

## АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Каткова Е.В., Быков А.М. (Приложение №11) на основании договоров между экспертами и ООО «Аркада» от 01.09.2022 №№ 40/2022 /Э1, 40/2022 /Э2, 40/2022 /Э3 и дополнительных соглашений от 06.12.2022: № 1/1 к договору №№ 40/2022 /Э1, №1/2 к договору №№ 40/2022 /Э2, №1/3 к договору №№ 40/2022 /Э3 (Приложение №10).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01.09.2022г.26.09.2022г. и с 06.12.2022г. по 26.12.2022г.

### 2. Место проведения экспертизы: Санкт- Петербург

### 3. Заказчик экспертизы:

ООО «Аркада», 199178, г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 29, лит. 3

ИНН/КПП 7841400240/780101001 ОГРН 1087847013176

Р/сч 40702810990350000459 в ПАО «БАНК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

г. Санкт-Петербург, к/сч 30101810900000000790, БИК 044030790

Тел./факс: +7 (812) 640-90-15 E-mail: arkada09@bk.ru

### 4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-

Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

КАТКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, образование высшее: Высшее. Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт (ЛИСИ), специальность архитектор, стаж работы – 47 лет. Место работы и должность: ООО «Светлое Время Петербург», Руководитель архитектурной мастерской. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (приказ МК РФ. № 235 ОТ 01.03.2022г)

- Член экспертной комиссии:

БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 35 лет, место работы: ООО «КАНТ», заместитель генерального директора по экспертной деятельности. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355).

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб.

реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022;

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге № от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 1);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденный КГИОП 06.07.2005г. (Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП от 23.06.2022 г. № 336-рп. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (Приложение № 3);

- Копия Распоряжения КГИОП от 30.11.2022 № 527-рп О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп (Приложение № 3);

- Копия Паспорта объекта культурного наследия, оформлен от 28.03.2022 г. (Приложение № 5);

- Копия Охранного обязательства от 29.09.2009 № 9085 (*Приложение № 6*);
- Копия Задания КГИОП от 05.07.2022 №01-21-1831/22-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация, ремонт скамей, стульев, поручней скамей, диванов в помещении Концертного зала) (*Приложение № 7*);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144191375 кадастровый номер 78:31:0001184:3039 (*Приложение № 8*);
- Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, литера А. Квартал № 1184. Инвентарный № 16/01-1696, оформлен 15.04.2014г. Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. Ведомость помещений и их площади, оформлены 22.04.2010г. Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. поэтажный план строения по наб. реки Мойки, д. 20, лит. А, оформлен 15.04.2014г. Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. (*Приложение № 9*);
- Копия Градостроительного плана земельного участка по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки. дом 20, литера А (78:31:1184:17) № RU78177000-7885, 2010г. (*Приложение №13*);
- Схема концертного зала Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (*Приложение №13*);
- Копия лицензии ООО «Аркада» № МКФ 01870 от 24.07.2018г. (*Приложение №13*).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза была проведена с 01.09.2022г. по 26.09.2022г. и возобновлена в период с 06.12.2022г. по 26.12.2022г., в связи с корректировкой проектной документации и акта государственной историко-культурной экспертизы.

#### **9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе»,

утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение №12*).

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-

Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге» № от 10.07.2001 № 527, объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» поставлен на государственную охрану (*Приложение № 1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденный КГИОП 06.07.2005 г. (*Приложение № 2*).

Распоряжением КГИОП от 23.06.2022 г. № 336-рп. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утверждены предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Были внесены изменения Распоряжением КГИОП от 30.11.2022 № 527-рп О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп (*Приложение № 3*).

Видовые характеристики предмета охраны «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» включают: объемно-пространственное решение, конструктивная система

здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасада, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства (*Приложение № 3*).

Паспорт объекта культурного наследия оформлен 28.03.2022 г. (*Приложение № 5*).

Охранное обязательство от 29.09.2009 № 9085 (*Приложение № 6*).

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости оформлена 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144191375 кадастровый номер 78:31:0001184:3039, наименование: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга" (*Приложение № 8*).

Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, литера А. Квартал № 1184. Инвентарный № 16/01-1696, оформлен 15.04.2014г. Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. Ведомость помещений и их площади, оформлены 22.04.2010г. Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. поэтажный план строения по наб. реки Мойки, д. 20, лит. А, оформлен 15.04.2014г. Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. (*Приложение № 9*).

Лицензия ООО «Аркада» № МКФ 01870 от 24.07.2018г (*Приложение № 13*).

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

Первые сведения о застройке участка между набережной реки Мойки и Большой Конюшенной улицы, на котором располагается архитектурный комплекс Капеллы, относятся к 20-м годам XVIII столетия. Тогда на левом берегу реки Мьи (ныне Мойки) размещались два мазанковых здания (из дерева и глины), предназначенные для вице-адмирала М. Х. Змаевича, одного из выдающихся офицеров галерного флота Петра I, отличившегося в 1713 году «у финляндских берегов» и при Гангутском сражении 1714 года («за взятие шведских фрегатов»). Впоследствии здесь, но уже в деревянном доме на каменном полуподвале, поселился английский коммерсант Гарнер. С 1730-годов на участке размещается усадьба Христиана Паульсена, отца замечательного архитектора — мастера петербургского классицизма Готлиба-Христиана Паульсена. Христиан Паульсен был приглашен Петром I в 1720 году, входил в число лекарей при дворах самого Петра, Анны Иоанновны (в правление которой он и становится владельцем земельного участка) и Елизаветы Петровны, некоторое время служил штаб-лекарем в Кавалергардском полку. В 1773 году «с деревянными строениями двор мерою земли с лица по Мьи реке 31 сажень с аршином» приобретает Ю.М. Фельтен, главный архитектор Канцелярии от строений, женатый на дочери Христиана

Паульсена, Анне. Выпускник архитектурного отделения Академии художеств, выдающийся зодчий Петербурга, Фельтен по собственному проекту возводит на месте усадебного дома каменное трехэтажное здание с пристройкой почти в ширину участка со стороны Большой Конюшенной улицы. Волей архитектора выстраиваются двухэтажные боковые флигели, которые примыкают к боковым границам земельного участка, образуя парадный двор с центральным въездом со стороны Мойки, который закрывается воротами. В 1784 году Фельтен продает особняк за 500 000 рублей и переезжает на Васильевский остров в служебную квартиру. В томе I Русского художественного альбома от 1862 года «Съверное сіяніе» обозначено: «Здание это выкуплено в 1808 году у сенатора Неплюева (тайный советник, служил в Межевом департаменте Сената. — О. П.), переделано архитектором Руска и с 1-го ноября 1810 года занято Капеллою».

Здание, в котором оказалась Капелла, изначально имело другое функциональное назначение. Построенное, как усадьба, теперь оно использовалось для проживания и работы большого концертно-учебного заведения. На плане Петербурга 1828 года постройки на участке обозначены, как Певческие корпуса. Однако новый директор Капеллы Ф.П. Львов в своей записке в Министерство Императорского двора засвидетельствовал, что «там даже не было подходящего места для пения». Жилых и подсобных площадей не хватало.

В 1830-х годах Людвигом Ивановичем Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. Концертный зал декорируется пилястрами, лепкой и живописными панно, написанными художником-декоратором императорских театров Анри Лего и впоследствии утраченными. Боковые флигели были надстроены в 1834 году по проекту П. Л. Виллерса. К этому времени участок был застроен каменными зданиями и со стороны Большой Конюшенной улицы. Двор занимал обширный сад. В течение 19 века надстройки совершались еще трижды, в результате почти все здания комплекса стали трехэтажными. Несмотря на все перестройки, к концу века помещений катастрофически не хватало. К этому времени Певческая капелла осуществляла не только свою основную функцию службы при Императорском дворе, но и вела собственную концертную деятельность. Был налажен регулярный образовательный процесс в инструментальных и регентских классах. При Капелле также имелся нотный склад, так как ее директор к тому времени играл единовластную роль цензора на все духовно-музыкальные сочинения, допущенные к исполнению в церкви. Вся эта деятельность велась в обветшавших, маленьких, сырых, неудобно расположенных помещениях. Управляющий Капеллой композитор М. А. Балакирев подает начальнику Капеллы С. Д. Шереметеву докладную записку о необходимости переустройства концертного зала, «совсем не соответствующего современным музыкальным потребностям». С заключением гражданского инженера Н.В.

Султанова о том, что помещения Капеллы малы, сыры, неудобно расположены; отсутствуют помещения для спевков, занятий на музыкальных инструментах; зал необходимо увеличить по крайней мере вдвое, докладная записка Балакирева направляется министру Императорского двора графу И.И. Воронцову-Дашкову. По обращению было принято положительное решение, в соответствии с которым предстояла масштабная реконструкция всех корпусов Капеллы. Разработку проекта поручили вышеупомянутому инженеру Н.В. Султанову. Его проект предполагал надстройку части корпусов до четырех этажей. В результате дворы Капеллы совершенно лишились бы солнечного света. Кроме того, не удовлетворяла предполагаемая наружная отделка фасадов. В конечном счете проект отменили, и в июле 1886 года Александр III одобрил проект Л.Н. Бенуа, который предусматривал сохранение П-образного фасада главного здания. В 1886-1889 годах под руководством Л.Н. Бенуа проходила масштабная реконструкция всего комплекса зданий Капеллы. Весь коллектив Капеллы перевели для проживания, учебы и работы в частный дом на Миллионной улице и в 1886 году приступили к строительно-монтажным работам. По проекту Л.Н. Бенуа перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. Их художественное оформление выполнили лепщик И.П. Дылев, и слесарный мастер Е.А. Веберг. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с Капеллой. Тогда же Л.Н. Бенуа был возведен дом №11 по Большой Конюшенной улице. В нем жили певчие и преподаватели Капеллы. Все здания комплекса композиционно связаны единым рисунком фасада, перетекающим с набережной Мойки в парадный двор. Вот тогда Капелла и приняла примерно тот вид, который она имеет сегодня. Согласно проектной документации, разработанной Л.Н. Бенуа, от главного здания сохранили только первый этаж, над которым разместился просторный концертный зал.

Концертный зал Капеллы считался по акустике одним из лучших в Европе. Его пол и потолок сделаны наподобие скрипичной деки. Потолок зала не плоский, а кессонированный, подвешенный к металлической конструкции крыши. В центре сцены Бенуа предполагал устройство органа, но управляющий Капеллой Балакирев, будучи приверженцем православной традиции, воспрепятствовал его установке. Однако Бенуа все предусмотрел для того, чтобы впоследствии орган можно было легко установить. Спустя сорок лет, в 1928 году, это и было сделано: в Капеллу перенесли орган из Голландской церкви. Со стороны парадного двора проектом предусмотрен отдельный дополнительный вход, предназначенный для высочайших особ, двухэтажный Царский павильон. Павильон возвели в 1887-1888 годах, но во время Великой Отечественной войны он был значительно поврежден авиабомбой и в дальнейшем утрачен (воссоздан в 2000 г.).

Л. Н. Бенуа проектировал не только здания Капеллы и их внешнюю отделку, но и выполнил эскизы интерьеров и мебели. В оформлении парадных интерьеров Капеллы Л.Н. Бенуа сначала предполагал использовать мотивы стиля рококо, но в итоге предпочел более простой, лаконичный стиль, близкий к стилю Людовика 16 – без скованной строгости классицизма, но и без излишней вычурности рококо. До нас дошли его акварельный эскиз концертного зала, а также эскизы Царской ложи и гостиной с меблировкой. (рис.№4, рис.№5, рис.№6). Сам архитектор свидетельствовал: «Внутри, особенно вестибюль и лестница – удались. Я считаю, что это, а также круговое фойе – из удачных моих отделок. Концертный зал по деталям вышел удовлетворительно, но несколько короток и, пожалуй, высок».

Всю постройку закончили к началу 1889 года. После пожара 1894 года (сгорел только потолок концертного зала, а стены, хоры и вся отделка зала были залиты водой) концертный зал Капеллы был в точности восстановлен и повторно освящен в 1895 году.

На сохранившейся фотографии К. Буллы 1917 года в партере концертного зала Капеллы запечатлены не только «кресла», но и недорогие стулья из гнутого бука венской мастерской «Братья Тонет» (так называемые венские стулья). В 1842 году в Вене Тонет получил королевский патент на «выгибание дерева любого рода, включая самые негибкие породы, химико-механическим способом с целью получения желательных форм, в том числе округлых». А поскольку патент был выдан в Вене, стулья, полученные Тонетом с помощью выгибания дерева, стали называться венскими. В 1889 г. фирма «Братья Тонет» становится поставщиком Двора Его Императорского Величества, и гнутая мебель появляется не только в городских квартирах, дачах и общественных местах досуга – кафе, театрах, учреждениях, - но и в загородных резиденциях, на верандах и балконах летних дворцов. Деятельность представительств фирмы «Тонет» в России прекратилась в 1917 г., магазины и склады были закрыты.

На протяжении 20 века в зданиях Капеллы проходила постоянная перепланировка: спальни превращались в классы, классы в квартиры, квартиры в спальни, и так далее. В 1970-е годы к тыльной стороне концертного зала на уровне второго этажа пристроили галерею, позволяющую служебному персоналу попадать в зрительный зал и фойе не через сцену. После реставрации в октябре 2005 года открылся концертный зал Капеллы. Хотя реставраторы предприняли попытки вернуть его первоначальный облик (например, восстановив позолоту и колер штукатурки). За счет зрительного зала увеличена глубина сцены, не восстановленным остался изящный дирижерский подиум.

### **10.3. Современное состояние объекта:**

Мебель объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11), включена в предмет охраны: декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Скамьи (к. XIX – н. XX в.в.). Место расположения: в партере (вдоль продольных стен), балконе и галерее зала. Скамьи закреплены к полу. Материал: остов – из хвойных пород дерева, покрыт, красочным слоем; конструкция поручней и спинки - из неокрашенного металла; сиденье, металлические спинки и поручни обшиты красным бархатом (аналогичного историческому бархату начала XX века). Некоторые из опор воссозданы (реставрация 2004-2005 года) с применением березовой фанеры и окрашены.

Современное состояние скамей:

- обивка скамей зала из бархата в неудовлетворительном состоянии; на подлокотниках многочисленные прорывы, разрывы, потертости и утраты обивочного материала;
- имеется деформация металлических элементов остова скамей; сиденья и спинки продавлены, обивка загрязнена, разорвана, вытерта;
- деревянная основа сиденья имеет трещины, сколы, гвоздевые отверстия, опорные ножки имеют множественные трещины, коробления и сколы;
- металлические элементы (подлокотники, спинка) соединены между собой методом пайки, крепление к деревянному остову выполнено шурупами;
- наблюдаются утраты металлических элементов скамеек, нарушения крепления подлокотников к основанию.

Общее состояние скамей партера – ограничено-работоспособное.

Стулья венские (н. XX в.). Место расположения: партер, стулья скреплены в ряды под сиденьями и закреплены к полу. Материал: остов - из бука с покрытием бесцветным лаком и масляным лаком; сиденья обиты красным бархатом (аналогично историческому бархату начала XX века); стулья частично воссозданы по сохранившимся образцам в предыдущие периоды реставрации.

Современное состояние стульев венских:

- обивка из бархата в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются повсеместные стульев венских: потертости, загрязнения и утраты обивочного материала;

- конструкция стульев расшатана, ножки загрязнены в опорной части, наблюдаются утраты декоративных элементов спинок.

Общее состояние венских стульев ограниченно-работоспособное.

Кресла (малые диваны, конец XIX века). Место расположения: в партере концертного зала. Материал: остов из дуба, покрыт масляным лаком; конструкция дивана выполнена из профилированного дуба, обивка спинки и сиденья - красный бархат (аналогично историческому бархату н. XX в.). Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные, украшены листьями акантов. Спинка декорирована резными «фиалами».

Современное состояние кресел (малых диванов):

- обивка из бархата пришла в неудовлетворительное состояние, наблюдаются повсеместные потертости, загрязнения и утраты обивочного материала;

- конструкция диванов расшатана, наблюдаются утраты в местах крепления ножек, сколы, загрязнения, следы ремонтных вмешательств, следы клея;

- наблюдаются утраты основы сиденья, провисание пружин сидений диванов.

Общее состояние кресел (малых диванов) – ограниченно-работоспособное.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая справка и иконография (*Приложение №12*);

- Материалы фотофиксации (*Приложение №4*).

### **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (в действующей редакции);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 года № 384 «Технический регламент по безопасности зданий и сооружений»;

3. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

4. Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции);

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
7. ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;
8. ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
9. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
10. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
11. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
12. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
13. А.А. Васильев. Русский интерьер в старинных фотографиях. Москва, издательство СЛОВО, 2010 г.
14. Г.Гацуро. Мебель Тонета. Московская городская организация Союза писателей России. 2002 г.
15. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
16. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
17. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях одного. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
18. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб., 1997.
19. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
20. К. Горбачевич, Е. Хабло. Почему так названы? Лениздат.1967
21. Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018.

22. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
23. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
24. О. Пивнева. Петербургская Капелла: царство звучания. Журнал «Театральный город». Август 2016 г.
25. П. Трубинов, В. Филиппов. Здание Капеллы: наследие Леонтия Бенуа. capella-spb.ru.
26. Л.Н. Бенуа. Записки о моей деятельности /Невский архив, СПб, 1993.
27. В.С.Кулибанов, А.И.Чистобаев "Ленинград", изд. "Мысль", Москва 1990.
28. Архивные источники:
- Центральный государственный архив кинофонофото документов (ЦГА КФФД СПб): Ар 143380;
  - Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. Р-488. Оп.323. Д. 345;
  - Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 557, Оп. 1, Д. 462.

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы.
40/2022-ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования»
40/2022-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
	Раздел 2. Комплексные научные исследования.
40/2022-КНИ.1	Часть 1. «Иконографические исследования. Историческая справка»

40/2022-КНИ.2	Часть 2. «Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы»
40/2022-КНИ.3	Часть 3. «Химико-технологические исследования отделочных материалов»
40/2022-КНИ.4	Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
	Раздел 3. Проектная документация.
40/2022-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка»
40/2022-АР	Часть 2. «Архитектурные решения по реставрации и ремонту поручней, скамей, стульев и диванов в помещении концертного зала»
40/2022-МР	Часть 3. «Методика реставрации и ремонта поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала»
40/2022-СМ	Часть 4. «Сводный сметный расчет. Объектные сметы»

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: исходно-разрешительная документация, предварительные исследования, фотофиксация объекта до начала работ, иконографические исследования, историческая справка, натурные архитектурные исследования, обмерные работы, химико-технологические исследования отделочных материалов, отчет по комплексным научным исследованиям.

Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация (40/2022-ИРД Часть 1, 40/2022-ФФ Часть 2).

Предварительные работы включают в себя: пояснительную записку; акт технического состояния объекта культурного наследия, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации; заключение с выводами, фотофиксацию.

Комплексные научные исследования. Раздел 2. (40/2022-КНИ.1 Часть 1, 40/2022-КНИ.2 Часть 2, 40/2022-КНИ.3. Часть 3, 40/2022-КНИ.4 Часть 4).

Иконографические исследования. Историческая справка.

На основе анализа результатов историко-архивных исследований была составлена историческая справка по памятнику, которая содержит: анализ историко-архивного и библиографического материала; иконографический материал. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах.

Натурные архитектурные исследования. Обмерные работы.

Результаты архитектурных обмеров представлены обмерными чертежами. В ходе обмеров были выполнены кроки и фиксация дефектов, затем проводилась камеральная обработка и оформление обмерных чертежей предметов мебели (общие виды, разрезы и сечения, детали отделки и крепления конструктивной части мебели). Выполнялась фотофиксация общих видов мебели, деталей, узлов, креплений, выявленных дефектов. На основе фотофиксации выполнены ведомости дефектов. В результате проведенных архитектурных натурных исследований были сделаны выводы.

Химико-технологические исследования отделочных материалов.

Выполнены химико-технологические исследования отделочных материалов мебели концертного зала, которая является предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

Скамьи расположены в партере концертного зала вдоль продольных стен, на балконе и галерее зала. Скамьи закреплены к полу. В настоящее время, обивка скамей зала из бархата пришла в неудовлетворительное состояние. На подлокотниках имеются многочисленные прорывы, разрывы, потертости и утраты обивочного материала, имеется деформация металлических элементов остова скамей. Сиденья и спинки продавлены, обивка загрязнена, разорвана, вытерта. Деревянная основа сиденья имеет трещины, сколы, гвоздевые отверстия, опорные ножки также в неудовлетворительном состоянии: имеют множественные трещины, коробления и сколы. Металлические элементы (подлокотники, спинка) соединены между собой методом пайки, крепление к деревянному остову выполнено шурупами. Наблюдаются утраты металлических элементов скамей, нарушения крепления подлокотников к основанию. Общее состояние скамеек партера концертного зала, балкона концертного зала, галереи концертного зала – ограничено-работоспособное.

Стулья венские выполнены из бука, расставлены в партере концертного зала, скреплены в ряды под сиденьями и закреплены к полу. В настоящее время, обивка из бархата пришла в неудовлетворительное состояние: наблюдаются повсеместные потертости, загрязнения и утраты обивочного материала. Конструкция стульев расшатана, ножки загрязнены в опорной части, наблюдаются утраты декоративных элементов спинок. Общее состояние венских стульев ограничено-работоспособное.

Кресла (малые диваны) расставлены в партере концертного зала. В настоящее время, обивка из бархата пришла в неудовлетворительное состояние: наблюдаются повсеместные потертости, загрязнения и утраты обивочного материала. Конструкция расшатана, наблюдаются утраты в местах крепления ножек, сколы, загрязнения, следы ремонтных

вмешательств, следы клея. Также наблюдаются утраты основы сиденья, провисание пружин сидений диванов. Общее состояние кресел (малых диванов) партера – ограниченно-работоспособное.

Отчет по комплексным научным исследованиям.

Отчет по исследованиям включает в себя: введение, состав комплексных научных исследований, цели и задачи исследований, методику и порядок исследовательских работ, историко-архивные и библиографические исследования, архитектурные натурные исследования, обмерные работы, химико-технологические исследования отделочных материалов, выводы.

*Все комплексные научные исследования выполнены в соответствии с заданием КГИОП. Все предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации и ремонту скамей, стульев венских, кресел (малых диванов) в помещении концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».*

Пояснительная записка (40/2022-ПЗ Часть 1).

В пояснительной записке представлена следующая информация и данные: введение, государственный заказчик, архитектурные (проектные) решения выполнены в соответствии с нормативно-технической документацией, краткая историческая справка, современное состояние мебели, обоснование принятых проектных решений (скамьи с поручнями, диваны, стулья «THONET»).

Архитектурные решения по реставрации и ремонту поручней, скамей, стульев и диванов в помещении концертного зала (40/2022-АР Часть 2).

Архитектурные решения по реставрации и ремонту поручней, скамей, стульев и диванов в помещении концертного зала выполнены с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП.

Проектом предусматриваются следующие мероприятия по сохранению облика мебели на к. XIX – н. XX вв. В основу проектных решений положены следующие принципы:

- Сохранение подлинности памятника. Разработка проектных решений выполнена на основе проведенных в 2022 году обмеров, обследований технического состояния, фотофиксации. Предложение конструктивных решений и материалов, дающих в будущем максимальную обратимость процессу сегодняшних реставрационных и ремонтных работ.

- На момент обследования и принятия решений по реставрации, мебель находилась в действующем концертном зале Капеллы, поэтому решения по реставрации принималось на

основе визуального осмотра и ранее выполненных обследований на период предыдущей реставрации.

- Все реставрационные работы должны проводиться в условиях реставрационных мастерских. После снятия обшивки, демонтажа металлических поручней, демонтажа деревянных опор, производится реставрация.

*Скамьи с поручнями.*

По деревянному остову скамей:

1. Необходимо расчистить от старых клеевых составов, шпатлевок, оставшиеся от старых вмешательств. Расчистить от старых красочных покрытий.
2. Укрепление узлов крепления.
3. Мастиковка трещин.
4. Замена плохо сохранившихся опор по историческому образцу.
5. Чистовая отделка по согласованной методике.

По металлическим поручням:

1. Расчистить от следов ржавчины (если таковые будут).
2. Рихтовка погнутых и деформированных частей поручней и спинок.
3. Заменить части не подлежащие реставрации, восполнение утрат поручня.

По наполнению сидений и спинок:

1. Разобрать мягкие сиденья. Вынуть старый наполнитель (траву, вату). Очистить от посторонних примесей. Желательно использовать старый наполнитель, при необходимости дополнить аналогичным новым.
2. Подготовку под обивку выполнить по методике реставрации полумягкой мебели.

По обивке мебели:

Обивочный материал-красный бархат подлежит 100% замене.

*Малые диваны.*

По деревянному остову диванов:

1. Расчистить от старого лакового покрытия, удалить следы загрязнения.
2. Восполнить утрату резного элемента деревянной ножки дивана по сохранившемуся образцу.
3. Замастиковать трещины (если таковые будут)
4. укрепить узлы крепления.
5. После завершения всех подготовительных работ, провести чистовую отделку, в соответствии с согласованной методикой.

По металлическим пружинам:

1. Металлические пружины редко подлежат замене. Пружины необходимо демонтировать, очистить от грязи. Если есть деформации - выправить, если не подлежат исправлению - заменить.

По наполнению сидений и спинок:

1. Материал наполнителя разобрать, очистить от примесей и использовать старый материал набивки с добавлением нового идентичного материала.
2. Работы вести по согласованной методике.

По обивке мебели:

1. Старый материал подлежит 100% замене.

*Стулья венские.*

По деревянному остову стульев:

1. Демонтировать мягкие сиденья. Очистить от отделочных материалов (лак), загрязнений, следов шпатлевок.
2. Укрепить узлы соединения, замастиковать трещины, сколы и выбоины.
3. Восполнить утраты элементов стульев по сохранившимся образцам.
4. Подготовить под чистовую отделку. Выполнить отделку по согласованной методике.

По наполнению сидений и спинок:

1. Демонтировать мягкие сиденья, осмотреть материал набивки, его состояние и принять решение использовать старый материал или использовать новый.

По обивке мебели:

1. Обивочный материал подлежит 100% замене.

Методика реставрации и ремонта поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала (40/2022-МР. Часть 3).

Методика реставрации и ремонта поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала, выполнены с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП и предусматривают следующие мероприятия.

*Методика реставрации малых диванов, венских стульев Концертного зала.*

1. Демонтаж мебели для проведения реставрации в мастерской.
2. Снятие старых обойных материалов, удаление пришедших в негодность ремней, пружин (только для диванов) и других наполнений.
3. Удаление гвоздей из деревянной основы сидений.
4. Удаление старого лакового покрытия.
5. Реставрация деревянной основы кресел (стульев) с зареиванием трещин, переклейкой, восполнением утраченных фрагментов деревянной основы.

6. Восстановление конструктивной жесткости деревянной основы (ремонт шиповых, нагельных соединений).

7. Восстановление утраченных резных (точёных) элементов.

8. Антисептирование древесины.

9. Шлифование.

10. Грунтование.

11. Восстановление лакового покрытия.

12. Крепление ремней к деревянной основе (только для диванов).

13. Реставрация, выравнивание (замена) металлических пружин (только для диванов); закрепление пружин на опорных ремнях (только для диванов); выполнение при помощи шпагата пружинного переплёта (только для диванов).

14. Закрепление плотного холста к деревянному основанию (ремням).

15. Простёгивание шпагатом наполнителя из морской травы.

16. Формирование мягкого сиденья при помощи холста (бязи) и наполнителя из морской травы; подготовка к обтяжке при помощи покровной ткани (миткаль, бязь) и подкладки из морской травы, слоистой ваты.

17. Закрепление облицовочной декоративной ткани (бархат) на лицевых частях (сиденья, спинке); закрепление ткани (холст) на нижней стороне сиденья.

*Методика реставрации скамей.*

1. Снятие старых обойных материалов, удаление гвоздей из деревянного остова сидений.

2. Реставрация деревянного остова скамеек с зареиванием трещин, переклейкой.

3. Восполнением утраченных криволинейных элементов, опор.

4. Пробивка шпагата под подборку черновой обойки.

5. Укладка морской травы для черновой обойки, покрытие морской травы мешковиной.

6. Подбой борта, прошивка борта.

7. Прошивка шпагата под подборку для прибивки миткаля, укладка материала под миткаль, прибивка миткаля.

8. Обтяжка металлических элементов (подлокотники, спинка) хлопчатобумажным материалом.

9. Раскрой чистового обивочного материала.

10. Покрытие сидений чистовым материалом, покрытие подлокотников и спинок обивочным материалом.

11. Металлические элементы (подлокотники, спинка) реставрация, окраска.

*Все проектные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.*

*Принятые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11), соответствуют сохранению предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасада, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.*

*Скамьи, венские стулья, кресла (малые диваны) в помещении концертного зала относятся к предмету охраны: декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства. Проектные решения сохраняют материал и историческую достоверность, при разработке проекта соблюден принцип сохранения подлинных исторических деталей.*

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022, подготовлены выводы.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и

соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая

Конюшенная ул. 11), направлены на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

*Приложение № 1.* Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

*Приложение № 2.* Копия плана границ территории и границ защитной зоны объекта культурного наследия, утвержденные органом государственной власти;

*Приложение № 3.* Копии решений органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

*Приложение № 4.* Материалы фотофиксации;

*Приложение № 5.* Копия паспорта объекта культурного наследия;

*Приложение № 6.* Копия охранного обязательства;

*Приложение № 7.* Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

*Приложение № 8.* Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

*Приложение № 9.* Копия технического паспорта на здание. Ведомость помещений и их площади. поэтажный план строения;

*Приложение № 10.* Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

*Приложение № 11.* Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

*Приложение № 12.* Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

*Приложение № 13.* Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

26 декабря 2022 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Михайловская Г.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Каткова Е.В.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Быков А.М.

*Приложение № 1*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"  
(с изменениями и дополнениями)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Капелла Придворная певческая:	р.Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11
главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20
корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20

*Приложение № 2*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного  
органом государственной власти**

30  
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков  
М.П.

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)  
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями  
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Приложение № 3*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Копии решений органа государственной власти об  
утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.06.2022№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

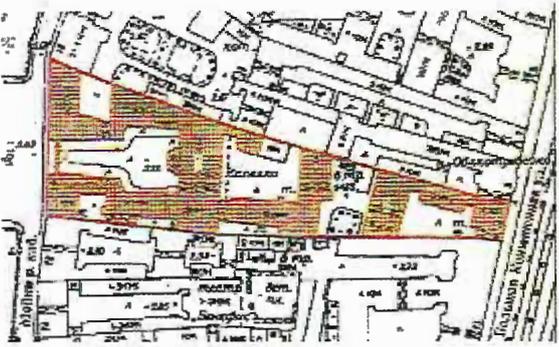
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

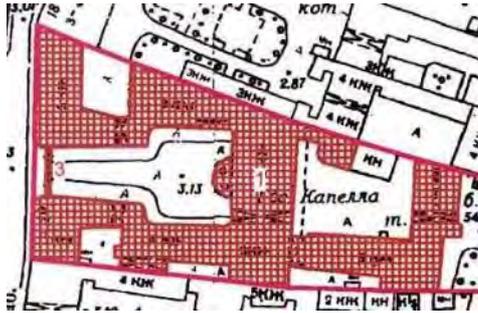
Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,  
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,  
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 
			

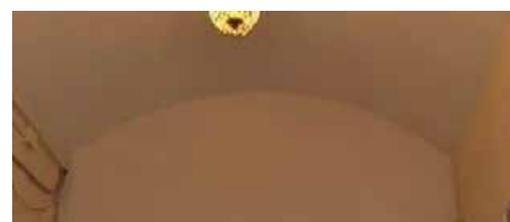
І. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

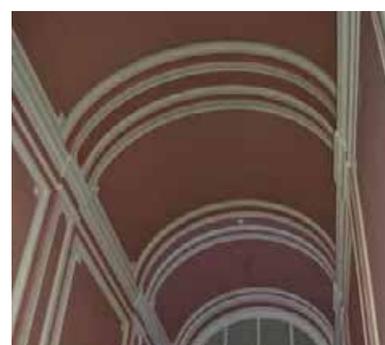
своды, в том числе:

сомкнутые с распалубками;

коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



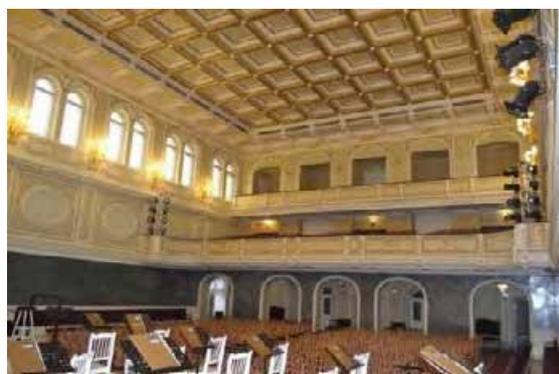
цилиндрические;



историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

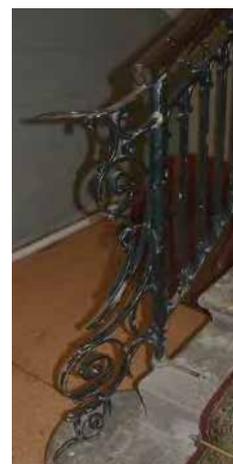
парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованным ограждением из секций растительного орнамента с волутообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;



трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волутообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волутообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их vestibule и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.б;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	     
----	--	--	--

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



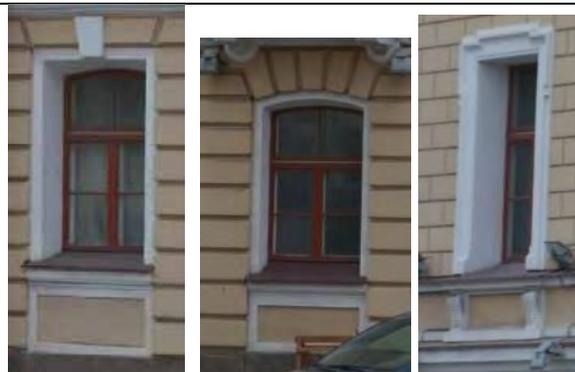
исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волутообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волутообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);



исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с всерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из воллютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронем с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными воллютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



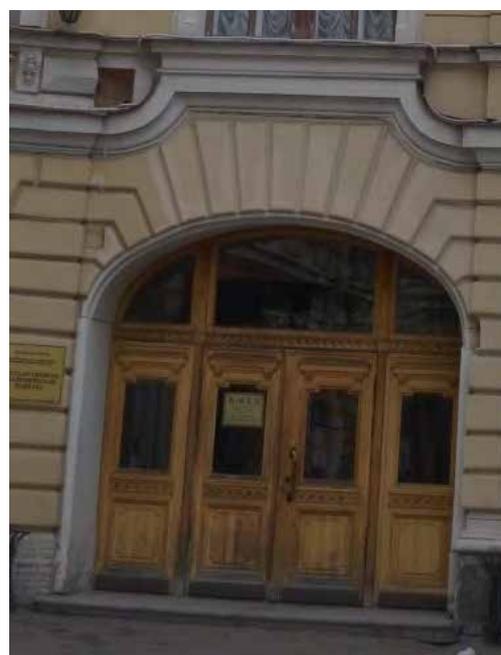
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – всерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты;

оформление ниш – всерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках;

линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд;

профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном



пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные  
раскрепованные тяги и  
карнизы, в том числе с поясом  
иоников и со стилизованным  
цоколем 3-го этажа с валиком;

антаблемент:  
профилированный  
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный  
провисающими гирляндами из  
цветов, плодов, лент,  
стилизованными рогами  
изобилия в местах соединения  
гирлянд, патерами и гладкими  
филенками с фамилиями  
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный  
раскрепованный карниз с  
поясами дентикул и иоников;

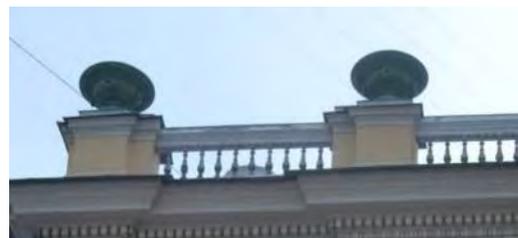
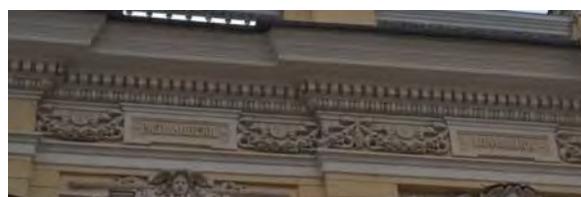
аттик, венчающий  
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде  
балюстрады между опорными  
столбиками с установленными  
на них металлическими  
круглыми вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-  
художественное оформление  
Царского павильона по  
проекту арх. Л. Н. Бенуа  
(воссоздан в 2000 г.) в формах  
эkleктики с симметричной  
композицией, с  
закругленными углами, с  
центральной раскреповкой с  
парадным входом,  
подчеркнутой  
фланкирующими  
рустованными лопатками в  
уровне 2-го этажа и  
завершенной лучковым  
фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

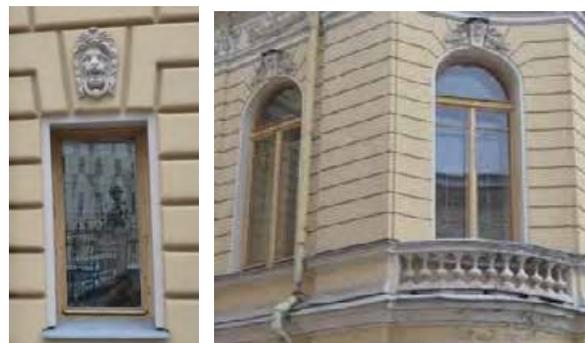
заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));

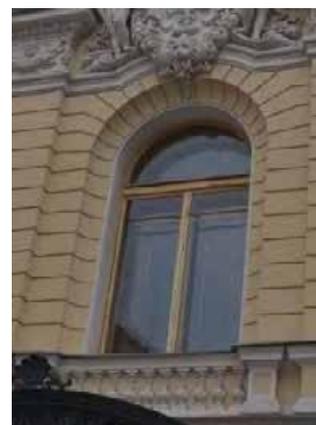


декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;



прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд;  
 между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонном в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

\*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

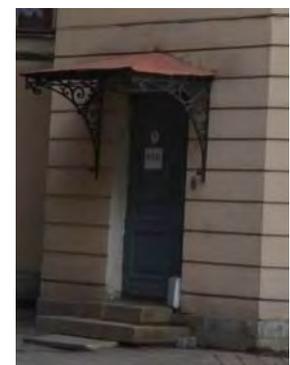
гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



уплощенная прямоугольная ниша, оформленная всерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – всерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой  
малого диаметра;

софиты арочных проемов,  
ведущие в соседние  
помещения также оформлены  
профилированными тягами по  
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками на латунном ободе.  
Время: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками под короной.  
Корона из листьев аканта  
(латунь). Пронизи перехвачены  
гладким ободом (латунь),  
декорированным хрустальными  
гирляндами.  
Время: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;

тамбур деревянный -  
местоположение,  
конфигурация  
(прямоугольный в плане),  
габариты;  
заполнение тамбура -  
конструкция (выносной,  
полусветлый, створчатый),  
материал (дерево окрашенное,  
стекло), цвет (белый),  
оформление (филенчатое, с  
остеклением в верхней части  
латунными решетками из трех  
горизонтальных прутьев  
- на створках дверей со  
стороны помещения 14-Н(3);  
стекла боковых стен  
орнаментированы по  
периметру геометрическим  
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

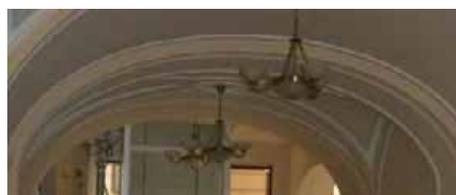
подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни);

оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд;  
 поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь.  
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.  
 Время: кон. XIX в.  
 Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)  
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;



оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



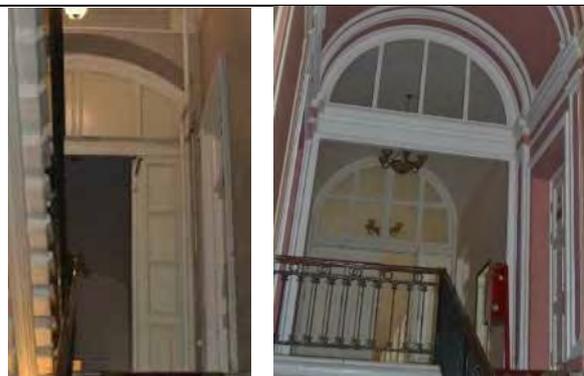
дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронте – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

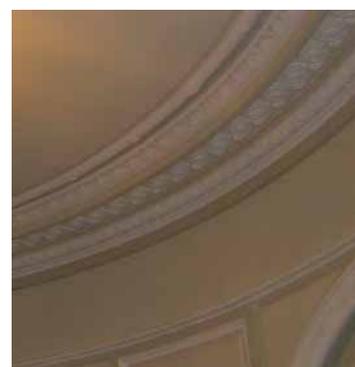
оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

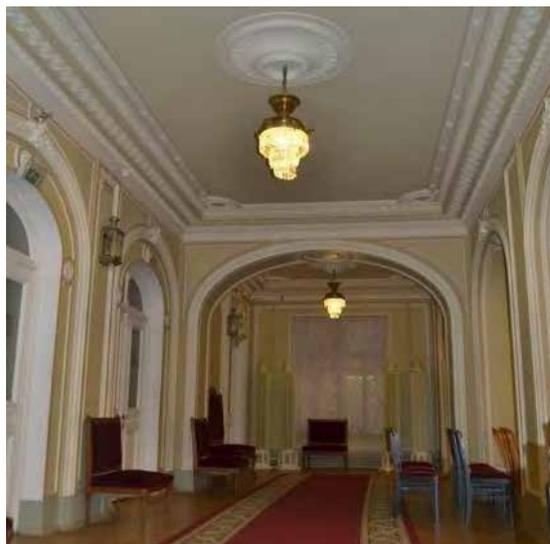
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:  
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионика, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



верхний ярус:  
с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;  
попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);  
барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон;  
подоконные профилированные тяги;  
прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

\* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:  
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;  
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органний мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной резкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы).  
 Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органний мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.  
 Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. - 45 см;



## Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой

короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;

вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,



оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.  
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.  
 Время: нач. XX в.  
 Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека  
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)  
(кабинет):

Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 45, г. - 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



Помещения 15-Н(12,13)

2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;



Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):

световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.



Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап).          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столтик с одним ящичком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волуты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.</p>	

Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бонуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	

Кресла	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
Стулья	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>	
Стулья	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
	<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	

	<p>Кресло</p>	<p>Дуб, кожзаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	<p>Зеркало</p>	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.          Время: середина XIX в.          Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	<p>Диван</p>	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.          Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.          Время: нач. XX в.</p>	
	<p>Диван</p>	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.          Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.          Время: нач. XX в.          Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	

	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере готесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	

	Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
	Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	

	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая.          Время: 1880-е гг.          Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках.          На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести).          Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.          Время: 1880-е гг.          Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга.          Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины.          Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная.          Время: конец XIX – начало XX в.          Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

II. «Корпус квартирный с флигелями»,  
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпус; односкатная -северный дворовый корпус); материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса ) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

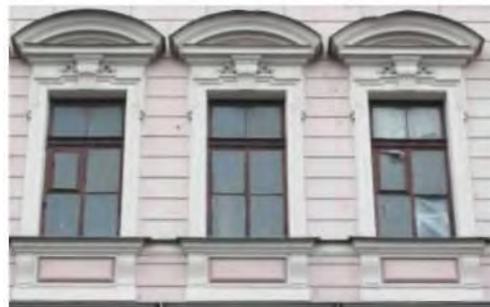
		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	--	--

кронштейнах и филенками между ними);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*;

\*по результатам расчистки

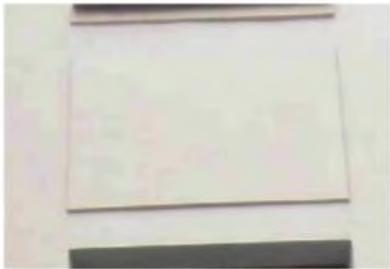


балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

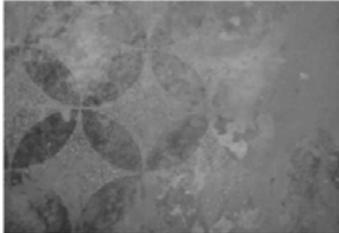
фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;



		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	       
--	--	--	--

		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     The table contains five rows of descriptive text and corresponding photographs. The first row describes 'прямоугольные филенки' (rectangular panels) with a photo of a white panel. The second row describes 'профилированные тяги' (profiled ledges) with a photo of a ledge above a window. The third row describes 'профилированный венчающий карниз' (profiled cornice) with a photo of a cornice. The fourth row describes 'Фасады северного и западного дворовых флигелей' (facades of northern and western courtyard wings) and 'материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка' (material and character of facade finish – smooth plaster) with two photos of building facades. The fifth row describes 'материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба' (material and character of base finish – limestone scob) with a photo of a rough base.
--	--	---	---

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	--

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
----	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнотобразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.11.2022

окуд

№ 527-рп

**О внесении изменения  
в распоряжение КГИОП  
от 23.06.2022 № 336-рп**

1. Внести в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденный распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп, изменение, изложив пункты 6 и 7 раздела I в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя Комитета**

**Г.Р. Аганова**

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой  
малого диаметра;

софиты арочных проемов,  
ведущие в соседние  
помещения также оформлены  
профилированными тягами по  
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками на латунном ободе.  
Время: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками под короной.  
Корона из листьев аканта  
(латунь). Пронизи перехвачены  
гладким ободом (латунь),  
декорированным хрустальными  
гирляндами.  
Время: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;

тамбур деревянный -  
местоположение,  
конфигурация  
(прямоугольный в плане),  
габариты;  
заполнение тамбура -  
конструкция (выносной,  
полусветлый, створчатый),  
материал (дерево окрашенное,  
стекло), цвет (белый),  
оформление (филенчатое, с  
остеклением в верхней части  
латунными решетками из трех  
горизонтальных прутьев  
- на створках дверей со  
стороны помещения 14-Н(3);  
стекла боковых стен  
орнаментированы по  
периметру геометрическим  
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпружные арки и арочные проемы проходов в помещение 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни);

оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд;  
поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь.  
Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.  
Время: кон. XIX в.  
Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)  
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;



оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



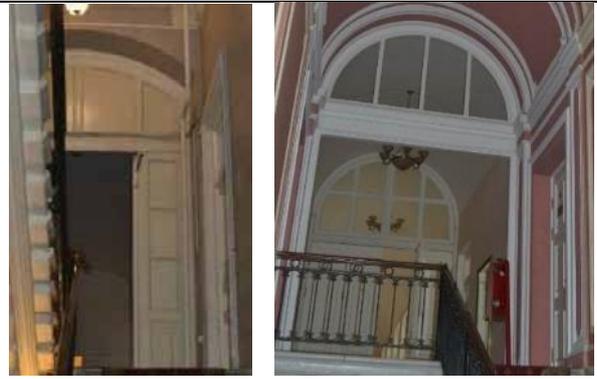
дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронте – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

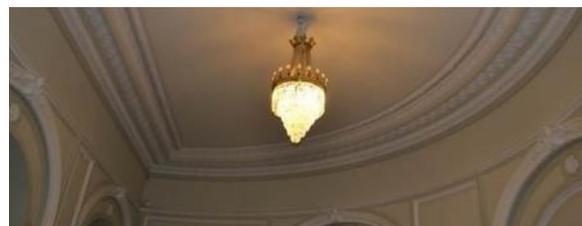
заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

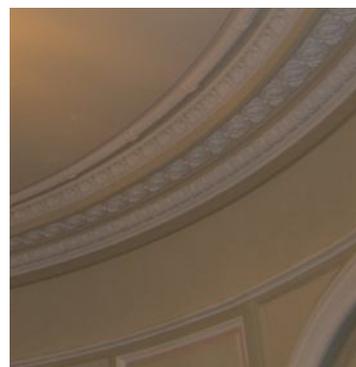
оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

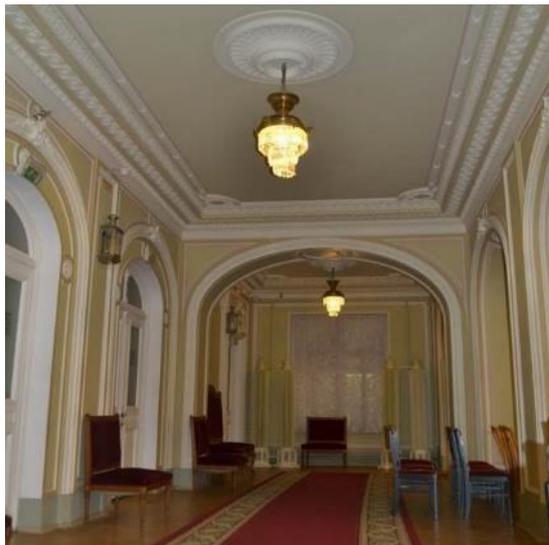
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:  
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

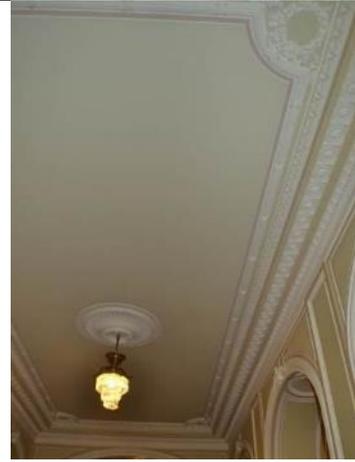
Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионика, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

6 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;

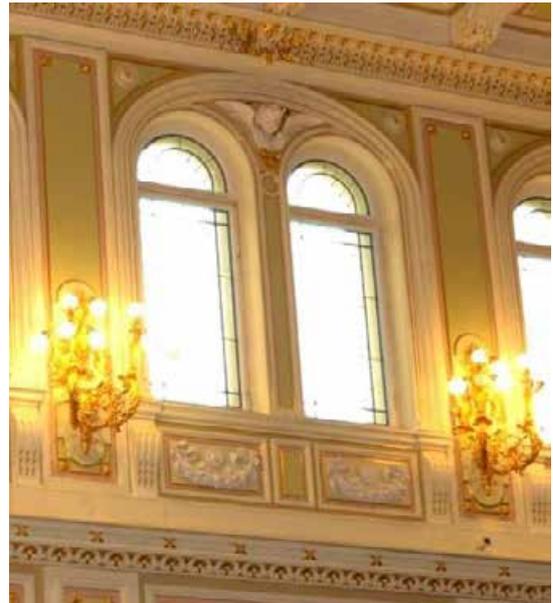


верхний ярус:  
 с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;  
 попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);  
 барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межконных пространствах сдвоенных окон;  
 подоконные профилированные тяги;  
 прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

\* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:  
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;  
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте);  
вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;  
фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;  
замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактурка; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной резкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органые трубы).  
Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.  
Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. - 45 см;



## Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой

короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;

вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,



оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед. на балконе, 12 ед. на галерке, скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.  
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.  
 Время: нач. XX в.  
 Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

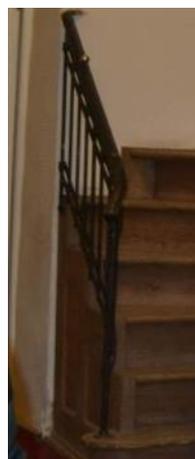


Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филленчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека  
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)  
(кабинет):

Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 45, г. - 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



Помещения 15-Н(12,13)

2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;



Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):

световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.



Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап).          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p> <p>В процессе реставрации в 2003 – 2005 гг. по историческим образцам дополнительно воссоздано 60 стульев.</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волюты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.</p>	

Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. -30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	

	Кресла	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
	Стулья	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>	
	Стулья	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	

	<p>Кресло</p>	<p>Дуб, кожаный заменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожаным заменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	

	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере готесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	

	Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
	Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	

	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

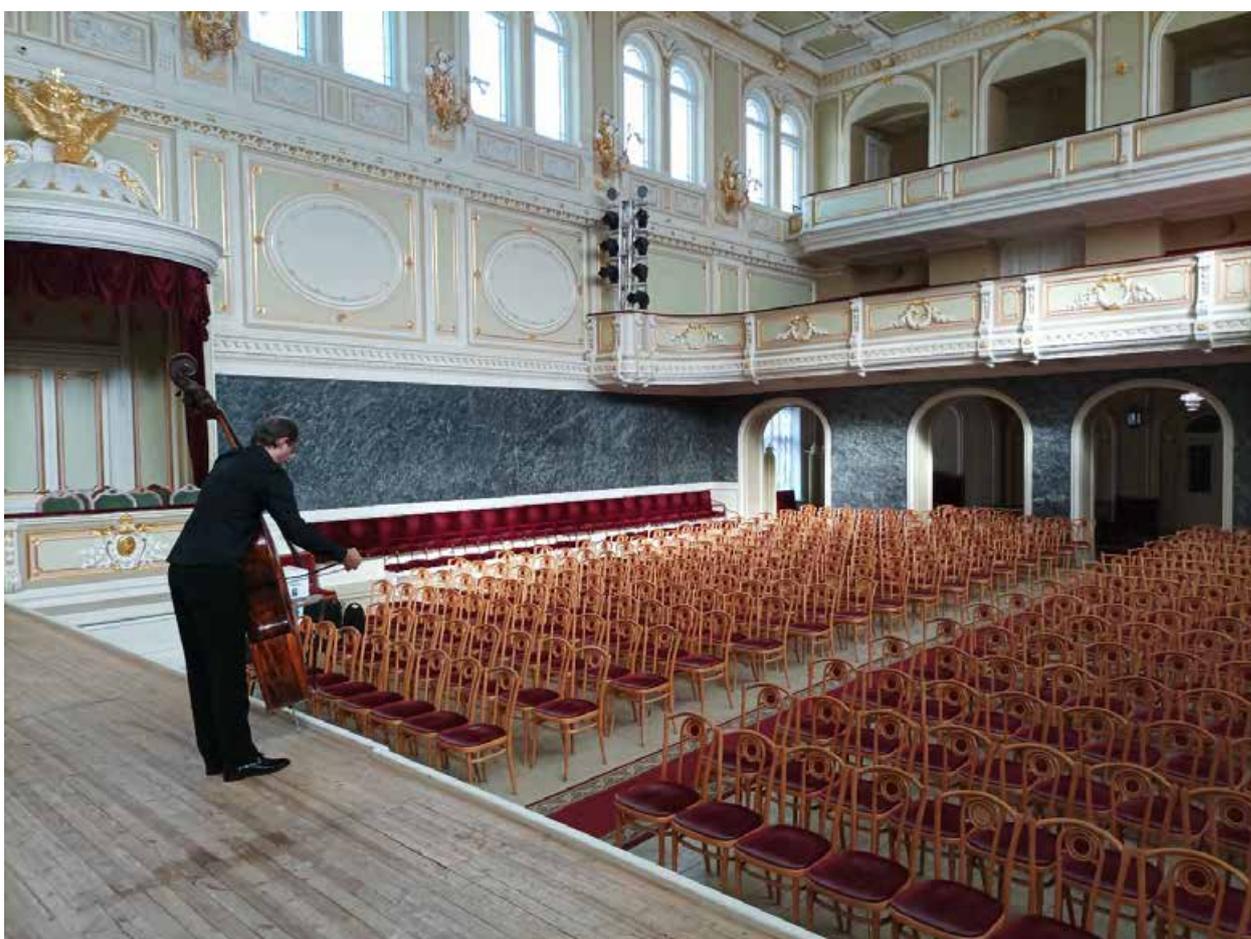
	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 5 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

*Приложение № 4*

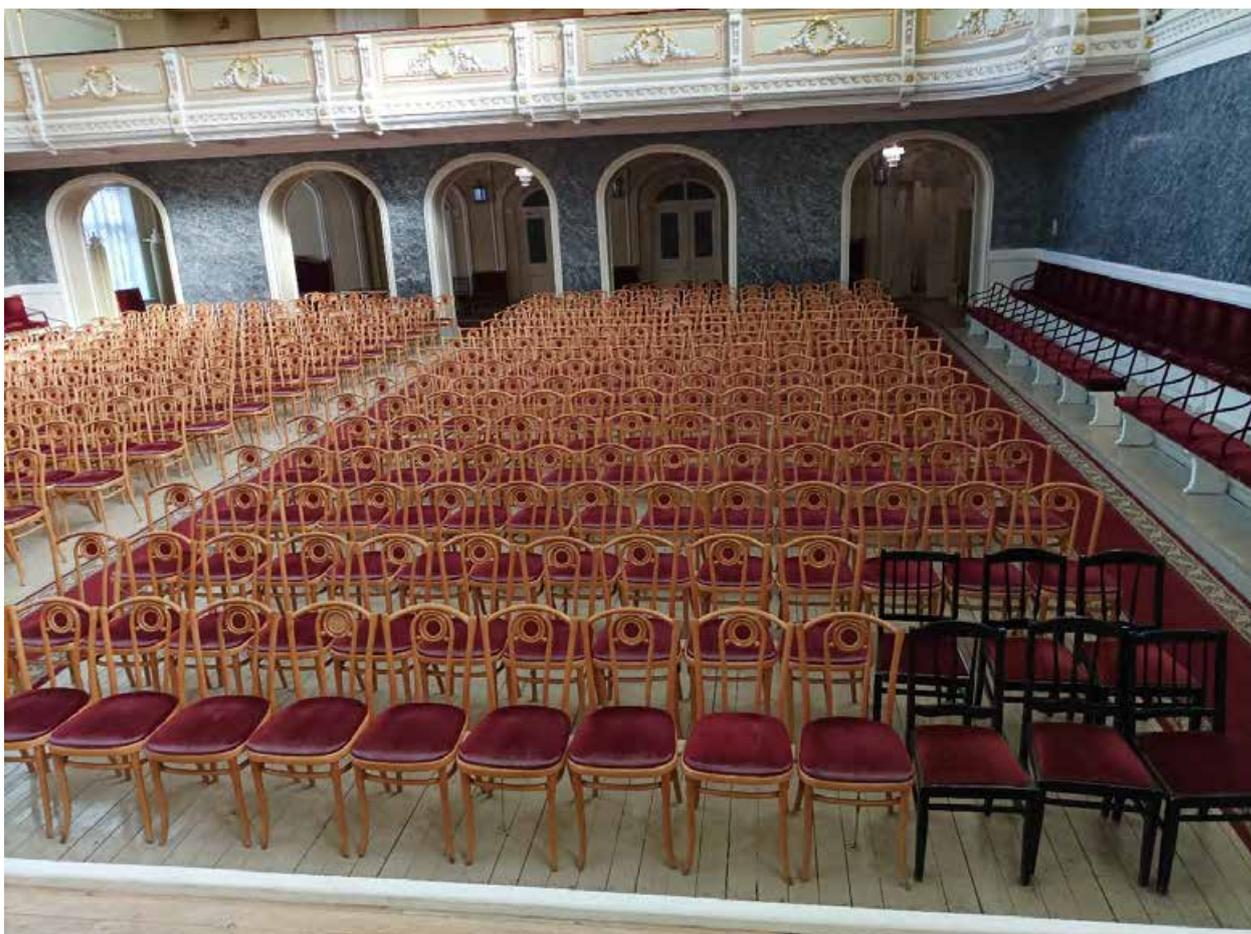
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Материалы фотофиксации**

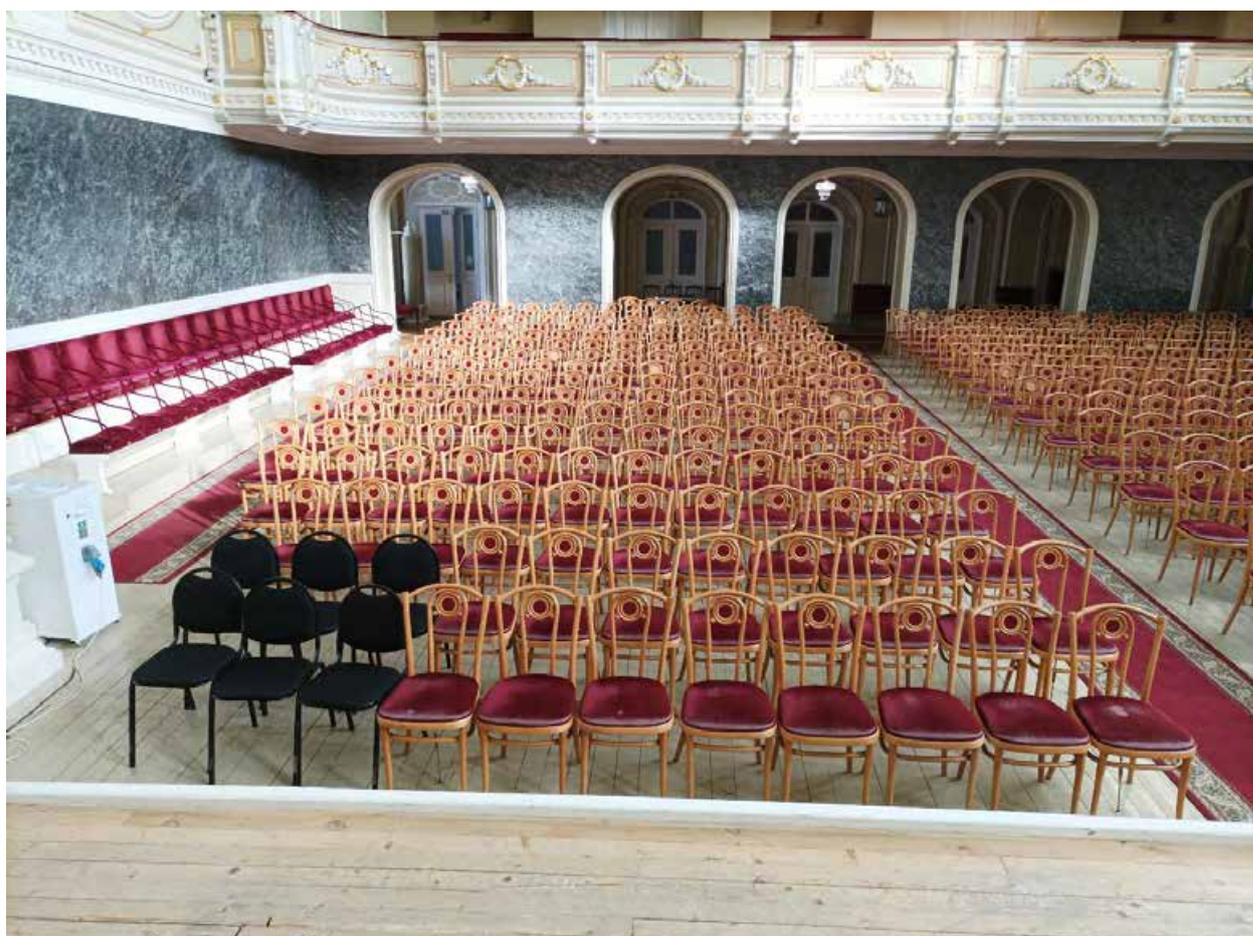
## Фотофиксация



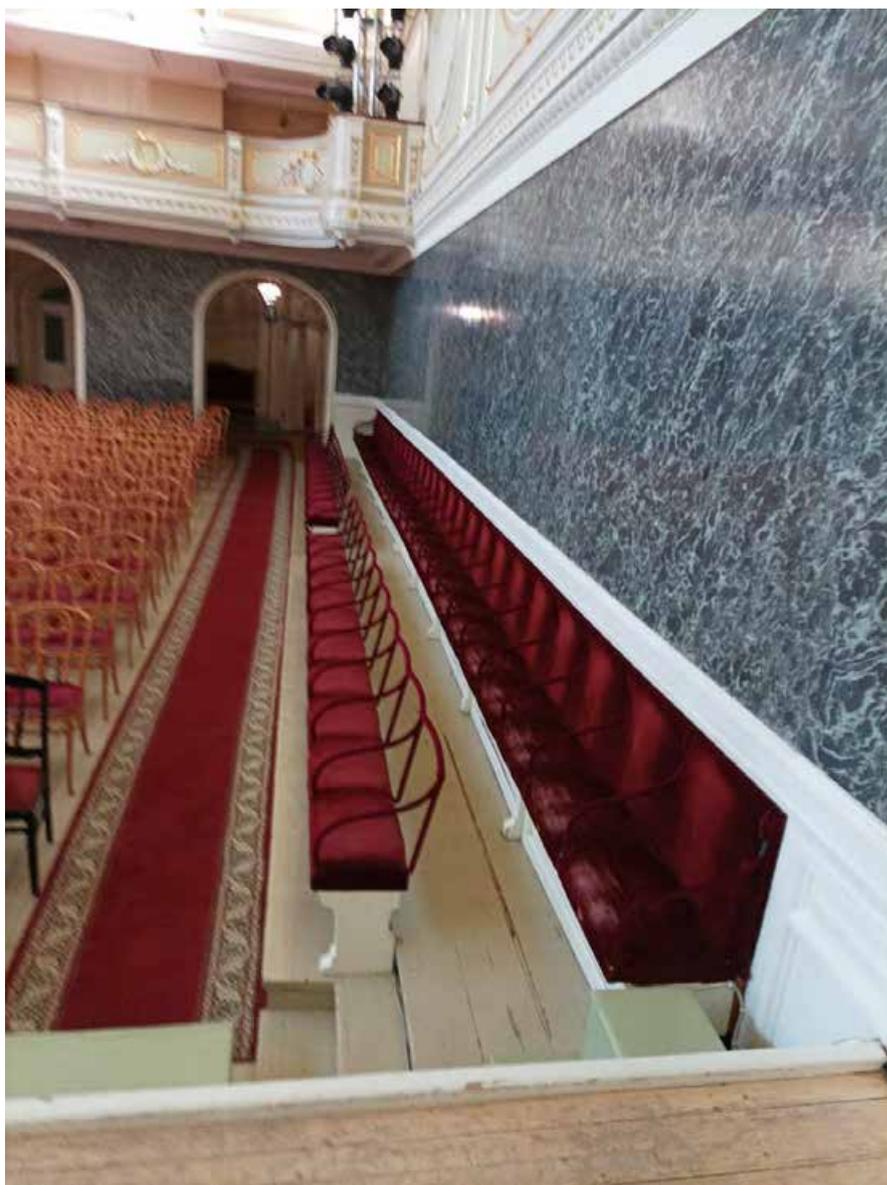
1. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



2. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



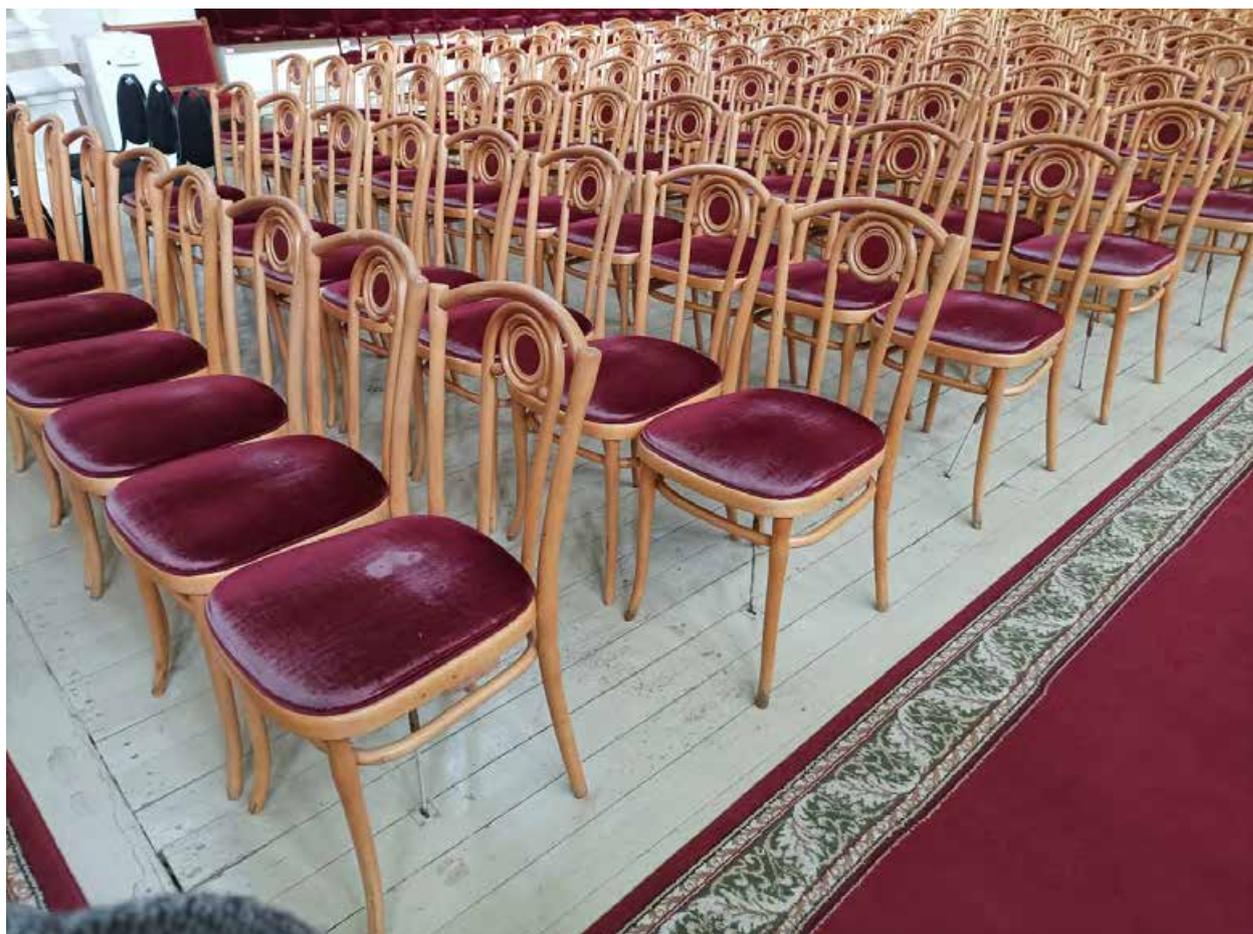
3. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



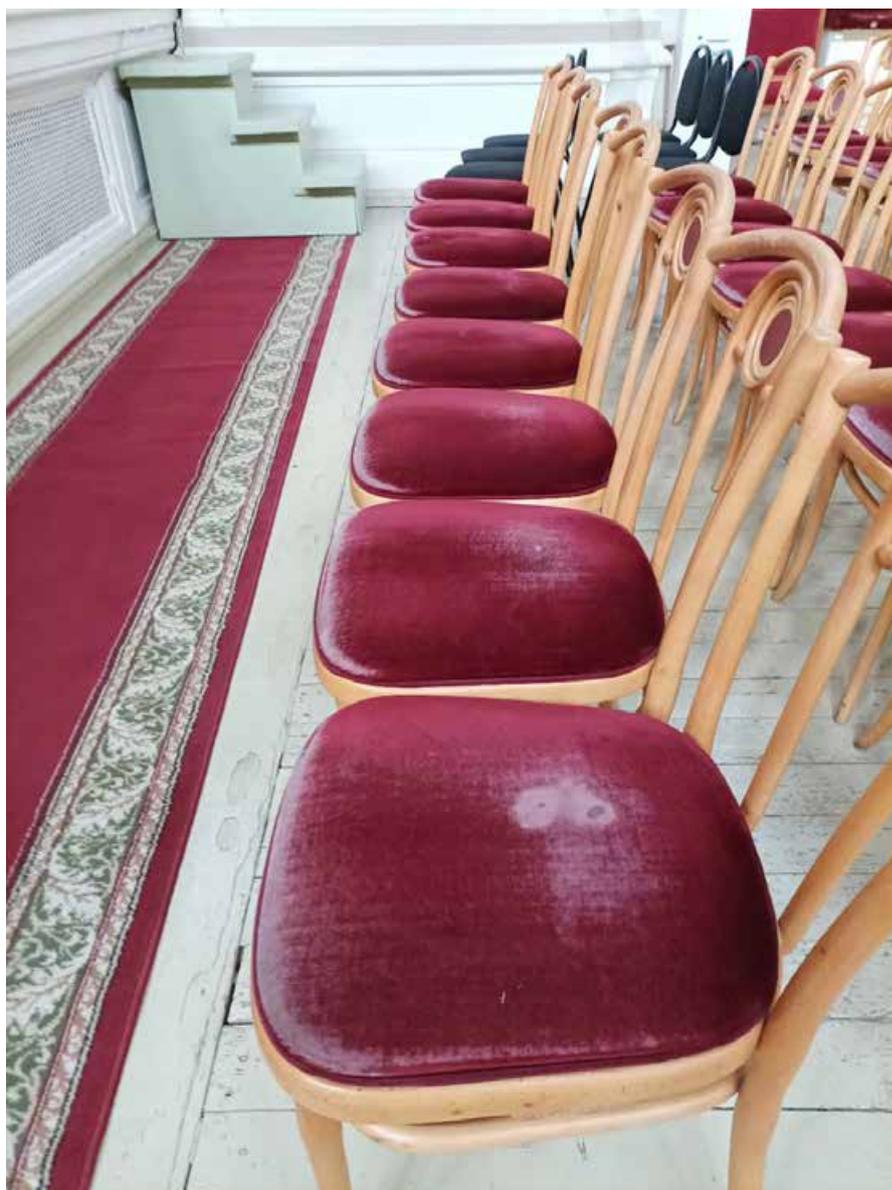
4. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



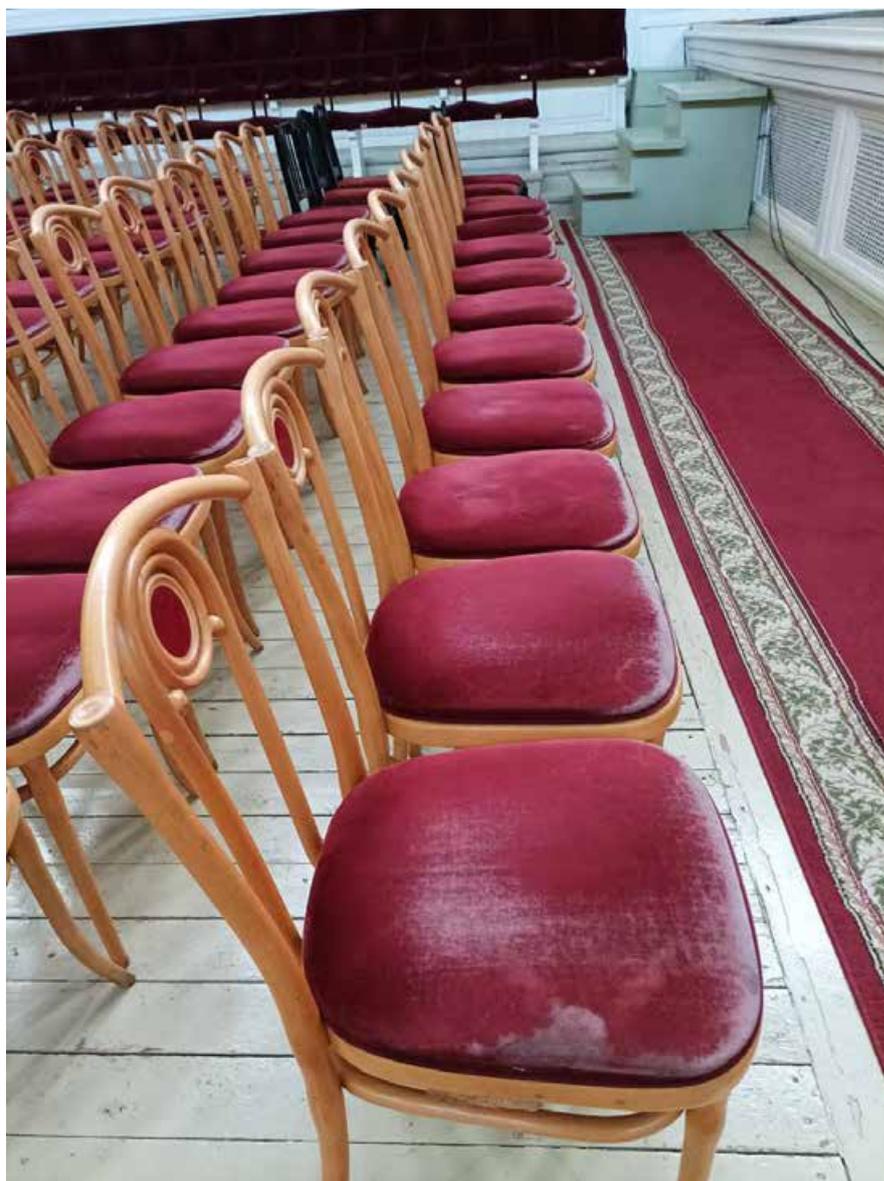
5. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



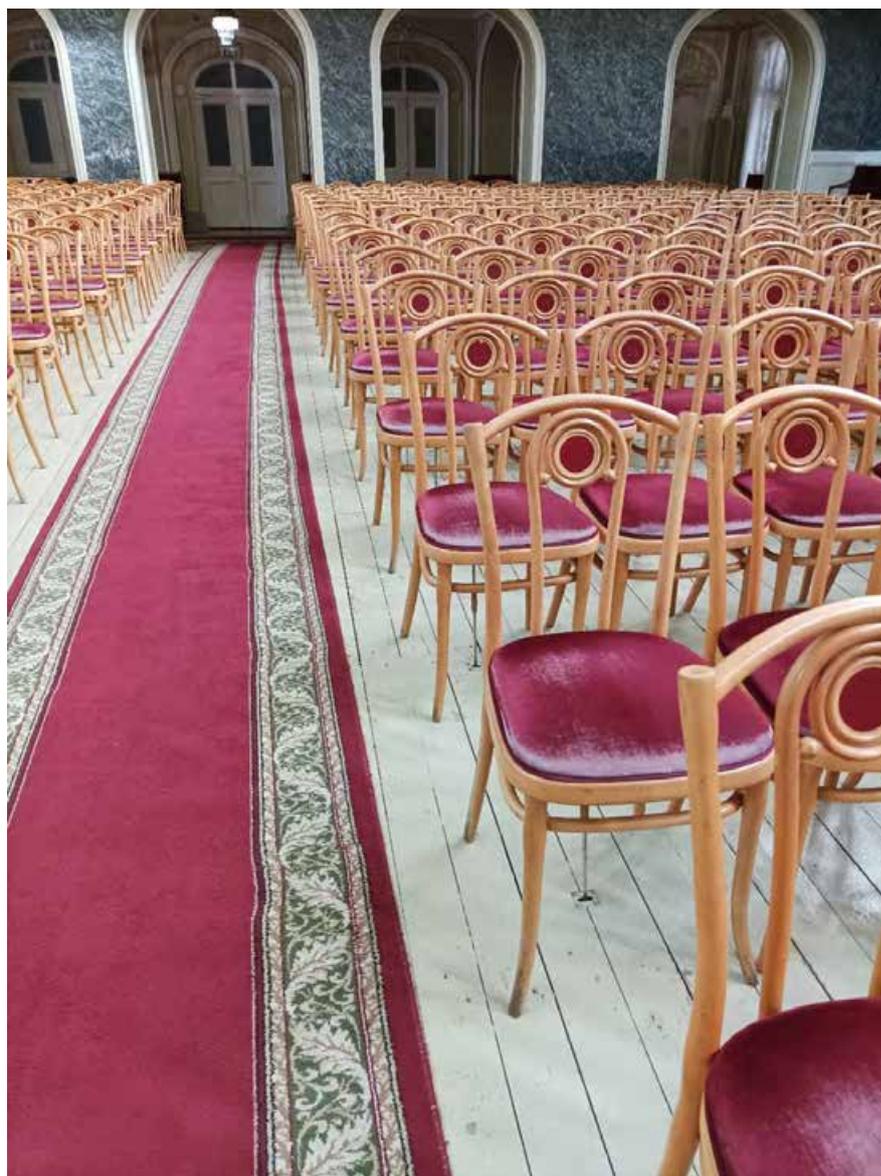
6. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



7. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



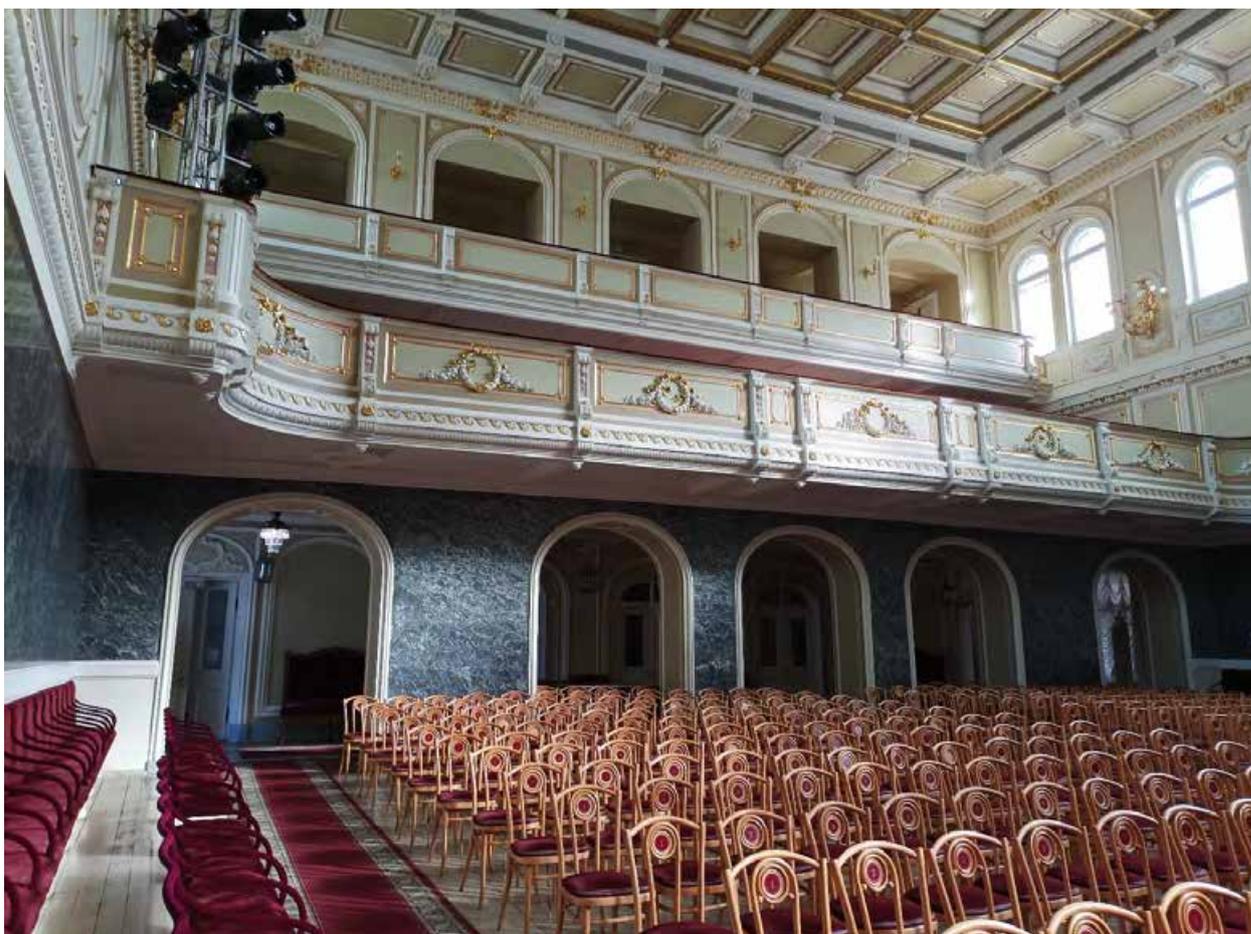
8. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



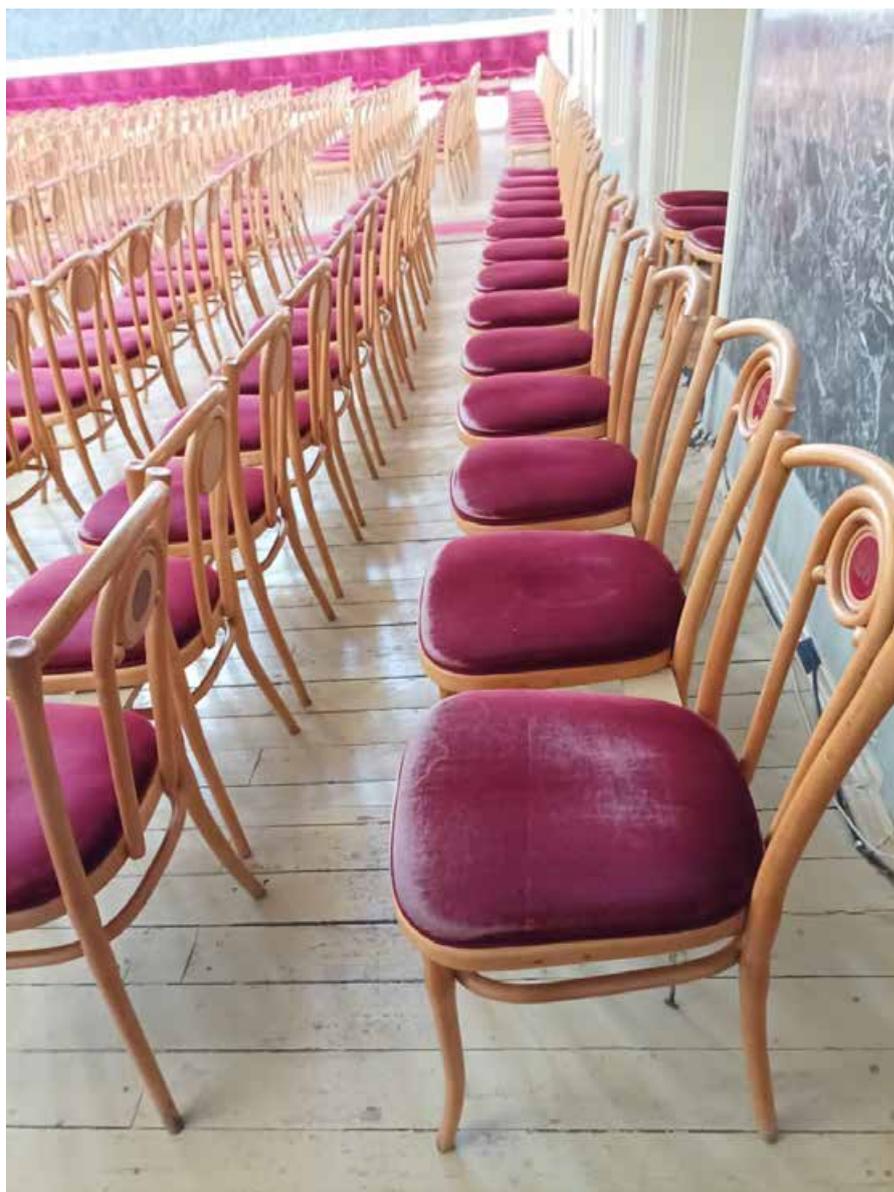
9. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



10. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



11. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



12. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Стулья венские. Дата съемки: 01.09.2022г.



13. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



14. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Кресло (малый диван). Дата съемки: 01.09.2022г.



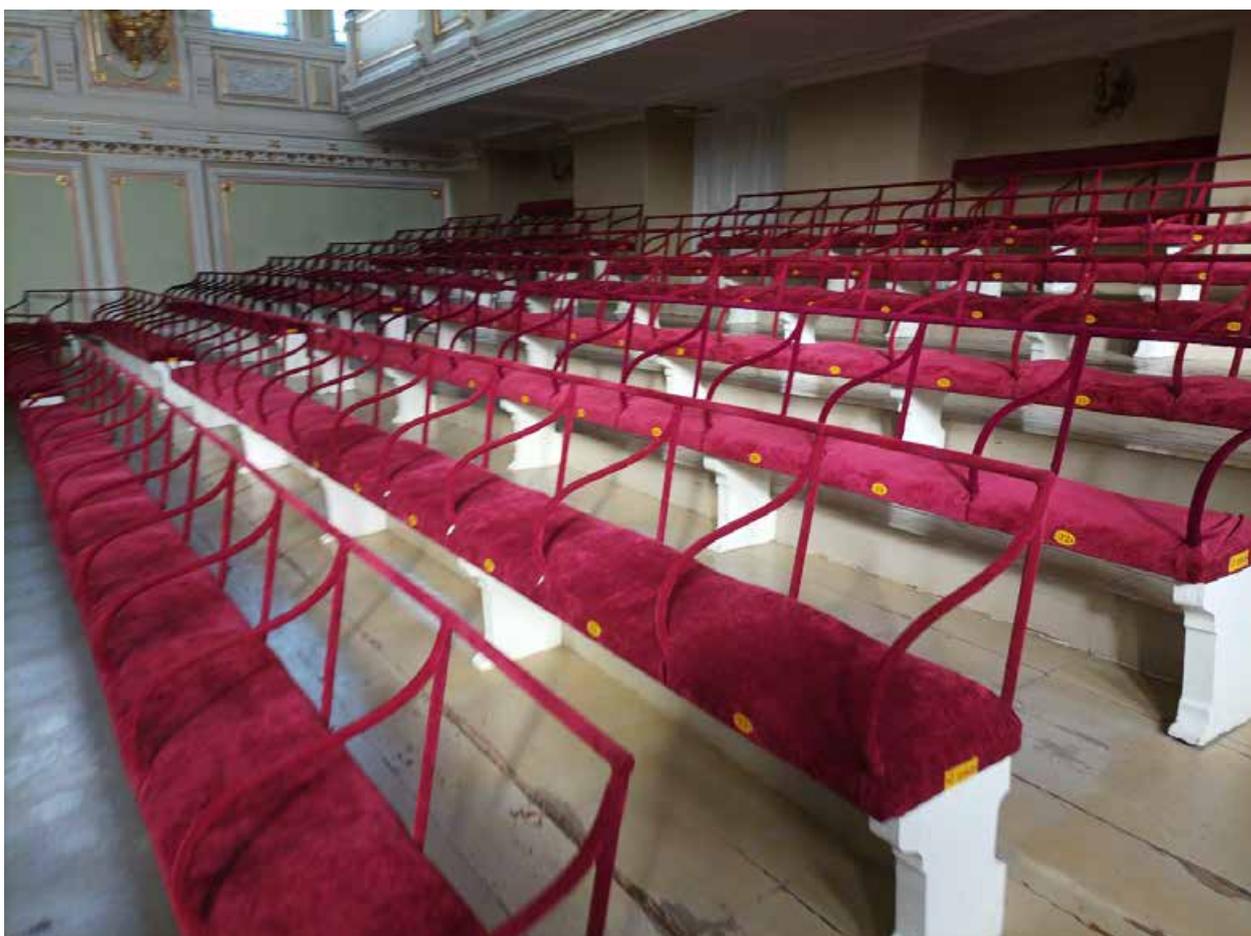
15. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Кресло (малый диван). Дата съемки: 01.09.2022г.



