

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.И. Филипович

«20» сентября 2021 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20)» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«20» сентября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47 в составе экспертной комиссии (Приложение № 12 Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-35-21 от 31 августа 2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 31 августа 2021 года по 20 сентября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ"

4. Сведения об экспертах:

1) *Председатель Экспертной комиссии:*

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко- культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор

Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бреддо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 19.11.2018 № 1998.

ции экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
---	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель

Экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии:

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член Экспертной

комиссии:

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20)» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20)» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 году, в составе:

Раздел 1 (ПД-1) Пояснительная записка.

Пояснительная записка (шифр: ПД-2-2021 ПЗ)

Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения.

Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта.

Часть 3.1.1. Архитектурные решения. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 AP1)

Часть 3.1.2. Архитектурные решения. Ограда (шифр: ПД-2-2021 AP2)

Подраздел 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация.

Часть 3.2.1 Архитектурные решения. Рабочая документация. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 AP1.P)

Часть 3.2.2. Архитектурные решения. Рабочая документация. Ограда (шифр: ПД-2-2021 AP2.P)

Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно-планировочные решения

Подраздел 4.1. Конструктивные и объемно-планировочные решения.

Проект реставрации и ремонта.

Часть 4.1.1. Конструктивные решения. Часовни (две)(шифр: ПД-2-2021 КР1)

Часть 4.1.2. Конструктивные решения. Ограда (шифр: ПД-2-2021 КР2)

Подраздел 4.2 Конструктивные и объемно-планировочные решения.

Рабочая документация.

Часть 4.2.1 Конструктивные решения. Рабочая документация.

Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 КР1.P)

Часть 4.2.2 Конструктивные решения. Рабочая документация. Ограда (шифр: ПД-2-2021 КР2.P)

Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации

Часть 6.1 Проект организации реставрации. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 ПОР1)

Часть 6.2 Проект организации реставрации. Ограда (шифр: ПД-2-2021 ПОР2)

Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия

Часть 11.1 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.

Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 СМ1)

Часть 11.2 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.

Ограда (шифр: ПД-2-2021 СМ2)

Раздел 12 (ПД-12) Иная документация

Подраздел 12.1 Предварительные работы

Часть 12.1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-2-2021 СМ1)

Часть 12.1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-2-2021 СМ1)

Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования

Часть 12.2.1 Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-2-2021 ИАБИ)

Часть 12.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 ОЧ1)

Часть 12.2.3. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Ограда (шифр: ПД-2-2021 ОЧ2)

Часть 12.2.4. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-2-2021 ИТИ)

Часть 12.2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-2-2021 ИХТИ)

Часть 12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-2-2021 ОКНИ)

Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации

Часть 12.3.1. Технологические рекомендации по реставрации. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 ТР1)

Часть 12.3.2. Технологические рекомендации по реставрации. Ограда (шифр: ПД-2-2021 ТР2)

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20)» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 году;

- разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, комплексные научные исследования в рамках разработки

проектной документации на ремонт и реставрацию часовен и ограды от 24.06.2021 № 01-53-1315/21-0-1 (Приложение № 7).

- копия распоряжения КГИОП от 22.09.2014 № 10-600 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 29.09.2014 №10-615 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» (Приложение №3);

- копия задания КГИОП от 29.04.2019 № 01-52-3580/18-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация зданий литер В, Д). (Приложение № 7);

- копия задания КГИОП от 11.03.2021 № 01-52-350/21-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация ограды). (Приложение № 7);

- документы технического учета: технический паспорт инв. № 16/01-470 по состоянию на 2019 г., технический паспорт лит. В инв. № 1 по состоянию на 1998 г., технический паспорт лит. Д инв. № 1 по состоянию на 1998 г. (Приложение № 10);

- правоустанавливающие документы: копия выписок из Единого государственного реестра недвижимости на здания и на земельный участок (Приложение № 9)

- копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение №6).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

-изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

-историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве (ЦГИА), материалы архива КГИОП, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 31 августа 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных

исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 2), колокольня, 1783 г., арх. Кваренги Д., 1848г., арх. Руска А.И.; ограда, 1853 г., сад, 1864 г., церковь, 1761-1769 гг., 1780-1783 гг., 1831 г., арх. Мельников А.И.; часовни (две), 1851-1853 гг. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20) включены в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» присвоен номер 781420062260006. Объекту культурного наследия федерального значения «Ограда» присвоен номер – 781410062260016. Объекту культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» присвоен номер – 781410062260026.

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» в соответствии со сведениями единого государственного реестра объектов культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д. Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» в соответствии со сведениями единого государственного реестра объектов культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20. Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Часовня (две)» в соответствии со сведениями единого государственного реестра объектов культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д.

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» в соответствии с данными технического учета: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20, сооружение ОГ1.

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Часовня (две)» в соответствии с данными технического учета: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20, литеры В, Д.

Объект культурного наследия находится на земельном участке площадью 7903 кв. м. с кадастровым номером 78:31:0001135:15 (Приложение № 9).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» утверждены распоряжением КГИОП 29.09.2014 г. № 10-615 (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП от 22.09.2014 г. № 10-600 определен предмет

охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» (Приложение № 4).

На объект культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» заключено охранное обязательство от 09.11.16 г. №40-386 (Приложение № 5).

На объект культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» разработан паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 6).

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объект культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д находятся в пользовании православной местной религиозной организации Приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Охранное обязательство от 09.11.16 г. №40-386 на объект культурного наследия федерального значения заключено между КГИОП и пользователем объекта культурного наследия.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Церковь расположена на прямоугольном в плане участке, ограниченном Владимирским проспектом, Колокольной улицей и Кузнечным переулком. В начале XVIII в. местность, в которой расположен храм, являлась загородной и называлась Московское предместье. Во второй половине XVIII в. данный участок входил в состав так называемых Придворных слобод.

Первая церковь в данном районе города находилась в собственном доме комиссара ведомства главной Дворцовой канцелярии Ф.Я. Якимова. Позднее, на пожертвования прихожан была приобретена предназначавшаяся на слом деревянная церковь в Артиллерийской слободе.

Во второй половине 1750-х гг. начался сбор средств на строительство каменного храма. Организовал сбор средств священник, с 1763 по 1770 гг. настоятель храма, отец Иоанн Кириков. В 1756 г. было получено разрешение на возведение на «торговой площади» большого каменного храма. Подготовка к строительству началась через три года. Проект Владимирской церкви предположительно был разработан архитектором П.А. Трезини. Возможное время исполнения проекта – 1745 г.

Закладка нового каменного храма состоялась 26 августа 1761 г. Таким образом, возведение церкви велось уже после отъезда П.А. Трезини из Петербурга. Выдержанный в переходных формах от барокко к классицизму, храм строился в несколько этапов.

Нижний храм схематично изображен на разрезе Владимирской церкви, изданном в 1826 году Обществом поощрения художеств.

Верхняя церковь с престолом во имя Владимирской иконы Божией Матери была закончена только в 1783 г. 9 апреля 1783 г. она была освящена Митрополитом Гавриилом.

Известно, что к 1793 г. церковный участок был обнесен деревянной оградой на каменном цоколе (находилась на линии, соответствующей местоположению современной ограды). На территории были высажены деревья. Эта ограда, периодически поновляясь, существовала до середины XIX века.

В 1786-1791 гг. в северо-западном углу церковного участка по проекту архитектора Д. Кваренги и под наблюдением архитектора И.И. Руска была возведена трёхъярусная колокольня. Колокольня оказалась ниже куполов церкви, вследствие чего в 1848-49 гг. было принято решение надстроить колокольню еще одним, четвертым ярусом. Автором проекта выступил архитектор Ф.И. Руска.

В 1811 – 1816 гг. была пристроена лестница к южной стене апсиды для входа в алтарь верхней церкви.

В 1853 г. по проекту архитектора Ф.И. Руска была сооружена металлическая ограда на каменном основании вместо деревянной ограды. В это же время строятся две каменных часовни на северном и южном углах участка.

В 1864 г. при церкви был разбит сквер. В 1868 г. верхняя церковь была сделана теплой.

Для облегчения доступа в устроенные приделы в 1883–1885 гг. архитектором А.Л. Гольмом со стороны северного и южного фасадов церкви были сооружены притворы, а также двухэтажное помещение для лестницы, примыкающей к абсиде с юго-востока. Все пристройки были оформлены снаружи в стилевом единстве с основным объемом церкви Владимирской иконы Божией Матери.

Архитектурный ансамбль Владимирской церкви окончательно сложился к середине 1880-х гг.

В 1930 г. церковь была закрыта и ее помещения отданы для размещения Антирелигиозной библиотеки.

В 1989 г. церковь была передана ленинградской Епархии РПЦ.

В 1990-е гг. были проведены реставрационные и ремонтные работы: золочение крестов, замена окрытия куполов, реставрация фасадов часовен, обновлен интерьер церкви.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь

Владимирская» является образцом культового здания в стиле барокко. Здание собора и колокольня играют важную градостроительную роль, организуя пространство площади и являясь доминантой прилегающего района.

Церковь расположена на прямоугольном в плане участке, ограниченном Владимирским проспектом, Колокольной улицей и Кузнечным переулком.

Объект культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» расположены симметрично относительно главного входа во Владимирскую церковь, одна – на углу Кузнечного переуллка, другая – на углу Колокольной улицы и совершенно идентичны по размерам и архитектурной отделке.

Часовни одноэтажные, восьмигранные в плане, завершенные куполами с луковичной главкой и крестом. Фасады оформлены четырьмя чередующимися декоративными портиками. Полуколонны коринфского ордера поддерживают антаблемент с карнизом с модульонами, над ним – лучковые фронтоны. Характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка. Цоколь известняковый. Лепной декор – капители полуколонн, заполнения тимпанов фронтонов в виде крестов в сиянии, лепные модульоны карнизов, головки херувимов на фризе над колоннами. Полусферический купол увенчан глухим барабаном с луковичной главкой. Дверные заполнения – дубовые, покрыты лаком.

Часовни находятся в неудовлетворительном состоянии.

Цокольная часть облицована известняковыми блоками, пьедесталы колонн выполнены из гранита. Наблюдается высокая степень грязевых отложений. Швы облицовки выветрены, имеются очаги биопоражений. Ремонтные зоны известняка и гранита выполнены без сохранения швов, с применением цементных растворов.

Дверные заполнения дубовые. Основные дефекты дверных заполнений – вымывание защитного покрытия и потемнение дверного полотна в эксплуатационной зоне влагоудержания. Коррозия металлических элементов крепления и обрамления деревянного полотна, латунных накладок. Известняковое обрамление входных групп сбито по внутреннему периметру для установки современных металлических решеток, докомпоновки цемент содержащими ремсоставами. Лакокрасочное покрытие металлических решеток эрозировано, имеют место очаги коррозии.

Наблюдаются загрязнения и волосяные трещины в штукатурном слое.

Состояние архитектурных деталей и лепного декора неудовлетворительное. Потеря профиля горизонтальных тяг, антаблемента, валиков. Горизонтальные тяги имеют зоны разрушения красочного слоя. Так же наблюдается замытие линейных окрытий, отсутствие капельников. По локальным участкам кровельных протечек имеет место отслаивающееся красочное покрытие с полным разуплотнением материала лепнины и штукатурки антаблемента. Штукатурный слой карниза имеет продольную трещину (отслаивание от несущего основания). Лепные элементы капители

полуколонн «замылены» многослойными красочными покрытиями.

Медное покрытие купола замято, имеется деформации фальцев, герметизация фальцев отсутствует. На отдельных местах медной кровли выявлены очаги «бронзовой болезни»

Архитектурно-художественное решение часовен – местоположение, габариты, конфигурация, характер отделки и материал фасадов, цоколя, конфигурация и габариты дверных проемов – является предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)».

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» расположена по красным линиям улиц, состоит из четырех участков – вдоль Кузнечного переулка, между южной часовней и Церковью, между Церковью и северной часовней, вдоль Колокольной улицы. Цоколь ограды выполнен из известняковых блоков с горизонтальными накрывочными плитами. Ограда металлическая кованая, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец, посередине помещён пояс из крестов, вписанных в окружности. Двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды рисунка со стороны Владимирской пл., Кузнечного переулка и Колокольной улицы.

Ограда находится в неудовлетворительном состоянии. Постамент ограды - верхние покрывные известняковые плиты облицовки расположены не в единой плоскости, шовное заполнение покрывных плит отсутствует либо отслаивается от известняка, так же имеются многочисленные сколы, каверны и выбоины, значительные участки выветривания по глинистым прослойкам, очаги биопоражений и растительности. Потеря герметичности гнезд крепления ограды, стойки ограды заделаны преимущественно цементными растворами, имеющими разрушения и биопоражения.

У металлической ограды наблюдаются конструктивные заломы вертикальных крайних прутьев, участки сквозной коррозии нижнего контура ворот, частичная замена металлических элементов с потерей оригинальной пластики и поперечной подваркой из металлических уголков. Оригинальные узлы крепления ограды корродированы и усилены костылями с потерей декоративного исполнения. Отслоение старого лакокрасочного покрытия.

Современные ворота и калитки в церковный сквер выполнены упрощенно, без сохранения оригинального рисунка ограды. Также наблюдается деструкция штукатурки опорных столбов, к которым крепятся калитки и ворота со стороны Кузнечного пер.

Архитектурно-художественное решение ограды – местоположение, габариты, конфигурация, характер отделки и материал цоколя, кованые решетки и ворота – является предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда».

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при

проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- 6) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- 7) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
- 8) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 2);
- 9) Материалы РГИА: Фонд 796. Опись 164. Дело 1160;
- 10) Материалы ЦГИА СПб: Ф. 19. Оп. 80. Д. 33;
- 11) Материалы ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4698. Л.1об.
- 12) Материалы ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4698. Л. 48об-49.

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- 1) Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. Т.1., СПб., 1994. С.149-150.
- 2) Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год. СПб., 1779, с. 312-313
- 3) Исакова Е.В., Шкаровский М.В. Собор на Владимирской и храмы Придворной слободы. – СПб.:2004. С.48.
- 4) Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных Зданий С.-Петербурга. СПб., 1826, л. 91.
- 5) Тишков В.Н. Церковь Владимирской Божьей Матери. Историческая

справка. Л., 1991 г. Архив КГИОП. С.4.

б) Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. СПб., 1909. С. 122., Религиозный Петербург. ГРМ. СПб., 2004. С. 98.

7) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://www.pastvu.com/>;

8) [Электронный ресурс] //сайт.URL:<https://www.citywalls.ru/house689.html>

9) [Электронный ресурс] // сайт. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_/;

10) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://retromap.ru/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработана ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 году в составе, указанном в п.6 настоящего Акта на основании задания КГИОП от 29.04.2019 № 01-52-3580/18-0-2 и задания КГИОП от 11.03.2021 № 01-52-350/21-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 7).

Право проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" осуществляет в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № МКРФ 00552.

В *Разделе 1 (ПД-1) Пояснительная записка (шифр: ПД-2-2021 ПЗ)* собраны исторические сведения, результаты натурного изучения памятника, описание принятых архитектурно-реставрационных решений, принятые конструктивные решения, основные положения по организации ремонта и реставрации, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа маломобильных групп населения.

Подробно проектные решения анализируются в соответствующих подразделах.

Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения состоит из следующих подразделов: Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта; Подраздел 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация

Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта включает в себя: Часть 3.1.1. Архитектурные решения. Часовни (две); Часть

3.1.2. Архитектурные решения. Ограда.

В Части 3.1.1. Архитектурные решения. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 AP1) представлены пояснительная записка и подробные графические материалы, отражающие принятые архитектурные решения.

Проектом предусмотрены решения в отношении северной и южной часовен:

- восстановление части утраченного цоколя из известняковых плит путем фрагментарного ремонта ниш по типу существующего цоколя с покрытием листовой медью;

- реставрация каменной облицовки цоколя обеих часовен по всему периметру, с восстановлением профиля нижних известняковых плит в аналогичном материале в отношении северной часовни;

- вскрытие сохранившегося известняка плинтов полуколонн и установка вставок из нового известняка;

- реставрация гранитных пьедесталов;

- реставрация каменной облицовки порталов часовен;

- реставрация штукатурной отделки фасадов;

- реставрация архитектурного декора

- реставрация лепного декора;

- ремонт металлических решеток;

- ремонт поздних заполнений дверных проемов из древесины дуба;

- замена окрытий;

- замена кровельного покрытия на новое из листовой меди, толщиной 0,8 мм с последующим золочением;

- замена окрытия главы на новое из листовой меди, толщиной 0,8 мм с последующим золочением;

- замена окрытия барабана главы на новое из листовой меди, толщиной 0,8 мм с последующей окраской в цвет фасада;

- реставрация существующих крестов и яблок с последующим золочением.

В Части 3.1.2. Архитектурные решения. Ограда (шифр: ПД-2-2021 AP2) представлены текстовая часть и подробные графические материалы, отражающие принятые архитектурные решения.

Проектом предусмотрено:

- реставрация всех металлических элементов ограды и ворот в условиях специализированных мастерских, с демонтажом ворот и рядовых секций на всех участках ограды территории;

- восполнение утраченных и находящихся в неудовлетворительном состоянии деталей ограды;

- замена поздних ворот на новые, выполненные по аналогу исторических - церковного участка со стороны Кузнечного переулка;

- реставрация двух ворот со стороны Владимирской площади;

- ремонт створок ворот со стороны Колокольной улицы;

- реставрация двух каменных пилонов, примыкающих к центральному

(входному) ризалиту Владимирской церкви;

- реставрация известнякового пилона, замыкающего ограду со стороны Колокольной улицы;
- ремонт (без переборки) участка ограды с поздними воротами, кирпичными столбами и калиткой, (восточная сторона ограды по Кузнечному переулку).
- реставрация (с переборкой) каменного цоколя, с устройством гидроизоляции.

Подраздел 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация включает в себя: Часть 3.2.1 Архитектурные решения. Рабочая документация. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 AP1.P). Часть 3.2.2. Архитектурные решения. Рабочая документация. Ограда (шифр: ПД-2-2021 AP2.P). В подразделе представлен комплект рабочих чертежей, данные материалы учтены экспертной комиссией, но в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы не анализируется.

Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно-планировочные решения состоит из следующих подразделов: Подраздел 4.1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Проект реставрации и ремонта. Подраздел 4.2 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Рабочая документация.

Подраздел 4.1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Проект реставрации и ремонта включает в себя: Часть 4.1.1. Конструктивные решения. Часовни (две). Часть 4.1.2. Конструктивные решения. Ограда.

В Части 4.1.1. Конструктивные решения. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 KP1) представлены графические материалы по принятым проектом конструктивным решениям. Предполагается:

- устройство (ремонт) булыжной отмостки и устройство вертикальной гидроизоляции фундаментов. Вычинка бутовой кладки фундамента;
- реставрация стропильной системы, устройство вентилируемого чердачного объема с заменой дощатых кобылок в карнизных зонах и организацией щелевидного приточного зазора.

В Часть 4.1.2. Конструктивные решения. Ограда (шифр: ПД-2-2021 KP2) представлены графические материалы по принятым проектом конструктивным решениям. Предполагается:

- разборка существующего каменного цоколя с маркировкой облицовочных блоков и накрывных плит из известняка. Разборка кирпичной части цоколя;
- устройство монолитного ж/б пояса и кирпичной кладки цокольной зоны;
- проведение гидроизоляционных работ;
- облицовка цоколя блоками и накрывочными плитами из известняка.

Подраздел 4.2 Конструктивные и объемно-планировочные решения.

Рабочая документация. включает в себя: Часть 4.2.1. Конструктивные решения. Рабочая документация. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 KP1.P). Часть 4.2.2 Конструктивные решения. Рабочая документация. Ограда. (шифр: ПД-2-

2021 КР2.Р). В подразделе представлен комплект рабочих чертежей, данные материалы учтены экспертной комиссией, но в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы не анализируется.

Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации включает в себя Часть 6.1 Проект организации реставрации. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 ПОР1). Часть 6.2 Проект организации реставрации. Ограда (шифр: ПД-2-2021 ПОР2),

В Части 6.1 Проект организации реставрации. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 ПОР1) отражены характеристики объекта и условий производства работ, организационно-технологическая схема последовательности работ, включающую два периода – подготовительный, основной.

В подготовительный период решаются задачи по организационной, технической, производственной и хозяйственной подготовке ремонта и реставрации, и выполняются следующие работы:

- подключение строительного бытового городка к временным инженерным сетям, так как подключение электросетей по временной схеме осуществляется только на период работ на объекте в сроки, указанные в разрешении производства работ;

В основной период осуществляются все ремонтные и реставрационные работы. А также уборка территории, восстановление благоустройства, сдача объекта в эксплуатацию.

В Части 6.2 Проект организации реставрации. Ограда (шифр: ПД-2-2021 ПОР2) отражены характеристики объекта и условий производства работ, организационно-технологическая схема последовательности работ, включающая два периода – подготовительный, основной.

В подготовительный период решаются задачи по организационной, технической, производственной и хозяйственной подготовке ремонта и реставрации ограды, и выполняются следующие работы:

- подключение строительного бытового городка к временным инженерным сетям, так как подключение электросетей по временной схеме осуществляется только на период работ на объекте в сроки, указанные в разрешении производства работ.

В основной период осуществляются все ремонтные и реставрационные работы. А также уборка территории, восстановление благоустройства, сдача объекта в эксплуатацию.

Полный перечень предусмотренных работ представлен в рассматриваемом томе раздела, который включает необходимые сведения для производства работ, в том числе ситуационный план, строительный генеральный план, календарный план производства работ.

Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия включает в себя Часть 11.1 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Часовни (две). (шифр: ПД-2-2021 СМ1). Часть 11.2 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного

наследия. Ограда. (шифр: ПД-2-2021 СМ2). Данная документация учтена экспертами при проведении государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел 12 (ПД-12) Иная документация состоит из следующих подразделов:

Подраздел 12.1. Предварительные работы; Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования; Подраздел 12.3. Технологические рекомендации по реставрации.

В Подраздел 12.1. Предварительные работы представлена исходно-разрешительная документация и материалы фотофиксации объектов культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы фотофиксации.

В рамках предварительных работ составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт). Согласно выводам Акта, предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Так же представлены Акты технического осмотра объекта, дефектные ведомости на реставрацию объекта культурного наследия.

Предварительные работы, результаты которых представлены в рассматриваемом Подразделе, соответствуют требованиям задания КГИОП от 29.04.2019 № 01-52-3580/18-0-2 и задания КГИОП от 11.03.2021 № 01-52-350/21-0-2 и выполнены в необходимом объеме (Приложение № 7).

Также получено разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.06.2021 № 01-53-1315/21-0-1 (Приложение № 7).

Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования содержит: Часть 12.2.1 Историко-архивные и библиографические исследования; Часть 12.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Часовни (две); Часть 12.2.3. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Ограда; Часть 12.2.4. Инженерно-технические исследования; Часть 12.2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; Часть 12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Часть 12.2.1 Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-2-2021 ИАБИ) представлена подробная историческая справка об объектах и иконографические материалы, отражающие изменения объектов.

12.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 ОЧ1) включает в себя графические материалы по результатам натурного обследования и обмерных работ часовен.

Часть 12.2.3. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Ограда (шифр: ПД-2-2021 ОЧ2)

включает в себя графические материалы по результатам натурального обследования и обмерных работ ограды.

Часть 12.2.4. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-2-2021 ИТИ) содержит результаты визуального и инструментального обследования конструкций ограды. Откопка шурфов производилась на основании разрешения КГИОП от 24.06.2021 № 01-53-1315/21-0-1 (Приложение № 7). Обследованием установлено следующее.

Фундамент – ленточный сплошной, стенка фундамента сложена из рваного известнякового (дикого) бута. Подошва фундамента расположена ниже планировочной отметки окружающей территории на 1.5-2,06 м. Раствор в каменной кладке фундамента незначительно выщелочен. Горизонтальная гидроизоляция фундаментов выполнена промазкой известью. Вертикальная гидроизоляция фундамента отсутствует.

Цоколь выполнен в виде пяти рядов тесаных блоков из известняковой скобы и одного ряда необработанной скобы общей высоты 1100 мм (включая нарывные плиты).

Следов *отмостки* ограды в зоне шурфования не обнаружено.

Уровень дневной планировки со стороны сада в сопряжении с сооружением ограды имеет общий уклон порядка 3% с востока на запад, и 2% с юга на север. С лицевой стороны ограда и часовни имеют отмостку в виде тротуарной плитки по всему периметру. Отметка отмостки постоянна и не превышает нижний уровень цокольного камня из известняка.

Техническое состояние фундамента – работоспособное, требуется проведение реставрационных и ремонтных работ в объеме устройства отмостки вокруг часовен и перекладки цокольной части ограды, находящейся в недопустимом техническом состоянии, имеющей дефекты, не совместимые с нормальной и безопасной эксплуатации сооружения.

Часовни

Кровля.

Вся конструкция покрытия – поздняя, неисторическая. Водосток с кровли не организован. Кобылки для организации карнизных настилов выполнены без учета вентиляционного продуха. Требуется замена конструкции кобылок. Утрата действия защитной обработки древесины.

Обрешетка (сплошной настил) – деформации, гниение древесины, отсутствие действующей обработки. Стропила (кружальные ребра) - отсутствие огне-биозащитной обработки, деформации узлов сопряжения, локальные очаги загнивания древесины конструкций.

Техническое состояние кровли часовен является ограниченно-работоспособным.

Техническое состояние стропильной системы часовен является ограниченно-работоспособным.

Стены.

Основные дефекты, выявленные при обследовании часовен:

- разрушение штукатурной отделки фасадов в зонах переувлажнения;
- деформация металлических отливов (линейных окрытий);
- отсутствие нормативных выдр;
- отсутствие нормативной отмостки (деформация основания, заплывание гурнтов).

Техническое состояние фасадов часовен является ограниченно-работоспособным.

Печные трубы

В северной часовне - поздняя кирпичная труба. Штукатурная отделка и кирпичная кладка имеют деструктивные участки. Трубы используются как вентиляционные.

Крыльца – загрязнение поверхности.

Техническое состояние крылец- работоспособное.

Металлическая ограда на каменном цоколе

- коррозия металла ограды
- утрата отдельных элементов
- деформация фрагментов металлической ограды в горизонтальной и вертикальной плоскости
- коррозия стоек ограды в опорной зоне с потерей рабочего сечения.
- утрата элементов каменного цоколя (блоки стенок накрывочные плиты) с заменой их на бетонные вставки.
- деструкция камня с разрушением фрагментов.
- выщелачивание шовного раствора, потеря связности кладки облицовки.
- деформации отдельных блоков относительно друг друга.
- общие деформации цоколя с вывалом отдельных камней (блоков).
- загрязнение поверхности.
- деструкция, трещины в кирпичной кладке цоколя.
- разрушение кирпичной кладки цоколя в зоне анкеровки стоек ограждения и стоек ворот.
- выщелачивание шовного раствора фундаментов на глубину от 0,5 + 1,0 см .
- отсутствие вертикальной гидроизоляции фундаментов.
- незначительные разрушения и утраты камня в зоне обреза.

Ворота ограды

Двое ворот исторических - демонтированы и заменены на поздние.

Техническое состояние металлической ограды - недопустимое.

Техническое состояние каменного цоколя ограды - недопустимое.

Техническое состояние фундаментов ограды - работоспособное.

В рамках обследования выполнены поверочные расчеты, подробная фотофиксация, ведомость дефектов, чертежи конструкций фундаментов в местах шурфов, чертежи ограды с изображением выявленных дефектов и повреждений, чертежи часовен с изображением выявленных дефектов и

повреждений.

Часть 12.2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-2-2021 ИХТИ) представлены результаты натуральных и лабораторных исследований строительных материалов и материалов отделки ограды и часовен с подробной фотофиксацией. Исследованиями выявлено следующее.

Состояние известняковой облицовки постамента *ограды* неудовлетворительное. Имеют место следующие дефекты:

- нарушение вертикальной и горизонтальной плоскостей ограды, связанное с нарушением монолитности кладки блоков и покрывных плит;
- биопоражения поверхности известняка и шовных заполнений;
- деструкция шовного заполнения;
- сколы и выветривание поверхности известняковых плит, поперечные трещины;
- ремонтные зоны выполнены без сохранения швов цементными растворами, отслаивающимися от известняка;
- потеря герметичности гнезд крепления ограды, заделка стоек ограды цементными растворами, имеющими разрушения и биопоражения;
- полное разрушение нижнего ряда известняковой облицовки (с выступом) с локальным обетонированием;
- внутреннее заполнение постамента, по местам вывалов известняковых блоков, разрушено до потери прочностных характеристик.

Состояние металлических звеньев и опорных столбов **ограды** неудовлетворительно. Выявлены следующие дефекты:

- отслоение старого лакокрасочного покрытия;
- коррозия элементов ограды;
- оригинальные узлы крепления ограды корродированы и усилены костылями с потерей декоративного исполнения;
- конструктивные нарушения (отклонение вертикали крепления звеньев) крепления ограды;
- заломы и истончение поперечного сечения металлического прута, локальные замены прутьев на современные;
- коррозия сварных соединений старого и поновляющего металла;
- утапливание декоративного металлического эллипсоида звена ограды в ремонтный раствор шовного заполнения покрывных плит;
- потеря рельефа декоративных элементов оригинальной ограды под старой краской и рыхлыми продуктами коррозии;
- утраченные участки нижних частей ворот надставлены металлоконструкцией из уголков и прута квадратного сечения, без воссоздания декоративных элементов;
- современные ворота, ограждающие входы в часовни имеют участки отслаивания лакокрасочного покрытия и корродированы;

- штукатурные опорные столбы крепления калитки и ворот со стороны Кузнечного пер., выполненные в современном кирпиче, в цокольной зоне находятся в состоянии деструкции.

Состояние цокольной зоны **часовен**, выполненной в известняковой облицовке с гранитными вставками, неудовлетворительное. Выявлены следующие дефекты:

- высокая степень грязевых отложений;
- швы облицовки выветрены, имеют очаги биопоражения;
- ремонтные зоны известняка и гранита выполнены без сохранения швов в преимущественно цементных растворах;
- горизонтальные профилированные тяги (надцокольный карниз и плинтус), ранее выполненные в граните и известняке, частично утрачены, имеют сколы и выбоины, на сохраняемых участках эрозированы и обетонированы;
- стык гранитной вставки и известняковой облицовки грубо заделан цементным раствором.

Состояние деревянных заполнений входных групп удовлетворительное, состояние известняковой облицовки обрамления дверного проема неудовлетворительное, состояние металлических решеток (современных) удовлетворительное.

Имеют место следующие дефекты материалов отделки входных групп:

- выветривание защитного лакового покрытия древесины;
- стыковые дефекты и трещины между отдельными элементами дверного полотна;
- потемнение древесины в эксплуатационной зоне влагоудержания;
- коррозия металлических элементов крепления и обрамления деревянного полотна, латунных накладок;
- известняковое обрамление входных групп сбито по внутреннему периметру для установки современных металлических решеток;
- сколы и выбоины известняка докомпонованы цементосодержащими ремсоставами;
- лакокрасочное покрытие металлических решеток эрозировано, со следами коррозии.

Состояние архитектурных деталей и лепного декора неудовлетворительное, внешнее состояние штукатурного слоя и его окраски удовлетворительное, но, выполненное в цемент содержащих растворах и полимерных лакокрасочных материалах, требует замены на материалы, приближенные к историческим.

Исследованием установлены следующие дефекты:

- потеря профиля горизонтальных тяг фасада, антаблемента, валиков;
- горизонтальные тяги имеют зоны разрушения красочного слоя с полной деструкцией лежащей ниже шпатлевки;
- замятие линейных окрытий, неравномерный вынос недостаточно перекрывает

лепной декор, отсутствие капельников, линейное покрытие установлено внахлест, без выдры, стыки картин негерметичны;

- по локальным участкам кровельных протечек имеет место отслаивающееся красочное покрытие с полным разуплотнением материала лепнины и штукатурки антаблемента;

- штукатурный слой карниза имеет продольную трещину (отслаивание от несущего основания);

- ремонтные зоны гладкого штукатурного слоя выполнены в преимущественно цементных составах, перешпатлеванных несколько раз без удаления старого красочного слоя;

- лепные элементы капители полуколонн «замылены» многослойными красочными покрытиями, абака имеет неравномерный, нечитаемый профиль, профиль антаблемента неравномерный, не совпадает во внутренних и наружных углах;

- остальной лепной декор имеет потерю оригинальной пластики, последний ремонт выполнен без восстановления мелких утрат, окраска произведена без предварительного обеспыливания и расчистки;

- утраты мелкой лепнины повторяющегося рельефа (кронштейны и порезка по периметру кронштейнов).

Часть 12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-2-2021 ОКНИ) содержит результаты всех проведенных исследований, общие выводы.

Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации

Часть 12.3.1. Технологические рекомендации по реставрации. Часовни (две) (шифр: ПД-2-2021 TP1), Часть 12.3.2. Технологические рекомендации по реставрации. Ограда (шифр: ПД-2-2021 TP2) содержат технологические рекомендации по реставрации штукатурки, реставрации кирпичной кладки, реставрации и воссозданию профилированных тяг архитектурного декора, реставрации лепного декора, реставрации известняковой облицовки цоколя, реставрации гранитной облицовки цоколя, реставрации древесины ценных пород (дубовые дверные заполнения), реставрации и воссоздание золочения, реставрации элементов из черного металла.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующее. Предусмотренные проектные решения направлены на сохранение объектов культурного наследия, не оказывают негативного влияния на архитектурно-художественные решения объектов культурного наследия федерального значения «Ограда» и «Часовни (две)».

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объектов культурного наследия, включая решения по организации работ. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объектов культурного

наследия федерального значения «Ограда» и «Часовни (две)» входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» отнесенных к предмету их охраны, установленному распоряжением КГИОП № 10-600 от 22.09.2014 г. (Приложение № 4).

Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20)» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 году; в составе согласно пункту 6 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП от 29.04.2019 № 01-52-3580/18-0-2 и задания КГИОП от 11.03.2021 № 01-52-350/21-0-2 (Приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных и конструктивных характеристик, технического состояния объектов культурного наследия, выполнены на основании разрешения КГИОП от 24.06.2021 № 01-53-1315/21-0-1 (Приложение № 7) в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объектов культурного наследия, достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Ограда» и «Часовни (две)», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская», утвержденного распоряжением КГИОП от 22.09.2014 № 10-600 (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение объектов культурного наследия и не изменяют предмет их охраны в части объемно-

пространственного решения, архитектурно-художественного решения.

Решения по реставрации ограды обеспечивают сохранность архитектурно-художественного решения объекта культурного наследия «Ограда».

Реставрационные работы по фасадам часовен направлены на восстановление архитектурно-художественного решения объекта культурного наследия «Часовни (две)».

Предусмотренные проектом решения по сохранению объектов культурного наследия не нарушают элементы предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Ограда», «Часовни (две)», утвержденного распоряжением КГИОП № 10-600 от 22.09.2014 г. (Приложение № 4).

4. Рассматриваемая проектная документация отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия;

5. Предусмотренные проектной документацией решения согласно ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту» и «реставрации», так как направлены на выявление и сохранность историко-культурной ценности, проводятся в целях поддержания в эксплуатационном состоянии объектов культурного наследия без изменения их особенностей, составляющих предмет охраны.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20) шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 году, в составе согласно пункту 6 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2010 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Материалы фотофиксации от 31.08.21г.;

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: копия выписок из Единого государственного реестра недвижимости на здания и на земельный участок;

Приложение № 10. Документы технического учета: копия технических паспортов объектов;

Приложение № 11. Копия договора на экспертизу;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение №13. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Овсянникова А.А.

20.09.2021 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Филипович М.И.

20.09.2021 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Бревдо Н.И.

20.09.2021 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Иконографические материалы

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

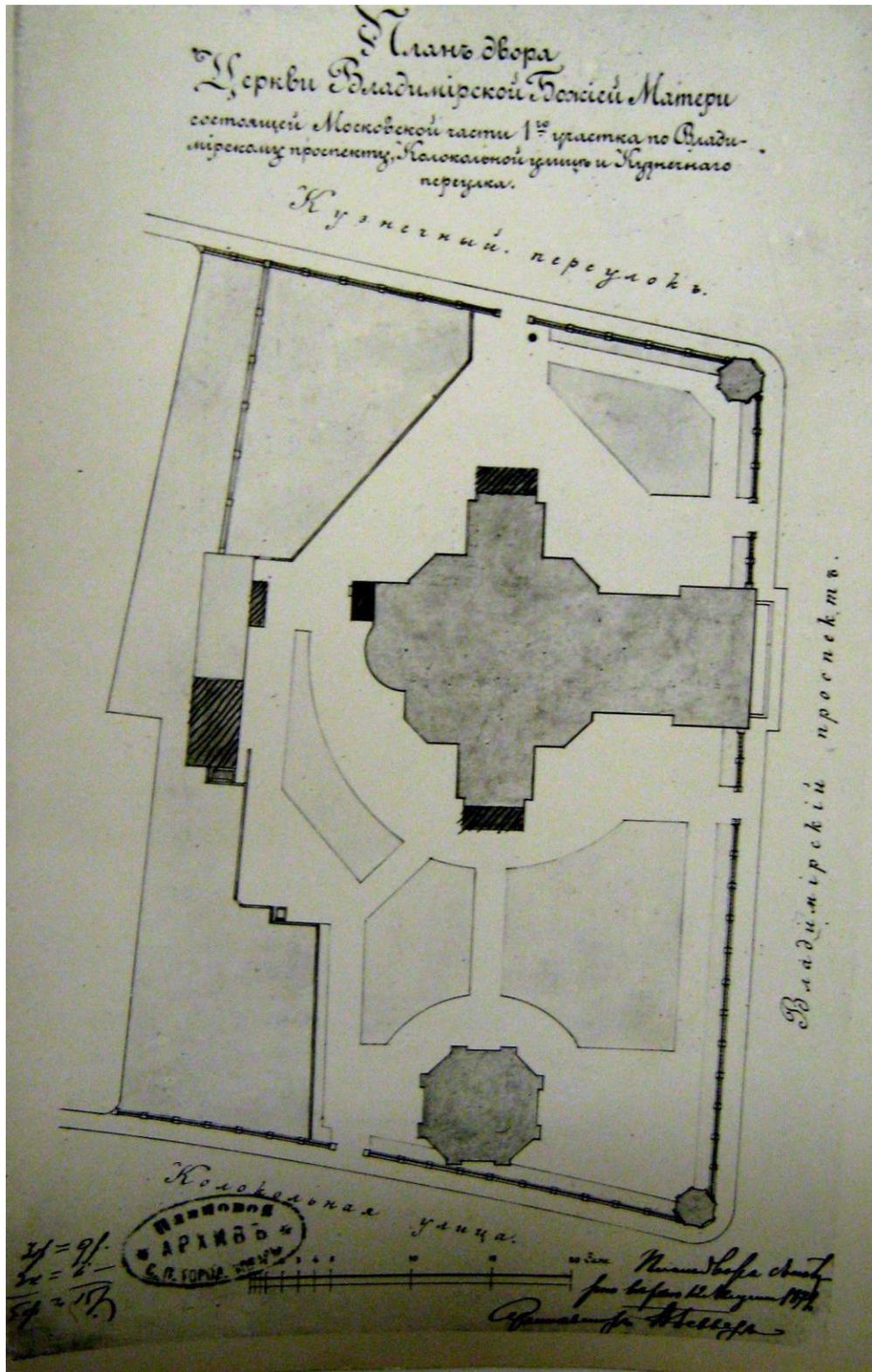
1. И.А. Иванов. Вид Владимирской церкви в Троицын день. 1815 г. Гравюра очерком, акварель, белила. РНБ. Инв №43883. Опубликовано в: Религиозный Петербург. ГРМ. СПб., 2004. С. 98.
2. Ф.В. Перро. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Не позднее 1840 г. Цветная литография, акварель, белила. РНБ. Инв. №193. Опубликовано в: Религиозный Петербург. ГРМ. СПб., 2004. С. 97.
3. Церковь Владимирской Божией Матери. План двора (генплан). 1879г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4698. Л.1об.
4. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Фотография товарищества «Образование». 1911 г. Историческая панорама. Вып. 1. СПб., 1911 г.
5. Генеральный план Церкви Владимирской Божией Матери Московской части, 1-го участка. 1914 г. ЦГИА СПб. . 513. Оп. 102. Д. 4698. Л. 48об-49.
6. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Архив Владимирского собора, фото 1910г.
7. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Архив Владимирского собора, фото 1910г.
8. Западный фасад. Архив Владимирского собора, фото 1900г.
9. Собор после войны, фото 1964 г. Архив Владимирского собора



1. И.А. Иванов. Вид Владимирской церкви в Троицын день. 1815 г. Гравюра очерком, акварель, белила. РНБ. Инв №43883. Опубликовано в: Религиозный Петербург. ГРМ. СПб., 2004. С. 98



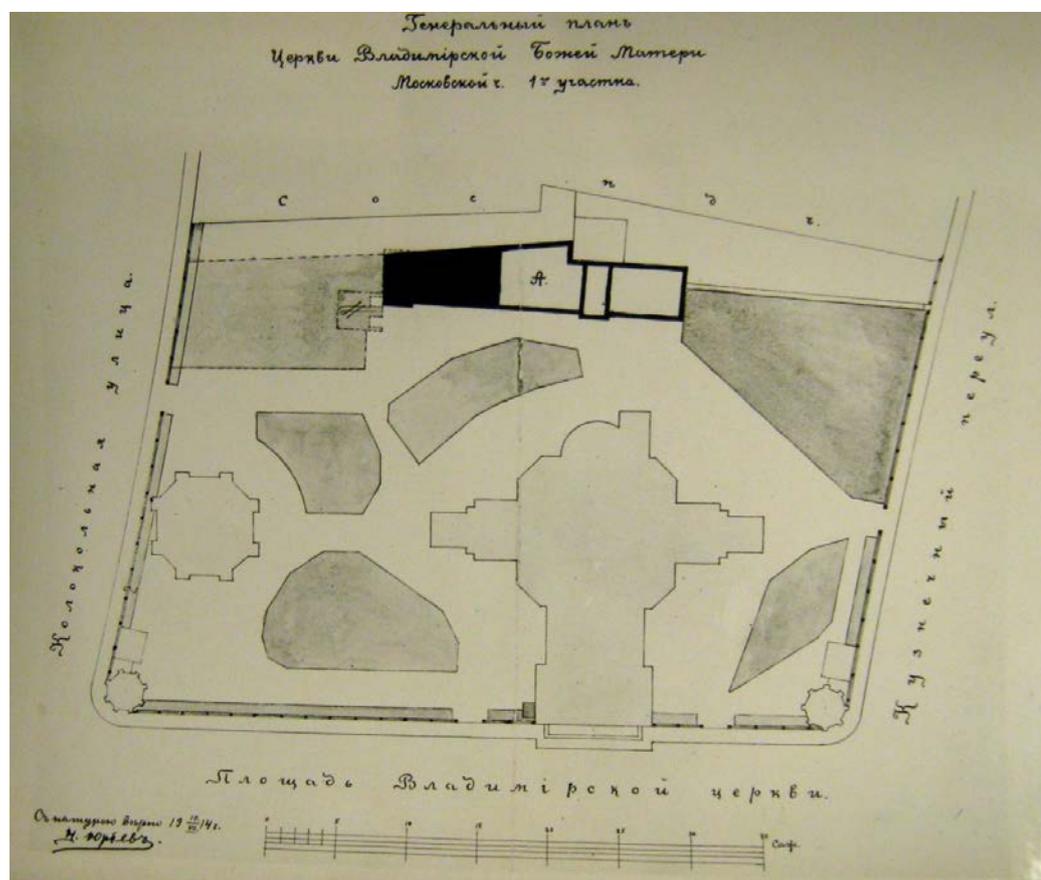
2. Ф.В. Перро. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Не позднее 1840 г. Цветная литография, акварель, белила. РНБ. Инв. №193. Опубликовано в: Религиозный Петербург. ГРМ. СПб., 2004. С. 97



3. Церковь Владимирской Божией Матери. План двора (генплан). 1879г. ЦГИА СПб. Ф.513.Оп. 102. Д. 4698. Л.1об.



4. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Фотография товарищества «Образование». 1911 г. Историческая панорама. Вып. 1. СПб., 1911 г.



5. Генеральный план Церкви Владимирской Божией Матери Московской части, 1-го участка. 1914 г. ЦГИА СПб. . 513. Оп. 102. Д. 4698. Л. 48об-49.



6. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Архив Владимирского собора, фото 1910 г.



7. Церковь Владимирской иконы Божией Матери. Архив Владимирского собора, фото 1910 г



8. Западный фасад. Архив Владимирского собора, фото 1900 г



9. Собор после войны, фото 1964 г. Архив Владимирского собора

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2010 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 132 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дел охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134 в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокол "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьяно

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрушова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., 1885 г. (надгробие), ск.Опекушин А.М., арх.Щурупов М.А.	Большой Сампсониевский просп., 41, у собора
надгробия, XVIII-XIX вв.	Большой Сампсониевский просп., 41
ограда, 1909 г., арх.Лансере Н.Е.	Большой Сампсониевский просп., 41
сад, XVIII-XIX вв.	Большой Сампсониевский просп., 41
собор, 1728-1740 гг., 1761 г.	Большой Сампсониевский просп., 41
часовня, 1909 г., гражд.инж.Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский просп., 41
"Юбилейный домик", 1909 г., гражд.инж.Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский просп., 9-а
✓ Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1890-1897 гг., арх.Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52-6
Памятник врачу Боткину С.П., 1908 г., ск.Беклемишев В.А.	Боткинская ул., 20
Дом, где жили писатели: в 1843-1845 гг. – Григорович Д.В., в 1842-1846 гг. – Достоевский Ф.М.	Владимирский просп., 11, Графский пер., 10
Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб), 1763-1777 гг., 1828- 1828 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й	Владимирский просп., 12
✓ Церковь Владимирская:	Владимирский просп., 20
колокольня, 1783 г., арх.Кваренги Д., 1848 г., арх.Руска А.И.	
ограда, 1853 г.	
сад, 1864 г.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
церковь, 1761-1769 гг., 1780-1783 гг., 1831 г., арх.Мельников А.И.	
часовни (две), 1851-1853 гг.	
Дом, где в 1847-1849 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.	Вознесенский просп., 8, Малая Морская ул., 23
Могила Виллие Я.В. (1768-1854), врача	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Гедике Р.А. (1829-1910), архитектора	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Греча Н.И. (1787-1867), писателя и издателя	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Кавоса А.К. (1801-1863), архитектора	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Литке Ф.П. (1797-1882), географа и мореплавателя, 1880-е гг. (надгробие)	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Лунина Н.И. (1853-1937), биохимика и врача	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Раухфуса К.А. (1835- 1915), педиатра, 1960-е гг. (надгробие)	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Рупрехта Ф.И. (1814- 1870), ботаника	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Рюля И.Ф. (1768-1846), хирурга	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Могила Флорио П.Ф. (1786-1847), хирурга	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Надгробие Остен-Дризенов, 1830-е гг.	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Надгробие Руска М., кон. XVIII в.	р.Волковки наб., 1, Волковское лютеранское кладбище
Дом Яковлевых:	Волховский пер., 1
дом женой и детьми елем, 1770-е гг., 1780-е гг., 1-я четв. XIX в.	
ограда, 1899-1900 гг., арх.Цейдлер В.П.	

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

29 СЕН 2014№ 10-615

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Владимирская»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский пр. д. 20, литера А, литера Б, литера В, литера Д (Владимирский просп., 20), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

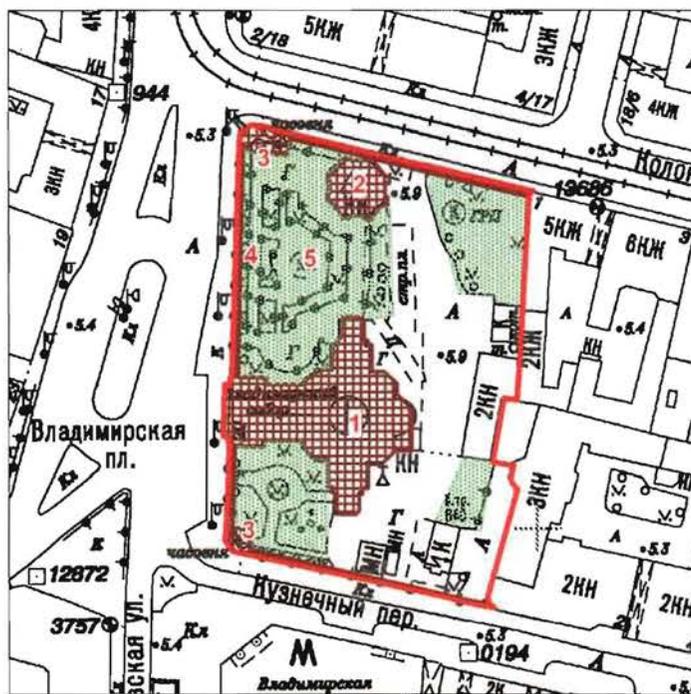
Г.Р. Аганова

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь Владимирская»

Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
 Сад

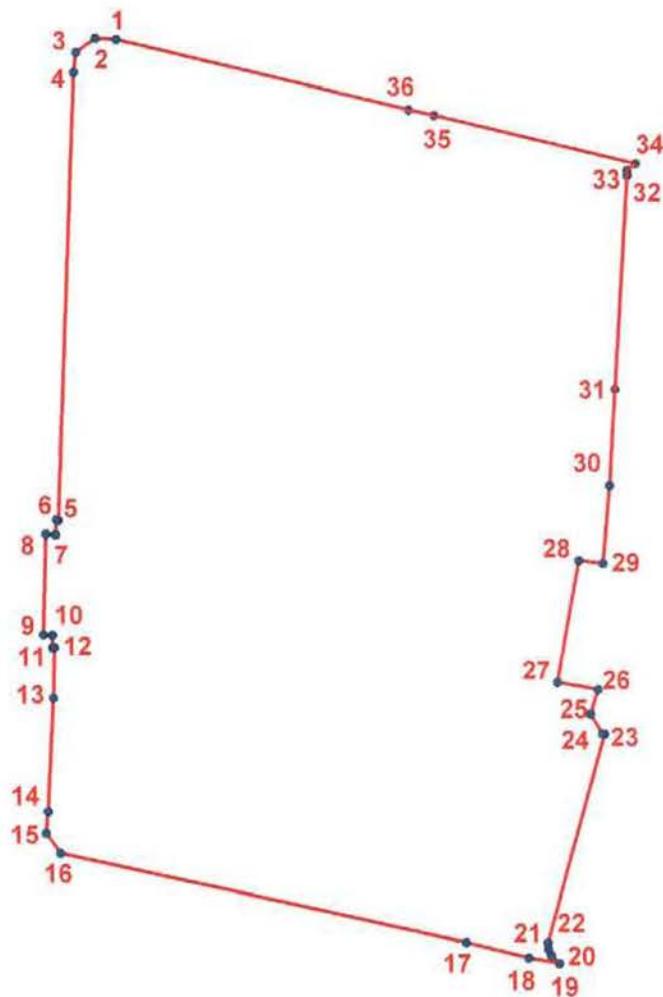
Состав объекта:

1. Церковь (Владимирский проспект, дом 20, литера А)
2. Колокольня (Владимирский проспект, дом 20, литера Б)
3. Часовни (две) (Владимирский проспект, дом 20, литеры В, Д)
4. Ограда
5. Сад

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 17 по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001135:15, от точки 17 до точки 26 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001135:14, от точки 26 до точки 27 на запад, от точки 27 до точки 36 и далее до точки 1 по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001135:15.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,5060500	115,5270100
2.	93,5062300	115,5241000
3.	93,5042700	115,5214500
4.	93,5014900	115,5211000

1	2	3
5.	93,4396400	115,5189700
6.	93,4397300	115,5186600
7.	93,4376800	115,5185600
8.	93,4378000	115,5172500
9.	93,4239400	115,5169000
10.	93,4238600	115,5181700
11.	93,4220900	115,5181400
12.	93,4221500	115,5184300
13.	93,4150500	115,5182600
14.	93,3994400	115,5175000
15.	93,3965000	115,5172400
16.	93,3937000	115,5192000
17.	93,3815600	115,5753100
18.	93,3794600	115,5839700
19.	93,3786800	115,5882500
20.	93,3798300	115,5871000
21.	93,3806700	115,5866800
22.	93,3815300	115,5866400
23.	93,4102000	115,5945200
24.	93,4102800	115,5942200
25.	93,4129300	115,5926100
26.	93,4163465	115,5935890
27.	93,4173881	115,5879741
28.	93,4341900	115,5909800
29.	93,4337800	115,5943200
30.	93,4445900	115,5952200
31.	93,4578400	115,5959600
32.	93,4873100	115,5976300
33.	93,4879500	115,5976300
34.	93,4888800	115,5988400
35.	93,4955900	115,5709700
36.	93,4963000	115,5673900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 СЕН 2014№ 10-600

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Владимирская»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литеры А, Б, В, Д (Владимирский просп., 20), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

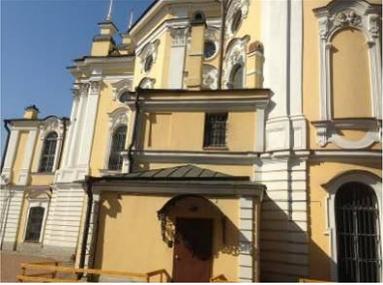
Приложение к распоряжению КГИОП
от 22 СЕН 2014 № 10-600

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Владимирская»
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литеры А, Б, В, Д (Владимирский просп., 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики памятника, в состав которого входят: «Церковь» (№ 1 на плане), «Колокольню» (№ 2), «Часовни (две)» (№№ 3, 4), «Ограда» (№ 5), «Сад» (№ 6), его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; доминирующее положение «Церкви» и «Колокольни» над массивом окружающей городской застройки; организующая роль памятника в формировании ансамбля Владимирской площади; пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств; культурный слой территории</p>	 

I. Церковь, 1761-1769 гг., 1780-1783 гг., 1831 г., арх. Мельников А.И.
Владимирский пр., д. 20, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания (к центральному объёму XVIII в., в плане близкому к квадрату со скругленными углами, примыкают пристройки XIX в. – объём лестничного помещения со стороны алтарной части (1816 г.), западный притвор (1830, арх. А.А.Мельников), объёмы северной и южной лестниц, ведущих в верхнюю</p>	

		<p>церковь (1885 г., арх. А.И.Гольм): церковь двухэтажная, крестово-купольного типа, четырёхстолпная, с вытянутым в западном направлении объёмом притвора с трапезной и главной лестницей, завершена пятиглавием на высоких световых барабанах;</p> <p>габариты, конфигурация, высотные отметки скатной, сложной конфигурации, крыши основного объёма, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер окраски кровли;</p> <p>ступенчатые декоративные парапеты на крышах западной, северной и южной выступающих частей основного объёма, с тумбами, завершёнными металлическими вызолоченными шпильками с сиянием;</p> <p>главка на световом барабане на коньке крыши западного притвора, её исторические габариты и конфигурация;</p> <p>купола пятиглавия и купол над алтарной апсидой, их исторические конфигурация (боковые – луковичные с перехватом, центральный – колоколообразный с окнами-люкарнами, завершённый lanternником с луковичной главкой), материал покрытия (металл) и характер отделки (золочение);</p> <p>кресты глав, их исторический рисунок и характер покрытия (золочение)</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные),</p> <p>перекрытия: система кирпичных сводов, перекрывающих помещения нижнего храма;</p>	 

сводчатое перекрытие трапезной первого этажа – помещение разделено на три нефа четырьмя колоннами дорического ордера, поддерживающими системы сомкнутых сводов;

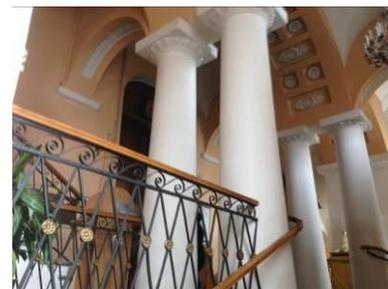
система кирпичных сводов и арок, перекрывающих верхний храм – арки и своды опираются на четыре массивных восьмигранных пилон центрального объёма, несущие парусный свод центрального купола, своды боковых компартиментов, завершённые барабанами боковых главок, и соединяющие их подпружные арки; *

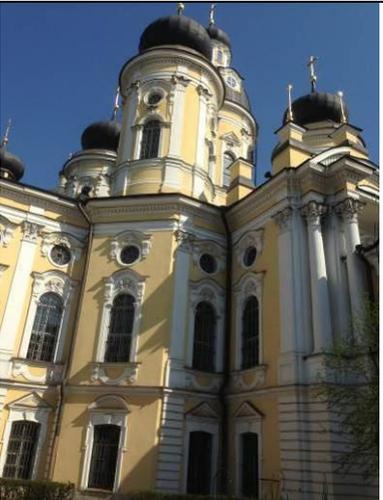
* световой барабан центрального купола раскрыт в интерьер храма, барабаны боковых глав отделены от интерьера позднейшими перекрытиями

четыре колонны, поддерживающие антаблемента, несущие плоское перекрытие трапезной второго этажа;

исторические конструкции и архитектурное решение лестниц:

лестница главного входа – распашная, известняковая (ступени с валиком), на сводах и арках, поддерживаемых массивными кирпичными пилонами (в уровне первого этажа) и сдвоенными колоннами дорического ордера (в уровне второго этажа); материал (металл) и рисунок ограждения;

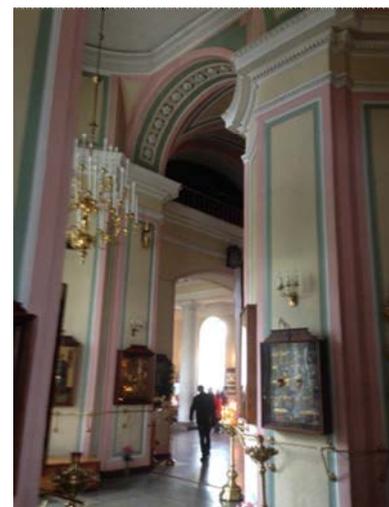


		<p>две боковые лестницы (в пристройках 1885 г.), ведущие в верхний храм – известняковые, по металлическим косоурам, с кованым ограждением *</p> <p>* в объем южной лестницы встроена позднейшая металлическая антресоля на чугунных колоннах</p> <p>лестница, ведущая в алтарь верхнего храма (в пристройке 1816 г.) – известняковая (ступени с валиком), на сводах;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания, включая первоначальный объем верхнего храма с хорами, освещаемый пятью световыми барабанами	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады решены в характере барокко: 2-3-й этажи объединены пилястрами со сложнодекорированными лепными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент и опирающимися на рустованные основания на уровне 1-го этажа, фасады южного и северного рукавов центрального объема оформлены колонными сложной конфигурации портиками, поддерживающими лучковые фронтоны (к ним пристроены пониженные объемы боковых лестниц),</p>	

		<p>окна оформлены наличниками сложной барочной конфигурации с сандриками и лепными вставками; аналогично декорированы фасады барабанов глав, западный фасад решен в виде портика из восьми попарно расставленных колонн на уровне 2-3-го этажей, поддерживающих треугольный фронтон;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторический колер окраски фасадов * * по результатам историко-архивных и натуральных исследований</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой; булыжная отмостка по периметру здания;</p> <p>лепной декор: в тимпане фронтона западного фасада крест в обрамлении сияния, композиции с крылатыми путти в наличниках окон, орнаментированные капители колонн и пилястр;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов (по двум проемам на северном и южном фасадах притвора, в позднейший период переделанным из дверных в оконные – габариты ширины и верхняя отметка);</p> <p>исторический рисунок переплётов (с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и колер оконных заполнений, единообразие их цветового решения</p> <p>кованые металлические решётки на окнах первого и второго этажей;</p> <p>двери входные дубовые филенчатые полусветлые (исторический рисунок, материал)</p>	   
--	--	---	--

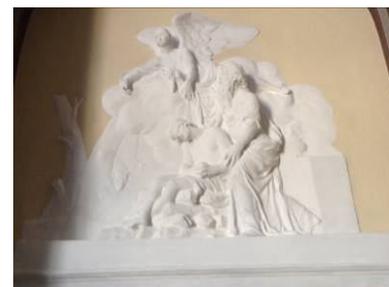
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление интерьера верхнего храма: отделка оштукатуренных поверхностей стен и сводов филёнками различной конфигурации, образованными профилированными тягами, профилированные карнизы, в т.ч. карниз с мутулами в помещении трапезной, пояса из лепных розеток, оформляющие софиты арок, массивный лепной высокого рельефа фриз вокруг основания барабана центрального купола в виде гирлянды, подвешенной на массивных консолях, над ними – гирлянда, перевитая лентой, лепные барельефы:</p> <p>четыре изображения Евангелистов в парусах свода центрального купола,</p> <p>композиция с изображением трубящего летящего ангела в барабане главного купола, над ней массивный сандрик со скульптурным изображением ангелов, несущих крест,</p>	  
---	---	---	--

историческое колористическое решение интерьера (на основании историко-архивных и натурных исследований);



дверные заполнения – рисунок (филенчатые, частично полусветлые с мелкой расстекловкой), материал (дерево);

лепная барельефная композиция «Жертвоприношение Авраама» на стене алтарной части;



декоративное оформление дверей в пристройках к северному и южному фасадам (ранее часть оформления фасадов);



		<p>декоративное оформление главной лестницы – софиты подпружных арок кессонированы, в кессонах помещены лепные розетки;</p>	
6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>6.1. Иконостас резного золоченого дерева, двухъярусный. Цоколь с раскреповками оформлен прямоугольными филенками с накладными резными композициями с мотивами раковин, рокайлей и цветов. Иконы расположены в пять рядов в центральной части и в четыре ряда в боковых частях. Два нижних ряда икон (I ярус) отделяются от верхних антаблементом с сильно выступающим карнизом с модульонами, порезками и иониками. По центру нижнего яруса – царские врата. По сторонам от царских врат – по две каннелированные колонны с коринфскими капителями. Цоколь под колоннами и антаблемент над ними раскрепованы. Арка царских врат полуциркулярная, так же как и арки северных и южных дьяконских врат. Откосы и софит арки царских врат имеют резьбу в виде трельяжной решетки, оплетенной виноградной лозой. В угловых резервах над аркой – пальмовые ветви.</p> <p>Царские врата – двустворчатые, резные золоченые, с ажурным орнаментом из растительных завитков, с шестью овальными рамками для икон. Над царскими вратами – лучковый фронтон. В тимпане фронтона – икона «Тайная вечеря». Над фронтоном справа и слева – полнообъемные скульптурные изображения сидящих ангелов. Центр верхнего яруса иконостаса выделен двумя парами сдвоенных каннелированных колонн и пилястр с композитными капителями, поддерживающими завершающий профилированный карниз. Иконы верхнего яруса разделены пилястрами с композитными капителями. Два ряда икон верхнего яруса имеют разный формат. По оси царских врат и дьяконских врат венчающий карниз изогнут по форме арки. Над карнизом укреплены полнообъемные скульптурные изображения херувимов, между</p>	 

		<p>которыми – две круглых иконы в резных профилированных рамах и одна икона трапециевидной формы по центру, над которой – резное фигурное навершие в виде композиции из рокайлей и головок херувимов с крылышками. Иконы всех ярусов имеют резные золоченые рамы. Время: сер. XVIII в. Перенесен из церкви Аничкова дворца в 1808 г. Сохранность: удовлетворительная, реставрирован в 2000-е гг. с восполнением утрат резьбы и реставрацией золочения</p>	
		<p>І ярус иконостаса <u>Иконы местного ряда:</u> Икона «Св. Архангел Михаил», д., м. Доска прямоугольная с полуциркульным завершением. Архангел изображен в полный рост в одеянии римского воина: латы и шлем из вороненой стали; шлем украшен страусовыми перьями. На плечи накинут ярко-красный плащ, заколотый застежкой у правого плеча. На ногах – высокие поножи. В правой руке архангел держит огненный меч, в левой – овальный золотой щит с треугольным сиянием. Фон – небо с облаками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрация 1998 г., сверху закрыта оргстеклом.</p>	
		<p>Икона «Св. Архангел Гавриил», д., м. Доска прямоугольная с полуциркульным завершением. Архангел изображен в рост, в трехчетвертном повороте влево, в белом одеянии и синем плаще. В правой руке держит лилию с тремя цветками. Левая рука поднята ладонью к зрителям. Лицо архангела юношески молодое. Длинные волосы спускаются на плечи. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1998 г., сверху закрыта оргстеклом.</p>	

		<p>Икона «Воскресение Христово», д., м. Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. На фоне облаков, в сиянии – возносящаяся фигура Христа в красном плаще и белой набедренной повязке; в левой руке – хоругвь, правая поднята. Ниже летящий ангел в белом одеянии и розовом плаще держит плиту. Внизу – фигуры четырех воинов в разных позах: воин в красном плаще бежит, воин в латах справа упал на спину. Слева у ног бегущего воина на земле – восьмиугольный щит. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1983 г. Рама – воссоздание 2000-х гг.</p>	
		<p><u>Праздничный ряд:</u></p> <p>Икона «Рождество Богородицы», д., м. Доска круглая. На фоне интерьера с аркой справа на ложе с пологом – лежащая фигура Анны. Возле ложа стоит Елизавета с младенцем на руках. На переднем плане у купели – три женские фигуры, в руках они держат простыни и кувшин. Справа – восьмиугольный столик под скатертью, на нем – кувшин и кубки. Время: сер. XVIII в.</p> <p><i>Другие круглые иконы праздничного ряда – «Введение Богородицы во храм», «Вход Господень в Иерусалим» и «Преображение», д., м. – выполнены в 1995 г. и не являются предметом охраны</i></p>	

		<p>Иконы над северными и южными дьяконскими вратами:</p> <p>Икона «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета», д., м. Доска фигурная с полукруглым выступом по центру сверху, вогнутым нижним краем и скошенными нижними углами. Две женские фигуры в рост изображены на фоне пустынного гористого пейзажа и голубого неба. Слева – св. Вирсавия в парчовом лиловом с золотом платье и красном плаще, подбитом горностаем. На голове святой – корона. Лицо обращено к небу, левая рука прижата к груди, правая опущена. Волосы спускаются на плечи. Справа – св. Елизавета в зеленом платье и лиловом плаще. Голова и плечи под белым платом. Глаза обращены к небу, руки скрещены на груди. Время: сер. XVIII в. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 1998 г.</p>	
		<p>Рама для иконы «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета» золоченого резного дерева, фигурной формы. Боковые стороны рамы – профилированные, верхняя и нижняя – обильно декорированы рокайлями и цветами, по центру сверху и внизу – картуш, верхний – со сквозным отверстием. Время: сер. XVIII в.</p>	
		<p>Икона «Свв. Елизавета и Захарий», д., м. Доска фигурной формы, аналогична по форме иконе «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета». На фоне колонн и пилонов церкви изображены в рост фигуры св. Елизаветы и св. Захария, стоящих на солее. Слева – изображение Елизаветы в зеленом платье и лиловом плаще; на голове – розовый плат. Глаза обращены вверх, к сиянию над ней. Правая рука святой воздета вверх, левой она придерживает плащ на груди. Справа фигура Захария в головном уборе и одежде первосвященника из золотой парчи, светло- и темно-голубого шелка. В руке Захарий держит кадило. Лицо и глаза обращены вверх, к сиянию над ним, левая рука прижата к груди. Время: сер. XVIII в. Сохранность: удовлетворительная, реставрирована в 1998 г.</p>	
		<p>Рама для иконы «Свв. Елизавета и Захарий», золоченого резного дерева, аналог рамы иконы «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета».</p>	

		Иконы, установленные над антаблементом I яруса:	
		Икона «Крещение», д., м. Доска фигурной формы: трапециевидная со скошенными нижними углами и полуциркульным завершением. На фоне пейзажа с рекой Иордан в центре изображена фигура Христа, стоящего со скрещенными на груди руками. На берегу справа от Иисуса стоит склонившийся над ним Иоанн Креститель в темно-зеленом плаще, держа правую руку над головой Христа; в левой руке Крестителя – высокий крест. На берегу – сложенные одежды. За спиной Иоанна Крестителя – два ангела в светлых одеждах. Справа – агнец с крестом. Вверху – сияние. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1983 г.	
		Рама для иконы «Крещение» золоченого резного дерева, составляет часть конструкции иконостаса: фигурной формы, увенчанная карнизом, выгнутым по форме иконы, с резным навершием из рокайлей и цветов. Внизу по центру среди завитков аканта – крупная раковина. Боковые стороны рамы оформлены двумя крупными волютами.	
		Икона «Тайная вечеря», д., м. Доска полукруглой формы. На фоне экседры и стены с коричневой драпировкой – в центре изображен Спаситель с учениками и Иудой, сидящие за прямоугольным столом, накрытым белой скатертью. Перед Спасителем – чаша, в руке – хлеб. На переднем плане, на полу – сосуды. Помещение освещается светильником, подвешенным на трех цепях. Время: сер. XVIII в.	
		Икона «Обретение креста Господня», д., м. В храме, на солее, у иконостаса на фоне арки царских врат – группа священников с большим деревянным крестом. У солей справа – группа мужчин, впереди – св. Константин (?), слева – св. Елена (?) с группой женщин.	
		Рама для иконы «Обретение креста Господня» резного золоченого дерева – часть конструкции иконостаса – аналогична раме для иконы «Крещение». Сохранность: реставрирована	

			
		Иконы II яруса:	
		<p>Икона «Свв. апостолы Варфоломей и Фома», д., м. Доска прямоугольная с закругленной центральной частью верхнего края и скругленными верхними углами. Изображение двух мужских фигур в рост. Слева – апостол с молодым безбородым лицом в трехчетвертном повороте вправо, в красном одеянии и темном плаще. Справа от него – темнобородый апостол в коричневом плаще. У каждого в руках – Священное Писание (Евангелие ?). Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Варфоломей и Фома» резного золоченого дерева. По всему периметру рама декорирована рокайлями, акантом и цветами. Внизу по центру – картуш. Время: сер. XVIII в.</p>	
		<p>Икона «Свв. апостолы Иаков и Матфей», д., м. Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. Апостолы изображены в рост. Св. Иаков – слева, в коричневом одеянии и зеленом плаще, с короткой темной бородой и волосами до плеч. Правой опущенной рукой он придерживает Евангелие, левая рука – у ворота. Справа – седобородый и седовласый апостол Матфей в красном одеянии и синем плаще. В правой руке апостола – раскрытое Евангелие, левая – согнута и поднята ладонью вверх. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	

		<p>Икона «Свв. апостолы Андрей и Петр», д., м. Доска прямоугольная с дугообразным завершением. На фоне пейзажа и синего неба апостолы изображены в рост, идущими по дороге. Справа фигура апостола Петра. Он изображен почти в профиль, как бы идущим впереди, в синей одежде и золотистом плаще. Правой рукой апостол держит ключ и ею же придерживает Евангелие. У апостола короткие седые волосы и недлинная борода. Слева, за апостолом Петром – апостол Андрей в сером одеянии и красном плаще. Апостол изображен с длинными седыми бородой и волосами. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Андрей и Петр», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Свв. апостолы Павел и Иоанн», д., м. Доска прямоугольная. На фоне пейзажа – фигуры апостолов, изображенных в рост. Св. апостол Павел – слева, в розовом одеянии и зеленом плаще. Голова повернута в профиль влево. Правой рукой держит меч. Длинная борода и волосы – седые. Апостол Иоанн – справа, в изумрудно-зеленом одеянии и ярко-красном плаще. Изображен с раздвоенной длинной седой бородой. В правой руке держит кубок. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	

		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Павел и Иоанн», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в.</p>	
		<p>Икона «Свв. апостолы Симон и Филипп», д., м. Доска прямоугольная, аналог иконе «Свв. апостолы Павел и Иоанн». Фигуры апостолов изображены в рост на фоне пейзажа. Симон – слева в розовато-охристой одежде и зеленом плаще, с длинными темными волосами и окладистой бородой. Правой рукой апостол благословляет. Филипп в голубовато-сиреневой одежде и синем плаще. Лицо молодое, без бороды, волосы спускаются на плечи. Левой рукой держит Евангелие, правой благословляет. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Симон и Филипп», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	

		<p>Икона «Свв. апостолы Иаков и Иуда», д., м. Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. Апостолы изображены в рост. Св. Иаков – слева, в красном одеянии и желтом плаще, голова с темными волосами и бородой; правая рука приложена к груди (как бы в молитве), поворот слегка влево. Справа апостол Иуда – старец с седыми волосами и бородой, в коричневато-сером плаще; в руках держит раскрытое Евангелие. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p><u>Иконы пророческого ряда:</u> Икона «Св. пророк Наум», д., м. Доска фигурная со скошенными углами и вогнутым нижним краем. Изображение поколенное. Пророк изображен на темном фоне, в темно-зеленой одежде и лиловом плаще. Голова повернута в три четверти вправо. Борода длинная, с проседью. В левой руке пророка – свиток, правая опущена. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована. Рама к иконе «Св. пророк Наум», резного золоченого дерева. Боковые стороны профилированы, верхняя часть декорирована рокайлями и цветами. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк царь Соломон», д., м. Доска круглая. Изображение поясное. Пророк изображен молодым, безбородым, в парчовом одеянии и короне, со скипетром в левой руке. Время: сер. XVIII в. Рама к иконе «Св. пророк царь Соломон», резного золоченого дерева, по всему периметру декорирована лавровыми вервями, вверху и внизу – асимметричные картуши из рокайлей. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	

		<p>Икона «Св. пророк Иезекииль», д., м. Доска имеет форму, аналогичную иконе «Св. пророк Наум». Пророк изображен на фоне крепости, в трехчетвертном повороте вправо. Пророк облачен в зеленое одеяние с парчовым оплечьем и митру. В правой руке он держит модель крепости. Иезекииль изображен седобородым старцем. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Рама для иконы «Св. пророк Иезекииль», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум». Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк Иессей», д., м. Доска имеет форму, аналогичную иконе «Св. пророк Наум». Пророк изображен на фоне пейзажа с темно-синим небом, розовеющим у горизонта. Полуфигура повернута в три четверти влево, голова почти в профиль. Волосы и борода с проседью. Лицо поднято к небу, правая рука протянута вперед и повернута ладонью вверх, в левой руке пророка – свиток с текстом. На пророке зеленое одеяние и синий плащ, переброшенный через правое плечо. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Рама для иконы «Св. пророк Иессей», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум». Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк царь Давид», д., м. Доска круглая. Полуфигура пророка изображена на фоне неба. Давид изображен старцем с недлинной седой бородой, в короне. На пророке – парчовая одежда и красная мантия, подбитая горностаем и скрепленная у ворота драгоценной застежкой с камнями. Правой рукой Давид опирается на арфу, левая рука согнута в молитвенном жесте. Глаза пророка подняты к небу. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	

		Рама для иконы «Св. пророк царь Давид», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк царь Соломон».	
		Икона «Св. пророк Иона», д., м. Доска фигурная. Поколенное изображение пророка на фоне пейзажа со светлеющим у горизонта небом. Пророк изображен старцем с длинной седой бородой, в зеленом одеянии и охристом плаще. В левой опущенной руке Иона держит свернутый свиток, правая рука согнута. Время: сер. XVIII в.	
		Рама к иконе «Св. пророк Иона», золоченого резного дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум». Сохранность: реставрирована.	
		Икона «Господь Вседержитель», д., м. Доска прямоугольная, с трехлопастным завершением. Вседержитель изображен на троне в светлом парчовом облачении с орнаментальной каймой, отделанной камнями и жемчугом, на голове – митра, в руках – скипетр и держава. Трон резного золоченого дерева с символами евангелистов. Вокруг трона – головки херувимов. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.	
		Рама к иконе «Господь Вседержитель», золоченого резного дерева. По всему периметру – обильный резной декор из рокайлей и пальмовых ветвей. Наверху в виде полнообъемной головки херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.	

		<p>Иконы, укрепленные над венчающим карнизом:</p> <p>Икона «Положение во гроб», д., м. Доска круглая. На темном фоне – многофигурная композиция. На первом плане – лежащая по диагонали фигура Христа, которую поддерживает на пеленах старец (Иосиф Аримафейский ?). Над телом Иисуса – склонившиеся фигуры Богоматери, Магдалины, Иоанна. Рама составляет часть конструкции иконостаса. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, плохо просматривается.</p>	
		<p>Икона «Снятие с Креста». Доска фигурная. Время: сер. XVIII в. Рама для иконы «Снятие с Креста» составляет часть конструкции иконостаса.</p>	
		<p>Икона «Несение Креста», д., м. Доска круглая. На фоне городской стены, на переднем плане, слева – коленопреклоненная фигура Христа в терновом венце, несущего крест. Вокруг – фигуры римских палачей и сочувствующих Христу. На переднем плане – женская фигура с платком в руках (Вероника ?). Время: сер. XVIII в. Рама для иконы составляет часть конструкции иконостаса.</p>	
		<p>6.2. Внутренний иконостас, обращенный к алтарю. Трехъярусный деревянный, окрашенный белой масляной краской, с резными золочеными деталями. В I ярусе (без икон) по центру – полуциркулярная арка царских врат и два малых входа (дьяконские врата), также с полуциркулярным завершением. Между I и II ярусами – профилированный карниз с дентикулами и сухариками. Карниз раскрепован по сторонам царских врат. Во II ярусе – пять икон в резных золоченых рамах фигурной формы. Иконы разделены лопатками,</p>	

		<p>завершенными резными головками херувимов с крыльями. По сторонам от центральной иконы «Вознесение» – угловые лопатки поддерживают раскрепованный карниз: в основании лопаток крупные волюты, декорированные акантом, в завершении – головки херувимов с крыльями. II ярус завершен сильно выступающим профилированным карнизом с раскреповками. По центру карниз изогнут по форме полуциркульной арки. В III ярусе – крупная икона по центру, по сторонам от нее небольшие круглые иконы, сгруппированные по три, а также две иконы в фигурных рамах по краям. Венчающий иконостас профилированный карниз над центральной иконой III яруса изогнут по контуру полуциркульной арки. Рамы икон имеют крупную, сочную резьбу с мотивами рокайлей, картушей, раковин и цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в.</p> <p>Сохранность: историческая отделка нижнего яруса не сохранилась.</p>	
		Иконы II яруса:	
		<p>Икона «Вознесение Господне», д., м.</p> <p>На фоне сияния, в облаках – летящая фигура Христа в розовой одежде и зеленовато-голубом плаще в окружении херувимов. Внизу, на фоне горы – коленопреклоненные фигуры Богородицы и учеников. Богородица в синем мафории. Слева от нее стоит апостол Иоанн в красном плаще. Икона фигурной формы с полуциркульным завершением в центральной части.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в.</p> <p>Размер: выс. – 162 см, шир. – 128,5 см.</p> <p>Сохранность: внизу посередине – трещина, лак потемнел, «спекание» красочного слоя.</p>	
		<p>Рама к иконе «Вознесение Господне», фигурной формы, резная, золоченая, с полукруглым завершением. Резьба сочная, с мотивами рокайлей, акантовых завитков и цветов. Навершие в виде картуша.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в.</p> <p>Сохранность: утрачена нижняя горизонтальная часть рамы; трещины по сопряжениям, утраты деталей резьбы.</p>	

		<p>Икона «Сошествие Св. Духа на апостолов», д., м. Доска фигурной формы с двумя полукружиями по сторонам. В центре, на возвышении – Богоматерь в синем мофории в окружении апостолов. В разверстых небесах, в огненных сполохах – голубь. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 91 см, шир. – 110 см. Сохранность: доска сильно выгнута; смыты тонировки в значительной части; реставрация 1983 г.</p>	
		<p>Рама к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов», дерево, резьба, золочение. Рама фигурных очертаний, с двумя полукружиями по сторонам. Крупная резьба с мотивами рокайлей, акантовых завитков. Наверху в виде асимметричной композиции, увенчанной цветами. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: трещины по сопряжениям, утраты позолоты до левкаса.</p>	
		<p>Икона «Рождество Христово» («Поклонение пастухов»), д., м. Доска прямоугольная со скругленными углами. В помещении с арочным входом, через который виден гористый пейзаж, находятся 6 человек. Посредине лежит младенец Христос, слева его поддерживает Богоматерь в темно-красном одеянии и синем плаще. Справа – коленопреклоненная фигура пастуха в синей одежде и зеленом плаще, за ним – полуобнаженная фигура второго пастуха, прикрытого коричневым плащом, с длинным посохом. Третий пастух в коричневом плаще стоит слева от Богоматери. В изголовье младенца стоит Иосиф в синем одеянии и красном плаще. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 64,5 см, шир. – 81 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Рождество Христово», деревянная, резная, золоченая. По всему периметру рамы – рокайли, по четырем осям – крупные резные композиции из завитков аканта и цветов. Наверху рамы в виде асимметричного картуша. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: трещины по сопряжениям, сколы резьбы, утраты позолоты до левкаса.</p>	

		<p>Икона «Сретение Господне», д., м. На фоне церковного интерьера с красной драпировкой справа, на солее изображена фигура старца Симеона в зеленовато-голубой одежде, стоящего с младенцем Иисусом на руках. Слева от него – фигура Богоматери в синем плаще, протянувшей руки к младенцу. За ее спиной стоит Иосиф в красном одеянии и зеленом плаще. На втором плане в центре стоит Анна в коричневато-лиловом плаще, наброшенном на голову. Справа, на фоне драпировок – фигуры двух священников; один с темными волосами и бородой, другой седовласый. За ними – две свечи. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 91 см, шир. – 114,5 см. Сохранность: реставрирована в 1983 г., доска деформирована; склейка доски в нижней части; значительные загрязнения; осыпи красочного слоя.</p>	
		<p>Рама к иконе «Сретение Господне», аналогична раме к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов». Сохранность: значительные утраты фрагментов рамы сверху и снизу; слева часть резного декора срезана; потертости, утраты позолоты.</p>	
		<p>Икона «Троица Ветхозаветная», д., м. Доска прямоугольная, со скругленными углами. Под дубом – три ангела в светлых одеждах, сидящие за круглым столом с яствами, стол под белой скатертью. Слева – коленапреклоненная фигура Авраама. На втором плане, у окна дома – Сарра, придерживающая рукой занавеси. Сцена изображена на фоне голубого неба с белыми облаками. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 64,5 см, шир. – 81 см.</p>	
		<p>Рама к иконе «Троица Ветхозаветная», золоченого резного дерева. Аналог рамы к иконе «Рождество Христово». Сохранность: многочисленные трещины по сопряжениям, сколы, утраты резьбы, потертости, утраты позолоты и левкаса.</p>	
		<p><u>Иконы III яруса:</u> Икона «Моление о Чаше», д., м. Доска трапециевидной формы с вогнутыми сторонами и скошенными нижними углами. Слева внизу – изображение коленапреклоненной фигуры Христа в розовом одеянии и синем плаще, в молитвенной позе. Справа вверху на облаке – ангел в светло-</p>	

		красной драпировке держит чашу в руках. Справа внизу – высокие деревья. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1983 г., грубые тонировки, местами смыт авторский слой.	
		Рама к иконе «Моление о Чаше», резного золоченого дерева. Рама профилированная, в нижних углах – акантовые завитки. Наверху в виде крупной раковины. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: расхождение и утраты позолоты по сопряжениям.	
		Композиция из трех икон в одной раме:	
		Икона «Св. пророк Софоний», д., м. Доска круглая. Изображение поколенное в трехчетвертном повороте вправо. Пророк в красном одеянии и синем плаще. Взгляд обращен вверх; правая рука, согнутая в локте, поднята вверх, в левой – свиток с текстом. Борода длинная, с проседью. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: реставрирована в 1983 г.	
		Икона «Св. пророк Захария Серповидец», д., м. Доска круглая. Поясное изображение темноволосого и чернобородого пророка в синем одеянии и красном плаще. Трехчетвертной поворот вправо, руки протянуты вперед. Общий тон темный. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена, пробные расчистки, в том числе на руках.	
		Икона «Св. пророк Исайя», д., м. Доска круглая. Изображение поколенное в светлом хитоне и лиловато-сером плаще, подпоясанном красным поясом. Лицо пророка молодое, безбородое, обрамлено длинными волосами, спускающимися на плечи. В правой руке пророка – книга в красном переплете, левой он придерживает вертикально поставленную пилу. На заднем плане – горы, выше – небо с облаками. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: реставрирована в 1983 г.	
		Рама для трех икон, резного золоченого дерева. В центре – головка херувима, по сторонам – в виде трилистника три круглые рамы с мотивами растительных	

		<p>завитков и цветов. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: утраты фрагментов рамы с резьбой, местами утрачена позолота вместе с левкасом.</p>	
		<p>Икона «Коронование Богоматери», д., м. Доска фигурная с полукруглым завершением. На фоне неба, среди облаков, в центре – коленопреклоненная фигура Богоматери в розовом платье и синем плаще. Слева от Богоматери на облаке восседает Христос, полуобнаженный, в красном плаще, справа – Саваоф в белом одеянии и золотистом плаще. У ног Бога-отца – сфера. Христос и Саваоф держат над головой Богоматери корону. Над ними – голубь в сиянии, внизу и по сторонам – головки херувимов. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 139 см, шир. – 105,5 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, лак потемнел.</p>	
		<p>Рама для иконы «Коронование Богоматери», резного золоченого дерева, по всему периметру обильно декорирована резьбой в виде пальмовых ветвей, цветов и рокайлей. В навершии и по углам резные асимметричные композиции со сквозными отверстиями. Время: 2-я пол. XVIII в.</p>	
		<p>Композиция из трех икон:</p>	
		<p>Икона «Св. пророк Аввакум», д., м. Доска круглая. Изображение поколенное. Фигура пророка в красном одеянии и синем плаще. Лицо молодое, обрамлено длинными волосами, спадающими на плечи, шея обнажена. Правая рука согнута в локте, в левой – свиток. Фон – темный, с облаками. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк Моисей», д., м. Доска круглая. Изображение поясное. Пророк в зеленом одеянии и красном плаще. Лоб открыт, борода недлинная. В левой руке – скрижали, правой указывает на текст. Фон темный. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.</p>	

		<p>Икона «Св. пророк Даниил», д., м. Доска круглая. Изображение покоенное. Пророк в оливковом хитоне и лиловом плаще. Лицо молодое, обрамлено темными волосами. Одна рука приложена к груди, другая согнута, ладонь раскрыта. Фон темный. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама для трех икон, резного золоченого дерева. В центре – головка херувима, по сторонам – в виде трилистника три круглые рамы с мотивами растительных завитков и цветов. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: трещины по сопряжениям, утраты фрагментов рамы, сколы резных деталей, утраты позолоты до левкаса, особенно на головке херувима, местами утраты позолоты с грунтом.</p>	
		<p>Икона «Явление Христа Марии Магдалине», д., м. По форме аналогична иконе под № 6.52. На темном фоне изображены две фигуры – стоящего по центру Христа и коленапреклоненной Марии Магдалины справа, протягивающей руки к Христу. Изображена Мария Магдалина в профиль. На Иисусе светлые одежды и синий плащ. На Магдалине светлое платье с широкими рукавами и темный плащ. Время: 2-я пол. XVIII в.</p>	
		<p>Рама к иконе «Явление Христа Марии Магдалине», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Моление о Чаше». Сохранность: трещины, утраты позолоты и грунта, утрачена деталь навершия.</p>	

II. Колокольня, 1783 г., арх. Кваренги Д., 1848 г., арх. Руска А.И.
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>четырёхъярусная колокольня (два нижних яруса закрытые, октогональные в плане, два верхних – открытые, круглые в плане), завершена куполом, увенчанным луковичной главкой на глухом барабане и крестом: габариты, архитектурное решение, включая открытые ярусы звона</p> <p>габариты, конфигурация купола и главки над ним, характер их покрытия (листовой металл) и отделки (золочение); исторический рисунок креста</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>капитальные стены (кирпичные);</p> <p>кирпичные своды;</p> <p>лестница внутренняя известняковая, на сводах, с металлическим кованым ограждением;</p> <p>деревянная лестница открытых ярусов – местоположение, архитектурное решение, исторический материал;</p> <p>исторические деревянные связи в интерьере</p>	  

		историческая конструкция крепления колоколов – деревянные балки с подвешенными на них металлическими коваными проушинами для колоколов	
3	Объемно-планировочное решение:	планировка помещений в габаритах капитальных стен, открытые объёмы двух верхних ярусов	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка; первый ярус рустован, второй – оформлен чередующимися оконными проемами, заключенными в портики с треугольными фронтонами, и глухими нишами, 3-й и 4-й ярусы решены в виде колоннад из сдвоенных полуколонн ионического и коринфского ордера с глухими интерколумниями; известняковый цоколь; конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; оконные заполнения 1-2-го ярусов – рисунок расстекловки, материал (дерево), колер окраски (белый)	

III. Часовни (две), 1851-1853 гг.
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литеры В и Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	две часовни, расположенные: одна – на углу Кузнечного переулка, другая – на углу Колокольной улицы: одноэтажные, октогональные в плане, завершенные куполами с луковичной главкой и крестом: габариты зданий, конфигурация и габариты куполов	
2	Конструктивная система здания:	капитальные стены (кирпичные); кирпичные своды	
3	Объемно-планировочное решение:	планировка помещений в габаритах капитальных стен	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады оформлены четырьмя чередующимися декоративными портиками – полуколонны коринфского ордера поддерживают антаблемент с карнизом с модульонами, над ним – лучковые фронтоны;</p> <p>характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>лепной декор – капители полуколонн, заполнения тимпанов фронтонов в виде крестов в сиянии, лепные модульоны карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения – рисунок, материал (дуб под лаком)</p>	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	оформление граней внутренней поверхности куполов профилированными тягами, лепные карнизы	

IV. Сад, 1864 г.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственная композиция и ландшафтное решение:	<p>историческая планировка,</p> <p>конструкция дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>исторический видовой состав насаждений (в соответствии с инвентаризацией), ценные старовозрастные деревья (дубы, липы)</p>	 

V. Ограда, 1853 г.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	расположена по красным линиям улиц, состоит из четырех участков – вдоль Кузнечного переуллка, между южной часовней и Церковью, между Церковью и северной часовней, вдоль Колокольной улицы – местоположение, габариты	
2	Конструктивная система здания:	цоколь ограды из известняковых блоков с горизонтальной накрывочной плитой – габариты, материал, конфигурация	
3	Архитектурно-художественное решение:	ограда металлическая кованая, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец; посередине помещён пояс из крестов, вписанных в окружности, двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды рисунка со стороны Владимирской пл., Кузнечного переуллка и Колокольной улицы	

Иконы на царских вратах – поздние (выполнены в 1990-х гг.). Шесть погрудных изображений на досках овальной формы: сверху – Дева Мария и Архангел Гавриил, ниже – четыре евангелиста. Над царскими вратами, в проеме арки – икона «Коронование Богоматери» – в резном сиянии, также выполненная в 2000 г.

