

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2022г.
(Шифр № 0372200173422000004-1)**

Санкт-Петербург**07 декабря 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Макарова М.В. на основании договоров № 12/22 от 26.09.2022г., № 13/22 от 26.09.2022г., № 14/22 от 26.09.2022г. (Приложение №13 Копии договоров с экспертами).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 сентября 2022 г. по 07 декабря 2022 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ», ИНН 7807008924, директор Александрова Нина Александровна в рамках исполнения обязательств по Договору № 258 от 26.09.2022г., заключенному между ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» и Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского-Михайловский театр» (191186, г. Санкт-Петербург, пл.Искусств, д.1, лит. А).

4. Сведения об экспертах:

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен Экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Михайловская Галина Викторовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Зайцева Дарья Александровна

Член экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна

Экспертная комиссия в составе:	
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна - председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1668 от 11.10.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед
Реквизиты аттестации	Аттестованный государственный эксперт по проведению

эксперта	государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №996 от 25.08.2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие отнесение ОКН к историко-культурным заповедникам, особо ценным ОКН народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна - член экспертной комиссии
Образование	Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	14 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №2032 от 25.12.2019 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация об ответственности экспертов:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненной ООО «Гипротئاتр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненная ООО «Гипротئاتр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1) в составе:

0372200173422000004-1-Р1: Раздел 1 «Предварительные работы»:

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Акт визуального осмотра

Часть 3. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

Часть 4. Акт категории сложности объекта

Часть 5. Фотофиксация

0372200173422000004-1-Р2: Раздел 2 «Комплексные научные исследования»:

Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания

Часть 2. Архитектурные обмеры.

Часть 3. Обследования технического состояния несущих и ограждающих конструкций и инженерных сетей

0372200173422000004-1-Р3: Раздел 3 «Проект приспособления»:

Часть 1. Общая пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Инженерные сети (ОВ, ЭО, СС)

Часть 4. Проект организации работ

Часть 5. Дефектная ведомость

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.08.2022г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1)
- Копия выписки из реестра лицензий ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации № 00089 от 23.07.2012г. на разработку проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и на разработку

проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2052/19-0-2 от 09.07.2019г.
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями.
- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06.07.2005г.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН
- Копия поэтажных планов здания
- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.
- Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 12.01.2013г.
- Копия выписки из ЕГРН от 25.10.2022г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от

15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» проектной документации;
- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертной комиссией изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования, в том числе архивные материалы ЦГИА Санкт-Петербурга: ф.513 «Петроградская городская управа. Петроград. 1870–1918», РГИА: фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии, фонд Дирекции императорских театров; фонды Государственного Эрмитажа; архивные материалы КГИОП: ф. П-197, П-198, П-199, использованы издания «Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года» и «Атлас 13 частей Санкт-Петербурга» Н.И. Цылова.

Уникальный фотоматериал, освещающий период перестройки театра в 1935-1937 годах и использованный в иконографической части исследования, хранится в архиве Михайловского театра.

Экспертами был рассмотрен широкий круг научной литературы по объекту исследования: системообразующее издание доктора архитектуры М.З. Тарановской «Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник» 1980 года, раскрывающий многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей К. Росси, в частности, комплекса Михайловского дворца и площади; труд знатока русского зодчества классицизма, доктора архитектуры Г.Г. Гримма «Площадь Искусств и площадь Островского» 1946 года, посвященный, в частности, истории площади Искусств и рассказу о памятниках архитектуры, формирующих ее облик. В еще одной монографии М.З. Тарановской «Архитектура театров Ленинграда» (1988) на основании историко-литературных и архивных материалов рассматривается развитие театров Санкт-Петербурга в определенные исторические эпохи во взаимосвязи с социальной и художественной жизнью города. Градостроительное наследие А. Брюллова рассмотрено в очерке Г.А. Оль «Александр Брюллов» (1955). Огромным вкладом в петербургское архитектуроведение стала книга доктора искусствоведения, профессора В.Г. Лисовского «Архитектура Петербурга. Три века истории» (2004), в которой особое внимание уделено ансамблям К.И. Росси. Значительным исследованием является обобщающий труд доктора искусствоведения, профессора А.Л. Пунина «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века» (2009), отдельная глава этого издания посвящена театрам города.

На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, экспертами были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Учетные сведения:

- Согласно Постановлению Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) является объектом культурного наследия федерального значения
- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» определен распоряжением КГИОП № 10-183 от 29.04.2015г.
- Заказчику передан Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) утвержден КГИОП 06.07.2005 г.
- Здание находится в собственности Санкт-Петербурга, в оперативном управлении СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского – Михайловский театр» на основании свидетельств об оперативном управлении от 15.11.2012г.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну

Павла I. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А. Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитекторский помощник Фишер». Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. Для размещения театра выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади.

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

Видимо, первоначально, театр был окрашен в серый цвет. Об этом свидетельствует смета на окраску труб, зонтиков и крыш, хранящаяся в РГИА, где указывается, что водосточные трубы должны быть окрашены в серый цвет в цвет стен, как крыши и зонтики. Малоудобные для театра габариты участка (ширина 38 м - длина 108 м) вызывали значительные трудности при решении планировки театральных помещений, ограничивая размеры зала и сцены, создавая излишние площади в сценической части. Для их освещения зодчий вынужден был предусмотреть в проекте внутренний дворик.

А. Брюллов вынужден был отказаться от живописно-декорационного зала, обращенного в сторону канала, а также от большого фойе и обширного входа в вестибюль под ним. А. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете с отделкой позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и лестниц сдержанно. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем» .

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест и возможности постановок опер. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос. Проект был высочайше утвержден в марте 1859 года, а 26 ноября 1859 года закончен. Для размещения дополнительно 200

посетителей удлиняется зал Михайловского театра и надстраивается пятый ярус. Одновременно переделывается сцена: размеры ее увеличиваются в ширину и глубину, расширяется артистический и административный комплекс помещений. Для размещения дополнительных помещений продлен корпус по Инженерной улице. Вместо двух парадных лестниц созданы вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. А. Кавос «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».

Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами. После 1917 года назначение театра неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТом). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы, была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримуборных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова (илл. 16,20-26).

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. Фасад по Инженерной улице выравнивался по высоте существовавшего аттикавого этажа, а угловая часть соответственно повышалась до высоты надстраиваемого этажа. «Поднятие карниза этой части здания до нужной отметки осуществляется путем спрямления существующей ломаной кровли, без какого-нибудь нарушения или изменения деревянных ферм, перекрывающих эту часть здания»

За почти двухсотлетнюю историю театр не раз перестраивался, однако строгая безупречная логика композиционного решения его фасадов до сих пор остается прекрасным памятником архитектуры Петербурга первой половины XIX века. Здание Михайловского театра органично включено в единый архитектурный ансамбль площади.

10.3. Описание объекта, современное состояние объекта:

Здание различной этажности (трех-пятиэтажное) с подвалом и чердаком, имеет сложную форму в плане, с внутренним двором, состоит из нескольких различных по высоте частей. Дом расположен по красным линиям пл. Искусств, Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова, имеет внутренний двор.

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника – работоспособное;

Фундаменты - ленточный бутовый, монолитный железобетонный- состояние работоспособное;

Цоколи – известняковые плиты, состояние удовлетворительное; отмостки – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

Стены наружные - красный обожженный кирпич на известково-цементном растворе, состояние работоспособное;

Крыша – скатная; стропила – деревянные; обрешетка – деревянная; кровля – металлическая - состояние работоспособное;

Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором

Фасады украшены профилированным венчающим карнизом и межэтажным карнизом с кронштейнами и розетками, пояском, профилированными тягами. Оконные проемы украшены наличниками, сандриками (сандриками с кронштейнами), замковыми камнями и подоконными досками с кронштейнами, состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника – удовлетворительное.

Перекрытия - подвалов, межэтажные –металлические балки с ж/б заполнением, монолитное железобетонное по монолитным железобетонным балкам, состояние работоспособное. Чердачное – деревянные по деревянным балкам, состояние работоспособное.

Полы -цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное

Стены внутренние- в зрительской части и в зрительном зале театра отделка стен и потолков – окраска по штукатурке, декор на барьерах лож и балконов в зрительном зале позолоченный, помещения вестибюля, зрительского буфета и музея отделаны лепным декором. В технических, вспомогательных и репетиционных помещениях, в жилых помещениях общежития отделка стен - окраска по штукатурке. Состояние

удовлетворительное. В сан.узлах – облицовка керамической плиткой, состояние удовлетворительное.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе – металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях театра выполнены в нескольких вариантах: Помещения зрительской части – каменные ступени и площадки по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное. Технические и вспомогательные помещения театра – бетонные ступени по металлическим косоурам, сборные железобетонные марши, металлические винтовые лестницы, каменные винтовые колосниковые лестницы, каменные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное

Жилые помещения (общежитие) – сборные бетонные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное.

Отделка зрительного зала выполнена с использованием лепного декора, частью позолоченного, и бархата. В лепном декоре использованы позолоченные растительные мотивы на белом фоне и скульптуры из античной мифологии. Состояние удовлетворительное. Живописный плафон зрительного зала находится в удовлетворительном состоянии.

Рассматриваемое проектной документацией помещение 1-Н в виде надстройки на здании театра появилось ориентировочно в период с 1960 по 1965 гг. Изначально данное помещение было оформлено оконными проемами, которые позже, ориентировочно в 2000-ые годы, в ходе эксплуатации помещения, были заложены.

Помещение 1-Н использовалось в качестве технического, там были размещены вентустановки системы вентиляции зрительного зала театра.

В настоящее время помещение освобождено от оборудования. Требуется произвести приспособление данного помещения под современные нужды театра, а именно под служебное помещение.

Помещение 1-Н оборудовано инженерными системами отопления, электроснабжения и электроосвещения, транзитом через него проходит система вентиляции театра.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы:

- историческая справка
- иконографические материалы
- альбом фотофиксации с приложением схемы осуществления фотофиксации

11.2. Перечень использованной при проведении экспертизы специальной, технической и справочной литературы:

- Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX –начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
- Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902.
- Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939.
- Вьюник В.А. Площадь искусств. Достопримечательности Ленинграда. Л.1966.
- Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946.
- История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
- Михайловский театр. Т. IV, СПб., 1860.
- Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001.
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
- Пилявский В.И. Зодчий Росси (1775-1849). М.; Л., 1951.
- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
- Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
- Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.

- Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1978.
- Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
- Штейншнайдер В.Л. Историческая справка / Архив КГИОП. П-199.
- Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб., 1994, №1.
- Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

Архивные источники:

- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.
- Архивное собрание КГИОП. П-197, П-198, П-199.
- РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Ф. 468, оп.17, д. 2578; фонд Дирекции императорских театров. Ф.497, оп.9, д.152.
- ГЭ ОР. Инв. № 26552. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»

12. Обоснование вывода экспертизы:

Данная государственная историко-культурная экспертиза выполнена с целью определения соответствия «Проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация, представленная на экспертизу, была проанализирована в части соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и положений Федерального Закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

12.1. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненная ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1) содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, акт визуального осмотра здания, акт категории сложности объекта, фотофиксацию объекта культурного наследия в пределах границ проектирования.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, архитектурные обмеры, обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций и инженерных сетей

Раздел 3. «Проект приспособления», включающий общую пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения приспособления помещений, графическую часть с комплектом чертежей.

12.1.1. Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2052/19-0-2 от 09.07.2019г.; Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.; Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями; Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.; Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06.07.2005г.; Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»; Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН; Копия поэтажных планов здания; Копия Свидетельств об оперативном управлении от 15.11.2012г.; Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 12.01.2013г.; Копия выписки из ЕГРН от 25.10.2022г.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия регионального значения «Театр Михайловский» от 01.08.2022г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объекта культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину о его современном состоянии.

12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии. Также в данном разделе представлено обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций и инженерных сетей помещения 1-Н. Согласно данному обследованию кирпичные стены, крыша здания в обследуемом помещении находятся в работоспособном техническом состоянии, система электроосвещения находится в неудовлетворительном состоянии, необходим демонтаж существующих линий и прокладка новых в соответствии с новым назначением помещений. Система отопления находится в удовлетворительном состоянии. Вентиляционные системы находятся в удовлетворительном состоянии, но часть воздуховодов требует переноса. В целом, размещение служб театра в помещениях 1-Н № 365, 366, 367 возможно после разработки проектной документации по приспособлению данных помещений для современных нужд театра.

12.1.3. Раздел 3 «Проект приспособления». В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание проектных решений.

«Проектной документацией на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», выполненной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2022г. (Шифр № 0372200173422000004-1), предусматривается:

- Демонтаж штукатурной отделки стен и потолков помещениях 1-Н;
- Демонтаж керамической напольной плитки и ЦПС примерной толщиной 40мм;
- Демонтаж дверных блоков (Дп-1, Дп-2, Дп-3);
- Дверные заполнения Дп-6 и Дп-7 ремонтируются и окрашиваются;
- Демонтаж фрагмента воздуховода в пом. 367 по оси «2»;
- Замена двух лестниц, ведущих на чердак (деревянные ступени по металлическим уголкам) в пом. 365;
- Выравнивание пола ЦПС по металлической сетке толщиной не более 30мм;
- Устройство нового напольного покрытия из керамогранита толщиной 10 мм на клею;

- Закладка дверного проема Дп-4 и отверстия от демонтированного воздуховода в пом. 367 по оси «2» кирпичом с анкерровкой новой кладки в существующую арматурными стержнями Ø 6мм каждые 3-4 ряда;

- Заделка отверстий в кирпичных стенах от демонтированного инженерного оборудования монолитным ж/б;

- Устройство новой ГКЛ перегородки по оси «В» по металлическому каркасу с дверным проемом 900x1800 мм и изоляцией базальтовой минватой 100мм;

- Раскрытие заложённых оконных проемов. Окна расположены по световой оси с существующими окнами. Расстекловка, габариты, цвет и материал окон выполнить по типу существующих окон театра;

- Штукатурка стен по металлической сетке толщиной 30-35мм;

- Штукатурка потолков по стеклотканевой сетке толщиной 25-30мм;

- Улучшенная окраска стен в светлые тона и потолков в белый цвет;

- Установка новых деревянных дверных блоков (Дп-4, Дп-5) и металлических (Дп-1, Дп-2, Дп-3);

- Устройство деревянных ступеней по оси «Б» и «В»;

- Промывка, шлифовка и покрытие гидрофобизатором существующих известковых ступеней;

- Установка новых осветительных приборов с заменой электрической проводки. Проводка прокладывается открыто в ПВХ гофре по потолку и стенам;

- Перекладка существующего транзитного участка воздуховода под потолком помещений 366 и 367;

- Установка приточно-вытяжной вентиляционной системы;

- Зашивка трубопроводов вентиляции в ГКЛ короб по металлическому каркасу в помещении 367;

- Установка декоративных перфорированных МДФ панелей в помещении 367 для скрытия инженерных коммуникаций. Окраска панелей в цвет стен;

- Установка двух вентиляционных решеток 200x400мм на наружной стене здания по оси «1'». Окраска решеток в цвет фасада;

- Установка системы контроля и управления доступом.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Объемно-пространственное решение трех-четырехэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств; конструктивная система здания: исторические

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещения с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов; конфигурация и историческое заполнение дверных и оконных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров.

Помещение 1-Н в виде надстройки на здании театра появилось ориентировочно в период с 1960 по 1965 гг. Изначально данное помещение было оформлено оконными проемами, которые позже, примерно в 2000-ые годы, в ходе эксплуатации помещения, были заложены. В помещении 1-Н отсутствует архитектурно-художественное оформление.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Гипротئاتр-ИнВАЗ» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объекта культурного наследия федерального значения с момента его строительства до настоящего времени. Разработанная ООО «Гипротئاتр-ИнВАЗ» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности зданий, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений зданий приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объектов культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объектов для современного использования.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом

мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 00089 от 23.07.2012г., в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП № 01-52-2052/19-0-2 от 09.07.2019г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
3. В состав исходно-разрешительной документации включены Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.08.2022г. – в соответствии с п.4 ст.40, п.4 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод актов: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп.4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.
7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367)) по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, д.3, лит. А, в соответствии с положениями ст.44 Федерального закона № 73-ФЗ.
9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст.44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365, 366, 367))», Шифр № № 0372200173422000004-1, выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2022г., на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения объекта «Театр Михайловский» по адресу: СПб, Искусств пл., 1, лит. А, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

14.Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП об утверждении предметов охраны;

Приложение № 5. Копия Плана границ территории

Приложение № 6. Копия Паспорта объекта культурного наследия

Приложение № 7. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Материалы фотофиксации;

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра; копия свидетельства об оперативном управлении, копия свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок;

Приложение № 10. Документы технического учета: копия поэтажных планов здания, копия технического плана здания ПИБ ГУИОН;

Приложение № 11. Копия выписки из реестра лицензий

Приложение № 12. Копия договора на организацию государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 07 декабря 2022г.

Подписи экспертов:

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.
07 декабря 2022г.

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.
07 декабря 2022г.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.
07 декабря 2022г.