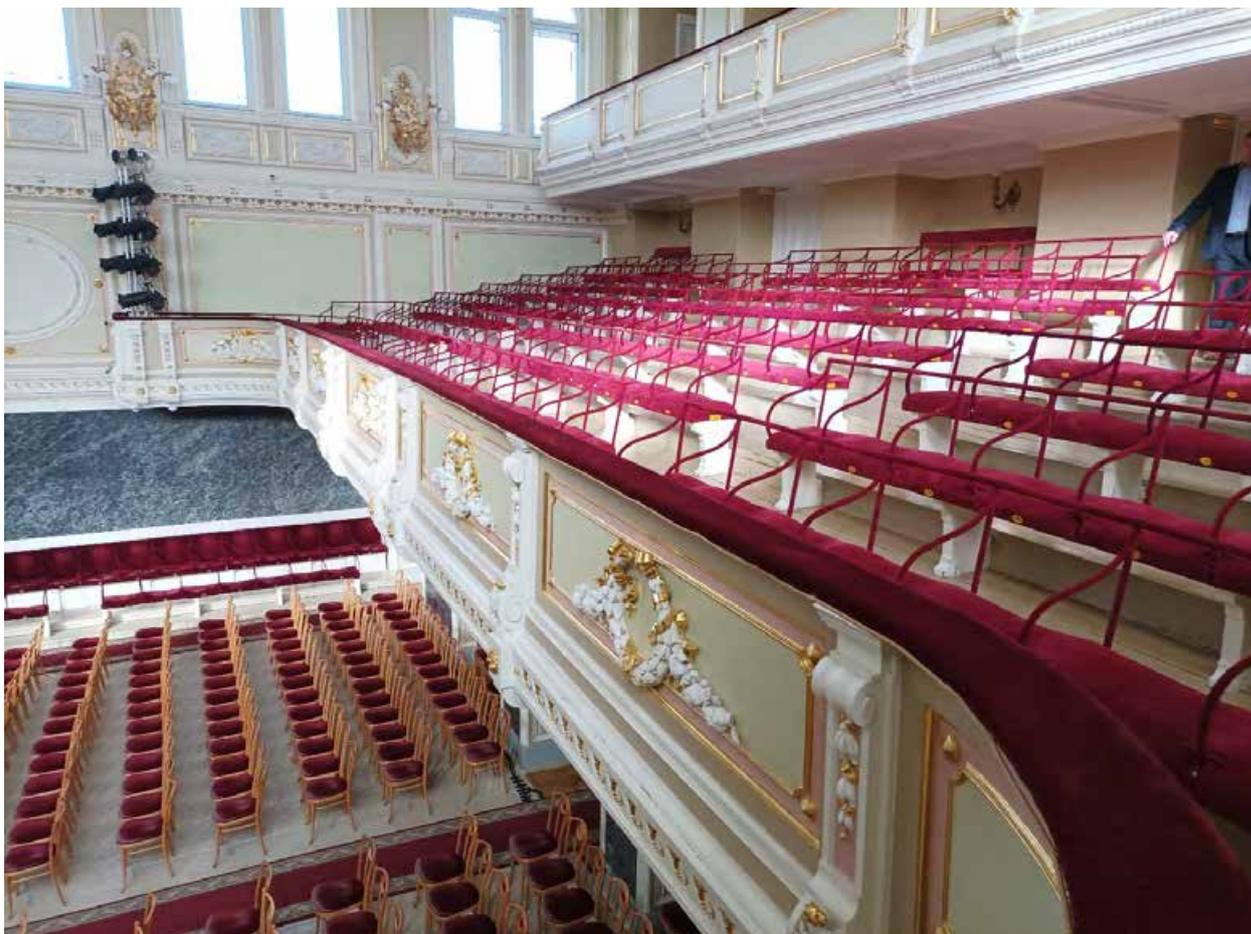
16. Концертный зал объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Кресло (малый диван). Дата съемки: 01.09.2022г.



17. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



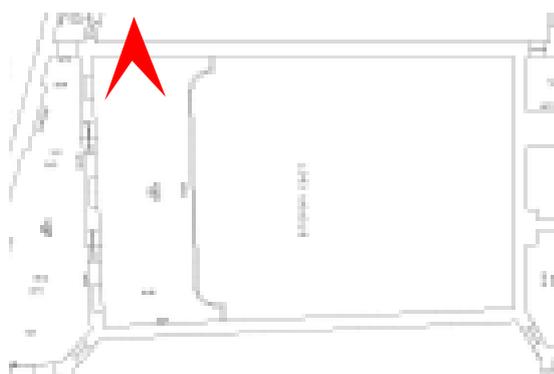
18. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



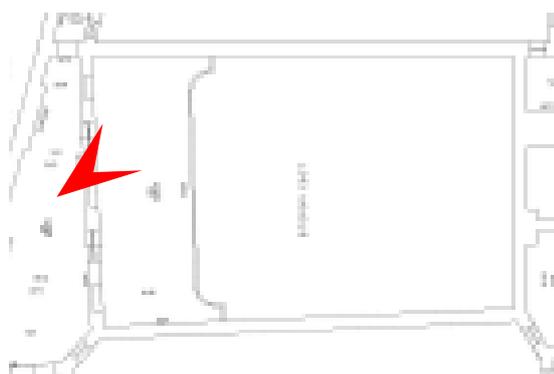
19. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



20. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



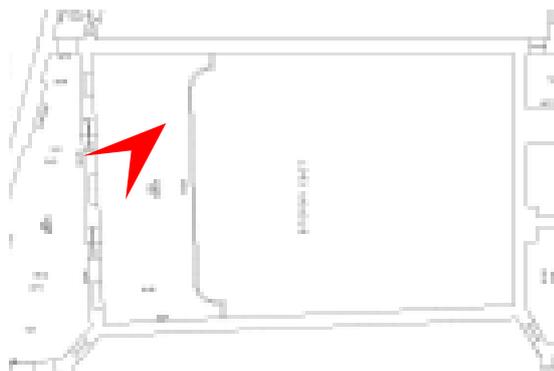
21. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



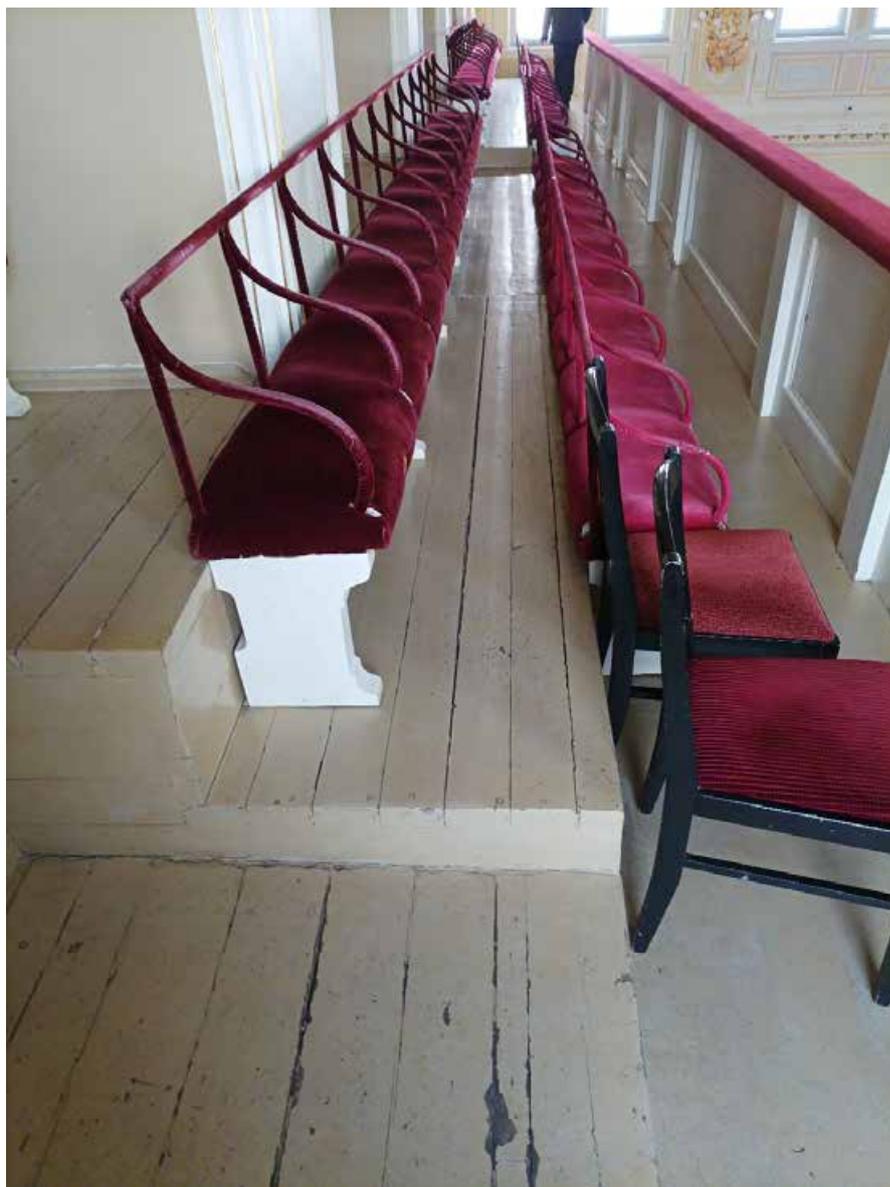
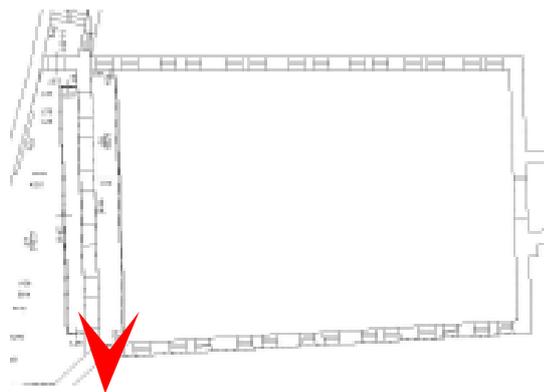
22. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



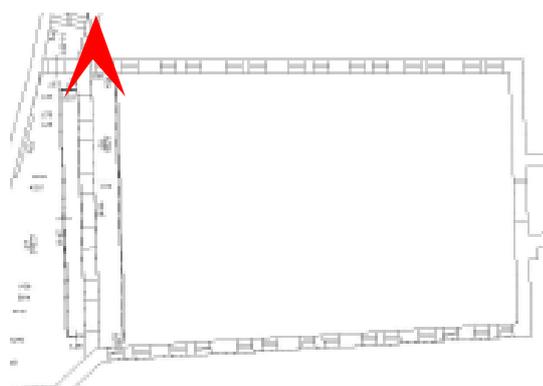
23. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



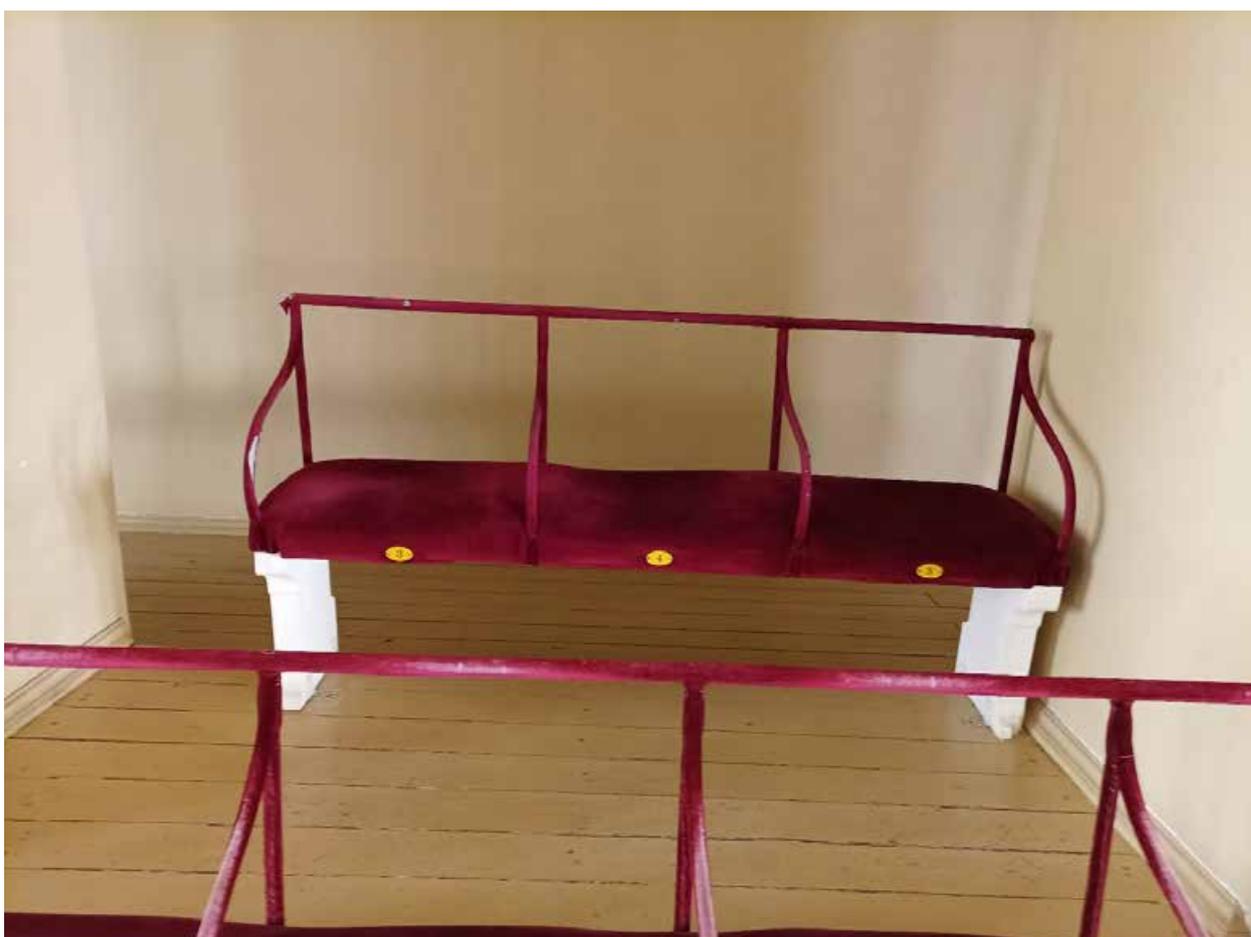
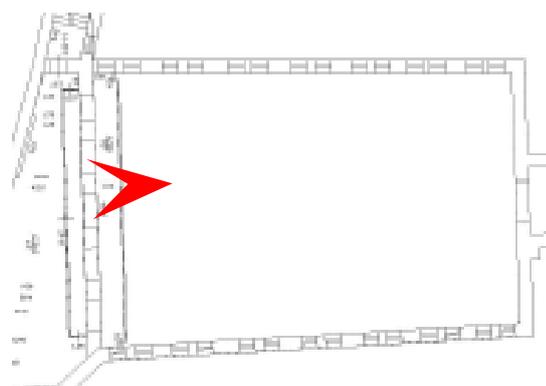
24. Балкон Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



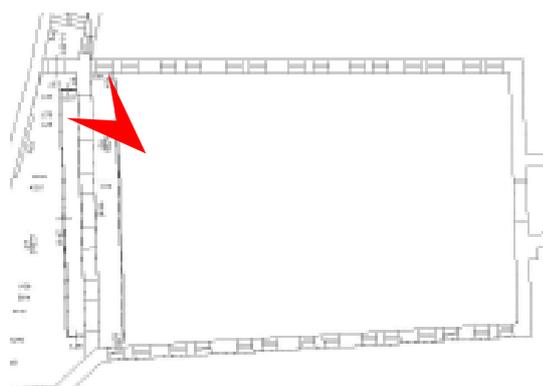
25. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



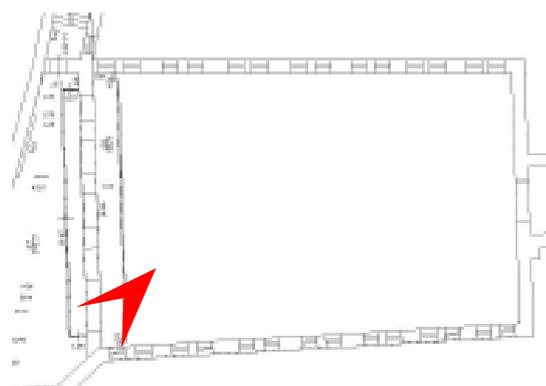
26. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



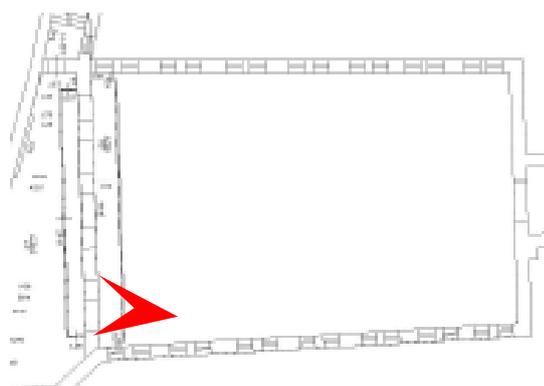
27. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



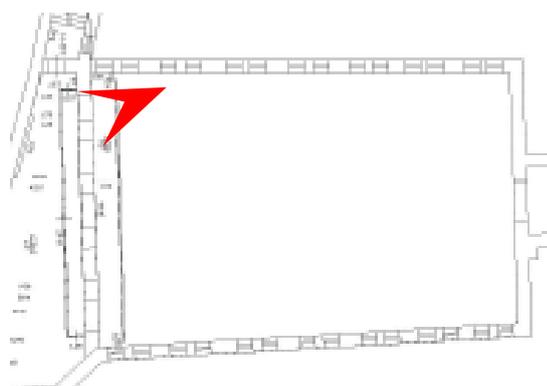
28. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



29. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



30. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.



31. Галерея Концертного зала объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая». Скамьи. Дата съемки: 01.09.2022г.

*Приложение № 5*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двусветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волнитообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волнитообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора- курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго- западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волнитообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с брильянтовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волотообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – верный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – верный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазонами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые наличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с декоративным флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхними и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических профилированных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестонами в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскарон; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; \*в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуруровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги: Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонируемое дерево), оформление (филенчатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизированных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3)); стекла боковых стен украшены по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершён тягой, гладким фризом и профилированным карнизом; дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепленный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронте – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамках окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. \* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямыми филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамках, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, на вершине купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Потная библиотека (помещение 14-Н(39)): стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40- Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галереи (помещение 14- Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

*Приложение № 6*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Копия охранного обязательства**

*Хомовой О.С.*  
*10.10.2009*

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте  
культурного наследия федерального значения

№ 9085

Санкт-Петербург

29 СЕН 2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга» (далее - Пользователь) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

- 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;
- 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;
- 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;
- 2Н, 5Н, 8Н, 12Н, 14Н, 17Н, 22Н, 29Н, Л7, Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;
- 9Н, 19Н, 20Н, 24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;
- 1Н, 10Н, 11Н, 35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;
- 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;
- 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;
- кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;
- кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;
- кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;
- кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;
- кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;
- кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;
- кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;
- кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;
- кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;
- кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м

(далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охраняемым объектом, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

действительн  
статном  
ы актом  
либо  
м на  
та

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана, либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия:

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

*Handwritten signature*

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: \_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:** 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:** 191186, Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 20  
ИНН 782501001

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

**Госорган**

  
\_\_\_\_\_ А.А. Разумов  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

**Пользователь**

  
\_\_\_\_\_ О.С. Хомова  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

*Handwritten note:*  
О.С. Хомова  
05.08.2002

Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 29 СЕН 2009 № 9085

**Акт**  
**осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий),**  
**расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

"13" мая 2009 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 19.02.2009 № 7/223 В.Е.Чабаненко и  
Пользователь, в лице заместителя генерального директора

по капитальному ремонту В.Л.Смирнова

произвели осмотр технического состояния помещений 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14; 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16; 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17; 2Н,5Н,8Н,12Н, 14Н,17Н,22Н, 29Н,Л7,Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18; 9Н,19Н,20Н,24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11; 1Н,10Н,11Н,35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12; 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15; 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13; кв. № 6, площадью 52,2 кв. м; кв. № 24, площадью 56,8 кв. м; кв. № 27, площадью 181,6 кв. м; кв. № 28, площадью 51,2 кв. м; кв. № 31, площадью 23,4 кв. м; кв. № 36, площадью 114,8 кв. м; кв. № 37, площадью 107,2 кв. м; кв. № 38, площадью 97,4 кв. м; кв. № 39, площадью 113,4 кв. м; кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А.

1. Исторические сведения: в 1720-х годах этот участок между набережной Мойки и Большой Конюшенной улицей принадлежал вице-адмиралу Змаевичу. После Змаевича этой землей владел английский купец Д. Гарнер, а в 1730-х годах - лейб-медик Х. Паульсен. При Паульсене здесь располагался сад и аптекарский огород. В 1773 году участок купил Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома архитектор построил трехэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор. Позже усадьбой владели Неплюевы, Нарышкины.

В 1810 году участок был выкуплен казной для Придворной певческой капеллы. Сразу же начались работы по реконструкции здания под руководством Л. Руска. В 1830-х годах Л.И. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1834 году по проекту П.Л. Виллерса были надстроены боковые флигели. В 1887-1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий капеллы по проекту Л. Бенва. В здании, выполненном в формах итальянского Возрождения и русского классицизма, разместился один из лучших в акустическом отношении залов Европы. По проекту Бенва перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с капеллой. Внутренняя территория участка была застроена жилыми домами. В 1927 году в зале капеллы был установлен орган, перенесенный из голландской церкви на Невском проспекте.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. При реставрации здания в 1947 году был разобран царский павильон.

В 1999-2000 годах согласно программе «Дворы Капеллы» здесь по проекту К.А. Шарльгиной и А.Б. Петрова была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан Царский павильон в 2001

году. По визуальному осмотру требуется капитальный ремонт помещений южного крыла здания.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя видимых деформаций не имеется;

- цоколь: дворовых фасадов известняковый, Царского павильона гранитный, состояние удовлетворительное;

- отмостки: тротуарная бетонная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, состояние кладки по визуальному осмотру удовлетворительное;

- колонны, столбы: пилоны галереи, выходящей во второй двор, оштукатурены, рустованы, состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

перекрытия: вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом; ротонда вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н 53) перекрыты куполом. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Требуется ремонт перекрытий южного крыла.

г) крыша:

- стропила: деревянные, требуется ремонт;

- обрешетка: деревянная, требуется ремонт;

- кровля: металлическая, требуется ремонт;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:

- облицовка стен: оштукатурены, фасады, выходящие на парадный двор рустованы; 1 этаж дворовых фасадов, выходящих во второй двор, рустован, 2-4 этажи гладко оштукатурены, наблюдаются мелкие трещины в штукатурном слое;

- окраска стен: фасады окрашены, красочный слой на отдельных участках загрязнен;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина: дворовые фасады парадного двора декорированы фигурными картушами в архивольтах над сандриками, маскаронами на замковых камнях архивольтов 2 этажа, розетками в простенках 3 этажа. Картушами над сандриками, лепным декором над окнами и под окнами 2 этажа закругленных углов. Капители пилястр, замковые камни и гирлянды на архивольтах, маскароны между архивольтами используются в оформлении сдвоенных окон верхнего света главного корпуса. Лепные барельефы расположены в прямоугольных нишах

ЮЖНОГО КРА

между 3-4 этажами главного корпуса. Картуш в лучковом фронтоне, обрамление ниш, в том числе картуши, барельефы скругленных углов в Царском павильоне. Декор в удовлетворительном состоянии;

- декоративные элементы: профилированные наличники, прямоугольные сандрики, замковые камни, аттик с надписью «ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА», парапетное ограждение из балясин и кирпичных столбиков с бронзовыми вазонами. Кованые флагодержатели, ограждение из балясин, гранитный портал Царского павильона. Дворовые фасады, выходящие во второй двор, оформлены филенками между 3-4 этажами. Прямоугольными нишами с окнами 2 этажа, лопатками в простенках, архивольтами и лопатками сдвоенных окон оформлен дворовый фасад главного корпуса. Состояние удовлетворительное;

- карнизы: венчающий карниз главного корпуса профилированный с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным гирляндами с розетками и гладкими филенками с фамилиями известных музыкантов. Венчающий карниз царского павильона профилированный штукатурный с иониками и фризом, декорированным гирляндами и маскаронами. Венчающий карниз дворовых фасадов, выходящих на парадный двор, профилированный штукатурный с дентикулами, с фризом, декорированным триглифами и розетками, подоконный карниз с розетками (2-3 этаж), подоконные и межэтажные карнизы профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное. Венчающий карниз и межэтажные карнизы дворовых фасадов, выходящих во второй двор, профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- пилястры: в оформлении окон верхнего света концертного зала, 2 этажа Царского павильона, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: балкон главного корпуса на дворе фасаде с ограждением из балясин и оштукатуренных столбиков. Козырьки на ажурных кронштейнах над входами в северный корпус и в дирекцию (парадный двор) и над входами второго двора, состояние удовлетворительное. Козырек на чугунных столбиках с ажурными кронштейнами Царского павильона в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы здания лучковой, полуциркульной, прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные с исторической расстекловкой, часть отремонтирована (в корпусах А2, А7), состояние удовлетворительное, в остальных помещениях требуется ремонт оконных заполнений. Сдвоенные полуциркульные окна верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями в удовлетворительном состоянии;

- дверь: входные двери парадного двора деревянные филенчатые с резьбой, входная дверь в концертный зал деревянная филенчатая с резьбой, полусветлая с остекленной верхней фрамугой коробового очертания на 4 стекла. Входные двери второго двора деревянные филенчатые полусветлые (главный корпус) и глухие, окрашены. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

з) монументы:<sup>2</sup> отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:<sup>3</sup> помещения корпусов А2, А7 (северное крыло) отреставрированы;

- полы: из искусственного камня (мраморная крошка, мраморный окол), паркет, состояние удовлетворительное в северном крыле, в южном крыле паркет изношен, загрязнен, имеет деформации, сколы;

- перекрытие (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом, с розеткой в центре; ротонда-вестибюль

14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) перекрыты куполом, ребра жесткости выделены профилированными тягами и филенками. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское, потолок деревянный кессонированный, в центральной части кессоны с розетками. Рама, обрамляющая центральную часть, декорирована филенками, розетками, кронштейнами. Декоративные балки кессонов с орнаментальной росписью. Потолок Аванзала декорирован орнаментированными тягами, розетками под люстры. Плоское перекрытие сцены с небольшой падугой, декорированной лепным орнаментом с позолотой. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Перекрытия классов плоское. Потолки оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, мелкие трещины, загрязнение красочного слоя:

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53), фойе 14Н (52) декорированы полуциркульными филенками с розетками в профилированных рамах, пилястрами с филенками. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями. Стены Концертного зала 14Н (50) разделены на 3 яруса. Нижний ярус облицован искусственным мрамором с деревянными прямоугольными филенками. Второй ярус разделен на прямоугольные филенки и прямоугольные филенки, с вписанными овалами и розетками. Верхний ярус разделен на лопатки и профилированные рамы, ярус декорирован прямоугольными филенками под окнами, в том числе с лепными гирляндами, кронштейнами и барельефными головками путти над сдвоенными окнами верхнего света. Стены сцены декорированы лопатками, нишами с вазами, замковым камнем, фигурным сандриком на кронштейнах. Состояние удовлетворительное;

Стены помещений южного крыла оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, загрязнение красочного слоя. Стены Нотной библиотеки и Библиотеки симфонического оркестра оформлены книжными стеллажами:

- колонны, столбы: отсутствуют;

- живопись (монументальная и станковая): декоративные балки кессонов сцены Концертного зала с полихромной орнаментальной росписью в технике масляной живописи;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадная лестница 14Н (5) с филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями, с профилированными рамами потолка и лепной розеткой в центре. Проемы первого этажа обрамлены наличниками с замковыми камнями, лепные кронштейны поддерживают площадку лестницы, потолочные балки декорированы профилированными тягами. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) декорированы полуциркульными филенками с розетками, пилястрами с филенками, арочные проемы декорированы филенками, ребра жесткости куполов выделены филенками и профилированными тягами. Проемы фойе 14Н (52) декорированы профилированными наличниками с замковыми камнями и филенками с розетками, потолок с орнаментированными тягами. Арочные проемы из Аванзала в

Концертный зал 14Н (50) обрамлены профилированными наличниками с замковыми камнями. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полукруглой формы с патерами и замковыми камнями. потолок - орнаментированными тягами и розетками. Стены зала декорированы профилированными филенками, филенками с овалами и розетками, лопатками, филенками с лепным декором, барельефными головками путти. Кессонированный потолок с росписью. Сцена с нишами, лопатками, сандриком. Состояние декора удовлетворительное.

Помещения южного крыла 14Н (32.35.38.39.40.42.44.76), Камерный зал 21Н (5), Канцелярия 22Н (23) декорированы профилированными тягами, наблюдаются мелкие трещины, загрязнения:

- карнизы: Концертный зал 14Н (50) разделен профилированными карнизами на ярусы, профилированный карниз на парадной лестнице 14Н (5), в южном крыле в помещении 14Н (44) в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: парадная лестница 14Н (5) по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты, с кованым ограждением и деревянным поручнем. Перекрытие лестницы плоское с падугой, оформленной картушами. Потолок декорирован профилированными рамами и розеткой в центре. Нижняя часть стен рустована, верхняя часть разбита на прямоугольные филенки с вписанными в них полукруглыми филенками. Состояние удовлетворительное;

Лестница, ведущая на балкон и галерею 14Н (13) по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта коробовыми сводами по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница северного крыла Л6 по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты (площадки на 3 этаже и межэтажная из искусственного камня), с кованым ограждением и деревянным поручнем;

Парадная лестница южного крыла Л7 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с площадками из искусственного камня (мраморная крошка), с кованым ограждением, с деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта цилиндрическим сводом. Стены в уровне 2-3 этажей гладко рустованные, декорированы филенками с патерами по углам, многослойно окрашены, имеются мелкие трещины в штукатурном слое. Требуется ремонт лестничной клетки.

Лестница 14Н (69) по металлическим косоурам со ступенями из искусственного камня (позднейшие), с кованым ограждением, деревянным поручнем. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница Л8 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем в удовлетворительном состоянии;

Дубовая винтовая лестница в Нотной библиотеке с кованым ограждением, дубовая лестница в Библиотеке симфонического оркестра с металлическим прутным ограждением на металлических кронштейнах, состояние удовлетворительное;

-двери: деревянные филенчатые, резные исторические, полусветлые с остекленными верхними фрамугами, состояние удовлетворительное в отреставрированном северном крыле; деревянные филенчатые двустворчатые, одностворчатые, исторические и позднейшие, 4-хстворчатые с остекленной полукруглой верхней фрамугой в коридорах и на парадной лестнице Л7 многослойно окрашены, имеют дефекты и деформации дерева в южном крыле;

л) инженерные коммуникации: <sup>4</sup>

ТИ выделен  
и гардероб  
через 14Н  
артного  
ны с  
и

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется.

л) территория памятника:<sup>5</sup>

- сад (парк, двор): дворы вымощены булыжником. по периметру тротуарной плиткой. наблюдаются незначительные утраты булыжника в 1-ом дворе:

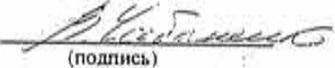
- ворота и ограда: кованое ограждение парадного двора. со стороны набережной реки Мойки. с пилонами на гранитных с известняковыми вставками цоколях и увенчанными шестигранными фонарями. фланкирующими створы ворот. выполнены по проекту Бенва. состояние удовлетворительное;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры<sup>5</sup>: перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>6</sup>

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонтно-реставрационные работы в помещениях южного крыла на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана  
 Представитель Пользователя  
  
 А.А. Разумов  
 ФИО

  
 (подпись)  
 В.Е. Чабаненко  
 (ФИО)  
 В.Л. Смирнов  
 (ФИО)  
 Пользователь  
  
 (подпись)  
 О.С. Хомова  
 ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

*Handwritten signature and date: 06.09*

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Перечень предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д. 20, лит. А

Предметы охраны (в целом по зданию): объемно-пространственное и планировочное решение земельного участка, объемно-пространственное решение и исторические габариты лицевых и дворовых корпусов, включая габариты и конфигурацию крыши лицевого корпуса; высотные отметки лицевых фасадов; воротные проезды; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические конструкции; фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия; исторические материалы и конфигурация архитектурно-декоративных элементов фасада; габариты, конфигурация оконных проемов и их оформление; архитектурно-художественное решение фасада в формах эклектики с использованием приемов «стиля Людовика XVI»; декоративное оформление концертного зала (без позднейшей лепки потолка); архитектурно-художественное решение парадных лестниц и лестничных клеток (габариты, материалы, конструкции); исторический металлодекор.

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на Мойку (А 4 северный и А 1 южный):

объемно-пространственное решение с угловым сопряжением;  
гранитный цоколь фасада, выходящего на Мойку, известняковый цоколь фасада, выходящего на парадный двор;  
межэтажный профилированный карниз на уровне 1- 2-го этажей;  
подоконный карниз на уровне 1-го этажа;  
подоконный карниз с фризом, декорированным многолепестковыми розетками;  
гладкий глубокий ленточный руст на уровне 1-го этажа;  
гладкий уплощенный квадратный руст на уровне 2 и 3-го этажей;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, с лучковыми перемычками, в профилированных прямоугольных наличниках с замковым камнем, с прямоугольными филенками в подоконных пространствах; оконные проемы 1-го этажа углового объема, с лучковыми перемычками и веерным рустом; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем в виде волоты в обрамлении лепнины растительного орнамента, с лучковыми сандриками и подоконными досками на волотообразных кронштейнах; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках; оконные проемы 3-го этажа углового объема с линейными сандриками и волотообразными замковыми камнями;

балконы углового объема, на волотообразных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре;  
венчающий профилированный карниз с дентикулами;  
фриз в виде чередующихся тригфлов и гладких розеток;  
лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков;

ограда парадного двора-курдонера, кованого железа из вертикальных стержней, с лентами меандра и многолепестковых розеток в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик, с

прямоугольными в плане, гладко оштукатуренными филленчатыми пилонами, фланкирующими створы ворот, на гранитных базах с известняковыми вставками в центре; фонари шестигранные, остекленные, кованого железа, декорированные волотообразными завитками, венчающие пилоны ограды; симметричные ризалиты воротных проездов, оканчивающиеся лучковыми карнизами; симметрично расположенные воротные проезды, ведущие в хозяйственные дворы, с коробовым завершением, оформленные на фасаде веерным рустом и замковым камнем, фланкированные рустованными лопатками в вертикальных межэтажных простенках на уровне 2-3-го этажей;

Дворовые фасады боковых флигелей (А 4 северный и А 1 южный):

архитектурно-художественное решение в утилитарных формах;  
цоколь известняковой плиты;  
венчающий карниз;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками, оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с подоконными досками на кубических кронштейнах;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в «стиле Людовика XVI»;  
известняковый цоколь;  
глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;  
уплощенный квадратный руст на уровне 2-3-го этажа;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с веерным рустом и замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках с полуциркульным завершением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных вихревой розеткой, и фигурным картушем в обрамлении цветочных гирлянд в архивольтах, с веерным рустом и замковым камнем с львиным маскаронном, держащим в пасти кольцо; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа угловых объемов, с картушем в обрамлении провисающих гирлянд в подоконном пространстве, с гирляндой в пространстве между кубическими кронштейнами и большим картушем в обрамлении провисающих гирлянд, лент и волотообразных завитков, расположенным над сандриком;

прямоугольные филленки с брильянтовым рустом, в подоконном пространстве между оконными проемами;  
межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;  
подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;  
подоконный карниз с фризом в виде пояса розеток на уровне 2-3-го этажа;  
дверной проем южного бокового крыла (Дирекция) с историческим деревянным филленчатым заполнением;

дверные проемы северного крыла (входы лестницы Л-6) с воссозданным историческим заполнением;  
венчающий профилированный карниз с дентикулами, с фризом в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

гранитный рустованный цоколь;  
профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
профилированный межэтажный карниз с иониками на уровне 2-3-го этажа;

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;

ленточный руст на уровне 2-3-го этажа;

профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров;

аттик, венчающий центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде балюстрады с бронзовыми круглыми вазонами;

прямоугольные лепные медальоны с поющими и музицирующими амурами в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа (в том числе ложные окна), в профилированных наличниках, с полуциркульным обрамлением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных розеткой, с фигурными картушами в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах; сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала, с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями, с замковым камнем в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах, с ионическими пилястрами в межоконных вертикальных простенках, с крылатыми маскаронами между стилизованными тирсами, в пространствах между архивольтами;

проем парадного входа с коробовым завершением и воссозданным дверным заполнением;

воротный проезд с коробовым перекрытием, с распалубками и подпружными арками, оформленный на фасаде веерным рустом, в центральной части проезда крестовый свод;

Царский павильон:

объемно-пространственное решение;

габариты и конфигурация

Дворовый фасад главного корпуса:

известняковый цоколь;

открытая галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;

сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями; оконные проемы 2-го этажа, в неглубоких прямоугольных нишах;

глухая, оштукатуренная, рустованная ограда с балюстрадой;

Дворовый флигель А5, западный фасад:

известняковый цоколь;

обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;

квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;

профилированные пояски под окнами 3-го этажа;

оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;

воротный проезд с цилиндрическим перекрытием;

Дворовый флигель А6, северный фасад:

известняковый цоколь;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 заложенные оконные проемы полуподвала: отметки-высоты и габариты ширины;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;  
 оконные проемы 2-го и 3-го этажа, с исторической расстекловкой;

Восточный фасад флигелей А6 и А5:

известняковый цоколь, частично утопленный в культурном слое;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;  
 лестничный ризалит, прямоугольной формы со срезанными углами;  
 Лестница Л-9:  
 облицовка пола вестибюля и лестничных площадок лещадной плитой;  
 лестничные марши на косоурах;  
 ступени лещадной плиты;  
 ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;  
 исторические деревянные перила;

Интерьеры:

Главный корпус А 2 (Концертная часть):

Помещения 1 этажа:

Первый вестибюль главного входа. 14-Н(1), пл. 3,14 кв.м.:

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральной полихромным набором;  
 крестовый свод с круглой розеткой в центре;

Вестибюль - ротонда. 14-Н(3), пл.34,5 кв.м.

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральной полихромным набором;  
 тамбур деревянный, выносной, остекленный;  
 ступени лещадной плиты, ведущие в помещение парадной лестницы;  
 купольное перекрытие с ребрами жесткости и внутренним кольцом;  
 штукатурные филенки стен, с цилиндрическим завершением и гладкими розетками;  
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением;

Вестибюль гардероба. 14-Н(9), пл.32,2 кв.м.

сводчатое перекрытие с распалубками;  
 полы мраморной крошки с черной полосой по периметру;

Малый вестибюль гардероба. 14-Н(10), пл.12,5 кв.м.  
цилиндрический свод;  
Гардероб. 14-Н(7), пл.63,4 кв.м.  
крестовый свод;  
коробовый свод с распалубками;

Парадная лестница. 14-Н(5), пл.41,0 кв.м.  
архитектурно-художественное решение;  
ступени лещадной плиты;  
лестничные марши на косоурах;  
кованые ограждения из вертикальных узких колонок круглого сечения, поддерживающих вставки в виде волнообразных завитков с розеткой в центре, фланкированной двумя стрелами и двумя лилиями;  
межэтажные площадки, облицованные лещадной плитой;  
историческое дверное заполнение второй межэтажной площадки: двери двустворчатые, филенчатые, на три филенки, с гладкими розетками по углам;  
волнообразные кронштейны, зрительно поддерживающие верхнюю площадку лестницы;  
гладкий квадратный руст в нижней трети стены по периметру всего помещения;  
профилированная тяга в нижней трети стен по периметру всего помещения;  
прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;  
плоское перекрытие с падугой;  
потолок с разномасштабными полями и розеткой в центре;  
фигурные лепные картуши падуги в обрамлении лент;  
облицовка пола верхней площадки: мраморная крошка с черной полосой по периметру;

Помещения II этажа:

Фойе – ротонда. 14-Н (53), пл.40,7 кв.м.

арочные проемы с полуциркульным завершением;  
купольное перекрытие с ребрами жесткости, переходящими в пилястры на стенах, и внутренним кольцом;  
филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;  
дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;  
криволинейный переход в следующее помещение, с коробовым перекрытием и распалубкой;

Фойе 14-Н(52), пл. 29,9 кв.м.:

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;  
лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами;  
дверные проемы с коробовым завершением и историческими дверными заполнениями, декорированные двойной рамой из профилированных тяг, с замковыми камнями в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;  
двери двустворчатые, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части, с остекленной фрамугой лучкового очертания, с расстекловкой на два стекла;  
арочный проем с разноформатными полями, ведущий в помещение 14-Н(12);

Фойе 14-Н(12), пл.10,2 кв.м.

пруссские своды;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

Концертный зал. 14-Н( 50), пл.490,8 кв.м.:

Аванзал:

Арочные проемы с полуциркульным завершением, ведущие в концертный зал, с разноформатными полями, с рамой в виде профилированной тяги, с замковым камнем в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

арочные проемы с коробовым завершением;

лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами, с цветочными венками, перевитыми лентами, в углах;

розетки под люстры, с растительно-геометрическим орнаментом и поясом жгута, перевитого лентами, в центре;

Зрительский зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-зеленым мрамором с черными и белыми прожилками;

стены зала, с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;

нижний ярус стен с покрытием искусственного темно-зеленого мрамора, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

стены верхнего яруса, с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам;

чередование лопаток с попарно расположенными оконными проемами с полуциркульным завершением, объединенными рамой из профилированных тяг;

прямоугольные филенки в подоконных пространствах, боковые с декором в виде провисающих гирлянд и лент;

барельефные головки путти с раскрытыми крыльями и бантом в пространстве над сдвоенными окнами;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения под вазу на трапезиевидном постаменте;

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;

фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;  
 замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;  
 плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;  
 декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

деревянный подвесной кессонированный потолок;  
 прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого;

решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

#### Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;  
 ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен, в виде пилястр с профилированным тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками;

навес ложи в виде купола, зрительно поддерживаемый пилястрами, с профилированным карнизом, фланкированный кронштейнами с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра;

вершина купола ложи, декорированная радиально расположенными акантовыми листьями, с воссозданным позолоченным орлом;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

балконное ограждение 1-го яруса, глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части декорированное золоченым орнаментом «бегущая волна», по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

балконное ограждение галереи, декорированное прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками;

Лестница, ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13), пл. 20,7 кв.м.

лестничные марши на косоурах;

ступени и площадки лещадной плиты;

кованые ограждения из вертикальных стержней;

Помещения III этажа:

Фойе балкона. 14-Н(26), пл. 160,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими, деревянными, филенчатыми заполнениями;

Помещения IV этажа:

Фойе галереи 14-Н(29), пл. 142,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими деревянными филенчатыми заполнениями;

световой остекленный фонарь;

Лестница северного крыла Л-6:  
 лестничные марши на косоурах;  
 ступени лещадной плиты;  
 облицовка полов лестничных площадок лещадной плитой (нижние этажи) и мраморной крошкой с черной полосой по периметру (верхние этажи);  
 лестничные ограждения кованого железа, из вертикальных столбов квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;

Вестибюль южного крыла. 5-Н(2), пл.20,3 кв.м.  
 наружный дверной проем с воссозданным дверным заполнением;  
 внутренний дверной проем, с историческим заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением;  
 сводчатое перекрытие с распалубками;  
 оконный проем с цилиндрическим завершением, ведущий в следующее помещение;  
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением: дверь одностворчатая, филенчатая, тонированная под черное дерево, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением, с фрамугой цилиндрического очертания, остекленной, с расстекловко на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями;

Парадная лестница южного крыла Л-7:  
 лестничные марши на косоурах;  
 ступени лещадной плиты;  
 ограждения лестничных маршей, из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов;  
 деревянные окрашенные перила с шарами;  
 оконные проемы межэтажных площадок, с исторической расстекловкой (оконный проем 3-го этажа, с полуциркульным завершением);  
 оконный проем, выходящий в соседнее помещение б, с полуциркульным завершением;  
 стены на уровне 1-2-го этажей гладко рустованные, с декоративными вставками в виде горизонтальных филенок с патерами по углам, с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах и провисающей лавровой гирляндой;  
 облицовка полов лестничных площадок мраморной крошкой черной полосой по периметру;  
 дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи, с историческим заполнением: двери четырехстворчатые, филенчатые, в нижней четверти с глухой филенкой, в верхней части остекленные (закрашены?), с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;  
 верхняя площадка лестницы, перекрытая полуциркульным сводом, с разноформатными полями стен и потолка, декорированными розетками по углам;  
 стилизованный замковый камень полуциркульного окна, с лепной порезкой растительного характера в обрамлении гирлянд;

Директорско-административная часть.

