

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)¹: «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«28» ноября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: М.С. Лавриновский, Е.В. Кондакова, Л.А. Хангу, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №10), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «12» сентября 2022 года по «14» октября 2022 года; с «17» ноября 2022 года по «28» ноября 2022 года. (Акт по результатам государственной

¹ Согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №174-27 от 05.07.1999 г.

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Е.В. Кондакова

историко-культурной экспертизы был откорректирован, согласно замечаниям КГИОП №01-24-2421/22-0-1 от 16.11.2022 г.).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Реал-Проект» (ООО «Реал Проект»); ИНН 7841422878; 196084, Санкт-Петербург, Киевская ул., дом 3, литера А, помещение 22-Н.

4. Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	23 года
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. (полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 г. №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 г.»). - проектная документация на проведение работ по

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

экспертизы	<p>сохранению объектов культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
------------	---

Фамилия, имя, отчество	Кондакова Елена Викторовна
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Специальность: «Архитектура»
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	АО НРЦ «Тверьпроектреставрация», ведущий архитектор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
------------	--

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Стаж работы	51 год
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.</p> <p>(полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 г. №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 г.»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ

	по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона №73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;

- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперты не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г №569, а именно:

- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	М.С. Лавриновский
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	Е.В. Кондакова
Эксперт - член экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	Л.А. Хангу

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г. требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанная ООО «Реал-Проект» в 2022 г., в следующем составе:

- Раздел 1. Предварительные работы:

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

- **Часть 1.1.** Исходно-разрешительная документация (шифр: КП-18-07/5190-ИРД);
- **Часть 1.2.** Фотофиксация до начала производства работ (шифр: КП-18-07/5190-ФФ);
- **Раздел 2.** Комплексные научные исследования:
- **Часть 2.1.** Историческая справка (шифр: КП-18-07/5190-ИС);
- **Часть 2.2.** Техническое заключение (шифр: КП-18-07/5190-ТЗ);
- **Раздел 3.** Проектные решения:
- **Часть 3.1.** Общая пояснительная записка (шифр: КП-18-07/5190-ПЗ);
- **Часть 3.2.** Архитектурные решения (шифр: КП-18-07/5190-АР);
- **Часть 3.3.** Сведения об инженерном оборудовании. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: КП-18-07/5190-ВК);
- **Часть 3.4.** Сведения об инженерном оборудовании. Система электроснабжения (шифр: КП-18-07/5190-ЭО).

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) №01-21-2100/22-0-1 от 28.07.2022 г. (Приложение №7);
2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г. (Приложение №2);
3. Копия Распоряжения КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приложение №3);
4. Копия Распоряжения КГИОП №406-р от 12.10.2018 г. «Об внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. №10-263» (Приложение №3);
5. Копия технического паспорта на квартиру инв. №5190/22 от 25.07.2022 г. (Приложение №9);
6. Копии поэтажных планов (Приложение №9);
7. Копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (далее – Выписка ЕГРН) № КУВИ-999/2022-788854 от 20.07.2022 г. (Приложение №8);

8. Копия письма КГИОП «Об наличии либо отсутствии в квартире 19 архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров» №01-46-2265/22-0-0 от 20.07.2022 г. (Приложение №13);

9. Копия выписки из инвентарного дела о технических характеристиках объекта №8563-01/05 от 12.18.2022 г. (Приложение №13);

10. Копия Распоряжения КГИОП №40-16 от 16.02.2016 г. «Об утверждении охранного обязательства или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», включенный в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6);

11. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 09.08.2022 г., экземпляр №1, 781710803920005 (Приложение №5);

12. Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанная ООО «Реал-Проект» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

С 1 января 2017 года вступил в силу Федеральный закон от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», который предусматривает создание Единого реестра недвижимости и единой учетно-регистрационной системы. В состав Единого реестра недвижимости вошли сведения, содержащиеся ранее в кадастре недвижимости и реестре прав. Региональной Кадастровой палатой было определено: с 2017 года привычные выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и кадастровые паспорта заменит один документ – выписка из Единого государственного реестра недвижимости. В документе содержится информация, как о самом объекте недвижимости, так и сведения о зарегистрированных на него правах и обременениях (источник: <https://kadastr.ru/magazine/news/vypisku-iz-egrp-i-kadastrovyu-pasport-zamenil-odin-dokument-vypiska-iz-egm/>).

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в квартире №19 выполнена самовольная перепланировка.

Предмет охраны нарушен не был.

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Е.В. Кондакова

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы был откорректирован, согласно замечаниям КГИОП №01-24-2421/22-0-1 от 16.11.2022 г.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-2100/22-0-1 от 28.07.2022 г. (Приложение №7), а также требованиям сохранения предмета охраны, установленного Распоряжением КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» и №406-р от 12.10.2018 г. «Об внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. №10-263» (Приложение №3).

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия «Дом Вейнера П.П.» и интерьеров кв. 19. Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия и кв. 19 на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена экспертом Лавриновским М.С. (Приложение №4).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов из Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также материалов, хранящихся в открытом доступе. На основании данных исследований составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в Приложении №12 к настоящему акту.

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Е.В. Кондакова

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9) является объектом культурного наследия значения регионального значения «Дом Вейнера П.П.», согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №147-27 от 05.07.1999 г. (Приложение №1).

Предмет охраны указанного объекта культурного наследия установлен Распоряжением КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.»; изменения были внесены распоряжением КГИОП №406-р от 12.10.2018 г. «Об внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. №10-263» (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» утвержден от 27.07.2005 г. (Приложение № 2).

10. 1. Собственник или пользователь объекта

Квартира №19 находится в собственности физического лица. Копия выписки ЕГРН представлена в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» расположен в квартале, ограниченном проспектом Чернышевского, улицей Чайковского, Литейным проспектом и Захарьевской улицей. В переписи 1737 года дом указан под № 71: «От Невы реки 2-я линия, по 2-й линии от Литейной большой улицы по первой стороне двор обер-маршала графа Леволда, строение ветхое». На участке располагалось несколько разнообразных построек, и в таком состоянии он находился почти до конца XIX века.

Согласно адресной книге С. Аллера (1822 г.), участок, как и соседний, принадлежал действительному статскому советнику А. Л. Майеру. В 1867 году на торгах дом у Майера купил граф Владимир Петрович Орлов - Давыдов, который в 1879 году подарил его своей дочери Марии Владимировне Орловой-Давыдовой. В 1892 году двор разделили на два участка по Захарьевской и Воскресенскому проспекту и угловой по Воскресенскому проспекту и Сергиевской улице, владельцем которого стал коллежский советник Петр Петрович Вейнер. В 1892 году архитектор Б.И. Гиршович составил проект застройки участка. Б.И. Гиршович был крупным петербургским архитектором, представителем поздней эклектики, модерна и неоклассицизма.

В 1890-х годах здесь жил писатель, инженер-путеец Николай Георгиевич Михайловский. С 1892 года он начал широко печататься под псевдонимом Н. Гарин. В доме Вейнера зимой 1906-07 года жил избранный членом I Государственной Думы Владимир Дмитриевич Набоков с женой Еленой Ивановной, урожденной Рукавишниковой, родители знаменитого писателя В.В.Набокова (1899-1977).

С 1903-го до 1917 года домом владел второй сын П.П. Вейнера Петр Петрович-младший. Он учился в Александровском лицее, потом служил в Государственной канцелярии. Он редактор и издатель журнала «Старые годы», создатель музея старого Петербурга. Коллекционер живописи и графики, пропагандист истории культуры. С 1920 года являлся членом совета Государственного Эрмитажа. В доме № 36 находился Кружок любителей русских изящных изданий, созданный в 1903 году. После 1908 года он находился в доме № 38 по Сергиевской улице. Среди членов кружка, число которых в 1917 году составляло около 70 человек, видные деятели культуры граф П. С. Шереметев, граф Д.П. Толстой, Е.Г. Шварц. Своей целью кружок ставил развитие художественной стороны издаваемых в России книг. Около сорока лет с 1910-х годов в кв. 9 дома № 38 жил и работал художник Альфред Рудольфович Эберлинг (1872-1951). Во время Первой мировой войны хозяйка дома М.В. Вейнер содержала лазарет.

С 1918 года Петра Петровича несколько раз арестовывали. В его квартире на третьем этаже собственного дома (квартира № 4, в левой парадной), наполненной разнообразными художественными коллекциями, производились опустошительные обыски. Был арестован в сентябре 1924 года, в декабре выпущен и снова арестован в феврале 1925 года. Привлечен к следствию по так называемому «лицейскому делу». Расстрела он избежал, но его выслали из Ленинграда, жил в Любани. В январе 1931 года П.П. Вейнер был расстрелян.

Квартиру, все имущество и художественные ценности конфисковали. В 1920-х годах значительно изменился по сравнению с дореволюционным временем социальный состав жильцов дома. Все квартиры стали коммунальными.

В 1922 - 1923 годах в квартире № 3 находилось научное учреждение — Бюро изыскания гужевых дорог на Севере.

В части бывшей квартиры П.П. Вейнера многие годы с 1930-х годов жил другой коллекционер, увлеченный русским искусством - актер Григорий Диомидович Душин. Г.Д. Душин завещал свою коллекцию Государственному Эрмитажу, отделу русского искусства. Поступила она в музей в 1993 году уже после смерти Душина.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», как памятник архитектуры периода эклектики взят под охрану государства в 1999 г.

10.3. Описание объекта, современное состояние

«Дом Вейнера П.П.» является объектом культурного наследия регионального значения и расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9).

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов здания выполнено в характере эклектики. В прямоугольных проемах на лицевых фасадах здания располагаются пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа на орнаментированных кронштейнах. По проспекту Чернышевского балконная плита в уровне 2-го этажа имеет прямоугольную форму, по улице Чайковского – с полуциркульным выступом. В уровне 3-го этажа расположены пять балконов в одну световую ось на општукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла. На лицевом фасаде здания по проспекту Чернышевского в уровне 4-го этажа расположены три балкона в одну световую ось.

В угловой части здания в уровне 2-3-го этажей – эркер в три световые оси на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах. На шлемовидном куполе угловой части здания, покрытом железным листом с чешуйчатым рисунком, находится металлический флюгер в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893».

Рустовка 1-го этажа напоминает руст флорентийских палаццо. С каждым последующим этажом руст становится менее рельефным. Над окнами 2-го этажа помещены мужские маскароны. Под карнизом южного фасада – львиные головы и две пары грифонов. Над дверными проемами корпуса по улице Чайковского установлены два полуциркульных металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах.

Дворовые фасады имеют упрощенный декор. Дворовые фасады оштукатурены и окрашены. Сохранились воротные заполнения (двухстворчатые, глухие, деревянные), лучковые завершения и веерные замковые камни проемов бывших каретников.

Въезд во внутривортовую территорию осуществляется через воротный проезд со стороны проспекта Чернышевского с заполнением из черного металла с глухой нижней частью, декорированным коваными и литыми элементами.

Квартира №19 расположена на 2 этаже семизэтажного дома. Площадь помещения – 146,3 м². Имеет два выхода с разных лестничных площадок. Оконные проемы комнат (пом. 2, 3, 4) выходят на лицевой фасад здания. Оконные проемы кухни (пом.11) и комнат (пом. 12, 13) выходят на дворовой фасад здания. Техническое состояние помещений квартиры №19 – удовлетворительное. Охраняемой архитектурно-художественной отделки интерьеров не имеется, согласно Справке КГИОП «Об наличии или отсутствии в квартире 19 архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров» №01-46-2265/22-0-0 от 20.07.2022 г. (Приложение №13), распоряжения КГИОП от 28.05.2014 г. № 10- 263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» и распоряжения КГИОП от 12.10.2018 г. № 406-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263») (Приложение №3).

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в квартире №19 выполнена самовольная перепланировка.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.).

3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

7. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

9. Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №147-27 от 05.07.1999 г. (Приложение №1).

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М.: Центрполиграф: ООО «МиМ-Дельта», 2003. - 354 с.;

2. Суворков П.М. Проспект Чернышевского. – СПб.:«Белое и Черное», 1999;

3. ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423;

4. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 248150, Фотодокумент Ар 215104,

Фотодокумент Ар 234059, Фотодокумент Ар 215107, Фотодокумент Ар 120095, Фотодокумент Ар 207611, Фотодокумент Ар 215105, Фотодокумент Ар 215106, Фотодокумент Гр 76016, Фотодокумент Гр 76015, Фотодокумент Гр 76013.

Интернет-ресурсы

1. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
2. «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части кв. 19.

ООО «Реал-Проект» имеет Лицензию МКРФ 21575, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 16.08.2021 г.

Проект выполнен на основании Задания №01-21-2100/22-0-1 от 28.07.2022 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: КП-18-07/5190-ИРД)

Раздел содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: выписку из ЕГРН, правоустанавливающие документы, документы технического учета, копию задания КГИОП, копию предмета охраны. В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

Часть 1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: КП-18-07/5190-ФФ)

В данной части содержатся материалы фотофиксации со схемой фотофиксации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Часть 2.1. Историческая справка (шифр: КП-18-07/5190-ИС)

В части представлены материалы, содержащие историческую справку с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Часть 2.2. Техническое заключение (шифр: КП-18-07/5190-ТЗ)

Разработке проектной документации предшествовало техническое обследование строительных конструкций здания в границах проектирования.

Объект обследования – строительные конструкции в границах кв. 19, расположенное на 2-ом этаже семизэтажного здания.

Краткое описание основных конструктивных элементов здания:

- Перекрытия выполнены деревянные опшукатуренные по металлическим балкам. Дефектов и повреждений, связанных с недостаточной несущей или эксплуатационной способностью перекрытий 5-го этажа, в процессе визуального обследования не обнаружено. По результатам обследования, техническое состояние конструкций междуэтажного перекрытия в соответствии с ГОСТ 31937-2011 работоспособное;

- Наружные стены выполнены из керамического полнотелого кирпича, толщина наружных стен составляет 770мм, внутренних стен – 770, 510мм. В ходе обследования явные дефекты (трещины, утраты кирпича и т.д.), свидетельствующие о снижении несущей способности или возможности аварийных ситуаций, отсутствуют. По результатам обследования, техническое состояние несущих конструкций стен в соответствии с ГОСТ 31937-2011 работоспособное. Мероприятия по усилению и восстановлению конструкций не требуются.

- Существующие перегородки шлакобетонные, толщиной 100-150мм. По результатам обследования, техническое состояние несущих конструкций стен в соответствии с ГОСТ 31937-2011 работоспособное. Мероприятия по усилению и восстановлению конструкций не требуются.

-Междуэтажные перекрытия 2-го этажа разнотиповые, деревянное заполнение по деревянным и металлическим балкам. Дефектов и

повреждений, связанных с недостаточной несущей или эксплуатационной способностью перекрытий, в процессе обследования не обнаружено. По результатам обследования, техническое состояние конструкций междуэтажных перекрытий в соответствии с ГОСТ 31937-2011 работоспособное.

Подробное техническое состояние описанных выше архитектурно-конструктивных элементов отражено в рассматриваемом Разделе 2. Части 2.2.

Состав и содержание предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют заданию №01-21-2100/22-0-1 от 28.07.2022 г. (Приложение № 7) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Раздел 3. Проектные решения:

Часть 3.1. Общая пояснительная записка (шифр: КП-18-07/5190-ПЗ)

Раздел содержит пояснительную записку, включающую в себя общие сведения об объекте, включая информацию о строительных конструкциях, и описание проектных решений с обоснованиями, более подробно представленными в соответствующих разделах проекта.

Часть 3.2. Архитектурные решения (шифр: КП-18-07/5190-АР)

Архитектурными решениями рассматриваемого проекта предусмотрено перепланировка кв. 19, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), а именно:

- Демонтаж существующих перегородок. Демонтируемые элементы не являются элементами предмета охраны. Предмет охраны – не нарушается.

- Устройство новых внутриквартирных перегородок из ГКЛ по металлическому каркасу с прокладкой минераловатной плиты. Предмет охраны в части «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение» - не нарушается; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - не затрагивается.

- Демонтаж штукатурного слоя с потолков, стен; демонтаж старого напольного покрытия с устройством нового напольного покрытия; архитектурно-художественные элементы в квартире №19 отсутствуют, согласно утвержденному перечню предметов охраны №10-263 от 28.05.2014 г., №406-р от 12.10.2018 г. (Приложение №3).

- Монтаж новых заполнений дверных проемов между помещениями кв. №19; зашивка дверных проемов перегородками из газобетона; предмет охраны – не затрагивается;

- Замена оконных заполнений в рамках данного проекта не предусмотрена;

- Устройство гидроизоляции в полах санузлов; предмет охраны не затрагивается;

- Демонтаж старого сантехнического оборудования с устройством нового; предмет охраны не затрагивается;

- Демонтаж антресолей во всех помещениях; предмет охраны не затрагивается.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в квартире №19 была выполнена самовольная перепланировка, при этом, влияния выполненных работ на физическое состояние объекта культурного наследия (в том числе на предмет охраны) оказано не было. Предмет охраны в части: «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки, междуэтажные перекрытия – местоположение» - не нарушен; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - не нарушен.

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. и №406-р от 12.10.2018 г. сохраняется. (Приложение № 3).

Часть 3.3. Сведения об инженерном оборудовании. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: КП-18-07/5190-ВК)

Прокладка сетей водопровода предусмотрена из полимерных водопроводных труб и сетей канализации из пластиковых канализационных труб (согласно СП 40-102-2000 «Проектирование и монтаж трубопроводов систем водоснабжения и канализации из полимерных материалов. Общие требования»).

Прокладка сетей предусматривается скрытно в специальных коробах или обшивается листами гипсокартона, в местах соединений предусматриваются смотровые лючки.

Для исключения появления конденсата и теплопотерь применяется трубная теплоизоляция из вспененного полиэтилена "Термафлекс".

Проектом предусмотрена установка следующего оборудования в кв.19:

- умывальник, сифон, смеситель - 1 шт.;
- ванна, сифон, смеситель с душевой сеткой - 1 шт.;
- унитаз с бачком - 1 шт.;
- мойка, сифон, смеситель - 1 шт.;

в кв.19/1:

- умывальник, сифон, смеситель - 2 шт.;
- ванна, сифон, смеситель с душевой сеткой - 1 шт.;
- унитаз с инсталляцией - 1 шт.;
- унитаз с бачком - 1 шт.;
- мойка, сифон, смеситель - 1 шт.;

Все сантехническое оборудование комплектуется монтажным и установочным креплением.

Нагрузка на системы водоснабжения и канализации в результате перепланировки остается без изменения.

Часть 3.4. Сведения об инженерном оборудовании. Система электроснабжения (шифр: КП-18-07/5190-ЭО)

Проектом предусматривается переоборудование электросетей. До начала работ производится демонтаж существующей электропроводки.

Расчет электрических нагрузок осветительной и розеточной сети выполнен в соответствии с СП 256.1325800.2016.

Электроснабжение помещений квартир осуществляется от этажного распределительного щита (ЭРЩ) по кабельным линиям, выполненным кабелем ВВГнг(А)-LS-5х2,5 мм², проложенным в ПВХ трубе диаметром 32.

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. и №406-р от 12.10.2018 г. (Приложение № 3).

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Е.В. Кондакова

документации «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), утвержденного распоряжением КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. и №406-р от 12.10.2018 г. (Приложение № 3) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП №10-263 от 28.05.2014 г. и №406-р от 12.10.2018 г. (Приложение № 3).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.».

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП №01-21-2100/22-0-1 от 28.07.2022 г. (Приложение №7).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Е.В. Кондакова

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охрannого обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры,

градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

14. Дата оформления заключения экспертизы

«28» ноября 2022 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Председатель экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /М.С.Лавриновский/

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /Е.В. Кондакова/

Эксперт – член экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /Л.А. Хангу/

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

**Копия решения органа государственной власти о
включении в перечень выявленных объектов культурного наследия**

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят Законодательным

Собранием Санкт-Петербурга 5 июля 1999 года

Статья 1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Закону Санкт-Петербурга

"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и
культуры местного значения"

от 5 июля 1999 г. N 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
76.	Дом Вейнера П.П., 1892-1896, арх.Гиршович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

**Копия решения органа государственной власти об
утверждении границ территории объекта культурного наследия**

ЦГ-Р-0156

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Карпов
И.П.

27 июля 2005

План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения



Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

**Копия решения органа государственной власти об
определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 МАЯ 2014№ 10-263

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»**









1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 19.10.2011 № 10-678 считать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.


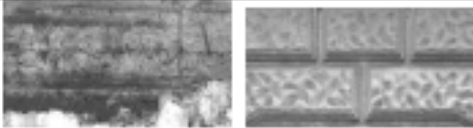
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация</p> <p>крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского);</p> <p>шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;</p>	  

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полукруглым выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;

пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками;



три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);



историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;



ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;

двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литьем и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);



металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волотообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;




















два полукруглых металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов);



		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркулярными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурейными филёнками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурации (прямоугольная, с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филёнки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	   
		<p>пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филёнки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филёнки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	  

		<p>межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегающей волны»;</p> <p>подоконные филленчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскаронов в филленках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);</p> <p>фриз с филленками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;</p> <p>рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);</p> <p>пять прямых аттиков с гладкими пиллястрами и профилированным карнизом;</p> <p>гладкие опорные тумбы ограждения крыши;</p> <p>исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;</p>	         
--	--	--	---

фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;

эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;

две уплощенные полукруглые ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями; двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные межэтажные и подоконные тяги, филленчатые подоконные фризы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

прямые аттики;



фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;

фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни;

двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;






оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филёнками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на утолщенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филёнки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

		<p>оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;</p> <p>оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;</p> <p>деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями, заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>параллельная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «прусская» сводиков (плафон последнего этажа);</p> <p>оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;</p>	     
--	--	---	--

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;
деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами);

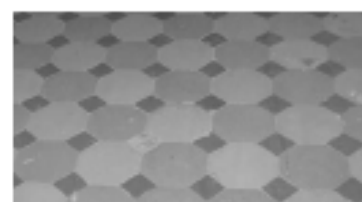
оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);

западный подъезд:
двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;

оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы лонетов и контррельефных медальонов;



оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

кирпичный руст нижнего яруса;

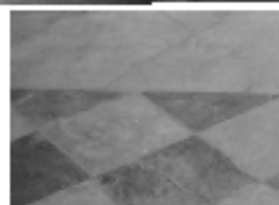
фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филенками;

покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);

парадная межэтажная лестница:

оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;

высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),



стилизованнными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);

профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;

оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки;

профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;

уплощенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками;

подъезд по пр. Чернышевского:

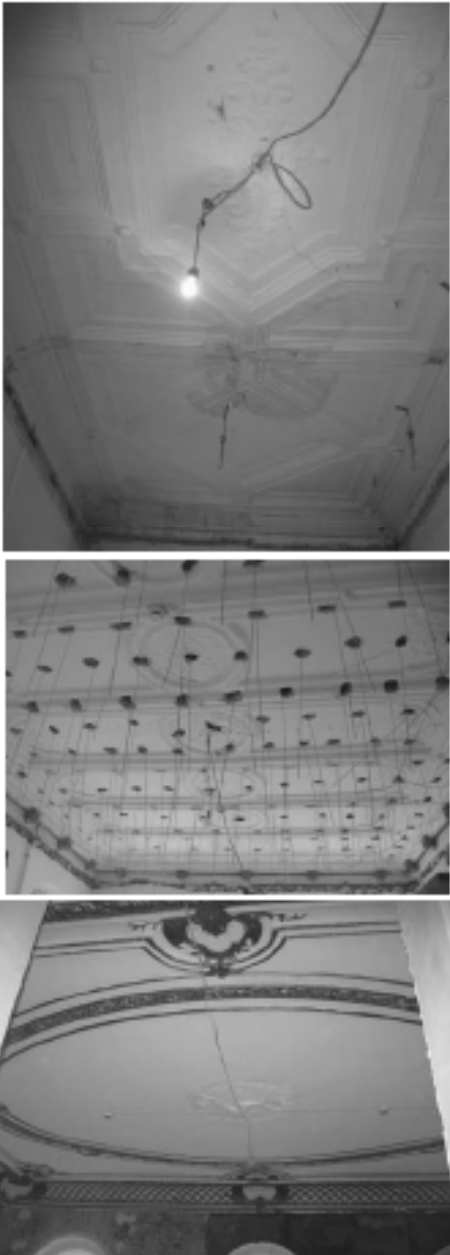
вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты:





двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением;

оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка;



		<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3): оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуга;</p> <p>помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	
--	--	---	--

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	   
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

	<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесонны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуа, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркульным фронтоном с волотами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м. оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35,40 кв. м. оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	--	--

	<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	--

	<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филёнками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--

	<p>комната площадью 31,5 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные папечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв. м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетки с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв. м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p>	
--	--	--

	<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, пишечек, двух кариятид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуа, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухни:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуа, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балюстрадами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуа, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падурами, филенками, валятами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амур»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	--	--	--



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

№ 406-р12.10.2018

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 28.05.2014 № 10-263**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), следующие изменения.

