

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 2 декабря 2022 г. (приложение №5).

- 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**
Дата начала проведения экспертизы: 2 декабря 2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы: 23 декабря 2022 г.
- 2. Место проведения экспертизы**
Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург
- 3. Заказчик экспертизы**
Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»
- 4. Сведения об экспертах:**

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	43 года
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032», аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
---	---

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Дубинин Иван Витальевич
	Образование	Высшее Уральская государственная архитектурно-художественная академия
	Специальность	Архитектура
	Стаж работы по профессии	16 лет
	Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020; № 142 от 04.02.2021</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской

	<p>федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия. 	
3	Эксперт	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	19 лет
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	---

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (122/05.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (122/05.22-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (122/05.22-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (122/05.22-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (122/05.22-НИ)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (122/05.22-КНИ)

Раздел 3. Проектная документация

Часть 1. Пояснительная записка (122/05.22-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (122/05.22-АР)

Часть 3. Конструктивные решения (122/05.22-КР)

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (122/05.22-ТР)

Часть 5. Проект организации реставрации (122/05.22-ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (122/05.22-ДВ)

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22).
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3897/18-0-2 от 21.01.2019, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1674/22 (реставрация и ремонт ограды), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
4. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 115-рп от 10.02.2022 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»».
5. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 51-р от 14.02.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»».
6. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 07-19-483/21 от 27.09.2021 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 07-19-442/21 от 31.08.2021 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
8. Выписка из ЕГРН от 02.08.2022 № 99/2022/484755785.
9. Договор № 30/22/ОАЭ/223 от 12.05.2022.
10. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-2208/22-0-1 от 31.10.2022.
11. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1878/22-0-1 от 05.10.2022.
12. Паспорт объекта культурного наследия «Ограда» от 20.07.2021.
13. Паспорт объекта культурного наследия «Ограда с бюстами» от 30.08.2021.
14. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы,

установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Дворец Бобринских является одним из уникальных образцов городских усадеб Петербурга в стиле классицизм. Территории дворца и прилегающего парка расположены в квартале на пересечении ул. Галерная, наб. Ново-Адмиралтейского и наб. Адмиралтейского каналов. Галерная улица возникла в первой половине XVIII в. со строительством города. Название связано с располагавшейся в исследуемом районе Галерной верфи, построенной в 1712 г. Набережная Ново-Адмиралтейского канала является одним из старейших сооружений Санкт-Петербурга. За время своего существования неоднократно подвергалась реконструкции и ремонтным работам.

Первые сведения о застройке исследуемого участка относятся к 1-й половине XVIII в. На карте города от 1725 г. видно, что квартал между Невой и Адмиралтейским каналом был застроен, а между ныне существующей Галерной улице и набережной параллельно располагалась ещё одна улица. Эта же планировочная структура отображена на плане Зигхейма 1737 г. и плане Трускотта 1753 г.

Известно, что исследуемый участок образовался в результате слияния двух малых участков. Первый участок с каменным домом, ныне имеющий адрес Галерная ул., д. 58, принадлежал князю П. А. Зубову, который получил его по высочайшему указу императора Павла I. Второй участок принадлежал сенатору П. В. Мятлеву – сыну адмирала В. А. Мятлева. Здесь в начале 1790-х гг. для Мятлева итальянский архитектор Луиджи Руска возвёл барскую усадьбу в классическом стиле.

Это первая самостоятельная работа зодчего, крупного представителя неоклассицизма, ставшего впоследствии придворным архитектором. Из чертежей Руска следует, что здание

решено в 2-3 этажа. Перед усадьбой располагался парадный двор, ограниченный по сторонам служебными флигелями. Со стороны Ново-Адмиралтейского канала имелось два трёх-частных воротных проезда: к парадному входу и к саду, расположенному со стороны реки Мойки. Фасад со стороны сада имел симметричную форму, композиционно делился на три части: центральная часть с коринфским портиком, который, имел 3 этажа и выделялся по высоте относительно остальной части здания, и два полукруглых ризалита-ротонды по бокам с купольной кровлей, оформленные ионическими колоннами на всю высоту. На пересечении двух каналов (Ново-Адмиралтейского и Крюкова каналов) также был возведён небольшой двухэтажный павильон. Между павильоном и корпусами дворца размещалась кирпичная ограда с бюстами, а со стороны Адмиралтейского канала, по некоторым данным, проходила металлическая ограда простой формы, позже перестроенной Руска в более нарядную решётку с множеством декоративных элементов.

В 1796 г. участок с усадьбой Мятлевых был выкуплен Н. Зубовым, владевшим к тому времени соседним участком по №58 по Галерной улице, что привело впоследствии к объединению этих участков в один. Однако к 1798 г. по указу императрицы Марии Фёдоровны усадьба и оба участка переходят во владение к А. Г. Бобринскому. Именно его семья владела усадьбой вплоть до революции в 1917 г.

В 1813 г., после смерти А. Г. Бобринского, усадьба перешла во владение его жене А. В. Унгерн-Штернберг, до совершеннолетия двух сыновей Бобринского. С 1822 г. владельцами становятся оба сына – Алексей и Василий, но фактически хозяином дома стал старший сын А. А. Бобринский. Именно при нём произошла крупная реконструкция дворца в 1822-1825 гг. по проекту архитектора А. А. Михайлова Второго. До начала XX в. дворец подвергался переделкам разного характера. В XIX в. дворец Бобринских был одним из самых знаменитых центров светской и культурной жизни Петербурга. С 1903 г., после смерти А. А. Бобринского, дворцом владела его жена Софья Андреевна. Последний хозяин усадьбы из рода Бобринских стал его сын – граф Алексей Александрович Бобринский, владевший дворцом с 1913 по 1917 гг. В годы Первой мировой войны хозяева разместили во дворце военный госпиталь. В 1923 г. помещения дворца были предоставлены для организации Историко-бытового отдела Русского музея. В 1927 г. здание бывшего дворца Бобринских было передано Географическому музею, а к 1929 г. музей начал полностью функционировать на новом месте. К началу 1940-х гг. здание было передано Ленинградскому университету. В начале 1941 г. последовало постановление Ленсовета и ректората ЛГУ о закрытии музея и размещении здесь географического факультета университета.

В годы войны здание было сильно разрушено после 3-х авиаударов и многочисленных артиллерийских обстрелов. В 1944 г. было выполнено обследование здания и проведены противоаварийные мероприятия. В 1946-1947 гг. сотрудниками ГИОП были выполнены обмерные работы на, в 1958 г. проводились обмеры ограды. Восстановительные работы дворца проводились в 1960-1970-е гг., что следует из архивных проектов.

С 1960-х гг. в здании располагался Научно-исследовательский институт комплексных социальных исследований (НИИКСИ) и психологический факультет ЛГУ. Комплексной реставрации дворца в советские годы не проводилось.

В 2001 г. бывший дворец Бобринских был передан в ведение СПбГУ, где по сей день

располагается Факультет свободных искусств и наук. С 2003 г. во дворце начались неотложные ремонтно-реставрационные работы, Проект реконструкции, реставрации и приспособления дворца Бобринских выполнила ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2003-2005 гг. Проект реконструкции дворца предусматривал сохранение фасадов, конфигурации кровель, сводчатых перекрытий первого этажа, а также реставрацию уцелевшей декоративной отделки парадных помещений, металлической и кирпичной оград. Реставрационные работы были завершены в 2011 г.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Ограда с бюстами

Кирпичная ограда протянута по красной линии вдоль набережной Ново-Адмиралтейского канала и примыкает с севера к главному корпусу и к садовому павильону с юга.

По результатам анализа историко-архивных материалов и фотофиксации разных лет удалось установить, что с течением времени изменился характер отделки ограды с внешней стороны. На начало XX в. вся ограда была гладко оштукатурена, цвет плоскости стен, ниш и декора был единым. Такой характер отделки просуществовал вплоть до проведения реставрационных работ в 1960-е гг. Архитектурное решение отделки ограды в его существующем облике было обусловлено тем, что на архивных чертежах под авторством Л. Руска имеется фрагмент ограды с тогда существовавшим воротным проездом (заложено в процессе реконструкции в 1822-1825 гг.), где плоскость стен рустована квадратом.

Ограда

Чугунная ограда с воротами протянута по красной линии вдоль набережной Адмиралтейского канала и примыкает к садовому павильону с запада и к соседнему зданию с востока.

Ранние сведения о существовании этой ограды практически отсутствуют: есть предположение, что данная ограда была возведена с начала XIX в. вместо деревянной ограды. В то же время характер декоративного оформления решёток (характерные черты стиля ампир) указывает на то, что она была возведена не позднее 1800-1810х годов, т. е. её мог возвести только Л. Руска. Ограда с воротами была частично утрачена в годы войны, восстановительные работы проводились в 1960-е гг.

С момента проведения восстановительных работ и до настоящего времени облик ограды с воротами не претерпел значительных изменений.

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781520305840006.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781510305840066.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта

культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781510305840056.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 51-р от 14.02.2018.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 115-рп от 10.02.2022.

Выписка из ЕГРН от 02.08.2022 № 99/2022/484755785 содержит сведения о земельном участке с кадастровым номером 78:32:0001088:5. Правообладателем земельного участка является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (122/05.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (122/05.22-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (122/05.22-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (122/05.22-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (122/05.22-НИ)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (122/05.22-КНИ)

Раздел 3. Проектная документация

Часть 1. Пояснительная записка (122/05.22-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (122/05.22-АР)

Часть 3. Конструктивные решения (122/05.22-КР)

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (122/05.22-ТР)

Часть 5. Проект организации реставрации (122/05.22-ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (122/05.22-ДВ)

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (122/05.22-ПР)

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;

- материалы фотофиксации;
- программа научно-исследовательских работ;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (122/05.22-ИАИ)

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (122/05.22-ОЧ)

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: схемы оград в осях; разрезы; ведомости; фрагменты; сечения; шаблоны; детали; схемы дефектов.

Часть 3. Инженерно-технические исследования (122/05.22-ТО)

На основании технического обследования сделаны следующие выводы:

- техническое состояние строительных конструкций «Ограды с бюстами» и «Ограды» в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в целом оценивается как работоспособное;
- техническое состояние декоративных элементов неудовлетворительное;
- «Ограда с бюстами» отделана в основном штукатурными составами на известково-цементной и известковой основе, окрашена ограда силикатными красками и красками на синтетической основе. Цоколь выполнен из известняка месторождения «Путиловское». Отделка «Ограды с бюстами» в основном находится в неудовлетворительном состоянии;
- «Ограда» выполнена из серого чугуна и окрашена эмалью на битумной основе. Цоколь выполнен из известняка месторождения «Путиловское». Отделка «Ограды» в основном находится в неудовлетворительном состоянии;
- фундамент «Ограды с бюстами» – ленточный из кладки кирпича и бутового камня на известково-песчаном растворе глубиной залегания от поверхности земли от 0,9 до 1,17 м;
- фундамент «Ограды» – ленточный из бутового камня на известково-песчаном растворе глубиной залегания от поверхности земли 1,5 м;
- при обследовании фундаментов оград дефекты и повреждения не выявлены.

Для безопасной эксплуатации объекта обследования, приведения всех его конструкций в работоспособное техническое состояние, устранения и предотвращения появления новых дефектов и повреждений, необходимо выполнить следующие мероприятия:

- демонтировать поврежденный отделочный слой, обработать антисептическими составами и гидрофобизаторами, восстановить отделочный слой с применением влагостойких материалов и сохранением исторического вида объекта. Восстановление штукатурной отделки выполнять растворами, аналогичными по составу тем, что обнаружены на фасадах в настоящее время в результате инженерных химико-технологических и аналитических исследований;
- выполнить окраску штукатурной отделки;
- выполнить антикоррозионные мероприятия для металлических конструкций;
- устранить остальные дефекты и повреждения.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (122/05.22-НИ)

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- «Ограда с бюстами» отделана в основном штукатурными составами на известково-цементной и известковой основе. Окрашена ограда силикатными красками и красками на синтетической основе;
- «Ограда» выполнена из серого чугуна и окрашена красками на алкидной основе;
- цоколи обеих оград выполнены из известняка месторождения «Путиловское».