Вестибюль.14-Н(77), пл. 7,8 кв.м.

тамбур с историческим заполнением, с филенчатыми боковыми перегородками;

двери внутренние, двустворчатые, филенчатые, на две фигурные филенки каждая, с поясом растительной порезки, с прямоугольной филенчатой фрамугой, с карнизом в виде пояса розеток;

Лестница 14-Н(69), пл.57,8 кв.м.  
лестничные марши на косоурах (ступени мраморной крошки позднейшие);  
ограждения лестничных маршей кованого железа, из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов;

Гардероб 14-Н(76), пл. 62,5 кв.м.  
штукатурная профилированная тяга;

Пом.14-Н(62), пл. 29,3 кв.м.  
цилиндрический свод;

Розовая гостиная 14-Н(35), пл.148,4 кв.м.  
зеркальный свод с плоской падугой;  
штукатурные профилированные тяги;  
сквозные проемы с цилиндрическим завершением;

Пом. 14-Н(32), пл.46,4 кв.м.  
штукатурная профилированная тяга;  
стенные стеллажи (дуб), с полувинтовой дубовой лестницей;  
ограждения дубовой лестницы кованого железа, с декоративными объемными шарами;

Пом. 14-Н(36), пл.24,7 кв.м.  
цилиндрический свод с подпружными арками;  
крестовый свод;

Нотная библиотека. Пом.14-Н(49), пл. 66,7 кв.м.  
интерьер, оформленный книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения;  
полувинтовая деревянная дубовая лестница;  
лестничное ограждение кованого железа из вертикальных стоек, декорированное волнообразными завитками растительного характера;

Лестница Л-8:  
лестничные марши на косоурах;  
ступени и площадки лещадной плиты;  
ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;  
деревянные окрашенные перила с шарами;  
исторические дверные заполнения лестничных площадок 2-го и 3-го этажа: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания (фрамуга 2-го этажа окрашена (?)), двери 2-го этажа декорированы порезкой;

Хоровой класс 14-Н(44), пл.147,7 кв.м.  
зеркальный свод с невысокой падугой;  
профилированный карниз и тяги;  
историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, остекленные в верхней части, с глухой филенкой в нижней трети, с остекленной фрамугой лучкового очертания (окрашена ?);

В ряде помещений 14-Н(38, 39, 40, 42) – штукатурные профилированные тяги;

**Помещения III этажа:**

Коридор Пом. 22-Н(30), пл.85,6 кв.м.

полуциркульный свод;

историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, филенчатые, с фрамугой полуциркульного очертания, остекленной, двухъярусной, на восемь стекол;

Пом.22-Н(29), пл.36,4 кв.м.

полуциркульный свод;

Коридор Пом. 22-Н(10), пл.51,7 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

профилированный карниз и тяги;

арочные проемы цилиндрического очертания, выходящие в соседние помещения;

Коридор. Пом.22-Н(2), пл. 68,4 кв.м.

полуциркульные своды;

исторические дверные заполнения: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания;

Камерный зал. 21-Н(5), пл.100,8 кв.м.

штукатурные профилированные тяги;

Библиотека симфонического оркестра 22-Н(7), пл.67,2 кв.м.

книжные стеллажи (тонированный дуб), двухъярусные ( см. опись ДПИ);

деревянная дубовая лестница с металлическим ограждением из вертикальных стержней, на металлических кронштейнах;

Канцелярия 22-Н(23), пл.39,6 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

штукатурные профилированные тяги;

Госорган

подпись

А.А. Разумов

ФИО



О.С. Хомова

ФИО

Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
Капелла Придворная певческая. Главное здание (Концертный зал с учебными флигелями).  
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20, литеры А2, А2', А4', А5, А5', А6, А6', А7.

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дверь Вход в концертную часть 14-Н	Хвойного дерева, окрашена. Двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Карниз профилированный на волютообразных кронштейнах. Фрагмента на 4 стекла с тремя вертикальными резными переплетами. С внутренней стороны решетка из горизонтальных прутьев, аналогичная входной двери. Порог латунный. Время: 1880-е гг. Сохранность: окрашена белой краской, многочисленные выбоины, сколы, трещины, приборы утрачены, загрязнена.	1	Входная дверь и аналогичная ей, внутренняя не являются историческими, выполнены в соответствии с проектом во второй пол. XX в
2.	Дверь входная (во второй тамбур) Вход в концертную часть 14-Н  Тамбур  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Хвойного дерева, окрашена, двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Аналогичная. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 200, шир – пр. 140 см. Сохранность: многослойная окраска белой масляной краской, 2 латунных прута решетки утрачены.  Деревянный, выносной. Стекла боковых стен тамбура орнаментированы по периметру геометрическим орнаментом в технике травления (современная работа, 2-я пол. XX в.). Сохранность: загрязнены.  Пол – мраморная крошка с диаметральным полихромным набором.	1	
3.	Оконные приборы шпингалеты  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Латунные с ручкой-кнопкой орнаментированной, овальной формы. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: дл – 140 см. Сохранность: загрязнены, с пятнами масляной краски; деформация деталей, утраты деталей.	4	Аналогичные оконные приборы сохранились в разной степени сохранности в других помещениях капеллы. Большинство из них некомплектные, многослойно окрашенные, с утратами элементов фурнитуры.

1	2	3	4	5
4.	Скамьи  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)	Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: Сохранность: реставрированы в 2006 г.	2	
5.	Люстра на 12 (?) свт.  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)  Дверь из помещения 14-Н пом. 3 (42, 5 кв.м.) в помещение 2	Грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: диаметр приблизительно 50, высота приблизительно – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Однопольная, остекленная, с горизонтальной полосой порезки растительно-геометрического рельефного рисунка под остекленной фрамугой. Решетка латунная из 3-х горизонтальных прутьев. <u>Стекла по сторонам двери вертикальные, орнаментированы в технике травления, аналогичны стеклам в тамбуре (современная работа).</u> Время: 1880-е гг.	1	
6.	Люстра на 12 свт.  Вестибюль 14-Н пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободе. Время: 1950-е гг. Размеры: диам – 70, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Пол (в гардеробе) – мраморная крошка с черной полосой по периметру (аналогичный пол в других помещениях I эт.)	1	
7.	Люстра на 8 свт. Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Аналогичная пор. № 5, но на 8 светоточек. Размеры: диам – 50, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
8.	Оконные приборы на окнах. Шпингалеты длинные Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Латунные, аналогичные пор. № 3. Сохранность: загрязнены, деформация элементов.	8	
	Ограждение парадной лестницы Л-6  Помещение 1/22 кв.м.	Металлическое, кованое, состоящее из вертикальных узких <u>колонок</u> круглого сечения с <u>золочеными профилированными базами</u> , поддерживающих вставки из крупных завитков растительно-геометрического характера, в центре которых круглые цветочные розетки. Поручень деревянный, обшит бархатом. Время: 1880-е гг. Сохранность: металлические элементы покрыты лаком. Реставрировано в 2004 – 2005 г.г.		Пол межэтажной площадки – плиты из мраморной крошки в технике «террасио» с рамой из полихромных полос по периметру.

1	2	3	4	5
9.	Люстра на 3 свт. Помещение 2/45,6 кв.м.	Латунь, хрусталь в виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: выс – 60, диам – 30 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
10.	Зеркало Парадная лестница Л-6	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: 185 x 113 см. Сохранность: Реставрировано в процессе реставрации парадной лестницы. Рама окрашена, латунный поручень потерт, отделочный слой утрачен.	1	
11.	Часы настенные Парадная лестница Л-6	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 100, шир – 30 см. Сохранность: Реставрированы в 2006 г. В рабочем состоянии.	1	
12.	Люстра на 8 свт. II этаж Над проемом лестницы (II этаж, 19-Н, пом. 35 (17,9 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Внизу матовый граненый (хрустальный ?) плафон-шар. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 120, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
13.	Оконные приборы II этаж Лестница, 19-Н	Аналогичные пор. № 3 (на окнах в холле). Сохранность: реставрированы в 2004-2005 г.	4	
14.	Люстра на 10 свт. 19-Н пом. 34 ( 45,1 кв.м.)	Хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
	Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) Пом. 33 (29,8 кв.м.)	Двери двустворчатые, остеклены, однофиленчатые, в проеме лучковой формы, декорированы двойной рамой из профилированных тяг, замковый камень в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом. Стекла современные. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г., дверные при-		

1	2	3	4	5
15.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа (полуциркулярное в плане) 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	боры заменены на современные латунные фали, воссозданные по историческим аналогам.  Латунь, хрусталь – уменьшенный аналог пор. № 14. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 45, выс – 90 см. Сохранность: загрязнена, утраты, замены хрусталя, 2 патрона утрачено.	1	
16.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Аналогична пор. № 15. Сохранность: аналогичная.	1	
17.	Оконный прибор  Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Аналогичен пор. № 3. Сохранность: реставрирован в 2005 г.	4	На двух окнах, справа и слева Всего 4 комплекта
18.	Фонари  Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 48, шир. основания – 24, дл. основания – 14 см. Сохранность: два фонаря реставрированы в 2003-2005 г.г., утраченные парные фонари воссозданы по аналогу.	4	
19.	Стулья  Фойе концертного зала 19-Н Пом.26	Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизованных львиных лап). Размеры: 152 x 50 x 52 см. Время: кон. XIX в. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
20.	Диваны  Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Аналог стульям пор. № 19, по длине больше в 2 раза, без подлокотников. Размеры: 152 x 130 x 60 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
21.	Кресла (малые диваны – двухместные)  Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: 98 x 83 x 54 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	4	

1	2	3	4	5
22.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
23.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота приблизительно 100 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
24.	<p>Люстра на одну свт.</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>В виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: диам – 30, выс – 60 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	3	
	<p>Зрительный зал</p> <p>19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p><u>Стена</u> со стороны входа имеет покрытие в технике искусственного мрамора серого цвета со светло-зелеными прожилками.</p> <p><u>Стены</u> зала имеют горизонтальную разделку на 3 яруса двумя профилированными карнизами, ярусы имеют пояса порезок орнаментального характера с позолотой отдельных деталей.</p> <p><u>Стены нижнего яруса</u> имеют покрытие в технике искусственного мрамора. На уровне спинок кресел (боковые стены) – обивка красным бархатом, в интервалах между сиденьями – деревянные прямоугольные филенки с профилированными тягами.</p> <p><u>Стены второго яруса</u> вертикально имеют разделку на прямоугольные узкие филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде шнура, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); в местах соединения панно и овальной рамы – 4 круглых цветочных розетки. По углам панно и филенок – мелкие круглые розетки. Профилированные тяги – с тонкими линиями позолоты, подчеркивающими форму.</p> <p><u>Стены верхнего яруса</u> имеют разделку на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам. В нижней части имеют небольшой выступ овальной формы в местах крепления бра. Лопатки чередуются с парно расположенными оконными полуциркульными проемами, разделенными узкой лопаткой и объ-</p>		

1	2	3	4	5
		<p>единенными рамой из профилированных тяг лучковой формы до общего, на два окна, подоконника в виде профилированного карниза, опирающегося по краям на рельефные каннелированные столбики. Под сдвоенными окнами – три прямоугольные рамы, большие, боковые – с декором из провисающей гирлянды и развевающихся лент. Каждый отдельный оконный проем с профилированными наличниками по периметру. Пространство над сдвоенными окнами до объединяющей их рамы заполнено барельефом в виде головки путти на фоне раскрытых крыльев и с бантом из развевающихся лент.</p> <p><u>Зеркало сцены</u> имеет также горизонтальную разделку аналогичными карнизами на 3 яруса; в центре – прямоугольный проем (под конструкцией органа). В третьем верхнем ярусе – вертикальное деление лопатками на 5 частей. Боковые части оформлены по периметру прямоугольной профилированной рамой, в центре которой ниша с полуциркульным завершением под вазу на трапециевидном постаменте. Ваза декорирована цветочной гирляндой. Над нишей фигурный профилированный сандрик, повторяющий форму ниши, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом. Замковый камень у ниши в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши. Средние, между лопатками, части декорированы плоскими нишами с лучковым завершением с замковым камнем из малого картуша с цветочными гирляндами.</p> <p>Под масляной покраской с позолотой отдельных мелких деталей.</p> <p>Зал реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p><u>Перекрытие</u> плоское с падугой по длине. Плоскость потолка представлена прямоугольной широкой рамой-бордюром и центральной западающей частью в виде кессонов (дерево, окраска), декорированных мелкими круглыми розетками по углам каждого. Решетка между кессонами имеет <u>орнаментальную полихромную роспись</u> растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе. Перекрытие и росписи реставрированы в 2003-2005 г.</p> <p><u>Царская ложа</u> в плане прямоугольная, со скошенными углами. В нижней части с ограждением, декорированным прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром. В боковых плоскостях стен ограждение представляет собой пилястры с профилированными тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками. Пилястры поддерживают навес ложи в виде купола, имеющего в нижней части профилированный карниз, аналогичный карнизу зала между I и II уровнем, и два больших кронштейна, сходящихся к основанию тумбы квадратного сечения в плане, трапециевидной фор-</p>		<p>Тумба являлась основанием для скульптурной геральдической композиции: орел под короной, венчающей Царскую ложу. Имеется проектная документация, согласованная с КГИОП; проект восстановления композиции выполнен на основании иконографических материалов.</p>

1	2	3	4	5
		<p>мы, с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра, установленной на вершине купола, украшенного радиально акантовыми листьями. Стена внутри ложи имеет разделку на прямоугольные панно из профилированных тяг. Реставрирована в 2003-2005 г.г. с воссозданием драпировок.</p> <p><u>Балконное ограждение I-го яруса</u> глухое, деревянное, в нижней части в виде профилированного карниза, аналогичного карнизу между I и II ярусом, Ограждение по всей протяженности декорировано чередующимися прямоугольными панно и узкими рельефными стойками с резьбой в виде завитков. Внизу-крупный резной декор из гирлянды и аканта, охватывающий всю ширину карниза и заканчивающийся провисающей каплей. Поля филенок имеют резной декор в виде резных лавровых венков, оплетенных лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами. Резьба окрашена, позолочена. Поручень обтянут красным бархатом. Реставрировано в 2003-2005 г.г.</p>		
25.	Витражные заполнения окон  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	<p>Во внутренних рамках окон 3-го яруса, попарно расположенных, полуциркульных, одностворных. В прямоугольных рамках и в арочных фрамугах, в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. Размеры приблизительно: Сохранность: реставрация и воссоздание утраченных 14 витражей 2003-2005 г.г.</p>	28	14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон — витражи реставрированы.
26.	Стулья венские  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	<p>Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Время: нач. XX в., фирма «Тонет» Сохранность: Первоначальное сиденье из ротанга заменено мягким в первой половине XX в. Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Реставрация 2003-2005 г.г.</p>	345	В процессе реставрации зала в партере установлено <u>60 современных стульев</u> , выполненных в технике гнутья
27.	Скамьи  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	<p>Дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле. Время: нач. XX в. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	6	Три скамьи (на 34 места) — правая сторона и три скамьи (на 49 мест) — левая сторона зала.
28.	Бра на 9 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26	<p>Бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) — лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры — женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы — два больших</p>	16	На боковых стенах зрительного зала.

1	2	3	4	5
	(490,8 кв.м.)	завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой. Время: 1880-е гг. Размеры: 150 x 75 x 100 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	4	
29.	Бра на 2 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: 45 x 45 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	2	
30.	Бра на 1 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение, аналогичные пор. № 29, но на одну светоточку. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: приблизительно 30 x 45 см Сохранность: реставрация и воссоздание 4-х бра в 2003-2005 г.г.	6	2 бра – конец XIX –нач. XX в.; 4 бра- воссоздание по аналогу
31.	Бра на 1 свт.  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 46,5 см, гл – 25 см. Сохранность: реставрация в 2003-2005 г.г.	2	На уровне балкона
32.	Орган Органостроительная фирма Э.Ф.Валькер (E.F. Walcker) Людвигсбург, Германия, opus 604  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»): большая часть трактуры переведена на электричество, количество регистров увеличено до 45. Корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскрепками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение, в центре которого на 1,5 этажа – три прямоугольных проема под органые трубы, чередующиеся с пилястрами (в первом этаже – ионического ордера, во втором – коринфского); пилястры поддерживают карнизы 1-го и 2-го этажей – профилированные, с поясами порезки. Средняя вертикальная часть в плане имеет полукруглый выступ и по фасаду – завершение в виде	1	

1	2	3	4	5
		<p>де позолоченной вазы овальной правильной формы, расположенной на постаменте.</p> <p>Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы), образованных пилястрами композитного ордера, поддерживающих профилированный карниз с несколькими поясами порезки. Капители и базы всех пилястр, пояски порезки у карнизов, цветочные орнаменты и накладной декор на металлических трубах органа в виде ветвей дуба и лавра – позолочены.</p> <p>Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г.; корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.</p> <p>Размер приблизительно: выс – 500, ш – 300 см.</p> <p>Сохранность: проспект органа реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p>Оконные приборы (на окнах за сценой 1-го яруса), аналогичные пор. № 1.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г., два утраченных шпингалета воссозданы.</p>		
33.	Бра на 1 свт. III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Металл (силумин?), бронзированный, выполнены по аналогу пор. № 30.</p> <p>Время: середина XX в.</p> <p>Размеры: выс 45 см, приблизительно шир 35 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	<p>Лестница на балконе: на окнах - оконные приборы в разной степени сохранности, большинство из них сохранилось фрагментарно, все приборы многослойно окрашены.</p> <p>Три бра на галерее, одно – на парадной лестнице</p>
34.	Скамьи III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Дерево, металл, бархат.</p> <p>Расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. На балконе концертного зала расположено 4 угловых скамьи и 23 прямых</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	27+12	Из 27 скамей на балконе: 4 угловых; 12 скамей расположено на галерке концертного зала.
35.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 5-Н/ 34,7 кв.м. I этаж, вестибюль	<p>Черный металл с ручкой овальной формы, поворотного типа</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, частично окрашены, металл потерт, небольшие деформации, утраты.</p>	8	
36.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	<p>Черного металла с ручкой овальной формы, орнаментированной, аналогичные пор. № 3.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дл – 140 см.</p> <p>Сохранность: окрашены, одна ручка утрачена.</p>	4+4	

1	2	3	4	5
	II этаж 19-Н Лестница	цом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры приблизительно: диам – 80, выс – 100 см. Сохранность: металл потемнел, кронштейны частично деформированы, мелкие утраты декора.		
42.	Часы настенные II этаж 19-Н	Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: выс – пр. 100, шир – 30 см. Сохранность: многослойная бронзировка.	1	На стене лестничного проема
43.	Оконные приборы 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранились не в полном комплекте, частично закрашены, имеются утраты.	4	
44.	Диван 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 105, шир – 180, гл – 70 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт, местами растрескался, бархат потерт, в местах сопряжений трещины.	1	
45.	Кресла 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, по отделке аналогичны дивану пор. № 44, но уменьшенный вариант. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, крупные утраты массива, колесики расшатаны, потерты.	4	
46.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Аналогичны креслам, без подлокотников. Размеры: выс – 90 см, шир- 47 см, гл – 46 см Сохранность: аналогична креслам.	7	
47.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Аналогичны стульям пор. № 46, но со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в	2	

1	2	3	4	5
48.	(из 19-Н, пом.3)  22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	<p>центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см.</p> <p>Сохранность: позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, общее загрязнение.</p> <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: высота 79 см, диаметр 89,5 см</p> <p>Сохранность: сильное поверхностное загрязнение, отделочный слой потерт, позолота сохранилась фрагментарно, утрачена вкладная столешница (мраморная (?), ножка укреплена хоз. способом. Инв. № 00529</p>	1	
49.	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: высота – 79 см, диаметр – 71,5 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой позолоты сохранился фрагментарно, имеются царапины, сколы, крупные утраты, ножки расшатаны. Инв. 1183</p>	1	
50.	Письменный стол  19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: 180 x 93 x 75 см.</p> <p>Сохранность: дерево под лаком, фурнитура утрачена, царапины, сколы, вмятины.</p>	1	
51.	Люстра на 5 свт.  19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	<p>Бронза полированная, патинирование ?. Центральный штوك имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: выс – пр. 100, диам – пр. 70 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, конструкция сборная, часть элементов современных.</p>	1	
52.	Кресло	Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых нож-	1	перед письменным

1	2	3	4	5
	19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	ках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: выс -97, шир- 60, гл- 60 см. Сохранность: покрыто многочисленными слоями лака, имеются сколы, трещины, материал сиденья и спинки потерт.		столом
53.	Стол-консоль с круглой столешницей  19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: диам – 75, выс – 70 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, одна консоль частично разобрана, имеются многочисленные утраты перламутра, трещины, сколы, расшатаны.	1	
54.	Стол-консоль с круглой столешницей 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками, аналогичный № 53. Сохранность: в аварийном состоянии.	1	
55.	Оконные приборы  18-Н пом. 6 (31, 5 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранность: металл потерт, имеются царапины, два шпингалета утрачены.	6	
56.	Зеркало  18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: рама – 150 x 72 см, зеркало – 106 x 53 см. Сохранность: дерево потерто, есть царапины, сколы, расшатано. Утрачена консоль.	1	<i>Сиденье Утрачена консоль</i>
57.	Диван  18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	Черный лак, перламутр, латунь, бронза, бархат. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения (дерево, капитель – бронза ?) переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша (деревянная рама, средник, обтянутый бархатом) со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и	1	

1	2	3	4	5
		<p>бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.          Время: нач. XX в. (?)          Размеры: выс – 140, дл – 110, гл – 40 см.          Сохранность: загрязнен, расшатан, многочисленные утраты набора, бархат потерт. Отделочный слой местами потерт.</p>		
58.	<p>Диван          18-Н пом. 5/35,0 кв.м.</p>	<p>Аналогичный пор. № 57, но трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками, аналогичными пор. № 55.          Время: нач. XX в. (?)          Размеры: выс 109 см, гл: 60см, шир 138 см.          Сохранность: диван расшатан, загрязнен, есть утраты набора, бархат потерт.          инв. № 00532</p>	1	
59.	<p>Кресло          18-Н          Пом. 5/35,0 кв.м.</p>	<p>Уменьшенный аналог пор. № 57.          Размеры: выс – 110, шир – 62, гл – 40 см.          Сохранность: загрязнено, расшатано, утрачен картуш (дерево) над спинкой.          инв. № 00592</p>	1	
60.	<p>Полукресло          18-Н          Помещение 5/35,0 кв.м.</p>	<p>Аналогично креслу пор. № 57.          Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.          Размеры: выс – 107, шир – 57, гл – 40 см.          Сохранность: аналогична предшествующему предмету.</p>	1	
61.	<p>Полушкаф          18-Н          Помещение 5/35,0 кв.м.</p>	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки (дерево, черный лак, капители и базы бронзовые (?)). Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.          Сохранность: аналогична предшествующим предметам.</p>	1	
62.	<p>Диван          18-Н          Помещение 5/35,0 кв.м.</p>	<p>Дуб, резьба, бархат. Аналогичен диванам (пор. № 21).          Сохранность: расшатан, загрязнен, утрачена резная декоративная розетка в верхней части спинки.</p>	1	
63.	<p>Зеркало в раме с консолью          18-Н          пом. 3/28,8 кв.м.</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба.          Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения.          Время: конец XIX в.          Размеры: выс 270 см, шир 75 см          Сохранность: общее загрязнение, потерто, первона-</p>	1	

1	2	3	4	5
		чальный отделочный слой утрачен, расшатано, утрачены мелкие элементы резьбы.		
64.	Шкафы книжные 19-Н пом.11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота приблизительно 270 см Сохранность: дерево под темным лаком.	2	<i>Роз. зал</i>
65.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: 100 x 50 см. Сохранность: загрязнена, дерево потерто, отделочный слой утрачен, хрусталь с утратами, заменой.	1	<i>Роз. зал</i>
66.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: выс – 90, диам – 45 см. Сохранность: загрязнена, хрустальные пронизи с утратами, провисли.	4	<i>Роз. зал</i>
67.	Двери Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, двустворчатые, трехфиленчатые. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 190, шир – 110 см. Сохранность: удовлетворительная, отделочный слой потерт, царапины, сколы, гвоздевые отверстия.	1	В «Розовый зал»
68.	Дверные приборы Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)  19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дерево, латунь – скобы с деревянным стержнем. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: дл – 12 см. Сохранность: деревянные элементы потерт, расшатаны, металл потемнел.  Интерьер нотной библиотеки оформлен книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения, с полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо), декорированные декоративными круглыми «кнопками» (диаметр 40-50 мм).	4	2 пары Вторая пара на двери, аналогичной входной двери из «Розового зала», ведущей в концертный зал.
69.	Стеллажи книжные 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, филенчатые, в два яруса. I ярус (под галереей): двустворчатые, двухъярусные шкафы с полочкой, углы каждого из ярусов оформлены узкими каннелированными лопатками, вверху и внизу которых – розетки. выс (одного модуля) ≈ 200, шир. (одного модуля) ≈ 140 см;	13  1	

1	2	3	4	5
		<p>одностворчатые, двухъярусные оформлены аналогично предшествующим; выс <math>\approx 200</math>, шир <math>\approx 70</math> см. дверца углового шкафа оформлена аналогично дверце одностворчатого шкафа дверца (в кладовую) аналогичная. <u>II ярус:</u> двустворчатые, одноярусные шкафы, аналог шкафам I яруса, выс (одного модуля) <math>\approx 170</math>, шир. (одного модуля) <math>\approx 140</math> см; одностворчатые (аналогичные); одностворчатый, угловой; панели, имитирующие дверцы шкафов одностворчатых. Время: 1880-е гг. Сохранность: общее загрязнение, мелкие сколы, трещины, утраты деревянных ручек-кнопок, замена утраченных филенок (в I ярусе).</p>	<p>1 1 16 2 1 4</p>	
70.	<p>Стол библиотечный – рундук  Библиотека (ночная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>На 8 створок (дверцы филенчатые). Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 288 (вынос – 15 см), шир – 118, выс – 79 см. Сохранность: потерт, царапины, загрязнения, утрачена фурнитура.</p>	1	
71.	<p>Стол рабочий  Библиотека (ночная) 19-Н Пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Раздвижной (дуб), с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. ПрONOга X – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: выс - 79 см, шир - 140 см, гл - 114 см Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потерт отделочный слой, на опорах полностью утрачен. Имеются трещины, сколы, расшатан.</p>	1	
72.	<p>Люстра на 5 свт.  Библиотека (ночная) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Бронза ?, латунь ?, металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части (бронза ?, металл тонированный), от него расходятся пять рожков. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 100 см. Сохранность: загрязнена, нижняя деталь утрачена и заменена, замена элементов декора плафонов.</p>	1	
73.	<p>Книжные стеллажи  19-Н пом. 10 (46,4 кв.м.)</p>	<p>Аналогичные пор. № 69, но только верхний ярус. Двери шкафов филенчатые, раздвижные, с круглыми ручками-кнопками, профилированными по краю; дверцы разделены вертикальными стойками в виде плоских пилястр, завершающихся стилизованными импостами. Венчается книжный стеллаж</p>	12	<p>Расположены в одной стене</p>

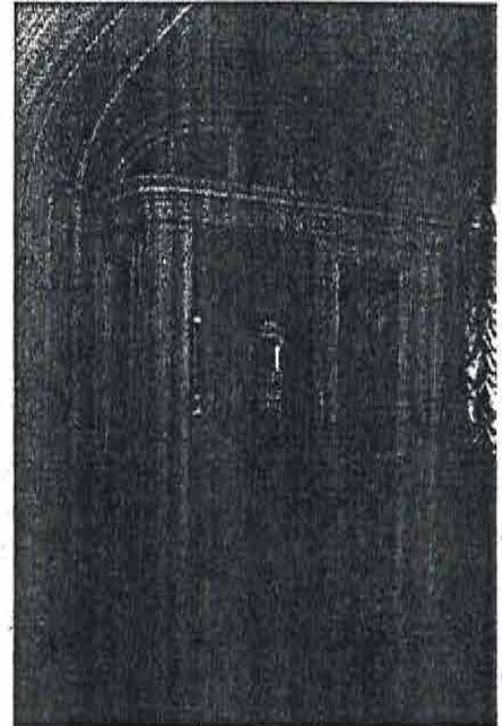
1	2	3	4	5
74.	<p>Фисгармония фирма Шидмайер (SCIEDMAYER)</p> <p>19-Н Помещение 14/49,1 кв.м. Репетиционный класс № 25</p>	<p>профилированным карнизом. С полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо) с декоративными объемными шарами (диаметр 40-50 мм). Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г. Лестница потерта, имеются деформации, утраты декоративных шаров.</p> <p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTTGART”. Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: 1900 (?) (корпус в характере модерна). Размеры: выс – 125, шир – 144, гл – 95 см. Сохранность: корпус загрязнен, есть трещины в сопряжениях, сколы, царапины. Утрачена одна филенка крышки, многочисленные утраты клавиш, вставок белой кости, за исключением одной “7 Musette 16”.</p>	1	Класс 2АВ
75.	<p>Фисгармония фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт (Zimmermann, Schiedmayer, Stuttgart, № 23465/1250,</p> <p>19-Н пом. 11 (148,4 кв.м.)</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на карточных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Время: нач. XX в., фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия. Размеры: выс – 100, шир – 125, гл – 90 см. Сохранность: механизм – 10% рабочего состояния. Клавиши частично утрачены, есть сколы, на регистровых рычагах утрачены и частично утрачены, утраты резного декора, сколы фанеровки красного дерева, трещины, на крышке клавиатуры трещина на всю ширину, горизонтальная. Утраты отделочного слоя, потертости, особенно внизу. Ножные педали в неудовлетворительном состоянии.</p>	1	Класс 2АВ

1	2	3	4	5
76.	Оконные приборы  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичные пор. № 3. Сохранность: в рабочем состоянии, потерт.	8	
77.	Кресло  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Фанеровано розовым деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 73, шир – 58, гл – 46 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая.	2	
78.	Полукресла  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичны креслам, но без подлокотников и эмалевых вставок. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 71 см, дл – 58 см, гл – 51 см Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая. Предположительно – эмалевые вставки утрачены, на торце спинки в овальных гнездах имеются вставки из материала, аналогичного обивке сиденья.	2	
79.	Полушкаф  19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)  III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.)	Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 112 см, шир – 76 см, гл – 26 см Сохранность: потерт, загрязнен, мраморная доска разбита на 2 части, крупный скол в центре.  Книжные стеллажи (дерево, тонированное под красное дерево), двухъярусные, по решению и конструкции аналогичные пор. 69, но выполненные предположительно во второй половине XX в. На второй ярус ведет деревянная лестница с металлическим ограждением. Сохранность: в неудовлетворительной сохранности, большинство дверец заменено на фанерные, многочисленные трещины, утрачена фурнитура.	1	
80.	Печь средистенная	Облицована белыми гладкими изразцами, двухъя-	1	

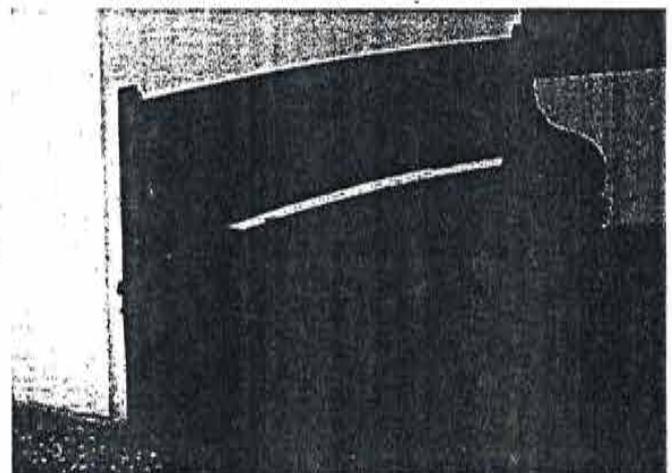
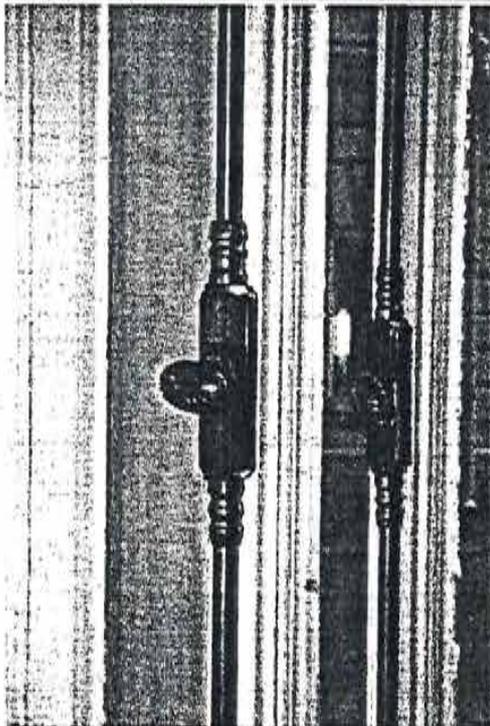
1	2	3	4	5
81.	<p>III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.) Печь средистенная</p> <p>III этаж 22-Н пом. 20 (49,4 кв.м.)</p> <p><i>каб. 312</i></p> <p><i>каб. 320</i></p>	<p>русная Время: конец XIX начало XX в. Размеры: выс. приблизительно 220 см Сохранность: частично закрыта стеллажами, осмотру недоступна. Облицована орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: двухъярусная из белых поливных изразцов с профилированным карнизом и полочкой на профилированном карнизе. Приборы чугунные. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размеры: выс - 270, шир - 125 см. Сохранность: изразцы коричневые в удовлетворительном состоянии, белые - с трещинами, сколами, особенно над топкой.</p>	1	<i>Реставрация</i>
82.	<p>Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока - плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками. Время: посл. треть XIX в. Размеры: высота - пр. 120, диам - 80 см. Сохранность: металл потемнел, загрязнен, имеются деформации кронштейнов, стеклянные плафоны утрачены.</p>	1	
83.	<p>Люстра на 24 свт. Помещения 16-Н (2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м.)</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота - 120, диам - 80 см. Сохранность: Отделочный слой неоднородный, в нижней части балясины и на кронштейнах имеются пятна более темного тона.</p>	2	<i>Реставрация</i>
84.	<p>Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. Аналогичная пор. № 83. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота - 120, диам - 80 см. Сохранность: Демонтирована, разобрана на узлы и детали.</p>	1	

1	2	3	4	5
85.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: высота 112 см, ширина 68 см, глубина 60 см Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой потерт, ножки расшатаны, имеются трещины, сколы, ротанг порван.	1	
86.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная. Время: конец XIX - начало XX века Размеры: высота 110 см, ширина 58 см, глубина 57,5 см Сохранность: общее загрязнение, потерт отделочный слой расшатано, ротанг порван.	1	
	Итого:	86 порядковых номеров	656	Ед. хр.

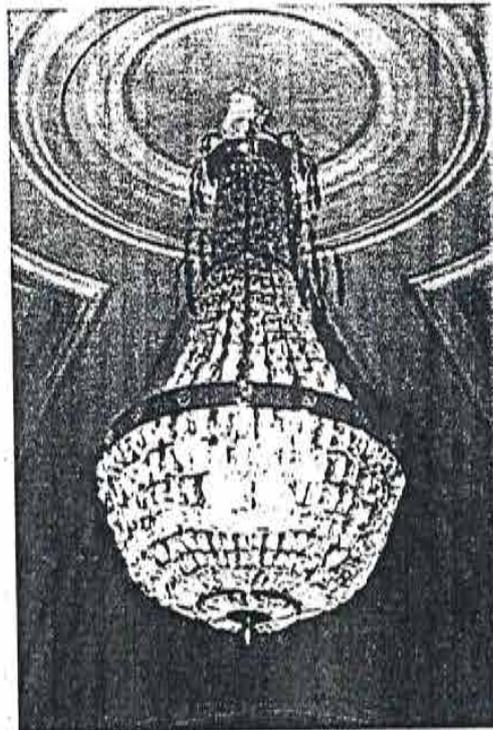
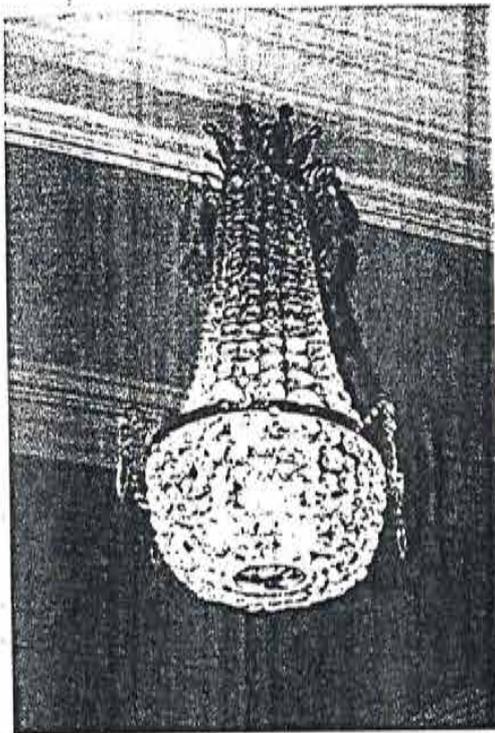
## 2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Дверь	14-Н	2	Дверь в тамбур	14-Н



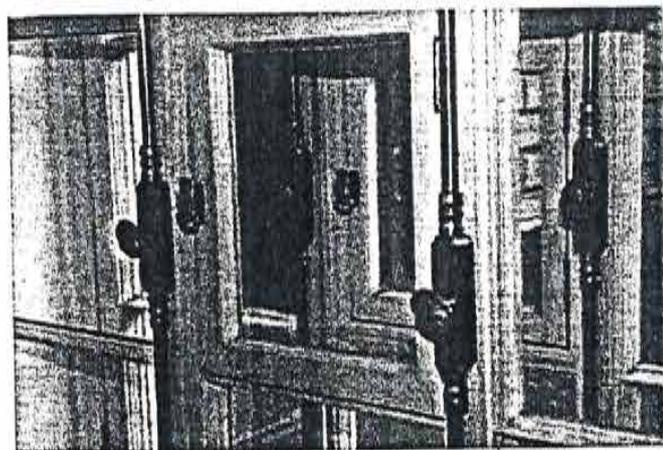
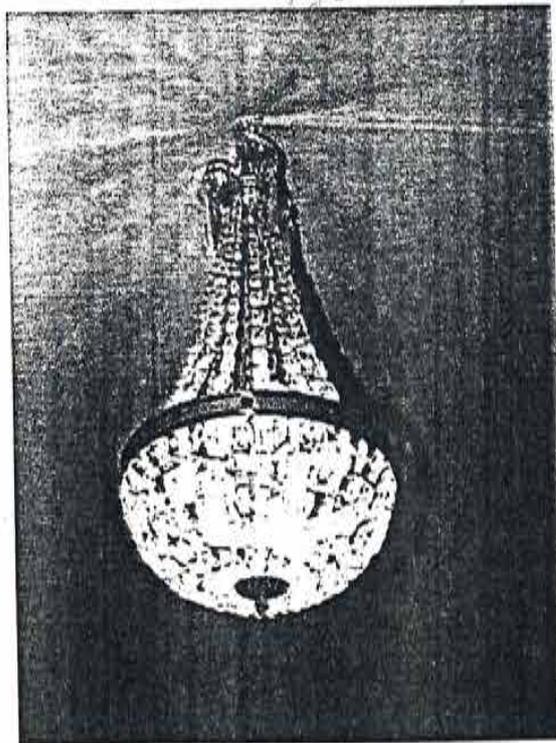
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Оконные приборы	14-Н пом.3	4	Скамьи	Вестибюль 14-Н пом.3
17	Оконные приборы	19-Н, пом.26			
55	Оконные приборы	18-Н, пом.6			



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Люстра на 12 (?) свт.	Вестибюль, 14-Н пом.3	6	Люстра на 12 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4

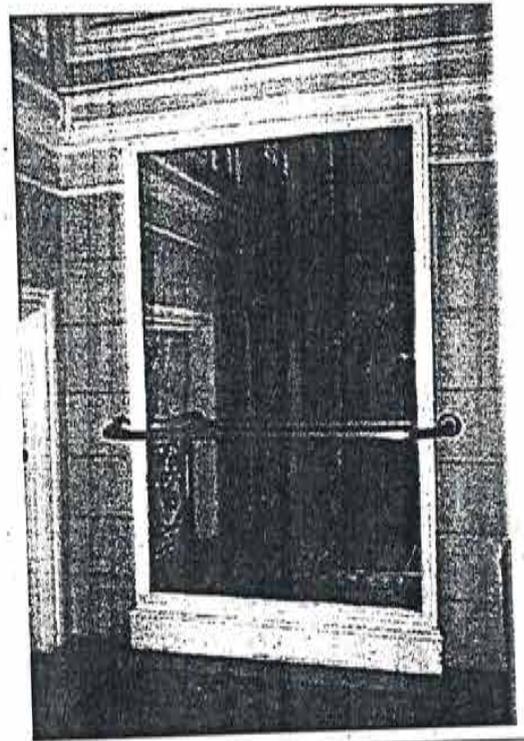
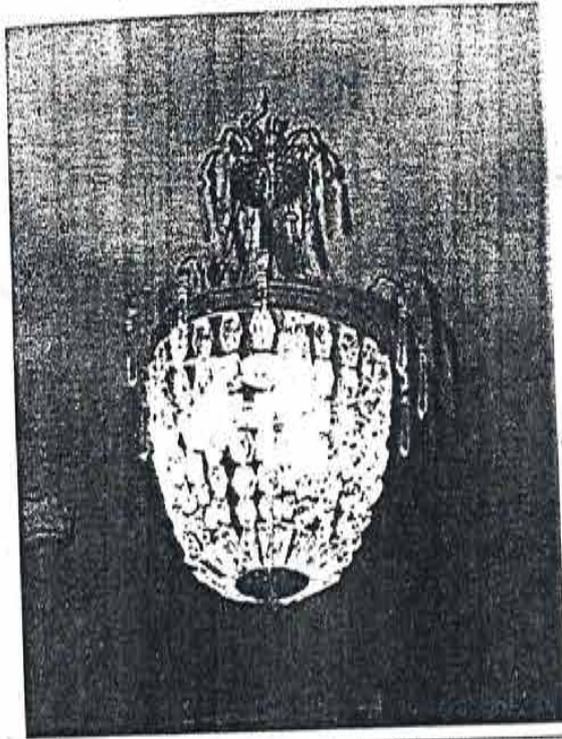
*Крушное фото.*

*Тардериос*



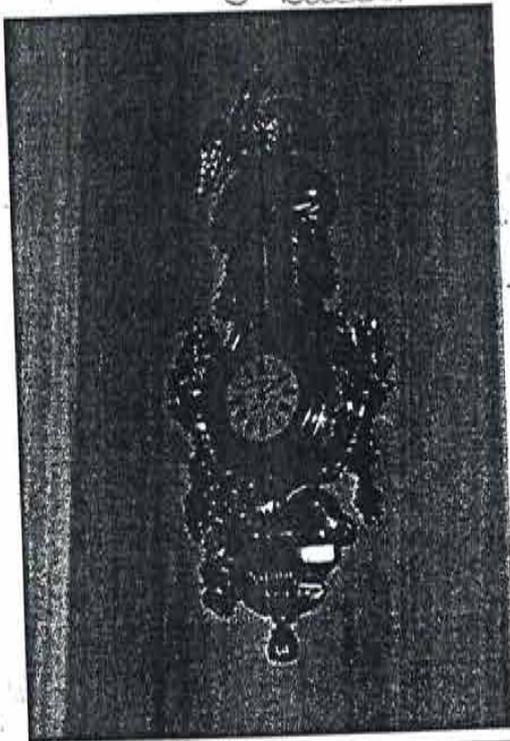
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра на 8 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4	8	Оконные приборы	Вестибюль, 14-Н пом. 4

*тардериос*



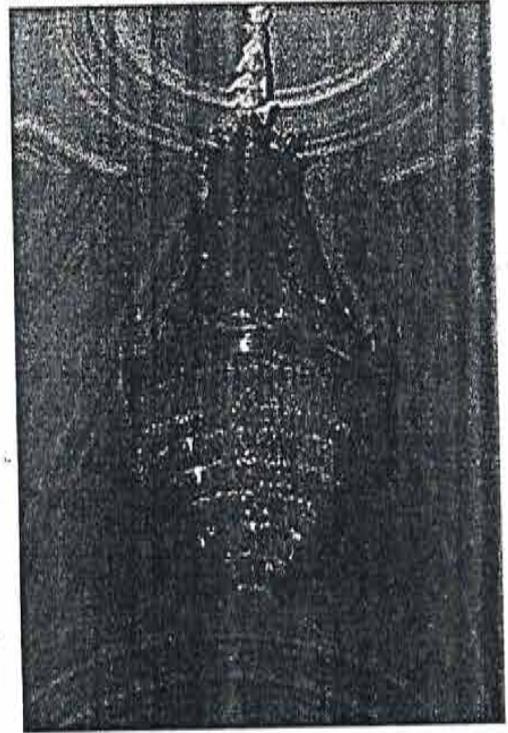
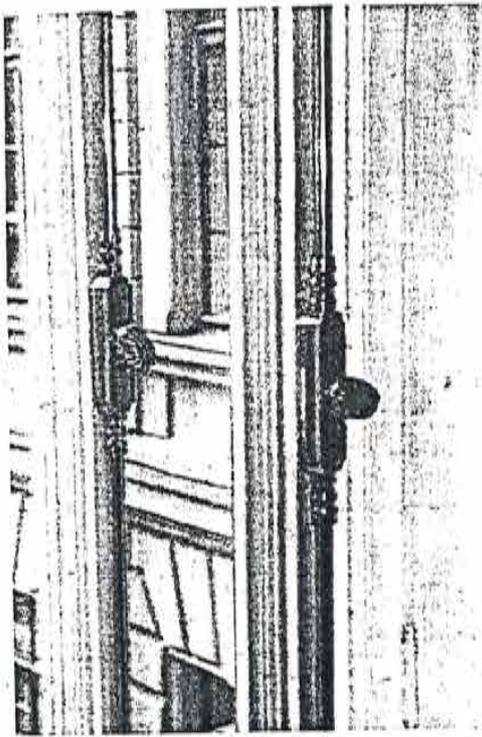
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Люстра на 3 свт.	Помещение 2/ 45,6 кв.м.	10	Зеркало	Парадная лестница Л-6

*У кассы*

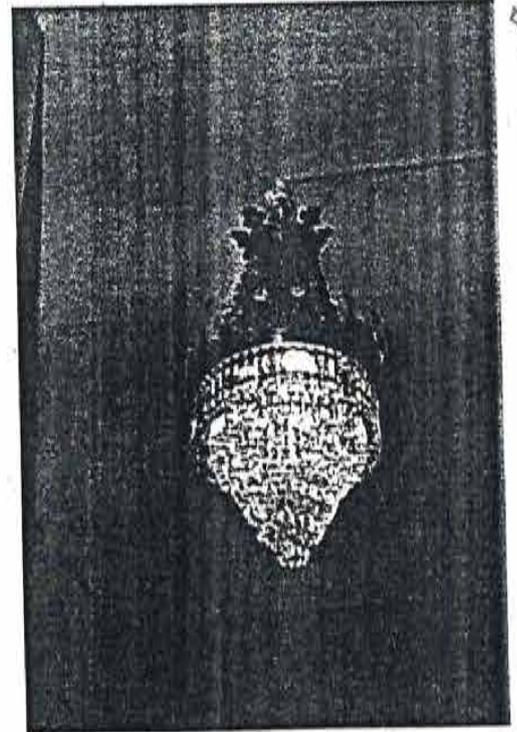
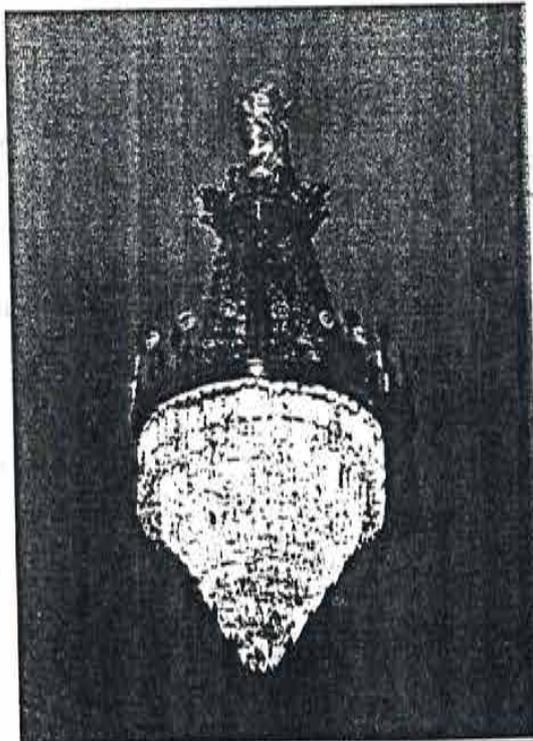


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Часы настенные	Парадная лестница Л-6	12	Люстра на 8 свт.	II этаж. Над проемом лестницы (II этаж, 19- пом. 35 (17,9 кв.м.)