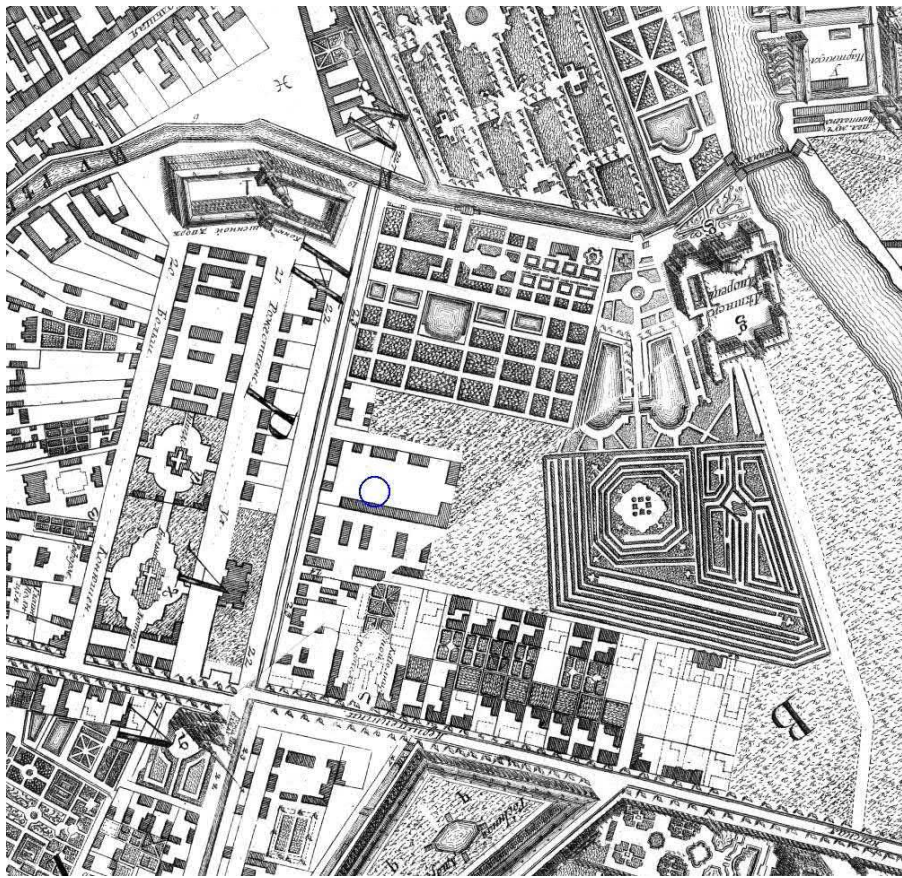
Приложение № 1.
Иконографические материалы

Иконографические материалы

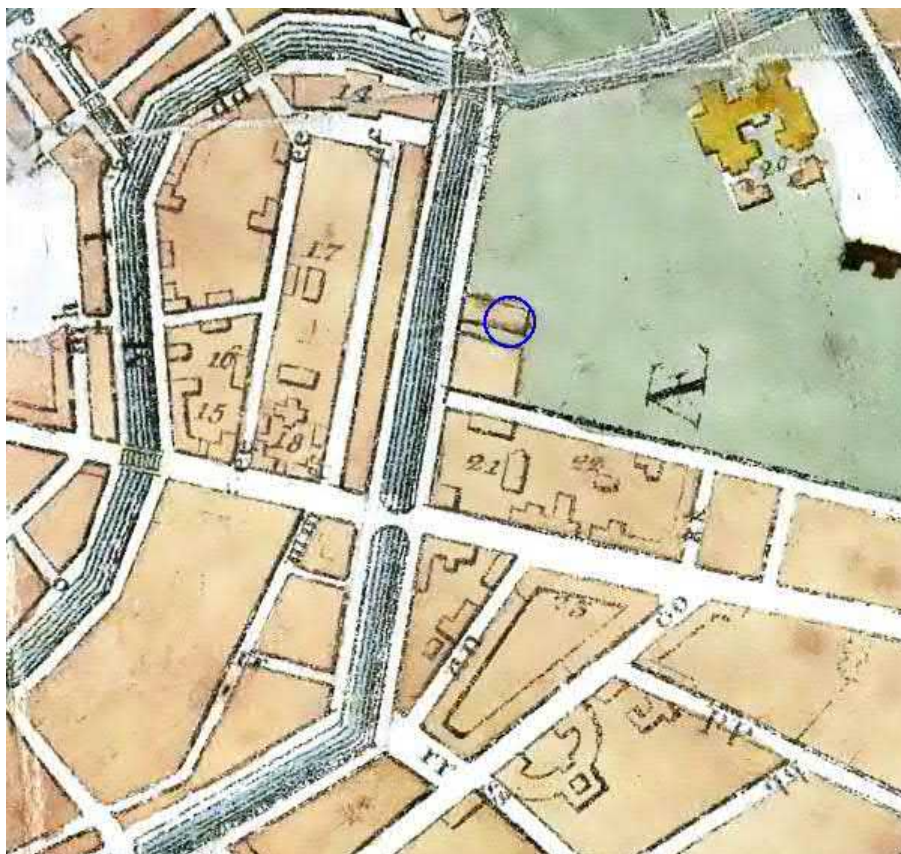
- Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.
- Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.
- Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберга (фрагмент). СПб., 1828.
- Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.
- Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.
- Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.
- Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.
- Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.
- Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.
- Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.
- Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 22. Расширение помещений гримуборных. Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936-1937 гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных. Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г./Архив КГИОП. П-199
- Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 32. Михайловский театр. 1960-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 33. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 34. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.



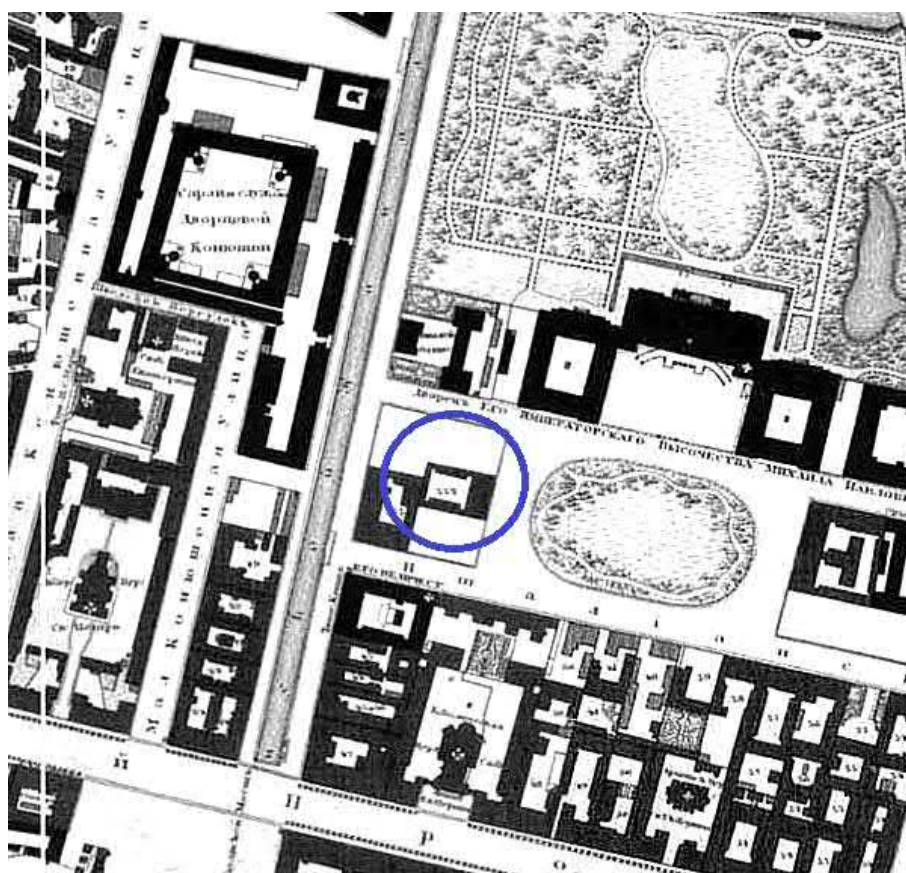
Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.



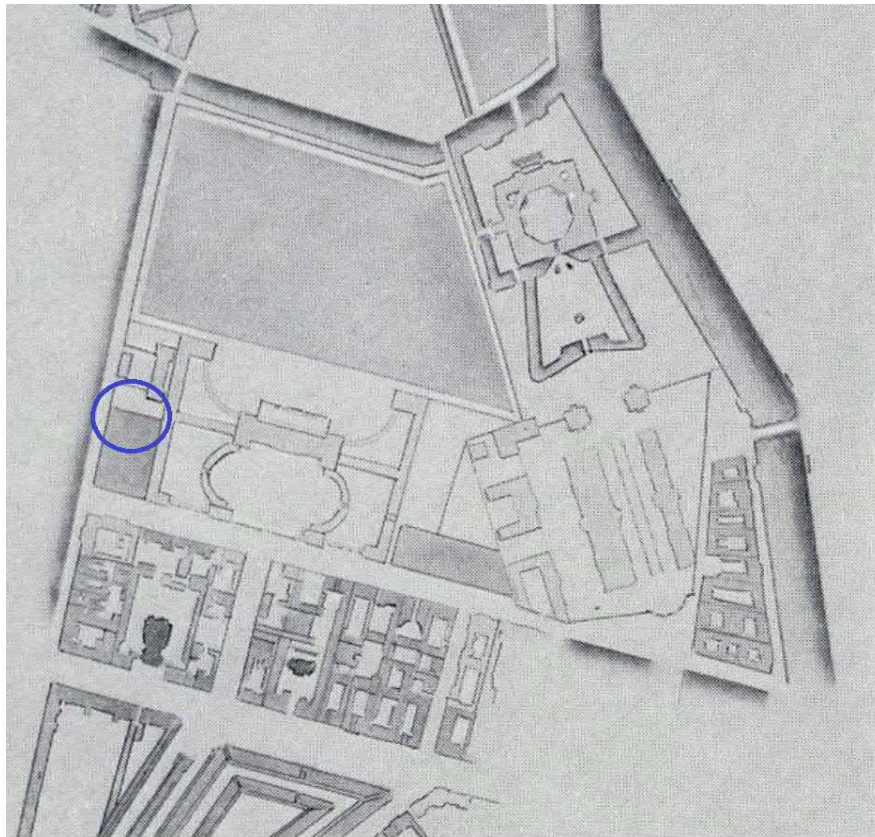
Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.



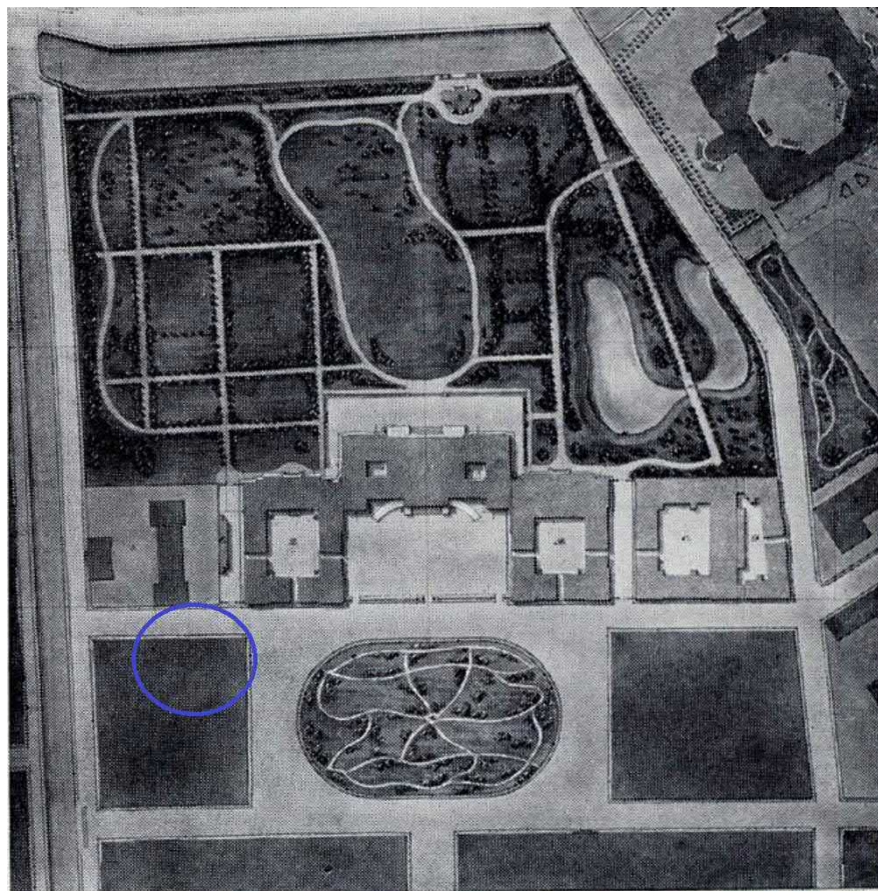
Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.



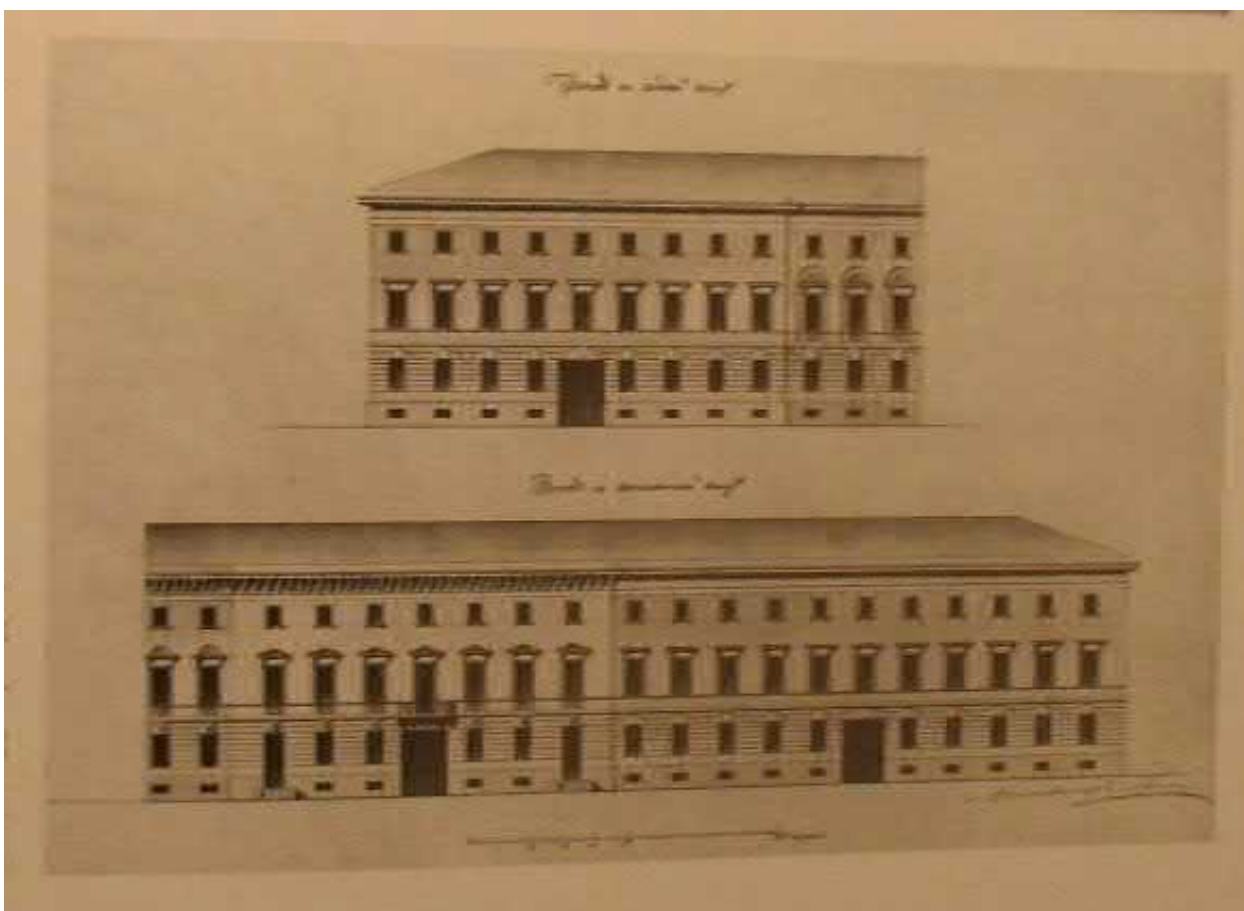
Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.



Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.



