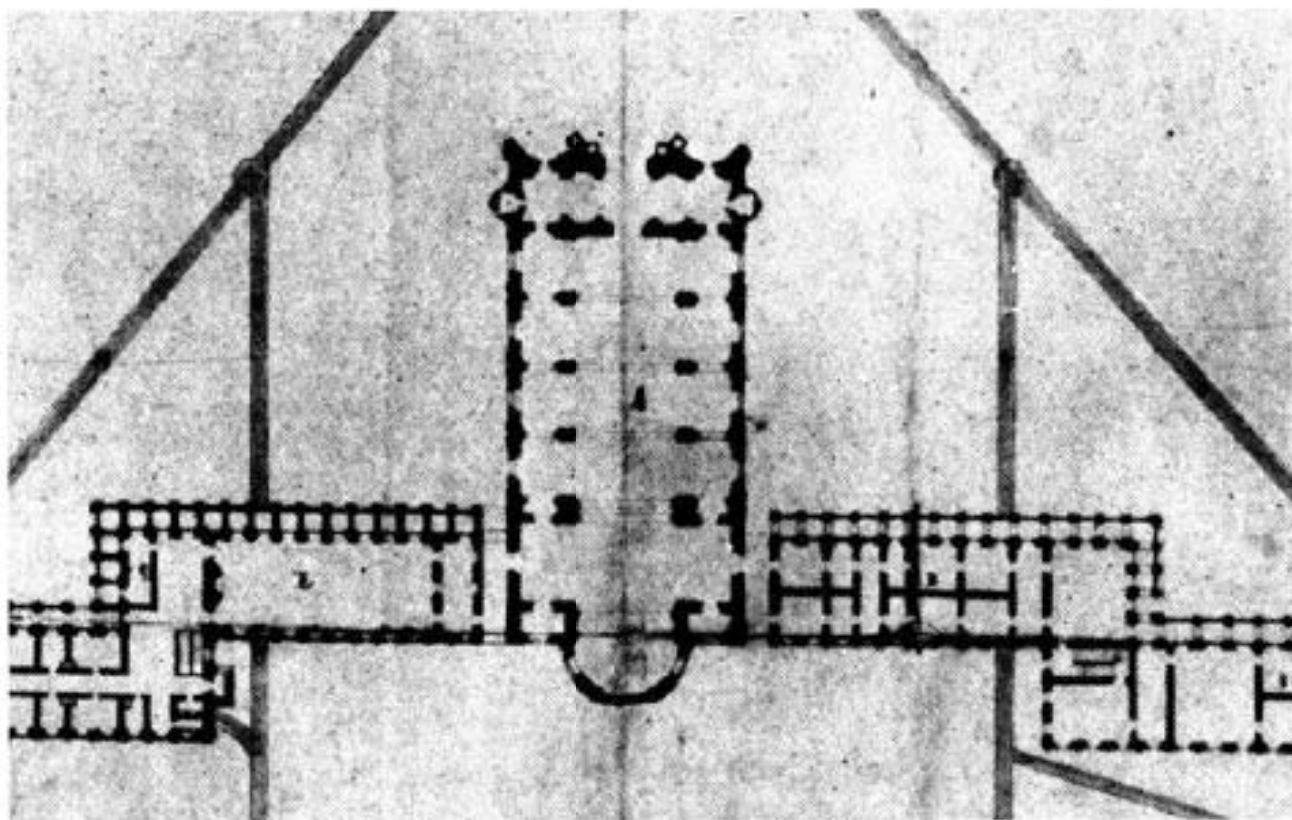
- Илл. 63. Новое оформление южной части трансепта. 1940-е.
- Илл. 64. Юго-восточный парус и своды южной часть трансепта. 1960-е.
- Илл. 65. Северная часть трансепта. Сень над плащаницей. 1890–1894.
- Илл. 66. Сень над плащаницей. 1901.
- Илл. 67. Сень над плащаницей. 1913.
- Илл. 68. Иконостас придела собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Бр 50203.
- Илл. 69. Складированные на солее иконы и церковная утварь. 1936.
- Илл. 70–78. Скульптура на карнизе собора. 1912.



Илл. 1. Вид Александрo-Невского монастыря (проект Д. Трезини). Гравюра А. Ф. Зубова. 1717.



Илл. 2. Первоначальный план Александрo-Невского монастыря, учиненный при Петре I. Гравюра П. Пикара. 1723.



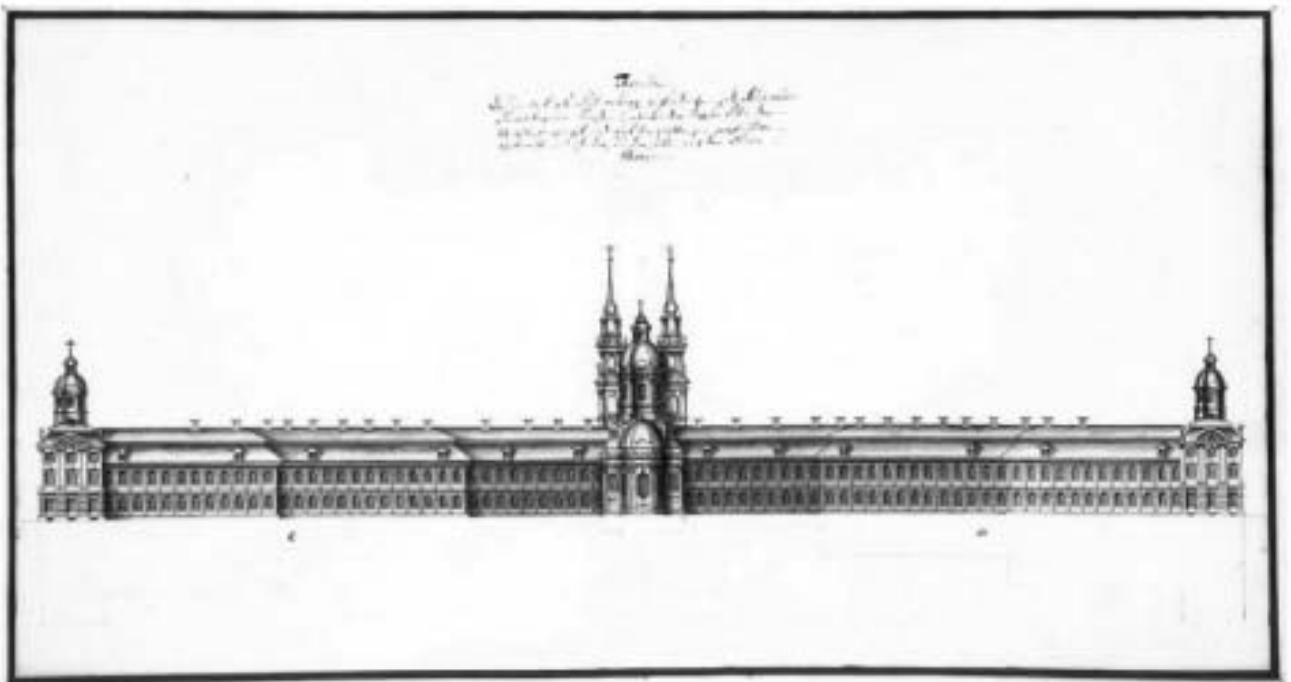
Илл. 3. План Троицкого собора (проект Т. Швертфегера).



Илл. 4–5. Варианты проекта иконостаса Троицкого собора. Т. Швертфегер. 1727.
Государственный Эрмитаж.



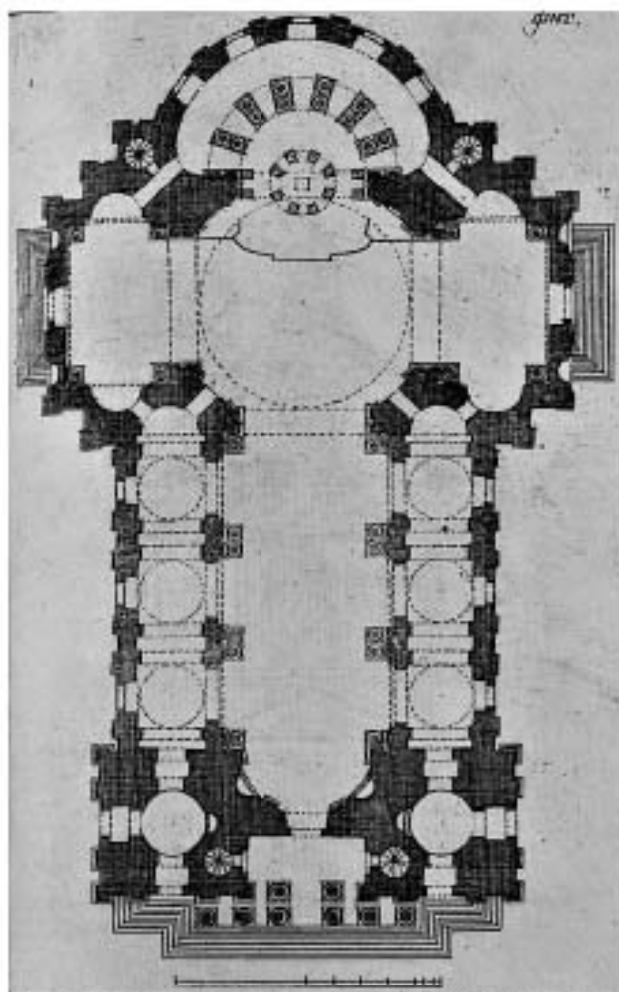
Илл. 6–7. Троицкий собор Александро-Невского монастыря. Проектная модель. Т. Швертферер. 1720-е. НИМРАХ.



Илл. 8. Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр. 1740-е.



Илл.9. Вид строящейся в Александровском монастыре главной церкви. 1778.



Илл. 10. План строящейся в Александровском монастыре главной церкви. 1778.



Илл.11–12. Модель Троицкого собора. НИМРАХ



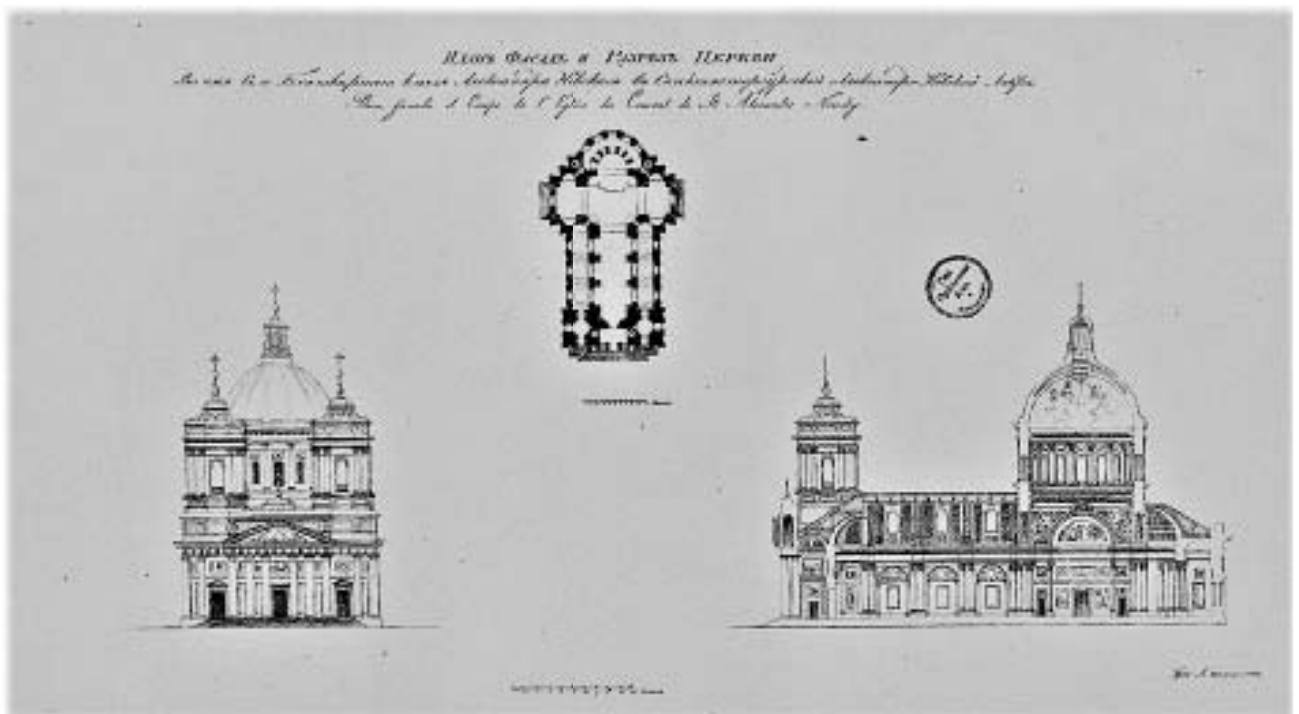
Илл. 13. Кваренги Д. Вид Александро-Невского монастыря. 1780-е.



Илл. 14. Свиныйн П. Вид Александро-Невского монастыря. 1816.



Илл. 15. Лавра св. Александра Невского. Гравюра К.П.Бегтрова по рис. К.Ф. Сабата. 1823.



Илл. 16. План фасад и разрез церкви.
 Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826.



Илл.17. Вид на собор с северо-запада. 1865–1868.



Илл.18. Вид на собор с северо-запада. 1900-е.



Илл. 19. Вид на собор с юго-запада. Литография из брошюры «Живописное обозрение русских святых мест. Александр-Невская лавра в С.-Петербурге». 1901.



Илл. 20. Вид на собор с Митрополичьего корпуса. 1900-е.



Илл.21. Вид на собор с северо-запада. Изд-во Общины св. Евгении. 1904.



Илл.22. Вид на собор с юго-запада.
Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.



Илл.23. Вид на собор с запада. Фото из альбома фотографий
«Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей». М., 1911. Вып. 2.



Илл.24. Вид на собор и Духовской корпус с запада. 1910-е.



Илл.25. Вид на собор с запада. 1913.



Илл.26. Вид на собор с запада. 1940-е. Из семейного архива Л.Л. Бруксона



Илл.27. Вид на собор с юга. 1956.



Илл.28. Часть южного фасада собора. 1956.



Илл.29. Южная галерея при соборе. 1956.



Илл.30. Вид на собор с юга. Достопримечательности Ленинграда. Л., 1961.



Илл.31. Вид на собор с юго-запада. 1958. Из архива В.Т. Лаптева.



Илл.32. Входная группа в собор.
Кадр из документального фильма «Холодная оттепель», 1961.



Илл. 33. Вид части южного фасада собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Ар 2290396.



Илл. 34. Вид на северную колоколенную башню собора. 1967–1968.



Илл. 35. Западный фасад собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.



Илл. 36. Часть западного фасада собора. 1972–1979. Автор Лийи Tondl



Илл. 37. Вид на собор с юго-запада. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александровская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.



Илл. 38. Часть апсидной стены собора. 1890-1894.



Илл. 39. Данилов Ф. Внутренний вид церкви св. Александра Невского в С.-Петербурге. 1798.



Илл.40. Маслов А. Вид центрального нефа собора. 1862. 640x980. Бумага, акварель.



Илл.41. Центральный неф собора. 1910-е.



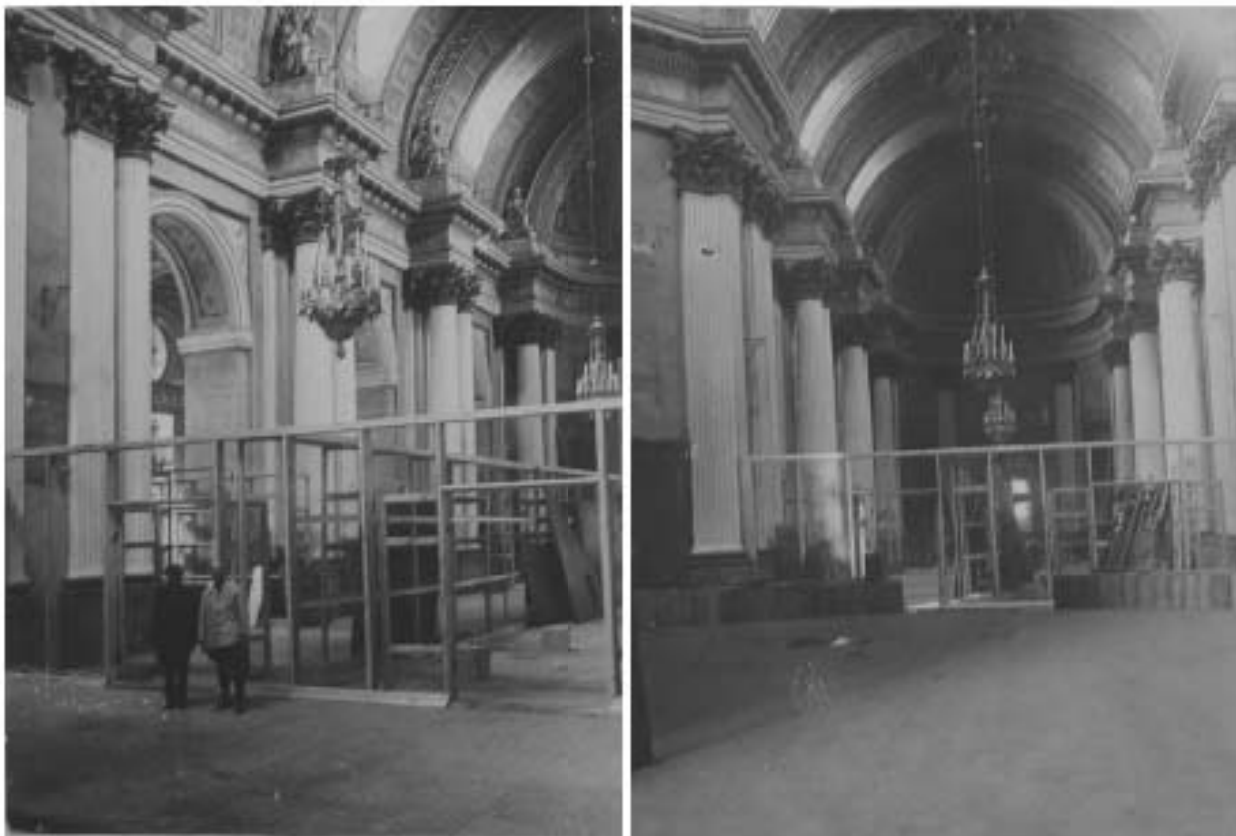
Илл. 42. Богослужение в центральном нефе собора. 1965.
Фото из книги: Вакслер А.З. Ленинград послевоенный. 1945-1982 годы. СПб., 2005.



Илл.43. Центральный неф собора. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александрo-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.



Илл.44–45. Центральный неф собора. Вид от солен. 1910-е.



Илл. 46–47. Установка перегородок в центральном нефе собора. 1936.



Илл. 48. Северная сторона центрального нефа собора. 1970-е. Фото из книги: Алепина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.



Илл.49. Иконостас собора. 1894.



Илл.50. Иконостас собора. 1910-е.



Илл. 51. Иконостас собора. 1910-е.



Илл. 52. Престол в алтаре собора. 1913. ЦГАКФФД. Е 11565.



Илл.53. Вид на среднюю и северную часть трансепта собора. 1910-е.



Илл.54. Чернецов Г.Г. Последние минуты пребывания императора Александра I в Санкт-Петербурге 1 сентября 1825. 1825. Государственный Эрмитаж.



Илл. 55. Лосев А. Д. Рака св. блгв. Кн. Александра Невского. 1859–1860.
Государственный Русский Музей.



Илл. 56. Спринк И. Гробница св. блгв. кн. Александра Невского в Троицком соборе.
Вторая половина XIX в. Государственный музей истории С.-Петербурга.



Илл.57. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1874.



Илл.58. Южная часть трансепта. Рака св. блгв. кн. Александра Невского и Царское место. 1890–1894.



Илл.59. Рака св. блгв. кн. Александра Невского 1890–1894.



Илл.60. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.



Илл.61. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1910–1916. ЦГАКФФД. Е 12183.



Илл.62. Изъятие раки св. блгв. кн. Александра Невского. 1922. ЦГАКФФД. Др 1126.



Илл.63. Новое оформление южной части трансепта. 1940-е.



Илл. 64. Юго-восточный парус и своды южной часть трансепта. 1960-е.



Илл. 65. Северная часть трансепта. Сень над плащаницей. 1890–1894.



Илл.66. Сень над плащаницей. 1901.



Илл.67. Сень над плащаницей. 1913.



Илл. 68. Иконостас придела собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Бр 50203.



Илл. 69. Складированные на селее иконы и церковная утварь. 1936.



Западная ниша среднего нефа. Апостол Филипп



апостолы
Иаков Алфеев и Фома



апостолы Иуда и Лука



апостол Павел



царь Соломон



пророк Исая



пророк Моисей



царь Давид



княгиня Ольга



князь Владимир



князь Феодор



князь Гавриил



апостол Петр



апостолы Матфей и Андрей

Южная стена среднего нефа. Апостолы Матвей и Андрей,
Варфоломей и Симон Зилот, Иаковапостолы Варфоломей и
Симон Зилот

Илл. 70–78. Скульптура на карнизе собора. 1912.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Материалы фотофиксации

- Фото 19. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Оформление конхи в западной стене здания. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 20. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 21. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 22. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 23. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 24. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Алтарь. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 25. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Алтарная конха. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 26. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Купол. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 27. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Трансепт. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 28. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Конха бокового нефа восточной стены. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 29. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Ниша и конха бокового нефа восточной стены. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 30. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Входной тамбур, вид на хоры. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 31. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Хоры. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 32. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Хоры. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 33. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Вид с хор. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 34. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 35. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Оформление купольного свода. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 36. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Съёмка 05.07.2022 г.
- Фото 37. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Съёмка 05.07.2022 г.

Фото 38. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Лестница, ведущая в подцерковье. Съёмка 05.07.2022

Фото 39. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Подцерковье. Съёмка 05.07.2022 г.

Фото 40. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Подцерковье. Съёмка 05.07.2022 г.

Фото 41. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Подцерковье. Съёмка 05.07.2022 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ:



Фото 01. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Северный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.

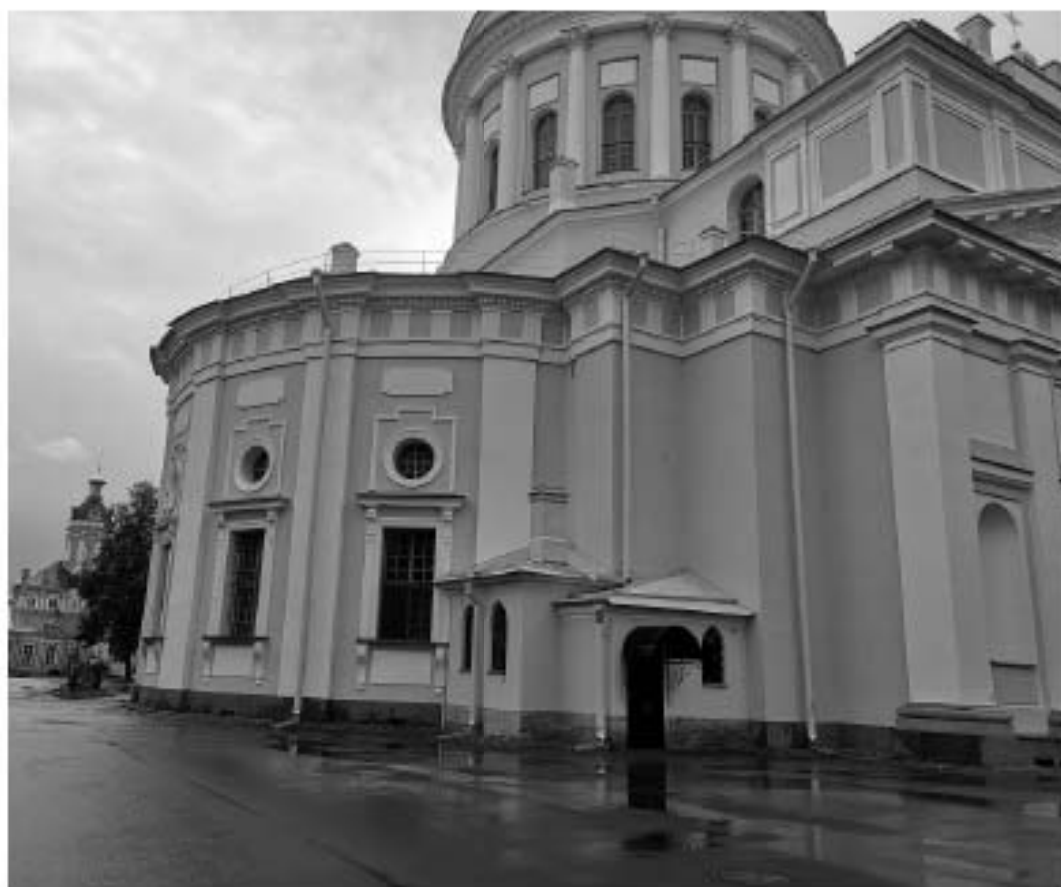


Фото 11. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 13. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ:

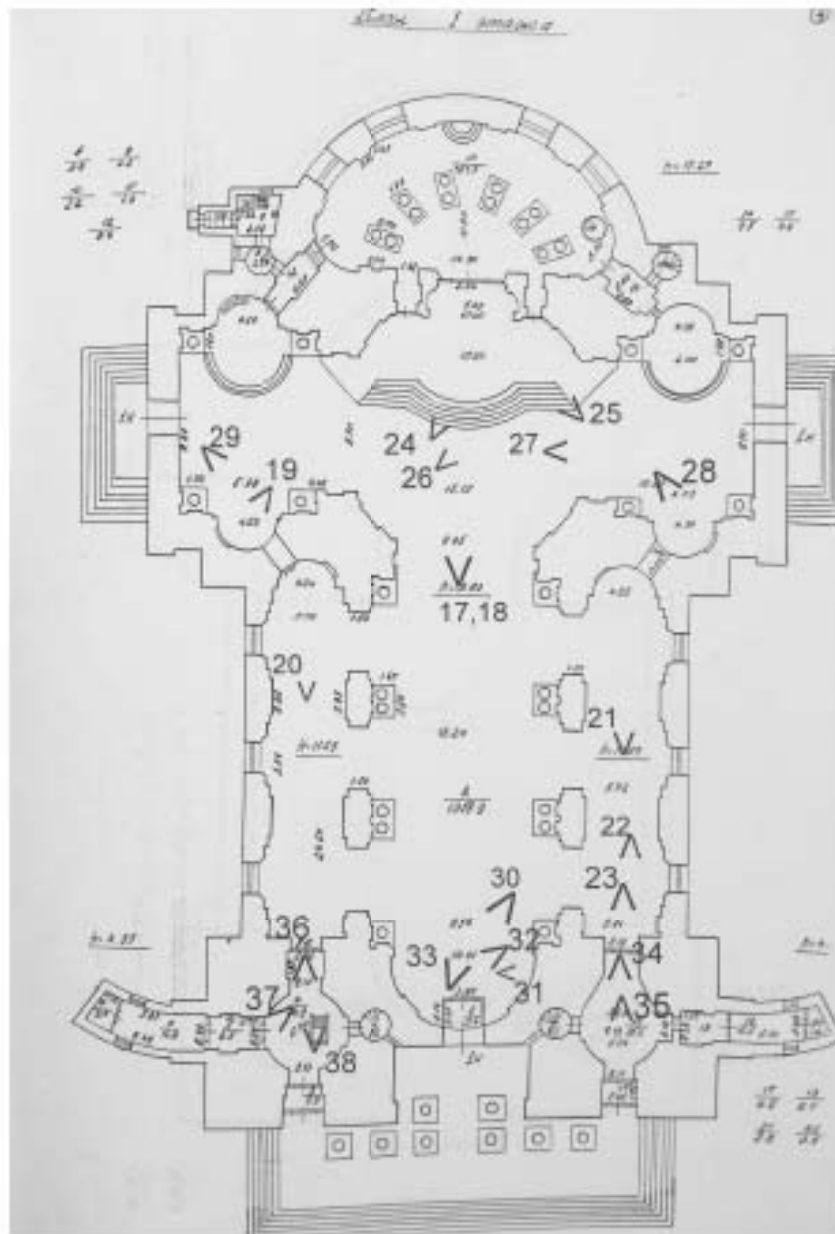




Фото 17. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Центральный неф. Общий вид. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 18. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Свод центрального нефа. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Оформление конхи в западной стене здания. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г



Фото 22. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г



Фото 23. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Боковой неф. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 24. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Алтарь. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 25. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Алтарная конха. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 26. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Купол. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 27. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Трансепт. Фрагмент. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 28. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Конха бокового нефа восточной стены. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 29. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Ниша и конха бокового нефа восточной стены. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 30. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Входной тамбур, вид на хоры. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 31. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Хоры. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 32. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Хоры. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 33. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Вид с хора. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 34. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Съёмка 05.07.2022 г.

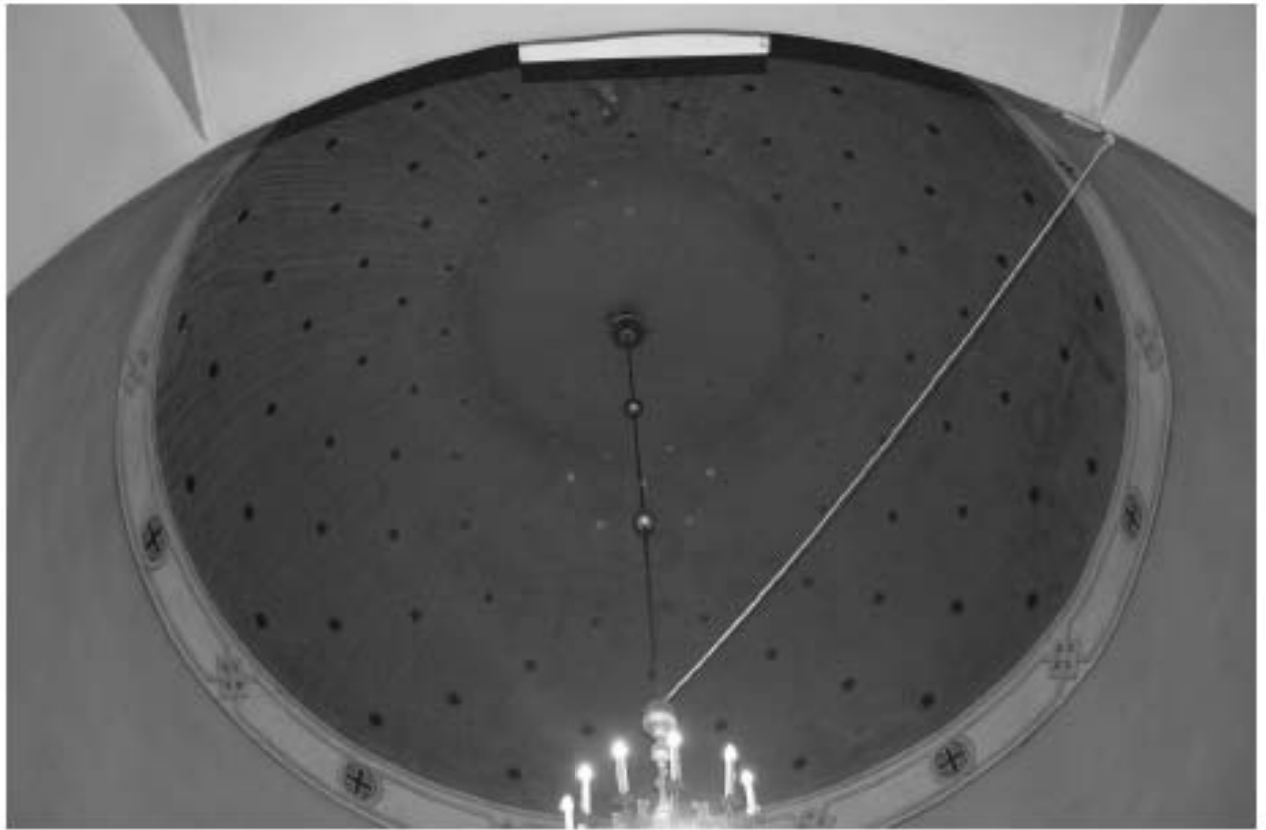


Фото 35. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Оформление купольного свода. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 36. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 37. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Помещение под звонницей. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 38. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Лестница, ведущая в подцерковье. Съёмка 05.07.2022 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ:

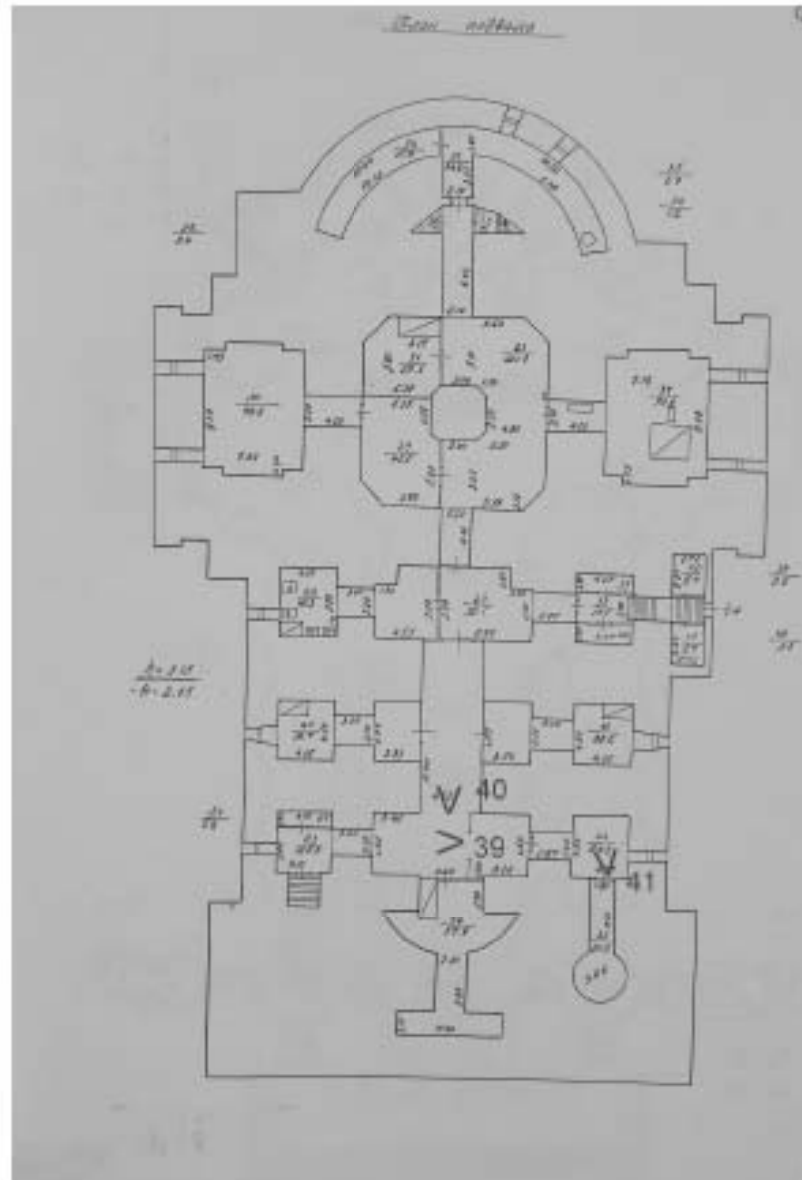




Фото 39. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Подцерковье. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 40. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Подпоровье. Съёмка 05.07.2022 г.



Фото 41. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Подпоровье. Съёмка 05.07.2022 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера А (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

в КГМОП.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И.	
ограда, XVIII-XIX вв.	Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб.
церковь Тихвинская:	Новый просп., 179-а
ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П.	
церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция)	
контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П.	р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини П., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П.	
корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1
корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Козаров А.З.	р.Монастырки наб., 1
корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П.-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх. Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх. Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
"Митрополичий сад", 1-я пол. XVIII в., арх. Трезини П.-А., арх. Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх. Руднева О.И.	р.Монастырки наб., 1
некрополь:	р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка
могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	
могила Гингера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	
могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск. Крестовский И.В., арх. Тотес	
могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск. Шервуд Л.В.	
могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	
могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	
могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1958 г. (надгробие), ск. Вальцман Н.Ф., ск. Долинченко А.И., ск. Татарович В.И., ск. Ястребенецкий Г.Д.	
подпорная стена восточного двора, 1762 г.	р.Монастырки наб., 1
ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх. Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
сад главного двора, 1790-е гг.	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И.	г.Монастырки наб., 1
церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец	р.Монастырки наб., 1
церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е.	Александра Невского пл., 1
церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.	р.Монастырки наб., 1
Кронверк Петропавловской крепости:	Александровский парк
арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И.	Александровский парк, 7
гильдия, дом в саду, 1760-1765 гг., 1752 г., инж.Ганнибал А.П.	Александровский парк, 4
Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.	<i>улицы перес. и Таманский</i> Александровский парк, 4
Институт ортопедический:	Александровский парк, 5
главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С.	
корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф.	

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Приказ МК РФ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 27290-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776–1790 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская лавра», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776–1790 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская лавра», XVIII–XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520379090016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-747

24 НОВ 2011

№ 10-747

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 190, литера А, Невский проспект, дом 177, литера А, Чернорецкий переулок, дом 8, литера А, Невский проспект, дом 179, литера Б, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, литера Ж, литера Г, набережная реки Моноапыррки, дом 1, литера А, литера Б, литера В, литера Г, литера Д, литера Ч, литера Щ, (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Моноапыррки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александр-Невский двор»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырский наб., 1, 1-а, Червоточной пер., 2, 8, Давровский пр., Невский проток., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объекты культурного наследия федерального значения
- ▤ Цирки и дворы
- ▥ Сады, скверы
- ▧ Цита
- ▩ Объекты культурного наследия регионального значения

* здания в виде точек на плане не обозначены

Состав объектов:

1. Котельная (Невский проток., дом 179, литера Б)
2. Вертеп колодезной дыры с двумя колодезными ям. р. Монастырский
3. Дом жилой (Невский проток., дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проток., дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Червоточной переулок, дом 8, литера А)
6. Кладовые Лазаревского (переходы XVIII в.):
 - 6.1 Кладовые
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Циркуль слепого православного Лазаря с усложненной (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладовые Никольские:
 - 7.1 Кладовые
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Циркуль
 - 7.5 Циркуль слепоты Николая (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Б)
8. Кладовые Тихоновские (переходы мастеров-художников):
 - 8.1 Кладовые
 - 8.2 Ограда
9. Циркуль Тихоновский:
 - 9.1 Циркуль (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Кладовые слабянские и дровяной сарай (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Ф)
11. Курсы Духовной (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Д)
12. Курсы мезенцевской и думной балясы (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Г)
13. Курсы профилюры и оградочные перегородки главного двора (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Г)
14. Курсы слепянской с оградочными перегородками главного двора (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Г)
15. Курсы Федоровской (яам, речка Монастырский, дом 1, литера В)
16. "Мезенцевский сад"
17. Нормаль (р. Монастырский (яам, л. Коммунистическая улица))
18. Колонны стены главного двора
19. Ризница, библиотека и другие (яам, речка Монастырский, дом 1, литера И)
20. Сады оградочные
21. Собор Троицкий с двумя колодезными ямами колодезными (яам, речка Монастырский, дом 1, литера А)
22. Циркуль, балясовская Присветной балясовской с усложненной (яам, речка Монастырский, дом 1, литера Д)
23. Циркуль Петр Скорбячки Ризницы (переходной (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Циркуль, прилабного Николая Петровича (яам, речка Монастырский, дом 1, литера И)
25. Циркуль слепоты юнкера Феофила Никитовского (яам, речка Монастырский, дом 1, литера В)

Земельные участки:

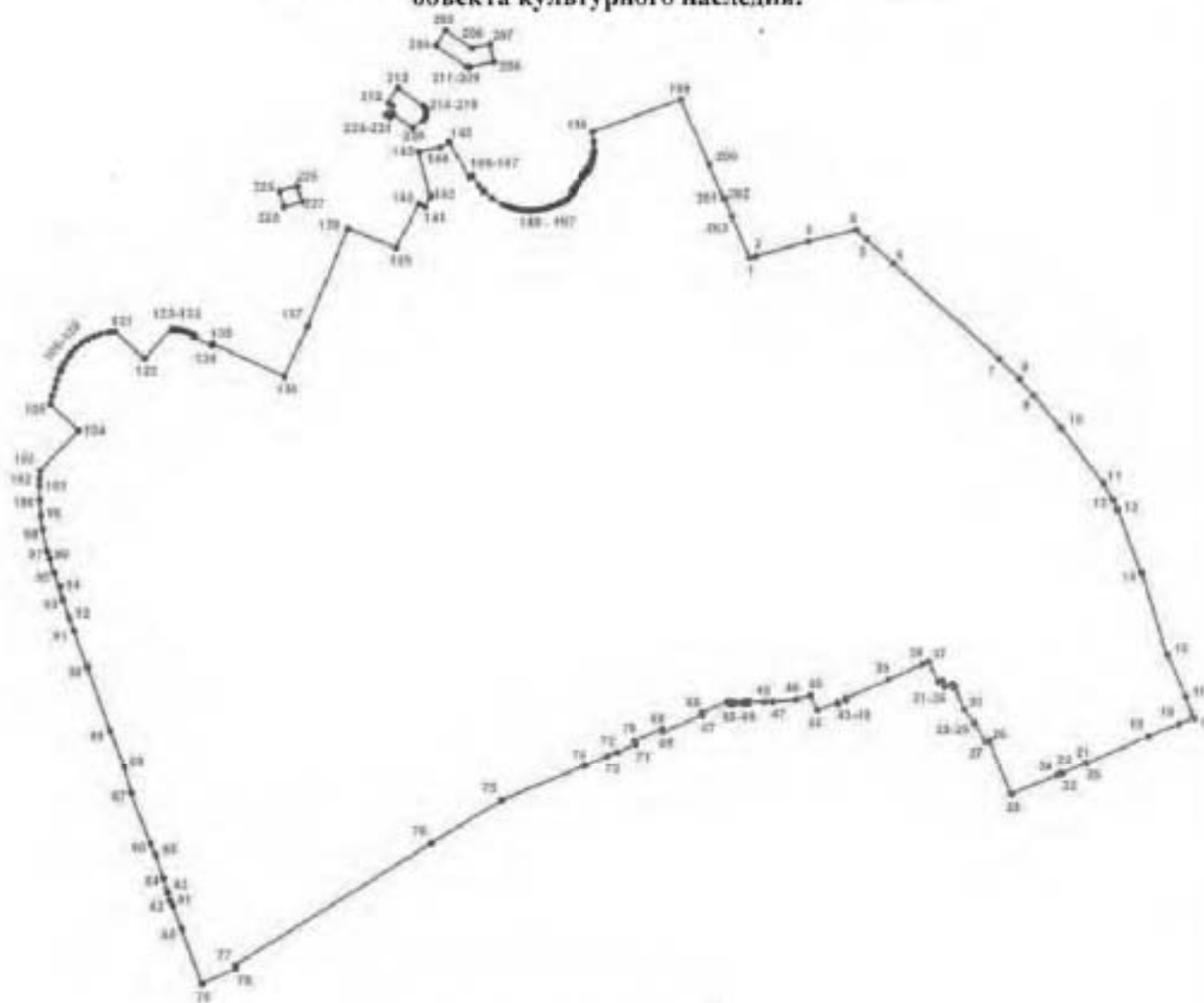
26. Земельный двор Александр-Невский двора (дворовый участок) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская Поляна в Колодезном дворе Александр-Невский двора (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Поляна в саду Александр-Невский двора (Невский проток., дом 179, литера А)
29. Дворовый 2-6 (пл. С)

Исчерпывающая информация по плану не обозначена

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
 * 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера А (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

**Копии решений органа государственной власти об
определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.02.2020

окул

№ 64-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»,
 входящего в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Александрo-Невская лавра»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Распоряжение КГИОП от 24.06.2015 № 10-262 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра» считать утратившим силу.






