

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

Санкт-Петербург
2022

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией из трех аттестованных экспертов в составе: председатель экспертной комиссии Лавриновский М.С., ответственный секретарь экспертной комиссии Хангу Л.А., член экспертной комиссии Варакин Е.П. (Приложение № 10 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров подряда от 27 сентября 2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы, заключенных заказчиком с каждым из трех экспертов (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 27 сентября 2022 года по 08 ноября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы – город Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы – Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «Традиция»), ИНН 7813173450, Санкт-Петербург, 12 линия В.О, 33, 27.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Стаж работы	23 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. С 17 июля 2022 года действие аттестации продлено на 12 месяцев на основании постановления Правительства Российской Федерации от 12 марта 2022 г. № 353».
Объекты экспертизы	– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона

	№ 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Варакин Евгений Павлович
Образование	Высшее, архитектор, Днепропетровский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Персональная творческая мастерская при Санкт-Петербургском Союзе Архитекторов (ПТАМ) - гл. архитектор, руководитель мастерской
Стаж работы	46 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2139 от 16 декабря 2021 г.
Объекты экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Пенсионер
Стаж работы	51 год
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. С 17 июля 2022 года действие аттестации продлено на 12 месяцев на основании постановления Правительства Российской Федерации от 12 марта 2022 г. № 353».
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

08 ноября 2022 г.

Председатель экспертной

комиссии

подписано электронной подписью

Лавриновский М.С.

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

подписано электронной подписью

Хангу Л.А.

Член экспертной комиссии

подписано электронной подписью

Варакин Е.П.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанная ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Исходно-разрешительная документация (шифр АБТ-01-22-ИРД)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр АБТ-01-22-ИАИ)

Обмер и фотофиксация (шифр АБТ-01-22-ОЧ.ФФ)

Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-01-22-ХТИ.ТРР)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Пояснительная записка (шифр АБТ-01-22-ПЗ)

Архитектурные решения. Реставрация (шифр АБТ-01-22-АР)

Архитектурные решения. Приспособление для современного использования (шифр АБТ-01-22-АР1)

Проект организации работ (шифр АБТ-01-22-ПОР)

7. Перечень документов, представленных заявителем

– Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанная ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Исходно-разрешительная документация (шифр АБТ-01-22-ИРД).

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр АБТ-01-22-ИАИ).

Обмер и фотофиксация (шифр АБТ-01-22-ОЧ.ФФ).

Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-01-22-ХТИ.ТРР).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Пояснительная записка (шифр АБТ-01-22-ПЗ).

Архитектурные решения. Реставрация (шифр АБТ-01-22-АР).

Архитектурные решения. Приспособление для современного использования (шифр АБТ-01-22-АР1).

Проект организации работ (шифр АБТ-01-22-ПОР).

– Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литера В от 01 декабря 2008 г. (Приложение № 8).

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1203/17-0-2 от 24 июля 2017 г. (Приложение № 5).

– Распоряжение КГИОП № 10-174 от 06 мая 2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение № 3).

– Распоряжение КГИОП № 10-687 от 20 октября 2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение № 4).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 12073 от 21 октября 2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения

«Корпус служебный», 1852-1861 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», 1853-1861 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 2).

– Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок с кадастровым номером 78:32:0001089:2 от 11 декабря 2015г. (Приложение № 8).

– Выписка из ЕГРН на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В от 26 мая 2022 г. (Приложение № 8).

– Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00916 от 04 июля 2013 г. (Приложение № 8).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Применяемые в экспертизе методы являются методами изучения документации, ее анализа, визуального натурного обследования, историко-библиографического исследования.

В процессе работы экспертами проведены историко-архивные и библиографические исследования, изучены иконографические источники по объекту культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» а также по объектам культурного наследия, входящим в ансамбль.

Экспертами рассмотрена и проанализирована предоставленная заказчиком документация КГИОП: задание на проектирование, распоряжение об утверждении предмета охраны, а также документация, отражающая сведения о собственниках объекта, его технических характеристиках.

Экспертами выполнено визуальное натурное обследование объекта проектирования с детальной фотофиксацией (Приложение № 6).

Изучены материалы представленного на экспертизу проекта, проведен анализ проекта на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

Проведенные исследования позволяют аргументировано оценить представленный проект на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Статус объекта

На основании постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» ансамбль «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенный, согласно тексту данного документа, по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7, отнесен к объектам культурного наследия федерального значения.

Данным постановлением определен состав ансамбля, в который входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б;
- конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. В4;
- конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. В5;
- корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А;
- корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Галерная ул., 24, лит. В3;
- корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. Г;
- манеж, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И. расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. В2;
- ограда, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21;
- сад, 1861 г., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21.

10.2. Адрес объекта

Согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, адрес рассматриваемого объекта культурного наследия «Корпус служебный»: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3.

По данным документов технической инвентаризации и согласно данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС), адрес объекта: площадь Труда, дом 4, литера В.

10.3. Границы территории объекта культурного наследия

План границ и режим использования территории объекта культурного

наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» утверждены Распоряжением КГИОП № 10-687 от 20 октября 2011 г. (Приложение № 4).

10.4. Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП № 10-174 от 02 мая 2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». (Приложение № 3)

10. 5. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия народов Российской Федерации № 01-52-1203/17-0-2 от 24 июля 2017 г. (Приложение № 5).

10.6. Паспорт объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» составлен в 2006 г. Авторы: Андреева В.И., Малахиева А.Ю., Герасимов В.В. Архив КГИОП, П. 84. Инв. №1297 (Приложение № 7).

10.8. Сведения о собственниках, пользователях и арендаторах

Рассматриваемое здание является частью объекта недвижимости с кадастровым номером 78:32:0001089:6, и принадлежит на праве собственности Общественной организации Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов», ИНН: 7812011626. Право собственности подтверждено выпиской из ЕГРН от 26 мая 2022 г. (Приложение № 8). Земельный участок под зданием предоставлен Общественной организации Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов» на правах постоянного (бессрочного) пользования. (Приложение № 8)

10.6. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Территория, на которой располагается Николаевский дворец, с 1721 года была занята обслуживающим Адмиралтейство Канатным двором.

В 1783 году постройки Канатного двора значительно пострадали от пожара. Сохранившиеся здания были перестроены. В 1790-х годах здесь по проекту архитектора Ф. И. Волкова построили двухэтажные деревянные казармы для моряков, позже перестроенные А. Д. Захаровым. Остальную освободившуюся территорию Канатного двора разделили на участки и отдали под частную застройку.

В 1853-1861 годах на месте Морских казарм по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера был построен дворец великого князя Николая Николаевича.

Составленный А.И. Штакеншнейдером проект был утвержден Императором 10 марта 1853 года. Торжественная закладка дворца состоялась 21 мая 1853 года.

Строительство дворца не начиналось в течение трех лет после церемонии закладки из-за сложностей, связанных с Крымской войной. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет, заготовка строительных материалов. Строительные работы начались в 1856 году и были окончены в 1861 году.

В декабре 1861 года Николаевский дворец в Санкт-Петербурге был освящен. Великий князь переехал в свой дворец вместе с супругой Александрой Петровной.

Внушительный прямоугольный в плане дворец с двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя на восточном, с двумя внутренними дворами был решен в формах эклектики. В его архитектуре использованы приемы неоренессанса, повторяющие в общих чертах композиционные приемы итальянской архитектуры XVI века (разбивка ордера по этажам, три яруса пилястр и т.п.). В конструкциях были применены железные балки и стропила.

Главный фасад был обращен А.И. Штакеншнейдером к Благовещенской площади. К дворцу примыкают служебные постройки, занимавшие целый квартал. Служебные корпуса были запроектированы вдоль улиц и бульвара. Корпус для прислуги был выстроен по красным линиям Конногвардейского бульвара. Галерной улицы и Замятина переулка, продленного в связи со строительством дворца от Галерной улицы до бульвара. Между дворцом и служебными постройками был разбит сад. Парадный двор и сад перед восточным фасадом дворца по красным линиям были огорожены высокой оградой с чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Имеются сведения об историческом цветовом решении здания дворца. На основании описания в сметах устанавливается, что весь дворец был окрашен светлым желтовато-коричневым тоном без выделения пилястр и карнизов и с дополнительными вставками из терракоты и деталями из песчаного камня. Крыша была окрашена зеленой масляной краской.

В 1891 году Великий Князь Николай Николаевич скончался. Его двор был упразднен. Дворец приобрели в казну с целью устройства в здании женского института благородных девиц Великой Княгини Ксении Александровны по случаю ее бракосочетания. Здания, входящие в комплекс дворцовых построек, были частично перестроены. Работы по перестройке Николаевского дворца велись под руководством архитекторов Р. А. Гедике, возглавившего специально созданную комиссию, и И. А. Стефаница. Ксениинский институт был открыт 25 марта 1895 года. На торжественной церемонии присутствовал Император Николай II.

После событий октября 1917 года Николаевский дворец (Ксениинский институт) был национализирован и передан в ведение Петроградского Совета профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций.

В настоящее время комплекс построек Николаевского дворца занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях, часть помещений сдается под офисы.

Объект культурного наследия «Корпус служебный»

В проекте А.И. Штакеншнейдера на месте нынешнего трехэтажного дома, включенного в реестр объектов культурного наследия как служебный корпус, был запроектирован забор, ограждавший служебный двор: оштукатуренный с пилястрами, парапетом и балюстрадой. (Приложение № 1, Илл. 13) На Галерную улицу выходили также фасады одноэтажных манежа и конюшен. В проекте дворцового комплекса не был предусмотрен и аналогичный трехэтажный корпус, выходящий на Конногвардейский бульвар, так же ныне называемый «служебный корпус».

На фиксационном плане 1868 года эти дома отсутствуют, на их месте показаны деревянные службы. (Приложение № 1, Илл. 7) Нет их и на достоверных, выполненных на основании топосъемки, планах Петербурга 1880 и 1881 гг. (Приложение № 1, Илл. 3, 4).

Впервые данные постройки появляются на военно-топографической карте Санкт-Петербурга, изданной Военно-топографическим департаментом в 1912 – 1913 гг. Лист плана с изображением интересующего нас квартала, был составлен на основании данных топосъемки, выполненной в 1892 г., о чем на листе имеется запись «Снимал с 23 апреля по 20 октября 1892 г. и чертил Корп. Воен. Топ. Поруч. Антонов». (Приложение № 1, Илл. 6).

Следовательно, рассматриваемое здание, так же, как аналогичный корпус по Конногвардейскому бульвару, не имеют отношения к первоначальному замыслу дворцового комплекса архитектора А.Н. Штакеншнейдера.

В 1891 году Великий Князь Николай Николаевич скончался. Его двор был упразднен. После смерти Великого Князя Николая Николаевича дворец перешел к его старшему сыну, Великому Князю Николаю Николаевичу младшему.

Участок дворца был передан в казну и разделен между Ведомством императрицы Марии и Министерством финансов.

20 августа 1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии для создания в нем разместили Ксенинского института.

При межевании участка Ксенинского института, восточная граница владения была определена по внутреннему переулку между зданием конюшен и корпусом для прислуги.

Со стороны Галерной улицы для Ксенинского института у восточной границы участка был выстроен каменный флигель в 3 этажа под прачечную, баню и электрическую станцию.

В 1904 году со стороны бульвара был выстроен 3-этажный жилой дом для сдачи квартир в наем.

Таким образом, рассматриваемая постройка относится к комплексу Ксенинского института и датируется временем около 1894 г. Трехэтажная часть с одноэтажной западной пристройкой предназначались для бани и прачечной. В одноэтажной восточной пристройке с дымовой трубой помещалась электростанция, в советское время оборудованная под котельную. Появление данного трехэтажного, с двумя одноэтажными пристройками, служебного корпуса на плане топосъемки 1892 года может быть связано с уточнением плана при его издании в 1912-13 гг.

Чертежи служебного корпуса Ксенинского института к настоящему времени не выявлены. Автором постройки, вероятнее всего, следует считать архитектора Р.А. Гедике, которому было поручено приспособление дворцового комплекса для размещения института благородных девиц. Архитектор выстроил здание служебного корпуса в стиле эклектики с элементами неоренессанса, не нарушив стилистики ансамбля дворцовых построек.

1 сентября 1904 года начала работу государственная информационная служба России - Санкт-Петербургское телеграфное агентство. В западной части фасада рассматриваемого здания установлена мемориальная доска в память об этом событии. Место установки мемориальной доски на служебном корпусе Ксенинского института было выбрано ошибочно. Агентство находилось в ведении Министерства финансов, которому принадлежал соседний корпус – бывший флигель для прислуги дворца Великого князя, выходящий в переулок Замятина.

Над входом со стороны Галерной улицы в 1990-х годах установлен металлический козырёк, стилистически диссонирующий с историческим архитектурным решением фасада. В конце 20 века на фасадах были установлены светильники, характерной для этого периода утилитарной формы, диссонирующие с фасадным оформлением. На дворовом фасаде в конце 20-го века по требованию действующих на то время норм пожарной безопасности установлены две металлические эвакуационные лестницы с балконами на уровне второго и третьего этажей. Ремонт кровельного покрытия проведен в 2018 году.

10.7. Описание объекта, современное состояние

Отдельно стоящее трёхэтажное, без подвалов, прямоугольное в плане здание расположено в Адмиралтейском районе СПб, в квартале, ограниченном площадью Труда, Конногвардейским бульваром, Замятиным переулком и Галерной улицей. Главным фасадом выходит на Галерную улицу. К зданию примыкают две одноэтажные пристройки, правая пристройка входит в границы проектирования рассматриваемого проекта.

Лицевые фасады здания, оформленные в стиле эклектики с ориентацией на архитектуру итальянского ренессанса, оштукатурены и имеют сложный лепной декор.

Плоскость первого этажа оформлена дощатым рустом. Рустованные пилястры декорируют края фасадов. Такими же пилястрами выделена ось лестничной клетки на дворовом фасаде.

Нижний этаж отделен профилированной тягой. На лицевом фасаде тяга расположена также под окнами второго этажа.

Окна лицевого фасада имеют профилированные наличники с ушками. Над окнами второго этажа лицевого фасада помещены сандрики полочкой, под окнами – прямоугольные филенки, фланкированные расположенными между тягами гладкими раскрепованными пилястрами.

Оформление окон дворового фасада скромнее: они обрамлены профилированными наличниками, под окнами первого этажа расположены подоконные доски на кронштейнах.

В верхней части фасадов располагается гладкий фриз, фасады венчаются профилированным карнизом. Карниз облицован металлической выколоткой.

Боковые фасады - глухие, из элементов декора на них присутствуют угловые рустованные пилястры, фриз и карниз.

Состояние окраски и штукатурного слоя неудовлетворительное: имеются следы намоканий, шелушения красочного слоя, участки с отсутствующей штукатуркой. Наиболее выражены данные дефекты на боковых фасадах.

Главный вход в здание располагается со стороны Галерной улицы через холл при вестибюле единственной лестницы. Второй вход предусмотрен со стороны двора. Лицевой и дворовый фасады имеет по восемь оконных осей, входные двери в здание расположены со смещением от условной центральной оси.

Цокольная часть лицевого фасада облицована профилированными плитами серого «сердобольского» гранита. Цоколь со стороны двора облицован известняковым (путиловским) камнем. Каменная облицовка цоколя имеет ряд дефектов, связанных с механическим воздействием (выбоины, сколы, трещины) и биопоражением поверхности. Поверхность сильно загрязнена, местами полностью утрачен шовный заполнитель. Ряд повреждений имеет природный характер: природные слоистые включения имеют тенденцию к выкрашиванию.

Входная дверь главного фасада деревянная, двустворчатая, филенчатая, историческая. Дверное заполнение входа со стороны двора заменено на металлическое. Состояние дверных заполнений удовлетворительное.

Оконные заполнения разные. Деревянные оконные заполнения первого этажа, установленные в ходе ремонта здания в 1990-е гг. выполнены без сохранения исторического характера расстекловки. Часть окон третьего этажа

заменены на металлопластиковые также без сохранения исторической расстекловки.

Фасады одноэтажной пристройки также имеют значительные дефекты, утраты штукатурной отделки и первоначального облика (видны следы заложённых дверных проёмов). К фасаду крепятся многочисленные, хаотически расположенные, инженерные сети систем электроснабжения и кондиционирования, фонари освещения.

Отмостка отсутствует. К цоколю здания непосредственно примыкает асфальтовое и брусчатое покрытие тротуаров.

Конструктивная схема здания представляет собой систему продольных и поперечных несущих кирпичных стен на ленточных бутовых фундаментах.

Междуэтажные перекрытия устроены по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное.

Кровля скатная. Стропильная система выполнена в виде пространственной структуры из металлических ферм, затяжек и прогонов. Техническое состояние стропильной системы удовлетворительное. Окрытие кровли – оцинкованная кровельная жёсть, состояние удовлетворительное. Металлические линейные покрытия на фасадах здания находятся в неудовлетворительном состоянии. Состояние металлических водоприёмных воронок и водосточных труб - неудовлетворительное. Состояние карнизной металлической выколотки неудовлетворительное.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 2).
2. Паспорт объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксениинский институт)» составлен в 2006 г. Авторы: Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Архив КГИОП, П. 84. Инв. №1297 (Приложение № 7).

11.2 Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

Литература

3. Андрей Иванович Штакеншнейдер: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга : каталог / Ком. по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Гос. музей истории Санкт-Петербурга ; авт.-

сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. - СПб. Гос. музей истории СПб., 2006.

4. Белякова З. И. Николаевский дворец. - Санкт-Петербург: Белое и Черное, 1997.
5. Ефимов А.А. Санкт-Петербург XIX века: строительная деятельность Министерства императорского двора. Санкт-Петербург, «Историческая иллюстрация», 2019.
6. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начало XX века., сост., авт. предисл. В. Г. Исаченко. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2000.
7. Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
8. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
9. Бурдяло А. В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002.
10. Канн П.Я. Площадь Труда. Л., 1981.
11. Неделя строителя. 1893. № 11; 1894. № 27.
12. Столпянский П. Н. Старый Петербург. Дворец Труда. Петроград. Государственное издательство. 1923.
13. Петрова Т. А. Андрей Штакеншнейдер. - Ленинград: Лениздат, 1978.
14. Животовский С.В. Ксенинский институт //Всемирная иллюстрация. 1898 г. т. 59, № 17. С. 397-399.
15. Ксенинский институт //Нива. 1895 г. № 15. С. 361-364.

Архивные документы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.)

16. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. 1863 г. Генеральный план дворца Вел. Кн. Николая Николаевича по Галерой ул., 24, Благовещенской ул. 4; Конногвардейскому бульвару, 21.
17. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас Санкт-Петербурга 1798 г.

Архив КГИОП

18. Лапис И.А. Приложение к исторической справке «Николаевский дворец». Архивные выписки. 1991. Архив КГИОП. Н-3596.
19. Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда (б. дворец вел.кн. Николая Николаевича) 1950 г. № Н-555/2.

20. Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания (Шифр РС-03-07/11-МР), 2011 г.

Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГА НТД)

21. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207.

Интернет-ресурсы

22. Дж. Бианки. Николаевский дворец. 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. URL: https://p0.citywalls.ru/photo_364-373544.jpg?mt=1544283698

23. Мобилизованные профсоюзами на Врангелевский фронт. 1920 г. URL: <https://pastvu.com/p/785506>.

Картографические материалы

24. План города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном штабе Его Императорского Величества в 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент. ОК РНБ

25. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. ОК РНБ. План Санкт-Петербурга, снятый при Военно-топографическом депо в 1858 г., исправленный не 1881 г. ОК РНБ.

26. План Санкт-Петербурга, разделенный на части полицейского управления. СПб, Издание И.О. Иванова 1882 г. ОК РНБ.

27. Военно-топографическая карта Санкт-Петербургской губернии. Фрагмент. Топосъемка 1892 г. Издание 1912-1913 гг. Сайт «Это место» URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1892gub_1/

Нормативная документация

28. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

29. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры Общие требования.

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание проектных решений

Для обоснования заключения государственной историко-культурной экспертизы экспертами проведен анализ проектной документации с представлением описания проекта.

Раздел 1. Предварительные работы

В Разделе 1 проектной документации (шифр АБТ-01-22-ИРД) собрана исходно-разрешительная документация. Имеется Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Акт составлен 01 июля 2022 г. Проектировщиками сформулирован вывод о том, что предполагаемые к проведению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр АБТ-01-22-ИАИ)

В исторической справке прослежена история застройки участка и строительства дворца Великого князя Николая Николаевича. В исследовании уточнены датировка и атрибуция здания, в отношении которого планируются

работы. Собран достаточный объем иконографического материала. Авторы исследования установили, что рассматриваемое здание не имеет отношение к работам А. И. Штакеншнейдера по возведению комплекса великокняжеского дворца. Оно было построено для Ксенинского института и датируется временем около 1894 г. Трехэтажная часть с одноэтажной западной пристройкой предназначались для бани и прачечной, и построена, вероятнее всего, по проекту архитектора Р.А. Гедике, которому было поручено приспособление дворцового комплекса для размещения Ксенинского института. В восточной одноэтажной пристройке размещалась электростанция.

Обмер и фотофиксация (шифр АБТ-01-22-ОЧ.ФФ)

В Разделе 2 рассматриваемой документации приведены результаты комплексных научных исследований. Авторами проекта выполнены фотофиксация до начала работ и архитектурные обмеры. Комплект обмерных чертежей включает фасады здания, детали и профили фасадов, декоративных элементов отделки. Имеются обмеры заполнений окон, дверей. На чертежах фасадов отмечены утраты штукатурного слоя.

Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-01-22-ХТИ.ТТР).

В рамках комплексных научных исследований проведены химико-технологические исследования материалов отделки фасадов. На основании результатов исследований сформулированы методические рекомендации по технологии реставрационных работ.

Обследование технического состояния материалов отделки фасадов показало, что значительная часть отделки находится в неудовлетворительном состоянии.

Конструктивная защита здания от атмосферных осадков имеет ряд дефектов: водосточные трубы, линейные окрытия, металлические выколотные листы обшивки карнизов деформированы, коррозированы, имеют утраты.

Цоколь лицевого фасада выполнен из натурального гранита. Гранитные элементы имеют фрагментарные утраты, трещины и раскрытые швы с утратой шовного раствора. Вдоль трещин наблюдаются фрагментация и выкрашивание материала массива, а также смещение каменных блоков.

Цоколь со стороны двора выполнен из известняка. Сохранившаяся отделка цоколя имеет удовлетворительное состояние. Имеются многочисленные заделки подоконных участков цоколя известняком, выполненные без перевязки к основной части, с нарушением размерности камня. Наблюдаются участки деструкции по естественным глинистым прослойкам. Наблюдаются поверхностные биопоражения на участках постоянного намокания, поверхностные сажистые, красочные загрязнения и загрязнения техногенного характера.

На отдельных участках поверхности штукатурной отделки стен в местах интенсивного намокания наблюдаются очаги кристаллизации солей.

В местах обрушения штукатурной отделки наблюдаются зоны, пораженные микрофлорой.

Произведенные вскрытия штукатурной отделки показали, что первоначально на фасадах применены растворы на известковом, реже известково-гипсовом вяжущем и красочное покрытие на известковом связующем. Позднее в отделку привнесены цемент содержащие материалы и синтетические пленочные покрытия.

Во всех случаях, где выявлены докомпановки утраченных оригинальных слоев цемент содержащими материалами, имеются одиночные трещины и сеть волосяных трещин.

Элементы гипсового лепного декора сохранились в удовлетворительном состоянии. Поверхность гипса имеет значительные загрязнения техногенного характера. Немногочисленные красочные слои незначительно нарушили изначальную четкость форм. Утраты незначительны и носят фрагментарный характер. Состояние карнизов требует дообследования после демонтажа металлической обшивки.

Выявлены механические повреждения поверхностей отделки и кирпичной кладки здания, в том числе, полученные в результате крепления инженерного оборудования, коммуникаций и пожарных лестниц.

Металлическое ограждение кровли выполнено в виде сварных металлических решёток вертикального членения.

По результатам обследования специалистами рекомендовано произвести:

- ремонт элементов и общее восстановление системы конструктивной защиты здания от атмосферных осадков (устройство новых линейных покрытий, водосточных труб, реставрация карнизного свеса здания);
- перенос беспорядочно размещённых инженерных сетей фасадов здания, а также конструкций пожарных лестниц, непосредственно примыкающих к отделке фасада корродирующими элементами.
- упразднение инородных материалов отделки с заменой на исторически достоверные;
- реставрацию сохранившейся отделки с восполнением утрат.

Разработаны технологические методики для следующих видов работ:

- Реставрации цоколя и архитектурных элементов из сердобольского гранита.
- Реставрации элементов цоколя из натурального известняка.
- Ремонта кирпичной кладки.
- Реставрации штукатурной отделки фасадов.
- Реставрации и воссоздания лепного декора.

Реставрация гранитных элементов включает следующие этапы:

- очистка поверхности камня от загрязнений механическим и химическим способами;
- обработка поверхности камня от биопоражений;
- удаление материала шовного заполнения;
- консолидация фрагментированных элементов (при выявлении в процессе расчистки);
- восполнение крупных утрат;
- мастиковка мелких утрат и выбоин;
- консолидация волосяных трещин, не нарушающих целостность элементов;
- восполнение утрат шовного заполнения.

Элементы из натурального Путиловского известняка реставрируются в следующем порядке:

- удаление с поверхностей биологических поражений;
- расчистка поверхности от техногенных сажистых загрязнений;
- расчистка лицевой поверхности от загрязнений и деструктивного материала, а также от ремонтных вставок, выполненных инородными (в том числе, цементными) растворами или известковыми материалами, отличными от оригинала по цветовому оттенку;
- обессоливание участков, имеющих очаги кристаллизации солей;
- химическое укрепление участков (консервация камня), имеющих ослабленную структуру, и консолидация частично фрагментированных блоков;
- мастиковка мелких утрат (выбоин) и каверн;
- восполнение крупных утрат;
- восполнение утрат шовного раствора;
- защитная пропитка поверхности.

Ремонт кирпичной кладки производится в следующем порядке:

- Расчистка и первичная обработка кладки, включающая удаление и блокирование солей.
- Заделка трещин методом инъектирования.
- Восполнение утрат кирпичной кладки.
- Восполнение утрат кирпичной кладки.

До начала производства работ по реставрации штукатурной отделки необходимо осуществить ремонтные работы по обеспечению конструктивной защиты фасадов от атмосферных воздействий.

Вся поздняя штукатурная отделка на вяжущем с высоким содержанием цемента, подлежит удалению с поверхности фасадов с максимальной осторожностью по отношению к сохраняемой известковой отделке и кирпичному основанию.

Комплекс работ по реставрации сохранившейся штукатурки и по воссозданию утраченной штукатурной отделки включают в себя следующие технологические этапы:

- расчистку поверхности сохраняемой штукатурной отделки от поздних накрывок и вставок, всех видов загрязнений и поздних красочных покрытий;
- укрепление сохраняемых участков штукатурной отделки и консолидацию их с кирпичным основанием;
- восполнение утрат штукатурной отделки на участках ее повреждения;
- воссоздание штукатурной отделки на участках ее полной утраты;
- нанесение защитно-декоративного покрытия.

Реставрация и воссоздание лепного декора.

Решения о реставрации лепного декора по месту, или его демонтаже для реставрации в условиях мастерской, принимается исходя из степени фрагментации трещинами (при выявлении после расчистки) и наличия необходимости выполнить армирование элемента при его реставрации.

Реставрация лепного декора включает в себя следующие технологические операции:

- расчистка поверхностей от старых красочных покрытий и загрязнений;
- укрепление массива основания в ослабленных и трещиноватых зонах;
- восполнение мелких утрат;
- консолидация фрагментированных элементов (при выявлении после расчистки);
- установка элементов на поверхности фасадов (для ранее демонтированных);
- нанесение защитно-декоративного покрытия.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Пояснительная записка (шифр АБТ-01-22-ПЗ)

Пояснительная записка содержит описание существующего состояния объекта в границах предполагаемых работ, подробное описание проектных решений и результатов комплексных научных исследований, проекта организации работ.

Архитектурные решения. Реставрация (шифр АБТ-01-22-АР)

Том проектной документации содержит текстовую и графическую части.

Проектом реставрации предусматриваются следующие мероприятия по реставрации фасадов:

1. Реставрация облицовки цоколя лицевого фасада здания из профилированных плит серого гранита.
2. Реставрация облицовки цоколя дворового фасада здания из «путиловского» известняка.
3. Реставрация штукатурной отделки стен и элементов лепного декора.

4. Установка вновь изготовленных линейных окрытий карнизных свесов, подоконных отливов и водосточных труб.
5. Замена столярных оконных заполнений первого этажа с соблюдением исторически достоверно характера расстекловки. Ремонт столярных заполнений оконных и проёмов второго и третьего этажей.
6. Ремонт дверного столярного заполнения главного входа, замена металлической входной двери дворового фасада на деревянную филёнчатую, выполненную по аналогии с дверью главного входа.
7. Локальный ремонт и окраска кровельного покрытия.

Сохраняемые столярные заполнения оконных и дверных проемов очищаются от красочных слоев, ремонтируются и окрашиваются в соответствии с проектным решением. Оконные рамы, выполненные из металлопластика, также окрашиваются в цвет, соответствующий общему решению колеровки оконных рам.

Том содержит чертежи фасадов с картограммами дефектов, дефектные ведомости, план кровли, чертежи фасадов и профилей реставрируемых деталей, оконных и дверных заполнений, узлов столярных заполнений. Имеется спецификация оконных и дверных заполнений. В чертежах представлено цветовое решение фасадов.

Архитектурные решения. Приспособление для современного использования (шифр АБТ-01-22-АР1)

Предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию:

1. Упорядочивание трассировки кабельных сетей систем электрооборудования и кондиционирования на фасадах здания. Кабельные трассы прокладываются в кабель-каналах, расположенных на дворовом фасаде под междуэтажной тягой, не затрагивая элементов архитектурной отделки фасадов, окрашиваются в цвет стены.
2. Устройство жалюзийных заполнений оконных проёмов на уровне первого этажа дворового фасада в местах размещения в окнах трубопроводов системы вентиляции и наружных блоков системы кондиционирования. Для этого на дворовом фасаде демонтируются два поздних оконных заполнения 1 этажа, на их место устанавливаются вентиляционные решетки. Жалюзийные решетки изготавливаются из дерева и окрашиваются в цвет рам оконных заполнений.
3. Установка на фасадах светильников для подсветки входов в здание освещения прилегающей территории. На уровне окон второго этажа лицевого фасада взамен существующим поздним фонарям освещения устанавливаются четыре стилизованных настенных светильника. Для освещения территории двора выбраны светильники нейтрального дизайна. Настенные светильники крепятся к гладкому полю стены, не затрагивая элементов архитектурной отделки фасадов.
4. Установка на фасадах приборов системы видеонаблюдения. Для организации наблюдения за территорией двора на дворовом фасаде в простенках между окнами

второго этажа ниже отметки подоконников устанавливаются две камеры видеонаблюдения. Камеры видеонаблюдения крепятся к гладкому полю стены, не затрагивая элементов архитектурной отделки фасадов.

5. Установка подвесного светопрозрачного козырька над дверями главного входа в здание взамен существующего металлического козырька, являющегося поздним диссонирующим элементом. Визуальное обследование участка стены, примыкающего к входной двери, а также историко-архивные и библиографические исследования не выявили признаков наличия какой-либо исторической конструкции козырька над входом, поэтому проектом предлагается установка функционального козырька современного дизайна из стекла на металлических подвесах, который выглядит нейтрально по отношению к исторической архитектуре, не препятствуя её визуальному восприятию.

6. Демонтаж со стены дворового фасада здания эвакуационных пожарных лестниц как диссонирующих и не отвечающих современным требованиям к обеспечению пожарной безопасности объектов.

7. Ремонт существующего ограждения кровли. Ограждение окрашивается в цвет кровли.