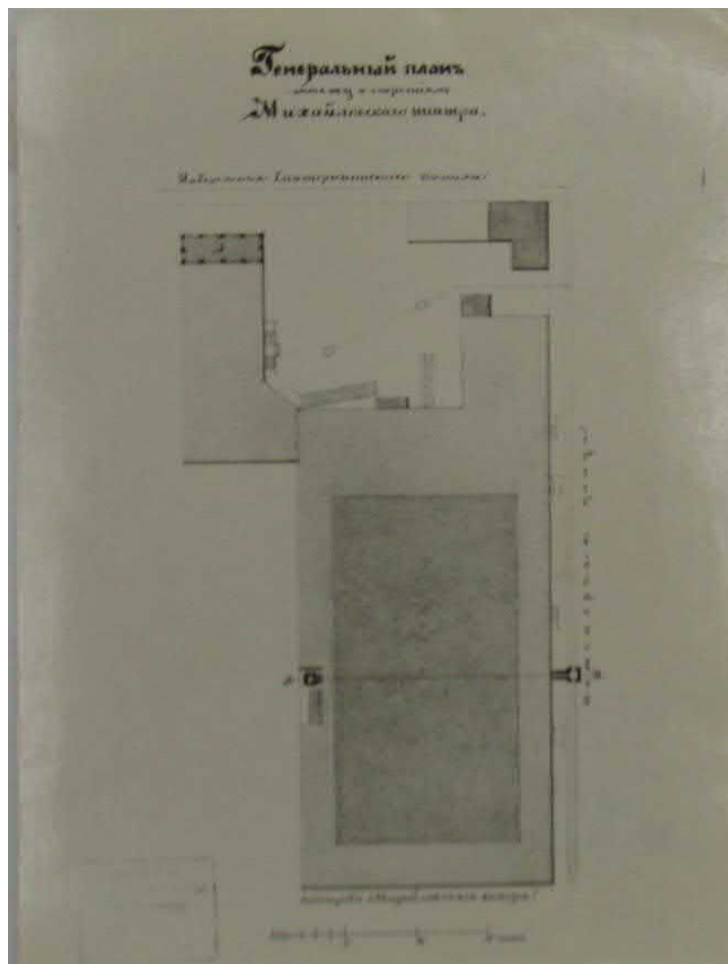
Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.



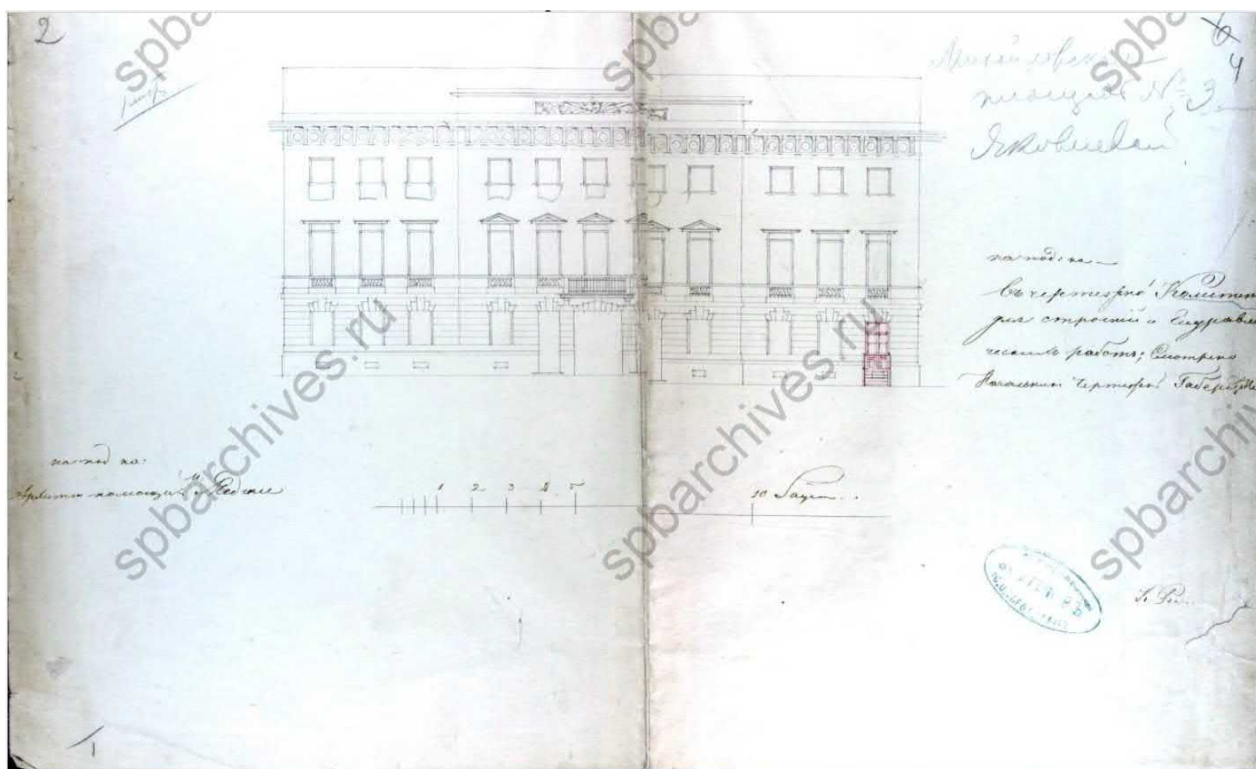
Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.



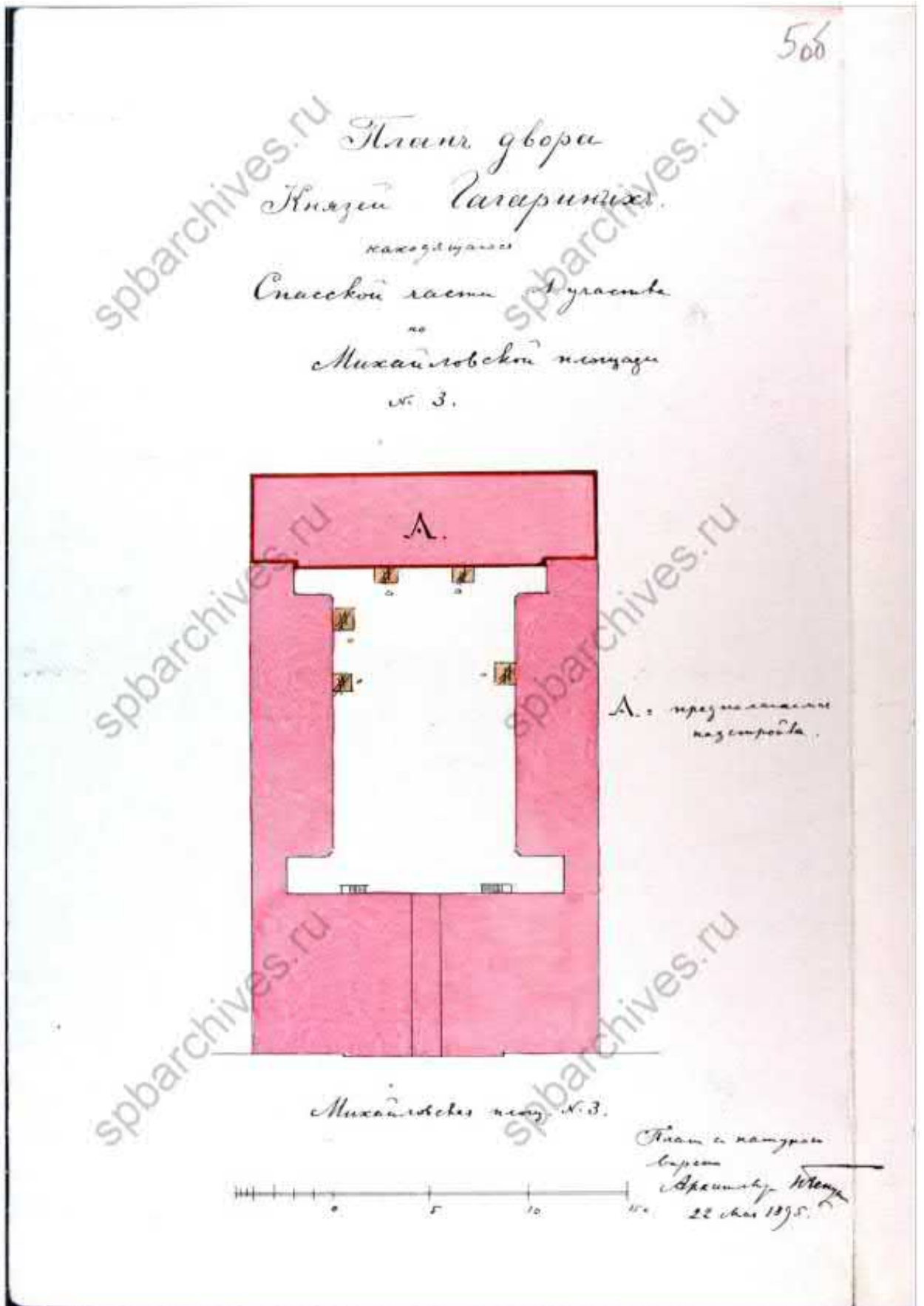
Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.



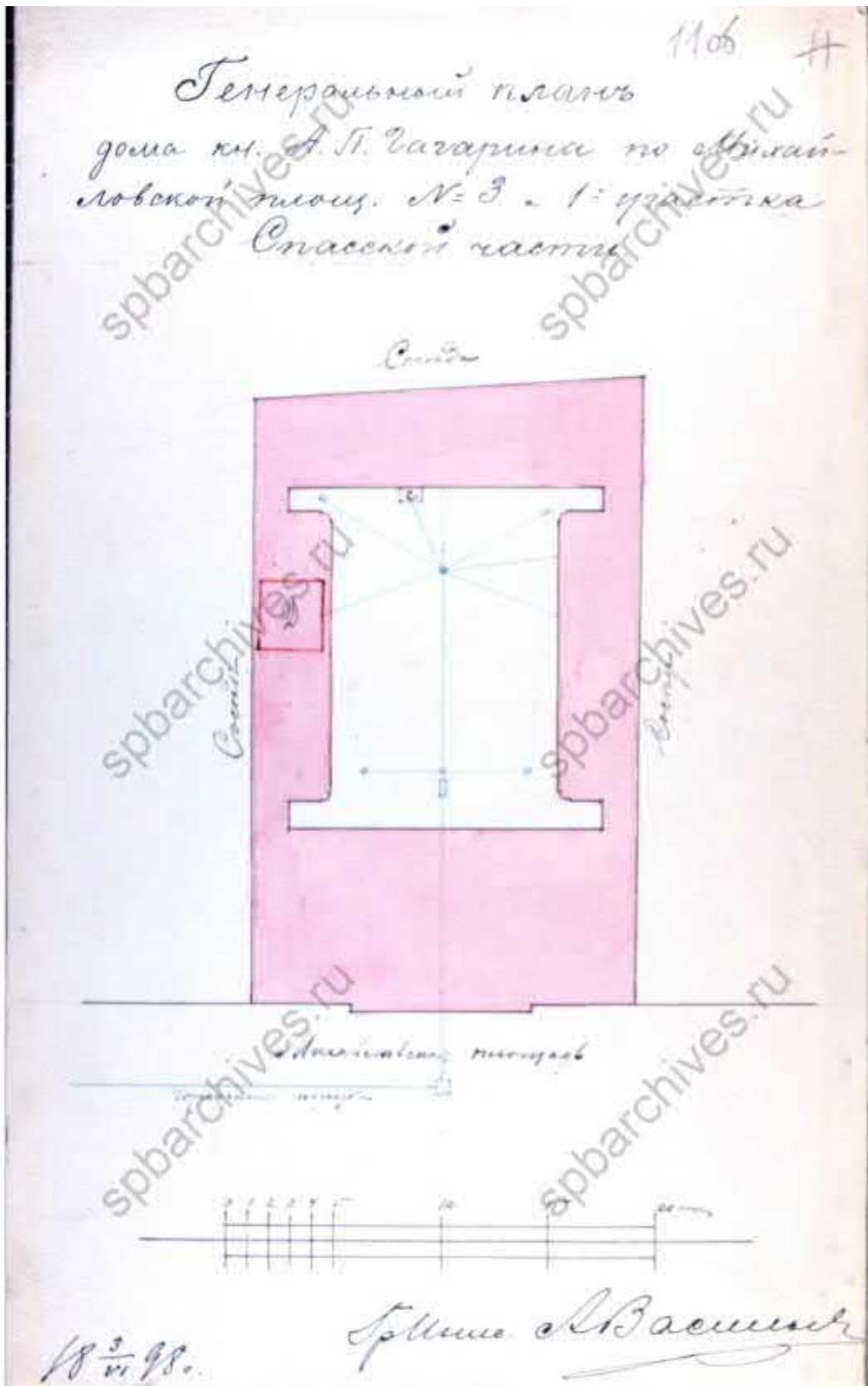
Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.



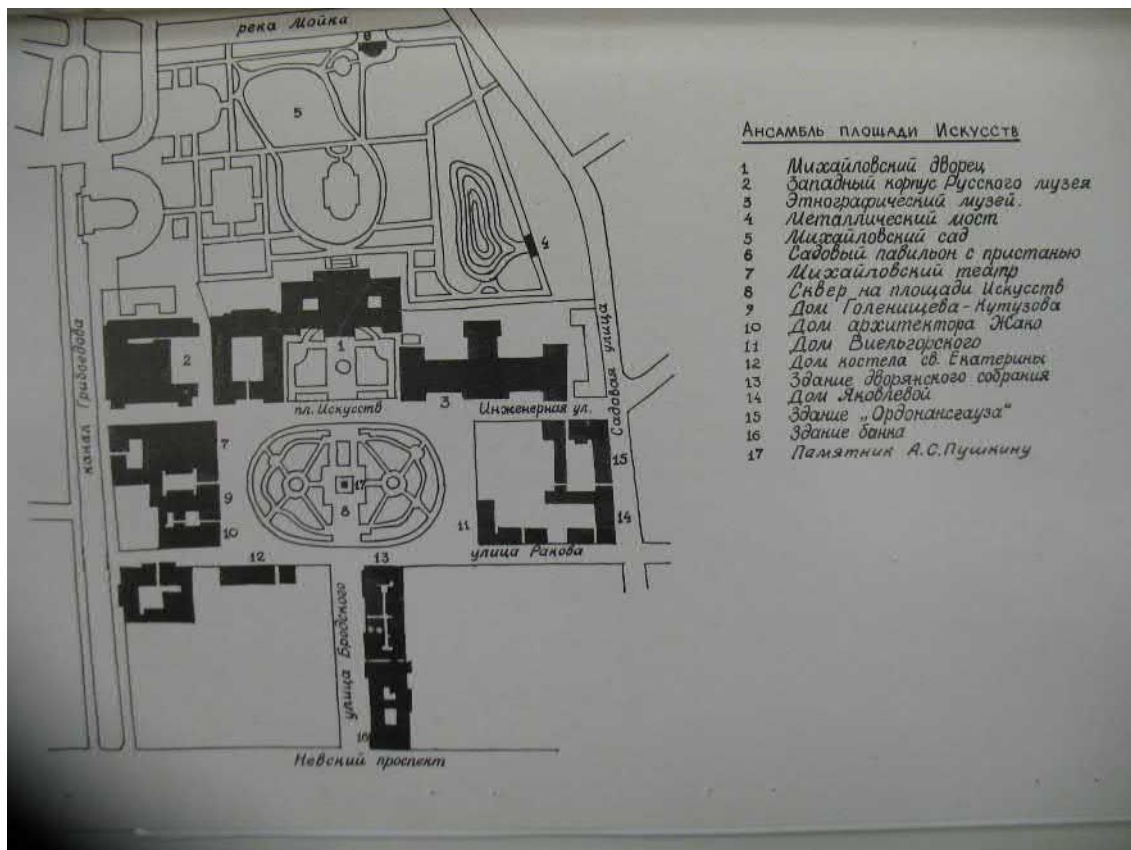
Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.



Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.



Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.



Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.



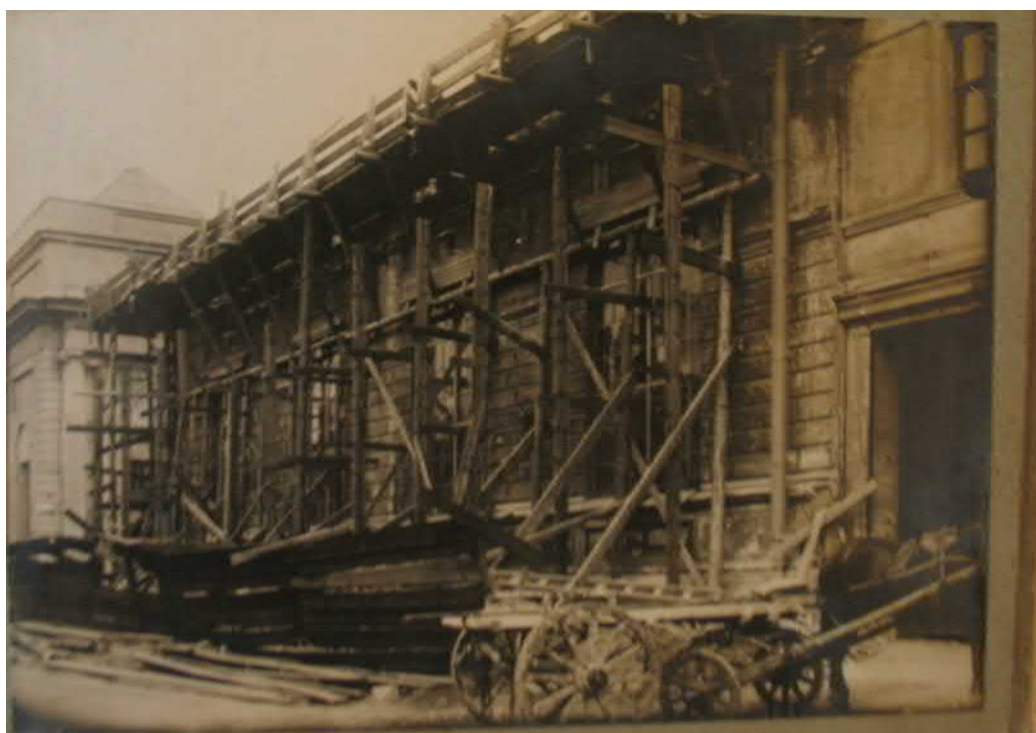
Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.



Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.



Илл. 22. Расширение помещений гримуборных . Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра.1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра.1936-1937 гг. Фото из собрания театра.



Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных . Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.



Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г . Фото из собрания театра.



Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.



Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г. / Архив КГИОП. П-199.



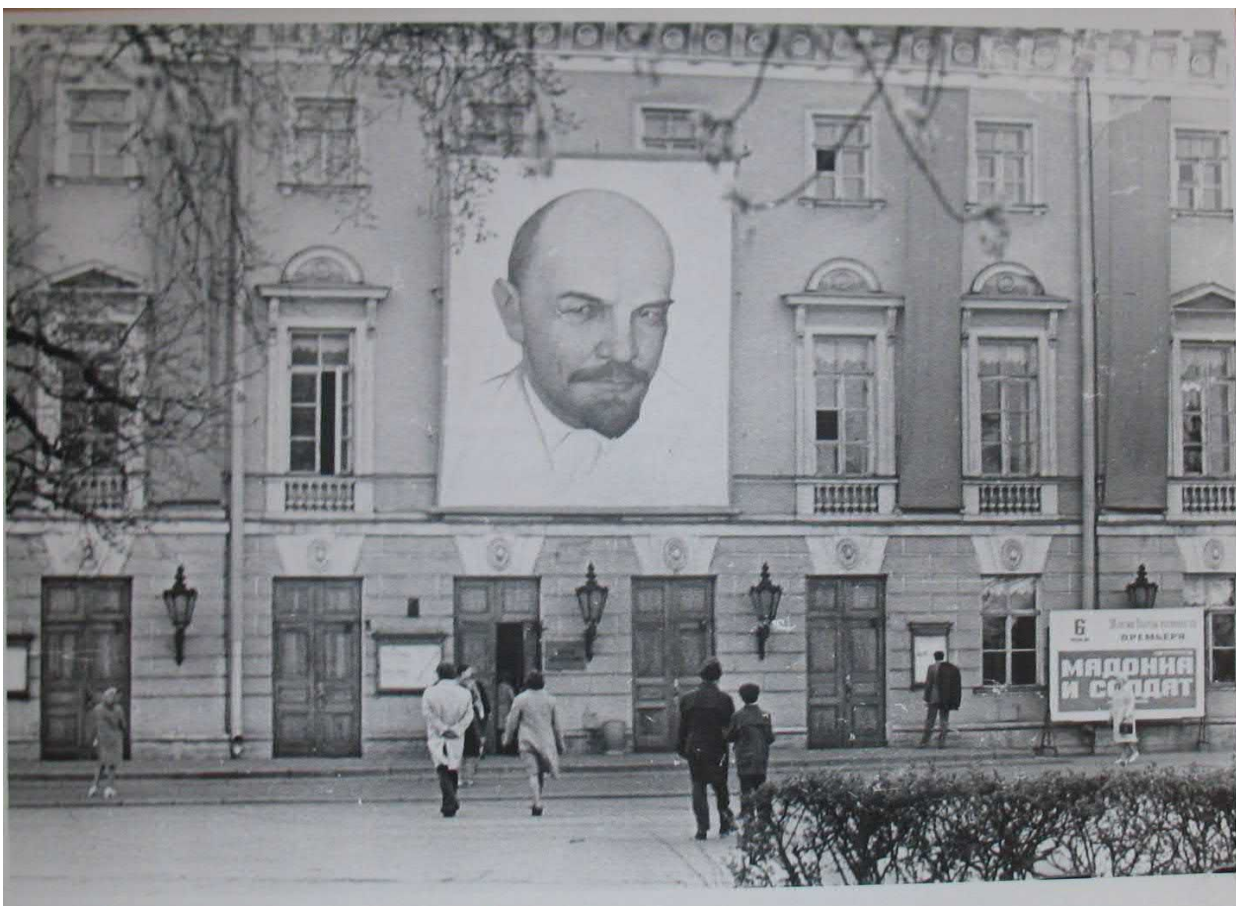
Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 32. Михайловский театр. 1960-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 33. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 34. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.

Приложение № 2.

**Копия Постановления Правительства РФ
от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне
объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского)
значения, находящихся
в г. Санкт-Петербурге»**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и
дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П. -----+----- -----	Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4
Дом Голенищева-Кутузова П.В., Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И. 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. -----+----- -----	Искусств пл., 3

Приложение № 3.

**Копия распоряжений КГИОП об
утверждении охранного обязательства
собственника объекта культурного
наследия с приложениями**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
канала Грибоедова наб., д. 1,
 1, корп./стр. --- помещение/
 4 квартира ---

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

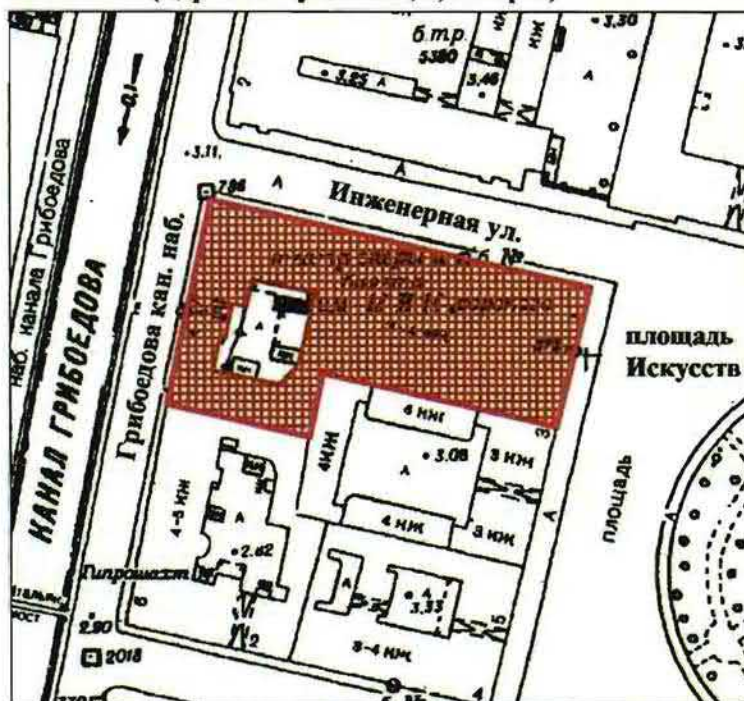
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



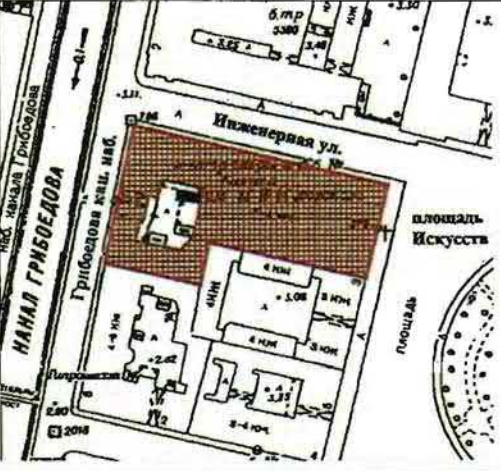


Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	--------------------------------	--	--



лестницы подъезда «А»;
материал ступеней (известняк);
металлические кольца
ковродержателей;
материал (металл) и рисунок
ограждений лестниц;
материал (дерево) и профиль
поручней;

местоположение, габариты и
конструкция двух металлических
винтовых лестниц в помещениях
1-Н (89, 90).

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтончиками с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

		<p>Западный фасад (северная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов;</p> <p>оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p> <p>Западный фасад (южная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей;</p> <p>исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>Металлодекор:</p> <p>десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).</p>	  
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемышками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемышкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами пугги, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуку барабана потолка зрительного зала;




гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала





Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):





дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).











Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)
и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	





1	2	3	4
4.	<p>Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p>Зеркало с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p>Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p>Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	




1	2	3	4
8.	<p>Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p>Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	




1	2	3	4
11.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p>Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	





1	2	3	4
15.	<p>Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p>Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p>Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p>Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p>Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	






1	2	3	4
19.	<p>Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p>Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p>Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p>Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
23.	<p>Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p>Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p>Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p>Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p>Зеркало стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в \approx 360, дл \approx 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p>Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потеряна.</p>	1	
29.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	






1	2	3	4
30.	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p>Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p>Гарнитур мебели:</p>			
32.	<p>Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	




1	2	3	4
33.	<p>Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p>Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	




1	2	3	4
37.	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p>Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, сверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p>Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p>Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p>Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.</p>	1	






1	2	3	4
42.	<p>Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная листовенной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в \approx 140, диам \approx 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p>Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p>Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p>Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p>Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p>Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.</p>	1	





1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p>Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p>Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p>Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p>Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	



1	2	3	4
53.	<p>Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p>Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p>Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p>Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутонем из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p>Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p>Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 х 80 х 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p>Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX– нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p>Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p>Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p>Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p>Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p>Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвигаемым ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p>Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. Глобус (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. припл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	 
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1,
канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



2. Северо-западный фасад



3. Зрительный зал



4. Живописный плафон



5. Сцена



6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа



Приложение № 4.
Копия распоряжений КГИОП
об утверждении предметов охраны



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.2015№ 10-183

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения**

«Театр Михайловский»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб. 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия





Г. Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	---------------------------------------	--	--

		<p>лестницы подъезда «А»; материал ступеней (известняк); металлические кольца ковродержателей; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90).</p>	   
--	--	---	---

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

Западный фасад (северная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

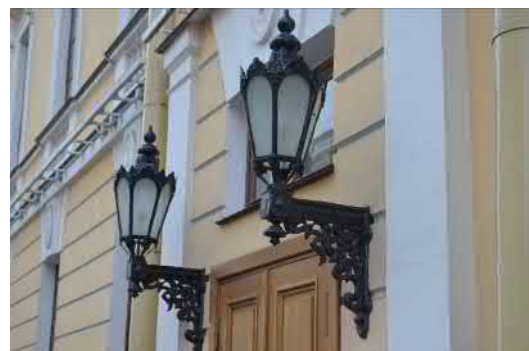
Западный фасад (южная часть):


материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;

конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

Металлодекор:

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуру барабана потолка зрительного зала;

гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):

дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).



Приложение № 5.
Копия Плана границ территории

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

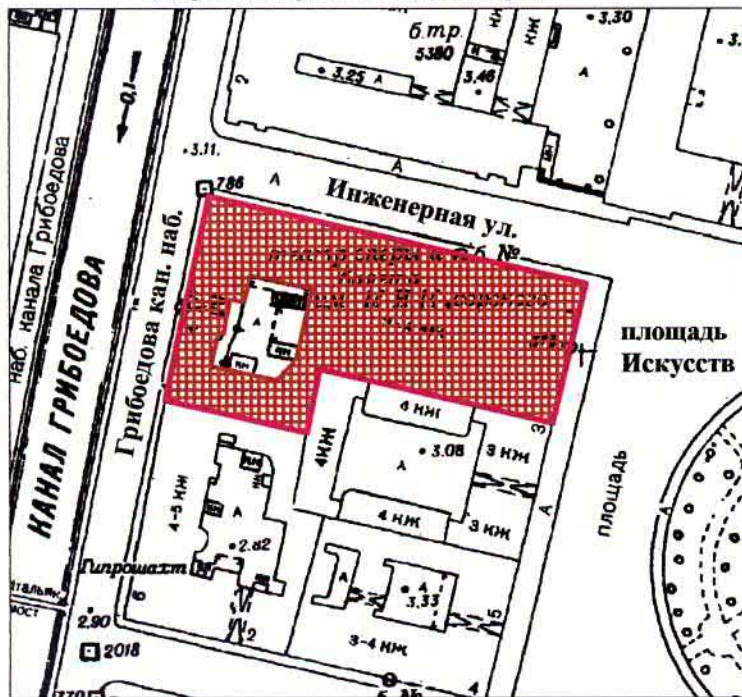


[Signature]
Б. М. Кириков

6 " июля 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 6.
Копия Паспорта объекта культурного
наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

28 ФЕВ 2019

№ 01-30-151-1

На № 01-7/90-0094 от 12.02.2019

Рег. № 01-30-151/19-0-0 от 14.02.2019

Генеральному директору
СПб ГБУК «Михайловский театр»

Дергач И.Л.

пл. Искусств, 1
Санкт-Петербург, 191186

Уважаемая Ирина Леонидовна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет Вам паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А.

Приложение: паспорт объекта – 1 экз., на 5 л.

**Начальник отдела государственного учета
объектов культурного наследия**



В.В. Воронин

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510277190006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1833 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли; Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; существующие высотные отметки; ниши с лучковыми перемычками; дверные проемы – габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала; лестницы подъезда «А» - материал ступеней (известняк), металлические кольца ковродержателей, материал (металл) и рисунок ограждений, материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90) Объемно-планировочное решение: Историческое (XIXв.) объёмно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров»; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение северного и восточного фасадов в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в междуэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (северной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (южной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление помещения 1-Н (11) (вестибюля 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Оформление помещения 1-Н (189) (вестибюля 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в

виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Оформление помещения 1-Н (190) (вестибюля 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента; Оформление помещения 1-Н (65) - «Зрительного зала»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – оранжевый. балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат; местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам; оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла; местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат; покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение. лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падающую барабан потолка зрительного зала; гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала Оформление помещений 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуара вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Театр Михайловский" № 10-183 от 29.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

5 (п. 26)

27.02.19



Приложение № 7

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/784001001

- 3 ИЮЛ 2019 № 01-52-2052-1

На № 01-52-1744/19-0-0 от 17.05.2019
№ 01-52-2052/19 от 19.06.2019

Директору по эксплуатационной
части
Санкт-Петербургского бюджетного
учреждения культуры
«Санкт-Петербургский
государственный академический
театр оперы и балета
им. М.П. Мусоргского -
Михайловский театр»
Л.В. Алутиной

Площадь Искусств, д. 1
Санкт-Петербург, 191011

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 1 (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 1-Н (365,366,367)), в соответствии с приказом Министерства Культуры РФ от 08.06.2016 № 1278 «Об утверждении порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

В соответствии с п. 3 ст. 45 Федерального закона РФ от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия составляется с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия.

Направляем Вам задание на согласование. После согласования задания Вам следует его вернуть в КГИОП. В случае отсутствия такого согласования, задание считается недействительным.

Приложение: Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. – 2 экз., 3 л.

Временно исполняющий обязанности
первого заместителя председателя

Е.Е. Ломакина

СОГЛАСОВАНО:

Директор
по организационно-методической работе
 (должность)



М.П.
 (Ф.И.О.)
 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
 первого заместителя председателя
 (должность)

Комитета по государственному
 контролю, использованию и охране
 памятников истории и культуры
 Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е.Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 19 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 № 01-52-1744/19

от 09 июля 2019 01-52-2052/19-0-2

(приспособление для современного использования помещения 1-Н (365,366,367))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Театр Михайловский» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

площадь

Искусств

д.

1

корп./стр.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург,

(населенный пункт)

площадь	Искусств				д.	1		корп./стр.				-		офис/кв.		-	
ИНН	7	8	3	0	0	0	1	5	2	5							
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	4	6	0	7	-	-		

Ответственный представитель:

Паньковский Игорь Владимирович

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8-921-947-79-23

Адрес электронной почты:

info@mikhailovsky.ru

4. Сведения об охранным обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	27.04.2002
Номер	3425
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» утвержден 06 июля 2005 года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП № 10-183 от 29.04.2015

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

имеется

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

<p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия; 2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости); 3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; Акт категории сложности Объекта; 4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту; 5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) 	
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</p>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. краткие историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы; 2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме; 3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций, в том числе инженерных сетей и вентиляционных каналов в границах проведения работ. 	-
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
-	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (приспособление для современного использования помещения 1-Н (365,366,367)), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. сведения об инженерном оборудовании и сетях (при необходимости): схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны; фотомонтаж (развертка) со схемой трассировки кабелей, с расстановкой и привязкой оборудования. 5. проект организации работ, включая технологические рекомендации по всем

12	видам работ. Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
-	Выполнение фотофиксации во время производства работ.
Раздел 5. Отчетная документация: Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела
Центрального района



Гребенникова
Ольга Владимировна

Приложение № 8.
Материалы фотофиксации

Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена Михайловской Г.В.
в процессе историко-культурной экспертизы 26 сентября 2022г.*

Фото 1. Вид пристроенного помещения 1-Н со стороны пл.Искусств

Фото 2. Вид пристроенного помещения 1-Н со стороны пл.Искусств

Фото 3. Вид пристроенного помещения 1-Н со стороны пл.Искусств

Фото 4. Помещение 367.

Фото 5. Помещение 367.

Фото 6. Помещение 367.

Фото 7. Помещение 367.

Фото 8. Помещение 367.

Фото 9. Помещение 367.

Фото 10. Помещение 367.

Фото 11. Помещение 367.

Фото 12. Помещение 367.

Фото 13. Помещение 367. Заложенные окна.

Фото 14. Помещение 366.

Фото 15. Помещение 366.

Фото 16. Помещение 366.

Фото 17. Помещение 366.

Фото 18. Помещение 366.

Фото 19. Помещение 366.

Фото 20. Помещение 366.

Фото 21. Помещение 366. Проход в помещение 365.

Фото 22. Помещение 366.

Фото 23. Помещение 366.

Фото 24. Помещение 366.