По сторонам от царских врат – две иконы местного ряда, выполненные в 1997 году: «Богородица с младенцем Иисусом» и «Господь Вседержитель». Обе изображают фигуры в полный рост на фоне простирающегося пейзажа с холмами, водной гладью и горами на заднем плане. Горизонт низкий, выше – небо с облаками. Автор А.Ю. Синица (АХ).

Слева от дьяконских врат – икона «Св. Алексий человек Божий», д., м.

Доска прямоугольной формы с вогнутым верхним краем.

Выполнена в 1995 году, автор С. Хайгора.

Рамы - воссоздание 2000-х гг.

Выше, также по сторонам от царских врат – три

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09.09.2016

№ 40-386

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Церковь Владимирская»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, лит. А, Б, В, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Владимирский просп., 20), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 09 НОЯ 2016 № 40-386

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Владимирская"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	4	2	0	0	6	2	2	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Церковь Владимирская:	регистрационный номер
колокольня,	781410062260036
ограда,	781410062260016
сад,	781520062260056
церковь,	781410062260046
часовни (две)	781410062260026

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

колокольня, 1783 г., арх.Кваренги Д., 1848 г., арх. Руска А.И.;
 ограда, 1853 г.;
 сад, 1864 г.;
 церковь, 1761 - 1769 гг., 1780- 1783 гг., 1831 г., арх. Мельников А.И.;
 часовни (две), 1851 - 1853 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Церковь: Владимирский проспект, д. 20, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19339550);

Колокольня: Владимирский проспект, д. 20, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19339513);

Часовни (две): Владимирский проспект, д. 20, лит. В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19339595); Владимирский проспект, д. 20, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19339639).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Владимирская", утверждены распоряжением КГИОП от 29.09.2014 № 10-615, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Владимирская", определенный распоряжением КГИОП от 22.09.2014 № 10-600, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов

культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN	Сроки

Пп	Наименование работ	выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по раскрытию перекрытий боковых барабанов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов боковых барабанов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров нижнего храма объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Ограда"
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Сад"
6	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ не требуется.		"Часовни (две)"

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Условия доступа к объекту культурного наследия.

11) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

13) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

14) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

15) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

16) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Владимирская", утвержденные распоряжением КГИОП от 29.09.2014 № 10-615.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Владимирская", определенный распоряжением КГИОП от 22.09.2014 № 10-600.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

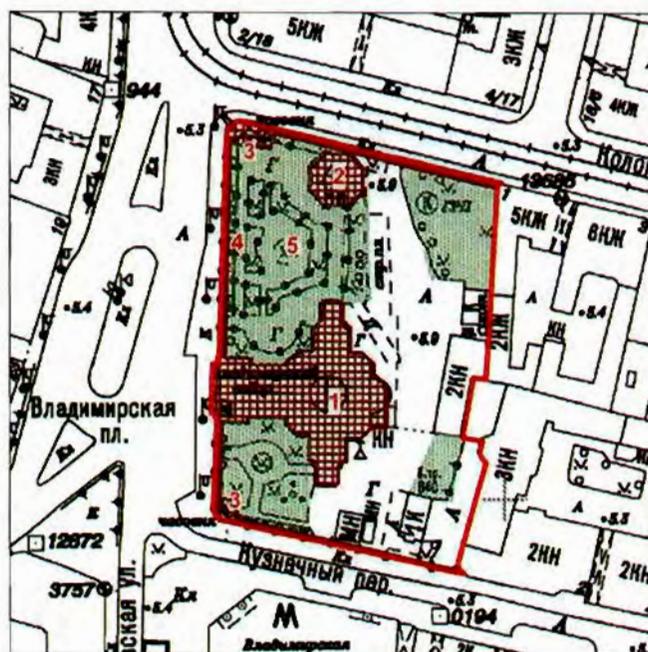
от 29 СЕН 2014 № 10-615

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь Владимирская»

Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Сад

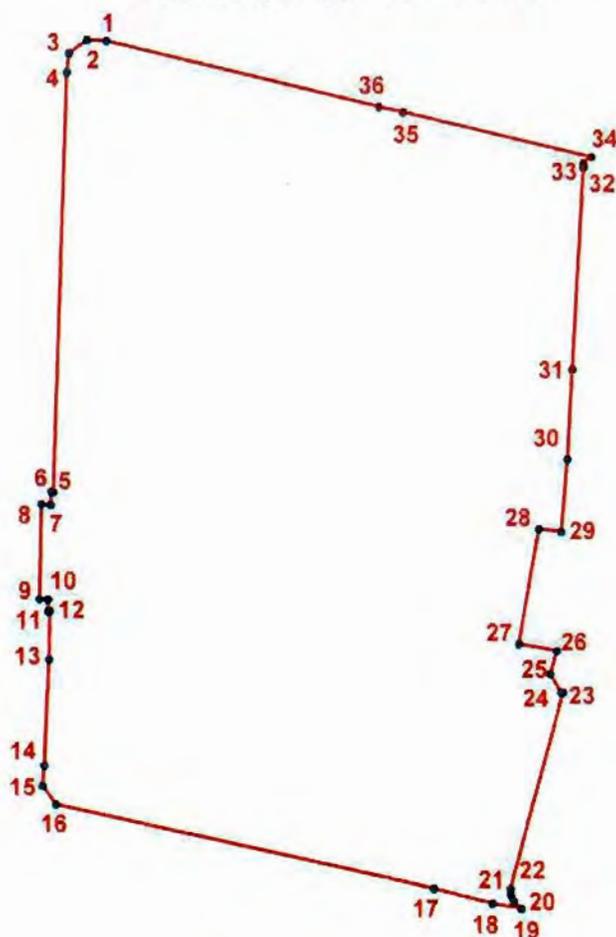
Состав объекта:

1. Церковь (Владимирский проспект, дом 20, литера А)
2. Колокольня (Владимирский проспект, дом 20, литера Б)
3. Часовни (две) (Владимирский проспект, дом 20, литеры В, Д)
4. Ограда
5. Сад

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 17 по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001135:15, от точки 17 до точки 26 по контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001135:14, от точки 26 до точки 27 на запад, от точки 27 до точки 36 и далее до точки 1 по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001135:15.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,5060500	115,5270100
2.	93,5062300	115,5241000
3.	93,5042700	115,5214500
4.	93,5014900	115,5211000

3

1	2	3
5.	93,4396400	115,5189700
6.	93,4397300	115,5186600
7.	93,4376800	115,5185600
8.	93,4378000	115,5172500
9.	93,4239400	115,5169000
10.	93,4238600	115,5181700
11.	93,4220900	115,5181400
12.	93,4221500	115,5184300
13.	93,4150500	115,5182600
14.	93,3994400	115,5175000
15.	93,3965000	115,5172400
16.	93,3937000	115,5192000
17.	93,3815600	115,5753100
18.	93,3794600	115,5839700
19.	93,3786800	115,5882500
20.	93,3798300	115,5871000
21.	93,3806700	115,5866800
22.	93,3815300	115,5866400
23.	93,4102000	115,5945200
24.	93,4102800	115,5942200
25.	93,4129300	115,5926100
26.	93,4163465	115,5935890
27.	93,4173881	115,5879741
28.	93,4341900	115,5909800
29.	93,4337800	115,5943200
30.	93,4445900	115,5952200
31.	93,4578400	115,5959600
32.	93,4873100	115,5976300
33.	93,4879500	115,5976300
34.	93,4888800	115,5988400
35.	93,4955900	115,5709700
36.	93,4963000	115,5673900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

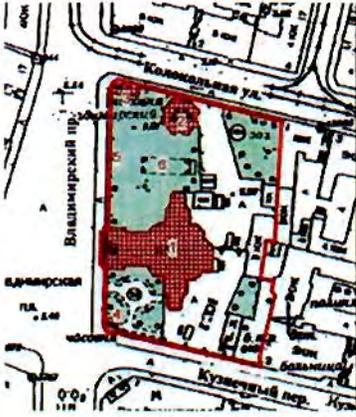
2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22 СЕН 2016 № 10-600

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Владимирская»
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литеры А, Б, В, Д (Владимирский просп., 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики памятника, в состав которого входят:</p> <p>«Церковь» (№ 1 на плане), «Колокольню» (№ 2), «Часовни (две)» (№№ 3, 4), «Ограда» (№ 5), «Сад» (№ 6),</p> <p>его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Церкви» и «Колокольни» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>организующая роль памятника в формировании ансамбля Владимирской площади;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств;</p> <p>культурный слой территории</p>	 

I. Церковь, 1761-1769 гг., 1780-1783 гг., 1831 г., арх. Мельников А.И.
Владимирский пр., д. 20, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания (к центральному объёму XVIII в., в плане близкому к квадрату со скругленными углами, примыкают пристройки XIX в. – объём лестничного помещения со стороны алтарной части (1816 г.), западный притвор (1830, арх. А.А.Мельников), объёмы северной и южной лестниц, ведущих в верхнюю</p>	

		<p>церковь (1885 г., арх. А.И.Гольм): церковь двухэтажная, крестово-купольного типа, четырёхстолпная, с вытянутым в западном направлении объёмом притвора с трапезной и главной лестницей, завершена пятиглавием на высоких световых барабанах;</p> <p>габариты, конфигурация, высотные отметки скатной, сложной конфигурации, крыши основного объёма, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер окраски кровли;</p> <p>ступенчатые декоративные парапеты на крышах западной, северной и южной выступающих частей основного объёма, с тумбами, завершёнными металлическими вызолоченными шпильками с сиянием;</p> <p>главка на световом барабане на коньке крыши западного притвора, её исторические габариты и конфигурация;</p> <p>купола пятиглавия и купол над алтарной апсидой, их исторические конфигурация (боковые – луковичные с перехватом, центральный – колоколообразный с окнами-люкарнами, завершённый lanternником с луковичной главкой), материал покрытия (металл) и характер отделки (золочение);</p> <p>кресты глав, их исторический рисунок и характер покрытия (золочение)</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные),</p> <p>перекрытия: система кирпичных сводов, перекрывающих помещения нижнего храма;</p>	 

сводчатое перекрытие трапезной первого этажа – помещение разделено на три нефа четырьмя колоннами дорического ордера, поддерживающими системы сомкнутых сводов;



система кирпичных сводов и арок, перекрывающих верхний храм – арки и своды опираются на четыре массивных восьмигранных пилона центрального объема, несущие парусный свод центрального купола, своды боковых компартиментов, завершенные барабанами боковых главок, и соединяющие их подпружные арки; *



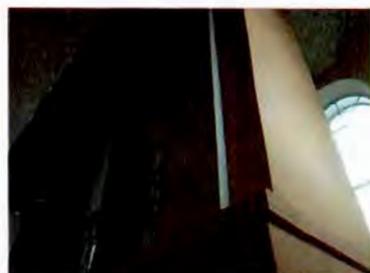
* световой барабан центрального купола раскрыт в интерьер храма, барабаны боковых глав отделены от интерьера позднейшими перекрытиями

четыре колонны, поддерживающие антаблемнты, несущие плоское перекрытие трапезной второго этажа;



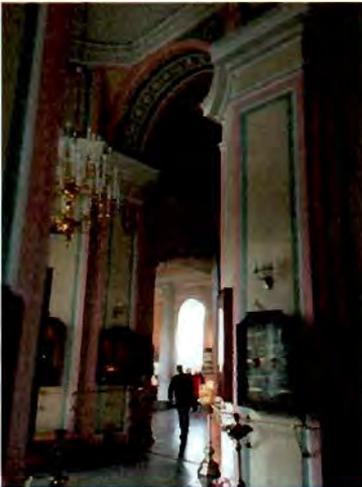
исторические конструкции и архитектурное решение лестниц:

лестница главного входа – распашная, известняковая (ступени с валиком), на сводах и арках, поддерживаемых массивными кирпичными пилонами (в уровне первого этажа) и сдвоенными колоннами дорического ордера (в уровне второго этажа); материал (металл) и рисунок ограждения;

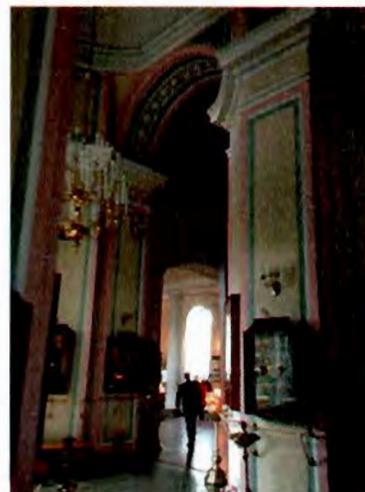


		<p>две боковые лестницы (в пристройках 1885 г.), ведущие в верхний храм – известняковые, по металлическим косоурам, с кованым ограждением *</p> <p>* в объем южной лестницы встроена позднейшая металлическая антресоль на чугунных колоннах</p> <p>лестница, ведущая в алтарь верхнего храма (в пристройке 1816 г.) – известняковая (ступени с валиком), на сводах;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания, включая первоначальный объем верхнего храма с хорами, освещаемый пятью световыми барабанами	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады решены в характере барокко: 2-3-й этажи объединены пилястрами со сложнореконструированными лепными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент и опирающимися на рустованные основания на уровне 1-го этажа, фасады южного и северного рукавов центрального объема оформлены колонными сложной конфигурации портиками, поддерживающими лучковые фронтоны (к ним пристроены пониженные объемы боковых лестниц),</p>	

		<p>окна оформлены наличниками сложной барочной конфигурации с сандриками и лепными вставками; аналогично декорированы фасады барабанов глав, западный фасад решен в виде портика из восьми попарно расставленных колонн на уровне 2-3-го этажей, поддерживающих треугольный фронтон;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторический колер окраски фасадов * * по результатам историко-архивных и натурных исследований</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой; булыжная отмостка по периметру здания;</p> <p>лепной декор: в тимпане фронтона западного фасада крест в обрамлении сияния, композиции с крылатыми путти в наличниках окон, орнаментированные капители колонн и пилястр;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов (по двум проемам на северном и южном фасадах притвора, в позднейший период переделанным из дверных в оконные – габариты ширины и верхняя отметка);</p> <p>исторический рисунок переплётов (с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и колер оконных заполнений, единообразие их цветового решения</p> <p>кованые металлические решётки на окнах первого и второго этажей;</p> <p>двери входные дубовые филенчатые полусветлые (исторический рисунок, материал)</p>	   
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление интерьера верхнего храма: отделка оштукатуренных поверхностей стен и сводов филёнками различной конфигурации, образованными профилированными тягами, профилированные карнизы, в т.ч. карниз с мутулами в помещении трапезной, пояса из лепных розеток, оформляющие софиты арок, массивный лепной высокого рельефа фриз вокруг основания барабана центрального купола в виде гирлянды, подвешенной на массивных консолях, над ними – гирлянда, перевитая лентой, лепные барельефы:</p> <p>четыре изображения Евангелистов в парусах свода центрального купола,</p> <p>композиция с изображением трубящего летящего ангела в барабане главного купола, над ней массивный сандрик со скульптурным изображением ангелов, несущих крест,</p>	  
---	---	---	--

историческое колористическое решение интерьера (на основании историко-архивных и натурных исследований);



дверные заполнения – рисунок (филенчатые, частично полусветлые с мелкой расстекловкой), материал (дерево);

лепная барельефная композиция «Жертвоприношение Авраама» на стене алтарной части;



декоративное оформление дверей в пристройках к северному и южному фасадам (ранее часть оформления фасадов);



		<p>декоративное оформление главной лестницы – софиты подпружных арок кессонированы, в кессонах помещены лепные розетки;</p>	
6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>6.1. Иконостас резного золоченого дерева, двухъярусный. Цоколь с раскреповками оформлен прямоугольными филенками с накладными резными композициями с мотивами раковин, рокайлей и цветов. Иконы расположены в пять рядов в центральной части и в четыре ряда в боковых частях. Два нижних ряда икон (I ярус) отделяются от верхних антаблементом с сильно выступающим карнизом с модульонами, порезками и иониками. По центру нижнего яруса – царские врата. По сторонам от царских врат – по две каннелированные колонны с коринфскими капителями. Цоколь под колоннами и антаблемент над ними раскрепованы. Арка царских врат полуциркулярная, так же как и арки северных и южных дьяконских врат. Откосы и софит арки царских врат имеют резьбу в виде трельяжной решетки, оплетенной виноградной лозой. В угловых резервах над аркой – пальмовые ветви.</p> <p>Царские врата – двустворчатые, резные золоченые, с ажурным орнаментом из растительных завитков, с шестью овальными рамками для икон. Над царскими вратами – лучковый фронтон. В тимпане фронтона – икона «Тайная вечеря». Над фронтоном справа и слева – полнообъемные скульптурные изображения сидящих ангелов. Центр верхнего яруса иконостаса выделен двумя парами сдвоенных каннелированных колонн и пилястр с композитными капителями, поддерживающими завершающий профилированный карниз. Иконы верхнего яруса разделены пилястрами с композитными капителями. Два ряда икон верхнего яруса имеют разный формат. По оси царских врат и дьяконских врат венчающий карниз изогнут по форме арки. Над карнизом укреплены полнообъемные скульптурные изображения херувимов, между</p>	 

		<p>которыми – две круглых иконы в резных профилированных рамах и одна икона трапециевидной формы по центру, над которой – резное фигурное навершие в виде композиции из рокайлей и головок херувимов с крылышками. Иконы всех ярусов имеют резные золоченые рамы. Время: сер. XVIII в. Перенесен из церкви Аничкова дворца в 1808 г. Сохранность: удовлетворительная, реставрирован в 2000-е гг. с восполнением утрат резьбы и реставрацией золочения</p>	
		<p style="text-align: center;">I ярус иконостаса</p> <p><u>Иконы местного ряда:</u> Икона «Св. Архангел Михаил», д., м. Доска прямоугольная с полуциркульным завершением. Архангел изображен в полный рост в одеянии римского воина: латы и шлем из вороненой стали; шлем украшен страусовыми перьями. На плечи накинут ярко-красный плащ, заколотый застежкой у правого плеча. На ногах – высокие поножи. В правой руке архангел держит огненный меч, в левой – овальный золотой щит с треугольным сиянием. Фон – небо с облаками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрация 1998 г., сверху закрыта оргстеклом.</p>	
		<p>Икона «Св. Архангел Гавриил», д., м. Доска прямоугольная с полуциркульным завершением. Архангел изображен в рост, в трехчетвертном повороте влево, в белом одеянии и синем плаще. В правой руке держит лилию с тремя цветками. Левая рука поднята ладонью к зрителям. Лицо архангела юношески молодое. Длинные волосы спускаются на плечи. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1998 г., сверху закрыта оргстеклом.</p>	

		<p>Икона «Воскресение Христово», д., м. Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. На фоне облаков, в сиянии – возносящаяся фигура Христа в красном плаще и белой набедренной повязке; в левой руке – хоругвь, правая поднята. Ниже летящий ангел в белом одеянии и розовом плаще держит плиту. Внизу – фигуры четырех воинов в разных позах: воин в красном плаще бежит, воин в латах справа упал на спину. Слева у ног бегущего воина на земле – восьмиугольный щит. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1983 г. Рама – воссоздание 2000-х гг.</p>	
		<p><u>Праздничный ряд:</u></p> <p>Икона «Рождество Богородицы», д., м. Доска круглая. На фоне интерьера с аркой справа на ложе с пологом – лежащая фигура Анны. Возле ложа стоит Елизавета с младенцем на руках. На переднем плане у купели – три женские фигуры, в руках они держат простыни и кувшин. Справа – восьмиугольный столик под скатертью, на нем – кувшин и кубки. Время: сер. XVIII в.</p> <p><i>Другие круглые иконы праздничного ряда – «Введение Богородицы во храм», «Вход Господень в Иерусалим» и «Преображение», д., м. – выполнены в 1995 г. и не являются предметом охраны</i></p>	

	<p>Иконы над северными и южными дьяконскими вратами:</p> <p>Икона «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета», д., м. Доска фигурная с полукруглым выступом по центру сверху, вогнутым нижним краем и скошенными нижними углами. Две женские фигуры в рост изображены на фоне пустынного гористого пейзажа и голубого неба. Слева – св. Вирсавия в парчовом лиловом с золотом платье и красном плаще, подбитом горностаем. На голове святой – корона. Лицо обращено к небу, левая рука прижата к груди, правая опущена. Волосы спускаются на плечи. Справа – св. Елизавета в зеленом платье и лиловом плаще. Голова и плечи под белым платом. Глаза обращены к небу, руки скрещены на груди. Время: сер. XVIII в. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 1998 г.</p>	
	<p>Рама для иконы «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета» золоченого резного дерева, фигурной формы. Боковые стороны рамы – профилированные, верхняя и нижняя – обильно декорированы рокайлями и цветами, по центру сверху и внизу – картуш, верхний – со сквозным отверстием. Время: сер. XVIII в.</p>	
	<p>Икона «Свв. Елизавета и Захарий», д., м. Доска фигурной формы, аналогична по форме иконе «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета». На фоне колонн и пилонов церкви изображены в рост фигуры св. Елизаветы и св. Захария, стоящих на солее. Слева – изображение Елизаветы в зеленом платье и лиловом плаще; на голове – розовый плат. Глаза обращены вверх, к сиянию над ней. Правая рука святой воздета вверх, левой она придерживает плащ на груди. Справа фигура Захария в головном уборе и одежде первосвященника из золотой парчи, светло- и темно-голубого шелка. В руке Захарий держит кадило. Лицо и глаза обращены вверх, к сиянию над ним, левая рука прижата к груди. Время: сер. XVIII в. Сохранность: удовлетворительная, реставрирована в 1998 г.</p>	
	<p>Рама для иконы «Свв. Елизавета и Захарий», золоченого резного дерева, аналог рамы иконы «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета».</p>	

		Иконы, установленные над антаблементом I яруса:	
		Икона «Крещение», д., м. Доска фигурной формы: трапециевидная со скошенными нижними углами и полуциркульным завершением. На фоне пейзажа с рекой Иордан в центре изображена фигура Христа, стоящего со скрещенными на груди руками. На берегу справа от Иисуса стоит склонившийся над ним Иоанн Креститель в темно-зеленом плаще, держа правую руку над головой Христа; в левой руке Крестителя – высокий крест. На берегу – сложенные одежды. За спиной Иоанна Крестителя – два ангела в светлых одеждах. Справа – агнец с крестом. Вверху – сияние. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1983 г.	
		Рама для иконы «Крещение» золоченого резного дерева, составляет часть конструкции иконостаса: фигурной формы, увенчанная карнизом, выгнутым по форме иконы, с резным навершием из рокайлей и цветов. Внизу по центру среди завитков аканта – крупная раковина. Боковые стороны рамы оформлены двумя крупными волютами.	
		Икона «Тайная вечеря», д., м. Доска полукруглой формы. На фоне экседры и стены с коричневой драпировкой – в центре изображен Спаситель с учениками и Иудой, сидящие за прямоугольным столом, накрытым белой скатертью. Перед Спасителем – чаша, в руке – хлеб. На переднем плане, на полу – сосуды. Помещение освещается светильником, подвешенным на трех цепях. Время: сер. XVIII в.	
		Икона «Обретение креста Господня», д., м. В храме, на солее, у иконостаса на фоне арки царских врат – группа священников с большим деревянным крестом. У солеи справа – группа мужчин, впереди – св. Константин (?), слева – св. Елена (?) с группой женщин. Время: XIX в.	
		Рама для иконы «Обретение креста Господня» резного золоченого дерева – часть конструкции иконостаса – аналогична раме для иконы «Крещение». Сохранность: реставрирована	

			
		Иконы II яруса:	
		<p>Икона «Свв. апостолы Варфоломей и Фома», д., м. Доска прямоугольная с закругленной центральной частью верхнего края и скругленными верхними углами. Изображение двух мужских фигур в рост. Слева – апостол с молодым безбородым лицом в трехчетвертном повороте вправо, в красном одеянии и темном плаще. Справа от него – темнобородый апостол в коричневом плаще. У каждого в руках – Священное Писание (Евангелие ?). Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Варфоломей и Фома» резного золоченого дерева. По всему периметру рама декорирована рокайлями, акантом и цветами. Внизу по центру – картуш. Время: сер. XVIII в.</p>	
		<p>Икона «Свв. апостолы Иаков и Матфей», д., м. Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. Апостолы изображены в рост. Св. Иаков – слева, в коричневом одеянии и зеленом плаще, с короткой темной бородой и волосами до плеч. Правой опущенной рукой он придерживает Евангелие, левая рука – у ворота. Справа – седобородый и седовласый апостол Матфей в красном одеянии и синем плаще. В правой руке апостола – раскрытое Евангелие, левая – согнута и поднята ладонью вверх. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	

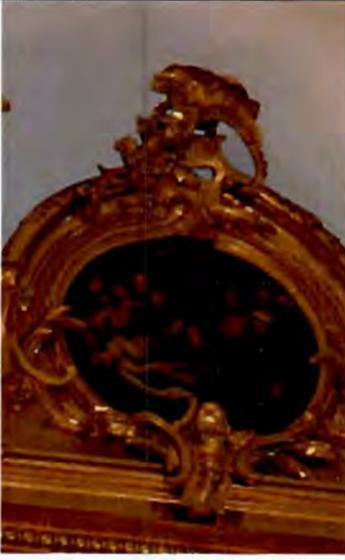
		<p>Икона «Свв. апостолы Андрей и Петр», д., м. Доска прямоугольная с дугообразным завершением. На фоне пейзажа и синего неба апостолы изображены в рост, идущими по дороге. Справа фигура апостола Петра. Он изображен почти в профиль, как бы идущим впереди, в синей одежде и золотистом плаще. Правой рукой апостол держит ключ и ею же придерживает Евангелие. У апостола короткие седые волосы и недлинная борода. Слева, за апостолом Петром – апостол Андрей в сером одеянии и красном плаще. Апостол изображен с длинными седыми бородой и волосами. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Андрей и Петр», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Свв. апостолы Павел и Иоанн», д., м. Доска прямоугольная. На фоне пейзажа – фигуры апостолов, изображенных в рост. Св. апостол Павел – слева, в розовом одеянии и зеленом плаще. Голова повернута в профиль влево. Правой рукой держит меч. Длинная борода и волосы – седые. Апостол Иоанн – справа, в изумрудно-зеленом одеянии и ярко-красном плаще. Изображен с раздвоенной длинной седой бородой. В правой руке держит кубок. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	

		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Павел и Иоанн», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в.</p>	
		<p>Икона «Свв. апостолы Симон и Филипп», д., м. Доска прямоугольная, аналог иконе «Свв. апостолы Павел и Иоанн». Фигуры апостолов изображены в рост на фоне пейзажа. Симон – слева в розовато-охристой одежде и зеленом плаще, с длинными темными волосами и окладистой бородой. Правой рукой апостол благословляет. Филипп в голубовато-сиреневатой одежде и синем плаще. Лицо молодое, без бороды, волосы спускаются на плечи.левой рукой держит Евангелие, правой благословляет. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Свв. апостолы Симон и Филипп», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	

		<p>Икона «Свв. апостолы Иаков и Иуда», д., м. Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. Апостолы изображены в рост. Св. Иаков – слева, в красном одеянии и желтом плаще, голова с темными волосами и бородой; правая рука приложена к груди (как бы в молитве), поворот слегка влево. Справа апостол Иуда – старец с седыми волосами и бородой, в коричневато-сером плаще; в руках держит раскрытое Евангелие. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p><u>Иконы пророческого ряда:</u> Икона «Св. пророк Наум», д., м. Доска фигурная со скошенными углами и вогнутым нижним краем. Изображение поколенное. Пророк изображен на темном фоне, в темно-зеленой одежде и лиловом плаще. Голова повернута в три четверти вправо. Борода длинная, с проседью. В левой руке пророка – свиток, правая опущена. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована. Рама к иконе «Св. пророк Наум», резного золоченого дерева. Боковые стороны профилированы, верхняя часть декорирована рокайлями и цветами. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк царь Соломон», д., м. Доска круглая. Изображение поясное. Пророк изображен молодым, безбородым, в парчовом одеянии и короне, со скипетром в левой руке. Время: сер. XVIII в. Рама к иконе «Св. пророк царь Соломон», резного золоченого дерева, по всему периметру декорирована лавровыми ветвями, вверху и внизу – асимметричные картуши из рокайлей. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	

		<p>Икона «Св. пророк Иезекииль», д., м. Доска имеет форму, аналогичную иконе «Св. пророк Наум». Пророк изображен на фоне крепости, в трехчетвертном повороте вправо. Пророк облачен в зеленое одеяние с парчовым оплечьем и митру. В правой руке он держит модель крепости. Иезекииль изображен седобородым старцем. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Рама для иконы «Св. пророк Иезекииль», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум». Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк Иисей», д., м. Доска имеет форму, аналогичную иконе «Св. пророк Наум». Пророк изображен на фоне пейзажа с темно-синим небом, розовеющим у горизонта. Полуфигура повернута в три четверти влево, голова почти в профиль. Волосы и борода с проседью. Лицо поднято к небу, правая рука протянута вперед и повернута ладонью вверх, в левой руке пророка – свиток с текстом. На пророке зеленое одеяние и синий плащ, переброшенный через правое плечо. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Рама для иконы «Св. пророк Иисей», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум». Сохранность: реставрирована.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк царь Давид», д., м. Доска круглая. Полуфигура пророка изображена на фоне неба. Давид изображен старцем с недлинной седой бородой, в короне. На пророке – парчовая одежда и красная маңтия, подбитая горностаем и скрепленная у ворота драгоценной застежкой с камнями. Правой рукой Давид опирается на арфу, левая рука согнута в молитвенном жесте. Глаза пророка подняты к небу. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.</p>	

		Рама для иконы «Св. пророк царь Давид», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк царь Соломон».	
		Икона «Св. пророк Иона», д., м. Доска фигурная. Поколенное изображение пророка на фоне пейзажа со светлеющим у горизонта небом. Пророк изображен старцем с длинной седой бородой, в зеленом одеянии и охристом плаще. В левой опущенной руке Иона держит свернутый свиток, правая рука согнута. Время: сер. XVIII в.	
		Рама к иконе «Св. пророк Иона», золоченого резного дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум». Сохранность: реставрирована.	
		Икона «Господь Вседержитель», д., м. Доска прямоугольная, с трехлопастным завершением. Вседержитель изображен на троне в светлом парчовом облачении с орнаментальной каймой, отделанной камнями и жемчугом, на голове – митра, в руках – скипетр и держава. Трон резного золоченого дерева с символами евангелистов. Вокруг трона – головки херувимов. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.	
		Рама к иконе «Господь Вседержитель», золоченого резного дерева. По всему периметру – обильный резной декор из рокайлсй и пальмовых ветвей. Наверху в виде полнообъемной головки херувима с крылышками. Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.	

		<p>Иконы, укрепленные над венчающим карнизом:</p> <p>Икона «Положение во гроб», д., м. Доска круглая. На темном фоне – многофигурная композиция. На первом плане – лежащая по диагонали фигура Христа, которую поддерживает на пеленах старец (Иосиф Аримафейский?). Над телом Иисуса – склонившиеся фигуры Богоматери, Магдалины, Иоанна. Рама составляет часть конструкции иконостаса. Время: сер. XVIII в. Сохранность: живопись потемнела, плохо просматривается.</p>	
		<p>Икона «Снятие с Креста». Доска фигурная. Время: сер. XVIII в. Рама для иконы «Снятие с Креста» составляет часть конструкции иконостаса.</p>	
		<p>Икона «Несение Креста», д., м. Доска круглая. На фоне городской стены, на переднем плане, слева – коленопреклоненная фигура Христа в терновом венце, несущего крест. Вокруг – фигуры римских палачей и сочувствующих Христу. На переднем плане – женская фигура с платком в руках (Вероника?). Время: сер. XVIII в. Рама для иконы составляет часть конструкции иконостаса.</p>	
		<p>6.2. Внутренний иконостас, обращенный к алтарю. Трехъярусный деревянный, окрашенный белой масляной краской, с резными золочеными деталями. В I ярусе (без икон) по центру – полуциркулярная арка царских врат и два малых входа (дьяконские врата), также с полуциркулярным завершением. Между I и II ярусами – профилированный карниз с дентикулами и сухариками. Карниз раскрепован по сторонам царских врат. Во II ярусе – пять икон в резных золоченых рамах фигурной формы. Иконы разделены лопатками,</p>	

		<p>завершенными резными головками херувимов с крыльями. По сторонам от центральной иконы «Вознесение» – угловые лопатки поддерживают раскрепованный карниз: в основании лопаток крупные волюты, декорированные акантом, в завершении – головки херувимов с крыльями. II ярус завершен сильно выступающим профилированным карнизом с раскреповками. По центру карниз изогнут по форме полуциркульной арки. В III ярусе – крупная икона по центру, по сторонам от нее небольшие круглые иконы, сгруппированные по три, а также две иконы в фигурных рамах по краям. Венчающий иконостас профилированный карниз над центральной иконой III яруса изогнут по контуру полуциркульной арки. Рамы икон имеют крупную, сочную резьбу с мотивами рокайлей, картушей, раковин и цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в.</p> <p>Сохранность: историческая отделка нижнего яруса не сохранилась.</p>	
		Иконы II яруса:	
		<p>Икона «Вознесение Господне», д., м.</p> <p>На фоне сияния, в облаках – летящая фигура Христа в розовой одежде и зеленовато-голубом плаще в окружении херувимов. Внизу, на фоне горы – коленапреклоненные фигуры Богородицы и учеников. Богородица в синем мафории. Слева от нее стоит апостол Иоанн в красном плаще. Икона фигурной формы с полуциркульным завершением в центральной части.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в.</p> <p>Размер: выс. – 162 см, шир. – 128,5 см.</p> <p>Сохранность: внизу посредине – трещина, лак потемнел, «спекание» красочного слоя.</p>	
		<p>Рама к иконе «Вознесение Господне», фигурной формы, резная, золоченая, с полукруглым завершением. Резьба сочная, с мотивами рокайлей, акантовых завитков и цветов. Наверху в виде картуша.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в.</p> <p>Сохранность: утрачена нижняя горизонтальная часть рамы; трещины по сопряжениям, утраты деталей резьбы.</p>	

		<p>Икона «Сошествие Св. Духа на апостолов», д., м. Доска фигурной формы с двумя полукружиями по сторонам. В центре, на возвышении – Богоматерь в синем мофории в окружении апостолов. В разверстых небесах, в огненных сполохах – голубь. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 91 см, шир. – 110 см. Сохранность: доска сильно выгнута; смыты тонировки в значительной части; реставрация 1983 г.</p>	
		<p>Рама к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов», дерево, резьба, золочение. Рама фигурных очертаний, с двумя полукружиями по сторонам. Крупная резьба с мотивами рокайлей, акантовых завитков. Навершие в виде асимметричной композиции, увенчанной цветами. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: трещины по сопряжениям, утраты позолоты до левкаса.</p>	
		<p>Икона «Рождество Христово» («Поклонение пастухов»), д., м. Доска прямоугольная со скругленными углами. В помещении с арочным входом, через который виден гористый пейзаж, находятся 6 человек. Посредине лежит младенец Христос, слева его поддерживает Богоматерь в темно-красном одеянии и синем плаще. Справа – коленопреклоненная фигура пастуха в синей одежде и зеленом плаще, за ним – полуобнаженная фигура второго пастуха, прикрытого коричневым плащом, с длинным посохом. Третий пастух в коричневом плаще стоит слева от Богоматери. В изголовье младенца стоит Иосиф в синем одеянии и красном плаще. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 64,5 см, шир. – 81 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама к иконе «Рождество Христово», деревянная, резная, золоченая. По всему периметру рамы – рокайли, по четырем осям – крупные резные композиции из завитков аканта и цветов. Навершие рамы в виде асимметричного картуша. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: трещины по сопряжениям, сколы резьбы, утраты позолоты до левкаса.</p>	

		<p>Икона «Сретение Господне», д., м. На фоне церковного интерьера с красной драпировкой справа, на солее изображена фигура старца Симеона в зеленовато-голубой одежде, стоящего с младенцем Иисусом на руках. Слева от него – фигура Богородицы в синем плаще, протянувшей руки к младенцу. За ее спиной стоит Иосиф в красном одеянии и зеленом плаще. На втором плане в центре стоит Анна в коричневато-лиловом плаще, наброшенном на голову. Справа, на фоне драпировок – фигуры двух священников; один с темными волосами и бородой, другой седовласый. За ними – две свечи.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 91 см, шир. – 114,5 см. Сохранность: реставрирована в 1983 г., доска деформирована; склейка доски в нижней части; значительные загрязнения; осыпи красочного слоя.</p>	
		<p>Рама к иконе «Сретение Господне», аналогична раме к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов».</p> <p>Сохранность: значительные утраты фрагментов рамы сверху и снизу; слева часть резного декора срезана; потертости, утраты позолоты.</p>	
		<p>Икона «Троица Ветхозаветная», д., м. Доска прямоугольная, со скругленными углами. Под дубом – три ангела в светлых одеждах, сидящие за круглым столом с яствами, стол под белой скатертью. Слева – коленопреклоненная фигура Авраама. На втором плане, у окна дома – Сарра, придерживающая рукой занавеси. Сцена изображена на фоне голубого неба с белыми облаками.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 64,5 см, шир. – 81 см.</p>	
		<p>Рама к иконе «Троица Ветхозаветная», золоченого резного дерева. Аналог рамы к иконе «Рождество Христово».</p> <p>Сохранность: многочисленные трещины по сопряжениям, сколы, утраты резьбы, потертости, утраты позолоты и левкаса.</p>	
		<p><u>Иконы III яруса:</u> Икона «Моление о Чаше», д., м. Доска трапециевидной формы с вогнутыми сторонами и скошенными нижними углами. Слева внизу – изображение коленопреклоненной фигуры Христа в розовом одеянии и синем плаще, в молитвенной позе. Справа вверху на облаке – ангел в светло-</p>	

