

Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.И. Филипович

«30» сентября 2021 года

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 5, в целях обоснования целесообразности
включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«30» сентября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47. на основании государственного контракта №8-21 от 26.04.2021 г. (Приложение № 14)

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 апреля 2021 года по 30 сентября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта

	культурного наследия
--	----------------------

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

*(подписано электронной
подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта: «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 5 в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 5 в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», утвержденного КГИОП 18.05.2002 (Приложение № 9).

- Копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 10-526 от 25.10.2013 г. «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» (Приложение № 7);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» был ограничен доступ в жилые помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических лиц, а также в нежилые помещения, находящиеся в собственности юридических лиц.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном

историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Архиве КГА, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.6. Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный планы (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 26 апреля 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 6).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с

ним исторических событий;

- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

- сведения о категории историко-культурного значения объекта;

- сведения о виде объекта;

- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;

- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденный приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15. Датировка объекта: 1912-1914 гг., авторы – архитекторы Д.М. Иофан, А.Л. Раппопорт. (Приложение № 4).

Адрес выявленного объекта культурного наследия в соответствии с Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Куйбышева ул., 5.

Адрес объекта согласно документам технического учета: улица Куйбышева, дом 5, литера А (Приложение № 11).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» утвержден КГИОП 18.05.2002 г. (Приложение № 9).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» утвержден распоряжением КГИОП от 18.05.2002 г. № 10-526 (Приложение № 7).

Паспорт выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» не разработан.

На основании охранного обязательства (договора) № 13408 от 28 октября

2014 г. пользователем помещений №№ 1-Н площадью 133,3 кв. м., 1 этаж, расположенных в выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 5, лит. А является Общество с ограниченной ответственностью «Актив» (Приложение № 5).

10.3. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-002/2021-42060640 данные о собственнике многоквартирного дома отсутствуют (Приложение № 12).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Участок, на котором расположен объект культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», находится в старейшей части Петербурга, вблизи Петропавловской крепости и Кронверка. На этой территории, под защитой крепостных сооружений начиналось формирование города – новой столицы России. Объект исследования расположен в северной части квартала, ограниченного с северо-запада – улицей Куйбышева, с юго-запада – Каменноостровским проспектом, с юго-востока – Петровской набережной, с северо-востока – Петроградской набережной.

Улица Куйбышева тянется от Троицкой площади до Петроградской набережной. Рядом с площадью, на набережной Невы, был построен домик Петра I, вокруг которого селились его ближайшие сподвижники. Участки вельмож, вытянувшиеся своими задними фасадами в одну линию, образовали дорогу, она начиналась у Иоанновского моста и шла по направлению к перевозу через Большую Невку. Дорога постепенно застраивалась. Так родилась нынешняя улица Куйбышева.

По переписи домов Петербурга на 1713 г. на ней насчитывалось 35 дворов. По правой, нечетной стороне, стояли дома М. Кутузова — деда прославленного полководца, обер-коменданта Петербургской крепости Р. В. Брюса, вице-губернатора Ф. С. Манукова, генерал-адмирала Ф. М. Апраксина, командовавшего русским флотом в период Северной войны. Крайним у Большой Невки находился дом генерал-поручика Г. Г. Скорнякова-Писарева, генерал-прокурора Сената, директора Морской академии. Автор первой русской книги по механике, Скорняков-Писарев был талантливым изобретателем. Получив образование за границей, он руководил теоретическим обучением бомбардиров Преображенского полка, принимал участие в

строительстве Ладожского канала.

К 1725 г. улица оставалась безымянной, сформировалась и застроилась на протяжении нынешней Мичуринской улицы до набережной Большой Невки. Первое ее название, Дворянская, появилось в 1731 г. В 1751 г. она называлась Большой Дворянской, с 1762 г. — Троицкой Большой. С 1777 г. — Дворянская, с 1796 г. — Большая Дворянская. При этом Малой Дворянской была сначала часть современной улицы Чапаева, а позднее — Мичуринская улица. В октябре 1918 г. ее переименовали в 1-ю улицу Деревенской бедноты. В 1935 г. улица стала Куйбышевской — в честь советского партийного и государственного деятеля В. В. Куйбышева. Куйбышевской она была до 1955 г., хотя с 1937 г. стал употребляться современный вариант.

В связи с ростом города, развитием в нем промышленности и торговли менялся и социальный состав жителей этого района. На Большой Дворянской улице стали селиться чиновники, мещане, купцы. В 1849 г. на ней находилось пять каменных одно— и двухэтажных домов; шесть домов имели каменные первые этажи. С конца XIX в. началась ее интенсивная застройка. На месте деревянных домов и пустырей возведены многоэтажные доходные дома, в большинстве принадлежавшие купцам и чиновникам средней руки.

Рассматриваемый участок на плане 1849 г. принадлежит владельцу Лазаревскому. Семья Лазаревских владела им вплоть до 1912 г., когда она была выкуплена Г.А. Бурмистровым.

Рассматриваемое здание – доходный дом с магазинами на первом этаже, построен в 1912-1914 гг. для Григория Афанасьевича Бурмистрова, имевшего мелочный лабаз и мясную торговлю. Здание, возведенное по проекту архитектора Д.М. Иофана совместно с А.Л. Раппопортом, решено в характере неоклассицизма.

В середине 1910-х гг. в доме жил художник В.А. Табурин, корреспондент журнала «Нива» во время Русско-японской войны. С 1915 по 1928 гг. жил микробиолог академик Н.Ф. Гамалея, научный руководитель Института оспопрививания в Ленинграде (1912–1928 гг.).

При сравнении планов здания на исторических чертежах с современными поэтажными планами и топографическими съемками за разные годы, видно, что: конфигурация здания в плане осталась неизменной от момента постройки до настоящего времени; планировка здания в целом сохранилась без изменений. В техническом паспорте здания 1971 г. сведения о капитальном ремонте дома №70 отсутствуют.

Облик ныне существующего лицевого фасада дома №5 в целом соответствует фиксационному чертежу, выполненному сразу после постройки дома, в 1914 г., однако, как видно на фотографии 1915 г., дверной проем

лицевого фасада, который был изначально, уже к 1915 г. был расширен в два раза, а фланкирующие его статуи убраны. До настоящего времени были утрачены следующие элементы лицевого фасада: французские балконы 3-го и 5-го этажей; металлическая решетка воротного проезда; филленчатые остекленные двери парадного входа по центральной оси лицевого фасада; остальные дверные проемы лицевого фасада частично заложены, переделаны в окна; историческая расстекловка окон полностью утрачена на окнах 1, 4-6 этажей.

Интерьеры парадной и черных лестниц дома здания хорошо сохранились, - ступени лещадной плиты, лестничные металлические ограждения с профилированными перилами, на дворовой лестнице заднего корпуса сохранился исторический камин, в некоторых квартирах дома сохранились исторические печи и лепные украшения потолка. Исторические дверные заполнения парадных и квартир сохранились частично.

Здание до настоящего времени сохранило жилую функцию.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Дом располагается по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Куйбышева, дом 5. В плане имеет форму замкнутого каре. Главный фасад обращен на улицу Куйбышева. С северо-запада ограничен улицей Куйбышева, с юго-запада – домом №1/5, с северо-востока – домом № 7, расположенным на красной линии улицы Куйбышева, и дворовой зоной, с юго-востока – дворовой зоной. Дом имеет внутренний двор. Здание занимает трапециевидный участок в центре квартала, протяженный от Каменноостровского проспекта до Мичуринской улицы.

Здание является многоквартирным домом с встроенными нежилыми помещениями (торговыми), состоит из лицевого шестиэтажного на подвале корпуса и примыкающих шестиэтажных дворовых флигелей, с мансардой по периметру дворовых флигелей. Сквозная арка воротного проезда организована со стороны улицы Куйбышева, справа от центральной оси, и выходит в дворовую часть, которая представляет собой закрытый двор-колодец. Воротные заполнения проезда двустворчатые, металлические, не исторические.

По центральной оси лицевого корпуса расположена парадная лестничная клетка (ЛК). Вход на лестничную клетку осуществляется со стороны улицы Куйбышева. Каждый из трех дворовых флигелей имеет одну лестницу, вход на которые осуществляется со стороны внутреннего двора.

Согласно документам технического учета (Приложение № 11), фундаменты здания бутовые, ленточные, что подтверждается фотофиксацией подвала заднего корпуса.

Крыша здания – скатная, стропильная система деревянная. Кровельное покрытие – металлическое. Водосточная система организована. Сток осуществляется через металлические водосточные трубы.

Лицевой фасад (в 7 осей) здания решен в характере неоклассицизма с использованием декоративных элементов модерна. Поверхность фасада отделана штукатуркой серого-оттенка, имитирующей руст. Центрально-симметричная композиция фасада акцентирована аркадой на высоту 1-2 этажей с колоннами тосканского ордера и профилированными архивольтами, лоджией на три центральные световые оси, балконами, архитектурными элементами, акцентирующими внимание на центральной оси фасада.

Оконные проемы прямоугольной, полуциркульной и лучковой конфигурации, парадный дверной проем - прямоугольный. Оконные проемы лицевого фасада по двум боковым осям с каждой стороны в уровне 2-го этажа имеют французские балконы с ограждением в виде каменных балясин. Оконный проем по центральной оси лицевого фасада в уровне 3-го этажа также имеет французский балкон с ограждением по паре балясин по сторонам и центральным элементом в виде каменной плиты с горельефным изображением мифологической сцены. Окна в уровне 3-го этажа (кроме двух крайних осей) и окна по центральной оси 4-го и 5-го этажей фланкированы двумя вертикальными прямоугольными проемами по сторонам.

Окна в уровне 3-го этажа оформлены лучковыми сандриками на стилизованных модульонах. Фасад декорирован пилястрами ионического ордера в уровне 3-4 этажей и пилястрами коринфского ордера – в уровне 5-6 этажей. 3-й и 5-й этаж декорированы профилированными карнизами. Профилированный венчающий карниз поддерживается стилизованными кронштейнами с поясом иоников.

Фасады внутреннего двора-колодца отделаны гладкой штукатуркой. Объемы лестниц выделены эркерами и ризалитами. Угловые части двора-колодца закругленные, на каждом этаже которых устроена тройная аркада световых проемов с полуциркульным завершением и трехчетвертными колонками в простенках. Полуциркульную перемычку имеют также оконные проемы эркера парадной лестницы и проем между 4-м и 5-м этажами эркера лестницы заднего корпуса.

Плиты балконов дворовых фасадов прямоугольные, полуциркульные угловые окна фасадов со стороны внутреннего двора, сгруппированные по три, имеют общий французский балкон с металлическим ограждением в виде вертикальных металлических прутьев в уровне 2-6 этажей. Заполнения оконных и балконных проемов – деревянные и современные металлопластиковые, коричневого и белого цветов.

В парадной лестнице (1ЛК) и лестнице заднего флигеля сохранились деревянные двухстворчатые двери с резным орнаментальным декором, остекленной фрамугой тамбура парадной лестницы.

В вестибюле лестницы сохранился двухярусный прямоугольный в плане камин с декоративными элементами в стиле модерн.

В интерьере обеих лестниц сохранились историческая метлахская плитка, ступени лещадной плиты с валиком с металлическим ограждением в виде вертикально расположенных прутьев. Частично сохранилось заполнение фрамуг окон.

Результаты фотофиксации объекта культурного наследия представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

10.6. Сведения об изменениях (перестройках) объекта:

1912-1914 гг. – строительство каменного шестиэтажного на подвале лицевого дома с дворовыми флигелями, с мансардой по периметру дворовых флигелей, образующими замкнутое каре.

XX - начало XXI веков – незначительные перепланировки внутренних помещений с частичной утратой исторических интерьеров; утрата французских балконов 3-го и 5-го этажей лицевого фасада; утрата металлической решетки воротного проезда; утрата дверного заполнения парадного входа; остальные дверные проемы лицевого фасада частично заложены, переделаны в оконные; историческая расстекловка окон полностью утрачена на окнах 1, 4-6 этажей. Капитальный ремонт здания, согласно технической документации, не производился.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4).

- Копия охранного обязательства № 13408 от 28 октября 2014 г. (Приложение № 5).

- Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом состоянию на 09.06.2009 г., копия архивных поэтажных планов по состоянию на 1929 г., копия поэтажных планов по состоянию на 1996 г. (Приложение № 11);

- Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № КУВИ-002/2021-42060640.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.\

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX–начала XX века. Под общ. Ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Сост. Н. Цылов. СПб., 1849.
3. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2013.
4. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7587. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Лазаревской, Бурмистрову, Г.А. Бурмистрову по Большой Дворянской ул., 5 (1855–1914);
5. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Чертежи дома Г.А. Бурмистрова по Большой Дворянской ул.,5 (09.07.1914)
6. Технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Куйбышева, д.5, составлен по состоянию на 29 ноября 1971 г., подтвержден 9 июня 2009 г.
7. План строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.
8. Топографическая съемка 1946, 2010 гг. Планшет 2529-15. Архив КГА.
9. Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru>;
10. Коллекция старых карт городов России и зарубежья // <http://retromap.ru>;
11. Ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс] <https://pastvu.com>;
12. Российская геоинформационная система // сайт — URL: <http://new.rgis.spb.ru>.
13. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. <https://history.wikireading.ru/177621>

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Историческая и мемориальная ценность.

Здание построено по проекту Д.М. Иофана (1891—1976) — советского, российского архитектора, народного архитектора СССР (1970), лауреата Сталинской премии второй степени (1941), одного из ведущих представителей сталинской архитектуры, автора неосуществлённого проекта дворца Советов в Москве. Архитектору принадлежат проекты павильонов СССР на Всемирных выставках в Париже (1937) — служил постаментом для скульптуры «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, — и Нью-Йорке (1939) — служил постаментом для скульптуры «Рабочий и Звезда» В. Андреева. Д.М. Иофан является автором проекта станции метро «Бауманская» (1944) в Москве. В послевоенные годы архитектор создал в Москве комплексы Нефтяного и Горного институтов (1947—50), проект Центрального института физической культуры в Измайлово, руководил застройкой крупных жилых массивов в Измайлово и Марьиной Роще.

В середине 1910-х гг. в рассматриваемом здании жил художник В.А. Табурин, корреспондент журнала «Нива» во время Русско-японской войны. С 1915 по 1928 г. жил микробиолог академик Н.Ф. Гамалея, научный руководитель Института оспопрививания в Ленинграде (1912–1928 гг.).

Градостроительная ценность.

Сформированная в конце XIX – начале XX веков улица Куйбышева (ранее Большая дворянская улица (1796-1918), 1-я улица Деревенской бедноты (1918-1935) является важной транспортной артерией в старейшей части Петербурга, в южной части Петроградского острова, вблизи Петропавловской крепости и Кронверка, и пролегает от Троицкой площади до Петроградской набережной. В связи с вышеизложенным следует отметить особое значение и ценность рассматриваемого здания, участвующего в формировании единой линии застройки и создании панорамы улицы Куйбышева.

Несмотря на то, что здание относится к распространенному типу зданий, создавших плотную ткань петербургской архитектуры конца XIX – начала XX веков – многоквартирному доходному дому, в градостроительном отношении дом Г.А. Бурмистрова выполняет важную функцию в формировании

исторического, архитектурного и объемно-пространственного облика Санкт-Петербурга.

Архитектурная ценность.

Дом Григория Афанасьевича Бурмистрова, выполненный по проекту архитектора Дмитрия Михайловича Иофана совместно с А.Л. Раппопортом, является подлинным образцом архитектуры Санкт-Петербурга, выполненным в приемах неоклассицизма, включающим в себя характерные черты стиля модерн и французского барокко. Обладая обширным и разнообразным опытом проектирования, Д.М. Иофан создал оригинальный образ в ряду распространенного типа архитектуры Санкт-Петербурга – доходного дома. Профессионализм архитектора позволил ему создать сложную и нерядовую прорисовку фасада, где каждый элемент отделки имеет высокую степень детализации, уникальную обработку и архитектурное решение.

Высокую ценность представляет по большей степени сохранившееся архитектурное и декоративно-художественное решение фасадов начала XX века. До настоящего времени сохранились подлинные элементы отделки фасадных плоскостей и интерьеров. Весомый вклад в формировании смелого и нетрадиционного облика доходного дома внесло оригинальное оформление ограждение французского балкона 3-го этажа по центральной оси лицевого фасада с горельефным изображением мифологической сцены.

Дом сохранил особенности и исторического конструктивного решения, в том числе конструкции лестниц, воротных проездов, эркеров. В интерьере сохранились подлинные элементы декора, такие как исторические покрытия полов, двухярусный прямоугольный изразцовый камин, оконные заполнения (частично).

Таким образом, рассматриваемый объект культурного наследия является подлинным источником информации о развитии архитектуры и строительства, инженерной науки и истории Санкт-Петербурга в начале XX века.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 5, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения.

На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

Предлагается уточнить наименование, датировку и адрес выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» следующим образом:

«Дом Г.А. Бурмистрова», 1912-1914, архитекторы Д.М. Иофан, А.Л.

Раппорт, адрес: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 5, литера А.

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» утвержден распоряжением КГИОП от 18.05.2002 г. № 10-526 (Приложение № 7).

На основании указанных критериев, установленных статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, к предмету охраны объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» могут быть отнесены следующие подлинные характеристики объекта:

- объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты, конфигурация и высотные отметки лицевых и дворовых корпусов и крыши;
- конструктивная система: исторические конструкции, их местоположение, габариты и конфигурации, материалы;
- объемно-планировочное решение лестничных клеток;
- архитектурно-художественное решение фасадов: стилистические особенности; материал и характер отделки фасадов; историческое местоположение, габариты, конфигурация и рисунок расстекловки заполнения оконных, балконных и дверных проемов; историческое местоположение, конфигурация, габариты, материал и техника исполнения эркеров и балконов; историческое местоположение, материал, габариты и конфигурация элементов архитектурного декора;
- декоративно-художественное решение интерьеров: вестибюлей и лестничных клеток.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложение № 8 к настоящему Акту.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Г.А. Бурмистрова» утверждены КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9).

На основании проведенных исследований, визуального осмотра территории и историко-культурного опорного плана, разработанного на основании картографических и архивных материалов, предлагается сохранить существующие границы территории объекта культурного наследия.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 10 к настоящему Акту.

12.3. Сведения об объекте:

На основании проведенных исследований предлагается установить следующие сведения об объекте, включая время возникновения, местонахождение, категорию историко-культурного значения и вид объекта культурного наследия:

- историческое наименование объекта: «Г.А. Бурмистрова»
- время возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ):
1912-1914, архитекторы Д.М. Иофан, А.Л. Раппопорт;
- местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 5, литера А;
- предлагаемая категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения;
- вид объекта культурного наследия: памятник;
- описание особенностей объекта, являющихся основанием для его включения в реестр (предмет охраны): см. Приложение № 8;
- сведения о границах территории объекта, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. Приложение № 10.

13. Вывод экспертизы:

Включение выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 5, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «*Дом Г.А. Бурмистрова*», вид объекта культурного наследия: памятник, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 5, литера А, обосновано (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Историко-культурный, историко-архитектурный планы;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия (извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15);

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021;

Приложение № 7. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 9. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.;

Приложение № 10. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 11. Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом, копии поэтажных планов и план земельного участка;

Приложение № 12. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН № КУВИ-002/2021-42060640;

Приложение № 13. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 14. Копия договора и технического задания заказчика;

Приложение № 15. Копии договоров с экспертами;
Приложение № 16. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Филипович М.И.

30.09.2021 г.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

История доходного дома Г.А. Бурмистрова, включая сведения об этапах строительства, изменениях и перестройках, наиболее полно прослеживается в материалах Центрального государственного исторического архива и архива ГУП «ГУИОН». Ряд интересных сведений об истории исследуемого здания и участка отражено в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга.

В рамках историко-культурной экспертизы были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб); литературные источники в Российской Национальной Библиотеки (РНБ); текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в РНБ и открытом доступе.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и историко-культурном опорном плане (Приложение № 3).

1. Краткие сведения об истории рассматриваемом земельном участке и прилегающей территории.

Участок, на котором расположен объект культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», находится в старейшей части Петербурга, вблизи Петропавловской крепости и Кронверка. На этой территории, под защитой крепостных сооружений начиналось формирование города – новой столицы России. Объект исследования расположен в северной части квартала, ограниченного с северо-запада – улицей Куйбышева, с юго-запада – Каменноостровским проспектом, с юго-востока – Петровской набережной, с северо-востока – Петроградской набережной.

Улица Куйбышева тянется от Троицкой площади до Петроградской набережной. Рядом с площадью, на набережной Невы, был построен домик Петра I, вокруг которого селились его ближайшие сподвижники. Участки вельмож, вытянувшиеся своими задними фасадами в одну линию, образовали дорогу, она начиналась у Иоанновского моста и шла по направлению к перевозу через Большую Невку. Дорога постепенно застраивалась. Так родилась нынешняя улица Куйбышева.

По переписи домов Петербурга на 1713 г. на ней насчитывалось 35 дворов. По правой, нечетной стороне, стояли дома М. Кутузова — деда прославленного полководца, обер-коменданта Петербургской крепости Р. В. Брюса, вице-губернатора Ф. С. Манукова, генерал-адмирала Ф. М. Апраксина, командовавшего русским флотом в период Северной войны. Крайним у Большой Невки находился дом генерал-поручика Г. Г. Скорнякова-Писарева, генерал-прокурора Сената, директора Морской академии. Автор первой русской книги по механике, Скорняков-Писарев был талантливым изобретателем. Получив образование за границей, он руководил теоретическим обучением бомбардиров Преображенского полка, принимал участие в строительстве Ладожского канала.

По четной стороне улицы, начиная от Троицкой площади по направлению к Большой Невке, первым стоял дом посольского переводчика Петра Суды, сына которого в 1740 г. привлекли к процессу А. П. Волынского, выступившего против засилья Бирона. На углу нынешней Мичуринской улицы стоял дом шута Петра I — боярина П. И. Бутурлина. Далее размещались участки руководителя строительства Адмиралтейства А. В. Кикина, князя Ю. А. Хилкова. У Большой Невки находился участок обер-комиссара Петербурга Д. А. Бестужева.

К 1725 г. улица оставалась безымянной, сформировалась и застроилась на протяжении нынешней Мичуринской улицы до набережной Большой Невки. Первое ее название, Дворянская, появилось в 1731 г. В 1751 г. она называлась Большой Дворянской, с 1762 г. — Троицкой Большой. С 1777 г. — Дворянская,

с 1796 г. — Большая Дворянская. При этом Малой Дворянской была сначала часть современной улицы Чапаева, а позднее — Мичуринская улица. В октябре 1918 г. ее переименовали в 1-ю улицу Деревенской бедноты. В 1935 г. улица стала Куйбышевской — в честь советского партийного и государственного деятеля В. В. Куйбышева. Куйбышевской она была до 1955 г., хотя с 1937 г. стал употребляться современный вариант.

В связи с ростом города, развитием в нем промышленности и торговли менялся и социальный состав жителей этого района. На Большой Дворянской улице стали селиться чиновники, мещане, купцы. В 1849 г. на ней находилось пять каменных одно— и двухэтажных домов; шесть домов имели каменные первые этажи. С конца XIX в. началась ее интенсивная застройка. На месте деревянных домов и пустырей возведены многоэтажные доходные дома, в большинстве принадлежавшие купцам и чиновникам средней руки.¹

Рассматриваемый участок на плане 1849 г.² принадлежит владельцу Лазаревскому. Семья Лазаревских владела им вплоть до 1912 г., когда она была выкуплена Г.А. Бурмистровым.³

2. Сведения об истории дома Г.А. Бурмистрова.

Рассматриваемое здание – доходный дом с магазинами на первом этаже, построен в начале 1912-1914 гг. для Григория Афанасьевича Бурмистрова, имевшего мелочный лабаз и мясную торговлю. Здание решено в характере неоклассицизма по проекту архитектора Д.М. Иофана совместно с А.Л. Раппопортом.⁴

Борис Михайлович Иофан (1891—1976) — советский, российский архитектор, народный архитектор СССР (1970), лауреат Сталинской премии второй степени (1941), один из ведущих представителей сталинской архитектуры. Окончил в 1911 году Одесское художественное училище. Работал в Санкт-Петербурге помощником архитектора А.И. Таманяна и своего брата Д. Иофана. Затем учился за границей в Римском институте изящных искусств у известного архитектора Армандо Бразини, закончив институт в 1916 году. По приглашению А.И. Рыкова, в 1924 году вернулся в Россию, к этому времени у него уже было несколько реализованных проектов в Италии.

Первой большой работой Иофана был правительственный санаторий в Барвихе (1929). В период с 1927 по 1931 годы проектировал и руководил

¹ Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2013. С.225; Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. <https://history.wikireading.ru/177621>

² Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Сост. Н. Цылов. СПб., 1849.

³ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7587. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Лазаревской, Бурмистрову, Г.А. Бурмистрову по Большой Дворянской ул., 5 (1855–1914)

⁴ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Под общ.ред. Б.М. Кирикова. СПб.: «Пилигрим», 1996. С.260; Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди // <https://history.wikireading.ru/177621>

строительством жилого комплекса на улице Серафимовича (дом ВЦИК и СНК СССР) в Москве — так называемого «Дома на набережной».

Один из самых известных проектов архитектора (в соавторстве с В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейхом) — неосуществлённый дворец Советов в Москве, гигантское здание высотой 420 метров, венчать которое должна была статуя В. И. Ленина высотой 70 метров. Под строительство дворца было отведено место, на котором прежде стоял Храм Христа Спасителя. Строительство дворца было прервано с началом войны и более не возобновлено.

Архитектору принадлежат проекты павильонов СССР на Всемирных выставках в Париже (1937) — служил постаментом для скульптуры «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, — и Нью-Йорке (1939) — служил постаментом для скульптуры «Рабочий и Звезда» В. Андреева.

Автор проекта станции метро «Бауманская» (1944) в Москве.

В послевоенные годы создал в Москве комплексы Нефтяного и Горного институтов (1947—50), проект Центрального института физической культуры в Измайлово, руководил застройкой крупных жилых массивов в Измайлово и Марьиной Роще.

Одним из последних реализованных проектов стал комплекс шестнадцатиэтажных жилых домов на Щербаковской улице в Москве (соавторами были архитекторы Д. Алексеев, Н. Челышев, А. Смехов, инженеры С. Кошёлкин, Л. Шойхет, Л. Шустров, М. Рейтман). Дома обращены торцами к Щербаковской улице и объединены проходящими на уровне первого этажа помещениями магазинов. Строительство было начато в рамках программы Н. С. Хрущёва по переселению советских граждан в отдельные квартиры. Были спроектированы квартиры для одиночек (однокомнатные жилой площадью 11 м²), семей из двух-трёх человек (однокомнатные с жилой площадью 23,5 м² и двухкомнатные с жилой площадью 45,2 м²), больших семей (трёхкомнатные с жилой площадью 32,3—36,1 м² и 45 м²). Так как дома были запроектированы стоящими в 47 м друг от друга, что нарушало требования по инсоляции того времени, в ходе проектирования была проведена проверка макета на искусственном солнце в Институте строительной физики; проверка показала, что выбранное проектировщиками расстояние допустимо. Другой особенностью проекта были большие для новых жилых домов 1960-х годов кухни (например, в трёхкомнатных квартирах площадь кухни составила 14,1 м²) — это обусловлено тем, что кухни рассматривались как «кухни-столовые», при наличии которых, как предполагали авторы, «спальные комнаты будут использованы только по своему прямому назначению». Строительство домов растянулось на 13 лет, однако их удалось заселить ещё при жизни архитектора, в 1975 году.

Постоянный член градостроительного совета Главного архитектурно-планировочного Управления Москвы. Член Союза архитекторов СССР.

В середине 1910-х гг. в доме жил художник В.А. Табурин, корреспондент журнала «Нива» во время Русско-японской войны. С 1915 по 1928 г. жил микробиолог академик Н.Ф. Гамалея, научный руководитель Института оспопрививания в Ленинграде (1912–1928 гг.).⁵

При сравнении планов здания на исторических чертежах⁶ с современными поэтажными планами и топографическими съемками за разные годы⁷, видно, что: конфигурация здания в плане осталась неизменной от момента постройки до настоящего времени; планировка здания в целом сохранилась без изменений. В техническом паспорте здания 1971 г.⁸ сведения о капитальном ремонте дома №70 отсутствуют.

Облик ныне существующего фасада дома №5 в целом соответствует фиксационному чертежу, выполненному сразу после постройки дома⁹, однако, как видно на фотографии 1915 г.¹⁰, дверной проем лицевого фасада был изначально уже, к 1915 г. он был расширен в два раза, а фланкирующие его статуи убраны. До настоящего времени были утрачены следующие элементы лицевого фасада: французские балконы 3-го и 5-го этажей; металлическая решетка воротного проезда; филенчатые остекленные двери парадного входа по центральной оси лицевого фасада; остальные дверные проемы лицевого фасада частично заложены, переделаны в оконные.

Интерьеры парадной и черных лестниц дома здания хорошо сохранились, - ступени лещадной плиты, лестничные металлические ограждения с профилированными перилами, на дворовой лестнице заднего корпуса сохранился исторический камин, в некоторых квартирах дома сохранились исторические печи и лепные украшения потолка. Исторические дверные заполнения парадных и квартир сохранились частично.

Здание до настоящего времени сохранило жилую функцию.

⁵ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. // <https://history.wikireading.ru/177621>

⁶ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.1-11; План строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.; Технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Куйбышева, д.5, составлен по состоянию на 29 ноября 1971 г., подтвержден 9 июня 2009 г.

⁷ Топографическая съемка 1946, 2010 гг. Планшет 2529-15. Архив КГА.

⁸ Технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Куйбышева, д.5, составлен по состоянию на 29 ноября 1971 г., подтвержден 9 июня 2009 г.

⁹ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Лл.20-23.

¹⁰ Фото лицевого фасада здания 1915 г. // <https://pastvu.com>

Источники.

Библиография:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX–начала XX века. Под общ. Ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Сост. Н. Цылов. СПб., 1849.
3. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2013.

Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб):

4. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7587. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Лазаревской, Бурмистрову, Г.А. Бурмистрову по Большой Дворянской ул., 5 (1855–1914);
5. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Чертежи дома Г.А. Бурмистрова по Большой Дворянской ул.,5 (09.07.1914)

Иные источники:

6. Технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Куйбышева, д.5, составлен по состоянию на 29 ноября 1971 г., подтвержден 9 июня 2009 г.
7. План строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.
8. Топографическая съемка 1946, 2010 гг. Планшет 2529-15. Архив КГА.
9. Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru>;
10. Коллекция старых карт городов России и зарубежья // <http://retromap.ru>;
11. Ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс] <https://pastvu.com>;
12. Российская геоинформационная система // сайт — URL: <http://new.rgis.spb.ru>.
13. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. <https://history.wikireading.ru/177621>

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая иконография

Список иллюстраций.

Илл. 1 План города Петербурга, как это было в 1716 году с планом порта на реке Неве и в его окрестностях (Plan de la ville de Petersbourg comme elle etoit en 1716 avec un plan de son port de la riviere de Neva et des Environs). 1716. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.

Илл. 2. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.168. Д.319. Л.145.

Илл. 3. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга 1849 под ред. Н.Цылова. Л.273

Илл. 4. Фиксационный план двора Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.1об.

Илл. 5. Фиксационный план подвала дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.2.

Илл. 6. Фиксационный план 1 этажа дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.3-4.

Илл. 7. Фиксационный план 2 этажа дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.4-5.

Илл. 8. Фиксационный план 3 этажа дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.5-6.

Илл. 9. Фиксационный план 4 этажа дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.7-8.

Илл. 10. Фиксационный план 5 этажа дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.8-9.

Илл. 11. Фиксационный план 6 этажа дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.9-10.

Илл. 12. Фиксационный план мансарды дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.10-11.

Илл. 13. Фиксационный план разреза по линии ABCD дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.12-17.

Илл. 14. Фиксационный план разреза по линии EF дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.18.

Илл. 15. Фиксационный план лицевого фасада дома Г.А. Бурмистрова. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.20-23.

Илл. 16. Топографическая съемка 1946 г. Планшет 2529-15, фрагмент. Архив КГА.

Илл. 17. План строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 18. План подвала строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 19. План 1 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 20. План 2 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 21. План 3 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 22. План 4 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

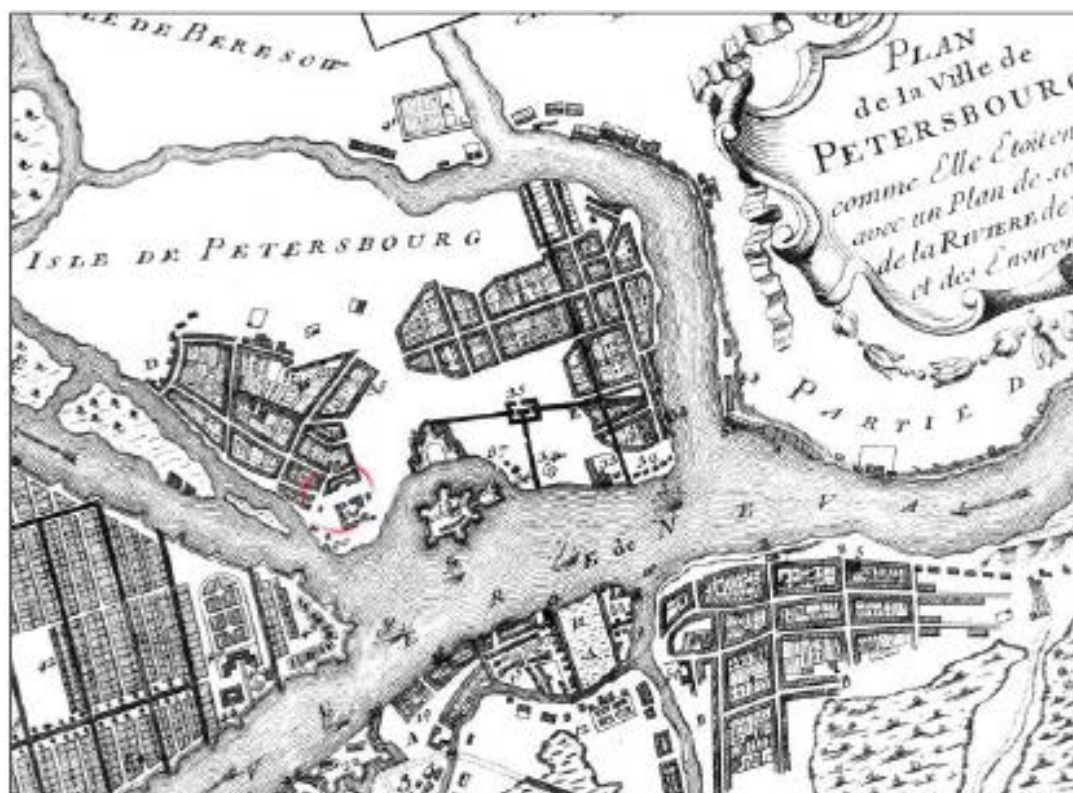
Илл. 23. План 6 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 24. План мансарды строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

Илл. 25. Топографическая съемка 2010 г. Планшет 2529-15, фрагмент. Архив КГА.

Илл. 26. Открытка с фотографией дома Г.А. Бурмистрова, 1915-1917 гг.

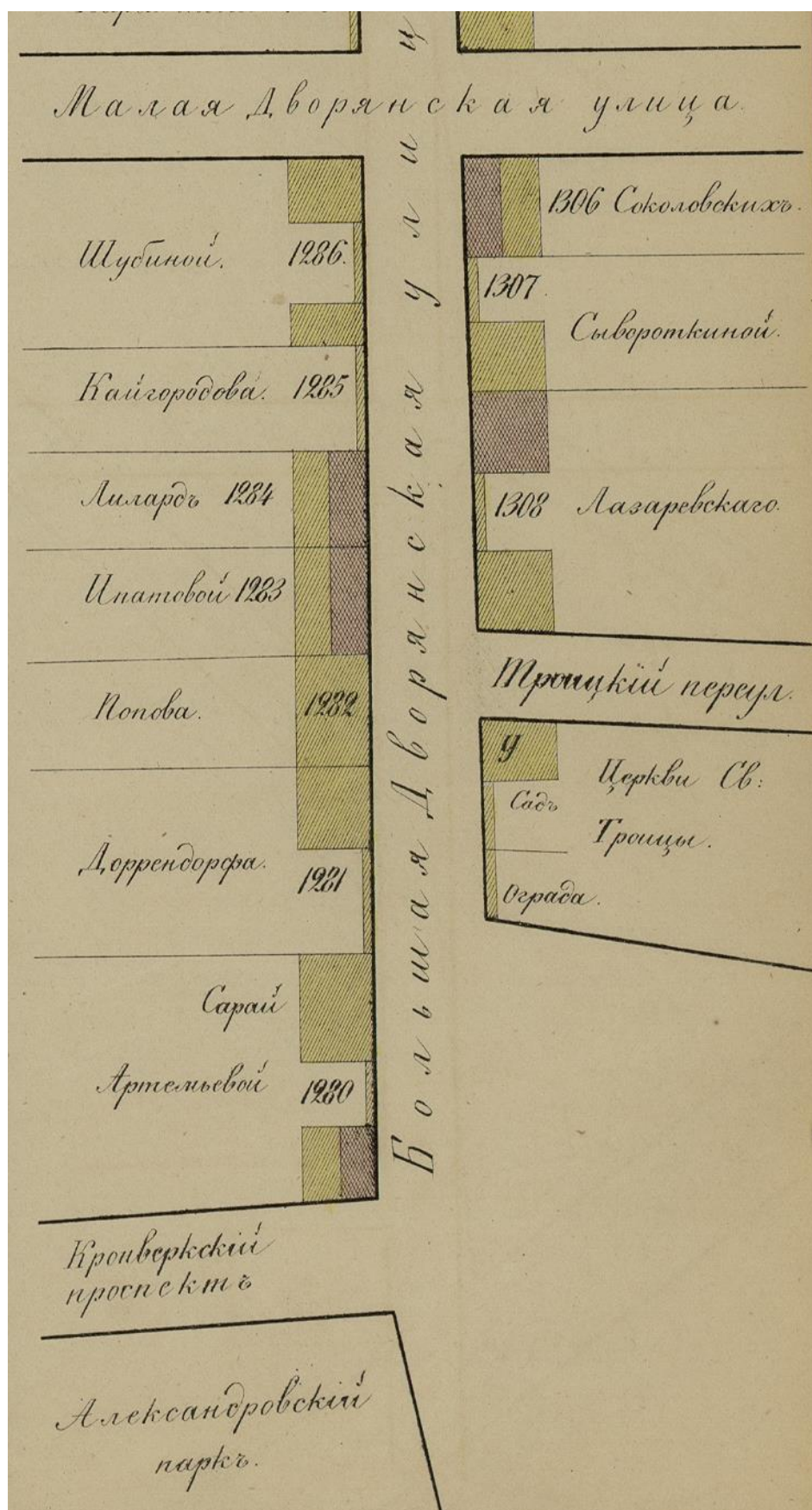
Илл. 27. Фото фрагмента аркады лицевого фасада дома Г.А. Бурмистрова, 1987 г.



Илл. 1 План города Петербурга, как это было в 1716 году с планом порта на реке Неве и в его окрестностях (Plan de la ville de Petersbourg comme elle estoit en 1716 avec un plan de son port de la riviere de Neva et des Environs). 1716. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.



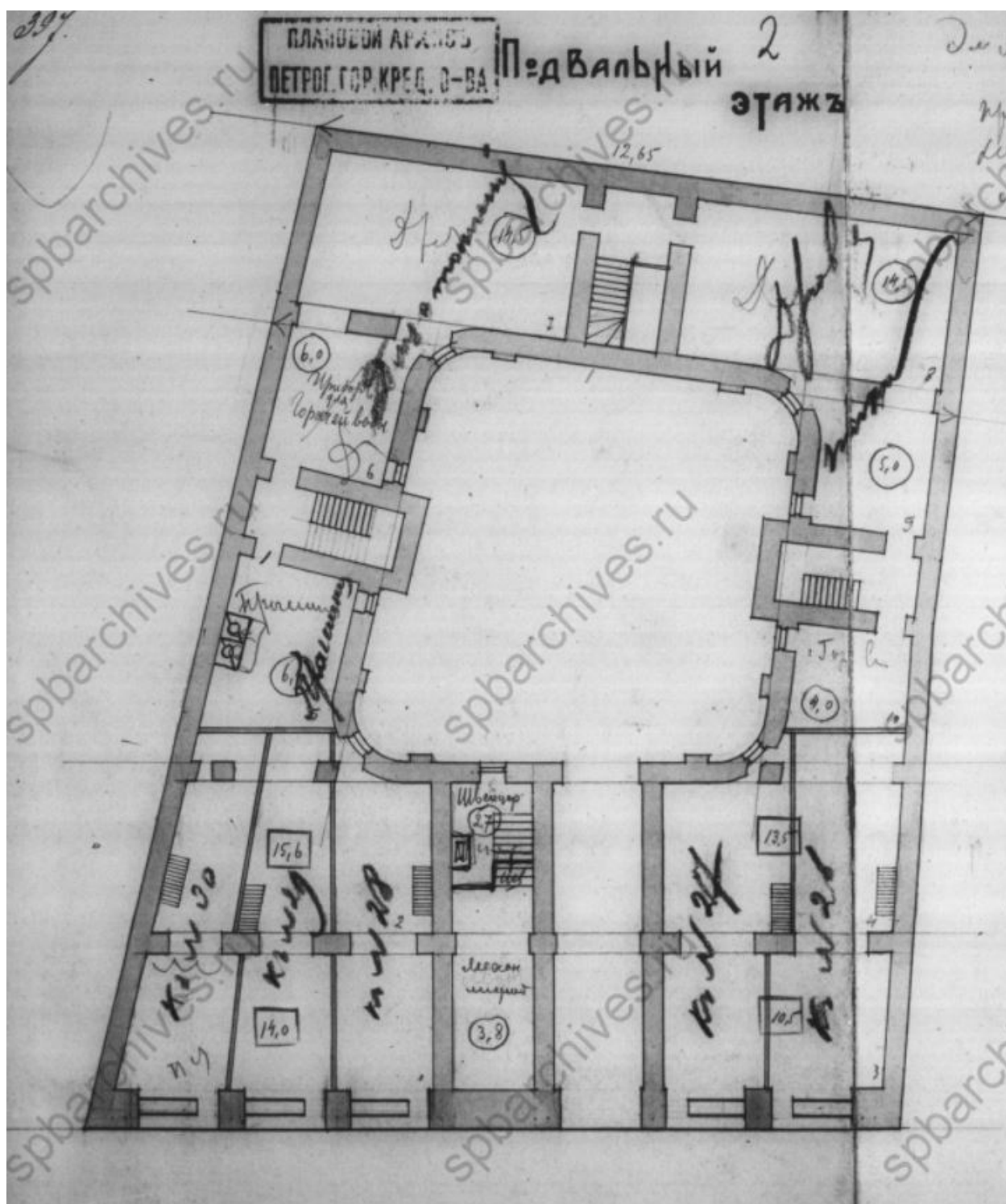
Илл. 2. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.168. Д.319. Л.145.