Фото 1. Вид пристроенного помещения 1-Н со стороны пл.Искусств

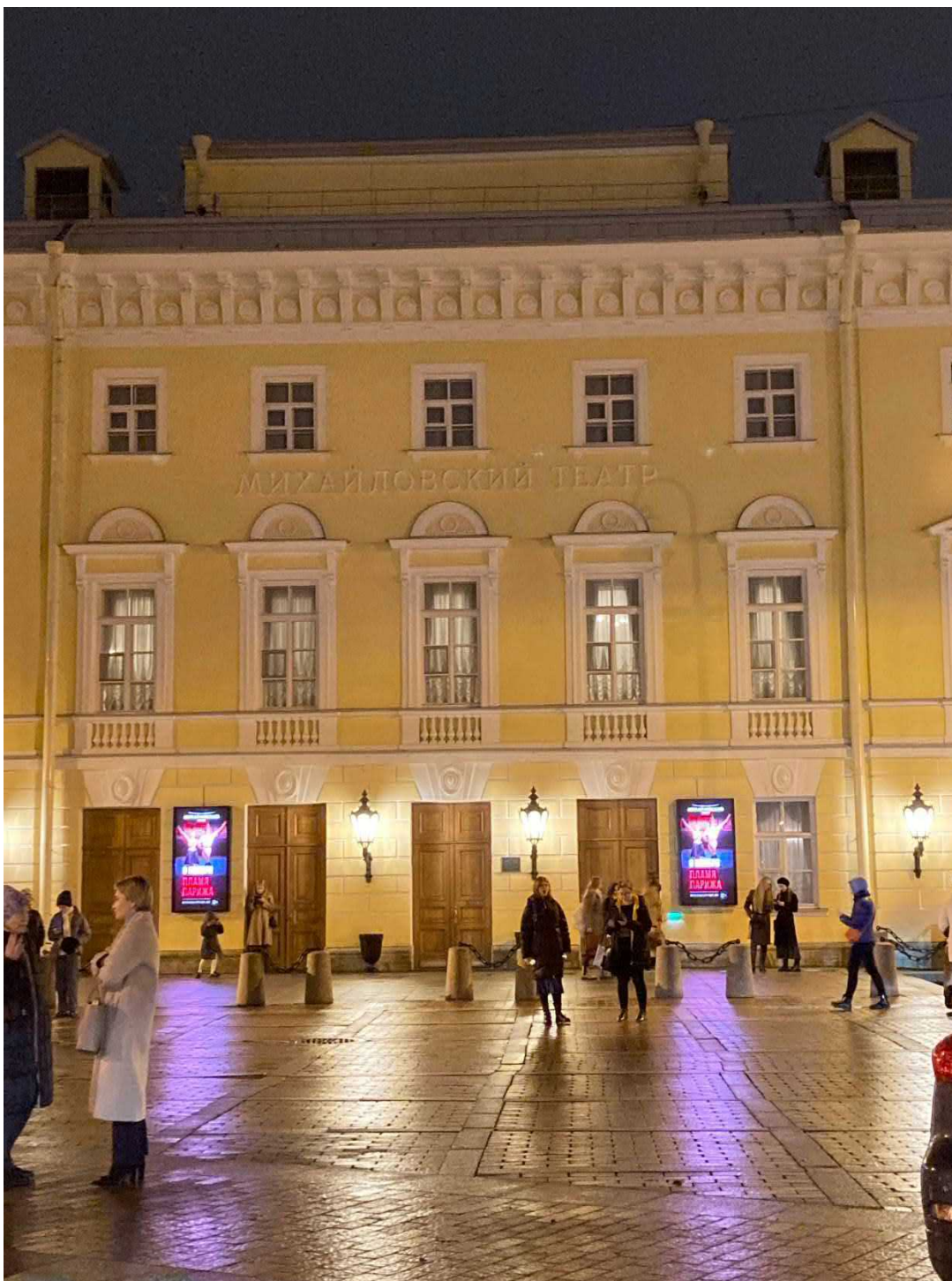


Фото 2. Вид пристроенного помещения 1-Н со стороны пл.Искусств



Фото 3. Вид пристроенного помещения 1-Н со стороны пл.Искусств



Фото 4. Помещение 367.



Фото 5. Помещение 367.



Фото 6. Помещение 367.



Фото 7. Помещение 367.



Фото 8. Помещение 367.



Фото 9. Помещение 367.



Фото 10. Помещение 367.



Фото 11. Помещение 367.



Фото 12. Помещение 367.

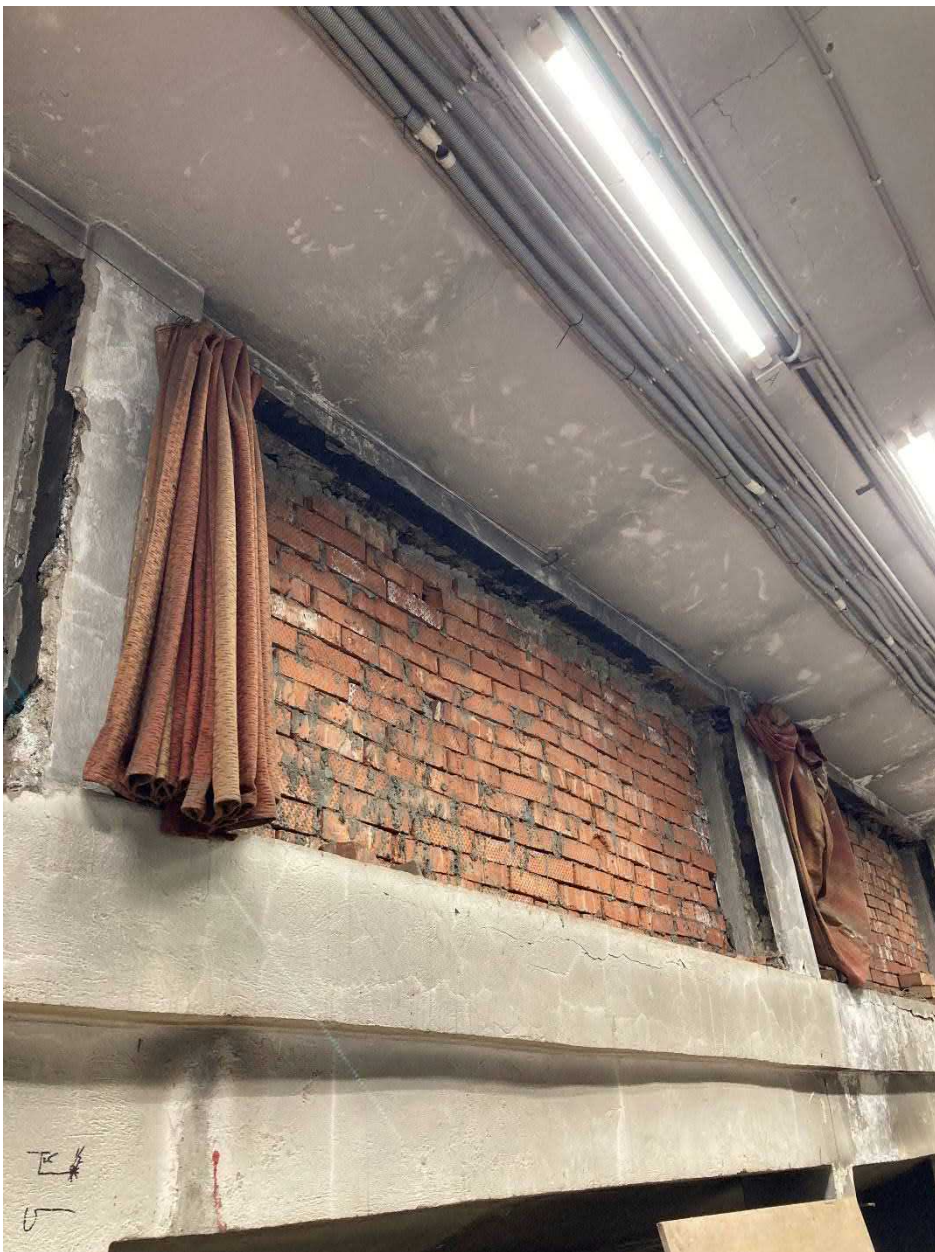


Фото 13. Помещение 367. Заложённые окна



Фото 14. Помещение 366.



Фото 15. Помещение 366.



Фото 16. Помещение 366.



Фото 17. Помещение 366.



Фото 18. Помещение 366.



Фото 19. Помещение 366.



Фото 20. Помещение 366.



Фото 21. Помещение 366. Проход в помещение 365.



Фото 22. Помещение 366.



Фото 23. Помещение 366.

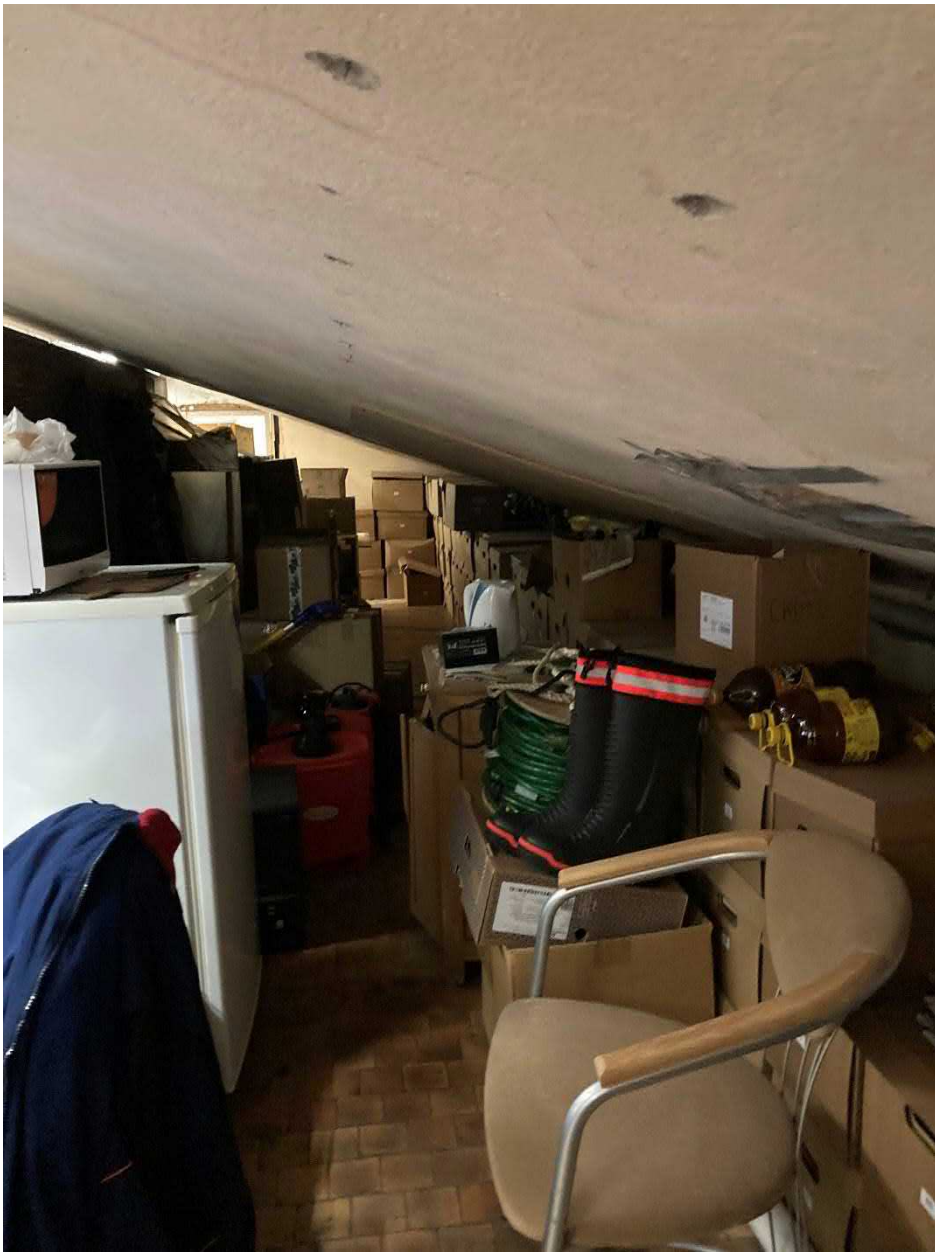
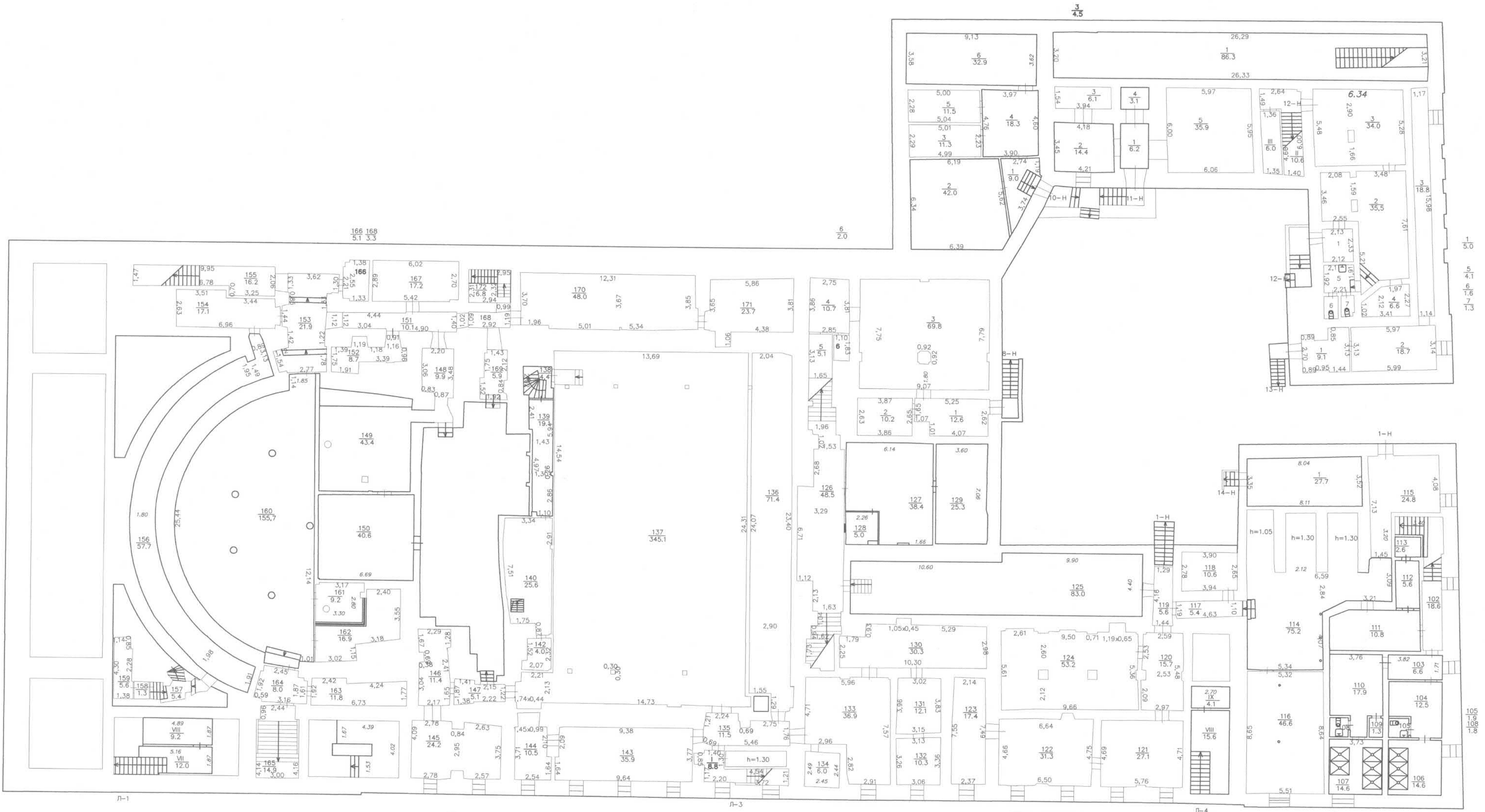


Фото 24. Помещение 366.

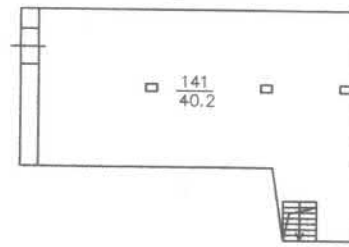
Приложение № 10.

