

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе, Рязанцев М.С., Зайцева Д.А., Николаева В.Н. (Приложение №10Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01, ГИКЭ/02, ГИКЭ/03. от 29.06.2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 9).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период в период с «29» июня 2022 года по «01» августа 2022 года и с «07» ноября 2022 года по «28» ноября 2022 г.;

### **2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург**

### **3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «НИВАД» (ООО «НИВАД»)**

Юридический адрес: 196128, г. Санкт-Петербург, Варшавская улица, д. 5 корп. 2 лит. А, офис 103;

ОГРН 1177847168773;

ИНН 7810684111;

КПП 781001001

Генеральный директор Дубинин И.В.

#### 4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Рязанцев Михаил Сергеевич**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Николаева Вероника Николаевна**; эксперт – **Зайцева Дарья Александровна**

ФИО	<b>Рязанцев Михаил Сергеевич</b>
Образование	образование высшее (Липецкий государственный педагогический институт, Воронежский экономико-правовой институт)
Специальность	историк
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ИП Рязанцев Михаил Сергеевич. Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (<b>приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.</b>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,</li> </ul>

	<p>обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
ФИО	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (<b>приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.</b>):</p> <p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
ФИО	<b>Николаева Вероника Николаевна</b>
Образование	Высшее

Специальность	Архитектор, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «АВЕРО ГРУП», главный архитектор проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы ( <b>приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.</b> ) Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

**6. Цели и объекты экспертизы**

*6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:*

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по

приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

*6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:*

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

2. Копия распоряжения КГИОП от 03.10.2014 г. №10-635 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Б. Фитингофа» (Приложение № 3)

3. Копия распоряжения КГИОП от 21.10.2014 г. №10-652 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (Приложение №4)

4. Копия Задания КГИОП от 22.09.2021 г. №01-52-2538/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №37). (Приложение №6)

5. Копия выписки из ЕГРН от 29.06.2022 г. на помещение по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, литера А, кв. 37 (Приложение №7)

6. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района паспорт на квартиру по состоянию на 09.07.2007 (Приложение №8);

7. Письмо КГИОП от 10.10.2022 №01-22-1845/22-0-1 (Приложение № 11)

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

На момент проведения экспертизы в квартире №37 выполнены демонтажные работы. В квартире №37 отсутствуют элементы предмета охраны. Проведенные на момент обследования демонтажные работы по напольным перекрытиям и перегородкам не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы. Проектная документация была представлена на экспертизу 29.06.2022, в связи с чем 29.06.2022 была создана экспертная комиссия и начато проведение экспертизы, оконченной с положительным заключением 01.08.2022. Письмом КГИОП от 10.10.2022 №01-22-1845/22-0-1 выражено несогласие с заключением экспертизы.

07.11.2022 на экспертизу представлена откорректированная проектная документация, выполненная с целью устранения замечаний, представленных в письме КГИОП от 10.10.2022 №01-22-1845/22-0-1. 07.11.2022 проведение государственной историко-культурно экспертизы возобновлено экспертной комиссией в составе Рязанцев М.С., Зайцева Д. А., Николаева В. Н. с целью устранения замечаний, представленных в письме КГИОП от 10.10.2022 №01-22-1845/22-0-1 и рассмотрения откорректированной проектной документации, окончено с составлением настоящего акта.

Прочие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

– визуальное обследование объекта культурного наследия, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации со схемой и аннотациями. (Приложение №5);

– дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №1) и краткая историческая справка (п.п.10.2);

– анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы.

– анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной экспертизы:

– обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

##### *10.1. Собственник или пользователь объекта:*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А) является многоквартирным жилым домом с нежилыми помещениями.

Согласно представленной выписке из ЕГРН (Приложение №7) правообладателем квартиры №37 является Озерская Дарья Дмитриевна.

##### *10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):*

Доходный дом А.Б. Фитингофа занимает участок, с севера ограниченный набережной реки Мойки, с востока – улицей Глинки, а с запада набережной Крюкова канала.

Крюков канал был прорыт в 1719 г. от реки Мойки до Большой Невы для транспортных целей, и назван по имени подрядчика строительных работ С.Г. Крюкова. В конце 1770-х гг. был прорыт Никольский канал (первоначальное название — Поперечный), как продолжение Крюкова канала от реки Мойки до Фонтанки. В 1830 г. Никольский канал был окончательно присоединен к Крюкову, в состав которого включался уже с 1812 г.

В 1782 г. согласно указу Екатерины II было введено новое административно-территориальное деление столицы на 10 частей. Центральная Адмиралтейская часть поделилась на три Адмиралтейские части, а исследуемая территория на пересечении Никольского канала и реки Мойки стала относиться к 4-му кварталу 2-й Адмиралтейской части .

К середине XVIII в. данная территория не имела капитальной застройки. Согласно Аксонометрическому плану Санкт-Петербурга к 1765-1773 гг. в рассматриваемой части обозначена усадьба с огородами и садом, разбитым на правильные геометрические фигуры рядами деревьев, зеленых шпалер и водоемов. На углу набережной реки Мойки и Никольской улицы (совр. ул. Глинки) появляется двухэтажный каменный дом, с пристроенными со стороны сада одноэтажными деревянными службами, сараями и теплицами.

В соответствии с Сенатским планом Санкт-Петербурга 1798 г. к началу XIX в. территория участка поделена на три части: на первой, выходящей на набережную Мойки и близкой в плане к квадрату, обозначен угловой каменный двухэтажный дом по Никольской улице (совр. ул. Глинки) и поперечный каменный двухэтажный флигель с деревянным сараем по границе с соседней средней частью, на которой располагался сад; третья часть в форме неправильной трапеции была застроена двух-, трех- и одноэтажными каменными корпусами. Данная ситуация повторяется и на плане Атласа столичного города Санкт-Петербурга 1806 г. Здесь, в доме на углу набережной Мойки и Никольской улицы, располагалось доходное питейное заведение «Поцелуй», от которого, по мнению большинства исследователей, впоследствии произошло название Поцелуева моста .

В соответствии с планом Шуберта 1828 г. на первом участке, по набережные Мойки между набережной Крюкова канала и Никольской улицы, к середине XIX в. угловой каменный дом был перестроен и продлен по Никольской улице, образовав единый лицевой фронт, и соединен с перестроенным поперечным каменным флигелем. Помимо этого, по набережной р. Мойки и в глубине участка были возведены новые деревянные службы. В ведомостях к плану Шуберта владелицей указана порутчица Буланова (бывш. Титулярная советница Чулкова). В Атласе Цылова 1849 г. владельцем участка № 91 с двухэтажным лицевым домом числится Надворный советник П.В. Иванов.

В 1855-1856 гг. для нового хозяина участка, надворного советника барона Александра Борисовича Фитингофа, по проекту архитектора Карла Карловича Андерсона (ставшего впоследствии известным зодчим стиля эклектика ) был построен четырех-пятиэтажный дом на подвалах. Здание в плане сложной конфигурации, с тремя лицевыми и одним дворовым корпусами, образующими два внутренних двора: доступ в первый двор был организован через встроенный воротный проезд в корпусе по набережной Крюкова канала; доступ во второй служебный двор, ограниченный с севера стеной соседнего дома, организован через воротный проезд в дворовом корпусе . Использование мотивов венецианского ренессанса в архитектурно-художественном оформлении лицевых фасадов с ярусной системой пилястр и лопаток, арочными окнами, бюстами в круглых нишах (скульптор Д.И. Иенсен) по всей видимости, было навеяно самим расположением дома на перекрестке двух водных

городских артерий. Дом Фитингофа стал характерным примером так называемой безордерной разновидности петербургского неоренессанса .

С 1880-х гг. владельцем дома официально числилось Российское общество застрахования капиталов и доходов «Жизнь», учрежденное в 1835 г. В 1888 г. для Общества был разработан проект каменных одноэтажных служб (сараяв, помойной и навозной ямы, с отхожими местами и колодцами) во втором служебном дворе (арх. Л. Бенуа) .

В 1898 г. был разработан проект переделки входного проема по «б-й» оси лицевого фасада по набережной Крюкова канала в оконный проем, оформленный в характере соседнего с ним по оси «7». В результате осуществления данного проекта было нарушено симметричное композиционное решение западного фасада относительно центральной оси воротного проезда.

В 1907 г. по проекту архитектора В.В. Шауба было осуществлено устройство каменной лестницы между первым и вторым этажами подъезда лицевого дома по набережной Мойки с перекладкой дверных и оконных проемов, установкой печей и устройством несгораемой кладовой над вестибюлем парадной лестницы .

В послереволюционный период и в дальнейшем, на протяжении XX в. здание не подвергалось значительным перестройкам, выполнялись незначительные перепланировки в габаритах капитальных стен. В 2002 г. проводился ремонт фасадов (без утепления). После 2003 г. была выполнена реконструкция чердака над квартирами №№35,36 и 46 с устройством мансарды в части корпусов по набережной реки Мойки и Крюкову каналу с изменением конфигурации кровли со стороны двора. В 2007 г. проведен ремонт парадной со стороны набережной р. Мойки силами международного фонда культуры «Мастер Класс». Комплексного капитального ремонта всего здания не проводилось.

### *10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:*

Исследуемый объект взят под государственную охрану на основании распоряжения КГИОП от 03.10.2014 №10-634 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №2).

Границы территории объекта утверждены распоряжением КГИОП от 03.10.2014 г. №10-635 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ф.Б. Фитингофа» (Приложение №3)

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 21.10.2014 г. №10-652 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (Приложение №4)

Охранное обязательство не заключалось.

### *10.4. Описание объекта, современное состояние:*

Здание состоит из трех лицевых корпусов и одного дворового корпуса, размещенных по периметру участка, и входит во фронт застройки набережной реки Мойки, Крюкова канала и ул. Глинки. Фасады дома выполнены в приемах эклектики со стилизацией архитектурно-декоративных элементов Ренессанса.

Здание жилое, многоквартирное с подвалом и внутренним двором. Лицевые фасады выходят на набережную реки Мойки, улицу Глинки и набережную Крюкова канала.

Кровля здания двускатная из стального оцинкованного листа по деревянной обрешетке, уложена по деревянным стропилам. Здание обслуживается девятью лестничными клетками, вход в рассматриваемую квартиру осуществляется через одну из



парадных лестниц. Въезд на территорию двора осуществляется со стороны набережной Крюкова канала.

Рассматриваемая квартира 37 располагается на втором этаже лицевого корпуса по набережной Крюкова канала. Доступ в квартиру организован по парадной внутренней лестничной клетке. Квартира в настоящее время имеет один вход. Ранее квартира имела также выход на черную лестницу, в настоящее время проем заложен кирпичом. Окна квартиры выходят на две стороны: на Крюков канал (2 световые оси) и во внутренний двор (3 световые оси). Квартира представляет собой два прямоугольных пространства, разделенных между собой несущей кирпичной стеной с проемом. Квартира имеет балкон, выходящий на наб. Крюкова канала.

В рассматриваемой квартире исторические стены внешние и внутренние - кирпичные (полнотелый глиняный кирпич на сложном растворе). Оригинальная отделка в помещениях не сохранилась. Исторические перемычки в стенах - кирпичные, лучковые и арочные. Перекрытие 2/3 этажей - деревянное (деревянные балки с дощатым настилом). Перекрытие 1/2 этажей - своды и деревянные балки. Полы в квартире на момент осмотра отсутствуют. Оконные заполнения - поздние, деревянные стеклопакеты. Оконные приборы - поздние. Входное дверное заполнение - позднее, «глухое», металлическое с декоративной обшивкой. В рассматриваемой квартире проходят сети водоснабжения, канализации, отопления и электрики. Межкомнатные перегородки отсутствуют.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

*11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:*

- Копия распоряжения КГИОП от 03.10.2014 №10-634 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №2).

*11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература, а также нормативные акты:*

Нормативные акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»

Библиография и архивные материалы:

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб, «Пилигрим», 1996.
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г.
4. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
5. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.
6. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. СПб., 1996.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб.: Норинт, 2002 г.
8. Зуев Г.И. Там, где Крюков канал... Изд. 2-е, доп. и испр. М., «Центрополиграф», 2012.
9. Зуев Г.И. Течет река Мойка. Продолжение путешествия... От Невского проспекта до Калинкина моста. М., «Центрополиграф», 2013.
10. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб.: «Палитра», 1994.
11. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 г.
12. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.
13. Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века// Том 1: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. СПб., изд. «Крига», 2009.
14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3351. Чертежи здания на участке, принадлежавшем Фитингофу, Российскому обществу страхования капиталов и доходов по наб. Крюкова кан., 4 (наб. Крюкова кан., 4, наб. р. Мойки, 100 и ул. Глинки, 1) (1855-1907 гг.).
15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 2879. О залоге имущества А.Б. Фитингофом, Н.С. Петровым, Российским обществом страхования капиталов и доходов по Никольской ул.,1, наб. Крюкова канала, 21 и наб. р. Мойки, 98 (Глинки ул.,1, наб. Крюкова канала, 4 и наб. р. Мойки,100) (1872-1883).
16. Электронный ресурс: <https://pastvu.com>

## 12. Обоснования вывода экспертизы

*12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:*

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)» (Шифр: 000243/22), (далее: Проект), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

1. 000224/18 –ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

1. 000224/18 –ФФ. Часть 2. Фотофиксация.