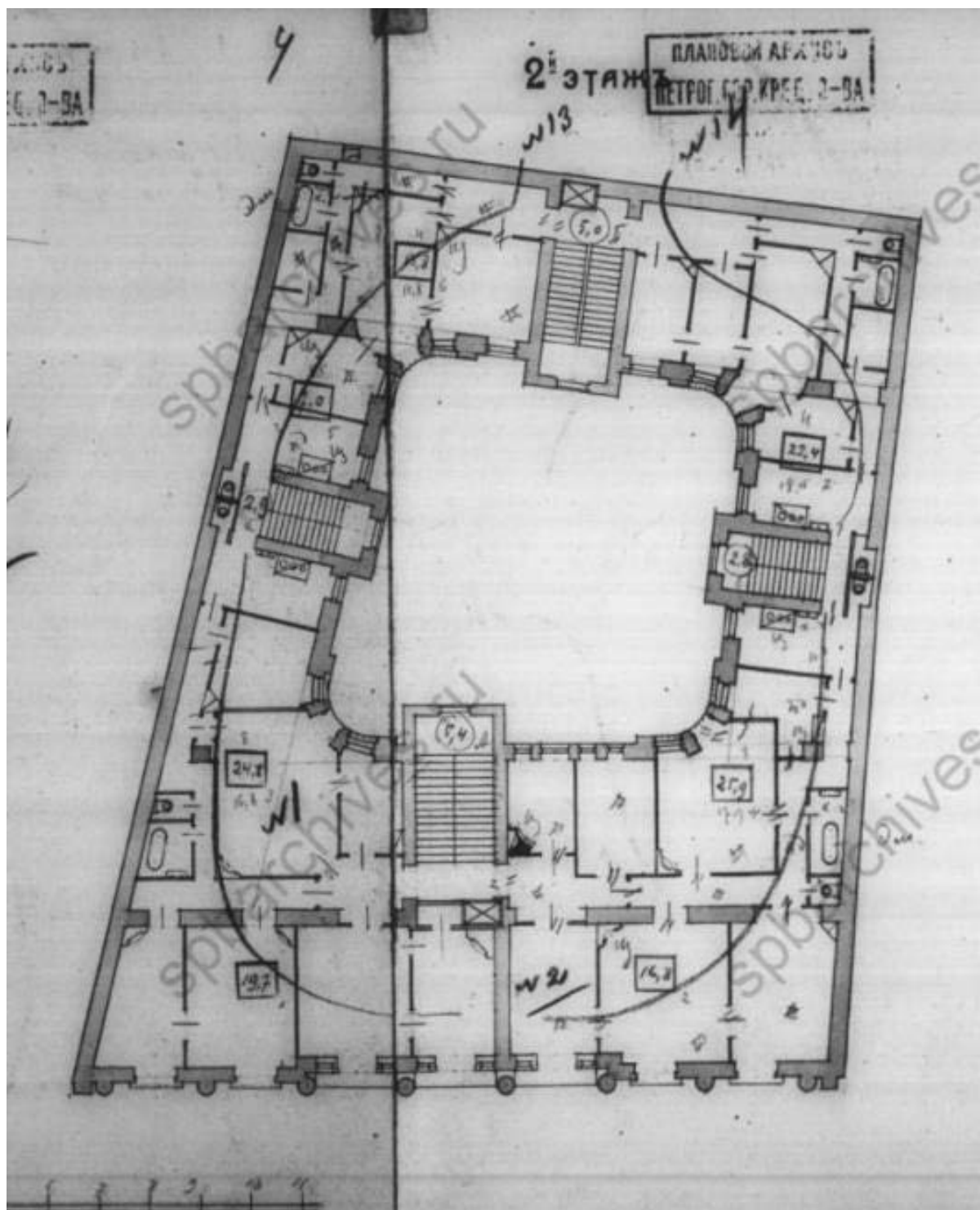
Илл. 3. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга 1849 под ред. Н.Цылова. Л.273



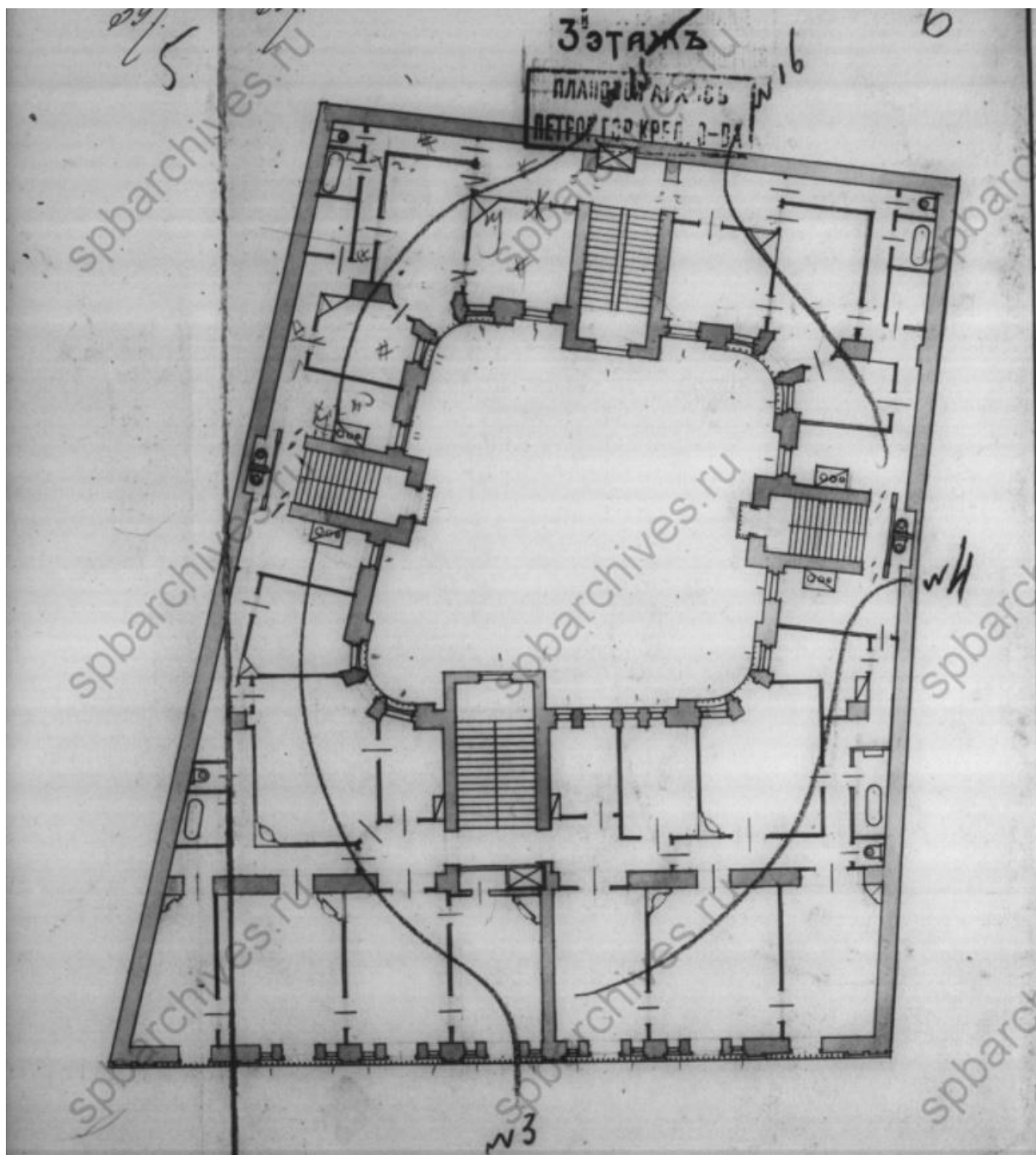
Илл. 4. Фиксационный план двора Г.А. Бурмистрова.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.1об.



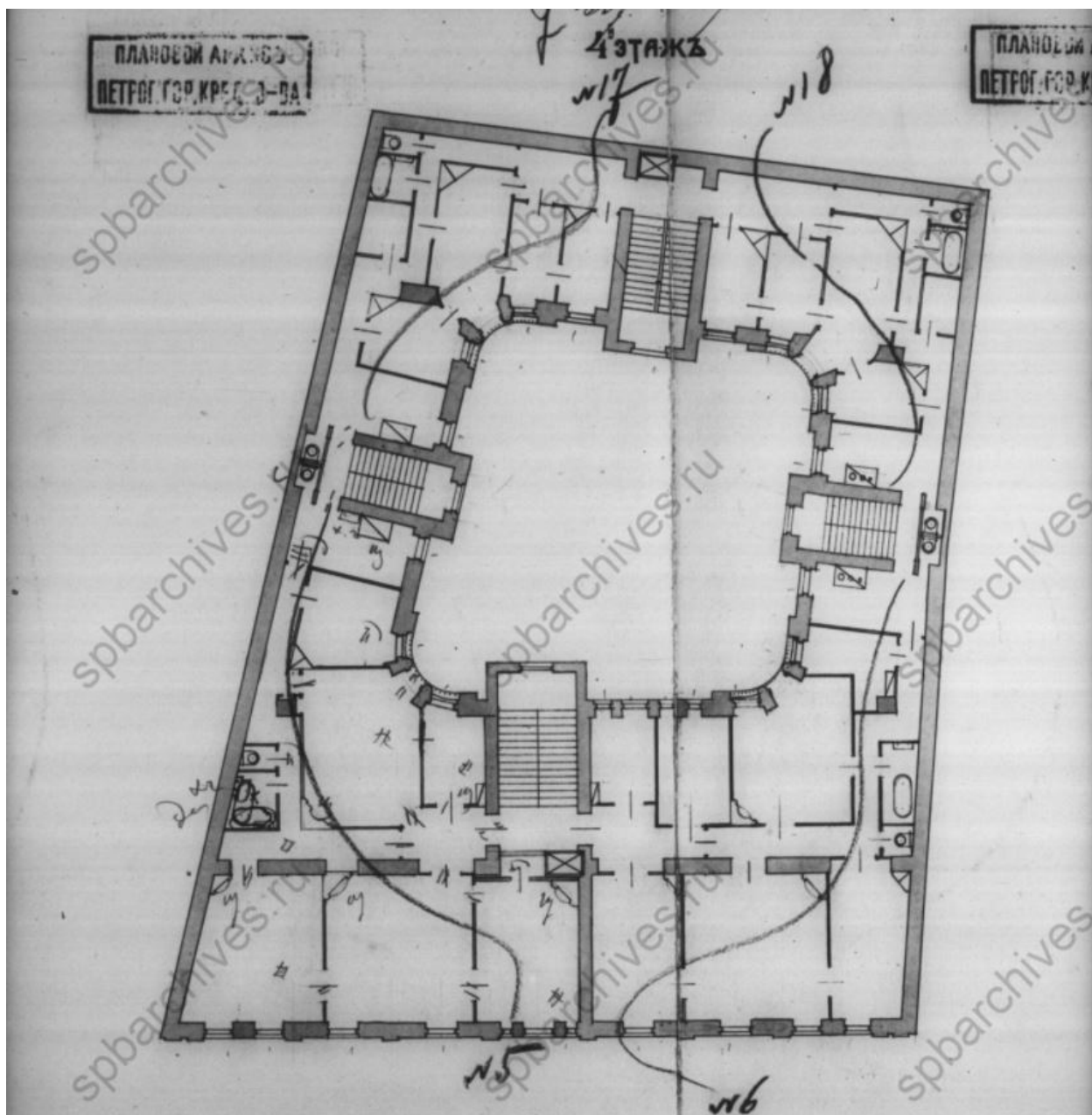
Илл. 5. Фиксационный план подвала дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.2.



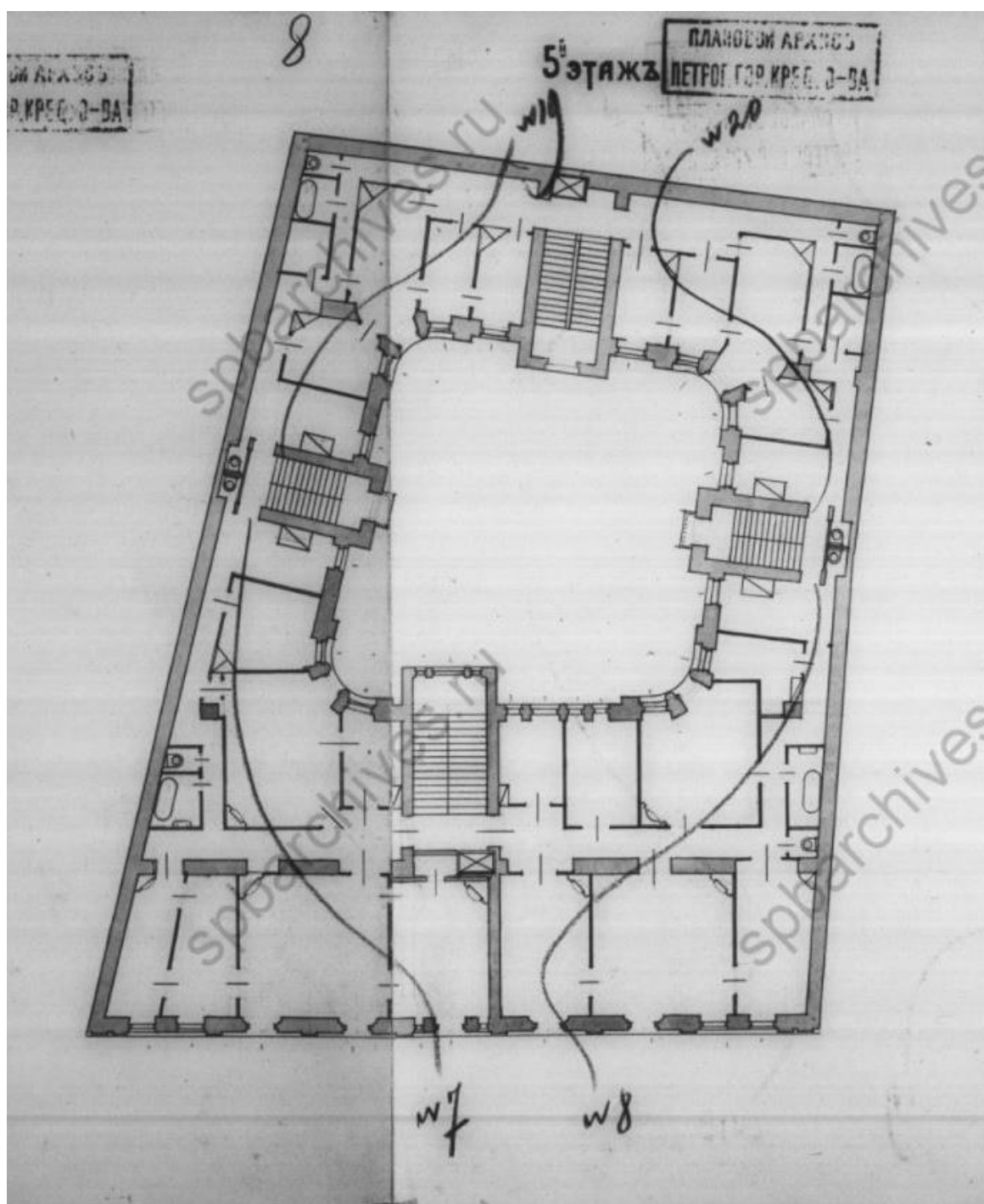
Илл. 7. Фиксационный план 2 этажа дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.4-5.



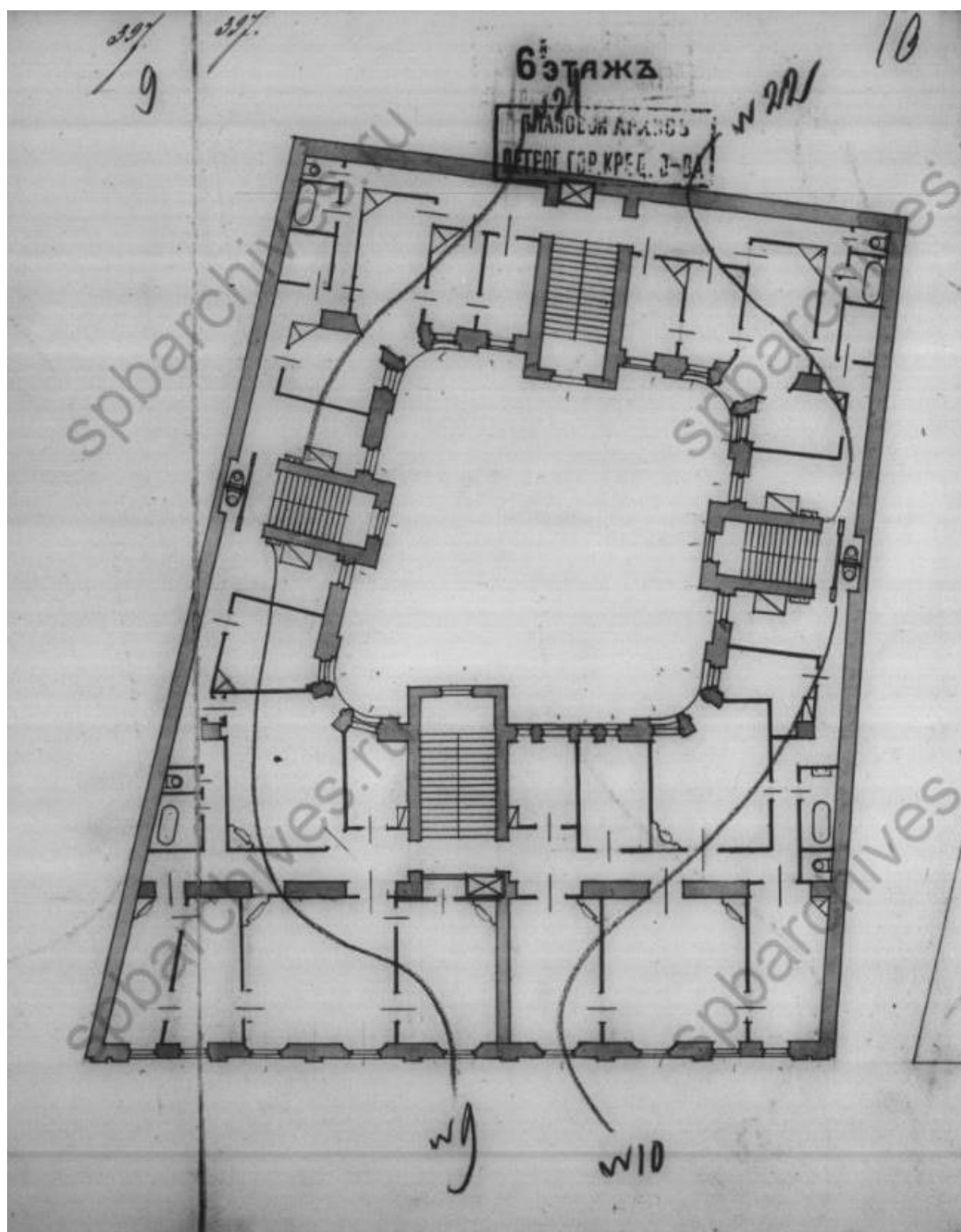
Илл. 8. Фиксационный план 3 этажа дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.5-6.



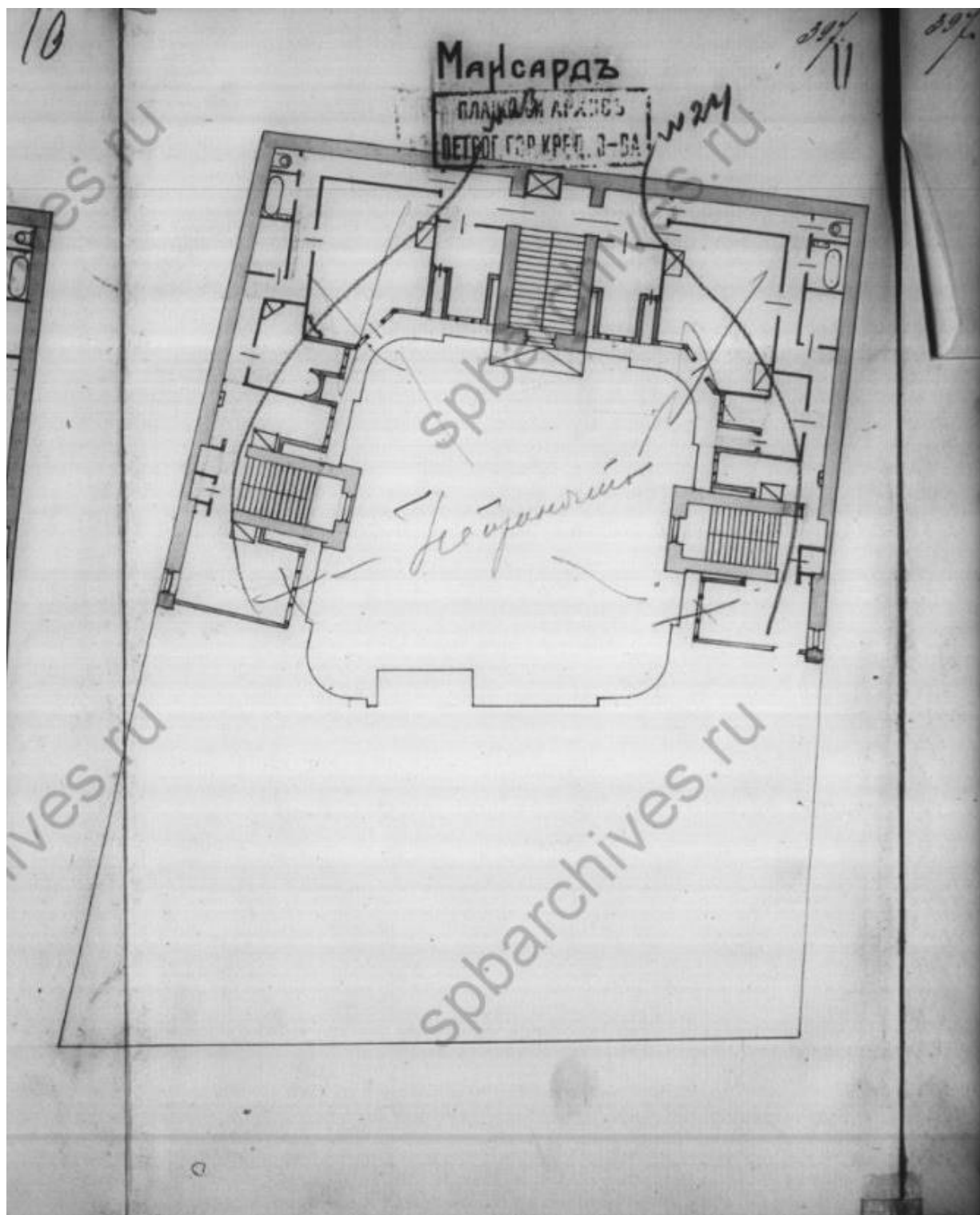
Илл. 9. Фиксационный план 4 этажа дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.7-8.



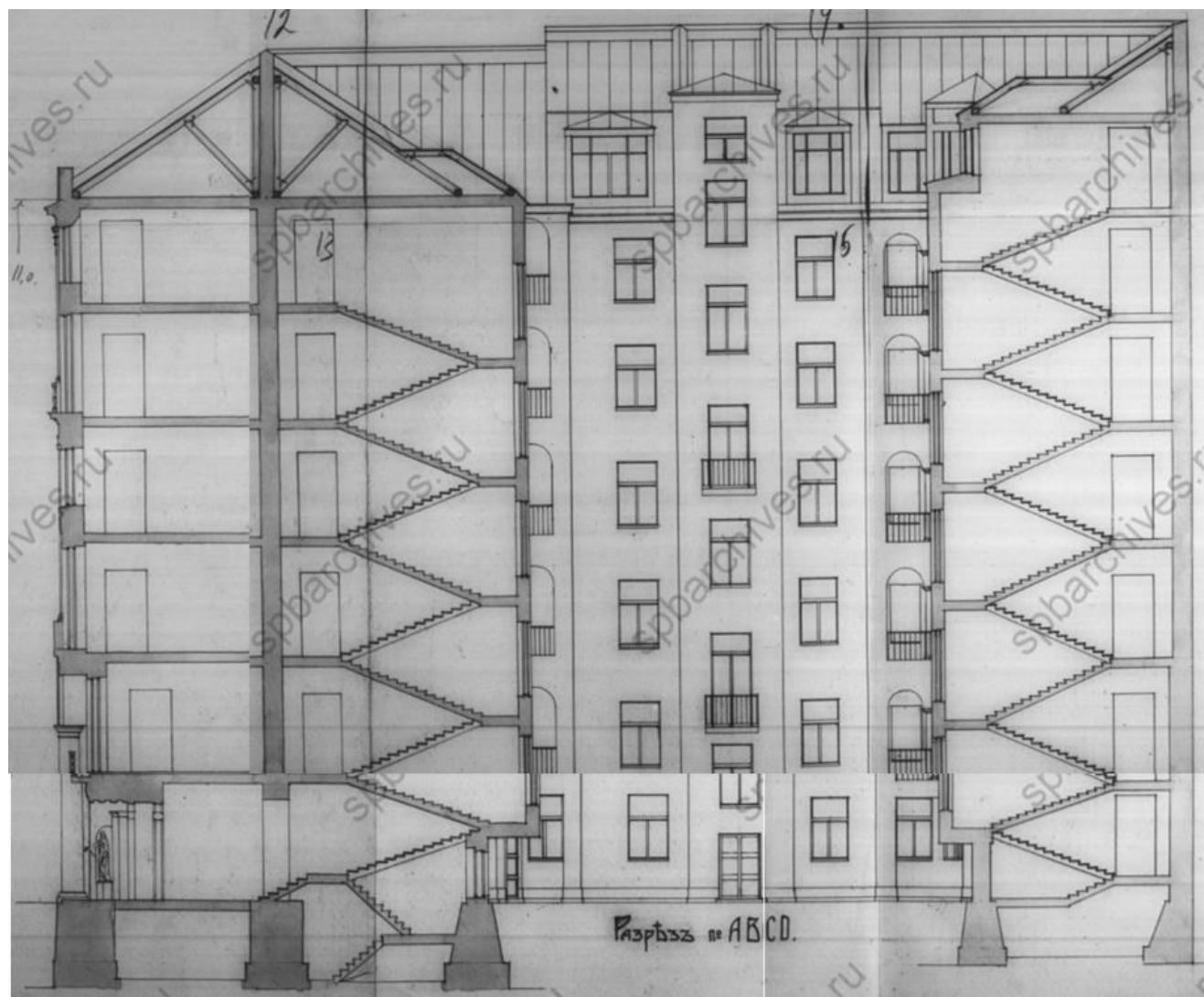
Илл. 10. Фиксационный план 5 этажа дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.8-9.



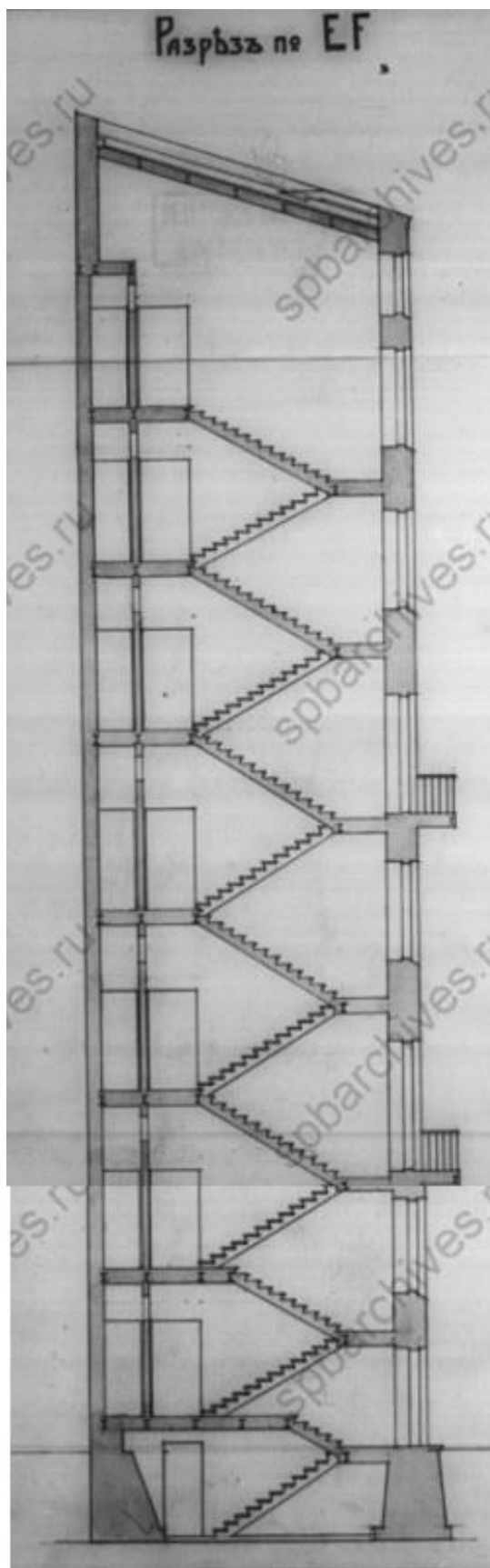
Илл. 11. Фиксационный план 6 этажа дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.9-10.



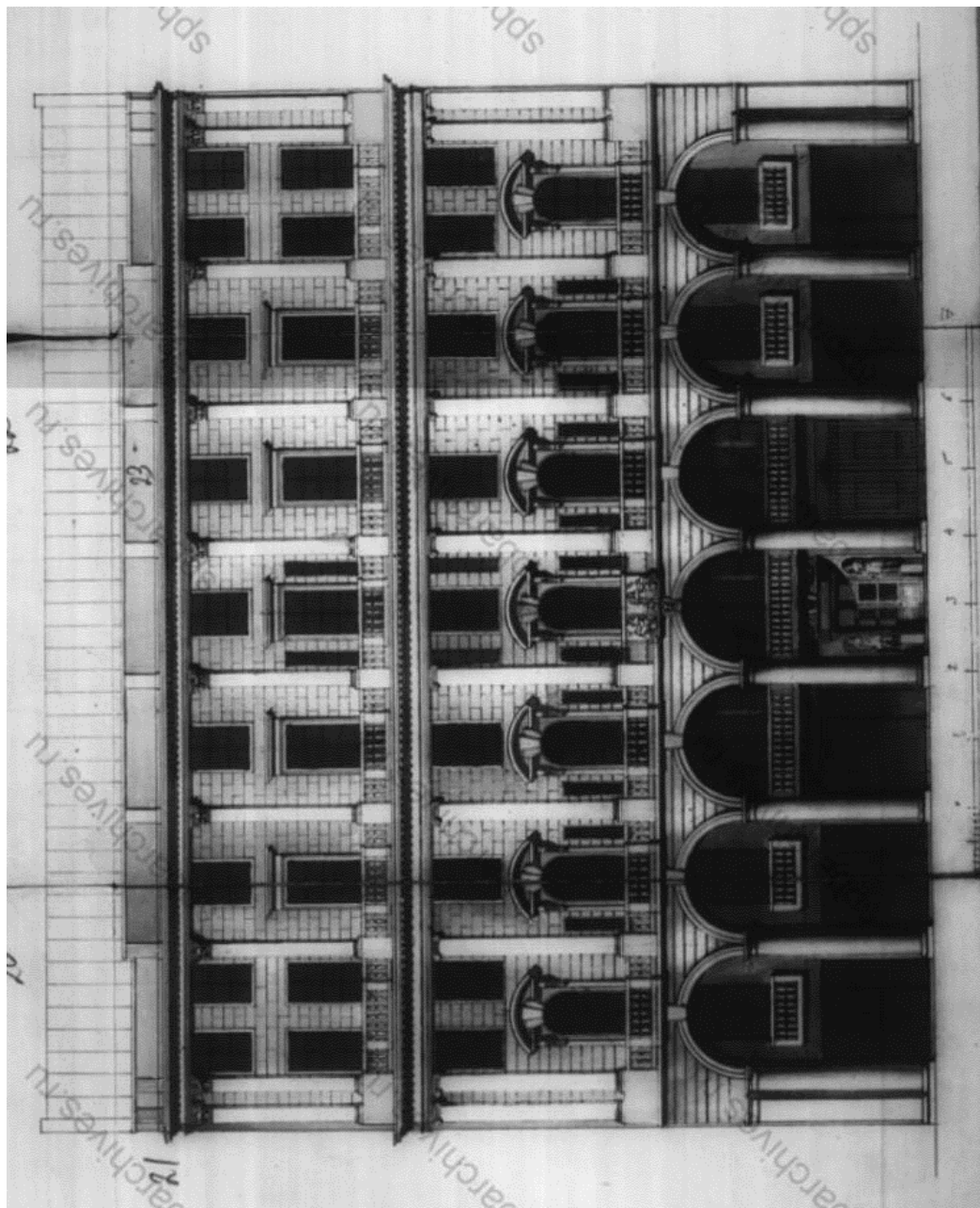
Илл. 12. Фиксационный план мансарды дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.10-11.



Илл. 13. Фиксационный план разреза по линии ABCD дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.12-17.



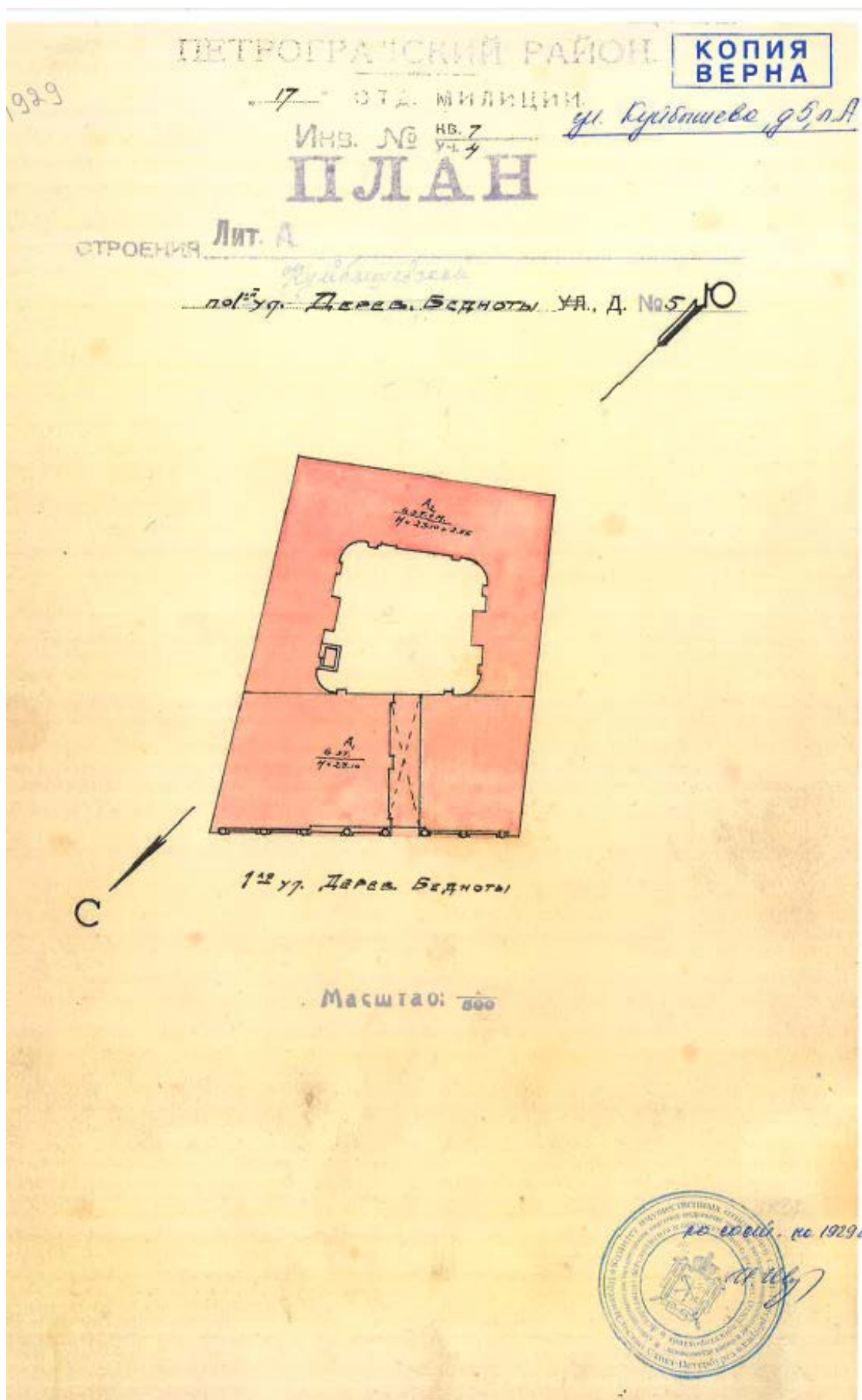
Илл. 14. Фиксационный план разреза по линии EF дома Г.А. Бурмирова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.18.



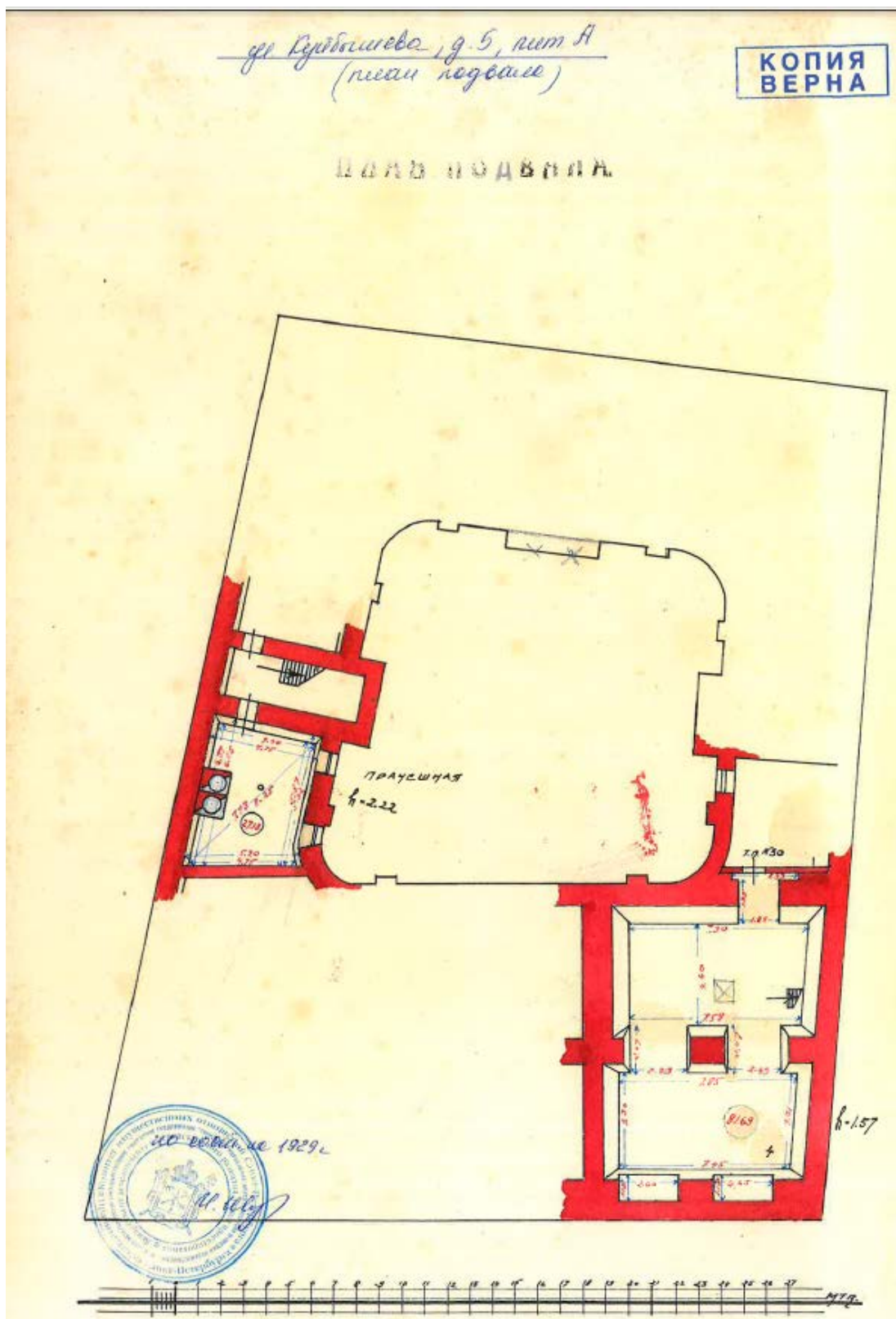
Илл. 15. Фиксационный план лицевого фасада дома Г.А. Бурмистрова.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1036. Л.20-23.