4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1,
литера А, (р. Монастырки наб., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение	габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;	  

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листового металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый свод портика западного фасада здания;</p> <p>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов транспта;</p> <p>купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками;</p>	   

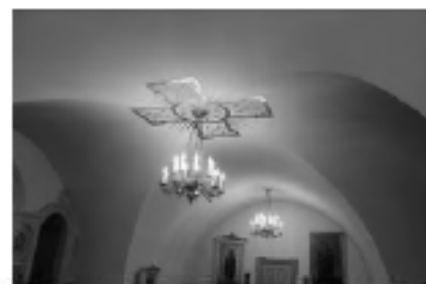
купольные своды на парусах в боковых неффах;



купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;



крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема;



крестовые своды звонниц над западным фасадом;



лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);







портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;



20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;



		12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах;</p> <p>цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка;</p>	  

оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;

металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент);

фрамуга с полуциркулярной композицией из веерообразно расположенных тяг и волнот по сторонам;

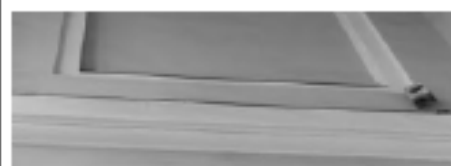
деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга;

скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);

прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;

прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;

под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;



в верхней части стены лоджии портика
фриз с гутами;



прямоугольные филенки с горельефами
«Вручение Богом Моисею скрижалей
завета» и «Явление Бога Моисею в
кущине» над северным и южным
входными проемами западного фасада,
скульптор – Ф.И. Шубин, материал –
гипс;



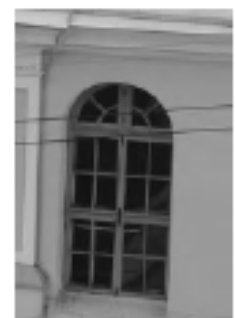
покрытие пола лоджии портика – гранит;



прямоугольные филенки на западном
фасаде, по сторонам от портика;



исторические оконные проемы 1-2-го
ярусов – местоположение, конфигурация
(прямоугольные, круглые, с
полукруглым завершением),
оформление (профилированные
наличники, прямые сандрики на
фигурных орнаментированных
кронштейнах, прямоугольные филенки,
подоконные блоки на фигурных
орнаментированных кронштейнах);



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;

в поле фронтона - композиции «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);

в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором - прямоугольные филенки;

профилированные тяги;

прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор - Ф.И. Шубин, материал - гипс;



стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера;



над окнами - прямоугольные филенки с трапециевидными выступами



раскрепованный антаблемент в верхней части стены; профилированный карниз с поясом «сужариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;



оформление постаментов звонниц западного фасада – филечатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз;



ступенчатая этиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки - с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление звонниц - прямоугольные филенки, двойные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;






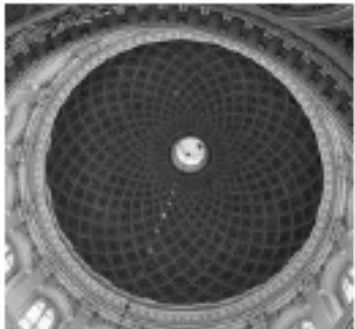

арки яруса звона - оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;



кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление - трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;



		<p>фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волотами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола - живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль)</p> <p>стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;</p>	  

под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами;
антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль);

композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота);

подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам;
между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине;

живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке);

оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;



оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам;

в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента;

между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;

арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;

(техника – масло по штукатурке, гризайль)

под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;

оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри;

в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;

(техника – масло по штукатурке, гризайль);



оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;
 пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;
 арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника – масло по штукатурке, гризайль);

раскрепованный антаблемент по всему периметру здания; профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;

живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев;
 в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;
 в парусах куполов – изображения херувимов;
 своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника – масло по штукатурке, гризайль);
 арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами;



полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волотообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;

пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;

живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства – профилированная тяга, антаблемент, профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками;

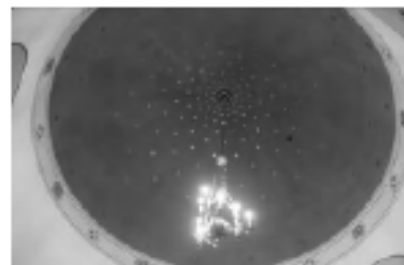
оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волотообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями;



четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конках ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке;

в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке;



каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте;



полуциркулярные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами;



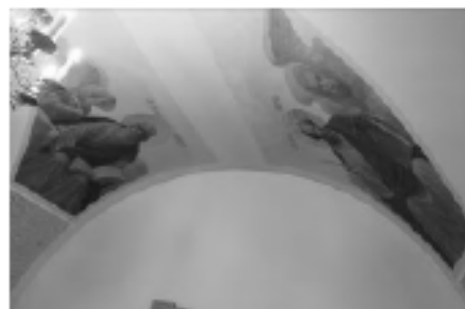
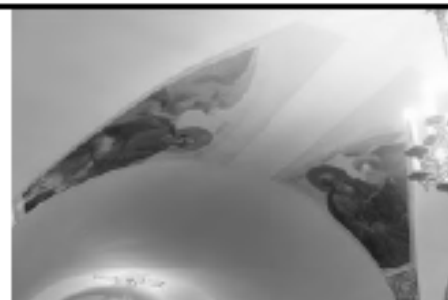
фриз с поясом волнообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;



со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль);



живописные изображения на сводах и стенах подперковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей, Лука), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке;



барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание;



прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;



оформление дверных проемов в торцевых стенах транспта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;


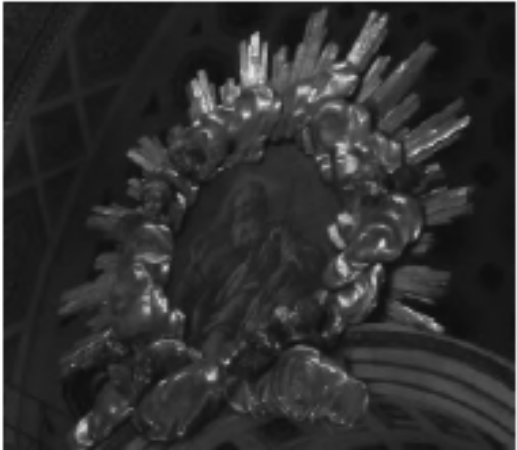




главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золотеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;









царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золотеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волотообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение);













		<p>балюстрадное ограждение солен – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солен из известняковой плиты;</p>	
		<p align="center">Иконы главного иконостаса</p>	
<p>Икона «Бог Савоф»</p>	<p>Икона «Бог Савоф»</p>	<p>Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светлорыжевном хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. - 200 см.; время: кон. XVIII в;</p>	
	<p>Рама к иконе «Бог Савоф»</p>	<p>Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в;</p>	

Икона «Воскресший Христос»	<p>Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола.</p> <p>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Рама к иконе «Воскресший Христос»	<p>золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в наверху рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;</p> <p>размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.;</p>	
Икона «Явление Богоматери апостолам»	<p>Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец;</p> <p>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Рама к иконе «Явление Богоматери»	<p>золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в наверху рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;</p> <p>размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.;</p>	

Икона «Архангел Михаил»		<p>Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Икона «Архангел Гавриил»		<p>Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрепляющейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Икона «Спаситель»		<p>Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстие; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Александроневская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p>	

<p>Рама к иконе «Спаситель»</p> <p>Икона «Богоматерь с младенцем»</p> <p>Рама к иконе «Богоматерь»</p>	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p> <p>Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амфоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p> <p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p>	
<p>Иконы царских врат (круглые)</p>		
<p>Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»</p> <p>Рама к иконе «Дева Мария»</p> <p>Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения</p>	<p>Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p> <p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	 

Рама к иконе «Архангел Гавриил»	Золоченой бронзы, с орнаментом из нишечек и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Иоанн»	Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло- розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.;	
Рама к иконе «Евангелист Иоанн»	Золоченой бронзы, с орнаментом из нишечек и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Марк»	Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.;	
Рама к иконе «Евангелист Марк»	Золоченой бронзы, с орнаментом из нишечек и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Матфей»	Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.;	
Рама к иконе «Евангелист Матфей»	Золоченой бронзы, с орнаментом из нишечек и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	

<p>Икона «Евангелист Лука»</p>	<p>Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter, Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Рама к иконе «Евангелист Лука»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру, размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты;</p>	
<p>четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободу – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с пинкой-пниней; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.;</p>	<p>две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободу – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с пинкой-пниней; время: сер. 19. в.;</p>	
<p>размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.;</p>	<p></p>	

медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь);
 центральная фигурная балюстрада с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, вверху центральной балюстрады – деталь в виде чаши;
 время: в характере 18 в.;
 размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.;



люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза);
 фигурная балюстрада с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – пишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.;







люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза);
 центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой пишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.;



люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);
 центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепится 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;
 вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;
 время: кон. 18 в.;
 размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.;



		<p>паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта</p>	
	<p>Скульптура «Апостол Филипп»</p> <p>Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома»</p> <p>Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда»</p>	<p>Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p> <p>Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копьё с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p> <p>Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	  

Скульптура
«Апостол Павел»

Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой - свиток. Хитон и плащ ниспадают складками. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;



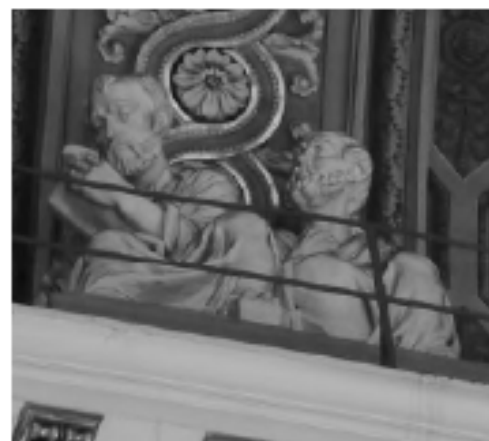
Скульптура
«Апостол Иаков»

Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке - Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;



Скульптурная группа
«Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»





Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;








Скульптурная группа
«Апостолы Матфей и Андрей»

Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;










	<p>Скульптура «Апостол Петр»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта</p>	
	<p>Скульптура «Князь Гаврил»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Федор»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Владимир»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	

	<p>Скульптура «Княгиня Ольга»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта</p>	
	<p>Скульптура «Царь Соломон»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Исайя»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Моисей»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	

	Скульптура «Царь Давид»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
--	-------------------------	---	--

II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	   
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал кирпич);	

		<p>своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;</p> <p>под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	

исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

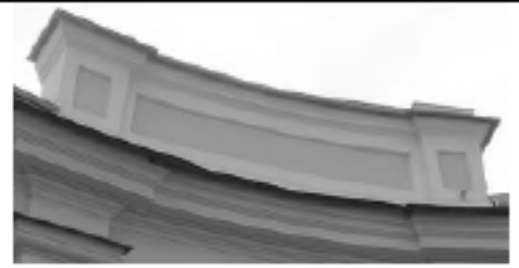
пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов;

прямоугольные филленки;

венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;



згиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками;






известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;








Опись



предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776 – 1790 гг.,
 арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу
 Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А,
 (р. Монастырки наб., 1)




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
Иконы на пилонах подкупольного пространства			
1.	Икона «Иаков – брат Господень»	Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника с непокрытой головой. В руках Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковнославянском; Размер: выс. – 300 см., дл. – 100см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
2.	Рама к иконе «Иаков – брат Господень»	Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: пер. пол. XIX в.;	



3.	Икона «Святой Амвросий Медиоланский»	Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в одежии митрополита (малиновая риза и темно-синяя фелонь шитая золотом). На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковнославянском. Размер: выс. – прим. 300 см., дл. – прим. 160см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
4.	Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский»	Деревянная, с позолотой. Декор в виде орнамента из пальметт; время: пер. пол. XIX в.;	
5.	Картина «Крещение Христа»	Холст/масло. Помещена на северо-западном пилоне с юго-восточной стороны. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедрa Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру крестителя прикрывает красный плащ. На переднем плане, слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части картины, в лучах света – летящие ангелы; Автор: копия с картины Ф. Альбани (1578 – 1660) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время создания копии: XIX в.; размер: выс. – 317 см.; дл. – 210 см.;	
6.	Рама к картине «Крещение Христа»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
7.	Рама к картине «Богоматерь с младенцем»	Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом.	



8.	Картина «Сретение Господне»	Холст/масло. Расположена на юго-западном пилоне (с северо-восточной стороны). Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Над ним – балдахин с красными занавесками. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней красный хитон и синий плащ. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке, на переднем плане слева – Иоаким и Анна. Справа колонна на постаменте; Автор: копия с картины Э. Лесюэра (1617 – 1655) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в. (?); размер: выс. – 340 см., дл. – 240 см.;	
9.	Рама к картине «Сретение Господне»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
10.	Рама к картине «Иисус Христос»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус			
11.	Картина «Вознесение Христа»	В центре тимпана. Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре, в сиянии – Богоматерь в светло-розовом одеянии и голубом плаще. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764 – 1823); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 366 см., дл. – 300 см.;	
12.	Рама к картине «Вознесение»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников»;	
13.	Картина «Пророки Аггей и Захария»	Холст/масло. В тимпанае, слева от центральной картины. Изображены два старца: один в сером одеянии перед столом с раскрытой книгой. Другой стоит в облачении первосвященника с кадилом в правой руке; Автор: П.С. Дрожжин (1745 – 1805); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	




14.	Рама к картине «Пророки Аггей и Захария»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
15.	Картина «Пророки Малахия и Давид»	Холст/масло. В тимпане, справа от центральной картины. Композиция из двух фигур, один из пророков, Малахия, изображен стоящим, со свитком в левой руке, царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой; Автор: Бельский А.И. (1730 – 1796); время: 1793 г.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	
16.	Рама к картине «Пророки Малахия и Давид»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Средний ярус южной стены			
17.	Картина «Отречение апостола Петра»	Холст/масло. Находится левее от центральной картины среднего яруса. Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный плащ, перед группой воинов. Лица апостолов и одного из воинов освещены, остальные персонажи – в темноте; Автор: копия Воинова М.Ф. с картины Валантен де Булоня (1591 – 1632) (подлинник находится в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва); время копии: кон. XVIII в.; размер: выс. – 198 см., дл. – 245 см.;	
18.	Рама к картине «Отречение апостола Петра»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Нижний ярус южной стены			



19.	Картина «Император Валент перед Василием (Месса святого Василия)»	Холст/масло. Справа от северной двери. Многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма, изображен Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белые облачения. На переднем плане, справа, изображен император Валент в доспехах и красном плаще. Он наблюдает как Василий передает чашу с причастием дьякону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. За спинами священников две базы каннелированных колонн с драпировкой малинового цвета над ними. Наверху изображена группа парящих ангелов; Автор: копия художника Г. Склива с картины П. Сюблейра (1699 – 1749) (хранится в Лувре, Париж); время: кон. XVIII в.; размер: выс. 352 см., дл. – 243 см.;	
20.	Рама к картине «Василий Великий»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Нижний ярус северной стены			
21.	Картина «Оплакивание Христа»	Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Богоматерь в синем амафоре. У ее ног – обнаженное тело Христа, поддерживаемое справа Марией Магдалиной, одетой в вишневое платье и белый плащ. За Богоматерью – фигуры апостолов. На заднем плане – крест и две лестницы; Автор: Я. Йорданс и мастерская (1593 – 1687) (по изданию: «Якоб Йорданс (1593 – 1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПб, 2019); время: 1650-е гг.; размеры: выс. 309 см., дл. – 230 см.;	
22.	Рама к картине «Оплакивание Христа»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	

23.	Картина «Введение во храм девы Марии»	Холст/масло. Расположена справа от дверей. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигура Иоакима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части картины несколько фигур, наблюдающих за сценой; Автор: копия с картины П. Тэста (1611 – 1650) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в.; размер: выс. – 320 см.; дл. – 240 см.;	
24.	Рама к картине «Введение во храм девы Марии»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Верхний ярус северной стены			
25.	Картина «Пророки Исайя и Михей»	Холст/масло. Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец с книгой в правой руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост другой пророк в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Он полуобернулся к сидящему старцу; Автор: неизв. (воссоздана худ. Перцевым Н.В. и Райковым П.В. в 1961 г.); размеры: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	
26.	Рама к картине «Пророки Исайя и Михей»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
27.	Картина «Пророки Иеремий и Даниил»	Холст/масло. Справа от центральной картины в тимпане. Изображены два старца, один из них, в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему старцу в синем хитоне и светло-коричневом плаще; Автор: Уткин (?); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	




28.	Рама к картине «Пророки Иеремий и Даниил»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Картини и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)			
29.	Икона «Богоматерь Толская»	Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает все поверхность иконы кроме ликов и рук Богоматери и младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение имера самого того чудотворного образа пресвятой Богородицы, нарицаемой Толская иже Бни с града Ярославля за шесты поприщ авила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета СЭКВ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ Толской п. Богородицы», справа «Ис. Хс.»; время: XIX в.; размер: выс. – 85 см., дл. – 65 см.;	
30.	Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя»	Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилона. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом»; время: XIX в.; размер: выс. – 90 см.; дл. – 70 см.;	
31.	Картина «Вознесение Богоматери»	Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака; время: XIX в.; размер: выс. – 170 см.; дл. – 123 см.;	
32.	Рама к картине «Вознесение Богоматери»	Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок; время: XIX в.; размер: выс. – 190 см.; дл. – 143 см.;	

33.	Икона «Богоматерь Казанская»	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богородицы и покоем – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением лиц и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над Богородицей – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, оговоренные под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богородицы со вставками цветного стекла. Край оклада – выколоченный растительный орнамент; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.; икона помещена в остекленную раму напольного киота;</p>	
34.	Икона «Дмитрий Солунский»	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой, согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах, на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены два сюжета: в левом клейме – св. Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Край оклада обрамлен орнаментальной полосой; время: кон. XIX в.; размер: выс. – 70 см., дл. – 53 см.;</p>	
35.	Икона «Святая Троица (ветхозаветная)»	<p>Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для лиц, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающими широкими складками. Сияние над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.;</p>	

36.	Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление»)	<p>Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в амафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным окладом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «ей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Гашицкому»;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 64 см. дл. – 45 см.;</p>	
37.	Икона «Тихвинская Богоматерь»	<p>Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гимантии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотый растительный орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное;</p> <p>время: живопись в характере XVII в.;</p> <p>оклад: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.;</p>	
38.	Икона «Спас Нерукотворный»	<p>Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филигранны. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе – надпись: «Спас Нерукотворный»; время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.;</p> <p>Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки.</p>	

39.	Икона «Богоматерь Смоленская»	<p>Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад - выколотый с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балюстрад, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями;</p> <p>время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 70 см., дл. – 60 см.;</p>	
40.	Икона «Александр Невский»	<p>Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святый, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчег с мощами;</p> <p>время: в характере кон. XVII в.;</p> <p>размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.;</p> <p>икона помещена в напольном киоте;</p>	
41.	Картина «Архангел»	<p>Холст/масло. Архангел изображен по колени, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указывает в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 120 см.; дл. – 130 см.;</p>	
42.	Рама к картине «Архангел»	<p>Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты);</p> <p>размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см.;</p>	

Алтарное помещение

43.	Картина «Благовещение»	Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-отец (Савзоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Савзофа – две фигуры предстоящих. Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженного тремя херувимами; Автор: копия худ. М.Ф. Воинова (1759 – 1826) картины Рафаэля Менгса 1728 – 1779); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 210 см.;	
44.	Канделябр (2 шт.)	Золоченой бронзы. Каждый на 7 светогочек. Центральный стержень завершен фигурной балюсиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы; время: XIX в.; размер: выс. – прим. 120см., диам. – 50 см.;	
45.	Пьедестал (2 шт.)	Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золочёной бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора; время: XIX в.; размер: выс. – прим. 120 см., диам. – 30 см.;	
46.	Престол*	Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами; время: XIX в.; размеры: выс. – 2 м., дл. – 2 м., шир. – 1 м.; *в настоящее время находится в музее Александро-Невской лавры (Ризничный корпус, 3-й этаж);	

47.	Сень	<p>Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Наверху в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия - резные вазоны.</p> <p>Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам двоянные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны - растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами - головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филленками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.;</p> <p>размер: выс. - 4 м, дл. - 3,6 м.;</p>	
48.	Колокол	<p>Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Tepta rah Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz - nambus - ahra. Ochvhl atadz Rio Rcias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I Ryslandm cyte warit.»;</p> <p>на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки;</p> <p>время: 1670-е гг. (?);</p> <p>размер: выс. - прим. 180 см., диам. - прим. 180 см., толщина стенок - прим. 20 см.;</p> <p>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie dominum in cymbalis bene sonantibys Holmia A...».</p>	



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

23.08.2022

окуп

№ 376-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.06.2022 № 335-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», признать утратившим силу.




3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
I. Собор (набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, трёхнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;	  

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель — листового металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия — местоположение;</p> <p>своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания;</p> <p>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта;</p>	  

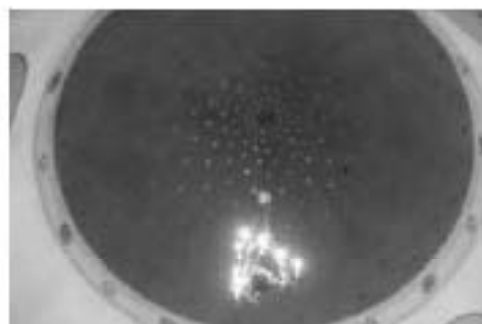
купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпирующими арками;



купольные своды на парусах в боковых неффах;



купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;



крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подперковье основного объема;












крестовые своды звонниц над западным фасадом;

лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания — одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком);

две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы — в западной стене здания, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком);



		<p>портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;</p> <p>20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;</p> <p>12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде;</p>	   
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, с пристройкой «пономарской» у северо-восточного угла;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776–1790 годах;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован гранитом;</p> <p>крыльцо западного фасада - местоположение, габариты, материал (гранитные ступени, выстилка площадки из лещадной плиты и гранита), профиль ступеней (с валиком);</p>	    
----	---	--	--

крыльца южного и северного фасадов - местоположение, габариты, материал (гранит), профиль ступеней (с валиком);



оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания — треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;



металлические двусторчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркулярной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; деревянные двусторчатые полусветлые дверные заполнения (пять), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга;



скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада — два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);



прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал — гипс;





прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;

под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;

в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами;

прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс;



		<p>прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика;</p> <p>исторические оконные проемы 1–2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркулярным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки; наружные подоконные доски (материал — гранит) на фигурных орнаментированных кронштейнах);</p> <p>исторические оконные проемы барабана и фонарика — местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);</p> <p>исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; металлические решетки оконных проемов 1-го яруса;</p>	   
--	--	--	--

два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;

в поле фронтона — композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);

в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором — прямоугольные филенки; профилированные тяги;

прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор — Ф.И. Шубин, материал — гипс;



стены здания оформлены
пилястрами
тосканского ордера,



мраморный киот на восточном
фасаде;



над окнами — прямоугольные
филенки с трапециевидными
выступами



раскрепованный антаблемент в верхней части стены; профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;

оформление постаментов звонниц западного фасада — филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз;

ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;

оформление северного и южного рукавов трансепта — филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса;

ступенчатые аттиковые стенки — с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление звонниц —
 прямоугольные филенки,
 двойные пилястры
 коринфского ордера на углах,
 раскрепованный
 профилированный
 карниз с поясом «сухариков»,
 гладкий фриз, венчающий
 профилированный карниз;

арки яруса звона — оформлены
 полуциркульными
 архивольтами и
 пилястрами тосканского
 ордера;





кресты на яблоках (металл,
 золочение);

ограждения: литые фигурные
 балясины из черного металла;

каменная выстилка по
 периметру площадок звона;

барaban здания, оформление —
 трехчетвертные колонны
 коринфского ордера,
 прямоугольные филенки,
 антаблемент:
 профилированный карниз, с
 поясом «сухариков», гладкий
 фриз, профилированный
 архитрав;
 венчающий профилированный
 карниз и гладкий фриз;



		<p>фонарик купола — на постаменте, оформленном металлическими гирляндами, с орнаментированными каменными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом;</p> <p>металлические позолоченные купол фонарика и крест;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объём собора — трёхнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола — исторического живописное оформление (1806 г., 1862 г.), в основании фонарика и купола — профилированные карнизы;</p>	 

стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединённых гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением акантовых листьев;

композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии;

подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой посередине;



живописные изображения четырёх евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник — Я. Меттенлейтер, 1788 г., Садиков С.Л., 1887 г.);

оформление медальонов — позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам — филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;

историческое оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны и филенки с изображением христианской символики;

в распалубках сводов живописные цветочно-орнаментальные композиции с изображением ангелов по сторонам; оформление окон поясами растительного орнамента;





между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;

арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;



под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями — круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;

оформление алтарной конхи — кессоны с живописным изображением херувимов в обрамлении золочёных поясов растительного орнамента, между кессонами — прямоугольные нишки с золотыми звёздами внутри; в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;

оформление конхи в западной стене здания — кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев; пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в зените свода лепная композиция из акантовых листьев; арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;



историческое оформление куполов и арок боковых нефов — полихромный орнамент с живописным членением на кессоны;
в парусах куполов — живописные изображения херувимов;

в основании куполов — профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;

арки, расположенные вдоль нефов оформлены профилированными архивольтами;

полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов;
профилированный карниз с живописным орнаментальным поясом;

пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;

со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов;



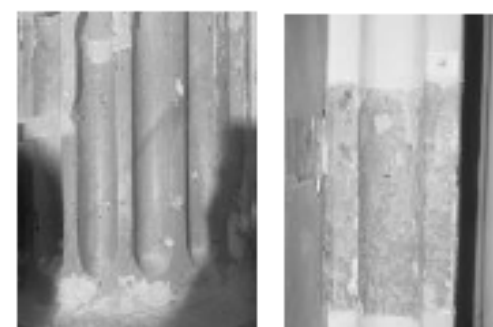
историческое декоративное живописное оформление двух конх в восточных стенах боковых нефов и четырех конх экседр в рукавах трансепта в виде сияния;
живописные изображения ангелов по сторонам конх;
профилированный архивольт,
профилированный карниз;



раскрепованный антаблемент по всему периметру здания;
профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков»,
гладкий фриз,
профилированный архитрав;



историческое оформление гладких и профилированных поверхностей архитектурных элементов - живописная разделка «под природный камень»;



оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент; профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волнообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными капителями;

каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа за колоннами и в трансепте;



полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта — с профилированными архивольтами;

фриз с поясом волнообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;

входной тамбур парадного входа: деревянный полусветлый, декорирован пилястрами и венчающим профилированным карнизом; центральное двухстворчатое полусветлое дверное заполнение тамбура, каждая створка на две прямоугольные филенки, в нижних филенках квадраты алмазной грани, боковые заполнения двухстворчатые полусветлые (с одной нестворной частью) и прямоугольными фрамугами,



филенчатые, в нижних филенках квадраты алмазной грани; деревянные филенчатые панели потолка и стен тамбура; исторические деревянные дверные заполнения в основном пространстве храма и подперковье, в том числе: оформление дверных проемов в торцевых стенах транспта — профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;

двухсторончатые деревянные полусветлые заполнения с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадраты алмазной грани, деревянные профилированные наличники; двухсторончатые деревянные полусветлые заполнения входных проемов в боковые приделы, с прямоугольными фрамугами, филенчатые, в нижних филенках квадраты алмазной грани, деревянные профилированные наличники;

барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор — Ф. Шубин, материал — гипс, над центральным западным входным проёмом в здание;

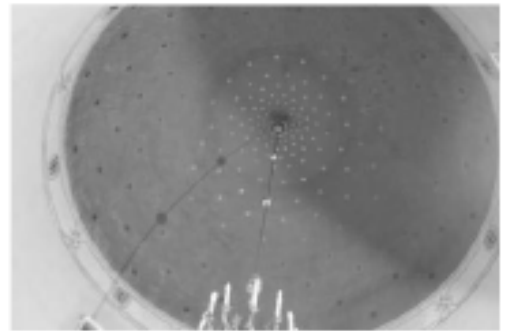
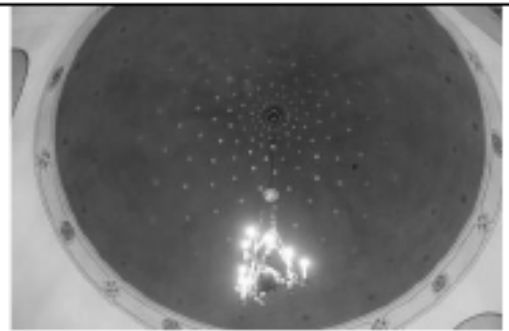
прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;

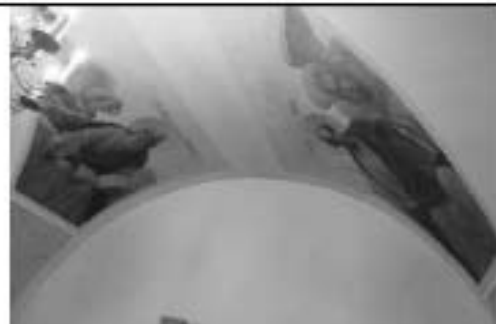


живописное оформление купольных сводов под звонницами — золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами;

в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей — живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир);

живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) — евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей, Лука), две композиции — ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с Младенцем (реставрация 1950-х гг.);


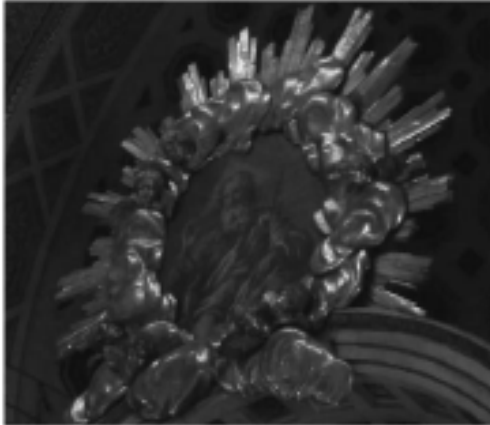








главный иконостас — двухъярусный, трёхчастный (облицован белым мрамором), центральная часть — в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочёными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными каштелями и базами;



гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами и накладками из красного мрамора; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; царские врата (материал — дуб, медные золочёные листы) — двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными воллютообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами — сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал — бронза, золочение); балюстрадное ограждение солен — позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солен из кварцито-песчаника, доколь балюстрады из серого мрамора;








		<p>покрытие пола основного объема здания — крупноформатные известняковые плиты;</p>	
<p>Иконы главного иконостаса</p>			
	<p>Икона «Бог Саваоф»</p>	<p>Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука — в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор — художник И.А. Акимов (1754–1814); размеры: диам. — 200 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Рама к иконе «Бог Саваоф»</p>	<p>Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Икона «Воскресший Христос»</p>	<p>Медь/масло. В центре композиции — фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа — Святой Дух в образе белого голубя, выше — изображение Бога-Отца, в нижней части голова апостола. автор — художник И.А. Акимов (1754–1814); размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.; время: кон. XVIII в.</p>	



	<p>Рама к иконе «Воскресший Христос»</p>	<p>Золочёной бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Икона «Явление Богоматери апостолам»</p>	<p>Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии — два склонённых ангела, по центру, над головой Богоматери — венец; автор — художник И.А. Акимов (1754–1814); размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Рама к иконе «Явление Богоматери»</p>	<p>золочёной бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы — два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. — прим. 330 см., дл. — прим. 120 см; время: кон. XVIII в.</p>	


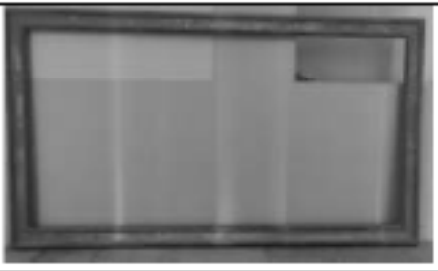

	<p>Икона «Архангел Михаил»</p>	<p>Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьём он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор — И.А. Акимов (1754–1814); размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Икона «Архангел Гавриил»</p>	<p>Дерево/масло. На северной двери иконостаса Архангел в зелёном одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии — два херувима; автор — И.А. Акимов (1754–1814); размеры: выс. — 320 см., дл. — 110 см.; время: кон. XVIII в.</p>	



	Икона «Спаситель»	<p>Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном гиматии, в левой руке сфера, правая сложена в дуперстье; авторство приписывается А. Ван Дейку (1599–1641) (по книге «Александрo-Невская Лавра». СПб., 1903);</p> <p>размеры: выс.-158,5 см, дл.-115 см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 109x82 см.)</p> <p>время: XVII в. (?)</p>	
	Рама к иконе «Спаситель»	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;</p> <p>размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.;</p>	
	Икона «Богоматерь с Младенцем»	<p>Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом амафоре, покрывающем плечи, и белом головном уборе, изображена сидящей, на её коленях — обнаженный Младенец Христос. Фигуры выделены сиянием;</p> <p>Авторство приписывается Гверчино (1591–1666) (по книге «Александрo-Невская Лавра». СПб., 1903);</p> <p>время: пер. пол. XVII в. (?);</p> <p>Размер: выс.-158,5 см, дл.-116см.; Картина наклеена на холст (исходный размер 106x77 см.)</p> <p>время: XVII в. (?)</p>	
	Рама к иконе «Богоматерь»	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру;</p> <p>размеры: выс. — 175 см., дл. — 132 см.</p>	



Иконы царских врат (круглые)			
	<p>Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»</p>	<p>Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовом хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Рама к иконе «Дева Мария»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.</p>	
	<p>Икона «Архангел Гавриил» из сцены «Благовещения»</p>	<p>Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела — лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Рама к иконе «Архангел Гавриил»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.</p>	
	<p>Икона «Евангелист Иоанн»</p>	<p>Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста — раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста — орёл; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.</p>	
	<p>Рама к иконе «Евангелист Иоанн»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру;</p>	


		размеры: диам. — 80 см.	
	Икона «Евангелист Марк»	Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображён в белом хитоне и жёлтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором лежит раскрытая книга. В правой руке евангелиста — перо, левая рука лежит на книге. Слева изображён символ евангелиста — лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Евангелист Марк»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.	
	Икона «Евангелист Матфей»	Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображён в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращён вверх. Справа изображён символ евангелиста — ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Евангелист Матфей»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.	



	Икона «Евангелист Лука»	Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображён в жёлтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображён символ евангелиста — бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750–1825); размеры: диам. — 72 см.; время: кон. XVIII в.	
	Рама к иконе «Евангелист Лука»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. — 80 см.	
Иконы на пилонах подкупольного пространства			
	Икона «Иаков - брат Господень»	Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника, но с омофором, с непокрытой головой. В руках ап. Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковно-славянском языке. Размер: выс. – 281 см, дл. - 112,5 см.; Время: конец XVIII – нач. XIX вв.	
	Рама к иконе «Иаков-брат Господень»	Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: пер. пол. XIX в.;	



	<p>Икона «Святой Амвросий Медиоланский»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в священническом одеянии (малиновый подризник; епитрахиль, темно-синяя фелонь), но с пытым золотом архиерейском омофором. На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. Над головой нимб. На заднем плане драпировка. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковно-славянском языке. Размер: выс. - 281, дл.-112,5 см. Время: конец XVIII – нач. XIX вв.</p>	
	<p>Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский»</p>	<p>Деревянная, с позолотой. Декор в виде резного орнамента из пальметт; Размеры: ширина около 15-18 см Время: пер. пол. XIX в.</p>	
	<p>Картина «Крещение Христа»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедр Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который Его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру Крестителя прикрывает красный плащ. Слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части, в лучах света, – летящие ангелы.</p>	



		<p>Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826) Время: конец XVIII в. Размер: выс. - 317, дл.-210 см.</p>	
	Рама к картине «Крещение Христа»	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;</p>	
	Картина «Богоматерь с Младенцем»	<p>Холст/масло. Расположена на восточной стене северной части трансепта. Богоматерь изображена во весь рост, парящая на облаке. На руках ее – Младенец Христос, одетый в белую тунику. Взгляд Богоматери обращен к небу. На Ней надет красный хитон, синий мафорий, накинутый на голову и закрывающий спину младенца. Вокруг Богоматери, в освещенных облаках, головки херувимов. Автор: Залесский Я. (1799–1891) Время: 1819 г. Размер: выс. - 213, дл. - 99 см.</p>	
	Рама к картине «Богоматерь с младенцем»	<p>Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом; в наверху два резных акантовых кронштейна и крест над ними.</p>	
	Картина «Сретение Господне»	<p>Холст/масло Расположена на северо-восточной стене юго-западного пилона. Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней – красный хитон и синий плащ мафорий. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке. На заднем плане слева – прав. Иоаким и Анна. Справа</p>	




		– колонна на постаменте, обвитая красной драпировкой. Автор: Склива Г. Время: 1796 г. Размер: выс. - 317 см., дл.-210 см.	
	Рама к картине «Сретение Господне»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт	
	Картина «Иисус Христос»	Холст/масло. Расположена на восточной стене южной части трансепта. Иисус Христос изображен во весь рост, стоящим на Голгофе. Правая рука указывает на небо, в левой руке Христа – сфера. На Христе надет красный хитон и синий гиматий, вокруг Его головы – сияние. За фигурой Христа виден крест. В левой части и у креста, в лучах света, головки Херувимов. Автор: Боровиковский В.Л. (1757–1825). Время: кон. XVIII в. Размер: выс. - 215, дл. - 105 см.	
	Рама к картине «Иисус Христос»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт. В навершии два резных акантовых кронштейна и крест над ними.	
	Картина «Отдых Святого семейства на пути в Египет»	Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. Изображены сидящими: Справа – пожилой прав. Иосиф в серой рубаше с короткими рукавами и серых штанах, на коленях лежит желто-коричневый плащ, левой рукой опирается на скамью, на которой сидит, в правой держит яблоко, подавая его младенцу Христу. Слева –	




		<p>Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее коленях – обнаженный Младенец Христос, тянущийся к яблоку прав. Иосифа. Над головой Богоматери и Младенца – сияющие нимбы.</p> <p>Автор: неизв.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX вв.</p> <p>Размер: выс.-100 см, дл.-150 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Отдых Святого семейства на пути в Египет»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом</p>	
	<p>Картина «Поклонение волхвов»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на юго-западной стене северо-восточного пилона. В центре – Богоматерь в хитоне красно-розового оттенка, голубом мафории, покрывающем плечи, и белом головном уборе; на Ее руках на белой ткани – обнаженный Младенец Христос. Вокруг – три волхва: в левой части внизу коленопреклоненный волхв, в белом хитоне и желто-зеленом плаще тянется к ноге Младенца (рядом с ним два ребенка-слуги); в правой части, в пояском поклоне расположен второй волхв-старец в сером хитоне и красном плаще тянется к руке Младенца (за ним два ребенка-слуги), справа, на заднем плане, располагается третий, стоящий волхв в темно-зеленом плаще со слугами. За спиной Богоматери стоит прав. Иосиф приложивший руки к груди. Над головами Богоматери и Младенца – Вифлеемская звезда в окружении головок херувимов.</p> <p>Автор: неизв.</p> <p>Время: конец XVIII в.</p>	



		Размер: выс.-110 см, дл.-180 см.;	
	Рама к картине «Поклонение волхвов	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
	Картина «Христос и самарянка»	Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Изображен по пояс сидящий Христос в красном хитоне и синем гиматии, держащий левую руку у груди. Слева поколенное изображение женщины в красном платье с охристой накидкой; левая рука приложена к груди, а правой держит широкий глиняный сосуд. За ее спиной задрапированная фигура. На заднем плане – пейзаж. Автор: неизв. Время: конец XVIII – нач. XIX вв. Размер: выс.-100 см, дл.-120 см;	
	Рама к картине «Христос и самарянка»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
	Картина «Отдых святого семейства на пути в Египет»	Холст/масло. Расположена на северо-западной стене юго-восточного пилона. Богоматерь в красном хитоне и синем мафории сидит в полуоборота к спящему перед ней на камне в белом платье обнаженному Младенцу Христу. За Младенцем стоит прав. Иосиф средних лет в красно-коричневом хитоне и коричневом гиматии. Слава от Богоматери обнимающиеся ангелы-путти, обращенные к Младенцу. Перед камнем – дорожные вещи. На заднем плане дерево и пейзаж. Автор: неизв. Время: конец XVIII – нач. XIX вв.	