1.1. Дополнить раздел 3 («Конструктивная система») приложения к распоряжению согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.


1.2. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») приложения к распоряжению согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.



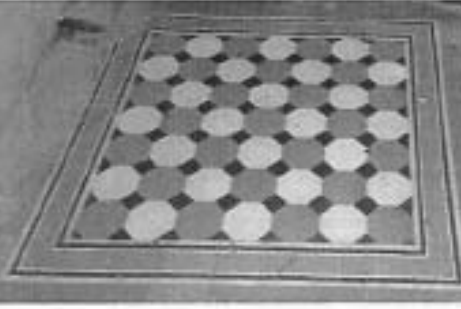
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>подъезд по пр. Чернышевского:</p> <p>межэтажные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями (лестница вестибюля и лестницы, ведущие от межэтажных площадок к квартирам);</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением растительного рисунка (листья аканта и цветочные розетки).</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>подъезд по пр. Чернышевского:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые створки, обшитый деревянными филеичатыми панелями), материал (дерево), цвет, оформление (в каждой створке по три филенки – верхние остеклены, нижние – фигурейные с профилем по периметру, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>покрытие пола тамбура – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;</p> <p>вестибюль:</p> <p>оформление свода фигурейными филеичками с профилем по периметру и круглыми розетками;</p> <p>оформление стен – руст «алмазная грань» на высоту 2/3 стен, профилированная тяга, гладкие пилястры и фигурейные филенки в верхней трети стен;</p> <p>покрытие пола вестибюля – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;</p>	  

лестница:

оформление потолков площадок и полей подшивки лестничных маршей фигурейными филенками и круглыми розетками с профилями по периметру;

оформление стен – фигурейные филенки, в том числе с выкружками, с профилем по периметру;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;



квартира № 20, комната площадью 9,0 кв.м. (прихожая):

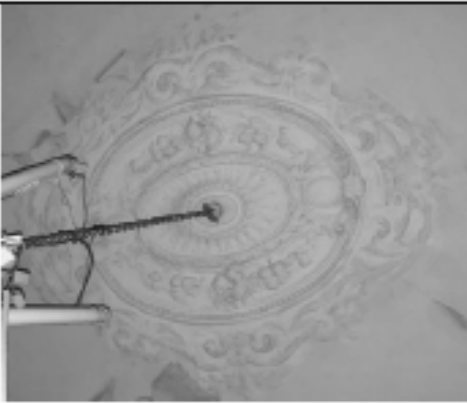




профилированные тяги по периметру потолка;

комната площадью 17,8 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная розетка с растительными побегими, цветочными розетками и геометрическими элементами, профилированная тяга по периметру потолка;

невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения;



		<p>комнаты площадью 21,3 и 9,4 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ложчатым орнаментом, «бусами», медальонами, плодовыми гирляндами и растительными элементами, зеркало плафона в профилированной раме и раме в виде виноградной лозы; по периметру потолка прямоугольные филенки с профилем по периметру, обрамленные растительными гирляндами, перевитыми лентами; в квадратных угловых филенках – цветочные розетки;</p> <p>оформление стен – гладкий фриз, профили и тяги растительного орнамента по периметру помещения;</p> <p>комната площадью 13,2 кв.м. (кухня):</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>комната площадью 27,7 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная круглая розетка с оранментальными рамами, листьями аканта, раковинами, вазами с цветами и растительным орнаментом, угловые лепные композиции растительного рисунку, профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	---

комнаты площадью 13,2 и 21,9 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой):

оформление потолка – центральная круглая лепная розетка рокайльного рисунка, угловые и в центральной части стен лепные рокайльные композиции, тяги «жгута», рокайльного орнамента и профили по периметру потолка;

палуга, декорированная лепными рокайльными композициями в углах и центральных частях стен;

оформление стен – профилированные тяги и «жгут» по периметру помещения;



комната площадью 15,4 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная овальная розетка растительно-геометрического рисунка с раковинами, вазонами с цветами, угловые лепные композиции растительного рисунка с цветочными вазонами, профилированная тяга по периметру стен;

палуга, декорированная пальчиковым орнаментом с растительными элементами;



		<p>оформление стен – профилированные тяги по периметру стен;</p> <p>комната площадью 19,3 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная овальная розетка из профилированной рамы и растительного орнамента, угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения.</p>	  
--	--	--	---

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

Материалы фотофиксации

Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9). Дата фотофиксации: 12.09.2022 г.

Аннотация

1. Общий вид на главный фасад здания и окна квартиры по проспекту Чернышевского;
2. Вид на окна квартиры №19;
3. Вид на дворовой фасад здания и окна квартиры;
4. Фрагмент интерьера коридора (помещение №1);
5. Фрагмент интерьера коридора (помещение №1). Вид на входную дверь в квартиру;
6. Фрагмент интерьера коридора (помещение №1);
7. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №2);
8. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №3);
9. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №3);
10. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №4);
11. Фрагмент интерьера санузла (помещение №5);
12. Фрагмент интерьера санузла (помещение №5);
13. Фрагмент интерьера кухни-столовой (помещение №6);
14. Фрагмент интерьера кухни-столовой (помещение №6);
15. Фрагмент интерьера санузла (помещение №7).

Схема фотофиксации

Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- > – направление фотографии;

Фасалы





1. Общий вид на главный фасад здания и окна квартиры по проспекту Чернышевского;

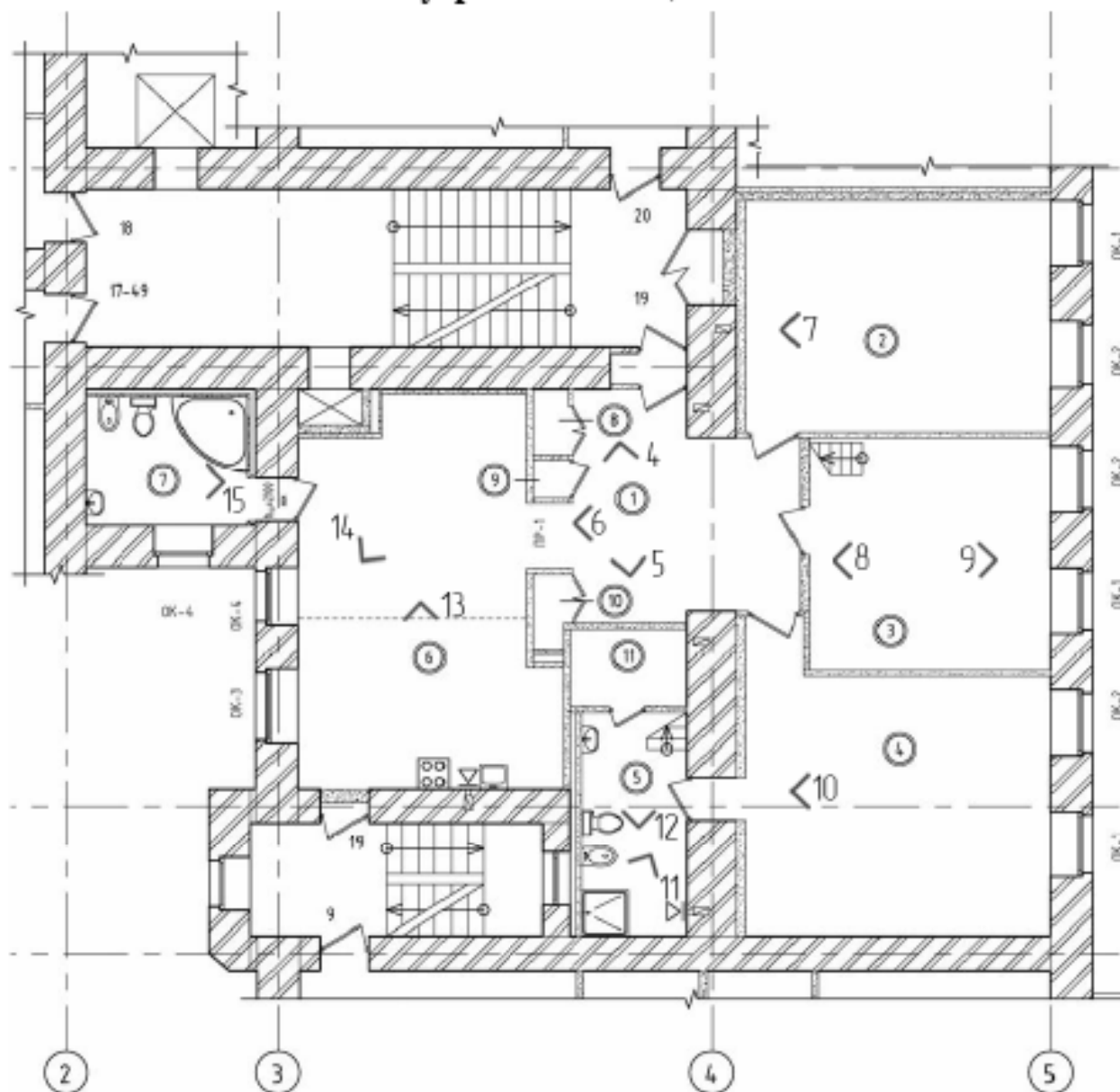


2. Вид на окна квартиры №19;



3. Вид на дворовой фасад здания и окна квартиры;

Внутренние помещения





4. Фрагмент интерьера коридора (помещение №1);



5. Фрагмент интерьера коридора (помещение №1). Вид на входную дверь в квартиру;



6. Фрагмент интерьера коридора (помещение №1);



7. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №2);



8. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №3);



9. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №3);



10. Фрагмент интерьера комнаты (помещение №4);



11. Фрагмент интерьера санузла (помещение №5);



12. Фрагмент интерьера санузла (помещение №5);



13. Фрагмент интерьера кухни-столовой (помещение №6);



14. Фрагмент интерьера кухни-столовой (помещение №6);



15. Фрагмент интерьера санузла (помещение №7).

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710803920005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Вейнера П.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1892-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов. 2. Объемно-пространственное решение: сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду

(лицевого корпуса по пр. Чернышевского); шлемовидный купол угловой части здания, открытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация; воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты; два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты. 3. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты; межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты; межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения; межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения; подъезд по пр. Чернышевского: межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями (лестница вестибюля и лестницы, ведущие от межэтажных площадок к квартирам); межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением растительного рисунка (листья аканта и цветочные розетки). лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк), световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского). 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: кокошь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания; пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полуциркульным выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского; пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филенками; три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей; ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского; двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки); металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волютообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны; два полуциркульных металлических козырька на кованных фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»); дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскарон); дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурными филенками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе; оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с

полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера; прямоугольные филенки в подоконном пространстве; две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами; профилированные и межэтажные подоконные карнизы; межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»; подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере); фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов; рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера; венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского); венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом; гладкие опорные тумбы ограждения крыши; исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского; фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом; эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса; две уплощенные полуциркулярные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями; двусторчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников; дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов; профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямые аттики; фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов; профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни; двусторчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов; профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного

искусства: восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двусторчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филенками; оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком; люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – уплощенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса; оформление трехцентровой арки – профилированный наличник; деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки; покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром); парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа); оформление стен лестницы – фигурные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двусторчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами); оформление откосов оконных проемов – филенки с профилем по периметру; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок); западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев; кирпичный руст нижнего яруса; фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками; покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок); парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка; высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены), стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях); профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти; оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки; профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса; уплощенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двусторчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками; подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты: двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двусторчатым полусветлым филенчатым заполнением; оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз; покрытие пола – полихромная метлахская плитка; межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы; оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка; помещение 8Н(3):

оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов; падуга; помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента; помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру; падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта; лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами; помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента; падуга, декорированная картушами и завитками аканта; помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента; помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта. Падуга; квартира № 1: комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка круглой формы рокайльного рисунка; помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кессоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента; комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка; печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркулярным фронтоном с волотами, листом аканта и акротериями); квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 4 площадью 35,40 кв.м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников; печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам); комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка); квартира № 7: комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта; камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом); комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка; оформление стен – лиственный рисунок; квартира № 9: оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти; квартира № 10: комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка; оформление стен – растительный рисунок; комната № 4 площадью

23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной; оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны; квартира №11: комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка; оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами; оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор; камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом); комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками; дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки); прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников; прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетки с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок; комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок; комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев; комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев; квартира № 12: комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами; оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух карнатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов; оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов; оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка; камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда); зеркало (рама с полуширкульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах); комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков; оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак); квартира № 14: комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра; оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка; комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент; кухня: оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой; оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов; комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комната № 7а площадью 12,8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.: оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент; комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:

оформление потолка – лепная розетка; квартира № 20: комната площадью 21,90 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента; комната площадью 9,0 кв.м. (прихожая): профилированные тяги по периметру потолка; комната площадью 17,8 кв.м.: оформление потолка – центральная лепная розетка с растительными побегами, цветочными розетками и геометрическими элементами, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения; комнаты площадью 21,3 и 9,4 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой): оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ложчатым орнаментом, «бусами», медальонами, плодовыми гирляндами и растительными элементами, зеркало плафона в профилированной раме и раме в виде виноградной лозы; по периметру потолка прямоугольные филенки с профилем по периметру, обрамленные растительными гирляндами, перевитыми лентами; в квадратных угловых филенках – цветочные розетки; оформление стен – гладкий фриз, профили и тяги растительного орнамента по периметру помещения; комната площадью 13,2 кв.м. (кухня): профилированные тяги по периметру потолка; комната площадью 27,7 кв.м.: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка с оранментальными рамами, листьями аканта, раковинами, вазонами с цветами и растительным орнаментом, угловые лепные композиции растительного рисунку, профилированные тяги по периметру потолка; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения квартира № 21: заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки); квартира № 22: комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом); комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами); комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента); квартира № 24: комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах; квартира № 26: комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом); квартира № 28: комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента; квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны; оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка; десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров; коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти; квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амуры»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки; камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды); комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка); квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» № 10-263 от 28.05.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 №10-263" № 406-р от 12.10.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

09 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

И.И. Удальцов
Виктор Н.А.
19.08.22

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ФЕВ 2016

№ 40-16

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Вейнера П.П.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Вейнера П.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Вейнера П.П."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дом построен в 1892-1896 гг. по проекту архитектора Б. И. Гиришовича.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «05» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул. Чернышевского пр. д. 38/9 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.11.2015 № 90-12472340)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 80 (восемьдесят) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить демонтаж дополнительного оборудования в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н не согласованного с КГИОП (кондиционеры, трубопроводы, вывески)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить замену по лицевым и дворовым фасадам с металлопластиковых и металлических заполнений дверных, балконных, оконных и воротных проемов на деревянные, а так же оформление входов в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н, Л1-2, Л1-4, Л1-7 и кв. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 75 в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП привести самовольно выполненные	В течение 12 месяцев со дня утверждения	

	работы в пределах пом. 20Н и квартир № 36, 44, 75 в соответствии с согласованной проектной документацией и условиями согласования	охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части дворовых фасадов, балконов и козырьков лицевого фасада, крыш, в помещениях парадных лестниц (пом. Л-1, Л-3, Л-5) и черных лестниц (пом. Л-4, Л-6, Л-7, Л-8) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Работы могут быть выполнены в соответствии с положениями ст. 56.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонтные работы в пределах пом. 11-Н и кв.39, 8-Н, 16-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрационные работы в пределах кв.9 и пом. 8-Н, 11-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения парадных подъездов со стороны ул. Чайковского и пр. Чернышевского (пом. Л-1, Л-3, Л-5) объекта культурного наследия в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.07.2005;
2. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Кириков Б. М. Кириков

И.П.

27 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ









- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28 МАЯ 2011 № 10-263

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского); шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация; воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;	

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междутажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, со исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, со исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	      
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	 

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полукруглым выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;

пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками;

три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;



проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пиллястры);



историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;



ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;

двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);



металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флага со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волнообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;





два полуциркульных металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов);



		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурейными филенками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пиллястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, флансирующие проемы пиллястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчетов и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	
		<p>пиллястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	

		<p>межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»;</p> <p>подоконные филленчатые фризы эркера;</p> <p>венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов;</p> <p>фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);</p> <p>фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;</p> <p>рустованные лопатки в межколонных простенках 2-го этажа эркера;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);</p> <p>пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;</p> <p>гладкие опорные тумбы ограждения крыши;</p> <p>исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;</p>	           
--	--	---	---

фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;

эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;

две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и всерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и всерными замковыми камнями; двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (всерные и «алмазная грань»), прямые свисрики, профилированные подоконные выступы;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные межэтажные и подоконные тяги, филленчатые подоконные фризы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

прямые аттики;



фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;

фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; верхние замковые камни;

двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;





оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филёнками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уложенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филёнки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

		<p>оформление стен вестибюля – уложенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подружжные арки, прямоугольные филенки с «выгнутыми» углами, треугольные сандриси верхнего яруса;</p> <p>оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;</p> <p>деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями, заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фразутой геометрической расстекловки;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводяков (плафон последнего этажа);</p> <p>оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;</p>	     
--	--	--	--

		<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «выпуклыми» углами);</p> <p>оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);</p> <p>западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p> <p>оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (хоробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	     
--	--	---	--

оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

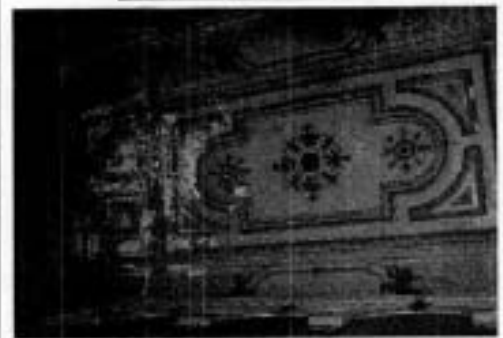
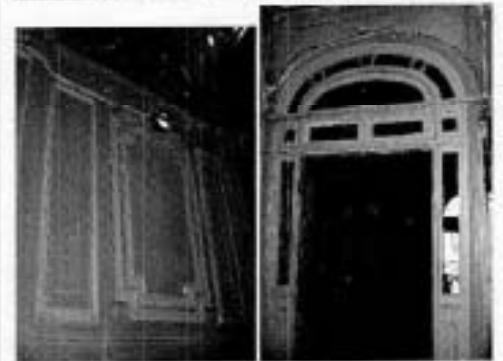
кирпичный руст нижнего яруса;




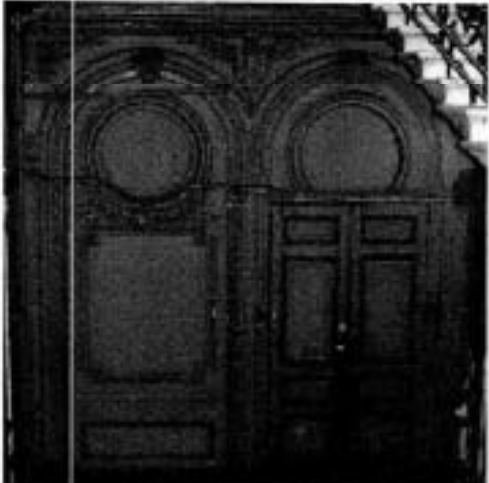
фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филеками;

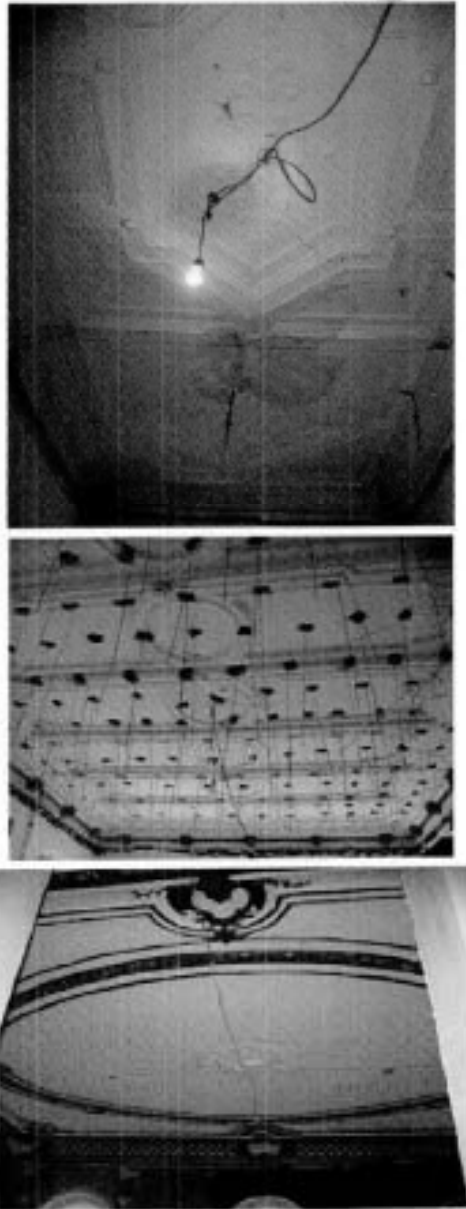
покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);

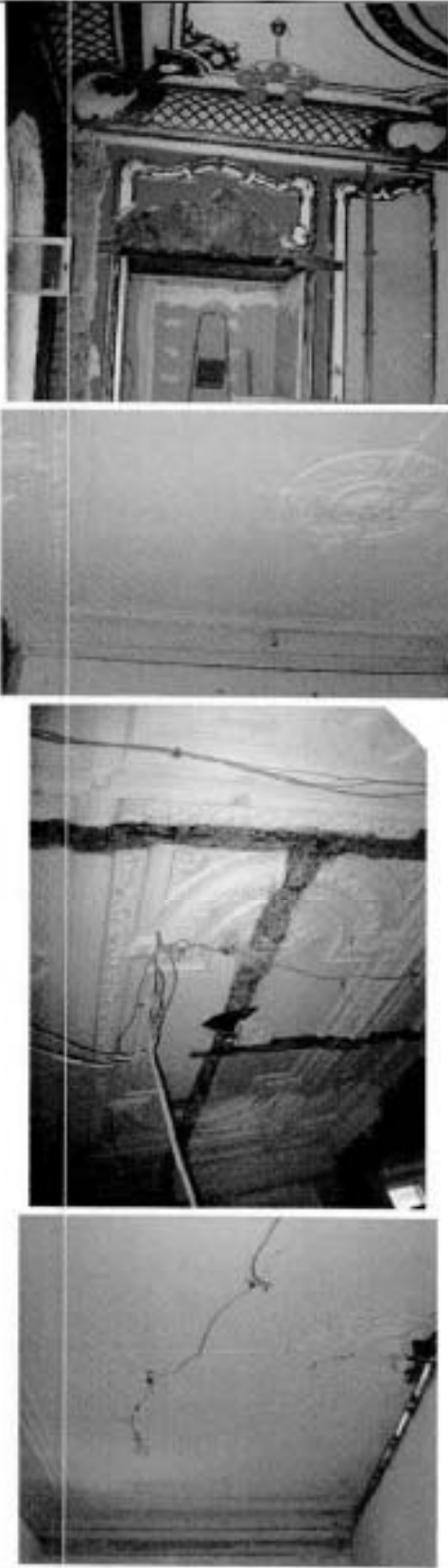
парадная межэтажная лестница; оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;

высокая падуга, оформленная фигурными филеками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),



		<p>стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);</p> <p>профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падула с кронштейнами, филёнками, профилями и лепными рельефными путти;</p> <p>оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филёнки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки; профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филёнки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филёнки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;</p> <p>дверные проёмы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проёмов, оформленные фигурными филёнками;</p> <p>подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объёмно-планировочное решение (двухуровневый), габариты;</p> <p>двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филёнками, с деревянным двустворчатым полусветлым филёнчатым заполнением;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст и нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филёнки, пилястры, профилированный карниз;</p> <p>покрытые пола – полихромная метлахская плитка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуга;</p> <p>помещение 8Н(4):</p> <p>оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5):</p> <p>оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «сложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