Илл. 16. Топографическая съемка 1946 г. Планшет 2529-15, фрагмент. Архив КГА.



Илл. 17. План строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

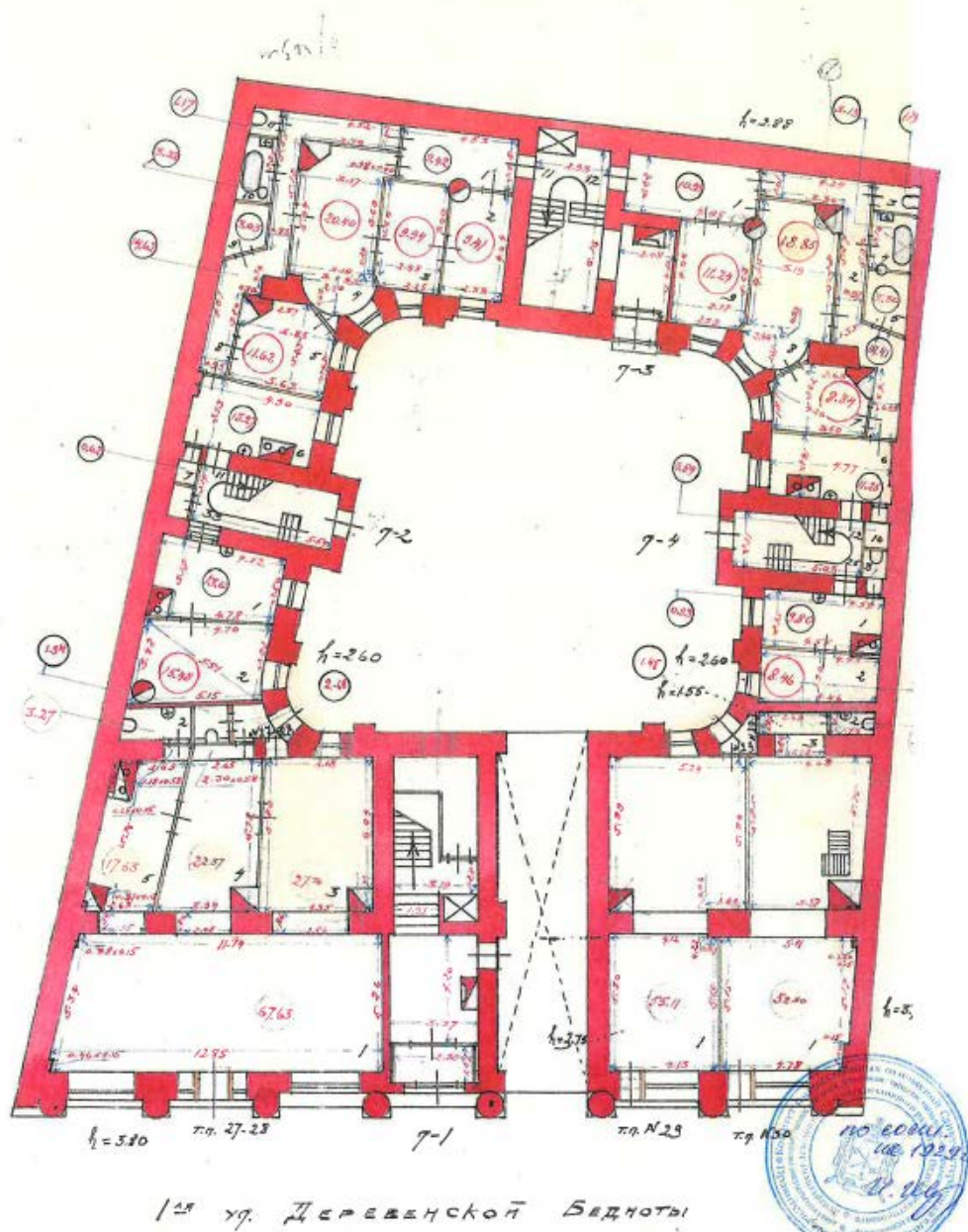


Илл. 18. План подвала строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.

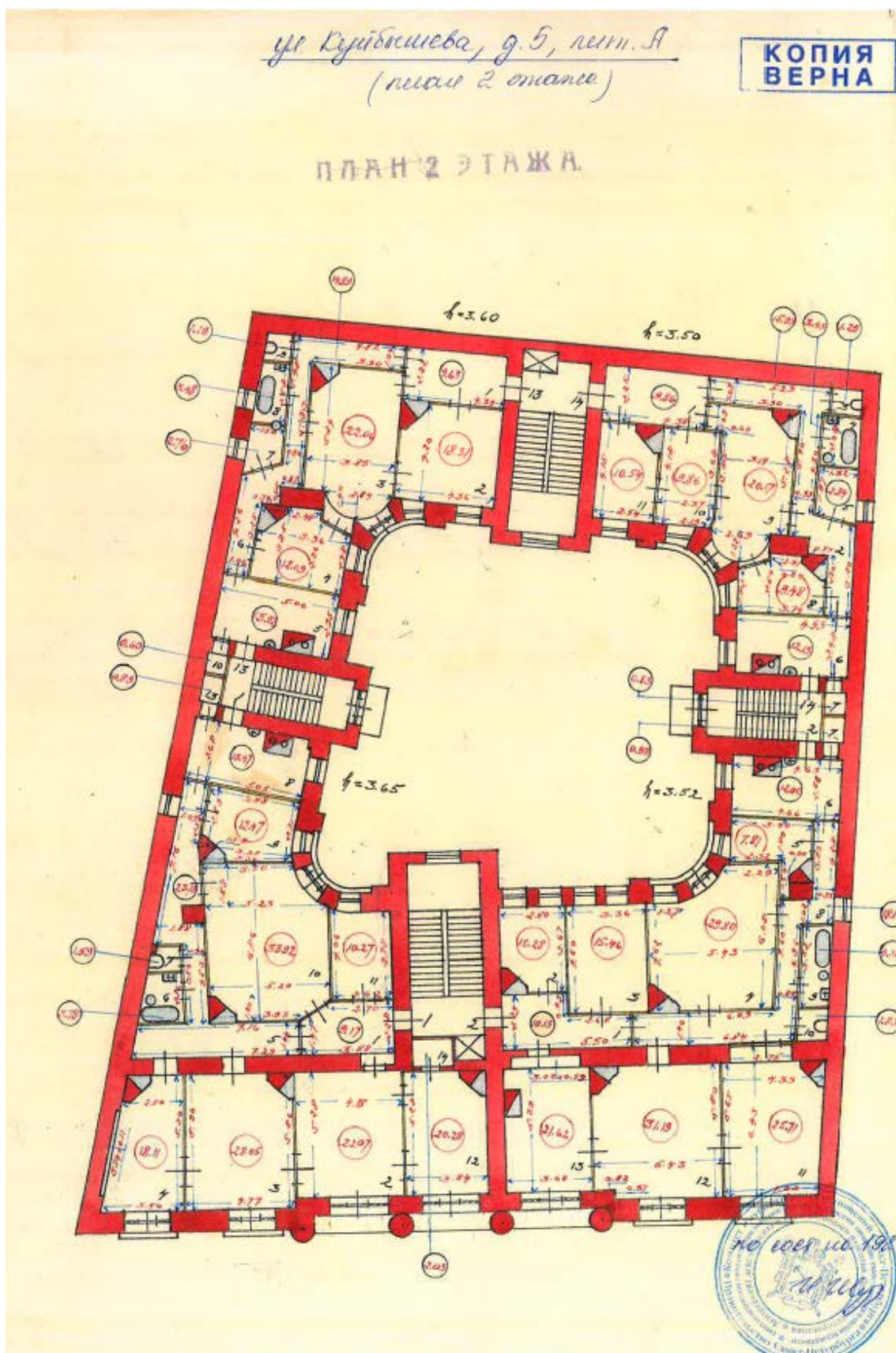
ул. Горьковского, д. 5, лит. А
(план 1 этажа)

КОПИЯ
ВЕРНА

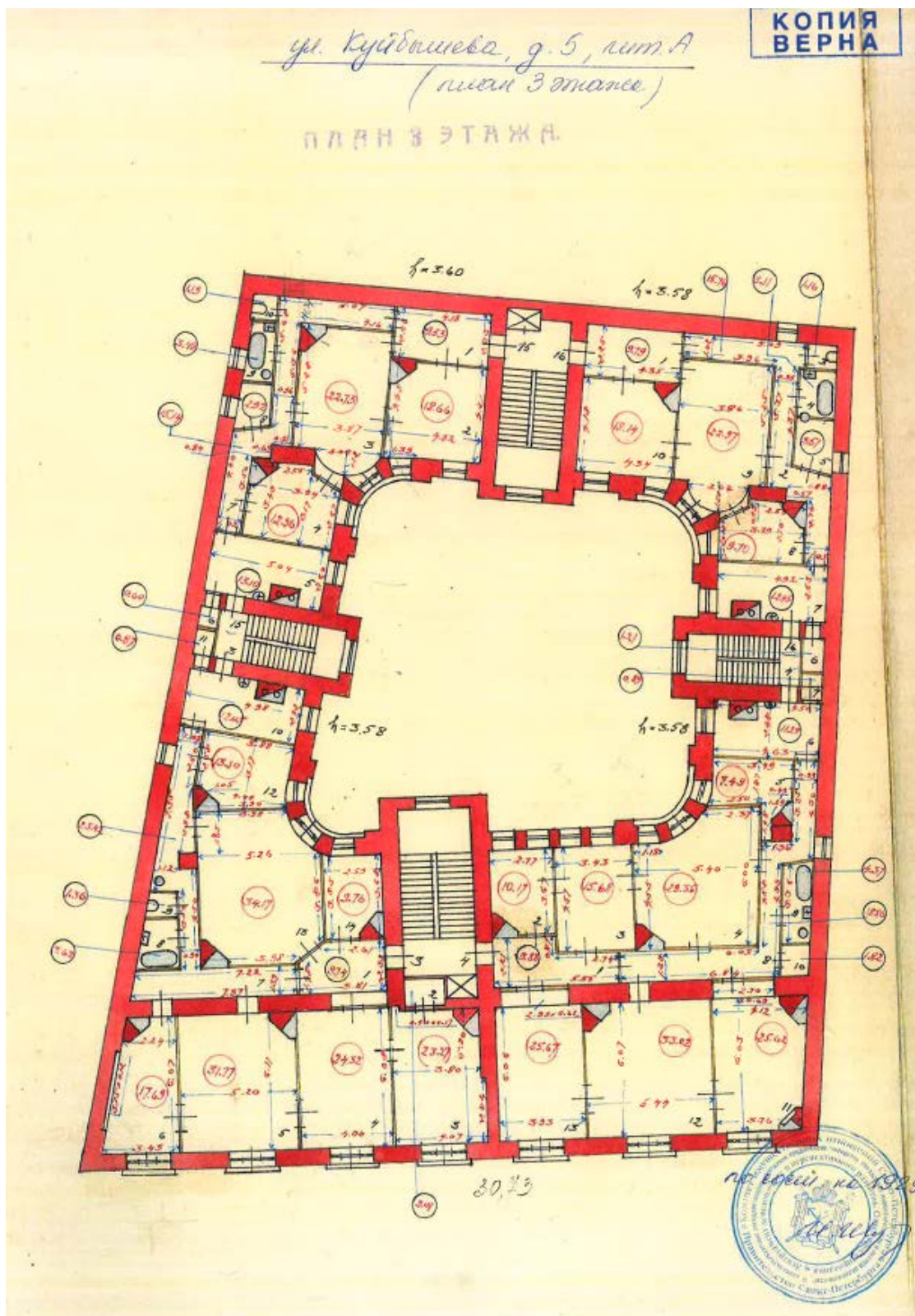
ПЛАН 1 ЭТАЖА.



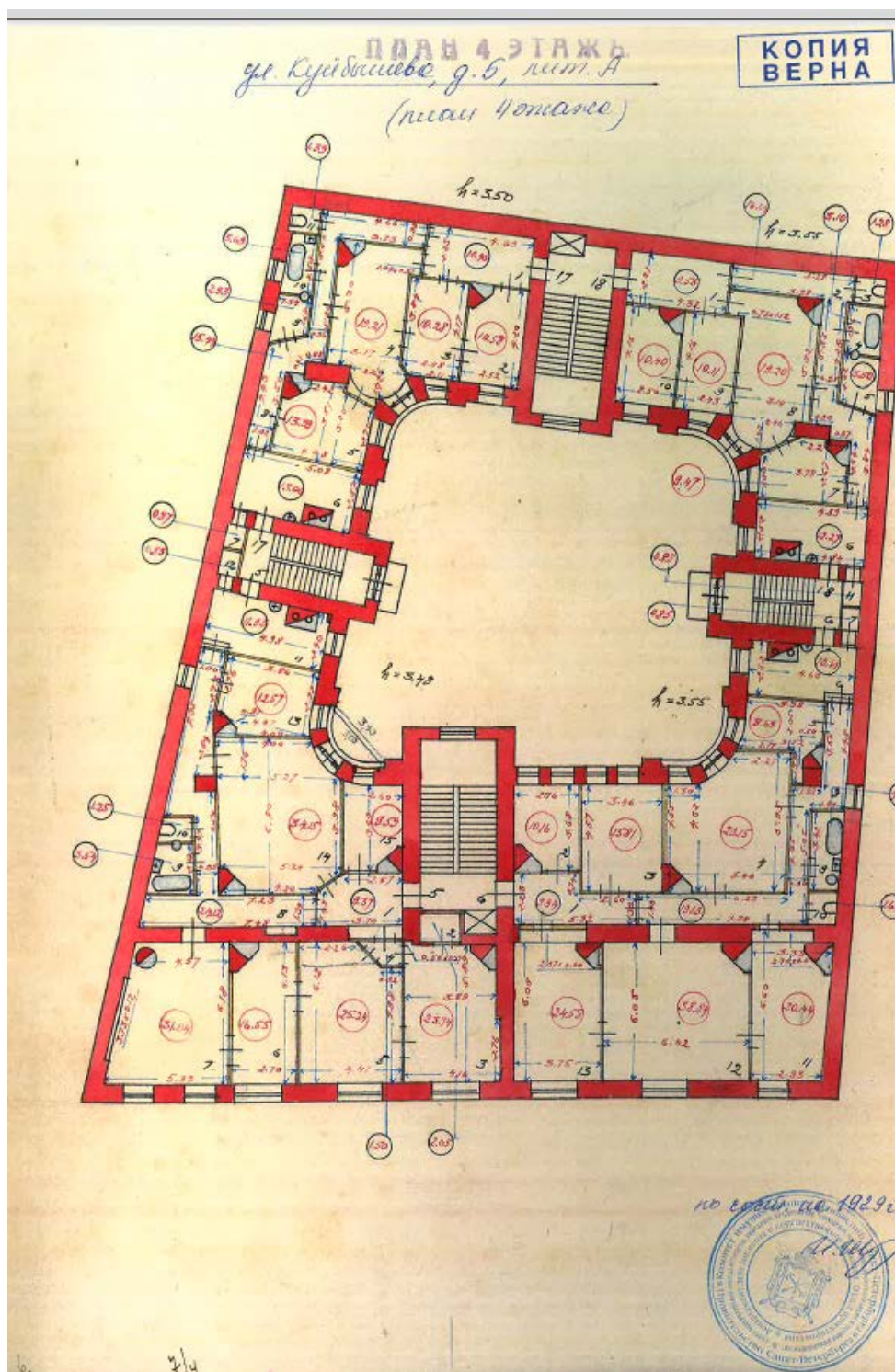
Илл. 19. План 1 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.



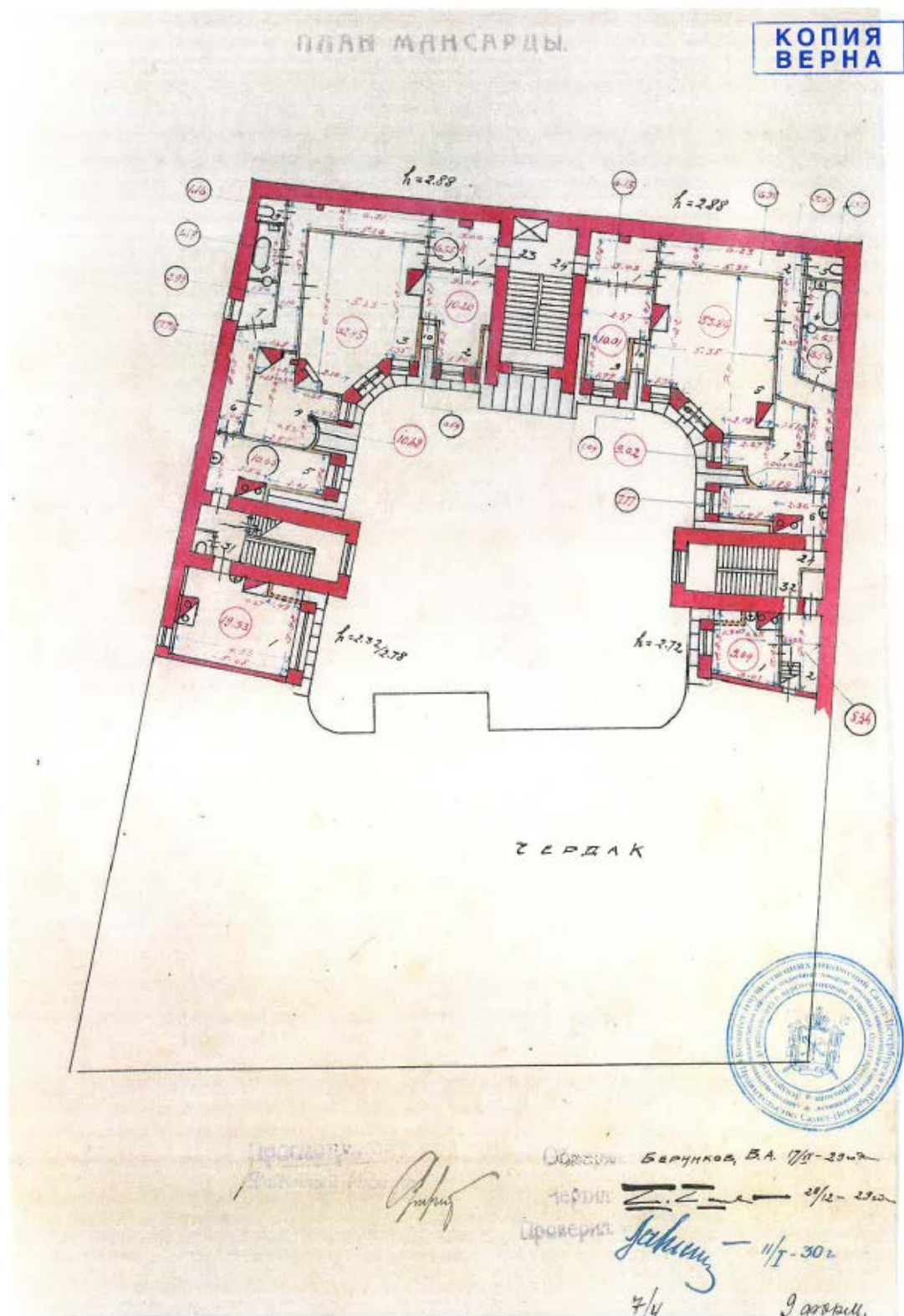
Илл. 20. План 2 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.



Илл. 21. План 3 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.



Илл. 22. План 4 этажа строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.



Илл. 24. План мансарды строения по 1-й ул. Деревенской бедноты, №5. 1929 г.



Илл. 25. Топографическая съемка 2010 г. Планшет 2529-15, фрагмент. Архив КГА.



Доходный домъ.

Б. Дворянская ул., д. № 5.

Илл. 26. Открытка с фотографией дома Г.А. Бурмистрова, 1915-1917 гг.

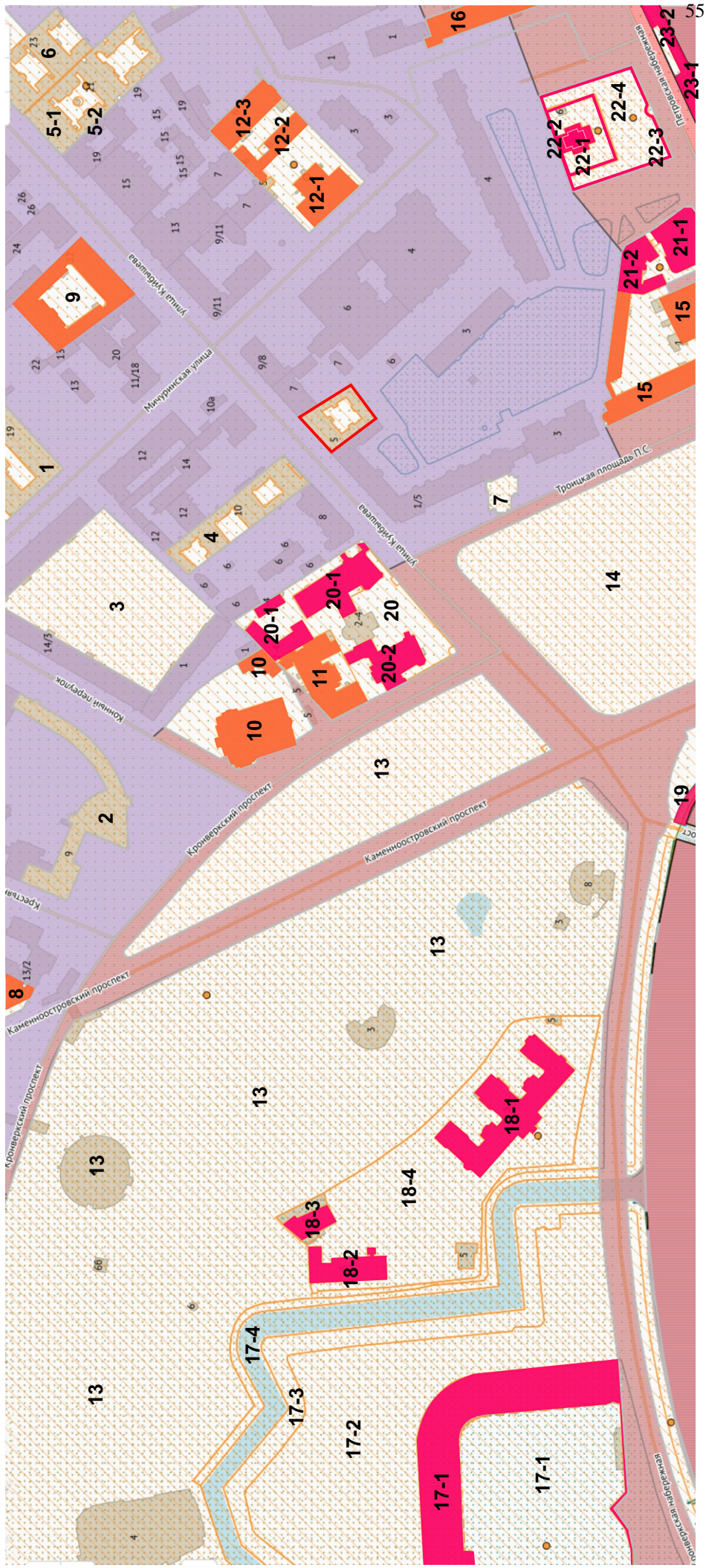


Илл. 27. Фото фрагмента аркады лицевого фасада дома Г.А. Бурмистрова, 1987 г.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историко-культурный и историко-архитектурный планы

Историко-культурный опорный план



Условные обозначения:

- единая охранная зона ООЗ(07)

- единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 ОЗРЗ-1(07)

Объекты культурного наследия:

- территория объектов культурного наследия

- границы объектов культурного наследия

- выявленные объекты культурного наследия:

- граница территории выявленного ОКН «Дом Г.А. Бурмистрова» (1912-1914, арх. Д.М. Иофан, А.Л. Раппопорт) (исследуемый объект)

1. «Дом и мастерская К.Н. Гофмана» (1888, 1895, 1905; 1911-1913, арх. А.И. Рейнбольт (1888, 1895, 1905); инж. Д.С. Кузнецов (1911-1913))

2. «Здание Академии сигнализации и связи» (1932, арх. Г.А. Симонов, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков(?))

3. «Мичуринская улица 1. Участок культурного слоя района Троицкой площади и первоначального Гостиного двора города Санкт-Петербурга XVIII-XX вв.»

4. «Дом И.Ф. Крымзенкова» (1912-1913, арх. Г.В. Войнович, Д.Г. Фомичев)

5. «Дом Ф.И. Танского (с фонтаном): 5-1. «Дом» (1909-1912, арх. К.В. Бальди); 5-2. «Фонтан» (1909-1912, арх. К.В. Бальди)

6. «Дом В.Г. Чубакова» (1902-1903, арх. Н.М. Щурупов)

7. «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» (1711; 1743; 1933 (снесен); 1996-1998, автор не установлен; арх. С.А. Волков; раскопки П.Е. Сорокина)

- объекты культурного наследия регионального значения:

8. «Бывш. дом Лидваля» (1899-1904, арх. Лидваль Ф.И.)

9. «Дом Г.А. Шульца» (1901, арх. Шмидт К.К.)

10. «Здание мечети» (1910-1914, арх. Васильев Н.В., арх. Гоген А.И., арх. Кричинский С.С.)

11. «Дом Второго Каменноостровского товарищества устройства постоянных квартир (с кирпичной оградой и скульптурами львов)» (1913-1914, гражд. инж. А.И. Клейн)

12. «Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части», ансамбль «Главное здание с каланчой, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами» в составе: 12-1. «Главное здание с каланчой» (1872-1874, арх. Брюллов Н.Ф., арх. Бернгардт Р.Б.); 12-2. «Служебный корпус» (1872-1874, арх. Брюллов Н.Ф., арх. Бернгардт Р.Б.); 12-3. «Флигель с пожарными мастерскими» (1880, арх. Пирвиц Ф.К.(?))

13. «Александровский парк (парк им. В.И.Ленина)» (1842-1843, арх. Куци А.И., садовый мастер Шредер К.)
14. «Сквер на пл. Революции» (1948, арх. Баранов Н.В., арх. Гурьев О.Н.)
15. «Дом-коммуна Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев» (1929-1933, арх. Абросимов П.В., Симонов Г.А., Хряков А.Ф.)
16. «Жилой дом» (1938-1941, арх. Е.А. Левинсон, И.И. Фомин)
- объекты культурного наследия федерального значения:
17. «Кронверк Петропавловской крепости» в составе: 17-1. «Арсенал» (1849-1860, арх. Таманский П.И.); 17-2. «Гласис»; 17-3. «Вал»; 17-4. «Ров» (1706; 1752, инж. Ганнибал А.П.) в составе ансамбля «Гласис, ров и вал»
18. «Институт ортопедический» в составе: 18-1. «Главное здание» (1902-1906, арх. Мельцер Р.Ф., худ. Петров-Водкин К.С.); 18-2. «Корпус хозяйственный с котельной» (1902-1906, арх. Мельцер Р.Ф.); 18-3. «Корпус служебный» (1902-1906, арх. Мельцер Р.Ф.); 18-4. «Сад» (1842-1843; 1902-1906, арх. Куци А.И., садовый мастер Шредер Ф.И.; арх. Мельцер Р.Ф.)
19. «Набережная Троицкая (ныне Кронверкская)» в составе ансамбля «Набережные и мосты Кронверкского пролива» (1820-е (ограждения); 1901-1903, инж. Зуев А.П., инж. Лебедев В.П.; инж. Берс В.А., инж. Зброжек Ф.Г., арх. Новицкий А.П., инж. Становой А.Л.)
20. «Особняк Кшесинской М.Ф. Особняк Бранта В.Э.» в составе: 20-1. «Особняк Бранта В.Э.» (1909, 1956-1957, арх. Мельцер Р.Ф., арх. Надежин Н.Н.); 20-2. «Особняк Кшесинской М.Ф.» (1904-1906, арх. фон Потен А.И.)
21. «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», ансамбль в составе: 21-1. «Дворец» (1910-1913, арх. Хренов А.С.); 21-2. «Дом доходный» (1909, арх. Хренов А.С.)
22. «Домик Петра I»: 22-1. «Домик Петра I» (1703); 22-2. «Футляр домика» (1844; 1889, арх. Кузьмин Р.И.; арх. Салько Н.М.); «Ограды» (1871-1875); 22-4. «Сад» (1765; 1841; 1889, арх. Волков С.А.; садовый мастер Кузнецов, арх. Реймерс И.И.)
23. «Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская)»: 23-1. «Пристань со львами "Ши-цза"» (1903; 1907, инж. Пшеницкий А.П.; арх. Бенуа Н.Л.); 23-2. «Набережная» (1901-1903, инж. Берс В.А., инж. Зброжек Ф.Г., арх. Новицкий А.П., инж. Становой А.Л.)



Условные обозначения:



- границы здания на момент постройки (1912-1914 гг.),
сохранившиеся до настоящего времени

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Копия решения органа государственной власти о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия
(извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15)**

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (с изменениями на 25 октября 2019 года)

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".
2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.
3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.
4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:
 - 4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.
 - 4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.
5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП

Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН

приказом председателя КГИОП

от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 18 августа 2016 года)

(редакция, действующая с 23 августа 2016 года)

УТВЕРЖДЕН

приказом председателя КГИОП

от 20 февраля 2001 года N 15

Список

вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную,
художественную
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры

Петроградский административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техниче ское состоян ие	Заклю чение экспер тизы
1278	Дом Г.А. Бурмистрова	1912-1914	Архитекторы Д.М. Иофан, А.Л. Раппопорт	Куйбышева ул., 5	среднее	-“-

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте
культурного наследия

№ 13408

Санкт-Петербург

28 ОКТ 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "АКТИВ" (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Цориевой З.Б., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№ 1-Н площадью 133,3 кв.м., 1 этаж, кадастровый номер 78:07:0003003:1520 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом Г.А. Бурмистрова" (далее **Памятник**), по адресу: г.Санкт-Петербург, улица Куйбышева д.5, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Куйбышева ул., 5) обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор аренды нежилого помещения от 24.08.2014 г. № А/04, акт приемки-передачи от 24.08.2014 г. по договору аренды нежилого помещения от 24.08.2014 г. № А/04.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы





проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих

самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать

с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в

размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

188680, Ленинградская обл., Всеволожский р-н, дер. Старая, д. 129, склад 1
ИНН 4703139966

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Предмет охраны Памятника, определенный распоряжением КГИОП от 25.10.2013 № 10-526

Госорган



Е.Е. Ломакина

ФИО

Пользователь



подпись

З.Б. Цориева

ФИО

Ольга Ермилов С.Е

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 28 ОКТ 2014 № 13408

Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия

Санкт-Петербург

"01" октября 2014

Госорган, в лице представителя по доверенности от 03.10.2014г. № 7/3492 Н.В.Пинчук и Пользователь в лице генерального директора З.Б.Цориевой произвели осмотр технического состояния помещения(ий) № 1-Н площадью 133,3 кв.м., 1 этаж, кадастровый номер 78:07:0003003:1520 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова» (далее **Памятник**), по адресу: г.Санкт-Петербург, улица Куйбышева д.5, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Куйбышева ул., 5)

1. Исторические сведения:

На участке существует кирпичное оштукатуренное 6-7-этажное здание. Симметричный лицевой фасад в 7 осей в верхних этажах решен в стиле неоклассицизма (цоколь и фланкирующие здание пилоны - гранитные). История застройки: застройка, существовавшая к 1855 г., была снесена. Корпус 1 построен по проекту 1912 г. архитекторов Д.М.Иофана и А.А.Раппопорта. Корпуса 2, 3, 4 построены по проекту 1912 г., по проекту 1913 г. надстроены 7 мансардным этажом. Владелец: Бурмистров Григорий Афанасьевич.

В Помещение 1-Н имеются 2 входа: с лицевого и дворового фасада.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру цоколя и стен деформаций не имеется.
- цоколи: лицевой фасад облицован гранитом, в удовлетворительном состоянии, дворовый фасад облицован известняком, местами встречаются выбоины, оголение кирпичной кладки, очаги биопоражений;
- отмостки: лицевой фасад: современная тротуарная плитка, булыжник; состояние удовлетворительное; дворовый фасад: асфальтовое покрытие, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, облицованные гранитом, оштукатуренные гладко, по визуальному осмотру без деформаций.
- колонны, столбы: ионические и коринфские пилястры, объединяющие 3, 4 и 5, 6 этажи;

в) перекрытия:

- межэтажные: перекрытия закрыты плоскими подвесными потолками, недоступны для осмотра (помещение 1-Н).

г) крыша:

- стропила: не доступны для осмотра.
- обрешетка: не доступна для осмотра.

- кровля: металлическая, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии.
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.
- е) наружные водоотводные конструкции:
 - желоба: металлические, состояние удовлетворительное.
 - трубы: металлические, состояние удовлетворительное.
 - сливы: металлические, состояние удовлетворительное.
- е) фасады:¹
 - облицовка стен: лицевой фасад: оштукатурен; наблюдаются горизонтальные и вертикальные трещины в штукатурном слое; утраты; дворовый фасад: гладкая штукатурка, красочный слой загрязнен, встречаются цементные замазки, отсутствие штукатурного слоя;
 - монументальная живопись: отсутствует.
 - лепнина: вход акцентирован лепным рельефом с маскароном; состояние удовлетворительное; французский балкон с лепным рельефом на балюстраде; наблюдаются утраты лепного декора;
 - декоративные элементы: лицевой фасад: 1 и 2 этажи объединены аркадой на дорических полуколоннах с балюстрадой балконов; местами встречаются вертикальные и горизонтальные трещины штукатурного слоя. Ритм вертикальных членений фасада продолжен ионическими и коринфскими пилястрами, объединяющими соответственно 3, 4 и 5, 6 этажи; состояние удовлетворительное. По горизонтали фасад членит междуэтажная тяга над 2 этажом, крытая металлом; местами наблюдаются сколы, коррозия металла. На уровне 3 этажа - семь дверей с лучковыми сандриками и консолями, состояние удовлетворительное; несколько окон 5-го этажа оформлены прямыми сандриками; состояние удовлетворительное. 2 этаж рустован; состояние удовлетворительное;
 - карнизы: лицевой фасад: подоконный карниз с сухариками над 4 этажом; состояние удовлетворительное; венчающий профилированный карниз с сухариками; состояние удовлетворительное;
 - балконы: лицевой фасад: сохранился один французский балкон с лепным рельефом на балюстраде; наблюдаются утраты лепного декора. Дворовый фасад имеет балконы, трактовка которых перекликается с аркадой лицевого фасада; наблюдаются утраты штукатурного слоя;
 - окна: лицевой фасад: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые, белого и коричневого цвета; состояние удовлетворительное; дворовый фасад: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые, белого и коричневого цвета и деревянные; состояние удовлетворительное;
окна помещения: лицевой фасад: четыре окна витринного типа прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета (внутри помещения белого цвета), состояние удовлетворительное; на окнах установлены металлические роллеты, диссонируют с историческим и архитектурным обликом фасада; дворовый фасад: одно окно прямоугольной формы, двустворчатое, металлопластиковое, коричневого цвета (внутри помещения белого цвета), состояние удовлетворительное, на окне установлены металлические роллеты, диссонируют с историческим и архитектурным обликом фасада;
 - двери: лицевой фасад: один воротный проезд; дверные проемы прямоугольной формы; двери: металлопластиковые и металлическая с фрамугой, состояние

удовлетворительное; дворовый фасад: дверные проемы прямоугольной формы, двери металлические, состояние удовлетворительное;

двери помещения: лицевой фасад: дверной проем прямоугольной формы, дверь металлопластиковая, филенчатая, с остеклением верхней части, состояние удовлетворительное, на двери установлен металлический роллет, диссонирует с историческим и архитектурным обликом фасада; дворовый фасад: дверной проем прямоугольной формы, дверь металлическая, коричневого цвета, состояние удовлетворительное, над дверью установлен металлический козырек, диссонирует с историческим и архитектурным обликом фасада.

з) монументы:² отсутствуют.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения: удовлетворительное

и) интерьеры:³

- полы: современные материалы: керамическая плитка, линолеум, состояние удовлетворительное;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия закрыты плоскими подвесными потолками, недоступны для осмотра; перемычки оконных и дверных проемов прямые, состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, в удовлетворительном состоянии.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют.
- карнизы: плоский карниз, окрашен; состояние удовлетворительное.
- лестницы: отсутствуют.
- двери: межкомнатные: металлические, деревянные, металлопластиковые, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:⁴

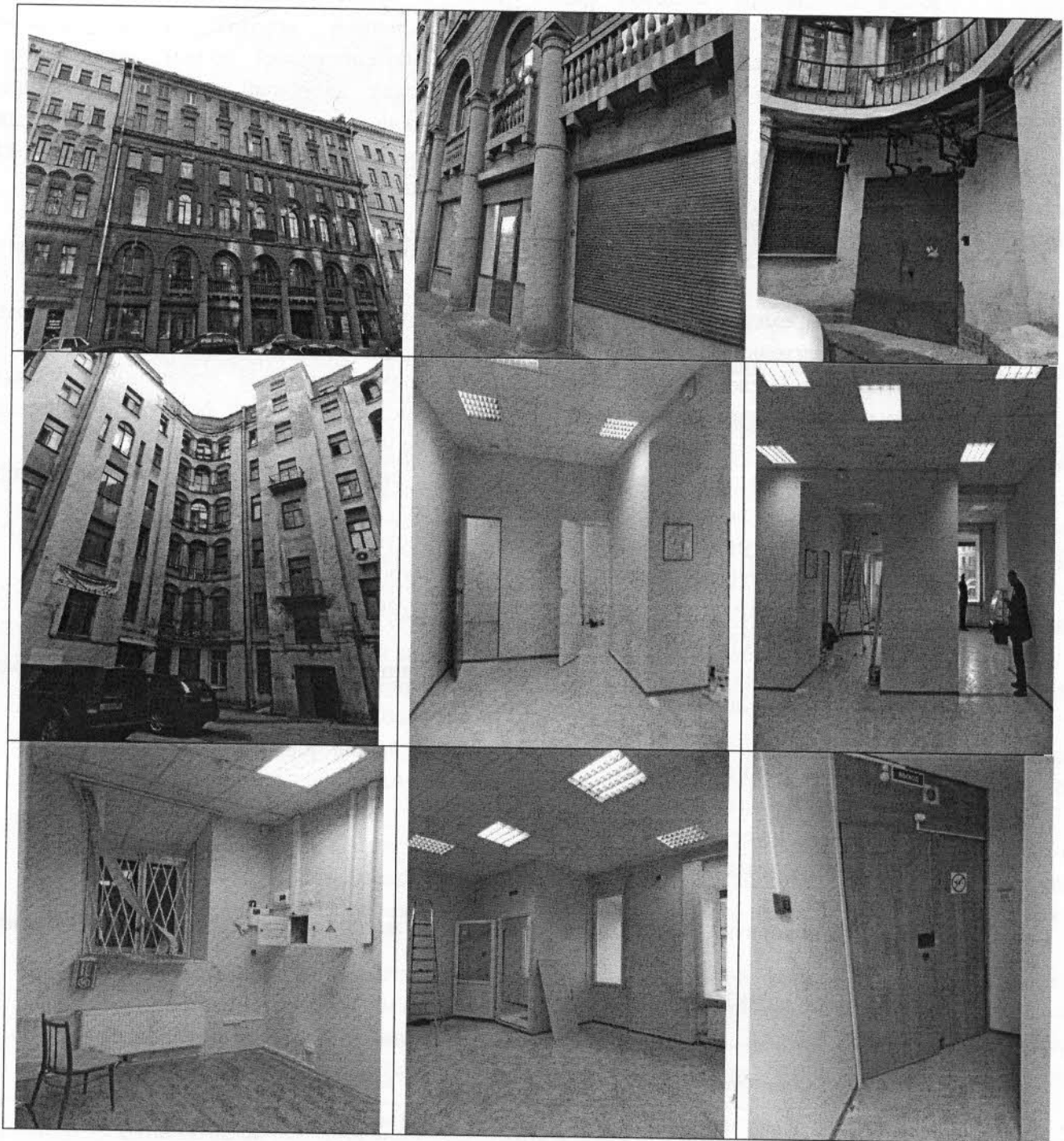
- электроснабжение: имеется.
- отопление: имеется.
- водопровод: имеется.
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Демонтировать металлические роллеты с дверных и оконных проемов со стороны лицевого и дворового фасадов.	В течение 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства	-

6. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана



Госорган

[Handwritten signature]
подпись

Е.Е. Ломакина

ФИО

[Handwritten signature]
подпись

Пользователь



подпись

Н.В. Пинчук

ФИО

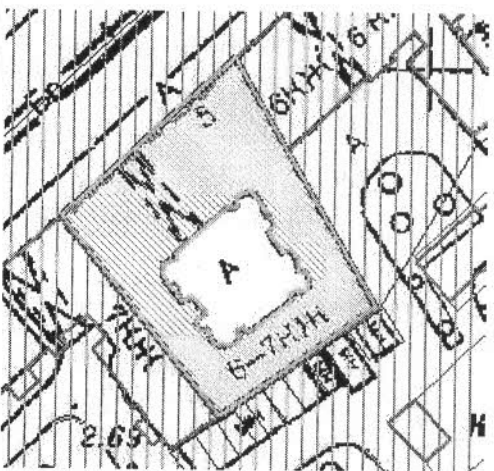

З.Б. Цориева

ФИО

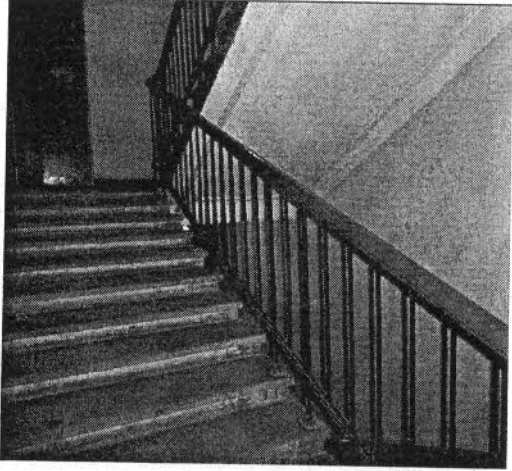


[Handwritten signature]
П.Н. МЕДВЕДИКОВА /
08.10.2014

- ¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».
- ² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».
- ³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».
- ⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.
- ⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.
- ⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».