*Парадная лестница*



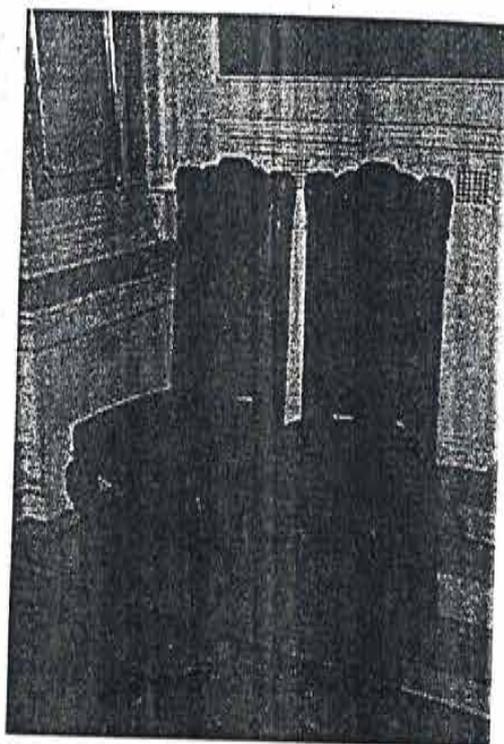
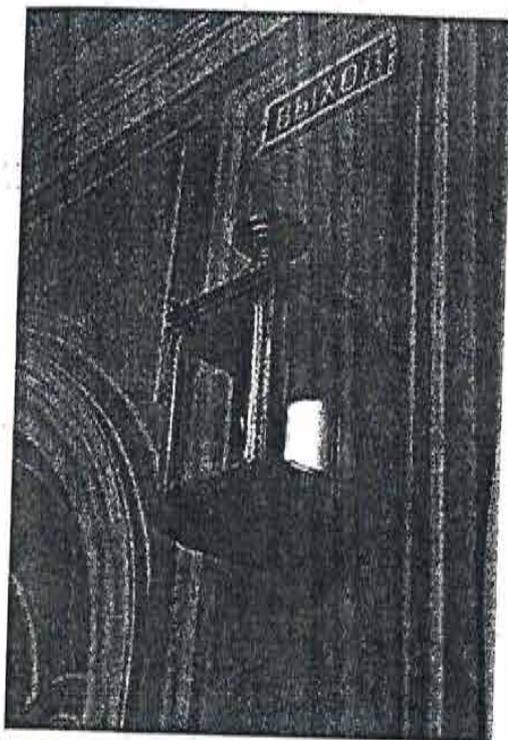
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13, 43	Оконные приборы Оконные приборы	II эт. Лестница 19-Н. Пом.3 (32,6 кв.м.)	14	Люстра на 10 свт. <i>Фойе партера</i>	19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)



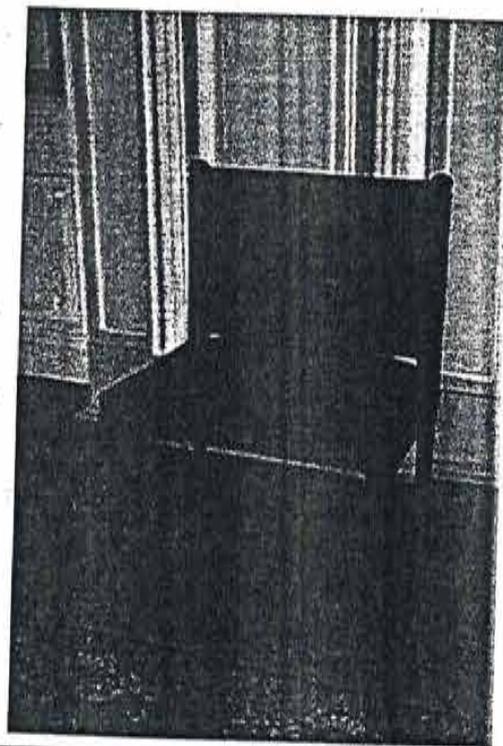
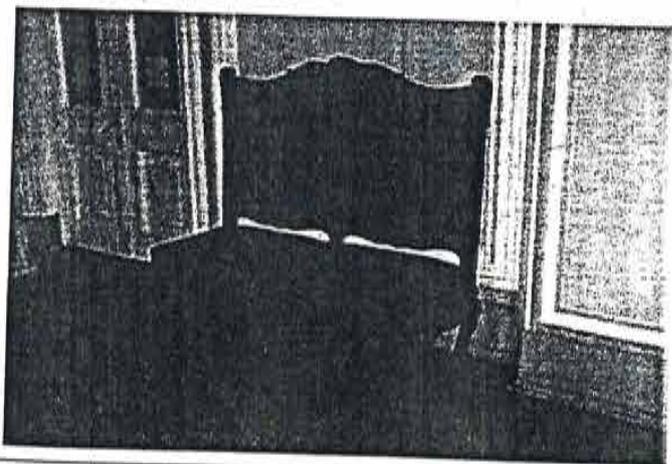
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра на 6 свт.	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	16	Люстра на 6 свт. <i>Фойе партера помуркуг</i>	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)

*Фойе партера  
помуркуг*

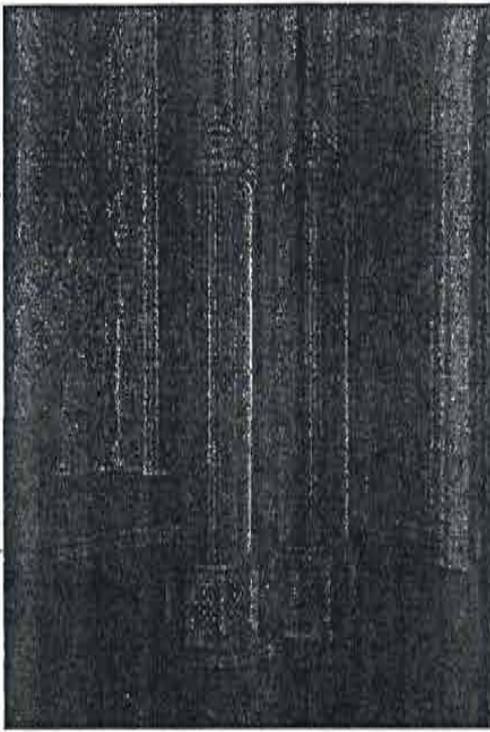
*Фойе партера  
помуркуг*



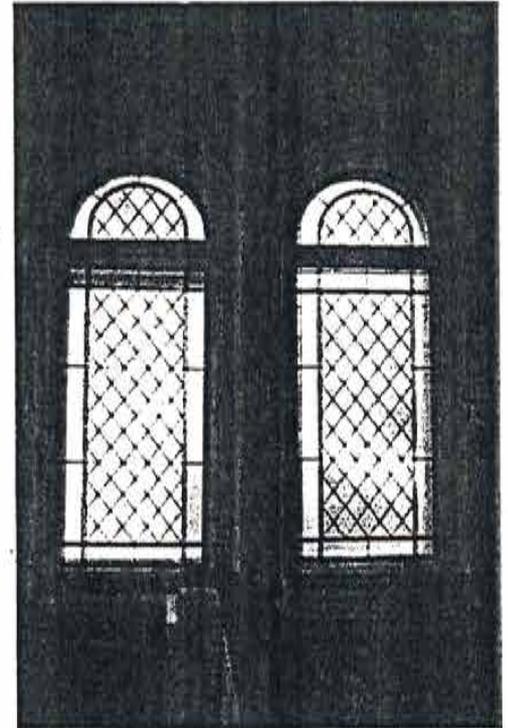
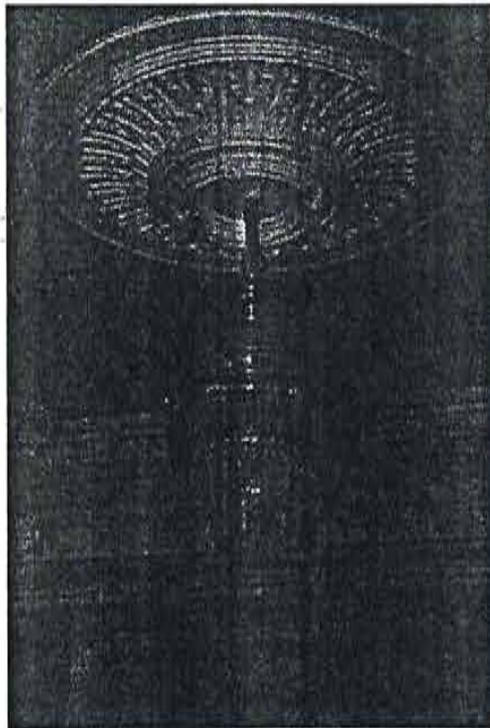
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Фонари	19-Н Помещение 26	19	Стулья	19-Н Помещение 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Диваны	19-Н Помещение 26	21	Кресла (малые диваны)	19-Н Помещение 26

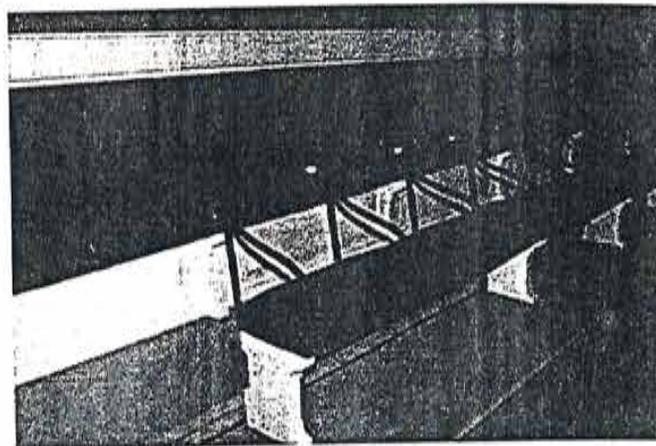
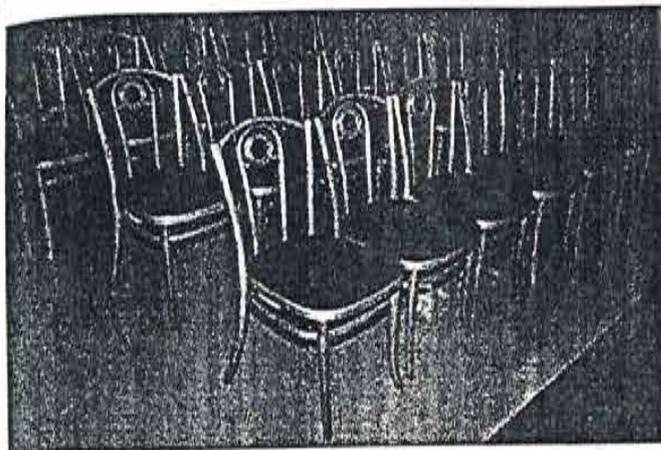


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26	23	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26

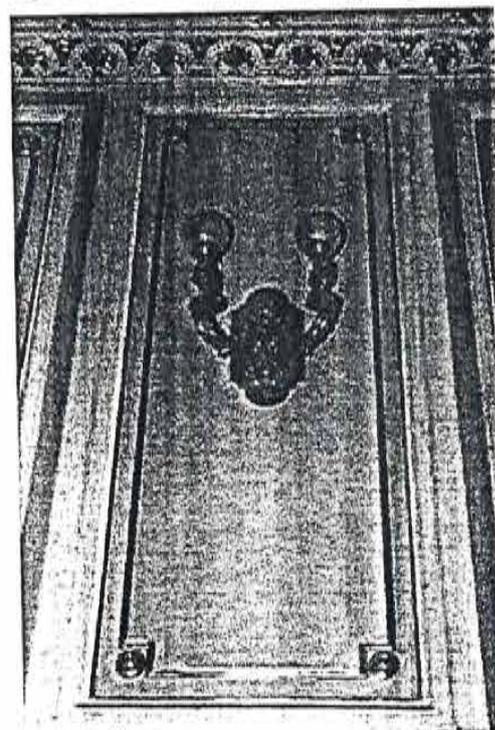
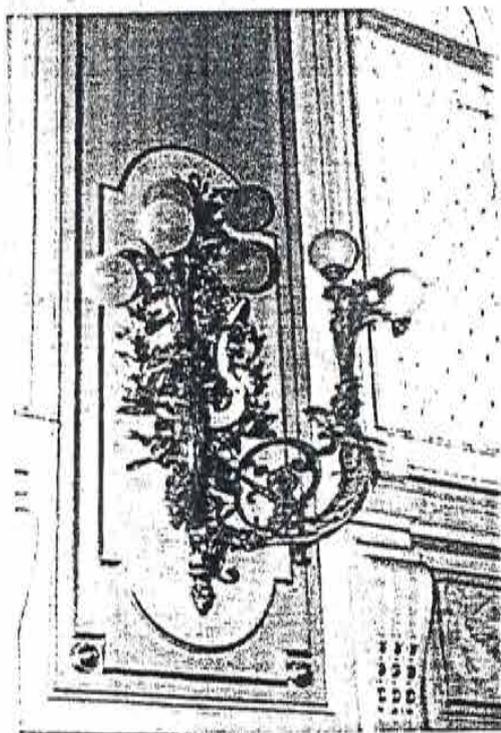


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра	19-Н Помещение 26	25	Витражные заполнения	19-Н Помещение 26

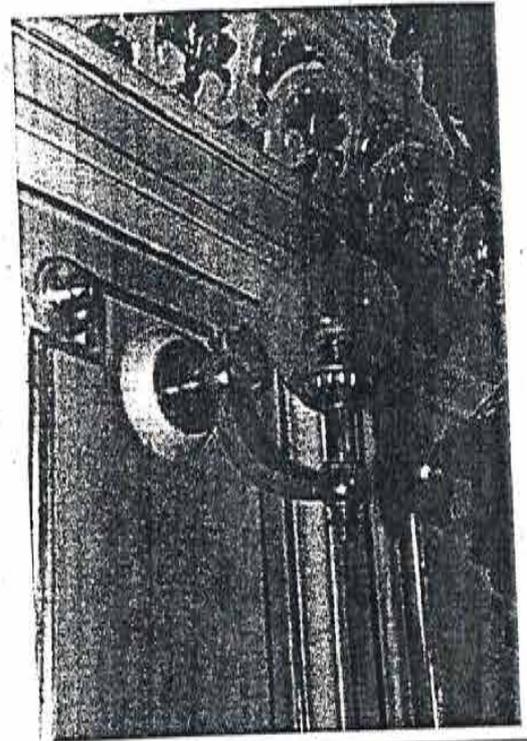
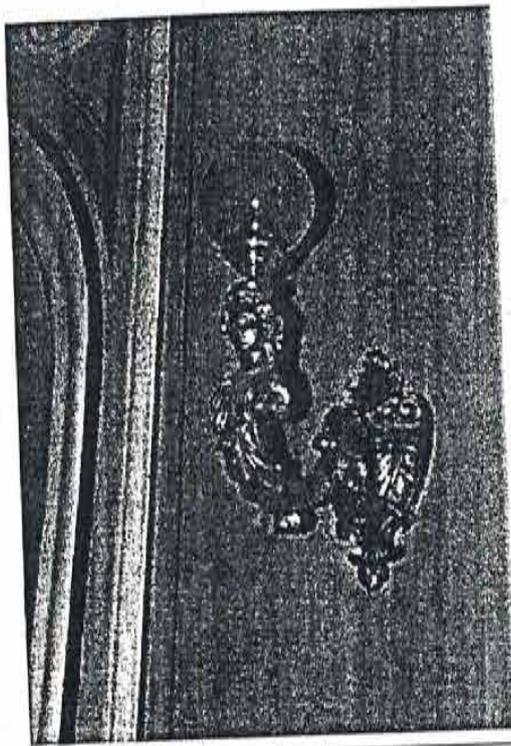
*Зал*



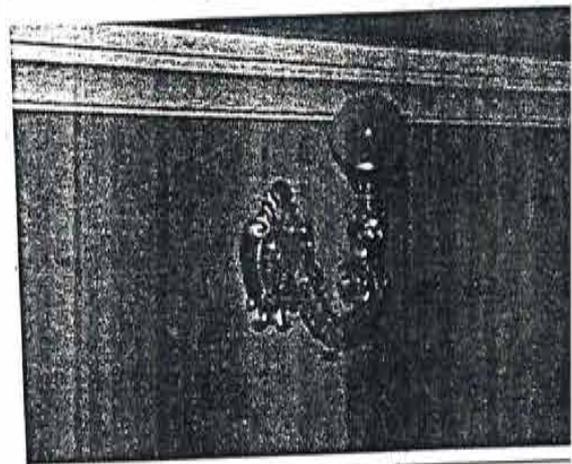
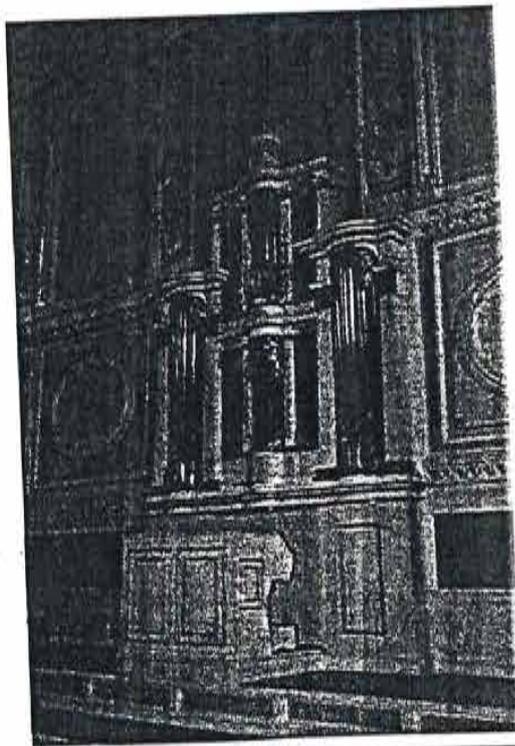
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Стулья венские	19-Н Помещение 26	27 34	Скамьи скамьи	19-Н Помещение 26 III этаж, галерея 2-го света, пом.3



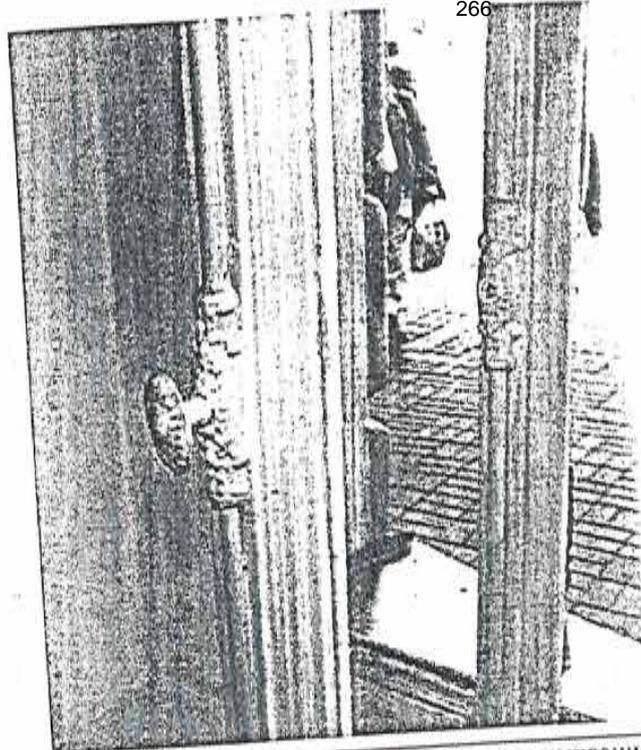
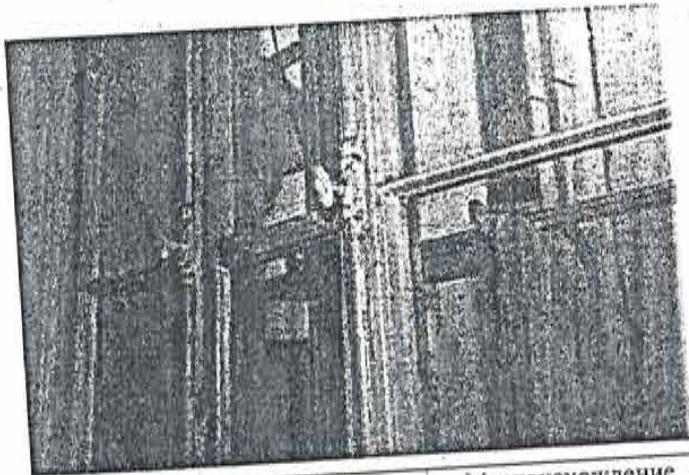
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Бра на 9 свт.	19-Н Помещение 26	29	Бра на 2 свт.	19-Н Помещение 26



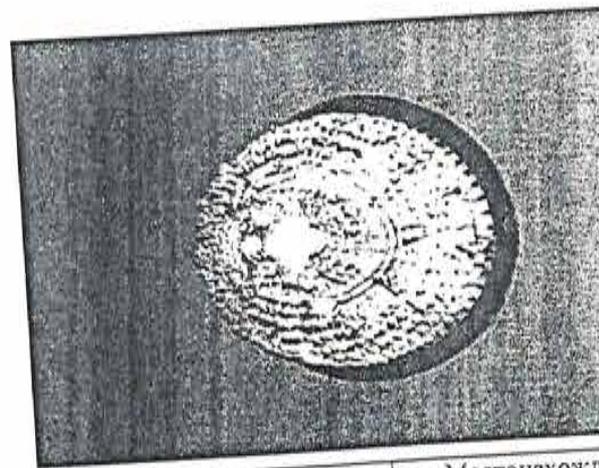
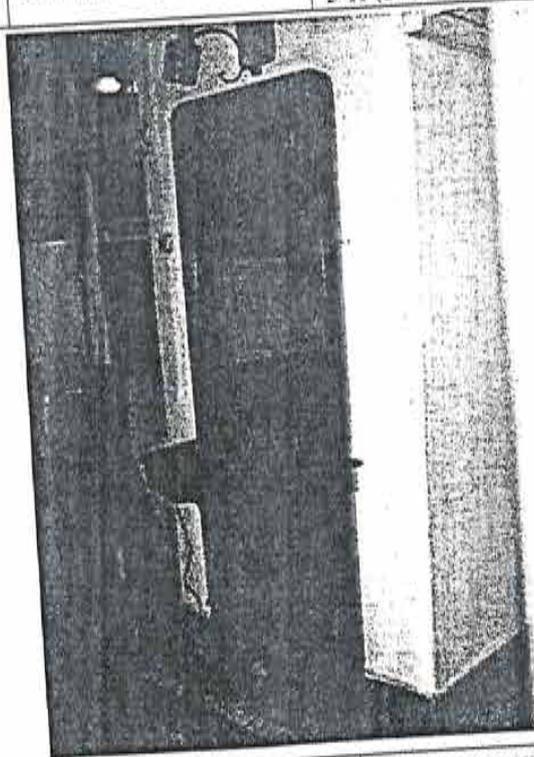
№ по -Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахожде предмета
30	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение 26	31	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахо: предме
32	Орган	19-Н Помещение 26	33	Бра на 1 свт	III этаж. Галер света. пом.3/12

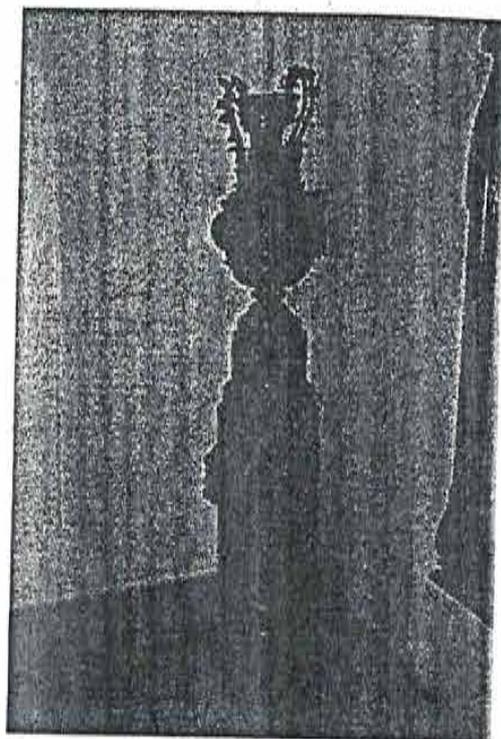
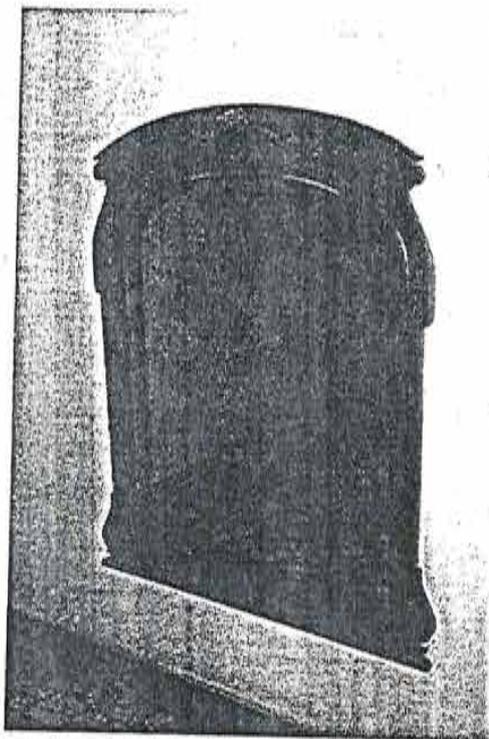


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35	Оконные приборы	1 этаж, вестибюль 5-Н (34,7 кв.м.)	36	Оконные приборы	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)

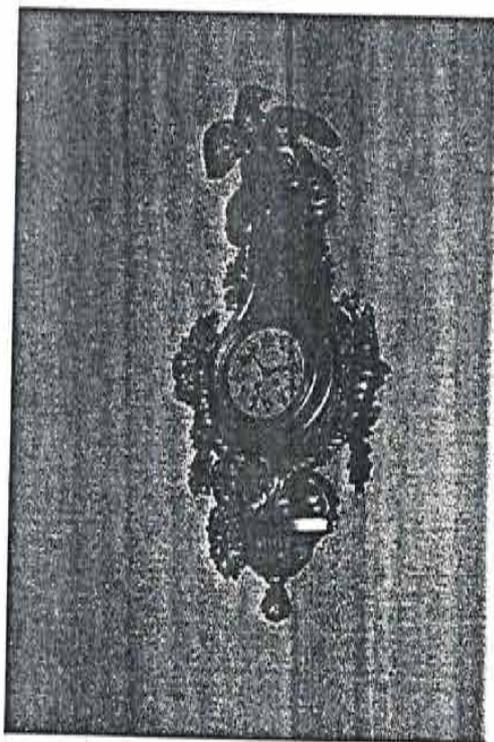
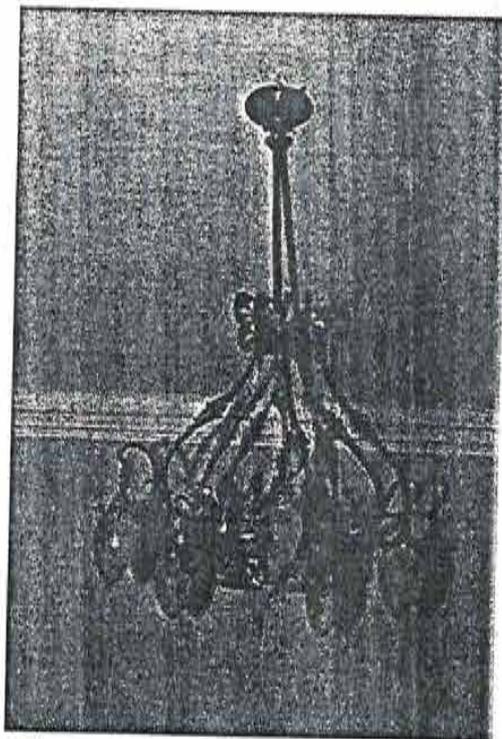


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахожд предмета
37	Зеркало	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	38, 65	Люстра на 6 (?) свт Люстра на 8 (?) свт	Гардероб 4-Н. По 19-Н Пом. 11

*Розовый зам*



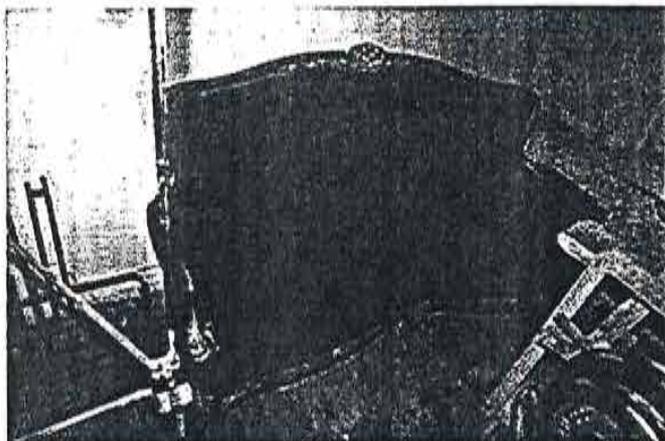
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
39	Зеркало	19-Н Межэтажная площадка	40	Ваза	19-Н Межэтажная пл щадка



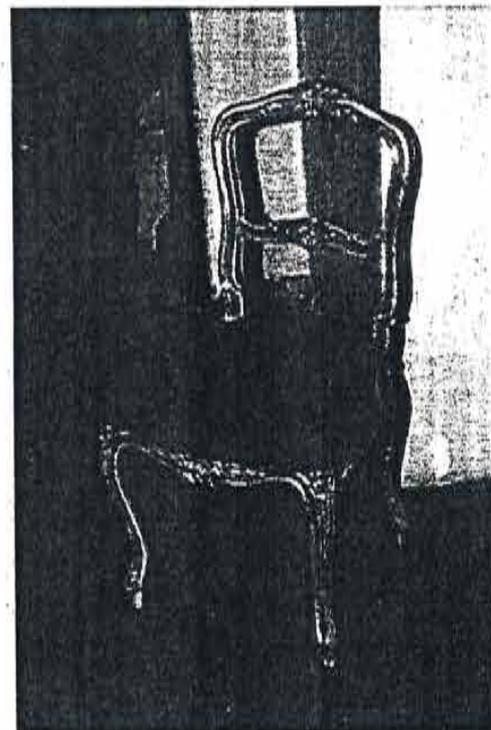
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Люстра на 5 свт.	Лестница 19-Н, II этаж	42	Часы настенные	Лестница 19-Н, II этаж

Служ. лестница

Служ. лестница



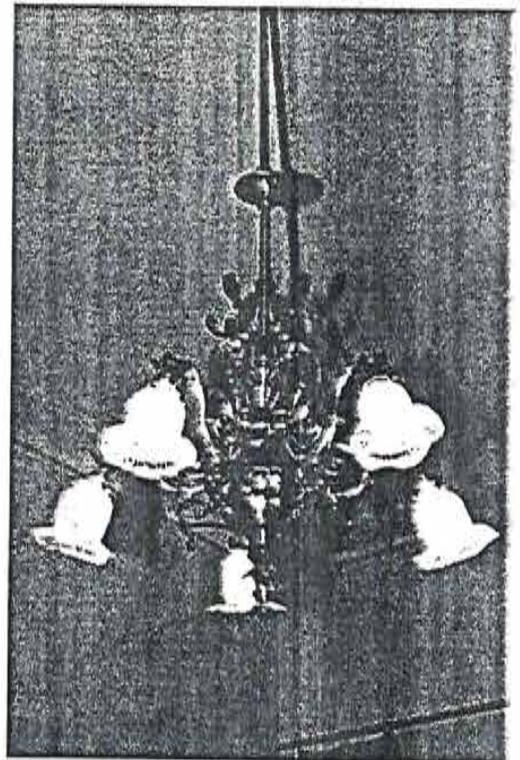
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Диван	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	45	Кресла .	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	47	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

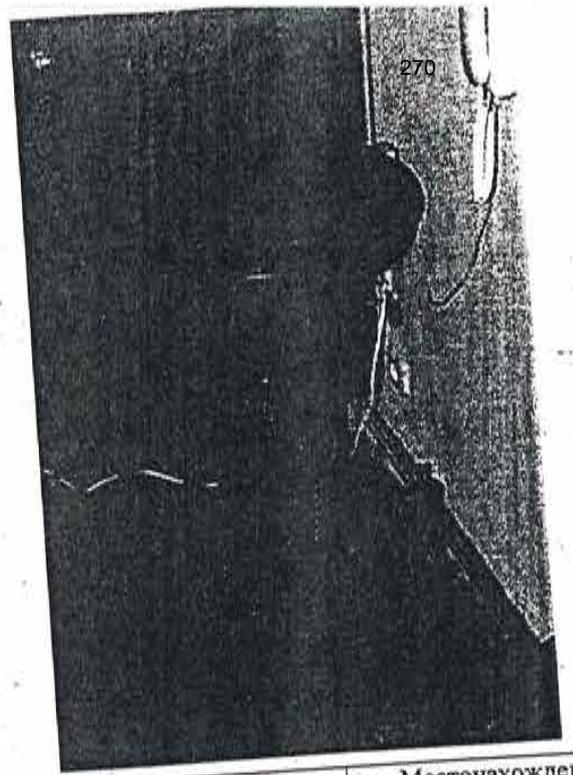


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	49	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



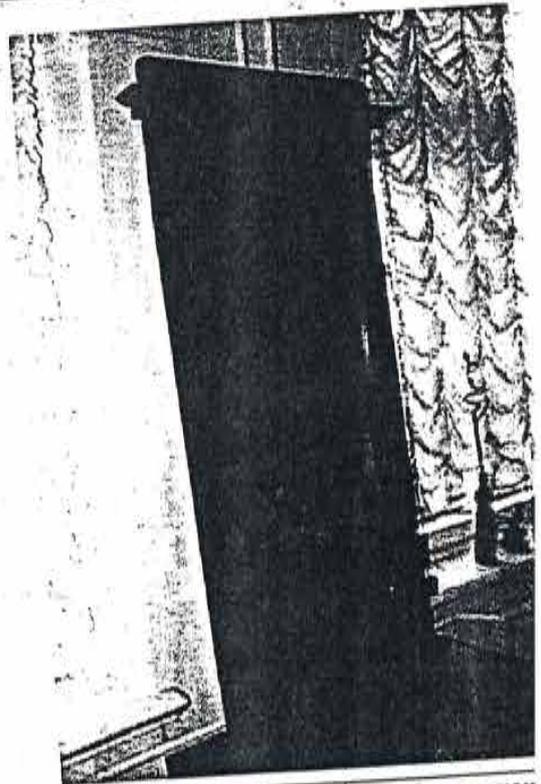
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Письменный стол	19-Н, пом.3	51	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом.3

Кабинет В.А.