С целью реставрации оград требуется:

Ограда с бюстами

Штукатурная и красочная отделка

Находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируются поверхностные загрязнения, фрагментарные шелушения красочных слоев, сколы краски и штукатурного слоя, местами – сетки трещин на штукатурке. Местами штукатурная отделка утрачена до основы – кирпичной кладки (тумбы балюстрады).

Требуется выполнить:

- уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслоения и разуплотнения штукатурного слоя методом простукивания;
- очистку поверхности на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- биоцидную обработку поверхности сохраняемой штукатурки и обнаженной кирпичной кладки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых красочных слоев);
- необходимую расчистку от разрушенных и шелушащихся окрасочных слоев на участках с сохраняемой штукатуркой;
- комплекс работ по реставрации кирпичной кладки;
- подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора в местах его утрат и выполненных расчисток;
- восполнение утрат штукатурной отделки растворами, аналогичными по составу тем,

что обнаружены на ограде в настоящее время в результате инженерных химико-технологических и аналитических исследований;

- докомпановку утрат штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- окраску штукатурных гладей и рустов;
- окраску элементов архитектурного декора.

Окраску штукатурной отделки гладей и рустов следует производить красками на силикатной основе, а архитектурный штукатурный декор – красками на силиконовой основе.

Кирпичная кладка

Находится в неудовлетворительном состоянии в местах утрат штукатурного слоя. Наблюдается деструкция ее поверхности и формирование очагов биопоражений.

Требуется выполнить:

- расчистку поверхности кладки в местах дефектной штукатурки до плотного основания, в т.ч. от остатков кирпича и штукатурки;
- расчистку швов от деструктированного шовного раствора на глубину, необходимую для реставрации поверхности кладки;
- вычинку отдельных камней (при необходимости);
- гнезда в элементах кладки для устройства домастиковок;
- камнеукрепление поверхности кладки, в т.ч. швов;
- подготовительное грунтование перед домастиковкой поверхности кладки;
- домастиковку мелких утрат кирпича и шовного/кладочного раствора.

После завершения комплекса работ по реставрации кирпичной кладки выполняется ее оштукатуривание.

Деревянная балюстрада

Тетивы и балясины балюстрады находится в неудовлетворительном состоянии. Фиксируется шелушение краски; потемнение, коробление, рассыхание и растрескивание древесины; биодеструкция древесины в местах сформировавшихся устойчивых очагов биопоражений. Тетивы секций балюстрады имеют прогибы, значительно превышающие нормативные и допустимые.

Требуется сплошная замена деревянных секций балюстрады. При этом рекомендуется рассмотреть вопрос замены типа материалов несущих конструкций секций, их конструктивное решение (устройство дополнительных точек опирания в середине пролетов).

Известняковый цоколь

Находится в неудовлетворительном состоянии: поверхность камня загрязнена, фиксируются трещины и сколы отдельных блоков, фрагментарное выветривание шовных растворов и очаги биопоражений в местах регулярных намоканий.

Схема ведения работ реставрации известняка включает в себя следующие операции:

- биоцидная обработка камня;
- очистка камня от поверхностных загрязнений;
- удаление цементных и других инородных вставок;
- восполнение утрат камня, в т. ч. замена треснувших плит и блоков;
- стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях известняка;
- обработка камня гидрофобизатором.

Кровельное покрытие

Кровельное покрытие над профилированной тягой находится в неудовлетворительном состоянии: его поверхность загрязнена, красочные слои шелушатся, наблюдается поверхностная коррозия кровельной жести и локальные деформации отдельных элементов, нарушение герметичности соединений кровельных картин между собой.

Требуется замена кровельного покрытия.

Полимер-композитные бюсты

Бюсты на ограде – новодельные, из полимерного композита с максимальным наполнением мраморной пылью. Утрат на них не обнаружено, но есть следы поверхностных загрязнений и формирование очагов биопоражений в труднодоступных местах, где наиболее хорошо скапливаются и откладываются загрязнения, сорбирующие влагу, что способствует образованию очагов биопоражений.

Требуется сплошная биоцидная обработка, расчистка и промывка полимеркомпозитных бюстов, защитное покрытие воском. Никаких иных реставрационных вмешательств на данном этапе не требуется.

Схема ведения работ:

- сплошная биоцидная обработка бюстов;
- удаление пылевых и сажистых загрязнений и биопоражений с поверхности бюстов;
- защитное восковое покрытие бюстов.

Ограда

Чугунное литье

Находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируется шелушение красочных слоев, поверхностная коррозия в местах нарушения целостности защитного лакокрасочного покрытия, утраты отдельных элементов.

Требуется выполнить:

- расчистку поверхности металла от деструктированных красочных слоев;
- расчистку поверхности металла от продуктов коррозии;
- при необходимости – рихтовку отдельных элементов;
- при необходимости – шпаклевание поверхности металла в местах образования мелких дефектов поверхности, возникших в результате коррозии или некачественно ранее выполненной прочеканки поверхности чугуна;
- восполнение утрат в технике литья по слепкам с сохранившихся на ограде аналогичных элементов;
- антикоррозионную обработку поверхности металла;
- грунтовку и окраску металла за 2 раза.

Известняковый цоколь

Находится в неудовлетворительном состоянии: поверхность камня загрязнена, фиксируются трещины и сколы отдельных блоков, фрагментарное выветривание шовных растворов и очаги биопоражений в местах регулярных намоканий.

Схема ведения работ реставрации известняка включает в себя следующие операции:

- биоцидная обработка камня;
- очистка камня от поверхностных загрязнений;

- удаление цементных и других инородных вставок;
- восполнение утрат камня, в т. ч. замена треснувших плит и блоков;
- стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях известняка;
- обработка камня гидрофобизатором.

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (122/05.22-КНИ)

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проектная документация

Часть 1. Пояснительная записка (122/05.22-ПЗ)

Проектом предусмотрены следующие решения.

Архитектурные решения

Предварительные работы:

- установка подмостей.

Ограда с бюстами (в осях 1-12)

Штукатурные поверхности, элементы штукатурного декора и тянутые профили:

- расчистка от пылеватых и сажистых загрязнений;
- биоцидная обработка поверхности штукатурки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых красочных слоев);
- расчистка от красочных слоев до штукатурного слоя (на глади стен, рустов, штукатурного декора и профилированных тягах) с целью выявления участков с поздними цементными домастиковками и уточнения состояния штукатурного слоя;
- расчистка штукатурных тянутых профилей с «замыленной» формой шаблона от излишков верхних слоев для последующей реставрации;
- отбивка поздних цементных растворов в местах их обнаружения, а также деструктивных участков штукатурной отделки ручным механическим способом до плотных штукатурных слоев или до основания (кирпичной кладки);
- освидетельствование состояния кирпичной кладки, укрепление основания и биоцидная обработка;
- отбортовка контура сохраняемого штукатурного слоя;
- реставрация и воссоздание штукатурной отделки плоских, рустованных и профилированных элементов известково-цементным раствором;
- окраска по силикатной программе по подготовленной штукатурной поверхности.

Кирпичная кладка:

- реставрация кирпичной кладки в местах утраты штукатурного слоя до основания, а также в местах с отбивкой деструктивного штукатурного слоя до основания в процессе ведения работ;
- выполнение расчистки поверхности кирпичной кладки и дополнительное освидетельствование ее состояния;
- выполнение обработки поверхности камнеукрепителем;
- стабилизация солей при обнаружении высолов;
- восполнение утрат в местах вывалов и разрушения кирпича.

Известняковые элементы:

- биоцидная обработка пораженных поверхностей;
- расчистка всей поверхности от загрязнений, поздних обмазок и цементных докомпановок;
- домастиковка/ докомпановка сколов;
- восполнение крупных утрат камня в аналогичном материале;
- стабилизация глинистых минералов для предотвращения расслаивания и деструкции камня;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором;
- гидрофобизация всей поверхности.

Бюсты:

- сплошная биоцидная обработка поверхности бюстов;
- расчистка поверхности от загрязнения;
- защитное покрытие бюстов воском.

Деревянные элементы:

- демонтаж элементов;
- контрольные промеры типовых элементов, сохранившихся лучше прочих (принимаются за эталон для изготовления элементов на замену);
- восстанавливаемые элементы изготавливаются из воздушно-сухой древесины хвойных пород;
- антисептирование элементов;
- окраска за два раза;
- установка элементов на места;
- устройство промежуточных деревянных опор.

Металлические элементы:

- расчистка поверхности от коррозии смывками;
- удаление остатков продуктов коррозии;
- окрашивание поверхности металла.

Линейные окрытия:

- полная замена линейных окрытий пилонов из оцинкованной стали с двусторонним полимерным заводским покрытием.

Валунная отмостка:

- в целях предотвращения намокания и последующего биопоражения цоколя проектом предусматривается комплекс необходимых ремонтных работ по отмостке.

Ограда (в осях 1-18)

Известняковые элементы:

- биоцидная обработка пораженных поверхностей;
- расчистка всей поверхности от загрязнений, поздних обмазок и цементных докомпановок;
- домастиковка/ докомпановка сколов;
- восполнение крупных утрат камня в аналогичном материале;

- стабилизация глинистых минералов для предотвращения расслаивания и деструкции камня;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором;
- гидрофобизация всей поверхности.

Металлические элементы:

- расчистка от многослойных окрасок;
- расчистка от коррозии;
- восстановление утраченных декоративных элементов по существующему аналогу (деталь 1). Всего проектом предусматривается восстановление 10 деталей в технике литья;
- шпаклевание язв, сколов, выбоин поверхности;
- рихтовка деформированных элементов и элементов с отклонением от горизонтали, вертикали;
- грунтование поверхности;
- окраска эмалью в 2-3 слоя;
- демонтаж составных элементов декора, перекрывающих доступ к стойкам ограды и осложняющим ведение реставрационных работ. Детали 7, 11, 12.1, 12.2, следует замаркировать, демонтировать, провести реставрационные работы в условиях мастерской и после окраски установить на места.

Валунная отмостка:

- комплекс необходимых ремонтно-реставрационных и восстановительных работ по устройству отмостки. Положение и ширина отмостки уточняется по месту с учетом ландшафтных садово-парковых решений и фактического положения деревьев и кустарников вдоль ограды. Работы по устройству отмостки выполняются с сохранением корневой системы насаждений, формируя приствольный круг рекомендованного для пород диаметра.

Конструктивные решения:

- восстановление валунной отмостки со стороны сквера (отмостка выполняется по песчаному основанию);
- восстановление конструкции деревянной балюстрады (предусмотрена полная замена деревянных конструкций с устройством промежуточных опор из дерева; в металлическом фартуке ограждения вырезаются отверстия под проектируемые опоры и загерметизируется узел прохода; тетива и поручень крепится на существующие металлические закладные пластины; закладные детали зачищаются, огрунтовываются, окрашиваются).

Часть 2. Архитектурные решения (122/05.22-АР)

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся схемы оград в осях; разрезы; ведомости; фрагменты; сечения; шаблоны; детали; схемы дефектов.

Часть 3. Конструктивные решения (122/05.22-КР)

В томе содержатся конструктивные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся схемы оград в осях; разрезы; фрагменты; узлы; схемы устройства отмостки.

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (122/05.22-ТР)

В томе содержатся методические рекомендации по технологии ведения реставрации ограды:

- рекомендации по расчистке штукатурной отделки;
- рекомендации по реставрации кирпичной кладки;
- рекомендации по реставрации штукатурного слоя в зонах с его удовлетворительной сохранностью;
- рекомендации по реставрации штукатурных элементов архитектурного декора;
- рекомендации по окраске штукатурных гладей по силикатной программе;
- рекомендации по окраске архитектурного декора по силиконовой программе;
- рекомендации по реставрации известняковых элементов ограды;
- рекомендации по реставрации металлодекора;
- рекомендации по реставрации бюстов;
- рекомендации по замене линейных покрытий.

Часть 5. Проект организации реставрации (122/05.22-ПОР)

Организация работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6.