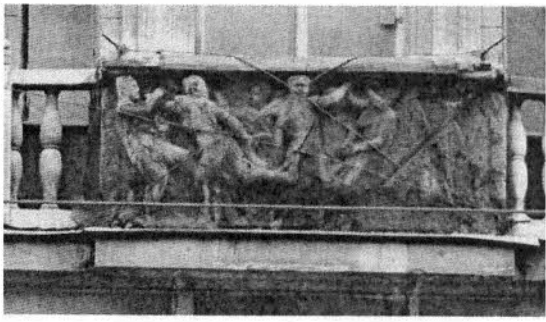
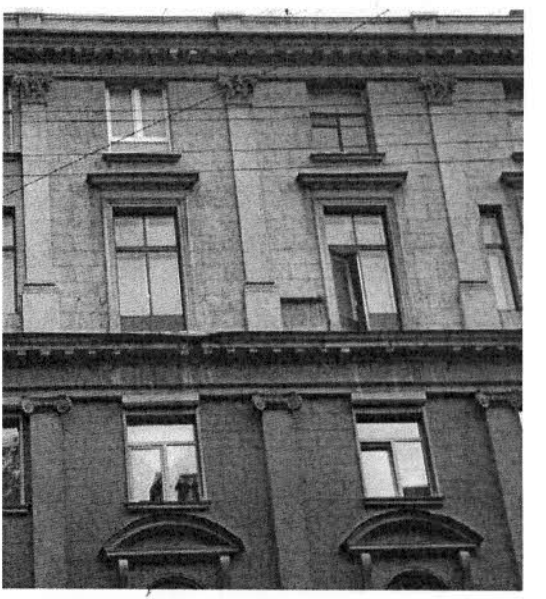

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г.А. Бурмистрова», расположенного по адресу:
улица Куйбышева, дом 5, литера А (Куйбышева ул., 5)

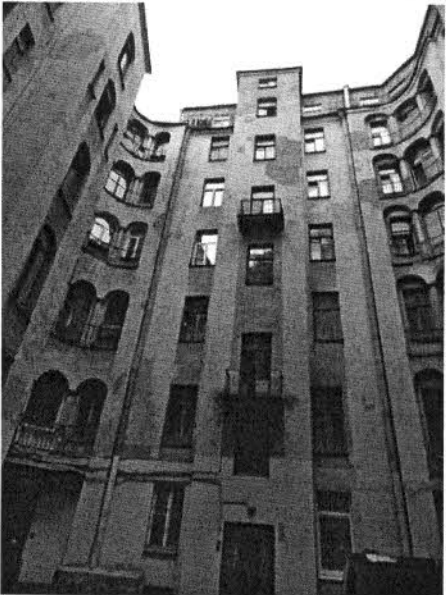

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация в плане 6-7-этажного здания, включая воротный проезд с плоским перекрытием; конфигурация и габариты крыши, включая мансардный этаж.	 
2	Конструктивная система здания:	конструкции: наружные и внутренние капитальные стены, лестницы и лестничные клетки; междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-	

2


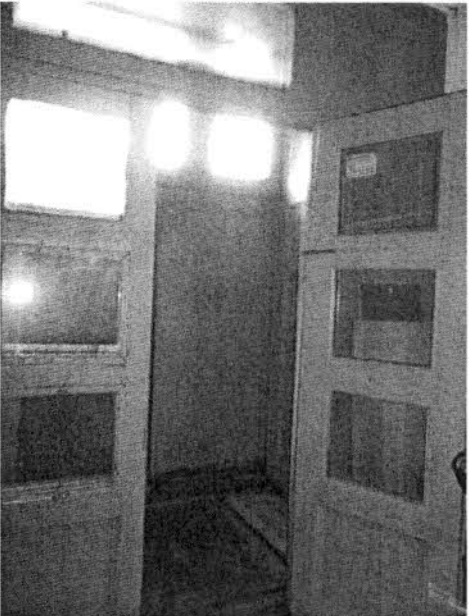
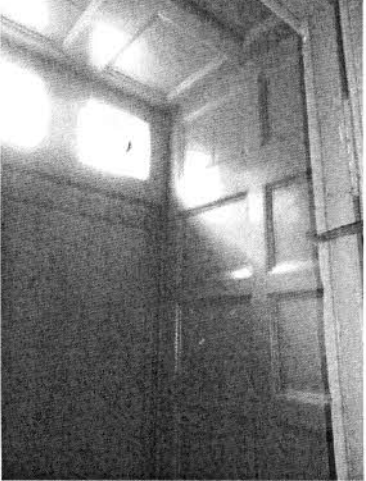
1	2	3	4
		<p>художественной отделки); парадная лестница -местоположение – со стороны ул. Куйбышева - на металлических косоурах, лещадная плита ступеней,; материал (дерево) и профиль поручня, ограждение в виде прямых стоек. лестницы дворовых корпусов: лестничные марши на косоурах, материал (известняк), кованое ограждение из прямых стоек, материал поручня (дерево).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно - художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-декоративная композиция в стилистике неоклассицизма;</p> <p>лицевой фасад - материал и характер фасадной поверхности: терразитовая штукатурка, имитирующая гранит, рустовка под квадры камня; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным, лучковым завершениями), габариты; исторический рисунок расстекловки и колер заполнения оконных проёмов;</p> <p>аркада на трехчетвертных колоннах стилизованного тосканского ордера; штукатурные профилированные архивольты, оформляющие арки; три лоджии по центральной оси фасада, расположенные в аркаде, с полуциркульными проемами в них, с ограждением в виде балясин; пилястры с элементами стилизованного ионического ордера, объединяющие третий –четвертый и коринфского пятый и шестой этажи;</p> <p>междуэтажные карнизы третьего и пятого этажей; венчающий профилированный карниз стилизованных кронштейнах с поясом иоников; французские балконы второго этажа, расположенные с двух сторон в двух крайних осях; ограждение балконов</p>	 

2

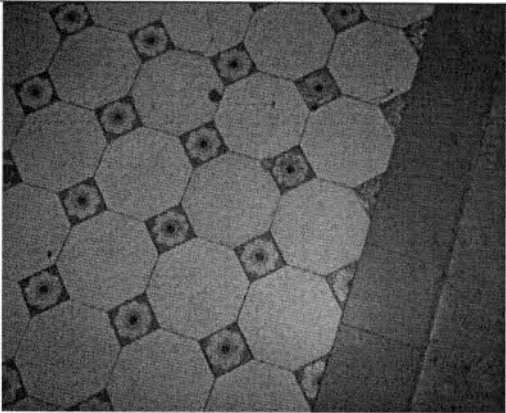
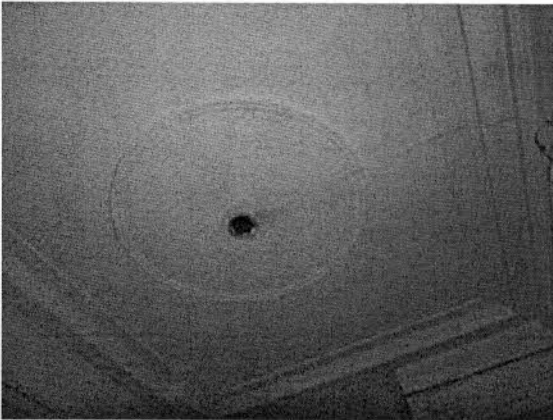
1	2	3	4
		<p>в виде балюсадин; местоположение французских балконов третьего этажа; композиция оконных проемов третьего этажа – центральные окна-двери с полуциркульными завершениями с двумя вертикальными прямоугольными проемами по сторонам.</p> <p>французский балкон по центральной оси третьего этажа, с ограждением по паре балюсадин по сторонам и центральным глухим с рельефным изображением мифологической сцены;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые сандрики на стилизованных модульонах над окнами-дверями третьего этажа; подоконные доски проемов четвертого и шестого этажей; местоположение балконов, кроме двух фланкирующих крайних осей; профилированные наличники окон-дверей и линейные сандрики на уровне пятого этажа, кроме двух фланкирующих крайних осей;</p> <p>оформление парадного входа – над дверным проемом штукатурная композиция с изображением в замковом камне мужского маскалона с плодово-ягодными провисающими гирляндами с лентами по сторонам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты, материал, исторический рисунок, техника исполнения (ковка) воротной решетки (историческое заполнение в настоящее время утрачено);</p> <p>дворовые фасады – материал и характер фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (для проемов первого этажа – отметки высоты габариты ширины); эркеры и ризалиты прямоугольные в плане лестничных клеток;</p> <p>угловые закругленные части двора-колодца с устройством на каждом этаже тройной аркады световых проемов;</p> <p>французские балконы с простым кованым ограждением в виде вертикальных стоек в закругленных угловых частях фасада в уровне второго-шестого этажей; стилизованные трехчетвертные колонки, поддерживающие арки;</p> <p>веерный рисунок расстекловки нестворных полуциркульных фрамуг в проемах угловых скругленных частей фасада и в эркере лестничной клетки;</p> <p>местоположение балконов на ризалитах лестничных клеток;</p> <p>венчающий карниз небольшого выноса и простого профиля;</p>	  

24

1	2	3	4
			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>декоративное оформление парадной лестницы (Л1) –</p> <p>тамбур – деревянный, с остекленной фрамугой, боковые стенки и потолок филенчатые;</p> <p>входные двери со стороны помещения – деревянные полусветлые, филенчатые: верхние на три филенки - остеклены, нижние профилированные;</p>	 

203

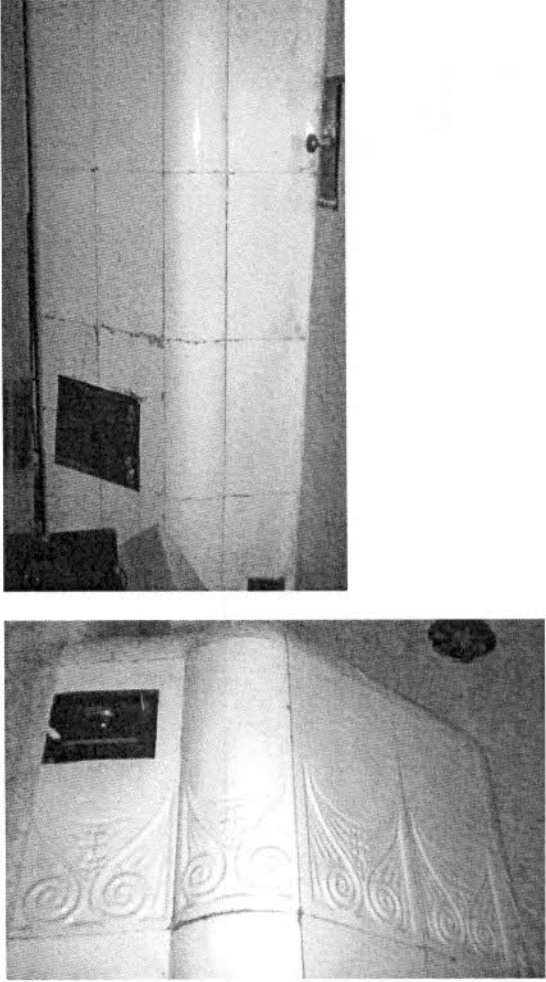
1	2	3	4
		<p>покрытие пола метлахской плиткой, рисунок: «соты», вставками с изображением стилизованных многолепестковых розеток, с бордюром;</p> <p>потолок оформлен зеркалом с профилированными краями и потолочной розеткой из профилированной окружности.</p> <p>кв. № 1</p> <p>17,10 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – пр. 70, гл – пр. 25 и 8 см. В стиле неоклассика. В плане с центральным ризалитом, однарусная, без цоколя, без карниза, в верхней части под полосой – орнамент из вдавленных овалов и гроздьев рябины в них, с фланкирующими ветками. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>28,10 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы серо-зеленого цвета, рельеф. В стиле неоклассика. В – пр. 300, ш – пр. 80, гл – пр. 20 и 10 см. В плане с центральным ризалитом, однарусная, с цоколем, карнизом, в центре фасада – обрамленная овалами неглубокая ниша, по сторонам дверцы и в верхней части – полосы орнамента из подвешенных на рифленной ленте овалов, ветвей и спиральных полос.</p>	 

24

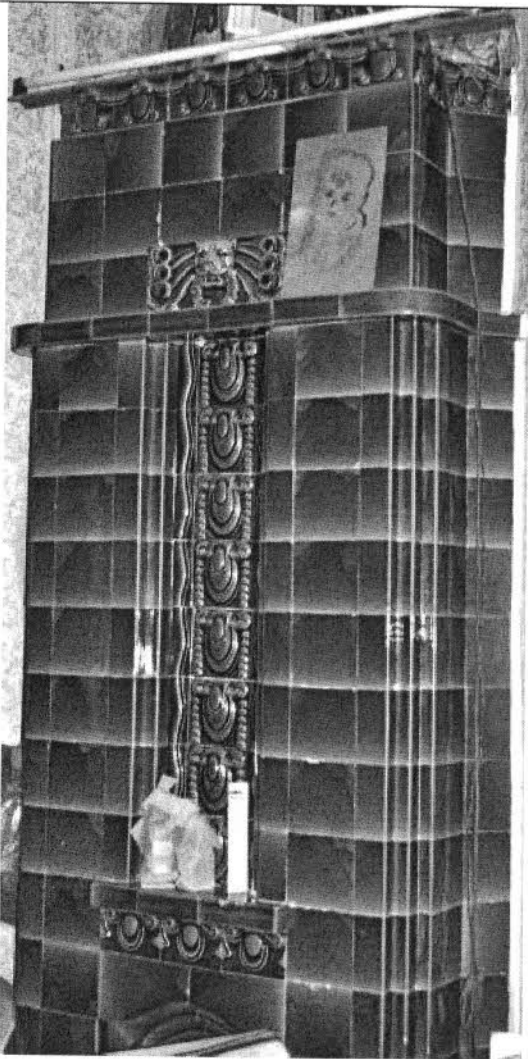
1	2	3	4
		<p>кв.№ 2 Комната 31. 20 кв. м.</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы зеленовато-серого тона, рельеф. Выс. – пр.280, шир. пр. – 110, гл – 10 и 20 см.</p> <p>В плане с центральным ризалитом, одноярусная, боковины уступчатые; топочный проем полуциркульной формы с дверцей, под небольшой полочкой – геометрический орнамент, над ней ниша с уступами по сторонам, с орнаментом из волнистых полос, цветочных гирлянд и овалов, над широким карнизом – навершие с изображением львицы с венком в пасти и стилизованных листьев, в верхней части полоса с овалами и завитками.</p> <p>Потолок. В стиле неоклассика. В виде окруженной пальметтами акантовой розетты, заключенных в круг.</p> <p>кв. № 3 17,70 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 280, ш – пр. 80, гл – пр. 20 и 10 см. В стиле неоклассика. По каталогу Ракколаниокского завода № 57. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, без карниза, в верхней трети – полоса с перевязанными факелами и цветочно-лиственными гирляндами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв.№ 4 29,40 кв. м</p> <p>Потолок. Разделан под дуб. С акантовой розеткой в круге, окруженном пальметтами. В верхней части стен – овы.</p> <p>Печь угловая. Изразцы В – пр.280, ш – 120, гл – пр. 30 см. В плане с двумя выступами, одноярусная, с цоколем, с уступами по сторонам, над карнизом – призматическое навершие.</p>	

1	2	3	4
		<p>33,00 кв. м</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы зеленовато-серого тона, рельеф. В – пр.280, ш – 114, гл – 13 и 20 см. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, боковины уступчатые; топочный проем полуциркульной формы, под небольшой полочкой – геометрический орнамент, над ней ниша с уступами по сторонам, с орнаментом из волнистых полос, цветочных гирлянд и овалов, над широким карнизом – навершие с изображением львицы с венком в пасти и стилизованных листьев, в верхней части полоса с овалами и завитками.</p> <p>кв.№ 5 16,6 кв.м и 25,2 кв.м</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы серого цвета с переходами. В – пр.280, ш – 100, гл – 27 и 10 см. В плане с центральным ризалитом с уступами, одноярусная, с цоколем, топочный проем – перспективный, полуциркульной формы, под короткой полочкой орнамент из завитков, овалов и колокольчиков, над ней – перспективная ниша с изразцами, декорированными овалами, завитками, цветочными гирляндами, навершие призматическое с уступом, над карнизом – маска львицы с венком в пасти и завитками, по сторонам, в завершении – полоса из овалов с завитками и полосами.</p> <p>23,7 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы цвета кофе с молоком с переходами, рельеф. В – пр. 320, ш - 107, гл - 23 см. Одноярусная, с цоколем, лицевой фасад с волнистой в плане поверхностью, на вертикальных полосах – орнамент из полос и кругов, в верхней части между синими прямоугольными изразцами – лавровые гирлянды, аттик с чередой вертикально направленных уступов между прямоугольными изразцами. Дверцы топки и душника с рифлеными ручками-кнопками – латунные.</p>	

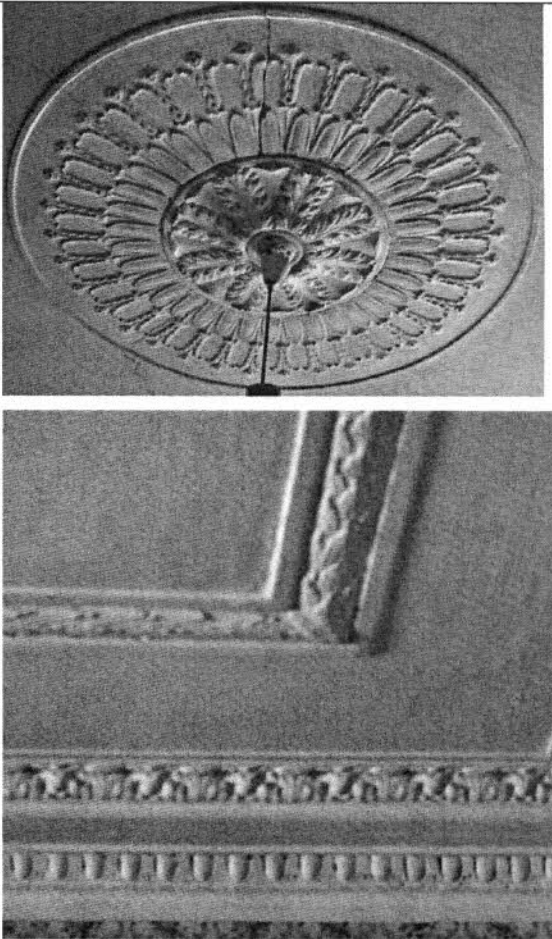
22

1	2	3	4
		<p>34,20 кв. м Печь угловая. Изразцы красно-коричневого цвета с переходами, рельеф. В – пр. 280, ш – пр. 80, гл. – пр. Двухъярусная, с цоколем, боковины 1 яруса с уступами, с фризом, карнизом. Дверца топки латунная.</p> <p>кв. № 6</p> <p>комната № 11 – 20, 4 кв. м.</p> <p>Печь угловая: изразцы белого цвета, глазурь, рельеф; в стиле неоклассика; в плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя и карниза, в верхней трети полоса рельефного орнамента в виде композиций из завитков разного абриса, полос; дверца топки латунная. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой.</p>	

229

1	2	3	4
		<p>комната № 12 – 38, 8 кв. м</p> <p>Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована темно-серым глазурированным квадратным изразцом.</p> <p>Нижний ярус: высокий, с боковыми ризалитами; по центру узкая вертикальная ниша, декорированная цепочкой крупных овальных медальонов; основание ниши ограничено полочкой и фризом с овальными медальонами и колокольчиками.</p> <p>Верхний ярус: невысокий, декорирован рельефной прямоугольной филенкой с маскаронем львиной головы; во фризе медальоны.</p>	 

22

1	2	3	4
		<p>Потолок: с лепным декором; по периметру стен широкий карниз с орнаментом из иоников и крупного акантового листа; в поле плафона по периметру – гладкие филенки, тяга декорирована лавровой гирляндой; в центре - крупная круглая розетка в виде многоярусного листовенного орнамента.</p> <p>кв. № 7 33,4 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы бордового с переходами цвета. В стиле неоклассика. В – пр. 280, ш – 112, гл – 27 и 4 см. В плане с двумя небольшими ризалитами, двухъярусная, с цоколем, с карнизом, центральная часть – западающая, боковые части лицевого фасада с крупными каннелюрами, верхняя часть прямоугольной формы с нишей. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Потолок. В стиле неоклассика. В виде окруженной пальметтами акантовой розетты, заключенных в круг.</p>	

28

1	2	3	4
		<p>24,3 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы бежевого с переходами цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – 102, гл – 24 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, основная часть с вертикальными полосами, орнаментированными кружками и полосами, расположенными между изразцами вогнутой формы, в верхней части – горизонтальный пояс с лавровыми гирляндами, между прямоугольниками синего цвета, навершие с поясом из желобков. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Потолок. В стиле неоклассика. В центре – акантовая розетка с листьями и цветами в круге.</p> <p>19,0 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы бледно-зеленого цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – 97, гл – 20 и 10 см. В стиле неоклассика. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом, в нижней части – рельеф из лиственных гирлянд и овалов с завитками, в центре – обрамленная мелкими вогнутыми овалами ниша, в которой полуциркулярная полочка с кронштейном, в верхней трети – полоса орнамента с лиственными гирляндами и овалами с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 8 39,10 кв. м</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы темно-серого с переходами в светло-серый тон, рельеф. В – пр. 300, ш – 88, гл – 22 и 6 см.</p> <p>В стиле модерн. В плане с центральным ризалитом, одноярусный, с цоколем, топочный проем с полуциркулярным завершением, над ним под полочкой – орнамент из кругов в овалах, завитков и колокольчиков, над полочкой перспективная ниша с орнаментом из овалов, завитков и гирлянд колокольчиков, боковины с уступами, над карнизом – навершие с уступом в центре – выступ с изображением головы львицы с венком в зубах, на верхнем уступе – овалы с завитками.</p>	

1	2	3	4
		<p>кв. № 9 1 комн. слева 23,70 кв. м Печь угловая. Изразцы бежевого тона с переходами, рельеф. В – пр. 280, ш – 106, гл – 18 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, без карниза, на лицевом фасаде – три вертикальные полосы с орнаментом из кружков и дуг, во фризе – листовые гирлянды на лентах между выступающими прямоугольниками сизого цвета. Дверца топки чугунная с рельефным растительно-геометрическим орнаментом.</p> <p>кв. № 17 3 комн. слева 19,2 кв. м Печь угловая. Изразцы серо-зеленого тона с переходами, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода № 82. В – пр. 300, ш – 116, гл – 21 и 7 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, боковины повышенные с орнаментом из стилизованных ветвей в высокой вазе, с обрамлением из мелких балясин, под полочкой – геометрический орнамент, перед топкой – небольшой выступ, над полочкой ниша с полуциркульным завершением и орнаментом из 2 стилизованных птиц, под аттиком на выступе со скругленным нижним абрисом – низкий вазон с листьями и пламенем. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 18 3 комн. слева 19,2 кв. м Печь угловая. Изразцы зелено-серого тона с переходами, рельеф. В – пр. 280, ш – 122, гл – 16 см. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь высокий с полуциркульным выступом под топкой; в нижней центральной части – ниша с топочным проемом, под полочкой – геометрический орнамент, над ней – в средней части – ниша с полуциркульным завершением и рельефной композицией в виде двух стилизованных декоративных птиц,</p>	

1	2	3	4
		<p>боковины нижней части в виде выступов с обрамлением в виде полос балясинообразного рельефа, с композицией в виде вазы со стилизованным букетом (в виде завитков), в верхней части - горизонтальная выступающая полоса с рельефным светильником и лиственными ветвями. Дверца топки латунная с рифленой ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 20 19. 30 кв. м.</p> <p>Печь угловая. Изразцы серо-зеленого тона с переходами, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода № 82. В – пр. 300, ш – 116, гл – 21 и 7 см. В плане с центральным ризалитом, с цоколем, боковины повышенные с орнаментом из стилизованных ветвей в высокой вазе, с обрамлением из мелких балясин, под полочкой – геометрический орнамент, перед топкой – небольшой выступ, над полочкой ниша с полуциркульным завершением и орнаментом из 2 стилизованных птиц, под аттиком на выступе со скругленным нижним абрисом – низкий вазон с листьями и пламенем. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 21 Комната - 19, 9 кв. м.</p> <p>Печь: угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, глазурированного светлого серо-зеленого с разводами изразца; с цоколем, в нижней части по сторонам – ризалиты в обрамлении цепочки из мелких балясин, в верхней части ризалитов рельефная композиция из стилизованной вазы и декоративных листьев-завитков; между ризалитами зажата профилированная полочка с жемчужником; над полочкой полукруглая филенка, с композицией из двух стилизованных птиц с хвостами вверх в виде завитков; в верхней части гладкий фигурный фриз с картушем; дверца топки латунная; дверца душника с козырьком и баранчиком.</p>	

27



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
Историческое () листа (ов)
Степ. I категории сектора правового
обеспечения
А.С. Кузнецова

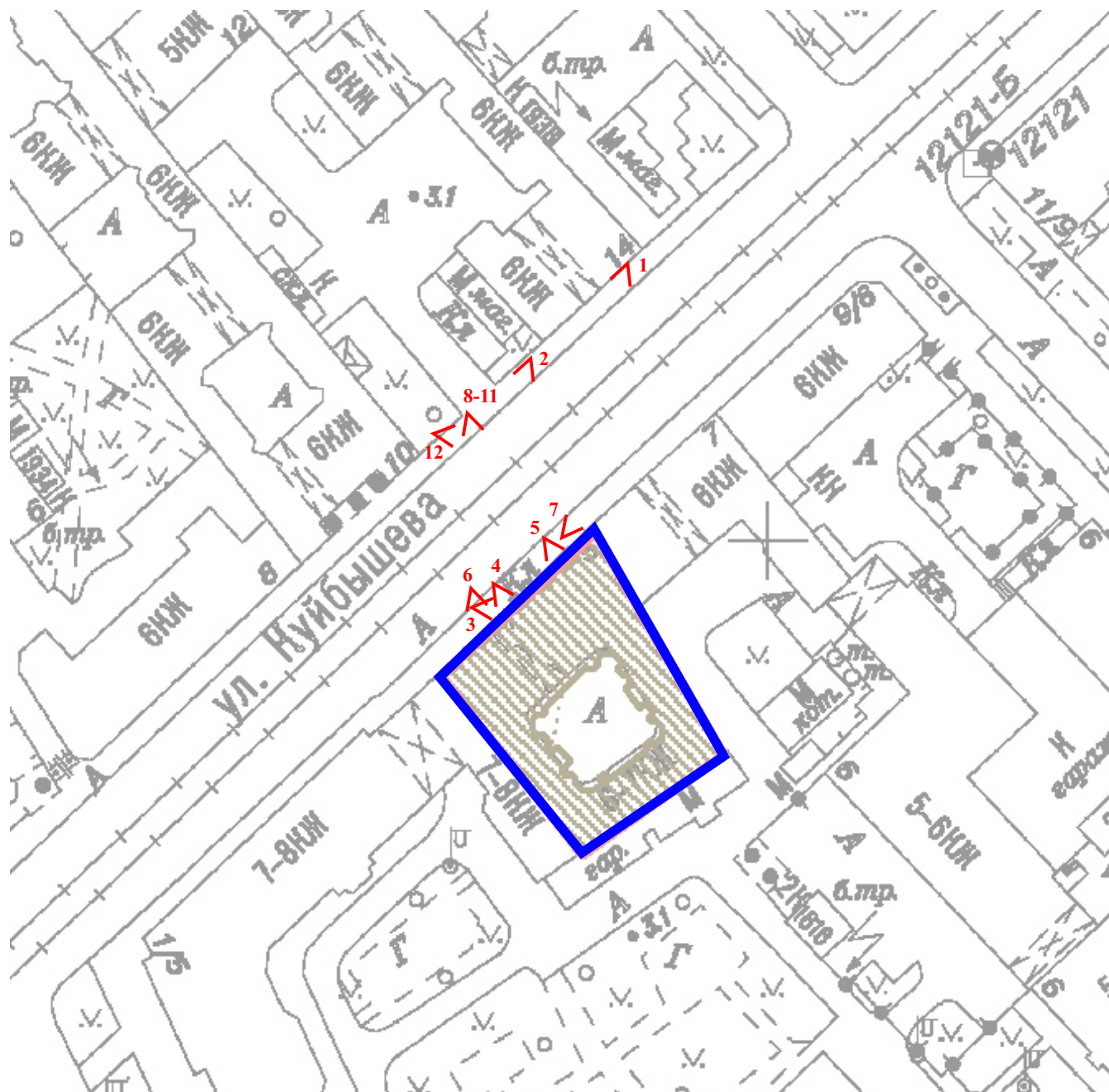
С.С.

28 ОКТ 2014

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021 года

Схема фотофиксации



1 этаж



2 этаж



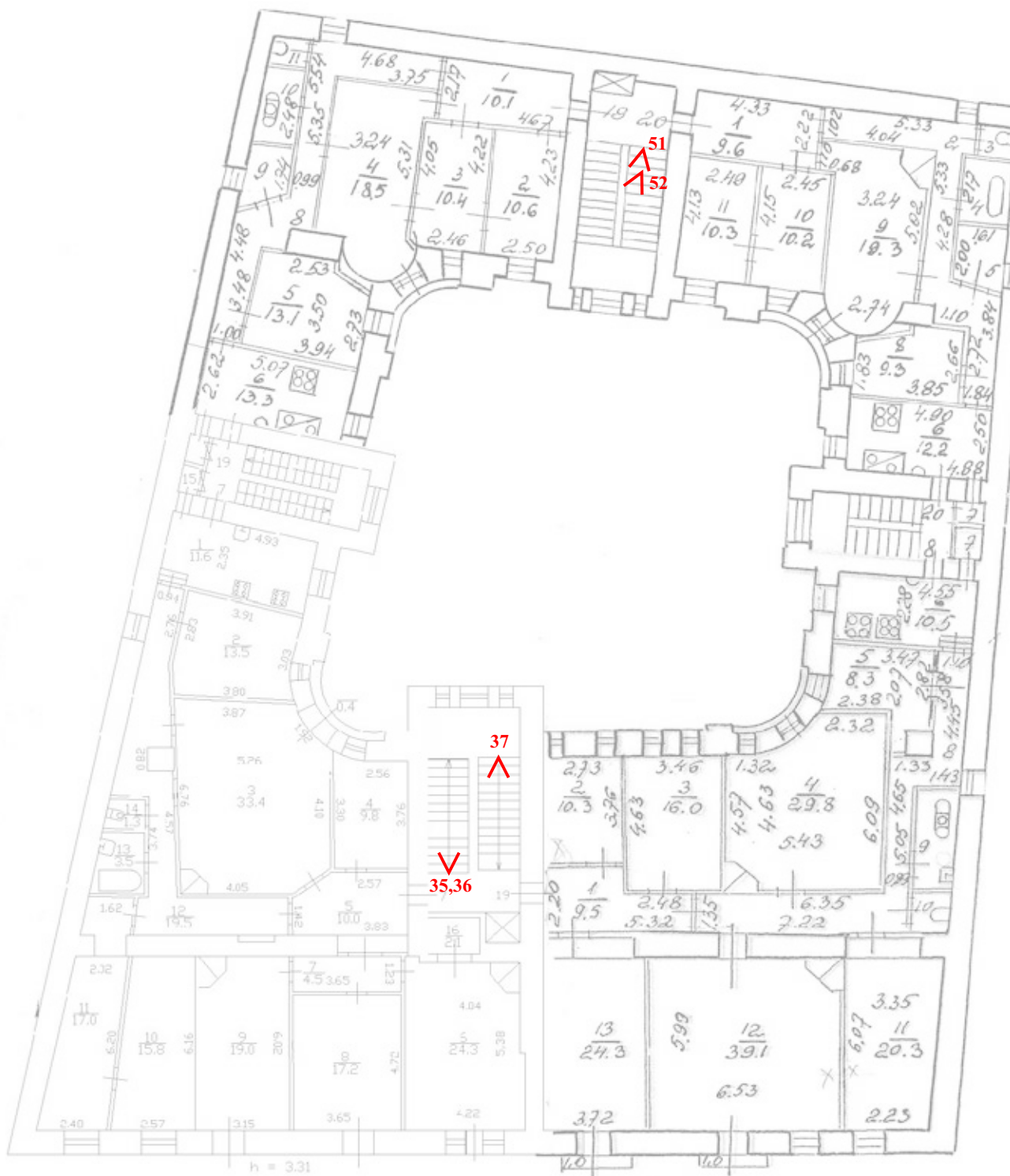
3 этаж



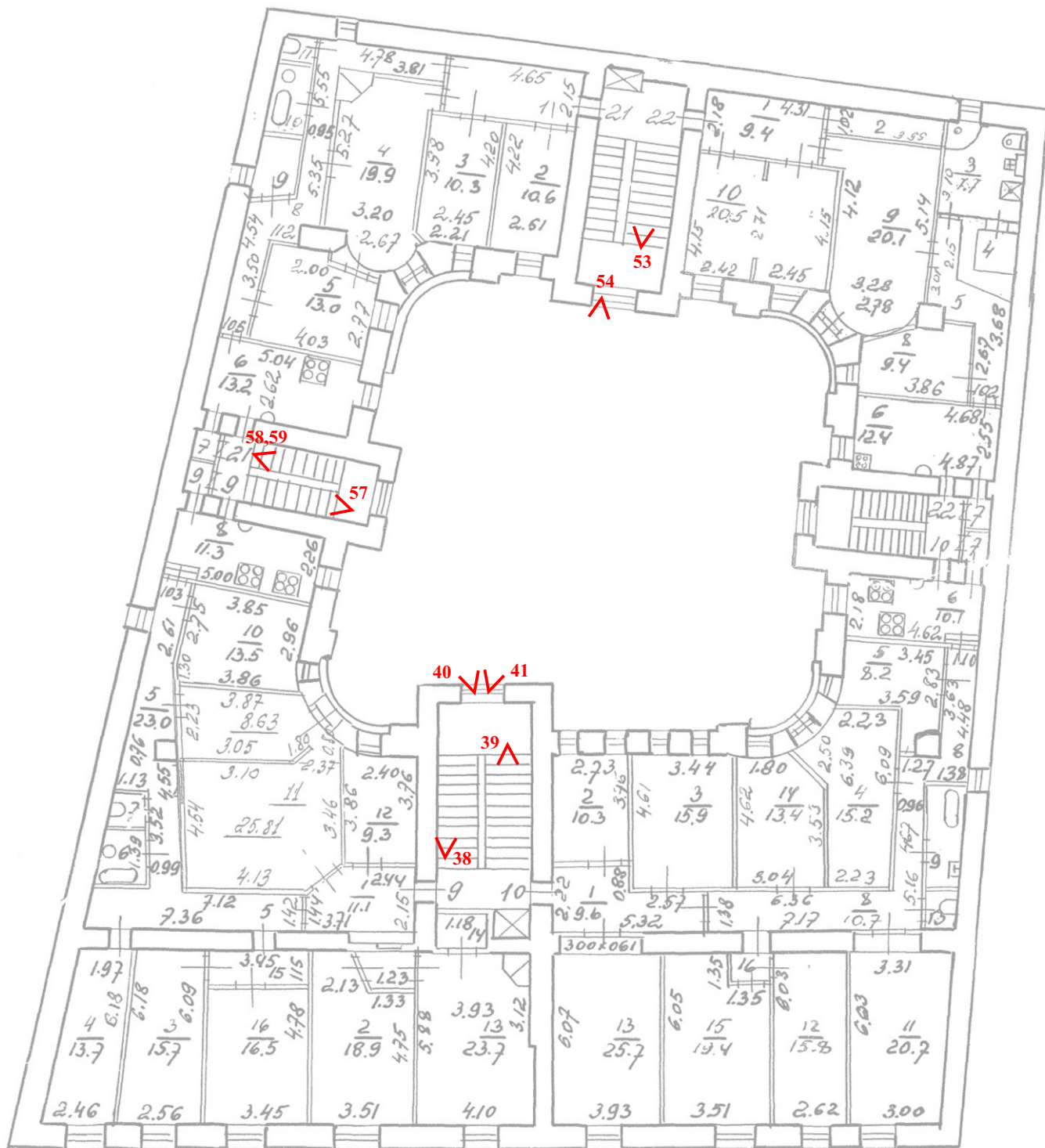
4 этаж



5 этаж



6 этаж





1. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А Общий вид с северо-востока.



2. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Общий вид лицевого фасада.



3. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лицевой фасад. Вход на парадную лестницу.



4. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Верхняя часть фходной группы лицевого фасада.



5. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент цоколя и полуколонны лицевого фасада.



б. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на арку дворового проезда со стороны лицевого фасада.



7. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 1-2 этажей.



8. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 2-3 этажей.



9. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 3-4 этажей.



10. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 3-6 этажей.



11. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 5-6 этажей.



12. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 5-6 этажей.



13. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Арка дворового проезда, вид со стороны двора.



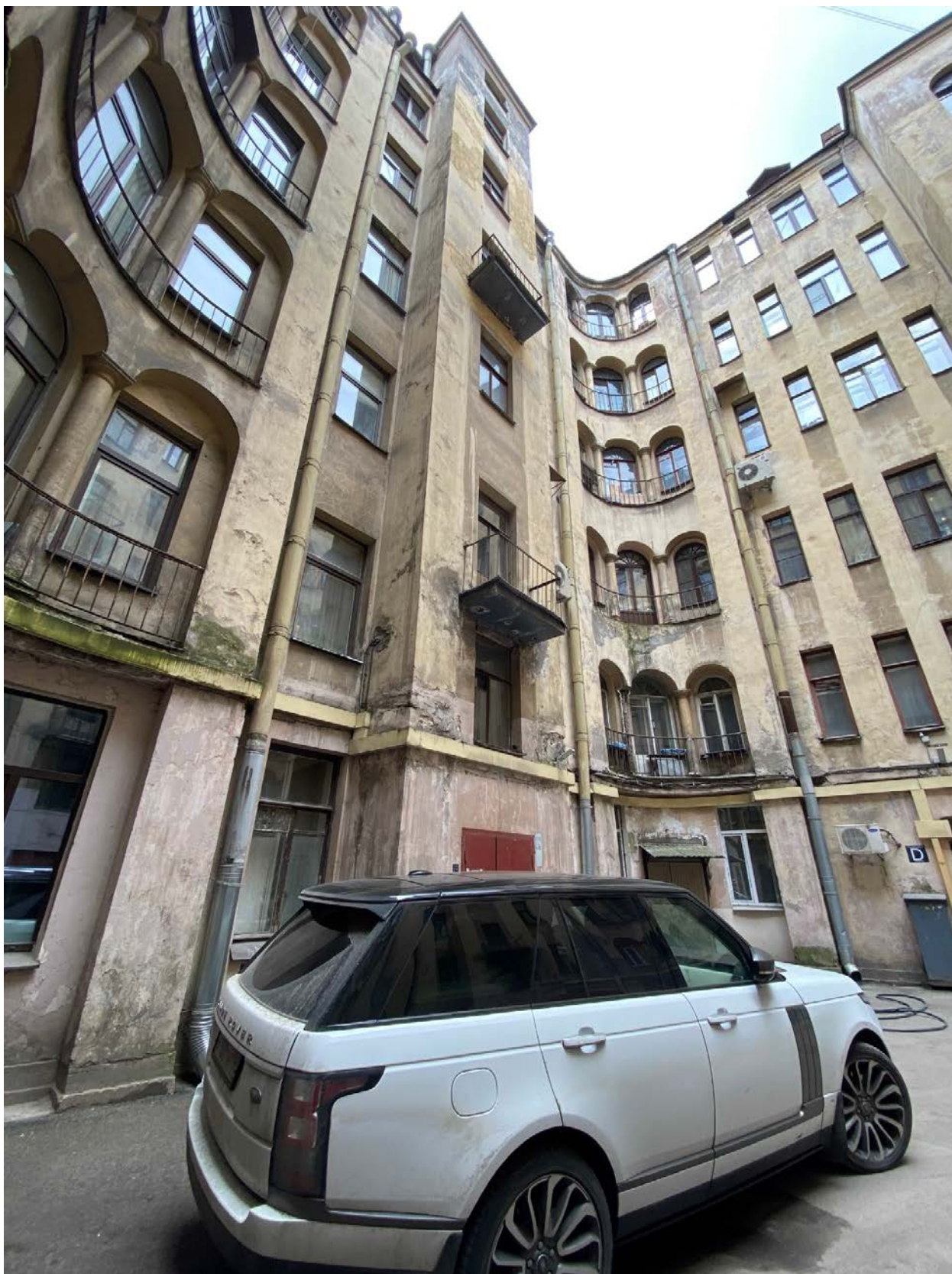
14. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на фасад заднего корпуса.



15. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на фасад бокового (северо-восточного) и часть дворового фасада лицевого корпусов.



16. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на дворовый фасад лицевого корпуса.



17. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на северо-западный угол внутреннего двора.



18. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Северо-западный угол внутреннего двора в уровне 1-2 этажей.



19. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на фасад бокового (северо-восточного) корпуса.



20. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на северо-восточный угол внутреннего двора в уровне 1-4 этажей.



21. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на северо-восточный угол внутреннего двора.



22. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на юго-восточный угол внутреннего двора.



23. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент филенчатой деревянной отделки тамбура парадной лестницы.



24. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Метлахская плитка в холле парадной лестницы.



25. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Холл парадной лестницы.



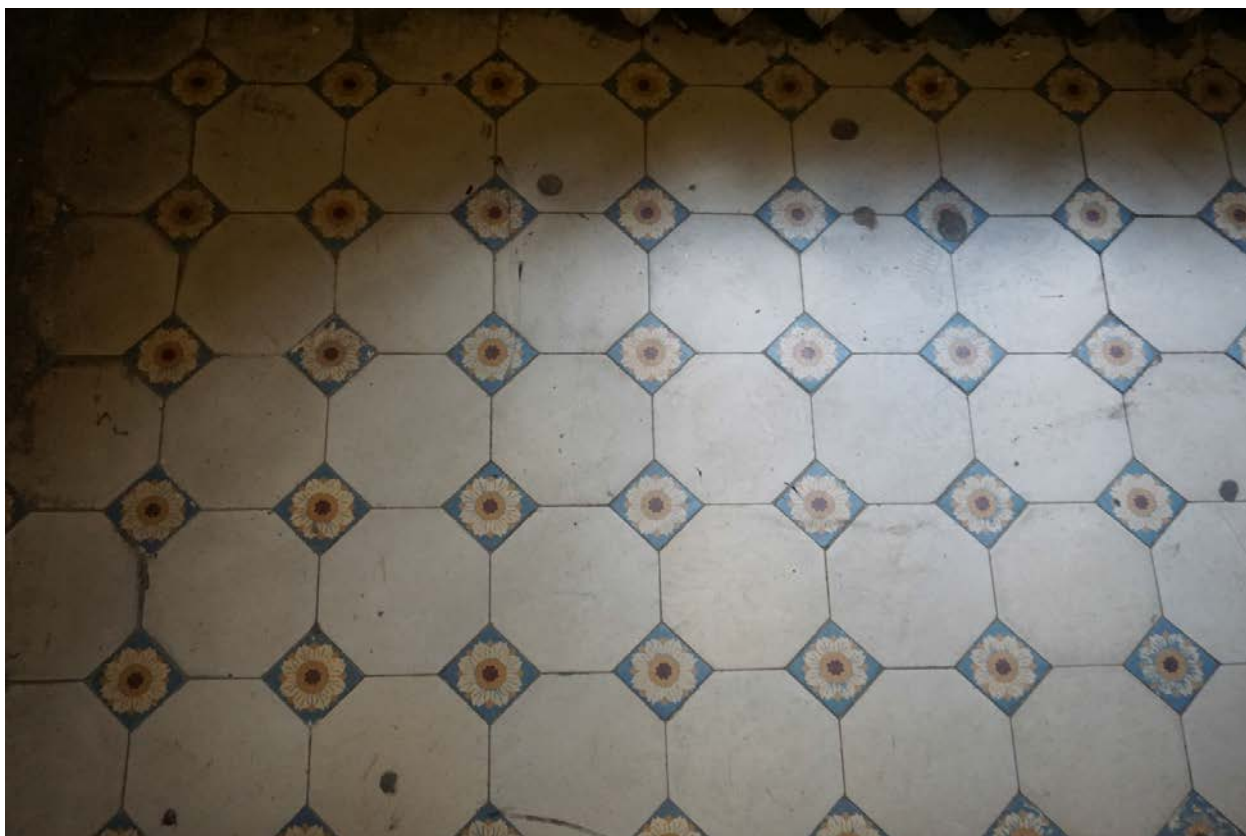
26. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Парадная лестница. Вид на лестницу из холла.



27. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Метлахская плитка парадной лестницы.



28. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.



29. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Метлахская плитка площадки парадной лестницы.



30. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.



31. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Историческая дверь квартиры на парадной лестнице.



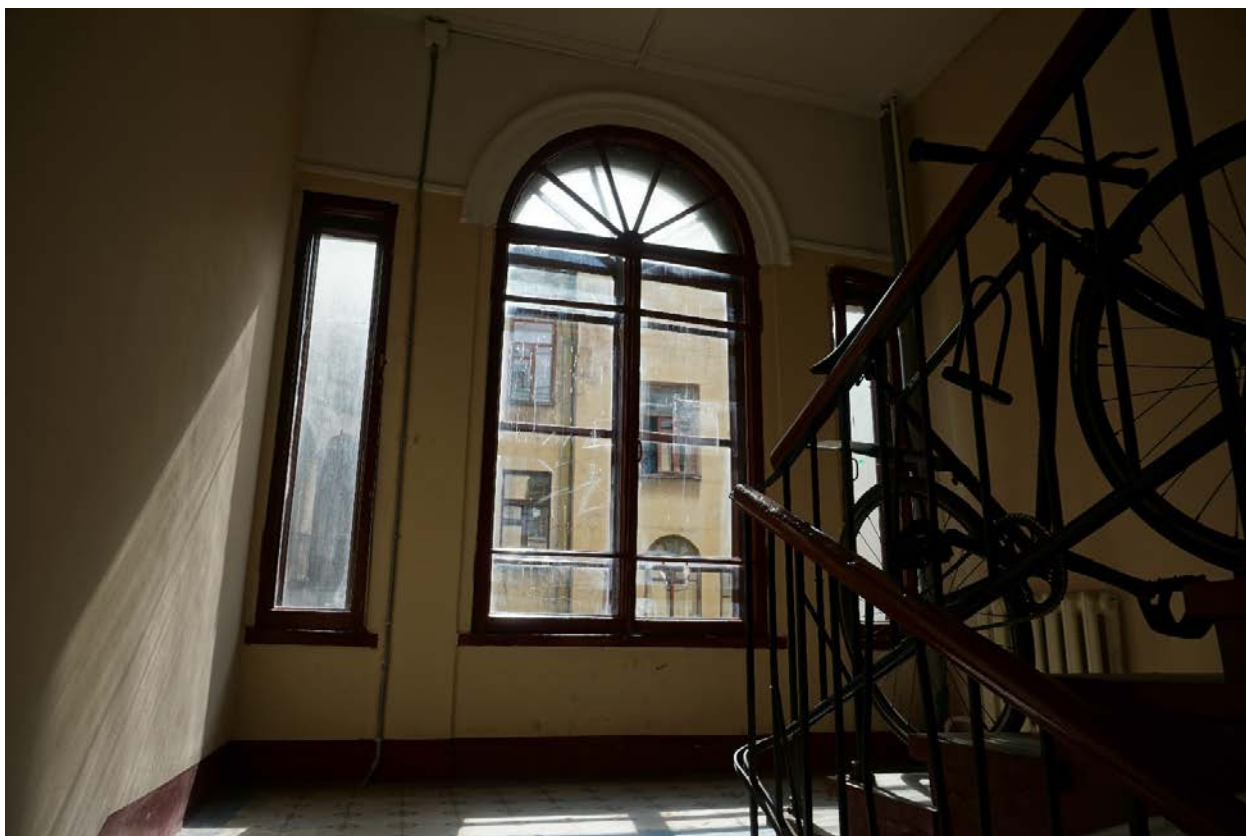
32. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку между 2 и 3 этажами парадной лестницы.



33. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.



34. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.



35. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку между 4 и 5 этажами парадной лестницы.



36. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на потолок площадки между 4 и 5 этажами парадной лестницы.



37. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку 5 этажа парадной лестницы.



38. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку между 5 и 6 этажами парадной лестницы.



39. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку 6 этажа парадной лестницы.



40. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент крыши и мансарды заднего корпуса, вид из окна парадной лестницы.



41. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент крыши и мансарды заднего корпуса, вид из окна парадной лестницы.



42. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Тамбур лестницы заднего корпуса, вид из холла.



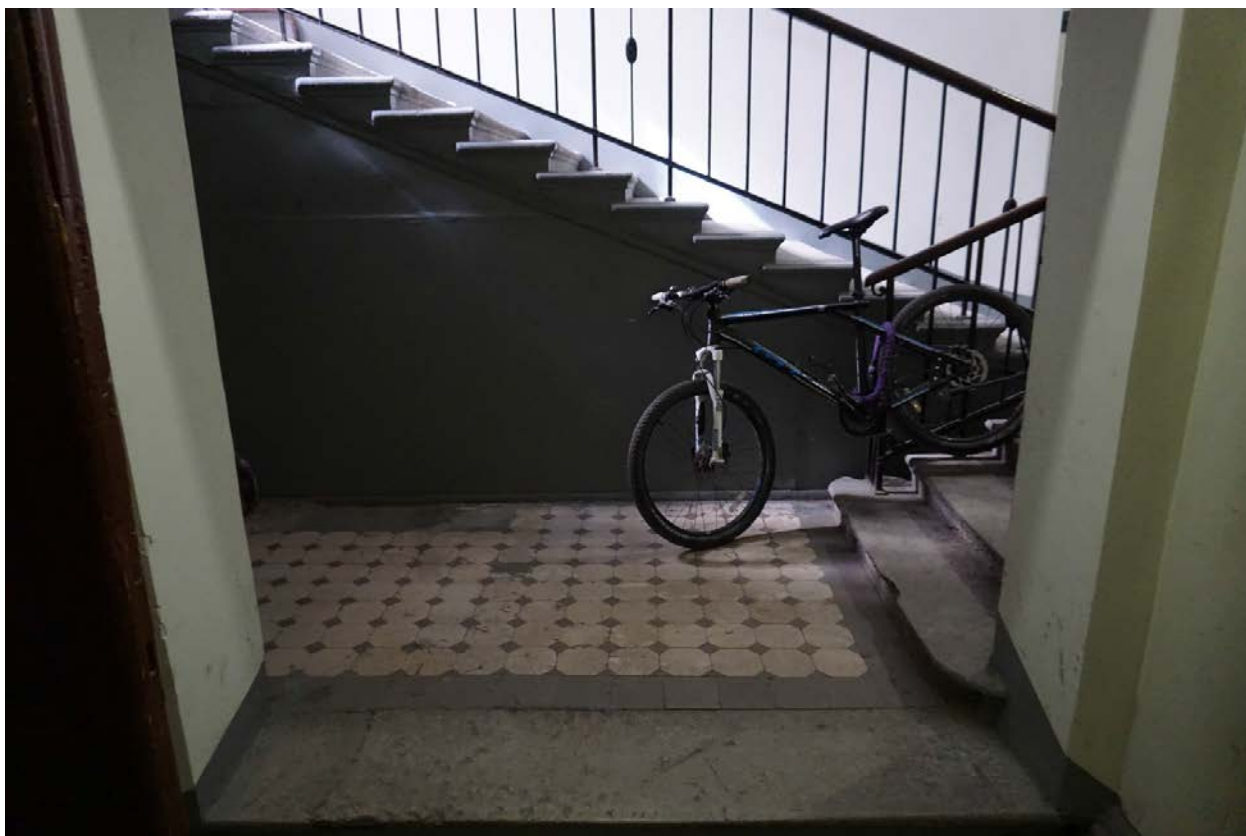
43. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Внутренние двери тамбура лестницы заднего корпуса.



44. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Камин в холле лестницы заднего корпуса, вид спереди.



45. 2. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Камин в холле лестницы заднего корпуса, вид сбоку.



46. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница заднего корпуса. Вид на лестницу из холла.



47. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Площадка 1 этажа лестницы заднего корпуса.



48. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на межэтажную площадку лестницы заднего корпуса.



49. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Межэтажная площадка лестницы заднего корпуса.



50. 2. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид сверху на межэтажную площадку лестницы заднего корпуса.



51. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку между 4 и 5 этажами лестницы заднего корпуса.



52. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент металлического ограждения лестницы заднего корпуса с историческим декором.



53. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку 6 этажа лестницы заднего корпуса.



54. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент крыши лицевого фасада, вид из окна лестницы заднего корпуса.



55. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид из холла на площадку 1 этажа.



56. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид наверх с площадки 1 этажа.



57. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид на верхнюю площадку.



58. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид с верхней площадки.



59. Дом Г.А. Бурмирова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Потолок 6 этажа.

Перечень фотофиксации.

1. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А Общий вид с северо-востока.
2. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Общий вид лицевого фасада.
3. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лицевой фасад. Вход на парадную лестницу.
4. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Верхняя часть входной группы лицевого фасада.
5. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент цоколя и полуколонны лицевого фасада.
6. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на арку дворового проезда со стороны лицевого фасада.
7. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 1-2 этажей.
8. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 2-3 этажей.
9. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 3-4 этажей.
10. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 3-6 этажей.
11. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 5-6 этажей.
12. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент лицевого фасада в уровне 5-6 этажей.
13. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Арка дворового проезда, вид со стороны двора.
14. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на фасад заднего корпуса.
15. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на фасад бокового (северо-восточного) и часть дворового фасада лицевого корпусов.
16. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на дворовый фасад лицевого корпуса.
17. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на северо-западный угол внутреннего двора.
18. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Северо-западный угол внутреннего двора в уровне 1-2 этажей.
19. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на фасад бокового (северо-восточного) корпуса.
20. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на северо-восточный угол внутреннего двора в уровне 1-4 этажей.
21. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на северо-восточный угол внутреннего двора.
22. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на юго-восточный угол внутреннего двора.
23. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент филанчатой деревянной отделки тамбура парадной лестницы.
24. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Метлахская плитка в холле парадной лестницы.
25. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Холл парадной лестницы.
26. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Парадная лестница. Вид на лестницу из холла.
27. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Метлахская плитка парадной лестницы.

28. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.
29. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Метлахская плитка площадки парадной лестницы.
30. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.
31. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Историческая дверь квартиры на парадной лестнице.
32. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку между 2 и 3 этажами парадной лестницы.
33. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.
34. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку парадной лестницы.
35. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку между 4 и 5 этажами парадной лестницы.
36. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на потолок площадки между 4 и 5 этажами парадной лестницы.
37. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку 5 этажа парадной лестницы.
38. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку между 5 и 6 этажами парадной лестницы.
39. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид на площадку 6 этажа парадной лестницы.
40. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент крыши и мансарды заднего корпуса, вид из окна парадной лестницы.
41. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент крыши и мансарды заднего корпуса, вид из окна парадной лестницы.
42. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Тамбур лестницы заднего корпуса, вид из холла.
43. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Внутренние двери тамбура лестницы заднего корпуса.
44. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Камин в холле лестницы заднего корпуса, вид спереди.
45. 2. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Камин в холле лестницы заднего корпуса, вид сбоку.
46. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница заднего корпуса. Вид на лестницу из холла.
47. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Площадка 1 этажа лестницы заднего корпуса.
48. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на межэтажную площадку лестницы заднего корпуса.
49. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Межэтажная площадка лестницы заднего корпуса.
50. 2. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид сверху на межэтажную площадку лестницы заднего корпуса.
51. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку между 4 и 5 этажами лестницы заднего корпуса.
52. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент металлического ограждения лестницы заднего корпуса с историческим декором.
53. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Вид снизу на площадку 6 этажа лестницы заднего корпуса.

54. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Фрагмент крыши лицевого фасада, вид из окна лестницы заднего корпуса.
55. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид из холла на площадку 1 этажа.
56. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид навех с площадки 1 этажа.
57. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид на верхнюю площадку.
58. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Вид с верхней площадки.
59. Дом Г.А. Бурмистрова. Ул. Куйбышева, д.3, лит.А. Лестница бокового (северо-восточного) дворового корпуса. Потолок 6 этажа.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25 ОКТ 2013№ 10-526

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г.А. Бурмистрова»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», расположенного по адресу: улица Куйбышева, дом 5, литера А (Куйбышева ул., 5), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия



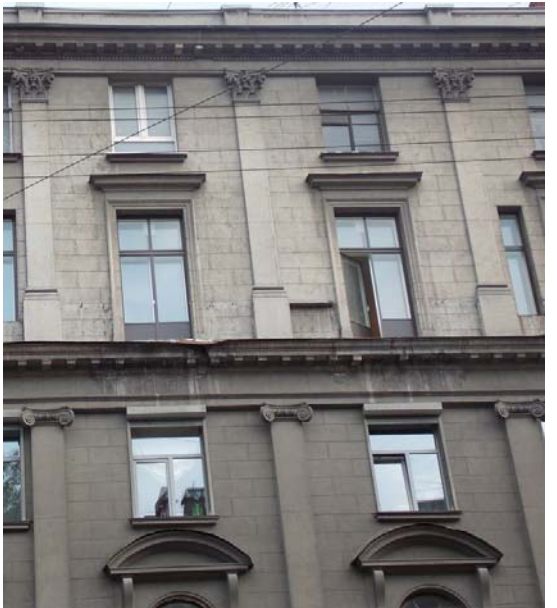

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.10.2013 № 10-526

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г.А. Бурмистрова», расположенного по адресу:
улица Куйбышева, дом 5, литера А (Куйбышева ул., 5)



№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация в плане 6-7-этажного здания, включая воротный проезд с плоским перекрытием; конфигурация и габариты крыши, включая мансардный этаж.	 
2	Конструктивная система здания:	конструкции: наружные и внутренние капитальные стены, лестницы и лестничные клетки; междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-	

1	2	3	4
		<p>художественной отделки); парадная лестница -местоположение – со стороны ул. Куйбышева - на металлических косоурах, лещадная плита ступеней,; материал (дерево) и профиль поручня, ограждение в виде прямых стоек. лестницы дворовых корпусов: лестничные марши на косоурах, материал (известняк), кованое ограждение из прямых стоек, материал поручня (дерево).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно - художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-декоративная композиция в стилистике неоклассицизма;</p> <p>лицевой фасад - материал и характер фасадной поверхности: терразитовая штукатурка, имитирующая гранит, рустовка под квадры камня; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным, лучковым завершениями), габариты; исторический рисунок расстекловки и колер заполнения оконных проёмов;</p> <p>аркада на трехчетвертных колоннах стилизованного тосканского ордера; штукатурные профилированные архивольты, оформляющие арки; три лоджии по центральной оси фасада, расположенные в аркаде, с полуциркульными проемами в них, с ограждением в виде балясин; пилястры с элементами стилизованного ионического ордера, объединяющие третий –четвертый и коринфского пятый и шестой этажи;</p> <p>междуэтажные карнизы третьего и пятого этажей; венчающий профилированный карниз стилизованных кронштейнах с поясом иоников; французские балконы второго этажа, расположенные с двух сторон в двух крайних осях; ограждение балконов</p>	 

1	2	3	4
		<p>в виде балясин; местоположение французских балконов третьего этажа; композиция оконных проемов третьего этажа – центральные окна-двери с полуциркульными завершениями с двумя вертикальными прямоугольными проемами по сторонам.</p> <p>французский балкон по центральной оси третьего этажа, с ограждением по паре балясин по сторонам и центральным глухим с горельефным изображением мифологической сцены;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые сандрики на стилизованных модульонах над окнами-дверями третьего этажа; подоконные доски проемов четвертого и шестого этажей; местоположение балконов, кроме двух фланкирующих крайних осей; профилированные наличники окон-дверей и линейные сандрики на уровне пятого этажа, кроме двух фланкирующих крайних осей;</p> <p>оформление парадного входа – над дверным проемом штукатурная композиция с изображением в замковом камне мужского маскарона с плодово-ягодными провисающими гирляндами с лентами по сторонам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты, материал, исторический рисунок, техника исполнения (ковка) воротной решетки (историческое заполнение в настоящее время утрачено);</p> <p>дворовые фасады –</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (для проемов первого этажа – отметки высоты габариты ширины); эркеры и ризалиты прямоугольные в плане лестничных клеток;</p> <p>угловые закругленные части двора-колодца с устройством на каждом этаже тройной аркады световых проемов;</p> <p>французские балконы с простым кованым ограждением в виде вертикальных стоек в закругленных угловых частях фасада в уровне второго-шестого этажей; стилизованные трехчетвертные колонки, поддерживающие арки;</p> <p>веерный рисунок расстекловки нестворных полуциркульных фрамуг в проемах угловых скругленных частей фасада и в эркере лестничной клетки;</p> <p>местоположение балконов на ризалитах лестничных клеток;</p> <p>венчающий карниз небольшого выноса и простого профиля;</p>	  

1	2	3	4
			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>декоративное оформление парадной лестницы (Л1) –</p> <p>тамбур – деревянный, с остекленной фрамугой, боковые стенки и потолок филенчатые;</p> <p>входные двери со стороны помещения – деревянные полусветлые, филенчатые: верхние на три филенки - остеклены, нижние профилированные;</p>	 


1	2	3	4
		<p>покрытие пола метлахской плиткой, рисунок: «соты», вставками с изображением стилизованных многолепестковых розеток, с бордюром;</p> <p>потолок оформлен зеркалом с профилированными краями и потолочной розеткой из профилированной окружности.</p> <p>кв. № 1</p> <p>17,10 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – пр. 70, гл – пр. 25 и 8 см. В стиле неоклассика. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя, без карниза, в верхней части под полосой – орнамент из вдавленных овалов и гроздьев рябины в них, с фланкирующими ветками. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>28,10 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы серо-зеленого цвета, рельеф. В стиле неоклассика. В – пр. 300, ш – пр. 80, гл – пр. 20 и 10 см. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, карнизом, в центре фасада – обрамленная овалами неглубокая ниша, по сторонам дверцы и в верхней части – полосы орнамента из подвешенных на рифленной ленте овалов, ветвей и спиральных полос.</p>	 

1	2	3	4
		<p>кв.№ 2 Комната 31. 20 кв. м.</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы зеленовато-серого тона, рельеф. Выс. – пр.280, шир. пр. – 110, гл – 10 и 20 см.</p> <p>В плане с центральным ризалитом, одноярусная, боковины уступчатые; топочный проем полуциркульной формы с дверцей, под небольшой полочкой – геометрический орнамент, над ней ниша с уступами по сторонам, с орнаментом из волнистых полос, цветочных гирлянд и овалов, над широким карнизом – навершие с изображением львицы с венком в пасти и стилизованных листьев, в верхней части полоса с овалами и завитками.</p> <p>Потолок. В стиле неоклассика. В виде окруженной пальметтами акантовой розетты, заключенных в круг.</p> <p>кв. № 3 17,70 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 280, ш – пр. 80, гл – пр. 20 и 10 см. В стиле неоклассика. По каталогу Ракколаниокского завода № 57. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, без карниза, в верхней трети – полоса с перевязанными факелами и цветочно-лиственными гирляндами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв.№ 4 29,40 кв. м</p> <p>Потолок. Разделан под дуб. С акантовой розеттой в круге, окруженном пальметтами. В верхней части стен – овы.</p> <p>Печь угловая. Изразцы В – пр.280, ш – 120, гл – пр. 30 см. В плане с двумя выступами, одноярусная, с цоколем, с уступами по сторонам, над карнизом – призматическое навершие.</p>	

1	2	3	4
		<p>33,00 кв. м</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы зеленовато-серого тона, рельеф. В – пр.280, ш – 114, гл – 13 и 20 см.</p> <p>В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, боковины уступчатые; топочный проем полуциркульной формы, под небольшой полочкой – геометрический орнамент, над ней ниша с уступами по сторонам, с орнаментом из волнистых полос, цветочных гирлянд и овалов, над широким карнизом – навершие с изображением львицы с венком в пасти и стилизованных листьев, в верхней части полоса с овалами и завитками.</p> <p>кв.№ 5 16,6 кв.м и 25,2 кв.м</p> <p>Печь-камин угловой. Изразцы серого цвета с переходами. В – пр.280, ш – 100, гл – 27 и 10 см. В плане с центральным ризалитом с уступами, одноярусная, с цоколем, топочный проем – перспективный, полуциркульной формы, под короткой полочкой орнамент из завитков, овалов и колокольчиков, над ней – перспективная ниша с изразцами, декорированными овалами, завитками, цветочными гирляндами, навершие призматическое с уступом, над карнизом – маска львицы с венком в пасти и завитками, по сторонам, в завершении – полоса из овалов с завитками и полосами.</p> <p>23,7 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы цвета кофе с молоком с переходами, рельеф. В – пр. 320, ш - 107, гл - 23 см.</p> <p>Одноярусная, с цоколем, лицевой фасад с волнистой в плане поверхностью, на вертикальных полосах – орнамент из полос и кругов, в верхней части между синими прямоугольными изразцами – лавровые гирлянды, аттик с чередой вертикально направленных уступов между прямоугольными изразцами. Дверцы топки и душника с рифлеными ручками-кнопками – латунные.</p>	

1	2	3	4
		<p>34,20 кв. м Печь угловая. Изразцы красно-коричневого цвета с переходами, рельеф. В – пр. 280, ш – пр. 80, гл. – пр. Двухъярусная, с цоколем, боковины 1 яруса с уступами, с фризом, карнизом. Дверца топки латунная.</p> <p>кв. № 6 комната № 11 – 20, 4 кв. м.</p> <p>Печь угловая: изразцы белого цвета, глазурь, рельеф; в стиле неоклассика; в плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя и карниза, в верхней трети полоса рельефного орнамента в виде композиций из завитков разного абриса, полос; дверца топки латунная. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой.</p>	 

1	2	3	4
		<p>комната № 12 – 38, 8 кв. м</p> <p>Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована темно-серым глазурированным квадратным изразцом.</p> <p>Нижний ярус: высокий, с боковыми ризалитами; по центру узкая вертикальная ниша, декорированная цепочкой крупных овальных медальонов; основание ниши ограничено полочкой и фризом с овальными медальонами и колокольчиками.</p> <p>Верхний ярус: невысокий, декорирован рельефной прямоугольной филенкой с маскаронной лвиной головы; во фризе медальоны.</p>	 

1	2	3	4
		<p>Потолок: с лепным декором; по периметру стен широкий карниз с орнаментом из иоников и крупного акантового листа; в поле плафона по периметру – гладкие филенки, тяга декорирована лавровой гирляндой; в центре - крупная круглая розетка в виде многоярусного листовенного орнамента.</p> <p>кв. № 7 33,4 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы бордового с переходами цвета. В стиле неоклассика. В – пр. 280, ш – 112, гл – 27 и 4 см. В плане с двумя небольшими ризалитами, двухъярусная, с цоколем, с карнизом, центральная часть – западающая, боковые части лицевого фасада с крупными каннелюрами, верхняя часть прямоугольной формы с нишей. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Потолок. В стиле неоклассика. В виде окруженной пальметтами акантовой розетты, заключенных в круг.</p>	

1	2	3	4
		<p>24,3 кв. м Печь угловая. Изразцы бежевого с переходами цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – 102, гл – 24 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, основная часть с вертикальными полосами, орнаментированными кружками и полосами, расположенными между изразцами вогнутой формы, в верхней части – горизонтальный пояс с лавровыми гирляндами, между прямоугольниками синего цвета, наверху с поясом из желобков. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Потолок. В стиле неоклассика. В центре – акантовая розетка с листьями и цветами в круге.</p> <p>19,0 кв. м Печь угловая. Изразцы бледно-зеленого цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – 97, гл – 20 и 10 см. В стиле неоклассика. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом, в нижней части – рельеф из лиственных гирлянд и овалов с завитками, в центре – обрамленная мелкими вогнутыми овалами ниша, в которой полуциркулярная полочка с кронштейном, в верхней трети – полоса орнамента с лиственными гирляндами и овалами с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 8 39,10 кв. м Печь-камин угловой. Изразцы темно-серого с переходами в светло-серый тон, рельеф. В – пр. 300, ш – 88, гл – 22 и 6 см. В стиле модерн. В плане с центральным ризалитом, одноярусный, с цоколем, топочный проем с полуциркулярным завершением, над ним под полочкой – орнамент из кругов в овалах, завитков и колокольчиков, над полочкой перспективная ниша с орнаментом из овалов, завитков и гирлянд колокольчиков, боковины с уступами, над карнизом – наверху с уступом в центре – выступ с изображением головы львицы с венком в зубах, на верхнем уступе – овалы с завитками.</p>	




1	2	3	4
		<p>кв. № 9 1 комн. слева 23,70 кв. м Печь угловая. Изразцы бежевого тона с переходами, рельеф. В – пр. 280, ш – 106, гл – 18 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, без карниза, на лицевом фасаде – три вертикальные полосы с орнаментом из кружков и дуг, во фризе – лиственные гирлянды на лентах между выступающими прямоугольниками сизого цвета. Дверца топки чугунная с рельефным растительно-геометрическим орнаментом.</p> <p>кв. № 17 3 комн. слева 19,2 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы серо-зеленого тона с переходами, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода № 82. В – пр. 300, ш – 116, гл – 21 и 7 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, боковины повышенные с орнаментом из стилизованных ветвей в высокой вазе, с обрамлением из мелких балясин, под полочкой – геометрический орнамент, перед топкой – небольшой выступ, над полочкой ниша с полуциркульным завершением и орнаментом из 2 стилизованных птиц, под аттиком на выступе со скругленным нижним абрисом – низкий вазон с листьями и пламенем. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 18 3 комн. слева 19,2 кв. м</p> <p>Печь угловая. Изразцы зелено-серого тона с переходами, рельеф. В – пр. 280, ш - 122, гл - 16 см. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь высокий с полуциркульным выступом под топкой; в нижней центральной части - ниша с топочным проемом, под полочкой - геометрический орнамент, над ней - в средней части - ниша с полуциркульным завершением и рельефной композицией в виде двух стилизованных декоративных птиц,</p>	

1	2	3	4
		<p>боковины нижней части в виде выступов с обрамлением в виде полос балясинообразного рельефа, с композицией в виде вазы со стилизованным букетом (в виде завитков), в верхней части - горизонтальная выступающая полоса с рельефным светильником и лиственными ветвями. Дверца топки латунная с рифленой ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 20 19. 30 кв. м.</p> <p>Печь угловая. Изразцы серо-зеленого тона с переходами, рельеф. По каталогу Ракколаниокского завода № 82. В – пр. 300, ш – 116, гл – 21 и 7 см. В плане с центральным ризалитом, с цоколем, боковины повышенные с орнаментом из стилизованных ветвей в высокой вазе, с обрамлением из мелких балясин, под полочкой – геометрический орнамент, перед топкой – небольшой выступ, над полочкой ниша с полуциркульным завершением и орнаментом из 2 стилизованных птиц, под аттиком на выступе со скругленным нижним абрисом – низкий вазон с листьями и пламенем. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>кв. № 21 Комната - 19, 9 кв. м.</p> <p>Печь: угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, глазурованного светлого серо-зеленого с разводами изразца; с цоколем, в нижней части по сторонам – ризалиты в обрамлении цепочки из мелких балясин, в верхней части ризалитов рельефная композиция из стилизованной вазы и декоративных листьев-завитков; между ризалитами зажата профилированная полочка с жемчужником; над полочкой полукруглая филенка, с композицией из двух стилизованных птиц с хвостами вверх в виде завитков; в верхней части гладкий фигурный фриз с картушем; дверца топки латунная; дверца душника с козырьком и баранчиком.</p>	

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рекомендуемый предмет охраны

**Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Г.А. Бурмистрова», расположенного по адресу:
улица Куйбышева, дом 5, литера А (Куйбышева ул., 5)**

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотографии
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация в плане (замкнутое каре) 6-7-этажного здания, включая воротный проезд с плоским перекрытием;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыши, включая местоположение, габариты, конфигурацию, материал мансардного этажа, слуховых окон и дымовых труб.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>Фундамент ленточный бутовый (местоположение, габариты, конфигурация, материал);</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены (местоположение, вид материала – кирпич), лестницы и лестничные клетки;</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	 

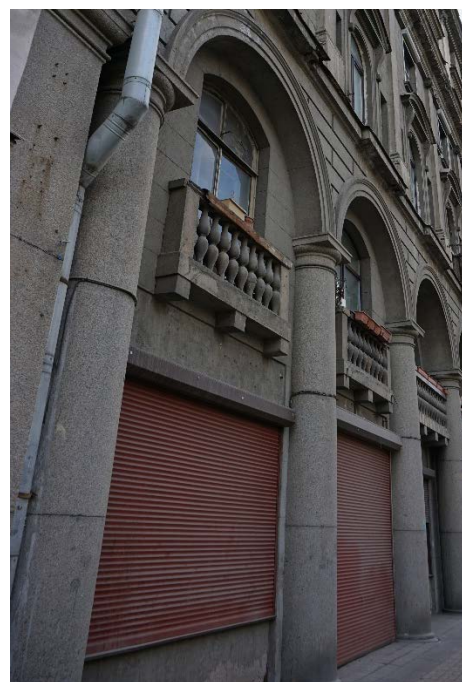
		<p>парадная лестница - местоположение – со стороны ул. Куйбышева - на металлических косоурах; тип – двухмаршевая; ступени лещадной плиты с валиком; материал (дерево) и профиль поручня, ограждение в виде прямых металлических стоек;</p> <p>лестницы дворовых корпусов: лестничные марши на косоурах, тип – двухмаршевые; ступени лещадной плиты с валиком; материал (дерево) и профиль поручней, ограждение в виде прямых металлических стоек;</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-декоративная композиция в стилистике неоклассицизма;</p> <p>Лицевой фасад</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: терразитовая штукатурка, имитирующая гранит, рустовка под квадраты камня;</p>	

оконные и дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольный дверной проем;






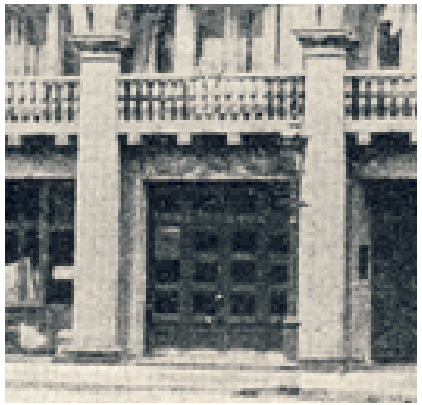

оконные проемы:






- прямоугольные витринного типа
в уровне 1 этажа с возможностью
устройства в них дверных
проемов;



- полуциркульные широкие в
уровне 2-го этажа по трем
центральных осям фасада;



		<p>- прямоугольные с лучковой перемычкой в уровне 2 этажа;</p> <p>- прямоугольные с полуциркулярной перемычкой в уровне 3 этажа (с двумя вертикальными прямоугольными проемами по сторонам, кроме крайних оконных проемов);</p> <p>- прямоугольные в уровне 4-6 этажей (с двумя вертикальными прямоугольными проемами по сторонам по центральной световой оси в уровне 4 и 5 этажей);</p> <p>входные двери со стороны улицы – деревянные, филенчатые, двусветлые, три верхние филенки остекленные, нижняя - профилированная*; * утрачены, рекомендованы к восстановлению согласно исторической иконографии;</p> <p>историческая расстекловка оконных проёмов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p>	    <p>Фото 1915-1917 гг.</p> 
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>аркада на трехчетвертных колоннах стилизованного тосканского ордера;</p> <p>штукатурные профилированные архивольты, оформляющие арки;</p> <p>три лоджии по центральной оси фасада, расположенные в аркаде, с полуциркульными проемами в них, с ограждением в виде балясин;</p> <p>пилястры с элементами стилизованного ионического ордера, объединяющие третий – четвертый, и коринфского – пятый и шестой этажи;</p>	    
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

междуэтажные карнизы третьего и пятого этажей;

венчающий профилированный карниз стилизованных кронштейнах с поясом иоников;

французские балконы второго этажа, расположенные с двух сторон в двух крайних осях – местоположение, габариты, конфигурация; ограждение балконов в виде балясин;

французские балконы 3-го и 5-го этажей* – местоположение, габариты, конфигурация; ограждение балконов в виде балясин;

* утрачены, рекомендованы к восстановлению согласно исторической иконографии;

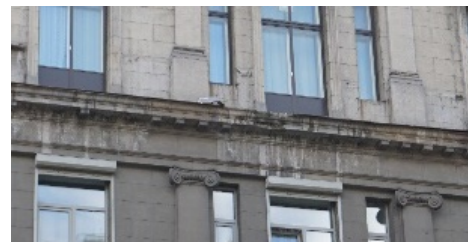
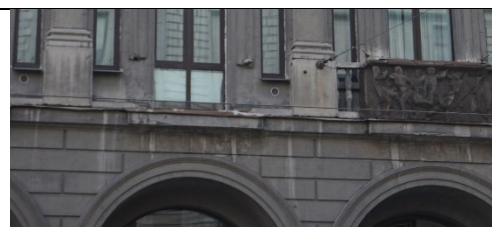





Фото 1915-1917 гг.

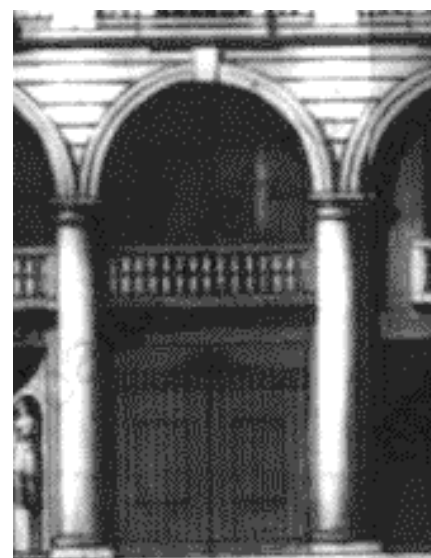
		<p>французский балкон по центральной оси третьего этажа, с ограждением по паре балясин по сторонам и центральным глухим с горельефным изображением мифологической сцены;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые сандрики на стилизованных модульонах над окнами-дверями третьего этажа;</p> <p>подоконные доски проемов четвертого и шестого этажей;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

профилированные наличники окон-дверей и линейные сандрики в уровне пятого этажа, кроме двух фланкирующих крайних осей;

оформление парадного входа – над дверным проемом штукатурная композиция с изображением в замковом камне мужского маскарона с плодовоягодными провисающими гирляндами с лентами по сторонам;

воротная решетка - местоположение, габариты, материал, исторический рисунок, техника исполнения (ковка)*;

* утрачено, рекомендовано к восстановлению согласно исторической иконографии;



Фрагмент фиксационного чертежа лицевого фасада 1914 г.