Раздел. 2. Комплексные научные исследования (КНИ)

2.1. 000224/18 –ИС. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

2.2. 000224/18 –ОЧ. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

2.3. 000224/18 –ИО. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

2.4. 000224/18 –ХТИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

2.5. 000224/18 –ИН. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (стадия «П»)

3.1. 000224/18 – ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка.

3.2. 000224/18 – АС. Часть 2. Архитектурно-строительные решения.

3.3. 000224/18 – МР. Часть 3. В Методико-технологические рекомендации по проведению работ.

3.4. 000224/18 –ПОР. Часть 4 Проект организации работ.

разработана ООО «НИВАД» в 2022 г. на основании задания КГИОП от 22.09.2021 г. №01-52-2538/21-0-1 (Приложение №6) и откорректирована на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 10.10.2022 №01-22-1845/22-0-1 (Приложение №11)

ООО «НИВАД» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 12 октября 2017 г. №МКРФ 04655. Переоформлена на основании лицензирующего органа – приказа: №1326 от 30.07.2018 г. и №1713 от 01.10.2019 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глиники, д.1, лит. А) включает в себя:

-объемно-пространственное и планировочное решение территории;

- объемно-пространственное решение;

-конструктивную систему здания;

- объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;

-архитектурно-художественное решение фасадов;

-декоративно-художественная отделка интерьеров в части помещений вестибюлей и парадных лестниц.

Проектные решения были проанализированы на предмет их влияния на утвержденный перечень предмета охраны объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрено проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» в части приспособления для современного использования квартиры №37.

Проект содержит необходимые исходно-разрешительные документы, включая лицензию проектной организации, выписку из ЕГРН на квартиру 37, технический паспорт на квартиру, учетную документацию по объекту культурного наследия, задание КГИОП, акт технического состояния (1. 000224/18 –ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация).

Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (1. 000224/18 –ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация).

Специалистами ООО «НИВАД» в 2022 г было проведено визуальное обследование интерьера квартиры 37 (1. 000224/18 –ФФ. Часть 2. Фотофиксация).

В томе комплексных научных исследований приведена краткая историческая справка и иконография по объекту (2.1. 000224/18 –ИС. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования). Обмерные чертежи: план и разрезы квартиры 37 выполнены в необходимом объеме (2.2. 000224/18 –ОЧ. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования).

Специалистами ООО «НИВАД» проведено обследование строительных элементов и конструкций квартиры 37. (2.3. 000224/18 –ИО. Часть 3. Инженерно-технические исследования). В томе имеется фотофиксация на момент проведения обследования и поверочные расчеты балок перекрытия, и планы перекрытий в необходимом объеме. На момент обследования в квартире демонтированы все межкомнатные перегородки; демонтировано напольное покрытие (лежит 2 слоя фанеры); демонтирована подшивка потолка; сбита штукатурка с несущих кирпичных стен. В результате проведенного обследования квартиры 37 установлено следующее: здание имеет продольные и поперечные несущие стены; фундаменты здания ленточные каменные; жесткость и устойчивость здания обеспечена продольными и поперечными несущими кирпичными стенами; категория технического состояния конструкций квартиры 37 по СП 13-102-2003 оценивается как работоспособная в части кирпичных стен, ограниченно работоспособная в части деревянных перекрытий 2/3 этажей, ограниченно работоспособная в части перекрытия 1/2 этажей. Перекрытие 2/3 этажей не входит в объем работ по приспособлению квартиры 37 и разрабатывается по отдельному проекту.

При перепланировке квартиры 37 рекомендуется выполнить следующие мероприятия:

- выполнить реставрацию кирпичной кладки стен
- заменить деревянное межбалочное заполнение
- заменить полы (историческое покрытие полов в квартирах отсутствует)
- провести замену сетей водоснабжения, канализации и электроснабжения
- выполнить внутреннюю отделку помещений

В ходе комплексных научных исследований выполнены инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, по результатам которых сделаны следующие выводы:

- рассматриваемые помещения полностью утратили оригинальную отделку в ходе проводившихся ранее ремонтных работ, работ по перепланировке помещений;
- оконные и дверные заполнения – поздние;
- кирпичная кладка несущих стен выполнена из кирпича глиняного обыкновенного на сложном растворе.

- кирпичная кладка несущих стен здания выполнена из кирпича глиняного полнотелого на сложном известковом растворе. Со стороны помещений стены ранее были оштукатурены, окрашены (в настоящий момент отделка отсутствует); со стороны улицы – оштукатурены и окрашены.

- выявлены многочисленные механические повреждения кирпичной кладки, полученные в результате прокладки инженерных коммуникаций, а также вывалы кладки в метлах прохода дымовых каналов. На отдельных участках наблюдаются высолы кирпичной кладки, деструкция лицевой части кирпича.

Рекомендуется демонтаж поздней штукатурки на основе цемента и реставрация кирпичной кладки в зонах выявленных дефектов. На основании инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам выполнен том 3.3. 000224/18 – МР. Часть 3. В Методико-технологические рекомендации по проведению работ.

Обобщенный выводы по результатам комплексных научных исследований представлены в части 2.5. 000224/18 –ИН. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Раздел 2 Проекта выполнен в необходимом объеме для принятия проектных решений.

Экспертируемым Проектом предусмотрено приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» в части квартиры 37 с выполнением следующих работ (3.1. 000224/18 – ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка):

1. Раскрытие исторического заложенного дверного проёма между пом. №№ 1 и 2 с устройством новой перемычки. Проектом предусмотрен демонтаж поздней закладки кирпичом дверных проемов строго в границах заложенного проема. Данное решение направлено на приспособление объекта культурного наследия для современного использования, раскрываемый проем – исторический, не относится к охраняем элементам. На плане технического паспорта квартиры на месте раскрываемого проема показан проем и ниша. При натурных исследованиях над проемом зафиксирована полуциркулярная кирпичная перемычка. По проекту устраивается дополнительная перемычка, проем сохраняет историческую перемычку и свои габариты.

2. Восстановление кирпичной кладки в местах утрат. Предусматривается восстановление утраченной кирпичной кладки в месте вывала в месте прохода дымовой трубы. Новая кладка выполняется полнотелым кирпичом на сложном растворе вперевязку с исторической кладкой. Данное решение направлено на сохранение объекта культурного наследия без изменения предмета охраны. Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены сохраняются.

3. Реставрация кирпичной кладки согласно методико-технологическим рекомендациям (3.3. 000224/18 – МР. Часть 3. В Методико-технологические рекомендации по проведению работ). Проектом предусмотрено проведение полного перечня реставрационных работ по кирпичной кладке стен квартиры:

- расчистка кирпичной кладки от остатков штукатурного слоя, поздней цемент. содержащей штукатурки, разрушенного кирпича, раствора;
- расчистка кирпичной кладки от биопоражений;
- расчистка кирпичной кладки от высолов;
- высушивание кладки до оптимального значения;
- вычинка кирпичной кладки;
- докомпановка утрат кирпича, потерявшего от 1/2 до 1/4 своей толщины;
- восполнение утрат шовного раствора;
- укрепление разрушенной кладки;
- биоцидная обработка;
- обессоливание кладки и стабилизация солей;
- оштукатуривание по сетке.

Для оштукатуривания внутренних стен применять штукатурные растворы на известковом вяжущем.

Данное решение по реставрации кирпичной кладки направлено на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны. Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены сохраняются.

4. Зонирование помещений путём возведения новых перегородок из газобетона согласно проекту. Устраиваемые перегородки не являются капитальными конструкциями. Данное решение направлено на приспособление для современного использования квартиры 37 без изменения предмета охраны. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен сохраняется, предусматриваемое решение обратимо.

5. Усиление деревянных перекрытий над 1-м этажом. Согласно техническому заключению, деревянные балки перекрытий не обеспечивают несущую способность перекрытий. Проектом предлагается усиление перекрытия над 1-м этажом металлическими двутаврами согласно проведенным расчетам. Данное решение направлено на обеспечение физической сохранности здания без изменения его предмета охраны. Исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий сохраняются.

6. Устройство «чёрного пола» в помещениях. В связи с полной утратой оригинальных напольных покрытий проектом предусмотрена необходимость устройства новых полов во всех помещениях. Чистовое покрытие в помещениях: паркетная доска или керамогранит. На балконе напольная плитка подлежит замене на новую. В помещениях квартиры 37 историческая отделка отсутствует. Устройство нового пола не оказывает влияния на предмет охраны объекта. Данное решение направлено на приспособление объекта для современного использования. Исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий сохраняются.

7. Выполнение черновых отделочных работ в помещениях. В помещениях квартиры 37 историческая отделка отсутствует. Данное решение направлено на приспособление объекта для современного использования, без изменения предмета охраны.

Предлагаемые проектом решения могут быть реализованы в рамках работ по приспособлению под условия современного использования объекта культурного наследия, так как не предполагают работ по изменению параметров, количественных и качественных характеристик предметов охраны как здания в целом, так и в границах проектирования в частности.

Планируемые локальные работы по приспособлению квартиры 37 не оказывают влияния на конструктивные характеристики основных несущих элементов здания в целом.

В томе Архитектурно-строительные решения (3.2. 45-П/22–АС. Часть 2. Архитектурно-строительные решения) приведены общие данные, демонтажный план, монтажный план помещения, ведомость объемов работ, необходимые разрезы, чертежи устройства перемычки и устройства пирога пола. Проектные решения выполнены в необходимом объеме.

Проект разработан в соответствии с действующими экологическими, санитарно-гигиеническими, противопожарными, взрывобезопасными нормами, действующими на территории РФ, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. (3.4. 000224/18 –ПОР. Часть 4 Проект организации работ).

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем Проекта достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта для современного использования соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны.

#### *12.2. Выводы по итогам анализа проектной документации:*

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ строительной истории объекта, его конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось задание КГИОП от 22.09.2021 г. №01-52-2538/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №37). (Приложение №6)

2. Состав проекта и объем предусмотренных проектными решениями мероприятий соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» а также в целом заданиям КГИОП.

3. Проектные решения проанализированы на соответствие действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия. Мероприятия по приспособлению регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» в части приспособления для современного использования квартиры 37 не оказывают влияния на конструктивные особенности объекта. В рамках проекта предусмотрены перепланировка помещения путем устройства новых некапитальных перегородок, раскрытие исторического проема, устройство нового пирога пола, направленная на приспособление помещения для современного использования. Выполнение черновых отделочных работ в помещениях квартир не оказывает влияния на предмет охраны объекта.

Технические решения, принятые в рассматриваемом проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочим проектом мероприятий.

4. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме.

5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в последней редакции), относятся к сохранению объекта культурного наследия, так как представляют меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы. Экспертируемые проектные мероприятия в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22), соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр,

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Материалы фотофиксации;

Приложение № 6. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра;

Приложение №8. Документы технического учета: технический паспорт на квартиру;

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 11. Иная документация.

### **15. Дата оформления заключения экспертизы**

Председатель экспертной комиссии Рязанцев М.С.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Николаева В.Н.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Зайцева Д.А.

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Дата подписания экспертизы: 28.11.2022 г.