		<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркулярным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35,40 кв. м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>
--	--	---

	<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плите, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом ионников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом ионников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом ионников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол тонки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	--

		<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковин, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филеками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--	--

	<p>комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p>	
--	---	--

		<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух карнатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средневековый с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, радуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	--	--	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуца, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухня:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуца, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

	<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балюстрадами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, агтик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	---	--

		<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34:</p> <p>комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35:</p> <p>комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амурь»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Пенкеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>
--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения

«Дом Вейнера П.П.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно
Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского
пр., 9)

1. Лицевые фасады по ул. Чайковского и пр. Чернышевского



-2-



2. Дворовые фасады



3. Пом. Л-1



4. Пом. Л-3



5. Пом. Л-5

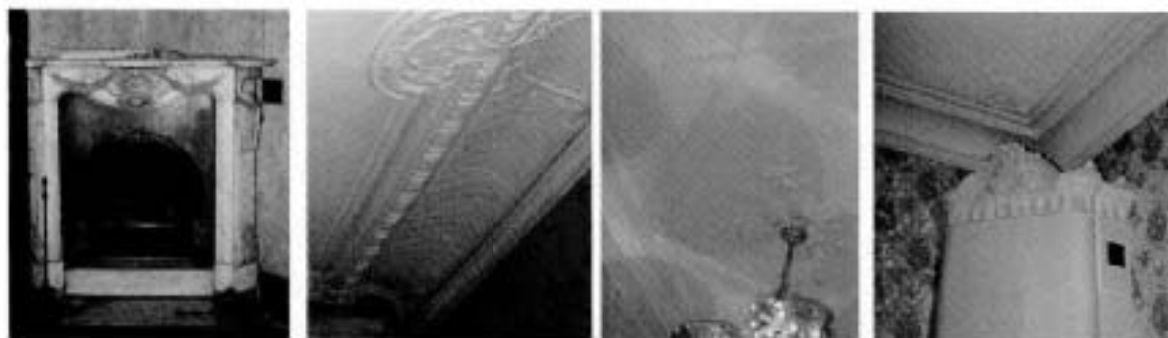


6. Л-4, Л-7, Л-8



-6-

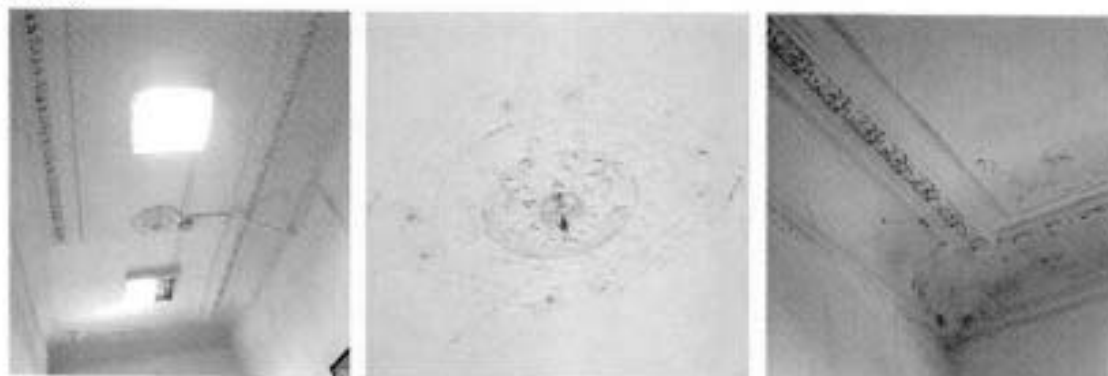
7. Кв. 1



8. Кв. 4



9. Кв. 9



10. Кв. 12



11. Кв. 11, 14, 51



12. Кв. 22



13. Кв. 24



14. Кв. 26



15. Кв. 39



16. Пом. 4-Н



17. Пом. 11-Н

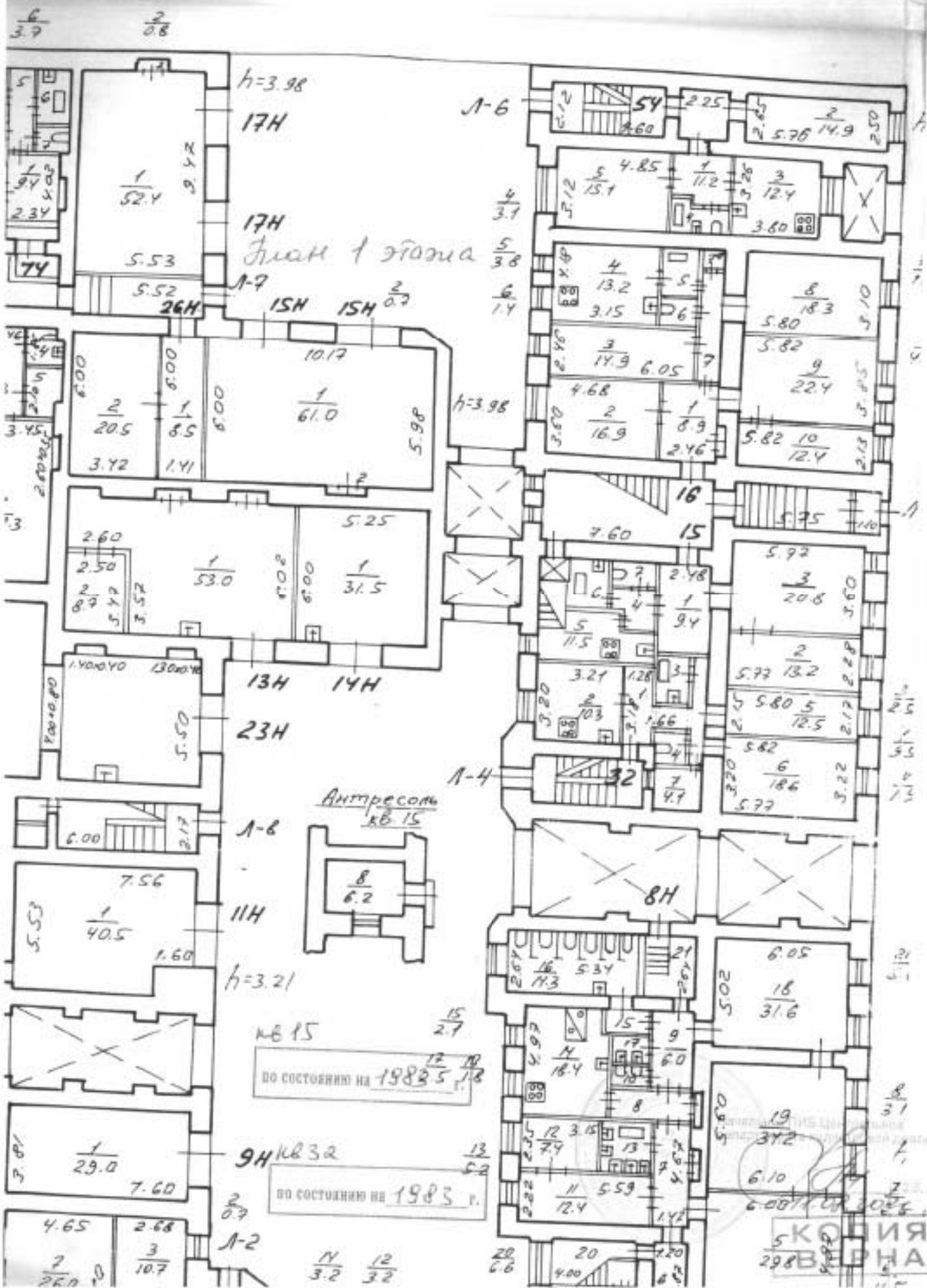


Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Салки - Татарбунар,
ул Чайковского,
дом 38/9, метра А

КОПИЯ



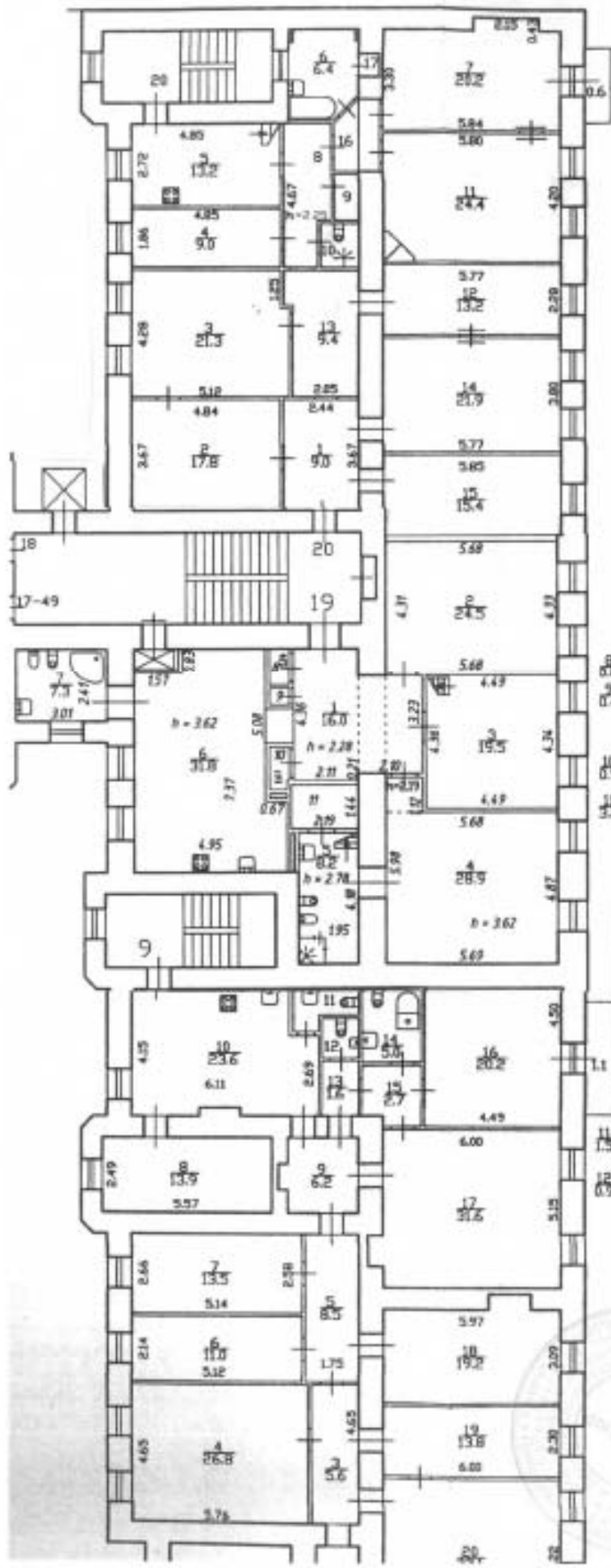
КОПИЯ
ЗЕРКА

Санкт-Петербург,
 ул. Чайковского,
 дом 38/9, литера А

КОПИЯ ¹⁵¹

ОПЕРАТИВНЬ

План 2 этажа

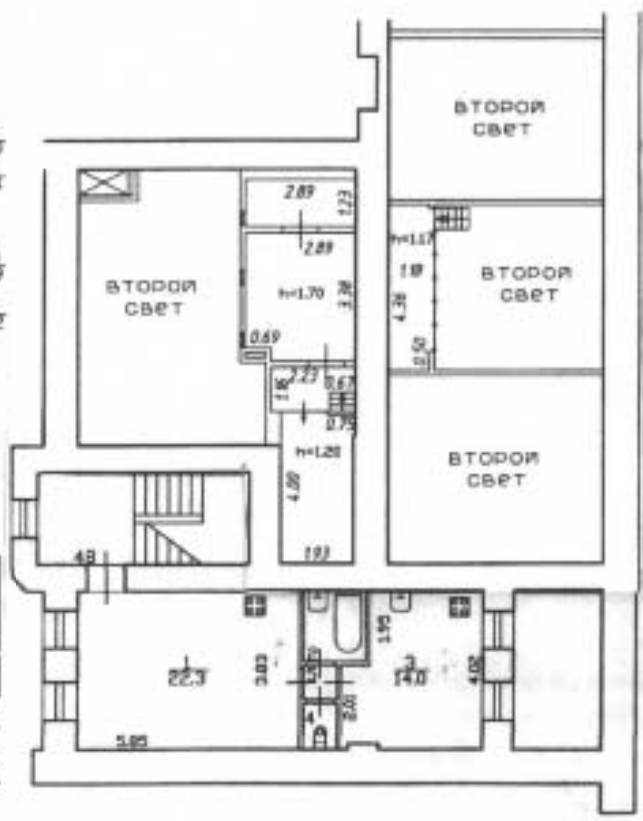


17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ав. 19
 ТЕКУЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
 № 24 05 2021
 Типовая серия: соросинь
 дом. Сосоринь

Перемещены: _____
 № подл. (место): ав. 19
 Основание: Акт МК от 26.0
 Границы объекта: _____ / не из-
 в. 24 марта
 Число листов: 2 (из 2)

Антресоль квартиры 19



17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ав. 19

по состоянию на 2021 г.

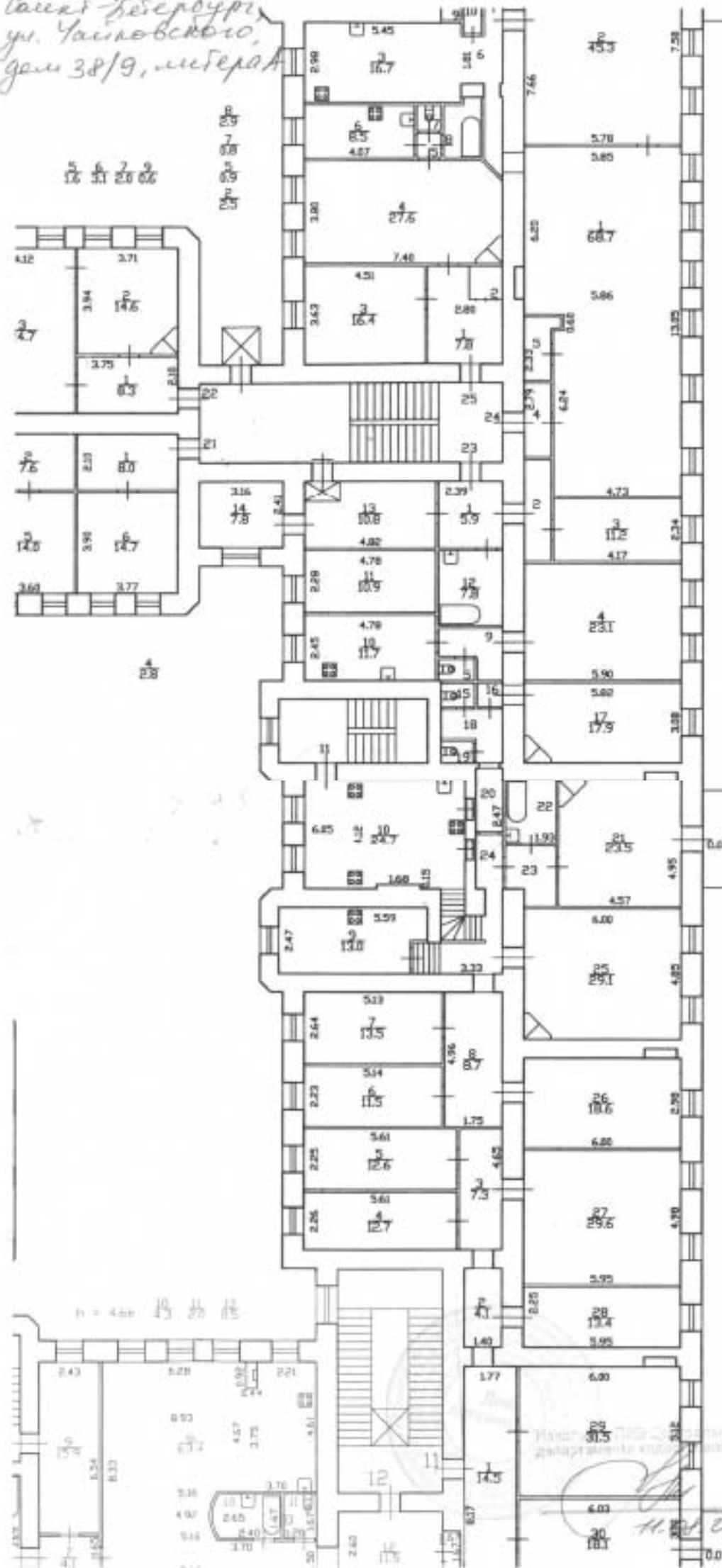
Менеджер ЛИС Центрального
 диспетчерского пункта

 11.07.2021

КОПИЯ
 ВЕРНА

Самая резервировка
ул. Чайковского,
дом 38/9, литерА

КОПИЯ



План 3 этажа

План 4

кв. 11
по состоянию на 2004 г.

кв. 23
по состоянию на 1983 г.

фрагмент кв. 24
по состоянию на 2006 г.

КОПИЯ
ВЕРНА

Исполнитель: [Signature]
делегат власти в области градостроительства

Н.И. [Signature]

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности
 Экспликация помещения Инв. № 16/01-2844
 Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, помещение 19

Назначение помещения: Жилое
 Использование помещения по факту/проекту: Квартира

Благоустройство помещения:

отопление: центральное автономное
 горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок
 водопровод канализация газоснабжение электроплита
 мусоропровод прочее _____

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Формулы для вычисления площадей	Общая площадь кв. м	В том числе		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас, с коэф. кв. м	Высота, м	Примечание
						Жилая кв. м	Вспомогательная кв. м			
2	19	1	коридор	$2.10 \times 3.23 + 4.36 \times 2.11$	16.0		16.0		2.28	
		2	комната	$(4.33 + 4.31) \times 2 \times 5.68$	24.5	24.5			3.62	
		3	комната	$4.34 \times 4.49 / 2 + \text{Герон}(6.24, 4.36, 4.49)$	19.5	19.5			3.62	
		4	комната	$5.69 \times 4.87 / 2 + \text{Герон}(7.49, 4.86, 5.68) + 1.09 \times 1.12$	28.9	28.9			3.62	
		5	совмещенный санузел	1.95×4.18	8.2		8.2		2.78	
		6	кухня-столовая	$4.92 \times 7.5 / 2 + 0.67 \times 5.08 - 1.57 \times 0.83$	31.8		31.8		3.62	
		7	совмещенный санузел	3.01×2.41	7.3		7.3		3.62	
		8	шкаф	0.64×1.24	0.8		0.8		2.28	
		9	шкаф	0.64×0.56	0.4		0.4		2.28	
		10	шкаф	$1.41 \times 0.64 - 0.08 \times 0.32$	0.9		0.9		2.28	
		11	кладовая	2.19×1.44	3.2		3.2		2.28	
Итого по квартире 19:					141.5	72.9	68.6			

По состоянию на 20.02.2021. Выполнена перепланировка с отклонениями от проекта, утвержденного МВК при ГПРЭП Центрального района протокол №6 от 11.05.1993. Перепланировка принята Актом МВК от 26.05.1995.

Перепланировка ~~принята~~ утверждена.
 М.пом. (часть): кв. 19
 Основание: Акт МВК от 26.05.1995
 Границы объекта ~~уточнены~~ / не уточнены.
 « 24 » марта 2021 г.
 Исполнитель: Ремь Елена А.С.



Начальник ГИБ Центрального
 Департамента кадастровой деятельности

[Handwritten signature]
 11.08.2021

По состоянию на 20.02.2021 г.

КОПИЯ
 ВЕРНА

Самки - нейтраль
 ул. Чайковского
 дом 38/9, литер А

14	БАННА	128 x 180	2,3	2,3	
5	КАВ СОВ	100 x 1242	7,3	7,3	
6	КОМНАТА	2634 x 204 + 157 x 1050	378	378	
7	КОМНАТА	284 x 180	240	240	
9	КОМНАТА	282 x 216 + 1055 x 1152	25,3	25,3	
			101,0	94,4	14,6
1	КОРИДУР	1115 x 152 + 210 x 1042			1,2
		- 024 x 213	12,4		12,4
2	УДОБНИЦА	038 x 1078	08		08
3	БАННА	335 x 168	5,6		5,6
4	КОРИДУР	400 x 1094	41		41
5	КУХНЯ	426 x 223	11,6		11,6
7	КОМНАТА	648 x 400	25,9	25,9	
8	КУХНЯ	530 x 212	12,5		12,5
9	КОМНАТА	642 x 400 + 60 x 282			
		+ 104 x 110	22,1	22,1	
11	КОМНАТА	106 x 653	18,3	18,3	
12	КОРИДУР	106 x 116	20		40
10	КОМНАТА	192 x 278	22,2	22,2	
11	КОМНАТА	236 x 623	14,2	14,2	
14	КОРИДУР	235 x 132	20		20
6	КОМНАТА	312 x 434	24,3	24,3	
			101,7	107,0	58,7
1	ПРИХОЖИЕ	218 x 228 + 106 x 1105 + 245 x 200	9,5	9,5	
2	КУХНЯ	328 x 221	10,5	10,5	
3	БАННА	142 x 126	2,5	2,5	
4	УДОБНИЦА	162 x 115	1,8	1,8	
5	КОМНАТА	570 x 115 + 212	12,5	12,5	
			24,8	24,8	
7	КОРИДУР	115 x 224	4,1	4,1	

КОПИЯ

КОПИЯ

Самки - нейтраль
 ул. Чайковского
 дом 38/9, литер А

5 Ленинград. обл. г. Ленинград, № 50008, 08.09.82

КОПИЯ
 ВЕРНА

ВО СОСТОЯНИИ НА 1983 г.

11.09.2002

Санкт-Петербург,
ул. Чайковской,
дом 38/9, литера А

155
КОПИЯ

1	15	1	коридор	9.4		9.4		3.98	
		2	комната	13.2	13.2			3.98	
		3	комната	20.8	20.8			3.98	
		4	коридор	2.1		2.1		3.98	
		5	кухня	11.5		11.5		3.98	
		6	ванная	2.3		2.3		3.98	
		7	туалет	1.2		1.2		3.98	
		8	кладовая	6.2		6.2		3.98	антресоль
Итого по квартире 15.				66.7	34.0	32.7			

по состоянию на 1983 г.