Дворовые фасады

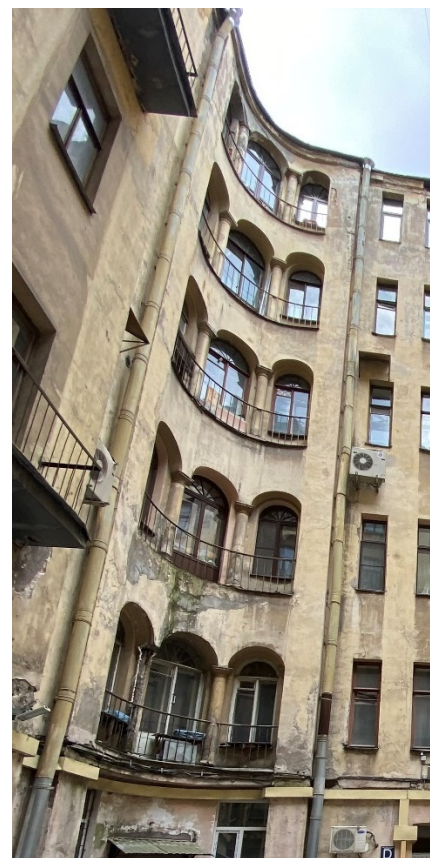
материал и характер фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка;






оконные и дверные проемы – габариты, местоположение, конфигурация;

эркеры и ризалиты прямоугольные в плане лестничных клеток;

угловые закругленные части двора-колодца с устройством на каждом этаже тройной аркады световых проемов;

французские балконы с простым кованым ограждением в виде вертикальных стоек в закругленных угловых частях фасада в уровне второго-шестого этажей;



		<p>стилизированные трехчетвертные колонки, поддерживающие арки;</p> <p>верный рисунок расстекловки нестворных полуциркульных фрамуг в проемах угловых скругленных частей фасада и в эркере лестничной клетки;</p> <p>балконы на ризалитах лестничных клеток – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), ограждение из вертикально расположенных металлических прутьев;</p> <p>венчающий карниз небольшого выноса и простого профиля;</p>	   
4	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>декоративное оформление парадной лестницы (Л1) – тамбур – деревянный, с остекленной фрамугой (материал, панелей расстекловки фрамуги);</p>	

филенчатые боковые стенки и потолок (материал – дерево, рисунок резьбы);



входные двери со стороны помещения – деревянные полусветлые, филенчатые: верхние три филенки - остеклены, нижние профилированные;



покрытие пола метлахской плиткой в бело-голубой цветовой гамме, рисунок: «соты», вставками с изображением стилизованных многолепестковых розеток, с бордюром;



оформление потолка зеркалом с профилированными краями и потолочной розеткой из профилированной окружности;



декоративное оформление дворовой лестницы, расположенной в заднем корпусе –

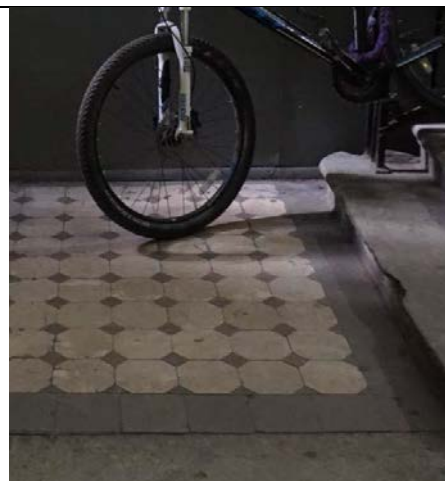
филенчатые боковые стенки и потолок (материал – дерево, рисунок резьбы);



входные двери со стороны помещения – деревянные полусветлые, филенчатые: верхняя филенка остеклена, две нижние – профилированные;



покрытие пола метлахской плиткой в бело-серой цветовой гамме, рисунок: «соты» с бордюром;



печь-камин: изразцы зеленовато-серого тона, глазурь, рельеф. В плане прямоугольная с двумя уплощенными боковыми ризалитами, двухъярусная, с цоколем, боковины уступчатые; топочный проем высокий прямоугольный с полуциркульным завершением; по периметру фасадов печи – горизонтальная тяга, огибающая перемычку топочного проема, с рельефным растительным орнаментом в стиле модерн; над топочным проемом – профилированная тяга на ширину центральной ниши с рисунком из вертикально расположенных узких углублений, над ней гладкий фриз с непрофилированным карнизом» центральная часть карниза – с углублением на ширину центральной тяги с рельефным растительным орнаментом в стиле модерн.



Кв. № 6
комната № 11 – 20, 4 кв. м.
Печь угловая: изразцы белого цвета, глазурь, рельеф; в стиле неоклассика; в плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя и карниза, в верхней трети полоса рельефного орнамента в виде композиций из завитков разного абриса, полос; дверца топки латунная. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой.



Кв. №6, комната № 11 – 20, 4 кв. м., угловая печь.
Фото 2013 г.



Кв. №6, комната № 11 – 20, 4 кв. м., угловая печь.
Фото 2013 г.

Комната № 12 – 38, 8 кв. м
 Печь: угловая, двухъярусная, с
 центральным ризалитом,
 облицована темно-серым
 глазурированным квадратным
 изразцом.

Нижний ярус: высокий, с
 боковыми ризалитами; по центру
 узкая вертикальная ниша,
 декорированная цепочкой
 крупных овальных медальонов;
 основание ниши ограничено
 полочкой и фризом с овальными
 медальонами и колокольчиками.



Верхний ярус: невысокий,
 декорирован рельефной
 прямоугольной филенкой с
 маскаронем львиной головы; во
 фризе медальоны.



кв.№ 2 Комната 31. 20 кв. м. Печь-камин угловой.
 Фото 2013 г.



кв.№ 2 Комната 31. 20 кв. м. Печь-камин угловой.
 Фото 2013 г.

		<p>Потолок: с лепным декором; по периметру стен широкий карниз с орнаментом из иоников и крупного акантового листа; в поле плафона по периметру – гладкие филенки, тяга декорирована лавровой гирляндой; в центре - крупная круглая розетка в виде многоярусного лиственного орнамента.</p>	 <p>Кв.№ 6 Комната № 12 – 38, 8 кв. м. Розетка потолка. Фото 2013 г.</p>  <p>Кв.№ 6 Комната № 12 – 38, 8 кв. м. Карниз потолка. Фото 2013 г.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

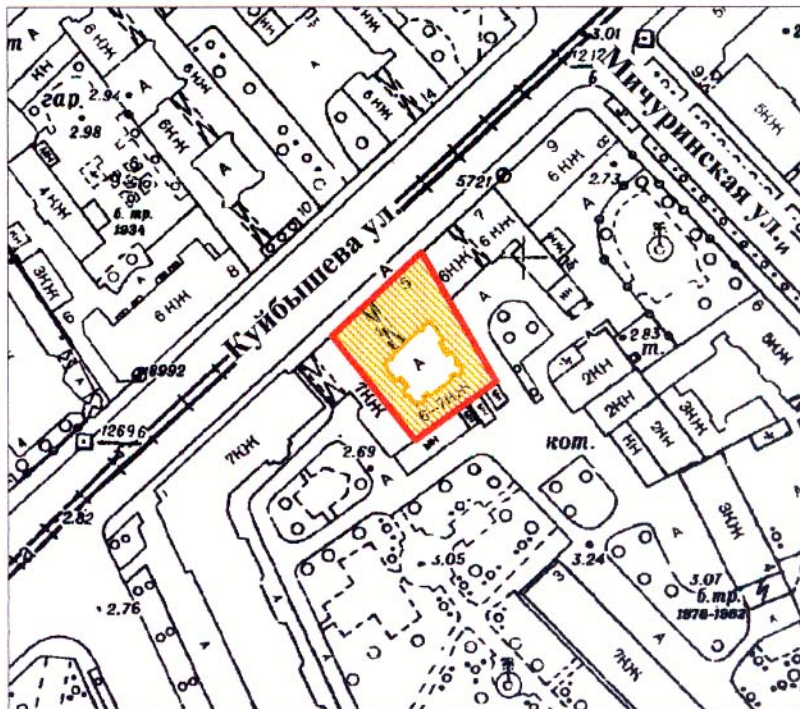
Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.

189
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков
Б. М. Кириков
М.П.
18 " мая 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Г. А. Бурмистрова"

г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 5



масштаб 1:2000

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

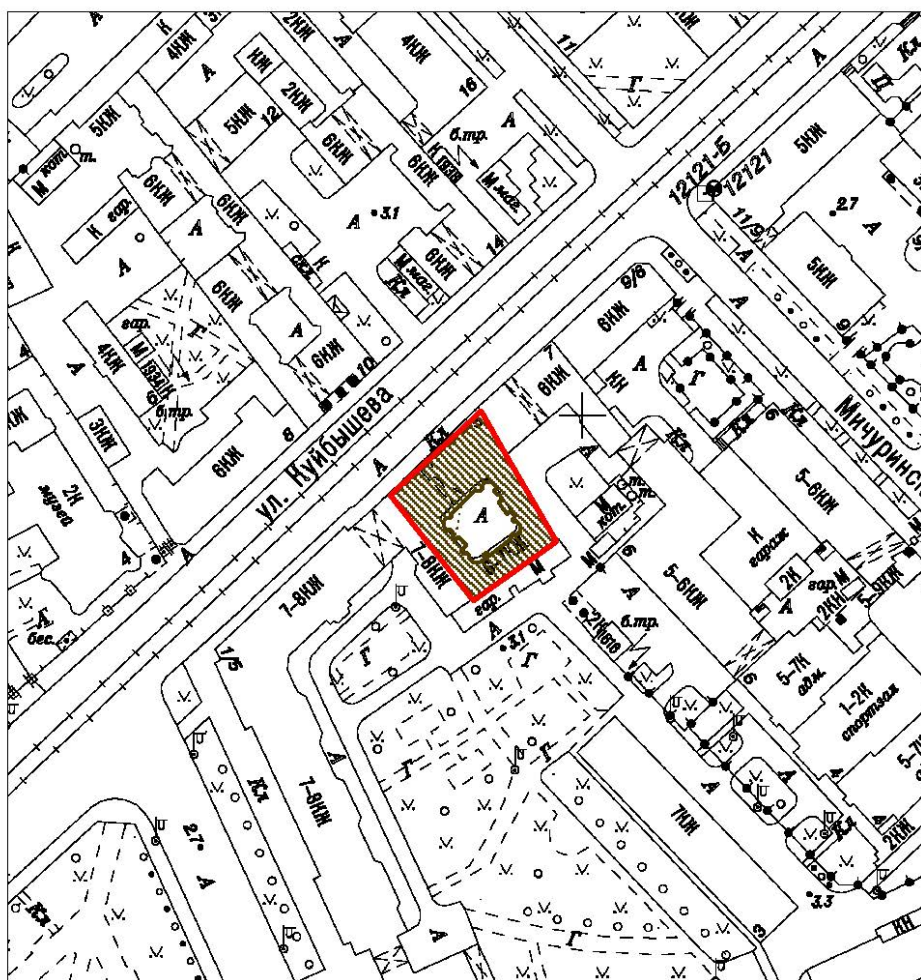
Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Проект плана границ территории и режим использования территории

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

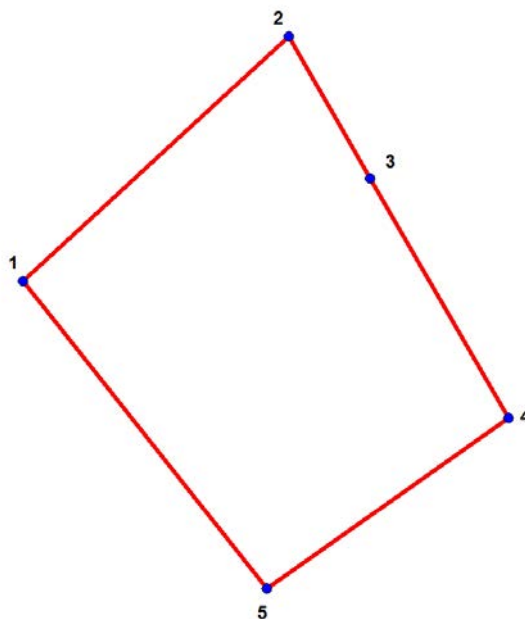


Масштаб 1:2000


Условные обозначения:


- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	96379,15	114349,25
2.	96401,17	114373,15
3.	96388,38	114380,49
4.	96366,81	114392,95
5.	96351,44	114371,19

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом, копии поэтажных планов и план земельного участка.

Кроме
того, по
уличному
проезду

1929

17 от милиции

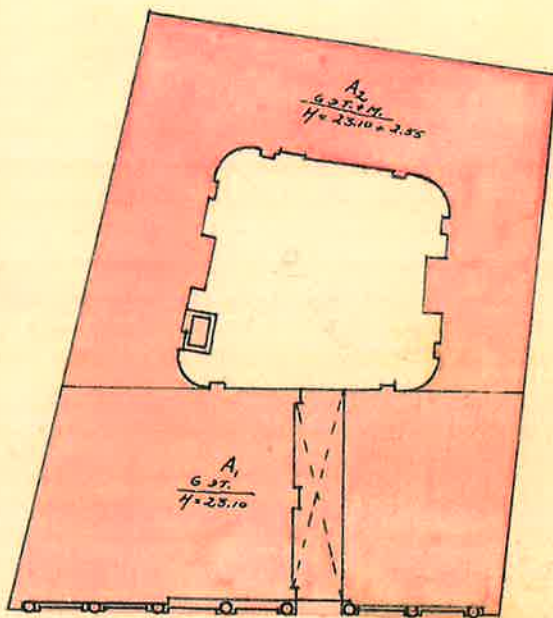
ул. Куйбышева д. 5, л. А

Инв. № кв. 7
уч. 4

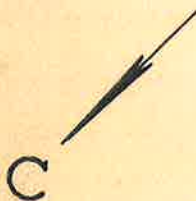
ПЛАН

СТРОЕНИЯ Лит. А

Рудышевской
ул. ДЕРЕВ. БЕДНОТЫ УЛ., Д. № 5



12 ул. Дерев. Бедноты



Масштаб: 1/500

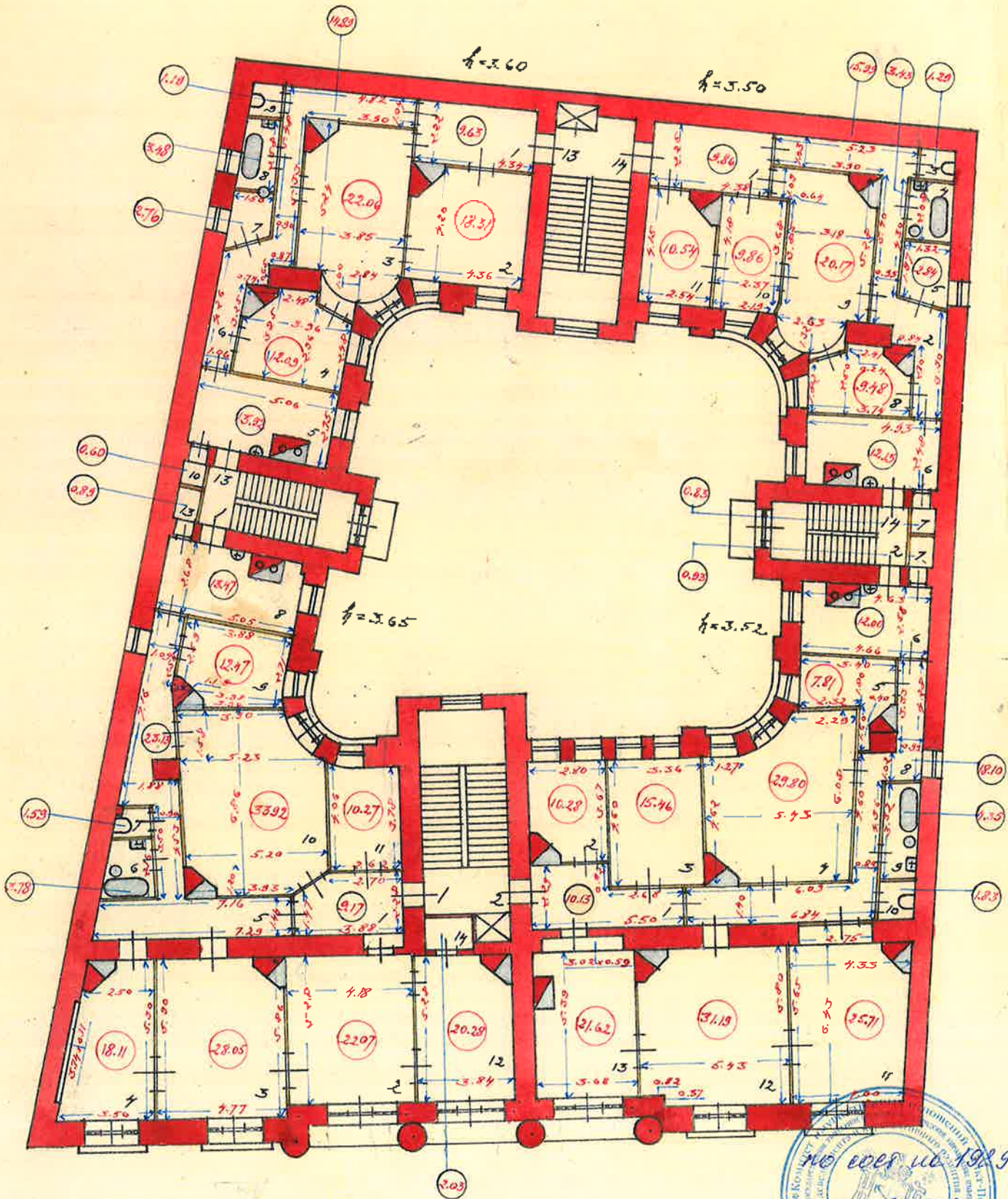


№ 60101. № 1929

ул. Куйбышева, д. 5, лит. А
(полный 2 этаж)

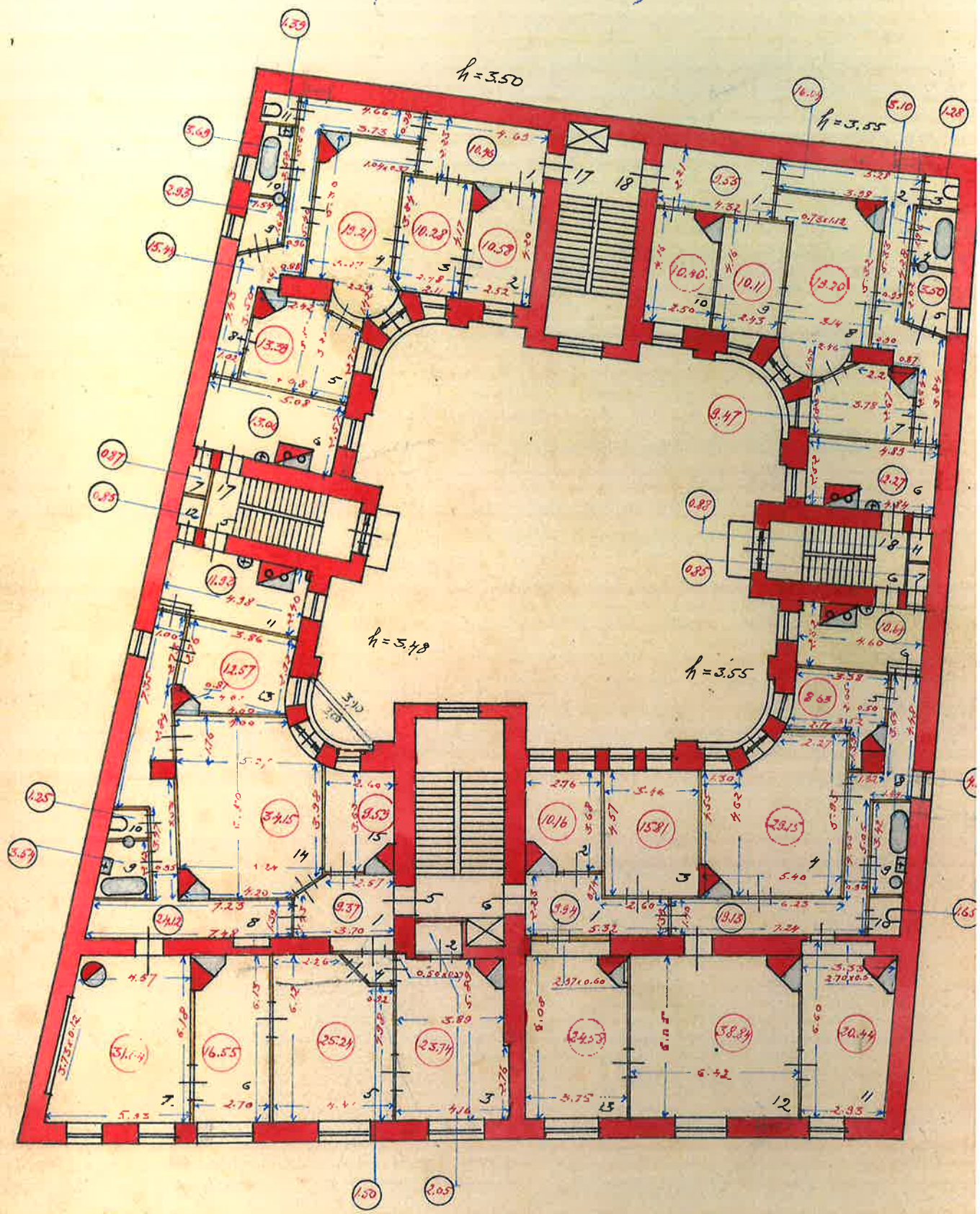
187
КОПИЯ
ВЕРНА

ПЛАН 2 ЭТАЖА



ПЛАН 4 ЭТАЖА.
 ул. Куйбышева, д. 5, лит. А
 (испол. Чоткаев)

КОПИЯ
 ВЕРНА



но серия от 19292



7/4

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 5 литера А
 по улице Куйбышева
 город Санкт-Петербург район Петроградский

кварт. № 7
 инвент. № 4
 шифр _____
 (фонд) _____

По состоянию на 2009 г.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____

Серия, тип проекта _____

Год постройки 1913 переоборудовано _____ в _____ году
 надстроено _____

Год последнего капитального ремонта нет

Число этажей 7(6-7 в т.ч. мансарда)

Кроме того имеется: _____

Число лестниц 4 их уборочная общая площадь 467 кв.м.

Уборочная общая площадь мест общего пользования _____ кв.м.

Средняя внутрен. высота помещений 3.24 м. Объем 22534 куб.м.

Общая площадь дома 3844.8 кв.м.

Кроме того приведенная площадь лоджий, балконов, террас и т.п. 5.4 кв.м.

Жилые помещения: общая площадь 3157.6 кв.м.

в т.ч. жилой площади 1915.2 кв.м.

Средняя площадь квартиры 70.9 кв.м.

Кроме того, необорудованные части: подвал есть чердак есть кв.м.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

№	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комн.		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комн.		жилых кварт.	жилых комн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	27	108	1915.2						
2	В помещ. кор. сист.									
3	В общежитиях									

Из общего числа жилой площади находится

а. в мансардах									
б. в подвалах									

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

09 06 2009 г. Уиселева
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	Однокомнатные	3	48.4				
2	Двухкомнатные	7	204.1				
3	Трехкомнатные	2	88.9				
4	Четырехкомнатные	6	341.5				
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные	3	409.1				
7	Семь и более комнат	6	823.2				
	ВСЕГО:	27	1915.2				

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ:

По состоянию на 2009 г.

№№ по порядку	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь	Кроме того, площадь балконов и т.д. с учетом	Текущие изменения	
					Общая площадь	
1	2	3	5	7	9	11
1	Нежил. пом.					
2	Торговая	<i>1-Н,2-Н</i>	<i>347.9</i>			
3	Производственная					
4	Складская					
5	Бытового обслужив.					
6	Учрежденческая	<i>3-Н,7-Н</i>	<i>115.0</i>			
7	Общ.питание					
8	Автостоянка					
9	Школьная					
10	Учебно-научная					
11	Леч.-санитарная					
12	Культ.-просветит.					
13	Творческие мастерские	<i>6-Н,8-Н</i>	<i>115.5</i>			
14	Спортцентр					
15	Трансформаторная					
	Итого		<i>578.4</i>			

Кроме того общая площадь, используемая для собственных нужд:

По состоянию на 2009 г.

№№ п/п	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь	5	Текущие изменения	
					6	7
1	2	3	4	5	6	7
	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комн.детские,дружин. и др.					
	Культурно-просветительная					
	а) кр.уголки, клубы, библиотеки					
	Прочая					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения					
	а) водомер					
	б) теплоцентр					
	в) мастерская					
	г) дворницкая					
	вспомогательные службы					
	д) помещения персонала					
	е) колясочная					
	ж) электрощитовая					
	з) спец.подвал					
	и)					
	к)					
	Итого					

В подвале оборудован теплоцентр и водомерный узел.

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
 « 09 » 06 2009 *Киселева*
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

«09» 06 2009 г. *Киселева*
(дата) (Ф.И.О. исполнителя)

IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности		II		сборник № 28						
Вид внутренней отделки		повышенный		таблица № 31г						
№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гнили и т.п.)	Удельный вес конструкт. элементов	Удельный вес поправки к	Удельный вес	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произв. проц. износа на уд.	
1	2	3	4	5	5	7	8	9	износа на уд.	
1	Фундамент	бутовый цементный	неравномерная осадка фундам.	9		9		35	3.15	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки	кирпичные и деревянные-мансарда	трещины в перем. и карнизах	24		24		40	9.60	
		деревянные оштукат.	трещ. в мест сопр. со смеж. констр.							
3	Перекрытия: чердачные междуетажные подвальные	деревян. и мет. балки с деревян. заполнением	диагональные трещ. на потолке	6			6	35	2.10	
		деревян. и бетон. заполн.	трещины в сред. части сводов							
		металлические балки с бетонным заполнением								
4	Крыша	кровельная сталь по деревянным строп. и обрешетке	коррозия, истертость	2		2		30	0.60	
5	Полы	паркет дощатые	изношенность истертость	11		11		35	3.85	
6	Проемы: оконные дверные	обычные створные, мет. пласт. стеклопакеты	мелкие трещ. в мест. сопр. кор. со стенами	10			10	40	4.00	
		филенчатые металлические								
7	Окрасочные работы: Наружная отделка Внутренняя отделка	сложн. арх. оформ.-лиц. фасад, дворцов. фасад	отпид. штукатур. местами потемн. и загрязнился	10	+2.2	12.2		45	5.49	
		оштукат. окрашен клеевая и масля. окраска, обои, штукатурка	трещ. зар. и обр. в углах							
8	Санитарно- и электротехнические работы	Центр. отопление	от груп. котел.	замена труб отопл. ления	18		17.3	40	6.92	
		Печное отопление	нет							
		Водопронед	от городской сети	капельные течи						
		Электроосвещение	откр. и скрыт. проводка	в местах протечи						
		Радио	есть	кранов, коррозии						
		Телефон	есть							
		Телевидение	есть							
		Ванны	с газ. колонками	да						
			с др. колонками	да						
		с горяч. вод.	нет							
Горячее водоснабж.	нет									
Вентиляция	естественная									
Газоснабжение	есть									
Мусоропровод	нет									
Лифты	да									
Канализация	сброс в город. сеть									
9	разные работы	отмостки асф., плитные	выбоины	3			3	40	1.20	
		ступ. по мет. кос.	трещины							
ИТОГО				93		94.50		40	36.91	

проц. износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр.9) x 100
удельный вес (гр.7)

39%

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценен. объекта в проц.	Износ в %	18	19
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сан. и электро-техн. устр-ва	Прочие работы						
								оконные	дверные									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименование строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправка к стоимости в коэффициентах								Стоимость ед. изм. после применения поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь квартиры	на устар. саптехпр.	Отклонение от группы капитальности	необор. подвал	на отделку фасада	Удельный вес строен. после поправок					
A	основное здание	28	31z	24.20	0.945	0.98	0.91					0.842	20.38	18019	367227	39	224008
	обор. подв.												3.75	1154	4328	39	2640
	кр. того 1-Н, 2-Н	28	31z	24.20	0.889							0.889	21.51	2235	35890	39	21893
	кр. того 8-Н, 6-Н, 7-Н, 3-Н	28	31z	24.20	0.842							0.842	20.38	1126	22947	39	13998
	Итого:														430392		262539
В ценах 2009 года															26223978		15996619

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	09.06.2009г.	
Инвентаризатор	<i>М.Н. Киселева</i>	
Проверил бригадир	<i>И.В. Анисимова</i>	

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Петроградского района
(подпись) (Козодаев А.Н.)

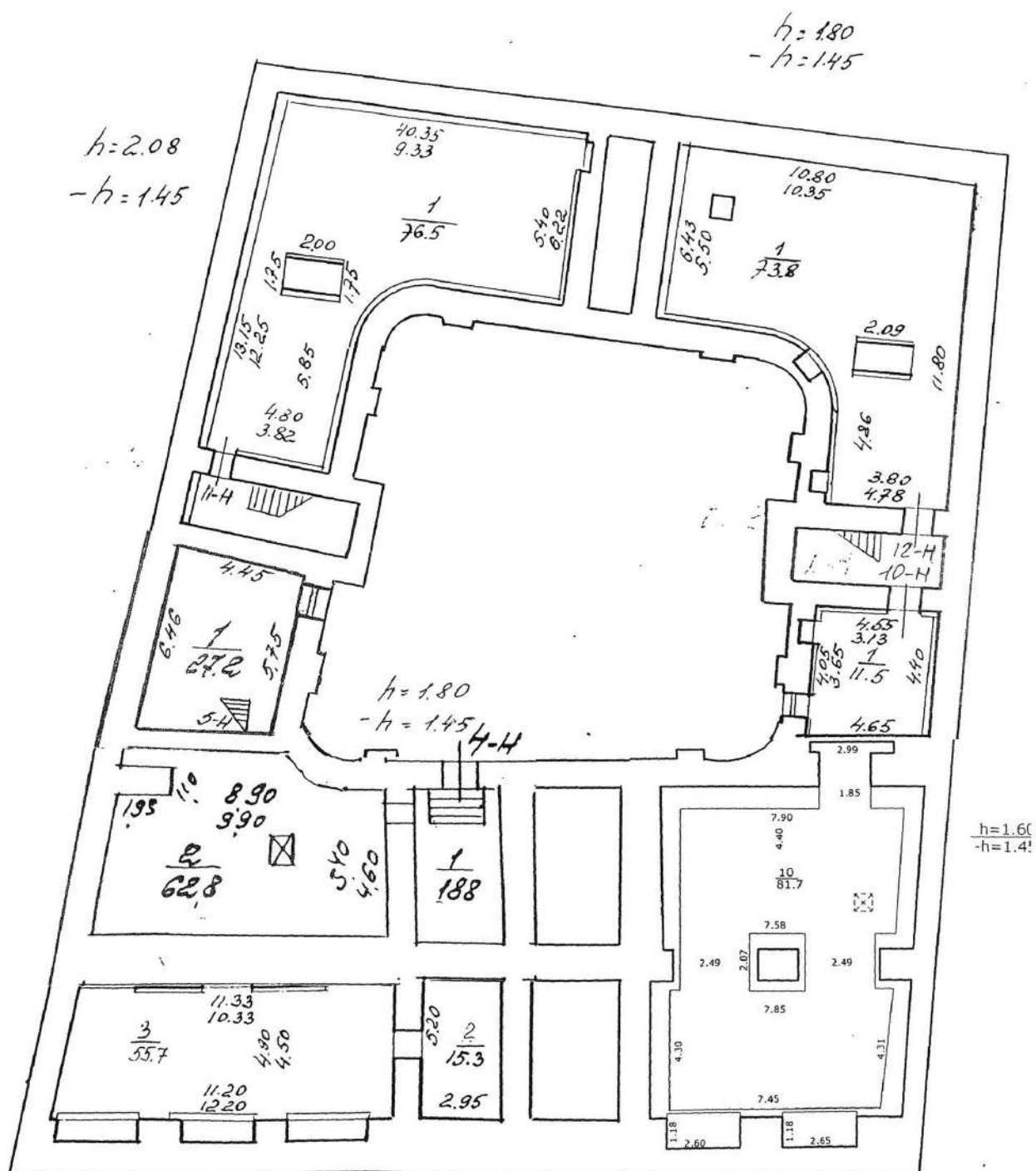
М.П.

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

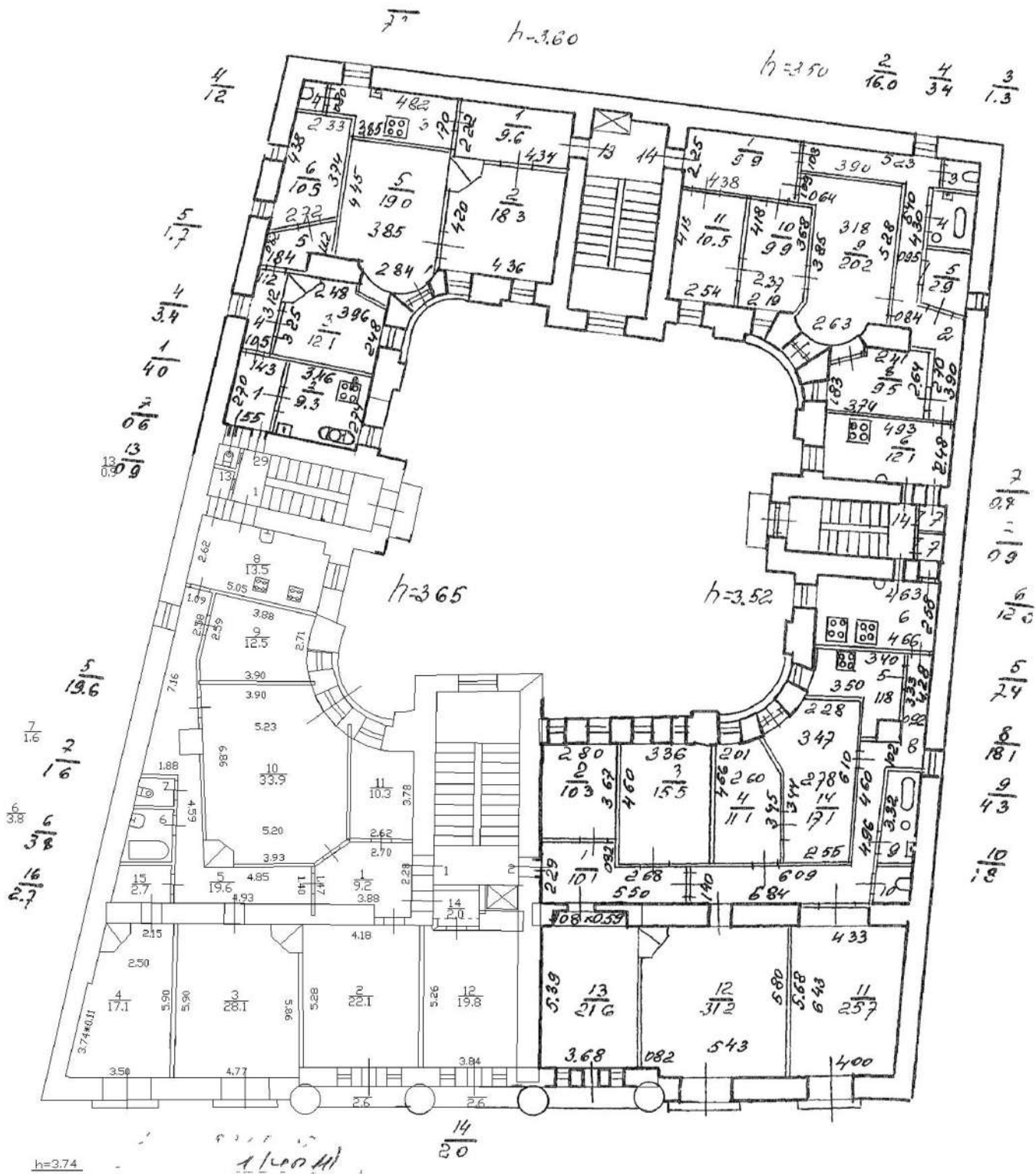
1. поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений _____ листов.



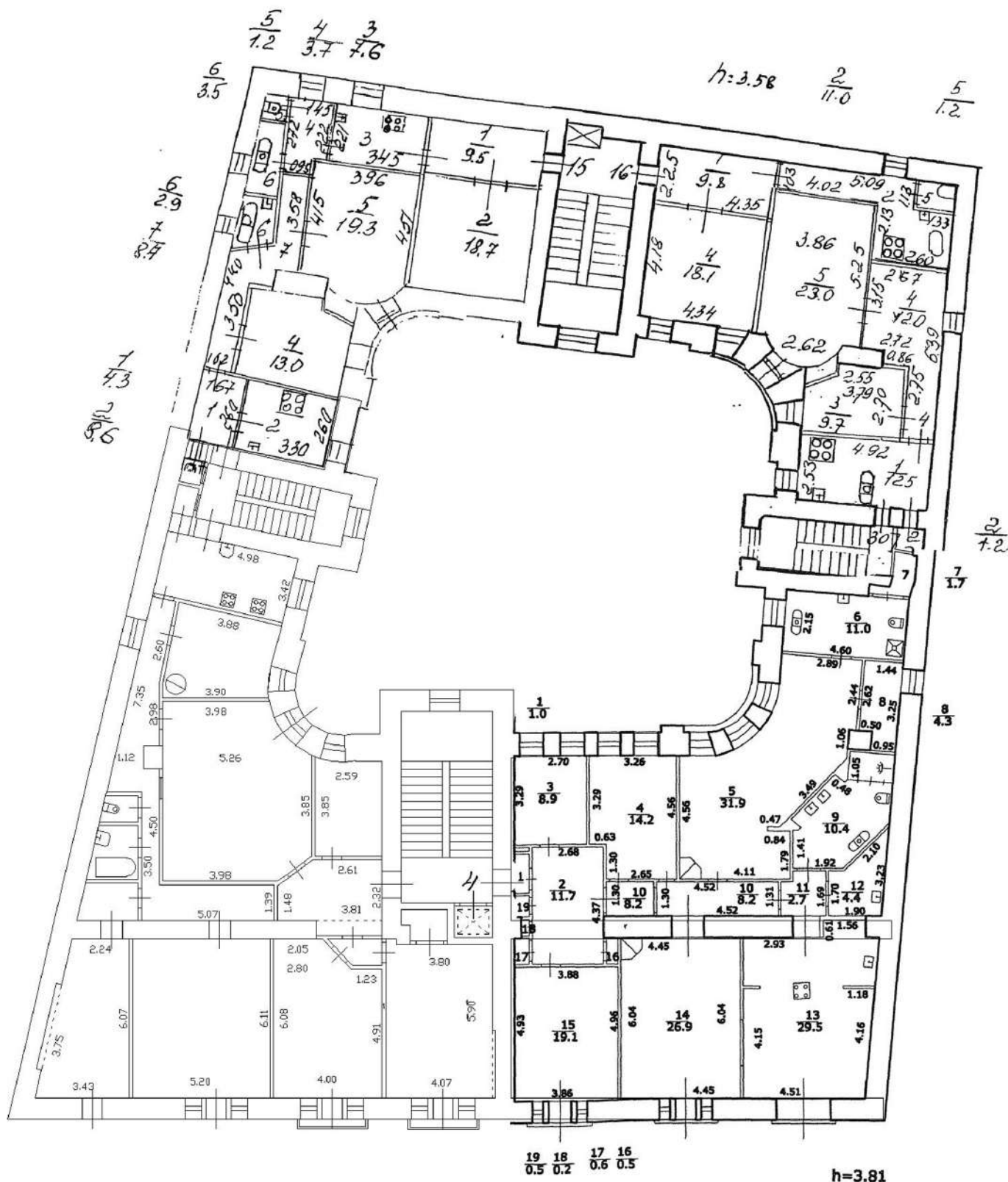
План подвала



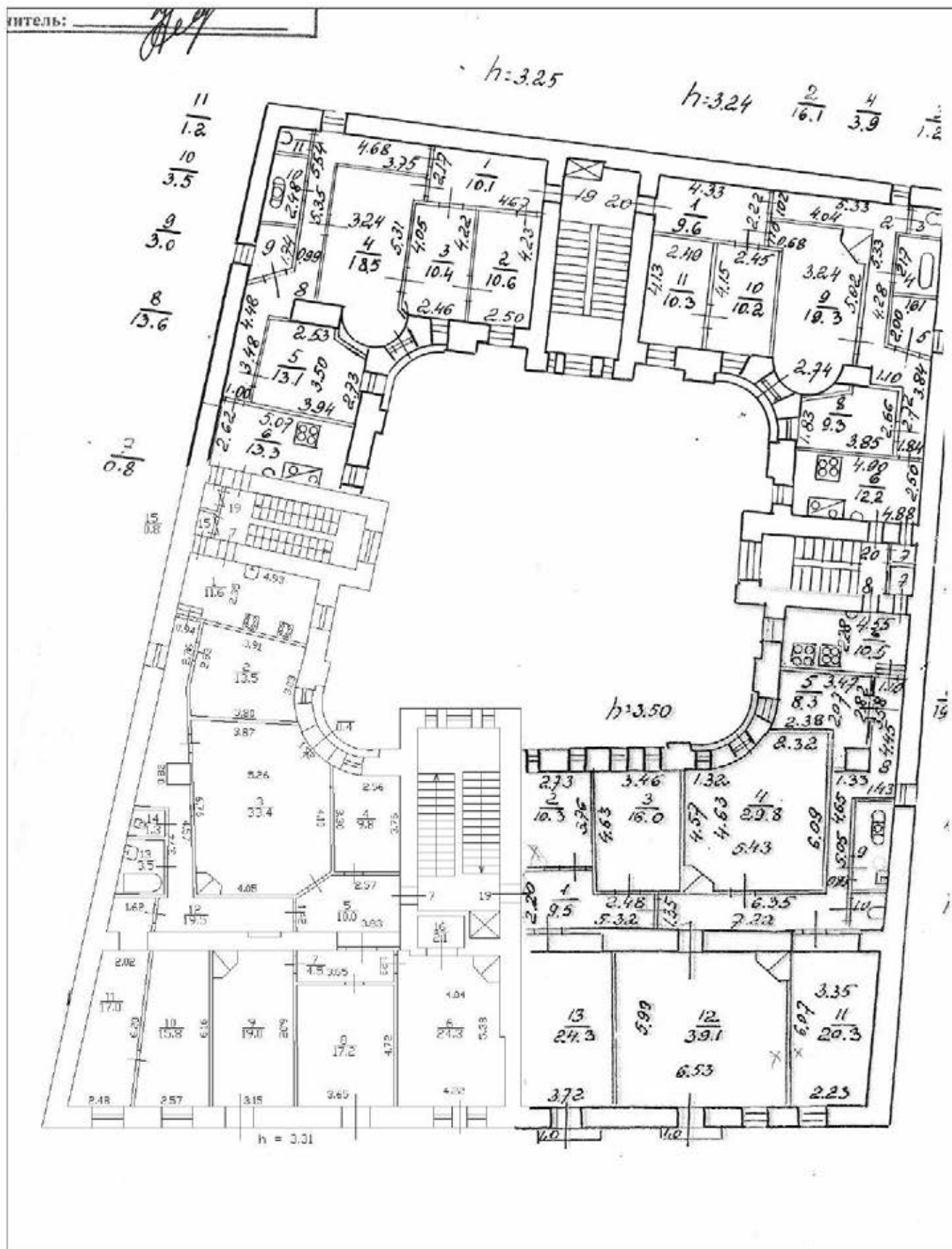
План 2 этажа



План 3 этажа



План 5 этажа



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН № КУВИ-002/2021-42060640

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

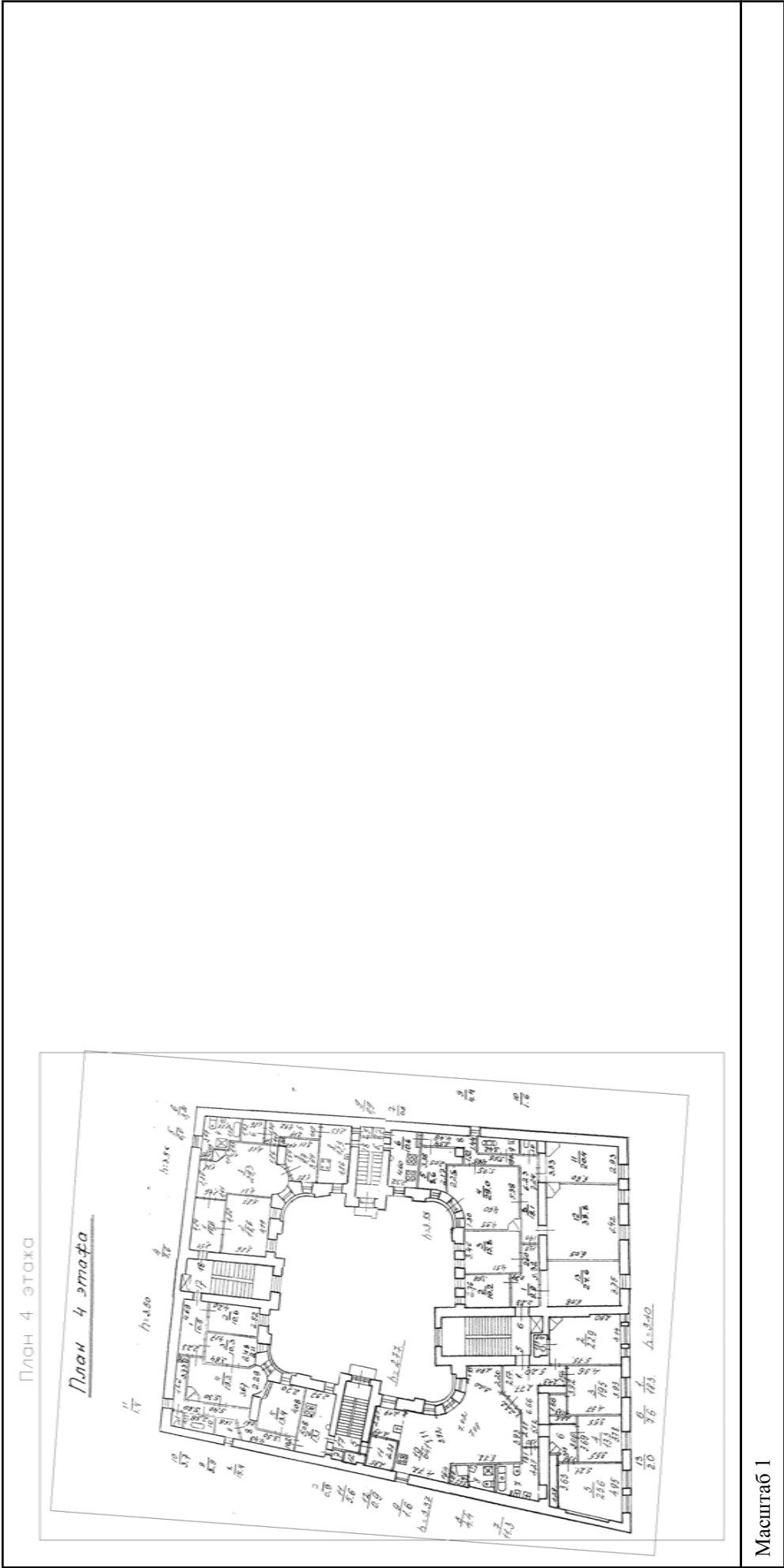
Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 19.04.2021, поступившего на рассмотрение 20.04.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