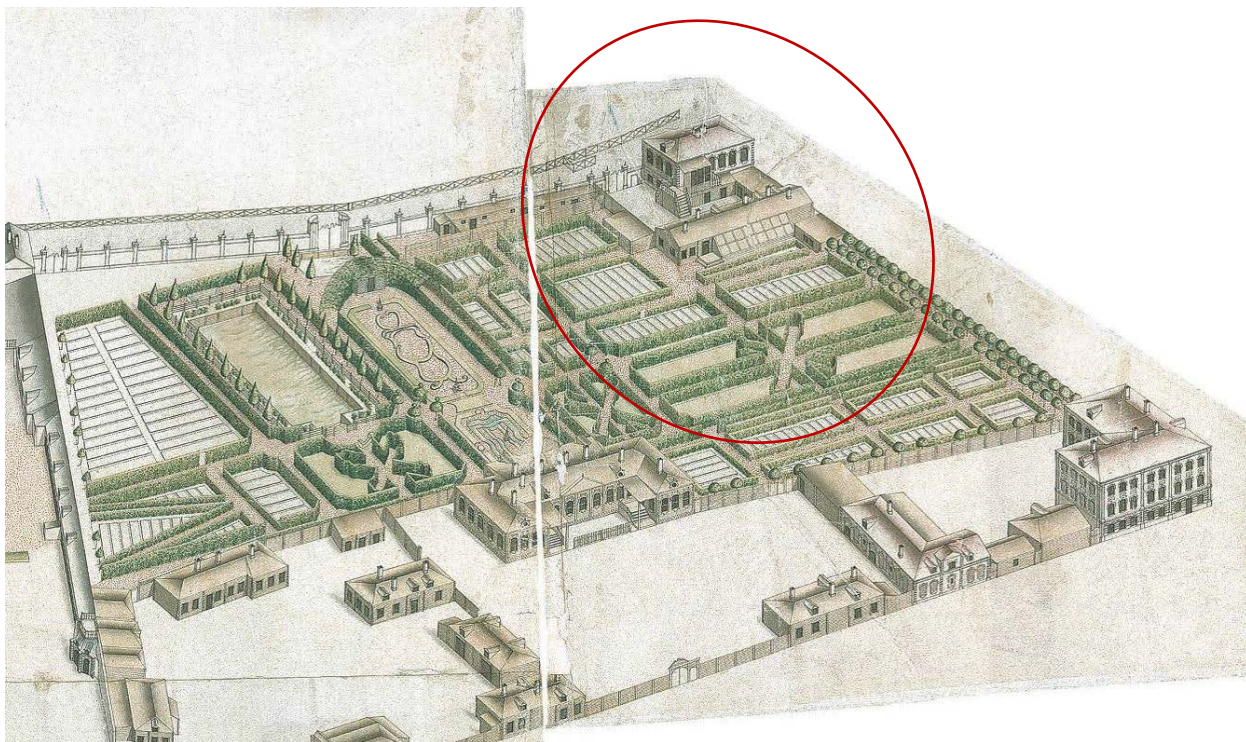


## **Приложение № 1**

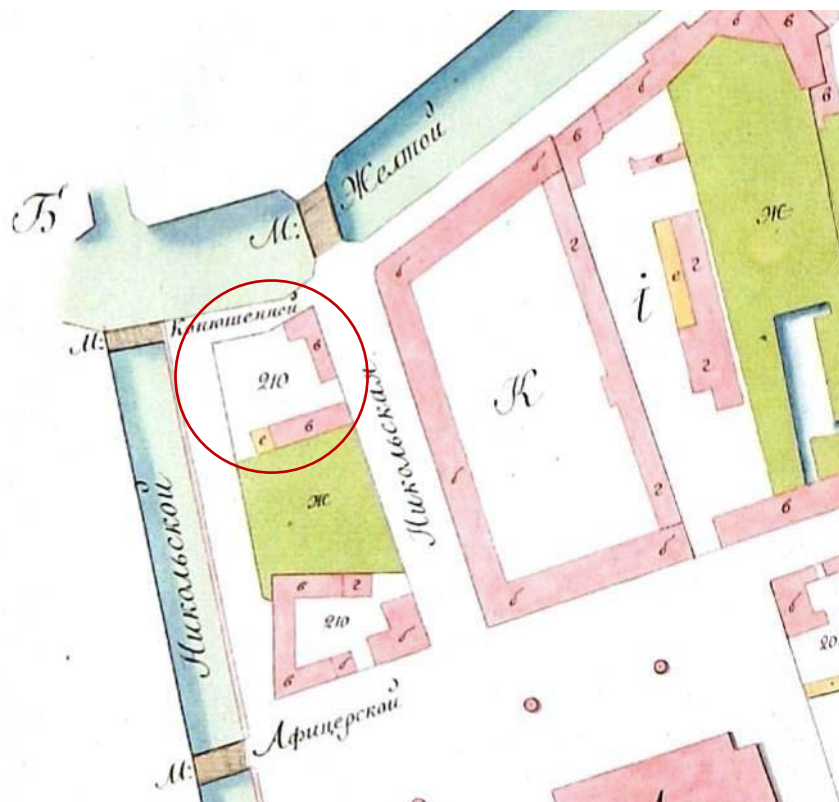
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глиники, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глиники, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

## **Иконографические материалы**

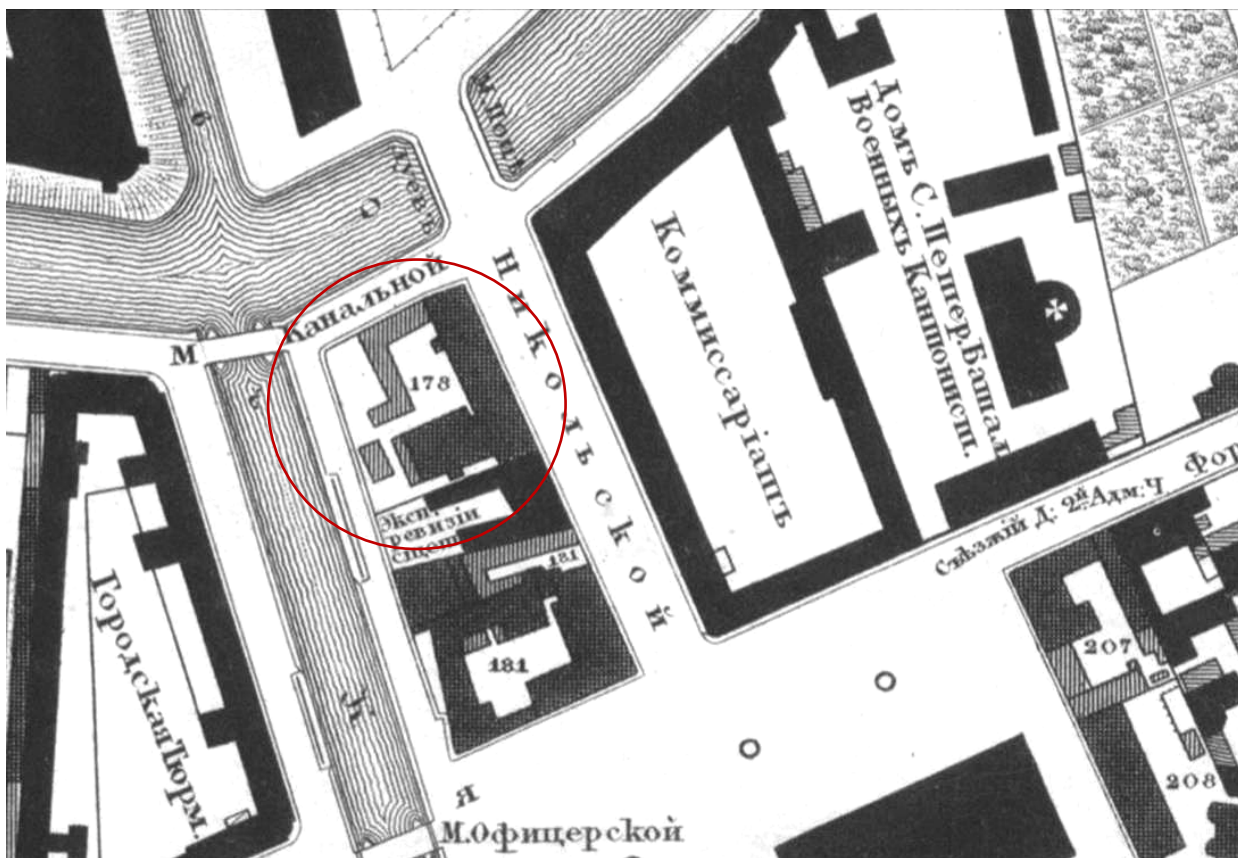
### Историческая иконография.



1. 1765-1773 гг. План территории 4-й Адмиралтейской части в границах: N-S Набережная р. Мойки – Офицерская улица; W-O Дровяная улица (Английский пр.) – район Никольской улицы (ул. Глинки) и Крюкова канала. Фрагмент Аксонометрического плана Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003. г.



2. 1806 г. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов VI. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнивании городских повинностей



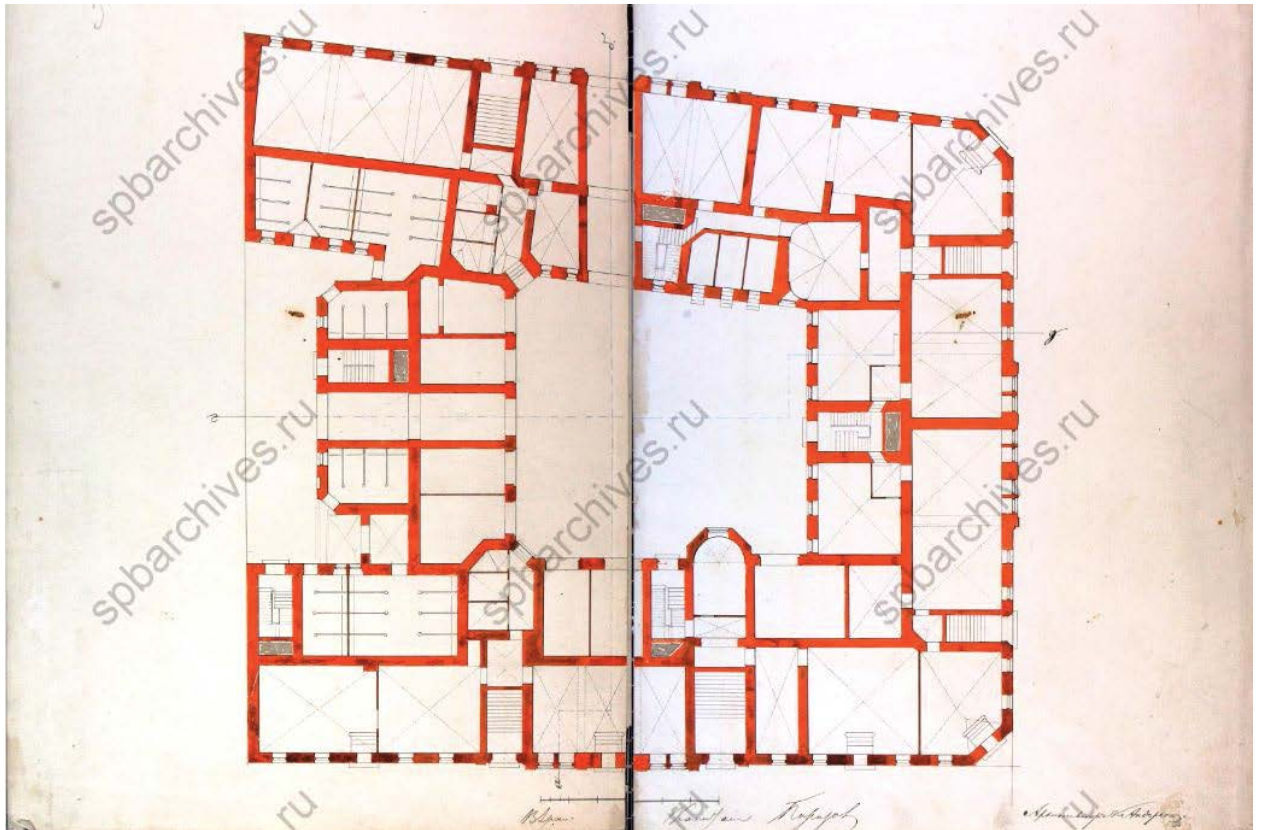
3. 1828 г. Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга»