		красной драпировке держит чашу в руках. Справа внизу – высокие деревья. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: реставрирована в 1983 г., грубые тонировки, местами смыт авторский слой.	
		Рама к иконе «Моление о Чаше», резного золоченого дерева. Рама профилированная, в нижних углах – акантовые завитки. Наверху в виде крупной раковины. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: расхождение и утраты позолоты по сопряжениям.	
		Композиция из трех икон в одной раме:	
		Икона «Св. пророк Софоний», д., м. Доска круглая. Изображение покоевое в трехчетвертном повороте вправо. Пророк в красном одеянии и синем плаще. Взгляд обращен вверх; правая рука, согнутая в локте, поднята вверх, в левой – свиток с текстом. Борода длинная, с проседью. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: реставрирована в 1983 г.	
		Икона «Св. пророк Захария Серповидец», д., м. Доска круглая. Поясное изображение темноволосого и чернобородого пророка в синем одеянии и красном плаще. Трехчетвертной поворот вправо, руки протянуты вперед. Общий тон темный. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена, пробные расчистки, в том числе на руках.	
		Икона «Св. пророк Исая», д., м. Доска круглая. Изображение покоевое в светлом хитоне и лиловато-сером плаще, подпоясанном красным поясом. Лицо пророка молодое, безбородое, обрамлено длинными волосами, спускающимися на плечи. В правой руке пророка – книга в красном переплете, левой он придерживает вертикально поставленную пилу. На заднем плане – горы, выше – небо с облаками. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: реставрирована в 1983 г.	
		Рама для трех икон, резного золоченого дерева. В центре – головка херувима, по сторонам – в виде трилистника три круглые рамы с мотивами растительных	

		<p>завитков и цветов. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: утраты фрагментов рамы с резьбой, местами утрачена позолота вместе с левкасом.</p>	
		<p>Икона «Коронование Богоматери», д., м. Доска фигурная с полукруглым завершением. На фоне неба, среди облаков, в центре – коленопреклоненная фигура Богоматери в розовом платье и синем плаще. Слева от Богоматери на облаке восседает Христос, полуобнаженный, в красном плаще, справа – Саваоф в белом одеянии и золотистом плаще. У ног Бога-отца – сфера. Христос и Саваоф держат над головой Богоматери корону. Над ними – голубь в сиянии, внизу и по сторонам – головки херувимов. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: выс. – 139 см, шир. – 105,5 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, лак потемнел.</p>	
		<p>Рама для иконы «Коронование Богоматери», резного золоченого дерева, по всему периметру обильно декорирована резьбой в виде пальмовых ветвей, цветов и рокайлей. В навершии и по углам резные асимметричные композиции со сквозными отверстиями. Время: 2-я пол. XVIII в.</p>	
		Композиция из трех икон:	
		<p>Икона «Св. пророк Аввакум», д., м. Доска круглая. Изображение поколенное. Фигура пророка в красном одеянии и синем плаще. Лицо молодое, обрамлено длинными волосами, спадающими на плечи, шея обнажена. Правая рука согнута в локте, в левой – свиток. Фон – темный, с облаками. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.</p>	
		<p>Икона «Св. пророк Моисей», д., м. Доска круглая. Изображение поясное. Пророк в зеленом одеянии и красном плаще. Лоб открыт, борода недлинная. В левой руке – скрижали, правой указывает на текст. Фон темный. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.</p>	

		<p>Икона «Св. пророк Даниил», д., м. Доска круглая. Изображение поколенное. Пророк в оливковом хитоне и лиловом плаще. Лицо молодое, обрамлено темными волосами. Одна рука приложена к груди, другая согнута, ладонь раскрыта. Фон темный. Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см. Сохранность: живопись потемнела, загрязнена.</p>	
		<p>Рама для трех икон, резного золоченого дерева. В центре – головка херувима, по сторонам – в виде трилистника три круглые рамы с мотивами растительных завитков и цветов. Время: 2-я пол. XVIII в. Сохранность: трещины по сопряжениям, утраты фрагментов рамы, сколы резных деталей, утраты позолоты до левкаса, особенно на головке херувима, местами утраты позолоты с грунтом.</p>	
		<p>Икона «Явление Христа Марии Магдалине», д., м. По форме аналогична иконе под № 6.52. На темном фоне изображены две фигуры – стоящего по центру Христа и коленапреклоненной Марии Магдалины справа, протягивающей руки к Христу. Изображена Мария Магдалина в профиль. На Иисусе светлые одежды и синий плащ. На Магдалине светлое платье с широкими рукавами и темный плащ. Время: 2-я пол. XVIII в.</p>	
		<p>Рама к иконе «Явление Христа Марии Магдалине», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Моление о Чаше». Сохранность: трещины, утраты позолоты и грунта, утрачена деталь навершия.</p>	

II. Колокольня, 1783 г., арх. Кваренги Д., 1848 г., арх. Руска А.И.
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>четырёхъярусная колокольня (два нижних яруса закрытые, октогональные в плане, два верхних – открытые, круглые в плане), завершена куполом, увенчанным луковичной главкой на глухом барабане и крестом: габариты, архитектурное решение, включая открытые ярусы звона</p> <p>габариты, конфигурация купола и главки над ним, характер их покрытия (листовой металл) и отделки (золочение); исторический рисунок креста</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>капитальные стены (кирпичные);</p> <p>кирпичные своды;</p> <p>лестница внутренняя известняковая, на сводах, с металлическим кованым ограждением;</p> <p>деревянная лестница открытых ярусов – местоположение, архитектурное решение, исторический материал;</p> <p>исторические деревянные связи в интерьере</p>	  

		историческая конструкция крепления колоколов – деревянные балки с подвешенными на них металлическими коваными проушинами для колоколов	
3	Объемно-планировочное решение:	планировка помещений в габаритах капитальных стен, открытые объёмы двух верхних ярусов	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка; первый ярус рустован, второй – оформлен чередующимися оконными проемами, заключенными в портики с треугольными фронтонами, и глухими нишами, 3-й и 4-й ярусы решены в виде колоннад из сдвоенных полуколонн ионического и коринфского ордера с глухими интерколумниями; известняковый цоколь; конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; оконные заполнения 1-2-го ярусов – рисунок расстекловки, материал (дерево), колер окраски (белый)	

III. Часовни (две), 1851-1853 гг.
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литеры В и Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	две часовни, расположенные: одна – на углу Кузнечного переулка, другая – на углу Колокольной улицы: одноэтажные, октогональные в плане, завершенные куполами с луковичной главкой и крестом: габариты зданий, конфигурация и габариты куполов	
2	Конструктивная система здания:	капитальные стены (кирпичные); кирпичные своды	
3	Объемно-планировочное решение:	планировка помещений в габаритах капитальных стен	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады оформлены четырьмя чередующимися декоративными портиками – полуколонны коринфского ордера поддерживают антаблемент с карнизом с модульонами, над ним – лучковые фронтоны;</p> <p>характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>лепной декор – капители полуколонн, заполнения тимпанов фронтонов в виде крестов в сиянии, лепные модульоны карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения – рисунок, материал (дуб под лаком)</p>	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	оформление граней внутренней поверхности куполов профилированными тягами, лепные карнизы	

IV. Сад, 1864 г.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственная композиция и ландшафтное решение:	<p>историческая планировка,</p> <p>конструкция дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>исторический видовой состав насаждений (в соответствии с инвентаризацией), ценные старовозрастные деревья (дубы, липы)</p>	 

V. Ограда, 1853 г.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	расположена по красным линиям улиц, состоит из четырех участков – вдоль Кузнечного переуллка, между южной часовней и Церковью, между Церковью и северной часовней, вдоль Колокольной улицы – местоположение, габариты	
2	Конструктивная система здания:	цоколь ограды из известняковых блоков с горизонтальной накрывочной плитой – габариты, материал, конфигурация	
3	Архитектурно-художественное решение:	ограда металлическая кованая, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец; посередине помещён пояс из крестов, вписанных в окружности, двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды рисунка со стороны Владимирской пл., Кузнечного переуллка и Колокольной улицы	

Иконы на царских вратах – поздние (выполнены в 1990-х гг.). Шесть погрудных изображений на досках овальной формы: сверху – Дева Мария и Архангел Гавриил, ниже – четыре евангелиста. Над царскими вратами, в проеме арки – икона «Коронование Богоматери» – в резном сиянии, также выполненная в 2000 г.

По сторонам от царских врат – две иконы местного ряда, выполненные в 1997 году: «Богоматерь с младенцем Иисусом» и «Господь Вседержитель». Обе изображают фигуры в полный рост на фоне простирающегося пейзажа с холмами, водной гладью и горами на заднем плане. Горизонт низкий, выше – небо с облаками. Автор А.Ю. Синица (АХ).

Слева от дьяконских врат – икона «Св. Алексей человек Божий», д., м.

Доска прямоугольной формы с вогнутым верхним краем.

Выполнена в 1995 году, автор С. Хайгора.

Рамы - воссоздание 2000-х гг.

Выше, также по сторонам от царских врат – три

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Церковь Владимирская»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, лит. А, Б, В, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Владимирский просп., 20)

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь»

1. Западный фасад



2. Северный фасад



3. Фрагмент южного фасада



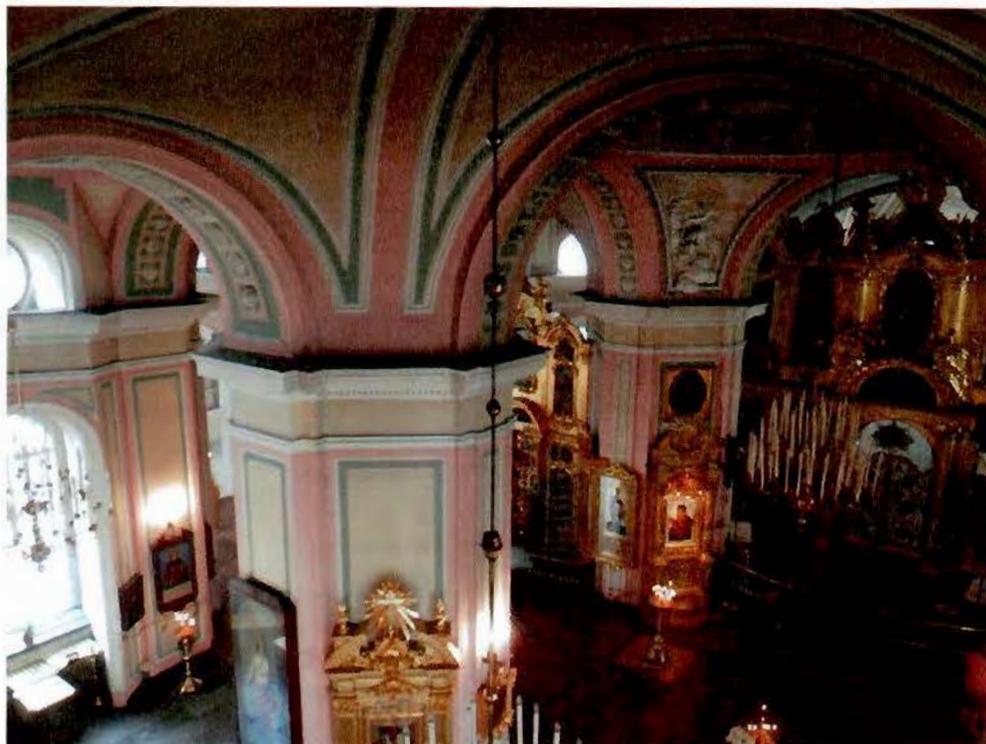
- 2 -

4. Фрагмент восточного фасада

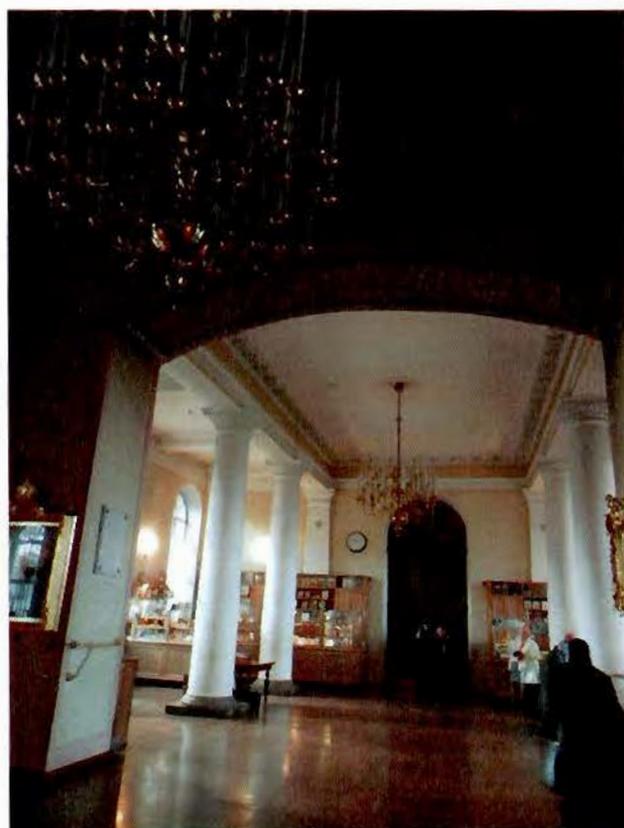
5. Интерьеры верхней церкви
(главный иконостас)6. Интерьеры верхней церкви
(центральный купол)

- 3 -

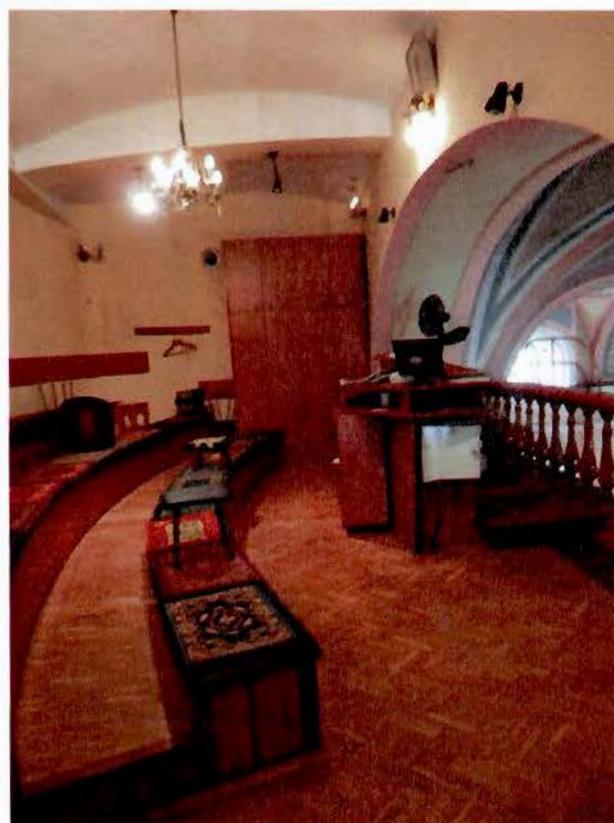
7. Интерьеры верхней церкви (своды)



8. Интерьеры верхней церкви



9. Интерьеры верхней церкви (хоры)



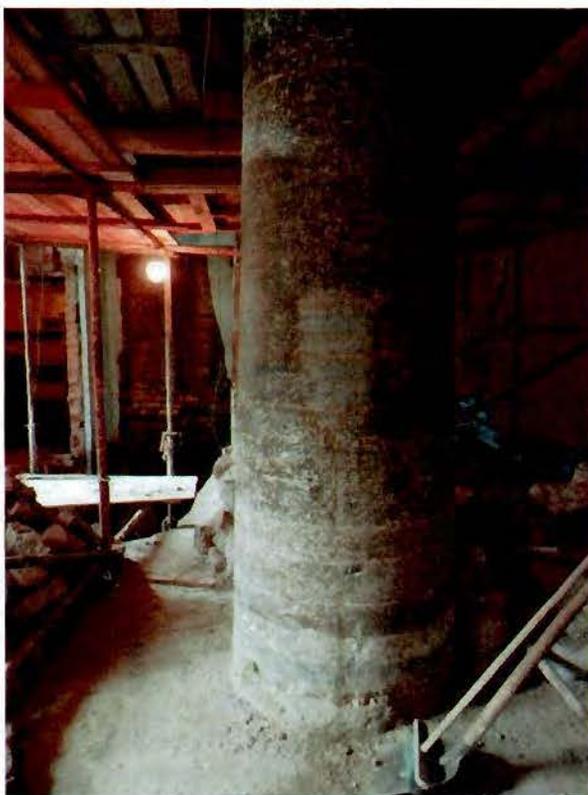
10. Лестница главного входа



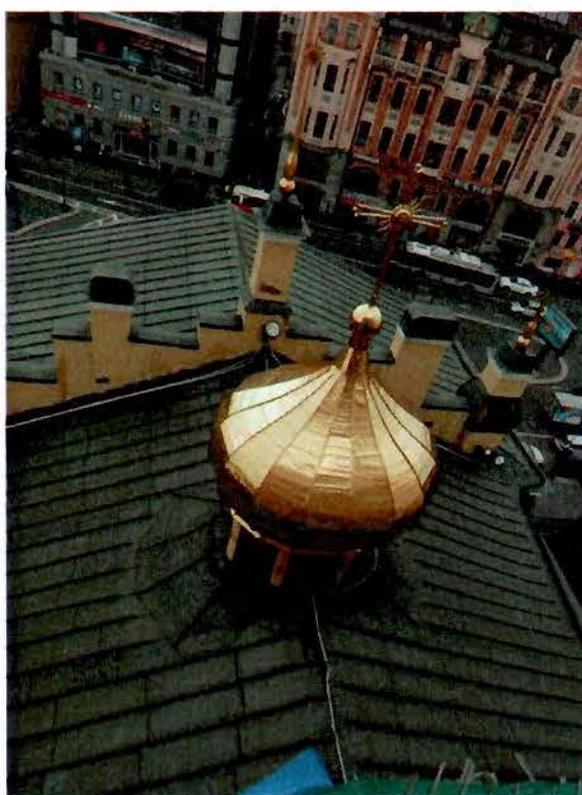
11. Лестница южного придела



12. Интерьеры нижней церкви



13. Фрагмент крыши церкви

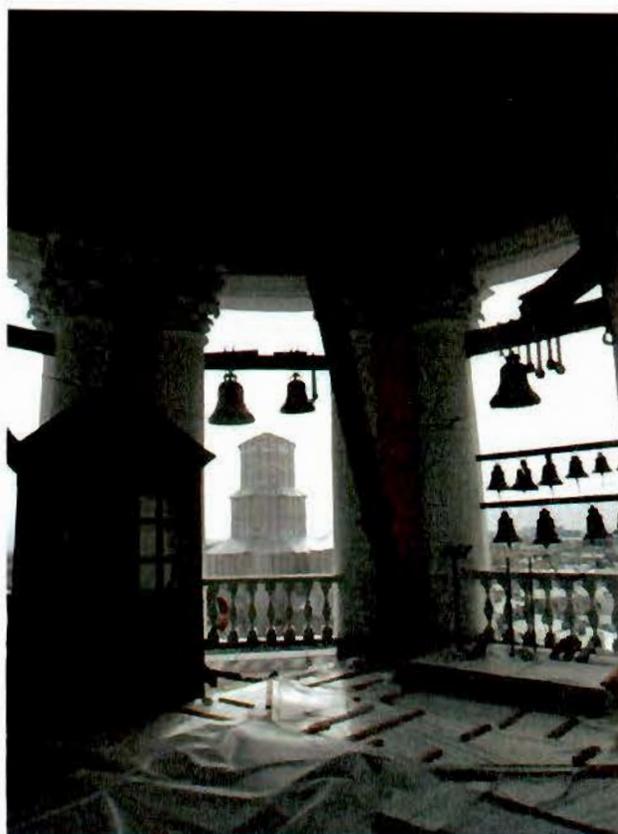


Объект культурного наследия федерального значения «Колокольня»

14. Фрагмент южного фасада



15. Звонница



16. Деревянная лестница открытых ярусов



Объект культурного наследия федерального значения «Часовни (две)»

17. Лицевой фасад южной часовни



18. Дворовый фасад южной часовни



19. Лицевой фасад северной часовни



20. Дворовый фасад северной часовни



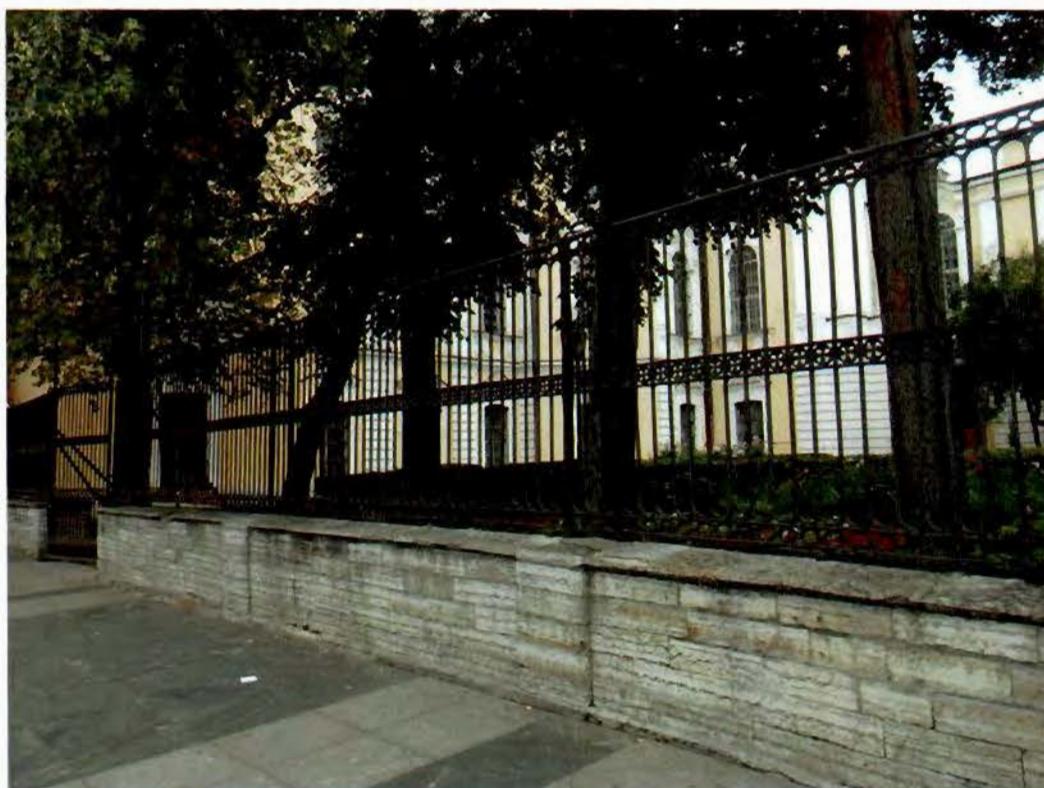
- 7 -

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

21. Ограда со стороны Владимирского пр.



22. Ограда со стороны Кузнечного пер.



23. Ограда со стороны Колокольной ул.



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

24. Сад регулярной планировки (вид с Колокольни)



- 9 -

25. Северо-западная часть сада



26. Юго-западная часть сада

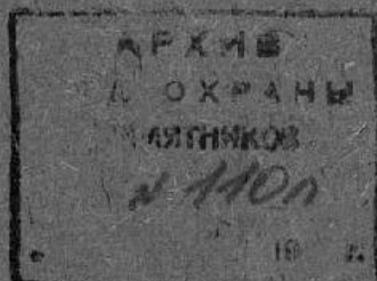


Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

п. 179

Владимирская
Церковь



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.7.(4-3) индекс -I.29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгориспол-
(наименование республиканского органа охраны памятников)

КОМА

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Владимирская церковь, колокольня и ограда
с часовнями

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4,7	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1761-1783 гг.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Куйбышевский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
Владимирская пл., Владимирский пр., 20.
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

VI. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш, текст — I лист
 Фото общего вида — 9
 Фото фрагментов — 13, интерьеров — 12
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны — 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта и строитель не установлены.

26 августа 1761 г. — закладка Владимирской церкви (во имя иконы Владимирской Божьей Матери)

8 февраля 1768 г. — освящение среднего придела нижней церкви во имя Иоанна Дамаскина.

1769 г. — освящение 2-х боковых приделов.

1780 г. — строительство верхней церкви.

9 апреля 1783 г. — окончание строительства, освящение верхней церкви.

1783 г. — строительство отдельно стоящей трехъярусной колокольни, арх. Д. Кваренги.

1851-1853 гг. — установка вокруг участка металлической ограды и 2-х каменных часовен, арх. Ф. И. Руска.

1864 г. — разбивка церковного сада.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1831 г. — пристройка притвора к западному фасаду церкви, арх. А. И. Мельников

1833 г. — пристройка к северному и южному фасаду церкви 2-х этажных помещений и лестницы, примыкающей к абсиде, арх. А. Гольм. /см. владыш - ж/

1930-е гг. — утрачены кресты на куполах.

1940-е гг. — разделение церковного пространства перегородками на ряд помещений; перекрыт барабан центрального купола.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1969-1971 гг. — реставрационный ремонт и окраска фасадов церкви, колокольни и часовен (трест Фасадремстрой I)

1977-1978 гг. — частичная реставрация 16-ти икон иконостаса, СНИО "Реставратор", бригадир Н. В. Кашинин, художники Б. И. Белоусов, Ю. Н. Королев

1979 г. — начало ремонтных работ, СНИО "Реставратор". Документация — в архиве ИОП, д. 119.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Владимирская церковь находится на участке прямоугольной формы, ограниченном Владимирским проспектом, Кузвечным переулком и Колокольной улицей. К северу от церкви находится четырехъярусная колокольня.

Церковь — крестово-купольная, четырехстолпная, пятиглавая, с тремя притворами и абсидой, двухъярусная. Основной объем в плане представляет собой квадрат со срезанными углами. С запада к основному объему примыкает помещение трапезной и притвор с лестницами, ведущими во второй этаж.

Купола покоятся на высоких барабанах. Центральный, световой, купол прорезан люкарнами и завершен фонарем, увенчанным луковичной главкой. Боковые барабаны завершены главами в виде луковичы на постаменте.

Конструкции: фундамент ленточный бутовый на сваях, поколь — кирпичный, облицованный; стены — кирпичные, оштукатуренные; перекрытие нижней церкви — крестовые своды, верхней — крестовые и сомкнутые своды, конструкция купола — стропильная, покрытие металлическое, оконные проемы прямоугольные, с полуциркульным завершением и круглые; крыша — стропила деревянные, кровля металлическая; полы — мраморные.

Декор фасадов церкви — в стиле барокко. В отделке первого этажа — рустованные лопатки, фигурные наличники окон с треугольными или лучковыми фронтонами. Второй этаж (верхняя церковь) и барабаны куполов декорированы коринфскими пилястрами, наличники окон — фигурные с херувимами, северный и южный выступы церкви — разорванными лучковыми фронтонами и коринфскими колоннами. Западный притвор оформлен портиком из 8 коринфских двоянных колонн с треугольным фронтоном. Из пяти куполов церкви — центральный световой, он прорезан люкарнами и завершен фонарем с луковичной главкой. Боковые барабаны завершены главами в виде луковичы на постаменте.

Внутреннее оформление церкви характерно для культовой архитектуры II пол. XVIII в. Паруса среднего купола украшены рельефными то-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладыш)

Владимирская церковь — характерный образец русского культового зодчества в стиле барокко середины XVIII века. Церковь и колокольня играют большую градостроительную роль, являясь архитектурной доминантой района Владимирской площади и замыкая перспективу Затвородного проспекта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Памятники архитектуры Ленинграда., Л., 1975 г.
2. Вирславский. Описание церкви во имя Божьей Матери Владимирской иконы. СПб 1876 г.
3. Иванов В.И. Церковь Владимирской богородицы. Отчет об археологических исследованиях памятника 1957 г., рукопись, архив ГИОП, Н. 1205.
4. Липман А. Владимирская церковь. Архивные выписки. 1940 г., архив ГИОП, д. 119 (см. вкладыш)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

В процессе реставрации

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Решение Ленгорисполкома № 660 от 20.УП.1972 г. Охранная зона включает участки № 3, 4, 6 по Кузнечному пер., далее граница проходит по Владимирской пл., Колокольной ул. с выходом на Кузнечный пер.

Границы зон регулирования: по Стремянной ул., Дмитровскому пер., Колокольной ул., включают участки № 22, 24, 26 по ул. Марата, далее по нечетной стороне Кузнечного пер. на глубину застройки участка с выходом к Стремянной ул.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе ГИОП - фабрика механизированного счета - "Ленмашучет" (дерковь); книжный киоск (часовня)

д) дата и № охранного документа охранно-арендный договор от 8 дек. 1980 г. (Ленмашучет); от 15 июля 1981 г. (киоск)

Дата составления паспорта 1982 Составитель Матвеева Л., арх. ГИОП
(ф. и. о., должность или профессия)
Калинкина О., арх. ГИОП



Инспектор по охране памятников А. Рашин

(подпись)

Владимирская церковь, колокольня и ограда
с часовнями

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение)

нированными изображениями евангелистов. В нижней церкви сохранились резные царские врата работы мастера Н. Мошкова. В верхней церкви находится резной, золоченый, двухсторонний иконостас (сер. XVIII в., автор не установлен), перенесенный из Аничкова дворца в нач. XIX в.

В помещениях трапезной и притвора, оформленного в стиле классицизма в первом и втором этажах сводчатые перекрытия поддерживаются греко-дорическими колоннами, соединенными кессонированными арками.

Фасады колокольни оформлены в стиле классицизма. Первые два яруса колокольни - восьмигранные, третий и четвертый ярусы - круглые в плане. Третий ярус декорирован трехчетвертными ионическими колоннами, четвертый ярус - коринфскими. Колокольня завершена куполом с фонарем.

Ограда вокруг церковного участка металлическая, простого геометрического рисунка, на высоком кирпичном цоколе.

Каменные часовни установлены на северо-западном и юго-западном углах участка, решены в характере барокко: фасады декорированы коринфскими колоннами, над полуциркульными окнами - фигурные наличники.

Сад частично сохранился в юго-западном и северо-западном углах участка. В северо-западном углу - небольшой сквер с круглой клумбой в центре, газоны со свободной посадкой деревьев. В юго-западном углу - планировка сада пейзажная. В центре сада - детская площадка. Деревья посажены по периметру западной ограды.

Основные размеры:

Владимирская церковь:	площадь застройки	- 5771 м ²
	объем здания	- 23084 м ³
	площадь фасада	- 17580 м ²
	полезная площадь	- 7141,5 м ²
Колокольня:	площадь застройки	- 218,82 м ²
	объем здания	- 10588,2 м ³
	площадь фасада	- 3660,00 м ²
	полезная площадь	- 398,87 м ²

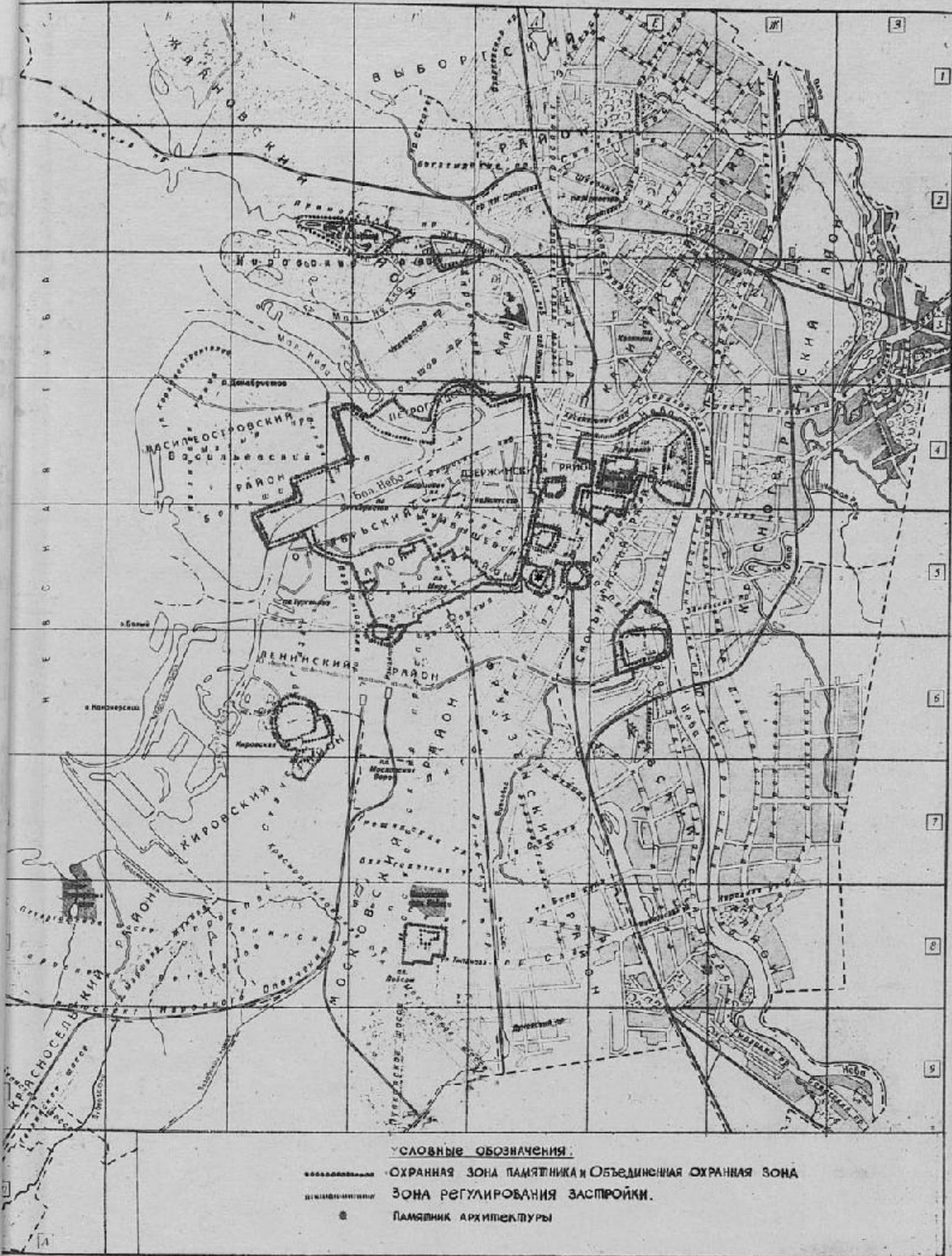
УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Документы о постройке церкви:

ЛГИА, ф. 513, оп. 102, д. 4698;
ЦГИА, ф. 797, оп. 3, д. 12075
ЦГИА, ф. 797, оп. 18, д. 42097.

х 1848 г. - надстройка колокольни четвертым ярусом, арх. Ф. И. Руса.

МА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА



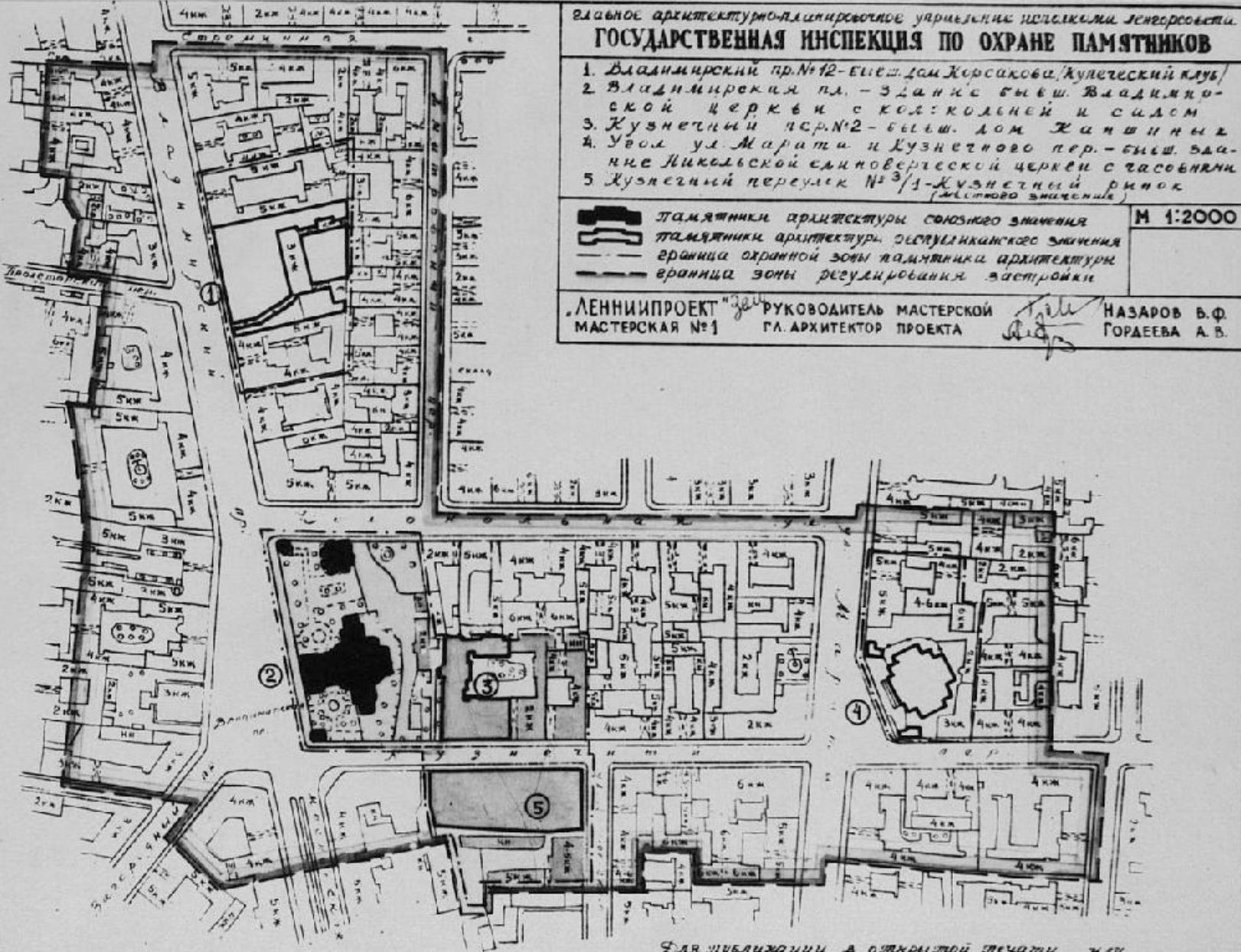
ГЛАВНОЕ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПОДСОБНОМУ РАЙОНУ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ

1. Владимирский пр. №12 - бывш. дом Хорсакова / купеческий клуб /
2. Владимирская пл. - здание бывш. Владимирской церкви с колоколеной и садом
3. Кузнецкий пер. №2 - бывш. дом Хачатуряна
4. Угол ул. Маршала и Кузнецкого пер. - бывш. здание Никольской единоверческой церкви с часовней
5. Кузнецкий переулок №3/3 - Кузнецкий рынок (местного значения)

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ СОЮЗНОГО ЗНАЧЕНИЯ
 ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ РЕПУБЛИКАНСКОГО ЗНАЧЕНИЯ
 ГРАНИЦА ОХРАННОЙ ЗОНЫ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ
 ГРАНИЦА ЗОНЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ

М 1:2000

ЛЕНИНИПРОЕКТ "ЗЕН" РУКОВОДИТЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ НАЗАРОВ В.Ф.
 МАСТЕРСКАЯ №1 ПЛ. АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА ГОРДЕЕВА А.В.



Для публикации в открытой печати или демонстрации на выставке требуется разрешение Бюро



3.4.7. (4.3.) -1.291.

Владимирская церковь с садом и колокольней.
 Юго-западный фасад. со стороны
 Владимирской площади. 1761-1783, 1831,
 1851-1853, 1864 г.
 Оп. Ч.н. 1987.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4.7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь.
 С садом и колокольней. 1761-1783,
 1851-1853, 1864 гг.
 Общий вид.

ф. № 1952.

Л. А. Тиморев

Взрос.: Владимирская ул. 20



3.4.7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь.
Юнкерский фавор, 1761-1783
Ф. С. Н. 1981.

Сурис: Владимирский ф., 20



3.4, 7. (4.3.)

-1.29.1.

Владимирская Церковь, 1761-
1783гг.

Западный притвор, 1831г.

Фр. С.Н. 198г.

Адрес: Владимирский ул., 20



247/13 - 1.29.1

3. 4. 7. (4.3.)

-1.29.1.

Владимирская церковь.
Северный фасад. 1761-1783
фр. С.Н. 1981.

Адрес: Владимирская ул. 20



3.4,7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь с садом и
колокольней. Северная часть ансамбля.
Вид со стороны Владимирского
проспекта. 1761-1783, 1851-1853, 1864 г.
Фр. Чл. 1960. Фр. А. А. У.

Адрес: Владимирский пр., 20



3.4.7. (43.)

- 1.29.1.

Владимирская церковь в саду и колокольней
Жуевка церковного сада. 1851-1853 г.

ар. Ф. Н. 198 г.

Адрес: Владимирский ул.; 20



3.4.7 (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783гг.
 Фрагмент восточного фасада.
 Астана. 1981

Адрес: Владимирский пр., 20



3.4.7. (4.3.)

-1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783 гг.
 Фрагмент фасада. Капитель антаблемента;
 и каминные колонны и тимпан.

Фр. С.Н. 1981.

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4.7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь, 1761-1783гг.
 Западный фасад. 1761-1783гг.
 Фрагмент. Эрмитаж.

Фр. ЧН. 1981.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4.7 (4.3.) - 1.29.1.

3.4.7 (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783
 Часовня. Фрагмент фасада:
 Часовня ангела-хранителя с
 капителем.

Фр. Ф.Н. 1981.

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4,7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь, 1761-1783 гг.
 Фрагмент фасада.
 Архитектурная обработка оконных проемов.
 Фр. Чл. 1981 г.

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4.7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783 г.
Фрагмент западного фасада.

Архитектурная отделка круглых окон.
Ф. Ф. Н. 1981 г.

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4.7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783

Фрагмент замкового фасада.

Правое окно II яруса.

Фр. Фн. 1981.

Адрес: Владимирский ул., 20



3. 4, 7. (4. 3.) - 1. 29. 1.