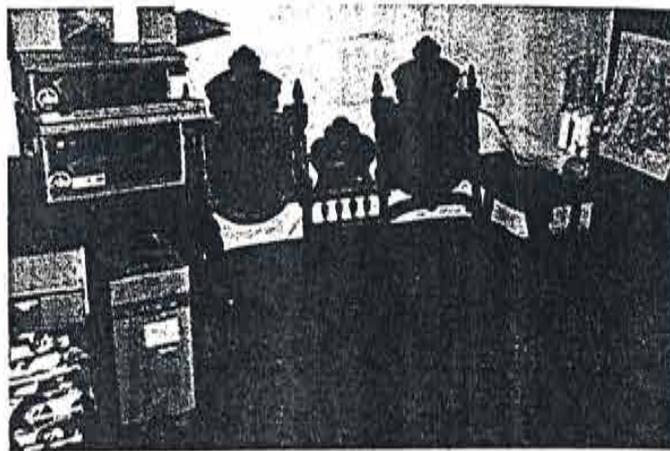
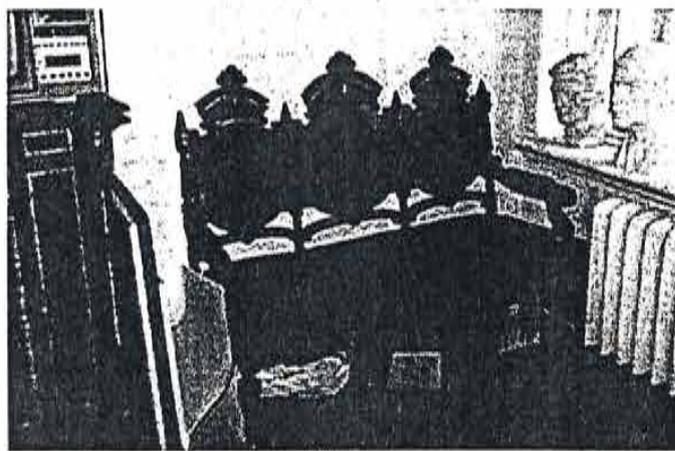


270

№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Кресло	19-Н, пом.3	53	Стол-консоль	19-Н, пом.3



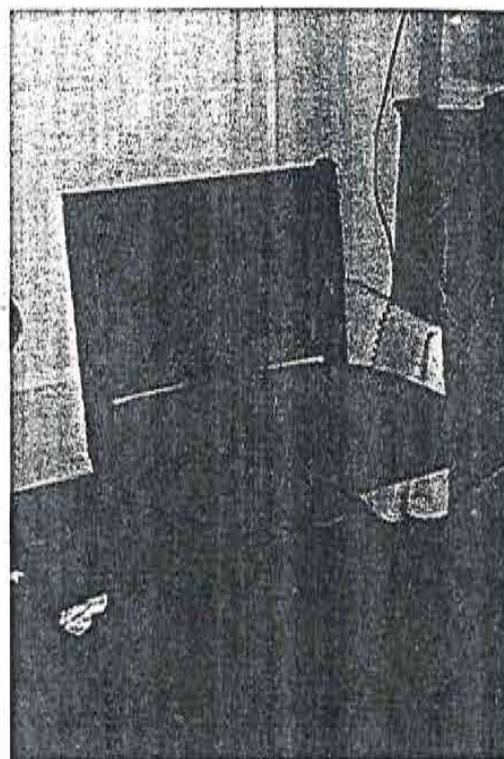
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
54	Стол-консоль	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	56	Зеркало	18-Н, пом.5 (35)



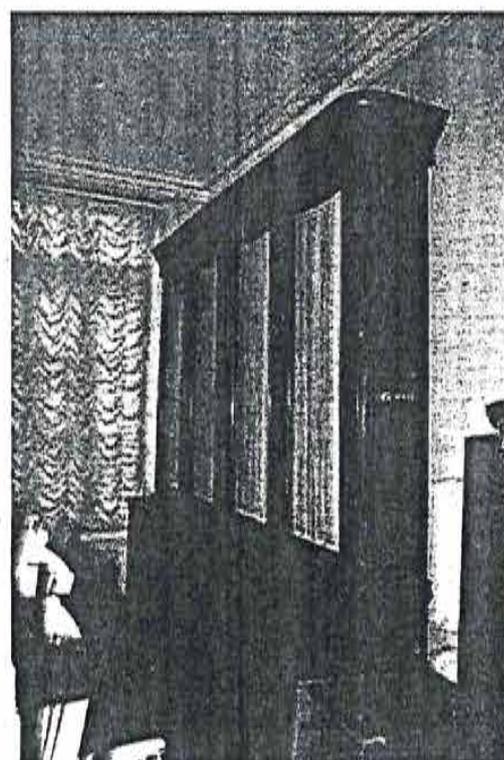
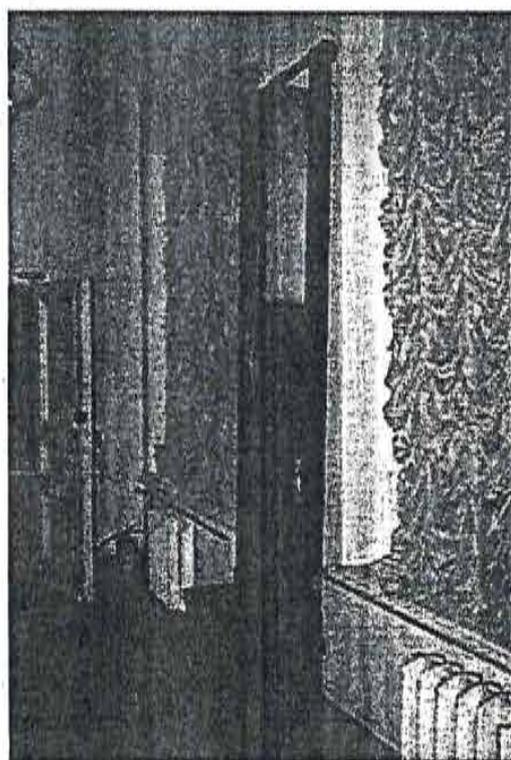
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	58	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



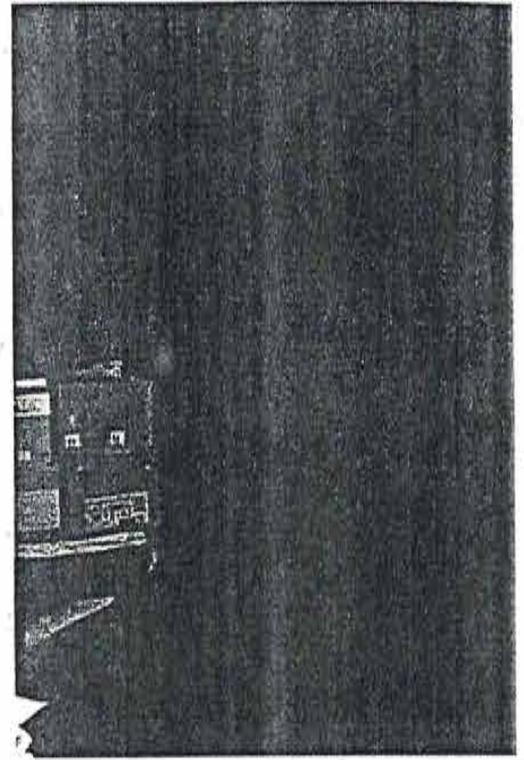
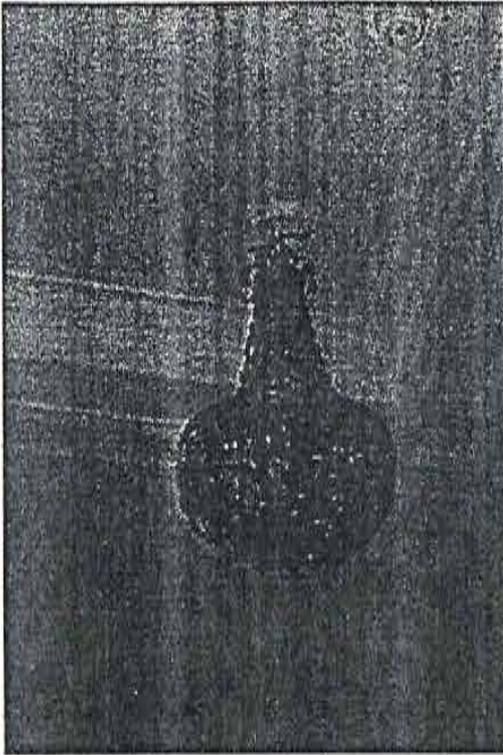
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Кресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	60	Полукресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



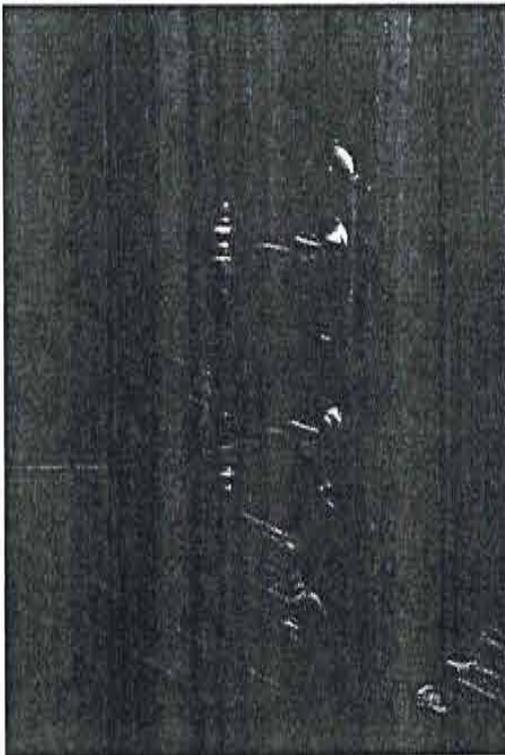
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Полушкаф	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	62	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



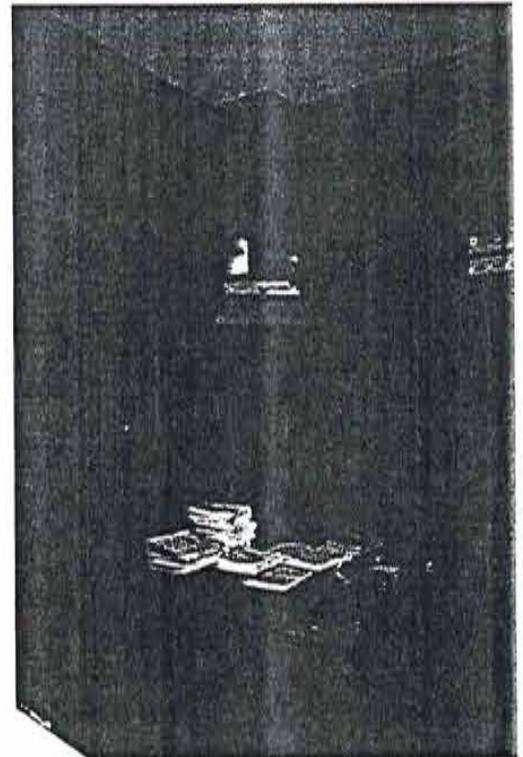
№ по- Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Зеркало	18-Н, пом. 3/28,8 кв.м.	64	Шкафы книжные	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)



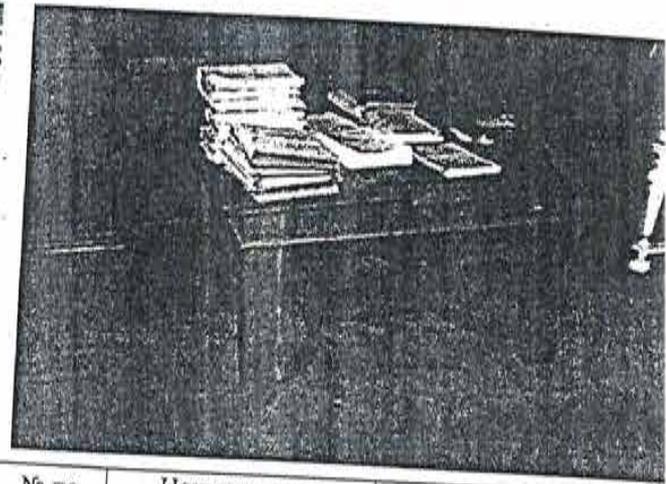
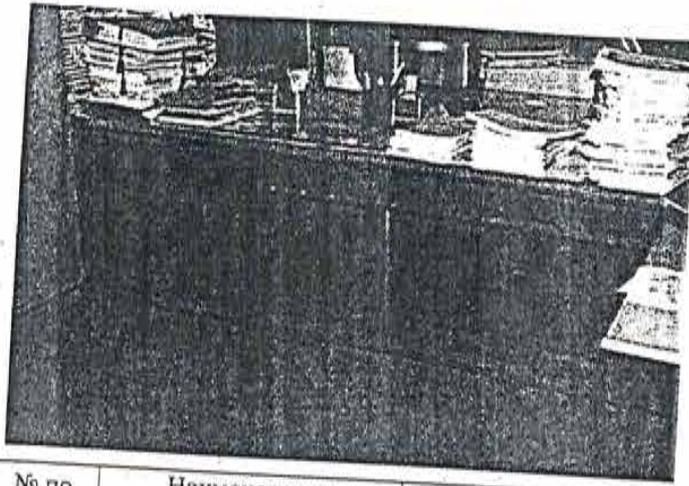
№ по Описи	Наименование предмета.	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
66	Люстра на 8 свт.	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)	67	Двери	19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)



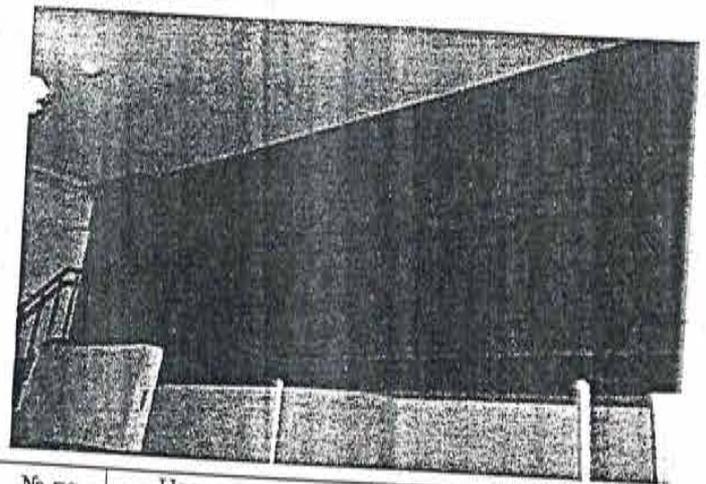
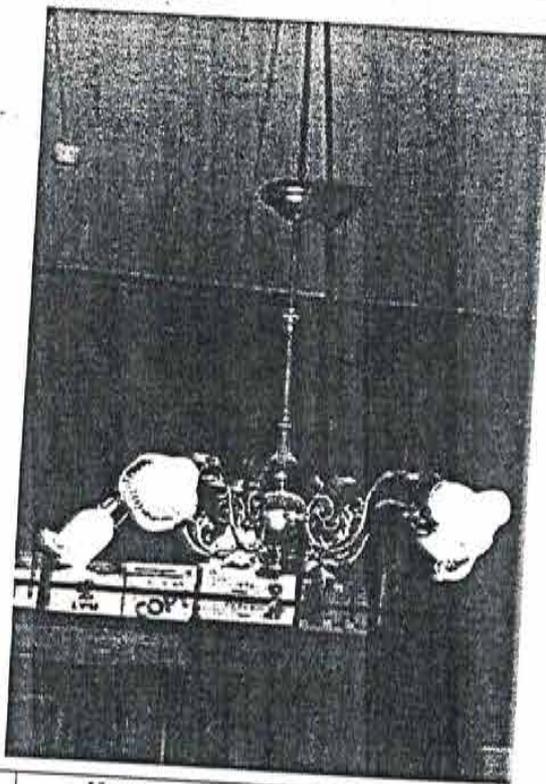
*Рож. зам.*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
68	Дверные приборы	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	69	Стеллажи книж- ные	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
70	Стол библиотечный – рундук	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	71	Стол	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)

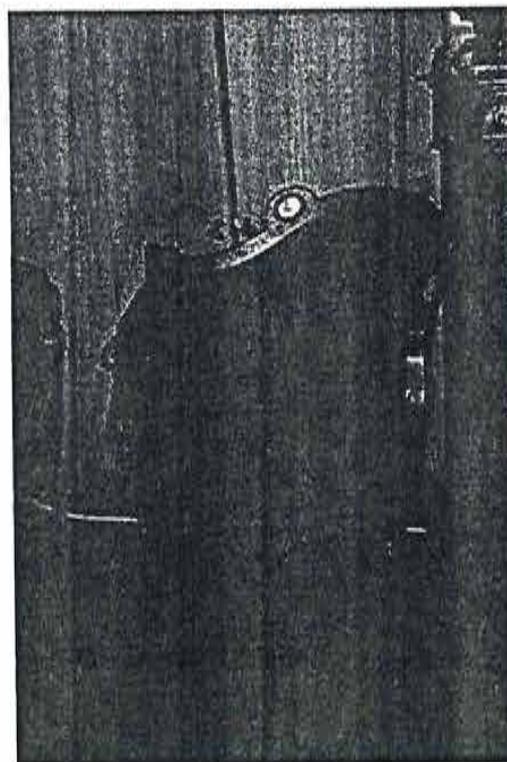
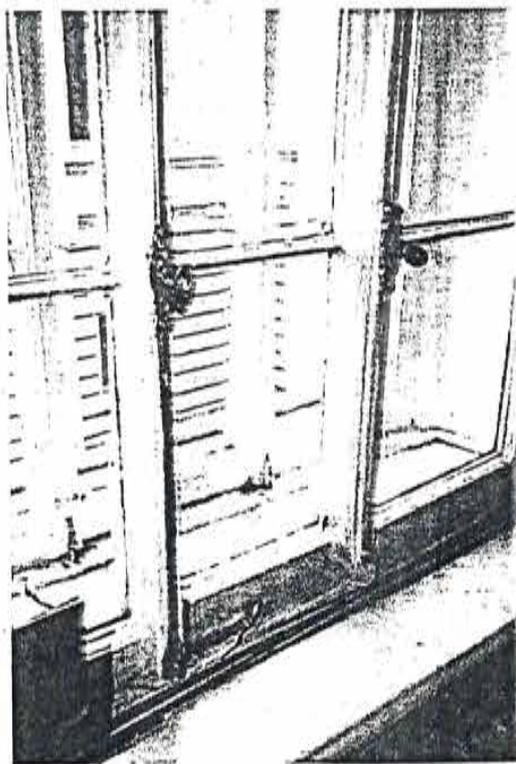


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
72	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	73	Книжные стеллажи	19-Н, пом. 10 (46,4 кв.м.)

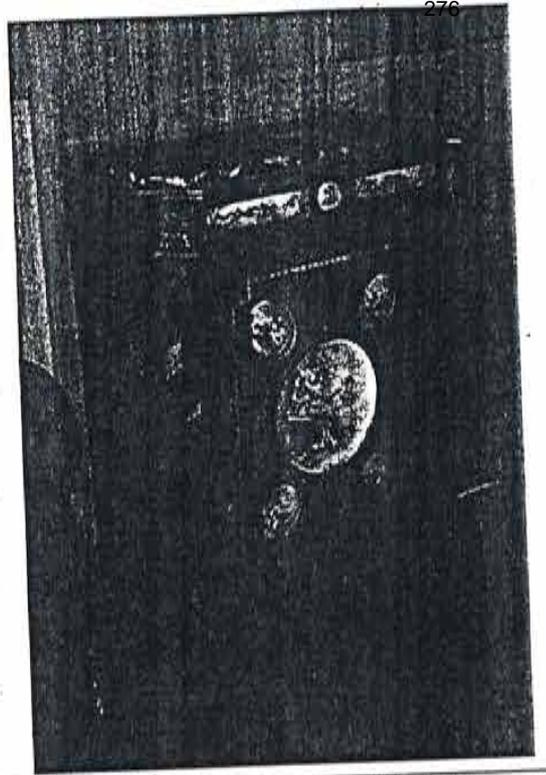
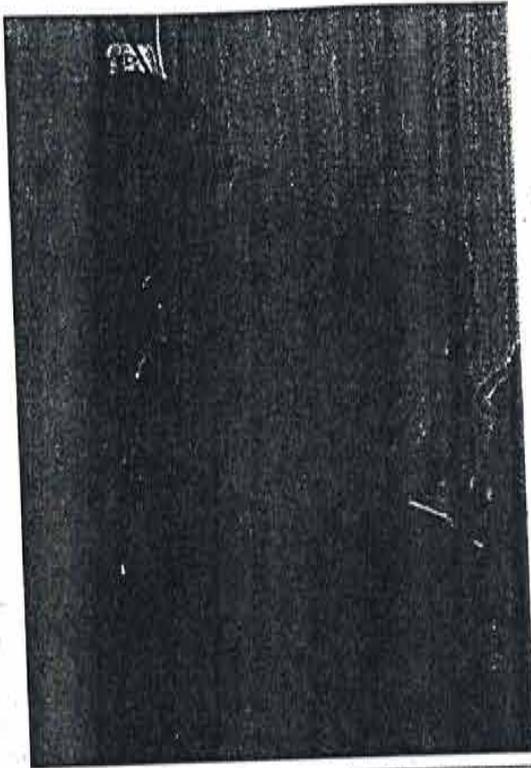
*Библиотека*



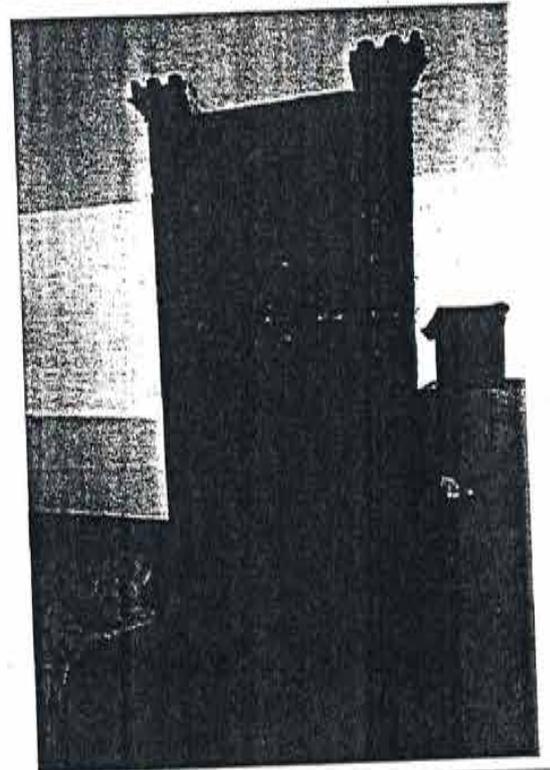
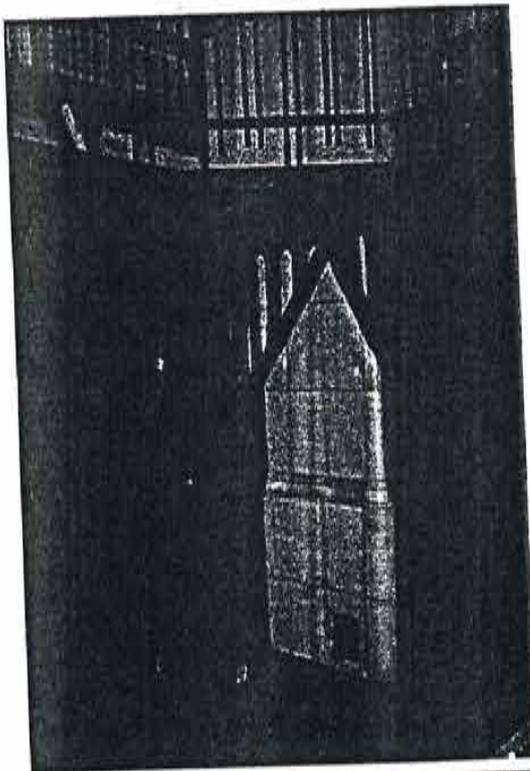
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
74	Фисгармония	19-Н, пом. 14 (49,1 кв.м.) Репетиционный класс № 25.	75	Фисгармония	19-Н, пом.11 (148,4 кв.м.)



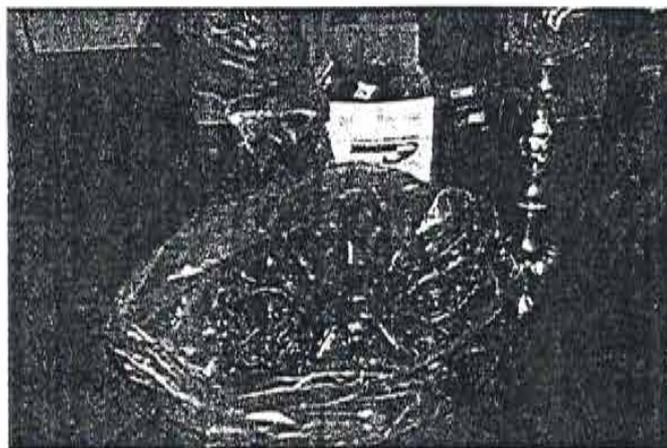
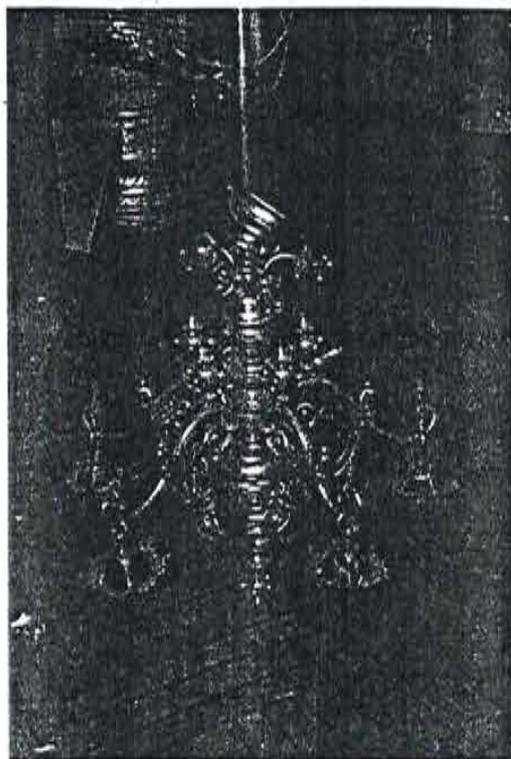
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
76	Оконные приборы	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	77	Кресло	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



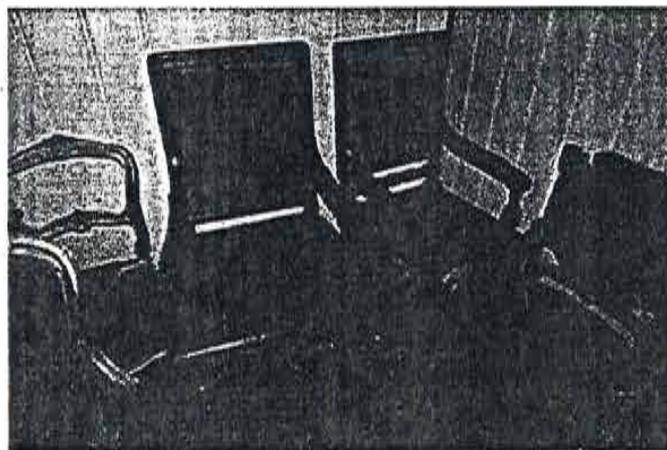
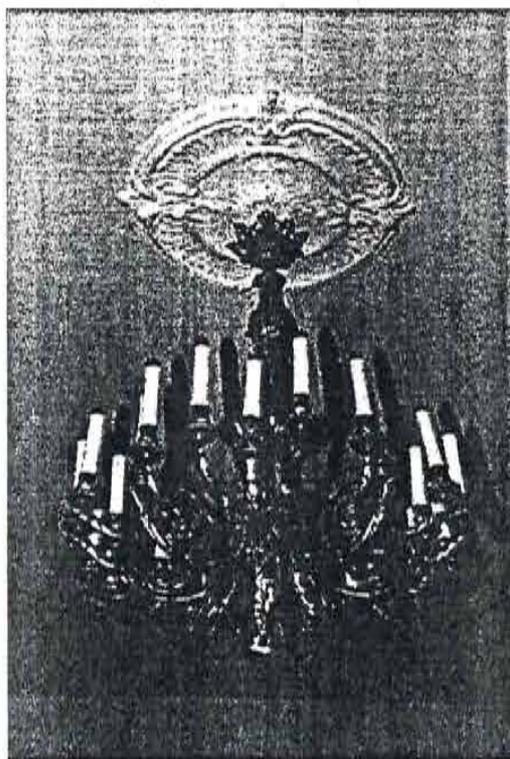
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
78	Полукресла	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	79	Полушкаф	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



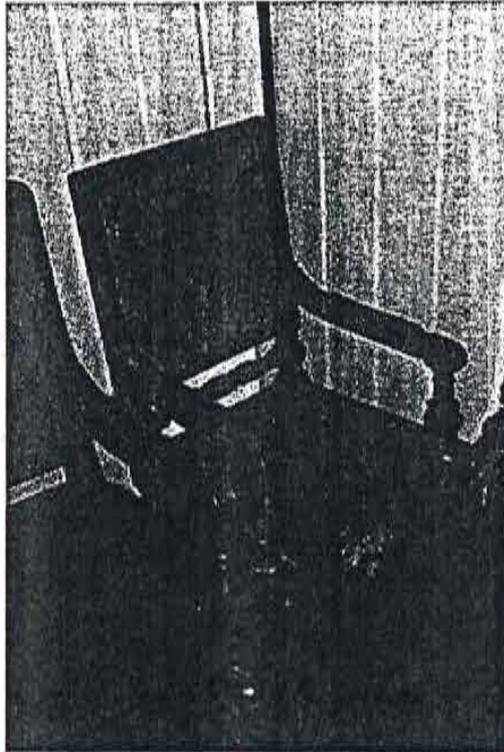
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
80	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 7 (67,2 кв.м.)	81	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 20 (49,4 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
82	Люстра на 5 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	84	Люстра на 24 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
83	Люстра на 24 свт.	16-Н, пом.2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м (Ресторан)	85	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
86	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.

Госорган  
  
 подпись \_\_\_\_\_ А.А. Разумов  
 ФИО

Пользователь  
  
 подпись \_\_\_\_\_ О.С. Хомова  
 ФИО

Начальник отдела памятников  
 декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Симкина С.А.

Главный специалист отдела памятников  
 декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Балашова Е.Л.

*Приложение № 9*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Копия технического паспорта на здание. Ведомость помещений и их площади. поэтажный план строения**

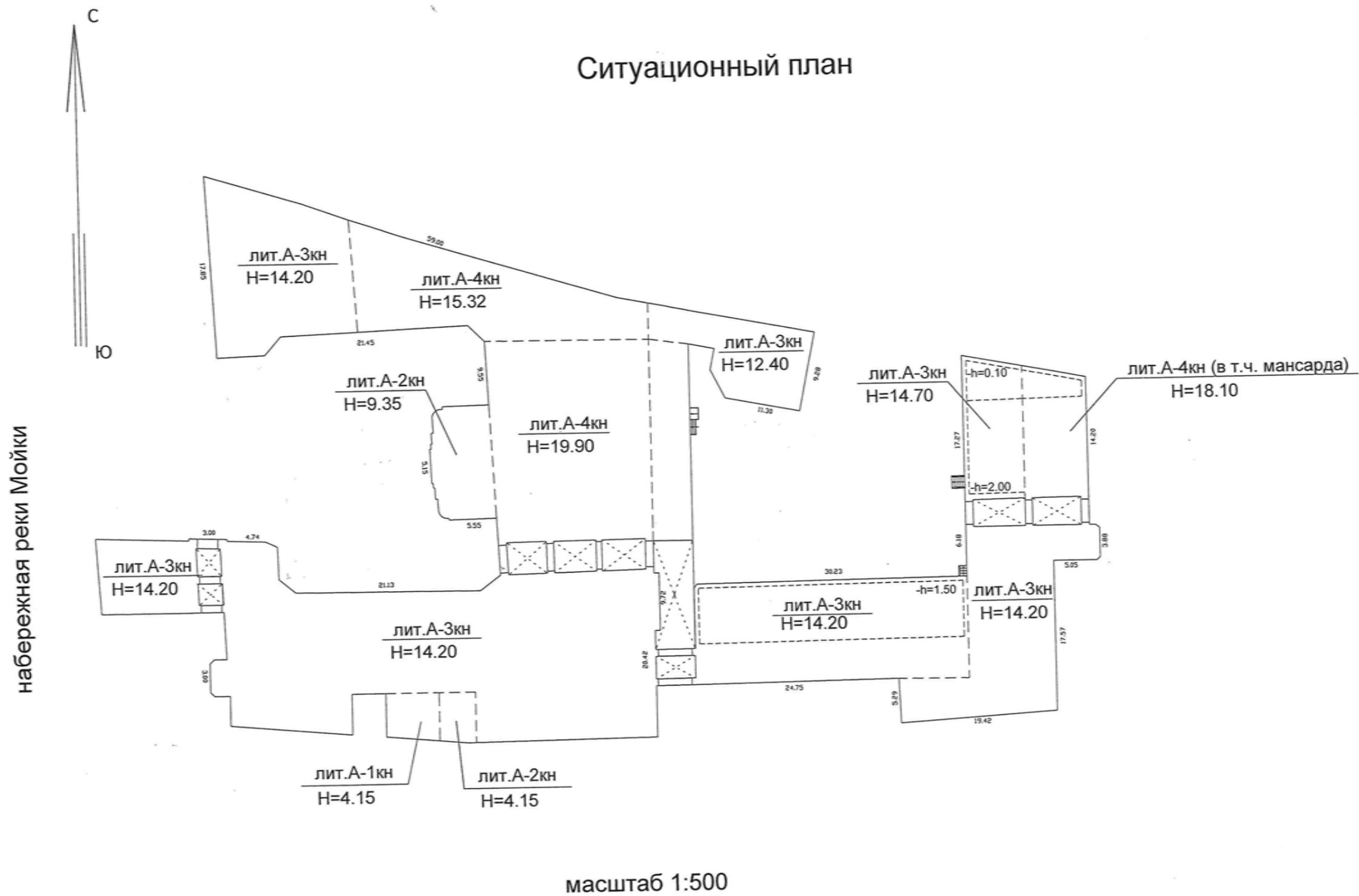
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	<b>Культурно-просветительное</b>
район	<b>Центральный</b>
город	<b>город Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>набережная реки Мойки, дом 20, литера А</b>

Квартал № 1184  
Инвентарный № 16/01-1696







Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. эл-тов					
1	2		3	4	5	6	7	8	9					
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	40	1.60					
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Увлажнение поверхности стен	15		15	40	6.00					
	б. Перегородки		деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	30	1.80					
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами	12		12	45	5.40					
		междуэтажное	кирпичные сводики по стальным балкам											
		надподвальное												
4	Крыша		Кровельная сталь по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	4		4	40	1.60					
5	Полы		плитка; паркетные	Истертость пола и повреждение основания небольшими участками	12		12	35	4.20					
6	Проемы	Оконные	деревянные, металлопластиковые	Оконные переплеты разошлись, покоробились	11		11	40	4.40					
		Дверные	деревянные	Неплотный притвор										
7	Внутренняя отделка		оклейка обоями стен; окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	13		13	35	4.55					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	10.2		10.2	45	4.59					
		Водопровод	от городской центральной сети											
		Канализация	сброс в городскую сеть											
		Горячее водоснабжение												
		Ванны												
		Электроосвещение	скрытая проводка	Неисправность креплений отдельных приборов						5.4	5.4	40	2.16	
		Радио	скрытая проводка											
		Телефон	скрытая проводка											
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная											
		Лифт												
		Сигнализация	есть											
		Электроплиты												
		Телевидение												
		Газоснабжение												
Мусоропровод														
Смотровая яма														
9	Прочие работы		отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности	7.4		7.4	25	1.8					
					Итого		100.0	100.0	38					

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.15 \times 100}{100.0} = 38.1$$

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

370

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	371	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
							Износ в %	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Удельный вес по таблице	Поправки			Удельный вес по таблице	Поправки			Удельный вес по таблице	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Удельный вес по таблице	Поправки			Удельный вес по таблице	Поправки			Удельный вес по таблице	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	необорудованный подвал	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93	0.80			0.72	15.62	232	3624	38	2247
А	капелла	9	30 м	куб. м	21.70	1.00	1.00		0.97	0.93				0.90	19.53	15000	292950	38	181629
А	капелла (превышение объема)	9	30 м	куб. м	21.70	1.00								1.00	21.7	36449	790943	38	490385
																Всего:	1087517		674261
																	160898140		99756915

Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, установленного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408



Наименование гражданских сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерит. по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
		длина (м)	ширина высота (м)								

374

**XIV. Общая стоимость (в руб.)**

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	1087517	674261					1087517	674261
2014	160898140	99756915					160898140	99756915

« 15 » апреля 2014 г.  
« 15 » апреля 2014 г.  
« 15 » апреля 2014 г.

Исполнил *В.Ю. Григорьева* (Григорьева В.Ю.)  
 Проверил *Л.В. Чернышева* (Чернышева Л.В.)  
 Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
*Г.С. Чаузова* (Г.С. Чаузова)



**XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.**

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А

## Нежилые помещения

Этаж	№ поме- - шен ия	№ части поме- щения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, terraces с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	комната	57.8		2.40/-2.00	
Итого по помещению 1-Н:				57.8			
подвал	2-Н	1	склад	28.6		1.88/-1.50	
		2	кладовая	98.5		1.88/-1.50	
		3	кладовая	47.5		1.88/-1.50	
		4	кладовая	5.8		1.88/-1.50	
		5	коридор	38.7		1.88/-1.50	
		6	склад	18.5		1.88/-1.50	
		7	коридор	11.3		1.88/-1.50	
Итого по помещению 2-Н:				248.9			
1	3-Н	1	электрощитовая	14.4		3.60	
Итого по помещению 3-Н:				14.4			
1	5-Н	1	кабинет	26.0		3.60	
		2	туалет	5.0		3.60	
		3	кабинет	10.5		3.60	
		4	кладовая	3.9		3.60	
Итого по помещению 5-Н:				45.4			
1	7-Н	1	кабинет	54.8		4.25	
		2	теплоцентр	13.2		4.25	
Итого по помещению 7-Н:				68.0			
1	8-Н	1	кабинет	18.1		4.25	
Итого по помещению 8-Н:				18.1			
1	9-Н	1	кабинет	5.5		2.85	
Итого по помещению 9-Н:				5.5			
цоколь ный	10-Н	1	склад	21.0		4.25/-0.08	
		2	склад	16.1		4.25/-0.08	
Итого по помещению 10-Н:				37.1			
1	11-Н	1	коридор	3.7		4.25	
		2	кабинет	22.8		4.25	
		3	тамбур	3.1		4.25	
		4	туалет	1.4		4.25	
		5	коридор	4.0		4.25	
		6	умывальная	4.5		4.25	
Итого по помещению 11-Н:				39.5			
1	12-Н	1	коридор	5.1		3.40	
		2	раздевалка	4.4		3.40	
		3	кабинет	7.3		3.40	
		4	столовая	118.9		3.40	
		5	кабинет	8.9		3.40	
		6	мочная	8.7		3.40	
		7	кухня	30.5		3.40	
		8	мочная	14.1		3.40	
		9	кладовая	11.2		3.40	
		10	кладовая	9.0		3.40	
		11	коридор	9.5		3.40	
		12	коридор	13.8		3.40	
		13	пех	6.6		3.40	
		14	кладовая	2.6		3.40	
		15	кладовая	2.0		3.40	
		16	туалет	1.9		3.40	
		17	тамбур	0.6		3.40	
		18	коридор	15.4		3.57	
		19	кабинет	21.6		3.57	

		20	туалет	1.7	3.57
			Итого по помещению 12-Н:	293.8	
			теплоцентр	9.5	4.25
1	13-Н	1	Итого по помещению 13-Н:	9.5	
			коридор	15.0	3.80
1	14-Н	1	тамбур	1.4	3.80
		2	вестибюль	34.5	3.80
		3	проходная	4.4	3.80
		4	вестибюль-лестница	45.6	3.80
		5	касса	10.4	3.80
		6	гардеробная	64.7	3.80
		7	проходная	3.9	2.75
		8	вестибюль	32.2	3.80
		9	вестибюль	6.5	3.80
		10	туалет	4.8	2.75
		11	лестница	20.7	3.80
		12	кладовая	1.7	3.80
		13	холл	103.6	3.07
		14	музей	35.6	2.93
		15	техническое помещение	23.0	2.75
		16	техническое помещение	5.4	2.75
		17	техническое помещение	23.7	2.93
		18	музей	25.2	2.93
		19	музей	9.1	2.93
		20	музей	22.1	2.93
		21	музей	2.8	2.93
		22	музей	28.2	2.93
		23	кабинет	11.2	2.93
		24	кабинет	8.0	2.93
		25	коридор	15.4	2.93
		26	гардеробная	12.5	2.93
		27	гардеробная	11.4	2.93
		28	гардеробная	15.3	2.93
		29	кабинет	3.4	2.93
		30	тамбур	2.2	2.93
		31	туалет	61.8	9.18
		32	лестница-холл	4.8	4.00
		33	подсобное помещение	19.1	4.62
2		34	фойе	1.0	4.62
		35	шкаф	1.0	4.62
		36	шкаф	22.2	4.62
		37	кабинет	490.9	14.50
		38	зал концертный	66.7	4.27
		39	библиотека	46.4	4.22
		40	кабинет	17.5	4.22
		41	кабинет	17.2	4.22
		42	кабинет	132.7	4.66
		43	фойе	20.7	4.27
		44	лестница	6.8	4.27
		45	тамбур	53.3	2.78
		46	туалет	1.2	2.93
		47	туалет	1.2	2.93
		48	туалет	1.2	2.93
		49	туалет	1.2	2.93
		50	туалет	7.0	2.78
		51	подсобное помещение	10.2	4.30
		52	проходная	1.3	4.30
		53	кабинет	29.9	4.30
		54	зал	40.9	4.09
		55	зал	42.8	4.09
		56	лестница	0.6	4.27
		57	коридор	9.9	4.09
		58	кабинет	20.7	3.00
3		59	лестница	4.0	3.73
		60	кладовая	40.6	3.73
		61	умывальная	1.2	3.73
		62	туалет	1.2	3.73
		63	туалет	1.2	3.73
		64	туалет	1.2	3.73
		65	туалет	1.2	3.73

		66	туалет	1.2	3.73
		67	туалет	1.2	3.73
		68	туалет	1.2	3.73
		69	туалет	1.2	3.73
		70	туалет	1.2	3.73
		71	туалет	1.2	3.73
		72	туалет	1.2	3.73
		73	туалет	1.2	3.73
		74	туалет	1.2	3.73
		75	туалет	1.2	3.73
		76	туалет	1.2	3.73
		77	туалет	1.2	3.73
		78	туалет	1.2	3.73
		79	туалет	1.2	3.73
		80	туалет	1.2	3.00
		81	вестибюль	160.3	3.00
		82	балкон	121.2	2.70
		83	лестница	20.7	2.70
4		84	гардеробная	142.3	2.70
		85	галерея	56.9	2.70
		Итого по помещению 14-Н:		2302.9	
2	15-Н	1	коридор	4.7	4.33
		2	шкаф	0.5	4.33
		3	кабинет	10.1	4.33
		4	умывальная	3.5	4.33
		5	туалет	2.6	4.33
		6	мочная	7.2	4.33
		7	кабинет	5.0	4.33
		8	кухня	18.0	4.33
		9	кабинет	9.2	4.33
		10	кабинет	3.3	4.33
		11	коридор	2.9	4.33
		12	коридор	51.6	4.33
		13	кабинет	46.3	4.33
		14	кабинет	8.8	4.33
		15	коридор	1.5	4.33
		16	кладовая	2.4	4.33
		17	умывальная	1.5	4.33
		18	туалет	1.4	4.33
		19	тамбур	0.9	4.33
		20	туалет	0.9	4.33
		Итого по помещению 15-Н:		182.3	
2	17-Н	1	коридор	5.2	4.30
		2	кабинет	16.9	4.30
		3	кабинет	38.3	4.30
		4	кабинет	17.0	4.30
		5	коридор	4.3	4.30
		6	туалет	2.2	4.30
		7	кабинет	16.1	4.30
		8	кабинет	17.8	4.30
		9	кабинет	6.4	4.30
		10	кабинет	29.7	4.30
		11	кабинет	10.4	4.30
		Итого по помещению 17-Н:		164.3	
2	19-Н	1	кладовая	6.6	4.27
		Итого по помещению 19-Н:		6.6	
3	20-Н	1	кладовая	5.9	3.00
		Итого по помещению 20-Н:		5.9	
3	22-Н	1	коридор	55.0	4.78
		2	класс	33.4	4.30
		3	класс	33.6	4.30
		4	класс	38.2	4.30
		5	класс	38.2	6.32
		6	класс	149.6	4.30
		7	библиотека	67.2	4.30
		8	кабинет	33.2	4.30
		9	техническое помещение	10.3	4.30
		10	тамбур	15.0	4.30
			кабинет	30.1	4.30
		Итого по помещению 22-Н:		465.6	

	23-Н	1	кабинет	28.5		3.20
		2	коридор	4.7		3.20
		3	кабинет	10.6		3.20
		4	туалет	1.2		3.20
		5	коридор	6.3		3.76
		6	коридор	4.8		3.76
		7	комната	33.4		3.76
		8	кухня	6.8		3.76
			Итого по помещению 23-Н:	96.3		
				6.4		2.70
4	24-Н	1	кладовая	6.4		
			Итого по помещению 24-Н:	11.3		3.36
МЕН СЛОД	26-Н	1	кабинет			
		2	коридор	21.8		3.36
		3	туалет	1.3		3.36
		4	кабинет	13.0		3.36
		5	кабинет	24.0		3.36
		6	кабинет	15.9		3.36
		7	кабинет	14.7		3.36
		8	тамбур	0.9		3.36
			Итого по помещению 26-Н:	102.9		
				17.9		4.30
3	29-Н	1	кабинет	1.2		4.30
		2	туалет	1.2		4.30
		3	туалет	1.2		4.30
		4	туалет	1.2		4.30
			Итого по помещению 29-Н:	21.5		
				□□□□		3.40
1	35-Н	1	тамбур	6.9		3.40
		2	коридор	17.2		3.40
		3	кабинет	30.4		3.40
		4	кабинет	1.9		3.40
		5	туалет			
			Итого по помещению 35-Н:	57.5		
				2.5		4.27
2	36-Н	1	коридор	16.4		4.27
		2	кабинет	3.4		4.27
		3	душевая			
			Итого по помещению 36-Н:	22.3		
				4.4		3.20
1	37-Н	1	тамбур	5.7		3.20
		2	кладовая	8.5		3.20
		3	коридор	24.4		3.20
		4	кабинет	13.2		3.20
		5	кабинет	1.1		3.20
		6	туалет	5.6		3.20
		7	ванная			
			Итого по помещению 37-Н:	62.9		
				11.0		3.65
1	38-Н	1	подсобное помещение	4.2		3.65
		2	совмещенный санузел	41.8		3.65
		3	гараж			
			Итого по помещению 38-Н:	57.0		
				5.8		4.41
3	39-Н	1	коридор	10.1		4.41
		2	кухня	3.7		4.41
		3	ванная	3.5		4.41
		4	коридор	11.4		4.41
		5	комната	12.4		4.41
		6	комната	11.4		4.41
		7	комната	3.0		4.41
		8	коридор	2.6		4.41
		9	коридор	21.0		4.41
		10	комната	18.9		4.41
		11	комната	9.5		4.41
		12	коридор	9.2		4.41
		13	комната	10.5		4.41
		14	комната	9.8		4.41
		15	комната	11.5		4.41
		16	комната	8.0		4.41
		17	коридор	3.2		4.41
		18	коридор	14.7		4.41
		19	кухня			
			Итого по помещению 39-Н:	180.2		
				82.2		4.22
2	40-Н	1	коридор			

		2	класс	49.3	4.22
		3	класс	49.1	4.22
		4	класс	33.6	4.22
		5	класс	9.9	4.22
		6	класс	31.7	4.22
		7	класс	7.9	4.22
		8	туалет	11.8	4.22
		9	туалет	9.2	4.22
		10	умывальная	10.0	4.22
		11	класс	147.7	4.22
		Итого по помещению 40-Н:		442.4	
				9.1	3.57
41-Н	1	кухня		12.8	3.57
	2	комната		1.5	3.57
	3	туалет		23.4	
		Итого по помещению 41-Н:		21.6	4.20
42-Н	1	кухня		1.0	4.20
	2	туалет		16.0	4.20
	3	коридор		20.4	4.20
	4	комната		20.4	4.20
	5	комната		20.4	4.20
	6	комната		15.0	4.20
	7	комната		114.8	
		Итого по помещению 42-Н:		5.4	4.48
43-Н	1	коридор		12.3	4.48
	2	кухня		1.5	4.48
	3	туалет		20.0	4.48
	4	комната		17.5	4.48
	5	комната		2.8	4.48
	6	душевая		9.6	4.48
	7	комната		13.1	4.48
	8	комната		10.1	4.48
	9	комната		11.5	4.48
	10	коридор		3.4	4.48
	11	коридор		107.2	
		Итого по помещению 43-Н:		5.5	4.38
44-Н	1	коридор		13.8	4.38
	2	комната		12.5	4.38
	3	кухня		21.9	4.38
	4	комната		10.6	4.38
	5	комната		11.7	4.38
	6	кухня		0.6	4.38
	7	ванная		0.7	4.38
	8	туалет		19.4	4.38
	9	коридор		96.7	
		Итого по помещению 44-Н:		5.1	4.40
45-Н	1	коридор		6.4	4.40
	2	коридор		9.6	4.40
	3	кабинет		13.3	4.40
	4	кабинет		10.3	4.40
	5	кабинет		8.3	4.40
	6	кабинет		15.2	4.40
	7	кабинет		8.4	4.40
	8	кабинет		15.8	4.40
	9	кухня		4.1	4.40
	10	ванная		0.4	4.40
	11	туалет		12.8	4.40
	12	коридор		3.8	4.40
	13	коридор		113.5	
		Итого по помещению 45-Н:		15.2	3.98
46-Н	1	комната		10.2	3.98
	2	комната		10.8	3.98
	3	комната		18.1	3.98
	4	комната		11.2	3.98
	5	кухня		2.2	3.98
	6	туалет		1.5	3.98
	7	коридор		8.7	3.98
	8	коридор		3.6	3.98
	9	ванная		0.9	3.98
	10	шкаф			