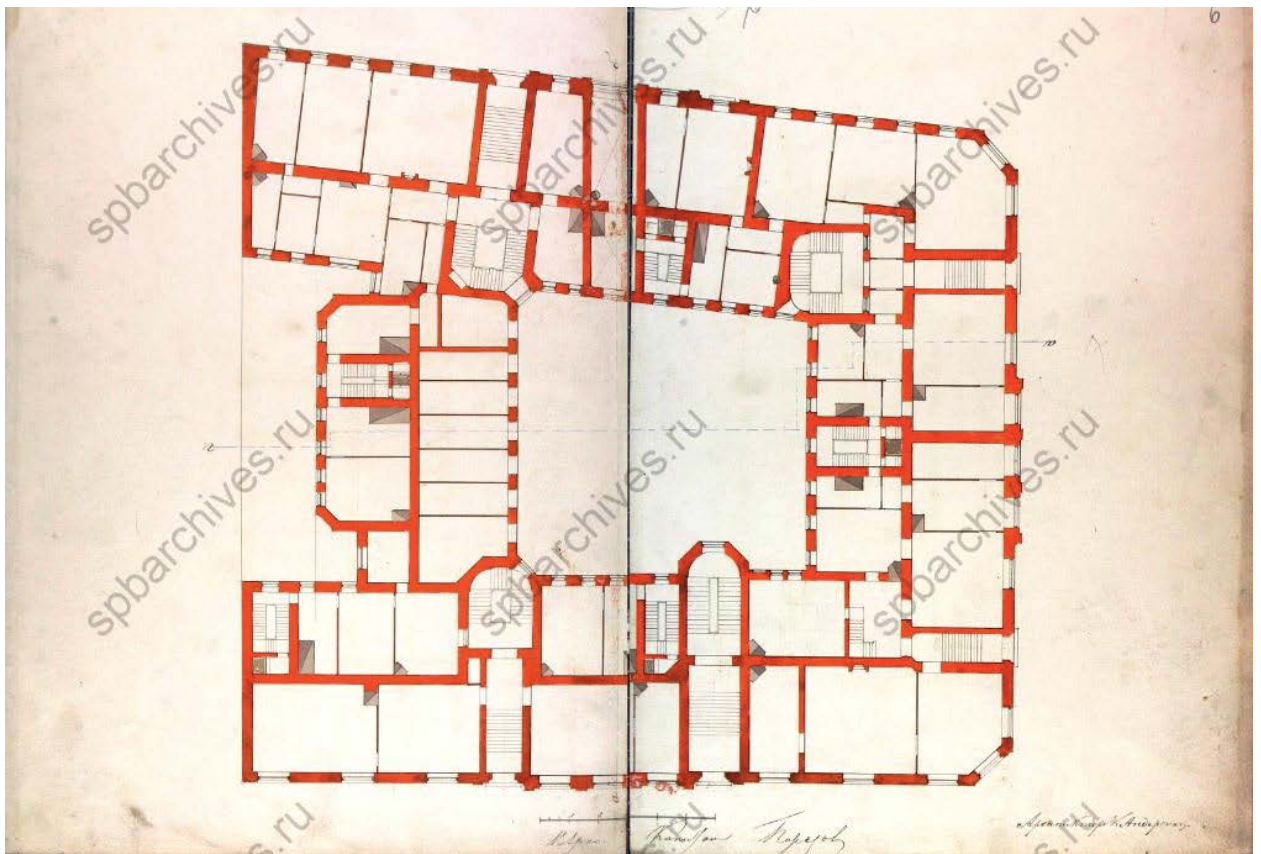
4. 1855 г. План части города С. Петербурга с показаніемъ подъ лит. А, предназначенной к устройству водопроводной трубы от р. Невы через р. Мойку по набережной Крюкова



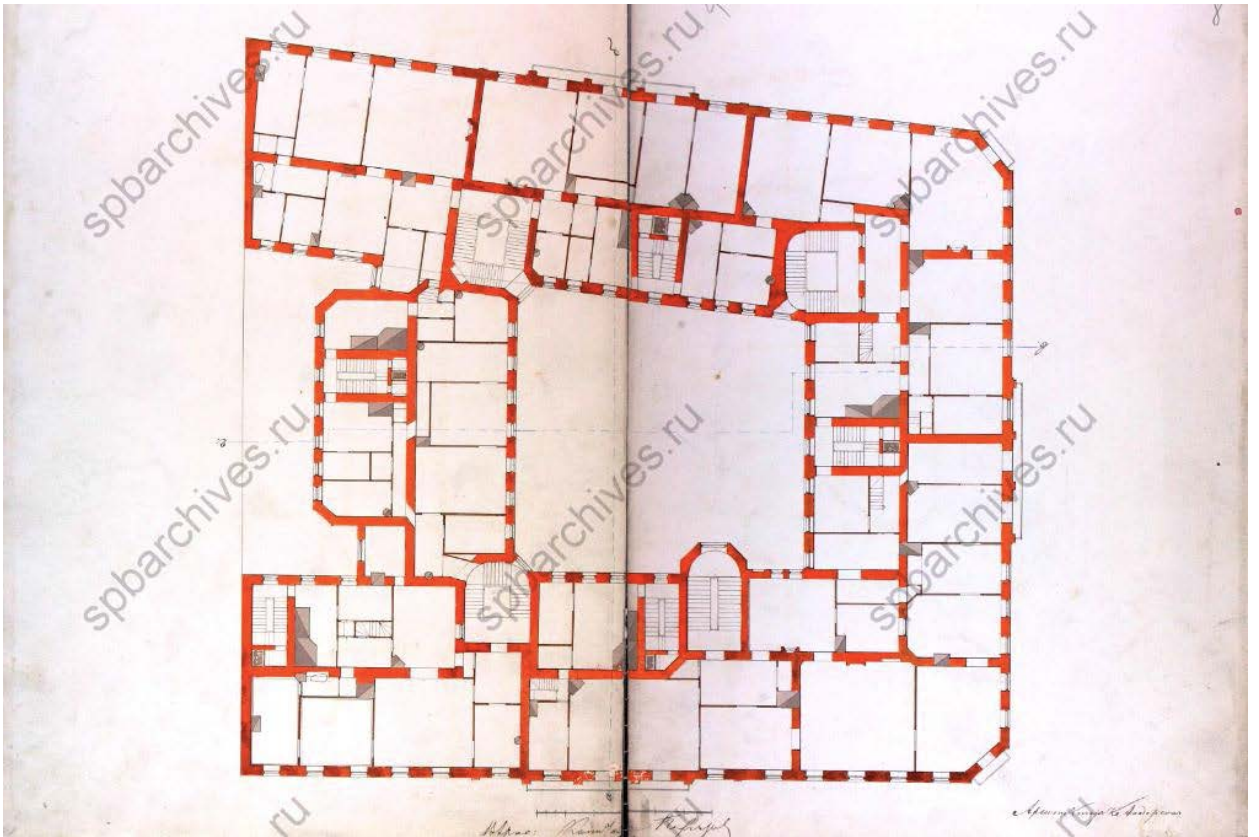
5. 1855 г. План предполагаемого к постройке дома у Поцелуева моста во 2-й Адмиралтейской части, подь. № 236. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 11.



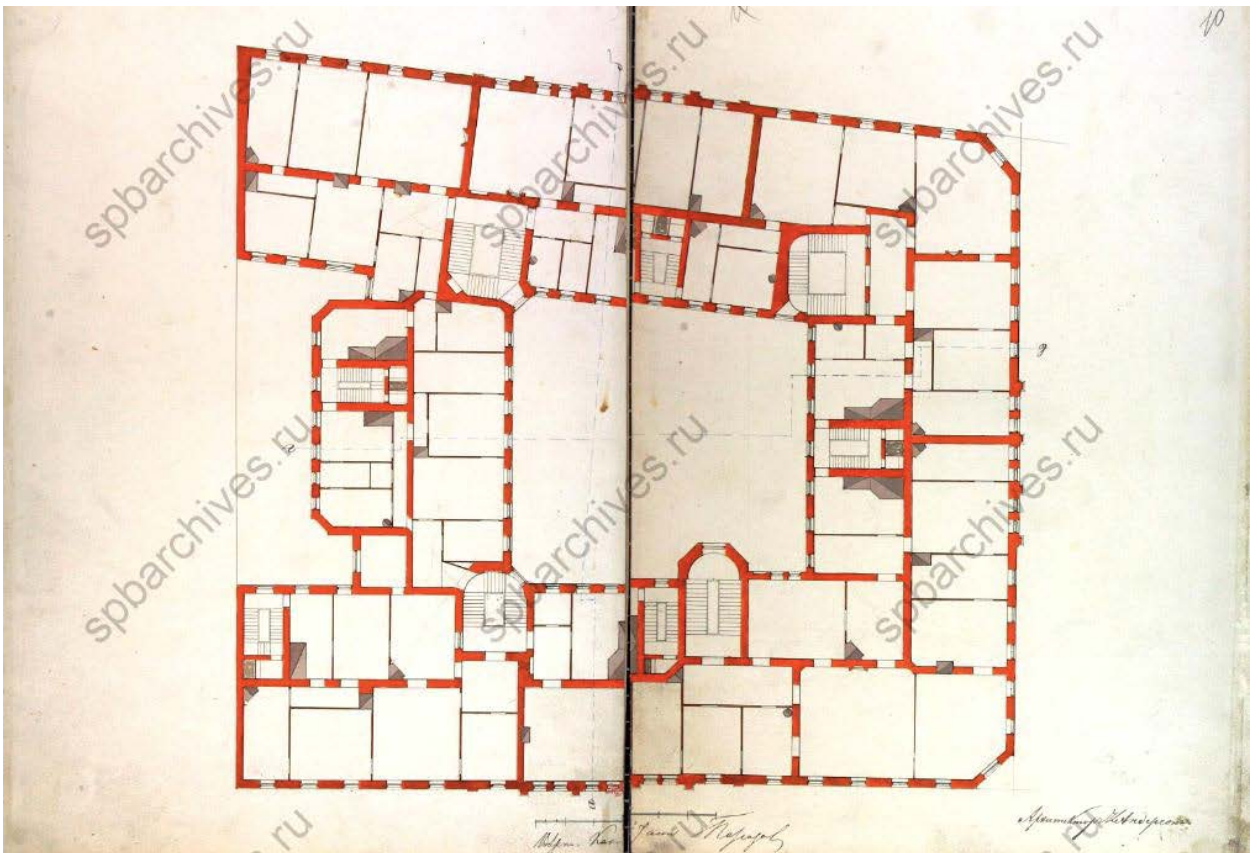
6. 1855 г. Проектный план 1-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 3-4.



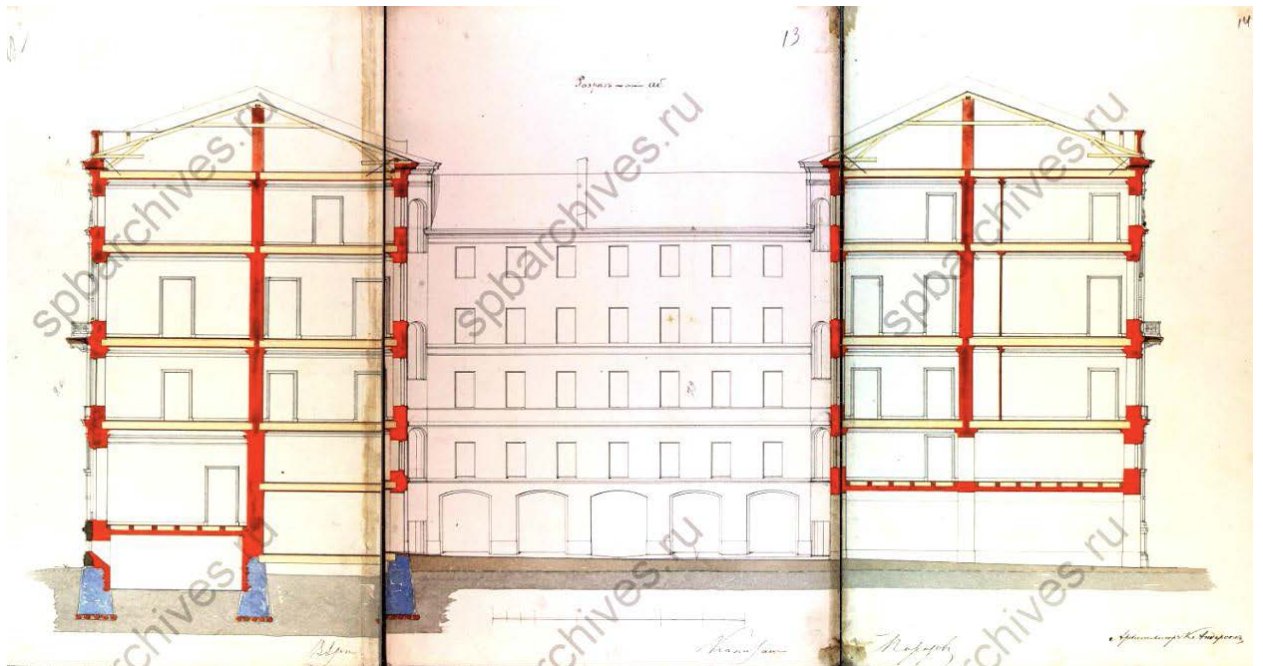
7. 1855 г. Проектный план 2-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 5-6.