Генеральный директор
И. А. [подпись]
11.08.2021

КОПИЯ
ВЕРНА

Санкт-Петербург,
ул. Чайковского,
дом 38/9, литер А

156
КОПИЯ

		16	комната	20.2	20.2		1.1	3.68	балкон	
		17	комната	31.6	31.6			3.68		
		18	комната	19.2	19.2			3.68		
		19	комната	13.8	13.8			3.68		
		20	комната	32.1	32.1			3.68		
		21	комната	17.7	17.7			3.68		
		22	кладовая	14.7		14.7		3.68		
		Итого по квартире 9:		283.7	199.8	83.9	1.1			
2	10	1	комната	22.5	22.5			4.20		
		2	совмещенный санузел	2.2		2.2		4.20		
		3	холл	43.3		43.3	1.1	4.20	балкон	
		4	комната	23.2	23.2			4.20		
		5	коридор	5.0		5.0		4.20		
		6	коридор	5.9		5.9		4.20		
		7	кладовая	2.9		2.9		4.20		
		8	совмещенный санузел	10.8		10.8		4.20		
		9	кухня	28.2		28.2		4.20		
		10	туалет	2.4		2.4		4.20		
		Итого по квартире 10:		146.4	45.7	100.7	1.1			
3	11	1	коридор	14.5		14.5		4.00		
		2	коридор	4.1		4.1		4.00		
		3	коридор	7.3		7.3		4.00		
		4	кладовая	12.7		12.7		4.00		
		5	комната	12.6	12.6			4.00		
		6	комната	11.5	11.5			4.00		
		7	комната	13.5	13.5			4.00		
		8	коридор	8.7		8.7		4.00		
		9	кухня	13.0		13.0		4.00		
		10	кухня	24.7		24.7		4.00		
4		11	коридор	4.2		4.2		2.61		
		12	комната	14.4	14.4			2.61		
		13	комната	9.2	9.2			2.61		
		14	кухня	12.4		12.4		2.61		
3		15	туалет	1.4		1.4		4.00		
		16	коридор	0.8		0.8		4.00		
		17	комната	17.9	17.9			4.00		
		18	коридор	2.9		2.9		4.00		
		19	туалет	1.2		1.2		4.00		
		20	коридор	2.2		2.2		4.00		
		21	комната	23.5	23.5		2.4	4.00	балкон, балкон	
		22	ванная	5.2		5.2		4.00		
		23	коридор	2.9		2.9		4.00		
		24	коридор	8.7		8.7		4.00		
		25	комната	29.1	29.1			4.00		
		26	комната	18.6	18.6			4.00		
		27	комната	29.6	29.6			4.00		
		28	комната	13.4	13.4			4.00		
		29	комната	31.5	31.5			4.00		
		30	комната	18.1	18.1		2.4	4.00	балкон, балкон	
		Итого по квартире 11:		369.8	242.9	126.9	4.8			
кв 11	3	12	1	комната	40.4	40.4		4.66		
			2	комната	21.2	21.2		4.66		
			3	комната	41.6	41.6		1.4	4.66	балкон
			4	комната	23.5	23.5		4.66		
			5	комната	61.6	61.6		4.66		
			6	кухня	63.4		63.4		4.66	
			7	коридор	4.1		4.1		4.66	
			8	совмещенный санузел	9.7		9.7		4.66	
			9	коридор	15.9		15.9		4.66	
			10	ванная	4.3		4.3		4.66	
			11	туалет	2.0		2.0		4.66	
			12	коридор	11.5		11.5		4.66	
			13	тамбур	0.5		0.5		4.66	
			14	коридор	6.2		6.2		4.66	
			15	кладовая	1.9		1.9		4.66	
		Итого по квартире 12:		307.8	188.3	119.5	1.4			
4	14	1	коридор	11.7		11.7		3.55		

по состоянию на 2004

11.09.2016
КОПИЯ
ВЕРНА

Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литер А

КОПИЯ 157

		11	комната	24.4	24.4			4.30	
		12	комната	13.2	13.2			4.30	
		13	коридор	9.4		9.4		4.30	
		14	комната	21.9	21.9			4.30	
		15	комната	15.4	15.4			4.30	
Итого по квартире 20:				194.3	123.2	71.1	0.7		
3	21	1	коридор	8.0		8.0		3.74	
		2	коридор	7.6		7.6		3.74	
		3	кухня-коридор	11.2		11.2		3.74	
		4	совмещенный санузел	2.8		2.8		3.74	
		5	кладовая	14.0		14.0		3.74	моп
		6	комната	14.7	14.7			3.74	
Итого по квартире 21:				58.3	14.7	43.6			
3	22	1	коридор	8.3		8.3		3.74	
		2	комната	14.6	14.6			3.74	
		3	комната	24.7	24.7			3.74	
		4	комната	20.3	20.3			3.74	
		5	туалет	1.6		1.6		3.74	
		6	ванна	3.1		3.1		3.74	
		7	кладовая	2.0		2.0		3.74	
		8	кухня-коридор	17.1		17.1		3.74	
		9	шкаф	0.6		0.6		3.74	
Итого по квартире 22:				92.3	59.6	32.7			
3	23	1	коридор	5.9		5.9		4.00	
		2	коридор	3.7		3.7		4.00	
		3	комната	11.2	11.2			4.00	
		4	комната	23.1	23.1			4.00	
		5	туалет	1.0		1.0		4.00	
		9	коридор	2.9		2.9		4.00	
		10	кухня	11.7		11.7		4.00	моп
		11	кухня	10.9		10.9		4.00	моп
		12	ванна	7.8		7.8		4.00	
		13	кухня	10.8		10.8		4.00	
		14	комната	7.8	7.8			4.00	
Итого по квартире 23:				96.8	42.1	54.7			
3	24	1	комната	68.7	68.7			3.98	
		2	комната	45.3	45.3		0.9	3.98	балкон
		3	кухня	16.7		16.7		3.98	
		4	коридор	2.9		2.9		3.98	
		5	гардеробная	3.1		3.1		3.98	
		6	коридор	6.7		6.7		3.98	
		7	совмещенный санузел	5.8		5.8		3.98	
		8	шкаф	0.5		0.5		3.98	
		9	шкаф	0.5		0.5		3.98	
		10	кладовая	0.9		0.9		3.98	
Итого по квартире 24:				151.1	114.0	37.1	0.9		
3	25	1	коридор	7.8		7.8		4.00	
		2	кладовая	2.5		2.5		4.00	
		3	комната	16.4	16.4			4.00	
		4	комната	27.6	27.6			4.00	
		5	кладовая	0.9		0.9		4.00	
		6	кухня	8.5		8.5		4.00	
		7	туалет	0.8		0.8		4.00	
		8	ванная	2.9		2.9		4.00	
Итого по квартире 25:				67.4	44.0	23.4			
4	26	1	коридор	7.9		7.9		3.15	
		2	комната	15.9	15.9			3.15	
		3	комната	14.0	14.0			3.15	
		4	комната	25.4	25.4			3.15	
		5	коридор	23.1		23.1		3.15	
		6	кладовая	2.6		2.6		3.15	
		7	ванная	3.1		3.1		3.15	
		8	туалет	1.3		1.3		3.15	
		9	кладовая	7.5		7.5		3.15	
		10	комната	19.7	19.7			3.15	
		11	коридор	0.8		0.8		3.15	
		12	кладовая	0.9		0.9		3.15	
		13	кухня	18.3		18.3		3.15	
		14	коридор	2.4		2.4		3.15	

16.24

16.23

по состоянию на 2006 г.

по состоянию на 1983 г.

КОПИЯ ВЕРНА

Общество с Ограниченной Ответственностью
"ЛенТехИнвентаризация"

ИНН 7810970828 КПП 781001001

196084, Санкт-Петербург г, Московский пр-кт, д. 70, к. 2, пом. 3-Н

Технический паспорт на квартиру

Инв. №5190/22

Адрес: г. Санкт-Петербург
улица Чайковского Дом 38/9 Корп. — Квартира 19

I. Общие сведения о строении литеры А:

Год постройки: 1895 Год последнего капитального ремонта: —
Этажность: 7 1 мансарда
надземная подземная кроме того
Материал стен: Кирпичные Материал перекрытий: Деревянные по металлическим балкам

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 2 этаже, состоит из 3 комнаты,
жилой площадью 88,0 кв.м, общей площадью 146,3 кв.м, высота 4,66 м.

Благоустройство квартиры:

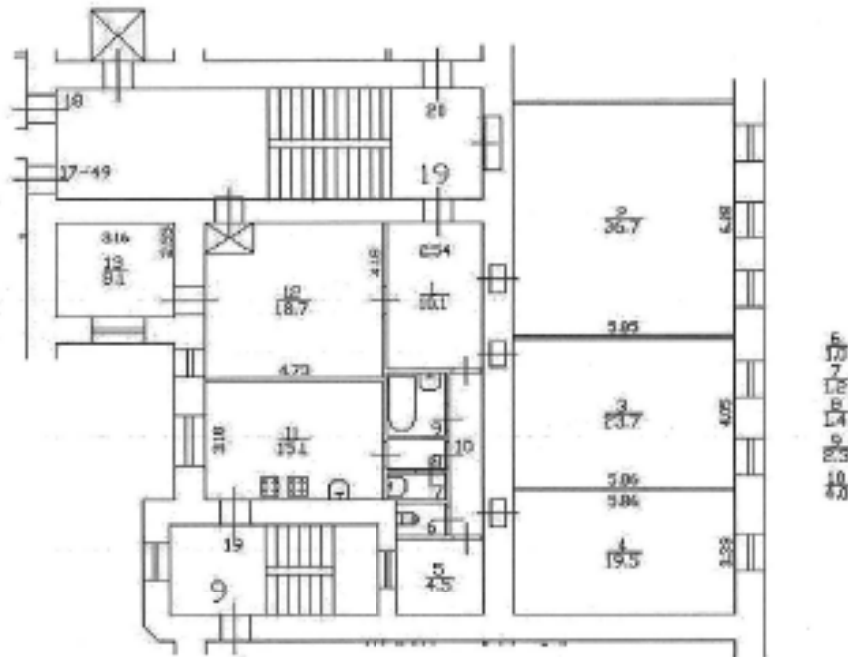
Отопление: центральное печное
Горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок
Водопровод Канализация Газоснабжение Электроплита
Мусоропровод Прочее _____
Наличие в парадной: Мусоропровод Лифт

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ по плану	Назначение части помещения	Площадь, кв.м			Кроме того площадь лоджии, балкона, террасы (кв.м.)	Примечание
			Общая	В том числе			
				Жилая	Вспомогат.		
1	1	Коридор	10,1		10,1		
2	2	Комната	36,7	36,7			
3	3	Комната	23,7	23,7			
4	4	Комната	19,5	19,5			
5	5	Кладовая	4,5		4,5		
6	6	Туалет	1,0		1,0		
7	7	Постирочная	1,2		1,2		
8	8	Коридор	1,4		1,4		
9	9	Ванная	2,3		2,3		
9	10	Коридор	4,0		4,0		
9	11	Кухня	15,1		15,1		
9	12	Холл	18,7		18,7		
9	13	Комната	8,1	8,1			
Итого:			146,3	88,0	58,3		

IV. План квартиры

ПЛАН ЧАСТИ 2-ГО ЭТАЖА



Масштаб 1:200

Дополнительные сведения:

Паспорт составлен по состоянию на

25 июля 2022 г.

(дата обследования)

Исполнитель

(Цветкова В.А.)

25 июля 2022 г.

(дата изготовления)

Проверил

(Абелян И.Е.)

25 июля 2022 г.

(дата изготовления)

Ген. Директор

ООО "ЛенТехИнвентаризация"

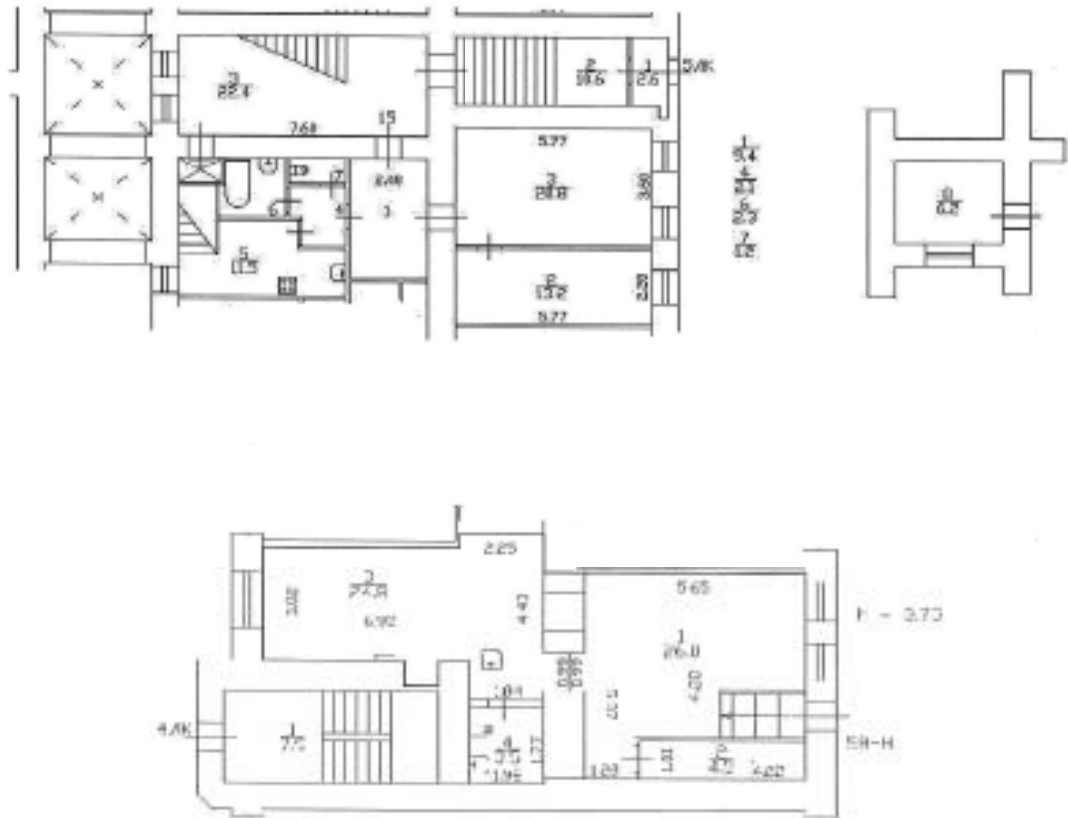
(Михайлова Т.Е.)

Памятка владельцу

1. Паспорт на квартиру является документом, изготавливаемым по результатам технической инвентаризации, и содержит информацию о месторасположении, количественном и качественном составе, уровне благоустройства, объекта жилищного фонда (квартиры)

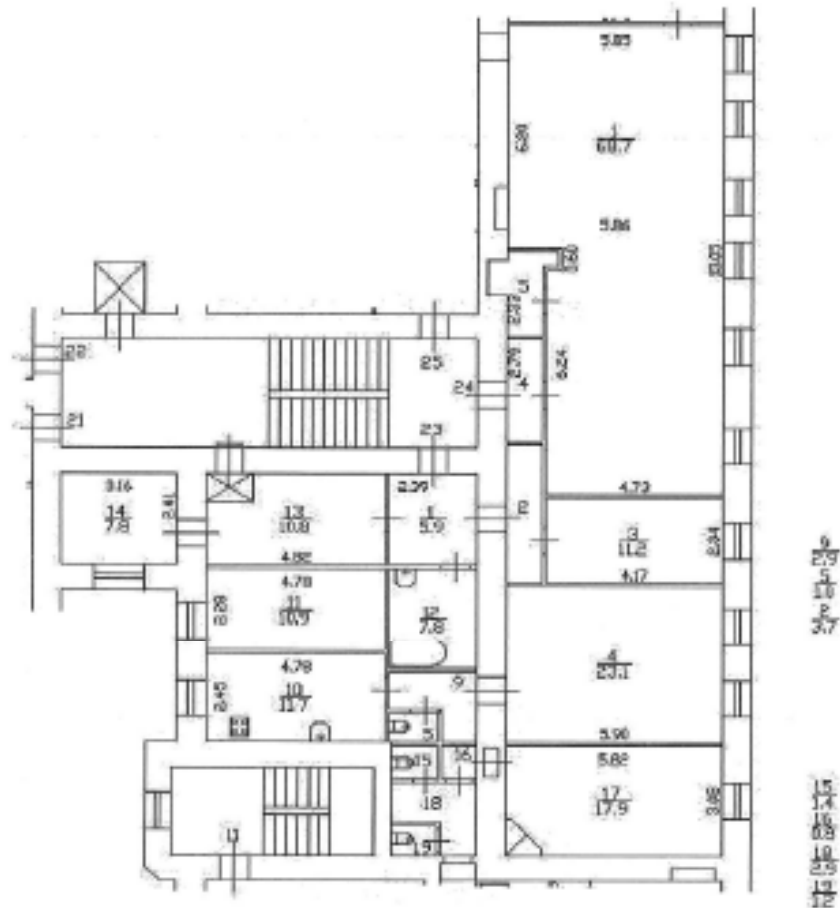
2. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном Жилищным кодексом Российской Федерации. Самостоятельно перестроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несет предусмотренную законодательством ответственность.

План части 1-го этажа



ООО			"ДевТехИнвентаризация"		Инв. N5190 /22
Лист. N1	Выкопировка квартиры 15 и помещения 58-Н из поэтажного плана дома 38/9, литеры А по улице Чкаловского			Масштаб 1:200	
Дата	Исполнил	Должность	ФИО	Подпись	
25.07.2022	Исполнил	Инженер	Цветкова ВА	<i>Цветкова</i>	
25.07.2022	Проверил	Ген. Директор	Михалова Т.Е.		

План части 3-го этажа



000

«Инвентаризация»

Инв.
N5190
/22Лист
N2

Выкопировка квартиры 23, часть
квартир 11, 24 из поэтажного плана
дома 38/9, литера А
по улице Чайковского

Масштаб
1:200

Дата	Исполнил	Должность	ФИО	Подпись
25.07.2022	Исполнил	Инженер	Цветкова ВА.	<i>Цветкова</i>
25.07.2022	Проверил	Ген. Директор	Михалова Т.Е.	<i>Михалова</i>

Приложение №12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Аннотированный список иллюстраций

Илл. 1. Фрагмент карты «План Петербурга 1810 года Савинкова» - ЭтоМесто - старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/mappeterburg_1810spb/

Илл. 2. Фрагмент карты «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта» - ЭтоМесто - старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/mappeterburg_1828/

Илл. 3. Фрагмент плана Литейной части – Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. СПб, 1849. С. 202

Илл. 4. Фрагмент карты «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1942 года. Фрагмент - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/mappeterburg_aero-photo»/

Илл. 5. «План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 уч. на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 6. «Фасад по Воскресенскому проспекту». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 7. «Разрез по линии АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 8. «Разрез по КЛ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 9. «Разрез по MN». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 10. «Разрез по А.В.С.Д». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 11. «Разрез по А.В.С.Д». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 12. «План подвального этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 13. «План 1 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 14. «План 2 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 15. «План 3 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 16. «План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. По Сергиевской улице под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 17. «Фасад по Воскресенскому просп.». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 18. «Разрез по CD». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 19. «Разрез по АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 20. «План 4 этажа по Воскресенскому проспекту». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 21. «План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. По Сергиевской улице под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 22. «План 1-го этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 23. «План 4-го этажа. План 2-го этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 24. «Разрез по линии АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 25. «Разрез по CDEF» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 26. «План двора статского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 4-го участка по Сергиевской и Воскресенской улице под №38» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 27. «План подвального этажа» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 28. «План первого этажа» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 29. «План 3 и 4 этажей». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 30. «Разрез по линии EF». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 31. «Вновь строящееся». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423

Илл. 32. Дом Вейнера П.П., Общий вид с Воскресенского проспекта? 1892-1896 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/62640722>

Илл. 33. Бывший доходный дом П. П. Вейнера 1938 – 1941 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/140250>

Илл. 34. Перекресток проспекта Чернышевского и улицы Чайковского, 1946 – 1953 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/778744>

Илл. 35. Фасад дома №36/38 на улице Чайковского. 1960. ЦГАКФФД СПб Гр 76013

Илл. 36. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. 1960. ЦГАКФФД СПб Гр 76015

Илл. 37. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76016

Илл. 38. Вид цилиндрического эркера углового фасада дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского, переходящего в башню, завершённую флюгером с датой (бывший доходный дом П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892- 1893 гг.). 1 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 215106

Илл. 39. Вид навеса парадного входа дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского (бывший доходный дом П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892- 1893 гг.). 1 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 215105

Илл. 40. Атланты, поддерживающие балкон на фасаде дома № 38 на улице Чайковского. Бывший доходный дом П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892-1896 гг. Октябрь 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 207611

Илл. 41. Вид горельефной поясной фигуры атланта в простенке между окнами второго этажа дома №38 на улице Чайковского. 1981 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 120095

Илл. 42. Скульптурная группа в арочном своде вестибюле дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892- 1893 гг.). 18 июля 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 215107

Илл. 43. Вид одного из кованых металлических козырьков, остекленных сверху, над входом южного фасада дома № 38/9 на улице Чайковского (бывший доходный дом П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892-1896гг.). 18 июля 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 234059

Илл. 44. Дверь парадного входа со стороны улицы Чайковского дома № 38/9 (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892-1893 гг.). 18 июля 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 215104

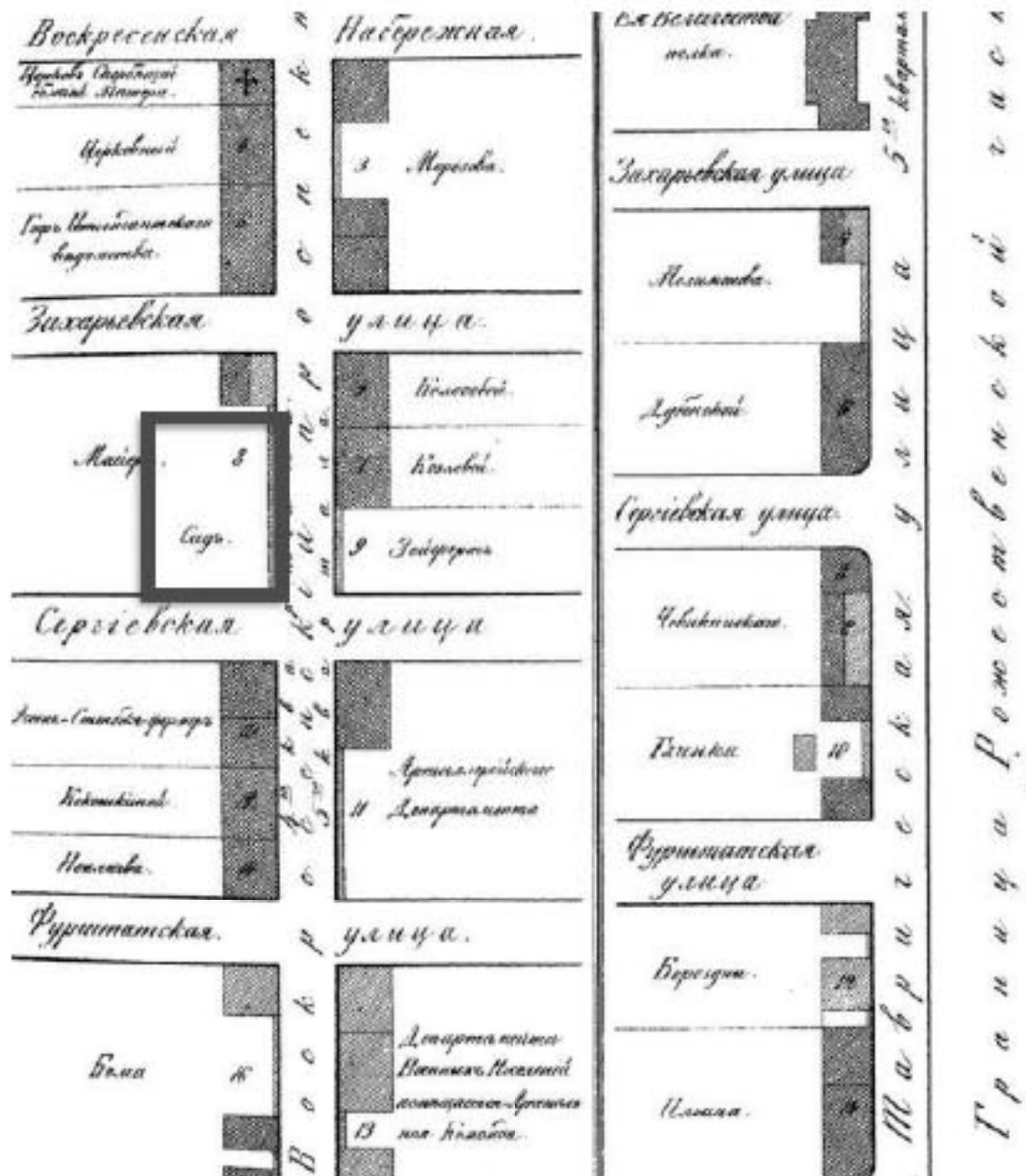
Илл. 45. Вид флюгера углового фасада жилого дома № 38 по улице Чайковского (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892 г.). 9 мая 1997 год. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 248150



Илл. 1. Фрагмент карты «План Петербурга 1810 года Савинкова» - ЭтоМесто - старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/mappeterburg_1810spb/