Проект организации работ (шифр АБТ-01-22-ПОР)

В проекте организации работ представлены нормативные мероприятия по организации, охране и гигиене труда, обеспечению безопасности при производстве работ и пожарной безопасности, движению транспорта, охране окружающей среды. Для проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте, кроме части помещений внутри здания, используется территория внутреннего двора. Реставрационные работы на фасадах выполняются с инвентарных строительных лесов, устанавливаемых по периметру здания захватками в соответствии с утвержденным планом выполнения работ. Леса затягиваются защитной сеткой. Разработан стройгенплан с обозначением ограждения площадки, мест складирования, освещения, противопожарного и информационного щитов, строительных рукавов, лебедки (устанавливается во внутреннем дворе).

12.2. Анализ проектной документации

При анализе проектной документации установлено:

1. Проектная организация Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»), разработавшая проект, имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00916 от 04 июля 2013 г. Лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры РФ № 960 от 04 июля 2013 г. и на основании приказа Министерства культуры РФ № 342 от 22 марта 2018 г.

2. В составе проекта имеется Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности

и безопасности в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации № 90-01-39-ГП от 24 марта 2015 г.

3. Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия народов Российской Федерации, в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

4. Комплексные научные исследования проведены в достаточном для целей проектирования объеме.

5. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия показал, что предмет охраны объекта культурного наследия в результате реализации проектных решений не затрагивается и сохраняется без изменений.

Проектом предусматривается реставрация фасадов объекта культурного наследия с сохранением композиции фасадов и их архитектурно-художественного оформления. Принятое решение гарантирует сохранность предмета охраны в части «архитектурно-художественное решение фасадов».

Обследованием материалов были выявлены подлинные исторические материалы, использованные в отделке, оценено их состояние, подробно описаны дефекты. Составлены картограммы дефектов и дефектные ведомости. На основании результатов обследования разработаны методики реставрации для всех отделочных материалов фасадов: штукатурного слоя, натурального камня (гранит и известняк), лепного декора из гипса. Имеется методика реставрации поврежденной кирпичной кладки.

Предполагается максимальное сохранение подлинных отделочных слоев и декоративных элементов фасадов.

Цветовое решение фасадов в проекте основано на результатах лабораторных исследований образцов отделки, установивших первоначальную систему окраски.

Методические рекомендации подробно описывают полный цикл реставрационных работ, включая этапы расчистки, восполнения мелких и крупных утрат, воссоздания утраченных элементов по сохранившимся образцам, нанесение защитных отделочных слоев, контроль качества работ.

Все элементы отделки фасадов сохраняются и реставрируются. В том числе, составляющие предмет охраны объекта культурного наследия:

- материал отделки цоколя – гранит (лицевой фасад) и известняк (дворовый фасад);
- материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;
- вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;
- горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;
- уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;

- дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины;
- оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами;
- венчающий профилированный карниз.

Проектом предусматривается замена столярных оконных заполнений первого этажа с сохранением исторического характера расстекловки, ремонт столярных заполнений оконных и проёмов второго и третьего этажей.

Столярное заполнение главного входа ремонтируется, металлическая входная дверь дворового фасада заменяется на деревянную филёнчатую, выполненную по аналогии с дверью главного входа.

Столярные заполнения не являются элементом предмета охраны, но возвращение им исторического облика способствует сохранению архитектурно-художественного решения фасадов в их первоначальном виде.

6. Решения по приспособлению объекта культурного наследия приняты с целью улучшения эксплуатационных свойств оборудования и для улучшения эстетического вида фасадов. Данные мероприятия включают:

- ремонт элементов и общее восстановление системы конструктивной защиты здания от атмосферных осадков (устройство новых линейных покрытий, водосточных труб, реставрация карнизного свеса здания);
- перенос беспорядочно размещённых инженерных сетей фасадов здания в кабель-канал, расположенный под тягой и окрашенный в цвет фасада;
- демонтаж со стены дворового фасада здания эвакуационных пожарных лестниц как диссонирующих и не отвечающих современным требованиям к обеспечению пожарной безопасности объектов;
- локальный ремонт и окраска кровельного покрытия;
- устройство двух жалюзийных заполнений оконных проёмов дворового фасада в местах размещения в окнах трубопроводов системы вентиляции и наружных блоков системы кондиционирования;
- замену диссонирующих светильников на фасадах на стилизованные под старину светильники нейтрального дизайна;
- установку на фасадах приборов системы видеонаблюдения;
- замену диссонирующего козырька лицевого фасада на подвесной светопрозрачный козырек, который выглядит нейтрально по отношению к исторической архитектуре, не препятствуя её визуальному восприятию.

Реализация данных проектных предложений не нарушает предмет охраны, эстетические качества фасадов улучшаются, архитектурно-художественное их решение приближается к первоначальному историческому.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22), показал, что представленные в ней решения:

- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- соответствуют законодательству РФ в сфере охраны объектов культурного наследия;
- направлены на создание современных условий эксплуатации объекта культурного наследия;
- содержат значительный объем реставрационных решений;
- не нарушают предмет охраны.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанная ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (заключение положительное).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копии решений органов государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр, о регистрации объекта культурного наследия в реестре.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Материалы фотофиксации.

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Копии документов, предоставленных заказчиком.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы «08» ноября 2022 года.

Председатель экспертной комиссии	подписано электронной подписью	Лавриновский М.С.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	подписано электронной подписью	Хангу Л.А.
Член экспертной комиссии	подписано электронной подписью	Варакин Е.П.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список иллюстраций

Илл.1. План Санкт-Петербурга 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Лист 7. Фрагмент.

Илл.2. План города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном штабе Его Императорского Величества в 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент. ОК РНБ.

Илл. 3. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. ОК РНБ.

Илл. 4. План Санкт-Петербурга, снятый при Военно-топографическом депо в 1858 г., исправленный не 1881 г. ОК РНБ.

Илл. 5. План Санкт-Петербурга, разделенный на части полицейского управления. СПб, Издание И.О. Иванова 1882 г. ОК РНБ.

Илл. 6. Военно-топографическая карта Санкт-Петербургской губернии. Фрагмент. Топоъемка 1892 г. Издание 1912-1913 гг. Сайт «Это место» URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1892gub_1/

Илл. 7. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. Л. 6.

Илл. 8. Генеральный план. Вариант. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1850-е гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. Л. 3.

Илл. 9. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 22.

Илл. 10. Генеральный план дворца Вел. Кн. Николая Николаевича и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1853 г. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 23.

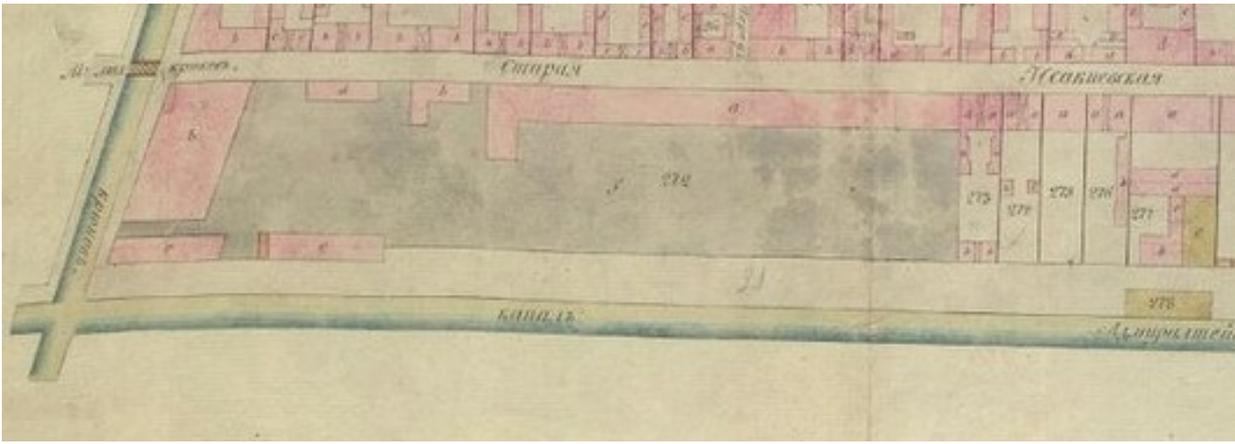
Илл. 11. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32.

Илл. 12. Конюшенный двор, манеж, дом для прислуги. Разрез. 1853 гг. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. . Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.

Илл. 13. Манеж и конюшни. Фасад со стороны Галерной ул. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. 1853 гг. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. . Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.

Илл. 14. Генеральный план участка дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 51.

Илл. 15. Дж. Бианки. Николаевский дворец. 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. URL: https://p0.citywalls.ru/photo_364-373544.jpg?mt=1544283698.



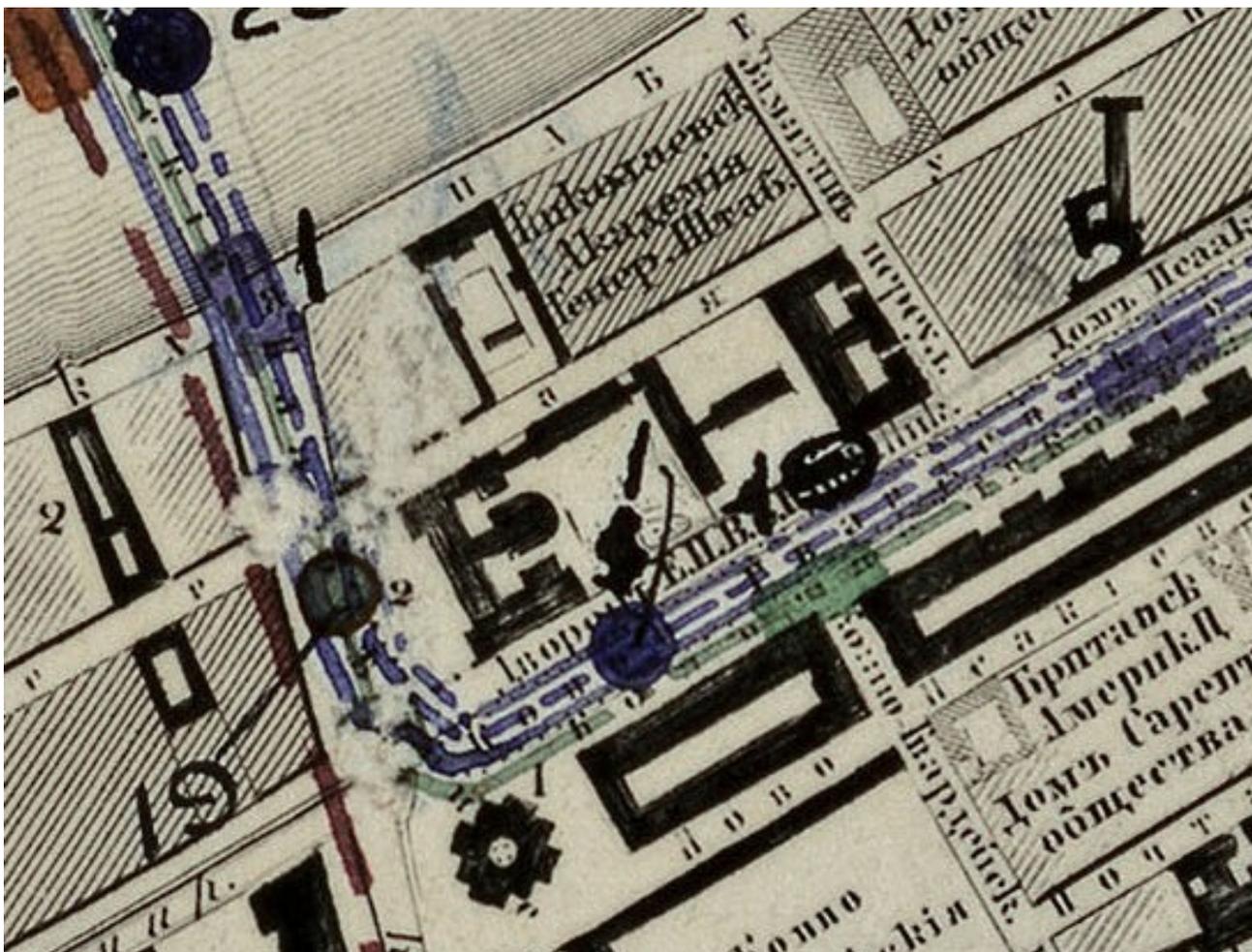
Илл.1. План Санкт-Петербурга 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Лист 7. Фрагмент.



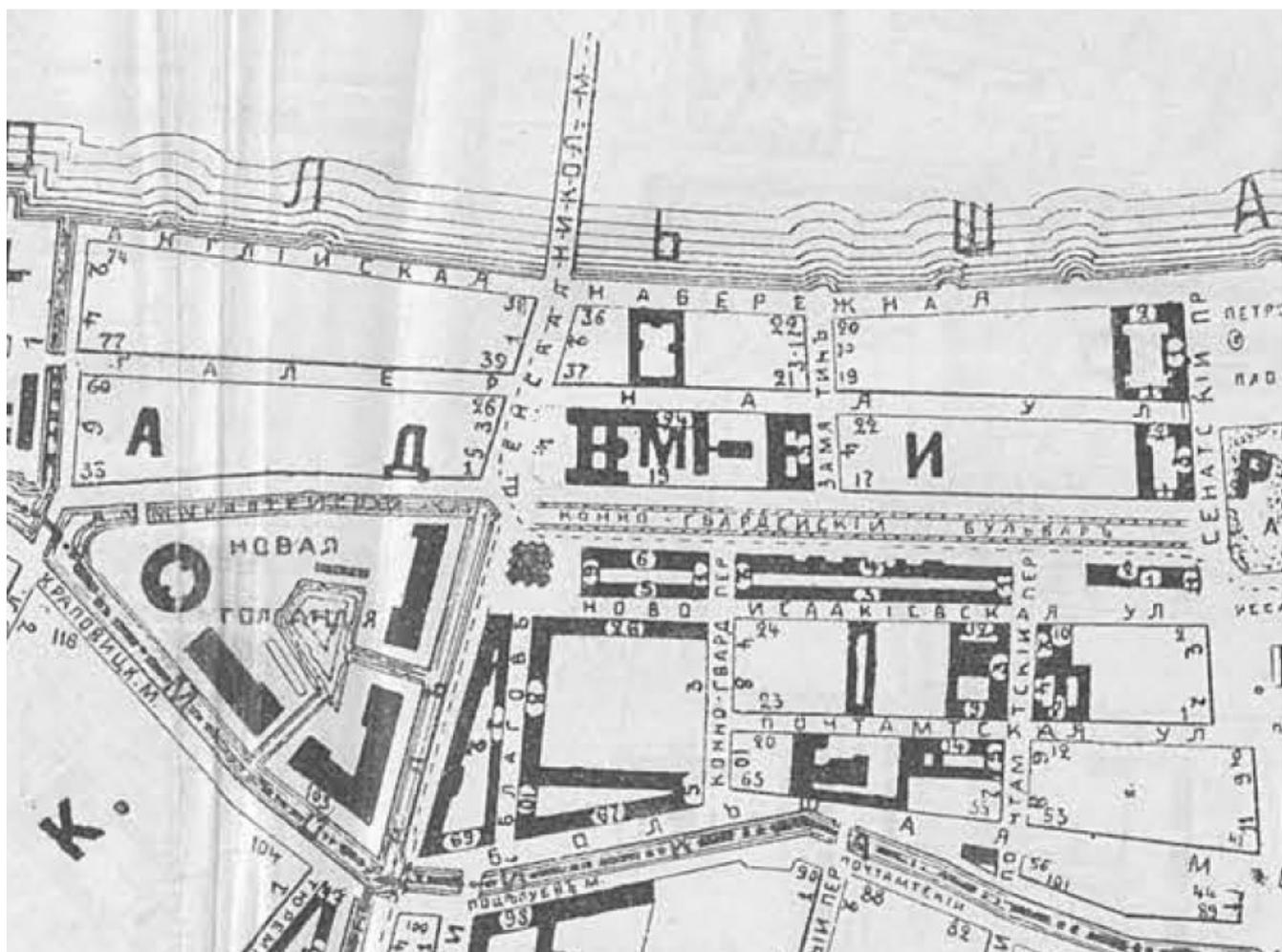
Илл.2. План города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном штабе Его Императорского Величества в 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент. ОК РНБ.



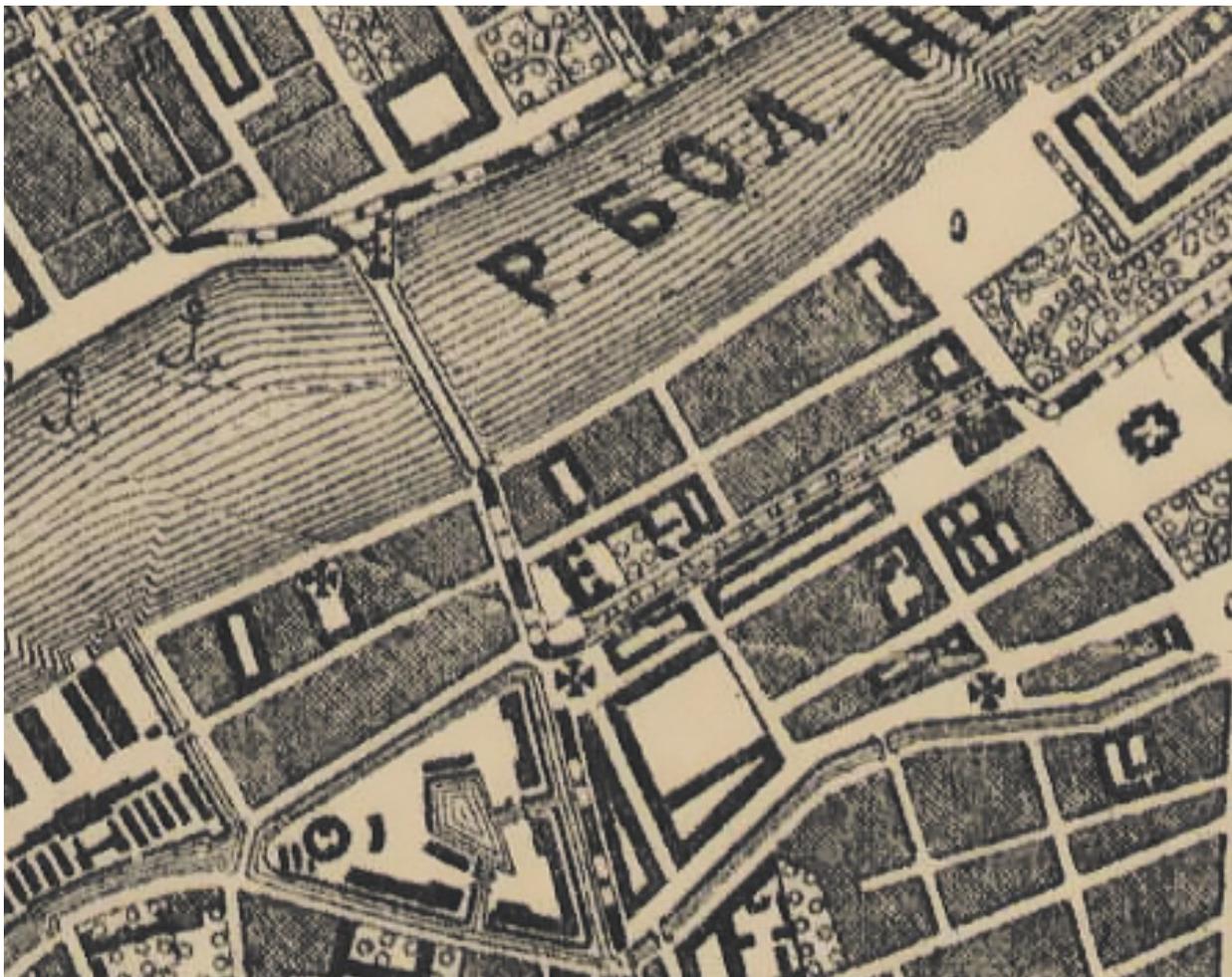
Илл. 3. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. ОК РНБ.



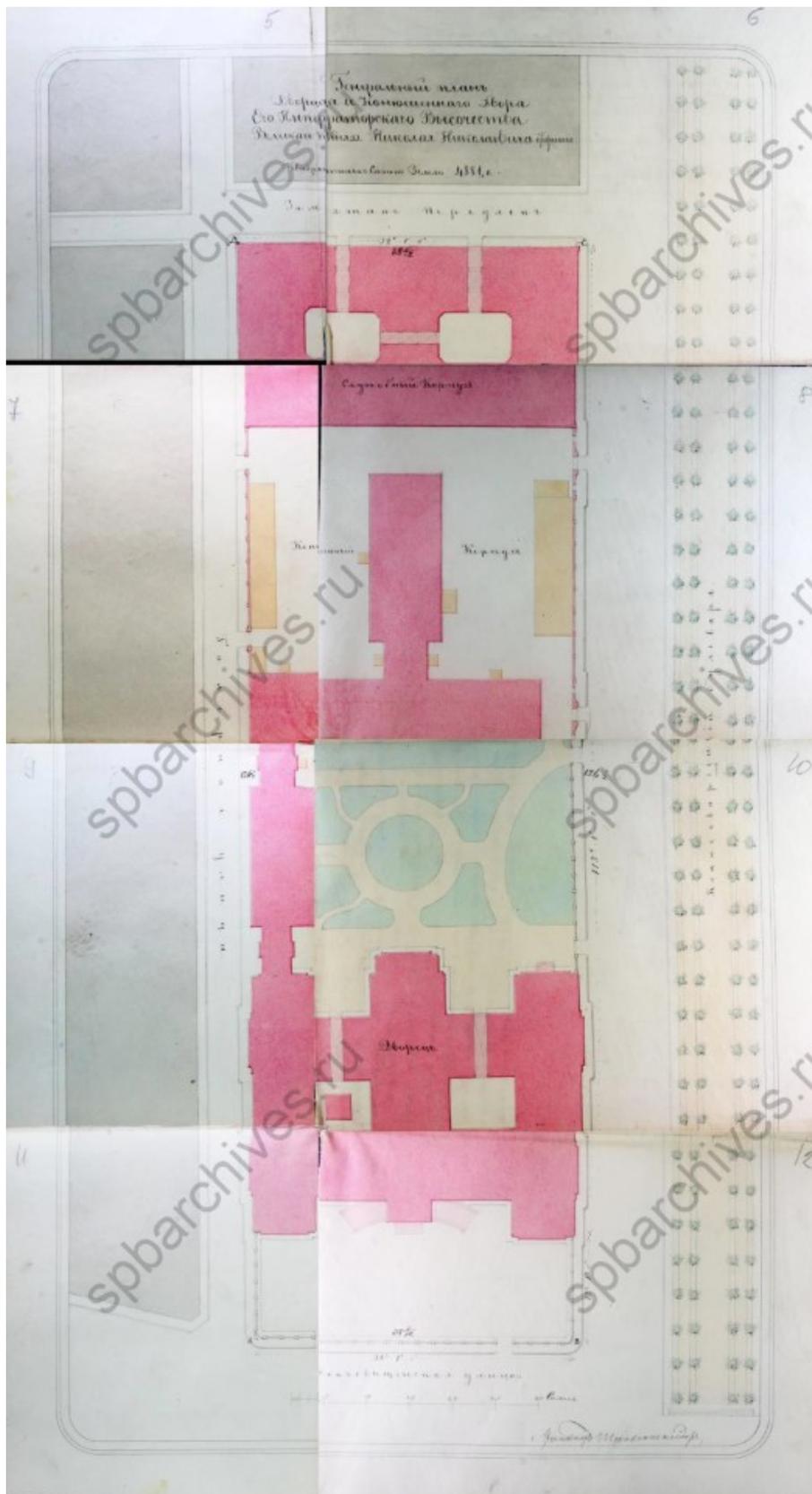
Илл. 4. План Санкт-Петербурга, снятый при Военно-топографическом депо в 1858 г., исправленный в 1881 г. ОК РНБ.



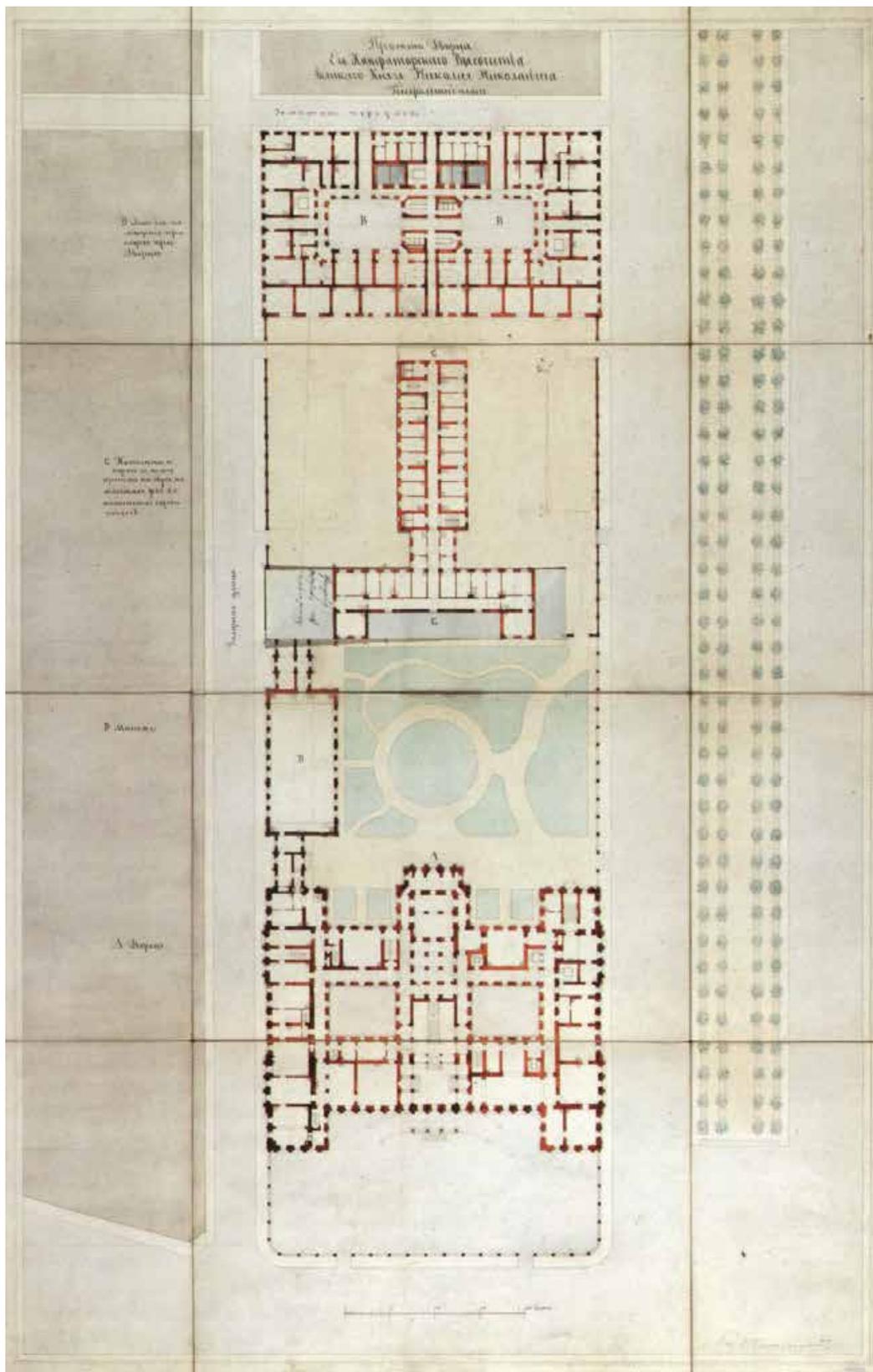
Илл. 5. План Санкт-Петербурга, разделенный на части полицейского управления. СПб, Издание И.О. Иванова 1882 г. ОК РНБ.



Илл. 6. Военно-топографическая карта Санкт-Петербургской губернии. Фрагмент. Топоъемка 1892 г. Издание 1912-1913 гг. Сайт «Это место» URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1892gub_1/



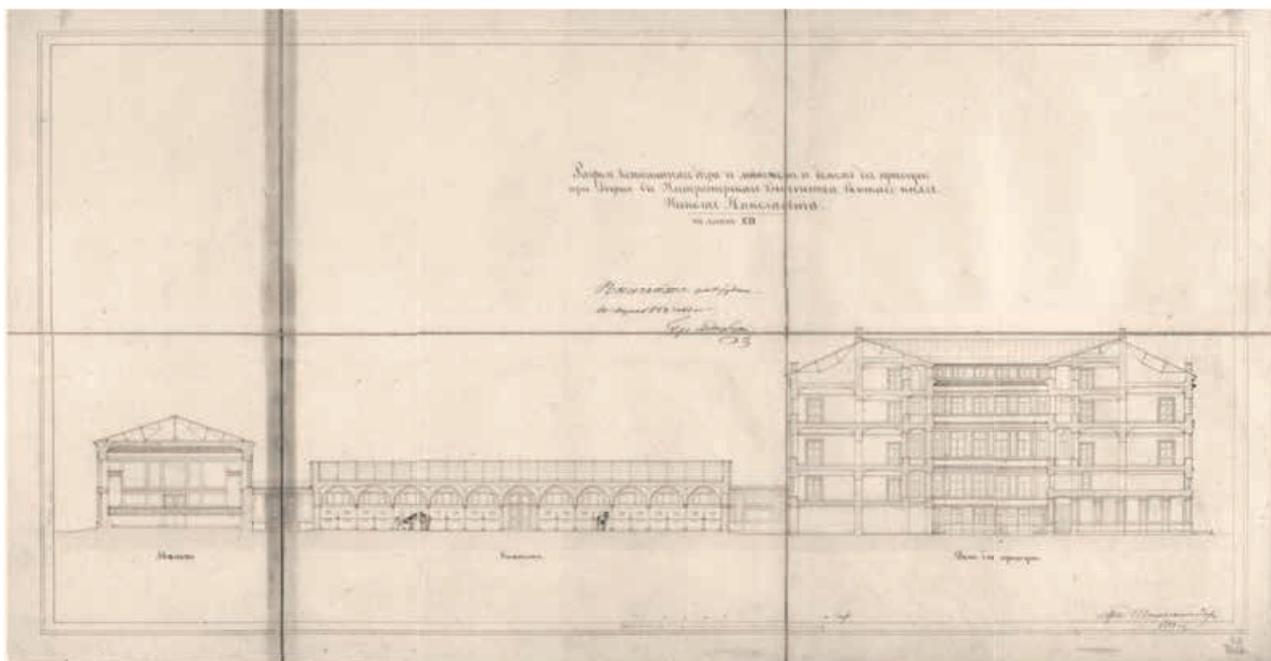
Илл. 7. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. Л. 6.



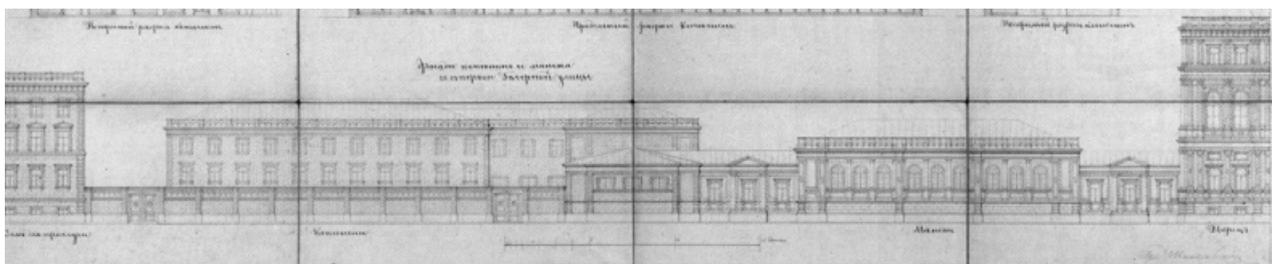
Илл. 9. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 22.



Илл. 11. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32.