Часть 6. Дефектная ведомость (122/05.22-ДВ)

В томе содержатся дефектные ведомости по архитектурным решениям и по системе электроснабжения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие

требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. ЦГИА СПб.
9. ЦГАКФФД СПб.
10. П. Н. Петров. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. // СПб.: Тип. Глазунова, 1884.
11. П. М. Полян. «Любимое детище» В. П. Семенова-Тян-Шанского [Статья] // журнал «Природа», вып. № 3, 1989.
12. Recueil des dessins de différens batimens construits a Saint-Pétersbourg, et dans l'intérieur de l'empire de Russie, par Louis Rusca, architecte de Sa Maesté Impériale. Dédié a Sa Maesté Alexandre Ier, Empereur et autocrate de toutes les Russies (Сборник чертежей различных зданий, построенных в Санкт-Петербурге, и в Российской империи Луи Руска, архитектора Его Императорского Величества. Посвящается Его Императорскому Величеству Александру I, императору и самодержцу всея Руси) // СПб., 1810.

12. Обоснования выводов экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Боб-

ринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Ограда:

- объемно-пространственное и планировочное решение: исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала);
- конструктивная система: опорные стойки с секциями и воротами;
- архитектурно-художественное решение фасадов: чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриза из розетт; в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков; ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филёнками); стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.

Ограда с бюстами:

- объемно-пространственное и планировочное решение: исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала);
- конструктивная система: глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа;
- архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадром; плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями; с широкой профилированной тягой, открытой металлом; с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парапетных филёнчатых тумб между ними; на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по реставрации оград:

Ограда с бюстами:

- комплекс реставрационных работ по штукатурным поверхностям и штукатурному архитектурному декору с окраской;
- реставрации кирпичной кладки в местах утраты штукатурного слоя;
- комплекс реставрационных работ по известняковому цоколю и плитам постаментов бюстов;
- расчистка поверхностей бюстов от загрязнений, защитное покрытие воском;
- замена деревянного балюстрадного ограждения на аналогичное, окраска;
- устройство промежуточных деревянных опор для балюстрады;
- замена линейных покрытий;
- ремонт валунной отмостки.

Ограда:

- комплекс реставрационных работ по известняковому цоколю;
- комплекс реставрационных работ по металлическим элементам ограды с восстановлением утраченных декоративных элементов (пики) по существующим аналогам;
- в целях предотвращения намокания и последующего биопоражения цоколя проектом предусматривается комплекс необходимых ремонтно-реставрационных и восстановительных работ по устройству валунной отмостки.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объектов культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), соответствуют требованиям Заданий на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3897/18-0-2 от 21.01.2019 и № 01-21-1674/22, выданных Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

В разделе «Предварительные работы» Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (122/05.22-ПР) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» от 31.10.2022 (далее – Акт влияния «Ограда с бюстами»).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация кирпичной кладки;
- реставрация штукатурных поверхностей гладей и архитектурного декора;
- окраска штукатурной поверхности;
- реставрация известнякового цоколя;
- замена деревянной балюстрады;
- смена линейных покрытий;
- ремонт отмостки.

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Ограда с бюстами»:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Ограда с бюстами» работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами».

В разделе «Предварительные работы» Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (122/05.22-ПП) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» от 31.10.2022 (далее – Акт влияния «Ограда»).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация известнякового цоколя;
- реставрация металлических элементов ограды с воссозданием утрат отдельных элементов;
- ремонт отмостки.

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Ограда»:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Ограда» работы, предусмотренные проектной доку-

ментацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда».

По результатам оценки выводов актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6, предусмотренная проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 122/05.22), соответствует (положительное заключение) требованиям законо-

дательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

23 декабря 2022 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Дубинин И.В.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

Приложение №1
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объектов культурного наследия
федерального значения «Ограда с
бюстами» и «Ограда», в составе
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец
Бобринских», по адресу: г. Санкт-
Петербург, ул. Галерная, д. 58-60,
Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

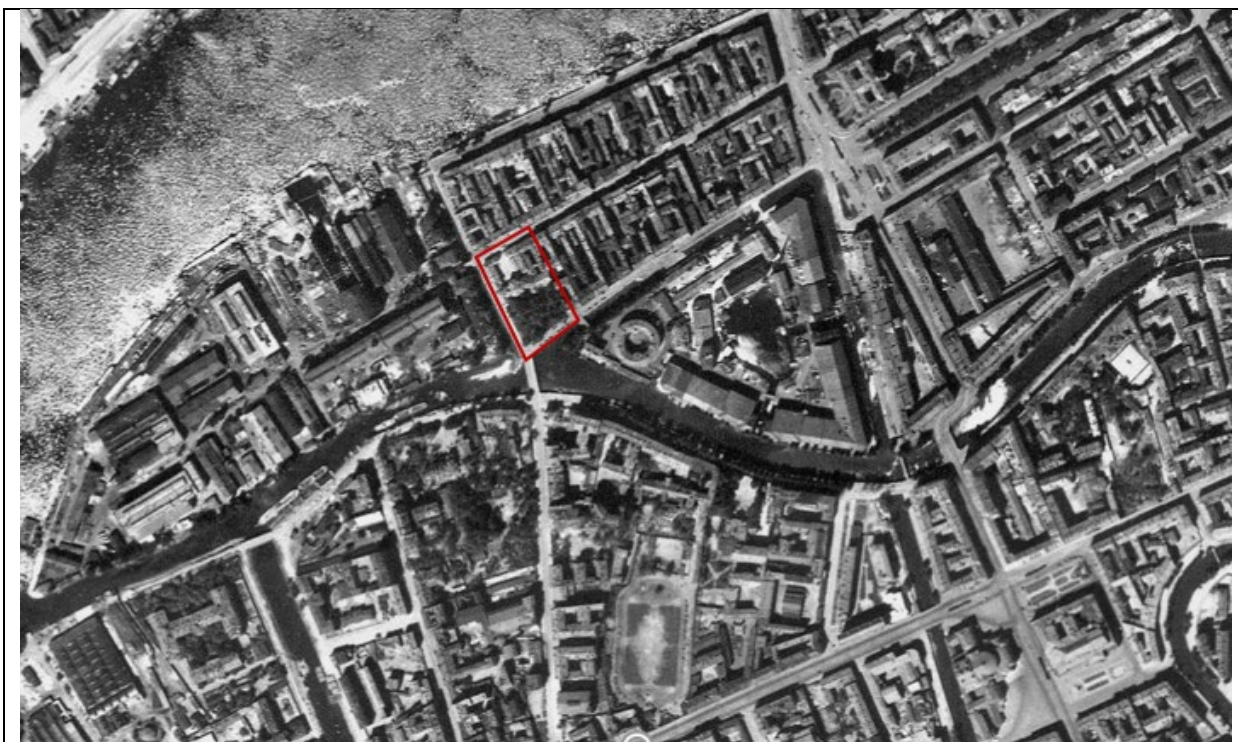
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов...» сост. адъютант И. Ф. Трускотт, 1753 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Картографическое заведение А. Ильина, 1914 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. Фрагмент снимка Ленинграда со спутника, 1980 г.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 12. План двора дома А.А. Бобринского (перестройка участка западного дворового флигеля), 1871 г.
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 35-37. План двора и проект устройства переходной галереи дома А.А. Бобринского, 1885 г.
7. Дом гр. Бобринской на наб. Адмиралтейского канала, 1905-1911 гг.
8. Особняк Бобринских. Ограда со стороны Ново-Адмиралтейского канала, 1900-е гг.
9. Архив КГИОП. Инв. № 74013. Дом Бобринских. Беседка и ограда с канала. Общий вид. 1930 г.
10. Архив КГИОП. Инв. № 56433. Дом Бобринских. Ограда по наб. Ново-Адмиралтейского канала. Восстановленные столбы, расчистка кладки стены. 1954 г.
11. Архив КГИОП. Инв. №23954/3. Дом Бобринских. Садовая ограда со стороны канала Крунштейна. 1957 г.
12. Архив КГИОП. Инв. № 58998-2. Ограда у сада дома Бобринских. Фрагмент верха решётки. 1958 г.
13. Дворец Бобринских. Ограда сада, 1972-1973 гг.
14. ЦГАКФФД СПб. Ар 239170. Ограда, беседка и часть сада дворца Бобринских со стороны Ново-Адмиралтейского канала, 2000 г.



1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов...» сост. адъютант И. Ф. Трускотт, 1753 г.



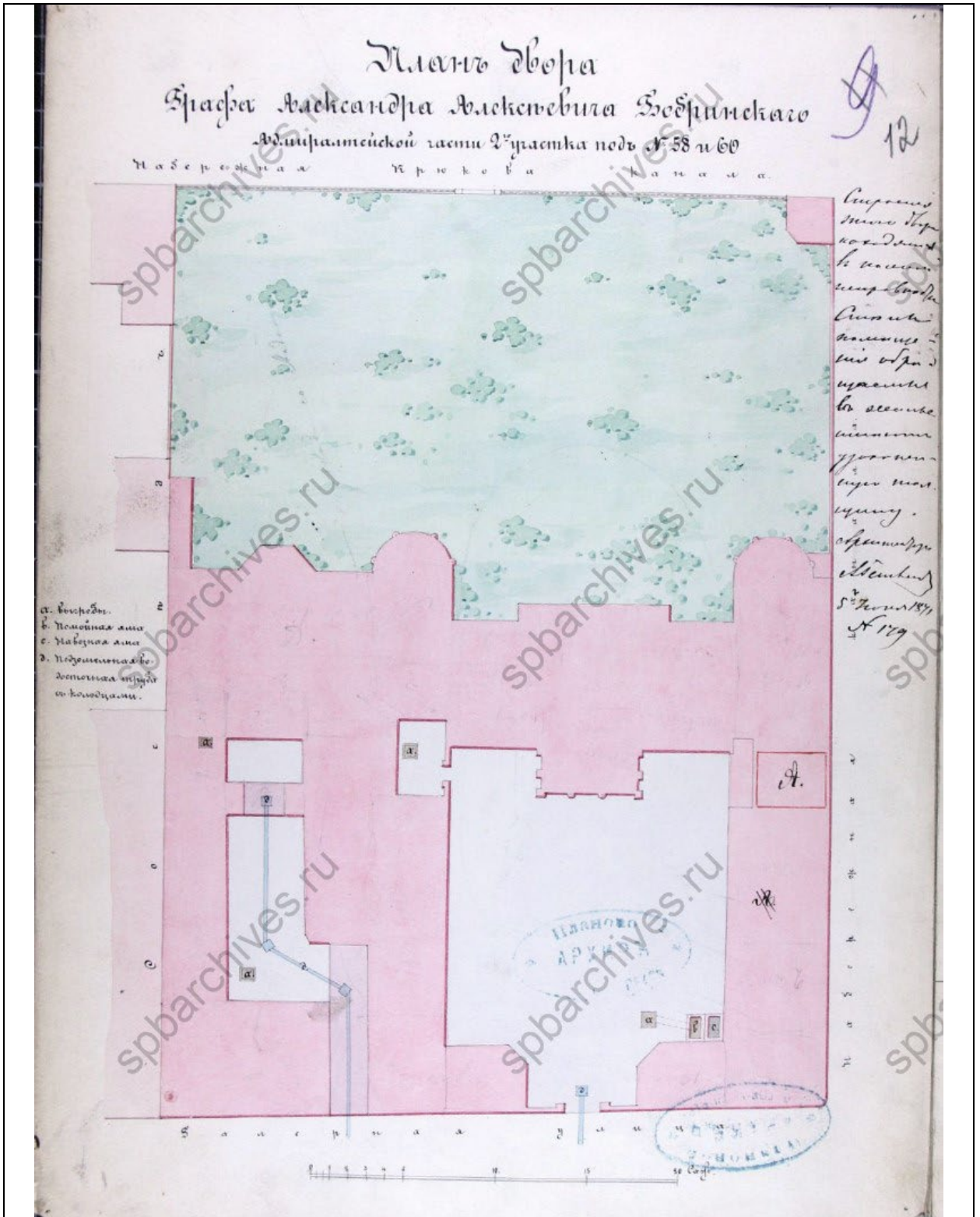
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Картографическое заведение А. Ильина, 1914 г.