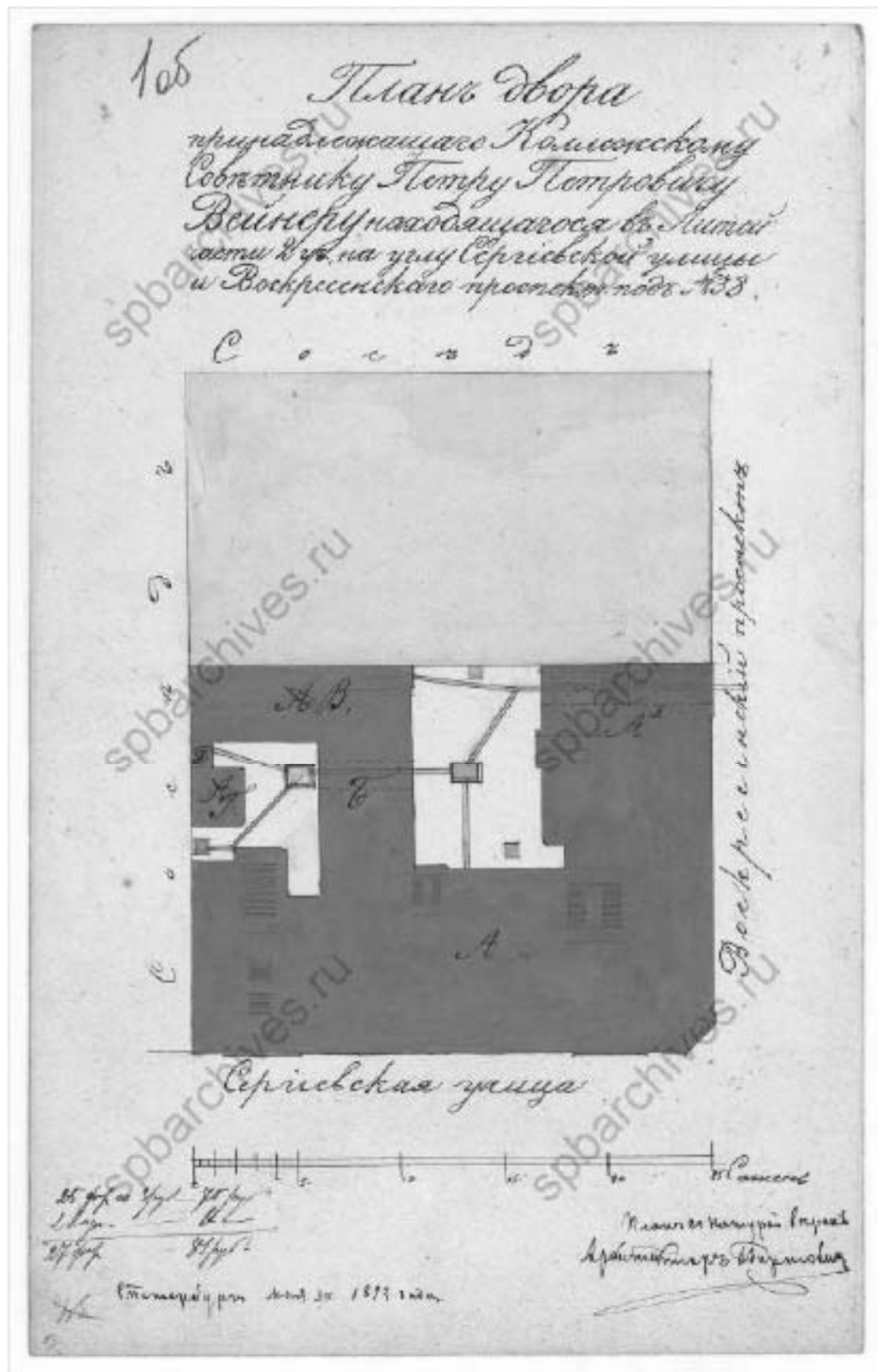
Илл. 2. Фрагмент карты «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта» — Это Место - старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



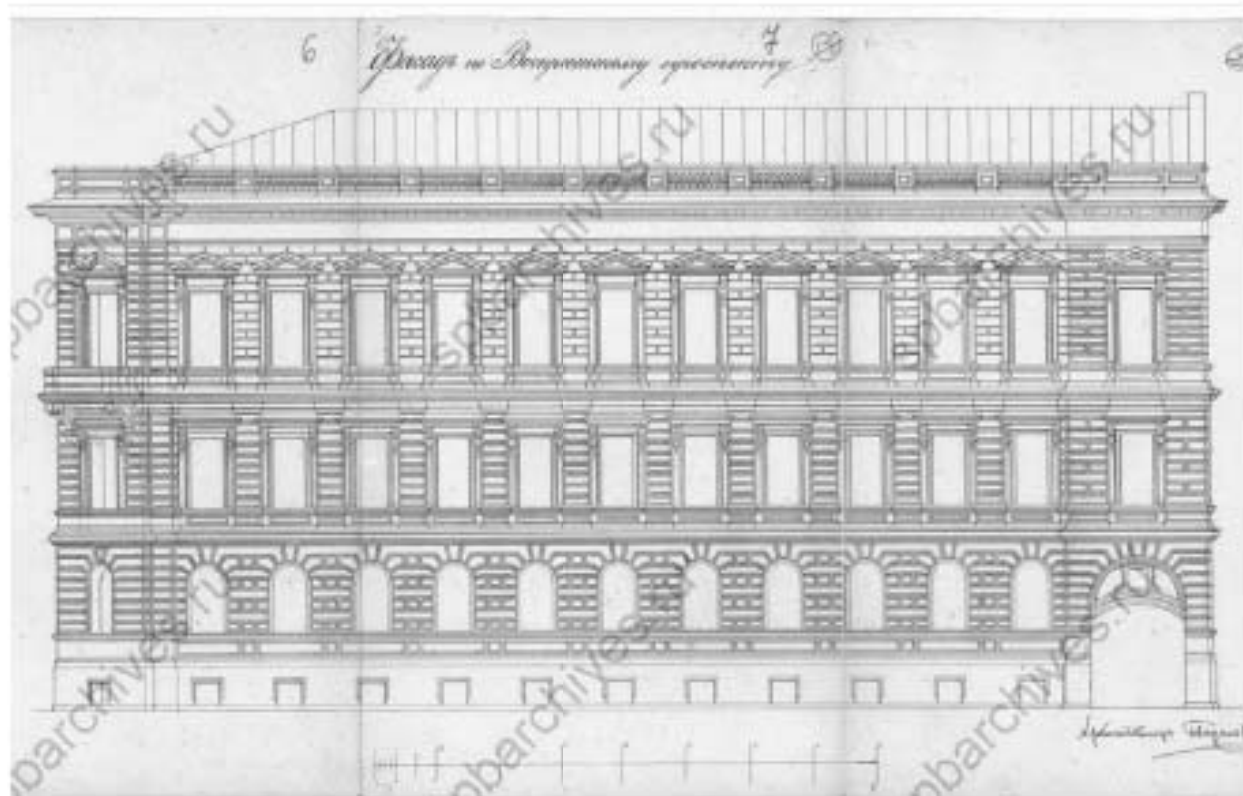
Илл. 3. Фрагмент плана Литейной части – Атлас тринадцати частей С.-Петербургa с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. СПб, 1849. С. 202



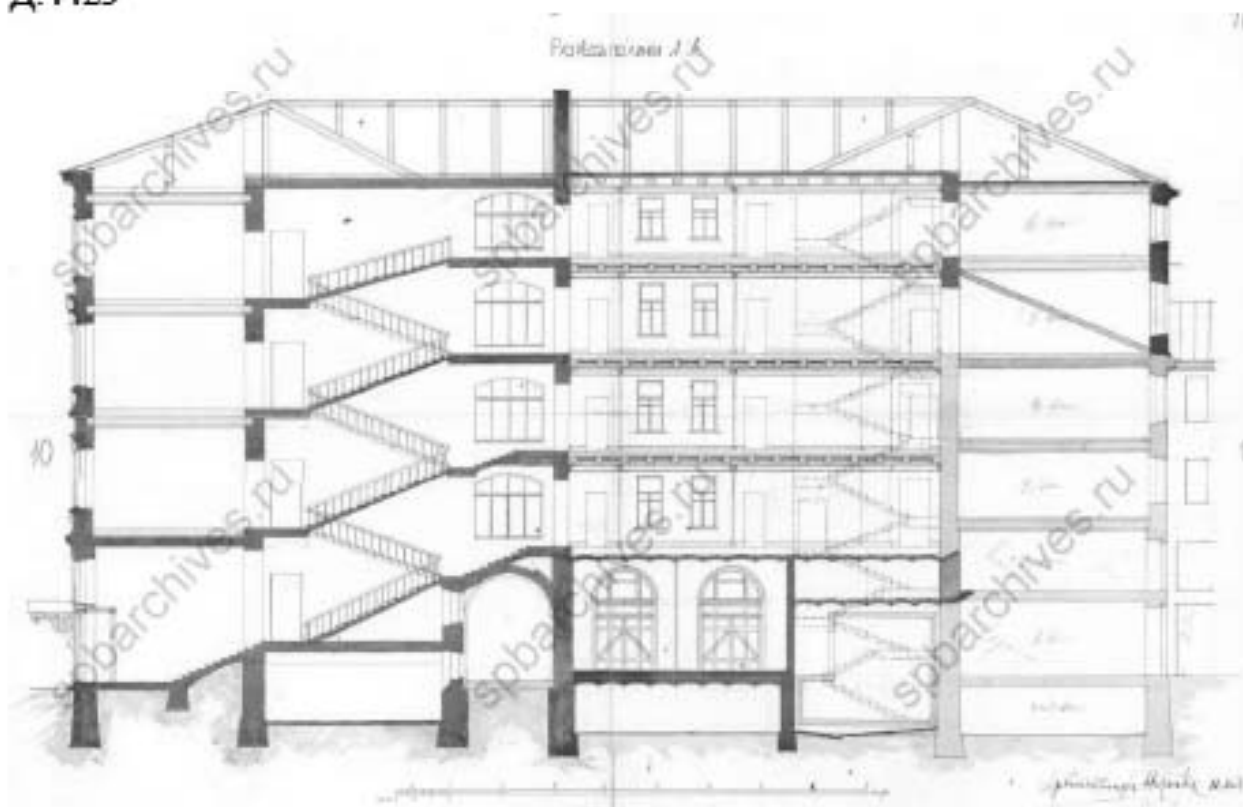
Илл. 4. Фрагмент карты «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1942 года. Фрагмент - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



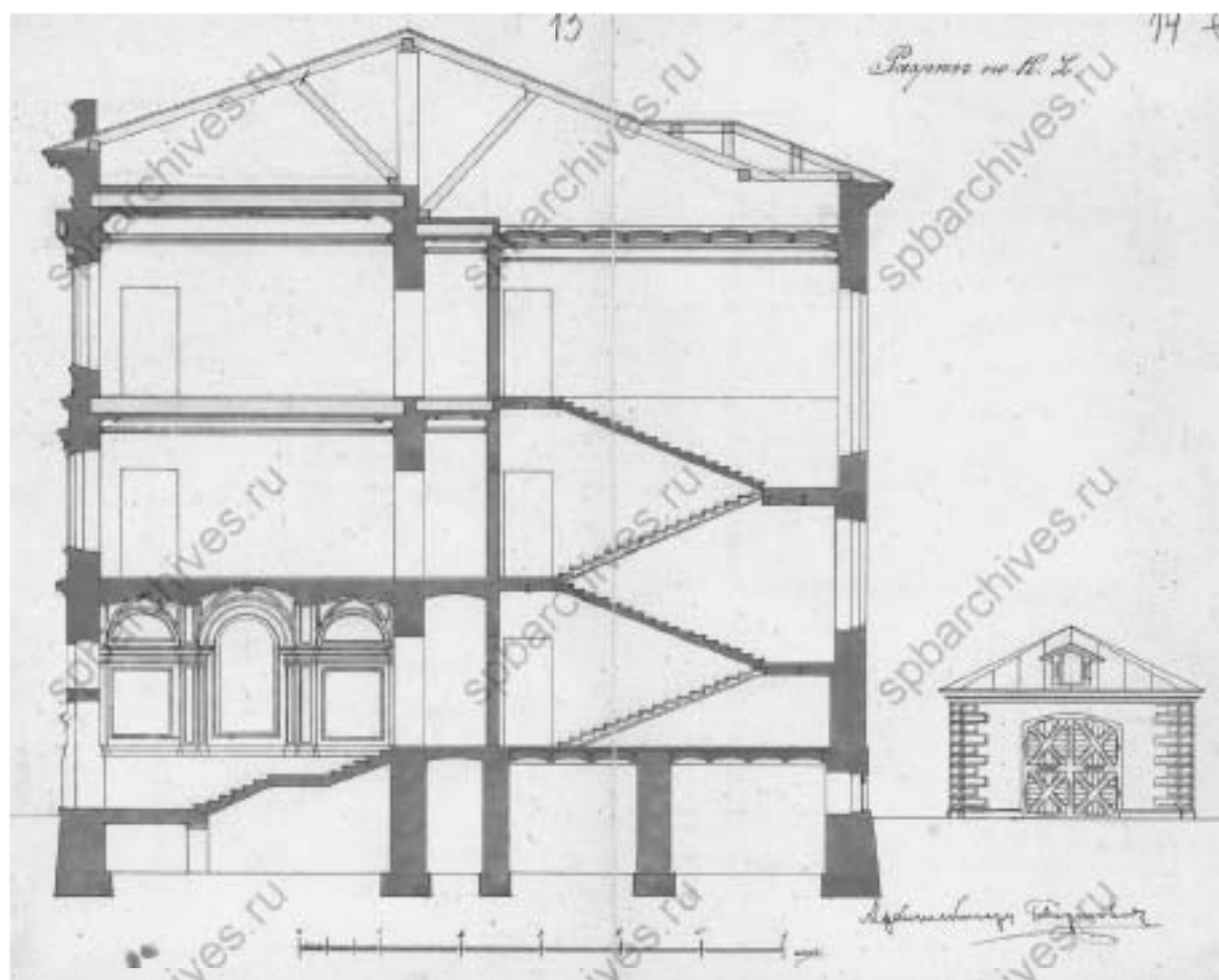
Илл. 5. «План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 уч. на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



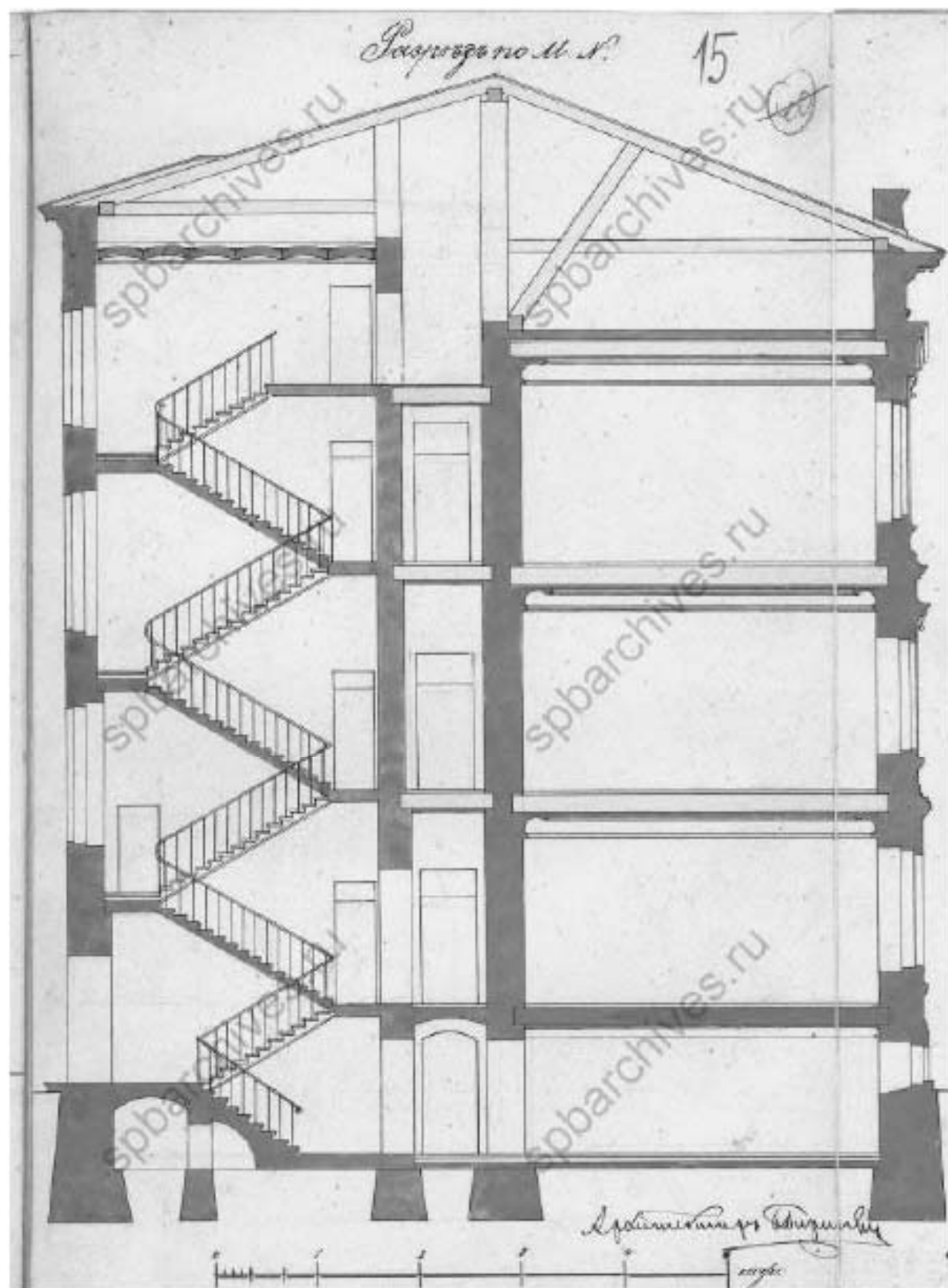
Илл. 6. «Фасад по Воскресенскому проспекту». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



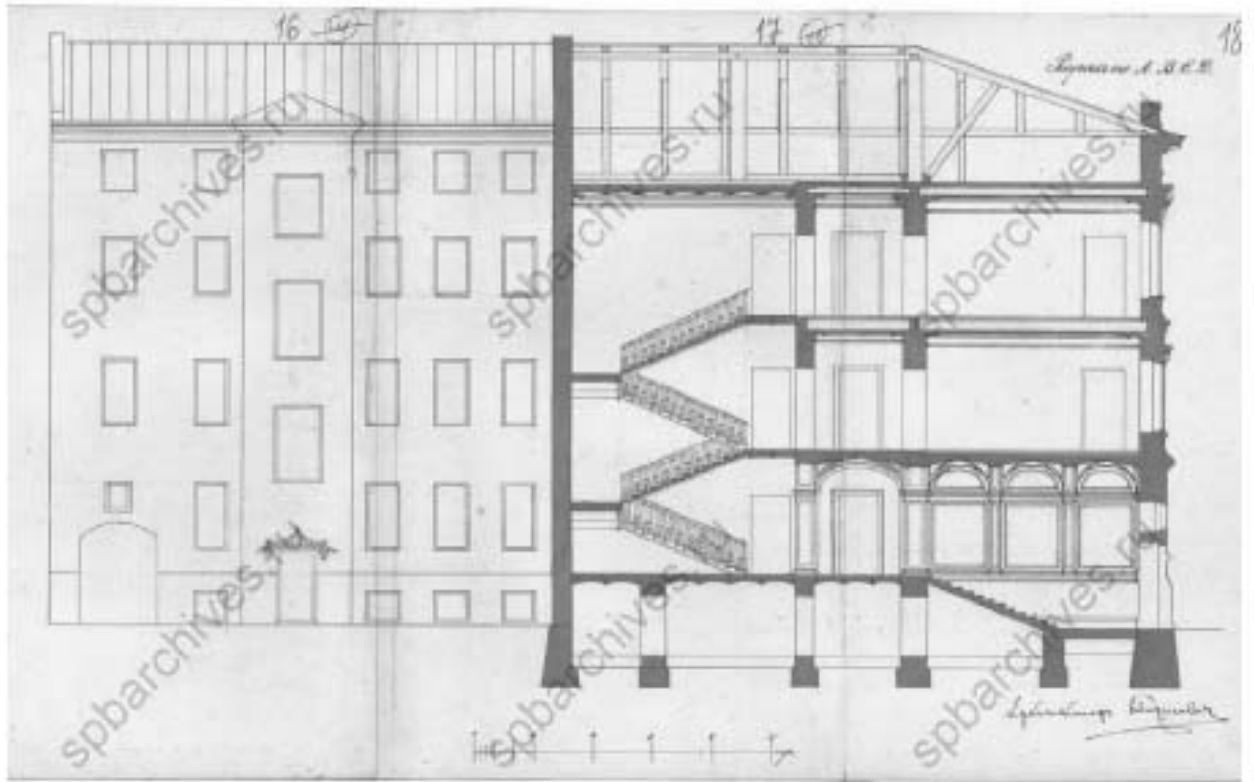
Илл. 7. «Разрез по линии АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



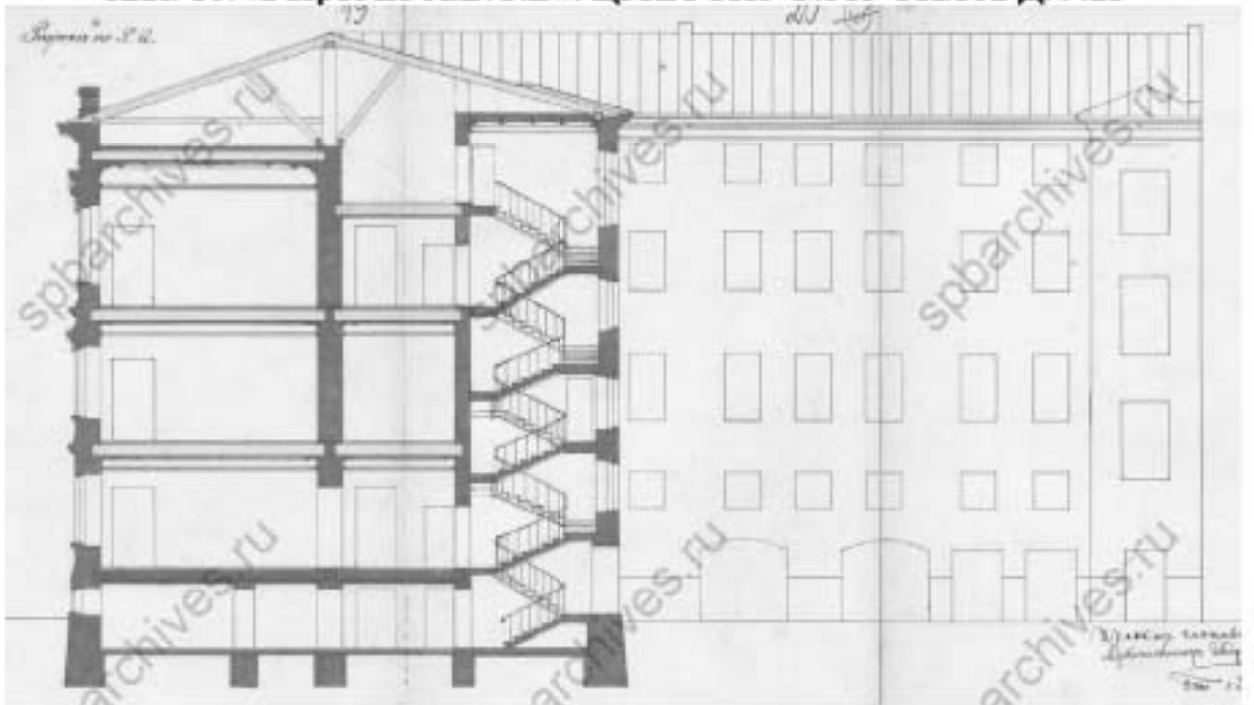
Илл. 8. «Разрез по KL». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



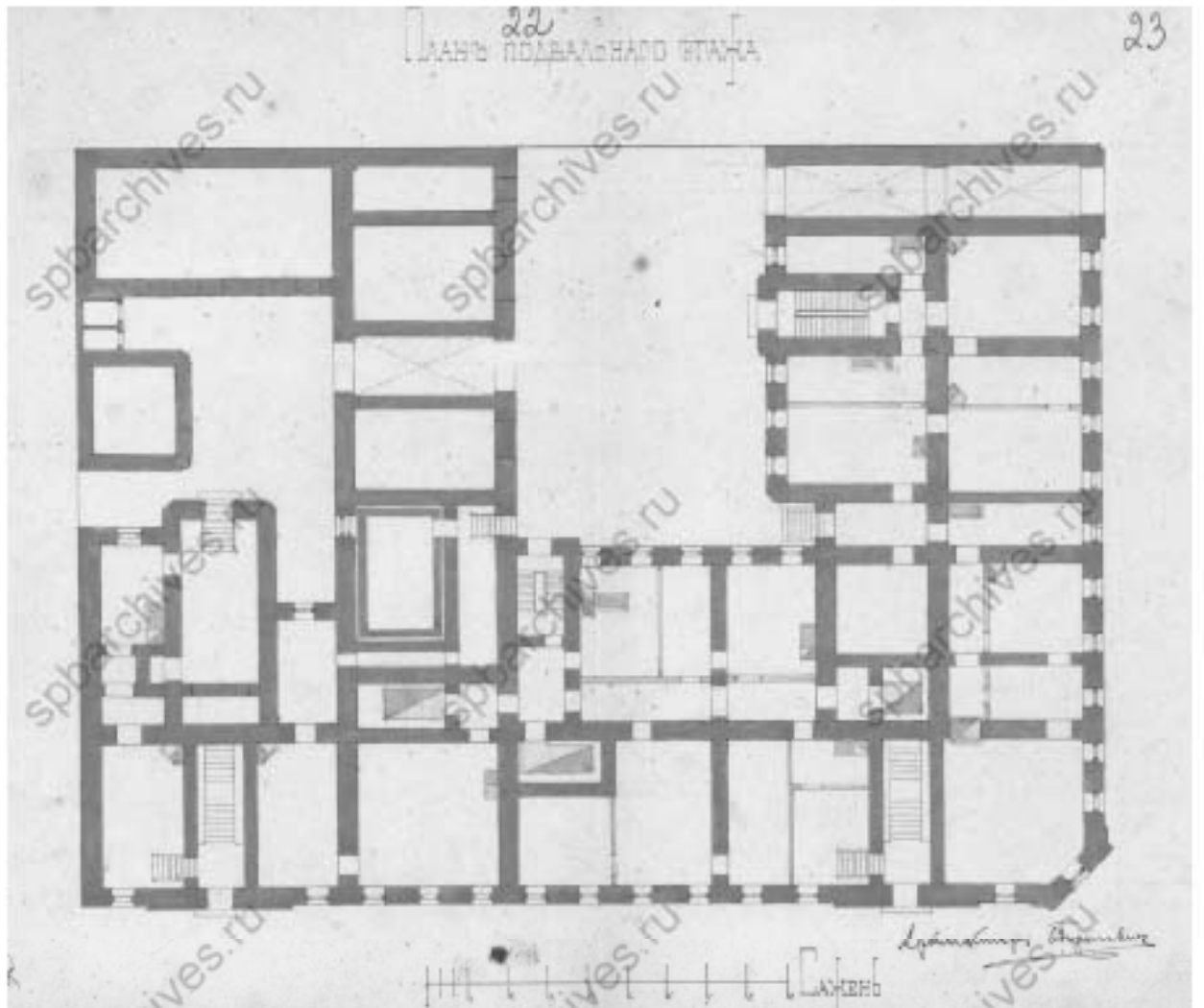
Илл. 9. «Разрез по МН». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