		Размер: выс.- 120 см, дл.-180 см;	
	Рама к картине «Отдых святого семейства на пути в Египет»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
	Картина «Вознесение Христа»	Холст/масло. Расположена на юго-восточной стене северо-западного пилона. Многофигурная композиция, на которой в центре в верхней части изображен возносящийся Христос в красном хитоне и синем гиматии. Внизу – группа апостолов, смотрящих на Христа. На дальнем плане – гористый пейзаж. Автор: Шебуев В. К. (?) Время: 1847 г. (?) Размер: выс.- 229, дл.-136 см. ;	
	Рама к картине «Вознесение Христа»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом ширина около 20 см.	
Живопись на стенах транспта. Южная стена. Верхний ярус.			
	Картина «Вознесение Господне»	Холст/масло. Расположена в центре люнета (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре (в левой части), в сиянии – Богородица в светло-розовом хитоне и голубом мафории. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764–1823) Время: 1790-е гг. Размер: выс.- 366, дл.-300 см.	



	Рама к картине «Вознесение Господне»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	
	Картина «Пророки Аггей и Захария»	Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Слева – сидящий за столом с раскрытой книгой старец в серой одежде (пророк Аггей). Он в пол-оборота обращен ко второму, стоящему к нему спиной старцу (пророк Захария), который стоит в облачении первосвященника с кадиллом в правой руке. Автор: Дрождин П. С. (1745–1805) Время: 1790-е гг. Размер: выс. - 320, дл.-264 см.	
	Рама к картине «Пророки Аггей и Захария»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	
	Картина «Пророки Малахия и Давид»	Холст/масло. Расположена: в правой части люнета (исторически – северная стена). Композиция из двух фигур. Один из пророков, Малахия, изображен стоящим со свитком в левой руке; царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой. Автор: Бельский А. И. (1730–1796) Время: 1793 г. Размер: выс. - 320 см., дл.-264 см	
	Рама к картине «Пророки Малахия и Давид»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	
Средний ярус южной стены			




	<p>Картина «Отречение апостола Петра»</p>	<p>Холст/масло. Расположена во втором ряду слева (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный гиматий, перед группой воинов. Лица апостола и одного из воинов освещены, остальные персонажи – в темноте. Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826) Время: 1794 г. Размер: выс.- 198 см., дл.-245 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Отречение апостола Петра»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» (ширина около 23 см).</p>	
	<p>Картина «Праведная кончина Александра Невского»</p>	<p>Холст/масло. Расположена во втором ряду в центре. Многофигурная композиция, в центре на смертном одре лежит Александр Невский в одежде скимника. В голове и ногах изображены женщины в традиционном костюме. У ног благоверного князя стоят священник (с кадилом) и диакон. На заднем плане – пономарь у аналоя, свеча, иконы.</p> <p>Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс.- 197, дл.-294 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Праведная кончина Александра Невского»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	



	<p>Картина «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма»</p>	<p>Холст/масло. Расположена во втором ряду справа (исторически – северная стена). Многофигурная композиция, в правой части которой изображен Христос, замахнувшийся плетью над поверженным торговцем. В левой части композиции несколько персонажей, наблюдающих за сценой. Вся сцена показана на фоне архитектурного пейзажа. Автор: Воинов М. Ф. (1759–1826) Время: 1794 г. Размер: выс. - 198, дл.-245 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Спаситель, изгоняющий торжников из Храма»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	
	<p>Картина «Император Валент перед св. Василием Великим»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма, изображен свт. Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белое облачение. На переднем плане, справа, изображен император Валент в военных доспехах и красном плаще. Он наблюдает, как Василий передает Потир с Дарами диакону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. Наверху изображена группа парящих ангелов. Автор: Склива Г. Время: 1790-е гг. Размер: выс. - 352 см., дл.-243 см.</p>	




	<p>Рама к картине «Император Валент перед св. Василием Великим»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	
	<p>Картина «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре которой на ступенях храма стоит свт. Амвросий Медиоланский, запрещающий вход в храм императору Феодосию, который показан в стремительном движении, в развешиваемся красном плаще. Амвросий изображен в одеянии первосвященника. На переднем плане справа изображен пономарь с длинными волосами в стихаре. По бокам от центральной сцены – две группы людей. На заднем плане справа видны колонны храма. Автор: Бельский И. И. (1719– 1799) Время: 1794 г. Размер: выс. - 353, дл.-243 см.</p>	



<p>Рама к картине «Св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом (ширина около 23 см)</p>	
<p>Картина «Святая Троица и Святое семейство»</p>	<p>Холст/масло. Расположена: на северо-восточной стене юго-западного пилона. Многофигурная композиция, в центре которой на лестнице в пять ступеней изображен отрок Иисус в красном хитоне. Внизу лестницы слева – Богородица (в красном хитоне и синем мафории), справа – прав. Иосиф (в сером хитоне и коричневом гиматии). В верхней части композиции – Бог-Отец (оплечное изображение) и Святой Дух в виде голубя. Вокруг – фигурки ангелов-путти. Автор: Тверской (?) Время: конец XVIII в. Размер: выс.- 212, дл.-127 см.</p>	
<p>Рама к картине «Святая Троица и Святое семейство»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см.</p>	
<p>Нижний ярус северной стены</p>		
<p>Картина «Снятие со Креста» («Оплакивание Христа»)</p>	<p>Холст/масло. Расположение: на северной стене трансепта во первом ряду слева (исторически – справа). Многофигурная композиция, в центре у подножия креста изображена Богоматерь в синем амафоре. У Ее ног – обнаженное тело Христа поддерживает Мария</p>	



		<p>Магдалина, одетая в вишневое платье и белый плащ. У подола ее плаща изображен сосуд с благовониями. У ног Христа - склоненная Мария Клеопова. За нею, слева от Богоматери, фигура апостола Иоанна Богослова в красном гиматии. За спиной Богоматери стоят, опираясь на перекладины лестниц по обе стороны креста, Никодим и Иосиф Аримафейский.</p> <p>Автор: Я. Йорданс (1593–1687) и мастерская. (по изданию «Якоб Йорданс (1593-1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПб, 2019);</p> <p>Время: 1650-е гг.</p> <p>Размер: выс. - 309 см, дл.-230 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Оплакивание Христа»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников»</p> <p>ширина около 23 см</p>	
	<p>Картина «Введение во Храм Девы Марии»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в первом ряду справа (исторически – слева). Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигуры св. прав. Иокима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части несколько фигур, наблюдающих за сценой.</p> <p>Автор: неизв. (копия списка с картины П. Тэста, написанного ранее П. С. Дрожжиным).</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 320, дл.-240 см.</p>	



	<p>Рама к картине «Введение во Храм Девы Марии»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.</p>	
	<p>Картина «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижорь».</p>	<p>Холст/масло. Расположение: на северной стене транспта во втором ряду слева (исторически – южная стена, второй ряд справа). Многофигурная композиция, изображающая бой Александра Невского (в правой части композиции – на белом коне) в окружении воинов со шведами, изображенными большей частью в пораженной позе. В верхней части над сценой битвы – Бог с предстоящими. Автор: Склива Г. Время: 1790-е гг. Размер: выс. - 203, дл.-201 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Битва св. князя Александра на р. Неве при устье Ижорь».</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	


	<p>Картина «Святая великомученица Екатерина»</p>	<p>Холст/масло. Святая Екатерина изображена во весь рост, стоящей на лезвии широкого меча. В левой руке держит пальмовую ветвь. Этой же рукой опирается на стоящее за ней колесо (орудие пыток, символ мученичества). Правая рука прижата к груди. Взгляд устремлен вверх. На голове св. Екатерины корона, надо лбом в прическе – диадема. Волосы распущены по плечам. Святая облачена в белую расшитую жемчугом и драгоценными камнями одежду типа тунники, из-под которой видно голубое одеяние. На плечах закреплена пурпурная мантия, подбитая горностаем. На ногах ее античные сандалии. За спиной и вокруг головы Екатерины – сияние, по краям которого расположены головки херувимов (4 слева и 6 справа). Внизу, слева у ног Екатерины погрудное изображение шести неизвестных старцев на фоне усеченной пирамиды.</p> <p>Автор: неизв. Время: кон. XVIII в. Размер: выс.- 133, дл.-73 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Святая великомученица Екатерина»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 15 см</p>	



	<p>Картина «Усмирение бури Христом»</p>	<p>Холст/масло. Многофигурная композиция, в левой части, в лодке изображена стоящая фигура Христа с поднятыми руками в красном хитоне и синем гиматии. В остальной части лодки изображены апостолы, некоторые из которых с воздетыми ко Христу руками. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс. - 130, дл.-100 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Усмирение бури Христом»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 15 см</p>	
	<p>Картина «Святая великомученица Варвара»</p>	<p>Холст/масло. Святая Варвара изображена стоящей во весь рост, опираясь одной ногой на широкий меч. В правой, согнутой в локте руке Варвара держит потир.левой рукой показывает на надгробие с крестом. Над головой Варвары – нимб. Святая Варвара облачена в белую туннику, декорированную золотыми нашивками с драгоценными камнями (рукава, ворот и пояс). Ниже тунники до ступней ног ниспадает темное одеяние. Сверху накинут красный плащ, ниспадающий свободными драпировками. Сверху слева на святую направлен столб света, в котором видны головки пяти херувимов. Фигура святой изображена на фоне пейзажа с деревьями, бассейном и крепостной башней.</p>	



		Автор: неизв. Время: кон. XVIII в. Размер: выс. - 113, дл. - 73 см.;	
	Рама к картине «Святая великомученица Варвара»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом (ширина около 15 см);	
Верхний ярус северной стены			
	Картина «Пророки Исаия и Микей»	Холст/масло. Расположена в левой части люнета (исторически – южная стена). Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плane – сидящий старец (пророк Исаия) с книгой в правой руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост в полуобороте к прор. Исаие второй пророк (Микей) в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Автор: Перцев В. Н., Райков П. (воссоздание утраченной картины М. М. Уткина, 1961 г.) Размеры: выс. - 320, дл. - 265 см.	
	Рама к картине «Пророки Исаия и Микей»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.	


	<p>Картина «Пророки Иеремия и Даниил».</p>	<p>Холст/масло. Расположена в правой части люнета (исторически – южная стена). Изображены два старца, один из них в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему пророку в синем хитоне и светло-коричневом плаще. Автор: Уткин М. М. (1763–1794). Время: 1790-е гг. Размер: выс. - 320 см., дл.-265 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Пророки Иеремия и Даниил».</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников» ширина около 23 см.</p>	
	<p>Картина «Рождество Христово»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в центре люнета. В центре в яслях на белом платке лежит Младенец Христос (выделенный светом). Слева от Него склоненная Богоматерь в красном хитоне и синем мафории. Вокруг, в полумраке пещеры – стоящие дети, мужские и женские фигуры (более 10 персон). В верхней части композиции - изображения ангелов-путти. Автор: Дрождин П. С. (1745–1805) Время: 1791 г. Размер: выс. - 366, дл.-300 см.; Картина наклеена на холст (первоначальный размер выс.-366, дл.-300 см.).</p>	



	<p>Рама к картине «Рождество Христово»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	
<p>Картины и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)</p>			
	<p>Картина «Встреча Богородицы и св. Елисаветы»</p>	<p>Холст/масло. Расположена на Западной стене северного нефа. Двухфигурная композиция. В центре – стоящая Богородица в красном хитоне и бело-синем мафории; правая рука – лежит ниже груди, придерживая плащ. Перед ней – на коленях прав. Елисавета, изображенная в профиль, в темно-синем плаще и зелено-коричневой накидке, держит левую руку Богородицы. Женщины изображены на условно изображенном крыльце дома, на фоне – пейзаж. Автор: Щербатов М. Л. Время: 1902 г. Размер: выс. - 194,5, дл.-199 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Встреча Богородицы и св. Елисаветы»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 23 см</p>	


	<p>Картина «Спаситель»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в восточной экседре южного нефа. Иисус Христос изображен стоящим в белом хитоне и голубом гиматии. Обе руки приподняты (правая в благословляющем жесте). Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс. - 160, дл.-100 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Рождество Христово»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с орнаментальным поясом Ширина около 20 см</p>	
	<p>Икона «Богоматерь Толгская»</p>	<p>Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает всю поверхность иконы кроме лиц и рук Богоматери и Младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и Младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение и мера самого того чудотворного образа Пресвятой Богородицы, нарицаемой Толгская иже Бии с града Ярославля за шесты поприщъ явила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета 5108 (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ</p>	



		Толской П. Богородицы», справа «Ис. Хс.»; время: XIX в.; размер: выс. - 85 см., дл. - 65 см.;	
	Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя»	Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилона. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским прифтом; Время: XIX в.; Размер: выс. – 90 см.; дл. – 70 см.	
	Картина «Вознесение Богоматери»	Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака; Время: XIX в.; Размер: выс. – 170 см., дл. – 123 см.	
	Рама к картине «Вознесение Богоматери»	Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок; Время: XIX в.; Размер: выс. – 190 см., дл. – 143 см.	




	<p>Икона «Богоматерь Казанская»</p>	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над Богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, ограненными под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотый растительный орнамент; Время оклада: кон. XIX в.; Размер: выс. – 50 см.; дл. – 40 см. Икона помещена в остекленную раму напольного киота.</p>	
	<p>Икона «Дмитрий Солунский»</p>	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены 2 сюжета: в левом клейме – св.</p>	



		<p>Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой. Время: кон. XIX в.; Размер: выс. – 70 см.; дл. – 53 см.</p>	
	<p>Икона «Святая Троица (ветхозаветная)»</p>	<p>Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающие широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»; Время оклада: кон. XIX в.; Размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.</p>	



<p>Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление»)</p>	<p>Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в мафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным орнаментом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «сей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»; Время: живопись в характере XVII в.; Оклад: кон. XIX в.; Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.</p>	
<p>Икона «Тихвинская Богоматерь»</p>	<p>Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гиматии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотый растительный</p>	



		<p>орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. Богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное. Время: живопись в характере XVII в.;</p> <p>Оклад: кон. XIX в.;</p> <p>Размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.</p>	
	<p>Икона «Спас Нерукотворный»</p>	<p>Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном кювете, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филигранны. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе надпись «Спас Нерукотворный»;</p> <p>Время: кон. XIX в.;</p> <p>Размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.;</p> <p>Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки.</p>	



	<p>Икона «Богоматерь Смоленская»</p>	<p>Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад – выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями. Время: кон. XIX в.; Размер: выс. – 70 см., дл. – 60 см.</p>	
	<p>Икона «Александр Невский»</p>	<p>Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святой, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами; Время: в характере кон. XVII в.; Размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.;</p>	




	<p>Картина «Архангел»</p>	<p>Холст/масло. Архангел изображен поколенно, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указывает в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж; Время: XIX в.; Размер: выс. – 120 см., дл. – 130 см.</p>	
	<p>Рама к картине «Архангел»</p>	<p>Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты); Размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см.</p>	
	<p>Икона Божией Матери «Скоропослушница» Невская</p>	<p>Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Погрудное изображение Богоматери в пол-оборота с приложенной к груди рукой. Поле иконы закрыто позолоченным выколотным окладом со вставками из полудрагоценных камней, Время: сер. XIX в. Размер: выс. - 69, дл. – 41 см.</p>	
	<p>Икона Божией Матери «Отрада и утешение»</p>	<p>Дерево/масло. Расположена в северной части трансепта. Поясное изображение Богородицы. Ее левая рука держит Младенца Иисуса. В одной руке у Него свиток, другая поднята в благословляющем жесте, к ней склонена глава Божией Матери. Время: 1902 г. Размер: выс. - 72, дл. – 51 см.</p>	

	<p>Скульптура «Параскева пятница»</p>	<p>Дерево/горельеф. Горельефное изображение стоящей фронтально святой в хитоне и плаще, с воздетыми в молитвенной позе руками. В правой руке – крест. Фон исполнен в виде низкого рельефа с изображением Всевидающего ока и лучей, облаков и звезд, позолочен. Время: около 1850 г. (в ряде источников XVI-XVII вв) Размер: выс. - 70, дл. – 74 см.</p>	
	<p>Картина «Св. Александр Невский со святыми»</p>	<p>Холст/масло. Расположена в западной экседре южного нефа. Многофигурная композиция. В центре на фоне голубого неба стоит Александр Невский в воинском облачении и княжеской мантии. Слева – неизвестные святые: священник и подросток; справа – мужчина и женщина. Над Александром Невским, в облаках, - благословляющий Христос. Автор: неизв. Время: XIX в. Размер: выс. - 130, дл.-100 см.</p>	
<p>Алтарное помещение</p>			
	<p>Картина «Благовещение»</p>	<p>Холст/масло. Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог- Отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих ангелов.</p>	

		<p>Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженный тремя херувимами.</p> <p>Автор: копия худ. Воинова М. Ф. (1759–1826) картины Рафаэля Менгса (1728-1779)</p> <p>Время: 1792 г.</p> <p>Размер: выс.- 320см., дл.- 210 см.;</p>	
	<p>Картина «Моление о чаше»</p>	<p>Холст/масло. Иисус Христос изображен в светлом хитоне и синем гиматии, ниспадающем с плеч, коленопреклоненный у столообразного камня, исполняющего функцию алтаря, его вытянутые руки в молитвенной позе лежат на камне, голова расположена в профиль, развернута влево, поток света сверху освещает его; на переднем плане слева - ветви кустарника.</p> <p>Автор: Неизв.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 125 см., дл.- 70 см.;</p>	



	<p>Картина «Оплакивание Христа»</p>	<p>Холст/масло. Холст, масло. Трехфигурная композиция. В центре, развернутая на зрителя полуобнаженная фигура мертвого Христа. Его тело, откинутае назад, поддерживает стоящая за его спиной, склонившаяся Дева Мария. В левой части композиции изображение ангела, держащего левую прободенную кисть Христа своей правой рукой. Богородица облачена с головой в длинное темно-синее покрывало. Ангел в лиловом хитоне, спадающем драпировками. Автор: Неизв. Время: XIX в. Размер: выс. - 205 см., дл. - 116 см.;</p>	
	<p>Рама к картине «Оплакивание Христа»</p>	<p>Дерево, позолота, резьба. Ширина около 23 см</p>	
	<p>Канделябр (2 шт.)</p>	<p>Золоченой бронзы, каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балюсиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы. Время: XIX в. Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 50 см</p>	

	<p>Пьедестал (2 шт)</p>	<p>Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золоченой бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора. Время: XIX в. Размер: выс. прим. 120 см., диаметр - 30 см</p>	
	<p>Сень</p>	<p>Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колонках. Наверху в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия – резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам двойные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с каптелями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре; Время: 2-я пол. XIX в.; Размер: выс. – 4 м., дл. – 3,6 м.</p>	

	Престол	Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами. Время: XIX в. Размер: выс. 1 м., длина – 2 м, ширина – 1 м.	
Картины из помещения нижнего храма			
	Картина « Вера, Надежда, Любовь и мать их София »	Холст, масло. Многофигурная центрально-симметричная композиция, в центре которой стоит св. София в красном хитоне и белом мафории, в ее правой руке крест, левая рука - на плече св. Надежды. Слева – св. Вера в синем хитоне и красном плаще, с Библией в руках; св. Надежда в бело-синей одежде, с потиром в руках; св. Любовь в розовом хитоне, в руках держит развернутый свиток с текстом молитвы. Над святыми – благословляющий Бог-Савваоф, в облаках – головки ангелов. Автор: Неизв. Время: XIX в. Размер: выс.-124 см., дл.- 86 см.;	
	Рама к картине «Вера, Надежда, Любовь и мать их София»	Дерево, позолота, резьба. Ширина около 15 см	
	Картина «Пустите детей приходите ко Мне»	Холст, масло. Многофигурная композиция. На переднем плане в правой части композиции – сидящий Иисус Христос в красном хитоне и синем гиматии, с ребенком на коленях. Двое детей находятся у колен Христа, за ними две женщины с детьми (под деревом). На авансцене в левом нижнем углу - две сидящие девочки, еще один ребенок сидит в правом углу. На заднем плане задрапированная женская и	

		две мужские фигуры. Дальний план – условный пейзажный фон. Автор: Неизв. Время: XIX в. Размер: выс.-140 см., дл.-100 см.	
	Рама к картине «Пустите детей приходити ко Мне»	Дерево, позолота, резьба. (ширина около 15 см)	

Осветительные приборы

		<p>четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе — на 36 светоточек (материал — металл, посеребрение); верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом обode — 24 профитки, на верхнем, меньшем обode — 12 профиток, нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с пишкой-линией; время: кон. 18 века; размеры: высота — 3 м., диаметр — 1,3 м.;</p> <p>две люстры в трансепте — на 24 светоточки (материал — металл, посеребрение); верхушка паникадила — в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом обode — 16 профиток, на верхнем, меньшем обode — 8 профиток; нижняя часть паникадила — в виде корзины из акантовых</p>	 
--	--	--	--

листьев, соединённых цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с пипкой-пинней;

время: сер. XIX в.;

размеры: высота — 2 м., диаметр — 1 м.;

медное паникадило в северном нефе — на 12 светоточек (материал — медь);

центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов — ажурные бабешки, в верху центральной балясины — деталь в виде чаши;

время: в характере XVIII в.;

размер: высота — 60 см, диаметр — 60 см.;

люстра в северном нефе — на 16 светоточек (материал — золочёная бронза);

фигурная балясина с четырьмя кронштейнами,

декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу — пипка, в верхней части — деталь в виде зубчатого диска, к которой крепится шток;

время: в характере кон. XVIII в.;

размер: высота — 70 см, диаметр — 70 см.;

люстра в южном нефе — на 54 светоточки (материал — золоченая бронза);

центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой пипкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь — в виде розетки;

время: в характере кон. 18 в.;



размер: высота — 50 см,
диаметр — 50 см.;

люстры (6 штук) под арками
боковых нефов — на 20
светоточек каждая (материал
— патинированная бронза);
центральный фигурный
стержень — с ободом, к нему
крепятся 8 кронштейнов,
декорированных акантовыми
листьями — на два и три рожка,
под ободом — полуфигуры
ангелов с провисающими
гирляндами между ними,
вверху — розетка из акантовых
листьев, соединена с ободом
четырьмя фигурными штоками
с крестами;

время: кон. 18 в.;

размер: высота (примерно) —
100 см, диаметр (примерно) —
50 см.;

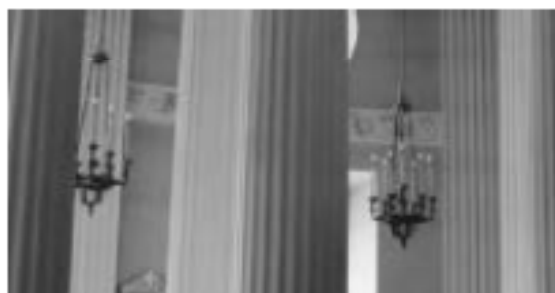
панкадило (7 штук) — между
колоннами в алтарной части —
на 7 светоточек каждая
(материал — патинированная
бронза);

ажурная из акантовых листьев,
на трех цепях, обод чаши
украшен чеканным
геометрическим орнаментом,
на ободе помещены 6
кронштейнов, декорированных
листьями аканта, профитки в
виде раскрытого венчика
цветка;




обод скреплен 3-мя штоками, в
месте их пересечения —
одиночная свеча;




время: кон. 18 в.;




размер: высота — 120 см,
диаметр — 55






Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и транспта




<p>Скульптура «Апостол Филипп»</p>	<p>Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома»</p>	<p>Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова — безбородое, в правой руке — копьё с наконечником, в левой руке — раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке — строительный угольник. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда»</p>	<p>Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	




	<p>Скульптура «Апостол Павел»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке — меч, в левой — свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Апостол Иаков»</p>	<p>Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке — Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»</p>	<p>Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей склонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	




	<p>Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей»</p>	<p>Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в., 1880-е гг.;</p>	 
<p>Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава транспта</p>			
	<p>Скульптура «Князь Гавриил»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части транспта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в.,</p>	






<p>Скульптура «Князь Федор»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове — княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p>Скульптура «Князь Владимир»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя — жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове — княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
<p>Скульптура «Княгиня Ольга»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини — жезл, в левой — крест, прижатый к груди. На голове — княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	

Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава транспта

	<p>Скульптура «Царь Соломон»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части транспта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Исайя»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части транспта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Моисей»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части транспта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка — скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове — двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;</p>	

	Скульптура «Царь Давид»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида — корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750–1805); время: кон. XVIII в., реставрация 1950-х гг.;	
Колокол			
	Колокол	Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terza rex Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz - nambns - ahra. Ochvhl atadz Rio Rcias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte want.»; на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки; время: 1670-е гг. (?); размер: выс. - прим. 180 см., днам. прим. - 180 см., толщина стенок – прим. 20 см.; по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie tlominum in cymbalis bene sonantibus Holmia A...».	
II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда — историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	  
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;</p>	 

		<p>под две колонны тосканского ордера — по сторонам от воротных проездов флигелей;</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	  

исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа — местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты, заполнения оконных проемов — исторические рисунок, материал (дерево), цвет;


пилястры тосканского ордера — по сторонам воротных проездов;

прямоугольные филенки;

венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;

аттиковые стенки — с профилированными карнизами и прямоугольными филенками;



		<p>известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;</p>	 A black and white photograph showing a set of approximately six stone steps leading up to a doorway. The steps are made of a light-colored, textured material, likely limestone, and have a small raised edge or 'valik' on the top surface of each step. The doorway is set within a wall, and the overall scene is dimly lit, suggesting an interior or semi-enclosed space.
--	--	--	---

Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера А (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 МАР 2020

№ 04-19-94/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литеры А, В, Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 МАЯ 2020 № 07-19-04/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	7	9	0	9	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия:
--

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, р. Монастырки наб., 1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра».

Собор:

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314616716;

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (согласно приказу

Минкультуры России от 11.12.2015 № 27290-р).

Соединительные флигели:

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314855694);

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314616829);

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В (сведения Региональной информационной системы "Геоинформационная система Санкт-Петербурга").

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного

наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенной разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации "Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)" с учетом режима богослужений и работы пользователя.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информации об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт фасадов (в том числе ступеней лестниц входных групп) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному

обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению

объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями" от 27.02.2020.
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", утвержденные распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями", определенный распоряжением КГИОП от 24.05.2015 № 10-262;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520379090016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1776-1790 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листового металла,

исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания; полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; куольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; купольные своды на парусах в боковых нефах; купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; крестовые своды звонниц над западным фасадом; лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; 20 каннелированных колонн ионического ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами – в апсиде; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах; цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двусторчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волн по сторонам; деревянные двусторчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; покрытие пола лоджии портика – гранит; прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены); в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки; профилированные тяги; прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; над окнами – прямоугольные филенки с трапециевидными выступами раскрепованный антаблемент в верхней части стены; профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; ступенчатая антиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление северного и южного рукавов трансепта – филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые антиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление звонниц – прямоугольные филенки, двойные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз; арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера; кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатый поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями гирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль) стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы канелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом пилястров, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль); композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота); подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине; живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке); оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента; между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента; арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль) под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении позолоченных поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри; в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев; пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в зените свода лепная композиция из акантовых листьев; арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев; в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»; в парусах куполов – изображения херувимов; своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами; полуциркулярные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями

по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства – профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютобразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями, четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш всемерно расходящиеся полосы розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке; в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте; полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами; фриз с поясом волотообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей, Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке; барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание; прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волотообразными завитками, розетками и гирляндами, над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение); балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты; Иконы главного иконостаса Икона «Бог Саваоф» Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. – 200 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Бог Саваоф» Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Воскресший Христос» Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Воскресший Христос» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Явление Богородицы апостолам» Медь/масло. Многофигурная композиция, в центр которой помещена Богородица в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богородицы – венец; автор – художник Акимов И.А.

(1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Явление Богоматери» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Михаил» Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Гавриил» Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Спаситель» Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстие; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Спаситель» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Икона «Богоматерь с младенцем» Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра», СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Богоматерь» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Иконы царских врат (круглые) Икона «Дева Мария» из сцены «Благосвещения» Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовом хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Дева Мария» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Архангел Гавриил» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Иоанн» Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Иоанн» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Марк» Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Марк» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Матфей» Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Матфей» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Лука» Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Лука» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты; четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободке – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободке – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев.

соединенных лепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.; две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободу – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных лепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.; мелкое паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь); центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные сабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши; время: в характере 18 в.; размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза); фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза); центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними; вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами; время: кон. 18 в.; размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.; паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из скантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободу помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта Скульптура «Апостол Филипп» Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Павел» Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке – меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Иаков» Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломеем наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на лень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Петр» Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз.

Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта Скульптура «Князь Гавриил» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Федор» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Владимир» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Княгиня Ольга» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта Скульптура «Царь Соломон» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Исайя» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Моисей» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Царь Давид» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора, конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов; прямоугольные филенки; венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей; аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра» № 67-р от 26.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27. 02. 2020

Дата оформления паспорта
 (число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александр-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александр-Невского в.д., 1, р. Монастырский наб., 1, 1-а, Чародейский пер., 2, 8, Лагунский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Состав объекта:

1. Интерьеры Царской церкви, дом 179, литеры К1
2. Внутреннее пространство двора с двумя террасами по наб. р. Монастырский
3. Дом женой (Царской церкви), дом 190, литеры А)
4. Дом женой (Царской церкви), дом 177, литеры А)
5. Дом женой (Чародейский переулок, дом 8, литеры А)
6. Кладбище Лагунское (покрытые) XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
- 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (наб. Александр-Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Трусы
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырский, дом 1, литера в)
8. Кладбище Еленинское (некрополь мастеров искусства):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Троицкая
- 9.1 Церковь (наб. Александр-Невского, дом 1, литера А)
- 9.2 Ограда
10. Конный кладбищенская парковая территория (наб. реки Монастырский, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Дворовой (наб. реки Монастырский, дом 1, литера Д)
12. Корпус заградительный с двумя башнями (наб. реки Монастырский, дом 1, литера И)
13. Корпус префектурный с северными крыльями главного двора
14. Корпус-сезонный с южными крыльями главного двора (наб. реки Монастырский, дом 1, литера В)
15. Корпус Фельдшерский (наб. реки Монастырский, дом 1, литера В)
16. "Миротворительный сад"
17. Поклонный гр. Монастырь (наб. реки Монастырский, дом 1, литера В)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и кухня (наб. реки Монастырский, дом 1, литера И)
20. Садоводничья дача
21. Собор Троицкий с двумя спелыми колонами флюгеля (наб. реки Монастырский, дом 1, литера А)
22. Церковь Колотвицкая (Церковь Богородицы с усыпальницей) (наб. реки Монастырский, дом 1, литера Д)
23. Церковь Вех Свободных Радости (назаретская) (наб. Александр-Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь престообразного Илариона Петрицкого (наб. реки Монастырский, дом 1, литера Б)
25. Церковь святого Феофана Патриаршего (наб. реки Монастырский, дом 1, литера В)

Усыпальницы:

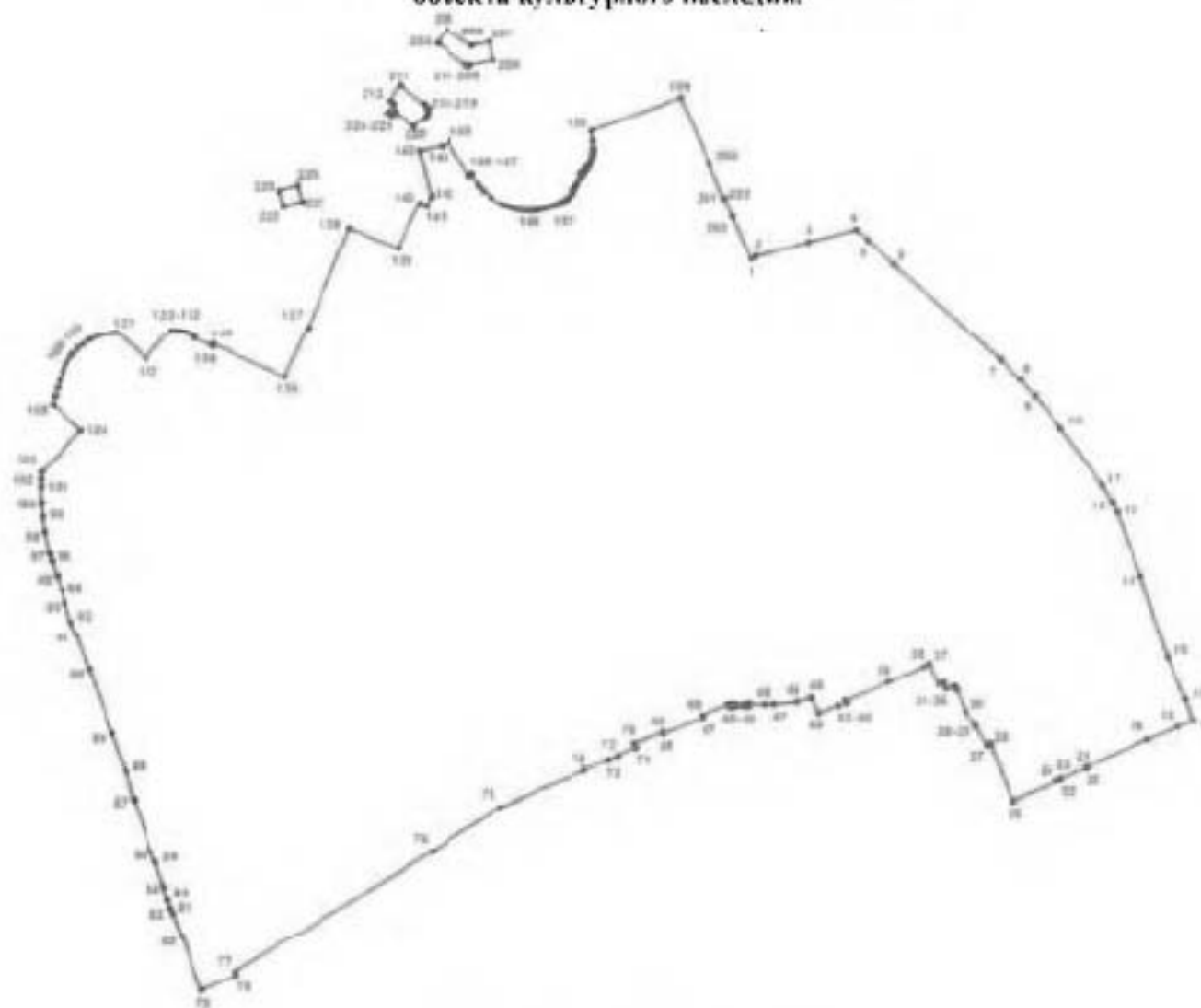
26. Колодезный двор Лавры (Новый двор служителей церкви) (Еленинское кладбище, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Колотвицком дворе Александр-Невской лавры (Усыпальница Уляны, дом 37, литера Ф)
28. Невский корпус Александр-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лагунский 2-й мост Г)

Нарпилья, мостов и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток, от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455903	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220000
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4473100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4900600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9502700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3005500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490609	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979200	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7601500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.




2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.






Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, (р. Монастырки наб., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение	габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;	  

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрестий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листового металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый свод портика западного фасада здания;</p> <p>полуциркулярный с расчалками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансета;</p> <p>купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками;</p>	   

купольные своды на парусах в боковых неффах;



купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;



крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подерковье основного объема;



крестовые своды звонниц над западным фасадом;



лестница в годцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницу – в западной стене здания, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);







портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;



20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;



		12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в алкиде;	
3.	Объемно-планировочное решение.	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах;</p> <p>позолота облицовки гранитом;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка;</p>	  

оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;

металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент);
 фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тиг и волют по сторонам;

деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу;
 прямоугольная фрамуга;

скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);

прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;

прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;

под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии пертика;



в верхней части стены лоджии портика
фриз с гутами;

прямоугольные филенки с горельефами
«Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и
«Явление Бога Моисею в кувшине» над северным и южным
входными проемами западного фасада,
скульптор – Ф.И. Шубин, материал –
гипс;

покрытие пола лоджии портика – гранит;

прямоугольные филенки на западном
фасаде, по сторонам от портика;

исторические сконные проемы 1-2-го
ярусов – местоположение, конфигурация
(прямоугольные, круглые, с
полуциркулярным завершением),
оформление (профилированные
наличники, прямые сайдинги на
фигурных орнаментированных
кронштейнах, прямоугольные филенки,
подкозельные блоки на фигурных
орнаментированных кронштейнах);



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (прямые/выпуклые филленки над окнами);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

два пилострова: портика с пиластрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;

в поле фронтона - композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);

в первом ярусе ниши с полуциркулярным завершением, во втором - прямоугольные филленки;

профилированные тяги;

прямоугольные филленки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного пертиков, скульптор - Ф.И. Шубин, материал - гипс;



стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера;



над окнами - прямоугольные филленки с трапециевидными выступами



раскрепованный антаблемент в верхней части стены; профилированный карниз с поясом «сухаринов», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;



оформление постаментов звонниц западного фасада – филленчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филленки, профилированный карниз;



ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки - с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление звонниц - прямоугольные филенки, своенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;




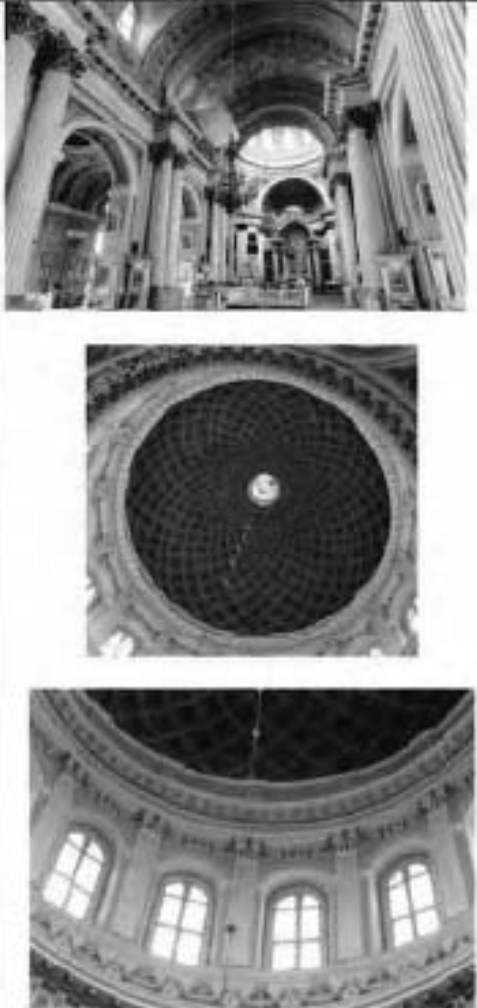
арки яруса звона - оформлены полуциркулярными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;



кресты на яблках (металл, золочение);

барабан здания, оформление - трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;



		<p>фонарь купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола – живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, а основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль)</p> <p>стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом мадульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;</p>	

под окнами барабана профилированный карниз в фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами;
 антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом зонтиков, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток: авантовыми листьями (техника – гризаль);

композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, золотая);

подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с авантовыми листьями по сторонам, между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине;

живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник – Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке);

оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;



оформление сводов главного нефа и рукавов трансета (художники А. дель Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – позовление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акаатовыми листьями по сторонам;

в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акаатовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента;

между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребрёнными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;

арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль)

под окнами в распалубках прямоугольные филени с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;

оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные ниши с золотыми звездами внутри;

в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;

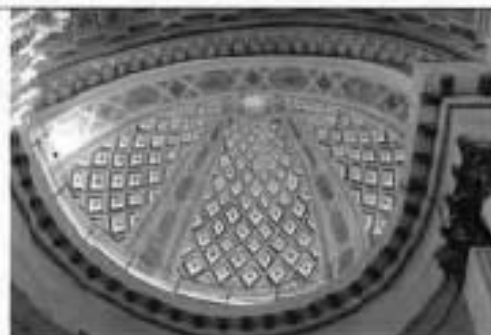
(техника – масло по штукатурке, гризайль);



оформление конхи в западной стене здания — кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;
 пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;
 арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника — масло по штукатурке, гризайль);

раскрепованный антаблемент по всему периметру здания; профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;

живописное оформление куполов боковых нефов — кессоны с розетками внутри, по центру — композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев;
 в основании куполов — профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;
 в парусах куполов — изображения херувимов;
 своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника — масло по штукатурке, гризайль);
 арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами;



полуциркулярные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волнитообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;

пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;

живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с шпательными линиями, в центре свода изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства – профилированная тяга, антаблемент; профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филеками;

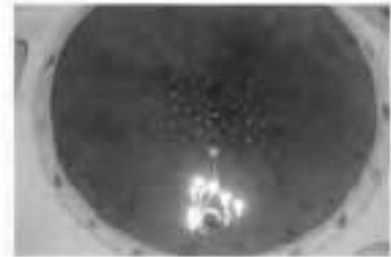
оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волнитообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; канслированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями;



четыре ниши с полуциркулярным завершением в рукавах транспта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветками на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке;

и северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. юн. Ефресинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке;



каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкувального пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте;



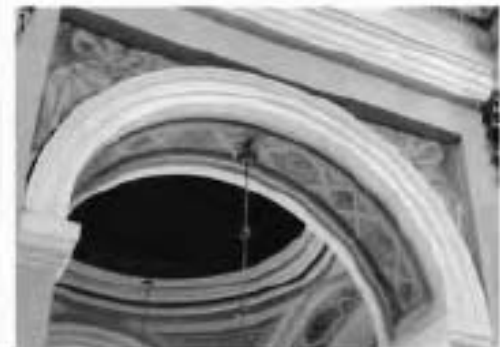
полуциркулярные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами;