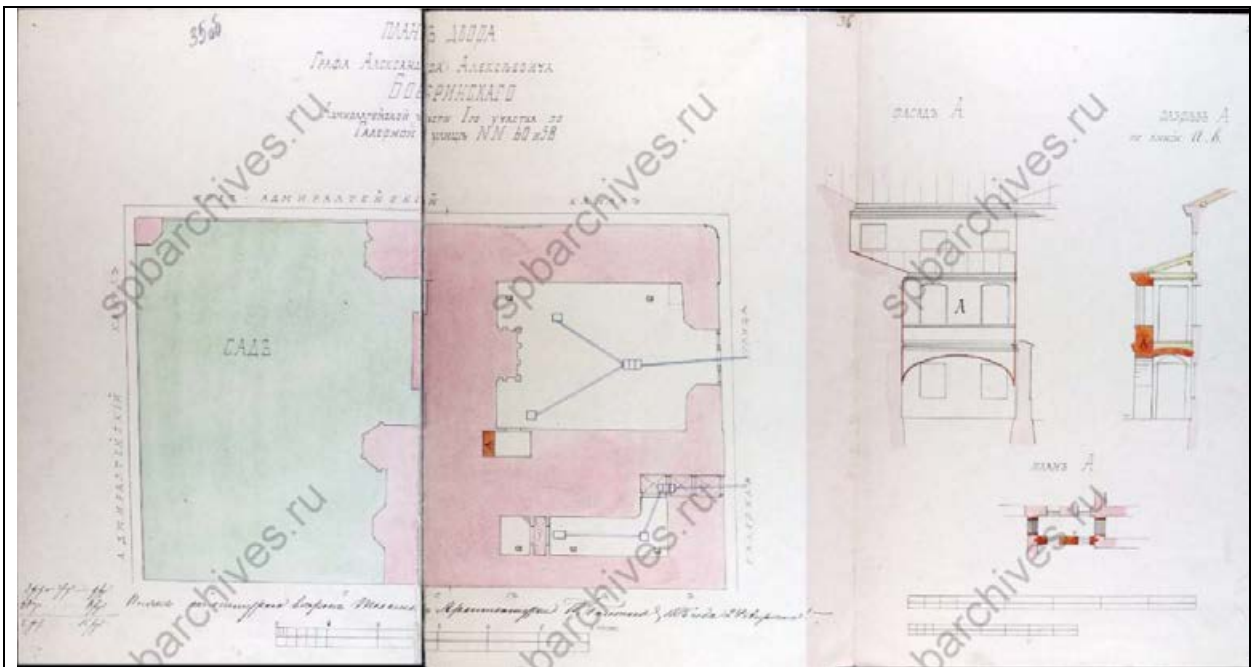
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.



4. Фрагмент снимка Ленинграда со спутника, 1980 г.



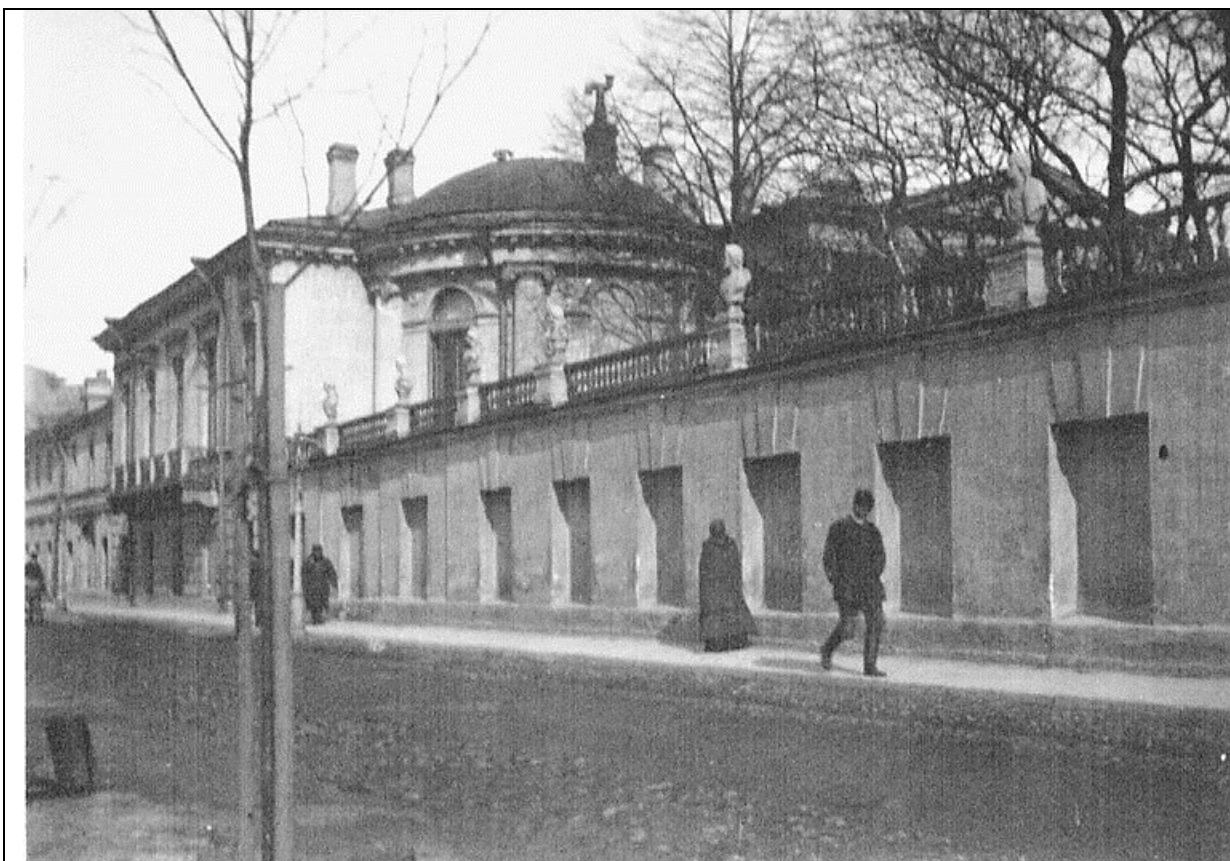
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 12. План двора дома А.А. Бобринского (перестройка участка западного дворового флигеля), 1871 г.



6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 35-37. План двора и проект устройства переходной галереи дома А.А. Бобринского, 1885 г.



7. Дом гр. Бобринской на наб. Адмиралтейского канала, 1905-1911 гг.



8. Особняк Бобринских. Ограда со стороны Ново-Адмиралтейского канала, 1900-е гг.



9. Архив КГИОП. Инв. № 74013. Дом Бобринских. Беседка и ограда с канала. Общий вид. 1930 г.



10. Архив КГИОП. Инв. № 56433. Дом Бобринских. Ограда по наб. Ново-Адмиралтейского канала. Восстановленные столбы, расчистка кладки стены. 1954 г.



11. Архив КГИОП. Инв. №23954/3. Дом Бобринских. Садовая ограда со стороны канала Крунштейна. 1957 г.



12. Архив КГИОП. Инв. № 58998-2. Ограда у сада дома Бобринских. Фрагмент верха решётки. 1958 г.



13. Дворец Бобринских. Ограда сада, 1972-1973 гг.



14. ЦГАКФФД СПб. Ар 239170. Ограда, беседка и часть сада дворца Бобринских со стороны Ново-Адмиралтейского канала, 2000 г.

Приложение №2
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень фотофиксации

1. Общий вид ограды с наб. Адмиралтейского канала
2. Фрагмент ограды с наб. Адмиралтейского канала
3. Общий вид ограды и ограды с бюстами с наб. Адмиралтейского канала
4. Общий вид ограды с бюстами с наб. Ново-Адмиралтейского канала
5. Фрагмент ограды с бюстами с наб. Ново-Адмиралтейского канала
6. Фрагмент ограды с территории сада
7. Фрагмент ограды с бюстами с территории сада



Фото №:

1

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Общий вид ограды с наб. Адмиралтейского канала

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)

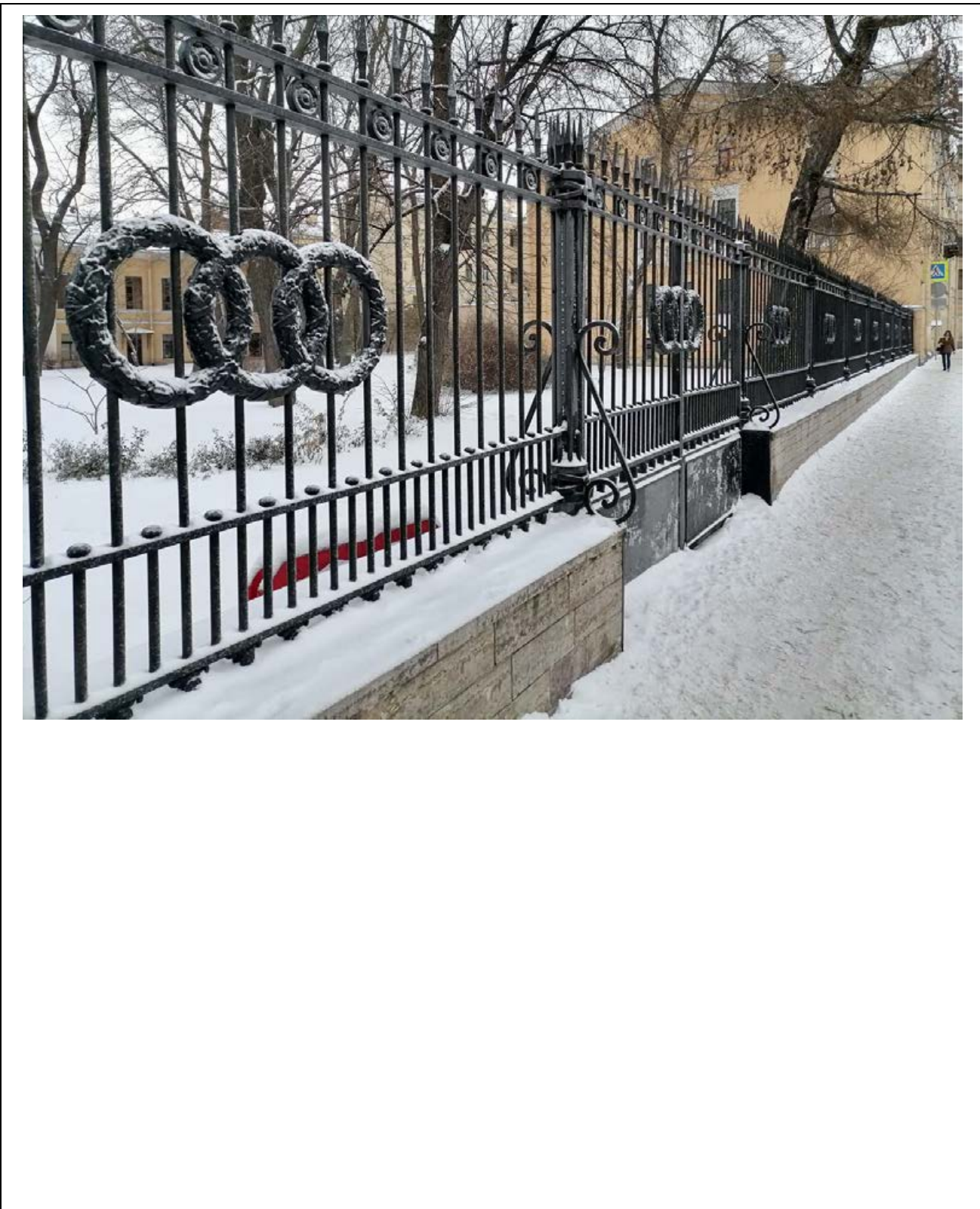


Фото №:

2

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Фрагмент ограды с наб. Адмиралтейского канала

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Наименование ОКН:

«Ограда с бюстами» и «Ограда»

Аннотация:

Общий вид ограды и ограды с бюстами с наб.
Адмиралтейского канала

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Наименование ОКН:

«Ограда с бюстами»

Аннотация:

Общий вид ограды с бюстами с наб. Ново-Адмиралтейского канала

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Наименование ОКН:

«Ограда с бюстами»

Аннотация:

Фрагмент ограды с бюстами с наб. Ново-Адмиралтейского канала

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Фрагмент ограды с территории сада