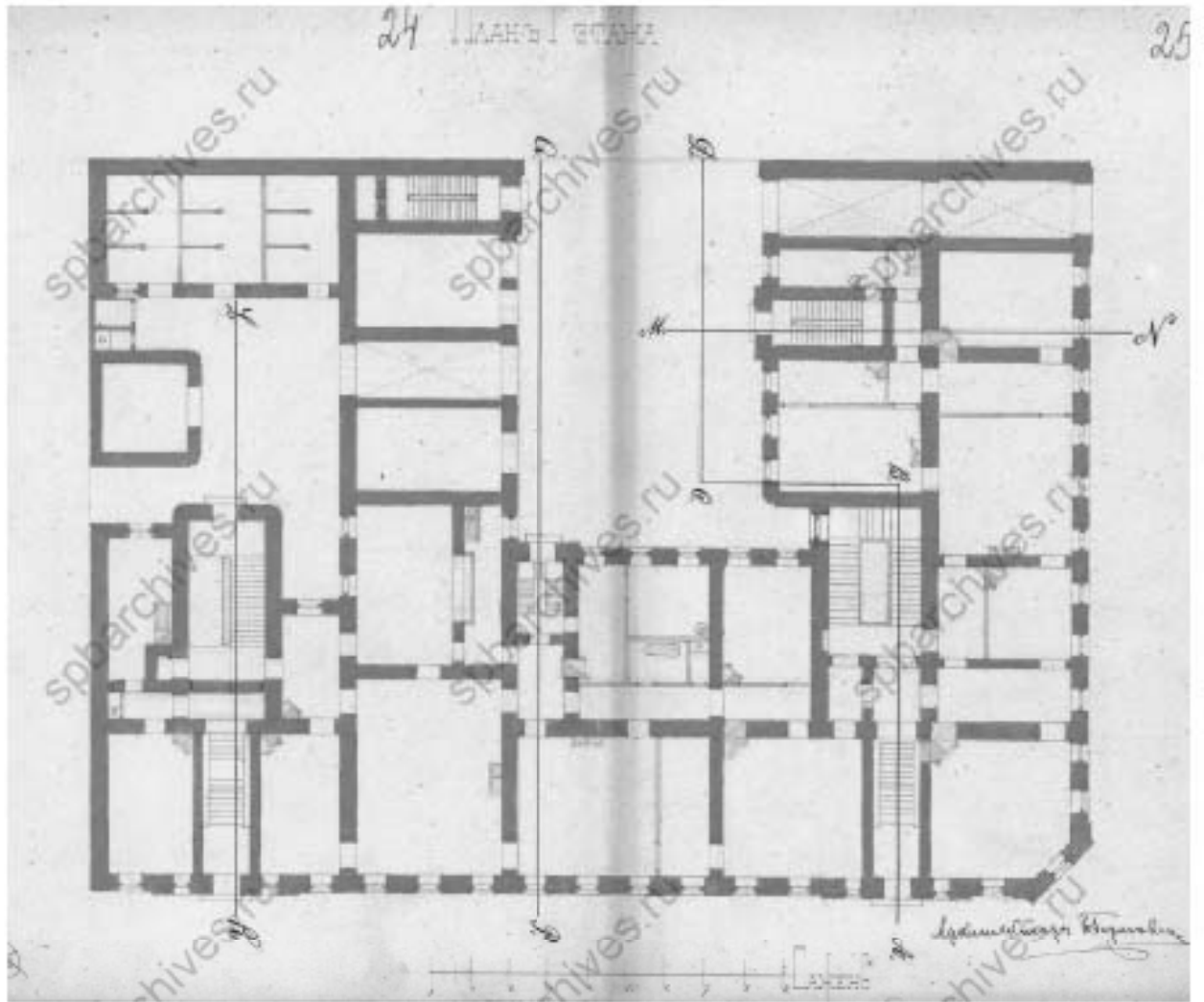
Илл. 10. «Разрез по А.В.С.Д.». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



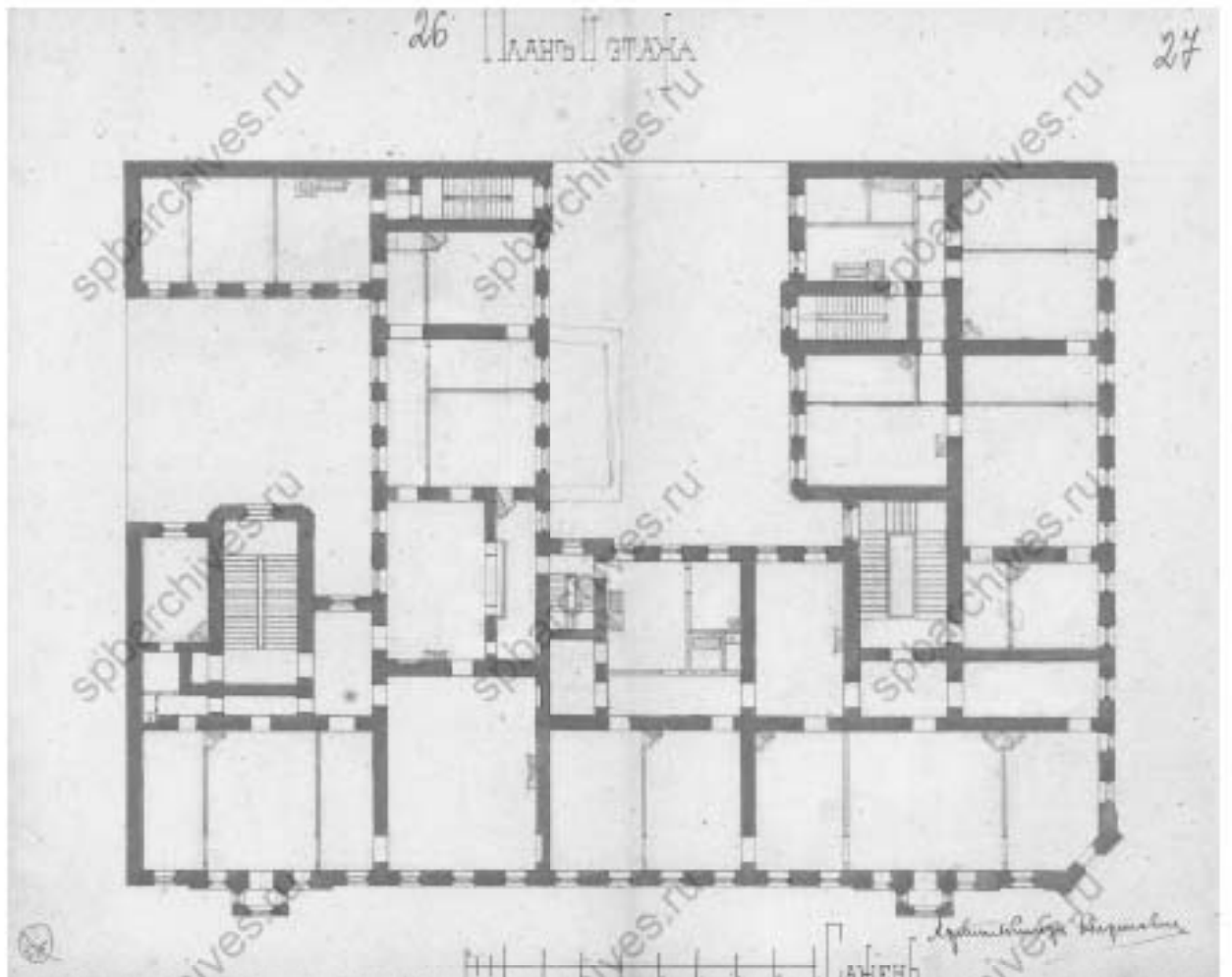
Илл. 11. «Разрез по А.В.С.Д.». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



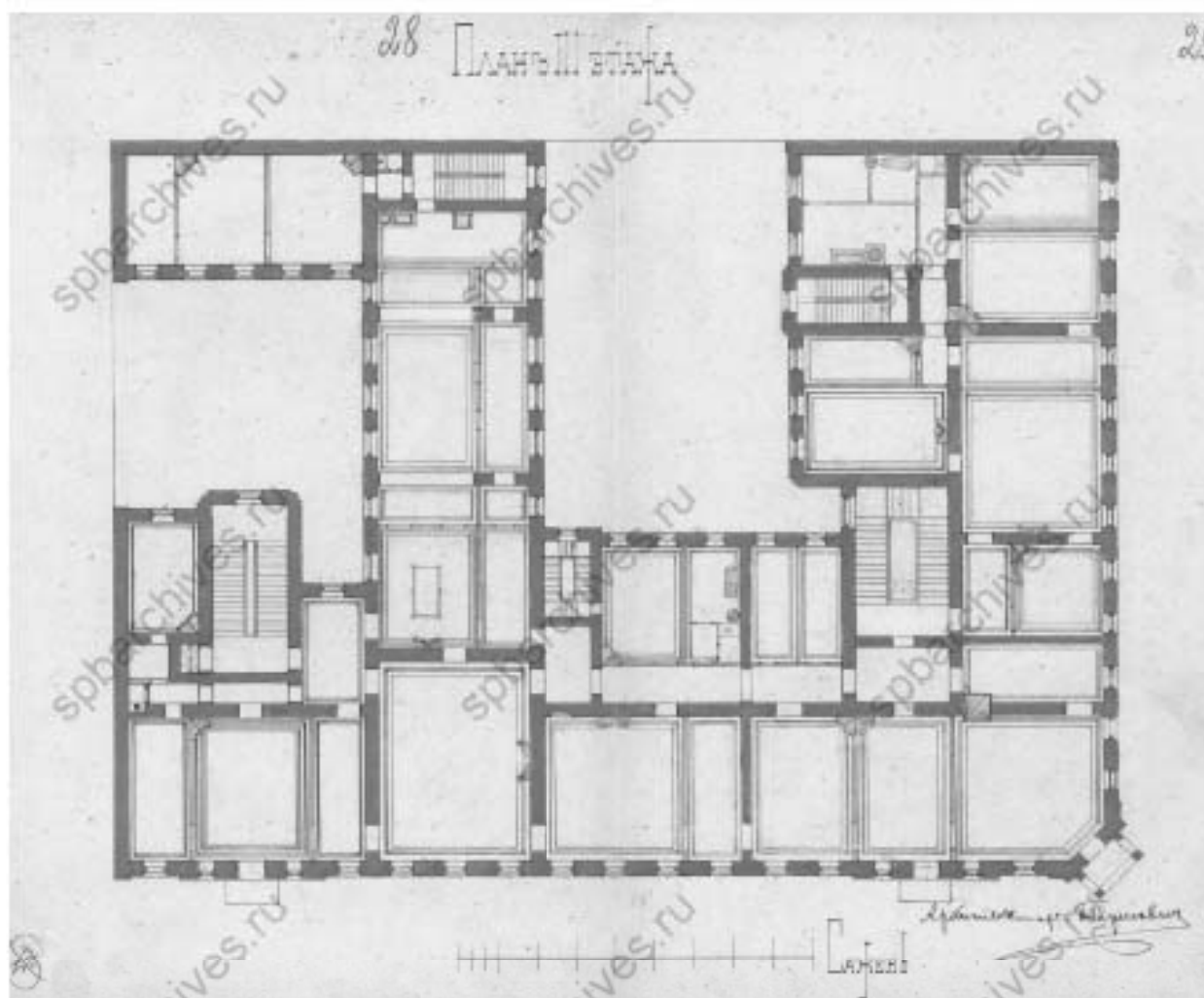
Илл. 12. «План подвального этажа». ЦГА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



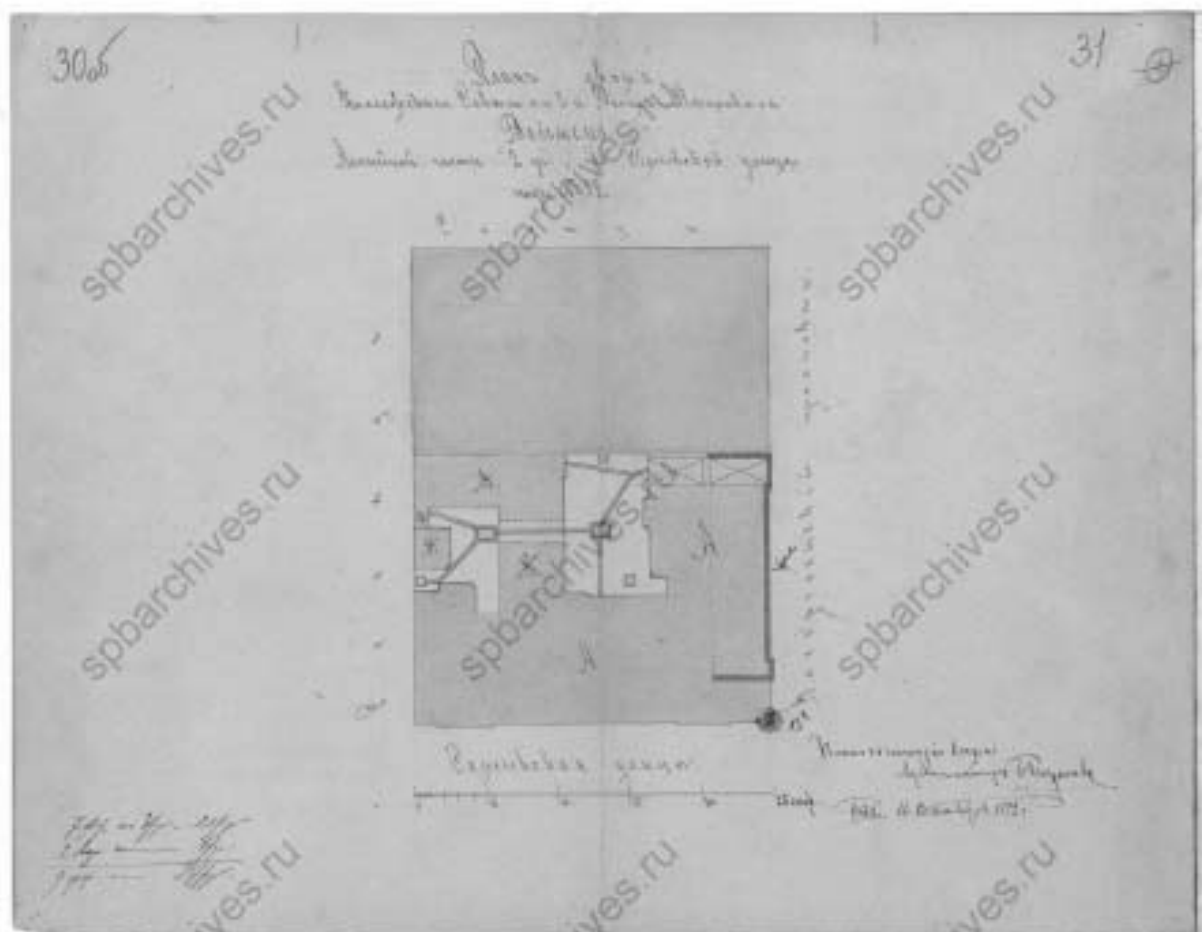
Илл. 13. «План 1 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



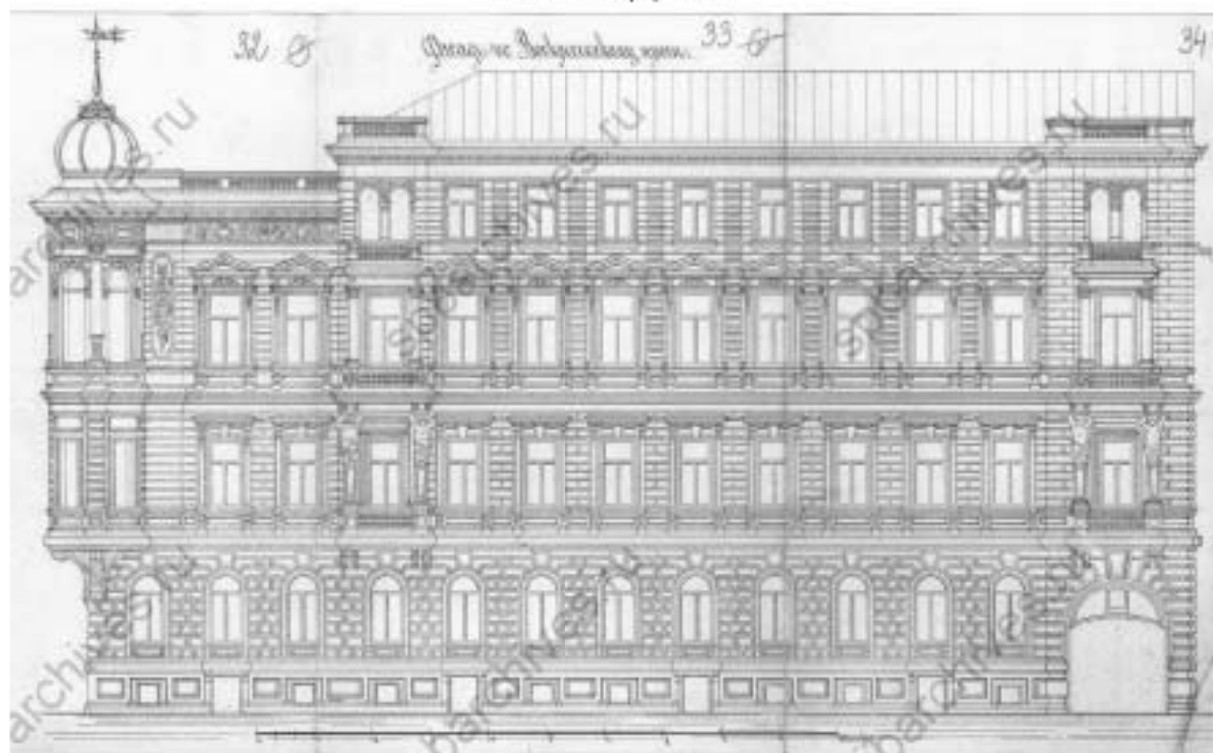
Илл. 14. «План 2 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



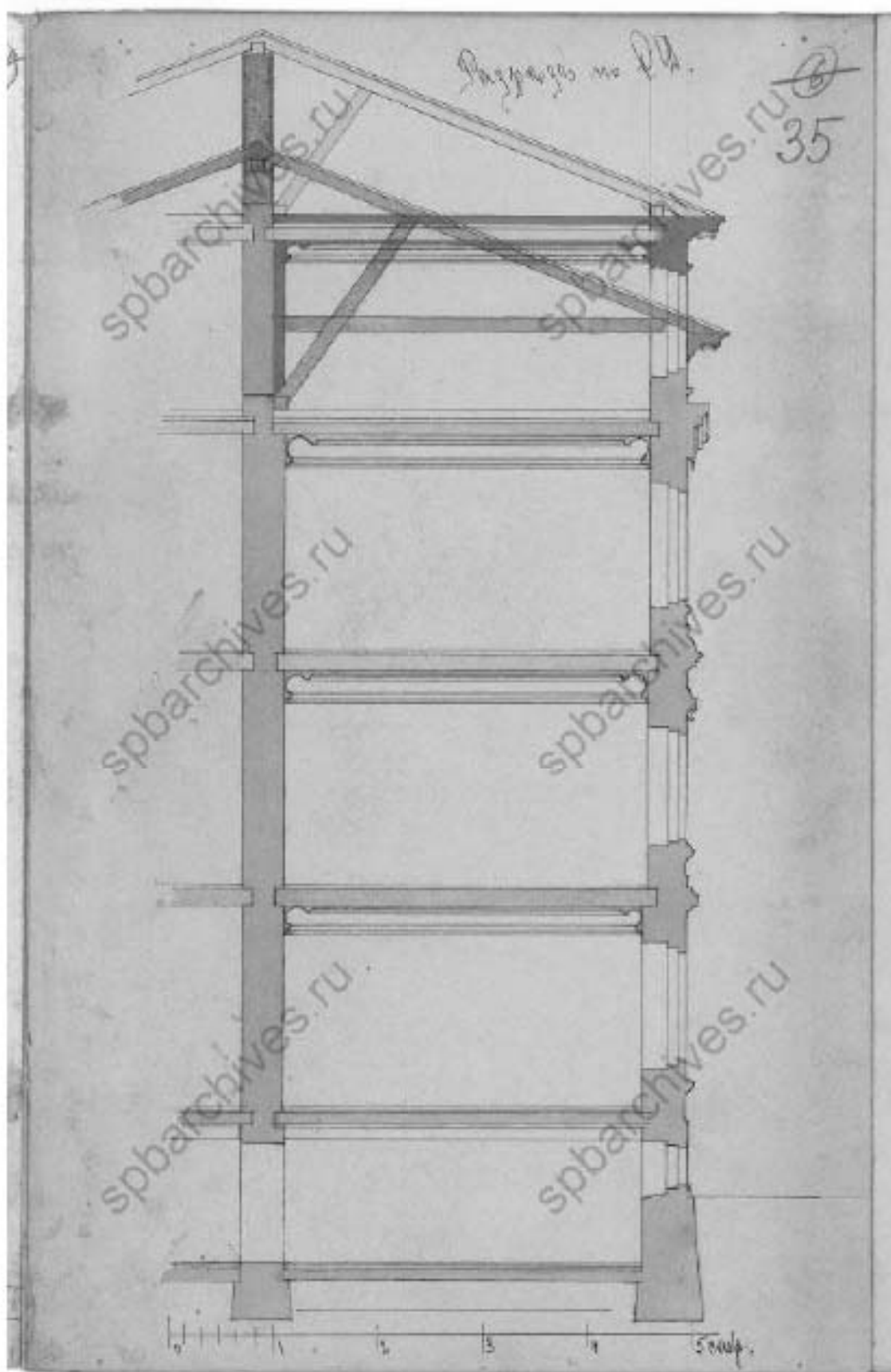
Илл. 15. «План 3 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