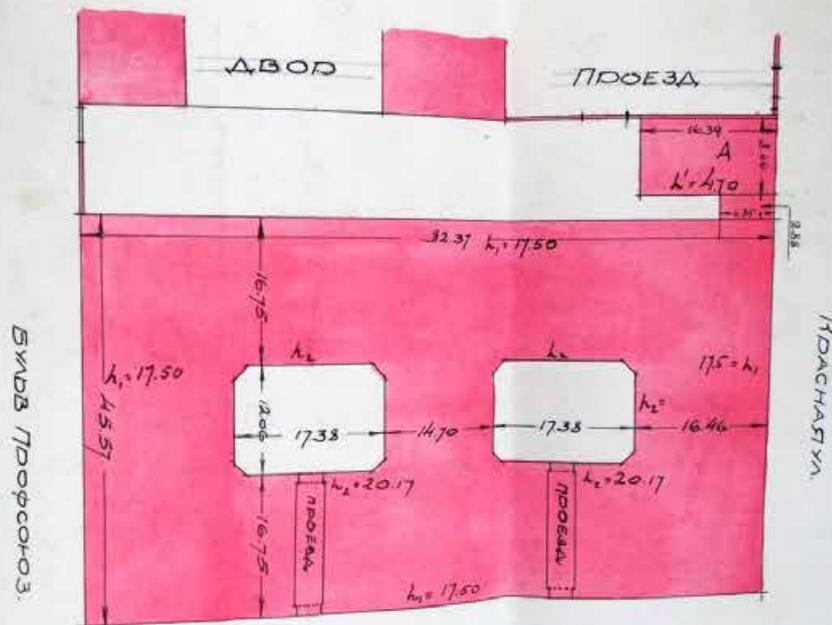


Илл. 12. Конюшенный двор, манеж, дом для прислуги. Разрез. 1853 г. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. . Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.

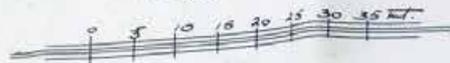


Илл. 13. Манеж и конюшни. Фасад со стороны Галерной ул. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. 1853 г. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. . Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПЛАН
ДОМА № 19 по БУЛЬВАРУ
ПРОФСОЮЗОВ



Замытин пер.



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

ПЛОЩАДЬ УЧАСТКА СОСТРОЕНИЕМ	- 4703.33 кв. м.
" " ЗАСТРОЙКИ	3496.06 кв. м.
" " ДВОРОВ	1207.27 кв. м.
ОБЩАЯ КУБАТУРА	63.579.62 куб. м.
СРЕДНЯЯ ВЫСОТА ЗДАНИЙ $\frac{h_1+h_2}{2}$	= 18.84 м.

Илл. 14. Генеральный план участка дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 51.



Джованни Бианки. Николаевский дворец. 1870-е

Илл. 15. Дж. Бианки. Николаевский дворец. 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. URL: https://p0.citywalls.ru/photo_364-373544.jpg?mt=1544283698.



Илл. 16. Мобилизованные профсоюзами на Врангелевский фронт. 1920 г. URL: <https://pastvu.com/p/785506>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

**КОПИИ РЕШЕНИЙ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ О
ВКЛЮЧЕНИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕЕСТР, О
РЕГИСТРАЦИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕЕСТРЕ**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-
Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7.
дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б
конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В4
конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В5
корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А.
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Галерная ул., 24, лит. В3
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. Г
манеж, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В2
ограда, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21
сад, 1861 г., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 12073-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», 1853–1861 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», 1853–1861 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», 1853–1861 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», 1853–1861 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510268510086**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

**КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ОБ
ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2016

№ 10-174

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП-начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
пл.ощадьТруда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане);манеж(№ 4 на плане);корпус служебный (№ 5 на плане);дворец (№ 6 на плане);корпус для прислуги(№ 7 на плане);ограда(№ 8 на плане);сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I.Дворец
г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-6)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш; исторические габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	---	--

		<p>исторический колер его окраски;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия местоположение;</p> <p>воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками;</p> <p>своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;</p>	     
--	--	---	---



помещение 103-Н, 106-Н
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латунными кольцами-ковродежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный;



помещение 167 (лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж

винтовая;
ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты*

*утрачены
ограждение (чугун, литье)
из ажурных стоек с
орнаментом
растительного характера;
поручни деревянные,
профилированные;

тетива и подступенки
(чугун, литье) ажурные, с
орнаментом
растительного характера;

в завершении лестничных
площадок филенчатое
перекрытие на чугунных
колонках;

стены декорированы
лепными
профилированными
рамами,
кронштейны с маской
сатира (поддерживают
колонки расположенные
по стенам);
заполнения оконных
проемов (дуб)
филенчатое, полусветлое)
в дубовых филенчатых
откосах на каждой
лестничной площадке;

помещение L-V
(лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж



двухмаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 ограждение (чугун, литье)
 из прутков с элементами
 растительного характера
 по краям;
 поручни деревянные,
 профилированные;

помещение 174 (лестница)
 ведет с цокольного на 1-
 ый этаж

одномаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами с рельефом
 растительного характера;
 лепные гермы с атлантами
 между рамами;
 в завершении лестницы
 коробовый свод с
 лепными
 профилированными
 филенками; лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера;

помещение 213-Н
 (лестница)

ведет с цокольного этажа
 по 3-ий этаж

двухмаршевая*
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты
 ограждение (металл,
 ковка) из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера;*
 поручни деревянные,
 профилированные;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами;

*начинается с 1-ого этажа.



С цокольного по 1-й этаж
– один марш



лестница L -VII
(ведет с цокольного в
третий этаж)

двухмаршевая;



ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по
краю;



ограждение (чугун, литье)
из прутков с элементами
растительного характера
по краям;



		<p>поручни деревянные, профилированные;</p> <p>тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения;</p> <p>в завершении лестничной клетки коробовый свод;</p> <p>лестница 465-Н</p> <p>ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н); винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный;</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах историзма с	

использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и двоянные, филенчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филенки в лепных профилированных рамах под оконными проема 1-ого и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе и полусвелье);



подоконные лепные, профилированные доски на модульонах под оконными проемами 1-ого этажа;



междуэтажные лепные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2-3 этажей;



венчающий лепной раскрепованный профилированный карниз на модульонах;



филенки в лепных профилированных рамах с рельефами гротескного характера над окнами 1-ого этажа юго-западного фасада;

филенки с рельефами гротескного характера над окнами 2-ого этажа;



четверик и барабан домовой церкви с лучковыми оконными проемами, пиллястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филенками в лепных профилированных рамах; исторические габариты и материал покрытия главки (медь); крест (металл, позолота);



порттик (мрамор) с кессонированным перекрытием на мраморных колоннах с лепными базами и капителями ионического ордера;



колонны опираются на филанчатые мраморные постаменты;
цоколь высокий, мраморный.
плинт с выносом;
ступени мраморной плиты;
ограждение пандуса (мрамор)
дугобразное, с низкими профилированными тумбами у основания;



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на уровне 2-го этажа (металл, ковка, золочение) с ажурным ограждением растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН». Основание из профилированной известняковой плиты;



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волот, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волот. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размеры: выс. прикл.-300см., диам -80 см.;

дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

карнизы межэтажные и венчающие;

1-й этаж

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями;

откосы филенчатые, с декоративной резьбой;





фрамуги с мелкой
расстекловкой;



дверная фурнитура-
латунная, бронзовая,
литая, ручки типа «фаль»;



подоконные доски
натурального камня;

из





помещения 96,97,98,99,
100-Н
(тамбур)

пятичастный, дубовый;
дверь центральной части-
двустворчатая,
полусветлая, с нижними
филенками фигурной
формы, в центре нижней
филенки помещен
круглый медальон с
порезкой по периметру.
Между филенками резной
картуш в обрамлении
элементов растительного
характера;
боковые стороны обвязки
в виде пилястр с
прямоугольной
профилированной
филенкой.
Навершие фигурное, с
завершением в форме
лучкового фронтона, в
центре которого помещен
картуш. Наверху две
волоты и побеги аканта.
По сторонам фронтона
два кронштейна с
резными акантами и
цветам;



по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса;

крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку;

помещение 101-Н
вестибюль



шатровый свод;
филенки в лепных
профилированных рамах с
лепным орнаментом
растительного характера
на сводах;



падуга с филенками в
профилированных рамах
и лепными композициями
растительного характера
по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



подпружные арки,
опирающиеся на
гранитные колонны с
мраморными базами и
капителями и гранитные
пилоны с мраморными
базами и лепными
капителями;
пилястры лепные с базами
искусственного мрамора и
лепными капителями по
стенам помещения;

тройная аркада с
восточной стороны
помещения;



крестовые своды
опирающиеся на два ряда
пилонов и колонн;



лепные десюдепорты в
виде профилированного
карниза на кронштейнах.
В пространстве под
карнизом рельеф с
изображением путти, рога
изобилия, листьев аканта
над дверными проемами;



пять оконных откоса с филёнками в лепных профилированных рамах;



филёнки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве;



две ниши с полуциркульным завершением в лепных профилированных рамах;



филёнки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш;



две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах;

статуя «Венера Каллипига» (гипсовая копия) в нише;



статуя «Венера Медицкая» (гипсовая копия) в нише;



плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов;



мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н
(Парадная лестница)

кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



десять депорты лепные с рельефом из фигур путти;



лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках;



барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах;



площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны



лепные потолочные розетки в центре каждого

свода»



помещение 313-Н
обходная галерея
парадной лестницы 2-го
этажа

камин средистенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камина раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см;

рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.

Время: кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением;

стены декорированы штукатурным квадратным рустом;

помещение 104-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом;
 лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
 филенки лепные, профилированные на софите арки;
 две ниши в штукатурных откосах;

помещение 107-Н
(Красная гостиная)

потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;
 фриз лепной с рельефом растительного характера;
 падуга лепная филенчатая;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;



падуга лепная с ложчатым рельефом;



филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения;



аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок;



помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 117-118-119-Н (Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части;

лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;
 падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения;
 рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируется с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов;
 в верхний ярус лепной, в навершии лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов;



помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части просемом арочной формы;
 софит с филенками в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;
 падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения;
рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



помещения 122, 123, 126, 127-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами;
лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 124-Н

пологий коробовый свод;



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

		<p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные. В основании – профилированный плинт;</p> <p>помещение 135-Н</p> <p>карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p> <p>печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная;</p> <p>помещение 136-Н, 138-Н</p> <p>коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещения 137-Н, 139-Н</p>	    
--	--	--	---

		<p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>помещение 141-Н</p> <p>коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;</p> <p>помещение 143-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно;



помещение 144-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;



печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно;



помещение 146-Н

коробовый с распалубками свод; арочный проем с лепными профилированными филенками на софите арки;



помещение 147-Н

коробовый с распалубками свод;



помещение 148-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



лепные профилированные
карнизы с разрывом на
распалубки;



помещение 151, 152, 153-Н

коробовый свод;
ниши с распалубками;



помещение 157-Н
пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 158-Н

пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 160-Н

крестовый свод
(распалубки в лепных
профилированных рамах);



подпружная арка с
лепными
профилированными
филенкам;

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с
распалубками;

помещение 163-Н



падуга штукатурная с
лепными
профилированными
филенками;

карниз лепной,
профилированный;



рама лепная фигурной
формы по периметру
потолка;

помещение 165-Н
(коридор)

крестовые своды с
лепными
профилированными
ребрами;



лопатки в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;



помещение 167-Н

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения;



помещение 168-Н

плоское с распалубками
перекрытие;
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 171-Н

коробовый с
распалубками свод;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



помещение 172-Н

коробовый свод;
лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 176-Н

потолок с лепными профилированными филёнками различной конфигурации;



помещение 180-Н
потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;



лепные профилированные рамы по стенам помещения;



три двери (ясень?) филленчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филленчатый;



камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волютообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний;



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и вьюшки латунные;



люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.;



помещение 188-Н
(Опочивальня)

карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная;



помещение 191, 192, 193-Н
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам;



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;



тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафонодержателями в форме колокольчиков.
 Время: нач. XX в.
 Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме жёлудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов.
 Время: нач. XX в.
 Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.;



помещение 194-Н
 (Кабинет)

лепной плафон,
 окрашенный под дерево:

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;
 падуга на модульонах, филенчатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
 тяга лепная с рельефами



из остролистника и ложчатого характера по периметру потолка;
центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера;

три оконных откоса (дуб) филленчатые;



заполнение между рамами (террацо)



печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте;



две ажурные тепловые решетки (чугун, литье);



люстра на 20 свт. (шпинатр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.;



помещение 197-Н
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;



арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения;





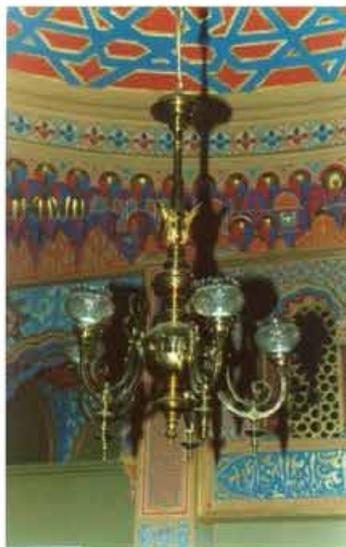
орнамент
геометрического
характера, живописный
(масло по штукатурной
основе) в нижней части
стен по периметру
помещения;

покрытие пола
(терраццо) с центральной
розеткой, полосой
геометрического
орнамента по периметру и
звездами в поле;

оконные откосы
(терраццо) с ромбами;

люстра на 5 свт. (латунь,
литые, полировка)
основание в виде
фигурной балясины,
оканчивающаяся внизу
гирькой, а наверху –
корона из акантов. В
центральной части
балясины крепятся 5

кронштейнов, изогнутых в форме волн и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: дл – 60, в – 80 см.;



помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды;
 ниши с распалубками;



помещение 204-Н
 (Буфет)

покрытие пола (террасо)
 с орнаментом
 геометрического и
 растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)
помещение разделено на три части арочными проемами;
коробовые своды в каждой части помещения;
карнизы лепные, профилированные по периметру помещения;
падуги с филенками в лепных, профилированных рамах;
тяги лепные, профилированные по периметру потолка;
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде;



арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах;*

*защит



филенки в лепных рамах по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 201-Н
(часть Большого зала)

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
падуга с лепными тягами
по краю;
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;



арочный проем с лепной
тягой по краю;*

*защит
филенки в лепных рамах
по стенам помещения;



2-ой этаж

помещение 292-Н
(Банкетная столовая)

помещение разделено на
три части пилонами,
поддерживающими балки
перекрытия;



потолок с филенками в
лепных профилированных
рамах различной
конфигурации;



потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филенки;



архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения;



фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения;

карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами;

лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения;



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами;



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения;



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения;



десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера;



постаменты колонн искусственного мрамора филечатые, с профилированным фризом и карнизом;



панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



помещение 293-Н
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками;



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

подпружная арка с лепными профилированными филенками;

печь среднетенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 296-Н

соединенный свод;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 297-Н

коробовый свод;

карниз штукатурный
профилированный по
двум сторонам
помещения;



помещение 302-Н

коробовый с
распалубками свод;



дверной проем с
фигурными
профилированными
наличниками и
филенчатыми откосами; *

*проем зашит



помещение 303-Н
(коридор)

помещение разделено на части арочными просмами;
на софитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;
карниз лепной, профилированный по периметру купола;



потолочная розетка
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола;



лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения;



панель лепная, филленчатая, в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 304-Н
(Библиотека)

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



падуга с лепными
профилированными
тягами по краям и
лепными филенками;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



печь-камин угловой.
Нижняя часть белого
мрамора со вставками
желтого (сиенского)
мрамора с черными
прожилками. На углах
кронштейны со вставками
желтого мрамора. На
верхней части
кронштейнов – волюты с
тремя листьями,
свисающими вниз.
Обрамление топки
профилировано, сверху
дугообразное. В центре
фриза – круглая филенка,
по сторонам –
трапециевидные филенки
со вставками желтого
мрамора в форме
филенок. Полка фигурная,
с профилированным
краем.



Верхний ярус – белого
изразца, с лопатками на
углах. В наверху – фриз,

профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камин – 120 см.;

лепное профилированное обрамление оконных проемов;



люстра на 20-ть свт. (шпиастр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов,

декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.:

помещение 312-Н
домовая церковь во имя
иконы Божией Матери
Всех Скорбящих Радость
(1853-1863 гг.
арх. А. И. Штакеншнейдер;
(1895-1896 гг. арх.
Н. В. Султанов)

на стенах евангельские
сюжеты и изображения
святых, выполненные
силикатными красками по
штукатурной основе во 2-
й половине XIX века под
руководством Людвиг
Тирша; *

живопись располагалась в
4-е яруса:

северная стена

1-й ярус: «Царица
Александра», «Сергий
Радонезский», «св.
Николай», «Введение во
храм», «Покров
Богородицы», «Рождество
Богородицы»;

2-й ярус: «св. Троица»,
«Предательство Иуды»,
«Моление о Чаше»,
«Тайная Вечера»;

3-4-й ярус:

«Благословение Иисусом
Христом детей», «Горная
проповедь», «Призвание
Апостола Андрея»

(расположены между
оконными проемами).

В верхней части: «Вход в
Иерусалим»;

южная стена

южная стена солен:

«Мария Египетская»;

1-й ярус над солей
«Благовещение», «Воздви
жение креста», «Явление
Ангела Мирноседам»

2-й ярус:

«Жертвоприношение
Исаака», «Осуждение
Иисуса Христа

Синдрионом»,

Евангельская сцена « Се

человек», «Шествие на

Голгофу».

3-4-й ярус:

«Воскресение дочери



Иаира», «Чудесное насыщение народа», Преполование Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»;
 В верхней части «Снятие с креста»;
 западная стена: «Второе пришествие Христа», «Страшный суд»;
 своды: четыре Евангелиста;
 под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»;

* живопись раскрыта в кон. XX в.
 аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 x 28 см, верхняя плоскость – 36 x 28 см, углубление – 16 x 11,5 см.



аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2-ярусным фустом и высоким филленчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой – левкас, позолота, живопись – масло по позолоте;





откосы и наличники
дверного проема (дерево,
левкас, позолота,
живопись-масло по
позолоте);



помещение 317-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



двойная падуга;
верхняя гладкая,
штукатурная с
профилированными
тягами по краю;
верхняя с лепными
филенками фигурной
формы. В поле филенок
лепные розетки;
между филенками лепные
кронштейны с рельефом
из растительных мотивов;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средистенный, двухъярусный.

Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано.

По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камин – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками.

Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободе укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: дл.-120,см. в – 170 см.;



помещение 319-Н
 (коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами;



крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамках по стенам помещения;



панели с лепными филёнками фигурной формы в нижней части

стен;



оконные откосы с
лепными филенками;



помещение 320-Н

рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

помещение 328-Н

коробовый с
распалубками свод;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

помещение 321-Н

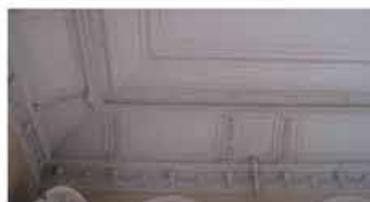
лепные профилированные тяги по периметру потолка;



центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера;



двойная падуга; верхняя с лепным ложчатым рельефом; верхняя с лепными филенками в профилированных рамах. Между филенками лепные композиции растительного характера;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников на лепных кронштейнах по периметру помещения; фриз с лепными картушами и листьями аканта;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
просмов;



печь-камин угловой
двухъярусный, из
оштукатуренного
кирпича, окрашен клеевой
краской светло-
коричневого тона. Лепные
детали белого цвета.
Фигурная мраморная
полка профилирована по
краю, раскрепована на
углах, опирается на два
кронштейна с листьями
аканта наверху. Боковые
стенки каминна
профилированы.

Декоративные детали –
лепные. Фриз над топкой
– с тремя
прямоугольными
филенками. На углах
второго яруса помещены
пилястры, расчлененные
филенками двух типов.
Наверху в виде
антаблемента,
завершенного
разорванным лучковым
фронтоном. Фриз
декорирован филенками,
карниз – с поясом
сухариков. На поле
фронтона помещена
лепная композиция из
двух секир и шлема, в
центре помещен щит. На
тимпане арки фронтона
помещен картуш и
завитки волют. Над
карнизом, на углах
фронтона, находятся две
волюты. Дверца топки
латунная с двумя
ручками-кнопками.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 500, дл – 170,
ш – 64 см.;



камин среднестенный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие из двух волют и декорированные каннелюрами. На фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чугунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см.;



люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: дл – 120, в – 170 смю.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



панель лепная, филеиная в нижней части стен по периметру помещения;



камин среднестенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филеями со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филёнками темного мрамора, средняя филёнка в форме эллипса. На правой филёнке фриза помещена бронзовая ручка выюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.;



люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера;

падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;



откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов;



печь угловая белого изразца. В навершии профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника – латунная.

Время: кон. XIX в.
Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см.



помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филеобразная в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В

центре картуш, по
сторонам филенки
фигурной формы. Время:
2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с
профилем по краю;
фриз штукатурный с
профилем по краю;
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом из
остролистника и листьев
аканта;



люстра на 12 свт.(латунь,
литье, полировка).Люстра
подвешена на цепи из
крупных звеньев.
Центральный стержень в
виде балясины. Корпус в
форме граненой
уплощенной вазы.
Кронштейны, загнутые
вверх, крепятся в два
яруса. Плафондержатели
гладкие.
Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;



фриз с лепными гирляндами по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филанчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филёнками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см.



помещение 338-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти;

		<p>панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волнот. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки каминные отделаны филенками, в углах</p>	   
--	--	--	--

которых помещены
рокайли. В центре
боковых стенок
размещена круглая
филенка. Подтопочная
доска серого мрамора, в
топке камина чугунный
таган.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;

помещение 339-Н

потолок с лепной
профилированной рамой
по периметру и лепные
филенки в
профилированных рамах
на штукатурной падуге;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

карниз лепной,
профилированный;



филенки различной
конфигурации в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;



лепное профилированное
обрамление оконных
проемов;



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филёнками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками;



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам;



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами;



двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;
фриз с лепными цветочными гирляндами;



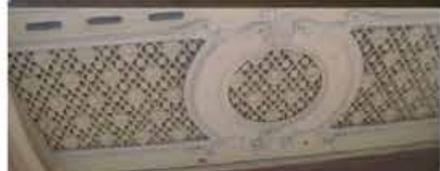
филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам;



лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;



радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);



камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,

перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным. Установлены 2 ложные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные воллютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии – сложнопрофилированный карниз, с двумя воллутами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника. Время: 60-е гг. XIX в. Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.;

помещение 344-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга с лепными
композициями из
картушей, фигур пути,
рокайльных мотивов по
углам и в центре каждой
стороны;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

фриз с лепным ложчатым
рельефом по периметру
помещения;



рамы лепные,
профилированные с
растительными
гирляндами в верхней
части и рокайльными
мотивами в нижней по
стенам помещения;



лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
просмов;

лепное профилированное
обрамление оконных
откосов с композициями
рокайльного характера;



лепные композиции с
атрибутами охоты;



десюдепорты лепные с
изображением путти,
птиц, диких зверей;



печь-камин средистенный
двухъярусный.
Нижний ярус белого
мрамора, фигурный; на
углах – кронштейны с
волотами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В навершии – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтоны. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см.



люстра на 12 свт. (шпиастр). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.
 Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга филенчатая;

лепные композиции из
венков, гирлянд,
растительных мотивов в
поле филенок;



карниз профилированный
с порезкой из иоников,
листьев аканта по
периметру помещения;



фриз с лепным рельефом
растительного характера;
филенки в лепных
профилированных рамах с
рельефом в китайской
стилистике и цветочными
гирляндами в верхней
части по стенам
помещения;



карнизы
профилированные с
порезкой из иоников,
листьев аканта над
дверными проемами;



десюдепорты лепные в
виде композиции из
профилированной
овальной рамы, и
растительных мотивов,
лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;



печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка каминная прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенками. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В наверху печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие каминное заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш

– 41 см.

люстра (латунь, хрусталь) каскадного типа на 5 рожков, с частично скрытой осветительной частью. Аналог люстры под № 80 в б.Танцевальном (Актовом) зале.
Время: кон. XIX в.
Размер: в – 150, диам – 100 см.;



помещение 347-Н

крестовый свод с лепными профилированными ребрами;



карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

рамы лепные, профлированные по стенам помещения;



помещение 348-Н
Парадная гостиная
(Розовая)

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка в профилированной раме с «жемчужником» по краю и цветочными

гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти ; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;



карниз лепной профилированный на двоянных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера;



лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;



лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное (заполнение); под



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 250, дл – 146 см.;



покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов;



помещение 349-Н
(Танцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения;



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях;



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;

карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях;



фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях;

лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света;



лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
два яруса;



лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
оконных простенках
нижнего яруса;



ниши в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве
в верхнем ярусе;



десюдепорты лепные с
рельефным изображением
путти в рамах фигурной
формы из рокайльных
завитков;



колонны и пилястры
искусственного мрамора,
каннелированные с
капителю коринфского
ордера и базой из
известняка в первом и
втором ярусе хор по трем
сторонам помещения;



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.



камин средиственный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волоты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.*

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



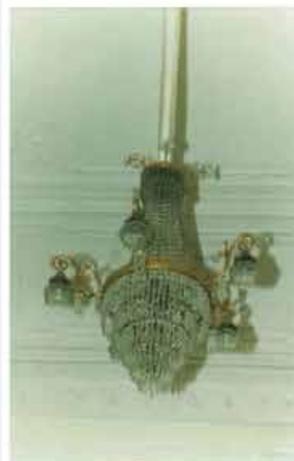
*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями.

Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волотами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 80 см.



антресоль 2-ого этажа
(между 2-м и 3-м
этажами)
помещения
353,356,366,368, 369, 370-
Н
крестовые своды;



помещение 2-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

печь угловая, белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунная, с ручками-
кнопками. Плинт и
топочный проем (защит)
отштукатурены;
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 3-Н

коробовый свод;
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

печь угловая, белого
израза. В навершии -
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунная, с ручками-
кнопками.
В основании –гладкий
плинт с профилем по
краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н
(антресоли танцевального
зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков;



лепной профилированный карниз на модульонах;



фриз с лепными цветочными гирляндами;



лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса;



пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка;

ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ;

помещение 377-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в.



помещение 378-Н

сомкнутый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



пологий цилиндрический свод;



лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения;



помещение 383-Н

(коридор)
Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами ;

крестовые своды, между
подпружными арками;



лопатки штукатурные по
стенам помещения;



печь средистенная, белого
изразца. В навершии –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки латунная,
с ручками-кнопками. В
основании – изразцовый
плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 300, дл – 148,
ш – 57, в. камина – 120
см.;



помещение 392-Н

помещение с двухчастным
потолком;

пологий цилиндрический
свод ;

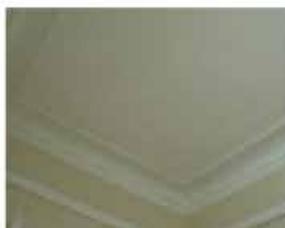


лепная профилированная рама по периметру потолка;
 падуга штукатурная;
 карниз лепной профилированный по периметру помещения;

помещение 394-Н
 (коридор)



лепная профилированная тяга по периметру потолка;



падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;



карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

помещение 399-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



помещение 400-Н

лепная профилированная
тяга по периметру
потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 401-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 402-Н

потолок квадратный в
плане со скругленными
углами;
лепная профилированная
рама по периметру
потолка;
падуга штукатурная;
карниз лепной,
профилированный;



помещение 404-405-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В навершии-валик, и профилированный карниз. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;



помещение 410-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь среднетенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 416-Н

сомкнутый свод;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



печь угловая,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 418-Н

пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь средисенная,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунная, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н
(коридор)

Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами ;

крестовые своды, между
подпружными арками;

лопатки штукатурные по
стенам помещения;

печь из оштукатуренного
кирпича, окрашенная в
тон стен. Дверцы топки и
вьюшки окрашены;



помещение 421-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные. В основании – профилированный плинт;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

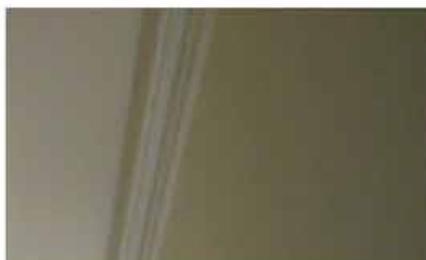


помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь среднетенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



помещение 433-Н

пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 438-Н

лепная профилированная
рама фигурной формы по
периметру «зеркала»;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь угловая белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунные, с ручками-

кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



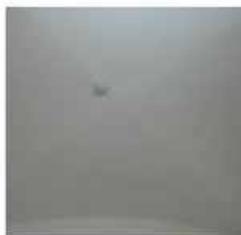
помещение 439-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 455-Н

печь средистенная белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 468-Н

пологий коробовый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 469-Н

зеркальный свод;

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

профилированная, филанчатая балка в перекрытии оконного проема;



помещение 470-Н

двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой;



в каждой части зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный

карниз по периметру помещения;

профилированная, филанчатая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиастр?) ажурная, из листьев аканта;



помещение 472-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз

		<p>Дверцы топки и выюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.;</p>	
--	--	--	--

II. Корпус служебный

г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	 
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя- гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	  

	<p>вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами;</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>
--	---

III. Конюшни главные дворцовые

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыш с парапетным ограждением;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 

2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия</p> <p>местоположение;</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.</p>	   
---	-------------------------	--	---

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>*на основании расчисток и архивных исследований;</p> <p>западный фасад:</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;</p> <p>оформление дверного проема –</p>	 

профилированный
фигурный наличник с
«ушками»;

исторический материал
(дерево) заполнения
дверного проема;

оформление оконных
просмов в уровне 1-3
этажа – профилированные
наличники;

профилированные тяги
над оконными проемами в
уровне 2 и 3 этажей;

междуэтажный
профилированный карниз
в уровне 2-3 этажей;

венчающий
профилированный карниз
(в настоящее время
частично зашит железом);

металлическое парапетное
ограждение из
прямоугольных тумб с
прямоугольными
филенками и кованых
секций геометрического
рисунка;

южный фасад:

рустованные лопатки в
уровне 1-2 этажа;



треугольный фронтон;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне I этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне I этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены весрым рустом, фланкированы рустованными лопатками,



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад;

восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

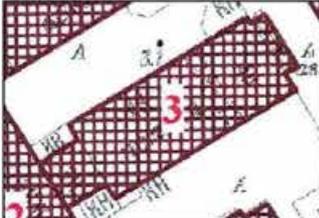
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен).



IV. Конюшни дежурные
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса; габариты и конфигурация крыш (скатная); материал кровли – металл.	