фриз с поясом золотообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;



со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (тепнина – масло по штукатурке, гризайль);



живописные изображения на сводах и стенах подчеркивая основной объем (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей, Лука), две композиции – ангелы с крестом и харуимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке;



барельеф «Еход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание;



прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;



оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандряк с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;





главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филени с поясами растительного орнамента по краям;









царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волнообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение);













		<p>балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты;</p>	
		<p>Иконы главного иконостаса</p>	
<p>Икона «Бог Саваоф»</p>	<p>Икона «Бог Саваоф»</p>	<p>Медь/масло. Поисное изображение старца с позолоченной головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. - 200 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Рама к иконе «Бог Саваоф»</p>	<p>Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов; размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	

Икона «Воскресший Христос»	Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола.	автор – художник Акинов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 120 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Воскресший Христос»	золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в завершении рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;	размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.;	
Икона «Явление Богоматери апостолам»	Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая олушена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец;	автор – художник Акинов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 120 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Явление Богоматери»	золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в завершении рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром;	размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.;	

<p>Икона «Архангел Михаил»</p>	<p>Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плаш. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 120 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVII в.;</p>	
<p>Икона «Архангел Гавриил»</p>	<p>Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 120 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVII в.;</p>	
<p>Икона «Спаситель»</p>	<p>Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстие; автор – приписывается А. Ван Дайку (1599-1641) (по книге «Александроневская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p>	

<p>Рама к иконе «Спаситель»</p> <p>Икона «Богоматерь с младенцем»</p> <p>Рама к иконе «Богоматерь»</p>	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p> <p>Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверцино (1591 – 1666) (по книге «Александро-Невская Лавра», СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p>	
<p>Иконы царских врат (круглые)</p>		
<p>Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»</p> <p>Рама к иконе «Дева Мария»</p> <p>Икона «Архангел Гавриил» из сцены «Благовещения»</p>	<p>Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовом хитоне и голубой плаще по колено, склоненной над авалом. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенной жесте. Автор: Меттенлайтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVII в.;</p> <p>Золоченой бронзы, с орнаментом из коньков и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>медь/масло. Пяколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, вереснугом через левое плечо. В левой руке архангела – дилля; Автор: Меттенлайтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVII в.;</p>	 

<p>Рама к иконе «Архангел Гавриил»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры диам. – 80 см.;</p>	
<p>Икона «Евангелист Иоанн»</p>	<p>Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры диам. – 72 см.;</p>	
<p>Рама к иконе «Евангелист Иоанн»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры диам. – 80 см.;</p>	
<p>Икона «Евангелист Марк»</p>	<p>Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, видящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры диам. – 72 см.;</p>	
<p>Рама к иконе «Евангелист Марк»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры диам. – 80 см.;</p>	
<p>Икона «Евангелист Матфей»</p>	<p>Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры диам. – 72 см.;</p>	
<p>Рама к иконе «Евангелист Матфей»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры диам. – 80 см.;</p>	

Икона «Евангелист Лука»	<p>Медь/масло. Звисячая икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVII в.;</p>	
Рама к иконе «Евангелист Лука»	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>покрытые пола основного объема здания – известняковые плиты;</p>	
	<p>четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большем ободу – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободу – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пипиней; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.;</p>	
	<p>две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большем ободу – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободу – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пипиней; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.;</p>	

медное ланкаджкло в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь);
 центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши;
 время: в характере 18 в.;
 размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.;



люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза);
 фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шпика, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.;

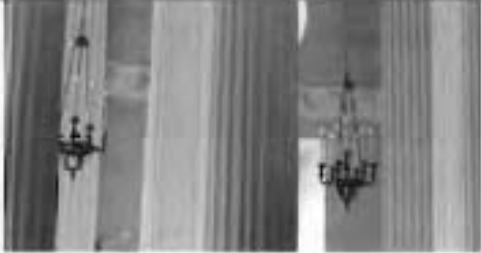









люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза);
 центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шпикой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.;











люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);
 центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;
 сверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;
 время: кон. 18 в.;
 размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.;



		<p>панкадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из ажурных листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканенным геометрическим орнаментом, на ободе помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитан в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 2-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.;</p>	
		<p>Скульптуры, размещенная над аятаблементом главного нефа и трансепта</p>	
<p>Скульптура «Апостол Фитипс»</p>		<p>Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома»</p>		<p>Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – топор с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги «абороще» плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда»</p>		<p>Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVII в.;</p>	







	<p>Скульптура «Апостол Павел»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой - свиток. Хитон и плащ спадают складками. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Апостол Иаков»</p>	<p>Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке - Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и спадающий складками к ногам. Голова не покрыта. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
	<p>Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»</p>	<p>Гипс. Размещены над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны спадают вниз складками. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
	<p>Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей»</p>	<p>Гипс. Размещены над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древо знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на тень дерева. Апостолы одеты в хитоны, спадающие складками к ногам. Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVII в.;</p>	

	<p>Скульптура «Апостол Петр»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта</p>	
	<p>Скульптура «Князь Гавриил»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Федор»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Владимир»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками испадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	

	<p>Скульптура «Княгиня Ольга»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части транспта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгиня – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с креслом. Плащ, подбитый горюстью, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава транспта.</p>	
	<p>Скульптура «Царь Соломон»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части транспта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Исаия»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части транспта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Пророк Моисей»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части транспта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двулучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	

	Скульптура «Царь Давид»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
--	-------------------------	---	--

II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом I, литера А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, прилегающих к северо-западному и юго-западному углам собора;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	     
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);	

исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

пилестры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов;

прямоугольные филленки;

венчающие профилированные раскрепованные карнизы флюгелей;



аттиковые стены – с профилированными карнизами и прямоугольными филёнками;





известняковые ступени (с ванком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;








Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776 – 1790 гг.,
 арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу
 Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А,
 (р. Мо́настырки наб., 1)




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
Иконы на пилонах подкупольного пространства			
1.	Икона «Иаков – брат Господень»	Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника с непокрытой головой. В руках Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковнославянском; Размер: выс. – 300 см., дл. – 100 см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
2.	Рама к иконе «Иаков – брат Господень»	Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: 2-я пол. XIX в.;	

3.	Икона «Святой Амвросий Медиоланский»	Холст/масло. Расположена на задней стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса) Святой изображен во весь рост, в одении митрополита (надвиновая риза и епитимийная фелонья шиты золотом). На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковнославянском. Размер: выс. – прим. 300 см., дл. – прим. 160 см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
4.	Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский»	Деревянная, с позолотой. Декор в виде орнамента из пальметт; время: пер. пол. XIX в.;	
5.	Картина «Крещение Христа»	Холст/масло. Помещена на север-западном пилоне с юго-восточной стороны. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедр Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру крестителя пронзает красный плащ. На переднем плане, слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части картины, в лучах света – летящие ангелы; Автор: копия с картины Ф. Альбани (1578 – 1660) (подлинник находится в Государственной Эрмитаже); время создания копии: XIX в.; размер: выс – 317 см.; дл. – 210 см.;	
6.	Рама к картине «Крещение Христа»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
7.	Рама к картине «Богоматерь с младенцем»	Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом.	

8.	Картина «Сретение Господне»	Холст/масл. Расположена на юго-западном зилоне (с северо-восточной стороны). Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Над ним – балдахин с красными занавесями. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней красный хитон и синий плащ. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке, на переднем плане слева – Иоаким и Анна. Справа колонна на постаменте; Автор: копии с картины Э. Лесюэра (1617–1655) (годляник находится в Государственной Эрмитаже); время копии XIX в. (?); размер: выс. – 340 см., дл. – 240 см.;	
9.	Рама к картине «Сретение Господне»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента и пальметт;	
10.	Рама к картине «Иисус Христос»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента и пальметт;	
Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус			
11.	Картина «Вознесение Христа»	В центре тимпана. Холст/масл. Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре, в сиянии – Богородица в светло-розовом одеянии и голубом плаще. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764 – 1823); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 366 см., дл. – 300 см.;	
12.	Рама к картине «Вознесение»	Дерево, позолота, резьба. С лучевым завершением, профилированная с поясом «иоников»;	
13.	Картина «Пророки Аггей и Захария»	Холст/масл. В тимпане, слева от центральной картины. Изображены два старца: один в сером одеянии перед столом с раскрытой книгой. Другой стоит в облачении тервосвященника с кадилом в правой руке. Автор: П.С. Дрожжин (1745 – 1805); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	

14.	Рама к картине «Пророки Аггей и Захария»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
15.	Картина «Пророки Малахия и Давид»	Холст/масло. В тимпане, справа от центральной картины. Композиция из двух фигур, один из пророков, Малахия, изображен стоящим, со свитком в левой руке, царь Давид изображен в горюстасевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой; Автор: Бельский А.И. (1730 – 1795); время: 1793 г.; размер: выс – 320 см., дл. – 254 см.;	
16.	Рама к картине «Пророки Малахия и Давид»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Средний ярус южной стены			
17.	картина «Отречение апостола Петра»	Холст/масло. находится левее от центральной картины среднего яруса. Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный плащ, перед группой воинов. Лица апостолов и одного из воинов освещены, остальные персонажи – в темноте; Автор: копия Воинова М.Ф. с картины Валантен де Буленя (1591 – 1637) (подлинник находится в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва); время копии: кон. XVIII в.; размер: выс – 198 см., дл. – 245 см.;	
18.	Рама к картине «Отречение апостола Петра»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Нижний ярус южной стены			

19.	Картина «Император Валент перед Василием (Месса святого Василия)»	Холст/масло. Справа от севе- рой двери. Многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма, изображен Василий Великий, окруженный группой сообщающихся людей. Василий Великий и священники одеты в белые облачения. На переднем плане, справа, изображен император Валент в доспехах в красном плаще. Он наблюдает как Василий передает чашу с причастием дьякону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. За спинами священников две базы каннелированных колонн с драпировкой малинового цвета над ними. Наверху изображена группа парящих ангелов; Автор: копия художника Г. Склива с картины П. Сублиера (1699 – 1741) (хранится в Лувре, Париж); время: кон. XVIII в.; размер: выс 352 см., дл. – 243 см.;	
20.	Рама к картине «Василий Великий»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Нижний ярус северной стены			
21.	Картина «Оплакивание Христа»	Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Богоматерь в синем амафоре. У ее ног – обнаженное тело Христа, поддерживаемое справа Марией Магдалиной, одетой в вишнево- красный плащ и белый плащ. За Богоматерью – фигуры апостолов. На заднем плане – крест и две лестницы; Автор: Я. Йорданс и мастерская (1593 – 1687) (по изданию: «Якоб Йорданс (1593– 1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПб, 2019); время: 1650-е гг.; размеры: выс. 309 см., дл. – 230 см.;	
22.	Рама к картине «Оплакивание Христа»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	

23.	Картина «Введение во храм девы Марии»	Холст/масло. Расположена справа от дверей. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигура Иоакима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части картины несколько фигур, наблюдающих за сценой; Автор: копия с картины П. Тэста (1611 – 1650) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в.; размер: выс. – 320 см.; дл. – 240 см.;	
24.	Рама к картине «Введение во храм девы Марии»	Дерево, пополога, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Верхний ярус северной стены			
25.	Картина «Пророки Исайя и Михей»	Холст/масло. Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец с книгой в правой руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост другой пророк в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Он полуобернулся к сидящему старцу; Автор: неств. (воссоздана худ. Перцевым Н.В. и Райковым П.В. в 1961 г.); размеры: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	
26.	Рама к картине «Пророки Исайя и Михей»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
27.	Картина «Пророки Иеремий и Даниил»	Холст/масло. Справа от центральной картины и тимпана. Изображены два старца, один из них, в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему старцу в синем хитоне и светло-коричневом плаще; Автор: Уткин (?); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	



28.	Рама к картине «Пророк Иеремий и Даниил»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «шпоников»;	
Картини и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)			
29.	Икона «Богоматерь Толская»	Темперы/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает все поверхность иконы кроме лица и рук Богородицы и младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богородицы и младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля склява (выколотны) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение иже самого того чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемой Толская иже Бни с града Ярославля за шесты поприщю авида той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета СЭЖ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день. Слева от головы Богородицы надпись: «Сбраз Толской п. Богородицы», справа «Ис. Хс.»; время: XIX в.; размер: выс. – 85 см., дл. – 65 см.;	
30.	Икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя»	Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилон. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над главой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом; время: XIX в.; размер: выс. – 96 см., дл. – 70 см.;	
31.	Картина «Вознесение Богородицы»	Холст/масло. Поясное изображение Богородицы. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат; руки молитвенно сложены за груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богородицы – сияние. В нижней части картины – облака; время: XIX в.; размер: выс. – 170 см., дл. – 123 см.;	
32.	Рама к картине «Вознесение Богородицы»	Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок; время: XIX в.; размер: выс. – 140 см., дл. – 143 см.;	

33.	Икона «Богоматерь Базанская»	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и покоевое – младенца. Полс иконы закрыто ошлом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над Богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, сгруппированные под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Край оклада – выколотый растительный орнамент; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.; икона помещена в остекленную раму напольного киота;</p>	
34.	Икона «Дмитрий Солунский»	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусские княжеские облачения. В левой руке Дмитрия – знамя, правой, согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах, на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены два сюжета: в левом клейме – св. Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Край оклада обрамлен орнаментальной полосой; время: кон. XIX в.; размер: выс. – 70 см., дл. – 53 см.;</p>	
35.	Икона «Святая Троица (ветхозаветная)»	<p>Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающими широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святей троицы»; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.;</p>	

36.	Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление»)	<p>Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в амафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позлотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным окладом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «ей светлый образ снят с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому; время: XIX в.; размер: выс – 64 см. дл. – 45 см.;</p>	
37.	Икона «Тихвинская Богоматерь»	<p>Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в сетчатой раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом пимантии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотый растительный орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июля 16 дня». Сияние – с позлотой, выколотное; время: живопись в характере XVII в.; оклад: кон. XIX в.; размер: выс – 80 см., дл. – 56 см.;</p>	
38.	Икона «Спас Нерукотворный»	<p>Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филигранны. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными лицами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и за сиянием – 3 венца из искусственных алмазов. Внизу, на окладе – надпись: «Спас Нерукотворный»; время: кон. XIX в.; размер: выс – 60 см., дл. – 40 см.; Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой прищипки;</p>	

39.	Икона «Богоматерь Смоленская»	<p>Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена за южной стеной южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы залито: серебряный оклад - выколотный с чеканкой и травировкой. Оклад изображает пышные одежды матери и младенца. Над головами - сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада - орнамент из сложных фигурных баласин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе - клейма с буквенными обозначениями;</p> <p>время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс - 70 см., дл. - 60 см.;</p>	
40.	Икона «Александр Невский»	<p>Дерево/темпера. Помещена слева от Позровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На иконе надета светло-коричневое платье, поверх которого - накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы - нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святый, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы - ковчег с мощами;</p> <p>время: в характере кон. XVII в.;</p> <p>размер: выс - 50 см., дл. - 40 см.;</p> <p>икона помещена в напольном киоте;</p>	
41.	Картина «Архангел»	<p>Холст/масло. Архангел изображен по колено, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указывает в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надета белая хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины - холмистый пейзаж;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс - 120 см.; дл. - 130 см.;</p>	
42.	Рама к картине «Архангел»	<p>Деревянная резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (каргуш, рокайль, аканты);</p> <p>размер (выс.): выс. - 150 см., дл. - 110 см.;</p>	

Алтарное помещение

43.	Картина «Благовещение»	Запестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мариз, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок пилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшения. В верхней части картины – Бог-отец (Савоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Савофа – две фигуры предстолшии. Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженного тремя херувимами; Автор: копия худ. М.Ф. Воинова (1759 – 1826) картины Рафаэля Менгса 1728 – 1779); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 210 см.;	
44.	Канделябр (2 шт.)	Золоченой бронзы. Каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балюстной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волотами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы; время: XIX в.; размер: выс. – прим. 120 см., диам. – 50 см.;	
45.	Пьедестал (2 шт.)	Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золоченой бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора; время: XIX в.; размер: выс. – прим. 120 см., диам. – 30 см.;	
46.	Престол*	Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами; время: XIX в.; размер: выс. – 2 м., дл. – 2 м., шир. – 1 м.; *в настоящее время находится в музее Александрo-Невской лавры (Различный корпус, 3-й этаж);	

47.	Сень	<p>Деревянная резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Наверху в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано прорезающими драпировками и резной плетеной. На углах перекрытия - резные вазоны.</p> <p>Раскрепощенный профилированный карниз с поясом модульных и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сваянные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны - растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами - головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филеками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.;</p> <p>размер: выс - 4 м., дл. - 3,6 м.;</p>	
48.	Колокол	<p>Медный. Из северной колокольни. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terza rax Gloia excelsis deo e». В центральной части колокола помещены надписи столбцом в пять строк «Tillavdz - nambas - aha. Ochvhl atacz Rio Rcias. Behof. Ar Dehta Klara. Omclyt. Vti. Novaorden. I. Ryslancm cyte warit.»;</p> <p>на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки;</p> <p>время: 1670-е гг. (?);</p> <p>размер: выс. - прим. 180 см., диам. - прим. 180 см., толщина стенок - прим. 20 см.;</p> <p>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 laudae dominum in cymbalis bene corantibus Holmia A...».</p>	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литеры А, В, Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»



1. Общий вид с юго-запада.



2. Общий вид с юго-востока.



3. Соединительный южный флигель.



4. Западный фасад. Барельеф «Вручение Богом Моисею скрижалей завета».



5. Западный фасад. Барельеф «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма».



6. Западный фасад, Барельеф «Явление Бога Моисею в купине».



7. Южный фасад. Барельеф «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов».



8. Северный фасад. Барельеф «Встреча блудного сына».



9. Интерьер. Барельеф «Вход Господень в Иерусалим» над центральным западным входным проемом.



10. Подцерковье. Своды.



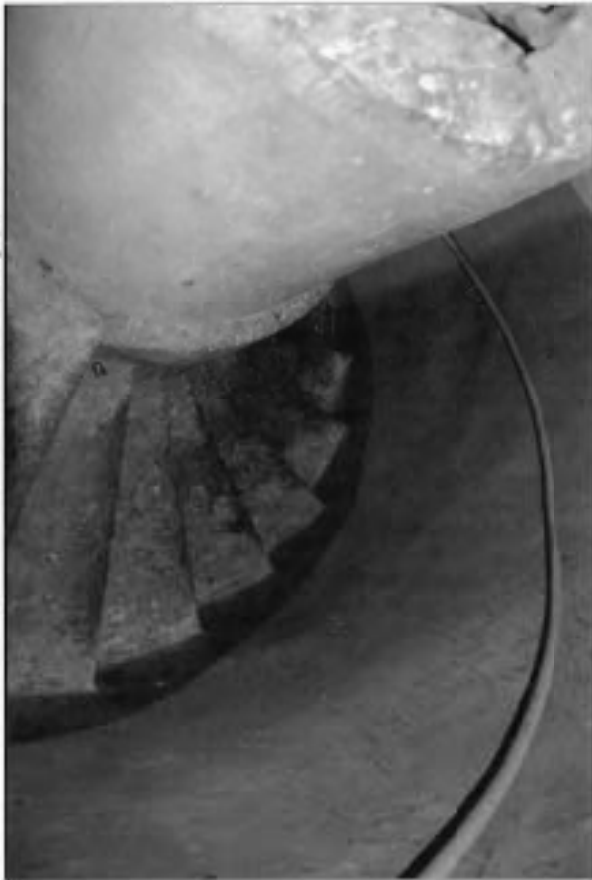
11. Центральный неф.



12. Иконостас с царскими вратами.



13. Подкупольное пространство.



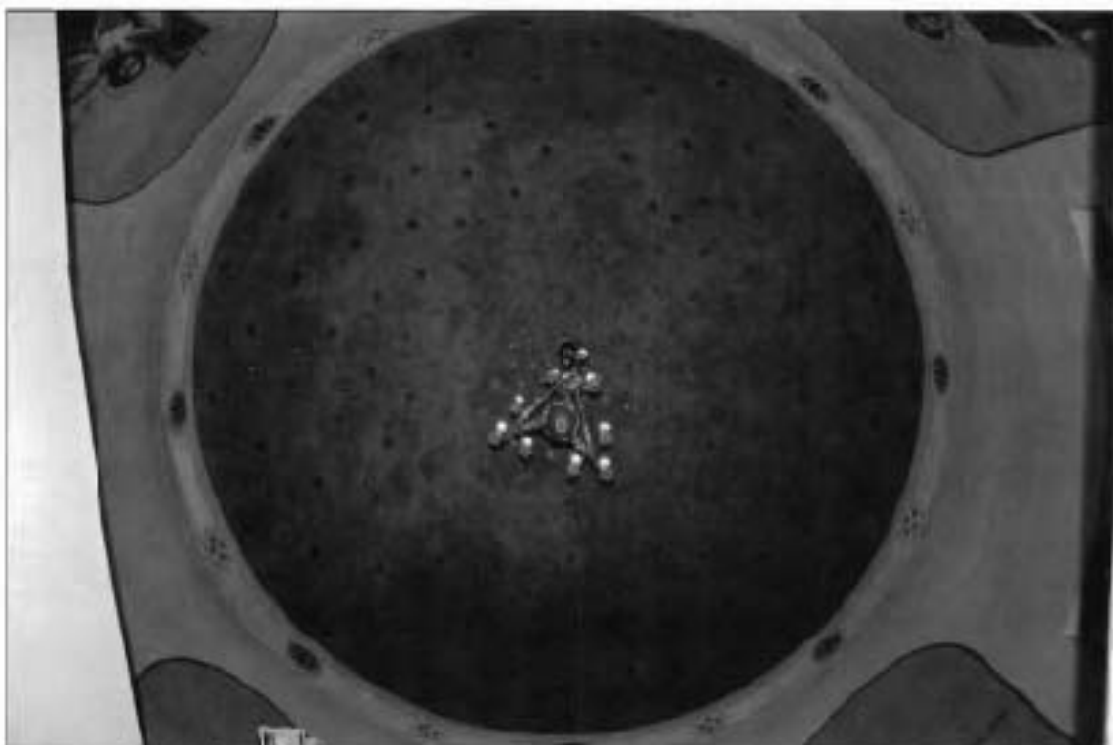
15. Внутренняя лестница (сегментная спираль).



14. Купол и купол.



16. Интерьер. Колоннада в оформлении алтарной части.



17. Купольный свод в помещении звонницы (южная звонница).

Приложение № 10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРПИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Паспорта объектов культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520379090016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1776-1790 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовый металл,

исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания; полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; куольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; купольные своды на парусах в боковых нефах; купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; крестовые своды звонниц над западным фасадом; лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; 20 каннелированных колонн ионического ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами – в апсиде; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах; цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двусторчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волн по сторонам; деревянные двусторчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; покрытие пола лоджии портика – гранит; прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены); в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки; профилированные тяги; прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; над окнами – прямоугольные филенки с трапециевидными выступами раскрепованный антаблемент в верхней части стены; профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; ступенчатая антиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление северного и южного рукавов трансепта – филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые антиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление звонниц – прямоугольные филенки, двойные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз; арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера; кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатый поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями гирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль) стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы канелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом пилястров, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль); композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота); подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине; живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник – Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке); оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента; между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента; арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль) под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри; в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев; пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в зените свода лепная композиция из акантовых листьев; арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев; в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»; в парусах куполов – изображения херувимов; своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами; полуциркулярные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями

по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства – профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютобразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями, четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш всемерно расходящиеся полосы розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке; в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте; полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами; фриз с поясом волотообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей, Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке; барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание; прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волотообразными завитками, розетками и гирляндами, над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение); балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты; Иконы главного иконостаса Икона «Бог Саваоф» Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. – 200 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Бог Саваоф» Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Воскресший Христос» Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвиняющимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Воскресший Христос» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Явление Богородицы апостолам» Медь/масло. Многофигурная композиция, в центр которой помещена Богородица в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богородицы – венец; автор – художник Акимов И.А.

(1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Явление Богоматери» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Михаил» Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Гавриил» Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Спаситель» Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстие; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Спаситель» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Икона «Богоматерь с младенцем» Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра», СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Богоматерь» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Иконы царских врат (круглые) Икона «Дева Мария» из сцены «Благосвещения» Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовом хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Дева Мария» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Архангел Гавриил» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Иоанн» Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Иоанн» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Марк» Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Марк» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Матфей» Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Матфей» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Лука» Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Лука» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты; четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободке – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободке – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев.

соединенных лепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.; две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом обode – 16 профиток, на верхнем, меньшем обode – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных лепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.; медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь); центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные сабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши; время: в характере 18 в.; размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза); фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза); центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними; вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами; время: кон. 18 в.; размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.; паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из скантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на обode помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта Скульптура «Апостол Филипп» Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги наброшен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Павел» Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке – меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Иаков» Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломеем наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на лень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Петр» Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз.

Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта Скульптура «Князь Гавриил» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Федор» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Владимир» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Княгиня Ольга» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта Скульптура «Царь Соломон» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Исайя» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Моисей» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Царь Давид» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора, конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов; прямоугольные филенки; венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей; аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра» № 67-р от 26.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

М.П.

27. 02. 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.(4.1,2,3)

-I.29.I.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция
по охране памятников Главного архитектурно-планировочного

(наименование республиканской органа охраны памятников)

управления Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Александро-Невской лавры

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Свято-Троицкий соборII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	I,2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1776-1790 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Смольнинский район,наб. р. Монаярники, I

(УССР, край, область, район, автономная обл.)

(автономный округ, населенный пункт, путь водозабора)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей Св.Тр. Лавры		больн. Св.Тр. Лавры		учреждение торгов. промыш. связи	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш, текст — I лист.
 Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 12
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и работы, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	— истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта собора — арх. И.Е.Старов.
 Строители — арх. И.Е.Старов, арх. пом.М.Мелентьев.
 Строительство осуществлялось на месте разобранного в 1755 г. недостроенного собора, начато строительство в 1722 году по проекту арх.Т.Швертфегера.

1776—1778 гг. — закладка фундамента.

1779—1786 гг. — возведение здания.

1786—1790 гг. — внутренняя отделка. Скульптурные работы на фасаде, в интерьере — по моделям скульптора Ф.И.Шубина.

Живописные работы: роспись сводов, куполов, арок исполнена худ. Ф.Д.Даниловым, евангелисты в парусах — худ. Я.Меттенлейтер, полотна в lunettes трансепта — художниками А.Бельским, И.Дропным, Г.Угрюмовым, Н.Уткиным. Иконостас — по проекту И.Е.Старова, мраморные работы — И.Пинкетта, бронзовые и позолотные — П.А.А.Сандоса, К.Эстберга, деревянные "царские врата" — Ф.Чауша, образы работы художников И.Акимова и Я.Меттенлейтера.

1790 г. 30 августа, освящение собора.

1791 г. — перенесение в собор останков Александра Невского из Благовещенской церкви.

b) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1806 г. — изменение внутренней отделки, в том числе замена росписи Ф.Д.Данилова новой по рисункам Д.Кваренги, исполнитель — худ. А.Джакомо.

1862 г. — изменение росписи собора по проекту Е.Г.Солнцева (кроме подпружных арок главного барабана), исполнитель — худ. П.Титов.

Кон. XIX — нач. XX вв. пристройка в северо-восточном углу собора, написание масляных панно в сев. притворе на тему семьи Александра Невского

* реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Невского

1876, 1887, 1912 гг. — ремонтные работы.

1951 г. — восстановление перекрытий, арх. Д.И.Греков, СНРПМ.

(см. вкладки)

Владимир

3.4.(4.1,2,3.) - - I.29.I.

Ансамбль Александро-Невской лавры

Свято-Троицкий собор

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1957-1960 гг. - реставрационные работы под руководством арх. К.Д.Халтурина. Арх. обмер выполнен архитекторами В.М.Савковым, Е.В.Казанской и др. (Архив ГИОП). Результаты реставрации: выявлены и сохранены фрагменты первоначальной росписи Ф.Д.Данилова, восстановлена роспись 1806 г. по рисункам Д.Кваренги, реставрирована и частично воссоздана скульптура Ф.И.Шубина, здание оборудовано отопительной и вентиляционной системой.

1967-1968 гг. - реставрационный ремонт фасадов хозспособом.

1970-1973 гг. - реставрация живописного декора, худ.В.И.Лаврухин.

Документация - в архиве ГИОП, д. 155.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

Интерьеры: основные элементы отделки - колонны и пилястры коринтского ордера, лепка, живопись. Статуи святых над карнизом среднего нефа и трансета, а также барельефы "Вход Господен в Иерусалим" над главным входом и портрет митрополита Гавриила в южной части трансета работы скульптора Ф.И.Шубина. Орнаментальная роспись собора - по эскизам Д.Кваренги, частично сохранилась роспись Ф.Д.Данилова, евангелисты в парусах - по рисункам Е.Солищева. Иконостас сохранил полностью первоначальную отделку, образы работы художников И.Акимова и И.Меттенлейтера.

В соборе имеются пять серебряных паникадил и др. предметы ДПИ, всего - 136.

Основные габариты собора:	площадь застройки	- 2188,78 м ²
	объем	- 42817 м ³
	площадь фасадов	- 6564 м ²
	высота собора	- 52 м
	высота колоколен	- 43,3 м
Основные габариты галерей:	площадь застройки	- 135 м ²
	объем	- 607,5 м ³
	площадь фасадов	- 270 м ²

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

Свято-Троицкий собор расположен в центре восточной линии монастырского квартала, между Духовским и Федоровским корпусами.

Здание собора — однокупольная трехнефная базилика с трансептом, имеющая в плане форму латинского креста, с двумя башнями — колокольнями на западном фасаде, полукруглой апсидой на восточном фасаде, ступенчатой папертью и двумя дугообразными соединительными галереями. Купол на барабане, прорезанном 16 окнами, завершен фонариком и крестом, колокольни — двухъярусные, завершены крестами на фигурном основании, в нише между колокольни — портал входа. Окна прямоугольные, круглые и с полуциркульным завершением.

Конструкции: фундамент — бутовый на свайном основании; пол — облицован гранитом; стены и пилоны — кирпичные с прокладкой пудольской плиты, оштукатуренные; перекрытия — над подвалом кирпичные своды, над средним нефом и трансептом цилиндрические кирпичные своды с распалубками над окнами, боковые нефы перекрыты арками с парусами, на которых возведены по три купола; конструкции большого купола — две кирпичные оболочки со связывающими их кирпичными стенками, барабан кирпичный на подпружках арках и парусах; крыша — стропила деревянные подвесные и наклонные; кровля металлическая по деревянной обрешетке; фонарик — из пудольского камня, главка фонарика и "яблоко" — металлический каркас с медным покрытием и позолотой; полы — из пудольской и сясьской плиты; двери — дубовые.

Фасады: главный вход выделен шестиколонным римско-дорическим портиком, стены обработаны пилястрами того же ордера, филеями, антаблентами, во фронтоне, венчающем портал, — орденский знак Александра Невского. Барельефы на фасадах работы скульптора Ф.И.Шубина: над порталом — "Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма", по сторонам главного портика — "Явление бога Моисей в неопалимой купине" и "Вручение Моисей Скрижалей". ^{и на фасадах} трансепта — "Явление Троицы Аврааму" и "Возвращение блудного сына".

(см. вкладки)

б) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Свято-Троицкий собор — выдающийся памятник архитектуры классицизма конца XVIII века, образец синтеза искусств, является композиционным центром ансамбля Александро-Невской лавры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Добрынин И. Историческая справка по Троицкому собору Александро-Невской лавры. Рукопись 1959 г., архив ГИОП, Н-1138.
2. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. СПб. 1913
3. Халтурин К.Д. Научный отчет о реставрации памятника архитектуры — Троицкого собора Александро-Невской лавры 1957-1960 гг. Рукопись, 1960, архив ГИОП, Н-1139.
4. Кичарянц Д.А. Иван Старов. Л., 1982, с.72-96.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
крайнего слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийн.
+			
	+	+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охр.:

союзная	республ.	местная	не состо.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охр. зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Решение Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.
Описание границ см. в общем паспорте на ансамбль
Александрово-Невской лавры.

Инд. З.1.4.(2.5.) - I.

Свято-Троицкий собор (действ.)

г) фактическая принадлежность и конкретное использование

Ленинградского епархиального управления

д) дата и № охранного документа

13 марта 1963 г. № 850

Дата составления паспорта

7 декабря 1971 г.

Составитель

Андреева В.И., арх. ГИО

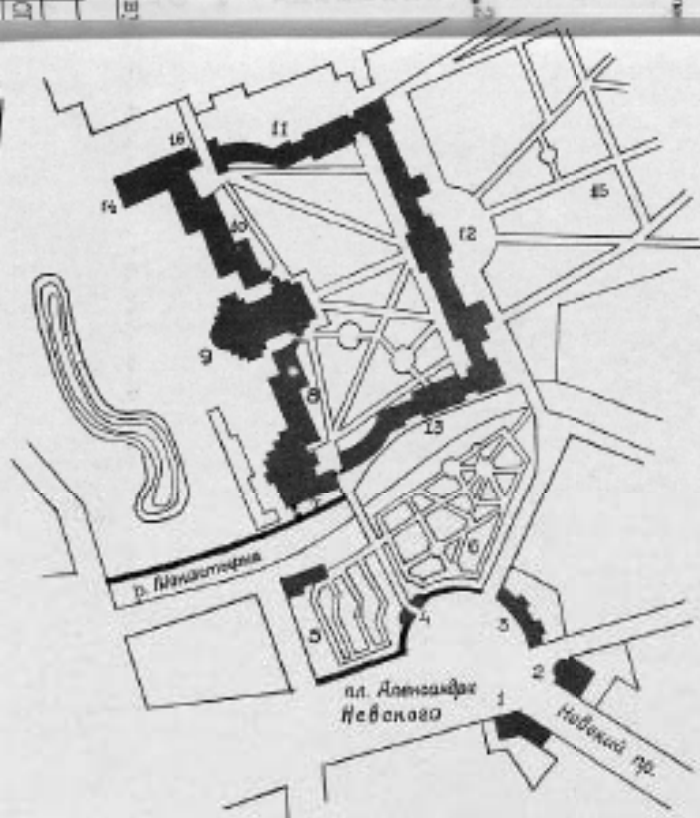
(ф. и. о., должность, или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Ансамбль Александро-Невской лавры 1710-1790г.г.

- 1,2 Жилые дома лавры 1789-1790
- 3 Богоявленск 1788-1789
- 4 Наоборотная церковь 1784-1788
- 5 Пазаревское кладбище 1716-1823
- 6 Тихвинское кладбище 1823-1830-е
- 7 Благовещенская церковь 1717-1784
- 8 Духовской корпус 1747-1828
- 9 Троицкий собор 1778-1780
- 10 Федоровский корпус 1725-1751
- 11 Семинарский корпус 1758-1784
- 12 Митрополичий дом 1758-1897
- 13 Прокорский корпус 1761-1771
- 14 Исидоровская церковь 1890-1930
- 15 Митрополичья сад 1717-сер. XVIII в.
- 16 Федоровская церковь 1741-1770

Адрес: Смольнинский р-н
пл. Александра Невского, 1,
наб. р. Монастырки, 1



З.4. (4.1, 2, 3.) 7.29.1.

Александров-Невский собор

Св. Иоанн-Богословский собор

1776-1790 гг.

Видный фасад со стороны
парадного двора (с запада)

Ф.с/И. 9573 2МОН

Ф.с. ф. 1948 г.

Адрес: наб. р. Мойки, 1



3.4. (4.1,2,3.) -1.29.1.

Антоній Меласанго. Кивкаєт на вр
Святи-Троїцький собор
1776-1780гг

Запорізький єпископ

Ф.с/н. 42685 тшоп

Адрес: ниб. р. Монастирськи, 1.



3.4. (4.1,2,3.) -1.29.1.

Александрово-Невская церковь

Свято-Троицкий собор

1726-1790 гг.

Юлианн Гросс

Р. с. р., 9/10. 1778, 1957

ка. 35807 м.он

Ссылка: над. р. Монастырь, 1.



3.4. (4.1, 2, 3.) - 1.29.1.

Мерцающее-Небесное кафе
Октябрь - Митрофановский собор
1776 - 1790..

Французский военный госпиталь,
ангара.

Ф. е. п. 48965 21104

А. Л. Шумовский 1980..

Список: уезд. п. Монастырь, 1.



3.4. (4.1,2,3.) -1.88.1

Александров - Кавказская война

Описание - исторический очерк

1776-1790 гг.

Записки гаскон, кабардинцев

Р.с.п. 48962 ИИИИ

А.А. Урусов. 1980 г.

Описание: кат. ф. Александров, 1



3.4. (4.1, 2, 3.) -1.29.1.

Алсамбие Александров-Киевской лавры
Свято-Троцкий собор
1776-1797

Барельеф на южном портале
трансепта „Иванне Троица
Аврааму“ (ек. Ф.И. Шубин).

Фот. О.В. Трубетского, 1983 г
Адрес: наб. р. Монастырки, 1.



Александров - Кивкас рельеф
Скандинавско-Европейский собор
1776-1790 гг.

Базель и северном фасаде итальянского
"Византийского собора" (со Ф. В. Шубером)

Рис. О. В. Шубером, 1983.

Архив: кат. Монастыри, 5



Д.Ч. [4.1, 2, 1.]

Александров - Кавская набережная
Свято-Иоанновский собор
1776-1790 гг.

Средний переход закрывает переход
собора и Федоровскими поручками
с восточной стороны.

Р. кр. 48967 ШОИ

А.А. Ушиков 1950 г.

Адрес: под р. Моноскопья, 1



З. Ч. / 4. 1, 2, 3 /

Г. А. С. 1.

Александровско-Невская палата
Свято-Троицкий собор
1776 - 1790 гг.

Среднотелевская галерея между собором и
Федоровским корпусом с замковой стеной.

Ф. с. № 48966 ИОИ

А. А. Уморова. 1980 г.

Адрес: наб. р. Монастырский, 1.



з. 4. (4.1.2.3.) -1.29.1

Димитриево - Метреша катра

Чашио - Мраморен сџоп

1776-1790 г.

Мраморито, вез на северне ѕлози

Р. с/р. 41177 2МОН

А. Умиров. 1968 г.

Љизи: код р. НовоСелиште, 1.



3.4. (4.1, 2, 3.) - 1.29.1.

Александров-Невский собор

Св. Александра Невского

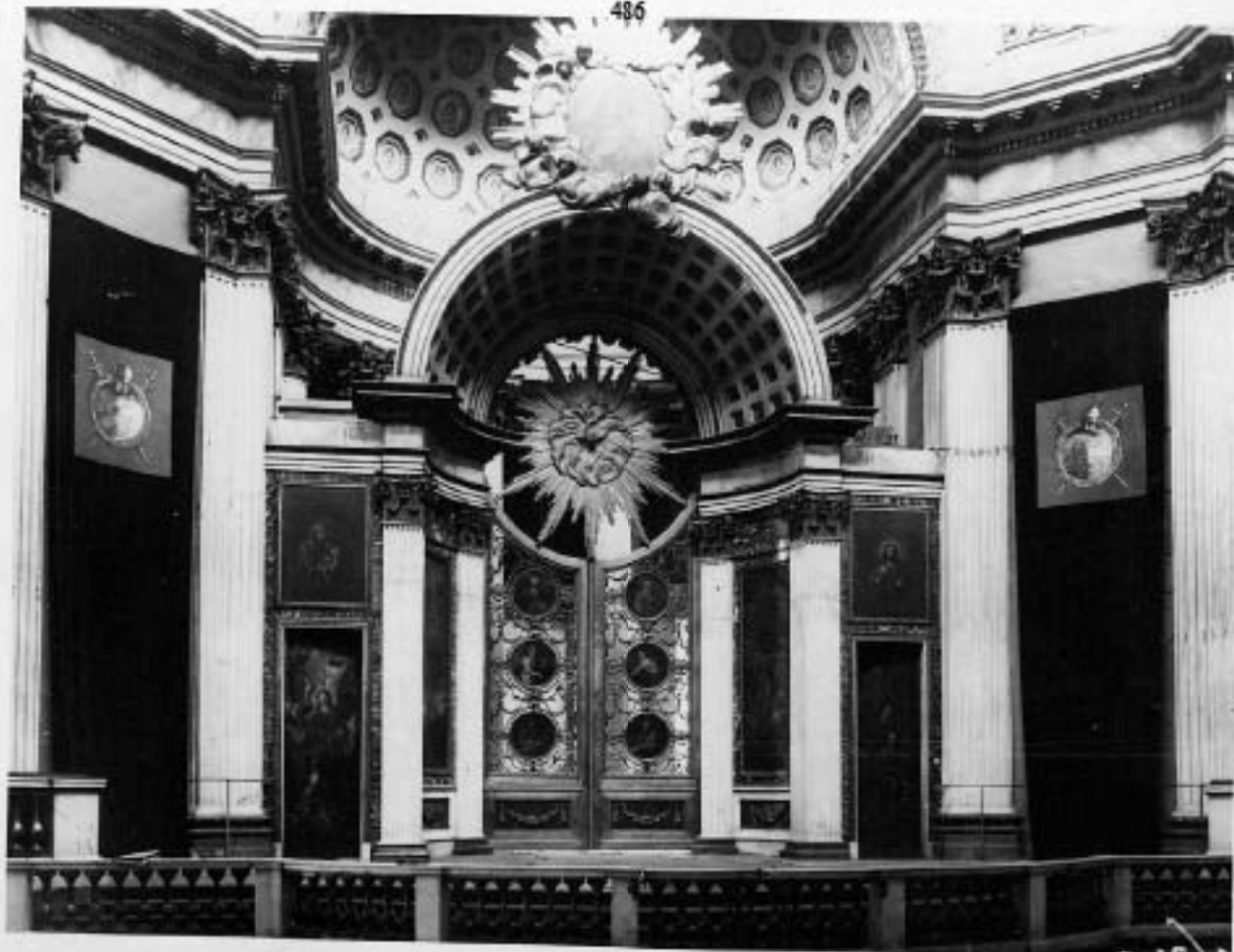
1776-1790 гг.