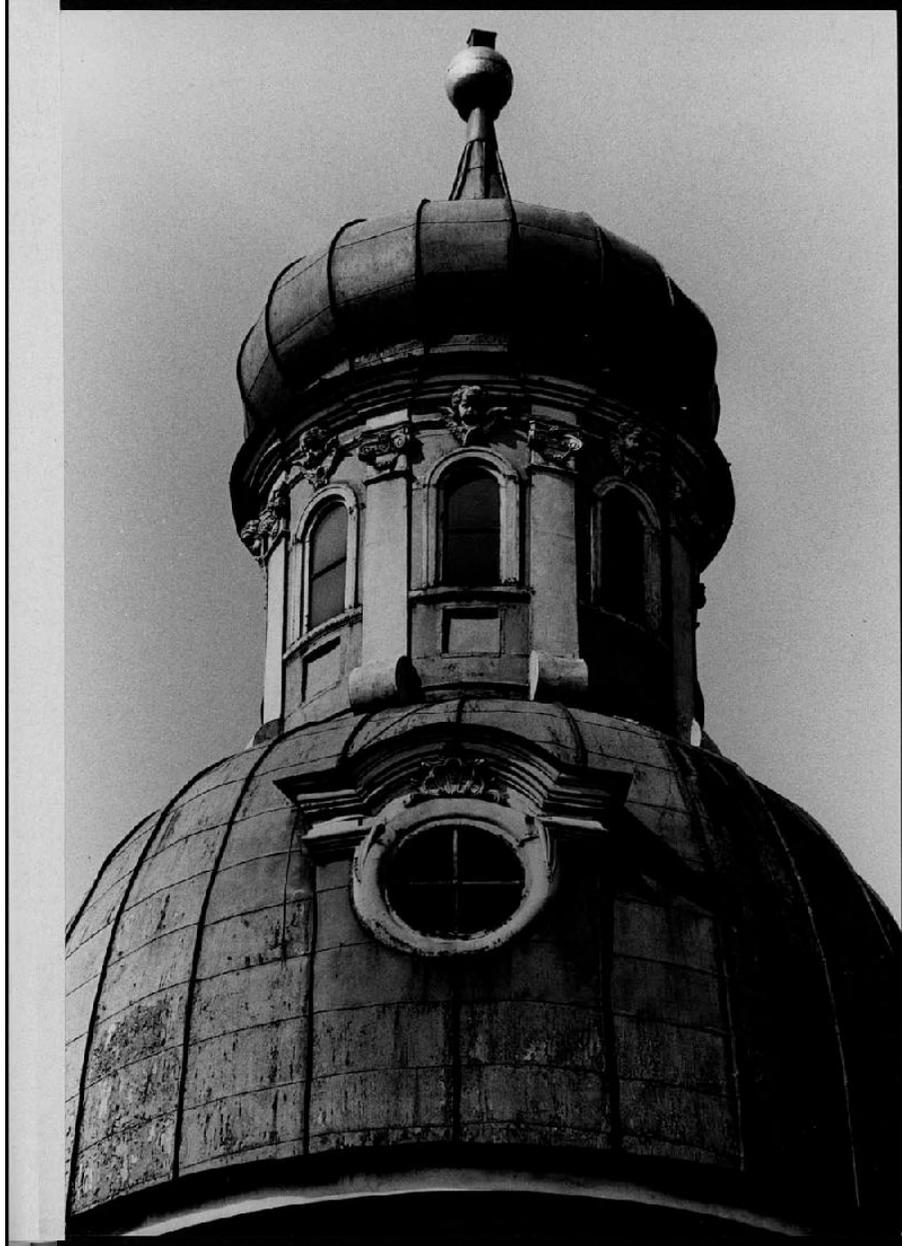
Владимирская церковь. 1761-1783
 Фрагмент главного фасада.
 Окно над порталом.
 Фр. Е. И. 1981.

Адрес: Владимирский пр., 20



347 (1981) 3.4.7. (4.3.) -1.29.1.
 Владимирская церковь. 1761-1783 г.
 Западный фасад. Пиллан Ормондона.
 Фр. Сн. 1981.

Адрес: Владимирский ул., 20

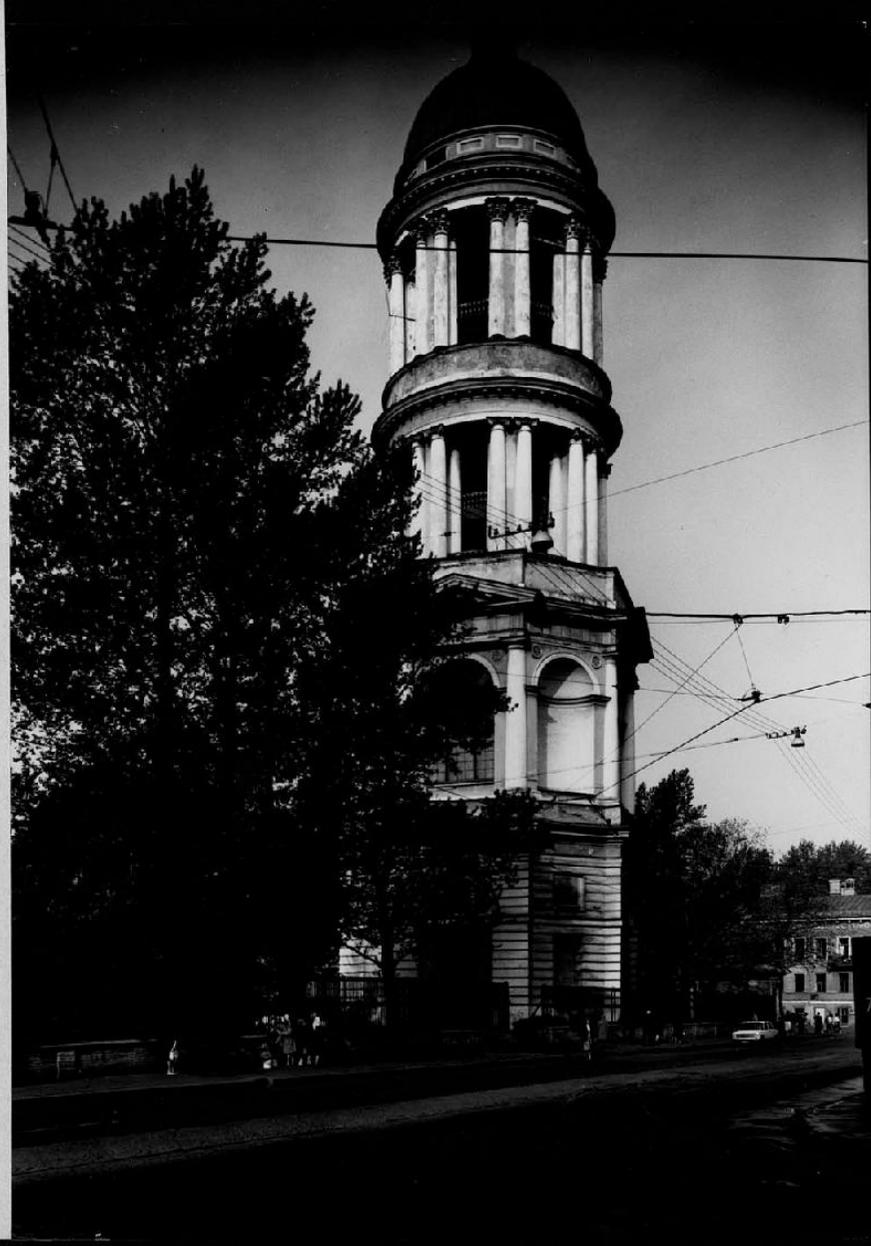


3. 4. 7. (4. 3.) - 1. 29. 1.

Владимирская церковь. 1761-1783
Завершение шатрового купола.

Ф. Ч. 1881.

Адрес: Владимирская ул. 20



3.4.7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь. 1764-1783
 Колокольня, 1783. Витус Бир.
 сп. Ч. 1984.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4.7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783 гг.
 Фрагмент колокольни. 1783 г.
 Купольная часть.

Ф. Ф. 1981.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4, 7. (4.3.) - 1.29.1.
 Владимирская церковь. 1761-1783
 Верхняя часть колокольни, 1783г.
 ф. сн. 1981.

Фрес: Владимирский пр, 20



3.4,7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783 гг.
 Колоннада. Фрагмент колоннады,
 верхней яруса, 1783г.

Ф. Ф. Ч. 1981г.

Сервис: Владимирский ул., 20

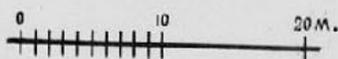
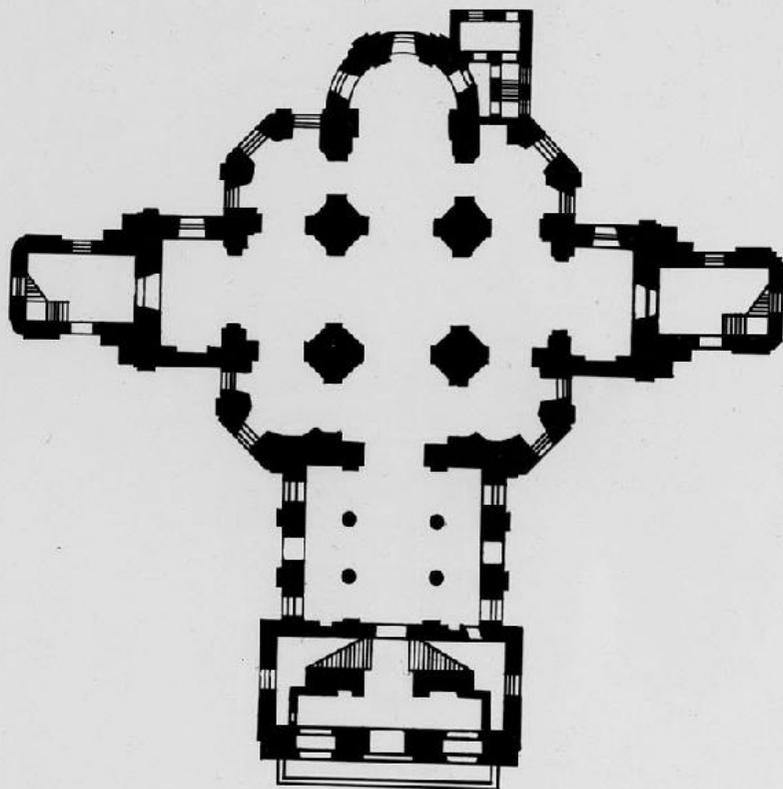


3.4, 7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь.
Северная часовня, 1851-1853 г.

Фр. Ч.ч. 1960 г. Фр/ч АНУ

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4.7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская церковь. 1767-1783 гг.
План I этажа.

ар. Чер. 1955. арх. АНУ.

Адрес: Владимирский пр., 20



3.4.7. (4.3.) -1.291.

Владимирская церковь, 1761-1783 г.

Интерьер. 1761-1783 гг.

Фрагмент мужицкой кельи.

Ф. Ч. 1981.

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4.7 (4.3.) - 1.29.1.
 Владимирская церковь. 1761-1783
 Иттерер,
 лестница, ведущая на корн.
 Флигелка 1 этажа.
 фр. сн. 1981.

Адрес: Византизмский ул., 20



3.4.7. (4.3.) -1.29.1.
 Владимирская церковь. 1761-1783
 Фрагмент интерьера. Дверь II этажа.
 ф. ф.ч. 1981.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4, 7. (4.3.) -1.291.

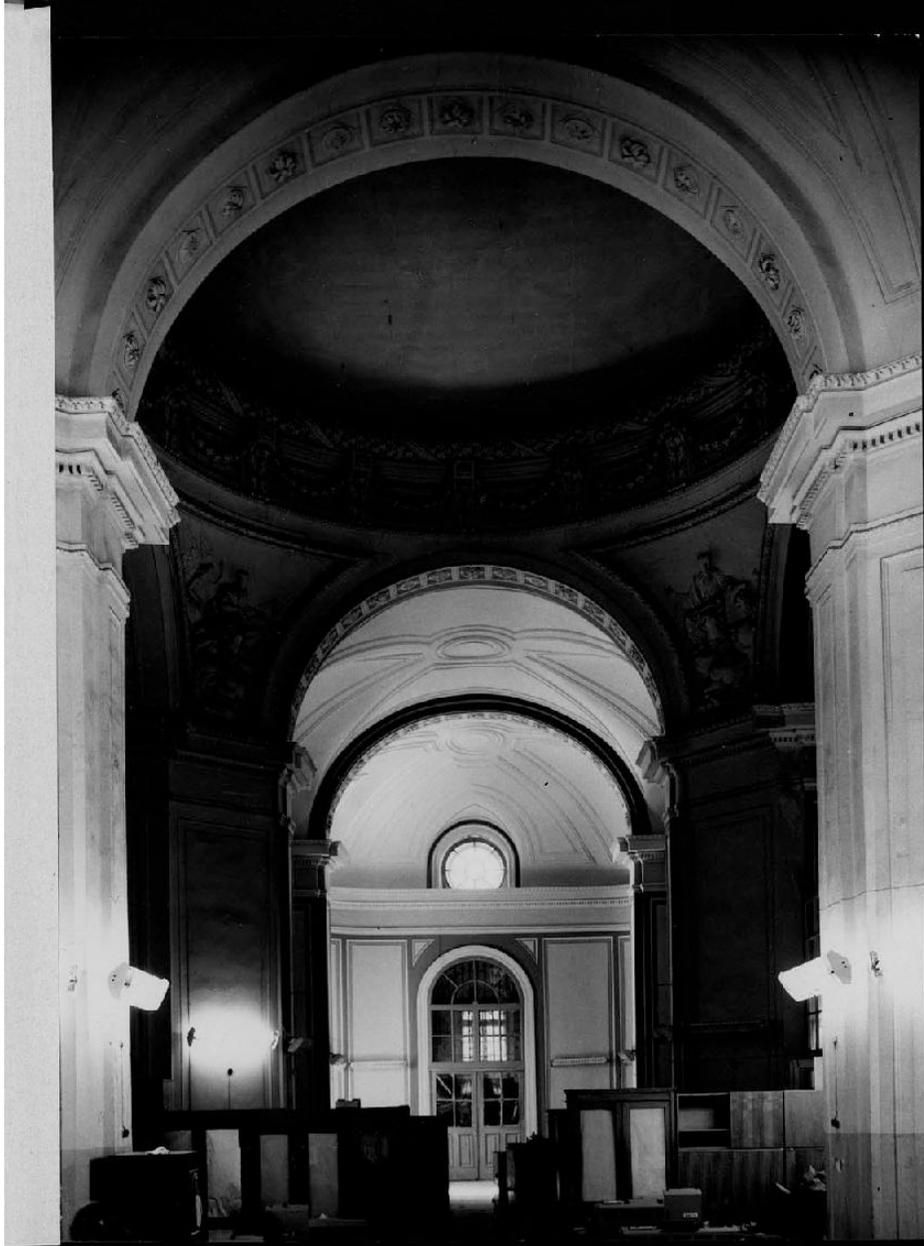
Владимирская церковь. 1761-1783
 Илья Герасимов.
 Лестница, ведущая на хоры.
 Фр. Фр. 1984.

Адрес: Владимирская ул. № 20



3.4.7. (4.3.) -1.29.1.
 Владимирская церковь. 1761-1783
 Интерьер.
 Лестница, ведущая на хоры.
 Фрагмент лестничной клетки.
 ф. Ф. 1981.

Адрес: Владимирская ул., 20



3. 4. 7. (4.3.) 1981 - 1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783
 Франциский ипподром.
 Центральная подкупольная
 часть.

ф. фн. 1981.

Адрес: Владимирский пр., 20



3.4.7. (4.3.) - 1.29.1.

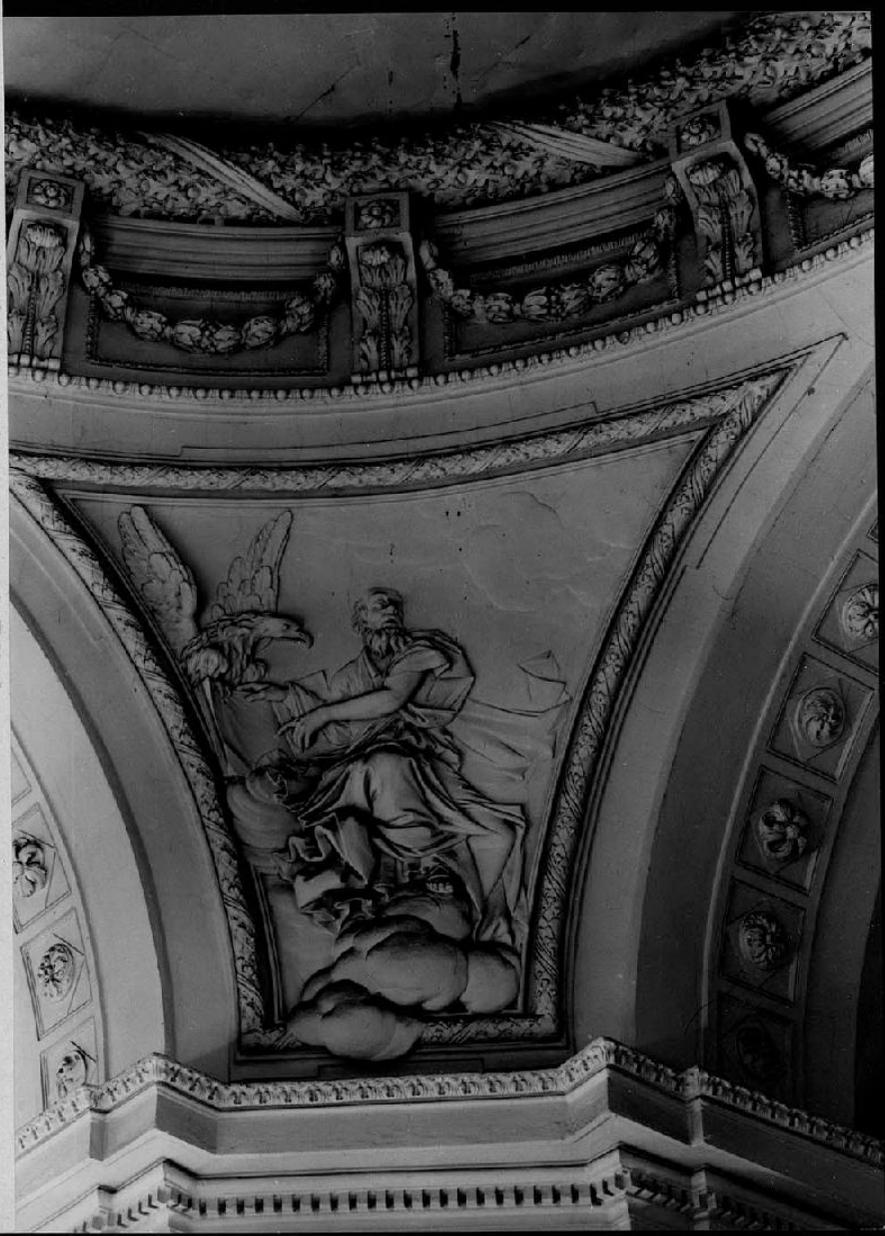
Владимирская Церковь. 1761-1783 г.

Часть интерьера.

Фарус центрального купола.

Ф. С. Н. 1981.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4, 7. (4.3.) - 1.29.1.

Владимирская Церковь, 1761-1783
Интэрвер.

Барельеф паруса с изображением
святителя Матвея.

Фр. № 1981.

Адрес: Владимирский ул., 20



3.4.7 (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783
Француз интерьер в восточной
части здания.

ар. С.Н. 1981.

Адрес: Владимирская ул. 20



3.4, 7. (4.3.)

-1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783 г.
Фрагменты интерьера.
ар. 1981.

Адрес: Владимирский пр., 20



3.4,7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь, 1761-1783 гг.
Фрагмент интерьера.
Фр. № 1981.

Адрес: Владимирская ул., 20



3.4,7. (4.3.) -1.29.1.

Владимирская церковь. 1761-1783 гг.
Император.

Верхняя часть иконостаса, серед. XVIII в.

Фр. Фн. 1949 г.

А. К. Григорьев

Адрес: Владимирская ул., 20

5 л.м., 34 орто

12.06.1989

Handwritten signature

3.4 - 1.29.1

ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ Санкт-Петербург
Управление по охране культурного наследия.
 (наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Владимирской иконы Божией МатериII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831; колокольня: 1783, 1848; часовни: 1851-1853; ограда: 1853; сад: 1793, 1864.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Центральный р-н,
Владимирский пр., 20

(Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не испол- зуется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 8
 Фото общего вида - 4
 Фото интерьеров - 8
 План - 1
 Обмеры : планы - 4
 Исторические иллюстрации - 1
 Схемы фотофиксации - 2



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
а) {	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

В начале XVIII в. местность, в которой расположен собор Владимирской иконы Божией Матери, являлась загородной и называлась Московское предместье. Высочайшими указами от 9 и 10 июля 1737 г. придворным служащим было отведено место в Московском предместье, получившее название Придворная (Дворцовая) слобода.

Проект и доклад об устройстве Московской стороны был подготовлен Комиссией о строениях и Высочайше утвержден 20 августа 1739 года. В докладе говорилось: "...для поселения Вашего Императорского Величества как Придворных, так и Конюшенных, так и дворцовых служителей, в правой стороне оной [Невской] Перспективы, в том месте, где Аничкова и Астраханские слободы, и за теми слободами, от Литейной улицы до болота, на котором построен господина Генерал-Фельдмаршала и Кавалера Графа фон Миниха двор назначены места..." (двор Миниха находился близ Лиговского канала, на месте нынешней Пушкинской улицы [1]. А "посреди тех Придворной и Дворцовой команд, в месте где Литейная и позади набережных по Фонтанке дворов перспективная улица [Загородный пр.] сойдутся вместе, сделать торговую площадь, на которой против обеих тех улиц построит церковь". В том же указе говорилось «отдать под строение церковных дворов шесть мест» [4 с.372]. Границы участка, отведенного под церковь, соответствуют современным.

(см. Вкладыши I, II, III, IV)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Капитальных перестроек не производилось

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1970-е гг. СНПО «Реставратор», реставрация фасадов.

1990-е гг. реставрация фасадов, интерьеров, коммуникаций, иконостасов по проекту Ю.В.Кирса. Документация хранится в архиве собора.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | | |
|----|---|---------------------------------|--|
| а) | { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | { | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер |

Здание собора Владимирской иконы Божией Матери расположено в Центральном районе города на Владимирской площади. Занимает участок, ограниченный с запада площадью, с севера Колокольной улицей, с юга Кузнечным переулком, с востока — строениями соседнего участка. Собор включает церковное здание, выходящее главным (западным) фасадом на площадь, отдельно стоящую колокольню в северо-западной части участка, две каменные часовни, подчеркивающие скошенные северо-западный и юго-западный углы участка. Участок отделен от улиц высокой металлической решеткой из прутьев-пик на основании из плитчатого серого известняка.

(см. Вкладыши IV, V, VI, VII)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замечательный образец культового здания в стиле барокко, один из лучших барочных храмов Санкт-Петербурга. Здания собора и колокольни играют важную градостроительную роль, организуя пространство площади и являясь доминантой прилегающего района.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Выписка из Высочайше утвержденного доклада Комиссии о Санкт-Петербургском строении 20 августа 1739 г. "Об устройении Московский части и о поименовании улиц и площадей" Майер А.Л. "Систематическое обозрение предположений о застроении г. Санкт-Петербурга. Атлас II (с 1738 по 1762 г). 1835 г. Приложение № 8 к VI разделу. РНБ. ОР. ф. IV. 656, Листы не нумерованы.

(см. Вкладыш VIII)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства:	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

республ.	местная	вновь выявл.	не состоит
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятника истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленгорисполкома 1045 от 30.12.88 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Московская Патриархия

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 15 от 11.07.93.

Дата составления паспорта

Составитель Исакова Е.В.
(ф., и., о., должность или профессия)

« 17 сентября 2001 г.



Исакова Е.В.
(подпись)

Исакова Е.В.
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Исакова Е.В.
(подпись)

Исакова Е.В.

Исакова Е.В.

Исакова Е.В.

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
 Церковь Владимирской иконы Божней Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3.4 - 1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШИ I

VI а. (1)

В 1808-1810 гг. был куплен еще один участок, на углу Б.Московской и Кузнечного. В 1863 г. на Бол.Московской д.4. построен каменный 4-этажный причтовый дом с двумя такими же флигелями. В 1878 году на том же участке, на углу Бол.Московской и Кузнечного, был выстроены каменные четырехэтажный дом, дворовый двухэтажный флигель и одноэтажная служба [3, с.312-313]. В 1905 году во дворе дома № 4 по Бол.Московской был выстроен новый каменный пятиэтажный флигель, и четырехэтажная прачечная. Место на Кузнечном переулке сдавалось внаем. Планировка церковного участка почти не изменилась с начала XIX века. В восточной его части в середине XVIII в. был деревянный дом для причта, пруд и колодец. В 1891 году на месте прежнего был выстроен каменный двухэтажный жилой флигель. С востока к часовням в 1888 году также были сделаны небольшие жилые пристройки на два окна.

Первоначально церковь была устроена в 1746 г. в доме Ф.Я.Якимова на углу улиц Басманной (ныне Колокольная) и Грязной (Николаевская, ныне Марата) (здание не сохранилось). В августе 1747 г. из Артиллерийской слободы была перенесена деревянная церковь, поставленная к северу от нынешнего каменного храма [3, с.312-313].

Изображение деревянной Владимирской церкви есть на плане Санкт-Петербурга, гравированном в Императорской Академии наук в 1753 г. под руководством И.Соколова [2]. Это было небольшое одноэтажное и одноглавое сооружение, к которому с запада примыкала трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем. Деревянная церковь простояла в Придворной слободе 23 года и разобрана в 1770 г.[13]

Вероятно, проект каменной Владимирской церкви был разработан еще в 1745 году, но был отложен из-за недостатка средств. По мнению большинства исследователей, автором его был архитектор Пьетро Антонио Трезини, занимавший тогда должность городского архитектора при Петербургской Полицмейстерской канцелярии [8; 10, с.997; 7].

В 1759 г. архитектором Кнобелем было указано место для строения каменного храма.[12]. 26 августа 1761 г. по именному указу Императрицы Елизаветы Петровны состоялась закладка каменной Владимирской церкви.

(см. Вкладыши II, III, IV)

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
 Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3.4 - 1.29.1
 индекс

ВКЛАДЫШ II

VI а. (2)

В 1768 году был выстроен первый этаж, в котором разместилась теплая трехпрестольная церковь. 8 ноября архиепископ Гавриил освятил в ней центральный престол во имя преп. Иоанна Дамаскина. Боковые престолы были освящены в 1769-м году: южный, во имя свмч. Харалампия освящен 22 февраля, а северный, во имя пророка Илии, — 30 июня.[5] Верхний храм с престолом Владимирской Божией Матери был окончательно устроен только через пятнадцать лет и освящен 9 апреля 1783 г.

В 1786 году к северу от церкви началось строительство отдельно стоящей колокольни. Проект был выполнен архитектором Джакомо Кваренги не позднее начала 1785 года [6]. За строительством наблюдал каменных дел мастер Иван Иванович Руска. Работы закончились около 1791 года. Колокольня была трехъярусной, массивной, приземистой, высота ее не превышала высоту боковых куполов церкви. Венчал здание плоский купол на низком барабане. Эта колокольня изображена на известных гравюрах и рисунках начала XIX века.

В XIX веке ансамбль претерпел ряд изменений. Первые перестройки здания церкви относятся к 1811-1816 годам, когда к южной стене апсиды была пристроена лестница для входа в алтарь верхней церкви. В 1879 году к алтарной лестнице пристроили одноэтажный тамбур.

Наиболее значительной пристройкой, частично изменившей первоначальный облик храма, было возведение западной лестницы в верхний храм. Первоначально в верхний храм вела только северная лестница из трапезной нижней церкви. В 1828-1830 гг. по проекту и под наблюдением архитектора А.И.Мельникова и архитекторского помощника П.П.Павлова с запада к зданию церкви была пристроена лестница.[16] При этом трапезная была увеличена в длину до трех осей, вместо прежних двух, в интерьере ее столбы заменены двумя рядами греко-дорических колонн. Ширина пристройки превышает ширину трапезной и своим объемом нарушает восприятие легкой изящной отделки боковых фасадов церкви. Сохраненные от прежнего фасада тонкие шпильки не соответствуют портику. В результате

(см. Вкладыши III, IV)

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
 Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853;
 ограда 1853; сад 1864

3.4-1.29.1

индекс

ВКЛАДЫШ III

VI а. (3) здание вышло на красную линию Владимирской площади и была нарушена планировка церковного садика.

Значительно более тактичной была осуществленная в 1883-1885 годах архитектором А.Гольмом пристройка северной и южной лестниц для боковых входов в верхнюю церковь. Высота пристроек достигает лишь круглых окошек второго света не заслоняя рустованного фронтона ризалита. Таким образом, общее впечатление от северного и южного фасадов сохранилось прежним.

Первоначально купола церкви были окрашены светло-зеленой масляной краской. Во время ремонта 1843-1846 годов главы церкви впервые были покрыты позолотой. [17]

В 1847-1849 гг., после предварительного обследования, выполненного архитектором Е.Желязевичем, по проекту Ф.И.Руска колокольня была надстроена четвертым ярусом и изменена форма главы. Работы по надстройке колокольни были закончены в 1849 году и она приобрела современный нам вид [18, л1-14; 9, с.271].

К 1793 году церковный участок был обнесен деревянной на каменном цоколе оградой. Она находилась на линии, соответствующей современной ограде. На территории были высажены деревья. Эта ограда, периодически поновляясь, простояла до середины XIX века. В 1853 году, по проекту Ф.И.Руска вокруг храма была сделана новая металлическая на каменном фундаменте ограда, сохранившаяся до наших дней. На северном и южном углах участка построены две каменные часовни с вызолоченными главками. К 1864 году на участке разбит сквер.

В целом, в начале 1850-х годов архитектурный ансамбль Владимирской церкви окончательно сформировался в том виде, как он сохранился до наших дней. Последующие ремонты не внесли существенных изменений.

В 1886-1889 гг. все купола были перекрыты заново и позолочены.[14] Работы возглавил первоначально епархиальный архитектор Г.И.Карпов, а с 1887 года его сменил архитектор И.Б.Слупский. Кровельные работы по новому покрытию купола и глав выполнил мастер Г.К.Березин. Позолоту куполов и глав на церкви и колокольне выполнил мастер Адриан Прокофьев. [15]

Около 1900-х годов боковые барабаны перекрыты в основаниях фальшивыми пологими сводами. (см. Вкладыш IV)

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
 Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3.А - 1.29.1
 индекс

ВКЛАДЫШИ IV

VI а. (4)

В 1925-1927 годах была поновлена позолота куполов, а в 1933 году, после закрытия церкви, изменен цвет стен — они были окрашены в светло-зеленый тон с белыми деталями. В 1930-х гг. была смыта позолота и купола окрашены краской. В 1950-е годы возобновлена прежняя окраса стен в охристые тона [19].

В верхнем храме находятся два иконостаса. В 1809-1810 гг. иконостас главного придела был заменен на перенесенный из Воскресенской церкви Аничкова дворца. При этом первоначальный иконостас - один из немногих сохранившихся до наших дней иконостасов, сделанных петербургскими мастерами в XVIII веке, был оставлен на прежнем месте, но обращен лицевой стороной к алтарю. Новый, обращенный лицевой стороной в церковный зал, выполнен в 1748 г. по проекту Растрелли. Иконы в этом иконостасе написаны известными живописцами И.Я.Вишняковым, А.П.Антроповым, И.И.Бельским и другими мастерами.[11]. Убранство нижнего храма утрачено. Сохранилось описание интерьеров верхнего и нижнего храмов, выполненное в 1922 году [20, л.12].

В ограде храма, к югу от алтарной апсиды находится могила настоятеля храма о.Иоанна Кирикова, стараниями которого была построена каменная церковь. Памятник, установленный в 1870 г., утрачен в советское время. В 1998 году во время ремонтных работ надгробная плита была найдена и отреставрирована.

В 2000 г. церковь наименована собором.

VII а. (1)

Церковное здание кирпичное, двухэтажное на известняковом цоколе, без подвалов. Основной объем представляет в плане квадрат со срезанными углами. Прямоугольные в плане выступы на северном и южном фасадах и полуциркулярная апсида усложняют конфигурацию плана. Здание увенчано пятью главами на высоких барабанах. С западной стороны к зданию примыкает трапезная, соединенная с лестничной пристройкой. Южная стена полукруглой алтарной апсиды усложнена поздней лестничной пристройкой для входа в алтарь верхней церкви, по высоте достигающей фрамуги верхнего окна. В архитектурной обработке фасадов использованы декоративные приемы, характерные для барокко.

(см. Вкладыши V, VI, VII)

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
 Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3. А. - 1.29. 1

индекс

ВКЛАДЫШИ V

VII а. (2) Пюэтажное членение подчеркнуто карнизом, проходящим по всему периметру здания. Стены первого этажа обработаны рустованными лопатками. Вертикали обозначены плоскими пилястрами коринфского ордера. Окна первого этажа прямоугольные, наличники профилированные, сандрики треугольные и лучковые. На уровне второго этажа стены прорезаны высокими полуциркульными окнами и круглыми окнами второго света. Наличники лепные, с ликами херувимов и полукруглыми сандриками на консолях.

Западный фасад решен в традициях позднего русского классицизма с включением барочного декора в оформлении оконных проемов. На уровне второго этажа фасад оформлен в виде портика на четырех сдвоенных коринфских колоннах на высоких пьедесталах, прерываемых на осях окон металлическими балконными решетками. Венчающий карниз профилированный, фриз широкий. В треугольном фронте помещено лепное изображение Креста в сиянии. В первом этаже углы и центральный полуциркульный дверной проем оформлены рустовкой. Два боковых дверных проема в профилированных наличниках с прямыми сандриками. Двери деревянные, филечатые. Линия сочленения лестничной пристройки подчеркнута выступающим ступенчатым фронтоном с тремя металлическими золочеными шпильками, увенчанными звездчатым сиянием.

Фасады северного и южного крыльев частично сохранили барочную отделку: лучковые раскрепованные фронтоны со шпильками, угловые колонны коринфского ордера. Высота пристроек достигает круглых окон второго света. Фасады (восточный и южный) алтарной лестничной пристройкой обработаны по углам лопатками и имеют окна в верхнем и нижнем ярусах.

Композиционно вертикаль подчеркнута линией превышающего боковые центрального барабана, увенчанного высоким колоколообразным куполом с четырьмя круглыми слуховыми окнами, ориентированными по сторонам света, и увенчанным высоким фонариком с главкой. Боковые барабаны завершены луковичными главками с глубокими перехватами. Поверхности барабанов оформлены подоконным профилированным карнизом, венчающим карнизом большого выноса с фризом и зубчиками. Простенки украшены широко разнесенными парными пилястрами ионического ордера. Простенки фонарика оформлены ионическими пилястрами и лепным декором. Стены фонарика прорезаны восьмью высокими полуциркульными окнами. Поверхности барабанов - четырьмя высокими полуциркульными окнами с треугольными сандриками на центральном, (см. Вкладыши VI, VII)

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20
 Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовня 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3,4 — 1.29.1
 индекс

ВКЛАДЫШ VI

VII а. (3) а на боковых расположенными на тех же осях круглыми окнами. Наличники профилированные. Барабаны и фонарик увенчаны луковичными главками с глубокими перехватами по низу. Небольшие луковичные главки на световых барабанах помещены над трапезной и алтарной частью.

В западной пристройке расположена встречная двухпролетная лестница. Помещение притвора носит типичный для русского позднего классицизма характер. В его декоративном оформлении использован мотив тяжелых дорических колонн, несущих кессонированные арки, служащие опорой для свода. В северной части расположена узкая лестница на хоры.

Трапезная в интерьере разделена на три части рядами греко-дорических колонн, поставленных по внутренней линии пилонов. Во втором этаже высота трапезной понижена за счет дополнительного этажа со служебными помещениями и хорами, освещающимися за счет светового барабана малой главки. Перекрытия трапезной и хоров пологие.

Планы церковных залов первого и второго этажей идентичны и представляют квадрат с закругленными углами, осложненный с северной и южной сторон боковыми прямоугольными притворами с закругленными внутренними углами, с запада трапезной, а с востока — алтарной апсидой. Пространство зала разделено на три части четырьмя массивными восьмигранными пилонами, во втором этаже обработанными парными пилястрами и филенками. С севера и с юга примыкают прямоугольные притворы. Перекрытия сводчатые. Во втором этаже стены и своды обработаны тягами и филенками. На арках помещены лепные декоративные розетки.

Центральный барабан — световой, прорезан восемью полуциркульными и четырьмя круглыми окнами. Простенки оформлены тягами и филенками. В восточном простенке помещена скульптурная композиция, изображающая трубящего Ангела. Карниз у основания барабана исполнен в виде массивного венка, лежащего на консолях, соединенных гирляндами. На парусах помещены скульптурные изображения Евангелистов: на северо-восточном — Иоанна, на юго-восточном — Матфея, северо-западном — Луки, и юго-западном — Марка. Боковые барабаны, первоначально световые, ныне перекрыты в основаниях фальшивыми пологими сводами.

(см. Вкладыш VII).

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3,4 - 1,29, 1
 индекс

ВКЛАДЫШ VII

VII а. (4). Иконостас, обращенный лицевой стороной в церковный зал, трехъярусный, вызолоченный, с богатой резьбой. Ярусы разделены резными профилированными карнизами, поддерживаемыми канелированными колоннами коринфского ордера. Над резными Царскими вратами — высокий лучковый фронтон с иконой Тайной вечери и резными фигурами Ангелов. Над ними — икона Господа Вседержителя в резном картуше. Венчает центральную часть сложный фронтон, украшенный богатой резьбой. Третий ярус представлен иконами в круглых картушах.

Иконостас, обращенный лицевой стороной в сторону алтаря — первоначальный, деревянный трехъярусный, резной, золоченый. В настоящее время резная отделка и иконы нижнего яруса утрачены. В верхних ярусах сохранились иконы XVIII века — над Царскими вратами — Вознесение Господне и Коронование Божией Матери, в праздничном ряду — Сретение Господне, Моление о чаше, Поклонение волхвов, Сошествие Святого Духа на Апостолов, Троица ветхозаветная, Уверение Фомы. В пророческом ряду иконы в резных картушах скомпонованы в группы по четыре: св. пророки Захарий, Исайя, Сафоний, Моисей, Аввакум, Даниил.

Колокольня каменная, четырехъярусная, увенчана высоким куполом с главкой на глухом барабане. Поярусные членения подчеркнуты профилированными карнизами в третьем и четвертом ярусах с зубчиками. Нижние два яруса представляют собой восьмерик. Стены первого яруса обработаны рустовкой и профилированным карнизом, прорезаны прямоугольными окнами и нишами и круглыми окнами в люкарнах. Во втором ярусе полуциркульные ниши чередуются с полуциркульными, обрамленными дорическими портиками с треугольными фронтонами. Третий и четвертый ярусы, использовавшиеся как ярусы звона, круглые в плане, обрамлены парными колоннами ионического ордера в третьем и коринфского в четвертом ярусе. В третьем ярусе сохранилось первоначальное перекрытие в виде каменного купола.

Часовни расположены симметрично относительно главного входа в церковь и совершенно идентичны. Они восьмигранны в плане, средний диаметр около 5 м, двери выходят на углы улиц. Наружная отделка гармонирует с архитектурой церкви и колокольни. Углы подчеркнуты коринфскими пилястрами и рустовкой. Венчающий карниз профилированный с зубчиками. Четыре грани завершены лучковыми фронтонами. Плоский купол увенчан глухим барабаном с луковичной главкой.

Санкт-Петербург, Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 церковь: 1761-1769, 1780-1783, 1831;
 колокольня: 1783, 1848; часовни 1851-1853.
 ограда 1853; сад 1864

3.4 - 1.29.1

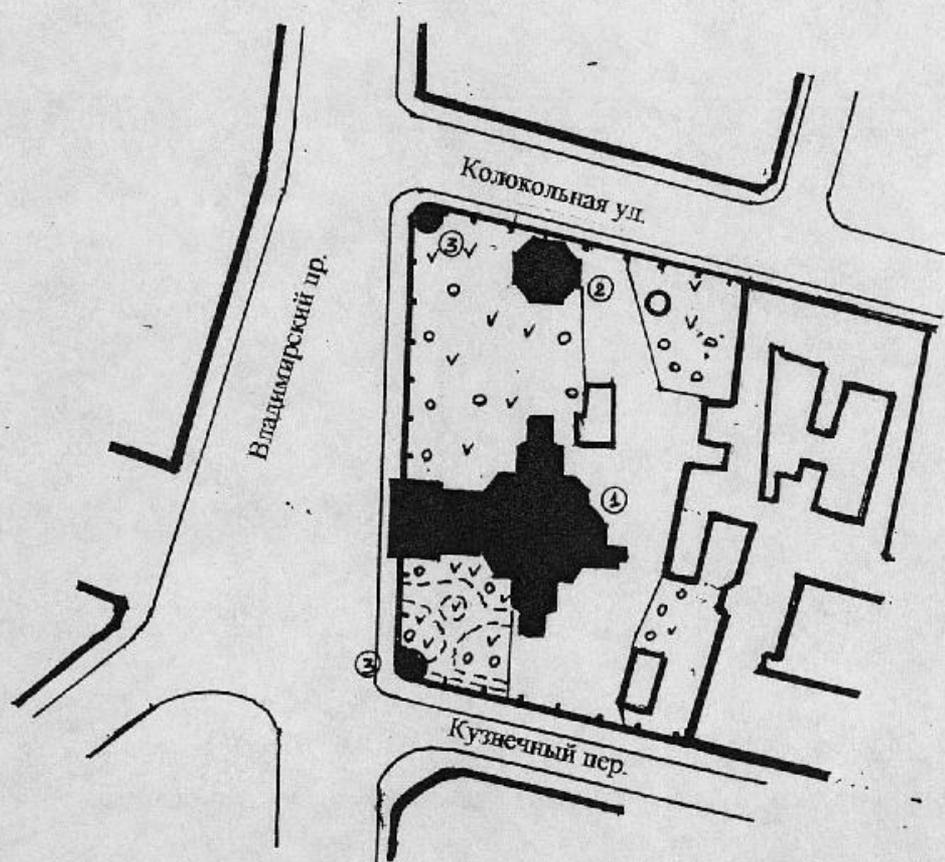
индекс

ВКЛАДЫШИ VIII

VIII (1)

2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г.
3. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год. Спб., 1779.
4. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по Учреждениям о губерниях. 1703-1782. — Спб., 1884.
5. Н.М.Вирославский. Церковь во имя Божией Матери Владимирской иконы, что в придворных слободах. Спб., 1876.
6. Земцов С.М. Материалы для биографии Кваренги. // Архитектура СССР. 1934. №3.
7. Вздорнов Г.И. Архитектор Пьетро Антонио Трезини // Русское искусство XVIII века. М., 1968
8. В.В. Антонов, А.В. Кобак. Святыни Санкт-Петербурга. Спб., 1996. Т.1., с.79-81
9. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. /под ред. Б.М.Кирикова. Спб., 1996.
10. Зодчие СПб. XVIII век. Биографический словарь. Спб, 1997.
11. Е.В.Исакова. М.В.Шкаровский. Собор Владимирской иконы Божией Матери. (Исторический очерк). Спб., 2000.
12. ЦГИА СПб. ф.19 оп.1 д.4206 св.68.
13. ЦГИА СПб. ф.19 оп.1 д.7784.
14. ЦГИА СПб. ф.19 оп.80 д.34.
15. ЦГИА СПб. ф.19 оп.80 д.33.
16. РГИА ф. 797 оп.3 д.12075.
17. РГИА ф.796 оп.129 д.1799/605.
18. РГИА ф.218 оп.3 д.800.
19. ЦГА СПб. Ф.7384 оп.33, д.336.
20. Архив ГЭ ф.4 д.1075.