2. Конструктивная система:

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия
местоположение;

воротный проезд
перекрыт коробовым сводом с распалубками;



своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на
чугунных
каннелированных
колоннах со
стилизованными
капителями;



крестовые, на
подпружных арках;



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на
подпружных арках;

коробовые с
распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2
этажа четырехэтажного
корпуса;



восточная лестница
четырёхэтажного корпуса
– местоположение, на
косоурах, площадки по
сводам;



		<p>западная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, перекрытие лестничной клетки– прусские своды.</p>	
3	<p>Объемно- планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно- художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно- художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада- окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>трехэтажный корпус:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1 этажа, прямоугольная – в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных</p>	

просмов в уровне 1 этажа
– профилированные
наличники;

оформление оконных
просмов в уровне 2 этажа
– профилированные
наличники;

профилированная тяга под
оконными просемами 2
этажа;

междуэтажные
профилированные
карнизы в уровне 1-2 и 2-3
этажей;

венчающий
профилированный карниз;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 8
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные лопатки в
уровне 1-4 этажа
фланкируют оконные
просемы по 1, 11 оси;

два дверных проема –
местоположение (1, 11
оси), габариты,
конфигурация
(прямоугольная)*



*габариты дверного проема по I оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по II оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне I этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов по I и II оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад:

материал отделки цоколя
– известняк;

материал и характер
отделки фасада –
квадровый руст (в уровне
1 этажа), гладкая
штукатурка (в уровне 2-4
этажей);

оконные проемы –
местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных
проемов;

* на основании архивных
исследований;
южный фасад:

материал отделки цоколя
– известняк;

материал и характер
отделки фасада
четырёхэтажного корпуса
– квадратный руст;

материал и характер
отделки фасада
трехэтажного корпуса –
квадровый руст, гладкая
штукатурка;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 4
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые
лопатки в уровне 1-4
этажа фланкируют фасад;

оконные проемы –
местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных



просмов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;

тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа;

венчающий профилированный карниз;



трехэтажный корпус:

оконные проемы – местоположение;

		<p>габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов; * на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных</p>	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;</p>	  

		<p>венчающий профилированный выносной карниз;</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен); портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филснок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками; венчающий профилированный выносной карниз;</p> <p>помещение 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения; карниз профилированный</p>	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров		

		<p>декорирован полосой дентикул;</p> <p>помещение 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань».</p> <p>помещение 6-Н(57): по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой.</p> <p>помещение 6-Н(82): крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами.</p>	   
--	--	---	---

VI. Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д)

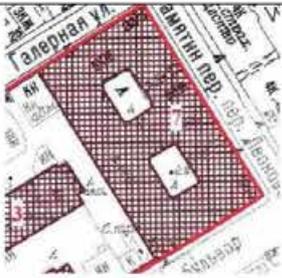
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;	
2.	Конструктивная система здания	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками; горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки; дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины;	 

		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

VII. Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару:
 горизонтальные
 членения
 профилированными
 межэтажными тягами,
 профилированным
 подоконным карнизом;
 глубокий руст
 цокольного этажа и
 угловых частей фасадов
 на высоту здания;
 штукатурный «под шубу»;
 угловой руст 1-4-го
 этажей;
 гладкий гранитный
 угловой руст цокольного
 этажа;
 уплощенный руст на
 высоту 1-3-го этажей;
 дверные (в т. ч. в
 профилированном
 обрамлении с
 кронштейнами и
 профилированными
 карнизами) и оконные (в
 профилированных
 наличниках) проемы
 цокольного этажа;
 оконные проемы 1-3
 этажей: прямоугольной
 формы, в
 профилированных
 наличниках в т.ч. с
 раскрепованным верхним
 краем, прямыми и
 треугольными сандриками
 на лепных кронштейнах,
 также с фигурным
 подоконным выступом;
 фриз из кронштейнов с
 кессонами между ними;
 венчающий
 профилированный
 выносной карниз на
 орнаментированных
 модульонах;
 аттиковый этаж:
 уплощенный руст,
 оконные проемы
 прямоугольной формы в
 профилированных
 наличниках, венчающий
 профилированный карниз;

дворовый фасад:

цоколь-известняк;
 вертикальные членения
 рустованными «под



		<p>шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа; воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>помещение 1-ЛК (1)6 стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз</p>	

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены - профилированный карниз с полосой дентикул;
потолок кессонированный оформлен профилированными тягами

пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками;

помещение I-ЛК (2);

лестничные площадки:
потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру;

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные - лиственно-цветочными композициями;

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка - полоса



меандра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филёнками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - лисийным рустом;

оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами;

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольные филёнки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филёнками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем,



гирляндой и раковиной. Над проемами – дессюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между вторым и третьим этажом:

стены оформлены профилированными филленками, каннелированные пилястры в межколонных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филленками;

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валутообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной просм в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный

дверной проем четвертого этажа – в

профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками,

декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом;

каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями,

декорированными двумя



розетками на фризе, полосой иоников по карнизу;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волотообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.;

дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м.);

по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором;
(пом. 1, 2 и 6 являются
единым помещением,
разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 –
20, 5);

9-ти маршевая
лестница, с мраморной
плиткой, на
профилированных
косоурах. Ограждение в
виде отдельных стоек,
каждая из которых на
концах и в основании
орнаментирована.

помещение 13-Н (2 –
33, 5 кв. м.):

по периметру потолка
высокая падуга,
декорированная полосой
иоников и полосой
растительного орнамента
по нижнему краю,
«бусами» и тягой с
изображением листьев
переплетенных лентой по
верхнему краю. По углам
- рельефные лепные
композиции с картушем,
цветочными гирляндами и
ветками листьев.
Потолочная горельефная
планка с цветочно-
лиственным орнаментом.
В центре – фигурная
лепная розетка цветочно-
лиственного орнамента с
вазонами;

помещение 12-Н (54)

по периметру потолка
высокая падуга,
декорированная полосой
иоников и полосой
растительного орнамента
по нижнему краю,
«бусами» и тягой с
изображением листьев
переплетенных лентой по
верхнему краю;

помещение 12-Н (55):

гладкий
профилированный фриз с
полосой иоников по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом;

помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м.);

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 27-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13 , 14, 15);

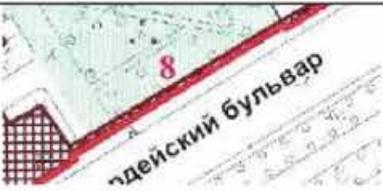
профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором;

(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

	Н (1, 2, 6)	
--	-------------	--

VIII. Ограда

Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филёнкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	

IX. Сад

Конногвардейский бульв., 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых;</p> <p>историческое планировочное решение;</p> <p>материал и вид покрытия дорог;</p> <p>старовозрастной древесной;</p> <p>видовой состав: кустарников;</p> <p>цветочное оформление клумб;</p> <p>ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца;</p> <p>композиционное решение: партерного типа;</p> <p>материал и вид покрытия дорог;</p> <p>видовой состав: кустарников;</p> <p>цветочное оформление клумб.</p>	



Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

**КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ОБ
УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ И РЕЖИМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

20.10.2011

№ 10-6P4

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

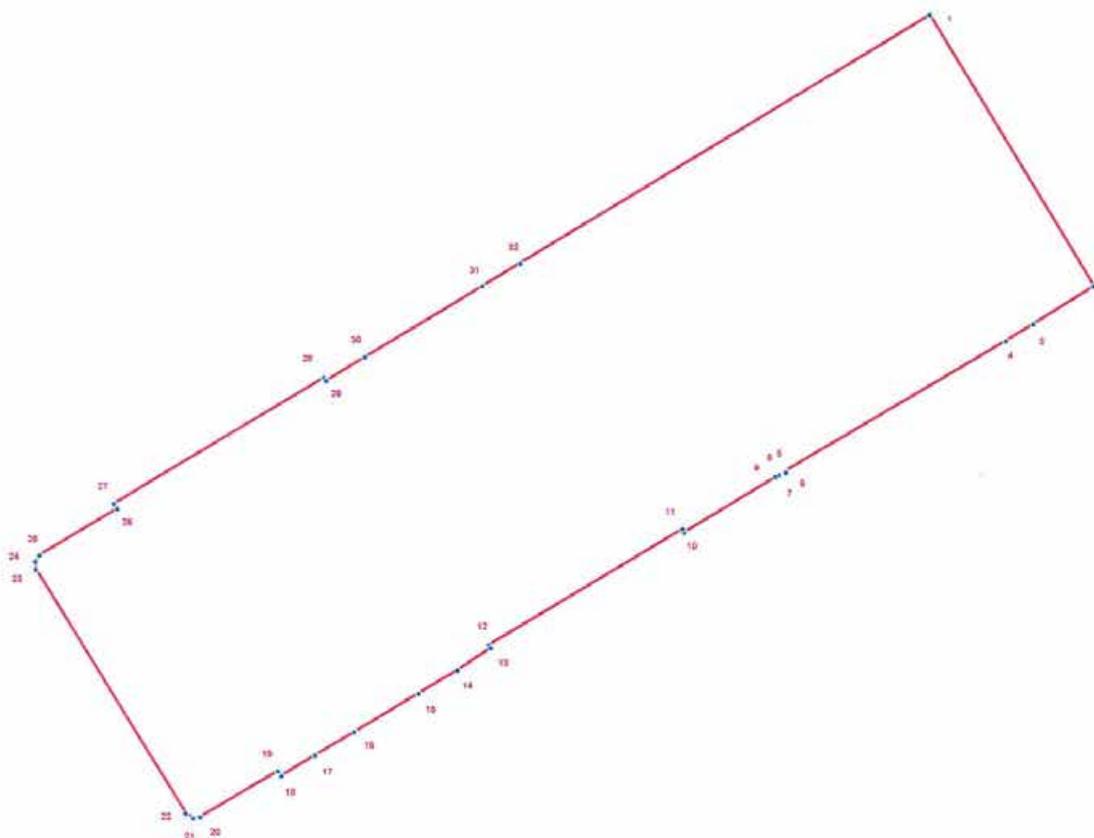
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

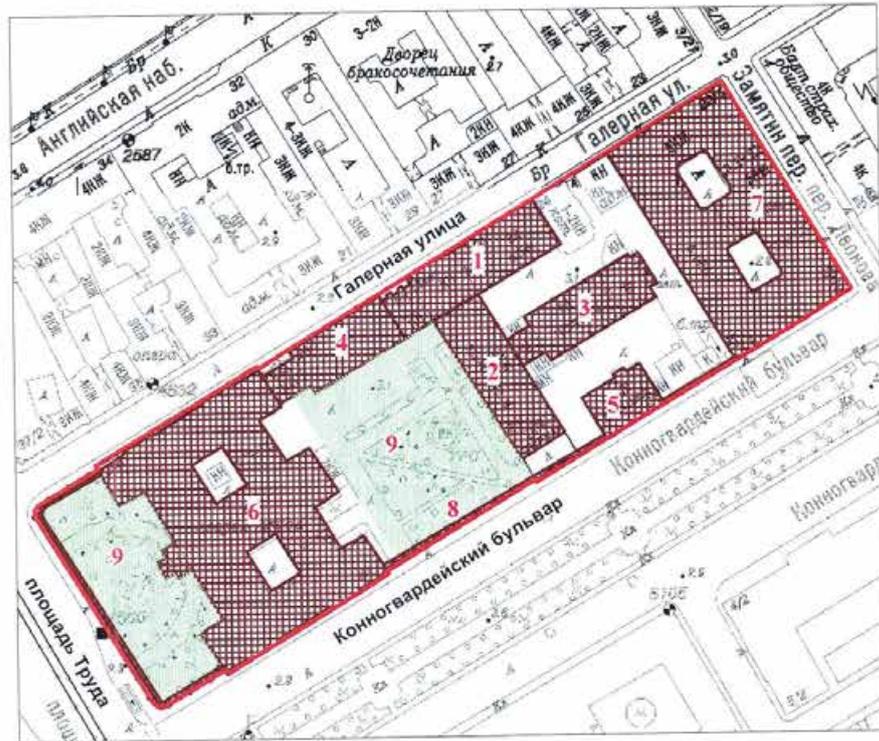
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прислуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 6к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Фотофиксация проведена 27 сентября 2022 г. экспертом Хангу Л.А.

Список изображений

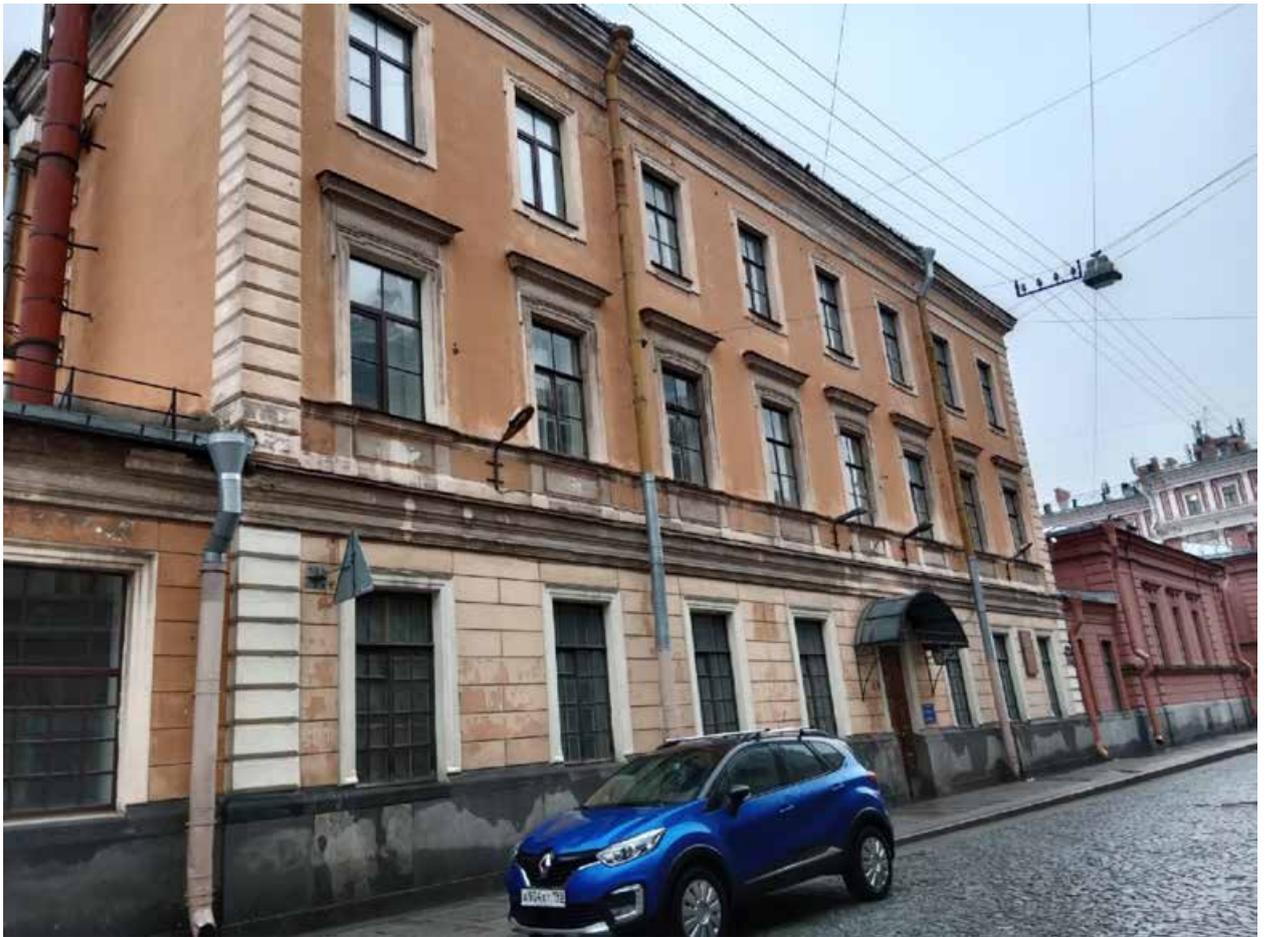
1. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Лицевой фасад (по ул. Галерной). Вид с С.-З. 27.09.2022 г.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Лицевой фасад (по ул. Галерной). Вид с С.-В. 27.09.2022 г.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада и фасад одноэтажной пристройки. (по ул. Галерной). Вид с С-В. 27.09.2022 г.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада (по ул. Галерной). Вид с С. 27.09.2022 г.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада (по ул. Галерной). Вид с С. 27.09.2022 г.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада и фасад одноэтажной пристройки. (по ул. Галерной). Вид с С-З. 27.09.2022 г.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фасад одноэтажной пристройки. (со стороны двора). Вид с Ю. 27.09.2022 г.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент дворового фасада и фасад одноэтажной пристройки. (со стороны двора). Вид с Ю. 27.09.2022 г.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фасад со стороны двора. Вид с Ю. 27.09.2022 г.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент дворового фасада. Вид с Ю-З. 27.09.2022 г.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент дворового фасада. Вид с Ю. 27.09.2022 г.



СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



1. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Лицевой фасад (по ул. Галерной). Вид с С.-З. 27.09.2022 г.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Лицевой фасад (по ул. Галерной). Вид с С.-В. 27.09.2022 г.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада и фасад одноэтажной пристройки. (по ул. Галерной). Вид с С-В. 27.09.2022 г.



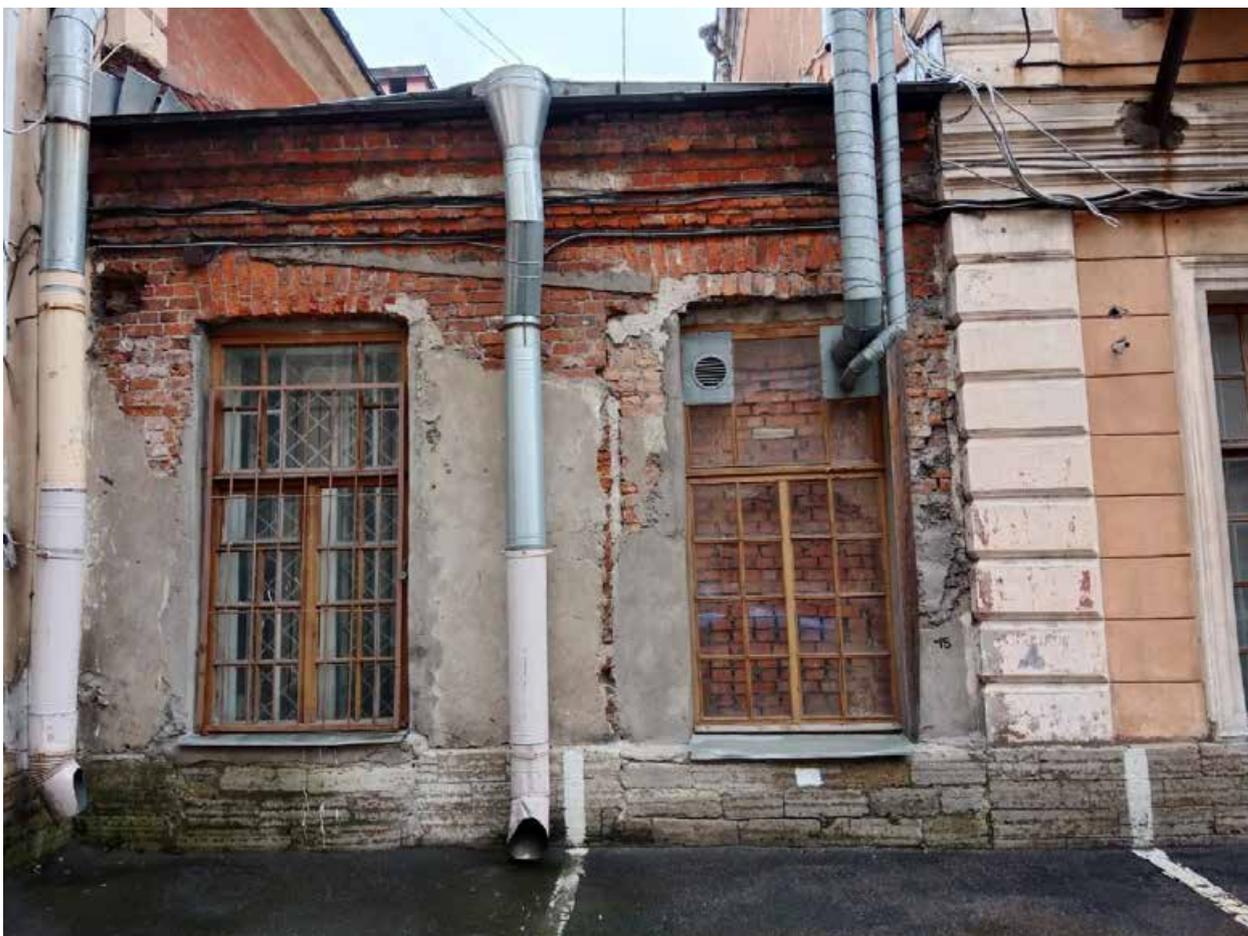
4. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада (по ул. Галерной). Вид с С. 27.09.2022 г.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада (по ул. Галерной). Вид с С. 27.09.2022 г.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент лицевого фасада и фасад одноэтажной пристройки. (по ул. Галерной). Вид с С-З. 27.09.2022 г.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фасад одноэтажной пристройки. (со стороны двора). Вид с Ю. 27.09.2022 г.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент дворового фасада и фасад одноэтажной пристройки. (со стороны двора). Вид с Ю. 27.09.2022 г.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фасад со стороны двора. Вид с Ю. 27.09.2022 г.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент дворового фасада. Вид с Ю-З. 27.09.2022 г.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Фрагмент дворового фасада. Вид с Ю. 27.09.2022 г.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ксенинский институт)**
с корпусом для прислуги, служебными корпусами (двумя), главными дворцовыми и
дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой.
Дворец

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории)1853-1861 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА **Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-б**

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, дата постройки)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

то первонач. назначение	культурное предметит	художесто экспозиции	деждево охране гелии	железе повешения	хотидет- венное	не исполь- зуется
	-					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш **16**
Схема фотофиксации **7**
Фото общего вида
Фото фрагментов
Генплан **1**
Обмеры: план **6**

План границ территории объекта культурного наследия



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятной истории	- история возникновения - краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

XVIII в. В первой половине XVIII в. территория между Исаакиевской (позднее Галерной) улицей, Адмиралтейским каналом и ближайшим к Неве отрезком Крюкова канала, впоследствии засыпанном, была занята Канатным двором, обслуживавшим Адмиралтейскую верфь (1).

В конце 1790-х годов восточная часть Канатного двора разделена на участки для строительства «обывательских» домов (1). В западной части, по Галерной улице, архитектором Ф.И.Волковым сооружены казармы для нижних морских чинов. Вдоль Адмиралтейского канала располагались служебные корпуса. Там же по проекту главного архитектора Адмиралтейства Ч.Камерона в 1804-1805 годах построили 40 деревянных сараев для складки "дубового леса" (2). Местность получила название Полкового двора.

Первая половина XIX в. С 1806 по 1811 г. преемник Камерона А.Д. Захаров перестроил казармы и вместо деревянных возвел комплекс каменных служб (2, 3).

С началом строительства в 1842 г. первого постоянного моста через Неву (Благовещенского, позднее Николаевского) продолжались работы по урегулированию и благоустройству центра Петербурга. На месте заключенного в трубу Адмиралтейского канала в 1844-1845 годах проложен Конногвардейский бульвар, соединивший Сенную площадь с вновь создаваемой Благовещенской площадью. Здесь по проекту К.А.Тона возведена церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1844-1849 гг). Прилегающие к площади улицы застроили новыми каменными зданиями конногвардейских и морских казарм.

1853-1861 гг. На территории Полкового (бывшего Канатного) двора, у Благовещенской площади, предполагалось после сноса старых морских казарм построить дворцы для великих князей – братьев Николая и Михаила Николаевичей. Проект двух объединенных дворцов со служебными корпусами, датированный 16 декабря 1852 г., составил архитектор А.И. Штакеншнейдер. Проект состоял из генерального плана и планов первого и второго этажей комплекса, ориентированного главным въездом на Конногвардейский бульвар (4, 5). Проект не был утвержден.

(См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1930-е гг. произведена частичная перепланировка служебных помещений: в подвале устроен гардероб; пробит дверной проем из Вестибюля в подвал и проход с галереи нижнего этажа в бывшую Красную гостиную вел. кн. Николая Николаевича-младшего /для Госбанка/.

(См. Вкладыш 4)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1938 г. произведены ремонт и реставрация Вестибюля и 3-х парадных залов второго этажа.

В 1953 г. выполнен ремонт кровли.

В 1955 г. реставрирована часть парадных помещений второго этажа, выходящих на площадь Труда.

В 1960 г. осуществлена реставрация мраморного пола в Вестибюле.

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

Вкладыш 1.
К пункту VI а:

Конкурс на составление проектов дворцов для великих князей на смежных участках Дворцовой набережной (дл. 28, 30) также не дал положительных результатов. Было решено строить дворцы в разных местах города: для великого князя Николая Николаевича на месте старых морских казарм у Благовещенской площади, для Михаила Николаевича – на Дворцовой набережной.

Объявленный конкурс на составление проекта дворца великого князя Николая Николаевича не состоялся, так как его постройку передали А.И. Штакеншнейдеру до окончания назначенного времени. В конкурсе готовился принять участие архитектор Н.Л. Бенуа. Разработанные им чертежи фасада, разреза и планов дворца в барочно-классицистическом стиле не были востребованы (6, 7).

10.03.1853 г. императором был утвержден проект Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншнейдером. В составе проекта: генеральный план участка, ограниченного Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Благовещенской площадью и Замятинским переулком; главный и боковой фасады, решенные в стиле неоренессанса, продольный разрез, планы четырех этажей дворца; планы и фасады служебных корпусов – манежа, главных и дежурных конюшен, дома для прислуги (8, 9).

В проекте внушительный по размерам дворец, прямоугольный в плане, с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя – на восточном фасаде, занимает всю ширину участка. Главным фасадом с большим курдонером перед ним обращен к Благовещенской площади, что должно было подчеркнуть ее градостроительное значение и доминирующую роль дворца в более ранней застройке площади. Служебные корпуса располагаются вдоль улицы и бульвара, дом для прислуги выходит на красную линию застройки Замятина переуллка. Между дворцом и службами распланирован сад.

Постройка комплекса была возложена на Кабинет ЕИВ и персонально на архитектора Штакеншнейдера. Младшими архитекторами назначены А.И.Ланге, К.К.Циглер, старшим каменных дел мастером – К.Ион, помощниками архитектора для черчения – художники П.Антипов и А.Тихобразов (8).

21.05.1853 г. состоялась закладка дворца.

17.06.1853 г. в Кабинет ЕИВ представлены пять смет на построение дворца, корпуса для прислуги, конюшен, манежа, сараев, чугушной решетки и каменного забора. Сметы были проверены профессорами Академии художеств К.А.Тоном, А.П.Брюлловым, Р.Желязевичем, Р.Кузьминым, предложившими статьи уменьшения расходов. Повелением императора им было поручено устройство железных балок и стропил во дворце. Проверка всех работ возложена на члена Кабинета Искусственной части К.А.Тона (8).

Однако строительство дворца не начиналось в течение трех лет из-за Крымской войны. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет (повторно утверждены 30.03.1855 г.), заготовка строительных материалов. Новые сметы предусматривали замену кирпичных колонн гранитными, песчаного камня для фасадных украшений – путиловской плитой, кирпичом и обожженной глиной (терракотой).

(См. Вкладыш 2)

Вкладыш 2.
К пункту VI а:

В феврале 1856 г. возникло предложение купить дом Главноуправляющего путей сообщения и публичных зданий (Юсуповский дворец на наб. р. Фонтанки, 115) для великого князя Николая Николаевича, а место на Конногвардейском бульваре отдать министерству. При подсчете денежных средств с учетом состоявшихся расходов на заготовку материалов для дворца покупка здания ГУПС и ИЗ была признана невыгодной, и работы продолжены на прежнем месте. Из Удельного ведомства выделено 2 840 820 рублей на строительство дворца, 250 000 рублей на меблировку и прочее убранство, всего 3 090 820 рублей.

19.06.1856 г. получено “высочайшее” разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856г. началось возведение дворца. Земляные, плотничьи и каменные работы выполнял подрядчик Кудрявцев, гранитные – почетный гражданин Чернягин (8). 1.08. 1856 г. вместо К.Иона каменных дел мастером назначен А.Д. Повитт-Эппе. Им впоследствии составлены все описи построенного дворца (8, 10). В апреле 1857 г. каменных дел мастера П.С. Садовникова сменил А. Руско, помощниками архитектора стали Р. Оссоланус и И. Чемсурдиев. В 1861 г. после смерти Руско на его должность назначен Н. Лидерич (каменных дел мастер при строительстве дворца великого князя Михаила Николаевича).

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов (11). Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя, посетившего Ростов в 1850 г., по образцу ростовского храма Всемиловейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита (8). 16.01.1860 г. мастерской В.Сазикова дан заказ на изготовление серебряной утвари для церкви (12).

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, закончено и начаты работы по внутренней отделке. В декоративном оформлении интерьеров принимали участие художники: мюнхенский профессор Л. Тирп, исполнивший настенную живопись силикатными красками и иконы для церкви (13), Ксенофонов, написавший фигуры четырех евангелистов в куполе и композицию «Распятие» на восточной стене церкви (14), академик А. Ясевич, автор живописного плафона «Суд Париса» и трех надзеркальных композиций в Розовой гостиной (15), академик Н.И. Тихобразов, исполнивший четыре десюдепорта для Белой гостиной (8), А.К. Фипер, расписавший клеевыми красками с золотом Молельную при Опочивальне вел. кн. Александры Петровны (16). Всю скульптурную и лепную работу на фасадах и в интерьерах выполнил академик Д.И. Иснен (17).

В первой половине 1861 г. окончательно утверждены все сметы 1855 года и составленные дополнительно (8, 18). В этом же году Общество столичного освещения газом произвело освещение дворца и служебных флигелей (19).

1.12.1861 г. освящен переезд во дворец семьи великого князя, но мелкие работы продолжались до 1863 г. 24.10.1862 г. освящена дворцовая церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости (20).

При проектировании и постройке дворца архитектором было рационально продумано назначение помещений. Первый этаж предназначался для детской и запасной половины. Детские комнаты (сыновей – Николая, 1856 г. рождения и Петра, 1864 г. рождения), квартира няни и рекреационный зал находились в южной части дворца. Северо-восточную часть занимали запасные помещения, северо-западную – квартиры наставника и наставницы.

(См. Вкладыш 3)

Вкладыш 3.
К пункту VI а:

Во втором этаже располагались парадные залы (вдоль северного и западного фасадов) и личные апартаменты великокняжеской четы: в юго-восточной части – Николая Николаевича Старшего, в юго-западной – Александры Петровны.

Антресоли и подвальный этаж занимали служебные, хозяйственные помещения и квартиры прислуги. Третий этаж отводился под квартиры фрейлин, камер-фрау и камер-юнгферов (8).

1870-е гг. В 1872 г., после посещения великим князем Николаем Николаевичем Иерусалима, по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня – копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме. Она предназначалась для хранения святынь, подаренных великому князю иерусалимским патриархом Кириллом: иконы Св. Георгия Победоносца, ковчегов со священными камнями, с частицами мощей Св.Георгия и Св.царицы Александры (8). В 1873 и 1874 годах в часовне устроены два придела: справа – Св. Варвары, слева – Св. Петра.

В конце 1870-х годов частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего, что зафиксировано на плане первого этажа дворца 1880 г. (21).

К 1885 г. в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича (22). Возможно, отделка квартир производилась по проектам И.П. Басина – архитектора двора вел. кн. Николая Николаевича Старшего в 1883-1892 годах.

1890-е гг. После смерти хозяина дворца 13.04.1891 г. его двор был упразднен, и в связи с большими долгами Николаевский дворец с 1.01.1893 г. официально принят в ведение Департамента уделов (вел. кн. Александра Петровна в 1880 г. покинула дворец; с 1889 г. она жила в основанном ею Покровском монастыре в Киеве, приняв позднее монашество под именем инокини Анастасии, умерла в 1900 г).

13.05.1894 г. дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II, по случаю ее бракосочетания в июле 1894 г.

20.08.1894 г. дворец передан в собственность Каштелярии по учреждениям Императрицы Марии (8, 23). Специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение возглавил архитектор Р.А. Гедике (8, 24). Производителем работ назначен архитектор И.А. Стефаниц, составивший проекты, чертежи и сметы совместно с архитектором Теслиным. На работы ассигновано 400 000 руб.

Наследники (сыновья Николай и Петр Николаевичи) взяли из дворца некоторые памятные вещи, в том числе живописные панно из Розовой гостиной и вещи из Китайской гостиной, принадлежавшие матери, вел. кн. Александре Петровне (25, 26).

К открытию института в 1895 г. были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа. В первом этаже разместили канцелярию, квартиру начальницы и помещения для «30 должностных дам», в антресолях – дортуары. Бельэтаж отвели под учебные классы. В парадных залах оборудовали кабинеты администрации, наставницы и методические кабинеты (14).

В 1901 г. произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками (8, 27).

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда ш., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксеннинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 4.

К пункту VI а:

1917 – 1950-е гг. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.

В 1954 г. здание переведено с печного отопления на центральное водяное.