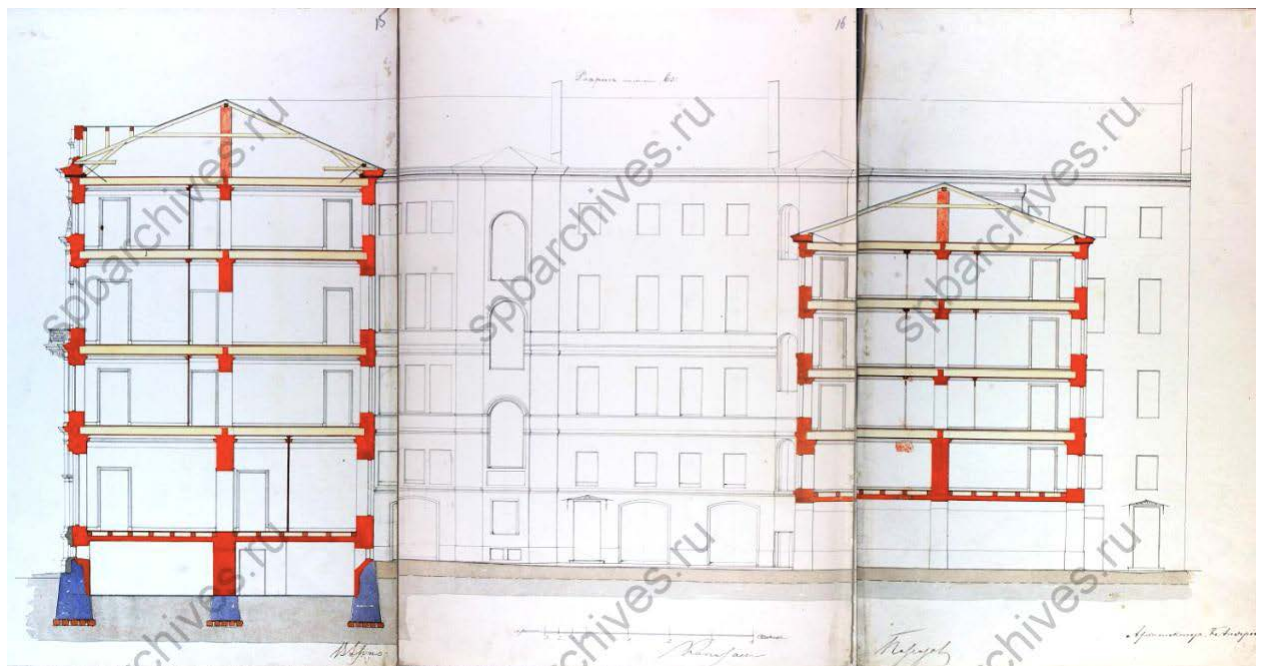
8. 1855 г. Проектный план 3-го этажа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 7-8.



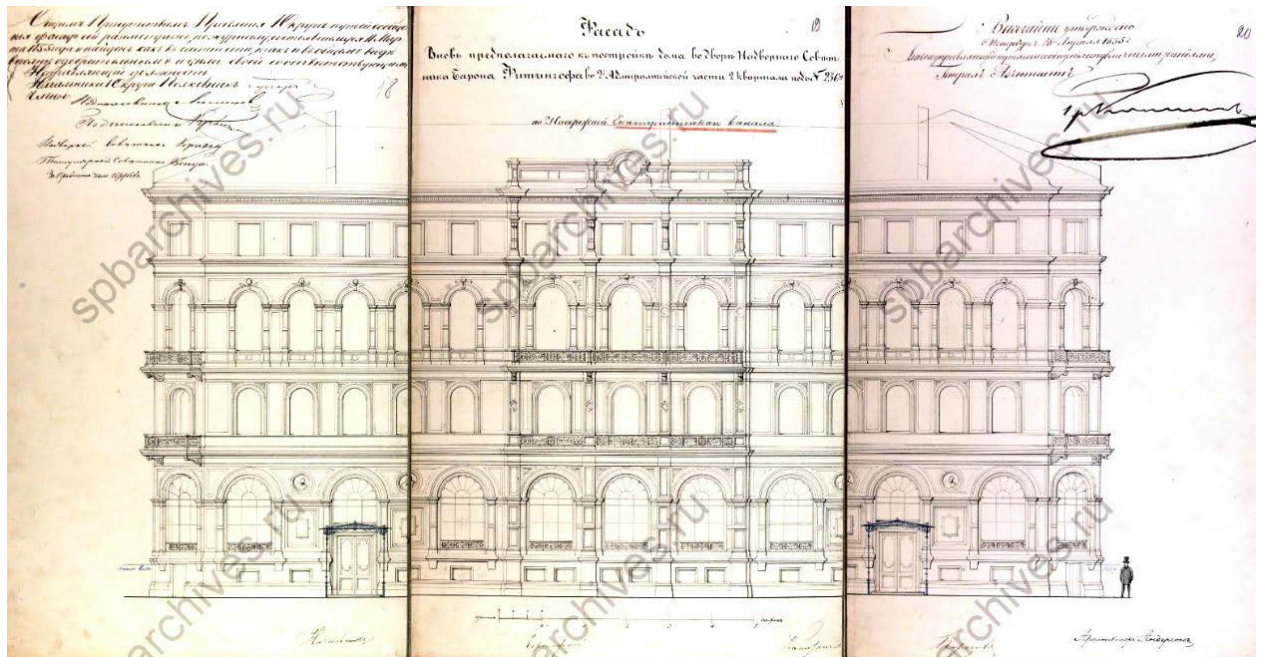
9. 1855 г. Проектный план 4-го этажа. 1855 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 9-10.



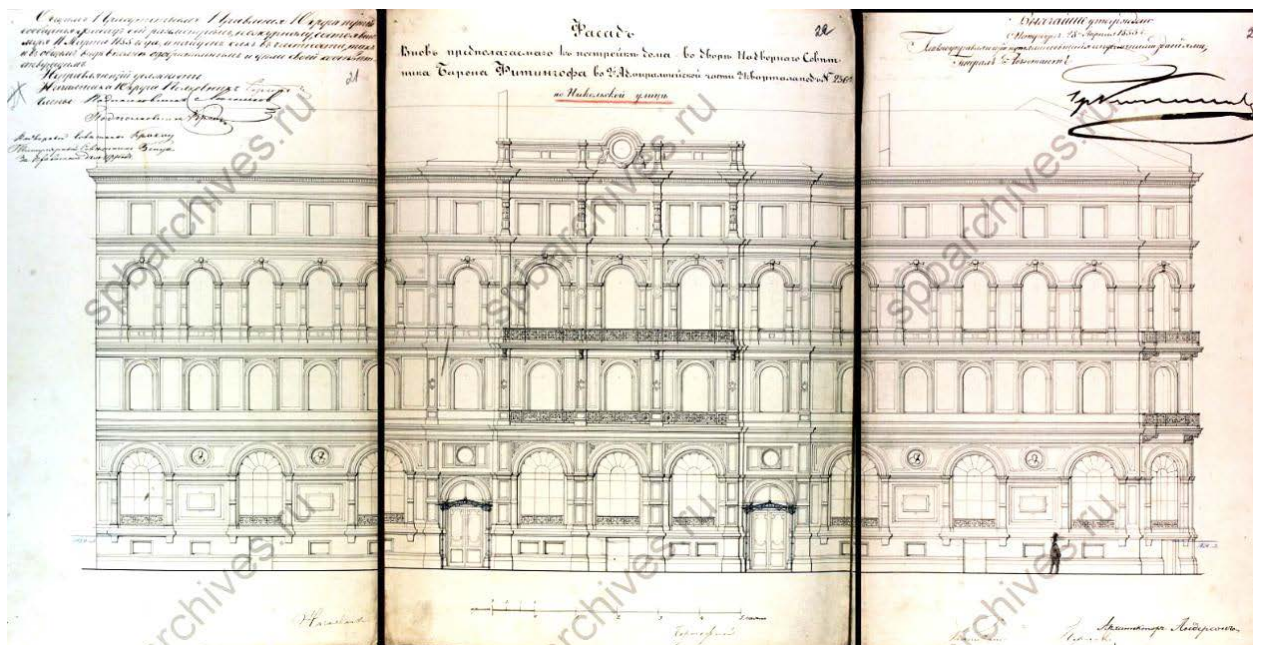
10. 1855 г. Проектный чертеж. Разрез по линии а-б. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351.  
Л. 12-14.



11. 1855 г. Проектный чертеж. Разрез по линии в-г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351.  
Л. 15-17.



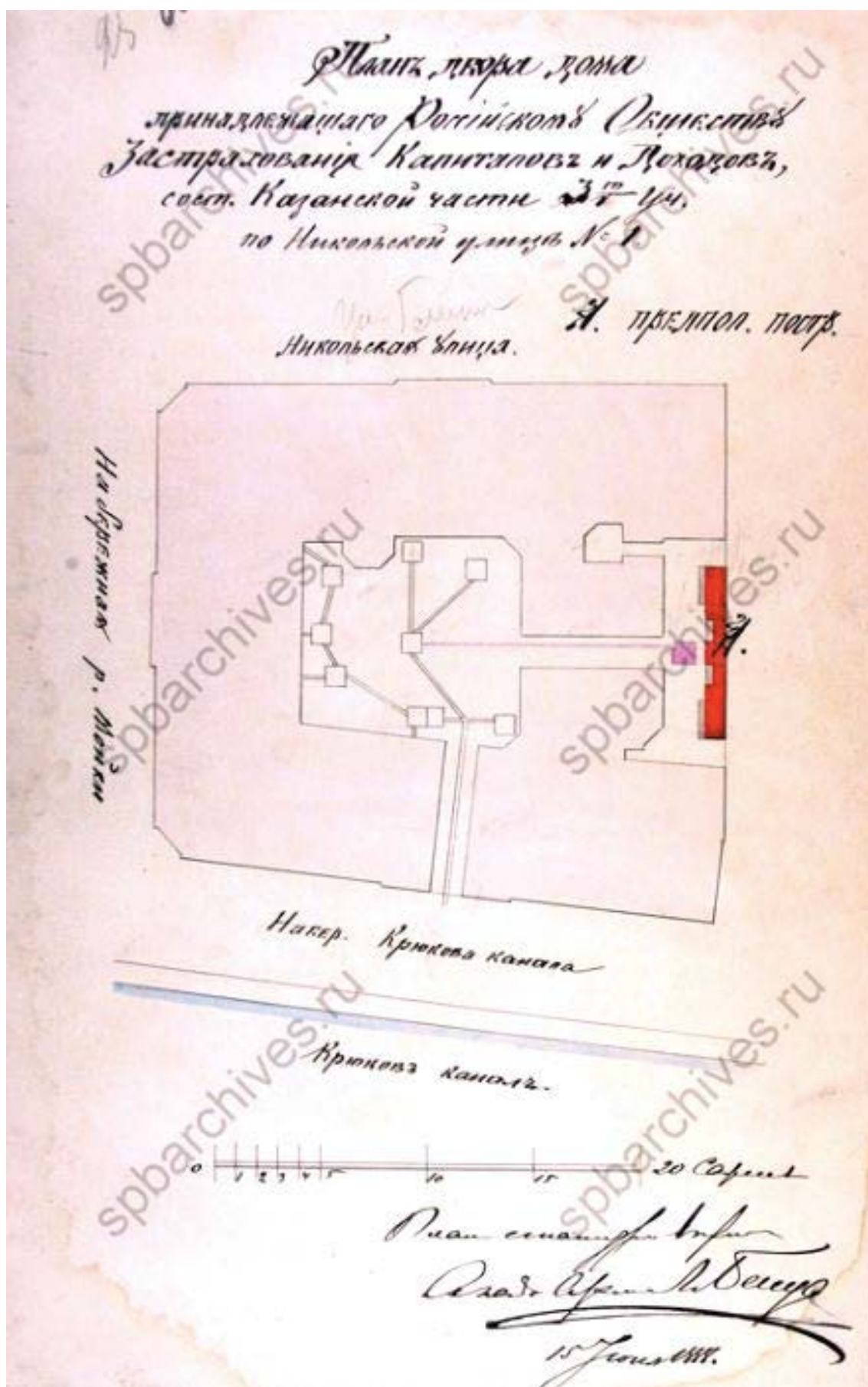
12. 1855 г. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома во дворе надворного советника барона Фитингофа во 2-й Адмиралтейской части 2-го квартала под №236 по набережной Екатерининского канала. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 18-20.



13. 1855 г. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома во дворе надворного советника барона Фитингофа во 2-й Адмиралтейской части 2-го квартала под №236 по Никольской улице. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 21-23.