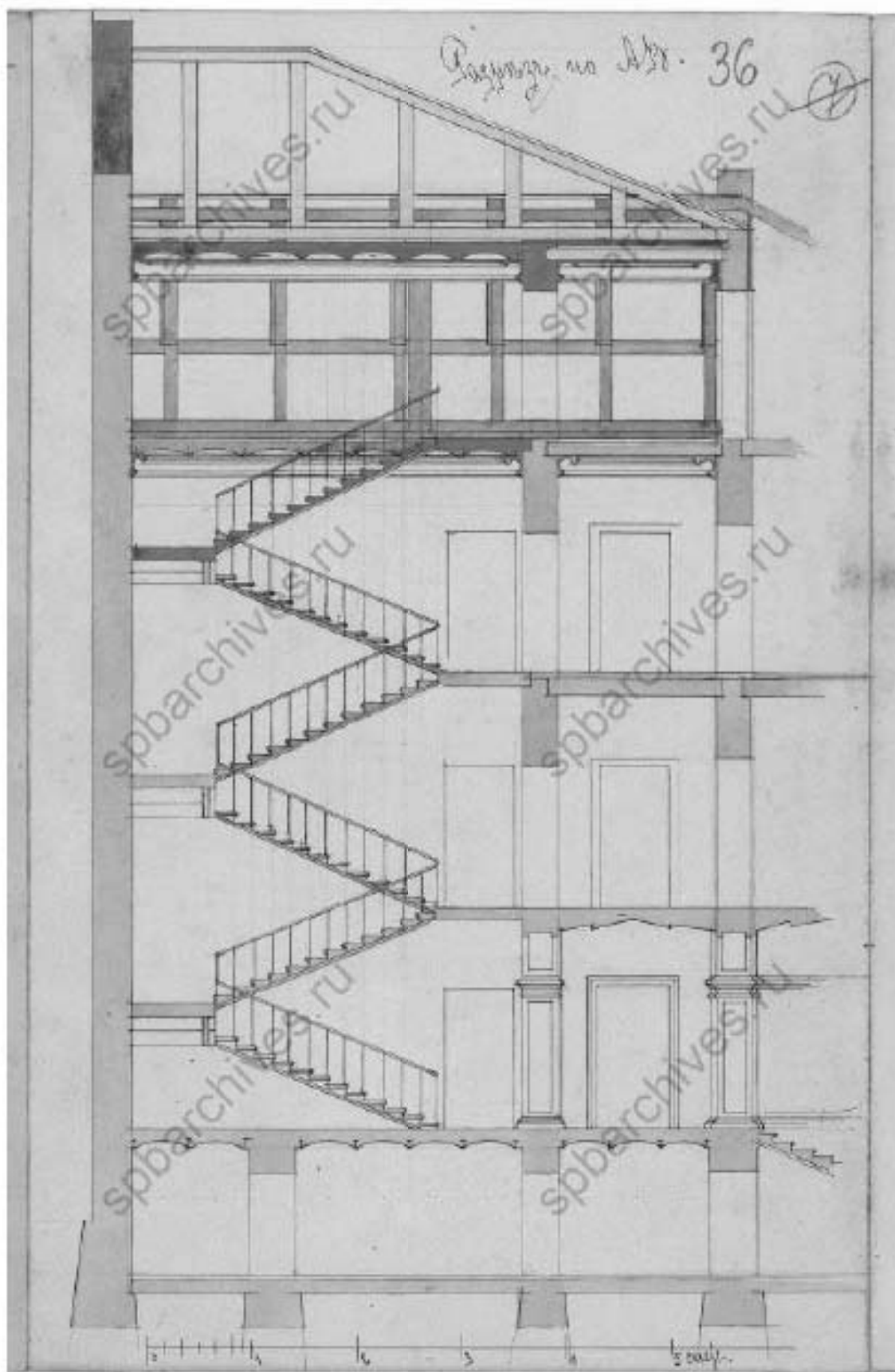
Илл. 16. «План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. По Сергиевской улице под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



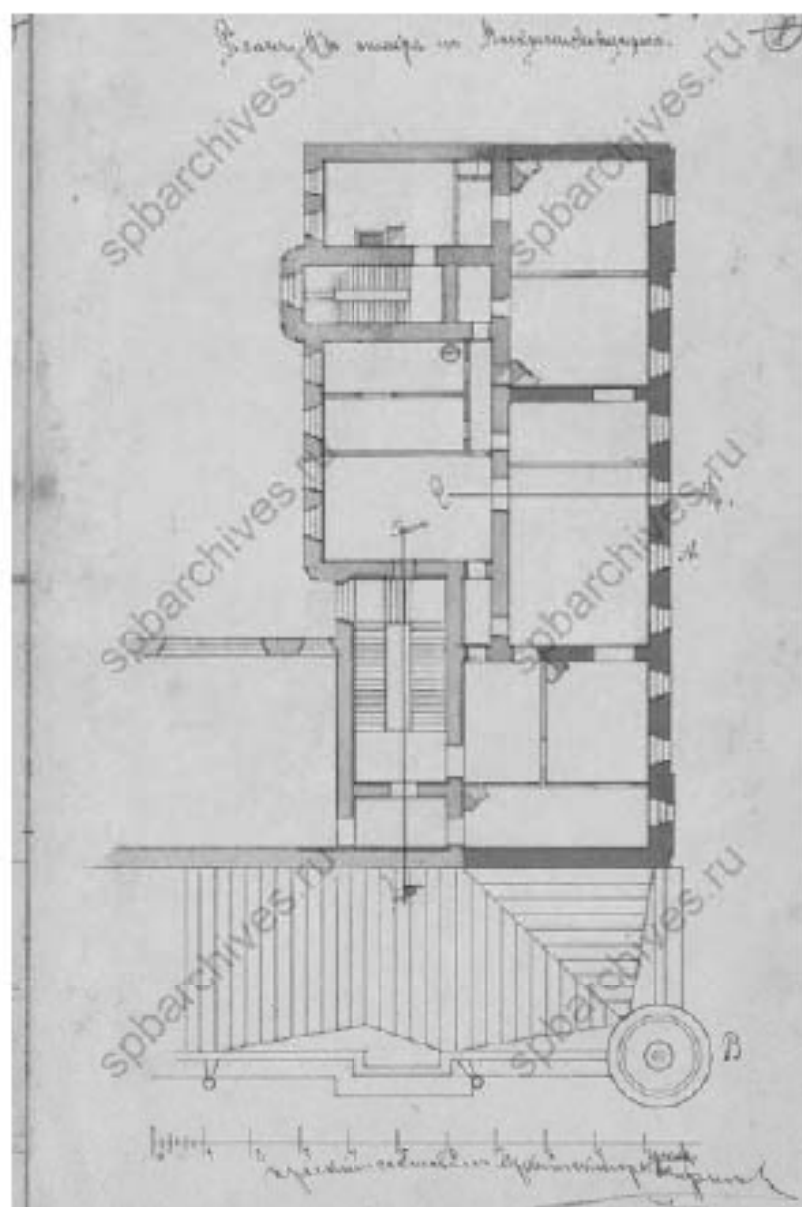
Илл. 17. «Фасад по Воскресенскому просп.». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



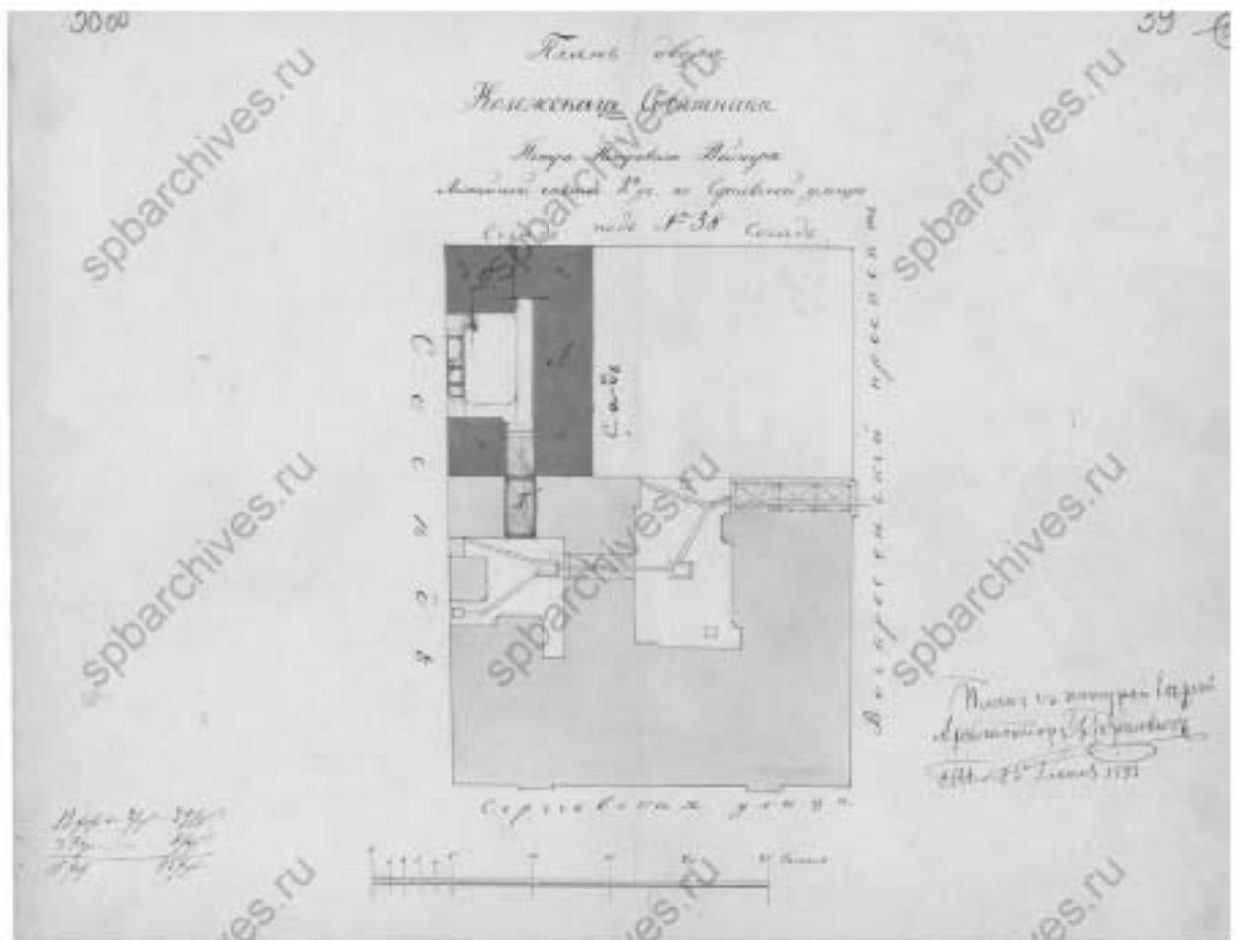
Илл. 18. «Разрез по CD». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



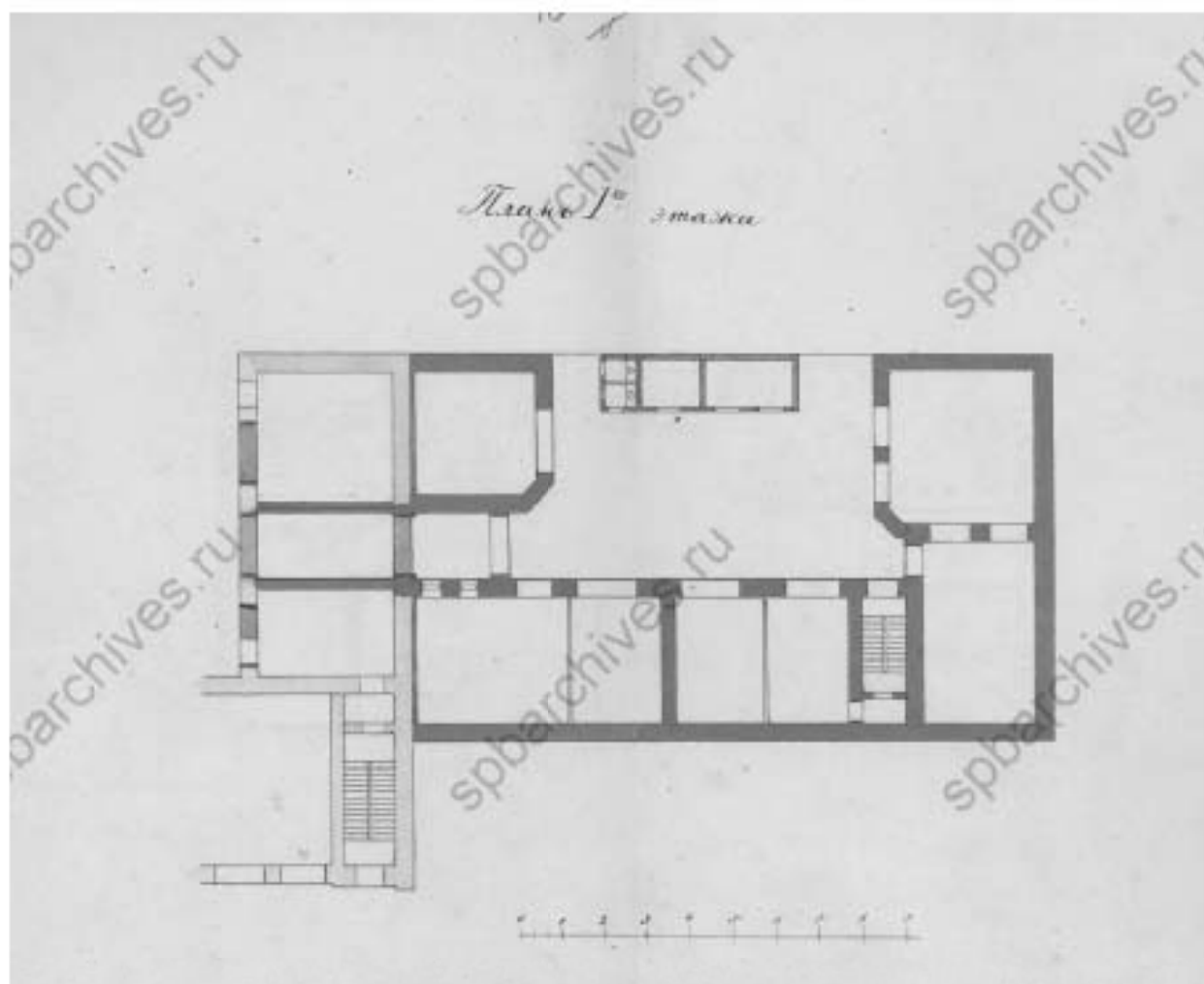
Илл. 19. «Разрез по АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



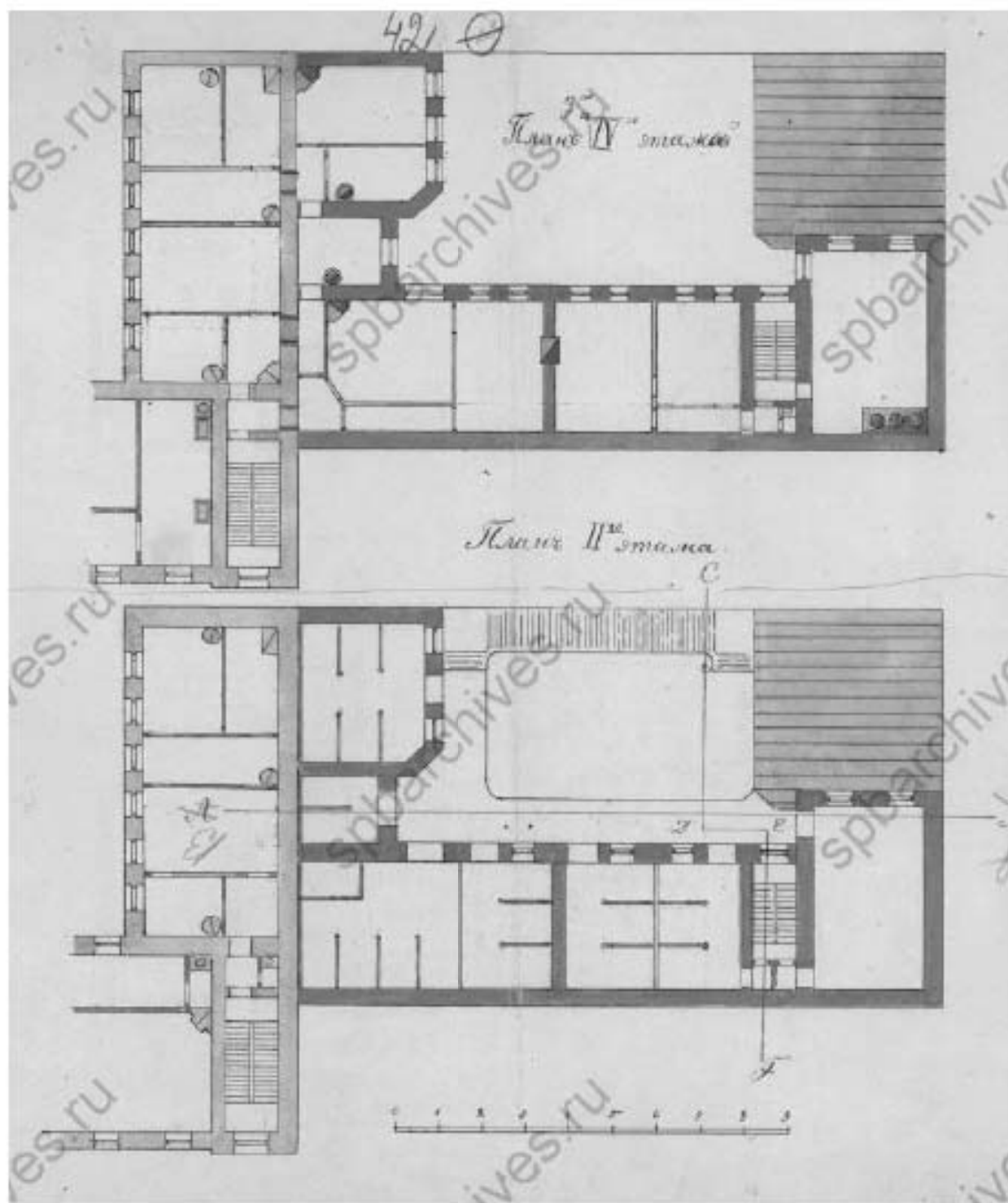
Илл. 20. «План 4 этажа по Воскресенскому проспекту». ЦГИА СПб Ф.513
ОП.102 Д.4423



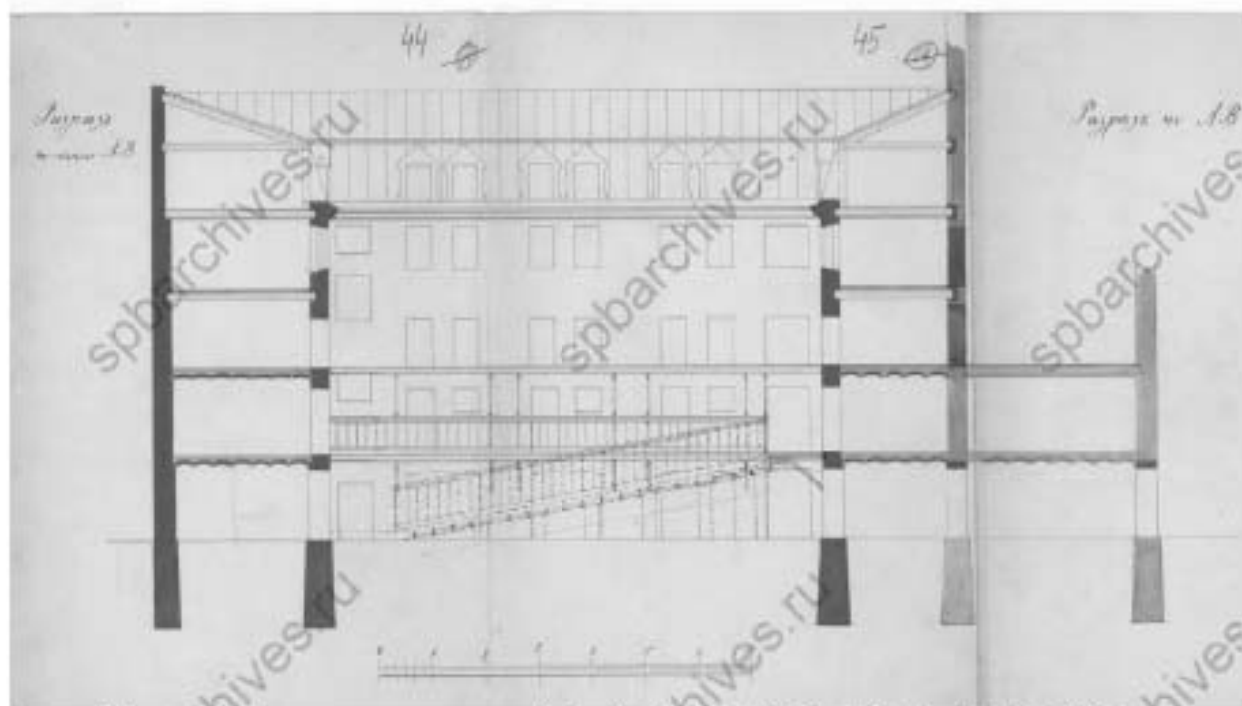
Илл. 21. «План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. По Сергиевской улице под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



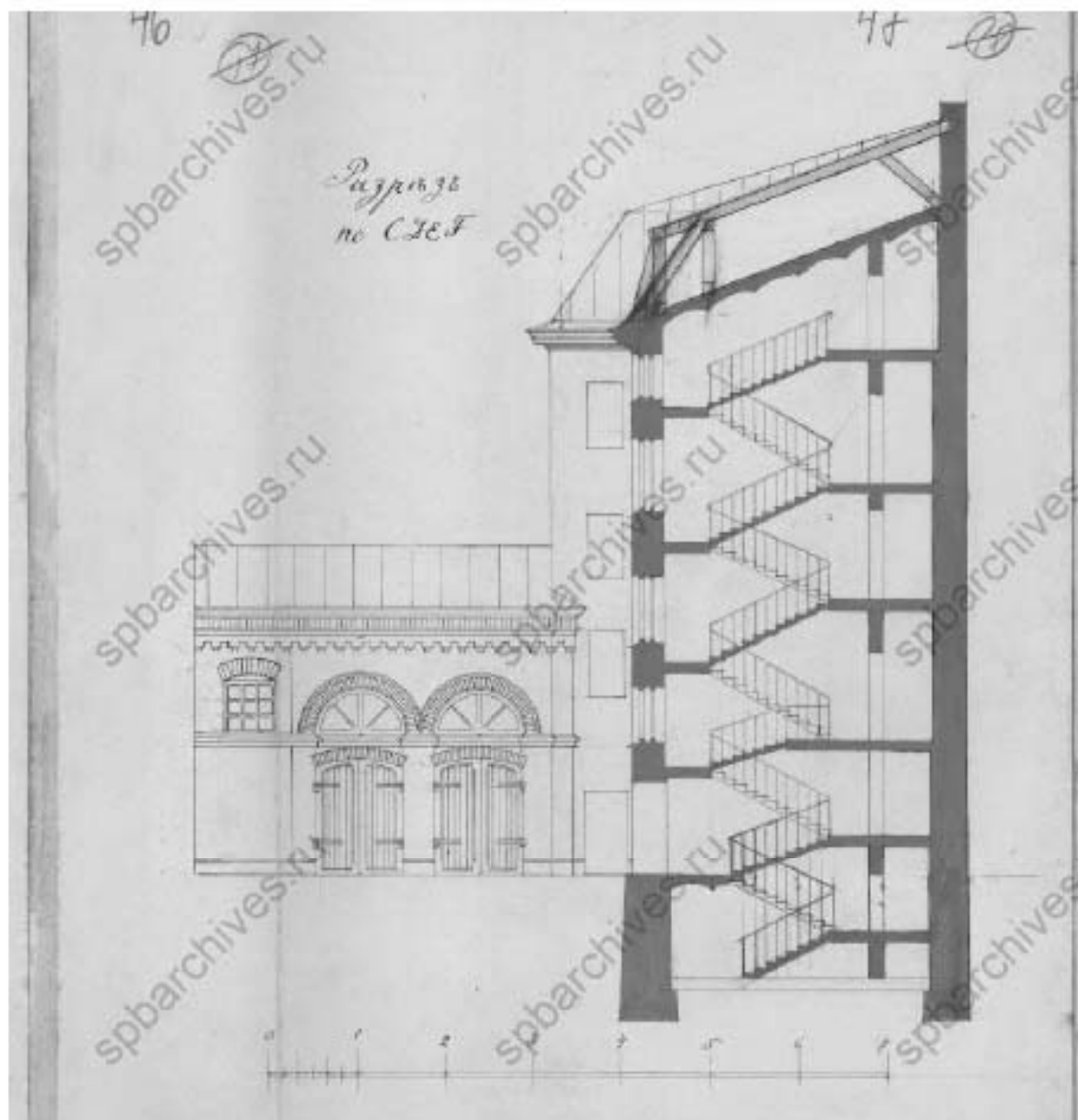
Илл. 22. «План 1-го этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