**Документы технического учета: копия
поэтажных планов здания, копия
технического плана здания ПИБ ГУИОН**

План подвала



Подполье



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала
Л-1, Л-3, Л-4, Л-6



План 1 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

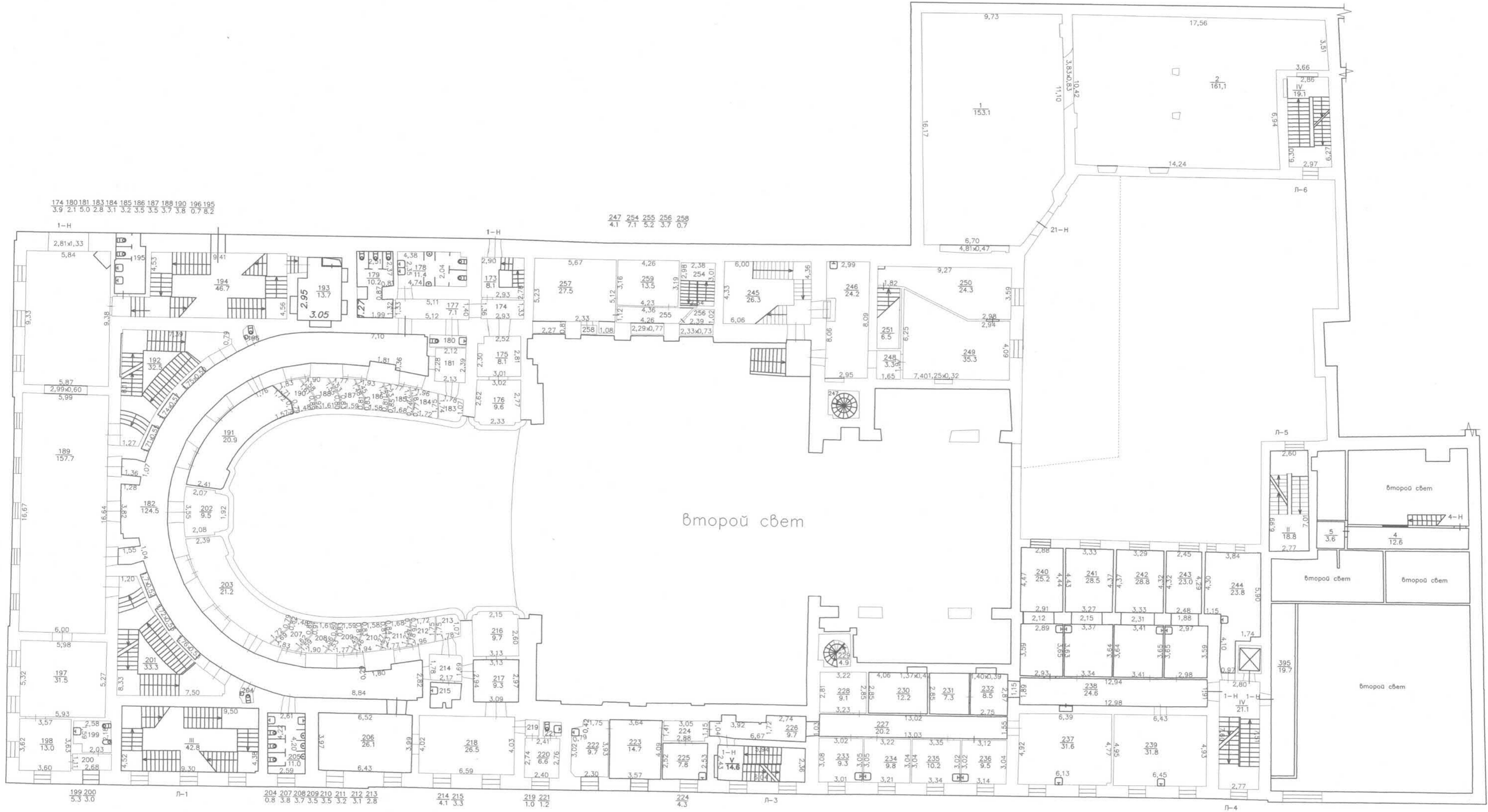
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной дирекции	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
	Зяченко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 1 этажа
Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
Лист: 6

ООО "Недвижимость. Консалтинг. Стратегия"
Санкт-Петербург

План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель генеральной дирекции	Хайлова Т.М. Зелено А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа
 Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
 Лист 6
 ООО «Недвижимость Консалтинг»
 Санкт-Петербург

План 3 этажа



272 273 274 275 276 277 278 280
2.7 3.4 3.5 3.7 3.9 4.1 4.1 0.8

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

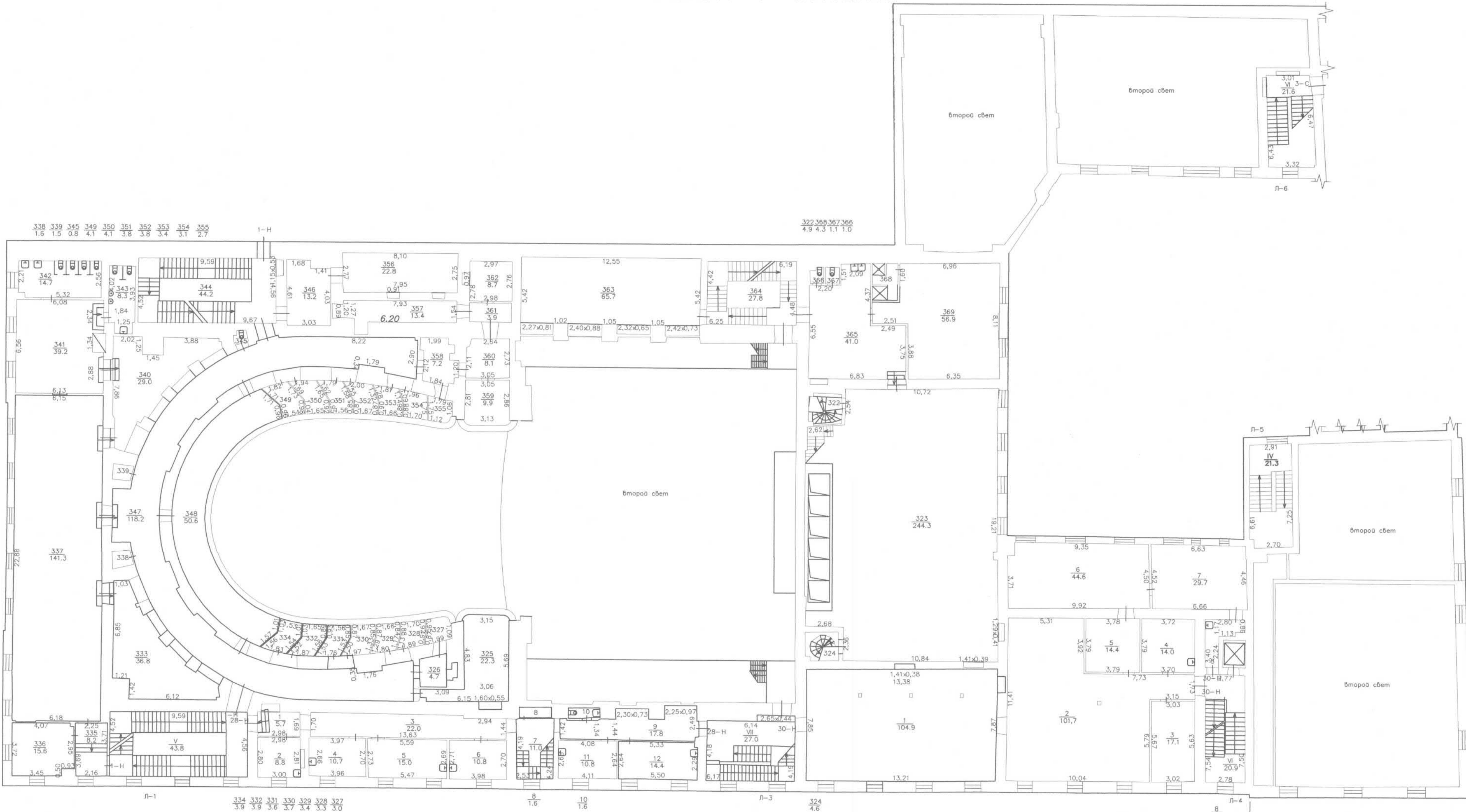
Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зеленов А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 3 этажа, Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
Лист: 4
Листов: 6

ООО «Недвижимость-Консалтинг-Стратегия»

План 4 этажа



← → 4 этаж 3 этаж

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.		11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.		11.2019
Генеральный директор	Зелено А.А.		11.2019

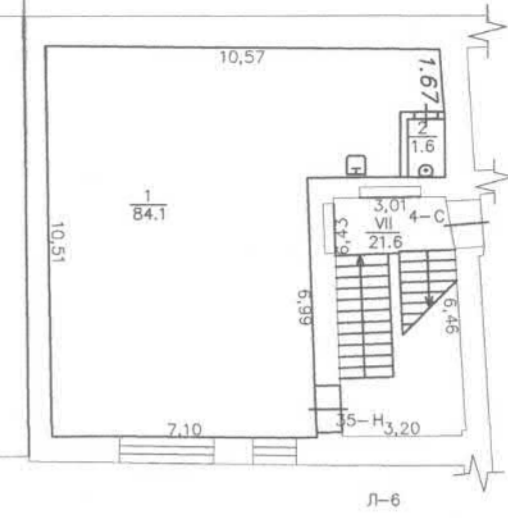
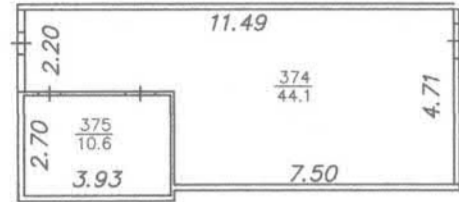
План 4 этажа, Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



План 5 этажа

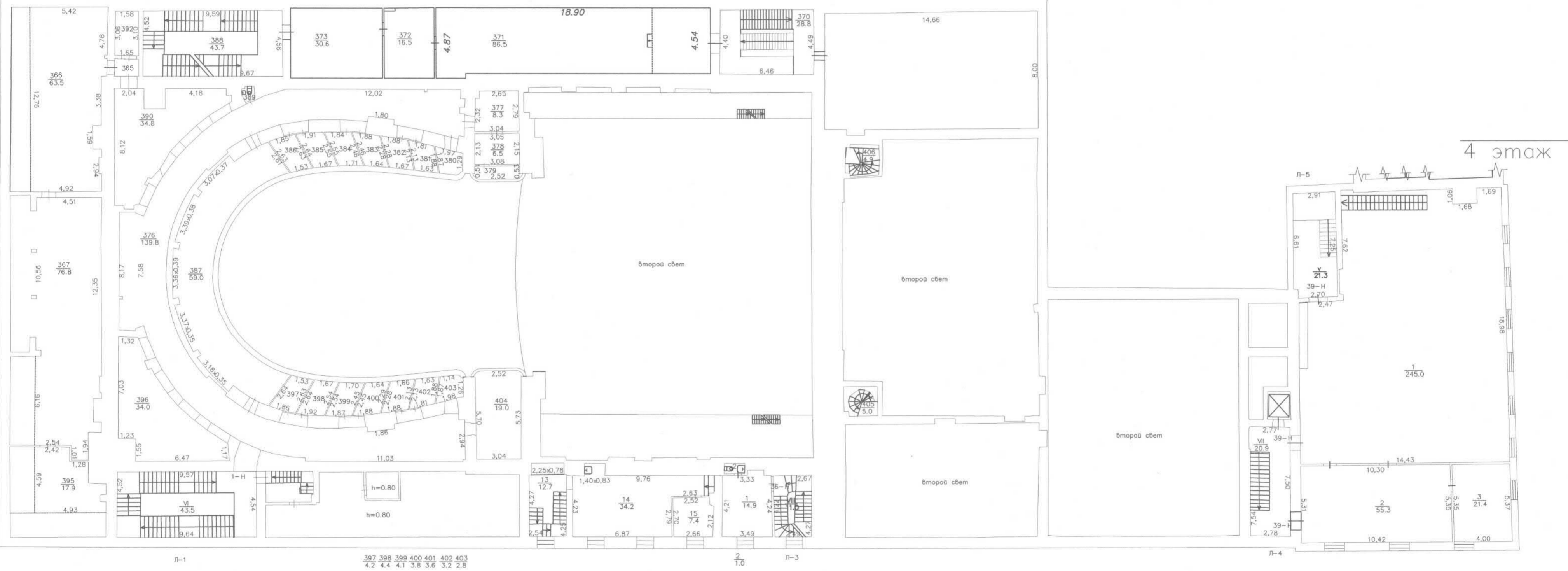
4 этаж

Антресоль



4 этаж

379 380 381 382 383 384 385 386 389 395 392
2.8 2.8 3.2 3.6 3.8 4.1 4.4 4.2 0.8 2.0 5.0



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.		11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.		11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.		11.2019

План 5 этажа
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



Министерство коммунального хозяйства РСФСР

Город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262

инв. № 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на часть жилого дома и земельный участок

по ул. (пер.) Площадь Искусств № 1

Составлен по состоянию на " 18 " января 20 07 г.

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основные владения (наименован. Дата и № документа)	Подпись вносившего Текущие изменения
1	2	3	4	5
		<i>В соответствии с приказом начальника ГУИОН от 06.10.1997г. № 145 данный раздел технического паспорта не заполняется.</i>		

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г. № 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР от 6 мая 1968 г. № 167

187

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутреннее санитарио и электротехн. устройства	Прочие работы				
								оконные	дверные							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость сл. изм. после применен. поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту	На этажность	Отклонен. от группы капитальнос.	На отделку подвала	На объем	Удельный вес строи. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	1-С,3-С,4-С	4	59e	20,2	1,01	0,96	0,97	1,08		1,02	2060	3323	68454	40	41072	

Все изменения внесены

Работу выполнил	" 01 03 20 07 г.	" " " 19 г.	" " " 19 г.
Инженер	<i>Дементьева О.А.</i>		
Проверил инженер-бригадир	<i>Фомченко Л.В.</i>		

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользон.	в том числе		асфальтов. Покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажд.			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветки клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
01.03.2007	4542	4542	3959	583	583									
	В т.ч. лит. А		3927											

IV. Уборочная площадь (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	в том числе		прочие замощения	площадку (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения	всего	в том числе			арочные проезды		крыша	
		просзд	тротуар		детские	спортив.				асфальт.	зеленые насаждения	грунт	асфальт.	прочие покрытия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и Ее стоим. по табл.	Удельный вес оценен. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23


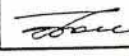
(продолжение см. на обороте)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебн. строен. и сооружен.		Всего	
		восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
01.03.07	1969	68454	41072			68454	41072

Текущие изменения внесены

Работу, выполнил	01 03 20 07 г.	" " " 19 г.	" " " 19 г.
Инженер	 Дементьева О.А.		
Проверил руководитель группы	 Фомченко Л.В.		

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальности										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Театр	34	4	м ³	41,5	1,00	0,93						38,6	74083	2859604	40	1715762
	ИТОГО:														2859604		1715762

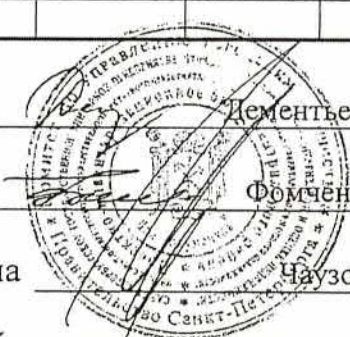
XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	2859604	1715762					2859604	1715762

“ 01 “ 03 _____ 20 07 г. Исполнитель _____ Дементьева О.А.
 “ 01 “ 03 _____ 20 07 г. Проверил _____ Фомченко Л.В.
 “ 01 “ 03 _____ 20 07 г. Начальник ф-ла _____ Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
20	проемы	оконные перепл.	кв. м										
21		двери внутрен.	шт.										
22		наружн.	шт.										
23	Фасад наружн. отделки		кв. м										
24	отопление	трубы центр. отоп.	п/м										
25		радиаторы	секц.										
26		Панельное или калориферное	кв. м										
27		печи на тверд. или газов. топливе	шт.										
28		АГВ колонки	шт.										
29	санитарно-водопровод	умывальники	шт.										
30		раковины	шт.										
31		водопровод. трубы	п/м										
32	канализ.	унитазы	шт.										
33		сmyвные бачки	шт.										
34		канализ. трубы	п/м										
35	Трубы горяч вод.		п/м										
36	ванны		шт.										
37	души		шт.										
38	колонки газовые или на тверд топливе		шт.										
39	трубы газовые		п/м										
40	плиты	газовые 2-х конф.	шт.										
41		4-х конф.	шт.										
42		электрические	шт.										
43	телевидение		общ. ант.										
44	лифты		шт.										
45	системы электропровод.		п/м										
46	линейные электропровод.		п/м										
47	вводное устройство		шт.										
48	электрощитов		шт.										
49	Вентиляционные стволы и трубы		п/м										
50	мусоропровод стволы		п/м										
51	балконы и лоджии		шт.										
52	эркеры		шт.										
53	лестничн.	ступени	шт.										
54		площадки	кв. м										
55		ограждения	п/м										
56	прочие работы	Мусоросб камеры	шт.										
57		бойлеры	шт.										
58		тепловые узлы	шт.										
59		водоподкачки	шт.										
60													

Потребность в капремонте по строению _____ руб.

Всего потребность капит. затрат по земельн. уч-ку _____ руб.

Работу выполнил: _____
(должность, ф. и. о. подпись)

- _____ 19 _____ г.

6. Нежилые помещения: полезная площадь

№ № по порядку	Классификация помещений	Основная		вспомогат.		Текущие изменения							
		общая	арендуем.	общая	арендуем.	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Жилая и нежил. пом.												
2	Торговля												
3	Производственная												
4	Складская												
5	Бытового обслуж.												
6	Гаражи												
7	Учрежденческая												
8	Обществ. питания												
9	Школьная												
10	Учебно-научная												
11	Лечебно-санитарн.												
12	Культ. просветит.												
13	Театров и зрел. предпр.												
14	Творческие мастерск. ...												
15	Прочая												
ИТОГО :													

в том числе площадь используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ № по порядку	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				основная	вспомог.	основная	вспомог.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая а. жилищная контора						
	б. комн. детские, дружин. и др.						
2	Культурно-просветительная а. кр. уголки, клубы, библиотеки						
3	Прочая : а. конторское						
	б. склады, жилищн. контор						
	в. гаражи						
	г. котельная						
	В том числе на газе						
	на тверд. топливе						
	ИТОГО :						

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 1 литер А(часть)
 по Площади Искусств ул. (пер.)
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262
 инвент. № 2
 шифр _____
 (фонд) _____

I. Общие сведения

Владелец _____

Серия, тип, проекта _____

Год постройки 1833/1860 переоборудовано в _____ году
 надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 5(3-4-5)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
 (подчеркнуть)

Число лестниц 1 шт.; их уборочная площадь 101,4 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____ кв. м.