Российская Федерация
 Санкт-Петербург, Центральный район
 Владимирский пр., 20
Церковь Владимирской иконы Божией Матери
 1761-1769, 1780-1783, 1834
 Генеральный план



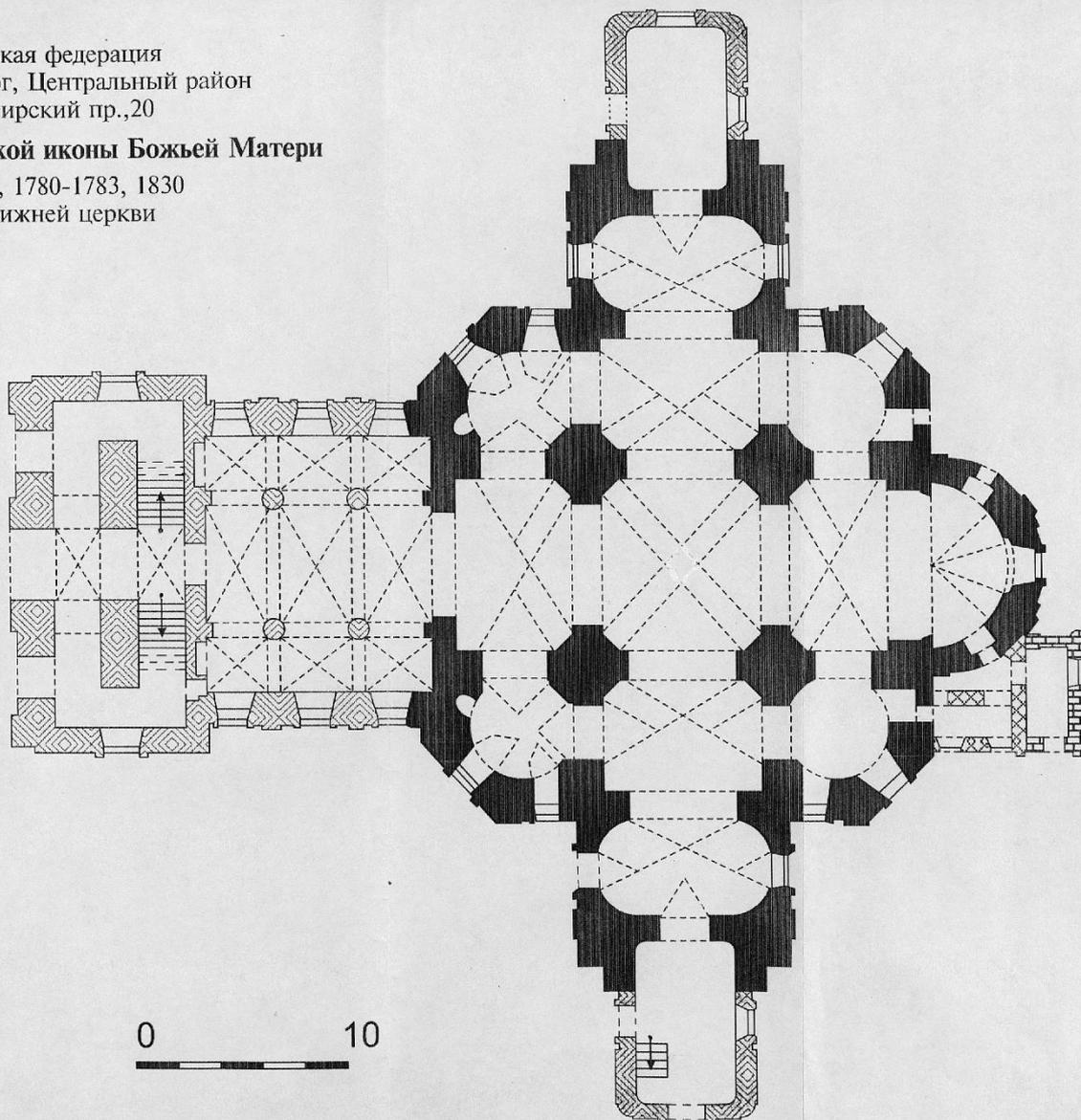
- 1 – Церковь Владимирской иконы Божией Матери . 1761-1769 гг., 1780-1783 гг., 1834 г.
 2 – Колокольня . 1783 г., 1848 г.
 3 – Часовня . 1851-1853 гг.



Российская федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божьей Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830
План нижней церкви



-  1761-1783
-  1811-1816
-  1829-1830
-  1879
-  1883-1885

0 10



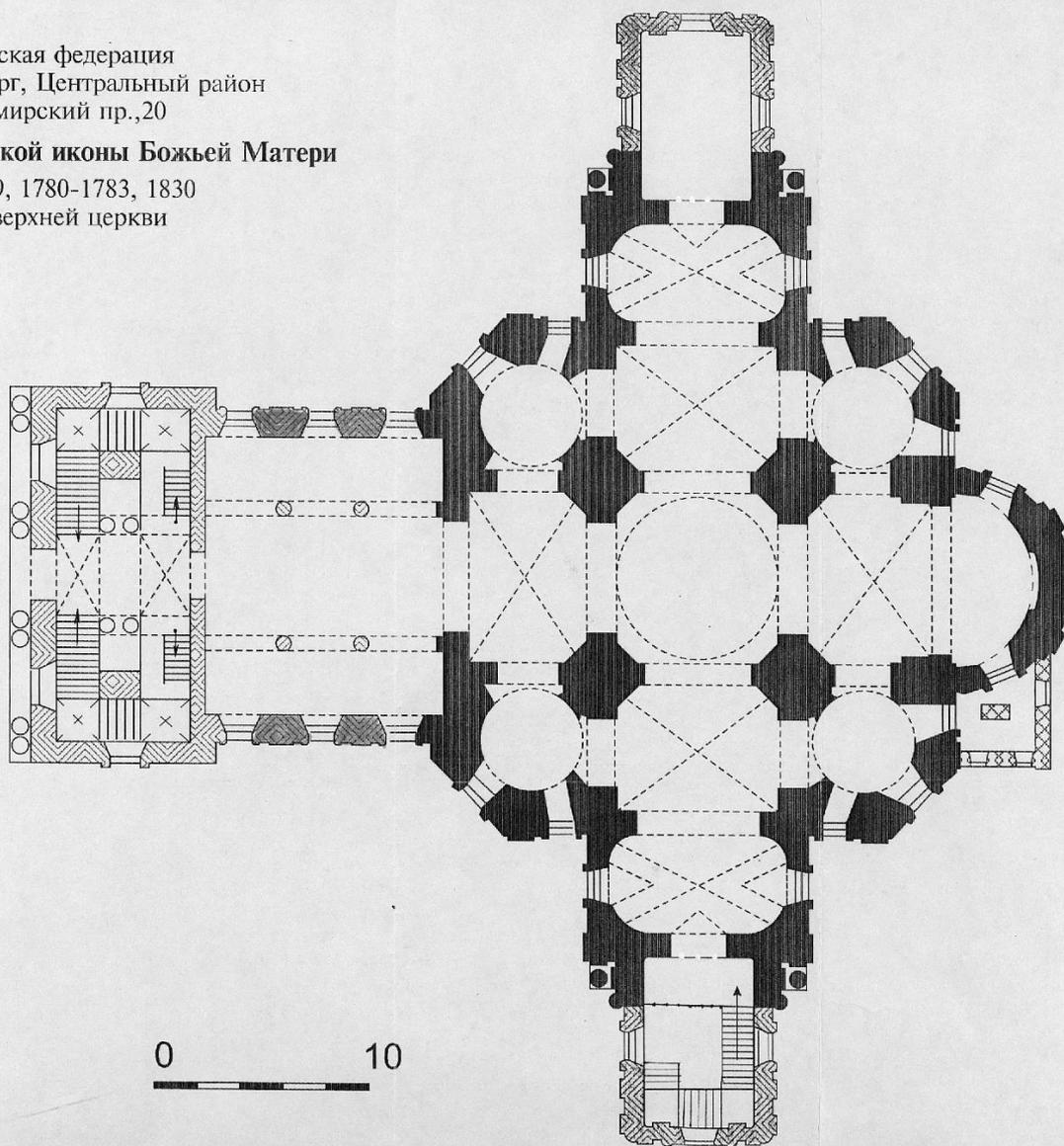
100112

Российская федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божьей Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

План верхней церкви



	1761-1783
	1811-1816
	1829-1830
	1883-1885

0 10

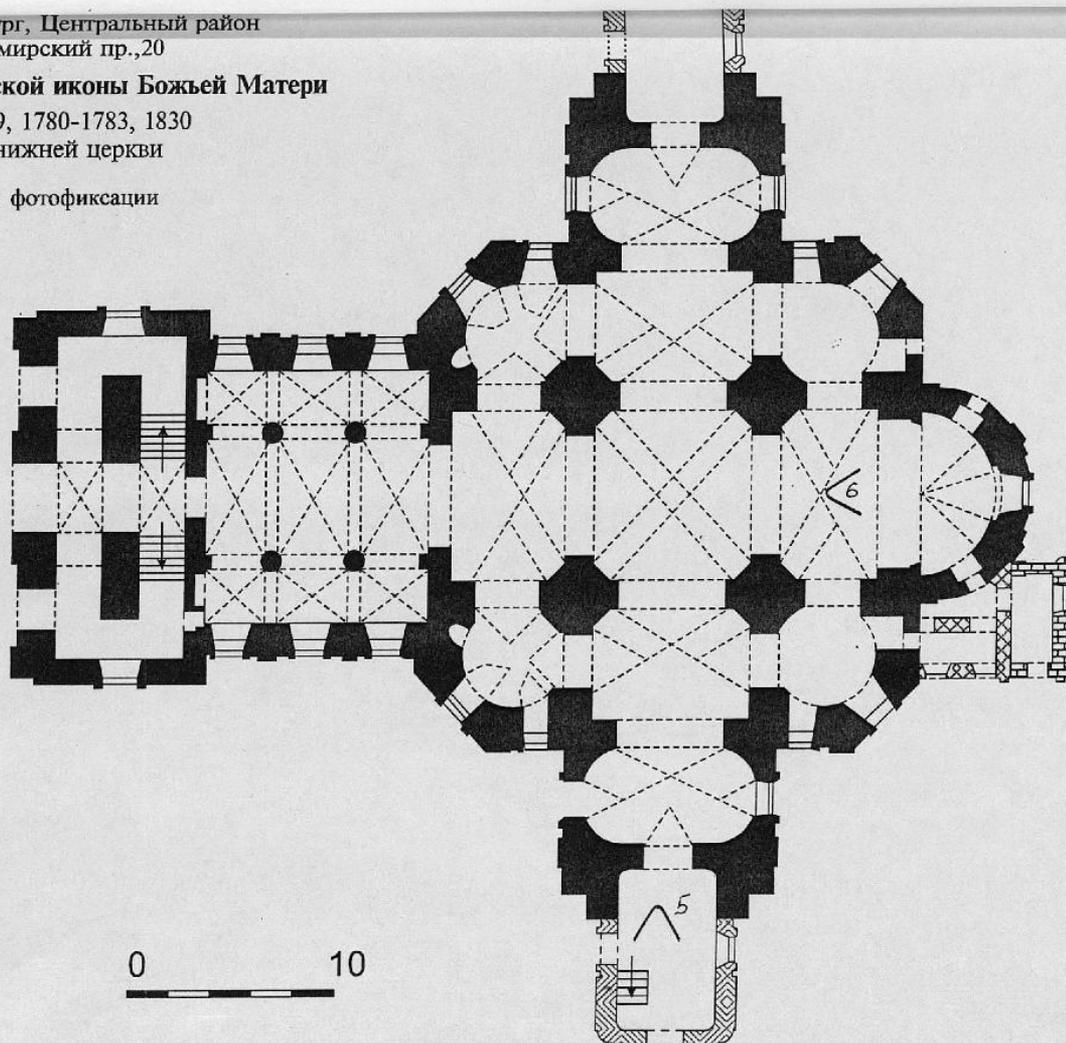
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божьей Матери

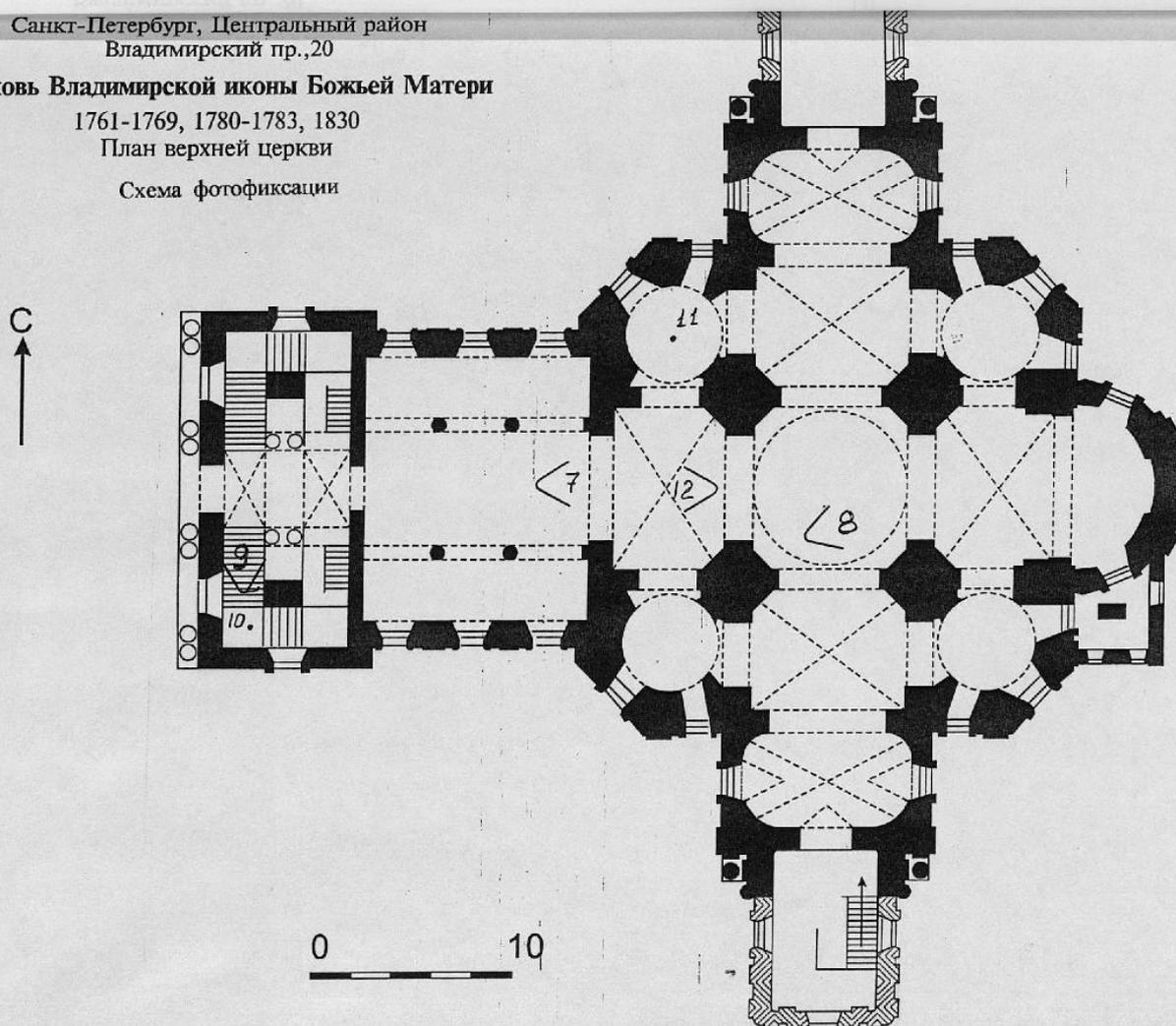
1761-1769, 1780-1783, 1830

План нижней церкви

Схема фотофиксации



Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20
Церковь Владимирской иконы Божьей Матери
1761-1769, 1780-1783, 1830
План верхней церкви
Схема фотофиксации





№ 1

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

Колокольня. Вид с северо-запада.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.

0-2 0173467/2



№ 2

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20
Церковь Владимирской иконы Божией Матери
1761-1769, 1780-1783, 1830
Церковь. Вид с северо-запада.
Фото Исаковой Е.В. 2001 г.

D-1.5#73#65/3



Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20
Церковь Владимирской иконы Божией Матери
1761-1769, 1780-1783, 1830
Церковь. Вид с запада
Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



IV 7

Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

Церковь. Вид с юга.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



№5

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

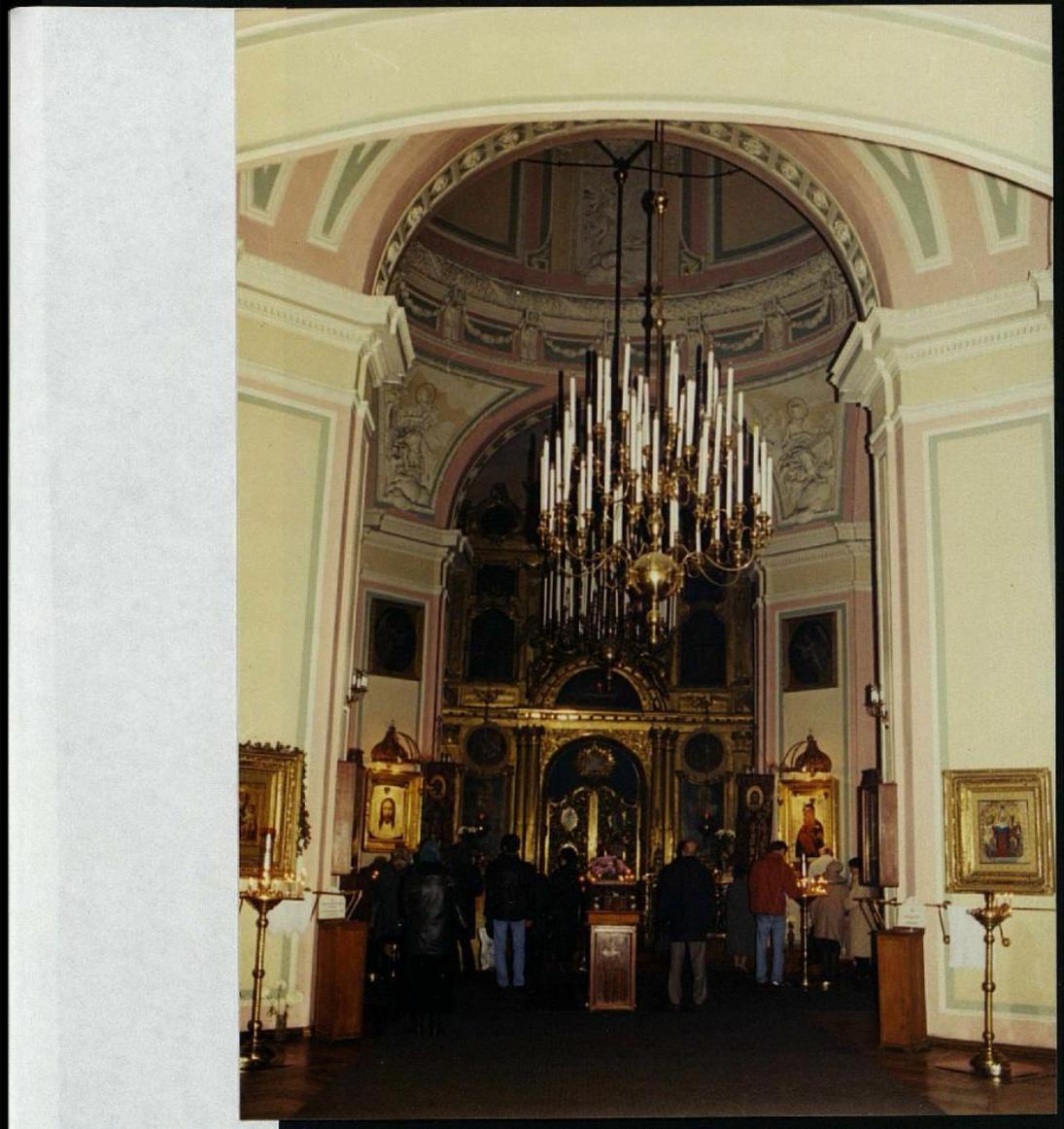
Южная пристройка. Лестница на 2-й этаж.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.

D-1.08738674



Санкт-Петербург, центральный район
Владимирский пр., 20
Церковь Владимирской иконы Божией Матери
1761-1769, 1780-1783, 1830
Алтарная апсида нижней церкви
Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



№ 7

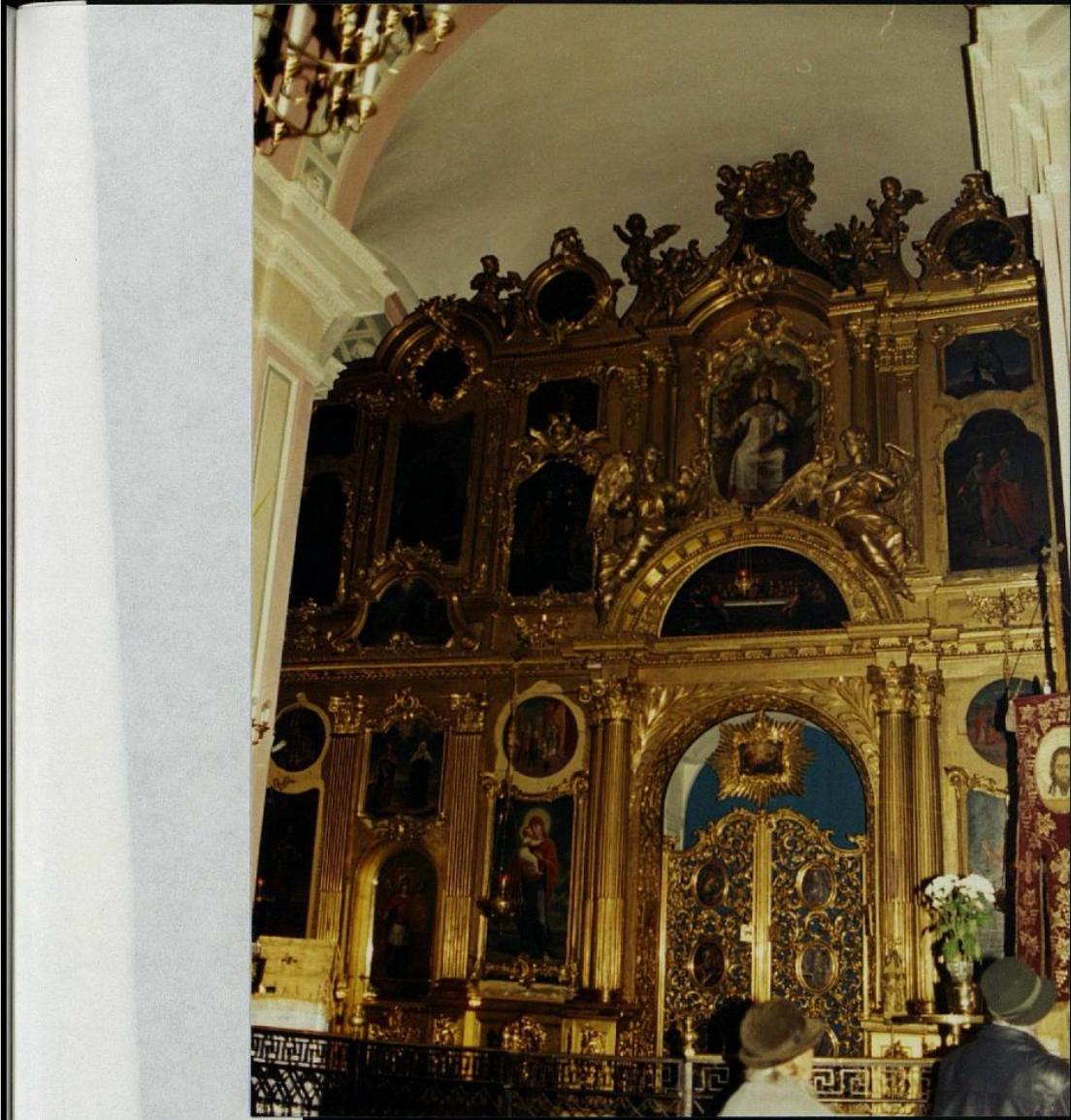
Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

Интерьер верхней церкви. Общий вид.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



№ 8

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

Верхняя церковь. Иконостас главного придела.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



№ 9

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

Западная пристройка.

Лестничная площадка 2-го этажа

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



№

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери

1761-1769, 1780-1783, 1830

Западная пристройка. Лестница на хоры.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.

#73465/2



№ 11

Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20

Церковь Владимирской иконы Божией Матери
1761-1769, 1780-1783, 1830

Перекрытие северо-западного барабана.

Фото Исаковой Е.В. 2001 г.

D-1 08734657-5



Российская Федерация
№ 16 Санкт-Петербург, Центральный район
Владимирский пр., 20
Церковь Владимирской иконы Божией Матери
1761-1769, 1780-1783, 1830
Верхняя церковь. Хоры. Вид с востока.
Фото Исаковой Е.В. 2001 г.



Храм Владимирской иконы Божией Матери

(Фото начала XX века)

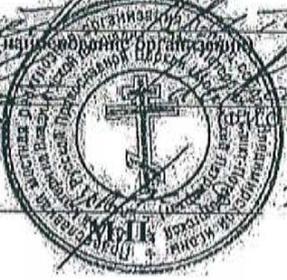
191025, Санкт-Петербург, Владимирская пл., Д.20
(м. "Владимирская", "Достоевская")

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20) шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Приходского Совета
 (должность)
Собора Владимирской иконы
Божией Матери
 (наименование организации)
М.В.
 (подпись)
 25 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
 использованию объектов культурного
 наследия
 (должность)

Комитет по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры Санкт-Петербурга
 (наименование органа охраны)

Е.Б. Ломакина
 (подпись)

29 АПР 2018 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 (ремонт и реставрация зданий литер В, Д)
 от 29 АПР 2018 № 01-52-3580/18-0-е

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Часовни (две)» является объектом культурного наследия федерального значения и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

191025, Санкт-Петербург, Центральный район

(город)

улица Владимирский пр. д. 20 корп. литер В, Д

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (Пользователь):

Православная местная религиозная организация Приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

191025, Санкт-Петербург, Центральный район

(город)

улица Владимирский пр. д. 20 корп/стр. - литера А

ОГРН

1 0 8 7 7 4 6 3 4 7 6 6 6

ИНН

7 7 2 9 5 9 7 2 4 3

Ответственный представитель:

Раевский Иван Сергеевич

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:
(включая код города)

8 (812) 712-44-24

Сайт/эл. почта:

vladimirsobor@yandex.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.11.2016
Номер	40-386
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП
Номер свидетельства о государственной собственности	№ 78-78-01/0437/2009-375 серия 78-АД 266570
Дата	04.08.2009

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» утвержден распоряжением КГИОП от 29.09.2014 № 10-615. Занимаемый участок, ограниченный с запада площадью, с севера Колокольной улицей, с юга Кузнечным переулком, с востока – строениями соседнего участка.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны определены распоряжением КГИОП от 22.09.2014 № 10-600

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

отсутствует

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- СП 59.13330.2012. Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001.

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация;
2. Сведения о наличии (отсутствии) архитектурно-художественной отделки помещения;
3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; акт категории сложности объекта;

4. Фотофиксация объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
 5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам исследований зданий часовен литер В, Д:</p> <p>1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающие необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;</p> <p>2. Историко-архитектурные натурные исследования: обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</p> <p>3. Инженерно-техническое обследование: состояния несущих и ограждающих конструкций, в том числе (при необходимости) основания и фундаментов, инженерных сетей, вентиляционных каналов; инструментальное определение параметров дефектов и повреждений; поверочные расчеты основных несущих конструкций здания.</p> <p>4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам: определение влажности конструкций в лабораторных условиях; микологическое обследование деревянных конструкций, выполнение лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов (петрография, стратиграфия).</p>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и иными законодательными актами РФ.

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (ремонт и реставрация зданий часовен литер В, Д), в том числе:</p> <p>1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта.</p> <p>2. Архитектурные решения: включают в себя планы, разрезы, оконные и дверные</p>

	<p>заполнения, узлы, детали Объекта, его частей и элементов.</p> <p>3. Конструктивные решения на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического обследования.</p> <p>4. Сведения об инженерных коммуникациях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны.</p> <p>5. Проект организации работ.</p> <p>6. Технологические рекомендации по всем видам работ, на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.</p> <p>7. Дефектные ведомости.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
	<p>Ведение журнала производства работ и фотофиксации Объекта во время и после окончания работ; разработка рабочей документации на основании ранее согласованного проекта при необходимости в рамках осуществления авторского надзора.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Предоставляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)</p>	

9. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения

противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Работы по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

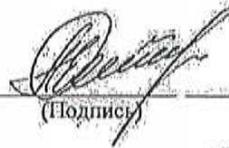
К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

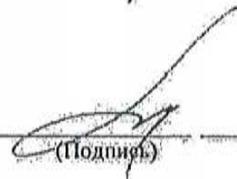
Специалист 1-й категории отдела
Центрального района Управления по охране
и использованию объектов культурного
наследия КГИОП
(должность, наименование органа охраны объектов
культурного наследия)



(Подпись)

Петрушевская Елена
Валентиновна
(Ф.И.О. полностью)

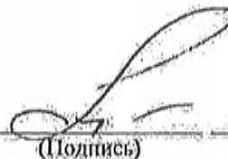
Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия КГИОП
(должность, наименование органа охраны объектов
культурного наследия)



(Подпись)

Лебедева
Татьяна Леонидовна
(Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела гидротехнических
сооружений Управления ландшафтной
архитектуры и гидротехнических
сооружений КГИОП
(должность, наименование органа охраны объектов
культурного наследия)



(Подпись)

Харчилава
Юлия Михайловна
(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Протоиерей Трифонов
Собор Св. Владимира иконы Божией Матери
 (должность)

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления по охране
 и использованию объектов культурного
 наследия — начальник отдела
 Адмиралтейского района
 (должность)

Комитета по государственному контролю,
 использованию и охране памятников истории и
 культуры Санкт-Петербурга
 (наименование органа охраны)

А.О. Смелков

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

А.О. Смелков
 (подпись) (Ф.И.О.)
 02 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

(реставрация ограды)

от 11 МАР 2021 № 01-52-350/21-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Ограда» является объектом культурного наследия федерального значения и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

191025, Санкт-Петербург, Центральный район

(город)

улица Владимирский пр. д. 20 корп. литер -

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (пользователь): номер свидетельства о государственной собственности 04.08.2009 № 78-78-01/0437/2009-375 серия 78-АД 266570

Православная местная религиозная организация Приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

191025, Санкт-Петербург, Центральный район

(город)

улица

Владимирский пр.

д.

20

корп/стр.

литера

А

ОГРН

1 0 8 7 7 4 6 3 4 7 6 6 6

ИНН

7 7 2 9 5 9 7 2 4 3

Ответственный представитель:

Раевский Иван Сергеевич

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:

(включая код города)

8 (812) 712-44-24

Сайт/эл. почта:

vladimirsobor@yandex.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.11.2016
Номер	40-386
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» утвержден распоряжением КГИОП от 29.09.2014 № 10-615.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны определены распоряжением КГИОП от 22.09.2014 № 10-600

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

«Проектная документация на реставрационный ремонт ограды» шифр: ГУАР-14/14, рег. № 3-8819/1 от 05.12.2014, согласован КГИОП 11.12.2014

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются

законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов</p>	<p>Проект на проведение работ по сохранению объекта (реставрация ограды) разрабатывается на основе научно-</p>

разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению</p>
--

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия

могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность, наименование организации)



(Подпись)

Е.В. Петрушевская
(Ф.И.О. полностью)

**Главный специалист отдела историко-
культурных ландшафтов Управления
историко-культурных ландшафтов и
гидротехнических сооружений**
(должность, наименование организации)



(Подпись)

М.А. Потёмкин
(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №
 № ЕССК
 Рег. № КГИОП

от _____ от _____
№01-53-1315/21-0-1 от 24.06.2021
 от 43513421 от 10.06.2021
 от 01-53-1315/21-0-0 от 10.06.2021

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано _____
 Закрытое акционерное общество "СПБ-ПРОЕКТ"
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН _____
ОГРН/ОГРНИП _____

Адрес места нахождения (места жительства) _____
 191119 г. Санкт-Петербург

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Роменская д. 12

(улица (дом) (корп./стр.) (офис/кв.))

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана _____
 МКРФ 00552 12.03.2013
 (№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ _____
 комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт и реставрацию часовен и ограды
 (в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного наследия: _____
 федерального значения "Часовни (две)", "Ограда" (в составе "Церковь Владимирская") (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)
 (наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

191025, г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20, литеры В, Д, дом 20

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
 Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

государственный контракт от 07.06.2021 № ПД-2-2021

(дата и №)

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7825459800

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3

ИНН

адрес

Согласно _____

Задание № 01-52-3580/18-0-2; 01-52-350/21-0-2 от 29.04.2019

Акт ГИКЭ № - от -

Проектная документация: Программа проведения научно-исследовательских и изыскательских работ на объекте. Шифр: ПД-2-2021 ИРД № б/н от 2021

Схема зондажей и шурфов № б/н от 2021

- - от -

Акт влияния не оказывает влияние -

Разработанной _____
 Закрытое акционерное общество "СПБ-ПРОЕКТ"
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН _____
ОГРН/ОГРНИП _____

Адрес места нахождения (места жительства)	191119	г. Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
ул. Роменская д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)		

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 00552 (№ лицензии)	12.03.2013 (дата выдачи лицензии)
Согласованной	01-53-1315/21-0-0 (номер письма)	в приложении к заявлению на разрешение (дата)
Авторский надзор:	Самусенко С.В. (ФИО)	

Закрытое акционерное общество "СПБ-ПРОЕКТ" (полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)	
---	--

ИНН	7 8 1 6 1 7 4 4 3 8
ОГРН/ОГРНИП	1 0 2 7 8 0 8 0 0 3 9 6 0 - -

Адрес места нахождения (места жительства)	191119	г. Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Роменская д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)		
--	--	--

Выдана	МКРФ 00552 (№ лицензии)	12.03.2013 (дата выдачи лицензии)
--------	----------------------------	--------------------------------------

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	государственный контракт от 07.06.2021 № ПД-2-2021 (дата и №)
--	--

Научное руководство	инженер (направление – научно-исследовательские работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия); инженер (направление – изыскательские работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия; инженер (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия)	Песчанский С.А. (ФИО)
	должность	

№2652 от 23.10.2015 (наименование документа, дата и N)	
---	--

Технический надзор:	- (ФИО)
---------------------	------------

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)	
---	--

ИНН	- - - - - - - - - - - -
ОГРН/ОГРНИП	- - - - - - - - - - - -

Адрес места нахождения (места жительства)	-	-
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

- (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)		
--	--	--

Договор (приказ) на осуществление технического надзора	- (дата и №)
--	-----------------

Разрешение выдано на срок до	31	12	2021
	день	месяц	год

Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия Должность, уполномоченного лица КГИОП

<p style="text-align: center;">ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат 7BC87F00FFAB43BC4B6E3C0A655D2D67 Владелец Ломакина Елена Евгеньевна Действителен с 21.07.2020 по 21.07.2021</p>
--

Е.Е. Ломакина (ФИО)

**ИНСТРУКЦИЯ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

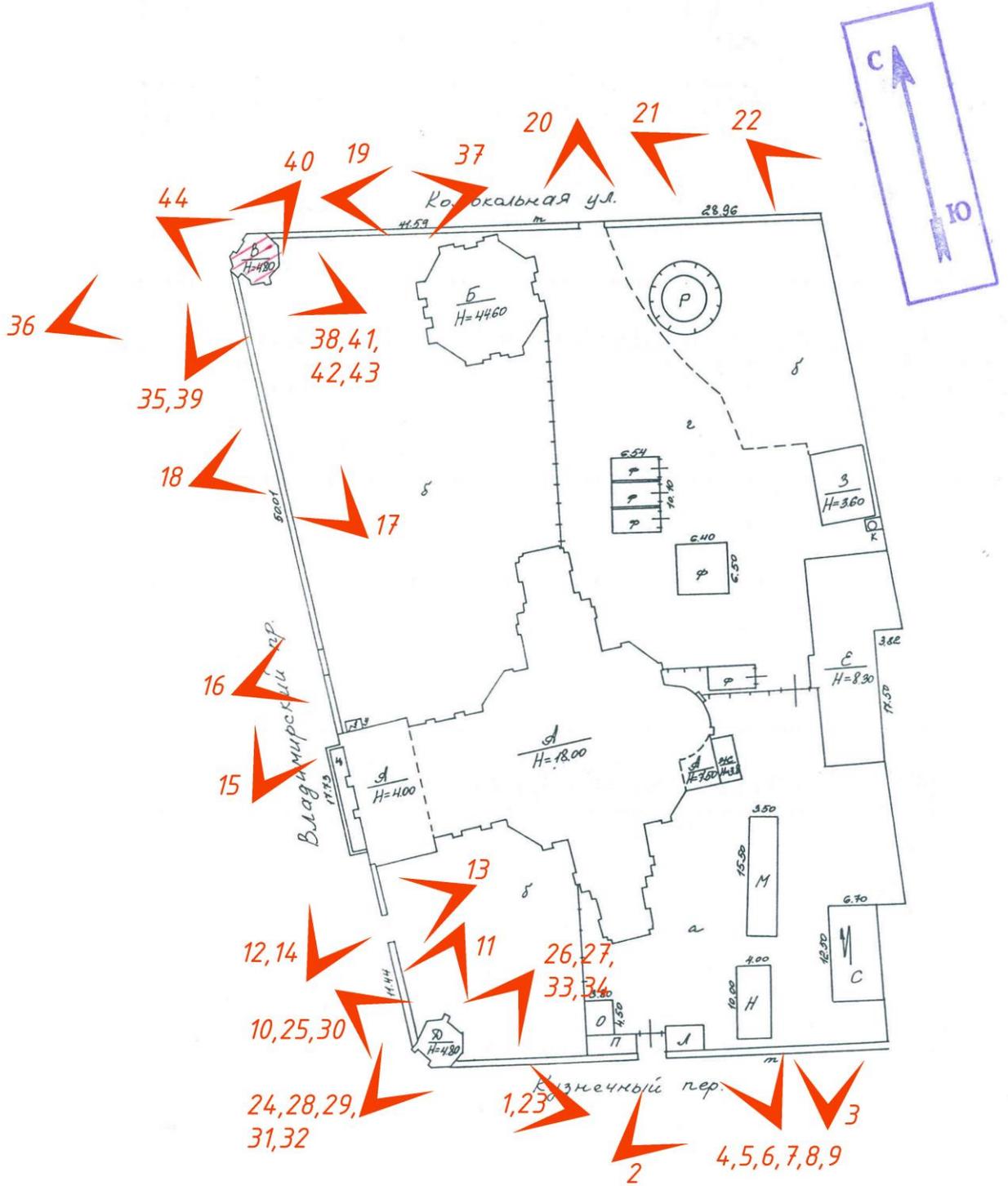
	день	месяц	год	
Исполнитель	Е. В. Петрушевская	8(812)571-25-10		
	(ФИО)	(телефон)		

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Материалы фотофиксации от 31.08.2021

Фотофиксация от 31.08.2021 г.

Схема фотофиксации



Список иллюстраций

- Фото 1. Общий вид со стороны Кузнечного переулка. Восточная сторона;
- Фото 2. Общий вид со стороны Кузнечного переулка. Восточная сторона;
- Фото 3. Крайняя восточная часть ограды со стороны Кузнечного переулка;
- Фото 4. Крайняя восточная часть ограды со стороны Кузнечного переулка. Ворота соседнего дома №2-4 по Кузнечному переулку;
- Фото 5. Современная секция. Следы коррозии металла;
- Фото 6. Стыковка подлинной секции с современной со стороны Кузнечного переулка;
- Фото 7. Стыковка подлинной секции с современной со стороны Кузнечного переулка;
- Фото 8. Фрагмент нижнего пояса решетки, коррозия металла, деструкция красочного слоя;
- Фото 9. Утраты накрывных плит цокольной части ограды;
- Фото 10. Общий вид ограды. Вид с площади (правая часть);
- Фото 11. Правая часть ограды (со стороны площади). Вид из сада;
- Фото 12. Общий вид ограды. Вид с площади (правая часть);
- Фото 13. Правая часть ограды (со стороны площади). Вид из сада;
- Фото 14. Каменный пилон, примыкающий к зданию Владимирской церкви;
- Фото 15. Общий вид ограды. Вид с площади (левая часть);
- Фото 16. Ворота. Вид с площади (левая часть ограды);
- Фото 17. Общий вид ограды. Вид из сада (левая часть ограды со стороны площади);
- Фото 18. «Узкая» секция с навершием. Множественные характерные дефекты;
- Фото 19. Ограда вдоль колокольни. Восточные секции ограды по Колокольной улице;
- Фото 20. Ворота на восточной части ограды по Колокольной улице;
- Фото 21. Общий вид восточных секций ограды по Колокольной улице;
- Фото 22. Крайний пилон восточной части ограды по Колокольной улице;
- Фото 23. Южная часовня. Вид с Кузнечного переулка;
- Фото 24. Южная часовня. Юго-западный фасад;
- Фото 25. Южная часовня. Общий вид со стороны площади;
- Фото 26. Южная часовня. Общий вид со стороны сада;
- Фото 27. Южная часовня. Разрушение профиля горизонтальных тяг, очаги «бронзовой болезни» медной кровли, деформация фальцев;
- Фото 28. Южная часовня. Глава и крест. Вид с западной стороны;
- Фото 29. Южная часовня. Трещина в карнизном выступе;
- Фото 30. Южная часовня. Трещины в штукатурном слое колонн и в плинтах. Обитонирование горизонтальной полки цокольного карниза;
- Фото 31. Дверное заполнение. Стыковые дефекты и трещины между отдельными элементами;
- Фото 32. Дверное заполнение. Утрата защитного покрытия, потемнение дверного полотна в эксплуатационной зоне влагоудержания;
- Фото 33. Южная часовня. Вид со стороны сада. Утрата части цоколя из известняковых плит. Трещины в штукатурном слое, деструкция красочного слоя;
- Фото 34. Южная часовня. Вид со стороны сада. Деструкция красочного слоя, загрязнения известнякового цоколя;
- Фото 35. Северная часовня. Общий вид с Владимирской площади.
- Фото 36. Северная часовня. Общий вид с Владимирской площади.
- Фото 37. Северная часовня. Общий вид с Колокольной улицы

Фото 38. Северная часовня. Общий вид из сада

Фото 39. Северная часовня. Фрагмент каменного цоколя. Вид с Владимирской площади. Многочисленные дефекты каменных элементов и баз полуколонн.