Вид с юго-запада в соборный
проход.

Ф. кр. 41174 21011

А. Хундаков 1968 г.

Копия: вид с юго-запада, 1.



З. Ч. (Ч. 1, 2, 3.)

11.12.31.

Александров-Невский собор

Свято-Иоанновский собор

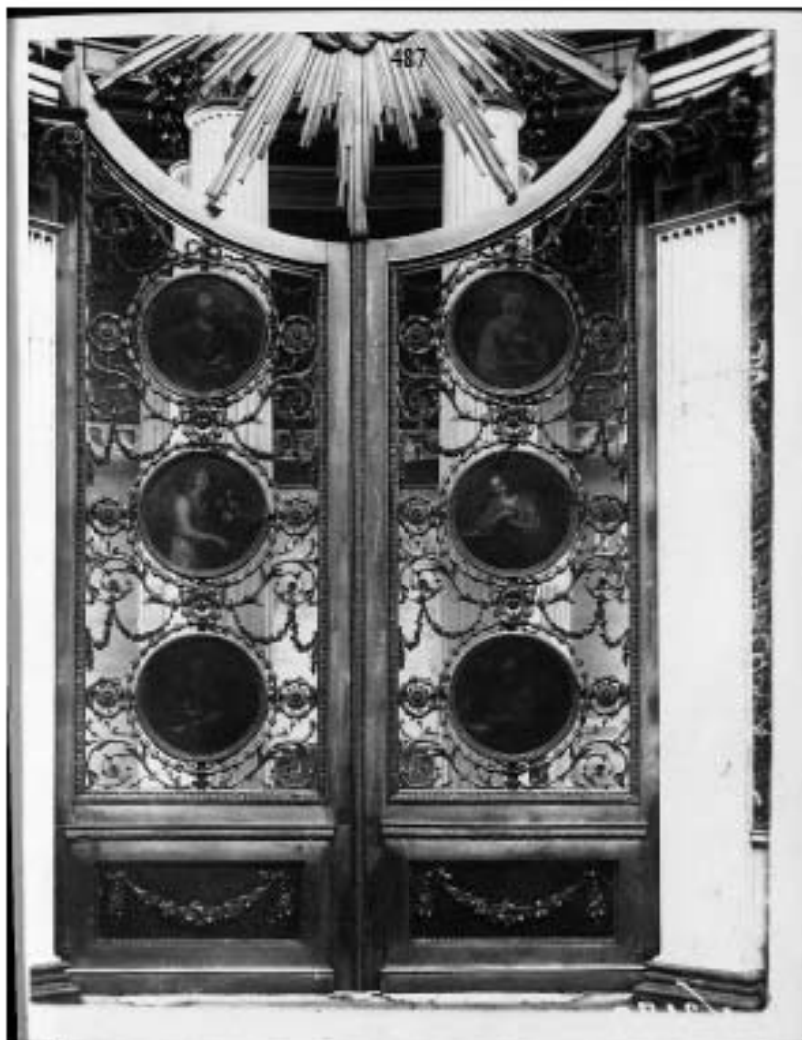
1776 - 1790 гг.

Мемориал

Ф. с/п 3469 ШОМ

А. К. Зинковец 1944

Адрес: ижд. ф. Монастырь, 1.



3.4.(4.1,2,3.) -1.291

Алексаиуфо - Кибикас саффа

Члаишо - Мфасишанс садоф

1776-1790 э.э.

Царский брашна

Ф. с/н 3470 ИОИИ

А.К. Жуковец 1944.

Азгес: сэд.р. Монасишарен, 1



3.4. [4.1, 2, 3.]

— 1.24.3.

Александро - Невская мѣра

Святѣ - Троицкѣ соборѣ

1776 - 1790 гг.

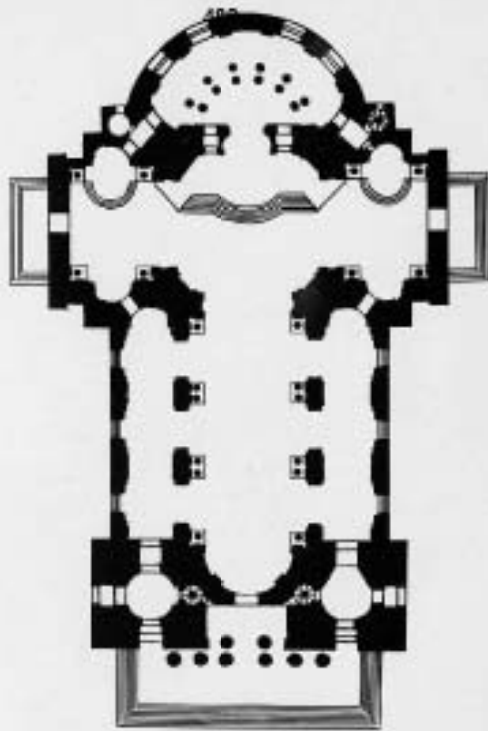
Отделка коринфской галлѣи,

живопись на карусах (эвангелисты, худ.
Я. Меттенлейтер, росп. в 1862 г. П. Титовым)

Ф. с. р. 41176 2ИОН

А. Уморяев 1968 г.

Адрес: над. р. Монастырская, 1.



3.4 (4.1, 2, 3) -1.29.1 91

Алекса́ндр - Калкес са́хра
О́сман - Мхаммед са́хра
1776 - 1790 гг

Мам I э́тража

Ф. с/р 25828 2100

Ф/р АПЧ. 5/8

адрес: маэ. р. Монастирско, 1.

3 u. m., 16. Juni 1990

13.06.89

Pauls

Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

**Технический паспорт, ведомость помещений и их площадей,
первичный план объекта недвижимости с поэтажными планами**

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Наб.р. Монастырки, д. 1,
Лит. А

Св. - Промыш. Бюро

г. Санкт-Петербург
2000 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1756 Число этажей 3

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправкой	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 к гр. 8 / 100)	
									1
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины в цоколе, пятна сырости	4		4			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные, сложного архитектурного оформления	Выветривание швов, отслаивание штукатурки	25		25			
	б) перегородки	деревянные							
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в средней части стогов	9		9			
		междуетажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная с пропайкой швов	пробития	10		10			
5	Полы	Бетонные, плитные	Истертость в ходовых местах	13		13			
6	Проемы	оконные	Трещины в местах сопряжений со стенами	7		7			
		дверные							дубовые
7	Внутренняя отделка	Окраска водными и масляными составами, дубовые панели, роспись потолков	Потемнение окрасочного слоя	12		12			
8	Санитарно-электротехн. устройства	Отопление	Неплотность салыниковых набивок, капильные течи в местах врезки зазорной арматуры	12,5		11,9			
		Водопровод							Стальные трубы
		Канализация							Стальные трубы
		Горячее водоснабжение							Фазовые трубы
									Стальные трубы
		Ванны							
		Электроосвещен.							Скрытая проводка
		Радио							Нет
		Телефон							АТС
		Вентиляция							Естественная
Лифты									
9	Прочие работы	Лестницы, крыльца	Истертость, трещины	2,5		2,5			

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9) X 100}} = 26\%$$

удельный вес (гр. 7) 99,4 X

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	_____	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками
	литера				литера				литера			
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделоч. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	_____	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправка	Уд. вес с поправками
	литера				литера				литера			
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделоч. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Сто-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	группу капиталы.	На проемы	На подвал	Преп.объема							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Осн.строение	9	17к	М ³	20	0,94		1,4					26,32	5000	131600	26	97384
	Свыше 5000	9	17к		20	0,94		1,4			0,95		25,0	51141	127852	26	946109
	подвал	9	17к		20	0,94		1,4		0,2	0,95		5,0	7533	37665	26	27872
	вход	9	5	М ²	880									749,8	659824	26	488270
	ИТОГО:														2107614		1559635

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	2107614	1559635					2107614	1559635

“ 26 “ 12 20 00 г.

Исполнитель А.Еф. Сизалницкая А.Э.

“ 26 “ 12 20 00 г.

Проверил Л.В. Чернышева Л.В.

“ 26 “ 12 20 00 г.

Начальник ф-ла Г.С. Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Принумеровано,
Прогумеровано,
скреплено печатью
7 (семь) листов
№ 28 12 2000г.
И.с. начальника филиала
ГУГУЮОН ПИБ
Центрального района
М.а.



Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Наб. реки Монастырки, д. 1а,
лит. А

г. Санкт-Петербург
2004 г.

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м					
							Общая площадь	Площадь	В том числе			Площадь балконов, лоджий в т.п.
									жилая	спец. экон.	вспом.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1-Н	1	офисное	1	помещение	1,84		5,20	5,20		5,20		
			2	коридор	1,84		6,80	6,80			6,80	
			3	помещение			11,40	11,40		11,40		
			4	помещение			7,00	7,00		7,00		
			5	туалет			1,10	1,10			1,10	
			6	умывальная			1,40	1,40			1,40	
			7	помещение			2,60	2,60		2,60		
Итого по 1-Н:							35,40	35,50	0,00	26,20	9,30	0,00
2-Н	1	прочее	1	помещение	1,84		5,30	5,30		5,30		
			2	помещение	1,84		7,60	7,60		7,60		
			3	кладовая			1,00	1,00			1,00	
			4	туалет			1,30	1,30			1,30	
			5	умывальная			1,80	1,80			1,80	
			6	душевая			1,10	1,10			1,10	
			7	тамбур			1,30	1,30			1,30	
			8	помещение			10,50	10,50		10,50		
			9	коридор			8,80	8,80			8,80	
Итого по 2-Н:							38,70	38,70	0,00	23,40	15,30	0,00
3-Н	подвал	складское	1	склад	1,39		4,50	4,50		4,50		
Итого по 3-Н:							4,50	4,50	0,00	4,50	0,00	0,00
4-Н	подвал	складское	1	склад	1,73		4,60	4,60		4,60		
Итого по 4-Н:							4,60	4,60	0,00	4,60	0,00	0,00
Всего по дому:							83,30	83,30	0,00	58,70	14,60	0,00

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



Чайнова Г.С./

Момченко Л.В./

Нисенбаум Е. Л./

"06" 02 20 г.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город Санкт-Петербург
район Центральный
улица Наб.р. Монастырки, д. 1, лит. А

г. Санкт-Петербург
2000 г.

Ведомость помещений и их площадей

ому № 1 _____ корпус _____ наб. р. Монастырки, литер "А"

Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м				
						Общая полезная	В том числе			
							жилая	спед. назн.	вспом.	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	культурное	1	тамбур	11.69		5.40			5.40	
		2	храм			1359.90		1359.90		
		3	тамбур			2.50			2.50	
		4	коридор			34.30			34.30	
		5	коридор			6.50			6.50	
		6	комната			14.80		14.80		
		7	кладовая			3.70			3.70	
		8	коридор			3.80			3.80	
		9	помещение			4.20			4.20	
		10	тамбур			2.20			2.20	
		11	туалет			1.30			1.30	
		12	коридор			8.60			8.60	
		13	храм			161.70		161.70		
		14	коридор			9.50			9.50	
		15	лестница			3.80			3.80	
		16	коридор			35.10			35.10	
		17	тамбур			4.20			4.20	
		18	коридор			6.00			6.00	
		19	комната			12.50		12.50		
		20	кладовая			3.00			3.00	
		21	лестница			3.80			3.80	
		22	лестница			3.80			3.80	
подвал		23	коридор	3.15	2.15	125.50			125.50	
		24	кладовая		2.15	5.90			5.90	
		25	комната		2.15	36.70		36.70		
		26	трапезная		2.15	49.30		49.30		
		27	коридор		2.15	39.10			39.10	
		28	коридор		2.15	121.90			121.90	
		29	коридор		2.15	45.50			45.50	
		30	зал		2.15	79.80		79.80		
		31	раздевальня		2.15	27.50			27.50	
		32	туалет		2.15	2.40			2.40	
		33	ризна		2.15	34.60		34.60		
		34	помещение		2.15	21.90		21.90		

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
подвал	культовое	35	туалет	504 3.15	2.15	2.90			2.90
		36	душевая		2.15	1.20			1.20
		37	прачечная		2.15	70.80			70.80
		38	коридор		2.15	17.00			17.00
		39	кладовая		2.15	5.60			5.60
		40	кладовая		2.15	8.70			8.70
		41	кладовая		2.15	8.70			8.70
		42	кладовая		2.15	5.60			5.60
		43	комната		2.15	38.20		38.20	
		44	помещение		2.15	24.20		24.20	
		45	помещение		2.15	21.30		21.30	
		46	помещение		2.15	57.90		57.90	
2		47	лестница	3.44		3.80			3.80
		48	комната			25.10		25.10	
		49	лестница			3.80			3.80
		50	кладовая			8.30			8.30
		51	лестница			3.80			3.80
		52	кладовая			8.30			8.30
		53	лестница			3.80			3.80
		54	комната			24.80		24.80	
3		55	комната	6.60		25.10		25.10	
		56	лестница			3.80			3.80
		57	комната			26.20		26.20	
		58	лестница			3.80			3.80
		59	комната			26.20		26.20	
Всего по помещению 1-Н						2709.60		2040.20	669.40
Всего по дому						2709.60		2040.20	669.40

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района



[Signature] /Чаузова Г.С./

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор

[Signature] /Синалицкая А. Э./

"28" 12 2020 г.

Принумеровано,
Прогумеровано,
скріплено печаткою
3 (три) листів
«28» 12» 2000г.
Й.о. начальника філіала
ГУ УМОН ПИБ
Центрального району
М.п. _____



506
ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(здания/сооружения)

(в редакции приказа № 170/26 от 14.08.98)

Заявка № 31/ 27164

Кадастровый номер 78: 1518:0:27

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ образования: первичный, слияние, разделение, изменение

Адрес объекта: 193167, г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А

Описательный адрес: наб. р. Монастырки, д. 1

Наименование объекта: Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры

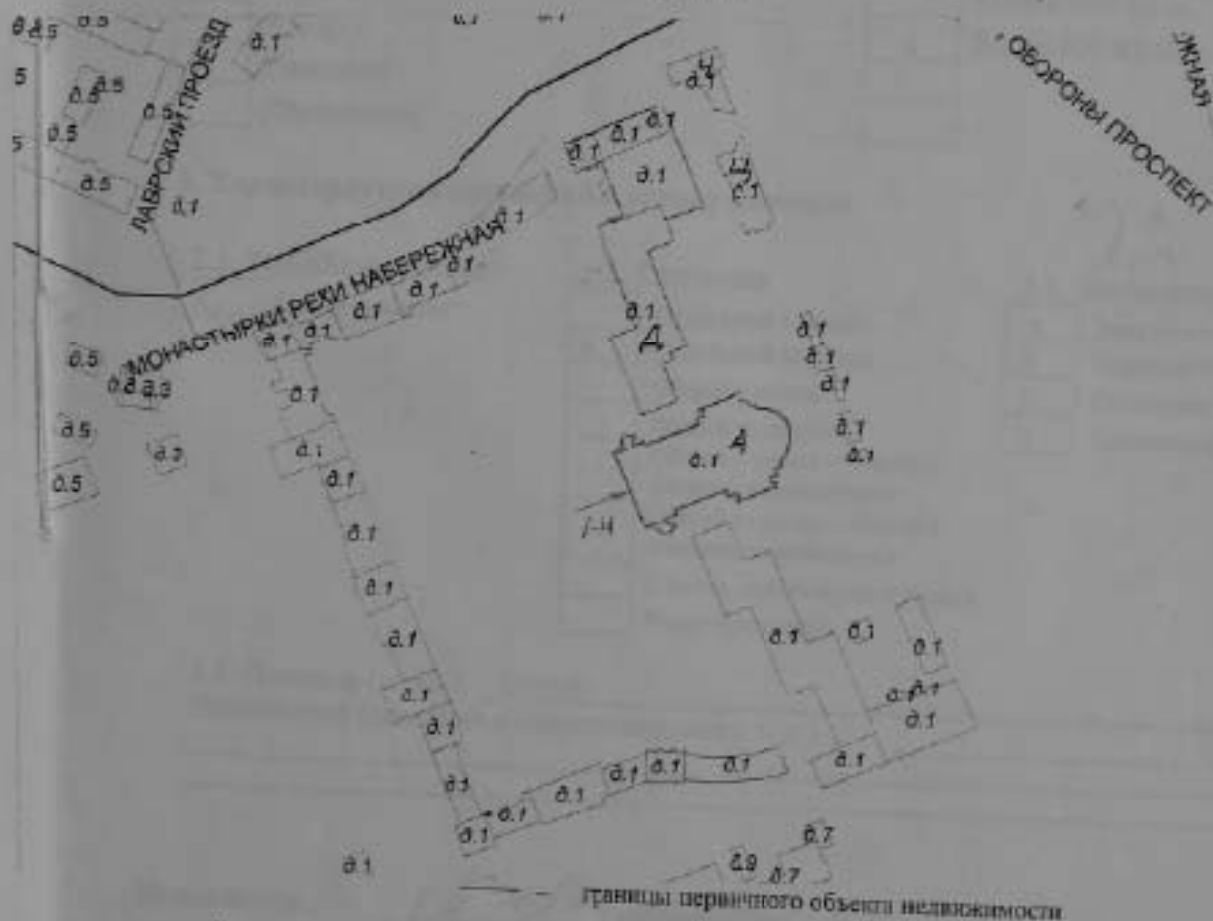
Назначение объекта: нежилое

(код назначения)

Состав объекта: А

Общая площадь: 2709,6 кв.м

Этажность: 1-2-3, подвал



Дополнительные сведения: _____

Государственный земельный кадастр
Зуралева О.В.
М.П. 18.01 2001 г.

Исследователь филиала ГУ ГУИОН
Ф.В. Центрального района
Чаусова Г.С.
М.П. 03
С1 2001 г.

**СПРАВКА
НА ЗДАНИЕ (СТРОЕНИЕ)
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191167, г. Санкт-Петербург, наб.р. Монастырки, д. 1, лит. А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений) наб.р. Монастырки, д. 1

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2 Площадь нежилых помещений в строении

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

3. Характеристика сдаваемой в аренду площади

3.1. Запимасемые этажи

<input checked="" type="checkbox"/>	Здание целиком*
-------------------------------------	-----------------

3.2. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отл. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.3. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.4. Площадь (м. кв.): 2709,6

Примечания (сведения о перепланировке и т. д.)

Исполнитель

Синдильская А.Э.

Дата: " 28 "

" 12

г.

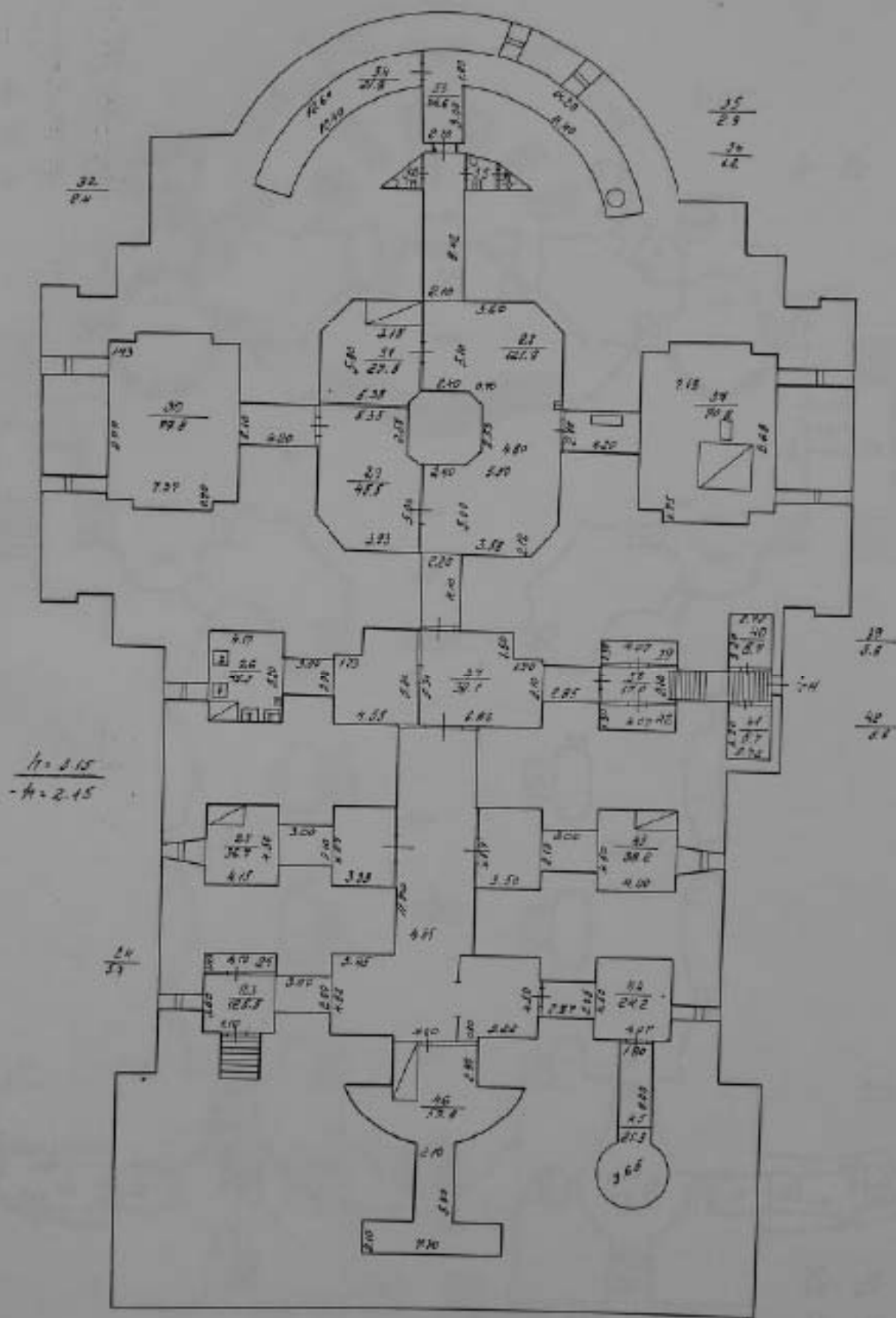
Начальник филиала ГУ ГУИОН

ПИБ Центрального района



Джаузова Г.С.
М. П.

* Указывается этажность здания.



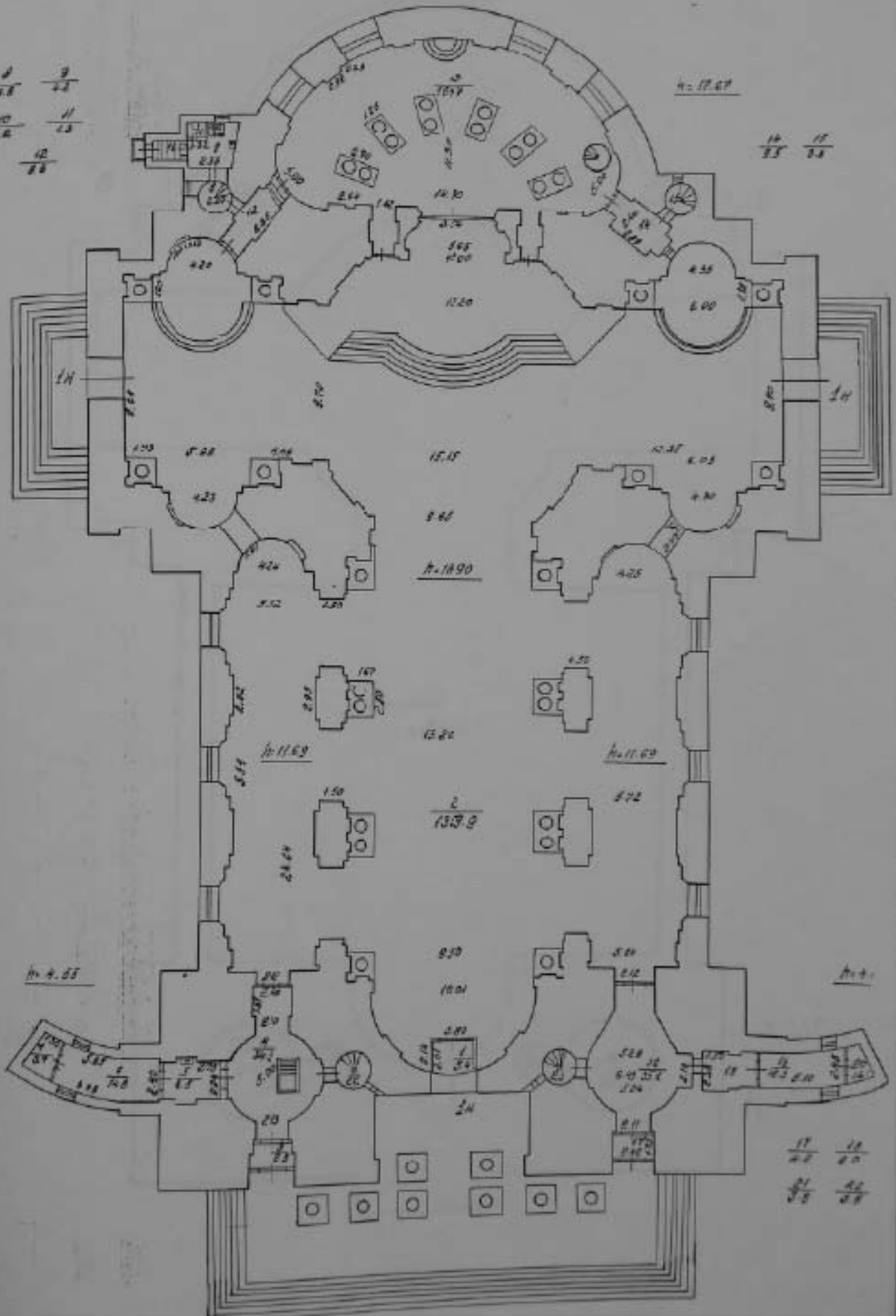
$h = 2.15$
 $- h = 2.15$

$h = 2.15$

$h = 2.15$

$h = 2.15$

$\frac{4}{28}$ $\frac{9}{22}$
 $\frac{10}{24}$ $\frac{11}{23}$
 $\frac{12}{25}$



h=18.07

$\frac{14}{25}$ $\frac{15}{23}$

h=18.90

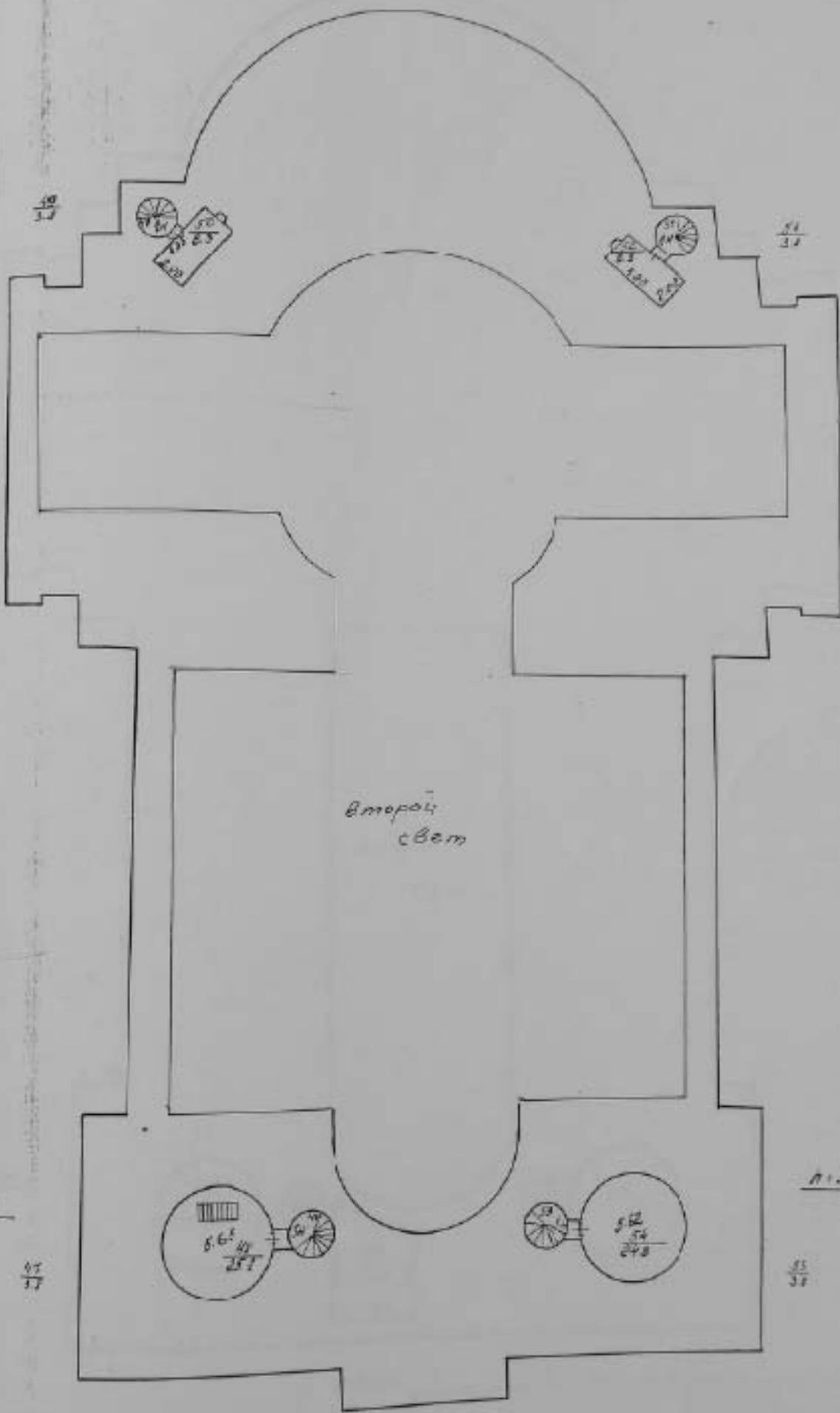
h=11.69

h=11.69

h=4.55

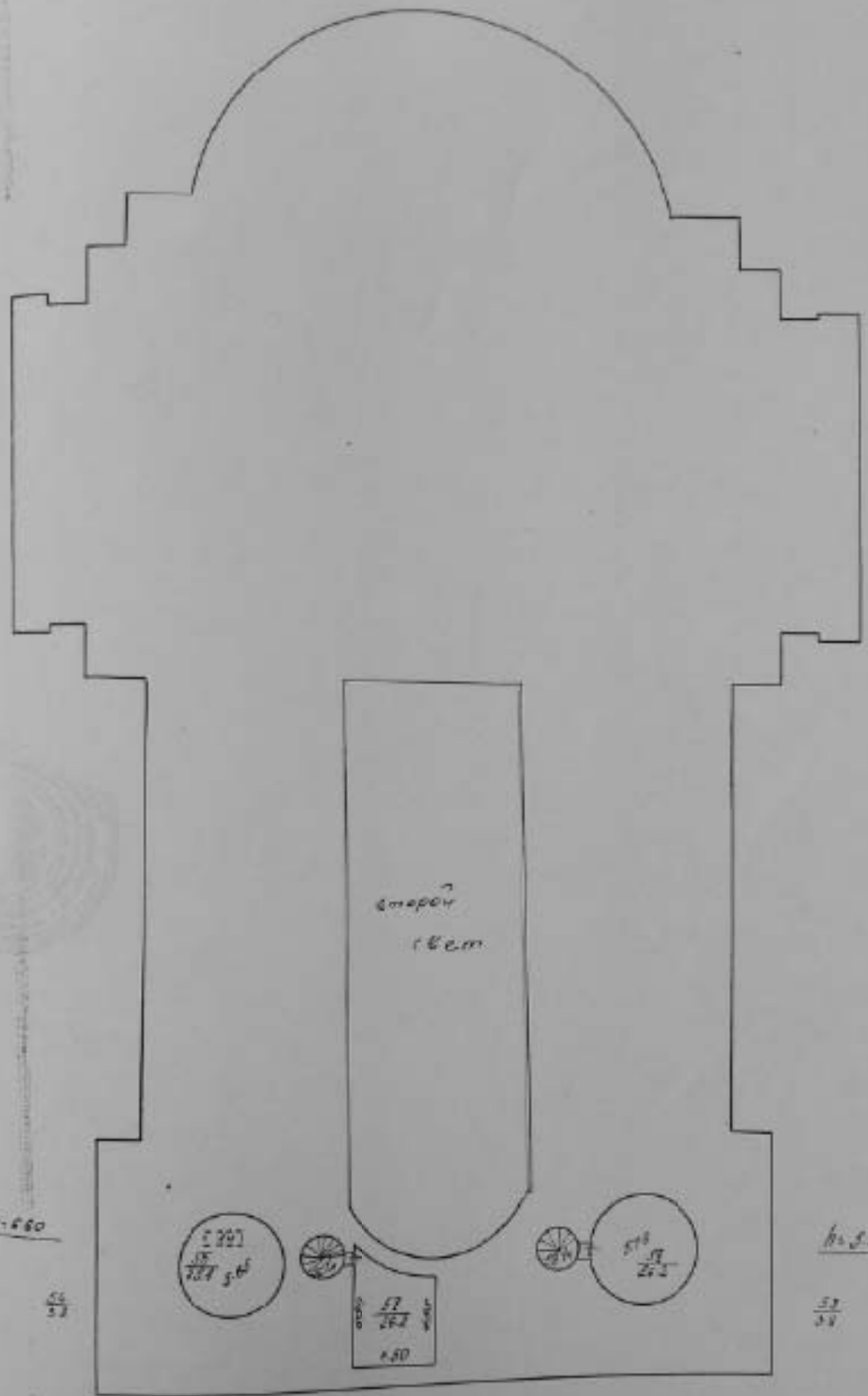
h=+

$\frac{17}{27}$ $\frac{18}{25}$
 $\frac{21}{28}$ $\frac{22}{26}$



Н. 3. 44

Н. 3. 47



Инженер-проектировщик
 Проектно-конструкторское бюро
 «Синтез» г. Москва
 Проектирование
 Чусова
 Чернышова
 Синицына
 28.12.2000

000000

Пронумеровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
Шесть листов
«03» 01 2001г.
Начальник филиала
ИХТМОИ ЦИБ
Центрального района
М.П.



Приложение № 12 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Выписка из реестра федерального имущества

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Минэкономразвития
России
от 11.09.2007 № 306

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

29.03.2017 г.

№ 206/2

Настоящая выписка содержит сведения о (об) зданиях, сооружениях, объектах незавершенного строительства «Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

И	1	2	7	8	0	0	0	8	8	5	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1	8	1	2	0	9
---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780008854
2	Реестровый номер федерального имущества (РНФИ)	И12780008854
3	от	18.12.2009
4	Кадастровый (условный) номер	78:1518:0:27
5	от	18.01.2001
6	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-01/0439/2010-474
7	от	30.08.2010
8	Наименование иного вещного права	Нет
9	Номер регистрации иного вещного права	Нет
10	от	Нет
11	Адрес (местоположение)	Россия, 193167, Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, наб. Реки Монастырки, д. 1, лит. А
12	Наименование	Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры
13	Назначение	нежилое
14	Правообладатель	Российская Федерация
15	Карта № 3.1.	3.1.780000001
16	ОГРН	9999999999999

17	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Распоряжение Правительства РФ от 31.12.2008 № 2057-р; Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 30.08.2010 № 78-АЕ 053928;
18	Наименование иного вещного права	Нет
19	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
20	Общая площадь (кв. м)	2709.6000
21	Протяженность (м)	Нет
22	Иные параметры	Нет
23	Этажность	1-2-3 + подвал
24	Подземная этажность	Нет
25	Инвентарный номер	Нет
26	Инвентарный номер, литер	А
27	Дата ввода в эксплуатацию	Нет
28	Дата фактического прекращения строительства	Нет
29	Срок строительства	Нет
30	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
31	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
32	от	Нет
33	Стоимость (рублей)	
34	первоначальная	0.00
35	балансовая	Нет
36	восстановительная	Нет
37	остаточная	0.00
38	наименование иного вида стоимости	Нет
39	стоимость иного вида	Нет
40	проектная	Нет
41	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
42	освоенных средств федерального бюджета	Нет
43	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
44	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Нет
45	Документы - основания	
46	ограничения оборота	Нет

47	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
48	Кадастровый (условный) номер	Нет
49	Площадь (кв.м.)	Нет
50	Форма собственности	Нет
51	Категория земель	Нет
52	РНФИ	Нет
53	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
54	Наименование части	все здание, безвозмездное пользование
55	Площадь части (кв. м)	Нет
56	Вид ограничения (обременения)	Иное: безвозмездное пользование
57	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
58	от	Нет
59	Дата возникновения	01.06.2006
60	Дата прекращения	Нет
61	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
62	Карта №	3.4.780000037
63	ОГРН или ОГРНИП	1037858002423
64	Документы - основания ограничения (обременения)	Договор безвозмездного пользования от 01.06.2006 № 00-Б001205(20);
65	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Территориального управления в городе Санкт-Петербурге



(подпись)
М.П.



Заместитель руководителя

Н.М. Логиновский

(Ф.И.О)

Приложение № 14 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера А (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРПИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

Распоряжение об использовании земельного участка



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 апреля 2012 г.

№ 250-р

**Об использовании земельного участка по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литер А**

В соответствии со статьей 24, 36 Земельного кодекса Российской Федерации, статьей 22 Федерального закона от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединений», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом» и приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», с учетом обращения религиозной организации «Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» от 06.03.2012 № 240:

1. Предоставить право безвозмездного срочного пользования религиозной организации «Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» (далее – Религиозная организация) (ИНН 7813033140) на земельный участок, находящийся в государственной собственности Российской Федерации и расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера А, кадастровый номер 78:31:1518:20, площадью 136822 кв.м (далее - Участок), относящийся к категории земель населенных пунктов, на срок безвозмездного пользования нежилыми зданиями на основании Договоров безвозмездного пользования от 26.03.1996 № 00-(Б)003240(20); от 01.06.2006 № 00-Б001205(20)

2. Отделу недвижимого имущества Территориального управления государственного агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге в месячный срок с момента издания настоящего распоряжения заключить с Религиозной организацией договор безвозмездного срочного пользования в отношении Участка на условиях, указанных в п.1 настоящего распоряжения.

3. Контроль за исполнением распоряжения возлагаю на заместителя руководителя Территориального управления Н.В. Черника.

И.о.руководителя

Митрополит Владимир

С.И.Шульженко

Приложение № 17 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (реставрация и ремонт интерьеров, гидроизоляция подвальных помещений, реставрация конструкций кровли и кровельного покрытия, lanternы, южной, северной и западной папертей, реставрация и ремонт оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток)», выполненным ФГУП ЦНРПИМ в 2021-2022 гг., шифр: 20000035-836-1

**Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому
Епархиальному управлению Русской Православной Церкви (Московский
патриархат) от 30 сентября 2004 г.**

**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
ВЛАДИМИР
МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ**

191167, Санкт-Петербург,
Набережная реки Монастырки, д. 1

тел.: (812) 274-14-13
факс: (812) 234-59-90

№ 889

«30» сентября 2004 г.

**РАСПОРЯЖЕНИЕ № 94
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ ЕПАРХИАЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
от «30» сентября 2004 г.**

Благословляется передать в безвозмездное пользование Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре (мужскому монастырю) фактически занимаемые ею здания и корпуса:

Свято-Троицкий собор	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.А)
Духовской корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Б)
Духовская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Д')
Федоровский корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.В)
Федоровская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Е)
Исидоровская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Е)
Семинарский корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Г ¹⁻³)
Никольская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.А')
Надвратная церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Ж)
Просфорный корпус (восточная часть)	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Г ¹⁷)


Распоряжение № 108/2 от 5 ноября 2001 г. считать утратившим силу.



+ *Владимир*

МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ

Приложение № 1
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «___» _____ 20__ г.

 Министерство культуры Российской Федерации	
ЛИЦЕНЗИЯ	
№ МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г.	
На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	
<small>(для осуществления разрешенной на федеральном уровне деятельности)</small>	
Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности», согласно приложению № 1 к лицензии	
<small>(указанные виды деятельности не подлежат государственному лицензированию)</small>	
Настоящая лицензия предоставлена:	
Федеральному государственному унитарному предприятию «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»	
ФГУП ЦНРМ	
<small>(указанные сведения о форме, виде и виде деятельности являются открытыми сведениями, доступными для всеобщего сведения, за исключением сведений, отнесенных к категории сведений ограниченного доступа)</small>	
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1027739253112
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7709094629
005462	

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24

Сведения о виде деятельности (код ОКВЭД), вид лицензируемого вида деятельности (код ОКВЭД), вид лицензируемого вида деятельности (код ОКВЭД), вид лицензируемого вида деятельности (код ОКВЭД)

Настоящая лицензия предоставляется на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставляется на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 23 мая 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

№848 от 27 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись)

(подпись)

С.Г.Обривалин
(подпись)



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24

Содержание этого места должно на фоне документа, на котором выдана лицензия, быть легко читаемым и соответствовать действительности. Лицензия недействительна, если в ней не указаны все указанные сведения.

Настоящая лицензия предоставляется на срок: **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставляется на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 23 мая 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№531 от 11 марта 2016 г.**

№1235 от 19 июля 2018 г.