Средняя внутрен. высота помещений 3.44 м. Объем 3323 куб. м.

Общая площадь части дома 656,8 кв. м.

из них

а) Жилые помещения полезная площадь 656,8 кв. м.

в том числе жилой площади 454,4 кв. м.

Средняя площадь квартиры 151,5 кв. м.

Распределение жилой площади

	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах									
2	В помеш. коридорн. системы									
3	В общежитиях	3	30	454,4						
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневровая жилая площадь									
Из общего числа жилой площади находится										
6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных экипажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат.....						

Всего :

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа части жилого дома

Группа капитальности

II

сборник № 4

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № 59z

№ по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элемент																																											
1	2	3	4	5	6	7	8	9																																											
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	4		4	45	1.80																																											
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	кирпичные	Трещины, выветривание швов	20		20	45	9.00																																											
		Кирпичные, шлакобетонные		5		5		2.25																																											
3	Перекрытия чердачное междуэтажное надподвальное	Деревянные балки с деревянным заполнением, металлические балки с железобетонным заполнением	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	7		7	45	3.15																																											
									4	Крыша	Жестяная кровля	Неплотности фальцев	4		4	40	1.60																																		
									5	Полы	Линолеум, плитка	износ в ходовых местах, трещины в швах	10		10	40	4.00																																		
6	Проемы	оконные	Сосновые 2-х створные филёнчатые	Древесина поражена гнилью, рассохлась, расшатаны, имеют неплотный притвор	12		12	40	4.80																																										
		дверные								7	Отделочн раб	Среднего архитектурного оформления Масляная окраска, побелка водными составами	9		9	35	3.15																																		
7	Отделочн раб	Наружн отделка архитектур. оформле	Расстрескивание окрасочного слоя, потемнение и загрязнение окрасочного слоя, трещины в штукатурке	9		9	35	3.15																																											
		Внутренняя отделка							8	Санитарно-технические устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	Неисправности	8		8	35	2.80																																	
8	Санитарно-технические устройства	Печное отопление	-	смесителей и запорной	8		8	35	2.80																																										
		Водопровод	От городской сети	арматуры							8		8						35	2.80																															
		Электроосвещение	Скрытая проводка	следы ремонтов,																	8		8	35	2.80																										
		Радио	Открытая проводка	коррозия трубопроводов,																						8		8	35	2.80																					
		Телефон	нет	капельные течи в																											8		8	35	2.80																
		Телевидение	общая антенна	отопительных приборах.																																8		8	35	2.80											
		Ванна	с газов. колонк.	-																																					Потеря эластичности	5		5,9	35	2.07					
			с дров. колонк.	-																																					изоляции отдельных						5		5,9	35	2.07
			с горяч. водой	-																																					проводов										
		Горячее водоснаб.	центральное																																							5		5,9	35	2.07					
		Вентиляция	Естественная, принудит.											5		5,9	35	2.07																																	
Газоснабжение	-			5		5,9	35	2.07																																											
Мусоропровод	-								5		5,9	35	2.07																																						
Лифты	1 пассажирский													5		5,9	35	2.07																																	
Канализация	Сбор в городскую сеть			5		5,9	35	2.07																																											
9	Разные работы	Лестницы с каменными и ж/б ступенями по металлическим вставкам	Сколы, выбоины						16		16	35	5.6																																						
Итого:									100		100,9		40.22																																						

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$$

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Группа капитальности _____ сборник № _____

Вид внутренней отделки _____ таблица № _____

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	происведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент								
2	а. Наружные капитальные стены								
	б. перегородки								
3	Перекрытия								
	чердачное								
	междуэтажное								
	надподвальное								
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы								
	оконные								
	дверные								
7	Отделочн. раб.								
	Наружн отделка архитектур. оформле								
	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-электротехнич. устройства								
	Центр. отопление								
	Печное отопление								
	Водопровод								
	Электроосвещен.								
	Радио								
	Телефон								
	Телевидение								
	Ванны	с газов. колонк.							
		с дров. колонк.							
		с горяч. водой							
	Горячее водоснаб.								
	Вентиляция								
	Газоснабжение								
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} =$
 $\frac{100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А(часть) Год постройки 1833/1860 Число этажей 5(3-4-5),подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр.7 x гр.8 / 100]
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	5		5		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов, трещины	14		14		
	б) перегородки	Кирпичные, шлакобетонные						
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	13		13		
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Крыша стальная	Неплотности фальцев	6		6		
5	Полы	Цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит	Истертости в ходовых местах, трещины в швах, между плитками	7		7		
6	Проемы	оконные	Местами неплотный притвор, частично установлены новые двери и окна	8		8		
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Окраска масляными и водными растворами, частично роспись, лепнина. В сан. узлах – облицовка кафелем	Трещины, потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Центральное	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры Потеря эластичности изоляции проводов	33	33		
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее вода	центральное					
		Ванны	-					
		Электроосвещение	Скрытая проводка					
		Радио, телевидение	Открытая проводка					
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная, принудительная					
		Лифты	I пассажирский					
сигнализация	Пожарно-охранная							
9	Прочие работы	Лестницы - по металлическим косоурам с каменными и ж/б ступенями	Трещины, выбоины	2		2		

Итого: $\frac{100 \times X}{100} = 40\%$ по формуле
 % износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$ по дому

ПЛАН ПОДВОЛА ПОВЕЛІА ПЕРІВІДИМОСТІ

(позначення, прощх составляющих зданий/сооружения)

Заявка № 31/8657-2

Кадастровый номер: 78:31: 1806А-001-3/0-5
Предельный кадастровый номер: 78: 1806А-001-3

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение
Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

Описательный адрес:

площадь Искусств, дом 1, набережная кан. Грибоедова, дом 4, Инженерная улица, дом 1

Наименование объекта: театр

Номер объекта:

- 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н,
- 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н,
- 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

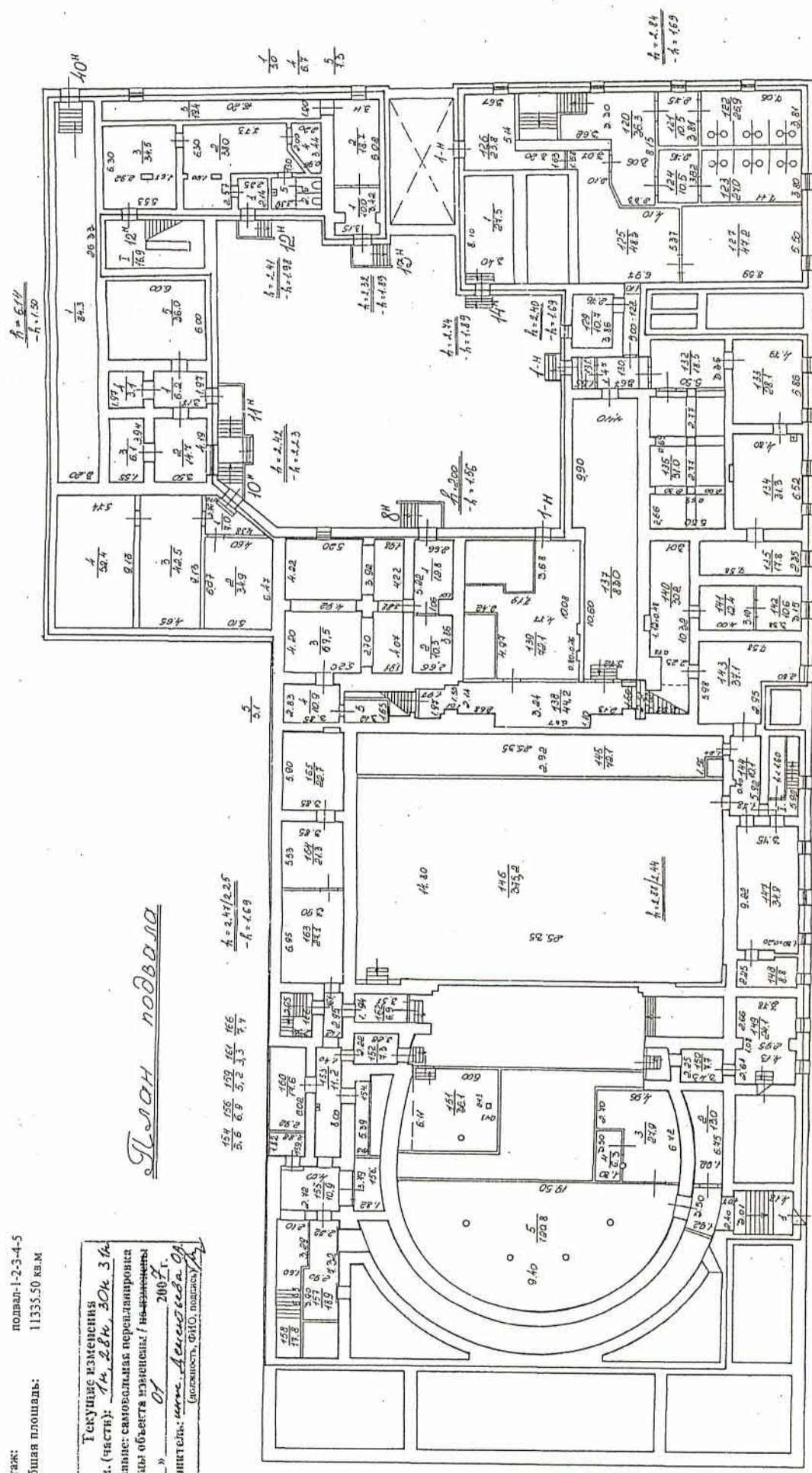
Назначение объекта: нежилое

(альтернативное)

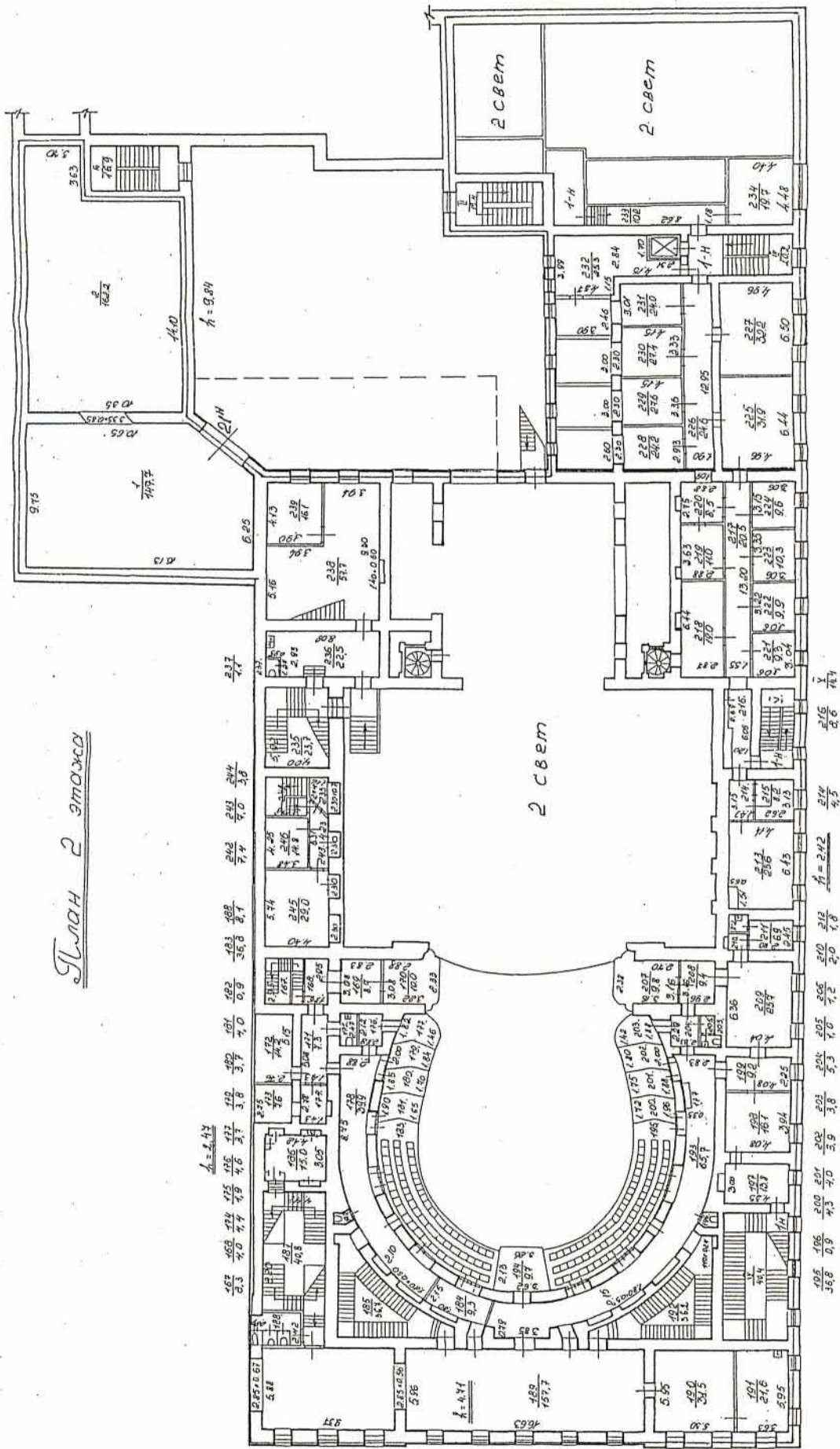
Этаж: подвал-1-2-3-4-5
Общая площадь: 11335.50 кв. м

Текущие изменения
 № вкл. (часть): 1-н, 2-н, 3-н, 3-н
 Описание: самовольная перепланировка
 Границы объекта изменения / изменения
 «18» 01 2008 г.
 Исполнитель: Иван Демисов
 (подпись, ФИО, подлинная)

План подвала

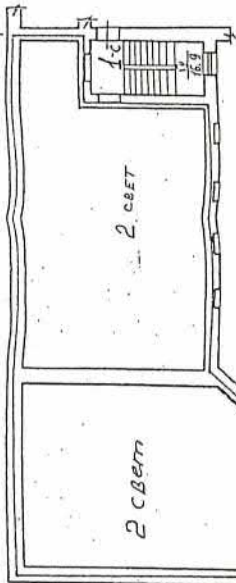


ПЛАН 2 ЭТАЖА

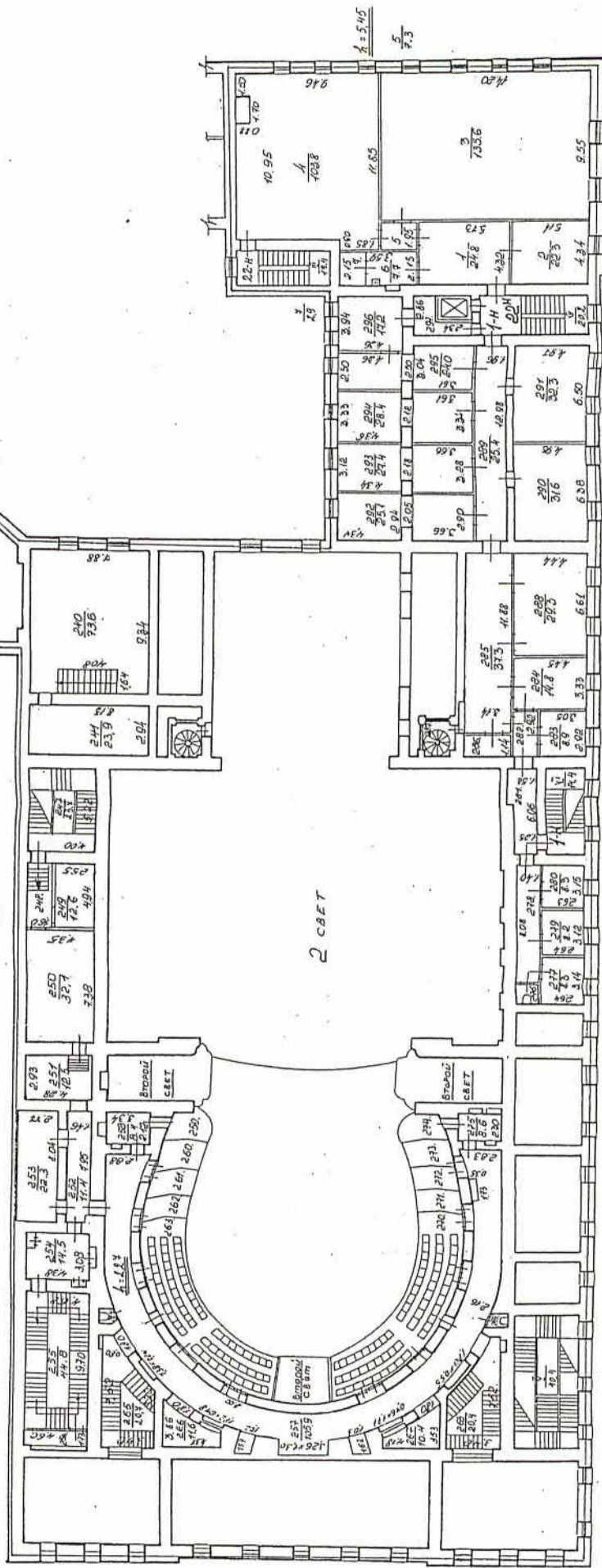


3 этаж

Планы 2 и 3 этажа



$h = 2.28$
 $\frac{256}{7.9} \quad \frac{259}{3.8} \quad \frac{260}{3.5} \quad \frac{261}{4.0} \quad \frac{262}{4.3} \quad \frac{263}{4.3} \quad \frac{264}{4.4}$
 $h = 2.71$
 $\frac{253}{11.5} \quad \frac{254}{11.5} \quad \frac{255}{11.4} \quad \frac{256}{11.4} \quad \frac{257}{11.4} \quad \frac{258}{11.4} \quad \frac{259}{11.4} \quad \frac{260}{11.4} \quad \frac{261}{11.4} \quad \frac{262}{11.4} \quad \frac{263}{11.4} \quad \frac{264}{11.4}$
 $h = 2.40 / 4.29$
 $\frac{248}{7.9}$