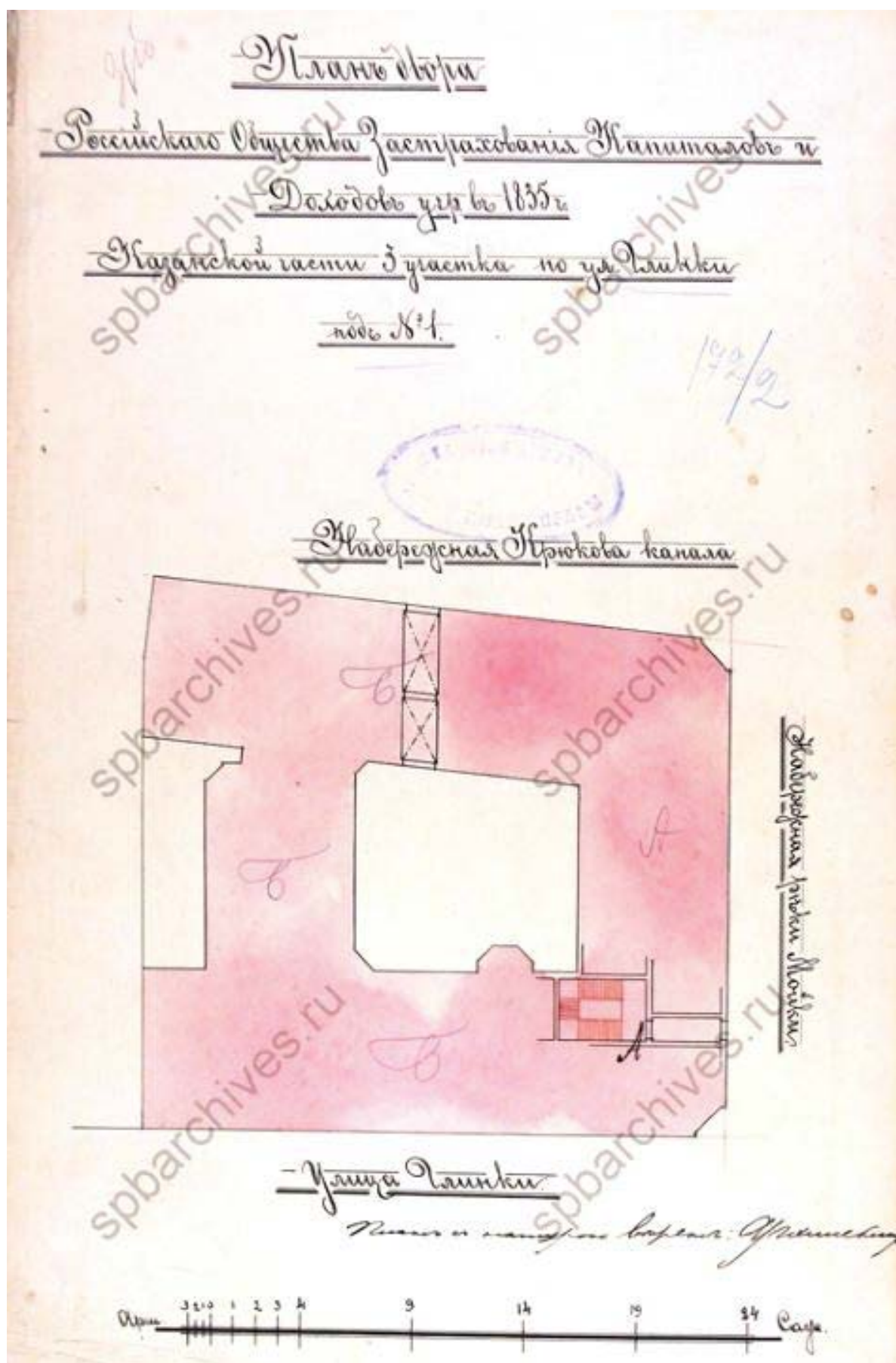




15. 1888 г План двора дома принадлежащего Российскому обществу Застрахования капиталов и доходов, сост. в Казанской части 3-го участка, по Никольской ул. № 1. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 25об.



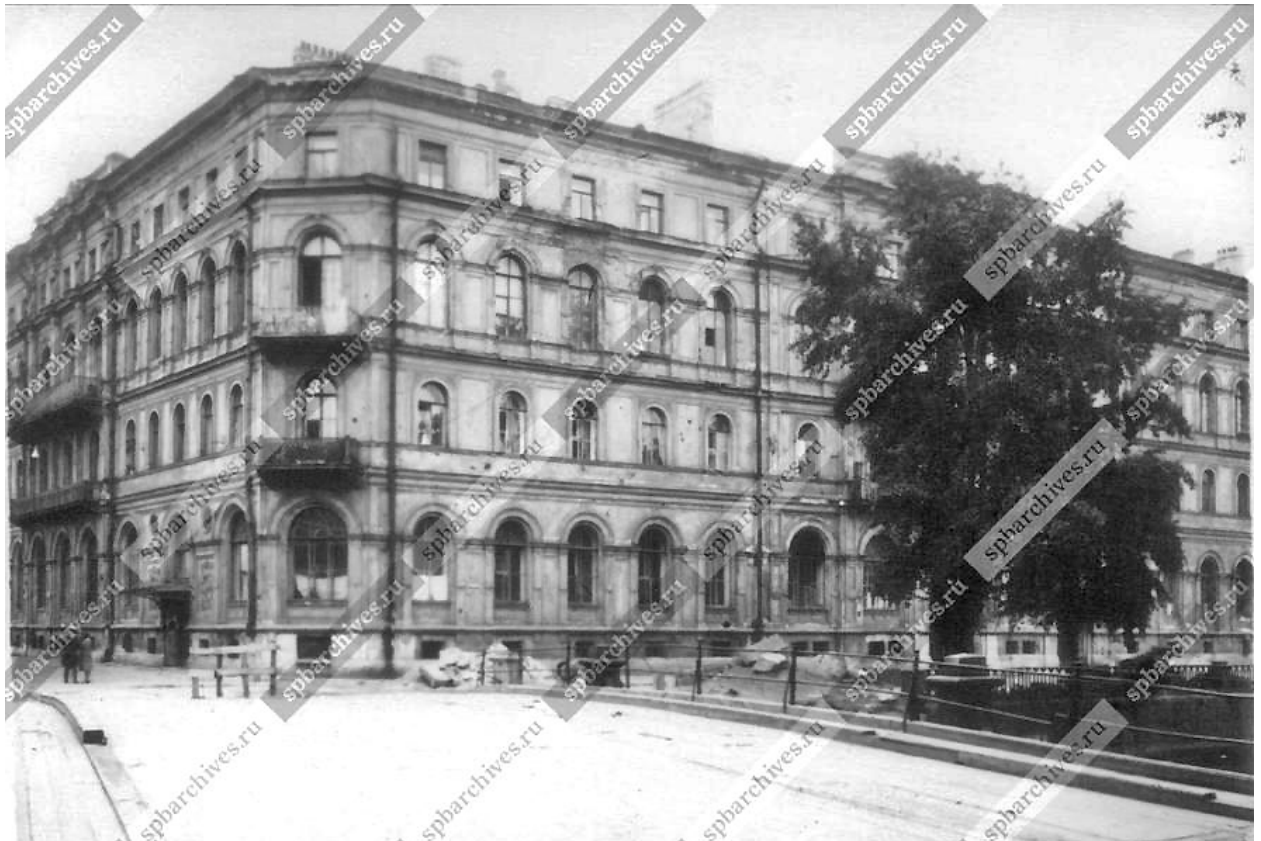
16. 1898 г. План двора, принадлежащего С.-Петербургскому Обществу застрахования жизни и доходов в Казанской части 3-го участка по ул. Глинки, набережной реки Мойки и Крюкова канала подь.№ 1, 100, 4. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 27.



17. 1907 г. План двора Российского общества застрахования капиталов и доходов, учр. в 1835 г., в Казанской части 3-го участка по ул. Глинки, подъ. № 1. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3351. Л. 31об.



18. 1911 г. Здание Российского общества страхования капиталов и доходов «Жизнь» (по ул. Глинки, д.1) бывший дом А.Б. Фитингофа. ЦГАКФФД СПб. Е 8974.



19. 1949 г. Вид фасада дома №4 на набережной Крюкова канала, бывший дом А.Б. Фитингофа. ЦГАКФФД СПб. Гр 71034.



20. 1953 г. Вид на бывший дом А.Б. Фитингофа со стороны Крюкова канала.  
<https://pastvu.com/p/1443768>

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

- 3 ОКТ 2014№ 10-634

**О включении выявленного объекта  
 культурного наследия  
 в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры)  
 народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-3208 от 14.04.2014), выполненной аттестованным государственным экспертом Б.М. Кириковым и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 09.07.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Дом А.Б. Фитингофа», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 1, литера А.

2. Исключить объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения, из списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 (пункт № 213).

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.



3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

**Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

3 ОКТ 2014№ 10-635

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Б. Фитингофа»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, улица Глинки, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

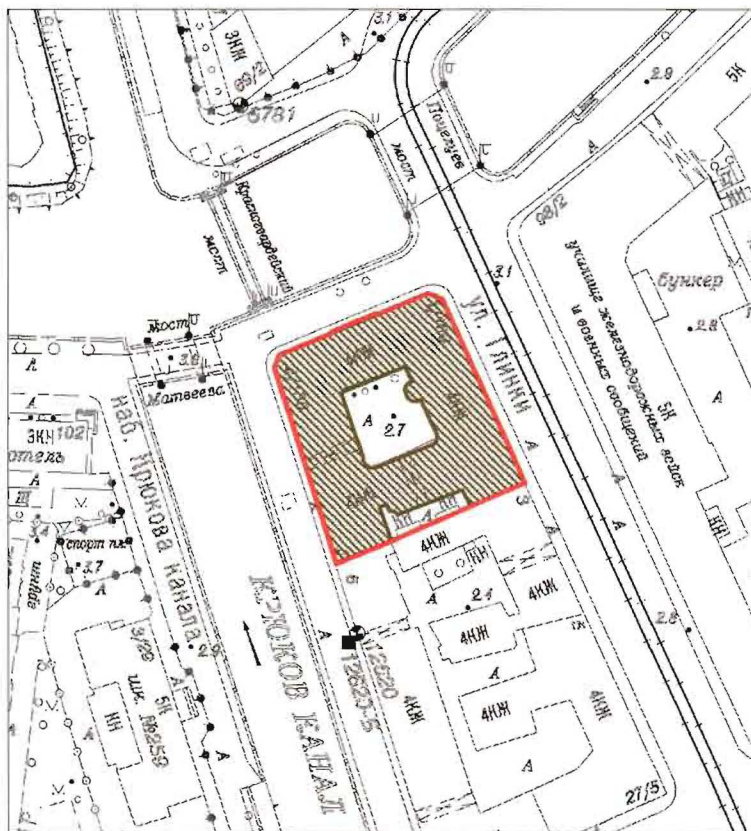
от 3 ОКТ 2014 № 10-635

План границ территории  
объекта культурного наследия регионального значения

«Дом А.Б. Фитингофа»»

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 1, литера А

### 1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

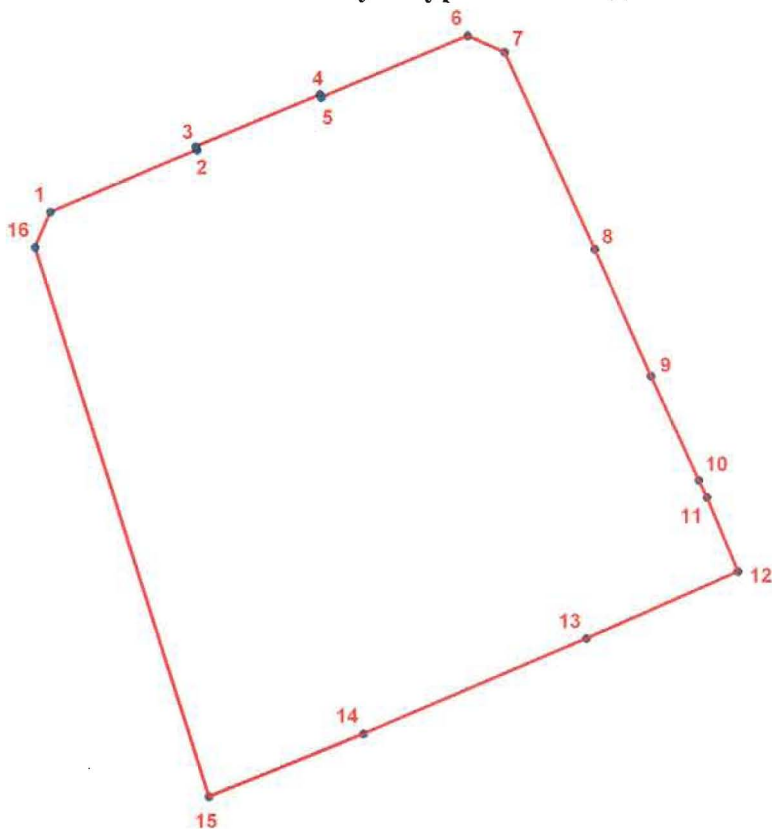
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 8 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209, от точки 8 до точки 9 на юго-восток, от точки 9 до точки 10 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209, от точки 10 до точки 11 на юго-восток, от точки 11 до точки 16 и далее до точки 1 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001172:1209.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,3601900	112,5236200
2.	93,3660000	112,5373700
3.	93,3663100	112,5372800
4.	93,3712000	112,5489700
5.	93,3709200	112,5491100
6.	93,3767100	112,5628800
7.	93,3752100	112,5663900
8.	93,3567000	112,5748000
9.	93,3448200	112,5801200