№848 от 27 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись)

(подпись)

С.Г.Обрытали
(подпись)



Приложение № 2
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «__» _____ 2020г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

1.	Наименование и адрес объекта:	
1.1.	Объект 1	Объект культурного наследия федерального значения, «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А.
1.2.	Объект 3	Объект культурного наследия федерального значения, «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д.
1.3.	Объект 5	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741-1750 гг., 1755-1761 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е.
1.4.	Объект 6	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь преподобного Исидора Пелусиота», 1890-1891 гг., 1946-1947 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е1.
1.5.	Объект 7	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Федоровский», 1725-1730 гг., 1741-1751 гг., 1961-1962 гг., (реконструкция), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В.
1.6.	Объект 8	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг. (проект), 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г.
1.7.	Объект 9	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Семинарский с южными воротами главного двора», 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г1,2.
1.8.	Объект 10	Объект культурного наследия федерального значения «Ризница, библиотека и архив», 1904-1910 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-

		Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьрки, дом 1, литера Ц.
1.9.	Объект 11	Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Никольское. Церковь Святителя Николая», 1868-1871 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьрки, дом 1, литера Б.
1.10.	Объект 12	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьрки, дом 1, литера Ж.
1.11.	Объект 13	Объект культурного наследия регионального значения «Хлебные амбары Александрo-Невской лавры (5 корпусов)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 5, лит. А; Обводного канала наб., 5, лит. Б; Обводного канала наб., 5, лит. В;
2.	Исходные данные для проектирования:	
2.1.	Объект 1	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Троицкий собор». 2019
2.2.	Объект 3	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Духовской корпус». 2019
2.3.	Объект 5	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровская Церковь». 2019
2.4.	Объект 6	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Писидоровская церковь». 2019
2.5.	Объект 7	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровский корпус». 2019
2.6.	Объект 8	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Просфорный корпус». 2019
2.7.	Объект 9	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Семинарский корпус». 2019
2.8.	Объект 10	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Ризничный корпус». 2019
2.9.	Объект 11	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Никольская церковь». 2019
2.10.	Объект 12	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Надвратная церковь». 2019
2.11.	Объект 13	«Исходно-разрешительная документация «Свято-Троицкая Александрo-Невская лавра» (мужской монастырь). Хлебные Амбары». 2019
3.	Государственный заказчик	Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и

		реставрации» (далее ФГКУ «СЗД»). Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, пом. 13-Н
4.	Сведения об источнике финансирования	Федеральный бюджет
5.	Пользователь здания	Московский Патриархат. Санкт-Петербургская епархия. Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)
6.	Генеральный проектировщик	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) Адрес: 109544, Российская Федерация, г. Москва, ул. Школьная, 24
7.	Сведения об объектах назначение объекта; основные технико-экономические показатели; охранный статус объекта; историческая справка	
7.1.	Объект 1	«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527. Назначение: Нежилое. Действующий храм. Общая площадь здания: 2709,6 кв.м. Строительный объем: 76 737 куб.м. Этажность: подвал+3 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781520379090016 Здание построено в 1776-1790 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведен ремонт кровель, фасадов. Восстановлена наружная и устроена внутренняя гидроизоляция, перестроена система водоотведения. 2000 г. начаты первые работы по реставрации художественного убранства интерьеров собора (монументальная и станковая живопись, позолота, предметы ДПИ); алтаря и боковых нефов. 2009–2013 гг. проведена комплексная реставрация всех фасадов, интерьеров, сени над ракой Александра Невского. Комплексный ремонт и реконструкция подвальных помещений и устройство подземного крестильного храма. Оборудована новая котельная, системы электро- и водоснабжения. 2013 г. частично выполнены работы по ремонту системы вентиляции и исторического воздушного отопления. 2014–2017 гг. ведется мониторинг технического состояния, подготавливается документация для комплексного обследования и проектирования реставрационных мероприятий.
7.2.	Объект 3	«Корпус Духовской» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь здания: 3066,7 кв.м. Строительный объем: 21 600 куб.м. Этажность: цокольный этаж, 2 этажа, чердачное пространство. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090096. Построен в 1717-1725 гг., 1820-1822 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. были демонтированы перегородки советского периода и промышленная вентиляция, проведен технический и косметический ремонт помещений келий и гостиницы, устроена

		<p>домовая церковь. Заменены оконные заполнения на деревянные. Заменено кровельное покрытие, проведена теплоизоляция чердачного перекрытия. Оборудованы иконописная и реставрационная мастерские.</p> <p>2009–2013 гг. окончен ремонт келий и ДЦ. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов, полная замена окон на аналогичные историческим. Обновлено инженерные системы, окрашены кровли.</p> <p>2013–2017 гг. отреставрированы дверные группы, закончен ремонт в помещениях гостиниц на 1-м этаже, проводятся работы по приспособлению подвальных помещений.</p> <p>В перспективе храм будет восстановлен как домовая церковь. В настоящее время выполненные на стенах пробные расчистки показали, что под краской сохранилась живопись.</p>
7.3.	Объект 5	<p>«Церковь святого князя Феодора Новгородского» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь здания: 1240 кв.м</p> <p>Строительный объем: 10080 куб.м.</p> <p>Этажность: 2 этажа + подвал.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090116.</p> <p>Построен в 1741-1750 гг., 1755-1761 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы поздние перегородки и перекрытия обеих церквей, разработаны предметы охраны и научно-методическая документация по реставрации. Проведены первые противозаварийные мероприятия (ремонт кровли, понижение уровня грунта, замена оконных заполнений).</p> <p>В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.4.	Объект 6	<p>«Церковь преподобного Исидора Пелусиота» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь здания: 788,8 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 4368 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090106.</p> <p>Построен в 1890-1891 гг., 1946-1947 гг.</p> <p>Здание кирпичное. В 2009–2013 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (восстановление надгробных плит и полов, лестничного марша, архитектурного декора, реставрация монументальных росписей). Полностью заменено кровельное покрытие на медное; проведен ремонт креста и главки с золочением; реставрационный ремонт всех фасадов; устроена наружная гидроизоляция. В связи с полной утратой исторических интерьеров принято решение не восстанавливать Исидоровскую церковь в качестве богослужебного помещения, перевести в него мастерские монастыря, для этого выполнены работы по техническому ремонту цокольного этажа, устроена</p>

		<p>гидроизоляция, заменено кровельное покрытие, выполнены все системы инженерного обеспечения и реставрационный ремонт всех фасадов.</p> <p>В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.5.	Объект 7	<p>«Корпус Федоровский» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 3989,1 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 35520 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа+чердачное пространство.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090086.</p> <p>Здание кирпичное. Здание построено в 1725-1730 гг., 1741-1751 гг., 1961-1962 гг. В 2009–2013 гг. устроены помещения под братские кельи, создана монастырская трапезная с торжественным обеденным залом (бывшая Кавалерская зала). Отремонтировано помещение и оборудована швейная мастерская. Закончено обустройство домового церкви. Выполнен единовременный реставрационный ремонт всех фасадов корпуса, произведена полная замена окон на аналогичные историческим. Осуществлена окраска кровель в специальный колер. Выполнен ремонт южных ворот.</p> <p>В 2013-2017 гг. проведены работы по устройству проходной исторической галереи, мероприятия по приспособлению помещений под современные нужды. Реставрированы и воссозданы дверные группы в историческом стиле.</p>
7.6.	Объект 8	<p>Корпус просфорный с северными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь: 2983,35 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 10869,23 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) - 13735 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090036.</p> <p>Здание построено в 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы испытательные стенды, проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда цехов. Проведена демеркуризация участка точных измерений. Проведен противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановлен тепловой контур. Выполнен реставрационный ремонт фасадов. Полная замена инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и восточном участке.</p> <p>В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, полная замена окон выполненными по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Выполнен ремонт</p>

		северных «Благовещенских» ворот, западных ворот в комплексе с подпорной стеной и воссозданием исторического кованого декора.
7.7.	Объект 9	<p>«Корпус Семинарский с южными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь: 2506,02 кв.м. Строительный объем: 8581,24 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 13735 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090046.</p> <p>Здание построено в 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция). Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда лабораторий, противозаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановление теплового периметра. Текущий ремонт инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и западном участке. Понижение грунта и устройство гидроизоляции на северо-восточном участке.</p> <p>В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, устройство каменного цоколя, полная замена окон по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Обновлена система теплоснабжения.</p> <p>В 2013-2017 гг. закончено устройство гидроизоляции на южном фасаде, замена центральной входной группы, в перспективе комплексный ремонт полов галерей.</p>
7.8.	Объект 10	<p>«Ризница, библиотека и архив» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 1536,2 кв.м. Строительный объем: 10752 куб.м. Этажность: цокольный этаж+3 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090066</p> <p>Здание построено в 1904-1910 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы многочисленные пристройки и перепланировки советского периода. Произведена замена и переустройство всех инженерных систем, подвальные помещения приведены в санитарное состояние после выезда технических служб станции перекачки крови. Отремонтированы металлические конструкции оконных заполнений, проведен технический ремонт помещений всех этажей. Оформлен вход в технический цокольный этаж, устроены помещения для монастырской прачечной, редакции газеты «Вестник Лавры», общественных организаций «Церковь и Флот», «Славянский Союз Молодежи».</p> <p>В 2009–2013 гг. отреставрированы помещения третьего этажа для устройства выставочного зала монастырского музея. Проведен косметический ремонт с элементами воссоздания исторического</p>

		<p>интерьера помещений второго этажа для устройства игуменских и приемных покоев. Реконструированы помещения первого этажа для устройства лаврской библиотеки. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания, входных групп, заменено кровельное покрытие.</p> <p>В 2013-2017 гг. проведены работы по наладке систем теплоснабжения и ГВС, проведены обследования систем вентиляции и состояния исторических металлических оконных заполнений.</p>
7.9.	Объект 11	<p>«Кладбище Никольское. Церковь Святителя Николая» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Общая площадь: 212,5 кв. м.</p> <p>Строительный объем: 3313 куб.м.</p> <p>Назначение: здание нежилое.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+1 этаж.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090216.</p> <p>Здание построено в 1868-1871 гг. Здание кирпичное. Работы первого этапа 1997–2009 гг. Поновление интерьеров в рамках подготовки храма для нужд воскресной школы. Замена окон и входных групп стилобата изготовленными в собственных мастерских по историческим аналогам. Противоварийный и технический ремонт подводящих коммуникаций. Реконструкционный ремонт помещений цокольного этажа для устройства исторической реконструкции: действующая литографическая мастерская полного цикла.</p> <p>Работы второго этапа 2009–2013 гг. Комплексный ремонт фасадов, восстановление утраченных элементов декора, ремонт крыши алтарной апсиды и замена всего кровельного покрытия на медное. Реконструкционный ремонт (был деревянный конструктив) и позолота креста и яблока на куполе. Реставрационный ремонт с переборкой и гидроизоляция наружных лестниц и площадок. Восстановление наружной гидроизоляции. Замена всего ливнейного покрытия на медное. Полная замена всех инженерных коммуникаций.</p> <p>В 2013–2017 гг. Выполнен реставрационный ремонт художественных интерьеров по разработанной методической документации. Устроена внутренняя гидроизоляция, налажены системы теплоснабжения и ГВС. В настоящее время Никольская церковь является храмом для детей воскресной школы.</p>
7.10.	Объект 12	<p>«Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь: 408,01 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 3514 куб.м.</p> <p>Этажность: 2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090606.</p> <p>Здание построено в 1784-1786 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. осуществлен реставрационный ремонт фасадов, технический главы и креста с покрытием поталью. Окраска кровли, косметический ремонт помещения часовни, технический ремонт крылец и входных групп. Обследование внутренней художественной отделки, разработка методик предстоящей</p>

		<p>реставрации. Демонтаж перегородок, лестниц и доп. этажей советского периода. Противозаварийный ремонт подводящих коммуникаций.</p> <p>В 2009–2013 гг. воссоздан архитектурный декор, художественная роспись, создан интерьер трепного венчального храма с разработкой оригинального иконостаса, системы освещения, комбинированного каменно-деревянного напольного покрытия. Проведена реставрация каменной лестницы с соблюдением падающих составов и использованием аутентичных материалов; замена входных групп по реставрационному проекту, реставрация с перекладкой каменных ступеней крылец. Проведен ремонт окон по месту, замена всех инженерных систем. В рамках подготовки к юбилею выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания. Позолочен крест и главка церкви.</p>
7.11.	Объект 13	<p>«Хлебные амбары Александро-Невской лавры (3 корпуса из 5 корпусов)» - объект культурного наследия регионального значения на основании распоряжения КГИОП от 20.10.2009 №10-33.</p> <p>Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литеры А, Б, В. Общая площадь: 1492,6 кв.м. Строительный объем: 5880 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:47. Здание построено в 1848 г. Здание кирпичное. Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литер Б. Построен в 1848 г. Здание кирпичное. Общая площадь: 1330,9 кв.м. Строительный объем: 5775,0 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:57.</p> <p>Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литер В: Построен в 1848 г. Здание кирпичное. Общая площадь: 1208,7 кв.м. Строительный объем: 5530,0 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:56.</p> <p>В 2009–2013 гг. устроена собственная локальная газовая котельная, получены лимиты на газ, заключены договора на водоснабжения и водоотведение, проведены работы по благоустройству территории, дренажированию грунтов.</p> <p>Отреставрированы фасады двух корпусов с заменой окон и дверных групп, устроена дизель-генераторная для обеспечения I категории энергозащищенности агрегатов котельной.</p> <p>В 2013-2017 гг. разработан перспективный план развития комплекса зданий под единый паломнический центр с</p>

		возможностью вывода в один из корпусов монастырских мастерских из жилых корпусов. Проведена реконструкция помещений здания 5 лит. В для перевода мастерских и фонда помощи инвалидам «Келдр».
8.	Вид строительства	Сохранение объектов культурного наследия (реставрация и приспособление к современному использованию).
9.	Виды работ	Разработка научно-проектной документации
10.	Перечень работ и этапы, поручаемые проектной организации	<p>Разработка научно-проектной документации по сохранению каждого из указанных объектов в отдельности, в объеме, достаточном для согласования с Органом охраны:</p> <p>I-II этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предварительные работы. - Комплексные научно-исследовательские и научно-испытательские работы территории (в т.ч.: Геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика): - Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т.ч.: Лазерное сканирование; Архитектурные обмеры зданий в целом (в т.ч., убранство); Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния здания (в т.ч., Картограмма дефектов здания.); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных обследований конструкций и технического состояния фундаментов здания. - По результатам КНИ, в случае выявления предметов охраны ОКН, не установленных ранее, Исполнитель своевременно, собственными силами предоставляет материалы и сведения по выявленным предметам охраны в орган государственной власти по охране памятников для изменения утвержденного Предмета охраны объекта культурного наследия (в соответствии с Приказом МК РФ от 13.01.2016 № 28). - Проект реставрации и приспособления. (Эскизный проект, Проект), предусматривающий: комплексную реставрацию объектов (в т.ч.: реставрацию фасадов, архитектурного декора, кровель, столярных оконных и дверных заполнений, интерьеров, декоративно-художественной отделки, иконостасов и иных элементов ДПИ (убранства); реставрацию стропильных систем, перекрытий, лестниц, стен, фундаментов (по результатам комплексных научных исследований); приспособление объекта под современное использование; комплексную модернизацию инженерного обеспечения комплекса (внутренние и наружные инженерные сети). - Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; - Получение положительного заключение ФАУ «Главгосэкспертиза» (при необходимости) - Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке; <p>III этап. Раздел 4. Рабочая документация</p>

12.	Состав и содержание научно - проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p><u>I этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</u></p> <p><u>Раздел 1. Предварительные работы:</u></p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния).</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация.</p> <p><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u></p> <p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры.</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (при необходимости);</p> <p>2.7. Инженерные изыскания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -инженерно-геодезические изыскания; -инженерно-геологические изыскания; -инженерно-экологические изыскания; -инженерно-гидрометеорологические изыскания. <p>2.8. Отчёт по комплексным научным исследованиям</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земляных работ.</i></p> <p><u>II этап.</u></p> <p><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></p> <p>3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления. <i>Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Пояснительную записку -Архитектурные и конструктивные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения -Общие технические решения по инженерным сетям -Расчет потребности объектов в энергоресурсах по
-----	---	---

		<p>укрупненным показателям.</p> <p>–Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами.</p> <p>3.2. Проектная документация</p> <p>3.2.1. Пояснительная записка.</p> <p>3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.</p> <p>3.2.3. Архитектурные решения. Фасады.</p> <p>3.2.4. Архитектурные решения. Интерьеры</p> <p>3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.</p> <p>3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения</p> <p>3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений <i>(необходимость разработки уточнить с Государственным заказчиком)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Электроснабжение; – Электроосвещение; – Молниезащита; – Обогрев кровли; – Архитектурно-художественная подсветка; – Наружное освещение территории; – Внутренние сети водоснабжения (водомерные узлы - встроенные); – Внутренние сети водоотведения; – Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции; – По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа – Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости); – Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 1, 3, 7-9, новый на 10, 13); – Тепловые сети; – Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров; – Структурированные кабельные системы; – Локальные кабельные системы; – Телефония; – Телевидение; – Охранная и охранно-пожарная сигнализация; – Система охранного телевидения; – Система контроля и управления доступом; – Автоматическая пожарная сигнализация; – Система оповещения и управления эвакуацией; – Автоматическая установка пожаротушения; – Автоматизация – Охранно-защитная дератизационная система; – Технологические решения. <p>3.2.8. Проект организации реставрации (строительства).</p> <p>3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу</p>
--	--	---

		<p>объектов капитального строительства</p> <p>3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; – Расчет пожарных рисков; – Специальные технические условия пожарной безопасности; <p>3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;</p> <p>3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>3.2.14. Ведомость объемов работ.</p> <p>3.2.15. Дефектные ведомости.</p> <p>3.2.16. Сметная документация.</p> <p>Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:</p> <p>3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения;</p> <p>3.2.18. Проект реставрации иконостасов;</p> <p>3.2.19. Методические рекомендации по реставрации;</p> <p>3.2.20. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).</p> <p>3.2.21. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;</p> <p><i>Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.</i></p> <p><i>В случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России»</i></p> <p>III этап.</p> <p>Раздел 4. Рабочая документация</p> <p>Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральный план 2. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры). 3. Конструкции деревянные (при необходимости).
--	--	--

		<p>4. Конструкции металлические (при необходимости).</p> <p>5. Наружные инженерные сети.</p> <p>6. Инженерные системы (внутренние).</p> <p>7. Технологические решения (при необходимости).</p> <p>8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</p> <p><i>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Государственным заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</i></p> <p><i>В составе рабочей документации предусмотреть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).
11.	Требования к инженерным исследованиям и изысканиям	<p>Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).</p> <p>Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфование и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны.</p> <p>В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта.</p> <p>Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.</p>
12.	Требования к проектным решениям по реставрации	<p>При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натурных исследований. - конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия. - по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки (штукатурка, обмазка) либо сохранение открытой кладки.

13.	Требования к оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, содержанию технологических решений	<ul style="list-style-type: none"> – Здания обеспечить всеми необходимыми инженерными системами и оборудованием с учетом современных требований для приспособления под современное использование, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 (или в соответствии с требованиями п.15, Постановления РФ № 87 от 16.02.2008.при необходимости прохождения ФАУ «Главгосэкспертиза России»). – Подразделы разработать в соответствии с требованиями ТУ. – Исполнитель собственными силами обеспечивает получение технических условий на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования у Пользователя (либо по доверенности Пользователя) на 1 этапе при разработке раздела «Предварительные работы». – Исполнитель обосновывает и согласовывает с Государственным заказчиком технические характеристики принятого в проекте оборудования на основании ТУ на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования. – При необходимости устройства Индивидуального теплового пункта с узлом учета (применительно к каждому из указанных объектов), место размещения ИПП Исполнитель определяет согласно действующим нормам строительного проектирования по согласованию с Государственным заказчиком. – Выполнить поверочные расчеты инженерных нагрузок: водопотребление и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение.
14.	Основные требования к технологическим решениям	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Проектом предусмотреть возможность приспособления объектов под современное использование:</p> <p>Объект 1: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществления богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 3: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских, помещений с производственно-художественными мастерскими монастыря, а также для публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 5: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристический посещений.</p> <p>Объект 6: предусмотреть возможность размещения Духовно-просветительского Центра свято-Троицкой Александро-Невской Лавры и производственных мастерских монастыря.</p> <p>Объект 7: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений и братской трапезной Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 8: Использование в качестве служебных помещений паломнического центра Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, помещений церковной лавки монастыря, благотворительной чайной для паломников и епархиальной пекарни Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том</p>

		<p>числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 9: Использование в качестве иконописных и реставрационных мастерских служебных помещений, детской воскресной школы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 10: Использование для размещения общедоступной библиотеки, музея Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 11: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 12: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 13: Использование в качестве столярных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p>
15.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Разработать рекомендации по эксплуатации здания с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации.</p> <p>В соответствии с п. 1 части 1 ст. 6 Технического регламента о требованиях пожарной безопасности от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ выполнить расчет пожарного риска.</p> <p>Разработать и согласовать в установленном порядке специальные технические условия пожарной безопасности.</p>
16.	Требования к обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения.	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>В соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
17.	Требования к разработке специальных технических условий (СТУ)	<p>Разработать СТУ (при необходимости) в связи с отсутствием норм проектирования для объектов, являющихся памятниками культурного наследия, с сохранением предметов охраны, внутренних объемно-планировочных решений существующего здания и недостаточностью противопожарных требований нормативных документов по пожарной безопасности для зданий с учетом приспособления объектов.</p> <p>Необходимость разработки согласовать с Государственным заказчиком</p>
18.	Требования к сметной документации	<p>Определение Сметной стоимости выполнить с применением базисно-индексного метода.</p> <p>Локальные сметные расчеты выполнить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам нормативных баз Федеральных единичных расценок (ФЕР-2020) на общестроительные и реставрационные работы, введенных Приказом Минстроя РФ от 26 декабря 2019 года №871/пр с 31 марта 2020 года.</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия труда: стесненность,</p>

		<p>эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием проектной организацией, пользователем и уполномоченного органа государственной охраны ОКН.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным Государственным заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004).</p> <p>Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке.</p> <p>Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень.</p> <p>Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости):</p> <p>Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ (с подписями исполнителей и ГИПа), а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений, на основании которых составлялись локальные сметы.</p>
19.	Общие требования к проектированию	<p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ. 2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ. 3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-ФЗ. 4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия). 5. Письма Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-

		<p>1481).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. СП 47.13330.2016. «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр). 7. СП 22.13330.2011. «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*» (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823). 8. ГОСТ Р 21.1101-2013. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст). 9. ГОСТ 21.110-2013. «Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов» (введен в действие Приказом Росстандарта от 17.12.2013 № 2310-ст). 10. ГОСТ 21.501-2018. «Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 июня 2019 г.). 11. ГОСТ 21.201-2011. «Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций» (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст). 12. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи» (введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 от 01.01.82 г.). 13. ГОСТ 31937-2011. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст). 14. ГОСТ 2.105-95. «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (в действующей редакции). 15. ГОСТ 2.119-2013. «Единая система конструкторской документации. Эскизный проект» (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1794-ст). 16. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст). 17. ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст). 18. ГОСТ Р 55627-2013. «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и
--	--	---

		<p>приспособлению объектов культурного наследия» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст).</p> <p>19. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»</p> <p>20. ГОСТ Р 56198-2014. «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст).</p> <p>21. ГОСТ Р 56200-2014. «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст).</p> <p>Применять строительные и отделочные материалы отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласование с Государственным заказчиком.</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
20.	Требования и количество экземпляров документации, передаваемой Государственному заказчику	<p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной научно-проектной документации в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах.</p> <p>Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (чертежи, схемы - *.dwg, изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg).</p> <p>Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста).</p> <p>Исполнитель передает прошитый и сброшюрованный Акт историко-культурной экспертизы (оригинал, согласованный в органе охраны объектов культурного наследия) на научно-проектную документацию в 2 экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной Сметной документации в 5-ти бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (SmetaWIZARD или Гранд-Смета, Excel, pdf), рассчитанная в базовом уровне и с пересчетом в текущую цену.</p> <p>Предусмотреть передачу 1 комплекта научно-проектной документации Пользователю объекта.</p> <p>Исполнитель передает прошитое и сброшюрованное Заключение о достоверности сметной стоимости в 1 экземпляре и на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p><u>Общие требования.</u> передаваемая научно-проектная документация, акт историко-культурной экспертизы, сметная</p>

		<p>документация и заключение о достоверности сметной стоимости должны быть прошиты и пронумерованы сквозной нумерацией.</p>
21.	Обязательные требования	<p>Проектная организация должна быть членом саморегулируемой организации в области инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования. Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в части 4.1 статьи 48, части 2.1 статьи 47 Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 (в действующей редакции) «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения Государственного контракта (далее – Контракт) и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи.</p> <p>Проектная организация вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется проектной организацией самостоятельно за свой счет.</p>
22.	Порядок и условия согласования проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнитель согласовывает с Заказчиком научно-проектную документацию. 2. Исполнитель отдельным проектом <i>(при необходимости, с обоснованием принятых решений)</i> разрабатывает «Проект предметов охраны», отдельно по каждому объекту 3. Исполнитель получает положительное заключение акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации. 4. Исполнитель согласовывает научно-проектную документацию с органом охраны памятников истории и культуры в соответствии с Приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. № 1749. 5. В случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на

		конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, научно-проектная документация и результаты инженерных изысканий подлежат государственной экспертизе ФАУ «Главгосэкспертиза России».
23.	Порядок и условия согласования сметной документации	1. Согласовать разработанную сметную документацию с Государственным заказчиком. 2. Получить положительного заключения о достоверности сметной стоимости (в том числе сметы-калькуляции на разработку научно-проектной документации) в ФАУ «Главгосэкспертиза России» в установленном порядке.
24.	Цена Государственного контракта	405 624 649 (Четыреста пять миллионов шестьсот двадцать четыре тысячи шестьсот сорок девять) рублей 58 копеек
25.	Сроки выполнения работ.	Начало – с даты заключения Государственного контракта. Окончание – 25 ноября 2021 г.

Государственный заказчик:

Директор ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

Подрядчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин

Приложение № 3
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от « ____ » _____ 2020 г.

График исполнения Контракта
на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1)

№ п/п	Этап работ	Содержание работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 2 к Контракту)	Дата начала выполнения работ	Дата окончания выполнения работ
1	Этап I, II	Инженерные изыскания, предварительные работы, КНИ, проектная документация, Главгосэкспертиза		
2	Этап III	Рабочая документация		

Государственный заказчик:

Директор ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

Подрядчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРИМ
А.А.Вавилин

Приложение № 4
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «_____» _____ 2020 г.

СМЕТА

на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

Наименование строительства и стадии проектирования

Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

В ценах 1 кв. 2020г. Письмо Министра России от 19.02.2020 №5414-ИФ/09

№ пп	Перечень выполняемых работ	Ссылка на № сметы	Полная стоимость работ, руб.		
			изыскательских	проектных	Всего без НДС
1	2		3	4	5
1	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А	Объектная смета №1	913 988,76	61 294 684,27	62 208 673,03
2	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Корпус Духовской», 1717-1725гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д	Объектная смета №2	1 229 031,48	43 898 102,57	45 127 134,05
3	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741-1750гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е	Объектная смета №3	468 434,92	28 679 738,58	29 148 173,50
4	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Церковь преподобного Исаидора Пелусвота», 1890-1891гг., , входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв.	Объектная смета №4	552 945,64	17 347 451,28	17 900 396,92

	расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е1				
5	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Корпус Федоровский», 1725-1730гг., 1741-1751гг., 1961-1962гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера В	Объектная смета №5	1 200 528,12	43 807 204,77	45 007 732,89
6	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Корпус Проффорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г	Объектная смета №6	528 529,00	25 563 296,47	26 091 825,47
7	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Корпус Семинарский с южными воротами главного двора», 1740-1750 гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962гг. (реконструкция), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г1,2	Объектная смета №7	637 456,36	26 488 962,60	27 126 418,96
8	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Ризница, библиотека и архив», 1904-1910 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Ц	Объектная смета №8	721 967,08	27 420 713,58	28 142 680,66
9	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Церковь святителя Николая», 1868-1871гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Б	Объектная смета №9	552 945,64	17 450 609,06	18 003 554,70

10	Разработка проектной документации по сохранению объекта «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки дом 1, литера Ж	Объектная смета №10	468 434,92	18 241 741,66	18 710 176,58
11	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Хлебные амбары Александро-Невской Лавры (5 корпусов)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 5 литер А	Объектная смета №11	660 147,88	18 492 079,42	19 152 227,30
12	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Хлебные амбары Александро-Невской Лавры (5 корпусов)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 5 литер Б	Объектная смета №12	660 147,88	16 280 158,42	16 940 306,30
13	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Хлебные амбары Александро-Невской Лавры (5 корпусов)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 5 литер В	Объектная смета №13	660 147,88	16 190 371,07	16 850 518,95
14	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1. Схема планировочной организации земельного участка.	Объектная смета №14	0,00	1 338 177,60	1 338 177,60
15	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1. Наружные инженерные сети.	Объектная смета №15	0,00	12 612 417,60	12 612 417,60
16	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1. Инженерные изыскания (геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика)	Объектная смета №16	13 929 313,75	0,00	13 929 313,75
17	Затраты на проведение Главгосэкспертизы по объекту	Смета №17	0,00	6 112 434,43	6 112 434,43
18	Итого по сводной смете		23 184 019,31	381 218 143,38	404 402 162,69

19	НДС 20% от п.17		0,00	1 222 486,89	1 222 486,89
20	Всего по сводной смете		23 184 019,31	382 440 630,27	405 624 649,58
	в том числе по I и II этапам: инженерные изыскания, предварительные работы, КНИ, проектная документация, Главгосэкспертиза		23 184 019,31	268 203 804,79	291 387 824,10
	в том числе по III этапу: рабочая документация		0,00	114 236 825,48	114 236 825,48

Всего по сводной смете (руб.):

405 624 649,58 (Четыреста пять миллионов шестьсот двадцать четыре тысячи шестьсот сорок девять рублей 58 коп.)

Государственный заказчик:

Директор ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

Подрядчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин

Приложение № 5
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «___» _____ 2020 г.
ФОРМА

Промежуточный акт № _____
о выполнении обязательств по Контракту от «___» _____ 20__ г. № _____

«___» _____ 202__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственного заказчика, (*должность, ФИО полностью*) и представитель Подрядчика, (*должность, наименование организации, ФИО полностью*) составили настоящий акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Контрактом № _____ от «___» _____ (далее «Контракт») Подрядчик выполнил обязательства по выполнению Работ по объекту: _____, а именно: Стадия, вид, раздел Работ по Контракту.

2. Документация удовлетворяет условиям Контракта, в надлежащем порядке оформлена и передана Государственному заказчику по акту (актам) приема-передачи документации № _____ от _____ 20__ г.

3. Стоимость выполненных Подрядчиком работ по Контракту составляет *цифрами (прописью) рублей 00 копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, п/п15).

**расчеты со штрафами*

В соответствие с п. _____ ст. 8 Контракта сумма неустойки (штрафа, пени) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, составляет: *цифрами (прописью) рублей ___ копеек*.

Основание: _____

Порядок расчета: _____

Итого сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту: *цифрами (прописью) рублей _____ копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, пп. 15).

Акт составлен в двух экземплярах, один экземпляр для Подрядчика, один – для Государственного заказчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

От Государственного заказчика:
Должность,
Федерального государственного казенного
учреждения «Северо-Западная Дирекция по
строительству, реконструкции и реставрации»
(ФГКУ «СЗД»)

От Подрядчика:
Должность,
Наименование организации

М.П. _____ (ФИО)

М.П. _____ (ФИО)

Приложение № 6
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «___» _____ 2020г.

ФОРМА

Акт
о выполнении обязательств по Контракту от «___» _____ 20__ г. № _____

«___» _____ 20__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственного заказчика, (*должность, ФИО полностью*) и представитель Подрядчика, (*должность, наименование организации, ФИО полностью*) составили настоящий акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Контрактом № _____ от «___» _____ (далее «Контракт») Подрядчик выполнил обязательства по выполнению Работ по объекту: _____, а именно: Стадия, вид, раздел Работ по Контракту.

2. Документация удовлетворяет условиям Контракта, в надлежащем порядке оформлена и передана Государственному заказчику по акту (актам) приема-передачи документации № _____ от _____ 20__ г.

3. Стоимость выполненных Подрядчиком работ по Контракту составляет *цифрами (прописью) рублей 00 копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, п/п15).

**расчеты со штрафами*

В соответствие с п. _____ ст. 8 Контракта сумма неустойки (штрафа, пени) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, составляет: *цифрами (прописью) рублей ___ копеек*.

Основание: _____

Порядок расчета: _____

Итого сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту: *цифрами (прописью) рублей _____ копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, пп. 15).

Акт составлен в двух экземплярах, один экземпляр для Подрядчика, один – для Государственного заказчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

Государственный заказчик:

Подрядчик:

_____ / ФИО /

_____ / ФИО /

Приложение № 7
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «___» _____ 2020 г.

ФОРМА

АКТ
ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ

«___» _____ 201__ г.

Подрядчик: _____

передает _____ (количество прописью) экземпляров _____ (на бумажном носителе/электронном носителе) по Контракту от _____ № _____ по объекту:

Государственному заказчику: Федеральному государственному казенному учреждению «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»

№ п/п	Наименование документа (дела)	Кол-во листов (дел, рулонов, микрофильмов)	Вид документов (подлинник, копия)	Примечание
1	2	3	4	5

Всего в акт включено _____ (_____) документов в _____ (_____) экземпляре.

Государственный заказчик:

Подрядчик:

_____ / ФИО /

_____ / ФИО /

Приложение № 9
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от « ____ » _____ 20__ г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

« ____ » _____ 20__ г.

Мы, _____, нижеподписавшиеся, _____, представители _____ проектной организации _____

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации _____

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

:

(Республика, область, район)

(город)

улица _____ д. _____ корп. _____ офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справки о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

--

в) Цоколи и отмостки около них:

--

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

--

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

--

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

--

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

--

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

--

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

--

в) Полы:

--

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

--

д) Столбы, колонны:

--

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

--

ж) Лестницы и крыльца:

--

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

--

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

--

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

--

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ оказывают/не оказывают (*лишнее исключить*) влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение № 10
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «_____» _____ 2020 г.

**Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(Прилагается отдельным документом)**

Приложение № 11
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от « ____ » _____ 2020 г.

ФОРМА

Ведомость объемов работ

№ п/п	№ в ЛСР	Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Ссылка на торговлю, спецификации	Формула расчета, расчет объемов работ и расхода материалов
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
...						

Государственный заказчик:

_____ (ФИО)
МП

Подрядчик:

_____ (ФИО)
МП

Приложение № 12
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от « _____ » _____ 2020 г.

ФОРМА

Дефектная ведомость

№ п/п	Местоположение элемента	Наименование элемента, материал	Условное обозначение элемента (эскиз угриванного элемента)	Площадь м ² , кол-во шт.	Вид дефекта, характеристика	Регистрационные мероприятия	Объем регистрации
1	2	3	4	5	6	7	
1							
2							
3							
4							
5							
...							

Государственный заказчик:

_____ (ФИО)
МП

Подрядчик:

_____ (ФИО)
МП



Вавилин А. А.

Организация: ФГУП ЦНРПМ

Дата создания: 17.07.2020 17:38 (МСК)

Сертификат: 409548162977306250774859022018150275722

Выдан: НП "МОСГОРУСЛУГА"

Период
действия
сертификата:

Для проверки электронной подписи перейдите на электронную торговую площадку по ссылке электронная площадка

[Показать электронную подпись](#)



Новицкий А. М.

Организация: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
У СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ ДИРЕКЦИЯ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ

Дата создания: 17.07.2020 17:44 (МСК)

Сертификат: 247292759105161186656081215437194475728637437213

Выдан: Федеральное казначейство

Период
действия
сертификата:

[Показать электронную подпись](#)

ЗАКРЫТЬ

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург,
набережная реки Монастырки, дом 1)

1.	Наименование и адрес объекта:	
1.1.	Объект 1	Объект культурного наследия федерального значения, «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А.
1.2.	Объект 3	Объект культурного наследия федерального значения, «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д
1.3.	Объект 5	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741-1750 гг., 1755-1761 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е.
1.4.	Объект 6	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь преподобного Исидора Пелусиота», 1890-1891 гг., 1946-1947 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е1.
1.5.	Объект 7	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Федоровский», 1725-1730 гг., 1741-1751 гг., 1961-1962 гг., (реконструкция), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В.
1.6.	Объект 8	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг. (проект), 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г.
1.7.	Объект 9	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Семинарский с южными воротами главного двора», 1740-е-1750-е

		гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г1.2.
1.8.	Объект 10	Объект культурного наследия федерального значения «Ризница, Библиотека и архив», 1901-1910 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Щ.
1.9.	Объект 11	Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Никольское. Церковь Святителя Николая», 1868-1871 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Б.
1.10.	Объект 12	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Ж.
1.11.	Объект 13	Объект культурного наследия регионального значения «Хлебные амбары Алекса́ндро-Невской лавры (5 корпусов)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 5, лит. А; Обводного канала наб., 5, лит. Б; Обводного канала наб., 5, лит. В;
2.	Исходные данные для проектирования:	
2.1.	Объект 1	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Троицкий собор ». 2019
2.2.	Объект 3	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Духовской корпус ». 2019
2.3.	Объект 5	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровская Церковь ». 2019
2.4.	Объект 6	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Исидоровская церковь ». 2019
2.5.	Объект 7	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровский корпус ». 2019
2.6.	Объект 8	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Просфорный корпус ». 2019
2.7.	Объект 9	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Семинарский корпус ». 2019
2.8.	Объект 10	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Ризничный корпус ». 2019
2.9.	Объект 11	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая

		Александро-Невская лавра» (мужской монастырь). Никольская церковь» . 2019
2.10.	Объект 12	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Александро-Невская лавра» (мужской монастырь). Надвратная церковь» . 2019
2.11.	Объект 13	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Александро-Невская лавра» (мужской монастырь). Хлебные Амбары» . 2019
3.	Государственный заказчик	Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» (далее ФГКУ «СЗД»). Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глиники, д. 2, литер А, пом. 13-Н
4.	Сведения об источнике финансирования	Федеральный бюджет
5.	Пользователь здания	Московский Патриархат. Санкт-Петербургская епархия. Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)
6.	Генеральный проектировщик	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНПМ) Адрес: 109544, Российская Федерация, г. Москва, ул. Школьная, 24
7.	Сведения об объектах: назначение объекта; основные технико-экономические показатели; охранный статус объекта; историческая справка	
7.1.	Объект 1	«Собор Троицкий с двумя соединительными фтигелями» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527. Назначение: Нежилое. Действующий храм. Общая площадь здания: 2709,6 кв.м. Строительный объем, 76 737 куб.м. Этажность: подвал+3этаж. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781520379090016 Здание построено в 1776–1790 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведен ремонт кровель, фасадов. Восстановлена наружная и устроена внутренняя гидроизоляция, перестроена система водоотведения. 2000 г. начаты первые работы по реставрации художественного убранства интерьеров собора (монументальная и станковая живопись, позолота, предметы ДПИ); алтаря и боковых нефов. 2009–2013 гг. проведена комплексная реставрация всех фасадов, интерьеров, сени над ракой Александра Невского. Комплексный ремонт и реконструкция подвальных помещений и устройство подземного крестильного храма. Оборудована новая котельная, системы электро- и водоснабжения. 2013 г. частично выполнены работы по ремонту системы вентиляции и исторического воздушного отопления. 2014–2017 гг. ведется мониторинг технического состояния, подготавливается документация для комплексного обследования и проектирования реставрационных мероприятий.