К пункту VI б:

Реконструировано помещение церкви: главный объем разделен по всей высоте двумя перекрытиями, настенная живопись закрашена, ликвидированы лестницы на солею и вход в Пещерный храм, разобрано завершение церкви – барабан с главкой, вместо которых сооружена кирпичная смотровая будка.

В 1941 г. во время обстрелов разбита снарядом наружная стена Танцевального зала и поврежден паркет; пострадали перекрытия верхних этажей.

В 1950-е годы разобрана кафельная печь-камин в бывшей Синей гостиной вел. кн. Николая Николаевича-младшего; бывшая Столовая разделена на два помещения.

В 1950-1960-е годы в помещении церкви устроена галерея Героев Труда с изменением всей отделки интерьера. В южном приделе размещена аккумуляторная; в объеме солеи и алтаря - АТС с усилением перекрытий и поднятием пола

В 1960-е годы наборный паркет в Танцевальном зале закрыт сверху новым; разобраны печь в древне-русском стиле в бывшей Столовой вел.кн. Петра Николаевича.

К 1990-м гг. ликвидированы несколько служебных лестниц: в юго-западной, восточной, ссеверо-восточной частях здания.

К пункту VI в:

В 1970-х годах произведен капитальный ремонт фасадов, конструкций цокольного этажа, кровли здания; реставрированы Главный вестибюль, Парадная лестница, Актный (бывший Танцевальный) зал, Бelayя и Малая гостиные.

В 1992 г. начаты подготовительные ремонтно-реставрационные работы в помещении церкви: демонтаж верхнего перекрытия и перегородки с раскрытием аркады солеи, расчистка и укрепление красочного слоя настенной живописи в основном помещении церкви и в приделах Пещерного храма (СНПО «Реставратор»).

В 2001-2003 годы выполнена реставрация фасадов и портика главного входа (ООО «Интарсия»).

Документация (проекты, методики, переписка) - КГИОП, памятник № 84.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

Вкладыш 5.
К пункту VII а:

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

Средний ризалит восточного фасада с помещением церкви завершен четвериком и шестигранным в плане смотровым павильоном (на месте барабана и луковичной главки, существовавших ранее). Алтарный выступ среднего ризалита на уровне третьего этажа увенчан прямоугольной в плане колокольней с двускатной крышей.

Крыши корпусов двускатные и четырехскатные.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Цоколь облицован гранитом, во внутренних дворах – известняком.

Окрашено в два цвета: терракот - плоскости стен, светло-серый – архитектурные детали на уличных фасадах, песочный - на дворовых фасадах.

Наружные фасады оформлены единообразно, в стилистике неоренессанса: обработаны поэтажными пилястрами и полуколоннами (ионического ордера в первом, коринфского – в верхних этажах) с полным антаблементом и обогащены многочисленными декоративными деталями. Фасады увенчаны по всему периметру здания двойным карнизом с модульонами. Почти всю плоскость стен заполняют скульптурные и лепные орнаментальные панно, кронштейны, фигурные филеи, профилированные наличники и сандрики. Парадный этаж (второй) выделен по высоте, а также арочной формой окон «брамантовского» типа. Восточный фасад колокольни оформлен портиком с двумя волотами по сторонам. Пилястры на стенах колокольни и аттиковая часть церковного объема декорированы скульптурными головками херувимов. Во фронте колокольни – «Всевидающее око». Балконы второго этажа в ризалитах и раскрепованных частях боковых фасадов, окна цокольного этажа ограждены чугунными ажурными решетками.

Главный фасад – западный, обращенный к площади. На главном фасаде установлена мемориальная мраморная доска с портретом В.И. Ленина и вырезанной надписью: «Здесь, в актовом зале Дворца Труда в марте 1919 года В.И. Ленин принял участие в работе первого съезда сельскохозяйственных рабочих Петроградской губернии и выступил с речью об организации профессионального союза сельскохозяйственных рабочих».

Фасады внутренних дворов оформлены более лаконично: стены рустованы, этажи разделены карнизами, окна обрамлены профилированными наличниками, окна цокольного и антресольного этажей забраны металлическими решетками геометрического рисунка. Западная стена северного двора /глухая стена Танцевального зала/ обработана во втором этаже арочными нишами, соответствующими арочным окнам. Фасады завершены профилированным карнизом.

(См. Вкладыш 6)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 6.
К пункту VII а:

В основе внутренней планировки здания лежит рациональная, геометрически правильная, симметрично-осевая схема. Каре корпусов с угловыми ризалитами разделено средним корпусом на две равные части с двумя внутренними дворами – северным и южным. По продольной оси (запад-восток) среднего корпуса расположены Главный вестибюль, Парадная лестница и церковь. Помещения северного, южного, западного и восточного корпусов связаны между собой и с Парадной лестницей посредством коридоров, окружающих внутренние дворы по всем этажам дворца. Планировка жилых и парадных помещений основных этажей здания первоначально сочетала анфиладную систему с принципом «функциональной изолированности» отдельных групп помещений. В результате перестроек второй половины XIX - XX вв. в настоящее время анфиладная система сохранилась только в парадных залах второго этажа главного (западного) корпуса.

Интерьеры оформлены в различных исторических стилях – ренессанса, рококо, «стиля Людовика XVI», мавританском. Основную роль при этом играет лепная и скульптурная декорация стен, падуго, плафонов.

Наиболее эффектно архитектурное решение и оформление пространственно взаимосвязанных Вестибюля и Парадной лестницы, являющейся центром объемно-планировочной композиции дворца.

Главный вестибюль, квадратный в плане, расположенный ниже уровня первого этажа, ограничен с трех сторон на уровне первого этажа аркадами из гранитных пилонов и колонн, которые поддерживают патровый свод с падугой. Свод Вестибюля и крестовые своды в аркадах декорированы лепным орнаментом в стиле ренессанса. Из Вестибюля на уровень первого этажа, ведут две боковые (из трех маршей) и одна центральная мраморные лестницы. Пол Вестибюля выложен из плит серого и белого мрамора в шахматном порядке, в центре – мозаика с растительным узором из трех сортов мрамора. Нижний ярус стен отделан искусственным мрамором, стены верхнего яруса оформлены пилястрами искусственного мрамора, нишами с полуциркульным завершением и скульптурой, филенками в профилированных рамках. Над дубовыми резными двустворчатыми филенчатыми дверьми, ведущими в помещения первого этажа, – скульптурные панно с фигурками пути. Колошны и пилоны соединены чугунными ажурными решетками с поручнями красного дерева.

Входной дубовый тамбур состоит из трех частей, центральная из которых первоначальная, боковые устроены в 1936 г.

Парадная лестница, отличающаяся особой монументальностью, состоит из четырех двухчастных маршей. Два центральных марша с промежуточной площадкой, опирающиеся на стены, ведут от первого этажа к помещению церкви на втором этаже. Два боковых марша, опирающиеся на металлические косоуры и сдвоенные кронштейны, ведут от промежуточной площадки к парадным залам второго этажа. Площадка первого этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами с крестовыми сводами. Ступени маршей из белого мрамора, полы площадок – из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке. Лестничные марши и обходная галерея ограждены чугунными решетками сложного рисунка с поручнями красного дерева. Центральное пространство перекрыто зеркальным кессонированным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на гранитные колошны обходных галерей второго этажа. Галереи с северной и южной сторон освещены арочными окнами, обращенными во внутренние дворы.

(См. Вкладыш 7)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 7.
К пункту VII а:

Кессоны плафона, паруса, распалубки, крестовые своды галерей заполнены орнаментальной лепкой в стиле ренессанса. В парусах, кроме того, помещены мужские и женские фигуры с арматурами. Стены обходных галерей оформлены пилястрами, лепными десюдепортами. С Парадной лестницы и галереи в парадные залы, служебные помещения, коридоры и церковь ведут двустворчатые двери из ценных пород дерева с резным декором и бронзовыми приборами. Над каминном у западной стены галереи на историческом месте памятной доски об учреждении Ксенинского института размещена мраморная доска в вызолоченной раме с надписью: «Дворец Труда Петроградскому Пролетариату именем октябрьской Революции Совет Народных Комиссаров 11 декабря 1917 г. ».

В первом этаже фрагментарно сохранилась отделка помещений квартир сышовой вел. кн. Николая Николаевича Старшего.

Квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего располагалась слева от Вестибюля, в главном и северном корпусах (в настоящее время заняты ОАО «Банк «Санкт-Петербург»). Красная гостиная (первая от Вестибюля) и следующая за ней Столовая были оформлены в стиле ренессанса. В Красной гостиной сохранилась лепная отделка потолка с падугой (профилированные тяги, центральная розетка) и фриз с растительным орнаментом. Столовая – прямоугольное в плане помещение, разделенное аркадой на две неравные части. Шатровое перекрытие большей части обработано кессонами с орнаментальным заполнением. Коробовый свод меньшей части имеет лепную отделку в виде филенок и розеток. Стены Столовой оформлены в верхней части штукатурными панно, в нижней – деревянными филеичатыми панелями. Кабинет (в северо-западном ризалите) состоит из двух отделений, разделенных аркой, в настоящее время закрытой перегородкой. Стенные панели и потолки с падугой декорированы лепными орнаментами в стиле рококо. Интерьер дополняет угловая алебастровая печь-камин. В Синей и Турецкой гостиных, в настоящее время объединенных аркой (вместо разобранной стены), сохранились только лепной декор потолков с падугой в стиле рококо и мраморная печь-камин. В следующих за гостиными Проходной комнате, Спальне, Гардеробной отделка полностью утрачена.

Далее к востоку в северном корпусе находятся помещения бывшей служебной квартиры и переход в Манеж, не имеющие художественной отделки.

Квартира вел. кн. Петра Николаевича располагалась справа от Вестибюля, в главном и южном корпусах. Помещение рядом с Вестибюлем первоначально представляло собой Большой зал с пятью обращенными к площади окнами, отделанный в стиле ренессанс (сохранилась центральная розетка плафона). В результате последующих перепланировок зал разделен на четыре помещения разной ширины.

Первое помещение, с двумя окнами (в настоящее время занято Почтовым отделением), разделено аркой на две части, каждая из которых перекрыта зеркальным сводом. Стены и своды декорированы фигурными тягами в стиле ренессанса. В первом отделении – штукатурная печь-камин в том же стиле. Во втором помещении, с одним окном (хранилище Почтового отделения), имеются фрагменты первоначальной отделки потолка в виде лепных тяг и части центральной розетки бывшего Большого зала. В третьем помещении, с двумя окнами, - аналогичные фрагменты отделки потолка. Четвертое помещение превращено в коридор, отделенный от третьего деревянной остекленной перегородкой в арке, существовавшей первоначально. (См. Вкладыш 8)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

Вкладыш 8.
К пункту VII а:

Столовая, Буфет и внутренняя лестница, примыкавшие к Большому залу с восточной стороны, также перепланированы. Их отделка утрачена, кроме каменного мозаичного пола с ковровым рисунком в бывшем Буфете (ныне - туалет).

Мавританская гостиная (в юго-западном ризалите) декорирована в стиле арабской архитектуры. Квадратное в плане помещение встроено в прямоугольное с тамбуром на восточной стороне и глубокими нишами на западной и южной стенах. Перекрыто куполом, опирающимся на подковообразные арки, поддерживаемые колоннами искусственного мрамора. Лепной орнамент, покрывающий купол, стены и арки, а также сталактиты по краям купола и в углах плафона окрашены в синий и красный цвета с золочением. Каменный мозаичный пол с шестиконечными звездами декорирован в центре орнаментальной розеткой, отмечавшей существовавший ранее фонтан. К Мавританской гостиной с северной стороны примыкает скромно отделанный небольшой Рабочий кабинет с лепными тягами на потолках и в карнизе.

К востоку от Мавританской гостиной располагались по анфиладной системе основные личные комнаты вел. кн. Петра Николаевича, в настоящее время частично перепланированные. Кабинет, квадратный в плане, был оформлен в стиле немецкого ренессанса. Пышный лепной декор кессонированной падуго и плафона с центральной розеткой окрашен под темный дуб, зеркало плафона – под карельскую березу. В обрамлении падуго и кессонов – геометрический и растительный орнамент, кронштейны с маскаронами. В кессонах помещены монограммы и герб вел. кн. Петра Николаевича. Паличники, откосы и подоконники окон облицованы натуральным деревом. Окрашенная изразцовая печь в южной части восточной стены (общая со смежной Гостиной) устроена, вероятно, при Ксенинском институте.

В Гостиной, разделенной в настоящее время перегородкой на два помещения, и Отпочивальне сохранился лепной декор плафонов в стиле раннего классицизма (или Людовика XVI): растительный и меандровый орнамент, центральная розетка, медальоны и вазы по углам падуг. Отделка Проходной в «помпейском» стиле утрачена. Сводчатый потолок Приемной обработан фигурными филенками в профилированных рамках.

Комнаты вел. кн. Петра Николаевича выходят к Собственному подъезду, расположенному в юго-восточном ризалите, со стороны внутреннего сада. Прямоугольный в плане Вестибюль Собственного подъезда с небольшой лестницей из известняка и площадкой, выложенной серыми и белыми мраморными плитами, оформлен в стиле неоренессанса: фигурными филенками и розетками на сводчатом потолке, штукатурными панно с цветочными гирляндами и пилястрами с гермами - торсами «Геракла» по стенам.

К Вестибюлю примыкает Собственная лестница, имеющая выход в восточный и южный обходные коридоры (ранее вела непосредственно в апартаменты вел. кн. Николая Николаевича Старшего во втором этаже). Лестница трехмаршевая, в центре встроено современное лифтовое устройство, конструкция металлическая: орнаментированные колонны поддерживают марши и площадки, косоуры, балки, подступенки – с ажурным декором. Стены и потолок с падугой декорированы фигурными филенками. Площадки выложены серыми и белыми мраморными плитами, ступени камешные (путиловская плита).

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

Вкладыш 9.

К пункту VII а:

Севернее Вестибюля и Собственной лестницы расположены комнаты бывшей квартиры генерала А.А. Орлова – адъютанта вел. кн. Николая Николаевича Старшего (Турецкая гостиная, Кабинет, Спальня и др.). В настоящее время Кабинет (22) с тремя окнами, обращенными в сад, и сводчатым потолком, оформленным фигурными филёнками, занимает Музей Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Обходные коридоры вокруг северного и южного дворов с односторонним освещением перекрыты крестовыми сводами, обработанными фигурными филёнками и разделенными плоскими арками. Стены расчленены пилястрами, соответствующими аркам сводов.

Кроме Парадной и Собственной лестниц во дворце в настоящее время функционируют еще четыре междуэтажных лестницы и две лестницы на хоры Танцевального зала.

Лестница с южной стороны от Главного вестибюля – двухмаршевая, со штукатурным декором в виде фигурных филёнок из профилированных тяг по стенам и потолкам площадок, с орнаментированными чугунными ограждениями и деревянным поручнем. Ступени и площадки из васалемского камня.

Фрейлинская лестница, расположенная в конце восточного коридора, под углом к Собственной лестнице, – четырехмаршевая, в центре встроен современный лифт, балки, косоуры, орнаментированные ограждения – металлические, площадки и ступени из известняка.

Лестницы при церкви и при кухне (находится в подвале северного корпуса) – двухмаршевые, с площадками и ступенями из известняка, с орнаментированными чугунными стойками ограждения.

Интерьеры второго этажа, где первоначально размещались апартаменты владельцев дворца и парадные залы, представляющие наибольшую архитектурно-художественную ценность, мнее всего подверглись позднейшим перепланировкам.

Бывшие апартаменты вел.кн. Николая Николаевича Старшего находятся в юго-восточной части дворца, вход в которые исторически осуществлялся через Собственный подъезд и Собственную лестницу. Эти помещения, имеющие потолки с падурами, оформлены преимущественно в стиле неоренессанса.

Знаменная, Приемная и Дежурная комнаты, обращенные окнами в сад, имеют идентичную отделку стен в виде деревянных панелей, штукатурных профилированных тяг и карнизов в завершении и лепные плафоны с орнаментальными розетками в центре.

В Приемной, кроме того, в декор падуры включены лепные орнаментальные композиции с цветами и плодами в корзиночках, кронштейны с мужскими маскаронами. В Знаменной имеется камин из серого мрамора, а в Приемной печь-камин со скульптурной композицией в навершии из двух древнерусских воинов, поддерживающих геральдический щит.

(См. Вкладыш 11)

Вкладыш 11.

К пункту VII а:

Кабинет, расположенный в юго-западном ризалите, обращен пятью окнами в сад и тремя окнами на Конногвардейский бульвар. В отделке падуги и плафона использованы филленки в профилированных рамках, орнаментальные полосы и розетка в центре. Стены завершены фризом с фигурными кронштейнами, лепными картушами и профилированным карнизом. У западной стены – средистенный камин из черного мрамора, в северо-восточном углу сохранилась одна из двух печей с фигурным фронтоном и геральдическим щитом.

Бильярдная комната, примыкающая с запада к Кабинету, имеет отделку аналогичную отделке Приемной: лепной декор падуги и плафона в виде филенок, орнаментальных композиций в углах, центральной розетки, деревянные панели с окраской под орех по стенам, профилированный с порезкой карниз. Между окон - камин из белого и зеленого мрамора.

Туалетная комната отличается от предыдущих помещений пониженным потолком, имеющим орнаментальную лепную отделку с рокайльными элементами. Стены завершены профилированным карнизом. В северо-восточном углу - печь облицованная белыми изразцами.

Анфилада комнат великого князя завершается Проходной комнатой, не имеющей художественной отделки.

Бывшие апартаменты вел. кн. Александры Петровны находятся в юго-западной части дворца. Ряд помещений, начиная с Опочивальни, продолжает анфиладу комнат вел. князя с окнами, обращенными на Конногвардейский бульвар, остальные выходят окнами на площадь Труда. Отделка выполнена преимущественно в стиле неорококо.

Стены Опочивальни (первоначально Будуара) в нижней части обшиты деревянной филеичатой панелью с окраской под орех, завершаются фризом с фигурными кронштейнами и растительным орнаментом. Лепной декор падуги и плафона – профилированные тяги, угловые композиции грушевидных очертаний, центральная розетка, - аналогичен декору Турецкой гостиной первого этажа.

Две следующие комнаты – Проходная (позднее – дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной объединены в помещение кабинета без особой отделки, вероятно, в 1890-е годы. Здесь сохранились двери прежних помещений с различным рисунком резьбы филенок в стиле рококо.

Гостиная (первоначально Опочивальня) имеет сводчатый потолок, отличающийся насыщенным лепным декором в виде угловых орнаментальных композиций, большой центральной розетки и четырех рельефных медальонов с фигурами амуров. От плоскости стен плафон отделен карнизом с фигурными кронштейнами и цветочными гирляндами. В нижней части стен – штукатурная филеичатая панель. Между окон – мраморный камин. На западной стене видна заложённая арка в небольшое смежное помещение – бывшую Молельню.

Кабинет великой княгини (ныне кабинет председателя Федерации Профсоюзов) находится в юго-западном ризалите с окнами на бульвар и площадь. Мотивы лепного оформления плафона и карниза аналогичны отделке Гостиной. Нижняя часть стены облицована деревянной филеичатой панелью, у северной стены – мраморный камин.

(См. Вкладыш 12)

Вкладыш 13.
К пункту VII а:

Танцевальный зал с пятью окнами, обращенными к площади, расположен к северу от Парадной (Розовой) приемной. Зал двухсветный, прямоугольный в плане с выступом с восточной стороны. Хоры по трем сторонам зала и перекрытие над ними поддерживаются колоннами композитного ордера, облицованными искусственным мрамором (по две колонны с каждой стороны в обоих ярусах). Потолок с двойной падугой декорирован лепными орнаментами по углам и тремя розетками. Стены расчленены пилястрами, фигурными филёнками с растительным орнаментом, в завершении – фриз с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами и фигурами амуров. В десюдепортах – рельефные композиции с танцующими и музицирующими путти. Наборный паркет закрыт простым современным паркетом. В настоящее время зал используется как актовый: в нем установлены ряды стульев и устроена эстрада (в прямоугольном выступе), при этом замаскирован мраморный камин у восточной стены. Справа от эстрады на стене установлена мраморная доска с надписью: «Дворец Труда бывший Ксенинский институт декретом Совета народных комиссаров подписанным В.И. Лениным 11 декабря 1917 г. передан Петроградскому совету профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций». Мраморная доска, размещенная слева от эстрады, гласит: « ».

На хоры Танцевального зала ведут две лестницы, встроенные в полуовальные в плане помещения, примыкающие к залу с северной стороны. Восточная лестница - металлическая с орнаментированными стойками ограждения, кронштейнами и ажурными подступенками. Западная лестница - деревянная с точеными фигурными стойками ограждения. Марши последней с нижней стороны обшиты филёнчатými панелями.

Завершает анфиладу парадных залов Банкетный зал, примыкающий к Танцевальному залу. Помещение прямоугольное в плане с двумя окнами, выходящими на площадь Труда, и семью окнами - на Галерную улицу. Первоначальный двухсветный объем утрачен в конце 19 века с устройством нового перекрытия. Объем зала разделен на три части пилонами, поддерживающими балки утраченных хоров. Основная часть зала, расширенная в середине, имеет скругленные углы и фланкирующие их сдвоенные пилястры по стенам. Перекрытие этой части делится на три плоских плафона с профилированными рамами. Плафоны под бывшими хорами имеют декоративную отделку в виде лепных орнаментальных композиций в середине и в углах падуг. Простенки заполнены панно с рельефными композициями из растительных, охотничьих и рыболовных трофеев. Аналогичные мотивы включены в резьбу дверных заголовков. В скульптурных десюдепортах изображены античные божества - Диана, Деметра, Зевс, Флора, Дионис и аллегория Музыки и Славы в окружении амуров. В нижней части стен - филёнчатая панель, в завершении стен – фриз с растительным орнаментом.

За Банкетным залом в северном корпусе расположены бывшие вспомогательные помещения - Буфет, Статс-ливрейная, 1-я и 2-я Сервизные, не имеющие художественной отделки.

В восточном корпусе, между северо-восточным и центральным ризалитами, с окнами, обращенными в сад, находится помещение бывшей Библиотеки. Здесь сохранились парные угловые печи-камины из белого и желтого мрамора, облицованные в верхней части изразцами. Плафон этого помещения имеет профилированные тяги и орнаментальную розетку в центре.

(См. Вкладыш 14)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Жсенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 12.
К пункту VII а:

С северной стороны к Кабинету примыкает помещение бывшего *Зимнего сада*, штукатурный и лепной декор которого выполнен в стиле неоренессанса: фигурные филенки в верхней части стен и на потолке с падугой, орнаментальные розетки. Внизу стены облицованы мраморной панелью.

Парадные залы расположены в западном и частично в северном корпусах дворца и обращены окнами на площадь Труда и Галерную улицу /Банкетный зал/. Архитектурное решение, лепная и скульптурная декорация парадных залов отличается особой изысканностью и разнообразием сюжетов и орнаментальных мотивов, выполненных преимущественно в стиле рококо с элементами других исторических стилей (ренессанса, раннего классицизма и др).

Парадная лестница ведет в Парадную /Розовую/ приемную, расположенную в центре анфилады, с балконом над портиком главного входа. Чрезвычайно насыщенный и тонко исполненный лепной декор Парадной приемной, включает в себя, кроме традиционных элементов стиля рококо - фигурных филенок, орнаментальных композиций, цветочных гирлянд, - рельефные панно в десюдепортах с аллегориями шести видов человеческой деятельности: Искусства, Науки, Земледелия, Скотоводства, Техники, Архитектуры. Из первоначальной комплексной отделки сохранились резной камин белого мрамора, наборный паркет барочного рисунка. Живописный плафон "Суд Париса" и надзеркальные панно утрачены.

С юга к Парадной приемной примыкают бывшие парадные гостиные вел. кн. Александры Петровны - Китайская и Белая.

Интерьер Китайской гостиной решен в стиле раннего классицизма, к характерным элементам которого - цветочным гирляндам, орнаментальной центральной розетке, овальным наддверным медальонам, - добавлен восточный орнамент в обрамлениях стеновых панно. У восточной стены - средистенный мраморный камин-печь. Дополнительный китайский колорит интерьеру придавал утраченный мебельный гарнитур под черное дерево с обивкой синим шелком.

Помещение Белой гостиной, прямоугольное в плане, разделено на три части двумя пологими арками, опирающимися на пилястры с кариатидами в верхней части. Плафон декорирован орнаментальной лепкой с фигурами амуров. Плоскости стен разбиты на панно с орнаментальными композициями по углам и завершены фризом с двойными кронштейнами. В нижней части стен - штукатурная панель с фигурными филенками. Один из двух сохранившихся печей-каминов резного белого мрамора с женскими головками по углам имеет оштукатуренный верх с фигурным фронтоном. Живописные десюдепорты в лепных рамах над резными дверьми утрачены, кроме нижней части лепных рам.

К Белой гостиной с восточной стороны примыкает Малая столовая, обращенная тремя окнами во внутренний двор. Лепная отделка Столовой в стиле неорококо тематически согласована с назначением помещения: в углах падуг - корзинки с цветами и плодами, на стенах - рельефные панно с охотничьими и рыболовными трофеями. Характерные атрибуты стиля - фигуры амуров - включены в композиции десюдепортов вместе с изображением животных, в завершении стен - профилированный карниз с амурами, поддерживающими картуши. У западной стены - печь-камин из белого мрамора с оштукатуренной верхней частью, увенчанной вазоном.

(См. Вкладыш 13)

14

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1..2..3.) -1.29.1

Вкладыш 14. **К пункту VII а:**

Парадный коридор по сторонам северного светового двора оформлен в стиле неоренессанса. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками, опирающимися на пилястры, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами. Простенки обведены орнаментальными рамками с полуциркульным завершением. Лепной декор имеется также в купольной части и парусах.

Коридор по сторонам южного светового двора перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. По стенам аркам соответствуют лопатки с профилированными лепными рамками. В нижней части стены штукатурная филанчатая панель.

Церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости находится во втором и третьем этажах среднего ризалита восточного корпуса дворца. Вход в нее расположен по центральной оси здания с верхней площадки Парадной лестницы. Интерьер решен по образцу церкви Спаса-на-Сенях Ростовского Кремля (XVII в.). Прямоугольное в плане помещение церкви разделено аркадой и алтарной стеной на три части: церковный зал, солея и алтарь. Алтарная часть с восточной стороны ограничена тремя апсидами.

Церковный зал – двусветный, перекрыт впарушенным сводом, первоначально завершенным главкой (утрачена) на цилиндрическом барабане. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне третьего этажа. Солея и алтарь имеют перекрытия на этом же уровне.

К церкви примыкают помещения лестниц, ведущих к алтарю и на колокольню (с северной стороны) и бывшая Молельня вел. кн. Александры Петровны (с южной стороны).

Четыре колошны солеи и полуколонны алтарной части декорированы рельефным орнаментом, нижние части стен и pedestals колонн окрашены под мрамор.

Основная поверхность стен и купола покрыта фресковой живописью силикатными красками на евангельские сюжеты, расположенные в 5-ти ярусах. На северной стене в первом ярусе: изображения Св. царицы Александры, Преподобного Сергия Радонежского, Св. Николая, «Введение во храм», «Покров» и «Рождество» Богородицы; во втором ярусе: «Св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о чаше», «Тайная вечеря»; в третьем и четвертом ярусах (между окнами): «Благословление детей», «Нагорная проповедь», «Призвание апостола Андрея», в лонете – «Вход в Иерусалим». На южной стене в первом ярусе: Св. Мария Египетская, «Благовещение», «Возведение креста», «Явление ангела мироносицам»; во втором ярусе: «Жертвоприношение Исаака», «Суд Синедриона», «Се человек», «Шествие на Голгофу»; в третьем и четвертом ярусах: «Воскрешение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», «Пресбывание Иисуса Христа у Марфы и Марии», «Беседа с самаритянкой», в лонете – «Снятие с креста».

На восточной стене: между колонн алтарной преграды – Святые вел. кн. Александр Невский, Мария Магдалина, Николай, Тихон Задонский, Антоний и Феодосий Печерские; в третьем ярусе между окнами – «Вознесение», в лонете – «Распятие».

На западной стене солеи, напротив входа в церковь: «Вознесение», «Рождество» и «Крещение» Христа, над средней аркой – «Преображение».

На западной стене – картина «Второго пришествия и Страшного суда».

(См. Вкладыш 15)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда ш., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 14.
К пункту VII а:

На своде – изображения четырех евангелистов на золотом фоне; в росписи барабана – херувимы, роспись главки «Благословляющий Спаситель» утрачена.

Настенная живопись расчищена, но имеет утраты, особенно многочисленные в первых двух ярусах. Фрагментарные расчистки в алтарной части выявили орнаментальную роспись.

Часовня Гроба Господня находится под солеей и алтарной частью церкви. Вход в нее по деревянной лестнице из пяти ступеней в настоящее время закрыт. Помещение часовни, прямоугольное в плане, разделено стеной с арочными проходами на две части – западную и восточную с темя апсидами. Фресковая настенная живопись с изображением последних событий земной жизни Иисуса Христа не сохранилась (или закрашена).

С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы Св. Варвары и Поклонения вригам св. Петра, соединенные коридорами с восточной частью часовни. На потолках и стенах приделов имеются фрагменты расчищенной фресковой полихромной с золотом орнаментальной и сюжетной росписи. В северном коридоре стены и потолок општукатурены под необработанный камень.

Помещения третьего этажа, первоначально отведенные под служебные квартиры и разделенные в советское время многочисленными перегородками, имеют потолки с падугами и минимальную декоративную отделку в виде штукатурных тяг, лепных розеток на потолках и профилированных карнизов в завершении стен. Аналогичным образом оформлено трехчастное помещение, образовавшее при перестройке Банкетного зала. Двери этого помещения с резным декором в стиле рококо, возможно, перенесены из бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны на втором этаже.

В антресольных этажах (между первым и вторым, между вторым и третьим этажами) декоративной отделки не имеется.

Коридоры третьего и антресольных этажей перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Стены расчленены лопатками, соответствующими аркам сводов.

Во многих помещениях третьего и антресольного этажей сохранились изразцовые печи.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Коштогардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 15.

К пункту VIII:

3. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный... в 1828 г. /т.п. План Шуберга/.
4. Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978. С.15-156; 169-174
5. НИМРАХ, № 2697, 2698
6. Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С.129-131
7. Ежегодник общества архитекторов-художников. 1913, вып.8. С.42-43
8. Лашис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СИИШ КГИОП, Н-3567
9. ГМИ СПб, №№ 1093-и – 1110-и – проект дворца вел. кн. Николая Николаевича со службами, арх. А.И. Штакеншнейдер. 1853 г.
10. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.1361-1364 – поэтажные описи дворца, 1860-е гг.
11. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.897, 935
12. РГИА. Ф.550. Оп.1. Д.52. Л.148
13. РГИА. Ф.547. Оп.1. Д.457
14. Белякова Зоя. Великие князья Николаевичи. В высшем свете и на войне. СПб., 2002. С.82, 157
15. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.92. Л.149-150
16. РГИА. Ф.1339. Оп.1. Д.3. Л.69
17. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.95. Л.50
18. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.911, 912, 925-928, 930, 932-934; Ф.550. Оп.1. Д.125
19. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.900
20. Историко-статистические сведения Санкт-Петербургской епархии. Вып.7. СПб., 1883. С.56
21. РГИА. Ф.759. Оп.82. Д.15. Л.14 – план I этаж дворца 1880 г.; Л.15 – план антресоли над I этажом; Л.9 – план бель-этажа; Л.12 – план антресоли над бель-этажом; Л.8 – план III этажа; Л.10, 11 – план подвального этажа.
22. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. Т.1. 1883-1886. М., 2005. С.296
23. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.92-190
24. РГИА. Ф.759. Оп.28. Д.56. Л.64
25. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.90-91
26. ГАРФ. Ф.646. Оп.1. Д.349. Л.22-23
27. РГИА. Ф.759. Оп.29. Д.57; Оп.79. Д.27, 36; Оп.69. Д.143, 393
28. КГИОП. Переписка. П-292, П-266 – 268. Памятник № 84. (См. Вкладыш 16)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 16.