1	2	3
10.	93,3349400	112,5846200
11.	93,3333300	112,5853600
12.	93,3263900	112,5883100
13.	93,3200500	112,5740100
14.	93,3110200	112,5530300
15.	93,3050900	112,5384600
16.	93,3568500	112,5221600

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

**Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21 ОКТ 2014№ 10-652

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом А.Б. Фитингофа»**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-3208 от 14.04.2014), выполненной аттестованным государственным экспертом Б.М. Кириковым:

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.04.2013 № 10-164 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Б. Фитингофа» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова









Приложение к распоряжению КГИОП  
от 21 ОКТ 2012 № 10-652


Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, улица Глинки, дом  
1, литера А (Мойки р. наб., 100; Глинки ул., 1; Крюкова кан. наб., 4)




	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение четырехэтажного на полуподвалах в лицевой части и с цокольным этажом в дворовой части, близкое к прямоугольному в плане здание, с лицевыми корпусами по улице Глинки, набережной р. Мойки и набережной Крюкова канала, с дворовым корпусом, двумя дворами, световым двором-колодцем, воротными проездами и четырехэтажным пятигранным дворовым ризалитом; габариты, конфигурация в плане; конфигурация лицевой части крыши (до конька); высотная отметка конька крыши.	
3	Конструктивная система:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных	





		<p>перекрытий;</p> <p>парадные лестницы: конструкции – по косякам с площадками на сводах, материал ступеней – известняк, ограждения маршей и площадок в виде литых вертикальных стоек с растительным орнаментом;</p> <p>надподвальные своды: цилиндрические и своды вестибюлей лестниц; крестовые парадных</p> <p>своды с распалубками воротных проездов.</p>	   
--	--	---	--

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; материал отделки цоколя известняк;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные, люкарны); исторический рисунок и цвет оконных заполнений; исторический рисунок и цвет дверных заполнений;</p> <p>фасад по Крюкову каналу: оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца;</p>	    

	<p>оформление оконных проемов первого этажа:  стилизированные пилястры с филенками,  профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа;  оформление дверного проема:  стилизированные пилястры с филенками,  профилированные архивольты;  профилированный наличник и штукатурные рамы в оформлении люкарны над дверным проемом;  оформление воротного проезда:  стилизированные пилястры с филенками,  профилированные архивольты;  оформление стен в уровне первого этажа:  филенки в простенках между окнами;  профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа;  фигурные филенки над архивольтами проемов;  профилированный междуэтажный карниз;  профилированный подоконный карниз второго этажа;  оформление оконных проемов второго этажа:  профилированные наличники,  лепной декор растительного характера над архивольтами;  оформление стен в уровне второго этажа:  профилированные филенки: стилизованные лопатки с ромбовидными вставками;  профилированные тяги;  профилированный междуэтажный карниз;  оформление оконных проемов третьего этажа:</p>	
--	---	---

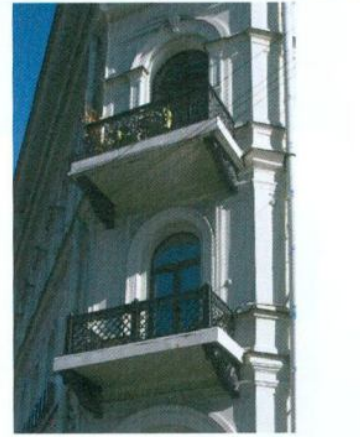
	<p>стилизованнные пилястры с филенками,  профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями;  лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях;  филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве третьего этажа;  оформление стен в уровне третьего этажа:  филенки в простенках между окнами;  профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа;  фигурные филенки над архивольтами проемов;  профилированные тяги;  профилированный выносной карниз с дентикулами;  оформление оконных проемов четвертого этажа:  профилированные наличники;  оформление стен в уровне четвертого этажа:  профилированные филенки, волюты с растительным орнаментом;  профилированные тяги;  профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волютообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении;  балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением с рисунком в виде чешуи и меандра;  балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки;</p>	
--	---	--

	<p>фасад по набережной реки Мойки (включая скошенные углы здания в одну ось):  оформление цоколя:  профилировки,  ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала,  стилизированные полотенца;  оформление оконных и дверных проемов первого этажа:  стилизированные пилястры с филенками,  профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа;  оформление стен в уровне первого этажа:  филенки в простенках между окнами;  профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа;  фигурные филенки над архивольтами проемов;  медальоны с горельефными вставками в виде мужских бюстов;  барельефные композиции с растительным орнаментом и путти;  профилированный межэтажный карниз;  профилированный подоконный карниз второго этажа;  оформление оконных проемов второго этажа:  профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами;  оформление стен в уровне второго этажа:  профилированные филенки; стилизованные лопатки с ромбовидными вставками;  профилированные тяги;  профилированный междуэтажный карниз между вторым и третьим этажами;</p>	  
--	--	--



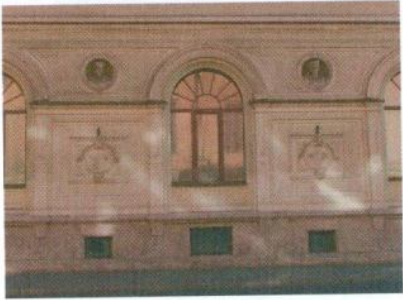


	<p>оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями; лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве первого этажа;</p> <p>оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа;</p> <p>фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами;</p> <p>оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники;</p> <p>оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки, волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волютообразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении;</p> <p>балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волютообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра;</p>	   
--	---	---


балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волнитообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки; балконы в одну ось на скошенных углах в уровне второго этажа на волнитообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением, с рисунком в виде чешуи и меандра; балконы в одну ось на скошенных углах в уровне третьего этажа на волнитообразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки;

фасад по улице Глинки: оформление цоколя: профилировки, ступенчатые рамы оконных проемов полуподвала, стилизованные полотенца; оформление оконных проемов первого этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; филенки в подоконном пространстве первого этажа;





	<p>оформление дверных проемов: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты; профилированный наличник и штукатурные рамы в оформлении люкарны наддверным проемом; оформление стен в уровне первого этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон первого этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; медальоны с горельефными вставками в виде мужских бюстов; медальоны с барельефами, с гирляндами и композициями морской тематики; профилированный межэтажный карниз; профилированный подоконный карниз второго этажа; оформление оконных проемов второго этажа: профилированные наличники, лепной декор растительного характера над архивольтами; оформление стен в уровне второго этажа: профилированные филенки, стилизованные лопатки с ромбовидными вставками; профилированные тяги; профилированный межэтажный карниз между вторым и третьим этажами; оформление оконных проемов третьего этажа: стилизованные пилястры с филенками, профилированные архивольты с фигурными замковыми камнями;</p>	    
--	--	--

	<p>лепной декор растительного характера над архивольтами в трех центральных осях; филенки с круглыми вставками в подоконном пространстве первого этажа; оформление стен в уровне третьего этажа: филенки в простенках между окнами; профилированный карниз в уровне импостов полуциркульного завершения окон третьего этажа; фигурные филенки над архивольтами проемов; профилированные тяги; профилированный выносной карниз с дентикулами; оформление оконных проемов четвертого этажа; профилированные наличники; оформление стен в уровне четвертого этажа: профилированные филенки; волюты с растительным орнаментом; профилированные тяги; профилированный выносной венчающий карниз с дентикулами, волнотобразными модульонами; аттик над центральной частью с профилированными филенками и люкарной в лепном обрамлении; балкон в три оси по центру фасада в уровне второго этажа на волнотобразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде чешуи и меандра;</p> <p>балкон в три оси по центру фасада в уровне третьего этажа на волнотобразных кронштейнах с металлическим литым ограждением в виде ажурной решетки;</p>	
--	--	---

дворовые фасады:  
 фасады первого двора:  
 материал и характер  
 отделки фасадов –  
 фактурная штукатурка в  
 уровне цокольного и  
 первого этажей, гладкая  
 штукатурка – в уровне  
 второго-четвертого этажей;

материал отделки цоколя  
 известняк;  
 исторические оконные и  
 дверные проемы –  
 местоположение, габариты,  
 конфигурация (с  
 полуциркульным  
 завершением,  
 прямоугольные);  
 исторический рисунок (в  
 т.ч. с веерной  
 расстекловкой) и цвет  
 оконных заполнений;  
 исторические  
 конфигурация (с лучковой  
 перемычкой) и габариты  
 проемов каретников;  
 межэтажные  
 профилированные  
 карнизы и тяги;  
 оформление оконных  
 проемов первого и второго  
 этажей:  
 профилированные рамы;  
 оформление оконных  
 проемов третьего этажа:  
 профилированные  
 наличники;  
 прямые профилированные  
 сандрики;



	<p>оформление оконных проемов четвертого этажа: профилированные наличники; подоконные выступы со стилизованными полотенцами; оформление оконных проемов лестничных клеток ( в т.ч. оконных проемов лестничного ризалита): профилированные наличники; профилированные архивольты; подоконные выступы; профилированный венчающий карниз;</p>	 <p>фасады второго двора: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал отделки цоколя известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); профилированный венчающий карниз.</p>
--	--	---

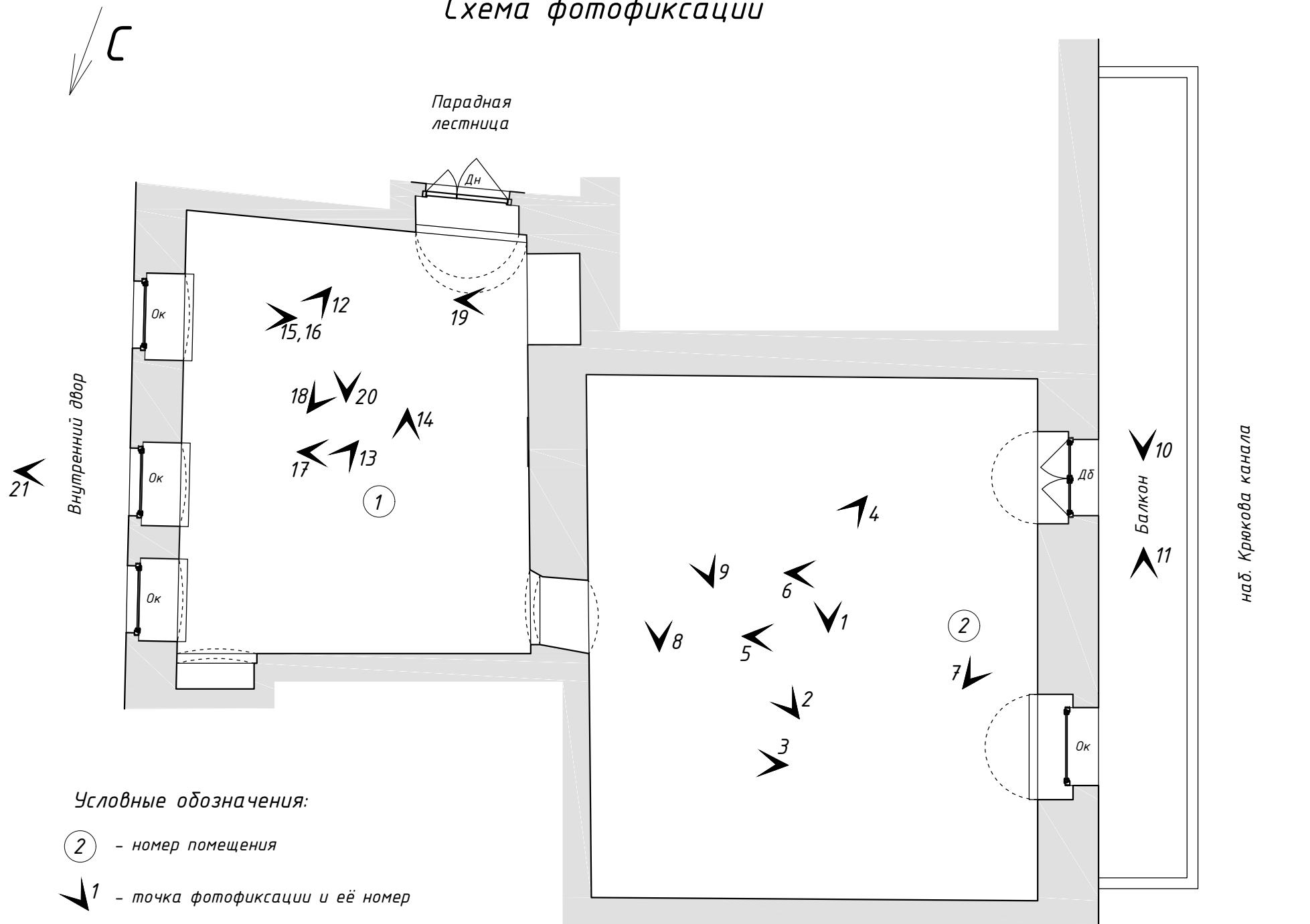
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещения вестибюлей и парадных лестниц: профилированные карнизы, лепной декор с растительным орнаментом в оформлении сводов вестибюлей; лепной декор в виде штукатурных рам с растительным орнаментом в оформлении подшивки площадок и лестничных маршей; покрытие пола площадок терраццо.	
---	--	---	---

**Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**Материалы фотофиксации**

# Схема фотофиксации



Условные обозначения:

② - номер помещения

↙1 - точка фотофиксации и её номер



Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Вид на юг. Дата съемки 29.06.2022



Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Вид на юго-восток. Дата съемки 29.06.2022





Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Вид на восток. Дата съемки 29.06.2022



Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Вид на восток. Дата съемки 29.06.2022



Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Вид на запад. Дата съемки 29.06.2022



Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Вид на запад. Дата съемки 29.06.2022



Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Фрагмент пола. Дата съемки 29.06.2022



Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Фрагмент потолка. Дата съемки 29.06.2022



Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №2. Фрагмент пола. Дата съемки 29.06.2022

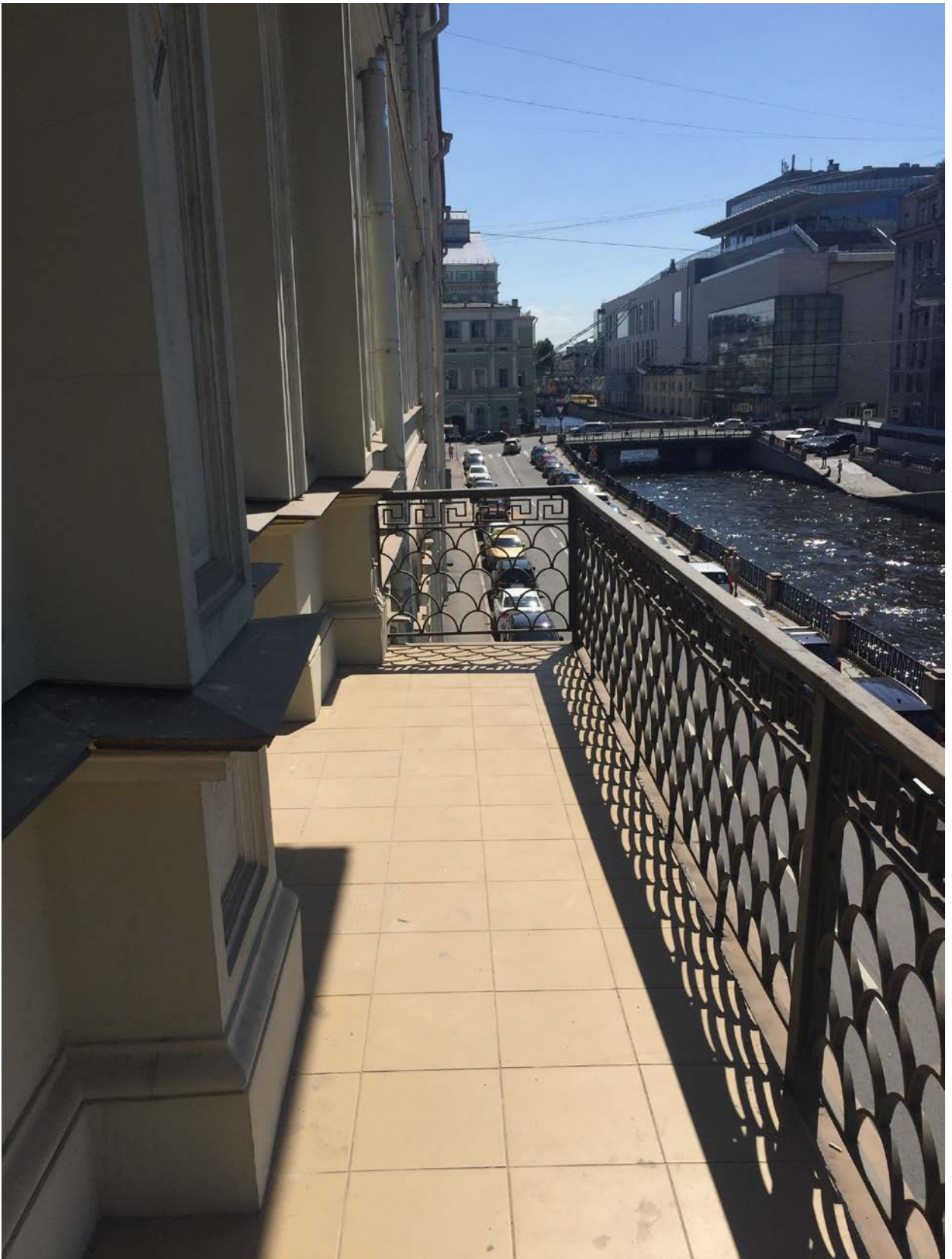


Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа».  
Балкон. Вид в сторону юга. Дата съемки 29.06.2022



Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Балкон. Вид в сторону севера. Дата съемки 29.06.2022



Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №1. Вид на северо-восток. Дата съемки 29.06.2022



Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №1. Вид на север. Дата съемки 29.06.2022





Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа».  
Интерьер пом. №1. Вид на север. Дата съемки 29.06.2022



Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа».  
Интерьер пом. №1. Фрагмент восточной стены. Дата съемки 29.06.2022



Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа».  
Интерьер пом. №1. Фрагмент восточной стены. Дата съемки 29.06.2022



Фото 17. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа».  
Интерьер пом. №1. Вид на запад. Дата съемки 29.06.2022



Фото 18. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №1. Вид на юг, входная дверь. Дата съемки 29.06.2022



Фото 19. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №1. Фрагмент западной стены. Дата съемки 29.06.2022



Фото 20. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Интерьер пом. №1. Вид на юг. Дата съемки 29.06.2022



Фото 21. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Внутренний двор. Восточный дворовой фасад. Дата съемки 29.06.2022

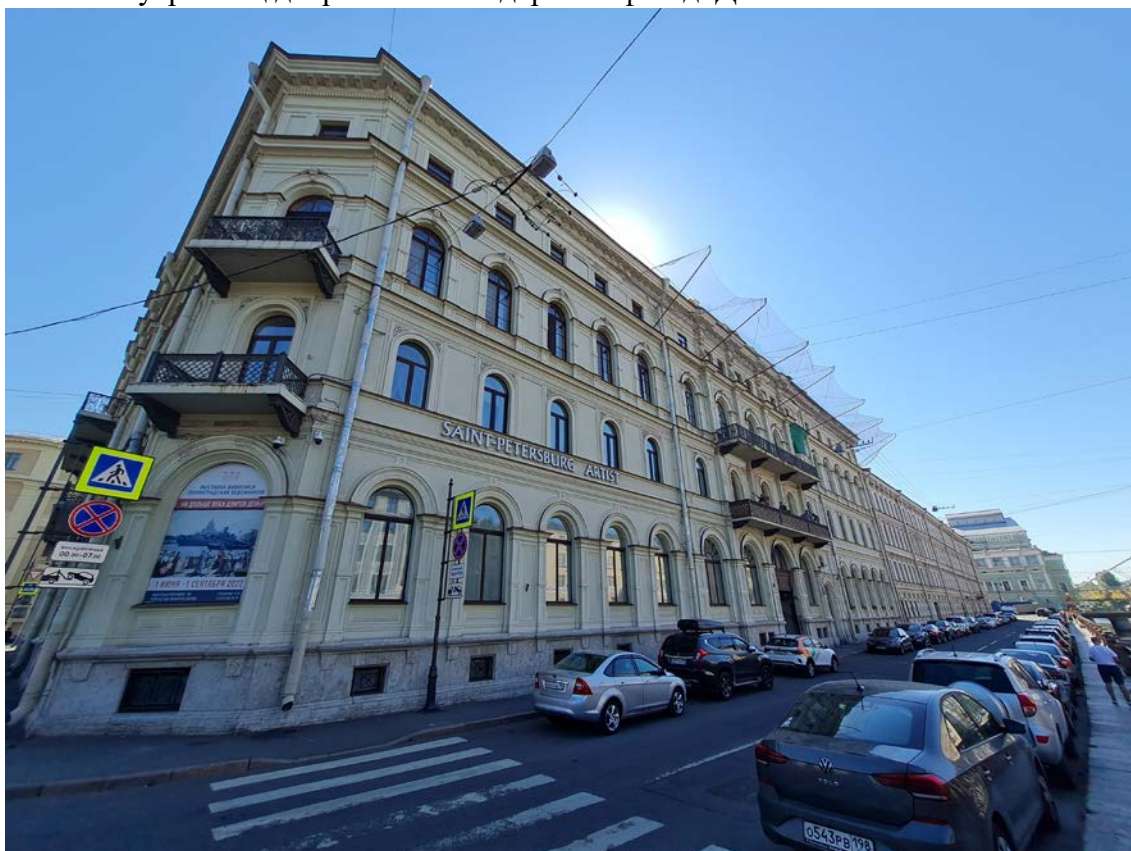


Фото 22. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа». Вид с Матвеева моста (пересечение наб. реки Карповки и наб. реки Мойки). Дата съемки 29.06.2022

**Приложение №8**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глинки, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**Документы технического учета: технический паспорт на квартиру**







**Приложение № 11**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глиники, д.1, лит. А): «Научно-проектная документация по приспособлению для современного использования квартиры №37 в объекте культурного наследия регионального значения «Дом А.Б. Фитингофа» (г. Санкт-Петербург, пер. Глиники, д.1, лит. А)», разработанной ООО «НИВАД» в 2022 г. (Шифр: 000243/22)

**Иная документация**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

Общество с ограниченной  
 ответственностью «НИВАД»

Варшавская ул., д. 5, к. 2, оф. 103,  
 Санкт-Петербург, 196128

№ \_\_\_\_\_  
 Рег. № 01-24-1845/22-0-0 от 09.08.2022

КГИОП СПб  
 № 01-24-1845/22-0-1  
 от 10.10.2022



КГИОП, рассмотрев заявление о согласовании проектной документации на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Б.Фитингофа» (далее - Объект) в части перепланировки помещений кв. № 37, по адресу: Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 1, литера А, отказывает в согласовании указанной документации на основании пп. 5 п. 21 приказа Минкультуры России от 22.11.2013 №1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия» и сообщает следующее.

К Акту по результатам проведения историко-культурной экспертизы (далее - Акт) имеются следующие замечания:

- адрес Объекта, указанный на титуле и по тексту Акта (пер. Глинки, д. 1), не в полной мере соответствует учетной документации (ул. Глинки, д.1);
- в Акте не указано место работы эксперта Рязанцева М.С., что нарушает требования подпункта «г» пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- в разделе 8 Акта указано, что на момент проведения ГИКЭ в квартире №37 выполнены демонтажные работы, однако, не раскрыты характер этих работ и их влияние на предмет охраны Объекта;
- в разделе 9 Акта (Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов) не указаны примененные экспертами методы;
- источник иллюстрации № 20, представленной в иконографических материалах, из разделов 7, 11 Акта неясен.

К проекту приспособления для современного использования Объекта в части перепланировки помещений кв. №37 имеются следующие замечания:

- титульные листы проектной документации «Раздел 3. Проект приспособления» не заверены надлежащим образом;

- предполагаемые к проведению виды работ, указанные в акте определения влияния от 20.05.2022, необходимо указать в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- производство обмера традиционным методом осуществляется в масштабе 1:50; в соответствии с п. 5.10.1.3. ГОСТ Р 56905-2016 в графическую часть входят следующие материалы, выполненные по результатам обмеров: чертежи планов, разрезов, оконных и дверных заполнений; оформление чертежей необходимо привести в соответствие с п. 5.10.5 ГОСТ Р 56905-2016;

- по результатам инженерно-технического исследования определены общие категории технического состояния конструкций: балки над первым и вторым этажом – несущая способность не обеспечена. Вместе с тем, рекомендовано выполнение усиление деревянных перекрытий, однако проектные решения разработаны без учета рекомендаций по результатам исследования;

- в п. «3. Выводы и рекомендации по результатам обследования строительных конструкций квартиры 37 здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 1, лит. А» Раздела 2, Части 3 отсутствует подпись ответственного исполнителя;

- в Акте и проектной документации отсутствует анализ ранее проведенных работ.

**Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия**



**Е.Е.Ломакина**