Фото 40. Северная часовня. Фрагмент каменного цоколя и полуколонн в месте примыкания ограды по Колокольной улице. Многочисленные дефекты каменных элементов и баз полуколонн.

Фото 41. Северная часовня. Деструкция штукатурного и красочного слоя тяг, волосяные трещины в штукатурном слое карниза.

Фото 42. Северная часовня. Верхняя часть купола, луковица и крест. Вид из сада.

Фото 43. Северная часовня. Известняковый цоколь, фрагмент булыжной отмостки у юго-восточного фасада. Вид со стороны сада

Фото 44. Северная часовня. Северо-западный фасад. Входная группа.



Фото 1. Общий вид со стороны Кузнечного переулка. Восточная сторона



Фото 2. Общий вид со стороны Кузнечного переулка. Восточная сторона



Фото 3. Крайняя восточная часть ограды со стороны Кузнечного переулка



Фото 4. Крайняя восточная часть ограды со стороны Кузнечного переулка. Ворота соседнего дома №2-4 по Кузнечному переулку.



Фото 5. Современная секция. Следы коррозии металла.



Фото 6. Стыковка подлинной секции с современной со стороны Кузнечного переуллка



Фото 7. Стыковка подлинной секции с современной со стороны Кузнечного переуллка



Фото 8. Фрагмент нижнего пояса решетки, коррозия металла, деструкция красочного слоя



Фото 9. Утраты накрывных плит цокольной части ограды



Фото 10. Общий вид ограды. Вид с площади (правая часть)

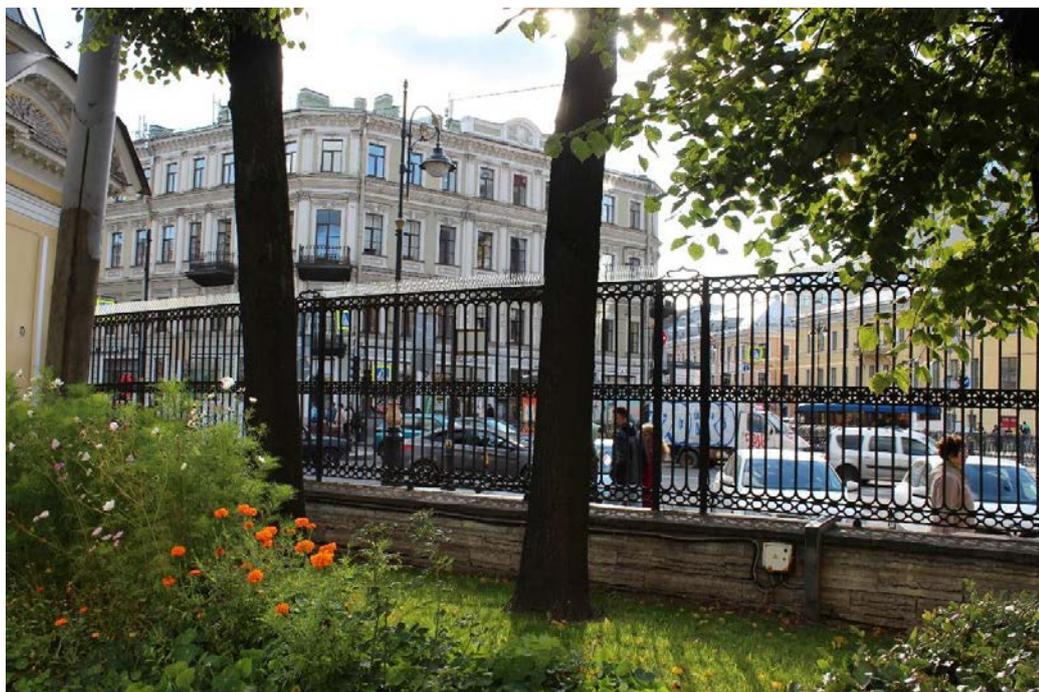


Фото 11. Правая часть ограды (со стороны площади). Вид из сада

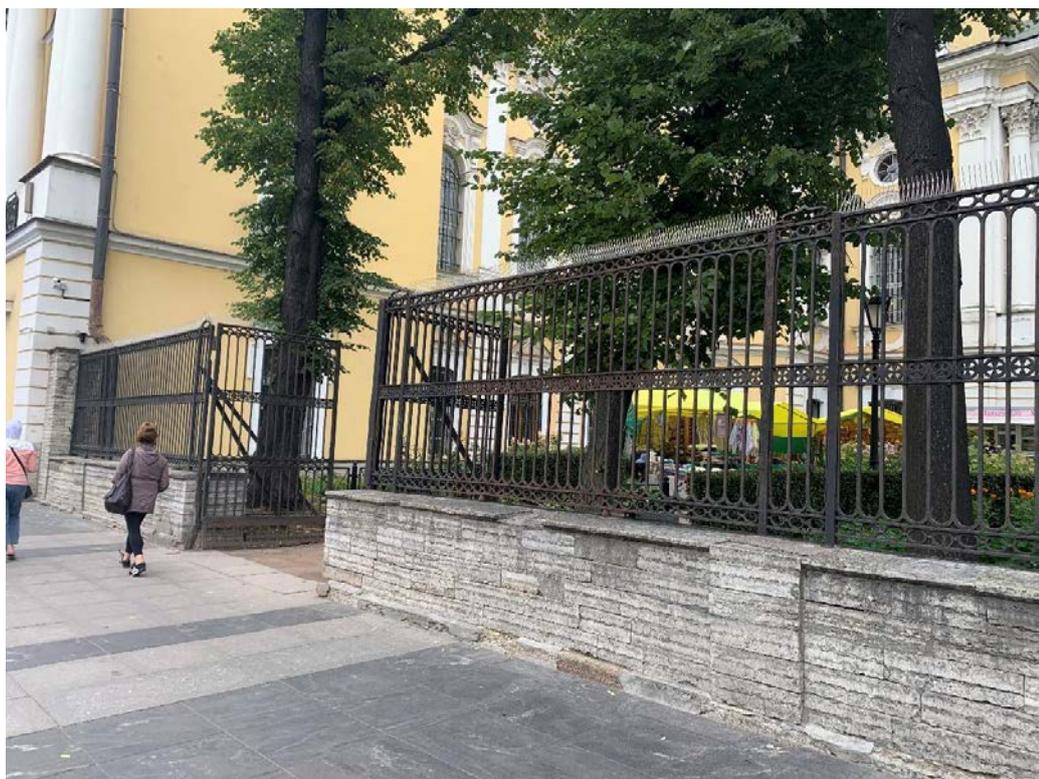


Фото 12. Общий вид ограды. Вид с площади (правая часть)

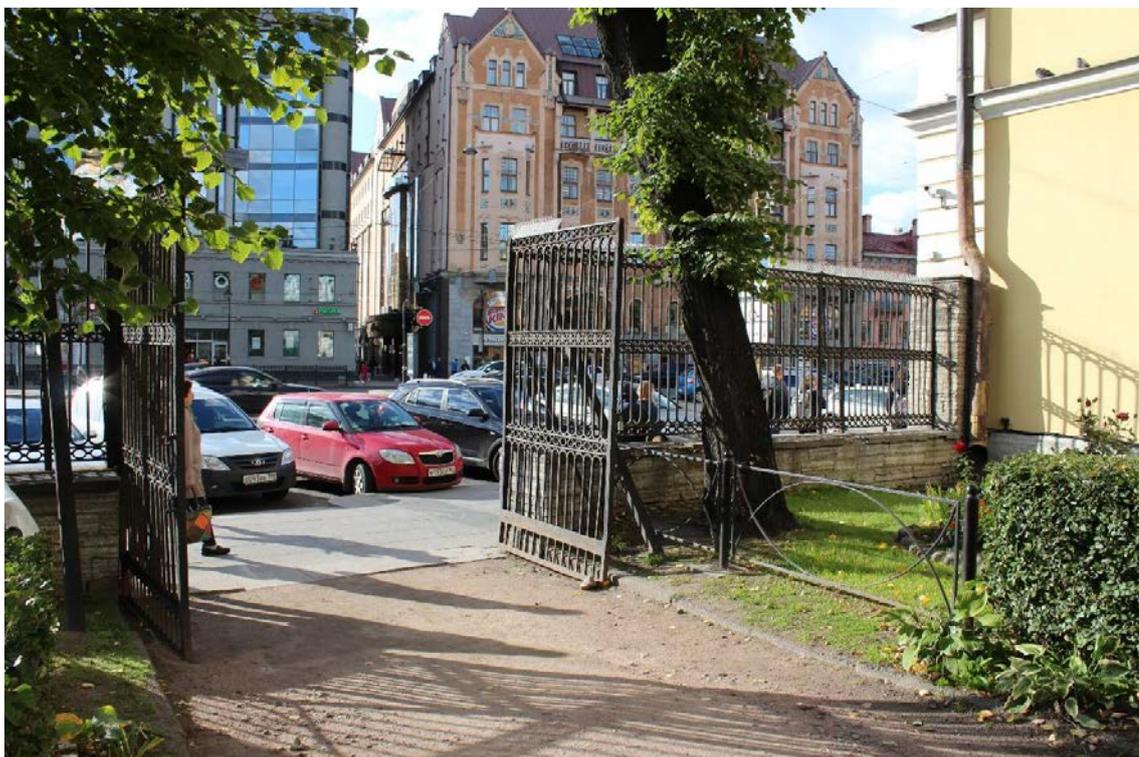


Фото 13. Правая часть ограды (со стороны площади). Вид из сада



Фото 14. Каменный пилон, примыкающий к зданию Владимирской церкви.

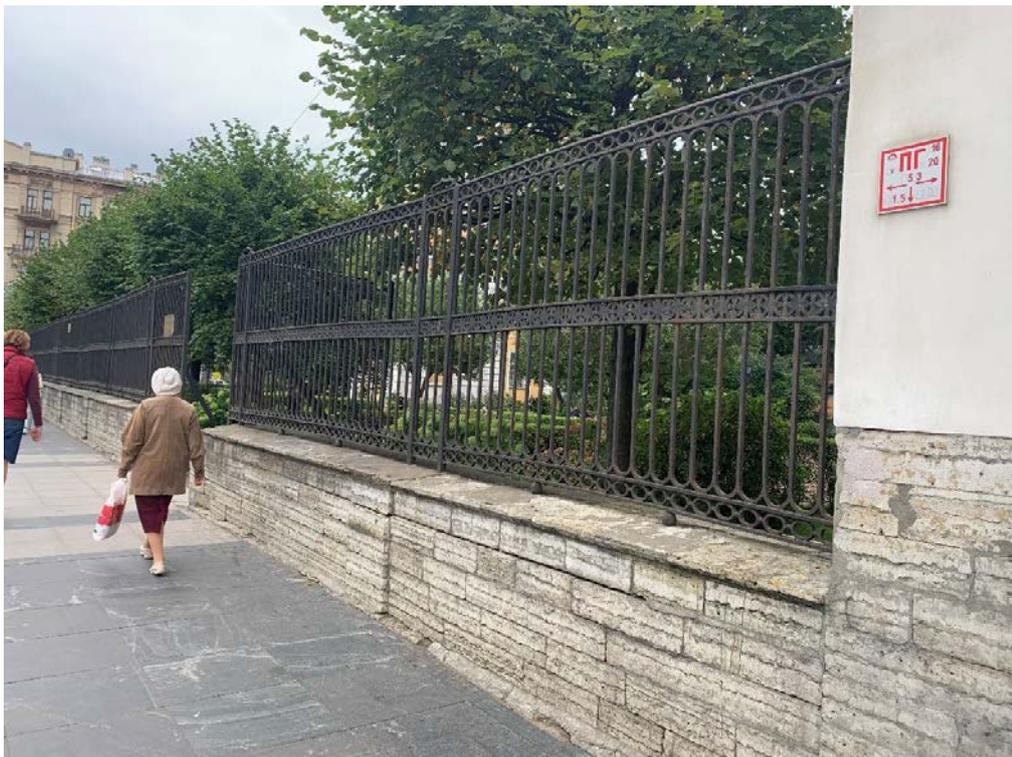


Фото 15. Общий вид ограды. Вид с площади (левая часть)

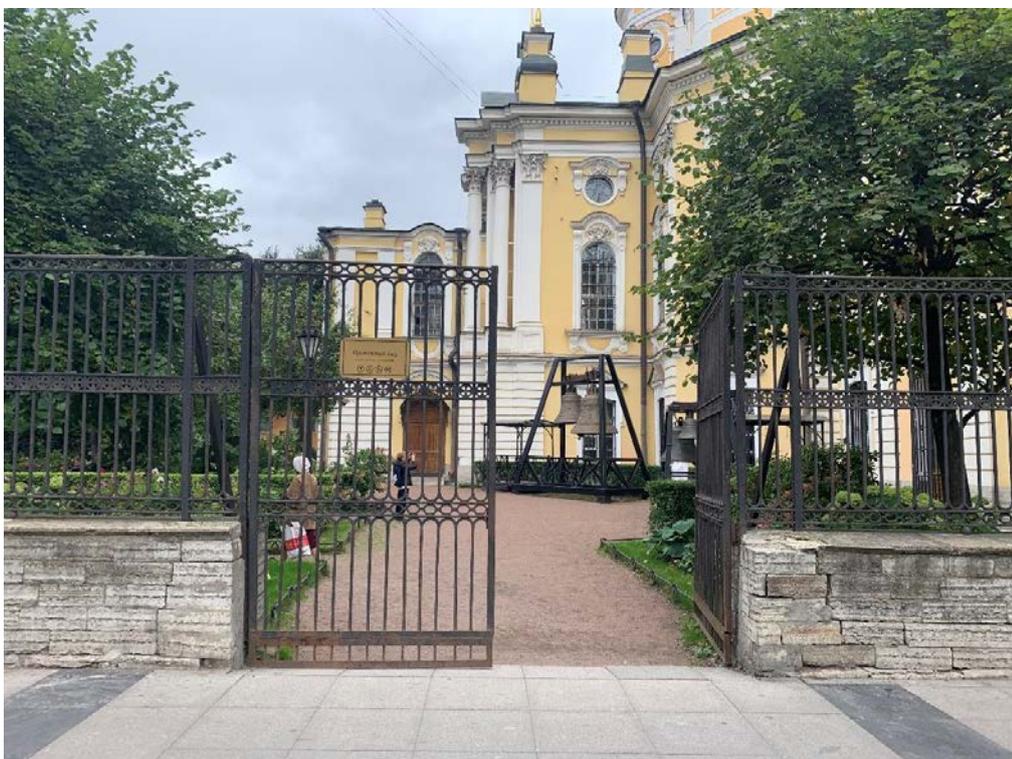


Фото 16. Ворота. Вид с площади (левая часть ограды)

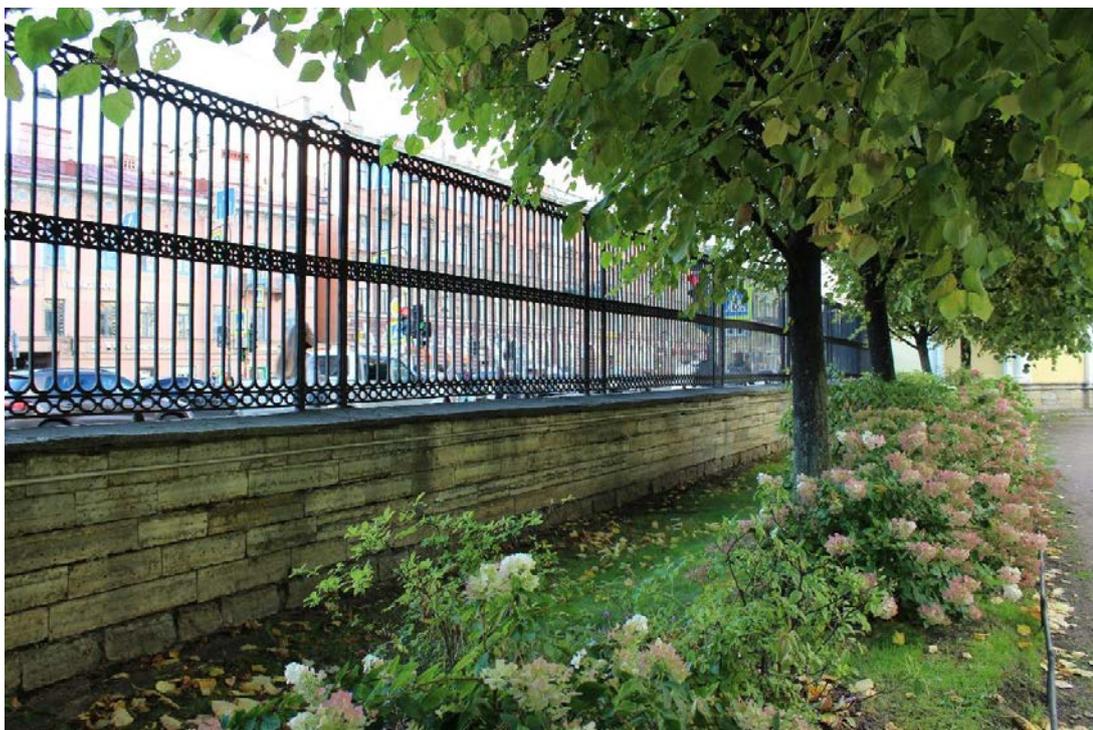


Фото 17. Общий вид ограды. Вид из сада (левая часть ограды со стороны площади)

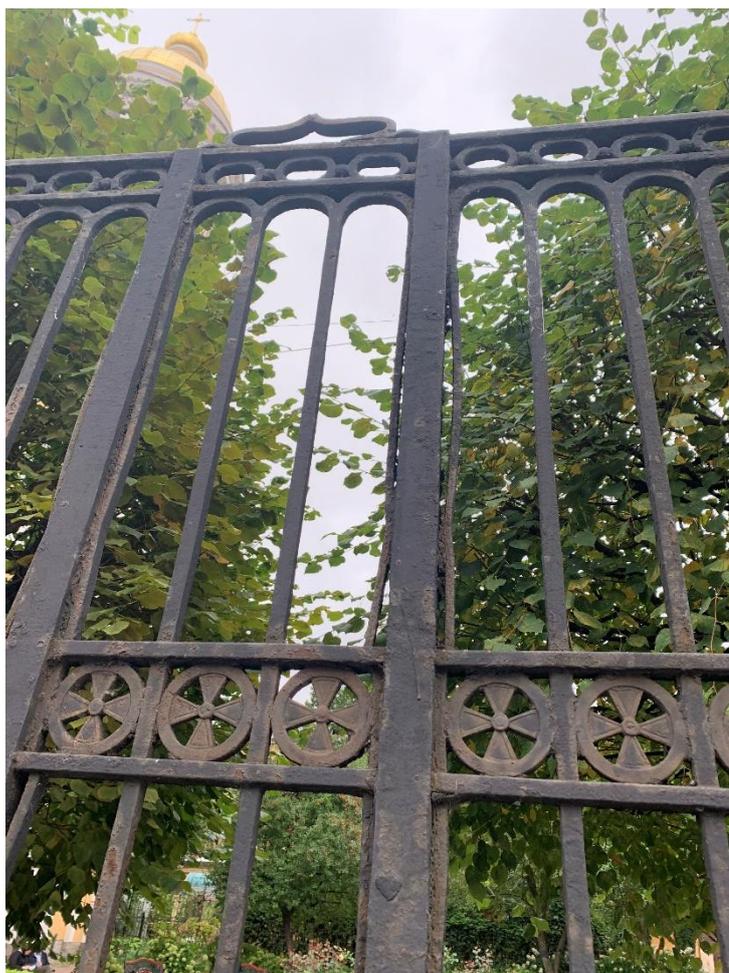


Фото 18. «Узкая» секция с навершием. Множественные характерные дефекты



Фото 19. Ограда вдоль колокольни. Восточные секции ограды по Колокольной улице.

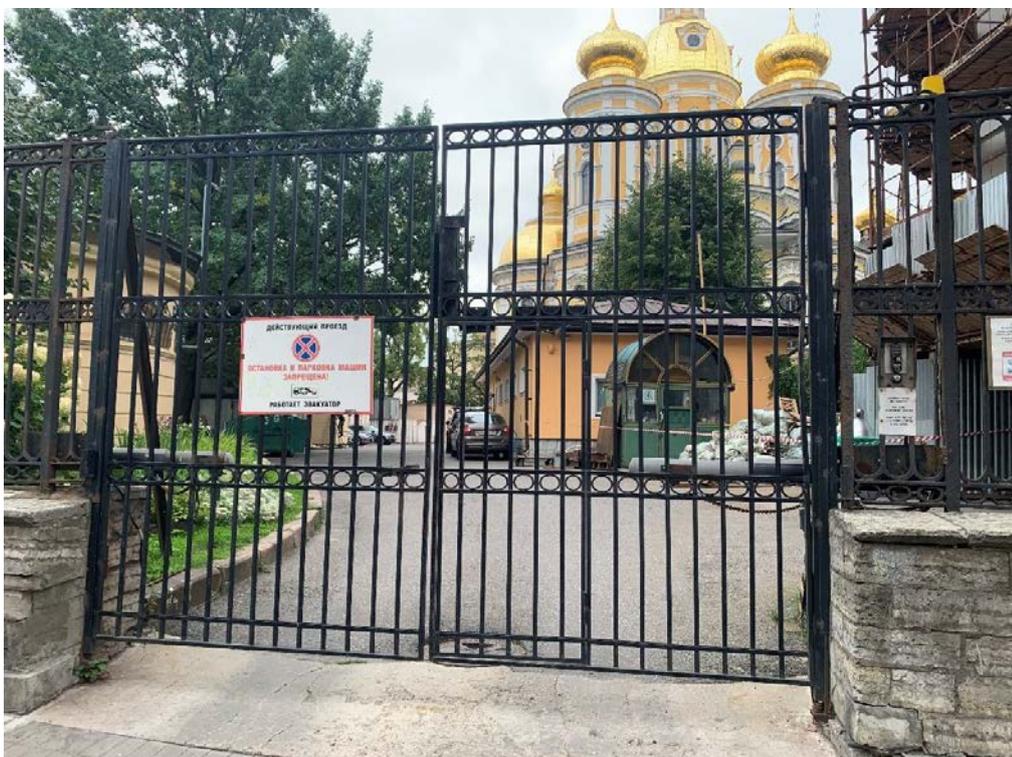


Фото 20. Ворота на восточной части ограды по Колокольной улице.



Фото 21. Общий вид восточных секций ограды по Колокольной улице.



Фото 22. Крайний пилон восточной части ограды по Колокольной улице.



Фото 23. Южная часовня. Вид с Кузнечного переулка



Фото 24. Южная часовня. Юго-западный фасад



Фото 25. Южная часовня. Общий вид со стороны площади.



Фото 26. Южная часовня. Общий вид со стороны сада



Фото 27. Южная часовня. Разрушение профиля горизонтальных тяг, очаги «бронзовой болезни» медной кровли, деформация фальцев



Фото 28. Южная часовня. Глава и крест. Вид с западной стороны



Фото 29. Южная часовня. Трещина в карнизном выступе



Фото 30. Южная часовня. Трещины в штукатурном слое колонн и в плинтах. Обитонирование горизонтальной полки цокольного карниза



Фото 31. Дверное заполнение. Стыковые дефекты и трещины между отдельными элементами



Фото 32. Дверное заполнение. Утрата защитного покрытия, потемнение дверного полотна в эксплуатационной зоне влагоудержания.



Фото 33. Южная часовня. Вид со стороны сада. Утрата части цоколя из известняковых плит. Трещины в штукатурном слое, деструкция красочного слоя.



Фото 34. Южная часовня. Вид со стороны сада. Деструкция красочного слоя, загрязнения известнякового цоколя



Фото 35. Северная часовня. Общий вид с Владимирской площади.



Фото 36. Северная часовня. Общий вид с Владимирской площади.



Фото 37. Северная часовня. Общий вид с Колокольной улицы



Фото 38. Северная часовня. Общий вид из сада



Фото 39. Северная часовня. Фрагмент каменного цоколя. Вид с Владимирской площади. Многочисленные дефекты каменных элементов и баз полуколонн.

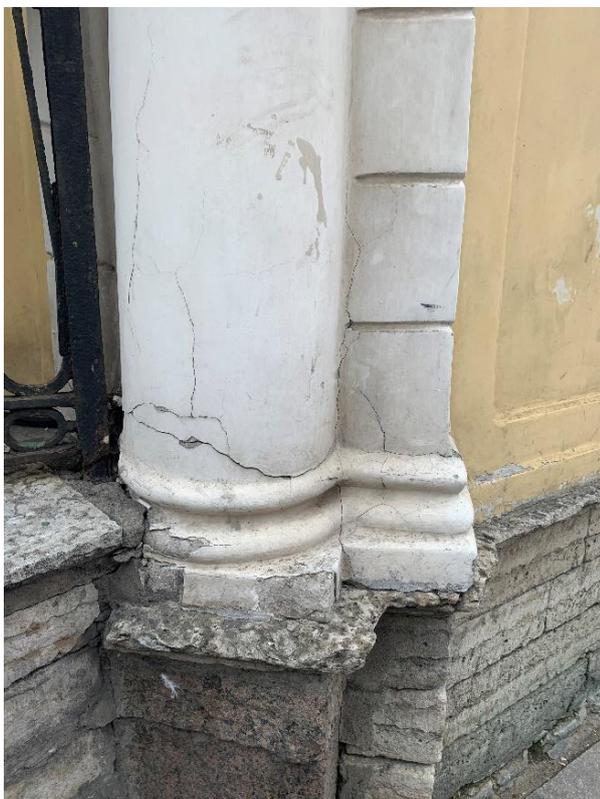


Фото 40. Северная часовня. Фрагмент каменного цоколя и полуколонн в месте примыкания ограды по Колокольной улице. Многочисленные дефекты каменных элементов и баз полуколонн.

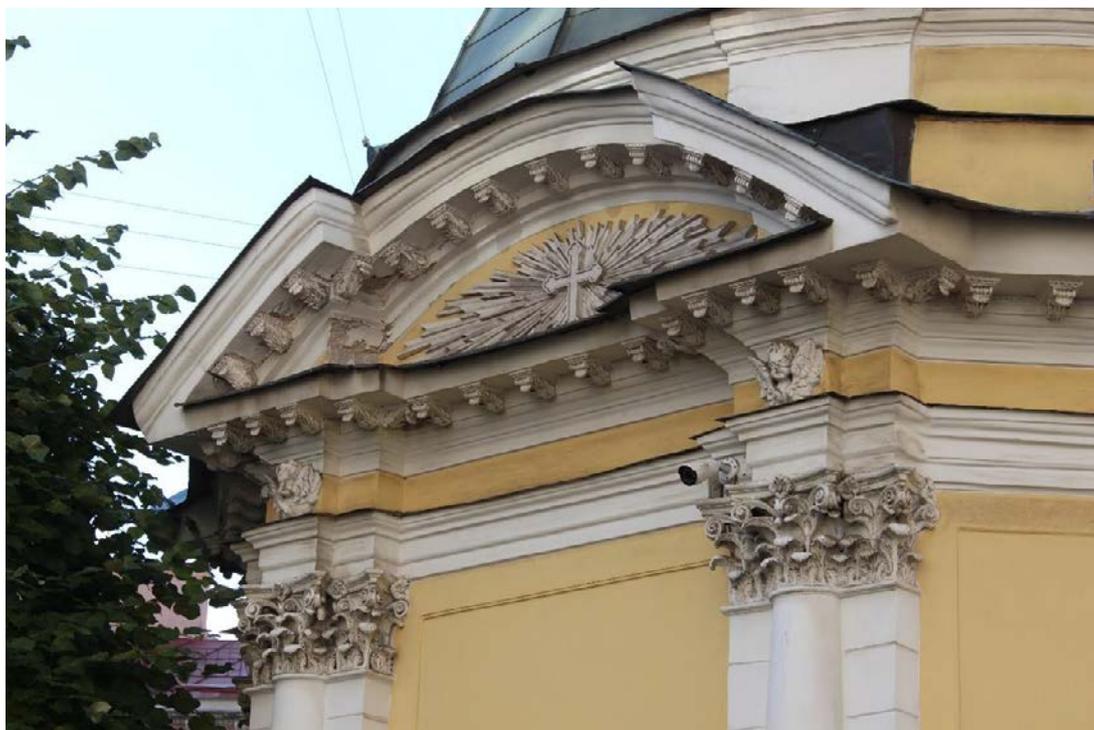


Фото 41. Северная часовня. Деструкция штукатурного и красочного слоя тяг, волосяные трещины в штукатурном слое карниза.



Фото 42. Северная часовня. Верхняя часть купола, луковица и крест. Вид из сада.



Фото 43. Северная часовня. Известняковый цоколь, фрагмент булыжной отмостки у юго-восточного фасада. Вид со стороны сада



Фото 44. Северная часовня. Северо-западный фасад. Входная группа.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20) шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Правоустанавливающие документы: копия выписок из Единого государственного реестра недвижимости на здания и на земельный участок

Сведения об объекте недвижимости

наименование

Раздел 1

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.05.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.05.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1: ____	Всего разделов: ____	Всего листов: ____
28.05.2021			
Кадастровый номер:	78:31:0001135:3006		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001135		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	78:1135:15:36		
Адрес:	г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20		
Площадь, м2:	16		
Назначение:	данные отсутствуют		
Наименование:	данные отсутствуют		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1		
Материал наружных стен:	данные отсутствуют		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1848		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	1214345.32		

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.05.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.05.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1: _____	Всего разделов: _____	Всего листов: _____
28.05.2021			
Кадастровый номер:		78:31:0001135:3006	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001135:15	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:31:0001135:3303	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке		данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является объектом культурного наследия №781420062260006 "Часовни (две)" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Владимирская", Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Нежилое здание», количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	

Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____	Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ____	Всего разделов: ____
28.05.2021			
Кадастровый номер:		78:31:0001135:3006	
1. Правообладатель (правообладатели):			
1.1. Российская Федерация			
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:			
2.1. Собственность, № 78-78-01/0437/2009-394 от 04.08.2009			
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
не зарегистрировано			

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____	Раздела 2	Всего листов раздела 2: ____	Всего листов: ____
28.05.2021			
Кадастровый номер:		78:31:0001135:3006	
1.	Правообладатель (правообладатели):	1.2.	данные о правообладателе отсутствуют
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2.	не зарегистрировано
	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	вид:		Прочие ограничения (обременения), Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта
	дата государственной регистрации:		04.08.2009
	номер государственной регистрации:		78-78-01/0443/2009-002
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
3.2.1.	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Собственники
	основание государственной регистрации:		Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527
3.			
	вид:		Прочие ограничения (обременения), Весь объект
	дата государственной регистрации:		16.12.1999
	номер государственной регистрации:		858839.8
3.2.2.	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		с 16.12.1999
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Православная местная религиозная организация приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (Московский патриархат), ИНН: 7825336861
	основание государственной регистрации:		Договор безвозмездного пользования № 00-(Б)003791(10) от 11.08.1998
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Правотитязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		данные отсутствуют
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____	Раздела Z	Всего листов раздела Z: ____	Всего разделов: ____	Всего листов: ____		
28.05.2021						
Кадастровый номер: 78:31:0001135:3006						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001135:3303	данные отсутствуют № 1	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	16

ДОКУМЕНТ СФОРМИРОВАН

на основании сведений из

Единого государственного реестра
недвижимости

Сведения об объекте недвижимости

наименование

Раздел 1

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.05.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.05.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1: ____	Всего разделов: ____	Всего листов: ____
28.05.2021			
Кадастровый номер:	78:31:0001135:3009		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001135		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	78:1135:15:37		
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20		
Площадь, м2:	16.1		
Назначение:	данные отсутствуют		
Наименование:	данные отсутствуют		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1		
Материал наружных стен:	данные отсутствуют		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1848		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	1221970.72		

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.05.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.05.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1: _____	Всего разделов: _____	Всего листов: _____
28.05.2021			
Кадастровый номер:		78:31:0001135:3009	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001135:15	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:31:0001135:3293	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке		данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является объектом культурного наследия №781420062260006 "Часовни (две)" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Владимирская", Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Нежилое здание», количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	

Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____	Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ____	Всего разделов: ____
28.05.2021			
Кадастровый номер:		78:31:0001135:3009	
1. Правообладатель (правообладатели):			
1.1.		Российская Федерация	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:			
2.1.		Собственность, № 78-78-01/0437/2009-389 от 04.08.2009	
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
не зарегистрировано			

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____	Раздела 2	Всего листов раздела 2: ____	Всего листов: ____
28.05.2021			
Кадастровый номер:		78:31:0001135:3009	
1.	Правообладатель (правообладатели):	1.2.	данные о правообладателе отсутствуют
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2.	не зарегистрировано
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Прочие ограничения (обременения), Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта	
вид:		04.08.2009	
дата государственной регистрации:		78-78-01/0442/2009-663	
номер государственной регистрации:			
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Собственники	
3.2.1.	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527	
основание государственной регистрации:		Прочие ограничения (обременения), Весь объект	
вид:		16.12.1999	
дата государственной регистрации:		858839.7	
номер государственной регистрации:		с 16.12.1999	
3.2.2.	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Православная местная религиозная организация приход собора Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (Московский патриархат), ИНН: 7825336861	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Договор безвозмездного пользования № 00-(Б)003791(10) от 11.08.1998	
основание государственной регистрации:		данные отсутствуют	
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Правопризнания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____	Раздела Z	Всего листов раздела Z: ____	Всего разделов: ____	Всего листов: ____		
28.05.2021						
Кадастровый номер: 78:31:0001135:3009						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001135:3293	данные отсутствуют № 1	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	16.1

ДОКУМЕНТ СФОРМИРОВАН
 на основании сведений из
 Единого государственного реестра
 недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 02.09.2021, поступившего на рассмотрение 03.09.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116737006		Всего листов выписки: 3
Кадастровый номер: 78:31:0001135:15		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001135	
Дата присвоения кадастрового номера:	30.08.2005	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1135:15 30.08.2005 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству по Санкт-Петербургу и иные органы государственной власти	
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20, литера А	
Площадь, м2:	7903 +/- 31	
Кадастровая стоимость, руб.:	76430841.6	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:31:0000000:3082, 78:31:0001135:3006, 78:31:0001135:3007, 78:31:0001135:3009, 78:31:0001135:3012, 78:31:0001135:3013, 78:31:0001135:3273, 78:31:0001135:3525, 78:31:0001135:3526, 78:31:0001135:3527, 78:31:0001135:3528	
Категория земель:	Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:	для размещения религиозных объектов	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	данные отсутствуют	
Получатель выписки:	Почуева Кристина Викторовна	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 1
Лист № 1 раздела 2	Всего разделов: 3
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116737006	Всего листов выписки: 3
Кадастровый номер: 78:31:0001135:15	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:31:0001135:15-78/042/2017-1 07.06.2017 13:11:13
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:		данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3
03.09.2021г. № КУВИ-002/2021-116737006			
Кадастровый номер: 78:31:0001135:15			

План (чертеж, схема) земельного участка

Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., 20 и объекта культурного наследия федерального значения «Часовни (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский просп., д. 20, литеры В, Д, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский проспект, д. 20, литеры А, Б, В, Д: «Реставрация объектов «Часовни (две)» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения Церковь Владимирская» (Санкт-Петербург, Владимирский проспект, 20» шифр ПД-2-2021, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2021 г.

Документы технического учета: копия технических паспортов объектов

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

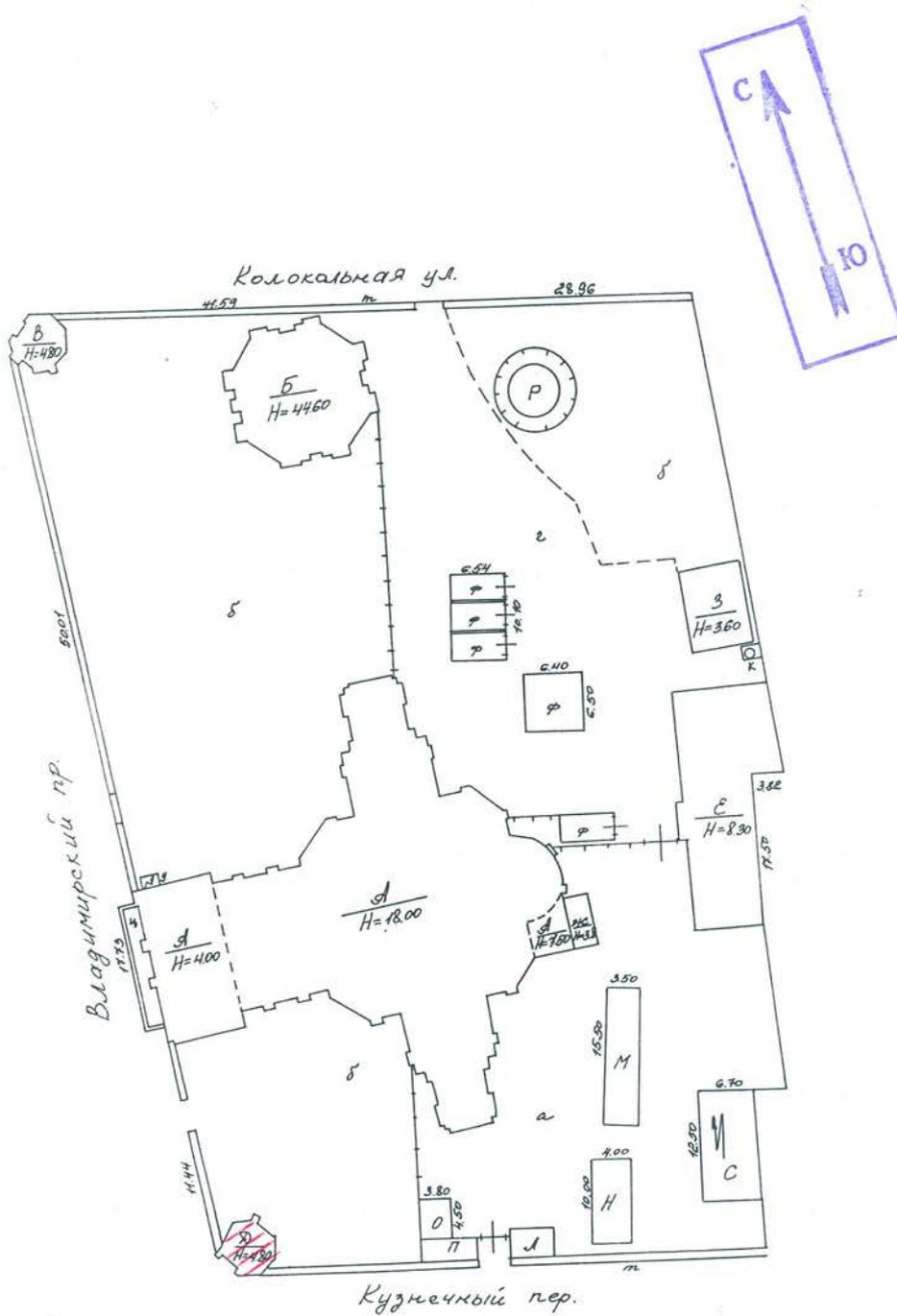
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание (часть) _____ Литер Д
район _____ Центральный
город (пос.) _____ Санкт-Петербург
улица (пер.) _____ Владимирский пр.д.20

Квартал № 135
Инвентарный № 1

г. Санкт-Петербург
1998 г.

План земельного участка



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д Год постройки Не установлен Число этажей 1
 Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 x гр.8 / 100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	6		6			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов, отпадение штукатурки	24		24			
	б) перегородки	-----							
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды	Трещины в средней части вдоль сводов	9		9		
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Металлическая	Ослабление креплений отдельных листов	5		5			
5	Полы	Гранитная плитка	Выбоины	10		10			
6	Проемы	оконные	Деревянные	Мелкие трещины					
		дверные	Филенчатые	Щели	12		12		
7	Внутренняя отделка	Масляная окраска стен и потолков	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12			
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Нет		12,5	-9,1	3,4		
		Водопровод	Нет						
		Канализация	Нет						
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка	Потеря эластичности проводов					
		Радио	Нет						
		Телефон	Нет						
Вентиляция	Естественная								
Лифты	Нет								
Сигнализация	Нет								
9	Прочие работы	Входы	Трещины	9,5		9,5			

Итого: 100 X 90,9 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 31\%$$

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа 269

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7 x гр. 8 100
	1	2							
1	Фундамент								
2	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	оконные							
		дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифты							
9	Прочие работы								

Итого: $\frac{100 \times X}{X} = X$

% износа, приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр.8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия							
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы							
	оконные							
	дверные							
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
9	Прочие работы							

Итого: 100 X X

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Д	Часовня	9	1/а	М ³	23,0	0,91							20,93	135	2826	31	1950
	В ценах 1998																
	K=12,82546														36245		25009
	ИТОГО:														36245		25009

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1998	36245	25009					36245	25009

“ 17 “ 03 19 98 г.

Исполнитель

Боч-

“ 17 “ 03 19 98 г.

Проверил

“ 17 “ 03 19 98 г.

Начальник бюро

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
11 листов
"14" 03 1999 г.
начальник филиала
ГУИОН ЦИБ
Центрального района
М.П.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание (часть) Литер В
район Центральный
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (пер.) Владимирский пр.д.20

Квартал № 135
Инвентарный № 1

г. Санкт-Петербург
1998 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера В Год постройки Не установлен Число этажей 1
 Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	6		6			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов	24		24			
	б) перегородки	----							
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное	Кирпичные своды	Трещины в средней части вдоль сводов	9		9		
		надподвальное							
4	Крыша	Железная	Ослабление креплений отдельных листов	5		5			
5	Полы	Гранитная плитка	Выбоины	10		10			
6	Проемы	оконные	Деревянные	Мелкие трещины	12		12		
		дверные	Филенчатые	Щели					
7	Внутренняя отделка	Маслянная окраска стен и потолков	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12			
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Нет	12,5	-9,1	3,4			
		Водопровод	Нет						
		Канализация	Нет						
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						Потеря эластичности проводов
		Радио	Нет						
		Телефон	Нет						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
Сигнализация	Нет								
9	Прочие работы	Входы	Трещины	9,5		9,5			

Итого: 100 X 90,9 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 31\%$$

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению $\frac{\text{Гр. 7} \times \text{гр. 8}}{100}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия							
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы							
	оконные							
	дверные							
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
9	Прочие работы							

Итого: 100 X X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$

VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7.х.гр.8 100
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
Лифты								
9	Прочие работы							

Итого: 100 X X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
В	Часовня	9	1/а	М ³	23,0	0,91							20,93	149	3119	31	2152
	В ценах 1998																
	K=12,82546														40003		27600
	ИТОГО:														40003		27600

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1998	40003	27600					40003	27600

“ 17 “ 03 19 98 г.