7.2.	Объект 3	<p>«Корпус Духовской» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 3(66,7 кв.м.</p> <p>Строительный объем, 21 600 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж, 2 этажа, чердачное пространство.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090096.</p> <p>Построен в 1717-1725 гг., 1820-1822 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. были демонтированы перегородки советского периода и промышленная вентиляция, проведен технический и косметический ремонт помещений келий и гостиницы, устроена домовая церковь. Заменены оконные заполнения на деревянные. Заменено кровельное покрытие, проведена теплоизоляция чердачного перекрытия. Оборудованы иконостасная и реставрационная мастерские.</p> <p>2009–2013 гг. окончен ремонт келий и ДПЦ. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов, полная замена окон на аналогичные историческим. Обновлено инженерные системы, окрашены кровли.</p> <p>2013–2017 гг. отреставрированы дверные группы, закончен ремонт в помещениях гостиниц на 1-м этаже, проводятся работы по приспособлению подвальных помещений.</p> <p>В перспективе храм будет восстановлен как домовая церковь. В настоящее время выполненные на стенах пробные расчистки показали, что под краской сохранилась живопись.</p>
7.3.	Объект 5	<p>«Церковь святого князя Феодора Новгородского» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь здания: 1240 кв.м</p> <p>Строительный объем: 10080 куб.м.</p> <p>Этажность: 2 этажа + подвал.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090116.</p> <p>Построен в 1741-1750 гг., 1755-1761 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы поздние перегородки и перекрытия обеих церквей, разработаны предметы охраны и научно-методическая документация по реставрации. Проведены первые противоаварийные мероприятия (ремонт кровли, понижение уровня грунта, замена оконных заполнений)</p> <p>В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.4.	Объект 6	<p>«Церковь преподобного Исидора Пелусиота» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь здания: 788,8 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 4368 куб.м.</p>

		<p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090106. Построен в 1890-1891 гг., 1946-1947 гг. Здание кирпичное. В 2009–2013 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (восстановление надрубных шпиг и пилон, лестничного марша, архитектурного декора, реставрация монументальных росписей). Полностью заменено кровельное покрытие на медное; проведен ремонт креста и главки с золочением; реставрационный ремонт всех фасадов; устроена наружная гидроизоляция. В связи с полной утратой исторических интерьеров принято решение не восстанавливать Исидоровскую церковь в качестве богослужебного помещения, перевести в него мастерские монастыря, для этого выполнены работы по техническому ремонту цокольного этажа, устроена гидроизоляция, заменено кровельное покрытие, выполнены все системы инженерного обеспечения и реставрационный ремонт всех фасадов. В 2013–2017 гг. проведены художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.5.	Объект 7	<p>«Корпус Федоровский» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь здания: 3989,1 кв.м. Строительный объем: 35520 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа+чердачное пространство. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 711510379090086. Здание кирпичное. Здание построено в 1725-1730 гг., 1741-1751 гг., 1961-1962 гг. В 2009–2013 гг. устроены помещения под братские кельи, создана монастырская трапезная с торжественным обеденным залом (бывшая Кавалерская зала). Отремонтировано помещение и оборудована швейная мастерская. Завершено обустройство домового храма. Выполнен единовременный реставрационный ремонт всех фасадов корпуса, произведена полная замена окон на аналогичные историческим. Осуществлена окраска кровель в специальный колер. Выполнен ремонт южных ворот. В 2013-2017 гг. проведены работы по устройству прохлной исторической галереи, мероприятия по приспособлению помещений под современные нужды. Реставрированы и воссозданы дверные группы в историческом стиле.</p>
7.6.	Объект 8	<p>Корпус просфорный с северными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь: 2983,35 кв.м. Строительный объем: 10869,23 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 13735 кв.м.</p>

		<p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090036.</p> <p>Здание построено в 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы испытательные стены, проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда цехов. Проведена демеркуризация участка точных измерений. Проведен противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановлен тепловой контур. Выполнен реставрационный ремонт фасадов. Полная замена инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и восточном участке.</p> <p>В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, полная замена окон выполненными по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Выполнен ремонт северных «Благовещенских» ворот, западных ворот в комплексе с подпорной стеной и воссозданием исторического кованого декора.</p>
7.7.	Объект 9	<p>«Корпус Семинарский с южными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь: 2306,02 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 8581,24 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 13735 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090046.</p> <p>Здание построено в 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция).</p> <p>Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда лабораторий, противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановление теплового периметра. Текущий ремонт инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и западном участке. Понижение грунта и устройство гидроизоляции на северо-восточном участке.</p> <p>В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, устройство каменного цоколя, полная замена окон по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Обновлена система теплоснабжения.</p> <p>В 2013-2017 гг. закончено устройство гидроизоляции на южном фасаде, замена центральной входной группы, в перспективе комплексный ремонт пола галерей.</p>
7.8.	Объект 10	<p>«Ризница, библиотека и архив» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 1536,2 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 10732 куб.м.</p>

		<p>Этажность: цокольный этаж+3 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090066 Здание построено в 1904-1910 гг. Здание кирпичное. В 1997-2009 гг. демонтированы многочисленные пристройки и перепланировки советского периода. Проведена замена и переустройство всех инженерных систем, подвальные помещения приведены в санитарное состояние после выезда технических служб станции переливания крови. Отремонтированы металлические конструкции оконных заполнений, проведен технический ремонт помещений всех этажей. Оформлен вход в технический цокольный этаж, устроены помещения для монастырской прачечной, редакции газеты «Вестник Лавры», общественных организаций «Церковь и Флот», «Славянский Союз Молодежи».</p> <p>В 2009-2013 гг. отреставрированы помещения третьего этажа для устройства выставочного зала монастырского музея. Проведен косметический ремонт с элементами воссоздания исторического интерьера помещений второго этажа для устройства игуменских и приемных покоев. Реконструированы помещения первого этажа для устройства лазарской библиотеки. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания, входных групп, заменено кровельное покрытие.</p> <p>В 2013-2017 гг. проведены работы по наладке систем теплоснабжения и ГВС, проведены обследования систем вентиляции и состояния исторических металлических оконных заполнений.</p>
7.9.	Объект 11	<p>«Кладбище Никольское. Церковь Святителя Николая» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Общая площадь: 212,5 кв. м. Строительный объем: 3313 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: цокольный этаж+1 этаж. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090216. Здание построено в 1868-1871 гг. Здание кирпичное. Работы первого этапа 1997-2009 гг. Поновление интерьеров в рамках подготовки храма для нужд воскресной школы. Замена окон и входных групп стилобата изготовленными в собственных мастерских по историческим аналогам. Противоаварийный и технический ремонт подводящих коммуникаций. Реконструкционный ремонт помещений цокольного этажа для устройства исторической реконструкции: действующая литографическая мастерская полного цикла.</p> <p>Работы второго этапа 2009-2013 гг. Комплексный ремонт фасадов, восстановление утраченных элементов декора, ремонт крыши алтарной апсиды и замена всего кровельного покрытия на медное. Реконструкционный ремонт (был деревянный конструктив) и позолота креста и яблока на куполе. Реставрационный ремонт с переборкой и гидроизоляция наружных лестниц и площадок. Восстановление наружной гидроизоляции. Замена всего линейного покрытия на медное. Полная замена всех инженерных коммуникаций.</p> <p>В 2013-2017 гг. Выполнен реставрационный ремонт художественных интерьеров по разработанной методической</p>

		<p>документации. Устроена внутренняя гидроизоляция, налажены системы теплоснабжения и ГВС. В настоящее время Никольская церковь является храмом для детей воскресной школы.</p>
7.10.	Объект 12	<p>«Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: нежилое. Действующий храм. Общая площадь: 408,01 кв.м. Строительный объем: 3514 куб.м. Этажность: 2 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379099606. Здание построено в 1784-1786 гг. Здание кирпичное. В 1997-2009 гг. осуществлен реставрационный ремонт фасадов, технический главки и креста с покрытием поталью. Окраска кровли, косметический ремонт помещения часовни, технический ремонт крылец и входных групп. Обследование внутренней художественной отделки, разработка методик предстоящей реставрации. Демонтаж перегородок, лестниц и доп. этажей советского периода. Прогнозаварийный ремонт подводных коммуникаций. В 2009-2013 гг. воссоздан архитектурный декор, художественная роспись, создан интерьер гребного венчального храма с разработкой оригинального иконостаса, системы освещения, комбинации натурального камня и деревянного напольного покрытия. Проведена реставрация каменной лестницы с соблюдением шадящих составов и использованием аутентичных материалов; замена входных групп по реставрационному проекту, реставрация с перекладкой каменных ступеней крылец. Проведен ремонт окон по месту, замена всех инженерных систем. В рамках подготовки к юбилею выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания. Позолочен крест и главка церкви.</p>
7.11.	Объект 13	<p>«Хлебные амбары Александро-Невской лавры (3 корпуса из 5 корпусов)» - объект культурного наследия регионального значения на основании распоряжения КГИОП от 20.10.2009 №10-33. Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литеры А, Б, В. Общая площадь: 1492,6 кв.м. Строительный объем: 5880 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:47. Здание построено в 1848 г. Здание кирпичное. Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литер Б. Построен в 1848 г. Здание кирпичное. Общая площадь: 1330,9 кв.м. Строительный объем: 5775,0 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:57.</p>

		<p>Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литер В.</p> <p>Построен в 1848 г. Здание кирпичное. Общая площадь: 1208,7 кв.м Строительный объем: 5530,0 куб.м. Назначение: здание нежилое Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31: 518:8:56.</p> <p>В 2009-2013 гг. устроена собственная локальная газовая котельная, получены лимиты на газ, заключены договора на водоснабжения и водоотведение, проведены работы по благоустройству территории, дренажированию грунтов.</p> <p>Отреставрированы фасад двух корпусов с заменой окон и дверных групп, устроена дизель-генераторная для обеспечения I категории энергозащищенности агрегатов котельной.</p> <p>В 2013-2017 гг. разработан перспективный план развития комплекса зданий под единый паломнический центр с возможностью вывода в один из корпусов монастырских мастерских из жилых корпусов. Проведена реконструкция помещений здания 5 лит. В для перевода мастерских и фонда помощи инвалидам «Кедр».</p>
8.	Вид строительства	Сохранение объектов культурного наследия (реставрация и приспособление к современному использованию).
9.	Виды работ	Разработка научно-проектной документации
10.	Перечень работ и этапы, поручаемые проектной организации	<p>Разработка научно-проектной документации по сохранению каждого из указанных объектов в отдельности в объеме, достаточном для согласования с Органом охраны:</p> <p>I-II этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предварительные работы. - Комплексные научно-исследовательские и научно-испытательские работы территория (в т.ч.: Геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика); - Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т. ч.: Лазерное сканирование; Архитектурные обмеры зданий в целом (в т. ч., убранство); Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния здания (в т. ч., Картограмма дефектов здания.); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных обследований конструкций и технического состояния фундаментов здания. - По результатам КНИ, в случае выявления предметов охраны ОКН, не установленных ранее, Исполнитель своевременно, собственными силами предоставляет материалы и сведения по выявленным предметам охраны в орган государственной власти по охране памятников для изменения утвержденного Предмета охраны объекта культурного наследия (в соответствии с Приказом МК РФ от 13.01.2016 № 28). - Проект реставрации и приспособления. (Эскизный проект, Проект), предусматривающий: комплексную реставрацию объектов (в т. ч.: реставрацию фасадов,

		<p><i>архитектурного декора, кровель, столярных оконных и дверных заполнения, интерьеров, декоративно-художественной отделки, иконостасов и иных элементов ДПИ (убранства); реставрацию стропильных систем, перекрытий, лестниц, стен, фундаментов (по результатам комплексных научных исследований); приспособление объекта под современное использование; комплексную модернизацию инженерного обеспечения комплекса (внутренние и наружные инженерные сети).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; - Получение положительного заключение ФАУ «Главгосэкспертиза» (при необходимости) - Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке; <p><u>III этап.</u> Раздел 4. Рабочая документация</p>
11.	Состав и содержание научно - проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p><u>I этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</u></p> <p><u>Раздел 1. Предварительные работы:</u></p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКФ; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния).</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация.</p> <p><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u></p> <p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры.</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специализированные инженерно-технологические исследования (при необходимости);</p> <p>2.7. Инженерные изыскания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инженерно-геодезические изыскания; - инженерно-геологические изыскания; - инженерно-экологические изыскания; - инженерно-гидрометеорологические изыскания. <p>2.8. Отчет по комплексным научным исследованиям</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земляных работ.</i></p>

II этап.**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления****3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления.**

Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Палатники истории и культуры:

- Пояснительную записку
- Архитектурные и конструктивные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения
- Общие технические решения по инженерным сетям
- Расчет потребности объектов в энергоресурсах по укрупненным показателям.
- Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами.

3.2. Проектная документация

3.2.1. Пояснительная записка.

3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.

3.2.3. Архитектурные решения. Фасады.

3.2.4. Архитектурные решения. Интерьеры

3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.

3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения

3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (*необходимость разработки уточнить с Государственным заказчиком*):

- Электроснабжение;
- Электроосвещение;
- Молниезащита;
- Обогрев кровли;
- Архитектурно-художественная подсветка;
- Наружное освещение территории;
- Внутренние сети водоснабжения (водомерные узлы - встроенные);
- Внутренние сети водоотведения;
- Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции;
- По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа
- Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости);
- Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 1, 3, 7-9, новый за 10, 13);
- Тепловые сети;
- Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров;
- Структурированные кабельные системы;
- Локальные кабельные системы;
- Телефония;
- Телевидение;
- Охранная и охранно-пожарная сигнализация;

- Система охранного телевидения;
 - Система контроля и управления доступом;
 - Автоматическая пожарная сигнализация;
 - Система оповещения и управления эвакуацией;
 - Автоматическая установка пожаротушения;
 - Автоматизация
 - Охранно-защитная дератизационная система;
 - Технологические решения.
- 3.2.8. Проект организации реставрации (строительства).
- 3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства
- 3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- 3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:
- Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
 - Расчет пожарных рисков;
 - Специальные технические условия пожарной безопасности;
- 3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;
- 3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
- 3.2.14. Ведомость объемов работ.
- 3.2.15. Дефектные ведомости.
- 3.2.16. Сметная документация.

Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:

- 3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения;
- 3.2.18. Проект реставрации иконостасов;
- 3.2.19. Методические рекомендации по реставрации;
- 3.2.20. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).
- 3.2.21. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;

Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, нехлическими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.

В случае, если предлагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгэзэкспертиза России»

III этап.

Раздел 4. Рабочая документация

Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому

		<p>объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральный план 2. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры). 3. Конструкции деревянные (при необходимости). 4. Конструкции металлические (при необходимости). 5. Наружные инженерные сети. 6. Инженерные системы (внутренние). 7. Технологические решения (при необходимости). 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов <p>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Государственным заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</p> <p>В составе рабочей документации предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации оборудования, изделий и материалов, простые листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводоизготовителей оборудования).
12.	Требования к инженерным исследованиям и изысканиям	<p>Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ сформировать в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).</p> <p>Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфованье и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны.</p> <p>В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта.</p> <p>Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.</p>
13.	Требования к проектным решениям по реставрации	<p>При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натурных исследований

		<ul style="list-style-type: none"> - конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия. - по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки (штукатурка, обмазка) либо сохранение открытой кладки.
14.	Требования к оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, содержанию технологических решений	<ul style="list-style-type: none"> - Здания обеспечить всеми необходимыми инженерными системами и оборудованием с учетом современных требований для приспособления под современное использование, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 (или в соответствии с требованиями п.15, Постановления РФ № 87 от 16.02.2008. при необходимости проложения ФАУ «Главгосэкспертиза России»). - Подразделы разработать в соответствии с требованиями ТУ. - Исполнитель собственными силами обеспечивает получение технических условий на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования у Пользователя (либо по доверенности Пользователя) на I этапе при разработке раздела «Предварительные работы». - Исполнитель обосновывает и согласовывает с Государственным заказчиком технические характеристики принятого в проекте оборудования на основании ТУ на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования. - При необходимости устройства Индивидуального теплового пункта с узлом учета (применительно к каждому из указанных объектов), место размещения ИТП Исполнитель определяет согласно действующим нормам строительного проектирования по согласованию с Государственным заказчиком. - Выполнить поверочные расчеты инженерных нагрузок: водопотребление и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение.
15.	Основные требования к технологическим решениям	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Проектом предусмотреть возможность приспособления объектов под современное использование:</p> <p>Объект 1: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществления богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 3: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских, помещений с производственно-художественными мастерскими монастыря, а также для публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 5: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 6: предусмотреть возможность размещения Духовно-просветительского Центра свято-Троицкой Александро-Невской Лавры и производственных мастерских монастыря.</p> <p>Объект 7: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских и помещений с производственно-</p>

		<p>художественными мастерскими, служебных помещений и братской трапезной Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 8: Использование в качестве служебных помещений паломнического центра Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, помещений церковной лавки монастыря, благотворительной чайной для паломников и пархильной пекарни Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 9: Использование в качестве иконописных и реставрационных мастерских служебных помещений, детской воскресной школы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 10: Использование для размещения общедоступной библиотеки, музея Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 11: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 12: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 13: Использование в качестве старинных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p>
16.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Разработать рекомендации по эксплуатации здания с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации.</p> <p>В соответствии с п. 1 части 1 ст. 6 Технического регламента о требованиях пожарной безопасности от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ выполнить расчет пожарного риска.</p> <p>Разработать и согласовать в установленном порядке специальные технические условия пожарной безопасности.</p>
17.	Требования к обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения.	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>В соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
18.	Требования к разработке специальных технических условий (СТУ)	<p>Разработать СТУ (при необходимости) в связи с отсутствием норм проектирования для объектов, являющихся памятниками культурного наследия, с сохранением предметов охраны, внутренних объемно-планировочных решений существующего здания и недостаточностью противопожарных требований нормативных документов по пожарной безопасности для зданий с учетом приспособления объектов.</p> <p>Необходимость разработки согласовать с Государственным заказчиком</p>

19.	Требования к сметной документации	<p>Определение Сметной стоимости выполнить с применением базисно-индексного метода.</p> <p>Локальные сметные расчеты выполнить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам нормативных баз Федеральных единичных расценок (ФЕР-2020) на общестроительные и реставрационные работы, введенных Приказом Минстроя РФ от 26 декабря 2019 года №871/пр с 31 марта 2020 года.</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия труда: стесненность, эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием проектной организацией, пользователем и уполномоченного органа государственной охраны ОКН.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным Государственным заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004).</p> <p>Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке.</p> <p>Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень.</p> <p>Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости):</p> <p>Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ (с подписями исполнителей и ГИПа), а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений, на основании которых составлялись локальные сметы.</p>
20.	Общие требования к проектированию	<p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ. 2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ. 3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-

		<p>ФЗ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия). 5. Письма Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-1481). 6. СП 47.13330.2016. «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96» (утв. и введен в действие Приказом Министра России от 30.12.2016 № 1033/пр). 7. СП 22.13330.2011. «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*» (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823). 8. ГОСТ Р 21.1101-2013. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст). 9. ГОСТ 21.110-2013. «Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов» (введен в действие Приказом Росстандарта от 17.12.2013 № 2310-ст). 10. ГОСТ 21.501-2018. «Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 июня 2019 г.). 11. ГОСТ 21.201-2011. «Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций» (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст). 12. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи» (введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 от 01.01.82 г.). 13. ГОСТ 31937-2011. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст). 14. ГОСТ 2.105-95. «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (в действующей редакции). 15. ГОСТ 2.119-2013. «Единая система конструкторской документации. Эскизный проект» (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1794-ст). 16. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом
--	--	---

		<p>Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст).</p> <p>17. ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст).</p> <p>18. ГОСТ Р 55627-2013. «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст).</p> <p>19. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»</p> <p>20. ГОСТ Р 56198-2014. «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст).</p> <p>21. ГОСТ Р 56200-2014. «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст).</p> <p>Применять строительные и отделочные материалы отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласование с Государственным заказчиком.</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
21.	Требования к количеству экземпляров документации, передаваемой Государственному заказчику	<p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной научно-проектной документации в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах.</p> <p>Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (чертежи, схемы - *.dwg, изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg).</p> <p>Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста).</p> <p>Исполнитель передает прошитый и сброшюрованный Акт историко-культурной экспертизы (оригинал, согласованный в органе охраны объектов культурного наследия) на научно-проектную документацию в 2 экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной Сметной документации в 5-ти бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (SmetaWIZARD или Гранд-Смета, Excel, pdf), рассчитанная в базовом уровне и с пересчетом в текущую цену.</p> <p>Предусмотреть передачу 1 комплекта научно-проектной</p>

		<p>документации Пользователю объекта.</p> <p>Исполнитель передает прошитое и сброшюрованное Заключение о достоверности сметной стоимости в 1 экземпляре и на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p><u>Общие требования:</u> передаваемая научно-проектная документация, акт историко-культурной экспертизы, сметная документация и заключение о достоверности сметной стоимости должны быть прошиты и пронумерованы сквозной нумерацией.</p>
22.	Обязательные требования	<p>Проектная организация должна быть членом саморегулируемой организации в области инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования. Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в части 4.1 статьи 48, части 2.1 статьи 47 Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 (в действующей редакции) «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения Государственного контракта (далее – Контракт) и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи.</p> <p>Проектная организация вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется проектной организацией самостоятельно за свой счет.</p>
23.	Порядок и условия согласования проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнитель согласовывает с Заказчиком научно-проектную документацию. 2. Исполнитель отдельным проектом (при необходимости, с обоснованием принятых решений) разрабатывает «Проект предметов охраны», отдельно по каждому объекту 3. Исполнитель получает положительное заключение акта

		<p>государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации.</p> <p>4. Исполнитель согласовывает научно-проектную документацию с органом охраны памятников истории и культуры в соответствии с Приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. № 1749.</p> <p>5. В случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, научно-проектная документация и результаты инженерных изысканий подлежат государственной экспертизе ФАУ «Главгосэкспертиза России».</p>
24.	Порядок и условия согласования сметной документации	<p>3. Согласовать разработанную сметную документацию с Государственным заказчиком.</p> <p>4. Получить положительного заключения о достоверности сметной стоимости (в том числе сметы-калькуляции на разработку научно-проектной документации) в ФАУ «Главгосэкспертиза России» в случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, либо положительное заключение негосударственной экспертизы достоверности определения сметной стоимости работ</p>
25.	Цена Государственного контракта	405 624 649 (Четыреста пять миллионов шестьсот двадцать четыре тысячи шестьсот сорок девять) рублей 58 копеек
26.	Сроки выполнения работ.	Начало – с даты заключения Государственного контракта. Окончание – 25 ноября 2021 г.

От Государственного заказчика:
Исполняющий обязанности заместителя
директора по реставрации ФГКУ «СЗД»



Д.В.Чумаков

М.П.

От Подрядчика:
Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПИМ



А.А.Вавилин

М.П.

Прошито, пронумеровано,
скреплено печатью



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1)

1. Общие данные.		
1.1	Наименование и адрес объекта	Объект культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1) Корпус Духовской 781510379090096 Корпус просфорный с северными воротами главного двора 781520379090036 Корпус Федоровский 781510379090086 Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями 781520379090016 Ризница, библиотека и архив 781510379090066 Церковь преподобного Исидора Пелусиота 781510379090106 Церковь святителя Николая 781510379090216 Церковь святого князя Феодора Новгородского 781510379090116 Хлебные амбары Алекса́ндро-Невской ла́вры 791420029270005 Корпус семинарский с южными воротами главного двора 781520379090046 Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) 781510379090606
1.2	Регистрационный номер ЕГРОКН	781520379090006
1.3	Вид работ	Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы для сохранения объекта культурного наследия
1.4	Источник финансирования	Федеральный бюджет Российской Федерации
1.5	Государственный заказчик	Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
1.6	Собственник (пользователь) объекта	Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская Ла́вра (Мужской Монастырь)
1.7	Подрядчик (проектная организация)	Определяется Государственным заказчиком по результатам проведения закупки
1.8	Основание для проектирования	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
1.9	Исходные данные (предоставляется Пользователем объекта)	– Акт технического состояния объекта культурного наследия. – Охранное обязательство. Копии правоустанавливающих документов.
1.10	Назначение объекта	Культурно-просветительные учреждения и религиозные организации.
2. Основные требования составу, согласованию и экспертизе документации		
2.1	Стадийность проектирования	1. Предварительные работы 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания. 3. Эскизный проект. 4. Проектная документация. 5. Рабочая документация.
2.2	Требования к составу	Состав и содержание разделов документации сформировать в соответствии с требованиями:

	документации	<ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». - Научно-проектную документацию для реставрации объекта культурного наследия выполнить в соответствии с техническим заданием, с учётом результатов комплексных научных исследований, утвержденного предмета охраны, руководствуясь нормами Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с действующими нормативными документами в области проектирования и строительства, не противоречащих интересам сохранения объекта культурного наследия.
2.3	Требования к согласованию документации и прохождению экспертизы	<p>Затраты Подрядчика на согласование документации, указанной в настоящем Техническом задании, включены в цену Государственного контракта</p> <p>Подрядчик обеспечивает собственными силами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; - согласование эскизного проекта и проектной документации с Пользователем объекта; - согласование отдельных этапов или разделов с Государственным заказчиком; - согласование в уполномоченном органе государственной охраны объектов культурного наследия разработанной проектной документации; - получение положительного заключения негосударственной экспертизы сметной документации о достоверности сметной стоимости; - получение положительного заключения негосударственной экспертизы проектной документации (при необходимости); - согласование разделов проекта наружных сетей в границах территории объекта культурного наследия с эксплуатирующими данные сети организациями (при необходимости); - получение положительного заключения Научно-методического совета при Минкультуры России при необходимости (по требованию Государственного заказчика); - разработку и согласование в уполномоченном органе государственной охраны объектов культурного наследия изменений или дополнений в утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия (при необходимости).
2.4	Перечень основных нормативно-технических документов	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ - Федеральный закон "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" от 30.12.2009 N 384-ФЗ - Федеральный закон "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ - СП 47.13330.2012 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения - СП 11-105-97 Инженерно-геологические изыскания для строительства - СП 11-102-97 Инженерно-экологические изыскания для строительства - СП 11-104-97 Инженерно-геодезические изыскания для строительства - СП 113-107-2003 Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений - СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения - СП 132.13330.2011 Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования - ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации

		<p>по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования - ГОСТ Р 55945-2014 Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия - ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования - ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации - ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния - ГОСТ 7.32-2017 СИБИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления - ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования
3. Требования к предварительным работам.		
3.1	Требования к предварительным работам	<p>По итогам выполнения предварительных работ Подрядчик предоставляет Заказчику следующую оформленный и сброшюрованный раздел «Исходно-разрешительная документация и результаты предварительных исследований» (1 экз. на печатном носителе, цифровую копию на электронном носителе), включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копии исходно-разрешительных документов; - копию разрешения на проведение натурных исследований; - краткие историко-архивные и библиографические сведения; - программу научно-исследовательских работ; - акт технического состояния и утрат первоначального облика; - акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия; - заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; - фотографии, отражающие состояние объекта.
3.2	Требования к первоочередным противоаварийным работам	<p>Рабочая документация в составе данного раздела должна включать при необходимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рабочие чертежи на проведение противоаварийных и консервационных работ, устройство подпорных и ограждающих конструкций аварийных частей объекта культурного наследия и аварийной сигнализации, на осуществление первоочередных работ по ремонту, реставрации, приспособления объекта культурного наследия; - схемы производства работ по откачке воды из подвалов, разборке завалов, осушения и очистки территории; - схемы расположения маяков и реперов (при деформациях объекта культурного наследия), вскрытия конструкций и отбора проб материалов для определения их дальнейшего использования на объекте, производства зондажей и шурфов (с указанием их размеров); - схемы последовательности разборки пристроек и наслоений с указанием объемов; - схемы установки строительных лесов и подмостей; - спецификации материалов, механизмов и оборудования; - локальные сметы на производство указанных работ изготовления и монтажа конструкций.
4. Требования к проведению инженерных изысканий		
4.1	Общие требования к	Подрядчик выполняет следующие виды инженерных изысканий:

	инженерным изысканиям	<ul style="list-style-type: none"> – инженерно-геологические изыскания; – инженерно-геодезические изыскания; – инженерно-гидрометеорологические изыскания; – инженерно-экологические изыскания; – Инженерно-геофизические исследования <p>Инженерные изыскания выполнять в соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 47.13330.2012 – ГОСТ Р 55567-2013
4.2	Требования к инженерно-геологическим изысканиям	<p>Изыскания выполнять в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 11-105-97 – ГОСТ Р 55945-2014 <p>До начала инженерно-геологических изысканий подрядчик составляет программу проведения изысканий с приложением плана-схемы бурения скважин, откопки шурфов.</p> <p>Инженерно-геологические изыскания должны обеспечивать комплексное изучение инженерно-геологических условий территории объекта культурного наследия, а так же прилегающих территорий, попадающих в зону влияния работ по сохранению объекта культурного наследия, включая рельеф, геологическое строение, сейсмостектонические, геоморфологические и гидрогеологические условия, состав, состояние и свойства грунтов, геологические и инженерно-геологические процессы, и составление прогноза возможных изменений инженерно-геологических условий в сфере взаимодействия проектируемых объектов с геологической средой с целью получения необходимых и достаточных материалов для обоснования принимаемых в проектной документации решений, в том числе мероприятий инженерной защиты объекта строительства и охраны окружающей среды.</p>
4.3	Требования к инженерно-геодезическим изысканиям	<p>Изыскания выполнять в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 11-104-97 – ГОСТ Р 56905-2016 <p>По итогам изысканий предоставить отчет, инженерно-топографические планы в масштабе 1:500.</p> <p>В пределах границ топографической съемки выполнить съемку подземных и надземных коммуникаций.</p> <p>При наличии в зоне съемки инженерных сетей, в т. ч. транзитных коммуникаций, представить сведения по колодцам с указанием отметки верха крышки колодца, глубину колодца, отметку дотка проходящих в колодце труб, диаметра колодца, экспликация колодцев (с учетом колодцев, расположенных в непосредственной близости от границ участка).</p>
4.4	Требования к инженерно-гидрометеорологическим изысканиям	<p>Изыскания выполнять в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 11-103-97 – СНиП 11-02-96 <p>Инженерно-гидрометеорологические изыскания для реставрации должны обеспечивать комплексное изучение гидрометеорологических условий территории реставрации и прогноз возможных изменений этих условий в результате взаимодействия с проектируемым объектом с целью получения необходимых и достаточных материалов для принятия обоснованных проектных решений.</p>
4.5	Требования к инженерно-экологическим изысканиям	<p>Изыскания выполнять в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 11-102-97 <p>Инженерно-экологические изыскания для реставрации выполняются для оценки современного состояния и прогноза возможных изменений окружающей природной среды под влиянием антропогенной нагрузки с целью предотвращения, минимизации или ликвидации вредных и нежелательных экологических и связанных с ними социальных, экономических и других последствий и сохранения оптимальных условий жизни населения.</p>
5. Требования к проведению комплексных научных исследований		
5.1	Общие требования	<p>Отчетную документацию по результатам исследовательских работ оформлять в соответствии с ГОСТ 7.32-2017</p>

	научно-исследовательским работам	
5.2	Требования историко-архивным и библиографическим исследованиям	<p>Выполнить историко-архивные и библиографические исследования в соответствии с п. 7.3.1 ГОСТ Р 55528-2013</p> <p>К отчету должны быть приложены копии документов, подтверждающих работу подрядчика с архивами и библиотеками (копии запросов, ответов, справок и иных документов).</p>
5.3	Требования к разделу «Проект предмета охраны» (при необходимости)	<p>Подрядчику необходимо разработать проект предмета охраны объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных, археологических, натуральных и инженерно-технических исследований.</p> <p>Проект предмета охраны объекта культурного наследия оформить в текстовой форме и включить сведения в графической форме и фотографические изображения предмета охраны.</p> <p>Разработанный проект предмета охраны объекта культурного наследия представляется в 2 экземплярах на рассмотрение в соответствующий орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия указанного объекта, с копиями Материалов.</p>
5.4	Требования к архитектурным исследованиям	<p>Архитектурные исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – архитектурно-археологические обмеры; – исследования по шурфам и зондажам. <p>Архитектурные исследования выполнять в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ Р 56905-2016 – ГОСТ Р 55567-2013 <p>Архитектурно-археологические обмеры выполнять методом лазерного сканирования.</p> <p>Общие требования к оформлению чертежей согласно ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС.</p> <p>Обмерные чертежи должны отражать состояние объекта на момент подачи документации Заказчику на рассмотрение.</p> <p>Обмерные чертежи должны содержать сведения о дефектах, повреждениях, утратах конструктивных, архитектурных элементах, отделочных и декоративных покрытиях. Подлежат фиксации результаты ранее выполненных реставрационных работ. Сведения о дефектах отражаются графически на чертежах и в табличном виде с приведением формул расчета объемов.</p> <p>Развертки стен с указанием дефектов вычерчиваются по каждому помещению.</p> <p>При наличии живописи, открытой кладки и других усложняющих выполнение обмерных чертежей факторов, обмерный чертеж совмещается с масштабными фотозображениями элементов экстерьеров или интерьеров объекта, полученных путем трансформации снимков.</p> <p>Все необходимые вскрытия, зондирования, закрепления опорной геодезической сети и другие воздействия на конструкции объекта должны проводиться в строгом соответствии с программой работ, согласованной с заказчиком и органом охраны памятников.</p> <p>В отчетную документацию по зондажам Подрядчик должен включить следующие материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – акты исследования с описанием места исследования, задач исследования, сделанных наблюдений и выводов; – фотофиксацию зондажей; – графическую фиксацию зондажей в масштабах от 1:20 до 1:5, с учетом их насыщенности информацией.
5.5	Требования к проведению инженерно-	<p>Инженерно-технические исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инженерно-техническое обследование конструкций здания; – обследование инженерных систем и коммуникаций.

	технических исследований и обследованию инженерных систем	<p>Инженерное-техническое обследование конструкций выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 13-102-2003 - ГОСТ 31937-2011 - ГОСТ Р 55567-2013 <p>Обследование инженерных систем и оборудование выполняется при их реконструкции или частичном использовании отдельных элементов, узлов.</p> <p>В случае, если существующие инженерные системы не пригодны для дальнейшей эксплуатации и не подлежат ремонту, то составляется соответствующий акт с приложением фотографий и ведомости демонтажа.</p>
5.6	Требования к проведению исследований строительных и отделочных материалов	<p>Исследования выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55528-2013 - ГОСТ Р 55567-2013 <p>В ходе выполнения детального обследования здания необходимо выполнить технологические исследования строительных и отделочных материалов, в том числе (при необходимости):</p> <ul style="list-style-type: none"> - натурное обследование состояния строительных и отделочных материалов - отбор образцов строительных и отделочных материалов; - лабораторные исследования образцов строительных и отделочных материалов; - комплексное микологическое обследование; - составление отчета по результатам исследований.
5.7	Требования к обследованию монументальной живописи и микологические исследования	<p>Исследования выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55653-2013 - ГОСТ Р 55567-2013 <p>Разрабатываемая методика в том числе должна включать в себя эскизы воссоздания утраченных элементов.</p> <p>Применяемые реставрационные материалы должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укреплять красочный слой и частично деструктурированную штукатурку без изменения их пористости и паропроницаемости, не создавая границу напряжений между укрепленными и неукрепленным слоями; - обеспечивать оптимальную механическую прочность красочного слоя; - растворяться в нетоксичных и малотоксичных растворителях; - обладать стабильными свойствами в условиях эксплуатации произведения монументальной живописи (выдерживать перепады температур от плюс 40°C до минус 40°C и относительной влажности от 30% до 90%, быть атмосферостойким и светостойким, а также не адсорбировать и не удерживать загрязнения); - не искажать декоративные свойства живописи (цвет и фактуру), и также не препятствовать повторным реставрациям. <p>Методику реставрации разработать в рамках раздела «Проект реставрации монументальной живописи» и включить в нее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение (задание на проведение работ, краткая выписка из исторической справки); - выводы по итогам научно-исследовательских и экспериментальных работ; - характеристика рекомендуемых консервационных материалов (техническое наименование, ГОСТ или ТУ, мотивировка выбора); - методика реставрационных операций и их последовательность; - требования по технике безопасности при работе с хлорактивными. <p>Фотофиксация реставрируемого произведения монументальной живописи обязательна.</p>
5.8	Требования исследованиям территории объекта культурного наследия	<p>В состав научно-исследовательских работ по подготовке проекта генплана (благоустройства) территории объекта культурного наследия должно входить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка геоподосновы территории; - составление планов территории по натурным данным; - дендроплан;

		– вертикальная планировка территории (при необходимости).
5.9	Требования к обследованию температурно-влажностного режима	<p>На основании положений ГОСТ Р 56198-2014 и методик, изложенных в ГОСТ 31937 и СП 22.13330.2011, Подрядчик обязан разработать программу исследования, которую необходимо согласовывать с Заказчиком и Пользователем объекта культурного наследия, до начала проведения всех изысканий.</p> <p>Определение параметров температурно-влажностного режима необходимо осуществлять в соответствии с методикой и техническими средствами, приведенными в ГОСТ Р 55567.</p> <p>Выбор участков для контрольных замеров параметров температурно-влажностного режима конструкций основывается на точках, используемых при обследовании в соответствии с ГОСТ Р 55567.</p> <p>В случае обнаружения при проведении исследования серьезных повреждений, существенно влияющих на несущую способность и эксплуатационную пригодность объекта культурного наследия, его результаты следует незамедлительно сообщить заказчику.</p>
5.10	Требования к обследованию фундаментов и грунтов основания	<p>Инженерное-техническое обследование выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ 31937-2011 – ГОСТ Р 55567-2013
5.11	Требования к археологическим изысканиям	<p>Раздел разрабатывается в границах территории объекта культурного наследия.</p> <p>При разработке проекта организации и проведения археологических изысканий на территории объекта культурного наследия исполнители проектных работ должны обеспечить надлежащее качество проектной продукции и выполнения работ. При выполнении указанных работ рекомендуется руководствоваться ГОСТ Р 21.1101, ГОСТ 7.32, ГОСТ 15.101.</p> <p>Разработка проекта организации и проведения археологических изысканий выполняется на основе действующей нормативно-правовой документации и учитывает поставленные цели, специфику методик и технологий археологического проектирования и ведения археологических изысканий.</p> <p>Все земляные работы (в частности, производство шурфов) при комплексных научных исследованиях объекта культурного наследия и при производстве реставрационных работ должны вестись с археологическим сопровождением.</p>
5. Требования к эскизному проекту		
5.1	Требования к эскизному проекту	<p>Разработать эскизный проект реставрации и приспособления в соответствии с п. 7.5.1 ГОСТ Р 55528-2013</p> <p>Эскизный проект должен так же включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировочные решения с экспликацией помещений, расстановкой мебели и оборудования; – основные технико-экономические показатели; – цветовые решения отделки фасадов и интерьеров, в т.ч. покрытия полов. <p>Архитектурный облик проектируемого здания необходимо решить в едином стиле для обеспечения художественной целостности с учетом окружающей застройки памятника архитектуры и рельефа местности.</p>
6. Требования к проектной документации		
6.1	Общие требования	<p><i>Проект реставрации и приспособления разработать в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным органом охраны памятников.</i></p> <p>Архитектурные и конструктивные решения принять в соответствии с Эскизным проектом, действующими нормами и правилами, применяемыми к данному назначению здания.</p> <p>Проектом предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реставрацию и воссоздание утраченных элементов иконостасов и внутреннего убранства • Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий

		<p>приборами учета</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специальные технические условия на проектирование и строительство в части обеспечения пожарной безопасности • Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению ЧС природного характера и техногенного характера. • Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия на время производства работ. • Мероприятия по сохранению объекта археологического наследия с оценкой воздействия проводимых работ. • Индивидуальный тепловой пункт и насосную станцию <p>Проектом предусмотреть планировочные и технические мероприятия для приведения здания в соответствие требованиям пожарной безопасности, безопасной эксплуатации и энергоэффективности.</p> <p>При проектировании учитывать необходимость функционального зонирования помещений в соответствии с нормативной документацией, в том числе реставрацию и воссоздание внутреннего убранства (киот, иконостас, паннокадила и т.д.). Все принимаемые решения должны быть согласованы с Пользователем объекта.</p> <p>Все применяемые материалы должны соответствовать санитарно-гигиеническим, противопожарными и другим требованиям.</p> <p>Проектными решениями предусмотреть инженерно-техническое оборудование и материалы, произведенные в странах Евразийского экономического союза. Применение инженерно-технического оборудования и материалов импортного производства допустимо при наличии соответствующего обоснования и отсутствия аналогичного оборудования или материалов, производимых в странах ЕАЭС.</p>
6.2	<p>Схема планировочной организации земельного участка</p>	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Предусмотреть устройство постоянного дренажа со сбросом вод во внутриквартальную сеть ливневой канализации.</p> <p>Проектом планировочной организации земельного участка предусмотреть следующие мероприятия и требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вертикальная планировка; - Проект благоустройства территории; - организация проезда автотранспорта по территории (при необходимости); - организация стоянки автотранспорта с расчетом машиномест (при необходимости); - предусмотреть ограждение территории для предотвращения несанкционированного проникновения на территорию (при необходимости).
6.3	<p>Архитектурно-планировочные решения</p>	<p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». <p>ГОСТ Р 55528-2013</p> <p>Предусмотреть максимальное сохранение первоначальной объемно-пространственной структуры здания и сохранение подлинных элементов памятника.</p> <p>Перечень помещений, их функциональное назначение принять в соответствии с согласованным в установленном порядке Эскизным проектом, нормами и правилами проектирования общественных зданий и учреждений.</p> <p>Отвод атмосферных осадков (дождевых и талых вод с кровли здания) предусмотреть системой внешних водостоков в соответствии с техническими условиями в проектируемые одноименные сети.</p>

		<p>На кровле установить водосточные воронки с электроподогревом и защитной решеткой. Предусмотреть электроподогрев водосточных лотков и труб.</p>
6.4	Конструктивные решения	<p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; – ГОСТ Р 55528-2013 <p>Проектные решения по замене, ремонту, и усилению конструкций принять на основании обследования несущих конструкций здания и требований нормативных документов.</p> <p>Предусмотреть применение современных строительных материалов, изделий, оборудования, конструкций, технологий.</p>
6.5	Требования к разделу «Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»	<p>Проектной документацией предусмотреть следующие инженерные системы здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – система электроснабжения: <ul style="list-style-type: none"> ➤ система внутреннего электроснабжения (в т.ч. внутреннее электрическое освещение, системы заземления, молниезащиты и уравнивания потенциалов); ➤ система снеготаяния и антиобледенения (при необходимости); ➤ система архитектурного освещения фасадов; ➤ наружное освещение прилегающей территории; – система водоснабжения: <ul style="list-style-type: none"> ➤ система холодного и горячего водоснабжения; ➤ водомерный узел (при необходимости); – система водоотведения: <ul style="list-style-type: none"> ➤ внутренние сети канализации и водоотведения; – отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети: <ul style="list-style-type: none"> ➤ система отопления (при необходимости); ➤ система кондиционирования с системой холодоснабжения (при необходимости); ➤ система приточно-вытяжной вентиляции; ➤ система дымоудаления (при необходимости); – сети связи; – система охранного телевидения; – система охранной сигнализации; – автоматизированная система диспетчеризации и управления инженерным оборудованием; – технологические решения; <p>Конкретизированные требования к инженерным системам и технологическим решениям определяются на основании потребности Пользователя объекта по его заданию (при необходимости).</p> <p>Проектную документацию внутриплощадочных сетей (эксплуатируемых Собственником объекта культурного наследия), разработать в границах территории объекта культурного наследия (при необходимости).</p> <p>В составе проектной документации инженерных систем разработать спецификации оборудования и материалов, ведомости объемов монтажных и сопутствующих работ.</p>
6.6	Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработать проектную документацию противопожарных систем:</p> <ul style="list-style-type: none"> – автоматическая пожарная сигнализация; – система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре; – система автоматического пожаротушения (при необходимости). <p>Конкретизированные требования к инженерным системам и технологическим решениям определяются частными техническими заданиями,</p>