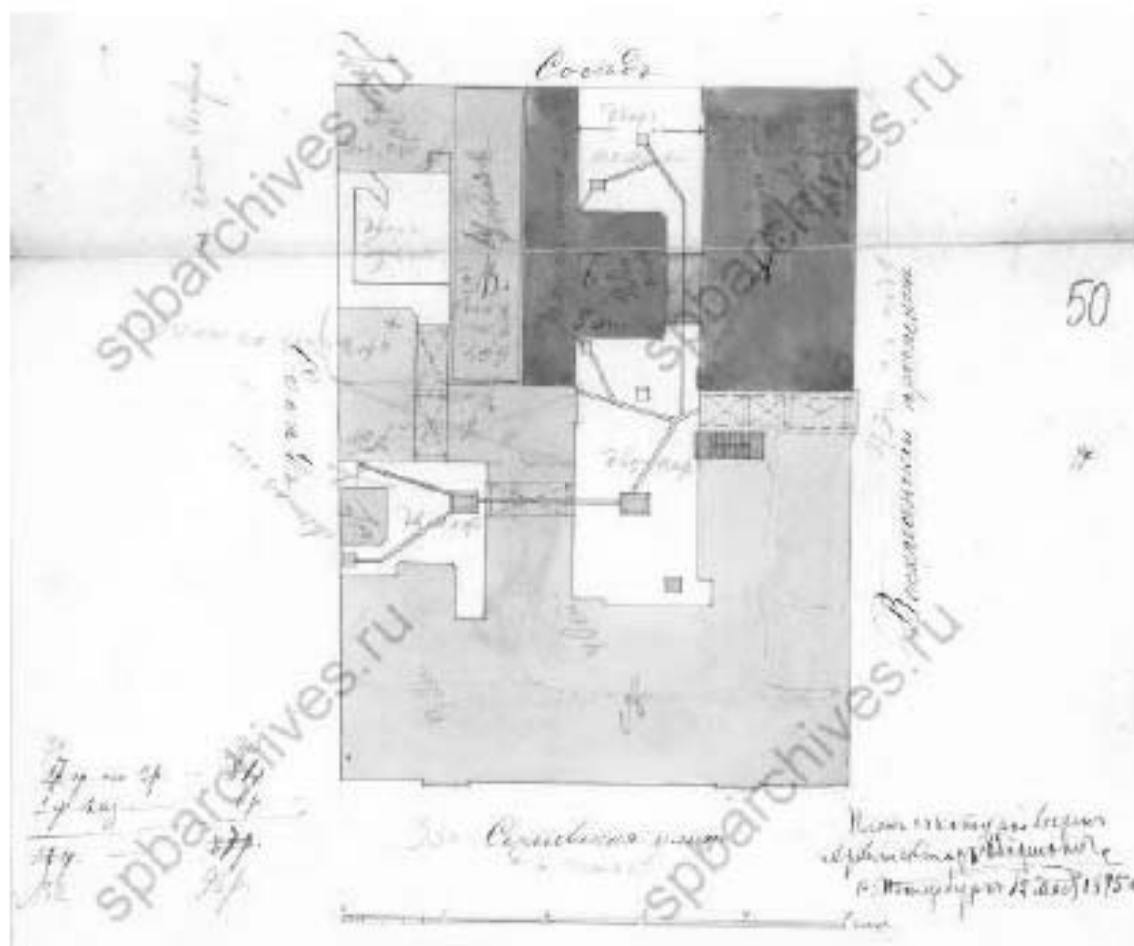
Илл. 23. «План 4-го этажа. План 2-го этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102
Д.4423



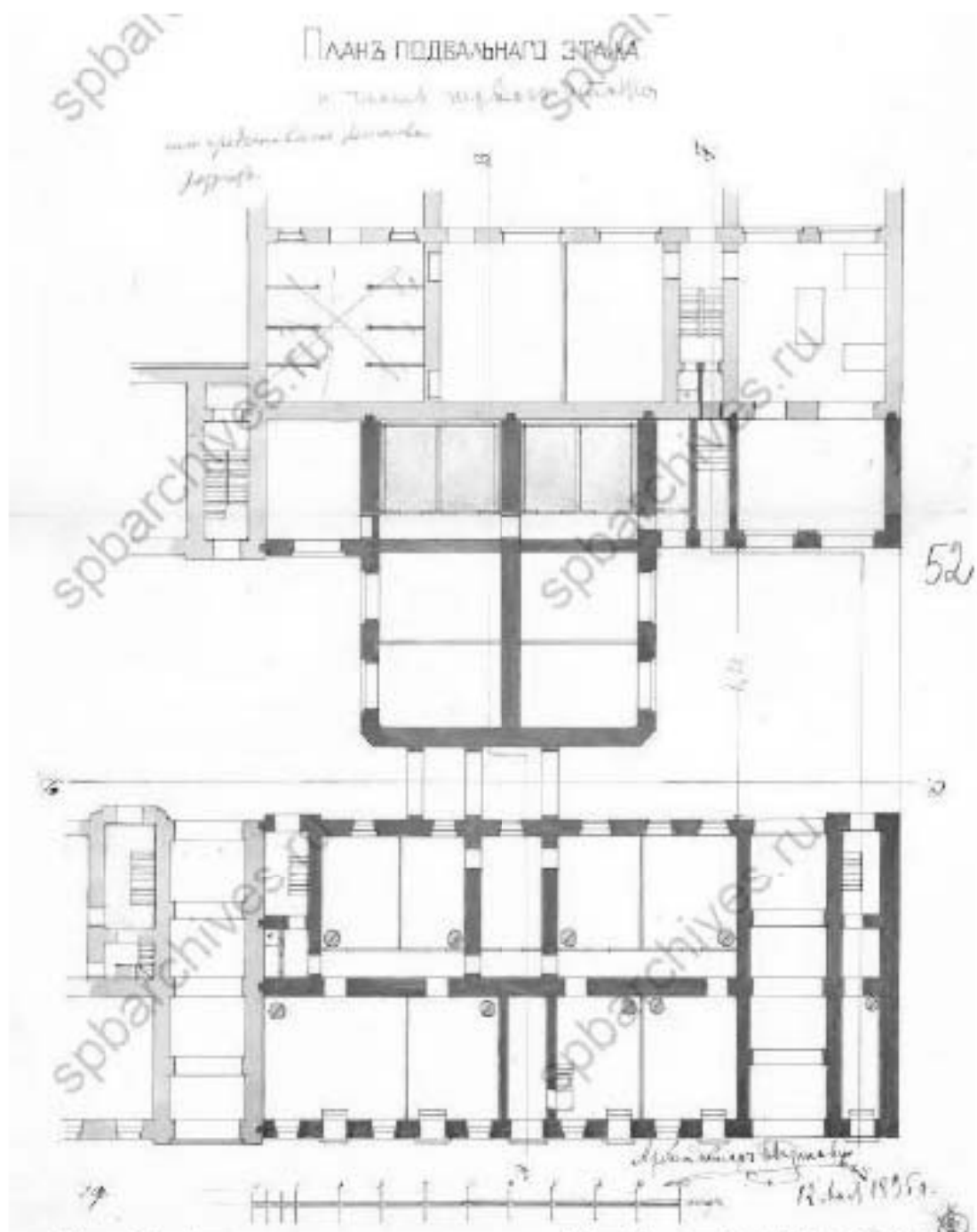
Илл. 24. «Разрез по линии АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



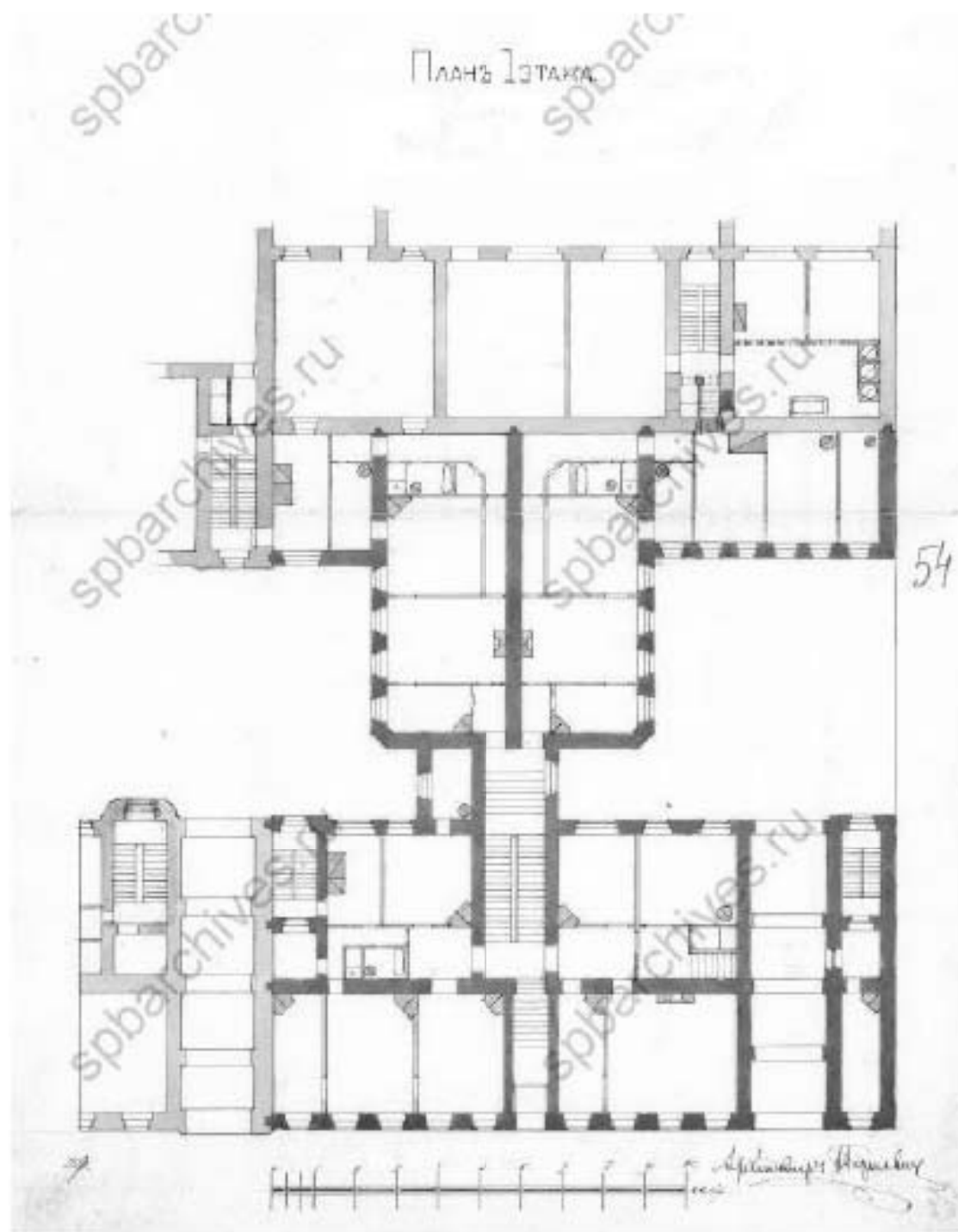
Илл. 25. «Разрез по CDEF» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



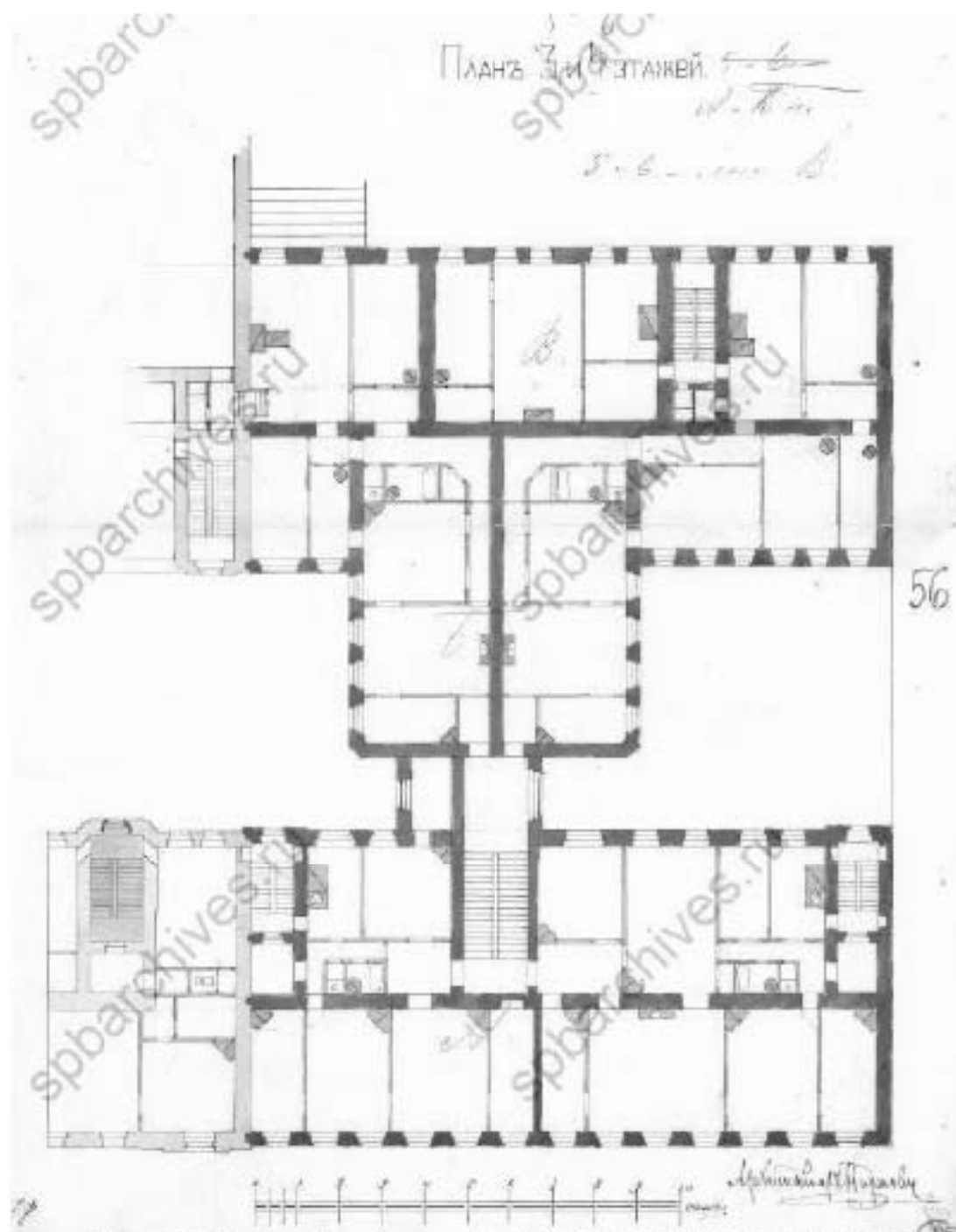
Илл. 26. «План двора статского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 4-го участка по Сергиевской и Воскресенской улице под №38» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



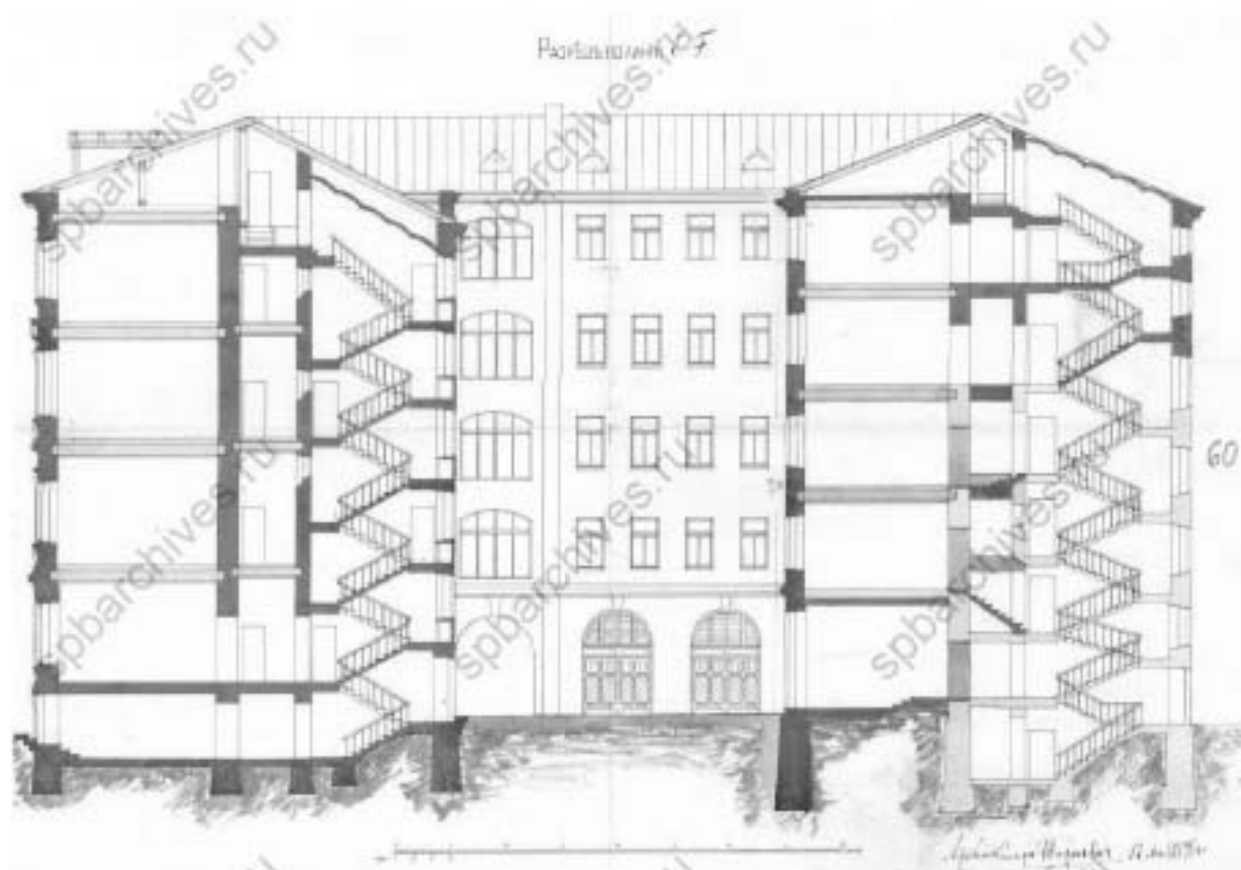
Илл. 27. «План подвального этажа» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



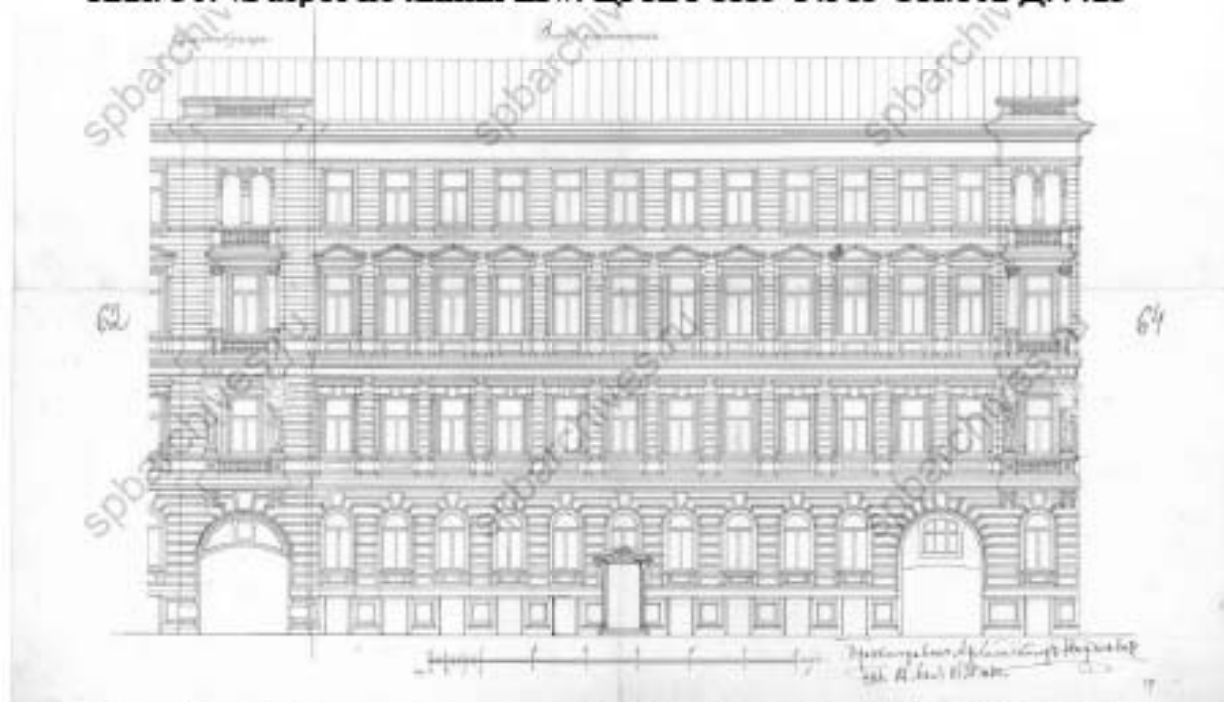
Илл. 28. «План первого этажа» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 29. «План 3 и 4 этажей». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 30. «Разрез по линии EF». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 31. «Вновь строящееся». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 32. Дом Вейнера П.П., Общий вид с Воскресенского проспекта. 1892-1896 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/626407>



Илл. 33. Бывший доходный дом П. П. Вейнера 1938 – 1941 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/140250>



Илл. 34. Перекресток проспекта Чернышевского и улицы Чайковского, 1946 – 1953 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/778744>



Илл. 35. Фасад дома №36/38 на улице Чайковского. 1960. ЦГАКФФД СПб
Гр 76013



Илл. 36. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. 1960. ЦГАКФФД СПб Гр 76015



Илл. 37. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76016



Илл. 38. Вид цилиндрического эркера
углового фасада дома № 38/9 по улице
Чайковского и проспекту
Чернышевского, переходящего в
башню, завершенную флюгером с датой
(бывший доходный дом П.П.Вейнера,
архитектор Б.И.Гиршович, 1892- 1893
гг.). 1 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб
Фотодокумент Ар 215106



Илл. 39. Вид навеса парадного входа дома
№38/9 по улице Чайковского и проспекту
Чернышевского (бывший доходный дом
П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович,
1892-1893 гг.). 1 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб
Фотодокумент Ар 215105



Илл. 40. Атланты, поддерживающие балкон на фасаде дома № 38 на улице Чайковского.
Бывший доходный дом П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892-1896 гг. Октябрь
1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 207611



Илл. 41. Вид горельефной поясной фигуры атланта в простенке между окнами второго этажа дома №38 на улице Чайковского. 1981 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 120095



Илл. 42. Скульптурная группа в арочном своде вестибюле дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892- 1893 гг.). 18 июля 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 215107



Илл. 43. Вид одного из кованых металлических козырьков, остекленных сверху, над входом южного фасада дома № 38/9 на улице Чайковского (бывший доходный дом П.П.Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892-1896гг.). 18 июля 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 234059



Илл. 44. Дверь парадного входа со стороны улицы Чайковского дома № 38/9 (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892- 1893 гг.). 18 июля 1983 г. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 215104



Илл. 45. Вид флюгера углового фасада жилого дома № 38 по улице Чайковского (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И.Гиршович, 1892 г.). 9 мая 1997 год. ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 248150

Приложение №13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в части перепланировки квартиры №19, по адресу: г. Санкт-Петербург, центральный район, Чайковского улица, дом 38/9, литера А, кв. №19» (шифр: КП-18-07/5190), разработанной ООО «Реал-Проект» в 2022 г.

Иная документация



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

Протченко С.А.

spr_40@mail.ru

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс: (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

На № 889290 от 20.07.2022
Пер. № 01-46-2265/22-0-0 от 20.07.2022

Уважаемая Светлана Анатольевна!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире № 19 здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.».

КГИОП не располагает сведениями о наличии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера в квартире № 19.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Паспорт Объекта Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в приемные дни.

**Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков

Н.А. Заиченко
(812) 710



№ _____
На № _____ от _____

Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта

По данным ПИБ Центральное департамента кадастровой деятельности строение, находящееся по адресу: **Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А**, по состоянию на **2010** год имеет следующие технические характеристики:

1. Год постройки – **1895**;
2. Год последнего капитального ремонта – **сведения отсутствуют**;
3. **Фундаменты – бутовые ленточные**;
4. Наружные и внутренние капитальные стены – **кирпичные**;
5. Перегородки – **деревянные оштукатуренные**;
6. Перекрытия чердачные – **деревянные балки с деревянным заполнением**;
7. Перекрытия междуэтажные – **деревянные и металлические балки с деревянным заполнением**;
8. Перекрытия подвальные – **кирпичные своды**;
9. Крыша – **оцинкованная сталь по деревянным стропилам**;
10. Проемы оконные – **деревянные**;
11. Проемы дверные – **деревянные**;
12. Отопление – **централизованное**;
13. Горячее водоснабжение – **централизованное**;
14. Вентиляция – **естественная**;
15. Газоснабжение – **централизованное**;
16. Мусоропровод – **отсутствует**;
17. Лифты – **имеются**;
18. Канализация – **сброс в городскую сеть**;
19. Процент износа – **46%**.

Начальник ПИБ Центральное
департамента кадастровой деятельности



В.Б.Митичева

Исполнитель: Орлова А.П.
(812) 777-91-33