К пункту VIII:

29. НИМ РАХ, № 2708-2710 – планы этажей дворца с показанием железных балок.
30. Художник-реставратор В.И. Лаврухин. Описание состояния монументальной росписи домово́й церкви бывш. Николаевского дворца. 22.04.1981 г. Архив института «Ленпроектреставрация».
31. Проект реставрации домово́й церкви б. Николаевского дворца (Дворца Труда). Т. II. Эскизный проект проект. 1992 г. Ассоциация «Фонтанный дом». КГИОП. 84/Пр-92.
32. А.И. Шгакенштейдер. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821.
33. Л. Тирш. Эскизы росписей храма во дворце вел. кн. Николая Николаевича. 1862 г. (на французском яз.). - Фототека ИИМК, инв. № 96776-96780.
34. В.С. Садовников. Николаевский дворец. 1865 г.. ГРМ, Р-37555.
35. Нива. 1895 г., № 15, с. 361-364 – Ксенинский институт: фасад и интерьеры.
36. Всемирная иллюстрация. 1898 г. Т.59. № 17, с. 395-396 – Ксенинский институт: фасад, интерьеры. Рисунки С.В. Животовского.
37. Вид на фасад Николаевского дворца со стороны Благовещенской площади. Фото Н.Г. Магвеева. 1900 г. – Фототека ИИМК, инв. № 39583.
38. Фасад Ксенинского института со стороны Благовещенской площади. Фото нач. XX в. ГМИ СПб, нег. 18105.
39. Фото интерьеров Ксенинского института – РГИА, ф. 759, оп. 91, д. 15.
40. Фасад б. Николаевского дворца. 1818 г. ГМИ СПб., нег. 254 р, 21123.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-характер культурного слоя, внешние находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Дворец расположен в западной части обширного участка, формирующего квартал, ограниченный Галерной улицей, Конногвардсийским бульваром, Замятинским переулком и площадью Труда. Другие постройки на данной территории связаны с дворцом по своей исторической функции, составляя комплекс из главного здания со службами, жилыми домами слуг, и т.п. Дворец, возведенный со значительным отступом от красной линии площади, занимает всю ширину участка, выходя боковыми фасадами на красные линии улицы и бульвара. Главным фасадом с парадным двором перед ним здание обращено к площади Труда, являясь архитектурной доминантой в ее застройке. Озелененный парадный двор и сад перед восточным фасадом ограждены по красным линиям чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Здание трехэтажное, с подвальным этажом и двумя антресольными этажами, в 21 ось по продольным фасадам и в 15 осей по боковым фасадам, прямоугольное в плане с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами в три оси на главном (западном) фасаде и тремя ризалитами на восточном фасаде. Боковые фасады имеют по две раскреповки шириной в три оси. Центр главного фасада с парадным входом акцентирован гранитным портиком из четырех колонн ионического ордера с мраморными базами и капителями, поддерживающих балкон, огражденный чугунной ажурной решеткой. Постаменты колонн соединены решетками с фонарями. (См. Вкладыш 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Яркий образец архитектуры второй трети XIX века, решенный в стиле неоренессанса, отличающийся редким богатством декоративного оформления фасадов, рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный камень, чугунное литье. Одно из наиболее значительных произведений известного российского зодчего середины XIX века А.И. Штакеншнейдера, Комплекс Дворца вел. кн. Николая Николаевича – пример городской великокняжеской резиденции, включенный в планировочную систему центральной части Санкт-Петербурга. Монументальное здание дворца является архитектурной доминантой застройки площади Труда.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Планы Санкт-Петербурга 1738 г. фон Зихгейма и 1748-1753 гг. И.Ф.Трускота («Махаевский»); Атлас столичного города Санкт-Петербурга, составленный... в 1798 г. - ЦГИА СПб., ф.513, оп.168, д.319

2. Шуйский В.К. Андреян Захаров. Л., 1989. С.124-129

(См. Вкладыш 15)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	- - -	+ + +		
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			-	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральная	региональная	из списка
	+		

б) дата и N документа о принятии под охрану

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранных зон и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.
(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

В здании находятся офисные и представительские помещения ООО «Дворец Труда», администрации профсоюзных организаций С.-Петербурга и Ленинградской области, множества других субарендных организаций.

д) дата и N охранного документа охранное обязательство №

Дата составления паспорта

“ 15 ” октября 2006 г.

Составители: В. И. Андреева, *Андреева*
А. Ю. Малахьева, искусствовед,
В. В. Герасимов, архитектор
(Ф. И. о. должность или профессия)

М П

Начальник отдела Адмиралтейского района

Заместитель Председателя КГИОП

Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

(подпись)

Л. Е. Ломакин Е.Е. Ломакин

Б. М. Кирик Б.М. Кирик

О. М. Кормильцев О.М. Кормильцев

О. А. Шмель О.А. Шмель

Предметы охраны
объекта культурного наследия федерального значения
Дворец Великого князя Николая Николаевича
(Ксенинский институт)
 Санкт-Петербург, пл. Труда, литера В

1. Территория объекта культурного наследия согласно плана и описания границ, утвержденных КГИОП 27.06.05 г; объемно-пространственная структура застройки участка; конфигурация и габариты корпусов; высотные отметки и конфигурация кровель; конфигурация и габариты дворов; планировочное решение и озеленение курдонера; озеленение большого двора; мощение внутренних дворов дворца; расположение и габариты проездных арок; металлические и каменные ограды и ворота.

2. Конструкции: фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия, в т.ч. потолки с падурами, своды различной конструкции, включая подвальный этаж; марши и площадки лестниц из мрамора, известняка, металла и дерева.

3. Фасады.

Наружные (главный - со стороны площади Труда, боковые - со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной ул., садовый - со стороны большого двора): общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса с поэтажным ордерным построением и четырехколонным портиком главного входа с двумя пандусами, лестницей и балконом; материалы отделки, в т.ч. сердобольский гранит цоколя, колонн, тумб балкошного ограждения портика, облицовки цоколя здания, каррарский мрамор пьедесталов и баз колонн, кирпич, известняк и терракота в элементах декора; размеры, конфигурация, материал, характер расстекловки заполнения оконных и дверных проемов; декоративное оформление: рустовка, профили горизонтальных и вертикальных членений (в т.ч. колонн и пилястр), двойного венчающего карниза, обрамления окон, лепшой и резной декор, рельефные панно, скульптурное оформление фасада церкви; металлодекор: чугунные ограждения балконов, решетки окон цокольного этажа, зонтики и фонари подъездов, решетка с фонарями входного портика.

Фасады внутренних дворов: общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса; материалы отделки, в т.ч. облицовка цоколя известняком; размеры, конфигурация, материал заполнения оконных и дверных проемов, характер расстекловки; декоративное оформление - рустовка, профили поэтажных и венчающего карнизов, обрамление окон; металлодекор - решетки окон цокольного и антресольного этажей.

4. Интерьеры.

Объемно-планировочная структура; габариты помещений в пределах капитальных конструкций; элементы архитектурного декора; материалы отделки; размеры, конфигурация, материал заполнения дверных проемов; оконные заполнения; мраморные подоконники; дверная и оконная фурнитура; отопительные приборы с фурнитурой (в т.ч. мраморные каминны, каминно-печи, печи); предметы декоративно-прикладного искусства. Описание дверных заполнений, подоконников, отопительных приборов, фурнитуры, осветительной арматуры приведено в Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.

Описание предметов охраны по отдельным помещениям см. в нижеследующей таблице.

Предметы охраны по отдельным помещениям дворца

№ д/п	Название помещения	Архитектурное и стилистическое решение	Декоративное оформление			Печи, камины
			перекрытий	стен и ограждающих конструкций	пола	
1	Вестибюль	Помещение квадратное в плане, перекрыто шатровым сводом с падугой на подпружных арках, опирающихся на пилоны и колонны; из Вестибюля две боковые из 3 маршей и одна центральная из 1 марша лестницы ведут на уровень Iго этажа; боковые лестницы перекрыты крестовыми сводами, разделенными подпружными арками, опирающимися на пилоны и стены. С восточной стороны Вестибюль ограничен тройной аркадой перекрытой крестовыми сводами, опирающимися на 2 ряда пилонов и колонн, разделенных центральной лестницей. Оформлен в стиле неоренессанса.	Филенки с лепным орнаментом на сводах, лепная розетка центрального свода.	Ниши с полуциркульным завершением; сандрики на кронштейнах и скульптурные панно над дверьми; филенки в профилированных рамках; гранитные колонны с мраморными базами и мраморными капителями; гранитные пилоны с пилястрами, с мраморными базами и лепными капителями; пилястры по стенам с базами искусственного мрамора и лепными капителями; искусственный мрамор отделки нижнего яруса стен; чугунная ажурная решетка между пилонами и колоннами.	Пол Вестибюля и площадок лестниц из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мозаика пола Вестибюля с растительным узором из 3х сортов мрамора; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.	
2	Парадная лестница	Состоит из 4 двухчастных маршей. Два центральных марша, опирающиеся на стены, ведут: первый - от Iго этажа к средней площадке, второй - от средней площадки на 2й этаж к помещению церкви. Два боковых марша, опирающиеся на стены, косоуры и	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: орнаментальные заполнения кессонов, парусов, распалубок; мужские и женские фигуры с военными доспехами в парусах.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: десюдепорты на нижней площадке, рустовка подпорных стен, оформление кронштейнов. Гранитные колонны с мраморными базами и лепными капителями. Чугунные	Напольное покрытие площадок из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.	

	<p>кронштейны, ведут от средней площадки на 2й этаж к парадным залам.</p> <p>Площадка 1-го этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами, опирающимися на стены и пилоны.</p> <p>Центральное пространство перекрыто зеркальным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на колонны обходных галерей 2-го этажа. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>		<p>ажурные решетки лестничных маршей с поручнями красного дерева.</p>			
3	<p>Обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа</p>	<p>Парадная лестница с северной и южной сторон ограничена аркадами, образующими с площадками лестницы 2-го этажа обходную галерею. Крестовые своды галереи опираются на стены и колонны. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: орнаментальные заполнения филепок.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с лепными капителями; десюдепорты. Чугунные ажурные ограждения с поручнем красного дерева. Постаменты белого мрамора.</p>	<p>Пол из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке.</p>	<p>Камни средневековый мраморный.</p>

Первый этаж

Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича – младшего /в настоящее время помещения ОАО «Банк «Санкт-Петербург» имеют общий № 127/

4	<p>Красная гостиная</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.</p>	<p>Лепная орнаментальная розетка в центре, штукатурные профилированные тяги.</p>	<p>Лепной фриз с растительным орнаментом.</p>		
5	<p>Столовая</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, разделенное на 2 неравные части 3мя арками опирающимися на пилоны. Большее - с шатровым перекрытием, меньшее - с</p>	<p>Штукатурный и лепной декор шатрового перекрытия: орнаментальные заполнения кессонов. Профилированные рамки филепок и орнаментальные</p>	<p>Деревянные филепчатые панели. Штукатурные панно в профилированных рамках.</p>		

		коробовым сводом. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетки коробового свода.			
6	Кабинет	Помещение состоит из 2х прямоугольных в плане отделений, разделенных аркой, закрытой перегородкой. Потолки с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой в каждом отделении.	Штукатурные панели с лепным декором.		Печь-камин алебастровый.
7	Турецкая гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			Печь-камин мраморный.
8	Синяя гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			
Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича						
9	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для приема посетителей /часть Большого зала в 2 окна/	Помещение из 2-х частей прямоугольных в плане и разделенных аркой. В каждой части зеркальный свод. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор.	Штукатурный декор.		Печь-камин штукатурный
10	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции /часть Большого зала в 1 окно/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
11	Помещение № 102. Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга /часть Большого зала в 2 окна/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
12	Коридор /часть Большого зала в 1 ось/			Перегородка в арке с северной стороны		

				деревянная с расстекловкой		
13	Помещение № 101. Бывший буфет /туалет/	Прямоугольное в плане.		Каменная мозаика с ковровым рисунком.		
14	Помещение № 103. Рабочий кабинет	Прямоугольное в плане с зеркальным потолком. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор	Лепной карниз.		
15	Помещение № 103. Мавританская гостиная	Помещение квадратное в плане /встроено в прямоугольное, с северной стороны образован тамбур, а по другим сторонам - глубокие ниши/. Перекрыто куполом, опирающимся по углам на подковообразные арки. Оформлено в стиле восточной архитектуры.	Лепной геометрический и растительный орнамент, сталактиты, окрашенные красным и синим колерами с золочением купольного перекрытия и кессонов ниш.	Лепной геометрический, растительный и каллиграфический полихромный орнамент с золочением стен и колош искусственного мрамора.	Каменная мозаика с бги колючими звездами, с фризом геометрического орнамента и розеткой в центре.	Печь, облицованная мрамором, в тамбуре.
16	Помещение № 104. Кабинет	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной геометрический и растительный орнамент падуги с окраской под дерево, кронштейны с маскаронами, монограммы и герб бывшего владельца. Лепная орнаментальная розетка плафона с окраской под дерево. Зеркало плафона с окраской под карельскую березу.	Палимпсики, откосы окон и подоконники, облицованные деревом.		Печь изразцовая /окрашена/.
17	Помещения № 105 и № 106. Гостиная	Помещение прямоугольное в плане /ныне разделено перегородкой на 2 части/ Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: растительный и меандровый орнамент с медальонами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре. Карниз с порезкой.			Печь изразцовая /окрашена/.
18	Помещение № 107. Опочивальня	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего	Штукатурный и лепной декор: растительный орнамент с вазами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре.	Карниз с порезкой.		Печь угловая изразцовая /окрашена/.

		классицизма /«Людовика XVI»/.				
19	Помещение № 108. «Помпейская» проходная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				Печь угловая изразцовая
20	Помещение № 108. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филленки из профилированных тяг.			
21	Помещения № 108 и № 109. Штичь	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				
22	Собственный подъезд	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком. Состоит из 2-х отделений: 1е - с лестничным маршем; 2е - с площадкой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филленки из профилированных тяг, орнаментальные розетки.	Штукатурной, лепной и скульптурный декор: фигурные филленки, цветочные гирлянды, растительные композиции по углам, пилястры с мужскими торсами / «Геркулес»/	Ступени из известняка. Площадка лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке.	Камин мраморный.
Музей Федерации Профсоюзов СПб. Помещение № 114.						
23	Тамбур	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филленок из профилированных тяг.			
24	Зал /бывший Кабинет Орлова/ кв.	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филленок из профилированных тяг.			
25	Помещение № 119. Бывшая бельевая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на 2 части.				Печь угловая 2хъярусная изразцовая (?)
26	Помещение № 121	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Лепная орнаментальная розетка в центре.	Профилированные тяги карниза.		Печь угловая изразцовая
27	Помещение № 122	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Профилированные тяги карниза.		Печи (2) угловые изразцовые
Коридоры						
28	Коридоры по сторонам северного и южного дворов	Перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлены в стиле	Штукатурной декор в виде фигурных филленок из профилированных тяг.	Пилястры, соответствующие аркам сводов.		Печь изразцовая прямоугольная в плане

		неоренессанса.			
Лестницы					
29	Собственная лестница	Трехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса. /в центре встроены современный лифт/	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Конструкция лестницы: металлическая: орнаментированные колонны, ограждения маршей; косоуры, балки, подступенки с ажурным декором.	Площадки лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке. Ступени каменные.
30	ЛК 1. Фрейлинская лестница	Четырехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. /в центре встроены современный лифт/		Конструкция лестницы: металлическая: орнаментированные ограждения маршей, косоуры, балки.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
31	ЛК 3. Лестница при церкви большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Орнаментированные стойки ограждения маршей.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
32	Помещения №№ 113, 208, 316, 402, 511 Лестница при церкви малая	Винтовая. Встроена в квадратное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранился фрагмент марша между 1и2 этажами /помещение архива/			Площадки лестницы и ступени из васалемского камня.
33	ЛК 6. Лестница с южной стороны Вестибюля	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.	Штукатурной декор потолков площадок в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Орнаментированные ограждения маршей. Деревянный поручень.	Площадки лестницы и ступени из «вазалемского» камня /ступени марша в цокольный этаж – известняковые ?/
34	ЛК 4. Лестница при кухне большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок сводчатый.		Орнаментированные стойки ограждения маршей. На площадке между антресольным и 2м этажами встроенный угловой деревянный табурет. На	Площадки лестницы и ступени из известняка.

				площадке 3го этажа латунная чашка звонка.		
35	Лестница при кухне малая	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранилась фрагментарно.			Площадки лестницы и ступени из известняка.	
Второй этаж						
Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича - Старшего						
36	Помещение № 312. Знаменная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамки, по углам и серединам акантовые завитки, в центре орнаментальная розетка.	Дубовые филенчатые панели в нижней части. В верхней части панели обрамленные профилированными тягами. Карниз с порезкой.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3-х пород дерева /1970-е гг./.	Камин мраморный.
37	Помещение № 309. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: падуги: филенки в профилированных рамках с розетками, композиции с корзинками цветами и плодами, кронштейны с мужскими маскаронами. Штукатурный и лепной декор плафона в виде орнаментальных розеток и профилированных тяг.	Штукатурный и лепной декор: филенки в профилированных рамках, карниз с порезкой. В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех.		Печь-камин мраморный со скульптурной композицией в наверху и.
38	Дежурная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор падуги: профилированные тяги.	Профилированные тяги карниз.		
39	Помещение № 310. Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона: филенки в профилированных рамках, орнаментальные полосы, розетка в центре.	Фриз с фигурными кронштейнами и лепными картушами. Профилированный карниз.		Камин мраморный средистенный. Печь угловая штукатурная со скульптурной композицией.
40	Помещение № 311. Бильярдная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона:	В нижней части деревянная филенчатая		Камин мраморный.

		падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	профилированные тяги филенок, орнаментальные композиции в углах, центральная розетка.	панель с окраской под орех. Карниз с порезкой.		
41	Помещение № 311. Туалетная	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса с элементами рококо	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции.	Карниз профилированный.		Печь изразцовая угловая.
Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны						
42	Опочивальня (первоначально-Будуар)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции, центральная розетка.	В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех. Фриз с фигурными кронштейнами и растительным декором.		Печь-камин мраморный.
43	Проходная (позднее дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной /объединены в помещении рабочего кабинета ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз профилированный. <i>В данном помещении сохранились дверные полотна Уборной и Проходной с различными рисункам резьбы в стиле рококо.</i>		
44	Гостиная (первоначально Опочивальня)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неорококо. Ранее было объединено аркой с Молебной.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, 4 рельефных медальона с фигурами амуров.	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части – штукатурная филенчатая панель.		Печь-камин мраморный.
45	Молебная /ныне тамбур и комната отдыха Председателя ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане разделено перегородкой. Потолок с падугой. Ранее было объединено аркой с Гостиной.		Профилированный карниз.		
46	Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, 4 рельефных	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части деревянная		Камин мраморный.

			медальона с фигурами амуров	филенчатая панель.		
47	Зимний сад	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: фигурные филенки, профилированные тяги, орнаментальные розетки.	Карниз с порезкой. В нижней части мраморная филенчатая панель. Верхняя часть с филенками в профилированных рамах.		
48	Парадная /Белая/ гостиная	Помещение прямоугольное в плане, разделено на 3 части 2мя пологими арками. Потолки с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральные розетки, рельефные медальоны с фигурами амуров.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с кариатидами, фигурные филенки с орнаментальными композициями по углам. В нижней части штукатурная филенчатая панель с лепными орнаментальными композициями в центре. Фриз с лепными кронштейнами и цветочными гирляндами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
49	Малая /Китайская/ гостиная	Помещение прямоугольное в плане. Свод зеркальный. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: обрамление плафона восточным геометрическим орнаментом, центральная розетка.	Штукатурный и лепной декор: обрамления стенных панно с цветочными гирляндами восточным геометрическим орнаментом, десюдепорты с овальными медальонами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
50	Малая столовая	Помещение прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной декор: угловые орнаментальные композиции с корзинками с цветами и плодами, центральная розетка.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, десюдепорты с изображением животных и амуров, рельефные композиции с охотничьими трофеями. Профилированный карниз с		Печь-камин мраморный с вазоном в павершии.

				амурами, поддерживающим и картуши.		
Парадные интерьеры						
51	Помещение № 317. Парадная приемная /Розовая/	Помещение квадратное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: профилированные рамы, цветочные гирлянды, центральная розетка; в углах падуг - рельефные композиции амуров с картушами; в середине падуг - рельефные медальоны с фигурами амуров, несущими цветочные гирлянды и музыкальные инструменты.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными аллегорическими сюжетами /Искусство, Наука, Земледелие, Скотоводство, Техника, Архитектура/. Фриз с профилированными тягами, сдвоенными кронштейнами и растительным орнаментом.	Паркет наборный: по углам крупный барочный рисунок из растительных элементов цветных пород дерева, в центре орнаментальная розетка, основное поле занято простым наборным паркетом /гилстенка/.	Камин мраморный.
52	Помещение №№ 316,326, 523 Танцевальный зал с хорами	Двухцветное помещение прямоугольное в плане с прямоугольным выступом с восточной стороны. Потолок с двойной падугой. По трем сторонам хоры, опирающиеся на 6 колонн композитного ордера (то же в верхнем ярусе). Оформлено в стиле раннего классицизма с элементами рококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамы, в падугах и в углах плафона орнаментальные композиции, 3 орнаментальные розетки.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: колонны и пилястры искусственного мрамора, фигурные филенки с растительным орнаментом, обрамление ниши, десюдепорты с рельефными композициями из 3х танцующих и музицирующих путти. Фризы с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами, фигурами амуров.	Наборный паркет в 1961 году закрыт простым паркетом с рисунком «косая корзинка».	Камин мраморный.
53	Помещения №№ 214, 329,527. Лестница на хоры Танцевального зала восточная	Двухмаршевая. Встроена в полуовальное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные кронштейны, стойки ограждения маршей; подступенки с ажурным		

				декором. Деревянный поручень.		
54	Лестница на хоры Танцевального зала западная	Двухмаршевая. Встроена в полуовальное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы деревянная: ступени, фигурные стойки ограждения поручень. Марши с нижней стороны обшиты филенчатыми панелями.		
55	Помещение № 325. Банкетный зал	Помещение прямоугольное в плане, разделенное на три части /центральная из которых большая/ пилонами, поддерживающими балки перекрытия: в центральной части - плоского, в боковых частях - с палугами. Оформлено в стиле неоклассицизма с элементами других исторических стилей.	Штукатурный и лепной декор: фигурные профилированные рамки, орнаментальные композиции в палугах, розетки в центре плафонов и на балках.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: канелированные пилястры коринфского ордера, фигурные филленки в профилированных рамках в простенках с рельефными композициями из растительных мотивов, охотничьих и рыболовных трофеев, десюдепорты в профилированных полуциркульных рамах с цветочными гирляндами и скульптурными панно, изображающими античных богов с амурами: Диану, Деметру, Зевса, Флору, Диониса, аллегории Музыки и Славы; фриз с растительным орнаментом, фигурные филленки искусственного мрамора в нижней части пилонов.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3х пород /время не установлено/.	
56	Помещение № 324. Буфет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палугой.	Профилированные тяги.			
57	Помещение № 319. Библиотека	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Профилированные тяги, лепная орнаментальная			Парные угловые печи-

		двойной падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетка в центре		камнины мраморные.	
Коридоры						
58	Парадный коридор	Коридор по сторонам северного светового двора. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные панно в профилированных рамках на парусах, орнаментальная розетка в центре купола.	Штукатурный и лепной декор: пилястры, имитирующие опоры арок, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами; профилированные рамки с полудиркульным завершением и орнаментом по углам в простенках между пилястр; штукатурная панель в нижней части.		
59	Южный коридор /южный световой двор/	Коридор по сторонам южного светового двора. Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками, в нижней части штукатурная панель с фигурными филеками.		
Церковь во имя Божней Матери всех скорбящих радости						
60	Помещение № 313. Церковь	Помещение прямоугольное в плане, разделенное аркадой и алтарной стеной на 3 части: церковный зал, солея и алтарь. Церковный зал двусветный перекрыт впадушенным сводом, завершенным главкой на цилиндрическом барабане. Солея и алтарная часть, выступающие из основного объема церкви, имеют покрытие на уровне третьего этажа. Архитектурно решено по образцу церкви Спаса-на-	Фресковая роспись силикатными красками на золотом фоне: Евангелисты – на своде, херувимы – на барабане. Перекрытие солеи и алтарной части для осмотра недоступно.	Штукатурный и лепной декор: рельефный орнамент на колоннах солеи и полуколоннах алтарной части, профилированные тяги порталов и арок. Фресковая роспись силикатными красками на свангельские сюжеты, изображения святых, орнаментальный декор, окраска под мрамор нижней части стен и пьедесталов колонн.		

		Сенях Ростовского кремля. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне 3го этажа.				
61	Помещение № 314 (с северной стороны от церковного зала)	Помещение прямоугольное в плане, состоящее из 3х частей – тамбура; помещения с лестницей в пещерный храм; помещения с лестницей на колокольню.		Лестница в пещерный храм деревянная с деревянным поручнем. Лестница на колокольню винтовая чугунная с орнаментированными стержнями ограждения, ажурными подступенками, с деревянными поручнями.		
Часовня Гроба Господня /Пещерный храм/. Помещение № 214.						
62	Часовня /под алтарной частью церкви/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное стеной с арочными проходами на 2 части, восточная часть с тремя апсидами. С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы (Св. Варвары и Поклонения веригам Св. Петра), соединенные коридорами с восточной частью часовни. Перекрытие в западной части сводчатое, в остальных – плоское.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная роспись на перекрытиях приделов. В северном коридоре перекрытие оштукатурено под необработанный камень.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная и сюжетная /фрагментарная/ роспись на стенах приделов. В северном коридоре стены оштукатурены под необработанный камень.	В северной части часовни, в северном приделе и переходе к нему – паркет с рисунком «косая корзинка».	
Третий этаж						
63	Помещение № 522 /над Банкетным залом /	Помещение прямоугольное в плане, разделенное прямоугольными проемами на 3 части, соответствующие разделению Банкетного зала. В каждой части потолок с двойной падугой.	Штукатурный и лепной декор потолков в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в классицистическом стиле.	Профилированные тяги карниза. Дверные полотна с резным декором в стиле рококо /предположительно перенесены из помещения бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны/		

64	Группа помещений № 509	Помещение /тамбур/ прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Профилированные тяги карниза.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
65		Помещение /тушиковое/ прямоугольное в плане. Плоское перекрытие.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая.
66	Группа помещений № 518		В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печи /3/ изразцовые угловые.
67	Группа помещений № 510					Печи /2/ изразцовые угловые.
68	Группа помещений № 511	Помещение /бывшей Малой лестницы при церкви /прямоугольное в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
69		Помещения /2/ прямоугольные в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
70	Группа помещений № 506 /в юго-западном ризалите/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородками на 3 комнаты и коридор Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
71		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
72	Помещение № 501	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз с профилированными тягами.	Метлахская плитка пола.	
73	Помещение № 502	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печи (2) изразцовые угловые
74	Помещение № 503	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			
75	Помещение № 504	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на комнаты с коридором. Потолок	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			

		с небольшой падугой.				
76	Помещение № 507	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Карниз с профилированны ми тягами.		Печь изразцов ая угловая
77		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	В центральной части лепная розетка в стиле рококо.			Печь изразцов ая угловая
78	Помещение № 508	Помещение прямоугольное в плане. Потолок коробовый.				Печь изразцов ая прямоуг ольная в плане.
79	Коридор	Оформлено в стиле неоренессанса.	Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированны ми лепными рамками.		Печи (3) изразцов ые прямоуг ольные в плане.
	Коридоры антресолей /между первым и вторым, вторым и третьим этажами здания/		Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками.	Лопатки, соответствующие аркам сводов.		
	Помещения антресолей между первым и вторым этажами					Печи изразцов ые (7)
	Помещения антресолей между вторым и третьим этажами					Печи изразцов ые (4)
	Помещения подвального этажа					Печи изразцов ые

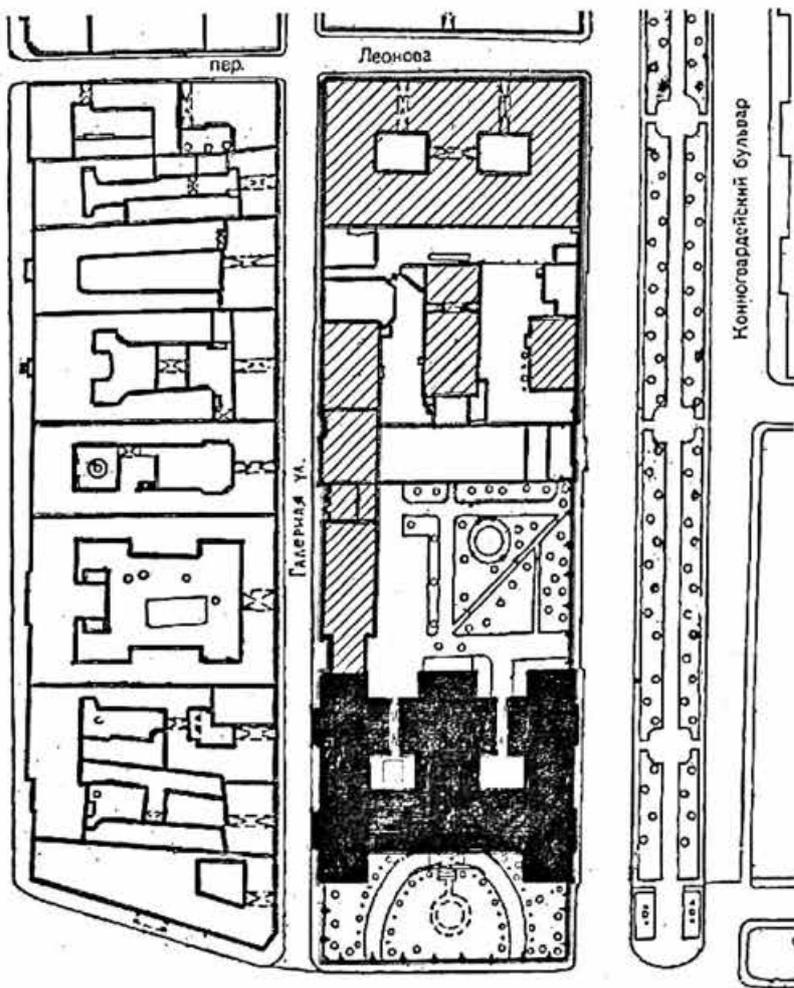
Примечание:

1. Нумерация помещений приведена в соответствии с номерами на дверях помещений на декабрь 2006 года.
2. Приведенная нумерация помещений не согласована с номерами помещений Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.
3. По сведениям администрации ФП СПб и ЛО в начале 2007 года будет пведена новая нумерация по всем помещениям здания дворца.

Исполнители: Андреева В.И. Андреева
Герасимов В.В. Герасимов

декабрь 2006 г.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-б.
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ксениинский институт)
 1853-1861
 Генплан.



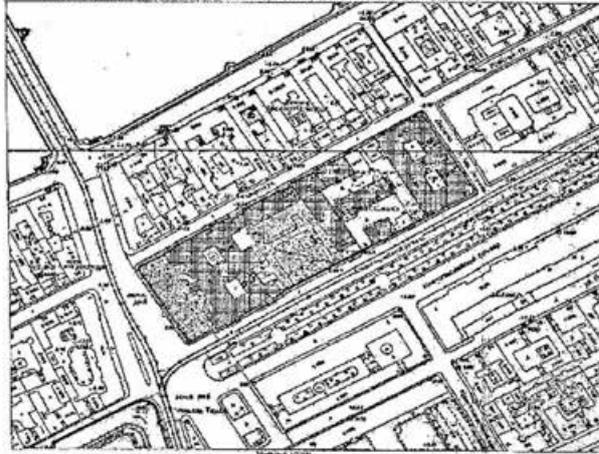
— Граница территории объекта
 культурного наследия федерального значения

Исп. Антипина К. В.