		разрабатываемыми Подрядчиком на этапе предварительных работ.
6.7	Требования к проекту организации работ	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработать календарный план проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, строительства инженерных сетей с указанием сроков и последовательности строительства с выделением этапов выполнения работ).</p> <p>Расчитать проектом потребность производства в кадрах, основных строительных машинах, транспортных средствах, энергоресурсах и т.д. Определить временные точки подключения к водоснабжению, электроснабжению на период производства работ.</p> <p>Разработать решения по организации транспорта на период производства работ.</p>
6.8	Требования к разделу «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработать раздел «Технологический регламент процесса обращения с отходами строительства и сноса» (при необходимости).</p> <p>Проектом предусмотреть обустройство контейнерных площадок и иных мест упорядоченного размещения отходов в соответствии с экологическими, санитарно-эпидемиологическими требованиями, а также требованиями в области пожарной безопасности.</p> <p>Проектом предусмотреть вывоз и утилизацию отходов с обоснованием выбора полигонов.</p> <p>Соответствие принятых архитектурных, планировочных и иных технических решений, направленных на предупреждение причинения вреда окружающей среде подтвердить в порядке, определенном ст. 31 №7-ФЗ от 10.01.2002 «Об охране окружающей среды»</p>
6.9	Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»	<p>Раздел разработать в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – ГОСТ Р 58178-2018 <p>При невозможности обеспечения полной доступности объекта культурного наследия для инвалидов всех основных категорий без нарушения требований, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, и изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, должны быть разработаны и обоснованы в рамках проекта или специального плана мероприятий решения, решения обеспечивающие частичную доступность памятников для инвалидов определенных категорий с учетом возможности оказания им ситуационной помощи.</p>
6.10	Требования к рабочей документации	<p>Рабочую документацию архитектурных и конструктивных решений, а также строительных изделий выполнить в соответствии с требованиями ГОСТ 21.101-97.</p> <p>Графические обозначения материалов в сечениях, разрезах и на фасадах, а также правила их нанесения принимать по ГОСТ 2 306</p> <p>На рабочих чертежах (на изображениях фундаментов, стен, перегородок, перекрытий) указывать проемы, борозды, ниши, гнезда и отверстия с необходимыми размерами и привязками.</p> <p>В рамках разработки рабочей документации обязательна разработка разделов АР и КР.</p> <p>Состав рабочей документации должен включать рабочие чертежи, предназначенные для производства строительных и монтажных работ, а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии реставрации строительных и отделочных материалов; – отдельные архитектурные детали;

		<ul style="list-style-type: none"> – чертежи изделий (план, фасад, разрез) с указанием расположения санитарно-технического оборудования, планы полов и потолков; – чертежи общего вида конструкций, схемы расположения элементов конструкций; – чертежи деталей и узлов конструкций; – позиции (марки) элементов здания (сооружения), заполнения проемов ворот и дверей (кроме входящих в состав шитовых перегородок), перемычек, лестниц и др.; – чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления; – маркировочные чертежи и шаблоны; – ведомости и сводные ведомости потребности в материалах, ведомости отделки помещений и фасадов; – иные рабочие чертежи, необходимые для выполнения производственных работ на объекте – локальные сметы на выполнение производственных работ.
7. Требования к сметной документации		
7.1	Требования к сметной документации	<p>Сметную стоимость объекта определить базисно-индексным методом с указанием сметно-нормативной базы и уровня пересчета в текущие цены.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку с обоснованием принятой действующей сметно-нормативной базы, внесенный в федеральный реестр сметных нормативов, индексов пересчета, лимитированных затрат.</p> <p>Сметная документация должна быть разработана в соответствии с письмом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 24.03.2008 № 18-01-35/04-ДА по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры (СН-84) (г.Москва), с учетом дополнений и изменений (выпуск I-VII ДИЗ). Сопутствующие работы, не учтенные в сборниках СН-84, а также строительно-монтажные и ремонтные работы по архитектурным и конструктивным элементам, не входящим в утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, составляются по сметно-нормативным сборникам федеральных единичных расценок (ФЕР-2001) в действующей редакции.</p> <p>Индексация в текущие цены производится в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 07.02.2012 №16-01-39/10-КЧ для сметно-нормативной базы 1984 года и ежеквартальными письмами Министерства строительства Российской Федерации для сметно-нормативной базы 2001 года.</p> <p>Определение норм накладных расходов для работ по сборникам СН-84 производится в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 04.03.1992 г. №95 и приказом Министерства культуры СССР от 25.01.1984 г. №35, на работы по сборникам ФЕР-2001 - согласно МДС 81-33.2004.</p> <p>Нормы сметной прибыли для работ, расцененным по сборникам СН-84 принимаются в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 28.03.1983 г. № 249 и на работы, по сборникам ФЕР-2001 согласно МДС 81-25.2001 с учетом письма Госстроя Российской Федерации № АП-5536/06 от 18.11.2004 г.</p> <p>Начисление лимитированных затрат по зимнему удорожанию производится в соответствии со сборником сметных норм дополнительных затрат при производстве ремонтно-строительных работ в зимнее время ГСНр 81-05-02-2001.</p> <p>Резерв средств на непредвиденные расходы определяется в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 04.03.1992 и МДС 81-35.2004.</p> <p>Сметную документацию необходимо представить в формате Excel и в формате сметной программы - АРПС (.gsfx, .sob).</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые</p>

		<p>условия ведения работ: стесненность, эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием пользователя, проектной организации, уполномоченного органа государственной охраны объектов культурного наследия.</p> <p>В сметные расчеты включается компенсация уплаты НДС на материальные ресурсы в соответствии с пп.15 и. 2 ст.149 Налогового кодекса Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ.</p> <p>Отсутствующие в сметных сборниках материалы и оборудование представлять по прайс-листам (коммерческим предложениям) на основе конъюнктурного анализа.</p> <p>Конъюнктурный анализ необходимо оформить на основании 3-х(трех) прайс-листов (коммерческих предложений) в табличной форме с указанием наименования поставщика и стоимости материалов или оборудования. Стоимость в прайс-листах должна быть указана в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке до объекта. Копии прайс-листов (коммерческих предложений) должны быть приложены к табличным формам конъюнктурного анализа.</p> <p>Сметные расчеты стоимости разработки рабочей документации выполнить в соответствии с СРП-2007.8 Методические рекомендации определения стоимости работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Российской Федерации, с применением сборников сметных нормативов, включенных в Федеральный реестр сметных нормативов.</p> <p>Сметную документацию представлять заказчику на бумажном и электронном носителе.</p>
8. Дополнительные требования		
8.1	Дополнительные требования	<p>После завершения проектных работ, согласования проектной документации в установленном порядке, подрядчик разрабатывает следующие документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рекомендации по эксплуатации объекта культурного наследия, в соответствии с письмом Минкультуры России от 22.02.2017 N45-01.1-39-НМ; – подписанное подрядчиком техническое задание на производственные работы по сохранению объекта культурного наследия; – подписанное подрядчиком техническое задание и расчет стоимости разработки рабочей документации.
9. Требования к цифровой версии документации		
9.1		<p>1 экземпляр на электронном носителе: пояснительная записка в формате Microsoft Office Word версии не ниже 2007 (с возможностью копирования текста, формат *.doc, *.docx), графическая часть AutoCAD версии не ниже 2014 (с возможностью изменения, формат файла *.dwg), сметная документация Excel и в формате сметной программы - АРПС (.gsfx, .sob).</p> <p>Электронная версия передаваемой Заказчику документации должна быть оформлена на электронном носителе (записана на диск) в формате *.pdf в цветном решении с подписями и печатями, титульными листами, техническими заданиями, свидетельства о допуске к работам (СРО), Лицензиями.</p> <p>Пояснительная записка и графическая часть должны быть оформлены установленным порядком в цветном варианте.</p> <p>Электронная версия документации передается Заказчику на компакт-диске (дисках) – DVD-R (CD-R). Диск должен быть защищен от записи, иметь этикетку с указанием разделов документации, даты. Состав и содержание диска должны соответствовать разделу документации. Каждый физический раздел документации (том, часть, книга) должен быть представлен в отдельном каталоге диска файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела. Электронная версия должна соответствовать бумажному носителю.</p> <p>Содержание файлов электронной версии:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – одна книга документации размещается в одном файле; не допускается формирование документации по принципу «одна страница - один файл»; – наименование файла должно быть понятным, соответствовать наименованию на титульном листе и составу проекта; – текстовые фрагменты должны включаться в документ как текст с возможностью копирования; – графические изображения должны соответствовать оригиналу, как по масштабу, так и по цветовому отображению; – графические документы должны быть оптимизированы для просмотра; – документ должен иметь содержание, поиск.
--	--

Государственный заказчик:

Заместитель директора Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России



/ Новицкий А.М. /

Подрядчик:

Директор
ФГУП ЦНРОИМ



/ Вавилин А.А. /

Приложение №4
к Дополнительному соглашению № 4 от 19.05.2021

Приложение № 3
к Государственному контракту № 0345100000920000035
от «17» июля 2020 г.

График исполнения Контракта
по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная
реки Мо́настырки, дом 1)

№ п/п	Этапы выполнения работ	Наименование работ (содержание работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 2 к Контракту))	Предельная продолжительность этапа в днях с даты заключения контракта
1	I	Предварительные работы и Комплексные научные исследование и инженерные изыскания	348 календарных дней
2	II	Эскизный проект и проект реставрации и приспособления Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы	501 календарных дней
3	III	Рабочая документация Согласование проектной документации Пользователем объекта Согласование проектной документации органом охраны памятников Получение положительного заключения негосударственной экспертизы сметной стоимости	836 календарных дней

Государственный заказчик:
Заместитель директора Департамента
государственной охраны культурного
наследия Минкультуры России



/ Новицкий А.М. /

Подрядчик:
Директор
ФГУП ЦНРИМ



/ Вавилин А.А. /

Приложение № 1
к Контракту
№ _____
от « ___ » _____ 20__ г.

Лицензия

 Министерство культуры Российской Федерации ЛИЦЕНЗИЯ	
№ МКРФ 05172 от 20 августа 2018 г.	
На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации <small>(указывается специальный вид лицензируемой деятельности)</small>	
Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»: <small>согласно приложению № 1 к лицензии</small> <small>(указывается в соответствии с истинной сутью, установленной законодательством лицензируемого вида деятельности)</small>	
Настоящая лицензия предоставлена: Обществу с ограниченной ответственностью «СтройПроект» ООО «СтройПроект» <small>(указывается в том же порядке, что и в Едином государственном реестре юридических лиц, включая наименование в русском языке, наименование в иностранном языке, наименование в латинском языке, наименование в английском языке)</small>	
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1177746392416
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7743204688
007632	

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:
**125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 1, стр. 1, Э.5, пом. VI, к. 30Б,
 оф. 77**

Специфика адреса места нахождения (место деятельности – для индивидуального предпринимателя) и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (осуществляемых) в составе лицензируемого вида деятельности

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №1492 от 29 августа 2018 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №312 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра  С.Г.Обрывалин
Секретариат Управления по вопросам миграции (Подпись: фамилия-именного вида) (Д.Ю.С. Уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 05172 от 20 августа 2018 г.

виды выполняемых работ:
 разработка проектной документации по консервации, реставрации и
 воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
 народов Российской Федерации;
 разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
 культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
 Федерации.

Заместитель Министра
(подпись заместителя министра)

С.Г.Обрывадин
(подпись уполномоченного лица)

М.П.

007814

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектной документации по сохранению четырех объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом

1): «Корпус Духовской», «Церковь святого князя Феодора Новгородского», «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)»

1.	Наименование и адрес объекта:	
1.1.	Объект 3	Объект культурного наследия федерального значения, «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера Д
1.2.	Объект 5	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741-1750 гг., 1755-1761 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера Е
1.3.	Объект 8	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг. (проект), 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера Г.
1.4.	Объект 12	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера Ж.
2.	Исходные данные для проектирования:	
2.1.	Объект 3	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Духовской корпус», 2019
2.2.	Объект 5	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровская Церковь», 2019
2.3.	Объект 8	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Просфорный корпус», 2019
2.4.	Объект 12	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Надвратная церковь», 2019

3.	Государственный заказчик	Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» (далее ФГКУ «СЗД»). Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, пом. 13-Н
4.	Сведения об источнике финансирования	Федеральный бюджет
5.	Пользователь здания	Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия. Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)
6.	Генеральный проектировщик	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) Адрес: 109544, Российская Федерация, г. Москва, ул. Школьная, 24
7.	Сведения об объектах: назначение объекта; основные технико-экономические показатели; охранный статус объекта; историческая справка	
7.1.	Объект 3	<p>«Корпус Духовской» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 3066,7 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 21 600 куб.м.</p> <p>Этажность:цокольный этаж, 2 этажа, чердачное пространство.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 7815 10379090096.</p> <p>Построен в 1717-1725 гг., 1820-1822 гг. Здание кирпичное.</p> <p>В 1997–2009 гг. были демонтированы перегородки советского периода и промышленная вентиляция, проведен технический и косметический ремонт помещений келий и гостиницы, устроена домовая церковь. Заменены оконные заполнения на деревянные. Заменено кровельное покрытие, проведена теплоизоляция чердачного перекрытия. Оборудованы иконописная и реставрационная мастерские.</p> <p>2009–2013 гг. окончен ремонт келий и ДЦ. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов, полная замена окон на аналогичные историческим. Обновлены инженерные системы, окрашены кровли.</p> <p>2013–2017 гг. отреставрированы дверные группы, закончен ремонт в помещениях гостиниц на 1-м этаже, проводятся работы по приспособлению подвальных помещений.</p> <p>В перспективе храм будет восстановлен как домовая церковь. В настоящее время выполненные на стенах пробные расчистки показали, что под краской сохранилась живопись.</p>
7.2.	Объект 5	<p>«Церковь свитого князя Феодора Новгородского» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p>

		<p>Общая площадь здания: 1240 кв.м Строительный объем: 10080 куб.м. Этажность: 2 этажа + подвал. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090116. Построен в 1741-1750 гг., 1755-1761 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы поздние перегородки и перекрытия обеих церквей, разработаны предметы охраны и научно-методическая документация по реставрации. Проведены первые противаварийные мероприятия (ремонт кровли, понижение уровня грунта, замена оконных заполнений). В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.3.	Объект 6	<p>«Церковь преподобного Нисдора Пелусиота» – объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Нежилое. Действующий храм. Общая площадь здания: 788,8 кв.м. Строительный объем: 4368 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090106. Построен в 1890-1891 гг., 1946-1947 гг. Здание кирпичное. В 2009–2013 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (восстановление надгробных плит и полов, лестничного марша, архитектурного декора, реставрация монументальных росписей). Полностью заменено кровельное покрытие на медное; проведен ремонт креста и главки с золочением; реставрационный ремонт всех фасадов; устроена наружная гидроизоляция. В связи с полной утратой исторических интерьеров принято решение не восстанавливать Нисдорскую церковь в качестве богослужебного помещения, перевести в него мастерские монастыря, для этого выполнены работы по техническому ремонту цокольного этажа, устроена гидроизоляция, заменено кровельное покрытие, выполнены все системы инженерного обеспечения и реставрационный ремонт всех фасадов. В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.4.	Объект 8	<p>Корпус просфорный с северными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь: 2983,35 кв.м.</p>

		<p>Строительный объем: 10869,23 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 13735 кв.м. Reg. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090036. Здание построено в 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы испытательные стены, проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда цехов. Проведена демеркуризация участка точных измерений. Проведен противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановлен тепловой контур. Выполнен реставрационный ремонт фасадов. Полная замена инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и восточном участке. В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, полная замена окон выполненными по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Выполнен ремонт северных «Благовещенских» ворот, западных ворот в комплексе с подпорной стеной и воссозданием исторического кованого декора.</p>
7.5.	Объект 9	<p>«Корпус Семнарский с южными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь: 2506,02 кв.м. Строительный объем: 8581,24 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 13735 кв.м. Reg. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090046. Здание построено в 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция). Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда лабораторий, противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановление теплового периметра. Текущий ремонт инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и западном участке. Понижение грунта и устройство гидроизоляции на северо-восточном участке. В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, устройство каменного цоколя, полная замена окон по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Обновлена система теплоснабжения. В 2013-2017 гг. закончено устройство гидроизоляции на южном фасаде, замена центральной входной группы, в перспективе комплексный ремонт полов галерей.</p>

7.6.	Объект 12	<p>«Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь: 408,01 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 3514 куб.м.</p> <p>Этажность: 2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090606.</p> <p>Здание построено в 1784-1786 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. осуществлен реставрационный ремонт фасадов, технический главы и креста с покрытием поталью. Окраска кровли, косметический ремонт помещения часовни, технический ремонт крылец и входных групп. Обследование внутренней художественной отделки, разработка методик предстоящей реставрации. Демонтаж перегородок, лестниц и доп. этажей советского периода. Противоаварийный ремонт подводящих коммуникаций.</p> <p>В 2009–2013 гг. воссоздан архитектурный декор, художественная роспись, создан интерьер требного венчального храма с разработкой оригинального иконостаса, системы освещения, комбинированного каменно-деревянного напольного покрытия. Проведена реставрация каменной лестницы с соблюдением щадящих составов и использованием аутентичных материалов; замена входных групп по реставрационному проекту, реставрация с перекладкой каменных ступеней крылец. Проведен ремонт окон по месту, замена всех инженерных систем. В рамках подготовки к юбилею выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания. Позолочен крест и глава церкви.</p>
8.	Вид строительства	Сохранение объектов культурного наследия (реставрация и приспособление к современному использованию).
9.	Виды работ	Разработка научно-проектной документации
10.	Перечень работ и этапы, поручаемые проектной организации	<p>Разработка научно-проектной документации по сохранению каждого из указанных объектов в отдельности, в объеме, достаточном для согласования с Органом охраны:</p> <p><u>I-II этап.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Предварительные работы. - Комплексные научно-исследовательские и научно-изыскательские работы территории (в т.ч.: Геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика); - Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т.ч.: Лазерное сканирование; Архитектурные обмеры зданий в целом (в т.ч., убранство); Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния здания (в т.ч., Картограмма дефектов здания.); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных

		<p><i>обследования конструкций и технического состояния фундаментов зданий.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - По результатам КНИ, в случае выявления предметов охраны ОКН, не установленных ранее, Исполнитель своевременно, собственными силами предоставляет материалы и сведения по выявленным предметам охраны в орган государственной власти по охране памятников для изменения утвержденного Предмета охраны объекта культурного наследия (в соответствии с Приказом МК РФ от 13.01.2016 № 28). - Проект реставрации и приспособления. (<i>Эскизный проект, Проект</i>), предусматривающий: комплексную реставрацию объектов (в т. ч.: реставрацию фасадов, архитектурного декора, кровель, стеновых оконных и дверных заполнений, интерьеров, декоративно-художественной отделки, иконостасов и иных элементов ДПИ (убранства); реставрацию стропильных систем, перекрытий, лестниц, стен, фундаментов (по результатам комплексных научных исследований); приспособление объекта под современное использование; комплексную модернизацию инженерного обеспечения комплекса (<i>внутренние и наружные инженерные сети</i>). - Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; - Получение положительного заключение ФАУ «Главгосэкспертиза» (при необходимости) - Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке; <p>III этап. Раздел 4. Рабочая документация</p>
11.	Состав и содержание научно - проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p>I этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предлагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния).</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация.</p> <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования;</p>

		<p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры.</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (при необходимости);</p> <p>2.7. Инженерные изыскания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инженерно-геодезические изыскания; - инженерно-геологические изыскания; - инженерно-экологические изыскания; - инженерно-гидрометеорологические изыскания. <p>2.8. Отчёт по комплексным научным исследованиям</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земельных работ.</i></p> <p><u>II этап.</u></p> <p><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></p> <p>3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления.</p> <p><i>Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснительную записку - Архитектурные и конструктивные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения - Общие технические решения по инженерным сетям - Расчет потребности объектов в энергоресурсах по укрупненным показателям. - Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами. <p>3.2. Проектная документация</p> <p>3.2.1. Пояснительная записка.</p> <p>3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.</p> <p>3.2.3. Архитектурные решения. Фасады.</p> <p>3.2.4. Архитектурные решения. Интерьеры</p> <p>3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.</p> <p>3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения</p> <p>3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание</p>
--	--	---

		<p>технологических решений (необходимость разработки уточнить с Заказчиком):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электроснабжение; - Электроосвещение; - Молниезащита; - Обогрев кровли; - Архитектурно-художественная подсветка; - Наружное освещение территории; - Внутренние сети водоснабжения (водомерные узлы - встроены); - Внутренние сети водоотведения; - Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции; - По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа - Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости); - Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 1, 3, 7-9, новый на 10, 13); - Тепловые сети; - Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров; - Структурированные кабельные системы; - Локальные кабельные системы; - Телефония; - Телевидение; - Охранная и охранно-пожарная сигнализация; - Система охранного телевидения; - Система контроля и управления доступом; - Автоматическая пожарная сигнализация; - Система оповещения и управления эвакуацией; - Автоматическая установка пожаротушения; - Автоматизация - Охранно-защитная дератизационная система; - Технологические решения. <p>3.2.8. Проект организации реставрации (строительства).</p> <p>3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства</p> <p>3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; - Расчет пожарных рисков; - Специальные технические условия пожарной безопасности; <p>3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;</p> <p>3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>3.2.14. Ведомость объемов работ.</p> <p>3.2.15. Дефектные ведомости.</p> <p>3.2.16. Сметная документация.</p>
--	--	--

		<p>Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:</p> <p>3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения;</p> <p>3.2.18. Проект реставрации иконостасов;</p> <p>3.2.19. Методические рекомендации по реставрации;</p> <p>3.2.20. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).</p> <p>3.2.21. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;</p> <p><i>Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.</i></p> <p><i>В случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России»</i></p> <p>III этап.</p> <p>Раздел 4. Рабочая документация</p> <p>Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральный план 2. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры). 3. Конструкции деревянные (при необходимости). 4. Конструкции металлические (при необходимости). 5. Наружные инженерные сети. 6. Инженерные системы (внутренние). 7. Технологические решения (при необходимости). 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов <p><i>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</i></p> <p><i>В составе рабочей документации предусмотреть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации
--	--	--

		<i>оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).</i>
12.	Требования к инженерным исследованиям и изысканиям	<p>Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).</p> <p>Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфование и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны.</p> <p>В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта.</p> <p>Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.</p>
13.	Требования к проектным решениям по реставрации	<p>При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натурных исследований; - конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия; - по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки (штукатурка, обмазка) либо сохранение открытой

14.	Требования к оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, содержанию технологических решений	<p>кладки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здания обеспечить всеми необходимыми инженерными системами и оборудованием с учетом современных требований для приспособления под современное использование, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 <i>(или в соответствии с требованиями п.13, Постановления РФ № 87 от 16.02.2008.при необходимости прохождения ФАУ «Газгасэкспертиза России»).</i> - Подразделы разработать в соответствии с требованиями ТУ. - Исполнитель собственными силами обеспечивает получение технических условий на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования у Пользователя (либо по доверенности Пользователя) на I этапе при разработке раздела «Предварительные работы». - Исполнитель обосновывает и согласовывает с Заказчиком технические характеристики принятого в проекте оборудования на основании ТУ на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования. - При необходимости устройства Индивидуального теплового пункта с учетом <i>(применительно к каждому из указанных объектов),</i> место размещения ИТП Исполнитель определяет согласно действующим нормам строительного проектирования по согласованию с Заказчиком. - Выполнить проверочные расчеты инженерных нагрузок: водопотребление и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение.
15.	Основные требования к технологическим решениям	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Проектом предусмотреть возможность приспособления объектов под современное использование:</p> <p>Объект 1: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществления богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 3: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских, помещений с производственно-художественными мастерскими монастыря, а также для публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 5: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений. Объект 6: предусмотреть возможность размещения Духовно-просветительского Центра свято-Троицкой Александро-Невской Лавры и производственных мастерских монастыря.</p> <p>Объект 7: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских и помещений с</p>

		<p>производственно-художественными мастерскими, служебных помещений и братской трапезной Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 8: Использование в качестве служебных помещений паломнического центра Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, помещений церковной лавки монастыря, благотворительной чайной для паломников и епархиальной пекарни Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 9: Использование в качестве иконописных и реставрационных мастерских служебных помещений, легкой воскресной школы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 10: Использование для размещения общедоступной библиотеки, музея Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 11: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 12: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 13: Использование в качестве столярных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p>
16.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Разработать рекомендации по эксплуатации здания с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации.</p> <p>В соответствии с п. 1 части 1 ст. 6 Технического регламента о требованиях пожарной безопасности от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ выполнить расчет пожарного риска.</p> <p>Разработать и согласовать в установленном порядке специальные технические условия пожарной безопасности.</p>
17.	Требования к обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения.	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>В соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
18.	Требования к разработке специальных технических условий (СТУ)	<p>Разработать СТУ (при необходимости) в связи с отсутствием норм проектирования для объектов, являющихся памятниками культурного наследия, с</p>

		<p>сохранением предметов охраны, внутренних объемно-планировочных решений существующего здания и недостаточностью противопожарных требований нормативных документов по пожарной безопасности для зданий с учетом приспособления объектов.</p> <p>Необходимость разработки согласовать с Заказчиком.</p>
19.	Требования к сметной документации	<p>Определение Сметной стоимости выполнить с применением базисно-индексного метода.</p> <p>Локальные сметные расчеты выполнить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам нормативных баз Федеральных единичных расценок (ФЕР-2020) на общестроительные и реставрационные работы, введенных Приказом Министров РФ от 26 декабря 2019 года №871/пр с 31 марта 2020 года.</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия труда, стесненность, эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием проектной организацией, пользователем и уполномоченного органа государственной охраны ОКН.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным Заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004).</p> <p>Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке.</p> <p>Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень.</p> <p>Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости):</p> <p>Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ (с подписями исполнителей и ГИПа), а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений, на основании которых составлялись локальные сметы.</p>

20.	Общие требования к проектированию	<p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ. 2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ. 3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-ФЗ. 4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия). 5. Письма Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-П/ «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-1481). 6. СП 47.13330.2016. «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр). 7. СП 22.13330.2011. «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*» (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823). 8. ГОСТ Р 21.1101-2013. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст). 9. ГОСТ 21.110-2013. «Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов» (введен в действие Приказом Росстандарта от 17.12.2013 № 2310-ст). 10. ГОСТ 21.501-2018. «Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 июня 2019 г.). 11. ГОСТ 21.201-2011. «Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций» (введен в действие
-----	-----------------------------------	---

		<p>Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст).</p> <p>12. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи» (введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 от 01.01.82 г.).</p> <p>13. ГОСТ 31937-2011. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст).</p> <p>14. ГОСТ 2.105-95. «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (в действующей редакции).</p> <p>15. ГОСТ 2.119-2013. «Единая система конструкторской документации. Эскизный проект» (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1794-ст).</p> <p>16. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст).</p> <p>17. ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст).</p> <p>18. ГОСТ Р 55627-2013. «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст).</p> <p>19. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»</p> <p>20. ГОСТ Р 56198-2014. «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст).</p> <p>21. ГОСТ Р 56200-2014. «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст).</p> <p>Применять строительные и отделочные материалы отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласование с Заказчиком.</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части</p>
--	--	---

		оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
21.	Требования и количество экземпляров документации, передаваемой Заказчику	<p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной научно-проектной документации в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах.</p> <p>Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (чертежи, схемы - *.dwg, изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg).</p> <p>Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста).</p> <p>Исполнитель передает прошитый и сброшюрованный Акт историко-культурной экспертизы (оригинал, согласованный в органе охраны объектов культурного наследия) на научно-проектную документацию в 2 экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной Сметной документации в 5-ти бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (SmetaWIZARD или Гранд-Смета, Excel, pdf), рассчитанная в базовом уровне и с пересчетом в текущую цену.</p> <p>Предусмотреть передачу 1 комплекта научно-проектной документации Пользователю объекта.</p> <p>Исполнитель передает прошитое и сброшюрованное Заключение о достоверности сметной стоимости в 1 экземпляре и на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p><u>Общие требования:</u> передаваемая научно-проектная документация, акт историко-культурной экспертизы, сметная документация и заключение о достоверности сметной стоимости должны быть прошиты и пронумерованы сквозной нумерацией.</p>
22.	Обязательные требования	<p>Проектная организация должна быть членом саморегулируемой организации в области инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования. Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в части 4.1 статьи 48, части 2.1 статьи 47 Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную</p>

		<p>соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 (в действующей редакции) «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения Контракта и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи.</p> <p>Проектная организация вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется проектной организацией самостоятельно за свой счет.</p>
23.	Порядок и условия согласования проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнитель согласовывает с Заказчиком научно-проектную документацию. 2. Исполнитель отдельным проектом <i>(при необходимости, с обоснованием принятых решений)</i> разрабатывает «Проект предметов охраны», отдельно по каждому объекту 3. Исполнитель получает положительное заключение акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации. 4. Исполнитель согласовывает научно-проектную документацию с органом охраны памятников истории и культуры в соответствии с Приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. № 1749. 5. В случае, если предлагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, научно-проектная документация и результаты инженерных изысканий подлежат государственной экспертизе ФАУ «Главгосэкспертиза России».
24.	Порядок и условия согласования сметной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласовать разработанную сметную документацию с Заказчиком. 2. Получить положительного заключения о достоверности сметной стоимости <i>(в том числе сметы-калькуляции на разработку научно-проектной</i>

		документации) в ФАУ «Главгосэкспертиза России» в случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, либо положительное заключение негосударственной экспертизы достоверности определения сметной стоимости работ.
25.	Цена Контракта	89 307 982 (Восемьдесят девять миллионов триста семь тысяч девятьсот восемьдесят два) рубля 20 копеек
26.	Сроки выполнения работ.	Начало – с даты заключения Контракта. Окончание – 15 ноября 2021 г.

Заказчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилов

**Подрядчик:**

Генеральный директор
ООО «СтройПроект»
Т.А.Афанасьева



11.	Состав и содержание научно - проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p><u>1 этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</u></p> <p><u>Раздел 1. Предварительные работы:</u></p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (<i>в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния</i>).</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация.</p> <p><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u></p> <p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры.</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (при необходимости);</p> <p>2.7. Инженерные изыскания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инженерно-геодезические изыскания; - инженерно-геологические изыскания; - инженерно-экологические изыскания; - инженерно-геофизические исследования; - инженерно-гидрометеорологические изыскания. <p>2.8. Отчёт по комплексным научным исследованиям</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земельных работ.</i></p> <p><u>2 этап.</u></p> <p><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></p> <p>3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления.</p> <p><i>Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснительную записку - Архитектурные и конструктивные решения
-----	---	--

		<p>проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общие технические решения по инженерным сетям - Расчет потребности объектов в энергоресурсах по укрупненным показателям. - Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами. <p>3.2. Проектная документация</p> <p>3.2.1. Пояснительная записка.</p> <p>3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.</p> <p>3.2.3. Архитектурных решения. Фасады.</p> <p>3.2.4. Архитектурных решения. Интерьеры</p> <p>3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.</p> <p>3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения</p> <p>3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений <i>(необходимость разработки уточнить с Заказчиком)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электроснабжение; - Электросвещение; - Молниезащита; - Обогрев кровли; - Архитектурно-художественная подсветка; - Наружное освещение территории; - Внутренние сети водоснабжения (водомерные узлы - встроенные); - Внутренние сети водоотведения, - Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции; - По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа - Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости); - Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 1, 3, 7-9, новый на 10, 13); - Тепловые сети; - Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров; - Структурируемые кабельные системы; - Локальные кабельные системы; - Телефония; - Телевидение; - Охранная и охранно-пожарная сигнализация; - Система охранного телевидения; - Система контроля и управления доступом; - Автоматическая пожарная сигнализация;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Система оповещения и управления эвакуацией; - Автоматическая установка пожаротушения; - Автоматизация - Охранно-защитная дератизационная система; - Технологические решения. <p>3.2.8. Проект организации реставрации (строительства).</p> <p>3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства</p> <p>3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; - Расчет пожарных рисков; - Специальные технические условия пожарной безопасности; <p>3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;</p> <p>3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>3.2.14. Ведомость объемов работ.</p> <p>3.2.15. Дефектные ведомости.</p> <p>3.2.16. Сметная документация.</p> <p>Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:</p> <p>3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения;</p> <p>3.2.18. Проект реставрации иконостасов;</p> <p>3.2.19. Методические рекомендации по реставрации;</p> <p>3.2.20. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).</p> <p>3.2.21. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;</p> <p><i>Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией с обоснованием необходимости разработки данных разделов.</i></p> <p><i>В случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России»</i></p>
--	--	--

		<p>III этап.</p> <p>Раздел 4. Рабочая документация</p> <p>Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральный план 2. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры). 3. Конструкции деревянные (при необходимости). 4. Конструкции металлические (при необходимости). 5. Наружные инженерные сети. 6. Инженерные системы (внутренние). 7. Технологические решения (при необходимости). 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов <p><i>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</i></p> <p><i>В составе рабочей документации предусмотреть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).
25.	Цена Контракта	101 844 364 (Сто один миллион восемьсот сорок четыре тысячи триста шестьдесят четыре) рубля 58 копеек

3. Приложение № 3 к Контракту «График исполнения Контракта» изложить в следующей редакции:

«График исполнения Контракта

на разработку проектной документации по сохранению четырех объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырка, дом 1): «Корпус Духовской», «Церковь святого князя Федора Новгородского», «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», а также проведение инженерных изысканий (геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика) по территории объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырка, дом 1)

Этап работ	Содержание работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 2 к Контракту)	Дата начала выполнения работ	Дата окончания выполнения работ	Стоимость работ, руб.
Этап I	Инженерные изыскания, предварительные работы, КНИ			

Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки дом 1, литера Д		20.12.2020	11 478 118,38	
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750 гг., 1755-1761 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки дом 1, литера Е		20.12.2020	5 150 594,29	
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Про́сфорный с северными воротами главного двора », 1740-1750 гг. (проект), 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки дом 1, литера Г	<i>С даты заключения контракта</i>	20.12.2020	6 805 344,78	
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь Всех Скорбящих Радости (навратная) », 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки дом 1, литера Ж		20.12.2020	2 826 106,93	
Выполнение инженерных изысканий (в т.ч.: геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика) по объекту культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1		20.12.2020	12 536 382,38	
Итого по первому этапу проектирования:				38 796 546,76
Проектная документация, Главгосэкспертиза				
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725 гг., 1820-1822		21.12.2020	26.06.2021	12 124 724,30

гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д			
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е	21.12.2020	20.06.2021	10 409 675,63
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Профторный с северными воротами главного двора », 1740-1750 гг(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г	21.12.2020	20.06.2021	7 543 211,99
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) », 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Ж	21.12.2020	20.06.2021	6 761 328,47
Итого по второму этапу проектирования:			36 838 940,39
Рабочая документация			
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д	21.06.2021	15.11.2021	10 242 507,86
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»,	21.06.2021	15.11.2021	6 300 860,21

XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е			
Разработка проектной документации по сохранению объекта «Корпус Просфорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1849 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г	21.06.2021	15.11.2021	5 220 312,33
Разработка проектной документации по сохранению объекта «Церковь Всех Скорбящих Радости (надиратная)», 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Ж	21.06.2021	15.11.2021	4 445 197,04
Итого по третьему этапу проектирования:			26 208 877,44

4. Приложение № 4 к Контракту «Смета» изложить в следующей редакции:

«СМЕТА

на разработку проектной документации по сохранению четырех объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1): «Корпус Духовской», «Церковь святого князя Феодора Новгородского», «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», «Церковь Всех Скорбящих Радости (надиратная)», а также проведение инженерных изысканий (геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика) по территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

Наименование строительства и стадии проектирования		Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)			
В ценях I кв. 2020 г. Письмо Министра России от 19.02.2020 №5414-ИФ/09					
№ объекта	Перечень выполняемых работ	Ссылка на № сметы	Полная стоимость работ, руб.		
			изыскательских	проектных	Всего без НДС
1	2		3	4	6

2	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовной», 717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения « Александро-Невская Лавра, XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьярки дом 1, литера Д	Объектная смета №2	1 229 031,48	43 898 102,57	45 127 134,05
3	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения « Александро-Невская Лавра, XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьярки дом 1, литера Е	Объектная смета №3	468 434,92	28 679 738,58	29 148 173,50
6	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Прокофьевский с северными воротами главного двора, 1740-1750 г.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения « Александро-Невская Лавра, XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьярки дом 1, литера Г	Объектная смета №6	528 529,00	25 563 296,47	26 091 825,47
10	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения « Александро-Невская Лавра, XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьярки дом 1, литера Ж	Объектная смета №10	468 434,92	18 241 741,66	18 710 176,58
16	Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения « Александро-Невская Лавра, XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьярки, дом 1. Исследования в области геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика)	Объектная смета №16	13 929 313,75	6,00	13 929 313,75

	Итого по сводной смете		16 621 744,07	116 382 879,28	133 006 490,33
	Итого с учетом коэффициента снижения		14 557 205,12	87 287 159,46	101 844 364,58

Заказчик:
И.о. директора
ФГУП ЦИРТИМ



Подрядчик:
Генеральный директор
ООО «СтройПроект»



Прислано в
пронумеровано 10
листом, в том числе
лигульный лист.

1.7.	Объект 12	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Ж.
10.	Перечень работ и этапы, поручаемые проектной организацией	<p>Разработка научно-проектной документации по сохранению каждого из указанных объектов в отдельности, в объеме, достаточном для согласования с Органом охраны:</p> <p>I-II этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предварительные работы. - Комплексные научно-исследовательские и научно-испытательские работы территории (в т.ч.: Геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика); - Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т.ч.: Лазерное сканирование; Архитектурные обмеры зданий в целом (в т.ч. убранство); Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния здания (в т.ч. Картограмма дефектов здания.); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных обследований конструкций и технического состояния фундаментов здания. - По результатам КНИ, в случае выявления предметов охраны ОКН, по установленным ранее. Исполнитель своевременно, собственными силами предоставляет материалы и сведения по выявленным предметам охраны в орган государственной власти по охране памятников для изменения утвержденного Предмета охраны объекта культурного наследия (в соответствии с Приказом МК РФ от 13.01.2016 № 28). - Проект реставрации и приспособления (Эскизный проект, Проект), предусматривающий: комплексную реставрацию объектов (в т.ч.: реставрацию фасадов, архитектурного декора, кровель, столбов, колонн и дверных заполнений, шатров, декоративно-художественной отделки, иконостасов и иных элементов ДПИ (убранства); реставрацию стропильных систем, перекрытий, лестниц, стоек, фундаментов (по результатам комплексных научных исследований); приспособление объекта под современное использование; комплексную модернизацию инженерного обеспечения комплекса (внутренние и наружные инженерные сети). - Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; - Получение положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза» (при необходимости); - Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке. <p>III этап. Раздел 4. Рабочая документация</p>

II.	Состав и содержание научно-проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p>I этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</p> <p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры для объектов 3, 5, 8, 12;</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом) для объектов 3, 5, 8, 9, 12 (за исключением инженерного обследования сетей объекта 9);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (при необходимости) для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>2.7. Инженерные изыскания: – инженерно-геодезические изыскания; – инженерно-геологические изыскания; – инженерно-экологические изыскания; – инженерно-гидрометеорологические изыскания.</p> <p>2.8. Отчёт по комплексным научным исследованиям для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земельных работ для объектов 3, 5, 8, 12.</i></p> <p>II этап.</p> <p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</p> <p>3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления. <i>Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пояснительную записку для объектов 3, 5, 8, 9, 12; – Архитектурные и конструктивные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием
-----	---	---

		<p>проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>- Общие технические решения по инженерным сетям для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>- Расчет потребности объектов в энергоресурсах по укрупненным показателям для объектов 3, 5, 8, 9, 12;</p> <p>- Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>3.2. Проектная документация</p> <p>3.2.1. Пояснительная записка для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.</p> <p>3.2.3. Архитектурные решения. Фасады для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>3.2.4. Архитектурные решения. Интерьеры для объектов 3, 5, 8, 12.</p> <p>3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения для объектов 3, 5, 8, 9, 12.</p> <p>3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений <i>(необходимость разработки уточнить с Государственным заказчиком)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электроснабжение для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Электроосвещение для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Молниезащита для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Обогрев кровли для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Архитектурно-художественная подсветка для объектов 3, 5, 8, 12; - Наружное освещение территории для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Внутренние сети водоснабжения (вдемерные узлы - встроенные) для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Внутренние сети водоотведения для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости) для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 3, 8, 9); - Тепловые сети для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Структурированные кабельные системы для объектов 3, 5, 8, 9, 12; - Локальные кабельные системы для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
--	--	--

- Телефония для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Телевидение для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Охранная и охранно-пожарная сигнализация для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Система охранного телевидения для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Система контроля и управления доступом для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Автоматическая пожарная сигнализация для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Система оповещения и управления эвакуацией для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Автоматическая установка пожаротушения для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Автоматизация для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Охранно-защитная дератизационная система для объектов 3, 5, 8, 9, 12;
- Технологические решения для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.8. Проект организации реставрации (строительства) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

- Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
- Расчет пожарных рисков;

- Специальные технические условия пожарной безопасности;

3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.14. Ведомость объемов работ для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.15. Дефектные ведомости для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.16. Сметная документация для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:

3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.18. Проект реставрации иконостасов для объектов 1, 3, 5, 11.

3.2.19. Проект реставрации живописи для объектов 1, 3, 5, 11, 12.

3.2.20. Проект реставрации скульптур, барельефов для объекта 1.

3.2.21. Методические рекомендации по реставрации для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.22. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

3.2.23. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия для объектов 3, 5, 8, 9, 12;

Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.

В случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России»

III этап.

Раздел 4. Рабочая документация

Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):

1. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры) для объектов 3, 5, 8, 12, (интерьеры) для объекта 9.
2. Конструкции деревянные (при необходимости) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.
3. Конструкции металлические (при необходимости) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.
4. Инженерные системы (внутренние) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.
5. Технологические решения (при необходимости) для объектов 3, 5, 8, 9, 12.
6. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов для объектов 3, 5, 8, 9, 12.

Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Государственным заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».

В составе рабочей документации предусмотреть:

- ведомости потребности в материалах;
- спецификации на инженерное оборудование;
- спецификации на оборудование (спецификация оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводо-изготовителей оборудования).

16.4	Итого Рабочая документация	Сумма от п. 10.1-16.3	0,00	54 502,96
17	Итого по видам работ	Сумма от п. 1.11, 8.6, 16.4	9 545,90	183 159,93
17.1	ВСЕГО стоимость ПИР	Сумма от п. 17	192 705,83	
17.2	Итого с учетом коэффициента снижения 0,9	Сумма от п. 17.1	173 435,24	

Заказчик:

Директор

ФГУП ЦНРИМ



/ А.А. Вавилин

Подрядчик:

Генеральный директор

ООО «СтройПроект»



/ Т.А. Афанасьева