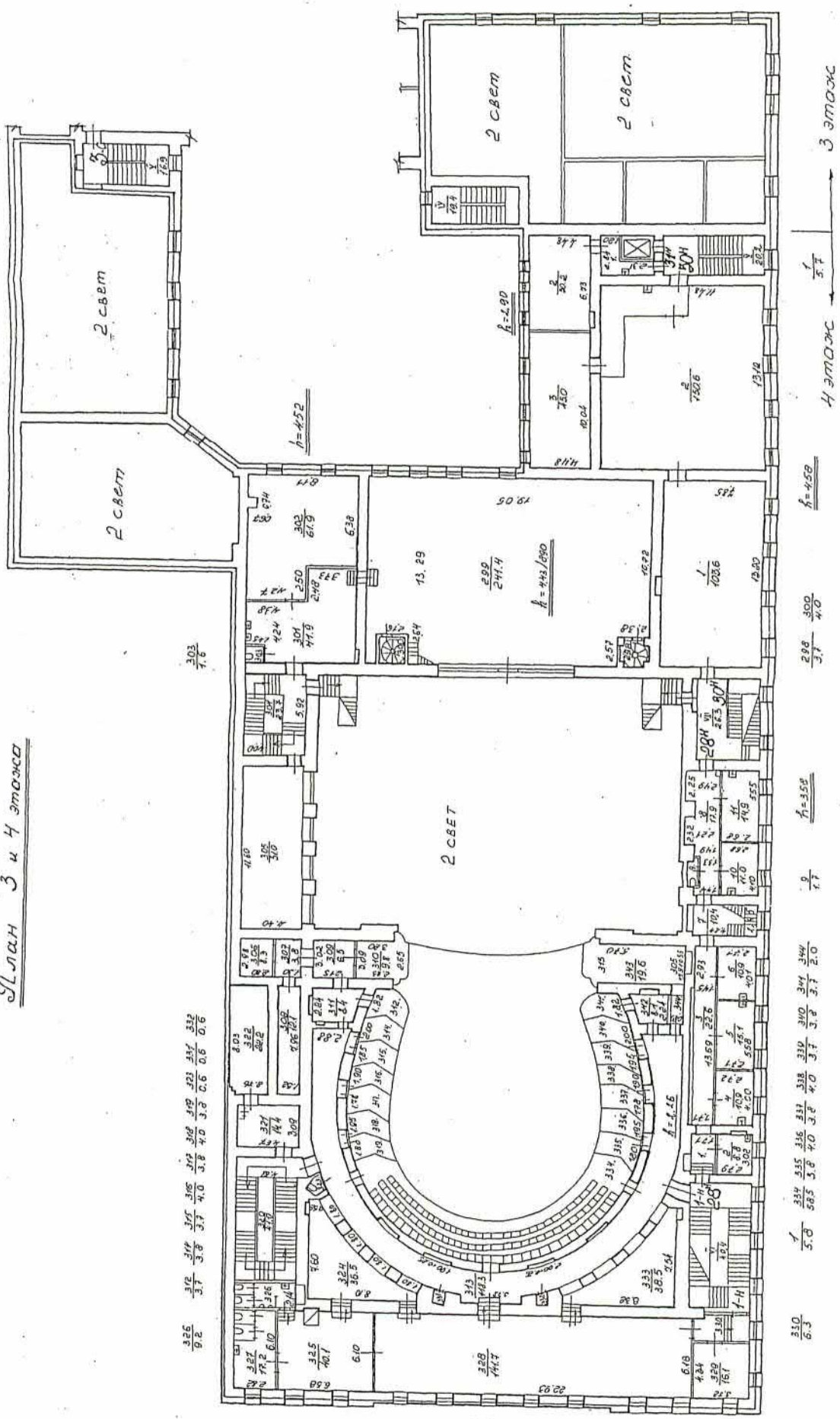
$h = 4.71$
 $\frac{259}{0.9} \quad \frac{270}{4.3} \quad \frac{271}{4.3} \quad \frac{272}{4.0} \quad \frac{273}{3.0} \quad \frac{274}{3.0}$
 $\frac{275}{2.7} \quad \frac{276}{2.7} \quad \frac{277}{2.7} \quad \frac{278}{2.7}$
 $h = 2.63$
 $\frac{279}{4.3} \quad \frac{280}{4.3} \quad \frac{281}{4.3} \quad \frac{282}{4.3} \quad \frac{283}{4.3} \quad \frac{284}{4.3}$
 $h = 5.0$
 $\frac{287}{5.0}$
 $h = 5.45$
 $\frac{291}{7.3}$

3 этаж

План 3 и 4 этажа

4 этаж 3 этаж

4 этаж 3 этаж



325	312	314	315	316	317	318	319	321	331	332
9.2	3.7	3.8	3.7	4.0	3.8	4.0	3.8	0.6	0.6	0.6

310	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323
6.3	5.0	5.6	3.8	4.0	3.8	4.0	3.7	3.2	3.7	2.0

h=358

h=358

h=458

h=57

h=452

h=490

h=443/880

2 СВЕТ

2 СВЕТ

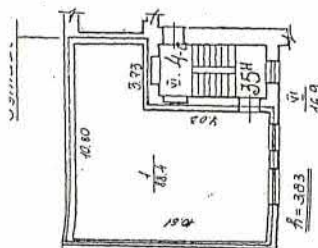
2 СВЕТ

2 СВЕТ

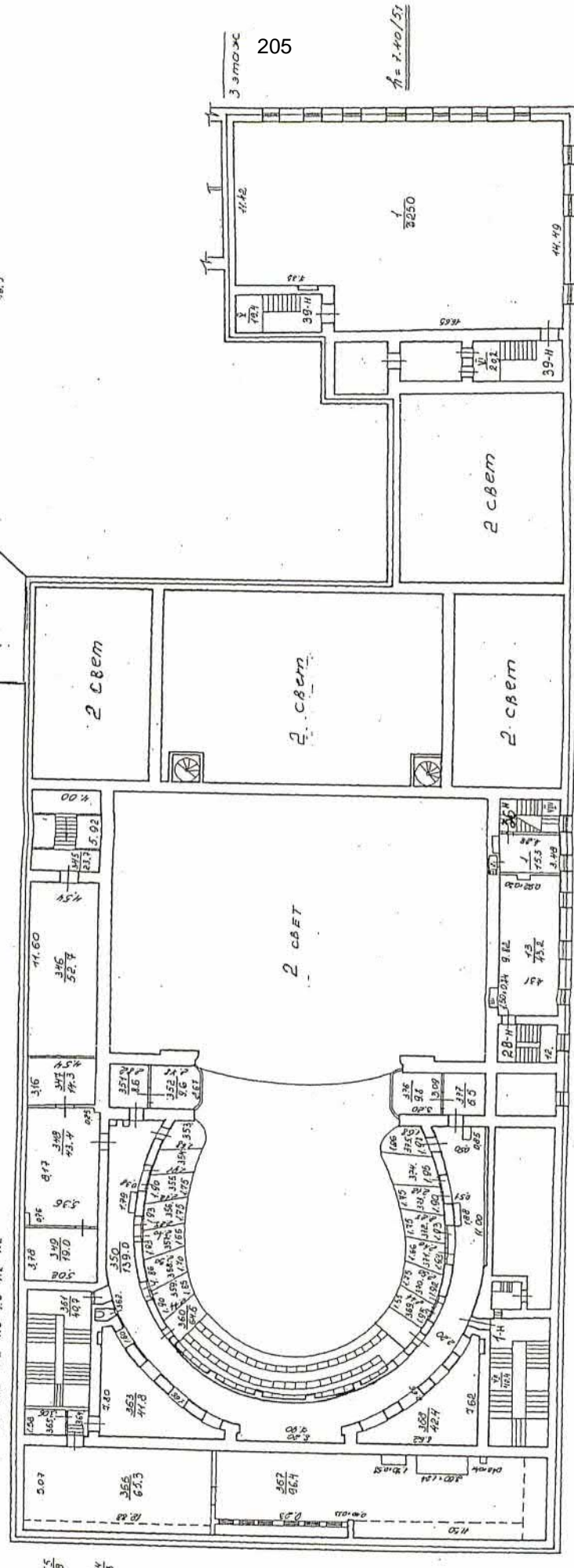
2 СВЕТ

4 этаж 3 этаж

План 5 этажа



353 354 355 356 357 358 359 362 $\Sigma = 2.01$
 2.7 3.5 3.9 4.2 4.3 4.6 4.2 4.2



365 4.0
 364 2.3

$\Sigma = 340.1.60$
 367 370 371 372 373 374 375
 4.3 4.6 4.3 4.2 3.9 3.5 2.7
 $\Sigma = 2.99$
 42 70.4
 $\Sigma = 9.00$
 2 7.0

— границы вторичного объекта недвижимости
 - арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: ПОН с кадастровым № 78:1262:2002:3 площадью 12094,9 кв.м, разделён на ВОН в составе 1-С,3-4-С площадью 656,8 кв.м., и ВОН в составе 1-Н-5-Н,8-Н,10-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л-1-Л-5 площадью 11335,5 кв.м., кроме того из состава ПОН выделена лестница Л-6 площадью 101,4 кв.м., которая является местом общего пользования. В результате выделены помещения Л-7,7 кв.м. В ч.п.2 (10-Н), 139 (1-Н) - вентилятор. В ч.п.4(10-Н),125,126 (1-Н) - теплоцентр. В ч.п. 127(1-Н) - водосчётчик, в ч.п. 117(1-Н)-электрошка. Границы вновь образованных ВОН, в результате выделения лестничных площадок.

Государственный кадастр недвижимости
 Начальник филиала ГУП «УМОН»
 ПИБ Центрального района
Ирина Валентиновна М.И.



Чуцова Г.С.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещение, прочие составляющие здания/сооружения)

Заявка № 31/8657-1

Кадастровый номер: 78:31: 1862: 2002: 3-4
 Предыдущий кадастровый номер: 78: 1862: 2002: 3

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение
 Способ образования объекта: перегичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

Описательный адрес:

площадь Искусств, дом 1; набережная кан. Грибосдова, дом 4; Инженерная улица, дом 1

Наименование объекта: общежитие

Номер объекта: 1-С, 3-С, 4-С

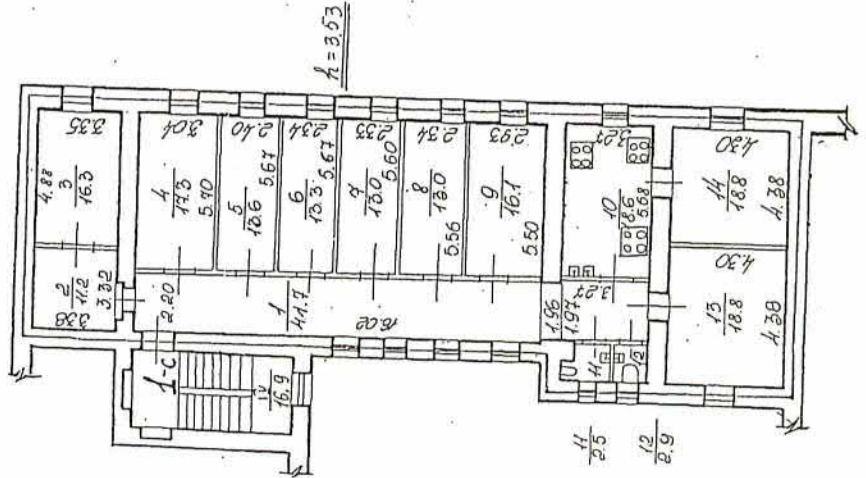
Этаж: 2-3-4

Общая площадь: 656.80 кв.м

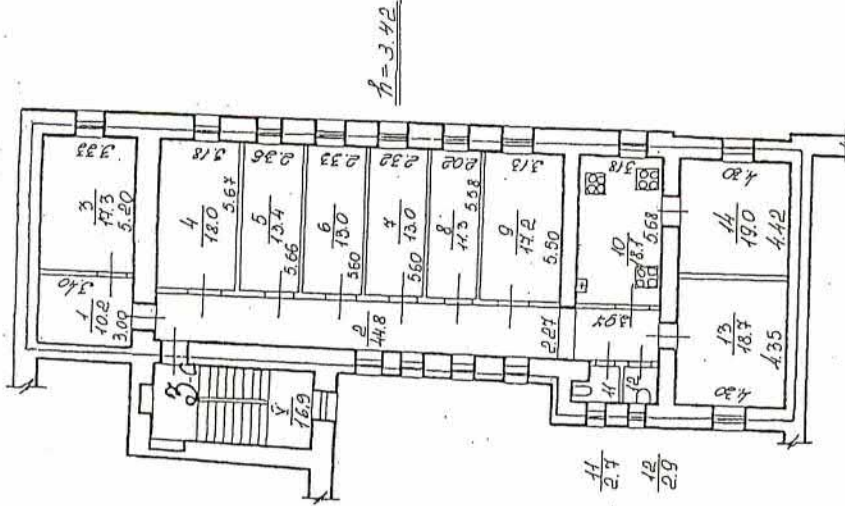
Назначение объекта: жилое

(кв.м/кв.мешок)

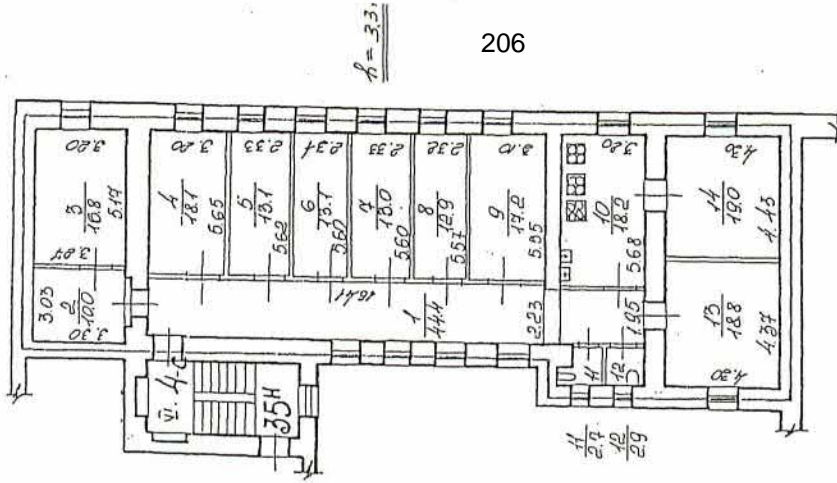
2 этаж



3 этаж



4 этаж



- границы вторичного объекта недвижимости
 - арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: ПОН с кадастровым № 78:1262:2002:3 площадью 12094,9 кв.м., разделён на ВОН в составе 1-С,3-С,4-С площадью 656,8 кв.м., и ВОН в составе 1-Н,3-Н,8-Н,10-Н,11-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л,1-Л,5 площадью 11335,5 кв.м., кроме того из состава ПОН выделена лестница Л-6 площадью 101,4 кв.м., которая является местом общего пользования. В результате выделенной перепланировки, исключения проёмов, шириной менее 2-х метров, совокупная площадь помещений увеличилась на 1,2 кв.м. Границы вновь образованных ВОН, в результате выделения лестницы, изменены.

Государственная кадастр недвижимости

Начальник отдела ГУП «ГИОИОН»
 ПИБ Центрального района
 Чурбанова Г.С.



М.П. "23.04" 2007 г.

М.П. "1 марта" 2007 г.

Приложение № 11.

Копия выписки из реестра лицензий

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 02.11.2022*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 00089; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402607

3. Дата предоставления лицензии: 23.07.2012

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Гипротейтр-ИнВАЗ»;
ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ»;
191180, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Владимирский округ,
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 1; +7(812) 314-53-80; giproteatr1@mail.ru;
ОГРН: 1037843131260

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7807008924

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191180, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Владимирский округ,
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 1

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 795 от 23.07.2012

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 1149 от 12.08.2019

№ 1486 от 26.08.2022

№ 2115 от 02.11.2022

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.