Исполнитель

“ 17 “ 03 19 98 г.

Проверил

“ 17 “ 03 19 98 г.

Начальник бюро



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
11 листов
"17" 03 1997г.
начальник филиала
ГУИОН ПИБ
Центрального района
М.П. _____



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

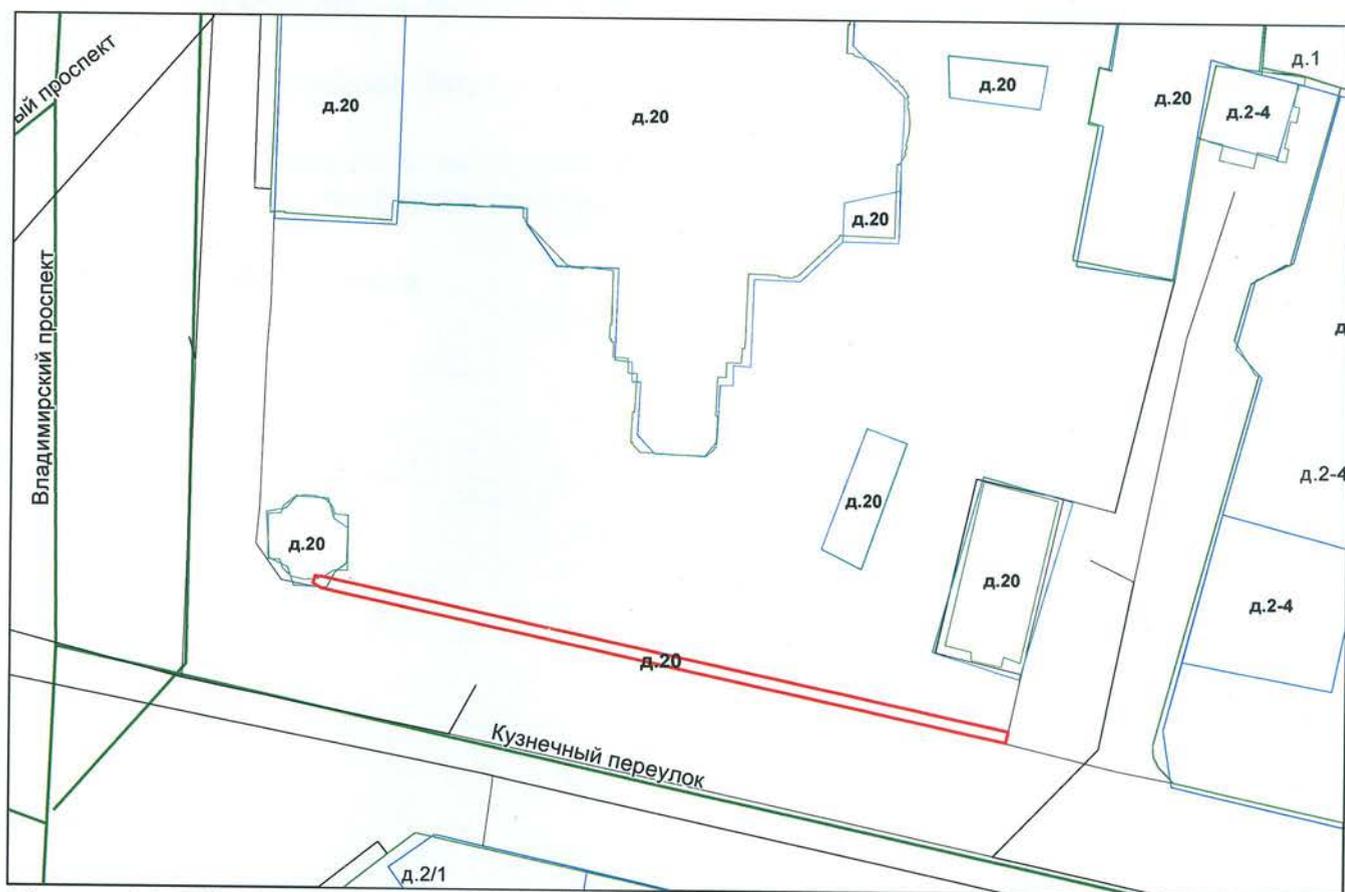
на сооружение Ограда с воротами
(наименование объекта по данным _____)

район Центральный
город (пос.) г.Санкт-Петербург
улица (пер.) Владимирский проспект, дом 20, сооружение ОГ1

Квартал
Инвентарный № *16/01-470*

Санкт-Петербург
2019

I. Ситуационный план участка



Масштаб 1:500

Экспликация к ситуационному плану участка

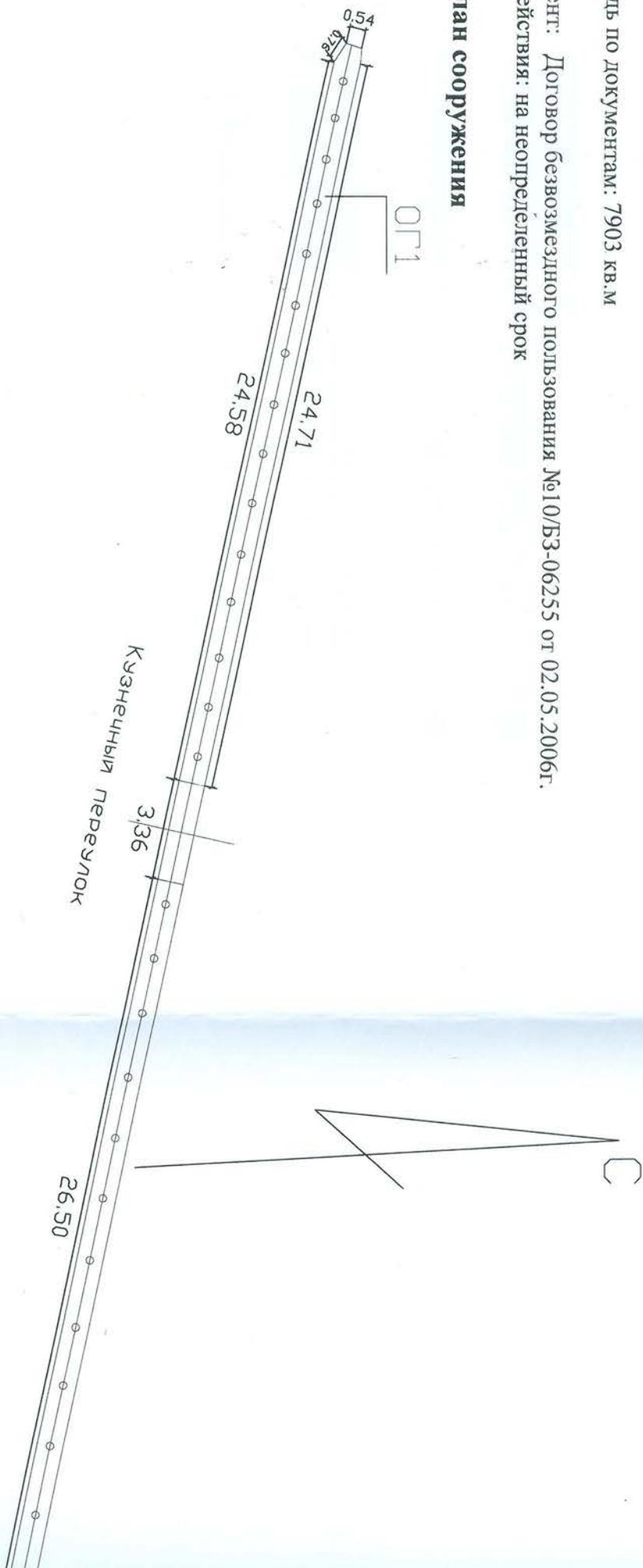
Сооружение / Литера по плану	Наименование объекта	Протяженность
ОГ1	Ограда с воротами	55

II. Сведения о земельном участке

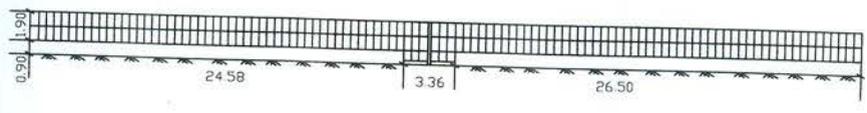
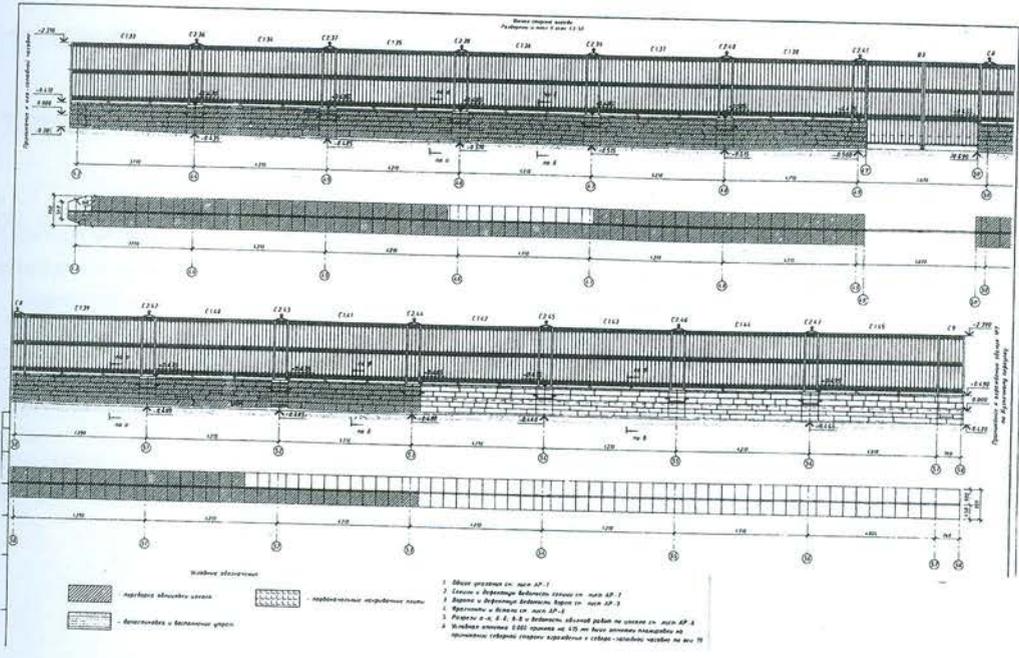
Площадь по документам: 7903 кв. м

Документ: Договор безвозмездного пользования №10/БЗ-06255 от 02.05.2006г.
Срок действия: на неопределенный срок

III. План сооружения



IV. Разрез сооружения



V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Назначение: Нежилое

Год постройки: 1853

Акт приемки в эксплуатацию: не предоставлен

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты и конструкция	цоколь ограды из известняковых блоков с горизонтальной накрывочной плитой; ограда металлическая кованная, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец; двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды	Отдельные трещины в цоколе, отсутствие окрасочного слоя местами на ограде	100	-	100	35	35.0
Итого:				100		100		35

Износ: 35%

VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Протяженность, м	Высота, м	Объем, куб.м
Ограда с воротами	$25.29+26.50+3.36$	55	2.80	-

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

Подлгера	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по таблице	Поправки к стоимости			Ст-ть измерителя с поправками	Протяженность (м)	Восстановительная стоимость (в ценах 1969 г.)	Процент износа	Действительная стоимость в руб. (в ценах 1969 г.)
					уд. вес	гр. капит.	Климат. р-н					
ОГ 1	Ограда с воротами	4	107 а	77.00	1.00			77	55 м	4235	35	2753

« 11 » февраля 2019 г. Исполнил

« » февраля 2019 г. Проверил

« » февраля 2019 г. Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района

(Киселева М.Н.)

(Шилова Н.А.)

(Н.В.Крайнова)





Прочито и пронумеровано
листа (ов)

(подпись Начальника Филiales
ГУП "ГУИОН" ПИБ
Центрального района Н.В.Крайнова)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

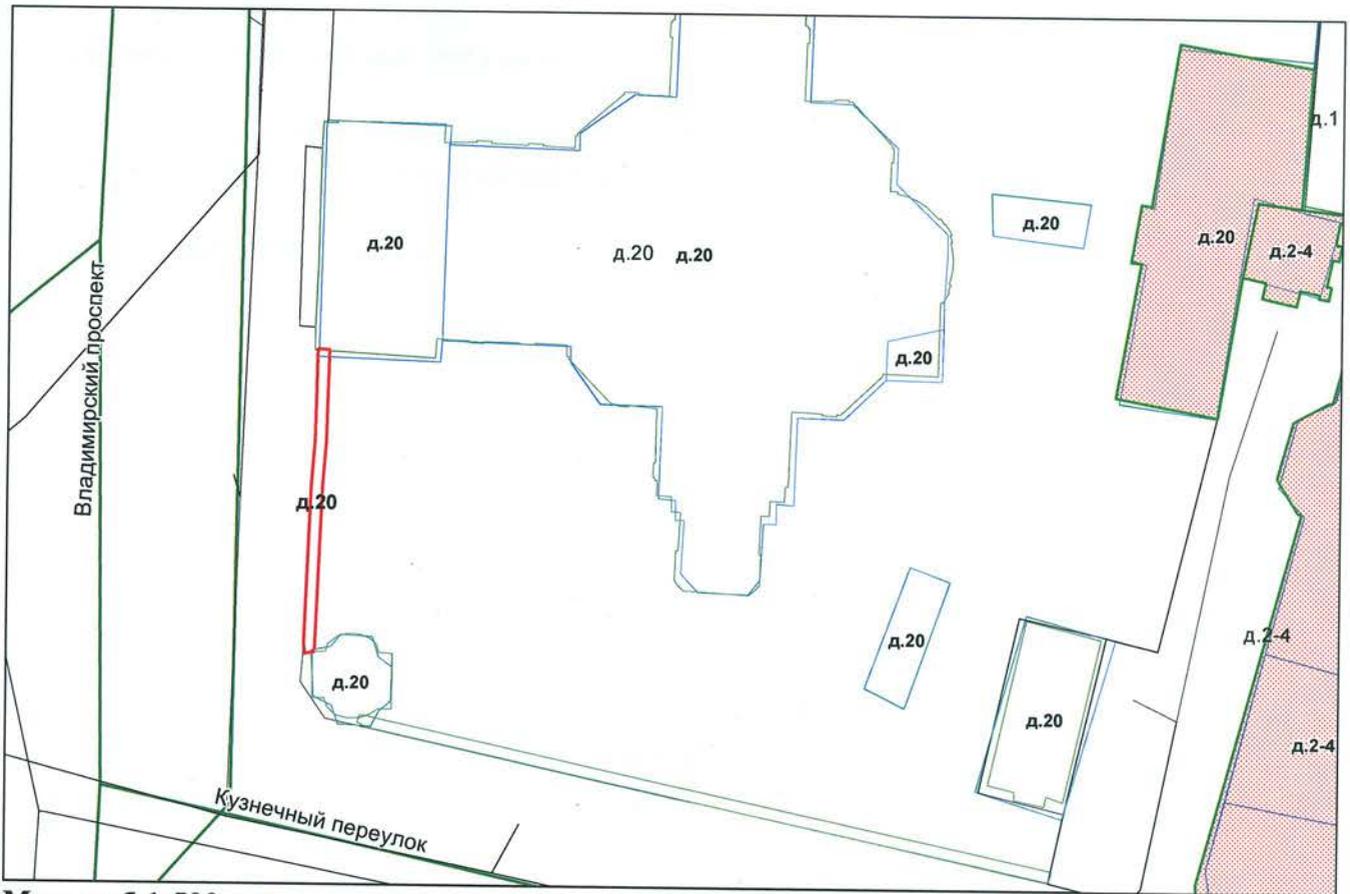
на сооружение Ограда с воротами
(наименование объекта по данным _____)

район Центральный
город (пос.) г.Санкт-Петербург
улица (пер.) Владимирский проспект, дом 20, сооружение ОГ2

Квартал
Инвентарный № 16/01-470

Санкт-Петербург
2019

I. Ситуационный план участка



Масштаб 1:500

Экспликация к ситуационному плану участка

Сооружение / Литера по плану	Наименование объекта	Протяженность
ОГ2	Ограда с воротами	23

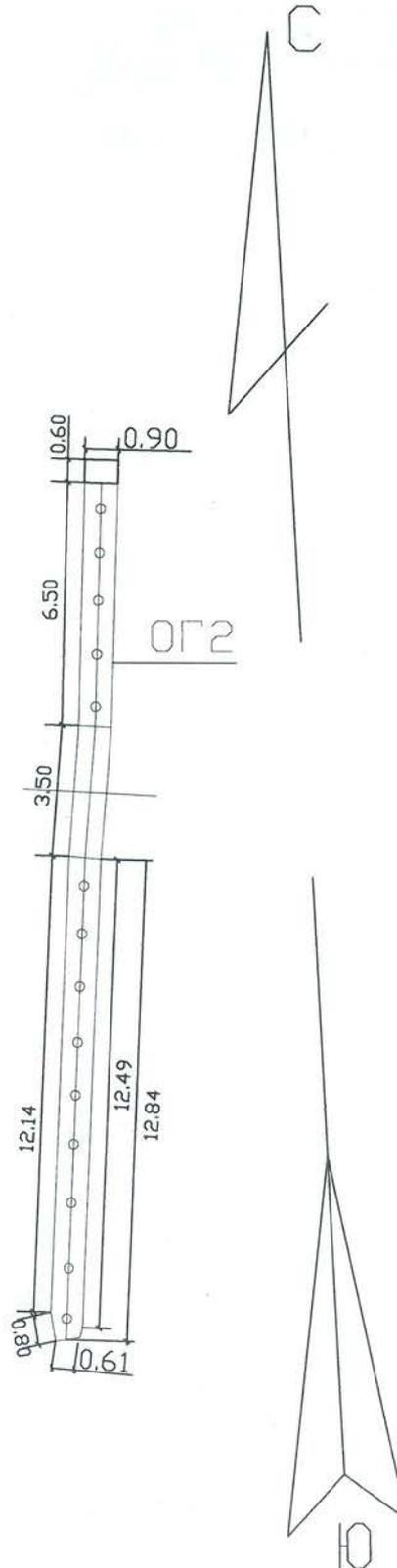
II. Сведения о земельном участке

Площадь по документам: 7903 кв.м

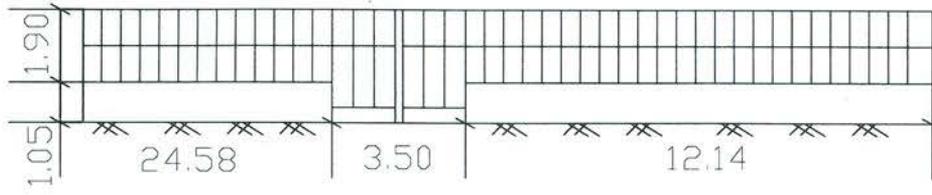
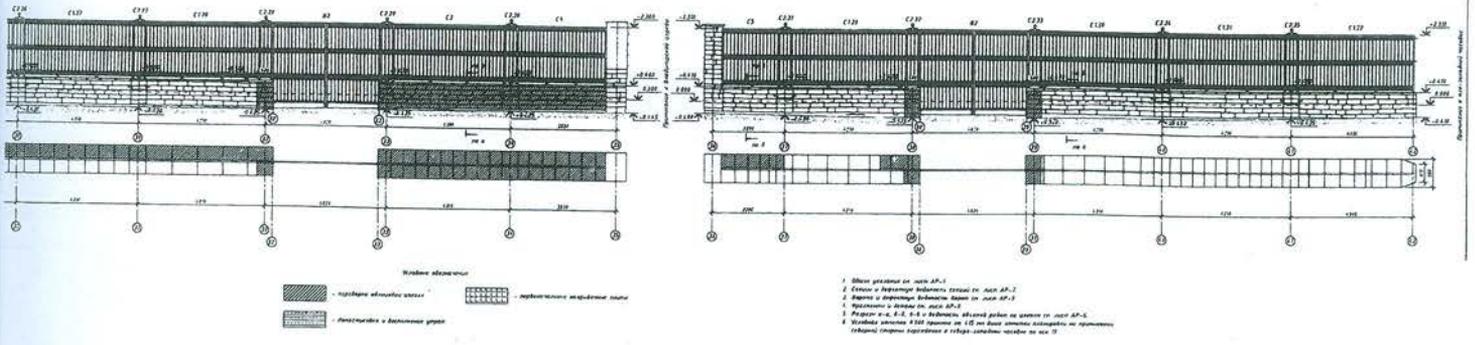
Документ: Договор безвозмездного пользования №10/БЗ-06255 от 02.05.2006г.
Срок действия: на неопределенный срок

III. План сооружения

Владимирский проспект



IV. Разрез сооружения



V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Назначение: Нежилое

Год постройки: 1853

Акт приемки в эксплуатацию: не предоставлен

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты и конструкция	цоколь ограды из известняковых блоков с горизонтальной накрывочной плитой; ограда металлическая кованная, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец; двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды	Отдельные трещины в цоколе, отсутствие окрасочного слоя местами на ограде	100	-	100	35	35.0
Итого:				100		100		35

Износ: 35%



Прошито и пронумеровано
листа (ов)
С. Шестер
(подпись Начальника Филиала
ГУП "ГУИОН" ПИБ
Центрального района Н.В.Крайнова)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на сооружение

Ограда с воротами

(наименование объекта по данным _____)

район

Центральный

город (пос.)

г.Санкт-Петербург

улица (пер.)

Владимирский проспект, дом 20, сооружение ОГЗ

Квартал

Инвентарный № **16/01-470**

Санкт-Петербург
2019

I. Ситуационный план участка



Масштаб 1:500

Экспликация к ситуационному плану участка

Сооружение / Литера по плану	Наименование объекта	Протяженность
ОГЗ	Ограда с воротами	62

II. Сведения о земельном участке

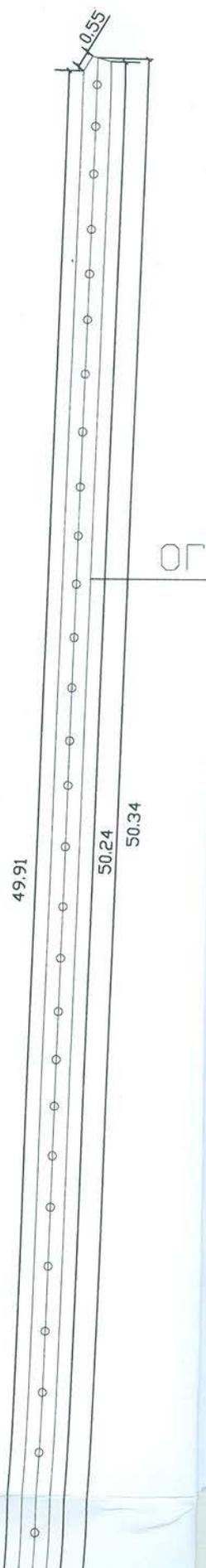
Площадь по документам: 7903 кв.м

Документ: Договор безвозмездного пользования №10/БЗ-06255 от 02.05.2006г.

Срок действия: на неопределенный срок

III. План сооружения

Владимирский проспект



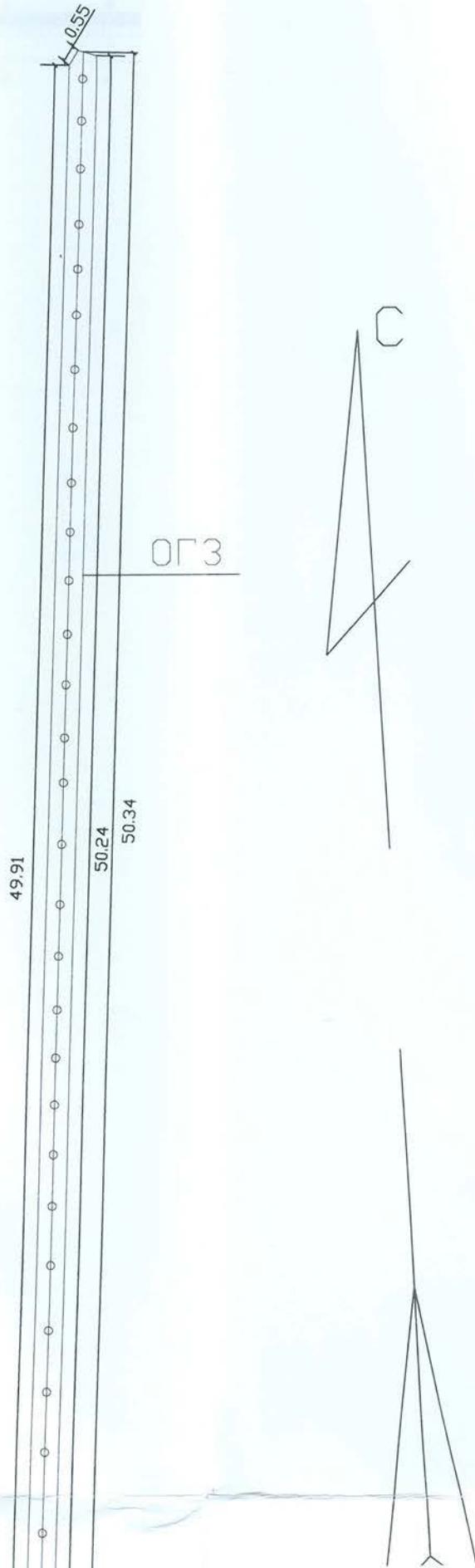
ом участке

03 кв.м

ездного пользования №10/БЗ-06255 от 02.05.2006г.

ленный срок

Владимирский проспект



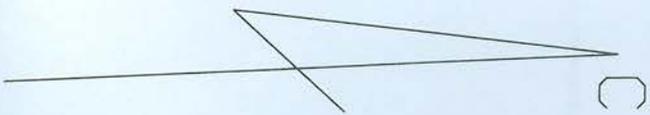
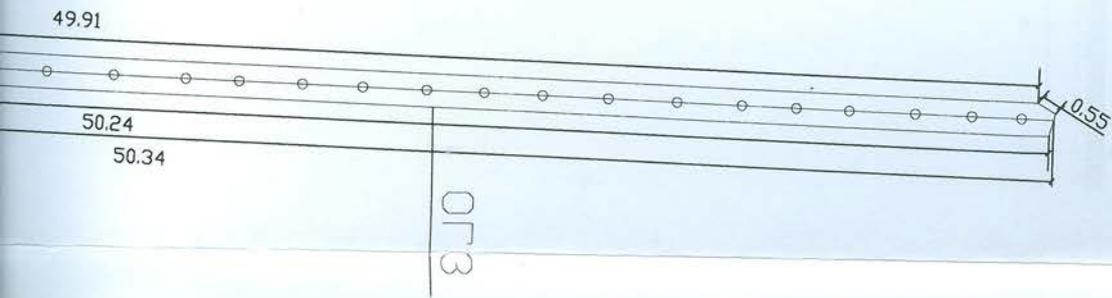
II. Сведения о земельном участке

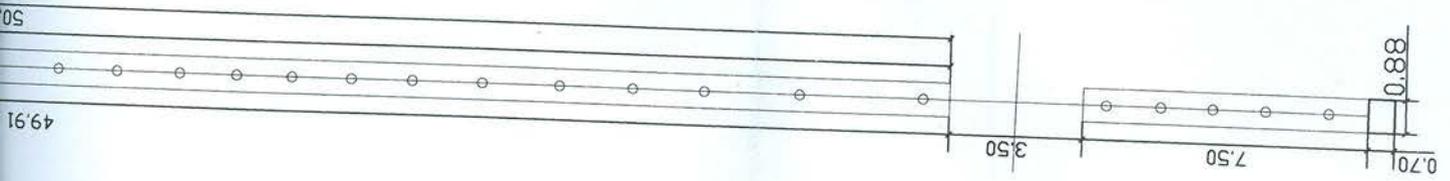
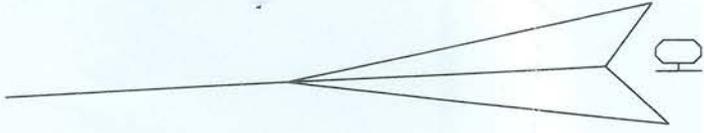
Площадь по документам: 7903 кв. м

Документ: Договор безвозмездного пользования №10/ВЗ-06255 от 02.05.2006г.
Срок действия: на неопределенный срок

III. План сооружения

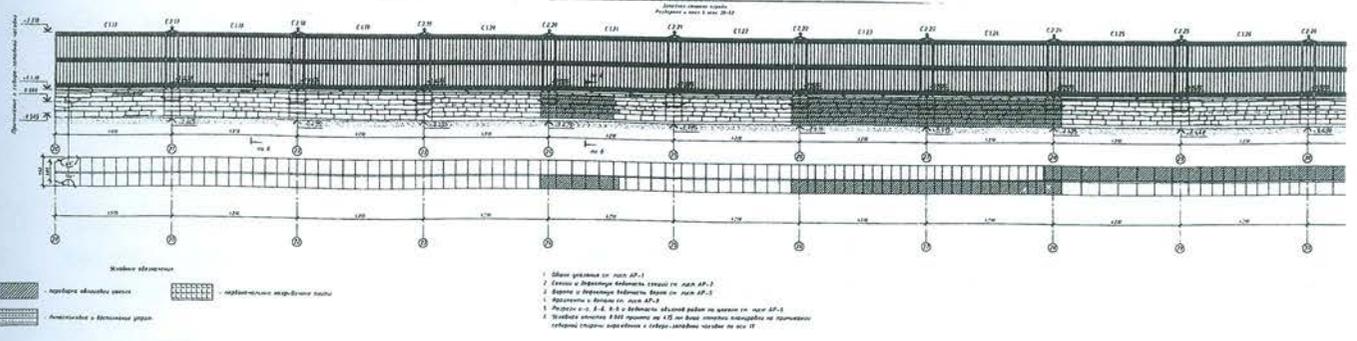
ПЕРСКИЙ ПРОСПЕКТ





Бродимидски

IV. Разрез сооружения



VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Протяженность, м	Высота, м	Объем, куб.м
ограда с воротами	$50.34+3.50+7.50+0.70$	62	2.82	-

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

Подлгера	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по таблице	Поправки к стоимости			Ст-ть измерителя с поправками	Протяженность (м)	Восстановительная стоимость (в ценах 1969 г.)	Процент износа	Действительная стоимость в руб. (в ценах 1969 г.)
					уд. вес	гр. капит.	Климат. р-н					
ОГЗ	ограда с воротами	4	107 а	77.00	1.00			77	62 м	4774	35	3103

« 11 » февраля 2019 г. Исполнил

« » февраля 2019 г. Проверил

« » февраля 2019 г. Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района


(Киселева М.Н.)


(Шилова Н.А.)


(Н.В.Крайнова)



Прошито и пронумеровано
6 (шесть) листа (ов)

(подпись Начальника Филиала
ГУП "ГУИОН" ПИБ
Центрального района Н.В.Крайнова)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

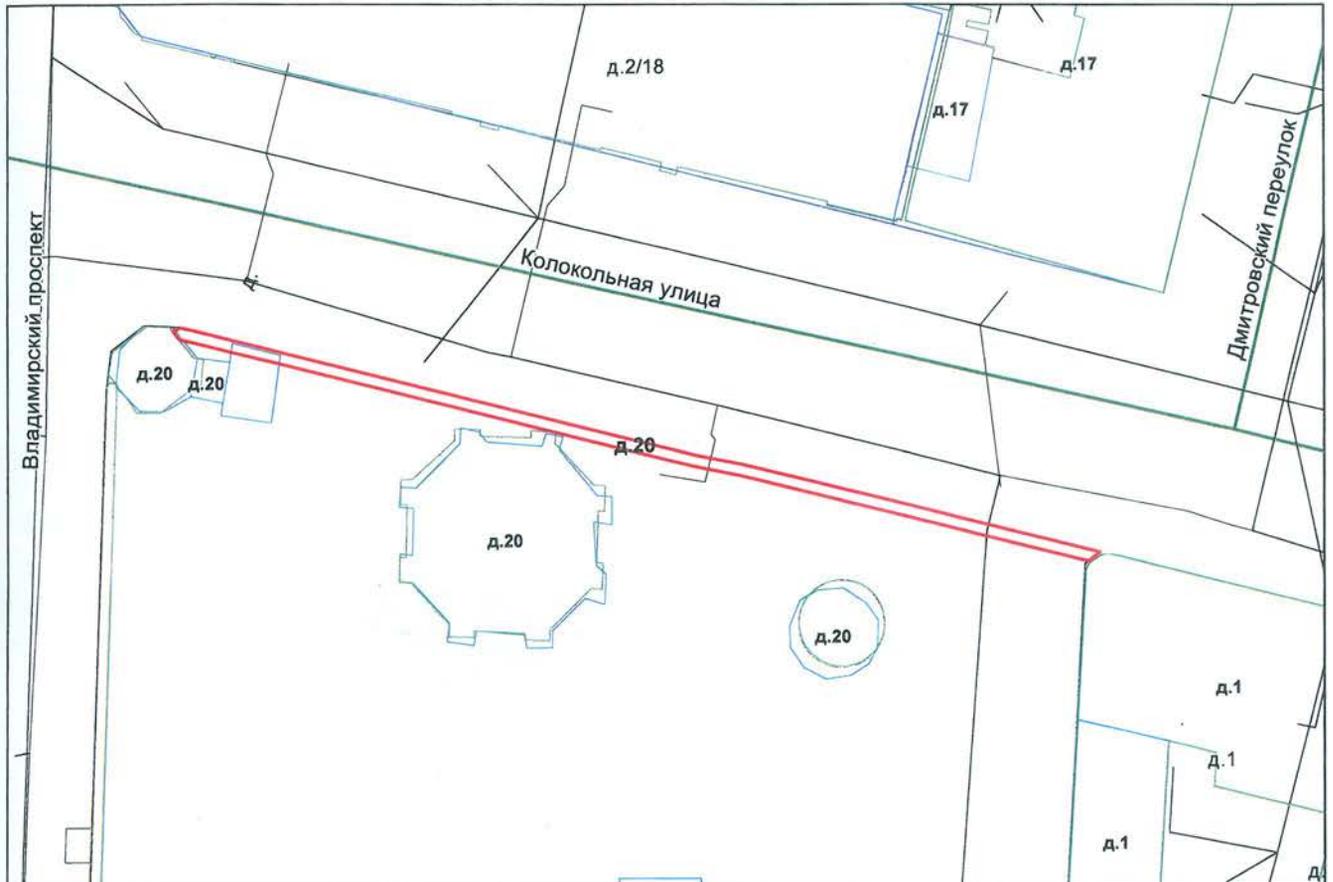
на сооружение Ограда с воротами
(наименование объекта по данным _____)

район Центральный
город (пос.) г.Санкт-Петербург
улица (пер.) Владимирский проспект, дом 20, сооружение ОГ4

Квартал
Инвентарный № **16/01-470**

Санкт-Петербург
2019

I. Ситуационный план участка



Масштаб 1:500

Экспликация к ситуационному плану участка

Сооружение / Литера по плану	Наименование объекта	Протяженность
ОГ4	Ограда с воротами	74

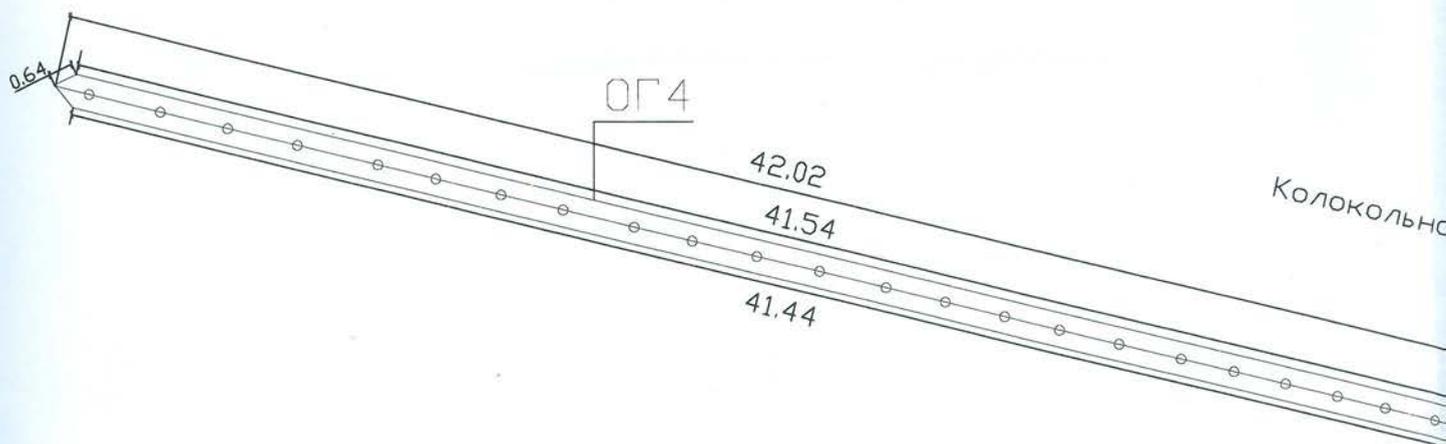
II. Сведения о земельном участке

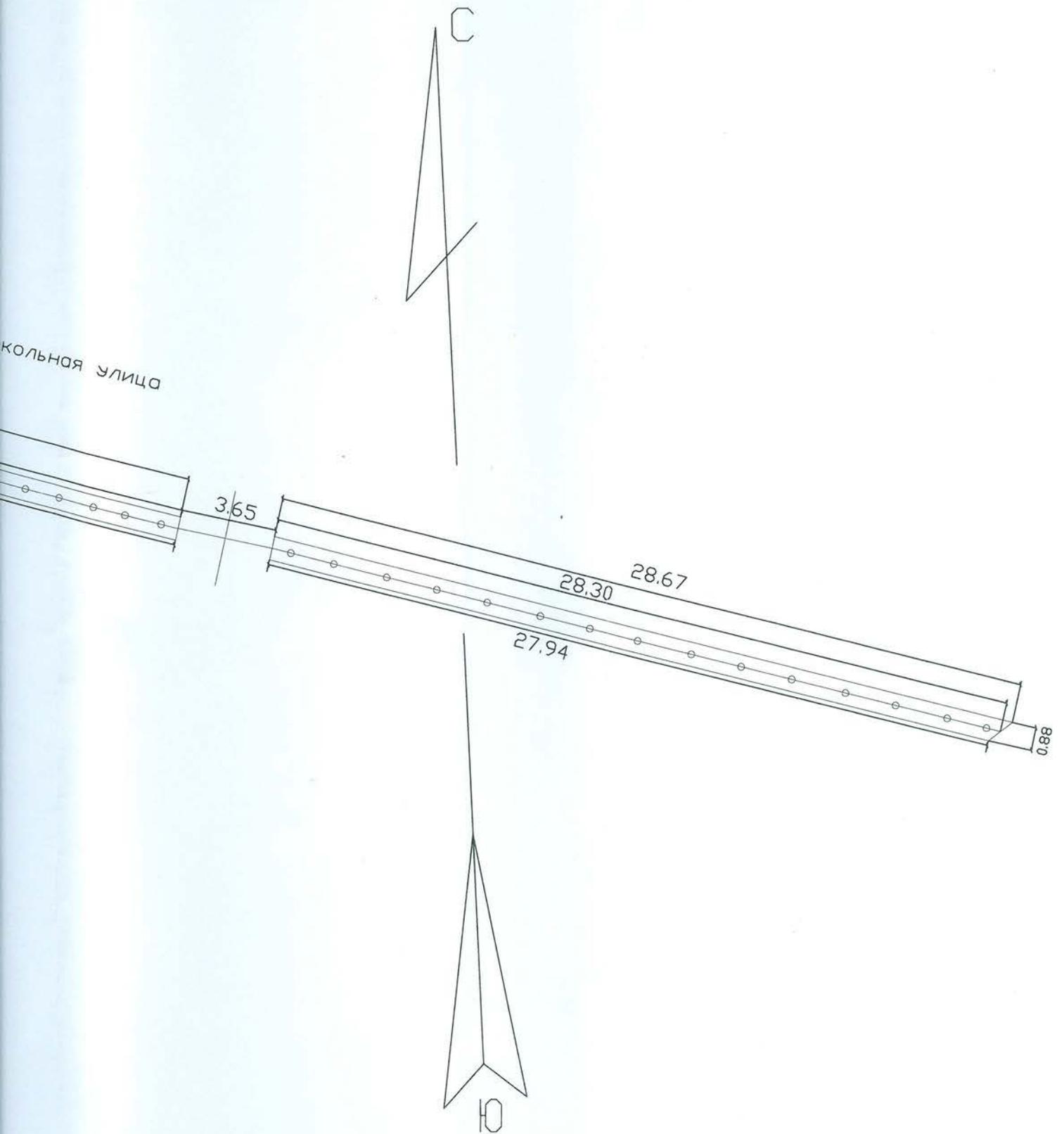
Площадь по документам: 7903 кв.м

Документ: Договор безвозмездного пользования №10/БЗ-06255 от 02.05.2006г.

Срок действия: на неопределенный срок

III. План сооружения





V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Назначение: Нежилое

Год постройки: 1853

Акт приемки в эксплуатацию: не предоставлен

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты и конструкция	цоколь ограды из известняковых блоков с горизонтальной накрывочной плитой; ограда металлическая кованная, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец; двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды	Отдельные трещины в цоколе, отсутствие окрасочного слоя местами на ограде	100	-	100	35	35.0
Итого:				100		100		35

Износ: 35%

VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Протяженность, м	Высота, м	Объем, куб.м
Ограда с воротами	42.02+3.65+28.30	74	2.90	-

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

Подлitterа	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по таблице	Поправки к стоимости			Ст-ть измерителя с поправками	Протяженность (м)	Восстановительная стоимость (в ценах 1969 г.)	Процент износа	Действительная стоимость в руб. (в ценах 1969 г.)
					уд. вес	гр. капит.	Климат. р-н					
ОГ4	Ограда с воротами	4	107 а	77.00	1.00			77	74 м	5698	35	3704

« 11 » февраля 2019 г. Исполнил

 (Киселева М.Н.)

« » февраля 2019 г. Проверил

 (Шилова Н.А.)

« » февраля 2019 г. Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района



(Н.В.Крайнова)



Прошито и пронумеровано
_____ листа (ов)

(подпись Начальника Филиала
ФУН "ТУИОН" ПИБ
Центрального района Н.В.Крайнова)