Администрация

Центр территориальной администрации
федерального значения
"Дирекция федерального имущества Пензенской области (Коллегиальный институт)"

г. Пенза, Пензенская область, Коммунальный проезд 19-21, 1-й этаж, кабинет 109

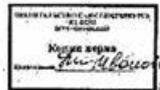


УСЛОВИЯ ДЕКОДИРОВАНИЯ

- Граница территории объекта
- Центральные здания федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Земельный участок
- Периметр оградительного комплекса

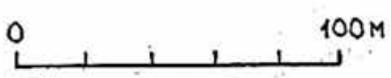
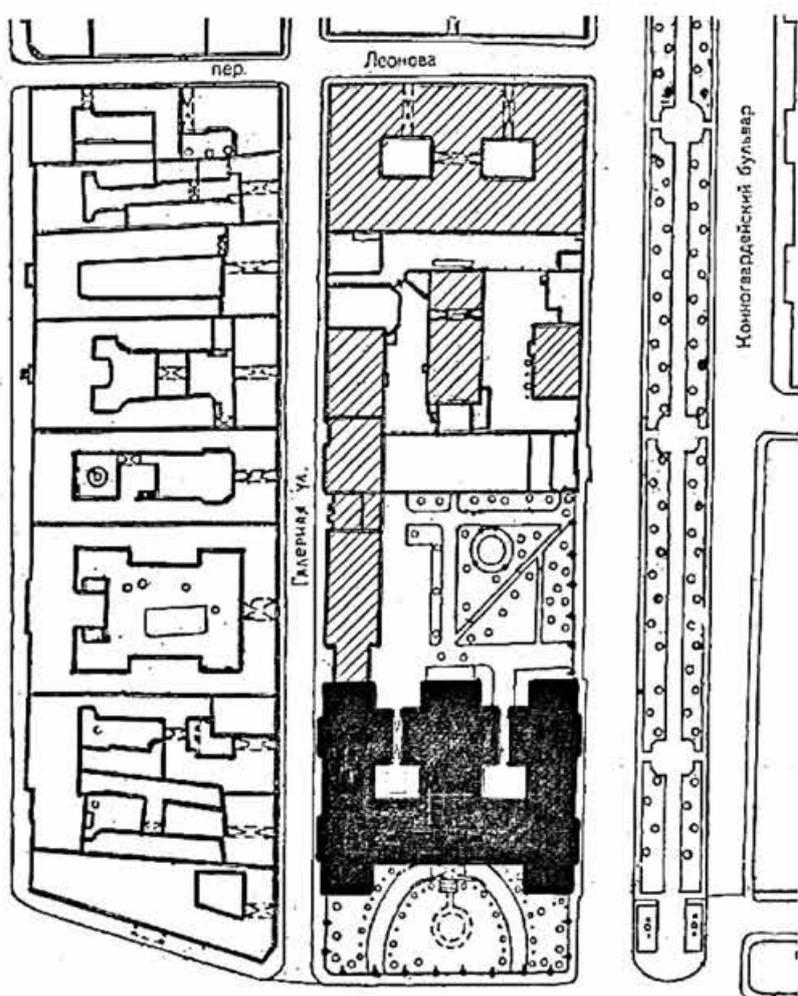
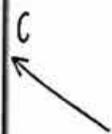
СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный
2. Архив: корпус Т-101, д. 4, литер В
3. Архив: корпус Т-101, д. 4, литер С
4. Архив: корпус Т-101, д. 4, литер А
5. Дворик
6. Корпус служебный
7. Архив: корпус Т-101, д. 4, литер Г
8. Дворик
9. Архив: корпус Т-101, д. 4, литер В
10. Корпус для хранения документов: корпус Т-101, д. 4, литер А
11. Стены
12. Сад



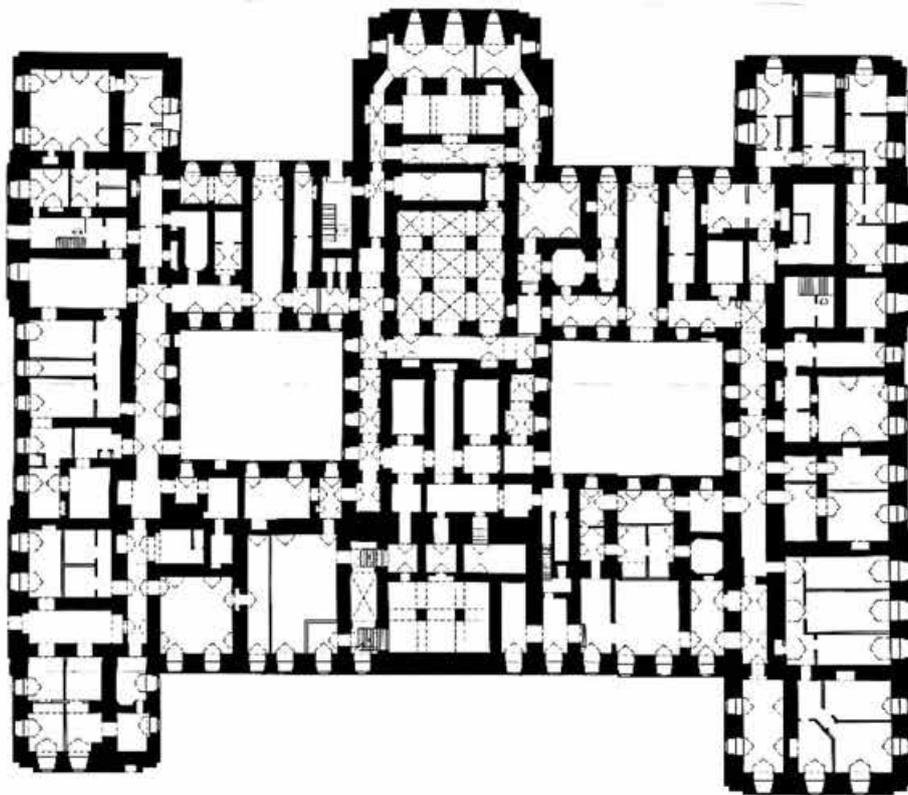
96

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-5.
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ксениинский институт)
 1853 - 1861
 Генплан.
 Схема фотофиксации.

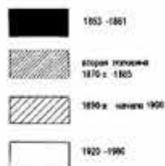


Исп. Антипина К. В.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-6
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ковенский институт)
 1853-1861
 План подвала



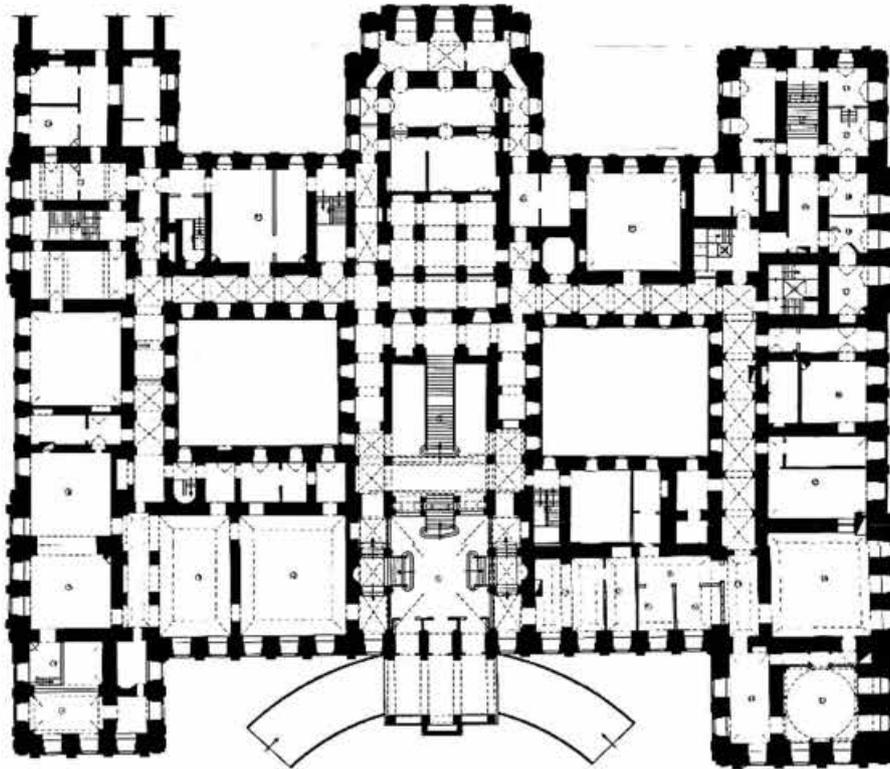
0 10 М



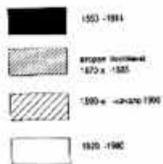
Лестницы

- III. Фрейлихская лестница
- IV. Лестница при церкви Большая
- V. Лестница с правой стороны Вестибюля
- VI. Лестница при кухне Большая
- VII. Лестница при кухне Малая

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
Труда пл., 4, Конювардейской бульвар, 19;
Галерная ул., 24-6
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ковинский институт)
1853-1861
План 1-го этажа



0 10 м

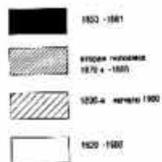
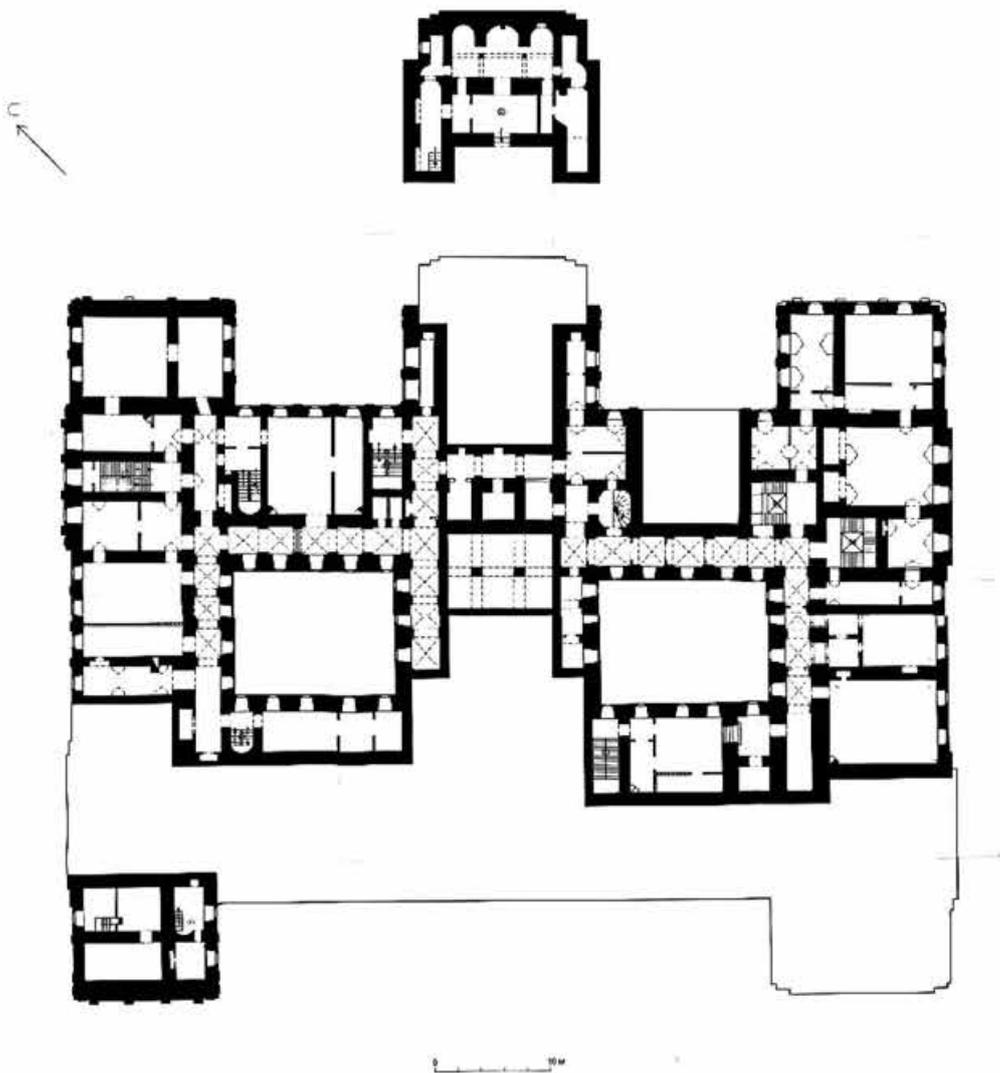


1. Вестибюль
2. Большая квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего
3. Красная гостиная
4. Столовая
5. Кабинет
6. Турецкая гостиная
7. Спальня
8. Большая квартира вел. кн. Петра Николаевича
9. Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции
10. Рабочие кабинеты Операции Профсоюзной Санкт-Петербурга
11. Коридор
12. Буфет
13. Рабочий кабинет
14. Марсельская гостиная
15. Кабинет
16. Гостиная
17. Официальная
18. Помещенье прохорки
19. Приемная
20. Пляшка
21. Собственная подъезд

- Музей Операции Профсоюзной Санкт-Петербурга
21. Тамбур
 22. Зал (Большой кабинет вел. кн. Орлова)
 23. Бельэтаж
 24. Помещенье №121
 25. Помещенье №122
 26. Коридоры по сторонам северного и южного дворов
- Лестницы
- I. Парадная лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Французская лестница
 - IV. Лестница при церкви большой
 - V. Лестница при церкви малой
 - VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
 - VII. Лестница при кухне большой
 - VIII. Лестница при кухне малой
 - IX. Лестница на хоры Таинственного зала восточной
 - X. Лестница на хоры Таинственного зала западной

арх. К.Н. Спирин

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-Б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Косинский институт)
1853-1861
План антресоли над 1этажом



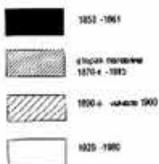
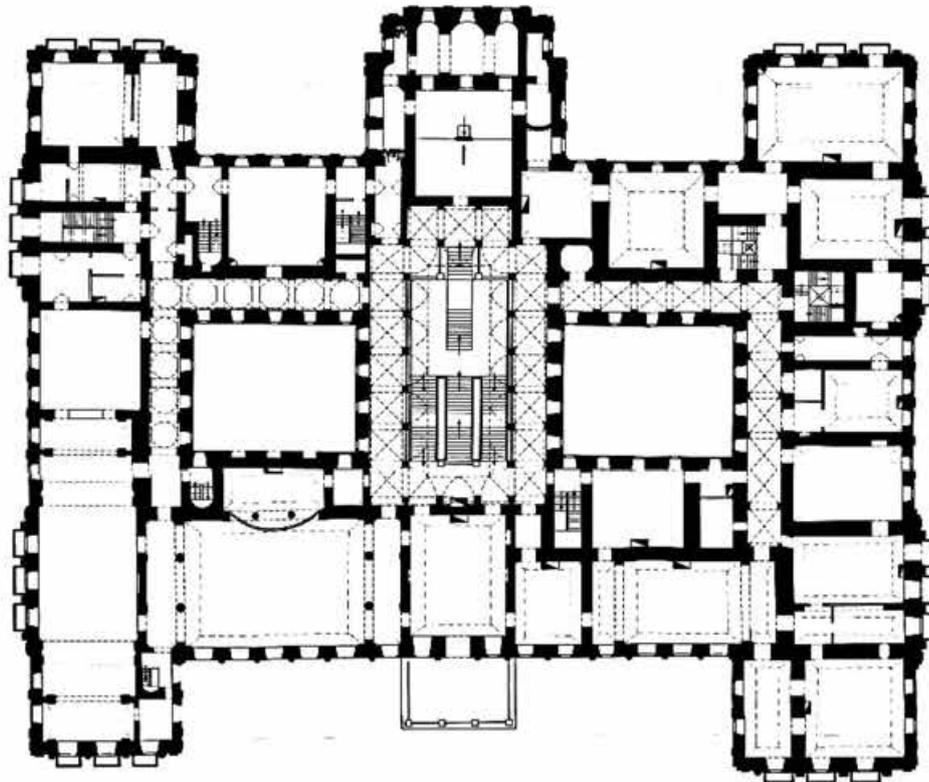
31. Часовня Гроба Господня (Тихвинский храм)

Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фридриховская лестница
- IV. Лестница при ширман Большая
- V. Лестница при ширман Малая
- VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
- VII. Лестница при кухне Большой
- VIII. Лестница при кухне Малой
- IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточная
- X. Лестница на хоры Танцевального зала западная

арх. К.Н.Спирин

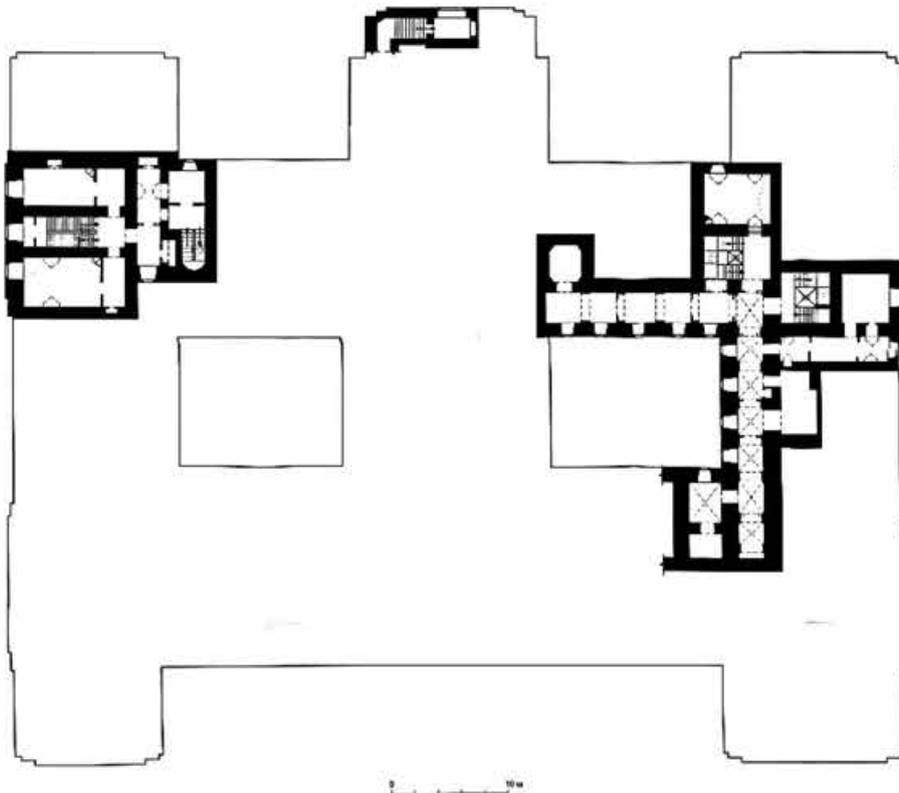
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конюгардейский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-6
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ковнежский институт)
1853-1861
План 2-го этажа



- Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича
- 27. Эпизодная
 - 28. Приемная
 - 29. Докучная
 - 30. Кабинет
 - 31. Библиотечная
 - 32. Туалетная
- Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны
- 33. Деловая
 - 34. Проходная и Уборная
 - 35. Гостиная
 - 36. Молельная
 - 37. Кабинет
 - 38. Женский сад
 - 39. Парковая (Белая) гостиная
 - 40. Малая (розовая) гостиная
 - 41. Малая столовая
- Парковые интерьеры
- 42. Парковый (розовый) приемный
 - 43. Танцевальный зал с хором
 - 44. Балетный зал
 - 45. Бюфет
 - 46. Библиотека

- Коридоры
- 47. Парковый коридор
 - 48. Южный коридор
- Церковь во имя Божией Матри всех скорбных радостей
- 49. Церковь
 - 50. Помещение № 314
 - 51. Часовня Гроба Господня (Полуночный храм)
- Лестницы
- I. Парадная лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Временинская лестница
 - IV. Лестница при церкви Большая
 - V. Лестница при церкви Малая
 - VI. Лестница с малой стороны Восточной
 - VII. Лестница при кухне Большая
 - VIII. Лестница при кухне Малая
 - IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточная
 - X. Лестница на хоры Танцевального зала западная

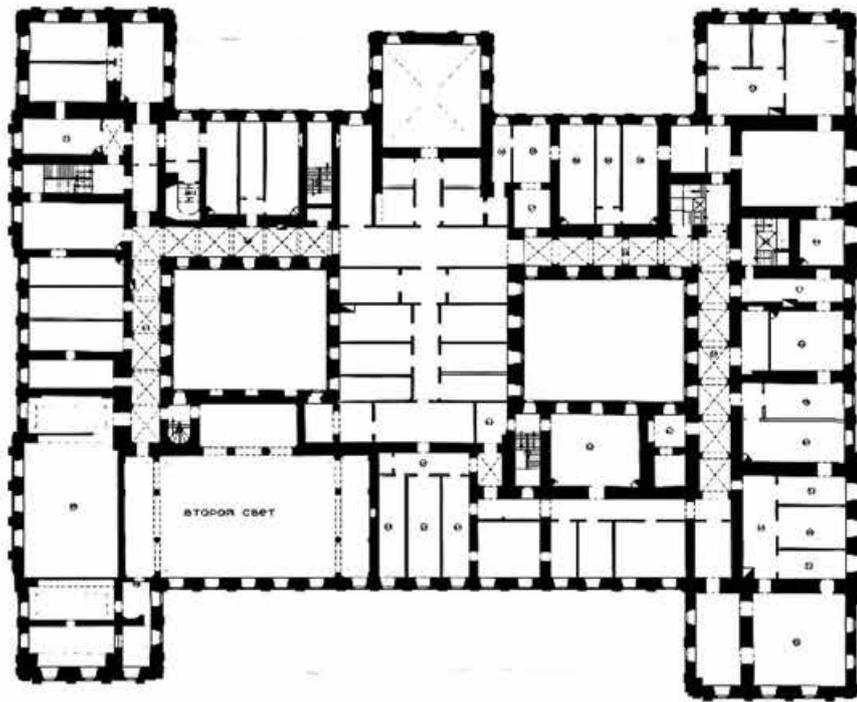
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конюгардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-б
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ксёвинский институт)
 1853-1861
 План антресоли над 2 этажом



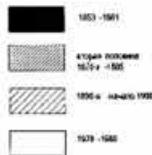
-  1853 - 1861
-  вторая половина 1870-х - 1880-е
-  1890-е - начало 1900-х
-  1920 - 1940

- Лестницы
- I. Парадная лестница
 - II. Соборная лестница
 - III. Фрейлинская лестница
 - IV. Лестница при церкви большого
 - V. Лестница при церкви малого
 - VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
 - VII. Лестница при кухне большого
 - VIII. Лестница при кухне малого
 - IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточной
 - X. Лестница на хоры Танцевального зала западной

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Конный институт)
1853-1881
План 3-го этажа



0 10 м

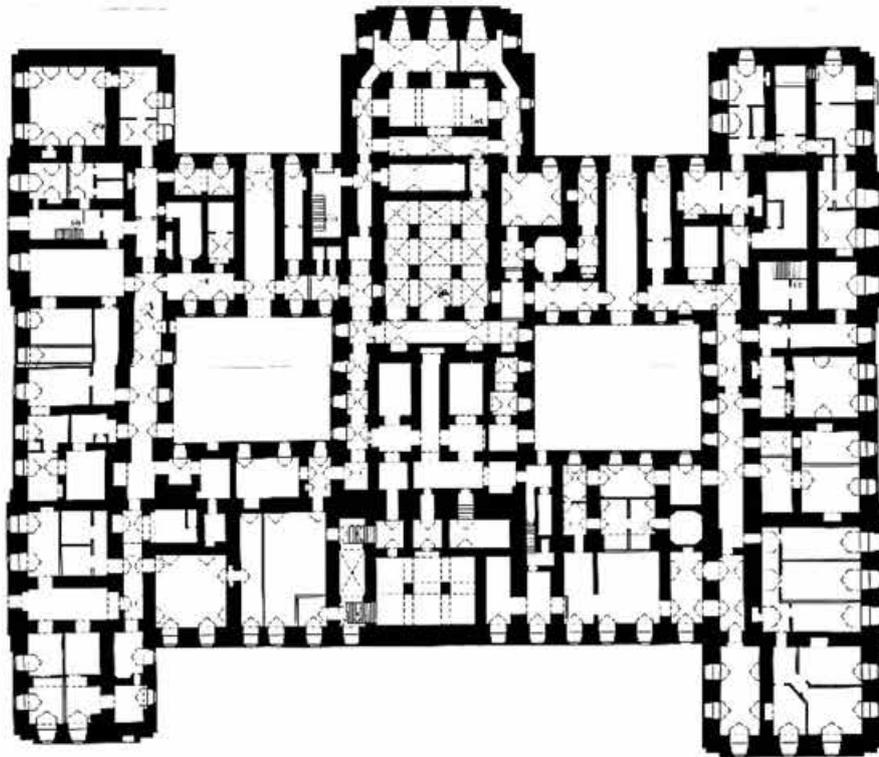


- 52. Помещение №529
- 53. Группа помещений №500
- 54. Группа помещений №509
- 55. Группа помещений №516
- 56. Группа помещений №510
- 57. Группа помещений №511
- 58. Группа помещений №511
- 59. Группа помещений №506
- 60. Группа помещений №508
- 61. Помещение №501
- 62. Помещение №502
- 63. Помещение №503
- 64. Группа помещений №504
- 65. Группа помещений №507
- 66. Группа помещений №508
- 67. Группа помещений №508
- 68. Коридор

- Лестницы
- I. Парадная лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Фрилевская лестница
 - IV. Лестница при церкви Большая
 - V. Лестница при церкви Малая
 - VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
 - VII. Лестница при кухне Большая
 - VIII. Лестница при кухне Малая
 - IX. Лестница на крыльцо Табачного зала восточная
 - X. Лестница на крыльцо Табачного зала западная

арх. К.Н.Спирин

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19,
 Галерная ул., 24-б
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ковинский институт)
 1853-1861
 План подв.эт.
 Схема фотофиксации



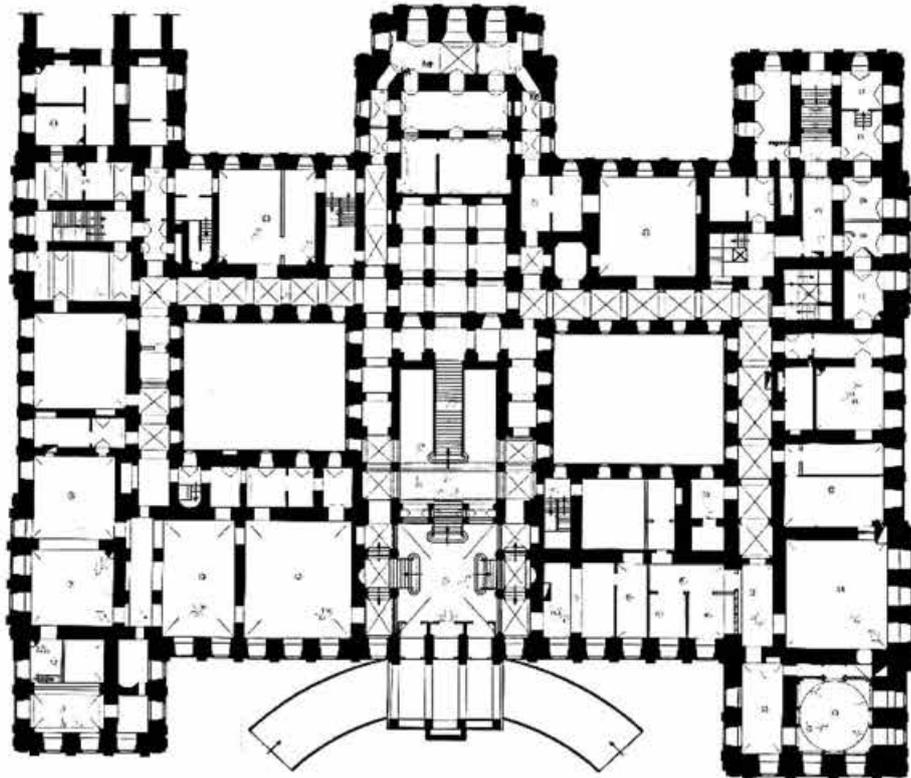
0 10 м

- 1853 - 1861
- отдел павильона
1870 - 1880
- 1890 - начало 1900
- 1920 - 1930

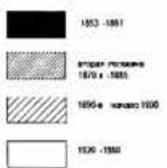
Лестницы

- II. Фронтальная лестница
- IV. Лестница при шрпан-больше
- VI. Лестница с правой стороны Вестибюля
- VII. Лестница при кухне-больше
- VIII. Лестница при кухне-малой

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район
Груда пл, 4; Каннагвардерский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ксенинский институт)
1853-1861
План 1-го этажа
схема фотофиксации



0 30 м

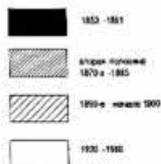
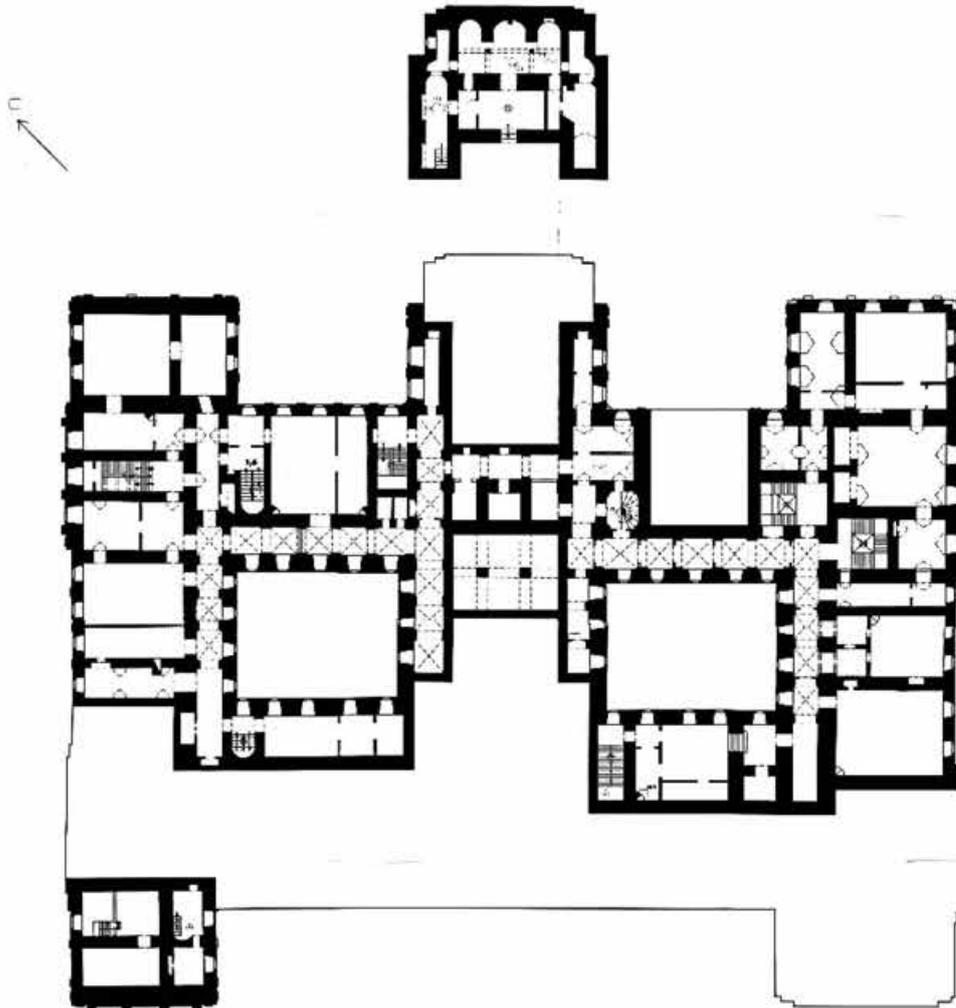


- 1. Вестибюль
- 2. Большая квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего
- 3. Красная гостиная
- 4. Столовая
- 5. Кабинет
- 6. Турецкая гостиная
- 7. Спальня гостиная
- 8. Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича
- 9. Почтовое отделение - Комната для приема посетителей
- 10. Почтовое отделение - Комната для хранения корреспонденции
- 11. Рабочие кабинеты Фиделиуса Профессора Санкт-Петербурга
- 12. Коридор
- 13. Буфет
- 14. Рабочий кабинет
- 15. Марининская гостиная
- 16. Кабинет
- 17. Гостиная
- 18. Отопительная
- 19. Пожарная прокладка
- 20. Помещение
- 21. Птичник
- 22. Собственный подвал