	11	коридор	3.9	3.98
	12	коридор	5.4	3.98
		Итого по помещению 46-Н:	91.7	
			5.1	3.54
2	47-Н	1 кабинет	1.0	3.54
	2	шкаф	6.1	
		Итого по помещению 47-Н:	86.1	2.99
	48-Н	1 зал торговый	44.5	2.74
	2	коридор	34.6	2.74
	3	кабинет	24.5	3.54
	4	кабинет	6.6	3.54
	5	коридор	9.6	3.54
	6	коридор	7.9	3.54
	7	туалет	213.8	
		Итого по помещению 48-Н:	28.1	3.67
	49-Н	1 венткамера	28.1	
		Итого по помещению 49-Н:	12.8	3.67
1	50-Н	1 венткамера	12.8	
		Итого по помещению 50-Н:	26.1	3.67
	51-Н	1 венткамера	26.1	
		Итого по помещению 51-Н:	25.5	3.67
	52-Н	1 кабинет звукозаписи	25.5	
		Итого по помещению 52-Н:	45.5	3.33
	53-Н	1 водомерный узел	45.5	
		Итого по помещению 53-Н:	43.1	3.67
	54-Н	1 костюмерная	43.1	
		Итого по помещению 54-Н:	14.3	4.27
2	55-Н	1 коридор	36.2	4.27
	2	кабинет	11.4	4.27
	3	кабинет	2.4	4.27
	4	кабинет	4.4	4.27
	5	кабинет	14.7	4.27
	6	коридор	31.5	4.27
	7	кабинет	28.3	4.27
	8	коридор	3.3	4.27
	9	тамбур	33.1	4.27
	10	кабинет	30.1	4.27
	11	кабинет	0.7	4.27
	12	шкаф	210.4	
		Итого по помещению 55-Н:	11.5	4.27
2	56-Н	1 помещение органа	29.1	4.27
	2	помещение органа	40.6	
		Итого по помещению 56-Н:	5.5	4.30
3	57-Н	1 коридор	17.0	4.30
	2	кабинет	38.8	4.30
	3	зал	17.4	4.30
	4	гримерная	100.7	4.30
	5	зал	37.1	4.30
	6	класс	216.5	
		Итого по помещению 57-Н:	6.2	4.30
3	58-Н	1 класс	6.0	4.30
	2	коридор	1.6	4.30
	3	туалет	1.6	4.30
	4	туалет	1.6	4.30
	5	туалет	17.0	
		Итого по помещению 58-Н:	81.5	4.30
3	59-Н	1 коридор	32.9	4.30
	2	класс	34.6	4.30
	3	класс	52.0	4.30
	4	класс	32.7	4.30
	5	класс	34.2	4.30
	6	класс	15.9	3.32
	7	кабинет	5.2	3.32
	8	умывальная	5.2	3.32
	9	умывальная	1.1	4.30
	10	туалет	1.1	4.30
	11	туалет	1.1	3.32
	12	туалет	1.1	3.32
	13	туалет	47.5	3.32
	14	коридор		

	15	кладовая	9.7	3.32	381
	16	кладовая	12.3	3.32	
	17	костюмерная	44.9	3.32	
	18	кабинет	25.7	3.32	
	Итого по помещению 59-Н:		438.7		
	Итого по нежилым помещениям :		6886.5		

### Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
5	5ЛК	1	тамбур	1.5		3.20	
		2	коридор	28.8		3.20	
		3	лестница	19.9		3.20	
		4	лестница	19.9		3.20	
		5	лестница	19.9		3.20	
Итого по помещению 5ЛК:				90.0			
6	6ЛК	1	тамбур	3.4		3.20	
		2	лестница	30.5		3.20	
		3	лестница	34.8		4.00	
		4	лестница	34.8		4.00	
		5	лестница	29.5		4.00	
Итого по помещению 6ЛК:				133.0			
7	7ЛК	1	тамбур	1.5		3.60	
		2	тамбур	1.5		3.60	
		3	коридор	20.3		3.60	
		4	лестница	25.7		3.60	
		5	лестница	25.8		4.27	
		6	лестница	25.8		4.30	
		7	лестница	15.5		4.30	
Итого по помещению 7ЛК:				116.1			
8	8ЛК	1	тамбур	3.8		3.40	
		2	лестница	20.3		3.40	
		3	лестница	18.3		4.30	
		4	лестница	29.8		4.30	
Итого по помещению 8ЛК:				72.2			
9	9ЛК	1	тамбур	2.9		4.20	
		2	лестница	18.0		4.20	
		3	лестница	18.1		4.27	
		4	тамбур	5.1		4.27	
		5	лестница	18.1		4.30	
		6	лестница	13.9		3.50	
Итого по помещению 9ЛК:				76.1			
11	11ЛК	1	тамбур	2.6		3.20	
Итого по помещению 11ЛК:				2.6			
12	12ЛК	1	тамбур	3.8		3.54	
		2	гардеробная	70.2		3.54	
		3	умывальная	2.6		3.54	
		4	туалет	1.8		3.54	
		5	коридор-лестница	56.5		3.67	
		6	шкаф	0.4		3.67	
		7	коридор	16.9		3.67	
		8	коридор	5.5		3.67	
		9	коридор-лестница	31.2		4.27	
		10	зал	147.4		4.22	
		11	коридор	24.7		4.22	
Итого по помещению 12ЛК:				361.0			
Итого по лестницам :				851.0			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

7737.5

Кроме того:

площадь лужайки, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: -

необслуживаемая площадь, кв. м: -

Исполнитель

[Signature] / Григорьева В.Ю. /

Присутствующие

[Signature] / Чернышева Л.В. /

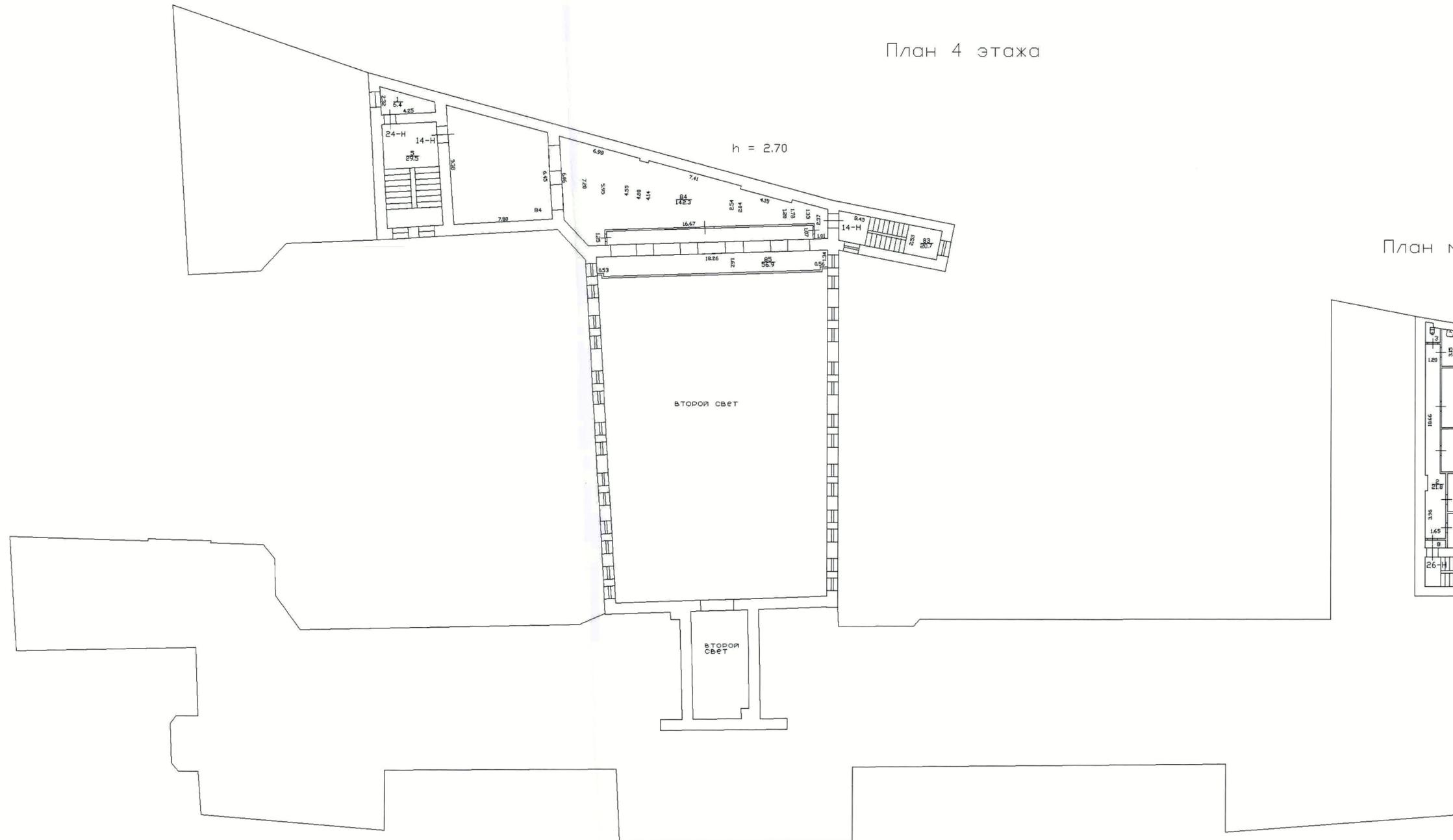
Начальник филиала ГУП  
"УИОН" ПИБ Центрального  
района

[Signature] / Г.С. Чаузова /

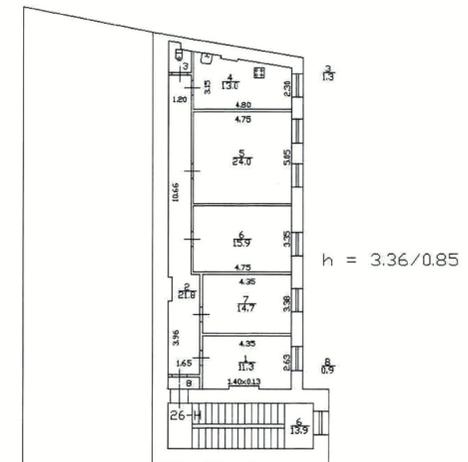


< 22 > \_\_\_\_\_ апреля 2010

План 4 этажа

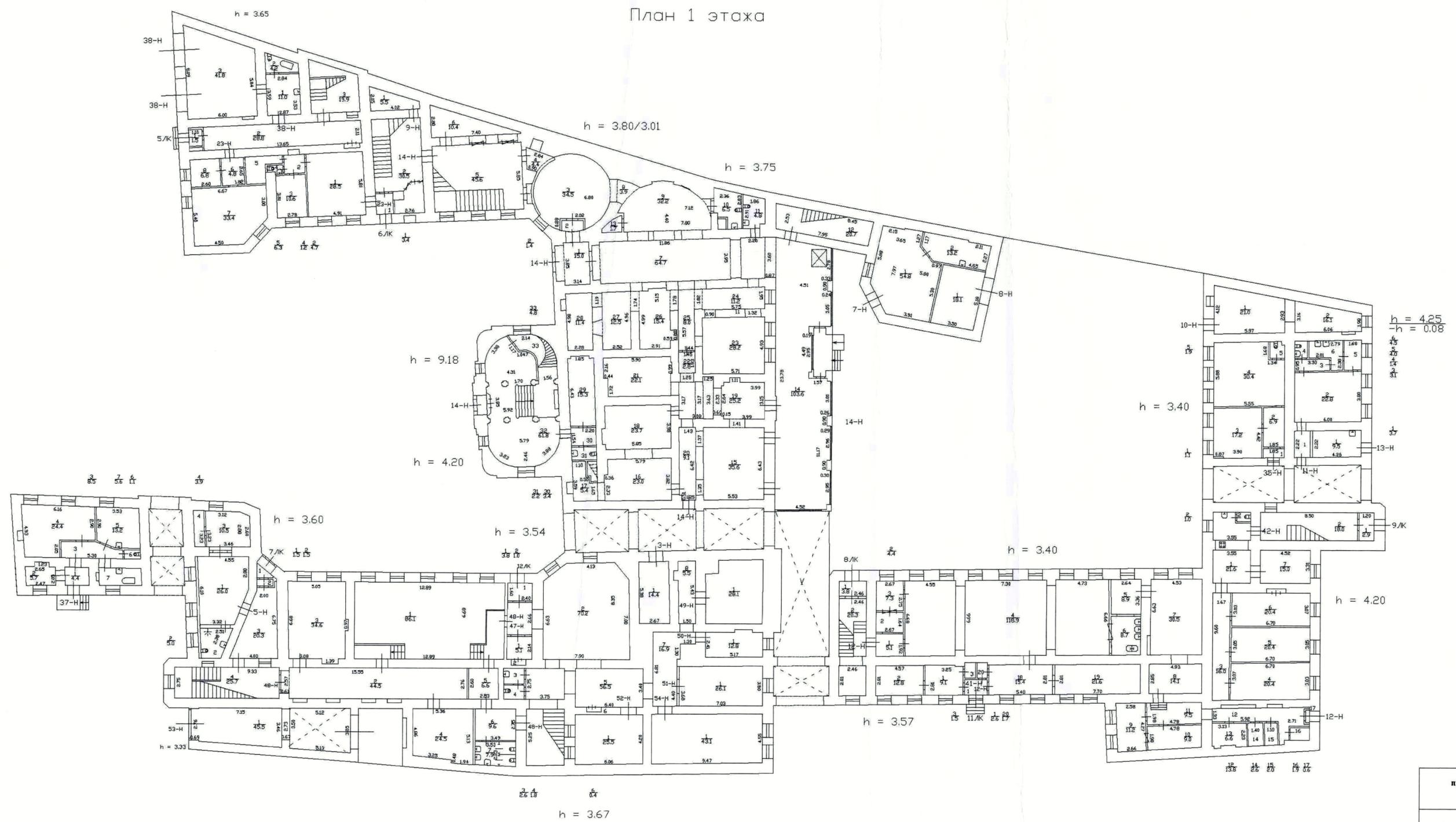


План мансарды



Ф.я.л.я.т. Г.У.П. "Г.У.И.О.Н." проектно-инженерно-строительное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Изм. № 16/01-16/06
лист 5	Потажный план строения по набережной реки Мойки, дом 20, литера А			масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись	
15.04.2014	Начальник филиала	Чайкина Т.С.		
15.04.2014	Исполнитель	Урицкая В.Ю.		
15.04.2014	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.		

План 1 этажа



Ф.я.з.л. ГУП "ГЭИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № 16/01-1696
лист 2	Потажный план строения по набережной реки Мойки, дом 20, литера А		масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
15.04.2014	Начальник филиала	Чернышова Г.С.	
15.04.2014	Исполнитель	Уригорьева В.Ю.	
15.04.2014	Инженер, архитектор	Чернышова Л.В.	

*Приложение № 12*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## Историческая справка

Первые сведения о застройке участка между набережной реки Мойки и Большой Конюшенной улицы, на котором располагается архитектурный комплекс Капеллы, относятся к 20-м годам XVIII столетия. Тогда на левом берегу реки Мьи (ныне Мойки) размещались два мазанковых здания (из дерева и глины), предназначенные для вице-адмирала М. Х. Змаевича, одного из выдающихся офицеров галерного флота Петра I, отличившегося в 1713 году «у финляндских берегов» и при Гангутском сражении 1714 года («за взятие шведских фрегатов»). Впоследствии здесь, но уже в деревянном доме на каменном полуподвале, поселился английский коммерсант Гарнер.

С 1730-годов на участке размещается усадьба Христиана Паульсена, отца замечательного архитектора — мастера петербургского классицизма Готлиба-Христиана Паульсена. Христиан Паульсен был приглашен Петром I в 1720 году, входил в число лекарей при дворах самого Петра, Анны Иоанновны (в правление которой он и становится владельцем земельного участка) и Елизаветы Петровны, некоторое время служил штаб-лекарем в Кавалергардском полку.

В 1773 году «с деревянными строениями двор мерою земли с лица по Мьи реке 31 сажень с аршином» приобретает Ю.М. Фельтен, главный архитектор Канцелярии от строений, женатый на дочери Христиана Паульсена, Анне.

Выпускник архитектурного отделения Академии художеств, выдающийся зодчий Петербурга, Фельтен по собственному проекту возводит на месте усадебного дома каменное трехэтажное здание с пристройкой почти в ширину участка со стороны Большой Конюшенной улицы. Волей архитектора выстраиваются двухэтажные боковые флигели, которые примыкают к боковым границам земельного участка, образуя парадный двор с центральным въездом со стороны Мойки, который закрывается воротами. В 1784 году Фельтен продает особняк за 500 000 рублей и переезжает на Васильевский остров в служебную квартиру.

В томе I Русского художественного альбома от 1862 года «Сѣверное сіяніе» обозначено: «Здание это выкуплено в 1808 году у сенатора Неплюева (тайный советник, служил в Межевом департаменте Сената. — О. П.), переделано архитектором Руска и с 1-го ноября 1810 года занято Капеллою».

В последующие годы архитектурный комплекс подвергался многочисленным реконструкциям.

Здание, в котором оказалась Капелла, изначально имело другое функциональное назначение. Построенное, как усадьба, теперь оно использовалось для проживания и

работы большого концертно-учебного заведения. На плане Петербурга 1828 года постройки на участке обозначены, как Певческие корпуса. Однако новый директор Капеллы Ф.П. Львов в своей записке в Министерство Императорского двора засвидетельствовал, что «там даже не было подходящего места для пения». Жилых и подсобных площадей не хватало.

В 1830-х годах Людвигом Ивановичем Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. Концертный зал декорируется пилястрами, лепкой и живописными панно, написанными художником-декоратором императорских театров Анри Лево и впоследствии утраченными.

Боковые флигели были надстроены в 1834 году по проекту П. Л. Виллерса. К этому времени участок был застроен каменными зданиями и со стороны Большой Конюшенной улицы. Двор занимал обширный сад.

В течение 19 века надстройки совершались еще трижды, в результате почти все здания комплекса стали трехэтажными. Несмотря на все перестройки, к концу века помещений катастрофически не хватало. К этому времени Певческая капелла осуществляла не только свою основную функцию службы при Императорском дворе, но и вела собственную концертную деятельность. Был налажен регулярный образовательный процесс в инструментальных и регентских классах. При Капелле также имелся нотный склад, так как ее директор к тому времени играл единовластную роль цензора на все духовно-музыкальные сочинения, допущенные к исполнению в церкви. Вся эта деятельность велась в обветшавших, маленьких, сырых, неудобно расположенных помещениях. Управляющий Капеллой композитор М. А. Балакирев подает начальнику Капеллы С. Д. Шереметеву докладную записку о необходимости переустройства концертного зала, «совсем не соответствующего современным музыкальным потребностям». С заключением гражданского инженера Н.В. Султанова о том, что помещения Капеллы малы, сыры, неудобно расположены; отсутствуют помещения для спевков, занятий на музыкальных инструментах; зал необходимо увеличить по крайней мере вдвое, докладная записка Балакирева направляется министру Императорского двора графу И.И. Воронцову-Дашкову. По обращению было принято положительное решение, в соответствии с которым предстояла масштабная реконструкция всех корпусов Капеллы. Разработку проекта поручили вышеупомянутому инженеру Н.В. Султанову. Его проект предполагал надстройку части корпусов до четырех этажей. В результате дворы Капеллы совершенно лишились бы солнечного света. Кроме того, не удовлетворяла предполагаемая наружная отделка фасадов. В конечном счете проект отменили, и в июле 1886 года Александр III одобрил проект Л.Н. Бенуа, который предусматривал сохранение П-образного фасада главного здания.

В 1886-1889 годах под руководством Л.Н. Бенуа проходила масштабная реконструкция всего комплекса зданий Капеллы. Весь коллектив Капеллы перевели для проживания, учебы и работы в частный дом на Миллионной улице и в 1886 году приступили к строительно-монтажным работам. По проекту Л.Н. Бенуа перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. Их художественное оформление выполнили лепщик И.П. Дылев, и слесарный мастер Е.А. Веберг. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с Капеллой. Тогда же Л.Н. Бенуа был возведен дом №11 по Большой Конюшенной улице. В нем жили певчие и преподаватели Капеллы. Все здания комплекса композиционно связаны единым рисунком фасада, перетекающим с набережной Мойки в парадный двор. Вот тогда Капелла и приняла примерно тот вид, который она имеет сегодня. Согласно проектной документации, разработанной Л.Н. Бенуа, от главного здания сохранили только первый этаж, над которым разместился просторный концертный зал.

Концертный зал Капеллы считался по акустике одним из лучших в Европе. Его пол и потолок сделаны наподобие скрипичной деки. Потолок зала не плоский, а кессонированный, подвешенный к металлической конструкции крыши. В центре сцены Бенуа предполагал устройство органа, но управляющий Капеллой Балакирев, будучи приверженцем православной традиции, воспрепятствовал его установке. Однако Бенуа все предусмотрел для того, чтобы впоследствии орган можно было легко установить. Спустя сорок лет, в 1928 году, это и было сделано: в Капеллу перенесли орган из Голландской церкви.

Со стороны парадного двора проектом предусмотрен отдельный дополнительный вход, предназначенный для высочайших особ, двухэтажный Царский павильон. Павильон возвели в 1887-1888 годах, но во время Великой Отечественной войны он был значительно поврежден авиабомбой и в дальнейшем утрачен (воссоздан в 2000 г.).

На первом этаже находился вестибюль, на втором - гостиная и вход в Царскую ложу концертного зала, по сравнению с которыми сам концертный зал впечатляет ощущением свободного пространства и четкой архитектоникой ясного, цельного объема. Интерьер без традиционных театральных ярусов наполнен дневным светом через расположенные вверху двойные арочные окна.

Л. Н. Бенуа проектировал не только здания Капеллы и их внешнюю отделку, но и выполнил эскизы интерьеров и мебели. В оформлении парадных интерьеров Капеллы Л.Н. Бенуа сначала предполагал использовать мотивы стиля рококо, но в итоге предпочел более простой, лаконичный стиль, близкий к стилю Людовика 16 – без скованной строгости

классицизма, но и без излишней вычурности рококо. До нас дошли его акварельный эскиз концертного зала, а также эскизы Царской ложи и гостиной с меблировкой. (рис.№4, рис.№5, рис.№6). Сам архитектор свидетельствовал: «Внутри, особенно вестибюль и лестница – удались. Я считаю, что это, а также круговое фойе – из удачных моих отделок. Концертный зал по деталям вышел удовлетворительно, но несколько короток и, пожалуй, высок».

Всю постройку закончили к началу 1889 года и ждали приезда государя. В своих мемуарах Л.Н. Бенуа пишет: «... понедельник 27 февраля сидим мы с Г.Я. Леви, пьем чай, вдруг сообщают, что в 3 часа пожалует Государь Император. Тут пошла суматоха, я кинулся переодеваться, послали за обойщиками снимать чехлы с мебели, бросились убирать двор: мести, где мыть, где тереть, чистить снег. Наконец пожаловали". Л.Н. Бенуа приводит следующий газетный отчет о царском визите: "...Их Величества были встречены у Царского подъезда начальником капеллы С. Д. Шереметевым, управляющим Капеллою М. А. Балакиревым и строителем нового здания архитектором Л. Н. Бенуа. В сопровождении поименованных лиц Их Величества прямо поднялись в бельэтаж и вошли в Царскую ложу заново устроенной концертной залы, где были собраны певчие и ученики... Желая испробовать акустику зала, Их Величества прошли в партер и сели в дальних рядах кресел, откуда слушали исполнение оркестром учеников увертюры из оперы "Руслан и Людмила".

После пожара 1894 года (сгорел только потолок концертного зала, а стены, хоры и вся отделка зала были залиты водой) концертный зал Капеллы был в точности восстановлен и повторно освящен в 1895 году.

На сохранившейся фотографии К. Буллы 1917 года (рис.№7) в партере концертного зала Капеллы запечатлены не только «кресла», но и недорогие стулья из гнутого бука венской мастерской «Братья Тонет» (так называемые венские стулья).

В 1842 году в Вене Тонет получил королевский патент на «выгибание дерева любого рода, включая самые негибкие породы, химико-механическим способом с целью получения желательных форм, в том числе округлых». А поскольку патент был выдан в Вене, стулья, полученные Тонетом с помощью выгибания дерева, стали называться венскими. На указанной фотографии можно разглядеть две модели: Стул №14 (рис.№8) - наиболее популярный, известный и массовый, состоящий всего из шести деталей, собранных с помощью металлических винтиков без использования клея. Прочность данного стула была однажды продемонстрирована эффектным рекламным трюком: он был сброшен с Эйфелевой башни и не разбился. А также модель стула №56 с двумя вариантами ножных дуг, а также с локотниками и без (рис.№9, рис.№10, рис.№13). Стулья модели №56 на

данной фотографии имеют номерные кольца в спинках. Согласно каталогу «Братья Тонет» 1907 года, кольца в спинках (съёмные и несъёмные) с текущими номерами с лицевой стороны вставляются по заказу, где спинка стула это допускает (рис.№11).

Для того, чтобы избежать высокой ввозной пошлины в Россию, фирма «Братья Тонет» в 1881 году ввела в эксплуатацию фабрику на территории Российской империи — в Новорадомске Петровской губернии (эта часть Польши была в те годы в составе Российской Империи) - она служила прежде всего для завершающего монтажа мебели из гнутой древесины для русского рынка. Например, венский стул модель №14 транспортировался в разобранном виде плотными пачками (36 разборных стульев занимали пространство всего в один квадратный метр). Продажа мебели велась через собственные магазины и склады фирмы в Москве, Одессе, Санкт-Петербурге, Киеве и Варшаве. «Гнутая, венская, буковая мебель фирмы “Тонет”, вошедшая ныне во всеобщее употребление, продается во многих мебельных магазинах...», – отмечали справочники 1870-х гг. Крупнейший магазин венской мебели в Москве был на Кузнецком мосту, а в Петербурге – на углу Невского и Большой Морской. С 1871 г. и до самой революции здесь располагались магазины и фабричные склады с полным ассортиментом мебели фирмы «Братья Тонет».

С момента возникновения фирмы "Братья Тонет" (1853 год) и до Первой мировой войны фирма сменила с десятков различных клейм и фабричных знаков. Это делалось для защиты от недобросовестных конкурентов, которые, правда, копировали не только само изделие, но и фабричные клейма. Изначально использовались только различные виды чеканных штемпелей. Фирменный бумажный знак (в дополнение к чеканному) появился только в 1881 году. С незначительными изменениями он применялся фирмой вплоть до 1921 года. Примерно с 1881-1885 годов и до Первой мировой войны, вся изготовленная на фирме мебель для России оклеивалась фабричными ярлыками на русском языке, утвержденными Департаментом Торговли и Мануфактур Российской империи (рис.№12). Было два вида бумажных знаков (ярлыков) фирмы «Братья Тонет» на кириллице специально для русского рынка (один с указанием венской фабрики, а второй - новорадомской). Кроме того, (у мебели для сидения, внутри обода) было выжжено клеймо «ТНОНЕТ». Только снабженная всеми этими знаками мебель считалась изделием всемирно известной фирмы «Тонет». К концу века главным конкурентом «Братьев Тонет» становится австрийская мебельная фирма «Якоб и Иосиф Кон», которая экспортировала в Россию гнутую мебель в большом количестве. В России венскую мебель выпускали московская фабрика «Яков и Иосиф Конъ» (дочернее предприятие австрийской фирмы) и варшавская фабрика Войцеховского, изделия которой направлялись во все концы необъятной Российской империи. В 1889 г. фирма «Братья Тонет» становится поставщиком Двора Его

Императорского Величества, и гнутая мебель появляется не только в городских квартирах, дачах и общественных местах досуга – кафе, театрах, учреждениях, - но и в загородных резиденциях, на верандах и балконах летних дворцов. Деятельность представительств фирмы “Тонет” в России прекратилась в 1917 г., магазины и склады были закрыты.

На фотографиях последующих лет модель стула №14 отсутствует. Модель стула №56 (с разными ножными дугами, с локотниками и без) присутствует в партере концертного зала Капеллы и по сей день (рис. №15). Также в партере находятся скамьи, диваны, обитые красным бархатом на три и два места (дуб, конец 19 века).

На протяжении 20 века в зданиях Капеллы проходила постоянная перепланировка: спальни превращались в классы, классы в квартиры, квартиры в спальни, и так далее.

В 1970-е годы к тыльной стороне концертного зала на уровне второго этажа пристроили галерею, позволяющую служебному персоналу попадать в зрительный зал и фойе не через сцену.

После реставрации в октябре 2005 года открылся концертный зал Капеллы. Хотя реставраторы предприняли попытки вернуть его первоначальный облик (например, восстановив позолоту и колер штукатурки), тем не менее, сравнение с архивными материалами выявляет ряд неточностей. В частности, фотографии до 1956 года показывают живописные панно в центральной части торцовой стены над сценой. Панно были выполнены на холсте художником-декоратором императорских театров А. Лего и изображали балюстрады и вазы с цветами на фоне окрашенной под мрамор штукатурки. За счет зрительного зала увеличена глубина сцены. Не восстановленным остался изящный дирижерский подиум.

### Литература и источники

1. А.А. Васильев. Русский интерьер в старинных фотографиях. Москва, издательство СЛОВО, 2010 г.
2. Г.Гацура. Мебель Тонета. Московская городская организация Союза писателей России. 2002 г.
3. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
4. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
5. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оною. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
6. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб., 1997.
7. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
8. К. Горбачевич, Е. Хабло. Почему так названы? Лениздат.1967
9. Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018.
10. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
11. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
12. О. Пивнева. Петербургская Капелла: царство звучания. Журнал «Театральный город». Август 2016 г.
13. П. Трубинов, В. Филиппов. Здание Капеллы: наследие Леонтия Бенуа. capella-spb.ru.
14. Л.Н. Бенуа. Записки о моей деятельности /Невский архив, СПб, 1993.
15. В.С.Кулибанов, А.И.Чистобаев "Ленинград", изд. "Мысль", Москва 1990.
16. Архивные источники:
  - Центральный государственный архив кинофонофото документов (ЦГА КФФД СПб): Ар 143380;
  - Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. Р-488. Оп.323. Д. 345;
  - Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 557, Оп. 1, Д. 462.

## Иконография



Рисунок №1. Фрагмент панорамы Дворцовой площади. Певческий мост и старое здание Капеллы, 1830-е. kapellanin.ru.

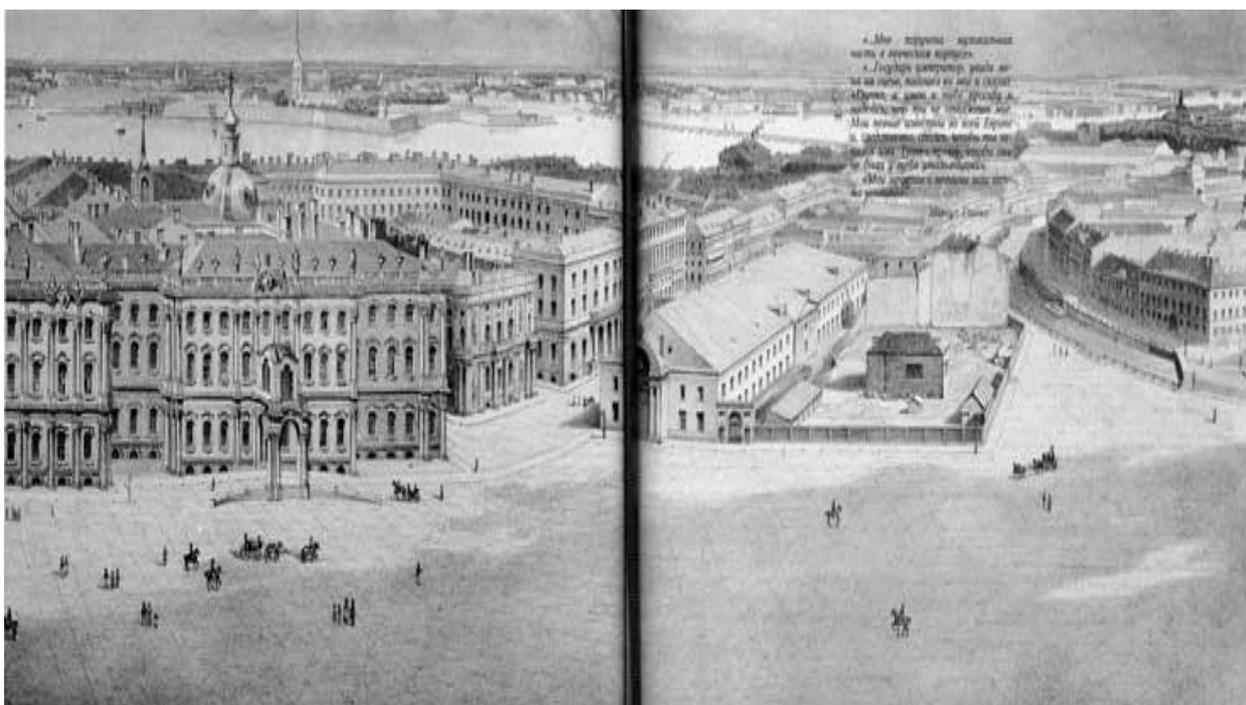


Рисунок №2. Панорама Дворцовой площади. Справа виден Певческий мост и старое здание Капеллы, 1830-е. karellanin.ru.

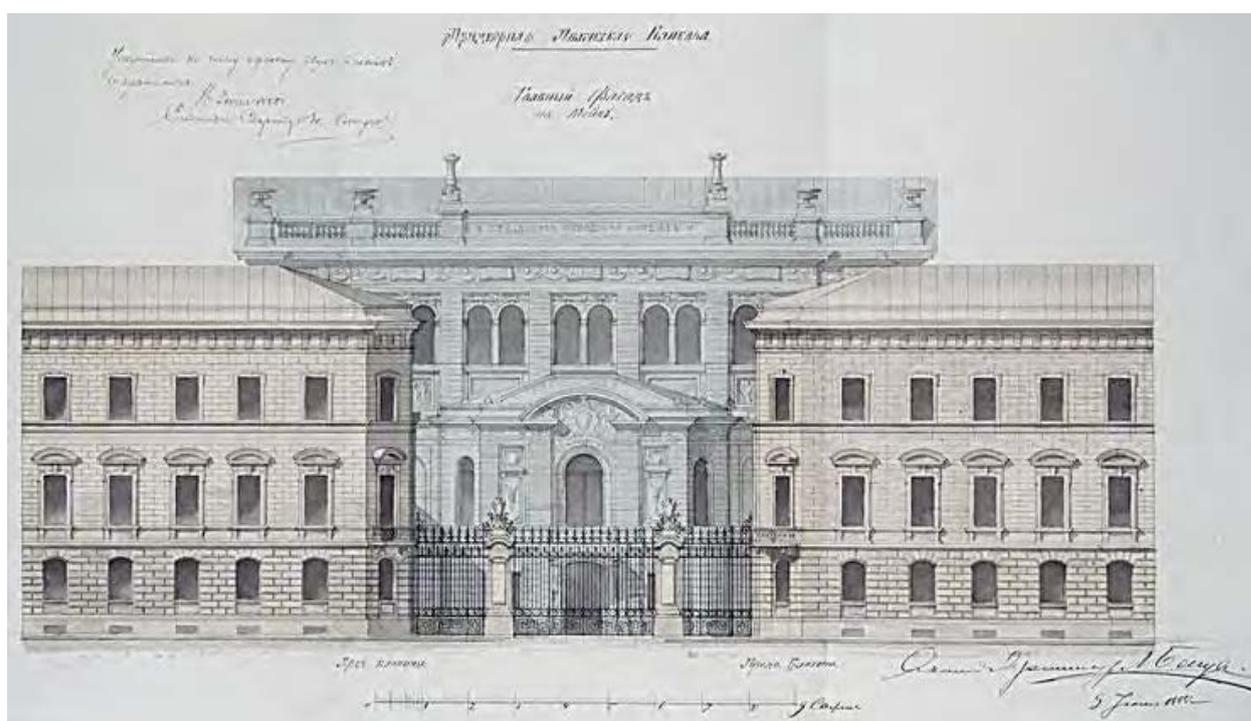


Рисунок №3. 1888. Проект Придворной певческой капеллы. Фасад. karellanin.ru.



Рисунок №4. 1888. Проект концертного зала Придворной певческой капеллы. karellanin.ru.

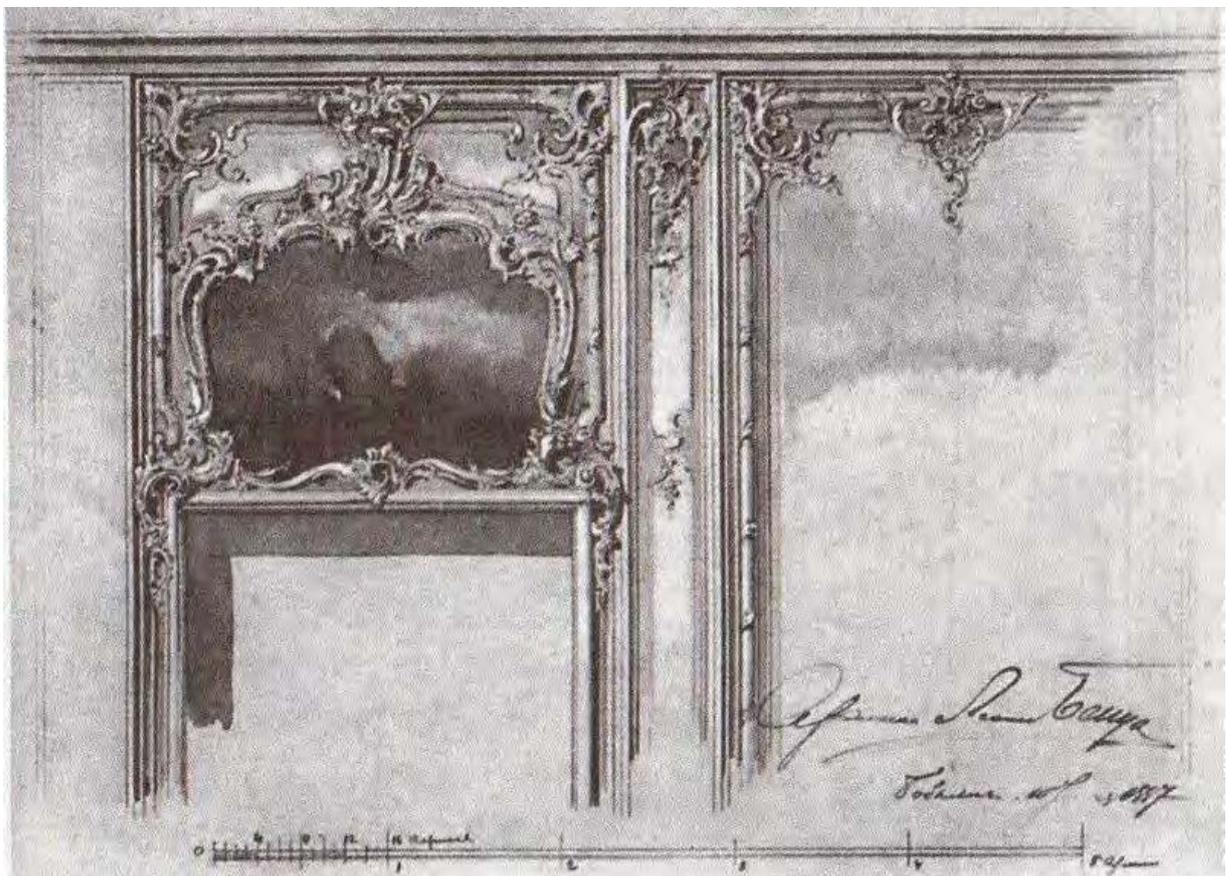


Рисунок №5. Эскиз Л. Н. Бенуа. goteatr.com.

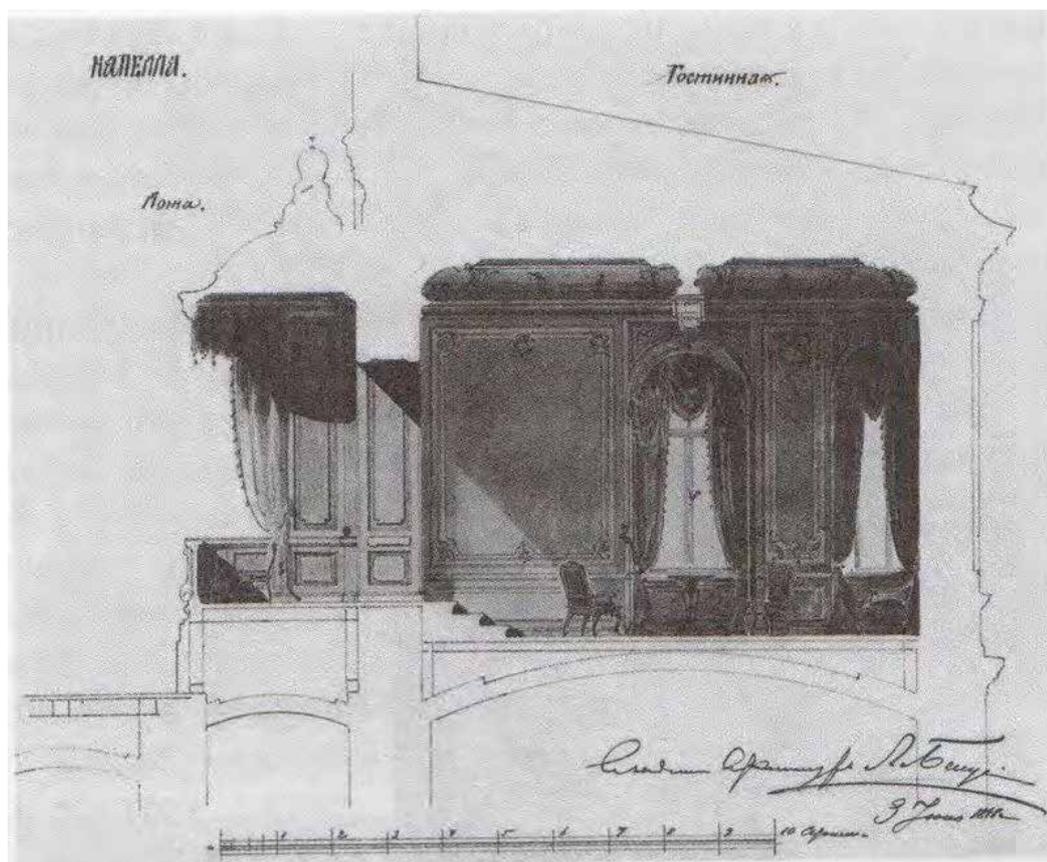


Рисунок №6. Эскиз Л. Н. Бенуа. goteatr.com.