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Наименование ОКН:

«Ограда с бюстами»

Аннотация:

Фрагмент ограды с бюстами с территории сада

Дата съемки:

2 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.02.2022

№ 115-пт

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29392/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», утвержденный КГИОП 07.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

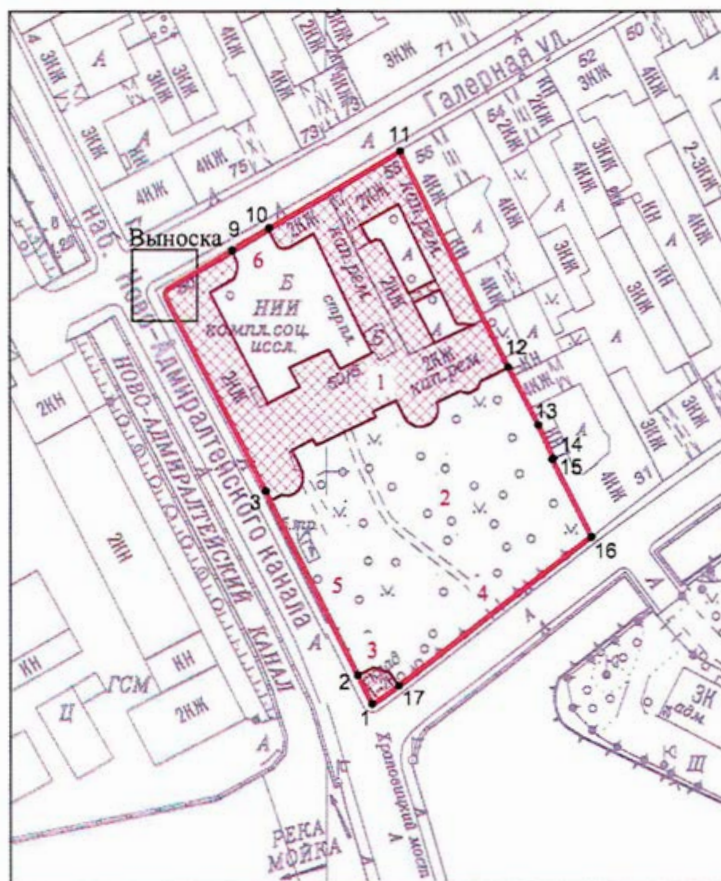
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров





Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дворец с двумя флигелями;
2. Сад;
3. Павильон садовый;
4. Ограда;
5. Ограда с бюстами;
6. Ограда с воротами.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-
2	93546.68	112008.28	Геодезический метод	0.10	-
3	93594.84	111983.82	Геодезический метод	0.10	-
4	93646.98	111957.37	Геодезический метод	0.10	-
5	93647.67	111957.42	Геодезический метод	0.10	-
6	93648.04	111957.52	Геодезический метод	0.10	-
7	93648.36	111957.70	Геодезический метод	0.10	-
8	93648.83	111958.13	Геодезический метод	0.10	-
9	93658.57	111975.16	Геодезический метод	0.10	-
10	93664.41	111984.92	Геодезический метод	0.10	-
11	93684.46	112019.72	Геодезический метод	0.10	-
12	93627.59	112048.38	Геодезический метод	0.10	-
13	93612.07	112056.27	Геодезический метод	0.10	-
14	93603.16	112060.29	Геодезический метод	0.10	-
15	93603.01	112059.95	Геодезический метод	0.10	-
16	93582.77	112070.34	Геодезический метод	0.10	-
17	93543.97	112019.15	Геодезический метод	0.10	-
I	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2018

№ 51-р

Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения

«Дворец Бобринских»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), согласно приложению к настоящему распоряжению.

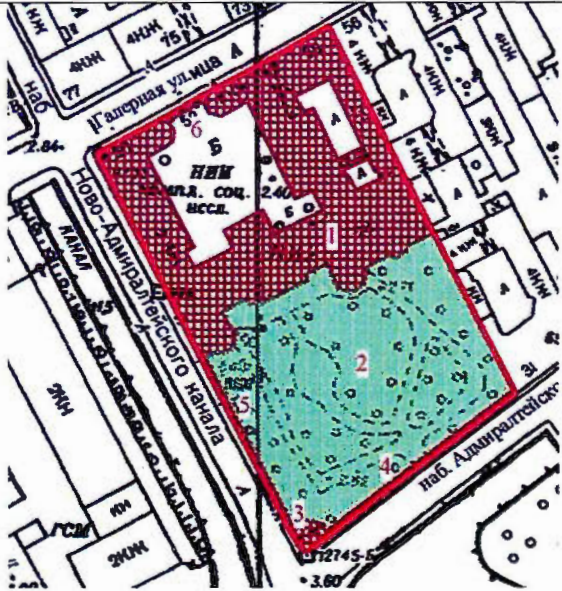
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП-начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП




С.В. Макаров


Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Бобринских»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств:</p> <p>«П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны;</p> <p>сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

	<p>наб., 6); 4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60); 5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6); 6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

1. «Дворец с двумя флигелями», сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	  
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	
---	--------------------------------	--	---

купольный – Желтого кабинета;

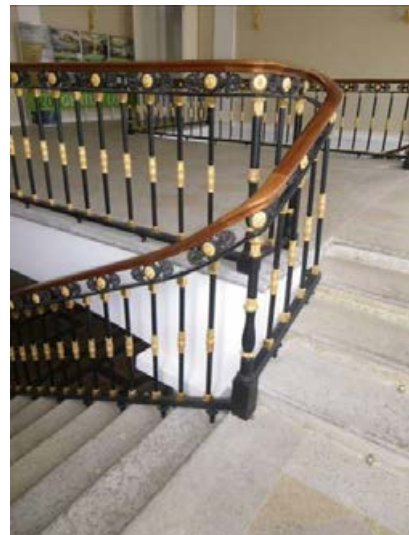


коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:

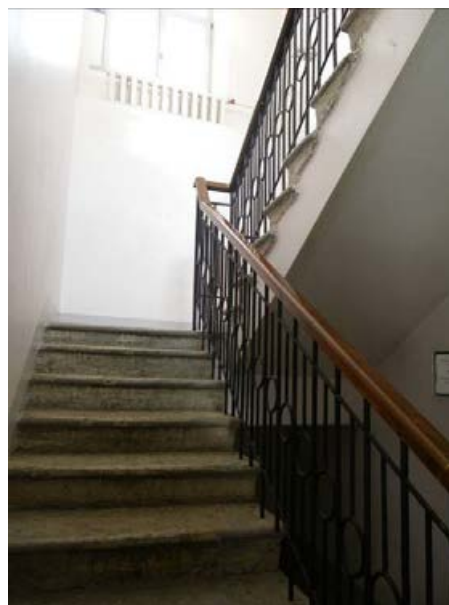
парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;



лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз;
 время: первая половина XIX в.;
 размер: высота ≈ 70, диаметр ≈ 40 см;
 количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
 исторический рисунок, материал (дерево), единообразии цветового решения оконных заполнений;
 оформление оконных проемов:
 замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

оформление ризалита – 2 ионические $\frac{3}{4}$ колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:
 белый мрамор, резьба;
 время: 1790-е годы;
 размер: выс. ≈ 200, дл. ≈ 80 см:
 «Зима» – изображен старец в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:

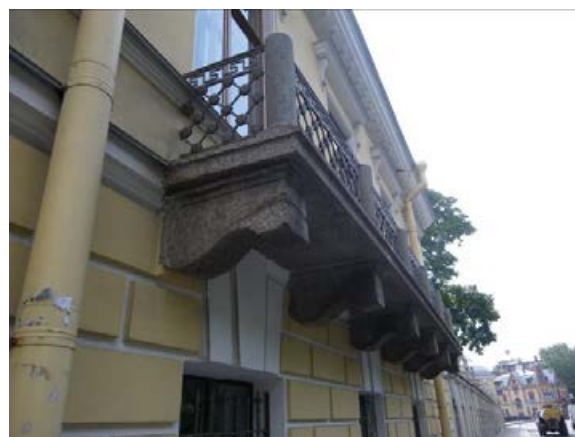
тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;

коробовая ниша исторического воротного проезда* – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);

фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;

*в настоящее время воротный проезд заложен



с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волютообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с $\frac{3}{4}$ колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразии оконных



заполнений;
оформление оконных проемов:

линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;
профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венчик в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

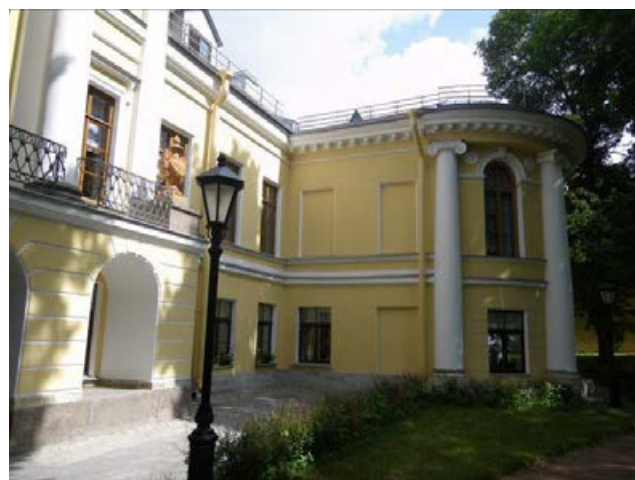
профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;
карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона;
профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

фасад по Галерной ул. (д. 58):
двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);
исторический воротный



проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;

штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;

дворовые фасады д. 58:

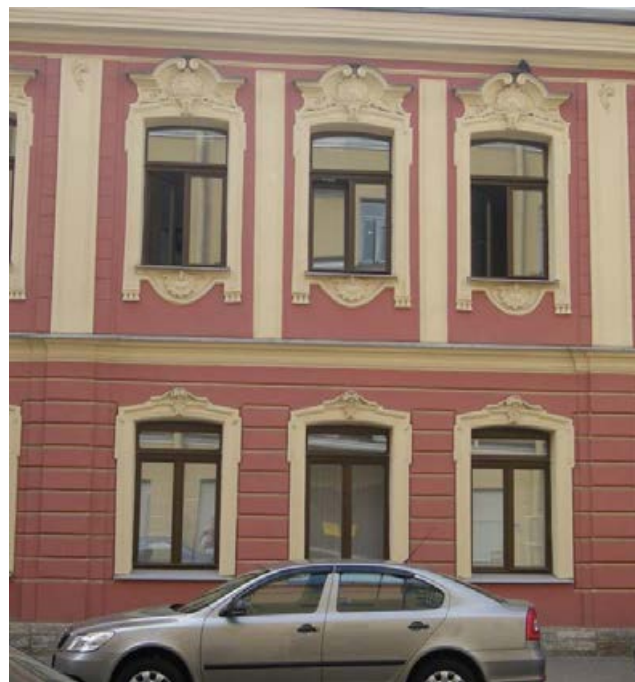
материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;

арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированный венчающий карниз;

лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1 (З-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовенная порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	---	--

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волнот, увенчанных пальметтой;

оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

бра* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;



помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:

двусветный зал;

оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперноклеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (всереобразная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);



оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной поясок с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;



заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой);

заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;



люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;



бра* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

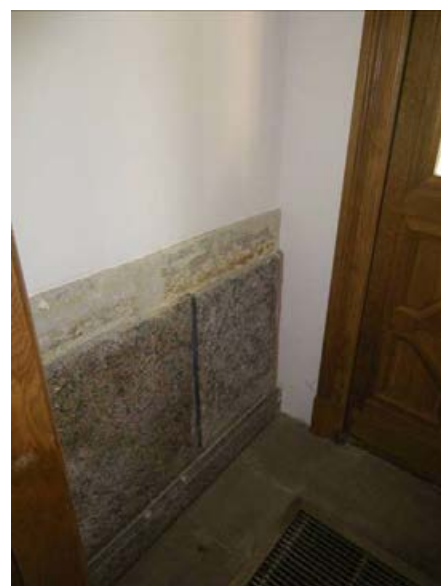


тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

покрытие пола – лещадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления ручки из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;



прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;

вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):



оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;

гардероб* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;