- Музей Фиделиуса Профессора Санкт-Петербурга
- 23. Тамбур
 - 24. Зал (бывший кабинет кн. Орлова)
 - 25. Большая
 - 26. Помещение №121
 - 27. Помещение №122
 - 28. Коридоры по сторонам северного и южного дворов
- Лестницы
- I. Парадная лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Фридрихская лестница
 - IV. Лестница при церкви Большая
 - V. Лестница при церкви Малая
 - VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
 - VII. Лестница при кухне Большая
 - VIII. Лестница при кухне Малая
 - IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточная
 - X. Лестница на хоры Танцевального зала западная

арх. К.Н.Спирин

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-б
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Косенинский институт)
 1853-1861
 План антресоли над 1 этажом
 Схема фотофиксации



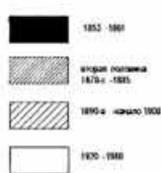
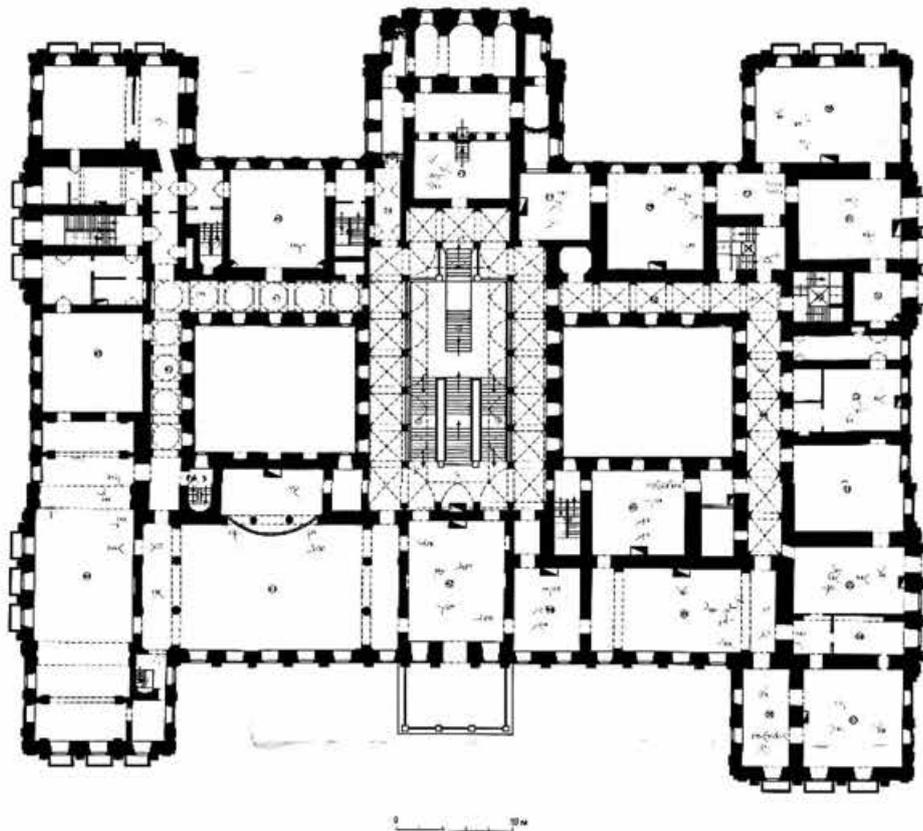
51. Часовня Гроба Господня (Площадный храм)

Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Соборная лестница
- III. Фрейлинская лестница
- IV. Лестница при церкви большой
- V. Лестница при церкви малой
- VI. Лестница с южной стороны Восточной
- VII. Лестница при курии большой
- VIII. Лестница при курии малой
- IX. Лестница на крыше Танцевального зала восточной
- X. Лестница на крыше Танцевального зала западной

арх. К.Н.Спирин

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-Б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ксенянский институт)
1853-1861
План 2-го этажа
Схема фотофиксации

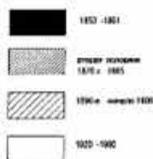
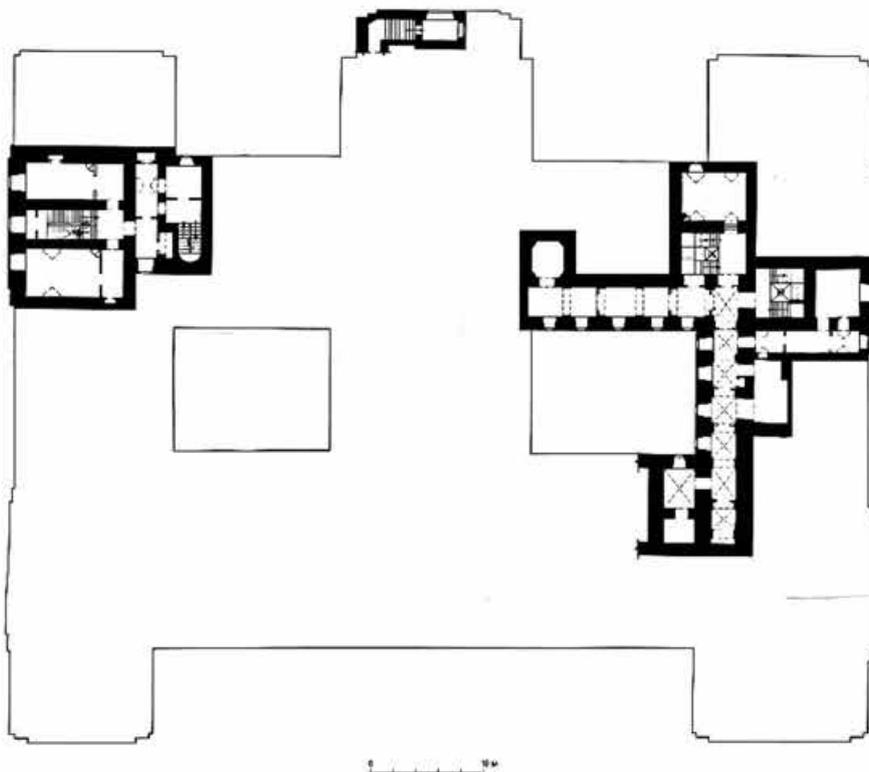


- Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича
- 27. Залоченная
 - 28. Приемная
 - 29. Декорная
 - 30. Кабинет
 - 31. Библиотека
 - 32. Туалетная
- Бывшая квартира вел. кн. Александра Петровича
- 33. Отопительная
 - 34. Проходная и уборная
 - 35. Гостиная
 - 36. Мясельная
 - 37. Кабинет
 - 38. Зимний сад
 - 39. Парадная (белая) гостиная
 - 40. Малая (китайская) гостиная
 - 41. Малая столовая
- Парадные интерьеры
- 42. Парадная (розовая) приемная
 - 43. Танцевальный зал с хорами
 - 44. Бюджетный зал
 - 45. Буфет
 - 46. Библиотека

- Коридоры
- 47. Передний коридор
 - 48. Южный коридор
- Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих утешити
- 49. Царский
 - 50. Помещение № 214
 - 51. Часовня Гроба Господина (Повальный храм)
- Лестницы
- I. Передняя лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Фуршетная лестница
 - IV. Лестница при шпирке Большая
 - V. Лестница при входе малая
 - VI. Лестница с южной стороны Восточной
 - VII. Лестница при кухне Большая
 - VIII. Лестница при кухне малая
 - IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточная
 - X. Лестница на хоры Танцевального зала западная

арх. К.Н. Спирин

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конюгардейский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-6
Дворец вел. ин. Николая Николаевича
(Киевский институт)
1853-1861
План антресоли над 2 этажом
схема фотофиксации



1853 - 1861

этажи здания
18/19 и 1865

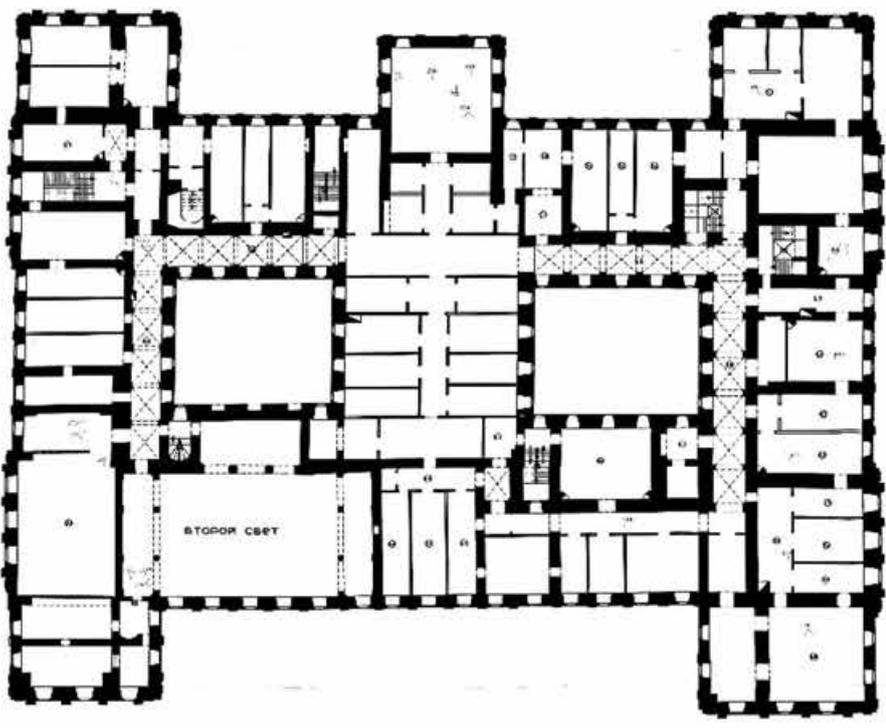
1960-е начало 1980

1920 - 1940

Лестницы

- I. Ледничья лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фойерничья лестница
- IV. Лестница при церкви большой
- V. Лестница при церкви малой
- VI. Лестница с южной стороны Исетского
- VII. Лестница при узком мазан
- VIII. Лестница при узком мазан
- IX. Лестница на крыше Танцовального зала восточной
- X. Лестница на крыше Танцовального зала западной

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конногвардейской бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-6
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Киевский институт)
 1853-1881
 План 3-го этажа
 схема фотофиксации



0 10 м

-  1853 - 1861
-  ил. части помещения
1870-я - 1880
-  1880-е начало 1890
-  1900 - 1930

- 52. Помещение №502
- 53. Группа помещений №509
- 54. Группа помещений №509
- 55. Группа помещений №519
- 56. Группа помещений №510
- 57. Группа помещений №511
- 58. Группа помещений №511
- 59. Группа помещений №508
- 60. Группа помещений №508
- 61. Помещение №501
- 62. Помещение №502
- 63. Помещение №503
- 64. Группа помещений №504
- 65. Группа помещений №507
- 66. Группа помещений №508
- 67. Группа помещений №508
- 68. Коридор

- Лестницы
- I. Парадная лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Фрилендская лестница
 - IV. Лестница при церкви большого
 - V. Лестница при церкви малого
 - VI. Лестница с южной стороны Восточной
 - VII. Лестница при кухне большого
 - VIII. Лестница при кухне малого
 - IX. Лестница на чердак Танцовального зала восточной
 - X. Лестница на чердак Танцовального зала западной

арх. К.Н. Спирин

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 24, лит. В3 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7: «Реставрация и приспособление фасадов здания для современного использования», разработанной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г. (шифр АБТ-01-22)

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОМ



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

Дата выдачи: 11.12.2015

Документы-основания: • Приказ Комитета по градостроительству и архитектуре №369 от 21.04.1997

Субъект (субъекты) права: Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов", ИНН: 7812011626, ОГРН: 1027800000381

Вид права: Постоянное (бесерочное) пользование

Кадастровый(условный) номер: 78:32:0001089:2

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: Для размещения административно-управленческих и общественных объектов, площадь 19 813 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, д.4, лит.В

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "11" декабря 2015 года сделана запись регистрации № 78-78/030-78/052/022/2015-287/3

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)



Грачева И.А.

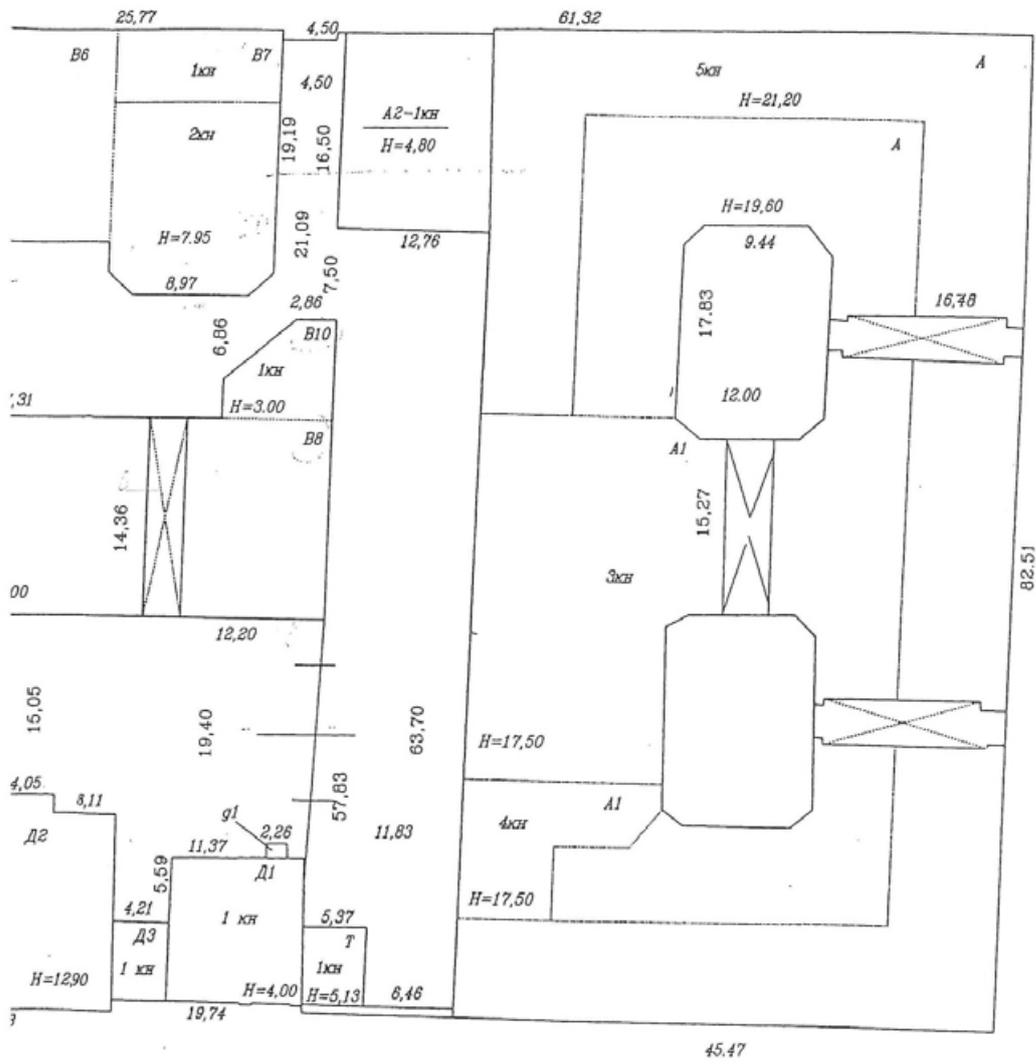
78-78/030-78/052/022/2015-287/3

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Дворец Труда
район Адмиралтейский
город Санкт-Петербург
улица (пер.) площадь Труда, дом 4, литера В

Квартал № 89
Инвентарный № 1



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В1 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: 4 (в т. ч. цокольный)
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа по уд. вес конструкт. элем.
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4		4	35	1.4
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		26	35	9.1
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	паркетная доска-70% метлахская плитка; бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10	3.7	13.7	30	4.11
6	Прочие	Оконные	Оконные переплеты разошлись, покорбились и расшатаны в углах	12		8.2	35	7.07
		Дверные						
7	а. Наружн. отделка архитектур. форм	окраска стен фасада; отделка покоя гранитом-6% штукатурка цементным раствором; окраска ПХП	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	6.2	13.2	30	3.96
	б. Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Капельные течи, потери эластичности проводки.	14.5		17.8	35	6.23
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
Лифт								
Сигнализация								
Электрониты								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого				100.0		121.4		40.70

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (стр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (стр.7)}}$

 $\frac{40.70 \times 100}{121.4} = 34\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В10 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: I
Вид внутренней отделки: простая

Лит.
Гру

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса	Поправка к удельн.	Удельн. вес констр.	Износ в %	Процент износа
					конструктивных элементов	весу в процентах	элементов с поправкой		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в цоколе	11	-3,26	7,7	35	2,7
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	32	-9,47	22,5	35	7,8
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	8		8	30	2,4
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	9		9	35	3,1
5	Полы		бетонные	стертость, трещины	12		12	30	3,6
6	Двери и окна	Оконные			13		13		0,0
		Дверные	металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.		штукатурка цементным раствором, окраска ПХВ	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	5	1,2	6,2	30	1,86
	Внутр. отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	потеря эластичности проводки,	5		5	35	1,75
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электроплиты									
9	Прочие работы		отметка	трещины, сколы	5		5	35	1,75
Итого					100,0		88,5		25,11

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{25,11 \times 100}{88,5} = 28\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В11 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: I
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструкт. элем.
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-2	2	35	0.7
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-13	13	35	4.55
	б. Перегородки	деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой; засыпки	9		9	30	2.7
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробины и нарушения примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	0.85	7.9	30	2.36
	Внутр. отделка	окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
Лифт								
Сигнализация								
Электрониты								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого				100.0		82.4		27.49

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр 7)}} \times 100 = \frac{27.49 \times 100}{82.4} = 33\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В2 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: I, подвал
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем., с поправкой	Износ в %	Принадлежит. % износа на уд. вес	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в поколе	4	-0.31	3.7	35	1.29	
2	а Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-2	24	35	8.4	
	б Перегородки	деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.7	
		междустайные							деревянные оштукатуренные по деревянным балкам; кирпичные своды
		надподвальное							кирпичные своды
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1	
5	Полы	метлахская плитка, бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2	
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные						Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.57	8.6	30	2.57	
	Внутр. отделка								отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
Итого				100.0		95.8		32.14	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр 7)}} = \frac{32.14 \times 100}{95.8} = 34\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В3 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: I
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем., с поправкой	Износ в %	Процент, % износа по уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в покое	4	-2.43	1.6	35	0.55
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-15.78	10.2	35	3.58
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекр.:	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	0.66	7.7	30	2.3
	Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электроникты								
9	Прочие работы	крыльца: отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого				100.0		79.0		26.31

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$ $\frac{26.31 \times 100}{79.0} = 33\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В4 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: 3
Вид внутренней отделки: повышенная

Лп
Гр

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем., с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-0.32	3.7	35	1.29
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		23.9	35	8.36
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переламывание влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробобы и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты расколоты, покорежены и расшатаны в углах	12		12	35	4.2
		Дверные	дверные полотна ослабли или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, мятые пятна и подтеки	7	1.56	8.6	30	2.57
	Внутр. отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облущивание окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
Лифт								
Сигнализация								
Электроранты								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
				Итого	100.0	95.6		32.10

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{32.10 \times 100}{95.6} = 34\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В5 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: 2
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в покое	4	-1.36	2.6	35	0.92
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-8.84	17.2	35	6.01
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушены примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	металлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.12	8.1	30	2.44
	Внутр. отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электроника								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого				100.0		87.4		29.25

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$ $\frac{29.25 \times 100}{87.4}$ 33%

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В6 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: 3
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Производи. % от первонач. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4		4	35	1,4
2	а Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		26	35	9,7
	б. Перегородки	деревянные неопштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокроты пятна на потолке; перепасыщение влагой засыпки	9		9	30	2,7
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробойны и нарушение примыканий местами	6		6	35	2,1
5	Полы	метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3,0
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты раскохлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4,2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	окраска стен фасада: штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1	8	30	2,4
	а б. в.							
	Внутр. отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14,5		11	35	3,85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванна						
		Электровещание	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электроникты								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11,5		11,5	35	4,03
Итого				100,0		97,5		32,78

процент износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{32,78 \times 100}{97,5} = 34\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В7 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: 2 (1-2)
Вид внутренней отделки: простая

	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструкт. элем.	
1.4	1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в поперек	6	-1.6	4.4	35	1.54	
9.1	2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	28	-7.5	20.5	35	7.18	
		б. Перегородки	деревянные несущатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
2.7	3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	17		17	30	5.1	
			междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки
			надподвальное							
2.1	4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	3		3	35	1.05	
3.0	5	Полы	бетонные	трещины, стертость	3		3	30	0.9	
4.2	6	Проемы	Оконные	двойные створные	4		4	35	1.4	
			Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные						Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор
2.4	7	Наружн. отделка архитектур. форм.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	6	1.25	7.3	30	2.17	
		Внутр. отделка								штукатурка; окраска
.85	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	30		24.6	35	8.61	
			Водопровод	от городской центральной сети						Капельные течи, потеря эластичности проводки.
			Канализация	сброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны							
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт							
		Сигнализация								
		Электрониты								
3	9	Прочие работы	крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	3		3	35	1.05	
8				Итого	100.0		86.8		29.00	

процент износа $\frac{29.00 \times 100}{86.8} = 33\%$
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В8 Год постройки: 1856-1861
 Группа капитальности: II

Число этажей: 4
 Вид внутренней отделки: повышенная

Лп
 Гр

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем., с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в доколе	4		4	35	1.4
2	а Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	1	26	35	9.1
	б. Перегородки	деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Прочие	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.41	8.4	30	2.52
	а б. Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электрониты								
9	Прочие работы	крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого				100.0		97.9		32.90

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{32.90 \times 100}{97.9} = 34\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В9 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: I (цокольный)
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем., с поправкой	Износ в %	Процент износа по уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-1.62	2.4	35	0.83	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-107.56	15.4	35	5.2	
	б. Перегородки	деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой засыпки	9		9	30	2.7	
		междутажное							
		надподвальное							
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальца, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1	
5	Полы	метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2	
		Дверные	филенчатые, окрашены						Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор
7	а. Наружн. отделка архитектур. форм.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.01	8	30	2.4	
	б. Внутр. отделка	штукатурка; окраска							облущивание окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Канальные течи, потери эластичности проводки,	14.5		10.7	35	3.75	
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							скрытая проводка
		Радио							скрытая проводка
		Телефон							скрытая проводка
		Вентиляция							естественная
		Лифт							
Сигнализация									
Электроника									
						-3.8			
9	Прочие работы	крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
Итого				100.0		85.0		28.41	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент в износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.41 \times 100}{85.0} = 33\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера в5				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты	бутовый ленточный	100		100								
Стены и перегородки	колошны камешные											
Перекрытия	железобетонные монолитные											
Крыша												
Полы	террасные		1.1	1.1								
Проемы												
Отделочные работы	облицовка гранитом		1.75	1.8								
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x	102.9		100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Х. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость сд. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капиталов.	На оборуд. повал	На этажность	На превышение объема	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
V1	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	1.21	0.93					1.13	32.54	10000	325400	34	214764
V1	Оси. строение (превышение объема)	4	53 б	куб. м	28.80	1.21	0.93				0.95	1.07	30.82	87756	2704640	34	1785062
V10	Гараж	2б	121 а	куб. м	12.50	0.88						0.88	11	189	2079	28	1497
V11	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.82	0.86			1.07		0.75	21.6	101	2182	33	1462
V12	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.96	0.93	0.90		1.07		0.86	24.77	9294	230212	34	151940
V3	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.79	0.86			1.07		0.73	21.02	2527	53118	33	35589
V4	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.96	0.93			1.07		0.96	27.65	9243	255569	34	168676
V5	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.87	0.93			1.07		0.87	25.06	1790	19797	33	13264
V6	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.98	0.93			1.07		0.98	28.22	7272	205216	34	135443
V7	Котельная	18	11 г	куб. м	10.60	0.92						0.92	9.75	2195	21401	34	14125
V8	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.98	0.93			1.07		0.91	26.21	10761	282046	34	186150
V9	Оси. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.85	0.86			1.07		0.78	22.46	143	3212	33	2152
в5	Парадный вход	4	46 а	кв. м	880.00	1.03						1.03	906.4	56	50758	33	34008
														Всего:	4155630		2744132
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.12.2007г. № 1513															461918004		305034054

Удельный вес с поправками

Удельный вес с поправками

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Удельный вес с поправками

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Категория	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

Удельный вес с поправками

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4332019	2860549					4332019	2860549
2008	461918004	305034054					461918004	305034054

« 18 » ноября 2008.

Исполнил В.И. (Данилов В.И.)

« » 200 г.

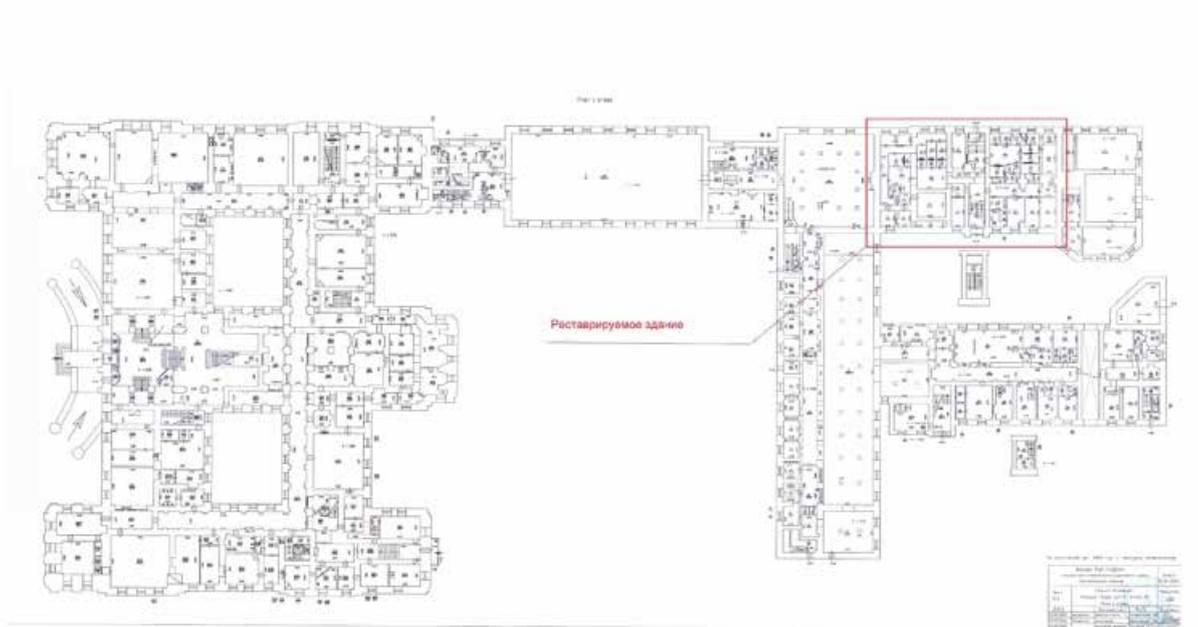
Проверил Л.Г. (Ефимова Л.Г.)

« 01 12 2008

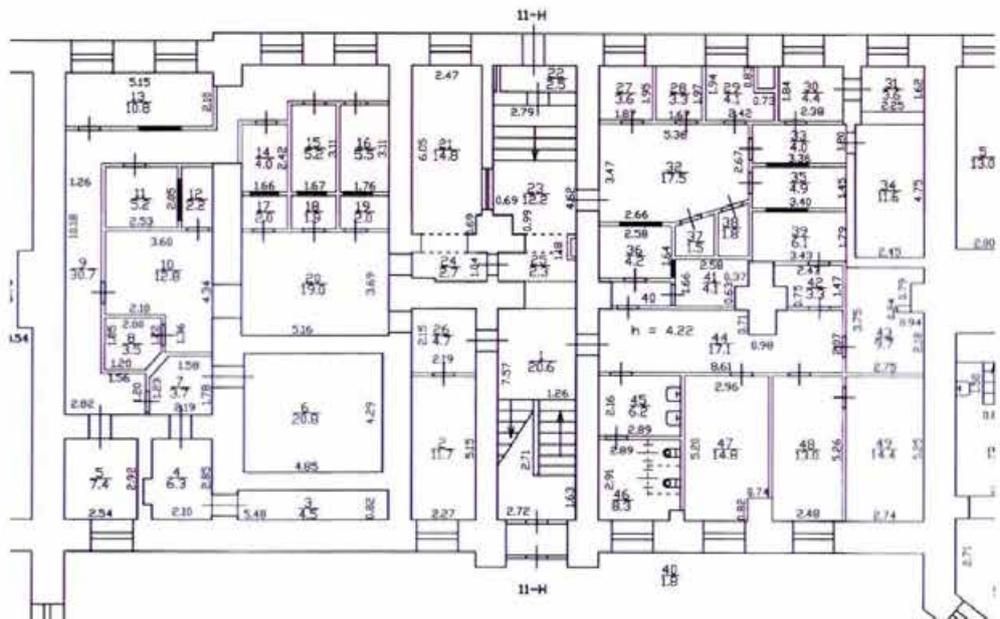
Начальник
филиала В.В. (Титова В.В.)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			



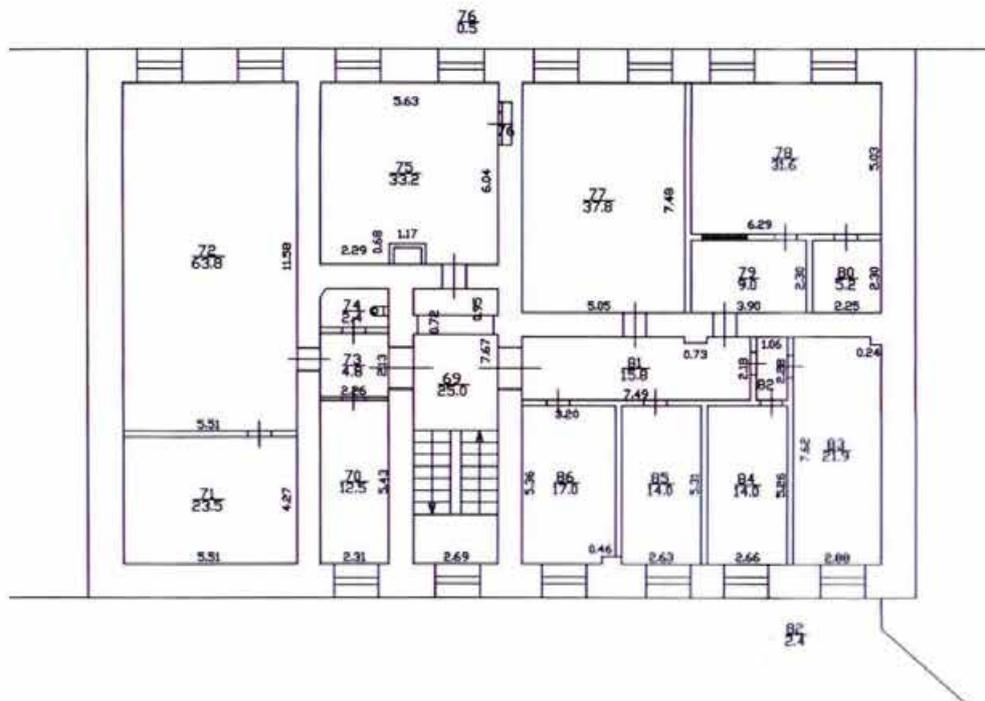
План литеры В. Первый этаж



План первого этажа



План второго этажа



План третьего этажа

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00916 от 4 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»**

ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, ип и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027806860597**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7813173450**

006338

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

199178, г. Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., 33-27

(Указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 960 от 4 июля 2013 г.

№342 от 22 марта 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00916 от 4 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



006336