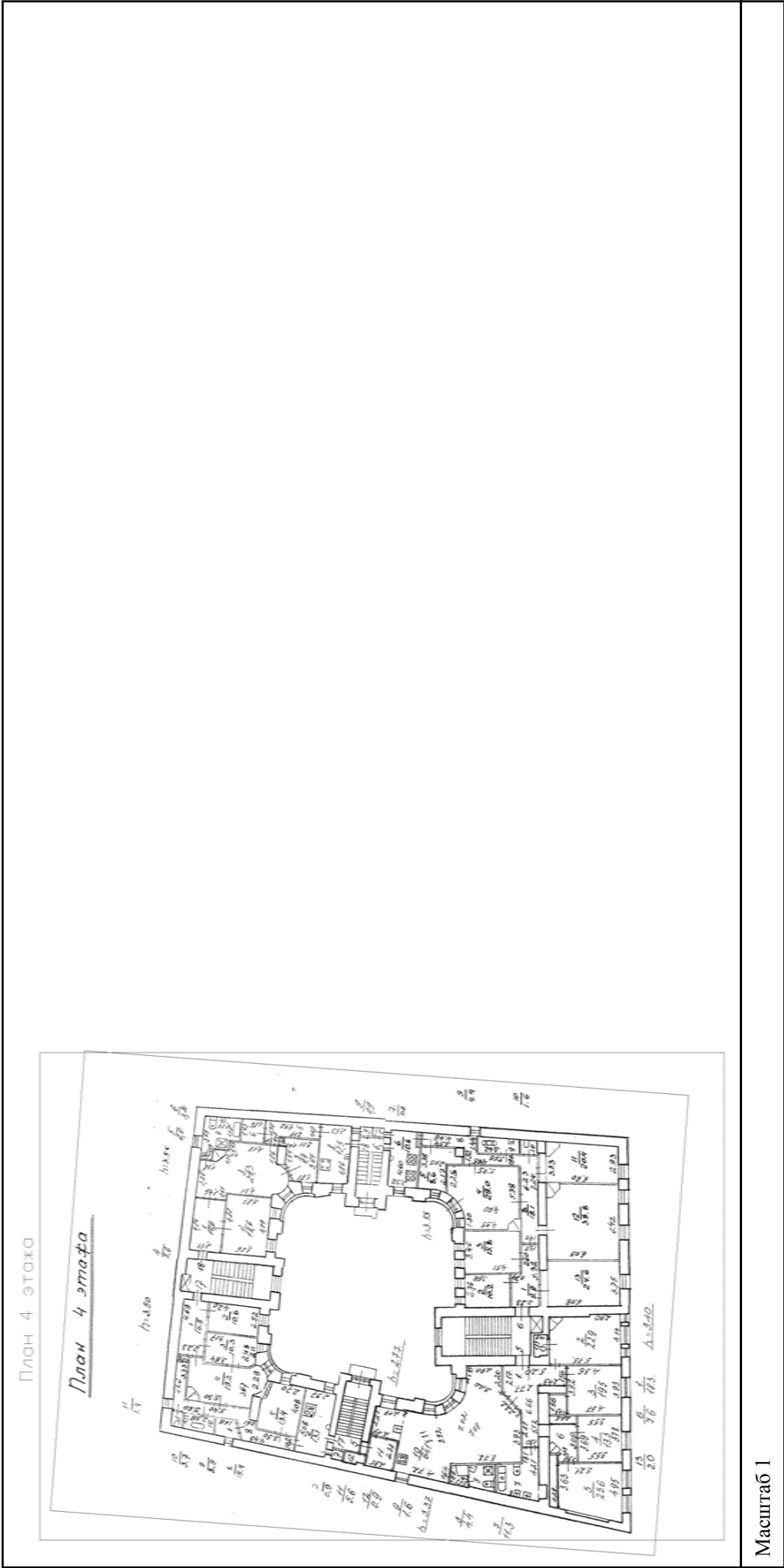
Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021 г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер:		78:07:0003003:1015	
Номер кадастрового квартала:	78:07:0003003		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:3003:6:2		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 5, литера А		
Площадь:	3841.2		
Назначение:	Многоквартирный дом		
Наименование:	Многоквартирный жилой дом		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных подвал		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1913		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	64214010.31		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:07:0003003:6		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:07:0003003:1054, 78:07:0003003:1055, 78:07:0003003:1056, 78:07:0003003:1057, 78:07:0003003:1058, 78:07:0003003:1059, 78:07:0003003:1060, 78:07:0003003:1061, 78:07:0003003:1062, 78:07:0003003:1063, 78:07:0003003:1064, 78:07:0003003:1065, 78:07:0003003:1066, 78:07:0003003:1067, 78:07:0003003:1068, 78:07:0003003:1069, 78:07:0003003:1070, 78:07:0003003:1071, 78:07:0003003:1072, 78:07:0003003:1073, 78:07:0003003:1074, 78:07:0003003:1075, 78:07:0003003:1076, 78:07:0003003:1077, 78:07:0003003:1078, 78:07:0003003:1079, 78:07:0003003:1080, 78:07:0003003:1520, 78:07:0003003:1521, 78:07:0003003:1522, 78:07:0003003:1523, 78:07:0003003:1524, 78:07:0003003:1525, 78:07:0003003:1526, 78:07:0003003:1527, 78:07:0003003:1528, 78:07:0003003:1529, 78:07:0003003:1530, 78:07:0003003:1531, 78:07:0003003:1884		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 4 - Описание местоположения объекта недвижимости, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Ковалева Анастасия		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия	
		М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Лист № 2 раздела 5		Номер этажа (этажей): 4	



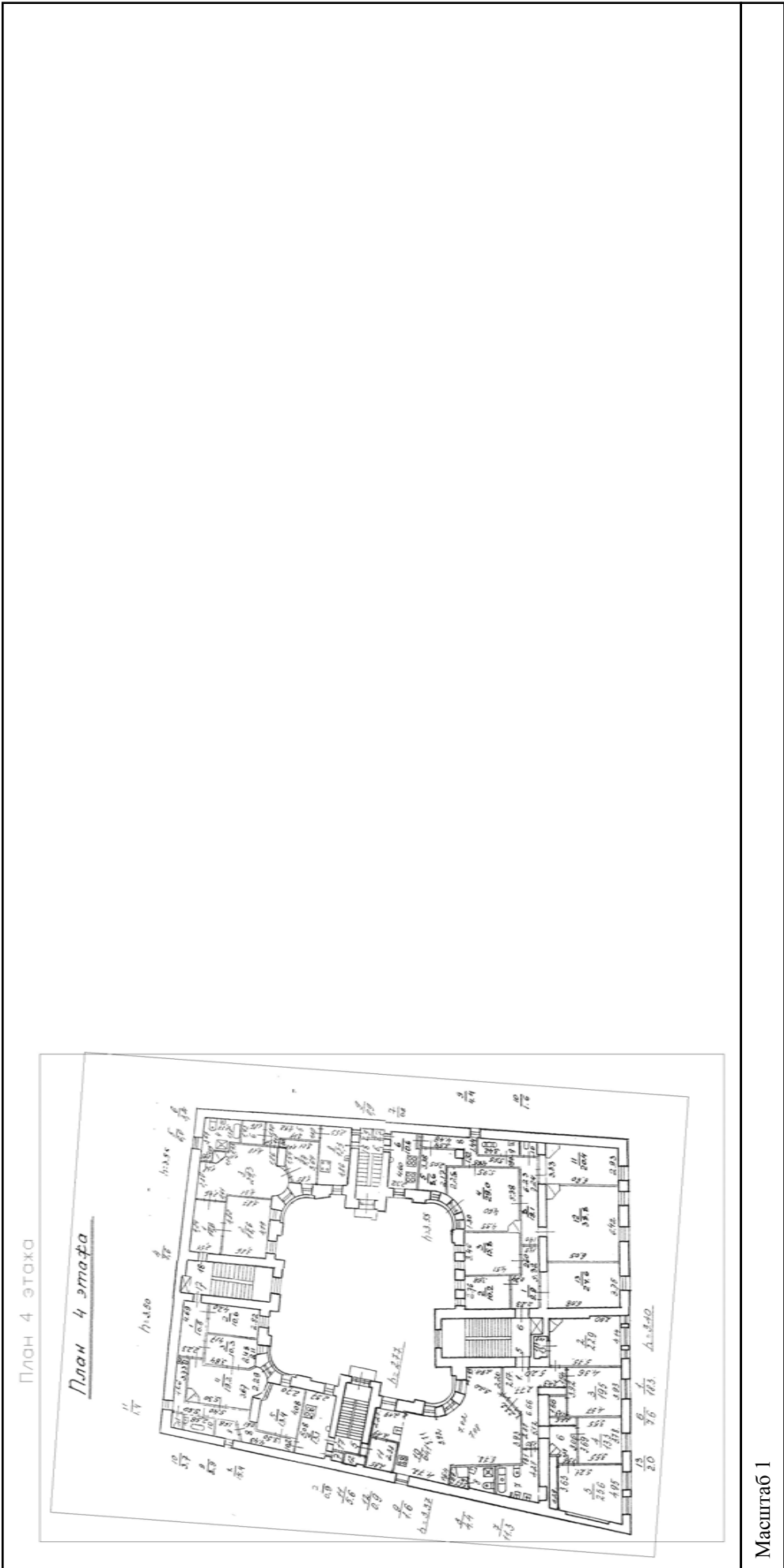
22.		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): 4			



полное наименование должности		инициалы, фамилия	
		М.П.	


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Лист № 4 раздела 5		Номер этажа (этажей): 4	



228		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			

План 5 этажа



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 5	

План 5 этажа

Масштаб 1

225	
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия
	М.П.

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 5	

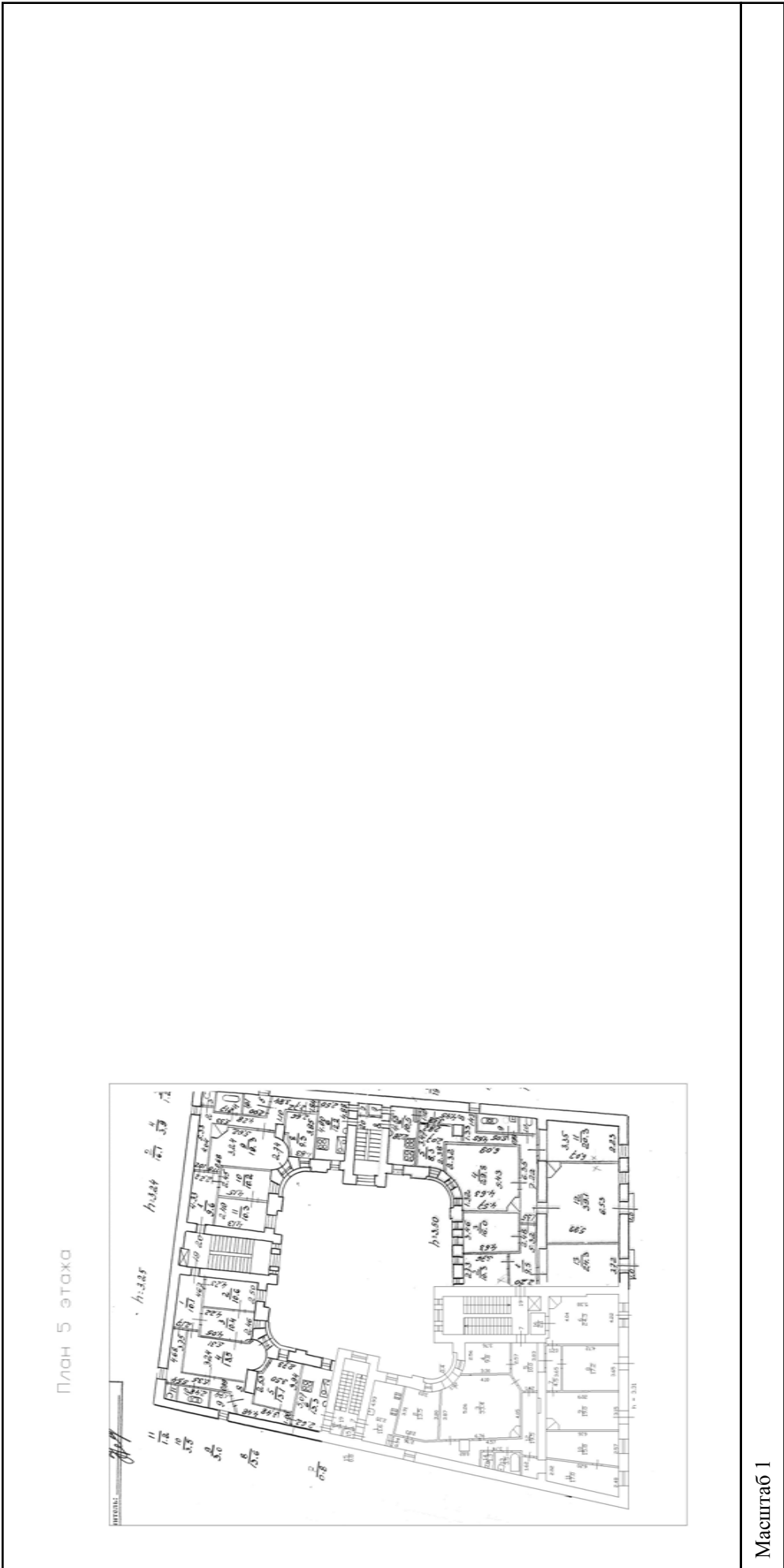
План 5 этажа

Масштаб 1

полное наименование должности	
подпись	
инициалы, фамилия	

М.П.

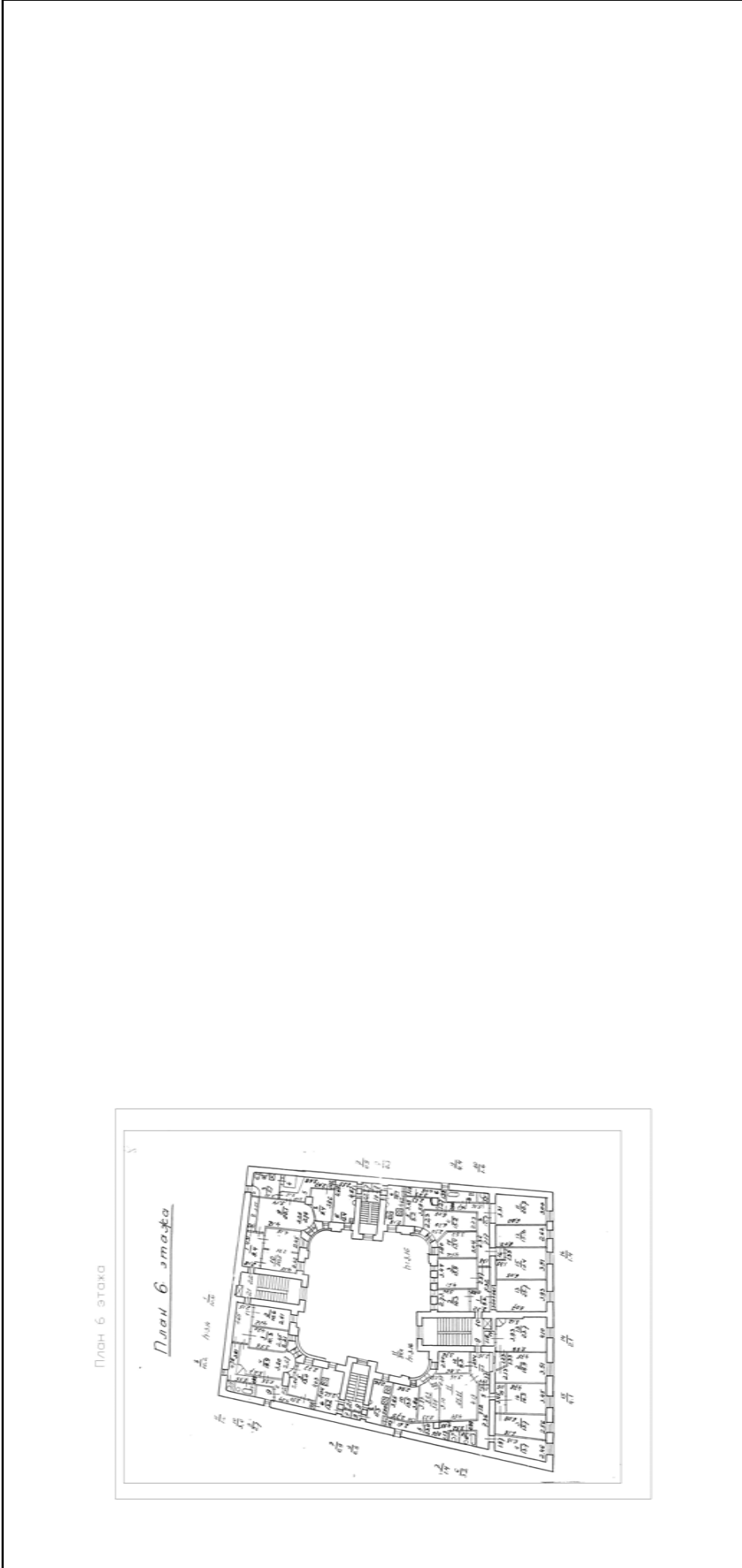
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 5	



полное наименование должности	
подпись	
инициалы, фамилия	

М.П.

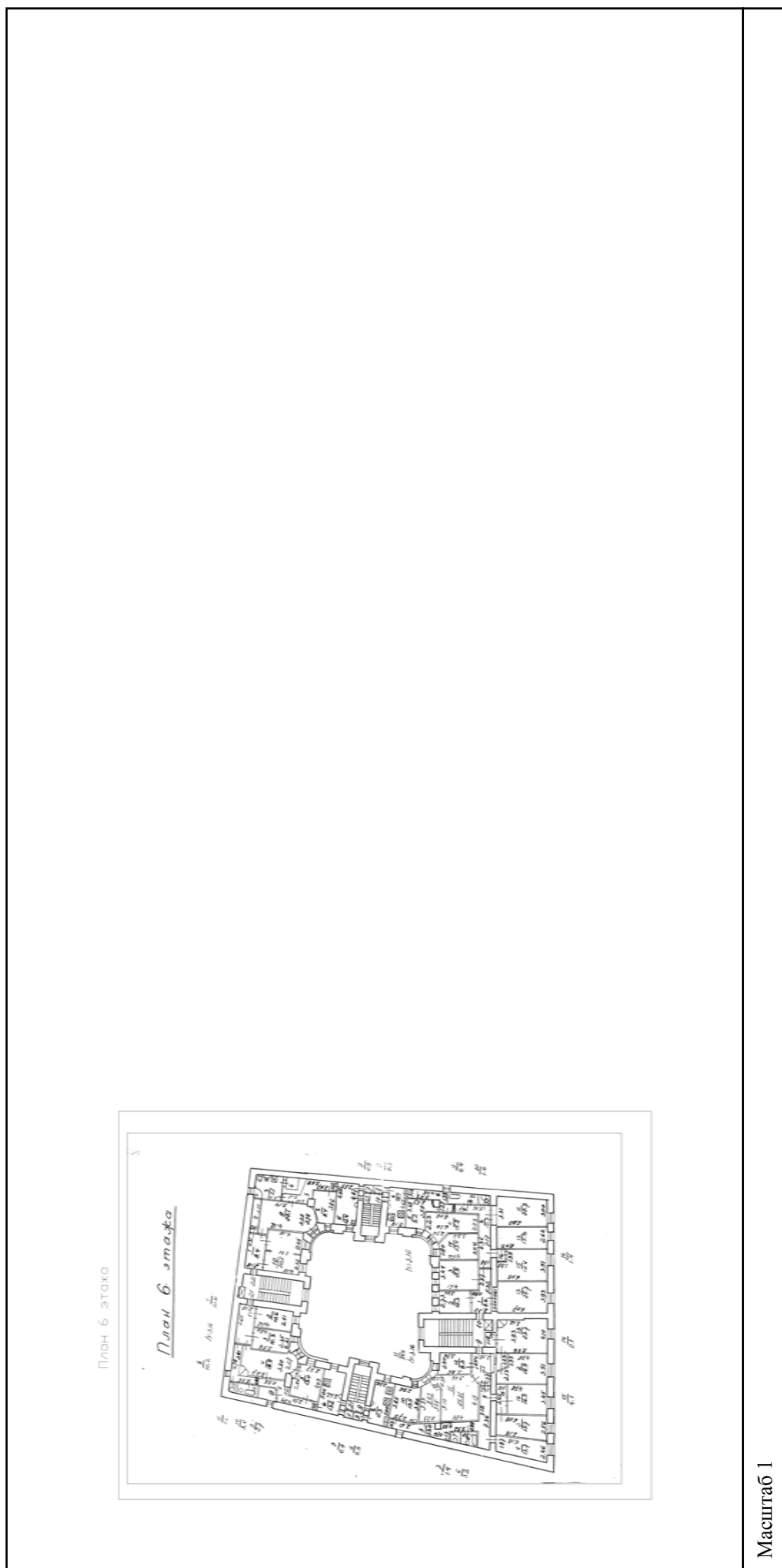
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): 6			



Масштаб 1

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

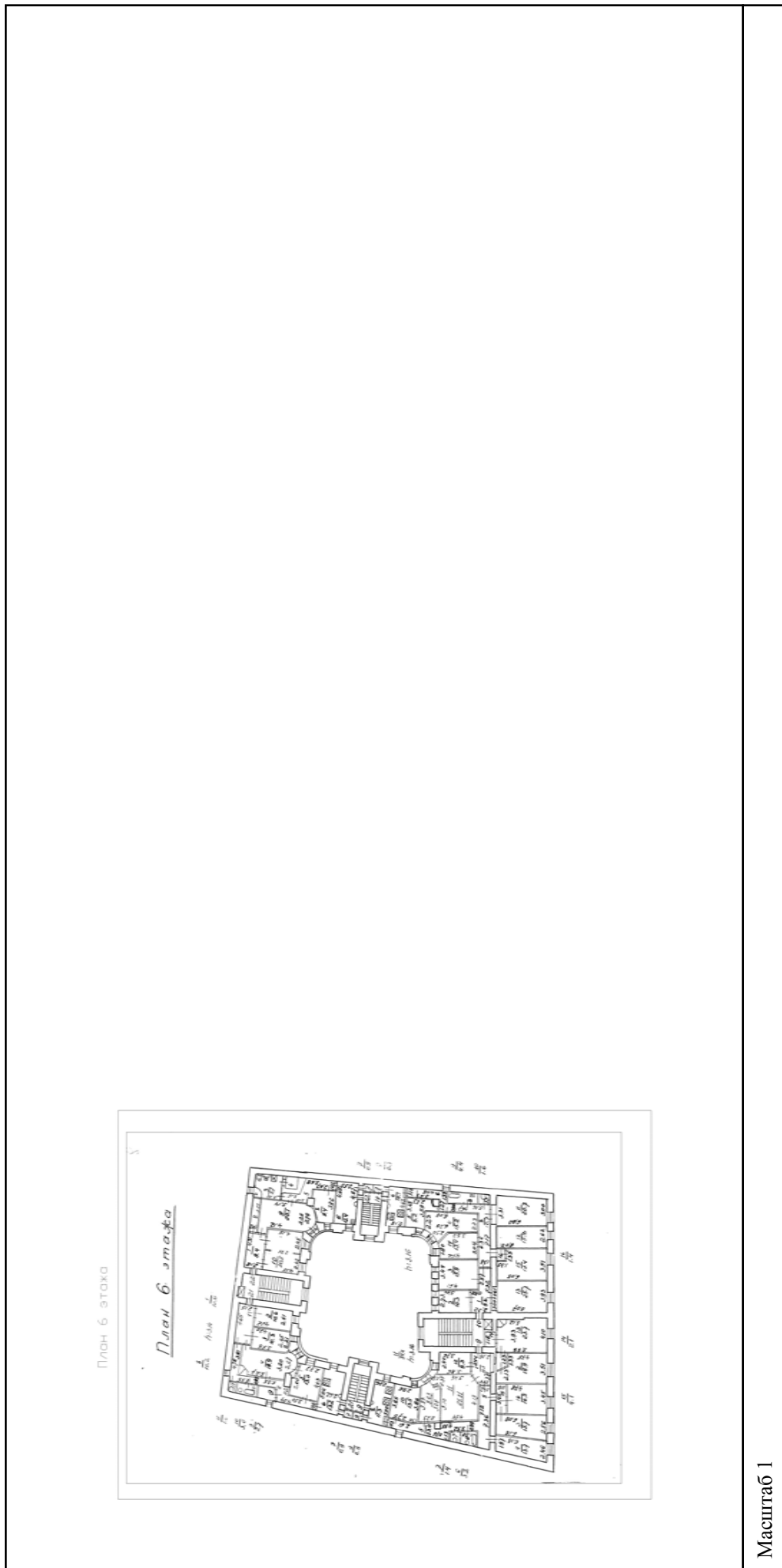
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 6	



полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

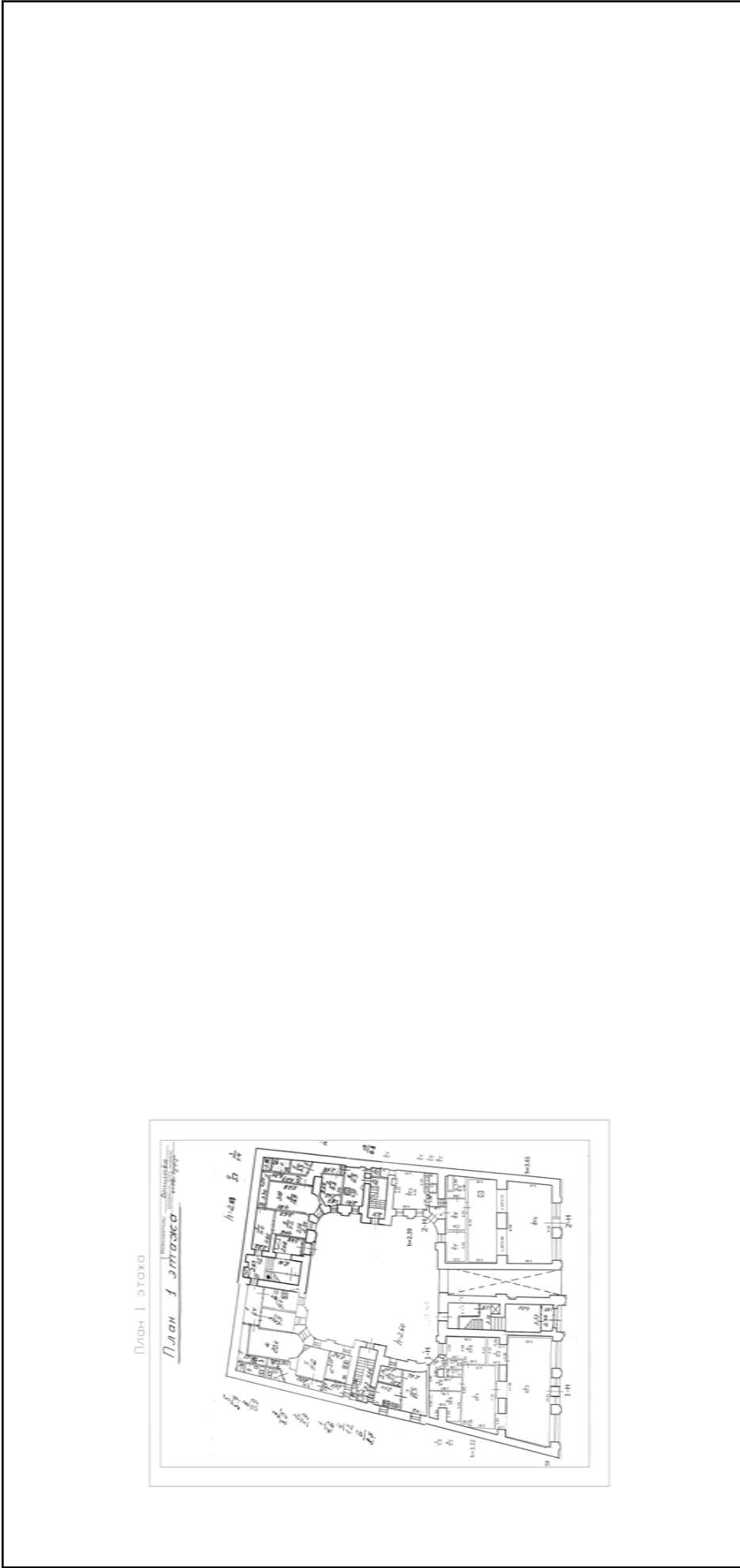
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 6	



полное наименование должности	
подпись	
инициалы, фамилия	

М.П.

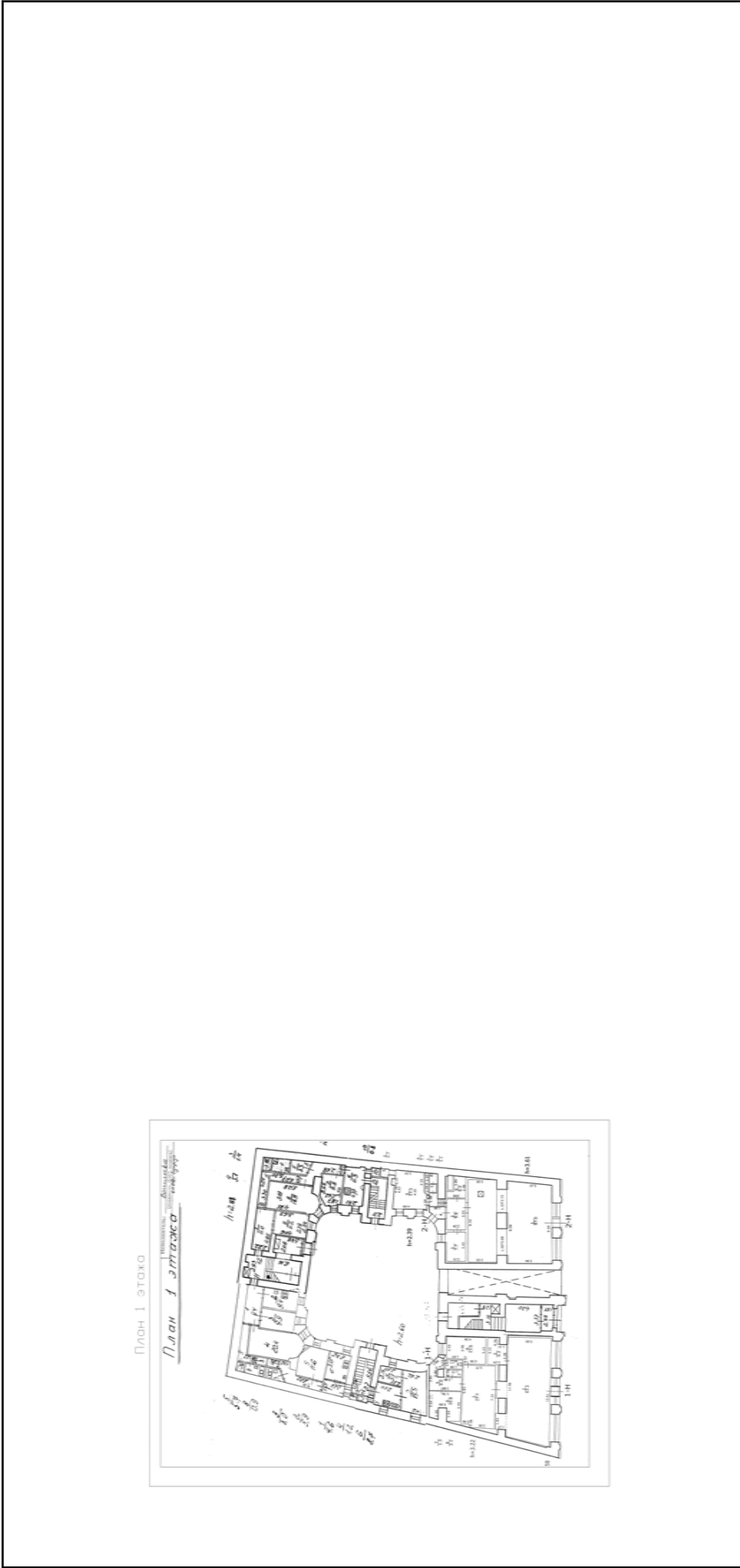
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

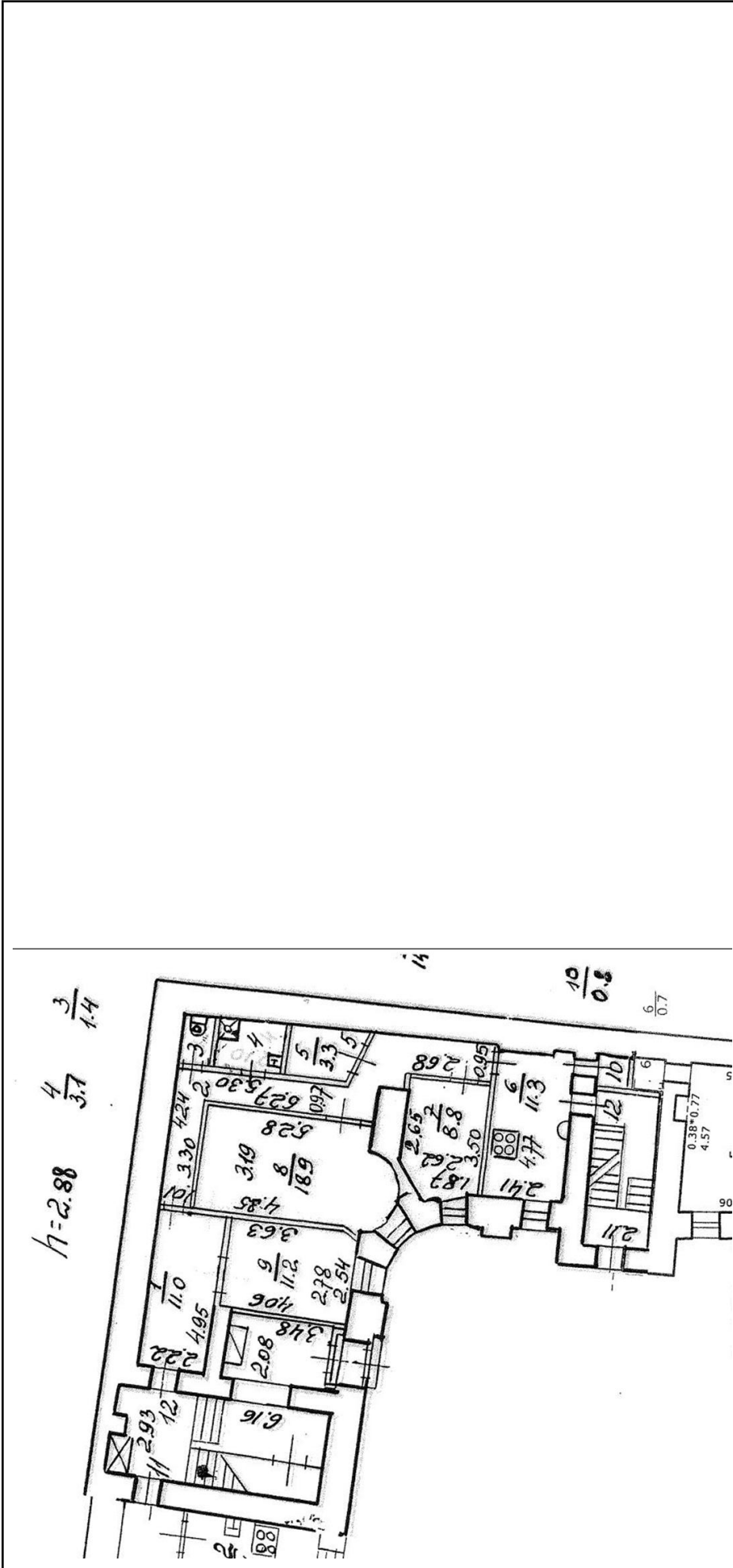
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		

План 2 этажа

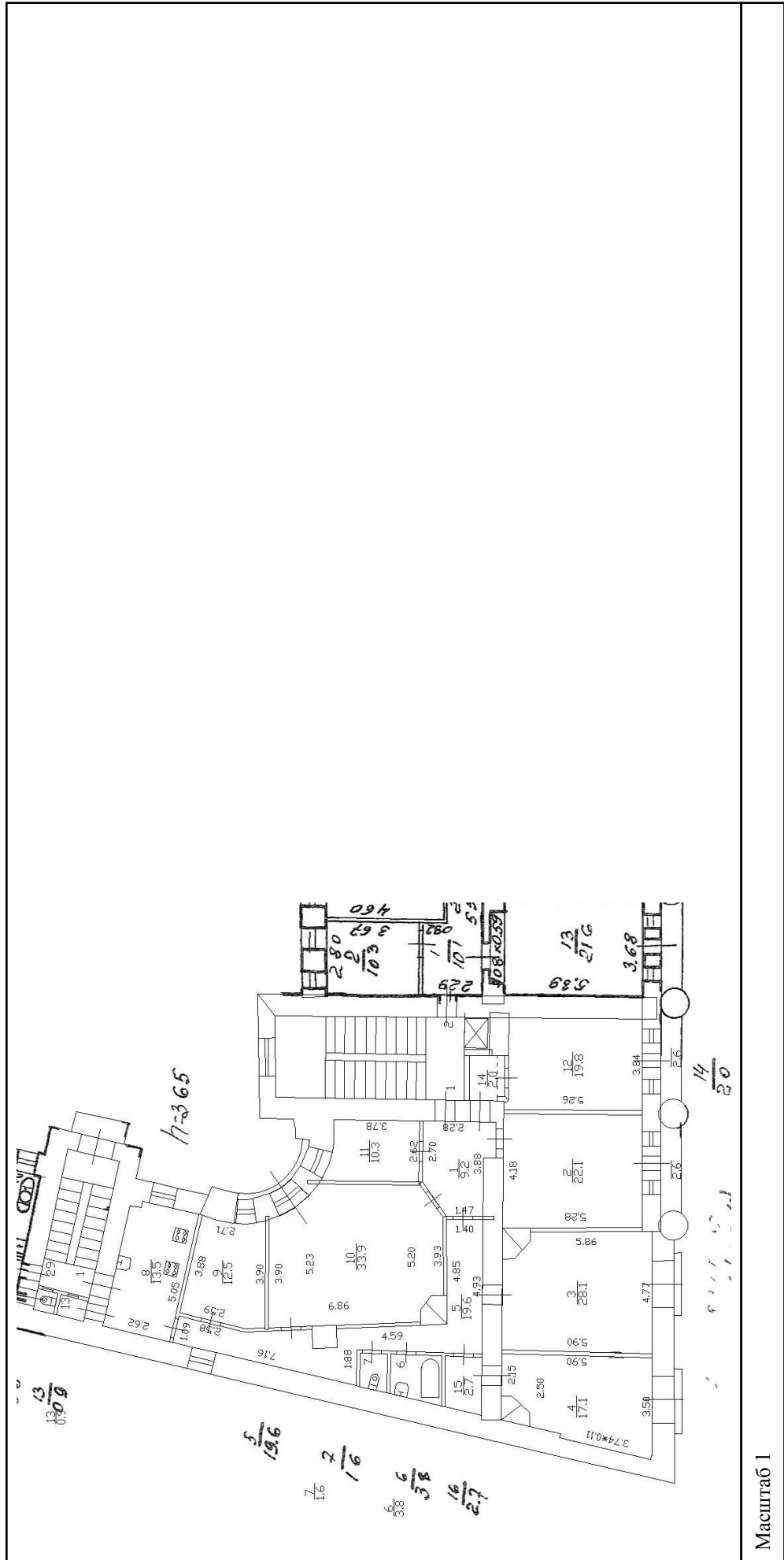
Ул. Архитектора Бобина
Литера А

План 2 этажа.

Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ПОДПИСЬ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
		М.П.	

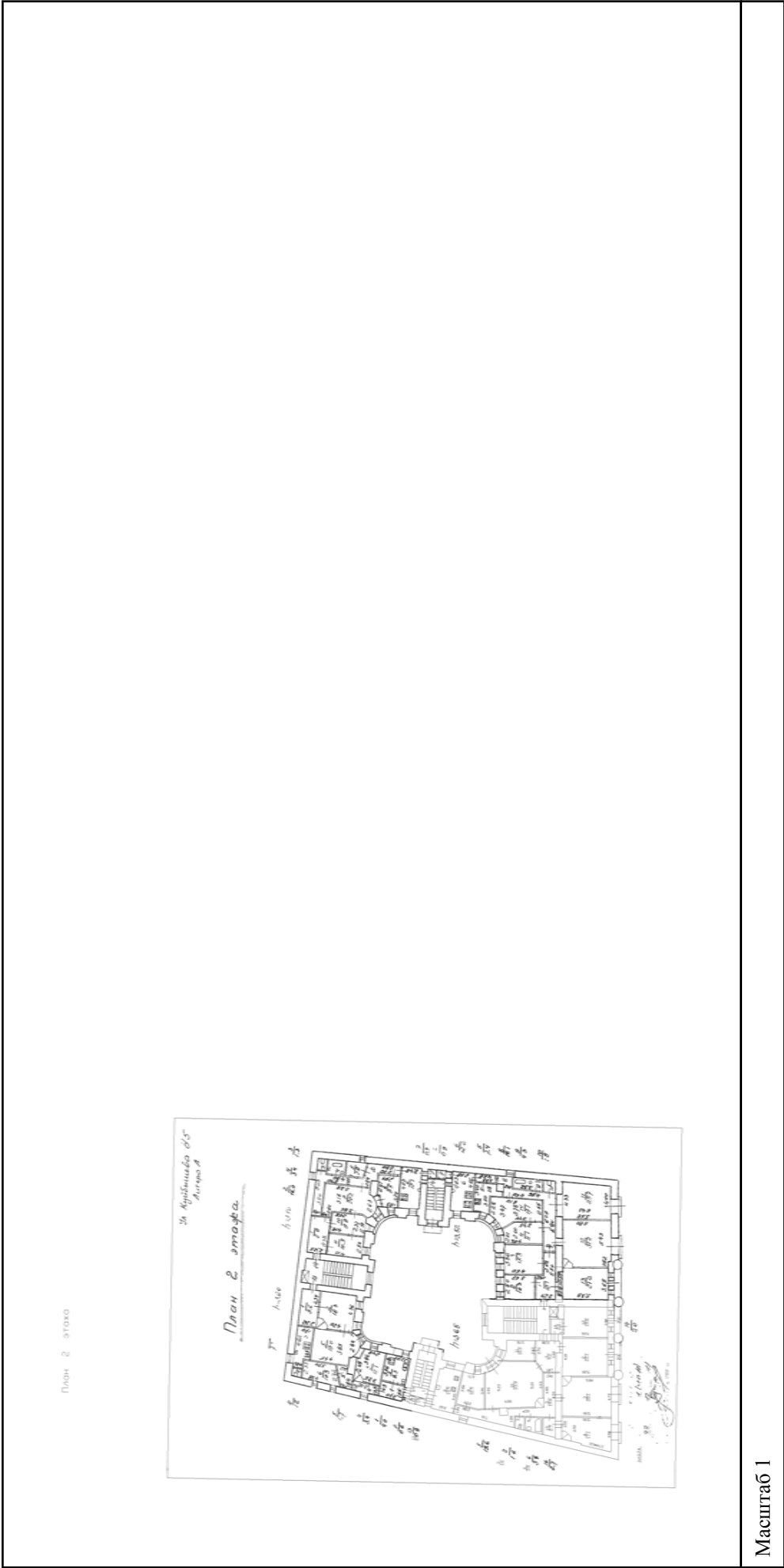
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): 2	



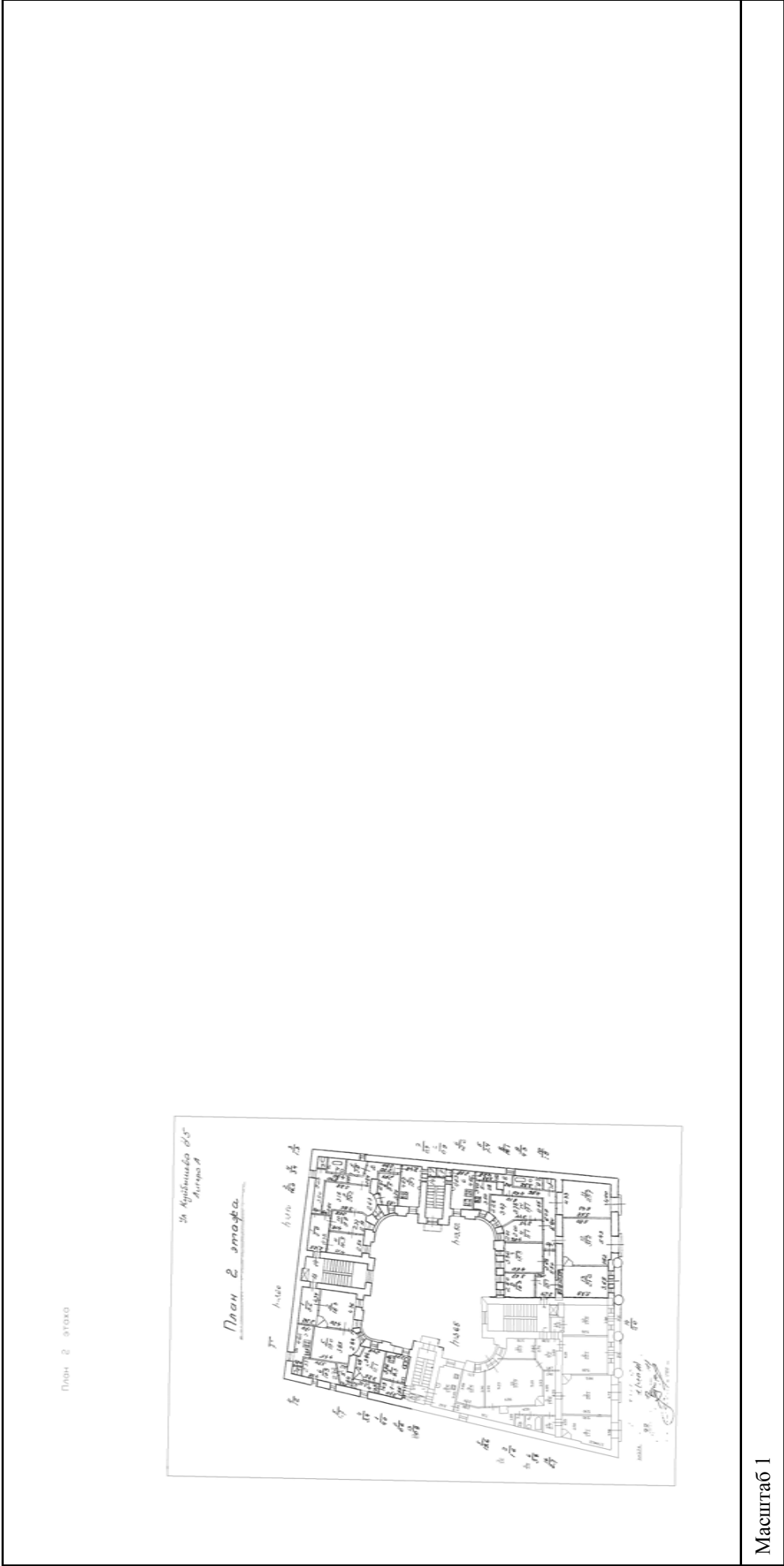
Масштаб 1

полное наименование должности	
подпись	
М.П.	
инициалы, фамилия	

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 2		



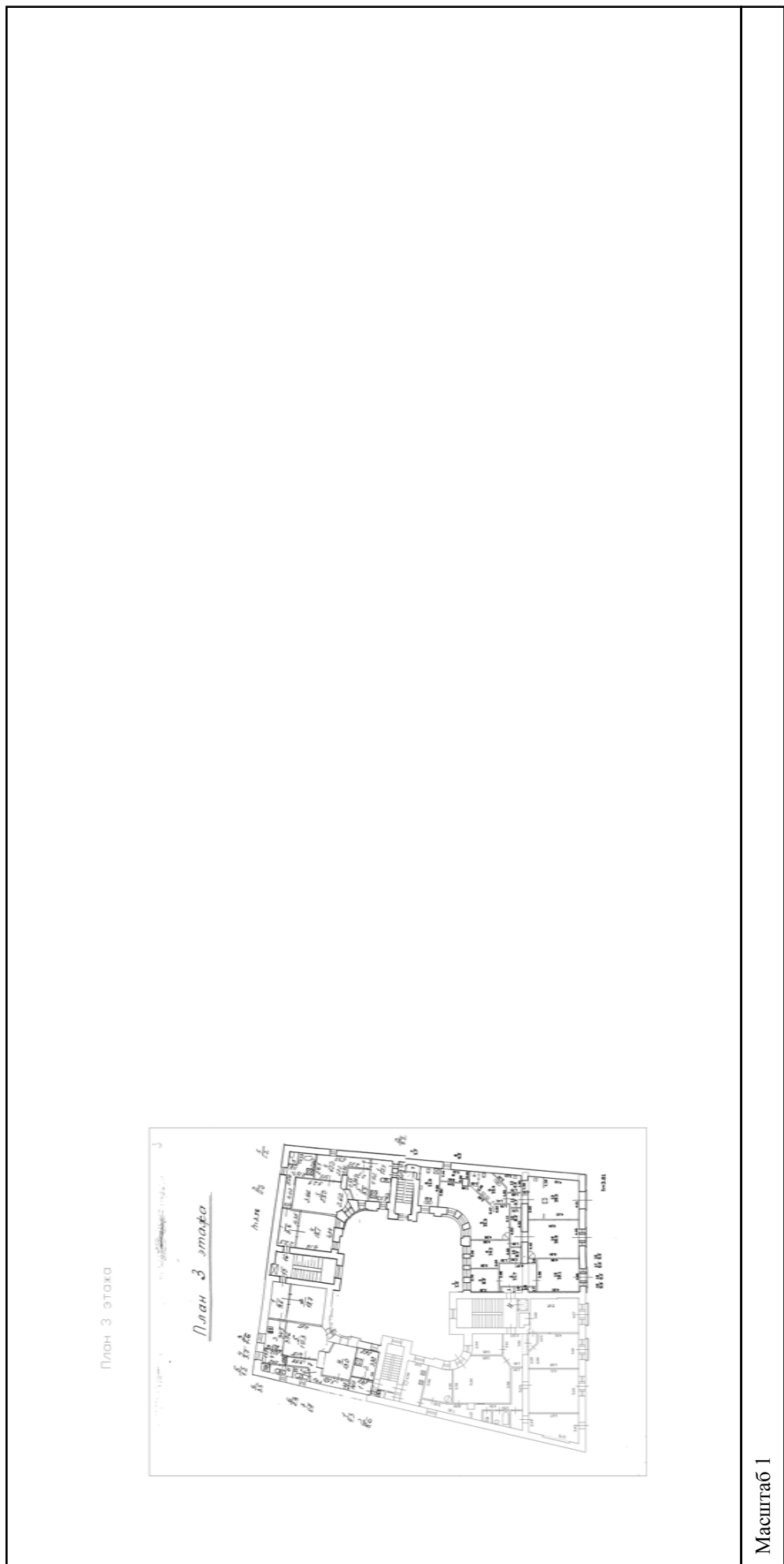
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 2		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): 3			



Полное наименование должности		Подпись		Инициалы, фамилия	
		М.П.			

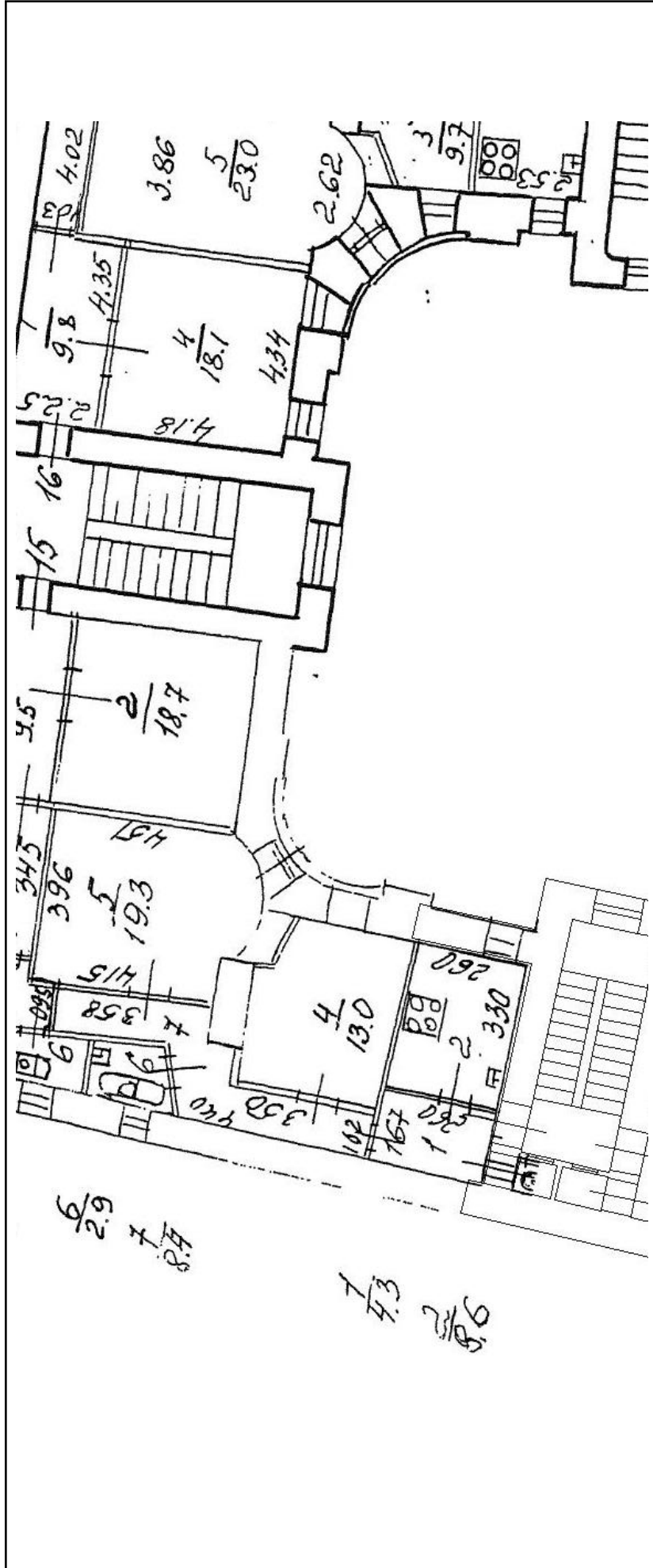
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 23 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

248		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

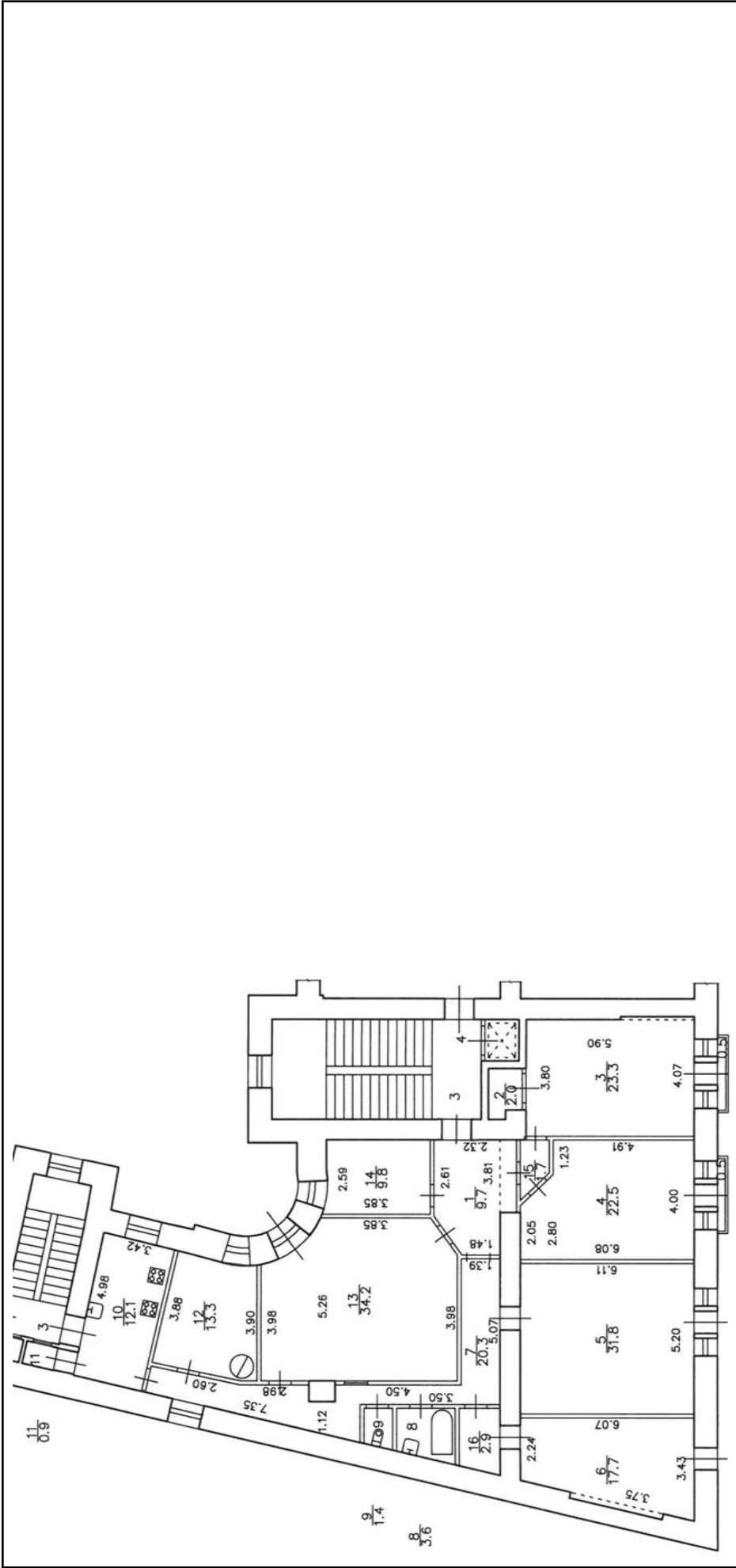
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 25 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): 3			



Масштаб 1

полное наименование должности	
подпись	
инициалы, фамилия	

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 27 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

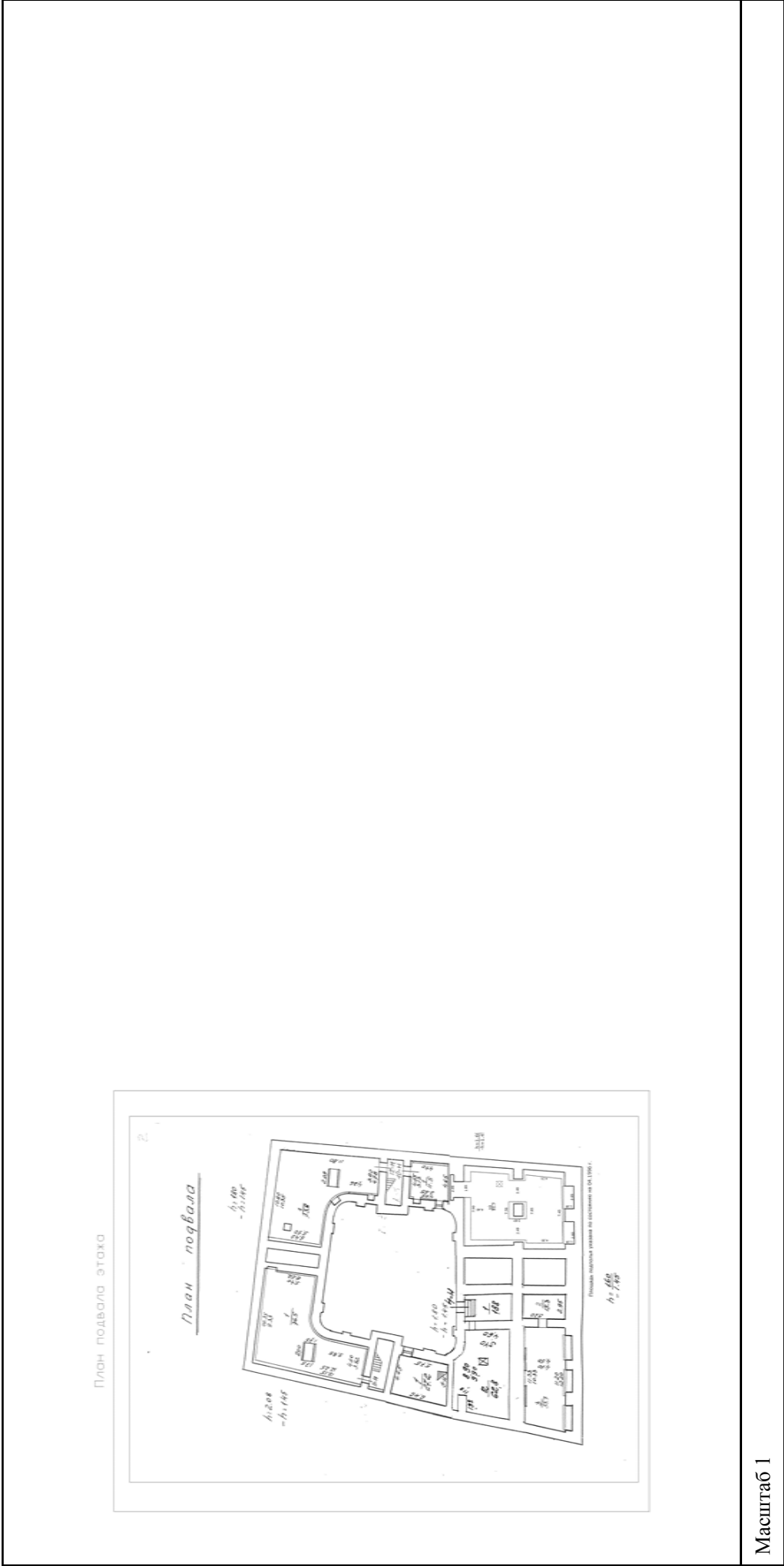
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 28 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 29 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): подвал		

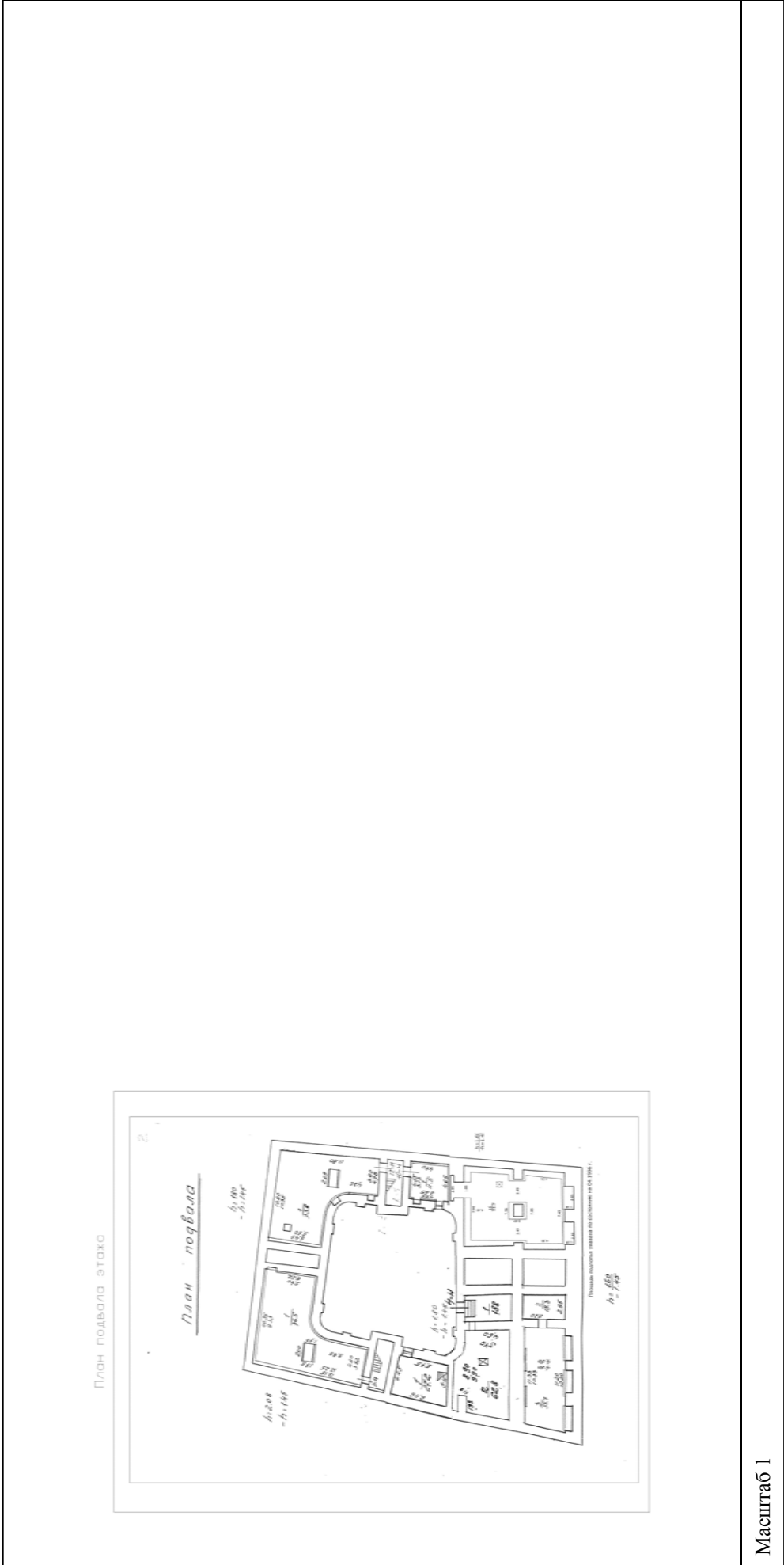


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 31 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): подвал		



полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 32 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): подвал		

План подвала этажа

План подвала

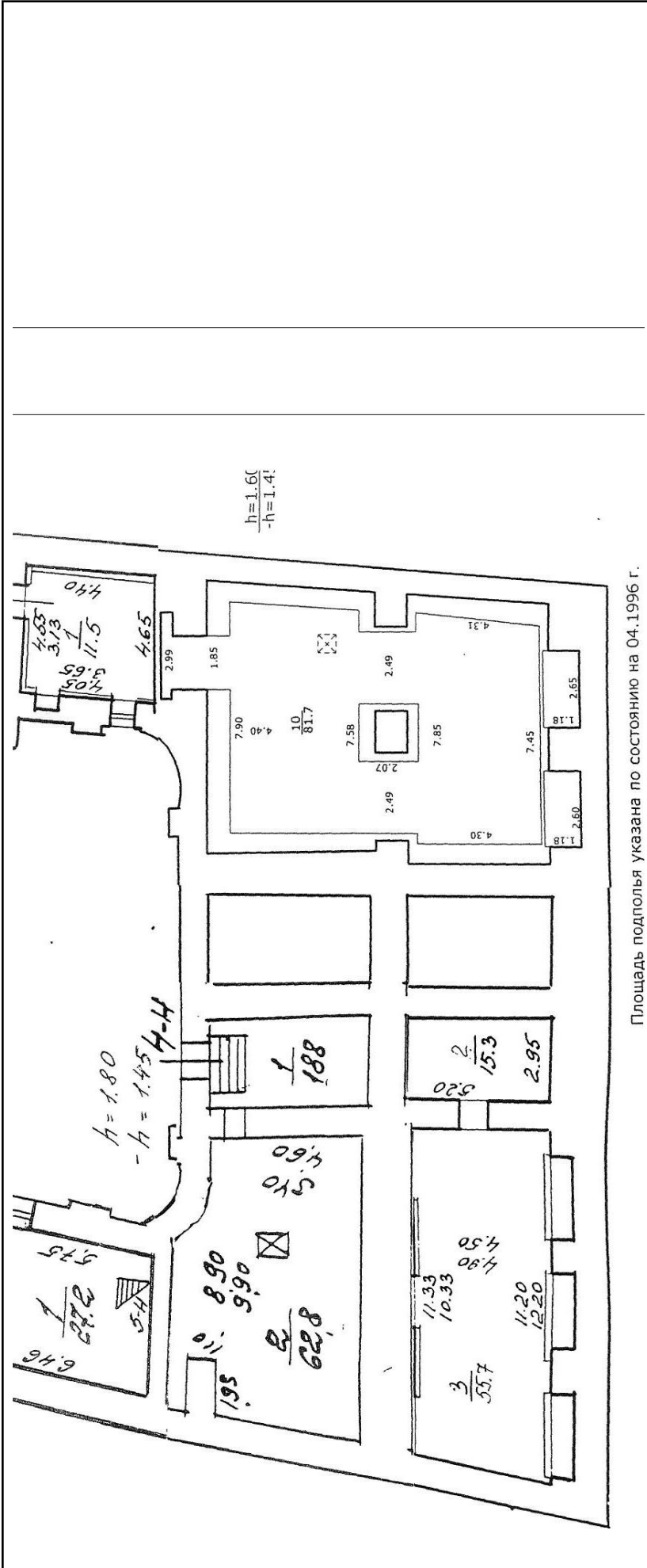
Масштаб 1

Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 34 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41
Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42	
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640	
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015	
Номер этажа (этажей): подвал	



Площадь подполья указана по состоянию на 04.1996 г.

Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

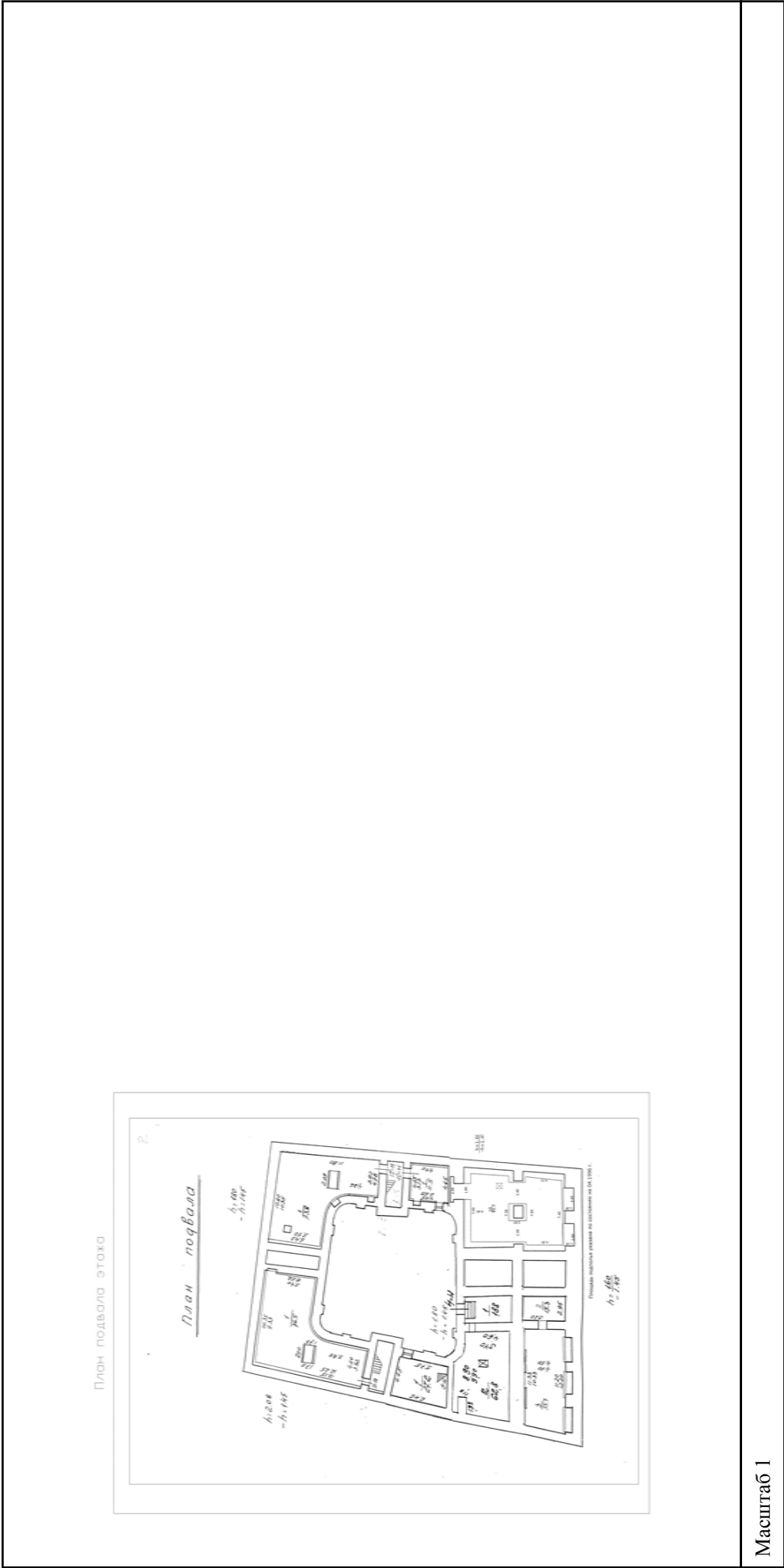
М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 35 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): мансарда			

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 36 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): подвал		

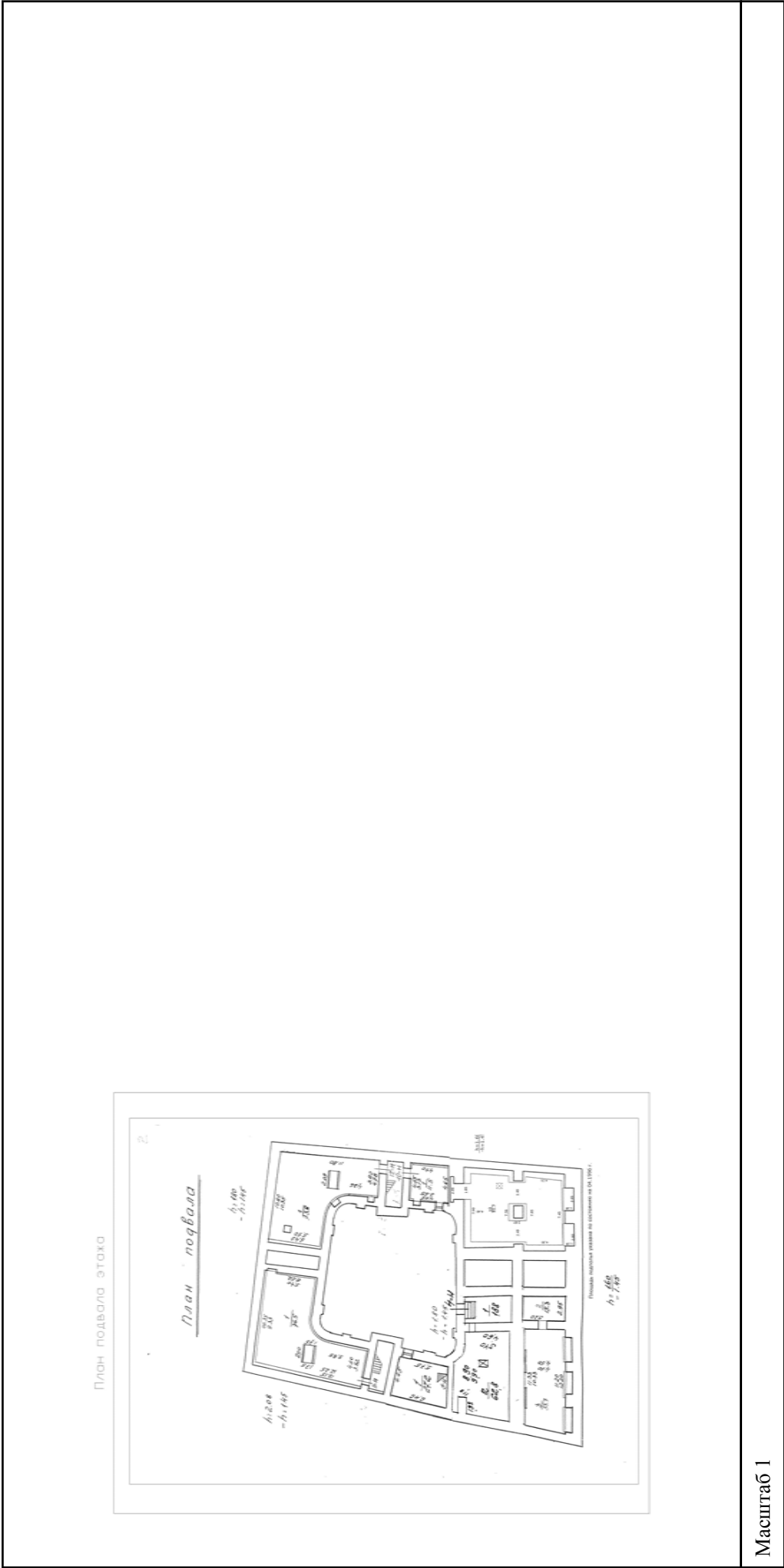


Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 42
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640			
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 38 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): мансарда		



Масштаб 1

полное наименование должности	
подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 39 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): мансарда		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 40 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): мансарда		



Масштаб 1

полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 41 раздела 5	Всего листов раздела 5: 41	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 42		
21 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-42060640		
Кадастровый номер: 78:07:0003003:1015		
Номер этажа (этажей): мансарда		



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Бурмистрова», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 января 2020 г.

Москва

№ 63

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 24 декабря 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «16» 01 2020 г. № 63

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Алешина Светлана Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Гаева Ольга Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

		<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
11.	Титова Галина Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
12.	Филипович Максим Иванович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов</p>

		<p>и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
13.	Харинский Артур Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.