*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

углы гардероба
фланкированы
филенчатыми лопатками;
по периметру широкий
филенчатый фриз с
выкружками;
профилированный
венчающий карниз;
фронтальная часть с
окошком и полочкой на
консолях;



исторический дверной
проем – местоположение (в
пом. № 96), габариты,
конфигурация (с лучковым
завершением), оформление
(профилированный
деревянный наличник);



заполнение дверного
проема – материал
(дерево), конструкция
(двери двустворчатые),
оформление
(профилированные
филенки сложной
конфигурации);

прибор дверной – ручка-
фаль (латунь, литье), в
форме завитка;

покрытие пола – лещадная
плита, рисунок
(геометрический);

помещение 97, площадью
55,5 кв.м.:

оформление плафона –
профилированные тяги по
граням распалубок и полям
свода;

оформление стен –
профилированная консоль
с сухариками и лепным
декором (малый кронштейн
с двумя масками);

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):



покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;

доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;

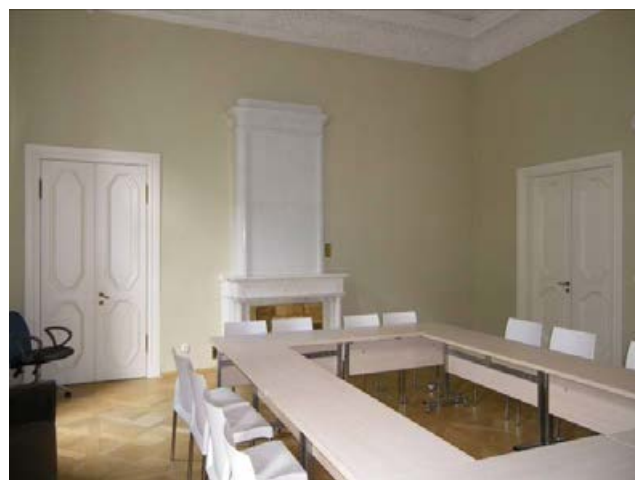


пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филленчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филленчатый фриз; с прямоугольным топчным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венок;

печь-камин* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

*составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний



на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;

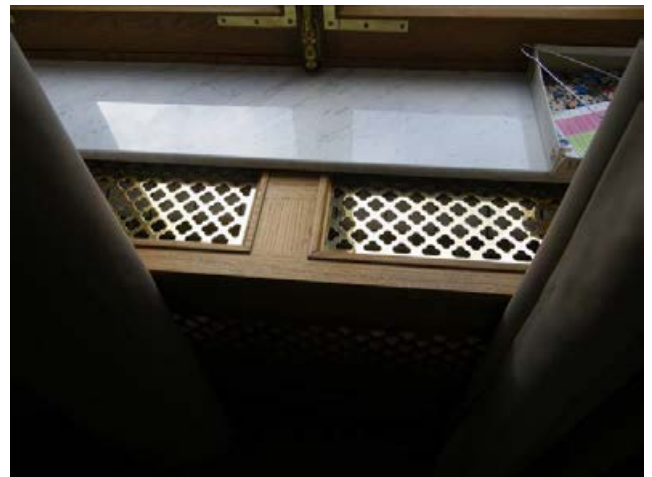


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в;



парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада):



«Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.):

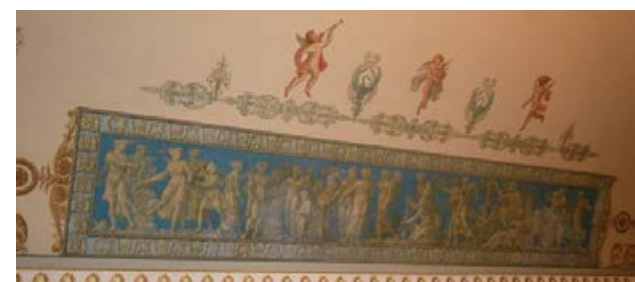
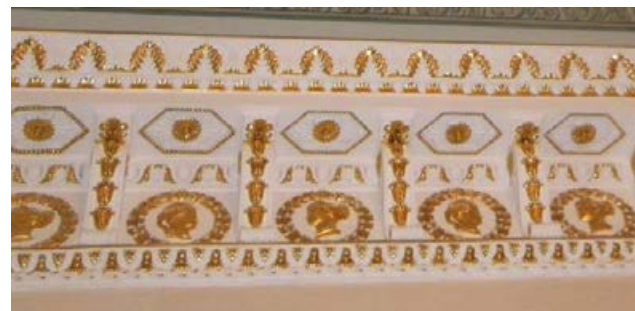
оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

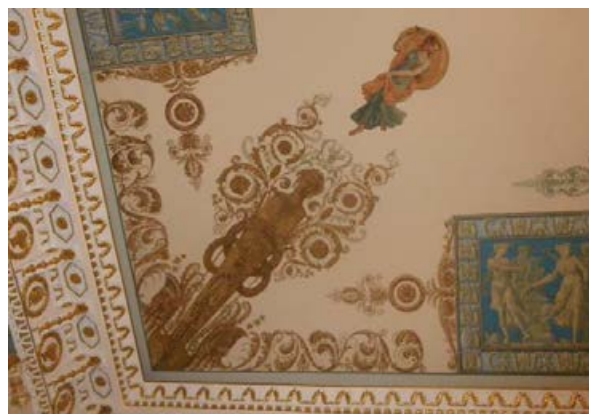


в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волютообразных акантов с розеттами;

время: перв. четв. XIX в.;
размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венок с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);



доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



многоконечная звезда;
размер: диаметр – 100 см,
высота – 130 см;

Желтый кабинет
(пом. № 170, площадью
33,3 кв.м.):

плафон оформлен
орнаментально-
декоративной живописью с
изображением тирсов по
внешнему контуру
(темперно-клеевая по
штукатурной основе;
гризайль) и венка из цветов
по внутреннему контуру
(полихромная темперно-
клеевая живопись на
миткале); с живописными
вставками с изображением
амуров с музыкальными
инструментами
(полихромная темперно-
клеевая на миткале);

купол с изображением
центральной розетты из
сияния (золочение по
штукатурной основе),
шестиконечных звезд в
поле плафона (золочение
по штукатурной основе);
с профилированным
карнизом на акантовых
кронштейнах, между
кронштейнами кессоны с
розеттами, карниз
декорирован цветочной
гирляндой, перевитой
лентой; под карнизом в
верхней части стены фризы
растительного рисунка и
композиции из
стилизованных тирсов;

люстра на 20 свт. (бронза,
литье, золочение, чеканка,
гравировка, футляры
молочного стекла,
имитирующие свечи);
основание в виде чаши с
ажурным орнаментом из
листьев аканта и розетт, в
верхней части
завершенных венками с
женскими головками; в
нижней части – круглая
розетта с шишкой; обод
чаши декорирован
маскаронами,
фланкированными
трапециевидными

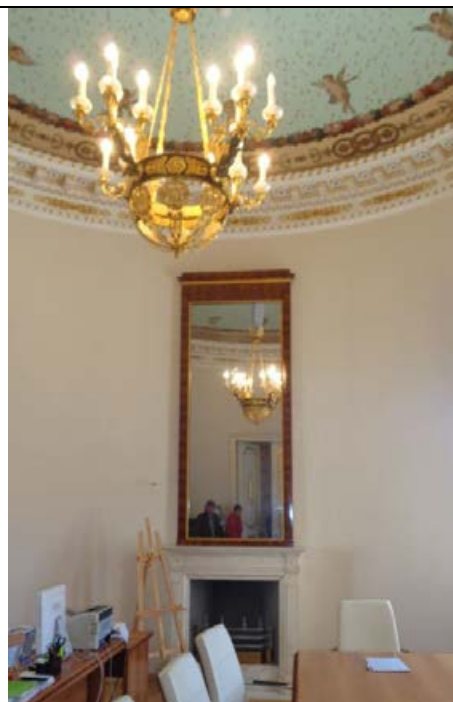


детальями из акантовых волнот; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – вверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами**; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

*в настоящее время бронзовый декор утрачен
**в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа;
 время: XIX в.;
 размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см;
 количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»; оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной;

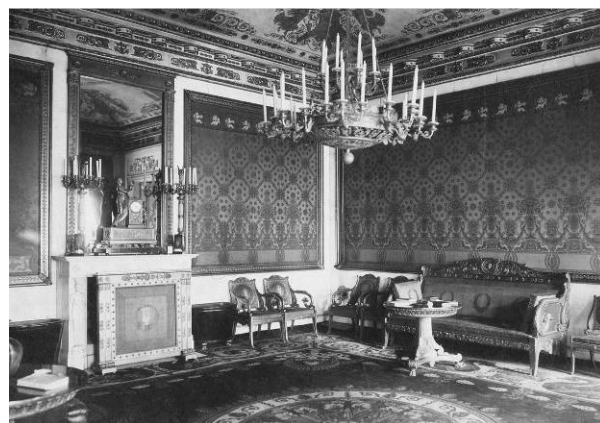


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном фугляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеттой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в волнитообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками;

время: первая половина XIX в. (?);

размер: высота 220 см, длина – 525 см;

два панно* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера;

размер: высота – 220 см, длина – 245 см;

рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента;

время: первая половина XIX в.;

размер: высота 250 см, длина – 555 см;

рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера;

размер: высота – 250 см, длина – 275 см;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах;

с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток;

с предкаминной

*каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;
время: сер. XIX в.;
размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в наверху рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

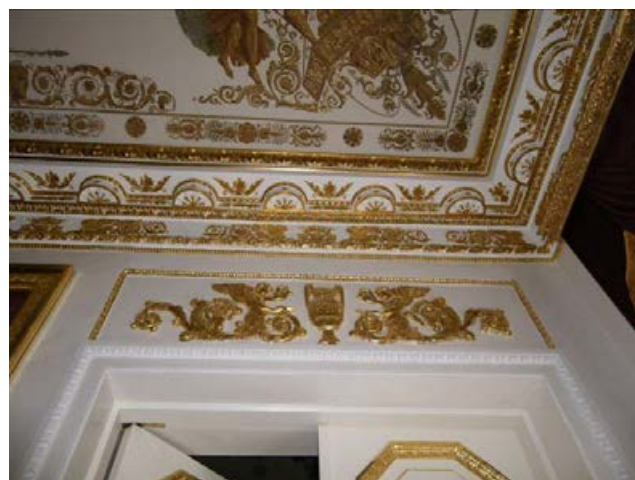
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви;

время: перв. четв. XIX в.;
размер: высота 300 см,
длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом. № 167, площадью 42,3 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризами из листа аканта, иоником; с широким фризом с лепными композициями в виде акантовых вазонов, фланкированных амурами, сидящими на львах;



плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе (зеленые и коричневые тона);

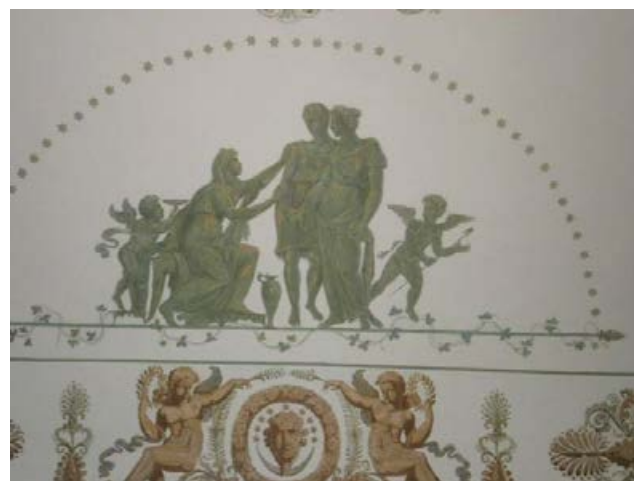


двухъярусное изображение: по нижнему поясу композиции в коричневых тонах в виде лиры в венке с тирсом, маскарона в венке, фланкированного амурами; в угловых резервах – вазоны, фланкированные грифонами; по верхнему поясу композиции и отдельно стоящие фигуры на мифологические сюжеты в зеленых тонах;

люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление



(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

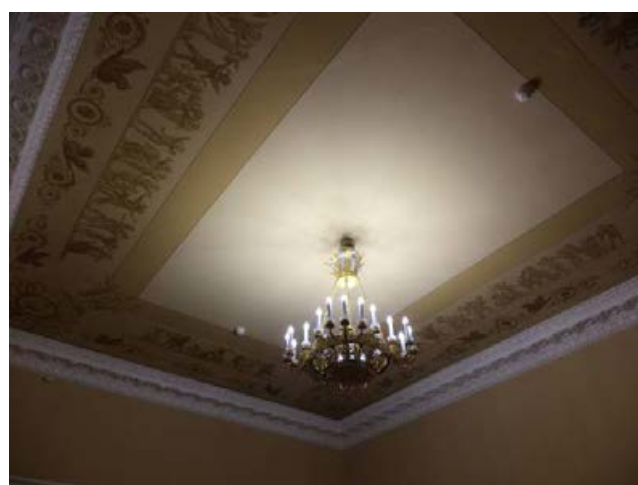
плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волот, венков, грифонов, маскаронов; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации;

в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;

люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

оформление заполнения дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;

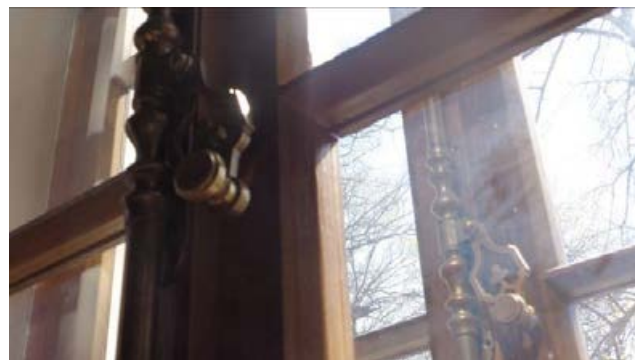
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскаронов и букетов



цветов, фланкированных гиппокампами;

плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскарон, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскароном; в угловых резервах тирсы с вазами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);

в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и



8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоны с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;



камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;
время: сер. XIX в.;
размер: высота – 122 см,
длина – 149 см, ширина –
37 см;

зеркало надкаминное, в
резной золоченой раме;
рама и зеркало
прямоугольные; по раме
проходят два резных пояса
из пальметок и лиственной
порезки, накладной резной
декор в виде пальметок,
волнот и розеток;
время: перв. пол. XIX в.;
размер: длина – 120 см,
высота – 220 см;

зеркало стенное (2), в
прямоугольной раме
красного дерева (?) с
резным золоченым
декором; по периметру
зеркального полотна
порезка иоником;
поле рамы декорировано
накладным золоченым
орнаментом; накладки в
виде пальметок с
розетками и отдельных
розеток, чередующихся
между собой (12 пальметок
и 16 розеток);
время: перв. пол. XIX в.;
размер: высота – 350 см,
длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;



«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;

оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розеттами; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетта; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;

оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетки с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырем цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;



бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

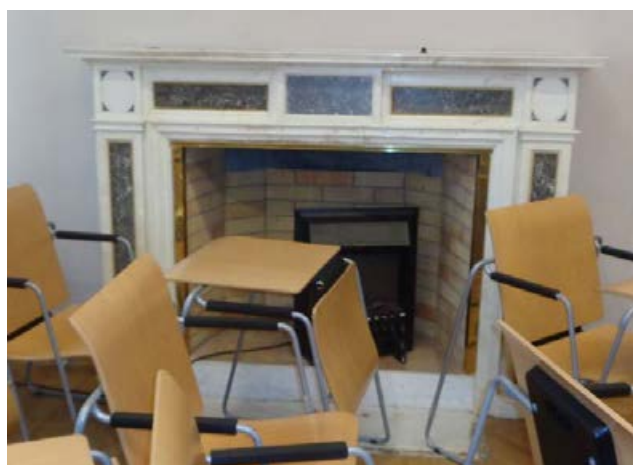
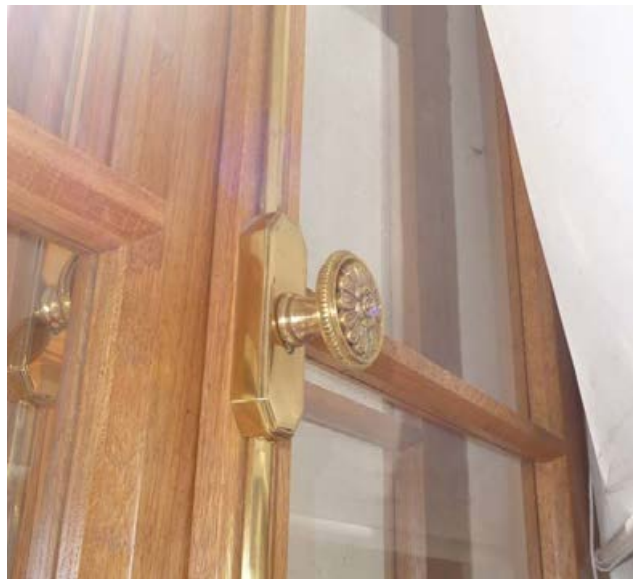
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);
время: XIX в;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;
время: первая половина XIX в.;
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;






зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волутообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише);



в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.



2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	 



		<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	--	---	---

3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парпетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  





4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на импостах и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

		<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	--	---	---

5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., б).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

		<p>профилированный карниз, открытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парпетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	---	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полукрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;
основной видовой состав насаждений:
старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;
хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



плодовые насаждения:
яблони;

кустарники: сирень
обыкновенная, чубушник
венечный, лапчатка
кустарниковая, боярышник
(вдоль ограды по набережной
Адмиралтейского канала),
барбарис (живая изгородь при
входе во дворец), спирея
японская, иволистная,
дубравколистная;

газоны обыкновенные –
дерновый ковер;

исторический материал
садовых дорожек: щебеночно-
набивное с отсевом гранита
красного цвета;



2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 СЕН 2021

№ 04-19-483/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Ново-Адмиралтейского канала набережная, 6 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 24.04.2018 № 07-19-173/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «27» сентября 2021 г. № 04-19-183/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Ограда с бюстами

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	0	5	8	4	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> федерального значения	<input type="checkbox"/> регионального значения	<input type="checkbox"/> муниципального значения
--	---	--

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> памятник	<input type="checkbox"/> ансамбль
-----------------------------------	-----------------------------------

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 30.08.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.07.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по консервации объекта культурного наследия, в том числе первоочередные противоаварийные работы.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.08.2021 № 01-25-16351/21-0-1. 2. Письма КГИОП от 09.08.2021: № 01-25-16351/21-0-2, № 01-25-16351/21-0-3. 3. Мнение, поступившее в КГИОП № 01-25-20966/21-0-0 от 17.08.2021. 4. Ответ КГИОП № 01-25-20966/21-0-1 от 31.08.2021. 5. Консультация КГИОП от 07.09.2021.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.08.2021 № 01-25-16351/21-0-1. 2. Письма КГИОП от 09.08.2021: № 01-25-16351/21-0-2, № 01-25-16351/21-0-3. 3. Мнение, поступившее в КГИОП № 01-25-20966/21-0-0 от 17.08.2021. 4. Ответ КГИОП № 01-25-20966/21-0-1 от 31.08.2021. 5. Консультация КГИОП от 07.09.2021.
---	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. В интересах сохранения объекта культурного наследия доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.	Письма КГИОП от 09.08.2021: № 01-25-16351/21-0-2, № 01-25-16351/21-0-3.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510305840066

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда с бюстами

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х-нач. 1970-х гг. (воссоздание)
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» от 07.02.2005 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение: исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала). 2 Конструктивная система: глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа. 3 Архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом; плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями; с широкой профилированной тягой, окрытой металлом; с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парапетных филенчатых тумб между ними; на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»" № 51-р от 14.02.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

30.08.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Ограда с бюстами»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Ново-Адмиралтейского канала
набережная, 6, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Бобринских»,
(фотофиксация выполнена 12.07.2021).



1. Вид на западный фасад объекта культурного наследия.



2. Фрагмент восточного фасада объекта культурного наследия.



3. Фрагмент западного фасада объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 АВГ 2021

№ 04-19-442/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейского канала набережная, 33 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 24.04.2018 № 07-19-176/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «31» августа 2021 г. № 04-19-11а/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Ограда

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	0	5	8	4	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.07.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 09.08.2021 № 01-25-16350/21-0-1. 2. Письма КГИОП от 09.08.2021: № 01-25-16350/21-0-2; № 01-25-16350/21-0-3.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 09.08.2021: № 01-25-16350/21-0-2; № 01-25-16350/21-0-3.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510305840056

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.07.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII-нач. XIX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Адмиралтейского канала наб., 33

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских" от 07.02.2005 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение: исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала). 2 Конструктивная система: опорные стойки с секциями и воротами. 3 Архитектурно-художественное решение фасадов: чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (7) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт; в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков; ворота - местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот - с глухими филенками); стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» № 51-р от 14.02.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Ограда»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейского канала
набережная, 33, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Бобринских»
(фотофиксация выполнена 12.07.2021).



1. Фрагмент южного фасада объекта культурного наследия.



2. Фрагмент южного фасада объекта культурного наследия.



3. Фрагмент северного фасада объекта культурного наследия.



4. Общий вид ворот на южном фасаде объекта культурного наследия.



5. Общий вид ворот на северном фасаде объекта культурного наследия.

Техническое задание

№ п/п	Наименование	Содержание
1.	Заказчик.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
2.	Наименование объекта.	Объекты культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских».
3.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60.
4.	Основание для проектирования	1. Задание КГИОП № 01-52-3897/18-0-2 от 21.01.2019 г. 2. Охранное обязательство на объект культурного наследия «Ограда с бюстами» №07-19-173/18 от 24.04.2018 г. 3. Охранное обязательство на объект культурного наследия «Ограда» №07-19-176/18 от 24.04.2018 г.
5.	Цель работ	Составление в необходимом объеме проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия.
6.	Стадия проектирования	Двустадийная: Проектная документация (Стадия П) Рабочая документация (Стадия РД).
7.	Основные требования.	1. Провести научно-исследовательские работы. Предоставить отчеты с выводами и рекомендациями по результатам исследований. (п.11 ТЗ) 2. На основании результатов исследований разработать проектную документацию по реставрации объектов культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда». (п.11 ТЗ) 3. Разработать сметную документацию на реставрационные работы. (п.13 ТЗ) 4. Провести необходимые согласования. (п.14 ТЗ) 5. Работы должны быть выполнены в соответствии с техническим заданием, заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-3897/18-0-2 от 21.01.2019 г.
8.	Отнесение объекта к особо опасным технически сложным и уникальным объектам, к объектам культурного наследия.	Объекты культурного наследия федерального значения «Ограда с бюстами» и «Ограда» на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.
9.	Документация, предоставляемая Заказчиком.	1. Задание КГИОП № 01-52-3897/18-0-2 от 21.01.2019 г. – 7 л. 2. Охранное обязательство на объект культурного наследия «Ограда с бюстами» №07-19-173/18 от 24.04.2018 г. – 76 л. 3. Охранное обязательство на объект культурного наследия «Ограда» №07-19-176/18 от 24.04.2018 г. – 75 л. 4. Технический паспорт на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.58-60, литер А – 11 л. 5. Справка об отнесении объекта к числу объектов культурного наследия – 2 л. 6. Схема границ «Ограда с бюстами» и «Ограда». – 1 л.
10.	Функциональное назначение объекта и основные технико-экономические показатели объекта.	Краткая характеристика здания: Назначение здания: учебное. Год постройки 1790-1800. Количество этажей: 2-3 эт. Общая площадь, включая подвалы и цокольные этажи (общая