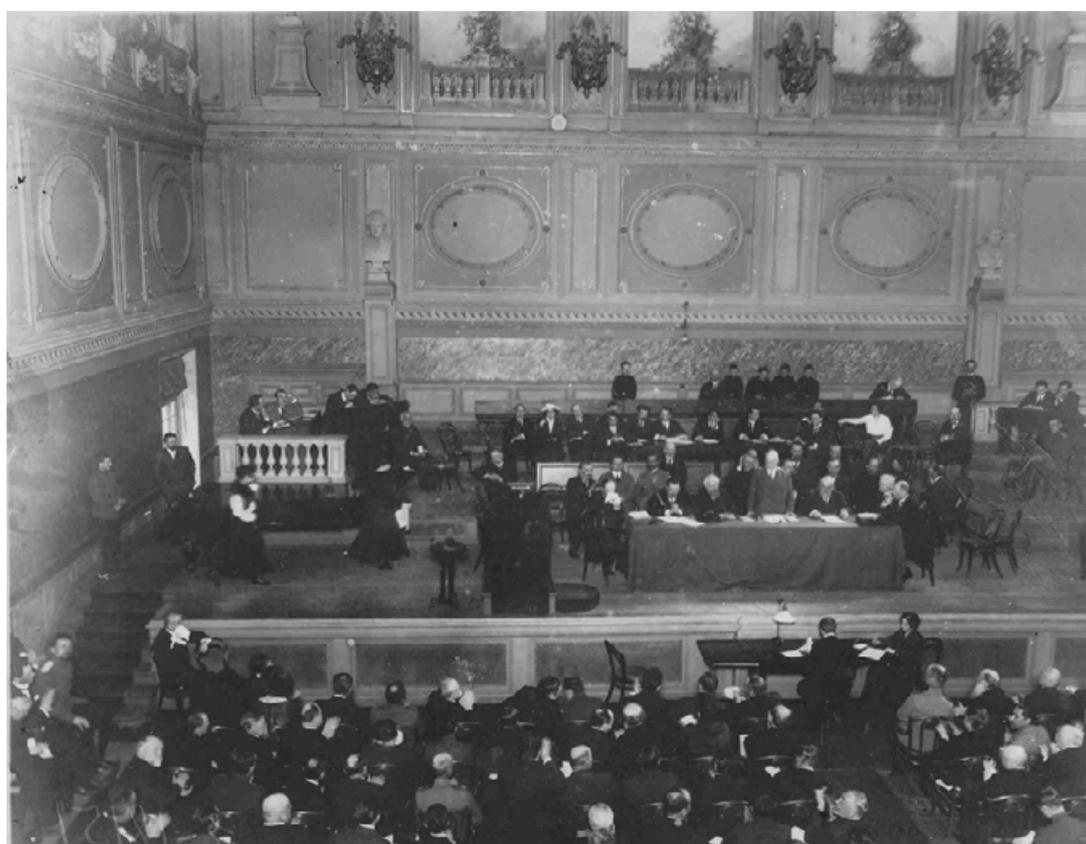
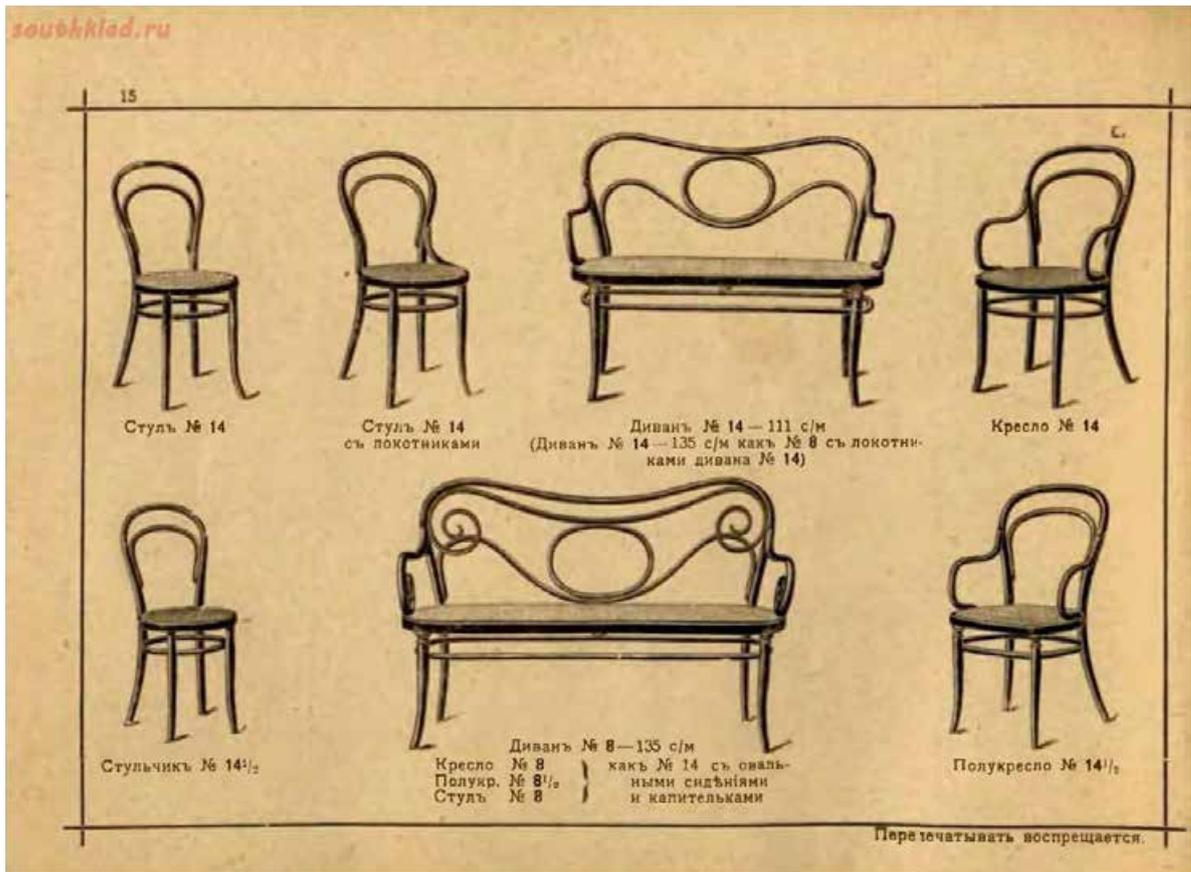
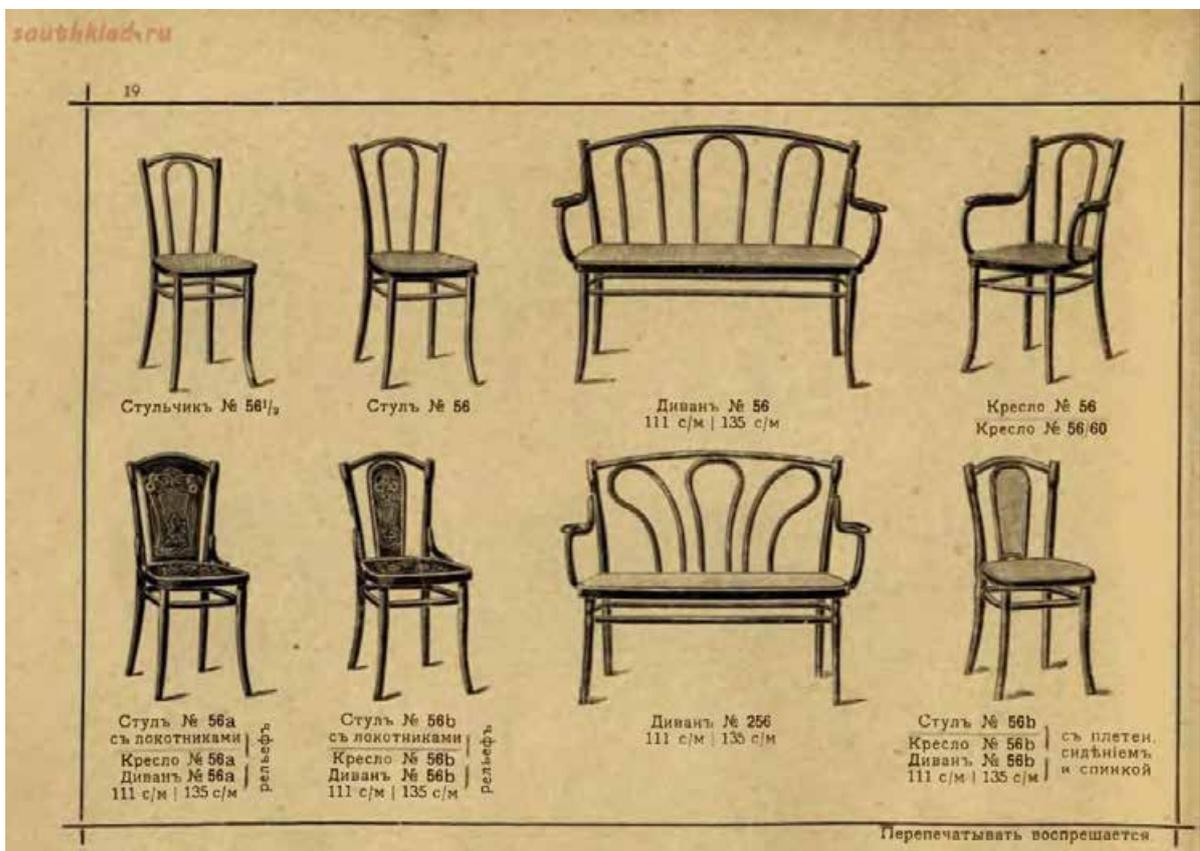


Рисунок №7. Выступление кадета П. Н. Милюкова на заседании Всероссийского съезда партии "Народной свободы" в помещении Капеллы. Булла, Карл Карлович 1917 г. ЦГАКФФД СПб

Рисунок №8. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).Рисунок №9. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).

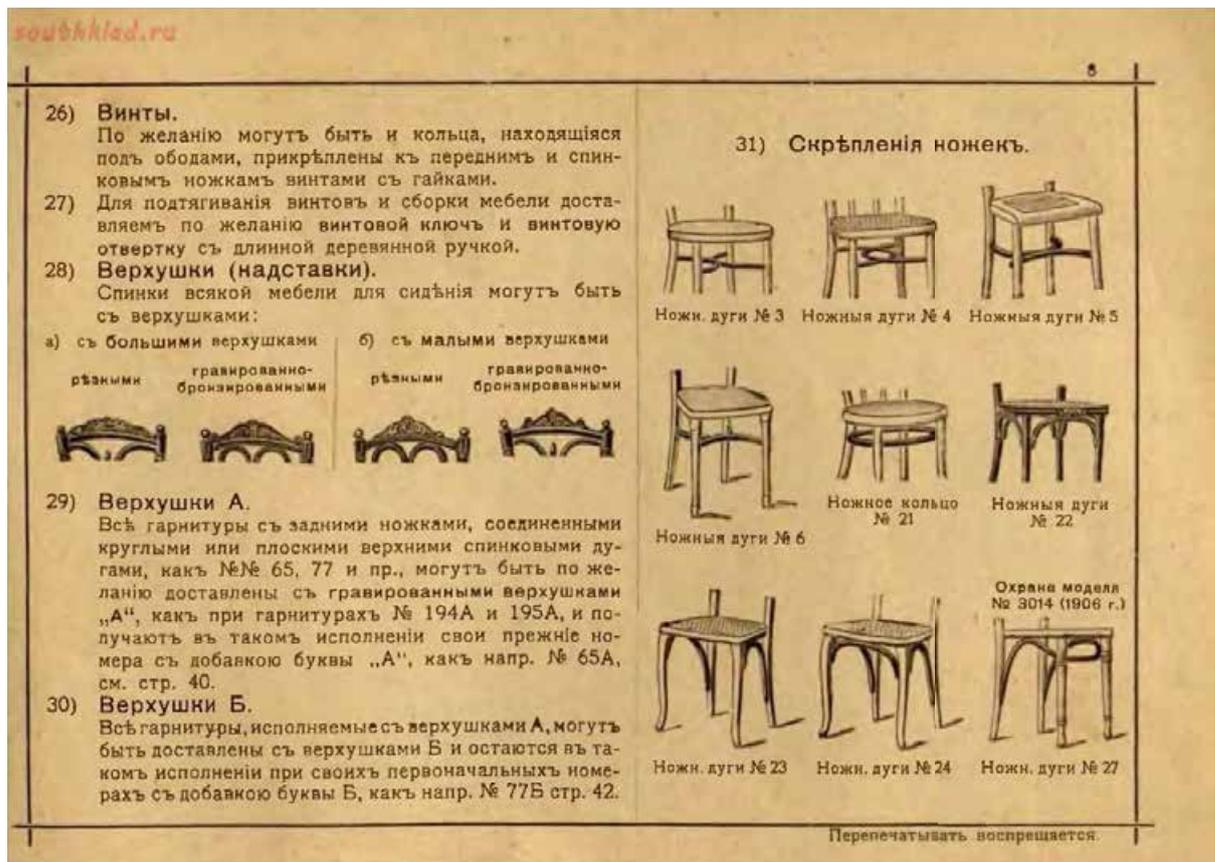


Рисунок №10. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. biblioteka@nekrasovka.ru.



Рисунок №11. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. biblioteka@nekrasovka.ru.

southkled.ru

## Къ благосклонному вниманію.

Настоящимъ альбомомъ (прейсъ-нувантомъ) уничтожаются всѣ предыдущіе.  
Временнымъ подтлгиваніемъ винтовъ къ ободу сидѣнія, явно достигается продолжительная прочность стульевъ, на что обращаемъ вниманіе почтеннѣйшей публики.  
Вся выработываемая на нашихъ фабрикахъ мебель оклеена нижепоказаннымъ фабричнымъ знакомъ (ярлыкомъ), утвержденнымъ Департаментомъ Торговли и Мануфактуръ, а сверхъ того (у мебели для сидѣнія, внутри обода) выжжена клеймомъ „ТОНЕТЪ“ (Thonet).  
Только этими знаками снабженная мебель, признается нашимъ издѣліемъ.



Предъявлено Деп. Торг. и Мануфактуръ.

При каждомъ заказѣ просимъ точно обозначить:

- 1) Названіе предмета, по сему каталогу
- 2) Номеръ, стоимость и количество заказываемого предмета.
- 3) Окраска (цвѣтъ), полированный, лакированный, матъ или эмалированный (см. предписаніе стр. 6).
- 4) Мебель для сидѣнія: съ плетеными, дырчатыми, рельефными или интарсіа (выжженными) сидѣніями или спинками, а если подъ обивку, то одинъ-ли только сидѣнія, или же сидѣнія и спинки подъ обивку и съ фальцемъ или безъ фальца (см. предисловіе стр. 6, 7, 10—14).
- 5) Съ ножными поперечниками, кольцами, ножными дугами № 3, 4, 5, 6, 21—24, 27 съ локотниками или съ желѣзными упорками и угольниками (см. предисловіе стр. 7-8) (Если предписанія эти не будутъ обозначены въ заказѣ, то мебель отправляется въ нормальномъ, принятомъ на фабрикѣ исполненіи).
- 6) Верхушки: рѣзныя или гравированныя-бронзирванныя, малыя или большія (см. предисловіе стр. 8).
- 7) Родъ упаковки (въ солонѣ, рокожѣ или ящикѣ).
- 8) При заказѣ однихъ деревянныхъ сидѣній: для шпилекъ-ли, съ гвоздями или безъ оныхъ? или для вклейки (см. предисловіе стр. 10).
- 9) Подробный адресъ заказчика, мѣсто (станція) назначенія товара съ указаніемъ пути слѣдованія и перелаточныхъ станцій.

Во избѣжаніе задержки въ исполненіи заказа, недоразумѣній и лишней переписки вышеозначенныя сидѣнія необходимы  
Товаръ всецѣло отправляемъ за счетъ и рискъ покупателя!  
За потерю, порчу или поврежденіе товара во время транспорта на желѣзныхъ дорогахъ, пароходахъ и проч. не принимаемъ на себя никакой отвѣтственности.

Перепечатывать воспрещается.

Рисунок №12. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. biblioteka@nekrasovka.ru.

southkled.ru

7

16) Плетеніе: Для плетеній нами употребляется исключительно глянцевый камышъ, имѣющій громадную выносливость.  
Свойство плетения опредѣляется въ связи съ формою обода, а именно:


= обыкновенное плетеніе


= мелкое плетеніе

17) Мелкое плетеніе подлежитъ соответственнымъ повышеніямъ цѣны.

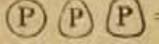
18) Типы сидѣній. Типы и формы сидѣній обозначены слѣдующими знаками:

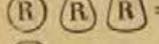
 сидѣніе круглое

 .. овальное

 .. въ видѣ трапеціи

19) Деревянная сидѣнія (фанеры). Родъ и формы мы обозначаемъ слѣдующ. знаками:

 = дырчатая деревянная сидѣнія

 = рельефъ (термопластическія)

 и проч. = интарсіа (выжженныя)

21) Профилированные желобчатые ободы (сидѣнія). Всѣ ободы, которые въ ихъ нормальномъ исполненіи непрофилированы, по желанію могутъ быть исполнены съ указаннымъ профилемъ.



22) Локотники изъ гнутаго дерева. Локотниками могутъ быть снабжены всѣ стулья съ круглымъ или точенымъ профилями, за исключеніемъ показанныхъ уже съ таковыми въ семъ каталогѣ.



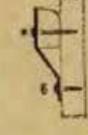
23) Желѣзные упорки прикрѣпляются подъ сидѣніемъ и пригодны ко всѣмъ стульямъ.



24) Желѣзные угольники. Цѣна стульямъ № 43 и № 44 на стран. 24 и 25 помѣщена уже со включеніемъ стоимости желѣзныхъ угольниковъ.



25) Металлическія упорки № 3 (патентъ). Новѣйшій способъ скрѣпленія ободовъ сидѣній со спинковыми ножками составляютъ металлическія упорки № 3.  
Превосходства металлическихъ упорокъ № 3: дѣлаютъ излишними деревянные гнутые локотники и дешевле таковыхъ, а потому особенно пригодны для дешевыхъ стульевъ.



Перепечатывать воспрещается.

Рисунок №13. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. biblioteka@nekrasovka.ru.

8) Точеняя передняя ножки (см. стуль № 43 стран. 24) применимы ко всякой мебели.

9) Граненяя передняя ножки применимы ко всякой мебели для сидения. Мебель съ гранеными передними ножками получаетъ, вмѣсто ножныхъ колецъ, ножныя дуги № 3, 4, 5 или 6. Повышенія цѣны за ножныя дуги не содержатся въ цѣнахъ за граненяя ножки и считаются отдѣльно.

10) Цвѣта (полировка). Вся мебель изготовляется въ слѣдующихъ цвѣтахъ:

а) безъ разницы въ цѣнахъ:  
 свѣтломъ полированномъ (натуральнаго бука) }  
 подъ орѣхъ, подъ палисандръ } имитированные  
 подъ черное дерево } полированные  
 подъ орѣхъ матъ } отдѣльные  
 подъ черныи матъ }

б) повышенію цѣны подлежатъ:  
 вся мебель въ вышепоименованныхъ цвѣтахъ, но не согласныхъ съ обыкновенными, установленными нами оттѣнками;  
 далѣе мебель имитированная:  
 подъ дубъ } (матовый пористый  
 подъ старыи дубъ и орѣхъ } съ надрѣзками)  
 мебель полированная:  
 подъ зеленыи или красныи цвѣтъ  
 подъ дубъ и во всѣхъ иныхъ заказываемыхъ цвѣтахъ и оттѣнкахъ, не соответственныхъ установленной нами таблицѣ, или по особымъ образцамъ.

11) Гравировка. Лицевая сторона мебели украшается изящно вырѣзанной жилкой.

12) Бронзировка. Заполнив жилку бронзовой краской, обозначаемъ мебель „гравированно-бронзированной“.  
 Жилки могутъ быть наведены вмѣсто бронзы, краской любого цвѣта.

13) Болѣе изящная гравировка или бронзировка какъ равно и рѣзба исполняются по соответственнымъ цѣнамъ.

14) Предохранители ковровъ и паркетовъ отъ порчи.  
 По желанію всѣ стулья, кресла и диваны снабжаются подъ ножками гвоздиками съ гладкой головкой.

15) Обивка. Для обивки мы доставляемъ мебель безъ плетения или съ крупнымъ (грубымъ) плетениемъ, замѣняющимъ парусину для заготовки подъ обивку.  
 Если въ заказѣ не указанъ родъ обивки, то въ такомъ случаѣ мы всѣ гарнитуры: № 65, 68, 77, 221 и проч. изготовляемъ для высокой (пружинной) обивки, причемъ высота сидения установлена въ 41 с/м. Мебель для плоской обивки (безъ пружинъ) получаетъ высоту сидения въ 45 с/м и изготовляется только тогда, если объ этомъ ясно сказано въ заказѣ.

Перепечатывать воспрещается.

Рисунок №14. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).



Рисунок №15. Концертный зал Капеллы. Фото 2020-х гг.

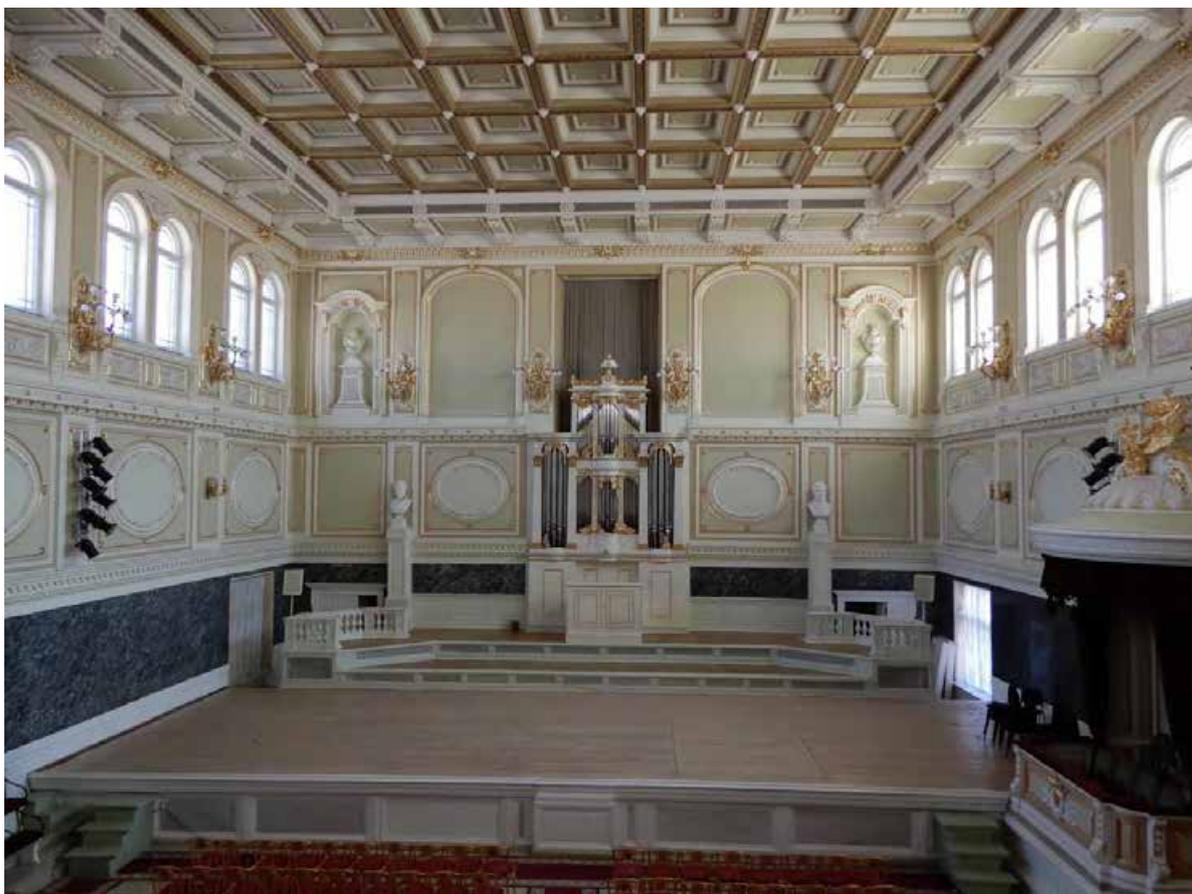


Рисунок №16. Концертный зал Капеллы. Фото 2020-х гг.



Рисунок №17. Концертный зал Капеллы. Фото 2020-х гг.



Рисунок №18. Концертный зал Капеллы. Балкон. Фото 2020-х гг.



Рисунок №19. Концертный зал Капеллы. Галерея. Фото 2020-х гг.



Рисунок №20. Капелла Придворная певческая. 1890 – 1900гг. Тарановская М.З.  
Архитектура театров Ленинграда. 1988.

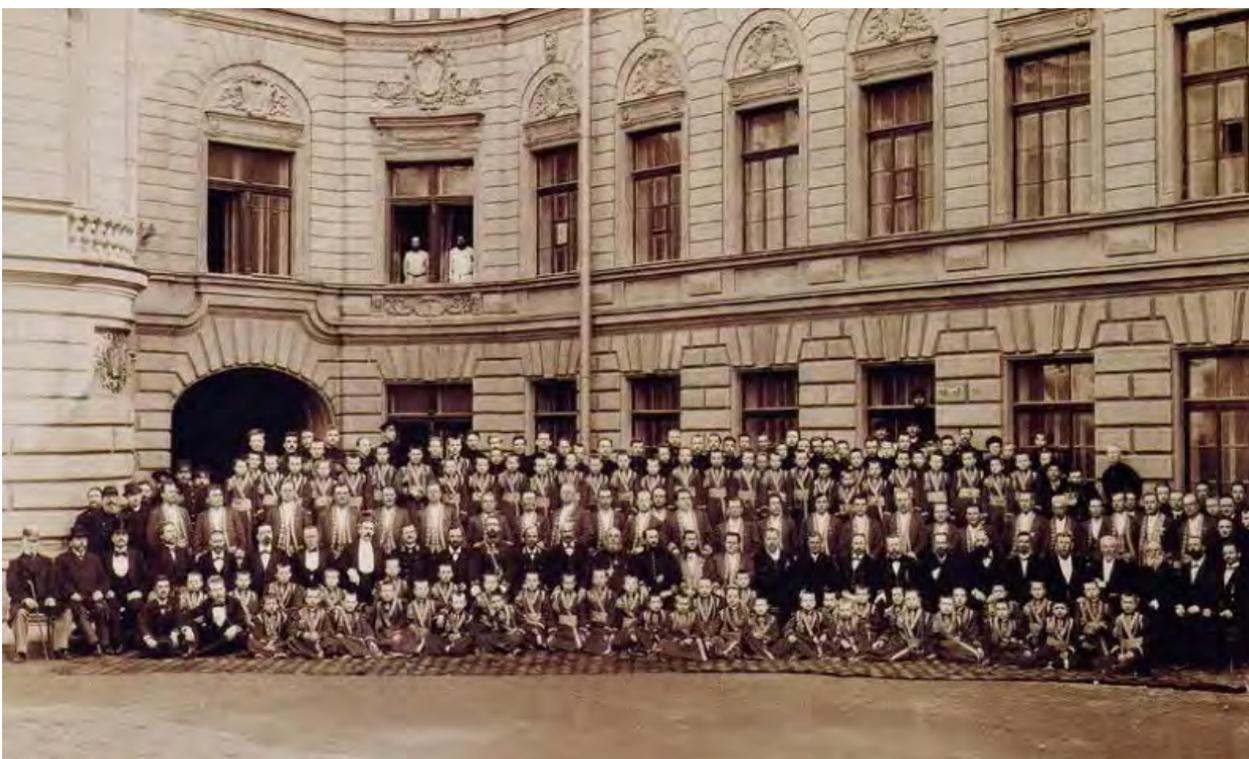


Рисунок №21. Капелла Придворная певческая. 1895г. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)



Рисунок №22. Капелла Придворная певческая. 1917г. Заседание Всероссийского съезда партии "Народной свободы" [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)



Рисунок №23. Капелла Придворная певческая. Фото 1985-1988гг. В.С.Кулибанов, А.И.Чистобаев "Ленинград", изд. "Мысль", Москва 1990

## Список иллюстраций

- Рисунок №1. Фрагмент панорамы Дворцовой площади. Певческий мост и старое здание Капеллы, 1830-е. [kapellanin.ru](http://kapellanin.ru)
- Рисунок №2. Панорама Дворцовой площади. Справа виден Певческий мост и старое здание Капеллы, 1830-е. [kapellanin.ru](http://kapellanin.ru)
- Рисунок №3. 1888. Проект Придворной певческой капеллы. Фасад. [kapellanin.ru](http://kapellanin.ru)
- Рисунок №4 . 1888. Проект концертного зала Придворной певческой капеллы. [kapellanin.ru](http://kapellanin.ru)
- Рисунок №5. Эскиз Л. Н. Бенуа. [gotetr.com](http://gotetr.com)
- Рисунок №6 . Эскиз Л. Н. Бенуа. [gotetr.com](http://gotetr.com)
- Рисунок №7 . Выступление кадета П. Н. Милюкова на заседании Всероссийского съезда партии "Народной свободы" в помещении Капеллы. Булла, Карл Карлович 1917 г. ЦГАКФФД СПб
- Рисунок №8 . Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №9 . Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №10. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [rbiblioteka@nekrasovka.ru](mailto:rbiblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №11 . Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №12 . Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №13. Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №14 . Каталог «Братья Тонет» 1907 г. [biblioteka@nekrasovka.ru](mailto:biblioteka@nekrasovka.ru).
- Рисунок №15. Концертный зал Капеллы. Фото 2020-х гг.
- Рисунок №16. .Концертный зал Капеллы. Фото 2020-х гг.
- Рисунок №17. .Концертный зал Капеллы. Фото 2020-х гг.
- Рисунок №18. Концертный зал Капеллы. Балкон. Фото 2020-х гг.
- Рисунок №19. Концертный зал Капеллы. Галерея. Фото 2020-х гг.
- Рисунок №20. Капелла Придворная певческая. 1890 – 1900гг. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. 1988.
- Рисунок №21. Капелла Придворная певческая. 1895г. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)
- Рисунок №22. Капелла Придворная певческая. 1917г. Заседание Всероссийского съезда партии "Народной свободы" [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)
- Рисунок №23. Капелла Придворная певческая. Фото 1985-1988гг. В.С.Кулибанов, А.И.Чистобаев "Ленинград", изд. "Мысль", Москва 1990.

*Приложение № 13*

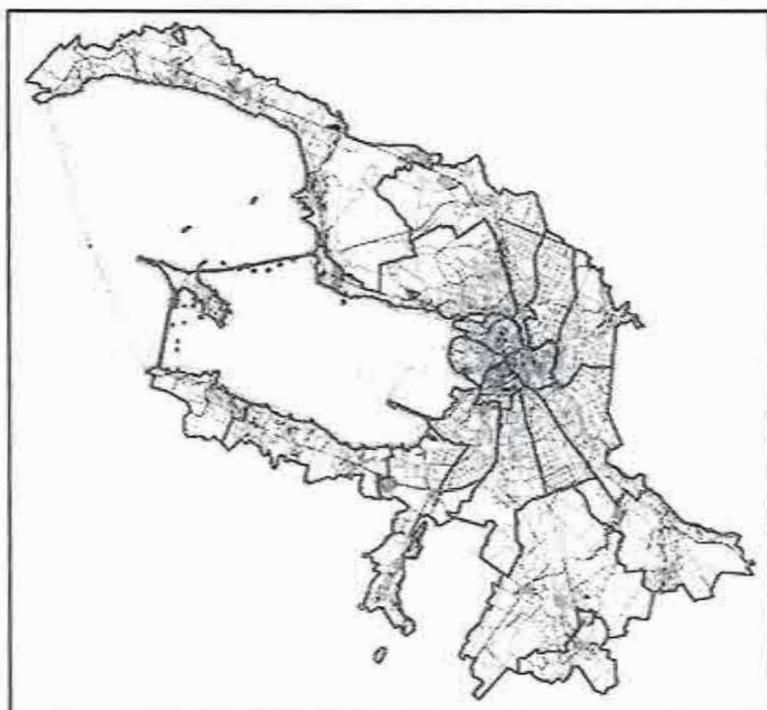
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, лит. А (р. Мойки наб., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 18а, лит. А, д. 20, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул. 11): «Реставрация и ремонт поручней, скамей, стульев, диванов в помещении концертного зала в здании по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «Аркада» в 2022 г. Шифр: 40/2022

**Иная документация**

# ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

по адресу:

г. Санкт-Петербург,  
набережная реки Мойки, дом 20, литера А  
(78:31:1184:17)



градостроительный план земельного участка подготовлен на основании обращения:  
УК "Государственная академическая Капелла СПб", 191186, Санкт-Петербург,  
наб. р. Мойки, д. 20 от 18.12.2009 № 385 (Вх. канц. № 96879 от 21.12.2009)

Местонахождение земельного участка:

г. Санкт-Петербург,  
набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Кадастровый номер земельного участка: 78:31:1184:17 от 31.08.2007

План подготовлен Комитетом по градостроительству и архитектуре,  
Председатель Комитета Ю.Е. Киселева

М.П.

\_\_\_\_\_ /  
(дата)

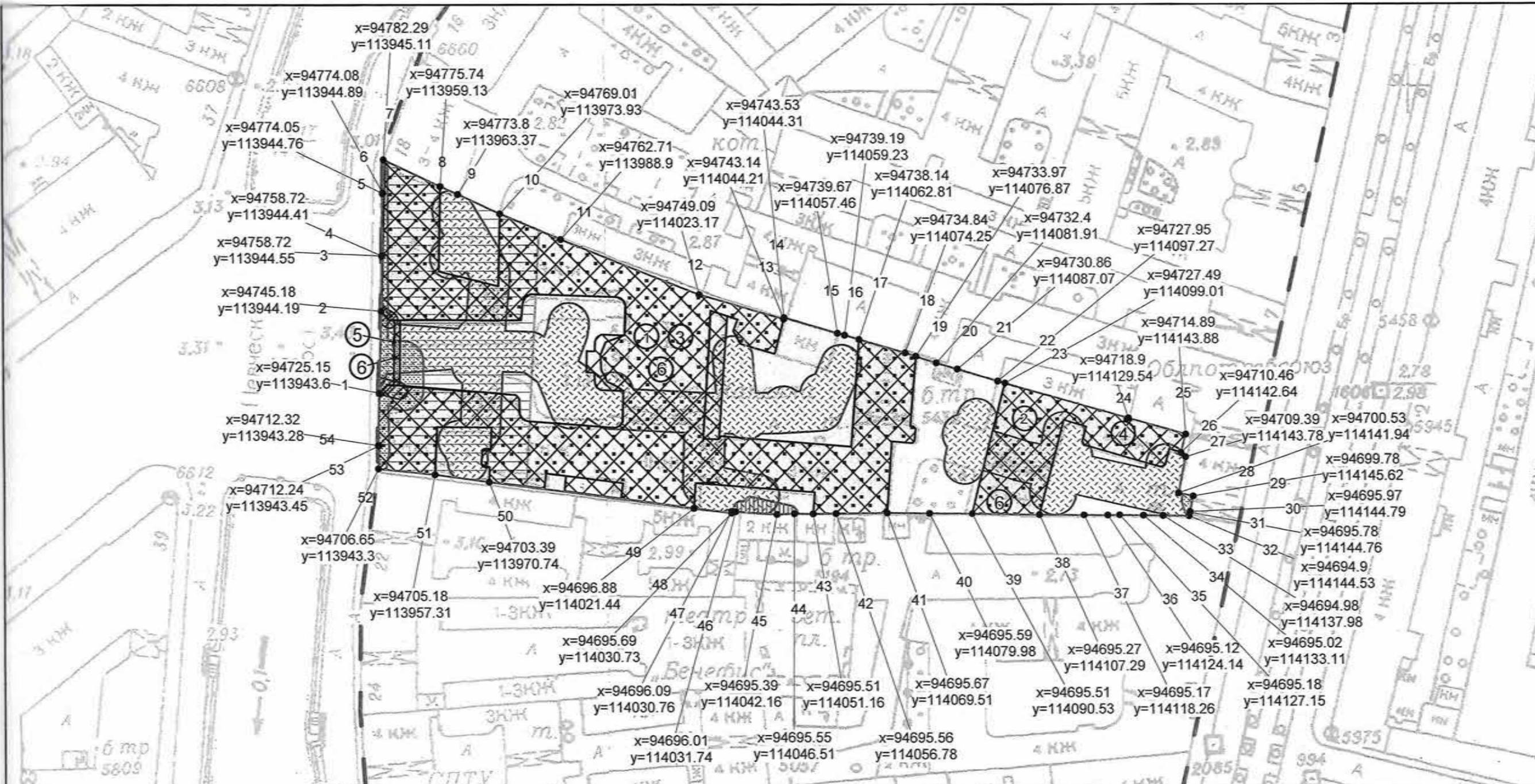
  
(подпись)

Ю.Е. Киселева /  
(расшифровка подписи)

Представлен: Комитетом по градостроительству и архитектуре

\_\_\_\_\_ /  
(дата)

Распоряжением Комитета по градостроительству и архитектуре:  
№ 1532 от 05.05.2010



- земельный участок 78:31:1184:17
  - места допустимого приспособления объектов культурного наследия (при условии сохранения предметов охраны и положительного заключения органа охраны культурного наследия)
  - объект капитального строительства в границах участка
  - объект культурного наследия федерального значения
  - территория объекта культурного наследия федерального значения, на которую градостроительные регламенты не распространяются
  - зона участков исторического культурного слоя (ЗА) (распространяются на весь участок)
  - охранный зона канализационных сетей
  - охранный зона водопроводных сетей
  - охранный зона газораспределительной сети
  - охранный зона сетей связи и сооружений связи
  - водоохранная зона водного объекта
  - красные линии шифр № 05(656) (приказ № 213 от 29.08.05г. + акт)
- Площадь участка S=0.9433га

Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе, выполненной ГУП 'Трест ГРИИ', М1:2000

<b>RU78177000-7885</b>						
г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А						
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата	
Спец. ОГП		Антонова И.В.		<i>И.В. Антонова</i>	06.04.2010	
<b>Градостроительный план земельного участка</b>						
<b>Чертеж градостроительного плана М1:1000</b>						
				Стедия	Лист	Листов
				1	1	
Комитет по градостроительству и архитектуре						

и земельный участок распространяется действие градостроительного регламента).

Градостроительный регламент на территории земельного участка не распространяется в соответствии со ст.36 п.4 Градостроительного кодекса РФ.

431

#### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ**

Градостроительным регламентом не установлены

#### **СЛОВНО-РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ**

Градостроительным регламентом не установлены

#### **СПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ**

Градостроительным регламентом не установлены

#### **ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРЕШЕННОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА, ТРЕБОВАНИЯХ К НАЗНАЧЕНИЮ, ПАРАМЕТРАМ И РАЗМЕЩЕНИЮ ОБЪЕКТА КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА**

Разрешенное использование земельного участка дополнительно установлено следующими документами:

Заключение КГИОП от 16.03.2010 № 2-828-1 "О разрешенном использовании земельного участка, расположенного в границах территории объекта (выявленного объекта) культурного наследия, и действие градостроительного регламента на него не распространяется".

Задано Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (РОСОХРАНКУЛЬТУРА) в соответствии с запросом от 16.03.2010 №2-828 для подготовки градостроительного плана земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20 «Капелла радиаторная певческая», объект культурного наследия федерального значения.

Номер базисного квартала: 1184

Кадастровый номер земельного участка: 78: 31:1184:17

Наименование органа государственной власти, принявшего решение об отнесении к числу объектов культурного наследия федерального значения, дата и номер решения:

на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Разрешенное использование земельного участка:

Основные виды разрешенного использования:

для размещения объектов культуры и искусства, связанных с проживанием населения.

для размещения объектов культуры и искусства, не связанных с проживанием населения.

Словно разрешенные виды использования:

для размещения объектов общественного питания.

Способствующие виды разрешенного использования:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства.

Использование объектов культурного наследия допускается при условии сохранения элементов охраны и положительного заключения органа охраны культурного наследия.

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков объектов капитального строительства, в том числе площадь:

Предельные размеры земельных участков по уличному фронту (метров):

Максимальный: в существующих границах.

Минимальный: в существующих границах.

3. Минимальные отступы от границ земельных участков в целях определения мест возможного размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений:

существующих границах.

4. Предельное количество этажей или предельная высота зданий, строений, сооружений:

существующих высотных отметках.

5. Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, к общей площади земельного участка:

существующих размерах.

6. Иные показатели:

Согласно пункту 2 статьи 35 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, монтажных, хозяйственных и иных работ на территории объекта запрещаются, за исключением работ по сохранению данного памятника или ансамбля и (или) их территорий, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности памятника и ансамбля и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения.

Ограничения использования земельного участка и объектов капитального строительства, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации:

1. Не использовать Памятник и его территорию:

под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов,

создающих интерьер Памятника, его фасад, территорию, а также материалов, имеющих радиоактивные паргазообразные и иные выделения;

под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное

действие на конструкции Памятник, независимо от их мощности;

под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника

температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 г. № 820-7 прилегающая к объекту культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» территория расположена в пределах охранной зоны исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга ОЗ 1-1.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга №820-7 от 24.12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» земельный участок расположен на территории участков археологического слоя (ЗА):

территории участков археологического слоя состоят из двух подзон: археологических раскопок (далее - ЗА 1) и археологического надзора (далее - ЗА 2).

1 - наиболее ценные в научном отношении участки археологического слоя.

2 - менее ценные или недостаточно изученные участки археологического слоя.

В ЗА 1 и ЗА 2 рекомендуется минимизировать земляные работы, связанные с возмещением или повреждением археологического слоя.

В случае обнаружения в ходе археологических раскопок остатков построек или сооружений фортификационного, жилого, общественного или иного назначения,

Идентифицируемых признаками объекта культурного наследия, сведения о них немедленно передаются в государственные органы охраны объектов культурного наследия для оперативного решения вопроса об их сохранении и постановке под охрану в качестве объектов культурного наследия.

После завершения раскопок на исследованном участке прекращается действие особых требований режима.

Особые требования в ЗА 1:

Работы, связанные с углублением в грунт (в том числе новое строительство, реставрация и реконструкция зданий, улиц и площадей, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) сооружений, благоустройство территории, мелиорация, посадка растений) производятся только при условии предварительных спасательных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участка работ.

Работы, влекущие за собой повреждение археологического слоя и утрату содержащейся в нем историко-культурной информации, уничтожение или повреждение содержащихся в нем археологических объектов, производятся только при условии предварительных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участков, на которых археологический слой и гидроархеологические объекты находятся под угрозой уничтожения или повреждения.

На участках с разрушенным археологическим слоем (включая замену инженерных коммуникаций по старым трассам без понижения глубинных отметок) допускается проведение земляных работ под археологическим надзором.

Особые требования в ЗА 2:

Работы, связанные с углублением в грунт, допускаются только после проведения предварительных разведочных археологических исследований и принятия решения о характере спасательных археологических исследований, непосредственно связанных с выполняемыми работами (надзор, частичные или полные спасательные раскопки).

Решение о характере спасательных археологических исследований принимается государственным органом охраны объектов культурного наследия на основе рассмотрения проектной и проектной документации, результатов предварительных разведочных археологических исследований, геофизической разведки, данных инженерно-геологических изысканий, анализа историко-архивных и библиографических данных.

Решение государственного органа охраны объектов культурного наследия о необходимости и форме проведения спасательных археологических исследований оформляется письменным заданием, которое выдается заказчику работ.

В случае обнаружения в ходе археологического надзора участков археологического слоя, объектов сооружений или отдельных объектов, ценных в научном отношении, следует приостановка работ и проведение спасательных раскопок.

Решение о приостановке работ для проведения раскопок и о возобновлении производства работ по их завершении принимается государственным органом охраны объектов культурного наследия по представлению археолога, ведущего исследования на данном участке.

в соответствии с п.2.6 приложения N 1 к режимам Закона Санкт-Петербурга №820-7 от 12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга в границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» земельный участок расположен в квартале ценной исторической застройки, объекты которой образуют наиболее ценную историческую среду кварталов в центральных районах Санкт-Петербурга (Номер базисного квартала - 1184, Адрес объекта - Кооперативная ул., д.11, наб.р.Мойки, д.20).  
ценная историческая среда кварталов - композиционно организованные триквартальные пространства, образованные исторической застройкой.

в территории земельного участка действуют следующие ограничения использования: водоохраных зон (установлены в соответствии со статьей 62 главы 3 Части II Закона Санкт-Петербурга от 04.02.2009 №29-10 «О Правилах Землепользования и застройки Санкт-Петербурга»).

### ИНФОРМАЦИЯ О РАСПОЛОЖЕННЫХ В ГРАНИЦАХ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА ОБЪЕКТАХ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

#### Объекты капитального строительства:

<b>1</b>	<b>жилое, конторское</b>
(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства)
инвентаризационный или кадастровый номер	<b>78:31:1184:17:76</b>
технический паспорт объекта подготовлен	<b>05.04.2002</b>
	(дата)
<b>ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района</b>	
(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или) технической инвентаризации объектов капитального строительства)	
<b>2</b>	<b>нежилое здание</b>
(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства)
инвентаризационный или кадастровый номер	<b>78:31:1184:17:80</b>
технический паспорт объекта подготовлен	(дата)
<b>не представлен</b>	
(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или) технической инвентаризации объектов капитального строительства)	

#### Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

<b>3</b>	<b>Капелла Придворная певческая (главное здание: концертный зал с учебными флигелями)</b>
(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта культурного строительства)
<b>Постановление Правительства РФ № 527</b>	
(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)	
регистрационный номер в реестре	(дата)
	<b>10.07.2001</b>
	(дата)

(согласно чертежу  
градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

**Постановление Правительства РФ № 527**(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении  
выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

Информационный номер в реестре

от

10.07.2001

(дата)

5

**Капелла Придворная певческая (ограда)**(согласно чертежу  
градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

**Постановление Правительства РФ № 527**(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении  
выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

Информационный номер в реестре

от

10.07.2001

(дата)

**ИНФОРМАЦИЯ О ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ  
КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА К СЕТЯМ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Объекты капитального строительства:

6

**объекты культуры и искусства**(согласно чертежу  
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

Технические условия подключения объекта к сетям инженерно-технического  
обеспечения:

Энергоснабжение:

1) "Петербургская сбытовая компания", договор от 18.10.2007 № 21862;

Водоснабжение и водоотведение:

1) "Водоканал СПб", договор от 18.02.2009 №12-78403/10-О;

Газоснабжение:

1) "Петербургрегионгаз", договор от 21.09.2007 № 78-В-6108;

Теплоснабжение:

1) «ТЭК СПб», договор от 15.07.2002 № 1332.041.1.

**ИНФОРМАЦИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ РАЗДЕЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА****Установлена**

(наименование и реквизиты документа, определяющего возможность или невозможность разделения)



Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01870 от 24 июля 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Аркада»**

**ООО «Аркада»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1087847013176
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7841400240

006827

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**199178, г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 29, лит. 3**

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1285 от 24 июля 2014 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решений лицензирующего органа – приказа:

**№802 от 23 мая 2017 г.**

**№1218 от 17 июля 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 01870** от **24 июля 2018 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лессного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Заместитель Министра**  
(подпись, уполномоченного лица)



(подпись, уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

006819