		<p>полезная площадь), м²: 5129,8 Объем здания, м³: 28760.</p> <hr/> <p>Архитектурно-художественные решения фасадов и характеристики объекта культурного наследия «Ограда с бюстами»: Год: 2-я пол. XVIII в., кон 1960-х-нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб.,6). Этажность: 1 этаж. Отделка цоколя: известняк; Материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, руст квадратом; Плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями; С широкой профилированной тягой, открытой металлом; С балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парапетных филенчатых тумб между ними; На тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах. Длина Ограды: 60 м. Высота Ограды с бюстами: 4,8 м Ширина ограды: 1 м. Объем ограды: 288 м³.</p> <hr/> <p>Характеристики объекта культурного наследия «Ограда»: Год: кон 18в- нач.19в. Конструктивная схема: опорные стойки с секциями и воротами; Архитектурно-художественные решения: Чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; Стойки: В виде связок пик; Имеется накладной декор; Ворота с кованными консолями; Ширина ворот – 5 м. Высота ворот и ограды – 4 м. Длина ограды -75 м. Площадь ограды – 300 м²</p>
11.	<p>Состав и содержание Проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия.</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы</p> <p>Раздел 2. Комплексные</p>	<p>Проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с заданием КГИОП № 01-52-3897/18-0-2 от 21.01.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно 73 ФЗ. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".</p> <p>1.Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия; 2. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (Зондажи – 5 шт, шурфы – 5 шт); 3. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту; 4. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)</p> <p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p>

	<p>научные исследования</p> <p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</p> <p>Раздел 4. Рабочая документация.</p> <p>Раздел 5. Сметная документация.</p>	<p>1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования объекта;</p> <p>2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</p> <p>3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ;</p> <p>4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.</p> <p>Проектная документация по сохранению объектов (Ограда с бюстами и Ограда), в том числе:</p> <p>1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования объекта;</p> <p>2. Архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали объекта, его частей и элементов;</p> <p>3. Конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования;</p> <p>4. Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.</p> <p>5. Проект организации работ (при необходимости – сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования с учетом сохранения предмета охраны);</p> <p>6. Дефектные ведомости.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p> <p>Также необходимо ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p> <p>Сметная документация в необходимом объеме, по реставрации объектов “Ограда с бюстами” и “Ограда”.</p>
12.	<p>Проектирование выполнить в соответствии с следующими нормативными документами</p>	<p>Проектную документацию разработать в соответствии с законодательством Российской Федерации, действующими техническими регламентами ГОСТ, СНИП, СП, ПУЭ, ППБ, ФЗ и другими нормативными документами в области строительства (в редакциях, действующих на момент разработки), в том числе:</p> <p>- №73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской».</p>

		<p>- Постановление № 87 “О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию”.</p> <p>- ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”.</p> <p>- ГОСТ Р 55567-2013 “Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”.</p> <p>- ГОСТ Р 55945-2014 “Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия”.</p> <p>- ГОСТ 21.401-88 «Система проектной документации для строительства. Технология производства. Основные требования к рабочим чертежам»;</p> <p>- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009»;</p> <p>- Федеральному закону от 30.12.2009 г. №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».</p> <p>- Градостроительному кодексу Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.</p> <p>Все схемы и чертежи должны соответствовать:</p> <p>- ГОСТ 2.701-2008 «Единая система конструкторской документации. Схемы. Виды и типы. Общие требования к выполнению»;</p>
13.	Требования к разработке сметной документации	<p>I. Применяемая сметно-нормативная база, НР и СП</p> <p>1.1. Формирование сметной стоимости осуществлять в соответствии с Методикой определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 4 августа 2020 г. 421/пр и введенной в действие с 05 октября 2020 г. (далее Методика).</p> <p>1.2. Затраты на строительно-монтажные работы осуществлять в федеральной сметно-нормативной базе ФЕР-2001, в редакции актуальной на дату сдачи проектно-сметной документации Заказчику, с учетом всех изменений и дополнений, утвержденных федеральными органами и с пересчетом в текущий уровень цен индексами к элементам прямых затрат по ежеквартальным письмам Минстроя РФ.</p> <p>1.3. В отдельных, строго оговариваемых случаях, по согласованию с Заказчиком и получением от него письменного уведомления, возможно составление сметной документации в Территориальной сметно-нормативной базе Территориальная сметно-нормативная база «ГОСЭТАЛОН 2012 редакции 2014 - 2017 годов» с пересчетом в текущий уровень цен индексами к элементам прямых затрат по ежеквартальным письмам Минстроя РФ, с учетом требований Методики.</p> <p>1.4. Нормативы накладных расходов применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов накладных расходов при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства</p>

		<p>строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 21.12.2020г. 812/пр.</p> <p>1.5. Нормативы сметной прибыли применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов сметной прибыли при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 11.12.2020г. 774/пр.</p> <p>1.6. Затраты на реставрационные работы расценивать по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры, утвержденным приказом Министерства культуры СССР от 20.06.1984 № 310 (СН-84) (в том числе допускается применение «Сборников дополнений и изменений к Сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры» (выпуски I-VII ДиЗ) с пересчетом в уровень цен 2001 года и текущий уровень цен по пункту 8 письма Минкультуры от 07.02.2012 года № 16-01-39/10-КЧ.</p> <p>II. Коэффициенты для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной и (или) иной технической документацией</p> <p>2.1 Коэффициенты для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной и (или) иной технической документацией учитываются в соответствии с данными Таблиц 1-5 Приложения № 10 к Методике.</p> <p>III. Состав сметной документации и требования к ее оформлению</p> <p>3.1. В составе сметной документации разрабатываются следующие сметные расчеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) сводка затрат (при необходимости); б) сводный сметный расчет стоимости строительства; в) объектные сметные расчеты (сметы); г) локальные сметные расчеты (сметы); д) сметные расчеты на отдельные виды затрат. <p>3.2 Сметные расчеты разрабатываются по рекомендуемым образцам приведенным в Приложениях № 2 - 7 к Методике. Оформление сметной документации следует применять в соответствии требованиями по Главе III «Состав сметной документации и требования к ее оформлению» Методики.</p> <p>3.3 К сметной документации прилагаются и являются ее неотъемлемыми частями:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) пояснительная записка; б) ведомости объемов работ; в) обосновывающие документы. <p>IV. Сводный сметный расчет стоимости строительства</p> <p>4.1. Сводный сметный расчет выполнять в базовом и текущем уровне цен с учетом рекомендаций Главы IX. «Сводный сметный расчет стоимости строительства» Методики.</p> <p>4.2. Локальные сметы составлять базисно-индексным методом. Пересчет в текущий уровень цен принимать в соответствии с требованиями Методики.</p> <p>4.3. Выделить в отдельную смету немонтируемое оборудование, мебель, инвентарь. Стоимость немонтируемого оборудования, мебели, инвентаря, подлежащих поставке для оснащения объекта, определять в соответствии с требованиями Методики.</p> <p>4.4. Предусмотреть затраты на пусконаладочные работы по</p>
--	--	--

		<p>инженерным сетям и оборудованию в соответствии с требованиями Методики.</p> <p>4.5. Предусмотреть размещение и утилизацию отходов на полигонах в главе 9 ССРСС, в составе «Прочих затрат». Индекс пересчета принять по статье «Прочие» в соответствии с ежеквартальными письмами Минстроя. Тариф подтвердить документально.</p> <p>4.6. Дополнительные затраты на производство ремонтно-строительных работ в зимнее время определять в соответствии с Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 25.05.2021 № 325/пр.</p> <p>4.7. Затраты на авторский надзор учесть справочно в размере 0,2% (в соответствии с Методикой п. 173), с указанием их отнесения в состав строительного контроля и отдельно в общую стоимость ССРСС не включать.</p> <p>4.8. Затраты на строительство временных зданий и сооружений учитывать в соответствии с Методикой определения затрат на строительство временных зданий и сооружений, включаемых в сводный сметный расчет стоимости строительства объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 19.06.2020г. 332/пр.</p> <p>4.9. Учесть резерв средств на непредвиденные расходы на строительномонтажные и реставрационные работы в размере 2% (п. 179 Методики).</p> <p>V. Определение стоимости материалов и оборудования</p> <p>5.1. Цены на материалы и оборудование, стоимость которых отсутствует в сборниках средних сметных цен принимать в соответствии с пунктами 13-24 Главы I. «Общие положения» и оформлять по образцу Приложения № 1 Методики.</p> <p>VI. Оформление документации по определению стоимости материалов, изделий, конструкций и оборудования, отсутствующих в сметно-нормативной базе</p> <p>6.1. Прайс-листы и (или) коммерческие предложения должны быть оформлены в отдельный Реестр со сквозной нумерацией и оформлением перечня всех прайс-листов в разделе «Содержание», с указанием порядкового номера и ссылкой на страницу Реестра.</p> <p>6.2. Прайс-листы или коммерческие предложения должны содержать: данные о включенных затратах на тару, транспортные расходы, комплектацию, таможенные пошлины и т.п.; дату определения стоимости; номер входящего или исходящего документа; цену в рублях; информацию о начислении НДС.</p> <p>6.3. В случае отсутствия в представленных прайс-листах или коммерческих предложениях расшифровки условий поставки, считается, что затраты на транспортировку материалов и оборудования, а также затраты на приобретение запасных частей, стоимость тары и упаковки, расходы на комплектацию, заготовительно-складские расходы учтены ценой приобретения и, соответственно, дополнительно в сметной документации не учитываются.</p>
14.	Требования о порядке проведения согласований	<p>1. Основные технические и функциональные решения и проектную документацию согласовать с инженерными службами СПбГУ.</p> <p>2. Научно-проектную документацию согласовать с:</p> <p>а) Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры;</p> <p>б) Получить положительное заключение государственной</p>

		<p>историко-культурной экспертизы на проектную документацию в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569;</p> <p>3. Проект согласовать с другими заинтересованными инстанциями в соответствии с законодательством, в случае возникновения необходимости такого рода согласования, выдачи заключения.</p> <p>4. Подрядчик должен согласовать готовую проектную документацию в минимально возможные сроки, за счет собственных средств вносить изменения по замечаниям вышеуказанных органов. Сроки согласований входят в общий срок выполнения проектно-сметной документации.</p>
15.	Требования к Подрядчику.	<p>Проектной организации назначить главного инженера проекта для технического руководства проектно-исследовательскими работами на протяжении всего периода проектирования (для проведения обследования и разработки проектно-сметной документации).</p>
16.	Требования к материалам, передаваемым Заказчику.	<p>1. Бумажный вариант - 4 шт.</p> <p>2. Электронный вариант на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg и т.д. – 2 шт.</p> <p>3. Акт по результатам историко-культурной экспертизы – 2 шт.</p> <p>4. Электронный вариант акта ИКЭ на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg, sic и т.д. – 1 шт.</p> <p>5. Скриншот экспертов - 1 шт.</p> <p>6. Переданный и согласованный окончательный вариант документации Заказчику должен быть идентичным на бумажном и электронном носителе.</p>

Документация, указанная в п. 9 Технического задания прикладывается в электронном виде, файлы: «ОАЭ-30 Сметная документация. Технические документы.part1.rar», «ОАЭ-30 Сметная документация. Технические документы.part2.rar».

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изм., согл. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

-----Т-----	
Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры

К.А. (1884 - 1957), скульптора, 1962 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В.	
Могила Порай - Кошица А.Е. (1877 - 1949), химика	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Могила Чернышева В.И. (1867 - 1949), лингвиста, 1958 г. (надгробие)	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Дом Кушелева - Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1835 г., арх. Скотти И.П., 1857 - 1862 гг., арх. Генрихсен Р.Р., 1874 г., арх. Венуа Н.Л., 1893 - 1894 гг., арх. Гаммерштедт А.К.	Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24
Дворец Кушелева - Безбородко Н.А. (Юрьевской Е.М.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1857 - 1862 гг., арх. Шмидт Э.А.	Гагаринская ул., 3
Дворец Бобринских:	Галерная ул., 58 - 60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л., 1822 - 1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	
ограда, кон. XVIII - нач. XIX в.	Адмиралтейского канала наб., 33
ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание)	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
ограда с воротами, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Галерная ул., 58 - 60
павильон садовый, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
сад, XVIII - XIX вв.	Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
Чесменский дворец с флигелями, 1774 - 1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1832 - 1834 гг., арх. Штауберт А.Е.	Гастелло ул., 15
Усадьба Орловых - Денисовых, арх. Горностаев А.М.:	Главная ул., 32
дом жилой, 1839 - 1841 гг.	
парк с прудами, 2-я четв. XIX в.	